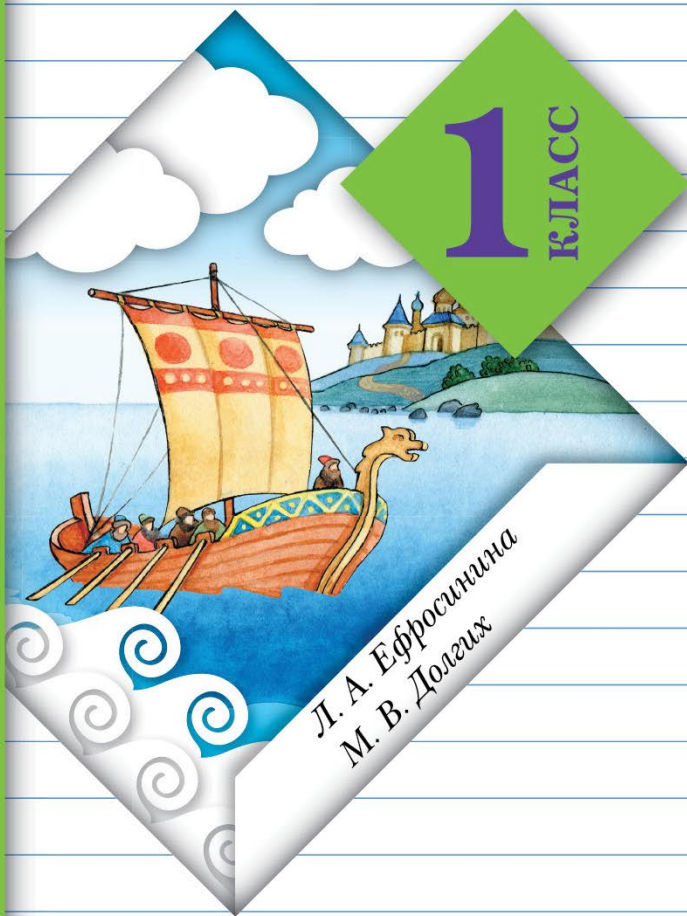




Литературное чтение

1
КЛАСС



Л. А. Ефросинина
М. В. Долгих

Методическое
пособие



НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА
XXI ВЕКА

Л. А. Ефросинина
М. В. Долгих

Литературное чтение

1 КЛАСС

**Методическое
пособие**

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Е92

Серия «Начальная школа XXI века» основана в 2001 году

Ефросинина, Любовь Александровна.
Е92 Литературное чтение : 1-й класс : методическое пособие /
Л. А. Ефросинина, М. В. Долгих. — Москва : Просвещение,
2023. — 170 с. — (Начальная школа XXI века).
ISBN 978-5-09-109810-5.

Как ввести первоклассника в мир литературы, как научить слышать и понимать художественное слово, как формировать читательские умения у начинающего читателя — на эти вопросы отвечает пособие, адресованное учителям, работающим по учебно-методическому комплексу «Литературное чтение» (авт. Л. А. Ефросинина, М. В. Долгих).

В пособии раскрываются принципы работы с учебно-методическим комплектом по литературному чтению для 1 класса (учебное пособие, рабочая тетрадь, учебная хрестоматия) после обучения по букварю, а также рассматриваются способы организации учебного процесса, обеспечивающего дифференцированное обучение учащихся с учётом уровня их подготовки; даются практические материалы (программа, примерное планирование, методические комментарии), которые помогут учителю реализовать основные цели и задачи курса.

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

Учебное издание

Серия «Начальная школа XXI века»

Ефросинина Любовь Александровна

Долгих Марина Викторовна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 класс

Методическое пособие

Центр развития систем начального образования

Ответственный за выпуск *Т. В. Фомина*. Редактор *М. С. Леднева*

Компьютерная вёрстка *В. В. Ивлиевой*. Технический редактор *А. Е. Климина*

Корректоры *Е. А. Воеводина, В. К. Шаймарданов*

Подписано в печать 21.07.2023. Формат 60×90/16. Гарнитура NewBaskervilleС.

Усл. печ. л. 11.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,

стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.

ISBN 978-5-09-109810-5

© АО «Издательство «Просвещение», 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2023

Все права защищены

Содержание

Предисловие	4
Литературное чтение в 1 классе	5
Особенности курса	5
Содержание курса	9
Характеристика видов деятельности обучающихся на уроках в 1 классе	30
Планируемые результаты обучения в 1 классе	36
Учебно-методический комплект по литературному чтению	39
Урок литературного чтения в 1 классе	47
Типы и виды уроков литературного чтения	53
Примерное поурочно-тематическое планирование курса по литературному чтению	70
Комментарии к урокам	104
Приложение	170

Предисловие

Методическое пособие «Литературное чтение. 1 класс» является рабочей книгой учителя, которая помогает ему ежедневно на уроках литературного чтения открывать детям мир литературы, формировать у них основы читательской деятельности и универсальные учебные действия (УУД), решая задачи, определённые концепцией курса «Литературное чтение». Каждая программа и учебно-методический комплект имеют особенности концепции, подходов к отбору учебного материала и построению курса. Важно, чтобы учитель, выбравший данную программу и учебные пособия, при подготовке к урокам понимал замысел авторов и, ведя с ними заочный диалог, методически правильно ставил и решал задачи литературного развития, логично строил урок, используя способности и приёмы обучения, которые позволяют включить каждого ребёнка в активную познавательную деятельность.

Предлагаемое пособие состоит из четырёх разделов. Первый раздел «**Литературное чтение в 1 классе**» знакомит с особенностями курса, учебно-методическим комплектом (УМК) для 1 класса, условиями реализации образовательных линий (целей и задач) рабочей программы. Эти материалы помогут учителю планировать работу на уроке так, чтобы, помимо предметных УУД, первоклассники овладевали логическими мыслительными операциями (сравнение, анализ, обобщение, классификация и т. д.).

Работа с учебной хрестоматией и тетрадью, их функции на уроке также рассматриваются в данном разделе пособия.

Во втором разделе «**Урок литературного чтения в 1 классе**» представлены виды и формы уроков, особенности построения уроков чтения и слушания, работа с упражнениями и заданиями учебного пособия и тетради.

В самостоятельные разделы выделены «**Примерное поурочно-тематическое планирование курса по литературному чтению**» и методические комментарии к каждому изучаемому произведению «**Комментарии к урокам**».

Авторы выражают благодарность М. Ф. Душиной, кандидату педагогических наук, заслуженному учителю России (г. Пенза), З. Д. Козловой, заслуженному учителю РФ, Е. В. Рыбниковой, Е. П. Юдиной, О. В. Краснощёковой и И. В. Сорокиной – учителям, которые в течение многих лет используют учебно-методические пособия курса «Литературное чтение» в практической работе.

Литературное чтение в 1 классе

Особенности курса

В современной начальной школе одним из основных предметов обучения является литературное чтение. Литературное чтение, с одной стороны, обогащает читательский опыт детей, оказывает воздействие на формирование вкуса, с другой стороны, решает многоаспектные образовательные задачи: обучение чтению и работе с произведениями, формирование основ читательской деятельности.

«Литературное чтение, должным образом поставленное, является школой взглядов, понятий, языка; литературное чтение – почти единственный в школе предмет, несущий в себе задачи эстетического воспитания», – писала методист М. А. Рыбникова.

Литературное чтение в начальных классах имеет следующие особенности:

- сочетание работы над собственно чтением, техническими навыками и читательскими умениями с работой над произведением и детской книгой;
- работа над текстом как единицей речи и литературным произведением как искусством слова с его специфической структурой и жанровыми особенностями;
- одновременная работа над языком произведений и над речью детей;
- сочетание работы с произведением и с детской книгой как особым объектом изучения;
- использование знаний о тексте как особой единице языка и различение художественного, научно-познавательного произведения;
- формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих детям полноценное восприятие произведения и книги, способность ориентироваться в мире книг;
- освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью обучающихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира.

Конечно, у вас, уважаемые коллеги, возникает вопрос: чем отличается предлагаемый курс литературного чтения от других курсов, существующих в практике современной начальной школы? Попробуем ответить на него.

Во-первых, представленный курс литературного чтения построен с учётом следующих концептуальных задач: развитие личности ребёнка, формирование интеллекта и общей культуры; становление основ читательской деятельности и компонентов учебной деятельности; реализация на практике принципа дифференцированного обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика.

Во-вторых, авторами данного курса создан учебно-методический комплект для каждого класса, обеспечивающий решение концептуальных задач, направленных на развитие личности ребёнка.

В-третьих, характерной особенностью нашей программы является «нерасчленённость» и «переплетённость» классного и внеклассного чтения, которая позволяет комплексно решать вопросы эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребёнка, а также нравственно-эстетического воспитания, ведь чтение для ребёнка – это и труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и удовольствие. О необходимости такой «переплетённости» уроков классного и внеклассного чтения писали многие педагоги начиная с XVIII века, но в данном курсе этот принцип реализован последовательно.

В-четвёртых, содержание нашего курса в каждом классе решает целый комплекс задач: это и нравственно-эстетическое развитие, и развитие восприятия литературного произведения как произведения искусства с одновременным совершенствованием навыка чтения и выразительности, а также обогащение речи школьника средствами литературы.

В-пятых, работа с текстом произведения позволяет знакомить детей с богатством языковой культуры и постепенно его осваивать, обогащать эмоциональную сферу ученика через эстетические переживания.

В-шестых, предметная линия литературного чтения построена на системно-деятельностном подходе, что позволяет постоянно включать каждого ученика в активный познавательный процесс и формировать необходимые универсальные учебные действия: личностные, познавательные и предметные (требования ФГОС НОО). Важное значение в предлагаемом курсе отводится формированию регулятивных умений. Для этого в учебном пособии разработана система памяток (алгоритмов учебных действий), формирующих универсальное умение ставить и решать различные учебные задачи (самостоятельная работа с текстом произведения,

подробный пересказ, подготовка выразительного чтения, моделирование обложки). В данном методическом пособии описана работа с памятками. Овладение алгоритмом учебных действий при работе с произведением является основной компетентности читателя.

Курс «Литературное чтение» построен на следующих педагогических принципах:

- *эстетическом принципе* (отбор лучших образцов литературы для младших школьников и отказ от традиционных для начальной школы текстов сугубо дидактической направленности способствуют формированию эстетического вкуса детей);
- *принципе эмоциональности* (работа с литературным произведением в первую очередь направлена на обогащение эмоциональной сферы обучающихся, на развитие у них эмоциональной отзывчивости);
- *принципе системности, преемственности* (между уроками, разделами, содержанием материала от класса к классу) и *перспективности*.

Для успешной реализации концептуальных задач курса необходимо выполнять несколько педагогических условий.

1. Знание учителем рабочей программы, содержания произведений и их художественных особенностей, а также учёт возрастных особенностей и уровня сформированности читательских умений обучающихся конкретного класса.

2. Каждый ученик должен иметь на уроке необходимый учебный материал (учебное пособие, учебную хрестоматию, рабочие тетради).

3. Для активизации деятельности обучающихся на уроке необходимо использовать разнообразные методы и средства обучения, в том числе знаково-символическое моделирование и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Важнейшим итогом обучения на уроках литературного чтения должно стать литературное развитие всего класса и каждого ученика в отдельности.

В 1 классе основы читательской деятельности закладываются на уроках литературного слушания, которые вводят первоклассников в мир литературы и организуют восприятие художественного произведения, читаемого учителем. Слушать чтение взрослых любят обучающиеся любого возраста, а младшие школьники особенно, так как они открывают неизведанный мир героев, отношений, волшебства и приключений, красоту звучания родной речи. К тому же

не все дети приходят в школу читающими, поэтому изучение предмета начинается с уроков литературного слушания. Об этих уроках вы можете подробно прочитать в книге «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс. Методическое пособие» (авт. Л. А. Ефросинина).

Уроки литературного слушания проводятся с 1 сентября параллельно с уроками обучения грамоте, а затем на уроках литературного чтения. В учебных пособиях «Букварь» (авт. Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова) и «Литературное чтение» (авт. Л. А. Ефросинина) уроки литературного слушания даны под рубрикой «Послушай».

Как мы уже говорили, одной из главных задач нашего курса является литературное развитие младших школьников в процессе обучения. Исходя из этого в основу учебно-методического комплекта положены следующие критерии литературного развития школьников (Л. Г. Жабицкая):

- 1) уровень начитанности, круг чтения школьника;
- 2) сформированность познавательного интереса, развитие эстетических чувств и эмоциональной сферы;
- 3) овладение системой читательских умений. Рассмотрим каждый из критериев применительно к нашей программе.

1. Первый критерий — *уровень начитанности* — предполагает постоянное расширение круга детского чтения и обогащение читательского опыта ребёнка от урока к уроку, от класса к классу.

Очень важно, чтобы предлагаемый учебный материал соответствовал возрастным, психологическим особенностям младших школьников.

Обратите внимание. Разрабатывая курс, мы учли основные требования к отбору произведений для изучения в начальной школе:

- высокие идейно-художественные достоинства произведения (берутся преимущественно произведения образцовые);
- общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени;
- образовательно-воспитательное значение произведения для учеников, в частности с точки зрения формирования специальных умений;
- доступность для учеников (согласно теории умственного развития и познавательной деятельности Л. С. Выготского, «учение должно идти впереди развития и стимулировать развитие»);
- интерес, который произведение вызывает у учеников.

2. Второй критерий литературного развития — *сформированность познавательного интереса* — также обеспечивается содержанием произведений, изучаемых в нашем курсе.

Важно помнить о том, что художественная литература входит в жизнь ребёнка задолго до поступления в школу. В этом принципиальное отличие литературы от других дисциплин эстетического цикла, а также от большинства предметов школьной программы.

На уроках литературного чтения (на начальном этапе — литературного слушания) постоянно решается задача развития интереса к чтению и книге. Этому подчинены отбор содержания, методы и приёмы работы, структура уроков литературного чтения и слушания.

3. Третий критерий литературного развития — это *уровень сформированности читательских умений*: умение читать вслух и молча, умение работать с произведениями разных жанров, умение работать с книгой и информацией. Это *универсальные учебные действия*, которые формируются с 1 класса.

Обратите внимание. На каждом уроке литературного чтения присутствуют три вида учебного материала (это тоже особенность нашего курса):

- тексты для обучения навыку чтения и формирования различных умений работы со словом и книгой (материал *для изучения* — в учебном пособии);
- произведения, развивающие воображение и мышление младших школьников, способствующие их эстетическому, нравственному воспитанию (*дополнительный материал* по изученному разделу — в учебной хрестоматии);
- произведения и детские книги *для самостоятельного чтения*, позволяющие отрабатывать умение читать молча, развивать читательскую самостоятельность и обогащать читательский опыт (отмеченные специальным значком в учебном пособии и книги из домашней, школьной и детской библиотек).

Содержание курса

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах — помочь ребёнку стать читателем: ввести начинающего читателя в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; сформировать представление о литературе как искусстве слова.

Для достижения этой цели в процессе обучения решается ряд учебных задач (содержательных линий, заложенных в программе курса):

- развитие восприятия художественного произведения;
- формирование умения читать и развитие навыков чтения (вслух, молча, выразительно);
- усвоение литературоведческих понятий;
- развитие речевых умений;
- развитие творческой деятельности обучающихся;
- формирование читательских умений (работа с текстом и книгой);
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание.

Обратите внимание, что на решение этих задач нацелен и курс в целом, и каждый отдельный урок. Это создаёт условия для успешного обучения, воспитания и развития младшего школьника, формирования читательской компетентности.

Развитие восприятия художественного слова, **умения слушать и слышать** художественный текст — это основа одного из важнейших видов речевой деятельности — слушания.

Литературное слушание — важнейшее звено в обучении, воспитании и развитии первоклассника. Цель уроков литературного слушания — обогащение читательского опыта, развитие читательского интереса, эстетического вкуса обучающихся, стремления к самостоятельному общению с книгой, а также формирование универсальных учебных действий. На уроках слушания у детей складываются читательские интересы, потребность обращаться к книге и самостоятельно читать. В первый год систематического общения с художественной литературой у первоклассников формируются читательское восприятие и первоначальные представления о нравственности, накапливается читательский опыт, происходит подготовка сознания и чувств маленьких читателей к самостоятельному чтению сказок, стихов, рассказов.

Главной задачей уроков слушания является обучение «искусству слушать и слышать» сказку, рассказ, стихотворение. Умение слушать художественное произведение позволит ребёнку эмоционально воспринять, почувствовать произведение, задуматься о нравственных категориях: добре и зле, дружбе и вражде, любви и ненависти, испытать радость, веселье, гордость, грусть, печаль, нежность, раздражение, восхищение. Слышать художественное произведе-

ние — это значит от урока к уроку, от произведения к произведению проходить школу нравственного и эмоционального развития, эстетического воспитания и формирования художественного вкуса.

Художественное восприятие — сложный психический процесс, приводящий «в движение» весь жизненный опыт человека в ответ на содержание художественного произведения. Содержание произведения воспринимается и усваивается с помощью речи. Для первоклассника литературное слушание — источник накопления читательского опыта и развития основных видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение).

Восприятие произведения проходит три стадии: восторга, понимания и художественного наслаждения. На уроках литературного слушания в 1 классе стадия восторга — это непосредственное эмоциональное восприятие произведения при первичном слушании. Вторая стадия — стадия понимания, требующая анализа произведения для выявления авторской точки зрения, т. е. того, что хотел нам рассказать автор. Третья стадия — стадия художественного наслаждения (или разочарования).

Обратите внимание. «Стадия „восторга“ доступна всем детям, так как способность переживать „восторг“ при слушании и чтении литературы является врождённой».

(В. Г. Белинский)

При организации уроков слушания важно учитывать следующие условия:

1) характер и динамику художественного восприятия, свойственные ученикам начальных классов;

2) связь восприятия с эстетическим развитием младших школьников;

3) влияние литературного слушания на обогащение восприятия и на читательскую культуру школьника.

Художественное восприятие — процесс сложный, динамичный, развивающийся и зависящий от многих слагаемых:

- наличия доступных высокохудожественных произведений (качество произведений);
- психологического климата (от доверия и уважения учителя к ученику и ученика к учителю);
- методов преподавания и работы с текстом произведения;
- особенностей взаимодействия на уроках слушания;

- систематичности занятий по формированию восприятия (интерес – потребность – возможность);
- уровня понимания содержания произведения.

В содержание курса литературного слушания вошли произведения, которые позволяют решать следующие воспитательные задачи:

- воспитывать патриотизм: любовь к родной литературе, истории и культуре, гордость за свою Родину – Россию;
- формировать духовные интересы первоклассников, закладывать морально-этические нормы;
- раскрывать лучшие черты национального характера;
- приобщать детей к нравственным общечеловеческим ценностям (добро, любовь, истина, красота).

На уроках литературного слушания используется знаково-символическое *моделирование* (создание моделей обложек) для включения каждого ребёнка в активный познавательный процесс, формирования литературоведческих понятий и основ читательской компетентности (правильно называть произведение, определять тему и жанр, указывать фамилию автора и заголовок (заглавие)).

Восприятие формируется и на уроках литературного чтения, когда первоклассники начинают овладевать различными видами чтения: самостоятельным *первичным* (ознакомительным); *изучающим* (аналитическим); выборочным (*поисковым, просмотровым*), *выразительным*, а также умением различать особенности описания героя (портрет), пейзажа, литературной детали, которые являются показателями развития художественного восприятия.

Формирование умения читать (метапредметное УУД) и развитие навыков чтения – одна из важнейших задач литературного чтения в 1 классе. При изучении каждого произведения учитель уделяет внимание отработке навыка чтения (вслух и молча), постепенно знакомит детей через практическую деятельность с основными видами чтения (*ознакомительным*, или *первичным*, *изучающим*, *поисковым* и *просмотровым*), овладение которыми является требованием ФГОС НОО по литературному чтению. Учебное пособие «Литературное чтение», учебная хрестоматия «Литературное чтение. Уроки слушания» и рабочие тетради к ним содержат задания, направленные на формирование умения читать как способа получения нужной информации из текста. Тексты подобраны в соответствии с психологическими и возраст-

ными возможностями первоклассника (доступные по объёму и содержанию).

На каждом уроке литературного чтения проводятся упражнения по отработке навыков чтения (на развитие речевого аппарата, на развитие навыка правильного чтения, выразительного чтения, на развитие скорости чтения вслух и молча, на развитие целостного восприятия и понимания текста, на обогащение словаря).

Упражнения по совершенствованию навыков чтения могут включать в себя чтение слов (из текста произведения), которые по буквенному и слоговому составу трудны для прочтения и понимания.

Упражнения на интонационное выделение повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Проговариваются чётко слова, а предложения читаются в разном темпе. Например:

– Что ты, Ёж, такой колючий?

– Это я на всякий случай:

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки и медведи!

(Б. Заходер. «Ёжик»)

Упражнения, вырабатывающие внимание к слову.

1. Чтение сложных по структуре слов:

при-кос-нул-ся при-смо-трев-ший

про-хо-жий цып-лё-нок

2. Объяснение значения слов. В тетради даны задания «Как можно сказать по-другому?».

Мгновённо — ...

Почудилось — ...

Упражнения на гибкость и скорость чтения.

1. а) мама дочь женщина бабушка

 мамочка доченька девушка девочка

б) не хотел слу...

(Е. Пермяк. «Торопливый ножик»)

2. Дополнение словосочетаний и предложений словами из текста или по смыслу.

Ветер на море ...

И кораблик

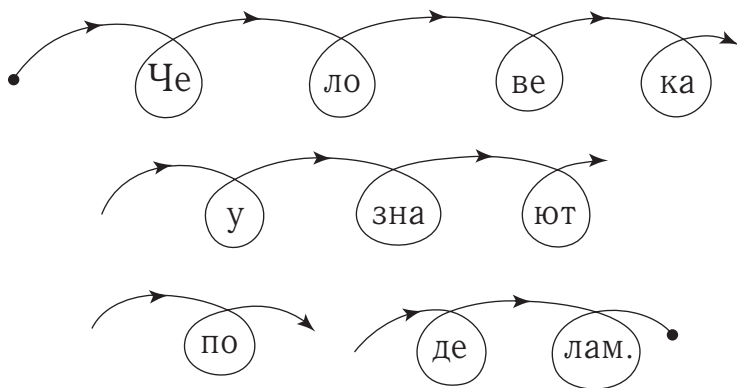
(А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»)

Мальчик был (каким?) внимательным, вежливым, ...

(В. Осеева. «Просто старушка»)

3. Чтение предложения по стрелке. Эти упражнения позволяют исключить чтение по догадке. В рабочих тетрадах для чтения предлагаются пословицы.

Например, к рассказу В. Осеевой «Просто старушка»:



К рассказу Л. Н. Толстого «Косточка»:



Возникает вопрос: а все ли дети нуждаются в этих упражнениях? Конечно, школьники, хорошо владеющие навыком чтения, должны получить работу, соответствующую их подготовке, например выполнить самостоятельно задания в тетради. Так как все упражнения построены на основе материала текстов произведений, то их можно включать в урок там, где учитель посчитает более уместным, дифференцированно. Совсем не обязательно давать все упражнения в тетради на уроке: учитель, исходя из особенностей своего класса, сам решает, сколько упражнений и на каком этапе урока нужно сделать.

Чтение предложений по стрелке советуем включать на этапе работы с текстом. Это задание предназначено для обучающихся со слабым навыком чтения; сильным обучающимся в это время можно предложить самостоятельную работу в тетради или выучить стихотворение наизусть. Подобные упражнения учитель может составить самостоятельно к любому произведению, если в этом есть необходимость.

Следующее умение — *выразительное чтение*. Умение школьника прочитать текст выразительно зависит от того,

понимает ли он эмоциональное состояние героев, мотивы их поведения и смысл произведения в целом. Многие первоклассники не могут объяснить, какое чувство вызывает произведение, так как имеют небольшой запас эмоционально-оценочной лексики. Поэтому необходимо не только учить детей приёмам выразительного чтения, но и обогащать их словарный запас.

Подготовка к выразительному чтению состоит из трёх этапов:

1) определение эмоционального настроения произведения (общая направленность, состояние героя, отношение автора);

2) определение основной задачи чтения (с какой целью нужно читать выразительно, кто является слушателем);

3) отработка навыка выразительного чтения в соответствии со знаками препинания.

Обратите внимание. Ученики могут прочитать выразительно только то произведение, которое проанализировали, усвоили, прочувствовали. Чем лучше они поймут произведение, тем выразительнее они его прочитают.

Выразительное чтение тесно связано с восприятием и пониманием художественного произведения, а потому всегда осознано. Кроме понимания содержания, необходимы навыки выразительного чтения, нужно учить первоклассников выбирать темп чтения (быстро, умеренно, медленно).

Какие приёмы можно порекомендовать для отработки навыка выразительного чтения?

- Показ учителем образца чтения и объяснение, почему нужно читать так. Наблюдение и выделение знаков препинания.
- Поочерёдное чтение частей текста учениками. Сначала читают более сильные ученики, а затем — слабые. Такая работа заставляет слабых подражать сильным.
- Чтение наизусть стихотворений в разном темпе и с разными интонациями. Сравнивая, обучающиеся выбирают необходимую интонацию и темп чтения.
- Чтение диалогов учениками с разным навыком чтения. Например, вопросы читает сильный ученик, а ответы даёт более слабый: он старается поддерживать темп чтения и интонационный рисунок, который задаёт читающий вопросы.

- Чтение по ролям. Развивает внимание к герою, особенностям его речи (темп, интонация); способствует развитию коммуникативных умений.
- Инсценирование хорошо отработанных сказок — очень эффективный способ развития выразительности речи детей.

Усвоение литературоведческих понятий — задача, которая реализуется на каждом уроке литературного чтения и слушания начиная с первого урока в 1 классе. Освоение доступных литературоведческих понятий делает ученика компетентным читателем, который знает жанр (что он читал) и тему (о ком или о чём читал), различает народные и литературные (авторские) произведения, наблюдает и определяет форму произведения (стихотворная, прозаическая).

На уроке литературного чтения младший школьник знакомится с произведениями фольклора, русской классики, отечественной и зарубежной детской литературы; с основными жанрами: сказками, стихотворениями, баснями, рассказами, произведениями фольклора и др. Литературоведческие понятия даются, начиная с представлений о произведении, жанре и теме, герое в 1–2 классах, а в 3–4 классах постепенно вводятся средства выразительности. Первоклассники получают понятие о теме произведения, о выразительных средствах языка, учатся правильно называть произведение и книгу, находить и называть фамилию автора и заголовок, определять тему и жанр произведения. Возникает вопрос: как сделать так, чтобы каждый первоклассник освоил эти понятия? Если просто назвать фамилию автора или заголовок, то эти сведения «проходят мимо» ученика: получив информацию, он не становится заинтересованным участником процесса познания. Чтобы заинтересовать каждого ученика, мы используем знаково-символическое моделирование обложек. Моделирование обложек на уроках литературного чтения позволяет:

- 1) включить каждого ребёнка в процесс познания;
- 2) дать возможность ученику работать в соответствии со своими возможностями;
- 3) создать игровую ситуацию, при которой овладение читательскими умениями происходит в привычной и естественной для младшего школьника форме.

Работа с моделями обложек помогает каждому первокласснику на уровне своих возможностей получить представление об основных литературоведческих понятиях и опери-

ровать ими в своей речи. На каждом уроке литературного чтения и слушания закрепляются полученные знания и вводятся новые.

Развитие речевых умений. Основной вид речевой деятельности — *говорение*, т. е. устная литературная речь. Литературное образование невозможно без развития речи школьника. Обогащение речи детей, развитие внимания к смыслу слова, включение в речь образных выражений, пословиц, сравнений — всё это задачи уроков литературного чтения. Как этого добиться? Система заданий к тексту, объяснение литературоведческих понятий и значений отдельных слов, разнообразная работа со словом, предлагаемая в учебном пособии и тетради, помогут учителю в решении этой задачи. К. Д. Ушинский писал: «Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова и не получило навыка распоряжаться им свободно в устной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка». Если ученик не понимает смысла слова, он никогда не сможет правильно употребить его в речи. Поэтому мы предлагаем проводить различные упражнения со словом: объяснение смысла, составление предложения, пересказ отрывка, в котором употреблено это слово, выполнение творческих работ. Например, в 1 классе на уроке литературного слушания детям встретилось слово *кузовок*. Учитель предлагает задание: «Как можно сказать по-другому?» Дети подбирают слова: *кузовок — корзиночка — короб*. Затем объясняют так: «Кувовок — это закрывающаяся корзиночка для грибов». В учебном пособии даётся подсказка: «Кувовок — это короб из бересты для ягод и грибов». После этого дети находят в тексте предложения с этим словом. Здесь же уместно вспомнить произведения, в которых употреблялось это слово. Школьники вспоминают сказки, называют их, рассказывают. В рабочей тетради дано задание: «Раскрась кузовок», а ниже даны рисунки кузовка, корзиночки, лукошка. Обучающиеся, используя полученные знания о кузовке, соотносят их с рисунком, находят кузовок и раскрашивают его. Так слово входит в активный словарь ребёнка, пополняя его словарный запас. В учебном пособии широко представлены упражнения по подбору синонимов к «непонятным» словам, а также по составлению тематических словариков.

Обогащение словаря начинающего читателя идёт постепенно. Диалогическая речь учеников развивается в процессе чтения образцов диалогов литературных героев; моноло-

гическая речь в 1 классе – при составлении мини-рассказов о герое, произведении, при выражении и обосновании мнения о героях.

Развитие творческой деятельности в 1 классе реализуется в применении полученных знаний на практике, при выполнении различных видов самостоятельных заданий.

Трудно добиться у младших школьников хорошего уровня литературного развития, научить их выразительно читать, понимать прочитанное, «разгадывать» образы, если не побуждать их к самостоятельной познавательной деятельности.

Для того чтобы самостоятельная работа стала действенным средством обучения, необходимо развивать литературно-творческую деятельность, в которой ученик может экспериментировать, выражать свой складывающийся индивидуальный вкус.

Обратите внимание. Самостоятельную работу учеников следует рассматривать широко, как совокупность всей самостоятельной деятельности школьников, которая совершается без непосредственного участия учителя, но управляется им. Учитель обучает школьников приемам самостоятельной деятельности, организует разную по характеру работу — от воспроизводящей до творческой, формирует у детей навыки самоконтроля и самооценки.

К самостоятельной работе на уроках литературного чтения школьников необходимо приучать постепенно, включая «обучающие задачи, тренировочные и поисковые» (*И. Лернер*). В учебных пособиях нашей предметной линии ступенчатость в формировании умения самостоятельно выполнять задания соблюдается во всех классах, начиная с первого. Работа с каждым произведением включает задания как воссоздающего характера, так и творческого. Задания воссоздающего характера (пересказ текста, составление плана, создание иллюстрации к тексту) служат для формирования специальных читательских умений, которые лежат в основе УУД.

Уже с первых уроков постепенно вводятся задания творческого характера, требующие самостоятельной деятельности обучающихся: выделение и чтение отдельных эпизодов, характеристика героев, сравнение героев, их речи, поступков. Сравнение нескольких произведений на одну и ту же тему или героев разных произведений — это настоящая твор-

ческая работа. Например, сравнение начала сказок. С 1 класса дети, наблюдая за структурой сказок, приходят к выводу, что многие сказки начинаются примерно одинаково: «Жили-были...», «В некотором царстве...», «Жил на свете...» и т. д. А дальше, во 2–4 классах, ученики, проводя целенаправленный поиск, знакомятся с присказками и традиционными зачинами сказок.

Обратите внимание. Только системная самостоятельная работа позволяет развить у начинающего читателя способность оценивать поступки героев, понимать точку зрения автора и выражать своё отношение к герою и произведению.

Примером пересказа отдельного эпизода или поступка героя с добавлением собственных доказательных подробностей может служить пересказ встречи Колобка и Волка (Лисы), в котором ребёнок приводит описание персонажа. В сказке «Колобок» нет описаний персонажей, поэтому воссоздание образов этих героев – творческая работа ученика. Творческой работой является объяснение поступков героев произведения от лица одного из персонажей. Например, ребёнок рассказывает, как Заяц из сказки В. Сутеева «Палочка-выручалочка» оценивает поступки Ежа. Эта работа требует вдумчивого осмысления содержания сказки, формирования собственной точки зрения.

Обратите внимание. Высший уровень самостоятельного творчества — создание собственного произведения. Это могут быть сказки, небольшие истории, короткие рассказы с героями изученных произведений или вымышленными персонажами. Работы такого рода должны выполняться только по желанию самих учеников под руководством учителя.

Первые творческие работы можно вводить после знакомства с произведениями фольклора. Попытки создания собственных произведений на основе фольклорных будут способствовать тому, что ученики в дальнейшем смогут глубже понимать и воспринимать народные традиции в творчестве писателей. В рабочих тетрадях к учебному пособию «Литературное чтение. 1 класс» и учебной хрестоматии «Литературное чтение. Уроки слушания» детям также предлагается множество творческих заданий для самостоятельной работы (они отмечены специальным значком).

Формирование читательских умений. Чтение, работа с текстами художественных произведений разных жанров и нехудожественной (учебной, научно-познавательной, справочной) литературой имеет общеучебное значение. Использование моделирования позволяет каждому первокласснику включиться в процесс обучения и овладеть труднейшими универсальными умениями вне зависимости от уровня начальной (дошкольной) подготовки.

1. *Уяснение содержания произведения* требует таких приёмов и способов работы, которые побудили бы детей активно общаться с текстом произведения.

Мы предлагаем доступный и эффективный способ работы с сюжетом произведения – составление различных планов: вопросного, модельного, эскизно-модельного, схематического (в виде блок-схемы). Такие планы дети легко составляют уже в 1 классе под руководством учителя, а начиная со 2 класса – самостоятельно. Деление текста на смысловые части, поиск ключевых слов, которыми можно озаглавить части, – сложная умственная деятельность, которой нужно специально обучать. Эта работа осуществляется поэтапно: сначала дети делят текст на части под руководством учителя, затем пробуют самостоятельно делить текст на заданное число частей, учатся делить на части по готовому плану, выделять ключевые слова, называть выделенные части и т. д. Составление плана с эскизными рисунками позволяет детям увидеть место и время действия, представить героев произведения, понять их взаимоотношения и авторский замысел. В 1–2 классах для составления плана используем «заместители» и эскизные рисунки, во 2–3 классах – ключевые слова и назывные предложения, а в 4 классе обучающиеся работают с различными вариантами планов.

Очень важно, чтобы учитель понимал, что разнообразная работа с планом даёт реальную возможность активизировать и заинтересовать каждого ученика. Почему мы придаём такое большое значение обучению работе с планом произведения? Во-первых, потому, что это очень эффективный способ «углубления» и «погружения» в произведение, являющийся основой развития изучающего чтения на раннем этапе обучения. Во-вторых, любой план помогает обучению разным видам пересказа (подробный, краткий, выборочный), которое также начинается с 1 класса. В-третьих, составление плана можно сделать творческой работой: добавить в план ещё одну часть (продолжение) текста, предугадать развитие

действия по начальным пунктам плана или изменить начало и т. п. План также помогает детям сочинять свои истории с героями изученных произведений. Например, ученик решил сочинить свою историю с героями сказок В. Сутеева. Он составляет схематический план, выстраивает на его основе сюжетную линию и сочиняет свою историю. В-четвёртых, умение составлять план (структурировать информацию) является метапредметным, оно пригодится обучающимся при решении многих учебных и жизненных задач.

2. Уровень *начитанности* определяется знанием фамилий авторов произведений, прочитанных детьми, умением правильно называть произведения (Л. Н. Толстой. «Косточка»), определять тему чтения и жанр. Эти знания и умения являются обязательными согласно требованиям ФГОС НОО по литературному чтению, однако многие выпускники начальной школы не могут правильно назвать произведение, называя лишь заголовок. Например, «Я читал рассказ „Косточка“». Правильный ответ компетентного читателя: «Я читал рассказ Толстого „Косточка“». Мы посмотрели на эту проблему с точки зрения участия самого школьника в процессе формирования читательских умений и предложили приём моделирования обложки книги с использованием «заместителей». Как работает этот приём? Вначале дети учатся составлять модель обложки, на которой указывают фамилию автора и заголовок, затем учатся определять тему и жанр, а потом не только составляют модели, но и дополняют и сравнивают их, подбирают произведения к готовым моделям, создают рисованные обложки.

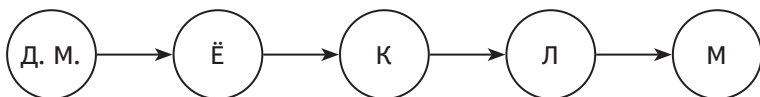
Возникает вопрос: не упрощает ли моделирование анализ произведения? Общеизвестно, что в художественном произведении затрагивается не одна, а несколько тем, тогда как в модели можно указать цветом лишь одну тему. К этому выводу дети должны подойти постепенно. В 1 классе дети учатся определять тему произведения под руководством учителя, а во 2 классе делают это уже самостоятельно. Например, читая рассказ К. Ушинского «Четыре желания», обучающиеся приходят к заключению, что это рассказ о природе и детях. Они делают этот вывод *самостоятельно* благодаря знанию основных тем детского чтения и умению определять тему. Так с помощью моделирования мы добиваемся самой главной цели: осознание многотемности произведения приходит к детям как результат их собственной аналитической работы, а не готовое, репродуктивное «знание». Рисование

обложки — работа, которую дети выполняют с удовольствием, тоже очень полезно, так как развивает образное мышление и творческие способности ребят, отражает понимание темы и жанра произведения.

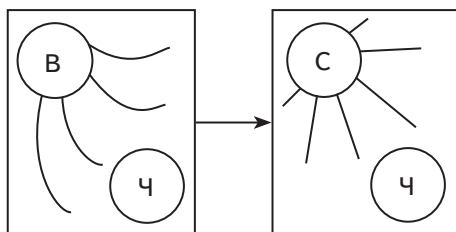
Мы уже говорили о том, что в основе литературного чтения лежат не только знания о природе, человеке, но и отношение человека к человеку, событиям, природе, к миру, поэтому важной частью нашей педагогической технологии является моделирование отношений героев произведения.

На уроках литературного чтения и слушания в 1 классе используются следующие виды планов.

- *Модельный план.* Последовательность событий записывается с помощью «заместителей» имён персонажей. Например, план к сказке В. Сутеева «Дядя Миша».



- *Эскизно-модельный план* позволяет показать последовательность событий и взаимодействие героев. Например, план произведения Л. Н. Толстого «Солнце и ветер».



Школьники свободно работают с «заместителями» имён персонажей, поэтому им легко составлять модели отношений персонажей произведения. Как это работает на уроке? Развитие мышления идёт в процессе решения познавательной задачи. Вот самое простое задание: назвать героев сказки. Часть класса вспоминает или ищет ответы в тексте, а часть остаётся пассивной, потому что не знает, как работать. А если мы поставим задачу так: «Укажите на схеме всех героев, используя условные обозначения („заместители“)\», каждый ученик включается в работу. Дети просматривают текст или перечитывают произведение (просмотровое чтение) и быстро выписывают имена всех персонажей.

Если в художественном произведении несколько персонажей, детям бывает трудно удержать в поле внимания всех героев и понять отношения между ними. Например, к сказке В. Сутеева «Кораблик» даётся задание: «Назови всех героев сказки». Если работать традиционно, то два-три ученика будут перечислять всех действующих лиц, а остальные дети будут просто наблюдать. Используя моделирование, в работу можно вовлечь всех учеников, причём каждый будет выполнять её в соответствии со своими возможностями. Как это происходит на уроке? Ученики на листочках бумаги моделируют схему-общение героев. Учитель показывает детям пример выполнения задания и рисует схему на доске.



Схема позволяет вести разговор о каждом персонаже, побуждает детей проанализировать поступки героев, чтобы ответить на вопрос: «Какие они?» В завершение работы можно задать вопрос: «Подходит ли к этой сказке поговорка „Друг за друга держаться — ничего не бояться“?»

Ученики объясняют свои ответы примерами из сказки.

Обратите внимание. В процессе составления подобных схем дети овладевают поисковым чтением и приучаются к самостоятельной работе с произведением.

Если работа выполнялась самостоятельно, она требует проверки, ведь каждый ребёнок хочет знать, справился ли он с заданием, какие допустил ошибки. Формы проверки могут быть различными: проверка учителем, фронтальная проверка, проверка в парах и группах, самоконтроль и самооценка.

Мы советуем проверять самостоятельные работы сразу же после их выполнения. Как это можно сделать?

Первый способ: один читает, а остальные знаком «+» отмечают правильный ответ, если что-то пропущено, дописывают, допущенные ошибки исправляют.

Второй способ: сравнение своей работы с образцом. Каждый ученик сравнивает свою работу с образцом и так же, как

в первом способе, ставит «+», или дополняет свою работу, или что-то исправляет.

Обратите внимание. При самопроверке дети должны уметь оценивать свою работу. Составьте с детьми памятку.

Самооценка:

1. У меня всё правильно.
2. Я нашёл ошибку и исправил её.
3. У меня более двух ошибок.

Если у вас есть интерактивная доска, то памятку можно выводить на ней.

Схемы можно использовать на уроке для организации дифференцированной работы и отработки универсальных читательских умений: читать вслух и молча, читать отдельные отрывки выразительно, работать с текстом произведения, пересказывать произведение или его части, рассказывать о героях.

Духовно-нравственное воспитание и эстетическое воспитание. Художественное произведение почти всегда ставит перед читателем нравственные проблемы, прямо или косвенно вводит понятия: добро и зло, честь, долг, совесть, человек и природа, человек и человек, жизнь и смерть, человек и человечество и т. д. Эти понятия не являются специальным объектом изучения, но они служат основой формирования нравственно-ценностных качеств личности, и поэтому говорить о них необходимо в процессе работы с произведением. Ещё одним «побочным» результатом обучения на уроках литературного чтения являются социально-исторические и этнокультурные знания: время и место описанных событий, духовная и культурная жизнь героев, особенности их быта и уклада жизни, правила общения. Всё это даёт нам основание говорить о том, что на каждом уроке литературного чтения закладываются основы духовности, нравственности и развития интеллектуального потенциала детей. Отметим, что формирование духовно-нравственных ценностей также является требованием стандарта.

Каждая встреча с художественным произведением, с его героями, анализ их поступков заставляют маленького читателя задуматься о себе и о мире, в котором он живёт, а эмоции, пережитые ребёнком, становятся его духовно-нравственным опытом. Учитель должен корректно и ненавязчиво помочь детям разобраться в поступках героев, в том,

что есть добро и зло. Работая с текстом произведения на каждом занятии, школьники получают нравственный урок, обогащают свой эстетический опыт (здесь испытал радость или огорчение, а там переживал до слёз и т. д.). «Школа должна научить своего воспитанника хорошо мыслить, чувствовать, а следовательно, хорошо читать» (В. Острогорский).

Обратите внимание. Уважаемые коллеги, вы познакомились с основными задачами литературного чтения, приёмами их реализации в 1 классе. Помните, что все задачи курса так или иначе решаются на каждом уроке, позволяя идти к приоритетной цели — литературному образованию младших школьников.

В период обучения грамоте 1 ч в неделю проводится урок литературного слушания, после обучения грамоте — 4 ч в неделю уроки литературного чтения, включающие в себя уроки слушания и работы с детскими книгами.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Умение слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится — не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел, печален, удивлён и пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малых жанров фольклора).

Чтение. Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учеников. Выразительное чтение с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (два-три предложения).

Работа с текстом. Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзацев, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Оглавление текста (подбор заголовков). Составление модельного или эскизно-модельного плана под руководством учителя.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов.

Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов – классиков XX века, произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы. Юмористические произведения.

Примерная тематика. Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.

Жанровое разнообразие. Сказки (народные и авторские). рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях: произведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, автор, заголовок (заглавие), тема, литературный герой, абзац.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении сказок и историй. Разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение историй о литературных героях. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

Чтение: работа с информацией

Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.

Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение под руководством учителя несложных таблиц информацией о произведении и книге.

Межпредметные связи:

- с уроками *письма (русского языка)*: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками *изобразительного искусства*: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассмотрение и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками *технологии*: изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

Универсальные учебные действия (УУД):

- воспринимать прослушанное или прочитанное произведение;
- овладевать алгоритмом учебных действий (подготовка выразительного чтения, чтения наизусть, чтения по ролям, пересказа подробного и краткого, характеристики героя, произведения, книги);
- сравнивать произведения по жанру, теме, авторской принадлежности;
- осознавать героическое прошлое своей страны и народа, знакомясь с образцами доступных литературных произведений;
- составлять модели, использовать готовые модели, дополнять и сравнивать модели обложек; усваивать с помощью моделирования литературоведческие понятия;
- прогнозировать содержание произведения или книги до чтения (выделение фамилии автора, заголовка, подзаголовка; определение темы и жанра);
- овладеть навыками чтения, уметь воспринимать и понимать прослушанное или прочитанное произведение;
- понимать и формулировать творческую учебную задачу;
- отвечать на вопросы (по содержанию произведения, выявляющие характер отношений между героями произведений, побуждающие дать оценку событиям и поступкам героев, требующие от обучающегося поставить себя на место героя произведения, выявляющие эмоциональное отношение ученика к событиям и героям произведений);
- слушать ответы одноклассников на вопросы по изучаемому произведению; дополнять и уточнять их ответы, подтверждая информацией из текста произведения;
- слушать и слышать художественное слово, речь учителя и одноклассников (воспринимать произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения).

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различие. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Русская народная сказка «Лиса и тетерев», К. Ушинский. «Петух и собака», А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» (отрывок), В. Бианки. «Лис и Мышонок». Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произ-

ведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров – рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Ушинского «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстого «Косточка», «Два товарища», Е. Пермяка «Торопливый ножик», «Самое страшное», В. Осеевой «Потерянный день», «Три товарища», «Кто хозяин?», А. Барто, Ю. Ермолаева «Лучший друг», Р. Сефа «Совет»). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений: А. Плещеев. «Весна», А. Майков. «Ласточка примчалась...», И. Токмакова. «К нам весна шагает...», Е. Трутнева. «Голубые, синие», «Когда это бывает?», З. Александрова. «Подснежник», В. Бианки. «Синичкин календарь», И. Соколов-Микитов. «Русский лес», С. Маршак. «Апрель»). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа, Родина: природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении – любовь к Родине, природе родного края: П. Воронько. «Лучше нет родного края», М. Есеновский. «Моя небольшая родина», Ю. Коринец. «Волшебное письмо». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения. Использование выразительных средств при чтении вслух: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества:

потешка, считалка, загадка, поговорка; их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров: потешка – игровой народный фольклор. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших. Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. И. Мазнин. «Давайте дружить». Ю. Коваль. «Бабочка», В. Берестов. «Лягушата», В. Бианки. «Голубые лягушки», И. Акимовский. «Это всё кошки», М. Пришвин. «Ёж», Б. Заходер. «Убежал», Е. Чарушин. «Томка», «Томкины сны» и другие. Виды текста на тему о животных: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о мамах. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о мамах (на примере произведений: Я. Аким. «Мама», Н. Бромлей. «Главное слово», А. Митяева. «За что я люблю маму»). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими: Р. Сеф. «Чудо», В. Лунин. «Я видела чудо», Б. Заходер. «Моя Вообразия», Ю. Мориц. «Сто фантазий».

Библиографическая культура (работа с детской книгой).

Представление о том, что книга – источник необходимых знаний.

Обложка, оглавление, иллюстрация – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Характеристика видов деятельности обучающихся на уроках в 1 классе

Виды деятельности	Программное содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Речевая и читательская деятельность</p>	<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух произведений фольклорных и авторских. Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Чтение небольших произведений и понимание их содержания.</p> <p>Понятия: писатель, автор произведения, заглавие, жанр, тема, герой.</p> <p>Чтение вслух и молча (про себя) Чтение вслух слогов и целых слов в соответствии с индивидуальными возможностями; переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами.</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух сказку, рассказ, стихотворение.</p> <p><i>Различать</i> на слух произведения разных жанров (стихотворение, рассказ, сказка).</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения по теме, жанру, авторской принадлежности.</p> <p><i>Группировать</i> изученные произведения по теме и жанру, жанру и авторской принадлежности.</p> <p><i>Моделировать</i> обложку (указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему).</p> <p><i>Сравнивать</i> модели обложек.</p> <p><i>Читать вслух</i> по слогам и целыми словами (правильно, с выделением ударного слога).</p> <p><i>Читать выразительно</i> скороговорки, загадки, потешки, сказки и рассказы по образцу (выразительное чтение учителя).</p>

	<p>Знакомство с правилами чтения (что — [што], чтобы — [штобы], -ого — -о[ва]). Интонация конца предложения (точка, вопросительный и восклицательный знаки), интонация перечисления (по образцу).</p> <p><i>Чтение молча (про себя)</i> отрывков и небольших произведений. Виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое.</p> <p>Работа с текстом</p> <p>Текст и набор предложений.</p> <p>Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.</p> <p>Структура текста: абзац, начало и конец текста.</p> <p>Чтение и выделение особенностей сказок, рассказов, стихотворений.</p> <p>Определение темы произведения.</p> <p>Деление текста на части. Пересказ по готовому плану подробно, сжато.</p>	<p><i>Читать</i> по ролям небольшие сказки, рассказы, стихотворения.</p> <p><i>Осваивать</i> умение читать молча (про себя) под руководством учителя.</p> <p><i>Отличать</i> текст от набора предложений. <i>Определять</i> абзацы и части текста.</p> <p><i>Характеризовать</i> текст с точки зрения структуры: абзацы, наличие диалога в тексте. <i>Сравнивать</i> произведения разных тем и жанров.</p> <p><i>Учиться</i> пересказывать подробно и сжато по готовому плану.</p>
--	---	--

Виды деятельности	Программное содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Понятия: текст произведения, фамилия автора, заглавие, абзац, часть текста, тема (О чём произведение?), жанр (Что это? В какой форме?).</p> <p>Иллюстрация к тексту произведения: рассматривание и отбор отрывка или слов, соответствующих иллюстрации.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения</p> <p>Понимание заглавия, нравственного содержания поступков героев. Пересказ содержания.</p> <p>Выявление отношения автора к героям и их поступкам.</p> <p>Работа с текстом научно-познавательного произведения</p> <p>Знакомство (практическое) с научно-познавательным произведением: наличие в тексте фактической информации о предмете или явлении.</p>	<p>Соотносить иллюстрации с эпизодами произведения.</p> <p><i>Объяснять</i> соответствие заглавия содержанию произведения.</p> <p><i>Оценивать</i> поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.</p> <p><i>Высказывать</i> своё суждение о героях и их поступках.</p> <p>«<i>Вычитывать</i>» из текста авторскую точку зрения, <i>объяснять</i> свою.</p> <p><i>Перечитывать</i> текст и <i>находить</i> информацию о предметах, явлениях.</p>

	<p>Библиографическая культура Знакомство с книгой и её аппаратом: обложка, иллюстрация, название книги (фамилия автора и заголовок), тема и жанр книги (если таковые обозначены). Выбор книг по авторской принадлежности, жанру, теме.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) <i>Диалог</i> (понятие, поиск диалога в тексте, выразительное чтение диалога, инсценирование и чтение по ролям диалогов героев произведений). <i>Монолог</i> (понятие, поиск монолога в тексте, построение монолога (высказывания) о произведении или героях и их поступках (2—3 предложения)).</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Произведение как пример письменной речи. Практическое знакомство с текстом-повествованием, текстом-описанием, текстом-рассуждением</p>	<p><i>Характеризовать</i> книгу: называть книгу (фамилию автора и заглавие), рассматривать иллюстрацию на обложке. <i>Определять</i> жанр и тему. <i>Сравнить</i> модели обложек книг. <i>Классифицировать</i> книги по жанру, теме, авторской принадлежности.</p> <p><i>Находить</i> в тексте произведения диалоги героев. <i>Инсценировать</i> и читать по ролям произведения с диалогической речью. <i>Конструировать</i> высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках. <i>Создавать</i> небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.</p> <p><i>Высказывать</i> своё отношение к литературному произведению (Что нравится? Почему?) и <i>обосновывать</i> его. <i>Находить</i> в произведении описания героев, предметов или явлений</p>
--	--	--

Виды деятельности	Программное содержание	Характеристика видов деятельности
Круг чтения	<p>Малые жанры фольклора. Народные сказки. Произведения писателей-классиков XIX—XX веков. Произведения отечественных детских писателей XX века и современных детских писателей. <i>Виды детских книг:</i> художественные и научно-познавательные. Основные жанры: стихотворение, рассказ, сказка.</p> <p>Темы чтения: о Родине, о природе, о детях, о животных; юмористические произведения</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения разных жанров. <i>Классифицировать</i> произведения по жанру, теме, авторской принадлежности. <i>Сравнивать</i> книги с художественными произведениями, с книгами с научно-познавательными произведениями. <i>Определять</i> жанры и темы книг (если таковые обозначены).</p> <p><i>Классифицировать</i> книги по темам и жанрам</p>
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	<p>Понятия: произведение, жанр, тема, сказка (народная и авторская (литературная), рассказ, стихотворение, пословица, песня, загадка, литературный герой, фамилия автора, заголовок, абзац, диалог</p>	<p><i>Осваивать</i> литературоведческие понятия: жанр, тема, произведение, текст, заголовки (заглавие), фамилия автора. <i>Кратко характеризовать</i> жанры (сказка, рассказ, стихотворение). <i>Использовать</i> в речи литературоведческие понятия</p>
Творческая деятельность обучающихся	<p>Чтение по ролям и инсценирование</p> <p><i>Выбор</i> роли и выразительное чтение произведения с передачей особенностей</p>	<p><i>Анализировать текст</i> и распределять роли, читать выразительно <i>роль выбранного героя</i> (голос, мимика, жесты).</p>

<p>(на основе литературных произведений)</p>	<p>героя (речь, тон, мимика, жесты). <i>«Живые картины»</i> к отдельным эпизодам произведения (устное словесное рисование отдельных картин из изученного произведения). <i>Пересказ</i> от лица одного из героев произведения. <i>Рассуждение</i> о героях изученного произведения. <i>Создание</i> небольших историй о героях или с героями изученных произведений</p>	<p><i>Моделировать</i> «живые картины» к изучаемым произведениям. <i>Конструировать</i> содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам. <i>Интерпретировать</i> текст произведения: пересказывать от лица одного из героев произведения. <i>Высказывать</i> свою точку зрения о героях изученного произведения. <i>Создавать</i> небольшие истории о героях или с героями изученных произведений</p>
<p>Чтение: работа с информацией</p>	<p>Представление об информации и сбор информации Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал. Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение несложных таблиц информацией о произведении и в книге</p>	<p><i>Характеризовать</i> произведение или книгу по информации, представленной в форме таблицы. <i>Находить</i> необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-познавательной и справочной книге. <i>Заполнять</i> таблицы, схемы, переводить табличную информацию в текстовую, делать выводы (суждение, аргументация, вывод)</p>

Планируемые результаты обучения в 1 классе

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по литературному чтению отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

«Виды речевой и читательской деятельности»

Ученик научится:

- понимать содержание прослушанного или прочитанного произведения;
- читать вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), читать осознанно, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм;
- определять последовательность событий в произведении;
- характеризовать поступки героя, давать им положительную или отрицательную оценку;
- отвечать на вопросы о впечатлении от произведения или составлять высказывание о содержании произведения (не менее 2 предложений);
- правильно называть произведение (фамилию автора и заголовок (заглавие));
- моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заголовок (заглавие), жанр и тему (о Родине, о детях, о природе, о животных).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать нравственное содержание прочитанного произведения;
- высказывать суждения о произведении и поступках героев;
- пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки.

«Литературоведческая пропедевтика»

Ученик научится:

- различать стихотворный и прозаический тексты;

- различать и называть отдельные жанры устного народного творчества (считалки, загадки, народные сказки) и художественной литературы (авторские (литературные) сказки, рассказы, стихотворения);
- сравнивать фольклорные и авторские (литературные) сказки и выделять их особенности;
- использовать в речи изученные литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения) для беседы о произведении.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивать тексты сказок и стихотворений, загадок и пословиц;
- находить в тексте произведения сравнения, обращения;
- находить в тексте и читать диалоги героев;
- определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям.

«Творческая деятельность»

Ученик научится:

- читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме;
- моделировать «живые картины» к отдельным эпизодам;
- придумывать истории с героями изученных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- иллюстрировать отдельные эпизоды произведения;
- инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах;
- создавать устно небольшие произведения по предложенному началу;
- пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.

«Чтение: работа с информацией»

Ученик научится:

- находить в тексте информацию о героях, произведении или книге, заданную в явном виде;
- определять тему текста;
- ориентироваться в книге/учебном пособии по обложке (фамилия автора, жанр, тема), оглавлению (содержанию), иллюстрациям.

Ученик получит возможность научиться:

- дополнять недостающими данными готовую таблицу, схему, модель;
- находить в тексте информацию о героях произведений;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря.

К концу обучения в 1 классе ученик достигнет следующих результатов.

1 класс

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения со скоростью не менее 30 слов в минуту;
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на тему о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (считалки, загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу;
- ориентироваться в книге/учебном пособии по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Учебно-методический комплект по литературному чтению

В рамках работы по системе «Начальная школа XXI века» *учебное пособие* для 1 класса «Литературное чтение» (авт.-сост. Л. А. Ефросинина, М. В. Долгих) вводится в послебукварный период обучения.

Содержание и структура учебного пособия соответствуют программе и учебно-методическому комплексу по литературному чтению (авт. Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова, М. В. Долгих). Данное учебное пособие является основой УМК по литературному чтению для 1 класса и входит в серию учебных изданий «Начальная школа XXI века».

В учебное пособие вошли разножанровые произведения фольклора, отечественных и зарубежных писателей, объединённые в следующие разделы (блоки): «Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская)», «Произведения о детях и для детей», «Произведения о маме», «Произведения о родной природе», «Произведения о братьях наших меньших», «Устное народное творчество – малые фольклорные жанры», «Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии», «Библиографическая культура». Произведения отобраны с учётом готовности и возможностей чи-

тателей-первоклассников и решения поставленных в курсе задач обучения, воспитания и литературного развития (формирование навыков чтения, умения слушать и слышать, воспринимать и понимать художественное произведение).

Структура учебного пособия включает в себя повторяющиеся блоки (разделы), методический аппарат (вопросы и задания к каждому произведению), рубрики «Книжная полка», «Страница Книгочех», «Проверь себя», «Послушай».

Ориентироваться в учебном пособии детям поможет система условных обозначений и содержание учебного пособия.

Разные по объёму произведения позволяют учителю на практике учитывать возможности первоклассников и их уровень готовности к изучению того или иного произведения. В помощь учителю для реализации дифференцированного подхода в учебное пособие включены произведения для дополнительного (самостоятельного) чтения (отмечены специальным знаком).

Методический аппарат к каждому произведению (система заданий к тексту, подсказка, словарь и т. д.) разработан в целях реализации основных содержательных линий программы и концепции курса литературного чтения, обогащения читательского опыта первоклассников, повышения их уровня начитанности; обеспечивает знание изученных произведений, развитие эстетических чувств, нравственных переживаний, мышления, памяти и коммуникативных возможностей. Работа по учебному пособию строится с учётом психологии освоения художественного произведения (целостное первичное восприятие произведения, анализ текста, формирование оценки и самооценки, выполнение творческих заданий). Условные обозначения и рубрики адресованы ребёнку, с их помощью ведётся «диалог» первоклассника с учебным пособием (ставятся вопросы по содержанию, организуется разговор о героях и их поступках, привлекается внимание к переживаниям героев произведения и собственным переживаниям, формируется умение высказывать своё отношение к прочитанному и т. д.). Задания для работы в группах формируют коммуникативные компетенции обучающихся.

В учебном пособии представлены памятки, цель которых – систематизировать самостоятельное выполнение заданий определённого типа. При работе с памятками у обучающихся формируется чёткое представление о том, что каждое задание выполняется по определённому алгоритму,

т. е. существует последовательность действий, соблюдение которой облегчает работу с заданием. Усвоение этого алгоритма способствует развитию регулятивных УУД: работа с памятками формирует умение формулировать учебную задачу и находить эффективные способы её решения.

Рубрика «Книжная полка» знакомит учеников с детскими книгами по конкретной теме или разделу, ориентирует детей на выбор доступных книг для самостоятельного чтения.

Рубрика «Проверь себя» поможет ребёнку оценить свою работу после изучения определённого раздела (блока), постепенно сформировать навыки самоконтроля и самооценки – регулятивные УУД («Знаю», «Не знаю», «Могу», «Не могу», «Почему не знаю?» и т. д.).

В учебном пособии даются начальные сведения о фольклорных и литературных жанрах (о сказке, рассказе, стихотворении, пословице, считалке, потешке), круг которых в соответствии с программными требованиями будет расширяться и обогащаться в следующих (2–4) классах.

Важной особенностью учебного пособия является формирование основных видов речевой деятельности (слушания, чтения, говорения), которое обеспечивается различными видами работы с текстом (анализ, пересказ, выразительное чтение, интерпретация-вывод). Произведения для слушания направлены на развитие умения воспринимать художественное слово, интереса к чтению и книге, обогащение читательского опыта первоклассников. Все названия произведений для слушания указаны под рубрикой «Послушай», а тексты даны в учебной хрестоматии «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс» (авт. Л. А. Ефросинина).

Одно из важнейших умений, которое должны приобрести обучающиеся уже в 1 классе, – умение работать с учебной книгой. Каждый ученик должен хорошо ориентироваться в учебном пособии, пользоваться содержанием, памятками, легко находить нужное произведение. Всему этому нужно учить первоклассников начиная с первого урока, на котором дети знакомятся с внешним видом учебного пособия, его названием, структурой, содержанием.

Рабочая тетрадь включает разнообразные упражнения и задания к каждому произведению, которые помогут первокласснику дополнить свои знания, а учителю – определить уровень подготовки каждого ребёнка и его возможности. В 1 классе задания читает учитель, чётко определяя учебную задачу для учеников. В тетради условно можно выделить

шесть видов заданий: «Раскрась или нарисуй», «Запиши, допиши, подчеркни», «Прочитай, расскажи, выучи наизусть», «Сравни модели, героев, произведения», «Выбери ответ и укажи», «Проверь себя», которые позволят начинающим читателям овладевать читательскими умениями на уровне своих возможностей, а учителю – вести дифференцированное обучение.

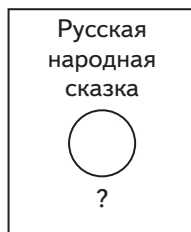
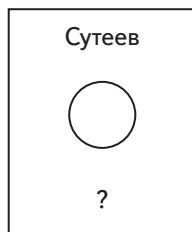
Каждое из этих заданий решает целый комплекс учебных задач: обучение чтению, работа с текстом произведения, развитие речи и обогащение словаря, закрепление литературоведческих понятий, овладение читательской деятельностью.

Рассмотрим обучающую и развивающую роль некоторых заданий.

Пример 1. Задания к сказке В. Сутеева «Кораблик».

В. Сутеев. **Кораблик**

1. Сравни модели обложек. Назови произведения.



2. Прочитай и укажи стрелками, кто что принёс.

Лягушонок	соломинку
Цыплёнок	листочек
Мышонок	верёвочку
Муравей	ореховую скорлупку

3*. Прочитай и допиши предложение.

И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок верёвочкой привязали – и построили _____!

Задание 1. Содержит учебную задачу, решение которой покажет, насколько хорошо первоклассники усвоили материал, их умение определять жанр и тему изученных произведений. Очень важно, чтобы дети искали решение самостоятельно.

но, а учитель только направлял, объясняя алгоритм учебных действий. Памятка на внутренней стороне обложки тетради поможет определить недостающий элемент на модели.

Задание 2. Это задание направлено на развитие *поискового чтения*, умения выстраивать логические связи. Для его выполнения дети должны внимательно перечитать текст, вникнуть в особенности взаимоотношений персонажей.

Задание 3.* Задание помечено звёздочкой, поэтому выполняется по желанию. Это задание также развивает поисковое чтение: дети должны прочесть предложение, найти его в тексте и вписать пропущенное слово (*кораблик*). Здесь используется один из эффективных методов обучения чтению — «чтение через письмо».

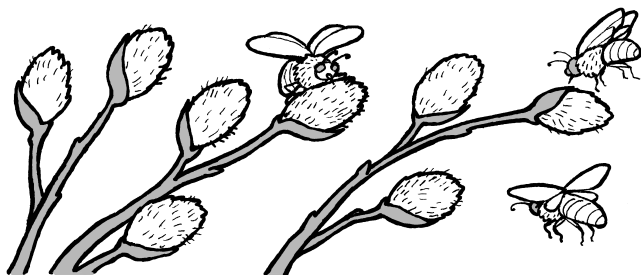
Обратите внимание. Учитель должен обязательно просмотреть все работы, выполненные детьми. Обратите внимание учеников на те иллюстрации, которые отражают главную мысль или показывают литературную деталь в рисунке. Попросите детей объяснить введение тех или иных предметов, о которых не говорится в тексте произведения. Выслушайте аргументы авторов рисунков.

Пример 2. Описательный рассказ И. Соколова-Микитова «Русский лес», не имеющий динамического сюжета, труден для чтения и восприятия. Чтобы помочь детям вчитаться в текст, привлечь внимание к художественному слову и познакомиться с описанием, были разработаны следующие задания.

И. Соколов-Микитов

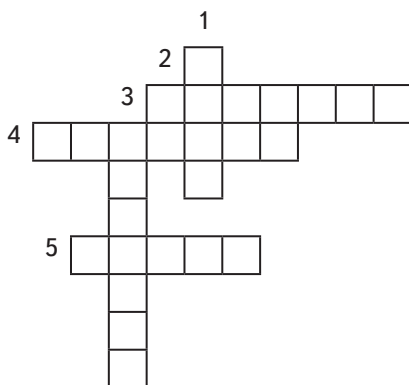
Русский лес

1. Рассмотрите рисунок. Раскрасьте. Прочитайте в рассказе предложение, которое относится к рисунку.



2*. Кроссворд «Их можно услышать в весеннем лесу».

1. Гугукают по ночам.
2. Защёлкали на берегу реки.
3. Тонко пищат.
4. Водят хороводы.
5. Жужжат над ивой.



Задание 1. Детям предлагается контурный рисунок к одной из описанных в рассказе картин, который они раскрашивают в соответствии со своими представлениями об этой картине. Затем находят нужное предложение в тексте и читают его. Проговорите с детьми последовательность действий, попросите их оценить свою работу.

Задание 2.* Дано со звёздочкой. Решая кроссворд, дети должны ответить на вопрос: «Кого можно услышать в весеннем лесу?» Для этого нужно перечитать произведение и найти в тексте ответы. Чтение задач кроссворда, поиск и чтение нужного предложения, выбор и запись нужного слова (ответа) — действия, которые формируют читательские умения.

Пример 3. В рубрике «Проверь себя» даются проверочные задания к изученным теме или разделу.

Обратите внимание. Цель проверочной работы — научить детей находить ответы в книге, проверять свои знания по учебному пособию. Все задания выполняются под руководством учителя. Учитель читает задания, ученики выполняют их самостоятельно, а затем проверяют.

Для системной проверки уровня обученности младших школьников разработаны материалы по текущему и итоговому контролю, которые даны в книге «Литературное чтение. Оценка достижения планируемых результатов обучения. Контрольные работы, тестовые задания, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания: 1–4 классы: в 2 ч. Ч. 1» (авт. Л. А. Ефросини-

на). В первую часть книги вошли проверочные материалы для 1 и 2 классов.

Словарь-справочник «Книгочей» поможет объяснить на доступном для младших школьников уровне значения слов, важных для понимания художественных произведений, и ответить на вопросы, которые могут возникнуть на уроках литературного чтения.

Начиная с 1 класса обучающиеся знакомятся с литературоведческими понятиями (автор, абзац, тема и т. д.), учатся использовать их в работе с произведениями. Термины вводятся в учебном пособии постепенно, в соответствии с задачами материала и уровнем подготовки обучающихся, и в дальнейшем используются постоянно.

Например, с термином «абзац» (часть текста от одной красной строки до следующей) дети сталкиваются всякий раз, когда читают текст по частям (по абзацам). Значения часто употребляемых слов дети запоминают без труда, понятия, которые используются реже, не всегда. Для того чтобы все изучаемые литературоведческие понятия вошли в активный словарь ребёнка, нужен справочник, в котором на доступном для первоклассника уровне объясняются эти понятия, приводятся примеры из знакомых произведений.

Словарь-справочник «Книгочей» является важным средством литературного образования младших школьников и формирования предметных и метапредметных УДД, поскольку в процессе поиска информации задействуются все мыслительные механизмы. Познавательные УУД (что ищем?) – новое знание; личностные УУД (для чего?) – развитие мотивации; регулятивные УУД (как найти?) – усвоение алгоритма решения учебной задачи.

Работая со словарём, ребёнок открывает для себя мир русского литературного языка.

Как работать со словарём-справочником? Объясняемые слова набраны прописными буквами (АЛЛЕГОРИЯ) и расположены по алфавиту. Значение слова раскрывается в словарной статье. Если слово употребляется в нескольких значениях, каждое значение отмечается своей цифрой. Когда внутри статьи встречается слово, набранное особым шрифтом – курсивом с пометкой «см.» («смотри»), это значит, что толкование этого слова можно прочесть в отдельной статье. Например: *иносказание* (см.) или *басня* (см.).

Примеры к словарным статьям выделены особыми значками.

Чтобы найти слово, нужно сначала обратиться к алфавитному указателю в конце книги, где указаны страницы соответствующих словарных статей.

Совет коллегам. Словарь-справочник «Книгочей» функционален, содержателен и доступен. Использование этого пособия поможет реализовать практико-ориентированный подход к обучению на уроках литературного чтения, а его наличие у каждого ребёнка в классе, несомненно, облегчит работу учителя и детей.

Урок литературного чтения в 1 классе

В педагогической науке и практике до последнего времени рассматривались уроки литературы в средней школе и уроки чтения в начальной школе. Современная начальная школа интегрировала уроки чтения и внеклассного чтения в курс литературного чтения. Введение курса литературного чтения в практику начальной школы сделало актуальным вопрос о типах и структуре уроков.

В основе построения урока литературного чтения лежат современные методические представления об уроке как форме организации процесса обучения:

- идея (цель) современного урока: единство **обучения, воспитания и развития;**
- функция урока: целостное формирование личности в процессе обучения;
- задачи урока, решение которых реализует поставленную цель.

Концепция и программа нашего курса литературного чтения построены с учётом триединой цели, которая является основой деятельности на уроке не только учителя, но и ученика. Для реализации цели и решения учебных задач на уроке необходимо учитывать особенности каждого её аспекта (познавательного, развивающего и воспитывающего).

Требования к аспектам триединой цели уроков литературного чтения приведены в таблице.

Познавательный аспект	Развивающий аспект	Воспитывающий аспект
1. <i>Учить самостоятельно добывать знания, т. е. формировать универсальные учебные действия, учить учиться.</i> 2. <i>Формировать навыки — точное и безошибочное выполнение действий (найти нужное произведение,</i>	1. <i>Развитие речи</i> в процессе изучения произведения (обогащение и усложнение словарного запаса, усложнение смысловой функции, освоение навыков успешной коммуникации, овладение обучающимися художественными образами, вырази-	1. <i>Воспитание нравственных, патриотических, трудовых качеств личности, эстетического вкуса, экологического мышления через содержание изучаемого произведения, через общение учителя и обучающихся и т. д.</i>

Познавательный аспект	Развивающий аспект	Воспитывающий аспект
<p>работать до чтения, во время чтения, после чтения и т. д.).</p> <p>3. <i>Формировать умения</i>, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности</p>	<p>тельными свойствами языка).</p> <p>Речевое развитие — показатель интеллектуального и литературного развития ученика.</p> <p>2. <i>Развитие мышления</i>: учить анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, выделять и объяснять понятия, высказывать суждения, аргументировать, фантазировать.</p> <p>3. <i>Развитие сенсорной сферы</i>: учить видеть, различать цвета, звуки; языковое чутьё (особенности речи героев, автора).</p> <p>4. <i>Развитие мелкой моторики (рисование иллюстраций, схем, выполнение заданий в тетради) и жестикуляции (создание образа при инсценировании произведений, выразительном чтении)</i></p>	<p>2. <i>Духовно-нравственное воспитание на уроке</i>: — создание позитивной рабочей атмосферы на уроке на основе уважения учителя к ученику, ученика к учителю и одноклассникам; — воспитание правильного отношения ученика к самому себе через формирование таких качеств, как чувство собственного достоинства, гордость, скромность, честность, трудолюбие и т. д.; — формирование понятия «Родина», воспитание гордости и любви к Родине на примерах поведения героев произведений, изучаемых на уроке; — овладение морально-этическими правилами, нормами поведения на примере поступков героев произведений</p>

Таким образом, уроки литературного чтения решают целый комплекс задач, определённых триединой целью.

На современном этапе в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и молча, но и пользоваться умением читать для поиска нужной информации в тексте, с тем чтобы получать необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт и интеллект. Как научить младшего школьника пользоваться умением читать для его дальнейшего саморазвития, реализации его потенциальных возможностей? Этот вопрос требует комплексного решения, поскольку речь идёт о развитии интереса к учёбе в целом, но уроки литературного чтения играют ключевую роль в формировании читательской компетентности. Для успешного развития школьника-читателя необходимо чёткое выполнение следующих условий:

- создание каждому ученику возможности для работы в соответствии с его уровнем подготовки;
- доступность учебного материала, позволяющая осуществлять нравственно-эстетическое воспитание школьников с учётом их возрастных особенностей и уровня сформированности читательских умений;
- последовательное изменение и усложнение содержания курса, формирование необходимых читательских умений и навыков, обеспечивающих литературное развитие обучающихся;
- постепенное обучение школьников нормам литературного произношения и выразительности речи;
- обеспечение готовности обучающихся к дальнейшему литературному развитию на каждом возрастном этапе;
- использование на уроках литературного чтения целенаправленных методов и средств обучения для активизации деятельности обучающихся и формирования УУД.

Каждый урок литературного чтения (при всей автономности и значимости) только тогда выполняет свою роль, когда осуществляется преемственность между уроками изучаемого раздела (блока) и всего курса литературного чтения в целом: в каждом уроке должны просматриваться основные концептуальные положения программы. Неумение соотнести цель отдельного урока с целью всего курса и изучаемого раздела делает урок поверхностным, формальным, ведёт

к неправильной расстановке акцентов, перегрузке или легковесности урока, потере учениками интереса к процессу обучения.

Например, изучая раздел «Произведения о детях и для детей», необходимо видеть цели и задачи всего раздела и каждого урока в отдельности. Цели и задачи отдельных уроков составляют и реализуют основные цели и задачи раздела (блока) и всего курса литературного чтения. Это позволяет строить каждый урок с опорой на прежний читательский опыт школьников и решать задачи литературного развития младших школьников.

На уроках литературного чтения учитель решает ответственную задачу приобщения школьников к богатствам отечественной и мировой художественной культуры, развития художественного восприятия, эстетических взглядов и вкусов. Учитель должен на уроке не только давать новые знания, отрабатывать читательские умения, но и обучать детей читательской деятельности, которая способствует полноценному восприятию литературных произведений как искусства слова.

Готовясь к проведению урока литературного чтения, следует тщательно продумывать тип и структуру урока с учётом всех факторов (учебный материал, образовательные цели, дидактические задачи, методы и приёмы).

Тип урока и его структура во многом зависят от *содержания учебного материала*. Содержание учебного материала по литературному чтению определено ФГОС НОО. В соответствии с концепцией серии учебных изданий «Начальная школа XXI века» курс литературного чтения строится на следующих основополагающих принципах: *развитие личности ребёнка, формирование интеллекта и общей культуры, становление основ читательской деятельности, а также компонентов учебной деятельности; дифференцированное обучение и учёт индивидуальных возможностей каждого ученика*.

Структура отдельного урока (и серии уроков в рамках изучаемого раздела) зависит также от дидактических задач, решение которых должно способствовать достижению единой цели (обучение, воспитание, развитие).

И последний фактор, оказывающий влияние на тип и структуру урока, — приёмы и методы обучения. От выбора приёмов и методов обучения в соответствии с поставленными целями, содержанием учебного материала и дидактическими задачами зависит в итоге эффективность обучения.

Под методами обучения понимаются «способы упорядоченной и взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленные на решение задач образования» (Ю. К. Бабанский).

Методы обучения, которые использует учитель на уроках литературного чтения, представлены на схеме.



В начале 30-х годов XX века психолог Л. Выготский обосновал возможность обучения, ориентированного на развитие, где знания, умения и навыки являются не самоцелью, а средством развития обучающихся, которое и есть цель обучения. Умение читать на уроках литературного чтения мы рассматриваем как средство для знакомства с новыми произведениями и их изучения; получения нужной информации из текста произведения; обогащения читательского опыта и эрудиции детей. Например, умение читать бегло, выразительно, правильно, с пониманием прочитанного формируется постепенно от класса к классу. Но целью развивающего

обучения является не само умение читать, а его использование для того, чтобы ответить на вопрос к произведению, найти ответ в тексте и прочесть и т. п. При такой организации обучения на уроке литературного чтения каждый ученик становится субъектом учения.

Возникает вопрос: «Чем традиционный урок отличается от урока развивающего обучения?» Сравним эти уроки.

№ п/п	Традиционный урок	Урок развивающего обучения
1	Цель — вооружение обучающихся знаниями, умениями, навыками	Цель — развитие ребёнка, переходящее из цели урока в конкретный результат развития каждого ученика
2	Профессиональная позиция. Учитель учит: рассказывает, объясняет, показывает, доказывает, требует, спрашивает, проверяет, оценивает. Деятельность обучающихся не планируется, а происходит стихийно	Учитель является организатором учебной деятельности, создателем условий для формирования учебной деятельности, превращающей ребёнка в субъект познавательного процесса на уроке. Учитель на уроке объясняет, напоминает, намекает, подводит к проблеме, иногда сознательно ошибается, создаёт ситуацию успеха, сопереживает, поощряет, формирует мотивы и т. д., с тем чтобы учебная деятельность обучающихся стала неотъемлемой и органичной частью их жизни
3	Ученик выступает в роли объекта обучения. На уроке работает учитель, а обучающиеся занимают пассивную позицию. Знания, умения и навыки формируются за счёт заучивания и зубрёжки для получения отметки	Ученик является субъектом обучения, главным «работником» на уроке. Учебная деятельность — это деятельность самого ученика, направленная на саморазвитие. Целью такой деятельности является усвоение принципов построения универсальных учебных действий

Недостатки традиционной системы обучения очевидны, поэтому современная начальная школа выбирает программу, построенную на принципах развивающего обучения, а учитель должен хорошо ориентироваться в методике организации уроков по такой программе.

Методы, используемые на уроках литературного чтения, должны быть обоснованными, делающими уроки эффективными. Наблюдения методистов показывают, что неопытный учитель иногда использует такое «многообразие методов», которое только утомляет обучающихся, превращает эффективный урок в эффектный, но непродуктивный. Методы не могут существовать вне формы организации познавательной деятельности обучающихся, реализующей триединую цель урока.

Типы и виды уроков литературного чтения

В дидактике принято выделять виды уроков по основной образовательной цели: *урок усвоения новых знаний; урок комплексного применения полученных знаний; урок обобщения и систематизации знаний; урок закрепления; урок проверки, оценки и коррекции знаний; комбинированный урок*. Уроки литературного чтения с учётом специфики учебного предмета делятся на уроки восприятия художественного произведения, уроки изучающего чтения или углублённой работы с текстом произведения, уроки обобщения по изученному разделу.

Традиционный комбинированный урок с застывшей структурой не соответствует целям и задачам литературного чтения как учебного предмета в современной начальной школе. Какой признак считать главным для определения типа урока? По нашему мнению, в основе типологии уроков литературного чтения лежат *характер содержания учебного материала и дидактическая задача*. Как показывает опыт развивающего обучения, на одном уроке литературного чтения может решаться несколько дидактических задач. Такой урок называют синтетическим или уроком с подвижной структурой, когда знакомство с новым материалом связано с выполнением самостоятельной работы. Исходя из нашей авторской концепции, мы выделили следующие типы уроков литературного чтения.

1. *Обычный урок (простой)*, на котором решается одна дидактическая задача (например, знакомство с новым объёмным произведением, или обобщение по теме, или контрольный урок и т. д.).

2. *Смешанный урок*, на котором последовательно решаете несколько дидактических задач (например, работа с новым произведением, урок литературного слушания и т. д.).

3. *Синтетический урок*, на котором *одновременно* решается несколько дидактических задач (например, контрольный урок, на котором проверяется уровень обученности по изучаемому разделу, одновременно отрабатывается навык чтения вслух и молча, ведётся работа с текстом и т. д.).

На современном уроке обучающиеся могут одновременно изучать новый материал, наблюдать и сравнивать, самостоятельно усваивать новые знания и делать выводы. Интеграция учебных задач – характерная черта развивающего обучения.

Уроки литературного чтения различаются по способам организации (урок-утренник, урок-сказка, урок-конкурс, библиотечный урок, киноурок и т. д.) и по виду деятельности (уроки литературного слушания, уроки изучающего чтения, уроки проверки и обобщения, творческие уроки, уроки-отчёты). Формы организации познавательной деятельности могут быть любые, в зависимости от решаемой задачи (фронтальная работа, индивидуальная, групповая, парная и т. д.).

Конечно, классификация уроков в известной степени условна. Например, на уроке-поиске проводятся и наблюдение, и диалог. Поэтому в классификации учитывается преобладание того или иного вида работы учителя и ученика – поиск, исследование, наблюдение, тренинг и т. д.

Каждый вид урока имеет свою структуру, изменяемую в зависимости от цели, дидактических задач и учебного материала. Например, на уроках литературного слушания в 1 классе до первичного восприятия произведения не проводится *подготовка к восприятию произведения*, которая стала обязательным этапом в структуре традиционного комбинированного урока чтения (беседа об авторе, портрет, словарь и т. д.). На данном уроке важно эмоциональное восприятие произведения каждым ребёнком на уровне его возможностей, а вся работа с произведением, сведения об авторе даются позже.

Структура урока литературного слушания в 1 классе в первом полугодии устойчивая, а во втором полугодии изменяет-

ся, так как ученики уже овладели навыком чтения доступных текстов и могут частично работать самостоятельно.

Структура урока изучающего чтения смешанная, или синтетическая, включает в себя четыре блока: выявление уровня начитанности и читательского опыта по изучаемому разделу, изучение нового произведения, результат (обогащение читательского опыта, расширение уровня начитанности и т. д.), рефлексия. На каждом этапе урока перед обучающимися ставится учебная задача (проблема), а они должны найти способы решения этой задачи. Весь процесс учебной деятельности на уроках литературного чтения строится на принципе сотрудничества, соучастия: учебное сотрудничество обучающихся друг с другом, сотрудничество детей с учителем в изменяющемся процессе учения и учебной деятельности на уроке. Таким образом, структура каждого урока зависит от взаимодействия содержания учебного материала, методов обучения и форм организации познавательной деятельности.

Каждый урок — это совокупность учебных задач, среди которых есть постоянные дидактические задачи и задачи, решаемые на данном конкретном уроке. Они и составляют *методическую структуру* урока. Успех урока зависит от того, насколько грамотно соотнесены элементы внешней и внутренней логики процесса учения — дидактические задачи и закономерности умственной деятельности обучающихся. На уроке, построенном на принципах развивающего обучения, могут отсутствовать части традиционной структуры (опрос или объяснение нового материала), но обязательно должны быть согласованы элементы внешней и внутренней логики, так как они управляют учебно-познавательной деятельностью обучающихся.

Мощное влияние на личность ученика оказывает формирование его отношения к тем или иным видам деятельности в процессе обучения. Так, например, трудности в поисковой деятельности способствуют умственному развитию, усиливают мотивацию учения, поэтому метод проблемного обучения несёт определённую воспитательную функцию. Развитие мотивации к учёбе, понимание её значимости в своей жизни — требование ФГОС НОО.

Этапы учебно-познавательного процесса должны быть связаны на уроке между собой таким образом, чтобы последовательно и логично продолжать друг друга. Если какой-либо этап имеет чуждое для данного урока содержание, то он

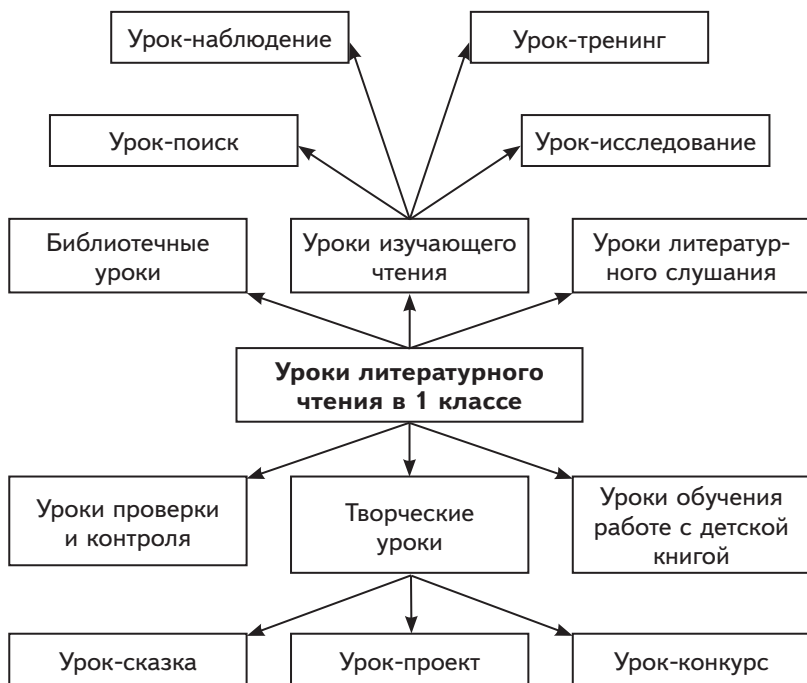
нарушает логическую структуру урока. Такая методическая ошибка часто наблюдается на уроках литературного чтения, построенных по принципу традиционного комбинированного урока.

Например, изучая в 1 классе русскую народную сказку «Лиса и тетерев», учитель до первичного восприятия произведения проводит беседу о народных сказках, их видах. У первоклассников ещё очень маленький читательский опыт, поэтому урок лучше сразу начать со знакомства с текстом сказки и уже после первичного восприятия говорить о жанре, авторской принадлежности, героях и особенностях сказки. Вступительная беседа как учебно-воспитательный момент на данном уроке не выполняет своих образовательных функций, эффект этой беседы будет минимален. Если же знакомство с русской народной сказкой «Лиса и тетерев» начать с постановки задачи: «С каким новым произведением будем работать?», дети сразу включаются в поисково-исследовательскую работу: находят в учебном пособии новое произведение, следующее за изученным, читают заголовок, рассуждают и определяют авторскую принадлежность. Такое знакомство с произведением до чтения будет продуктивным: оно организует первоклассников и настраивает их на восприятие художественного текста. Если обучающиеся владеют навыками моделирования, то они в течение одной-двух минут заполняют модель типовой обложки (в поле «авторская принадлежность» пишут: русская народная сказка, заголовок), а вот тему и жанр определить до чтения трудно. Первоклассники знают: чтобы определить жанр и тему произведения, необходимо рассмотреть иллюстрации или прочесть произведение. При таком построении каждый этап урока логично ведёт ребят по пути познания и овладения новыми знаниями и умениями.

Обратите внимание. В начале или конце рабочей тетради на внутренней стороне обложки даётся памятка по составлению моделей обложек. Покажите её ученикам, чтобы в любой момент они могли воспользоваться ею.

Разнообразие видов уроков в нашем курсе литературного чтения для 1 класса позволит сделать учебный процесс интересным, познавательным и развивающим.

Основные виды уроков литературного чтения в 1 классе представлены на схеме.



Уроки изучающего чтения обучают работе с произведением и направлены на его полноценное восприятие на уровне понимания главной мысли, овладение первичным анализом содержания и структуры, формирование литературоведческих понятий. Анализ произведения проводится только на основе его целостного восприятия – текст произведения читается полностью, без купюр. Если произведение объёмное, то на первом уроке дети читают, а изучение текста проводится на последующих уроках.

В методике выделяют такие принципы работы с художественным произведением: обеспечение целостности и непосредственности эмоционального восприятия произведения; учёт возрастных и индивидуальных особенностей восприятия; раскрытие единства формы и содержания; избирательность анализа по его направленности на развитие обучающегося (общее и литературное), на формирование читательских умений, на совершенствование навыка чтения. Чтобы обеспечить целостное и непосредственное восприятие, не следует проводить никакой подготовки, никаких вступительных бесед об авторе, никакой предварительной словарной работы. Главное – правильно организовать первичное чтение.

Урок изучающего чтения включает три основных этапа.

1) Выявление читательского опыта: с какими знаниями дети пришли на урок. Формы учебной работы, её способы и приёмы учитель выбирает, исходя из подготовки учеников.

2) Обогащение читательской деятельности (продолжение работы с прочитанным произведением или изучение нового).

3) Обобщение и самооценка: каждый ребёнок должен уметь ответить на вопрос, что нового он узнал на уроке, и оценить свою работу.

В 1 классе уроки изучающего чтения составляют основу курса литературного чтения. На них педагог учит первоклассников работать с новым произведением, формирует основные универсальные учебные действия, необходимые для решения учебных задач. Рассмотрим каждый этап такого урока.

I. *Выявление читательского опыта.* Этот этап урока может включать в себя: повторение изученного, самостоятельную работу (работа со схемой или моделью), работу с выставкой книг по теме изучаемого раздела, индивидуальный опрос, литературную игру «Вспомни и назови» и т. д.

Обратите внимание. Учитель сам определяет, какой вид работы необходим, чтобы увидеть готовность детей к изучению нового материала, но очерёдность этапов должна быть соблюдена.

Если какой-либо этап урока неверно включён в общую структуру, то весь урок не получает полного, логичного и целостного завершения.

II. *Обогащение читательского опыта* (формирование читательских умений). Этот этап может включать один или несколько видов работы (всё зависит от цели и задачи, от содержания произведения, от готовности и возможности каждого ребёнка и класса в целом):

- чтение и слушание нового произведения;
- работа с текстом произведения;
- выполнение заданий в учебном пособии и тетради;
- словарная работа;
- упражнения в чтении (вслух и молча);
- упражнения в выразительном чтении;
- обучение видам пересказов;
- работа с учебной книгой и художественными книгами;
- рассказывание о героях и их поступках;
- высказывание и аргументирование своей точки зрения («Я думаю...» и т. д.).

III. *Обобщение изученного* может включать беседу или самостоятельную работу, в которой ребёнок отвечает на вопрос «Что нового я узнал на уроке?», выполняет самопроверку и даёт самооценку.

На уроках изучающего чтения в поле зрения учителя должны быть все учебные задачи: отработка навыка чтения, обогащение читательского опыта, формирование умений работать с текстом, развитие речи детей. В ходе анализа произведения нужно всегда обращать внимание детей не только на факт или ситуацию, но и на то, как этот факт или ситуация изображены автором. Очень важны такие вопросы: кто главный герой? Как его описывает автор? Как автор относится к герою? В каких словах выражено отношение автора к герою? И т. д. Начиная с первичного восприятия произведения, необходимо учить детей не просто называть его идею (главную мысль), а «вычитывать» её из самого текста — из описаний характеров и внешности героев, их поступков, отношений, а затем формулировать выводы. Эта работа требует продуманной системы вопросов. Конечно, без учебного диалога не обойтись, так как он учит детей ориентироваться в содержании, формирует навык поискового и просмотрового чтения. Необходимы вопросы аналитического характера, например: «Почему автор назвал рассказ „Торопливый ножик“?» Подобные вопросы побуждают детей ещё раз перечитать рассказ, сформулировать главную мысль произведения.

Урок-поиск по литературному чтению проводится, когда в ходе решения учебной задачи все имеющиеся у обучающихся способы действий, которыми они уже владеют, не подходят для её решения. От учителя требуется профессионализм и педагогическое мастерство, чтобы создать ситуацию поиска, в которой хотя бы один ученик был способен найти решение. Учитель не должен задавать наводящие вопросы и тем более не может давать прямой ответ. Поиск решения должен быть подготовлен учебным диалогом. Учебная задача становится единицей педагогического взаимодействия, а поиск решения — взаимодействием деятельности учителя и учебной деятельности обучающихся, результатом их учебного общения. Догадка одного или нескольких учеников подготавливается учебным диалогом. В ходе учебного диалога учитель выстраивает целую серию ситуаций, требующих поиска ответов в тексте произведения, приводящих в конечном итоге к решению задачи.

В процессе рефлексии каждый ученик упражняется в поиске решения, коллективно-распределённые действия

постепенно усваиваются каждым ребёнком (интериоризируются). Таким образом, вся работа в классе строится на поиске решений каждым учеником, а учитель создаёт условия для размышлений и самостоятельной деятельности на уровне возможностей первоклассников. Методика развивающего обучения идёт не от алгоритма формирования какого-либо умения, а создаёт вместе с детьми этот алгоритм.

Урок-исследование можно использовать в курсе литературного чтения при изучении басен, народных и литературных сказок для сравнения особенностей формы и содержания, структурных элементов произведений, для формирования литературоведческих понятий. Часто в качестве развивающего аспекта цели ставится задача *учить детей мыслить*. Это очень прогрессивная тенденция: определение термина можно забыть, а умение мыслить всегда останется с учеником. Развивать мышление – это общая задача, её необходимо конкретизировать на каждом уроке литературного чтения. На уроках-исследованиях нужно учить анализировать, сравнивать, выделять главное, общее и частное, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, определять и объяснять литературоведческие понятия. Овладение этими универсальными учебными действиями заложено в требованиях ФГОС НОО.

Например, изучая в 1 классе стихотворения Ю. Могутина «Убежал», Б. Заходера «Ёжик», школьники проводят мини-исследование на уроке, сравнивая эти произведения. Перед учениками учитель ставит учебную задачу сравнить два произведения. Как это сделать? Что сравнивать? Для работы детям предлагается таблица, заполняя которую они увидят сходство и различия между произведениями.

Фамилия автора		
Заголовок		
О ком (о чём) стихотворение?		
Какое стихотворение (весёлое/грустное)?		

Чтобы заполнить таблицу, дети работают с учебным пособием, читают, находят и выписывают нужную информацию, делают вывод. Так у первоклассников формируется умение вести поисково-исследовательскую работу.

Урок-наблюдение в курсе литературного чтения можно использовать для того, чтобы помочь обучающимся овладеть навыками работы с текстом и книгой, умением отбирать книги по заданной теме и нужного жанра. Например, во втором полугодии 1 класса, когда на уроках слушания уже сформированы начальные представления о книге (о названии книги, жанре, обложке), можно дать детям задание на формирование читательского умения выбирать книгу. Это задание выполняется в группах, парах или всем классом. Обучающимся предлагаются две – пять детских книг по изученным на уроках литературного слушания темам. Учитель ставит задачу: выбрать книги со стихами о детях из нескольких предложенных. Как решить эту задачу? Дети должны последовательно выполнить ряд действий: обдумать задачу, внимательно рассмотреть каждую книгу, выделить её признаки, фамилию автора, заголовок, обложку, иллюстрации, выбрать книгу с нужными параметрами. Учитель в учебном диалоге направляет действия учеников.

В таком уроке-наблюдении присутствуют и учебный диалог, и поиск, и мини-исследование. Затем ученики моделируют обложки выбранных книг, при этом выбор каждого «заместителя» комментируется. Следующий этап работы – чтение стихотворений в группах и защита своей работы.

Наблюдение на уроках литературного чтения также используется для обучения работе с текстами произведений разных жанров. В ходе работы по отбору книги по заданной теме, жанру или авторской принадлежности на первых уроках-наблюдениях можно выстроить вместе с детьми алгоритм действий. Результатом будет составленная в классе памятка «Работа с книгой». Так в процессе познавательной учебной деятельности, размышляя, ученики учатся работе с книгой, овладевают самостоятельной читательской деятельностью.

1. Рассмотрите все книги.
2. Отберите книги со стихотворениями.
3. Рассмотрите иллюстрации.
4. Определите тему.
5. Рассмотрите выбранную книгу.
6. Прочитайте.
7. Сделайте модель (запишите фамилию автора, заголовок, укажите жанр и тему).
8. Самопроверка, самооценка работы (обсуждение с одноклассниками, сравнение по образцу).

Урок-наблюдение используется при знакомстве со структурой текста (выявление особенностей построения сказок — начало и концовка, троекратные повторы и т. п.).

Урок-тренинг по литературному чтению проводится, когда ставится учебная задача отработать различные виды чтения (вслух или молча), навык выразительного чтения. Формы организации учебной деятельности на таком уроке могут быть разные: групповая, парная, индивидуальная, фронтальная. В основе урока лежит готовый алгоритм действий (памятка).

Уроки литературного слушания проводятся раз в неделю. Вспомним несколько условий, которые необходимы, чтобы правильно решались учебные задачи на уроках слушания. Во-первых, не следует проводить никаких вступительных бесед. Учитель начинает урок словами: «Дети, послушайте» или «Послушайте, я буду читать» — либо использует другой вариант вступительного предложения. Во-вторых, не следует называть произведение, указывать жанр и тему, так как этому мы должны научить. (Просим вас, уважаемые коллеги, не писать на доске тему, слова и т. д.) В-третьих, вся работа ведётся *только после первичного восприятия* текста произведения.

Для организации эффективной работы на уроке необходимо иметь учебную хрестоматию «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс», рабочую тетрадь «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс», листки (1/4 листа А4), цветные карандаши (маленькая коробочка с шестью карандашами) для каждого ученика, а для учителя — цветные мелки (для моделирования).

Помните, что каждый ребёнок работает на уроке на уровне своих возможностей, но условия для активной работы создаёт учитель.

Урок слушания — это урок встречи с новым произведением, «праздник среди рабочих будней» (А. Макаренко).

На уроках слушания особое значение имеет **этап обобщения**, поэтому на нём остановимся подробно. На этом этапе учитель выявляет, чему научились дети, какое новое произведение вошло в круг их чтения, как оно называется. К концу урока у каждого ребёнка должна быть модель обложки на листке и вся работа, которую выполняли на уроке (рисунки, схемы, слова и предложения). В конце урока дети подписывают свои листки и сдают учителю. Учитель собирает их, вкладывает в обложку и вместе с детьми оформляет обложку книги-самоделки. Например, на уроке работали со сказкой В. Сутеева «Дядя Миша». Учитель спрашивает: «Что

мы слушали сегодня?» Дети отвечают: «Сказку». Учитель рисует условное обозначение, «заместитель» сказки. Следующий вопрос: «О ком эта сказка?» Дети отвечают, а учитель показывает тему на обложке цветом. «Как называется эта сказка?» — спрашивает учитель. Дети отвечают: «Сутеев. „Дядя Миша“». Учитель на обложке «печатает» фамилию автора и заголовок. Таким образом, в конце каждого урока рождается книжка-самоделка — результат труда детей. Результатом работы педагога является то, что в конце урока каждый ребёнок знает произведение, с которым он работал; он готов к тому, чтобы найти книгу с этим произведением, рассмотреть, рассказать о ней. Так на уроках постепенно создаётся «Библиотека развития класса» из книг-самоделок, которые дети любят рассматривать, показывать родителям и друг другу. В классе создаётся и библиотека с детскими книгами, которые ребята приносят в школу, рассматривают и читают с друзьями на переменах или во второй половине дня.

Можно предложить детям проиллюстрировать какое-либо произведение вместе с родителями. Например, на уроке дети прочитали русскую народную песню «Берёзонька». В конце урока вы спрашиваете детей: «Кто хочет нарисовать иллюстрацию к песне?» Тем, кто захочет сделать иллюстрацию, учитель даёт лист, на котором в нижней части дан букварным шрифтом текст песни (текст подготовить предварительно), а в верхней части нужно сделать иллюстрацию. Эту работу дети выполняют дома вместе с родителями в течение нескольких дней. Всех ребят, которые проявили инициативу, необходимо поощрить. Когда соберётся несколько листов с иллюстрациями, из них также можно сделать книжку-самоделку. Такая работа предлагается детям три-четыре раза в год. Обязательно правильно оформите первую страницу обложки и титульный лист.

Обложка	Титульный лист
Народная песня	Народная песня Книжка-самоделка
Рисунок	Берёзонька
Берёзонька	Москва СШ № 1526 1 «А» класс 2022

На третьей сторонке обложки (в конце книжки) укажите фамилии всех оформителей; на титульном листе — город, школу, класс, год.

Литературное образование первоклассника — это не только уроки чтения и слушания, но и работа с книгами в школе и дома, разговор об изученном произведении с друзьями и родителями, поиск в домашней библиотеке книги со знакомым произведением.

Творческие уроки в курсе литературного чтения являются важной формой организации самостоятельной деятельности по изученным произведениям или разделам.

Лучшие традиции русской и советской школы были своеобразно переплавлены в педагогической деятельности М. А. Рыбниковой, которая утверждала, что урок не должен ограничиваться только изучением литературных произведений, учеников нужно подвести к самостоятельному открытию, к устным и письменным творческим работам. Идея М. А. Рыбниковой заключается в том, что на последнем этапе ученик должен творчески обобщить, а иногда и переосмыслить изученное. Для решения этой задачи на уроках литературного чтения используются такие формы работы, как экскурсии в музей, конкурсы, инсценировки, уроки-сказки, творческие работы «Проба пера», которые даны в учебном пособии и рабочей тетради.

«Возбуждение эмоций на заключительных занятиях создаётся не торжественной или праздничной обстановкой, не формой самой по себе, а новыми открытиями в произведении» (*В. Г. Маранцман*), при этом желательно, чтобы к «открытиям» пришёл сам ученик в ходе индивидуальной, коллективной, групповой деятельности, а творческий урок стал своеобразным отчётом об этой деятельности, демонстрацией нового знания. Восприятие и обдумывание произведения требует разной творческой обстановки, поэтому творческие уроки должны быть необычными по форме.

Важное место среди творческих уроков занимают *уроки-проекты*. В их основе — игровое творческое задание (путешествие по страницам любимых книг, по следам литературных героев, парад литературных героев, конкурс на лучшего знатока книги). Творческие уроки могут завершать работу с конкретным произведением или большим разделом; быть итогом обучения в четверти, в году. Например, завершая изучение раздела «Произведения устного народного творчества», можно провести творческий урок по итогам проектной деятельности в группах.

- «Из прабабушкиного сундучка». К уроку группы учеников в течение одной-двух недель готовят рисунки к народным сказкам, ищут в сборниках интересные загадки, пословицы, прибаутки, присказки. На уроке каждая группа представляет постеры со своими работами и защищает свой проект.
- «Деревенские посиделки». Ученики по группам подбирают фольклорный материал, с которым придут на посиделки: инсценируют сказки, показывают сценки из народной жизни; разучивают песни и загадки.

Изучение литературных сказок можно завершить *проектом* «По дорогам сказок», «Волшебные предметы» и т. д.

После изучения любого раздела можно провести следующие творческие уроки-проекты:

- «По страницам любимых книг...»: каждая группа учеников представляет своего писателя и его произведения, форму подачи выбирают сами ученики (слово о писателе, стихи о нём, инсценирование);
- *урок-конкурс «Любимые русские поэты»*;
- парад-викторина литературных героев.

Занимательная форма творческих уроков побуждает учеников к перечитыванию и обдумыванию известных произведений, к новым поискам и открытиям, но она ни в коем случае не должна быть самоцелью. Главное на таких уроках — рефлексия, осмысление школьниками изменений в собственном литературном развитии (как расширился список знакомых авторов и произведений, насколько улучшилось умение читать, понимать произведение, оценивать его, с какими новыми литературоведческими понятиями познакомились и как они помогли в работе с произведением).

Конечно, такие виды работы можно провести и во внеурочное время, но необычные уроки как форма учебной работы — яркий итог труда учеников, с нашей точки зрения, более эффективны. Они позволяют включить весь класс в активную общую работу по подготовке и проведению урока. Такие уроки не требуют особого оформления (достаточно одного-двух рисунков или предметов, призванных разбудить воображение) и руководства учителя. Презентация работ школьников не нуждается в репетициях, так как дети используют изученные на уроках произведения, рисунки к ним, но учатся работать в группах или парах, обобщая материал.

Такие уроки проводятся один — четыре раза в учебном году.

Проверочные уроки. К каждому изученному разделу или ряду разделов даны уроки «Проверь себя». Материалом для уроков являются рубрики «Книжная полка» и «Проверь себя» в учебном пособии и тетради. Урок «Проверь себя» состоит из двух частей (по 20 минут). В первой части урока ученики работают с произведениями, изученными по учебному пособию и учебной хрестоматии, а также с самостоятельно прочитанными книгами, рекомендованными в «Книжной полке». Обучающиеся читают задания и находят ответы в учебных пособиях (или детских книгах). Эту работу можно провести в разных формах: индивидуально, в парах, группах, коллективно. Все ответы подтверждаются чтением, рассказыванием, пересказом произведения, эпизода, отрывка. Во второй части урока обучающиеся работают с тетрадью. Все задания дети выполняют самостоятельно, а затем идёт проверка. Во время проверки можно также индивидуально опросить нескольких учеников.

Эффективной формой проверки литературной эрудиции являются литературные диктанты. Под литературной эрудицией понимается знание заголовков изученных произведений, литературоведческих понятий, сведений об авторах и словаря автора, используемого в произведении. Диктанты позволяют также проверить и повысить грамотность обучающихся. Условно диктанты можно разбить на три вида: лексические, информационные, литературоведческие.

Лексические диктанты предлагают слова и выражения из словарей, которые сопровождают тексты произведений в учебных пособиях; *литературоведческие диктанты* содержат литературоведческие и общекультурные понятия, а *информационные* — имена, отчества и фамилии писателей, имена героев произведений.

Литературные диктанты регулярно проводятся со 2 класса, но начать можно и в 1 классе. Количество слов в 1–2 классах — 5–10, в 3 классе — 10–12, в 4 классе — 12–15. Проверка диктантов проводится учениками самостоятельно, с использованием учебного пособия и учебной хрестоматии.

Обратите внимание. В лексический диктант входят слова только из тех произведений, которые есть в учебном пособии или учебной хрестоматии. Литературоведческие и информационные диктанты состоят из литературоведческих понятий и сведений, которые ученики усвоили при изучении разделов учебного пособия. В диктанты не включаются слова, которые ученики не могут проверить по учебным пособиям.

Обучающиеся проверяют и оценивают свою работу, например, так: «У меня всё верно», «У меня одна ошибка, но я её нашёл» и т. д.

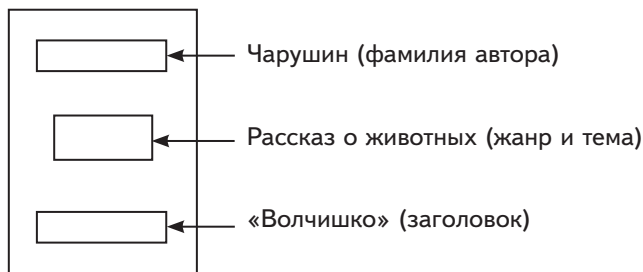
Уроки контроля и оценки. В 1 классе под руководством учителя проводятся проверочные работы комплексного и тестового характера. Для этого может быть использована «Тетрадь для проверочных работ» (авт. Л. А. Ефросинина). Проверочные работы разного уровня сложности также представлены в пособии для учителя «Литературное чтение. Оценка достижения планируемых результатов обучения. Контрольные работы, тестовые задания, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания: 1–4 классы: в 2 ч. Ч. 1» (авт. Л. А. Ефросинина).

Библиотечные уроки и уроки обучения работе с детской книгой проводятся два-три раза в год исходя из возможностей класса и книжного фонда школьной библиотеки, но работа с детской книгой обязательно должна быть частью литературного образования в начальной школе. В примерном поурочном планировании указаны уроки работы с детскими книгами.

Варианты построения уроков

Вариант 1 (работа с произведением)

1. Чтение учителем произведения.
2. Беседа после чтения.
3. Моделирование первой страницы обложки. Например:



4. Работа с произведением: анализ содержания, определение темы чтения, знакомство с названием произведения.
5. Повторное слушание.
6. Упражнения в чтении слов, предложений, эпизодов из произведений (работа с учебным пособием и тетрадью).

7. Рекомендации для самостоятельной работы: найти книгу с прослушанным произведением, нарисовать иллюстрацию, рассказать одноклассникам или родителям, поиграть «в героев произведения» и т. д.

Вариант 2 (учебный материал — детская книга)

1. Первичное знакомство с книгой, которая выбрана для знакомства на уроке.

2. Слушание произведения.

3. Беседа после слушания.

4. Рассматривание иллюстраций к тексту прослушанного произведения.

5. Работа с учебным пособием и тетрадью.

6. Повторное слушание произведения.

7. Упражнения в чтении.

8. Рекомендации для самостоятельной работы (см. вариант 1).

Обратите внимание. Для рассматривания необходимо подбирать большеформатные детские книги в типовом оформлении (на первой странице чётко читается фамилия автора и заголовки, есть «говорящая» иллюстрация).

Остановимся на отдельных этапах урока.

1. Вступительный этап. Если цель урока — познакомить обучающихся с книгой, учитель говорит: «Я буду читать вам сегодня эту книгу». А если слушание по учебному пособию, то установка на внимание другая: «Послушайте, я читаю».

2. Слушание произведения. Произведение читается или рассказывается учителем либо рассказывается и читается одновременно; отдельные фрагменты читают дети (форму знакомства с содержанием произведения определяет учитель). Произведение должно быть подготовлено для слушания: определены интонационный рисунок, паузы, логические ударения.

Особого внимания требует подготовка к выразительному чтению стихотворений. Стихи развивают поэтическое восприятие окружающего мира, обогащают речь, пробуждают чувство ритма. Читая стихи, необходимо донести до сознания детей основную мысль стихотворения, передать образы, раскрыть чувства и переживания поэта так, чтобы маленькие слушатели почувствовали звучность, поэтичность и музыкальность стиха (развитие звукового восприятия).

Слушая чтение учителя, первоклассники обогащают свой читательский опыт, учатся воспринимать художественное слово, слушая выразительное чтение учителя с листа или наизусть.

3. Выявление первичного восприятия произведения.

- Какое чувство вызвало это произведение?
- Что понравилось?
- Что запомнилось?

Дети высказывают своё мнение о произведении.

4. Работа с содержанием произведения (о чём хотел сказать автор, кто герои и какие они, как начинается и как заканчивается произведение). Составление схематического плана.

5. Упражнения по формированию специальных умений: называть фамилию автора, заголовок, определять жанр и тему произведения. Эти понятия (и умения) хорошо усваиваются обучающимися при моделировании обложки.

6. Повторное слушание. Необходимо для проверки и углубления эстетического восприятия текста. Учитель или хорошо читающий ребёнок читает произведение, а класс помогает ему, проговаривая запомнившиеся слова, предложения.

7. Упражнения в чтении (проводятся на каждом уроке).

8. Рекомендации для самостоятельной работы.

Обратите внимание. В 1 классе нет обязательных домашних заданий. Рекомендации для самостоятельной работы даются без назиданий, предлагается свободный выбор заданий по силам и желанию ребёнка. Например: найти книгу этого автора, или нарисовать иллюстрацию, или найти книгу с этим произведением. Если проводится слушание произведения по детской книге, то обязательно рассматривание всех иллюстраций к тексту. Подробнее об уроках слушания, методике их проведения, комментарии к урокам вы можете прочитать в методическом пособии «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс» (авт.-сост. Л. А. Ефросинина).

Примерное поурочно-тематическое планирование курса по литературному чтению

1 класс

Обратите внимание. Поурочно-тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие обучение по «Букварю» в первом полугодии. Литературное чтение начинается во втором полугодии и изучается в течение 16 недель¹.

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
<p>Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) Читаем сказки (8 ч)</p>	<p>1</p>	<p>Литературные (авторские) сказки. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Дополнительное чтение: литературная (авторская) сказка. К. И. Чуковский. «Муха-Цокотуха»</p>	<p>Слушать отрывок из сказки А. С. Пушкина. Сравнивать полный заголовок сказки и краткий. Читать текст правильно целыми словами. Моделировать обложку.</p> <div data-bbox="629 595 874 783" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> </div> <p>Читать выразительно по ролям</p>

	2	<p>Фольклорные (народные) сказки. Русская народная сказка «Лиса и тетерев»</p>	<p><i>Читать</i> сказку (первичное восприятие). <i>Выполнять</i> задания к тексту сказки. <i>Моделировать</i> обложку сказки: <i>определять</i> жанр и тему, <i>указывать</i> авторство (народная) и заголовков. <i>Характеризовать</i> героев сказки. <i>Отвечать</i> на вопросы к тексту произведения и <i>аргументировать</i> ответы. <i>Читать</i> по ролям. <i>Формулировать</i> вывод: сказки бывают фольклорные (народные) и литературные (авторские). <i>Сравнивать</i> сказки: находить сходство и различия</p>
	3	<p>Фольклорные (народные) сказки. Чукотская народная сказка «Хвост»</p>	<p><i>Читать</i> (ознакомительное чтение). Учебный диалог: обсуждение вопросов (какова тема сказки, кто её герои, что произошло в сказке). Упражнение в чтении по ролям. <i>Сравнивать</i> фольклорные (народные) сказки: сходство и различие тем, героев, событий</p>
	4	<p>В. Сутеев. «Кораблик». Дополнительное чтение:</p>	<p><i>Читать</i> (ознакомительное чтение). <i>Определять</i> жанр и тему произведения. <i>Отвечать</i> на вопросы к тексту произведения и <i>аргументировать</i> ответы. <i>Сравнивать</i> сказки В. Сутеева. <i>Оформлять</i> информацию в форме таблицы:</p>

¹ В классах, закончивших обучение по «Букварю» через 23 недели, уроки, отмеченные *, можно не проводить.

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся								
		<p>авторская (литературная) сказка. В. Сутеев. «Палочка-выручалочка»</p>	<table border="1" data-bbox="275 137 384 783"> <thead> <tr> <th data-bbox="275 560 340 783">Авторская принадлежность</th> <th data-bbox="275 408 340 560">Заголовок</th> <th data-bbox="275 264 340 408">Жанр</th> <th data-bbox="275 137 340 264">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="340 560 384 783"></td> <td data-bbox="340 408 384 560"></td> <td data-bbox="340 264 384 408"></td> <td data-bbox="340 137 384 264"></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Составлять модельный план под руководством учителя. Пересказывать по плану</i></p>	Авторская принадлежность	Заголовок	Жанр	Герои				
Авторская принадлежность	Заголовок	Жанр	Герои								
	5	<p>Литературные (авторские) сказки. В. Бианки. «Лис и Мышонок». <i>Дополнительное чтение:</i> К. Ушинский. «Петух и собака»</p>	<p><i>Читать</i> про себя (самостоятельное первичное чтение сказки, рассматривание иллюстраций). <i>Моделировать</i> обложку: фамилия автора, заголовок, жанр и тема. <i>Сравнивать</i> свою модель с готовым образцом и <i>оценивать</i>. <i>Выполнять</i> задания к тексту. <i>Рассказывать</i> о героях. <i>Читать</i> выразительно диалог героев (работа в парах). <i>Пересказывать</i> подробно с опорой на иллюстрации. <i>Читать</i> сказку (первичное восприятие). <i>Моделировать</i> обложку (определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заглавие). <i>Читать</i> про себя (смысловое (изучающее) чтение текста сказки). <i>Составлять</i> модельный план под руководством учителя. <i>Пересказывать</i> по плану. <i>Сравнивать</i> сказки:</p>								

Авторская принадлежность	Заголовок	Жанр	Герои				
6	<p>Урок-обобщение. Сказки фольклорные и литературные. Рубрика «Книжная полка»</p>		<p>Называть правильно книги (рубрика «Книжная полка» в учебном пособии). <i>Группировать</i> книги с народными и литературными сказками. <i>Работать с таблицей:</i></p> <table border="1" data-bbox="426 119 523 783"> <thead> <tr> <th data-bbox="426 119 523 454">Сказки народные</th> <th data-bbox="426 454 523 783">Сказки литературные</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="426 119 523 454"></td> <td data-bbox="426 454 523 783"></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Представлять</i> самостоятельно прочитанные книги: правильно <i>называть</i>, <i>аргументировать</i> выбор книги, <i>читать</i> одно из произведений</p>	Сказки народные	Сказки литературные		
Сказки народные	Сказки литературные						
7*	<p>Урок-закрепление. Рубрика «Проверь себя»</p>		<p>Соотнести произведение и героев (называть героя, находить сказку в учебном пособии, читать или рассказывать о герое). <i>Писать</i> литературный диктант (информационный). Готовить аргументированные ответы на вопросы, читать, доказывать, объяснять. Самостоятельно выполнять задания в учебном пособии, проверять по готовому образцу, исправлять, дополнять, оценивать</p>				

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	8*	Урок-проект «Весёлый алфавит»	<i>Работать в группах («Страница Книгочея»): распределять обязанности (сочинители, оформители, писатели), придумать и оформить историю о выбранной букве, представить свою работу в классе, оформить книжку-самоделку</i>
Произведения о детях и для детей. Учимся уму-разуму (6 ч)	9	Рассказы для детей. К. Ушинский. «Играющие собаки»	<i>Воспринимать содержание текста на слух (первичное слушание рассказа (читает учитель), отвечать на вопросы по тексту. Осваивать идейно-нравственное содержание произведения (выполнение заданий в учебном пособии). Раскрывать нравственное значение поступков героев (отношение Полкана к Мопсу, старшего брата к маленьким братьям и сёстрам). Оценивать поступки героев с позиции морали (высказывать и аргументировать своё мнение, основываясь на критериях нравственности). Учиться определять главную мысль произведения или находить её в тексте: «Большому и сильному стуждено обижать маленьких и слабых». Воспринимать духовно-нравственный опыт (бережное отношение к природе)</i>

	<p>10</p>	<p>Рассказы о детях и для детей. Л. Н. Толстой. «Косточка»</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух произведение (читает учитель), <i>ответчать</i> на вопросы (О ком или о чём рассказывается в произведении? Почему Ваня промолчал?). Самостоятельно <i>моделировать</i> обложку (жанр, тема, фамилия автора, заголовок). <i>Проверить</i> по образцу: <i>сравнивать</i> свою модель с готовой. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать</i> по частям, <i>ответчать</i> на вопросы к тексту произведения, <i>составлять</i> план под руководством учителя. <i>Ориентироваться</i> в системе личностных отношений героев произведения. <i>Оценивать</i> поведение героя (мальчика), используя алгоритм. <i>Читать</i> выразительно главу героев произведения. <i>Определять</i> главную мысль рассказа, аргументировать своё мнение</p>
	<p>11</p>	<p>В. Осеева. «Плохо». Пословица. К. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому»</p>	<p>Целостно <i>воспринимать</i> текст (самостоятельное чтение рассказа, ответы на вопросы к тексту). <i>Ориентироваться</i> в системе личностных смыслов через поступки героя. <i>Показывать</i> авторскую позицию через выразительное чтение. <i>Ориентироваться</i> в системе личностных отношений героев произведения. <i>Читать</i> по ролям. <i>Читать</i> пословицу целыми словами. <i>Понимать</i> духовно-нравственный смысл пословицы, <i>осознавать</i> нравственно-этические понятия: друг, дружба, забота, взаимопомощь</p>

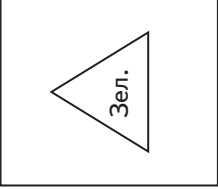
Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся										
	12	<p>Рассказы о детях. Е. Пермяк. «Торопливый ножик». Пословицы. <i>Дополнительное чтение:</i> Е. Пермяк. «Пичугин мост»</p>	<p><i>Читать</i> (первичное чтение под руководством учителя) и <i>понимать</i> прочитанное (задание 1 в учебном пособии). <i>Оценивать</i> поступки героев с нравственно-эстетических позиций (образ Мити и образ отца). <i>Формулировать</i> главную мысль рассказа, <i>подбирать</i> пословицу, соответствующую главной мысли. <i>Ориентироваться</i> в системе личностных отношений героев (отца и сына), <i>высказывать</i> суждение. <i>Сравнивать</i> рассказы одного автора (Е. Пермяк. «Торопливый ножик» и «Пичугин мост»), <i>заполнять</i> таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="578 137 684 783"> <thead> <tr> <th data-bbox="578 647 643 783">Фамилия автора</th> <th data-bbox="578 496 643 647">Заголовок</th> <th data-bbox="578 376 643 496">Жанр</th> <th data-bbox="578 256 643 376">Тема</th> <th data-bbox="578 137 643 256">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 647 684 783"></td> <td data-bbox="643 496 684 647"></td> <td data-bbox="643 376 684 496"></td> <td data-bbox="643 256 684 376"></td> <td data-bbox="643 137 684 256"></td> </tr> </tbody> </table>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									
	13*	<p>Рассказы о детях. <i>Дополнительное чтение:</i> В. Осеева. «Потерянный день». Пословица</p>	<p><i>Самостоятельно</i> работать с новым произведением: <i>читать</i> фамилию автора и заголовок, <i>самостоятельно читать</i> текст произведения, <i>моделировать</i> обложку:</p>										

			<div data-bbox="156 596 382 783" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">Осева</p> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; margin: 0 auto; padding: 2px;">Жёлт.</div> <p style="text-align: center;">Потерянный день</p> </div> <p><i>Раскрывать и формулировать главную мысль произведения (выполнение заданий в учебном пособии). Формулировать установки для своего личностного развития (выполнение задания 3 в учебном пособии). Читать по словицу целыми словами. Понимать духовно-нравственный смысл пословицы</i></p>
	14	<p>Рассказы для детей. В. Осеева. «Три товарища». Л. Н. Толстой. «Два товарища». <i>Дополнительное чтение:</i> А. Барто. «Я — лишний»</p>	<p><i>Сравнивать произведения одного автора (В. Осеевой): жанр, тема, фамилия автора, заголовок. Учиться читать по ролям (работа в группах). Выявлять нравственное содержание произведений (выполнение заданий 1—3 в учебном пособии). Определять главную мысль, соотносить её с пословицей. Раскрывать нравственное значение поступка героя (Сергея) (задание 1 в учебном пособии).</i></p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
Произведения о маме. Учимся уму-разуму (3 ч)	15	Произведения для детей. Я. Аким. «Мама». Н. Бромлей. «Главное слово»	<i>Читать</i> выразительно стихотворение, показывая отношение к герою. <i>Определять</i> главную мысль стихотворения. <i>Читать</i> пословицу целыми словами. <i>Понимать</i> духовно-нравственный смысл пословицы
	16	<i>Дополнительное чтение:</i> А. Митяев. «За что я люблю маму». Пословицы	<i>Воспринимать</i> на слух текст стихотворения (читает учитель или хорошо читающие дети). <i>Работать</i> с текстом произведения: чтение по строкам и строкам, работа над выразительностью чтения. Выполнение заданий в учебном пособии. <i>Понимать</i> основную мысль произведения, <i>аргументированно отвечать</i> на вопрос «К чему призывает поэт?». <i>Воспитывать</i> в себе бережное отношение к родным людям, мамам. <i>Сравнивать</i> стихотворения (Я. Акима «Мама» и Н. Бромлей «Главное слово»)
			<i>Читать</i> про себя осознанно, отвечать на вопросы после текста о впечатлении от произведения. <i>Читать</i> пословицу, соотносить её значение с главной мыслью произведения

	17	Урок-закрепление. Рубрика «Проверь себя»	<p><i>Писать</i> литературный диктант (информационный). <i>Готовить</i> аргументированные ответы на вопросы, <i>читать, доказывать, объяснять. Систематизировать</i> произведения авторов по теме «О детях». <i>Характеризовать</i> героев произведения. Самостоятельно выполнять задания в учебном пособии, <i>проверять</i> по готовому образцу, <i>исправлять, дополнять, оценивать</i></p>
<p>Произведения о родной природе. Читаем о родной природе (7 ч)</p>	18	Произведения о родной природе. Л. Н. Толстой. «Солнце и ветер». В. Бианки. «Синичкин календарь»	<p><i>Читать</i> про себя осознанно, с пониманием прочитанного, читать самостоятельно. <i>Отвечать</i> на вопросы в учебном пособии, выполнять задания в тетради. <i>Составлять</i> эскизно-модельный план: делить на части, озаглавливать каждую часть («Человек и ветер», «Человек и солнце»). <i>Читать</i> про себя художественный текст (первичное самостоятельное чтение), <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Воспринимать</i> художественное описание картины природы (абзац 1). <i>Выражать</i> своё эстетическое восприятие произведения через выразительное чтение (работа в группах). <i>Отвечать</i> на вопросы, опираясь на собственный опыт, приводя аргументы (задание в учебном пособии)</p>
	19	Стихотворения о весне. А. Майков. «Ласточка примчалась...».	<p><i>Работать</i> с произведением до чтения: <i>находить</i> и <i>читать</i> фамилию автора, заголовков. <i>Моделировать</i> обложку (определять жанр и тему, указывать фамилию автора и заголовков). <i>Предполагать</i> тему и содержание</p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
		И. Токмакова. «Весна». <i>Дополнительное чтение</i> : Э. Мошковская. «Лёд тронулся»	текста по заголовку (антиципация заголовка). <i>Воспринимать</i> на слух чтение учителя или одноклассника. <i>Характеризовать</i> прослушанное произведение: <i>определять</i> жанр и тему. <i>Работать с текстом</i> произведения: различение стихотворного и нестихотворного текстов, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковую рисунок текста («журчание воды», «треск и грохот ледохода»). <i>Объяснять</i> смысл заглавия «Лёд тронулся». <i>Подбирать</i> свои варианты заголовков
	20	Разножанровые произведения о родной природе. И. Соколов-Микитов. «Русский лес». <i>Дополнительное чтение</i> : А. Плещеев. «Весна...»	<i>Читать</i> вслух (отрывок из рассказа И. Соколова-Микитова «Русский лес»): <i>находить</i> и <i>читать</i> название произведения (фамилия автора и заголовок), <i>читать</i> плавно, проговаривая слова: <i>гулукать, прилетевшие, пуховиками, пробуждающимся. Выделять</i> и <i>читать</i> описание картин (каждая картина — одно предложение). <i>Определять</i> точку зрения автора (отношение к русской природе). <i>Выполнять</i> задания в учебнике. <i>Сравнивать</i> изученные произведения по жанру и по теме: <i>моделировать</i> обложку и <i>комментировать</i> : различаются

			<p>по жанру (рассказ, загадка, стихотворение), похожи по теме: рассказ и стихотворение — произведения о природе)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">Зел.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  </div> </div>
21*	Дополнительное чтение: М. Пришвин. «На иных берёзах...»		<p>Слушать чтение произведения (читает учитель и хорошо читающие дети). <i>Формулировать и высказывать</i> свои впечатления (формирование полноценного читательского восприятия). <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать</i> по частям, <i>выполнять</i> задания (задание 1 в учебном пособии). <i>Дополнять</i> модель обложки (задание в тетради). <i>Читать</i> выборочно (поисковое чтение): <i>выделять</i> части, <i>находить</i> описания (почек, тишины), <i>находить</i> сравнения. <i>Учить</i> отрывок из произведения наизусть (по алгоритму)</p>
22	Устное народное творчество. Загадки. Русская народная песня «Берёзонька»		<p><i>Воспринимать</i> на слух художественный текст: слушать, читать, выполнять задание в учебном пособии. <i>Понимать</i> символический смысл образа берёзы в русской народной традиции. <i>Показывать</i> через выразительное чтение отношение народа к берёзе. <i>Читать</i> выразительно текст</p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся												
			<p>загадки, выделяя слова, которые помогают найти отгадку, <i>аргументировать</i> свой выбор отгадки. <i>Наблюдать</i> за жанровыми особенностями загадок: как построен текст, какие признаки названы; <i>выделять</i> при чтении ключевые слова каждой загадки. <i>Сравнивать</i> народную песню и загадку, заполнять таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="467 121 638 783"> <thead> <tr> <th data-bbox="467 619 508 783">Заголовок</th> <th data-bbox="467 453 508 619">Автор</th> <th data-bbox="467 287 508 453">Жанр</th> <th data-bbox="467 121 508 287">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="508 619 573 783">Берёзонька</td> <td data-bbox="508 453 573 619">народ</td> <td data-bbox="508 287 573 453">песня</td> <td data-bbox="508 121 573 287">о берёзе</td> </tr> <tr> <td data-bbox="573 619 638 783">Загадка</td> <td data-bbox="573 453 638 619">народ</td> <td data-bbox="573 287 638 453">загадка</td> <td data-bbox="573 121 638 287">о берёзе</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Работать</i> в группах (чтение одного из произведений и выполнение заданий к тексту, самопроверка по готовому образцу)</p>	Заголовок	Автор	Жанр	Тема	Берёзонька	народ	песня	о берёзе	Загадка	народ	загадка	о берёзе
Заголовок	Автор	Жанр	Тема												
Берёзонька	народ	песня	о берёзе												
Загадка	народ	загадка	о берёзе												
	23*	Стихотворения о природе. С. Маршак. «Апрель». Т. Белозёров. «Подснежники».	<p><i>Воспринимать</i> на слух художественный текст, <i>отвечать</i> на вопросы по тексту: <i>что понравилось? что не понравилось? какое настроение создаёт?</i> и т. д. (формирование целостного восприятия текста). <i>Читать</i> текст плавно и правильно (слова: <i>пробирается, валежник, капель,</i></p>												

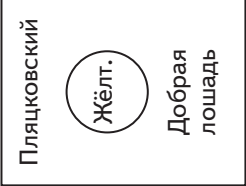
		<p>Дополнительное чтение: Е. Трутнева. «Когда это бывает?». З. Александрова. «Подснежник»</p>	<p><i>выйдут). Выделять в тексте авторские знаки препинания, читать выразительно в соответствии с ними. Моделировать обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема). Находить рифмующиеся слова. Читать выразительно (памятка). Развивать читательскую зоркость, тренироваться в поисковом чтении</i></p>
	<p>24</p>	<p>Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка»</p>	<p><i>Работать с рубрикой «Книжная полка»: называть книги (фамилии авторов, заглавия и темы). Рассматривать книги о природе, читать выбранные произведения и делать презентацию книги (по группам). Соотнести фамилии авторов с произведениями, изученными в разделе (чтение фамилий авторов, поиск их произведений и чтение одного из них). Выбирать в библиотеке книгу по изученной теме</i></p>
<p>Произведения о братьях наших меньших. О наших друзьях — животных (9 ч)</p>	<p>25</p>	<p>Разножанровые произведения о наших друзьях — животных. И. Мазнин. «Давайте дружить». Ю. Коваль. «Бабочка».</p>	<p><i>Воспринимать на слух текст стихотворения (читает учитель или хорошо читающие дети). Работать с текстом произведения: чтение по строкам и строкам, работа над выразительностью чтения. Выполнение заданий в учебном пособии. Понимать основную мысль произведения, аргументированно отвечать на вопрос «К чему призывает поэт?». Воспитывать в себе береж-</i></p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
		<p><i>Дополнительное чтение:</i> А. Введенский. «Щенок и котёнок»</p>	<p>ное отношение к природе, ко всему живому на Земле. <i>Читать</i> выразительно стихотворение. <i>Читать</i> вслух по абзацам (ознакомительное чтение). <i>Оценить</i> отношение рассказчика к бабочке: <i>аргументированно отвечать</i> на вопросы: «Как автор относится к бабочке?», «Почему бабочка не улетала?». <i>Читать выразительно</i>, показывая при чтении отношения человека и бабочки. <i>Поиское чтение:</i> найти ответ на вопросы в учебном пособии</p>
	26	<p>Произведения о животных. С. Михалков. «Аисты и лягушки». В. Берестов. «Лягушата». Загадка</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух произведение (читает учитель). <i>Отвечать</i> на вопросы после текста. <i>Оценивать</i> моральные качества героев: <i>выказывать</i> и <i>аргументировать</i> свою точку зрения. <i>Определять</i> главную мысль: <i>прочитать</i> последнее предложение и ответить на вопрос: «Почему аист съел лягушку?» <i>Вычленив</i> точную (фактическую) информацию в тексте. <i>Соотнести</i> иллюстрацию с текстом; передавать при чтении своё отношение к героям сказки. <i>Моделировать</i> обложку. <i>Инсценировать</i> сказку: выбрать роль (автор, аист, лягушка), научиться <i>выразительно читать, показать</i> инсценировку в классе (задание выполняется в группах).</p>

			<p>Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: чтение текста, выполнение заданий к тексту. <i>Создавать</i> свои истории о героях произведения по иллюстрации в учебном пособии</p>
<p>27*</p>	<p>Произведения о животных. <i>Дополнительное чтение:</i> В. Бианки. «Голубые лягушки»</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух рассказ. <i>Соотнести</i> иллюстрации с эпизодами произведения. <i>Высказывать</i> своё суждение о героях и их поступках. <i>Перечитывать</i> текст и <i>находить</i> информацию о предметах, явлениях. <i>Конструировать</i> высказывание: ответ на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках. <i>Пересказывать</i> произведение по рисункам</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух рассказ. <i>Соотнести</i> иллюстрации с эпизодами произведения. <i>Высказывать</i> своё суждение о героях и их поступках. <i>Перечитывать</i> текст и <i>находить</i> информацию о предметах, явлениях. <i>Конструировать</i> высказывание: ответ на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках. <i>Пересказывать</i> произведение по рисункам</p>
<p>28</p>	<p>Произведения о животных. М. Пришвин. «Ёж». Ю. Могутин. «Убежал». Б. Заходер. «Ёжик»</p>	<p><i>Читать</i> про себя самостоятельно. <i>Находить</i> в тексте фактическую информацию (задания в учебном пособии). <i>Моделировать</i> обложку самостоятельно. <i>Пересказывать</i> текст подробно (задание в учебном пособии). <i>Сравнивать</i> иллюстрацию в учебном пособии. <i>Самостоятельная работа</i> с текстом загадки. <i>Воспринимать</i> произведение на слух (Ю. Могутин. «Убежал»). <i>Анализировать</i> особенности отношений героев произведения (задания в учебном пособии). <i>Читать</i> выразительно по образцу, передавая настроение и чувства героев стихотворения. Самостоятельно <i>работать</i> с произведением (стихотворением Б. Заходера «Ёжик»)</p>	<p><i>Читать</i> про себя самостоятельно. <i>Находить</i> в тексте фактическую информацию (задания в учебном пособии). <i>Моделировать</i> обложку самостоятельно. <i>Пересказывать</i> текст подробно (задание в учебном пособии). <i>Сравнивать</i> иллюстрацию в учебном пособии. <i>Самостоятельная работа</i> с текстом загадки. <i>Воспринимать</i> произведение на слух (Ю. Могутин. «Убежал»). <i>Анализировать</i> особенности отношений героев произведения (задания в учебном пособии). <i>Читать</i> выразительно по образцу, передавая настроение и чувства героев стихотворения. Самостоятельно <i>работать</i> с произведением (стихотворением Б. Заходера «Ёжик»)</p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	29*	Произведения о животных. Русская народная песня «Котик». Загадки. Дополнительное чтение: И. Акимовичи. «Это все кошки»	Воспринимать на слух фольклорное произведение (читает учитель), отвечать на вопросы по произведениям, выполнять задания в учебном пособии. Определять жанровые признаки фольклорной песни: находить повторы, описание котика, выделять особенности описания. Сравнивать описание котика в тексте с иллюстрацией. Моделировать обложку к произведению. Выполнять задания творческого характера. Сравнивать описание котика в песне и своего питомца (если есть). Самостоятельно работать с загадкой: читать, выделять ключевые слова, находить отгадку
	30*	Рассказы о животных. Дополнительное чтение: В. Чаплина. «Мушка»	Воспринимать на слух художественное произведение, отвечать на вопросы по тексту. Моделировать обложку (фамилия автора, заглавие, жанр и тема). Выполнять задания в тетради. Соотносить иллюстрацию с текстом произведения. Воспитывать в себе доброту и милосердие по отношению к животным. Учиться читать, показывая своё отношение к произведению и героям
	31	Рассказы о животных. Е. Чарушин. «Томка»	Читать и работать с произведением самостоятельно (прочитать фамилию автора, заголовок, текст, рассмотреть иллюстрацию и подготовить ответы на вопросы

			<p>в учебном пособии). <i>Характеризовать</i> отношения героев; <i>аргументировать</i> свои выводы. <i>Пересказывать</i> текст подробно по алгоритму. <i>Расширять</i> литературную эрудицию. <i>Получать</i> информацию об авторе. <i>Придумывать</i> собственные истории</p>
<p>32*</p>	<p>Рассказы о животных. <i>Дополнительное чтение</i>: Е. Чурушин. «Томкины сны»</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение, отвечать на вопросы по тексту. <i>Моделировать</i> обложку (фамилия автора, заглавие, жанр и тема). <i>Выполнять</i> задания в тетради. <i>Вычленять</i> контекстную информацию из текста (отношение ребят и автора к Томке). <i>Читать по ролям</i> (автор, ребята и Томка); <i>распределять</i> роли, <i>учиться</i> читать выразительно. <i>Выражать</i> при чтении своё отношение к героям рассказа. <i>Создавать аргументированное</i> высказывание на основе собственного опыта (творческое задание в учебном пособии)</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение, отвечать на вопросы по тексту. <i>Моделировать</i> обложку (фамилия автора, заглавие, жанр и тема). <i>Выполнять</i> задания в тетради. <i>Вычленять</i> контекстную информацию из текста (отношение ребят и автора к Томке). <i>Читать по ролям</i> (автор, ребята и Томка); <i>распределять</i> роли, <i>учиться</i> читать выразительно. <i>Выражать</i> при чтении своё отношение к героям рассказа. <i>Создавать аргументированное</i> высказывание на основе собственного опыта (творческое задание в учебном пособии)</p>
<p>33*</p>	<p>Урок-закрепление. Рубрика «Проверь себя»</p>	<p><i>Называть</i> произведения, героев произведений, <i>аргументировать</i> свой ответ и <i>подтверждать</i> отрывком из текста (задания в учебном пособии и тетради) (проверка уровня начитанности, литературной эрудиции). <i>Дополнять</i> модель обложки. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный). <i>Готовить</i> аргументированные ответы на вопросы, <i>читать, доказывать, объяснять</i>. Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в учебном пособии, <i>пробовать</i> по готовому образцу, <i>исправлять, дополнять,</i></p>	<p><i>Называть</i> произведения, героев произведений, <i>аргументировать</i> свой ответ и <i>подтверждать</i> отрывком из текста (задания в учебном пособии и тетради) (проверка уровня начитанности, литературной эрудиции). <i>Дополнять</i> модель обложки. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный). <i>Готовить</i> аргументированные ответы на вопросы, <i>читать, доказывать, объяснять</i>. Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в учебном пособии, <i>пробовать</i> по готовому образцу, <i>исправлять, дополнять,</i></p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
<p>Произведения о детях и для детей. Учимся уму-разуму (7 ч)</p>	<p>34</p>	<p>Сказки современных писателей для детей. М. Пляцковский. «Добрая лошадь»</p>	<p><i>оценивать. Читать, пересказывать, интерпретировать</i> изученные произведения, <i>ориентироваться</i> в учебном пособии. <i>Находить</i> книгу в библиотеке и <i>читать</i> выбранное произведение в книге</p>
<p>Воспринимать на слух художественное произведение (читает учитель), <i>отвечать</i> на вопросы по тексту (<i>что понравилось? что не понравилось? почему?</i>) (<i>беседа по выявлению первичного восприятия</i>). <i>Моделирование</i> обложки: самостоятельное создание модели, самопроверка по готовому образцу с «ловушкой» (ошибочно указана тема).</p>			<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; display: inline-block; text-align: center;"> <p>Пляцковский</p>  <p>Жёлт.</p> <p>Добрая лошадь</p> </div> <p>Сказка о животных (на модели тема указана жёлтым цветом, а правильно — коричневым).</p>

			<p><i>Работать в группах: чтение сказки по ролям (распределение ролей, тренировочное чтение, чтение каждой группой в классе), оценка и самооценка выполнения задания (задание 5 в учебном пособии). Работать с текстом сказки: самостоятельное поисковое чтение произведения, выполнение заданий в учебном пособии. Пересказывать сказку по иллюстрации (интерпретация текста). Оценить поведение героев (почему старая лошадь назвала героев сказки хвастунами? кто из героев вызывает уважение? почему?)</i></p>
	<p>35*</p>	<p>Рассказы о детях. <i>Дополнительное чтение: С. Баруздин. «Человеки» (из цикла «Весёлые рассказы»)</i></p>	<p><i>Воспринимать на слух литературное произведение (читает учитель), отвечать на вопросы по тексту (беседа по выявлению первичного восприятия). Дополнять модель обложки (задание в тетради). Составлять знаково-символические модели содержания частей рассказа: повторное слушание каждой части, выбор «заместителей» и составление моделей.</i></p> <p><i>Ч — Человек В, С — Ваня, Саня Д. П. — Дарья Павловна О — отец З — зайчиха П — зайчонок Петрушка</i></p> <p><i>Понимать и аргументировать точку зрения автора и свою точку зрения. Анализировать отношения героев: братьев между собой в семье, с родителями, к людям (соседям), к животным</i></p>

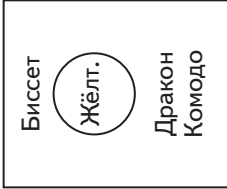
Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	36	Рассказы о детях и для детей. В. Осеева. «Кто хозяин?»	<p>Воспринимать на слух произведение (читает учитель), отвечать на вопросы (о ком или о чём рассказывается в произведении? почему Ваня промолчал?). Самостоятельно моделировать обложку (жанр, тема, фамилия автора, заголовок).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Осеева</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px auto; width: 50px; text-align: center;">Жёлт.</div> <p>Кто хозяин?</p> </div> <p><i>Проверить по образцу: сравнить свою модель с готовой. Работать с текстом произведения: читать по частям, отвечать на вопросы к тексту произведения, составлять план под руководством учителя. Пересказывать текст кратко, используя алгоритм. Ориентироваться в системе личных отношений героев произведения. Оценить поведение героев (мальчиков и лесника), используя алгоритм. Читать выразительно диалог героев произведения. Определить главную мысль рассказа, аргументировать своё мнение.</i></p>

	<p>37*</p>	<p>Рассказы о детях. Ю. Ермолаев. «Лучший друг». В. Голякин. «Про то, для кого Вовка учится». Пословица</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух произведение (читает учитель), <i>отвечать</i> на вопросы по тексту (выявление первичного восприятия). <i>Моделировать</i> обложку (определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовки). <i>Работать</i> с текстом произведения: выполнение заданий в учебном пособии. <i>Определять</i> главную мысль произ- ведения, <i>объяснять</i> смысл пословицы. <i>Понимать</i> и <i>оценивать</i> мотивацию героя. <i>Высказывать</i> своё отношение к герою. <i>Пересказывать</i> произведение подробно</p>
	<p>38</p>	<p>Рассказы о детях. Е. Пермяк. «Самое страшное». Р. Сеф. «Совет». В. Орлов. «Если дружной дорожить»</p>	<p><i>Читать</i> про себя осознанно, с пониманием прочитанно- го. <i>Моделировать</i> обложку (<i>определять</i> жанр, тему, <i>указывать</i> фамилию автора и заголовки). <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Высказывать</i> своё отношение к герою. <i>Пересказывать</i> произведение подробно. <i>Воспринимать</i> на слух стихотворное произве- дение (развитие эстетического восприятия). <i>Понимать</i> духовно-нравственный смысл пословицы</p>
	<p>39*</p>	<p>Разножанровые произведения о детях. Татарская народная сказка «Два лентяя».</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух стихотворное произведение, <i>высказывать</i> эмоциональную и содержательную оценку произведения. <i>Соотносить</i> заголовки и содержание стихотворения, иллюстрацию и текст. <i>Моделировать</i> обложку (жанр, тема, фамилия автора, заголовки). <i>Выполнять</i> задания к тексту (задания в учебном посо-</p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся								
		<p>В. Берестов. «Серёжа и гвозди». Пословицы. Дополнительное чтение: Е. Ильина. «Чик-чик ножницами»</p>	<p>би). <i>Читать</i> произведение вслух (по абзацам). <i>Определять</i> главную мысль произведения (задание в учебном пособии). <i>Объяснять</i> настроение героев, <i>определять</i> соответствующий тон и темп чтения (под руководством учителя). <i>Читать</i> выразительно, пользуясь памяткой. <i>Сравнивать</i> произведения, представляя информацию в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="490 121 572 783"> <thead> <tr> <th data-bbox="490 616 529 783">Автор</th> <th data-bbox="490 448 529 616">Заголовок</th> <th data-bbox="490 280 529 448">Жанр</th> <th data-bbox="490 121 529 280">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="529 616 572 783"></td> <td data-bbox="529 448 572 616"></td> <td data-bbox="529 280 572 448"></td> <td data-bbox="529 121 572 280"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
	40*	<p>Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка». Рубрика «Проверь себя»</p>	<p><i>Работать</i> с книгами по группам: <i>рассматривать</i>, <i>выделять</i> название, <i>группировать</i> по типам (книга-произведение, книга-сборник). <i>Представлять</i> самостоятельно прочитанные книги: <i>правильно называть</i>, <i>аргументировать</i> выбор книги, <i>читать</i> одно из произведений. <i>Готовить</i> аргументированные ответы на вопросы, <i>читать</i>, <i>доказывать</i>, <i>объяснять</i>. Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в учебном пособии, <i>проверять</i> по готовому образцу, <i>исправлять</i>, <i>дополнять</i>, <i>оценивать</i>. <i>Называть</i> героев изученных произведений по иллюст-</p>								

<p>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Читаем сказки, пословицы, считалки, потешки (7 ч)</p>	<p>41</p>	<p>Произведения о дружбе и добре. М. Пляцковский. «Урок дружбы». Пословицы</p>	<p>рации. <i>Подтверждать</i> ответ словами из текстов произведений. <i>Проверять</i> себя по оглавлению (содержанию) учебного пособия. <i>Составлять</i> рассказ о герое по алгоритму</p>
	<p>41</p>		<p><i>Читать</i> вслух по частям (читают ученики по очереди) (формирование целостного восприятия текста). <i>Объяснять</i> смысл заголовка (задание в учебном пособии). <i>Сотносить</i> иллюстрацию с текстом произведения, <i>находить</i> и <i>читать</i> отрывок, к которому дана иллюстрация. Выразительно <i>читать</i> диалог героев. <i>Определять</i> главную мысль произведения (задание в учебном пособии). <i>Оценивать</i> поступки героев с позиций этических норм (задание в учебном пособии). <i>Рассказывать</i> о героях по алгоритму (памятка). <i>Объяснять</i> смысл пословицы, выполнять задания в учебном пособии</p>
	<p>42*</p>	<p>Фольклорные (народные) сказки. <i>Дополнительное чтение:</i> нивхская народная сказка «Медведь и бурн-дук»</p>	<p><i>Читать</i> вслух и <i>слушать</i> чтение одноклассников. <i>Моделировать</i> обложку (указывать заголовки, жанр и тему). <i>Отвечать</i> на вопросы к тексту, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Самостоятельно выполнять</i> задания к произведению: <i>читать</i>, <i>находить</i> ответы в тексте учебного пособия, <i>выражать своё отношение</i> к героям произведения. <i>Оценивать</i> поступки героев с нравственно-этической точки зрения. <i>Учиться пересказывать</i> подробно по готовому плану</p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	43	Произведения современных писателей для детей. А. Усачёв. «Грамотная мышка». М. Яснов. «В лесной библиотеке». Считалки. Потешка	<i>Читать вслух (по частям) и слушать чтение одноклассников, выражать первое впечатление о произведении. Моделировать обложку (фамилия автора, заголовок, жанр, тема). Отвечать на вопросы к тексту (задания в учебнике). Характеризовать главных героев произведения, давать оценку их поступкам. Работать в группе (задание в учебном пособии): распределить обязанности (сочинители, оформители, писатели), придумать и оформить историю, сделать презентацию проекта в классе. Читать считалку, потешку выразительно, соблюдая ритм, выделяя голосом рифмуемые слова и слова с повторяющимися звуками</i>
	44*	Сказки зарубежных писателей. <i>Дополнительное чтение:</i> Д. Биссет. «Дракон Комодо»	<i>Читать вслух и слушать чтение одноклассников (по частям). Самостоятельно моделировать обложку.</i>



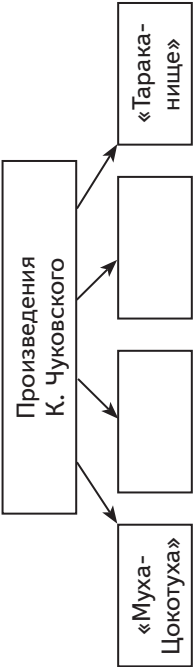
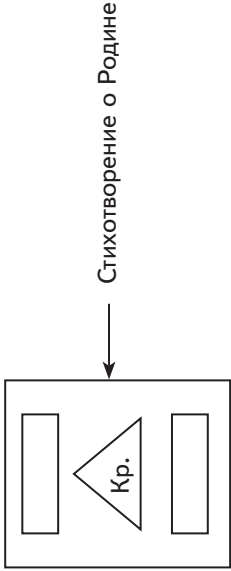
			<p><i>Проверить</i> себя по готовому образцу. <i>Читать</i> сказку по частям, озаглавливать части. <i>Определять</i> главную мысль произведения, выполнять задания к тексту. <i>Определять</i> жанр произведения, выделяя характерные признаки. <i>Характеризовать</i> героев произведения, объяснять и оценивать их поступки. <i>Находить</i> слова и выражения, свидетельствующие о том, что это сказка зарубежного автора</p>
<p>45</p>	<p>Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка»</p>	<p><i>Работать</i> с книгами по группам: <i>рассматривать, выделять</i> название, <i>группировать</i> по типам (книга-произведение, книга-сборник). <i>Представлять</i> самостоятельно прочитанные книги: <i>правильно называть, аргументировать</i> выбор книги, <i>читать</i> одно из произведений. <i>Готовить</i> аргументированные ответы на вопросы, <i>читать, доказывать, объяснять</i>. Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в учебном пособии, <i>проверить</i> по готовому образцу, <i>исправлять, дополнять, оценивать</i></p>	<p><i>Выполнять</i> задания в учебном пособии: <i>находить, называть</i> произведения о животных, <i>читать и пересказывать</i> их. <i>Дополнять</i> схему: <i>называть</i> авторов произведения, <i>выбирать</i> произведения по авторской принадлежности, <i>зачитывать</i> отрывки вслух. <i>Соотносить</i> себя по оглавлению (содержанию)</p>
<p>46*</p>	<p>Урок-закрепление. Рубрика «Проверь себя»</p>		

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	47*	Урок-проект	<i>Работать</i> в группе (страница «Книгочехя»): <i>распределять</i> обязанности (сочинители, оформители, писатели). <i>Придумать</i> и <i>оформить</i> историю «По Дорогам сказок», <i>сделать</i> презентацию проекта в классе
Произведения о братьях наших меньших. О наших друзьях — животных (4 ч)	48	Разножанровые произведения о животных. А. Барто. «Страшная птица». Н. Сладков. «На одном бревне». Пословицы	<i>Воспринимать</i> на слух стихотворное произведение (читает учитель). <i>Моделировать</i> обложку самостоятельно (фамилия автора, заголовок, тема и жанр). <i>Сравнивать</i> составленную модель с готовым образцом, <i>проверять</i> себя. <i>Читать</i> выразительно (памятка). <i>Пересказывать</i> сказку подробно по алгоритму (памятка). <i>Знакомиться</i> с информацией об авторе стихотворения. <i>Определять</i> главную мысль и подбирать пословицу, иллюстрирующую её. <i>Читать</i> пословицы, <i>работать</i> с ними
	49*	Произведения о животных. <i>Дополнительное чтение:</i> В. Орлов. «Большие уши»	<i>Читать, слушать</i> чтение одноклассников и <i>следить</i> по тексту. <i>Оценивать</i> отношение героя к животным, <i>аргументировать</i> свою точку зрения. <i>Работать</i> с текстом: находить в тексте глаголы — действия героев, заполнять таблицу (в тетради). <i>Подбирать</i> пословицы, характеризующие героев сказки. <i>Обогащать</i> свой словарный запас

	50	Произведения о животных. Е. Чарушин. «Томка и корова». Загадка. В. Берестов. «Выводок»	<p><i>Читать, слушать чтение одноклассников, следить по тексту. Составлять модель обложки к рассказу Е. Чарушина «Томка и корова», сравнивать её с моделью к сказке В. Орлова «Большие уши»: выделять общее (тема) и различия (фамилия автора, заголовки, жанр). Работать с произведением: читать по частям, выполнять задания. Самостоятельно работать иллюстрацию, выполнять задания. Упражняться в выразительном чтении, опираясь на памятку. Обобщать читательский опыт: вспомнить и назвать произведения Е. Чарушина</i></p>
	51	Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка»	<p><i>Работать с книгами по группам: рассматривать, выделять название, группировать по типам (книга-произведение, книга-сборник). Представлять самостоятельно прочитанные книги: правильно называть самостоятельно выбрать книги, читать одно из произведений. Готовить аргументированные ответы на вопросы, читать, доказывать, объяснять. Самостоятельно выполнять задания в учебном пособии, проверять по готовому образцу, исправлять, дополнять, оценивать</i></p>
<p>Произведения о родной природе. Читаем о Родине и родной природе (7 ч)</p>	52	Разножанровые произведения о природе.	<p><i>Работать с рассказом-описанием: слушать чтение учителя, следить по тексту, выделять и читать абзацы. Выполнять задания в учебном пособии и тетради под руководством учителя: поисковое чтение; составлять</i></p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
		И. Соколов-Микитов. «Радуга». С. Маршак. «Радуга»	модель обложки. <i>Находить и читать</i> описание радуги. <i>Воспринимать</i> на слух стихотворное произведение (стихотворение С. Маршака «Радуга»), <i>отвечать</i> на вопросы к тексту. <i>Уражняться</i> в выразительном чтении
	53*	Разножанровые произведения о природе. Е. Трутнева. «Эхо». И. Шевчук. «Ленивое Эхо». К. Чуковский. «Загадка»	<i>Воспринимать</i> на слух стихотворное произведение, <i>отвечать</i> на вопросы к тексту (выявление первичного восприятия). <i>Уражняться</i> в выразительном чтении и чтении по ролям, работая в группе. <i>Дополнять</i> модель обложки (задание в тетради). <i>Сравнивать</i> произведения по модели, выделяя сходство (тема) и различия (авторская принадлежность). <i>Слушать</i> загадку, <i>читать</i> про себя и вслух, <i>определять</i> тон чтения. <i>Работать</i> с текстом произведения, <i>читать</i> , выделяя ключевые слова. <i>Определять</i> авторскую принадлежность изученных на уроке загадок и <i>сформулировать</i> вывод: загадки бывают народные и авторские
	54	Разножанровые произведения о природе.	<i>Читать</i> вслух по абзацам, <i>слушать</i> чтение одноклассников, <i>следить</i> по тексту. <i>Выполнять</i> задания к тексту. <i>Определять</i> главную мысль произведения.

		<p>И. Соколов-Микитов. «Весна красна».</p> <p>Пословица.</p> <p>Загадка.</p> <p><i>Дополнительное чтение:</i> А. Барто. «Весенняя гроза»</p>	<p>и соотносить её с пословицей. <i>Дополнять</i> модель обложки (задание в тетради). <i>Читать</i> стихотворный текст выразительно, <i>выражать</i> свои впечатления от художественного произведения с помощью рисунка. <i>Читать</i> и <i>отгадывать</i> загадку, <i>рассматривать</i> иллюстрацию, <i>выполнять</i> задания к тексту. <i>Рассказывать</i> наизусть. <i>Сравнивать</i> пословицу и загадку: сходство (народные, о весне) и различия (жанр, форма записи текста)</p>
	<p>55</p>	<p>Рассказы для детей. Я. Тайц. «Всё здесь».</p> <p><i>Дополнительное чтение:</i> Я. Тайц. «По ягоды».</p> <p>Загадка</p>	<p><i>Слушать</i> чтение учителя и <i>следить</i> по тексту. <i>Читать</i> диалог героев (Нади и бабушки) выразительно (с соблюдением знаков препинания). <i>Дополнять</i> модель обложки. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Раскрывать</i> нравственный смысл произведения, выраженный в словах бабушки, <i>воспитывать</i> в себе уважительное отношение к хлебу и тем, кто его делает. <i>Выполнять</i> творческие задания. <i>Читать</i> произведение (Я. Тайц. «По ягоды») про себя самостоятельно. <i>Определять</i> главную мысль произведения, отвечая на вопрос «Что поняла девочка?» (обогащение своего духовно-нравственного опыта). <i>Сравнивать</i> произведения одного автора (рассказы Я. Тайца): <i>выделять</i> сходство (автор, жанр, тема) и различия (заголовки)</p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	56*	Весёлые стихи. Дополнительное чтение: К. Чуковский. «Радость»	<p>Воспринимать на слух стихотворение, объяснять заголовки. Выполнять задания в учебном пособии и тетради. Называть произведения К. Чуковского. Заполнять схему, зачитывать отрывки наизусть.</p> 
	57	Произведения о Родине и мире. П. Воронько. «Лучше нет родного края». М. Есенинский. «Моя небольшая родина». Пословица	<p>Слушать произведение (читает учитель), высказывать своё впечатление о нём. Моделировать обложку под руководством учителя.</p> 

				<p>Объяснять главную мысль произведения. <i>Выразительно читать</i> стихотворение, показывая отношение к своему дому — «небольшой родине». <i>Выполнять</i> творческие задания по группам. <i>Формулировать</i> своё представление о Родине, объяснять свой понимание любви к ней (воспитание патриотизма). <i>Читать</i> пословицы, <i>работать</i> с ними. <i>Обсуждать</i> духовно-нравственный смысл пословицы</p>
	<p>58*</p>	<p>Произведения о Родине и мире. <i>Дополнительное чтение:</i> Ю. Коринец. «Волшебное письмо»</p>	<p><i>Слушать</i> стихотворение (читает учитель) и следить по тексту. <i>Высказывать</i> свои суждения о произведении (главная мысль), <i>объяснять</i> заголовки (задание в учебном пособии). <i>Формулировать</i> своё представление о жизни на Земле как главной ценности, о равенстве и взаимопомощи всех народов, об общем для всех языке искусства</p>	
<p>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (5 ч)</p>	<p>59</p>	<p>Чудеса и приключения. Р. Сеф. «Чудо». В. Лунин. «Я видела чудо»</p>		<p><i>Воспринимать</i> на слух стихотворное произведение, <i>высказывать</i> эмоциональную и содержательную оценку произведения. <i>Соотносить</i> заголовки и содержание стихотворения, иллюстрацию и текст. <i>Моделировать</i> обложку (жанр, тема, фамилия автора, заголовки). <i>Выполнять</i> задания к тексту (задания в учебном пособии). <i>Читать</i> выразительно, пользуясь памяткой.</p>

Тема, раздел	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся								
			<p>Сравнивать произведения, представляя информацию в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="350 124 433 783"> <thead> <tr> <th data-bbox="350 619 391 783">Автор</th> <th data-bbox="350 459 391 619">Заголовок</th> <th data-bbox="350 300 391 459">Жанр</th> <th data-bbox="350 124 391 300">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="391 619 433 783"></td> <td data-bbox="391 459 433 619"></td> <td data-bbox="391 300 433 459"></td> <td data-bbox="391 124 433 300"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
	60*	Чудеса и приключения. Б. Заходер. «Моя Вообразия»	<p>Воспринимать на слух художественный текст, отвечать на вопросы по тексту (<i>что понравилось? что не понравилось? какое настроение создаёт? и т. д.</i>) (формирование целостного восприятия текста). Читать текст плавно и правильно. Выделять в тексте авторские знаки препинания, читать выразительно в соответствии с ними. Моделировать обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема (задание в учебном пособии). Находить рифмующиеся слова. Читать выразительно (памятка)</p>								
	61	Чудеса и приключения. Ю. Мориц. «Сто фантазий». Небывальщина	<p>Предлагать тему и содержание текста по заголовку (антиципация заголовка). Воспринимать на слух чтение учителя или одноклассника. Подбирать свои варианты заголовков. Читать выразительно по образцу (выразительное чтение учителя). Сравнивать произведения</p>								

Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 ч)				по теме, жанру, авторской принадлежности. Соотносить иллюстрации с эпизодами произведения. Высказывать своё отношение к произведениям (что нравится? почему?) и обосновывать его
62	Р. Валеева. «Здравствуй, лето!». И. Суриков. «Ярко солнце светит...»			Читать произведение самостоятельно, определять его настроение. Выполнять задания к тексту. Моделировать обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема). Повторно слушать текст, соотносить иллюстрацию с ним. Читать стихотворный текст выразительно, выражать свои впечатления от художественного произведения с помощью рисунка
63	Обобщение по разделу. Рубрика «Проверь себя»			Выполнять самостоятельно проверочную работу, проверять себя по готовому образцу или под руководством учителя. Самооценка работы: <ul style="list-style-type: none"> • «У меня всё правильно»; • «У меня одна ошибка»; • «У меня более двух ошибок»
64	Урок-проект «Дневник летнего чтения». Рубрика «Страница Книгочехя». Рубрика «Летнее чтение»			Оформлять «Дневник летнего чтения» по темам: <ul style="list-style-type: none"> • о Родине; • о животных; • о природе; • о детях; • о чудесах, приключениях

Комментарии к урокам

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).

Читаем сказки (8 ч)

Учебные задачи:

- знакомить с авторскими (литературными) и народными сказками;
- выявить читательский опыт (знание малых жанров фольклора);
- учить читать тексты целыми словами;
- учить воспринимать художественный текст на слух;
- учить воспринимать самостоятельно прочитанный текст;
- отрабатывать навыки выразительного чтения доступных по объёму произведений.

Учебные умения:

- читать целыми словами доступные тексты художественных произведений;
- различать сказки фольклорные (народные) и авторские (литературные);
- уметь формулировать задачу при подготовке выразительного чтения (что я хочу показать (выразить), читая произведение).

Урок 1. Литературные (авторские) сказки

А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)

1. Знакомство с учебным пособием и тетрадь. Рассмотрение обложки, титульного листа, форзацев, иллюстраций, содержания. Знакомство с условными обозначениями.

2. Литературная игра «Вспомни и назови». Учитель предлагает учениками для упражнения в чтении отрывков из изученного произведения, загадку и скороговорку. Тексты даны на доске или на интерактивной доске. Читают дети.

Посмотрели сегодня утром ребята на календарь, а там последний листок остался. Завтра Новый год! Завтра ёлка! Игрушки будут готовы, а вот ёлки нет. Ребята решили написать Деду Морозу письмо, чтобы он прислал ёлку из дремучего леса, — самую пушистую, самую красивую.

(В. Сутеев. «Ёлка»)

Скороговорка

Вырвал травку,
Положил на лавку.

Загадка

Лежал, лежал,
Да в речку побежал.
(Снег)

Совет коллегам. Предложите детям самостоятельно прочитать тексты на доске и ответить на вопросы «Что это?», «Как надо читать?», «Как называется сказка?». Учите детей правильно называть литературную сказку: Сутеев. «Ёлка». Эта игра поможет определить уровень начитанности первоклассников, потренирует в чтении и подготовит к работе с новым материалом.

3. Работа с отрывком из «Сказки о царе Салтане...»
А. С. Пушкина до чтения.

Чтение названия произведения (заголовок и фамилии автора) и подзаголовок.

Обратите внимание. Когда дети прочитают заголовок, сделайте акцент на знаке препинания — многоточии. Создайте ситуацию для размышления: почему здесь стоит многоточие? Объясните ученикам, что заголовок сказки дан в сокращении. Полный заголовок — «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» дан в учебной хрестоматии «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс».

- Слушание отрывка из «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Текст читает учитель, ученики следят по учебному пособию.
- 4. Выполнение заданий 1–3 в учебном пособии.
- 5. Упражнение в выразительном чтении отдельных картин.

Составление схематического плана.



- Упражнение в выразительном чтении каждой картины.
- 6. Работа с тетрадью. Выполнение заданий.

Совет коллегам. Во втором полугодии первоклассники уже могут читать задания самостоятельно. Предложите им составить алгоритм выполнения задания. Выслушайте ответы детей и составьте вместе с ребятами памятку «Как выполнять задания».

1) Прочитай задание. Подумай, всё ли тебе понятно. Если нет, то перечитай задание или спроси у учителя.

2) Подумай, как найти ответ. Перечитай произведение или отрывок.

3) Найди нужный ответ, прочитай или запиши.

4) Перечитай задание и ответ. Оцени свою работу.

7. Чтение справочной статьи в учебном пособии (с. 6), рассмотрение книги «Сказки А. С. Пушкина». Сравнение полного заголовка в учебной хрестоматии и краткого «Сказка о царе Салтане...» в учебном пособии.

8. Упражнение в выразительном чтении: учитель демонстрирует образец чтения, затем обучающиеся тренируются.

Урок 2. Фольклорные (народные) сказки

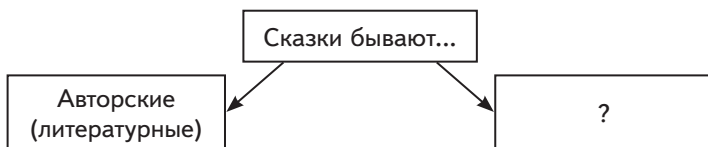
Русская народная сказка «Лиса и тетерев»

1. Продолжение работы с отрывком из «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина.

- Чтение по учебному пособию наизусть отрывка из сказки.
- Рассмотрение книг со сказками А. С. Пушкина.
- Чтение по учебной хрестоматии полного заголовка сказки.

2. Повторение сказок.

Работа со схемой «Сказки бывают...».



Обратите внимание. Первоклассники уже имеют небольшой читательский опыт, полученный на уроках литературного слушания. Учебная задача, заложенная в схеме, поможет учащимся оценить свои знания, ответить на вопросы: «Что я знаю о сказках?», «Какие бывают сказки?». Все ответы дети подтверждают примерами сказок, правильно называя их (фамилия автора и заголовок).

3. Работа с русской народной сказкой «Лиса и тетерев».

- Самостоятельная работа с произведением: чтение заголовка, определение авторской принадлежности (народная), чтение, моделирование обложки.

- Беседа и проверка выполненной работы.
 - С каким произведением работали?
 - Прочитайте заголовок. Кто автор этого произведения?
 - Что это? Какая это сказка: о животных, волшебная или бытовая?

На заметку учителю. Построение сказки, её герои и события определяют её место в классификации. В 1 классе дети знакомятся с основными видами народных сказок (о животных, бытовые, волшебные), однако следует помнить, что в 1 классе все понятия вводятся пропедевтически, дети не должны запоминать их. Работать с литературоведческими понятиями «сказка о животных», «сказка бытовая», «сказка волшебная» дети будут во 2 классе.

- Упражнения в чтении: беглое чтение отдельных абзацев; обучение чтению молча, выразительное чтение.

Совет коллегам. Чтение вслух громкое и тихое с проговариванием важно для развития восприятия художественного слова, для отработки правильности чтения. На данном этапе также необходимо учить детей читать молча небольшие абзацы или отрывки. Задачу формулирует учитель: «Сейчас вы будете читать только глазами, а на губки положите указательный палец правой руки. Если при чтении ваши губки толкают палец, то вы читаете вслух, но очень тихо. Если же губы не толкают палец, то вы уже читаете глазами, как взрослые». Такие упражнения можно проводить один-два раза в неделю. Всё зависит от подготовки класса: если класс читающий, чтению молча нужно обучать раньше.

- Выполнение заданий к тексту в учебном пособии и тетради.

4. Обучение рассказыванию сказки. Свободное изложение содержания сказки, введение присказок или интересного зачина (интерпретация произведения).

Обратите внимание. Первоклассники познакомились с видами пересказа: подробным и кратким. Теперь их можно познакомить с рассказыванием, которое отличается от пересказа свободным обращением с авторским текстом — введением своих слов, описания героев (в представлении рассказчика), использованием присказок или интересных зачинов. Учитель даёт образец такой творческой работы, например: «Давным-давно жили-были...»

5. Рекомендации для самостоятельной работы дома: подготовка выразительного чтения сказки; рассказывание сказки (задание 4); поиск книги с русскими народными сказками.

Урок 3. Фольклорные (народные) сказки

Чукотская народная сказка «Хвост»

1. Повторение сказок. Работа с выставкой книг «Народные сказки»: рассматривание, называние.

2. Продолжение работы со сказкой «Лиса и тетерев»:

- выразительное чтение диалогов из сказки;
- составление характеристики героя (Лиса — *какая?*).

3. Работа с чукотской народной сказкой «Хвост».

1) Самостоятельная работа с произведением: чтение заглавия, определение авторской принадлежности (народная), чтение, моделирование обложки.

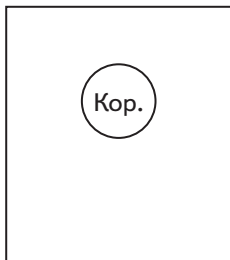
2) Беседа и проверка выполненной работы:

- С каким произведением работали?
- Прочитайте заголовок. Кто автор этого произведения?
- Что это? Какая эта сказка: о животных, волшебная или бытовая?

3) Упражнение в чтении: беглое чтение отдельных абзацев, обучение чтению молча, выразительное чтение.

4) Выполнение заданий к тексту в учебном пособии и тетради.

4. Сравнение народных сказок «Лиса и тетерев» и «Хвост» по моделям (выделение общего и различий).



5. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить пересказ (по желанию); сделать рисунок к сказке; подготовить рассказ о герое.

Урок 4. Литературные (авторские) сказки

В. Сутеев. «Кораблик»

1. Выставка из двух-трёх книг с русскими народными сказками. Рассмотрение книг, выделение и чтение заголовков, фамилий художников.

2. Повторение изученных русских народных сказок. Игра «Вспомни и назови». Учитель читает отрывки из русских народных сказок, изученных на уроках литературного слушания: «Лисичка-сестричка и волк», «Кот, петух и лиса».

Обратите внимание. Обучающиеся 1 класса уже могут давать полное название произведения. Например: «Это русская народная сказка „Кот, петух и лиса“». Умение правильно называть произведение и книгу формируется на протяжении всего года; в конце года это умение ученики используют как средство обогащения своего читательского опыта. Если класс хорошо подготовлен, ответы могут быть дополнены (сказка народная или авторская; о детях; волшебная или о животных).

Долго ли, коротко ли – воротился кот домой и видит: петушка нету, надо из беды выручать. Кот тотчас же нарядился гусяром, захватил в лапы дубинку и отправился к лисицыной избушке. Пришёл и начал наигрывать на гусях.

(Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»)

3. Продолжение работы с русской народной сказкой «Лиса и тетерев».

- Выразительное чтение сказки.
- Рассказывание (творческая работа).

4. Работа со сказкой В. Сутеева «Кораблик».



- Самостоятельное чтение сказки и моделирование обложки (выделение фамилии автора и заголовка, определение жанра и темы).
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

Обратите внимание. Каждое задание требует обращения к тексту сказки, все ответы подтверждаются словами текста. Поиск ответа, перечитывание формируют умения читать (изучающее и поисковое чтение) и работать с текстом произведения.

5. Дополнительное чтение. В. Сутеев. «Палочка-выручалочка».

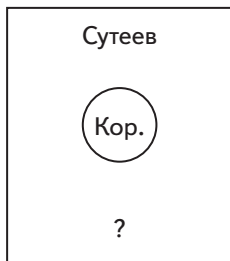
- Слушание сказки.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- Сравнение сказок В. Сутеева.

6. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить подробный пересказ сказки В. Сутеева «Кораблик»; найти и рассмотреть книгу со сказками В. Сутеева; сконструировать кораблик из материалов, перечисленных в сказке¹.

Урок 5. Литературные (авторские) сказки

В. Бианки. «Лис и Мышонок»

1. Повторение сказок В. Сутеева. Работа с моделью обложки (дополнить).



2. Слушание сказки В. Бианки «Лис и Мышонок» (учитель читает, а дети следят по тексту).

¹ Обязательных домашних заданий в 1 классе нет, но тем детям, которые хотят поработать дома, нужен совет учителя.

3. Работа со сказкой.

- Беседа.
- Выделение названия (фамилия автора и заголовок).
- Определение жанра и темы (составление модели обложки).



4. Выполнение заданий в учебном пособии.

Совет коллегам. Словарная работа развивает внимание к авторскому слову, способствует более глубокому пониманию произведения. Мы рекомендуем проводить её на этапе работы с текстом. Например, работа со словарём в учебном пособии: «Что такое отнорочек?» Выполнив задание, ребёнок уже не забудет это слово. Никогда не проводите словарную работу до первичного восприятия произведения.

5. Работа в тетради под руководством учителя.

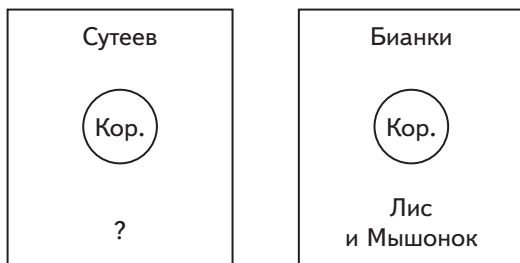
Задание 1. Читают дети молча и делают свой выбор. После самостоятельной работы идёт проверка. Каждый ученик проверяет свою работу (самоконтроль), отмечая ручкой с зелёной пастой правильный ответ знаком «+», и исправляет ошибки.

Задание 2. Содержит несколько учебных задач. Каждый ученик работает самостоятельно. Проверка под руководством учителя.

Совет коллегам. Загадка — это прекрасный материал для отработки чтения целыми словами, умения читать выразительно. Слова, которые помогли найти отгадку, нужно подчеркнуть в тетради и выделить голосом при чтении.

Задание 3. Цель задания — обогатить читательский опыт первоклассника информацией об авторе, упражнять в чтении и говорении. На вопрос «Кто написал сказку „Лис и Мышонок“?» обучающиеся дают полный и развёрнутый ответ (образец дан в тетради).

6. Обобщение по теме. Сравнение моделей обложек (сказка В. Сутеева «Кораблик» и сказка В. Бианки «Лис и Мышонок»).



- Сравнение сказок: выделение сходства и различий.
- Вывод: это авторские, или литературные, сказки. В. Бианки и В. Сутеев писали сказки о животных.

Дополнительное чтение

К. Ушинский. «Петух и собака»

1. Повторение изученных сказок. Литературная игра «Вспомни и назови». Учитель предлагает обучающимся 2–3 отрывка из изученных сказок для упражнения в чтении. Тексты даны на доске или на интерактивной доске. Читают дети и называют произведение, из которого этот отрывок.

2. Работа со сказкой «Петух и собака».

- Самостоятельная работа с произведением: чтение заголовка, определение авторской принадлежности (народная), чтение, моделирование обложки.
 - Беседа и проверка выполненной работы:
 - С каким произведением работали?
 - Прочитайте заголовок. Кто автор этого произведения?
 - Что это? Какая это сказка: о животных, волшебная или бытовая?
 - Упражнение в чтении: беглое чтение отдельных абзацев.
 - Выполнение заданий к тексту в учебном пособии и тетради.
3. Обучение рассказыванию сказки. Свободное изложение содержания сказки.

4. Рекомендации для самостоятельной работы дома: подготовка выразительного чтения сказки; рассказывание сказки; поиск книг с русскими народными сказками.

Уроки 6–7. Обобщение по теме.

Сказки фольклорные и литературные

Рубрика «Книжная полка»

Рубрика «Проверь себя»

1. Литературная игра «Вспомни и назови».

Совет коллегам. В игру обязательно включайте произведения, которые изучались на уроках литературного слушания в первом полугодии. Повторение закрепляет изученный материал. Во время игры дети должны пользоваться учебным пособием, учебной хрестоматией и детскими книгами: формируется умение найти нужную информацию, закладываются основы читательской компетентности.

Кукареку, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку.

(Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»)

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

(А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»)

2. Работа с рубрикой «Книжная полка»: «Сказки народные и авторские». Рассматривание обложек представленных книг, отбор из группы детских книг, правильное называние, чтение фамилий авторов.

3. Работа с рубрикой «Проверь себя».

4. Рассматривание иллюстраций-заданий, поиск в учебном пособии и хрестоматии произведения о данном герое, называние произведения и героя, чтение или рассказывание отрывка о герое.

Совет коллегам. Эту работу можно провести по группам. Каждая группа представляет книгу и сказку из неё. Форму представления книги (сказки) дети выбирают сами: чтение по частям, чтение по ролям, рассказывание и т. д.

5. Рекомендации для самостоятельной работы.
- Перечитать любимую сказку.
 - Придумать историю о своём любимом сказочном герое.
 - Найти книги В. Сутеева или В. Бианки и рассмотреть.
 - Прочитать одну из сказок В. Сутеева или В. Бианки.

Урок 8. Урок-проект «Весёлый алфавит»

Произведения о детях и для детей. Учимся уму-разуму (9 ч)

Учебные задачи:

- учить выделять фамилию автора и заголовок;
- учить правильно называть произведение (книгу);
- сравнивать сказки, рассказы, стихотворения;
- формировать нравственные понятия: труд — лень, зло — добро, правда — кривда, честь — бесчестье и т. п.;
- развивать учебные и читательские умения: сравнивать стихи, рассказы, сказки; определять главную мысль произведения; делить текст на части и составлять схематический план; соотносить пословицы с содержанием произведения.

Учебные умения:

- находить в тексте пословицы о труде;
- называть правильно произведения (фамилия автора и заголовок);
- делить текст на части;
- составлять схематический план;
- выразить своё отношение к героям.

Урок 9. Рассказы для детей

К. Ушинский. «Играющие собаки»

1. Знакомство с новым разделом.
2. Повторение произведений, которые изучали на уроках литературного слушания в разделе «Учимся уму-разуму».

Совет коллегам. Рассмотрите разделы «Учимся уму-разуму» в учебной хрестоматии. Можно провести литературную игру «Вспомни и назови» по изученным произведениям (исполь-

зуйте отрывки из произведений В. Железникова «История с азбукой», Л. Пантелеева «Буква „ты“», Я. Акима «Мой верный чиж»).

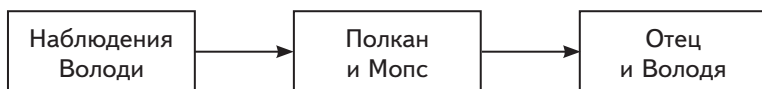
3. Работа с рассказом К. Ушинского «Играющие собаки»

- Первичное целостное восприятие (читает учитель, а дети следят по тексту).
- Чтение учениками названия (К. Ушинский. «Играющие собаки»). Беседа.
 - Что прочитали? (Рассказ.)
 - О ком? О чём?
 - Кто написал? Как озаглавил?
 - С каким произведением будем работать? (Дети должны учиться давать развёрнутый ответ: «Мы будем работать с рассказом Ушинского „Играющие собаки“. Этот рассказ о детях и для детей».)
- Выполнение заданий в учебном пособии (1–6).
- Работа в тетради.

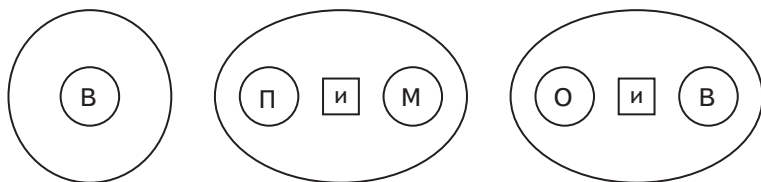
4. Обучение подробному пересказу по плану: словесному

(а) или модельному (б).

а)



б)



Урок 10. Рассказы о детях и для детей

Л. Н. Толстой. «Косточка»

1. Слушание рассказа Л. Н. Толстого «Косточка», моделирование обложки.
2. Выполнение заданий к рассказу Л. Н. Толстого «Косточка».

3. Сравнение рассказов К. Ушинского «Играющие собаки» и Л. Н. Толстого «Косточка».

- Работа с таблицей под руководством учителя.

Фамилия автора	Заголовок	Герои рассказа	О чём рассказ?
Ушинский	«Играющие собаки»	Володя, отец, Мопс и Полкан	О детях. О бережном отношении к младшим, маленьким
Толстой			

4. Упражнение в выразительном чтении, пересказ по иллюстративному плану в учебном пособии.

5. Самостоятельная работа в тетради. Проверка под руководством учителя.

Обратите внимание. В учебном пособии курсивом выделены имя, отчество и фамилия писателя (рубрика «Обрати внимание»); в тетради даются задания, в которых имена, отчества и фамилии писателей необходимо вписать (подчеркнуть). Сведения об авторе служат материалом для формирования читательской грамотности, которая закладывается постепенно, от урока к уроку; развития труднейшего вида речевой деятельности — говорения (устной литературной речи). Например, на вопрос «Кто написал рассказ „Косточка“?» дети могут дать ответ: «Этот рассказ написал Толстой» или «Рассказ „Косточка“ написал Лев Николаевич Толстой». Обращайте внимание на данный материал.

6. Рекомендации для самостоятельной работы: выразительное чтение рассказа Л. Н. Толстого «Косточка»; задание «Проба пера» в тетради.

Урок 11. Рассказы о детях

В. Осева. «Плохо»

Пословица

К. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому»

1. Продолжение работы с рассказом «Косточка» Л. Н. Толстого.

- Рассматривание книг с рассказами Л. Н. Толстого для детей.
- 2. Работа с рассказом В. Осеевой «Плохо».
- Самостоятельное чтение вслух (с проговариванием) рассказа В. Осеевой «Плохо».
- Моделирование обложки (дети работают на листках, а учитель на доске).
- Работа с учебным пособием и тетрадью.
- 3. Работа с поговоркой в учебном пособии и в тетради.
- 4. Работа с рассказом К. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому».
- Самостоятельное чтение про себя (молча).
- Моделирование обложки (дети работают на листках, а учитель на доске).
- Работа с учебным пособием и тетрадью.
- 5. Сравнение моделей обложек.
- 6. Рекомендации для самостоятельной работы: задание «Проба пера» (придумай или вспомни о каком-либо добром деле и расскажи в классе).

Урок 12. Рассказы для детей

Е. Пермьяк. «Торопливый ножик»

Пословицы

1. Повторение произведений о детях и для детей.
- Самостоятельная работа со схемой.



На заметку учителю. Проверка уровня начитанности является важным критерием литературного развития обучающихся и способом формирования регулятивных УУД. Работа со схемой заставляет ребёнка задуматься над вопросами: «Я знаю или не знаю?», «Сколько знаю?», «Как выполнить работу?», «Где найти ответ?».

Работу следует проводить так: дети получают схему, читают учебную задачу, выполняют её самостоятельно, затем

коллективно проверяют и подтверждают свой ответ примерами, называя произведение. В ходе проверки дети могут читать наизусть, по учебному пособию или учебной хрестоматии. Свою работу дети правят ручкой с зелёной пастой: ставят знак «плюс», когда ответы совпали, или вписывают фамилии авторов, которые они забыли или не знали.

- Коллективная проверка: один ученик читает свой ответ, приводит пример, а остальные дети проверяют свои работы. Затем каждый ребёнок может оценить свою работу, сделав следующую запись: «Я знаю ... писателей, которые пишут о детях».

2. Работа с рассказом Е. Пермяка «Торопливый ножик».

- Первичное ознакомительное чтение (чтение фамилии автора, заголовка, текста).
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Упражнение в чтении (чтение по абзацам, чтение диалога отца с Митей, чтение первого и последнего абзацев и выделение предложений с разными знаками препинания).
- Рассматривание иллюстрации и сравнение своего восприятия с изображением художника, словесное рисование «своих» иллюстраций, чтение эпизода, соответствующего иллюстрации.
- Выявление понимания главной мысли рассказа.

3. Выполнение заданий в тетради.

4. Игра «Вспомни и назови». Учитель читает отрывки из произведений Л. Н. Толстого «Косточка», Е. Пермяка «Торопливый ножик», Л. Пантелеева «Буква „ты“», Я. Акима «Жадина».

И на другой день, когда Иринушка, весёлая и раскрасневшаяся после игры, пришла на урок, я не стал ей напоминать о вчерашнем, а просто посадил её за букварь, открыл первую попавшуюся страницу и сказал:

— А ну, сударыня, давайте-ка почитайте мне что-нибудь. Она, как всегда перед чтением, поёрзала на стуле, вздохнула, уткнулась и пальцем и носиком в страницу и, пошевелив губами, бегло, не переводя дыхания, прочла:

— Тыкову дали тыблоко.

(Л. Пантелеев. «Буква „ты“»)

Строгал Митя палочку, строгал, да бросил. Кривая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

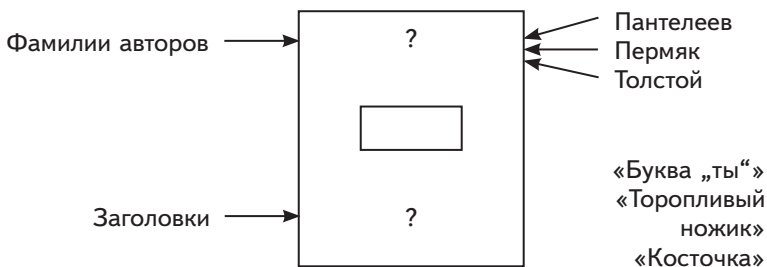
(Е. Пермяк. «Торопливый ножик»)

Тогда отец сказал:

— Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь.

(Л. Н. Толстой. «Косточка»)

Обратите внимание. Все тексты ребятам знакомы. Важно не только назвать произведения, но и сделать вывод (что общего и чем они различаются). Можно предложить ученикам незаполненную модель обложки.



5. Упражнение в чтении.

- Чтение пословиц в учебном пособии и объяснение их смысла.
- Чтение загадки в тетради.

6. Рекомендации для самостоятельной работы (по выбору): выучить наизусть одну пословицу; подготовить пересказ рассказа Е. Пермяка «Торопливый ножик».

Урок 13. Рассказы о детях

В. Осеева. «Потерянный день»

Пословица

1. Упражнение в правильном чтении.

- Чтение пословиц наизусть или по учебному пособию.
- Чтение загадок в тетради.
- Обучение пересказу (рассказ Е. Пермяка «Торопливый ножик»).

2. Работа с рассказом В. Осеевой «Потерянный день».

- Самостоятельное чтение вслух (с проговариванием) рассказа В. Осеевой «Потерянный день».
- Моделирование обложки (дети работают на листках, а учитель на доске).
- Работа с учебным пособием и тетрадю.

4. Работа с поговоркой в учебном пособии и в тетради.
5. Рекомендации для самостоятельной работы: выучить наизусть одну загадку из тетради; упражнение в правильном чтении рассказа В. Осеевой «Потерянный день»; придумать историю на тему «Минута час бережёт».

Урок 14. Рассказы для детей

В. Осеева. «Три товарища»

Л. Н. Толстой. «Два товарища»

1. Упражнение в чтении.

- Рассказ В. Осеевой «Потерянный день».
- Чтение наизусть поговорок и загадок (из учебного пособия и тетради).
- Выразительное чтение поговорок (тексты даны на доске): *Друзья познаются в беде.*
Не торопись языком, а торопись делом.

2. Работа с рассказом В. Осеевой «Три товарища».

- Самостоятельное чтение (найти, прочитать фамилию автора и заголовок, прочитать текст, рассмотреть иллюстрацию, обложку).
- Беседа.
 - Кто написал произведение?
 - Как зовут автора?
 - Почему автор выбрал такой заголовок?
- Составление модели обложки.
- Выполнение заданий в учебном пособии.

3. Выполнение заданий в тетради под руководством учителя.

4. Дополнительное чтение.

- Слушание басни Л. Н. Толстого «Два товарища» (читает учитель, а дети следят по тексту).
- Беседа.
 - С каким произведением работали? Назовите.
 - Прочитайте фамилию автора. Назовите имя и отчество Толстого.
 - Назовите правильно произведение.
- Работа с учебным пособием и тетрадью.

Совет коллегам. Не старайтесь проработать весь предлагаемый материал. Исходите из уровня готовности класса и отдельных обучающихся. Объём учебного материала создаёт

условия для дифференцированного обучения. Хорошо подготовленные дети могут поработать с двумя произведениями в учебном пособии и тетради, обучающиеся со средним уровнем подготовки могут поработать с первым рассказом, послушать второе произведение и выполнить одно или два задания в тетради, а дети с низким уровнем готовности работают с первым рассказом и слушают второй текст. Обязательно учитывайте индивидуальные способности и возможности первоклассников.

5. Рекомендации для самостоятельной работы: чтение и пересказ произведения «Три товарища» В. Осеевой или «Два товарища» Л. Н. Толстого; найти книгу с рассказами В. Осеевой; найти и прочитать книгу о детях.

Произведения о маме. Учимся уму-разуму (3 ч)

Учебные задачи:

- познакомить первоклассников с произведениями о мамах;
- учить читать произведение выразительно;
- учить выделять автора и заголовки;
- учить правильно называть произведение;
- учить выражать своё отношение к произведению.

Учебные умения:

- читать вслух правильно и осознанно;
- определять жанр и тему произведения;
- выражать своё отношение к произведению;
- выразительно читать произведения о мамах.

Урок 15. Произведения для детей

Я. Аким. «Мама»

Н. Бромлей. «Главное слово»

Пословица

1. Работа с выставкой книг В. Осеевой. Книги с рассказами и сказками разных лет издания приносят учитель и обучающиеся.

Совет коллегам. Выставку составьте из книг, различающихся по формату и году издания, чтобы дети увидели особенности оформления и иллюстрирования одного и того же произведения разными художниками. Интерес к книге дети проявляют с раннего дошкольного возраста, а в 1 классе развитию и укреплению этого интереса служат уроки литературного чтения и слушания. Задача учителя — привить детям любовь к чтению, сделать так, чтобы в жизни ребёнка книга стала другом и спутником. Именно поэтому любая творческая работа и проявление инициативы должны быть отмечены и оценены учителем.

Если к уроку книгу из домашней библиотеки принёс хотя бы один ученик, то учитель обязан это увидеть и обратить внимание других детей. Если дети на уроке выполнили модели, их работы нужно оформить в книгу-самоделку. Ни одна работа ребёнка не должна пройти незамеченной.

- Беседа.
 - Кто автор этих книг?
 - Какие произведения включены в них?
 - В какой книге одно произведение, а в какой — несколько?

2. Работа с рассказом В. Осеевой «Три товарища».

- Чтение по ролям рассказа.
- Самостоятельная работа (по выбору): сделать модель ложки, выписать имена героев и дописать определения (какой? какая?).

Обратите внимание. Дети работают на листках. На первой стороне листка они делают модель, а на второй (обратной) стороне пишут имена героев. Рассмотрите образец.

Осеева <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 20px; margin: 10px auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">Жёлт.</div> Три товарища	Витя (какой?) <hr/> <hr/> <hr/>	Коля (какой?) <hr/> <hr/> <hr/>	Володя (какой?) <hr/> <hr/> <hr/>
--	---	---	---

Каждый ребёнок выполняет работу. После проверки предложите подписать листки, затем соберите их в книжку-самоделку, сделав титульный лист.

В. А. Осеева
Книга-самоделка

Рассказы

Москва
СШ № 1526,
1 «А» класс
2022

3. Работа со стихотворением Я. Акима «Мама».

- Самостоятельное знакомство с произведением (найти и прочитать фамилию автора, заголовки).
- Чтение стихотворения учителем или хорошо читающим учеником.
- Выполнение заданий 1, 2 в учебном пособии.
- Самостоятельное чтение и моделирование обложки в тетради.

4. Упражнение в выразительном чтении стихотворения.

Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

На заметку учителю. При отработке выразительного чтения важно, чтобы дети понимали содержание произведения, обращали внимание на знаки препинания. Уже в 1 классе надо научить детей видеть пунктограммы и объяснить, для чего автор использовал тот или иной знак. Образец чтения даёт учитель.

Все упражнения в чтении носят обучающий характер. Когда учитель даёт задание «Прочитай выразительно», ребёнок должен подготовиться и знать, что он должен показать и выделить своим чтением.

- Чтение пословиц в учебном пособии и тетради и объяснение их смысла. Выразительное чтение текста пословиц обучающимися.

5. Работа со стихотворением Н. Бромлей «Главное слово»: подготовить выразительное чтение, выполнить задания в учебном пособии и тетради.

6. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение одного из стихотворений; выучить наизусть стихотворение Я. Акима «Мама»; придумать своё произведение с заголовком «Моя мама» и сделать рисунок.

Совет коллегам. Мы даём несколько вариантов задания для того, чтобы первоклассники могли выбрать вариант по силам. Учитель должен помочь детям определиться с выбором, объяснить выполнение каждого задания. В 1 классе все задания для самостоятельной работы носят только рекомендательный характер.

Урок 16. Произведения о мамах

А. Митяев. «За что я люблю маму»

Пословицы

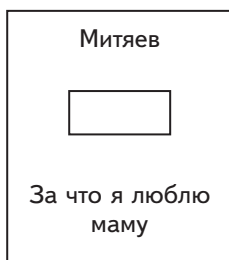
1. Выразительное чтение подготовленных произведений наизусть и по учебному пособию (Я. Аким. «Мама» и Н. Бромлей. «Главное слово»).

2. Работа с рассказом А. Митяева «За что я люблю маму».

1) Самостоятельное знакомство с произведением (выделение и чтение фамилии автора и заголовка).

2) Первичное чтение (молча) и определение жанра и темы.

3) Самопроверка по готовому образцу.



4) Выполнение заданий в учебном пособии (ответы подтверждаются словами из текста).

5) Выделение заглавия и абзацев, чтение предложений в соответствии с пунктограммами.

3. Самостоятельная работа в тетради (дифференцированно).

4. Проверка выполнения самостоятельной работы.

- Чтение диалога выразительно.
- Рассматривание иллюстрацией и комментирование детьми.
- Упражнение в правильном чтении.

5. Чтение пословиц (в учебном пособии).

6. Работа со схемой «Произведения о мамах».



7. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение рассказа; подобрать произведения о родных людях (мамах, бабушках, папах и т. д.).

Урок 17. Обобщение по теме

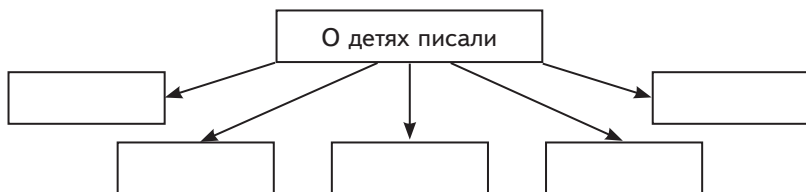
Рубрика «Проверь себя»

1. Работа по рубрике «Проверь себя» в учебном пособии.

- Выполнение заданий в учебном пособии под руководством учителя.
- Выразительное чтение изученных стихотворений.

2. Самостоятельная работа. Каждый ребёнок получает схему, которую должен заполнить.

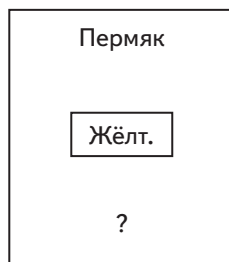
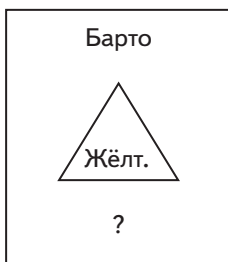
125



Обратите внимание. Самостоятельная работа поможет детям понять, что они знают и помнят; научиться находить ответ в учебном пособии. Работа обязательно завершается проверкой.

3. Проверка и защита самостоятельной работы (назвать имя, отчество и фамилию автора, привести примеры его произведений).

4. Повторение произведений Е. Пермяка и А. Барто. Детям предлагаются модели, к которым нужно подобрать произведения, назвать, определить жанр и тему (что это? о чём или о ком?).



Вывод: Агния Львовна Барто писала стихи для детей. Евгений Андреевич Пермяк писал рассказы для детей.

5. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение стихотворения; найти книгу со стихами для детей.

Произведения о родной природе.

Читаем о родной природе (7 ч)

Учебные задачи:

- познакомить первоклассников с произведениями о родной природе;
- учить читать произведения правильно и выразительно;
- учить определять жанр и тему произведений;
- учить воспринимать стихотворения о природе;
- учить видеть красоту родной природы, выраженную в художественном слове;
- учить выражать своё отношение к произведению, определять точку зрения автора.

Учебные умения:

- читать вслух правильно и осознанно, с пониманием прочитанного;
- определять жанр и тему произведения;
- сравнивать произведения о природе разных авторов;
- выразить своё отношение к произведению;
- выразительно читать произведения о родной природе, соблюдая знаки препинания.

Урок 18. Произведения о родной природе

Л. Н. Толстой. «Солнце и ветер»

В. Бианки. «Синичкин календарь. Февраль»

1. Знакомство с разделом.
2. Слушание рассказа Л. Н. Толстого «Солнце и ветер» (учитель читает, дети следят по тексту).
3. Работа в учебном пособии и в тетради.
4. Самостоятельная работа с произведением В. Бианки «Синичкин календарь» (чтение, моделирование обложки).
5. Работа с произведением В. Бианки «Синичкин календарь».
 - Чтение по частям.
 - Выполнение заданий в учебном пособии и в тетради.
 - Чтение по ролям.
6. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить правильное и выразительное чтение одного из произведений; найти и рассмотреть книгу с произведениями о природе.

Урок 19. Стихотворения о весне

А. Майков. «Ласточка примчалась...»

И. Токмакова. «Весна»

Э. Мошковская. «Лёд тронулся»

1. Слушание стихотворения А. Майкова «Ласточка примчалась...» (учитель читает, а обучающиеся следят по тексту).
2. Работа с произведением.
 - Чтение по строфам.
 - Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
 - Упражнение в выразительном чтении.
3. Чтение стихотворения И. Токмаковой «Весна».
4. Слушание (читает учитель, дети следят по тексту).
5. Выполнение заданий в учебном пособии и в тетради.
6. Сравнение произведений.
 - Дополнение моделей обложек.
 - Комментирование сравнения моделей: различаются по авторской принадлежности, похожи по теме и жанру.
7. Дополнительное чтение. Стихотворение Э. Мошковской «Лёд тронулся».
 - Самостоятельное чтение стихотворения и моделирование обложки.

- Самопроверка моделей обложек по образцу.
- Выполнение заданий в учебном пособии и в тетради.

6. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение одного из стихотворений; выучить наизусть то стихотворение, которое больше понравилось.

Урок 20. Разножанровые произведения о родной природе

И. Соколов-Микитов. «Русский лес» (отрывок)

А. Плещеев. «Весна»

1. Упражнения в чтении.

- Чтение вслух произведений Л. Н. Толстого, В. Бианки.
- Выразительное чтение наизусть стихотворений А. Майкова, И. Токмаковой.

2. Работа с рассказом И. Соколова-Микитова «Русский лес».

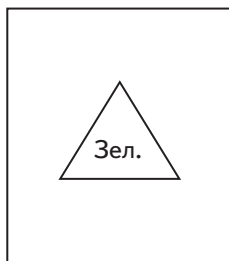
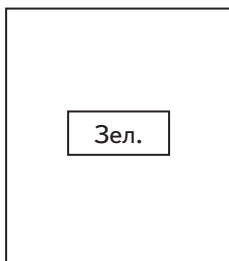
- Самостоятельное чтение.
- Словарная работа и упражнения в чтении каждого предложения (картины).
- Выполнение заданий в тетради, самопроверка.

Совет коллегам. В задании 2 представлен кроссворд, который позволяет отрабатывать поисковое чтение, умение вычитывать нужную информацию. Учите детей работать одновременно с учебным пособием и тетрадью.

3. Дополнительное чтение. Работа со стихотворением А. Плещеева «Весна».

- Выразительное чтение стихотворения.
- Выполнение заданий в учебном пособии и в тетради.

4. Сравнение изученных произведений: различаются по автору и жанру, похожи по теме (произведения о природе).

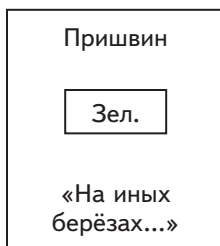


Урок 21. Произведения о родной природе

М. Пришвин. «На иных берёзах...»

1. Работа с рассказом М. Пришвина «На иных берёзах...».

- Самостоятельное чтение рассказа и моделирование обложки.
- Самопроверка моделей обложек по образцу.

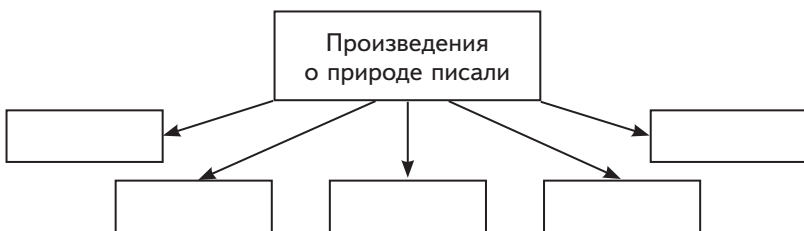


Обратите внимание. Обучающиеся работают с двумя моделями обложек, сравнивают свои модели с образцами.

- Выполнение заданий в тетради.

2. Самостоятельная работа со схемой (дети работают на листках).

Совет коллегам. Схема заполняется по итогам работы с изученным разделом. Ученики вписывают фамилии авторов и подтверждают свой выбор произведением из учебного пособия.



3. Рекомендации для самостоятельной работы: выучить наизусть одну часть из рассказа М. Пришвина; правильно и выразительно читать одну часть рассказа М. Пришвина; сделать рисунок к одному из произведений.

Урок 22. Устное народное творчество

Загадки

Русская народная песня «Берёзонька»

1. Слушание русской народной песни «Берёзонька» и выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

2. Самостоятельная работа с загадкой.

- Выразительное чтение, выделение ключевых слов.
- Работа с иллюстрацией.

3. Сравнивать народную песню и загадку, заполнять таблицу.

Заголовок	Автор	Жанр	Тема
«Берёзонька»	Народ	Песня	О берёзе
Загадка	Народ	Загадка	О берёзе

4. Рекомендации для самостоятельной работы: выучить наизусть одно из произведений, придумать загадки о берёзе.

Урок 23. Стихотворения о природе

С. Маршак. «Апрель»

Т. Белозёров. «Подснежники»

1. Работа с произведением С. Маршака «Апрель».

- Слушание стихотворения (читает учитель).
- Выявление первичного восприятия (беседа).
 - Что слушали?
 - Понравилось ли это произведение? Что понравилось?
- Работа по учебному пособию: найти и прочитать фамилию автора и заголовок; называть произведение: составить модель обложки.
- Выполнение заданий к тексту произведения (дети читают вопросы, находят ответы в тексте стихотворения).
- Упражнение в чтении слов, предложений, строф под руководством учителя.

2. Дополнительное чтение. Стихотворение Т. Белозёрова «Подснежники».

- Самостоятельное чтение стихотворения и моделирование обложки.
- Самопроверка моделей обложек по образцу.

- Выполнение заданий в учебном пособии и в тетради.

3. Сравнить изученные произведения и комментировать: различаются по авторской принадлежности, похожи по теме и жанру (стихотворения о природе).

4. Рекомендации для самостоятельной работы: выучить наизусть одно из стихотворений; сделать рисунок к одному из произведений.

Урок 24. Библиотечный урок

Рубрика «Книжная полка» (в учебном пособии)

Урок проводится в школьной библиотеке.

Работа по рубрике «Книжная полка» с использованием фонда школьной библиотеки.

- Поиск книг о природе, рассматривание книг, иллюстраций, называние авторов и произведений.
- Выбор книг для чтения и презентации (по группам).
- Составление таблицы.

Произведения о братьях наших меньших. О наших друзьях — животных (9 ч)

Учебные задачи:

- воспитывать любовь и доброе отношение к животным;
- формировать понятия «доброта», «привязанность», «любовь», «милосердие»;
- знакомить с произведениями фольклора (песнями, загадками, сказками) и литературными произведениями о животных;
- формировать читательские умения (сравнивать сказки и пословицы; различать сказки авторские (литературные) и народные; составлять схематический план; пересказывать по готовому плану; сочинять небольшие произведения с героями-животными; находить и самостоятельно читать книги о животных, выполнять задания по теме чтения).

Учебные умения:

- выражать чтением своё отношение к героям произведения и произведению;
- сравнивать произведения о животных;

- читать целыми словами, читать правильно и выразительно небольшие произведения;
- читать доступные произведения;
- сочинять небольшие истории о животных;
- находить в библиотеке книги о животных;
- составлять книгу-самоделку;
- знать три-пять фамилий писателей, которые пишут о животных;
- знать наизусть одно-два стихотворения по теме чтения.

Урок 25. Разножанровые произведения о наших друзьях — животных

И. Мазнин. «Давайте дружить!»

Ю. Коваль. «Бабочка»

1. Работа с новым разделом (чтение названия раздела, рассматривание содержания).

2. Слушание стихотворения И. Мазнина «Давайте дружить!» (учитель читает, а обучающиеся следят по тексту).

3. Работа с произведением.

- Чтение по строфам.
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Упражнение в выразительном чтении.

На заметку учителю. Обратите внимание на знаки препинания (точки, запятые, вопросительные и восклицательные знаки, многоточия, тире) при чтении. Покажите образец чтения, объясните роль каждого знака препинания.

4. Выполнение заданий в тетради под руководством учителя.

5. Чтение детьми рассказа Ю. Ковалю «Бабочка» по абзацам.

6. Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

7. Подготовка выразительного чтения рассказа. Обратите внимание обучающихся на то, что при чтении важно передать отношение рассказчика к бабочке (он разговаривает с ней, как с разумным существом, равным себе).

8. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение стихотворения; подготовить пересказ встречи с бабочкой; придумать рассказ «Встреча с бабочкой».

Урок 26. Произведения о животных

С. Михалков. «Аисты и лягушки»

В. Берестов. «Лягушата»

Загадка

1. Повторение изученных произведений о животных.
- Работа со схемой.



- Чтение по учебному пособию или наизусть изученных произведений о животных.
2. Работа с произведением «Аисты и лягушки» С. Михалкова.
- Первичное чтение детьми вслух (с проговариванием) самостоятельно.
 - Выполнение заданий в учебном пособии.
 - Упражнение в выразительном чтении по ролям.
3. Чтение загадки и выполнение заданий.
 4. Самостоятельная работа: выполнение заданий в тетради.
 5. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение произведения С. Михалкова; найти книги С. Михалкова; выучить наизусть загадку или стихотворение.

Урок 27. Произведения о животных

В. Бианки. «Голубые лягушки»

1. Упражнения в чтении.

- Чтение по ролям произведения «Аисты и лягушки» С. Михалкова.
- Чтение наизусть загадки (по желанию).

Обратите внимание. На данном этапе можно проводить индивидуальный опрос, который завершается обстоятельным комментированием оценки. Такой вид работы формирует у детей умение оценивать свой ответ, контролировать и проверять свою работу. Приведём примеры такого опроса.

Пример 1

Учитель. Какое произведение мы прочитали на прошлом уроке?

Ученик. Я прочитал произведение «Аисты и лягушки» Михалкова.

Учитель. Какие ещё произведения о животных ты знаешь? Назови.

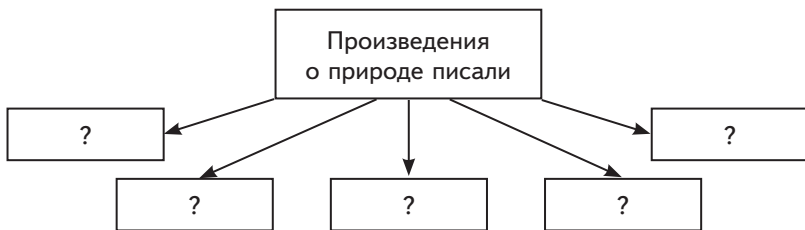
Ученик перечисляет произведения.

На заметку учителю. В 1 классе обучающиеся должны знать фамилии авторов изучаемых произведений, должны правильно называть произведение (фамилию автора и заголовок). Имя и отчество могут не называть. Не допускайте «свободных» и неправильных ответов: «Я прочитал „Аистов и лягушек“» или «Я прочитал „Аисты и лягушки“». Добивайтесь полного правильного ответа: «Я прочитал произведение „Аисты и лягушки“ Михалкова».

Пример 2

Учитель. Прочитай загадку, выделяя слова, которые помогают определить отгадку. Ответь на вопросы: «Какие загадки о животных ты знаешь? Загадай», «Знаешь ли ты загадки о природе? Загадай». Ученик отвечает.

2. Повторение произведений о животных. Работа со схемой:



Совет коллегам. Если есть возможность, подготовьте таблицу на листке для каждого ребёнка. Важно, чтобы дети увидели разнообразие жанров произведений о животных и могли привести примеры из учебного пособия или учебной хрестоматии.

3. Работа с произведением В. Бианки «Голубые лягушки».

- Слушание (читает учитель, дети следят по тексту).
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Упражнение в выразительном чтении диалога.

- Самостоятельное выполнение в тетради заданий.
- Проверка выполнения заданий в тетради.

4. Рекомендации для самостоятельной работы: пересказ рассказа по иллюстрациям; книги с рассказами о животных.

Урок 28. Произведения о животных

М. Пришвин. «Ёж» (отрывок)

Ю. Могутин. «Убежал»

Б. Заходер. «Ёжик»

1. Слушание рассказа М. Пришвина «Ёж» (по книге или отрывка по учебному пособию).

2. Работа с рассказом М. Пришвина «Ёж».

- Чтение названия (фамилия автора, заголовок).
- Чтение текста по абзацам и выполнение заданий 1–3 в учебном пособии.
- Составление плана и обучение подробному пересказу.
- Выполнение заданий в тетради.
- Проверка выполнения заданий в тетради под руководством учителя.

3. Самостоятельное чтение обучающимися стихотворения Ю. Могутина «Убежал».

- Прочитай название (фамилию автора и заголовок).
- Прочитай и определи тему.
- Сделай модель обложки (на листке).

4. Работа со стихотворением Ю. Могутина «Убежал».

- Проверка моделей. (Что читали? Кто написал? Как озаглавлено произведение? О ком оно?)
- Тренировочное выразительное чтение (показ образца учителем, пробное чтение детьми, самостоятельное чтение детьми).
- Выполнение заданий в учебном пособии.

5. Самостоятельная работа со стихотворением Б. Заходера «Ёжик».

- Выразительное чтение по ролям.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

6. Рекомендации для самостоятельной работы: пересказ рассказа М. Пришвина «Ёж»; выразительное чтение стихотворения Ю. Могутина «Убежал» или Б. Заходера «Ёжик» наизусть или по учебному пособию.

- Найти книги со сказками о ежах.

Урок 29. Произведения о животных

Русская народная песня «Котик»

Загадки

1. Упражнение в чтении и пересказе.

- Чтение и пересказ рассказа М. Пришвина «Ёж».
- Выразительное чтение стихотворения Ю. Могутина «Убежал».
- Чтение наизусть стихотворения Б. Заходера «Ёжик».

2. Работа с книгами сказок о ежах, которые принесли дети: просматривание и выбор книг с изученными произведениями.

Совет коллегам. Учитель должен приготовить 1—3 книги с народными и авторскими (литературными) сказками о ежах из круга чтения первоклассников на тот случай, если дети не найдут нужных произведений.

3. Работа с русской народной песней «Котик».

- Слушание (учитель читает, а дети следят по тексту в учебном пособии).
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- Упражнение в выразительном чтении.

4. Самостоятельное чтение загадки, выполнение заданий в тетради.

5. Сравнение произведений о кошках (выделение фамилий авторов, заголовков, определение тем и настроения).

Совет коллегам. Предложите детям самостоятельно заполнить таблицу и произвести самопроверку по готовому образцу (на доске), оценить свою работу («У меня всё правильно», «У меня ... ошибки»).

6. Творческая работа: рассказ о своём домашнем питомце.

7. Рекомендации для самостоятельной работы: выучить наизусть одно из произведений; научиться выразительно читать народную песню «Котик»; найти книгу с произведениями о кошке.

Урок 30. Литературное слушание.

Рассказы о животных

В. Чаплина. «Мушка»

Урок 31. Рассказы о животных

Е. Чарушин. «Томка»

1. Повторение изученных сказок. Работа со схемой.



2. Работа с рассказом Е. Чарушина «Томка».

- Чтение рассказа.
 - Выполнение заданий в учебном пособии.
3. Самостоятельное выполнение задания 1 в тетради.
4. Проверка выполнения задания 1 в тетради: рассматривание рисунков, пересказ отрывков к иллюстрации.
5. Выполнение задания 3 в тетради под руководством учителя (поисковое чтение): работа с таблицей.
6. Составление плана.
7. Рекомендации для самостоятельной работы: пересказ по иллюстрациям.

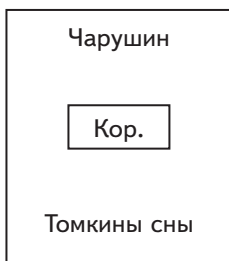
Урок 32. Рассказы о животных

Е. Чарушин. «Томкины сны»

1. Самостоятельная работа с рассказом Е. Чарушина «Томкины сны».

- Знакомство с произведением до чтения (найти фамилию автора и заголовок, прочитать).
- Самостоятельное первичное чтение произведения вслух (проговаривая).
- Моделирование обложки (дети работают на листках, указывают фамилию автора и заголовок, определяют жанр и тему).

Образец:



Совет коллегам. Второй этап данного урока имеет большое обучающее значение. Необходимо учить детей самостоятельной работе с произведением: найти название (фамилию автора и заголовок); прочитать, выделяя части и абзацы; рассмотреть иллюстрации и подумать, к каким частям текста они относятся; сделать модель обложки (определить жанр и тему, найти и записать название произведения — фамилию автора и заголовок). Выполнение этой работы формирует основы читательской деятельности.

2. Работа под руководством учителя.

- Беседа.
 - С каким произведением работали? Назовите.
 - Покажите модели (обучающиеся называют произведение: «Чарушин. „Томкины сны“»).
 - Что вы читали? (Рассказ о животных.)
- Чтение рассказа по абзацам и выполнение заданий в учебном пособии, работа с иллюстрацией (рассмотреть и подобрать эпизод из рассказа).
- Упражнение в выразительном чтении диалога автора с ребятами (передать удивление, радость, фантазию детей).
- Выполнение заданий в тетради.
- Упражнение в чтении скороговорки под руководством учителя.
- Выполнение заданий в учебном пособии.

3. Рекомендации для самостоятельной работы: прочитать рассказ Е. Чарушина «Томкины сны»; сочинить (нарисовать) комикс по теме чтения.

Урок 33. Проверочная работа

Рубрика «Проверь себя»

1. Работа с учебным пособием: выполнение заданий рубрики «Проверь себя».

Совет коллегам. Эта работа позволяет опросить троих — пятерых учеников. Приучайте первоклассников оценивать свою работу самостоятельно («Я умею читать», «Я ответил на все вопросы», «Я хорошо пересказал» и т. д.). Индивидуальный углублённый опрос имеет большое воспитательное значение для каждого ребёнка (чувство гордости или огорчения за себя и своих одноклассников).

2. Выполнение проверочной работы в тетради.

- Знакомство с работой (обучающиеся могут пользоваться учебным пособием и учебной хрестоматией).
- Выполнение заданий под руководством учителя: чтение текста задания вслух; обсуждение алгоритма действий (прочитай, подумай, найди решение); самостоятельное выполнение.

Совет коллегам. Каждое задание проверяйте после выполнения всей работы. Один ученик читает и объясняет, а остальные проверяют, исправляя ручкой с зелёной пастой. Если всё правильно, то ставят «+», а если есть ошибки, то исправляют или дописывают. Процесс самопроверки является важным этапом повторения, закрепления и воспитания адекватного отношения к своей работе. Поощряйте тех, кто выполнил верно и аккуратно, а также тех, кто нашёл и исправил свою ошибку. Адекватная самооценка необходима для формирования личности ученика.

- Проверка выполненной работы и самооценка: «У меня всё правильно», «У меня ... ошибки» и т. д.

3. Рекомендации для самостоятельной работы: выполнить задание 4 в учебном пособии.

Произведения о детях и для детей. Учимся уму-разуму (7 ч)

Учебные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к окружающему миру (природе, животным, людям);
- формировать понятие о жанрах (рассказ, стихотворение, сказка);
- учить формулировать и выражать своё отношение к героям произведений;
- работать над правильностью и выразительностью речи;
- учить составлять схематический план и рассказывать по плану (под руководством учителя).

Учебные умения:

- выделять слова и предложения, показывающие отношение автора к героям произведений;
- указывать признаки рассказа (реальная история, герои), сказки (вымысел, волшебство);
- высказывать своё отношение к произведениям и героям;

- рассказывать по схематическому плану под руководством учителя;
- самостоятельно давать определение словам «труд», «лень», «честь», «правда» и т. д.

Урок 34. Сказки современных писателей для детей

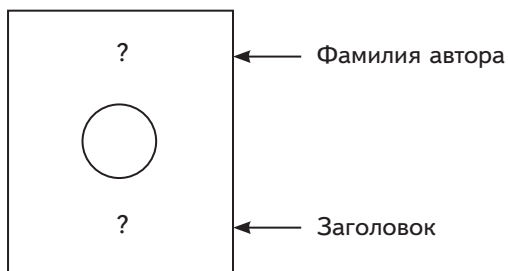
М. Пляцковский. «Добрая лошадь»

1. Знакомство с новым разделом: чтение названия и произведений раздела по содержанию.

2. Работа с произведением М. Пляцковского «Добрая лошадь».

На заметку учителю. Михаил Спартакович Пляцковский (1935—1991) написал много известных детских песен («Улыбка», «Вместе весело шагать») и сказок для детей. Познакомьте детей с книгами писателя «Добрые друзья. Сказки и стихи», «Солнышко на память», «Умка хочет летать» и др.

- Первичное восприятие (читает учитель, дети следят по тексту).
 - Выполнение заданий в учебном пособии.
 - Самостоятельная работа в тетради.
3. Проверка выполнения самостоятельной работы.
- Чтение отрывка, соответствующего рисунку.
 - Решение кроссворда, подтверждение ответов словами из текста.
4. Повторение изученных авторских (литературных) сказок (дополнить модель).



5. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение сказки; придумать историю с героями сказки.

Урок 35. Литературное слушание.
Рассказы о детях

С. Баруздин. «Человеки»
(из цикла «Весёлые рассказы»)

Урок 36. Рассказы о детях и для детей

В. Осеева. «Кто хозяин?»

1. Повторение произведений о детях и для детей. Работа с таблицей (таблица дана на доске. Ответы дети ищут в учебном пособии).

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	О детях или для детей
Пляцковский	«Добрая лошадь»	Сказка	Для детей
Баруздин	«Человеки»		
Осеева			
Пермяк			

141

2. Работа с рассказом В. Осеевой «Кто хозяин?».

- Чтение обучающимися по частям.
- Выполнение заданий в учебном пособии.

Обратите внимание. Начиная с 1 класса детей нужно учить находить в тексте слова, объясняющие отношение автора к героям и событиям в произведении (*Что хотел сказать автор?*); формулировать собственную точку зрения (*Что мне нравится? Как я отношусь к поступкам героев?*). Покажите первоклассникам образец такой работы на материале рассказов В. Осеевой.

3. Самостоятельная работа в тетради.

4. Составление плана и пересказ по плану.

5. Упражнения в чтении пословиц в тетради, объяснение их смысла.

6. Рекомендации для самостоятельной работы: читать выразительно один из рассказов; подготовить рассказ (о добром деле), пересказать подробно по плану.

Урок 37. Рассказы о детях

Ю. Ермолаев. «Лучший друг»

В. Голявкин. «Про то, для кого Вовка учится»

Пословица

1. Самостоятельная работа: заполнение схемы «Рассказы о детях» и проверка под руководством учителя.

2. Коллективная проверка: ученики по очереди читают названия произведений и доказывают, кому они принадлежат, ссылаясь на учебное пособие.



3. Соотнести имя, отчество, фамилию и заголовок произведения. Указать стрелками.

Агния	Андреевич	Осева	«В школу»
Валентина	Львовна	Барто	«Торопливый ножик»
Евгений	Александровна	Пермяк	«Три товарища»

На заметку учителю. Данное задание содержит три учебные задачи: вспомнить имена, отчества и фамилии писателей; вспомнить произведения каждого автора; соотнести слова в четырёх столбцах так, чтобы ответ читался по стрелке: «Агния Львовна Барто. „В школу“», «Валентина Александровна Осева. „Три товарища“», «Евгений Иванович Пермяк. „Торопливый ножик“». Учитель читает только учебную задачу (что надо сделать), но не читает столбцы слов и не объясняет, как и куда вести стрелку. Вся работу дети выполняют самостоятельно. Объяснение даётся во время проверки работы на доске для слабых и плохо читающих детей. После проверки дети оценивают себя: «Я сделал всё правильно», «Я допустил одну ошибку» и т. д.

Так формируются универсальные учебные действия (умение сохранять задачу и находить способы её решения), которые необходимы обучающимся как средство познания и развития.

4. Работа с рассказом Ю. Ермолаева «Лучший друг».

- Самостоятельное чтение рассказа.
- Беседа по рассказу, о предмете, главной мысли произведения.
- Моделирование обложки (самопроверка по образцу).
- Выполнение заданий в учебном пособии.

5. Работа с рассказом В. Голявкина «Про то, для кого Вовка учится».

- Ознакомительное (первичное) чтение (читает учитель, дети следят по тексту).
- Чтение обучающимися по абзацам.
- Выполнение заданий в учебном пособии.

На заметку учителю. Виктор Владимирович Голявкин (1929—2001) родился в г. Баку, учился и жил в Ленинграде. В. Голявкин писал интересные, увлекательные рассказы для детей. Он был не только писателем, но и художником (окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина в Ленинграде) и сам иллюстрировал свои произведения. Любимый герой и читатель В. Голявкина — ребёнок 7—10 лет. Имя писателя знают читатели не только в России, но и во многих странах мира. Например, в Японии сборник «Мой добрый папа» переиздавался много раз. Познакомьте первоклассников с произведениями В. Голявкина о сверстниках: «Никакой горчицы я не ел», «Тетрадки под дождём», «Мой добрый папа», «Полосы на окне», «Сплошные чудеса. Рассказы и повести», «Рисунки на асфальте» и др.

6. Самостоятельная работа: выполнение заданий в тетради и коллективная проверка.

7. Рекомендации для самостоятельной работы: придумать историю-комикс по иллюстрации в учебном пособии; подготовить рассказ о том, для чего нужно учиться.

Урок 38. Рассказы о детях

Е. Пермяк. «Самое страшное»

Р. Сеф. «Совет»

В. Орлов. «Если дружбой дорожить»

1. Литературный диктант (информационный).

- Учитель называет имя и отчество писателя, а ученики дописывают его фамилию: Лев Николаевич ..., Валентина Александровна ..., Евгений Андреевич ..., Агния Львовна

- Самопроверка работ.
- 2. Работа с рассказом Е. Пермяка «Самое страшное».
- Первичное целостное восприятие (самостоятельное чтение детьми).
- Моделирование обложки. Самопроверка по готовому образцу.
- Чтение обучающимися названия (Пермяк. «Самое страшное»). Беседа.
 - Что прочитали? (Рассказ.)
 - О ком? О чём?
 - Кто написал? Как озаглавил?
 - С каким произведением будем работать? (Учителю необходимо добиваться развёрнутого ответа: «Мы будем работать с рассказом Пермяка «Самое страшное». Этот рассказ о детях и для детей».)

3. Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

4. Работа со стихотворением В. Орлова «Если дружбой дорожить».

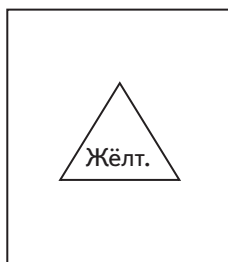
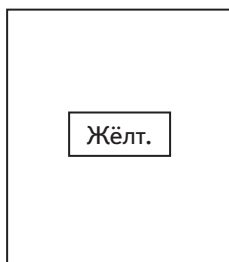
- Первичное целостное восприятие (читает учитель, а дети следят по тексту).
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Самостоятельная работа в тетради. Проверка под руководством учителя.

5. Работа со стихотворением Р. Сефа «Совет».

- Самостоятельное чтение.
- Выполнение заданий в учебном пособии.

6. Сравнение изученных произведений (Что общего? Чем различаются?).

- Работа с моделями.



7. Рекомендации для самостоятельной работы (по выбору): выучить наизусть одно из стихотворений; подготовить пересказ рассказа Е. Пермяка «Самое страшное».

Урок 39. Разножанровые произведения о детях

Татарская народная сказка «Два лентяя»

В. Берестов. «Серёжа и гвозди»

Пословицы

1. Литературная игра «Вспомни и назови».

Ваня — команда. И Саня — команда. Каждый — и вратарь, и защитник, и нападающий, и даже судья.

Два часа играли. Голов забили видимо-невидимо.

Но вот мяч полетел к соседке Дарье Павловне. Прямо в окно.

Зазвенело, вылетело стекло. За ним и Дарья Павловна выбежала на улицу:

— Кто из вас окно разбил?

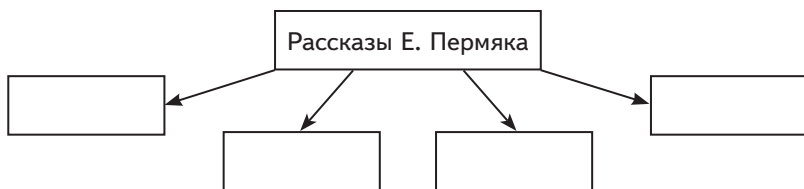
(С. Баруздин. «Человеки»)

Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Торопился: то вкривь, то вкось норовил вильнуть, да не вышло. Заставил его Митя терпеливым быть.

Хорошо стал строгать ножик. Ровно. Красиво. Послушно.
(Е. Пермяк. «Торопливый ножик»)

Обратите внимание. В игру включены знакомые детям произведения. Важно не только вспомнить и назвать произведение, но и определить общий признак (произведения о детях) и отличительные признаки (фамилии авторов, жанры, заголовки).

2. Самостоятельная работа со схемой.



3. Проверка выполненной работы.

Совет коллегам. Для формирования умения получать из текста нужную информацию в рабочей тетради предлагаются задания поискового характера. Для ответа на вопросы и заполнения таблицы требуется найти ответ в тексте.

4. Упражнение в правильном (безошибочном) чтении загадки в тетради.

5. Работа со стихотворением В. Берестова «Серёжа и гвозди».

- Слушание стихотворения, которое читает учитель.
- Моделирование обложки.



- Упражнение в выразительном чтении стихотворения.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради под руководством учителя.

6. Работа с татарской народной сказкой «Два лентяя».

- Самостоятельное чтение сказки.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

7. Повторение изученных стихотворений о детях.

Сеф «Совет»
Барто «Серёжа и гвозди»
Берестов «В школу»

8. Сравнение произведений.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема

9. Рекомендации для самостоятельной работы: подгото-вить выразительное чтение стихотворения В. Берестова «Серёжа и гвозди» наизусть или по учебному пособию; най-ти книгу со стихотворениями о детях.

Уроки 40. Обобщение по разделу

Рубрика «Книжная полка»

Рубрика «Проверь себя»

1. Продолжение работы со стихотворением В. Бересто-ва «Серёжа и гвозди».

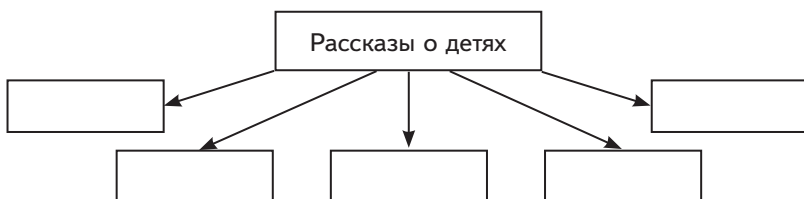
- Выразительное чтение наизусть (по желанию).
- Повторение стихотворений о детях по учебному пособию.

2. Работа с рубрикой «Книжная полка» в учебном пособии.

- Рассматривание и называние книг.
- Работа по группам с книгами о детях: выбор книг каждой группой по жанрам (рассказы, стихотворения, сказки).
- Слушание произведений, отобранных и подготовленных каждой группой.

3. Выполнение заданий рубрики «Проверь себя» в учебном пособии под руководством учителя.

- Первое задание читают дети и выполняют, а затем идёт проверка и индивидуальный опрос.
- Коллективное заполнение схемы «Рассказы о детях».



- Самостоятельное выполнение задания 3 (дети работают на листках).

4. Работа в группах с открытым фондом библиотеки.

- Рассматривание и выбор понравившихся книг.
- Рассматривание выбранных книг, слушание в группе.
- Моделирование обложки одной из книг.
- Иллюстрирование одного из эпизодов выбранного произведения (на обратной стороне модели).
- Составление книжки-самоделки «Читаем о детях» из работ, выполненных разными группами.

5. Слушание произведения любого современного детского писателя (читает учитель или библиотекарь).

6. Рекомендации для самостоятельной работы: чтение выбранной книги.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.

Читаем сказки, пословицы, считалки, потешки (7 ч)

Учебные задачи:

- повторить малые жанры фольклора, сказки, загадки, считалки, потешки;
- учить различать загадки, потешки, считалки фольклорные и литературные;
- выявить прежний читательский опыт: знание малых жанров фольклора;
- учить слушать и читать произведения и выделять их особенности;
- учить определять тему и жанр произведения;
- учить сравнивать фольклорные и литературные сказки с похожими сюжетами.

Учебные умения:

- слушать и читать текст произведения;
- определять жанр и тему фольклорных и литературных произведений;
- выразительно читать сказки, пословицы, считалки, потешки;
- моделировать обложки произведений, составлять план под руководством учителя;
- пересказывать сказки по плану.

Урок 41. Произведения о дружбе и добре

М. Пляуковский. «Урок дружбы»

Пословица

1. Знакомство с новым разделом, повторение малых жанров фольклора и авторских произведений.

- Чтение с доски текстов считалки, загадки, пословицы (тексты взяты из учебной хрестоматии для слушания «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс», авт. сост. Л. А. Ефросинина).

Считалка

Раз, два, три, четыре,	Пять, шесть, семь, восемь,
Жили мошки на квартире.	Паука мы попросим:
К ним повадился сам-друг	«Ты, обжора, не ходи».
Крестовик — большой паук.	Ну-ка, Мишенька, води.

Загадка

Лежал, лежал
Да в речку побежал.
(Снег)

Пословица

Учиться — всегда пригодится.

- Работа со схемой «Сказки бывают...».



- Повторение изученных фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок (дети работают с учебным пособием и учебной хрестоматией).

2. Работа со сказкой М. Пляцковского «Урок дружбы».

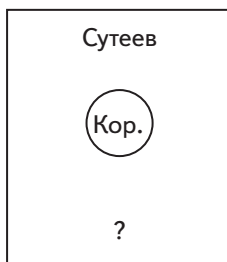
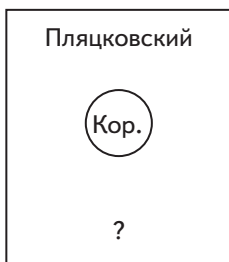
- Слушание сказки (первичное восприятие текста; читает учитель, дети следят по тексту).
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради под руководством учителя.
- Чтение по абзацам.
- Моделирование обложки и запись пословицы из учебного пособия.
- Составление плана и пересказ по плану.

3. Работа с пословицей.

- Чтение текста пословицы.
- Выполнение заданий к пословице.
- Выполнение заданий в тетради (самостоятельно).
- Проверка самостоятельной работы в тетради.

Совет коллегам. Рассмотрите рисунки, обсудите выбор цвета и выслушайте все неповторяющиеся варианты выбора отрывка из сказки. Каждое задание комментируется, ответы ребят подтверждаются текстом. Очень важно обогащение представлений об окружающем мире (кто где живёт, какие приметы у животных и т. п.); воспитание доброго, бережного отношения ко всему живому на Земле.

- 4. Сравнение сказок М. Пляцковского и В. Сутеева по моделям (выделение общего и различий).



5. Дополнение предложений (на доске).

Михаил ... Пляцковский написал сказки

Сказку «Кораблик» написал Владимир Григорьевич

Обратите внимание. Все недостающие данные дети находят в учебном пособии. Добивайтесь того, чтобы каждый ребёнок ориентировался в учебном пособии и находил в нём нужную информацию. Спрашивайте детей: «Как ты узнал?», «Где написано?», «Назови страницу».

6. Рекомендации для самостоятельной работы: пересказ одной сказки; чтение отрывка к иллюстрации.

Урок 42. Фольклорные (народные) сказки

Нивхская народная сказка «**Медведь и бурундук**»

1. Работа со сказками: рассматривание, называние сказок и героев, пересказ подготовленной сказки.

2. Работа со сказкой «Медведь и бурундук».

- Чтение сказки учителем.
- Беседа.
 - Что понравилось?
 - Что не понравилось?
 - Что запомнилось?
- Моделирование обложки (дети работают самостоятельно, находят и записывают заголовок, определяют жанр и тему).
- Игра с моделями: учитель просит назвать фамилию автора, заголовок произведения. Дети поднимают соответствующие модели и показывают то, что просит учитель.

На заметку учителю. Формирование литературоведческих понятий «фамилия автора», «заголовок» («заглавие»), «название произведения», «сказка», «рассказ», «жанр», «тема»

идёт постепенно в ходе работы на каждом уроке литературного слушания и чтения. Эти понятия являются основой литературной грамотности в начальной школе.

- Чтение и выполнение заданий в учебном пособии.
- 3. Упражнение в поисковом (выборочном) чтении.
- Выбрать и записать имена героев сказки (дети работают на обратной стороне листка с моделью).
- 4. Выполнение заданий в тетради под руководством учителя.
- 5. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить подробный и краткий пересказ сказки (по желанию); сделать рисунок к сказке.

Урок 43. Произведения современных писателей для детей

А. Усачёв. «Грамотная мышка»

М. Яснов. «В лесной библиотеке»

Считалки, потешка

1. Слушание сказки А. Усачёва «Грамотная мышка».

На заметку учителю. Андрей Алексеевич Усачёв — современный детский писатель. Родился в 1958 году. Книги А. Усачёва открывают ребёнку мир через познавательные сказки, загадки. Произведения поэта и писателя А. Усачёва: «Жили-были ёжики», «Умная собачка Соня», «Песенка домовёнка», «Азбука Деда Мороза» — стали любимым и популярным детским чтением.

2. Работа со сказкой.

- Моделирование обложки.
- Чтение по абзацам, выполнение заданий в учебном пособии.
- 3. Выполнение заданий в тетради.
- Чтение отрывка и поиск нужной информации.
- Задание: чтение и выделение описания кота.
- 4. Работа со считалкой М. Яснова «В лесной библиотеке» (чтение, упражнение в выразительном чтении, выполнение заданий в учебном пособии и тетради, заучивание наизусть).
- 5. Рекомендации для самостоятельной работы: чтение сказки А. Усачёва «Грамотная мышка»; игра со считалкой М. Яснова «В лесной библиотеке» (работа в группах).

Д. Биссет. «Дракон Комодо»

1. Повторение сказок зарубежных писателей.

- Литературная игра «Вспомни и назови»: учитель предлагает отрывки из сказок зарубежных писателей, произведения которых изучались на уроках литературного слушания (Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик».

III. Перро. «Красная шапочка»).

- Игра «Вспомни и назови»: учитель читает отрывки из сказок, а обучающиеся называют каждую сказку (фамилию автора и заголовок).

Пробило двенадцать. Щёлк! — табакерка раскрылась.

Там не было табаку, а сидел маленький чёрный тролль; табакерка-то была с фокусом!

— Оловянный солдатик, — сказал тролль, — нечего тебе заглядываться!

Оловянный солдатик будто и не слышал.

— Ну постой же! — сказал тролль.

Утром дети встали и оловянного солдатика поставили на окно.

Вдруг — по милости тролля или от сквозняка — окно распахнулось, и наш солдатик полетел головой вниз с третьего этажа, только в ушах засвистело! Минута — и он уже стоял на мостовой кверху ногой: голова его в каске и ружьё застряли между камнями мостовой.

(Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»)

Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше её и на свете не было. Мать любила её без памяти, а бабушка — ещё больше.

(III. Перро. «Красная Шапочка»)

2. Слушание сказки Д. Биссета «Дракон Комодо» (читает учитель).

Обратите внимание. Это произведение дано для чтения с продолжением. Но чтобы сложилось целостное восприятие произведения, на первом уроке дети слушают всю сказку Д. Биссета «Дракон Комодо».

3. Беседа по выявлению первичного восприятия.

— Что понравилось?

— Какие чувства вызывает это произведение?

4. Моделирование обложки и самопроверка готовой модели.



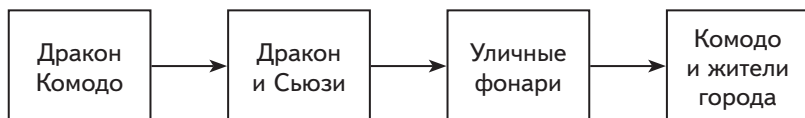
5. Работа с текстом сказки Д. Биссета «Дракон Комодо».

- Чтение по частям.
- Описание дракона и рассматривание иллюстрации.
- Выполнение задания в тетради.

6. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение одной части сказки Д. Биссета или подробный пересказ одной части сказки.

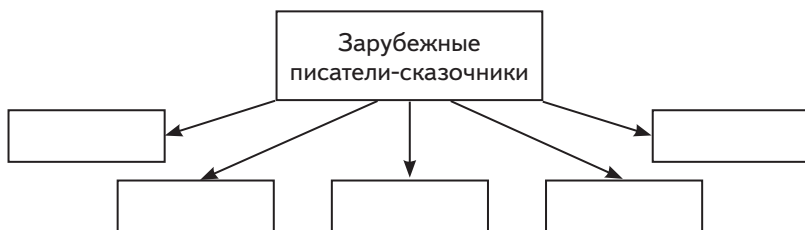
- Выразительное чтение описания дракона (часть 1) и встречи Комодо и Сьюзи.
- Чтение частей 3 и 4 сказки.
- Составление словесного плана-схемы.

153



- Обучение краткому и подробному пересказу сказки по плану.

7. Самостоятельная работа со схемой «Зарубежные писатели-сказочники» (предлагается схема для самостоятельного заполнения, работа проверяется под руководством учителя).



8. Рекомендации для самостоятельной работы: подробный или краткий пересказ сказки Д. Биссета «Дракон Комодо» по готовому плану; творческая работа: придумать историю «Встреча с драконом Комодо» и сделать рисунок; взять в библиотеке книгу со сказками зарубежных писателей, рассмотреть и прочитать.

Уроки 45–46. Обобщение по разделу

Рубрика «Книжная полка»

Рубрика «Проверь себя»

1. Работа с рубрикой «Книжная полка» в учебном пособии.

- Рассматривание и называние книг.
- Работа по группам: выбор книг каждой группой по жанрам (рассказы, стихотворения, сказки).

2. Работа с заданиями рубрики «Проверь себя».

- Индивидуальный опрос.
- Выполнение заданий в тетради.
- Проверка работ учеников.

Урок 47. Урок-проект «По дорогам сказок»

Рубрика «Страница Книгочая»

Произведения о братьях наших меньших. О наших друзьях — животных (4 ч)

Учебные задачи:

- учить использовать умение читать для получения необходимой информации из текста произведений;
- учить сравнивать сказки и рассказы;
- учить различать сказки авторские и народные;
- учить различать реальное и волшебное в произведениях;
- учить составлять схематический план к произведениям и отдельным частям;
- учить пересказывать по готовому плану;
- учить сочинять небольшие истории с героями произведений;

- воспитывать любовь и доброе отношение к животным;
- формировать понятия «доброта», «красота», «уважение», «милосердие»;
- учить находить и самостоятельно читать книги о животных по изучаемой теме.

Учебные умения:

- различать сказки народные и авторские;
- находить в тексте пословицы и уметь их объяснять;
- различать реальные и волшебные события в произведениях разных жанров;
- рассказывать по плану близко к тексту;
- сочинять истории с героями произведений;
- отбирать в библиотеке книги по изучаемой теме;
- знать три-пять фамилий писателей, которые пишут о животных;
- знать наизусть одно-два стихотворения по теме чтения.

Урок 48. Разножанровые произведения о животных

А. Барто. «**Страшная птица**»

Н. Сладков. «**На одном бревне**»

Пословицы

1. Знакомство с новым разделом и повторение произведений о животных.

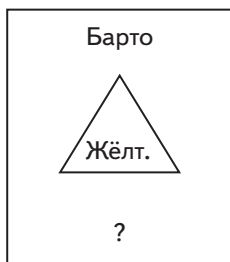
2. Повторение стихотворений А. Барто. Литературная игра «Вспомни и назови»: учитель читает отрывки из стихотворений А. Барто «В школу» и «Я – лишний», дети вспоминают, называют и соотносят с готовыми моделями.

Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

Он теперь не просто мальчик,
А теперь он новичок.
У него на новой куртке
Отложной воротничок.

(*А. Барто.* «В школу»)

Окапывали вишни.
 Сергей сказал:
 — Я — лишний.
 Пять деревьев, пять ребят —
 Я напрасно вышел в сад.
 А как поспели вишни,
 Сергей выходит в сад.
 — Ну нет, теперь ты лишний! —
 Ребята говорят.
 (А. Барто. «Я — лишний»)



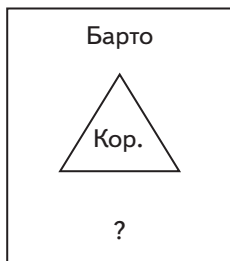
Затем сравнивают стихотворения, указывая сходство и различия (один и тот же автор, жанр, но разные заголовки).

— Как зовут поэтессу? (Если дети затрудняются, то учитель им помогает.)

156

3. Работа со стихотворением А. Барто «Страшная птица».

- Первичное восприятие произведения (читает учитель или хорошо читающий ученик).
- Беседа.
 - Понравилось стихотворение или нет?
 - Чем оно необычно?
- Составление модели.
- Дети определяют, что это стихотворение о животных, доказывают свой выбор. Учитель спрашивает, о чём были стихотворения «В школу», «Я — лишний». Дети делают вывод, что А. Барто писала стихи о детях и о животных.



- Самостоятельное чтение стихотворения с соблюдением знаков препинания.
- Упражнение в чтении каждого четверостишия в соответствии с пунктограммами.
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Работа с иллюстрацией: рассматривание и соотнесение с текстом произведения (анализ: насколько рисунок соответствует тексту, как проявилась фантазия художника), обоснование своей точки зрения; словесное рисование иллюстраций.

4. Выполнение заданий в тетради под руководством учителя.

5. Чтение справки о поэтессе в учебном пособии.

6. Работа с произведением Н. Сладкова «На одном бревне».

- Чтение сказки по частям.

- Выполнение заданий в учебном пособии.

7. Составление плана и обучение подробному пересказу.

8. Выполнение заданий в тетради под руководством учителя.

9. Упражнение в правильном и выразительном чтении пословиц и выполнение заданий.

10. Рекомендации для самостоятельной работы: выучить наизусть стихотворение А. Барто «Страшная птица»; подготовить выразительное чтение сказки; выучить наизусть одну пословицу; познакомиться с книгами Н. Сладкова и А. Барто.

Урок 49. Произведения о животных

В. Орлов. «Большие уши»

1. Продолжение работы со сказкой Н. Сладкова «На одном бревне»: чтение сказки по ролям и наизусть одной из пословиц (по желанию).

2. Знакомство со сказкой В. Орлова «Большие уши».

- Первичное (целостное) восприятие текста (читает учитель, дети следят по тексту).
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Упражнение в выразительном чтении одной из частей рассказа.

3. Выполнение заданий в тетради под руководством учителя. Заполнение таблицы (задание 2 в учебном пособии) (поисковое чтение).

4. Рекомендация для самостоятельной работы: подготовить чтение по ролям.

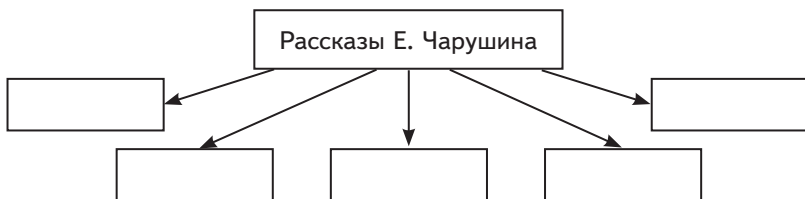
Урок 50. Произведения о животных

Е. Чарушин. «Томка и корова»

В. Берестов. «Выводок»

Загадка

1. Игра «Я знаю» (повторение произведений Е. Чарушина). Работа со схемой (для работы каждый ученик получает карточку со схемой).



2. Работа с рассказом Е. Чарушина «Томка и корова».

- Чтение по абзацам.
 - Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
3. Выразительное чтение отдельных отрывков из рассказа Е. Чарушина «Томка и корова».

4. Работа со стихотворением В. Берестова «Выводок».

- Слушание стихотворения.
- Самостоятельное чтение фамилии автора и заголовка.
- Упражнение в выразительном чтении.
- Выполнение заданий в учебном пособии.

5. Самостоятельная работа в тетради (дифференцированно).

6. Проверка самостоятельной работы.

7. Заучивание стихотворения наизусть.

8. Рекомендации для самостоятельной работы: выразительное чтение наизусть или по учебному пособию; придумать историю «Большие и маленькие» о каком-либо животном.

Урок 51. Обобщение по разделу

Рубрика «Книжная полка»

1. Работа с произведениями о героях, изображённых на рисунках: чтение, пересказ, ответы на дополнительные вопросы по разделу.

2. Самостоятельная работа со схемой.
3. Проверка самостоятельной работы.

4. Работа с рубрикой «Книжная полка».
5. Рекомендации для самостоятельной работы: перечитать произведение, которое понравилось; взять в библиотеке книгу о животных.

Совет коллегам. Обучающиеся работают самостоятельно. Записывают в схему фамилии тех писателей, чьи произведения нашли в учебном пособии или учебной хрестоматии. Во время проверки можно зачитывать и пересказывать отрывки из изученных произведений.

Произведения о родной природе. Читаем о Родине и родной природе (7 ч)

Учебные задачи:

- отрабатывать навык чтения вслух и выразительно;
- учить находить описание предметов, явлений природы;
- учить составлять схематический план под руководством учителя;
- учить пересказывать произведения и отдельные части по готовому плану;
- учить заучивать наизусть стихотворения и отрывки из прозаических произведений по выбору;
- учить сочинять произведения о природе;
- воспитывать любовь к родной природе.

Учебные умения:

- знать произведения о природе;
- самостоятельно читать произведения разных жанров о природе;
- выражать при чтении своё отношение к природе;
- пересказывать подробно и сжато по готовому плану;
- знать наизусть одно-три стихотворения, загадки, пословицы и отрывки из прозаических произведений о природе;
- проверять себя (уровень начитанности и знание изученных произведений).

Урок 52. Разножанровые произведения о природе

И. Соколов-Микитов. «Радуга»

С. Маршак. «Радуга»

1. Знакомство с новым разделом и повторение изученных произведений о природе.

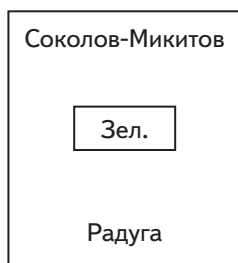
2. Работа с рассказом И. Соколова-Микитова «Радуга».

- Слушание рассказа (читает учитель, дети следят по тексту).
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради (выборочно).
- Моделирование обложки; сравнение с готовым образцом.

3. Упражнение в чтении описаний картин природы (чтение по абзацам).

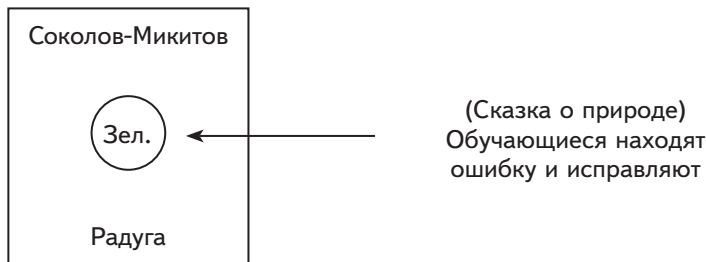
4. Заучивание наизусть последнего абзаца (одно предложение).

Обратите внимание. Для формирования самоконтроля и самооценки можно использовать готовые образцы, с которыми дети сравнивают свои работы. Учитель предлагает детям «правильный» образец:



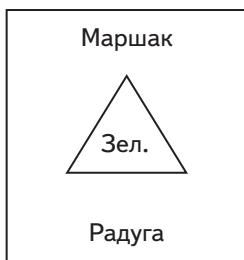
Начинают проверку с названия: проверяют фамилию автора и заголовок, затем жанр и тему (рассказ о животных), используя «заместители» (условные обозначения). Можно иногда использовать «неправильный» образец.

Например:



5. Слушание стихотворения С. Маршака «Радуга».

6. Беседа.
- Что вы прочитали?
 - Кто написал это произведение?
 - Как называется это произведение?
7. Самостоятельная работа со стихотворением С. Маршака «Радуга».
- Чтение с проговариванием.
 - Моделирование обложки.



- Проверка самостоятельной работы и упражнение с моделью обложки.
 - Беседа.
 - Какое произведение читали? (Стихотворение о природе.)
 - Покажите фамилию автора и прочитайте.
 - Какой заголовок у этого стихотворения? («Радуга».)
8. Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
9. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение наизусть или по учебному пособию; вспомнить стихотворения о природе.

Урок 53. Разножанровые произведения о природе

Е. Трутнева. «Эхо»

Загадка

И. Шевчук. «Ленивое Эхо»

К. Чуковский. «Загадка»

1. Выразительное чтение стихотворения Е. Трутневой «Эхо» по учебному пособию.
- Чтение двустиший после выделения знаков препинания.
 - Коллективное чтение под руководством учителя (учитель читает слова автора, а дети – ответы эха).

- Выразительное чтение парами отдельных двустиший с выделением пунктограмм (знаков препинания).
- 2. Упражнение в чтении загадки и выполнение заданий.
- 3. Заучивание загадки наизусть и пробное чтение (по желанию).
- 4. Работа со стихотворением И. Шевчука «Ленивое Эхо».
- Самостоятельное чтение стихотворения И. Шевчука «Ленивое Эхо» и моделирование обложки.
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Пробное выразительное чтение по ролям.
- Сравнение стихотворений «Ленивое Эхо» И. Шевчука и «Эхо» Е. Трутневой (задание 3 в учебном пособии).
- 5. Выполнение заданий в тетради под руководством учителя.
- 6. Чтение произведения К. Чуковского «Загадка»: слушание, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- 7. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение одного из произведений; найти книги К. Чуковского для детей.

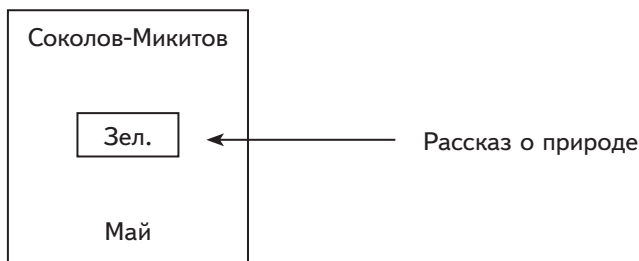
Урок 54. Разножанровые произведения о природе

162

И. Соколов-Микитов. «Май»

Пословица, загадка

1. Выразительное чтение подготовленных произведений наизусть и по учебному пособию.
2. Работа с рассказом И. Соколова-Микитова «Май».
- Самостоятельное знакомство с произведением (выделение и чтение фамилии автора и заголовка).
- Первичное чтение (молча) и определение жанра и темы.
- Самопроверка по готовому образцу.



- Выполнение заданий в учебном пособии (ответы подтверждаются словами из текста).
 - Выделение заголовка и абзацев, чтение предложений в соответствии с пунктограммами.
 - Составление плана и обучение подробному пересказу.
3. Самостоятельная работа в тетради (дифференцированно).
 4. Проверка выполнения самостоятельной работы.
 - Чтение и выделение голосом слов, передающих радость зайчишек.
 - Упражнение в правильном чтении (метод «чтение через письмо»).
 5. Чтение пословицы и загадки (в учебном пособии).
 6. Работа со схемой «Произведения о природе».



7. Рекомендации для самостоятельной работы: выучить наизусть одну загадку.

Урок 55. Рассказы для детей

Я. Тайц. «**Всё здесь**», «**По ягоды**»

Загадка

1. Повторение рассказов для детей (учитель выбирает любую форму повторения).
2. Работа с рассказом Я. Тайца «Всё здесь».
- Самостоятельное первичное чтение и моделирование обложки (задание 1 в тетради).
- Выполнение заданий в учебном пособии.
3. Творческая работа «Проба пера» (задание 5 в учебном пособии).
4. Чтение рассказа Я. Тайца «По ягоды» (слушание, выполнение заданий в учебном пособии и тетради).

5. Рекомендации для самостоятельной работы: выразительное чтение одного из рассказов; пересказ одного из рассказов; задание 3 в тетради к рассказу Я. Тайца «По ягоды».

Урок 56. Весёлые стихи

К. Чуковский. «**Радость**»

1. Упражнение в выразительном чтении и пересказ рассказов Я. Тайца (по желанию).
2. Проверка творческих работ в тетради.
3. Работа с текстом загадки: чтение, выполнение заданий в учебном пособии, заучивание наизусть.
4. Слушание стихотворения К. Чуковского «Радость» (учитель читает, дети следят по тексту).
5. Работа с текстом: выполнение заданий в учебном пособии и чтение по строфам.
6. Выполнение заданий в тетради под руководством учителя.
7. Повторение изученных произведений К. Чуковского.
8. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение стихотворения К. Чуковского «Радость»; выучить наизусть загадку.

Урок 57. Произведения о Родине и мире

П. Воронько. «**Лучше нет родного края**»

М. Есенинский. «**Моя небольшая родина**»

Пословица

1. Работа над выразительностью чтения.
- Выразительное чтение стихотворения К. Чуковского «Радость».
- Чтение наизусть загадки.
2. Слушание стихотворения М. Есенинского «Моя небольшая родина».
3. Выполнение заданий в учебном пособии.
4. Упражнение в выразительном чтении под руководством учителя. Пробное выразительное чтение.
5. Работа в тетради.
6. Самостоятельная работа со стихотворением П. Воронько «Лучше нет родного края» (чтение, выполнение заданий в тетради).

7. Работа с пословицей.

8. Рекомендации для самостоятельной работы: выразительное чтение стихотворений наизусть или по учебному пособию; придумать рассказ о своём доме, квартире или о своей стране (России).

Урок 58. Произведения о Родине и мире

Ю. Коринец. «**Волшебное письмо**»

1. Слушание стихотворения Ю. Коринца «Волшебное письмо».

2. Беседа по выявлению первичного восприятия (два-три вопроса).

3. Работа со стихотворением (чтение по частям, выполнение заданий в учебном пособии).

4. Выполнение заданий в тетради.

- Задание 1 (поиск и чтение строк о солнце, берёзках и т. д.).

- Упражнение в правильном (безошибочном) чтении (задание 2).

5. Рекомендации для самостоятельной работы: выучить наизусть стихотворение или загадку; подготовить выразительное чтение стихотворения по учебному пособию.

Фольклорные и литературные произведения о чудесах и фантазии (5 ч)

Урок 59. Чудеса и приключения

Р. Сеф. «**Чудо**»

В. Лунин. «**Я видела чудо**»

1. Работа в группах (организовать так, чтобы каждый ребёнок читал, рассказывал и т. д.).

2. Защита каждой группой своей схемы (примеры из учебного пособия и учебной хрестоматии).

3. Работа с учебным пособием и тетрадью: выбор самых интересных страниц.

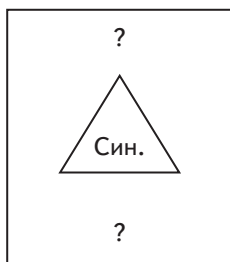
4. Работа со стихотворением В. Лунина «Я видела чудо».

- Самостоятельное чтение стихотворения и моделирование обложки.



← Тема: волшебство, чудо, мечта — на модели показываем синим цветом

- Словарная работа.
 - Выполнение заданий в учебном пособии и в тетради.
5. Работа со стихотворением Р. Сефа «Чудо».
 - Самостоятельное чтение стихотворения.
 - Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
 6. Сравнение произведений.



7. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение стихотворения по учебному пособию.

Урок 60. Чудеса и приключения

Б. Заходер. «Моя Вообразия»

1. Работа с выставкой книг К. Чуковского. Книжки со сказками и стихотворениями разных лет издания приносят учитель и ученики.

- Беседа.
 - Кто автор этих книг?
 - Какие произведения включены в них?
 - В какой книге одно произведение, а в какой несколько?

2. Работа со стихотворением Б. Заходера «Моя Вообразия».

- Чтение стихотворения учителем или хорошо читающим учеником.
- Выполнение заданий в учебном пособии.

3. Работа с иллюстрациями: рассматривание и соотнесение с текстом произведений (анализ: насколько рисунок соответствует тексту, как проявилась фантазия художника), обоснование своей точки зрения: словесное рисование иллюстраций.

4. Рекомендации для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение одного из стихотворений; придумать своё произведение с заголовком «Мои фантазии» и сделать рисунок.

Урок 61. Чудеса и приключения

Ю. Мориц. «Сто фантазий»

Небывальщина

1. Повторение стихотворения Б. Заходера «Моя Вообразия». Литературная игра «Вспомни и назови»: учитель читает отрывки из стихотворений, обучающиеся вспоминают, называют их и соотносят с готовыми моделями. Затем сравнивают стихотворения, указывая сходство и различия (разные авторы и заголовки, но тема и жанр схожи).

2. Работа со стихотворением Ю. Мориц «Сто фантазий».

- Самостоятельное знакомство с произведением (найти и прочесть фамилию автора, заголовки).
- Первичное восприятие произведений (читает учитель или хорошо читающий ученик).
- Моделирование обложки.
- Упражнение в выразительном чтении стихотворения.
- Беседа.

– Понравилось произведение?

– Чем оно необычно?

3. Выразительное чтение стихотворения.

4. Самостоятельное чтение небывальщин.

5. Упражнение в правильном и выразительном чтении произведений.

6. Рекомендации для самостоятельной работы: выучить наизусть произведение, которое больше понравилось.

Урок 62. Произведения о природе

Р. Валеева. «Здравствуй, лето!»

И. Суриков. «Ярко солнце светит...»

1. Работа со стихотворением Р. Валеевой «Здравствуй, лето!».

- Чтение по двустихиям.
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Упражнения в выразительном чтении.

2. Работа со стихотворением И. Сурикова «Лето».

- Самостоятельное чтение стихотворения и моделирование обложки.



- Словарная работа.
- Выполнение заданий в учебном пособии и в тетради.

3. Словесное рисование «живых» картинок о лете.

4. Рекомендации для самостоятельной работы (по выбору): выучить наизусть одно из стихотворений — «Здравствуй, лето!» Р. Валеевой или «Лето» И. Сурикова.

Урок 63. Обобщение по разделу

Рубрика «Проверь себя»

1. Выполнение заданий рубрики «Проверь себя» в учебном пособии под руководством учителя.

- Первое задание читают дети и выполняют его, затем идёт проверка и индивидуальный опрос.
- Коллективное заполнение схемы.



2. Самостоятельная работа с рубрикой «Проверь себя» в тетради.

3. Коллективная проверка работ и устное оценивание.

Урок 64. Урок-проект «Дневник летнего чтения».

Рубрика «Страница Книгочех»

Рубрика «Летнее чтение»

Рекомендации для летнего чтения.

- Чтение сказок, рассказов, стихотворений по выбору.
- Оформление «Дневника летнего чтения», в котором можно записывать названия произведений, фамилии авторов, рисовать.

Совет коллегам. Дневник летнего чтения можно заранее на уроках технологии изготовить из тетради. Под каждую тему необходимо выделить отдельную страницу. Тему дети вписывают цветными фломастерами: о Родине — красным, о природе — зелёным, о детях — жёлтым, о животных — коричневым, о волшебстве, чуде и приключениях — синим. В течение лета ребята будут записывать в дневник названия прочитанных произведений (книг) и фамилии авторов.

Приложение

Составление моделей обложек на уроках литературного чтения

Условные обозначения

Что читали (жанр произведения):



— сказка



— пословица



— рассказ



— загадка



— стихотворение

О чём или о ком говорится в произведении (тема), обозначается цветом:

о Родине — красный;

о природе — зелёный;

о детях — жёлтый;

о животных — коричневый;

о волшебстве, чуде и приключениях — синий.

170

Образец:

