



СИСТЕМА Л. В. ЗАНКОВА



Т. Н. Проснякова, Е. А. Мухина

ТЕХНОЛОГИЯ

1 класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебному пособию Н. А. Цирулик, Т. Н. Просняковой

Т. Н. Проснякова, Е. А. Мухина

ТЕХНОЛОГИЯ

1 класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебному пособию Н. А. Цирулик, Т. Н. Просняковой

- *Пояснительная записка*
- *Программа курса*
- *Поурочно-тематическое планирование*
- *Комментарий к разделам и темам*
- *Дополнительный материал*

2-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.3:62+689
ББК 30.6я71
П82

Издание выходит в pdf-формате.

- Проснякова, Татьяна Николаевна.**
П82 Технология : 1-й класс : методическое пособие к учебному пособию Н. А. Цирулик, Т. Н. Просняковой / Т. Н. Проснякова, Е. А. Мухина. – 2-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 246 с.
ISBN 978-5-09-118663-5.

Пособие адресовано учителям, работающим по системе развивающего обучения Л.В. Занкова. В нём рассматриваются приёмы и методы организации творческой деятельности учащихся на уроках технологии в 1 классе по учебному пособию «Технология» (авторы Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова), подготовленному с учётом требований ФГОС 2021 года и рабочей программы начального общего образования по предмету «Технология».

В пособии обосновываются основные цели, задачи курса технологии, раскрываются содержательные линии программы 1 класса, приводятся варианты тематического и поурочного планирования.

Даны фрагменты и конспекты уроков, подробный методический комментарий к разделам и темам учебного пособия, рекомендации по формированию универсальных учебных действий и достижению планируемых предметных результатов.

Сделать уроки технологии более интересными поможет дополнительный материал для бесед и проведения дидактических игр.

**УДК 373.3:62+689
ББК 30.6я71**

ISBN 978-5-09-118663-5

© АО «Издательство «Просвещение», 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2023
Все права защищены

Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция требует подготовки подрастающего поколения, владеющего технологической культурой, готового к преобразовательной деятельности и имеющего необходимые для этого научные знания.

Начальное технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире. Давно установлено, что активные физические действия пальцами рук благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Работы В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А.Р. Лурии, П.К. Анохина доказали влияние манипуляций руками на развитие высшей нервной деятельности. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук (М.М. Кольцова).

Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения, точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет.

Ручной труд открывает широкие возможности для развития зрительно-пространственного восприятия, творческого

воображения, разных видов мышления, в том числе дивергентного, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств. Наглядно-действенное и наглядно-образное мышление играют существенную роль в развитии понятийного мышления не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. Исследования психологов показали, что эти формы таят в себе не менее мощные резервы, чем понятийное мышление. Они имеют особое значение для формирования ряда способностей человека. Хорошо развитый «практический интеллект» (Л.С. Выготский) необходим людям многих профессий.

Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей (особенно в 1 классе) на всех учебных предметах. В то же время на занятиях предметно-практической деятельностью развивается «изошренная наблюдательность» (Л.С. Рубинштейн).

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом предоставляют возможность проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Таким образом, психофизиологические функции, которые задействованы в процессе осуществления ручного труда, позволяют сформулировать цель предмета «Технология»: оптимальное общее развитие каждого ребенка (психическое, физическое, духовно-нравственное, эстетическое) средствами предметно-практической деятельности.

Общее развитие служит основой для эффективного формирования планируемых образовательных результатов по усвоению универсальных (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных) и предметных учебных действий.

В соответствии с поставленной целью и планируемыми результатами обучения предмету «Технология» предполагается решение ряда следующих задач.

Образовательные задачи курса

- формирование общих представлений о культуре и организации трудовой деятельности как важной составной части общей культуры человека;
- становление базовых знаний и представлений о рукотворном мире как результате деятельности человека, его взаимодействии с миром природы, правилах и технологиях исторически развивающихся и современных производств и профессий;
- формирование элементарных знаний и представлений о различных материалах и технологиях их обработки;
- формирование основ чертежно-графической грамотности, умения работать с простейшей технологической документацией (рисунок, эскиз, схема, чертеж).

Развивающие задачи

- развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций: зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, речи, воли, чувств;
- развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач;
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку;
- формирование навыков и умений искать и преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий;
- развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.

Воспитательные задачи

- воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отраженных в материальном мире;

- развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;
- воспитание интереса и творческого отношения к продуктивной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремлений к творческой самореализации;
- становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи рукотворного мира с миром природы.

ПРЕДМЕТНЫЕ ЗНАНИЯ

В результате изучения курса технологии дети получают представление о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций.

Обучающиеся узнают об общих правилах создания предметов рукотворного мира: удобство, прочность, эстетическая выразительность. Они получают общее представление о мире профессий, их социальном значении.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (апликация, мозаика, оригами, макраме, коллаж, папье-маше). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, будет важным вкладом в развитие речи детей.

При выполнении поделок используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (сукотаж, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые «бросовые» материалы, синтетические материалы.

Материал программы структурирован по видам деятельности (лепка, аппликация, мозаика, плетение, шитье, вышивание, художественное складывание, моделирование и конструирование). Такая структура помогает преодолеть изолированность ее частей. Благодаря этому возникает органическая связь между элементами содержания, многообразие и разносторонность связей. Ранее изученное выступает в иной связи с прохождением нового и сопровождается открытием в нем неизученных сторон и новых граней.

Так, в программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов. Свойством гибкости, например, обладают разные материалы, поэтому плести можно из бумаги, текстильных материалов (нитки, сутаж, веревка), проволоки, природных материалов (солома, трава), бумажного шпагата. Таким образом свойства гибкости у разных материалов обеспечивают в сознании ребенка связь между элементами содержания предмета.

Важным для установления связей является многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, изготовлена на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной.

Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов работы с различными материалами способствует их лучшему осознанию и освоению.

ПРЕДМЕТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика предмета позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание предмета характеризуется многообразием ручных операций, таких, как вырезание разных видов, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и по кривой,

сгибание, обрывание, вытягивание и скатывание (из пластилина), плетение разных видов, вывязывание, выполнение стежков на ткани и т.д.

Чаще всего основную работу выполняет ведущая рука, а другая лишь вспомогательные функции. Но есть операции, при которых обе руки осуществляют одинаковые движения (обрывание по нарисованному контуру, косое плетение в три пряди). Различные операции по-разному управляются корой головного мозга. Для выполнения одних операций требуется большая точность (вдеть нитку в иголку, начертить по линейке, вырезать по нарисованному контуру), для выполнения других в этом нет необходимости (например, сплести косичку).

Различные операции развивают те или иные психофизиологические функции не в одинаковой степени, но внимание формируется при любых движениях. В процессе работы дети получают опыт организации собственной творческой практической деятельности: ориентировки в учебной книге, в задании, планирования, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий. Эти действия являются и предметными, и универсальными регулятивными.

Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: точное повторение образца, представленного в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа; выполнение работы по заданному учителем условию или по собственному замыслу из любых материалов в любой технике. Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании. При повторении образца ребенок «фотографирует» его с помощью зрения, перерабатывает в сознании и затем воспроизводит (программа предусматривает выполнение изделия в технике оригами, задания на конструирование из геометрических фигур, техническое моделирование и т.д.). При выполнении работ на творческое воображение ребенок встает перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Особое значение на уроках ручного труда придается художественной деятельности как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

В результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, а также доступных проектов ученики получают опыт использования коммуникативных универсальных учебных действий: распределение ролей руководителя и подчиненных, общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми.

Дети овладевают начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, проведение анализа, синтеза и обобщения, установление связей (в том числе причинно-следственных), поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т.д.

В соответствии с требованиями ФГОС метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Работая с модулем по компьютерной грамотности, ученики познакомятся с персональным компьютером, его основными устройствами, их назначением; приобретут опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком; овладеют приемами поиска и использования информации. Источниками информации в процессе исследовательской и проектной деятельности служат научно-популярные книги, энциклопедии, газеты, журналы, материалы музеев и выставок, Интернет и т.д.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут развиваться такие социально ценные личностные и нравственные качества, как трудолюбие, организованность, добро-

совестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Важнейшим условием развития способностей детей и одним из главных показателей успешности достигнутых результатов является участие учеников в различных формах досуговой деятельности семьи, внеклассной работы класса, школы (подготовка к праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, технических выставках), проектная деятельность, общественно-полезная деятельность (подарки близким людям, друзьям, ветеранам, пенсионерам).

Таким образом, курс «Технология» обеспечивает реальное интеллектуальное, эмоционально-эстетическое, духовно-нравственное и физическое развитие младших школьников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Технология» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования:

- первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

- осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы; ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире; чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

- проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды; эстетические чувства – эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты

форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;

- проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации; мотивация к творческому труду, работе на результат; способность к различным видам практической преобразующей деятельности;

- проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

- готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учетом этики общения; проявление толерантности и доброжелательности.

Метапредметные результаты

К концу обучения в начальной школе у обучающегося сформируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

- осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

- сравнивать группы объектов/изделий, выделять в них общие различия;

- делать обобщения (техничко-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;

- использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

- комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;

- понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

Работа с информацией:

– осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебном пособии и других доступных источниках, анализировать ее и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

– анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме; выполнять действия моделирования, работать с моделями;

– использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задачи (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности ее использования для решения конкретных учебных задач;

– следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

Коммуникативные УУД:

– вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

– создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;

– строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

– объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

Регулятивные УУД:

– рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);

– выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;

– планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- выполнять действия контроля и оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

Совместная деятельность:

- организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя/лидера и подчиненного; осуществлять продуктивное сотрудничество;
- проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения;
- предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

Содержание и методический аппарат учебного пособия для 1 класса

ПРОГРАММА 1 КЛАССА

Автор программы Н.А. Цирулик

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(33 часа)

1. Технологии, профессии, производства (6 ч)

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека.

Рукотворный мир как результат труда человека. Разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта, декоративно-прикладного искусства). Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества людей. Бережное отношение к природе.

Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, поддержание порядка во время работы, уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов. Мир профессий, их социальное значение. Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемым материалом. Профессии сферы обслуживания.

Ремесла народов России.

Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе. Презентации как этап проектной деятельности.

2. Технология ручной обработки материалов (15 ч)

2.1. Многообразие материалов

Бумага разных видов, ткань, природный материал плоский и объемный, пластилин, «бросовый» материал, текстильные материалы (нитки, тесьма и т. д.).

Свойства материалов: бумагу можно резать, складывать по прямой, рвать, сминать, приклеивать, скручивать; пластилин можно отрывать от куска, отрезать ниткой или стекой, сминать, придавать разную форму, размазывать; ткань можно резать, шивать; нитки использовать для соединения деталей из ткани, тесьму можно вплетать, сутаж, веревки использовать для косо́го плетения; плоский природный материал можно засушивать, приклеивать, резать, а объемный – соединять пластилином.

2.2. Технологические приемы обработки материалов

Лепка

«Рисование» узоров и рисунков на пластилиновой основе.

«Рисование» жгутиками из пластилина.

Лепка конструктивным способом несложных фигур.

Лепка из снега.

Аппликация

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе

Аппликация из кругов.

Аппликация из пластилина.

Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов (листьев). Детали можно дорисовывать.

Аппликация с использованием «косичек».

Мозаика

Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами.

Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, ракушек, гальки) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

Художественное складывание

Складывание приемом гофрирования полоски и прямоугольника.

Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

Плетение

Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов.

Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона).

Простейшее узелковое плетение.

Шитье и вышивание

Швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой.

Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

2.3. Инструменты и приспособления. Приемы работы с инструментами (ножницами, иглой, стекой, линейкой, шаблоном, трафаретом). Их правильное, рациональное и безопасное использование. Правила передачи и хранения ножниц, иглы.

2.4. Работа с технической документацией (эскизы, схемы). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, перевернуть. Чтение и выполнение разметки с опорой на эскизы, схемы.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам.

3. Конструирование и моделирование (10 ч)

Понятие о конструкции изделия. Деталь изделия. Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и по заданным условиям.

Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны.

Геометрическая мозаика.

Объемное моделирование из готовых геометрических форм

Создание технических моделей из готовых геометрических форм.

Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

Объемное моделирование и конструирование из бумаги

Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.

Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

Художественное конструирование из природного материала

Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами. Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов.

Моделирование несложных моделей из деталей конструктора

4. Информационно-коммуникативные технологии (2 ч)

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Информация. Виды информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Познавательные УУД:

– ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного);

– воспринимать и использовать предложенную инструкцию (устную, графическую);

– анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции;

- сравнивать отдельные изделия (конструкции), находить сходство и различия в их устройстве.

Работа с информацией:

- воспринимать информацию (представленную в объяснении учителя или в учебном пособии), использовать ее в работе;

- понимать и анализировать простейшую знаково-символическую информацию (схема, рисунок) и строить работу в соответствии с ней.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения: уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;

- строить несложные высказывания, сообщения в устной форме (по содержанию изученных тем).

Регулятивные УУД:

- принимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу;

- действовать по плану, предложенному учителем, работать с опорой на графическую инструкцию учебного пособия, принимать участие в коллективном построении простого плана действий;

- понимать и принимать критерии оценки качества работы, руководствоваться ими в процессе анализа и оценки выполненных работ;

- организовывать свою деятельность: производить подготовку к уроку рабочего места, поддерживать на нем порядок в течение урока, производить необходимую уборку по окончании работы;

- выполнять несложные действия контроля и оценки по предложенным критериям.

Совместная деятельность:

- проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества;

- принимать участие в парных, групповых, коллективных видах работы, в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное сотрудничество.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Технология» к концу обучения в первом классе

Обучающийся научится:

- правильно организовывать свой труд: своевременно подготавливать и убирать рабочее место, поддерживать порядок на нём в процессе труда;
- применять правила безопасной работы ножницами, иглой и аккуратной работы с клеем;
- действовать по предложенному образцу в соответствии с правилами рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
- определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, игла, шаблон, стека и др.), использовать их в практической работе;
- определять наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные, текстильные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, отрывание, сминание, резание, лепка и пр.); выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки материалов при изготовлении изделий;
- ориентироваться в наименованиях основных технологических операций: разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия;
- выполнять разметку деталей сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки; выделение деталей способами обрывания, вырезания и др.; сборку изделий с помощью клея, ниток и др.;
- оформлять изделия строчкой прямого стежка;
- понимать смысл понятий «изделие», «деталь изделия», «образец», «заготовка», «материал», «инструмент», «приспособление», «конструирование», «апликация»;
- выполнять задания с опорой на готовый план;
- обслуживать себя во время работы: соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их; соблюдать правила гигиены труда;
- рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы (по вопросам учителя); анализировать простейшую

конструкцию изделия: выделять основные и дополнительные детали, называть их форму, определять взаимное расположение, виды соединения; способы изготовления;

- распознавать изученные виды материалов (природные, пластические, бумага, тонкий картон, текстильные, клей и др.), их свойства (цвет, фактура, форма, гибкость и др.);

- называть ручные инструменты (ножницы, игла, линейка) и приспособления (шаблон, стека, булавки и др.), безопасно хранить и работать ими;

- различать материалы и инструменты по их назначению;

- называть и выполнять последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

- качественно выполнять операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономно выполнять разметку деталей на глаз, от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров); точно резать ножницами по линиям разметки; придавать форму деталям и изделию сгибанием, складыванием, вытягиванием, отрыванием, сминанием, лепкой и пр.; собирать изделия с помощью клея, пластических масс и др.; эстетично и аккуратно выполнять отделку раскрашиванием, аппликацией, строчкой прямого стежка;

- использовать для сушки плоских изделий пресс;

- с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон;

- различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;

- понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема), конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку;

- осуществлять элементарное сотрудничество, участвовать в коллективных работах под руководством учителя;

- выполнять несложные коллективные работы проектного характера.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В учебном плане на занятия по технологии отведен 1 час в неделю. В представленном варианте тематического планирования дано распределение часов по тематическим разделам, посвященным изучению разных видов техники выполнения изделий. Для итоговых работ предусмотрено резервное время.

Предлагаемое поурочно-тематическое планирование дает распределение учебных часов по материалу учебного пособия «Технология, 1 класс», соблюдая его структуру. В этом планировании также учитывается работа с материалом рабочей тетради «Школа волшебников» (автор Т.Н. Проснякова) и тетради для практических работ «Бумажные фантазии» (авторы: Н.А. Цирулик, С.И. Хлебникова, Г.Э. Цирулик). Особый акцент в планировании сделан на предметных результатах и возможных видах деятельности учащихся.

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

(33 часа)

Лепка	3 ч
Аппликация	3 ч
Мозаика	3 ч
Художественное складывание	3 ч
Плетение	3 ч
Шитье и вышивание	3 ч
Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических фигур	2 ч
Объемное конструирование и моделирование из готовых геометрических форм	4 ч
Объемное конструирование и моделирование из бумаги	3 ч
Художественное конструирование из природного материала	2 ч
Работа с конструктором	1 ч
Резервное время	3 ч

Вариант поурочно-тематического планирования

Темы уроков	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся
<p>1. Мастера своего дела. Материалы. Инструменты и приспособления. Твое рабочее место. Правила безопасной работы</p>	<p>Формирование ценностного отношения к труду, трудолюбия, ручной умелости, уважения к ремеслам и истории созидательного труда. Освоение приемов безопасной работы с инструментами</p>	<p>Знакомство с видами материалов, инструментами, с правилами безопасной работы с инструментами и приспособлениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: демонстрация на интерактивной доске фрагмента живописного фриза В.М. Васнецова «Каменный век»; методические галереи «Предметы из археологической коллекции Государственного исторического музея»; «Работы японской художницы Саяки Ганц»
Мастерим из пластилина, бумаги и природных материалов		
<p>2. Работаем с пластилином. Рисуем пластилином. Конструирование из природного материала и пластилина</p>	<p>Умение наблюдать за объектами природы, понимать их красоту, бережно использовать природные дары, пытаться передать совершенство природных форм, используя различные материалы</p>	<p>Построение природных объектов (грибов) из простейших пластилиновых форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: просмотр обучающих видеороликов «Как отделить кусок пластилина», «Приемы работы с пластилином»; практическое задание «Грибная полянка»

3. Раскрашивание пластилином	Активизация летних впечатлений детей, а также знаний о конструировании из пластилина и природного материала, которые имелись в дошкольный период. Проведение анализа изображения, умение выделять выбор, исходя из имеющихся материалов и личных предпочтений	Создание изображений обитателей аквариума (рыбок, черепах и т.д.) на плоскости из пластилина. ■ Работа с ЭФУ: материал сайта «Страна Мастеров» – работа с внешним ресурсом «Пластилиновые рыбки с необычными узорами»
4. Мозаика из семян на пластилиновой основе	Знакомство с понятием «мозаика», ее видами. Изготовление изделий с помощью техники соединения пластилином. Составление композиции	Построение изображения семенами и косточками, в котором пластилин выступает в качестве вспомогательного связующего материала. ■ Работа с ЭФУ: практическое задание «Подсолнух»
5. Аппликация из листьев (<i>учебное пособие и тетрадь для практических работ</i>)	Овладение приемами и способами работы с природными материалами, подготовка их к работе. Знакомство с понятием «аппликация». Выполнение аппликации по заданному образцу	Создание аппликаций из природного материала, выбор названия для своей работы. ■ Работа с ЭФУ: галерея детских работ; практическое задание «приклей и дорисуй»
6. Работаем с бумагой. Вырезанная из бумаги аппликация. Мозаика из бумаги (<i>учебное пособие и тетрадь для практических работ</i>)	Приемы и способы работы с бумагой. Правила безопасной работы с ножницами. Овладение способом симметричного вырезания	Переход к технике обрывания бумаги с целью изображения природных объектов. Выполнение разметки деталей. Создание композиций с использованием приема симметричного вырезания. ■ Работа с ЭФУ: методическая галерея «Знакомьтесь: мозаика!»; фрагмент видеоролика «Морские звезды»

Темы уроков	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся
7. Геометрическая мозаика (<i>учебное пособие и тетрадь для практических работ</i>)	Знакомство с конструированием объектов из геометрических фигур на плоскости	<p>Построение фигур из геометрической мозаики.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: практическое задание «Мозаика из геометрических форм»
8. Контурные рисунки на пластилине. Рисуем штрихами	Усвоение нового приема работы с пластилином – «печатание» на пластилиновой основе. Создание композиции	<p>Использование пластилина как основы для печатания.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: материал сайта «Страна Мастеров» – работа с внешним ресурсом «Пластилиновые рыбки с необычными узорами»
9. Раскрашивание пластилином	Овладение новой техникой рисования – с помощью пластилина. Знакомство с цветовой гаммой	<p>Использование пластилина в качестве «краски» для раскрашивания. Создание аппликации с помощью пластилина.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: Галерея детских работ; работа с внешним ресурсом, материал сайта, посвященного творчеству В. Берестова (сказка «Мать-и-мачеха»)

10. Художественное конструирование из природного материала	Приобретение навыков конструирования. Представление о видовом разнообразии материалов	<p>Конструирование деревьев и цветов из природного материала и пластилина.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: материал сайта «Страна Мастеров» (внешний ресурс, ссылка) «Фисташковое дерево»; методическая галерея «Пластик и природные материалы»
11. В мире животных	Расширение представлений о мире животных, их видах. Приобретение навыков работы с различными материалами, приемами их соединения	<p>Изготовление моделей животных, используя различные материалы и приемы работы с ними. «Оживление» героев поделок.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: методическая галерея «Кто живет на льдине? Кто живет в пустыне? Кто живет на болоте?»; галерея детских работ
12. Складывание попки и прямоугольника (учебное пособие, рабочая тетрадь и тетрадь для практических работ)	Овладение приемом складывания бумаги «гармошкой». Соблюдение последовательности этапов работы	<p>Создание выпуклой аппликации. Использование шаблона при изготовлении отдельных элементов работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: просмотр обучающего видеоролика «Как сделать «гармошку» из бумаги»; галерея детских работ
13. Оригами (учебное пособие, рабочая тетрадь и тетрадь для практических работ)	Знакомство с техникой оригами, приемами и способами складывания бумаги, условными знаками, принятыми в оригами	<p>Изготовление животных в технике оригами, позволяющее осуществить переход от реалистичного изображения к условному.</p>

Темы уроков	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся
14. Итоговый урок. Презентация	Обобщение знаний и умений, полученных при изучении первого раздела учебника	<ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: просмотр обучающего видеоролика «Как сложить бумагу «го-рой» и как сложить бумагу «долиной»; практическое задание «Набор необычных карандашей»; галереи детских работ; фрагменты мультфильмов по русской народной сказке «Лиса и заяц» и «Как сова охотится в темноте»
Конструируем из разных материалов		
15. Рисование жгутиками из пластилина	Овладение приемами работы с пластилином. Анализ конструкции изделия по рисунку. Умение самостоятельно подбирать основу для работы	<p>Создание картины с использованием пластилиновых жгутиков. Придумывание букв из пластилина и других материалов для «Праздника Букваря».</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: просмотр фрагмента обучающего видеоролика «Приемы работы с пластилином»; галерея детских работ «Пластилиновые фантазии»; фрагмент мультфильма по сказке Валентина Катаева «Цветик-семицветик»

<p>16. Лепка животных. Лепка из снега</p>	<p>Знакомство с геометрическими телами вращения: шаром, цилиндром, конусом. Распознавание их в окружающих предметах. Овладение различными приемами работы с пластилином (сгибание, вытягивание, примазывание, сплющивание)</p>	<p>Создание (лепка) из геометрических форм различных фигур.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: советы по лепке снеговика; фрагмент мультфильма «Колобок»
<p>17. Конструирование из бумаги. Создание художественных образов</p>	<p>Знакомство с понятием «развертка» и способами ее изготовления. Комбинирование различных технологий в одном изделии</p>	<p>Изготовление различных игрушек с использованием коробочек. Разыгрывание сценок с полученными персонажами.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: фрагмент мультфильма «Айболит»
<p>18. Необычные «мягкие» игрушки. Игрушки из скрученных бумажных полосок</p>	<p>Использование таких способов работы с бумагой, как скручивание и сминание. Гофрированная бумага. Создание моделей по предложенным образцам</p>	<p>Выполнение «мягких» объемных игрушек из бумаги, из скрученных бумажных полосок. Создание коллективной композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: материалы сайта «Страна Мастеров» (внешний ресурс, ссылка) «Необычные игрушки из мятой бумаги», мастер-класс «Паучок в серебряной паутине»; просмотр обучающего видеоролика «Как скрутить полоску из гофрированной бумаги»

Темы уроков	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся
19. Конструирование из разных материалов	Умение изготавливать изделия в зависимости от изученных материалов и технологических приемов работы с ними. Закрепление правил безопасной работы с инструментами	Создание образа героини многих сказок Бабы-яги способом конструирования из различных материалов (бросовых, природных, текстильных, бумаги, пластика). ■ Работа с ЭФУ: фрагмент мультфильма «Баба-яга»; методическая галерея «Поделки из шишек»
20. Итоговый урок. Презентация	Выделение деталей изделия, нахождение различий в используемых материалах и способах их соединения	Наглядная демонстрация широких возможностей применения различных материалов для создания любых сказочных персонажей и объектов для игр
Шьем, плетем, вышиваем		
21. Плетение в три пряди (<i>учебное пособие и тетрадь для практических работ</i>)	Овладение основными приемами плетения из шнуров. Привитие навыков самостоятельности (завязывание шапок и шнурков). Развитие мелкой моторики обеих рук	Плетение в две и три пряди, завязывание бантиков, определение практической направленности данных навыков. ■ Работа с ЭФУ: просмотр обучающего видеоролика «Как сплести косичку и шнурок»

<p>22. Аппликация с использованием косичек</p>	<p>Формирование умения планировать свою деятельность, преобразовывать данные образцы, создавать композицию</p>	<p>Создание аппликаций из плетеных косичек, а также с использованием других изученных технологических приемов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: методическая галерея «Аппликации с использованием «косичек»; галерея детских работ
<p>23. Плоское прямое плетение (<i>учебное пособие и тетрадь для практических работ</i>)</p>	<p>Умение выбрать материал для основы и изготовления изделия. Воспитание бережного отношения к книгам</p>	<p>Плетение из бумаги закладок для книг.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: просмотр обучающего видеоролика «Как продернуть тесьму в закладку»
<p>24. Пришивание пуговиц</p>	<p>Овладение первоначальными навыками самообслуживания (пришивание пуговиц). Использование приемов безопасной работы с иголкой</p>	<p>Пришивание пуговиц с применением прозрачной основы. Создание композиции с использованием пуговиц.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: методическая галерея «Цветущая лужайка из... пуговиц!»
<p>25. Вышивание. Шьем для кукол</p>	<p>Овладение простейшими навыками шитья, моделирования и украшения одежды. Расширение представлений о профессиях швеи, модельера, вышивальщицы</p>	<p>Прокладывание простейших стежков на ткани, применение швов «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом». Создание «нарядов» для кукол.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работа с ЭФУ: просмотр обучающих видеороликов «Как сделать бахромку», «Как сделать разметку продергиванием и выполнить шов «вперед иголку»; методическая галерея «Народные костюмы из коллекции Государственного Эрмитажа»

Темы уроков	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся
26. Итоговый урок. Презентация	Анализ изученного материала, умение делать логические выводы	Проведение выставки выполненных работ
Моделируем и конструируем		
27. Аппликация из кругов (<i>учебное пособие, рабочая тетрадь и тетрадь для практических работ</i>)	Повторение понятий о геометрических фигурах. Освоение способов разметки деталей. Усвоение правил техники безопасности при работе с ножницами	Изготовление аппликации из геометрических фигур. ■ Работа с ЭФУ: практическое задание «Кошка»; методическая галерея «Аппликации из кругов»
28. Объемное моделирование из готовых геометрических форм	Освоение способов конструирования объемных моделей. Расширение представлений о различных видах транспорта	Создание моделей видов транспорта из бросовых материалов (спичечных коробков). ■ Работа с ЭФУ: материалы сайта «Страна Мастеров» (внешний ресурс, ссылка) «Машины из коробков»; галерея детских работ
29. Модели самолетов. Мир конструктора	Формирование умения делать выкройку изделия на бумаге в клетку или по шаблону. Изменение вида конструкции. Проведение исследования	Изготовление простейших моделей самолетов. Знакомство с видами конструкторов. ■ Работа с ЭФУ: методическая галерея «Планер, беспилотник и радиоуправляемая модель самолета»

30. Итоговый урок. Презентация	Обобщение полученных знаний и умений. Ориентирование в материалах и технологических приемах их обработки для создания изделия. Умение группировать поделки по различным основаниям	Проведение выставок работ, соревнований
31. Наш помощник – компьютер	Понимание смысла слова «информация», значения компьютера в жизни человека	Знакомство с помощью взрослых с возможностями компьютера и сети Интернет (в частности, посещение сайта одного из авторов учебника Т.Н. Просняковой «Страна Мастеров», где можно увидеть, какие поделки сделали первокурсники из разных уголков страны)
32. Мир профессий. Бытовая техника	Понимание необходимости бережного отношения к техническим устройствам	Знакомство с различными видами бытовой техники
33. Проверь себя. Итоговый урок	Узнавание изученных материалов, определение их свойств, технологических приемов обработки. Отбор необходимых материалов и инструментов в зависимости от видов работы	Повторение умений и знаний, полученных за год обучения. Проведение коллективной работы

ХАРАКТЕРИСТИКА УМК «ТЕХНОЛОГИЯ. 1 КЛАСС»

В УМК «Технология. 1 класс» входят учебное пособие (печатная и электронная формы), рабочая тетрадь по технологии «Школа волшебников», тетрадь для практических работ «Бумажные фантазии» и методическое пособие для учителя.



Печатная форма учебного пособия

Весь материал учебного пособия направлен на максимальное раскрытие творческого потенциала первоклассника средствами художественного труда на основе педагогической поддержки его индивидуальных способностей в процессе специально организованной духовно-практической деятельности, результатом которой является материальный продукт – поделка, игрушка, модель, изделие, выполненные самим ребенком. Сочетание индивидуальной работы с работой в малых группах и коллективной работой, система заданий разного уровня трудности позволяют обеспечить условия, при которых обучение идет впереди развития, то есть в зоне ближайшего развития каждого ученика на основе учета уровня его актуального развития.

Особую важность данный курс приобретает именно в первом классе, в период адаптации детей к школе, так как он лучше других учебных предметов позволяет развивать еще недостаточно хорошо сформировавшиеся функциональные

возможности, в частности подготовку руки к овладению навыками письма.

В связи с этим цели и задачи работы по учебному пособию направлены на:

- развитие воображения, фантазии, технического мышления, формирования познавательных интересов;
- развитие умения составлять план действий и применять его в ходе работы, основанной на поэтапных действиях;
- развитие коммуникативной компетентности первоклассников на основе организации совместной деятельности;
- воспитание трудолюбия, умения оказывать помощь другим, принимать различные роли – ведомого-ведущего, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- развитие и совершенствование ручной умелости, мелкой моторики рук;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний, умений и навыков в области технологии обработки различных материалов.

Способность к творческой деятельности повышает адаптивные возможности первоклассника, его устойчивость к стрессам и возникновению различных заболеваний. Особенно большое значение имеет воспитание искусством, причем не только и не столько путем пассивного ознакомления, сколько приобщения к активной художественно-прикладной деятельности в меру индивидуальных возможностей.

В процессе такой деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. Уровень развития речи у детей также находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Материал пособия в первом классе предполагает создание такой системы учебной деятельности, при которой происходит гармоничное развитие обоих полушарий головного мозга (левого – ответственного за формально-логическое, понятийное мышление и речь, правого – за образное мышление, создание многозначных контекстов). Такой подход в итоге должен привести к гораздо более высокому уровню развития

практического мышления, эстетического восприятия и творческого отношения к миру.

Материал пособия активно способствует **интеграции знаний**, полученных при изучении других учебных предметов (литературное чтение, математика, русский язык, окружающий мир, изобразительное искусство), что создает условия для развития исследовательских, изобретательных, инициативных способностей детей.

В начале работы с учебным пособием «Технология» следует познакомить учащихся с условными обозначениями, которые им будут встречаться на страницах пособия, а также с правилами безопасной работы с ножницами, иглой и организацией рабочего места.

Необходимо обратить внимание детей на историческую страницу «Мастера своего дела», рассмотреть иллюстрации и провести по ним беседу.

Следует внимательно изучить также страницы, посвященные материалам и инструментам.

Условные обозначения



Внимательно
рассмотри



Исследование,
эксперимент,
открытие



Осторожно
с инструментами



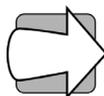
Попроси
взрослых
помочь



Работа в группе



Инсценируйте



Обратись
к справочным
страницам



Найди
информацию



Вырежи детали
из тетради для
практических
работ «Бумажные
фантазии»



Работа с тетрадью
«Школа
волшебников»



Смотри словарь

Задания и иллюстрации в учебном пособии преподносятся таким образом, чтобы ребенок мог еще до начала практических действий мысленно пройти весь путь выполнения работы через промежуточные этапы к готовой поделке. Рисунки и объекты выполнены с максимальной реалистичностью, часто в натуральную величину. Это облегчает работу учителя и переводит деятельность учащихся на качественно новый уровень, развивая внимание, зрительную память, образное мышление.

Дети приучаются самостоятельно воспринимать учебное задание, даже если они не умеют читать. Но даже нечитающих детей необходимо побуждать определять по рисунку тему урока, способы выполнения технического приема, порядок работы. Планирование предстоящих действий должно стать частью каждого урока.

Целью урока не должно быть создание точной копии изображенной поделки, хотя в ряде случаев такая работа проводится. Основная задача – освоение технологического приема с максимальной степенью самостоятельного поиска и творческое его использование.

Каждый прием позволяет применять его *на разном уровне сложности*, что дает возможность детям полнее реализовать свои индивидуальные способности. Предложенные объекты являются примерами, вариантами использования данной технологии. Дети должны вносить творческие идеи и предложения по выполнению или изменению образца, а также создавать собственные образцы.

Если же принято решение исполнять заданный образец, то и здесь учитель имеет возможность с помощью системы вопросов создавать коллизии, противоречия, касающиеся свойств поделочного материала и способов его обработки, тем самым выводя детей на самостоятельные теоретические обобщения.

В большинстве случаев учитель не демонстрирует новый технологический прием, а предлагает детям изучить рисунок в учебном пособии, после чего ставит вопросы о способах выполнения задания, приучая к анализу, развивая самостоятельность. Создается ситуация помощи более слабым ученикам через ответы более сильных.

Особенностью процесса самостоятельного постижения новых знаний на уроках по курсу «Технология» является то, что эти знания в основном носят прикладной характер. Для совершения открытия необходимо не только размышлять над практическими действиями, но и «думать» руками, то есть пытаться соединять, прикидывать, лепить, резать, клеить и в итоге *совершать открытия*.

Обязательно следует проводить **обмен практическим опытом**, когда учащиеся, у которых работа идет удачно, делятся своими находками и секретами мастерства. Например, довольно трудно скатать из пластилина длинный ровный жгут для поделок. Бесполезно ставить этот вопрос заранее. Только во время работы кто-то из детей может подметить, что это легко сделать, соединив короткие жгутики, слегка прокатывая место соединения. Вовремя поставленный вопрос поможет детям определить направление практического поиска и поделиться своей находкой с остальными. В процессе обмена опытом учащиеся могут высказывать большое количество своих идей по поводу выполнения или возможностей данного приема. Учитель должен внимательно принимать каждую идею, даже если она не укладывается в рамки задания в учебном пособии.

Один из важных моментов методики развивающего обучения – **соединение различных изученных технологий при выполнении одного изделия**. При изготовлении поделки каким-либо способом ранее изученная технология может выступать в качестве вспомогательной, например для украшения готового изделия. Так, после того как освоено «печатание» на пластилине различными предметами, в другой теме, когда требуется лепить из жгутиков или отдельных частей, можно использовать это умение для оформления поверхности поделки.

Работа по соединению технологии и художественного образа может иметь множество вариантов. Например, можно двигаться от освоенного технологического приема к созданию объекта с помощью системы вопросов:

– *Что это тебе напоминает? Что можно изобразить или сделать этим способом, а чего нельзя?*

– На что похожа полоска бумаги, сложенная «гармошкой»? На баян, забор, стиральную доску, лестницу?

– А если поменять ее длину, ширину, согнуть в разные стороны?

Тут уже могут появиться воротник, змея, цветок, шестеренка, веер и многое другое. Такие упражнения развивают воображение, наблюдательность, творческую фантазию.

Можно идти и другим путем: от художественного образа – к выбору технологии и материалов. Допустим, ставится задача – создать образ дерева или цветка. Сначала можно продумать, из каких основных частей состоит этот объект, из каких материалов эти части сделаны на рисунках в книге (ствол, листва, сердцевина, лепестки).

А из чего можно сделать еще? При этом можно продумать варианты как усложнения, так и упрощения способа изготовления объекта.

При работе над образом следует приучать детей к мысли о *взаимозаменяемости* различных поделочных материалов. Можно порекомендовать учителю приготовить в классе достаточно большую коробку, придумав для нее название «Чудесный ларец», «Сказочная шкатулка», «Волшебная копилка» и т.п. Детям следует объяснить, в чем заключаются «волшебные» свойства этой коробки. В нее складываются кусочки, обрезки разных поделочных материалов, различные предметы, используемые в моделировании, а также ненужные мелкие предметы и детали (старые ручки, бусины, катушки, шестеренки и т.д.). Мелкие предметы лучше сложить отдельно. Главное, чтобы они были безопасные и чистые.

При изготовлении некоторых поделок желающие могут обращаться к «ларцу» и выбирать предмет-заменитель или предмет-помощник для своей работы. Таким образом, ненужная вещь в умелых руках волшебным образом превращается в часть игрушки. Главное – увидеть эту часть! Может быть, детям захочется создавать свои «копилки». Они станут бережнее и внимательнее относиться к миру вещей и предметов, их окружающих.

Большинство заданий выполняется учащимися индивидуально. Но есть объекты, которые хорошо создавать в группе

из 2–4 человек, распределив обязанности между членами группы. Также предусмотрены коллективные работы, объединяющие плоды стараний всего класса. Это первоначальные формы работы по учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Подробнее об этом рассказано в разделе «Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности». В методических комментариях по конкретным урокам также отмечены задания проектного характера.

Содержание учебного материала во многом соответствует требованиям **современной информационно-образовательной среды**. В учебном пособии имеются ссылки (значок «Поиск информации») на внешние ресурсы Интернета, (вместе со взрослыми – значок «Попроси взрослых помочь»), энциклопедии, словари, книги, художественные альбомы. Все это предоставляет обучающимся возможность «расширения» информационного поля по той или иной теме. Например, «Побеседуй со взрослыми и узнай, что такое гербарий»; «Найди вместе со взрослыми в Интернете фотографии морских звезд и рассмотри их»; «Узнай по различным источникам информации о рыбке скалярии»; «Что ты знаешь о совах?»; «Создаем цветик-семицветик. Каким ты представляешь этот цветок? Из какой он сказки?»; «Кто автор сказки про Айболита?»; «Узнай у взрослых, как называются ткани, на которых удобно вышивать»; «Что объединяет паровоз и автомобиль? Обоснуй свою точку зрения»; «Попробуй с помощью взрослых побывать на сайте «Страна Мастеров».

Также пособие содержит вопросы и задания, которые обеспечивают координацию воспитательных усилий школы и семьи. Например, «Какие другие «бросовые» материалы ты можешь назвать? Посоветуйся со взрослыми. Обсуди свои предложения в кругу семьи»; «Как сушить листья? Попроси взрослых тебе помочь. Узнай, кто-нибудь в твоей семье или среди друзей и знакомых занимался составлением гербария»; «А как еще можно использовать аппликации? Поделись своим опытом»; «Организуйте выставку аппликаций. Попросите взрослых помочь вам оформить в рамочки ваши работы»; «Попроси взрослых проколоть шилом отверстия в желуде»;

«Можно ли раскрасить снежную скульптуру? Проведи вместе со взрослыми эксперимент.»; «Какие мягкие игрушки есть у тебя дома?»; «Рассмотри сосновую и еловую шишки. В чем их различие?»; «Если ткань для платка сыпучая, выдерни по краям – получится бахрома. При затруднении попроси взрослых помочь»; «Научись вдевать нитку в иголку. Попроси помощи у взрослых»; «Потренируйся пришивать пуговицы. Закрепляй с изнанки, закрутив нитку вокруг стежков. Узнай у взрослых, как это лучше сделать»; «Поинтересуйся у взрослых, можно ли на большую подставку из пуговиц поставить горячую сковородку»; «Узнай у взрослых, как называются ткани, на которых удобно вышивать»; «Посоветуйся со взрослыми, чем можно заменить скрепку»; «Побывай вместе со взрослыми на сайте «Страна Мастеров». Такие вопросы и задания помогают включить родителей в учебно-воспитательный процесс, акцентируют внимание детей на жизненном и нравственном опыте взрослых, актуализируют пусть небольшой, но все же жизненный опыт самих учащихся.

В содержании учебного пособия учтен **жизненный опыт обучающихся** данной возрастной группы, в том числе опыт жителей городской и сельской местности. В качестве примера можно привести следующие материалы пособия: «Опираясь на свой опыт, подумай, что из придуманного в старину существует и сейчас»; «Где в городе можно отыскать сосновые шишки, желуди, гроздь рябины?»; «Ты знаешь, что рисовать можно карандашами, фломастерами. А чем еще? На чем?»; «Что ты знаешь о совах?»; «Создаем цветик-семицветик»; «Где и как ты можешь использовать выполненную тобой поделку?»; «Подумай и предложи, что еще можно слепить из снега»; «Кто водит грузовик? Кто управляет паровозом?»; «Кто управляет гоночным автомобилем? Кто конструирует самолет?».

В пособии предусмотрен материал, обеспечивающий **формирование навыков самооценки и самоанализа** обучающихся. На это направлены, к примеру, следующие вопросы: «Что надо уметь, чтобы их сделать? Что ты уже умеешь?»; «Что ты уже знаешь о морских звездах? Откуда у тебя эта информация?»; «Презентация. Вспомни, какие поделки тобой

выполнены. Какая из них тебе нравится больше? Над какой поделкой пришлось дольше работать? Как ты считаешь, какой прием у тебя получается лучше? Навыки работы с каким материалом тебе хотелось бы улучшить?»; «Презентация любимой поделки»; «Подумай, что из твоих новых знаний и умений пригодится тебе в жизни»; «Презентация поделок»; «Проверь себя». Большая работа по самоанализу и самооценке предлагается на страницах рабочей тетради по курсу технологии «Школа волшебников». Далее о работе по этому учебному пособию будет рассказано подробнее.

Материал учебного пособия может сыграть значительную роль в выработке у детей **толерантного отношения к миру**, к представителям различных культурных групп.

При работе с поделками, представляющими разные национальные культуры, педагог имеет возможность построить урок таким образом, чтобы повести речь об особенностях и достижениях каждой из них, об их взаимовлиянии и важности диалога культур, затронуть вопросы веры, традиций и обычаев различных народов. Как правило, в классе учатся дети разных национальностей. У педагога есть возможность в различных учебных ситуациях тактично и ненавязчиво вести разговор на эту тему, подчеркивать важность доброжелательных взаимоотношений между одноклассниками.

Творческая атмосфера уроков технологии, настрой детей на созидание позволяют обратить внимание на богатство и разнообразие традиций, обычаев, религий народов, населяющих нашу страну.

Формированию толерантности детей, то есть выработке у них умения и желания понять и принять Другого, считаться с его взглядами, правильно возражать и спорить, вести конструктивный диалог можно и нужно уделять внимание на каждом занятии. Учитель показывает детям, насколько это важно, например, в совместной деятельности. Актуально это и для отношений между мальчиками и девочками. Важно донести до детей мысль о том, что различия между ними не являются препятствием для успешной совместной работы, дать им информацию о гендерных и социальных ролях мальчиков и девочек, мужчин и женщин в обществе.

Как же можно на практике использовать материал учебного пособия? Уже во введении («Мастера своего дела») учитель представляет по картинкам сотрудничество разных (по национальностям, взглядам) людей как основу успешной работы. Во всех предлагаемых в учебном пособии темах подчеркивается разнообразие окружающего мира, необходимость принимать его таким, какой он есть, и – совершенствовать. Учитель ненавязчиво может переводить разговор на человеческие отношения, на необходимость терпимости и уважения в отношениях между людьми. Показательны в этом отношении поделки по мотивам сказок «Теремок» и «Колобок» и подготовленные по ним исценировки. При изготовлении фартука для куклы возможны задания на создание различных национальных орнаментов и, соответственно, разговор о традициях разных народов, уважении к чужим обычаям. Об особенностях национальных культур можно поговорить и при представлении искусства оригами.

Важным представляется и формирование у первоклассников умения работать в коллективе. Именно здесь закладываются первоначальные навыки толерантности, желания относиться к Другому как к себе.

Рассмотрим несколько примеров.

С. 30. В мире животных. Кто живет в лесу? Кто живет на льдине? Кто живет в пустыне? Кто живет на болоте?

Учитель на примере сообщества животных (где живут, какого подвида, чем различаются, какой образ жизни ведут) может повести разговор о том, как рядом существуют разные животные (еж, заяц, птица; уж и черепаха; морж и пингвин), образы которых создают в своих поделках первоклассники. Переведя разговор на человеческие отношения, педагог подчеркнет важность терпимости к другому образу жизни, обратит внимание на то, что всегда надо уважать проявление чужой индивидуальности, быть нацеленным в общении на диалог, а не на противостояние.

С. 54. Конструируем из бумаги. Создание художественных образов.

Особое внимание здесь учитель обращает на поведение детей в процессе творческой работы. Важно воспитывать у них заинтересованное отношение к предложениям друг друга, по-

казывать, что возможно наличие различных точек зрения, организовывать согласование мнений, подчеркивать, что конструктивный диалог возможен только при уважении чужого мнения, внимании к предложениям, отличающимся от твоих собственных.

С. 64. Конструируем из разных материалов. Баба-яга в ступе.

Возможно, восприятие детьми образа Бабы-яги окажется различным, могут возникнуть споры. Отталкиваясь от этого, можно говорить об общем понимании толерантности в жизни, о важной и необходимой обязанности культурного человека быть терпимым к различным взглядам, нравам, привычкам, стремиться понимать окружающих, принимать их такими, какие они есть.

На уроках развивающего обучения учитель должен стремиться показать детям мир прикладного творчества не стандартным набором поделок по шаблону, а открыть им **безграничное пространство возможностей**. В этом пространстве свободная фантазия, объединившись с практическим опытом, может творить чудеса. Главными являются не художественные способности и не уровень ручной умелости. Они у всех разные и развиваются в процессе работы. Главное – развивать в учащихся умение видеть, которое вызывает желание творить. Тогда простейшие предметы, знакомые вещи становятся художественными образами или техническими моделями. А способность понимать красоту окружающего мира приводит к потребности создавать красоту вокруг себя.

В разделе «Методический комментарий к разделам и темам учебного пособия» подробно рассмотрены методические приемы, обеспечивающие полное использование предложенного в пособии материала.

Электронная форма учебного пособия

Структура, содержание и художественное оформление печатной и электронной форм учебного пособия соответствуют друг другу. Вместе с тем образовательные возможности печатного пособия расширяются за счет активного использования мультимедийных и интерактивных элементов, количество которых определяется педагогической целесообразностью.

В учебной деятельности школьника электронная форма учебного пособия:

- обеспечивает расширение информационного поля (за счет ссылок на внешние ресурсы и заложенных в пособии дополнительных сведений) и адаптацию учебных материалов в соответствии с потребностями учащегося;

- способствует повышению учебной мотивации, облегчает понимание изучаемого материала и предлагает дополнительное эмоциональное подкрепление за счет разнообразных современных способов подачи материала;

- помогает активнее включаться в интеллектуальную и творческую деятельность, овладевать приемами работы с информацией (отбор, анализ, синтез и др.), навыками смыслового чтения, развивает критическое мышление;

- предоставляет возможность коммуникации между участниками образовательного процесса (учителями, одноклассниками, родителями, социальными партнерами);

- дает дополнительные возможности для контроля и самоконтроля, в том числе в самостоятельной работе (с учетом норм времени) и др.

Педагогам же ЭФУ предоставляет, в первую очередь, возможность создания активно-деятельностной познавательной среды, в том числе за счет интерактивности. ЭФУ можно использовать для демонстрации основного и дополнительного материала при объяснении темы (работа с интерактивной доской, мультимедийным проектором, компьютером). Ресурсы учебного пособия помогут педагогу при подготовке различных видов и форм урока, в организации фронтальной, индивидуальной и групповой работы учащихся. Материалы ЭФУ позволяют разнообразить домашние задания (начиная со 2 класса), продуктивнее оценивать результаты освоения учащимися программы и расширяют возможности выстраивания индивидуальной образовательной траектории каждого ученика.

Еще раз подчеркнем, что ЭФУ представляют собой образовательный контент, включающий разнообразные материалы

разработанные специально к данному учебному пособию (в частности, комментарии и дополнительные вопросы к тексту, галереи изображений, плитки, практические и тестовые задания, интерактивные объекты, изображения с возможностью увеличения и т. д.). Это одно из современных педагогических средств, позволяющих в теснейшей интеграции с печатной формой пособия решать комплекс задач, создающих благоприятные условия для достижения планируемых результатов формирования универсальных и предметных учебных действий.

Расширение средств обучения создает дополнительные условия для предупреждения перегрузки обучающихся, повышает их мотивацию к обучению, познавательную активность, включает ребенка в современный компьютерный мир.

Используя различные мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, включенные в ЭФУ, педагог получает возможность провести урок с применением интерактивной доски и инструментов автоматизированного рабочего места учителя, органично соединяя традиционные и новые методы обучения. Для обучающихся создается так называемая гибридная среда урока, сочетающая интерактивные возможности ЭФУ и традиционную работу с печатной формой учебного пособия и тетрадь. Надо понимать, что приоритет при этом остается за печатной формой учебного пособия, выполнением заданий из тетради, но деятельность педагога также может быть значительно обогащена.

Электронные формы учебных пособий каждого класса завершенной предметной линии «Технология» близки по своим техническим характеристикам.

Рабочая тетрадь «Школа волшебников»

(автор Т. Н. Проснякова)

Этот тип учебного пособия для занятий в классе и дома позволяет решить целый ряд учебных и развивающих задач.

1. Дети могут самостоятельно выбирать не только вариант работы, но и способ ее выполнения: путем эксперимента, по схеме или по выкройке.

2. В конце каждой темы имеется раздел «Мои достижения», в котором дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям:

чувства, которые вызывает работа,
количество изделий,
новые идеи (творчество),
аккуратность,
способ действия,
сложность, композиция.

Процесс самооценки особенно актуален с учетом перехода первоклассников начальной школы на безотметочное обучение. Кроме того, занимаясь самоанализом, школьники глубже осознают процесс учения.

3. Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно.

4. Выполнение заданий направлено на отработку основных операционных навыков – вырезание, складывание, гофрирование, надрезание, склеивание и проч. Это своеобразные «Прописи по труду». Развивается мелкая моторика рук, и, как следствие, улучшаются письмо, чтение и речь.

5. Тетрадь снабжена листами для разрезания. Это «особая» цветная бумага, аналог японской бумаги для оригами, тонированная в разные цветовые оттенки, содержащая изображения разных фактур (черепицы, воды, меха, ткани), позволяющая создавать аппликации нового уровня. По ряду тем имеются готовые выкройки.

Начать знакомство с рабочей тетрадью можно с обсуждения ее названия:

– Кто такой волшебник? Каких волшебников из сказок и фильмов вы знаете? Что у них у всех общего?

Когда в результате обсуждения дети придут к выводу, что волшебники умеют создавать то, чего раньше не было, следует подвести их к мысли, что этому они тоже смогут научиться во время занятий в Школе волшебников.

Для творческого настроения предложите ребятам послушать стихотворение В. Кудрявцева «Волшебник», акцентируя внимание на последнем четверостишии.

В. Кудрявцева

ВОЛШЕБНИК¹

Хочу волшебником я стать,
Чтоб все на свете смочь.
Я о волшебниках мечтать
Могу и день и ночь.

Я сладко спал,
И снилось мне,
Волшебник будто я.
Все звери в море, на земле
Мне верные друзья.
Я с тигром
Плыл на облаках,
С медведем загорал,
С волками плавал на китах
И на Луну летал.

Я, как ученый, изучал
Там солнечный восход,
И на Луне я повстречал
Огромный луноход.
Он так обрадовался мне,
Антеннами крутил,
И на прощанье по Луне
Меня он прокатил.

Я быть волшебником хочу,
Чтоб все на свете смочь.
Но о мечте своей молчу –
Кто сможет мне помочь?!
Лишь сам себе я помогу:
Что захочу – я все смогу!

¹ *Синицына Е.* Развивающие стихи и рифмы: сборник. – М.: ЮНВЕС, 2000.

САМИ И САМО¹

Ничто
Никогда
Не выходит
Само.
Само
Не приходит
К нам на дом
Письмо.
Само
Не способно
Смолотья
Зерно.
Само
Стать костюмом
Не может
Сукно.
Само
Не умеет
Свариться
Варенье.
Само
Не напишется
Стихотворенье.

Мы делать все это
Обязаны
Сами –
Своей головой
И своими руками!

¹ *Синицына Е.* Развивающие стихи и рифмы: сборник. – М. : ЮНВЕС, 2000.

«Превращение бумажного листа» (с. 4–5). Задания-игры на этих страницах являются диагностическими. Они определяют уровень творческих возможностей детей и уровень их ручной умелости. Все задания, которые дает Волшебница Фантазия, связаны с воображением, с умением генерировать идеи и образы. Каждый ребенок должен поиграть в игру «Превращалка», держа в руках лист бумаги и какой-либо предмет, напоминающий волшебную палочку. Количество идей не ограничено. Дети должны усвоить, что идея имеет ценность, ее надо зафиксировать, чтобы потом не забыть. Для этого в тетради несколько раз встречается поле для записей в виде листа бумаги «Мои идеи».

Идею можно нарисовать, записать (если ребенок умеет), приклеить подходящую картинку. Тем, кому не хватит места, рекомендуется завести отдельную тетрадь для идей. Заполнять лист с идеями можно дома, а в классе их озвучивать. Если ребята фантазируют во время общей беседы, то можно раздавать им по жетону за каждый придуманный новый образ (например, за каждый ответ на вопрос: «*На что похожа бахрома?*»). Обращайте внимание детей на то, что именно мысленный образ лежит в основе каждого произведения.

Игра «Мастерилка» (с. 6) предполагает активное практическое преобразование листа бумаги. Нужно подготовить цветную бумагу и инструменты. Изучая правила работы с бумагой, дети изучают как бы правила игры. Эти приемы можно выполнить на небольших кусочках бумаги (например, используя блоки для записей) для тренировки и для знакомства с терминами. Можно пофантазировать о том, на что теперь стал похож лист бумаги. Далее нужно создать какой-нибудь образ, используя эти приемы. Мастер Клей, который стоит внизу страницы и держит две поделки, вовсе не предлагает их скопировать, а просто показывает примеры. Изделие может быть плоским или объемным, может быть выполнено в одной технике или сочетать в себе несколько. Эта игра-задание поможет выявить степень развития навыков и умение не только генерировать идеи, но и воплощать их на практике.

К **«Правилам безопасной работы»** следует не раз обращаться на уроках, спрашивая детей, почему они так важны.

Знакомство с «Азбукой складывания» должно предварять занятия по оригами. Лучше всего каждое обозначение разобрать практически, выполняя указанную операцию на кусочке цветной бумаги с белым оборотом.

«Мои обозначения». Прежде чем приступить к первой работе, следует поговорить с детьми о том, как мы воспринимаем все произведения – от шедевров искусства до детских поделок. Все они вызывают у нас какую-то реакцию: нравится – не нравится – безразлично. А понятие «нравится» может включать в себя множество эмоций – работа может вызывать радость, нежность, грусть и другие чувства и настроения. Можно продемонстрировать детям различные репродукции и иллюстрации в разных жанрах, чтобы вызвать их эмоциональную реакцию. Теперь посмотрите на изображения Мастера Клея, который увидел разные картинки. На его лице отразились разные эмоции. А как они отразятся на лицах ребят? Поиграйте в изображение эмоций!



Радость



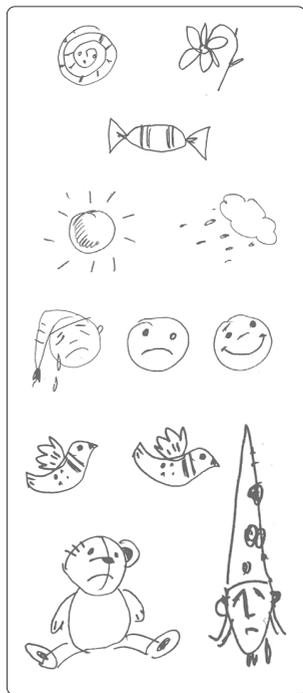
Грусть



Так себе



Восторг



А вот теперь детям нужно придумать свои значки, которые каждой эмоции соответствуют. У каждого ребенка они могут быть свои. Можно активно использовать цвет или обойтись только графическим символом. Изображений может быть много (радость – гора конфет) или мало (печаль – одна слезинка). Значки, расположенные на полях этой страницы, являются только примером. Если не придумывается свой образ, можно взять какие-либо из этих значков.

Итак, мы разобрали два вида самооценки детьми своих достижений: они могут фиксировать количество придуманных идей и могут при помощи значка показать свое отношение к проделанной работе. Следующий параметр самооценки – количественный. С самой первой работы в тетради предлагается подсчитать количество карандашей, сложенных в технике оригами. Почему важен подсчет карандашей?

Мои достижения



В рабочей тетради в дальнейшем часто будет фиксироваться количественный результат работы. Подсчет результатов вызывает эффект соревнования. Детям не хочется иметь маленький количественный балл, ведь заработать его совсем не сложно. Продолжить складывание заготовок можно дома, и этот результат будет обязательно учитываться! Вообще не обязательно, чтобы все заготовки были одинаковыми. Можно менять цвет, форму, размер. Их может даже оказаться больше, чем требуется для выбранной композиции. Пусть дети найдут им другое применение. Однако надо показывать детям, желательно на конкретных примерах, что количество заготовок – не главное для успешности всей работы в целом. На общий результат влияют и другие факторы. Какие? Это исследование проводится вместе с детьми на протяжении всей работы с тетрадью.

Тетрадь для практических работ «Бумажные фантазии»

(авторы: Н.А. Цирулик, С.И. Хлебникова, Г.Э. Цирулик)

Тетрадь является приложением к учебному пособию «Технология», 1 класс. В ней содержатся вспомогательные материалы для выполнения заданий в технике аппликации (в учебном пособии темы «Аппликация из листьев», «Аппликация из кругов»); мозаики (тема «Мозаика из бумаги»); плетения (темы «Плетение в три пряди», «Плоское прямое плетение»); оригами (тема «Оригами»); заданий на симметричное вырезание (тема «Вырезанная из бумаги аппликация»); складывание «гармошкой» (тема «Складывание полосы и прямоугольника»).

Отсыл на страницы

учебного пособия обозначен значком:



Одни страницы предназначены для вырезания деталей, на других дана красочная основа, на которую дети приклеивают свои работы. Ученики имеют возможность выбора, на какую картинку наклеить свою работу, какого цвета выбрать бумагу, какую основу взять для плетения закладки, что склеивать – елочку или колокольчик и т. д. При желании ученики могут использовать и вторую картинку. Общий подход к выполнению заданий следующий: сначала нужно рассмотреть соответствующие страницы учебного пособия, определить, что на них нарисовано, из чего и как это сделано, а затем выполнять работу в Приложении. Детали наклеиваются на готовые рисунки.

Предварительно надо объяснить детям, что нарисованное на основе находится от нас дальше, поэтому можно наклеивать детали прямо на картинку. Поскольку аппликацию из листьев дети придумывают сами, в качестве основы для наклеивания в пособии даны четыре разные картинки (с. 5–8 тетради). У животных (с. 17) складывать «гармошкой» нужно только спинку. На основу (с. 31) приклеиваются передняя и задняя части животных. Можно наклеить всех трех, двух или одно животное. В середине тетради находится альбом оригами, эти страницы нужно вынуть и работать с ними отдельно.

В конце тетради дан раздел «Проверь себя», где предлагаются проверочные задания, выполнив которые дети тут же самостоятельно оценивают свою работу.

Оцени свою работу

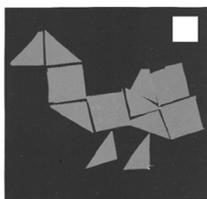
Первоклассники выполнили работу так.



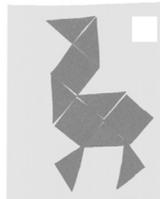
Варя



Гоша



Лёня



Соня

Кто из детей склеил точно такую фигурку, как на странице 32? Отметь её *. Чья работа такая же, как твоя? Отметь её ✓.

Как ты умеешь вырезать детали?

Посмотри, как другие дети умеют вырезать.



Юля



Петя



Катя



Дима

Кто из детей научился вырезать детали точно по линии контура? А ты вырезаешь, как Юля, Петя, Катя или Дима? Отметь ✓.

После материала «Проверь себя» в конце тетради даны страницы с деталями для вырезания. Это и контурные детали (шаблоны) и готовые цветные детали для поделок по материалу учебного пособия.

Подробнее о работе по тетради «Школа волшебников» и по тетради для практических работ «Бумажные фантазии» рассказано в разделе «Методический комментарий к разделам и темам учебного пособия».

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по реализации системно-деятельностного подхода в обучении детей являются одними из основополагающих для наших педагогов. В работе по обучению и развитию ребенка необходимо пользоваться всем разнообразием организационных форм, на практике учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, обеспечивать рост его творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащать формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Этого во многом можно добиться благодаря использованию в учебном процессе и внеурочной работе современных образовательных технологий деятельностного типа, в частности учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся. Надо стремиться к тому, чтобы ребенок уже с первого класса не просто получал какую-то сумму знаний, а учился учиться, учился самостоятельно добывать эти знания. Не случайно в современной системе образования в последнее время об успешности обучения судят по сформированности у детей универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных. А они как раз во многом и зависят от постановки творческой учебно-исследовательской деятельности.

Хорошо известно, что такая деятельность создает условия для психического развития (саморазвития) ребенка, является одним из важных источников получения научных представлений о мире, способствует развитию причинного и эвристического мышления, творческих способностей, формирует основы исследовательской культуры, помогает освоению новых способов деятельности.

Целью же проектной деятельности становится поиск способов решения определенной задачи или проблемы. А важнейшим признаком проектной деятельности является самостоятельность учащихся. Но для того, чтобы младший школьник научился самостоятельно осуществлять проектную работу индивидуально и в группе, необходимо сначала на-

учить его комплексному многоаспектному анализу чужой творческой работы, той же поделки, умению находить, воспринимать, анализировать необходимую информацию, формулировать собственные выводы.

Учебный курс «Технология», так же, как и другие предметы, направлен на развитие УУД. Больше того, он предоставляет прекрасные возможности для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся, развития их творческих способностей. Это происходит благодаря тому, что практически любое задание по созданию той или иной поделки имеет творческий характер, требует поиска необходимой для работы информации, умения ее анализировать, принимать решение на использование тех или иных материалов, того или иного варианта действий, следовать в работе определенному, часто определяемому самими учениками, алгоритму. Предмет открывает широкие возможности для развития зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, различных видов мышления. При этом наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, которые находят применение на уроках технологии, порой играют не меньшую роль, чем понятийное мышление, и имеют особое значение для формирования ряда способностей человека. Хорошо развитый «практический интеллект», как отмечал Л.С. Выготский, необходим людям многих профессий.

Уже в первом классе дети начинают овладевать начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использованию знаково-символических средств, моделированию, сравнению, группировке и классификации объектов, действиям анализа, синтеза и обобщения, установлению связей (в том числе причинно-следственных), поиску, интерпретации, преобразованию, представлению информации. Задания, носящие учебно-исследовательский характер, пронизывают материал всех учебных пособий «Технология» для 1–4 классов. Они постепенно усложняются, в них вплетается решение проектных задач (мини-проектов), затем выполнение учебных исследовательских или творческих проектов. В любом случае перед нами самостоятельная деятельность ученика по восприятию, анализу, интерпретации данного ему содержания, фор-

мулированию собственного вывода. Она может осуществляться как индивидуально, так и в паре, и в группе. Главное, чтобы это было добытое нашими подопечными знание или освоенное умение. Безусловно, роль педагога в подобной работе велика, именно на его плечи ложится организация всей учебно-исследовательской и проектной деятельности.

В учебном пособии «Технология» для 1 класса учебно-исследовательская деятельность реализуется, в первую очередь, через специально разработанные задания и те средства курса, которые, кроме этих заданий, служат достижению планируемых результатов по освоению обучающимися универсальных учебных действий. Раскроем их возможности.

Так, задания «Найди вместе со взрослыми в Интернете фотографии морских звезд»; «Узнай из различных источников информации, почему цветок называется мать-и-мачеха»; «Узнай больше о рыбке скалярии»; «Найди стихи и загадки, посвященные изображенным животным»; «Что объединяет животных – героев этих приложений? Найди о них загадки»; «Узнай у взрослых, как называются ткани, на которых удобно вышивать»; «Вместе со взрослыми побывай на сайте «Страна мастеров» и т. п. направлены на то, чтобы ученик вышел за пределы информационного поля пособия, открыл для себя новые знания, которые можно использовать на уроке, при изготовлении поделки.

Понятно, что в первом классе у детей не столько уж и много возможностей для самостоятельного качественного выполнения этой задачи. Именно педагог может подсказать, где и как необходимо искать новую информацию, организовать помощь со стороны родителей и старших членов семьи, в частности, при поиске информации по Интернету, энциклопедиям, словарям. Пути и методы этой работы у каждого учителя свои. Но смысл его действий один – добиться поддержания интереса ребенка к получению новых знаний. А заодно и поработать над обеспечением участия родителей в образовательном процессе (например, «Какие другие «бросовые» материалы ты можешь назвать? Посоветуйся со взрослыми. Обсуди свои предложения в кругу семьи»; с. 16 «Как сушить листья? Попроси взрослых тебе помочь. Узнай, кто-нибудь в твоей семье или среди друзей и знакомых занимался составлением гербария»; «Организуйте вы-

ставку приложений. Попросите взрослых помочь вам оформить в рамочки ваши работы»; «Попроси взрослых проколоть шилом отверстия в желуде»; «Можно ли раскрасить снежную скульптуру? Проведи вместе со взрослыми эксперимент»; «Если ткань для платка сыпучая, выдерни по краям – получится бахрома. При затруднении попроси взрослых помочь» и т. п.).

Важную роль в развитии исследовательских навыков детей играют задания, направленные на сравнение тех или иных объектов, материалов, способов работы, выбор учащимся необходимой техники при изготовлении поделок. Например, такие задания, как на «Какую основу можно взять: бумагу или картон? Почему? Что еще можно использовать для основы? Проверь и обоснуй свой выбор»; «Рассмотри сосновую и еловую шишки. В чем их различие? Для какой поделки какая шишка лучше подойдет?»; «Вырежи детали обезьянки из бумаги. В какой последовательности ты будешь их наклеивать? Некоторые этапы работы можно поменять местами. Какие? Проведи эксперимент» и т. п.

Здесь выход на новое знание осуществляется путем осмысления полученной информации и совершения ряда последовательных действий. Важно, что при изменении последовательности можно получить тот же результат.

Задания учебного пособия зачастую многоаспектны. Обратимся к материалу по теме «Работаем с природным материалом и пластилином».

«Какие грибочки ты узнаешь в этих поделках? В какие группы их можно объединить? Какие материалы, нарисованные выше, подойдут для изготовления этих или других грибочков?»

Рассмотри на соседней странице порядок работы над поделками. Что надо уметь, чтобы их сделать? Что ты уже умеешь?»

В этом задании дети сначала осуществляют группировку грибов по самостоятельно найденному основанию (два варианта группировки), затем рассматривают собранный ими природный материал с точки зрения его пригодности для изготовления предложенной поделки, оценивали свои умения. При этом дети постоянно переключаются с одного аспекта анализа на другой, демонстрируя и формируя гибкость, ско-

рость мыслительных процедур; они удерживают в памяти задание; высказывают свое мнение, доказывают его правильность и соответствие учебной задаче; слушают, оценивают и принимают или отвергают другое мнение (коммуникативные умения, необходимые для работы в группе). Это типичный пример задания, в котором многоаспектность, комплексный характер заданы не автором учебного пособия, а созданы самими детьми в совместной деятельности.

Рассмотрим задание по теме «Мозаика из бумаги». «Картины на с. 26 и 27 можно назвать мозаикой? Объясни, почему. Рассмотрите картину с морской звездой. Как ты думаешь, какой материал потребовался для ее изготовления? Что ты уже знаешь о морских звездах? Откуда у тебя эта информация?»

При выполнении данного задания учащиеся учатся аргументировать свою точку зрения, слушать и слышать собеседников (развитие коммуникативных умений), анализировать материал, из которого выполнена поделка, учатся работать с информацией, находить нужные сведения.

Как мы уже говорили, по мере усложнения материала учебно-исследовательские задания дополняются небольшими заданиями проектного характера и творческими мини-проектами, пусть и имеющими пока неполную структуру.

Например, есть такие задания: «Выберите, какую работу вы будете выполнять в группе. Придумайте свои фигурки из конфетных оберток и создайте коллективную композицию «Клоуны в цирке» или композицию «Паучки на паутинке»; «Придумайте другие по цвету и форме цветы. Создайте коллективную композицию. Дайте ей название»; «Выполните одну из коллективных работ: «Автобусный парк», «Аэропорт». Из деталей конструкторов, которые у вас есть, выполните модели этих транспортных средств. Соберите их в классе, представьте каждый свою модель».

Как мы видим, учащиеся с помощью учителя осуществляют первоначальную проектную деятельность в группе. Цель в данном случае – заинтересовать первоклассников, научить их работать сообща, что будет способствовать развитию их коммуникативных навыков, помочь им увидеть реальный результат своей работы.

Важно понимать, что основную функцию по организации работы над заданиями проектного характера в первом классе берет на себя педагог. При этом можно ориентироваться на общепризнанные этапы работы над проектом.

1. Ознакомление класса с темой.

2. Обсуждение возможного набора подтем.

3. Объединение учеников в группы, определение, над чем будет работать каждая группа.

В первом классе желательно, чтобы тема была разделена на подтемы по инициативе учителя; также целесообразно именно педагогу выбрать форму выполнения коллективной работы (мини-проекта): возможно, что кто-то будет работать индивидуально (с помощью родителей и учителя), кто-то в группе с одноклассниками (здесь участие педагога также не исключается).

4. Выбор возможных источников информации.

На этом этапе их подсказывает учитель и обращается за помощью к участвующим в проектной деятельности родителям, с которыми и в дальнейшем находится в постоянной связи.

5. Целенаправленный сбор материала (информации), его анализ и систематизация. Оформление работы.

Задача учителя на этом определяющем этапе – контроль за ходом работы, помощь при возникновении трудностей. Очень важно правильно определить время, необходимое для работы над определенными моментами в ходе коллективной работы. Часто участники общей работы не могут уложиться в определенные временные границы, например, выполнить работу в течение двух-трех уроков. Внимания требует распределение ролей внутри групп. Нужно вовремя подсказывать детям, на чем сконцентрировать внимание, чтобы они не допускали типичной ошибки – сбора лишней, впрямую не относящейся к теме информации.

6. Презентация (защита) проекта и его обсуждение.

При возможности организовать презентацию лучше, как некоторое событие, праздник.

Подробнее рассмотрим один из возможных сценариев работы над заданием проектного характера, над **коллективной работой «Цветы»**.

Ожидаемые учебные результаты:

- привитие навыков самообслуживания и самостоятельности;
- привлечение внимания к посильной помощи по дому;
- развитие воображения, мышления, конструкторских способностей, формирование познавательных интересов;
- развитие и совершенствование ручной умелости, мелкой моторики рук, расширение сенсорного опыта;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности;
- формирование навыка планирования и регуляции своей деятельности;
- развитие умений в области использования ИКТ.

1. Проблематизация. Просмотр видеосюжета/презентации, содержащей изображения образцов одежды, украшенной пуговицами, вариативные образцы изделий. Обсуждение презентации и формулировка темы занятия. Участие в обсуждениях и коммуникации.

2. Прояснение и осознание детьми в ходе коллективного поиска способа пришивания пуговиц.

Учитель: Ребята, посмотрите на иллюстрации учебника. Как вы будете пришивать пуговицы? С чего нужно начать?

Составление алгоритма пришивания пуговицы с двумя отверстиями.

3. Первичное закрепление знаний: выполняются тренировочные швы на прозрачной пленке.

4. Отработка навыков. Дети самостоятельно выполняют пришивание пуговиц.

5. Обратная связь и рефлексия. Корректировка деятельности учащихся. Индивидуальный подход, особое внимание уделяется технике безопасности. В процессе выполнения задания учитель осуществляет контроль за деятельностью учащихся, корректируя действия по мере необходимости.

Учащиеся продолжают фразы учителя:

Я сегодня научился...

У меня на уроке аккуратнее всего получилось...

Теперь я умею делать...

6. Применение изученного. Детям предлагается выполнить поделку с применением изученного шва.

7. Итоговое задание. Подготовка к работе над заданием проектного характера. Работа выполняется в группах. Деление на группы может быть произвольным, по решению учителя или по желанию детей. Нецелесообразно делить на группы больше 4–5 человек, первоклассникам проще взаимодействовать в малых группах. Задача каждой группы – выполнить свою полянку с цветами и найти интересную информацию о выбранном цветке. Например, поляна с цветами гвоздики, поляна с цветами ромашки и т.п. Каждая группа обсуждает с учителем, что именно будет делать, намечает план работы, который корректируется учителем по мере выполнения и необходимости. Информация о цветах может быть предоставлена учителем на листах с небольшими текстами, напечатанными крупным шрифтом с учетом возрастных особенностей детей. Ребята готовят в группах пересказ текстов. Если имеется в наличии мобильный класс, то задание может быть начато на уроке под контролем учителя. Если же компьютеризированные рабочие места в школе или дома, то задание выполняется во внеурочное время. Если дети хорошо подготовлены и есть заинтересованные родители, то поиск информации можно продолжить дома. Информацию о цветах, иллюстрации и легенды можно найти в интернете

На следующем уроке проводится презентация, которую можно представить в виде праздника цветов. Класс украсить фотографиями цветов, репродукциями картин с изображением натюрмортов с цветами. Представители каждой группы показывают свои поделки и рассказывают то, что удалось узнать о цветке. Все коллективные работы фотографируются учителем или родителями и сводятся на компьютере в единую презентацию.

В заключение хочется отметить, что данная работа будет иметь продолжение во втором классе, где перед ребятами будет поставлена исследовательская задача: «Можно ли предложенным способом (техника обрывной аппликации) выполнить гвоздику, хризантему, одуванчик?».

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Одним из инструментов реализации требований образовательного стандарта является система оценки достижения учащимися планируемых результатов. Основным объектом здесь выступают планируемые результаты, составляющие содержание конечного блока «Обучающийся научится». Они как ориентир, на который должны выйти учащиеся на момент окончания начальной школы.

Со стороны учителя необходим постоянный контроль движения учащихся по образовательной траектории в каждом учебном году, комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяющий вести оценку **предметных, метапредметных и личностных результатов** обучения.

Что касается достижения *личностных результатов*, то они обеспечиваются в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, и не подлежат итоговой оценке. Оценивание личностных результатов обычно происходит в процессе:

- наполнения портфолио/«портфеля достижений»;
- участия в выставках, конкурсах, соревнованиях;
- учебно-исследовательской и проектной деятельности, а также во внеурочной деятельности.

При оценке метапредметных и предметных результатов деятельность учителя в системе Л.В. Занкова строится на нескольких общепринятых принципах.

1. Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое) оценивание. При этом итоговая оценка (отметка) может быть выставлена как обобщенный, усредненный результат всего периода обучения.

2. Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.

3. Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Оценивать можно только то, чему учат.

4. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

5. В оценочной деятельности реализуется принцип распределения ответственности между различными участниками образовательного процесса. При выполнении проверочных работ должен соблюдаться принцип добровольности выполнения задания повышенной сложности.

Итак, мы говорим о трех видах оценивания: *стартовой диагностики; текущем, промежуточном оценивании*, тесно связанным с процессом обучения, и *итоговом оценивании* (выполнение итоговых проверочных работ).

Напомним, что в 1 классе *исключается система балльного (отметочного) оценивания*, а также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку. Вместе с тем учителю необходимо иметь четкое представление об обученности первоклассников. И в этом педагогу может существенно помочь анализ контрольных работ и выявление уровней их выполнения каждым учеником.

Мы знаем, что на уроках у первоклассников формируются произвольное внимание, память, умственные операции, т.е. предпосылки учебно-познавательной деятельности. Но произвольное внимание неустойчиво и быстро рассеивается, объем памяти мал, у большинства детей нет опыта организованной деятельности, хотя способности к ней есть. Необходимые для учения качества и свойства формируются зачастую успешно, но по-разному, в разном темпе у разных обучающихся. Все это является веской причиной того, что *в течение первого полугодия контрольные работы не проводятся*.

При всем разнообразии форм и методов проверка и оценка в 1 классе отвечают определенным требованиям. Во-первых, они носят индивидуальный характер, учитель проверяет и оценивает обученность именно каждого ученика. Во-вторых, основным критерием оценки является как наличие знания по предмету, так и общее развитие ученика (развитие его умственных, моральных, эстетических и волевых качеств).

Предмет «Технология» нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей. В соответствии с задачами курса необходимо изучить успешность обучения по трем линиям:

- Развитие ручной умелости
- Развитие умения ориентироваться в задании и контролировать свою работу
- Развитие умения планировать.

Текущий контроль в 1 классе осуществляется начиная с февраля и призван дать представление именно об уровне освоения обучающимися предметных результатов, способов/средств действия. Его формой чаще всего выступает контрольная работа. Можно рекомендовать осуществлять текущий контроль результатов учебной деятельности обучающихся в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебном пособии, рабочей тетради, учебно-методических пособиях. Поурочный контроль по технологии предполагает проверку знаний обучающихся по разделам программы, а также оценивание практической работы на определенном этапе ее реализации.

При осуществлении устного или письменного опроса рекомендуется учитывать:

- полноту ответа;
- применение в ответе изучаемых терминов и понятий;
- образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность работы;
- владение техническими приемами.

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков обучающихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме.

Итоговый контроль, проводящийся в мае обычно в виде комбинированного теста, дает понимание уровня освоения учащимися основных тем учебного года. Задания разного уровня как по сложности (базовый, повышенный), так

и по уровню опосредствования (формальный, рефлексивный, ресурсный) рассчитаны на проверку не только знаний, но и уровня общего развития ребенка.

Инструментарием для итогового контроля обычно являются тестовые задания, иллюстрирующие особенности оценки достижения планируемых результатов на базовом и повышенном уровне. По результатам их выполнения учитель может сделать обоснованное заключение о развитии интереса ученика к творческой деятельности.

В разделе *«Проверь себя»* в конце учебного пособия 1 класса собраны вопросы по различным темам. Педагог может использовать эти задания как для итоговой контрольной работы, так и для текущего контроля.

Отметок в баллах в первом классе нет, поэтому в качестве поощрения можно рассматривать грамоты *«За самую творческую работу»*, *«Самому аккуратному»* и т. п. Оценивание работ носит стимулирующий и коррекционный характер. Т.е. учитель выявляет самые сильные стороны ученика и проводит коррекцию тех видов работ, которые пока не получаются. При этом оценивание не может носить окончательный характер, в связи с тем, что навыки ребенка совершенствуются, а задания усложняются. *«Портфолио ученика»* позволяет увидеть динамику предметных результатов обучения.

Аппликация из цветной бумаги «Веселый клоун»

Материалы:

Цветная бумага, 2 шаблона из картона (прямоугольник 6×9 см и круг диаметром 5 см), ножницы, клей, лист плотной белой бумаги для основы.

Задания

1. Вырезать детали по шаблонам и склеить фигурку веселого клоуна, как показано на рис. 1 (рисунок изображается на доске или выдается на карточках).

2. Украсить работу, используя любые изученные приемы работы с бумагой (аппликация, мозаика, гофрировка и др.).

Ход работы

1. Дети сами выбирают цвета для деталей. Цветов может быть от одного до пяти.

2. Обводят картонные шаблоны (с изнаночной стороны бумаги), вырезают детали.

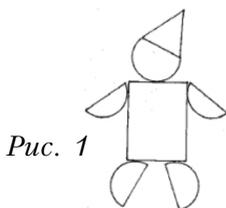


Рис. 1

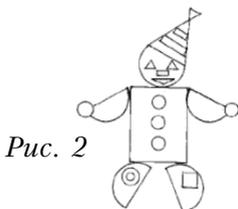


Рис. 2

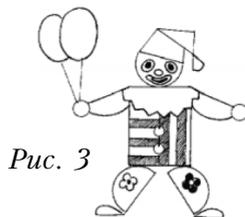


Рис. 3

3. Делят два круга пополам, наметив линию разреза сгибанием.

4. Определяют размеры колпачка, соотнося их с размерами головы. Рисуют от руки выкройку на обратной стороне цветной бумаги. Вырезают колпачок.

5. Приклеивают сначала крупную деталь – туловище, затем голову, колпак, руки, ноги.

6. Выполняют и приклеивают детали: глаза, рот, нос, узоры на одежде и др.

7. Творчески домысливают и дополняют композицию.

Уровни выполнения работы

1. Уровень воспроизведения.

Ребенок выполняет пп. 1–5, то есть воспроизводит предложенную схему (рис. 1) и показывает следующие умения:

- определять по эскизу количество деталей и способы их выполнения;
- обводить шаблон и вырезать детали;
- делить симметричные детали пополам, намечая линию разреза складыванием;
- изготавливать деталь по выкройке, нарисованной самостоятельно;
- наклеивать детали в правильной последовательности;
- выдерживать близко к образцу пространственное композиционное расположение деталей.

2. Уровень воспроизведения с элементами творческой деятельности.

Ребенок выполняет пп. 1–6 (рис. 2), то есть воспроизводит образец и добавляет в него самостоятельно очевидные недостающие детали (черты лица, пуговицы, узоры на одежде).

3. Творческий уровень.

Ребенок выполняет пп. 1–7 (рис. 3). Он добавляет в ком-

позицию новые элементы (шары, мячи, кольца), дополняет костюм новыми деталями (бант, воротник, ботинки), демонстрирует владение разными техниками (обрывная аппликация, мозаика, симметричное вырезание, гофрировка и др.).

Критерии анализа и оценки

- Минимальным объемом, необходимым к выполнению, являются результаты 1-го уровня, то есть когда ребенок выполняет предложенный образец, демонстрируя предусмотренные программой умения и навыки.

- Выполнение работ 2-го и 3-го уровней может быть результатом целенаправленной деятельности в течение года, а также связано с индивидуальными способностями ребенка.

- Оценивать работу следует индивидуально, учитывая как достигнутый результат, так и полученные навыки за период обучения.

Проводить анализ можно по следующим параметрам.

- По содержанию. Выполнена ли работа по образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу? Идея или образ, лежащие в основе поделки. Насколько удалось это воплотить?

- По материалу. Как подобран материал? Насколько он соответствует замыслу, технологии? Как использовались его свойства, цвет, форма?

- По выполнению. Насколько аккуратно выполнена работа? Каков уровень самостоятельности? Какие приемы и технологии использовались? Какие инструменты и насколько грамотно применялись? Скорость и индивидуальный темп работы учащегося.

- По уровню творческой деятельности. Что нового ребенок внес в изображение? В технологический процесс? Насколько он сумел проявить свое личностное видение? Какие он сделал открытия в сфере применения технологии и в области специфических средств выразительности?

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методический комплект, дополнительная литература

- *Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.* «Технология»: учебное пособие для 1 класса (печатная и электронная формы).
- *Проснякова Т.Н.* Школа волшебников: рабочая тетрадь по технологии для 1 класса.
- *Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И.* Бумажные фантазии: тетрадь для практических работ к учебному пособию «Технология». 1 класс.
- *Проснякова Т.Н., Мухина Е.А.* Технология. 1 класс : методическое пособие для учителя.
- *Проснякова Т.Н.* Энциклопедия технологий прикладного творчества – серия книг «Любимый образ» («Собачки», «Бабочки», «Кошки», «Цветы», «Деревья»).

Специфическое сопровождение (оборудование)

- Экранно-звуковые пособия
- Тематические таблицы
- Интерактивная доска (по возможности)
- Доступ к Интернету, мультимедийным ресурсам, компьютерный класс (по возможности)

Учебно-практическое оборудование

- Набор инструментов для работы с разными материалами
- Конструкторы
- Объемные модели геометрических фигур
- Заготовки природного материала
- Наборы цветной бумаги, картона и т.п.

Рекомендуемые электронные ресурсы

Портал культурного наследия России –

34 виртуальных экскурсии по российским музеям

Дарвиновский музей

Виртуальный музей паровозов

Авторский сайт Т.Н. Просняковой «Страна мастеров»

Методический комментарий к разделам и темам учебного пособия

В этом разделе пособия мы подробно рассмотрим учебный материал по тематическим блокам (разделам) и темам уроков. Кроме методических рекомендаций, предлагаем вам уроки или фрагменты уроков, а также авторский комментарий к ним, где даны возможные (ожидаемые) ответы на вопросы, а в некоторых случаях и полный спектр ответов.

Раздел МАСТЕРИМ ИЗ ПЛАСТИЛИНА, БУМАГИ И ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

В этом разделе первоклассники учатся анализировать и классифицировать, самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; искать и выделять необходимую информацию, выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий, знакомятся с планированием, целеполаганием и самоконтролем.

Тема «Конструируем из природного материала и пластилина. Грибочки. Создаем разные формы»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: положительного отношения к занятиям прикладным творчеством; навыков организации рабочего места.

Регулятивных УУД: понимания выделенных учителем ориентиров в структуре учебного пособия, в пределах разворота страниц; первоначального умения проговаривать свои действия.

Познавательных УУД: понимания условных знаков (навыка работы с материалом справочной страницы); проведения вместе с учителем классификации объектов (на уроке – это работа по распределению на группы нарисованных грибов).

Коммуникативных УУД: навыка работы в группе; контроля своих действий при коллективной работе.

Перед тем, как рассматривать принесенный детьми природный материал, можно поговорить о том, с какими видами конструкторов знакомы дети, что они любят собирать с помощью конструктора. Затем следует рассмотреть страницы учебного пособия и найти темы, связанные с конструированием. Далее можно обратиться к материалу, который принесли дети, и предложить им подумать, что именно из этого материала можно сконструировать. Учитель должен обратить внимание детей именно на это слово и перейти от него к выводу, что конструировать можно не только из деталей конструктора, но и из других различных материалов, например бумаги, ткани, пластилина, природных материалов. Эта тема – яркий пример преемственности с дошкольными видами деятельности детей и обеспечение успешной адаптации к школьной жизни. Поэтому лучше всего использовать игровую форму работы.

Обратите внимание детей на изображения грибов, попросите вспомнить их названия, определить, из чего они сделаны. После этого детям будет проще распределить поделки на две группы (изготовленные из пластилина и природного материала и только из пластилина). Возможно, дети захотят повторить эти образцы. В таком случае следует порассуждать, какие материалы для этого потребуются и чем их можно заменить (например, каштан половинкой грецкого ореха при конструировании белого гриба).

Дети, посещавшие детский сад, обычно уже знакомы с работой с природным материалом. Опытным путем учащиеся создают из пластилина различные формы, катают жгутики и делают лепешки, которые потом используются для создания грибной полянки. На этом же уроке дети знакомятся с инструментами (стеками), которые используются для работы с пластилином, повторяют правила техники безопасности.

Следует помнить, что задача урока – освоение нового технологического приема, а также комбинация изученных в детском саду приемов работы с пластилином. Это не должно быть точным повторением поделки, предложенной в учебном пособии. Материал урока допускает варианты как упрощения, так и усложнения задания (выполнение одного грибочка или целой грибной поляны).

Тема «Рисуем пластилином. Аквариум»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: навыков подготовки рабочего места; интереса к выполнению поделок из пластилина.

Регулятивных УУД: понимания поставленной в учебном пособии задачи (поиск материала для основы изделия); пояснения способов получения основ различной формы.

Познавательных УУД: поиска дополнительной информации (какие бывают аквариумы, изображения обитателей аквариума), использования этой информации для выполнения работы.

Коммуникативных УУД: умения делиться своими наблюдениями и впечатлениями (рассказы об аквариумных рыбках), строить понятные для одноклассников высказывания.

Для рисования пластилином дети приносят различные материалы, которые можно использовать как основу. Возможно, из опыта школьники уже знают, что на картонной основе пластилин оставляет жирные следы, а с пластиковой хорошо счищается. Можно обсудить, какая основа лучше подойдет для рисования на ней пластилином. Вероятно, дети обратят внимание на то, что крышечки от пищевых продуктов имеют бортики, поэтому работа получится в рамке, а картон позволяет выбрать различные цвета, наиболее подходящие к замыслу.

Нужно поговорить и продемонстрировать детям способы получения основ различной формы, некоторые способы ученики, наверное, могут назвать сами, исходя из личного опыта.

Затем следует рассмотреть аквариум, изображенный в учебном пособии, фотографии тропических рыб и других обитателей аквариума, называя их. Желательно, чтобы дети поделились своими наблюдениями и впечатлениями о жителях подводного мира. Если у учащихся есть аквариум дома или был в детском саду, то ребята могут многое рассказать о рыбках.

Прежде чем приступить к выполнению задания, стоит потренироваться сделать отпечатки на пластилине различными предметами, обсудить, какой инструмент след какой формы оставляет, как можно получить полукруглые отпечатки.

Можно работать группами или индивидуально в зависимости от желания детей. Урок можно завершить выставкой и обсуждением работ.

Тема «Мозаика из семян на пластилиновой основе. Львенок. Цветок. Зайчик и ежик»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к выполнению поделок из пластилина и природного материала; понимания ценности природного мира для практической деятельности человека (выполненная мозаика из природного материала – оригинальный подарок).

Регулятивных УУД: умения определять этапы работы; проговаривать вслух последовательность действий; учитывать предложенные учителем и одноклассниками ориентиры.

Познавательных УУД: умения под руководством учителя ориентироваться в материале учебного пособия (работа с материалом справочной страницы); соотнесения ситуации, представленной в художественном произведении, и предложенной работы (размер основы и размер образа); поиска новых образцов для выполнения их из семян клена.

Коммуникативных УУД: коллективного составления плана выполнения мозаики «Цветы».

На уроке дети знакомятся с мозаикой, осваивая новые материалы и новые способы закрепления их на основе.

Дети должны учиться соотносить форму поделочного материала с создаваемым образом, определять размер основы для поделки, находить взаимозаменяемые материалы, закреплять мозаику новым способом на пластилиновых жгутиках или комочках.

Материалы для урока:

картон для основы, пластилин, семена клена, ясеня, тыквы, подсолнечника, шишки, фасоль, мелкие веточки, спички, у которых отрезаны головки или сожженные кончики, ножицы.

Работаем со страницей 20 учебного пособия. Учитель объясняет, что работы «Львенок» и «Цветок» выполнены на основе, покрытой слоем пластилина. Детям уже знакома эта техника. Но они могут подметить новое в этих работах. Для львенка используются знакомые «носики» клена, но они имеют разный размер.

Остановимся подробнее на работе «Львенок». Здесь возможны различные схемы урока. Учитель может предложить

детям воспроизвести эту работу, поставив ряд проблем поискового характера, касающихся выполнения работы.

- Сколько разных семян клена (носиков) использовано в работе?

Некоторые, возможно, начнут считать все семена. Но внимательные дети должны подметить, что здесь три разных вида семян – большие (передние лапы), средние (задние лапы) и мелкие (грива).

Учитель просит разложить имеющиеся у детей семена клена на три группы по их размерам.

Затем предлагает рассмотреть принесенные листы картона, из которого нужно вырезать основу.

- Как же нам узнать, сколько нужно отрезать для того, чтобы львенок хорошо поместился на основе? Ведь, если взять картон слишком большого размера, будет много пустого места, львенку будет грустно, а если маленького – ему будет тесно.

Дети могут попробовать на целом листе картона (А4) выложить такого львенка, не прикрепляя его и не уточняя детали мордочки, и высказать свои идеи о том, как сделать основу.

Здесь будет уместно вспомнить мультфильм или произведение Григория Остера «Тридцать восемь попугаев» о том, как размер одного большого удава подсчитали как 38 размеров маленьких попугаев. Это должно навести ребят на мысль, что и размеры основы можно подсчитать в «носиках». Львенок занимает примерно три носика (маленьких) в ширину и три в длину (большой и средний, маленький). Конечно, это очень приблизительно. Необходимо еще учесть небольшой припуск, то есть пространство вокруг объекта.

- А какой формы может быть основа?

Прямоугольная, овальная, даже круглая.

Дети уже сталкивались с необычной формой основы, которая повторяет контуры рисунка. Основа для львенка также может повторять его очертания (хвостик загнут вокруг ног). Получить такую основу можно, выложив львенка на картоне и обрисовав (приблизительно) очертания.

- Из чего выполнены остальные детали львенка?

Глаза – перец, мелкие семена или косточки. Щеки и кисточка хвоста получаются из семян тыквы, фасоли. Можно обрезать «крылышко» от «носика» клена или достать из него

семечко круглой формы. Хвостик – тонкая веточка, травинка или черенок листа.

Когда пластилин намазан на основу, поговорите о том, нужен ли эскиз для этой работы. Можно обойтись и без эскиза, ведь работу на пластине легко переделывать. Но было бы неплохо сделать разметку. Эти навыки пригодятся в дальнейшем.

Прикладывается передняя лапа и делается штрих сверху и снизу, к верхнему прикладывается «носик» среднего размера и помечается его верхняя граница, затем маленький «носик» и отмечается верхняя точка гривы. Здесь становится видно, хорошо ли разместится работа на основе.

Игровое задание

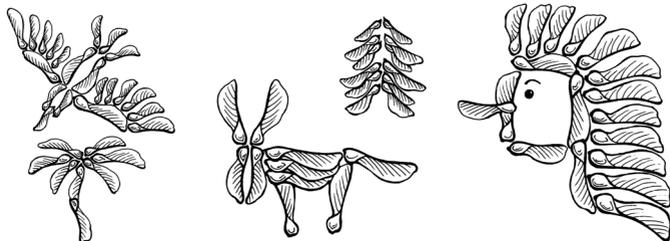
С семенами клена можно провести интересное занятие по развитию художественного воображения детей. Здесь уместен подход, при котором движение происходит от материала к образу. Семена клена несложно собрать и засушить в необходимом количестве. У каждого ребенка должно быть не меньше 20 «носиков».

– Внимательно рассмотрите эти семена. Подумайте, что они вам напоминают. Попробуйте сложить мозаику, выложить какой-то предмет, персонаж, образ.

Можно несколько раз собирать и разбирать мозаику. Самую удачную картинку выполните на пластине.

Учитель внимательно следит за идеями, которые возникают под руками детей, и отмечает те случаи, когда ребенок сумел обыграть форму «носика», т. е. находит соответствие образа и материала.

Эффектно смотрится летящая птица, индеец в перьевом наряде, так как носики напоминают перья. Можно сделать пальму или елочку, так как изогнутая форма похожа на изгиб листа или ветки. «Крылышки» напоминают уши ослика, а семечко на конце – копыта и т. д.



Как учить детей находить эти соответствия? Просите авторов наиболее удачных работ объяснить, почему они решили делать, скажем, птицу, а не машину или человека. Через ответы «мастеров» остальным детям станут более понятны направления поиска.

Когда образ выбран и начинается прикрепление деталей к пластилину, тоже возможно совершить открытие.

Расскажите детям, что в старину в древних храмах мозаику делали из цветного стекла, накладывая кусочки под разным углом друг к другу. Так создавалась игра света и теней, мозаика казалась живой и объемной.

Этот рассказ может вызвать у некоторых детей желание поэкспериментировать с носиками. Ведь прикрепляются они не только всей плоскостью. Можно втыкать семенную часть в пластилин под небольшим углом. Такие объекты, как елочка, цветок, дерево, прекрасно смотрятся, когда «носик» немного отходит от основы.

Это открытие обязательно заслуживает внимания. Вообще, работы по созданию собственных образов должны оцениваться по самым разным критериям. Можно придумать систему номинаций: «Самая оригинальная работа», «Самый веселый образ», «Самая аккуратная поделка» и др.

Выполняя мозаику «Цветок», учащиеся расширяют свои представления о материалах для изготовления мозаики и способах ее закрепления на основе. Дети должны научиться выполнять сплошную мозаику, заполняя мелкими частями более крупные плоскости.

Для этих поделок следует намазывать слой пластилина потолще, чтобы галька или семена углублялись в него хотя бы на половину своего объема.

Рассмотрите вместе с детьми большой рисунок – панно «Цветок». Оно не закончено.

– Сколько лепестков у этого цветка?

Многие могут поторопиться и, посмотрев на эскиз, сказать, что их восемь.

Тогда попросите отметить карандашом лепестки белого цвета (из семян тыквы). Тут становится ясна закономерность: белые лепестки чередуются через один, а между ними – зеленые листочки из семян клена.

Чтобы выполнить эскиз цветка, надо круг разделить на восемь частей. Можно нарисовать на доске круг и предложить желающим выполнить эту операцию, например, в два этапа. Сначала нарисовать крест, чтобы получилась фигура, похожая на круглое окно, затем нарисовать крест косо, чтобы получилась звездочка.

Далее следует обсудить порядок заполнения панно (от центра к краям) и взаимозаменяемость материалов. Работу по оформлению цветочного горшка можно предложить на дом. Готовые поделки будут прочнее и эффектнее, если покрыть их лаком.

На странице 21 мозаика «Зайчик и ежик» выполняется немного иным способом. Лист основы не покрывается пластилином полностью. Природные материалы закрепляются при помощи небольших кусочков пластилина – жгутиков и шариков. Можно выполнять всю предложенную композицию или взять ее части – ежика, зайчика. Можно воспользоваться идеями с нижней части страницы, а также придумать свой образ.

Обсудите с детьми этот прием: в чем его достоинства и недостатки. Экономится пластилин и время на его намазывание, может быть виден красивый цвет основы. Недостатки – соединение не очень прочное, и на картоне от пластилина могут оставаться жирные пятна. Дети могут предложить использовать клей (ПВА). Посоветуйте им попробовать дома этот способ, а также придумать самостоятельно новые образы из природных материалов.

Фрагмент урока

Учитель: Этот урок мы тоже посвятим мозаике. Я вижу, что вы приготовили различные природные материалы для мозаики на пластилиновой основе.

Дети открывают учебники.

Учитель: Что за поделки изображены на этих страницах?

Ксюша: Очень интересные мозаики, которые сделаны не из бумаги, а из мелких камешков и разных семян.

Учитель: Какие природные материалы использованы для панно «Цветок»?

Коля: Камешки и тыквенные семечки.

Аня: Еще вместо камешков можно брать горох или фасоль.

Белла: Еще здесь есть семена клена. Но можно ведь и другие семена брать?

Учитель: Конечно, можно. Используйте те материалы, которые вы принесли.

Кристина: А вот эти мелкие беленькие в середине – это, мне кажется, семена огурцов. Мы с бабушкой похожие на даче сеяли.

Учитель: Наверное, ты права. А какие материалы использованы для украшения цветочного горшочка?

Маша: Семена какого-то дерева и огурца.

Максим: Еще серенькие камешки и семена подсолнуха.

Учитель: Хорошо, в какой последовательности мы будем выполнять работу?

Алена: Сначала мы размажем по крышечке пластилин, потом наметим стекой рисунок, а затем будем его выкладывать.

Учитель: Обратите внимание, что природный материал, если вы будете делать цветок, надо выкладывать от центра к краям.

Олег: Горшок или баночку тоже надо обмазать пластилином, а потом выложить на ней узор.

Настя: Да, тут можно не наносить рисунок, потому что мы будем вертеть горшочек и укладывать семена.

Аня: Тут тоже можно наметить стекой линии, чтоб семечки ровно ложились или волнами, если я так придумаю.

Учитель: Можно выкладывать материал без заранее нанесенного рисунка, но можно и наметить линии, если вы не уверены, что сможете без разметки красиво распределить ваш природный материал. Пожалуйста, можно работать.

Дети работают, обмениваясь природным материалом. Работы получаются разные в силу того, что применяются различные природные материалы. Учитель обращает внимание на аккуратность выполнения мозаики.

Учитель: Я рада, что у вас получились интересные, а главное, не похожие друг на друга работы. Я думаю, что ваши комнатные растения будут еще лучше расти и радовать вас цветением в таких оригинальных горшочках, а ваши мозаики могут украсить любую комнату. Мне кажется, что такой чудесный подарок обязательно понравится вашим близким и друзьям.

Тема «Геометрическая мозаика»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к выполнению заданий на преобразование геометрических фигур.

Регулятивных УУД: определения последовательности действий, принятия алгоритма выполнения учебной задачи; нахождения наиболее эффективного способа решения.

Познавательных УУД: умения преобразовывать предложенный образец для получения новой фигуры, составлять целую фигуру из ее отдельных элементов; построения логической цепочки рассуждений.

Коммуникативных УУД: умения высказывать свое мнение, рассуждать, доказывать свою позицию; интереса к общению.

Предложите ребятам внимательно рассмотреть изображение на странице 23–25.

Первое задание, которое надо выполнить, носит математический характер: определить, сколько и каких фигур нужно вырезать для изготовления какой-либо фигурки и как их получить.

Из двух больших квадратов можно получить более мелкие квадраты и треугольники. Однако в каждой работе количество неразрезанных квадратиков разное. Можно сделать несколько наборов с запасом и складывать разные фигуры. Однако задача примет более исследовательский характер, если наложить ограничения.

Варианты заданий могут быть следующими.

1. Предложите детям каждому выбрать только одну фигурку.
2. Далее каждый ребенок для себя рассчитывает количество деталей, сколько нужно неразрезанных квадратиков каждого цвета.
3. Выкладывает свою фигурку на листе картона (но пока не приклеивает).
4. Можно выполнить ряд заданий на развитие внимания и воображения:
 - Как сделать так, чтобы твое животное повернулось в другую сторону? Какие детали переложить?
 - Разбери свою мозаику. Закрой книгу и сложи мозаику по памяти.

- Рассмотрите изображение другого животного на этой странице. Подходят ли для него твои детали (квадраты можно сложить из двух треугольников)? Закрой книгу и сложи фигуру животного по памяти.
5. Приклей изображения на картон.

Фрагмент урока

Учитель: Посмотрите на страницу 23. Что общего вы заметили у всех изображенных фигур?

Дети: Они все составлены из треугольников.

Учитель: Как вы думаете, какой набор из красных и синих треугольников понадобится, чтобы изобразить эти фигуры?

Дети: Восемь синих и восемь красных треугольников.

Дети должны догадаться, что количество синих и красных треугольников лучше считать по «сплошным» (нижним) фигурам одного цвета и лишь потом проверить, хватает ли этого набора для верхних фигур.

Учитель: А как бы вы назвали такие фигуры?

Дети: Волшебное колесо, бублик.

Учитель: Молодцы, хорошо. А еще?

Дети: Вертушка, флюгер, цветок, самолет, птичка, ракета, дом на рессорах.

Учитель: А теперь рассмотрите рисунок внизу страницы. Что здесь изображено?

Дети: Квадрат, разрезанный на треугольники.

Учитель: Сколько всего треугольников?

Дети: Восемь.

Учитель: Можем ли мы сложить из них поделки, представленные на картинке сверху?

Дети: Конечно, если красный лист мы нарежем точно так же.

Учитель: Давайте попробуем это осуществить. Что вы будете делать сначала?

Дети: Согнем бумажный квадрат пополам.

Учитель: А потом?

Дети: Еще раз пополам, но только по другой стороне. А потом развернем и сложим так, чтобы соединились углы квадрата, лежащие напротив друг друга.

Учитель: Сколько сгибов вам пришлось сделать?

Дети: Четыре.

Учитель: Что сделаем дальше?

Дети: Вырежем получившиеся треугольники и сделаем то же самое с красным листом бумаги.

Учитель: Чтобы работы получить более аккуратными, эти линии лучше все-таки прочертить по линейке.

Можно посоветоваться с ребятами, как это сделать, не отмеряя длины в сантиметрах и не деля их на два. Ребенок должен догадаться, что если сначала сложить квадрат по диагоналям и вырезать получившиеся треугольники, то потом останется только разрезать эти треугольники пополам. Это основа построения вспомогательных линий. Чертим по линейке диагонали и вырезаем треугольники. Каждую фигуру складываем надвое и разрезаем.

Далее учитель предлагает детям подумать самим.

Учитель: Есть ли другие способы? Только ли в таком порядке можно сгибать бумагу и вырезать треугольники?

Дети: Второй способ: сложить по диагоналям и разрезать. Получилось четыре больших треугольника. Их можно каждый сложить пополам и разрезать.

Учитель: Третий способ: сложить два раза пополам и разрезать. Получится четыре квадрата. Каждый сложить по диагонали и разрезать. Теперь попробуйте из подготовленных треугольников выложить на столе (не приклеивая) фигуры, изображенные на рисунках.

Далее учитель предлагает детям самим придумать фигурки из получившегося набора (можно задать ограничения, например, использовать только восемь треугольников).

Дети склеивают каждый свой образ. Затем можно поиграть в «Угадайку». Каждый показывает свою аппликацию, а другие угадывают, что он изобразил.

Тема «Аппликация из листьев»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: бережного отношения к природе (подготовка поделочного материала – сбор листьев нужных цветов и размеров); интереса к выполнению поделок из засушенных листьев и дальнейшего использования поделок в качестве поздравительных открыток.

Регулятивных УУД: понимания смысла инструкции учителя и материала учебного пособия (как сушить листья); оценки результата своих действий.

Познавательных УУД: навыков ориентации в материале учебного пособия, выделения направления поиска информации.

Коммуникативных УУД: первичных умений оценки выполненной одноклассниками работы; работы в группе (панно «Дары осени» для украшения классной комнаты); умения прислушиваться к мнению других, оценивать и принимать чужое мнение; участвовать в выставке работ.

Во время работы по этой теме необходимо решить три важные задачи. Задача, относящаяся к художественному творчеству, – развитие образного мышления. Дети должны учиться видеть образы живых существ или предметов в замысловатых формах осенних листьев, подбирать листья нужных цветов и размеров для своих композиций. Вторая задача – грамотная подготовка поделочного материала и воспитание бережного отношения к природе. Третья задача – собственно технологический процесс создания аппликации из листьев.

Целесообразно проводить первый урок – сбор листьев – в начале осени в форме экскурсии на природу. Другие два урока по созданию аппликаций можно провести позже, когда материал будет весь собран и правильно подготовлен. Здесь необходимо обратиться к помощи взрослых. Заготовка, сушка листьев, составление гербария не может обойтись без опыта родителей, старших братьев или сестер. В пособии значок «Попроси помощи взрослых» направлен на координацию воспитательных усилий школы и семьи, включение родителей в учебно-воспитательный процесс. Вопрос-задание «Узнай, кто в твоей семье собирал гербарий» акцентирует внимание учащихся на жизненном опыте старших членов семьи.

Прежде чем приступить к заготовке растений, следует внимательно изучить страницы 32–35 пособия, чтобы сориентироваться в направлениях поиска.

– Рассмотрите листья березы, вишни, груши, рябины на странице 32. Чем они похожи и чем различаются?

Похожи наличием центральной прожилки, от которой отходят боковые ответвления.

Отличаются цветом, формой, зубчатым краем. У рябины мелкие листья собраны в кисть.

– Постарайтесь найти листья с похожей формой и листья, совершенно другие по форме.

Чтобы определить, что еще, кроме листьев, надо собрать, рассмотрите внимательно все работы.

– Что изображено на красном фоне? (Луковицы.)

– Из чего они выполнены? (Из желтых и коричневых листьев березы и зеленых травинок.)

– Можно ли создать какой-нибудь другой образ из тех же материалов?

Если склеить одну луковицу и добавить глаза, нос, рот – получится портрет Чиполлино. Из листочка и двух травинок – голова зайчика и т.д.

– Теперь рассмотрим морковку (на зеленом фоне). Рябиновые листья бывают разной окраски – красные, желтые, оранжевые, зеленые. Подберите те цвета, которые напоминают цвет морковки. А из какого листа сделана ботва?

Дети должны заметить, что это не лист, а соцветие зонтичного растения. Во время прогулки несложно найти такое соцветие, рассмотреть его и заметить проблему.

– Вот в чем проблема. Соцветие – объемное, напоминает зонтик, конус, колпак. Как же использовать его для плоской аппликации?

Дети должны подумать над решением этой задачи. Можно, например, положить зонтик под пресс, чтобы он стал плоским, можно разрезать его на части и приклеивать по кусочкам. А можно вообще ботву сделать не из зонтика, а из других растений, близких по форме, – из листьев тысячелистника, укропа, петрушки и, наконец, из настоящей ботвы моркови.

Дома дети могут поэкспериментировать с собранным материалом, решая задачи творческого характера. Например, изобразить морковку, а потом, добавив детали, превратить ее в птицу.

Рассматривая корзинку на странице 33, дети должны догадаться, как она выполнена. Некоторые ребята, умеющие плести, обязательно предлагают переплести травинки разного цвета. Но рядом с рисунком дана подсказка: травинки режут поперек волокон. Затем кусочки приклеивают рядами, меняя

цвета и направления прожилок. (Не менее эффектно выглядит корзинка из нарезанных кусочков ярких листьев.)

- А как сделать так, чтобы грибочки только наполовину торчали из корзинки?

Возможны разные варианты: либо приклеить грибы раньше корзинки, что труднее рассчитать, либо обрезать часть «ножки» гриба.

Эту работу можно выполнить коллективно в виде большого панно «Дары осени», добавив изображения цветов и плодов.

Следующий урок можно посвятить изображению живых существ (с. 34, 35).

- Кто изображен на странице 34? Как они выполнены?

Изображены слон, уточка и какая-то летящая птица. Это аппликация из листьев. Некоторые листья приклеены целиком, некоторые разрезаны пополам или подрезаны. Глазки нарисованы или выполнены из горошин черного перца. Для уточки использован цветной фон. Хвост у слона – черешок листика. Для клювиков и бивней использованы травинки.

Формы листьев очень напоминают перья птиц, а также туловище, крылья, голову.

Здесь использованы яркие осенние листья, а у птиц тоже бывает яркое оперение.

- Какие детали можно было бы добавить или заменить?

При изображении птиц можно на крупные листья наклеивать более мелкие, чтобы получился узор.

- Из чего сделана основа и как ее лучше располагать?

Для основы лучше всего взять белый или цветной картон. Расположена она горизонтально. Для этих изображений это наилучшее расположение. Если хочется изобразить другую птицу, например стоящую цаплю, то можно повернуть основу вертикально.

В учебном пособии детям предложено задание – придумать из листьев свое изображение зверюшки или птицы.

Вопрос на обдумывание, ответ может быть основан пусть на небольшом, но все же опыте ребенка.

- Можно ли сделать открытки из этих аппликаций? Как можно еще использовать эти аппликации? Поделись своим опытом с одноклассниками.

Эти вопросы направлены на актуализацию жизненного опыта учащихся, способствуют развитию мотивации к учебной деятельности.

– Чем отличаются работы на с. 35 от предыдущих?

Это не просто отдельные изображения растений или животных, а целые картины природы. На первой картине изображен сказочный веселый плывущий дракончик в шляпке. Вторая – пейзаж с цветущими деревьями, выполненными из соцветий тысячелистника. В этих работах помимо листьев и травинок используются лепестки цветов и целые цветы.

Вода, по которой плывет дракончик, выполнена из лепестков василька. Попросите детей подумать, как можно по-другому изобразить воду. Это могут быть, например, «носики» клена, половинки листьев, прямые или изогнутые травинки.

При рассматривании пейзажа обратите внимание детей на правила перспективы. Те деревья, которые ближе к нам, изображаются крупнее и ниже, а те, которые дальше, – мельче и выше. Дорога, вдоль которой стоят деревья, должна сужаться, тогда она будет казаться уходящей вдаль. Эту работу можно выполнять коллективно.

Техника приклеивания листьев аналогична технике аппликации из бумаги. Клей нужно равномерно распределить кисточкой по изнаночной поверхности листа, плотно прижать лист к бумаге и снять мягкой тряпочкой излишки клея. Готовую работу лучше на какое-то время оставить под прессом, чтобы она выровнялась.

Работу с аппликациями из листьев можно расширить и разнообразить, используя материал из **тетради для практических работ «Бумажные фантазии»**. Это страницы 5–8, на которых предложены картинки – основы для аппликаций. Вопросы под картинкой на с. 5 предлагают ребятам сделать выбор: птичку можно приклеить и на картинку с веточкой, и на картинку с пеньком. На второй картинке можно разместить еще и утку. Если кто-то из детей выполнил из листьев слоника – для него в тетради на с. 7 дана картинка с изображением арены цирка. Вопрос под картинкой на с. 8 по замыслу авторов тетради может натолкнуть ребенка на создание сказочных, фантастических образов: по материалу пособия это может быть дракончик, древний ящер, летающий динозаврик. Картинка и вопрос дают возможность и простор для развития воображения и фантазии ребенка.

Дополнительный материал

С. Маршак

Как птицы скачут и бегут, как мыши,
Сухие листья кленов и берез,
С ветвей срываясь, устилают крыши,
Пока их ветер дальше не унес.
Осенний сад не помнит, увядая,
Что в огненной листве погребена
Такая звонкая, такая молодая,
Еще совсем недавняя весна¹.

Ф. Тютчев

ЛИСТЬЯ²

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат.
В снега и метели
Закутавшись, спят.
Их тощая зелень,
Как иглы ежа.
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.

Мы ж, легкое племя,
Цветем и блестим
И краткое время
На сучьях гостим.
Все красное лето
Мы были в красе,
Играли с лучами,
Купались в росе!..

¹ *Маршак С.* Сказки, песни, загадки, стихотворения. – М.: Детская литература, 1981.

² *Тютчев Ф.* Стихи. – М.: Детская литература, 1987.

Но птички отпели,
Цветы отцвели.
Лучи побледнели,
Зефиры ушли.
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними и нам улететь!

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите с докучных ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!..

Г. Осинина

КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ¹

В густой синеве, апельсиново-ал,
Кленовый листок надо мною летал.
Я следом бегу: он, как будто дразня,
Куда-то манил за собою меня.

Вдруг вижу: кругом зачарованный лес.
Сквозь дебри болотца змеиноного блеск.
В траве, словно спруты, замшелые пни
Из мрака следят чьи-то очи-огни.

Мне в косу вцепился корявый сучок...
И вдруг я увидела неба клочок.
И там, в синеве, апельсиново-ал,
Кленовый листок надо мною летал!

И миг просветлел зачарованный лес,
Мне весело снова, и страх мой исчез.
Листок, утомившись кружить в вышине,
Доверчиво сел на ладошку ко мне.

¹ *Между летом и зимой*: стихи, считалки, загадки, скороговорки. – М.: Детская литература, 1976.

ЗАГАДКИ¹

С ветки в речку упадет,
И не тонет, а плывет.

(Лист)

Красный нос
В землю врос,
А зеленый хвост снаружи.
Нам зеленый хвост не нужен,
Нужен только красный нос.

(Морковь)

Рыжий Егорка упал в озерко,
Сам не утонул
И воды не всколыхнул.

(Лист)

Скинули с Егорушки
Золотые перышки –
Заставил Егорушка
Плакать и без горюшка.

(Лук)

Я вырос на грядке,
Характер мой гадкий:
Куда ни приду,
Всех до слез доведу.

(Лук)

¹ Карпенко М.Т. Сборник загадок. – М.: Просвещение, 1988.

Тема «Вырезанная из бумаги аппликация»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: навыка организации рабочего места для работы с бумагой, клеем, ножницами; соблюдения правил безопасной работы; понимания заданного вопроса и в соответствии с ним построения устного ответа.

Регулятивных УУД: умения вместе с учителем и одноклассниками находить несколько способов выполнения объектов в технике симметричного вырезания; навыка работы со схемами, демонстрирующими этапы работы; проговаривания последовательности своих действий.

Познавательных УУД: умения выделять общие и отличительные черты в ряду предметов; записывать результаты в таблицу самооценки «Мои достижения».

Коммуникативных УУД: умения делиться своими наблюдениями и жизненным опытом (рассказы о фруктовых деревьях); строить понятные для одноклассников высказывания.

Дети знакомятся со способами изображения объектов, имеющих одну ось симметрии, закрепляют знания о теплых и холодных цветах, расширяют свои представления о колористических возможностях изображения объектов.

Для того чтобы дети лучше освоили технику симметричного вырезания, начать освоение этой темы рекомендуется с использования материала **рабочей тетради «Школа волшебников»**. Здесь ребятам предлагается выбрать самостоятельно тот способ, которым они хотят вырезать листья. Те ученики, которые любят получать новые знания экспериментальным путем, и те, которым этот прием уже знаком, могут выполнять работу самостоятельно, глядя на фотографию готового листочка.

Для тех, кто затрудняется, предусмотрены схемы этапов работы на другой странице. Если и этот способ действий оказывается сложным для ребенка, он может вырезать листья по выкройкам из цветной бумаги, которая прилагается к рабочей тетради. Желательно порекомендовать детям продолжить дома вырезание листочков, ведь для самых интересных композиций их требуется большое количество. Подсчет вырезанных листьев и запись результата в табличку самооценки «Мои достижения» вызывает у детей стимул к работе, так как возникает эффект соревнования.

Фрагмент урока
с использованием материала рабочей тетради.
Аппликация «Осенние листья»

Учитель: Откройте рабочие тетради по закладке на странице 14. Рассмотрите аппликации. Чем они похожи?

Даша: Они все разные.

Ксюша: Они похожи тем, что сделаны из бумаги.

Кирилл: Они похожи тем, что клеим приклеены к картону.

Деся: У них общее то, что здесь везде листики.

Лера: Да, тут все поделки из бумажных листиков.

Учитель: Хорошо. А чем они различаются?

Митя: А тут из одинаковых листиков все разное сделано.

Паша: Ну да, деревья, тетя в шляпе и дерево с листьями. Это все разные поделки.

Учитель: Хорошо. А теперь посмотрите внимательно и подумайте, какую поделку вы хотели бы сделать самостоятельно. Нарисуйте рядом с ней одну веселую рожицу. А около поделки, которую вы хотели бы сделать с друзьями, нарисуйте три веселых рожицы.

Дети выполняют задание. Большинство выбирают для коллективной работы последнюю аппликацию с большим количеством листьев. Девочки выбирают Принцессу Осень для индивидуальной работы.

Учитель: Посмотрите на следующую страницу (с. 15). Для того чтобы выполнить аппликацию, нам нужно научиться вырезать такие листья, как на рисунке. Это задание можно выполнять разными способами, каждый из которых хорош по-своему. Это как несколько дорог, ведущих к замку. Одна может быть более долгой, другая – более сложной, но все они приведут к воротам замка. Первый способ предполагает, что вы внимательно рассмотрите листья и вырежете такие же. Второй способ предлагает вам вырезать листья по схемам, данным на следующей странице (с. 16). А для тех, кто выберет для себя третий способ, есть выкройки на странице 54 (показывает детям страницу с выкройками). Каждый выбирает для себя самый удобный способ.

Дети рассматривают схемы и выкройки, выбирают для себя способ выполнения задания. Мальчики останавливаются

в основном на первом или третьем способе. Большая часть девочек вырезает листья по схеме, некоторые – по выкройкам.

Учитель: Скажите, а в чем секрет этих листиков? Почему они получаются одинаковыми слева и справа, симметричными, как их обычно называют?

Лера: А чтобы их вырезать, бумагу нужно пополам сложить. Мы так в садике вазочки вырезали.

Учитель ходит по рядам, помогая тем детям, которые затрудняются в выполнении задания.

Учитель: Я сейчас прочитаю вам отрывок из стихотворения русского поэта Федора Тютчева, вы послушайте его внимательно и придумайте аппликацию к этому стихотворению.

Учитель выразительно читает отрывок из стихотворения, данный на странице 15.

Учитель: Какую аппликацию можно сделать к этому стихотворению?

Салават: Просто наклеить на картон листья, как будто они летят.

Настя: Можно наклеить такую тонкую веточку, а на ней листики качаются от ветра.

Лера: Их можно к ветке только чуть-чуть приклеить, чтобы они и вправду качались.

Больше желающих высказаться нет.

Дети вырезают листья. За урок у всех получается разное количество.

Учитель: Урок подходит к концу. Давайте заполним листочки с вашими достижениями (с. 16). На первом листочке запишите количество листьев, которое вы вырезали за урок, палочками или цифрами. На втором листочке галочкой (показывает на доске) отметьте способ выполнения задания: по картинке, по схеме или по выкройке. Если вы сначала вырезали по выкройке, а потом по схеме или по картинке, то поставьте галочку около двух способов. И на последнем листочке значком покажите ваши чувства, ваше настроение, которые вызвал у вас результат вашей работы.

Некоторые дети отметили грустное настроение, потому что у других ребят оказалось значительно большее количество листиков, чем у них. Максимально за урок было вырезано

17 листьев, минимально – 2. Но это явилось также стимулом для дальнейшей работы дома. Дети по собственной инициативе вырезали дома еще листья для аппликации.

На следующем уроке дети выполняли аппликацию по образцу или по собственному замыслу.

Аппликации «Пальма» и «Яблоня» (по материалу учебного пособия)

Учитель предлагает рассмотреть аппликации на страницах 36 и 37 пособия и сравнить их.

– Что общего в этих работах и чем они различаются?

Общее то, что это аппликации, выполненные из цветной бумаги, на них изображены деревья с плодами, которые созрели и уже осыпаются, плоды круглые, для изображения листьев и плодов использована бумага разных цветов и др. Различие в том, что, скорее всего, эти деревья растут в местах с разным климатом. Кокосовая пальма – в жарких краях, а яблоня – в средней полосе России. Пальмы две, а яблоня одна. Пальмы, возможно, растут в дикой природе, так как падающие плоды никто не собирает, а яблоня – в саду или недалеко от жилища человека, который поставил тележку под ней.

Работы отличаются и фоном: оранжевый подчеркивает жару, а голубой – прохладу. И стволы, и листья этих деревьев имеют различные очертания.

При изготовлении тележки вместо цветной бумаги взята упаковочная бумага с фактурным рисунком.

Все эти детали дети учатся подмечать под руководством учителя и тренируются грамотно высказывать свою мысль.

Хорошо, если дети сразу заметили сходство и различие в технологии выполнения деталей. В противном случае учитель ставит вопрос.

– Расскажите последовательность действий при выполнении листа пальмы и листа яблони. В чем сходство и различие этих способов?

Начальные этапы выполняются одинаково. Прямоугольник складывается пополам вдоль, рисуется полукруглое очертание листа, вырезается лист. Но затем, если на согнутой заготовке сделать надрезы на полукруглой (внешней) стороне,

получится лист пальмы, а если сделать надрезы со стороны прямой линии (линии сгиба), то прорезы окажутся внутри листа, это будет лист яблони.

Самые внимательные дети должны заметить, что аналогичные сходство и различие существуют и при выполнении ствола пальмы и тележки. Порядок действий тот же: взять прямоугольник, сложить вдоль, сделать надрезы. Но в зависимости от формы и места надрезов получаются разные изображения.

– А как вы думаете, при выполнении листьев можно совместить оба способа, то есть сделать надрезы и с внешней, и с внутренней стороны?

Поскольку внутренние надрезы имитируют прожилки листа, то они вполне могут украсить лист пальмы. А вот для листьев яблони крупные зубчики вряд ли подойдут.

– Бумага скольких цветов использовалась при выполнении листьев пальмы и яблони?

Для пальмы взято 5 цветов, для яблони – 6.

– Как вы это объясните?

По поводу листьев яблони объяснение более простое: это осенняя раскладка листы. У пальмы же более темные листья, а также листья голубого цвета показывают как бы падающую на них тень.

При выполнении аппликации «Пальма» можно предложить следующие задания:

– Назовите цвета листьев на этих пальмах.

Дети могут назвать синий, зеленый, темно-зеленый, светло-зеленый. Необходимо развивать словарные возможности описания цветов. Ведь их можно назвать и так: голубой, изумрудный, травяной, салатный, цвет морской волны.

– К какой группе цветов вы отнесете эти цвета? (Это холодные цвета.)

– Попробуйте всю имеющуюся у вас цветную бумагу разложить на две стопки – теплых и холодных тонов. Можно ли для этой работы выполнить листья из разных оттенков теплых цветов?

Скорее всего, дети решат, что нельзя из-за того, что у пальмы листья зеленые. Действительно, нельзя, поскольку теплые тона будут плохо смотреться на теплом оранжевом фоне. А по поводу зеленого цвета листьев попробуйте выполнить такое игровое задание.

Игровое задание

- Закройте глаза, расслабьтесь. Представьте себя на прекрасном морском берегу. Перед вами спокойное море, слева вдалеке растет высокая пальма, а справа садится за горизонт огромное красное солнце, окрашивая все закатными цветами. Посмотрите на пальму. Каким бы цветом вы ее сейчас изобразили?

Возможно, красным, золотистым, оранжевым на холодном голубом или зеленоватом фоне.

- Теперь представьте, что солнце уже село, спустилась темная южная ночь и пальму осветили яркие фонари.

Теперь ее можно изобразить белой или бледно-желтой или голубоватой на темно-синем или черном фоне.

- А цвет листьев перестал быть зеленым? Так от чего же зависит выбор цвета для нашего изображения?

Он зависит от многих факторов: и от погоды, освещения, времени суток, и от состояния души человека.

Большинство детей страдают стереотипом цветового восприятия (листья – зеленые, небо – синее). К шести годам у них, как правило, сформировано умение правильно воспринимать доминирующий цвет. Но если остановиться на этом уровне восприятия, то это может затормозить не только художественное, но и умственное развитие ребенка. Поэтому регулярные тренировки должны помочь детям научиться адекватно, но максимально тонко воспринимать действительность.

Предложите детям поэтическую «цветную» минутку. Прочитайте стихотворения (можно заранее дать двум ученикам задание подготовить выразительное чтение стихотворения).

Л. Корчагина

Я РИСУЮ

Я зеленый самосвал	Через луг бежит дорожка,
На листке нарисовал,	А на ней уселась кошка
Лес зеленый вдалеке,	И сидит под кленами
Мост зеленый на реке...	Тоже вся зеленая,
Поле, роща, небо, луг –	Только ей на глазки
Все зеленое вокруг.	Не хватило краски...

Мурка на меня в обиде:
Ничего она не видит.

Нарисую мышку Мурке –
Пусть они играют в жмурки!

Эмиль Виктор Рью

КОРОБКА С КРАСКАМИ

– Кобальт, и зелень, и ультрамарин,
Смуглая охра и яркий кармин...
Хочешь невиданных птиц и зверей
Я нарисую? – Рисуй поскорей!

– Правда же, лев получился красивый –
С алым хвостом, с изумрудною гривой?
Желтый пингвин и лиловая серна, –
Нравится? – Все это схвачено верно.

Ну, а теперь снова краски смешай
И нарисуй мне неведомый край,
Солнце, луну и на мокрой дороге
Двух человечков на единороге.

Если после такого мысленного «цветного» путешествия дети захотят изображать пальмы в той цветовой гамме, которую они увидели, то пусть попробуют это сделать.

Поскольку темп работы у всех детей разный, то сложность изображения может варьироваться. Можно менять количество пальм, уменьшать или добавлять детали.

Желательно, чтобы размеры заготовок для листьев и стволов дети определяли самостоятельно, отталкиваясь от изображения в пособии. В случае затруднений некоторым можно предложить прямоугольные шаблоны. Очертания листка дети рисуют самостоятельно. Зубчики на листьях – произвольные. А вот на стволе совсем другие зубчики. Можно начертить на доске прямоугольник и попросить нарисовать на нем линии надреза: 1 наклонная, 1 прямая и т.д.

Когда все детали вырезаны, пусть дети разложат их на бумаге и подумают над композицией.

– *Как лучше смотрятся листья?* (Рядом должны быть различные цвета.)

– *Где должен находиться ствол?* (Под листьями.)

– *А в каком порядке выполнять наклеивание?* (Ствол, темные листья, светлые листья, плоды.)

Работу «Яблоня» также не следует в точности копировать. Может меняться количество и цвет листьев, веточек, яблок. Деревце даже может «вырасти» посреди листа бумаги, а тележка стать заборчиком и т.д.

Особую декоративность работе придают листья всех оттенков ранней осени. Поэтому попросите детей выбрать ту бумагу, которая вызывает у них ассоциации с осенней листвой. Пусть выберут 2, 5, 10 оттенков, но самостоятельно.

Выкройка ствола рисуется произвольно на оборотной стороне коричневой бумаги. Сучки и веточки выклеиваются отдельно из тонких полосок.

Листья яблони имеют более округлую форму, чем у пальмы, поэтому заготовки для листьев могут представлять собой квадрат.

Дети с самого начала должны были подметить необычную бумагу, из которой выполнена тележка.

- А какую еще бумагу можно взять для тележки?

Это может быть любая цветная бумага, сочетающаяся по цвету с фоном и листьями, ведь тележка может быть окрашенной. Это может быть вырезка из журнала с древесным узором или другим подходящим рисунком и т.д.

Определенные трудности представляет процесс выполнения прорезей. Некоторые захотят выполнить их на глаз. Но если возникают трудности, то можно предложить нарисовать горизонтальную линию (верхнюю границу прорезей) и от нее вниз изобразить как бы «заборчик» из ровных отрезков. Если дети уже владеют разметкой по линейке, можно использовать и этот способ.

- А как поместить яблоки внутрь тележки?

Нужно сначала приложить выкройку тележки к основе, отметить ее границы, затем наклеить яблоки внутри этих границ. Но можно приклеить яблоки лицевой стороной к изнанке тележки, затем все вместе – на бумагу.

- А нет ли другого способа выполнения тележки?

Ее можно сделать из полосок бумаги, тогда сначала выклеиваются ее контуры, помещаются внутрь контуров яблоки, затем наклеиваются вертикальные «дощечки».

- Как получить ровные кружочки для яблок и кокосов?

Детям проще всего вырезать круги из квадратов, обрезая

у них уголки. Но некоторые ребята предлагают обвести какой-нибудь круглый предмет, например, маркер, клеящий карандаш или деревянный кружок из математического набора.

Своим работам дети должны придумать названия. Отметьте наиболее оригинальные и поэтичные, например «Уставшие от жары» или «Яблочный дождь».

Работу по этой теме можно расширить материалом из **тетради «Бумажные фантазии»**. В ней на с. 9–12 предложены картины-основы, на которые дети должны наклеить сделанные из предложенных заготовок пальмы, листья, плоды: яблоки или груши. Каждый ребенок сможет выбрать картинку, которая ему понравится, и работать с ней. Эту работу можно предложить в качестве домашнего задания, а также использовать этот материал как проверочный по теме «Симметричное вырезание из бумаги».

Фрагмент урока с использованием материала учебного пособия. Аппликации «Пальма» и «Яблоня»

Учитель: Сегодня мы с вами будем заниматься аппликацией из бумаги. В детском саду вы уже познакомились с этим видом изобразительной техники. Что вы уже знаете об аппликации?

Артем: Это когда что-нибудь из бумаги вырезают и на бумагу или картон клеят.

Ксюша: Не обязательно из бумаги. Нам воспитательница говорила, что бывает еще аппликация из соломки и тополевого пуха.

Настя: Это когда что-то вырезают и клеят на картон или бумагу.

Учитель: Я подведу небольшой итог. В переводе с латинского языка слово «аппликация» означает «прикладывание». Эта техника основана на вырезании какого-то изображения и его закреплении на основе (фоне). Аппликацию можно создавать из различных материалов: бумаги, ткани, меха, соломки, высушенных растений и т.д. Но мы с вами пока ограничимся аппликацией, вырезанной из бумаги. Сейчас откройте, пожалуйста, страницу 36.

Дети открывают указанную страницу.

Учитель: Аппликация может быть предметной, если на ней изображен какой-нибудь один предмет, например грибок, ветка, животное, машина и т.п. (показывает некоторые образцы). Аппликация может быть сюжетной, если вы видите какое-нибудь событие, различные действия, например «Полет в космос», «Летний день», «Здравствуй, школа», «Прилет птиц» и т.п. (показывает некоторые образцы). Аппликация, на которой изображены различные орнаменты, узоры, которыми вы можете украсить различные предметы, называется декоративной (показывает примеры декоративной аппликации). Значит, аппликация делится на предметную, сюжетную и декоративную. Постарайтесь определить, к какому виду относится аппликация, которую вы видите в пособии.

Саша: Первая аппликация будет предметная, потому что на ней отдельные пальмы. Нет никакого события.

Денис: А я думаю по-другому. Это сюжетная аппликация. Здесь не просто пальмы, а остров, где кокосы растут. Эту аппликацию даже назвать можно «Необитаемый остров».

Ваня: А почему ты решил, что он необитаемый?

Денис: Если бы на нем жили люди, то они бы собрали кокосы и выпили из них молоко, если они уже зрелые.

Олег: А может быть, там столько кокосов, что их съесть не успевают? Или просто не любят их. Я вот терпеть не могу кокосовое молоко. Оно на мыло похоже.

Ваня: Тогда я согласен, что это сюжетная аппликация. Ее можно и по-другому назвать, например «Кокосы созрели».

Ксюша: Я тоже думаю, что это сюжетная аппликация, только я бы ее назвала «Остров Чунга-Чанга».

Учитель: Мы обязательно чуть позже послушаем песенку об этом острове. А сейчас давайте перейдем к следующей картинке. К какому виду аппликации она относится?

Максим: Это тоже сюжетная аппликация. Здесь изображено событие – уборка урожая.

Алена: Я согласна с Максимом. Эту картинку можно так и назвать «Уборка урожая».

Учитель: Какие еще названия этой аппликации вы можете предложить?

Артем: «Яблоки созрели».

Валя: «Осенний сад».

Коля: «Соберем урожай в тележку».

Тема «Мозаика из бумаги на плоской или объемной основе»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к различным видам творчества, искусства; первичных умений оценки работ одноклассников и своей собственной деятельности.

Регулятивных УУД: понимания учебной задачи, определения последовательности своих действий, выбора способа выполнения учебной задачи; умения проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Познавательных УУД: умения находить нужную информацию и использовать ее в работе; анализировать объекты с выделением общих признаков (мозаика – изображение, составленное из отдельных элементов) и формулирования вывода.

Коммуникативных УУД: умения делиться своими наблюдениями (рассказы о мозаичных изображениях в архитектуре своего города), выполнять коллективную работу (создание совместного панно), принимать чужое мнение.

На этом уроке дети знакомятся с одним из вариантов применения древнего искусства мозаики, учатся анализировать изображения, выделять в них общее; совершенствуют умения обрывать мелкие кусочки бумаги. Эта операция очень полезна для развития мелкой моторики рук. Желательно приготовить для урока бумагу с большим количеством цветов для развития цветового восприятия.

Дети должны научиться выполнять обрывные кусочки различной формы и приклеивать их по контурным линиям собственного эскиза.

Материалы для работы:

цветная бумага, журнальная бумага (цветные фоны разных оттенков), картон для основы, клей ПВА или клеящий карандаш.

При рассматривании поделок на страницах 26, 27 дети быстро замечают их общую особенность – на них присутствуют изображения, составленные из кусочков бумаги. Учащиеся самостоятельно могут прийти к объяснению нового понятия. Мозаика – это изображение, составленное из отдельных частей. Если внимательно присмотреться, то можно увидеть, что

в работах использованы разные по форме кусочки. Некоторые напоминают треугольник, другие – квадрат, есть совершенно бесформенные обрывные кусочки, а есть аккуратно вырезанные ножницами.

Обрывать бумагу – не такая простая задача. Сначала надо потренироваться на небольшом куске бумаги. Кусочки должны получаться примерно одинакового размера. Бесформенные кусочки получить легко. Но предложите детям совершить открытие: получить большое количество кусочков одинаковой формы или размера, например, одинаковые квадратики, треугольники, прямоугольники. Пусть попробуют «догадаться руками», как это сделать. А секрет тут прост. По краю бумажного листа отрывается ровная полоса (тоже надо потренироваться!). Длинную полоску легко разорвать на одинаковые квадраты, треугольники и прямоугольники.

Можно поговорить с ребятами о выборе объекта для такой контурной мозаики.

– Что лучше всего изображать таким способом? Почему здесь выбрана морская звезда и осеннее дерево, а не шкаф или машина, например?

Сравнивая рисунок настоящей звезды и мозаику на странице 26, дети находят общее – мелкие выступы (присоски) по краям. Поэтому, если контур звезды выложить из мелких кусочков, она будет выглядеть как будто дрожащей и переливающейся. А шкаф и машина имеют ровные края и одинаковый цвет. Их труднее изобразить таким способом.

Для дерева важно подобрать как можно больше оттенков цвета. Ствол и веточки – все оттенки бежевого и коричневого, а листва – все краски осени. При выполнении дерева важен порядок наклеивания: ствол, веточки, затем листва. Листва обязательно при наклеивании должны находить на веточки, а не только располагаться между ними.

Что касается процесса приклеивания, то тут дети могут определить для себя наиболее удобный способ. Если это клей ПВА, то можно намазывать небольшой участок контура, как показано на рисунке. С клеящим карандашом можно поступать по-другому. Держа в левой руке карандаш клеящей поверхностью кверху, правой рукой проводить по ней обрывным кусочком и помещать кусочек на контур. Некоторым детям этот способ кажется удобней.

– *Какая бумага понадобится для изображения весеннего или зимнего дерева?*

Данный вопрос акцентирует внимание детей на их жизненный опыт (опыт обучающихся данной возрастной группы) и на первоначальные знания, приобретенные в дошкольный период. Естественно, дети по своему опыту знают, что основные цвета весны – зеленый, а зимы – белый, светло-голубой.

Дома предложите детям подумать, какие еще изображения они могли бы выполнить из обрывных кусочков. Это может быть, например, цветущая клумба, елка, снеговик и падающий снег, гроздь рябины и т.д. Пусть попробуют сделать работу по собственному замыслу.

Фрагмент урока

Учитель: На этом уроке мы с вами познакомимся с мозаикой.

Ваня: А у меня дома есть мозаика, я уже давно умею узоры складывать.

Многие дети говорят, что у них дома тоже есть такая игра.

Учитель: Замечательно, вы мне очень поможете на уроке. Может быть, даже расскажете о таких приемах, с которыми я не знакома.

Дети согласны.

Учитель: Мозаика – это изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (галька, камень, смальта, кусочки стекла, черепки, пластмасса), природного материала: соломы, засушенных растений. Дома я просила вас подготовить интересный материал о мозаике. Что интересного вы можете рассказать классу?

Ксюша: Этот вид искусства очень старый. Когда-то очень давно мозаику делали из глиняных разноцветных кружочков и камешков.

Учитель: Мозаика – это древний вид искусства. В храмах Двуречья сохранились мозаики из разноцветных глиняных кружков. В Древней Греции мозаику делали из гальки. До наших дней дошли великолепные мозаичные изображения из полудрагоценных камней и смальты в Италии и Византии. В Древней Руси тоже знали и умели делать цветное стекло. Многие соборы и храмы в Киеве, Чернигове и Владими-

ро-Суздальском княжестве славились своими прекрасными мозаичными картинами из цветной смальты. Те из них, которые сохранились, и сегодня поражают своими красками. Позже этот вид искусства был забыт на Руси. Его возрождение связано с именем Михаила Васильевича Ломоносова. Секрет цветного стекла был утерян, поэтому ученому пришлось проделать тысячи опытов, пока у него не получилась смальта. Он создал «Портрет Петра I» и работу «Полтавская баталия» (учитель показывает детям цветные фотографии работ М.В. Ломоносова). Ломоносов писал: «Пою перед тобой в восторге похвалу не камням дорогим, не злату, а стеклу».

Настя: У нас в Сочи тоже есть мозаика на Торговой галерее. Там сделаны красивые рыбы и морские звезды. Очень красиво! Особенно сейчас, когда ларьки от этой стенки убрали, и все опять стало видно.

Учитель: Спасибо, а кто из вас был в детском городке в Адлере?

Миша: Там тоже мозаика! Там животные и рыбы из мозаики. У меня есть фотография, где я на крокодиле сижу.

В классе радостное оживление.

Учитель: И Торговую галерею, и Адлерский детский комплекс создал художник Зураб Константинович Церетели. А как вы думаете, для украшения чего используют мозаику?

Лаура: Ее используют для украшения стен домов, чтобы город был красивый и яркий.

Денис: Пол можно делать из мозаики. Так паркет делают с рисунком и плитку выкладывают.

Других мнений нет.

Учитель: Хорошо. Действительно, мозаику часто используют для украшения общественных зданий. Так, мозаиками украшены станции Московского метрополитена: «Маяковская», «Новокузнецкая» (художник А.А. Дейнека), «Новослободская», «Смоленская» и «Комсомольская» – кольцевая (художник П.Д. Корин).

Учитель показывает цветные фотографии.

Учитель: А теперь мы с вами научимся сами делать мозаику. Откройте учебник на странице 26.

Дети открывают указанную страницу.

Учитель: Рассмотрите иллюстрации и докажите, что мы будем делать именно мозаику.

Дети рассматривают иллюстрации.

Олег: Мы будем делать мозаику, потому что эти картинки склеены из мелких кусочков цветной бумаги.

Дети согласны.

Учитель: Спасибо. Что нам потребуется для этой работы?

Игорь: Нам нужны цветная бумага, клей, карандаш и ножницы.

Алена: Можно и без ножниц. Тут написано (читает): «Нарви или нарежь кусочки бумаги нужного цвета».

Учитель: Да, неровные контуры вырванных деталей придают изображению более привлекательный вид, но для того, чтобы мозаика получилась действительно привлекательной, нужно работать очень...

Дети: Аккуратно!

Учитель: Расскажите о последовательности работы.

Аня: Сначала нужно выбрать цвет фона.

Алена: А я думаю, что сначала нужно придумать, что будешь делать. Выберешь зеленый фон, а потом разве можно на нем будет зеленую лягушку сделать?

Аня: Сначала всегда придумывают, а потом выбирают фон.

Учитель: Хорошо. Придумали рисунок, выбрали фон, а что дальше?

Артем: Дальше надо нарисовать простым карандашом эскиз и нарвать или нарезать столько бумажек нужного цвета, чтобы их хватило на всю аппликацию.

Савва: Потом нужно аккуратно намазывать контур клеем и приклеивать кусочки бумаги.

Учитель: Нужно намазать клеем сразу весь контур?

Савва: Нет, надо по частям намазывать, чтобы он не успел высохнуть.

Ксюша: Клей надо наносить совсем чуть-чуть, потому что он растечется, размажется, и аппликация испортится.

Учитель: Да, на аккуратное выполнение работы нужно обращать большое внимание. Мы с вами обговорили последовательность работы, а теперь выберите ту картинку, которая вам больше всего понравилась.

Все дети выбрали морскую звезду.

Учитель: Хорошо. На каком фоне вы будете работать?

Валя: На голубом. Она же в море живет. У меня дома есть настоящая морская звезда, только она высохшая. Она такая бледно-красная. Можно я свою звезду сделаю?

Учитель: Конечно, можно. Дети, когда будете намечать рисунок, обратите внимание на то, чтобы не перегружать картинку мелкими деталями. Скажите, пожалуйста, как сделана рамка работы?

Максим: Она тоже составлена из кусочков бумаги.

Настя: Можно не делать рамку? Мы хотим потом из мозаики сделать одну большую картину. Составить ее из наших работ.

Дети поддерживают предложение.

Учитель: Очень интересная идея. Тогда те дети, которые хотят участвовать в совместной работе, не делайте рамку. Мы в конце урока обдумаем, как лучше сделать общее панно. Скажите, пожалуйста, как лучше расположить лист, на котором вы будете намечать рисунок?

Валя: По ширине, горизонтально. Так она будет лучше смотреться. Она в ширину больше, чем в высоту.

Возражений нет.

Учитель: Хорошо. Можно приступать к работе.

Дети выполняют эскиз самостоятельно или переводят выкройку (контур) из тетради для практических работ «Бумажные фантазии» на свой лист, рвут бумагу, обмениваясь цветными листами, чтобы подобрать нужный оттенок. Учитель подходит к детям, дает советы, обращает внимание на недостатки отдельных работ. Учащиеся заканчивают мозаику. Учитель закрепляет готовые работы на классной доске так, чтобы получилось декоративное коллективное панно из морских звезд.

Учитель: Давайте подведем итоги работы. У вас получились живые и яркие мозаики. А какие из них понравились вам больше всего?

Ваня: Мне понравилась Ксюшина звездочка. Она очень яркая и красивая. У нее один лучик немножко длиннее, как у настоящей. Настоящие же не бывают совсем ровными.

Учитель: А вот чтобы узнать, какие бывают настоящие морские звезды, вам предлагается дома вместе со взрослыми,

родителями, старшими братьями, сестрами найти в Интернете фотографии или интересные видеоматериалы о морских звездах. Если у вас будет возможность, то можете и распечатать понравившиеся иллюстрации, чтобы было проще сравнить вашу мозаичную морскую звезду с настоящей.

Комментарий

Данное задание обеспечивает координацию воспитательных усилий школы и семьи, направлено на включение в учебно-воспитательный процесс взрослых, родителей, бабушек, дедушек, старших братьев и сестер.

Алена: А мне нравится Валина мозаика. Морская звезда у нее не просто красная, а из разных красных кусочков.

Учитель: Ты хочешь сказать, что из кусочков разного оттенка красного цвета?

Алена: Да.

Саша: Мне нравятся все работы. Только Миша много клея налил, и у него не совсем аккуратно получилось.

Миша: Это у меня нечаянно клей разлился! Когда мне купят клеящий карандаш, у меня тоже хорошо будет.

Учитель: Да, у Миши работа получилась не совсем аккуратная, но он постарался сделать свою звезду яркой и разноцветной. Вы все хорошо потрудились. Вижу, что никто не захотел сделать рамку. Вы все хотите объединить мозаики в одно панно?

Дети радостно соглашаются.

Учитель: Хорошо, но давайте подумаем, что еще нужно добавить, чтобы совместная работа получилась интересной?

Стасик: Нужно еще приклеить рыбок и морскую травку.

Ксюша: Водоросли.

Учитель: Хорошо. На уроке рисования мы составим эскизы рыбок, а на следующем уроке завершим работу.

Тема «Печатаем» рисунки на пластилиновой основе»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: представлений о ручном творчестве как средстве создания оригинальных изделий из предметов, встречающихся в повседневной жизни; интереса к результатам собственной практической деятельности.

Регулятивных УУД: понимания смысла инструкций учителя, определенных учителем ориентиров действий в учебном материале; последовательности действий при освоении учебной деятельности; оценивания результатов своих действий под руководством учителя.

Познавательных УУД: освоения нового способа работы с пластилином; знакомства с композицией.

Коммуникативных УУД: умения создавать понятные для партнера высказывания, делиться собственным опытом решения поставленной задачи.

Материалы для работы: пластилин, пластиковая крышечка от коробочки прямоугольной или круглой формы, картон, предметы для «печатания». Если нет стеки для работы с пластилином, ее может заменить пластмассовый ножичек, счетная палочка, палочка от эскимо.

На эту тему можно отвести 1–2 урока. Дети знакомятся с новым для них способом работы с пластилином, изучают возможности этого приема, пробуя и экспериментируя. На втором уроке происходит практическая отработка и творческое развитие метода.

Дети должны научиться накладывать на основу ровный слой пластилина, осуществлять серию равномерных, контролируемых нажатий «печатающим» предметом по намеченному контуру. Они начинают знакомство с основами композиции, приучаются к поиску взаимозаменяемых материалов и инструментов для работы, тренируются самостоятельно применять изученную технологию.

На уроке необходимо создать противоречие между имеющимися у детей знаниями. Им известно, что пластилин нужен для того, чтобы лепить, а рисовать можно на бумаге, дереве, ткани, стене. Первый вывод, который делают дети, рассматривая предложенные в пособии поделки: на пластилине тоже можно рисовать. Но на бумаге след оставляет краска, грифель, при этом бумага не меняет своей формы. На пластилине след образуется путем вдавливания. Цвет же пластилина при этом не меняется. Не объясняйте детям, как намазывать пластилин, а дайте возможность им самим поискать оптимальный способ. Внимательно следите за работой детей. Когда заметите у кого-либо появившиеся успехи, попросите

поделиться опытом со всем классом. (Удобно намазывать так: отрывать небольшие кусочки пластилина, разминать их в виде лепешки и накладывать рядом, примазывая края и места соединений.) Хорошо подготовленная основа – половина успешной работы! Обратите внимание детей на расположение основы работы «Цветы». Ее можно перевернуть горизонтально, желаящие пусть сделают это, но тогда, чтобы получилась красивая композиция, положение цветов тоже должно стать другим, более растянутым.

Приступайте к «печатанию» по линиям эскиза. Эскиз показывает основные линии будущей работы. Его выполняют легкими тонкими штрихами. Для этого подойдет пустой стержень от шариковой ручки. Можно взять заточенный карандаш, но потом его необходимо хорошо вытереть. Очень удобно использовать для этого зубочистку. Обращайте внимание на то, что одинаковые отпечатки должны быть равной глубины. По рисунку «Цветы» дети должны подметить, что некоторые отпечатки следуют без промежутков, а некоторые – на равном расстоянии. Вполне допустимы изменения в композиции и в формах отпечатков.

Фрагмент урока

Учитель: Сегодня мы начинаем с вами урок труда. Посмотрите, пожалуйста, как называется ваш учебник?

Дети: «Умные руки»!

Учитель: Не может быть! Вы, наверное, ошиблись. Разве могут руки быть умными?

Миша: Нет, руки бывают умелыми или очень умелыми.

Денис: Умной может быть только голова.

Настя: А мне кажется, что руки тоже могут быть умными, потому что они работают вместе с нашей умной головой.

Ксюша: Да, наверное, сначала голова думает, как сделать, а потом руки делают. Тогда получается, что руки могут быть умными.

Учитель: Дети, я вам хочу открыть один большой секрет. Оказывается, умные руки помогают и нашему мозгу лучше работать, думать. Сегодня мы начнем работать над тем, чтобы наши руки с каждым уроком становились умнее. Откройте, пожалуйста, учебник на странице 38 (показывает детям нужную страницу учебника).

Дети открывают учебник.

Учитель: Скажите, пожалуйста, чем можно рисовать?

Маша: Можно рисовать ручкой.

Ксюша: Можно рисовать карандашами.

Артем: Фломастерами и красками.

Валя: Акварелью и гуашью. Это краски так называются.

Белла: Еще можно рисовать мелом на доске и асфальте.

Ксюша: Можно рисовать тушью.

Учитель: Как много вы смогли назвать. Посмотрите, пожалуйста, внимательно и скажите, как сделаны рисунки на этих страницах?

Миша: Ого, здесь придумали рисовать на пластилине. А я знаю, что когда-то очень давно писали на глине. Тут на пластилине выдавливают рисунки.

Учитель: Правильнее сказать, «печатают» рисунки. Посмотрите внимательно и скажите, какие отпечатки оставляют различные предметы на пластилиновой основе?

Коля: От карандаша остается круглый след, а от стержня просто точечка.

Максим: От другого конца стержня и от ручки остается круг.

Учитель: Давайте потренируемся делать отпечатки на пластилине, но для этого нам надо подготовить основу. Как мы это будем делать?

Алена: Надо взять крышечку от коробочки с мягким маслом и намазать на нее пластилин.

Учитель: Дети, а что еще подойдет для основы?

Коля: Можно взять лист картона.

Алена: Не подойдет картон, потому что от пластилина расплзется жирное пятно, и будет очень неряшливый вид. Лучше всего подойдут пластмассовые крышечки.

Учитель: Ты говоришь про крышечки с бортиками? Подумайте, а зачем нужны бортики?

Настя: Чтобы рамка получилась, как у картины.

Аня: Чтобы пластилин не размазался по парте.

Учитель: Да, бортик на крышке нужен. Теперь попробуйте, пожалуйста, нанести на основу тонкий слой пластилина. Посмотрим, кто быстро и аккуратно справится с этой работой.

Дети приступают к работе.

Некоторые ребята отщипывают от большого куска маленькие кусочки пластилина, укладывают их рядами на крышку и заглаживают пальцами поверхность. Некоторые взяли слишком большой кусок пластилина, положили его на середину крышки и пытаются размазать по поверхности. Это трудно, и получается неравномерный слой. Дети убеждаются, что их действия нерациональны, начинают отщипывать меньшие кусочки и размазывать их по поверхности. Способ оказывается более удобным и продуктивным. Учитель отмечает работу тех, кто действует наиболее рационально.

Учитель: Я вижу, что все справились с работой. Сейчас потренируйтесь, пожалуйста, выполнять отпечатки теми предметами, которые вы принесли.

Дети делают отпечатки карандашами, корпусами ручек и фломастеров, колпачками от фломастеров, пластиковыми трубочками, крышечками от различных бутылок и флаконов.

Учитель: Получилось? Очень хорошо. Пластилиновая основа позволяет нам загладить отпечатки и на этой же основе создать изображение по вашему замыслу. Но прежде чем вы приступите к этой работе, давайте посмотрим на те рисунки, которые даны у вас в учебнике. Как вы думаете, что нужно сделать сначала, чтобы получить рисунок на пластилиновой основе?

Белла: Надо намазать пластилин на крышечку и тоненькой палочкой нарисовать то, что потом будем «печатать».

Учитель: Хорошо, а почему для первого рисунка выбрали именно такое расположение основы?

Ваня: Букет вверх вытянулся, а не в ширину. Если мы перевернем основу, то по бокам останется много места.

Лаура: Да, а сам букет будет каким-то коротким.

Учитель: Хорошо, а почему основа для следующего рисунка расположена по-другому?

Миша: Там два цыпленка делят червяка, они так нарисованы, что занимают много места по ширине, а не по высоте. Если основу положить по-другому, то они просто не поместятся или сверху останется столько места, что цыплята останутся где-то внизу и не будут на картинке главными.

Ксюша: Я согласна с Мишей. Дворец тоже вытянут в стороны, поэтому и основу так расположили.

Учитель: Хорошо, давайте теперь посмотрим на фон первого рисунка. Почему для цыплят выбрали такой фон, а для замка – другой? Как вы думаете?

Игорь: Цыплят я бы сделал на желтом фоне, потому что они желтенькие, а не на оранжевом. Я бы этот фон поменял местами.

Валя: Я думаю немного по-другому. Моя мама учитель рисования. Она мне говорила, что оранжевый цвет – теплый, а такой, как на картинке с замком, зеленовато-желтый – холодный. Конечно, цыплят лучше делать на теплом фоне, потому что они пушистые и теплые. Если ты так хочешь поменять фон, то лучше взять такой, как на картинке с букетом.

Настя: А еще для них выбрали теплый фон, чтобы было видно, что уже наступила весна. Видишь, как светит солнышко, птички летят с юга домой. Сразу настроение становится радостным, улыбаться хочется.

Учитель: Действительно, для рисунка цыплят автор выбрал теплый фон. А почему тогда для замка фон взяли холодный?

Алена: Это раннее утро, солнышко еще не встало, поэтому еще холодно.

Денис: Все рыцарские замки были каменные, холодные. В них всегда было холодно, потому что раньше батарей не было, а горел в большом зале один камин. В других комнатах можно было замерзнуть.

Ксюша: А мне кажется, что в этом дворце живет правительство какой-нибудь страны. Правительство всегда такое официальное, серьезное, вот и фон взяли холодный, официальный.

Лаура: А мне кажется, что в этом дворце живет царевна Несмеяна, вот и солнышко там не улыбается, небо тучами затянуло.

Яна: А из этих туч может идти холодный противный дождь.

Учитель: Замечательные предположения. Мне кажется, что почувствовать холод замка вам поможет музыка норвежского композитора, пианиста Эдварда Грига к драме норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Она так и называется «В пещере горного короля». Позже вы ближе позна-

комитесь с этим замечательным произведением на уроке музыки (*звучит музыка*).

Учитель: Почувствовали характер короля?

Яна: Он злой, от него так и дует холодом. В этом замке, наверное, очень страшно.

Дети соглашаются.

Учитель: Молодцы, вы хорошо чувствуете музыку. А скажите, пожалуйста, какие новые отпечатки вы заметили на рисунке замка?

Аня: Стены замка, башня и крыша нарисованы стеклой.

Яна: И крыша нарисована стеклой.

Артем: Еще здесь появились внизу крыши полукруглые отпечатки.

Учитель: Да, с такими мы еще не знакомы. Как же сделать такие отпечатки?

Маша: Можно сделать нормальный круглый отпечаток, а потом стереть половину, чтобы остался полукруг.

Аня: Можно разрезать пополам трубочку для сока или колпачок от фломастера.

Больше предложений нет.

Учитель: Я еще могу предложить использовать шпильку (показывает) или согнутый кусочек проволоки. Можно и просто нажимать корпусом ручки под углом (показывает). А сейчас, пожалуйста, попробуйте на подготовленной вами основе выполнить рисунок по вашему замыслу. Не забудьте сначала нанести стеклой на основу тонкий контур рисунка. А для хорошего веселого настроения я предлагаю вам послушать литовскую народную песню «Два цыпленка». Надеюсь, она поможет вам в создании образа (*звучит музыка*).

Дети приступают к работе. Учитель ходит между рядами и следит за работой, помогает тем, кто просит о помощи.

Учитель: Скажите, пожалуйста, какими отпечатками сделан букет?

Валя: Отпечатки от круглого карандаша, от обратной стороны стержня и треугольные отпечатки.

Кристина: Еще отпечатки от карандаша и точки от стержня ручки.

Учитель: Спасибо, а на следующей картинке с цыпльями?

Белла: Здесь много треугольных отпечатков, а цыпльята и солнышко сделаны крышечками от бутылок и флаконов от шампуня.

Игорь: Червяка и глазки у цыплят сделали отпечатками обратного конца стержня.

Настя: Личико солнышку нарисовали стержнем от ручки.

Учитель: А как быть, если вы поставили первого цыпленка так, что не остается места для второго или для червячка?

Валя: Можно замазать и начинать заново. Лучше сначала рисовать слабо, не вдавливая пробку до конца. Так легче расставлять цыплят по местам.

Учитель: С помощью чего можно изобразить траву, цветы, перья, помимо стеки?

Белла: Подойдет ребристый колпачок от фломастера, фигурная пуговица на ножке, колесики разные.

Подводя итоги урока, следует обобщить новые знания и практический опыт.

Учитель: Чем же можно печатать на пластилине? (Это должен быть твердый предмет, оставляющий небольшие отпечатки с четкими границами.)

- А что еще может служить основой, кроме крышечек и картона? (Доска, пластик, кусок линолеума, пенопласта.)

Очень хорошо, если кто-то из детей сможет оторваться от плоской основы и предложит объемную форму. Действительно, ведь пластилин можно намазать и на пластиковый стаканчик, на коробочку от «киндерсюрприза» и т.д. «Печатание» на объемных формах выполняется тем же способом.

Пусть дома дети поэкспериментируют с формами, материалами и инструментами для «печатания», придумают свои поделки.

Тема «Раскрашиваем пластилином. Мать-и-мачеха. Рыбка скалярия»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: понимания красоты окружающего мира и бережного отношения к природе; проявления интереса к выполнению поделок из пластилина.

Регулятивных УУД: понимания выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; нахождения нескольких вариантов решения поставленной задачи; умения дать оценку результатам действия одноклассников.

Познавательных УУД: умения анализировать рассматриваемые объекты с целью выделения их существенных признаков; делать обобщения, сравнения.

Коммуникативных УУД: проявления инициативы при выполнении работ; желания поделиться своими наблюдениями, опытом, участвовать в выставке работ.

Дети осваивают новые изобразительные эффекты, получаемые с помощью пластилина, учатся «рисовать» пластилиновыми мазками, а также выполнять «пластилиновую аппликацию». На изучение данной темы можно отвести 1–2 урока.

Материалы для работы:

плотный картон для основы, пластилин, возможны дополнительные детали для украшения работы.

«Рисование» пластилиновыми мазками

Прежде чем рассматривать задания в учебном пособии, учитель просит детей перечислить предметы, которыми можно рисовать. Дети могут назвать карандаши, фломастеры, краски, уголь, мел. Также они уже знают, что рисунки можно получить, оставляя отпечатки на пластилине, и с помощью пластилиновых жгутиков.

Теперь можно рассмотреть рисунки на странице 16. Дети видят новый способ создания изображения. Возникает противоречие между их представлениями об инструментах для рисования и знаниями о сфере применения пластилина.

Необходимо вспомнить, какой формы обычно бывает мазок, оставляемый кисточкой с краской, и научиться получать мазок похожей формы из пластилина. Для этого следует провести серию тренировочных упражнений на кусочке картона:

■ **«Капля».** Это самый простой мазок, напоминающий перевернутую капельку. Чтобы его получить, надо скатать пальцами небольшой шарик, поместить его на картон и, надавив пальцем, размазать вниз. Пластилин должен распределиться

практически равномерно тонким слоем. Не должно быть торчащих кусков и разрывов.

■ **«Солнышко»**. Шарики пластилина выкладываются по кругу (по очереди) и размазываются в разном направлении от центра наружу (как луч солнца).

Эта операция получается не сразу и не у всех, поскольку вверх и в сторону размазывать труднее, чем вниз. Правда, самые сообразительные быстро догадываются вращать картонку и для каждого мазка располагать ее так, чтобы мазок получался сверху вниз. Это допустимо.

■ **«Свеча»**. Попробуйте выполнить трехцветный мазок, напоминающий пламя свечи. Сначала размазывается комочек побольше желтого цвета, затем по нему же – мазок оранжевого цвета из комка поменьше и наконец сверху маленький красный мазок. Чтобы цвета не перекрыли друг друга, лучше сначала заготовить три шарика разных размеров.

После тренировки можно приступать к основной работе. Этим способом можно «нарисовать» практически все, что угодно. Можно рассказать детям про мультфильм «Пластилиновая ворона», который целиком выполнен в этой технике (*специалисты ее называют пластилиновая анимация*).

На странице 16 показано выполнение цветка мать-и-мачеха. Если урок проводится весной, то эти цветы можно принести в класс, чтобы дети внимательно их рассмотрели.

Сначала выполняется контурный эскиз. Затем мазками «рисуются» стебель. Следует обратить внимание детей на то, что уже при выполнении стебля они могут применить технику многоцветного мазка. Если использовать разные оттенки зеленого, а также коричневый цвет, то стебель получится более живописный.

Можно также предложить учащимся подумать над вопросом, почему сначала выполняется стебель, а потом цветок, а не наоборот? (Потому что при размазывании лучше, чтобы цветок находил на стебель, а не стебель на цветок.)

Чтобы цветок получился более красочным, нужно выполнить наружный слой лепестков желтого цвета, а следующий внутренний слой сделать оранжевым из кусочков меньшего размера. Середину можно сделать бежевого цвета или снова желтого из самых маленьких кусочков.

Фрагмент урока

Учитель: Если порядок работы и техника выполнения понятны, то можно приступать к работе. Мать-и-мачеха – один из первых весенних цветов, поэтому я предлагаю вам послушать песню «Весна». Музыка к ней написал русский композитор Петр Ильич Чайковский, а слова Алексей Николаевич Плещеев (*звучит музыка*).

Дети приступают к работе. Учитель помогает наметить рисунок, следит за соблюдением технологии.

Учитель: Дети, я уже сказала вам, что мать-и-мачеха зацветает в самом начале весны. А что еще интересного вы можете рассказать об этом растении?

Маша: Я знаю, почему оно так называется. Мать-и-мачеху назвали так из-за ее листьев. Сверху они жесткие и холодные, как злая мачеха, а снизу – мягкие и теплые, как родная мама.

Ксюша: А я знаю, что по мать-и-мачехе можно узнавать время.

Стасик: У нее что, стрелки есть, как у часов?

Ксюша: Ее цветки открываются в 9–10 часов утра, а закрываются в 5–6 часов вечера. Мне бабушка рассказывала. Вот так по ней можно узнавать время.

Аня: А еще цветы и листья мать-и-мачехи заваривают и пьют. Это такое лекарство от кашля.

Учитель: Очень интересно. Я хочу добавить, что мать-и-мачеха – невысокое травянистое растение с мелкими золотисто-желтыми цветками. Цветки первыми появляются на оттаявших проталинах. Перед наступлением ночи и в сырую погоду соцветия (корзинки) закрываются. Стебельки мать-и-мачехи (народные названия подбел, камчужная трава) покрыты чешуйками, которые защищают их от холода. Чешуйки и толстое корневище позволяют этому растению зацвести очень рано, а листья у него появляются только после цветения. Семена мать-и-мачехи похожи на семена одуванчика. Каждый плод имеет хохолок из длинных волосков, благодаря которому ветер разносит семена на большие расстояния, и весной в новом месте зажигаются желтые огоньки мать-и-мачехи.

Комментарий по уроку

В предложенном фрагменте урока хорошо видно удачное использование на уроке жизненного опыта взрослых. Бабуш-

ка познакомила внучку, как можно узнавать время по цветку мать-и-мачеха. Знания, приобретенные ребенком в семье, пригодились на уроке. На этом моменте хорошо бы учителю сделать акцент – привлечь внимание детей на то, что многое, приобретенное в семье, может и должно пригодиться для раскрытия и понимания той или иной темы.

Дома можно предложить детям создать какие-либо другие образы в этой технике. Из творческих работ детей наиболее удачны были: «Ночной костер» (выполнен в технике «свеча» с большим количеством языков пламени, хворост – из коричневых и черных жгутиков); «Осенняя березка» (все многоцветие осенних красок выполняется мазками сверху вниз, мазки находят друг на друга); «Новогодняя елка» (ветки выполняются крупными мазками, сверкающие звезды – в технике «солнышко»).

Дополнительный материал

Мать-и-мачеха – ранний медонос, зацветающий сразу после таяния снега. Иногда можно наблюдать занимательную картину: на северных склонах оврагов еще держатся остатки снега, а на теплых склонах, заботливо согреваемых весенним ласковым солнышком, радуют глаз золотистые цветки мать-и-мачехи. Ранней весной золотисто-желтые соцветия-корзинки активно посещают пчелы, старательно собирающие первую весеннюю пыльцу и нектар. Латинское же название растения можно вывести из слов «tusis» (кашель) и «agere» (выводить), что указывает на основное действие – отхаркивающее.

В. Берестов

МАТЬ-И-МАЧЕХА¹

Сказка

Этот яркий желтый цветок на светлом мохнатом стебельке появляется весной вместе с подснежниками. Он так торопится, что не успевает выпустить листья. Он даже не знает, какие они.

¹ Берестов В. А в школе – переменка. – М.: Астрель, 2008.

А цветет он там, где земля потревожена, изранена, обнажена. Цветет на откосах. Цветет на покрытых углем и шлаком насыпях. Цветет около ям и в самих ямах. Весело желтеет на гудах выброшенной земли.

– Мать-и-мачеха расцвела! Мать-и-мачеха расцвела! – радуются люди.

– Кого они так называют? – удивляется цветок. – Наверное, землю, на которой я расту. Для меня-то она мать, а для других цветов пока еще мачеха.

Но вот проходит время цветов, и наступает пора больших листьев. С изнанки они мягкие, светлые, бархатистые: потрешь о щеку – и станет тепло.

– Это мать, – говорят люди.

Зато снаружи листья твердые, скользкие; приложишь к щеке – почувствуешь холод.

– А это мачеха, – объясняют люди.

Но листьям мать-и мачехи все равно, как их называют. У них слишком много забот. Как крепкие зеленые щиты, спешат они прикрыть, заслонить собой землю, и своей изнанкой, своей теплой, материнской стороной они прижимаются к земле и шепчут ей:

– Мы с тобой, земля. Ты снова зеленеешь.

1960

Рассмотрите вместе с детьми этапы выполнения рыбки скалярии на странице 17 учебного пособия.

– *Как вы думаете, к какой технике ближе этот прием – к рисованию или к аппликации?*

Ответы могут быть разными. Главное, чтобы дети обосновывали свой ответ (например, эта техника ближе к рисованию, на рисовании мы также можем сделать эскиз и закрашивать участки широкой кистью. Пластилином мы тоже как бы закрашиваем – где не хватает, растянем или размажем, где много – подождем). Некоторые могут считать, что это ближе к аппликации: лепим пластилиновую пластину подобно тому, как вырезаем деталь аппликации. А если пластина получается слишком большой, ее края можно подрезать стеклой.

Мысль о применении стеки может увести ребят еще дальше и подсказать другой способ выполнения этой работы.

Сначала можно изготовить выкройки, нарисовав рыбку на листе тонкой бумаги и разрезав ее на отдельные детали. За-

тем расплющить пластилиновую пластину, наложить на нее выкройку и обрезать выступающие края пластилина стекой. Так нужно вырезать все детали. Затем они по порядку укрепляются на картоне. Этот способ выполнения действительно близок к аппликации.

Хорошо, если дети придумают различные дополнения к композиции – фон, водоросли, камни, ракушки, чешуйки и т.д. Необходимо активизировать имеющиеся знания о способах обработки пластилина. Здесь можно использовать техники печатания, жгутиков, размазывания, а также украсить работу настоящими камушками и ракушками.

Фрагмент урока

Учитель: Посмотрите, пожалуйста, на страницу 17 учебника. Вам предлагают нарисовать рыбку скалярию, которую часто можно увидеть в аквариумах. Посмотрите внимательно и скажите, как и в какой последовательности мы будем «рисовать» рыбку?

Саша: Сначала надо на голубом картоне нарисовать эту рыбку. Или сначала покрыть картон слоем голубого пластилина, а потом процарапать стекой рыбку с полосочками.

Белла: А потом надо делать тонкие пластилиновые полоски и укладывать их на рыбку. По очереди класть белые и черные полоски, а потом сделать пластилиновый глазик.

Валя: Можно не стараться делать полосочки точно по форме рыбки. Если полосочки будут выходить за контуры, то их можно обрезать и снять стекой.

Миша: Можно, но может получиться грязно. Лучше полосочки на доске заранее вырезать нужной формы.

Настя: Можно еще сделать из пластилина дно и вдавить в него настоящие камешки и ракушки, которые мы на пляже собирали.

Ксюша: Еще можно сделать пластилиновые водоросли, как мы стебелек мать-и-мачехи делали.

Учитель: Замечательная идея. Будет очень хорошо, если вы сможете ее реализовать. Можете приступать к работе.

Дети начинают работать.

Учитель: Что вы можете рассказать об этой красивой аквариумной рыбке?

Ксюша: У папы раньше были скалярии, а теперь он разводит дискусов.

Учитель: Скалярий держат в аквариумах уже около ста лет. В 1909 году из реки Амазонки они попали в аквариумные фермы, которые стали их разводить и продавать. Развели их в неволе только в 1911 году. Это очень красивые рыбки со сплюснутым с боков туловищем. Они похожи на лист, который плавает в аквариуме. На воле скалярии живут в зарослях тростника, поэтому их тело стало плоским, чтобы быстро пробираться между стеблями. Полоски на туловище маскируют рыбок. Эти темные полоски на светлом фоне похожи на стебли тростника, и скалярий трудно заметить.

По-другому этих рыбок называют птерофиллумами, в переводе с латыни – «плывущий на парусах лист», что связано с листообразной формой туловища рыбы. Название «скалярия» означает «лестничник», так как чередование светлых и темных полос напоминает перекладины лестницы. Сейчас аквариумистами выведены черные вуалевые, золотистые, бардовые, голубые скалярии. Эти рыбки могут при хорошем правильном уходе стать украшением аквариума.

Дети выкладывают из пластилиновых пластин рисунок рыбки скалярии, многие делают из желтого или коричневого пластилина песчаное дно, добавляя настоящие ракушки и камешки. Некоторые вставляют в дно обточенные морем стеклышки, найденные на берегу. Ксюша, Саша и Лаура делают водные растения в той же технике, что и стебель мать-и-мачехи. Денис выкладывает водные растения из пластилиновых жгутиков, Настя – из тонких пластилиновых пластин, как полоски у скалярии.

Учитель: Я вижу, что у вас получаются замечательные работы. Посмотрите, как интересно дополнили свое изображение аквариума водными растениями Денис, Ксюша, Лаура, Саша и Настя (показывает детям работы). Очень хорошо, что в этих работах дети не просто аккуратно скопировали образец, но и проявили свою фантазию, творчески подошли к выполнению задания. Пожалуйста, несите готовые работы на выставку.

Дети выставляют свои работы и признают, что самые оригинальные работы получились у тех, кто реализовал собст-

венный замысел. Если «рисунки» других детей трудно отличить друг от друга (только по аккуратности исполнения), то эти работы заметно отличаются от других.

Учитель: Теперь дома вы можете попробовать «нарисовать» другие рисунки, украсить их рамочкой или «печатными» рисунками.

Дополнительный материал

И. Токмакова

ГДЕ СПИТ РЫБКА¹

Ночью темень. Ночью тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?
Лисий след ведет к норе,
След собачий – к конуре.
Белкин след ведет к дуплу,
Мышкин – к дырочке в полу.
Жаль, что в речке, на воде,
Нет следов твоих нигде.
Только темень, только тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?

М. Карпенко

ЗАГАДКИ О РЫБЕ²

Не хожу и не летаю,
А попробуй догони!
Я бываю золотая.
Ну-ка, в сказку загляни!

Вильнет хвостом
Туда-сюда –
И нет ее,
И нет следа.

¹ *Синицына Е.* Развивающие стихи и рифмы: сборник. – М.: ЮНВЕС, 2000.

² *Карпенко М.Т.* Сборник загадок. – М.: Просвещение, 1988.

Тема «Художественное конструирование из природного материала»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: бережного отношения к природе, понимания красоты окружающего мира; проявления интереса и положительного отношения к деятельности на уроке.

Регулятивных УУД: определения последовательности этапов своей деятельности; нахождения с учителем и одноклассниками нескольких вариантов выполнения задания.

Познавательных УУД: умения анализировать представленные материалы и давать им характеристику; понимания вопросов учителя и умения строить логически верные ответы.

Коммуникативных УУД: участия в коллективной работе, обсуждении предложенной темы; умения адекватно воспринимать мнение учителя, одноклассников.

В начале урока учитель может спросить у детей, как они понимают название темы. Термины «конструирование» и «природный материал» учащимся уже знакомы. При изучении данной темы можно развести понятия «природный» и «искусственный» материал, рассмотрев, из чего сделаны деревья на странице учебника.

Фрагмент урока по теме «Деревья. Зимняя полянка. Цветы»

Учитель: Давайте посмотрим на страницу 28 (верхний рисунок). Что вы видите?

Дети: Красивые и необычные деревья. Они похожи на декорацию к кукольному мультфильму.

Учитель: Из чего они выполнены?

Дети: Стволы сделаны из веточек. Подставки и «кроны» – из пластилина. На подставках – мох, трава, лишайник. А листьями служат сосновые иглы, семена ясеня, маленькие перышки.

Учитель: С чего следует начать работу?

Дети: С подставки.

Учитель: А почему не с дерева?

Дети: Потому что, когда мы сделаем дерево, его лучше сразу укрепить на подставке. Если мы его положим на бок, оно может помяться.

Учитель: А что дальше?

Дети: Катаем пластилиновый шарик и нанизываем на веточку.

Учитель: Может, сначала украсить его «листьями»?

Дети: Нет, не стоит. Тогда его будет очень тяжело нанизывать на веточку – «листья» могут сломаться и помяться.

Учитель: Очень хороший ответ. Когда будем украшать подставку?

Дети: В последнюю очередь. Иначе будет трудно воткнуть в нее «дерево».

Учитель: Что делать, если мох, трава и лишайник падают с подставки?

Дети: Нужно сильнее вдавить их в пластилин. Еще можно намазать их клеем или побрызгать сверху лаком для волос.

Учитель: Посмотрите на рисунок. Что вы можете сказать о высоте подставки?

Дети: Она достаточно большая, чтобы дерево не падало.

Учитель: А теперь давайте посмотрим на поделку «Зимняя полянка». Что вы здесь видите? Как бы вы назвали эту поделку?

Дети: «Зимний лес», «Морозное утро» и т.д. Елочки покрыты снегом. Лиственные деревья – как серебряные...

Учитель: Из каких природных материалов выполнены деревья?

Дети: Елочки – из сосновых шишек. Лиственные деревья – из перьев.

Учитель: А что делать, если нет белых перьев?

Дети: Обычные голубиные перья можно покрасить «штрихом» или белой гуашью.

Учитель: Как вы думаете, из чего сделан «снег»?

Дети: Из ваты.

Учитель: Давайте попробуем нацепить на шишку клочки ваты. Что вы заметили?

Дети: Получается не так красиво, и вата слетает. И на елки совсем не похожа...

Учитель: Что же делать?

Дети: Приклеить.

Учитель: А если нет клея?

Дети должны догадаться, что вату лучше скручивать жгутиком или формировать маленькие комочки. Тогда

она не слетает с шишки и выглядит совсем как настоящий снег.

Учитель: Посмотрите на рисунок. Из чего сделана подставка? Почему?

Дети: Подставка выполнена из пенопласта. Он белого цвета. На него легко клеить детали. И перья в него легко втыкаются. А еще у него зернистая поверхность – как будто снег мокрый и скатался комочками.

Учитель: Что вы видите на странице 29?

Дети: Разные цветы.

Учитель: Как они называются?

Дети: Ромашка, василек, гвоздика, роза.

Учитель: Что необычного вы заметили?

Дети: Эти цветы выполнены из природных материалов с применением пластилина и краски.

Учитель: Как мы будем выполнять первый цветок?

Дети: Сначала нанижем шиповник на веточку, потом воткнем в него по кругу семена ясеня.

Учитель: Все ли так думают?

Дети: Нет. Можно сначала воткнуть семена ясеня, а уже потом, держась за хвостик плода шиповника, аккуратно нанизать на веточку.

Учитель: А как поступим с рябиной?

Дети: С рябиной – наоборот. Это ягодка маленькая, у нее нет хвостика. Сначала надо нанизать ее на веточку, а потом – украшать лепестками. А то она может раздавиться!

Учитель: Посмотрите на рисунок василька и гвоздики. Что нового вы заметили?

Дети: Здесь берутся семена ясеня, но не целиком, а у них обрезаются хвостики. И вместо плодов шиповника и рябины берутся пластилиновые шарики. Семена ясеня раскрашиваются гуашью.

Учитель: Как вы думаете, какой цветок выполняется легче – ромашка или василек? А какой дольше?

Дети: Василек дольше – надо ждать, пока высохнет краска. Но и легче – в пластилиновый шарик легче втыкаются семена, чем в плоды шиповника и рябины.

Учитель: Чем отличается выполнение василька от выполнения гвоздики?

Дети: Лепестки василька мы красим в синий цвет. У гвоздики они красные, розовые, пестрые, белые. У василька – семь лепестков, у гвоздики – больше. У василька лепестки расположены по кругу, а у гвоздики – по всей поверхности шарика.

Учитель: Что вы можете сказать о размерах шарика для василька и гвоздики? Объясните ответ.

Дети: Шарик для василька может быть меньше. У него меньше лепестков.

Учитель: Посмотрите на нижнюю картинку. Что необычного в этой розе?

Дети: Она сделана из чешуек еловой шишки.

Учитель: А можно ли заменить ее сосновой? Почему?

Дети: Нет, нельзя. У сосновой шишки чешуйки нелегко обламываются. И по форме они не похожи на лепестки.

Учитель: С какого конца лучше начать обламывать еловую шишку?

Дети: С тупого.

Это хорошо видно на рисунке, но лучше, если дети догадуются об этом сами по расположению чешуек (чешуйки с тупого конца больше «открыты» для обламывания) или же определяют это практически.

Учитель: Что еще интересного вы заметили в этом цветке?

Дети: Сверху прикрепляется рябинка для того, чтобы у цветка была «сердцевина».

Учитель: Откуда мы начнем втыкать чешуйки, чтобы получились лепестки?

Дети: Начинаем вокруг рябинки.

Учитель: Какую особенность вы заметили?

Дети: Чешуйки располагаются достаточно плотно, они как бы прикрывают друг друга – как лепестки у розы. Крайние чешуйки располагаются более свободно, как будто розочка распустилась.

Комментарий по уроку

Пусть дети сами предложат варианты использования цветов. Эти цветы можно сохранить надолго, если покрыть их прозрачным лаком (выполняется учителем или родителями). Получившиеся «букеты» очень украсят класс, если поместить

их в самодельные вазочки. Вазочки можно выполнить из пластилина или небольшой баночки, покрытой пластилином. Поверхность лучше украсить природными материалами – чешуйками шишек, семенами и пр. Помимо букетов, это могут быть выпуклые композиции, настенные панно на картонной основе.

Дополнительный материал

Однажды небо упрекнуло ниву в неблагодарности: «Все, что населяет землю, благодарит меня. Птицы посылают мне свое великолепное пение, цветы – благоухание и цвет, леса – таинственный шепот, и только ты не выражаешь признательности, хотя ни кто иной, а именно я наполняю корни злаков дождевой водой и заставляю созревать колосья».

«Я тебе благодарна, – отвечала нива. – Я украшаю пашню вечно волнующейся зеленью, а осенью покрываю ее золотом. По-другому я не умею выразить своей благодарности. Помоги мне, и буду осыпать тебя ласками и говорить о своей любви».

«Хорошо, – согласилось небо, – если ты не можешь подняться ко мне, так я сойду к тебе». Мгновенно случилось чудо, среди колосьев выросли великолепные синие цветы, схожие цветом со знойным небом.

С тех пор колосья хлебных злаков при каждом дуновении ветерка склоняются к посланникам неба – василькам и шепчут им нежные слова. Такова легенда, родившаяся на Руси.

Прелестный, синий, как небо, василек – верный спутник ржаного поля и почти никогда и нигде в другом месте в диком виде не встречается.

Васильки, васильки
Средь рядов пожелтевшего хлеба,
Васильки, васильки
Как безоблачный полдень ясны,
Видно, это на землю
Упали осколочки неба,
Заставляя нас вспомнить
Забывтые песни весны.

МАМИНА ПЕСНЯ¹

Синий-синий василек,
Ты любимый мой цветок!
У шумящей желтой ржи
Ты смеешься у межи,
И букашки над тобой
Пляшут радостной гурьбой.
Кто синее василька?
Задремавшая река?
Глубь небесной бирюзы?
Или спинка стрекозы?
Нет, о нет же... Всех синей
Глазки девочки моей.
Смотрит в небо по часам.
Убегает к василькам,
Пропадает у реки,
Где стрекозы так легки –
И глаза ее, ей-ей
С каждым утром все синей.

**Тема «В мире животных. Кто живет в лесу?
Кто живет на льдине? Кто живет в пустыне?
Кто живет на болоте?»**

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: развития самостоятельности в выборе материалов и способов деятельности; представления об организации рабочего места, безопасной работы с инструментами.

Регулятивных УУД: определения этапов работы, оценивания под руководством учителя результатов своей деятельности.

Познавательных УУД: принятия несложных решений при выполнении практической деятельности, подборе необходимых материалов.

Коммуникативных УУД: умения работать в группе, строить понятные высказывания.

¹ *Синицина Е.* Развивающие стихи и рифмы: сборник. – М.: ЮНВЕС, 2000.

Материалы для этого урока дети приносят по своему выбору. На уроке возможна индивидуальная и групповая работа. Можно по группам выполнять композиции на сказочные сюжеты или моделировать природные зоны. Обязательно должна проводиться импровизация с созданием собственных образов из принесенных материалов. Урок можно сопроводить загадками, стихотворениями и инсценировками.

Дополнительный материал

М. Карпенко

ЗАГАДКИ¹

Лесом катится клубок,
У него колючий бок.
Он охотится ночами
За жуками и мышами.

(Еж)

Недотрога, весь в иголках,
Я живу в норе под елкой.
Хоть открыты настежь двери.
Но ко мне не входят звери.

(Еж)

Посмотрите-ка, какая
Вся горит, как золотая.
Ходит в шубке дорогой,
Хвост пушистый и большой.

(Лиса)

В птичник повадится –
Жди беды.
Рыжим хвостом
Заметает следы.

(Лиса)

У косоного нет берлоги,
Не нужна ему нора.
От врагов спасают ноги,
А от голода кора.

(Заяц)

Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая – для лета,
Для зимы – другого цвета.

(Заяц)

Скажи ты мне,
Какой чудак
И днем и ночью
Носит фрак?

(Пингвин)

Длинна, а не нитка,
Зла, а не ведьма,
Черна, а не ворон.

(Змея)

¹ Карпенко М. Т. Сборник загадок. – М.: Просвещение, 1988.

Скачет зверушка,
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка.
(Лягушка)

Пушистый матросик
Лопаточкой носик.
На ножках коротеньких –
Красные ботики.
(Утенок)

Не зверь, не птица,
Всего боится.
Половит мух –
И в воду плюх.
(Лягушка)

Удивительный ребенок:
Только вышел из пеленок,
Может плавать и нырять,
Как его родная мать.
(Утенок)

С. Маршак

РАЗГОВОР ЛЯГУШЕК¹

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| – Кума,
Ты к нам? | – А кого, кого, кума? |
| – К вам, к вам,
К вам, к вам! | – Карпа, рака и сома. |
| К воде скачу,
Ловить хочу. | – Как поймашь, дашь ли нам? |
| | – Как не дать, конечно, дам! |

Тема «Складывание полоски и прямоугольника»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: проявления интереса при работе с бумагой, к поделкам из нее.

Регулятивных УУД: пошагового выполнения задания; внесения соответствующих изменений в результаты своей деятельности под руководством учителя.

Познавательных УУД: выделения общих принципов; понимания символов моделей, приведенных в учебном пособии.

Коммуникативных УУД: представления о правилах общения в классе; умения адекватно воспринимать другое мнение и позицию.

¹ *Маршак С.* Сказки, песни, загадки, стихотворения. – М.: Детская литература, 1981.

В пособии (с. 40–41) детям предлагается выполнить гофрирование полосы и прямоугольника. Затем, чтобы изменить форму получившейся гармошки, у сложенной бумаги нужно будет отрезать один или несколько уголков. Если бумага в несколько слоев не режется, можно отрезать один уголок, а другие резать по этой своеобразной «линейке».

У детей при выполнении аппликации с гусеницей может возникнуть вопрос, как сделать круглое яблоко. Его можно вырезать по шаблону или обведя круглый предмет (например, карандашницу). Но обязательно спросите: «Только ли на яблоке может сидеть гусеница»? Некоторые дети приклеивают ее на грушу, листочек или выполняют свисающей с веточки.

Можно предложить детям выполнить на уроке или дома задания в **тетради для практических работ «Бумажные фантазии»**. При этом следует обратить внимание на то, что у фигурок животных на странице 17 нужно складывать «гармошкой» только спинку. Картинку для основы дети могут выбрать со страниц 19 или 20, наклеивая на них всех трех, двух или одно животное.

Фрагмент урока (на материале учебного пособия)

Учитель: Давайте посмотрим на композицию (с. 40), которую авторы назвали «Яблочко». Подумайте, почему основа взята такой формы?

Маша: Получается, как будто яблоко на тарелке лежит.

Настя: Да, это волшебная тарелочка, по которой катится наливное яблочко и показывает, что в царстве-государстве делается. Даже гусеничка его не ест, а просто катается на нем и улыбается. Она добрая, веселая и совсем не вредная.

Ксюша: Это ты здорово придумала. А мне просто казалось, что основа круглая, потому что яблочко круглое. На квадратной основе оно бы хуже смотрелось, но ты лучше про волшебную тарелочку придумала.

Учитель: Да, очень интересная мысль. А как мы будем делать такую композицию?

Денис: Я думаю, надо бумагу красную сложить, нарисовать половинку и вырезать. Лист тоже так сделать.

Саша: А хвостик от яблока просто так можно вырезать.

Алена: Да, а гусеницу мы уже сегодня учились вырезать.

Учитель: Спасибо. То, что вы называете у яблока хвостиком, правильно называется плодоножкой. Дети, обратите, пожалуйста, внимание на то, как приклеены листья.

Максим: А! Они здесь только одной половинкой приклеены, а другая половинка вверх отогнута.

Учитель: Согласна, теперь расскажите, пожалуйста, в какой последовательности вы будете наклеивать детали?

Ксюша: Сначала надо все разложить на основе, а только потом клеить. Приклеивать надо сначала хвостик от яблочка, потом само яблочко, потом листики, черненький треугольничек, а в последнюю очередь гусеничку.

Учитель: Хорошо, ребята, очень хорошо. Я хочу обратить ваше внимание на то, что у гусеницы приклеивается к основе первая и последняя части, а также ребра, чтобы она хорошо держалась на яблоке. Если все всем понятно, то можно приступить к работе, если вы выбрали первую композицию.

Дети начинают работать.

Учитель: А мы пока обсудим работу над второй композицией, которая называется «Последний листок». Как вы будете ее делать?

Алена: Надо вырезать заборчик, как сегодня делали, дерево из коричневой бумаги и листок.

Учитель: Спасибо, а как можно сделать, чтобы все листочки получились одинакового размера?

Ваня: Вырезать по шаблону. Вы нам дадите шаблон?

Учитель: Нет, сегодня мы работаем без шаблона. Я предлагаю вам придумать другой способ, как можно вырезать несколько одинаковых листочков.

Максим: Например, можно опять сложить бумагу гармошкой и вырезать из этой гармошки листочек. Так получится не один листок, а сразу много! Из маленьких листиков можно составить большой лист рябины.

Учитель: А в какой последовательности вы будете наклеивать детали?

Аня: Я приклею ствол дерева, потом ветки, листок, а потом наклею забор.

Миша: Лучше сначала приклеить листок, потом ветки, а уже потом ствол. Тогда не будет видно, где ты клеила.

Аня соглашается.

Учитель: Можно приступать к работе. А я хочу вам предложить дополнить вашу композицию животным, сложенной гармошкой. Посмотрите, какие интересные зверюшки смотрят на вас со страницы 41. Как их можно сделать?

Игорь: Надо вырезать из бумаги такую таксу или кошку, нарисовать ей мордочку, а потом сложить ее гармошкой.

Лаура: Мордочку можно не только нарисовать, но и приклеить глазки и носик из бумаги, а ротик, бровки и усы подрисовать фломастером.

Ваня: А можно я сделаю так, чтобы кошка ходила по забору?

Учитель: Пожалуйста, чем больше вы проявите фантазии, тем интереснее получится ваша работа.

Тема «Оригами»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к выполнению поделок из бумаги; представления о причинах успеха при решении учебных задач.

Регулятивных УУД: понимания последовательности производимых действий; оценивания своих действий, умения выражать их в знаково-символической форме (в таблице самооценки); проговаривания последовательности своих действий; осуществления поиска дополнительной информации; овладения первоначальными навыками конструирования.

Познавательных УУД: понимания схем и символов, приведенных в учебнике; умения выполнять работы согласно схемам.

Коммуникативных УУД: умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы; коллективном творческом проекте.

Занятия оригами влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи, поскольку совершенствуют и координируют движения пальцев и кистей рук. Этот вид искусства благоприятно воздействует также на развитие внимания и памяти – дети запоминают термины, приемы и способы складывания. Регулярные занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, бережное отношение к бумаге и позволяют детям проявить и развить самые разнообразные способности – конструктивные, художест-

венные, творческие, театральные. Ведь с некоторыми фигурками можно играть, озвучивая различные сюжеты.

Важнейшим навыком для занятий оригами является умение читать схему. Этому надо уделить особое внимание.

Попросите детей сложить один лист «долиной», другой – «горой» и объяснить, почему так называются эти способы. Может быть, они скажут, что долина – это то, что находится между двумя горами, она как бы внутри, в нее можно спускаться. А лист, сложенный горой, действительно напоминает гору, на которую можно взобраться. Теперь свяжите внешний вид линий со способом складывания. Линия «долины» прерывистая. Может, по долине бежит ручеек. Бегущую воду часто изображают прерывистой линией. А вот у «горы» между линиями – точки. Наверное, это снежные вершины или маяки для самолетов? Чем ярче будут образы и ассоциации, тем прочнее дети запомнят способ складывания.

Обратите внимание на изображение стрелок. Стрелка – направление, в котором перемещаем бумагу.

Даже операция складывания пополам бумажного квадрата представляет собой довольно непростую для ребенка задачу – совместить две стороны вдоль одной линии.

Можно рассказать детям сказку:

«Жили-были две стороны квадрата. Никогда они не встречались, а очень хотели подружиться. Это произойдет только в том случае, когда каждая сторона точно разместится вдоль линии-речки. Тогда их вершинки встретятся в одной точке и подружатся».

Не следует забывать о проглаживании линии сгиба гладилкой. Для оригами это особенно актуально.

Занятия в технике оригами рекомендуется проводить с использованием **рабочей тетради «Школа волшебников»**. Для выработки устойчивых навыков складывания детям необходимо осуществлять многократные повторения основных операций. В рабочей тетради (с. 18–23) предлагаются задания по составлению композиций из некоторого количества однотипных деталей. Часть этих деталей дети могут складывать дома. Их количество не ограничивается и фиксируется в табличке самооценки «Мои достижения».

В середине **тетради для практических работ «Бумажные фантазии»** помещен альбом оригами. Страницы альбома

можно вынуть и работать на них отдельно: дополнять фигурками животных, выполненных в технике оригами, дорисовывать детали, экспериментировать с цветом, создавая свои композиции, проявляя фантазию и воображение.

Фрагмент урока по теме
«Оригами. Складывание прямоугольника»
(с использованием материала рабочей тетради)

Учитель: Ребята, мы уже познакомились с некоторыми волшебными превращениями обыкновенной бумаги. А сегодня мы будем учиться складывать прямоугольник в технике оригами. Откройте **рабочую тетрадь «Школа волшебников»** по закладке (с. 10).

Дети открывают рабочие тетради.

Учитель: Представьте себе, что вы увидели поделки, которые вызвали у вас чувства радости, печали, восторга. Давайте попробуем изобразить эти чувства на лице. Я буду называть их, а вы постарайтесь выразить эти чувства. Радость!

Дети стараются отразить на лице чувство радости, некоторые издают радостные возгласы.

Учитель: Хорошо, только кричать не нужно, постарайтесь, чтобы «говорило» ваше лицо. Теперь попробуйте выразить печаль.

Дети изображают грустные лица.

Учитель: А теперь выразите восторг.

Выразить восторг для детей сложнее, чем печаль. Большинство детей не могут отобразить разницу между радостью и восторгом, но все с удовольствием включаются в игру.

Учитель: Хорошо, а теперь задание посложнее. Вам нужно придумать, как изобразить эти чувства в виде значков так, чтобы, посмотрев на ваше обозначение, все поняли, какое чувство вызвала у вас поделка. Можно пользоваться цветными карандашами. На первой картинке нужно нарисовать значок радости, на второй – грусти, на третьей – так себе, а на последней – восторга. Можно начинать работу.

Дети выполняют задание. Большинство детей используют смайлики (☺, ☹). Некоторые в качестве значка для изображения восторга выбрали улыбающееся солнышко, а для

обозначения грусти – тучку с дождиком. Большинство детей используют простой карандаш, но некоторые для обозначения радости взяли желтый или оранжевый карандаш, для обозначения грусти – черный, фиолетовый или темно-синий, для «так себе» – простой, а для значка восторга – красный.

Учитель: Давайте посмотрим на поделки, которые изображены на странице 11. Какие карандаши здесь изображены?

Лера: Хитрые.

Учитель: Почему?

Лера: А они притворяются обычными цветными карандашами, а на самом деле они живые.

Даша: Да, у них есть и глазки, и ротик. Они умеют разговаривать.

Тема: Это такие цветные карандаши, которые сразу несколькими цветами рисуют.

Учитель: Почему ты так думаешь?

Тема: А какого цвета карандаш, так он и рисует, а здесь у них у всех цвета переливаются, с такими разводами.

Учитель: Хорошо, а какие названия вы можете придумать этим поделкам? Давайте начнем с самой первой.

Настя: «Веселое солнышко».

Кирилл: «Разноцветное солнышко».

Никита: «Карандашное солнышко».

Даша: «Оранжевое солнце». Как в песенке про оранжевую маму.

Учитель: Хорошо, давайте перейдем ко второй поделке.

Лера: «Побег из карандашницы».

Настя: «Ночная прогулка».

Лера: «Хитрец».

Учитель: Хорошо. А как бы вы назвали последнюю поделку?

Деся: «Волшебный карандаш».

Альбина: «Художник» или «Цветы для мамы».

Тема: «Карандаш-волшебник».

Даша: «Счастливый карандаш».

Больше желающих высказаться нет.

Учитель: Очень хорошие названия вы придумали. А теперь давайте подумаем, какие чувства вызывают у вас эти по-

делки. Нарисуйте свои обозначения этих чувств в прямоугольных рамках рядом с поделками.

Дети выполняют задание: значками выражают радость.

Учитель проводит физкультминутку.

Учитель: А теперь мы с вами сами будем учиться складывать карандаши, чтобы можно было сделать свою поделку. Рассмотрите страницу 12. Какой формы лист нам понадобится для карандаша?

Егор: Прямоугольный.

Учитель: Давайте вспомним, какими способами можно получить прямоугольный лист?

Даша: Можно попросить маму, она вырежет прямоугольники.

Кирилл: Можно сложить квадрат пополам и разрезать.

Настя: А все листы цветной бумаги уже прямоугольные.

Тема: Они слишком большие. Можно лист цветной бумаги сложить так, чтобы получилось четыре прямоугольника.

Кирилл: А когда мы вырезаем квадрат из листа бумаги, то остается прямоугольник.

У детей заранее сделаны прямоугольные заготовки, соответствующие по размеру рисунку на странице 12.

Учитель: Как много способов вы знаете! Возьмите свои прямоугольники и положите перед собой на парту. Давайте посмотрим на схему. Что теперь нужно сделать?

Викеша: Нужно его сложить пополам, как книжку закрывать.

Дети складывают.

Учитель: У всех получилось так, как на второй схеме? Обратите внимание, что цветную бумагу мы складываем белой стороной внутрь. Что дальше нужно сделать?

Дима: Надо взять за верхний уголок и его отогнуть.

Учитель: Да, нужно отогнуть только верхний слой бумаги так, чтобы сверху получился белый квадрат. Сложили? Что теперь делаем?

Тема: Сейчас этот белый квадрат сгибаем и опять отгибаем в другую сторону.

Учитель: Хорошо. Обратите внимание, что теперь мы соединяем другие уголки квадрата, складываем по другой **диагонали** (слово для детей новое, учитель называет термин для

сильных учащихся для непреднамеренного запоминания). Как работаем дальше?

Деся: Мы складываем верхний уголочек белого квадрата, но не до конца, не соединяем уголки.

Учитель: Да, сгиб проходит не по диагонали, а немного отступив от нее. У вас должно получиться так, как на пятой схеме.

Учитель проходит по рядам и проверяет, что получилось у детей. Затруднений нет.

Учитель: Что нужно сделать дальше?

Дима: Теперь надо тот уголок, который мы сгибали на третьем рисунке, вернуть обратно. Ну, вниз его наклонить.

Дети выполняют задание.

Учитель: Получилось? Какая последняя операция?

Настя: Потом все лишнее с краю надо назад убрать, а то карандаш какой-то кривой получится.

Дети выполняют задание и радостно поднимают над головой получившиеся карандаши.

Учитель: Молодцы, все справились с заданием. Теперь давайте подумаем, получится ли у нас поделка, если есть только один карандаш?

Аля: Нет, это мало для поделки... Надо еще делать! Это нетрудно!

Даша: А если придумать такую поделку, как последняя, то все получится. Один карандаш тоже может нарисовать целую картинку.

Учитель: Вы можете сами придумать поделку и смастерить ее, а можете повторить те, которые вам предложены. Мы с вами уже разобрали по схеме, как делать карандаши, поэтому если они вам еще потребуются, то вы справитесь с их складыванием самостоятельно, внимательно следуя схемам. Сейчас вы можете обдумать, что именно вы хотите изобразить, и начать реализовывать свой замысел.

Дети выполняют задание.

Учитель: Давайте посмотрим, как можно сделать карандаши, предложенные вам Мастером Клеем?

Тема: Первый карандаш мы уже сделали.

Учитель: А ты не видишь никаких отличий?

Салават: На рисунке он короче.

Тема: Тогда нужно отогнуть снизу назад, чтобы короче получился, или отрезать.

Салават: А можно не резать, а сразу взять короче листочек.

Учитель: Хорошо, а как сделать второй карандаш?

Викеша: Надо взять заготовку для него выше и тоньше.

Учитель: Ты имеешь в виду длиннее и уже?

Викеша: Ну да. Чтобы карандаш тонким и длинным получился.

Тема: А последний вообще просто сделать. Надо тот, что мы уже делали, просто сложить по краям назад, а потом обратно отогнуть.

Учитель: Хорошо. Если вам для поделки понадобится карандашница, то, я думаю, вы справитесь с ее изготовлением совершенно самостоятельно, как настоящие волшебники.

Дети выполняют поделки по собственному замыслу (несколько человек) и по образцам.

Учитель: Давайте пока отложим ваши поделки и внимательно на них посмотрим. Какие чувства вызывают они у вас? Нарисуйте соответствующий значок в первой рамочке.

Дети рисуют обозначения радости, они очень довольны тем, что у них получились карандаши даже в том случае, если полностью поделка еще не окончена.

Учитель: А теперь в следующей рамочке нарисуйте столько палочек, сколько карандашей вы успели сделать за урок.

Дети выполняют задание.

Учитель: Вы сегодня замечательно поработали, дома можно закончить поделки и принести их на выставку.

Тема «Складывание приемом гофрирования деталей в форме квадрата, полоски и прямоугольника» (частный случай оригами – гофрирование бумаги)

Если у детей возникают трудности со складыванием (гофрированием) бумажной полосы, можно предложить им другой способ: гофрирование по направляющим. Сначала загибается, по возможности, ровно узкая полоса. Затем бумага заворачивается снова на ту же сторону и т.д., то есть мы не пере-

гибаем бумагу в разные стороны, а как бы сворачиваем расплюснутую трубочку, стараясь заворачивать бумагу точно по предыдущей линии сгиба.

Потом трубочку следует развернуть и уже по намеченным линиям выполнять гофрирование, сгибая бумагу то в одну, то в другую сторону.

Именно этот способ, как вариант, предлагается выполнить детям в рабочей тетради «Школа волшебников». Выполняя фигурки ежиков способом гофрирования (чем больше, тем лучше), дети обрабатывают и закрепляют этот прием.

Фрагмент урока по теме
«Складывание приемом гофрирования деталей.
Поделка «Ежик из гармошки»
(с использованием материала
рабочей тетради «Школа волшебников»)

Учитель: Сегодня мы с вами будем учиться складывать бумагу гармошкой. Откройте, пожалуйста, рабочие тетради на странице 17. Вы видите, что складывание можно выполнять двумя способами. Первый – на глаз. Вы складываете бумагу, переворачивая лист после каждого сгиба, и стараетесь, чтобы гармошка получилась ровной. А можно складывать и по направляющим. Рассмотрите второй способ. Как его выполнить?

Настя: Сначала надо сложить все в одну сторону, развернуть и дальше гармошкой складывать. Так дольше получается!

Учитель: Дольше, если ты умеешь хорошо складывать гармошкой на глаз. Но зато вторым способом складывать легче, получается ровная гармошка. Как вы думаете, почему?

Кирилл: А там видны складки. Где были складки, там сгибай!

Учитель: Да, если сначала сложить бумагу в одну сторону, то останутся направляющие линии, по которым можно быстро и ровно сложить гармошку. Оба способа хорошие, выберите тот, который вам больше нравится. Давайте посмотрим, как превратить два бумажных квадрата в ежика.

Аля: Нужно из большого квадрата сложить гармошку. Я уже сделала (показывает с гордостью).

Тема: Потом нужно зачем-то отрезать уголки с двух сторон сверху вниз.

Учитель: Действительно, а зачем нужно уголки отрезать?

Егор: Чтобы они не мешали.

Лера: Они и не мешают. Просто, когда мы уголкиотрежем, то получатся у ежика как бы иголочки. Вот посмотри (показывает)! А если не отрезать, то будет веер или цветочек.

Настя: Потом надо гармошку сложить пополам и склеить серединку, чтобы не распадалась. Вот и ежик получился!

Света: Ага, только этот ежик у тебя от лисы прячется.

Настя: Почему? Ни от кого он не прячется!

Лера: Прячется, носик спрятал! Он у тебя клубочком свернулся! У нас на даче так ежик делал, когда папа его хотел поймать. Нужно ему еще мордочку сделать, тогда он не будет на клубочек похож.

Настя: Да, еще же мордочка нужна! Надо маленький квадратик сложить уголочками пополам.

Учитель: По диагонали.

Тема: Да, по диагонали, потом немного загнуть правый уголочек, чтобы носик торчал, перевернуть и приклеить к туловищу.

Учитель: Совершенно верно. Вы можете самостоятельно придумать и сделать аппликацию с ежиком. Можно добавлять детали, использовать листочки, которые остались у вас от предыдущей поделки. Давайте рассмотрим аппликации на странице 19. Какая работа лишняя?

Дима: Лишняя работа первая. Тут три ежика, а везде один.

Кирилл: Лишняя картинка последняя, потому что тут ежик не из гармошки.

Учитель: А кто догадается, из чего сделаны иголочки ежика на последней картинке?

Даша: Из таких обрывков бумаги, кусочков. А мордочку и лапки нарисовали.

Учитель: Совершенно верно. Туловище ежика сделано при помощи обрывной аппликации. Мы таким способом делали с вами морскую звезду.

Ксюша: А еще лишний цветок. Тут все ежики, а он из гармошки, но не ежик.

Учитель: Верно. А кто догадается, как сделан цветок?

Саша: Тут две или три гармошки как для туловища ежика склеили, чтобы круг получился.

Учитель: Согласна. А еще что сделали с этими гармошками?

Лера: Их когда сложили вместе, то из сгибов вырезали кусочки, как мы из серединок листиков вырезали.

Учитель: Молодец. В рамочках нарисуйте веселые рожицы, чтобы обозначить, какую работу вы хотели бы выполнить самостоятельно, а какую – с друзьями.

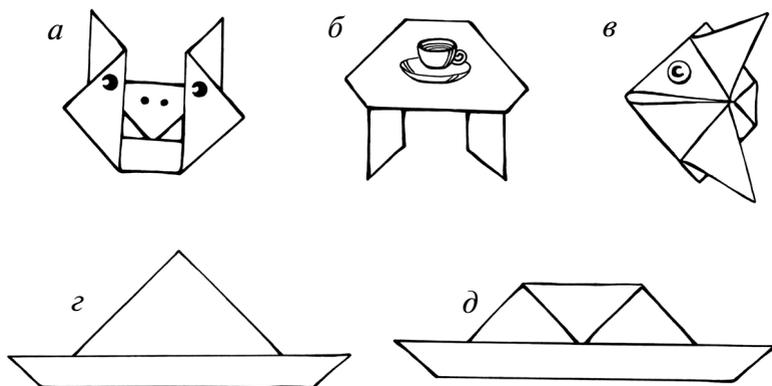
Дети выполняют задание. Все дети успели закончить аппликацию в течение урока.

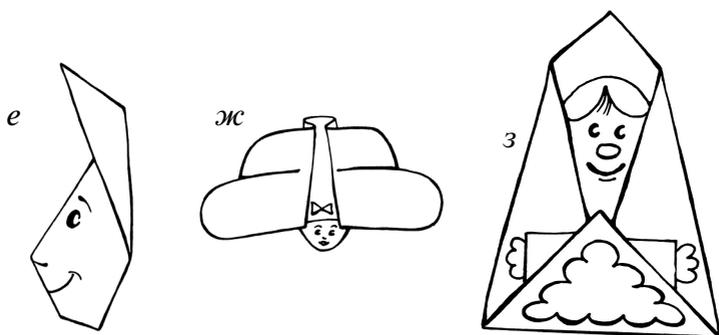
Учитель: Урок заканчивается. Переверните страницу 20 и посмотрите, что еще можно делать с гармошкой. Я предлагаю вам поэкспериментировать дома и попробовать создать новые образы с помощью гофрированной бумаги. Готовые работы мы обсудим в классе и заполним листочки с вашими достижениями. Урок окончен. Спасибо вам и успехов.

Тема «Оригами. Складывание квадрата по схемам»

Для того чтобы превратить оригами в действительно творческий процесс, учите детей видеть различные образы в фигурках, которые они создают.

Такие образы увидели первоклассники в поделках на страницах 42–47 учебника: а) поросенок, б) столик, в) рыбка, г) лодочка, д) панамка, е), ж) дамы в шляхах, з) матрешка.





Когда ребята освоили выполнение фигурок, можно приступить к сюжетной композиции, сделав выпуклую аппликацию с любыми понравившимися образами.

В рабочей тетради «Школа волшебников» предлагаются различные задания, развивающие умение находить несколько способов применения заданной детали.

**Фрагмент урока по теме
«Оригами. Изменение формы»
(с использованием материала рабочей тетради)**

Учитель: Сегодня мы продолжим работу с формой «дачный домик». Откройте **рабочие тетради «Школа волшебников»** на странице 46. Посмотрите внимательно на схему и скажите, какие изменения внесли в форму «дачный домик»?

Юля: Его надрезали по середине там, где крыша, а потом завернули уголки верхние вниз, а нижние вверх.

Настя: Потом несколько раз заворачивали и сгибали нижнюю часть.

Учитель: Мы на прошлом уроке уже заготовили форму «дачный домик». Давайте внесем в нее изменения по схеме.

Дети выполняют задание самостоятельно, учитель помогает тем, кто нуждается в подсказке.

Учитель: А теперь посмотрите, на что похожа получившаяся фигура.

Митя: Она похожа на машинку.

Максим: Она похожа на шляпу, если нижние уголки отогнуть.

Ксюша: Если перевернуть и сделать ручку, то получится корзиночка.

Кирилл: Еще на летающую тарелку похоже.

Учитель: Давайте рассмотрим работы на странице 47. Какие названия вы можете подобрать к этим поделкам?

Даша: «Цветочная корзинка» или «Цветы для мамы».

Деся: «Летом на даче». Если убрать ручку, то получится корзинка, в которой цветы на веранде растут.

Лера: «Радостный букет».

Учитель: Хорошо, а какие бы вы дали названия следующей поделке?

Салават: «Вперед к звездам».

Кирилл: «Космическое путешествие».

Викеша: «Звездолет».

Саша: «В гости к инопланетянам».

Учитель: Хорошо, а сейчас я предлагаю вам выполнить любую понравившуюся работу или придумать свою.

Дети выполняют задание.

Учитель: Митя сказал, что эта форма похожа на машинку. А зачем людям нужны машины?

Кирилл: Они нужны, чтобы ездить, чтобы все возить...

Учитель: А раньше на чем ездили люди?

Саша: Раньше ездили на верблюдах, если в пустыни жили, на осликах, на лошадях.

Учитель: Значит, можно сказать, что машина заменила лошадь?

Саша: Да.

Учитель: А какие еще инструменты заменили человеку машины?

Кирилл: Например, лопату. Экскаватор копает быстрее, чем лопата.

Никита: Молоко, квас возят в специальных бочках, а не в ведрах носят.

Настя: На тракторе землю пашут, а раньше на лошадях или быках пахали, в мультфильмах про богатырей показывали.

Учитель: Хорошо, а сейчас я прочитаю вам стихотворение поэта Сергея Белорусца, а вы его внимательно послушайте и назовите синонимы (слова, близкие по значению) к словам «машина» и «шофер».

Гляди, поехала машина.

Из-под колес – фонтаном пыль.

Машину можно звать МАШИНА,
А можно звать – АВТОМОБИЛЬ.
Автомобиль мощнее КЛЯЧИ:
Сто ЛОШАДИНЫХ сил мотор...
ВОДИТЕЛЬ за рулем.
Иначе
Он называется ШОФЁР...

Настя: Машина – автомобиль и шофер – водитель.

Паша: А еще синонимы лошадь и кляча. Это такая совсем старая лошадь.

Учитель: Хорошо. Вернемся к вашим поделкам. Какие еще материалы можно использовать для выполнения этих работ?

Вова: Летающую тарелку можно сделать из фольги.

Альбина: Цветочки можно вырезать из открытки или из ткани.

Кирилл: А я знаю, как сделать такие ровные кружочки для окошек космического корабля! Их дыроколом делать можно. Мне мама так показала.

Дети выполняют задание. Часть класса повторяет предложенные варианты, некоторые дети вносят изменения в образцы, например, располагают автомобили на дороге, вдоль которой растут деревья. Девочки делают корзинки с цветами, вырезанными из открыток или сделанными в технике оригами из кругов; некоторые делают корзинки с морковкой или грибами, сделанными в технике оригами из кругов. Самую оригинальную работу сделал Максим Г. Он вырезал цыпленка из обложки набора цветной бумаги, наклеил его на картон и приклеил цыпленку шляпу, сделанную из измененной формы «дачный домик».

Учитель: Урок заканчивается. Давайте заполним листочки с вашими достижениями. Количество идей записываем цифрами на первом листочке. Давайте договоримся считать идеями каждое изменение, которое вы внесли. На листочке со способом выполнения отметьте галочкой свой способ. Какие достижения вы хотели бы отметить на двух чистых листочках?

Дети выбрали аккуратность и композицию, которые отмечают смайликами (☺, ☹, ☹). Некоторые дети решили внизу добавить еще и чувства. Все очень довольны получившимися работами.

Учитель: Вы сегодня замечательно поработали. Особенно порадовало меня то, что все внесли свои изменения в предложенные поделки и использовали уже знакомые техники: оригами из кругов, симметричное вырезание и деревья в технике оригами из квадрата.

Презентация. Завершение работы по разделу «Мастерим из пластилина, бумаги и природных материалов»

Итоговый урок можно совместить с выставкой ученических работ. Рассматривая поделки, стоит обсудить, какие понравились больше всего, что показалось самым трудным, самым трудоемким. Обсуждая выставленные работы, рекомендуется вспомнить приемы, которыми выполнены поделки. Детям нужно дать возможность высказаться о том, что, по их мнению, получилось удачно, а чему еще нужно поучиться, потренироваться. Главное, чтобы этот итоговый урок не только подвел черту под изучением темы, но и вдохновил детей на совершенствование их умений, а для этого необходимо создать позитивный, праздничный настрой. Возможно, в гости к ребятам придут сказочные персонажи или жители леса, в котором собирали природный материал. Фантазия учителя позволит создать настоящий праздник творчества.

Желательно акцентировать внимание детей на практическую направленность материала этого раздела. Предложенные фрагменты уроков, вопросы показывают разнообразие организационных форм учебно-исследовательской и проектной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. Важно эффективно использовать самостоятельную работу обучающихся при поддержке не только учителя, но старших членов семьи. Проектная деятельность предполагает и то, и другое. В разделе особое место уделено исследовательской деятельности. Это создает условия для саморазвития ребенка; станет главным источником получения научных представлений о мире; способствует развитию творческих способностей, формированию основ исследовательской культуры, освоению новых способов деятельности.

Раздел КОНСТРУИРУЕМ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ

В этом разделе первоклассники учатся устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, знакомятся с целеполаганием, планированием и прогнозированием своих действий, учатся корректировать и оценивать свои действия, моделировать и преобразовывать модели, самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели.

Тема «Рисуем жгутиками из пластилина»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: положительного отношения к практической деятельности, навыков работы с пластилином; организации рабочего места.

Регулятивных УУД: определения последовательности действий; оценивания совместно с учителем и одноклассниками результатов своих действий.

Познавательных УУД: умения проводить сравнения, обобщения; проведения аналогий между изучаемым материалом и собственным опытом; развития навыков планирования, разработки эскиза.

Коммуникативных УУД: умения работать в коллективе; понимать и принимать мнения одноклассников и учителя; находить компромиссные решения.

На этом уроке дети расширяют свои представления о возможностях пластилина и способах художественного изображения. Учатся формировать последовательность действий: идея – подбор материалов – эскиз – выполнение. Знакомятся с новыми видами основ, тренируются применять ранее изученный прием работы в новой ситуации.

Дети должны научиться самостоятельно подбирать форму, основу и материал для ее изготовления; скатывать жгуты разной длины и толщины, закреплять их на основе в соответствии со своим эскизом.

Материалы для работы детей:

цветной или белый картон, пластилин, ножницы, простой карандаш, предметы для печатания.

Материалы для учителя:

картонный шаблон квадрата со стороной 10–12 см и картонные шаблоны круга, ромба, прямоугольника, треугольника, овала, соизмеримые с квадратом; предметы для демонстрации (см. игровое задание).

Детям предлагается рассмотреть изображение цветка на странице 50.

– *Что вы можете сказать об этом изображении?*

Это цветок, у него семь лепестков. Наверное, это волшебный «цветик-семицветик».

– *Может быть, кто-то знает сказку Валентина Катаева «Цветик-семицветик». Вспомните, в чем волшебство этого цветка? А как выполнен цветок, изображенный на странице 50? (Из полосочек, трубочек, палочек, растянутого пластилина и т.д.)*

– *Пластилин, скатанный трубочкой, договоримся называть жгутиком. Расскажите, в каком порядке вы будете выполнять эту работу?*

В ходе обсуждения дети приходят к коллективному решению, что последовательность действий такова: надо приготовить основу, наметить эскиз, скатать жгутики и нанести их на основу.

Игровое задание

Учитель демонстрирует детям коробку или непрозрачный пакет с неизвестным содержимым.

– *Ребята, собираясь на урок, я положила сюда предметы, необходимые для сегодняшней работы. Но я очень торопилась и, возможно, что-то перепутала. Вы сможете мне определить, что же понадобится для изготовления этой поделки?*

Дети радостно соглашаются, а учитель начинает по очереди извлекать из коробки или пакета следующие предметы: детский совочек для песочницы, кисточку, фломастеры, простой карандаш, вилку, расческу, ножницы, пустой пакетик из-под сухого супа или сока, пластилин, картон, зубную щетку.

Многие предметы вызывают у детей смех, и находится немало желающих отобрать нужные предметы. Самое очевидное – это, конечно, пластилин, картон, ножницы для вырезания основы и карандаш для эскиза. Но учитель вопросительного смотрит на детей.

– Неужели нам больше ничего не может понадобиться?

Если у детей возникают затруднения, учитель может дать подсказку.

– Мы сегодня хотя и будем заглядывать в книжку, но каждый будет делать свой особенный цветок, который чем-то отличается от остальных, может быть, какими-то особыми деталями, украшениями.

Дети должны вспомнить, что «печатая» рисунки на пластине, они использовали задний конец карандаша, ручки для нанесения узоров. Так, может быть, для этого может пригодиться кисточка и фломастер? Теперь уже предложенные предметы обретают в глазах детей совсем иную функцию.

Вилкой или расческой можно выполнить на пластине равные полосы, насечки или точки, нажатием зубной щетки сделать красивую фактуру. Если разорвать пакетик из-под сока, то из него можно вырезать основу с красивой металлической поверхностью. Даже совочек можно использовать, например, для ровного отрезания жгутиков.

В результате оказалось, что все предметы могут быть использованы в работе.

– Ребята, настоящий художник, мастер тем и отличается, что умеет увидеть окружающие предметы как бы с другой стороны, в другой роли. И бесполезные, на первый взгляд, вещи могут стать нужными или послужить красоте.

Теперь детям легче будет отвечать на следующие вопросы:

– Из чего может быть выполнена основа для этой работы?

Из картона, пластиковой или картонной крышечки, из кусочка линолеума, дерева, оргстекла и т.д.

– А из цветной бумаги?

Не может быть, потому что она тонкая, она будет гнуться под пластилином.

– Совершенно верно. Основы могут быть самые разнообразные. Но мы сегодня будем использовать цветной картон. Я покажу вам картонные шаблоны, а вы выберете шаблоны той формы, которая вам понадобится.

Учитель показывает фигуры: квадрат, круг, ромб, треугольник, овал, прямоугольник.

Дети сравнивают фигуры с рисунком в книге и легко опознают в предложенных фигурах квадрат. Но уже не торопят-

ся с однозначными выводами. Действительно, ведь такой цветок со свободно изогнутыми листьями и лепестками можно вписать не только в квадрат, но и в другие фигуры. Ребята выбирают форму для своей основы и выполняют ее.

– *Какой эскиз нужен для этой работы?*

Достаточно наметить середину цветка и основание стебля. Лепестки и листья располагаются произвольно.

– *Что необычного вы заметили в лепестках?*

Они все разной величины и цвета. Их можно расположить по цветам радуги. Жгутики для лепестков на концах тоньше, чем в середине. Так их легче собрать в центре.

– *Какие будут предложения по поводу выполнения рамки?*

Можно выложить одним цветом и нанести узоры печатным предметом; можно сделать из двух жгутиков, расположенных прямо или переплетенных друг с другом; выполнить разноцветные жгутики, скатывая вместе разные цвета для получения «размытого» эффекта и т.д.

– *Теперь катаем жгутики.*

Учитель не показывает, как это сделать. Дети сами должны определить наиболее эффективный и удобный для себя способ. Ведь катать можно между ладонями, на подставке, между пальцами или комбинируя эти способы. Длинные жгутики можно разрывать на мелкие, короткие – скатывать между собой. Кроме того, надо научиться получать жгутики с зауженными концами.

Учитель наблюдает за работой детей и просит их поделиться опытом. После тренировки можно приступить к выполнению поделок.

Готовые поделки можно обсудить всем классом и, при желании, выбрать наиболее успешные по следующим критериям:

- общее впечатление;
- насколько хорошо цветок вписывается в форму основы;
- оригинальная рамка;
- интересные идеи в оформлении;
- аккуратное исполнение и т.д.

Работу по другим поделкам на этой странице «Колокольчик» и «Мишка» можно провести на следующем уроке или дома. Но сначала необходимо коллективное обсуждение.

– Из трех поделок на этой странице выберите одну, которая, на ваш взгляд, отличается от двух других.

Дети могут предлагать разные варианты. «Мишка» – так как это животное, а два других изображения – цветы; «Семцветик» – так как он выполнен на картоне, а другие работы на металлизированной бумаге. Могут быть и другие аргументированные ответы. Но кто-то обязательно должен подметить, что «Колокольчик» не имеет рамки.

Действительно, это новая для детей форма основы, которая повторяет контуры изображаемого предмета.

– А какие детали можно добавить к колокольчику, чтобы вместо него получилось совершенно другое изображение?

Дети часто предлагают добавить глазки и ушки, чтобы получился какой-то персонаж, держащий во рту горошину; можно превратить в шапочку, юбочку; перевернув и добавив стебель с листьями, в цветок и т.д.

Можно предложить детям выполнить в классе или дома несколько вариантов заданий на выбор:

- изобразить «Мишку», но на основе, которая повторяет контур изображения;
- изобразить «Колокольчик», превратив его в другой предмет или существо, можно на основе с рамочкой;
- изобразить что-либо по собственному замыслу.

Далее первоклассникам предлагается рассмотреть материал на странице 51 учебного пособия.

– Что необычного в изображениях на странице 51?

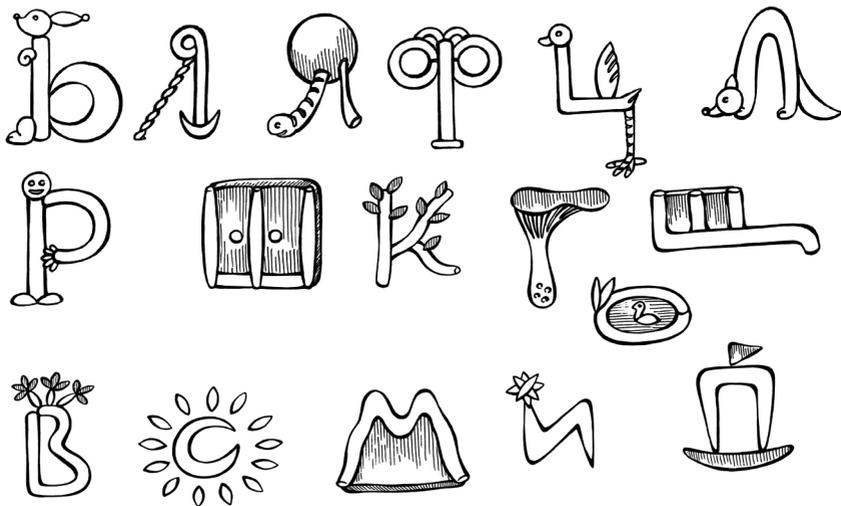
Здесь изображены предметы или существа, форма которых напоминает ту букву, с которой они начинаются. Выполнены они из пластилиновых жгутиков, на которые нанесены узоры способом «печатания». Кроме того, здесь не показано, на какой основе они выполняются.

Можно предоставить детям свободу в выборе основы или предусмотреть дальнейшее использование поделок в игровых ситуациях, например, предложить сделать буквы для игры в школу; изобразить их в виде плакатов, расположив несколько букв на листе или полосках картона; или каждую выполнить на отдельной карточке, которые затем ставятся в корбочку в вертикальном положении.

Возможны задания разного уровня сложности:

- Повторить одну или несколько букв по своему выбору из тех, что изображены в книге. Задание непростое, и для него желателен эскиз.

- Придумать и изобразить жгутиками какую-нибудь другую букву в виде предмета, начинающегося на эту букву. Это творческое задание. Ребенок должен видеть перед собой крупное изображение алфавита. Хорошо, если он сделает эскиз. Но иногда бывает легче сразу свернуть букву из жгутиков.



Фрагмент урока

Учитель: Давайте посмотрим, как буквы из пластилиновых жгутиков превратились в животных или предметы.

Белла: Ой, червячок с буквы «а» начинается, и буква «ч» превратилась в червячка!

Маша: Да, а змея – в букву «з».

Ваня: Буквы превратились в те предметы, которые с этой буквы начинаются.

Учитель: Да, буквы превратились в те предметы или животных, название которых начинается с этой буквы.

Стасик: Все понятно, только почему буква «р» превратилась в попугая? Ведь слово «попугай» начинается с буквы «п».

Лаура: Потому что это попугай Рома из мультфильма.

Стасик: А зайца, по-твоему, зовут Васей?

Лаура: Может быть, и так. А еще может быть, что из этой буквы лучше всего получается зайчик.

Учитель: Вы можете сделать другое изображение буквы или придумать свой вариант.

Комментарий по уроку

После того, как дети проработали темы «Печатание на пластилине» и «Рисование жгутиками», можно предложить им задание на творческое использование изученного приема.

– *Ребята, какие способы работы с пластилином вам понравились и запомнились? Что хотелось бы выполнить еще?*

Вот как ответили ребята из школы-сада «Золотой ключик» г. Долгопрудный. Им очень понравилось намазывать пластилин в крышечке, лепить жгутики, «печатать». Оказывается, жгутики можно красиво укладывать в виде спирали. Можно попробовать скатать длинный жгутик и, уложив его спиралью, получить кружок. А в виде кружка можно изобразить солнышко, колобка, колеса у машины или вот такого снеговика.



Дополнительный материал

М. Карпенко

ЗАГАДКИ О БУКВАХ¹

Прилетели галки в поле
И уселись на снегу.
Стану я учиться в школе –
Разобраться в них смогу!

¹ *Карпенко М. Т.* Сборник загадок. – М.: Просвещение, 1988.

Черные птички
На каждой страничке,
Молчат, ожидают,
Кто их прочитает.

С. Маршак

АЗБУКА В СТИХАХ¹

Аист с нами прожил лето,
А зимой гостил он где-то.

Бегемот разинул рот:
Булки просит бегемот.

Воробей просил ворону
Вызвать волка к телефону.

Гриб растет среди дорожки, –
Голова на тонкой ножке.

Дятел жил в дупле пустом,
Дуб долбил, как долотом.

Ель на ежика похожа:
Еж в иголках, елка тоже.

Жук упал и встать не может.
Ждет он, кто ему поможет.

Звезды видели мы днем
За рекой, над Кремлем...

Иней лег на ветки ели,
Иглы за ночь побелели.

Кот ловил мышей и крыс.
Кролик лист капустный грыз.

Лодки по морю плывут,
Люди веслами гребут.

¹ *Маршак С.* Сказки, песни, загадки, стихотворения. – М.: Детская литература, 1981.

Мед в лесу медведь нашел, –
Мало меду, много пчел.

Носорог бодает рогом.
Не шутите с носорогом!

Ослик был сегодня зол:
Он узнал, что он осел.

Панцирь носит черепаха,
Прячет голову от страха.

Роет землю старый крот –
Разоряет огород.

Спит спокойно старый слон –
Стоя спать умеет он.

Таракан живет за печкой, –
То-то теплое местечко!

Утенок учил уроки –
У него в чернилах щеки.

Флот плывет к родной земле,
Флаг на каждом корабле.

Ходит по лесу хорек,
Хищный маленький зверек.

Цапля важная, носатая,
Целый день стоит, как статуя.

Часовщик, прищурился глаз,
Чинит часики для нас.

Школьник, школьник, ты силач:
Шар земной несешь, как мяч!

Щеткой чищу я щенка,
Щекочу ему бока.

Эта кнопка и шнурок –
Электрический звонок.

Юнга – будущий матрос –
Южных рыбок нам привез.

Ягод нет кислее клюквы.
Я на память знаю буквы.

БУКВА «Р»¹

Пес рычит.	Во дворе
Мурлычет кот...	Трещит мотор,
Мне же	В конуре
Просто не везет.	Рычит Трезор.
Не выходит	Дождь шуршит,
Буква «эр»...	Грохочет гром.
Вот недавно,	Буква «эр»
Например,	Звучит кругом!
Я зову:	Я сегодня
– Марина! –	Рано встал.
Слышится:	Рот раскрыл,
«Малина!»	Загрохотал:
Улыбается сестра:	– Тррракторрр!
– За малиной	Грррач!
В лес пора! –	Поррртрррет!
Все твержу я:	Игррра!
«Эл» да «эл»,	Рррадость,
Всем, наверно,	Рррадуга...
Надоел...	Ура!

**Тема «Лепка животных из пластилина
конструктивным способом из отдельных частей»**

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: умения организовать рабочее место при работе с пластилином; проявления творческого подхода; стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивных УУД: определения этапов выполнения работы; участия в обсуждении вариантов выполнения задания.

Познавательных УУД: проведения сравнения предметов (геометрических фигур) и выделения общего признака на основании сравнения; умения использовать различные приемы работы с пластилином.

Коммуникативных УУД: участия в коллективной творческой деятельности (инсценировка сказки); умения контролировать свои действия при работе в группе.

¹ *Между летом и зимой:* стихи, считалки, загадки, скороговорки. – М.: Детская литература, 1976.

На этом уроке дети осуществляют знакомство с геометрическими телами вращения: шаром, цилиндром, конусом. Учатся распознавать эти фигуры в окружающих предметах и в стилизованных образах сказочных героев.

Учащиеся должны овладеть техникой получения этих фигур из пластилина. Затем, осуществляя различную трансформацию (сгибание, вытягивание, примазывание, сплющивание), из нескольких фигур вращения дети должны составить художественный образ сказочного персонажа.

Материалы для работы:

пластилин, подставка, стека, печатающие предметы.

Игровое задание на развитие воображения

– Что напоминают вам фигуры: шар, цилиндр и конус? Что похожее на эти фигуры есть в нашей жизни? Дайте как можно больше ответов.

Можно играть, разбив класс на команды.

Вот какие ответы давались детьми (предложен наиболее полный список ответов):

Шар (учитель показывает форму, но не называет ее): конфета, горошина, апельсин, гранат, яблоко, мяч, воздушный шар, витаминка, уличный фонарь, снежный ком, улитка, заячий хвостик, одуванчик, желток, голова, кулак, мятый комок бумаги, мыльный пузырь, нос клоуна, вращающийся пропеллер.

Цилиндр: клеящий карандаш, губная помада, туловище, колпачок, стакан, бревно, шея, труба, ножка, бусинка, кастрюля, ларек-гумба, шляпа, лак или дезодорант, банка, вода, льющаяся из крана.

Конус: колпак, куча песка, елочка, кончик карандаша, платье, наконечник, копыя, рожок-мороженое, конфетка, копыто, костер, шип от динозавра, крыша от башни, обрезанная морковь, нос Буратино, шатер-палатка, воронка, свет от фонаря в темноте.

Предлагаем учителю записывать ответы детей и поощрять наиболее оригинальные и творческие высказывания.

Далее можно перейти к практическому знакомству с этими фигурами. Хорошо бы дать детям потрогать макеты.

– Что общего во всех этих фигурах и чем они различаются?

Общее: они объемные и их можно катать. Различие: катаются они все по-разному. Шар катается во всех направлениях, цилиндр – только прямо, а конус – по кругу.

- Давайте попробуем слепить эти фигуры.

Дети тренируются и обмениваются опытом.

Учитель подмечает, у кого наиболее ровно получаются основания и боковые поверхности цилиндра и конуса.

Ровное основание можно получить путем плотного прижатия к подставке. Можно обрезать кончик ножиком и выровнять на подставке.

- Теперь внимательно рассмотрите изображения сказочных животных. Из каких фигур они слеплены?

Здесь могут быть разные варианты ответов. Например, туловище волка можно получить из двух шаров, примазанных друг к другу, а можно из цилиндра, сделав вмятину в середине.

- вспомните, в каких сказках вы встречались с этими героями?

Дети могут вспомнить сказки «Волк и лиса», «Лиса и заяц», «Теремок», «Курочка Ряба», «Красная Шапочка», «Колобок» и др.

Вот некоторые варианты дальнейшего развития урока.

■ **«Понравившийся герой сказки».** Каждый ребенок выбирает себе понравившегося персонажа и лепит его. Ученик, успешно справившийся с заданием, может слепить другое животное, придуманное им самим.

■ **«Инсценировка».** Класс разбивается на группы по 2–4 человека. Каждая группа лепит героев к выбранной сказке для того, чтобы в дальнейшем ее можно было разыграть. Например, если группа делает героев к сказке «Колобок», то сначала ребята определяют, изображения каких персонажей нет на картинке (медведя, колобка), затем решают, из каких фигур они должны быть выполнены, и делают поделки.

■ **«Поделки-загадки».** Ребята разбиваются по парам и выбирают сценку из сказки, которую они будут изображать. Советоваться можно только друг с другом, поскольку в конце занятия другие дети должны будут угадать, какую же сказку изобразила каждая пара.

Здесь уже недостаточно изобразить просто животных. Они должны оказаться в действии. Например, если это сказка «Волк и лиса», то можно изобразить волка с оторванным хвостом, у которого на спине сидит лиса, измазанная тестом.

Во время выполнения поделок по любому из вариантов следует обратить внимание на следующие моменты:

– Какие изученные способы работы с пластилином могут нам пригодиться при изготовлении этих поделок?

«Печатание» по пластилину: можно изобразить красивую фактуру шерсти, процарапать детали мордочек; украшение фигурками – придумать для животных воротники или шубки.

– А какими способами можно выполнить глаза сказочных зверюшек?

Самое простое – слепить маленький белый шарик и расплющить его на мордочке, затем налепить синий шарик еще меньшего размера.

Детям бывает трудно слепить достаточно маленький шарик. Можно показать им способ более художественного выполнения глаз. Палочкой с закругленным концом (это может быть кончик стеки или кисточки) пластилин вдавливается в том месте, где должен быть глаз. При этом часть пластилина выдвигается вверх, образуя как бы надбровные дуги. В это углубление вставляется белый шарик соответствующего размера, на него налепляется маленький темный шарик (или процарапывается углубление).

Обратите внимание на то, что темные кружочки (глазные яблоки) не должны располагаться в центре белых. Иначе глаза будут казаться выпученными. Они помещаются на краю белого шарика (нижнем, верхнем, боковом). И от этого будет зависеть направление взгляда животного.

Тема «Лепка из снега»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к работе с таким природным материалом, как снег; формирования эстетических чувств, понимания красоты окружающего мира.

Регулятивных УУД: умения выполнять поставленную задачу в определенной последовательности.

Познавательных УУД: навыков исследовательской деятельности; понимания информации, предложенной в учебном пособии (рисунков пунктирных кругов); использования схем для создания фигур из снега.

Коммуникативных УУД: умения прислушиваться к мнению учителя и одноклассников; обосновывать свою точку зрения, опираясь на собственные наблюдения.

Лучше всего урок по этой теме провести на улице после предварительной беседы в классе.

– *Из чего еще, кроме пластилина, можно лепить?*

Из глины, теста, снега, размоченной бумаги, опилок, замешанных в виде теста, колючих семян репейника, фольги, песка (мокрого), возможно, есть и другие материалы.

– *Из какого снега лучше всего лепить?*

Из липкого, то есть влажного. Когда снег хорошо лепится, трудно кататься на лыжах – снег прилипает и не скользит.

– *Внимательно рассмотрите рисунки снежных скульптур на странице 53. Из каких элементов они составлены?*

Дети должны установить связь между изображенными фигурами из снега и рисунками пунктирных кругов. Снежные комки разного размера устанавливаются в определенном порядке. Далее с помощью наклепов или отсечения ненужного выполняются необходимые детали.

– *А можно ли раскрасить снежную скульптуру?*

Существует несколько способов: развести в баночке с водой гуашь и наносить ее толстой кистью; взять сухую плиточку акварельной краски и водить ею по снежной поверхности; разрисовать скульптуру углем и т.д.

– *Как сделать скульптуру более долговечной?*

Аккуратно полить водой, чтобы она замерзла.

В учебном пособии предлагается вместе со взрослыми провести эксперимент по раскрашиванию снежной скульптуры. Это задание направлено на координацию воспитательных усилий школы и семьи, на включение родителей или других старших членов семьи в учебно-воспитательный процесс.

– *Какие детали можно добавить для украшения снежных скульптур?*

Можно использовать ягоды рябины, веточки, морковку, цветные льдинки из окрашенной воды, замороженной в формочках. Костюм Деда Мороза можно украсить фольгой. Делается углубление в снежной поверхности, вставляется фольга, залепляется снегом и прodelывается «окошко» для фольги.

Можно предложить ребятам на пришкольной территории организовать городок снежных фигур.

Дополнительный материал

М. Карпенко

ЗАГАДКИ О СНЕГЕ¹

Он пушистый, серебристый,
Белый, белый,
Чистый, чистый,
Ватой наземь лег.

Бел, как мел,
С неба прилетел,
Зиму пролежал,
В землю убежал.

Он все время занят делом.
Он не может зря идти,
Он идет и кроет белым
Все, что видит на пути.
Он слетает белой стаей
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладони и во рту.

ЗАГАДКА О СНЕГОВИКЕ²

Жил я посреди двора,
Где играет детвора,
Но от солнечных лучей
Превратился я в ручей.

¹ Карпенко М.Т. Сборник загадок. – М.: Просвещение, 1988.

² Развивающие стихи и рифмы: сборник. Составитель Симицына С.И. – М.: ЮНВЕС, 2000.

СНЕГОВИК¹

- Зачем вам, ребята, два уголька?
- Два уголька? Совсем непохоже.
И кто вам поверит? Придумали тоже!
Это же глазки Снеговика,
Черные глазки Снеговика.
- Зачем ты морковку из кухни унес?
- Какая морковка? Совсем непохоже.
И кто вам поверит? Придумали тоже!
Это озябший оранжевый нос,
Снеговика замечательный нос.
- Зачем ты ведро приволок с чердака?
- Какое ведро? И совсем непохоже.
И кто вам поверит? Придумали тоже!
Это ведь шляпа Снеговика,
Красивая шляпа Снеговика.
- Зачем, вы скажите, две длинных доски?
- Две длинных доски? И совсем непохоже.
И кто вам поверит? Придумали тоже!
На лыжах катаются Снеговики,
Отличные лыжники Снеговики.
- Куда же отправится ваш снеговик?
- На это ответим мы вам напрямик.
Дорогою зимней, дорогою долгой
Поедет он в лес за пушистою елкой.
Вы спросите, елка, ребята, зачем?
Ну это известно, мы думаем, всем.

Из книги «Румяные щеки»

¹Развивающие стихи и рифмы: сборник. Составитель *Синицына Е.И.* – М.: ЮНВЕС, 2000..

Тема «Конструируем из бумаги. Создание художественных образов»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к миру животных, расширения представлений о его многообразии; навыков безопасной работы с ножницами; соблюдения правил рационального использования материалов, поддержания порядка на рабочем месте.

Регулятивных УУД: умения проговаривать последовательность выполняемых действий; вместе с учителем, одноклассниками находить несколько вариантов выполнения задания.

Познавательных УУД: использования предложенных схем, развертки при выполнении задания; умения конструировать из бумаги, опираясь на собственный опыт и предложенный образец; находить необходимую информацию в различных источниках.

Коммуникативных УУД: умения излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою работу, проявлять инициативу в коллективной творческой работе (инсценировании).

При изучении данной темы дети овладевают приемами изготовления развертки, разметки деталей будущего изделия на бумаге. Выполнение предложенных заданий учебного пособия (создание образов черепахи, доктора Айболита, собачки, волка, совы и т. д.) развивает воображение, фантазию детей, пробуждает желание творчески решать поставленную задачу.

Фрагмент урока

Учитель: Сегодня для работы нам потребуются коробочки разного размера и формы, из которых мы с вами сделаем замечательные игрушки. Откройте учебники на странице 54.

Дети открывают учебники.

Учитель: Для того, чтобы обклеить коробочку, необходимо сначала начертить ее развертку.

Ваня: А коробочку обязательно обклеивать?

Настя: Ты же не хочешь, чтобы на твоей собачке было написано «Крем для лица»?

Дети смеются.

Ваня: Значит, надо обклеивать.

Учитель: Раз все согласны, что коробочку нужно обязательно обклеить цветной бумагой, соответствующей по цвету создаваемому образу, то давайте вернемся к развертке. Как мы ее будем делать?

Ксюша: Надо взять коробочку и лист цветной бумаги. Коробочку самой маленькой гранью надо приложить к этому листу так, чтобы уголок коробочки и уголок листа совпали.

Учитель: Почему именно так?

Ксюша: Для того, чтобы меньше бумаги потратилось и чтобы надо было меньше резать. Там, где чертеж совпадает с краем бумаги, уже ножницы не нужны.

Артем: А потом надо перевернуть коробочку другой стороной, которая рядом, и опять обвести. Так коробочку надо постепенно переворачивать, пока все стороны не обведем. А когда все стороны по порядку обведем, то получится развертка.

Максим: Потом эту развертку надо вырезать ножницами и обклеить ею коробочку.

Учитель: Хорошо. Давайте посмотрим, как вам предлагается сделать черепаху. Какую коробочку лучше всего для этого использовать?

Алена: Конечно, плоскую, еще лучше будет, если мы возьмем круглую коробочку от сыра, но мы не умеем делать такую развертку. У нас не получится такую коробочку обклеить.

Возражений нет.

Учитель: Хорошо, мы выбрали для черепахи плоскую коробочку. Что делать дальше?

Яна: А дальше надо положить эту коробочку на белую сторону коричневой цветной бумаги и начертить развертку. Потом эту развертку вырезать и обклеить коробочку коричневой бумагой.

Кристина: Подожди обклеивать, ты же еще ничего про голову, лапки и хвостик не сказала. Надо еще вырезать 4 одинаковые лапки и такой же формы, только чуть побольше голову. Лучше всего для лапок сложить в 4 раза бумагу, чтобы они получились одинаковыми. А голову можно при помощи линейки нарисовать.

Маша: Надо еще на бумаге нарисовать треугольный хвостик и вырезать из бумаги все части черепахи.

Максим: Потом снизу к обклеенной коробочке надо приклеить лапки, голову и хвост. Еще надо сделать мордочку. Надо приклеить к ней глазки и нарисовать ротик и носик.

Кристина: Если мы делаем черепаху Тортиллу из сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», то нужно еще приклеить ей золотой ключик, который она вынесла во рту, чтобы отдать его Буратино.

Учитель: Спасибо, а как сделать так, чтобы панцирь черепахи стал похож на настоящий?

Настя: Надо сложить гармошкой полоску желтой бумаги и вырезать из нее такие щитки. Они похожи на квадраты, только углы у них закругленные. А потом на каждом щитке нарисовать коричневым фломастером рисунок, похожий на спираль. Затем к спине черепахи мы приклеим эти квадратики, и получится панцирь.

Возражений и дополнений нет.

Учитель: Хорошо. Переверните одну страницу.

Дети выполняют задание.

Учитель: Посмотрите на страницу 57. Чей образ вам предлагают создать из коробочки?

Белла: Это добрый доктор Айболит, который лечил всех зверей. Он был ветеринаром.

Учитель: Какой формы коробочку нужно взять для этой поделки?

Лаура: Можно взять высокую коробочку, но не такую длинную, как от макарон. Еще она не должна быть плоская, чтобы на боковые стороны можно было наклеить волосы.

Яна: Развертку нужно чертить на розовой бумаге, потому что лицо розового цвета.

Ваня: А у меня нет розовой бумаги. Я тогда сделаю его светло-коричневым.

Олег: Айболит был негром?

Ваня: Ты что! Нет, конечно! Он же в Африку ездил, вот и загорел там. Ты же тоже летом загораешь и становишься коричневым.

Олег соглашается.

Настя: Еще надо много деталей начертить, кроме развертки. Надо поставить коробочку узкой (нижней) стороной на белую бумагу и по линейке начертить три прямоугольника.

Они должны быть такой длины, как боковые стороны, и одинаковой ширины. Два прямоугольника должны быть совсем одинаковыми – это волосы, а один длиннее – это тоже волосы, но только те, которые у него на затылке. А еще надо начертить два прямоугольника с небольшим расстоянием между ними. Вместе с расстоянием они должны быть такой же длины, как волосы на затылке. Это брови. Потом надо отступить от широкой стороны всех этих пяти прямоугольников около сантиметра и провести тоненькую линию карандашом. Получится полоска, которую мы будем смазывать клеем.

Ксюша: А потом от этой полоски нужно еще немного отступить в тех прямоугольниках, из которых мы будем делать волосы, и нарезать на вертикальные полоски одинаковой ширины. Это будут волосы. Потом их надо немножко закрутить на круглый карандаш. А для бровей больше отступать не надо. Разрезать полоски можно прямо до той линии, которая отделяет полоску бумаги для клея. Брови можно сильнее закрутить и поднять их вверх.

Алена: Еще нужно бороду нарисовать. Она у Айболита круглая, поэтому надо что-нибудь круглое обвести, вырезать и нарезать по краю на одинаковые полосочки. Эти полосочки надо немного подкрутить вверх при помощи круглого карандаша.

Миша: Еще усы нужно сделать. Надо начертить прямоугольник, чуть шире, чем лицо, и посередине нижней стороны вырезать полукруг для рта. По боковым сторонам нужно нарезать полоски и тоже их закрутить, как волосы.

Аня: А глазки все умеют делать из двух кружочков.

Денис: Нос тут сделан из одной части, но мне больше нравится из двух. Для этого мы нарисуем два одинаковых полукруга (бумагу можно сложить), у которых ширина такая же, как ширина лица. Потом нужно немного отступить от края, чтобы было место для клея, и отогнуть узкую полосочку. Эти две половинки надо склеить между собой, но не склеивать две отогнутые полоски, которыми мы приклеим нос к лицу.

Лаура: Для очков надо тоже сложить бумагу вдвое и вырезать очки такой же ширины, как и лицо.

Миша: А для черепахи тоже можно очки вырезать.

Максим: Зачем? Она что, плохо видит?

Миша: Тортилла-то уже старенькая была, наверное, очки носила.

Ксюша: Тогда для Черепахи из мультфильма, где она вместе с Львенком поет песенку, тоже надо сделать очки. Солнцезащитные. Их можно вырезать из проявленной фотопленки. Из того кусочка, где фотографии не получились.

Учитель: Очень интересная идея. Но давайте вернемся к доктору Айболиту. Мы уже вырезали все детали, теперь давайте выясним, в каком порядке их нужно наклеивать?

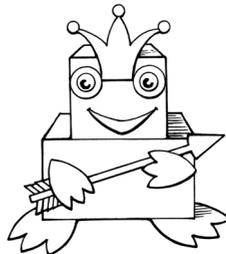
Денис: Сначала обклеиваем коробочку. Потом наклеиваем бороду, нос и усы. Потом – глаза, очки и брови. А в самом конце клеим волосы.

Белла: А можно сначала приклеить волосы, а потом все остальное.

Денис: Можно и так попробовать.

Учитель: Спасибо. Мы не успеем разобрать детально способ изготовления игрушек, предложенных на страницах 51–53, но я думаю, что вы справитесь с этой задачей самостоятельно. А сейчас выбирайте любую игрушку и приступайте к ее изготовлению.

Большинство детей делают черепаху, но кто-то выбрал другие игрушки, в том числе те, способ изготовления которых на уроке не оговаривался, например, такую Царевну-лягушку.



М. Карпенко

Дополнительный материал

ЗАГАДКИ¹

На себе ношу я дом,
От зверей я прячусь в нем.

Живет между камнями
Голова с четырьмя ногами.

¹ *Карпенко М. Т.* Сборник загадок. – М.: Просвещение, 1988.

ЧЕРЕПАХА¹

До болота идти далеко,
До болота идти нелегко.
«Вот камень лежит у дороги.
Присядем и вытянем ноги».
И на камень лягушки кладут узелок.
«Хорошо бы на камень прилечь на часок!»
Вдруг на ноги камень вскочил
И за ноги их ухватил.

И они закричали от страха:
«Это – ЧЕ!
Это – РЕ!
Это – ПАХА!
Это ЧЕЧЕРЕ!

ПАПА!
ПАПАХА!»

Урок по теме «Моделирование из коробков. Разметка, вырезание, оклеивание, украшение изделия»

Урок был разработан и проведен учителем начальных классов Ольгой Владимировной Курочкиной (муниципальное образовательное учреждение общеобразовательная средняя школа № 221, г. Заречный, Пензенская область).

ЦЕЛИ УРОКА

1. Закреплять умение делать разметку и развертку.
2. Упражнять в симметричном вырезании деталей.
3. Развивать умение планировать свою деятельность, творческие способности, воображение, умение пользоваться схемами, анализировать свою работу.
4. Воспитывать старание, терпение, аккуратность.

ХОД УРОКА

1. Организационные моменты

Учитель: Проверьте, все ли у вас готово к уроку? Тихо садитесь.

¹ *Между летом и зимой:* стихи, считалки, загадки, скороговорки. – М.: Детская литература, 1976.

2. Слушание песни «Из чего же, из чего же...». Беседа

Учитель: Из чего сделаны девочки?

Дети: Из платочков, веночков, мармелада, фантиков, конфет, шоколада, тетрадок.

Учитель: А из чего сделаны мальчики?

Дети: Из линеек, хлопушек, батареек, бумажек, промокашек.

Учитель: Где они все это хранят? (В карманах.)

– Что из перечисленного вами является полезным, а что ненужным, бросовым?

Дети: Полезное: платочки, тетрадки, линейки, батарейки, шоколадки, мармелад. Ненужное: бумажки, промокашки, фантики.

Учитель: Что еще можно отнести к бросовому материалу?

Дети: Коробочки из-под кофе, чая, зубных паст, спичечные коробки, пробки от бутылок, использованные катушки, коробки из-под крема, лекарств, лоскутки ткани.

Учитель: Как можно использовать этот бросовый материал?

Дети: Делать разные поделки. Можно из лоскутков сделать картину.

– А моя бабушка из остатков ткани делает красивые коврики.

– Можно сделать мебель для куклы из пустых коробочек. Мы уже делали в садике из пустых спичечных коробков кукольную мебель.

3. Сообщение целей урока. Постановка учебной задачи

Учитель: А какой материал приготовили вы к уроку?

Дети: У меня коробочки из-под крема, лекарств.

– А я принес коробочку из-под чая и зубной пасты.

– Из коробочек можно делать еще игрушки.

Учитель: Какие забавные игрушки получаются! Откройте страницы 55–59 учебника.

Рассмотрите поделки. Чем они различаются?

Дети: Для изготовления совы, львенка, собачки, Айболита требуется одна коробочка, а для изготовления волка, Чебурашки, коровы, петушка, лягушки – 2 коробки.

Учитель: А как можно использовать данные поделки?

Дети: Можно использовать как украшение в комнате.

– Можно подарить поделку маме, бабушке или подруге.

– Можно подарить малышам детского сада.

Учитель: А вы хотите выполнить такие поделки?

Дети: Да.

Учитель: Сегодня наша учебная задача: выполнить такие поделки. На уроке мы закрепим умение делать разметку, а также развертку.

Дети: А еще мы будем упражняться в вырезании, оклеивании.

4. Планирование трудовой деятельности

Учитель: Какая бумага понадобится?

Дети: Цветная.

Учитель: Какие свойства цветной бумаги мы будем использовать?

Дети: Цветная бумага легко сгибается, хорошо приклеивается.

Учитель: Посмотрите на свой бросовый материал и подумайте, какую поделку вы смогли бы сделать.

– Теперь спланируйте свою работу, проговорите каждый этап работы по порядку.

Дети: Выбираю поделку, какую хочу сделать.

– Выбираю цветную бумагу.

– Делаю разметку на бумаге.

– Делаю развертку.

– Вырезаю ее, сгибаю по линиям сгиба.

– Оклеиваю коробочку.

– Готовлю детали мордочки, лап, хвоста.

– Приклеиваю детали.

– Приклеиваю украшение из дополнительных элементов.

5. Инструктаж. Повторение правил выполнения работы

Учитель: Какие правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем вы помните?

Дети: Ножницы держать в чехле, передавать кольцами вперед, когда режешь, острием вниз, клей брать понемногу, равномерно наносить, убирать лишний клей салфеткой.

Учитель: Какие еще правила надо помнить?

Дети: Экономно расходовать материал, поддерживать рабочее место в порядке, аккуратно выполнять работу, когда надо вырезать несколько деталей, сложить бумагу гармошкой.

Учитель: Где могут изготавливать игрушки?

Дети: На фабрике игрушек, мы туда ездили на экскурсию.

Учитель: Мы сейчас тоже превращаемся в фабрику игрушек, в цехах которой будут изготавливаться игрушки (дети делятся на группы по 4–5 человек, договариваются, какие поделки они будут делать, выбирают начальника цеха, специалистов по рекламе).

6. Самостоятельная работа. Наведение порядка.

Выставка изделий, анализ (правильность, эстетичность, самостоятельность, оригинальность)

Учитель: Кто хочет загадать загадку или рассказать стихотворение о своей поделке?

Всю ночь летает,
Мышей добывает.
А станет светло –
Спать летит в дупло.

(Сова)

Что за чудо! Вот так чудо!
Сверху брюхо, снизу брюхо!
Ходит чудо по дороге,
Голова торчит да ноги.

(Черепашка)

Серовато, зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.

(Волк)

Отгадай, это кто
Ходит в костяном пальто.
(Черепашка)

Кто осенью холодной
Ходит хмурый и голодный?

(Волк)

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор...

(Айболит)

Когда загадка отгадана, поделки выставляются.

Учитель: Посмотрите на работы, они получились яркие, красочные, интересные.

– Кто хотел бы проанализировать свою работу: отметить, что получилось, что не получилось?

Дети: Работа наша получилась яркая, мы правильно сделали развертку. Но работа не очень аккуратная, заметны следы клея.

– А мне хотелось бы отметить, что поделка наша аккуратная, интересная, оригинальная: борода, усы изготовлены не из бумаги, а из ваты. Но мы немного ошиблись в разметке, поэтому развертка получилась немного короче.

- Но мы приклеили на это место полоску бумаги, и стало незаметно.

Учитель: Расскажите, как выполняли работу.

Дети: Сначала мы выбрали, что будем делать черепаху, т.к. у нас была коробочка такого размера. Затем мы выбрали цветную бумагу коричневого и желтого цветов, потом Алеша делал разметку на бумаге. Затем мы выполнили развертку, согнули ее по линиям сгиба. Наташа оклеивала коробочку, при этом Маша старалась аккуратно наносить клей. В это время Артем и я вырезали детали черепахи: лапы, хвост, голову, глаза, а Наташа приклеила их. Оставалось приклеить пятнышки. Вот и черепаха готова.

Учитель: Как называется продукт труда, созданный для купли-продажи?

Дети: Товар.

Учитель: Ребята, куда поступают игрушки с фабрики?

Дети: В магазины.

Звучит песня «Торговые точки»

Торговые точки, точки, точки,
Палатки и лавки, лотки и ларечки,
Развалы, базары и прочее,
Мешки и пакеты, коробки и бочки,
Сорочки, платочки, цветочки, грибочки,
Повсюду большие и малые точки
И целые многоточия,
И целые многоточия.

Учитель: При фабрике созданы 2 магазина, которые продают игрушки (дети представляют магазины).

Магазин «Игрушки»:

Мы игрушки смастерили,
Магазин мы свой открыли.
Приходите к нам скорей,
Очень ждем мы вас, друзей.

Магазин «Малыш»:

Если ваш ребенок
Грустен и невесел,
Если он свой носик
Горестно повесил –
Спешите к нам скорее,
Купить ему игрушку,
Яркую, веселую,
Красивую и добрую.

(показ игрушек)

7. Окончание урока

Учитель: Что же нам удалось на уроке, а что не удалось?

Дети: Удалось выполнить интересные работы, но иногда брали много клея, поэтому в некоторых работах заметны излишки клея.

Учитель: А что надо сделать, чтобы получилось лучше?

Дети: Необходимо более слаженно работать, правильно пользоваться клеем, более точно выполнять разметку.

Учитель: Чтобы получилось это, мы еще будем работать с коробочками.

Эти поделки вы можете забрать домой, рассмотреть вместе с родителями, обсудить с ними, как можно использовать эти работы.

Урок окончен. Убираем рабочие места.

Тема «Необычные “мягкие” игрушки»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к работе с бумагой; получения не-обычных «мягких» игрушек из бумаги; понимания необходимости соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, клеем; представлений о практическом использовании изготовленных поделок.

Регулятивных УУД: понимания смысла инструкций учителя и схем в учебном пособии; соблюдения последовательности при создании игрушек; умения выбрать наиболее подходящий материал для работы.

Познавательных УУД: умения проводить аналогии, соблюдать пропорциональность, симметрию при изготовлении поделок; ориентироваться на страницах учебника.

Коммуникативных УУД: адекватного отношения к другому мнению; умения высказывать и обосновывать свою точку зрения, основываясь на личных наблюдениях.

К уроку учитель может подобрать стихи об игрушках. Возможно, дети вспомнят знакомые с детства стихотворения А.Л. Барто из цикла «Игрушки», расскажут, с чем им больше всего нравится играть. Можно попросить детей принести на урок их любимые мягкие игрушки и рассказать о них.

**Фрагмент урока по теме
«Мягкие» игрушки из бумаги: птичка, осьминожек,
божья коровка. Зайчик из салфетки»**

Учитель: Сегодня мы будем делать очень необычные «мягкие» игрушки. Откройте, пожалуйста, учебники по закладке на странице 60.

Дети открывают учебники.

Учитель: Вы часто играете с мягкими игрушками и очень хорошо с ними знакомы. Почему же я назвала эти игрушки необычными?

Максим: Они необычные, потому что я, например, никогда не видел, чтобы бумажные игрушки были «мягкими».

Настя: Да, еще игрушки никогда не набивают мягкой бумагой.

Учитель: Я тоже до этого никогда не видела таких «мягких» игрушек. Они показались мне очень оригинальными и интересными. Давайте посмотрим, как вы будете делать птичку. Что нам для этого потребуется?

Аня: Нам нужен квадратик цветной бумаги для туловища и кусочек газеты, которой мы эту птичку будем набивать.

Учитель: Какого размера нужно взять квадратный лист бумаги для туловища?

Максим: Примерно 7х7 или 10х10 сантиметров.

Алена: А я хочу сделать большую птичку. Я возьму квадратик побольше.

Олег: Я бы на твоём месте так делать не стал.

Алена: Почему?

Олег: Ты же знаешь, что в книжке все обычно нарисовано такого размера, как должно у нас получиться. Ты, конечно, можешь сделать большую птичку, но шаблоны крыльев у нас есть в учебнике, поэтому они будут для твоей поделки слишком маленькие.

Алена: Спасибо за совет. Крылья я придумаю свои!

Учитель: Можно, дети, сделать более крупную поделку, но при этом, как правильно сказал Олег, нужно соблюдать пропорции, когда вы сами будете рисовать и вырезать из бумаги крылышки, хвост, лапки и клюв. Учитывайте это, пожалуйста. Итак, мы уже назвали детали. Что надо сделать еще?

Олег: Теперь надо кусочек газеты смять руками так, чтобы получился шарик. Потом надо положить его в середину квадрата цветной бумаги и завернуть края бумаги так, чтобы получился как бы мешок Деда Мороза с подарками. Знаете, так моя мама манты делает. Тесто сверху в узелок собирает, а внутрь мясо кладет.

Дети оживляются. Манты – любимое блюдо многих детей, как и русские пельмени.

Лаура: Да, из этого «мешочка» получится туловище. Там, где мы бумагу собрали вместе, ее надо заклеить узкой полоской бумаги, как бы завязать «мешок». А потом над этой завязкой надо приклеить вырезанный хвостик, по бокам приклеить крылышки, а снизу – лапки.

Алена: А для глазок нужно смять маленькие кусочки цветной бумаги. Потом их надо приклеить, а клювик сложить по пунктирной линии и приклеить его только за серединку. Вот и вся птичка.

Учитель: Хорошо, а как мы будем делать осьминожка? Кстати, почему он так называется?

Ксюша: Потому что у него восемь ног, но потом буква «в» потерялась, и он стал осьминогом.

Учитель: Спасибо, так как же мы его будем делать?

Денис: Надо вырезать прямоугольник где-то 4х8 см, отступить от коротких сторон по 3 см и отметить 4 полосочки по сантиметру шириной. Это будут ножки. Все линии мы проводим на обратной стороне, чтобы их потом не было видно. Вот по этим линиям мы и разрежем ножницами. У нас выйдет восемь ножек, по четыре с каждой стороны.

Маша: Теперь надо сделать туловище. Мы опять берем квадратный лист бумаги, как для птички, сминаем в шарик газету, кладем этот шарик в середину квадрата и заворачиваем его в эту цветную бумагу так, чтобы все складки оказались сзади. Их, наверное, можно даже склеить, чтобы туловище не разворачивалось. Теперь мы приклеиваем это туловище к середине ножек (там, где не разрезано). Личико мы нарисуем на отдельном листе и приклеим к туловищу. осьминожек готов.

Настя: А для божьей коровки туловище делают, как у осьминожка. Головку и низ вырезают из черной бумаги так,

чтобы это основание было похоже на грушу или на матрешку. Да, еще надо не забыть вырезать пятнышки для крылышек. Потом это основание мы приклеиваем к низу туловища, делаем из маленьких комочков глазки, проводим на туловище полосу черным фломастером, чтобы было похоже на крылья, и клеим на них черные пятнышки.

Лаура: Теперь зайчик. Его мы будем делать из бумажной салфетки.

Учитель: А почему выбран именно этот материал?

Лаура: Салфетка белая, как зайчик зимой, а еще она мягкая, как его шерстка. Мне кажется, что даже внутрь надо класть не газету, а тоже салфетку, потому что буквы могут просвечивать через салфетку.

Ксюша: Да, но если салфетка для туловища будет свернута в несколько раз, то можно использовать и газету. Для зайчика нам будет нужно не только такое же туловище, как у осьминожка, но еще и хвостик. Его делают точно так, как туловище, только намного меньше. И основание из альбомного листа нужно вырезать так, чтобы впереди были две лапки, а сзади хвостик тоже лежал на основании.

Денис: Основание симметричное, поэтому его можно вырезать, сложив бумагу пополам. Потом к основанию мы приклеим туловище и хвостик, а потом к туловищу еще приклеим мордочку. Сегодня все поделки очень простые. Думаю, мы их быстро сделаем.

Учитель: Я тоже так думаю. Если вы считаете, что все эти игрушки просты в изготовлении, и у вас нет вопросов, то можно приступать к работе.

Дети работают. Действительно, все поделки получаются довольно быстро и хорошо. Большинство детей успевают выполнить 2–3 игрушки.

Тема «Игрушки из скрученных бумажных полосок»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: представлений о народных промыслах и обрядовых куклах; уважительного отношения к истории и культуре своего народа; эстетических потребностей, понимания красоты окружающего мира.

Регулятивных УУД: понимания учебной задачи, определения этапов работы; умения находить под руководством учителя наиболее рациональный способ выполнения задания.

Познавательных УУД: представлений о различных видах бумаги (в частности, знакомство с гофрированной бумагой) и приемах работы с ней; умения проводить сравнения, находить общее и отличительное в приемах работы с бумагой.

Коммуникативных УУД: умения работать в группе, проявлять активность при создании коллективной композиции, участвовать в выставке работ.

Эти игрушки близки к народным промыслам, к куклам из травы и соломы. Возможно, девочки делали летом подобные игрушки. Учитель может рассказать в начале урока о народных промыслах и обрядовых куклах, объяснить, почему у них никогда не рисовали лицо, показать фотографии старинных кукол. В городских условиях для того, чтобы быстро смастерить куклу для игры, можно использовать скрученные бумажные полоски.

Фрагмент урока по теме «Игрушки из скрученных полосок. Петрушка из фантиков. Паучок»

Учитель: Посмотрите на страницу 62. Что вы здесь видите?

Дети: Это симпатичные куколки. Девочка и мальчик.

Учитель: Из чего они сделаны?

Дети: Из гофрированной бумаги. А головки приклеены.

Давая задание принести на этот урок гофрированную бумагу, учитель показывает ее образцы и знакомит детей с ее названием.

Учитель: Посмотрите на рисунок. Какой бумаги мы возьмем больше, а какой – меньше? Сколько понадобится красной бумаги? Почему?

Дети: Красной бумаги нужно больше – два зеленых листика по длине, потому что из нее делают туловище и ноги, а из зеленой – руки.

Учитель: Как вы будете делать ручки для этих кукол?

Дети: Сначала складываем бумагу пополам, потом еще раз пополам, и еще раз. Кончики закручиваем как конфетку.

Учитель должен обратить внимание детей на то, что бумага сворачивается сначала поперек, а потом два раза вдоль. В противном случае она будет растягиваться и хуже закручиваться.

Учитель: А какой из перечисленных этапов нужно опустить при изготовлении ножек? Что добавить?

Дети: Последний этап – закручивание кончиков. Правда, при изготовлении куклы-мальчика это делается потом. Вместо этого этапа полученная полоска перегибается пополам.

Учитель: А зачем это делается?

Дети: У куклы-мальчика ведь две ножки!

Очень хорошо, если дети заметят, что полоска перегибается пополам еще и потому, что благодаря этому крепятся ручки.

Учитель: Давайте потренируемся – скрутим полоски и изготовим из них ручки. Чтобы полоски не распускались, их нужно закручивать крепче.

Хорошо, если дети сами придут к этому в процессе работы.

Учитель: Чем отличается изготовление куклы-мальчика от куклы-девочки?

Дети: У мальчика получаются две ножки, концы их закручиваем. А у девочки наоборот – концы распускаются, в результате чего получается юбочка.

Учитель: Можно ли выполнить такие игрушки из бумаги? Из полосок ткани?

Дети: Из бумаги можно, но тогда они не будут такими мягкими и легкими. И у девочки юбка не будет выглядеть как настоящая одежда. А из ткани – нельзя. Она не будет держаться, когда мы ее сворачиваем.

Учитель: А что вы предложите в этом случае?

Дети: В местах скручивания ткань можно обвязать нитками.

– Ткань можно накрахмалить, чтобы она «стояла».

– Внутри игрушки можно поместить проволочки для устойчивости, тогда ее можно будет куда-нибудь втыкать, например в пластилин, в ластик, в цветочный горшок.

Учитель: Какое интересное применение можно придумать для этих кукол?

Дети: Повесить на елку, приклеить сзади палочку и показывать представления, пришить на ткань, чтобы получился детский коврик и т.д.

Можно попросить детей придумать свои персонажи и разыграть с ними театральную постановку. Или выполнить коллективное панно и украсить им класс.

Учитель: Кого вы видите на верхнем рисунке?

Дети: Клоуна, петрушку.

Учитель: А из чего он сделан?

Дети: Из конфетных фантиков.

Учитель: Сколько вам понадобится фантиков?

Дети: Четыре. По два одинаковых.

Учитель: А одинаковой ли они длины? Почему?

Дети: Разной. Потому что из коротких будем делать ручки, а из длинных – ножки.

Учитель: Вы уже сворачивали гофрированную бумагу. Фантики будут сворачиваться так же или по-другому?

Дети: По-другому. Фантики сворачиваются 2 раза по длинной стороне.

Дети должны понять, как это делается – вначале отмеряется на глаз кусочек фантика меньше половины и перегибается, а потом оставшаяся часть внахлестку оборачивается вокруг загнутого куска.

Учитель: Вы уже делали ручки для кукол из гофрированной бумаги. Чем отличается изготовление ручек из фантиков для клоуна? Что общего?

Дети: Общее то, что концы закручиваются наподобие конфетки. А отличие в том, что у кукол из гофрированной бумаги одна деталь для ручек, а у клоуна – две. Ручки у кукол из бумаги вставляются вовнутрь, а у кукол из фантиков – закручиваются поверх туловища.

Учитель: Что общего и чем различается изготовление туловища и ножек?

Дети: У бумажного мальчика для туловища и ножек берется одна полоска, а у клоуна два фантика. У бумажной куклы туловище 2 раза закручивается, а у клоуна – нет. А общее – закрученные концы ножек и приклеенная мордочка.

Дети могут придумать много своих веселых клоунов. Если наклеить их на лист ватмана, пририсовав трапеции, кольца и т.д., то может получиться веселое цирковое представление!

Учитель: Посмотрите на нижний рисунок на странице 63. Что вы здесь видите?

Дети: Блестящего паучка. Он как живой!

Учитель: А из чего мы его будем делать?

Дети: Из конфетной фольги.

Учитель: Сколько листиков фольги нам понадобится?

Дети: Пять.

Дети могут принять за рабочий материал уже свернутые трубочки и сказать, что «четыре». Нужно обратить внимание на то, что еще лист фольги идет на изготовление туловища.

Учитель: Как мы будем делать ножки?

Дети: Сворачивать из фольги полоски.

Детям следует потренироваться это делать. Возможный вариант: сначала свертывание фольги трубочкой, а потом – ее расплющивание.

Учитель: Посмотрите на рисунок. Что мы делаем с ножками и зачем?

Дети: Сгибаем полоски, чтобы они были похожи на паучьи лапки.

Учитель: Одинаково ли согнуты все полоски?

Дети: Нет, не одинаково. Передние и задние лапки у паука согнуты сильнее. Он на них опирается.

Учитель: А как мы будем делать туловище?

Дети: Заворачивать в фольгу бумажный шарик.

Учитель: Зачем это нужно?

Дети: Чтобы оно было похоже на паучью спинку.

Учитель: Можно ли вместо шарика из бумаги взять пластилин?

Дети: Можно, но тогда паучок получится тяжелым.

Учитель: Посмотрите на рисунок. Как вы думаете, почему мы при изготовлении туловища не сворачиваем фольгу в шарик до конца, а оставляем свободные концы?

Детям бывает трудно догадаться, что именно при помощи этих свободных концов крепятся ножки. Учитель должен задать наводящие вопросы, типа: «А как будут крепиться ножки?», и тогда дети поймут, что раз здесь не используется клей, то дело как раз в этих свободных концах фольги.

Учитель: Посмотрите на рисунок. Что бы вы сделали для того, чтобы паучок выглядел еще живее?

Дети: Можно слегка «выпятить» вперед фольгу для туловища, чтобы получилась головка паучка.

Пользуясь приобретенными на этом уроке навыками, дети могут сделать много разных насекомых – жучков, божью коровку, бабочку. Применение в этой работе цветной фольги сделает работы детей яркими и красочными. При выполнении этого задания можно создать сказочный лес, населенный диковинными насекомыми.

Можно предложить детям сделать коллективную композицию «Паучки на паутине». Своеобразный мини-проект. На большом листе выполняется изображение паутины (рисунок или аппликация). Туда приклеиваются или прикалываются булавками серебряные паучки.

Фигурки из скрученных полос можно объединить в композицию, например, «Клоуны в цирке».

Дополнительный материал

Р. Фархади

ПАУЧОК-КАНАТОХОДЕЦ¹

Читайте объявление:

Сегодня

Представление

В последний раз!

Для вас!

Паучок-канатоходец –

Прыг да скок!

Ловкий и проворный

Па-у-чок.

Толпятся на поляне

Майские жуки,

Бабочки нарядные,

Червяки.

Звените, колокольчики,

Ручей, играй смелей!

Паучок под музыку

Пляшет веселей!



¹ *Между летом и зимой: стихи, считалки, загадки, скороговорки.* – М.: Детская литература, 1976.

Кувыркается паук,
А у зрителей испуг.
И особенно у мух,
Ох, захватывает дух...
Ух!..

Тема «Конструируем из разных материалов»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: положительного отношения к занятиям; интереса к работе с различными материалами.

Регулятивных УУД: умения совместно с учителем и одноклассниками определять наиболее эффективные способы выполнения задания, оценивать под руководством учителя результат своих действий и вносить изменения.

Познавательных УУД: первоначальных навыков исследовательской деятельности на основе сравнения объектов труда; умения анализировать материалы для наиболее эффективного их использования.

Коммуникативных УУД: умения слушать собеседника и вести диалог; излагать свою точку зрения; принимать участие в коллективной творческой работе (инсценировке сказок).

На данном уроке дети демонстрируют те навыки и приемы работы, которым они научились на предыдущих уроках. Ребята самостоятельно определяют, какие материалы им необходимо использовать для изготовления Бабы-яги, обсуждают возможность их взаимозаменяемости и способы рационального использования.

Фрагмент урока по теме «Баба-яга в ступе»

Учитель: Кто помнит, зачем Бабе-яге нужна ступа?

Дети: Она в ней летает.

Учитель: А зачем ей нужна метла?

Дети: Чтобы, летая, отталкиваться от верхушек деревьев. Это как хвост у самолета. Чтобы замечать следы. Чтобы выдергивать хворостинки и, обламывая их, колдовать.

Учитель: Очень хорошие ответы. А теперь давайте посмотрим, из чего мы будем изготавливать ступу.

Дети: Из бумажного стаканчика, веточек и веревочек.

Учитель: Чем можно заменить эти материалы?

Дети: Можно взять соломины от веника. Соломинки для коктейля. Веврочку можно заменить толстой шерстяной ниткой или тонкой ниткой, обмотанной в несколько слоев. А можно просто натянуть резинки.

Учитель: Как вы думаете, а зачем здесь нужна веревочка?

Дети: Чтобы ступа выглядела красивой – как настоящая. А еще – чтобы лучше укрепить веточки.

Учитель: Очень хорошо. Какие веточки мы возьмем для изготовления ступы?

Дети: Желательно одинакового размера, прямые и не очень толстые.

Учитель: Как будем прикреплять их к стаканчику?

Дети: Клеем или пластилином.

Учитель: Как вы будете делать это при помощи пластилина? Есть ли смысл обмазывать пластилином весь стаканчик или каждую веточку в отдельности?

Может быть, кто-то из детей догадается, что достаточно укрепить на стаканчике несколько колечек из жгутиков и уже потом «вдавливать» в них веточки. Если дети не догадуются, учитель должен «натолкнуть» их на эту идею наводящими вопросами.

Учитель: А что делать, если веревочка сползает со ступы?

Дети: Укрепить ее клеем.

Учитель: Теперь давайте посмотрим, как сделать метлу. Что нам для этого понадобится?

Дети: Прямая веточка – потолще и подлиннее, чем для ступы. Кусочек пластилина и сосновые иглы. А еще веревочка. Пластилин – для крепления иголок. Веврочка – чтобы они не падали, и метла выглядела как настоящая.

Учитель: Что еще можно использовать для метлы?

Дети: Соломинку для коктейля, соломинки от веника, тонкие веточки, можно – шпагат и шерстяные нитки, нарезанную бахромой бумагу.

Учитель: Очень хорошо. А теперь рассмотрим, как выполняется сама Баба-яга. С чего начнем?

Дети: С головы.

Учитель: Посмотрите внимательно на шишку, из которой мы будем делать голову Бабы-яги. Что особенного вы заметили?

Дети: Это сосновая шишка с «хвостиком». Чтобы у Бабы-яги был крючковатый нос.

Учитель: Что делать, если у вас нет шишки с «хвостиком»?

Дети: Придется слепить нос из пластилина.

Учитель: Как делаются волосы?

Дети: Из шерстяной пряжи. Нитки укладываются между чешуйками.

– Еще их можно сделать из соломы, сухих травинок, нарезанной бахромой бумаги и т.д.

Учитель: Посмотрите на верхний рисунок на странице 65. Чем мы украсим нашу Бабу-ягу?

Дети: Мы наденем ей платочек.

Учитель: Как будем его выполнять?

Дети: Из ткани вырежем квадрат, сделаем бахрому и свернем пополам.

Учитель: Можно ли сделать «одинарный» платок?

Дети: Можно, и его легче будет завязать.

Учитель: Из чего выполнено туловище Бабы-яги?

Дети: Из еловой шишки.

Учитель: Почему не из сосновой, как голова?

Дети: А потому что у Бабы-яги длинное, худое и костлявое тело, а если его сделать из сосновой шишки, то оно будет толстое.

Очень хорошо, если ребята заметят, что Баба-яга помещается в ступу, и чтобы она там лучше держалась, нужно, чтобы у нее было длинное туловище.

Учитель: Из чего сделаны руки?

Дети: Из разветвленных корневых веточек.

Учитель: А почему из разветвленных и корневых?

Дети: Чтобы можно было «дать» ей в руки метлу и она держалась.

Учитель: Как будем крепить руки и голову?

Дети: Пластилином.

Учитель: Как вы думаете, почему мы сразу не надели на Бабу-ягу платок?

Дети: Потому что голову в платке трудно прикреплять к телу.

Учитель: Посмотрите на нижний рисунок. Что мы кладем на дно ступы? Зачем?

Дети: Мятую газету. Чтобы Баба-яга сидела плотно.

Учитель: Чем можно заменить мятую бумагу?

Дети: Пластилиновым жгутиком, из которого сворачивается кольцо и облепляется шишка.

Учитель: Что делаем дальше?

Дети: Повязываем Бабе-яге платочек и даем в руки метлу.

Учитель: Что делать, если метла не держится?

Дети: Укрепить пластилином, скотчем или клеем.

Дети могут сделать много разных Бабок-ежек, и в сочетании с поделками предыдущих уроков можно придумать чудесные сценки из сказок («Баба-яга в лесу», «Баба-яга и Зайчик», «Как Баба-яга на север попала» и т.д.).

Так как доделывать поделку ребята будут дома, то при затруднении выполнения бахромы на платке Бабы-яги ребята за помощью могут обратиться к взрослым. На это в учебнике указывает значок «Попроси помочь взрослых». Такая работа нацелена на включение родителей или других старших членов семьи в учебно-воспитательный процесс, на совместное выполнение поделки.

Презентация.

Завершение работы по разделу

«Конструируем из разных материалов»

Этот урок можно провести в форме праздника, кукольного спектакля с использованием сказочных героев, которых дети смастерили на уроках. Но можно ограничиться выставкой детских работ. Желательно, чтобы каждый ребенок представил свою работу, рассказал, чем она ему понравилась, какая техника и материалы использовались, чтобы передать характер сказочного героя, что можно сделать, чтобы в следующий раз получилось еще лучше. Обсудите с учениками, что общего во всех поделках, чем они отличаются друг от друга. А в конце урока попытаться решить исследовательскую задачу: как сохранить снежную скульптуру.

Раздел ШЬЕМ, ПЛЕТЕМ И ВЫШИВАЕМ

В этом разделе первоклассники учатся самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; знакомиться с постановкой и формулированием проблемы, самостоятельным созданием алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера, овладевают действиями со знаково-символическими средствами (моделированием).

Тема «Плетение в три пряди»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к истории и культуре своего народа; позитивного отношения к труду на основе знакомства с ремеслами.

Регулятивных УУД: понимания смысла инструкций учителя и учебной задачи; проговаривания вслух последовательности производимых действий.

Познавательных УУД: умения анализировать, устанавливать аналогии при освоении нового приема работы; понимания моделей, схем, приведенных в учебном пособии; представлений о практическом использовании приобретенных навыков.

Коммуникативных УУД: умения работать в паре, оказывая помощь и поддержку партнеру; вести диалог, признавая возможность существования различных точек зрения.

На данном уроке дети знакомятся с таким технологическим приемом, как плетение нити в две или три пряди. Исторические сведения, которые учитель может сообщить детям, позволяют понять практическую ценность данных способов плетения и возможность их использования в повседневной жизни.

Фрагмент урока по теме «Плетение в две и три пряди»

Учитель: Сегодня мы будем учиться плести. Плетение – очень древний способ соединения полос эластичного материала. Когда люди еще жили в пещерах, они уже были знакомы

с этим способом и умели плести шнуры, корзины, верши для ловли рыбы и силки для ловли зверей. На Руси было широко распространено плетение из липового лыка и бересты. Какие плетеные изделия из этих материалов вы знаете?

Настя: Лапти.

Валя: Корзинки.

Учитель: Согласна, но корзинки плели и из ивовых прутьев.

Ксюша: Плели из бересты коробочки, даже солонки и тарелки.

Денис: Делали еще лукошки для грибов и ягод.

Учитель: Спасибо, вы смогли назвать много плетеных вещей. Действительно, быт русского крестьянина нельзя представить без плетеных лаптей или лукошек. Умельцы плели даже детские игрушки. Дети играли плетеным мячом в виде куба, плотно сплетенное лукошко с привязанной к нему веревкой превращалось в колодезное ведро – черпуху. Конечно, чтобы сплести такие сложные вещи, нужно долго учиться, а мы с вами начнем с самого простого – с плетения косички. Откройте, пожалуйста, учебники на странице 68.

Дети открывают учебники.

Учитель: Давайте разберемся, как плетется косичка.

Маша: Сначала мы завязываем узелок сразу на трех веревочках, чтобы они не распадались, а потом надо прикрепить их скотчем к парте. Теперь можно начинать плести косичку.

Возражений нет.

Коля: Интересно, почему тут все три веревочки разного цвета?

Яна: Наверное, у них не было длинной веревочки, вот они и взяли три разных.

Ксюша: Да, ведь совсем неважно, какого они цвета. Нужно, чтобы толщина их была одинаковая, а то косичка кривая будет.

Учитель: Я согласна с тем, что одинаковая толщина прядей очень важна, но и их цвет, по моему мнению, имеет значение в образце. Может быть, вы догадаетесь, для чего авторы взяли пряди разного цвета?

Пауза. Дети думают.

Настя: Для того чтобы было лучше видно, какую мы веревочку берем и куда кладем! Правильно?

Ксюша: Точно! Если бы все веревочки были, например, зелененькие, то мы бы могли запутаться, а так все видно и понятно.

Учитель: Замечательно. Давайте посмотрим, как же нужно плести косичку.

Лаура: Надо сначала взять красную веревочку и положить ее в серединку между голубой и зеленой, потом зеленую веревочку положить между голубой и красной, потом голубую между зеленой и красной, потом красную между зеленой и голубой, потом зеленую...

Максим: Здорово, только ничего не понятно. Легко тебе говорить: красная, зеленая... А что мне делать? У меня все веревочки синие!

Учитель: Действительно, проблема. Как же объяснить Максиму, если у него все пряди одного цвета? Да и у многих детей цвет прядей не совпадает с образцом.

Ксюша: Я, кажется, придумала. Руки-то у всех одинаковые: правая и левая. Вот и надо сначала самую левую веревочку положить в серединку, потом правую положить в серединку между двумя другими веревочками, потом опять левую, потом опять правую. И так делать по очереди.

Максим: Вот теперь понятно. С левой и правой я как-нибудь разберусь.

Учитель: Если все понятно, то можно приступать к работе. Закрепляйте пряди на парте и начинайте плести косичку. Не забывайте подтягивать кверху ваше плетение, иначе косичка получится очень рыхлой и некрасивой.

Дети начинают работать. Стасик, чтобы не запутаться, довольно громко приговаривает: «Левую в середину, правую в середину, опять левую в середину, снова правую в середину...». Некоторые дети повторяют за ним. Благодаря этому косичка получается у всех. У девочек работа получается более аккуратной, так как многие из них умеют заплетать косы куклам.

Учитель: Очень хорошо. Пока вы заканчиваете работу, давайте поговорим, как можно использовать заплетенную косичку?

Аня: Из нее можно браслетик сделать.

Кристина: Можно кукле платье косичками украсить.

Стасик: Можно ее вместо веревки использовать. Она ведь крепче, чем одна веревочка.

Олег: Переверните скорее страницу! Посмотрите, что здесь с косичкой делают! Я-то думал, что косы только девчонкам плетут, а из них, оказывается, вон сколько всего можно сделать.

Учитель: Именно этим мы и займемся на следующем уроке, а сейчас давайте вернемся на страницу 68. Нам предлагают познакомиться с плоским прямым узлом, который широко применяется в технике макраме. Вы что-нибудь знаете об этой технике?

Лаура: Макраме – это такое плетение из веревок. Только там как бы не просто плетут, а эти веревочки все время в узлы связывают. Так получаются сумочки, кошелечки, пояски, абажуры, браслеты и разные панно. Меня мама в прошлом году на такую выставку водила. Там было много красивого.

Учитель: Действительно, основой макраме являются узелки, которые образуют узор. Сегодня мы попробуем плести один из таких узелков. Расскажите, пожалуйста, как плести из двух прядей?

Маша: Опять надо связать узелком две веревочки и приклеить их скотчем к картонке или парте, а потом уже плести.

Белла: Здесь опять разноцветные веревочки показаны, чтобы не запутаться.

Алена: Надо взять и завязать узелок из двух веревочек, как обычно, а потом еще один узелок.

Учитель: Обратите, пожалуйста, внимание на то, что после того, как вы завязали второй узелок и получили плоский прямой узел, веревки возвращаются в исходное положение: правая веревка справа, левая слева. Следите внимательно, пожалуйста, за этим, когда будете завязывать узлы. Можно начинать работу.

Дети закрепляют веревки и вяжут узлы, помогая друг другу. Помощь учителя не требуется.

Учитель: Как быстро вы сегодня работаете! Мы успеем с вами еще потренироваться завязывать бантик. Давайте рассмотрим последовательность действий на странице 69.

Игорь: Сначала ленточку надо приклеить к картону с обратной стороны, а потом перевернуть лист картона и тренироваться.

Валя: А как тренироваться, ты сказал? Надо завязать простой узелок, а потом свернуть концы ленточки петельками и завязать второй узел этими петельками. Второй узелок надо хорошо затянуть, чтобы не развязался. Вот и получится бантик.

Учитель: Если все понятно, то можно завязывать бантик.

Дети закрепляют ленточку и завязывают бантик. Трудностей это задание не вызывает.

Учитель: Как хорошо у вас получились бантики! Посмотрите внимательно на картинку и скажите, где мы применяем бантики.

Олег: Я так шнурки завязываю.

Мальчики присоединяются к этому высказыванию.

Алена: Еще бантиком завязан букет для мамы.

Ксюша: Все подарки можно бантиком украшать.

Саша: У мальчика на рисунке веревочка на рубашке бантиком завязана.

Аня: У девочки бантики на хвостиках, и под воротничком для красоты тоже бантик завязан.

Лаура: Пояс на махровом халате можно так завязывать.

Учитель: Да, бантик можно использовать в разных случаях, а в следующий раз мы поищем применение косичкам, которые мы сплели сегодня.

Тема «Улитка. Елочка. Закладки из косичек»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: положительного отношения к занятиям; интереса к ручному труду; представления о необходимости соблюдения правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем; понимания значимости собственной деятельности.

Регулятивных УУД: умения совместно с учителем и одноклассниками находить несколько способов выполнения задания, оценивать результат своих действий.

Познавательных УУД: первоначальных навыков проведения эксперимента, исследования; умения ориентироваться в материалах учебного пособия; на основе имеющихся знаний, навыков принимать практические решения.

Коммуникативных УУД: умения делиться своими наблюдениями и опытом, строить понятные высказывания.

В процессе создания поделок дети на этом уроке закрепляют ранее приобретенный навык, учатся совместно с учителем и одноклассниками определять последовательность своих действий. Урок способствует развитию мелкой моторики рук, внимательности, аккуратности. Можно предложить детям на выбор выполнить задание в тетради для практических работ «Бумажные фантазии», где на страницах 21–24 приводятся выкройки елочки и колокольчика, а также варианты картин, которые следует украсить или дополнить косичками.

Фрагмент урока по теме
«Аппликация с использованием плетения в три пряди.
Рисунок косичкой на бархатной бумаге.
Закладки из косичек»

Учитель: Давайте откроем учебники на странице 70.

Дети открывают указанную страницу пособия.

Учитель: Посмотрите, пожалуйста, какие варианты применения косичек предлагают вам авторы учебника. Что можно сделать из косички?

Артем: Можно из косички сделать домик улитки на бархатной бумаге.

Настя: А саму улитку выложить из тесемки и приклеить к бумаге. И травку тоже из тесьмы приклеить.

Кристина: Можно со страницы 96 перевести рисунки и тоже выложить их из косичек. Хочешь, выкладывай цветочки, хочешь – уточку.

Ксюша: А можно и свои рисунки придумать. Их надо наметить на бархатной бумаге, разложить косички, а потом понемножку их приклеивать. По частям.

Настя: После того как наметим рисунок, надо выложить головку улитки с рожками, а потом только раковинку.

Валя: Да, а тесемка должна быть длинная, чтобы ее можно было спиралью уложить. Будет плохо, если улитка из кусочков получится.

Ваня: А если сделать улитку из косички, но без домика, то получится слизняк, который на даче ест огурцы и патиссоны.

Олег: А лебедя можно тоже из тесьмы сделать, и только хвост из косички. Фон можно взять голубой, как вода в озере, а лебедя сделать белым или черным, как настоящего.

Белла: Букет цветов можно весь из косички сделать, а можно цветы сделать из тесьмы, бантик – из косички или наоборот.

Учитель: Подведем итоги. Если я вас правильно поняла, то сначала мы выбираем изображение и подбираем фон. Потом на основе намечаем рисунок, выкладываем по контуру тесьму или косичку и приклеиваем, приподнимая небольшие участки косички.

Дети согласны.

Учитель: Можно начинать работать, а мы пока обсудим, что еще предлагается сделать из косички.

Коля: Мне очень елочка понравилась. Под нее можно класть новогодние подарки. И делать ее легко.

Стасик: Что там ее делать! Всего-то вырезать зеленый полукруг с клапаном, намазать клапан клеем, свернуть – вот и вся елочка. Осталось только украсить. Здесь трудно только ровный полукруг вырезать.

Алена: А украшать ее еще легче. Надо к верхушке приклеить косички, уложить их на елочке змейками и приклеить. А потом нарезать из цветной бумаги кружочков вместо елочных игрушек.

Настя: Кружочки можно и не резать, а взять готовые конфетти. Конфетти даже блестящими бывают.

Учитель: Дети, если вы еще не умеете пользоваться циркулем, при помощи которого чертят круги, можете взять для елочки полукруглые шаблоны.

Денис: Я еще хочу сказать, что под эту елочку не только подарки можно складывать. Ее еще можно вместо шапки на голову надеть. Получится новогодний костюм елочки. Девочки могут надеть зеленое платье, а мальчики – зеленую рубашку. Только костюм елочки, мне кажется, больше для девочки подойдет.

Ксюша: Это ты хорошо придумал. Можно зеленое платье расшить дождиком, надеть такой колпак, и выйдет отличный маскарадный костюм.

Учитель: Да, идея интересная. Пожалуйста, кто хочет, может делать елочку. Шаблоны лежат у меня на столе.

Дети приступают к работе.

Учитель: Пока вы работаете, давайте еще посмотрим, как можно использовать плетеные косички. Посмотрите на странице 65.

Игорь: Можно завязывать бантиком коробки с подарками.

Настя: Можно букеты завязывать.

Лаура: Можно так завязать мешочек с орехами и поставить на кухне, а можно такой красивый мешочек кому-нибудь подарить.

Ксюша: А на мешочке тоже можно из косички выложить рисунок, чтобы мешочек стал еще наряднее.

Ваня: Можно косички вместо шнурков в туфли для девочек вставлять.

Алена: Косички можно вместо ленточек в волосы вплетать.

Саша: Можно елочные игрушки подвешивать на косичке, если нет специальных крючков.

Олег: Красивую косичку можно мальчикам вместо галстука завязывать на праздник.

Миша: Из тонкой косички можно сделать закладку.

Учитель: Спасибо, а почему для закладки лучше брать плоскую косичку?

Белла: Если в книжку положить толстую закладку, то книжка может испортиться. Вы же сами говорили, что нельзя в книжки класть линейки, карандаши и ручки, потому что книжка может порваться.

Учитель: Хорошо, а как превратить косичку в закладку?

Стасик: Ее можно просто приклеить одним концом к обложке для учебника. Вот и будет закладка.

Валя: Я согласна со Стасиком, только закладку надо украсить. Можно самим нарисовать или вырезать из старой открытки готовые фигурки.

Учитель: Хорошо, вырезали картинку. Уже можно ее приклеивать к косичке?

Валя: Нет, надо ее еще обвести, как шаблон, на картоне, а потом вырезать, чтобы две одинаковые детали получились.

Учитель: Зачем?

Валя: А потом мы белую деталь намажем клеем, положим на ее середину косичку и закроем цветной деталью. Косичка хорошо приклеится, и закладка получится красивая и оригинальная.

Ксюша: А еще уже свой учебник с чужим не перепутаешь, даже если мамы одинаковые обложки купили, потому что закладки-то у всех будут разные.

Учитель: Да, с такими закладками учебники будет легко различить. Но, к сожалению, мы уже не успеем на этом уроке сделать закладки, так как наше время истекает. Если вам понравилась эта идея, то дома вы можете сделать закладки ко всем учебникам и любимым книжкам. Как посоветовала Валя, можете вырезать фигурки из старых открыток, журналов. Они будут красивыми и достаточно прочными.

Дети с желанием и радостью соглашались сделать дома закладки из косичек.

Тема «Аппликация с использованием косичек»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: творческого подхода к выполнению поделок; расширения кругозора; умения организовать рабочее место для работы с бумагой, клеем, ножницами.

Регулятивных УУД: умения определять этапы работы, оценивать совместно с учителем и одноклассниками результаты своих действий и вносить коррективы.

Познавательных УУД: умения преобразовывать информацию, данную в учебном пособии, и создавать новые образы; находить информацию в справочниках и Интернете; выбирать рациональный способ использования материала.

Коммуникативных УУД: понимания смысла коллективной работы, способности выражать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Данный урок предоставляет огромные возможности для проявления фантазии детей. Ребятам предстоит выбрать любую понравившуюся аппликацию или придумать свою, используя различные виды бумаги, нитки и навыки работы с ними. Кроме образцов в пособии, учитель может предложить учащимся выполнить композицию на страницах 25 и 26 в тетради для практических работ «Бумажные фантазии».

Фрагмент урока по теме
«Аппликация с использованием косичек.
Львенок. Страус»

Учитель: Ребята, откройте, пожалуйста, учебник на страницах 72–73. Что за поделки вы там видите?

Дети открывают учебники.

Ксюша: Это обезьянка из сказки о докторе Айболите. Она заболела, а доктор приехал в Африку ее лечить. А сейчас она уже здоровая и веселая. Даже язык нам показывает.

Алена: Еще она похожа на Мартышку из сказки Григория Остера про Удава, Попугая, Слоноенка и Мартышку. Помните, еще мультфильмы такие есть про то, как Попугай летать учился, как бабушка к Удаву приезжала?

Белла: Точно, похожа. И сразу видно, что она живет в Африке, а не в зоопарке.

Учитель: Как ты догадалась?

Белла: Ну, во-первых, она веселая, а в зоопарке звери все-таки грустные, потому что по дому скучают. А во-вторых, здесь нет клетки. Видно, что кругом песок и пальмы. Значит, она живет на воле в Африке вместе со своими родителями и друзьями.

Учитель: Ты меня убедила, но хочу сказать, что большинство животных, живущих в зоопарке, родились уже в неволе и не знают своей родины. Они настолько привыкли к тому, что за ними ухаживают и кормят, что могут погибнуть в естественных условиях. А для многих редких животных зоопарк – единственный способ выжить и дать потомство. Но ты абсолютно верно заметила, что фон говорит нам о том, что эта веселая обезьянка живет у себя на родине. Скажите, пожалуйста, в какой последовательности мы будем работать, чтобы у нас получилась композиция с забавной обезьянкой?

Денис: Надо сначала приготовить все детали обезьянки и пальм, потом сложить их в конверт, чтобы не потерять.

Учитель: Давайте обсудим последовательность, в которой мы будем наклеивать детали.

Аня: Еще нужно сплести пять ярких одинаковых косичек для обезьянки и две коричневые для пальм.

Некоторые дети заготовили косички дома заранее. Это наиболее медлительные дети, которым трудно выполнить работу за урок без предварительной подготовки дома. Остальные ребята, убрав вырезанные части обезьянки, начинают плести косички.

Учитель: Подумайте, в какой последовательности мы будем наклеивать детали?

Миша: Надо разложить все на желтом картоне и посмотреть, где лучше приклеить обезьянку и пальмы.

Денис: Потом можно взять голову и наклеить на нее нижнюю часть со ртом и носиком, потом туда приклеить язычок и глазки. После этого надо взять туловище и наклеить на него животик с пупком. Теперь можно собирать всю обезьянку.

Настя: Дальше надо на середину листа приклеить туловище так, чтобы под ним оказались кончики косичек для рук, ног и хвоста. Потом нужно приклеить отдельно к голове ушки и приклеить готовую голову к туловищу. После этого нужно приклеить ладошки к ножкам и ручкам так, чтобы ими приклеить кончики косичек к картону. Получится, что у маргиточки ручки и ножки двигаются.

Стасик: А теперь по краям надо приклеить пальмы. Надо так сделать, чтобы верхний конец косички держался под листьями, а нижний – под тем бугорком, на котором пальма растет.

Возражений нет.

Учитель: Хорошо, а какие операции можно поменять местами?

Лаура: Можно сначала приклеить по бокам пальмы, а потом в серединку поместить обезьянку.

Ксюша: Еще можно сначала приклеить к листу все крупные детали обезьянки, только к голове ушки заранее приклеить, а потом уже клеить живот, глазки, ротик и язычок.

Больше предложений нет.

Учитель: Действительно, эти операции можно поменять местами. При этом качество выполнения не ухудшится. Если вы выбрали композицию с обезьянкой, то можно начинать приклеивать. А я предлагаю вам сделать замечательного львенка, который тоже живет в Африке и, может быть, дру-

жит с обезьянкой. Посмотрите на следующую страницу и расскажите, как мы будем выполнять эту работу?

Аня: Надо посмотреть, из каких деталей он сделан.

Учитель: Хорошо, какие детали нужны для львенка?

Артем: Надо сделать желтую прямоугольную голову, четыре оранжевых кружка для лап, столько же прямоугольников для лап, еще три полоски для гривы, да еще и хвост надо сплести.

Алена: А для мордочки надо два больших белых кружка для усов, один маленький белый для рта, еще для рта маленький красный кружок, черный треугольник для носика и глазки.

Яна: Для глазок тоже много надо вырезать. Два белых треугольника, два синих кружочка и еще два маленьких черных кружочка. А усы можно фломастером нарисовать.

Учитель: Ничего не забыли? Хорошо. Давайте подумаем, каким образом мы можем быстро получить несколько одинаковых деталей?

Ваня: Надо вырезать по шаблону.

Учитель: Шаблонов нет. Вы прекрасно можете справиться и без них. Подумайте.

Денис: Прямоугольник для головы можно вырезать, если сложить бумагу пополам.

Учитель: Ты на верном пути. Как быть с остальными деталями?

Денис: Прямоугольники для лап можно вырезать так же.

Учитель: Хорошо, а есть более рациональный способ?

Ксюша: Вспомните, как мы складывали бумагу гармошкой. Если сделать четыре складки и вырезать половинки прямоугольников, то получится столько же целых прямоугольников.

Аня: Тогда и кружочки для лап можно так же вырезать, если обрезать хорошо уголки, как мы делали гусеницу.

Учитель: Хорошая мысль. А сколько складок бумаги нам для этого понадобится?

Аня: Тоже четыре.

Миша: А вот и нет. Только две складки, потому что ты будешь вырезать целые кружки, а не половинки. И так можно вырезать белые кружочки для усов и кружочки для глазок.

Денис: Я тут вот что придумал. Многие ведь уже вырезали лапки для обезьянки? Так вот, надо использовать дырочки как трафарет. Если обводить карандашом внутри одной дырочки, то можно так сколько угодно одинаковых лапок для львенка нарисовать.

Учитель: Эта идея мне в голову не приходила. Наверное, можно сделать и так. А скажите, пожалуйста, как рациональнее всего вырезать треугольники для глаз львенка?

Денис: Надо сложить бумагу вдвое и вырезать треугольнички.

Маша: Надо квадрат или прямоугольник разрезать пополам от угла до угла. Получатся два треугольника.

Учитель: Пока вы вырезаете остальные детали, я хотела бы узнать, как можно определить длину полоски, из которой делается грива?

Миша: Надо измерить ее линейкой.

Настя: Можно еще проще сделать. Надо взять голову львенка и отметить на оранжевой бумаге три полоски такой длины, как верхняя сторона прямоугольника, из которого будет голова львенка.

Возражений и дополнений нет.

Артем: Потом надо полоски гривы нарезать, как мама лапшу для супа, и немного накрутить на круглый карандаш, чтобы пышная была.

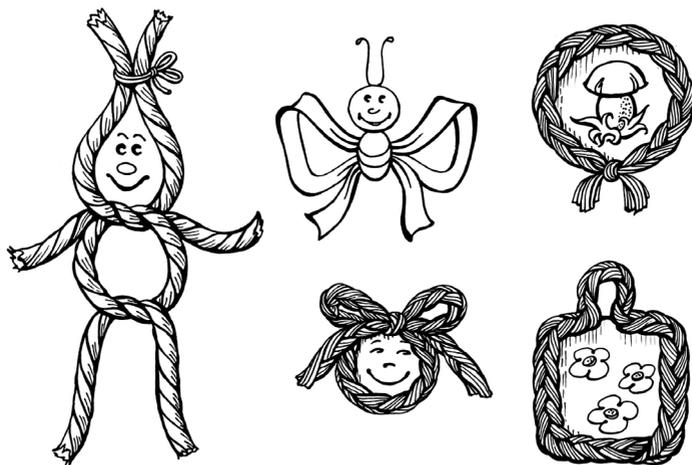
Учитель: Спасибо, а в каком порядке вы будете наклеивать детали?

Аня: Сначала надо к трем сторонам головы приклеить гриву, потом надо положить на основе лапки и хвостик и примерять к ним голову. Если все правильно, то можно клеить лапки, а на них голову. Хвостик приклеивать не надо. Пусть он просто висит из-под головы.

Яна: После этого можно клеить на мордочку глазки, носик, ротик и усы.

Денис: А можно сделать по-другому. Сначала все мелкие детали приклеить на мордочку, чтобы они не потерялись, потом приклеить к голове гриву и прямоугольники лапок, а потом голову и прямоугольники лапок намазать клеем и приклеить к основе, подложив под голову кончик хвостика. Последними можно приклеить оставшиеся части лапок.

Учитель: Можно и в такой последовательности. Важно, чтобы грива, лапки и хвост были прикрыты головой львенка. Продолжайте свою работу.



Комментарий по уроку

В этом фрагменте урока дети учились планировать свою деятельность для выполнения образцов, данных в учебнике. Сама по себе задача непростая, и такая работа должна проводиться. Но опыт предыдущих уроков должен подсказать детям возможности преобразования образца. Один из простых приемов, позволяющих увидеть новое, это подвигать по бумаге (по столу) вырезанные детали без клея. Так могут возникнуть новые варианты композиции, новые сочетания форм и новые образы. Например, на одном из уроков мальчик соединил детали обезьянки и пальм и получил лягушку. Из косичек он сделал прыгалки (ведь лягушка должна прыгать) и петельку для подвешивания своей поделки. Если с первых уроков учитель позволяет детям творчески подходить к выбору формы и цвета основы, то и здесь есть простор для фантазии. Основу для своей работы ребенок сделал в форме листа водяного растения (ведь лягушки живут в воде). Поделка получилась движущаяся! Если помахать листом, лягушка начинает прыгать через скакалку.

Следующий уровень – придумать самостоятельно вариант использования плетеных косичек.

Тема «Плоское прямое плетение»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: творческого подхода к выполнению поделок, понимания ценности вещей, сделанных своими руками, соблюдения правил безопасной работы с инструментами.

Регулятивных УУД: умения проговаривать последовательность учебных действий; осуществления пошагового контроля по ходу выполнения задания под руководством учителя.

Познавательных УУД: понимания информации на страницах учебного пособия; построения рассуждений с опорой на изученные понятия; соотнесения изучаемого материала с собственным опытом.

Коммуникативных УУД: готовности слушать собеседника и принимать другую точку зрения; умения строить понятные для одноклассников высказывания.

Тему этого урока можно связать с бережным отношением к книгам. Также необходимо учить детей представлять свои работы. Один из приемов, обучающих этому, – реклама. Предложите детям сделать рекламы своих поделок, ответив, в частности, на вопрос, почему необходимо пользоваться закладкой. Вот некоторые стихотворные рекламы, составленные детьми.

Наш читатель был нахал –
В книжку часто он пихал
Ветки, листья, камыши,
Стельки и карандаши.
Прямо скажем – неудача,
Прочитал, а книга плачет!
Есть у книги тоже сердце,
Да закрыта его дверца.
Ты закладку положи –
Сразу станет книга жить!

На уроке можно использовать **тетрадь для практических работ «Бумажные фантазии»**. В ней на странице 27 представлена схема изготовления закладки для книг, которая может стать прекрасным подарком родным и друзьям.

Фрагмент урока по теме
«Плоское прямое плетение из полосок бумаги
или других материалов в шахматном порядке»

Учитель: Сегодня мы будем делать плетеные закладки, которые помогут сберечь ваши любимые книжки. Откройте, пожалуйста, учебники на странице 74.

Дети открывают учебники.

Учитель: Посмотрите внимательно и скажите, какие материалы можно брать для основы закладки?

Игорь: Цветная бумага и старые обложки для учебников. Если они чистые, то из них тоже можно делать закладку.

Аня: Можно брать пакетики от напитков.

Максим: Клеенку для стола.

Учитель: Хорошо, а что можно вплетать в основу?

Маша: Можно вплетать узкие атласные ленточки.

Ксюша: Можно еще брать тесьму или сутаж.

Миша: Еще бумажный шпагат, которым на почте посылки завязывают, а в кондитерских – коробки с тортами и пирожными.

Лаура: Еще можно вплести узкие полоски клеенки или цветной бумаги.

Учитель: Хорошо. Давайте посмотрим, в какой последовательности мы будем делать закладку.

Денис: Сначала надо взять прямоугольную основу и сложить ее пополам, хорошо совмещая уголки. Изнанка должна быть сверху.

Настя: Да, а сгиб надо хорошо пригладить, а то будет неудобно дальше делать. А клеенку, наверное, можно даже чем-нибудь придавить, потому что она разворачивается.

Кристина: А потом надо приложить к сгибу ту тесьму, которую мы будем вплетать, и провести по ней как по линейке линию, до которой мы будем прорези ножницами делать.

Настя: Потом надо отметить, где мы будем прорези делать, чтобы они на одинаковом расстоянии получились.

Учитель: А как вы сделаете так, чтобы прорези были на одинаковом расстоянии?

Миша: Я по линейке отмечу. Отложу по 1 см.

Учитель: Хорошо ты придумал, но мы ведь еще не все умеем пользоваться линейкой. Это тебя дома научили, а мы еще этого не проходили.

Ксюша: Можно взять тесьму и по ней измерять. Прикладывая ее по ширине к той вертикальной линии, которую мы отметили, и отмечать новые линии горизонтально.

Лаура: Точно, а если будут получаться очень широкие полоски, то можно тесьму пополам сложить. Тогда полоски основы будут вполовину уже тесьмы.

Учитель: Замечательная идея. Если все понятно, то можно начинать работать, а мы пока обсудим, как нужно вплетать тесьму в основу.

Дети начинают размечать линии на основе, прикладывая к сложенной пополам основе тесьму.

Алена: Надо первую тесьму просовывать то над основой, то под ней, а вторую тесьму – наоборот.

Миша: Если все правильно сделать, то закладка будет похожа на доску для шахмат или шашек.

Яна: Она должна быть одинаковой с лицевой и изнаночной стороны.

Учитель: Действительно, тесьма с основой должны чередоваться в шахматном порядке. Тесьма должна то перекрывать основу, то проходить под ней. Если таким образом переплетаются нитки ткани, то такое переплетение называется полотняным. Если вы рассмотрите кусочек марли (показывает), то оно особенно четко видно.

Дети заканчивают изготовление закладки.

Учитель: Вы быстро справились с работой, а впереди нас ждет еще более интересная и красивая двойная закладка. Пожалуйста, посмотрите на страницу 75 и расскажите, как ее нужно делать?

Максим: Ого, тут надо в четыре раза складывать. Мы так еще не умеем.

Учитель: Значит, научимся. Давайте подумаем, как можно складыванием разделить основу на 4 равные части.

Коля: Я думаю, что сначала надо сложить первые две части, а потом две следующие. Если получатся неодинаковые, то нужно развернуть и еще раз попробовать.

Стасик: Пока мы так пробовать будем, вся основа помнется. Тут как-то по-другому надо делать, проще.

Денис: Я думаю, что сначала надо сложить основу пополам. Это мы уже умеем. Потом каждую половинку надо

опять сложить пополам. Если половинки у нас были одинаковые, то и половинки половинок будут равны. Вот и получатся 4 одинаковые части.

Настя: Да... Тогда все понятно. Мы каждую половину закладки сложим пополам и будем ее размечать, как первую закладку. Эта двойная закладка состоит как бы из двух отдельных.

Ксюша: Я вот что думаю, если мы будем вплетать в нее узкий сутаж, то от сгиба откладывать надо будет не ширину этого сутажа, потому что тогда плетеный рисунок совсем узкий получится. Опять ширину тесьмы отмерять?

Учитель: Да, будет красивее, если вы будете при разметке отмерять ширину тесьмы, а не сутажа.

Белла: Да, а когда мы надрежем полоски на двух половинках, то и вплетать сутаж или шпагат мы тоже будем в эти две половинки, а когда мы их склеим, то получим целую двойную закладку.

Учитель: Совершенно верно. Можно начинать работать.

Дети размечают закладку и вплетают в нее сутаж или шпагат. Некоторые дети испытывают трудность в соблюдении шахматного порядка плетения, учитель помогает им, обращая внимание на чередование полосок.

Учитель: Дети, мы сегодня сделали замечательные закладки, а как мы их можем использовать?

Алена: Их можно класть в свои книжки, а можно подарить другу.

Ваня: Не только другу, но и маме, чтобы она ее положила в книжку с рецептами на той странице, где самый вкусный торт. Может быть, тогда она его чаще печь для нас будет.

Олег: Такую закладку можно кому угодно подарить, потому что она красива и аккуратно сделана.

Ксюша: Это хороший подарок еще и потому, что его нельзя купить ни в каком магазине. Мама будет точно знать, что больше ни у кого такой закладки нет.

Настя: А еще для такого подарка не надо просить у папы с мамой деньги. Наоборот, я взяла всякие ненужные обрезки, и у меня получилась красивая нужная вещь.

Учитель: Действительно, красивая вещь, сделанная с любовью своими руками, может доставить много радости вашим

близким. К тому же приятно сознавать, что из бросовых материалов у нас получилась полезная и красивая закладка. Я рада, что у вас получились такие замечательные вещи. Можно их сейчас поставить на выставку, а после уроков вы их заберете.

Тема «Пришиваем пуговицы»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: понимания практической значимости приобретенных на уроке умений; интереса к истории и культуре своего народа; применения правил техники безопасности при работе с иглой.

Регулятивных УУД: понимания учебной задачи; нахождения способов решения проблем творческого характера.

Познавательных УУД: умения использовать представленную информацию для решения практических задач, делать логические выводы на основе обобщения собственного опыта; овладения навыками самообслуживания.

Коммуникативных УУД: умения принимать помощь взрослого и одноклассников.

На данном уроке учащиеся осваивают правила безопасной работы с иглой при изготовлении изделий, учатся выполнять разметку формы для основы, вдевать нитку, делать узелок, пришивать пуговицы. Кроме этого, дети знакомятся с разными видами пуговиц и осуществляют выбор их при изготовлении конкретной поделки. Данный урок имеет практическую направленность, прививая детям навыки самообслуживания.

Фрагмент урока по теме «Пришивание пуговиц с двумя отверстиями. Цветущая лужайка»

Учитель: Ребята, что вы знаете о пуговицах?

Артем: Это такой пластмассовый кружочек с дырочками.

Яна: Бывают еще пуговицы с ушком. И не только пластмассовые, но еще и из ракушки, и из металла.

Маша: Они нужны для того, чтобы одежду застегивать на пуговицы в петельках.

Учитель: А как вы думаете, что появилось раньше: пуговица, молния или застежка-липучка?

Ксюша: Я точно знаю, что липучка появилась последней. Мне мама рассказывала, что она в первый раз увидела кроссовки на липучках, когда в школе училась.

Валя: Я думаю, что пуговица старше всех, потому что молния где-то сто лет назад появилась.

Учитель: Совершенно верно. Пуговица появилась достаточно давно и продолжает до сих пор служить нам верой и правдой, несмотря на то, что появились более современные виды застежек. Мы с вами будем сегодня учиться пришивать пуговицу с двумя отверстиями. Я думаю, что это умение еще не раз пригодится вам в жизни. Откройте, пожалуйста, учебники по закладке на странице 76.

Дети открывают указанную страницу.

Учитель: Как вы думаете, почему вам сначала предлагается потренироваться не на ткани, а на прозрачной пленке?

Игорь: А это, чтобы хорошо были дырочки видны. Когда пришиваешь к ткани, то трудно попасть в дырочку пуговицы, и можно уколоться.

Учитель: А как надо правильно пришивать пуговицу?

Кристина: Надо завязать на нитке узелок, потом закрепить его с обратной стороны клеенки и сразу продеть иголку в отверстие пуговицы. Затем иголку надо вытащить и вколоть ее в другую дырочку так, чтобы иголка вышла на изнанку. Так повторить надо несколько раз, чтобы крепко-крепко пришить.

Настя: А когда пуговица хорошо пришьется, нитку надо закрепить.

Учитель: Как?

Настя: Надо обвить несколько раз ниткой стежки с обратной стороны и обрезать нитку.

Учитель: Прежде чем начать пришивать пуговицы, вспомните правила техники безопасности при работе с иголкой.

Максим: Иголки надо держать только в игольнице.

Маша: Не надо брать длинную нитку, чтобы не вытаскивать далеко иголку, когда мы эту нитку из ткани вытягиваем.

Белла: Нельзя иголки брать в рот, чтобы не проглотить.

Ксюша: Иголки разрешается передавать только ушком от себя. При этом в иголке обязательно должна быть нитка, чтобы ее было легче найти и вытащить, если она нечаянно в кого-нибудь вколется.

Учитель: Я очень надеюсь, что вы будете аккуратно обращаться с иголкой, и нам не придется доставать из кого-нибудь иголку. Это очень болезненно, и иголка может занести в организм инфекцию. Постарайтесь быть внимательными, чтобы не уколоться. А сейчас, пожалуйста, пересчитайте свои иголки, и можно пришивать пуговицу к пленке.

Дети приступают к работе. Учитель следит за соблюдением техники безопасности. Работа не вызывает трудности, так как многим детям уже приходилось пришивать пуговицы.

Учитель: Молодцы, хорошо пришили пуговицу. Посмотрите, пожалуйста, как авторы учебника предлагают вам применить свое умение.

Лаура: Можно сделать подставку для кукольной посудки, еслишить одинаковой высоты пуговицы на круглый кусочек клеенки или ткани.

Ваня: Интересно, а можно сделать такую большую подставку для того, чтобы мама туда горячую сковородку ставила? Я бы маме такую подарил.

Миша: Нельзя! Пуговицы ведь из пластмассы. Если на них горячее что-нибудь поставить, то они расплавятся, и сковородка к ним прилипнет. Эта подставка только для кукол подходит.

Олег: А если железные пуговицы взять? Тогда можно будет сковородку на них ставить?

Дети не знают.

Учитель: Нежелательно. Металлические пуговицы очень быстро нагреются, и такая подставка не спасет кухонный стол от горячего. Но если вы ничего не хотите делать для игрушек, то можете украсить пуговицами собственную одежду.

Ваня: Да, можно на летнюю кепку нашить пуговицы и сидеть на пляже. Больше ни у кого такой кепки не будет.

Алена: И жилет можно не только для куклы украсить пуговицами.

Артем: Я вообще раньше никогда не думал, что пуговицами можно не только одежду застегивать, но еще и украшать ее.

Учитель: Пришивая пуговицы, можно украшать одежду для кукол, делать подставку для кукольной посуды или реализовывать собственный замысел. Условие только одно: в вашем изделии обязательно должны быть пуговицы.

Дополнительный материал

Древние люди вместо пуговиц соединяли куски своей одежды шипами от растений, косточками животных или палками. Первые застежки, напоминавшие пуговицы, появились примерно в III в. до н. э. На раскопках в долине Инда найдена пуговица с двумя дырочками для пришивания. В Европе первые пуговицы появились в IV в. до н. э. На Руси пуговица была одним из важных магических амулетов. Словарь Владимира Даля сообщает, что «пуговица – это пугалка». Она была оберегом и должна была отпугивать враждебные силы. В полые пуговицы помещали кусочек олова или камешек, издававшие при движении приглушенный звук, напоминающий звук бубенца. Долгое время пуговица служила украшением, ее изготавливали из драгоценных металлов, кораллов, янтаря, жемчуга. Русские бояре и боярыни не скупясь платили большие деньги за пуговицы из драгоценных металлов со вставками из бирюзы, жемчуга, кораллов, эмалей.

Интересные факты из истории пуговиц

- В 1798 году во время египетского похода Наполеона солдаты его частенько возвращались с базара в расстегнутых мундирах – они расплачивались пуговицами.
- По указу Петра I к обшлагам рукавов солдатских мундиров с внешней стороны пришивали оловянные пуговицы, чтобы солдаты по привычке после еды не вытирали рукавом рот и нос. Так отучали солдат от дурной привычки, портившей мундир.

Пословицы и поговорки о пуговице

- Коли первую пуговицу застегнешь неправильно, то все остальные пойдут наперекосяк.
- Застегнут на все пуговицы.
- Прост, как пуговица.

Р. Сеф

ПУГОВИЦА¹

Висит, скучает пуговица,
Спокойно ей живется.
Не замечают пуговицу,
Пока не оторвется.

СКАЗКА О ПЕРЛАМУТРОВОЙ ПУГОВИЦЕ

В коробке было темно и тесно, но это было единственное место, которое Перламутровая Пуговица называла своим домом... Коробка время от времени открывалась, и тонкие пальчики вынимали несколько пуговиц. Пуговицы знали, что придет время и каждая таким образом покинет коробку и отправится путешествовать в новый мир... Настал день и час, когда нашу героиню ловко подхватили пальчики, и она, даже не успев попрощаться со своими сестричками, оказалась на чьей-то ладони...

Перламутровая Пуговица увидела белый свет. Он действительно оказался белым, так как ее положили на кружевную белую скатерть. В центре стола стояла ваза, а в ней цветы! Лепестки цветов были белые. Лепестков было много, и каждый был так изящно вырезан, что смотреть на букет можно было бесконечно долго.

– Ах! Вы такие красивые! – воскликнула Пуговка. – Можно я буду с вами дружить?

– Ты тоже красивая, – улыбнулись цветы.

Наша героиня была одета в белое перламутровое платье, которое переливалось всеми цветами радуги, а по краям юбочки шел небольшой золотой ободок.

– Ты тоже красивая, – сказали цветы. – Но мы не можем с тобой дружить. Мы, цветы, долго не живем, и может быть, уже завтра сбросим все лепестки на скатерть. Но ты не огорчайся, у нас была интересная жизнь, мы видели солнце, нас целовал ветер, птицы и пчелы рассказывали нам свои тайны, а следующей весной мы опять появимся в саду!

¹ Развивающие стихи и рифмы: сборник. Составитель *Синицына Е.И.*
– М.: ЮНВЕС, 2000..

В это время подошла к столу девушка, взяла пуговку и пришила ее на кофточку. Потом надела кофточку и застегнула все пуговицы. Пуговичка оказалась в петельке, которая не давала ей повернуться ни вправо, ни влево, ни вверх, ни вниз.

– Мне и не нужно вертеться, – успокаивала себя она.
– Я все равно все увижу. Я увижу Большой Мир!

Нитка оборвалась, и она упала на асфальт.

– Ой! – вскрикнула Пуговка, подпрыгнув от боли, еще раз шлепнулась на асфальт, покатилась и упала в траву.

Прошло время, прежде чем она решилась открыть глаза, и открыв их, быстро закрыла опять: на нее сверху лился такой яркий свет, что глазам было больно. На солнышке ее перламутровое платье сияло всеми цветами радуги, и все местные обитатели: муравьишки, жучки, паучки и другие насекомые, прибежали, прилетели, приползли и прискакали, чтобы посмотреть на красавицу Пуговицу.

Один из муравьев притащил листочек и поставил его так, чтобы защитить гостью от палящих лучей солнца.

– Что это было?

– Это солнце! – ответили ей насекомые. – Мы без него не можем жить. Когда уходит солнце, становится темно.

Насекомые рассказали ей о том, что они живут на лужайке, что у них очень красиво и весной, и летом, и зимой, и осенью.

– Что это значит? – удивилась Пуговка.

Счастливые обитатели лужайки рассказали про весну, лето и осень. А про зиму все знал Можжевельовый Куст.

– Как прекрасен Мир! – шептала в восторге Перламутровая Пуговица, слушая своих новых друзей.

Высокая трава была для нее густым лесом, в котором легко заблудиться. Каждая травка, каждый цветок на поляне никогда и ни в чем не повторялись: у каждого из них был свой узор, свой цвет, свой аромат, и все они были необыкновенно красивы. Гостья познакомилась со всеми и почти подружилась с молодой Крапивкой. Ее

ствол был покрыт острыми иголочками, а на листочках было множество зубчиков.

– Очень тонкая работа! – похвалила Пуговка.

Ей представили легкомысленную бабочку, всегда летевшую туда, куда звал ее ветер. Стрекоза присела рядом с гостьей и расправила свои крылышки, чтобы все увидели на них перламутровый отлив, почти такой же, как на платьице у Пуговки. И добрая Пуговичка сказала ей:

– Вы восхитительны!..

...Вдруг на поляне появилась большая тень, послышался громкий топот. Все бросились бежать врассыпную с криками:

– Спасайтесь, спасайтесь...

Крапивка приподнялась на цыпочки, посмотрела во все стороны и сказала:

– Это мальчишка. Он ловит жуков. Ну, я тебя сейчас уколою!

И, когда собиратель жуков проходил мимо, вонзила иголки в его ногу.

– Ой! – вскрикнул мальчишка и нагнулся, чтобы рассмотреть своего обидчика.

Листок, который укрывал Пуговичку, отлетел в сторону. Мальчик заметил ее и положил себе на ладонь.

– Ух, ты! – воскликнул мальчишка и, не долго думая, опустил ее в свой карман.

Этот карман был похож на копилку, только вместо монет в нем была всякая всячина. Кроме погрустневшей Пуговки, в нем находились цепочки, гаечки, два стеклышка, две спички, старый ржавый гвоздь и спичечный коробок, из которого слышалось царапанье и гуденье.

Пуговка вспомнила слова Крапивки о том, что мальчишка ловил жуков. Она постучала по коробку и спросила:

– Вы – Жук?

– Ж-ж-жук....ж-ж-жэ, – ответили ей из коробка, – помогите мне выбраться отсюда...

...В коробке приоткрылась щелка, и Жук с большим трудом, но все же смог вытащить наружу свою рогатую

голову. Еще немного поднатужившись, он выполз из темницы и, оглядевшись, поклонился:

– Большое спасибо, друзья! Я вам очень обязан. Скаж-ж-жите, как я могу отблагодарить вас?

– Помогите мне опуститься в дыру, возможно, я смогу долететь до земли. А там, может быть, меня найдет Мастер Золотые Руки, и я буду работать, как и прежде... – размечтался Гвоздь.

Сказано – сделано. Жук помог Гвоздю добраться до земли.

– Кто еще хочет выбраться отсюда? – спросил Жук. И он помог всем, кто не боялся прыгать.

– Залезайте ко мне на спинку и крепко держись за шею, – предложил Жук Пуговке.

И едва Пуговичка устроилась так, как нужно, он смело шагнул вниз. Пуговичка закрыла глаза от страха и поэтому не видела, как ее спаситель, едва они приблизились к земле, распустил боковые крылышки, и, планируя, приземлился.

Жук улетел, и Пуговичка снова осталась одна...

Солнце понемногу опускалось за лес, и скоро от него остались только красные лучики, которые подсвечивали облака, отчего они попеременно окрашивались в разные цвета от пурпурного до розового. Казалось, что небесный художник невидимой кистью ежеминутно подправляет грандиозный пейзаж. Облака меняли форму, перестраивались, светились изнутри и по краям. Перламутровая Пуговица подумала: «Ничего прекраснее я не видела».

Вокруг Пуговки сновали насекомые. Теперь никто не обращал на нее внимания, все спешили до того, как солнце скроется за горизонтом, успеть спрятаться в своих домах и гнездах. Все краски на небесах побледнели и вскоре погасли. Холодный ветерок пробежал над землей, погладил каждую травинку, пожелав всем спокойной ночи. Прикоснулся он и к Пуговке, но она даже не заметила этого, потому что была поглощена теми переменами, которые происходили. Окончательно стемнело. На небе появились звезды и Луна.

Неизвестно, о чем думала Луна, только она долго и нежно смотрела на маленькую Пуговку, и под этим взглядом наша героиня незаметно для себя уснула.

Ее разбудил... приятный женский голос – над ней наклонилась старушка.

– Ах, какая чудесная пуговица! – воскликнула она, положив ее к себе на ладонь. – И такая красавица! Она похожа на брошку!

С этих пор Пуговка занимала почетное место возле воротничка на кофточке ее новой хозяйки, которую она очень полюбила и была совершенно счастлива, особенно когда ее спрашивали:

– Откуда у тебя такая красивая брошка, Катюша?

И Екатерина Дмитриевна ласково трогала Перламутровую Пуговку и говорила:

– Да, очень красивая, и она приносит мне счастье!

Выходит, даже у самой маленькой пуговички есть своя история, полная подвигов и приключений.

(По Генриетте Флямер)

Тема «Вышиваем»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: чувства гордости за свой народ, уважения к его истории и культуре, осознания своей этнической принадлежности; понимания важности и значимости учебной деятельности, ее практической направленности; умения организовать рабочее место; понимания необходимости соблюдения правил безопасной работы с иглой.

Регулятивных УУД: осуществления действий с учетом выделенных учителем ориентиров; «пошагового» выполнения работы.

Познавательных УУД: умения «читать» информацию в учебном пособии; строить ответ в устной форме в соответствии с вопросом; проводить аналогии, опираясь на собственный опыт.

Коммуникативных УУД: умения вести диалог, адекватно воспринимать другое мнение.

На уроке дети знакомятся с художественно-прикладными ремеслами, традициями России в изготовлении и украшении одежды, в частности с вышивкой.

Изучая швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом», учащиеся учатся делать красивые узоры, которыми можно украсить одежду для кукол, салфетку, кухонное полотенце и т.д.

Фрагмент урока по теме
«Вышивание. Швы «вперед иголку»
и «вперед иголку с перевивом»,
продергивание нитей на ткани, отделка бахромой»

Учитель: Люди всегда стремились к красоте и поэтому много веков назад научились украшать свою одежду вышивкой. Если вы посмотрите на русский народный костюм (показывает рисунок женского костюма Курской губернии), то увидите, что он богато декорирован вышивкой. Считалось, что швы на рукавах, подоле и горловине защищали от злых сил, которые могли повредить человеку через отверстия в одежде. Женскую одежду шили из домотканых льняных и шерстяных тканей. Ее украшали не только вышивкой, но и тесьмой, плетеными кружевами. Вышивали различными узорами полотенца, скатерти, головные уборы.

– Сегодня мы с вами познакомимся с украшающим швом «вперед иголку». Откройте, пожалуйста, учебники по закладке на странице 78. Я вижу, что вы положили в учебник ваши новые закладки, сделанные на предыдущем уроке. Рада, что они вамгодились.

Дети открывают указанную страницу.

Учитель: Давайте посмотрим, как нам надо приготовить ткань к вышивке.

Валя: Надо взять линейку и поставить карандашом точки на одинаковом расстоянии.

Учитель: Как вы думаете, почему авторы советуют вам взять ткань именно в линию или в полоску?

Маша: По линиям удобнее шить. Швы получатся ровными, не кривыми.

Учитель: Разметьте, пожалуйста, по линейке длину стежков.

Дети выполняют задание.

Олег: Ну, девочкам-то надо уметь вышивать, а мальчикам зачем этому учиться?

Ксюша: А когда ты вырастешь, тебе мама будет штаны зашивать, если ты их порвешь?

Олег: А я, когда вырасту, буду аккуратный, штаны рвать не буду.

Настя: Да мало ли что у тебя порваться может! Ты же не будешь к маме бежать, как маленький?

Олег: Ладно, я же не против учиться шить. Я просто из интереса спросил.

Учитель: Я хочу тебе сказать, что лучшими портными и модельерами всегда были мужчины. Тебе знакомы имена Вячеслава Зайцева, Валентина Юдашкина?

Олег: Конечно. Мама любит передачи про моду смотреть.

Учитель: Видишь, и в России самые знаменитые модельеры – мужчины. Вот тебе ответ на твой вопрос. А прежде чем мы приступим к вышивке, я хочу напомнить вам правила техники безопасности при работе с иглой. Прежде всего посчитайте точное количество иглол, которое у вас есть. В конце урока это количество не должно измениться. Иголки нельзя класть на парту или вкалывать в одежду. Вкалывать иголки можно только в игольницу. Передавать их друг другу можно только с ниткой ушком вперед. Не стоить вдевать в иголку слишком длинную нитку. Отмеряйте ее длину, обводя нитку вокруг локтя согнутой руки. Если вам трудно вдеть нитку в иголку, то пользуйтесь нитковдевателем. Ни в коем случае нельзя брать иголки в рот! Запомнили? Можно вдеть нитку в иголку, завязывать узелок и начинать вышивать.

Дети приступают к вышивке. Учитель помогает некоторым из них завязать узелок на нитке.

Учитель: А как вы думаете, почему шов назвали «вперед иголку»?

Кристина: Его так назвали, потому что иголка все время двигается ровно вперед справа налево.

Возражений или дополнений нет.

Учитель: Спасибо. А как закрепить нитку, если мы уже прошли до конца лоскутка?

Лаура: А вот тут все нарисовано. Надо сделать на изнанке рядом несколько стежков и можно обрезать нитку.

Учитель: Хорошо, а какие изделия мы можем украсить этим швом?

Маша: Можно обшить так со всех сторон носовой платочек или салфетку с бахромой.

Алена: Можно таким швом вышить кукле платице или юбочку внизу.

Ксюша: Можно так вышить салфетку в несколько рядов с каждого края. Можно для этого взять нитки разных цветов.

Миша: Можно еще эти швы сделать так, чтобы стежки шли в шахматном порядке. Будет красиво.

Учитель: Очень интересные предложения. А как можно сделать бахрому для украшения салфетки?

Яна: Надо просто вытягивать нитки из краев ткани. Когда мы вытащим несколько горизонтальных ниток, то вертикальные будут висеть бахромой. Надо только постараться, чтобы она со всех сторон была одинаковой длины.

Дети согласны.

Учитель: Хорошо. Дети, шов «вперед иголку» имеет несколько вариантов, которые делают его нарядным. Рассмотрите внимательно страницу 79. Как вы думаете, почему этот вариант называется «вперед иголку с перевивом»?

Настя. Я думаю, потому что сначала делают шов «вперед иголку», а потом его перевивают другой ниткой.

Учитель: А как мы делаем перевив?

Ксюша: Опять вдеваем в иголку нитку (можно другого цвета), делаем узелок и закрепляем нитку с изнанки. А потом мы как бы поддеваем иголкой под стежки то сверху, то снизу.

Дополнений нет.

Учитель: Спасибо, если все ясно, то можно начинать вышивать. Такой перевив называется «змейкой». Как вы думаете, почему его так назвали?

Валя: Я бы его по-другому назвала. Например, перевив «волной», потому что таким швом хорошо море вышивать или речку с волнами. Можно над этим швом вышить кораблик. Будет казаться, что он плывет по волнам.

Кристина: Да, на волны он тоже похож, а «змейкой» его, по-моему, назвали, потому что он извивается, как змея, когда ползет. Я змей часто на даче видела. Бабушка говорит, что у нас даже ядовитая кавказская гадюка ползала. Я ее боюсь.

Миша: Я тоже видел в лесу, как уж вот такими же волнами ползет. Поэтому, наверно, и назвали этот перевив «змейкой».

Учитель: Какие вы догадливые дети! Скажите, а какие варианты украшения этим швом вы еще можете назвать?

Саша: Можно вышить перевив сначала в одну сторону, а потом в другую, как здесь показано. Получится, что вокруг шва «вперед иголку» как будто восьмерки получились.

Белла: Можно прошить швом «вперед иголку» три линии. Потом среднюю линию обвить «змейкой» два раза, как Саша сказал, а две крайние линии – только один раз. В середине будут «восьмерки», а по бокам – «волны».

Аня: Можно сделать несколько линий швом «вперед иголку» так, чтобы стежки шли в шахматном порядке, а потом сделать перевив «змейкой».

Учитель: Вы назвали много вариантов украшения ткани швом «вперед иголку с перевивом». Попробуйте сейчас выполнить те варианты, которые вам больше всего понравились.

Дети выполняют работу.

Учитель: У вас очень хорошо получается. А какие изделия вы можете украсить швом «вперед иголку с перевивом»?

Алена: Можно вышить кухонное полотенце.

Олег: Еще салфетку под вазу для цветов.

Артем: Еще так подушку для дивана можно украсить.

Маша: Так можно вышить маечку: свою или для куклы.

Ксюша: И скатерть для кукольного домика.

Учитель: Дома вы можете попробовать применить шов «вперед иголку с перевивом» для украшения своих изделий.

Обсудите в кругу семьи, где еще можно использовать вышитые изделия. Где можно применить вышивку, что ею можно украсить. А на следующем уроке поделитесь своим опытом, расскажите, в каких предметах, вещах вы использовали вышивку.

Дополнительный материал

М. Карпенко

ЗАГАДКИ ОБ ИГОЛКЕ¹

Всех на свете обшивает,
Что сошьет – не надевает.

Тонконогая Ненила
Всех одела-нарядила.
На самой бедняжке
Даже нет рубашки.

Шагает мастерица
По шелку да по ситцу,
Как мал ее шажок!
Зовется он – стежок.

Держится подружка
За мое за ушко,
Стежкою одною
Все бежит за мною.

(Нитка с иглой)

Тема «Шьем для кукол. Шапочка. Фартук»

Эту тему можно вынести на внеурочные занятия, так как в основном шить одежду для кукол предпочитают девочки. Классу желательно рассказать немного из истории моды, называя имена известных модельеров, которыми в большинстве своем были мужчины. Возможно, этот рассказ заинтересует мальчиков и разбудит в них желание попробовать свои силы в шитье одежды для кукол.

¹ Карпенко М.Т. Сборник загадок. – М.: Просвещение, 1988.

Презентация. Завершение работы по разделу «Шьем, плетем, вышиваем»

Предпочтительность итогового урока в форме выставки-презентации обусловлена спецификой предмета. Выставка отражает и результат коллективной деятельности, и результат индивидуальной творческой предметно-преобразующей деятельности каждого ученика класса. Презентация дает возможность каждому ребенку почувствовать себя значимым, ощутить себя творцом, мастером.

Дети представляют на выставке свои работы, рассказывают, почему выбрали именно эти поделки для выставки, с какими инструментами и материалами пришлось работать в первый раз, что вызвало затруднения. Обязательно стоит обсудить с ребятами, какие полученные умения пригодятся им в жизни, почему даже мальчики должны уметь шить и пришивать пуговицы, какие правила безопасности необходимо соблюдать при шитье. В конце урока традиционно следует найти общее и различное в поделках. Возможно, что все эти вопросы задаст королева Иголка на своем балу, куда пускают только тех, кто с ней уже успел подружиться, а вместо пригласительного билета нужно предъявить самостоятельно сшитую или сплетенную вещь. Главное, чтобы заключительный урок по пройденному материалу прошел интересно и вызвал желание и дальше учиться шить, плести и вышивать.

Раздел МОДЕЛИРУЕМ И КОНСТРУИРУЕМ

В этом разделе школьники учатся конкретным способам изменения учебного материала, действиям моделирования, преобразования объекта из чувственной формы в модель (пространственно-графическую или знаково-символическую), где выделены существенные характеристики объекта, преобразованию модели, выбору наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексии способов и условий действия, контролю и оценке процесса и результатов деятельности, развивают способность к волевому усилию.

Тема «Аппликация из кругов и частей круга»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к выполнению поделок из бумаги; стремления к достижению положительного результата в практической деятельности; понимания необходимости соблюдения правил безопасной работы с ножницами, клеем.

Регулятивных УУД: первоначальных навыков планирования; выполнения аппликации (из геометрических фигур) по заданному образцу.

Познавательных УУД: умения проводить анализ и сравнение; овладения приемами работы по шаблону; понимания знаков, моделей, приведенных в учебном пособии.

Коммуникативных УУД: создания понятных для партнера высказываний; умения работать в группе.

ТРИ УРОКА НА ОДНУ ТЕМУ

Готовясь к уроку, учитель выбирает его основную идею. Чем он руководствуется? Личным опытом, возможностями детей, особенностями материала... Здесь приведены три урока по учебному пособию Н.А. Цирулик, Т.Н. Просняковой для 1 класса «Технология».

Уроки проведены в Сочи, Казани, Москве. Три учителя – три подхода. Результаты получились тоже разные.

УРОК № 1

Рассмотрим первый урок (Е. Мухина, г. Сочи). Учитель большое внимание уделяет развитию интеллектуальных умений детей: умению наблюдать, анализировать изображение, составлять план действий. Правильно поставленные вопросы позволяют детям уже в 1 классе открывать различные технологические приемы (обратите внимание на два способа получения кругов для Чебурашки, предложенные учащимися). Учитель использует типично занковское задание: найти «лишнюю» картинку, выполнение которого позволило детям увидеть те детали, мимо которых они прошли раньше. Работы учащихся отличаются высокой продуктивностью, точностью и аккуратностью.

Учитель: Откройте, пожалуйста, учебники на с. 84–85.

Дети открывают учебники.

Учитель: Рассмотрите рисунки. Какие геометрические фигуры здесь использованы?

Саша: Здесь все животные сделаны из кругов.

Учитель: Хорошо, а сколько разных кругов надо взять для Чебурашки?

Денис: Три круга для головы с ушами, один круг для туловища и еще половинки кругов для лап.

Учитель: Сколько целых кругов потребуется для лап?

Миша: Еще два круга, потому что для лап круги складывали пополам и разрезали.

Возражений нет.

Учитель: Дети, а как вы думаете, почему здесь нарисована стрелочка, приглашающая нас на справочные страницы?

Аня: Там, наверное, круги нарисованы, из которых надо выполнить поделки.

Олег: А ты посмотри на эту страницу. Нет там никаких кругов, только мордочка Чебурашки.

Учитель: Такую мордочку вы можете нарисовать, а круги вам надо вырезать из коричневой бумаги. Сколько будет кругов?

Лаура: Пять кругов.

Учитель: Спасибо, а как сделать так, чтобы все эти круги были одинакового размера?

Аня: Надо эту голову вместо трафарета обводить.

Ксюша: Если так делать, то она по краям испачкается карандашом. Лучше обводить ту дырку, которая останется, когда мы голову вырежем. Это будет наш шаблон.

Ваня: Да, тогда все круги точно одинаковые будут. Останется только их вырезать, разложить и приклеить.

Учитель: Дети, мы говорим о том, как составить Чебурашку из кругов, но ничего не сказали о том человеке, который его придумал. Как зовут автора книги о Чебурашке?

Настя: Эту книжку написал Эдуард Успенский. Она называется «Крокодил Гена и его друзья». Она мне очень нравится, и мультфильм тоже.

Учитель: Эдуард Успенский написал еще много замечательных книг. Какие из них вы еще знаете?

Алена: «Дядя Федор, Пес и Кот» и «Про Веру и Анфису». Эта обезьянка Анфиса такая веселая!

Настя: Я еще «Школу клоунов» читала.

Учитель: Я рада, что вы знаете автора любимых книжек. Давайте посмотрим на слоника. Какие круги понадобятся для него?

Кристина: Нужен большой круг для туловища слоника, два поменьше для головы и уха и еще четыре маленьких круга для хобота и ног.

Ксюша: А еще маленький белый кружочек и еще меньше черный кружочек для глаза. И хвостик надо приклеить.

Учитель: Спасибо. Если детали мелкие, и вам трудно их вырезать, то их можно дорисовать фломастером, например, хвост или бровь у слоника. А какие круги понадобятся для следующей картинки?

Игорь: Мордочку нужно нарисовать, а потом обвести и вырезать два круга для лап и хвоста белочки. А одна половинка круга останется лишняя, да?

Денис: Как же лишняя? А ушки из чего сделаны?

Игорь: Я не знаю. Но не из половинок же круга.

Денис: Как раз из той половинки, которая у тебя почему-то лишней оказалась. Ее снова сложили пополам и разрезали. Получилось два ушка.

Возражений нет.

Учитель: Хорошо. Вот вам задание потруднее. Какие круги понадобятся для следующей картинки?

Белла: Розовая рыбка сделана из одного большого круга и двух маленьких, которые разрезали и сделали из четырех половинок хвостик и плавнички. Еще вырезали глазки, а ротик и носик нарисовали.

Игорь: А оранжевую рыбку намного труднее делать. У нее туловище из половинки такого круга, как у розовой рыбки, а вторая часть туловища сделана из половинки меньшего круга. Хвост и плавники у нее из трех половинок маленьких кругов. И еще глаз из бумаги вырезали. Сейчас я посчитаю... Ага, всего нужен один большой круг, один средний и два маленьких. А еще останутся три лишних половинки разной величины. Ну, скажите, что они не лишние.

Денис: Нет, тут они, правда, лишние. В аквариуме еще лежат камешки из двух маленьких кругов: один целый и две половинки. Теперь мы все разобрали.

Ксюша: А вот и не все! Ты про аквариум забыл. Он тоже из самого большого круга сделан. От этого круга отрезали верхушку и сделали из нее подставку для аквариума. И еще пузырьки в аквариуме нарисовали. Вот теперь, кажется, все.

Учитель: Быстро мы разобрались с картинками. Теперь попробуйте, пожалуйста, найти на этой странице «лишнюю» картинку.

Дети думают.

Белла: Мне кажется, что тут нет ничего «лишнего», потому что все фигуры из кругов.

Аня: А я думаю, что тут «лишние» рыбки, потому что все животные живут на земле, а они – в воде.

Маша: Нет, тут две фигуры «лишние»: Чебурашка и белочка. Это потому, что у них мордочки уже заранее нарисованы, а на других картинках их самим рисовать нужно.

Денис: Сразу две картинки «лишними» не бывают.

Настя: Я думаю, что «лишний» здесь Чебурашка.

Учитель: Почему?

Настя: А он составлен из одинаковых кругов, а все остальные картинки – из кругов разного размера.

Дети соглашаются.

Учитель: Да, Чебурашка отличается от остальных картинок тем, что составлен из кругов одинакового размера.

Денис: А еще тут «лишняя» кошка, потому что все картинки сделаны из кругов и половинок, а у кошки для ушек круг на 4 части разрезали.

Игорь: Ну, тогда и рыбки «лишние».

Алена: Потому что они в воде живут, да?

Игорь: Нет, потому что когда мы составляли другие картинки, то использовали все части кругов, а тут три половинки оказались лишними.

Ксюша: И еще рыбки «лишние», потому что мы везде круги на равные части разрезали, а тут, когда аквариум делали, отрезали намного меньше половины круга.

Учитель: Молодцы, я даже не ожидала, что вы найдете так много оснований, по которым та или иная картинка является «лишней». А сейчас можно приступать к работе. Если хотите, можете составить картинки, данные в учебнике, или придумать свои. Если вам нужны трафареты кругов разного размера, можете взять у меня на столе.

Дети составляют картинки. Многие взялись за аппликации из кругов, изготовление которых на уроке не разбиралось. Некоторые успевают выполнить за урок 2–3 аппликации.

УРОК № 2

Второй урок (Л.Н. Хасанова, гимназия № 75 с этнокультурным русским компонентом Московского района г. Казани Республики Татарстан) отличает единая линия, общая идея, как нить, соединяющая все части урока. Идея создания волшебного зоопарка отражена в оформлении класса, в музыкальных подборках и даже в физкультминутках. Она делает урок ярким, динамичным, насыщенным. Дети работают в малых группах. Столы соединены попарно, и за таким большим столом сидят по 4 ребенка. Такая посадка очень удобна и для коллективной, и для индивидуальной работы. Дети могут обмениваться материалами и инструментами, обсуждать ход работы. Учитель помогла ребятам разобраться самостоятельно в новой технологии, обсудив с ними образы, предложенные в книге. И тут же продемонстрировала свои идеи: аппликации обезьянки, растений. Это подтолкнуло детей к самостоятельному творчеству. Каких только животных они не придумали! Помимо персонажей, изображенных в учебнике, были выполнены черепаха, крокодил, динозавр, медвежата, осьминог и многое другое.

Оборудование

1. Учебник «Технология. Умелые руки».
2. Образцы аппликаций «Обезьяна», «Динозавр», «Осьминог», «Жираф», «Чайник», «Чашка с блюдцем».
3. Карточки со словами «Выбираем основу», «Выбираем цвет», «Вырезаем по шаблону», «Наклеиваем на основу».
4. Шаблоны кругов.
5. Выставка художественной и научной литературы.
6. Музыкальная физкультминутка.
7. Песня «Зоопарк».
8. Спокойная музыка.
9. Плакаты «Как прекрасен этот мир», «Наш веселый зоопарк».

ХОД УРОКА

1. Вступительная беседа

Учитель: Ребята, вы бывали в зоопарке?

Дети: Да.

Учитель: Расскажите, кого вы там видели?

Дети: Слона. Жирафа. А мне запомнилась обезьянка. А мне ослик понравился.

Учитель: Молодцы. Обитателей зоопарка вы хорошо знаете. А знаете ли вы, почему зоопарк называли «зоопарком»?

Дети задумались.

Учитель: Оказывается, в слове «зоопарк» спрятались два слова. Послушайте это слово еще раз: «зоопарк». Кто-нибудь услышал знакомое для себя слово?

Дети: В слове «зоопарк» спряталось слово «парк».

Учитель: Правильно. Это слово вам действительно хорошо знакомо. А кто услышал другое слово?

Дети: (неуверенно) Другое слово «зоо».

Учитель: Совершенно верно, а что обозначает это слово?

Дети затрудняются ответить.

Учитель: Слово «зоо» произошло от греческого слова «зоон», которое переводится как «животное». Зоопарк по-другому можно назвать «парк для животных». А знаете ли вы, для чего люди создали зоопарки?

Дети:

– В зоопарке находятся животные, которые живут в других странах. Мы можем на них посмотреть.

- Там есть животные, которые водятся и в наших лесах.
- В зоопарк попадают детеныши, которые остались без родителей. Без помощи людей они могут погибнуть.

Учитель: Ребята, хотите сегодня побывать в зоопарке?

Дети: Да.

Учитель: Мы создадим свой зоопарк и поселим в него животных, которых сделаем своими руками. Только наш зоопарк будет не совсем обычный. И животных мы поселим в него не совсем обычных. Может быть, даже таких, которых на нашей планете не существует. Все будет зависеть от вашей фантазии, от вашего воображения, от вашего желания. (Открывает плакат «Наш веселый зоопарк».) А поможет нам наш учебник, в котором столько интересных идей.

2. Работа с учебным пособием

Учитель: Посмотрите, сколько разных животных мы здесь видим. А всех ли мы можем увидеть в природе?

Дети: Чебурашка – сказочный герой. Его придумал писатель Эдуард Успенский.

Учитель: Но мы ведь договорились, что у нас будет не совсем обычный зоопарк, значит, в нем могут жить и сказочные животные, и животные, которых уже нет на нашей планете. (Вывешивается на доску аппликация «Динозавр».)

- Из каких геометрических фигур выполнены животные?

Дети: Все животные выполнены из кругов.

Учитель: Вы совершенно верно угадали тему нашего урока. Давайте прочитаем ее хором. В учебнике она записана этими буквами.

Дети (читают): Аппликация из кругов.

Учитель: Посмотрите на аппликацию Чебурашки. Кто догадался, сколько кругов понадобится, чтобы его сделать?

Дети дают варианты ответов.

Учитель: Хорошо. Давайте разберемся. Голова, туловище, уши, глаза – это круги. Ну а лапы? Помогите мне разобраться, как они получились.

Один ученик показывает у доски: «Круг сложили пополам и разрезали».

Учитель (на доску прикреплен образец: круг, сложенный пополам): Хорошо. Раз вы такие сообразительные, тогда скажите, сколько кругов понадобилось, чтобы сделать аппликацию слона?

Дети: 8 кругов.

Учитель: Сколько кругов разрежали пополам?

Дети: 2 круга.

Учитель: Кто догадался, как получились крылья у бабочки, которую мы называем бабочка-коробочка? Покажите.

Один ученик показывает у доски: «Половину круга сложили пополам и разрежали. Получились четвертинки кругов».

Учитель: У каких животных встречаются такие же четвертинки кругов?

Дети: У кошки – уши. У бабочки – крылья, у совы – нос и лапки.

Учитель: Ребята, посмотрите еще раз на Чебурашку и слона. Что еще вы можете рассказать о кругах, из которых они сделаны?

Дети: Чебурашка сделан из кругов одного размера, а у слона круги разного размера.

Учитель (вывешивает на доску аппликацию обезьяны синего цвета): А вы узнали, кто это? Чтобы сделать такую обезьянку, я тоже использовала круги разного размера. Чем необычна моя обезьянка?

Дети: Она синего цвета.

Учитель: Вы помните, что у нас будет удивительный зоопарк, в котором могут жить самые необычные животные?

– Хорошо. С основными деталями аппликации мы разобрались. А как же сделать более мелкие детали? У вас на столе стоят вазочки с очень маленькими кругами. Как вы думаете, для чего они могут пригодиться?

Дети: Из них можно сделать глаза.

Учитель: Верно. Но есть еще более мелкие детали: усы, брови, ресницы. Как сделать их? Книга нам дает совет. Кто увидел и прочитал?

Дети: Мелкие детали аппликации можно дорисовать.

Учитель: Я воспользовалась этим советом и дорисовала у обезьяны и нос, и рот, и лапы, и хвост.

3. Технический план выполнения работы

Учитель: А теперь давайте составим краткий план, по которому вы будете выполнять работу.

(На доске перевернутые карточки.)

1. Выбираем основу.

2. Выбираем цвет.
3. Вырезаем по шаблону.
4. Наклеиваем на основу.

(Учитель переворачивает карточки после того, как дети называют определенный этап операции.)

– У меня было время, и рядом со своими животными я сделала аппликации растений. Если вы быстро сделаете аппликацию животного, можете дополнить работу аппликацией растения.

4. Техника безопасности на уроке

Учитель: Ребята, когда вы мне рассказывали об этапах выполнения работы, я услышала два тревожных слова «вырезаем» и «наклеиваем». Почему слово «вырезаем» вызвало у меня тревогу?

Дети говорят о правилах безопасности при работе с ножницами.

Учитель: А почему стало тревожно от слова «наклеиваем»?

Дети говорят о правилах безопасности при работе с клеем.

Учитель: Молодцы. Оказывается, я зря волновалась. Вы все прекрасно знаете и умеете. Можно приступать к работе. Но сначала давайте разомнемся, разогреем наши руки. Им сейчас предстоит хорошо потрудиться.

5. Физкультминутка

ТЕРЕМОК

Из пальцев, дружок,
Сложи теремок,
Вот – это ворота,
Вот – это замок.

Вот серенький зайчик,
Вот мышка-норушка,
Лисичка-сестричка,
Лягушка-квакушка.

Но вот в теремок
Медведь забрался.
Домик сломался.
Народ разбежался.

Медведь косолапый
Бродит,
Места себе
Не находит.

– Теремок
Я построю большой,
И будут там
Жить со мной:

Серенький зайчик,
Мышка-норушка,
Лисичка-сестричка,
Лягушка-квакушка.

6. Выполнение работы учениками

Учитель: Приступаем к работе. Наш веселый зоопарк ждет своих обитателей. (Звучит спокойная музыка.)

– Уважаемые гости, мы приглашаем вас принять участие в работе. Вы можете присоединиться к группам ребят, можете проявить самостоятельное творчество.

– Ребята, когда закончите работу, приносите своих животных к нам в зоопарк и помогите своим товарищам, если им нужна помощь.

7. Физкультминутка под музыку

ТОП-ТОП! ТОПОТУШКИ!

Топ-топ! Топотушки!
Пляшет зайка на опушке,
Пляшет ежик на пеньке,
Пляшет чижик на сучке.

Пляшет мышка возле норки,
Пляшет козочка на горке,
Пляшет утка на реке,
Черепаша на песке.

Топ-топ! Топотушки!
Пляшут лапки,
Пляшут ушки,
Пляшут рожки и хвосты!
Что стоишь?
Пляши и ты!

8. Итог

Учитель: Посмотрите, какой веселый зоопарк у нас получился! Давайте поиграем. Я буду загадывать загадки, а вы отгадывайте, есть ли эти животные в нашем зоопарке?

(Звучат загадки. Если отгадки совпадают с теми животными, которые есть в зоопарке, авторам работ предлагается встать, чтобы все могли на них посмотреть.)

– А вы знаете загадки о животных?

Дети загадывают.

ЗАГАДКИ

Летом ходит без дороги
Возле сосен и берез,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза прячет нос.

(Медведь)

Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Ночью распевает,
Время считает.

(Петух)

Днем спит, ночью летает
И прохожих пугает.

(Сова)

Какая птица в лесу обитает,
Всем свое имя называет?

(Кукушка)

Сначала ползет,
Червячком живет.
Потом умирает,
Сучком засыхает.
Потом оживает,
Как птичка летает.

(Бабочка)

У маленькой скотинки
Сто серебряных монет на спинке.

(Рыба)

Серовато, зубовато,
По полю рыщит,
Телят, ягнят ищет.

(Волк)

Гладишь – ласкается,
Дразнишь – кусается.

(Собака)

Под соснами, под елками
Бежит клубок с иголками.

(Ежик)

Мохнатенькая,
Усатенькая,
Ест и пьет,
Песни поет.

(Кошка)

Лоскуток на лоскутке –
Зеленые заплатки.
Целый день на животе
Нежится на грядке.

(Капуста)

Хожу в пушистой шубке,
Живу в густом лесу.
В лесу на старом дубе
Орешки я грызу.

(Белка)

За деревьями, кустами
Промелькнула, будто пламя,
Промелькнула, пробежала...
Нет ни дыма, ни пожара.

(Лиса)

Учитель: Последняя моя загадка. Догадайтесь, почему я сделала аппликацию обезьянки синего цвета?

Дети: По восточному календарю 2004 год – год синей или зеленой обезьяны.

Учитель: Говорят, что по характеру животного, которое является символом года, можно судить, каким будет весь год. Как вы думаете, какой характер у обезьяны?

Дети высказывают свое мнение.

Учитель: Я думаю, что год нас ожидает веселый, непредсказуемый, полный неожиданных сюрпризов.

9. Домашнее задание

Учитель: Дома вы можете сделать свой зоопарк. Из кругов можно сделать много других аппликаций (образцы аппликаций «Чайник», «Чашка с блюдцем», «Будильник»).

– Главное – фантазируйте и воплощайте свои фантазии в жизнь. Книжки о животных помогут вам узнать много интересного и полезного о животных.

10. Финальная песня «Зоопарк»

Очень много пап
Ходит в зоопарк
Утром в воскресенье и в субботу.

Только в эти дни
Для детей они
Забывают про свою работу.

Припев: Там на солнце греются мишки,
Скачут мартышки и ходит лиса.
Там тигрята, плохие мальчишки,
Маму-тигрицу не слушаются.

В облаках задремали жирафы,
А в воде зеленой спит бегемот.
Там жуёт батон
Вислоухий слон,
Хоботом своим он нам помашет.

Лебеди плывут,
Смотрит вдаль верблюд,
Журавли поют,
И утки плещут.

УРОК № 3

Основная задача этого урока (И.В. Красильникова, г. Москва) – помочь детям осознать средства художественной выразительности. В самом деле, почему один образ кажется веселым, а второй – грустным? Можно ли научиться изображать характер и настроение героя? Как передавать динамику движения – бег, полет? И такие разнообразные задачи, оказывается, можно решить на этом уроке. Преподаватель (профессиональный художник-мультипликатор) помогает детям создавать эмоциональные работы, в которых они могут выразить собственный внутренний мир и индивидуальность.

ХОД УРОКА

Учитель: Посмотрите на изображение слоника на странице 44. Какой он, по-вашему, веселый или грустный?

Дети: Грустный.

Учитель: По каким признакам вы это определили?

Дети отвечают, а учитель считает.

1. Головка немного опущена.
2. Хвостик свисает вниз.
3. Хобот опущен.
4. Глазки смотрят вниз.
5. Некоторым детям даже цвет кажется

грустным.

Учитель: Как же развеселить грустного слоненка?

Дети: Нужно сделать все наоборот, то есть поднять ему головку, хобот, глазки, хвостик и даже цвет можно изменить. А еще можно добавить солнышко, дать слонику игрушки и познакомить с друзьями!

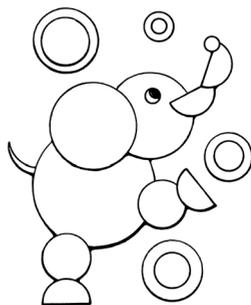
Учитель: А теперь давайте посмотрим, как выполняется фигурка кошки. Сколько кругов нужно для работы и каких?

Дети: Три круга маленьких и половинка большого.

Учитель: А куда же нам деть вторую половинку большого круга?

Дети (предлагают варианты): «Кошка под зонтиком», «Кошка на качелях».

Учитель: Посмотрите на страницу 85. Что вы можете сказать о выполнении страусенка, цветка и бабочки?



Дети: Это не просто аппликация, а аппликация в сочетании с рисунком.

Учитель: А что мы будем делать вначале – приклеивать или рисовать?

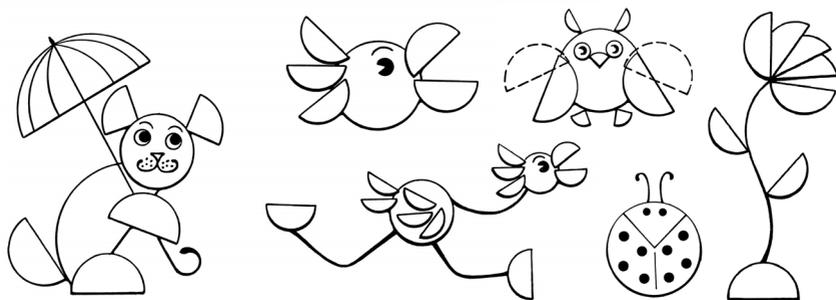
Дети: У страусенка – сначала клеить, а у бабочки и цветка лучше сначала нарисовать.

Учитель: Можно ли сделать так, чтобы страусенок «заговорил»? А как сделать бегущего страуса? Можно ли из таких же деталей сделать цветок, который еще не до конца раскрылся или закрывается на ночь?

– Что необычного в поделках «Филин» и «Божья коровка»?

Дети: Их крылышки выполнены из пестрой бумаги – с клеточками, горошками.

Учитель: Могли бы вы сделать взлетающего филина и божью коровку, которая сложила крылышки? (см. рис.)



Дети в своих работах реализуют высказанные идеи, составляют композиции, например «Бабочка, летящая на цветок», «Птички подружились».

**Фрагмент урока по теме «Оригами из кругов»
(с использованием материала
рабочей тетради «Школа волшебников»)**

Учитель: Сегодня мы с вами продолжим работать в технике оригами. Но оригами мы будем делать не из квадратов, а из кругов. Давайте подумаем, как можно разметить бумагу, чтобы вырезать круг?

Паша: Нужно обвести что-нибудь круглое.

Даша: Можно обвести кружочек или денежку.

Учитель: Монету.

Лера: Можно обвести внутри ручку ножниц. Там такой кружок для пальцев.

Учитель: Ты предлагаешь нам использовать кольца ножниц вместо трафарета.

Никита: Можно нарисовать кружочек самому, а потом его вырезать.

Ксюша: Можно взять квадратик, обрезать уголки, и получится кружок.

Леня: Можно просто взять и вырезать.

Учитель: Как много способов вы знаете! Давайте теперь проверим, все ли способы мы с вами назвали. Откройте рабочие тетради на странице 36 и посмотрите, как автор «Школы волшебников» предлагает вам получить круги.

Тема: Мы все назвали, а Ксюша даже еще один способ смогла придумать!

Учитель: Очень хорошо. А как можно вырезать одновременно несколько кругов?

Настя: Можно взять несколько квадратиков, на верхнем нарисовать круг, а потом сразу из нескольких слоев бумаги вырезать.

Тема: Можно сложить бумагу как гармошку и вырезать нарисованный круг. Ой! Я новый способ придумал! Если сложить бумагу пополам или гармошкой, то можно около сгиба нарисовать только половину круга, а когда вырежем, получатся целые круги!

Учитель: Молодец! А на странице 64 (показывает детям страницу) есть выкройки кругов. Можно пользоваться ими, чтобы вырезать ровные и красивые круги. Кстати, а что можно сделать из кругов?

Дети: Морковку, грибочки, рыбку, веселых гусей, елочку, вазочку, цветы (каллы), листочки, лягушку, пеликана.

Учитель: Сейчас я предлагаю вам подумать, какую поделку вы хотите сделать, а потом вырезать столько кругов любым способом, сколько вам понадобится для вашей работы.

Дети выполняют задание.

Учитель: Для того, чтобы сложить из кругов рыбку, морковку или грибок, можно пользоваться двумя способами: сло-

жить их по картинкам или по схемам (с. 38). Попробуйте самостоятельно сложить из кругов рыбку, морковку и грибок.

Дети выполняют задание самостоятельно, большинство работают по схемам. Учитель помогает им в случае затруднений.

Учитель: Молодцы, вы очень быстро справились с заданием. А теперь я предлагаю вам самостоятельно выполнить веселых гусей или составить композиции: «Подарки с грядки», «Аквариум», «Грибная полянка».

Дети выполняют задание. Оригами из кругов получается лучше, чем из квадратов, дети успешнее работают по схемам. К концу урока основная часть класса справляется с заданием и относит готовые работы на выставку. Много творческих поделок. Очень хорошо получились гуси (некоторые изобразили только одного гуся).

Тема «Объемное моделирование из готовых геометрических форм»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: представлений о бережном отношении к природе, экологии; умения организовать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы с ножницами, клеем.

Регулятивных УУД: определения последовательности выполнения задания.

Познавательных УУД: использования различных источников для нахождения необходимой информации; проведения анализа и формулирования вывода; умения делать обобщение, находить общие признаки объектов (паровоза и автомобиля).

Коммуникативных УУД: умения работать в коллективе, вести диалог, прислушиваться к мнению учителя и одноклассников.

На данном уроке можно с детьми поговорить о различных видах транспорта, профессиях людей, работающих на транспорте. Выполнение поделок из спичечных коробков способствует развитию технического и логического мышления детей, мелкой моторики рук, требует терпения, усидчивости.

Фрагмент урока по теме
«Создание моделей из готовых геометрических форм.
Грузовик. Паровозик. Фургон с секретом.
Гоночный автомобиль»

Учитель: Сегодня мы будем мастерить игрушки из пустых спичечных коробков. Откройте учебники на странице 86.

– Посмотрите, пожалуйста, на грузовик. Сколько коробков использовано для него?

Денис: Три коробочка. Один коробочек целый для капота грузовика. А еще две внутренние части коробочков для кабины и кузова.

Максим: Я с тобой не согласен. Я думаю, что можно обойтись и двумя коробочками. Зачем брать для капота целый коробочек? Хватит и половины.

Денис: А как ты тогда будешь фары приклеивать?

Максим: А я намажу клею тонкие стеночки. Вот фары и будут держаться, только плохо. Лучше взять три коробочки.

Алена: Да, а потом на одну целую коробочку наклеить впереди фары, вставить ее в половинку, из которой кабина сделана, и приклеить ее к нижней части коробочки. Да, еще надо нарисовать фары и шофера или приклеить их.

Артем: А сзади нужно приклеить боковой стороной кузов. В него даже можно что-нибудь положить.

Учитель: Хорошо, а из чего можно сделать колеса?

Игорь: Из картона можно вырезать.

Лаура: А еще проще пуговицы приклеить. Вы посмотрите хорошенько, здесь же точно пуговицы вместо колес.

Учитель: Хорошо, а как вы будете делать паровозик?

Аня: Ой, для паровозика нужно взять пять коробочек. Две целые и еще из трех надо вынуть серединку. А еще здесь нужна ленточка, которой вагончики соединяются друг с другом.

Коля: Сначала склеить вместе две верхние части от коробочек, а потом вставить в них обратно серединки, вставить и приклеить эту двойную коробочку к другой серединке.

Алена: Еще ведь надо приклеить фары.

Ксюша: Если к этому паровозу не присоединять вагончики, то получится трактор. Колеса можно опять из пуговиц сделать.

Учитель: Действительно, похоже на трактор. Хорошо, с паровозиком мы разобрались. Давайте перейдем к фургону с секретом. Кстати, вы разгадали секрет этого фургона?

Саша: Конечно. Этот фургон открывается, а в нем может лежать что-нибудь вкусное, например конфета.

Денис: Фургон делается очень просто. У него такая же передняя часть, как у грузовика, а сзади к кабине приклеены боком две внутренние половинки от спичечных коробков так, чтобы их легко можно было открывать и закрывать. Вот и все.

Учитель: Хорошо, тогда переходим к самой сложной модели – гоночному автомобилю. Посмотрите внимательно на страницу 81 и расскажите, как мы будем делать эту модель.

Ксюша: Это и правда трудно. Сначала надо взять верхнюю часть от спичечного коробка и разделить ее крышку примерно пополам. Одну часть надо аккуратно отрезать, а вот другую нужно еще раз сложить пополам так, чтобы одна половинка торчала кверху. Теперь в эту часть коробочки можно вставить ее серединку, но не до конца.

Миша: А потом мы берем серединку от другой коробочки и делим ее поперек на четыре равные части. Потом разрезаем по линиям. А верхнюю часть от коробка мы тоже делим поперек, но на две одинаковые части и тоже разрезаем.

Денис: Миша все правильно сказал. Теперь нам надо из запчастей собрать целую гоночную машину. Тут важно ничего не перепутать. Теперь мы берем первую заготовку, про которую Ксюша рассказывала, и надеваем на внутреннюю часть, которая не до конца задвинута, половину верхней части коробка. Теперь мы туда же внутрь вставляем первую часть коробочки, которую мы на 4 части разрезали. На картинке все видно, она желтой точкой отмечена. Все, с капотом мы закончили. Теперь надо сделать салон. Мы вставляем в салон вторую часть разрезанной коробочки (с зеленой точкой). Это у нас сиденье для Шумахера. Теперь делаем багажник. Берем третью часть коробочки (с синей точкой) и вставляем ее сзади. Там, где осталось место от выдвинутой вперед серединки, а потом вставляем вовнутрь последнюю часть. Теперь осталось только нарисовать, вырезать и приклеить колеса и надпись «Формула-1».

Максим: Да, трудновато гоночные автомобили собирать...

Настя: Зато всего два коробка нужно, и почти без клея можно обойтись, все и так будет держаться. Надо только леса приклеить и наклейку впереди.

Учитель: Кажется, со всеми моделями разобрались. Вы можете собрать любую из предложенных или придумать свою.

Дети начинают работать.

Учитель: Дети, а как вы думаете, что объединяет автомобиль и паровоз?

Кристина: Они по земле ездят и возят людей и разные грузы.

Больше мнений нет.

Учитель: Ты права, но не только это. Вы знаете, что раньше автомобилей не было, и кареты тащили лошади. Слово «автомобиль» происходит от греческого слова «ауто» (сам) и латинского «мобилис» (подвижной). Построить коляску, которая бы двигалась сама, было давней мечтой людей. И вот в 1769–1770 годах французский инженер Никола-Жозеф Кюньо построил первый паровой автомобиль. Но паровая машина была очень тяжелой, требовала больших запасов воды и топлива, нужно было долго разводить пары, чтобы она пришла в движение. С появлением двигателя внутреннего сгорания, подобного тому, который стоит в современных автомобилях, паровая машина сошла с дистанции. Но она сыграла свою роль в истории автомобилестроения. С ее помощью была доказана возможность механического передвижения. Осталось от нее и французское слово «шофер», которое в переводе означает «кочегар».

Дети смеются.

Яна: Так вот что еще общего у паровоза и автомобиля.

Учитель: Да, когда-то у них было много общего. А изобретателями автомобиля с двигателем внутреннего сгорания считаются немцы Карл Бенц и Готлиб Даймлер. Их варианты автомобиля оказались более работоспособными, чем множество других, и были запатентованы в 1885 г. Посмотрите, как выглядели первые автомобили (показывает детям рисунки). Сейчас они кажутся смешными, а тогда они считались чудом техники. Через сто лет, когда наука и техника шагнут еще

дальше, современные нам автомобили тоже будут казаться смешными и примитивными. Сейчас много говорят об автомобилях, работающих на электрической энергии, газе и воде. Как вы думаете, с чем это связано?

Настя: Машины на воде и электричестве не будут загрязнять воздух, в городах будет легче дышать.

Денис: Это так, а еще бензин все время становится дороже, а иногда он куда-то пропадает, и папа нигде не может его купить. А так можно налить воды из-под крана и ехать, куда тебе нужно.

Учитель: Я думаю, что мы увидим еще новые автомобили, потому что ученые и инженеры все время разрабатывают более удобные, экономичные и экологичные модели. Но я вижу, что ваши модели уже собраны.

– Какой автопарк у нас получился! Я думаю, что эти модели обязательно пригодятся вам для игры.

Тема «Модели самолетов»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: представлений о профессиях, связанных с созданием и управлением самолетами; навыков безопасной работы с инструментами.

Регулятивных УУД: выполнения учебных действий по определению алгоритму, нахождения нескольких способов выполнения поделки; оценивания совместно с учителем и одноклассниками результата своей деятельности (самолета) и внесения в него необходимых изменений.

Познавательных УУД: умения составлять выкройку будущего изделия (самолета); понимания схем, символов и знаков, приведенных в учебном пособии; умения проводить эксперименты, делать анализ, обобщение и логический вывод на их основе.

Коммуникативных УУД: участия в коллективной работе; построения понятных для одноклассников высказываний, умения делиться своими наблюдениями; адекватно воспринимать оценку своей работы.

На уроке дети могут выступить в роли настоящих конструкторов и попытаться создать свои неповторимые модели самолетов. Желательно устроить выставку готовых моделей

самолетов или веселые соревнования, проверяя самолеты на «дальность» полета.

Фрагмент урока

Учитель: Ребята! Все вы, конечно, умеете делать бумажные самолетики. Посмотрите на рисунок. Что вы заметили необычного в выполнении этой модели самолета?

Дети: Когда мы складываем самолетик из бумаги, нам не нужны ножницы. Лист используется целиком. Здесь же работа происходит по выкройке. И скрепки при складывании простого самолетика тоже не нужны.

Для того чтобы дети более правильно провели сравнения этой модели с самолетиком, который они умеют делать, нужно попросить кого-то сложить простой самолетик из листа бумаги в технике оригами и продемонстрировать, как он летает.

Учитель: Давайте рассмотрим выкройку самолета. Что мы будем делать в самом начале?

Дети: Сложим лист пополам.

Учитель: Как вы думаете, зачем это нужно сделать?

Дети: Потому что у самолета два боковых крыла и два хвостовых.

Учитель: С чего вы начнете выполнять выкройку самолета?

Дети: Посчитаем, сколько клеточек составляет корпус по длине.

Учитель: Кто первый посчитает правильно, тот будет сегодня Главным конструктором.

Дети считают клеточки и, получив правильный ответ, откладывают такое же количество клеточек в нижней стороне согнутого листа. Далее происходит постепенное уточнение и откладывание остальных размеров. Если у детей возникают трудности с откладыванием косых линий, можно объяснить, что они получаются путем подсчета количества клеточек по горизонтали и вертикали.

Учитель: Ребята! Как вы думаете, почему на рисунке часть линий обозначена пунктиром?

Дети: По этим линиям складывается выкройка.

Учитель: Как вы думаете, как лучше вырезать нашу выкройку, чтобы самолетик не порвался?

Если дети затрудняются, учитель должен объяснить, что прежде чем вырезать выкройку по горизонтали, особенно в труднодоступном месте (между хвостом и крыльями), нужно сделать сверху листа вертикальный и косой надрезы – тогда горизонтальный надрез сделать легче. Такие приемы вырезания пригодятся детям и в дальнейшем, при этом детали получаются более аккуратные, чем при вырезании целиком.

Учитель: А теперь давайте посмотрим на нос самолетика. Сколько пунктирных линий нарисовано на рисунке?

Дети: Две.

Учитель: Что это значит?

Дети: Значит нужно будет сделать два сгиба.

Учитель: Внимательно рассмотрите рисунок и скажите, в какую сторону мы будем сгибать нос самолета и с какого сгиба начнем?

Дети: Вовнутрь, начиная с первого слева сгиба.

Если ребенку сложно выразить этот ответ словами, пусть он покажет это на своей модели.

Учитель: А зачем нам нужна скрепка?

Дети: Чтобы не распадался загнутый нос – скрепка здесь выполняет роль клея. А еще чтобы утяжелить нос. Он – одна из основных частей самолета, принимающая на себя порывы ветра. Нос должен быть прочным и крепким, тогда и самолет не развалится в воздухе.

Учитель: Авторы учебника предлагают нам подумать над таким вопросом: «Чем можно заменить скрепку? Как при этом изменится полет модели?» Предлагаю вам дома вместе с родителями или старшими братьями, сестрами, друзьями обсудить этот вопрос, провести эксперимент и на следующем уроке поделиться его результатами.

Комментарий

Предложенная работа направлена на включение родителей в учебный процесс, на актуализацию их жизненного опыта. Перед ребенком ставится исследовательская задача, решить которую предлагается вместе со взрослыми в кругу семьи. После того как дети выполнили предложенную модель, можно устроить соревнования – чей самолет летит дальше и дольше держится в воздухе.

Учитель: Ребята! Какую особенность в полете ваших самолетов вы заметили?

Дети: Он летит скорее не вперед, а по дуге и вниз.

Ребенку, не изучавшему физику, сложно объяснить такую закономерность, но может быть, кто-то догадается, что причина – в утяжеленном при помощи скрепки носе и сравнительно легком корпусе.

Учитель: Посмотрите на страницу 89. Чем отличается этот самолетик от того, который мы делали раньше?

Дети: Тот был клетчатый, а этот цветной. Тот из бумаги, а этот из открытки. В предыдущей модели не использовалось ничего, кроме листа бумаги и скрепки, а в этой модели используется еще множество разных вещей – трубочка, резинка, винтик, пластилин. У этого самолетика крылья закругленные.

Учитель: Как вы думаете, почему мы выполняем эту модель из картона, а не из тетрадного листа?

Дети: Чтобы она была более прочной. Здесь столько тяжелых деталей, что бумажный самолетик просто не выдержит и упадет.

Учитель: Что необычного вы видите в выполнении модели самолета? В чем отличие от предыдущей модели?

Дети: В прошлый раз мы строили выкройку по клеточкам. В этот же раз работа происходит по шаблону. И лист пополам сгибать не надо – открытка и так согнута.

Учитель: Как вы думаете, почему мы прикладываем шаблон с внутренней стороны открытки?

Дети: Чтобы не испачкать наружную – вдруг придется стирать?

Ребята выполняют работу по шаблону. Учитель должен заранее сообщить ребятам примерные размеры открытки, которую они должны принести к уроку, чтобы не оказалось, что размер шаблона превышает размеры открытки.

Учитель: А теперь давайте подготовим к работе соломинку. Как вы думаете, зачем она нужна?

Дети: Чтобы корпус самолета был крепче. Чтобы нос был длиннее. Чтобы корпус был тяжелее.

Учитель: Посмотрите на рисунок. Как вы думаете, зачем здесь нужен пластилиновый шарик?

Дети: Чтобы винтик не выпадал.

Дети «готовят к работе» соломинку.

Учитель: Внимание! Кто из вас первый догадается, почему на рисунке с шаблоном нарисована лупа?

Дети: Чтобы рядом крупно показать, как выглядит хвост самолета после разрезания и отгибания по линиям, указанным на шаблоне.

Учитель: Как вы думаете, зачем нужен выступ, образующийся после разрезания и отгибания?

Дети: Чтобы придерживать соломинку. Иначе при полете она может вывалиться сзади.

Учитель: Как мы будем закреплять резинку? Зачем она нужна?

Дети: Крылья отгибаются вверх и резинка надевается на них. Потом крылья отгибаются в стороны. Резинка нужна для того, чтобы крылья были слегка отогнуты вверх. И еще для того, чтобы удерживать соломинку.

После изготовления этой модели можно устроить соревнования, а также обсудить особенности полета этой модели и ее преимущества перед предыдущей моделью (красота, прочность, долговечность, дальность полета, плавность и т. д.).

Тема «Мир конструктора»

Мир конструктора довольно велик, можно предложить детям принести на урок те виды конструктора, которые есть у них дома, поделки из них. Детям можно задать вопросы:

– Почему экскаватор сделан из металлических деталей? Можно ли смастерить его из деревянного конструктора?

– Что подойдет, если планируешь создать город?

На страницах учебного пособия даны примеры конструкторов и поделок из них. Дети должны определить, что из какого конструктора создано. Урок можно завершить коллективной работой по созданию предложенных в пособии транспортных средств.

Тема «Наш помощник – компьютер»

Наверное, каждый первоклассник уже знаком с компьютером. Начать урок можно в компьютерном классе, которые

есть, наверное, в каждой школе. Пусть дети расскажут, что они видят перед собой, о каких возможностях компьютера знают. Следует познакомить детей с Интернетом, выйти на авторский сайт «Страна мастеров», показать поделки, выполненные из различных материалов и в разной технике, рассказать, что учащиеся тоже могут размещать на этом сайте свои творения, учиться новому и интересному.

Тема «Мир профессий»

Этой теме посвящен рисованный разворот (с. 94–95), к которому даются вопросы, ответы на которые ребята получат, внимательно рассматривая большой рисунок. В ходе бесы и обсуждения рисунка первоклассники на зовут такие профессии, как учитель, водитель, врач, фельдшер, парикмахер, почтальон, повар, кулинар, банкир, шофер, таксист.

Тема «Бытовая техника»

Трудно найти детей, не знакомых с бытовой техникой, поэтому урок можно начать с определения бытовых приборов, данных в учебном пособии. Можно предложить детям назвать домашних помощников и рассказать, для чего они нужны. После обсуждения следует обратиться к страницам учебного пособия, прочитать загадки, найти на них отгадки. Можно порассуждать о том, как люди обходились без бытовой техники, рассказать детям, когда появились те или иные бытовые приборы, какими они были раньше.

Завершение работы.

Презентация

Если позволяет погода, то можно начать урок в школьном дворе, где под лучами весеннего солнышка провести соревнование по дальности полета бумажных моделей самолетов. Победителей можно наградить, а остальным предложить подумать, почему именно эти модели пролетели дальше всех. Какие конструктивные особенности или материалы этому способствовали? В классе можно продолжить разговор о различных видах конструкторов около выставки поделок. Далее следует рассмотреть с. 92 пособия и обсудить, из чего сдела-

ны самая большая и самая маленькая модель самолета на рисунке. Завершить урок можно группировкой поделок по различным основаниям (по видам конструктора, видам транспорта и т. п.).

Проверь себя

На этом уроке учитель подводит итог всему, чему дети научились в течение учебного года. Конечно, желательно оформить выставку детских работ. На страницах учебного пособия предлагаются задания на обобщение и классификацию, являющиеся неотъемлемой частью системы развивающего обучения. Подобные задания детям может предложить и учитель, например, разделить материалы на группы (природные и искусственные). Соотнесение материалов и инструментов также способствует развитию мышления младших школьников. На уроке можно предложить детям назвать изделия из ткани (бумаги, природного материала), которые есть у них дома. Учитель также может называть изделия сам, а дети должны ответить, из какого материала они изготовлены. Далее можно предложить учащимся самостоятельно ответить на вопросы на с. 90 пособия с последующей проверкой и обсуждением их. Завершить урок можно коллективной работой из бумаги на тему «Здравствуй, лето».

Кроме этого, учитель может предложить детям задания на с. 32–35 **тетради для практических работ «Бумажные фантазии»**. Выполняя их, ребята не только закрепляют приобретенные навыки и умения, но и имеют возможность самостоятельно оценить как свою работу, так и работы сверстников.

Работа со справочным материалом

На справочных страницах описаны приемы работы с различными материалами и правила техники безопасности. К этим страницам учитель обращается по мере необходимости, а при работе с колющими и режущими инструментами – на каждом уроке.

В ходе изучения технологии детям встречаются неизвестные термины и названия материалов. В этом случае учитель

должен не только объяснить ученикам значение непонятных слов, но и научить работать со словариком. Для этого нужно обратить внимание школьников на то, что все слова расположены в строгом алфавитном порядке, следовательно, для того чтобы найти нужное слово, ребенок должен определить, с какой буквы оно начинается. Эта работа довольно сложна для первоклассников, поэтому на уроках учителю необходимо вместе с детьми обращаться к словарю при разъяснении значения терминов. Помимо словарика, помещенного в учебнике технологии, рекомендуется познакомить учащихся с другими видами словарей, например с толковым и орфографическим словарями, показать, что алфавитный принцип размещения слов принят в большинстве справочных изданий. В качестве альтернативы можно познакомить детей со справочными системами, используемыми в Интернете.

Тематические экскурсии по технологии в 1 классе

В течение всего учебного года рекомендуется проводить экскурсии, связанные с тематикой учебного материала уроков технологии. Направление и задачи экскурсионной программы учитель может выбрать в соответствии с региональными особенностями и возможностями района проживания. Экскурсия может как предварять тему урока, так и иметь отношение к пройденному материалу.

Предлагаются следующие экскурсии

1. Экскурсия на природу с целью сбора природного материала. Весной можно заготавливать шишки, веточки, мох, корни, бересту, хвою сосны, камушки и др. Осенью собирают листья и семена для аппликаций. Экскурсия должна сопровождаться беседой о правилах сбора и сушки природного материала.

Тема урока «Мозаика, аппликация, художественное конструирование из природных материалов».

2. «Растительный и животный мир». Экскурсии-наблюдения – в лес (парк), в зоопарк, в зоологический или биологический музей. Можно объединить с тематикой занятий по курсу «Окружающий мир». Поскольку дети постоянно обра-

щаются к образам живой природы, воплощая их практически во всех материалах, рекомендуется провести ряд уроков на основе полученных впечатлений.

3. Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства или в местный музей народного творчества. Рекомендуется экскурсия по теме «Народная вышивка, народный костюм».

Дидактические игры на уроках технологии в 1 классе

Эти игры или игровые задания учитель может использовать на уроках для активизации знаний учащихся и стимулирования творческой деятельности, для усвоения ими техники безопасности, развития умения планировать свои действия и озвучивать свой план, а также в качестве физкультминуток.

«Так или не так?»

Учитель говорит, что тоже хочет организовать свое рабочее место для работы с бумагой, и намеренно допускает одну-две неточности, например, раскрытые ножницы, беспорядок, много лишних предметов или, наоборот, чего-то не хватает. Затем он просит детей подойти к столу (всех или водящего) и определить, правильно или неправильно подготовлен стол к работе.

«Игра в учителя»

Ребенку предлагается сыграть роль учителя, перед которым находятся ученики (в их роли – остальные ребята или игрушки), которые абсолютно ничего не знают о правилах работы с бумагой и ножницами. Как им это объяснить, чтобы они все поняли и запомнили?

«Замри»

Для этой игры нужно дать детям одинаковое задание, например, вырезать квадрат из прямоугольного листа бумаги. Пока все заняты работой, водящий ходит по классу и внимательно наблюдает за выполняющими задание. Затем он кладет руку кому-нибудь на плечо и командует: «Замри!» Тот замирает в позе, в которой находился, с материалами и инструментами в руках.

Потом класс оценивает, правильно ли замерший выполнял работу. Оцениваться должно все: положение рук, порядок на столе, даже осанка. Если все хорошо – он получает приз, если нет – метку со знаком «минус».

Учитель может скомандовать: «Замрите все!» Те ребята, которые, оторвавшись от своих столов, бросили ножницы раскрытыми, также получают метку «минус».

«Слепой капитан»

Класс делится на две команды. По очереди от каждой команды к столу, скрытому за ширмой, подходит один участник игры. Ему завязывают глаза (теперь он «слепой капитан») и подводят к столу, на котором разложено множество предметов. На ощупь он находит тот предмет, в форме которого присутствует круг. Это может быть полностью круглый предмет (мячик, круглая конфета) – упрощенный вариант игры. Более сложный – искать те предметы, которые могут служить шаблонами для рисования круга, например, тюбик с кремом, губная помада, стакан, полиэтиленовая крышка и многое другое, даже цветной карандаш, если он не ребристый.

Эту игру можно провести в начале урока, тогда все правильно отобранные предметы поступают в распоряжение команды и служат шаблонами при выполнении аппликации.

«Сиди, сиди, Яша»

Дети очень любят водить хороводы. Разучите с ними один из вариантов старинного русского хоровода.

Дети ходят, взявшись за руки, вокруг сидящего в центре и поют:

Сиди, сиди, Яша,
Ты забава наша.
Погрызи орехи
Для своей потехи.

«Яша» делает вид, что грызет орехи. При последнем слове дети останавливаются и хлопают в ладоши, а «Яша» с закрытыми глазами (завязанными в начале кона) кружится.

Свои руки наложи,
Имя правильно скажи.

По окончании песни «Яша» с закрытыми глазами подходит к кому-нибудь, дотрагивается, отгадывает, кто это. Если отгадает, тот становится водящим, т.е. «Яшей», и игра продолжается.

«Угадайка»

Тема этой игры может быть любая. Например, «Предметы, напоминающие шар».

Водящий загадывает предмет шарообразной формы, а все остальные задают ему вопросы, на которые тот может отвечать только «да» или «нет».

- Это живое?
- Нет.
- Это можно есть?
- Нет.
- Это находится в нашем классе?
- Нет.
- Это есть у тебя дома?
- Да.
- В это можно играть?
- Да.
- Это мяч?
- Да.

В качестве предметов шарообразной формы дети часто называют не только отдельные предметы (горошина, солнышко), но и части целого (голова, кулак, заячий хвостик, помпон на шапочке и пр.), что также допускается. В конце игры пусть дети подумают, какие из названных предметов они смогли бы слепить.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебного предмета «Технология»	3
Цели изучения учебного предмета «Технология»	4
Предметные знания	6
Предметные действия	7
Содержание и методический аппарат учебного пособия для 1 класса	14
Программа 1 класса	14
Поурочно-тематическое планирование	21
Характеристика УМК «Технология. 1 класс»	32
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся	53
Оценка достижения учащимися планируемых результатов	61
Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета	67
Методический комментарий к разделам и темам учебного пособия	68
Раздел «Мастерим из пластилина, бумаги и природных материалов»	68
Раздел «Конструируем из разных материалов»	143
Раздел «Шьем, плетем и вышиваем».....	182
Раздел «Моделируем и конструируем»	215
Проверь себя	240
Работа со справочным материалом	240
Тематические экскурсии	241
Дидактические игры на уроках технологии в 1 классе	242

Учебно-методическое пособие

Серия «Система Л.В. Занкова»

Проснякова Татьяна Николаевна
Мухина Елена Александровна

ТЕХНОЛОГИЯ

1 класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебному пособию Н. А. Цирулик, Т. Н. Просняковой

Редакция «Система Л.В. Занкова»
Ответственный за выпуск *С.В. Золотарёв*
Редактор *Н.Г. Калинина*
Художественный редактор *А.С. Мисюк*
Компьютерная вёрстка *С.Ю. Смолевой*
Технический редактор *Т.В. Казымова*
Корректор *О.С. Письменюк*

Подписано в печать 01.07.2024. Формат 60х84/16.

Усл. печ. л. Тираж экз. Заказ

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва,

ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» – **vopros@prosv.ru**.