

Н. В. Беляева

ЛИТЕРАТУРА

7

класс

Методические рекомендации и поурочные разработки
к предметной линии учебников под редакцией
В. Я. Коровиной

3-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

Б44

Беляева Наталья Васильевна

Б44 Литература : 7-й класс : Методические рекомендации и поурочные разработки к предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной / Н. В. Беляева. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Просвещение, 2024. – 457 с.

ISBN 978-5-09-117705-3.

Данное методическое пособие соответствует рабочей программе по литературе 2016 года и учебникам предметной линии под ред. В. Я. Коровиной, способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности, развитию важнейших компетенций семиклассников: речевой, коммуникативной и информационной. Разработки уроков помогут словеснику комплексно реализовать потенциал УМК для 7 класса: учебника, дидактических материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», электронной формы учебника. Пособие содержит указания на интернет-источники, которые могут быть использованы при создании самостоятельных монологических сообщений, компьютерных презентаций и при подготовке учебных проектов.

В пособии представлены занятия разных видов, которые направлены на активизацию мыслительной деятельности школьников.

Предложенные формы контроля ориентированы на своевременную подготовку к ГИА и ЕГЭ по литературе.

УДК 373.5.016:81.09

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-117705-3

© Издательство «Просвещение», 2017, 2021

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2017, 2021

Все права защищены

Введение

Методическое пособие «Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 7 класс» соответствует «Примерной образовательной программе основного общего образования» по литературе 2016 года и учебникам предметной линии под ред. В. Я. Коровиной для 7 класса. Пособие способствует формированию ключевых компетенций семиклассников: речевой (различные виды чтения и пересказов, устная и письменная речь), коммуникативной (групповая работа, рецензирование результатов деятельности одноклассников, участие в коллективном диалоге и др.) и информационной (поиск, анализ, отбор, структурирование и предъявление информации, исследовательская и проектная деятельность). Содержание и формы уроков помогают достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, указанных в ФГОС основной школы, и позволяют комплексно реализовать потенциал УМК для 7 класса: учебника, практикума «Читаем, думаем, спорим...», электронной формы учебника (в частности, фонохрестоматии).

В пособии представлены уроки чтения, обсуждения и анализа текста, внеклассного чтения и развития речи, текущего и итогового контроля, способствующие активизации самостоятельной мыслительной деятельности учащихся на уроке и дома. Основа большинства уроков — групповая исследовательская работа. Предполагается, что на уроке группы работают самостоятельно по вопросам и заданиям учителя, а затем отчитываются о своих результатах, записывают выводы, возникшие в ходе группового обсуждения.

Основное содержание и виды учебной деятельности сформулированы для каждого урока и соответствуют примерным программам для основного общего образования: осознанное беглое чтение; устные и письменные пересказы; монологическая и диалогическая речь; поиск причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление; выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный

ряд); составление планов, тезисов, цитатных таблиц; использование различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы; творческие работы; самоконтроль и оценка своей деятельности. Все задания к урокам дифференцированы по уровню сложности, домашние задания предполагают фронтальную, групповую и индивидуальную работу.

В пособие есть указания на интернет-источники, которые могут использоваться при создании презентаций и подготовке учебных проектов. В целях информационной безопасности школьников использование Интернета в учебных целях осуществляется с помощью учителя или родителей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«Из похвалы князю Ярославу и книгам»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Зимний вечер», *«Во глубине сибирских руд...»* Михайловский период в жизни Пушкина. *«Зимний вечер».* Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. *«Во глубине сибирских руд...»* как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Маман», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*, *«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание

огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Григорий Израилевич Горин.

«*Почему повязка на ноге?*». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«*Тихая моя родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. «*Первый снег*», Ф. Сологуб. «*Забелелся туман за рекой...*», С. Есенин. «*Топи да болота...*», Н. Заболоцкий. «*Я воспитан природой суровой...*», Н. Рубцов. «*Тихая моя родина*». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; И. Гофф. «*Русское поле*»; Б. Окуджава. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родне»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература

Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССЕ

Личностные результаты:

— воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

— формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

— развитие нравственного сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

— формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— смысловое чтение;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

— умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

— осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

— восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

— обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

— воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение методами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, сформированные у семиклассников в результате освоения программы по литературе 5—6 классов:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

Предметные умения, формируемые у семиклассников в результате освоения программы по литературе основной школы:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и

обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

— выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

— пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

— представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

— вести учебные дискуссии;

— собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно (под руководством учителя) выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

— выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

— выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

— ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

— пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

В 7 классе учащиеся осваивают и активно используют при анализе художественного текста следующие термины и понятия.

Устное народное творчество (фольклор):

Поэтический эпос народов мира:

- былины;
- киевский цикл былин;
- новгородский цикл былин;
- мифологический эпос «Калевала»;
- французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде»;
- общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.

Русская народная устная проза:

- предание;
- легенда;

Афористические жанры фольклора (развитие понятия):

- прямой и переносный смысл пословиц;
- сходство и различия пословиц разных стран на одну тему.

Русская и зарубежная литература:

Художественный образ:

- человек как предмет изображения в литературе;
- нравственный идеал;
- эстетический идеал;
- образ человека;
- образ природы;
- образ животного;

- образ события;
- образ предмета.

Жанры и жанровые разновидности литературы:

- поучение как жанр древнерусской литературы;
- житие как жанр древнерусской литературы;
- ода как жанр лирики;
- баллада (развитие понятия: историческая баллада);
- трагедия как жанр драматургии;
- цикл рассказов;
- историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра;
- автобиографическая повесть;
- романтическая легенда;
- интервью как жанр публицистики;
- мемуары как жанр публицистики;
- песни как синтетический жанр искусства;
- хокку (хайку) как жанр японской лирической поэзии;
- детектив как популярное тематическое направление в литературе.

Герой литературного произведения:

- роль гиперболы в создании образа былинного героя;
- герой оды: идеализация, героизация.

Стиховедение:

- тоническая система стихосложения (развитие понятия);
- былинный стих.

Урок 1

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

Основное содержание урока. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Толкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов и выполнение диагностических заданий.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.

Метапредметные: развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развитие навыков смыслового чтения.

Предметные: осознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении

Вступительное слово учителя о содержании и главных проблемах курса литературы в 7 классе. Выявление круга летнего чтения. Чтение учителем вслух или прослушивание звукозаписей фрагментов произведений из курса литературы 7 класса с целью мотивации школьников к чтению, возбуждения интереса к тематике и проблематике курса, например:

- эпизод «Вырин у Минского» из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»;
- сцена гибели Остапа из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»;
- эпизод «Ссора с Натальей Савишной» из повести Л. Н. Толстого «Детство»;
- фрагмент легенды о Данко (М. Горький. «Старуха Изергиль»);
- стихотворение Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина!..».

Выявление читательского восприятия:

- Из каких произведений данные отрывки? Кто авторы этих текстов?
- Каким изображён человек в этих фрагментах?
- Что вас в них удивило и заинтересовало?
- Какие мысли о человеке волнуют писателей и поэтов?
- Какие нравственные проблемы произведений, изученных в 6 классе, повлияли на ваше отношение к жизни?

Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Чтение и обсуждение статьи «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»):

- Почему литератор — это «самый ответственный и трудный пост»?
- Нужно ли писателю читать художественную литературу? Обоснуйте своё мнение.
- Почему писатель должен обладать способностью преодолевать

трудности?

— Почему писатели «отделяют», редактируют свои произведения?

Чтение и обсуждение материалов учебника «Читайте не торопясь», выражение отношения к прочитанному:

— Вопрос 1 из раздела «Проверьте себя».

— Какие мысли о человеке вызывали книги у М. Горького?

— Почему нужно читать не торопясь?

— Почему у человека должны быть любимые произведения? Есть ли они у вас? Чем они вас привлекают?

— Что значит «относиться к книгам, как к людям»?

— Какова роль поэзии в жизни человека?

— Приведите примеры различных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). *В чём метафорическая природа этих художественных образов, их обобщающее значение? ¹ (Задание выполняется на примере изученных произведений.)

Толкование ключевых слов и словосочетаний в высказываниях писателей о книге и о человеке. Выполнение задания из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Практическая работа. Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций.

Самостоятельное чтение и выполнение заданий раздела «Знакомимся с новым учебником».

— Какие разделы и рубрики содержит учебник для 7 класса? Как вы думаете, зачем авторы учебника сделали его именно таким?

Выявление уровня литературного развития учащихся

Для определения уровня литературного развития учащихся можно использо-

¹ *Здесь и далее звёздочкой отмечены задания повышенной сложности.

вать небольшую диагностическую работу (см. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2010. — С. 8).

Итоговые вопросы:

— Почему нужно много читать и думать над прочитанным: чтобы понимать книги и героев или чтобы понимать жизнь, защитить себя от жизненных ошибок? Аргументируйте свою позицию.

— Что нужно для того, чтобы стать талантливым читателем?

— Чем может чтение и изучение литературы помочь в жизни?

Домашнее задание¹

Выполнить задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя». Письменно ответить на вопрос «Что нужно для того, чтобы стать талантливым читателем?». Подготовить пересказ статьи «Поговорим о книге, писателе, читателе» и ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Групповое задание. Подобрать афоризмы, пословицы и поговорки о писателях и книгах (по группам).

Индивидуальные задания. Написать для школьной газеты статью на тему «Советы читателю». Составить краткие историко-культурные сообщения-комментарии о следующих исторических деятелях и событиях: Рюрик, Иван Грозный, Пётр I, взятие Азова, Полтавская битва. Используя справочную литературу и ресурсы Интернета, подготовить краткие сообщения об исторических событиях, отражённых в преданиях.

Урок 2

Устное народное творчество. Предания

Основное содержание урока. Понятие об устной народной прозе. Предание как жанр устной народной прозы. Предания как поэтическая авто-

¹ Проверку домашних заданий учитель организует по своему усмотрению.

биография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».

Основные виды деятельности. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие текста преданий и их выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов¹. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.

Метапредметные: развитие умений самостоятельно планировать пути достижения целей, организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные: воспитание квалифицированного читателя, способного доказывать своё мнение, осуществлять смысловой и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях.

Понятие об устной народной прозе. Предание как жанр устной народной прозы

Актуализация имеющихся знаний:

¹ Кроме словаря учебника, школьники могут использовать «Словарь литературоведческих терминов» С.П. Белокуровой. — СПб.: Паритет, 2007 или URL:www.grammar.ru.

— Что такое устная народная проза? Найдите этот термин в словаре литературоведческих терминов и определите ключевые слова этой формулировки.

— Какие жанры устной народной прозы вы знаете? Чем различаются фольклор и литература?

— Найдите определение понятия «предание» в словаре литературоведческих терминов. Найдите в этом определении ключевые слова.

— Вопрос 1 из раздела «Будьте внимательны к слову».

Предания как поэтическая автобиография народа

Чтение и обсуждение статьи учебника «Предания»:

— Почему предания называют «поэтической автобиографией народа»?

Что такое автобиография?

— Как возникли предания и как они связаны с русской историей?

— Какие исторические личности стали героями преданий?

— Вопрос 2 из раздела «Проверьте себя».

— Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник»

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно предание «Воцарение Ивана Грозного». Почему царя Ивана Васильевича прозвали Грозным? Как это объясняет предание? Какие фантастические элементы есть в предании? Какова их роль?

Группа 2. Расскажите об историческом событии, отражённом в предании «Воцарение Ивана Грозного» (отчёт о выполнении индивидуального задания. См. URL:

[http://www.historays.ru/news/p_i_kovalevskij_o_venchanii_groznogo_na_carstvo/2014-10-06-685,](http://www.historays.ru/news/p_i_kovalevskij_o_venchanii_groznogo_na_carstvo/2014-10-06-685)

раздел «П. И. Ковалевский о венчании Грозного на царство»). В чём сходство и различие исторического сюжета и предания? Каким мы видим Ивана Гроз-

ного?

Группа 3. Прослушайте предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении. Ответы на вопросы 1—3 из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 4. Расскажите об источниках, повествующих о работе Петра I плотником (см. URL:<http://murzim.ru/jenciklopedii/detskaja-jenciklopedija-ot-a-do-ja/7416-petr-i-16721725.html>). В чём юмор предания и его глубокая мудрость?

Итоговые вопросы:

— Вопросы раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Выполнить задание 2 из раздела учебника «Будьте внимательны к слову» и задание 4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Письменно ответить на вопрос «Каково отношение народных сказителей к событиям и героям преданий? (На примере одного предания)». Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович».

Индивидуальное задание. Подготовить краткие сообщения о собирателях былин Кирше Данилове, П. Рыбникове, А. Гильфердинге и др. на основе справочной литературы и ресурсов Интернета (см. сайт «Русские былины» URL:<http://www.byliny.ru/node>, URL:<http://www.byliny.ru/biblio/balawov-ii1>).

Урок 3

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»

Основное содержание урока. Понятие о былине. Собирающие былин. Собиратели. Былина в актёрском исполнении. Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статей учебника

«Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Восприятие и выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.

Планируемые результаты

Личностные: понимание основ культурного наследия России; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и нравственных качеств личности.

Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; создавать обобщения, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста былин; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Понятие о былине

Краткое сообщение учителя о жанре былины. Выразительное чтение учителем или прослушивание звукозаписи фрагмента русской былины (см. звукозаписи былин об Илье Муромце по ссылке URL: <https://deti-online.com/audioskazki/byliny-mp3/ilya-muromec-i-solovey-razboynik/>).

Выявление восприятия:

— Какое настроение вызывает прослушивание былин? Как они читаются?

— Чем былинная речь отличается от нашей повседневной речи?

— *Какие народные инструменты сопровождают исполнение былин?

Поиск термина «былина» в словаре литературоведческих терминов и опреде-

ление ключевых слов этой формулировки.

Собирание былин. Собиратели

Сообщения учащихся о собирателях былин (отчёты о самостоятельной работе).

Чтение статьи учебника «О собирании, исполнении, значении былин».

Вопросы 1—3 из раздела учебника «В лаборатории народного творчества».

Обсуждение картины В. М. Васнецова «Гусляры» (см. иллюстрацию в учебнике).

Былина в актёрском исполнении

Прослушивание и обсуждение звукозаписи былины «Вольга и Микула Селянинович» в актёрском исполнении. Вопросы и задания раздела «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент былины с начала до слов «А кафтанчик у него чёрна бархата». Найдите в былине зачин и объясните его смысл. Каким описан Вольга Святославович? Каково авторское отношение к герою? *Чьими глазами даётся описание внешности и работы оратая: автора или дружины Вольги? Обоснуйте свою позицию. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в описании труда оратая? *Почему в описании так много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами?

Группа 2. Прочитайте по ролям диалог Вольги и Микулы Селяниновича со слов «Говорит-то Вольга таковы слова...» до слов «...ты поедем-ко со мною во товарищах». В чём особенности речи героев, её содержания и формы? *Какие слова и выражения придают диалогу стилистику «старинного лада»? Что сообщает автор о диковинной силе Микулы?

Группа 3. Прочитайте выразительно фрагмент былины со слов «...А тут ли оратай-оратаюшко...» до слов «...бросил сошку за ракитов куст...». Как характеризует Микулу его стремление убрать свой инструмент (сошку) после работы? Почему дружинники Вольги не смогли вытащить сошку из земли? Какой символический смысл заключён в этом? *Какие особенности былины сближают её с народными сказками? Приведите примеры.

Группа 4. Прочитайте по ролям финальную часть былины со слов «А тут сели на добрых коней, поехали...» до конца. Почему кобыла Микулы обогнала коня Вольги? Чем крестьянин Микула удивил богатыря Вольгу? *Найдите во фрагменте и во всей былине гиперболы и объясните их роль.

Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Вольги и Микулы. Устная характеристика каждого из героев.

Вопрос	Пункт плана
В чём сходство Вольги и Микулы? Приведите цитатные примеры	<i>Общность Вольги и Микулы.</i> Молодость, сила, умение постоять за себя, чувство собственного достоинства и др.
В чём различия Вольги и Микулы?	<i>Различия Вольги и Микулы.</i> Один занимается ратным, а другой — мирным трудом; Микула сильнее Вольги и его дружины и физически, и нравственно: его труд — созидательный
Каково авторское отношение к героям?	<i>Отношение автора к героям, воспевание мирного труда.</i> Автор восхищён ловкостью и мудростью Вольги, но его симпатии на стороне Микулы: оратай сеет хлеб, варит пиво и получает похвалы от своих односельчан. Цель жизни Микулы — созидание, он часть крестьянского коллектива
*В чём особенности стиля и языка былины?	<i>Язык былины как средство характеристики её героев.</i> Постоянные эпитеты, гиперболы, слова с уменьшительно-ласкательным суффиксами, устаревшие формы речи, арха-

	измы и историзмы, фантастические образы, сближающие былину со сказкой
--	---

Итоговые вопросы:

– Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Прочитать статью учебника «Былины», составить её тезисы (план) и подготовить сообщение о былинах. Письменно ответить на вопрос «В чём сходство и различие Вольги и Микулы Селяниновича?». Прочитать былины «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение об одном из иллюстраторов былин (В. Васнецове, И. Билибине, Е. Кибрике, Е. Башмакове, Н. Кочергине). Создать свои иллюстрации к былине и подготовиться к их презентации и защите. Составить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям былины «Садко» (по указанию учителя).

Групповые задания. Подготовить инсценированное чтение фрагмента былины. Выполнить групповой учебный проект «Памятник былинному герою».

Проект. Описание памятника герою былины: Вольге или Микуле.

Урок 4

Русские былины киевского и новгородского циклов

(урок внеклассного чтения 1)

Основное содержание урока. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей русского народа; воспитание патриотизма и уважения к Родине.

Метапредметные: умение определять способы действий в рамках предложенных условий, формулировать и аргументировать своё мнение; формирование и развитие коммуникативной и ИКТ-компетенции.

Предметные: понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Аналитическая беседа:

— Каковы особенности содержания киевского цикла былин? Составьте план ответа на этот вопрос по материалам статьи учебника «О собирании, исполнении, значении былин».

Вариант плана:

1. Место действия былин — Киев.

2. Центральный персонаж повествования — князь Владимир.
 3. Основная тема былин — защита Русской земли от кочевников.
 4. Описание исторических обстоятельств и быта Киевской Руси.
 5. Главные персонажи героических былин — Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

6. Главные герои социально-бытовых былин — Вольга, Микула Селянинович, Дюк и др.

— Прочитайте выразительно фрагменты былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

— Представьте отчёт о выполнении заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (домашнее задание).

— Вопросы 1, 3, 5 из раздела учебника «Читаем самостоятельно».

— Найдите в былине постоянные эпитеты, примеры повторов, ритмической упорядоченности, охарактеризуйте особенности речи персонажей.

Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи

Муромца

— Каковы главные черты характера Ильи Муромца? Подтвердите свои рассуждения цитатными примерами.

— Ответьте на вопросы 2, 4 из раздела учебника «Читаем самостоятельно».

Практическая работа. Составление устного портрета героя былины.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины

— Каковы особенности содержания новгородского цикла былин? Составьте план ответа по статье учебника «О собирании, исполнении, значении былин».

Вариант плана:

1. Место действия былин — Великий Новгород.
2. Центральный образ былин — Великий Новгород.

3. Главная тема былин — социальная и торговая жизнь Великого Новгорода.

4. Описание быта купечества, влияния церкви на жизнь новгородцев, на формирование крепких семейных устоев; описание поездок в другие страны.

5. Главные герои новгородских былин — жители Великого Новгорода: купец Садко и «добрый молодец со дружиною» Василий Буслаев.

Чтение и обсуждение былины «Садко». Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент былины с начала до слов «На небе звёзды — и в палатах звёзды». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *гусельки яровчатые, перепался, товар красный, заклад, тонька*. За что царь морской хотел пожаловать Садко? Найдите в отрывке постоянные эпитеты, повторы, троекратные повторения, гиперболы и определите их роль.

Группа 2. Прочитайте выразительно фрагмент былины со слов «Потом Садко, богатый гость...» до слов «...поезжал он по синю морю». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *настоятели, не тощится, черлёные корабли*. О чём поспорил Садко с новгородскими настоятелями? Найдите в отрывке постоянные эпитеты, повторы, троекратные повторения, риторические вопросы, анафоры и объясните их роль.

Группа 3. Прочитайте выразительно фрагмент былины со слов «На синем море сходилась погода сильная...» до слов «...полетели, как чёрные вороны». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *погода сильная, жеребья вольжаны, чернильница вальяжная, гоголем плывут*. Как откупались купцы от морского царя? Найдите в отрывке постоянные эпитеты, повторы, троекратные повторения, риторические во-

просы, анафоры и объясните их роль.

Группа 4. Прочитайте выразительно фрагмент былины со слов «Остался Садко на синем море...» до конца былины. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *страсти великие, пекучись, Микола Можайский*. Почему Садко послушался старца? Найдите в отрывке постоянные эпитеты, повторы, троекратные повторения, риторические вопросы, анафоры и объясните их роль.

Обобщающая беседа:

- Какова история жизни и путешествий Садко?
- Какие черты характера Садко привлекательны?
- Каково отношение создателей былины к Садко?
- Как в былине «Садко» отразились поэтические особенности русских былин? (См. финальную часть статьи учебника «Былины».) Приведите примеры.

Обсуждение живописных и музыкальных произведений на сюжеты былин, фрагментов оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Ответы на вопросы из раздела учебника «Устное народное творчество, живопись, музыка».

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

Итоговые вопросы:

- В чём различие былин киевского и новгородского циклов?
- Почему народ сложил былины о своих героях?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?» или составить письменный портрет одного из героев былин. Подготовить выразительное чтение фрагментов эпоса «Калевала» (руны 1, 10, 19, 38, 42, 43). См. URL: http://www.modernlib.ru/books/lennrot_elias/kalevala/read

Индивидуальные задания. Написать отзыв на живописное или музы-

кальное произведение на сюжет былины. Составить словарь «Устаревшие слова в былинах» (см. раздел учебника «Совершенствуем свою речь»).

Групповые задания. Выполнить групповые учебные проекты и подготовиться к их презентации и защите.

Проекты. Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации художников с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарь устаревших слов, письменные работы школьников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам и пословицам (см. план вечера в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).

Урок 5

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос

(урок внеклассного чтения 2)

Основное содержание урока. Понятие о мифологическом эпосе. Руны. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос “Калевала”». Выразительное чтение и различные виды пересказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) и их нравственная оценка. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение иллюстраций.

Планируемые результаты

Личностные: формирование осознанного и уважительного отношения к культуре, истории, традициям, ценностям народов России; развитие эстетического сознания через освоение их художественного наследия.

Метапредметные: умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач.

Предметные: понимание фольклора народов России как особого способа познания жизни, истории и культуры; развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Понятие о мифологическом эпосе. Руны

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смыслового наполнения понятий *мифология, эпос, руны*.

Рассказ учителя о создании «Калевалы».

Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно руну первую. Какое представление о происхождении мира отражено в ней? Как родился Вяйнямёйнен? Чем он прославился? Составьте тезисы фрагмента статьи учебника «Карело-финский эпос “Калевала”» с начала до слов «...и о его мести...». Вопросы 4—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Прочитайте выразительно руну десятую. Вопросы 6—7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие черты Ильмаринена проявились в эпизоде изготовления Сампо? Составьте тезисы фрагмента статьи учебника со слов «Сыны “Калевалы” сватали...» до слов «...и создаёт запас».

Группа 3. Прочитайте выразительно руну девятнадцатую. Какие подвиги совершил Ильмаринен? Чем он похож на Геракла и героев русских былин? Почему Лоухи отдала свою дочь в жены Ильмаринену? *Какие представления о бытовом укладе человека, законах семьи и труда отразились в этой руне?

Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен

Группа 4. Прочитайте выразительно руну тридцать восьмую. Зачем Ильмаринен поехал в Похьёлу после смерти жены? Почему он превратил свою новую жену в чайку? Почему Ильмаринен считал, что «сладко в Похьёле живётся», потому что у них есть Сампо? *Как в этом отразились народные представления о счастье и богатстве?

Группа 5. Прочитайте выразительно руну сорок вторую. Как героям удалось похитить Сампо? Зачем они это сделали? Вопрос 8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». *Почему Сампо является не только символом достатка, но и олицетворением культуры народа? *Как проявился музыкальный талант Вяйнямёйнена и чем Вяйнямёйнен похож на Садко?

Группа 6. Прочитайте выразительно руну сорок третью. Как в ней показано столкновение добра и зла, тёмного и светлого миров? *Какой метафорический смысл заключён в том, что Сампо разбивается? Докажите цитатами, что нравственной основой жизни является труд и сопротивление тяжёлым условиям существования. Оцените иллюстрации художника Н. Кочергина. *Чем они напоминают иллюстрации к русским былинам, чем от них отличаются? Подберите из текста «Калевалы» подписи к иллюстрациям учебника.

Практическая работа. Составление таблицы «Герои и события русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в “Калевале”». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *гипербола*, *мифологический эпос*.

Герои и события русского и карело-финского эпоса

Основания для сопоставления	«Калевала»	Русские былины
Герои эпоса — богатыри		
Воинские и трудовые подвиги богатырей		
Отражение в эпосе труда и быта народа		
Борьба добра и зла, тёмных и светлых сил		
Отражение мечты народа о материальном благополучии и мирном труде		

*Черты мифологического эпоса в «Калевале»

Черты мифологического эпоса	Примеры
Цикл коротких песен о героях и их подвигах	
Темы эпоса: борьба с «чудовищами», сватовство и родовая месть	
Положительные герои эпоса — богатыри, обладающие светлыми волшебными свойствами	
Приключения и испытания положительных героев	
Отрицательные герои эпоса — злые волшебники и чудовища, представители тёмных сил	
Изображение действий, а не душевного состояния героев	
Борьба добра и зла, «своих» и «чужих»	
Фантастические и сказочные элементы, мифические события	
Гиперболизация	
Особый язык повествования	
Музыкальный аккомпанемент	

Заполнение таблиц примерами может быть завершено дома.

Итоговые вопросы:

— В чём своеобразие эпоса «Калевала»?

— *В чём его сходство с русским героическим эпосом (былинами)?

Домашнее задание

Составить устную сравнительную характеристику двух героев русского и карело-финского эпоса. Письменно ответить на вопрос «В чём сходство и

различия событий и героев русских былин и эпоса «Калевала»?». Завершить заполнение таблиц.

Индивидуальные задания. Создать иллюстрации к эпосу «Калевала» и подготовиться к их презентации и защите. Подобрать подписи к иллюстрациям. Подготовить сообщение о первом испанском походе Карла Великого и Ронсевальской битве (см.: URL:<http://pochemuha.ru/imperiya-karla-velikogo>).

Групповое задание. Составить историко-культурные комментарии к указанным учителем словам (см. следующий урок).

Урок 6

«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Основное содержание урока. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Восприятие и выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики.

Планируемые результаты

Личностные: формирование осознанного и уважительного отношения к культуре и истории народов мира; развитие эстетического и морального сознания через освоение французского средневекового героического эпоса.

Метапредметные: умение определять понятия, самостоятельно выбирать основания для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи, развитие коммуникативной и ИКТ-компетенции.

Предметные: воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде»

Рассказ учителя о французском средневековом героическом эпосе с включением сообщения учащегося об испанском походе Карла Великого. Чтение предисловия Н. Томашевского об исторической основе «Песни о Роланде». Чтение и обсуждение статьи учебника «О “Песни о Роланде”» и составление тезисов статьи.

Вопрос	Тезис
В каком веке происходят события «Песни о Роланде» и когда создана сама песнь?	
Какое историческое событие стало основой «Песни о Роланде»?	
Где происходит главное сражение песни? Каков его исход?	
Кто виноват в гибели Роланда и его отряда?	
Как был отмщён Роланд?	
Какой религиозный мотив лежит в основе песни?	
Какова её главная мысль?	
Какие черты воинского эпоса отражены в «Песни о Роланде»?	
Какой приём лежит в основе композиции песни?	
*В чём общность средневекового французского и древнерусского эпоса?	

— Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира

Групповая работа (с устным рецензированием выразительного чтения одноклассников):

Группа 1. Прочитайте выразительно строфы I—II. Составьте историко-культурные комментарии к словам *Карл, Сарагоса, мавры, Марсилья, Магомет, Аполлон, аой*. Какой религиозный конфликт отражён в строфе I? Какую роль играет в строфе II приём контраста?

Группа 2. Прочитайте выразительно строфы CXXV—CXXVII. Составьте историко-культурные комментарии к словам: *пастырь, дрот, сарацины, в жесте, Нопль, нэр*. Какие черты воинского эпоса отразились в этих строфах? Почему в строфе CXXVI указано точное число погибших и вернувшихся из боя? В каких стихах выражена любовь к Родине?

Группа 3. Прочитайте по ролям строфы CXXVIII—CXXXI. Составьте историко-культурные комментарии к словам *Олифан, нехристи, неверные, архиепископ, мулы*. Почему Роланд не захотел трубить в рог, когда к нему зывал Оливье? Почему Оливье теперь отговаривает его от этого шага?

Группа 4. Прочитайте по ролям строфы CXXXII—CXXXV. Составьте историко-культурные комментарии к словам *Немон, сумасброд, барон, рать, спешиться, шишак*. Почему Карл не сразу реагирует на призыв Роланда? В чём выразительность пейзажных деталей фрагмента?

Роль гиперболы в создании образа героя

Повторение понятия *гипербола*. Выпишите гиперболы, связанные с образом Роланда, и определите их роль в создании образа героя.

Практическая работа. Сравнение поэтического и прозаического переводов песни.

— Чтение фрагмента прозаического перевода песни. Установление соответствия фрагментов стихотворного и прозаического переводов.

— Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Обсуждение иллюстрации к «Песни о Роланде». Какие эпизоды отражены в иллюстрациях художника Д. Бисти? Дайте им оценку.

Чтение и обсуждение стихотворения М. Цветаевой «Роландов рог». Какой символический смысл приобретает в стихотворении образ Роландова рога?

Итоговый вопрос:

— В чём своеобразии содержания и композиции «Песни о Роланде»?

Домашнее задание

Прочитать «Песнь о Роланде» полностью. Подготовить выразительное чтение фрагментов песни и пересказ эпизодов, прочитанных самостоятельно. Подготовить письменную характеристику одного из героев «Песни о Роланде».

Индивидуальные задания. Создать иллюстрацию к «Песни о Роланде». Подготовить рассказ о собирателе пословиц (И.М. Снегирёве, В.И. Дале, А.В. Кольцове) с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповое задание. Подготовить учебный проект.

Проект. Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира».

Урок 7

Пословицы и поговорки (урок развития речи 1)

Основное содержание урока. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл. Меткость и точность языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление

смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.

Планируемые результаты

Личностные: осознание основ культурного наследия России, развитие эстетического и морального сознания, формирование уважительного отношения к культуре и ценностям народов России и мира.

Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, выбирать основания для сопоставления и делать выводы, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие коммуникативной и ИКТ-компетенции.

Предметные: понимание русского фольклора как национально-культурной ценности и особого способа познания жизни, коммуникативно-эстетических возможностей языка пословиц и поговорок; развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл. Меткость и точность языка

Вступительная беседа:

- Что вы узнали о пословицах и поговорках в 6 классе? Что такое пословица? Чем она отличается от поговорки?
- Прочитайте слова В. И. Даля о пословицах. Как вы их понимаете?
- Какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках?
- Какие темы пословиц и поговорок вы знаете?
- Докажите, что пословицы и поговорки имеют не только прямой, но и переносный смысл. Приведите примеры таких пословиц и поговорок.
- Чем пословица похожа на маленькое стихотворение?

Чтение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана.

Примерный вариант плана:

1. Пословицы и поговорки — краткие мудрые изречения.
2. Различия пословиц и поговорок.
3. Народная мудрость и нравственный смысл пословиц и поговорок.
4. Темы пословиц и поговорок.
5. Прямое и переносное значение пословиц и поговорок.
6. А. С. Пушкин о поговорках.

Чтение и обсуждение русских пословиц:

— Задания 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Назовите по 1—2 пословицы на темы, обозначенные римскими цифрами.

— В чём особенности языка пословиц? (Краткость, нравоучительность, иносказательность; лексика, связанная с народным трудом и бытом; точность и выразительность. Двухчастная композиция, основанная на противопоставлении, частое отсутствие ритма и рифмы.) Приведите примеры пословиц, имеющих эти черты.

Сборники пословиц, собиратели пословиц

Сообщения о собирателях пословиц И. М. Снегирёве, В. И. Дале, А. В. Кольцове.

Обобщающая беседа:

— Зачем русские писатели и фольклористы собирали пословицы? Как они это делали? Как дошли до нас эти материалы?

— Как можно использовать сборники пословиц и поговорок в жизни и учёбе?

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры)

Чтение и обсуждение статьи учебника «Мудрость народов»:

- Почему пословицы имеют долгую жизнь?
- Докажите, что пословица — это афористическое утверждение.
- Почему возникли пословицы о пословицах?
- Какая тема пословиц является главной у разных народов? Почему?
- Докажите, что пословицы отражают понимание хода природных явлений.

— В чём нравственное значение пословиц для человека?

Групповая практическая работа. Сопоставление пословиц народов мира.

— Выберите из пословиц разных стран изречения на общие темы (по группам).

— Заполните таблицу примерами.

Пословицы народов мира	Темы пословиц				
	Труд — безделье	Дружба — вражда	Природные явления	Знания — невежество	Сила слова
Абхазские					
Азербайджанские					
Американские					
Английские					
Арабские					
Армянские					
Ассирийские					
Башкирские					
Вьетнамские					
Грузинские					
Казахские					
Китайские					
Латышские					
Литовские					
Немецкие					
Украинские					

Французские					
Узбекские					
Эстонские					
Японские					
<i>Выводы о сходстве и различии пословиц</i>					

Заполнение таблицы можно завершить дома, дополнив её своими примерами.

— Какова роль эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках?

— *Сделайте выводы о сходстве и различии пословиц разных стран на общие темы. Чем бы вы объяснили эти различия?

Развитие представлений об афористических жанрах фольклора

Итоговые вопросы:

— Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после пословиц разных стран).

Домашнее задание

Подготовить сообщение о пословицах по плану, составленному на уроке. Написать сочинение по одной из пословиц или рассказ по пословице (см. творческие задания 1—2).

Индивидуальные задания. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки» (по выбору учителя). Задание 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» и задания 1—2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Составить краткие сообщения, историко-культурные комментарии о деятельности следующих персоналий: князь Олег, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах.

Групповое задание. Подготовка учебного проекта.

Проект. Создание электронного сборника пословиц разных стран (о родине, труде, дружбе, учении и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах.

Урок 8

Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»), «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)

Основное содержание урока. Развитие представлений о летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О “Повести временных лет”». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к чтению и книгам.

Метапредметные: развитие умения определять понятия, выбирать основания для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи; создавать таблицы и схемы; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: осознание значимости чтения и книг для развития личности, коммуникативно-эстетических возможностей языка русских летописей; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания разных жанров.

Развитие представлений о летописи

Вступительная беседа:

- Какой период времени охватывает древнерусская литература?
 - Какие жанры древнерусской литературы вам известны?
 - Рассмотрите схему «Жанры древнерусской литературы». Приведите примеры произведений древнерусской литературы и определите их жанры.
- *Как понять слова Д. Лихачёва о жанрах древнерусской литературы?

Жанры древнерусской литературы



Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература»:

- Как возникла древнерусская литература? Почему именно в ней зародилось «чувство общественной ответственности писателя»? Почему древнерусские писатели создавали похвалы книгам? Как это можно объяснить?
- Как создавалась рукописная книга? Объясните наименования создателей книги: *доброписец*, *чернописный*, *статейный писец*, *заставочный писец*, *живописец иконный*, *златописец*, *златокузнец*, *среброкузнец*, *сканный мастер*.

— Объясните значение слов *киноварь*, *буквица*, *миниатюра*, *заставка*, *скань*.

— Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *летопись*.

Чтение и обсуждение статьи учебника «О “Повести временных лет”»:

— Какова причина появления «Повести временных лет»? В чём её культурное значение? Какие сюжеты из этой летописи вы уже знаете?

— Кто такой князь Олег? Что вы о нём знаете?

— Какие летописные жанры использованы в «Повести временных лет»?

— Какой летописный сборник «Повести временных лет» является самым древним?

— В чём исследователь Н. Прокофьев видит особенности языка «Повести временных лет»?

— Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

Формирование традиции уважительного отношения к книге

Чтение и обсуждение фрагмента «Из похвалы князю Ярославу и книгам» на древнерусском и современном языке:

— Кто такой Ярослав Мудрый?

— Вопрос 2 из раздела учебника «Проверьте себя».

Практическая работа. Сопоставление древнерусского текста и его перевода на современный язык. Вопрос 3 из раздела учебника «Проверьте себя».

Заполнение таблицы соответствий древнерусских слов и их современного звучания (второй столбик таблицы школьники заполняют самостоятельно).

Древнерусские слова	Современный перевод
Кажеми	Наставляемы

Учими	Поучаемы
Словес	Слов
Се	Это
Исходящи	Источники
Неищетная	Неизмеримая (неисчислимая, неисчетная)
Аще	Если
Обрящеши	Найдёшь (обретёшь)

Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)

Сопоставьте два определения жанра поучения. Какие особенности жанра поучения подчеркнуты в этих определениях?

Поучение — в узком смысле церковная проповедь, в широком — дидактическое высказывание, обращённое к слушателям или читателям... (см. Словари и энциклопедии на сайте dic.academic.ru).

Поучение — разновидность жанра древнерусского красноречия. Поучение — это жанр, в котором древнерусские летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека: и для князя, и для простолюдина. (См. URL: https://studopedia.ru/1_5569_drevnerusskoe-krasnorechie.html).

Чтение и обсуждение фрагмента из «Поучения» Владимира Мономаха:

— Кто такой Владимир Мономах? Почему его назвали Мономахом?

— Почему Мономах обращается к детям? Какие советы он даёт сыновьям и молодому поколению? Выпишите их. Сравните свои записи с цитатами из «Поучения», данными в практикуме «Читаем, думаем, спорим...».

— Почему Мономах называет своё обращение к детям «грамоткою»? Какой смысл он вкладывает в это слово?

— Докажите, что в «Поучении» традиционные религиозно-дидактические наставления сочетаются с автобиографическими фактами из жизни автора.

— *Можно ли найти в «Поучении» исторические черты? Обоснуйте свой ответ.

— *Найдите в «Поучении» книжные обороты и элементы разговорного языка. Какой стилистический оттенок создаёт сочетание этих элементов?

— Какие черты личности Владимира Мономаха отражены в его «Поучении»? Докажите, что он отважный воин, высокообразованный человек, философски осмысливший опыт своей долголетней жизни, князь-книголюб.

Нравственные заветы Древней Руси

Итоговые вопросы:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какие нравственные заветы потомкам содержатся в «Похвале князю Ярославу и книгам» и «Поучении» Владимира Мономаха?

Домашнее задание

Прочитать «Наставления тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Определить их главную мысль и значение для современных читателей. Написать стилизованный в жанре поучения текст — «Поучение младшему брату (сестре, другу)» по плану (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Групповые задания. Подготовить выразительное чтение повести (по группам), составить лексические и историко-культурные комментарии к словам задания 2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение или компьютерную презентацию на тему «Нравственные заветы Древней Руси» с использованием цитат из древнерусских текстов и иллюстративного материала Интернета.

Урок 9

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Основное содержание урока. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Житие как жанр древнерусской литературы. Народно-поэтические мотивы в повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики.

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических и традиционных ценностей Древней Руси; развитие морального сознания и нравственных чувств личности; осознание значения семьи в жизни человека, ценности семейной жизни.

Метапредметные: умение работать в группе, отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.

Предметные: развитие умения осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.

Нравственные идеалы и заветы Древней Руси

Сообщение «Нравственные заветы Древней Руси» с показом презентации.

Рассказ учителя о русских святых Петре и Февронии Муромских, об учреждении в России Дня семьи, любви и верности, посвящённого этим святым (См. «Википедию», статья «День Петра и Февронии»).

Из материалов «Википедии»:

Князь Пётр в летописных источниках не упоминается. Некоторые исследователи отождествляют Петра и Февронию с известным по летописям муромским князем Давидом Юрьевичем и его супругой Евфросинией. Князь Давид правил в Муроме с 1205 по 1228 год и принял постриг с именем Петра, о его супруге практически ничего не известно. Святые Пётр и Феврония канонизированы Русской православной церковью в 1547 году... В повести объединены два народно-поэтических сюжета: волшебная сказка об огненном змие и сказка о мудрой деве... Днём церковного почитания святых является 25 июня по старому стилю... С датой 25 июня связано перенесение мощей святых князя и княгини из обветшавшего Борисоглебского кафедрального собора в новопостроенный собор Рождества Богородицы, уже существовавший в XV веке (обновлённый в XVI веке) на Воеводской горе, где мощи хранились до советского времени. Собор был снесён в конце 1930-х годов.

Внимание к личности, гимн любви и верности

Чтение фрагмента «Повести...» на древнерусском языке:

«Сеи убо в Русиистей земли град, нарицаемыи Муром. В нём же бе самодръжствуяи благоверный князь, яко же поведаху, именем Павел. Искони же ненавидяи добра роду челоучю, диавол всели неприазненнаго летящаго змиа к жене князя того на блуд. И являшеса ей своими мечты яко же бяше и естеством, приходящим же людем являшеса, яко же князь сам седяше з женою своею» (см.: URL: <https://starove.ru/izbran/povest-o-petre-i-fevronii-muromskih-ermolaj-erazm/>).

— Как звучит древнерусский текст? В чём его торжественность и необычность?

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте по ролям фрагмент с начала до слов «...ни один не мог ему помочь». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам *отрок, скважня, алтарная стена, пронырство, лукавый, струпья*. Найдите в нём элементы фантастики. Чем фрагмент близок русским сказкам?

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент со слов «Прослышав, что в Рязанской земле...» до слов «...и жили благочестиво и праведно». Почему Феврония говорила со слугой загадками? Приведите примеры её загадок. Выпишите метонимические обороты речи Февронии и их прямые соответствия (термин «метонимия» учитель может пояснить по словарю литературоведческих терминов).

Метонимические выражения	Прямое значение
Дом без ушей, горница без очей	«Пёс — уши дома». «Дите — очи дома»
«Отец и мать ушли плакать взаимы»	«Пошли на похороны и плачут, а когда за ними смерть придёт, другие будут плакать над ними, ибо это плач взаимы»
«Брат пошёл через ноги смотреть смерти в глаза»	«Брат залез высоко на дерево и через ноги смотрит на землю, как бы не сорваться с высоты и не разбиться насмерть»

Почему умение говорить загадками — признак мудрости? Чем Феврония удивила Петра? Как понять слова «Если будет добросердечен и не высокомерен, то будет здоров»? Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3. Перескажите фрагмент со слов «Вскоре скончался князь Павел...» до слов «...избавляли несчастных от напастей» от лица Февронии. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам *наветы, неродовитая, благовонный ладан, злочестивые, сырые*. Почему бояре невзлюбили Февронию? Как проявилась её мудрость в словесном поединке с боярами? Почему Пётр не мог оставить жену ради княжения? Какой чудес-

ной силой обладала Феврония? Почему Бог наградил её таким даром? Вопросы 3—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 4. Перескажите фрагмент со слов «Когда же подошёл конец их жизни...» до конца повести от лица Петра. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям *иноческие одежды, соборный храм, покров, обретаются*. *Как понять слова «И лежат они там на просвещение и на спасение граду сему»? Почему Пётр и Феврония захотели преставиться вместе? Как это им удалось?

Житие как жанр древнерусской литературы

Чтение учителем фрагментов «Жития Петра и Февронии Муромских» (см. URL: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/povest-o-petre-i-fevronii.htm>). Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смысла понятия *житие*:

- Что такое житие? Кто является героем житийной литературы?
- Чем житие отличается от биографии? Кто является автором житийной литературы?
- *В «Словаре по литературоведению» П. А. Николаева даётся определение агиографической литературы: «Агиография — жития святых. Это литературные произведения, посвящённые описанию людей, близких к церкви, совершивших духовные подвиги или пострадавших за свою религиозную веру» (см. URL: <http://nature.web.ru/litera/8.3.html>). Предположите, как православная церковь относится к агиографической литературе. Всегда ли одинаково? Обоснуйте свой ответ.

Практическая работа. Заполнение таблицы.

Вариант 1. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Выберите из «Требований житийного канона» положения, которые проявились в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Приведите примеры из текста повести.

Требования житийного канона	Примеры
Описание пути подвижника к спасению	
Отбор биографических черт святого в соответствии с общей схемой христианского идеала (рождение святого от благочестивых родителей, равнодушие к детским играм, чтение божественных книг, отказ от брака, уход от мира, монашество, основание обители, предсказание даты своей кончины, благочестивая смерть, посмертные чудеса и нетление мощей)	
Строгая композиционная структура жития: 1) пространное предисловие; 2) особо подобранный ряд биографических черт, подтверждающий святость подвижника; 3) похвальное слово святому; 4) четвёртая часть жития появляется позже в связи с установлением особого культа святых (молитва мученика перед кончиной и рассказ о видении Христа или Царствия Небесного; бессмертие святого после завершения его земной жизни; посмертные чудеса, нетление и чудотворение его мощей)	
Особенности лексики и стиля жития	

– В чём особенность жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских»? *Почему жанр «Повести...» «не находит соответствий ни с исторической повестью, ни с агиографической»?

Народно-поэтические мотивы в повести

Практическая работа. Заполнение таблицы.

Вариант 2. Выявление черт фольклора в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. К указанным фольклорным элементам подберите примеры из текста «Повести...».

Фольклорные элементы	Примеры
Фольклорные сюжеты о змее-соблазнителе и о мудрой деве	
Противостояние добра и зла	
Испытания героев и возвращение к людям, изгнавшим их	
Фантастические, волшебные элементы	
Символические образы животных: змея (змей), заяц	
Волшебные предметы (меч)	

Загадывание загадок	
Смерть героев в один день	
Постоянные эпитеты, троекратные повторения, гиперболы	
Старинные народные слова и выражения	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

— Почему «Повесть...» нельзя считать фольклорным произведением?

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения «Повести...». Вопросы из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обсуждение иллюстраций к «Повести...», иконописных и скульптурных изображений святых Петра и Февронии (см. Яндекс. Картинки).

Итоговые вопросы:

— Вопросы 1, 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» к «Повести о Петре и Февронии Муромских» (по выбору учителя).

Домашняя контрольная работа. Письменно ответить на один из вопросов:

1. Каковы художественные особенности былин?
2. Что воспевают народ в героическом эпосе?
3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?
4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?
5. Чем важна для нашего времени история Петра и Февронии?

Групповое задание. Подготовить групповое устное сообщение (компьютерную презентацию) на тему «Чем близки “Повесть о Петре и Февронии Муромских” и сюжеты о любви и верности в мифологии, фольклоре и мировой литературе?» (Дафнис и Хлоя, Орфей и Эвридика, Тристан и Изольда, Ромео и Джульетта, Фархад и Ширин, Лейла и Меджнун и др.)

Индивидуальное задание. Подготовить устные рассказы о М. В. Ломоносове (естественно-научная деятельность, гуманитарные науки, изобразительное искусство) с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см.: URL:<http://to-name.ru/biography/mihail-lomonosov.htm> и URL:<http://www.foxdesign.ru/aphorism/biography/lomonosov.html>).

Урок 10

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»

Основное содержание урока. Краткий рассказ об учёном и поэте. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии. «К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению на основе уважительного отношения к труду.

Метапредметные: развитие мотивов познавательной деятельности, умения классифицировать, выявлять причинно-следственные связи, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; осознание коммуникативно-

эстетических возможностей русского языка в оде Ломоносова; развитие умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров.

Краткий рассказ об учёном и поэте

Рассказ учителя о М. В. Ломоносове с показом иллюстративных материалов и включением сообщений учащихся: Ломоносов — учёный-естествоиспытатель, Ломоносов — филолог, поэт и педагог, Ломоносов — художник.

Чтение и обсуждение статей учебника о Ломоносове и составление их цитатных планов.

Статья Б. В. Шергина «Слово о Ломоносове»

Вопрос	Пункт плана
Какие качества характера Ломоносова Б. В. Шергин считал главными?	«Живой творческий ум и учёная любознательность Ломоносова»
В чём Б. В. Шергин видит главное стремление Ломоносова?	Стремление Ломоносова «к умножению наук в России»
Почему враги Ломоносова не смогли победить его?	«Гений архангельского мужика»
О чём жалел Ломоносов перед смертью?	«... не мог завершить все»

Статья «Михаил Васильевич Ломоносов...»

Вопрос	Пункт плана
Как учился Ломоносов в детстве?	«...в детские годы он выучился грамоте, мог читать и писать»
Где учился М. В. Ломоносов?	«...поступил в Славяно-греко-латинскую академию»; «после завершения обучения... послан в Германию»
Каким наукам обучался Ломоносов?	«овладел латынью»; «послан в Германию для изучения механики, физики, химии, горного дела и языков»
Каков вклад Ломоносова в русскую науку?	«...становится профессором химии»; «научные открытия следуют одно за другим»; «по его инициативе был открыт Московский университет»

Каковы заслуги Ломоносова в филологии и поэзии?	Создание «теории трёх штилей», «реформы в области литературного языка». «Автор восторженных од», «самобытный сподвижник просвещения»
---	--

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—2 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Какие стихи Ломоносова вы знаете? Как они связаны с его биографией и научной деятельностью?
- Что вы знаете о просветительской деятельности Петра I?
- Каково отношение Ломоносова к Петру I? Почему оно было таким?

Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии. «К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти

Слово учителя:

Надпись — это малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т.д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой.

Чтение надписей 1, 2 «К статуе Петра Великого».

Показ изображения статуи Петра I (см.: URL: https://www.spb-guide.ru/foto_964.htm).

Комментарии учителя:

1. Ломоносов создал цикл из пяти надписей к статуе Петра Великого с 1743 по 1747 год (см. URL: <http://lomonosov300.ru/45743.htm>), когда велись работы по отливке статуи (по проекту Карло Растрелли). Монумент Петру был задуман при его жизни, к 1719 году были изготовлены первые модели. Предполагалось установить две статуи Петра — конную и пешую. Отлита была только первая и установлена по приказу Павла I только в 1799 году пе-

ред Инженерным замком в Петербурге с изменениями в декоративном оформлении и надписью «Прадеду правнук».

2. Отливка статуи была выполнена в 1745—1747 годах. Однако памятник не был установлен и хранился на складах Канцелярии строений. Памятник красив по силуэту и благодаря высокому цоколю чётко очерчен на фоне неба. Светлый оттенок мрамора пьедестала контрастирует с тёмной бронзой монумента. Пьедестал памятника, облицованный олонечскими мраморами белого, розового и зелёного оттенков, украшен бронзовыми барельефами — «Полтавская баталия» и «Битва при Гангуте», а также аллегорической композицией с трофеями. (См. URL: <http://www.ilovepetersburg.ru/content/monument-petru-i-pered-mikhailovskim-zamkom>.)

Лексические и историко-культурные комментарии к словам: *се, последний принял чин, скипетр, сопостат, олтарь, Елисавета, зрак, утеха, россы, гласит, сей, град, художества*.

— Какую оценку даёт Ломоносов деяниям Петра I?

— В чём он видит заслуги царя перед Россией?

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Почему Ломоносов придавал большое значение образованию и наукам?

— О чём мечтает поэт? Сбылись ли его мечты?

— В чём Ломоносов видит пользу наук? Прокомментируйте его утверждения о роли наук в разных случаях жизни человека.

Практическая работа. Поиск в стихах Ломоносова слов «высокого штиля» и определение их роли (см. Яндекс. Словари).

Слова «высокого штиля»	Лексическое значение и стилистическая окраска	Синонимы в современном языке
Се (сей)	<i>церк.-книжн., поэт. устар.</i> Это (этот) — указательная частица	Это (этот)

Чин	<i>устар.</i> Служебный разряд гражданских служащих, военное звание, с которым связаны определённые права и обязанности	Должность, ранг, звание
Скипетр	<i>устар., истор.</i> 1. Жезл, украшенный драгоценными камнями и резьбой, являющийся одним из знаков монархической власти. 2. <i>перен.</i> Власть монарха	Жезл, регалия
Град	<i>церк.-книжн., поэт. устар.</i> Древнее поселение, огороженное, укрепленное стеной для защиты от неприятеля	Город
Сопостат (супостат)	<i>устар.</i> Неприятель, недруг, враг	Враг, противник
Олтарь (алтарь)	<i>лат. altaria — от altus — высокий.</i> 1. Место жертвоприношений; жертвенник (у древних народов). 2. <i>перен.</i> Место, которое внушает благоговение	В глубине церкви — возвышение с приступками
Зрак	<i>церк., книжн., поэт., устар.</i> 1. Взгляд, взор. 2. Вид, образ	1. Взгляд 2. Изображение
Коль (коли)	Союз (<i>устар. и прост.</i>). То же, что <i>если</i>	Если, поскольку
Гласить	<i>книжн., устар., поэт.</i> Возвещать, объявлять	Говорить, содержать какое-либо сведение
Утеха	<i>устар.</i> Удовольствие, наслаждение, забава.	Удовлетворение, радость, утешение
Россы	<i>устар.</i> 1. Русь (Рось), русы (россы) — народ или племя, давший своё имя и составивший социальную верхушку первого государства восточных славян — Руси. 2. Жители России (Руси)	Русские, россияне
Художество	<i>старин.</i> Искусство	Искусство

Работа над таблицей может быть завершена дома.

Итоговый вопрос:

– Почему Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом»?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихов Ломоносова наизусть. Написать текст «Похвального слова Ломоносову» и подготовиться к его произнесению.

Групповые задания. Выполнить задания о Ломоносове из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о Г. Р. Державине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. темы сообщений в следующем уроке). Составить лексические и историко-культурные комментарии к статье учебника о Державине. Прочитать фрагмент романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Урок 11

Г. Р. Державин. «Признание»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, гражданской позиции, чувства ответственности перед Отечеством; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам.

Метапредметные: умение работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста, умения доказывать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о поэте

Рассказ учителя о Г. Р. Державине с включением сообщений учащихся «Детство Державина», «Державин на военной службе», «Державин в Тамбове» и показом портретов и памятников писателю (см. URL:<http://www.rulex.ru/01050358.htm>, URL:<http://www.people.su/85/r1>, URL:<http://www.bibliotekar.ru/k86-Borovikovskiy/6.htm>, URL:http://www.tstu.ru/win/tambov/tambov_img/foto_img/11.jpg).

Чтение и обсуждение эпиграфа к статье учебника «Гавриил Романович Державин»:

— Как понять выражение «Слог у него так крупен, как ни у кого из наших поэтов»?

— Прокомментируйте метафору Гоголя: «Разъяв анатомическим ножом, увидишь...».

— Что значит «необыкновенное соединение самых высоких слов с самыми низкими и простыми»?

— Почему, говоря об особенностях слога Державина, Гоголь употребляет глагол «отважился», то есть «проявил смелость»?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *Преображенский полк, прапорщик, статская служба, кабинет-секретарь, сенатор, государственный казначей, юстиция.*

Составление плана статьи.

Вопрос	Пункт плана
Какие события детства и юности поэта были самыми важными?	Учёба в казанской гимназии, 15 лет воинской службы, сочинение стихов
Какой государственной деятельностью занимался Державин?	Державин — губернатор, кабинет-секретарь, сенатор, государственный казначей, министр юстиции
Что мешало служебной карьере Державина?	Решительность, непримиримость к злоупотреблениям, прямой и крутой нрав
Что осуждается в стихотворении «Властителем и судиям»?	Гражданская позиция Державина, осуждение власть имущих
Какие новаторские приёмы отличают поэзию Державина?	Соединение высокой и низкой лексики, развитие реалистического языка

Обобщающая беседа:

— Какие чувства вызывают у вас сведения о жизни Державина: восхищение, недоумение, сочувствие, осуждение? Объясните свою позицию.

Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения «Признание». Вопросы раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Как понять выражения: «Ум и сердце человечье / Были гением моим», «Добродетельми казались / Мне они равны богам», «Я венцы сплетал вождям», «Мнил быть сердцем беспристрастным / Им, царю, отчизне друг»?

— В чём поэт видит свои заслуги перед Отечеством?

— Какие факты биографии поэта отразились в стихотворении?

— Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповая работа:

Группа 1. Выберите из стихотворения «Признание» слова высокой лексики. Какова её роль в тексте? Объясните современное значение устаревших слов.

Группа 2. Выберите из стихотворения «Признание» разговорные слова и выражения. Какой характер они придают стихотворению?

Группа 3. Выберите из стихотворения «Признание» просторечные слова. Какую роль играет в стихотворении низкая лексика?

Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».

<i>Группа 1</i>	<i>Группа 2</i>	<i>Группа 3</i>
Высокая, устаревшая лексика	Разговорная лексика	Просторечная лексика
Выводы:		

Обобщающая беседа:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

— *Как понять фразу «открывал дорогу развитию реалистического языка»?

Итоговый вопрос:

— В чём, по-вашему, проявились высокая гражданственность и поэтический талант Г. Р. Державина? Обоснуйте свой ответ.

Домашнее задание

Подготовить чтение наизусть стихотворения Державина. Написать текст «Похвального слова Державину — поэту и гражданину», включив в него цитаты из стихотворений поэта, и подготовиться к его произнесению.

Групповое задание. Выполнить задания о Державине или о его стихотворении «Властителям и судиям» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Индивидуальные задания. Подготовить устный рассказ «Мой Пушкин» и сообщения о его детстве и юности, портретах и памятниках поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. темы в следующем уроке). Подготовить историческую справку о Полтавской битве. Прочитать отрывок из романа Ю. Тынянова «Пушкин» и фрагменты литературоведческих статей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовить историко-культурные комментарии: *Мазепа, Розен, Шлиппенбах, Брюс, Боур, Репнин, полудержавный властелин, Карл.*

Урок 12

А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Выражение чувства любви к Родине.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела учебника «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение портретов поэта, изображений памят-

ников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к учению на основе уважения к труду, осознанной оценки своих поступков.

Метапредметные: развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: понимание литературы как способа познания жизни и истории; выявление коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России

Рассказ учителя о Пушкине с включением сообщений учащихся «Мой Пушкин», «Детство Пушкина», «Лицейские годы», «Интерес Пушкина к истории России» (см. URL:http://www.hrono.info/proekty/rg/rgd062009_2.php; URL:<http://www.abc-people.com/data/pushkin/soch2.htm>).

Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» (см. раздел учебника «Литературные места России»).

Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана.

Вопрос	Пункт плана
Почему каждое поколение должно открыть в	У каждого поколения свой Пушкин

Пушкине что-то новое?	
Какие родовые корни Пушкина помогли в раскрытии его таланта?	Родословная Пушкина и её влияние на формирование поэта
Как на духовное развитие поэта повлияло раннее знакомство с фольклором?	Роль бабушки и няни в духовном развитии поэта
Какую роль в жизни Пушкина сыграл Царско-сельский лицей?	Лицей в жизни Пушкина
Как увлечение Пушкина русской историей отразилось в его творчестве?	Исторические произведения как отражение интереса Пушкина к русской истории
Какие достижения русской поэзии вобрало в себя творчество Пушкина?	Стихи Пушкина как закономерный этап развития русской поэзии
Как творчество Пушкина повлияло на его последователей?	Традиции Пушкина в русской литературе
Какова заслуга Пушкина в создании русского литературного языка?	В каждом слове Пушкина «бездна пространства»
Какое предсказание Белинского о Пушкине осуществилось в наши дни?	Пушкин — «поэт классический»

Чтение и обсуждение высказываний о Пушкине из раздела учебника «В творческой лаборатории поэта»:

- Почему П. А. Плетнёв обращает внимание на трудолюбие, творческое «усердие» Пушкина?
- Какие метафоры находит В. И. Даль для описания творческого процесса Пушкина?
- Какое влияние, по мнению П. А. Вяземского, оказал творческий труд на формирование личности Пушкина?
- Что удивляло М. В. Юзефовича в том, где, когда и как Пушкин писал стихи?

— Какие детали выделяет Пушкин, рисуя процесс творческого вдохновения? Почему стихи для поэта — это результат трудной душевной работы?

— Что нового о личности Пушкина и его творческом труде вы узнали из практикума «Читаем, думаем, спорим...»?

— Вопросы из раздела учебника «Проверьте себя».

Мастерство Пушкина в изображении исторического прошлого. Выражение чувства любви к Родине

Историческая справка о Полтавской битве, подготовленная учащимися.

— Что привело Пушкина к изучению исторических материалов?

Выразительное чтение учителем эпизода поэмы «Полтава» — «Полтавский бой» со слов «Горит восток зарёю новой...» до слов «И смерть и ад со всех сторон». Для работы с текстом можно использовать фрагменты поэмы, включённые в практикум «Читаем, думаем, спорим...», вопросы и задания практикума.

Аналитическая беседа:

— Вопросы 1—3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент поэмы со слов «Горит восток зарёю новой...» до слов «...Мешаясь, падают во прах». Дайте историко-культурный комментарий к имени *Мазена*. Какие приёмы использовал поэт, описывая начало Полтавской битвы? Как он передаёт динамику начала боя?

Группа 2. Прочитайте выразительно фрагмент поэмы со слов «Уходит Розен сквозь теснины...» до слов «...Гордясь могущим седоком». Дайте историко-культурный комментарий к словам *Розен* и *Шлиппенбах*. Сопоставьте пушкинское описание Петра I с мозаичной картиной М. В. Ломоносова. Найдите их общность и различие.

Группа 3. Прочитайте выразительно фрагмент поэмы со слов «Уж близок полдень. Жар пылает...» до слов «...Сошлись в дыму среди равнины». Дайте историко-культурный комментарий к словам *Брюс, Боур, Реннин, полудержавный властелин, Карл*. Каково авторское отношение к Карлу XII и его сподвижникам? Найдите в отрывке глаголы и глагольные формы и прокомментируйте их роль.

Группа 4. Прочитайте выразительно фрагменты поэмы со слов «И грянул бой, Полтавский бой!» до слов «И смерть и ад со всех сторон» и со слов «Но близок, близок миг победы...» до слов «...Заздравный кубок подымает». Какими способами передаёт поэт кульминацию Полтавского боя? Какую роль играют в отрывке многочисленные ряды однородных членов предложения? Как ведёт себя Пётр I в момент победного пира? Как он относится к побеждённым? Почему? *За каких учителей он подымает «заздравный кубок»?

Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Составление плана сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану.

Цитатный план сравнительной характеристики Петра I и Карла XII

Основания для сопоставления	Пётр I	Карл XII
Окружение	«Толпой любимцев окружённый»	«Несомый верными слугами, вожди героя шли за ним»
Действия, жесты, поступки	«Выходит, движенья быстры», «идёт», «мчится»	«Несомый», «в качалке», «недвижим», «в думу тихо погрузился», «слабым манием руки»
Внешний вид	«Глаза сияют, лик ужасен»	«Бледен, смущённый взор»
Внутреннее состояние	«Роковой огонь»	«Страдая раной», «необычайное волненье»
Способ передвижения	«Мчится в прахе боевом, / Гордясь могущим седоком»	«В качалке»
Авторская оценка	«Он прекрасен, / Он весь, как»	«Карла приводил / Желанный бой»

	божия гроза»	в недоуменье»
--	--------------	---------------

— Какой приём лежит в основе изображения Петра I и Карла XII? Каково отношение автора к героям?

Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия» и других изображений Полтавского боя. Вопросы 1, 2 и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Итоговые вопросы:

- В чём своеобразие творческой работы Пушкина?
- В чём проявилось мастерство Пушкина в изображении Полтавского боя?

Домашнее задание

Подготовить устный рассказ о Пушкине, авторе поэмы «Полтава». Написать сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о киевском князе Олеге. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Урок 13

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Основное содержание урока. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Баллада в актёрском исполнении. Развитие понятия о балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады Пушкина “Песнь о вещем Олеге”». Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное ре-

цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Родине и её истории, осознание своей принадлежности к русскому народу; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы.

Метапредметные: определение способов учебных действий в рамках заданных условий, развитие коммуникативной и ИКТ-компетентности, умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни и истории, коммуникативно-эстетических возможностей языка баллады А. С. Пушкина; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге»

Краткое сообщение ученика о киевском князе Олеге и его боевых походах.

Вступительное слово учителя об интересе А.С. Пушкина к древнерусским летописям и чтение летописного фрагмента «Сказания о смерти Олега от коня» на древнерусском языке. Какое впечатление производит звучание древнерусского текста?

Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге”».

Баллада в актёрском исполнении. Развитие понятие о балладе

Прослушивание «Песни о вещем Олеге» в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию).

— Вспомните, что такое *баллада*. Найдите главные особенности баллады в «Словаре литературоведческих терминов».

— Какие черты баллады присутствуют в «Песни о вещем Олеге»?

— В чём сходство и различия баллады Пушкина и летописи?

— Выявите черты жанра баллады в «Песни о вещем Олеге». Заполните примерами из баллады цитатную таблицу.

Основные черты жанра баллады	Примеры из «Песни...»
Песня или стихотворение небольшого объёма с динамичным развитием сюжета	
Историческая основа сюжета или поэтический пересказ легенды, предания	
Основой сюжета является необычайный случай	
Острый и напряжённый сюжет, часто с трагическим финалом	
Наличие фантастических, сказочных, загадочных элементов	
Присутствие в балладе необъяснимого, недоговорённого, трагически неразрешимого	

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент с начала до слов «В награду любого возьмешь ты коня». Озаглавьте этот отрывок. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам *вещий, хозары, кудесник, Перун, любимец богов*. Вопрос 3 из раздела учебника «Обогащаем

свою речь». Вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Что подчёркивают авторские эпитеты: *неразумным* хозарам, *буйный* набег, *вдохновенный* кудесник? Как звучат формы древнерусских слов в современном языке? Какой характер они придают тексту? Заполните таблицу соответствий.

Древнерусские слова	Соответствия в современном языке
сбирается	
отмстить	
кудесник	

Группа 2. Прочитайте выразительно фрагмент со слов «Волхвы не боятся могучих владык...» до слов «Но примешь ты смерть от коня своего».

Озаглавьте этот отрывок. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям *волхв, Цареград, роковой, пращ, бранный, сеча, незримый хранитель могущему дан*. Вопрос 2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Вопрос 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Что подчёркивает автор употреблением метафор: «грядущие годы таятся во мгле»; «вижу твой жребий на светлом челе»; «И пращ, и стрела, и лукавый кинжал / Щадят победителя годы»? Продолжите заполнение таблицы соответствий. Определите, какой характер древнерусские слова придают тексту.

Древнерусские слова	Соответствия в современном языке
волхвы	
воитель	
врата	

Группа 3. Прочитайте выразительно фрагмент со слов «Олег усмехнулся — однако чело...» до слов «А князю другого коня подвели». Озаглавьте этот отрывок. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: «чело / И взор омрачилися думой», «позлащенное стремя», «отроки-друзи». Вопрос 1 из раздела учебника «Обогащаем свою

речь». Вопрос 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Найдите контекстуальные синонимы к слову «конь». Что подчёркивает автор их употреблением? Какое настроение создаёт выражение «*прощальной рукой*»?

Продолжите заполнение таблицы соответствий. Определите, какой характер древнерусские слова придают тексту.

Древнерусские слова	Соответствия в современном языке
чело	
взор	
позлащенное	

Группа 4. Прочитайте выразительно фрагмент со слов «Пирует с дружиною вещей Олег...» до слов «И хочет увидеть он кости коня». Озаглавьте этот отрывок. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *дружина, курган, ретивый, внемлет, презреть, «давно уж почил непробудным он сном»*. Вопрос 4 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Вопросы 4—5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какими художественными деталями автор подчёркивает неумолимый бег времени? Продолжите заполнение таблицы соответствий. Определите, какой характер древнерусские слова придают тексту.

Древнерусские слова	Соответствия в современном языке
глава	
внемлет	
презреть бы	

Группа 5. Прочитайте выразительно фрагмент со слов «Вот едет могучий Олег со двора» до конца баллады. Озаглавьте этот отрывок. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям *ковыль, тризна, секира, прах, ковши круговые, мне смертию кость угрожала*. Какие драматургические приёмы использует поэт в описании князя Олега (жесты, поза, интонации, настроение)? Вопрос 2 из раздела учебника «Лите-

ратура и другие виды искусства». Найдите во фрагменте самый выразительный эпитет, метафору и сравнение и объясните их смысловую роль. Продолжите заполнение таблицы соответствий. Определите, какой характер древнерусские слова придают тексту.

Древнерусские слова	Соответствия в современном языке
брег	
вкруг	
смертию	

Обобщающие вопросы:

— Какие черты быта и нравов Древней Руси отразились в балладе?

Смысл сопоставления Олега и волхва

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Олега и кудесника. Устное высказывание по плану.

Олег	кудесник	
Общее		
Что общего у Олега и кудесника? (Оба — жители Киевской Руси, олицетворение её быта и нравов, верят предсказаниям, обоим присуща гордость, чувство собственного достоинства, свободолюбие, мудрость)		
Различное		
Основания для сопоставления	Олег	Кудесник
Возраст		
Внешность		
Социальное положение, материальное благосостояние		
Талант, божественный дар		
Образ жизни		
Особенности речи		
Выводы:		

— Вопросы 2—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Иллюстрации художника В. Лосина и аудиофайл с инсценированным чтением баллады см. на сайте URL:<http://audioskazki.net/archives/913>.

Итоговый вопрос:

— Какую художественную цель преследовал Пушкин, создавая «Песнь о вещем Олеге»: поэтически пересказать летописный сюжет; показать быт и нравы наших предков; доказать, что предсказания кудесников всегда сбываются; провозгласить творческую свободу поэта от всяческой цензуры и необходимости служить власти? Аргументируйте свою позицию.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение баллады наизусть. Письменно ответить на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и кудесника?».

Индивидуальные задания. Создать свои иллюстрации к балладе (см. задание 1 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства»). Решить кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выполнить «Творческое задание» учебника. Подготовить историческую справку о Смутном времени и Борисе Годунове. Найти иллюстрации к сцене «В келье Пимена» (из трагедии Пушкина «Борис Годунов»).

Групповое задание. Создать сценарий диафильма «Песнь о вещем Олеге» в формате компьютерной презентации. Подготовиться к выразительному чтению по ролям фрагмента трагедии «Борис Годунов».

Урок 14

А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре

Основное содержание урока. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Восприятие и выразительное чтение фрагмента (по

ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, любви к Отечеству и его истории, уважительного отношения к труду; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Метапредметные: развитие умения определять понятия, проводить сопоставления, выбирая основания и критерии для классификации, создавать обобщения, делать выводы, работать в группе, применять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Предметные: воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературе, аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Пушкин-драматург

Беседа об особенностях драматургии:

— Найдите в «Словаре литературоведческих терминов», что такое драма как род и жанр литературы.

— Каковы характерные черты драмы как рода литературы? Что такое трагедия?

Сообщение учащегося о Смутном времени и царствовании Бориса Годунова.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Составление тезисов статьи.

Вопрос	Тезис
К какой теме обращается Пушкин в трагедии «Борис Годунов»?	

Где и когда происходит действие трагедии? *Каковы границы её художественного времени и пространства?	
Какую оценку образу Пимена даёт пушкинист Б. Городецкий?	
Как отзывается об образе Бориса Годунова Г. Фридендер?	
В чём сложность и противоречивость образа Бориса Годунова?	
В чём особенности образа Самозванца (Григория Отрепьева)?	
Какую оценку этим героям даёт в трагедии народ?	
Когда Пушкин закончил трагедию? Когда она была напечатана?	

— Предположите, почему царь долго не разрешал публикацию трагедии.

Образ летописца как образ древнерусского писателя

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте по ролям фрагмент со слов Пимена «Ещё одно последнее сказанье...» до слов «...Не ведая ни жалости, ни гнева». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам *вразумил, хартия, Спаситель, дьяк, в приказах*. С какой целью Пимен ведёт летопись? О чём он сожалеет? На что надеется? Каким видит летописца Григорий? Что его восхищает в старце и его труде? Сделайте вывод о характере Пимена, о его жизненном подвиге.

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент со слов «Проснулся, брат?» до слов «И в тихую обитель затвориться». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям *днесь, присно, пост, ратный стан, потехи, воевал под башнями Казани, рать Литвы, Шуйский, Иоанн, от отроческих лет, келия, инок, трапеза, от мира отложиться, обет, обитель*. Что чувствовал Григорий, проснувшись? Как можно объяснить его сон? Какой совет даёт ему Пимен? Почему Григорий завидует бурной молодости Пимена? Сделайте вывод о характере, помыслах и мечтах Григория.

Группа 3. Прочитайте монолог Пимена со слов «Не сетуй, брат...» до слов «Владыкою себе цареубийцу / Мы нарекли...». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *сетовать, искушение, пленять, ведать, кромешники в тафьях и власяницах, чернец, игумен, Кирилл многострадальный, «Сподобил Бог уразуметь ничтожность / Мирских сует», братья, алкающий, схиму здесь честную восприму, державный, государь, Феодор, престол, молчальник, чертоги, к его одру, преставиться.* Почему Пимен познал блаженство, лишь уйдя в монастырь? О каких поступках Иоанна Грозного повествует Пимен? *Как понять выражение «златый венец тяжёл им становился, / Они его меняли на клубук»? Что побуждало царя к молитвам и смирению? Что восхищает Пимена в царствовании Феодора? Сделайте вывод о делах, поступках и душевном мире царя Иоанна Грозного.

Группа 4. Прочитайте по ролям фрагмент со слов «Давно, честный отец...» до конца фрагмента. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *Димитрий царевич, Углич, послушанье, обедня, набат, кормилица, предательница-мамка, Иуда Битяговский, покаяться, повесть плачевная, дела мирские, угодники, пророчества и знаменья небесны, заутреня.* С какой целью Григорий расспрашивает Пимена о царевиче Димитрии? *Совпадает ли этот эпизод трагедии с историческими фактами о царевиче? Почему Пимен хочет передать свой труд Григорию? *Как понять слова Григория: «...отшельник в тёмной келье / Здесь на тебя донос ужасный пишет; / И не уйдёшь ты от суда мирского, / Как не уйдёшь от Божьего суда». Сделайте вывод об отношении автора к царям, к способам их прихода на царство.

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» из монолога Пимена и из слов Григория.

Составление цитатной таблицы.

Пимен о труде летописца	Григорий о труде летописца
<i>Летопись</i> — «долг, завещанный от Бога»	<i>Физический подвиг Пимена:</i> «знать, во всю ночь он не смыкал очей»
<i>Труд летописца</i> — поручение Бога: «свидетелем Господь меня поставил / И книжному искусству вразумил»	<i>Духовный облик летописца:</i> «душой в минувшем погружённый, / Он летопись свою ведёт»
<i>Отношение к летописанию:</i> «монах трудолюбивый», «труд усердный, безымянный»	<i>Описание истории «родной земли» с объективным спокойствием:</i> «ни на челе высоком, ни во взорах / Нельзя прочесть его сокрытых дум»
<i>Цель летописания:</i> «да ведают потомки православных / Земли родной минувшую судьбу»	<i>Облик летописца глазами Григория:</i> «спокойный вид», «всё тот же вид смиренный, величавый»
<i>Радости летописца:</i> «На старости я сызнова живу, / Минувшее проходит предо мною»	<i>Философское отношение к истории:</i> «добру и злу внимая равнодушно, / Не ведая ни жалости, ни гнева»
<i>Трудности летописца:</i> «немного лет мне память сохранила, / Немного слов доходят до меня...»	<i>Историческая правда летописания:</i> «отшельник в тёмной келье / Здесь на тебя донос ужасный пишет»

— Почему труд летописца Пушкин считал нравственным подвигом?

*Сопоставление начальной и окончательной редакций текста. Выполнение «Творческого задания» учебника.

Истина как цель летописного повествования, завет будущим поколениям

ЯМ

Обобщающая беседа:

— Охарактеризуйте труд летописца. Как летописцы относились к своей работе? Каким их труд виделся со стороны?

— С какой нравственной целью создавались летописи? Можно ли утверждать, что целью летописи являлся поиск исторической и нравственной истины? Свой ответ обоснуйте.

— Почему труд летописца являлся связующим звеном между поколениями? Почему автор считал летописание нравственным заветом будущим поколениям?

Прочитайте воспоминания М. П. Погодина о том, как Пушкин читал «Бориса Годунова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Почему впечатление от чтения трагедии было таким сильным?

Оцените иллюстрации учебника и русских художников к сцене «В келье Пимена». Выполните задания из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Итоговый вопрос:

— Как во фрагменте трагедии «Борис Годунов» отразился образ автора и его отношение к русской истории?

Домашнее задание

Из текста первого монолога Пимена выписать слова и словосочетания, характерные для речи летописца (например: *«мне, грешному»*; *«...многих лет / Свидетелем Господь меня поставил»*; *«книжному искусству вразумил»* и др.), и составить словарь.

Групповое задание. Подготовить инсценированное чтение сцены «Келья в Чудовом монастыре».

Индивидуальные задания. Написать очерк «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Подготовить сообщение о Михайловской ссылке Пушкина, используя справочную литературу, интернет-ресурсы, фрагменты книг М. Басиной «Там, где шумят Михайловские рощи» и С. Гейченко «Пушкиногорье».

Подготовить комментарий к пушкинской строчке «Храните гордое терпенье» («Во глубине сибирских руд...»), изучив стихотворение Дельвига «Прощальная песнь воспитанников Царскосельского лицея».

Урок 15

Пушкин в Михайловском (урок внеклассного чтения 3)

Основное содержание урока. Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов. «Ответ» В. Одоевского.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение материалов учебника. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Метапредметные: развитие мотивов познавательной деятельности, умения классифицировать, выявлять причинно-следственные связи, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров.

Михайловский период в жизни Пушкина

Сообщения учащихся о Михайловской ссылке Пушкина.

Видеоэкскурсия по музею-заповеднику А. С. Пушкина в Михайловском.

Концерт-миниатюра из стихотворений Пушкина, написанных в Михайловском: «К морю», «Если жизнь тебя обманет...», «Цветы последние милей...», «Няне», «Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Зимняя дорога» и др.

«Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе

Выразительное чтение учителем стихотворения «Зимний вечер».

Аналитическая беседа:

— Вы уже познакомились с двумя «зимними» стихотворениями Пушкина: «Зимнее утро» и «Зимняя дорога». Теперь «Зимний вечер». Чем бы вы объяснили стремление Пушкина к изображению зимних пейзажей, являющихся фоном для размышлений поэта о жизни?

— Какое чувство Пушкина является основным в стихотворении «Зимний вечер»?

— Каким образом поэт создаёт «живую» картину зимнего вечера? Какие приёмы для этого использует?

— Приведите из первой строфы стихотворения примеры сравнений, эпитетов, олицетворений, анафоры, аллитераций.

— Какую роль играют вопросительные конструкции во второй строфе?

— Вопросы 2—3 из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном».

— Докажите, что поэт пытается не поддаться настроениям грусти и одиночества. Приведите цитатные примеры. Кто и как помогает ему преодолеть уныние и тоску?

— Оцените факт создания в Михайловском трагедии «Борис Годунов», когда поэт находился в состоянии душевного кризиса. Как Пушкина

характеризует стремление к поэтическому труду и изучению истории страны даже в период ссылки?

«Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов. «Ответ» А. И. Одоевского

Чтение статьи учебника об окончании Михайловской ссылки со слов «На следующий год после завершения драмы «Борис Годунов» ссылка Пушкина закончилась» до слов «что у него есть надежда на скорое их освобождение».

Беседа по содержанию статьи:

- Чем закончилось для России восстание декабристов?
- Когда и почему закончилась Михайловская ссылка поэта?
- Как Пушкина характеризует его признание в том, что он был бы в рядах восставших?
- Почему Пушкин не был согласен с Николаем I в отношении к восстанию декабристов?
- С какой целью Пушкин решил отправить в Сибирь своё послание декабристам? Дайте оценку этому поступку Пушкина.

Выразительное чтение учителем стихотворения «Во глубине сибирских руд...».

Аналитическая беседа:

- Какова главная мысль этого стихотворения?
- Почему Пушкин называет труд декабристов скорбным, а «стремленье дум» высоким? Прокомментируйте эти эпитеты.
- Прокомментируйте строчку «Храните гордое терпенье» (отчёт о выполнении индивидуального задания).
- Почему Пушкин называет надежду верной сестрой несчастья?
- Какую надежду поэт пытается вселить в своих друзей-декабристов?

— Охарактеризуйте два мира, изображённых в стихотворении. Выпишите из текста в два столбика слова и выражения, относящиеся к миру неволи и миру свободы.

— Прокомментируйте финальную строчку стихотворения.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты жанра послания в стихотворении А. С. Пушкина “Во глубине сибирских руд...”».

Черты жанра послания в стихотворении «Во глубине сибирских руд...»	Примеры
Стихотворное письмо	
Обращение к конкретному адресату	
Благодарность, просьба, пожелание	
Суждения поэта о морально-философском вопросе свободы и рабства	
Особенности языка послания: — высокая лексика; — наличие глагольной лексики в повелительном наклонении; — наличие глаголов в будущем времени и их смысловая роль; — скрытая цитата, указывающая на лицейское братство	

Выразительное чтение ответа А. И. Одоевского на послание Пушкина.

Аналитическая беседа:

— Вопрос 1 из раздела «Размышляем о прочитанном».

— Что даёт силы людям, находящимся в заключении, «смеяться над царями»?

— Почему они гордятся своей судьбой?

— Какие слова и выражения в стихотворении Одоевского совпадают со словами из стихотворения Пушкина («скорбный труд», «затворы» и др.)? Случайно ли это? Продолжите этот список.

- Вопросы 2—3 из раздела «Размышляем о прочитанном».
 - Найдите в стихотворении слова высокого стиля и объясните их роль.
 - Выпишите из стихотворения Одоевского все эпитеты и прокомментируйте их смысл.
 - Какие черты поэтического послания можно найти в стихотворении?
- Итоговый вопрос:
- Что помогало Пушкину преодолевать тяготы Михайловской ссылки?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из изученных на уроке стихотворений Пушкина. Сделать его письменный анализ или ответить письменно на итоговый вопрос урока. Прочитать повесть Пушкина «Станционный смотритель».

Индивидуальные задания. Подготовить краткое сообщение «Образ И. П. Белкина в предисловии к “Повестям Белкина”». Найти в Интернете значение имени Самсон и происхождение фамилии Вырин (см. URL:<http://my-calend.ru/names/samson>).

Урок 16

А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»

Основное содержание урока. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «О “Повестях покойного Ивана Петровича Белкина”». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензиро-

вание выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Пересказ ключевых фрагментов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом стационарного зрителя, деревня Выра» из раздела учебника «Литературные места России».

Планируемые результаты

Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств; осознание значения семьи в жизни человека, принятие ценности семейной жизни.

Метапредметные: развитие умений смыслового чтения и ведения деятельности в рамках заданных условий; соотносить учебные действия с планируемыми результатами, создавать логические рассуждения, определять понятия и причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы.

Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение в развёрнутых устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём

Вступительная беседа:

- Какие из «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» вы уже читали?
- Кто из героев повестей произвёл на вас наибольшее впечатление?
- Чем запоминаются читателю «Повести Белкина»?
- Какие нравственные проблемы поднимает Пушкин в повестях «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель»?
- Чтение и обсуждение статьи учебника «О “Повестях покойного Ивана Петровича Белкина”». Составление плана статьи.

Вопрос	Пункт плана
Почему, по мнению А. Л. Слонимского, «Повести Белкина» «явились первым образцом настоящей реалистической прозы»?	«Повести Белкина» как первый образец русской реалистической прозы
Почему Пушкин напечатал повести, приписав их авторство Ивану Петровичу Белкину?	Наличие вымышленного рассказчика
В чём заключается «главная черта пушкинской прозы»?	Сжатость и простота изложения в прозе Пушкина
Почему автор «не вдаётся в подробное объяснение поступков своих героев»?	Изображение живых людей со всеми их противоречиями
В чём общественное и нравственное значение «Повестей Белкина»?	Пробуждение уважения к человеческой личности

Чтение и обсуждение предисловия к «Повестям Белкина»:

— Вспомните или перечитайте предисловие к «Повестям Белкина». От кого Белкин узнал истории, описанные в повестях «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель»?

— *Как в повестях отразились черты их вымышленных рассказчиков? («Смотритель рассказан был ему титулярным советником А. Г. Н., Выстрел подполковником И. Л. П., Гробовщик приказчиком Б. В., Мятель¹ и Барышня девицею К. И. Т.»).

— Прокомментируйте понятия *титулярный советник*, *подполковник*, *приказчик*, *девица*.

— Сообщение ученика «Образ И. П. Белкина в предисловии к “Повестям...”».

— На какие черты помещика И. П. Белкина указывает Пушкин в предисловии? Почему именно ему Пушкин «доверил» авторство?

— *В чём сложность композиции повестей и как в них отразилась «точка зрения» трёх повествователей: титулярного советника (подполковни-

¹ Орфография А. С. Пушкина.

ка, приказчика, девицы) → помещика Белкина → А. С. Пушкина? Что даёт этот художественный приём для понимания смысла повестей?

Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Фрагменты повести в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. Прослушайте в актёрском исполнении начало повести «Станционный смотритель». Как вы понимаете название повести и её эпиграф? Прокомментируйте слова и выражения *роковая книга, князь Вяземский, сребролюбивый, по казённой надобности*. Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Каково было положение станционных смотрителей в России? Почему симпатии автора на их стороне? *Как в этом фрагменте отразилась психология титулярного советника, помещика Белкина и черты биографии самого Пушкина?

Группа 2. Расскажите о двух встречах рассказчика и смотрителя до приезда смотрителя в Петербург. Прокомментируйте слова и выражения *шлафрок, почтовый домик, от беды не отбожишься, в разгоне, нагайка, почтовая книга, на паперти, почтмейстер, ротмистр*. Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Сравните детали портрета смотрителя во время его первой и второй встречи с рассказчиком. Что и почему изменилось во внешности и психологическом состоянии Самсона Вырина? Какими положительными качествами обладал смотритель? Почему он хотел вернуть Дуню домой? *Как в рассказах о Дуне проявились черты характера Вырина? *Какой смысл имеет описание интерьера дома станционного смотрителя?

Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста

Группа 3. Прочитайте по ролям фрагмент со слов «С этой мыслию прибыл он в Петербург...» до слов «...долго думал я о бедной Дуне». Прокомментируйте слова и выражения *отставной унтер-офицер, по Литейной, молебен у Всех Скорбящих, повеса*. Что чувствовал зритель, придя к Минскому? *Какие детали портрета говорят о душевном состоянии Вырина? Почему он отверг деньги Минского и почему пожалел об этом? *Почему Вырин не стал жаловаться на Минского? *Почему Вырин не поверил Минскому, что Дуня счастлива? Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Трагическое и гуманистическое в повести

Группа 4. Прочитайте по ролям фрагмент со слов «Это случилось осенью» до конца повести или прослушайте этот эпизод в актёрском исполнении. Вопросы 4—5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Почему третья встреча рассказчика со зрителем оказалась такой печальной? Отчего умер Вырин? Как можно охарактеризовать этого героя, зная причину его смерти? *Какова роль пейзажа в этом эпизоде? *Какие мысли автора можно назвать гуманистическими? *Прокомментируйте смысл имени и фамилии Самсона (др.-евр. солнечный) Вырина (др.-рус. «выр» — пучина, омут).

Практическая работа. Составление плана характеристики Самсона Вырина. Подбор цитатных примеров.

1. Происхождение, возраст и социальное положение Самсона Вырина.
2. Предыстория героя (рассказ о жизни Вырина до знакомства с рассказчиком).
3. Авторские приёмы создания образа Самсона Вырина:
 - Смысл имени и фамилии героя.
 - Появление героя в повести.
 - Портретная характеристика (детали портрета, динамика портрета).
 - Интерьер, мир вещей, характеризующий Вырина.

— Поступки героя. Ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность.

— Речь героя, её особенности.

— Оценка героя другими персонажами.

4. Авторское отношение к герою, способы его выражения.

5. Читательские оценки образа Самсона Вырина и их аргументация.

Комментарий учителя о сущности литературного образа «маленького человека».

Обсуждение иллюстраций к повести и ответы на вопросы из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Обсуждение статьи «Дом станционного смотрителя, деревня Выра». (См. раздел учебника «Литературные места России».)

Итоговый вопрос:

— Вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Подготовить устный рассказ о Вырине. Письменно ответить на вопрос «Какие черты “маленького человека” проявились в образе смотрителя?». Прочитать библейскую легенду о блудном сыне (см. Википедию — «Содержание притчи о блудном сыне»). Устно ответить на вопрос «В чём гуманистический смысл библейской притчи о блудном сыне?».

Индивидуальные задания. Найти в Интернете иллюстрации к повести «Станционный смотритель», дать им оценку. Создать свои иллюстрации к повести и подготовиться к их презентации и защите.

Урок 17

А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои (урок развития речи 2)

Основное содержание урока. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.

Основные виды деятельности. Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, оценивать правильность выполнения учебной задачи; выбирать основания для сопоставления, применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетентности.

Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Судьба Дуни и притча о блудном сыне

Групповая работа:

Группа 1. Дуня. Выберите из текста ключевые цитаты и заполните таблицу.

Оценка Дуни	Ключевые цитаты	Выводы
Дуня глазами И. П. Белкина	«Красота её меня поразила», «большие голубые глаза», «маленькая кокетка», «отвечала... без всякой робости, как девушка, видевшая свет»	Какой увидел Дуню И. П. Белкин? Оцените её поведение
Дуня в оценке зрителя	«...такая разумная, такая проворная», «всякий похвалит, никто не осудит», «ею дом держался», «по ветрености молодых лет», «никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною», «много... в Петербурге, молоденьких дур...», «пожелаешь ей могилы...»	Почему для Вырина было важно, что Дуню «никто не осудит»? Почему он мечтал привести её домой? Прав ли он?
Дуня глазами Минского	«Она будет счастлива», «она меня любит», «она отвыкла от прежнего своего состояния», «испуганный Минский бросился её подымать»	Как относился Минский к Дуне? Любил ли он Дуню?
Дуня глазами мальчика Ваньки	«...в карете в шесть лошадей», «с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с чёрной моською», «дала мне пятак серебром»	Почему мальчик назвал Дуню «добрая барыня», «славная барыня», «прекрасная барыня»?

Сделайте вывод о характере и поступках Дуни:

— В чём Дуня виновата перед зрителем? Докажите, что она чувствовала себя виноватой. Как можно оценить её поступок?

— Почему Дуня бросила зрителя: по молодости и неопытности, чтобы покинуть почтовую станцию или по любви? Обоснуйте свой ответ.

— Почему финал повести вызывает грустные чувства?

Группа 2. Минский. Выберите из текста ключевые цитаты и заполните таблицу.

Черты Минского	Ключевые цитаты	Выводы
Поведение и поступки	«Был... весел», «без умолку шутил», «щедро наградив»; «рад просить у тебя прощения»,	Почему Минский показан в повести разным?

Минского	«чтоб я Дуню мог покинуть», «даю тебе честное слово»; «дрожа от гнева», «стиснув зубы», «вытолкнул его на лестницу»	Оцените его поведение и поступки
Минский глазами зрителя	«Проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками», «полюбился доброму зрителю»; «в халате в красной скуфье», «сказал... в крайнем замешательстве»	Почему Минский сначала понравился Вырину? Почему он не стал жаловаться на Минского?
Минский глазами Дуни	«Дуня от него не отходила», «Дуня с той станции отправилась далее с гусаром», «во всю дорогу Дуня плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте», «с нежностью смотрела на Минского»	Можно ли доказать, что Минский и Дуня полюбили друг друга с первого взгляда? В чём их вина?

Сделайте вывод о характере и поступках Минского:

— Можно ли оправдать поступок Минского? Аргументируйте свой ответ, помня, что в XIX веке были иные, чем теперь, общественные правила.

— Почему Минский так грубо обошёлся со зрителем: потому что занимал более высокое общественное положение; думал, что откупился от старика; рассердился, что зритель нарушил его свидание с Дуней; боялся, что зритель хочет ему отомстить?

Группа 3. Сопоставление судьбы Дуни и притчи о блудном сыне. Перескажите библейский сюжет о блудном сыне. В чём вина блудного сына? Почему отец принял его после скитаний? В чём гуманистический смысл этой притчи? Рассмотрите картину Х. ван Р. Рембрандта «Возвращение блудного сына». Какие чувства она вызывает? Перечитайте фрагмент со слов «...я занялся рассматриванием картинок...» до слов «...прочёл я приличные немецкие стихи». С какой целью Пушкин вводит этот эпизод в повесть?

Сопоставьте притчу о блудном сыне с повестью, заполнив цитатную таблицу.

Притча о блудном сыне	Картинки в доме смот-	История Дуни
-----------------------	-----------------------	--------------

	рителя	
«У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: <i>отче! дай мне следующую мне часть имения.</i> И отец разделил им имение»	«...почтенный старик в колпаке и шлафорке отпускает беспокойного юношу, который... принимает его благословение и мешок с деньгами»	«Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром» (Дуня и Минский обманули Вырина, Дуня не получила ни благословения, ни приданого)
«По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошёл в дальнюю сторону и там расточил имение своё, живя распутно»	«...развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окружённый ложными друзьями и бесстыдными женщинами»	«Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своём английском седле» (Дуня была на содержании у Минского, не стремилась к отцу)
«Пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его... пасти свиней; и он рад был наполнить чрево своё рожками, которые ели свиньи...»	«...промотавшийся юноша... пасёт свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице... глубокая печаль и раскаяние»	«Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра... метут улицу вместе с голью кабацкою» (Вырин не верил в любовь Минского, считал, что он бросит его дочь)
«Отец его жалился; и... пал ему на шею и целовал его. Сын сказал: <i>я согрешил против неба и пред тобою и недостойн называться сыном твоим</i> »	«...представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафорке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях»	«Барыня... ходила к нему на могилу»; «как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала» (Смотритель был готов простить дочь, но она раскаялась лишь на его могиле)
Гуманизм «Притчи...»: «надобно... радоваться и веселиться, что брат твой сей был мёртв и ожил, пропал и нашёлся»	Гуманистический смысл повести — защита «маленького человека», его права на счастье: «Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые»	

Отношение рассказчика к героям и формы его выражения. Образ рассказчика

Группа 4. Рассказчик. Дайте характеристику образу И. П. Белкина:

1. Происхождение, возраст, социальное положение и предыстория И. П. Белкина (см. предисловие ко всем повестям).

2. Авторские приёмы создания образа И. П. Белкина:

— Предположите, почему у рассказчика такие имя и фамилия.

— Поступки героя. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность (как Белкин оценил Дуню? Каково его отношение к зрителю? Почему он не мог забыть эту семью и отправился на кладбище?)

— Речь И. П. Белкина, её особенности. Какие авторские интонации и оценки звучат в монологе И. П. Белкина о станционных зрителях?

— Авторское отношение к герою, способы его выражения. Почему автор постоянно перебивает рассказ зрителя повествованием И. П. Белкина?

3. Почему в повести одни и те же герои и события даются глазами разных персонажей? Найдите примеры, доказывающие это утверждение. Заполните цитатную таблицу.

Герои и события	Самсон Вырин	И. П. Белкин	А. С. Пушкин
Служба станционного зрителя	Вырин не жалуется на трудности службы. Все его речи о Дуне	«Будем... справедливы, постараемся войти в их положение и... судить о них гораздо снисходительнее»	«Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский?»
Горе зрителя	«...от беды не отбожишься; что суждено, тому не миновать»	«Слёзы сии отчасти возбуждаемы были пуншем... но как бы то ни было, они сильно тронули моё сердце»	«...рассказ... прерываемый слезами, которые живописно отирал он своею полою»

Продолжите таблицу своими примерами.

Обобщающая беседа:

— Укажите фрагменты, где рассказчиками являются Вырин и И. П. Белкин.

— Почему Пушкин вводит в повествование несколько рассказчиков?

— Какие цитаты показывают нам авторскую точку зрения на происходящее?

— Как рассказчик относится к Дуне, Минскому, Самсону Вырину?

Подтвердите своё мнение цитатами. Кому он симпатизирует больше всего?

Практическая работа. Анализ эпизода «Два визита Вырина к Минскому».

Сопоставьте поступки, чувства и речь Вырина и Минского во время двух встреч героев в Петербурге. Заполните цитатную таблицу.

Герои	Поступки		Чувства		Речь	
	Первый визит	Второй визит	Первый визит	Второй визит	Первый визит	Второй визит
Вырин						
Минский						
Выводы:						

— Что изменилось в героях от первого визита ко второму?

— Докажите, что у каждого героя была своя правда. Обоснуйте свой ответ.

Развитие представлений о повести

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Подберите к определению *повести* примеры из текста «Станционного смотрителя» (см. URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

Презентация и защита учащимися своих рисунков. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма С. Соловьёва «Станционный смотритель» (1972).

Итоговые вопросы:

- Какие нравственные проблемы поставлены в повести?
- Что нового внёс Пушкин в русскую литературу, написав «Повести Белкина»?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать вступление к поэме «Медный всадник». Подобрать иллюстрации, соответствующие пушкинским описаниям Санкт-Петербурга, и прокомментировать их (см. следующий урок). Предъявить эти изображения в формате компьютерной презентации.

Групповое задание. Выполнить один из учебных проектов.

Проекты. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка вечера, посвящённого произведениям Пушкина (конкурсы на лучшее выразительное чтение, рассказ о герое, инсценирование, отзыв, иллюстрацию, компьютерную презентацию; литературная викторина).

Урок 18

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)

Основное содержание урока. Воспевание автором «града Петрова». Вступление в актёрском исполнении. Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; владение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: развитие умения осознать художественную картину жизни, отражённую в литературе, коммуникативно-эстетические возможности языка поэмы А. С. Пушкина; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.

Воспевание автором «града Петрова».

Вступление в актёрском исполнении

Прослушивание фрагмента вступления к поэме «Медный всадник» в актёрском исполнении. Рецензирование актёрского чтения.

Вопросы 1—5 из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Практическая работа. Составление плана вступления к поэме и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции в его гимне городу.

Групповая работа:

Группа 1. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам *чёлн, чухонец, отсель, надменный, «в Европу прорубить окно», «полнощные страны», блата, пасынок, невод, «порфиноносная вдова», «державное течение», лампада, «Адмиралтейская игла».* Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Покажите и прокомментируйте изображения Санкт-Петербурга, соответствующие пушкинским описаниям:

«дворцы и башни», корабли, «в гранит оделася Нева», мосты, «тёмно-зелёными садами / её покрылись острова», «оград узор чугунный», «Адмиралтейская игла».

Группа 2. Прочитайте выразительно фрагмент вступления с начала до слов «...и запируем на просторе». Какое настроение вызывает пушкинский пейзаж? Найдите в описании ключевые слова. Какой приём использован при сопоставлении мыслей Петра I о новом городе и будущем России и описанных картин природы? (Антитеза.) Приведите примеры. Озаглавьте эту часть вступления (например, «История постройки Санкт-Петербурга»).

Группа 3. Прочитайте выразительно фрагмент вступления со слов «Прошло сто лет...» до слов «Порфироносная вдова». Что изменилось в облике Петербурга? Какое настроение вызывает у автора новый город? На каком композиционном приёме построен отрывок? (Контраст.) Озаглавьте эту часть вступления (например, «Юный град Петра»).

Группа 4. Прочитайте выразительно фрагмент вступления со слов «Люблю тебя, Петра творенье...» до конца фрагмента. Какое чувство переполняет автора? Какой смысл выявляется в повторении слова *люблю*? Что и почему любит поэт в облике Петербурга? Озаглавьте эту часть вступления (например, «Пушкинский гимн Петербургу»).

Составление обобщающей таблицы.

План вступления	Настроение автора
История постройки Санкт-Петербурга	Восхищение величием Петра I
Юный град Петра	Прославление города Петра I
Пушкинский гимн Петербургу	Любовь автора к Петербургу

Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России

Аналитическая беседа:

— Каким изображён во вступлении Пётр I? Чем похож город на своего создателя? Подтвердите свою позицию цитатами.

— В чём видит Пушкин заслугу Петра I в строительстве Петербурга? Как претворились в жизнь думы Петра I о величии России и новом городе?

— Найдите в тексте вступления все контекстуальные синонимы к слову *Петербург*. Проследите по ним изменения в авторском отношении к городу Петра («приют убогого чухонца», «юный град», «полнощных стран краса и диво», «младшая столица», «новая царица», «Петра творенье»).

— Как во вступлении противопоставлены прошлое и настоящее Петербурга и всей России? Какие важные события истории России упоминает Пушкин?

— Какова авторская позиция в авторском гимне городу Петра?

Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста

Аналитическая беседа:

— Определите время глаголов в первой части вступления. Какой смысл выявляют глаголы прошедшего времени в описании места строительства новой столицы и глаголы будущего времени в думах Петра I?

— Какую смысловую роль играет время глаголов во второй части вступления?

— Почему в третьей части вступления так мало глаголов? Кто производит там действия («люблю», «пишу», «читаю»)? Можно ли утверждать, что поэт ощущает себя частью великого города и гордится этим? Обоснуйте свой ответ.

— Найдите во вступлении старославянизмы и слова высокого стиля. Какую роль они выполняют?

— Какую роль играют в описании города многочисленные перечисления?

— Какова роль ключевых образов вступления, построенных на контрасте? (Думы Петра о новом городе — «Петра творенье»; «приют убогого чухонца» — «юный град... вознёся пышно, горделиво»; «у низких берегов» — «по оживлённым берегам»; один финский рыболов — «корабли со

всех концов земли»; «бедный чёлн» — «богатые пристани»; старая Москва — «младшая столица».)

— *Какие образы и картины фрагмента говорят о контрасте времени (было — стало), а какие — о контрасте пространства («низкие берега» — «высокие дворцы и башни»)? Дополните доказательство этой мысли своими примерами.

— Рассмотрите в учебнике изображение памятника Петру I. Дайте ему оценку. Выполните задания из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство». Как приём контраста проявился в иллюстрациях различных художников к поэме «Медный всадник»?

Итоговый вопрос урока:

— Что особенно дорого поэту в облике Петербурга?

Домашнее задание

Подготовиться к выразительному чтению вступления наизусть.

Домашняя контрольная работа. Письменно ответить на один из вопросов:

1. Какой показана история России в произведениях Пушкина? (На примере 1—2 произведений.)
2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в повести «Станционный смотритель»?
3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? (На примере 1—2 повестей.)
4. Что и почему любит поэт в облике Петербурга? (По вступлению к поэме «Медный всадник».)

Индивидуальные задания. Подготовить вопросы для викторины по произведениям Пушкина. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Групповые задания. Создать компьютерную презентацию «Гимн Пушкина Петербургу» (по вступлению к поэме «Медный всадник»), включив в

неё изображения Петербурга времён Пушкина и современного города и сопроводив иллюстрации стихотворными подписями из вступления к поэме.

Подготовить сообщение (или компьютерную презентацию) о портретах Лермонтова и памятниках ему с использованием ресурсов Интернета. Подготовить исторические справки об опричнине (см. URL: <https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/OPRICHNINA.html>), о Домострое (см. URL: <http://www.rus-sky.com/rc/>), о кулачных боях, о погребении умерших в Древней Руси.

Урок 19

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах поэта и памятниках ему. Составление плана сообщения о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к истории России; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности; принятие ценности семейной жизни.

Метапредметные: умение вести смысловое чтение, устанавливать основания для классификации и причинно-следственные связи, делать выводы, работать в группе, применять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетентности.

Предметные: осознание литературы как средства гармонизации отношений человека и общества, коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, художественной картины жизни, отражённой в литературе; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Краткий рассказ о поэте. Поэма об историческом прошлом Руси

Актуализация знаний о Лермонтове (с повторением ранее изученного):

— Какие факты биографии Лермонтова вам известны? Какие из них вы считаете удивительными, грустными, интересными, неожиданными?

— Какие произведения Лермонтова вы можете пересказать, знаете наизусть?

— Какие произведения Лермонтова вы прочитали самостоятельно? Чем они вам запомнились?

— Отгадайте кроссворд, составленный из названий произведений Лермонтова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

— Какие произведения Лермонтова посвящены исторической теме? Каково отношение поэта к Родине в его произведениях?

— Концерт-миниатюра из фрагментов стихотворений Лермонтова, изученных в 5—6 классах и прочитанных самостоятельно (по выбору учителя): «Новгород» («Сыны снегов, сыны славян...»), «Предсказание», «Поле

Бородина», «Прощай, немытая Россия...», «Два великана», отрывок о Москве (поэма «Сашка», стр. VII), «Юнкерская молитва» и др.

— Каково отношение Лермонтова к истории России и современности? Какие факты биографии поэта отразились в этих стихах?

Рассказ учителя о Лермонтове с использованием материалов из книг Н. С. Шер и Ю. И. Айхенвальда о русских писателях (см. URL: <http://www.biografia.ru/arhiv/material44.html>, URL: http://www.modernlib.ru/book/s/yuliy_isaevich_ayhenvald/lermontov/read_1/).

Сообщения учащихся о портретах поэта кисти К. А. Горбунова, Д. П. Палена, П. Е. Заболотского, памятниках поэту (в Москве и области, Санкт-Петербурге, Пензе, Пятигорске, Ставрополе, Геленджике и др.) (см. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermenc/Lre-abc/Lre/lre-3631.htm>). Выполнение заданий из раздела «Литература и другие виды искусства».

Чтение эпиграфа к статье учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Почему С. С. Наровчатов назвал поэта «чудом»? Подтвердите примерами мысль Наровчатова об отношении Лермонтова к Родине. Почему Наровчатов считал, что каждый читатель «заново для себя открывает Лермонтова» и «эти открытия будут продолжаться без конца»?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление плана (тезисов) статьи.

Вопрос	Пункт плана
Чем знаменателен в русской истории год рождения Лермонтова?	Рождение поэта в опалённой пожаром Москве, встречающей победителей
Почему детство поэта было невесёлым?	Ранняя смерть матери и разлука с отцом
Какую роль в жизни Лермонтова сыграла бабушка?	У бабушки в Тарханах, с бабушкой на Кавказе и в Москве
Какие факты детства стали основой его интереса к истории и Кавказу?	Интерес к фольклору и истории, любовь к Кавказу — стране «благородных, возвышенных страстей»
Где учился Лермонтов? Каковы его обще-	«Дух свободомыслия» в Благородном панси-

ственно-политические взгляды?	оне и Московском университете
Какими природными талантами обладал Лермонтов и как это отразилось в его творческой деятельности?	Способности к музыке, математике, рисованию, иностранным языкам, шахматам. Создание музыкальных и живописных произведений
Как Лермонтов попал в Петербург? Почему он стал военным?	Учёба в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, начало военной службы
Какие философские размышления о жизни дал поэту Петербург?	Безнравственная и пустая жизнь петербургского света. «Зло порождает зло»
Какие события русской истории волновали поэта? На какой основе он создаёт образ Ивана Грозного?	Дух народной поэзии и русской истории в стихах Лермонтова
Как в истории русской литературы соединились имена Пушкина и Лермонтова?	Лермонтов — преемник Пушкина, призывающий «на подвиги во имя свободы»
Была ли случайностью гибель Лермонтова?	Гибель Лермонтова — обдуманное политическое убийство
В чём И. Л. Андроников видит заслуги поэта перед русской литературой?	Высокая нравственность личности Лермонтова, его любовь к России

Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

Чтение и обсуждение статьи учебника «Как работал Лермонтов»:

— Докажите, что Лермонтов был очень требователен к себе и своим стихам.

— Как выглядел поэт в минуты вдохновения?

Изучите отрывки из литературоведческих работ о Лермонтове (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Включите эти цитаты в рассказ о поэте.

Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении

Рецензирование актёрского чтения «Песни...». Вопросы 1—9 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповая работа:

Группа 1. Историческая справка ученика об опричнине. Озаглавьте зачин поэмы и часть I. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам *причитывать, тешиться, гнушаться, запотчевать, молодухи, опостыли, копьё бусурманское*. Какие композиционные особенности поэмы есть во фрагменте? Как они связаны с фольклором? В каких словах звучит авторская оценка событий? Как в ней отражаются законы народной нравственности? Достоверна ли картина царской трапезы? Обоснуйте свой ответ. Какие детали царского быта воссоздаёт Лермонтов? Каким изображён Иван Грозный? Докажите, что портреты Кирибеевича и Алёны Дмитриевны даны в фольклорном ключе. Как во фрагменте намечен основной конфликт поэмы? Подтвердите свой ответ цитатами.

Группа 2. Историческая справка ученика о Домострое. Озаглавьте часть II поэмы. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям *вечерня, нонече, фата бухарская, в поругание*. Какие черты фольклора есть в этой части поэмы? Какие черты купеческого быта и законов семейной жизни Древней Руси воссоздаёт Лермонтов? Докажите, что детали жизни и быта достоверны. Почему для Калашникова главной бедой было то, что его семью опозорил Кирибеевич? Почему он не испугался опричника? Как в семейных отношениях купца отразились законы народной нравственности?

Группа 3. Историческая справка ученика о кулачных боях. Озаглавьте часть III поэмы. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам *тесовые кровельки, 25 сажень, святые мощи из Киева, безданно, безошлинно, место лобное, красно начинали, красно и кончайте, тароватый*. Докажите, что слова Калашникова перед боем помогли ему одержать

моральную победу над Кирибеевичем. Почему Калашников не сказал царю, за что он убил опричника?

*Группа 4**. Историческая справка о правилах погребения умерших в Древней Руси. Вопрос 1 из раздела учебника «Творческое задание». *Почему Калашникова похоронили не на кладбище, а в чистом поле и его могилку оставили безымянной?

Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным

Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Оцените план характеристики героев, предложенный в практикуме «Читаем, думаем, спорим...». Что бы вы изменили в этом плане? Заполните таблицу.

Основания для сопоставления	Кирибеевич	Калашников
Происхождение и социальное положение		
Прошлое		
Смысл имени и фамилии		
Место первого появления		
Портрет героя и динамика портрета		
Мир вещей, характеризующий героя		
Поступки, отражающие характер героя		
Оценка Иваном Грозным, Алёной Дмитриевной, гусярами		
Авторское отношение к герою		
Оценка образа в критике		
Выводы:		

Задание 2 из раздела учебника «Творческое задание».

Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца

— Объясните причину участия Калашникова в кулачном бою.

— Почему купец, понимая опасность своего столкновения с Кирибеевичем и Иваном Грозным, всё-таки пошёл на кулачный бой?

— О ком он заботится, собираясь идти на смерть?

— Почему смерть Калашникова названа в поэме «смертью лютою, позорною»?

— *Ознакомьтесь со статьёй А. И. Журавлёвой о «Песне...» (см.: URL: http://www.a4format.ru/pdf_files/bio2/494e8d30.pdf). Какие наблюдения литературоведа кажутся вам наиболее глубокими и интересными?

Итоговый вопрос:

— Какие черты жанра поэмы отразились в «Песне...»?

Домашнее задание

Выучить наизусть фрагмент «Пир у Ивана Грозного» или «Кулачный бой». Составить письменную сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича, используя материалы таблицы.

Индивидуальное задание. Создать свои иллюстрации к поэме и подготовиться к их презентации и защите. Найти в Интернете иллюстрации к поэме и оценить их.

Групповое задание. Выполнить учебный проект.

Проект. Составление электронного альбома «Герои “Песни...” в иллюстрациях».

Урок 20

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика

(урок развития речи 3)

Основное содержание урока. Особенности сюжета поэмы. Образы гусяров. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.

Основные виды деятельности. Выявление элементов сюжета. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.

Планируемые результаты

Личностные: формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: умение вести смысловое чтение и учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе; применять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, делать выводы.

Предметные: осознание литературы как особого способа познания жизни, коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения создавать аналитические и интерпретирующие высказывания, развёрнутые суждения, осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Особенности сюжета поэмы. Образы гуляров

Групповая работа:

Группа 1. Определите элементы сюжета поэмы: зачин, экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, концовку. Какие сюжетные и композиционные элементы поэмы показывают её близость к фольклору? Какова роль образов гуляров? Почему каждая часть поэмы заканчивается их словами? Докажите, что поэма носит романтический характер. (Идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям, напряжённость чувств ге-

роев, статичность образов, субъективность и эмоциональность авторского языка.) Какие принципы реалистического произведения использует Лермонтов? (Показ реалистических деталей жизни и быта героев, изображение жизни в её причинно-следственных связях, критика общественных отношений.)

Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа

Группа 2. Найдите в поэме цитаты, выражающие авторское отношение к событиям, героям, их поступкам. Заполните цитатную таблицу.

Авторское отношение к героям, их поступкам			
Иван Грозный	Кирибеевич	Калашников	Алёна Дмитриевна
Авторское отношение к событиям поэмы			
Рассказ Кирибеевича о своей любви	Рассказ Алёны Дмитриевны	Кулачный бой	Смерть Калашникова

Докажите, что авторская оценка героев и событий совпадает с оценками гусяров и нравственной позицией народа.

Группа 3. Найдите в поэме пейзажные зарисовки. Определите художественную функцию пейзажа. Заполните таблицу.

Пейзажные зарисовки	Цитаты
Часть I (описание солнца и тучек как отрицательный параллелизм к образу царя и его окружения; описание месяца и звёзд как аллегория к отношениям царя и его соратников)	
Часть II (описание зари, тучек и метелицы как предвестников недобрых вестей; описание ночи и снега как средство передачи волнения в душе героя)	
Часть III (описание рассвета в Москве как символа красоты и гармонии в природе в отличие от страстей в человеческих душах; описание могилы купца как могилы преступника)	

Прослушивание и обсуждение фрагмента «Рассвет на Москве-реке» из оперы М. П. Мусоргского «Хованщина».

Язык и стих поэмы

Группа 4. Найдите изобразительно-выразительные средства языка и объясните их художественную функцию. Заполните таблицу.

Изобразительно-выразительные средства языка	Примеры	Художественная функция
эпитеты		
метафоры		
сравнения		
олицетворения		
гиперболы		
анафоры		
параллелизмы		
антитезы		

Связь поэмы с произведениями устного народного творчества

Практическая работа. Поиск цитат, указывающих на связь поэмы с фольклором, выявление роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Задания 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Заполнение цитатной таблицы.

Черты фольклора	Примеры из поэмы
Исполнение «Песни...» гусярами, стилизация народного речитативного стиха	
Троекратные повторения	
Постоянные эпитеты	
Наличие обязательных композиционных элементов (былинный запев, концовка, повторы и др.)	
Картина царского пира	
Картина поединка с противником	
Сцена хвастовства перед боем	
Гибель героя в честном бою	

— Какова роль фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в «Песне...»?

Показ и рецензирование иллюстраций к поэме, презентация и защита своих иллюстраций. Вопросы из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Итоговые вопросы:

— Почему Лермонтов в поисках идеального героя обращается к истории?

— Какие вечные нравственные ценности он провозглашает в поэме?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из вопросов:

1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?

2. В чём смысл противопоставления образов Калашникова и Кирибевича?

3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?

Индивидуальные задания. Подготовить чтение наизусть стихотворений Лермонтова, изученных в 6 классе, а также стихотворений «Кавказ», «Гроза», «Звезда», «Вечер после дождя», «Весна», «Небо и звёзды», «Земля и небо» и др. (по выбору учителя). Прочитать статью А. А. Ахматовой о Лермонтове «Всё было подвластно ему» (см. URL:<http://www.ahmatova.ru/book/770>). Выбрать цитаты, в которых дана оценка лирики поэта.

Урок 21

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»

Основное содержание урока. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Стихотворения в актёрском исполнении. Чудесная сила

молитвы, её гармоничность и музыкальность. Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Мастерство поэта в создании художественных образов.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений (по группам). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения и любви к России, её истории, традициям, культуре и природе; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств личности.

Метапредметные: развитие умений смыслового чтения и умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, организовывать учебное сотрудничество со сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные: гармонизация отношений человека и природы; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка поэзии Лермонтова; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Концерт-миниатюра из стихотворений Лермонтова, изученных ранее. Какие чувства вызывают стихи Лермонтова? Похожи ли они на стихи Пушкина?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях»:

— Что восхищало Бунина в стихах Лермонтова?

— Почему в детстве Мережковский ощущал Лермонтова таким же ребёнком, как он сам? Как понять последний абзац воспоминаний Мережковского?

Сообщение учащегося о статье Ахматовой «Всё было подвластно ему». Как понять слова Ахматовой о поэте: «Слово слушается его, как змея заклинателя»?

Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Стихотворения в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. «Ангел». Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении и рецензирование актёрского чтения. Вопросы и задания 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие образы стихотворения являются главными? Какие два мира противопоставлены в нём? Каков каждый из миров? Почему между ними нет гармонии? В чём неизъяснимая прелесть песни ангела? В чём символический смысл этого образа? Что, по мысли поэта, является источником жизненных сил для человеческой души?

Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность

Группа 2. «Молитва». Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении и рецензирование актёрского чтения. Вопросы и задания 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». О какой живительной связи человека и Бога говорит поэт? Как понять слова: «Есть сила благодатная / В созвучьи слов живых»? Почему прелесть слов молитвы нельзя объяснить? Почему молитва помогает человеку «в минуту жизни трудную»? *Как связаны слова о благодатной силе молитвы с творчеством поэта?

Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества

Группа 3. «Когда волнуется желтеющая нива...». Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении и рецензирование актёрского чтения. Вопросы и задания 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какой смысл придаёт стихотворению то, что оно состоит из одного сложного предложения? Какое время года изображено в стихотворении? Обоснуйте свой ответ. Важно ли для поэта, какое время года он рисует? Докажите свою позицию. Как образы и картины связаны с творческим процессом поэта, поэтическим талантом лирического «я»?

Мастерство поэта в создании художественных образов

Практическая работа. Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Изучите план анализа лирического стихотворения¹:

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности стихотворения.
3. Тематика, основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие. Особенности строфики.
5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.

¹ Материалы для подготовки и проведения экзамена. Литература. 9 класс // Сост. С. А. Зинин и Е. А. Зинина. — М., Просвещение, 2002. — С. 60.

9. Особенности поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсии).

10. Изобразительные средства (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).

11. Приёмы звукописи (аллитерация, ассонанс).

12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двусложные и трёхсложные размеры, дольник, тонический стих). Музыкальность стиха.

13. Особенности рифмовки.

14. Смысл названия стихотворения.

Выберите из плана те позиции, которые актуальны для анализа стихов Лермонтова, и составьте план анализа каждого стихотворения (по группам). Проанализируйте устно каждое стихотворение. Проиллюстрируйте свой анализ примерами.

Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Итоговые вопросы:

— Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?

— Докажите правомерность оценок лирики Лермонтова в критических высказываниях И. А. Бунина, Д. Н. Мережковского, А. А. Ахматовой.

Домашнее задание

Подготовить чтение одного из стихотворений наизусть (по выбору) и сделать его письменный анализ. Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Индивидуальные задания. Написать сочинение-эссе «Мой Лермонтов». Подготовить сообщение о портретах и памятниках Н. В. Гоголю с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповое задание. Разработать коллективный учебный проект «Лермонтовский вечер». Подготовить инсценированное чтение эпизода из повести «Тарас Бульба» — «Приезд сыновей в родительский дом».

Проект. Лермонтовский вечер (заочная экскурсия по лермонтовским местам России, рассказ о портретах поэта и памятниках ему; конкурс чтецов, исполнение песен и романсов на стихи поэта; литературная викторина).

Урок 22

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление их плана (тезисов). Устный рассказ о Гоголе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к её истории; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств личности.

Метапредметные: умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие коммуникативной и ИКТ-компетентности.

Предметные: понимание специфики разных культур и воспитание уважения к ним; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, и интерпретировать прочитанное.

Краткий рассказ о писателе

Выразительное чтение учителем фрагмента из повести «Тарас Бульба» (например, описание степи). Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Чтение и обсуждение эпитафии к статье учебника «Николай Васильевич Гоголь».

— Что дало право Белинскому сказать, что Гоголь «не пишет, а рисует»?

— Какие слова и выражения из описания степи особенно живописны?

Рассказ учителя о Гоголе. Сообщения учащихся о портретах писателя (см.: URL: <http://www.ngogol.ru/photo/> и URL: <http://gogol.lit-info.ru/gogol/family/portrety.htm>) и памятниках ему (см.: URL: <http://gogol.lit-info.ru/gogol/mesta/istoriya-pamyatnikov.htm>), его героям (см.: URL: http://poltavahistory.org.ua/hisp_r_16.htm).

Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Составление плана статьи.

Вопрос	Пункт плана
Почему в Гоголе рано пробудился интерес к литературе?	Влияние семьи и образования на литературный талант Гоголя
Какова литературная деятельность Гоголя в 1830-е годы?	Начало профессиональной литературной деятельности

Почему в «Тарасе Бульбе» Гоголь не стремился к соблюдению исторической точности?	Народные представления о любви к Родине в повести «Тарас Бульба»
Что было началом душевного кризиса Гоголя?	«Ревизор» и его неоднозначная оценка в критике
В чём драматизм судьбы «Мёртвых душ»?	«Мёртвые души» как главная книга Гоголя
В чём мысли Н. Л. Степанова о мастерстве Гоголя созвучны словам эпиграфа к статье?	Гоголь — подлинный мастер языка

Чтение и обсуждение статьи учебника «Как работал Гоголь». Составление тезисов статьи.

Вопрос	Тезис
Каким был Гоголь в минуты вдохновения?	«Работал целые дни напролет...»; «молча ходил по комнате»; «задумчив и крайне молчалив...»
Какие материалы Гоголь использовал для создания «Тараса Бульбы»?	Гоголь «пользовался сочинениями по истории, быту и нравам украинского казачества»
Как проявлялась высокая требовательность Гоголя к своим сочинениям?	«Взыскательность к себе Гоголя была поистине изумительна»
Как писатель реагировал на критику друзей?	«Будьте строги и неумолимы как можно больше...»
В чём видел Гоголь свой писательский долг?	«Автор... исполняет тот долг, для которого он призван на Землю» и «служит в то же самое время государству своему»

Вопрос из раздела учебника «Проверьте себя».

Историческая и фольклорная основа повести

Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Инсценированное чтение эпизода «Приезд сыновей из бурсы» с начала до слов «...чтоб играла и шипела, как бешеная» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Вступительная беседа:

— Как в эпизоде отразились черты жизни казачества, украинский фольклор?

— Какие слова и выражения требуют комментариев?

— Каким показано отношение Тараса Бульбы к жизни и воспитанию сыновей?

— В чём он видел их предназначение?

Практическая работа. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».

Примерный план анализа эпизода литературного произведения

Эпизод (греч. Epeisodion — привходящий)		
I. Самостоятельный структурный элемент, законченное целое		
1. Речевой строй эпизода		
Диалог	Повествование	Описание
основной конфликт диалога	события и их динамика	что и как описано (пейзаж, портрет, интерьер)
речевые характеристики	герои, их поступки	чьими глазами дано описание
особенности авторских ремарок	взаимосвязь героев и событий; причинно-следственные связи	способы описания состояния
подтекст	художественное время и пространство	роль художественных деталей
2. Роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде		
3. Эмоциональный пафос эпизода		
4. Мастерство писателя, особенности писательского стиля		
II. Часть произведения, звено в общей цепи событий		
1. Место эпизода в развитии сюжета и композиции		
2. Герои эпизода в системе образов произведения		
3. Отражение в эпизоде особенностей жанра, авторского творческого метода, литературного направления		
4. Связь темы, проблемы и конфликта эпизода с темой, проблематикой и конфликтом всего произведения		

5. Выражение в эпизоде авторской позиции, мировоззрения и идейно-эстетических взглядов писателя

6. Значение эпизода для раскрытия идейного смысла произведения
--

III. Место эпизода в контексте творчества писателя, в русской и мировой литературе и культуре
--

Выберите из примерного плана анализа эпизода литературного произведения пункты, актуальные для анализа эпизода «Приезд сыновей из бурсы».

Групповая работа:

Группа 1. Диалог. Определите основной конфликт диалога сыновей и родителей. Как речевые характеристики героев помогают понять их характеры? Как слова автора выражают его отношение к героям? *Можно ли в эпизоде найти подтекст, предопределяющий судьбу героев? Обоснуйте своё мнение.

Группа 2. Повествование. Какие события являются главными в эпизоде? Как они взаимосвязаны? Как ведут себя герои? Что можно по их поведению сказать о каждом? Как взаимосвязаны герои и описываемые события, каковы причинно-следственные связи? *Можно ли определить в эпизоде роль художественного времени и пространства? Обоснуйте свою позицию.

Группа 3. Описание. Найдите в эпизоде портретные характеристики. Определите, чьими глазами даются описания. Как детали описаний помогают понять душевное состояние героев?

*Группа 4. *Место эпизода в общей цепи событий повести.* Какую роль в развитии сюжета играет данный эпизод? Какое место в системе образов занимают герои эпизода? *Можно ли увидеть в эпизоде особенности жанра реалистической повести? Обоснуйте свою позицию. Как в эпизоде выражается позиция автора? *Почему Гоголь открывает повесть именно этим эпизодом? *Каково его значение для раскрытия идейного смысла всей пове-

сти? *Вспомните, в каких повестях Гоголя, произведениях русской и мировой литературы есть переключки с данным эпизодом.

Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли

Аналитическая беседа:

— Как ведёт себя Тарас Бульба на праздничном застолье по поводу приезда сыновей? Какие поступки выражают необузданный характер его натуры?

— Прочитайте авторскую характеристику Бульбы со слов «Тарас был один из числа коренных...» до слов «...и за ним последовал весь двор». Выпишите из этой характеристики главные черты характера героя.

— Расскажите, как Тарас с сыновьями ехали в Сечь. Какие детали автор подчёркивает во внешности и поведении Тараса по дороге в Сечь? Почему в Сечи Тарас гордился своими сыновьями (глава V)? Как это его характеризует? Докажите, что он был храбрый и мудрый воин (главы VI—VIII).

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства

Аналитическая беседа (продолжение):

— Прочитайте выразительно речь о товариществе (глава IX). Что заставило героя произнести эту речь? Какие убеждения, высказанные Тарасом, можно считать высоконравственными? Как герой встречал смерть боевых товарищей? Как поднимал боевой дух войска? Как это его характеризует?

— Прочитайте выразительно эпизод «Смерть Андрия» (глава IX). Почему Тарас убивает сына? Прав ли он? Обоснуйте свою позицию. Какие чувства борются в душе Тараса в этом эпизоде? Как ведёт себя герой в сцене пленения Остапа?

— Расскажите, как вёл себя раненый Тарас (глава X). Докажите, что его душевная боль была сильнее боли от ран. Как ведёт себя Тарас в сцене казни Остапа?

— Прочитайте выразительно фрагмент взятия в плен и смерти Тараса (глава XII). Как Гоголь описывает его духовную мощь и преданность Родине? Найдите детали психологического портрета Тараса. Почему они важны для понимания его характера?

Практическая работа. Составление плана характеристики Тараса Бульбы.

Изучите план анализа образа литературного героя. Выберите из него те позиции, которые можно использовать для характеристики Тараса Бульбы.

План анализа образа литературного героя

1. Место героя в системе образов. Его взаимосвязь с другими персонажами и событиями произведения.

2. Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

3. Роль прошлого героя для понимания его характера.

4. Авторские приёмы создания образа:

— Смысл имени и фамилии героя.

— Первое появление в произведении.

— Портрет. Чьими глазами он даётся?

— Пейзажи, связанные с героем, его душевным состоянием.

— Интерьер. Вещи, характеризующие героя.

— Речь героя. Особенности внутренних монологов.

— Поступки героя, раскрывающие его характер, и их место в сюжете.

Сны героя.

— Герой в оценке другими персонажами. Изменяемость его самооценки.

5. Способы выражения отношения автора к герою (прямые / косвенные).

6. Литературная критика об образе героя.

7. Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Используя выборочно предложенные формулировки, составьте план характеристики Тараса Бульбы. Подберите цитаты и заполните таблицу.

План характеристики героя	Цитаты

Смысл имени и фамилии героя:

Тарас (др.-греч.) — беспокойный, бунтарь, смутьян, приводящий в смятение, беспокоящий неприятеля, Бульба — мужественный.

Устная характеристика Тараса Бульбы.

Итоговые вопросы:

- Что восхищает автора и читателя в образе Тараса Бульбы?
- Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Письменно проанализировать эпизод «Приезд сыновей из бурсы» или ответить на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовить чтение наизусть речи Тараса о товариществе.

Групповые задания. По плану характеристики литературного героя подготовить устную характеристику Остапа или Андрия (по группам). Выписать из текста необходимые цитаты для характеристики героев.

Индивидуальные задания. Составить обращение к друзьям, выразив своё отношение к чувству дружбы и братства (см. «Творческое задание»). Используя ресурсы Интернета, найти иллюстрации к повести «Тарас Бульба» и дать им оценку. Создать свою иллюстрацию и подготовиться к её презентации и защите.

Урок 23

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий (урок развития речи 4)

Основное содержание урока. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.

Основные виды деятельности. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные: развитие умения определять понятия, выбирать основания для сопоставления, находить причинно-следственные связи и делать выводы, применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; овладение устной и письменной речью; развитие ИКТ-компетентности.

Предметные: понимание литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции, осознание художественной картины жизни в произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; развитие умений анализа и интерпретации.

Смысл противопоставления Остапа Андрию

Устные рассказы учащихся об Остапе и Андрии (по группам).

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Сопоставительный анализ образов героев по плану. Заполнение цитатной таблицы. (Работа может быть завершена дома.)

Вопросы для составления плана	Ключевые цитаты
Общее в образах Остапа и Андрия	
<p>Что общего было у Остапа и Андрия?</p> <p>Каковы их внешность, возраст, происхождение, образование, род занятий, поведение в бою?</p> <p>О чём нам говорят их имена?</p>	<p>Остап и Андрий: почти ровесники; молодые, сильные юноши; выпускники Киевской бурсы; братья, сыновья казачьего полковника; внешнее сходство и красота: «крепкие, здоровые лица»; «бурсаки вдруг преобразились»; «их лица... похорошели и побелели; здоровый, мощный цвет юности; хороши под чёрными бараньими шапками с золотым верхом»; отличались необыкновенной смелостью; оба погибли молодыми; имеют говорящие имена:</p> <p>Остап (греч.) — устойчивый; южнорусская форма греческого имени Евстафий; твёрдо стоящий, твёрдый, неизменный, стойкий (см.: URL:http://www.kakzovut.ru/names/ostap.html).</p> <p>Андрий — украинский аналог имени Андрей (от др.-греч. Ανδρέας) — мужественный, храбрый</p>
Различное в облике и характерах Остапа и Андрия	
<p>Как выглядели герои? Что автор подчёркивает в их внешности?</p>	<p><i>Остап.</i> Суровые черты лица: «был тронут слезами бедной матери, и это... его заставляло задумчиво опустить голову».</p> <p><i>Андрий.</i> Мягкие черты лица: «...к меньшому, у которого в чертах лица выражалось более какой-то нежности»</p>
<p>Как повели себя братья при встрече с отцом?</p>	<p><i>Остап:</i> не стерпел насмешек отца и пошёл с ним биться.</p> <p><i>Андрий:</i> не колотил отца, стоял рядом с матерью, за что отец назвал его «мазунчиком» (<i>уменьш.-ласк.</i> к «мазун»; любимчик; баловень)</p>
<p>Как братья относились к учёбе и образованию?</p>	<p><i>Остап:</i> нежелание учиться: «...в первый год ещё бежал»; «четыре раза закапывал он свой букварь в землю...».</p> <p><i>Андрий:</i> «учился охотнее и без напряжения»</p>
<p>Какими Остап и Андрий были в дружбе и отноше-</p>	<p><i>Остап:</i> «...считался всегда одним из лучших товарищей»; «редко предводительствовал другими в дерзких предприятиях»; «никогда... не выдавал своих товарищей».</p>

ниях с товарищами?	<i>Андрей:</i> «...имел чувства несколько живее и как-то более развитые»; «чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия»; «умел увёртываться от наказания»
Что особенно занимало братьев, чем они интересовались?	<i>Остап:</i> «был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки». <i>Андрей:</i> «кипел жаждою подвига»; «душа его была доступна и другим чувствам», «потребность любви вспыхнула в нём»
Как Остап и Андрей вели себя в бою?	<i>Остап:</i> «на роду написан битвенный путь»; «с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность...». <i>Андрей:</i> «...погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей»; «бешеную негу и упоенье он видел в битве...»
Какими показаны братья в их решающих боях?	<i>Остап:</i> «схватилось с Остапом мало не восьмеро разом...». <i>Андрей:</i> «витязь всех бойчее, всех красивее»; «летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф»; «понёсся, как молодой борзой пёс»
Какова авторская оценка героев? Какие сравнения он использует?	<i>Остап:</i> «рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва»; «выносил терзания и пытки, как исполин». <i>Андрей:</i> «как молодой борзой пёс»; «как хлебный колос, подрезанный серпом»; «как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо»
Как ведут себя Остап и Андрей в сцене смерти?	<i>Остап:</i> «...выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно». <i>Андрей:</i> «покорно, как ребёнок, слёз он с коня и остановился ни жив ни мёртв»; «бледен как полотно»

Осуждение предательства. Патриотический пафос повести

Обобщающая беседа:

- Почему Остап не стал предателем? Вспомните его отношения с бурсаками.
- Почему для Андрия любовь стала дороже семьи и отчизны?
- Почему слова «И погиб козак!» сказаны задолго до смерти Андрия?

— Почему Тарас убил Андрия? Почему не мог наказать или прогнать сына?

— Какой смысл имеет в повести смерть Тараса Бульбы? Как вы понимаете слова «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?

— Как в повести отразилась любовь писателя к своей Родине? Подтвердите свои мысли цитатами. *Почему Гоголь, родившийся в Малороссии, считал своей родиной Россию, а себя русским писателем?

Особенности изображения людей и природы

Исследовательская работа (по выбору учителя). Подготовка сообщений о своих наблюдениях над текстом (ведётся в группах, в парах или индивидуально).

I. Пейзаж:

1. Прочитайте описание ночи со слов «Месяц с вышины неба...» до слов «...красные полосы ярко сверкнули на небе» (глава I). Как с помощью описания природы автор передаёт ощущение времени, приближение рассвета? Какие краски и звуки, живописные слова и образные выражения делают это описание художественным?

2. Прочитайте описание родного дома, который покидают Бульба с сыновьями, со слов «День был серый...» до конца главы I. Что в пейзаже созвучно чувствам сыновей? Докажите, что это психологический пейзаж.

3. Прочитайте описание степи со слов «Солнце выглянуло давно...» до слов «Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!» (глава II). Какими способами изображается красота степи? Какие контекстуальные синонимы находит автор к слову «степь»? Какие краски и звуки делают описание степи живым и прекрасным? Какие художественные детали особенно выразительны?

4. Прочитайте описание степи вечером и ночью со слов «Вечером вся степь совершенно переменялась...» до слов «...красные платки летели по тёмному небу» (глава II). Докажите, что это описание помогает почувство-

вать вечерний аромат степи. Какие краски создают колорит вечерней картины? О какой музыке степи пишет автор? Какие олицетворения и сравнения делают описание ночной степи художественным?

5. Прочитайте описание Днепра со слов «В воздухе вдруг заглодело...» до слов «...не встречая ни утёсов, ни возвышений» (глава II). С помощью каких изобразительных средств автор передаёт величие и мощь Днепра? Проанализируйте глаголы и глагольные формы, использованные в описании Днепра. Как с помощью глаголов создана картина могучей и живой реки?

II. Портрет:

1. Найдите в сцене приезда сыновей в родительский дом детали портрета бурсаков (начало главы I). Какие детали их внешности и одежды вызвали у отца смех? Почему? Какова внешность сыновей Тараса перед отъездом в Сечь? Какие детали их парадного портрета восхищают автора? С какой целью автор даёт два контрастных портрета братьев? Почему автор описывает внешность обоих братьев, не выделяя деталей во внешности каждого?

2. Сравните описание внешности прекрасной полячки, когда Андрий увидел её впервые (глава II) и во время осады города (глава VI). Какие детали указывают на динамику её портрета? Какие изобразительно-выразительные средства для этого использованы? Почему первый портрет полячки более детализирован? Какие чувства мог увидеть Андрий в глазах полячки в осаждённом городе?

3. Сравните описание внешности польских шляхтичей (глава VII) с описанием внешности запорожцев. Докажите, что эти описания построены на контрасте. Какие сравнения использованы для описания одежды польского войска? Какие детали являются в этих описаниях ключевыми?

4. Сравните описание внешности Андрия во главе польского войска (глава IX) и в сцене его смерти. Что подчёркивает это сопоставление? Почему автор сравнивает Андрия с «молодым борзым псом», с «разгневанным школьником», с «молодым барашком»?

5. Найдите детали портрета Тараса Бульбы, когда он садится на коня, уезжая в Запорожскую Сечь (конец главы I), по пути в Сечь (начало главы II), в момент, когда казаки решают вернуться в Сечь (глава VIII), в сцене ранения Тараса и пленения Остапа (конец главы XI), после лечения ран в Сечи (глава X), в момент своего пленения (глава XII). Какие сравнения использует автор, чтобы показать во внешности Тараса его внутреннюю сущность? Какую деталь в лице Тараса Бульбы выделяет автор в сцене гибели героя? Почему?

III. Речь героев:

1. Проанализируйте речь Тараса Бульбы в сцене встречи сыновей из бурсы. Какие слова, выражения и интонации являются характерными для речи героя? Как показаны в его речи ирония, удивление, восхищение? Какова роль риторических вопросов и восклицаний? Проанализируйте реплики героя, начинающиеся словами: «Э, да ты мазунчик, как я вижу!..», «Полно, полно выть...» и «Добре, сынку, ей-богу, добре!..». Как в них проявился характер Тараса Бульбы? Какую жизнь Бульба считает настоящей?

2. Проанализируйте монолог Андрия со слов «На что мне отец, товарищи и отчизна?» до конца главы VI. Какими речевыми средствами передано душевное состояние влюблённого героя? Какие слова, синтаксические конструкции и интонации говорят о его решимости? Составьте монолог Андрия с авторским отступлением в последнем абзаце главы VI. Что общего в авторском монологе и монологе Андрия? Чем они различаются?

3. Сопоставьте монолог Тараса со слов «Нет, не прав совет твой, кошевой!» и речь Бовдюга со слов «Пришла очередь и мне сказать слово, паны братья!..» (глава VIII). Обоснуйте, чье высказывание более эмоционально. Какую роль играют в монологе Тараса вопросительные конструкции? Какие выражения и интонации в речи Бовдюга делают её особенно убедительной?

4. Проанализируйте лексику, синтаксические конструкции и интонации речи о товариществе (глава IX). Какую роль играют в ней восклицания?

Какие образные сравнения характерны для речи героя? Какие стилистические фигуры использованы в речи героя? Приведите примеры анафоры, риторического обращения, параллелизма, антитезы, сравнения.

5. Проанализируйте предсмертные реплики козаков: Мосия Шила, Степана Гуски, Бовдюга, Балабана, Кукубенко (глава IX). Что общего в этих репликах? Почему Гоголь не индивидуализирует речь козаков, делая их высказывания похожими? Какие вопросы троекратно задаёт Тарас запорожцам в сцене боя с польскими воинами (глава IX)? Какой смысл имеют эти слова? Какие элементы фольклора созвучны боевым репликам Тараса?

Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе

— Изучите значение понятий «литературный герой» и «эпос», данное в «Словаре литературоведческих терминов» (см. URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>). Подберите из повести примеры, иллюстрирующие основные положения литературоведческих формулировок.

— Докажите, что персонажи «Тараса Бульбы» являются литературными героями. Докажите, что «Тарас Бульба» — это повесть и эпическое произведение.

Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Итоговый вопрос:

— В чём патриотический пафос повести «Тарас Бульба»?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Какую композиционную роль играет в повести «Тарас Бульба» портрет (пейзаж, речь героев)?» или составить сравнительную характеристику Остапа и Андрия (по выбору).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Разработать электронную презентацию «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».

Урок 24

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок контроля 1)

Основное содержание урока. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Основные виды деятельности. Самостоятельное составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору).

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; строить логическое рассуждение и делать выводы.

Предметные: развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера; планировать своё досуговое чтение.

Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов

Урок может носить контрольный характер и предполагать самостоятельный письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?

В слабом классе планы письменных высказываний можно составить коллективно, опираясь на материалы уроков 22 и 23, а письменные ответы на вопросы завершить дома.

Домашнее задание

Прочитать повесть Гоголя «Коляска». Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о сборнике И. С. Тургенева «Записки охотника» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Найти в Интернете портреты и изображения памятников Тургеневу и подготовить рассказ об одном из них. Прочитать рассказ «Пунин и Бабурин» и подготовить его краткий пересказ.

Урок 25

И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Характер главного героя. Авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика и нравственная оценка героев.

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие нравственных чувств личности.

Метапредметные: умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач; определять способы действий в рамках

предложенных условий; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, работать в группе; развитие ИКТ-компетентности.

Предметные: развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос

Вступительная беседа:

- Какие произведения Тургенева вы знаете?
- Какие рассказы из сборника «Записки охотника» вы читали?
- Что осуждает писатель в «Записках охотника»?

Викторина по рассказам Тургенева:

- Героями какого рассказа являются пять мальчиков? («Бежин луг».)
- В каком рассказе показаны два типа русских крестьян? («Хорь и Калиныч».)
- Герой какого рассказа имел прозвище Сучок и служил рыболовом? («Льгов».)
- Кто из героев «Записок охотника» считал, что «справедливости в человеке нет»? (Касьян. «Касьян с Красивой Мечи».)
- Действие какого рассказа Тургенева происходит в Москве? («Муму».)

Рассказ учителя о биографии и творчестве Тургенева с включением сообщений учащихся о сборнике «Записки охотника», портретах Тургенева и памятниках писателю.

Обсуждение эпитафии к главе учебника об И. С. Тургеневе:

- Какие черты личности Тургенева увидел П. А. Кропоткин в его внешности?
- Что привлекало современников в облике Тургенева?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и составление тезисов статьи.

Вопрос	Тезис
Кто оказал на юного Тургенева сильное влияние в детстве?	«Под влиянием Пушкина, который прекрасно знал русскую литературу, любил и умел читать стихи, в мальчишке проснулся поэт»
Чем увлекался Тургенев и его сверстники в годы учёбы?	«Время учения Тургенева... было временем романтических увлечений, интереса к наукам, искусствам: молодёжь... вела споры о добре, красоте, истине»
Какова основная тема «Записок охотника»?	«Взаимоотношения помещиков и крестьян, поруганное человеческое достоинство русского мужика»
Как читатели встретили очерки Тургенева?	«Очерки... восторженно встречены демократической критикой, в правительственных кругах... вызвали резкое осуждение»
За что Тургенев был сослан в деревню?	«Главная причина ареста и ссылки — антикрепостнический пафос “Записок охотника”»
Почему у Тургенева нет произведений на иностранных языках?	«Тургенев глубоко любил свою родину, свой народ, его культуру, особенно его язык»

Чтение и обсуждение статьи учебника «Вся моя биография в моих сочинениях...».

Обобщающая беседа:

— В чём, по-вашему, сходство дворового человека Пушкина и героя рассказа «Пунин и Бабурин»?

— В чём заслуга Тургенева перед русским народом?

— Какие трудности были у Тургенева на его писательском пути?

— Докажите, что выше всех в русской литературе Тургенев ставил Пушкина и Белинского.

Изображение быта крестьян. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения рассказа «Бирюк» (см. фонохрестоматию). Выполнение заданий раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте и озаглавьте фрагмент рассказа с начала до слов «...тускло светил огонёк». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям *беговые дрожки, ракиты, лозняки, не видел ни зги*. Какими способами автор описывает начало и усиление грозы? Задание 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какой символический смысл имеет описание грозы?

Группа 2. Прочитайте и озаглавьте фрагмент рассказа со слов «Лесник довёл лошадь до крыльца...» до слов «Со двора слышно». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям *покромка, полати, лучина, светильня, замашная рубашка, сжить со свету, рожок*. Что в описании избы лесника говорит о его крайней бедности? Какие качества характера автор подчёркивает в его портрете? Как отзывались «соседние мужики» о Бирюке? Какой является эта характеристика: положительной или отрицательной? Обоснуйте своё мнение. Какие бытовые трудности испытывала семья Бирюка?

Группа 3. Прочитайте и озаглавьте фрагмент рассказа со слов «Мы вышли вместе...» до слов «...добрались мы до избы». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям *очерки деревьев, угловатая рогожка, тележный ход*. Какую роль во фрагменте играют звуковые образы? Охарактеризуйте поведение Бирюка, мужика и рассказчика.

Группа 4. Прочитайте и озаглавьте фрагмент рассказа со слов «Бирюк бросил пойманную лошаде́нку...» до слов «Я ждал, что будет». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *слобода, прикащик, лихорадка, один живот и есть*. Почему рассказчик сочувствовал мужику, укравшему дерево? Что можно сказать о мужике по его

внешности? Почему Бирюк не отпускает мужика: от внутреннего убеждения, что воровать нельзя; чтобы показать превосходство своего должностного положения?

Группа 5. Прочитайте по ролям и озаглавьте финальную часть рассказа со слов «Мужик внезапно выпрямился» до конца рассказа. Почему мужик стал спорить с Бирюком: от смелости или от безысходности? Обоснуйте свою позицию. В чём мужик обвиняет Бирюка? Сознателен ли протест мужика против своего бедственного положения? Докажите своё мнение.

Характер главного героя

Заполнение цитатной таблицы «Характеристика Бирюка».

Черты Бирюка	Примеры
Место в системе образов рассказа	
Социальная принадлежность, должность	
Семейное положение и прошлое	
Возраст, внешность	
Поступки, раскрывающие характер героя	
Нравственные убеждения Бирюка	
Оценка героя мужиком и рассказчиком	
Оценка образа Бирюка в литературной критике (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»)	

Познакомьтесь с происхождением имени Фома:

Фома — «близнец» (библейск.). В Европе это имя распространено в другой транскрипции — Томас... Имя «Фома» ещё со времён Христа стало синонимом скепсиса, недоверчивости и сомнения... У средневековых гностиков образ этого апостола стал символом постижения тайного учения Христа не через слепую и безрассудную веру, а посредством собственного разума (см. URL:<https://horoscopes.rambler.ru/names/foma/>).

Предположите, случаен ли выбор Тургеневым имени героя рассказа. Обоснуйте своё мнение.

Составьте устный рассказ о Бирюке, используя материалы таблицы.

Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Авторское отношение к бесправным и обездоленным

Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Формы выражения авторской позиции	Примеры
Смысл имени и отчества Бирюка (имя мужика не названо)	
Смысловая роль первого появления героев в рассказе	
Детали портрета как средство авторской оценки	
Пейзаж, связанный с героями, их душевным состоянием	
Интерьер, предметы, связанные с героями (детали описания избы, лошадёнки и др.)	
Речь героев, её особенности	
Авторские оценки героев (прямые/косвенные)	

Итоговый вопрос:

— Почему Тургенев мечтал, чтобы его «Записки охотника» помогли делу освобождения крестьян?

Домашнее задание

Подготовить художественный пересказ эпизода «Гроза», выборочный пересказ «Жилище Бирюка», краткий пересказ «Разговор мужика и Бирюка». Составить письменную характеристику Бирюка или письменно ответить на вопрос «Каковы формы выражения авторской позиции в рассказе «Бирюк»?» (по выбору учащихся).

Групповое задание. Оценить иллюстрации учебника и другие иллюстрации к рассказу «Бирюк», найденные в Интернете.

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к рассказу и подготовиться к их презентации и защите.

Урок 26

И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа (урок развития речи 5)

Основное содержание урока. Мастерство И. С. Тургенева в изображении пейзажа и внутреннего состояния человека. Художественные особенности рассказа.

Основные виды деятельности. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: формирование способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению, нравственных чувств личности и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.

Метапредметные: развитие умения осуществлять смысловое чтение, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, работать индивидуально и в группе.

Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Мастерство И. С. Тургенева в изображении пейзажа и внутреннего состояния человека. Художественные особенности рассказа

Практическая работа. Устный анализ эпизодов «Гроза», «Жилище Бирюка», «Разговор мужика и Бирюка» (по группам).

Группа 1. «Гроза». Перескажите близко к тексту эпизод «Гроза» (с начала до слов «... тускло светил огонёк»). Определите речевой строй эпизода. Найдите элементы повествования, описания, диалога. Используя план

анализа эпизода (см. урок 22), подготовьте устный анализ данного фрагмента.

Вопросы для групповой и индивидуальной работы

1. *Повествование*: Какие события происходят в эпизоде? Какова их динамика? Какие герои действуют в эпизоде? Оцените их поступки. Какова взаимосвязь героев и событий? (Например, если бы не началась гроза, рассказчик бы не попал в избу лесника и не стал бы свидетелем его разговора с мужиком.) Определите художественное пространство эпизода (*пыльная дорога, лес, двор вокруг избышки лесника* — пространство сужается, фокусируется на предмете изображения, Бирюке). Определите художественное время эпизода (*вечер, ехали довольно долго, тускло светил огонёк* — наступила ночь).

2. *Описание*: Какая картина мира дана в эпизоде? (Пейзаж.) Чьими глазами дано описание? (Глазами рассказчика.) Какими способами описано состояние рассказчика? (Цветовые образы: «*лиловая туча*», «*белая молния*», «*тускло светил огонёк*». Звуковые образы: «*ракиты лепетали*», «*ветер загудел*», «*капли застучали*», «*удар грома*», «*несколько щенков залаяло*». Ощущения рассказчика: «*тревожно шевелились*», «*душный жар*», «*влажный холод*», «*не видел ни зги*», «*почудилась фигура*».) Какова роль художественных деталей? Проанализируйте роль глагольной лексики. Как глаголы передают динамику происходящего?

3. *Диалог*: В чём основной конфликт диалога? Как в речи героев отразились черты их характера? (Рассказчик: не испугался незнакомой фигуры, ответил вопросом на вопрос; речь его выдаёт культурного человека — «*сделай одолжение*». Лесник ведёт себя с достоинством; предлагает провести барина в свою избу; вежлив — «*извольте сидеть*».) Какую роль играют в диалоге авторские ремарки? (Звучный голос — сильный человек; отрывисто проговорил — немногословен, предпочитает действовать.) Каков подтекст диалога, что в нём подразумевается?

Группа 2. «Жилище Бирюка». Перескажите выборочно эпизод «Жилище Бирюка» со слов «Лесник довёл лошадь...» до слов «Со двора слышно». Определите речевой строй эпизода. Найдите элементы повествования, описания, диалога. Используя план анализа эпизода, подготовьте устный анализ данного фрагмента.

Вопросы для групповой и индивидуальной работы

1. *Повествование:* Какие события происходят в эпизоде? Какова их динамика? Какие герои действуют в эпизоде? Оцените их поступки. Какова взаимосвязь героев и событий? *Определите художественное пространство и время эпизода. (Пространство замкнутое — теснота, темнота, грязь, лохмотья, крайняя бедность; время — ночь.)

2. *Описание:* Какая картина мира описана в эпизоде? (Интерьер.) Чьи-ми глазами дано описание? (Глазами рассказчика.) Какими способами описано состояние рассказчика? (Цветовые образы: *фонарь, лучина, светильня*. Звуковые образы: *«тоненький голосок», «топот босых ног», «засов заскрипел», «ребёнок закричал»*. Ощущения рассказчика: прямые оценки: *«сердце моё заныло», «изба показалась мне ещё печальнее прежнего», «горький запах остывшего дыма»,* косвенные оценки: *«изба из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой», «изорванный тулуп», «груда тряпок», «лучина горела, печально вспыхивая и погасая»*.) Какова роль художественных деталей в этом эпизоде? (*«Крошечная скамейка»* — ребёнка растит девочка, сама ещё ребёнок; *«ребёнок дышал тяжело и скоро...»* — вероятно, ребёнок заболел; *«хозяйка... с прохожим мещанином сбежала»* — отец растит детей один.)

3. *Диалог:* В чём основной конфликт диалога Бирюка и рассказчика? (Рассказчик слышал, что окрестные мужики боялись Бирюка, а жизнь лесника трудная: он следит за лесом, один растит детей, живёт в крайней бедности.) Как в речи героев отразились черты их характера? (Бирюк подчёркивает, что он хорошо работает лесником — *«даром господский хлеб есть не приходится»*; говорит трудную правду о сбежавшей жене; гостеприимен, но

крайне беден.) Какую роль играют в диалоге авторские ремарки? («*Отвечал угрюмо, с жёсткой улыбкой*» — Бирюк стойко переносит невзгоды.) Каков подтекст диалога, что в нём подразумевается?

Группа 3. «Разговор Бирюка и мужика». Перескажите кратко эпизод «Разговор Бирюка и мужика» со слов «*Фома Кузьмич, — заговорил вдруг мужик...*» до конца рассказа. Определите речевой строй эпизода. Найдите элементы повествования, описания, диалога. Используя план анализа эпизода, подготовьте устный анализ данного фрагмента.

Вопросы для групповой и индивидуальной работы

— *Повествование*: какие события происходят в эпизоде? Какова их динамика? Какие герои действуют в эпизоде? Оцените их поступки. Какова взаимосвязь героев и событий? Определите художественное пространство и время эпизода. (Пространство сначала замкнутое — изба лесника, но к концу эпизода оно расширяется — Бирюк растворил дверь и вытолкнул мужика, застучали колёса мужицкой телеги.)

— *Описание*: почему в эпизоде почти нет описаний? Какое душевное состояние мужика подчёркивают детали его портрета? С какой целью автор показывает динамику портрета мужика? («*Мужика подёргивало, словно лихорадка его колотила...*» — мужик провинился и боится наказания. «*Глаза у него загорелись, и на лице выступила краска*» — мужик доведён бедностью до отчаяния, он понимает, что ему уже больше нечего терять, и решается на крайнюю меру, идёт «в атаку» на Бирюка.)

— *Диалог*: в чём основной конфликт диалога? (Мужик крайне беден и вызывает сочувствие, но Бирюк непреклонен, потому что «*воровать никому не след*». Бирюк верно служит господам, а мужик украл дерево. Бирюк должен наказать мужика, но отпускает его и не может этого себе простить: он «*человек подневольный, с него взыщут*».) Как в речи героев отразились черты их характера? (Мужик сначала униженно просит, а потом дерзко обличает

Бирюка за его ревностную службу; решимость мужика от отчаяния: ему больше нечего терять. Бирюк сначала пытается усювестить мужика, затем решительно выгоняет мужика и просит барина никому не сказывать.) Предположите, как повёл бы себя Бирюк, если бы во время его разговора с мужиком не было барина. Он отпустил бы мужика или наказал? Какую роль играют в диалоге авторские ремарки? (В ремарках к репликам лесника показано изменение его душевного состояния: *«угрюмо возразил»*, *«заговорил с изумлением»*, *«крикнул на меня»*, *«закричал ему вслед»*, *«перебил с досадой»*, *«пробормотал»* (угрюмое спокойствие, крайнее удивление, гнев, досада, разочарование). В ремарках к репликам мужика дана динамика его внутренней жизни, рост его решимости и отчаяния: *твердил*, *«повторял с унылым отчаянием»*, *«подхватил свирепым голосом»* (стремление разжалобить Бирюка, призыв к жалости, рост отчаяния, переход от просьб к решительным действиям, готовность ко всему, даже к смерти). Каков подтекст диалога, что в нём подразумевается?

Обобщающая беседа:

— Какова роль изобразительно-выразительных средств в каждом эпизоде?

— Каков эмоциональный пафос каждого эпизода, авторское отношение к изображаемому?

Обсуждение произведений книжной графики к рассказу «Бирюк». Презентация и защита собственных иллюстраций.

Итоговый вопрос:

— В чём проявилось мастерство Тургенева в рассказе «Бирюк»?

Домашнее задание

Письменно проанализировать один из эпизодов. Выполнить задания из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

Индивидуальные задания. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить выразительное чтение

стихотворений в прозе «Собака», «Довольный человек», «Воробей», «Посещение», «Старик», «Завтра! Завтра!», «Мы ещё повоюем!», «Мне жаль...» и др. (по выбору учителя).

Урок 27

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»

Основное содержание урока. Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении. «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Родине и её языку; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств личности.

Метапредметные: умение определять понятия, создавать обобщения, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы; развитие ИКТ-компетентности.

Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное участвовать в его обсуждении, планировать своё досуговое чтение.

Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре

Чтение учителем и обсуждение стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы...»:

— Определите жанр произведения. Какие черты сближают текст с прозой? Что сближает его со стихами?

— Изучите смысловое наполнение понятия «стихотворение в прозе», данное в «Словаре литературоведческих терминов» С. П. Белокуровой.

— Выделите основные черты стихотворений в прозе. (Небольшой объём, субъективность изображения мира, повышенная эмоциональность и др.)

Чтение и обсуждение статьи учебника «Стихотворения в прозе»:

— Как родился сборник «Стихотворения в прозе»?

— Чем стихотворения в прозе отличаются от стихов?

— Какие жанровые формы стихотворений в прозе вошли в сборник?

— Как понять обращение к читателю, которым Тургенев открывает сборник «Стихотворения в прозе»: «Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет — и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, — и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу».

«Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Стихотворение в прозе в актёрском исполнении

Прослушивание и обсуждение стихотворения в прозе «Русский язык» в актёрском исполнении:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Почему русский язык *«великий, могучий, правдивый и свободный»*?

— Когда писателю нужна духовная поддержка и опора?

— Какие противопоставления являются композиционной основой стихотворения? («Сомнения», «тягостные раздумья» — «поддержка и опора»; «не будь тебя» — «впасть в отчаяние»; «нельзя верить» — «такой язык», «великий народ».)

— Какой смысл усиливает двойное отрицание в последнем предложении стихотворения в прозе? (Ср. «верю, что такой язык дан великому народу».)

— Выполнение заданий к стихотворению в прозе «Русский язык» из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения

Прослушивание и обсуждение стихотворения в прозе «Два богача» в актёрском исполнении:

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам *Ротшильд*, *призрение*, *умиляюсь*, *гроши*. Прокомментируйте факт о стоимости соли в России во времена Тургенева.

— О каких нравственных качествах человека размышляет писатель?

— Что даёт право автору воскликнуть: «Далеко Ротшильду до этого мужика».

— Выполнение заданий к стихотворению в прозе «Два богача» из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Концерт-миниатюра из стихотворений в прозе «Собака», «Довольный человек», «Воробей», «Посещение», «Старик», «Завтра! Завтра!», «Мы ещё повоюем!», «Мне жаль...» и др. (по выбору учителя).

— Определите темы этих стихотворений в прозе.

— Какие нравственные и философские проблемы поднимает писатель в них?

— Какие чувства они вызывают?

Практическая работа. Составление таблицы «Темы и проблемы стихотворений в прозе».

Название стихотворения	Тема	Проблема	Авторский вывод
«Русский язык»			
«Два богача»			
«Собака»			
«Воробей»			
«Мы ещё повоюем!»			

Заполнение таблицы можно закончить дома.

Чтение статьи учебника «В творческой лаборатории И. С. Тургенева».

Итоговые вопросы:

- Каким предстаёт Тургенев в воспоминаниях современников?
- Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи «В творческой лаборатории Тургенева»).

Домашнее задание

Подготовить чтение наизусть одного из стихотворений в прозе. Составить письменный отзыв на это стихотворение в прозе или выполнить «Творческое задание» учебника.

Индивидуальные задания. Сочинить стихотворение в прозе. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить устное сообщение о портретах Некрасова и памятниках поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Прочитать поэмы «Саша» и «Дедушка» и подготовить о них краткие сообщения (по выбору).

Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект.

Проект. Составление коллективного электронного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».

Урок 28

Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме «Русские женщины». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы, работать в группе; развитие ИКТ-компетентности.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания разных жанров.

Краткий рассказ о поэте

Выразительное чтение учителем фрагмента стихотворения Н. А. Некрасова «Еду ли ночью по улице тёмной...».

— В чём пронзительность этого стихотворения?

— Прочитайте два первых абзаца статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Почему Тургенев высоко оценил стихотворение Некрасова?

Рассказ учителя о биографии и творчестве Н. А. Некрасова с включением сообщений учащихся о портретах Некрасова (см. URL: http://www.hallenna.narod.ru/nekrasov_portrety.html; URL: <http://www.kramskoy.info/content/view/408/30/>) и памятниках поэту.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и составление лексического и историко-культурного комментариев к словам и выражениям: *Владимирка, вирши, раболепство*. Составление тезисов статьи:

Вопрос	Тезис
Чем поразило читателей стихотворение «Еду ли ночью по улице тёмной...»?	
Какие впечатления детства Некрасова оказались самыми сильными?	
Как началось его приобщение к писательскому творчеству?	
Какие трудности ожидали Некрасова в Петербурге?	
Как повлияла на творчество поэта народная лирическая поэзия?	
Какова журналистская деятельность Некрасова?	
В чём заслуга поэта перед современниками и потомками?	

Историческая основа поэмы

Рассказ учителя об исторической основе и истории создания поэмы «Русские женщины».

Чтение статьи учебника «О поэме “Русские женщины”».

Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении

Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям: *бригадир, туземный человек, обет, по этапу, партия*.

Актёрское чтение фрагментов поэмы «Русские женщины» и ответы на вопросы раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра

Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение термина «поэма» и выявление характерных особенностей этого жанра (см. URL:[http:// www.gramma.ru/LIT/?id=3.0](http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0)).

Почему поэму «Русские женщины» называют исторической?

Художественные особенности исторических поэм Некрасова

Краткие сообщения учащихся о поэмах «Саша» и «Дедушка».

Обобщающая беседа:

— Какова тема поэм и их главные мысли? Как отразилась в них история России?

— Каково отношение поэта к описанным историческим событиям?

Практическая работа. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». (См. примерный план анализа эпизода в уроке 22.)

Групповая работа:

Группа 1. Перечитайте первую часть диалога княгини и губернатора со слов княгини «В Нерчинск! Закладывай скорей!» до слов «...я должна / Близ мужа умереть». В чём конфликт диалога княгини и губернатора? Какие доводы приводит генерал, чтобы уговорить княгиню вернуться домой? Убедительны ли его доводы? Обоснуйте свою позицию. Выберите из реплик кня-

гини выражения, подтверждающие её убеждённость в правильности своего поступка.

Группа 2. Перечитайте фрагмент диалога княгини и губернатора со слов губернатора «Да, вы умрёте, но сперва...» до слов княгини «Ему простила б я!..». Прав ли губернатор в том, что князю Трубецкому легче перенести каторгу без жены? Докажите своё мнение. Выберите из реплик княгини слова и выражения, подтверждающие, что она разделяет политические взгляды своего мужа.

Группа 3. Перечитайте фрагмент со слов «Княгиня кончила... Молчал...» до конца поэмы. Выберите из фрагмента элементы повествования. Найдите в них слова и выражения, создающие образ времени. В каких словах заключена кульминация разговора княгини и губернатора? Как разрешается конфликт их диалога?

Группа 4. Найдите в поэме портреты героев, пейзажные описания. Чьими глазами они даются? Как в них отразились авторские оценки? Найдите детали и интонации, описывающие состояние персонажей. Какие чувства вызывает иллюстрация художника Д. Шмаринова? Какими средствами графики художник добивается определённого настроения?

Итоговые вопросы:

— Какой мы видим в поэме её главную героиню — княгиню Трубецкую?

— Каково авторское отношение к ней?

— Каковы тема, идея и художественные особенности поэмы «Русские женщины»? Докажите, что «Русские женщины» — это поэма.

Домашнее задание

Выполнить задание из раздела учебника «Учимся читать выразительно» или подготовить чтение по ролям фрагмента «Диалог княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Сделать письменный анализ этого эпизода или

ответить на вопрос «Считаете ли вы поступок княгини Трубецкой подвигом?»).

Индивидуальные задания. Выполнить «Творческое задание» после вступительной статьи учебника о Некрасове. Написать отзыв на фрагмент «Диалог губернатора и княгини» из к/ф «Звезда пленительного счастья», режиссёр В. Мотыль. Прочитать стихотворения Некрасова «Влас», «Тройка», «Несжатая полоса», «Плач детей», «Забытая деревня» (по выбору) и подготовить о них краткие сообщения.

Групповые задания. Подготовить инсценирование этого фрагмента. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Урок 29

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения (урок внеклассного чтения 4)

Основное содержание урока. Своеобразие некрасовской музыки. «Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии. «Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием. Развитие представлений о жанре баллады. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда» и других стихотворений. Чтение и обсуждение истории его создания в воспоминаниях А. Я. Панаевой. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и истори-

ко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, воспитание уважения к Родине, её истории; развитие нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека.

Метапредметные: умение определять способы действий в рамках заданных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни, развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Своеобразие некрасовской музыки

Выразительное чтение стихотворений «Влас», «Тройка», «Плач детей», «Забытая деревня» и фрагментов ранее изученных стихотворений «Крестьянские дети» и «Железная дорога».

Обобщающая беседа:

— Каковы темы этих стихотворений? Какие чувства поэт хочет вызвать у читателя? Какова главная мысль каждого стихотворения?

— О каком положении народа в России рассказывает поэт? Кто, по мнению поэта, находится в России в самом тяжёлом положении? Почему?

— Почему Некрасова волнует положение народа в России?

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии

Чтение и обсуждение стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...»:

— Какие чувства вызывает это стихотворение?

— Почему поэт называет «крестьянку молодую» сестрой музы?

— В чём главная мысль стихотворения?

— *Прочитайте мнение методиста по литературе о стихотворениях Некрасова «Несжатая полоса» и «Вчерашний день, часу в шестом...»: «Главным в лирическом тексте становится не “образ действительности”, а “образ чувства”. Поэтому “проницательный читатель” замечает не правдивое описание жизни, природы, окружающего мира, а состояние души, её тончайшие оттенки и отзвуки. Так, “Несжатая полоса” Некрасова — это не повествование о горькой доле крестьянина, а молодая женщина, которую секут на Сенной, — не жестокий факт жизни угнетённых в крепостной России. И это потому, что образ несжатой полосы ассоциируется с незавершённым трудом поэта, а изображение наказания крестьянки — лишь способ, при помощи которого поэт пытается учить свою музу, какой она должна быть. Поэт, по Некрасову, не должен ждать от музы слов, которые она может продиктовать ему, воспевая “красу долин” и “ласку милой”. Он заставляет свою музу быть “музой мести и печали”. Кстати, современный ему житель Петербурга не мог увидеть на Сенной картины наказания крестьянской женщины. Подобные экзекуции были отменены задолго до рождения Некрасова. Но образ чувства гнева и скорби, которым проникнута эта поэзия, позволяет отнести оба стихотворения не к теме страданий угнетённого народа, а к теме поэта и поэзии, по-своему осмысленной Некрасовым»¹. Изменилось ли ваше мнение о том, какова главная мысль этого стихотворения? Сформулируйте её. В чём, по вашему, своеобразие некрасовской музыки?

¹ *Беляева Н. В.* Уроки изучения лирики в школе. — М.: Вербум-М, 2004. — С. 103—104.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием. Развитие представлений о жанре баллады

Чтение и обсуждение стихотворения «Несжатая полоса»:

— Какую картину рисует поэт в начале стихотворения?

— Почему картина несжатой полосы вызывает грустную думу?

— Можно ли в картине несжатой полосы представить аллегорический образ незавершённого поэтического труда? Обоснуйте свой ответ.

— Каким рисует поэт образ пахаря? Можно ли отождествить его с образом самого поэта, которого мучает тяжёлая болезнь? Обоснуйте свой ответ.

— С каким трудом — пахаря или поэта — более схожи такие детали, как «Очи потускли и голос пропал», «заунывную песню певал», «задумчиво шёл полосою» и др.?

— Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какие черты баллады можно заметить в стихотворении «Несжатая полоса»? (См. черты жанра баллады в уроке 13.)

Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины

Выразительное чтение учителем стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Вопрос 1 из раздела «Размышляем о прочитанном».

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Образ Петербурга. Прочитайте выразительно фрагмент «Из воспоминаний А. Я. Панаевой». Какова история создания стихотворения «Размышления у парадного подъезда»? Вспомните, каким мы видели Петербург в произведениях «Ночь перед Рождеством» Гоголя, «Медный всадник» и «Станционный смотритель» Пушкина. Какие чувства вызывал Петербург у Гоголя и Пушкина? Перечитайте фрагмент стихотворения «Размышления у парадного подъезда» с начала до слов «...А иные просители плачут». Со-

ставьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *одержимый холопским недугом, прожектёры, искатели мест, курьеры с бумагами*. В чём отличие образа Петербурга у Пушкина, Гоголя и Некрасова? Каким увидела Петербург А. Я. Панаева (показ и обсуждение изображения парадного подъезда) и каким он воплотился в стихотворении Некрасова? Свои наблюдения над текстом включите в цитатную таблицу «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении “Размышления у парадного подъезда”»:

Петербург глазами А.Я. Панаевой	Петербург глазами Н.А. Некрасова
Нет описания	Описание парадного подъезда по торжественным дням и в обычные дни (художественный вымысел)
<i>Крестьяне</i> , сидевшие на ступеньках лестницы парадного подъезда (крестьяне — нейтральное название жителей деревни)	Раз я видел, сюда <i>мужики</i> подошли, <i>Деревенские русские люди</i> , Помолились на церковь и стали вдали, Свесив русые головы к груди... (<i>Мужики</i> — эмоционально окрашенное название крестьян; <i>деревенские русские люди</i> — художественное обобщение; <i>помолились на церковь</i> — художественная деталь, указывающая на покорность и смирение; <i>свесив русые головы</i> — конкретизация портрета)
Министр государственных имуществ (реалия жизни)	Владелец роскошных палат (художественное обобщение)
Глубокая осень, утро холодное и дождливое (факт жизни)	<i>Солнцем палимы</i> — лето, пора интенсивных сельскохозяйственных работ; ср. <i>летний день год кормит</i> (пословица, факт искусства)
Дворники дома и городской гнали крестьян прочь (факт жизни)	«Гони! Наш не любит оборванной черни!» И захлопнулась дверь... Но швейцар не пустил, скудной лепты не взяв... (факт искусства, конкретизация деталей)

(Работа над таблицей может быть завершена дома.)

Каков путь превращения фактов жизни в факты искусства? Найдите антитезу в первом фрагменте и подумайте, почему вступительная часть стихотворения построена на контрасте. Символом чего стал в стихотворении обычный парадный подъезд? Предположите, для кого он — *парадный подъезд*, для кого — *пышный подъезд*, а для кого — *заветные двери*. Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. «Деревенские русские люди». Перечитайте фрагмент стихотворения со слов «Раз я видел, сюда мужики подошли...» до слов «...С непокрытыми шли головами». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *армячишко, чернь, кошли, пилигримы, лепта*. Какие важные детали в облике мужиков рисует Некрасов? Как они характеризуют крестьян? Свои наблюдения над текстом включите в цитатную таблицу:

Цитатные детали	Их смысл
«Помолились на церковь», «крест на шее»	Вера в Бога, надежда на его помощь
«Загорелые лица и руки»	Крестьяне много работают на открытом воздухе, загар — признак простолюдина
«Армячишко худой», «самодельные лапти»	Крайняя бедность, отсутствие добротной одежды
«Кровь на ногах»	Проделили дальний путь по плохим дорогам, в плохой обуви
«Скудная лепта»	Швейцар легко отказался от малой суммы денег, которую мужики ему предлагали
«С непокрытыми шли головами»	Находились в состоянии крайнего отчаяния и безнадёжности

В какое время года крестьяне пришли с прошением в жизни и в стихотворении? Что этим хотел подчеркнуть Некрасов? Рассмотрите иллюстрацию

художника А. Лебедева. Найдите черты сходства в иллюстрации и стихотворении.

Группа 3. «Владелец роскошных палат». Перечитайте фрагмент стихотворения со слов «А владелец роскошных палат...» до слов «Возвеличенный громкой хвалой». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *скорбь вопиющая, шелкопёр, аркадская идиллия, преклонные дни, Сицилия, благовонный, пурпурное, тризна*. Найдите в описании «владельца роскошных палат» перечень его пороков. Что в нём осуждает автор? Что даёт поэту право воскликнуть: «Но счастливые глухи к добру!»? Как вы понимаете выражение «Щелкопёров забавою / Ты народное благо зовёшь»? Какие антитезы являются во фрагменте ключевыми? Свои наблюдения над текстом включите в цитатную таблицу:

Ключевые антитезы	
«Владелец роскошных палат»	Бедный народ и автор
«Сном был глубоким объят»	«Пробудись!»
«Упоение лестью бесстыдною, волокитство, обжорство, игра»	«Есть ещё наслаждение: / Вороти их! в тебе их спасение»
«Щелкопёров забава»	«Народное благо»
«Возвеличенный громкой хвалой»	«Втихомолку проклятый отчизною»

Продолжите таблицу своими примерами. (Работа над таблицей может быть завершена дома.) Почему в финале фрагмента чётко видна авторская ирония?

Группа 4. Образ Родины. Перечитайте фрагмент со слов «Впрочем, что ж мы такую особу...» до конца стихотворения. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам: *провиденье, застава, харчевня, обитель, острог, овин, бурлаки, бечева, почил*. Какие картины родной земли изображает поэт? Почему изображённые поэтом картины Родины — это картины горя, нищеты, нужды, стона? Почему во фрагменте многократно повторяются слова «стон», «стонет»? Почему в финале стихотворения поэт от

изображения парадного подъезда в Петербурге переходит к изображению всей России? *Какова здесь роль художественного пространства? Почему стихотворение заканчивается вопросом? Видит ли поэт ответ на него? Обоснуйте свою позицию.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении “Размышления у парадного подъезда”». Какие вопросы и восклицания называются риторическими?

Заполнение цитатной таблицы:

Риторические вопросы и их функции	Риторические восклицания и их функции
Что тебе эта скорбь вопиющая? Что тебе этот бедный народ? (усиление чувства гнева и скорби)	Разъезжаются гости домой, Так глубоко довольны собой, Что подумаешь — в том их призванье! (ирония)
Жизнь очнуться тебе не даёт. И к чему? (ирония)	Суди его бог! (разочарование, отчаяние, безнадёжность)
Впрочем, что ж мы такую особу Беспокоим для мелких людей? (ирония)	Пробудись! Есть ещё наслаждение: Вороти их! в тебе их спасение! (призыв)
Где бы сеятель твой и хранитель, Где бы русский мужик не стонал? (усиление отрицания)	Без него проживёшь ты со славою, И со славой умрёшь! (ирония)
...Чей стон раздаётся Над великою русской рекой? (усиление чувства боли и гнева)	Втихомолку проклятый отчизною, Возвеличенный громкой хвалой!.. (усиление антитезы)
Что же значит твой стон бесконечный? (осуждение долготерпенья русского народа)	Да он же привык! (ирония)
Ты проснёшься ль, исполненный сил... (неверие в способность народа к борьбе)	Родная земля! Волга! Волга! (любовь к родине)
Всё, что мог, ты уже совершил, — Создал песню, подобную стону, И духовно навеки почил?.. (призыв к	Эх, сердечный! (сочувствие родному народу)

борьбе)	
---------	--

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха

— Вспомните, какие размеры стиха называются двусложными и трёхсложными. Чем они различаются?

— В чём различие трёхсложных размеров стиха? Как они называются?

— Поиск в стихотворениях Некрасова цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха («Вчерашний день, часу в шестом...», «Забытая деревня», «Несжатая полоса», «Крестьянские дети», «Размышления у парадного подъезда»).

— Установите соответствие между стихотворными размерами, названиями стихотворений и цитатами из них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующие позиции из второго и третьего столбцов.

Стихотворные размеры	Названия стихотворений	Примеры
А) дактиль	I «Вчерашний день, часу в шестом...»	1) Не страшат тебя громы небесные, А земные ты держишь в руках...
Б) амфибрахий	II «Размышления у парадного подъезда»	2) Поздняя осень. Грачи улетели. Лес обнажился. Поля опустели...
В) анапест	III «Несжатая полоса»	3) Под наши густые старинные вязы На отдых тянуло усталых людей...
Г) ямб	IV «Забытая деревня»	4) «И музе я сказал: «Гляди! Сестра твоя родная!»
Д) хорей	V «Крестьянские дети»	5) «Барина всё нету, барин всё не едет»

Ответ запишите цифрами в таблице.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:	III	V	II	I	IV
	2	3	1	4	5

Итоговый вопрос:

— Какую идейно-художественную задачу поставил перед собой Некрасов?

Домашнее задание

Подготовить чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда» наизусть (фрагмент). Завершить работу над сопоставительными таблицами, начатыми на уроке (по группам). Письменно ответить на вопрос «Почему муза Некрасова названа музой мести и печали?» или выполнить задание из раздела «Творческое задание» (после стихотворения «Несжатая полоса»).

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений Фета (см. следующий урок). Используя интернет-ресурсы, подготовить сообщение о портретах Фета и местах, связанных с его жизнью (например, деревня Воробьёвка Курской области). Подготовить историко-культурный комментарий к выражению «Юпитера орёл».

Групповые задания. Выполнить задания по творчеству Некрасова из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Урок 30

А. А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»

Основное содержание урока. Рассказ о поэте. «Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства, выраженное в «безглагольной» форме. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений.

Личностные: воспитание уважения и любви к России, её языку, культуре и природе; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств личности.

Метапредметные: развитие умений смыслового чтения и умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, организовывать учебное сотрудничество со сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные: гармонизация отношений человека и природы; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка поэзии; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Рассказ о поэте

Актуализация имеющихся знаний о биографии и творчестве Фета:

— Что вы знаете о жизни и творчестве А. А. Фета? О чём он писал в своих стихах?

— Какие стихи поэта вы уже читали и изучали? Чем они вам запомнились?

Концерт-миниатюра из стихов Фета, изученных в начальной школе, 5—6 классах и прочитанных самостоятельно, например: «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Облаком волнистым...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...» и др. (по выбору учителя). В чём особенности изображения природы и человека в стихах Фета?

Рассказ учителя об интересных фактах биографии и творчества Фета с включением сообщений учащихся о портретах Фета и местах, связанных с его жизнью.

**«Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства,
выраженное в «безглагольной» форме**

Выразительное чтение стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...».

Аналитическая беседа:

— Какое настроение вызывает стихотворение у читателя? Какое человеческое чувство описывает поэт? Обоснуйте свой ответ.

— Меняется ли настроение по ходу текста? Аргументируйте своё мнение.

— Вопросы 1—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— В стихотворении нет глаголов, а есть только указания на предметы и явления. Значит ли это, что в поэтическом мире не совершается никаких действий и не описывается никаких состояний? Свой ответ обоснуйте.

— Докажите, что в каждой строфе стихотворения слились воедино образы природы и внутреннего состояния человека. Приведите для этого цитатные примеры из каждой строфы.

Чтение интерпретации стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...» литературоведом Е. А. Майминым (в практикуме «Читаем, думаем, спорим...») и составление её тезисов, например:

1. «Стихотворение построено на одних назывных предложениях. Ни одного глагола».

2. «Предметы у Фета не предметны. Они существуют не сами по себе, а как знаки чувств и состояний».

3. «Основная тема стихотворения: чувство любви. Чувство тончайшее, словами не выразимое».

4. «Заря — это не очередное явление, а сильная метафора, сильная концовка... Заря — высшее выражение чувства, свет любви».

В домашней работе школьники подберут цитатные примеры к каждому тезису.

Практическая работа:

Группа 1. Стихотворение 1—2: поэтическое пространство. Опишите словами поэтическое пространство первой и второй строф. В какой из строф пространство видится более широким, включающим в себя конкретные картины природы? Какие образы природы и душевные состояния изображены в этих строфах?

Группа 2. Стихотворение 1—2: краски и звуки. Докажите, что в первой строфе внешний мир и внутреннее состояние человека воспринимаются в основном на слух, а во второй строфе — зрительно. Опишите словами краски и звуки, передающие чувства лирического «я» в первой и второй строфах. Можно ли считать изображённую картину чёрно-белой? Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. Стихотворение 3: метафорические образы. Можно ли считать «пурпур розы» и «отблеск янтаря» метафорами утренней зари и восхода солнца? Обоснуйте свой ответ. Найдите в строфе аллитерации и докажите, какие образы они создают. Как краски и звуки помогают понять чувства поэта?

Группа 4. Стихотворение 1 и 3: звукопись. Найдите аллитерации в первой и в третьей строфах. Докажите, что при помощи аллитераций в первой строфе создаётся образ ночи, а в третьей — образ утра. Можно ли говорить о том, что цветовая гамма в третьей строфе воспринимается не только зрительно, но и на слух? Обоснуйте свой ответ. Почему венец любовного свидания — слёзы, а в мире природы — заря? Почему слово «заря» повторяется дважды?

Обобщающий вопрос:

— Какими способами Фету удалось создать в стихотворении неожиданные поэтические образы?

«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств

Выразительное чтение стихотворения «Как беден наш язык!...».

Аналитическая беседа:

— О чём сожалеет автор в первой строфе? Почему человеческий язык не может передать то, «что буйствует в груди»? Что поэт называет «ложью роковою»?

— Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Почему для поэта «и тёмный бред души, и трав неясный запах» стоят в одном ряду?

— Как двухчастная композиция стихотворения помогает понять его смысл? О каких двух мирах идёт здесь речь?

— Вопросы 4—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какой смысл проясняет мифологический образ Юпитерова («Зевесова») орла? Ученик зачитывает подготовленный дома историко-культурный комментарий к выражению «Юпитера орёл».

— Вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обобщающий вопрос:

— Чем, по мнению автора, поэт отличается от любого другого носителя языка? (Для каждого человека чувства всегда сильнее обычных слов. Но поэт, обладающий зорким взглядом на мир и божественным даром слова, для выражения тончайших состояний души находит зримые и конкретные образы, создаёт музыкальность звукового строя поэтической речи, точно выражает чувства и настроения, даже не называя их.)

Итоговый вопрос:

— В чём заключаются особенности поэтического таланта А. А. Фета?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из изученных стихотворений Фета. Сделать его письменный анализ или ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Подготовить устный рассказ об А. К. Толстом и его усадьбе в селе Красный Рог, подобрать портреты писателя и изображения памятников ему с использованием справочной литературы и ресур-

сов Интернета. Подготовить историческую справку о конфликте царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского. Прочитать повесть А. К. Толстого «Князь Серебряный». Подготовить выразительное чтение стихотворений А. К. Толстого (см. следующий урок).

Урок 31

А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Исторические баллады А. К. Толстого. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.

Основные виды деятельности. Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Родине, её истории; развитие нравственных качеств личности.

Метапредметные: развитие умений осуществлять смысловое чтение, работать индивидуально и в группе, устанавливать аналогии, делать обобщения и выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение навыками смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, создавать устные и письменные высказывания.

Краткий рассказ о поэте

Прослушивание одного из романсов на стихи А. К. Толстого, например «Колокольчики мои...».

— Кому принадлежат слова этого известного романса?

— Какие произведения А. К. Толстого вы уже изучали? («Где гнутся над омутом лозы...»).

— Вспомните сказку А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Охарактеризуйте кратко её главного героя. Как история создания сказки связана с жизнью и творчеством А. К. Толстого?

Концерт-миниатюра из стихов А. К. Толстого о природе, включающий выразительное чтение стихотворений «Бор сосновый в стране одинокой стоит...», «Дождя отшумевшего капли...», «Не ветер, вея с высоты...», «Край ты мой, родимый край...», «Когда кругом безмолвен лес дремучий...» и др.

Рассказ учителя об А. К. Толстом с включением сообщений учащихся и показом портретов поэта (см. URL: http://www.hallenna.narod.ru/tolstoy_a_k_portrety.html) и литературных мест, связанных с его именем.

Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой» и составление её плана:

Вопрос	Пункт плана
Назовите самые известные произведения А. К. Толстого	Вклад А. К. Толстого в русскую литературу
Какое образование и воспитание получил	Годы учёбы и художественные впечатления

А. К. Толстой в детстве?	ния детства
Как началась и развивалась литературная деятельность А. К. Толстого?	Начало литературной деятельности писателя, её оценка современниками
Как возник интерес А. К. Толстого к эпохе Ивана Грозного?	Исторические произведения А. К. Толстого
Почему А. К. Толстой при жизни был одним из самых «спорных» писателей?	Оценка творчества А. К. Толстого современниками и потомками

Краткие сообщения учеников о повести А. К. Толстого «Князь Серебряный» и о его имении в селе Красный Рог.

Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» (см. раздел учебника «Литературные места России»):

— Почему А. К. Толстой считал Красный Рог своей истинной родиной?

— Почему именно в Красном Роге писателю хорошо работалось?

— Почему в конце XX века в усадьбе А. К. Толстого был открыт музей?

Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Исторические баллады А. К. Толстого. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи

Чтение учителем баллады «Василий Шибанов».

Групповая работа:

Группа 1. Перечитайте фрагмент баллады «Василий Шибанов» с начала до слов «От Курбского, князя Андрея!». Ознакомьтесь со сносками учебника. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *стремянный, пешой, опальный, в смирной одежде*. Какие черты исторической эпохи, отношений между людьми передаёт этот фрагмент? Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Охарактеризуйте Курбского и Шибанова. Выберите из фрагмента слова и выражения, передающие психологическое состояние каждого героя. Почему Шибанов

нов соглашается отвезти письмо, зная, что идёт на верную гибель? Какую картину Москвы рисует поэт? *Какими словами он передаёт психологизм внутреннего состояния царя, его приближённых и народа?

Группа 2. Перечитайте фрагмент баллады «Василий Шибанов» со слов «И очи царя загорелися вдруг...» до конца баллады. Ознакомьтесь со сносками учебника. Переведите на современный язык следующие слова и выражения:

Древле	Издавна
Скверны	
Еси	
Бысть	
Мнишися	
Небытная	
Прельщенный	
Смрадный	
Вор	

В чём Курбский упрекает Грозного в своём письме? Почему перед лицом смерти Шибанов «славит своего господина»? О чём он просит Бога в своей молитве? *Сравните ритм и стихотворный размер баллады «Василий Шибанов» и «Песни о вещем Олеге» Пушкина. *О чём говорит общность ритма и стихотворного размера этих произведений?

Группа 3. Прочитайте выразительно статью учебника «Из высказываний Ф. М. Достоевского». Вопрос 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». В чём сходство и различие Василия Шибанова и Степана Калашникова из поэмы Лермонтова? *Сравните литературных героев и заполните сопоставительную таблицу:

Шибанов	Калашников
Сходство	
Люди одной исторической эпохи, молодость, сила, смелость, душевная стойкость, любовь	

к Родине и Москве, гибель по воле Ивана Грозного, принимают смерть достойно	
Различие	
«Раб» своего господина, готов выполнить любое его приказание	Свободный купец, никому не подчиняется
Неизвестно, имеет ли семью	Имеет семью
Идёт на смерть, как верный слуга	Идёт на смерть, мстя за поруганную честь семьи
Ни о чём не просит царя перед смертью	Просит царя позаботиться о своей семье
Умирает в застенке от пыток	Умирает на площади перед всем народом

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию

Выразительное чтение учителем баллады «Князь Михайло Репнин».

Группа 4. Ознакомьтесь со сносками учебника к балладе. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *потехи брани, взятие Казани, Астрахани плен, сан, детей бесовских рать, рёк, да правит человеки, презрит.* Какие нравы эпохи описаны в балладе? Почему Репнин не захотел надеть маску на пиру у царя и осудил за это Ивана Грозного? Вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие черты характеров Ивана Грозного и князя Репнина изображает А. К. Толстой? Прокомментируйте авторскую позицию. *Почему финальные строки баллады повторяются в тексте дважды? *Что подчёркивает автор такой композицией текста?

Практическая работа. Поиск в балладах эпитетов, метафор и сравнений и определение их смысловой роли. Заполнение цитатной таблицы.

Название баллады	Эпитеты	Метафоры	Сравнения
«Василий Шибанов»			
«Князь Михайло Репнин»			
Выводы: смысловая роль изобразительно-выразительных средств			

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Выявите черты жанра баллады в стихотворениях «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Заполните таблицу примерами из баллады:

Основные черты жанра баллады	Примеры из баллад А. К. Толстого
Небольшой объём, динамичное развитие сюжета	
Историческая основа сюжета или пересказ легенды, предания	
Основой сюжета является необычайный случай	
Напряжённый сюжет, часто с трагическим финалом	
Наличие в балладе исключительных героев	
Присутствие трагически неразрешимого конфликта	

Итоговые вопросы:

— В чём высокое художественное совершенство баллад А. К. Толстого?

— Почему их называют словесными иллюстрациями к русской истории?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента одной из изученных баллад А. К. Толстого. Письменно ответить на один из вопросов:

— В чём смысл названия баллады «Василий Шибанов»?

— В чём сходство и различие Шибанова и Калашникова?

— Почему князя Репнина можно назвать древнерусским рыцарем?

Прочитать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Индивидуальные задания. Подготовить устный рассказ о портретах и памятниках М. Е. Салтыкову-Щедрина на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 32

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, формирование уважительного отношения к труду; развитие умений давать нравственную оценку, эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках заданных условий, находить аналогии и причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы, работать в группе; развитие ИКТ-компетентности.

Предметные: развитие умений аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, интерпретировать прочитанное, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о М. Е. Салтыкове-Щедрине с включением сообщений учащихся и показом портретов писателя и литературных мест, связанных с его именем (URL:<http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il9/IL9-fron.htm>, URL:<http://www.tverplanet.ru/muzei-tveri/121-muzey-saltykova-schedrina.html>).

— Прочитайте эпиграфы к статье учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и предположите, какими человеческими и писательскими качествами обладал Салтыков-Щедрин.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов:

Вопрос	Тезис
Свидетелем каких человеческих пороков стал М. Е. Салтыков в детстве?	
Как понять слова: «Я вырос на лоне крепостного права»?	
Какое образование М. Е. Салтыков получил в семье?	
В каких учебных заведениях учился будущий писатель?	
Как началась и развивалась его литературная деятельность?	
Каких взглядов на устройство общества он придерживался?	
За что писатель был сослан?	
Какую манеру писать он использовал в своих произведениях?	
Как оценили заслуги писателя перед Россией тифлисские рабочие?	

Вопросы 1—2 из раздела учебника «Проверьте себя».

«Сказки для детей изрядного возраста». Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении

Рассказ учителя об истории создания «Сказок для детей изрядного возраста».

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика

Групповая работа:

Группа 1. Перескажите кратко фрагмент сказки с начала до слов «Да вот нашёл старый номер “Московских ведомостей” и больше ничего». Изучите сноски учебника и составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *регистратура, искомое, Фонтанка, тетерева токуют, промыслил*. Какие элементы сближают сказку Салтыкова-Щедрина с народными сказками? К какому из трёх типов народных сказок ближе всего сказка Салтыкова-Щедрина? Аргументируйте свою позицию. Какие нравственные пороки общества обличает автор? Почему автор смеётся над генералами? Как он показывает их праздность и никчемность? Найдите в «Словаре литературоведческих терминов» определение понятия «ирония». Выпишите из фрагмента примеры авторской иронии и языковые обороты народных сказок.

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент сказки со слов «Легли опять спать генералы...» до слов «...пробивали себе путь насильственным образом». Изучите сноски учебника и составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *пикули, с нами крестная сила, прихотливая, налим, злоумышляли, дежурный старшина*. Почему автор подчёркивает, что генералов занимали только мысли о еде? Что хотел подчеркнуть писатель, описывая, как один из генералов откусил у другого орден? Найдите в «Словаре литературоведческих терминов» определение поня-

тия «гротеск» и объясните, можно ли считать гротеском это описание. Чем интересны диалоги генералов и как они их характеризуют? Докажите, что писатель смеётся над содержанием газеты «Московские ведомости». Выпишите из фрагмента примеры авторской иронии.

Группа 3. Перескажите фрагмент сказки со слов «И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии...» до слов «...и ничего, не тошнит!» от лица мужика. Изучите сноски учебника и составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *отлынивает, запах мякинного хлеба и кислой овчины, небось и ухом не ведёшь, дать стречка, тунядец, прочтут от доски до доски.* Найдите в тексте примеры ловкости, трудолюбия и сноровки мужика. Какие факты говорят о его покорности и смирении? Найдите в «Словаре литературоведческих терминов» определение понятия «сатира» и выпишите из фрагмента примеры сатирического изображения рабской покорности мужика. Как и почему меняется отношение генералов к мужику?

Группа 4. Перескажите фрагмент сказки со слов «Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились» до конца сказки от лица генералов. Изучите сноски учебника и составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *начал мужик на бобах разводить, не гнушались, каналья, Екатерининский канал, казначейство, пятак серебра.* Что сделал мужик, чтобы доставить генералов в Петербург? Прокомментируйте ключевые детали этого путешествия. Как генералы отблагодарили мужика за службу? В чём проявилась авторская ирония и сатира? Найдите в финальном фрагменте языковые обороты народных сказок.

Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии

Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира» и «языковые обороты народных сказок». Заполнение цитатной таблицы:

Основания для сопоставления	Генералы	Мужик
-----------------------------	----------	-------

Ирония		
Сатира		
Языковые обороты народных сказок		
Выводы:		

Обобщающая беседа:

— Какую роль играют в сказке способы создания комического эффекта?

— Вопросы 3—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какие языковые обороты сближают «Повесть...» с народными сказками?

— Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Обсуждение иллюстраций к сказке и ответы на вопросы из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Итоговый вопрос:

— С какой целью Салтыков-Щедрин написал свою «Повесть...»?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать сказку Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовиться к конкурсам и викторинам следующего урока.

Индивидуальные задания. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Найти в Интернете иллюстрации к сказкам «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». Создать свои иллюстрации к сказкам и подготовиться к их презентации и защите. Составить викторину по сказкам.

Групповые задания. Подготовить инсценирование сказок Салтыкова-Щедрина (по выбору учителя). Выполнить учебный проект и подготовиться к его защите.

Проект. Подготовка спектакля «Сказки для детей изрядного возраста».

Урок 33

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 5)

Основное содержание урока. Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.

Планируемые результаты

Личностные: формирование уважительного отношения к труду, развитие морального сознания и нравственных качеств личности.

Метапредметные: умение определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.

Смысл названия сказки

Перескажите близко к тексту сказку «Дикий помещик».

Прочитайте по ролям диалоги сказки.

Перескажите финальную часть сказки от лица дикого помещика.

Изучите сноски к сказке в практикуме «Читаем, думаем, спорим...» и составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям (в помощь карточек-информаторов): *газета «Весть», мякинный вихрь, посконные портки, актёр Садовский, «дамский каприз», фортуна, циркуляры, капитан-исправник, подати, тем паче, винная и соляная регалии, водворение, Чебоксары, Варнавин, фанфаронство.*

Аналитическая беседа:

— Какие мысли вызвала у вас сказка «Дикий помещик»? Почему помещик хотел избавиться от мужиков? В чём проявилась авторская ирония и сатира?

— По каким ступеням идёт деградация помещика? Как автор использует приём градации? (См. «Словарь литературоведческих терминов».)

— Почему помещика начинают считать глупым?

— В чём автор видит общественную роль крестьян?

— Что в этой сказке фантастического, а что — реального? Какие элементы фольклора использовал автор в сказке?

— Что общего в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»?

— Как автор относится к героям своих сказок?

— Почему сказка «Дикий помещик» так называется? Какие языковые и авторские значения приобретает в этом названии слово «дикий»?

Понятие о гротеске

Найдите в «Словаре литературоведческих терминов» определение понятия «гротеск». Чем гротеск отличается от иронии и сатиры?

Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гротеск». Заполнение цитатной таблицы:

Средства создания комического	Цитатные примеры
Ирония	

Сатира	
Гротеск	
Выводы:	

Чтение и обсуждение статьи учебника «Нужен ли нам Щедрин сегодня?». Вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи).

Показ инсценировок по сказкам Салтыкова-Щедрина или показ ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста» (защита учебного проекта).

Игровые виды деятельности:

— Конкурс на лучшее рассказывание сказки от лица одного из героев.
— Решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») по сказкам Салтыкова-Щедрина (в командах по цепочке).

— Конкурс на лучшую презентацию иллюстрации к сказке (краткие сведения об авторе иллюстрации; пересказ фрагмента, изображённого на иллюстрации; характеристика изобразительных средств, использованных автором, и др.).

— Конкурс на лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации к сказке.

— Конкурс на лучшую компьютерную презентацию на одну из тем: «Портреты и памятники Салтыкову-Щедрину», «Литературные места, связанные с именем Салтыкова-Щедрина» (с использованием Интернет-ресурсов).

— Викторина по сказкам Салтыкова-Щедрина, подготовленная учащимися.

Итоговые вопросы:

— Каковы средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина?

— В чём общественная роль писателя-сатирика? (По сказкам Салтыкова-Щедрина.)

— Нужна ли сатира обществу и каждому человеку?

— Чем страшно «самодовольное ничтожество»? (По сказкам Салтыкова-Щедрина.)

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать повесть Л. Н. Толстого «Детство» (или главы по указанию учителя).

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого, портретах и памятниках писателю с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 34

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; формирование нравственных качеств личности, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; принятие ценности семейной жизни.

Метапредметные: развитие умений выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе, делать выводы и обобщения; развитие коммуникативной и ИКТ-компетентности.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества)

Актуализация имеющихся знаний о Толстом:

— Какие произведения Толстого вам знакомы? Какие из них вы читали?

Рассказ учителя о Л. Н. Толстом и его детстве в Ясной Поляне с показом изображений этих литературных мест и включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого, портретах (см. URL:<http://tolstoy123.narod.ru/gallery.html>) и памятниках писателю.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Л. Н. Толстой. Музей-усадьба в Хамовниках» (См. раздел учебника «Литературные места России»).

Чтение и обсуждение эпиграфа к статье учебника «Лев Николаевич Толстой»:

— Как вы понимаете слова «Ему было близко всё человечество»?

— Что значит «понимать душу России»?

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой».

Вопрос	Тезис
Каково социальное происхождение Л. Н. Толстого?	
Какой след оставила в его жизни Ясная Поляна?	
Как началось литературное творчество Толстого?	
Чем привлекателен образ Николеньки Иртеньева?	
В чём новаторство автобиографической трилогии?	
Какова общественная и педагогическая деятельность Толстого?	
Почему, «не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком»?	

Чтение и обсуждение статьи учебника «В середине XIX столетия»:

- Как оценил Тургенев повесть Толстого «Детство»?
- Что связывало Тургенева и Толстого? В чём их общность?

Взаимоотношения детей и взрослых

Групповая работа:

Группа 1. Глава «Матан». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *татап, холстинковое платьице, октавы, кацавейка, гумно, пальцы*. Прочитайте выразительно начало главы до слов «...ещё громче и повелительнее, чем прежде». Выберите из фрагмента портретные *описания* и проанализируйте их по плану анализа эпизода. (Чьими глазами дано описание? Какими способами описывается внутреннее состояние человека? Какова роль художественных деталей?) Перескажите кратко сюжет оставшейся части главы. Что важнее для писателя: события или описание состояний, чувств, душевных движений? Каково отношение мальчика в матери и как оно проявляется в его поведении? Какой вывод о красоте человеческих лиц делает Толстой? На что в характере матери указывает деталь «шесть кусочков сахара для некоторых почетных слуг»?

Группа 2. Глава «Что за человек был мой отец?» Составьте лексический и историко-культурный комментарий к словам и выражениям: *рыцарство, конек его был блестящие связи, отставной поручик гвардии, Семёнова, цыганка Танюша*. Прочитайте выразительно фрагмент главы со слов «Он умел взять верх в отношениях со всяким» до слов «...что не видел в том необходимости». Проанализируйте *повествование* об отце по плану анализа эпизода. (Важны ли для рассказчика события, происходившие с его отцом, и их динамика? Свой ответ обоснуйте. Как характеризуют отца его поступки? Есть ли в этом фрагменте авторская оценка отца? Выберите цитаты, которые показывают положительные и отрицательные черты отца в восприятии сына. Проследите, как писатель показывает влияние жизненных обстоятельств и событий, происходящих с отцом, на его характер, отношение к жизни? *Какую роль играет в этом фрагменте художественное время? Для ответа на этот вопрос подумайте, кто даёт оценки отцу: одиннадцатилетний мальчик или взрослый человек, вспоминающий своё детство. *Подумайте, почему в рассказе об отце повествование трудно отделить от описаний?)

Группа 3. Глава «Классы». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *сюртук, книга диалогов, драгвы, Саксония, дворецкий*. Перескажите кратко содержание главы от третьего лица. Прочитайте по ролям диалог Карла Иваныча и Николая со слов «Из классной слышен был разговор в комнате дядьки» до слов «...но ничего не сказал». Проанализируйте этот *диалог* по плану анализа эпизода. (В чём состоит основной конфликт диалога? Как героев характеризует их речь? Найдите детали слов автора, показывающие состояние Карла Иваныча. Как проявлялось его внутреннее волнение и недовольство? Какой подтекст проявляется в репликах диалога о Наталье Николаевне и о том, что Карл Иваныч «найдёт себе кусок хлеба»?) Почему мальчика волнует и огорчает, что «отец и Карл Иваныч не поняли друг друга»? Ответы на вопросы 2—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 4. Глава «Наталья Савишна». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *затрапезный, затрапезка, кларнетист, взял её в верх, надела чепец, провизия, трата, очаковское куренье, под турку ходили, корнет, винная ягода*. Перескажите выборочно историю Натальи Савишны. Что в её судьбе вызывает сочувствие рассказчика? Какими словами автор характеризует службу Натальи Савишны? Сделайте вывод о её отношении к господам. Ответы на вопросы 4—5 из раздела «Размышляем о прочитанном» (после главы «Детство»).

Группа 5. Глава «Детство». Попробуйте кратко пересказать главу и объясните, почему это сложно. Что запомнилось рассказчику из детства: события или чувства? Почему? Какими словами можно охарактеризовать его отношение к матери? Видите ли вы у современных детей такую глубину чувств? Обоснуйте свою позицию. Прочитайте выразительно первый и три последних абзаца главы. Почему в них так много вопросительных предложений? *Охарактеризуйте художественное время этой главы. Как меняется возраст рассказчика? Вопрос 6 из раздела «Размышляем о прочитанном».

Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».

Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».

Изучите значение понятия «автобиография» (см. URL:<http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

Сформулируйте основные черты автобиографического произведения и подберите к ним примеры из повести Толстого «Детство», заполнив таблицу:

Черты автобиографического произведения	Примеры из повести
Суждения автора о самом себе, о своём месте в обществе, в мире	

Выражение творческих принципов писателя	
Обобщение в лице рассказчика особенностей его поколения, социальной среды	
Переработка событий своей личной жизни	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Практическая работа. Составление цитатного плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве? (По главе «Детство»)».

1. «Детство — счастливая и невозвратимая пора».
2. «Воспоминания о детстве возвышают душу».
3. «Мать — главное воспоминание детства».
4. «Любовь к матери и любовь к Богу сливались в одно чувство».
5. «Какое время может быть лучше детства?»
6. «Неужели остались одни воспоминания?»

Итоговый вопрос:

— Каковы главные художественные особенности повести «Детство»?

(Главное для автора — показать «диалектику души», а сюжет имеет второстепенное значение. В образе рассказчика сочетаются особенности восприятия мальчика-рассказчика и оценки взрослого человека — автора-повествователя.)

Домашнее задание

Прочитать самостоятельно главы повести «Детство»: «Учитель Карл Иваныч», «Охота», «Стихи», «Ивины», «Мазурка», «Последние грустные воспоминания» — и подготовить их пересказ. Письменно ответить на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?», используя план.

Индивидуальное задание. Выполнить задание из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир (урок развития речи 6)

Основное содержание урока. Проявления чувств главного героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.

Основные виды деятельности. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: формирование нравственных качеств личности, ответственного отношения к своим поступкам; осознание роли семьи в жизни человека.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения, умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетентности.

Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Проявления чувств главного героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков

Групповая работа:

Группа 1. Глава «Учитель Карл Иванович». Перескажите выборочно, как главный герой воспринимает своего учителя Карла Ивановича. Заполните таблицу цитатами, показывающими, какие противоречивые чувства испытывает главный герой к Карлу Ивановичу:

Недовольство учителем	Любовь к Карлу Ивановичу
«Только о том и думает всю жизнь, как бы делать мне неприятности...»	«Какой он добрый и как нас любит...»
«Противный человек...»	«...А я мог так дурно о нём думать...»

С какой целью автор показывает, что герой и любит Карла Ивановича, и мысленно ругает его? (Писатель открывает в главном герое возможности изменения, развития, внутреннего обновления, способность к анализу собственных поступков и нравственному самосовершенствованию.)

Группа 2. Глава «Охота». Перескажите кратко сюжет главы. Прочитайте выразительно финальную часть главы со слов «Вдруг Жиран завыл...» до конца главы. Что заставило героя воскликнуть: «Боже мой, что я наделал!»? Выпишите из главы цитаты, которые показывают, каким герой воображал себя на охоте и что получилось на самом деле:

Каким герой воображал себя на охоте?	Почему он допустил ошибку?
«Воображение моё... ушло далеко вперед действительности...»	«Кровь ударила мне в голову»
«Мне казалось, что не может быть решительнее этой минуты...»	«Я всё забыл в эту минуту: закричал что-то неистовым голосом, пустил собаку и бросился бежать...»

Учащиеся могут дополнить таблицу своими примерами.

Какие слова использованы для описания состояния героя после совершенной ошибки? (Раскаиваться, стыд, моя ошибка, я не выдержал, в сильном

отчаянии и др.) Докажите, что герой беспощаден к себе. О каких качествах характера Николеньки говорит то, что он анализирует свои поступки?

Группа 3. Глава «Стихи». Перескажите сюжет главы от третьего лица. Почему герой решил подарить бабушке стихи? Заполните по образцу цитатную таблицу, выписав примеры, в которых звучит оценка Николенькой своих стихов и описывается его состояние в момент вручения подарка:

Оценка героем своих стихов	Состояние героя во время вручения подарка
«Ничего дальше не мог сочинить»	«... нахожусь под тяжёлым влиянием непреодолимой, одуряющей застенчивости»
«...убедили меня в моей неспособности»	«...чувство это увеличивается в прямом отношении времени»

Что вызывало у Николеньки внутренне волнение и как это его характеризует?

Группа 4. Глава «Ивины». Что восхищало Николеньку в Сереже Ивине? Перескажите эпизод «с гимнастическими штуками» от лица Иленьки Грапа. Сопоставьте чувства Сережи Ивина и Николеньки Иртеньева по отношению к Иленьке, заполнив цитатную таблицу:

Чувства Сережи Ивина	Чувства Николеньки Иртеньева
«Что он за девочка... непременно надо, чтобы он стал на голову!»	«В эту минуту я не совсем был убеждён, что всё это очень смешно и весело»
«Вот баба, нюня...»	«Плачевная фигура бедного Иленьки..., над головою несчастного...»

Почему Николенька сначала решил подшутить над Грапом вместе со всеми, а потом понял «жестокость своего поступка»? Как это его характеризует? Как понять последнее предложение этой главы?

Группа 5. Глава «Мазурка». Какие обстоятельства во время мазурки привели героя в замешательство? Умел ли он танцевать? Докажите своё мнение. Заполните ячейки таблицы, выписав цитаты, показывающие изменения душевного состояния Николеньки во время танца и их причины:

Изменения душевного состояния	Их причины
«Что же это он делает?.. Выходит, что танцуют совсем не так...»	«...это вовсе не то, чему учила нас Мими»
«Я решительно не знал, что делать с своими ногами»	«[ноги] стали невольно выделять фатальные круглые и плавные па на цыпочках»

Какие вопросы мучают Николеньку в конце главы? Как это его характеризует? Какие воспоминания приводят его «расстроенное воображение» в равновесие?

Развитие понятия о герое-повествователе

Прочитайте по ролям диалог Николеньки и Натальи Савишны из главы «Последние грустные воспоминания» со слов «Так как ещё прежде довольно часто случалось...» до слов «...сидели друг против друга и плакали». Какие чувства испытывал Николенька после смерти матери? Как понять выражение: «...наш обыкновенный образ жизни казался мне оскорблением её памяти»? Докажите, что в главе соединяются чувства мальчика-рассказчика и автора-повествователя, размышляющего о своём детстве.

Найдите в «Словаре литературоведческих терминов» определения понятий *образ повествователя* и *образ рассказчика* (см. URL:<http://gramma.ru/LIT/?id=3.0&bukv=%CE>). Сравните эти формулировки.

Практическая работа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Из текста последней главы выберите цитаты, указывающие на различия рассказчика и автора-повествователя, и составьте цитатную таблицу:

Рассказчик (мальчик Нико-	Автор-повествователь (взрослый человек, вспоминающий
---------------------------	--

ленька)	детство и размышляющий о нём)
«После такого несчастья всё должно бы было измениться»	«Она... говорила с такой простотой и уверенностью, как будто рассказывала вещи самые обыкновенные, которые <i>сама видала...</i> »
«Меня поразил <i>тогда</i> этот переход от трогательного чувства... к ворчливости и мелочным расчетам»	«Рассуждая об этом <i>впоследствии</i> , я понял, что, несмотря на то, что у нее делалось в душе, у нее доставало довольно присутствия духа, чтобы заниматься своим делом...»
Выводы:	
Рассказчик ставит на первое место описание чувств и переживаний, он анализирует свои мысли и поступки и критически к себе относится	Автор-повествователь размышляет о своём детстве много лет спустя. Он оценивает поступки и чувства Николеньки и окружающих его людей с позиций взрослого человека, тонкого психолога. В повести как бы два повествователя, разделенных временем и различающихся жизненным опытом

Заполнение таблицы может быть закончено дома.

Обсуждение произведений книжной графики к повести. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Итоговые вопросы:

— Какие душевные качества Николеньки Иртеньева особенно привлекательны?

— В чём различие образов рассказчика и автора-повествователя?

Домашнее задание

Составить письменную характеристику Николеньки или письменно ответить на вопрос «Чем различаются рассказчик и автор-повествователь в повести «Детство»?» (по выбору учащихся). Подготовиться к литературному рингу или тестированию, повторив темы «И. С. Тургенев», «Н. А. Некрасов», «М. Е. Салтыков-Щедрин», «Л. Н. Толстой». Тематику конкурсов следующего урока учащиеся могут знать заранее.

Групповые задания. Подготовить компьютерные презентации (не более 10 слайдов) и монологические рассказы о детстве и юности И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого и литературных местах, связанных с этими писателями (по группам).

Урок 36

Литературный ринг (урок контроля 2)

Основное содержание урока. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого». Тестирование по произведениям этих писателей.

Основные виды деятельности. Конкурсы на лучшее выразительное чтение, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Решение тестов.

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать качество выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки.

Предметные: осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию.

**Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений
И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина,
Л. Н. Толстого»**

Класс делится на 4 команды по 6—7 человек. Команды поочередно выполняют устные и письменные контрольные задания. Список всех заданий с предварительной подготовкой (презентации, чтение наизусть, инсценирование) школьники могут знать заранее. Каждое задание оценивается в баллах.

В качестве членов жюри можно привлечь старшеклассников, учителей-словесников, работника библиотеки и др. За правильные ответы каждый участник команды может получить жетоны и суммировать их в конце игры. По количеству полученных баллов выставляется оценка за урок. Учитель должен следить, чтобы в игре принял участие каждый ученик.

Конкурс 1. «Монологи в картинках». Рассказы о детстве и юности Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Толстого и литературных местах, связанных с ними (по группам), с показом компьютерных презентаций (до 10 баллов).

Конкурс 2. «Читаем вслух». Выразительное чтение фрагментов (100—120 слов) из произведений Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Толстого (по жребию). В конкурсе участвует один человек от группы (до 5 баллов).

Конкурс 3. «Наизусть или близко к тексту». Художественный пересказ описания грозы из рассказа «Бирюк», выборочный пересказ «Динамика чувств Николеньки в главе “Ивины”», краткий пересказ «Как мужик помог генералам выжить на необитаемом острове» от лица мужика, чтение наизусть фрагмента из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (по жребию). В конкурсе участвует один человек от группы (до 5 баллов).

Конкурс 4. «Я — литературный герой». Краткий рассказ истории Бирюка, дикого помещика, княгини Трубецкой, Натальи Савишны (от лица ге-

роя или героини). В конкурсе участвует один человек от группы (до 5 баллов).

Конкурс 5. «Играем в театр». Инсценирование произведений (до 10 баллов):

- 1) Диалог Бирюка и мужика.
- 2) Фрагмент разговора княгини Трубецкой с губернатором Иркутска.
- 3) Разговор генералов на необитаемом острове.
- 4) Диалог Николеньки и Натальи Савишны (гл. «Последние грустные воспоминания»).

Конкурс 6. «Муки творчества». Создание и выразительное чтение стихотворения в прозе на тему:

- 1) русский крестьянин;
- 2) русский помещик;
- 3) русский генерал;
- 4) русская женщина. (12 баллов.)

В этом конкурсе могут принять участие все члены команды.

Тестирование по произведениям И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого (письменная работа)

Тест 1. «Внимательный читатель». (1 балл за правильный ответ). Ответьте на вопросы викторины:

I. И. С. Тургенев. «Бирюк».

- 1) Назовите имя и отчество Бирюка. (Фома Кузьмич.)
- 2) Как звали дочь Бирюка? (Улита.)
- 3) Какая картина природы является в рассказе символической? (Гроза.)

II. Н. А. Некрасов. «Русские женщины».

- 1) В каком городе произошёл диалог княгини Трубецкой с губернатором? (Иркутск.)

2) Сколько времени провела княгиня Трубецкая в ожидании лошадей? (Неделю.)

3) Назовите имя и отчество княгини Трубецкой. (Екатерина Ивановна.)

III. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

1) На какой улице в Петербурге жили генералы? (В Подьяческой улице.)

2) Чем мужик кормил генералов на пути в Петербург? (Селедками.)

3) Из чего мужик свил себе веревку? (Из дикой конопли.)

IV. Л. Н. Толстой. «Детство».

1) Какому иностранному языку учил Николеньку Карл Иванович? (Немецкому.)

2) Какой герой вызывал у Николеньки сначала восхищение, а потом разочарование? (Сережа Ивин.)

3) Какой предмет «поссорил» Николеньку с Натальей Савишной? (Скатерть.)

Тест 2. «Четвёртый лишний» (1 балл за каждый правильный ответ).
Найдите среди названий литературных произведений или их глав «четвёртый лишний» и обоснуйте свой ответ:

1) «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Бежин луг», «**Дикий помещик**».

2) «Классы», «Охота», «Мазурка», «**Выстрел**».

3) «Русский язык», «Собака», «Два богача», «**Метель**».

4) «Влас», «Тройка», «Несжатая полоса», «**Утёс**».

Тест 3. «Знаю термины». Дайте определение и приведите пример (4 балла за полный и правильный ответ, 1 балл за пример):

1) иронии;

2) гиперболы;

3) гротеска;

4) сатиры.

Тест 4. «Помню детали». Соедините стрелками имя героя с деталью его портрета:

Деталь портрета героя	Имя героя
1. Как мощи сух, как палка прям, Высокий и седой	А) Дикий помещик
2. «Тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»	Б) Бирюк
3. «Чёрная курчавая борода закрывала до половины его су- ровое и мужественное лицо»	В) Карл Иванович
4. «И халат, и шапочка, и кисточка — какие противные!»	Г) губернатор Иркутска

Ответы: 1—Г, 2—А, 3—Б, 4—В.

Тест 5. «Умею комментировать». Дайте краткий историко-культурный комментарий к следующим словам из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (3 балла за каждый правильный ответ):

- 1) прожектор;
- 2) пилигрим;
- 3) лепта;
- 4) аркадская идиллия.

Тест 6. «Умею отвечать на проблемный вопрос». Какие человеческие качества воспевают и осуждают русские писатели? (По одному произведению):

- 1) И. С. Тургенев. «Бирюк»;
- 2) Н. А. Некрасов. «Русские женщины»;
- 3) М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;
- 4) Л. Н. Толстой. «Детство».

Домашнее задание

Подготовить устный рассказ о Чехове, портретах писателя и памятниках ему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 37

А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

Планируемые результаты

Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о писателе

Актуализация имеющихся знаний о Чехове:

— Какие книги Чехова вы читали в начальной школе и в 5—6 классах?

Рассказ учителя об А. П. Чехове и его детстве в Таганроге с показом изображений этих литературных мест и включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале литературной деятельности А. П. Чехова, портретах и памятниках писателю (см. URL:<http://www.my-chekhov.ru/foto.shtml>, URL:<http://www.abc-people.com/data/chehov/photo2-pic.htm>, URL:<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chekhov-Statue-Taganrog.jpg?uselang=ru>).

Чтение и обсуждение статьи учебника «Дом-музей А. П. Чехова» в Москве. (См. раздел учебника «Литературные места России»).

Чтение и обсуждение эпиграфа к статье учебника «Антон Павлович Чехов»:

— В чём М. Горький увидел новаторство Чехова?

— Что значит «трагизм мелочей жизни»?

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов»:

Вопрос	Тезис
В какой семье родился Чехов?	Дед — крепостной, откупившийся на волю, отец — владелец бакалейной лавки
Какие невзгоды выпали на долю Чехова в детстве?	Чехов «не переживал счастливого, беззаботного и жизнерадостного детства»
Почему семья Чеховых переехала в Москву?	«Скудная торговля отца не покрывала расходов большой семьи, он разорился...»
Чем занимался Чехов, оставшись в Таганроге?	Чехов с 6 класса гимназии вёл самостоятельную жизнь, зарабатывал деньги уроками
Как началась литературная деятельность Чехова?	В гимназии он пишет юмористические сценки, очерки, пьесы
Какую профессию выбрал себе Чехов?	Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета
Когда Чехов начал печататься?	С 1880 года печатался под псевдонимом Антоша Чехонте

Когда Чехов стал известен как писатель?	Имя Чехова стало известным после выхода в свет «Пестрых рассказов»
Какой образ жизни вёл писатель в Мелихове?	Чехов наблюдал жизнь крестьян и вёл большую общественную работу (врач, попечитель школы)
В каких жанрах писал Чехов?	«Кроме романов, стихов и доносов, я всё перепробовал»
Почему рассказы Чехова всегда кратки?	«В маленьких рассказах лучше недосказать, чем пересказать»
В чём своеобразие ранних произведений Чехова?	Искрящийся юмор, громкий смех соединялся с постановкой важных нравственных вопросов

Чтение и обсуждение высказываний писателей о Чехове (см. статью учебника «Из воспоминаний о Чехове»):

— Что ценил в рассказах Чехова Л. Н. Толстой?

— Какую особенность финалов чеховских рассказов заметил Г. И. Россолимо?

— Почему И. А. Бунин считал, что словом Чехов «чрезвычайно дорожил»?

— Вопросы 1—2 из раздела учебника «Проверьте себя».

— Если Чехов был чрезвычайно «скуп на слова» (И. Бунин), то какие «новые... формы писания» (Л. Толстой) ему удалось создать?

Фрагменты рассказа в актёрском исполнении

Чтение рассказа «Хамелеон» вслух учителем или прослушивание и рецензирование актёрского исполнения рассказа (см. вопросы и задания 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение»).

Живая картина нравов

Аналитическая беседа:

1. Было ли вам смешно во время чтения рассказа? Над чем вы смеялись? Объясните мысли и чувства, возникшие у вас при чтении рассказа.

2. Какое впечатление Очумелов хочет произвести на жителей городка? Что он чувствует, идя по базарной площади?

3. Почему Очумелов и Елдырин выглядят смешно?
4. Предположите, правду ли говорит Хрюкин или он что-то недоговаривает Очумелову. Обоснуйте свою позицию текстом.
5. Зачем автор вводит в рассказ реплики толпы?
6. В чём комичность ситуации, происшедшей на базарной площади?
7. Только ли смех вызывает этот рассказ?

Осмеяние трусости и угодничества

Групповая работа:

Группа 1. Перечитайте фрагмент рассказа с начала до слов «...выражение тоски и ужаса». Какое впечатление производит на читателя «пейзаж» базарной площади? Какие чувства вызывают описанные картины? Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Прочитайте по ролям диалог Очумелова и Хрюкина и реплики толпы со слов «По какому это случаю тут?» до слов «Не рассуждать!». Расскажите о чертах характера Хрюкина. Найдите несоответствие между его самооценкой и репликами толпы. Как можно доказать его необразованность и самодовольство?

Группа 3. Прочитайте по ролям диалог Очумелова и Елдырина и реплики толпы со слов «Нет, это не генеральская...» до слов «Сам виноват!..» Какой изображена толпа? Как она реагирует на слова Очумелова? Какой смысл заключён в приказе Очумелова снимать и накидывать на него пальто?

Группа 4. Прочитайте по ролям диалог Очумелова с Прохором и реплики толпы со слов «Повар генеральский идёт...» до конца рассказа. Почему Очумелова так волнует, принадлежит ли собака генералу? Как это его характеризует? Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Составление устного рассказа об одном из героев. Заполнение цитатной таблицы:

Фамилия героя	Очумелов	Елдырин	Хрюкин
Должность			

Внешний вид			
Выражение лица			
Жесты			
Поступки			
Авторское отношение к герою			

Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев сказа».

Особенности речи героя	Очумелов	Елдырин	Хрюкин
Лексика			
Синтаксические конструкции			
Интонации			
Авторские ремарки			
Выводы:			

Заполнение таблицы может быть закончено дома.

— Сделайте выводы о речевой характеристике как способе изображения героев.

— Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Докажите, что Чехов — мастер речевой характеристики.

Смысл названия рассказа

— Почему рассказ называется «Хамелеон»? Только ли к Очумелову относится такая характеристика?

— Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Итоговый вопрос:

— *Рассказ «Хамелеон», построенный на диалогах, похож на небольшое драматическое произведение, на комедию. Известно, что среди комедий различают комедии положений, когда герои попадают в разные смешные ситуации, и комедии характеров или нравов, когда источником смешного является внутренняя сущность героев, отрицательные черты их характеров, пороки, недостатки.

Можно ли считать, что в рассказе «Хамелеон» изображена «комедия характеров»? Докажите своё мнение.

Домашнее задание

Подготовить устное сообщение «Чехов в воспоминаниях современников» (см. задание раздела учебника «Совершенствуем свою речь»). Составить устную характеристику одного из героев рассказа. Письменно ответить на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?» или создать сочинение-миниатюру «Очумелов идёт по базарной площади» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить краткий пересказ рассказа «Хамелеон» и пересказ ситуации на базарной площади от лица Очумелова, Елдырина, Хрюкина (по выбору). *Определить, являются нейтральными или «говорящими» фамилии и имена героев рассказа. Объяснить смысл говорящих фамилий. Как поведение героя соответствует его говорящей фамилии?

Урок 38

А. П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа (урок развития речи 7)

Основное содержание урока. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

Основные виды деятельности. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики.

Планируемые результаты

Личностные: формирование нравственных качеств личности, коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

Метапредметные: развитие умения работать в группе; определять способы действий в рамках заданных условий; устанавливать причинно-следственные связи, выбирать основания для классификации и делать выводы.

Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения осознавать художественную картину жизни в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Средства создания комического

Вступительная беседа:

- Чем различаются юмор, ирония, сатира и гротеск?
- Какие из этих средств использованы Чеховым в рассказе «Хамелеон»? Приведите примеры.
- Какими ещё способами писатели создают комический эффект? (Гипербола, неожиданность, несоответствие.) Приведите примеры из рассказа.
- Перескажите кратко сюжет рассказа. Что исчезает из восприятия текста при его кратком пересказе?
- Перескажите историю с собакой от лица нескольких героев. Как в каждом пересказе меняется точка зрения героя на происходящее?

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Как меняется отношение Очумелова к Хрюкину? Какие художественные средства для этого используются? Как он обращается к Хрюкину и как меняются эти обращения? Над чем смеётся Чехов, описывая состояние Очумелова?

Группа 2. Выберите из текста все эпитеты и сравнения и объясните, когда и с какой целью их использует автор.

Группа 3. Выберите из текста детали портретов и другие художественные детали и объясните, как они помогают понять характер героев.

Группа 4. Выберите из диалога все слова автора и объясните, что подчёркивает автор в выражении лиц героев и их жестах.

Группа 5. Найдите в тексте упоминания о внесюжетных персонажах. Подумайте, с какой целью они введены в рассказ.

Группа 6. Найдите все описания собаки и реплики, относящиеся к ней. Зачем автор подчёркивает «выражение тоски и ужаса» «в слезящихся глазах» собаки? Какой символический смысл заключён в этом образе?

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики

Сообщение учащегося о смысле говорящих имен и фамилий.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе “Хамелеон” и их функции».

Средства создания комического	Примеры	Функции средств создания комического
Эпитеты		
Сравнения		
Городской пейзаж		
Портреты		
Художественные детали		
Выражение лиц, жесты, позы героев		
Внесюжетные персонажи		
Образы-символы		
Говорящие имена и фамилии		
Неожиданность		
Несоответствие		
Гиперболы		

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Обобщающая беседа:

- Только ли смех вызывает рассказ?
- Как автор относится к изображённому им миру?
- Что можно сказать об особенностях творческой манеры автора?

Творческая работа. Прочитайте фрагмент сочинения по рассказу «Хамелеон»:

«В рассказе “Хамелеон” А. П. Чехов не просто описывает комическую ситуацию. Его смех направлен на героев с уродливыми душами. Автор осуждает невежество и тупость людей, являющихся местной властью, чувствующих превосходство над окружающими и раболепствующих при упоминании о генерале. Герои рассказа — это порождение времени, когда главными лицами в России стали жандармы и «люди холопского звания». Смех Чехова уже не беззаботный, не мягкий. Он окрашен грустными, горестными тонами.

Лаконизм чеховского повествования помогает создать образы «героев времени» с помощью различных художественных приёмов — портрета, пейзажа, детали, — но главным изобразительным средством становится речевая характеристика, позволяющая автору даже при помощи интонаций создавать неповторимые черты убогого внутреннего мира героев».

Дополните текст своими примерами и напишите к нему краткое заключение.

Итоговые вопросы:

— Какой показана в рассказе Россия того времени? Каково отношение автора к своей эпохе?

Домашнее задание

Прочитать рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Завершить выполнение творческого задания. Письменно ответить на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе “Хамелеон”?»

Урок 39

А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»

(урок внеклассного чтения 6)

Основное содержание урока. Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.

Основные виды деятельности. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины.

Планируемые результаты

Личностные: формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий; самостоятельно выбирать основания для сопоставления и делать выводы; развитие коммуникативной и ИКТ-компетентности.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие эстетического вкуса, умения аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.

Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России.

Фрагменты рассказа в актёрском исполнении

Вступительная беседа:

— Чего больше в рассказе «Злоумышленник»: «комедии характеров» или «комедии положений»?

— Предположите, почему Л. Н. Толстой восхищался этим рассказом, говоря, что читал его «раз сто».

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения рассказа «Злоумышленник». Ответы на вопросы раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая работа:

Группа 1. Денис Григорьев. Что автор подчёркивает во внешности крестьянина? Как он объясняет причину кражи гаек на железной дороге? Как это его характеризует? Зачем крестьянин так подробно рассказывает о рыбалке? Как его характеризует речь? Как крестьянин оценивает решение следователя?

Группа 2. Следователь. Почему в рассказе нет портрета следователя? Почему он не верит мужику? Как объясняет преступность поведения мужика? Как речь следователя отражает его характер? Почему герои не понимают друг друга?

Группа 3. *Герои в авторских оценках. Какие два мира изображает Чехов? Докажите, что крестьянин и следователь являются символами этих миров. Каково авторское отношение к героям? На чьей стороне автор? В чём проявилось мастерство Чехова в изображении своего времени?

Группа 4. *Разговор Чехова с юристом. Прочитайте фрагмент очерка М. Горького о Чехове (см. раздел учебника «Литература и жизнь»). Почему Чехов не соглашается с юристом в оценке Дениса Григорьева? Почему Чехов приводит в пример граммофон? Как это связано с содержанием рассказа? Предположите, как должна измениться Россия Чехова, чтобы Денис Григорьев осознал свой поступок. Оцените иллюстрацию художника В. Пономарева. Какие изобразительные средства он использует, чтобы показать

характеры героев? Докажите, что рассказ вызывает не только смех, но и грусть.

Группа 5. *В. И. Коровин¹ считает, что в рассказе «Злоумышленник» изображены два русских мира: мир следователя и мир крестьянина. Комизм непонимания следователем и крестьянином друг друга — драматичен. Это отражение разных укладов сознания людей, принадлежащих к различным социальным слоям. Драматизм ситуации в том, что два хороших человека не могут понять один другого: так далеки их представления друг о друге, так непонятен каждому мир другого. Подтвердите примерами мысли литературоведа.

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя.

Денис Григорьев	Следователь
Общее	
Крестьянин и следователь — жители Р	
Различное	
Дикарь	Образованный человек
В рассказе дан портрет крестьянина	В рассказе нет портрета следователя
Верит следователю и рассказывает ему о тонкостях рыбной ловли	Не верит мужику, считает, что он прикидывается дураком
Речь мужика бедна, полна просторечий и искаженных, неправильных выражений	Речь следователя показывает его образованность и интеллигентность
Считает железную дорогу источником грузил для рыбалки	Считает железную дорогу современным средством передвижения
Не верит в возможность катастрофы и гибели людей	Уверен, что поступок мужика может стать источником катастрофы
Считает, что нужно судить по совести	Считает, что нужно судить по закону
Думает, что его осудили за чужую вину	Считает своё решение справедливым

¹ Коровин В. И. «Злоумышленник» А. П. Чехова и своеобразие русского мира // Коровин В. И. Статьи о русской литературе. — М.: МПГУ, 2002. — С. 276—292.

Принадлежит к патриархальному миру русской деревни	Принадлежит к «интеллигентскому» миру европейской цивилизации
--	---

— Докажите, что в рассказе выражена мечта автора о том, что когда-нибудь Россия неизбежно станет европейской страной, и надежда, что она сможет при этом сохранить своё национальное своеобразие.

— Какими средствами пользуется автор, чтобы создать образы современников, являющихся символами двух сторон «русского мира»?

«Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах

Групповая работа:

Группа 1. Перескажите рассказ «Тоска» от лица Ионы. В чём нравственный смысл рассказа? Какие человеческие качества осуждает писатель? Подумайте, актуален ли этот рассказ только для эпохи Чехова или в нём содержится вечная проблема. Докажите своё мнение. Что особенно тревожит писателя?

Группа 2. Проанализируйте слова Ионы, с которыми он обращается к своим «клиентам». Как автор передаёт его внутреннее состояние? Что общего во всех ответах людей, с которыми общается извозчик? Смешно или грустно то, что Иона рассказывает о своём горе лошади? Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. Прочитайте по ролям рассказ «Размазня». Смешной он или грустный? Обоснуйте свою позицию. Почему Юлия Васильевна не возражала хозяину: была «размазней», боялась потерять работу, была воспитанным человеком? Обоснуйте свой ответ. Кого осуждает автор: гувернантку, хозяина или общество, где возможны такие отношения? Как понять финальную фразу рассказа?

Группа 4. Выберите из рассказа все описания состояния Юлии Васильевны. Какими средствами автор создаёт её психологический портрет? Почему хозяин все же заплатил гувернантке жалованье? Предположите, как в та-

ких случаях обычно поступали хозяева. Обоснуйте свою позицию. *Пойдет ли гувернантке на пользу жестокий урок хозяина? Найдите в рассказе примеры иронии. *Докажите, что за смехом Чехова стоит глубинный общественный смысл. *Что нужно изменить в обществе, чтобы такая ситуация стала невозможной?

Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического

Вопросы 3—4 из раздела «Размышляем о прочитанном».

Выполнение «Творческого задания» учебника «Из записных книжек А. П. Чехова».

Итоговые вопросы:

- Кого высмеивает и кому сочувствует Чехов в своих рассказах?
- В чём своеобразие чеховского смеха?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или написать отзыв на один из рассказов Чехова.

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы и выполнить задания из раздела учебника «Литература и другие виды искусства». Подготовиться к выразительному чтению наизусть стихов о родной природе, изученных ранее.

Групповое задание. Подготовить один из коллективных учебных проектов.

Проекты. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник» (см. задание из раздела учебника «Проект»).

«Край ты мой, родимый край!» (Обзор).

В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» (урок развития речи 8)

Основное содержание урока. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание любви к Родине, её истории, народу, русской природе; формирование нравственных качеств личности.

Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, работать в группе; формирование эстетического и экологического мышления.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать лирику, осознавая отражённую в ней художественную картину жизни на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе

Поэтическая пятиминутка. Чтение наизусть стихов о родной природе, изученных в 5—6 классах (по выбору учителя). Какое настроение вызывают прочитанные стихотворения?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Стихотворения о родной природе»:

— Почему «в поэзии издавна осень, зима, весна и лето означают нечто большее, чем обычные времена года»? Как вы понимаете эти слова? Приведите примеры из стихотворений, изученных в 5—6 классах.

— Почему «чувство любви к родной земле для русского поэта — это вера в народ и его возможности»?

— Задание 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

Групповая работа:

Группа 1. В. А. Жуковский. «Приход весны». Прочитайте стихотворение выразительно. Назовите описанное в нём чувство. Какие метафоры и олицетворения использует поэт, рисуя весну? Какую роль они играют в понимании текста? Как связаны у поэта жизнь природы и человеческая жизнь? Докажите, что у Жуковского природа — живая. *Почему в описании весны использовано мало глаголов, а действия выражаются существительными? *С какой целью поэт включает в текст стихотворения риторические вопросы? *Почему для автора «жизнь души» и «весны приход» становятся в стихотворении почти синонимами? *Какое настроение придаёт тексту его стихотворный размер и ритм?

Группа 2. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Прочитайте стихотворение выразительно. Назовите описанное в нём чувство. Какие образы и картины поэт считает характерными для России, русской деревни? Какую роль играют в стихотворении обращения и восклицательные предложения? Докажите, что А. К. Толстой рисует «звуковой» образ Родины. *Почему в описании русской природы поэт не употребляет глаголов? *Как связаны в стихотворении природа и внутренняя жизнь человека? *Какое настроение придаёт тексту его стихотворный размер и ритм?

Группа 3. А. К. Толстой. «Благовест». Прочитайте стихотворение выразительно (можно на фоне колокольных звонов, см. URL:<http://www.zvon.ru/>

[zvon4.view5.html](#)). Назовите описанное в нём чувство. Что такое благовест? Как произошло это слово? Какой образ является в стихотворении центральным? Сопоставьте стихотворение «Благовест» с репродукцией картины А. Саврасова «У ворот монастыря» (см. URL:<http://alexey-savrasov.ru/kartina/33.php>). Как звукопись создаёт иллюзию колокольного звона? Как влияет колокольный звон на русского человека? Какие чувства пробуждает в его душе? *В стихотворении поэт неоднократно использует многосложные слова (по 4—5 слогов). Из-за этого часть ударений, обязательных для стихотворного размера, пропадает. Какую мелодию придают тексту эти пропуски ударений? *Найдите в тексте неожиданные, богатые рифмы. Можно ли предположить, что А. К. Толстой был новатором в поисках новых рифм для своих стихов? Обоснуйте свой ответ.

Группа 4. А. К. Толстой. «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». Прочитайте стихотворение выразительно. Назовите описанное в нём чувство. Какова композиция стихотворения? Как в ней «уравновешены» природа и человек? Какие краски и звуки использованы для создания картины окончания грозы? *Как глаголы передают в стихотворении движение времени: прошлое, настоящее и будущее? *Какова смысловая роль глагола в повелительном наклонении в предпоследнем стихе? *Только ли о грозе это стихотворение? Обоснуйте свой ответ. От чего предостерегает поэт своего читателя?

Группа 5. И. А. Бунин. «Родина». Прочитайте стихотворение выразительно. Назовите описанное в нём чувство. Каким воспринимает поэт окружающий мир? Каково его отношение к Родине? Есть ли разница в восприятии первого и второго четверостиший? В чём, по-вашему, различие серого неба и *мертвенно-свинцового*? Какого цвета первая строфа? Какой цвет доминирует во второй строфе? Какие звуки и запахи вы ощущаете, читая стихотворение? Почему зимний день не кончается, а меркнет? Подберите однокоренные слова к этому глаголу и уточните его лексическое значение.

*Какой образ создаёт близкое расположение слов, сходных по звучанию: мертвенно, меркнет, сумрачно, угрюмо? Как понять выражение «кроткая печаль»? Какой оттенок придаёт настроению слово «смягчает»? *Подсчитайте, какие согласные звуки повторяются в этом тексте чаще других. *Какой образ создаёт эта звукопись? (При подсчете оказывается, что чаще всего повторяются согласные звуки [н] и [м], что, возможно, создаёт иллюзию монотонности движения, когда лирический герой едет (или идёт) по лесной дороге.)

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Обобщающая беседа:

— Что общего в стихах о Родине и родной природе и чем они различаются?

— Какие нравственные законы скрыты в стихах русских поэтов о природе?

— Какую роль играют в этих стихах звукопись, метафоры и олицетворения, сравнения, глаголы (или их отсутствие), поэтический синтаксис (обращения, вопросы, восклицания и др.)?

— Какое значение имеют в этих стихах краски и звуки?

— *Какова смысловая роль ритма, рифм и стихотворного размера?

*Какие различные формы выражения авторской позиции вы заметили?

Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения и интерпретация стихотворения по плану.

— Проанализируйте план анализа стихотворения, предложенный в уроке 21.

— Выберите из плана те позиции, которые актуальны для анализа каждого стихотворения о Родине и родной природе.

— Составьте план анализа каждого стихотворения (по группам) и проанализируйте его устно. Проиллюстрируйте свой анализ примерами.

— Прочитайте и объясните пословицы из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». Как их можно использовать в домашней письменной работе?

Итоговый вопрос:

— Что особенно дорого читателю в стихах о Родине и родной природе?

Домашнее задание

Письменно проанализировать одно из стихотворений о Родине и родной природе (см. «Творческое задание» учебника) или ответить на итоговый вопрос урока. Выполнить задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя» (после стихотворения «Родина»). Прочитать повесть М. Горького «Детство». Подготовить пересказ глав 1—2.

Индивидуальные задания. Подготовить устный рассказ о детстве М. Горького, портретах и памятниках писателю с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучить материалы о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России») и подготовить краткое сообщение об этом музее.

Задание для самостоятельного чтения. Прочитать рассказ А. И. Куприна «Извозчик Пётр» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Урок 41

М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Различные ви-

ды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: формирование уважительного отношения к труду, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, определять способы действий в рамках заданных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни, развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Краткий рассказ о писателе

Актуализация имеющихся знаний о М. Горьком:

— Какие произведения М. Горького вам знакомы? Расскажите о них кратко.

— Какие рассказы М. Горького вы изучали в начальной школе?

Рассказ учителя о М. Горьком, о его детстве, ранней трудовой деятельности и странствиях по Руси с показом изображений литературных мест (Нижний Новгород, Казань, Москва), связанных с именем писателя, и включением сообщений учащихся о портретах и памятниках писателю (см. URL:<http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=195&author=27>).

Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький»:

— В какой семье родился будущий писатель М. Горький?

— Почему ему рано пришлось начать самостоятельно трудиться?

— Какое занятие в детстве и юности Алёша Пешков любил больше всего?

— Какой жизненный опыт приобрел юный Алёша в Казани?

— Какие произведения входят в его автобиографическую трилогию?

— Какую оценку дал Горькому Павел Максимов?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний и писем»:

— Почему, рассказывая о себе, М. Горький «биографии своей почти не касался»? Какие общественные проблемы поражали писателя?

— Каково его отношение к книге? К каким убеждениям привели его книги?

— Какие советы давал М. Горький в письмах Павлу Максиму? Что можно сказать о трудоспособности писателя?

— Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Вступительная беседа:

— Вспомните, какие произведения называются автобиографическими.

— Какие черты характерны для них? (См. урок 34.)

— Понравилась ли вам повесть «Детство»? Чем?

— Почему автор назвал её «Детство», хотя предполагал назвать «Бабушка»?

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент главы I с начала до слов «Мать хмуро улыбалась». Перескажите кратко главу I дальше до конца. Найдите в тексте портреты бабушки, матери, деда и других членов его семьи. Какие детали портретов говорят о характере этих людей? Почему бабушка стала для Алёши самым «дорогим человеком»? Предположите, почему Алёше «и взрослые и дети — все не понравились». Найдите в главе I пейзажи:

картину Волги с парохода, описание двора и дома деда. С каким чувством автор описывает каждую из картин?

Группа 2. Прочитайте выразительно фрагмент главы II с начала до слов «...в слободе Кунавине». Перескажите от третьего лица фрагмент главы II дальше до слов «Нет, нисколечко». Почему была «обильна жестокостью тёмная жизнь “неумного племени”»? Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Найдите во фрагменте портрет деда. Какие детали портрета выделяет автор? Почему? Почему в семье Кашириных часто жестоко наказывали детей? С какой целью об этом вспоминает М. Горький?

Группа 3. Прочитайте по ролям фрагмент главы II со слов «Шумную историю с наперстком я знал» до слов «...надорвало моё отношение к матери». Перескажите фрагмент главы II от третьего лица дальше до слов «...в углу пред киотом со множеством икон». Какое чувство вызывает у читателя история с наперстком? Какие черты характера членов семьи Кашириных она выявляет?

Сравните портреты Саши Яковова и Саши Михайлова. Что в этих описаниях говорит о наблюдательности Алёши? Был ли виноват Алёша в истории со скатертью? Обоснуйте свой ответ. Какое чувство вызывает у читателя сцена порки Саши и Алёши: жалость, протест, негодование, смирение и др.?

Дед Каширин. Изображение быта и характеров

Группа 4. «Дни нездоровья были для меня большими днями жизни»: как понять эти слова? Прочитайте по ролям фрагмент главы II со слов «Как-то вдруг, точно с потолка спрыгнув, явился дедушка» до слов «...но и забыть об этом я не мог». С какой стороны Алёша увидел деда в разговоре с ним? Перескажите главу II от третьего лица дальше до конца главы. Какие советы давал Алёше Цыганок? Как это характеризует Цыганка? Какое чувство вызывают у читателя нравы семьи Кашириных?

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики бабушки и деда. Заполнение цитатной таблицы:

Основания для сопоставления	Бабушка	Дед
Появление героев в повести		
Портретная характеристика (детали портрета, динамика портрета)		
Поступки героев. Сюжетные ситуации, раскрывающие их внутреннюю сущность		
Речь героя, её особенности		
Оценка бабушки и деда Алёшей		
Оценка героев другими персонажами		
Авторское отношение к героям, способы его выражения		
Читательские оценки героев. Аргументация своего мнения		

Работа с таблицей может быть продолжена дома и на следующем уроке.

Итоговый вопрос:

— Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Подготовить художественный пересказ эпизодов «Пляска Цыганка и бабушки», «Гибель Цыганка», «Пожар», «Обучение грамоте», «Дружба Алёши с Хорошим Делом» или выполнить задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь» (по выбору учащихся). Завершить работу над цитатной таблицей. Письменно охарактеризовать одного из героев на основе цитатной таблицы.

Групповое задание. Подготовить выразительное чтение по ролям фрагментов из III, IV, V, VII, VIII, XII, XIII глав повести (см. следующий урок) или выполнить задание 2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь» (по указанию учителя).

Индивидуальные задания. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Урок 42

М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни (урок развития речи 9)

Основное содержание урока. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.

Основные виды деятельности. Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; формирование осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, уважения к труду.

Метапредметные: развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте по ролям фрагмент главы III со слов «Я узнал от нее, что Цыганок — подкидыш» до слов «... и был он больше всех нас четверых, взятых вместе». В чём конфликт этого диалога? Как героев характеризует их речь? Что подчёркивает автор в характере Цыганка? Какими способами автор делает его привлекательным? Почему его любил Алёша? Прислушайтесь и оцените актёрское чтение эпизода «Пляска Цыганка и Бабушки» (см. задания 1—5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение»).

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент главы III со слов «Бабушка распрягала коня» до слов «Вскоре он погиб». В чём конфликт этого диалога? Как героев характеризует их речь? Какие черты характера бабушки проявились в её отношении к коню Шарапу? Перескажите близко к тексту сцену гибели Цыганка со слов «В кухне, среди пола, лежал Цыганок» до слов «Цыганка похоронили незаметно, непамятно». Найдите слова и выражения, которыми характеризуют Цыганка другие герои. Предположите, с какой целью автор включает в повесть сцену смерти Цыганка.

Группа 3. Перескажите близко к тексту сцену пожара (глава IV). Какие изобразительно-выразительные средства и с какой целью использует автор, описывая начало пожара? Найдите слова и выражения, рисующие поведение бабушки на пожаре. Дайте оценку её поступкам. Прочитайте по ролям фрагмент главы V со слов «Вдруг дедушка, достав откуда-то новенькую книжку...» до конца главы. В чём конфликт этого диалога? Как героев характеризует их речь? Почему Алёша дрался на улице? Как Алёшу характеризует его отношение к нищему мастеру Григорию (глава VII)?

Вера в творческие силы народа

Группа 4. Расскажите, как появился в доме Кашириных Хорошее Дело. Предположите, чем он занимался. Почему его не любили в доме деда? Как оценил Хорошее Дело историю, рассказанную бабушкой? Чем было вызвано его восхищение рассказом? Прочитайте выразительно описание тихого вечера бабьего лета (глава VIII). В чём высокая поэтичность этого описания? Какие жизненные советы дал Алёше Хорошее Дело? Прочитайте по ролям фрагмент прощания Алёши с Хорошим Делом со слов «Однажды я пришёл к нему после утреннего чая...» до конца главы. Почему Алёша отнес Хорошее Дело к числу «лучших людей» родной страны?

Обобщающая беседа:

— Прочитайте вслух фрагмент главы XII. Как вы понимаете его смысл?

— Перескажите кратко главу XIII. Почему, несмотря на жестокость и несправедливость в семье Кашириных, Алёша хорошо учился и старался помогать бабушке? Как это его характеризует?

Практическая работа. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя):

Выберите из примерного плана анализа эпизода литературного произведения (см. урок 22) те пункты, которые можно применить к анализу данного эпизода.

Портрет как средство характеристики героя

Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Заполнение цитатной таблицы:

Герои повести	Портретная характеристика (детали портрета, динамика портрета)
Алёша	
Бабушка	
Дед	
Цыганок	

Григорий Иванович	
Хорошее Дело	

Заполнение таблицы может быть закончено дома.

— Почему портрет героя является средством его характеристики?

Обсуждение иллюстраций к повести «Детство». Выполнение задания из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Итоговые вопросы:

— Что можно сказать об авторе, который через многие годы так живо воспроизвёл жизнь, быт, взаимоотношения обитателей дома Кашириных?

— Почему М. Горький, изображая «свинцовые мерзости дикой русской жизни», противопоставляет им лучшие качества и творческие силы народа?

Домашнее задание

Письменно проанализировать один из эпизодов, составить письменную характеристику одного из героев или выполнить задание 3 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь» (по выбору учащихся). Прочитать легенду о Данко.

Индивидуальные задания. Составить письменный отзыв на одну из иллюстраций к повести или создать свою иллюстрацию и подготовиться к её показу и защите. Подготовиться к выразительному чтению фрагментов легенды о Данко (см. следующий урок).

Урок 43

М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (урок внеклассного чтения 7)

Основное содержание урока. Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

Метапредметные: развитие ИКТ-компетентности, умения работать в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа, развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать текст, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Романтический характер легенды

— Чем отличается, по вашему мнению, Данко от окружающих его людей?

— Вспомните или посмотрите в словаре литературоведческих терминов, что такое *романтическое произведение* (см. URL:<http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>).

Прослушивание фрагмента из «революционного» этюда Ф. Шопена (№12 (ор.10 №12), с-moll). Какое настроение вызывает эта музыка? Докажите, что она имеет романтический характер.

Составление лексических комментариев к словам: *табор, смрад, завезты*.

Выразительное чтение легенды о Данко в форме литературной композиции: *Учитель*: с начала до слов «но тут явился Данко и спас всех один».

1-й ученик: чтение со слов «Данко один из тех людей, молодой красавец» до слов «и стали они упрекать его в неумении управлять ими, — вот как!».

2-й — 4-й ученики: чтение по ролям (Данко, автор, люди) со слов «Остановились они и под торжествующий шум леса...» до слов «...высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям».

5-й ученик: чтение со слов «Они бросились за ним, очарованные» до конца легенды.

Обобщающая беседа:

— Какие черты легенды о Данко указывают на её романтический характер? (Идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям, противостояние двух миров, напряжённость чувств героев, статичность образа романтического героя, у героя нет прошлого, субъективность и эмоциональность авторского языка.)

Групповая практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение». Заполнение цитатной таблицы:

Черты романтизма	Примеры
<i>Группа 1.</i> Идеи свободы, пафос борьбы за свободу	«нужно было уйти из этого леса», «они привыкли к степному простору», «могли бы они пойти биться насмерть с теми, что однажды победили их» и др.
<i>Группа 2.</i>	«жили на земле <i>в старину</i> одни люди»; «появились откуда-то

Интерес к истории и сильным личностям	иные <i>племена</i> »; хотели <i>идти к врагу</i> и принести ему в дар волю свою»; «никто уже, <i>испуганный смертью</i> , не боялся <i>рабской жизни</i> »; «явился Данко и спас всех один» и др.
Группа 3. Противостояние двух миров, напряжённость чувств героев	<p><i>Тёмный мир</i>: враги, лес, болота, смрад, тьма и др.</p> <p><i>Светлый мир</i>: «тьма разлетелась от света», «горящее сердце», «солнечный свет», «чистый воздух», «вздыхала степь» и др.</p> <p><i>Люди</i>: «стали роптать», «в гневе обрушились на Данко», «стали судить Данко», «усталые и злые», «ты умрёшь» и др.</p> <p><i>Данко</i>: «вскипело негодование», «сердце вспыхнуло огнем желания спасти их», «факел великой любви к людям» и др.</p>
Группа 4. Статичность образа героя, у героя нет прошлого	Данко — молодой красавец, «красивые — всегда смелы» (начало легенды), «лучший из всех», «в очах его светилось много силы и живого огня», «шёл впереди, освещая путь людям», « <i>гордый смельчак Данко</i> » (конец легенды), «тут явился Данко и спас всех один», «один из тех людей»
Группа 5. Субъективность и эмоциональность авторского языка	<p><i>Эпитеты</i>: «похоронная песня», «ядовитый смрад», «безмолвная пляска», «корявые руки», «холодный огонь» и др.</p> <p><i>Метафоры, олицетворения</i>: «болото разевало свою жадную гнилую пасть»; «деревья, освещенные холодным огнем молний, казались живыми»; «золотом сверкала река» и др.</p> <p><i>Сравнения</i>: «ветки, как змеи», «люди, как звери», «пылало как солнце и ярче солнца» и др.</p> <p><i>Антитезы</i>: «шли <i>маленькие</i> люди между <i>больших</i> деревьев», «<i>тьма</i> разлетелась от <i>света</i>» и др.</p> <p><i>Риторические вопросы и восклицания</i>: «Что мы тратим силы на думу да тоску? Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас!»</p> <p><i>Элементы фольклора</i>: фантастика, добро побеждает зло, поговорки, афоризмы, особый сказовый ритм и др.</p>

Школьники могут дополнить таблицу своими примерами и завершить эту работу дома.

Мечта о сильной личности, ведущей к свету

Составление плана характеристики Данко, устная характеристика героя:

Черты героя	Примеры
Возраст, прошлое Данко	
Смысл имени Данко: 1. форма имени Даниил (др.-еврейское имя «дани-эль» — «Бог мой судья») или краткая форма славянского имени Данслав (данный славным). 2. немецкое (dank) «благодарность». URL: http://imya.com/name/24043)	
Появление Данко в легенде	
Портрет Данко, образы-символы (горящее сердце)	
Поступки Данко, раскрывающие его характер	
Речь Данко, её особенности	
Оценка Данко другими персонажами	
Авторское отношение к Данко, способы его выражения	
Читательские оценки образа Данко и их аргументация	
Выводы:	

Иносказательный характер легенды

Обобщающая беседа:

— Как вы понимаете использованные М. Горьким нравственно-психологические понятия: благородство, пощада, гордость, долг и др.

— О чём эта легенда: о человеке, спасшем других людей; о необходимости борьбы за свободу, о призыве к революции, о злобе и жестокости, о двух типах людей?

— Напрасна ли была жертва Данко?

— Докажите, что легенда носит аллегорический характер, а её образы (лес, степь, Данко, люди, горящее сердце) являются образами-символами.

— Вопросы из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Домашнее задание

Составить письменную характеристику Данко или ответить на вопрос «Почему Данко — это романтический герой?» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить устный рассказ о детстве, юности и работе В. В. Маяковского в РОСТА и сообщение о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»). Подготовить выразительное чтение стихотворений Маяковского, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно (см. следующий урок). Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш» и ответить письменно на вопрос «Чем герои рассказа “Челкаш” отличаются от Данко?»

Урок 44

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Понятие о лирическом герое. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Различение образов лирического героя и автора. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению.

Планируемые результаты

Личностные: формирование уважительного отношения к труду, нравственных чувств и нравственного поведения.

Метапредметные: формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской и творческой деятельности, развитие умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.

Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Краткий рассказ о поэте

Актуализация имеющихся знаний о В. В. Маяковском:

— Какие произведения Маяковского вы читали? Дайте им оценку.

— Что необычного вы заметили в стихах поэта?

Концерт-миниатюра из стихотворений Маяковского, например, «Ночь» («Багровый и белый...»), «Разговор с фининспектором о поэзии» (отрывок), «Послушайте», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Тучкины штучки».

— Что вас удивило в этих стихах? Какие проблемы поднимает в них поэт?

Рассказ учителя о Маяковском и его доме-музее в Москве с включением сообщений учащихся об этом музее, о детстве, юности, портретах и памятниках поэту. (См. URL:http://commons.wikimedia.org/wiki/Vladimir_Mayakovsky).

Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского» (до трёх звёздочек):

— Прокомментируйте эпиграф к статье учебника «Владимир Владимирович Маяковский». *Современником каких исторических событий в России был Маяковский? Какими были родители Маяковского?

— Как сложилась его учёба в гимназии? Почему семья Маяковских переехала в Москву? Какие таланты проявились у поэта в годы детства и юности?

— Какие трудности выпали на долю Маяковского в юности? Какое влияние оказал на Маяковского Давид Бурлюк?

— Какой деятельностью была заполнена профессиональная жизнь Маяковского? Как Маяковский относился к поэтическому труду?

— Как Маяковский объяснял свою манеру писать лесенкой? По каким стадиям проходил у него процесс создания стихотворения?

Актерское чтение стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Аналитическая беседа:

— Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Прочитайте заключительную часть статьи учебника «В творческой лаборатории В. В. Маяковского» (от слов «Особую роль в творчестве поэта...»). Как Маяковский читал свои стихи и относился к чтению вслух?

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *сотворенье, РОСТА, солнц двустволка, кутерьма*.

— Выполните задания из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

— Разделите стихотворение на смысловые части. Озаглавьте каждую часть. (Примерные заголовки: *Вызов. Нежданный гость. Беседа с солнцем. Торжество света*.)

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского

Групповая работа по обучению выразительному чтению:

Группа 1. «Вызов». С начала стихотворения до слов «...на чай зашло бы».

Группа 2. «Нежданный гость». Со слов «Что я наделал!..» до слов «боюсь — не вышло б хуже!».

Группа 3. «Беседа с солнцем». Со слов «Но странная из солнца ясь...» до слов «а ты своё, стихами».

Группа 4. «Торжество света». Со слов «Стена теней...» до конца стихотворения.

Группы работают по общему плану:

— Определите главную интонацию фрагмента. Найдите в нём нарушения стихотворного ритма и размера и объясните их функцию.

— Найдите фонетические (звукописные) образы. Как они создаются? Как их нужно выделить голосом при чтении?

— Найдите метафоры, сравнения и другие изобразительно-выразительные средства языка и объясните их роль. Подчеркните слова, которые нужно выделить при чтении логическими ударениями.

— Укажите особенности поэтического синтаксиса: восклицания, вопросы, анафоры, устойчивые обороты (прямые и измененные поэтом фразеологизмы) и объясните их смысловую роль. Расставьте межстиховые и логические паузы.

— Определите способы рифмовки и смысловую роль рифм. Какие рифмы нужно выделить при чтении?

Сообщения учащихся о выполнении групповых заданий и выразительное чтение стихотворения по частям.

Практическая работа:

Вариант 1. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского».

Неологизм	Происхождение неологизма
Горбил	Горб, горбиться

Ало	Алый, алое (в краткой форме)
Слазь	Слазить, слезать
Занежен	Нежный, нежишься в облаках
Златолобо	Золотой лоб
Луч-шаги	Лучи, похожие на шагающие ноги
Ясь	Ясный, ясность, сияние
Взорím	Зори, заря, восход солнца

Понятие о лирическом герое

*Вариант 2. Подбор цитат, иллюстрирующих образы лирического героя и автора. Заполнение цитатной таблицы (по группам):

Части текста	Автор	Лирический герой
«Вызов»	«Была жара», «Пригорок Пушкино горбил / Акуловой горою», «рисуй плакаты!»	«ужасно злить / Меня вот это стало», «в упор я крикнул солнцу»
«Нежданный гость»	«луч-шаги», «в саду его глаза», «солнца масса», «заговорило басом»	«Что я наделал! Я погиб!», «хочу испуг не показать», «садись, светило», «сконфужен», «боюсь»
«Беседа с солнцем»	«заела Роста», «ты — своё, / стихами»	«сiju, разговорясь, / с светилом», «на “ты” мы с ним»
«Торжество света»	«Светить всегда, / светить везде», «Вот лозунг мой — / и солнца!»	«Стихов и света кутерьма», «я / во всю светаю мочь»
Выводы	Образ автора проявляется через факты его биографии, авторские описания и неологизмы, поэтическое обобщение в финале	Образ лирического героя проявляется через описание чувств, действий и состояний во время фантастического приключения

— Чем отличается лирический герой от автора?

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества

Итоговые вопросы:

— В чём общность поэта и солнца?

— Почему поэт приравнивает будничные поэтический труд к «работе» солнца?

— Какова главная мысль стихотворения?

Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть (см. раздел учебника «Учимся читать выразительно») и сделать его письменный анализ (см. план анализа стихотворения в уроке 21).

Групповое задание. Выполнить письменно филологическое исследование из раздела учебника «Творческое задание» (по группам).

Урок 45

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Основное содержание урока. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».

Планируемые результаты

Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста, развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении

Выразительное чтение учителем стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».

Аналитическая беседа:

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам: *опита, круп, Кузнецкий, клешить, плоше, пошла, стойло.*

— Как вы понимаете следующие выражения: *ветром опита; улица скользила; штаны... клешить; голос свой не вмешивал в вой ему; звериная тоска, плеща, вылилась из меня; каждый из нас по-своему лошадь?*

— О чём это стихотворение? Какие чувства оно вызывает: *смех, радость, жалость, сочувствие, сострадание, недоумение, безразличие, гнев?* Объясните свою позицию.

— Почему «смеялся Кузнецкий», а лирический герой испытывал «звериную тоску»? Почему он увидел прежде всего «глаза лошадиные»?

— Каково отношение автора к описанной ситуации? Почему он противопоставляет два взгляда на мир и описанный случай? Какие это взгляды?

— Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

Групповая практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта: звукопись, поэтическая лексика (тропы) и синтаксис (стилистические фигуры), неологизмы и др. и определение их художественной функции. Заполнение цитатной таблицы (по группам):

Группы	Задание	Примеры	Роль в тексте
1.Звукопись	Найдите аллитерации и ассонансы		
2.Поэтическая лексика	Найдите метафоры, эпитеты, гиперболы, сравнения, антитезы		
3.Поэтический синтаксис	Найдите анафоры, инверсии, риторические вопросы, восклицания и обращения		
4. Неологизмы	Найдите авторские неологизмы		

Актерское чтение стихотворения и ответы на вопросы 1—5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение

Работа со словарём литературоведческих терминов. Повторение понятий *ритм* (см. URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>). Комментирование учителем понятия «Тоническое стихосложение» (см. URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

Обобщающая беседа:

— Попробуйте определить стихотворный размер текста. Найдите случаи нарушения правильного чередования ударных и безударных слогов. Какой смысл они придают тексту?

— Докажите, что в стихотворении есть ритм. Какие образы создаёт ритмический рисунок стихотворения? Как в нём отразились принципы тонического стихосложения?

— *Найдите в стихотворении примеры богатых рифм. Учитель даёт пояснения о бедной и богатой рифме. Какой смысл выявляется при сопостав-

лении следующих рифмующихся слов: *груб* — *круп*, *зевака* — *завякал*, *клевить* — *лошадь*, *в вой ему* — *по-своему*, *плоше* — *лошадь*, *в няньке* — *на ноги*, *стойло* — *стоило*? Докажите, что рифмующиеся слова соотносятся по принципу антитезы и являются отражением двух миров стихотворения.

Итоговые вопросы:

- Какие проблемы поднимал Маяковский в своих стихах?
- В чём необычность его поэтического стиля?
- Расскажите о вашем восприятии стихов Маяковского.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и устно ответить на вопрос 2 из раздела учебника «Проверьте себя». Сделать письменный анализ стихотворения (см. план анализа в уроке 21) или подготовить письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» по плану из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учащихся). Прочитать рассказ А. П. Платонова «Юшка».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о детстве и юности А. П. Платонова, портретах и памятниках ему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. URL:<http://900igr.net/kartinki/literatura/Platonov-1/010-Pamjatnik-A.Platonovu-Nadgrobie-A.Platonovu-v-Voronezhe.html>).

Групповое задание. Прочитать рассказы Платонова «Корова», «Ещё — мама», «Цветок на земле» и подготовить пересказы понравившихся эпизодов.

Урок 46

А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.

Метапредметные: развитие умения осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, навыков смыслового чтения.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.

Краткий рассказ о писателе

Актуализация имеющихся знаний об А. П. Платонове:

- Какие произведения Платонова вы уже читали? О чём они?
- Какие проблемы поднимаются в рассказе «Никита», сказке «Неизвестный цветок»?
- Чем интересны рассказы Платонова «Корова», «Ещё — мама», «Цветок на земле»? Перескажите понравившиеся эпизоды из этих рассказов.
- Чем необычны рассказы Платонова?

Рассказ учителя об А. П. Платонове с показом изображений и включением сообщений учащихся о детстве, юности, портретах и памятниках писателю.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов».

— Как вы понимаете эпиграф к статье о писателе? Что значит «Россия была его вторым существом»?

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к следующим словам: *подручный мастера, литейка, Первая мировая война, пролетарский, культурная революция, плоскодонки, поборник электрификации, притча.*

— Что имел в виду Платонов, когда написал, что жизнь его «лишила юности»?

— Как начался творческий путь писателя? О чём он мечтал?

— Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

— О каких людях писал Платонов?

— В чём критик В. Чалмаев видит сходство писателя с его героями?

Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.

Фрагменты рассказа в актёрском исполнении

Аналитическая беседа:

— О чём прочитанный вами дома рассказ «Юшка»?

— С каким чувством вы закончили чтение рассказа?

— Похож ли его главный герой на других героев Платонова? Чем?

— Какую проблему поднимает писатель в рассказе?

Актёрское чтение рассказа «Юшка» и ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Во время актёрского чтения рассказа разделите его на смысловые части и озаглавьте каждую часть. (Например: «Как жил Юшка». «Юшка и дети».

«Юшка и взрослые». «Юшка и природа». «Смерть Юшки». «Дочь доброго Юшки».)

Групповая работа:

Группа 1. «Как жил Юшка» (с начала рассказа до слов «Вон Юшка!»). Как выглядел Юшка и как он работал? Почему внешность и трудовая деятельность Юшки противопоставлены? Зачем автор показывает неизменность жизни и облика Юшки? *Важна ли для него была его «внешняя» жизнь? Обоснуйте свою позицию. *Почему жители городка сверяли время «по Юшке»?

Группа 2. «Юшка и дети» (со слов «Дети поднимали с земли...» до слов «...чаю с сахаром не будешь пить, а одну воду»). Почему дети кидались в Юшку «предметами с земли»: от злости; из-за чувства мести; от скуки; чтобы проверить, живой ли он; потому что подражали взрослым? Обоснуйте свои ответы. Почему Юшка не реагировал на действия детей и верил, что дети любят его? *Чем отличаются мир детей и мир Юшки?

Группа 3. «Юшка и взрослые». Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Взрослые пожилые люди...» до слов «...на вид оплошал и старым стал». За что взрослые били Юшку? Почему они «приходили в ожесточение» от его кротости и часто желали ему смерти? Почему он «не понимал, зачем ему умирать, когда он родился жить»? *Чем отличаются мир Юшки и мир людей городка? *В каких книгах вы уже встречались с такими взаимоотношениями людей (например, Лонгрен и жители Каперны и др.)?

Группа 4. «Юшка и природа» (со слов «По этой своей болезни Юшка каждое лето уходил» до слов «...и неизвестно к кому»). Как вёл себя Юшка, когда уходил из города? Подтвердите свой ответ примерами. Как он воспринимал природу и выражал свою любовь к живым существам? Почему он чувствовал себя осиротевшим без «бабочек и жуков, которые пали замертво»? Почему в мире природы он чувствовал себя лучше и даже болезнь отступала? *Почему никто в городе не знал, куда уходит Юшка летом?

Группа 5. «Смерть Юшки» (со слов «Но год от году Юшка всё более слабел...» до слов «...насмешку и недоброжелательство»). Почему Юшка «осерчал» на слова «весёлого прохожего»? Как понять его слова «по надобности мы все равны»? Зачем автор описывает портрет мёртвого Юшки? Как понять слова столяра: «Забраковали тебя люди, а кто тебе судья!...»? *Почему все жители городка пришли проститься с Юшкой: из любопытства; чтобы нарушить однообразие жизни в городке; потому что все любили Юшку? Обоснуйте свой ответ. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

Группа 6. «Дочь доброго Юшки» (со слов «Снова вспомнили про Юшку...» до конца рассказа). Какую тайну Юшки читатель узнает в конце рассказа? Как кузнец догадался, что девушка спрашивает о Юшке? *Найдите сходство и различие сцены на кладбище в рассказе «Юшка» и в финале повести Пушкина «Станционный смотритель». В чём символический смысл фразы «человек... никогда не евший сахара, чтоб она ела его»? *В чём сходство Юшки и девушки-врача? В чём гуманистический смысл слов «не утомляясь утешать страдание и отдалять смерть от ослабевших»?

Практическая работа. Составление плана и устная характеристика Юшки.

Изучите примерный план анализа образа литературного героя (см. урок 22). Выберите из него те позиции, которые можно использовать для характеристики Юшки. Заполните цитатную таблицу и расскажите устно о Юшке.

Вариант плана характеристики Юшки

Черты героя	Цитаты
Место Юшки в системе образов повести	
Социальная принадлежность, образование, мировоззрение	
Роль прошлого Юшки для понимания его характера	
Смысл имени и отчества героя (В древнегреческом — Еуфемос, что значит «благодушный». См. URL: http://www.1name.ru/name-man/nm-63/)	

Первое появление Юшки в повести	
Портреты Юшки глазами автора и героев	
Художественные детали, вещи, характеризующие героя	
Речь Юшки	
Поступки, раскрывающие его характер, их место в сюжете	
Отношение автора к герою	
Место Юшки среди других героев Платонова	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Устная характеристика Юшки.

Итоговые вопросы:

— С какой целью Платонов написал такой рассказ?

— Зачем Платонов делает героем человека совсем не героического?

— *Есть ли у Юшки черты романтического героя? Обоснуйте свой от-

вет.

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Подготовить устный выборочный пересказ «История Юшки». Создать письменную характеристику Юшки (по плану). Устно ответить на вопрос «В чём гуманистический смысл истории Юшки?» и на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (по выбору учащихся).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)

Урок 47

А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа (урок развития речи 10)

Основное содержание урока. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Основные виды деятельности. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Метапредметные: развитие умения определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы; аргументировать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и работать в группе.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Внешняя и внутренняя красота человека

Вступительная беседа:

— Что такое внешняя и внутренняя красота человека? Какая из них всегда ценилась народом выше? Почему?

— Вспомните, в каких произведениях вы уже встречались с проблемой внешней и внутренней красоты человека. Как эта проблема отразилась в сказке «Царевна-лягушка», в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» Пушкина, в пьесе-сказке Маршака «Двенадцать месяцев», в сказке Андерсена «Снежная королева», в стихотворении Лермонтова «Листок», в сказе Лес-

кова «Левша», в сказке Платонова «Неизвестный цветок», в романе «Дон Кихот» и др.?

— Расскажите о Юшке. В каких эпизодах проявилась его внутренняя красота?

Заполните цитатную таблицу (по группам):

Группы	Вопросы	Внешность героя	Внутренняя красота героя
1	Какова внешность Юшки в начале рассказа?	Внешне некрасив: <i>«плохо ви-дел», «мал ростом и худ», «глаза белые, как у слепца», «одежду носил долгие годы одну и ту же...»</i>	Много трудился, был неприхотлив в еде и одежде: <i>«делал всякую ра-боту...»</i>
2	Как выглядел Юшка в эпизоде с детьми?	Выглядит неприглядно: <i>«в ли-цо попадали камешки и земля-ной сор», «твердый и живой», «кидали в него комья земли...»</i>	Убеждён, что на детей обижаться нельзя: <i>«не отвечал детям и не обижался на них»; «верил, что де-ти любят его, только... не знают, что делать для любви...»</i>
3	Как выглядел Юшка в эпизоде со взрослыми?	На теле Юшки были следы побоев: <i>«лежал в пыли на до-роге», «кровь на щеке», «ухо разорвали...»</i>	Переносил злобу взрослых с хри-стианским смирением: <i>«меня народ любит, без понятия любит», «сердце в людях бывает слепое...»</i>
4	Как изменялся Юшка, когда уходил из города?	Чувствовал себя здоровым че-ловеком: <i>«дышал благоухани-ем трав, слушал голос рек», «больная грудь Юшки отды-хала...»</i>	Любил всё живое: <i>«не скрывал сво-ей любви к живым существам, це-ловал цветы, гладил кору на дере-вьях, всматривался в лица... бабо-чек и жуков...»</i>
5	Как выглядел умерший Юшка?	Умерший Юшка не безобра-зен, а трагичен: <i>«белые, от-крытые неподвижные глаза», «рот черен», «уста», «спек-шаяся кровь...»</i>	Смерть Юшки объединила людей, вызвала у них на время добрые чувства: <i>«пришли проститься все люди», «без Юшки людям стало хуже...»</i>
6	Чем была по-	Внешне некрасива: <i>«тщедуш-</i>	Душевное богатство дочери: <i>«ни с</i>

	хожа на Юшку его приёмная дочь?	<i>на и невелика ростом», «большие серые глаза... готовы были наполниться слезами...»</i>	<i>кого не брала платы за свой труд», «не утомляясь утолять страдание...»</i>
--	---------------------------------	---	---

Дополните таблицу своими примерами. Работа может быть завершена дома.

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку

Обобщающая беседа:

- Почему в жизни нужны такие люди, как Юшка и его дочь?
- В чём заслуга Юшки перед потомками?
- Как он научил свою дочь любить людей?
- Какими качествами личности обладал Платонов, написавший такой рассказ?

— Зачем в жизни нужны сочувствие и сострадание? Кому они больше помогают: страдающим или сочувствующим? Обоснуйте свой ответ.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности

Групповая работа:

Группа 1. Найдите в рассказе слова, с которыми люди обращаются к Юшке. Каким может быть мир, где люди так обращаются друг к другу?

Группа 2. Какова речь самого Юшки? Что она говорит о его внутреннем мире? Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3. Почему возник конфликт Юшки с прохожим? Что задело Юшку? В чём он видел красоту каждого человека, его неповторимость и ценность?

Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». Вопрос 1 из раздела «Размышляем о прочитанном».

Примерный план ответа

Вопрос	Пункт плана
Что такое любовь к человеку?	Любовь — высшее проявление человеческой души
Что значит уметь любить?	Гуманистический смысл любви
Почему Юшка считал, что дети не знают, что делать для любви?	Нужно учить детей любить людей и всё живое
Можно ли назвать народом жителей городка?	Жители городка — это не весь народ
Почему жители городка вымещали на Юшке своё горе и обиду?	Умение любить — большое искусство
Что значит «сердце в людях бывает слепое»?	Любить — значит иметь «зрячее» сердце
Что значит «любить по сердцу», а «бить по расчету»?	Жестокие проявления «слепых сердец»
Почему народ тянулся к Юшке и при жизни и после смерти?	Притягательная сила добрых сердец
Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?	Любовь к людям воспитывается личным примером
Нужно ли любить всех людей, животных и растения, как Юшка?	Любовь ко всему живому — залог ответной любви
Любил ли народ Юшку?	Авторское понимание любви

Обсуждение иллюстрации учебника к рассказу «Юшка». Какой эпизод проиллюстрирован? Удалось ли художнику передать внутреннюю сущность героев рассказа? Обоснуйте свой ответ.

Вопрос 4 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь» (после рассказа «В прекрасном и яростном мире»).

Итоговый вопрос:

— Почему в жизни нужны сочувствие и сострадание?

Домашнее задание

Письменно ответить на проблемный вопрос, используя составленный план. Прочитать рассказ Платонова «В прекрасном и яростном мире». Подготовить выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева».

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы и выполнить задания из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Используя ресурсы Интернета, подготовить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *тяговый участок, балластный откос, пресс-масленки, дышловые узлы, буксы, крейцкопф, состав в восемьдесят пассажирских осей, порожняк, мягкий профиль, шуровка, стоккерная машина, турбодинамо, тахометр, установка Tesla.* Подготовить сообщение о деятельности Н. Тесла по изучению физической природы молний.

Групповое задание. Подготовить инсценировку части 3 рассказа «В прекрасном и яростном мире».

Урок 48

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 8)

Основное содержание урока. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Основные виды деятельности. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.

Планируемые результаты

Личностные: развитие уважительного отношения к труду, нравственных чувств и нравственного поведения; коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные: развитие умения работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, выбирать основания для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Труд как нравственное содержание человеческой жизни

Вступительная беседа:

— Перескажите кратко историю машиниста Мальцева. Какие достоинства рассказа исчезают в кратком пересказе? Почему?

— Вопросы 2—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Сообщение ученика о лексических и историко-культурных комментариях к словам и выражениям рассказа. Почему в рассказе много железнодорожных терминов? Нужно ли читателю понимать их значение при чтении рассказа?

— Почему писатель обратился именно к этой теме?

— Какие проблемы поднимает автор в рассказе?

Групповая работа:

Группа 1. Выполните задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». Почему машинист Мальцев всё время проверял работу своего помощника? Как работал Мальцев? Почему автор сравнивает его с артистом? Почему Мальцев испытывал от работы счастье и чувство удовлетворения? Может ли тяжёлый труд приносить человеку радость? Обоснуйте свою позицию. Вопросы 6—7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Вопрос 2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

Группа 2. Как вы думаете, была ли высокой скорость паровоза 90 км в час во времена Платонова? Какой мыслью гордился Мальцев? Почему? Про-

читайте по ролям фрагмент части 2 со слов «Вдруг крупная капля ударила...» до конца части. Предположите, какие чувства испытывал Мальцев, ведя состав в грозу: страх, радость, ответственность, долг, желание работать хорошо, желание проверить себя в трудных условиях и победить стихию. Обоснуйте свой ответ. Почему Мальцев мог вести паровоз даже слепым?

Группа 3. Инсценировка части 3 рассказа. Обсуждение игры учащихся «актеров». Вопрос 8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Почему Мальцева посадили в тюрьму, хотя крушения поезда не было? Охарактеризуйте помощника машиниста и следователя. Прав ли был следователь в своих выводах? Аргументируйте свой ответ. Почему Костя всеми силами желал помочь Мальцеву?

Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других

Группа 4. Кратко расскажите о деятельности физика Тесла по изучению физической природы молний. Прочитайте по ролям фрагмент части 4 со слов «Следователь поздоровался со мной...» до конца части. Прокомментируйте последний абзац части 4. Как проявились в ней положительные качества личности следователя? В чём сложность этого образа? Предположите, что чувствовал Костя, узнав, что Мальцев опять ослеп. На каких деталях текста основаны ваши предположения? Как понять выражение: «Я чувствовал свою особенность человека»?

Группа 5. Перескажите близко к тексту часть 5. Почему Мальцев состарился и похудел без работы? Зачем Костя взял Мальцева в рейс? Рисковал ли он? Обоснуйте свой ответ. Мог ли Костя предполагать, что к Мальцеву вернется зрение, или он хотел утешить истосковавшегося без работы человека? Докажите своё мнение. Почему для Мальцева «ощущение машины было блаженством»? Почему Мальцев, увидев свет, «заплакал», а Костя «поцеловал его»? Опишите устно внутреннее состояние каждого героя. Вопрос 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обобщающая беседа:

- Как можно объяснить название рассказа?
- Почему герои рассказа так относились к своей профессии?
- С каким чувством автор описывает их профессиональные качества?
- Какие нравственные уроки преподаёт Платонов читателю?

Практическая работа. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Черты сходства и различия платоновских героев (Никиты, Юшки, неизвестного цветка, машиниста Мальцева)».

Черты героев	Никита	Неизвестный цветок	Юшка	Мальцев
Непохожесть на других людей				
Понимание радости труда				
Отношение к природе как к высшей силе				
Способность к выживанию в неблагоприятной среде				
Сотворение собственного мира				
Умение передать свои лучшие качества потомкам				

В ходе заполнения таблицы некоторые ячейки могут остаться пустыми. Таблица может быть продолжена, а её заполнение завершено дома.

Своеобразие языка прозы Платонова

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Почему у помощника машиниста новый паровоз вызывал такую радость, «как в детстве при первом чтении стихов Пушкина»? Объясните смысл этого сравнения. В чём необычность других сравнений в рассказе?

Группа 2. Найдите в части 2 все описания природы и определите, какими изобразительно-выразительными средствами пользуется писатель, описывая грозу и её окончание. В чём символический смысл картины грозы?

Группа 3. Найдите в рассказе диалоги и определите их конфликт. Как автор индивидуализирует героев при помощи речи? Укажите в словах автора синонимы к слову «сказал». В чём богатство этого синонимического ряда?

Группа 4. Найдите слова и выражения, передающие внутреннее состояние героев. Сделайте выводы о мастерстве писателя в передаче психологии героев.

Итоговые вопросы:

- Каково ваше отношение к героям Платонова и самому писателю?
- В чём их необычность и своеобразие?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Выполнить устно задание 3 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». Выполнить письменно «Творческое задание». Подготовиться к классному контрольному сочинению.

Урок 49

Классное контрольное сочинение (урок контроля 3)

Основное содержание урока. Контрольное сочинение.

Основные виды деятельности. Самостоятельное составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору).

Планируемые результаты

Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, выполнение творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанный выбор в учебной деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи.

Предметные: развитие умения интерпретировать прочитанное на уровне интеллектуального осмысления; словесно оформлять своё мнение в

письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Контрольное сочинение

Классное контрольное сочинение на одну из тем:

1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям русских писателей XX века.)
2. В чём гуманизм произведений М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)?
3. В чём смысл противопоставления двух миров в произведениях М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на примере 1—2 произведений)?

Домашнее задание

Подготовить сообщение о детстве и юности Б. Л. Пастернака, портретах и памятниках поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. URL:<http://pro100-mica.livejournal.com/40023.html?thread=981847>, URL:http://www.dompasternaka.ru/forum/index.php?PAGE_NAME=read&FID=6&TID=6). Подготовить краткое сообщение о доме-музее Б. Л. Пастернака в поселке Переделкино (см. раздел учебника «Литературные места России» и интернет-ресурсы).

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений Б. Л. Пастернака (по выбору учителя).

Урок 50

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».

Планируемые результаты

Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии; развитие нравственных качеств личности.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и развитие ИКТ-компетентности, умений работать в группе, участвовать в обсуждении прочитанного.

Предметные: воспитание читателя с эстетическим вкусом, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать лирику, делать выводы и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Краткий рассказ о поэте

Концерт-миниатюра из стихотворений Пастернака, например, «Весна в лесу», «Дорога», «Зазимки», «Золотая осень», «Как бронзовой золой жаровень...», «Три варианта» (1), «Тишина» (по выбору учителя). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Актуализация имеющихся знаний о Б. Л. Пастернаке:

- Чем необычны стихи Пастернака?
- Какой изображена в них природа?
- Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Рассказ учителя о Б. Л. Пастернаке с показом изображений дома-музея в Переделкине и включением сообщений учащихся об этом музее, детстве, юности, портретах и памятниках поэту.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак»:

— Как повлияла атмосфера искусства на детство и юность Пастернака?

— Какую роль сыграла в его жизни любовь к музыке?

— Какое образование получил Пастернак? Каковы его первые шаги в поэзии?

— В каких жанрах работал Пастернак?

— Что такое искусство и творчество в понимании Пастернака?

Чтение учителем или учащимися стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...». Какую проблему поднимает в нём поэт? Какие черты личности поэта отразились в стихотворении?

Составление тезисов статьи учебника «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака»:

Тезис	Примеры
Центральное место принадлежит природе	
Нравственная основа поэзии — вера в жизнь	
Удивление перед чудом существования	
Природа имеет черты индивидуального лица	
Поэзия Пастернака насквозь метафорична	
Иллюзия отсутствия автора, его единение с природой	

Примеры учащиеся могут подобрать дома.

Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

Стихотворения в актёрском исполнении

Актёрское чтение стихотворения «Июль» и ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Работа со словарём литературоведческих терминов. Повторение терминов: юмор, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, инверсия, анафора.

Аналитическая беседа:

- Определите тему стихотворения.
- Какие черты «индивидуального лица» имеет июль у Пастернака?
- Какой вид комического использует поэт, описывая июль? (Юмор.)
- Докажите, что стихотворение носит оптимистический характер.
- Какое изобразительно-выразительное средство является главным при описании июля в первых трёх строфах стихотворения? (Олицетворение.)
- Назовите художественный приём, использованный в следующей цитате: «И с занавеской, как с танцоршей, / Взвивается до потолка». (Сравнение.)
- Какая стилистическая фигура, связанная с перестановкой слов или частей фразы, использована в цитате: «На чердаке мелькают тени. / По дому бродит домовой»? (Инверсия.) С какой целью?
- Найдите в словаре определение понятия *прозаизм* (см. URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>).
- Какие «бытовые» слова и выражения использует автор? С какой целью?
- Какое художественное средство не использовано поэтом в предпоследней строфе стихотворения: анафора, эпитет, прозаизм, звукопись, сравнение, олицетворение? (Сравнение.) Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, использованных поэтом.
- Какие поэты были предшественниками Пастернака в изображении природы очеловеченной? Ответ обоснуйте, указав авторов и названия стихотворений.

Актерское чтение стихотворения «Никого не будет в доме...» и ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая работа. Анализ стихотворения «Никого не будет в доме...».

Группа 1. Какую роль играет в стихотворении его композиция? Сколько в нём частей? (Части стихотворения разделяет союз «но».) Как соотносятся друг с другом первая и вторая части, если между ними стоит союз «но»? Каков основной мотив каждой части? Какова динамика настроения лирического «я» в первой части? Как и почему изменяется настроение во второй части?

Группа 2. Объясните значение следующих слов и выражений: *сумерки, сквозной проем, гардины, крестовина, голод дровяной.* Какую роль играет в стихотворении зимний пейзаж? Найдите слова и выражения, рисующие зиму. Как поэту удаётся изобразить движение снега, ветер, метель, мороз? Докажите, что ощущение одиночества, холода, уныния, смятенности усиливается к концу первой части. *Можно ли утверждать, что лирический герой сам является частью зимы, зимних картин? Обоснуйте свою позицию.

Группа 3. Объясните значение следующих слов и выражений: *нежданно, портьера, вторженья дрожь, будущность, причуда, материя.* Докажите, что главным мотивом второй части является любовь. Как преобразила быт и душу поэта появившаяся женщина? Какой он её увидел? Является ли она частью зимы? *Похожа ли на Снежную королеву? Обоснуйте своё мнение. *Можно ли утверждать, что в любви воплощена гармония мира? Обоснуйте свою позицию.

**Группа 4.* Найдите в стихотворении примеры звукописи. Докажите, что повторение одного и того же звука объединяет далекие по смыслу слова в единые смысловые ряды, например: зимний, сквозном, незадернутых. Продолжите эту мысль своими примерами из стихотворения.

Группа 5. Какие образы стихотворения созданы при помощи поэтического синтаксиса: анафор, инверсий, параллелизмов? *Найдите прозаизмы и слова высокого стиля. Какова их роль? Каких слов больше? *Можно ли утверждать, что поэт хочет выразить сложность мира в «неслыханной простоте» стиха? Обоснуйте свою позицию.

**Группа 6.* Прослушайте песню на слова этого стихотворения в исполнении С. Никитина. Что добавляет к тексту музыкальное сопровождение и мастерство исполнителя? Как музыка и голос певца усиливают смысловые акценты стихотворения?

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре

Определите смысловое наполнение понятий *сравнение* и *метафора*. Чем метафора отличается от олицетворения? Какие виды сравнений использованы в стихотворении «Никого не будет в доме...»?

Практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Заполнение цитатной таблицы:

Изобразительно-выразительные средства языка	«Никого не будет в доме...»	«Июль»
Звукопись: ассонансы, аллитерации		
Поэтическая лексика: эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения, прозаизмы		
Поэтический синтаксис: анафоры, инверсии, параллелизмы		
Вывод. Какую роль играют эти средства в стихотворениях?		

Заполнение таблицы примерами может быть завершено дома.

Определение видов рифм, способов рифмовки, стихотворного размера данных стихотворений.

Итоговые вопросы:

- С какой целью поэт описывает июль как живое существо?
- Вопрос 2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».
- Почему в поэтическом мире Пастернака любовь является естественным проявлением жизни, её красоты?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатных таблиц примерами. Подготовить чтение наизусть одного из стихотворений. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений о войне (см. следующий урок).

Урок 51

Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др. (урок внеклассного чтения 9)

Основное содержание урока. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письмен-

ный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов и исполнителей песен на стихи о войне.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, чувства ответственности перед Родиной

Метапредметные: развитие умения аргументировать своё мнение, применять речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей, определять понятия и делать выводы, работать в группе; развитие ИКТ-компетентности.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях

Прослушивание и обсуждение песни «Вспомните, ребята...» (муз. В. Берковского, сл. Д. Сухарева).

О чём эта песня? Какие чувства она вызывает? Какой показана в ней война? Докажите, что эти стихи написаны не участником войны, а человеком, не попавшим на войну.

Концерт-миниатюра из стихотворений о Великой Отечественной войне, упомянутых в интервью Ю. Г. Разумовского: «Зинка» Ю. Друниной, «Песня смелых» А. Суркова, «Баллада о красноармейце Демине» А. Прокофьева, «Машинист» И. Уткина, «Разговор с соседкой» О. Берггольц, «Шо-

фер» П. Шубина, «Под пулеметным огнем» Ю. Белаша, «Калина» А. Жигулина, «Баллада о трёх шагах» Ю. Разумовского и др.

Обобщающая беседа:

— О каких человеческих возможностях узнает читатель из этих стихов?

— Какие чувства они вызывают?

— Какие трудности и радости военных лет отразились в них?

— Какие черты личности воинов и тружеников тыла прославляют поэты?

— В чём драматизм военной поэзии?

— Почему во многих стихотворениях звучат оптимистические настроения?

— Почему поэты считают патриотизм главной чертой настоящего человека?

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики

Объяснение термина «интервью» (см. URL:<http://tolkslovar.ru/i2967.html>).

Чтение (по ролям) и обсуждение интервью с Ю. Г. Разумовским:

— К какому виду интервью можно отнести беседу с Юрием Разумовским? Обоснуйте своё мнение.

— Почему фронтовик Юрий Разумовский любит стихи о войне по-разному?

— Почему стихотворения и песни о войне названы «оперативным оружием»?

— Какую оценку даёт Разумовский стихам Твардовского о войне? Как вы понимаете смысл эпитафии к главе учебника «Час мужества»?

— Почему в годы войны стихи писались не только о сражениях?

— Почему Разумовский в своих стихах обращается к молодым?

Прослушивание песни В. Высоцкого «На братских могилах». Какие чувства фронтовиков выражает эта песня, хотя Высоцкий не был на войне?

Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении

Групповая практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Группа 1. «**Жди меня**» **К. Симонова**. Прочитайте стихотворение выразительно. Каковы его главная мысль и основное настроение? Какие образы показались вам самыми выразительными? Какими средствами они созданы? Какую роль играют в стихотворении повторы и анафоры? Прослушайте песню на эти стихи. См. URL:<http://sovmusic.ru/download.php?fname=zhdimen2>. Какие эмоциональные акценты добавляют к стихам музыка М. Блантера и исполнение Э. Хилля?

Группа 2. «**Мужество**» **А. Ахматовой**. Прочитайте стихотворение выразительно. Каковы его главная мысль и основное настроение? Почему главной ценностью в годы войны А. Ахматова считает «русскую речь», «великое русское слово»? Объясните смысл метафор: «*что нынче лежит на весах*», «*час мужества пробил на наших часах*», «*и внукам дадим и от плена спасем*»? Какова роль в тексте эпитетов, повторов и анафор? Прокомментируйте смысл последнего стиха. Прослушайте стихотворение в актёрском исполнении и ответьте на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 3. «**Москвичи**» **Е. Винокурова**. Прочитайте стихотворение выразительно. Каковы его главная мысль и основное настроение? Какова роль кольцевой композиции, эпитетов, повторов и анафор в понимании смысла текста? *Каково поэтическое пространство текста? Прослушайте стихотворение в актёрском исполнении и песню на эти стихи. Ответьте на

вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Чтение стихотворения Твардовского «Я знаю: никакой моей вины...». Как понять его финальную строчку? Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Итоговые вопросы:

- Чем помогала людям на фронте и в тылу военная поэзия и проза?
- Какие чувства вызывает военная поэзия у современных читателей?

Домашнее задание

Выучить наизусть стихотворение о войне и сделать его письменный анализ. Составить вопросы для интервью с участником Великой Отечественной войны или для интервью о военной поэзии со своими друзьями и родственниками.

Индивидуальные задания. Выполнить задания к теме «Произведения о Великой Отечественной войне» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить сообщения о детстве и юности А. Т. Твардовского с показом фотографий, памятника поэту в Смоленске, музея в Загорье (см. URL: http://www.smolensk-museum.ru/catalog/muzey-kvartira_tvardovskogo/) с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовить выразительное чтение главы 1 из поэмы «Страна Муравия».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о Великой Отечественной войне.

Урок 52

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Стихотворения в актёрском исполнении. Развитие понятия о лирическом герое.

Основные виды деятельности. Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к истории России, чувства ответственности перед Родиной, уважения к труду, любви к природе.

Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках заданных условий; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач; работать в группе; определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания на литературную тему, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о поэте

Рассказ учителя об А. Т. Твардовском с показом изображений дома-музея поэта на хуторе Загорье и включением сообщений учащихся об этом

музее, о детстве, юности, военной биографии, фотографиях и памятнике поэту в Смоленске.

Чтение и обсуждение фрагментов автобиографии поэта и составление тезисов:

Вопрос	Тезис
Как отзывается Твардовский о своих родителях? Чему он научился у них?	«Отец, замечательный мастер кузнечного дела»; «жило скудно и трудно»; «книга не являлась редкостью в нашем домашнем обиходе»; «мать... была очень впечатлительна и чутка ко многому»
Как Твардовский начал писать стихи? Как отнеслись к этому родители?	«Стихи писать я начал до овладения первоначальной грамотой»; «по-разному благосклонно и по-разному с тревогой относились мои родители к тому, что я стал сочинять стихи»
Каковы были первые публикации Твардовского?	«Я стал посылать заметки в редакции смоленских газет»; первое напечатанное стихотворение — «Новая изба»; «со “Страны Муравии” я начинаю счет своим писаниям»
Какую роль сыграл в судьбе Твардовского М. В. Исаковский?	«Принял он меня приветливо»; «вскоре в деревню пришла газета со стихами и портретом»; «Михаилу Исаковскому... я многим обязан в своём развитии»
Где поэт изображает перспективы развития Сибири?	«Связь с “иными краями”... непосредственно сказалась в... книге “За далью — даль”»

Аналитическая беседа:

— Краткое сообщение учителя о поэме «Страна Муравия». Выразительное чтение фрагментов главы 1 поэмы. Как её содержание связано с историей России в XX веке? *Какие черты стиля Твардовского вы заметили в поэме?

— Краткое сообщение учителя о поэме «За далью — даль». Выразительное чтение фрагмента из главы «Две кузницы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») или из главы «На Ангаре» со слов «Сибиряки! Молва не

врет...» до слов «И песнь моя — Народ родной!» Как отзывается Твардовский о своём народе? Какие силы он видит в нём?

— Чтение статьи учебника «Из воспоминаний об А. Т. Твардовском». Какие черты личности Твардовского — пример для подражания?

— Чтение статьи учебника «Уроки Твардовского». Как рождались стихи поэта? Почему финальные строки стихотворения «К обидам горьким собственной персоны...» «могли бы стать эпиграфом к его судьбе»?

— Прочитайте слова К. Кулиева, открывающие главу учебника о Твардовском. Какие факты биографии поэта могли бы стать примерами к этим словам? Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Стихотворения в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно стихотворение «Снега потемнеют синие...». Какие приметы весны подмечает поэт? Какие эпитеты он использует для описания картин весны? В чём оригинальность поэтического образа весны? Какие олицетворения рисуют природу как живое существо? *Кому из поэтов и чем близко это стихотворение? В чём оптимизм его финала? Каким видит мир его лирический герой? Почему именно таким?

Группа 2. Прослушайте актёрское чтение стихотворения «Июль — макушка лета...» и ответьте на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какие приметы уходящего лета подмечает Твардовский? Какие образы и картины он создаёт? В чём музыкальность стихотворения? *Какие ассоциации с образом Твардовского вызывает у читателя слово «газета»? *В чём философский смысл стихотворения? Нужно ли в жизни спешить, чтобы всё успеть? Обоснуйте свою позицию.

Группа 3. Прослушайте актёрское чтение стихотворения «На дне моей жизни...» и ответьте на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Объясните смысл метафор: «на дне моей жиз-

ни», «палая листва», «лучи недалекого вечера», «морочка немалая — твой век», «черту подведу» и др. Докажите, что лирический герой стихотворения не понимает тех, кто недоволен собственной судьбой. В чём оптимизм его финальных строк? *Кто из русских поэтов, подобно Твардовскому, не жалеет о прожитой жизни?

Развитие понятия о лирическом герое

Каково смысловое наполнение понятия «лирический герой»? (См. URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>). Чем образ лирического героя Твардовского близок образу автора? В чём, по-вашему, их различие?

Практическая работа. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.

Заполнение цитатной таблицы примерами из стихотворений Твардовского:

Черты лирического героя и автора	Цитатные примеры	
	Лирический герой	Автор
Внутренний мир		
Переживания, душевные состояния		
Манера речевого самовыражения		

Итоговые вопросы:

- Как отразились в лирике Твардовского черты его личности?
- В чём философский смысл его стихотворений?

Домашнее задание

Подготовить устное сообщение о Твардовском и выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. Создать сочинение-описание «В лесу весной» с включением в него слов и выражений из стихотворений поэта.

Индивидуальные задания. Выполнить задания по теме «А. Т. Твардовский» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..»

Основное содержание урока. Рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения и любви к России, её истории, традициям, культуре и природе; формирование гражданской позиции; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств личности.

Метапредметные: развитие умений смыслового чтения и умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, организовывать учебное сотрудничество со сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные: гармонизация отношений человека и общества; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка поэзии; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Рассказ о поэте

Рассказ учителя об интересных фактах биографии и творчества Е. А. Евтушенко (см. URL:<http://ouc.ru/evtushenko/biografiya.html>):

1. Е. А. Евтушенко родился 18 июля 1933 года в Сибири, на станции Зима Иркутской области. В Зиме прошли незабываемые детские годы Евгения Евтушенко. Этому городу посвящены одни из самых пронзительных его

лирических стихотворений и многие главы ранних поэм. Выразительное чтение стихотворения «Откуда родом я? Я с некой / сибирской станции Зима...».

2. Поэт с благодарностью вспоминает родителей, которые с ранних лет помогали ему через каждодневное общение, книги, знакомство и соприкосновение с искусством познать ценности окружающего мира, художественного наследия. «Отец часами мог рассказывать мне, ещё несмышленому ребёнку, и о падении Вавилона, и об испанской инквизиции, и о войне Алой и Белой роз, и о Вильгельме Оранском... Благодаря отцу я уже в 6 лет научился читать и писать, залпом читал без разбора Дюма, Флобера, Боккаччо, Сервантеса и Уэллса. В моей голове был невообразимый винегрет. Я жил в иллюзорном мире, не замечал никого и ничего вокруг...»

3. Мать верила в его способности и отдавала себе отчёт в ценности его ранних опытов. Она сохраняла тетради и отдельные листки со стихами, с работой по составлению словаря рифм, ещё не существующих, по его мнению, в поэзии.

4. Поэт рос и учился в Москве, посещал поэтическую студию Дома пионеров. Был студентом Литературного института. Печататься начал в 16 лет. Первые публикации стихов в газете «Советский спорт» датированы 1949 годом. Принятый в Союз писателей СССР в 1952 году, стал самым молодым его членом.

5. Поэт много путешествовал по стране, в том числе по русскому Северу и Заполярью, Сибири и Дальнему Востоку, что отразилось и в его отдельных стихотворениях, и в больших книгах стихов. Поэт побывал на всех континентах Земли, кроме Антарктиды,

6. Именно его признали первым трибунным поэтом эстрады и телевидения, площадей и стадионов, да и сам он, не оспаривая этого, всегда горячо ратовал за права слова звучащего.

7. Евгений Евтушенко был редактором многих книг, составителем ряда больших и малых антологий, вёл творческие вечера поэтов, составлял ра-

дио- и телепрограммы, организовывал грамзаписи, сам выступал с чтением стихов А. Блока, Н. Гумилева, В. Маяковского, А. Твардовского, писал статьи, в том числе для конвертов пластинок (об А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштаме, С. Есенине, С. Кирсанове, Е. Винокурове, А. Межирове, Б. Окуджаве, В. Соколове, Н. Матвеевой, Р. Казаковой и многих других).

Чтение учителем стихотворения Евтушенко «Шестидесятники» (фрагменты).

— Кого в русской истории XX века называли «шестидесятниками»?

— В чём поэт видит заслуги своего поколения перед Россией?

Самостоятельное чтение статьи учебника о Евтушенко.

— Где учился Евтушенко и как начался его творческий путь?

Концерт-миниатюра из нескольких стихотворений поэта: «Благословенна русская земля...», «Волга», «Граждане, послушайте меня...», «Зависть», «Идут белые снеги...» и др. (по выбору учителя).

— Какие мысли и чувства вызывают эти стихи?

Прослушивание песни «Сережка ольховая» на стихи Евтушенко.

— О чём размышляет поэт в этой песне?

**«Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение
о сугубо мирных устремлениях России**

Выразительное чтение учителем стихотворения «Хотят ли русские войны?».

Аналитическая беседа:

— Какую проблему поднимает поэт в этом стихотворении?

— Актуальна ли эта международная проблема сегодня?

— О какой войне вспоминает поэт?

— Какой ответ на этот вопрос он предполагает?

— У кого поэт предлагает спросить, хотят ли русские войны?

— Почему об этом нужно спросить у тишины, у берёз и тополей, у погибших солдат, у их сыновей, у матерей, у жены поэта? Обоснуйте свой ответ относительно каждой позиции.

— Почему поэт обращается с этим вопросом к европейским столицам?

— За освобождение каких стран гибли русские солдаты?

— Посмотрите в словаре литературоведческих терминов, что такое *риторический вопрос*. Можно ли считать вопрос «Хотят ли русские войны?» риторическим? Обоснуйте свой ответ.

Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе

Практическая работа. Особенности композиции стихотворения.

Группа 1. Строфа 1. К кому обращается автор во втором и пятом стихах, кого он называет словом «вы»? Какую роль играет в этой строфе русский пейзаж, образ русских берёз? Почему для поэта важен ответ сыновей погибших солдат? Какой смысл имеет кольцевая композиция строфы?

Группа 2. Строфа 2. Какие пространственные противопоставления становятся важными для понимания второй строфы? Прокомментируйте смысл антитез: «своя страна» — «вся земля», Нью-Йорк — Париж; «сны» — «шелест листьев и афиш» (явь). Почему для поэта важно, чтобы люди всей земли могли спокойно видеть сны? Как на главный вопрос стихотворения могут ответить сны?

Группа 3. Строфа 3. Кого поэт называет словом «мы» в третьей строфе? Почему он причисляет себя к понятию «мы»? Можно ли утверждать, что в третьей строфе автор имеет в виду не только русских солдат? Обоснуйте свой ответ. Почему правду о русских можно узнать у матерей? У жены поэта?

Обобщающая беседа:

— Почему строка «Хотят ли русские войны?» повторяется в стихотворении многократно?

— В этом стихотворении очень мало эпитетов и метафор. За счет чего создаются ключевые образы стихотворения?

— Докажите, что в этом стихотворении переплетается лирика (субъективное восприятие мира) и публицистика (отражение актуальных общественно-политических вопросов).

Прослушивание песни «Хотят ли русские войны?», муз. Э. Колмановского.

— Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Выучить стихотворение наизусть и подготовиться к выразительному чтению в классе. Ответить письменно на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Прочитать рассказ Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества Ф. А. Абрамова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 54

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Различные ви-

ды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к труду и истории России, любви к природе; развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем и нравственных чувств.

Метапредметные: развитие ИКТ-компетентности, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; развитие навыков смыслового чтения и экологического мышления.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о Ф. А. Абрамове с показом фотографий писателя, литературно-мемориального музея Фёдора Абрамова в деревне Веркола Пинежского района Архангельской области и включением сообщений учащихся о писателе (см. URL:<http://www.fabramov.ru/Biography.html>, URL:http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=74).

Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов» и составление её тезисов.

Вопрос	Тезис
Какова главная тема книг Фёдора Абрамова? Почему?	Абрамов — автор произведений о жизни деревни

Какие факты биографии Абрамова говорят о стойкости его характера?	Ушёл на фронт добровольцем, был ранен, окончил университет, стал писателем и преподавателем, всегда помнил родную деревню
Почему писателя волновали острые проблемы времени? За что его критиковали?	Он многое прозревал, о многом говорил раньше и смелее других
Какие качества личности Абрамова восхищали его современников?	«Он был неустанным тружеником и подвижником-ратоборцем, воителем за правду и справедливость» (Л. Крутикова-Абрамова). Ничто не могло сломить волю и свободомыслие Абрамова. Он был человеком, жадно влюблённым в жизнь, в работу, в слово.

Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа

Чтение и обсуждение рассказа «О чём плачут лошади»:

— Какие мысли вызвал у вас рассказ? С каким настроением вы закончили чтение? Что, по-вашему, заставило Абрамова написать рассказ о лошадях?

— Вопросы 1, 3 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

— На какие смысловые части можно разделить этот рассказ?

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа с начала до слов «...свой приветственный круг радости». Почему лошади вызывали у рассказчика «разноречивые чувства»? Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». В чём заключалась особая «лошадиная красота»? Как характеризует рассказчика описание Рыжухи? Каким рассказчику виделся мир лошадей? Почему он ассоциировался у рассказчика с образом детства? Какой конфликт намечен в первой части рассказа? Заполните цитатную таблицу, выписав слова и выражения, относящиеся к лошадям:

Прекрасное	Безобразное

Как автор и рассказчик относятся к красоте мира? Можно ли утверждать, что для писателя труд является синонимом красоты? Обоснуйте свою позицию. Озаглавьте эту часть рассказа. Какое место в сюжете занимает этот фрагмент?

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент со слов «Сегодня Рыжуха при моём приближении...» до слов «...но я взмок с головы до ног». Почему Рыжухе помогали утешительные песни Забавы? Почему другие лошади не поверили Рыжухе? В чём конфликт диалога Рыжухи и рассказчика? Символами каких миров являются образы «маленького, крохотного человечка» и «большие и пытливые лошадиные глаза»? Почему писатель наделяет Рыжуху способностью к человеческой речи и переживаниям? *Можно ли считать этот приём фантастическим? Обоснуйте свою позицию. *В каком стихотворении был создан образ плачущей лошади? *В чём сходство этих лошадей? Озаглавьте эту часть рассказа. Какое место в сюжете занимает этот фрагмент?

Группа 3. Перескажите близко к тексту фрагмент со слов «Все, всё правильно говорила старая кобыла...» до слов «...но останков никаких не нашёл». Как и почему изменился язык рассказа? Докажите, что рассуждения о роли коня в жизни крестьянина принадлежат не мальчику, а взрослому, опытному человеку. Как понять слова писателя: «Все — конь, все — от коня...»? Объясните слова писателя: «В каждом из нас, должно быть, живёт пушкинский вещий Олег...». Выпишите авторские синонимы к слову *лошадь*. Объясните их происхождение. *Какую роль играет в этом фрагменте образ времени? *Можно ли считать образ лошади олицетворением всего мира природы? *В чём связующая роль лошади между человеком и природой? Объясните своё мнение. Озаглавьте эту часть рассказа. Какое место в сюжете занимает этот фрагмент?

Группа 4. Перескажите от третьего лица финал рассказа со слов «Рыжуха всё так же, с надеждой...» до конца рассказа. В чём рассказчик обманул Рыжуху? Чья оценка событий является в этой части главной — автора или рассказчика? Докажите, что образ рассказчика даётся критически. Почему рассказчика охватила «тяжёлая лошадиная тоска»? В чём связь и противопоставление «лошадиного царства» и мира рассказчика? *Разрешился ли конфликт рассказа в его финальной части? Обоснуйте своё мнение. *Сравните настроение рассказа «О чём плачут лошади» с фрагментом из поэмы С. Есенина «Сорокоуст» (со слов «Видели ли вы, / Как бежит по степям...» до конца поэмы). Озаглавьте эту часть рассказа. Какое место в сюжете занимает этот фрагмент?

Практическая работа. Анализ рассказа. Изучите «Примерный план анализа идейно-художественного своеобразия произведения»¹:

1. Мировоззрение писателя, его идейно-эстетические взгляды.
2. Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и др.)
3. Особенности творческой истории произведения.
4. Характер отбора и оценки жизненных явлений, лежащих в основе сюжета.
5. Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).
6. Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.
7. Сюжетно-композиционные особенности произведения.
8. Специфика конфликта и характер его развития в произведении.
9. Система персонажей и её связь с проблематикой произведения.
10. Своеобразие художественного времени и пространства.

¹ Итоговая аттестация учащихся. Литература. 9 класс. Сост. Е. А. Зинина и С. А. Зинин. — М., 2002. — С. 58.

11. Стилистические особенности произведения.

12. Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

13. Приёмы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотивы, различные виды тропов).

14. Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т. п. в выявлении авторской позиции.

Выберите из данного плана позиции, которые можно использовать для анализа рассказа «О чём плачут лошади». Составьте план анализа рассказа и устное сообщение по нескольким пунктам плана.

Понятие о литературной традиции

Обобщающая беседа:

— Как понять выражение *литературная традиция*?

— *Прокомментируйте фрагмент статьи из учебника «Теория литературы» современного теоретика литературы В. Е. Хализева: «Правомерно разграничить два значения слова “традиция” (от *лат.* *traditio* — передача, предание). Во-первых, это опора на прошлый опыт в виде его повторения и варьирования (здесь обычно используются слова “традиционность” и “традиционализм”). <...> *Традиционализм* был влиятелен в литературном творчестве на протяжении многих веков, вплоть до середины XVIII столетия, что особенно ярко сказывалось в преобладании канонических жанровых форм. Позднее он утратил свою роль и стал восприниматься как помеха и тормоз для деятельности в сфере искусства... В изменившейся культурно-исторической ситуации... приобрело актуальность... другое значение термина “традиция”, под которой стали разуметь *инициативное* и *творческое* (активно-избирательное и обогащающее) *наследование* культурного (и, в част-

ности, словесно-художественного) опыта, которое предполагает достраивание ценностей, составляющих достояние общества, народа, человечества»¹.

— Традиции каких произведений русской литературы продолжает рассказ «О чём плачут лошади»?

— Что является основанием для традиции: тема произведения, его жанр, композиция, ключевые образы, язык? Обоснуйте своё мнение.

— *Проиллюстрируйте положения В. Е. Хализева примерами, подтверждающими общность рассказа «О чём плачут лошади» с другими произведениями о лошадях.

Итоговые вопросы:

— Почему рассказ так называется?

— В какой мере рассказ о лошади обращен ко всем нам?

— В чём его иносказательный смысл?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» или сделать его письменный анализ по составленному плану (по выбору учащихся). Прочитать рассказ Е. И. Носова «Кукла» и подготовить его пересказ.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о Е. И. Носове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 55

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Нравственные проблемы рассказа.

¹ Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 1999. — С. 353.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.

Планируемые результаты

Личностные: освоение норм, ролей и форм социальной жизни, развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем, нравственных качеств личности и экологического мышления через осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении.

Метапредметные: развитие умения работать в группе, аргументировать своё мнение, выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о Е. И. Носове с показом фотографий писателя и включением сообщений учащихся (см. URL: http://www.hrono.info/biograf/bio_n/nosovei.php, URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/NOSOV_EVGENI_IVANOVICH.html).

Чтение и обсуждение фрагмента автобиографии Евгения Носова:

- Докажите, что Носов гордится землей, где он родился.
- Современником каких событий истории России оказался Носов?
- Какие впечатления детства особенно запомнились писателю? Почему?
- Какой след оставила в жизни Носов война?

— Вопрос из раздела учебника «Проверьте себя».

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент с начала до слов «...избыл его старый речной перевоз». Составьте лексические комментарии к следующим словам и выражениям: *девонская глина, корд, перемет, сижки, приглубый, куга, Сейм*. Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Перескажите кратко фрагмент со слов «На берегу, в тростниковом шалаше...» до слов «...праздничности и радости бытия». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к следующим словам и выражениям: *горбатовская третья армия, «Багратион», Бобруйский и Минский котлы, фугас, кирзачи*. Какой след оставила война в судьбах рассказчика и Акимыча? В чём рассказчик видит красоту природы? Что создавало «ощущение праздничности и радости бытия»?

Группа 3. Прочитайте по ролям фрагмент со слов «Всё это время Акимыч шёл впереди...» до конца рассказа. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к следующим словам и выражениям: *кювет, цинично, притерпелись к худу, нагляделся я человечины, святотатство*. Как понять выражения «душа твоя глуха», «всего не закопать»? Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 4. Выполните задание 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном», сравнив рассказ «Кукла» со стихотворением К. Случевского.

Сила внутренней, духовной красоты человека

Практическая работа. Составление плана характеристики Акимыча.

Используя «Примерный план анализа образа литературного героя» (см. урок 22), составьте план характеристики Акимыча и устный рассказ по плану.

Нравственные проблемы рассказа

Обобщающая беседа:

- Почему Акимыча взволновала испорченная кукла?
- Как понять его слова «может, со мной с войны такое»?
- Что беспокоит его в поведении людей?
- Какую оценку он даёт душам школьников, молодёжи, учителей?
- Почему писателя взволновала эта проблема?

Итоговый вопрос:

- Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?

Домашнее задание

Составить письменную характеристику Акимыча или письменно ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать рассказы Е. И. Носова «Живое пламя» и «Радуга» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальное задание. Выполнить «Творческое задание» учебника (перед рассказом «Кукла»). Подготовить выразительное чтение стихов о маках (см. следующий урок).

Урок 56

Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» (урок развития речи 11)

Основное содержание урока. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание любви к природе и нравственных качеств личности, осознание взаимосвязи природы и человека; развитие эстетического сознания.

Метапредметные: развитие ИКТ-компетентности и умения работать в группе, аргументировать своё мнение; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, участвовать в обсуждении прочитанного и создавать устные и письменные высказывания разных жанров.

Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Концерт-миниатюра из стихотворений о маках: Н. Заболоцкий «Облетают последние маки...», И. Анненский «Маки», Ладосатиани «Дорога на Картли» («Ах, сколько маков, сколько маков!..»), Джон Маккрэй «На полях Фландрии колышутся маки...» (см. <http://www.stihi.ru/2012/11/10/7787>) и др. Почему поэты писали о маках? Что символизируют в поэзии красные маки?

Аналитическая беседа:

— Перескажите кратко рассказ «Живое пламя». Какие черты текста исчезают в кратком пересказе?

— Найдите в рассказе описание клумбы. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для описания цветов?

— Прочитайте вслух описание маков. Какими способами автор создаёт неповторимый образ этих цветов?

— Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Опишите, что чувствовала тетя Оля, глядя на осыпавшиеся маки.

Взаимосвязь природы и человека

Выразительное чтение стихотворений А. Фета «Нежданный дождь», В. Бенедиктова «Радуга», Ф. Тютчева «Успокоение» и показ слайдов с изображениями радуги. Почему радуга всегда восхищала поэтов и отразилась в их стихах?

Аналитическая беседа:

— Перескажите кратко рассказ «Радуга».

— Найдите в тексте описание радуги. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для её описания?

— Вопросы к рассказу из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

— Почему Евсейка хотел догнать радугу и не мог этого сделать?

— Почему он рассердился на парнишку, который не видел радугу?

— *О чём этот рассказ? В чём он перекликается с рассказом «Живое пламя»?

— *Какую литературную традицию продолжает Е. Носов в этих рассказах?

Практическая работа. Составление плана анализа рассказа. Изучите «Примерный план анализа идейно-художественного своеобразия произведения» (см. урок 54). Составьте свой план анализа одного из рассказов.

Итоговые вопросы:

— Какие чувства вызывают рассказы Носова?

— Какую роль, по мнению Носова, играет красота природы в жизни человека?

Инструктаж к письменным ответам на проблемные вопросы в домашнем задании.

Домашнее задание

Письменно ответить на один из вопросов:

1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?

2. Что значит прожить жизнь «в полную силу?» (По рассказу «Живое пламя».)

3. Какие душевные качества позволяют людям восхищаться красотой природы? (По рассказу Е. И. Носова «Радуга».)

Прочитать рассказ Ю. П. Казакова «Тихое утро» и подготовить его пересказ.

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Ю. П. Казакове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Прочитать рассказ В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Урок 57

Ю. П. Казаков. «Тихое утро»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: освоение социальных норм, ролей и форм социальной жизни, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, нравственных качеств личности и критического отношения к собственным поступкам.

Метапредметные: развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи и делать выводы; определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе.

Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение и создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о Ю. П. Казакове с показом фотографий и включением сообщений учащихся (см. URL:<http://www.biografguru.ru/about/kazakov/?q=4888>, URL:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/KAZAKOV_YURI_PAVLOVICH.html)

Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков»:

- Почему Казаков подчёркивает, что он первый в родне «человек, занимающийся литературным трудом»?
- Какую роль в формировании личности Казакова сыграла музыка?
- Как началась его писательская деятельность?
- Какие черты рассказов Казакова считает главными В. Панова (см. эпиграф к статье)?

Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка

Групповая работа:

Группа 1. Перескажите фрагмент рассказа с начала до слов «...примиряюще улыбнулся». Какие детали наступающего утра замечает автор? Докажите, что Яшка обладал сноровкой сельского жителя. Какие слова в диалоге мальчиков указывают на внутреннее состояние Яшки, его отношение к Володе. Что восхищало Володю в Яшке? Чем отличались мальчики по своей внешности, поведению, речи?

Группа 2. Прочитайте по ролям диалог мальчиков со слов «Ты ловил ли рыбу-то?» до слов «... напряжённо-страдальческое выражение». Какие слова и выражения передают восторг Володи от предстоящей рыбалки? Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Сравните речь мальчи-

ков: как писатель добивается своеобразия их речи? Какое настроение создаёт описание речного омута, и какими средствами создаёт его писатель?

Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка

Группа 3. Перескажите сцену рыбалки от лица Володи со слов «Размотав удочки, он передал одну...» до слов «Рыбу распугал...». Какие слова и выражения передают состояние Яшки и Володи? Перескажите эпизод со слов «Он вскочил, схватил ком земли...» до слов «...схватил его за руку» от лица Яшки. Как меняется состояние Яшки после падения Володи в воду? Почему, несмотря на страх, Яшка быстро принимает решение?

Группа 4. Перескажите кратко эпизод спасения Володи со слов «Володя сразу же вцепился в Яшку...» до конца рассказа. Какими способами создаётся напряжение текста в момент спасения мальчика? Найдите слова, описывающие состояние Яшки, спасающего Володю. Докажите, что Казаков мастерски владеет приёмом психологизма. Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Объясните смысл финального абзаца рассказа.

Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Яшки и Володи.

Примерный план

1. Общность Яшки и Володи: возраст, любовь к рыбалке, интерес к страшным историям, к отчаянным поступкам и др.

2. Различие Яшки и Володи:

— Яшка — сельский житель, Володя — горожанин, приехал из Москвы.

— Внешность мальчиков.

— Ловкость Яшки и неуклюжесть Володи.

— Задиристость Яшки и миролюбие Володи.

— Поведение на рыбалке.

— Решительность, сноровка Яшки и неосторожность Володи.

— Психологическое состояние мальчиков в минуту опасности и после её благополучного завершения.

— *Детали пейзажей, связанных с каждым из мальчиков.

— *Речь героев как средство их индивидуализации.

3. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

4. Читательские оценки героев рассказа.

Обсуждение иллюстрации учебника:

— Что подчёркивает художник А. Веркау в иллюстрации к рассказу?

— Какой эпизод изображен? Подберите к иллюстрации цитатную подпись.

Чтение фрагмента из статьи Ю. Казакова «О мужестве писателя». Вопрос из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи).

Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Итоговые вопросы:

— Почему рассказ так называется? Какой скрытый смысл есть в его названии?

— Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составить сравнительную характеристику мальчиков (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Выполнить одно из творческих заданий учебника. Прочитать фрагменты из произведений современной драматургии и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Подготовить сообщение о Д. С. Лихачёве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 58

Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к России и русской культуре; формирование ответственного отношения к саморазвитию личности на основе формирования уважительного отношения к труду, изучению истории и культуры России, русскому языку.

Метапредметные: развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умений владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; определять понятия, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи и делать выводы.

Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, познания мира и себя в этом мире, коммуникативно-эстетических возможностей родного языка; понимание отличий литературного художественного текста от публицистического.

Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине

Рассказ учителя о Д. С. Лихачёве с включением сообщений учащихся (см. URL:<http://www.lihachev.ru/bio/>, URL:<http://www.epwr.ru/quotauthor/445/>).

Чтение и обсуждение фрагмента предисловия к книге «Земля родная»:

— Почему Д. С. Лихачёв пишет, что специалистом по древней русской литературе его сделала судьба? Как понять это выражение?

— Что Лихачёв считает ценностями? Как это его характеризует?

— Почему Лихачёв ставит в один смысловой ряд понятия *человек* и *земля*?

Духовное напутствие молодёжи

Групповая работа:

Группа 1. Глава «Молодость — это вся жизнь». Почему молодость — это важный этап в жизни человека? От каких ошибок писатель предостерегает молодёжь? *Почему, по мнению писателя, радость тоже может испортить человека? Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие выражения из главы вы бы включили в словарь афоризмов?

Группа 2. Глава «Искусство открывает нам большой мир!» Какую оценку даёт писатель русской культуре, что считает её ценнейшей чертой, какие отношения между русской и мировой культурой утверждает? Почему широту культуры пропагандируют картинные галереи? *Какие 10 произведений искусства вы бы включили в свою картинную галерею? Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие выражения из главы вы бы включили в словарь афоризмов?

Группа 3. Фрагмент главы «Учиться говорить и писать» с начала до слов «...не будьте самовлюблённым болтуном». Почему учиться читать и писать нужно всю жизнь? Почему язык — самая большая ценность народа и показатель его культуры? Как можно узнать человека по его речи? Выполните задание из раздела учебника «Обогащаем свою речь» (абзац 1). *Оцените язык пользователей Интернета. Какие выражения из главы вы бы включили в словарь афоризмов?

Группа 4. Фрагмент главы «Учиться говорить и писать» со слов «Если вам часто приходится публично выступать...» до конца главы. Составьте

список правил для выступающих, дополнив советы из раздела учебника «Обогащаем свою речь» (абзац 2). Почему хорошо писать нужно не только писателю? Как научиться писать? *Составьте дневниковую запись о книге «Земля родная». Какие выражения из главы вы бы включили в словарь афоризмов?

Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр

Работа со словарём литературоведческих терминов. Каков смысла понятий *публицистика* (см. URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>), *мемуары* (см. URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *публицистика*, *мемуары*. Заполнение цитатных таблиц (в группах):

Признаки жанра публицистики	Примеры
Признаки художественной, ораторской, социально-политической прозы и журналистики	
Экспрессивность	
Тенденциозность	
Приёмы ораторского искусства	

Признаки жанра <i>мемуары</i>	Примеры
Повествование от лица автора	
Отражение подлинных событий	
Достоверность и непосредственность отражения впечатлений жизни	

Итоговый вопрос:

— Какие жизненные уроки вы извлекли из глав книги «Земля родная»?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Какие проблемы поднимает Д. С. Лихачёв в книге “Земля родная”?».

Индивидуальные задания. Выполнить задания к книге «Земля родная» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчестве Г. И. Горина (см. URL:<http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-grigoriy-gorin.html>).

Групповые задания. Подготовить учебный проект.

Проект. Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края».

Урок 59

Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке. Развитие понятий о юморе и сатире.

Основные виды деятельности. Знакомство с юмористическими и сатирическими произведениями. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа и др.

Планируемые результаты

Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, формирование критического отношения к жизни.

Метапредметные: развитие ИКТ-компетентности и умений работать в группе, выбирать эффективные способы решения учебных задач и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: развитие потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, умений участвовать в обсуждении прочитанного.

Краткий рассказ о писателе

1. С самого детства у Григория проявлялся интерес к литературе, в семь лет он начал писать стихи. Учась в школе, начал писать рассказы, сценки, фельетоны на школьные темы.

2. В 1963 году он окончил Первый Московский медицинский институт имени Сеченова. В течение четырёх лет после этого работал врачом на станции скорой помощи, но продолжал писать юмористические рассказы, сценки и фельетоны, а также сцены для студенческого «Клуба весёлых и находчивых».

3. Некоторое время Горин работал в журнале «Юность», где заведовал отделом юмора и был ведущим популярной рубрики под псевдонимом Галки Галкиной.

4. В 1966 году Григорий Горин вместе с другими авторами выпустил свою первую книгу прозы «Четверо под одной обложкой», затем совместно с Аркадием Аркановым пишет комедии, которые были поставлены на сцене.

5. В 1970-х гг. Григорий Горин начал сотрудничество с московским театром им. Ленинского комсомола, где под руководством режиссёра Марка Захарова были поставлены спектакли по пьесам Горина «Тиль», «Забыть Герострата!», «Дом, который построил Свифт», а затем около десятка пьес, из которых самые известные: «Феномены», «Самый правдивый», «Поминальная молитва», «Прощай, конференсье! », «Королевские игры», «Чума на оба ваши дома», «КИН IV», «Шут Балакирев».

6. Благодаря сотрудничеству с М. Захаровым по сценариям Г. Горина были сняты известные фильмы «Формула любви», «Тот самый Мюнхгаузен», «Убить дракона».

7. С 1978 года Горин стал выступать с сатирическими монологами на телевидении. Он был регулярным участником передачи «Вокруг смеха», а в последние годы жизни принимал участие в юмористической телепередаче «Белый попугай» с Юрием Никулиным.

8. Во многих шутках Г. Горина был скрыт глубокий философский смысл, который виден не сразу. Благодаря этому особому качеству его произведения остаются актуальными и в наше время.

Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

Развитие понятий о юморе и сатире

Чтение по ролям и обсуждение рассказа «Почему повязка на ноге?».

Группа 1. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа с начала до слов «Я пил чай». В чём заключался юмор анекдота, который не понял мужчина?

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Через некоторое время он отошёл от окна...» до слов «Всего хорошего! — сказал я, надел пальто и пошёл домой». Почему мужчина искал логику в рассказанном анекдоте? Какие логические доводы он приводил?

Группа 3. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «В час ночи у меня зазвонил телефон» до слов «Я бросил трубку». Почему мужчина додумал рассказчика расспросами о юморе анекдота?

Группа 4. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «После этого он в течение нескольких дней звонил мне по телефону» до конца рассказа. Почему автору было необходимо включить в рассказ образ редактора юмористического журнала?

Обобщающая беседа:

— Вопрос 1 из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном».

— Вспомните, что такое *юмор* и *ирония*. Докажите, что в этом рассказе есть и юмор, и ирония.

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Над чем смеётся писатель в рассказе “Почему повязка на ноге?”» Подготовить выразительное чтение стихов о родной природе (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Написать юмористический рассказ по рисункам Х. Бидструпа (см. практикум «Читаем, думаем спорим...», с. 206—207).

Групповые задания. Подготовить краткие сообщения о поэтах В. Я. Брюсове, Ф. Сологубе, С. А. Есенине, Н. М. Рубцове, Н. А. Заболоцком.

Урок 60

«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (урок развития речи 12)

Основное содержание урока. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Человек и природа. Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Стихотворения в актёрском исполнении. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

Основные виды деятельности. Краткие сообщения о поэтах. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина...»).

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Родине, любви к своему краю и родной природе; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.

Метапредметные: развитие эстетического и экологического мышления; умения работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.

Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения русской поэзии, воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы

Концерт-миниатюра из стихов о родной природе: «Зимнее утро» Пушкина, «Когда волнуется желтеющая нива...» Лермонтова, «Есть в осени первоначальной...» и «Весенние воды» Тютчева, «Ещё майская ночь» Фета, «Железная дорога» (ч. I) Некрасова, «Родина» Бунина и др. с показом репродукций картин русских художников: Левитана, Саврасова, Борисова-Мусатова, Нестерова, Жуковского, Репина, Крымова, Ромадина и др. Какое настроение создают эти стихотворения и картины? Какие душевные состояния человека рисуют поэты и художники?

Человек и природа

Чтение и обсуждение статьи учебника «Стихотворения о родной природе»:

— Как понять слова К. Г. Паустовского: «Любовь к природе не бездеятельна и созерцательна»?

— Почему сохранение природы — дело государственной важности? Прокомментируйте экономический и эстетический аспекты этой проблемы.

— Как эстетическое воздействие природы на человека связано с именами русских писателей и художников?

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Стихотворения в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. В. Я. Брюсов. «Первый снег»

Группа 2. Ф. Сологуб. «Забелелся туман над рекой...»

Группа 3. С. А. Есенин. «Топа да болота...»

Группа 4. Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...»

Группа 5. Н. М. Рубцов. «Тихая моя Родина!..»

Общий план работы групп:

1. Краткий рассказ о поэте.
2. Выразительное чтение стихотворения.
3. Выявление настроения стихотворения и его основной мысли.
4. Выявление слов и выражений, создающих наиболее яркие поэтические образы (краски, звуки, запахи, «живописные слова»). Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции (практическая работа).
5. Прослушивание и обсуждение актёрского чтения стихотворения. Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
6. Подбор к стихотворению созвучной картины русского художника (из предложенных учителем) и подбор к ней цитатной подписи.
7. Написание сочинения-миниатюры на следующие темы (с использованием слов и выражений из стихотворений):
 - «Снег-волшебник» (группа 1).
 - «Вечер у реки» (группа 2).
 - «Прелесть забытого края» (группа 3).
 - «Посреди очарованных трав» (группа 4).
 - «Возвращение на родину» (группа 5).

Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

Итоговые вопросы:

- Что общего вы заметили в стихах таких разных поэтов?

— В чём неповторимость каждого поэта в его восприятии своей родины и родной природы?

— Чем близки стихам о родной природе картины русских художников?

Домашнее задание

Устно выполнить задания из разделов учебника «Литература и изобразительное искусство» или ответить на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после вступительной статьи).

Написать эссе сопоставительного характера на одну из тем (по выбору учащихся):

1. «Чародейка-зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»).

2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топи да болота...»).

3. Нерасторжимая связь (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя родина...»).

Индивидуальные задания. Выполнить задания к теме «Тихая моя родина...» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Подготовить сообщения о поэтах И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджаве, А. Н. Вертинском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Проведение конкурса чтецов «Тебе, родной край, посвящается».

Урок 61

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге...»

Основное содержание урока. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Песни в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, любви к природе; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного потенциала русской песни и романса, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: развитие ИКТ-компетентности и умений работать в группе, определять понятия, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.

Предметные: воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного; осуществлять смысловой и эстетический анализ текста.

Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства

Прослушивание «Песни о песне» (муз. Б. Фиготина; сл. Е. Черных) в исполнении Л. Лещенко или песни Б. Окуджавы «Песенка, короткая, как жизнь сама...» (по выбору учителя).

Может прозвучать стихотворение Б. Окуджавы о романсе:

Русского романса городского
 слышится загадочный мотив,
 музыку, дыхание и слово
 в предсказанье судеб превратив.
 За волной волна, и это значит:
 минул век, и не забыть о том...
 Женщина поет. Мужчина плачет.
 Чаша перевернута вверх дном.

В какой строке поэт указывает на синтетическую природу песни и романса? («...музыку, дыхание и слово...»). Как вы понимаете эту строку?

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смысла терминов *песня* (см.URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>) и *романс* (URL:<http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

Вступительная беседа:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

— Почему песню и романс называют синтетическими жанрами искусства? Чьи творческие поиски они объединяют?

— Что является основой песни и романса? (Поэтический текст.)

— Что вносит в песню или романс композитор, положивший стихи на музыку? (Мелодию и личные, субъективные интонации.)

— Что добавляют в песню или романс актёры-исполнители? (Новые оттенки в понимании текста, колорит своего голоса, индивидуальную манеру исполнения, особенности инструментального сопровождения.)

Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.

Светлая грусть переживаний. Песни в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. И. А. Гофф. «Русское поле».

Группа 2. Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге».

Группа 3. А. Н. Вертинский. «Доченьки».

Общий план работы групп:

1. Краткий рассказ о поэте.
2. Выразительное чтение стихотворения.
3. Выявление настроения стихотворения и его основной мысли.
4. Выявление композиции текста и наличия в нём композиционных элементов, характерных для музыкально-поэтического произведения: куплеты, припевы, рефрены, повторы, анафоры, параллелизмы и др.
5. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.
6. Прослушивание и обсуждение стихотворения и песни в актёрском исполнении. О чём эти песни? Чем они вас поразили? Ответы на вопросы к каждому стихотворению из разделов учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
7. Написание сочинения-миниатюры «Общность и различие актёрского чтения стихотворения и исполнения песни на эти стихи» (по группам).

Итоговый вопрос:

— Что изменяется в стихотворении, когда оно становится песней?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока или написать отзыв на песню (по выбору учащихся). Подготовиться к контрольной работе (см. следующий урок).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, важные для каждого россиянина» или сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...».

Урок 62

Контрольная работа (урок контроля 4)

Основное содержание урока. Контрольная работа с включением отдельных заданий в формате ГИА по литературе в основной школе. Тестирование.

Основные виды деятельности. Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные: развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля.

Предметные: проверка умений аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Контрольная работа с включением отдельных заданий в формате ГИА по литературе в основной школе. Тестирование

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

Определения:

1. Наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе «я» в лирическом стихотворении.

2. Жанр публицистики, представляющий собой беседу журналиста с одним или несколькими лицами по вопросам, имеющим важное общественное значение.

3. Хроникальное и фактографическое повествование от лица автора, отражающее подлинные события, некогда реально происходившие, а теперь вспоминаемые.

Названия терминов: 1) мемуары, 2) лирический герой, 3) интервью.

Ответ: 2, 3, 1.

II. Прочитайте фрагмент рассказа Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади» со слов «Я схватил её за густую с проседью челку...» до слов «Не соврала мне старая кобыла? Не обманула?». Сопоставьте этот фрагмент со стихотворением В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», ответив письменно на следующие вопросы:

- Что вызвало у лошадей слёзы?
- В чём сходство и различие проблем, поднятых авторами?
- Какой символический смысл вкладывают авторы в истории о лошадях?

III. Напишите небольшое сочинение на тему:

- «Какие человеческие поступки мы называем нравственными?» (На примере 1—2 произведений.)

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

Определения:

1. Небольшое поэтическое произведение, предназначенное для пения.
2. Преемственная связь, объединяющая ряд последовательных во времени литературных явлений.
3. Особый вид литературы, сочетающий в себе признаки художественной, ораторской, социально-политической прозы и журналистики.

Названия терминов: 1) традиция, 2) песня, 3) публицистика.

Ответ: 2, 1, 3.

II. Прочитайте фрагмент из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная» со слов «Самая большая ценность народа — его язык...» до слов «...точный показатель его человеческих качеств, его культуры». Сопоставьте фрагмент со стихотворением А. А. Ахматовой «Мужество», ответив письменно на следующие вопросы:

— Почему самая большая ценность народа — это его язык, речь, слово?

— В чём сходство и различие проблем, поднятых авторами?

— В чём авторы видят связь между языком человека и его культурой?

III. Напишите небольшое сочинение на тему:

— Какие выводы делают писатели и поэты, размышляя о человеке и природе? (На примере 1—2 произведений.)

Домашнее задание

Подготовить сообщение о Р. Гамзатове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихов Р. Гамзатова (см. следующий урок).

Урок 63

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне», «Мой Дагестан»

Основное содержание урока. Краткий рассказ об аварском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к многонациональной Родине; осознание основ культурного наследия народов России; развитие уважительного и доброжелательного отношения к культуре, языку, традициям, ценностям народов России.

Метапредметные: развитие ИКТ-компетентности, умений работать в группе, участвовать в обсуждении прочитанного, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач.

Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умений понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, создавать устные и письменные высказывания.

Краткий рассказ об аварском поэте

Концерт-миниатюра из стихотворений Р. Гамзатова о Дагестане, о труде поэта, о родном языке: «Мне ль тебе, Дагестан мой былинный...», «Вершина далекая кажется близкою...», «В старину писали не спеша...», «Даже те, кому осталось, может...», «Есть три заветных песни у людей...», «Изрек пророк: “Нет Бога, кроме Бога!..”», «Над Алазанью», «Родной язык» (по выбору учителя).

— Что вас удивило и взволновало в стихах Гамзатова?

— Можно ли его назвать мудрым поэтом? Обоснуйте своё мнение.

Рассказ учителя о Р. Гамзатове с показом фотографий писателя, изображений Дагестана и включением сообщений учащихся (см. URL:<http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/contemporary/gamzatov/>).

Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатов»:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— В чём неповторимость родины Гамзатова — Дагестана?

— Какие ценности были главными для Гамзатова в детстве и всю жизнь?

— Какая тема стала основной в поэзии Гамзатова?

— Как на него повлияла русская культура?

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества и дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей

Групповая работа. Чтение и обсуждение стихотворений поэта.

Группа 1. «Опять за спиною родная земля...»

Группа 2. «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»

Группа 3. «О моей родне»

Группа 4. «Мой Дагестан» (См. URL:<http://rupoem.ru/gamzatov/kogda-ya-obezdivshij.aspx>).

Группа 5. «В горах джигиты ссорились, бывало...»¹.

Общий план работы групп

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Выявление настроения стихотворения и его основной мысли.
3. Выявление слов и выражений, создающих наиболее яркие поэтические образы (краски, звуки, запахи, «живописные слова»).
4. *Развитие Гамзатовым темы, общей для мировой поэзии. (Какие стихотворения русских поэтов созвучны стихотворению Гамзатова?)

¹ Стихотворения «Мой Дагестан» и «В горах джигиты ссорились, бывало...» включены в Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5—9 классы: проект. — М.: Просвещение, 2010. — С. 20.

Прослушивание и обсуждение песен на стихи Р. Гамзатова:

«Берегите друзей» (муз. А. Экимяна, исп. И. Кобзон) или «Журавли» (муз. Я. Френкеля, исп. М. Бернес).

— Что вносят в стихотворение, ставшее песней, композитор и исполнитель?

Особенности художественной образности аварского поэта

Практическая работа. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.

Художественные образы	Цитатные примеры
Образ Родины, родного дома	
Образ женщины-матери	
Образ друзей	
Образ погибшего солдата	

Итоговые вопросы:

- Какие темы и образы характерны для поэзии Гамзатова?
- В чём особенности созданных поэтом образов?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?» или проанализировать одно из стихотворений поэта (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить устный рассказ о Р. Бёрнсе с использованием книги Р. Райт-Ковалевой «Роберт Бёрнс», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовить выразительное чтение стихотворений Р. Бёрнса (см. следующий урок).

Групповое задание. Разработка коллективного проекта.

Проект. Устный журнал о жизни и творчестве Р. Бёрнса.

Урок 64

Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Стихотворение в актёрском исполнении. Народно-поэтический характер произведений Бёрнса. «Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Основные виды деятельности. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка и презентация страниц устного журнала.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к труду, доброжелательного отношения к культуре, языку, традициям, ценностям народов мира; развитие эстетического сознания через освоение их художественного наследия.

Метапредметные: развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, определять способы действий в рамках заданных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.

Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества

Рассказ учителя о Р. Бёрнсе с показом изображений поэта и Шотландии, включением сообщений учащихся и выразительного чтения стихотворений «Робин», «Был честный фермер мой отец...», «Полевой мыши, гнездо

которой разорено моим плугом», «В горах моё сердце...», «Джон Ячменное Зерно», «Пробираясь до калитки...», «Поцелуй», «Дерево свободы» и др. (по выбору учителя).

— Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

Чтение и обсуждение статьи учебника «Роберт Бёрнс»:

— Какое влияние оказал на Роберта Бёрнса его отец?

— В чём видел Бёрнс назначение поэта? Какова главная тема его поэзии?

— Как поэзия Бёрнса стала известна русскому читателю?

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Стихотворение в актёрском исполнении

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Честная бедность»:

— Найдите в словаре толкование слов *честь* и *честность*. В чём их общность и различие?

— Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какое настроение вызывает это стихотворение?

— Почему для лирического «я» бедность не является поводом для драмы?

— Какие строки стихотворения носят шуточный характер, а какие — грустный?

— Сколько частей в этом стихотворении?

— Докажите, что его строфы похожи на куплеты и припевы. На какой антитезе построен каждый куплет?

— Что поэт осуждает, а какие жизненные принципы провозглашает главными?

— Какие надежды на будущее возлагает поэт?

— Какие выражения стихотворения стали крылатыми?

— Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Прослушивание и обсуждение актёрского чтения стихотворения. Ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Народно-поэтический характер произведений Бёрнса

Аналитическая беседа:

— Вопрос 2 из раздела «Проверьте себя».

— Какие признаки шотландской народной поэзии есть в этом стихотворении?

— Вспомните английские народные песенки и стихи для детей: «Дом, который построил Джек», «Шалтай-Болтай», «Робин Бобин», «Не было гвоздя, подкова пропала...». Чем стихотворение «Честная бедность» похоже на них?

— Вспомните и запишите пословицы и поговорки, которые близки по смыслу стихотворению Бёрнса.

Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Заполнение цитатной таблицы «Черты фольклора в стихотворении Бёрнса»:

Черты фольклора	Функция	Примеры
Повторы		
Рефрены		
Анафоры		
Антитезы		
Параллелизмы		
Разговорная, грубая лексика		
Народный юмор		
Сочетание строк с различным размером, ритмом, длиной стиха		

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

**«Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о
невольном отдыхе селянина**

Выразительное чтение стихотворения.

Аналитическая беседа:

- Почему лирический герой стихотворения «не встает на заре»?
- Как в стихотворении отразились сезонные особенности крестьянского труда?
- Какие приметы зимы в природе изобразил поэт в первой строфе?
- Докажите цитатами, что во второй строфе приход зимы даётся по-этом в восприятии крестьянина.
- Какую смысловую роль играют в стихотворении повторы?
- Вопрос 4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Презентация подготовленных страниц устного журнала¹. (Эта работа может быть проведена во внеурочное время.)

Чтение стихотворения Д. Китса «В домике Роберта Бёрнса»:

Прожившему так мало бранных лет,
Мне довелось на час занять собою
Часть комнаты, где славы ждал поэт,
Не знавший, чем расплатится с судьбою.

Ячменный сок волнует кровь мою.
Кружится голова моя от хмеля.
Я счастлив, что с великой тенью пью,
Ошеломлен, своей достигнув цели.

¹ См. *Беляева Н. В.* «Он был плебеем с возвышенной душой»: Устный журнал о Роберте Бёрнсе / Н. Беляева // Литература. — 2009, № 1. — С. 12—15.

И всё же, как подарок, мне дано
 Твой дом измерить мерными шагами
 И вдруг увидеть, приоткрыв окно,
 Твой милый мир с холмами и лугами.

Ах, улыбнись! Ведь это же и есть
 Земная слава и земная честь.

Итоговый вопрос:

— Какие черты стихов Бёрнса стали новаторскими? (Демократизм содержания и близость к фольклору.)

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Честная бедность» наизусть. Завершить заполнение таблицы и письменно ответить на вопрос «Какие новаторские черты характерны для стихотворения “Честная бедность”»?

Индивидуальные задания. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить устный рассказ о Байроне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 65

Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона.

Основные виды деятельности. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих

терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, готовности к борьбе за свободу Родины; формирование осознанного и уважительного отношения к истории, культуре, ценностям народов мира.

Метапредметные: развитие ИКТ-компетентности, умений работать в группе, участвовать в обсуждении прочитанного, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; развитие умения воспринимать, обсуждать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Краткий рассказ о поэте. Байрон и русская литература

Рассказ учителя о Дж. Г. Байроне с показом изображений поэта и мест, связанных с его именем, включением сообщений учащихся и выразительного чтения небольших фрагментов следующих произведений: К. Ф. Рылеев. «На смерть Байрона»; П. А. Вяземский. «Байрон»; Д. В. Веневитинов. Четыре отрывка из неоконченного пролога «Смерть Байрона»; И. И. Козлов. «Байрон»; А. С. Пушкин. «Кто знает край, где небо блещет...»; М. Ю. Лермонтов. «Подражание Байрону» (по выбору учителя).

В рассказе о Байроне учитель может использовать фрагменты статьи Пушкина «О Байроне и предметах важных», книги М. П. Алексеева «Русско-английские литературные связи (XVIII — I половина XIX вв.)» (URL: <http://www.russianculture.ru/brit/histbr5.htm>) и книги А. Моруа «Байрон».

Чтение и обсуждение статьи учебника «Джордж Гордон Байрон»:

— Докажите, что Байрон не только изображал героя-бунтаря, но и сам был борцом за независимость.

— Почему Байрона высоко ценили поэты-декабристы?

— Как оценивал Байрона Пушкин?

— Какие русские поэты отозвались на смерть Байрона? Почему?

— В каких словах Байрона заключён гуманистический смысл его творчества?

«Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..»:

— Определите настроение и главную мысль стихотворения.

— Разделите стихотворение на смысловые части и озаглавьте каждую часть цитатой.

— Почему автор противопоставляет понятия «жизни путь» и «слава»?

— В каких строках заключена мысль о величии борцов за свободу?

— Какие два мира противопоставлены в стихотворении?

— Почему потомки «не в силах» позабыть героя?

— Почему смерть героя нужно воспринимать без слёз?

— Каким народным героям можно посвятить это стихотворение? Что вы знаете об их подвиге?

Своеобразие романтической поэзии Байрона

Обобщающая беседа:

— Докажите, что герой стихотворения Байрона — романтический герой.

— Какие признаки романтической поэзии есть в стихотворении?

— Проиллюстрируйте примерами романтический характер стихотворения. (Идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям, противостоя-

яние двух миров, напряжённость чувств героев, статичность образа романтического героя, у героя нет прошлого, субъективность и эмоциональность авторского языка.)

Практическая работа.

Вариант 1. Перевод стихотворения Байрона «Душа моя мрачна...» на русский язык. (Для школьников, изучающих английский язык.)

Прочитайте стихотворение Байрона «My soul is dark»:

My soul is dark — Oh! quickly string
 The harp I yet can brook to hear;
 And let thy gentle fingers fling
 Its melting murmurs o'er mine ear. —
 If in this heart a hope be dear,
 That sound shall charm it forth again —
 If in these eyes there lurk a tear,
 'Twill flow — and cease to burn my brain —

But bid the strain be wild and deep,
 Nor let thy notes of joy be first —
 I tell thee — Minstrel! I must weep,
 Or else this heavy heart will burst —
 For it hath been by sorrow nurst,
 And ached in sleepless silence long —
 And now 'tis doom'd to know the worst,
 And break at once — or yield to song.

— *Попробуйте перевести стихотворение Байрона на русский язык.

— Сравните свой перевод с переводом М. Ю. Лермонтова.

— *Попробуйте сделать свой перевод стихотворным. (Работа может быть завершена дома.)

Вариант 2. Сопоставление переводов стихотворения Байрона «Душа моя мрачна...» на русский язык.

— Изучите переводы стихотворения на русский язык: М. Лермонтов. «Душа моя мрачна...»; Н. Гнедич. «Мелодия» («Душе моей грустно! Спой песню, певец!...») (см. URL:http://az.lib.ru/g/gnedich_n_i/text_0012.shtml).

— В чём достоинства и недостатки каждого перевода? *Определите, кто из поэтов создал перевод, более близкий к оригиналу.

— Почему герой стихотворения ощущает трагический разлад с жизнью, с обществом?

(Практическая работа может быть завершена дома.)

Итоговый вопрос:

— Задание из раздела учебника «Проверьте себя».

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: “И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый”?»»

Индивидуальные задания. Выполнить задания к теме «Дж. Г. Байрон» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить краткие сообщения о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проиллюстрировать несколько японских хокку.

Урок 66

Японские хокку (трёхстишия)

Основное содержание урока. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Особенности жанра хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Хокку в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Восприятие и выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к культуре, истории, традициям, ценностям народов мира; развитие эстетического сознания через освоение их художественного наследия; осознание роли природы в жизни человека.

Метапредметные: развитие умений работать в группе, участвовать в обсуждении прочитанного, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа произведений японской поэзии, развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Особенности жанра хокку (хайку)

Концерт-миниатюра из японских хокку.

— Какой жанр поэзии прозвучал? Что вы о нём знаете?

Рассказ учителя о японских хокку с показом пейзажей с декоративных японских панно.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи.

Вопрос	Тезис
--------	-------

Почему хокку обладают предельной краткостью?	
Что является темой хокку?	
Какова композиция хокку? Что в них особенно важно?	
Что общего у хокку и пословиц?	
Какова задача поэта, пишущего хокку?	
В чём иносказательный смысл хокку?	
Чем хокку близки живописи?	
Какую роль играют в хокку звуковые образы?	
Как в хокку отражается природа и уклад жизни японцев?	
Почему чтение хокку требует работы воображения?	

Рассказ учителя о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса с включением сообщений учащихся об интересных фактах их жизни.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами

Чтение и обсуждение хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса:

- Вопрос из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как в этих хокку отражается природа и уклад жизни японцев?
- Подберите к пейзажам на декоративных панно подписи из хокку.
- Выполните задание 1 из раздела учебника «Творческое задание».

Хокку в актёрском исполнении

Прослушивание и обсуждение актёрского чтения хокку. Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая практическая работа (выполняется письменно):

Группа 1. Создайте словесный пейзаж по ассоциации с японским хокку:

Так легко-легко
 Выплыла — и в облаке
 Задумалась луна.

Группа 2. Создайте словесный портрет по ассоциации с японским хокку:

Видно, в прошлой жизни

Ты сестрой моей была,

Грустная кукушка.

Группа 3. *Создайте философское эссе по ассоциации с японским хокку:

Год за годом всё то же:

Обезьяна толпу потешает

В маске обезьяны.

Итоговый вопрос:

— Чем интересны японские хокку русскому читателю?

Домашнее задание

Выполнить письменно задание 2 из раздела учебника «Творческое задание». Прочитать рассказ О. Генри «Дары волхвов» и подготовить его пересказ от лица одного из героев.

Индивидуальные задания. Выполнить задания к теме «Японские хокку» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить устный рассказ об интересных фактах биографии О. Генри с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповое задание. Подготовить инсценированное чтение фрагмента рассказа «Дары волхвов».

Урок 67

О. Генри. «Дары волхвов»

Основное содержание урока. Слово о писателе. Сила любви и преданности. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.

Основные виды деятельности. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа.

Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций.

Планируемые результаты

Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.

Метапредметные: развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, работать в группе, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, применять таблицы и схемы для их решения.

Предметные: развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Слово о писателе

Актуализация имеющихся знаний о писателе:

— Вопрос из раздела учебника «Проверьте себя».

Рассказ учителя о писателе с показом изображений писателя и включением сообщений учащихся об интересных фактах его жизни (см. Вариант 2 URL:<http://www.litra.ru/biography/get/biid/00218831211284963757/>).

Чтение и обсуждение статьи учебника «О. Генри»:

— Назовите настоящее имя писателя.

— Какие трудности и радости были у будущего писателя в детстве и юности?

— Какое образование он получил? Каких писателей читал? Какие языки изучал?

- Как сложилась писательская судьба О. Генри?
- Почему его произведения до сих пор читают во всем мире?

Сила любви и преданности. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении

Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении. Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к следующим словам и выражениям: *царица Савская; царь Соломон; хористка с Кони-Айленда; сеттер, учуявший перепела; Бродвей; Сочельник; волхвы принесли драгоценные дары; Младенец в яслях.*

- Почему автор начинает рассказ о героях с описания их квартирки?
- Найдите в тексте портреты Деллы и Джима. Какова их роль в рассказе?
- Почему Делла считала, что купила подарок, достойный Джима?
- Как автору удаётся передать смену настроений Деллы? Какие детали её внешности и поведения указывают на её внутреннее состояние?
- Как автор передаёт состояние Джима, пришедшего домой?

Жертвенность во имя любви

Представление «спектакля» для двух актёров: инсценирование фрагмента рассказа со слов «Дома оживление Деллы поулеглось...» до слов «...А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты» (повествовательная часть фрагмента заменяется движениями «актеров», слова автора в диалоге опускаются).

Обобщающая беседа:

- Перескажите эпизод вручения подарка от лица Джима (Деллы).
- Прочитайте вслух финальный абзац рассказа. В каких значениях употребляются в нём слова *волхвы* и *мудры*? Как вы понимаете последнее предложение рассказа?
- Вопросы 1, 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

- Докажите, что герои рассказа действительно любили друг друга.
- Подумайте, какие детали рассказа могут быть автобиографическими. Обоснуйте свою позицию.
- Какая сцена изображена на иллюстрации художника И. Пчелко? Удалось ли художнику передать настроение этого эпизода. Обоснуйте своё мнение.

Смешное и возвышенное в рассказе

- Почему рассказ проникнут авторской иронией?
- Какие ещё чувства автора проявились в повествовании?
- Что в рассказе кажется вам смешным, а что — возвышенным?
- Заполните цитатную таблицу своими примерами:

Смешное	Возвышенное

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Развитие представлений о рождественском рассказе

Практическая работа. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри «Дары волхвов»».

- вспомните, какой рождественский рассказ вы читали в 6 классе.
- Чем схожи «Чудесный доктор» А. И. Куприна и «Дары волхвов» О. Генри?

Заполнение таблицы:

Черты рождественского рассказа	Примеры	
	«Чудесный доктор»	«Дары волхвов»
Трёхуровневая организация пространства (ад — земля — рай)		
Атмосфера чудесного изменения героя, проходящего в фабуле рассказа все три ступени мироздания		
Герои находятся в состоянии духовного или		

материального кризиса, для разрешения которого нужно чудо		
Чуду способствует вмешательство высших сил и счастливая случайность, которая осознаётся как знак свыше		
Наличие элемента фантастики, который в реалистической литературе заменяет социальная тематика		
Счастливый финал, в котором добро торжествует		

Итоговые вопросы:

- Какие события в рассказе «Дары волхвов» нарушают классический ход рождественского рассказа?
- Какие черты жанра пародируются автором?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатных таблиц. Пересказать письменно рождественскую историю от лица Джима (Деллы) или письменно ответить на вопрос «Почему рассказ О. Генри “Дары волхвов” имеет такое название?» (по выбору учащихся). Прочитать рассказ Р. Д. Брэдбери «Каникулы».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об интересных фактах жизни Р. Д. Брэдбери с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповое задание. Прочитать рассказы Р. Д. Брэдбери «Звук бегущих ног» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), «Всё лето в один день»¹ и др. (см. следующий урок). Определить их темы.

Урок 68

¹ Рассказ Р. Д. Брэдбери «Все лето в один день» включён в «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5—9 классы: проект». — М.: Просвещение, 2010. — С. 22.

Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Развитие представлений о жанре фантастики. Мечта о чудесной победе добра.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.

Планируемые результаты

Личностные: осознание основ культурного наследия народов мира, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к своим поступкам, усвоение гуманистических общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: развитие умений работать в группе, участвовать в обсуждении прочитанного, определять понятия, устанавливать аналогии, делать выводы; развитие экологического мышления.

Предметные: осознание мировой литературы как особого способа познания жизни разных народов; развитие умений аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о писателе

— Какие рассказы Брэдбери Вам знакомы? В чём их необычность?

Рассказ учителя о Р. Д. Брэдбери (см. URL:<http://raybradbury.ru/person/bio/>) с показом изображений писателя и включением сообщений учащихся об интересных фактах его жизни.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Рэй Дуглас Брэдбери». Составление тезисов статьи:

Вопрос	Тезис
Почему Брэдбери называют мастером научной фантастики?	
Каковы характерные особенности прозы этого автора?	
Почему «451° по Фаренгейту» — это роман-предупреждение?	
Почему писателя волнуют последствия научно-технической революции?	
Почему проза Брэдбери поэтична?	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Радость писать»:

- Почему для писателя так важны пыл и увлеченность?
- Почему Брэдбери считает, что писать нужно о сильных чувствах?
- Какие советы давал Брэдбери молодым писателям?
- Чего он ждал от своих читателей?
- Вопросы 1—2 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Вопрос 6 из раздела «Размышляем о прочитанном».
- Чтение и обсуждение заметок о Брэдбери и ответы на вопросы из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле

Определите темы прочитанных вами рассказов Брэдбери. Впишите в таблицу названия рассказов на следующие темы:

Темы	Названия рассказов
Необходимость мечты, фантазии, воображения	«Берег на закате», «Машина времени», «Звук бегущих ног»
Гордость за человека, осваивающего космос	«Икар Монгольфье Райт»
Сохранение земных традиций	«Каникулы», «Земляничное окошко»
Внутренний мир подростка, «отцы и дети»	«Звук бегущих ног», «Р — значит ракета», «Всё лето в один день»
Ответственность человека за будущее	«Каникулы», «И грянул гром»
Противостояние добра и зла	«Всё лето в один день», «Дядюшка Эйнар»

Групповая работа. Чтение и обсуждение рассказа «Каникулы»:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа с начала до слов «...это была правда». На какие картины можно разделить этот фрагмент? Опишите их устно, используя слова и выражения рассказа. Какое противоречие заключено в первом абзаце? *Почему тишина, описанная автором, была тревожной? Вопросы из раздела учебника «Учимся читать выразительно».

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «В одно прекрасное утро они проснулись...» до слов «Ну, кто первым добежит до дома?». Почему отец мечтал, чтобы на земле осталась только его семья? Какие сомнения были у его жены? Почему, по мнению отца, мир должен принадлежать «лошадям и коровам, бурундукам и паукам»? Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3. Перескажите от лица жены фрагмент рассказа со слов «Он взял с маленькой дрезины кувалду...» до слов «Она подумала, потом кивнула». Используя карту США, оцените протяженность маршрута, намеченного отцом в карманном атласе. Как понять фразу: «Они слушали, как солнце настраивает старые железные рельсы»? Найдите в рассказе метафорические выражения и определите их смысл. Почему, описывая волнение отца, автор

избегает слова *слеза*? Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 4. Перескажите от лица мальчика фрагмент рассказа со слов «И тут оба вздрогнули» до конца рассказа. Почему мальчик «залился слезами»? Какие противоречия отразились в лице мальчика, бросившего бутылку в волны? Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Как вы понимаете два последних абзаца рассказа? Сравните их с первым абзацем. Почему, по-вашему, писатель так закончил рассказ?

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1 и 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Развитие представлений о жанре фантастики

Актуализация имеющихся знаний:

— Что такое фантастика? Какие фантастические произведения вы читали?

— Что самое главное в фантастических книгах?

— Подберите однокоренные слова к слову *фантастика* и объясните возникшие смысловые связи.

Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Выявление элементов фантастики в рассказе и заполнение таблицы примерами из рассказа:

Черты фантастики	Примеры
Высокая степень условности повествования	
Нарушение норм, логических связей и законов реальности	
Установка на вымысел	
Создание вымышленных, «чудесных» миров	

Мечта о чудесной победе добра

Сообщения о прочитанных самостоятельно рассказах Брэдбери (по группам).

Примерный план сообщения:

1. Основная тема рассказа.
2. Краткий пересказ сюжета рассказа.
3. Художественный пересказ кульминационной сцены рассказа.
4. Примеры, указывающие на то, что это фантастический рассказ.
5. Главная мысль рассказа.
6. Мысли и мечты автора, особенно актуальные сегодня.

Итоговый вопрос:

— Почему рассказы Брэдбери называют рассказами-предупреждениями?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?». Прочитать рассказ А. Конан Дойла «Голубой карбункул».

Индивидуальные задания. Подготовить краткое сообщение об А. Конан Дойле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Прочитать рассказы Э. По «Убийство на улице Морг», Г. К. Честертон «Сапфировый крест», Ж. Сименона «Бедняков не убивают» и др. (по выбору учителя).

Урок 69

Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул»

Основное содержание урока. Детективная литература как жанр. Краткий рассказ о писателе. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра. Авторы, сюжеты и герои классических детективов. Художественные особенности детективной литературы.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о писателе. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: формирование нравственных качеств личности, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.

Метапредметные: развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, делать выводы; работать в группе, участвовать в обсуждении прочитанного, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные: осознание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.

Детективная литература как жанр

Вопрос 1 из раздела «Размышляем о прочитанном».

Определение термина: детектив (англ. *etective*, от лат. *detego* — раскрываю, разоблачаю) — преимущественно литературный и кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература»:

- Что объединяет произведения детективной литературы?
- В чём особенности жанра детективной литературы?
- Какие герои обязательно присутствуют в классическом детективе?

- Каков чаще всего финал детективных произведений?
- Как авторы показывают «интеллектуальную мощь сыщика»?
- Зачем в детективе нужны «ложные ходы»?
- Какими качествами обладают главные герои детективов?
- Всегда ли героем детектива является сыщик-профессионал? Приведите примеры.
- Как в детективах связаны жизненная правда и вымысел?

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя об А. Конан Дойле с включением сообщений учащихся об интересных фактах биографии писателя.

Самостоятельное чтение статьи учебника и составление её тезисов.

Вопрос	Тезис
Где родился и учился Конан Дойл?	
Как сложилась его медицинская карьера?	
Кто стал прототипом сыщика Шерлока Холмса?	
Какая книга принесла Конан Дойлу популярность?	
Какие сборники рассказов о Шерлоке Холмсе написал Конан Дойл?	
Каковы главные качества характера Шерлока Холмса?	

«Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признак детективного жанра

Групповая работа. Анализ детективного рассказа.

Группа 1. Перескажите близко к тексту фрагмент рассказа с начала до слов «Впрочем, заметны были попытки замазать эти пятна чернилами». Почему Шерлока Холмса заинтересовала старая шляпа? Что Шерлок Холмс узнал о шляпе и гусе у посыльного Питерсона? Прочитайте по ролям разговор Шерлока Холмса и доктора Ватсона со слов «Я ничего в ней не вижу...»

до слов «...значит, вы ломали себе голову зря». Охарактеризуйте детективные способности Шерлока Холмса на основании прочитанного диалога.

Группа 2. Перескажите от лица Шерлока Холмса фрагмент рассказа со слов «Шерлок Холмс раскрыл было рот для ответа...» до слов «Если таким путём не достигнем цели, прибегнем к иным методам». Как Шерлок Холмс и доктор Ватсон догадались, что официальная версия кражи карбункула может быть ложной? Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Что вы напишете в объявлении?» до слов «...не попросить ли миссис Хадсон тщательно осмотреть её зуб?». Какой первый шаг в расследовании преступления предпринял Шерлок Холмс? В чём он увидел «безнравственную» сторону драгоценного камня?

Группа 3. Перескажите фрагмент рассказа от лица доктора Ватсона со слов «Я немного задержался, и было уже больше половины седьмого...» до слов «Итак, поворот на юг, и шагом марш!». Какие предположения Шерлока Холмса относительно владельца старой шляпы Генри Бейкера подтвердились в этом фрагменте? Какой второй шаг в расследовании преступления предпринял Холмс? Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Мы пересекли Холборн, пошли по Энделл-стрит...» до слов «Из слов того грубияна ясно, что этим делом интересуется ещё кто-то и я...». Как Шерлоку Холмсу удалось выудить информацию о гусях у Брекинриджа? Как в этом проявился детективный талант Холмса?

Группа 4. Перескажите кратко фрагмент рассказа со слов «Громкий шум, донёсшийся внезапно из лавки...» до слов «Говорите правду, ибо для вас правда — единственный путь к спасению». Каким образом Шерлок Холмс одержал психологическую победу над Джеймсом Райдером, заставив его признаться в преступлении? Перескажите историю с карбункулом от лица Райдера со слов «Я расскажу всю правду» до слов «негодный гусь вырвался у меня из рук и смешался со стадом». Прочитайте по ролям финал истории с карбункулом со слов «Что ты делал с птицей, Джеймс?» до слов «Он за-

крыл лицо руками и судорожно зарыдал». Оцените поступок Райдера. Можно ли считать его отрицательным героем? Обоснуйте свой ответ.

Обобщающая беседа:

- Почему Холмс отпустил Райдера? Оцените поступок сыщика.
- В чём заключался знаменитый дедуктивный метод Шерлока Холмса?
- Вопросы 2—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Авторы, сюжеты и герои классических детективов

Сообщения учащихся о самостоятельно прочитанных детективах.

Примерный план сообщения:

1. Сообщение об авторе детектива с показом его портретов, изображений мест, связанных с его именем, иллюстраций к его произведениям.
2. Краткий пересказ сюжета детектива.
3. Краткая характеристика главных героев произведения.
4. Художественный пересказ, чтение по ролям или инсценирование кульминационной сцены детектива.
5. Подбор примеров, указывающих на то, что это детектив.
6. Определение главной мысли детектива.
7. Оценка нравственной и социальной позиции автора.

Художественные особенности детективной литературы

Практическая работа. Составление таблицы «Основные черты детективного жанра в литературе»:

Основные черты жанра детектива	Примеры
В основе детектива — тайна, загадочное преступление	
Главный герой — сыщик-профессионал (или любитель)	
Герой владеет логическим анализом и знает психологию	
Счастливый финал: преступник разоблачен и наказан	
Наличие «ложных ходов», запутывающих читателя	

Работа с таблицей может быть закончена дома.

Итоговый вопрос:

— Каковы главные достоинства и недостатки детективной литературы?

Домашнее задание

Письменно выполнить задания 3 или 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (по выбору учащихся). Прочитать статью учебника «На пути к выразительному чтению» и составить памятку для чтеца. Подготовиться к итоговому уроку, изучив раздел учебника «Итоговые вопросы и задания» и раздел «Проверьте себя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Индивидуальное задание. Прочитать произведения зарубежной литературы из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выполнить задания к ним.

Групповое задание. Подготовить викторину из 4—5 вопросов по произведениям, изученным в 7 классе (от каждой группы).

Урок 70

Итоговый урок (урок контроля 5)

Основное содержание урока. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Основные виды деятельности. Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, развитие способности и готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля.

Предметные: осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию; сформированность умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Выявление уровня литературного развития учащихся

Игра-путешествие «По стране Литературии 7 класса»:

— Группы по 4—5 человек поочерёдно подходят к «станциям», где их ждут «эксперты». Это могут быть учителя-словесники, старшеклассники или специально подготовленные одноклассники с высоким уровнем знаний и умений.

— На «станциях» каждый учащийся берет один из 10—15 билетов, выполняет предложенные задания и получает оценки в баллах, зафиксированные в путевом листе, а затем группа отправляется к следующей «станции».

— В конце игры подводятся общие итоги, награждение победителей и вручаются списки для самостоятельного чтения летом.

Примерные вопросы и задания, включённые в билеты

Станция 1. Проверка навыков выразительного чтения и восприятия текста.

1. Прочитайте выразительно отрывок из «Повести о Петре и Февронии Муромских». Что в ней вызывает интерес современного читателя?

2. Прочитайте выразительно эпизод приезда Самсона Вырина к Минскому («Станционный смотритель» А. С. Пушкина). Почему Вырин отказался взять деньги?

3. Прочитайте выразительно речь Тараса Бульбы (Н. В. Гоголь). Оцените убеждения героя.

4. Прочитайте выразительно отрывок из сказки «Как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Почему автор высмеивает не только генералов, но и мужика?

5. Прочитайте выразительно эпизод пляски Цыганка из повести «Детство» М. Горького. Какие творческие способности русского человека показаны в эпизоде?

Станция 2. Проверка навыков пересказа и понимания текста.

1. Перескажите кратко русскую былинку. Какие черты народа воспевают былины?

2. Перескажите подробно эпизод посещения Дуней могилы отца из повести «Станционный смотритель». Каково отношение автора к этой истории?

3. Перескажите выборочно историю Николеньки из повести Л. Н. Толстого «Детство». Что заставляло его критически оценивать собственные поступки?

4. Перескажите от лица крестьянина его разговор со следователем из рассказа А. П. Чехова «Злоумышленник». Почему герои не понимают друг друга?

5. Перескажите подробно легенду о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». В чём символический смысл этой истории?

Станция 3. Проверка навыков монологической речи.

1. Расскажите, как Феврония завоевала расположение Петра. Как в повести проявляются нравственные заветы Древней Руси?

2. Расскажите о жизни Бирюка и его дочери из рассказа И. С. Тургенева. Что в изображении быта крестьян вызывает ваше сочувствие?

3. Расскажите о взаимоотношениях детей и взрослых в повести «Детство». Какие чувства Николеньки близки современным читателям?

4. Расскажите историю Юшки из одноимённого рассказа А. П. Платонова. Почему Юшка считал, что его любит народ?

5. Расскажите об экологических проблемах современности на примере одного из рассказов конца XX века. В чём нравственный смысл этих проблем?

Станция 4. Проверка навыков чтения наизусть и понимания прочитанного.

Каждая группа читает лучшую памятку для чтеца, составленную дома по статье учебника «На пути к выразительному чтению». Памятка оценивается в баллах.

1. Прочитайте наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтова. Какие мысли и чувства характерны для его поэзии?

2. Прочитайте наизусть отрывок из поэзии Н. А. Некрасова. Что в его стихах может привлекать современного читателя?

3. Прочитайте наизусть стихотворение о человеке и природе. Какими способами в нём передаётся мироощущение лирического «я»?

4. Прочитайте наизусть стихотворение В. В. Маяковского. В чём своеобразие его поэзии?

5. Прочитайте наизусть стихотворение А. Т. Твардовского. Докажите, что в нём поэт размышляет о связях человека с судьбой народа.

Станция 5. Проверка усвоения теоретико-литературных понятий.

1. Что такое поучение как литературный жанр? Приведите примеры.

2. Докажите, что «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина — это баллада.

3. Что такое сатира и гротеск? Приведите примеры из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

4. Чем различаются понятия «литературный герой» и «лирический герой»?

5. В чём отличие художественной литературы от публицистики?

Станция 6. Проверка навыков интерпретации художественной литературы (письменное задание для всех учащихся). Группа зачитывает лучший вариант, который оценивается в баллах. Вопрос 8 из раздела учебника «Итоговые вопросы и задания».

Станция 7. Ответы на вопросы викторины из практикума «Читаем, думаем, спорим...» или конкурс на лучшую викторину, составленную группой.

Итог урока. Подсчет результатов литературной игры, награждение победителей и вручение списка для самостоятельного чтения летом.

Домашнее задание

Чтение книг из рекомендательного списка учебника «Прочитайте летом».

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (70 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Введение</p>	<p>Урок 1. Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Толкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ че-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ловека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов и выполнение диагностических заданий.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что нужно для того, чтобы стать талантливым читателем?». Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
<p>Устное народное творчество. Предания. Понятие об устной народной прозе. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник». Начальные представления о предании.</p> <p>Пословицы и поговорки. Афористические жанры фольклора.</p> <p>Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологиче-</p>	<p>Урок 2. Устное народное творчество. Предания. Понятие об устной народной прозе. Предание как жанр устной народной прозы. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник». (1 ч)</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие текста преданий и их выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отно-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>ский эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты)</p>		<p>шения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Прослушивание и рецензирование преданий в актёрском исполнении по заданиям фонохрестоматии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народных сказителей к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»</p> <p>Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение былины «Вольга и Микула Селя-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираемые былины. Собираемые былины. Былина в актёрском исполнении. Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>(1 ч)</p>	<p>нинович»</p> <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Восприятие и выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Вольги и Микулы. Устная характеристика каждого</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>из героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Составление тезисов статьи. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былин «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле</p>
	Урок 4. Русские былины Киевского и	Выразительное чтение былин (в том числе

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. (1 ч)</p>	<p>по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление устно-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>го и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений искусства на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала».</p> <p><i>Проекты.</i> Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, рисунки учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 5. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2). Понятие о мифологическом эпосе. Руны. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (1 ч)</p>	<p>литературного вечера, посвящённого былинам и пословицам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос “Калевала”». Выразительное чтение и различные виды пересказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) и их нравственная оценка. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. (1 ч)	<p>фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов песни</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>и пересказ эпизодов, прочитанных самостоятельно. Письменная характеристику одного из героев «Песни о Роланде».</p> <p>Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира»</p>
	<p>Урок 7. Пословицы и поговорки (урок развития речи 1). Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Краткость и вырази-</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического харак-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>тельность. Прямой и переносный смысл. Меткость и точность языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. (1 ч)</p>	<p>тера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спо-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>рим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учебе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах</p>
<p>Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Развитие представлений о летописи. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Понятие о жанрах по-</p>	<p>Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Развитие представлений о летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нрав-</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О “Повести временных лет”». Выразительное чтение фрагментов древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героя древне-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
учения и жития	ственные заветы Древней Руси. (1 ч)	<p>русской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление древнерусского текста и его перевода на современный русский язык.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения и презентации «Нравственные заветы Древней Руси». Чтение «Повести о Петре и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Житие как жанр древнерусской литературы. Народно-поэтические мотивы в повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Февронии Муромских».</p> <p>Восприятие и выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практические работы.</i> Сопоставление содержания жития с требованиями житийно-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>го канона. Выявление черт фольклорной традиции в «Повести...», определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы художественные особенности былин?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>2. Что воспевают народ в героическом эпосе?</p> <p>3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</p> <p>4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</p>
<p>Из русской литературы XVIII века.</p> <p>М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».</p> <p>Г.Р. Державин. «Признание»</p>	<p>Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Краткий рассказ об учёном и поэте. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии. «К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и опре-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>деление их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
	<p>Урок 11. Г. Р. Державин. «Признание». Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>разговорная лексика в стихах Державина».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статьёй о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Развитие понятия о балладе. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...». «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие представлений о повести. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)</p>	<p>Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Выражение чувства любви к Родине. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела учебника «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Со-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ставление плана сравнительной характеристики героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Пушкине, авторе «Полтавы», и выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 13. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Баллада в актёрском исполнении. Развитие понятия о балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности ком-</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады Пушкина “Песнь о вещем Олеге”». Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, испол-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	позиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. (1 ч)	<p>нения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p> <p><i>Практические работы.</i> Составление плана сравнительной характеристики Олега и ку-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>десника. Устное высказывание по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Восприятие и выразительное чтение фрагмента (по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	будущим поколениям. (1 ч)	<p>Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Подготовка сообщения о Михайловской ссылке Пушкина.</p>
	Урок 15. Пушкин в Михайловском (урок	Чтение и обсуждение материалов учебни-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p><i>внеклассного чтения 3</i>). Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов. «Ответ» В. Одоевского. (1 ч)</p>	<p>ка. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты жанра послания в стихотворении А. С. Пушкина “Во глубине сибирских руд...”».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из изученных на уроке стихотворений Пушкина. Письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на итоговый вопрос урока. Подготовка сообщения «Образ</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 16. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. (1 ч)</p>	<p>И. П. Белкина в предисловии к «Повестям Белкина». Чтение повести «Станционный смотритель»</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина»». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Пересказ ключевых фрагментов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Обсуждение иллюстраций и ста-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>тьи «Дом стационарного зрителя» из раздела учебника «Литературные места России».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Самсона Вырина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Вырине. Письменный ответ на вопрос «Какие черты “маленького человека” проявились в образе зрителя?» Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Подготовка устного ответа на вопрос «В чём гуманистический смысл библейской притчи о</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои (урок развития речи 2). Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. (1 ч)</p>	<p>блудном сыне?»</p> <p>Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Два визита Вырина к Минскому».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ответ на один из итоговых вопросов урока. Чтение вступления к поэме «Медный всадник». Поиск иллюстраций, соответствующих пушкинским описаниям Санкт-Петербурга, и составление компьютерной презентации.</p> <p><i>Проекты.</i> Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка вечера, посвящённого произведениям Пушкина (конкурсы на лучшее выразительное чтение, рассказ о герое, инсценирование, отзыв, иллюстрацию, компьютерную презентацию; литературная викторина).</p>
	Урок 18. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы. Рецензирование выразитель-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Воспевание автором «града Петрова». Вступление в актёрском исполнении. Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. (1 ч)</p>	<p>ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. <i>Практическая работа.</i> Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Подготовка вопросов для викто-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>рины по произведениям Пушкина. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).</p> <p>Составление компьютерной презентации «Гимн Пушкина Петербургу» (по вступлению к поэме «Медный всадник»)</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях Пушкина? (На примере 1—2 произведений.) 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в повести «Станционный смотритель»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? (На примере 1—2 пове-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		стей.) 4. Что и почему любит поэт в облике Петербурга? (По вступлению к поэме «Медный Всадник».)
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы	Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах поэта и памятниках ему. Составление плана сообщения о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. зада-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	стоять за правду до конца. (1 ч)	<p>ния фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Пир у Ивана Грозного» или «Кулачный бой». Составление письменной сравни-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>тельной характеристики Калашникова и Кирибеевича. Создание своих иллюстраций к поэме и подготовка к их презентации и защите. Поиск в Интернете иллюстраций к поэме и их оценка.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Герои “Песни...” в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 20. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика (<i>урок развития речи 3</i>). Особенности сюжета поэмы. Образы гусяров. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с произведениями устного</p>	<p>Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	народного творчества. (1 ч)	<p>иллюстрирующих понятие «фольклоризм».</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитат, указывающих на связь поэмы с фольклором, выявление роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие человеческие качества воспевае Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. В чём смысл противопоставления образов Калашникова и Кирибеевича? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 21. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Стихотворения в актёрском исполнении. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Мастерство поэта в создании художественных образов. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений (по группам). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практические работы.</i> Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Вы-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>явление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного из стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба».</p> <p><i>Проект.</i> Лермонтовский вечер (электрон-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		ная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурсах чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе	Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. (1 ч)	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление их плана (тезисов). Устный рассказ о Гоголе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>коллективном диалоге. Устная характеристика героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». Письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о това-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		риществе. Создание своей иллюстрации и подготовка к её презентации и защите.
	<p>Урок 23. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий (урок развития речи 4).</p> <p>Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Остапа и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Андрия. Сопоставительный анализ образов героев по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос «Какую композиционную роль играет в повести «Тарас Бульба» портрет (пейзаж, речь героев)?»</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»</p>
	<p>Урок 24. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок контроля 1). Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (1 ч)</p>	<p>Самостоятельное составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):</p> <p>4. Какова авторская оценка образа Тараса</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Бульбы?</p> <p>5. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?</p> <p>6. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное сообщение о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Два богача». Стихотворения в прозе как	Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охот-	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Состав-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
жанр	ника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Характер главного героя. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. (1 ч)	<p>ление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа или письменный ответ на вопрос «Каковы формы выражения авторской позиции в рассказе “Бирюк”?»» Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.
	<p>Урок 26. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа (урок развития речи 5).</p> <p>Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный анализ</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе</p>
	<p>Урок 27. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении. «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Вы-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>явление нравственного идеала писателя.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Темы и проблемы стихотворений в прозе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Составление письменного отзыва на это стихотворение в прозе или сочинение собственного стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовить устное сообщение о портретах Некрасова и памятниках поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного элек-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		тронного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»
<p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.</p>	<p>Урок 28. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме «Русские женщины». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ этого эпизода. Письменный ответ на вопрос «Считаете ли вы поступок княгини Трубецкой подвигом?» Написание отзыва на фрагмент «Диалог губернатора и княгини» из к/ф «Звезда пленительного счастья».</p>
	<p>Урок 29. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения (урок внеклассного чтения 4). Своеобразие некрасовской музыки. «Вче-</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда» и других стихотворений. Чтение и обсуждение истории его создания в воспо-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>рашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии. «Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием. Развитие представлений о жанре баллады. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. (1 ч).</p>	<p>минаниях А. Я. Панаевой. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении “Размышления у парадного подъезда”». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		наизусть (фрагмент). Письменный ответ на вопрос «Почему муза Некрасова названа музой мести и печали?» Подготовка устного рассказа об А.А. Фете на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»	Урок 30. А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». Рассказ о поэте. «Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства в безглагольной форме. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышления о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств. (1 ч)	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений. Практическая работа. Выявление способов

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>создания поэтических образов в стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из изученных стихотворений Фета. Письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются особенности поэтического таланта А. А. Фета?». Подбор материала для устного сообщения о жизни и творчестве А.К. Толстого.</p>
<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Развитие представлений об исторической балладе</p>	<p>Урок 31. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Исторические баллады А. К. Толстого. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема</p>	<p>Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. (1 ч)	<p>из раздела «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.</p> <p><i>Практические работы.</i> Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>баллады. Письменные ответы на вопросы:</p> <p>—В чём смысл названия баллады «Василий Шибанов»?</p> <p>—В чём сходство и различие Шибанова и Калашникова?</p> <p>—Почему князя Репнина можно назвать древнерусским рыцарем?</p> <p>Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</p>
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том,	Урок 32. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух гене-	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин»

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Понятие о гротеске. Развитие представлений об иронии.</p>	<p>ралов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. (1 ч)</p>	<p>и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира» и «языковые обороты народных ска-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>зок».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «С какой целью Салтыков-Щедрин написал свою “Повесть...”?» Чтение сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к конкурсам и викторинам. Поиск в Интернете иллюстраций к сказкам «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». Создание своих иллюстраций к сказкам и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 33. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 5. Смысл названия сказки. Понятие о</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с ис-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	гротеске. (1 ч)	<p>пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гротеск». Заполнение цитатной</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? 3. Нужна ли сатира обществу и каждому человеку? 4. Чем страшно «самодовольное ничтожество»? (По сказкам Салтыкова-Щедрина). <p>Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести Л. Н. Толстого «Детство».
Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе	Урок 34. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. (1 ч)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографи-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ческое произведение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и подготовка пересказа глав повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.</p>
	<p>Урок 35. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир (урок развития речи 6).</p> <p>Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика главного героя повести. Письменный ответ на вопрос «Чем различаются рассказчик и автор-повествователь в повести “Детство”?»» Подготовка к литературному рингу или тестированию</p>
	<p>Урок 36. Литературный ринг (урок контроля 2). Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева,</p>	<p>Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого». Тестирование по произведениям этих писателей. (1 ч)	на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Решение тестов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Чехове, портретах писателя и памятниках ему на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире	Урок 37. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразитель-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	названия рассказа. (1 ч)	<p>ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление устного рассказа об одном из героев. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Составление устной характеристики одного из героев рассказа.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?» Создание сочинения-миниатюры «Очумелов идёт по базарной площади». Пересказ эпизодов рассказа от лица героев.</p>
	<p>Урок 38. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа (урок развития речи 7). Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление ци-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>татной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“ и их функции».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон“?»</p>
	<p>Урок 39. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» (урок внеклассного чтения 6). Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	сатире как формах комического. (1 ч)	<p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григо-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>рьева стал невозможен?» Отзыв на один из рассказов Чехова.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник»</p>
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <p>В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Бла-</p>	<p>Урок 40. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» (<i>урок развития</i></p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>говест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»</p>	<p><i>речи 8</i>). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. (1 ч)</p>	<p>литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения и интерпретация стихотворения по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения о Родине и родной природе. Письменный ответ на вопрос «Что особенно дорого читателю в стихах о Родине и родной природе?». Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		(см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство». Чтение рассказа А. И. Куприна «Извозчик Пётр» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
<p>Произведения русских писателей XX века.</p> <p>М. Горький. «Детство» «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Развитие представлений о теме и идее произведения и о портрете как средстве характеристики героя.</p>	<p>Урок 41. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики бабушки и деда.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов. Подготовка к выразительному чтению фрагментов повести по ролям. Письменная характеристика одного из героев.</p>
	<p>Урок 42. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни (урок развития речи 9). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. (1 ч)</p>	<p>Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>иллюстраций к повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода или письменная характеристика одного из героев повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций. Чтение легенды о Данко.</p>
	Урок 43. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (урок вне-	Восприятие и выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на во-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p><i>классного чтения 7</i>). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. (1 ч)</p>	<p>прос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение» <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Данко или письменный ответ на вопрос «Почему Данко — это романтический герой?».</p> <p>Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государ-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»).</p>
<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение</p>	<p>Урок 44. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Понятие о лирическом герое. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ сти-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>хотворения. Различение образов лирического героя и автора. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению.</p> <p><i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского». Подбор цитат, иллюстрирующих образы лирического героя и автора.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ</p>
	<p>Урок 45. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лириче-</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>ского героя стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. (1 ч)</p>	<p>задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта: звукопись, поэтическая лексика (тропы) и синтаксис (стилистические фигуры), неологизмы и др. и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка»
А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)	Урок 46. А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем. Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	людей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. (1 ч)	<p>(см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и устная характеристика Юшки.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Юшки. Подготовка выборочного пересказа «История Юшки».</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)</p>
	Урок 47. А. П. Платонов. «Юшка»:	Различные виды пересказов. Устный или

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>нравственные проблемы рассказа (урок развития речи 10). Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. (1 ч)</p>	<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на проблемный вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева»</p>
	Урок 48. А. П. Платонов. «В прекрасном	Различные виды пересказов. Устный или

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>и яростном мире» (урок внеклассного чтения 8). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. (1 ч)</p>	<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка сопоставительной таблицы «Черты сходства и различия платоновских героев (Никиты, Юшки, неизвестного цветка, машиниста Мальцева)».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к классному контрольному сочинению</p>
	<p>Урок 49. Классное контрольное сочинение (урок контроля 3).</p> <p>Классное контрольное сочинение на одну из тем:</p>	<p>Самостоятельное составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Классное контрольное сочинение на одну из тем (по выбору).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>4. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям русских писателей XX века.)</p> <p>5. В чём гуманизм произведений М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)?</p> <p>6. В чём смысл противопоставления двух миров в произведениях М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на примере 1—2 произведений)? (1 ч)</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино (см. раздел «Литературные места России»)</p>
<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре</p>	<p>Урок 50. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. (1 ч)	<p>числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихо-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>творных размеров.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — С какой целью поэт описывает июль как живое существо? — Почему в поэтическом мире Пастернака любовь является естественным проявлением жизни, её красоты?
<p>Час мужества. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.</p>	<p>Урок 51. Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др.</p>	<p>Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения од-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Публицистика. Интервью как жанр публицистики.</p>	<p><i>(урок внеклассного чтения 9)</i>. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>ноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов и исполнителей песен на стихи о войне.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэ-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>тическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Письменный анализ стихотворения. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о детстве и юности А. Т. Твардовского с показом фотографий, памятника поэту в Смоленске</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия</p>	<p>Урок 52. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о вза-</p>	<p>Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворе-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
о лирическом герое	о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Стихотворения в актёрском исполнении. Развитие понятия о лирическом герое. (1 ч)	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского
Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..»	Урок 53. Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..» Рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе. (1 ч)	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Особенности композиции стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>выразительного чтения стихотворения наизусть. Подготовка развёрнутого устного публицистического выступления об актуальности песни Е. Евтушенко и Э. Колмановского в наши дни</p> <p>Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне.</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое</p>	<p>Урок 54. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литератур-</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>пламя» Ю. П. Казаков. «Тихое утро»</p> <p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике</p>	<p>ной традиции. (1 ч)</p>	<p>ние рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и целостный анализ рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Кукла» («Акимыч»)
	<p>Урок 55. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Нравственные проблемы рассказа. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики Акимыча.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 56. Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» (урок развития речи 11). Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. (1 ч)</p>	<p>Чтение рассказов Е. И. Носова «Живое пламя» и «Радуга»</p> <p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и целостный анализ рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит прожить жизнь «в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».) 3. Какие душевные качества позволяют людям восхищаться красотой природы?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>(По рассказу Е. И. Носова «Радуга»).</p> <p>Подготовка устного сообщения о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа Ю. П. Казакова «Тихое утро» и подготовка его пересказа. Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 57. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравни-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	природы. (1 ч)	<p>тельная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление сравнительной характеристики мальчиков. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе са-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>мостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 58. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает Д. С. Лихачёв в книге “Земля родная”?». Подготовка сообщения об интересных фактах биографии и творчестве Г. И. Горина.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края»</p>
<p>Писатели улыбаются. Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?»</p>	<p>Урок 59. Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?» Краткий рассказ о писателе. Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке. Развитие понятий о юморе и сатире. (1 ч)</p>	<p>Знакомство с юмористическими и сатирическими произведениями. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся писатель в рассказе “Почему повязка на ноге?”».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>«Тихая моя родина» (обзор). Стихотворения В. Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С. А. Есенина «Топаи да болота...», Н. М. Рубцова «Тихая моя родина», Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и др.</p>	<p>Урок 60. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (урок развития речи 12). Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Человек и природа. Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Стихотворения в актёрском исполнении. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. (1 ч)</p>	<p>Краткие сообщения о поэтах. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Написание сочинения-миниатюры на одну из тем (с исполь-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>зованием слов и выражений из стихотворений): «Снег-волшебник», «Вечер у реки», «Прелесть забытого края», «Посреди очарованных трав», «Возвращение на родину».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменных сопоставительных высказываний-эссе на следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Чародейка-зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топаи да болота...»). 3. Нерасторжимая связь (по стихотворени-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя родина»).</p> <p>Подготовка сообщений о поэтах И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджаве, А. Н. Вертинском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»</p>
<p>Песни на стихи русских поэтов XX века.</p> <p>А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджаву. «По смоленской дороге...»</p>	<p>Урок 61. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки». И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджаву «По смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Лирические размышления о жизни, быстро-</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>текущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Песни в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Общность и различие актёрского чтения стихотворения и исполнения песни на эти стихи».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 62. Контрольная работа (урок контроля 4). Контрольная работа с включением отдельных заданий в формате ГИА по литературе в основной школе. Тестирование. (1 ч)</p>	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова</p>
<p>Из литературы народов России.</p> <p>Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»),</p>	<p>Урок 63. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне».</p> <p>Краткий рассказ об аварском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диа-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
«О моей родне» («Земля как будто стала шире...»)	Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. (1 ч)	<p>логе. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<i>Проект.</i> Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса
<p>Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» и другие рассказы.</p>	<p>Урок 64. Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и другие стихотворения. Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Стихотворение в актёрском исполнении. Народно-поэтический характер произведений Бёрнса. «Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина. (1 ч)</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка и презентация страниц устного журнала.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие новаторские черты характерны для стихотворения “Честная бедность”»? Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 65. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свобо-</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтиче-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	ду и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. (1 ч)	<p>ских интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов стихотворения Байрона «Душа моя мрачна...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Ис-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		са на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку
	<p>Урок 66. Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Особенности жанра хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Хокку в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Восприятие и выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Практическая работа.</i> Создание словесных пейзажей, портретов, философского эссе по ассоциации с японским хокку.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа</p>
	<p>Урок 67. О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Жертвенность во имя любви.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсце-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. (1 ч)</p>	<p>нирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов «Каникулы», «Всё лето в один день», «Звук бегущих ног»
	Урок 68. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Развитие представлений о жанре фантастики. Мечта о чудесной победе добра. (1 ч)	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статьёй. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдопо-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>добия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдли?».</p> <p>Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины по</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		произведениям детективной литературы
<p>Детективная литература. А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».</p>	<p>Урок 69. Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул». Детективная литература как жанр. Краткий рассказ о писателе. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра. Авторы, сюжеты и герои классических детективов. Художественные особенности детективной литературы. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о писателе. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные черты детективного жанра в литературе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений зарубежной литературы и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Итоговые вопросы и задания». Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и составление памятки для чтеца. Выполнение заданий из раздела «Проверьте себя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
	Урок 70. Итоговый урок (урок контроля 5). Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето. (1 ч)	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Прочитайте летом»

Содержание

Введение	3
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	5
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССЕ	16
ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ	22
Урок 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	24
Урок 2. Устное народное творчество. Предания	27
Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	30
Урок 4. Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1)	34
Урок 5. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2)	39
Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	43
Урок 7. Пословицы и поговорки (урок развития речи 1)	46
Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»), «Поучение» Владимира Мономаха	51
Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	56
Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»	62
Урок 11. Г. Р. Державин. «Признание»	67
Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	71
Урок 13. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	76
Урок 14. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом Монастыре	82
Урок 15. Пушкин в Михайловском (урок внеклассного чтения 3)	88
Урок 16. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение	

«маленького человека»	92
Урок 17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и <i>герои</i> (урок развития речи 2)	98
Урок 18. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	104
Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	109
Урок 20. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика (урок развития речи 3)	116
Урок 21. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	120
Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	124
Урок 23. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий (урок развития речи 4)	132
Урок 24. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок контроля 1)	139
Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа	140
Урок 26. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа (урок развития речи 5)	146
Урок 27. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»	151
Урок 28. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	155
Урок 29. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения (урок внеклассного чтения 4)	160
Урок 30. А. А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»	169
Урок 31. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	

как исторические баллады	173
Урок 32. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	179
Урок 33. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 5)	184
Урок 34. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	187
Урок 35. Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир (урок развития речи 6)	193
Урок 36. Литературный ринг (урок контроля 2)	198
Урок 37. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	203
Урок 38 А. П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа (урок развития речи 7)	209
Урок 39. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 6)	212
Урок 40. «Край ты мой, родимый край!» (Обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» (урок развития речи 8)	217
Урок 41. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	222
Урок 42. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни (урок развития речи 9)	226
Урок 43. М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (урок внеклассного чтения 7)	230
Урок 44. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	234
Урок 45. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	239
Урок 46. А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем	243

Урок 47. А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа (урок развития речи 10).....	248
Урок 48. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 8).....	252
Урок 49. Классное контрольное сочинение (урок контроля 3)	256
Урок 50. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	258
Урок 51. Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др. (урок внеклассного чтения 9)	263
Урок 52. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	268
Урок 53. Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?»	272
Урок 54. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	277
Урок 55. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	283
Урок 56. Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» (урок развития речи 11)	285
Урок 57. Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	288
Урок 58. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)	292
Урок 59. Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?»	295
Урок 60. «Тихая моя Родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (урок развития речи 12)	298
Урок 61. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге...»	302
Урок 62. Контрольная работа (урок контроля 4)	305
Урок 63. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»),	

«О моей родне»	307
Урок 64. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	311
Урок 65. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...»	316
Урок 66. Японские хокку (трёхстишия)	320
Урок 67. О. Генри. «Дары волхвов»	323
Урок 68. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»	327
Урок 69. Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул»	332
Урок 70. Итоговый урок (урок контроля 5).....	337
Примерное тематическое планирование	342

Учебное издание
Беляева Наталья Васильевна
ЛИТЕРАТУРА
7 КЛАСС
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ
К ПРЕДМЕТНОЙ ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ ПОД РЕДАКЦИЕЙ
В. Я. КОРОВИНОЙ

Центр литературы
Ответственный за выпуск *А. С. Наруцкая*
Редакторы *Л. Б. Миронова, Н. В. Михаленко*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Технический редактор и верстальщик
Корректоры *Е. А. Воеводина, А. А. Прохорова, С. М. Подберезина*