

ЧТЕНИЕ

3

класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику А. Ю. Федяниной, Е. Ю. Игнатъевой,
А. А. Лямичевой и др.

Москва
«Просвещение»
2023



УДК 376.3.016:811.161.1
ББК 74.5
Ч-77

Авторы:

А. Ю. Федянина, Е. Ю. Игнатьева, А. А. Лямичева, М. Г. Сурмаева.

Чтение : 3-й класс : методическое пособие к учебнику
Ч-77 А. Ю. Федяниной, Е. Ю. Игнатьевой, А. А. Лямичевой и др. /
А. Ю. Федянина, Е. Ю. Игнатьева, А. А. Лямичева, М. Г. Сур-
маева. — Москва : Просвещение, 2023. — 128 с.

ISBN 978-5-09-104103-3.

Данное пособие входит в учебно-методический комплект по обучению чтению детей, осваивающих содержание предметной области «Язык и речевая практика» в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2).

Составной частью пособия является пример рабочей программы с описанием содержания курса, личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и вариантом тематического планирования.

Пособие адресовано сурдопедагогам, студентам дефектологических факультетов. Материалы пособия могут быть использованы учителями, обеспечивающими реализацию требований ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, АООП НОО глухих обучающихся.

УДК 376.3.016:811.161.1
ББК 74.5

Учебное издание

Федянина Анна Юрьевна
Игнатьева Елена Юрьевна
Лямичева Анна Александровна
Сурмаева Марина Геннадиевна

ЧТЕНИЕ

Методическое пособие к учебнику

А. Ю. Федяниной, Е. Ю. Игнатьевой, А. А. Лямичевой и др.

Центр специального и инклюзивного образования

Ответственный за выпуск *А. А. Борзенкова*

Редактор *А. А. Борзенкова*. Художественный редактор *С. И. Ситников*

Техническое редактирование *И. В. Грибковой*. Компьютерная вёрстка *Г. А. Фетисовой*

Корректор *Г. И. Мосякина*

Подписано в печать 03.03.2023. Формат 70×90/16. Гарнитура Newton.

Усл. печ. л. 9,36. Уч.-изд. л. 5,2.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.

ISBN 978-5-09-104103-3

© АО «Издательство «Просвещение», 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2023
Все права защищены

Содержание

Значение чтения для обучающихся начальных классов	4
Формирование читательской грамотности на уроках чтения	6
Смысловое чтение и работа с текстом	10
Творческие работы на уроках чтения	15
Метод проектов на уроках чтения в начальной школе	19
Эффективность проектной деятельности	21
Применение наглядности для детей с нарушением слуха как средство повышения эффективности учебного процесса	23
Структура учебника «Чтение» для 3 класса	26
Использование учебника «Чтение» для 3 класса в условиях реализации АООП НОО глухих обучающихся (вариант 1.1)	28
Использование учебника «Чтение» для 3 класса в условиях реализации АООП НОО глухих обучающихся (вариант 1.3)	29
Пример рабочей программы по учебному предмету «Чтение» для 3 класса	30
Пояснительная записка	—
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Чтение» по итогам обучения в 3 классе	32
Содержание учебного предмета «Чтение» в 3 классе	35
Тематическое планирование уроков чтения в 3 классе	37
Содержание и порядок проведения промежуточной аттестации	60
Система уроков чтения в 3 классе	69
Примерный конспект урока на тему «Рассказ «Добрые помощники». По И. Ревю»	71
1-й урок	—
2-й урок	86
3-й урок	100
4-й урок	118
Список учебно-методической литературы	127

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.

Д. Дидро

Читать и не понимать — то же, что совсем не читать.

Я. Коменский

ЗНАЧЕНИЕ ЧТЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Литература является богатейшим источником познания жизни и воздействия на все стороны человеческой личности. Литература, как искусство слова, имеет воспитательную, образовательную, коммуникативную, эстетическую функции и воздействует не на отдельные стороны психики человека, а на личность в целом. Литература воспитывает у ребёнка высокие нравственные качества, развивает эмоциональную сферу, творческие способности. Именно через чтение человек познаёт окружающий мир, при этом определяется успешность обучения и общее развитие человека. Чтение — это главное умение человека в жизни, задачей которого является эстетическое, нравственное развитие и воспитание ребёнка.

Цель обучения чтению — раскрытие смысловых связей (понимание) речевого произведения, представленного в письменном виде.

Главная задача учителя в учебном процессе — используя традиционные и инновационные формы, методы и приёмы, творческие, развивающие виды деятельности, которые приводят к развитию оптимального чтения, оперативной памяти, художественного мышления, помочь обучающимся преодолеть возникающие трудности в процессе чтения и пробудить желание читать.

Перед учителем стоит важнейшая задача — научить детей не просто читать, а понимать прочитанный текст, уметь его пересказать и воспроизвести через некоторое время. Для того чтобы научиться читать, необходимо выработать **навык чтения** — сложный комплекс умений и навыков, то есть умение понимать смысл читаемого текста (осознанность, понимание прочитанного); способ чтения (по буквам, по слогам, словами и по слогам, словами); умение правильно читать (без технических ошибок и искажений); выразительность чтения, ориентированная на знаки препинания и содержание текста; темп, скорость чтения, которые зависят от множества факторов. Каждый из компонентов, входящих в состав навыка чтения, сначала формируется у ребёнка, отрабатывает-

ся как умение, а затем посредством разнообразных упражнений постепенно поднимается на уровень навыка, а это значит, что ребёнок научится читать без напряжения, полуавтоматически или автоматически.

Ведущее место в комплексе умений и навыков чтения занимает такой компонент, как осознанность, понимание того, что ребёнок читает. Чтение осуществляется для получения информации, познания нового, получения удовлетворения от самого процесса чтения, от знакомства с произведением словесного искусства. Поэтому тексты на начальном этапе обучения чтению должны быть короткими, фразы — простыми, слова — в своей основе знакомыми. Для детей младшего школьного возраста важны произведения, которые учат их сопереживать событию, явлению, человеку, удивляют, заставляют эмоционально реагировать. Из этого рождается интерес к жизни, жажда познания, умение видеть прекрасное и закрепляется потребность ребёнка в чтении.

Глубина осознанности зависит от возрастных особенностей, индивидуальных возможностей, уровня общего развития, начитанности, жизненного опыта обучающегося начальных классов и других факторов. Поэтому одно и то же произведение может быть понято и осознано по-разному.

«Чтение и развитие речи»¹ — это предмет, цель которого состоит в обучении осознанному, правильному и выразительному чтению, а также в формировании умения понимать замысел автора произведения, составлять собственное мнение, в приобщении младших школьников к миру искусства слова.

Привить любовь к чтению сразу и вдруг невозможно. Это долгий процесс, требующий постоянной работы и большого терпения. Чтение — это сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительные, речедвигательные и слуховые органы. Чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. Потом каждая буква соотносится со звуком, формируется звуковой, произносительный образ слова. И наконец, звуковой образ связывается со значением слова. Так происходит понимание читаемого. Для того чтобы процесс чтения стал интересным и любимым занятием для ребёнка, а «Чтение» — любимым учебным предметом, необходимо тесное сотрудничество учителей, родителей с детьми, которое непременно приведёт к успешному овладению младшими школьниками навыком осмысленного чтения.

¹ В школе для глухих детей урок называется «Чтение»; формирование навыков чтения неразрывно связано с развитием речи обучающихся.

Детское чтение — это совместная работа ребёнка и взрослого. Родителям обязательно нужно читать с детьми. Например, по очереди читать одну книгу: взрослый читает — ребёнок слушает, читает ребёнок — слушает родитель, искренне совместно сопереживая, обсуждая события произведения, поступки героев. Следует просматривать фильмы и мультфильмы по прочитанному произведению. Родители собственным примером могут приучить ребёнка к чтению. Например, читать перед сном хотя бы десять страниц. Это очень важно, поскольку книга как источник информации остаётся лидером наряду с самыми различными источниками информации: учебным материалом на уроках, компьютером, устной информацией от детей и взрослых, просмотром телепередач и др.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ

В век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала падать. Дети предпочитают книге телевидение, видеопродукцию, компьютер, и, как результат, школьники не любят, не хотят читать. Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки чтения, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника.

Понимание текста — это ключевой навык, который начинает развиваться в начальной школе. В современном мире переизбытка информации проблема понимания текстов особенно актуальна. Чтобы научить ребёнка воспринимать и анализировать данные, важно обращаться к разным источникам информации, и художественные тексты — лишь один из них. Нужно ещё научить ребёнка понимать графики и диаграммы, видео и картинки, комиксы и фотографии, рассказы учителя — любой источник, который можно осмыслить. Для этого и нужна читательская грамотность.

Ребёнок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст в устном или письменном виде лежит в основе любой задачи. Поэтому важно отметить, что читательская грамотность — это метапредметное умение, которое важно формировать на всех школьных предметах, используя задания по читательской грамотности.

У развитого читателя должны быть сформированы:

- умения, целиком основанные на тексте:
 - извлекать из текста информацию и строить на её основе простейшие суждения;

- находить в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, делать простые выводы;
- умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:
 - устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
 - интерпретировать эти связи, соотнося с общей идеей текста;
 - реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структура, язык).

Формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках чтения предполагает использование разнообразных приёмов, обеспечивающих успешное решение данной проблемы. Выбор приёмов должен быть таким, чтобы в результате обучения в ребёнке произошли изменения, которые определяются не только приобретённым жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию.

Рассмотрим приёмы в рамках актуальных педагогических технологий.

1. Технология критического мышления, важнейшей целью которой является формирование мыслительных навыков младших школьников, необходимых не только в учёбе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать разнообразные стороны явлений). В рамках данной технологии предлагается использование следующих приёмов:

1) «чтение с остановками» — материалом в данном случае выступает повествовательный текст. На начальной стадии урока младшие школьники по названию текста высказывают свои предположения, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока осуществляется чтение текста по частям. После чтения каждого фрагмента обучающиеся высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета;

2) «работа с вопросником» используется при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Учитель предлагает обучающимся ряд вопросов к тексту, на которые им необходимо ответить. При этом вопросы и ответы могут быть представлены как в прямой, так и в косвенной форме, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт;

3) «знаю, узнал, хочу узнать» используется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Обучающимся предлагается таблица с тремя графами — «Знаю», «Узнал», «Хочу узнать», в которые они самостоятельно записывают ответы;

4) «уголки», использование которого предполагается при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Суть данного приёма состоит в том, что класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, руководствуясь текстом и своим жизненным опытом, другая — отрицательных, обосновывая своё мнение цитатами из текста.

2. Технология проблемного обучения, предполагающая создание проблемных ситуаций, активную познавательную деятельность младших школьников, заключающуюся в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умений видеть за отдельными фактами явления.

Существуют следующие приёмы создания проблемных ситуаций:

1) проблемные ситуации между двумя (или более) положениями:

— одновременно предъявить противоречивые факты, теорию или точку зрения;

— «столкнуть» разные мнения школьников с помощью вопроса или практического задания;

2) проблемные ситуации между житейскими представлениями младших школьников, создаваемые с помощью вопроса или практического задания «на ошибку». Затем предъявляется научный факт посредством сообщения, эксперимента или наглядности.

3. Проектная технология, рассматриваемая в качестве совместной учебно-познавательной, творческой или игровой деятельности, имеющей общую цель, согласованные методы и способы деятельности, обеспечивающие достижение результата — создание проекта.

Приёмами формирования читательской грамотности в рамках проектной технологии являются:

1) написание сочинения-рассуждения на заданную тему;

2) выполнение творческой работы — создание иллюстрации к произведению, викторины или кроссворда по прочитанным произведениям;

3) сочинение своего стихотворения, басни, сказки.

4. Игровая технология, обеспечивающая достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Данная технология предполагает получение информации и обмен ею, формирование навыков об-

щения и взаимодействия. На этапе закрепления изученного материала рекомендуется использование следующих приёмов:

1) «мим-театр», суть которого состоит в изображении мимикой и жестами одного из героев произведения;

2) «крестики-нолики» — приём, предполагающий проведение работы в парах: один ученик — «крестик», а другой — «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания младшие школьники задают друг другу вопросы. Победителем становится тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков;

3) «дерево мудрости» — приём, который заключается в том, что сначала быстро, но внимательно младшие школьники читают текст. Далее каждый пишет записку с вопросом по тексту и затем крепит её к нарисованному дереву (на доске).

5. Информационно-коммуникационная технология, которая в рамках формирования читательской грамотности является особенно актуальной. Она предусматривает работу с разными источниками информации. При проведении словарной работы для объяснения незнакомых слов и понятий актуальны толковый и энциклопедический словари.

6. Здоровьесберегающая технология, которая является неотъемлемой частью урока чтения. Она обеспечивает создание на уроке зоны психологического комфорта.

7. Личностно ориентированная технология, предполагающая создание на уроке учебной ситуации, когда не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности младших школьников. При реализации данной технологии в процессе формирования читательской грамотности важно создать эмоционально положительный настрой обучающихся на работу.

Сочетание данных приёмов способствует эффективной организации работы на уроке чтения по формированию читательской грамотности. Рассмотренные приёмы обеспечивают развитие у младших школьников навыков мышления и рефлексии, которые являются важнейшими составляющими понятия «читательская деятельность».

Продуманная и целенаправленная работа с текстом даёт возможность обучающемуся из большого объёма информации получить нужную и полезную, а также сформировать социально-нравственный опыт и познавать окружающий мир.

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Смысловое чтение — это процесс восприятия, понимания и интерпретации текста, обеспечивающий решение учебно-познавательных задач.

Цель смыслового чтения — максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлечённую информацию, то есть осуществлять познавательную деятельность.

При вдумчивом чтении у ребёнка включается воображение. Он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Когда ребёнок владеет смысловым чтением, у него развивается устная речь.

В процессе обучения смысловому чтению у младших школьников формируются умения понимать, анализировать, сравнивать, видоизменять текст и создавать тексты под свои цели и задачи.

Выделяют следующие виды смыслового чтения:

- просмотровое;
- ознакомительное;
- изучающее;
- рефлексивное.

Просмотровое (поисковое) чтение — вид смыслового чтения, при котором происходит поиск в тексте конкретной информации или факта. Данный вид чтения ставит перед школьниками задачу получить основное представление и понимание текста в его общих чертах. В учебнике «Чтение» представленная система изучения литературного произведения предусматривает вопросы и задания для просмотрового (поискового) чтения: «Где происходят события? Выбери из текста и прочитай точные ответы», «Что ты прочитал? Почему это сказка? Выбери верный ответ», «Раздели сказку на части. Заполни таблицу».

Ознакомительное чтение — вид чтения, с помощью которого в тексте определяется главный смысл, ключевая информация. Перед обучающимися ставится задача найти главное в тексте. Для этого после каждого литературного произведения обязательно предусмотрены главные (обобщающие) вопросы, на которые обучающиеся должны дать устный или письменный ответ самостоятельно или с помощью учителя: «О чём говорится в рассказе?», «О ком говорится в сказке?», «Кто главные дей-

ствующие лица?», «Какова основная мысль рассказа?», «Какова мораль басни?».

Изучающее чтение — вид смыслового чтения, при котором в зависимости от цели происходит поиск полной и точной информации и дальнейшая её интерпретация. Из всего написанного выделяется главное, а второстепенное опускается. В учебнике в системе изучения литературного произведения для уточнения понимания основного содержания есть вопросы по содержанию, для установления причинно-следственных и следственно-причинных связей.

Рефлексивное чтение — самое вдумчивое чтение. Во время такого процесса читающий предвосхищает будущие события, прочитав заголовков или по ходу чтения. Это помогают сделать вопросы: «Как вы думаете?», «Как ты считаешь?», «Как бы сделал (поступил) ты?».

Для обучения смысловому чтению используются следующие методы и приёмы:

- активная работа со словом;
- применение метода «ведение диалога с текстом»;
- развитие читательского воображения.

Система специальных упражнений для формирования смыслового чтения

1. Работа со словом

Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Словарная работа должна вестись на каждом уроке чтения. Словарную работу можно разделить на 3 вида:

- работа с незнакомыми словами;
- работа с ключевыми словами;
- работа со словами-образами.

Работа с незнакомыми словами

Перед чтением у детей важно создать установку на самостоятельное выделение непонятных слов и выяснение их значений. Значения таких слов обучающиеся могут найти в словаре или в словарной статье после произведения в учебнике, либо значение объясняется учителем или одноклассниками.

При необходимости работу с текстом можно прерывать для выяснения значения непонятных слов. Особо важную роль в работе с незнакомыми словами играет тесная связь прочитанного текста с применением наглядных методов: иллюстраций, демонстраций

и видеоматериалов (видеосюжеты по теме, презентации, мультфильмы и др.).

Работа с ключевыми словами

Особое внимание надо уделять нахождению ключевых слов в тексте. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без зацепки за это слово нельзя правильно понять текст. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста: «Какие главные слова можно выделить?», «Выделите главные слова». Такие слова записываются и используются при составлении плана пересказа и воспроизведении прочитанного текста.

Работа со словами-образами

При чтении художественного текста следует обращать внимание на слова-образы или художественные средства. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объёмным. Например, после прочтения рассказа «Художник Жаркое Лето» (по Г. Скребицкому) ребятам предлагается ответить на вопросы: «С чем сравниваются шляпки мухомора?», «Каким приёмом пользуется автор, говоря о Художнике Жаркое Лето?», «С кем писатель сравнивает листья? Докажи свой ответ словами из текста. Какой приём использует автор?».

На уроках чтения обучающиеся знакомятся с изобразительным средством создания образа в стихотворении — олицетворением. Олицетворение используется для описания природы, служит для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо. Обучающимся предлагается найти это средство с помощью заданий: «Поэт говорит о лесе как о живом существе. Докажи», «Автор говорит о зиме как о живом предмете. Найди, прочитай и запиши олицетворения в тетради».

Цель обучения сравнению и олицетворению состоит в том, чтобы показать, что образность текста подчинена замыслу автора и помогает читателю «сблизиться» с текстом. И сравнение, и олицетворение помогают читателю легко представить то, о чём он читает.

2. Применение метода «ведение диалога с текстом»

Диалог с текстом происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять текст, рассмотреть позицию автора, осознать своё отношение к этой позиции. Этот диалог начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. Данный метод можно разделить на несколько видов операций:

- поиск непонятого в тексте и формулирование вопросов;
- прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста (дети выдвигают свои предположения, сравнивают себя с героем произведения);
- самоконтроль (проверка своих предположений по тексту).

3. Развитие читательского воображения

Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым воображением у обучающихся. Следует тренироваться включать воображение на текстах, которые легко воссоздаются. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками.

Для развития читательского воображения необходимо помнить о важности ключевых вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своём воображении, когда читал?», «Какой ты представляешь себе зиму?». Эффективными будут также словесное и графическое рисование, особенно на материале тех произведений, которые не сразу вызывают зрительные образы (например, лирические стихи). В учебнике представлена такая работа в вопросах и заданиях: «Если бы ты рисовал(а) картину поздней (ранней) осени, карандаши каких цветов тебе понадобились бы? Объясни почему», «Нарисуй картину зимы точно по содержанию стихотворения» и др.

При проверке первичного восприятия ребятам предлагается ответить на вопросы: «Понравился тебе рассказ? Какое настроение у тебя стало после прочтения рассказа? Что ты почувствовал(а)?», «Какое чувство вызвало у тебя стихотворение «Поздняя осень»?», «С какой интонацией нужно читать это стихотворение? Почему?», «Какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение?».

Цель таких вопросов заключается в том, чтобы выяснить эмоциональную реакцию детей на произведение и их понимание общего смысла произведения.

Также во время работы над литературным произведением учитель проводит беседу. Беседа способствует:

- пониманию фактического содержания (анализа) литературного произведения:
 - «С чего началась эта история? Прочитайте» (выборочное чтение);
 - «Как развивались события?»;
 - «Какой момент является самым важным? Прочитайте»;
 - «Чем всё закончилось?»;

- пониманию главных мыслей, чувств героев, оценке поступков;
- определению идеи произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает основную мысль:
 - «Как поступили дети? Какие они? Как ты относишься к этим ребятам?»;
 - «Чему учит рассказ? На кого из ребят ты хочешь быть похож(а)?»;
 - «К чему призывает автор произведения?»;
 - «Найди в стихотворении слова, которые выражают основную мысль» (обучающиеся работают с текстом);
 - «Какая основная (главная) мысль рассказа? Выбери правильный ответ» (дети выбирают ответ из нескольких вариантов; в учебнике сформулирован правильный ответ относительно основной мысли текста, который ребята записывают в тетрадь и запоминают);
 - «Какая пословица подходит к стихотворению?».

Развитию воображения способствует работа с иллюстрациями, их рассматривание и анализ: «Выбери картинку, которая подходит к стихотворению. Подбери строчки из стихотворения к картинке».

Создание поделок из бумаги или пластилина (изображения литературных персонажей, элементов интерьера), презентаций также будет способствовать развитию воображения: «Смастери необычные поделки по теме «Осень», «Сделай с одноклассниками презентацию про осень» и др.

При инсценировании произведения детям приходится несколько раз читать текст, обращать внимание на детали, портретные характеристики, описание поведения героев, которые могли быть упущены при первом чтении: «Распредели роли между одноклассниками. Подумай, какой у тебя будет костюм. Инсценируйте сказку».

Полноценное чтение — сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание, поиск конкретной информации, самоконтроль и многое другое. В процессе чтения участвуют такие механизмы, как восприятие, узнавание, сличение, понимание, осмысление, антиципация, рефлексия и др. Работа с текстом вносит существенный вклад в развитие познавательных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий. Поэтому навык чтения по праву считается фундаментом всего последующего образования и его формированию необходимо уделять должное внимание при обучении всем дисциплинам в начальной школе.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ

Важнейшим направлением повышения качества процесса обучения и воспитания является приобщение детей к самостоятельному творческому труду. Большую роль в этом играет период начального образования, так как в это время закладываются основы личностных качеств ребёнка, особенно интенсивно развивается его нравственная, эмоциональная сфера, формируется его отношение к учению. Необходимо, чтобы уже в этот период учебная деятельность стала в основе своей самостоятельной творческой деятельностью, в значительной степени способствующей развитию ребёнка и воспитанию у него отношения к учению как источнику духовной радости и морального удовлетворения.

Систематическое и целенаправленное использование разнообразных видов творческих работ на уроках чтения в процессе изучения художественных произведений поможет учителю в воспитании самостоятельности, творческой активности младших школьников, совершенствовании их читательских умений и навыков, а также в развитии воображения и связной речи детей.

Период начального обучения включает в себе огромные возможности для развития творческих способностей ребёнка. Для того чтобы учебная деятельность выступала в качестве стимула для развития творческих способностей, её надо организовать специальным образом.

Уроки чтения в этом отношении занимают особое место. Предметом изучения на этих уроках является художественное произведение. Чтение как процесс восприятия, осмысления, оценки художественного произведения и творчество читателя по ходу восприятия — два глубоко взаимосвязанных и взаимообусловленных явления, характеризующих процесс чтения в целом (О. И. Никифорова, В. А. Сухомлинский). В. А. Сухомлинский выразил эту мысль особенно образно: «Чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать, этим умением оно только начинается. Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение как одну из сфер духовной жизни ребёнка».

Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника является творческая деятельность, которая предполагает не только работу на основе понимания прочитанного, но и собственное авторское творчество. Таким образом, на уроке чтения выделяется особый этап — творческая работа, которая подразу-

мекает интерпретацию произведения младшими школьниками и обычно основывается на таких приёмах, как чтение по ролям, творческий пересказ, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима, драматизация, сочинения и др.

Необходимым начальным этапом процесса выполнения творческого задания является особая подготовительная работа, в ходе которой происходит знакомство с литературным произведением, осмысление творческой задачи, выбор из текста того материала, который необходим для её решения, обдумывание содержания этого материала, его редактирование (если необходимо) с точки зрения творческого замысла. Происходит активное накопление и отбор материала для последующей творческой работы.

Далее следует этап воссоздания в воображении прочитанного, его творческое переосмысление, оформление в виде мысленного плана, проекта новой художественной формы: иллюстрации, сцены, импровизации и др. При иллюстрировании текста обучающиеся должны увидеть в воображении картину: общий вид, каждую её деталь, характерные подробности, может быть, даже цвет; при драматизации — представить обстановку действия, портреты персонажей, их костюмы, позу, мимику, жесты во время речи; при составлении творческого пересказа, например, от лица какого-либо персонажа — увидеть весь текст новыми глазами, представить его содержание так, как это мог бы сделать данный персонаж произведения. На этом этапе окончательно оформляется мотивация творческой деятельности детей, их желание участвовать в творческом процессе, поделиться своими впечатлениями, фантазиями, довести эту работу до логического завершения.

Следующим этапом процесса выполнения творческой работы будет словесное оформление возникшего представления. На этом этапе используется беседа, которая иногда приобретает характер дискуссии. В ходе беседы происходит уточнение и конкретизация творческой идеи, её развитие. Обсуждаются детали; обучающиеся соотносят образы, возникшие в воображении, с текстом; от чего-то отказываются; в чём-то, напротив, утверждают; что-то принимают. Возникает несколько вариантов выполнения работы. В большинстве случаев творческие работы на уроке чтения в окончательном виде — это словесные высказывания (рассказ о том, какую иллюстрацию можно нарисовать к произведению, описание декораций действия, костюмов персонажей, интонации их речи; это может быть творческое пересказывание прочитанного). На этом этапе ребёнок проявляет все свои способности к речевой деятельности: умение раскрыть тему, подобрать языковые сред-

ства, адекватные данной речевой ситуации, умение выслушать, уточнить, исправить что-либо в своей речи и т. д. Эти способности постоянно развиваются и совершенствуются. На следующем этапе происходит окончательная доработка проекта, в ряде случаев — исполнение работы: рисование картин красками, карандашом, разыгрывание сценки или целого спектакля. И наконец, в завершение всего необходимо проанализировать качество творческой работы. На этом этапе обучающиеся возвращаются к первоначальному замыслу, соотносят его с полученным результатом, оценивают его в целом, отмечают наиболее удавшиеся моменты, указывают на недочёты, анализируют уровень исполнительского мастерства.

1. Творческий пересказ, по мнению М. Р. Львова, — пересказ, предполагающий передачу содержания с какими-либо изменениями: добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли разворачиваться события дальше; изменить рассказчика (повествование ведётся от 3-го лица — пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ — от лица главного героя или другого персонажа и т. д.); изменить время глаголов (при этом обратить внимание детей на то, как меняется изображение событий) и пр.

Виды творческого пересказа

- Пересказ с изменением лица рассказчика (образец в 1-м лице — пересказ в 3-м), от лица одного из персонажей (бывает воображаемый рассказ от лица неживого предмета);
- пересказ драматизированный (в лицах);
- пересказ с творческими дополнениями и изменениями;
- пересказ по опорным словам («На лесной полянке» по Г. Скребицкому);
- пересказ по плану («Ласточка» К. Ушинского, «Старый пень» по А. Беляеву);
- пересказ по связи с картинками и иллюстрациями («Необычная ёлка» по Г. Скребицкому, «Старый пень» по А. Беляеву, русская народная сказка «Лиса и журавль»);
- пересказ-характеристика;
- пересказ — описание экспозиции (места действия);
- пересказ как устное рисование картин, иллюстраций и пр.

2. Иллюстрирование — приём создания иллюстраций к тексту произведения. Этот приём широко используется на уроках литературного

чтения. Его значение для обучения и развития младших школьников трудно переоценить. Виды иллюстрирования зависят от средств, с помощью которых создаётся иллюстрация.

Виды иллюстрирования

Словесное иллюстрирование — это связный рассказ обучающихся о том, какую картину они нарисуют к тексту произведения.

Методические приёмы:

- 1) рассматривание готовой иллюстрации и составление по ней рассказа («Тяжкий труд» по Э. Шиму, «Ежели вы вежливы» по С. Маршаку, «О верности» по Л. Гурунцу);
- 2) творческое дополнение или изменение иллюстрации, помещённой в книге;
- 3) составление словесной иллюстрации к произведению.

Графическое иллюстрирование — это выполнение картины красками, карандашами, а также аппликация.

Методические приёмы:

- 1) составление аппликационной картины;
- 2) рисование картины, серии картинок красками и карандашами («Поздняя осень» М. Галкиной, «Осень» И. Соколова-Микитова, «Зима» М. Галкиной, «Зайчата» по И. Соколову-Микитову, «Старый пень» по А. Беляеву).

Драматизация (или инсценирование) — это приём, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини-спектакля. При драматизации текст произведения (или отрывок из него) приобретает форму пьесы, которая разыгрывается на импровизированной сцене — перед классом.

Методические приёмы:

- 1) чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей и обсуждением интонации («Осень на пороге» по Н. Сладкову, «Заколдованная буква» по В. Драгунскому);
- 2) постановка живых картин к произведению («Заколдованная буква» по В. Драгунскому, игра «Угадай сказку»);
- 3) составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей, декораций;
- 4) развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями («Как София подружилась с ленью» по Н. Климовой, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»).

Драматизация — это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Для более полной и достоверной передачи образа формируется и поощряется стремление детей к костюмированию при драматизации. Это может быть фрагментарное, детальное костюмирование, декорирование (фрагмент, деталь костюма, декорации, предмет), которое поможет показать характер героя, раскроет проблему, ситуацию, основную мысль произведения.

На уроках чтения при работе с текстом творческие задания носят практический, деятельностный характер:

- лепка и аппликация («Смастери с ребятами необычные поделки по теме «Осень»);
- кроссворды (по темам «Осень», «Зима», «Наша Родина»);
- презентации («Защитник зверей» по В. Балашову, «История Москвы», «О войне»);
- выпуск стенгазет (тема «Праздники»);
- подготовка сообщений («Старый пень» по А. Беляеву, «Интересное о зайцах», «Первый в космосе» по В. Бороздину);
- проекты («Рукописная книга», «Древнерусская письменность»).

Выполнение творческих работ помогает обучающимся понять содержание, воспринять предложенную тематику, сюжетную линию и глубже осознать основную мысль литературного произведения, способствует развитию воображения, речи, коммуникации, художественно-эстетического вкуса, воспитанию нравственной личности. Творческая работа социализирует ребёнка, учит его ставить цели, задачи, планировать работу, искать пути её реализации, добиваться результата, реально оценивать свои возможности; помогает достигнуть запланированных предметных, метапредметных, личностных результатов.

МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В начальной школе одним из средств сохранения интереса к учению, познанию, исследованиям становится творческое проектирование. Конечно, представление и защита проектов в начальной школе — это ещё не стендовый доклад, не аргументированная защита, но красочное действо, проекты «в картинках».

Проекты в начальных классах — это трудно, проблематично, так как дети ещё маленькие и у них недостаточно читательского, учебного, по-

искового опыта. Но всё-таки организовать проектную деятельность необходимо, потому что огромная подготовительная работа всех участников образовательного процесса (учителя, детей, родителей) помогает всем сплотиться в единый дружный коллектив единомышленников, плодотворно влияет на формирование детского коллектива, пробуждает у родителей и развивает у детей интерес к знаниям, учебным предметам, творчеству, школе.

Создание совместного ученического проекта — это средство развития познавательных интересов обучающихся, одна из форм организации совместной деятельности учителя и ученика, ученика и группы учеников, учеников и родителей, учителя и учеников с родителями. Группы могут формироваться как учителем, так и по желанию самих детей.

В настоящее время проектная деятельность очень актуальна в современном образовании, так как цель его — воспитание функционально грамотной личности.

Проектная деятельность — совместная учебно-познавательная, творческая, игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, предполагающая согласованные методы, способы выполнения поставленных задач и направленная на достижение общего результата. Главным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Для выполнения проектов обучающимся необходимо решить несколько интересных и полезных задач, связанных с реальной жизнью, применить полученные теоретические знания на практике. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной, учебной деятельности и коммуникации.

Важно помнить, что особенно в начальной школе интерес к работе и посильность во многом определяют успех. В рамках проектной деятельности предполагается, что проблемный вопрос предлагают обучающиеся. Но в условиях начальной школы возможно представление вопроса учителем или помощь ученикам при его формулировании.

Любой проект состоит из нескольких взаимосвязанных этапов.

1. Проблематизация — постановка проблемы.
2. Целеполагание. На этом этапе проблема преобразуется в личностно значимую цель, что ещё больше укрепляет мотив к деятельности.
3. Планирование — составление плана, последовательности действий, определение сроков выполнения этапов работы. Когда в нали-

чие ресурсы (материалы, рабочие руки, время) и понятна цель, можно приступать непосредственно к работе.

4. Реализация имеющегося плана.

5. Рефлексия — это этап, предполагающий осмысление, анализ допущенных ошибок, попытки увидеть перспективу работы, оценить свои достижения, чувства, эмоции и личностные изменения, возникшие в ходе и по окончании работы. Всё это и является содержанием завершающего этапа работы.

При работе над проектом следует учесть «подводные камни» и избегать их.

Первая опасность — подменить деятельность выполнением задания, многое сделать за детей, перепоручить родителям. Чтобы этого не случилось, учителю необходимо работать в стиле педагогической поддержки.

Вторая опасность — при выполнении исследовательского проекта превратить проект в реферат.

Третья опасность — переоценить результат проекта и недооценить его процесс.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проектная деятельность на уроках чтения позволяет привить детям интерес к чтению, расширить их литературный кругозор, развить у них самостоятельность и инициативу, сформировать практические умения, которые можно применять не только на уроках чтения, но и при изучении других предметов, а также в жизненных ситуациях. Эти умения и навыки являются метапредметными результатами. Учебная деятельность становится оптимально целесообразной. Кроме того, положительные эмоции, вызванные у детей удовлетворением результатами их проектной деятельности, создают атмосферу эмоционального комфорта в процессе обучения и ситуацию успеха.

Именно поэтому необходимо дополнить урочную систему организации учебного процесса новой формой деятельности для обучающихся, чтобы они были погружены в атмосферу, при которой требуется думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли. То есть обучающиеся должны иметь возможность применить все имеющиеся у них знания на практике. Метод проектов — это не что иное, как попытка моделирования жизни. Он никак не противоречит способам обучения, а помогает

активизировать ребят в учебном процессе. У большинства детей появляется интерес к новым знаниям, желание добыть их, чтобы применить тут же для решения поставленных в проекте задач. Такая мотивация — стремление успешно разработать тему проекта — оказывается часто более сильной, чем требования родителей и учителей хорошо учиться для получения отличных и хороших оценок. Самым же главным результатом проектных игр является формирование у детей умения вести себя в условиях, когда требуется в короткое, ограниченное время сделать много разнохарактерных дел, большинство из которых встретились впервые. И надо не растеряться, не испугаться неизвестности, а быстро понять, каких знаний не хватает, решить, где и как эти знания можно получить, а получив их, суметь использовать и увидеть результат своих действий. Пройдя такую цепочку, ребёнок становится гораздо более уверенным в своих силах, у него исчезает страх перед невозможностью понять и выполнить новое задание, страх перед недостатком знаний — он учится учиться.

Одновременно выполнение проектных работ детьми представляет собой один из способов контроля обучающихся, которому придаётся огромное значение в рамках учебного процесса, поскольку:

- успешный самостоятельный творческий поиск является показателем глубокого усвоения знаний и творческого развития личности;
- знания применяются в нестандартной, новой ситуации с использованием умений детей из разных образовательных областей;
- выявляется уровень личностного отношения учащихся к учебному труду;
- проявляется умение работать в коллективе и способность брать на себя ответственность за качество выполненной работы;
- детьми проявляется учебная инициатива и самостоятельность, происходит их становление как личностей, способных активно действовать в современной жизни;
- обучающиеся учатся общению на разном уровне, на разные темы, используя разные типы коммуникации: познавательную, убеждающую, экспрессивную и др.

Проектная деятельность обеспечивает развитие познавательных навыков обучающихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве. В то же время она способствует формированию умения самостоятельно планировать свою деятельность, приобретать новые знания для решения новых познавательных и практических жизненных задач, направлена

на расширение кругозора учеников, а необходимость работать в группах, выполняя разные социальные роли, способствует формированию коммуникативных навыков, развивает творчески.

ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Знание об окружающем мире дети получают прежде всего через ощущения и восприятия в процессе непосредственного воздействия предметов на органы чувств. Глухота нарушает целостность анализаторной системы, обедняет возможность чувственного восприятия. У глухих обучающихся восприятие осуществляется на основе активного и разностороннего использования всех сохранных анализаторов.

Важнейшую компенсаторную роль в обучении и развитии детей с нарушенным слухом играет зрительный анализатор. О. Конер говорил: «Глухие — зрительные существа». Зрение — доминирующая форма восприятия, оно даёт наибольшую по объёму информацию.

Наглядность облегчает глухому ребёнку познание многообразия конкретных явлений, предметов окружающего мира, обеспечивает связь между словом и образом, создаёт условия для развития наблюдательности, коррекции восприятия и мышления. Использование наглядности способствует развитию речи, воображению, яркому запечатлению и длительному сохранению в памяти учебного материала, стимулирует познавательный интерес к изучаемому предмету.

В работе с глухими/слабослышащими детьми наглядные методы являются наиболее востребованными, особенно на начальных этапах обучения. Наглядные методы предполагают использование пособий (плакатов, таблиц, схем, картин и т. д.), кинофильмов, компьютерных презентаций и пр., обеспечивающих полисенсорную основу восприятия информации. Дети с нарушенным слухом благодаря компенсаторному свойству организма опираются на слухозрительное восприятие, где зрению отводится значимая роль в получении информации. Поэтому учитель должен обращать внимание на визуальную составляющую своих уроков. Длительные устные объяснения педагога требуют от глухого/слабослышащего ребёнка максимальной концентрации внимания, что приводит к быстрой утомляемости, сужению объёма принятой информации и вызывает практическое выключение этих детей из учебного

процесса. Оптимальное восприятие, осмысление, усвоение материала возможно обеспечить только при расширении сенсорной основы обучения, подключении у детей с нарушенным слухом максимального количества анализаторов (слуховой, зрительный, кинестетический, двигательный и др.) при работе с информацией.

С учётом индивидуальных особенностей учеников учитель должен подбирать наглядные методы обучения, которые обеспечат объёмное, комплексное, многоаспектное восприятие информации, повышающей качество усвоения учебного материала. Кроме того, опора на разные наглядно-чувственные основы позволит обучающимся приобрести как теоретические, так и практические навыки и умения, повлияет на развитие познавательной активности и мотивации к учебной и исследовательской деятельности, создаст здоровьесберегающий и комфортный режим при восприятии информации.

Возможно использование разнообразных наглядных методов.

- Метод иллюстрации позволяет демонстрировать обучающимся иллюстрированные материалы и пособия: картины, аппликации с подвижными фигурками, плакаты, портреты, схемы, карты, макеты и пр.
- Метод демонстрации предполагает постановку опытов, проведение экспериментов, демонстрацию различных процессов, свойств материалов, разных коллекций. На уроках чтения обучающимся можно показать, как тает снег, распускаются бутоны, листочки, как получается мука, как писали на Руси и т. д.
- Видеометод является одним из мощных источников воздействия на сознание и подсознание человека. Использование видеоматериалов помогает за очень короткое время в сжатом, концентрированном виде представить большое количество информации, профессионально подготовленной для восприятия.

Использование метода видеонаглядности создаёт благоприятные условия для повышения эффективности всего учебного процесса. В условиях общеобразовательной школы при работе с глухим/слабослышащим ребёнком необходимо подбирать различные наглядные методы, которые в условиях конкретного урока будут эффективными и позволят решить поставленные задачи, получить положительные результаты. Используя необходимую наглядность, учитель должен разъяснить цель демонстрации, акцентировать внимание на объекте и помочь детям удерживать его в поле зрения, охарактеризовать его свойства, показать его разные стороны, сделать соответствующий комментарий. Использование

наглядных методов требует учитывать особенности школьников с нарушенным слухом (меньший объём восприятия, его замедленный темп, неточности и др.) и применять доступные схемы, таблицы, приближенные к жизни, реалистические иллюстрации, при этом необходимо предварительно информировать ребёнка о тематике, содержании и задачах просмотра, дозировать и структурировать предлагаемый материал.

Наглядный материал должен соответствовать психологической готовности обучающегося с нарушенным слухом к его усвоению, учитывать возрастные, психофизические, индивидуальные особенности. Текстовое сопровождение (письменные комментарии, аннотации, субтитры) наглядного материала оптимизирует его восприятие глухим/слабослышащим ребёнком. Объём, количество пособий, место и время их демонстрации должны согласовываться с темой, содержанием и структурой урока ровно настолько, насколько это необходимо для самостоятельного восприятия и понимания информации учеником с нарушенным слухом.

Важно отметить, что избыточный наглядный материал не способствует научению такого ребёнка поиску и отбору необходимой информации в процессе урока и самостоятельного выполнения домашней работы. Глухой/слабослышащий обучающийся из-за чрезмерного стремления опираться на визуальную основу восприятия может ограничиваться просмотром демонстрируемых единиц на уроке/дома без осмысления и переработки полученной информации. Поэтому ребёнка с нарушенным слухом надо учить пользоваться наглядным материалом в пределах необходимого. Эффективность применения наглядных методов также во многом зависит от использования качественных наглядных средств (натуральных, изобразительных, символических) и приспособлений для их демонстрации (подъёмных столиков, экранов, медиатехники и др.). Значимым является планирование продуманного и гармоничного использования наглядных средств на уроке, учёт их различных дидактических функций и возможностей для комплексного применения и правильного соотношения наглядности и других источников информации. Кроме того, необходимо заранее подготовить чёткие комментарии по обобщению информации, выделению главного в содержании и т. д., предусмотреть активное включение обучающихся в процесс поиска информации, решения задачи, составления комментариев и т. д. При демонстрации учебного фильма, если отсутствуют субтитры, учитель на слухозрительной основе воспроизводит глухому/слабослышащему ребёнку звучащее на экране речевое сопровождение или делает покадровую письменную аннотацию. Использование наглядных мето-

дов предусматривает обязательное речевое сопровождение. Применение традиционных и инновационных наглядных средств в образовательном пространстве активизирует мыслительную и речевую деятельность ученика с нарушенным слухом, способствует повышению его познавательной активности в целом, формирует мотивацию общения со сверстниками, а также создаёт благоприятные условия для организации партнёрского взаимодействия в ученическом коллективе.

СТРУКТУРА УЧЕБНИКА «ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 3 КЛАССА

Учебник «Чтение» предназначен для учащихся 3 класса с нарушенным слухом (вариант 1.2).

В продолжение тематики учебника «Чтение» для 2 класса в учебнике для 3 класса представлены такие же разделы: «Лето», «Правила дорожного движения», «Осень», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Зима», «Профессии», «Праздники», «Весна», «Наша Родина», «Это интересно».

Очень нужным и важным остаётся раздел **«Что такое хорошо и что такое плохо?»**, так как напрямую связан с усвоением обучающимися основных нравственно-этических ценностей взаимодействия с окружающим миром, воспитанием нравственно зрелой личности, социализацией, адаптацией учеников в коллективе детей и взрослых, пониманием, градацией и принятием понятий, ситуаций — это хорошо или плохо, а если плохо, то как сделать хорошо.

В разделе **«Правила дорожного движения»** ребята, читая интересные рассказы и стихотворения, знакомятся с правилами поведения на дороге, дорожными знаками. Эти знания очень важны, потому что все ученики являются пешеходами и пассажирами.

В разделе **«Профессии»** представлены рассказы о поваре, столяре, автомеханике, парикмахере, которые будут интересны обучающимся и, может быть, помогут определиться с родом деятельности в будущем. В разделе **«Праздники»** обучающиеся познакомятся с историей праздников. В разделе **«Наша Родина»** литературные произведения дают детям начальные исторические и географические представления о России, Москве, о государственных символах. Раздел **«Это интересно»** знакомит обучающихся с историей светофора, автомобиля, вилки; с правилами этикета за столом; с историей о том, как писали на Руси, и др.

В учебнике представлены и **новые разделы**: «Устное народное творчество», «Рукописные книги на Руси», «Литературные сказки», «Вели-

кие русские поэты и писатели». В разделе **«Устное народное творчество»** представлен литературоведческий материал. Ребята начинают изучать предмет как науку: в текстовой части объясняется, что такое устное народное творчество; даются определения жанров фольклора, видов русских народных сказок; приводятся примеры. Из раздела **«Рукописные книги на Руси»** ученики узнают об истории создания первых рукописных книг на Руси, о первопечатнике Иване Фёдорове. В разделе **«Литературные сказки»** представлены характерные особенности народных и литературных (авторских) сказок. После прочтения в этом разделе сказок «Лягушка-путешественница» по В. Гаршину, «Принцесса на горошине» Х. К. Андерсена и народных сказок в разделе «Устное народное творчество» обучающиеся получают возможность закрепить знания о народных и литературных сказках. Новый раздел **«Великие русские поэты и писатели»** знакомит обучающихся с детством А. С. Пушкина, краткими биографическими сведениями о Л. Н. Толстом и И. А. Крылове. В разделе раскрываются такие понятия, как «поэт», «писатель», «баснописец»; объясняется, что такое басня как литературный жанр.

В первой части учебника даются определения: что такое сравнение, олицетворение, основная мысль текста. В дальнейшем, во время работы над произведениями первой и второй частей учебника, уточняется понимание обучающимися этих литературоведческих терминов.

В учебнике представлена единая система работы над литературным произведением:

- вопросы и задания к текстам, отражающие последовательность и направленность изучения произведения; помогающие уточнять понимание прочитанного, литературоведческих терминов, автоматизировать умения и навыки, закреплять полученные результаты;
- литературоведческие термины — определения и примеры;
- словарная работа — после текстов под чертой выделены слова с объяснением значения, для отработки произносительных навыков, работы над развитием речевого слуха и развития речи, приведены памятки и др.;
- мотивация учебной деятельности: «Сделай инсценировку и покажи спектакль первоклассникам и второклассникам», «Выучи стихотворение наизусть и расскажи на Новогоднем празднике», «Сделай проект и защити его» и др.;
- рефлексия: «Оцени работу одноклассника. Какую отметку ты бы поставил? Почему?»

Учитель сам определяет раздел и художественный текст для изучения на уроке, корректирует количество часов на работу по произведению, выбирает вопросы и задания, представленные в учебнике после произведения, дополняет или заменяет имеющиеся вопросы и задания.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНИКА «ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 3 КЛАССА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ АООП НОО ГЛУХИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (вариант 1.1)

Учебник «Чтение» для 3 класса в двух частях (авторы А. Ю. Федянина, Е. Ю. Игнатьева, А. А. Лямичева, М. Г. Сурмаева) можно использовать для обучения глухих детей по АООП НОО (вариант 1.1), которые к моменту поступления в школу достигают уровня общего и речевого развития, близкого возрастной норме, имеют опыт положительного общения со слышащими сверстниками, включены в общий образовательный поток (инклюзия). Для таких обучающихся особенно интересны для изучения произведения разделов «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Великие русские поэты и писатели», «Это интересно», «Профессии», «Праздники».

Ряд рассказов затрагивает определённое историческое время и расширяет кругозор обучающихся по этому временному отрезку. Так, например, в разделе «Праздники» из рассказов «Как отмечали Новый год на Руси», «Первомай» обучающиеся узнают об истории возникновения праздников. Из рассказа «О войне» учащиеся получают исторические сведения о Великой Отечественной войне. В разделе «Наша Родина» в рассказе «История Москвы» повествуется об истории основания Москвы. В разделе «Это интересно» из рассказов «История светофора», «Автомобильная история», «Как писали в Древней Руси» обучающиеся узнают о создании светофора и автомобиля, о развитии письменности.

Учитель может остановиться на чтении с обучающимися литературных произведений большего объёма, таких как: «Добрые помощники» (214 слов), «Сказка о том, как мальчик Миша стал всегда соблюдать правила дорожного движения» (299 слов), «Старый пень» (359 слов), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (329 слов), «Лягушка-путешественница» (376 слов) и др.

При использовании представленной в учебнике системы изучения литературного произведения возможен выбор более сложных формулировок вопросов и заданий, оборотов речи. Например: «Как ты понима-

есть смысл названия?», «Где происходят события?», «Подтверди свой ответ словами автора», «Обсуди с одноклассниками...», «Почему лето — золотая пора?», «Каким приёмом пользуется автор?», «Назови достопримечательности Москвы».

Материал учебника поможет на уроках чтения провести углублённую работу:

- с поговорками и пословицами: над содержанием, пониманием, с расширенной тематикой и большим объёмом самостоятельной работы;

- с литературными терминами: олицетворение, сравнение, жанры устного народного творчества, басня, тема и основная мысль литературного произведения и т. д.

Учитель может отдать предпочтение заданиям обобщающего характера, предполагающим использование межпредметных знаний, умений и навыков, более высокий уровень речевого и общего развития обучающихся, например:

- подбирать глаголы, имена прилагательные к именам существительным;

- называть по фотографиям достопримечательности Москвы;

- определять по портретам известных людей, кто это, и рассказывать, чем известны эти люди;

- подбирать фотографии на тему Великой Отечественной войны и рассказывать по ним ребятам;

- работать с орфографическим словарём, со словарём синонимов;

- составлять подробные пересказы;

- инсценировать литературное произведение и выступать на празднике, конкурсе или фестивале детского творчества;

- создавать проекты;

- выполнять тестовые задания в электронной форме учебника.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНИКА «ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 3 КЛАССА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ АООП НОО ГЛУХИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (вариант 1.3)

Содержание учебника «Чтение» для 3 класса в двух частях может быть использовано для обучения глухих детей по АООП НОО (вариант 1.3).

Так, во все разделы учебника включены тексты меньшего объёма, более доступные для понимания и близкие детям тематически. Система

изучения литературных произведений, представленная в учебнике, включает в себя разноуровневые вопросы и задания. Для обучающихся в соответствии с вариантом 1.3 — более простое речевое оформление с обязательной опорой на наглядно-иллюстративный материал (на бумажном и электронном носителе) и деятельностный подход. Это доступные и интересные детям задания: отбор картинок, зарисовки, игры, драматизация, просмотр мультфильмов, видеорядов, тематических презентаций и др. Оценивая возможности обучающихся, тем самым создавая ситуацию успеха, учитель может увеличить количество часов на изучение литературного произведения, определить вопросы и задания, объём общо-разговорного, предметного, тематического речевого материала, по необходимости включить в работу дополнительные уточняющие, направляющие вопросы, видоизменить задания: сделать их более понятными и доступными для выполнения обучающимися (вариант 1.3).

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 3 КЛАССА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Чтение и развитие речи» — один из основных предметов в системе начального образования глухих обучающихся. Он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию неслышащего ребёнка.

Рабочая программа по предмету «Чтение и развитие речи» для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, примерной АООП НОО глухих обучающихся (вариант 1.2).

Курс чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;

— овладение осмысленным, правильным, плавным, беглым чтением вслух с паузами на запятой, при наличии тире, при отсутствии знаков препинания по указанию учителя; с соблюдением норм орфоэпии (словесное и логическое ударение, безударный гласный звук [о], непроизносимые согласные и т. д.);

— совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание чувства патриотизма через литературные произведения.

«Чтение и развитие речи» как учебный предмет имеет большое значение в решении задач обучения и воспитания.

Знакомство обучающихся с художественными текстами расширяет представление ребёнка о мире, развивает логическое и образное мышление, память, воображение, расширяет словарный запас, формирует личностные качества, соответствующие общечеловеческим ценностям.

Предмет «Чтение и развитие речи» решает следующие **задачи**.

- Освоение общекультурных навыков чтения, формирование умения понимать прочитанный текст, воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по учебным предметам, так как в результате освоения предметного содержания «Чтения и развития речи» обучающиеся приобретают умения осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать её в соответствии с запросом, использовать для расширения своих знаний об окружающем мире.

- Освоение и повышение уровня речевой, письменной и коммуникативной культуры.

Выполнение этой задачи связано с формированием умений ориентироваться в книге; работать с различными видами текстов; участвовать в диалоге; строить монологические высказывания в соответствии с речевой задачей на основе произведений и личного опыта; описывать и сопоставлять различные ситуации, героев, процессы, объекты; высказывать собственное мнение на основе прочитанного; самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника.

- Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи помогает формированию способности понимать художественную литературу как особый вид искусства, умения

определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности (на доступном уровне с помощью учителя).

- Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младших обучающихся; понимание духовной сущности литературных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧТЕНИЕ» ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися 3 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- формирование уважительного отношения к чужому мнению;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- использование устно-дактильной формы речи как вспомогательной;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности правильно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование навыков смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; при наличии общей цели и путей её достижения осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

1-е полугодие

Осмысленное, правильное, беглое чтение вслух. Соблюдение при чтении правил орфоэпии. Умение делать по образцу учителя смысловые паузы при отсутствии знаков препинания. Соблюдение логических ударений при чтении (после разбора текста с учителем). Чтение про себя нового текста.

Обучающиеся должны уметь:

- находить художественные произведения по оглавлению;
- читать рассказ (120—140 слов), сказку, басню, стихотворение;
- делить текст на законченные смысловые части на основании иллюстраций, зарисовок, выделения главной мысли отрывка;
- составлять с помощью учителя краткий план прочитанного;
- отбирать картинки, отражающие основное содержание текста;
- составлять картинный план рассказа;
- делать рисунок или серию рисунков по прочитанному рассказу;
- определять основное содержание текста с помощью вопроса «О чём говорится в рассказе?»;
- выяснять непонятное в рассказе, уточнять содержание прочитанного у учителя или одноклассников;
- устанавливать причинно-следственные и следственно-причинные связи (с помощью учителя или обучающихся);

- составлять подробный план прочитанного (с помощью учителя, самостоятельно) с использованием наглядно-иллюстративного материала;
- кратко и подробно (устно и письменно) пересказывать (с помощью учителя) прочитанное по составленному плану;
- объяснять поступки героев, находить слова и выражения, характеризующие действующих лиц (с помощью учителя);
- сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями;
- понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту;
- понимать смысл загадок, пословиц и поговорок (с помощью учителя);
- знать фамилии, имена, отчества писателей и поэтов, краткие биографические сведения о них;
- определять тему, основную мысль текста (с помощью учителя);
- находить в тексте художественные средства (с помощью учителя);
- читать рассказ с диалогом по ролям;
- уметь давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

Обучающиеся должны выучить наизусть стихотворения (2—3 за полугодие), загадки и пословицы.

2-е полугодие

Обучающиеся должны уметь:

- находить художественные произведения по содержанию учебника;
- читать текст (140—160 слов), различать сказку, рассказ, стихотворение, загадку, пословицу;
- определять основное содержание текста с помощью вопроса «О чём говорится в рассказе?»;
- определять тему и основную мысль текста;
- подбирать картинки к содержанию прочитанного, самостоятельно иллюстрировать текст;
- кратко и подробно (устно и письменно) излагать прочитанное, используя план (самостоятельно);
- делить текст на смысловые абзацы и составлять план прочитанного;
- пересказывать текст (с опорой на рисунки, иллюстрации);
- объяснять поступки героев;
- уметь давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями (самостоятельно);

- находить в тексте художественные средства (с помощью учителя);
- понимать смысл загадок, пословиц (с помощью учителя или одноклассника);
- пересказывать прочитанное с изменением лица и времени;
- знать фамилии, имена, отчества писателей и поэтов, краткие биографические сведения о них;
- читать вслух осмысленно, правильно, бегло; читать про себя;
- читать с выражением поэтические произведения (с помощью учителя);
- читать рассказ с диалогом по ролям.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧТЕНИЕ» В 3 КЛАССЕ

Навыки чтения

Осмысленное, правильное, плавное, выразительное чтение вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Умение делать смысловые паузы при отсутствии знаков препинания, пользуясь указаниями учителя.

Соблюдение при чтении орфоэпических норм: словесное и логическое ударение, безударный звук [о], непроизносимые согласные звуки (после разбора текста с учителем).

Воспитание эстетической отзывчивости на основе содержания прочитанных произведений.

Работа с текстом

Определение названия произведения, его автора.

Определение темы текста, его главной мысли (с помощью учителя, по вопросам).

Выборочное чтение текста с целью его анализа. Ответы (полные и краткие) на главные и причинно-следственные вопросы (с помощью учителя). Подбор иллюстраций к частям текста.

Отражение содержания прочитанного в рисунках.

Деление текста на смысловые абзацы, их озаглавливание, составление плана текста.

Краткий пересказ текста (его частей) по плану, иллюстрациям, рисункам.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.

Оценка поступков действующих лиц произведения (с помощью учителя).

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Участие в коллективном обсуждении: отвечать на вопросы, высказывать своё мнение по теме, подтверждать его словами из текста, слушать ответы товарищей, дополнять/исправлять их по ходу беседы.

Библиографическая культура

Знание элементов книги: содержание или оглавление, раздел, титульный лист, иллюстрации, словарная статья, условные обозначения.

Нахождение нужного произведения в оглавлении книги. Понимание условных обозначений при работе с книгой. Соблюдение правил обращения с книгой.

Примерная тематика для чтения

Лето. Летняя природа и погода. Летняя пора. Занятия людей летом.

Правила дорожного движения. Светофор. Правила поведения на дороге для пешехода. Пешеходные переходы. Правила езды на автомобиле.

Осень. Начало учебного года. Приметы осени. Осенняя природа и погода. Занятия людей осенью. Животные и птицы осенью.

Что такое хорошо и что такое плохо? Вежливые, добрые слова. Правила поведения. Отношения между людьми. Помощь другим людям. Отношение к животным. Положительные и отрицательные качества характера. Забота о ближних.

Зима. Зимняя природа и погода. Занятия людей зимой. Животные и птицы зимой. Забота о животных зимой. Взаимоотношения ребят. Отношение к природе.

Профессии. Повар. Столяр. Автомеханик. Парикмахер.

Праздники. День учителя. Новый год. День защитника Отечества. Восьмое марта. День космонавтики. Первое мая. День Победы.

Весна. Природа и погода весной. Птицы, животные в весенний период.

Наша Родина. Понятие «Родина». Красота родной природы. История основания Москвы. Москва — столица Российской Федерации. Государственные символы России.

Устное народное творчество. Особенности устного народного творчества. Жанры устного народного творчества. Пословицы. Поговорки. Загадки. Русские народные сказки.

Рукописные книги на Руси. Понятие «рукописная книга». Первопечатник Иван Фёдоров.

Литературные сказки. Особенности литературных сказок. Сравнение народных и литературных сказок. Сказка «Лягушка-путешественница» по В. Гаршину, «Принцесса на горошине» Х. К. Андерсена.

Великие русские поэты и писатели. Краткие биографические сведения об Александре Сергеевиче Пушкине, Льве Николаевиче Толстом, Иване Андреевиче Крылове. Стихи «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...» А. С. Пушкина. Рассказы «Косточка», «Лев и собачка» Л. Н. Толстого. Басня «Ворона и лисица» И. А. Крылова.

Это интересно. История появления светофора, автомобиля, вилки. Как писали на Руси. Интересное о животных. Правила этикета.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

В тематическом планировании предлагается примерная тематика изучения программного материала. На первом уроке отводится время на знакомство с учебником (содержанием, условными обозначениями, оформлением) и повторение правил работы с учебником.

В зависимости от уровня обученности детей в классе, их особенностей и возможностей учитель выбирает порядок прохождения тем, литературные произведения, вопросы и задания по темам; определяет количество часов на изучение произведений.

В зависимости от состава класса, степени и качества речевого развития обучающихся время для изучения того или иного материала комплексного учебного предмета «Русский язык и литературное чтение» предметной области «Язык и речевая практика» может быть изменено и отражено в учебном плане образовательной организации.

Исходя из этого в рабочей программе представлено тематическое планирование учебного предмета «Чтение и развитие речи», рассчитанного на 4 или 3 часа в неделю.

В рабочей программе для 3 класса представлено тематическое планирование учебного предмета «Чтение и развитие речи» с указанием примерного количества часов на изучение каждого произведения.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ

4 часа в неделю × 34 недели = всего 136 часов в году

Выделяется 5 часов:

1 час — стартовый контроль в начале учебного года (срез знаний)

4 часа — контрольные работы

В итоге: 131 час в год.

№ п/п	Тема	Количество часов
1-е полугодие (61 час)		
1	Лето	4
2	Правила дорожного движения	4
3	Осень	10
4	Великие поэты и писатели	11
5	Что такое хорошо и что такое плохо?	9
6	Устное народное творчество	8
7	Рукописные книги на Руси	5
8	Праздники	5
9	Зима	5
2-е полугодие (70 часов)		
1	Зима	6
2	Великие поэты и писатели	10
3	Весна	10
4	Литературные сказки	10
5	Праздники	7
6	Наша Родина	7
7	Что такое хорошо и что такое плохо?	12
8	Профессии	6
9	Это интересно	2

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ

3 часа в неделю × 34 недели = всего 102 часа в год

Выделяется 5 часов:

1 час — стартовый контроль в начале учебного года (срез знаний)

4 часа — контрольные работы

В итоге: 97 часов в год.

№ п/п	Тема	Количество часов
1-е полугодие (45 часов)		
1	Лето	3
2	Правила дорожного движения	2
3	Осень	8
4	Великие поэты и писатели	8
5	Что такое хорошо и что такое плохо?	7
6	Устное народное творчество	5
7	Рукописные книги на Руси	3
8	Праздники	4
9	Зима	5
2-е полугодие (52 часа)		
1	Зима	6
2	Великие поэты и писатели	7
3	Весна	10
4	Литературные сказки	6
5	Праздники	6
6	Наша Родина	5
7	Что такое хорошо и что такое плохо?	7
8	Профессии	3
9	Это интересно	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

В планировании представлено примерное количество часов на изучение художественных произведений. Учитель имеет возможность выбрать литературные произведения, ориентируясь на уровень развития учеников класса и учитывая количество часов на тему в тематическом планировании.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Тема «Лето»			
1	Стихотворение «Беззаботное лето». И. Бутримова	2	Задавать вопросы одноклассникам о проведённых летних каникулах. Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Находить нужную страницу по содержанию.
2	Рассказ «Первая клубника». По Т. Ломбиной	3	Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту: «Как называется рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа (стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?».
3	Стихотворение «В гости». По Ю. Симбирской	2	Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста полно и кратко.
4	Рассказ «Добрые помощники». По И. Ревю	4	Делить текст на законченные смысловые части на основании иллюстраций, зарисовок и выделения главной мысли отрывка.
5	Рассказ «Художник Жаркое Лето». По Г. Скребицкому	3	Составлять с помощью учителя краткий план прочитанного. Отбирать картинки, отражающие основное содержание текста.
6	Задания по теме «Лето»	1	Составлять картинный план рассказа. Делать рисунок или серию рисунков по прочитанному рассказу. Подписывать рисунки (кратко и полно). Выяснять непонятное в тексте, уточнять содержание прочитанного у учителя и одноклассников.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
			<p>Составлять подробный план прочитанного (с помощью учителя, самостоятельно) с использованием наглядно-иллюстративного материала.</p> <p>Пересказывать кратко и подробно, устно и письменно с помощью учителя прочитанное по составленному плану.</p> <p>Объяснять поступки героев, находить слова и выражения, характеризующие действующих лиц (с помощью учителя).</p> <p>Сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями.</p> <p>Понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту.</p> <p>Понимать смысл поговорок (с помощью учителя).</p> <p>Читать рассказ с диалогом по ролям.</p> <p>Давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.</p> <p>Читать стихотворения наизусть выразительно, передавая настроение.</p> <p>Составлять пересказ текста.</p> <p>Подбирать предложения к картинкам.</p> <p>Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения с помощью учителя</p>
Тема «Правила дорожного движения»			
1	«Сказка о том, как мальчик Миша стал всегда соблюдать правила дорожного движения». По Б. Житкову	4	<p>Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.</p> <p>Определять название произведения, автора.</p> <p>Находить нужную страницу по содержанию.</p>
2	Рассказ «Автомобиль». По Н. Носову	3	<p>Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту: «Как называется рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа (стихотворения)?», «О ком</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
3	Сказка «Спор на дороге». По Н. Киселёвой	2	говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?». Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста полно и кратко.
4	Стихотворение «На улице». По С. Волкову	3	Составлять зарисовки к произведению. Подписывать рисунки кратко и полно. Читать стихотворения наизусть выразительно, передавая настроение.
5	Задания по теме «Правила дорожного движения»	1	Подбирать предложения к картинкам. Делить текст на законченные смысловые части на основании иллюстраций, зарисовок и выделения главной мысли отрывка. Составлять с помощью учителя краткий план прочитанного. Отбирать картинки, отражающие основное содержание текста. Составлять картинный план рассказа. Выяснять непонятное в тексте, уточнять содержание прочитанного у учителя и одноклассников. Составлять подробный план прочитанного (с помощью учителя, самостоятельно) с использованием наглядно-иллюстративного материала. Пересказывать кратко и подробно, устно и письменно с помощью учителя прочитанное по данному или составленному плану. Объяснять поступки героев, находить слова и выражения, характеризующие действующих лиц (с помощью учителя). Сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями. Понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту. Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения с помощью учителя. Аргументировать ответ строчками из текста.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
			<p>Показывать на картинках переход, зебру, перекрёсток.</p> <p>Проводить аналогии понятий.</p> <p>Уметь рассказать по картинкам правила перехода через дорогу.</p> <p>Овладевать тематическим словарём</p>
Тема «Осень»			
1	Стихотворение «Бабье лето». М. Галкина	2	<p>Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.</p> <p>Определять название произведения, автора.</p> <p>Находить нужную страницу по содержанию.</p> <p>Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту: «Как называется рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа (стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?».</p> <p>Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста полно и кратко.</p> <p>Составлять зарисовки к произведению.</p> <p>Подписывать рисунки кратко и полно.</p> <p>Подбирать предложения к картинкам.</p> <p>Делить текст на законченные смысловые части на основании иллюстраций, зарисовок и выделения главной мысли отрывка.</p> <p>Составлять с помощью учителя краткий план прочитанного.</p> <p>Отбирать картинки, отражающие основное содержание текста.</p> <p>Составлять картинный план рассказа.</p> <p>Выяснять непонятное в тексте, уточнять содержание прочитанного у учителя и одноклассников.</p> <p>Составлять подробный план прочитанного (с помощью учителя, самостоятельно)</p>
2	Рассказ «Золотой дождь». По Н. Сладкову	2	
3	Стихотворение «Праздник урожая». Т. Бокова	3	
4	Рассказ «Кто сажает лес». Г. Снегирёв	3	
5	Рассказ «Тяжкий труд». По Э. Шиму	3	
6	Сказка «Осень на пороге». По Н. Сладкову	3	
7	Стихотворение «Поздняя осень». М. Галкина	3	
8	Стихотворение «Первый снег». М. Галкина	2	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
9	Стихотворение «Приметы поздней осени». М. Галкина	3	но) с использованием наглядно-иллюстративного материала. Пересказывать кратко и подробно, устно и письменно с помощью учителя прочитанное по данному или составленному плану.
10	Рассказ «Осень». По И. Соколову-Микитову	3	Объяснять поступки героев, находить слова и выражения, характеризующие действующих лиц (с помощью учителя). Сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями.
11	Задания по теме «Осень»	1	Понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту. Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения с помощью учителя. Овладевать тематическим словарём. Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. Выбирать верный ответ из предложенных вариантов. Демонстрировать содержание прочитанного на иллюстрациях, подвижной аппликации или макете. Соотносить содержание текста с показанными на иллюстрациях, аппликации с подвижными фигурками или макете действиями. Устанавливать причинно-следственные, временные связи. Придумывать варианты заглавий текстов. Выполнять грамматические задания к тексту. Читать стихотворения наизусть выразительно, передавая настроение. Оценивать свою работу (ответ) и работу (ответы) одноклассников. Объяснять смысл пословицы. Заучивать пословицы наизусть.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
			Выполнять творческие работы, связанные с темой произведения (выставка рисунков, гербарий, лепка)
Тема «Что такое хорошо и что такое плохо?»			
1	Рассказ «Защитник зверей». По В. Балашову	3	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.
2	Рассказ «Что легче?». По В. Осеевой	3	Определять название произведения, автора. Находить нужную страницу по содержанию.
3	Рассказ «Яблоко в осеннем лесу». По В. Сухомлинскому	3	Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту: «Как называется рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа (стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?».
4	Рассказ «Отомстила». По В. Осеевой	3	Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста полно и кратко.
5	Стихотворение «Ежели вы вежливы» (отрывок). С. Маршак	3	Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения с помощью учителя.
6	Рассказ «Волшебное слово». По В. Осеевой	3	Выбирать верный ответ из предложенных вариантов. Устанавливать причинно-следственные, временные связи.
7	Рассказ «Старый друг». По Р. Темису	3	Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).
8	Рассказ «О верности». По Л. Гурунцу	3	Выполнять грамматические задания к тексту. Читать стихотворения наизусть выразительно.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
9	Стихотворение «Как его зовут?» (отрывок). По В. Массу и М. Червинскому	3	Овладевать тематическим словарём. Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. Инсценировать рассказ. Соотносить и оценивать свои возможности, качество работы и результат
10	Сказка «Как София подружилась с Ленью». По Н. Климовой	4	
11	Стихотворение «Вежлив Витя или нет?». По И. Антонову	2	
12	«Новогодняя сказка о Зависти». По Н. Климовой	5	
13	Рассказ «Как Миша хотел маму перехитрить». По Е. Пермяку	3	
14	Задания по теме «Что такое хорошо и что такое плохо?»	1	
Тема «Зима»			
1	Стихотворение «Красавица зима». М. Галкина	3	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Определять название произведения, автора. Находить нужную страницу по содержанию. Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту: «Как называется

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
2	Рассказ «Пришла зима». По И. Соколову-Микитову	2	рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа (стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?».
3	Рассказ «На лесной полянке. Зима». По Г. Скребицкому	4	Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста полно и кратко. Демонстрировать содержание прочитанного на иллюстрациях, аппликации с подвижными фигурками или на макете.
4	Рассказ «Снежные» слова». По Н. Надеждиной	4	Соотносить содержание текста с показанными на иллюстрациях, аппликации с подвижными фигурками или макете действиями.
5	Рассказ «Заколдованная буква». По В. Драгунскому	4	Выполнять тематические зарисовки. Составлять зарисовки к произведению. Подписывать рисунки кратко и полно. Подбирать предложения к картинкам. Делить текст на законченные смысловые части на основании иллюстраций, зарисовок и выделения главной мысли отрывка.
6	Рассказ «Митины друзья». По Г. Скребицкому	4	Составлять с помощью учителя краткий план прочитанного. Отбирать картинки, отражающие основное содержание текста.
7	Стихотворение «Покормите птиц». А. Яшин	2	Составлять картинный план рассказа. Выяснять непонятное в тексте, уточнять содержание прочитанного у учителя и одноклассников.
8	Рассказ «Белая шубка». По Г. Скребицкому	3	Составлять подробный план прочитанного (с помощью учителя, самостоятельно) с использованием наглядно-иллюстративного материала. Пересказывать кратко и подробно, устно и письменно с помощью учителя прочитанное по данному или составленному плану.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
9	Рассказ «Необычная ёлка». По Г. Скребицкому	4	Объяснять поступки героев, находить слова и выражения, характеризующие действующих лиц (с помощью учителя). Сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями.
10	Стихотворение «Зима в гостях». С. Веселовский	2	Понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту. Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения с помощью учителя.
11	Задания по теме «Зима»	1	Читать стихотворения наизусть выразительно, передавая настроение. Проводить аналогии понятий. Устанавливать причинно-следственные, временные связи. Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. Выбирать верный ответ из предложенных вариантов. Выполнять грамматические задания к тексту. Объяснять значения новых слов. Соотносить смысл пословицы с содержанием текста. Овладевать тематическим словарём. Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. Загадывать и отгадывать загадки. Инсценировать произведение. Оценивать свои возможности, качество работы и результат
Тема «Профессии»			
1	Рассказ «Повар»	3	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Определять название произведения, автора.
2	Рассказ «Столяр»	2	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
3	Рассказ «Автомеханик»	2	Находить нужную страницу по содержанию.
4	Рассказ «Парикмахер»	2	Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту.
5	Задания по теме «Профессии»	1	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).
			Демонстрировать прочитанное на иллюстрациях, аппликации с подвижными фигурками или макете.
			Соотносить содержание текста с показанными на иллюстрациях, аппликации с подвижными фигурками или макете действиями.
			Устанавливать причинно-следственные, временные связи.
			Аргументировать ответы цитатами из текста и своими словами.
			Рассказывать о профессиях.
			Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения с помощью учителя и одноклассников.
			Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненным опытом.
			Объяснять значения новых слов.
			Овладевать тематическим словарём.
			Оценивать свою работу и работу одноклассников
Тема «Праздники»²			
1	Стихотворение «День учителя». В. Павлов	2	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.
2	Рассказ «Учитель»	2	Определять название произведения, автора.
3	Рассказ «Как отмечали Новый год на Руси»	3	Находить нужную страницу по содержанию.
			Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту.

² К разделу «Праздники» необходимо обращаться в течение всего учебного года.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
4	Стихотворение «Наша армия». В. Степанов	2	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полно и кратко.
5	Стихотворение «Наша армия родная». Л. Некрасова	2	Устанавливать причинно-следственные, временные связи.
6	Стихотворение «Посидим в тишине». Е. Благинина	3	Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.
7	Стихотворение «Ходит наша бабушка...». Д. Хайкина	3	Составлять зарисовки к произведениям.
8	Стихотворение «День космонавтики» (отрывок). Т. Мороз	2	Подписывать рисунки кратко и полно.
9	Стихотворение «Ходит наша бабушка...». Д. Хайкина	3	Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения.
10	Стихотворение «День космонавтики» (отрывок). Т. Мороз	2	Читать стихотворение выразительно наизусть.
11	Стихотворение «Ходит наша бабушка...». Д. Хайкина	3	Читать текст с выражением, диалоги по ролям.
12	Стихотворение «Здесь похоронен красноармеец». М. Исаковский	3	Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненным опытом.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
13	Стихотворение «Послевоенная песня» (в сокращении). Р. Рождественский	2	
14	Рассказ «О войне»	3	
15	Стихотворение «Пусть будет мир». Н. Найдёнова	3	
16	Задания по теме «Праздники»	1	
Тема «Весна»			
1	Стихотворение «Зима не даром злится...» (отрывок). Ф. Тютчев	2	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Определять название произведения, автора.
2	Рассказ «Весна в лесу». По И. Соколову-Микитову	4	Находить нужную страницу по содержанию. Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полно и кратко.
3	Рассказ «Медвежья семья». По И. Соколову-Микитову	2	Устанавливать причинно-следственные, временные связи. Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.
4	Рассказ «Зайчата». По И. Соколову-Микитову	2	Наблюдать за явлениями природы и рассказывать о них. Составлять зарисовки к произведениям.
5	Рассказ «Ласточка». По К. Ушинскому	3	Подписывать рисунки кратко и полно. Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения с помощью учителя.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
6	Стихотворение «Песня о весне». Я. Колас	2	Подбирать предложения к картинкам. Делить текст на законченные смысловые части на основании иллюстраций, зарисовок и выделения главной мысли отрывка.
7	Рассказ «Весна». По И. Соколову-Микитову	2	Составлять с помощью учителя краткий план прочитанного.
8	Стихотворение «Весной». Т. Шорыгина	2	Отбирать картинки, отражающие основное содержание текста. Составлять картинный план рассказа. Составлять подробный план прочитанного (с помощью учителя, самостоятельно) с использованием наглядно-иллюстративного материала.
9	Рассказ «Старый пень». По А. Беляеву	4	Пересказывать кратко и подробно, устно и письменно с помощью учителя прочитанное по данному или составленному плану.
10	Задания по теме «Весна»	1	Сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями. Выяснять непонятное в тексте, уточнять содержание прочитанного у учителя и одноклассников. Понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту. Овладевать тематическим словарём. Читать стихотворение выразительно наизусть. Читать текст с выражением, диалоги по ролям. Подбирать предложения из текста к рисункам. Пересказывать произведение с использованием цитат. Выполнять грамматические задания. Отгадывать загадки. Выполнять творческие работы, связанные с темой произведения. Оценивать свою работу и работу одноклассников

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Тема «Наша Родина»			
1	Стихотворение «Родные просторы». В. Степанов	1	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.
2	Стихотворение «Москва». В. Степанов	2	Определять название произведения, автора. Находить нужную страницу по содержанию.
3	Рассказ «История Москвы»	3	Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).
4	Стихотворение «Здравствуй, Родина моя!». В. Орлов	2	Устанавливать причинно-следственные, временные связи. Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.
5	Стихотворение «Герб России». В. Степанов	2	Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения.
6	Стихотворение «Флаг России». В. Степанов	2	Читать стихотворение выразительно наизусть. Читать текст с выражением, диалог по ролям.
7	Стихотворение «Герб России — не простой...». Л. Зубаненко	2	Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненным опытом. Объяснять значения новых слов. Овладевать тематическим словарём. Оценивать свою работу и работу одноклассников
8	Текст Государственного гимна Российской Федерации (отрывок). Слова С. Михалкова, музыка Александрова	2	
9	Задания по теме «Наша Родина»	1	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Тема «Устное народное творчество»			
1	Устное народное творчество	2	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.
2	Жанры устного народного творчества	2	Определять название произведения, автора. Находить нужную страницу по содержанию.
3	Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	4	Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полно и кратко.
4	Сказка «Лиса и журавль»	3	Устанавливать причинно-следственные, временные связи.
5	Задания по теме «Устное народное творчество»	1	Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения. Читать произведение с выражением, по ролям. Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями. Объяснять значения новых слов. Овладевать тематическим словарём. Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. Отгадывать загадки. Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников
Тема «Рукописные книги на Руси»			
1	Рассказ «Как, чем и на чём писали в Древней Руси». По А. Сегеде	3	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Определять название произведения, автора. Находить нужную страницу по содержанию.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
2	Рассказ «Первопечатник Иван Фёдоров». По Б. Горбачевскому	3	<p>Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полно и кратко.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные, временные связи.</p>
3	Задания по теме «Рукописные книги на Руси»	1	<p>Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.</p> <p>Составлять зарисовки к произведениям.</p> <p>Подписывать рисунки (кратко и полно).</p> <p>Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения.</p> <p>Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).</p> <p>Объяснять значения новых слов.</p> <p>Овладевать тематическим словарём.</p> <p>Формулировать суждения и умозаключения по теме.</p> <p>Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников</p>
Тема «Литературные сказки»			
1	Рассказ «Какие бывают сказки»	1	<p>Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.</p>
2	Сказка «Лягушка-путешественница». По В. Гаршину	4	<p>Определять название произведения, автора.</p> <p>Находить нужную страницу по содержанию.</p> <p>Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту.</p>
3	Сказка «Принцесса на горошине». Х. К. Андерсен	3	<p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).</p> <p>Устанавливать причинно-следственные, временные связи.</p>
4	Задания по теме «Литературные сказки»	1	<p>Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
			<p>Составлять зарисовки к произведениям.</p> <p>Подписывать рисунки кратко и полно.</p> <p>Подбирать предложения к картинкам.</p> <p>Делить текст на законченные смысловые части на основании иллюстраций, зарисовок и выделения главной мысли отрывка.</p> <p>Составлять с помощью учителя краткий план прочитанного.</p> <p>Отбирать картинки, отражающие основное содержание текста.</p> <p>Составлять картинный план рассказа.</p> <p>Выяснять непонятное в тексте, уточнять содержание прочитанного у учителя и одноклассников.</p> <p>Составлять подробный план прочитанного (с помощью учителя, самостоятельно) с использованием наглядно-иллюстративного материала.</p> <p>Пересказывать кратко и подробно, устно и письменно с помощью учителя прочитанное по данному или составленному плану.</p> <p>Объяснять поступки героев, находить слова и выражения, характеризующие действующих лиц (с помощью учителя).</p> <p>Сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями.</p> <p>Понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту.</p> <p>Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения с помощью учителя.</p> <p>Аргументировать ответ строчками из текста.</p> <p>Показывать на картинках переход, зебру, перекрёсток.</p> <p>Проводить аналогии понятий.</p> <p>Уметь рассказать по картинкам правила перехода через дорогу.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
			<p>Овладевать тематическим словарём. Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения). Читать произведение с выражением, по ролям. Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом). Объяснять значения новых слов. Находить в словаре значения слов. Овладевать тематическим словарём. Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. Составлять план сказки. Пересказывать сказку (кратко, подробно). Инсценировать сказку. Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников</p>
Тема «Великие русские поэты и писатели»			
1	Рассказ «Детство Александра Сергеевича Пушкина»	2	<p>Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Знать краткие биографические сведения о писателях и поэтах.</p>
2	«Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»). А. Пушкин	2	<p>Определять название произведения, автора. Находить нужную страницу по содержанию. Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полно и кратко.</p>
3	«Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»). А. Пушкин	2	<p>Устанавливать причинно-следственные, временные связи. Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
4	Рассказ «Лев Николаевич Толстой — великий русский писатель»	2	Составлять зарисовки к произведениям. Подписывать рисунки кратко и полно. Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения.
5	Рассказ «Косточка». Л. Толстой	3	Читать стихотворение, басню выразительно наизусть. Читать произведение с выражением, по ролям.
6	Быль «Лев и собачка». Л. Толстой	3	Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).
7	Рассказ «Иван Андреевич Крылов — русский баснописец»	2	Объяснять значения новых слов. Овладевать тематическим словарём. Выполнять творческие задания (сообщение) по теме с использованием интернет-ресурсов.
8	Басня «Ворона и Лисица». И. Крылов	4	Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников
9	Задания по теме «Великие русские поэты и писатели»	1	
Тема «Это интересно»			
1	Рассказ «История светофора»	3	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.
2	Рассказ «Автомобильная история»	3	Определять название произведения, автора. Находить нужную страницу по содержанию.
3	Рассказ «История вилки». По Ю. Измайловой	3	Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полно и кратко.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
4	Рассказ «Как писали в Древней Руси». По А. Сегеде	2	Устанавливать причинно-следственные, временные связи. Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.
5	Рассказ «Интересное о зайцах»	3	Составлять зарисовки к произведениям.
6	Рассказ «Правила этикета за столом»	3	Подписывать рисунки (кратко и полно). Делать выводы по содержанию текста: определять тему, главную мысль произведения.
7	Задания по теме «Это интересно»	1	Читать произведение с выражением, по ролям. Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом). Объяснять значения новых слов. Овладевать тематическим словарём. Выполнять творческие задания (сообщение) по теме с использованием интернет-ресурсов. Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников

СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 21 декабря 2012 года (статья 58) освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Промежуточная аттестация — это установление уровня достижения результатов освоения учебного предмета, предусмотренного АООП. Проведение промежуточной аттестации направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения АООП, предусмотренных ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы по предмету;
- соотнесение фактического уровня с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- оценка достижений обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы по предмету и учесть индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Порядок, формы, периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся определяются учителем с учётом образовательной программы по предмету.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что:

- контрольные мероприятия проводятся во время урока в рамках учебного расписания;
- продолжительность контрольного мероприятия не должна превышать времени одного урока;
- в соответствии с возрастными и санитарно-гигиеническими нормами контрольное мероприятие рекомендовано проводить не ранее второго урока и не позднее четвёртого урока;
- содержание контрольных материалов должно соответствовать требованиям ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья, адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2).

Формами промежуточной аттестации могут быть:

— письменная — письменный ответ обучающегося на один вопрос или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: самостоятельные, контрольные, творческие работы; тестовые задания; письменные описания, наблюдения и др.;

— устная — устный ответ обучающегося на один вопрос или систему вопросов; пересказ, беседы и др.;

— комбинированная — сочетание письменных и устных форм аттестации: защита проекта, проведение выставки и др.

Контрольно-измерительные материалы (содержание работы, инструкция, спецификация и критерии оценивания) для проведения промежуточной аттестации разрабатываются учителем. Могут быть использованы материалы диагностических работ по чтению Московского центра качества образования (МЦКО).

При балльной системе оценивания обучающихся применяются следующие общедидактические критерии.

Отметка «5 (отлично)» ставится в случае:

— знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;

— умения выделять главное в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;

— отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога;

— соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «4 (хорошо)» ставится в случае:

— знания всего изученного материала;

— умения выделять главное в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

— наличия ошибок при воспроизведении изученного материала;

— соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «3 (удовлетворительно)» ставится в случае:

— знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении изученного материала, необходимости помощи учителя;

— умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;

— наличия грубых ошибок при воспроизведении изученного материала;

— незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2 (неудовлетворительно)» ставится в случае:

— знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы;

— отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;

— наличия большого количества ошибок при воспроизведении изученного материала;

— значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Неудовлетворительная отметка, полученная во время промежуточной аттестации, не является основанием для выставления обучающемуся неудовлетворительной четвертной (триместровой) и годовой отметки. Годовая отметка по предмету представляет собой среднее арифметическое результатов четвертных (триместровых) отметок. Округление результата проводится в пользу обучающегося.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЧТЕНИЮ

3 КЛАСС

Прочитай текст.

ВЕНИК

Жил один старик, и было у него трое сыновей. Братья часто ссорились друг с другом. Старик думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо».

Пришло время старику умирать. Позвал он сыновей и велел принести веник. Сыновья подали отцу веник. Старик говорит:

— Переломите веник.

Сыновья сказали:

— Разве можно веник переломить?

Старик развязал поясок на венике, и прутья рассыпались.

— Ломайте прутья! — сказал старик.

Сыновья все прутья переломали.

Старик говорит:

— Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Если вы будете вместе дружно жить, никакая беда вас не одолеет. А как разойдётесь по одному, тогда все пропадёте.

(103 слова)

(Л. Н. Толстой)

Прочитай текст Л. Н. Толстого «Веник». Выполни задания. Отметь верный ответ крестиком (X).

1. Определи действующих лиц текста.

старик, трое сыновей

старик, один сын

старик, двое сыновей

2. Как жили братья между собой?

часто ссорились

жили дружно

во всём поддерживали друг друга

3. О чём думал их отец? Прочитай в тексте. Восстанови правильный порядок мыслей отца. Поставь цифры 1, 2, 3.

всем будет худо

все разделятся

все разойдутся

4. Как по-другому можно сказать слово *худо*?

скучно

плохо

весело

5. Зачем старик попросил сыновей принести ему веник?

Чтобы на примере прутьев в венике показать необходимость дружить, поддерживать друг друга.

Чтобы переломить веник.

Чтобы подмести пол в избе.

6. Какой наказ дал старик сыновьям? Выбери ответ из текста и напиши.

7. Сформулируй главную (основную) мысль рассказа. Напиши.

8. Подумай, какие две поговорки помогают понять главную (основную) мысль текста.

- С кем поведёшься, от того и наберёшься.
- Где мир и лад, не нужен и клад.
- Дружно — не грузно, а врозь — хоть брось.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

9. Какое важное человеческое качество обсуждается в произведении? Напиши краткий ответ.

10. Понравилось ли тебе произведение? Чем? Напиши ответ.

11. Какие советы дают тебе родители? Напиши.

12. Слушаешь ли ты советы своих родителей? Напиши ответ.

13. Есть ли у тебя брат или сестра? Как ты к ним относишься? Напиши ответ.

Спецификация контрольной работы по предмету «Чтение» в 3 классе

1. Цель работы — определить уровень сформированности у обучающихся 3 классов навыка чтения, выяснив уровень понимания обучающимися содержания текста, заданий и самостоятельности и осознанности их выполнения, овладения литературоведческими понятиями, уровень развития связной письменной речи, а также уровень сформированности контроля собственных действий в процессе выполнения заданий.

2. Условия проведения контрольной работы.

Работа проводится в 3 классе.

Для выполнения заданий нужна ручка.

Каждый обучающийся получает лист с художественным текстом и бланк, на котором напечатаны задания к тексту. Обучающиеся выполняют работу на данных бланках. При выполнении заданий с выбором ответа обучающиеся отмечают ручкой правильный ответ знаком «X», который они ставят в квадратике. При выполнении заданий с ответами обучающиеся записывают свои ответы на специально отведённых для этого строчках, расположенных после формулировки задания.

3. Содержание работы соответствует основным требованиям программы к знаниям, умениям и навыкам обучающихся 3 классов.

В основу проверки положена проверка уровня смыслового чтения.

Проверка степени осознанности чтения включает в себя следующие параметры:

1. Проверка степени извлечения информации. Выяснение понимания текста.
2. Проверка умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию, понять и сформулировать основную мысль.
3. Умение делать выводы на основе полученной информации.
4. Проверка уровня развития грамотной письменной речи.

4. Структура работы.

1. Текст для самостоятельного чтения обучающимися класса.
2. Задания, направленные на проверку степени осознанности чтения (№ 1—10).
3. Задания, направленные на проверку степени овладения письменной связной речью (№ 8—13).

Контрольная работа выполняется одновременно всеми обучающимися класса самостоятельно.

Все задания к текстам можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

Первая группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

Вторая группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

Третья группа заданий направлена на проверку умения установить последовательность событий, описанных в тексте.

Четвёртая группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить главную мысль текста, основные черты характера героев.

В контрольной работе используются четыре **типа заданий**:

- задания с выбором ответа (ВО): из предложенных вариантов и из текста;
- задания с кратким ответом (КО);
- задания с полным ответом (ПО);
- задание творческого характера (ТЗ).

В контрольной работе можно выделить задания трёх уровней сложности:

- выбор верного ответа из предложенных;
- нахождение ответа в тексте;
- самостоятельное составление связного полного и краткого ответа.

5. План контрольной работы по предмету «Чтение и развитие речи».

Задание	Умения	Тип задания	Максимальный балл за выполнение задания
Чтение текста	Умение осознанно самостоятельно воспринимать текст	—	—
1. Определение действующих лиц	Умение выделять в тексте действующих лиц	ВО	1
2. Нахождение ответа на вопрос	Умение найти правильный ответ из предложенных вариантов	ВО	1
3. Нахождение ответа на вопрос в тексте. Определение последовательности действий	Умение восстановить последовательность действий	ВО	1
4. Определение значения нового слова по контексту	Умение понимать значение новых слов по контексту	ВО	1

Задание	Умения	Тип задания	Максимальный балл за выполнение задания
5. Выбор ответа из предложенных	Умение находить информацию, заданную в неявном виде	ВО	1
6. Выбор ответа из текста	Умение находить информацию, заданную в явном виде	ВО	1
7. Формулирование главной мысли текста	Умение сформулировать главную мысль текста (своими словами) на основе прочитанного текста	КО или ПО	0 баллов — нет ответа; 1 балл — правильный ответ с допущенными ошибками; 2 балла — верный грамотный ответ
8. Выбор верных выражений	Умение понять смысл пословиц. Умение соотнести содержание пословиц с главной мыслью текста. Выбор пословицы, отражающей основную мысль текста	ВО	1
9. Установление последовательности событий	Умение анализировать содержание текста, сделать вывод и написать краткий ответ	ТЗ, КО	0 баллов — нет ответа; 1 балл — правильный ответ с допущенными ошибками; 2 балла — верный грамотный ответ
10. Изображение содержания текста в рисунке и составление пересказа	Умение анализировать содержание текста, делить текст на части для пересказа.	ТЗ	0 баллов — нет ответа; 1 балл — правильный ответ с допущенными ошибками; 2 балла — верный грамотный ответ

Задание	Умения	Тип задания	Максимальный балл за выполнение задания
	Умение выразить своё мнение. Умение дать письменный ответ (краткий или полный)		
11, 12, 13. Ответы на вопросы	Умение написать ответ на вопрос с опорой на жизненный опыт	ТЗ	0 баллов — нет ответа; 1 балл — правильный ответ с допущенными ошибками; 2 балла — верный грамотный ответ

6. Время выполнения работы.

На выполнение контрольной работы отводится один урок.

7. Условия оценивания работы.

Исправления и оформление работы не учитываются при оценивании правильности выполнения заданий. В инструкции для обучающихся оговаривается аккуратность выполнения работы, разборчивый почерк.

Критерии оценивания контрольной работы

Оценка выполнения заданий и работы в целом

За каждое верно выполненное задание № 1, 2, 3, 5, 6, 8 обучающийся получает 1 балл.

При выполнении заданий № 7, 9, 10, 11, 12, 13 ставится:

2 балла	Дан верный грамотный ответ
1 балл	Дан правильный по смыслу ответ с допущенными ошибками
0 баллов	Ответ не дан или дан неверно

Общая оценка качества выполнения контрольной работы

17, 18 баллов — высокий уровень выполнения работы. Обучающиеся, достигшие как базового, так и высокого уровня подготовки.

14, 15, 16 баллов — повышенный уровень выполнения работы. Обучающиеся, достигшие уровня базовой подготовки и превышающие его.

10, 11, 12, 13 баллов — средний уровень выполнения работы. Обучающиеся, достигшие базового уровня подготовки.

9 баллов и менее — низкий уровень подготовки. Обучающиеся группы учебного риска.

Инструкция по выполнению контрольной работы для обучающихся

Контрольную работу по чтению надо выполнить за один урок (40—45 минут).

В контрольной работе 13 заданий.

В 1—6-м и 8-м заданиях надо выбрать правильный ответ и поставить в квадратике крестик (X).

В 7-м, 9—13-м заданиях ответы надо написать на строчках.

В случае неверного ответа надо его зачеркнуть и записать рядом верный ответ.

Надо стараться выполнять задания по порядку.

Если не знаешь, как выполнить задание, то выполняй следующее задание.

Постарайся выполнить все задания. Пиши аккуратно и красиво.

Желаем хорошо написать контрольную работу.

СИСТЕМА УРОКОВ ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

В данном методическом пособии представлена серия уроков по теме «**Рассказ «Добрые помощники». По И. Ревю**». В рабочей программе по предмету на изучение данного рассказа планируется 4 часа.

В серии уроков речевой материал, который обозначает предполагаемую речь обучающихся, выделен *курсивом*. По центру дан речевой материал, который отрабатывается с помощью фонетической ритмики, читается хором. Речевой материал в квадратных скобках предъявляется на слух. Подчёркнутый речевой материал выделяется логическим ударением. В круглых скобках — методическое пояснение по данному виду работы.

В зависимости от литературного произведения, цели, задач, типа урока, уровня общего и речевого развития, индивидуальных возможностей обучающихся учитель определяет:

- тематическое, речевое содержание фонетической зарядки (для организации урока, общения, понимания содержания произведения, литературных терминов), опираясь на актуальность речевого материала;

- количество и качество организационного, разговорного, тематического, терминологического речевого материала урока для класса и каждого обучающегося;

- количество, уровень сложности речевого материала для формирования речевого слуха и произносительной стороны устной речи на уроке;

- оформление и представление обучающимся речевого материала на бумажном и электронном носителе;

- виды, формы, приёмы работы и их оптимальное сочетание;

- содержание зарядок (комплекс физических упражнений, тематическая, сюжетная, стихотворная или музыкальная составляющая).

На уроках:

- обучающиеся работают: за партами — в звукоусиливающей аппаратуре общего пользования; у доски — в индивидуальных слуховых аппаратах или в наушниках, которые размещены у стола учителя; делают зарядку в индивидуальных слуховых аппаратах;

- каждый этап предполагает использование разнообразных видов, форм и приёмов работы;

- для каждого обучающегося создаётся ситуация успеха, предусматривающая учёт индивидуальных возможностей, навыков и умений; использование дифференцированных заданий, видов помощи;

- оценивание работы предполагает объективную и аргументированную рефлексию своей работы и работы одноклассников.

ПРИМЕРНЫЙ КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «РАССКАЗ «ДОБРЫЕ ПОМОЩНИКИ». ПО И. РЕВЮ»

1-Й УРОК

Цель: познакомить обучающихся с содержанием рассказа «Добрые помощники».

Задачи

1. Закреплять навык нахождения художественного произведения по содержанию учебника.

2. Формировать умение осознанно воспринимать содержание текста при первичном и выборочном самостоятельном чтении рассказа.

3. Закреплять умение самостоятельно прочитать рассказ (120—140 слов).

4. Формировать умение отбирать картинки, отражающие основное содержание текста.

5. Формировать умение определять основное содержание текста с помощью вопроса «О чём говорится в рассказе?» («О чём рассказ?»).

6. Закреплять умение выяснять непонятное в рассказе, уточнять содержание прочитанного у учителя и одноклассников.

7. Развивать умение устанавливать причинно-следственные и следственно-причинные связи (с помощью учителя и обучающихся).

8. Развивать умение кратко и подробно отвечать на вопросы и пересказывать (с помощью учителя) прочитанное.

9. Тренировать обучающихся в умении аргументированно отвечать на вопросы фактического и обобщающего характера.

10. Развивать умение сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями.

11. Развивать умение понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту.

12. Закреплять знание фамилии и имени писателя.

13. Развивать умение показывать сценку по содержанию прочитанного отрывка (вести диалог по ролям).

14. Формировать и развивать навыки чтения, работы с книгой.

15. Развивать навыки самостоятельной работы.

16. Формировать уважительное отношение к чужому мнению.

17. Формировать умение осмысленно, правильно читать вслух, соблюдать при чтении правила орфоэпии.

Оборудование урока. Учебник «Чтение. 3 класс» (часть 1). Тетради, листочки или перфокарты, в зависимости от того, где обучающиеся пишут ответы на главные обобщающие вопросы по тексту. Ручки, индивидуальные указки для чтения, таблички с речевым материалом, презентация по теме урока, электронная форма учебника.

Ход урока

Урок начинается с проведения фонетической зарядки, на которой с помощью элементов фонетической ритмики отрабатываются производительные навыки на речевом материале, необходимом на уроке по теме произведения. Количество речевого материала, повторений речевых единиц, объём речевого материала, предъявляемого на слух, определяет учитель в зависимости от художественного произведения, тематической и смысловой нагрузки урока, уровня развития и возможностей обучающихся. Предъявление речевого материала на слух осуществляется в соответствии с методикой работы по развитию речевого слуха (профессор Е. П. Кузьмичёва). В конспекте речевой материал, предъявляемый на слух, представлен в квадратных скобках.

Все обучающиеся — в индивидуальных слуховых аппаратах. Дети встают полукругом с правой стороны у доски, где написан речевой материал, который будет отрабатываться на фонетической зарядке. Место проведения фонетической зарядки определяет учитель.

I. Фонетическая зарядка. 5 минут.

— Ребята, [вы готовы?]

— *Да. (Я готова. Я тоже. И я готов.)*

— [Что мы будем говорить сначала?] [Скажи,]

— *Слоги. Вот.*

(Обучающийся показывает указкой слоги, написанные на доске, и пишет цифру 1.)

(Работа на слух ведётся в соответствии с методикой работы по формированию речевого слуха. [Скажи, ...] — предъявляется на слух имя обучающегося.)

— Верно. [Как мы будем говорить слоги?] [Скажи,]

— *Раздельно и слитно.*

— Правильно. Сначала слоги скажу я. Послушайте, какие слоги я скажу: [па па па па — папапапа].

(Обучающиеся повторяют, что услышали. Учитель оценивает правильность услышанного. Если ученик услышал неверно, учитель повто-

ряет слоги на слух ещё раз. Раздельное проговаривание каждого слога сопровождается фонетическими движениями, отражающими артикуляционный характер произносимых звуков. Каждый слог говорится после вдоха. Слитное проговаривание слогов сопровождается естественным плавным движением руки, которое показывает вдох и слитность проговаривания слогов на одном вдохе.)

— Скажем вместе слоги, как я.

па па па па папапапапа

— Молодцы. Послушайте, какие слоги я скажу дальше: [то то то то — тототото]. Скажем вместе со мной. Стараемся говорить хорошо.

то то то то тототото

— Кто хочет сказать слоги сам? [Скажи,]

— *мо мо мо мо — момомо*

— Как сказал(а) ...?

— *Хорошо.*

— Молодец. Скажем слоги вместе.

мо мо мо мо момомо

— Скажите слоги сами. Послушайте: [момомо мо мо мо мо].

— *Я услышал(а). (Я хочу сказать.)*

— [Скажи,]

— *додододо — до до до до*

— Верно сказал(а)?

— *Да. Верно.*

— Верно. Ещё послушайте слоги: па па па па — момомомо.

— *Я услышал(а) и могу повторить.*

— [Скажи,]

— *па па па па — момомомо*

— Молодец. Хорошо сказал(а) слоги.

— Как вы думаете, [что мы будем говорить дальше]? [Скажи,]

— *Слово. Вот.*

(Обучающийся показывает указкой слова, написанные на доске, и пишет цифру 2.)

— Правильно.

— Послушайте, какое слово будем тренироваться хорошо говорить: [помóшники].

(Обучающиеся повторяют, что услышали. Учитель оценивает правильность услышанного. Если ученик услышал неверно, учитель повто-

ряет слово на слух ещё раз в соответствии с методикой работы над развитием речевого слуха.)

— Давайте потренируемся говорить слово вместе.

п̄ом̄ощники
па па па м̄о м̄о м̄о м̄ощ_ м̄ощ_
пом̄ощники

(Проговаривание слова сопровождается естественным плавным движением руки, которое показывает вдох, слитность, словесное ударение, темп. Обращается внимание обучающихся на соблюдение норм орфоэпии. Проговаривание каждого слога сопровождается фонетическими движениями, отражающими характер звуков.)

— Молодцы. Давайте вместе потренируемся говорить слово «добрые».

д̄обрые
д̄о д̄о д̄о д̄об д̄об д̄об
д̄обрые

— Хорошо. А теперь подумайте, какое можно составить [словосочетание].

— *Словосочетание.*

— Да.

(Учитель показывает на доске словосочетание и пишет цифру 3.)

— *Добрые помощники.*

(Проговаривание словосочетания сопровождается естественным плавным движением руки, которое показывает вдох, слитность, словесное ударение, темп.)

— Послушайте, правы ли вы. [Добрые помощники.]

— *Мы правы. (Мы сказали правильно.)*

— Скажем словосочетание вместе.

добрые помощники

— А теперь подумайте, зачем мы тренировались хорошо говорить это словосочетание.

— *Наверно, это название нового рассказа. (Так называется рассказ, который мы будем читать.)*

— У кого другое мнение?

— *Может быть, так называется новое стихотворение? (По-моему, это заглавие нового стихотворения.)*

— ... (имя учителя), скажите, пожалуйста, кто прав?

— Послушайте. [Будем читать рассказ «Добрые помощники».]

- *Я услышал(а) и могу повторить.*
- [Повтори,]
- *Будем читать рассказ «Добрые помощники».*
- *Верно. Я услышал(а) так же.*
- Очень хорошо. Скажем вместе.

Мы будем читать рассказ «Добрые помощники».

- Молодцы. [Сядьте на место.]
- (Мальчики пропускают девочек пройти первыми на свои места.)

II. Организационный момент. 2 минуты.

Обучающиеся садятся за парты, снимают аппараты, надевают наушники.

- Послушайте. [Вы готовы?]
- *Да, готов. А ты?*
- *Готова.*
- *Я тоже готов.*
- Сядьте ровно. Следите за осанкой. Не сутультесь. Молодцы.

III. Подготовительная работа. 3 минуты.

- *Я хочу сказать. (Спросите меня, пожалуйста.)*
- Скажи.
- *Мы выполнили первый пункт плана урока.*
- Уже выполнили?
- *Мы выяснили, чем будем заниматься.*
- [Чем мы будем заниматься на уроке чтения?]
- *Я услышал(а).*
- *Я хочу сказать (ответить).*
- [Ответь,]
- *На уроке чтения мы будем читать новый рассказ «Добрые помощники».*
- *Я согласен (согласна).*
- [Какая тема?]
- *Тема: Рассказ «Добрые помощники».*

(Учитель располагает табличку «Тема: Рассказ «Добрые помощники» на доске, или название темы появляется на экране на слайде презентации.)

- Давайте скажем вместе.

Тема: Рассказ «Добрые помощники».

- Молодцы. Хорошо сказали.

— *Можно я отмечу первый пункт плана?*

— [Отметь.]

(Обучающийся идёт к доске, исправляет окончание неопределённой формы глагола **-ть** в слове «определить» на суффикс и окончание глагола прошедшего времени **-ли** и отмечает выполнение первого пункта плана урока.)

— *Я отметил(а) первый пункт плана. Вот. Мы определили, что мы будем делать.*

— Верно.

— *Всё правильно?*

— Да. Правильно.

— *Можно я сяду на место?*

— [Можно.]

IV. Первичное восприятие произведения (первичное обобщающее самостоятельное чтение рассказа) и ответы на главные обобщающие вопросы по тексту. 10 минут.

(Учитель стоит у доски, на которой дан план урока, помогая обучающимся ориентироваться в ходе урока и догадаться, какой речевой материал предъявляется на слух.)

— [Что надо сделать дальше?]

(Обучающиеся читают второй пункт плана урока на доске.)

— *Дальше надо прочитать рассказ и ответить на главные вопросы.*

— Ребята, прочитайте главные вопросы про себя.

(Учитель располагает на доске главные обобщающие вопросы, или вопросы появляются на слайде презентации.)

- Как называется рассказ?
- Кто автор рассказа?
- О ком рассказ? (О ком говорится в рассказе?)
- Кто герои рассказа?
- Кто главные действующие лица рассказа?
- О чём рассказ? (О чём говорится в рассказе?)

— Какие вы прочитали новые вопросы?

— *Кто герои рассказа?*

— *Кто главные действующие лица рассказа?*

— Кто знает, кто такие герои рассказа; главные действующие лица?

(Учитель указкой показывает эти вопросы на доске или на экране.)

— *Я не знаю.*

— *Я тоже.*

— Ребята, вы будете работать группами.

— *Я хочу работать с ... и с*

— *А мне бы хотелось работать с ... и с*

— Хорошо. Первая группа должна найти в словаре, кто такие герои рассказа. Второй группе надо найти объяснение, кто такие главные действующие лица рассказа. Если вам что-то не понятно, я помогу. Всё ясно? Вы готовы? У вас на работу 5 минут. Работайте.

(Учитель переворачивает песочные часы на 5 минут.)

— *Мы нашли ответ.*

— *Мы тоже готовы.*

— Молодцы. Успели вовремя. (Учитель показывает песочные часы.) Давайте теперь проверим, как вы выполнили задание. Прочитайте объяснение, первая группа.

— *Герои — это действующие лица.*

— Верно.

(Учитель располагает табличку «Герои — это действующие лица рассказа» на доске или на экране на слайде презентации.)

— Как можно спросить по-другому? Кто герои рассказа?

— *О ком рассказ?*

— Хорошо.

(Учитель располагает табличку «О ком рассказ?» на доске, или на экране на слайде презентации появляется под определением этот вопрос.)

— Послушайте, я скажу по-другому. [О ком написано в рассказе?]

— *О ком написано в рассказе?*

(Учитель располагает на доске табличку с этим вопросом, или на экране на слайде презентации под определением появляется второй вариант ответа.)

— *По-другому: Кто действующие лица рассказа?*

— Молодец. Так можно сказать.

(Учитель располагает табличку с этим вопросом на доске или на экране на слайде презентации.)

— Давайте вместе потренируемся хорошо говорить.

Герои — это действующие лица рассказа.

действующие

ству

ству йу

действующие

действующие лица

действующие лица рассказа

герои — действующие лица рассказа

(Проговаривание слов, словосочетаний сопровождается естественным плавным движением руки, которое показывает вдох, слитность, словесное ударение, темп. Обращается внимание обучающихся на соблюдение норм орфоэпии. Проговаривание предложения разбивается на смысловые синтагмы и раскладывается на две руки. Проговаривание каждого слога сопровождается фонетическими движениями, отражающими характер звуков.)

— Выучите, кто такие герои рассказа.

(Обучающиеся учат определение. Кто выучил, говорит сам учителю. Ученики проверяют друг друга.)

— Молодцы. Хорошо выучили. Послушайте, как можно сказать. [Действующие лица рассказа — это герои рассказа.]

(Работа на слух ведётся в соответствии с методикой работы по формированию речевого слуха.)

— [Повтори,]

— *Действующие лица рассказа — это герои рассказа.*

(Учитель располагает на доске табличку с предложением, или этот вариант ответа появляется на экране на слайде презентации.)

— Хорошо. Давайте скажем вместе.

Действующие лица рассказа — это герои рассказа.

— Теперь, вторая группа, объясните, кто такие главные действующие лица рассказа.

— *Главные действующие лица — это герои, которые раскрывают главную (основную) мысль: о чём хотел сказать автор; чему автор хотел нас научить.*

— Верно, молодцы. Давайте вместе потренируемся хорошо говорить.

главные
áв_ áв_
главные
дéйствующие
ству йу
дéйствующие
главные дéйствующие лица

— Хорошо говорили. Давайте вместе прочитаем и запомним.

Главные действующие лица — это герои, которые раскрывают основную мысль: о чём хотел сказать автор, чему автор хотел нас научить.

— Молодцы. Вы всё поняли?

— *Мне всё понятно.*

— *И мне.*

— Теперь [ответьте на главные вопросы].

— *Хорошо.*

— *Надо ответить на главные вопросы.*

— Работать будете самостоятельно. На доске надо подобрать к вопросам верные ответы. Кто хочет пойти к доске?

— *Я хочу пойти к доске. (Мне бы хотелось работать у доски.)*

— К доске пойдёт, [...].

— *Я.*

— У вас 5 минут. Работайте.

(Учитель переворачивает песочные часы на 5 минут. Обучающиеся самостоятельно находят рассказ по содержанию учебника, читают вслух. Учитель подходит к каждому ученику, слушает, как он читает, исправляет произношение, по необходимости наводящими вопросами помогает понять содержание, исправляет грамматические ошибки в ответах на вопросы и т. д. Обучающиеся пишут ответы на главные обобщающие вопросы на листочках, или в тетрадях, или на перфокартах (по усмотрению учителя). Помощь детям оказывается дифференцированно, с учётом индивидуальных возможностей. В зависимости от особенностей развития ребёнка учитель предусматривает различные уровни сложности выполнения задания: самостоятельные ответы, ответы по опорным словам, предложения с пропущенными словами, выбор готовых вариантов ответов к вопросам.)

Обучающийся у доски подбирает к главным вопросам правильный вариант ответа и располагает напротив таблички с вопросом табличку с ответом или соединяет табличку с вопросом и табличку с ответом стрелочкой. Работа может вестись на табличках, на компьютере, на электронных ресурсах.)

Один из вариантов оформления доски для выполнения задания:

Тема: Рассказ «Добрые помощники»

1. Как называется рассказ?

Детская писательница Ирис Ревю — ...
рассказа.

В рассказе говорится о внучке Машеньке, бабушке, Лидии Петровне, Вите, его папе и дедушке.

2. Кто автор рассказа?

Машенька, бабушка и Лидия Петровна — ... рассказа.

3. О ком говорится в рассказе?

Рассказ о том, как всё лето Машенька с бабушкой, другом Витей, его папой и дедушкой помогали соседке Лидии Петровне.

4. Кто герои рассказа?

Машенька, бабушка, Лидия Петровна, Витя, его папа и дедушка — ... рассказа.

5. Кто главные действующие лица рассказа?

Рассказ называется «Добрые помощники».

6. О чём рассказ?

— *Я прочитала рассказ и написала ответы на главные вопросы.*

— *Я тоже написал. Можно я проверю ответы у*

— [Конечно.]

— *Давай я проверю у тебя ответы, а ты проверь мои ответы.*

(Обучающиеся, которые выполнили задание на местах, проверяют друг у друга ответы.)

— Ребята, прошло 5 минут. Время закончилось. (Учитель показывает обучающимся песочные часы.) Положите ручки. [Что вы сделали?]

— *Я могу ответить.*

— [Ответь,]

— *Мы прочитали рассказ «Добрые помощники» и ответили на главные вопросы. Вот.*

— *Можно я отмечу второй пункт плана?*

— [Отметь второй пункт плана,]

(Обучающийся идёт к доске, отмечает выполнение второго пункта плана, изменяя неопределённую форму глагола на прошедшее время глагола с помощью таблички **-ли**.)

— *Я отметил(а) второй пункт плана. Вот.*

— Верно.

— *Можно я сяду на место?*

— [Можно.]

— *Я готов(а).*

— Хорошо. Давайте вместе прочитаем, что мы сделали. Постарайтесь говорить хорошо и все вместе.

— *Мы прочитали рассказ «Добрые помощники» и ответили на главные вопросы.*

V. Физкультминутка (зарядка). 5 минут.

— А теперь [встаньте]. [Будем делать зарядку.]

(Обучающиеся встают, снимают наушники, надевают аппараты.)

— Давайте скажем вместе.

зарядку

за тку

зарядку

бúдем дéлать заря́дку

(логическое ударение на подчёркнутом слове)

(Учитель размещает на развороте доски или на слайде презентации на экране стихотворные строчки, связанные с основной мыслью рассказа:

Раз, два, три, четыре, пять — людям надо помогать.

Раз, два, три, четыре, пять — старших надо уважать.

Учитель и обучающиеся проговаривают стихотворные строчки вместе с выполнением упражнений, направленных на разные группы мышц. Упражнения не должны быть физически сложными. После зарядки дети не должны устать.)

— Молодцы, ребята. [Сядьте на место.]

(Обучающиеся садятся за парты, снимают аппараты и надевают наушники.)

— *Я готов(а).*

VI. Проверка качества восприятия и понимания художественного текста обучающимися. 10 минут.

— [Давайте проверим ответы на главные вопросы.]

(Обучающиеся проверяют, как выполнил задания ученик, который работал у доски (с табличками или с компьютером), вносят исправления в свои ответы на главные обобщающие вопросы.)

— Ребята, детская писательница — кто это?

— *Детская писательница — это человек, который пишет для детей рассказы, сказки, стихотворения.*

— Да. Верно. Давайте потренируемся хорошо говорить.

дѣтская
тска
тска йа
дѣтская
дѣтская писательница

Дѣтская писательница — это человек,
который пишет для детей рассказы, сказки, стихотворения.

— Посмотрите, пожалуйста, как зовут автора. Детская писательница Ирис Ревю. Необычные имя и фамилия писательницы. Ребята, Ирис Ревю — это мужчина или женщина?

— *Ирис Ревю — это женщина, потому что написано «детская писательница».*

— Да, верно. Давайте вместе прочитаем и запомним.

Детская писательница Ирис Ревю.

— Допишите имя писательницы.

— *Я по-другому написала ответ на вопрос «О ком говорится в рассказе?».*

— Прочитай свой вариант ответа, [...].

— *Рассказ о Машеньке, бабушке, Лидии Петровне, Вите, его папе и дедушке.*

— *Так тоже можно ответить.*

— А ещё как можно ответить?

— *О Машеньке, бабушке, Лидии Петровне, Вите, его папе и дедушке.*

— *Я написал(а) так же.*

— Подтвердите свой ответ текстом.

— *Вот написано: Машенька, бабушка, Лидия Петровна, Витя, его папа, дедушка.*

(Обучающиеся находят и выборочно читают имена в рассказе.)

— Проверьте ответ на следующий вопрос.

— Ребята, а как ещё можно ответить на вопрос «О чём рассказ?». [Дайте краткий ответ.]

(Обучающиеся читают варианты ответа, если они есть. Ребята оценивают их. Потом учитель предъявляет на слух свой ответ.)

— Послушайте мой ответ и подумайте, можно ли так ответить. [Рассказ о помощи.]

(Обучающиеся говорят, что услышали. Учитель оценивает точность услышанного. Предъявление речевого материала на слух проводится в соответствии с методикой работы по формированию речевого слуха.)

— Почему так можно ответить?

— *Рассказ о помощи, потому что Машенька с бабушкой, другом Витей, его папой и дедушкой всё лето помогли Лидии Петровне.*

— Давайте потренируемся хорошо говорить.

ō póмōщи
апó апó
ō póмōщи
расскáз о póмōщи

(Проговаривание каждого слога сопровождается фонетическими движениями, отражающими характер звуков. Обращается внимание обучающихся на соблюдение норм орфоэпии. Проговаривание слова и словосочетания сопровождается естественным плавным движением руки, которое показывает вдох, слитность, словесное ударение, темп.)

— *Послушайте, я скажу ответ по-другому. [Рассказ о добрых делах.]*

(По мере того как большинство обучающихся услышат предъявляемый речевой материал, учитель размещает табличку с ответом на доске, или ответ появляется на экране. Учитель с обучающимися читают ответ.)

— Так можно ответить?

— *Можно, потому что Машенька с бабушкой делали добрые дела — помогли соседке.*

— Верно. Ребята, посмотрите внимательно, правильно ли выбран ответ к вопросу «Кто герои рассказа?».

— *Да. Верно.*

— Вы проверили свои ответы? Исправили ошибки? Хорошо. Давайте вместе прочитаем ответ.

Машенька, бабушка, Лидия Петровна, Витя, его папа и дедушка —
герои рассказа.

— Ребята, а теперь послушайте, правильный ли ответ на вопрос «Кто главные действующие лица рассказа?»: [Машенька, бабушка и Лидия Петровна — главные действующие лица рассказа]. Исправьте ошибки.

— *Я исправил(а) ошибку.*

(Проверять и уточнять ответы на главные вопросы можно во время работы над текстом и после анализа произведения.)

— [Что мы сделали?]

— *Я хочу ответить.*

— *А я могу отметить третий пункт плана урока.*

— [Отметь третий пункт плана,]

— *Я.*

(Обучающийся идёт к доске, отмечает выполнение третьего пункта плана урока, закрыв окончание начальной формы **-ть** табличкой с суффиксом и окончанием глагола прошедшего времени **-ли**.)

— [Ответь, что мы сделали,]

— *Мы прочитали рассказ и ответили на главные вопросы.*

(Все обучающиеся вместе с отвечающим проговаривают ответ и оценивают его.)

— *Я отметил(а) третий пункт плана. Вот.*

— Верно.

— *Можно я сяду на место?*

— [Можно.]

— *Я готов(а).*

— Хорошо. Давайте вместе прочитаем, что мы сделали. Постарайтесь говорить хорошо и все вместе.

— *Мы прочитали рассказ «Добрые помощники» и ответили на главные вопросы.*

— Молодцы.

VII. Итог. 5 минут.

— Ребята, мы выполнили весь план урока. Молодцы. Все читали, отвечали, хорошо говорили, слушали внимательно.

— Послушайте отметки. [... (имена обучающихся) — «четыре».]

— *Мне «четыре».*

— Ты согласен (согласна) с отметкой? Как ты думаешь, почему тебе «4»?

— *У меня «четыре», потому что я...*

— Какую отметку можно сегодня поставить ...?

— ... *можно поставить «четыре», потому что...*

— *А я думаю, что ... надо поставить «три», потому что...*

— Давайте поставим ... [«четыре»], потому что...

— *Я получил(а) «четвёрку».*

— На следующем уроке постарайся работать активнее.

— ..., а ты какую отметку поставишь себе за работу на уроке?

— *«Четыре».*

— Почему «четыре»?

— *Потому что я не ответил(а) на вопрос кратко.*

— Ребята, а вы согласны?

— *Я согласен (согласна).*

— Постарайся быть внимательнее.

— *Хорошо. (Ладно.)*

— Ребята, как вы думаете, какое будет домашнее задание?

— *Выучить ответы на главные вопросы.*

— Верно. Молодцы. Вам всё понятно? Снимите наушники, наденьте аппараты. Приготовьтесь к следующему уроку. Идите на перемену.

2-Й УРОК

Цель: научить обучающихся понимать и анализировать текст литературного произведения.

Задачи

1. Формировать умение осознанно воспринимать содержание текста при выборочном чтении рассказа.
2. Закреплять умение выяснять непонятное в рассказе, уточнять содержание прочитанного у учителя и одноклассников.
3. Развивать умение устанавливать причинно-следственные и следственно-причинные связи самостоятельно (с помощью учителя и обучающихся).
4. Развивать умение кратко и подробно отвечать на вопросы и пересказывать (с помощью учителя) прочитанное.
5. Тренировать обучающихся в умении аргументированно отвечать на вопросы фактического и обобщающего характера (находить аргументы в тексте).
6. Развивать умение сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями.
7. Развивать умение понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту.
8. Развивать умение показывать сценку по содержанию отрывка рассказа (вести диалог по ролям).
9. Формировать и развивать навыки чтения, работы с книгой (словарной статьёй).
10. Развивать навыки самостоятельной работы.
11. Формировать уважительное отношение к чужому мнению.
12. Формировать умение осмысленно, правильно читать вслух и про себя, соблюдать при чтении правила орфоэпии, логического ударения (с помощью учителя и одноклассников).
13. Формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность правильно действовать в ситуациях неуспеха.
14. Развивать этические чувства, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, умение понимать чувства других людей и сопереживать им.
15. Развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
16. Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
17. Формировать умение сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

18. Формировать умение оценивать учебные действия.

19. Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

20. Формировать умение слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

План урока

1. Вспомнить, что сделали на прошлом уроке.
2. Проверить (ответить) домашнее задание.
3. Ответить на вопросы по рассказу.

Оформление доски

<p>План урока</p> <p>✓ 1. Вспомнили, что сделали на прошлом уроке. Перевернутая табличка с ответом</p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin: 5px 0;"></div> <p>2. Проверить (ответить) домашнее задание.</p> <p>3. Ответить на вопросы по рассказу</p>	<p>Тема: Рассказ «Добрые помощники»</p> <p><u>Куда приехала Машенька на летние каникулы?</u></p> <p>— Как всегда, Машенька приехала на летние каникулы к бабушке в деревню.</p> <p>— Машенька отдыхала на летних каникулах у бабушки в деревне.</p> <p>— Машенька отдыхала летом у бабушки в деревне.</p> <p>— Обычно Машенька проводила летние каникулы у бабушки в деревне.</p> <p><u>Что спросила однажды Маша у бабушки?</u></p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin: 5px 0; text-align: center;"> </div> <p>Ответы на вопрос.</p> <p><u>Что делала Маша, когда бабушка говорила?</u></p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin: 5px 0; text-align: center;"> </div> <p>Ответы на вопрос</p>	<p>Будем говорить:</p> <p>слоги</p> <p>слово (слова)</p> <p>словосочетание</p> <p>предложение</p> <p>2) дётская тска тска йа дётская</p> <p>3) действующие ству ству йу действующие</p> <p>1) т с ка тска тска тска с т ву с т ву ству ству</p> <p>Перевернутые таблички с ответами</p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin: 5px 0; text-align: center;"> </div> <p>(детская писательница)</p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin: 5px 0; text-align: center;"> </div> <p>(главные действующие лица)</p>
--	---	--

Оборудование урока. Учебник «Чтение. 3 класс» (часть 1), индивидуальные экраны у каждого ученика, индивидуальные указки для чтения, тетради по чтению, таблички с речевым материалом, презентация по теме урока, электронная форма учебника.

Ход урока

I. Фонетическая зарядка. 5 минут.

(Все обучающиеся — в индивидуальных слуховых аппаратах. Дети встают полукругом с правой стороны у доски, где написан речевой материал, который будет отрабатываться на фонетической зарядке. Речевой материал может показываться на экране в презентации к уроку. Место проведения фонетической зарядки определяет учитель.)

— Встаньте свободно, чтобы не мешать друг другу. Послушайте. [Сначала мы будем говорить слоги.]

— *Я услышал(а) и могу повторить.*

— [Скажи,]

— *Мы будем говорить слоги. Вот.*

(Обучающийся показывает указкой слоги, написанные на доске.)

— Верно. Послушайте, какие слоги мы будем говорить сначала: [тска тска тска].

(Обучающиеся, закрывая рот друг от друга ладошками, говорят учителю, что слышали. Учитель оценивает, правильно ли слышали ребята предъявляемый на слух речевой материал. Если ученик услышал неверно, учитель повторяет речевой материал на слух ещё раз в соответствии с методикой работы над развитием слухового восприятия.)

— Верно слышали. Давайте вместе потренируемся говорить хорошо слоги.

т с_ка т с_ка тска тска

(Учитель и дети сопровождают проговаривание слогов движениями фонетической ритмики.)

— [Повтори,]

— *тска тска*

— Правильно. Послушайте, как слоги скажу я: с_т ву с_т ву ству ству.

— Скажем вместе слоги, как я.

с_т ву с_т ву ству ству

— Хорошо. [Скажи,]

— *ству ству*

— Молодец. Послушайте. [Теперь будем говорить слова.] (На подчёркнутом слове — логическое ударение.)

— Повтори,

— *Теперь будем говорить слова. Вот.*

(Обучающийся показывает на доске два слова.)

— Правильно. Давайте вместе потренируемся хорошо говорить слова.

(Слова проговариваются с плавным движением руки, обозначающим вдох, ударение, слитность. С учётом индивидуальных особенностей и уровня развития обучающихся, если они испытывают сложности, возможно чтение слова сопровождать дактилологией. Проговаривание каждого слога сопровождается фонетическими движениями, помогающими более точному звуковоспроизведению, отражающими характер звуков. Внимание обучающихся обращается на соблюдение норм орфоэпии.)

дѣтская
тска тска
тска йа
дѣтская

- [Скажи,]
- *Детская.*
- Как сказал(а) ...?
- *Хорошо. Верно.*
- Скажем следующее слово.

дѣйствующие
ству ству
ству йу
дѣйствующие

- [Скажи,]
- *Действующие.*
- Ты сказал(а) без ударения. Повтори.
- *Дѣйствующие.*
- Хорошо.
- Молодцы. А теперь подумайте и скажите, какие словосочетания можно придумать с этими словами.

— *Я могу сказать. (Я знаю. Я придумал(а).)*

- [Скажи,]
- *Детская писательница.*
- Верно?
- *Да.*
- Молодцы.

(Учитель на доске переворачивает табличку со словосочетанием.)

- Давайте вместе скажем словосочетание.

дѣтская писатѣльница

- [Повтори,]
- *Дѣтская писатѣльница.*
- Повтори ещё раз. Лучше скажи звуки [тскайа].

— *Дётская писáтельница.*

— Вот теперь хорошо.

(Количество обучающихся, которые индивидуально проговаривают словосочетание, определяет учитель в зависимости от уровня развития произносительной стороны устной речи, речевого слуха, общего речевого развития, времени, отведённого на фонетическую зарядку, уровня сложности подобранного речевого материала и др.)

— Послушайте, я тоже придумала словосочетание. [Главные действующие лица.]

(Обучающиеся, закрывая рот друг от друга ладошками, говорят учителю, что услышали. Учитель оценивает, правильно ли ученики услышали предъявляемый на слух речевой материал. Если ученик услышал неверно, учитель повторяет речевой материал на слух ещё раз в соответствии с методикой работы над развитием речевого слуха.)

— *Я услышал(а). Спросите меня, пожалуйста.*

— [Повтори,]

— *Главные действующие лица.*

— *Верно?*

— Да. Давайте скажем вместе.

главные действующие лица

— Хорошо. Сказали слитно, с ударением. Что мы сейчас сказали?

— *Словосочетание.*

— Правильно. Молодцы. [Сядьте на место.]

(Обучающиеся проходят на свои места. Мальчики пропускают девочек пройти первыми.)

II. Организационный момент. 2 минуты.

Обучающиеся садятся за парты, снимают аппараты, надевают наушники.

— Послушайте. [Вы готовы?]

— *Да, готов(а). А ты?*

— *Готов(а).*

— *Я тоже готов(а).*

— Сядьте ровно. Следите за осанкой. Не сутультесь. Молодцы.

III. Подготовительная работа. 3 минуты.

— Начинаем работать.

— *Я хочу сказать.*

— [Скажи,]

— *На прошлом уроке чтения мы прочитали рассказ «Добрые помощники» и ответили на главные вопросы.*

— Верно?

— *Да. Правильно.*

(Учитель переворачивает на доске табличку с ответом, расположенную рядом с первым пунктом плана урока, или ответ появляется на слайде презентации напротив первого пункта плана урока либо под первым пунктом плана.)

— Прочитаем вместе.

На прошлом уроке мы прочитали рассказ «Добрые помощники» и ответили на главные вопросы.

— Что мы сделали?

— *Мы выполнили первый пункт плана урока — вспомнили, что сделали на прошлом уроке.*

(В это время учитель на доске отмечает выполнение первого пункта плана урока галочкой, заменяя форму инфинитива на форму (суффикс и окончание) глагола прошедшего времени.)

IV. Проверка домашнего задания. 5 минут.

— Хорошо. [А теперь?]

— *Я хочу сказать.*

— [Скажи,]

— *Теперь надо проверить у нас домашнее задание.*

(Обучающийся читает второй пункт плана урока на доске.)

— *Ребята, какое было домашнее задание?*

— Спроси ребят снова за экраном.

— *Ребята, [какое было домашнее задание?]*

(Обучающиеся говорят ученику, что они услышали. Ученик говорит, правильно ли услышали ребята. Учитель помогает ученику в работе по предъявлению речевого материала на слух: какой речевой материал нужно повторить на слух, нужно ли повторить ещё раз.)

— *Я хочу ответить.*

— Скажи, [...].

— *На дом было задано выучить ответы на главные вопросы.*

— [Вы выполнили домашнее задание?]

— *Я выполнил(а) домашнее задание. А ты?*

— *Я тоже выучил(а) ответы. А ты?*

— ... (имя учителя), *все ребята выучили домашнее задание.*

— Хорошо. Вы будете проверять домашнее задание друг у друга. Будете работать парами. Возьмите у вас на парте карточки, задайте друг другу вопросы и оцените ответ. Вы поняли задание?

— *Да. Можно я буду работать с ... ?*

- [Конечно.]
- *А мне хочется работать с ...*
- [Пожалуйста.]

(Количество вопросов на карточках определяет учитель: 2—3 вопроса. Обучающиеся задают друг другу главные обобщающие вопросы по рассказу и оценивают ответ. Учитель подходит к ученикам, слушает ответы, как говорят обучающиеся. В зависимости от уровня развития ребёнка и его индивидуальных особенностей учитель оказывает дифференцированную помощь: исправляет ошибки (на слух), или указывает на ошибку, или задаёт наводящий вопрос, чтобы ученик постарался сам исправиться.)

- *Мы проверили друг у друга домашнее задание.*
- Какие отметки вы получили за домашнее задание? (Какие отметки вы поставили друг другу?)
- *Я получил(а) «четыре», потому что...*
- *Мне тоже «четыре», потому что я...*
- Ребята, вы хорошо выучили домашнее задание. Молодцы.
- *Можно я отмечу второй пункт плана урока?*
- [Отметь.]

(Обучающийся выходит к доске и отмечает выполнение второго пункта плана урока.)

- *Я хочу ответить, что мы сделали.*
- [Ответь,]
- *Мы проверили друг у друга домашнее задание.*
- Верно.
- *Я отметил(а) второй пункт плана. Вот. Можно я сяду на место?*
- Молодец. [Сядь на место.]

V. Физкультминутка. 2 минуты.

- А теперь [будем делать зарядку].
- *Мы будем делать зарядку.*
- Да. [Встаньте.]

(Обучающиеся снимают наушники, надевают слуховые аппараты. Место проведения зарядки и её содержание определяет учитель.)

- Кто хочет у доски показывать ребятам упражнения? [Иди к доске,]
- Я.

(Дети выполняют разработанный комплекс упражнений. Плакат с комплексом упражнений (описание упражнений с изображением движений) висит на стенде или на доске.)

- *Ребята, сядьте на место.*
- *Мы сделали зарядку. Можно мне сесть?*
- [Конечно.]

VI. Анализ рассказа. Работа над пониманием содержания. 20 минут.

- Ребята, слушаю вас.
- *Сейчас надо ответить на вопросы по рассказу.*

(На доску учитель прикрепляет таблички с вопросами в произвольном порядке.)

— Послушайте первый вопрос. [Куда приехала Маша на летние каникулы?]

(Обучающиеся, закрывая рот друг от друга ладошками, говорят учителю, что слышали. Учитель оценивает, правильно ли ученики услышали предъявляемый на слух речевой материал. Если ученики услышали неверно, учитель повторяет речевой материал на слух ещё раз в соответствии с методикой работы над развитием слухового восприятия. Когда все обучающиеся поняли, какой первый вопрос был задан, учитель перемещает табличку на первое место и пишет цифру 1 перед вопросом. Эта же работа может проходить на экране в презентации к уроку.)

- Давайте вместе прочитаем первый вопрос.

(Учитель и обучающиеся хором читают вопрос по табличке на доске (или на экране). Чтение сопровождается плавным движением руки, показывающим повышение и понижение голоса при вопросительной интонации.)

- [Прочитай,]
- *«Как всегда...» Все нашли?*

(Ученик читает первое слово или словосочетание, чтобы обучающиеся могли найти ответ — предложение, которое будут читать все вместе.)

- *Я нашёл (нашла). Я тоже готов(а).*

— *«Как всегда, Машенька приехала на летние каникулы к бабушке в деревню».*

(Ученик читает текст более громким голосом, а все обучающиеся читают сопряжённо потише (тихо). При чтении обучающиеся используют индивидуальные маленькие указки.)

- ..., прочитал(а) ответ точно?
- *Да. Точно.*
- Молодец. Кто хочет прочитать и показать?
- *Я хочу.*
- *Я хочу прочитать и показать.*

— *Спросите меня, пожалуйста.*

— Прочитай и покажи, [...].

— *Я.*

(Обучающийся выходит к маленькой магнитной доске, на которой размещена картинка и подвижные фигурки в соответствии с содержанием рассказа. Обучающийся читает предложение по учебнику и показывает с помощью фигурок, что Маша приехала к бабушке. Все дети читают сопряжённо с учеником у доски. Учитель контролирует чтение и работу обучающихся.)

— *Верно?*

— Да. Верно.

— *Можно сесть на место?*

— [Сядь.]

(Учитель располагает табличку с ответом на доске, или ответ появляется на экране.)

— Ребята, давайте вместе прочитаем.

Как всегда, Машенька приехала на летние каникулы
к бабушке в деревню.

— Хорошо. А где всегда отдыхала на летних каникулах Машенька?

— *В деревне у бабушки.*

— Молодец. Ответил(а) грамотно. Почему ты так думаешь?

— *Потому что написано «как всегда».*

— *Я согласен.*

— *Я тоже согласна.*

— А как можно сказать по-другому?

— *Всегда Машенька отдыхала лето у бабушки в деревне.*

— Кто заметил ошибку? Послушайте: [летом].

— *Всегда Машенька отдыхала летом у бабушки в деревне.*

— Вот теперь верно. Так можно сказать?

— *Можно, потому что летние каникулы летом.*

(Учитель размещает на доске табличку с вариантом ответа, или ответ появляется на экране в презентации.)

— Давайте вместе прочитаем этот вариант ответа.

Всегда Машенька отдыхала летом у бабушки в деревне.

— Послушайте мой вариант ответа. [Обычно Машенька проводила летние каникулы у бабушки в деревне.]

— Что значит словосочетание «обычно проводила»?

— *Всегда отдыхала.*

(Учитель размещает на доске табличку с вариантом ответа, или ответ появляется на экране в презентации.)

— Верно. Давайте вместе прочитаем.

Обычно Машенька проводила летние каникулы у бабушки в деревне.

— Молодцы. Послушайте следующий вопрос. [Что спросила однажды Маша у бабушки?]

— *Я услышал(а) и могу повторить вопрос.*

— *Я тоже услышал(а) и могу прочитать ответ.*

— Повтори вопрос и спроси ребят, [...].

— *Что спросила однажды Маша у бабушки?*

(Когда все обучающиеся поняли, какой второй вопрос был предьявлен на слух, учитель перемещает табличку на второе место и пишет цифру 2 перед вопросом. Эта же работа может проходить на экране в презентации к уроку.)

— *Прочитай, [...].*

(Ученик говорит имя за экраном.)

— *«Бабуля...» Все нашли?*

(Ученик читает первое слово или словосочетание, чтобы обучающиеся могли найти ответ — предложение, которое будут читать все вместе.)

— *Я нашёл (нашла). Я тоже готов(а).*

— *«Бабуля, а что такое добрые дела? Какие они бывают?» — спросила однажды Маша».*

(Ученик читает текст более громким голосом, а все обучающиеся читают сопряжённо потише (тихо). При чтении обучающиеся используют индивидуальные маленькие указки.)

— ... прочитал(а) ответ точно?

— *Да. Точно.*

— Хорошо. А как вы думаете, что такое добрые дела?

— *Нужно помогать всем.*

— Кому «всем»?

— *Маме, папе, бабушке, сестре, учительнице.*

— *Друзьям, малышам.*

— Верно. А ещё?

— *Я научил(а) младшего брата кататься на велосипеде.*

— *Я летом с папой на даче сделал будку собаке.*

— Ой, какие молодцы!

— *А я взял(а) домой котёнка.*

— А вспомните, что вы делали для птиц зимой.

— *Мы делали кормушки. Кормили птиц.*

— Хорошо. Давайте теперь вместе прочитаем с выражением, что спросила Маша.

Бабуля, а что такое добрые дела? Какие они бывают?

(Учитель и обучающиеся хором читают вопросы по табличке на доске или на экране. Чтение сопровождается плавным движением руки, показывающим модуляцию голоса при вопросительной интонации: повышение голоса на вопросительном слове и понижение голоса в конце предложения.)

— Хорошо. Как вы думаете, как называется предложение, в конце которого стоит вопрос?

— Послушайте. [Вопросительное предложение.]

— Как вы думаете, почему предложение называется «вопросительное»?

— *Потому что в конце предложения стоит вопрос.*

— Верно. Давайте вместе прочитаем и запомним.

вопросительное предложение
ас_й ас_й аж_э аж_э
вопросительное предложение

— Молодцы. Как вы думаете, какой следующий вопрос?

— *Что ответила бабушка?*

— Прочитай ещё раз с вопросительной интонацией. (Прочитай вопрос выразительно.)

— *Что ответила бабушка?*

— *Я думаю так же.*

— Верно. Кто хочет прочитать ответ?

— *Я нашёл (нашла) ответ. Можно прочитаю?*

— [Прочитай.]

— *«Помощь людям...» Вы готовы?*

— *Да, я готов(а). Я нашёл (нашла).*

— *«Помощь людям, помощь братьям нашим меньшим — животным, растениям. Много добрых дел можно сделать, имея доброе сердце», — сказала бабушка.*

— Верно.

(Учитель располагает табличку с ответом на доске, или ответ появляется на экране.)

— Мы уже с вами говорили о добрых делах. А скажите, пожалуйста, кто это «братья наши меньшие»?

— *Братья наши меньшие — это животные.*

- Где можно посмотреть объяснение?
- *В конце рассказа можно посмотреть новые слова.*
- Правильно. Найдите объяснение новых слов после рассказа.
- *Вот. Я нашёл (нашла).*
- Прочитайте сами.
- *Братья наши меньшие — это животные.*
- Давайте вместе потренируемся хорошо говорить.

братья наши меньшие
 áши áши ши ши
 нáши мéньшие
 брáтья нáши мéньшие

— Молодцы. А какие добрые дела можно сделать для братьев наших меньших?

(Обучающиеся могут сами отвечать на вопросы. Если они испытывают затруднения, учитель располагает иллюстрации, рассказывающие о помощи животным, на доске или на экране в презентации.)

— *Надо ухаживать за животными: гулять, кормить, играть, лечить.*

— *Не выгонять животных на улицу.*

— *Не убивать животных (не охотиться на животных).*

— Верно. А какие добрые дела можно сделать для растений?

(Обучающиеся могут сами отвечать на вопросы. Если они испытывают затруднения, учитель располагает иллюстрации, изображающие растения, на доске или на экране в презентации.)

— *Не рвать цветы. Сажать цветы. Поливать цветы и газон.*

— *Не ломать ветки, кусты.*

— *Не рубить деревья.*

— *Не ходить по газонам.*

— Хорошо. Значит, [добрые дела — это помощь людям, братьям нашим меньшим — животным и растениям].

(Работа по слуховому восприятию речевого материала ведётся по методике работы над развитием речевого слуха. Учитель располагает табличку с предложением на доске, или предложение появляется на экране.)

— Давайте вместе прочитаем.

Добрые дела — это помощь людям, братьям нашим меньшим —
 животным и растениям.

— А как вы понимаете слова бабушки: «Много добрых дел можно сделать, имея доброе сердце»?

- *Помогают добрые люди. Злые люди никому не помогают.*
- Давайте потренируемся хорошо говорить.

мнóгō дóбрых дел
 до до
 дóбрых дел
 мнóгō дóбрых дел
 дóброе сёр(д)це
 до до
 дóброе сёр(д)це

Много добрых дел можно сделать, имея доброе сердце.

- Молодцы. [Скажи,]
- *Много добрых дел можно сделать, имея доброе сердце.*
- Послушайте, как я скажу. [Имея доброе сердце, можно сделать много добрых дел.]
- *Я услышал(а) и могу повторить.*
- [Скажи,]
- *Имея доброе сердце, можно сделать много добрых дел.*
- Верно. Давайте вместе прочитаем. Постарайтесь хорошо говорить: слитно, с ударением.

Имея доброе сердце, можно сделать много добрых дел.

- Молодцы. Послушайте ещё. Можно сказать по-другому. [Человек с добрым сердцем делает добрые дела.]

(Обучающиеся, закрывая рот друг от друга ладошками, говорят учителю, что услышали. Учитель оценивает, правильно ли ученики услышали предъявляемый на слух речевой материал. Если ученики услышали неверно, учитель повторяет речевой материал на слух ещё раз в соответствии с методикой работы над развитием речевого слуха. Когда большинство обучающихся поняли, какой речевой материал был предъявлен на слух, учитель располагает табличку на доске, или фраза появляется на экране.)

- Давайте вместе прочитаем. Постарайтесь хорошо говорить: слитно, с ударением.

Человек с добрым сердцем делает добрые дела.

- [Скажи сам(а), повтори сам(а),]
- *Человек с добрым сердцем делает добрые дела.*
- Хорошо. Давайте вместе прочитаем третий вопрос.

Что делала Маша, когда бабушка говорила?

- *Мне бы хотелось прочитать.*
- [Прочитай,]
- *«Машенька кивала».*
- Что значит «кивала»? Если не знаете, найдите объяснение после рассказа.
- *Я нашёл (нашла).*
- Прочитайте объяснение.
- Покажите, пожалуйста, как Маша кивала.
- Верно. А почему Маша кивала? (В каких случаях люди кивают?)
- *Маша кивала, потому что была согласна с бабушкой.*
- Давайте поучимся хорошо говорить и выучим слово.

Маша кивála.
 ивá ивá
 кивála
 Маша кивála.

(Слоги и слова проговариваются с фонетическими движениями, отражающими характер звуков и помогающими более точному звуковоспроизведению. Проговаривание фразы сопровождается плавным движением руки, которое показывает вдох, слитность, словесное ударение.)

— А в чём Маша была согласна с бабушкой?

— *Маша кивала. Она поняла, что люди с добрым сердцем помогают людям, братьям нашим меньшим, растениям.*

— Послушайте, [Маша кивала, потому что была согласна, что люди с добрым сердцем делают добрые дела — всем помогают].

(Обучающиеся, закрывая рот друг от друга ладошками, говорят учителю, что слышали. Учитель оценивает, правильно ли ученики слышали предъявляемый на слух речевой материал. Если ученики слышали неверно, учитель повторяет речевой материал на слух ещё раз в соответствии с методикой работы над развитием речевого слуха. Когда большинство обучающихся поняли, какой речевой материал был предъявлен на слух, учитель располагает табличку на доске, или фраза появляется на экране.)

— Давайте вместе прочитаем.

Маша кивала, потому что была согласна, что люди с добрым
 сердцем делают добрые дела — всем помогают.

(Проговаривание фразы разбивается по синтагмам на две руки, плавное движение которых показывает вдох, слитность, словесное ударение.)

- [Что мы сделали?]
- *Мы ответили на вопросы по рассказу.*
- Молодцы. Я отметила последний пункт плана урока.

VII. Итог. 3 минуты.

- Ребята, мы выполнили весь план урока. Молодцы. Все читали, отвечали, хорошо говорили, слушали внимательно.
- Послушайте отметки. [... (имена обучающихся), «четыре».]
- *Мне «четыре».*
- *Мне тоже.*
- Молодцы. Внимательно слушали, старались хорошо говорить. Отвечали верно, но неграмотно.
- [..., «тройка».]
- *Мне «три».*
- Почему?
- *Потому что я...*
- Постарайтесь на следующем уроке работать активнее.
- *Хорошо.*
- Послушайте домашнее задание. [Выучить ответы на вопросы.]
(Обучающиеся говорят, что услышали. Учитель оценивает ответ каждого. Если обучающийся услышал неточно, то учитель слухозрительно повторяет то, что ученик услышал верно, и на слух даёт тот речевой материал, который не услышал ребёнок. После того как дети услышали фразу, учитель предъявляет её снова на слух. Учитель располагает табличку на доске, или на экране появляется предъявленный речевой материал.)
- Ещё вспомните, пожалуйста, какие добрые дела вы делали: сами, с родителями, с друзьями. Попросите родителей помочь. Мы будем делать проект «Добрые дела с добрым сердцем».
- Вам всё понятно? Хорошо. Снимите наушники, наденьте аппараты. Приготовьтесь к следующему уроку. Идите на перемену.

3-Й УРОК

Цель: учить обучающихся понимать и анализировать текст литературного произведения.

Задачи

1. Формировать умение осознанно воспринимать содержание текста при чтении вслух и про себя.
2. Закреплять умение выяснять непонятное в рассказе, уточнять содержание прочитанного у учителя и одноклассников.

3. Развивать умение устанавливать причинно-следственные и следственно-причинные связи самостоятельно, с помощью учителя и обучающихся.

4. Тренировать обучающихся в умении аргументированно отвечать на вопросы, сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями.

5. Развивать умение понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту.

6. Развивать умение показать сценку по содержанию отрывка рассказа.

7. Развивать навыки работы с книгой (словарной статьёй).

8. Развивать навыки самостоятельной работы.

9. Формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности правильно действовать в ситуациях неуспеха.

10. Развивать чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, умение понимать чувства других людей и сопереживать им.

11. Развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

12. Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

13. Развивать умение объяснять поступки героев, находить слова и выражения, характеризующие действующих лиц (с помощью учителя).

14. Формировать умение сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

15. Развивать умение сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями.

16. Развивать умение понимать смысл поговорок (с помощью учителя).

17. Формировать умение оценивать учебные действия.

18. Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

19. Формировать умение слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

20. Формировать личностный смысл учения.

21. Уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

сти; при наличии общей цели и путей её достижения осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

План урока

1. Вспомнить, что сделали на прошлом уроке.
2. Проверить (ответить) домашнее задание.
3. Ответить на вопросы по рассказу.

Оформление доски

<p>План урока</p> <p>✓ 1. Вспомнили, что сделали на прошлом уроке.</p> <p>перевёрнутая табличка с ответом</p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin: 5px 0;"></div> <p>(На прошлом уроке...)</p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin: 5px 0;"></div> <p>(На прошедшем уроке...)</p> <p>2. Проверить (ответить) домашнее задание.</p> <p>3. Ответить на вопросы по рассказу</p>	<p>Тема: Рассказ «Добрые помощники»</p> <p><u>Кому бабушка предложила помочь?</u></p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; display: inline-block;"></div> Ответ на вопрос. <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; display: inline-block;"></div> Ответ на вопрос. <p><u>Какую помощь предложила бабушка оказать соседке?</u></p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; display: inline-block;"></div> Ответы на вопрос. <p><u>Что бабушка сказала о луке?</u> «Лук от семи недуг» — это поговорка. Поговорка — это...</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; display: inline-block;"></div> Ответ на вопрос. <p><u>Почему Машенька и бабуля хотели уйти незамеченными?</u></p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; display: inline-block;"></div> Ответ на вопрос. <p><u>Что сделала Лидия Петровна?</u></p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; display: inline-block;"></div> Ответ на вопрос. <p>Домашнее задание. <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 20px; display: inline-block;"></div></p>	<p>Будем говорить: слоги слово (слова) словосочетание предложение</p> <p>1) до до до дододододо де де де дедедеде</p> <p>2) до до до добрых доброе де де де з_де сделать дел</p> <p>3) добрых дел много добрых дел доброе сер(д)це</p> <p>4) Много добрых дел можно сделать, имея доброе сердце</p>
---	--	--

Оборудование урока. Учебник «Чтение. 3 класс» (часть 1), индивидуальные экраны у каждого ученика, индивидуальные указки для чтения, тетради по чтению, таблички с речевым материалом, презентация по теме урока, электронная форма учебника.

Ход урока

I. Фонетическая зарядка. 5 минут.

(Все обучающиеся в индивидуальных слуховых аппаратах. Дети встают полукругом с правой стороны у доски, где написан речевой материал, который будет отрабатываться на фонетической зарядке. Речевой материал может показываться на экране в презентации к уроку. Место проведения фонетической зарядки и её содержание определяет учитель.)

- Встаньте свободно, чтобы не мешать друг другу.
- [Послушайте слоги.]
- *Хорошо. (Я послушаю слоги. Вы будете говорить слоги.)*
- до до до до додододо
- Давайте скажем вместе.

до до до до додододо

(Учитель и дети сопровождают проговаривание слогов движениями фонетической ритмики).

- [Повтори,]
- *до до до до додододо*
- Молодец. Послушайте слоги: де де де де дедедеде
- Скажем вместе слоги, как я.

де де де де дедедеде

- Хорошо. [Скажи,]
- *де де де де дедедеде*

— Молодец. Теперь посмотрите на предложение «Много добрых дел можно сделать, имея доброе сердце» и подумайте, какие слова мы будем говорить.

- *Добрых, доброе.*
- Почему вы так думаете?
- *Потому что мы говорили слоги «дододо».*
- Верно. А ещё какие слова?
- *Сделать, дел.*

(Учитель переворачивает на доске таблички с этими словами.)

— Правильно. Давайте вместе потренируемся хорошо говорить слова и словосочетания.

(Слова проговариваются с плавным движением руки, обозначающим вдох, ударение, слитность. Проговаривание каждого слога сопровождается фонетическими движениями, помогающими более точному звуко-

воспроизведению, отражающими характер звуков. Обращается внимание обучающихся на соблюдение норм орфоэпии.)

мно́го до́брых дел
до до
до́брых дел
мно́го до́брых дел
до́брое се́р(д)це
до до
до́брое се́р(д)це

— Молодцы. Хорошо говорили. Кто хочет сам хорошо сказать предложение?

— *Я хочу. (Спросите меня, пожалуйста.)*

— [Скажи,]

— *Много добрых дел можно сделать, имея доброе сердце.*

— Как сказал(а) ...?

— *Хорошо.*

— Скажем предложение вместе слитно, с ударением.

Мно́го до́брых дел мо́жно ³сде́лать, име́я до́брое се́р(д)це.

— [Повтори,]

— *Много добрых дел можно сделать, имея доброе сердце.*

(Количество обучающихся, которые индивидуально проговаривают речевой материал, определяет учитель в зависимости от уровня развития произносительной стороны устной речи, речевого слуха, общего речевого развития и времени, отведённого на фонетическую зарядку.)

— Послушайте, что я скажу. [Имея доброе сердце, много добрых дел можно сделать.]

(Обучающиеся, закрывая рот друг от друга ладошками, говорят учителю, что услышали. Учитель оценивает, правильно ли ученики услышали предъявляемый на слух речевой материал. Если ученик услышал неверно, учитель повторяет речевой материал на слух ещё раз в соответствии с методикой работы над развитием речевого слуха.)

— *Я услышал(а). Спросите меня, пожалуйста.*

— [Повтори,]

— *Имея доброе сердце, много добрых дел можно сделать.*

— *Верно?*

— Да.

— Давайте скажем вместе, как

Имея доброе сердце, много добрых дел можно сделать.

— Хорошо. Сказали слитно, с ударением. Что мы сейчас сказали?

— *Предложение.*

— Правильно. Молодцы. [Сядьте на место.]

(Обучающиеся проходят на свои места. Мальчики пропускают девочек пройти первыми.)

II. Организационный момент. 2 минуты.

Обучающиеся садятся за парты, снимают аппараты, надевают наушники.

— Послушайте. [Вы готовы?]

— *Да, готов. А ты?*

— *Готова.*

— *Я тоже готов.*

— Сядьте ровно. Следите за осанкой. Не сутультесь. Молодцы.

III. Подготовительная работа. 3 минуты.

— Начинаем работать.

— *Я хочу сказать.*

— [Скажи,]

— *На прошлом уроке чтения мы ответили на вопросы.*

— *Верно?*

— Да. Правильно.

(Учитель переворачивает на доске табличку с ответом, расположенную рядом с первым пунктом плана урока, или ответ появляется на слайде презентации напротив первого пункта плана урока.)

— Послушайте, как можно сказать по-другому. [На прошедшем уроке мы ответили на вопросы по содержанию рассказа.]

(После того как большинство обучающихся услышали фразу, учитель размещает табличку под первым пунктом плана урока, или речевой материал появляется на экране.)

— Как можно сказать по-другому «на прошедшем уроке»?

— *На прошлом уроке.*

— Верно. Как можно сказать по-другому «по содержанию рассказа»?

— *Отвечали, что написано в рассказе.*

— *Читали ответы в рассказе.*

— *Выбирали и читали ответы на вопросы в рассказе.*

— Молодцы. Верно. Давайте прочитаем вместе.

на прѡшѣдшем урѡке

ашѣ ашѣ

ашѣ т шѣм

на прѡшѣдшем урѡке

пō сōдержáнию рaсскáза
жа жа аскá за
пō сōдержáнию рaсскáза

На прошедшем уроке мы ответили на вопросы по содержанию рассказа.

— Что мы сделали?

— *Мы выполнили первый пункт плана урока — вспомнили, что сделали на прошлом уроке.*

(В это время учитель на доске отмечает выполнение первого пункта плана урока галочкой, заменяя форму инфинитива на форму (суффикс и окончание) прошедшего времени.)

IV. Проверка домашнего задания. 5 минут.

— Хорошо. [А теперь?]

— *Я хочу сказать.*

— [Скажи,]

— *Теперь надо проверить у нас домашнее задание.*

(Обучающийся читает второй пункт плана урока на доске.)

— *Ребята, какое было домашнее задание?*

— Спроси ребят снова за экраном.

— *Ребята, [какое было домашнее задание]?*

(Обучающиеся говорят ученику, что они услышали. Ученик говорит, правильно ли услышали ребята. Учитель помогает ученику в работе по предъявлению речевого материала на слух: какой речевой материал нужно повторить на слух, нужно ли повторить ещё раз.)

— *Я хочу ответить.*

— Скажи, [...].

— *На дом было задано выучить ответы на вопросы.*

— *Вы выполнили домашнее задание?*

— *Я выполнил(а) домашнее задание. А ты?*

— *Я тоже выучил(а) ответы. А ты?*

— *... (имя учителя), все ребята выучили домашнее задание.*

— Хорошо. Сейчас надоделиться на группы по три человека. Подумайте, кто хочет быть Машей, бабушкой и автором. Надо показать сценку «Приезд Маши». Как вы думаете, сценка весёлая или грустная?

— *Весёлая.*

— Почему?

— *Потому что бабушка рада, что Маша приехала.*

— *И Маша рада, что приехала к бабушке в деревню.*

— Вся сценка весёлая?

— *Сначала сценка весёлая — приезд Маши. Все рады.*

— А потом?

— *А потом сценка спокойная, задумчивая.*

— Почему?

— *Потому что Маша с бабушкой разговаривают о добрых делах.*

— А как можно сказать по-другому?

— *Сценка задумчивая, потому что бабушка объясняет Маше, что такое добрые дела.*

— *Сценка спокойная, потому что Маша слушает бабушку.*

— *Я хочу работать с ... и с*

— [Хорошо.]

— *А мне бы хотелось работать с ... и с*

— [Я согласен (согласна).]

(Учитель может принимать участие в инсценировке, если в группе не хватает обучающегося.)

— У вас одна минута на подготовку сценки. Выберите, кем вы будете. Подумайте, какие слова будете говорить. Надо показать сценку интересно, эмоционально, выразительно.

— *Давай я буду внучкой. А ты бабушкой.*

— *Мне бы хотелось быть автором.*

(Обучающиеся показывают сценку приезда внучки к бабушке в деревню. Используют выученный и отработанный на фонетической зарядке речевой материал. Место для сценки обучающиеся выбирают сами: за партами, у доски, в любом месте класса. Обучающиеся оценивают друг друга: вынятную, грамотную речь, выразительность.)

— Молодцы. Очень интересные сценки. Вы хорошо выучили домашнее задание.

— *Мы выполнили второй пункт плана урока. Можно я отмечу?*

— [Отметь.]

— *Я хочу ответить.*

— [Ответь,]

— *Мы ответили домашнее задание.*

— [Как?]

— *Показали сценку.*

— *Я отметил(а) второй пункт плана. Вот. Можно я сяду на место?*

— [Сядь на место.]

V. Физкультминутка. 2 минуты.

— А теперь [будем делать зарядку].

(Когда большинство обучающихся услышали предъявляемый на слух речевой материал, учитель размещает табличку на доску, или речевой материал появляется на экране.)

— Скажем вместе.

Будем делать зарядку.

— [Встаньте.]

(Обучающиеся встают, снимают наушники, надевают слуховые аппараты. Место проведения зарядки определяет учитель.)

(Учитель размещает на развороте доски или на слайде презентации на экране стихотворные строчки, связанные с основной мыслью рассказа:

Раз, два — добрые дела.

Раз, два, три — людям помощи.

Раз, два, три — лук прополи.

На экране картинка, как бабушка и внучка пропальывают лук.

Учитель и обучающиеся проговаривают стихотворные строчки вместе с выполнением упражнений. Упражнения не должны быть физически сложными. После зарядки дети не должны устать. Зарядка может проводиться под музыку.)

— Молодцы, ребята. [Сядьте на место.]

(Обучающиеся садятся за парты, снимают аппараты и надевают наушники.)

— *Я готов(а).*

VI. Анализ рассказа. Работа над пониманием содержания. 20 минут.

— Ребята, слушаю вас.

— *Сейчас надо ответить на вопросы по рассказу.*

(На доску учитель прикрепляет таблички с вопросами в произвольном порядке.)

— Как вы думаете, какой первый вопрос?

— *Кому бабушка предложила помочь?*

— *Я тоже так думаю.*

— Послушайте, правы ли вы. [Кому бабушка предложила помочь?]

(Обучающиеся, закрывая рот друг от друга ладошками, говорят учителю, что услышали. Учитель оценивает, правильно ли ученики услышали предъявляемый на слух речевой материал. Если ученики услышали неверно, учитель повторяет речевой материал на слух ещё раз в соответствии с методикой работы над развитием слухового восприятия. Когда все обучающиеся поняли, какой был задан первый вопрос, учитель перемещает табличку на первое место и пишет цифру 1 перед вопросом. Эта же работа может проходить на экране в презентации к уроку.)

— Верно. Каким словом можно заменить слово «предложила»? Если не знаете, можно посмотреть в словаре.

(Обучающиеся работают со словарём синонимов.)

— *Посоветовала.*

— *Бабушка посоветовала.*

— Молодцы. Кто хочет прочитать ответ?

— [Прочитай,]

— *«А какому человеку...» Все нашли?*

— *Я нашёл (нашла). Я готов(а).*

(Ученик читает текст — диалог Маши и бабушки:

«— А какому человеку я смогла бы оказать помощь? — спросила Машенька бабушку.

— Да вот хоть соседке нашей, Лидии Петровне, — ответила бабушка. — Она всю жизнь проработала в школе. А сейчас уже очень старенькая. Её дети и внуки живут далеко, помочь ей некому. Глаза у неё видят плохо. Давай вместе поможем ей прополоть лук на огороде».)

— ... прочитал(а) ответ точно?

— *Да. Точно.*

— Нет. ... прочитал(а) неточно. Давайте вместе ещё раз прочитаем вопрос.

Кому бабушка предложила помочь?

— «Давай вместе поможем ей прополоть лук на огороде» — это ответ на вопрос?

— *Нет. Это не ответ.*

— Кто хочет снова прочитать точный ответ? [Прочитай,]

— *«А какому человеку...» Все нашли?*

— *Я нашёл (нашла). Я готов(а).*

(Ученик читает текст (диалог Маши и бабушки):

«— А какому человеку я смогла бы оказать помощь? — спросила Машенька бабушку.

— Да вот хоть соседке нашей, Лидии Петровне, — ответила бабушка. — Она всю жизнь проработала в школе. А сейчас уже очень старенькая. Её дети и внуки живут далеко, помочь ей некому. Глаза у неё видят плохо».)

— ... прочитал(а) ответ точно?

— *Да. Точно.*

— Молодец. Кто хочет прочитать и показать (на картинке)?

— *Я хочу прочитать и показать.*

— [Прочитай и покажи,]

(Ведётся работа над уточнением понимания прочитанного. Ученик выходит к доске и читает диалог Маши и бабушки по учебнику. На картинке нарисована деревня, около одного дома прикреплены фигурки Маши и бабушки. На словах Маши ученик берёт фигурку девочки. На словах бабушки ученик берёт фигурку бабушки. Фигурку соседки Лидии Петровны размещает у соседнего дома. Показывает на картинке школу, где работала Лидия Петровна.)

— Почему ты разместил(а) фигурку Лидии Петровны у этого дома, а не подальше?

— *Потому что Лидия Петровна — соседка.*

— А в этом доме может жить соседка?

— *Да. Может. Слева или справа от дома бабушки.*

— [Умница.] [Сядь на место.]

— Почему ... показал(а) школу?

— *Потому что Лидия Петровна всю жизнь работала в школе.*

— Кем?

— *Учительницей.*

— Молодцы. Правильно. А теперь дайте краткий ответ. Кому бабушка предложила помочь?

— *Бабушка предложила помочь соседке Лидии Петровне.*

— Почему?

— *Потому что она очень старенькая. Глаза у неё видят плохо. Её дети и внуки живут далеко, помочь ей некому.*

— А где живёт Лидия Петровна?

— *В деревне.*

— Почему ты так решил(а)?

— *Маша приехала на летние каникулы к бабушке в деревню. А Лидия Петровна — соседка бабушки. Значит, Лидия Петровна живёт в деревне.*

(Ученик выборочно читает аргументы в тексте. Все обучающиеся тоже находят отрывки в тексте и читают хором.)

— Верно? Все согласны?

— *Да. Я думаю так же.*

— Молодцы. Послушайте мой ответ. [Бабушка предложила внучке помочь соседке Лидии Петровне, потому что она старенькая и одинокая.]

(Обучающиеся, закрывая рот друг от друга ладошками, говорят учителю, что услышали. Учитель оценивает, правильно ли ученики услышали предъявляемый на слух речевой материал. Если ученик услышал неверно, учитель повторяет речевой материал на слух ещё раз в соответ-

ствии с методикой работы над развитием речевого слуха. После того как большинство обучающихся услышали (поняли) фразу, учитель размещает табличку на доске, или фраза появляется на экране.)

— Давайте потренируемся хорошо говорить.

предлѳжѳла внѳчке	пѳмѳчь сѳсѳдке
ажѳ внѳ	амѳ сас_ дке
предлѳжѳла внѳчке	пѳмѳчь сѳсѳдке

предлѳжѳла внѳчке пѳмѳчь сѳсѳдке

Бабушка предложила внучке помочь соседке Лидии Петровне, потому что она старенькая и одинокая.

— Послушайте. [Лидия Петровна была старенькая и одинокая, поэтому бабушка предложила внучке помочь соседке.]

(После того как большинство обучающихся услышали (поняли) фразу, учитель размещает табличку на доске, или фраза появляется на экране. Фраза читается хором, или учитель просит прочитать ученика.)

— Как вы думаете, какой следующий вопрос?

— *Какую помощь бабушка предложила оказать соседке?*

— Как можно сказать по-другому «предложила оказать помощь»? Посмотрите внимательно на словосочетание и догадайтесь сами.

— *Сказала помочь.*

— Проверьте, правильно ли вы ответили. После рассказа написано объяснение. Прочитайте.

— *Да. Верно.*

(Учитель перемещает этот вопрос на второе место.)

— Кто хочет прочитать ответ?

— *Я хочу.*

— [Прочитай,]

— Давай вместе... . Все готовы?

— *Я нашѳл (нашла). Я готов(а).*

— *Давай вместе поможем ей прополоть лук на огороде.*

— ... прочитал(а) ответ точно?

— *Да. Точно.*

— Кто хочет прочитать и показать?

— *Я хочу прочитать и показать.*

— *Спросите меня, пожалуйста.*

— [Прочитай и покажи,]

(Ведѳтся работа над уточнением понимания прочитанного. Ученик выходит к доске и читает ответ по учебнику. По картинке на фигурках показывает, как Маша и бабушка пропалывают лук.)

— Верно?

— *Верно.*

(Учитель располагает на доске ответ.)

— Как можно сказать по-другому «пропалывать лук»? Если затрудняетесь, выберите ответы:

- есть лук;
- выдёргивать сорняки;
- вырывать ненужную траву;
- пожарить лук.

(Учитель располагает на доске под словами «пропалывать лук» варианты ответов.)

— Кто хочет выбрать верные ответы? [Иди к доске,]

(Ученик убирает таблички с неверными ответами. В это время обучающиеся читают верные ответы.)

— *Выдёргивать сорняки.*

— *Вырывать ненужную траву.*

— *Проверьте, как я выполнил(а) задание.*

— *Верно.*

— А что такое сорняки?

— *Сорняки — это ненужная трава.*

— Верно.

— *Можно я сяду на место?*

— [Сядь.] Давайте потренируемся хорошо говорить.

вы́рвать ненúжную травú

выдёргивать сорнякú

в_а н_úж ну авú авú

ива иватьс

вы́рвать ненúжную травú

выдёргивать сорнякú

(Обращается внимание, что на букву «ё» всегда падает ударение.)

— Выучите, пожалуйста, варианты ответов.

(Учитель переворачивает таблички с вариантами ответов.)

— Давайте вместе скажем.

Пропалывать лук — это вырывать ненужную траву,
выдёргивать сорняки.

— Скажите, а бабушка и Маша пришли молча к Лидии Петровне и начали пропалывать лук?

— *Нет. Они разговаривали.*

— Кто хочет показать сценку, как помогали соседке?

— *Я хочу быть бабушкой.*

- *Можно я буду Машей?*
 - *Мне бы хотелось быть Лидией Петровной.*
 - [Хорошо.]
- (Место для сценки определяет учитель или обучающиеся.)

Бабушка: «Добрый день, соседка».

Маша: «Здравствуйте».

Лидия Петровна: «Здравствуйте».

Маша: «Лидия Петровна, давайте мы с бабушкой про-
подем вам лук». («Мы пришли прополоть вам лук».)

Лидия Петровна: «Спасибо большое».

- Ребята, вам понравилась сценка?
- *Да. Понравилась.*
- Молодцы. Послушайте третий вопрос. [Что бабушка сказала о луке?]
- Кто хочет прочитать ответ?
- *Я хочу.*
- [Прочитай,]
- «*Лук...» Все готовы?*
- *Я нашёл (нашла). Я готов(а).*
- «*Лук от семи недуг, — напомнила бабушка внучке.*
- ... прочитал(а) ответ точно?
- *Да. Точно.*
- Лук от семи недуг — это поговорка. Это краткое высказывание (предложение) со значением (со смыслом). Какой смысл этой поговорки? Кто знает?
- *Я не знаю.*
- Смысл этой поговорки в том, что лук очень полезный. В нём много полезных веществ для человека: витамины, масла, кислоты и много других. Лук помогает лечить много болезней: простуду (насморк, горло, кашель), отит (воспаление уха), глазные, кожные болезни, нормализует пищеварение (работу желудка, кишечника) и многое другое. Вы поняли?
- (Объяснение учитель сопровождает наглядно-иллюстративным материалом, презентацией.)
- Сейчас я проверю, поняли ли вы. Что такое недуг?
- *Недуг — это болезнь, потому что вы сказали, что лук помогает лечить болезни.*
- Верно. Давайте потренируемся хорошо говорить.

пѳгѳвѳрка
авѳ авѳ
пѳгѳвѳрка
поговорка «Лук от семи недуг»

— Кто хочет прочитать и показать?

— *Я хочу прочитать и показать.*

— *Спросите меня, пожалуйста.*

— Послушайте следующий вопрос. [Почему Маша и бабушка хотели уйти незамеченными после прополки лука?]

(После того как большинство обучающихся услышали вопрос, учитель перемещает вопрос по порядку на четвёртое место.)

— Кто хочет прочитать ответ?

— *Мне бы хотелось.*

— [Прочитай,]

— *«Закончив прополку...» Все готовы?*

— *Я нашѳл (нашла). Я готов(а).*

— *«Закончив прополку, Машенька с бабулей заторопились домой. Они хотели уйти незамеченными. Но Лидия Петровна их не отпустила. Она дала соседям крыжовник и смородину: красную, чѳрную и белую.*

— *Мы просто хотели доброе дело сделать, — сказала Машенька. — Нам не нужно ничего взамен».*

— ...прочитал(а) ответ точно?

— *Нет. Неточно.*

— Прочитай ответ точно,

— *«Закончив прополку...» Все готовы?*

— *Я нашѳл (нашла). Я готов(а).*

— *«Закончив прополку, Машенька с бабулей заторопились домой. Они хотели уйти незамеченными.*

— *Мы просто хотели доброе дело сделать, — сказала Машенька. — Нам не нужно ничего взамен».*

— ... прочитал(а) ответ точно.

(Учитель располагает на доске табличку с ответом, или ответ появляется на экране.)

— Кто хочет ответить своими словами?

— *Маша и бабушка просто хотели доброе дело сделать.*

— Хорошо. А как сказать своими словами «закончив прополку, Машенька с бабулей заторопились домой»?

(Учитель указкой показывает речевой материал, над пониманием которого ведѳтся работа.)

— Машенька и бабушка закончили пропалывать лук и быстро пошли домой.

— Верно. Почему Маша и бабушка заторопились домой?

— Они хотели уйти незамеченными.

(Обучающийся может сам ответить на вопрос либо прочитать ответ в учебнике или на доске.)

— Молодец. А как сказать своими словами?

— Машенька и бабушка хотели, чтобы Лидия Петровна их не увидела (не заметила).

— А разве красиво уйти и не сказать, что сделали всю работу, не попрощаться?

— Некрасиво.

— А почему тогда бабушка и Маша хотели уйти незамеченными?

— Я не знаю.

— Потому что обычно люди благодарят за работу (говорят «спасибо»). Как? В городе обычно платят деньги. В деревне в благодарность за помощь дают фрукты, ягоды, овощи, молоко, яйца. А Маше и бабушке не нужно ничего взамен. Как сказать по-другому «не нужно ничего взамен»?

— Маше и бабушке не нужно, чтобы Лидия Петровна что-то им дала.

— Верно. Почему?

— Потому что они хотели просто сделать доброе дело, помочь.

— Да. Они помогли старенькой соседке просто так: не за подарки, не за деньги, не за что-то вкусное. Вы всё поняли?

— Да. Всё понятно.

— Давайте потренируемся хорошо говорить.

закóнчив̄ прѹпóлку

за за фпра

закóнчив̄ прѹпóлку

хѹтѣли уйтѣ незамѣченными

за за

незамѣченными

хѹтѣли уйтѣ незамѣченными

хѹтѣли дѹбрѹе дѣлѹ сдѣлать

здѣ здѣ

сдѣлать

хѹтѣли дѹбрѹе дѣлѹ сдѣлать

— Давайте вместе прочитаем полный ответ.

Закончив прополку, Машенька с бабулей заторопились домой.

Они хотели уйти незамеченными, потому что просто хотели доброе дело сделать, и ничего взамен не нужно.

— Хорошо. Послушайте, я скажу немножко по-другому. [Маша и бабушка хотели уйти незамеченными после прополки лука и заторопились домой, потому что просто хотели доброе дело сделать. Им ничего не нужно было взамен.]

(Когда большинство обучающихся услышали речевой материал, предъявляемый на слух, табличка размещается на доске или появляется на экране.)

— Кто хочет попробовать сам ответить на вопрос? [Ответь,]

— *Маша и бабушка хотели уйти незамеченными после прополки лука и заторопились домой, потому что просто хотели доброе дело сделать. Им ничего не нужно было взамен.*

— Молодец. Давайте вместе прочитаем последний вопрос.

Что сделала Лидия Петровна?

— Кто хочет найти и прочитать ответ? [Прочитай ответ,]

— *«Но Лидия Петровна ...» Вы нашли?*

— *Я нашёл (нашла). Я готов(а).*

— *«Но Лидия Петровна их не отпустила. Она дала соседям крыжовник и смородину: красную, чёрную и белую.*

— *Вы и сделали доброе дело. Спасибо вам, — отозвалась Лидия Петровна. — А теперь угощайтесь этими очень полезными, вкусными ягодами».*

— ... прочитал(а) точный ответ?

— *Да. Точный.*

— Кто хочет прочитать и показать?

— *Мне бы хотелось.*

— [Прочитай и покажи,]

(Ведётся работа над уточнением понимания прочитанного. Ученик выходит к доске и читает ответ по учебнику. Показывает действие с фигурками (фигурка тарелки с ягодами): Лидия Петровна даёт ягоды Маше и бабушке.)

— Хорошо. А Маша и бабушка стояли?

— *Нет. Они закончили пропалывать лук и хотели уйти домой.*

— [Прочитай и скажи,]

(Обучающийся у доски отвечает и показывает на фигурках, как Маша и бабушка пропололи лук и уходят домой.)

— А что говорила Лидия Петровна? Она молчала?

(Обучающийся на фигурках показывает, как Маша и бабушка уходят. Им навстречу идёт Лидия Петровна и говорит: «Спасибо за помощь». Лидия Петровна даёт Маше и бабушке тарелку с крыжовником и смородиной. Обучающийся берёт фигурку Маши: «Мы просто хотели доброе дело сделать. Нам ничего не нужно взамен». Лидия Петровна: «Вы сделали доброе дело. А теперь угощайтесь. Ягоды (крыжовник и смородина) очень вкусные и полезные». Маша и бабушка взяли ягоды и сказали: «Спасибо».)

— Молодец. [Сядь на место.] Послушайте, как можно ответить на вопрос. [Лидия Петровна поблагодарила Машу и бабушку за помощь и угостила вкусными и полезными ягодами (крыжовником, чёрной, красной и белой смородиной).]

(После того как большинство обучающихся услышали речевой материал, предъявляемый на слух, табличка размещается на доске, или речевой материал появляется на экране. Учитель с обучающимися читают ответ.)

— Как поступила Лидия Петровна?

— *Лидия Петровна поступила хорошо, правильно.*

— Почему ты так думаешь?

— *Потому что Лидия Петровна поблагодарила за помощь.*

— А чем полезны ягоды: крыжовник, смородина? Вы знаете?

— *Я не знаю.*

— Я вам сейчас не буду рассказывать. Вы дома сами в Интернете, книгах найдите, чем полезны крыжовник и смородина. Можно попросить помочь воспитателя, родителей, одноклассников, старшеклассников. Вы поняли задание?

— [Что мы сделали?]

— *Мы ответили на вопросы.*

— Молодцы. Я отметила последний пункт плана урока, который мы выполнили.

VII. Итог. 3 минуты.

— Ребята, мы успели выполнить весь план урока. Молодцы. Сегодня работали активно, показывали интересные сценки. Послушайте отметки. [... (имена обучающихся), «четыре»].

— *Мне «четыре».*

— *И мне.*

— Молодцы. Внимательно слушали, старались хорошо говорить. Отвечали верно, но неграмотно.

— [... (имена обучающихся), «тройка».]

- *Я получил(а) «тройку».*
- Согласен (согласна)?
- *Да. Потому что я...*
- Какую отметку вы поставите ...?
- *«Пять», так как...*

— [Я согласен (согласна).] Послушайте домашнее задание. [Выучить ответы на вопросы].

(Обучающиеся говорят, что услышали. Учитель оценивает ответ каждого. После того как дети услышали фразу, учитель предъявляет её снова на слух.)

— Ещё, пожалуйста, узнайте, чем полезны лук, ягоды. Запишите в тетради. Это надо для проекта «Лук от семи недуг». Вам всё понятно?

— *Всё понятно.*

— Хорошо. Снимите наушники, наденьте аппараты. Приготовьтесь к следующему уроку. Идите на перемену.

4-Й УРОК

Цель: учить определять тему, основную мысль литературного произведения; делать выводы по прочитанному произведению.

Задачи

1. Формировать умение осознанно воспринимать содержание текста при чтении вслух и про себя.
2. Закреплять умение выяснять непонятное в рассказе, уточнять содержание прочитанного у учителя и одноклассников.
3. Развивать умение устанавливать причинно-следственные и следственно-причинные связи самостоятельно, с помощью учителя и обучающихся.
4. Тренировать обучающихся в умении аргументированно отвечать на вопросы, сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями.
5. Развивать умение понимать значение нового слова по знакомой его части и контексту.
6. Развивать умение показать сценку по содержанию отрывка рассказа.
7. Развивать навыки работы с книгой (словарной статьёй).
8. Развивать навыки самостоятельной работы.
9. Формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности правильно действовать в ситуациях неуспеха.
10. Развивать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, учить понимать чувства других людей и сопереживать им.

11. Развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

12. Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

13. Развивать умение объяснять поступки героев, находить слова и выражения, характеризующие действующих лиц (с помощью учителя).

14. Формировать умение сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

15. Формировать умение давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

16. Формировать умение определять тему, основную мысль текста (с помощью учителя).

17. Развивать умение сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями.

18. Формировать умение оценивать учебные действия.

19. Формировать умение использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

20. Формировать умение слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

21. Формировать умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; при наличии общей цели и путей её достижения осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

План урока

1. Вспомнить, что мы сделали на прошедшем уроке.

2. Проверить (ответить) домашнее задание.

3. Ответить на вопросы по рассказу.

4. Определить тему, основную мысль рассказа.

5. Начать подготовку проектов «Добрые дела с добрым сердцем» и «Лук от семи недуг».

I. Фонетическая зарядка. 5 минут.

Слоги и слова.

незамеченными

зат̄ор̄оп̄ились

взамен

за

за за ап̄и

вза

заме

зат̄ор̄оп̄ились

взамен

незаме

незамеченными

Словосочетание.

хотели уйти незамеченными
заторопились домой
ничего не нужно взамен

Предложения.

Маша и бабушка хотели уйти незамеченными после прополки лука и заторопились домой, потому что просто хотели доброе дело сделать.

Им ничего не нужно было взамен.

II. Организационный момент. Работа с планом урока. 3 минуты.

III. Проверка домашнего задания. 10 минут.

1. Уточнение понимания прочитанного по вопросам с опорой на текст, иллюстративный материал.

2. Отработка основного речевого материала: произносительных навыков, интонации, выразительности, соблюдения норм орфоэпии.

3. Инсценировка.

4. Выводы нравственно-этического характера по инсценировке, содержанию прочитанного.

1) Почему Маша и бабушка хотели уйти незамеченными? Разве это красиво — уйти, не попрощавшись? Как бы сделал ты?

2) Как поступила Лидия Петровна? Правильно ли она сделала — угостила Машу и бабушку ягодами? Как бы ты поступил?

5. Рефлексия.

IV. Продолжение работы: анализ содержания рассказа; обобщение и реализация полученных знаний, умений и навыков. 5 минут.

1. Какие ещё добрые дела сделали Маша и бабушка?

2. Кто ещё вместе с Машей и бабушкой делал добрые дела?

3. Как помогали Лидии Петровне Витя, его папа и дедушка?

4. Почему лето было замечательное?

Работа над пониманием содержания прочитанного проводится по плану:

1) Выборочное чтение ответа.

2) Выборочное чтение и показ. Работа над пониманием содержания прочитанного с использованием наглядно-иллюстративного материала (картина-аппликация с подвижными фигурками, картинки). Работа над вариативностью высказываний, подбор синонимических рядов.

3) Работа над речевым материалом (произношением, слитностью, темпом, интонацией, нормами орфоэпии).

4) Работа над развитием речевого слуха.

5) Установление причинно-следственных и следственно-причинных зависимостей.

— Как вы думаете, Маша с бабушкой, Витя с папой и дедушкой ушли незамеченными? Почему вы так думаете?

— Лидия Петровна угощала помощников? Почему?

— Какие Маша, бабушка, Витя, папа, дедушка и Лидия Петровна? Почему?

— Доброе ли у них сердце?

— Хотел(а) бы ты быть похожим на них? В чём?

V. Физкультминутка. (Зарядка проводится под музыку.) 2 минуты.

— Ребята, будем делать зарядку под музыку. Как вы думаете, какая будет музыка?

— *Весёлая, радостная, бодрая.*

— Почему вы так думаете?

— *Потому что лето было замечательное.*

— Хорошо. А ещё?

— *Потому что сделали много добрых дел.*

— *Потому что всё лето помогали Лидии Петровне.*

— *Потому что все добрые люди.*

— Теперь послушайте, какая музыка. Вы правы или нет?

— *Музыка бодрая, весёлая, лёгкая.*

— Молодцы. Верно. Теперь как вы думаете, какие упражнения мы будем делать под музыку?

— *Как пололи (пропальвали) лук.*

— *Как сажали и пропальвали укроп, редиску, морковь.*

— *Как ремонтировали забор, крыльцо.*

— *Как косили траву.*

(Речевой материал находится на доске или появляется на экране. Количество упражнений определяет учитель.)

— Готовы? Внимательно смотрите на меня. Делаем под музыку упражнения по порядку и говорим все вместе.

(Под музыку учитель вместе с ребятами делает упражнения, имитирующие прополку сорняков, посадку овощей, ремонт забора, косьбу травы. Сопряжённо под музыку проговаривают, что делают.)

— Молодцы. Хорошо делали зарядку под музыку, хорошо говорили. Сядьте на место.

VI. Определение темы и основной мысли рассказа. 5 минут.

— Какая тема рассказа? Что такое тема? Тема или сюжет — это основное содержание произведения (рассказа), то, о чём идёт речь (о чём говорится в рассказе).

— Посмотрите, мы отвечали на вопрос «О чём говорится в рассказе?».

— *О помощи.*

— *Рассказ о том, как всё лето Машенька с бабушкой, другом Витей, его папой и дедушкой помогли соседке Лидии Петровне.*

— *О добрых делах.*

— Значит, какова тема рассказа?

— *Тема рассказа — помощь людям.*

— *Тема рассказа — добрые дела.*

— *Тема рассказа — как Маша, бабушка, Витя с папой и дедушкой помогли соседке.*

(Речевой материал учитель располагает на доске, или он появляется на экране по мере ответов детей. Ответы читаются хором, либо учитель просит кого-то из учеников прочитать или повторить ответ.)

— Верно. Какова главная (основная) мысль рассказа? Главная (основная) мысль — что автор хотел нам сказать, чему автор хотел нас научить. Что главное в этом рассказе? Найдите в рассказе главную (основную) мысль.

— *«Помощь людям, помощь братьям нашим меньшим — животным, растениям. Много добрых дел можно сделать, имея доброе сердце».*

— Верно. Как можно назвать главную мысль своими словами?

— *Надо быть добрым человеком и помогать всем. Надо делать добрые дела — помогать людям, животным, растениям.*

VII. Подготовительная работа к проектам «Добрые дела с добрым сердцем» и «Лук от семи недуг». 10 минут.

(Обучающиеся готовят «Памятку по созданию проекта» («Памятку работы над проектом»). Учитель вместе с ребятами вспоминают по памятке теоретический материал по созданию проекта и начинают по алгоритму подготовительную работу над выбранными проектами.)

1. Тема проекта. Формулирование темы проекта (название проекта).

— Тема — это то, что обсуждается, рассматривается, изучается; о чём сообщается (рассказывается, говорится).

(Объяснение того или иного термина, выбор и количество синонимов для понимания терминологической лексики обучающимися — по усмотрению учителя.)

— Темы проектов мы уже определили: «**Добрые дела с добрым сердцем**» и «**Лук от семи недуг**».

— Надо разделиться на две группы. Подумайте, какая тема вам интересна. Над какой темой вы хотели бы работать?

2. Цель проекта (определение цели проекта).

— Цель — это то, что нужно сделать; это главная задача. Цель — это ответ на вопрос: «*Зачем нам нужен этот проект?*» (это одно предложение). Цель начинается со слов «узнать», «выяснить», «обобщить», «разработать», «создать», «сравнить», «нарисовать», «сочинить», «придумать».

— Давайте поставим цель (сформулируем цель, определим цель) наших проектов. Цель первого проекта — определить, какие бывают добрые дела (какие делаются добрые дела). Цель второго проекта — выяснить полезные свойства овощей, зелени, фруктов, ягод (чем они полезны и что лечат).

3. Задачи проекта (постановка задач проекта).

— Для того чтобы была решена главная задача (была достигнута цель, выполнена работа), нужно решить много разных задач (нужно много всего выполнить). Задачи — это то, что необходимо сделать, выполнить, решить. Задачи определяют, как достичь цели (как выполнить работу). В задачах говорится, что надо сделать по порядку, чтобы достичь цели (выполнить работу). Задачи начинаются со слов «изучить», «собрать информацию», «выяснить», «выявить особенности», «подготовить», «придумать», «рассказать», «найти», «составить», «создать», «нарисовать», «определить роль (значимость)», «сделать вывод».

4. Гипотеза (высказать одну или несколько гипотез).

— Гипотеза — это предположение, догадка, что я думаю по теме проекта. Например: Какова гипотеза первого проекта? Что мы думаем: надо помогать, делать добрые дела или не надо?

— *Обязательно надо делать добрые дела (помогать всем).*

— Значит, какая гипотеза?

— *Гипотеза — обязательно надо делать добрые дела (помогать всем).*

— Верно. А какова гипотеза второго проекта? Что мы думаем: овощи, фрукты, ягоды, зелень надо есть или не надо?

— *Надо есть.*

— А почему? Овощи, фрукты, ягоды, зелень полезны или нет?

— *Полезны.*

— Овощи, фрукты, ягоды, зелень лечат болезни или нет?

— *Да. Лечат болезни.*

— Значит, сколько гипотез второго проекта? Одна или несколько?

— *Несколько.*

- Верно. Какие гипотезы?
- *Овощи, фрукты, ягоды, зелень надо есть.*
- *Овощи, фрукты, ягоды, зелень полезны.*
- *Овощи, фрукты, ягоды, зелень лечат болезни.*
- Молодцы. Сегодня на уроке мы с вами определили темы, цели, задачи и гипотезы проектов.

(Учитель вывешивает на доску результат начала работы над проектами на уроке. Материал может быть представлен на экране.)

Проект 1

Тема проекта: «Добрые дела с добрым сердцем»

Цель: определить, какие бывают добрые дела (какие делаются добрые дела).

Задачи

1. Вспомнить, какие добрые дела делал(а) сам(а).
2. Расспросить, какие добрые дела делали близкие люди.
3. Прочитать, расспросить, какие добрые дела делают животные для человека.
4. Прочитать, расспросить, какие добрые дела делают растения для человека.
5. Оформить слайды презентации.
6. Провести акцию «Доброе сердце».
7. Составить текст представления проекта.

Гипотеза: обязательно надо делать добрые дела (помогать всем).

Проект 2

Тема проекта: «Лук от семи недугов»

Цель: выяснить полезные свойства (чем полезны) овощей, зелени, фруктов, ягод и какие недуги они лечат.

Задачи

1. Расспросить у врача, почему (чем) полезны овощи, фрукты, ягоды, зелень.
2. Прочитать, какие недуги лечат овощи, фрукты, ягоды, зелень.

3. Расспросить у близких и знакомых, какие недуги им помогли вылечить овощи, фрукты, ягоды, зелень.
4. Найти рецепты блюд из овощей, фруктов, ягод.
5. Сделать памятки о полезных свойствах овощей, фруктов, ягод и зелени.
6. Оформить слайды презентации.
7. Составить текст представления проекта.

Гипотезы

1. Овощи, фрукты, ягоды, зелень надо есть.
2. Овощи, фрукты, ягоды, зелень полезны.
3. Овощи, фрукты, ягоды, зелень лечат болезни.

— Ребята, вы продолжите работу над проектами на занятиях по проектной деятельности.

— Давайте вспомним, что вам надо будет ещё сделать.

(Учитель напоминает обучающимся алгоритм работы над проектом по «Памятке».)

Вам надо будет:

- наметить *этапы* работы (разделить всю работу на части);
- выбрать *способы* решения задач на каждом этапе;
- определить *сроки* выполнения работы (поэтапно и в целом).

— Вы будете работать с информацией. Информация — это сведения, сообщения о чём-либо. Постарайтесь узнать как можно больше по теме проекта (о предмете исследования).

Информация может быть *устная, письменная* (статьи в журнале, газете, Интернете; книги и др.), *визуальная (зрительная)* (фотографии, картинки).

— Как мы можем узнать что-то новое по теме проекта? Методы исследования: опрос, интервью, книги, словари, энциклопедии, Интернет, наблюдение, сравнение, анализ (всесторонний разбор), рассмотрение явления, синтез (обобщение данных), добытых в результате анализа.

— Результаты исследования: стенгазета, презентация, поделки, плакат и др.

— Вывод — итог рассуждений.

— Проект нужно оформить и представить (показать другим). Надо не только показать свою работу, но и рассказать о ней и всех убедить: ваши выводы правильные. Вы будете защищать то, что сделали (свой проект).

— Следует подготовить текст выступления.

*Тема моего / нашего проекта: Цель моей / нашей работы:
Задачи моего / нашего исследования: Я / Мы выдвинул(и) гипотезу:
Творческим продуктом будет Моя / Наша работа актуальна (важна и интересна), потому что*

— Если проект групповой, вам необходимо составить текст и затем распределить, кто что будет говорить.

VIII. Оценка работы обучающихся учителем, оценка своей работы и работы друг друга обучающимися.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Асмолов Г. А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / Г. А. Асмолов, Г. В. Бурменская. — М.: Просвещение, 2011.

Бугрименко Е. А. Чтение без принуждения / Е. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. — М.: Знание, 1987.

Власова Т. М. Фонетическая ритмика в школе и детском саду / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. — М.: Учебная литература, 1997.

Волкова К. А. Методика обучения глухих произношению: учеб. пособие для студентов вузов / К. А. Волкова, В. Л. Казанская, О. А. Денисова. — М.: ВЛАДОС, 1980.

Гончарова Е. Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса / Е. Л. Гончарова. — М.: Школа-Пресс, 2007.

Горелов И. Н. Основы психолингвистики / И. Н. Горелов, К. Ф. Седов. — М.: Лабиринт, 1997.

Доблаев Л. П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания / Л. П. Доблаев. — М.: Педагогика, 1982.

Зайцев В. Н. Резервы обучения чтению: книга для учителя / В. Н. Зайцев. — М.: Просвещение, 1991.

Зыков С. А. Методика обучения глухих детей языку: учеб. пособие для дефектол. фак. пед. ин-тов / С. А. Зыков. — М.: Просвещение, 1977.

Колесова О. В. Приёмы формирования читательской грамотности младших школьников / О. В. Колесова. — Нижний Новгород: НГПУ, 2018.

Кузнецов О. А. Техника быстрого чтения / О. А. Кузнецов, Л. Н. Хромов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Книга, 1983.

Кузьмичёва Е. П. Методика развития слухового восприятия у глухих учащихся: пособие для учителя / Е. П. Кузьмичёва; под ред. Т. А. Власовой. — М.: Просвещение, 1991.

Кузьмичёва Е. П. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи: учеб. пособие для студ. вузов / Е. П. Кузьмичёва, Е. З. Яхнина; под ред. Н. М. Назаровой. — М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Ланин Б. А. Методика преподавания литературы: учеб. хрестоматия; практикум / Б. А. Ланин. — М.: Эксмо, 2007.

Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. — М.: Просвещение, 1987.

Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студентов пед. высших учеб. заведений / [Л. М. Быкова, Е. А. Горбунова, Т. С. Зыкова и др.]; под ред. Л. М. Быковой. — М.: ВЛАДОС, 2002.

Николаенко В. М. Психология и педагогика / В. М. Николаенко. — М.: ИНФРА-М, 2000.

Новосёлов Л. А. Практические работы на уроках чтения и развития речи в школе глухих: учеб. пособие для дефектол. фак. пед. ин-тов / Л. А. Новосёлов. — М.: Просвещение, 1983.

Носкова Л. П. Роль системы обучения языку в личностном развитии глухих дошкольников / Л. П. Носкова; под ред. Л. П. Носковой // Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников. — М.: Педагогика, 1989.

Рау Ф. Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: пособие для учителей / Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезина. — М.: Просвещение, 1981.

Феклистова С. Н. Развитие слухового восприятия и обучение произношению учащихся с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / С. Н. Феклистова. — Минск: БГПУ, 2008.