



СИСТЕМА Л. В. ЗАНКОВА



В. Ю. Свиридова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебному пособию В. Ю. Свиридовой

В. Ю. Свиридова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
к учебному пособию В. Ю. Свиридовой

- *Общая характеристика курса*
- *Программа 1 класса*
- *Содержание и методический аппарат учебного пособия для 1 класса*
- *Комментарий к главам учебного пособия*
- *Дополнительный материал*

2-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.3:82
ББК 83.8я71
С24

Издание выходит в pdf-формате.

- Свиридова, Виктория Юрьевна.**
С24 Литературное чтение : 1-й класс : методическое пособие к учебному пособию В. Ю. Свиридовой / В. Ю. Свиридова. – 2-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 172 с. ISBN 978-5-09-119406-7.

Методическое пособие предназначено для учителей, работающих по системе развивающего обучения Л. В. Занкова с учебным пособием В. Ю. Свиридовой «Литературное чтение. 1 класс», подготовленным с учетом требований ФГОС 2021 года и Примерной рабочей программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение».

В пособии дана общая характеристика курса литературного чтения, представленного завершенной линией учебных пособий для 1–4 классов. Раскрывается содержание программы 1 класса, рассматриваются концепция и структура учебного пособия «Литературное чтение. 1 класс», приводится вариант тематического планирования.

Также даны подробный методический комментарий к главам печатной формы учебного пособия, рекомендации по формированию УУД и достижению планируемых предметных результатов, методике работы с заданиями исследовательского и проектного характера.

В помощь учителю приведены словарь литературоведческих терминов и сведения о писателях и поэтах, чьи произведения вошли в учебное пособие.

**УДК 373.3:82
ББК 83.8я71**

ISBN 978-5-09-119406-7

© АО «Издательство «Просвещение», 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2023
Все права защищены

Пояснительная записка

Обоснование курса

«Литературное чтение» – один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников.

Курс «Литературное чтение» призван обеспечить формирование у ребенка навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и направлен на литературное развитие младшего школьника, реализацию его творческих способностей, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Реализация системно-деятельностного подхода предполагает преемственность с дошкольными видами деятельности детей (синкретическая деятельность, постепенное становление ученика в позициях слушателя, читателя, исследователя), активизацию познавательной деятельности каждого учащегося, формирование мотивации к достижению учебных результатов. Учебные пособия помогают сформировать способы практической работы с книгой, умение переносить знания из сферы учебных действий в сферу самостоятельного чтения. Система вопросов в учебниках нацелена на формирование не только предметных, но и метапредметных умений и способов деятельности, на формирование мышления как способности к открытию, а не узнаванию и воспроизводству полученного знания.

Реализация личностного подхода проявляет себя в учете возрастных и индивидуальных особенностей младшего школьника, направлена на раскрытие его личностного потенциала. В учебных пособиях даны разные по степени сложности и направленности познавательного интереса задания и вопросы. Кроме того, присутствуют задания повышенной сложности, задания, которые можно выполнять в паре, в группе, с помощью взрослых.

Духовно-нравственное воспитание младших школьников включается в целостное развитие интеллектуальной, эстетической, волевой, эмоциональной сфер личности. Оно направлено на усвоение детьми понятий нравственного содержания, осознание нравственной проблематики гуманитарного знания; формирование эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру. Тексты в учебных пособиях подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею ценности и хрупкости мира, который понимается и как общий всему человечеству природный и культурный дом, и как отечество, и как пространство человеческих чувств. Тексты показывают школьнику, как трудно и как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир – мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Материал учебных пособий по предмету «Литературное чтение» призван обеспечить их **социализирующую функцию**. Содержание учебников ориентировано на жизненные потребности детей, помогает сформировать у младшего школьника умение ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Стимулирование детского творчества является одной из приоритетных задач личностного развития средствами литературного чтения. Формируется умение решать творческие задачи, импровизировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (рассуждение на заданную тему, отзыв). Собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, басен, рассказов) занимает особое место как один из эффективных способов проникновения в тайны художественного образа; наряду со стихами известных поэтов приводятся стихи школьников (в учебном пособии 2 класса строки из детских стихов взяты в качестве эпиграфов), что пробуждает интерес детей к самостоятельному творчеству.

На материале предмета «Литературное чтение» получают развитие **универсальные учебные действия**, которыми должен овладеть младший школьник.

Развитию **познавательной компетенции** способствует формирование информационной грамотности. В учебном пособии применяются различные способы передачи учебной информации (текст, содержательные рисунки, схемы, таблицы, пиктограммы и т.д.), включаются задания, предполагающие активные действия обучающихся по поиску, осмыслению, обработке, организации информации, созданию простых информационных объектов.

Навыками работы с информацией помогают овладеть также дополнительные элементы пособия: словари, иллюстрации на форзацах. Активную роль играет такой структурный элемент учебника, как лента времени. Организуется работа обучающихся со справочной литературой вне учебника.

Вырабатывается умение ориентироваться внутри текста и внутри пособия. Находить нужное место в уже прочитанной книге, листать и бегло просматривать уже изученный текст учит ряд специальных заданий. Мотивируется поиск дополнительной информации, обращение к словарю (он находится в конце учебных пособий). Вопросы и задания побуждают постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам, чтобы сравнить их со вновь изученными по содержанию, настроению и другим основаниям. Этот прием позволяет школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов.

Сравнение – один из важных общеучебных навыков, умений и способов действия, выделяемых в стандарте. Младшие школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных текстов, например, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, произведений разных времен и народов. Разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, они продвигаются как в литературном развитии, так и общем развитии в целом.

Задания на страницах «Проверь себя» инициируют познавательную рефлексию.

Развитию **коммуникативной компетентности** способствует опыт коллективного взаимодействия, опыт участия в учебном диалоге. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей. Уделяется внимание развитию рефлексии как важнейшего качества, определяющего личностную, познавательную и коммуникативную успешность ребенка.

Интеграция предметных областей обеспечивает формирование целостной картины мира и становится основой развития способности к организации самостоятельной учебной деятельности и дальнейшему самообразованию обучающихся. Например, обращение к «Картинной галерее» (3 и 4 кл.) позволяет рассматривать обсуждаемые эстетические и этические проблемы на материале другого вида искусства, с иной позиции. Знакомство с видами искусства (2 кл.) расширяет кругозор младшего школьника, открывает богатство и разнообразие художественной культуры. Актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Программа курса «Литературное чтение» представлена завершенной линией учебных пособий для 1–4 классов.

К учебникам подготовлены хрестоматии. Система работы раскрывается в методических рекомендациях для учителя.

Цель и задачи курса

Основная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития. Приобретенные младшими школьниками знания полученные при изучении курса «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы и будут востребованы в дальнейшей жизни.

Одним из приоритетных направлений образовательных стандартов выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство.

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других своими целями, средствами и методами их преподавания. Главная *цель этого цикла – развитие эстетического сознания*, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение,

речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на **достижение общих целей начального образования:**

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений и эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное – через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами.

Знакомство с устным народным творчеством, изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание учащихся происходит в процессе развития способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Цель курса литературного чтения – воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя и развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, *что* читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, *как* читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход – изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики – художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа – это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства – в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зре-

ния и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) формирование у младших школьников мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; осознание значимости художественной литературы и произведений фольклора для всестороннего развития личности человека;

2) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

3) достижение необходимого уровня общего речевого развития; овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями);

4) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

5) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

6) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств,

эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

7) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

8) овладение элементарными умениями анализа текста, осознанного использования изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

9) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Принципы отбора и структурирования содержания курса

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности са-

мостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству слова требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному тексту (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной читательской грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования (1–4 классы)

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

– становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

– осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

– первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

– освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление соперничества, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

– осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

– выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

– неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

– проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

– приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

– понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здорового эмоционального благополучия:

– соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

– бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

– осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

– бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

– неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способность выражения мыслей, чувств, идей автора;

– овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

– потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы следующие познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

– сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

– объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

– определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

– находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последо-

вательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие **коммуникативные универсальные учебные действия**:

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знаковой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, репродукции, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие **регулятивные универсальные учебные действия**:

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Таким образом, реализация данной программы носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

Круг художественных произведений (живописных, музыкальных, литературных) дает возможность включить ученика в пространство мировых и отечественных культурных ценностей, развить в ребенке чувство прекрасного, научить ценить красоту природы, находить красоту в движениях души. Приобщаясь к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, растущий человек учится по-особому воспринимать мир, учится чувствовать (любить, переживать, сопереживать), понимает свою ответственность за то, чтобы сохранить хрупкую красоту окружающего мира и мира чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития школьников, которые овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией – как в учебнике (дополнительные элементы пособия, приложения и пр.), так и вне его содержания – в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, электронных образовательных ресурсов, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве: этому служит ряд специальных за-

даний, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Возвращаясь к уже прочитанному, школьники осваивают умения работать с книгой и ее элементами (листать, просматривать, находить нужное в книге и в тексте). Растет их способность удерживать в поле внимания несколько произведений и значительные объемы литературных текстов. При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

В сфере развития читательской компетенции особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить

понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением – все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в тексте.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора оберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теп-

лое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебного пособия: «лента времени» и «словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебного пособия для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебных пособиях с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе

практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается дальнейшее представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Ведётся работа с былинной. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Дается дальнейшее представление о былинной. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешающиеся возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

Содержание и методический аппарат учебного пособия для 1 класса

ПРОГРАММА 1 КЛАССА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(40 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и с разным настроением, различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое

высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебного пособия: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитан-

ного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках и учебных пособиях по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Литература и устное народное творчество (фольклор). Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом, рифмой. Нахождение

рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

Эмоциональный тон произведения. Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

КРУГ ЧТЕНИЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские народные сказки

«Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Терем мышки»*, «Лисичка-сестричка и волк»*, «Лиса и козел»*, «Лиса и журавль»*, «Зимовье зверей»*.

Зарубежные народные и авторские сказки

«Три поросенка»*, «Бременские музыканты»*, Ш. Перро «Красная Шапочка», «Золушка, или Хрустальная туфелька»*, «Мальчик с пальчик»*, Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине»*.

* Звездочкой обозначены произведения, включенные в хрестоматию.

Русские писатели и поэты

А. Пушкин, В. Жуковский*, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский*, А.К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин, В. Маяковский.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Мальчик играл...»*, «Два товарища»*, «Орел»*, «Пожарные собаки»*; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробышко», А. Куприн «Скворцы»*.

Современная русская и зарубежная литература

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова*, Е. Благинина*, Э. Мошковская*, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородинская*, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев*, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин*, В. Викторов, Н. Бромлей, Н. Ламм, П. Барто*, Л. Фадеева, В. Друк; Г. Виеру, Э. Зелк*, Дж. Чиарди*, Ян Бжехва*.

В. Инбер*, М. Исаковский*, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова*; П. Неруда, японские трехстишия.

В. Сутеев «Кораблик», Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н. Сладков «Свиристели», «Деревья»*, «Певица»*, «В конце таинственного следа...»*, «Медвежья горка»*; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»*; Г. Снегирев «Про пингвинов»*; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Муравей»*, «Ночь»*, «Любовь»*; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное становится явным», «Он живой и светится...»*; Ю. Коваль «Воробынское озеро», «Алый»*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета»; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Секретки», «Сочинение»*, Л. Пантелеев «Честное слово»*, А. Митяев «За что я люблю маму».

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром».

Список литературы для дополнительного чтения на уроках и самостоятельного чтения первоклассников

Русские народные сказки: «Кот, петух и лиса», «Морозко», «Два Мороза» и другие.

- Сказки братьев Гримм.
 Сказки Ш. Перро «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик».
- Г.-Х. Андерсен. «Дюймовочка».
- Стихотворения А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева,
 А. Плещеева, А. Майкова, А.К. Толстого.
- К. Ушинский. Сказки.
- Л. Толстой. Рассказы для детей, были.
- Д. Мамин-Сибиряк. Сказки.
- М. Пришвин. Рассказы.
- К. Паустовский. «Кот-ворюга» и другие рассказы.
- Г. Скребицкий. Рассказы.
- Н. Сладков. Рассказы.
- В. Бианки. «Лесная газета».
- Э. Шим. Рассказы.
- Г. Снегирев. «Про пингинов» и другие рассказы.
- Ю. Дмитриев. Рассказы.
- Н. Носов. Рассказы. «Приключения Незнайки и его друзей».
- В. Драгунский. «Денискины рассказы».
- Л. Пантелеев. «Честное слово».
- В. Голявкин. Рассказы.
- А. Раскин. «Как папа был маленьким».
- Стихотворения Б. Заходера, Д. Хармса, С. Михалкова,
 Е. Благиной, И. Токмаковой, Я. Акима, Ю. Мориц.
- Э. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья», «Про Веру и Анфису», «Дядя Федор, пес и кот».
- Г. Остер. «Задачи», «Котенок по имени Гав», «Вредные советы», сборник рассказов «Зарядка для хвоста».
- Г. Корнилова. «Наш знакомый Бумчик».
- С. Козлов. «Ежик в тумане».
- Е. Чеповецкий. «Непоседа, Мякиш и Нетак».
- Д. Биссет. «Забытый день рождения», «Путешествие дядюшки Тик-Так».
- Дж. Родари. «Приключения Чиполлино», «Приключения Голубой Стрелы».
- А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все».
- А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон».
- Э. Хогарт. «Мафин и его веселые друзья».
- О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной».
- Книги из этого списка могут быть предложены детям для летнего чтения.

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

1 класс
(40 часов)

Глава 1. Книги – твои друзья

(6 часов)

1. Что такое книга. Кто в книгах живет.

С. Морозов, С.Я. Маршак. Стихотворения. «Что ты любишь делать с книгами?».

2. Книга как особый мир, населенный разными героями, который раскрывается при помощи фантазии и воображения. Герои, созданные фантазией и воображением писателя.

«Под ковром» (По Д. Биссету).

3. Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза» без введения определений.

Портрет поэта (С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Д.И. Хармс).

Д.И. Хармс «Я проснусь...», К.И. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок).

4. Разница между читателем, слушателем, зрителем. Книга в нашей жизни. История рождения книги. Лента времени.

«Когда ты берешь книгу...».

5. Элементы книги (обложка, титул, содержание/оглавление, иллюстрации). Понятие о библиотеке. Связь книги с разными сторонами человеческой жизни.

«Как устроена книга...». В.Д. Берестов «Читалочка». «Я купил билет в библиотеку...».

6. Знакомство с жанром загадки. У всех ли текстов есть автор? Особенности работы писателя и поэта. Проверь себя.

«Твой день. Здоровье в порядке – спасибо зарядке». В.В. Лунин «Я видела чудо».

Глава 2. Мир Литературы

(5 часов)

1. Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Различение научного и художественного текстов (на материале сравнительного анализа математической задачи, статьи словаря и литературного произведения).

Задачи Г.Б. Остера. Г.Б. Остер «Я ползу». Пословицы.

2. Работа с понятиями «автор», «герой», «персонаж». Портрет писателя. Г.Б. Остер. Загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка как малые жанры фольклора.

Г. Виеру «Сколько звезд...». Скороговорки, загадки народные и авторские.

3. Литературный герой, его имя, характер.

А. Милн «Винни-Пух и все-все-все», К.И. Чуковский «Барбек». «Угадайте-ка». Е.П. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок).

4. Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание.

С.А. Махотин «Плохая привычка», Н.И. Сладков «Свиристели». Статья из энциклопедического словаря.

5. Различение научного и художественного текстов. Проверь себя.

Сочинение о домашнем любимце. М.Д. Яснов «Радость».

Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной

(5 часов)

1. Формирование первичных представлений о рассказе как литературном жанре. Персонажи рассказа, главный герой и его характер. Автор и его герой.

Л.Н. Толстой «Косточка».

2. Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Название рассказа. Литературный герой, его имя и характер.

Г.Б. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е.И. Чарушин «Томка испугался».

3. Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.

Прибаутка. Побасенка. Н.В. Ламм «Червяк», Н.М. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко».

4. Различение научного и художественного текста. Художественное и научное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому.

Ю.И. Коваль «Воробьиное озеро», В.В. Лунин «Стеклышко», И.М. Пивоварова «Секретики».

5. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Проверь себя.

А.Л. Барто «Я одна ничья сестра...», В.Н. Орлов «Кто кого обидел первый?..», В.Д. Берестов «Гляжу с высоты на обиду...», Л.Л. Фадеева «Мне понравилось стоять».

Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи

(7 часов)

1. Поэт во всем видит тайну, угадывает душу. Поэзия как особый взгляд на мир. О чем с нами говорит автор?

И.М. Пивоварова «Тайна», В.И. Викторов «Волшебство».

2. На поэтическую чуткость способен не только поэт. Выявление характера героя рассказа.

В.Ю. Драгунский «Друг детства», М.Д. Яснов «Горести-печалести».

3. Твоя игрушка – живая. Посмотри на мир глазами поэта. Определение эмоционального настроения стихотворения и выявление характера героя.

М.Д. Яснов «Горести-печалести», А.Л. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б.В. Заходер «Не везет», Е.В. Серова «Надо к пятнице Егорке...»

4. Прием сравнения в загадке и в авторской поэзии.

Загадки фольклорные и литературные. Е. Серова «Загадки».

5. Поэтические сюрпризы. Олицетворение (одушевление предметов) как художественный прием.

Н.Г. Орлова «Дерево-жираф», Л.С. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...».

6. Что нельзя увидеть глазами, а только сердцем. Прием олицетворения в авторской поэзии.

А.С. Пушкин «Унылая пора...», К.Д. Бальмонт «Осень». Сико. Хокку.

7. Что на что похоже. Загадка в рассказе. Представляем героя. Проверь себя.

Р.С. Сеф «На свете все на все похоже...». В.Ф. Панова «Кто такой Сережа...».

Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель

(9 часов)

1. Такие незнакомые знакомые сказки. Русские народные сказки, их сюжеты и герои. Формирование первичных представлений о жанровой специфике сказки.

Л.С. Друскин «Какие незнакомые предметы!..», М.Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». Авторские задания.

2. Традиционные герои сказок о животных. Средства создания образа героя в сказке о животных.

Русские народные сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса».

3. Сказки о животных. Средства создания образа героя в сказке о животных. Обобщение читательского опыта. Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг.

4. Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Звукопись в авторском стихотворении. Сказочная область на карте Литературы.

Потешка. Скороговорки. Авторские стихотворения (В.Д. Берестов, Е.В. Серова). Пословицы. Отрывок из сказки Э.Н. Успенского «Про Веру и Анфису».

5. Сказки народные и авторские. «Сказочные» приемы в авторской литературе. Поэтические приемы в стихотворении.

И.А. Бунин «Листопад».

6. Законы волшебной сказки. Традиционный сюжет волшебной сказки. Этапы бытования народной сказки.

Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

7. Общее в сказках разных народов. Народная и авторская сказка: сходство и различия.

«Красная Шапочка» (в пересказе Ш. Перро).

8. Оживляем все на свете. Прием олицетворения в литературной сказке. Ищем сравнения.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино».

9. Современная литературная сказка. Нравственные уроки сказки. Эмоциональный тон народного и авторского произведения.

В.Г. Сутеев «Кораблик». «Твой день». Проверь себя.

Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке

(8 часов)

1. Характер героя в фольклоре и авторской литературе. Отношение автора к своему герою. Автор – герой – читатель.

В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик», Н.В. Ламм «Заячья любовь», Е.И. Чарушин «Волчишко», К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна».

2. Мир глазами ученого и писателя, исследователя и поэта. Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература.

К.Д. Ушинский «Утренние лучи», С.Г. Пшеничных «Рассвещает», «Прощание», Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь?», В.Д. Берестов «Ботаника», Н.В. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...».

3. Поэзия в рассказе и стихотворениях. Прием олицетворения в разных жанрах.

М.М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А.С. Пушкин «Цветок», А.К. Толстой «Колокольчики мои...».

4. Мир глазами поэта и ученого. Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия.

В.Д. Берестов «Весенняя сказка», С.Г. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов» (отрывок), тексты из «Азбуки» Л.Н. Толстого.

5. Неправда и фантазия, творческий вымысел. Ложь как нравственная проблема. Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении.

В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным», Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый...», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

6. Фантазия как часть жизни. Игра как творчество. Фантазия в авторском произведении. Портрет писателя. Николай Носов.

Н.Н. Носов «Затейники».

7. Изобразительные возможности поэтического произведения.

Ю.П. Мориц «Это – да! Это – нет!».

8. Проверь себя. Что читать летом.

Н.И. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 1 КЛАССА

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;
 - понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
 - ориентироваться в таких терминах и понятиях, как: «фольклор», «малые фольклорные жанры», «тема», «идея», «заголовок» («название произведения»), «содержание произведения», «сказка фольклорная» и «сказка литературная», «автор», «герой», «рассказ», «стихотворение» (в пределах изученного);
 - различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение рассказ;
 - анализировать текст, определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию произведения;
 - сравнивать произведения по теме, по настроению, которое оно вызывает.
- Работа с информацией:*
- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и др.);
 - соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать наизусть стихотворения, соблюдая орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста, слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения стихотворений, сказок, рассказов);
- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу в случае необходимости обращаться за помощью к учителю; с помощью учителя оценивать свои успехи, преодолевать трудности в освоении читательской деятельности;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения.

Предметные результаты

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебном пособии по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методический комплект, дополнительная литература

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебное пособие для 1 кл. (печатная и электронная формы).

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебное пособие для 2, 3, 4 кл.: в 2 ч. (печатная и электронная формы).

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: пособие по технике чтения. 1 кл.

Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл./ авт.-сост. В.Ю. Свиридова.

Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 2 кл.: в 2 ч./под ред. В.Ю. Свиридовой.

Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 3 кл.: 4 кл.: в 2 ч.

Самыкина С.В. Литературное чтение. Что я знаю. Что я умею / серия «Проверь себя». Тетрадь проверочных работ. 2, 3, 4 кл.

Свиридова В.Ю. Тематический и итоговый контроль : рабочая тетрадь. 1, 2, 3, 4 кл.

Воскресенская Н.Е. Диагностические комплексные работы на основе единого текста: рабочая тетрадь. 1, 2, 3, 4 кл.

Свиридова В.Ю. Методическое пособие для учителя к курсу «Литературное чтение». 1, 2 кл.

Бородина О.В., Синуцкая А.В. Методическое пособие для учителя к курсу «Литературное чтение». 3, 4 кл./под ред. В.Ю. Свиридовой.

Специфическое оборудование

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;
- интерактивная доска (по возможности);
- доступ к Интернету, мультимедийным ресурсам, компьютерный класс (по возможности).

Рекомендуемые электронные ресурсы

Портал культурного наследия России: 34 виртуальных экскурсий по российским музеям

Официальные сайты музеев: Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея

Виртуальные музеи Минобороны РФ, в частности:

- «Отечественная война 1812 года»
- Панорама Бородинского сражения (Музей-панорама «Бородинская битва»)
- «Победный май» (раздел «Медiateка»)

Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина Михайловское:

- виртуальные прогулки по Пушкинскому заповеднику
- игра «Путешествие в сказку»

Сайт «Библиогид», в частности: биобиблиографический словарь писателей и поэтов; раздел «Писатели о себе»; раздел «Писатели о писателях»

Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов; Презентации уроков «Начальная школа»

ХАРАКТЕРИСТИКА УМК «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ, 1 КЛАСС»

Концепция и структура печатной формы учебного пособия

Учебное пособие «Литературное чтение» для 1 класса реализует программу начального общего образования, разработанную на основе методологии системы развивающего обучения и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

На первый план выдвинута задача развития и воспитания личности. Содержание пособия направлено не только на накопление знаний, умений, навыков, но и на развитие познавательной, волевой, эмоциональной сфер младшего школьника, то есть является средством общего развития.

Концепция программы основана на рассмотрении предмета литературы с точки зрения его специфики – **образности**.

Подход к созданию учебного пособия определяется пониманием специфики задач начального обучения, с одной стороны, и пониманием своеобразия литературы как учебного предмета – с другой.

Исходя из этого в пособии 1 класса решаются два круга задач:

- воспитание **отношения к литературе как к искусству**; формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности;
- **развитие речи** в устной и письменной форме, работа над техникой чтения.

Для решения первого круга задач ведется работа над умением детей интуитивно различать литературу художественную и научную; постепенно, но настойчиво формируется общее представление о родовом отличии прозы и поэзии, о жанровых отличиях рассказа, сказки, стихотворения. Ведется работа над развитием интуитивного понимания разницы между автором и его героями, умения находить в тексте средства выражения авторской позиции. На основе интуитивного усвоения литературоведческих понятий и их практического использования развивается умение вчитываться в текст и анализировать его.

Для решения второго круга задач отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным

выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме.

Второй круг задач решается неразрывно с первым. Работа над техникой чтения ведется в ходе литературного анализа текста. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении. Вопросы и задания к текстам в учебном пособии направлены на мотивацию перечитывания: с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, в разном настроении – это помогает углубить понимание смысла и подобрать наиболее точную манеру чтения, которая соответствует особенностям текста.

Учебное пособие для 1 класса закладывает основы знаний, умений, навыков, которые будут развиваться и совершенствоваться в течение четырех лет обучения.

Структура пособия является обучающей и делает явной не только для учителя, но и для ученика логику проникновения в литературную систему. В пособии *шесть глав*, названия которых могут подсказать читателю, какие содержательные моменты будут центральными в той или иной главе.

Глава 1. «Книги – твои друзья» приглашает в мир книг, помогает определиться с позицией читателя (слушателя, зрителя), задача которого состоит в том, чтобы понять высказывание писателя или поэта.

Глава 2. «Мир Литературы» показывает, что литература бывает очень разнообразной, это понятие включает не только художественные книги. Работа нацелена на разграничение понятий «художественное произведение» и «научный текст», литература и фольклор, происходит первоначальное знакомство с некоторыми жанрами литературы и фольклора.

Глава 3. «Долина рассказов: тайна за тайной» уточняет понимание особенностей литературного текста на примере жанра рассказа. Учащиеся исследуют особенности рассказа по сравнению со стихотворением и сказкой, опираясь на понятия «герой», «персонаж», «характер героя», «события».

Глава 4. «Сады поэзии: из чего растут стихи» формирует представление о поэзии как об особом взгляде на мир, знакомит с некоторыми характерными для поэзии средствами создания образа.

Глава 5. «Сказочные дорожки: твой путеводитель» привлекает внимание к законам и особенностям сказки, отличающим ее от текстов других жанров.

Глава 6. «Открытия в литературе и фантазия в науке» обобщает пройденный материал, углубляет понимание особенностей художественного, научного и научно-популярного текстов.

Основной работы на уроке является *разворот учебного пособия*. Каждый разворот предъявляет новую эстетическую или исследовательскую проблему, выявляет какую-либо коллизию. Следующий разворот развивает только что понятое, открытое. Продвижение вперед осуществляется путем решения возникающих противоречий, развязывания «интеллектуальных узелков».

Главный прием, который используется в пособии для организации исследования, – это сравнение. Продвижение вперед осуществляется по спирали в соответствии с общей логикой развития сознания. Сначала предлагаются для сравнения разнородные явления, очевидные противопоставления. Затем ведется работа по сопоставлению близких явлений и выявлению их особенностей, что предполагает более тщательное всматривание, пристальный сравнительный анализ. Ученики не раз возвращаются к одному и тому же явлению, но по разным основаниям и на разных уровнях сложности. Обдумывая, сравнивая, дифференцируя, классифицируя явления литературы, ученик постепенно выстраивает систему литературных знаний.

При этом **основными проблемами** являются следующие:

1. Выделить литературу из «просто чтения».
2. Отделить литературу от фольклора, авторский текст от неавторского.
3. Разделить художественную и научную литературу.
4. Ввести понятие о жанровом делении литературы, о наличии различных жанров авторской литературы и жанров фольклора.

5. Различать позиции автора и героя.

6. Находить средства художественной выразительности в тексте.

Отбор текстов

Включение в учебное пособие тех или иных произведений определяется логикой знакомства с элементами литературной системы, с одной стороны, и необходимостью создания нравственных коллизий, эмоционального отклика, творческого посыла, с другой.

В пособии присутствуют как произведения из «золотого фонда» детской литературы, так и впервые предлагаемые для школьной программы.

Учебное пособие работает с высокохудожественными текстами разного времени и места написания, разными по стилю и эмоциональной окраске, что способствует формированию критериев художественного вкуса.

В пособии представлена классическая русская и зарубежная литература (К. Ушинский, Л. Толстой, А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Бунин, А.К. Толстой, М. Горький; Ш. Перро, братья Гримм), современная русская и зарубежная литература (К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, Н. Сладков, Е. Чарушин, Б. Заходер, Н. Носов, В. Драгунский, В. Берестов, Д. Хармс, Р. Сеф, Ю. Мориц, С. Козлов, Дж. Родари, Д. Биссет, А. Милн). Имеются отсылки к произведениям современных авторов (Э. Успенский, Г. Остер, В. Орлов, И. Пивоварова).

В круг рассмотрения включается так называемая «взрослая» литература (П. Неруда, В. Панова, Л. Друскин, японские трехстишия) в тех случаях, когда литературный образ доступен пониманию ребенка, способен вызвать его непосредственный отклик.

В целях практического сравнения и выявления специфики художественной литературы в круг рассмотрения включаются нехудожественные тексты.

Некоторые крупные произведения представлены в небольших по объему отрывках, законченных по мысли, доступных для чтения и анализа даже слабочитающим детям.

Учебное пособие не ставит своей целью охватить всю возможную литературу, которую учащиеся должны прочитать в первом классе. На уроке кроме учебника могут и должны присутствовать различные книги. Ведь пособие не может заменить собой «широкий мир литературы», а призван научить в нем ориентироваться. Поэтому в пособии организована *система выходов за его рамки*. Учитель может дополнительно прочитать с детьми произведения, которые им близки и кажутся интересными. Дети и сами могут предложить произведение для общего чтения в классе, «порекомендовать» его одноклассникам. В этом случае учитель поощряет «появление» книги на уроке, комментирует выбор ребенка.

Все тексты апробированы в детской аудитории (5–7 лет) и отвечают следующим требованиям:

- вызывают яркие эмоции (по преимуществу веселые, но не только), содержат нравственные коллизии, вызывающие непосредственный отклик (сопереживание, сочувствие), тем самым мотивируют перечитывание;

- отличаются малым объемом, доступной лексикой, запоминаемыми приемами (повтор, контраст, звукопись, рифма), чтобы облегчить прочитывание и перечитывание текста, основываясь на растущем «узнавании» слова;

- содержат многогранный художественный образ, не являются откровенно нравоучительными или только познавательными;

- дают возможность сравнения по разным основаниям, способствуя разворачиванию литературоведческого исследования.

Ребенок читает литературные тексты сам на уроке или дома. Иногда в первый раз вслух читает учитель. Чтение учителя предпочтительнее при знакомстве с глубоким лирическим текстом, с тонким юмористическим текстом, везде, где первое восприятие ребенка без помощи взрослого может оказаться неполным, неточным или неправильным. Например, в первой главе учебника это стихотворение Д. Хармса «Я проснусь», далее – рассказ Л. Толстого «Косточка», В. Драгунского «Друг детства». Конечно, это стихотворения А. Пушкина, К. Бальмонта, Н. Рубцова, Л. Друскина и другие произведения на усмотрение учителя.

Чтение учителя несет эмоциональный заряд и выражает мысли и чувства автора. Слушая чтение учителя, ученик получает первое впечатление о тексте, его первое объяснение. В своем чтении дети во многом будут подражать интонациям учителя. Это приобретает особое значение в наше время, когда культура семейного чтения уходит, и начинающий читатель лишается возможности усвоить образцы реакции на текст, получить пример его культурного восприятия.

Специфика методической работы по учебному пособию

Работа с литературоведческими понятиями

Литературоведческие понятия в учебном пособии не вводятся как нечто, требующее особого изучения, запоминания, заучивания. Термины включаются в непосредственный разговор с читателем, они проясняются из контекста задания, объясняются посредством синонимов или толкуются образно. Термин, впервые употребляемый в пособии, выделяется жирным шрифтом.

В 1 классе не надо давать определения терминов, записывать их в тетрадь или специально заведенный словарь и добиваться их заучивания. Учитель, впервые используя конкретный термин в ходе беседы об особенностях текста, сопровождает его уже знакомыми детям понятиями. Можно обсудить с детьми, в какой ситуации употреблен термин в учебнике и понятен ли его смысл. Желательно добиться понимания учениками смысла термина и употребления его в речи учеников при обсуждении текста. Это станет возможным, только если литературоведческое понятие используется постоянно как инструмент исследования текста из урока в урок, от произведения к произведению, постоянно происходит возвращение к ранее освоенному.

Особенности вопросов, заданий и авторских комментариев в учебном пособии

В пособии реализована ведущая духовно-нравственная идея курса литературы: окружающий нас мир наделен тайной и красотой, которая не всегда открывается обычному взгляду, и именно литература (и искусство в целом) обладает способ-

ностью и средствами делать явной не замечаемую подчас красоту, открывать в мире и, главное, в человеке содержащиеся в них глубину и богатство.

Поэтические и прозаические тексты вызывают яркие эмоции, непосредственный отклик (сопереживание, сочувствие), содержат нравственную проблему. Разговор о нравственных ценностях, доступных младшему школьнику (дружба, честность, трудолюбие, любовь к родным, забота, помощь, отношение к животным, природе), в пособии ведется не нравоучительно, не прямолинейно, не «в лоб», а в процессе разговора на привычном и близком ребенку жизненном материале (например, анализ рассказов В. Драгунского «Друг детства», «Тайное становится явным», Н. Носова «Затейники»).

В результате работы у первоклассников должно сложиться убеждение, что:

- настоящий художник может увидеть необычное в обычном, то, что до него никто не замечал, и выразить это по-особому, как никто;

- литературное произведение несет в себе открытие, секрет, загадку, чудесную тайну;

- тайна текста открывается внимательному, чуткому читателю;

- каждый (и писатель, и читатель) видит и чувствует (и жизнь, и текст) по-своему, восприятие каждого неповторимо и потому представляет ценность и интерес.

В пособии постоянно подчеркивается возможность различного восприятия одного и того же текста. непохожий человек и другое мнение – это не значит хуже. Мы все разные, по-разному видим и понимаем мир в целом и литературу в частности. В работе над восприятием многогранного и многоликого образного текста – школа демократического отношения к «не таким, как я».

Каждый воспринимает прочитанное по-своему, имеет свое мнение, которое уникально. Работа над развитием личностного восприятия художественного текста в развернутом виде представлена в вопросах и комментариях к произведениям.

Эта идея поддерживается системой работы с иллюстрациями в учебном пособии, а также ссылками на мультфильмы. Например, после чтения отрывка из сказки А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» речь заходит об известном мультфильме, созданном по мотивам этой сказки. Важно акценти-

рывать внимание на том, что герои мультфильма – это уже плод фантазии художника, то есть его интерпретация прочитанного. Каждый из нас может представить этих героев по-своему. Комментарии и вопросы к рисункам в учебном пособии призваны будоражить фантазию ребенка, показывают возможность вариаций, демонстрируют ученику, что его мнение так же ценно, как мнение мультипликатора и иллюстратора, и что он может интерпретировать тот же текст по-своему. Зачастую задание приглашает попробовать свои силы, создать свой образ. Начинать рисовать лучше на уроке в тетради или альбоме сразу после совместного обсуждения, закончить работу можно дома. Рассматривая и комментируя рисунки на следующем уроке, учитель выделяет те, что сделаны самостоятельно, и те, в которых детям удалось создать оригинальный образ со своим характером и внешностью.

Учебное пособие создает атмосферу непринужденного разговора о литературе, в котором равноправно участвуют автор пособия, учитель, сам ученик, все его одноклассники. Для этого через авторскую речь в вопросах, заданиях, комментариях к текстам ученики вовлекаются в стихию разговорного общения, в живую игру слов.

Пословицы, поговорки, фразеология могут выступить в речи средством подбадривания, одобрения и даже указанием на способ действия, подсказкой. Для этих целей они используются и в учебнике. Например, поговорку «Одна голова хорошо, а две лучше» можно употребить, давая любое задание, предполагающее работу в паре. Пословица «Сила ломит все, а ум силу» (с. 15) задает нравственный критерий при обсуждении спорного вопроса. Фразеологические выражения «быть на седьмом небе от счастья», «знать как свои пять пальцев» и подобные оживляют процесс общения по поводу текста, эмоционально насыщают его.

Пословицы и поговорки, а также всевозможные фразеологические выражения, как и литературоведческие термины, целесообразнее вводить через их ситуативное использование в разговорной речи. Хорошо, если учитель пользуется поговорками, пословицами и фразеологическими выражениями в своей речи на уроке, наглядно демонстрируя их роль в языке и тем самым способствуя пониманию их смысла и правильному употреблению в речи.

Особое внимание уделяется работе с иллюстрациями, которая ведется в логике всего курса, последовательно реализуется наглядность изложения материала, например: «Какой из этих рисунков может послужить иллюстрацией к стихотворению Валентина Берестова?» (с. 85). Определи правильный порядок иллюстраций» (с. 78). В учебнике присутствуют пиктограммы, схемы (например, схема сказочного сюжета на с. 82). Повторяющийся элемент «лента времени» демонстрирует наглядный образ времени, помогает ребенку осознать свое место в истории, переводит абстрактное и трудное для восприятия младшего школьника понятие времени на более понятный язык пространственных образов.

В учебном пособии разделены (шрифтом) художественный текст и текст автора пособия, графически обозначены (особыми значками) вопросы и задания, способы организации деятельности (в паре, в группе; инсценировка).

Ребенок может пользоваться словарем, в котором даны объяснения некоторых трудных для понимания слов (в тексте пособия эти слова обозначены специальным значком). Все это способствует приучению ребенка к работе с книгой как со сложной содержательной структурой, в которой надо уметь ориентироваться.

На одном тексте одновременно решается множество задач. Приведем пример такой многоаспектной работы над стихотворением Даниила Хармса «Я проснусь» (с. 8). Это короткое, озорное стихотворение с неожиданной концовкой нравится детям и мотивирует дальнейшее чтение. Некоторые дети захотят принести в класс другие стихи этого поэта. Учитель, являясь таким же увлеченным читателем, сам может «не удержаться» и почитать детям несколько стихотворений Д. Хармса, познакомить детей с творчеством поэта.

Вопрос к тексту стихотворения: «Кто мог сказать такое?» – заставляет задуматься над характером героя стихотворения и сопоставить его с предлагаемыми образами. Для того чтобы оценить правильность списка героев, предложенного в пособии, и дополнить его по своему усмотрению, нужно быть достаточно начитанным.

В ходе разговора используются элементарные литературные понятия: стихи, рифма, поэт, герой, характер героя.

Задание прочитать текст голосом героя-сладкоежки требует индивидуального подхода к ученикам. Сильный ученик самостоятельно решит, за кого он будет читать, и сам выберет средства, подходящие для яркого раскрытия образа. Техника чтения у такого ученика, как правило, не вызывает затруднения. Слабому ученику можно помочь выбрать персонаж, от лица которого будет вестись чтение, подсказать, как обыграть роль.

Опрос в данном случае лучше начать с сильного ученика. Слушателям можно поручить отгадать изображаемого персонажа. Слушая более слабого ученика, желательно заранее назвать его героя. Можно послушать чтение стихотворения детей на следующем уроке, после домашней подготовки.

Для того, чтобы подготовить чтение стихотворения в образе одного из героев, нужно будет перечитать его несколько раз. В результате многократного перечитывания, цитирования текста многие дети к концу урока запомнят текст наизусть или выучат его дома даже без дополнительной просьбы учителя (ведь читать в образе, артистично, нельзя по слогам, а лучше «играть», совсем не глядя в текст).

При работе над прозаическим текстом также важно создать первое эмоциональное впечатление от текста и «спровоцировать» его перечитывание. Вопросы и задания к произведению побуждают ученика обращаться к тексту. При этом текст не звучит в пересказе, искажающем и обедняющем его. Ребенок не пересказывает художественный текст детской речью, отрывисто и упрощенно. Ученик цитирует его, наполняет свою речь художественными средствами выразительности, почерпнутыми из текста. Это продвигает детей вперед в их речевом развитии. Речь развивается и в процессе разговора о произведении, когда ребенок пытается как можно точнее сформулировать свое впечатление и убедить собеседников в правильности своего мнения. Речь развивается и как результат повышения общей культуры ученика, культуры мысли и чувства.

Пересказ используется и при работе с научным текстом. Он выявляет специфику точного и строгого научного текста по сравнению с образным художественным текстом. Также пересказ необходим при работе с объемным текстом, крупным произведением. Пересказ с конкретной задачей – выде-

лить основные элементы сюжета. Такой пересказ – начальная ступень литературного анализа: он помогает найти в тексте произведения завязку, кульминацию и развязку действия.

С учетом возраста детей и их возможностей в учебное пособие включен ряд вопросов и заданий, выполнение которых предусматривает активное включение родителей, взрослых в учебную жизнь ребенка, их помощь ему. Приведем примеры таких заданий: «Вместе с родителями вспомни еще несколько загадок. Можешь загадать их одноклассникам» (с. 15); «Приготовь рассказ о своей домашней библиотеке» (с. 17); «С помощью взрослых найди в библиотеке сказки разных народов России» (с. 96) и др.

Совместная деятельность сближает детей и родителей, предполагает не только конкретную помощь, но и дает возможность взрослым непреднамеренно делиться опытом с ребенком, обсуждать жизненные ситуации и нравственные проблемы, воспитывать не путем нравоучений и нотаций, а на материале художественных произведений. Например, задания: «Знаешь ли ты, что читают в твоей семье? Поинтересуйся у взрослых, книги каких писателей и поэтов они любят читать?» (с. 10); «Самостоятельно или вместе с родителями почитай в Хрестоматии стихотворение или рассказы о твоих ровесниках...» (с. 49); «Вместе с родителями вспомни другие стихи Агнии Барто...» (с. 58) и др. – явно рассчитаны на выход за рамки учебного задания, на продолжение доверительного разговора.

Линейное представление о времени у ребенка только развивается. Его восприятие сродни древнему, в котором время представлялось в виде цикла. Замкнутый круг суток, где конец одного дня превращается в начало следующего, – такое представление близко и понятно ребенку. (Следующий шаг для ребенка – освоение годового цикла.) Поэтому так важны страницы «Твой день», выстроенные в логике детского режима дня: сон, умывание, зарядка, завтрак, дорога в школу и из школы, уроки, прогулки, помощь по дому, сон. Они представляют психологическую опору для сознания ребенка в его дальнейшем развитии и активизируют его жизненный опыт. С этим связаны девизы сверху каждой из таких страниц. Общую направленность этих страниц можно выразить в следую-

щих словах: «Книги можно читать с утра до вечера. Они расскажут обо всем, что происходит с тобой. Они говорят о тебе, твоих делах, мыслях и чувствах. Литература говорит о твоей жизни».

Подобные страницы создают зрительные и интонационные «переменки», перерывы в разговоре о литературе, хотя и они выдержаны в единой логике проникновения в глубь литературной системы.

Работа с лентой времени

Формирование исторического сознания ученика ведется не через указание дат жизни писателей, а наглядно-образно, путем помещения имен писателей и поэтов на ленту времени, которая все более детализируется.

Лента времени – это образ направленного потока времени, на острие которого мы находимся. На ней обязательно присутствует указатель «ты» или «мы». Отсчет времени ведется от ребенка, в глубь веков, то есть указывается не дата события, а удаленность события от нас. На этой ленте важно не просто указать числа, а с помощью зрительной опоры помочь ребенку осознать понятия «давно», «недавно», «во времена бабушек и дедушек», «прошлый век», «100, 200 лет назад» и т.п.

Стихи Пушкина, старинные народные сказки и древние динозавры в сознании шестилетнего ребенка почти не разделены. Лента времени на страницах 11, 17 наглядно показывает, как далеко отстоит от нас этап создания письменности, а затем – первой книги.

При последующих обращениях к ленте времени на страницах «Проверь себя» используются отметки «100 лет назад», «больше 100 лет назад», «200 лет назад». Они позволяют наглядно отделить, например, время создания народных сказок от времени, когда жили и работали А. Пушкин, К. Чуковский, Л. Толстой или Б. Заходер. Отметки «100 лет назад», «50 лет назад», «30 лет назад» еще чуть более подробны. Особенности времени подчеркнуты рисунками: зданиями, костюмами, транспортом соответствующей эпохи. Бытовое наполнение ленты может быть использовано любое, если оно кажется учителю выразительным и понятным для детей.

Нет необходимости помещать на ленту времени фамилии всех авторов, встретившихся в учебном пособии.

Конечно, на ленту времени можно поместить даты некоторых исторических событий, например, указать годы Великой Отечественной войны, о событиях которой учитель говорит с детьми в мае. Важно, чтобы любые даты, которые прозвучат на уроке, не остались для детей «пустым звуком», были соотнесены с их личностью и поставлены в ряд известных детям событий. Именно поэтому на ленте времени размещены не только писатели и поэты, но и сами ученики, их родители, бабушки и дедушки, сестры и братья.

Лента времени может использоваться на уроке и тогда, когда ее нет на странице пособия. Если того требует ситуация, учитель может нарисовать ленту времени на доске (тот период и в том масштабе, который наилучшим образом проиллюстрирует обсуждаемый материал). Например, лента времени на странице 93 показывает этапы бытования сказки: устная передача, запись, литературная обработка.

Возможности учебного пособия для 1 класса в достижении планируемых результатов

Содержание всех учебных пособий «Литературное чтение» ориентировано на формирование необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов. В контексте данного предмета открываются все возможности для этого.

«Литературное чтение – осмысленная, творческая духовная деятельность, обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия. Важнейшей функцией восприятия художественной литературы является трансляция духовно-нравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений. В начальной школе важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является выразительное чтение»¹.

¹ Как проектировать УУД в начальной школе/Под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – С. 136.

Формирование УУД ведется в учебных пособиях «Литературное чтение» для 1–4 классов в процессе выполнения школьниками *многоаспектных* заданий, развивающих личностную, интеллектуальную, волевую, эмоциональную стороны индивидуальности ученика.

Личностные результаты

Самоопределению младшего школьника способствуют задания, направленные на самовыражение, создающие проблемные ситуации, активизирующие творческое отношение к учебе. Дети могут высказать свое мнение, развить эмоциональную зрелость, передавая свое эмоциональное отношение к произведению, например, выполняя задания: «Что так, а что не так делают ребята? А что ты любишь делать с книжками?» (с. 5), «Автор стихотворения придумал эту ситуацию или подсмотрел ее в жизни?» (с. 14), «Чью точку зрения разделяет автор? А по-твоему, звери умеют думать?» (с. 59), «Какие слова из сказки тебе понравились и запомнились? Вызвали у тебя смех?» (с. 82). Обсуждение этих и подобных вопросов на уроке будет также способствовать формированию адекватной *самооценки* школьников.

На *становление семейной идентичности* работают задания, в которых требуется привлечь опыт родственных отношений: опыт семейного чтения (с. 10, 14, 31), отношения с братьями и сестрами (с. 4, 58, 115), взаимопонимание детей и взрослых, например «Расспроси маму о себе в детстве» (с. 70), «Какие еще слова можно сказать маме?» (после ссоры) (с. 125, 126, 127).

Смыслообразованию, формированию системы личностных мотивов – смысловых, когнитивных, эмоциональных, формированию интереса к чтению способствуют задания, ориентированные на жизненный опыт детей, например: система вопросов к рассказу Драгунского «Друг детства» (с. 56), «Приведи примеры из своей жизни: когда ты читатель, когда слушатель, когда зритель?» (с. 10), «Прочитай о том, как в доме Сережи относятся к книгам. А как ты обращаешься с книжками?» (с. 71).

Развитию *нравственно-этической ориентации*, этических чувств – гордости, стыда, вины, совести; интеллектуальных переживаний – радости познания; эстетических чувств –

чувства прекрасного способствует работа по целому ряду художественных произведений: С. Махотин «Плохая привычка» (с. 27), Л. Толстой «Косточка» (с. 32–33), И. Пивоварова «Секретики» (с. 44), В. Орлов «Кто кого обидел первый» (с. 47), В. Драгунский «Тайное становится явным» (с. 122) и др.

Система заданий направлена на *воспитание духовной потребности в книге*, эстетического восприятия, понимания художественного произведения. При этом формируется эмоциональная отзывчивость при чтении, позитивное эмоционально-ценностное отношение и интерес к слову, чувство сопричастности к сохранению чистоты родного языка: «Какие вопросы вам понравились больше всего? Что в них необычного? Какие показались непонятными?» (с. 119), «Какие строчки из стихотворения выражают любовь поэта к Родине, к родному краю?» (с. 134).

Задания направлены на *формирование целостной картины мира* на основе *интеграции* предметных областей. Интеграция с русским языком развивает функциональную грамотность: «К слову “умолять” подбери другие слова, подходящие по смыслу» (с. 14), формируется умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства: «Как называется песенка, которую поют ребенку перед сном?» (с. 76) – с колыбельной знакомилась на уроках музыки. Песню на слова К. Бальмонта «Осень» (с. 67) дети поют на уроке музыки. «Вспомните песню “Мы едем, едем...”, которую исполняли на уроках музыки, отправляясь в музыкальное путешествие» (с. 102). «Послушай романс композитора Петра Булахова на эти слова» (с. 117).

Познавательные универсальные учебные действия

Ряд заданий направлен на *актуализацию уже имеющегося у детей опыта* или обращает детей к материалу предыдущих занятий: «Продолжи приветствие в рифму» (с. 3), «Каких книжных героев ты узнаешь на рисунке?» (с. 7), «Попробуй по рифмам вспомнить загадки» (с. 15), «Знаете ли вы, как называются такие мудрые изречения? Найдите их на странице 15» (с. 18) и т.п.

В пособии содержится система заданий, направленных на развитие *навыков работы с текстами разных стилей*,

формирование культуры чтения: «На каком уроке и в каком учебнике читают задачи? Какие из следующих текстов относятся к литературе, а какие к математике?» (с. 19), «Такой ответ кажется тебе научным? Есть ли в этом тексте научные сведения?» (с. 112), «Какая научно-популярная литература есть у тебя дома?» (с. 112).

Учебник формирует *навыки работы с информацией, поиска информации*, владение разными способами ее организации. Развивает умение выбирать книгу в библиотеке. На формирование навыков работы с информацией (ее поиск, осмысление, сопоставление, предоставление) направлена целостная система заданий: «Значение непонятных слов, отмеченных значком *, ты найдешь в словаре...» (с. 9), «Найди на ленте времени, когда и где появилось книгопечатание» (с. 11), знакомство с книгой и ее «устройством» (с. 12), «Что не так в этой истории?» – текст о походе в библиотеку с элементами нелепицы (с. 14), «Какая информация нужна для того, чтобы рассказать о ценке как ученый? Спроси у взрослых, где ее можно найти» (с. 38), «В какой стране жил Джанни Родари?» (с. 98), «Знаешь ли ты, что означают старинные слова “очи, багрец, сени, мгла”?» (с. 66), «Сделай научный доклад на тему “Растение репейник”. Подумай, где взять научную информацию для доклада» (с. 113).

Мотивации к чтению, расширению читательского опыта, умению работать со всеми *элементами книги* (обложка, содержание, форзац), осознанию необходимости чтения способствуют многочисленные задания: «Как знакомиться с неизвестной книгой» (с. 12–13), поиск других стихов В. Берестова в содержании (с. 14), «Чем похожи все цветные страницы учебника?» (с. 31), работа с рисунком на обороте обложки (с. 32), «Подумайте, могут ли в будущем телевидение и компьютеры заменить книгу» (с. 11).

Ориентировка в литературных понятиях, умение характеризовать особенности литературного произведения, *выделить и сформулировать познавательную цель*, умение *структурировать знания, выполняя логические действия* (анализ, сравнение) развиваются в системе заданий: «Посмотрите, как изменится этот рисунок на следующих страницах» (с. 5), «На что похож текст – на считалку, скороговорку, небыли-

цу?» (с. 25), «Почему сказки так легко запоминаются? Какие одинаковые слова и герои есть во всех сказках?» (с. 74), «Можно ли сказать, что заяц трусливый и что его характер знаком нам по народным сказкам?» (с. 104).

Многочисленные *творческие задания* способствуют формированию начальных навыков создания собственных произведений (с. 22, 24, 29, 65 и т.д.).

Регулятивные универсальные учебные действия

Умение *осуществлять действие по образцу и заданному правилу* вырабатывается, например, в заданиях по практическому владению понятием «рифма» (с. 3), различению понятий «поэт», «писатель» (с. 9), в работе со сравнением (с. 28), чтении с заданной интонацией (с. 46) и т.д.

На организацию *самопроверки и обобщение* учебного материала направлен раздел «Проверь себя» (с. 17, 31, 49, 73, 103, 135). При этом развивается умение *работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать* этапы своей работы, *оценивать* ее результаты (самооценка), например: «Кто автор рассказа “Косточка”? О чем говорится в этом рассказе? Найди на с. 39 побасенку на ту же тему» (с. 49); «О чем разговаривают между собой твои игрушки? Расскажи о них. Ты будешь сочинять в стихах или прозе? Это будет художественный или научный текст?» (с. 52).

Дополнительная *внеурочная самостоятельная работа* школьников с книгами происходит в процессе чтения произведений в хрестоматии (с. 10, 31, 49 и др.).

Работа по осуществлению инсценировок помогает детям освоить навыки распределения обязанностей, воспитывает чувство ответственности за их выполнение. Распределение функций при инсценировках также способствует контролю над своими действиями и действиями других (с. 24, 39, 46, 57...).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Система заданий направлена на *смысловый аспект общения, организацию социального взаимодействия, развитие речевой деятельности*. Потребность в общении со сверстниками и взрослыми требует умения строить понятное высказывание, задавать вопросы, оценивать чужое высказывание по поводу художественного произведения: «Послушай рассказы

твоих одноклассников и, если нужно, дополни свое сообщение» (с. 13), «Вспомни еще несколько загадок и загадай их одноклассникам» (с. 15), «Приготовь рассказ о своей домашней библиотеке» (с. 17) и т.д.

Развитию коммуникативной компетентности способствуют *кооперативно-соревновательное общение* со сверстниками, игровые задания, инсценировки, например: инсценировка с предварительным анализом количества и особенностей ролей (с. 39), различное творческое задание для разных групп с оцениванием результата деятельности (с. 24), «Разыграйте в классе эту сценку и ее продолжение. Предложите зрителям оценить вашу игру» (с. 24), задание «Угадайте-ка», придумывание литературной азбуки (с. 26–27).

Разыгрывание монологов и диалогов (с. 39, 46–47 и т.д.) направлено на выполнение детьми разных *социальных функций*: перцепции партнеров, передачи определенного настроения в исполняемой роли, рефлексии и пониманию намерений других участников. Коммуникация как *взаимодействие, ориентация на позицию другого человека*, уважение к иной точке зрения. Дети учатся понимать и принимать разные коммуникативные позиции, точнее передавать свое настроение в общении. Задания «Спроси у взрослых...» (с. 38, 61, 89...); «Опиши...» (с. 29, 52, 65, 89...), «Расскажи...» (с. 36, 42, 52...) также способствуют накоплению детьми опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми, *эмоционально-позитивному* отношению к процессу сотрудничества.

Деятельностный подход проявляется в организации разных видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо); творческой деятельности; активных форм познания (наблюдение, учебный диалог), освоения учащимися элементов монологической и диалогической речи. Система заданий развивает умение участвовать в учебном диалоге, работает на приобретение опыта коллективного взаимодействия: «Знаешь ли ты, что читают в твоей семье? Поинтересуйся у взрослых, книги каких писателей и поэтов они любят читать» (с. 10), «Какие слова в тексте тебе неизвестны? Узнай их значение у взрослых или в словаре» (с. 89), «Придумай и расскажи историю о солнечном зайчике, или о лунном медвежонке, или...» (с. 110).

Электронная форма учебного пособия для 1 класса

В УМК «Литературное чтение», 1 класс, наряду с печатной входит электронная форма учебного пособия. Ее структура, содержание, художественное оформление полностью соответствуют печатному изданию. Вместе с тем образовательные возможности традиционного обучения расширяются за счет активного использования мультимедийных и интерактивных элементов, количество которых определяется педагогической целесообразностью.

В учебной деятельности школьника электронная форма учебников:

- обеспечивает расширение информационного поля (за счет ссылок на внешние ресурсы и заложенных в ЭФУ дополнительных сведений) и адаптацию учебных материалов в соответствии с потребностями учащегося;

- способствует повышению учебной мотивации, облегчает понимание изучаемого материала и предлагает дополнительное эмоциональное подкрепление за счет разнообразных современных способов подачи материала (галереи изображений, плитки, презентации, тренажеры, тестовые задания и пр.);

- помогает активнее включаться в интеллектуальную и творческую деятельность, овладевать приемами работы с информацией (отбор, анализ, синтез и др.), навыками смыслового чтения, развивает критическое мышление;

- предоставляет возможность коммуникации между участниками образовательного процесса (учителями, одноклассниками, родителями, социальными партнерами);

- дает дополнительные возможности для контроля и самоконтроля, в том числе в самостоятельной работе (с учетом норм времени) и др.

Педагогам же ЭФУ предоставляют, в первую очередь, возможность создания активно-деятельностной познавательной среды, в том числе за счет интерактивности. Электронную форму учебного пособия можно использовать для демонстрации основного и дополнительного материала как при объяснении темы (работа с интерактивной доской, мультимедийным проектором, компьютером), так и при закреплении нового материала, оценке его усвоения учащимися. Ресурсы ЭФУ

помогут педагогу при подготовке различных видов и форм урока, в организации фронтальной, индивидуальной и групповой работы учащихся. Материалы электронной формы пособия позволяют разнообразить домашние задания (со 2 класса), продуктивнее оценивать результаты освоения учащимися программы и расширяют возможности выстраивания индивидуальной образовательной траектории учащихся.

Электронная форма пособия представляет собой образовательный контент, который включает материалы, разработанные специально к данному ЭФУ (в частности, мы уже упоминали комментарии и дополнительные вопросы к тексту, галереи изображений, плитки, тестовые задания, изображения с возможностью увеличения и т.д.).

Можно утверждать, что ЭФУ является обязательным элементом современной информационной образовательной среды, базирующейся на деятельности по поводу передачи и овладения учебной информацией и ориентированной на удовлетворение новых образовательных потребностей педагога и учащихся. Для обучения, опирающегося на развивающие принципы, особенно важно то обстоятельство, что учащиеся в этой среде ярко проявляются не просто как пассивные потребители информации, но как субъекты учебной деятельности, то есть в процессе обучения создают собственное понимание предметного содержания обучения.

В соответствии с развивающей парадигмой, положенной в основу ФГОС начального общего образования, модель обучения с использованием ЭФУ должна опираться на следующие дидактические установки: в центре технологии обучения – учащийся; суть технологии – развитие способности к самообучению; учащиеся играют активную роль в обучении; в основе учебной деятельности – сотрудничество. В связи с этим требуют особого внимания особенности взаимодействия педагогов начальной школы и обучаемых.

Вместе с тем, важно понимать, что ЭФУ не заменяет и не подменяет пособие в печатной форме, а дополняет его, расширяя возможности учителя при организации образовательного процесса. Педагог получает возможность органично соединять лучшие традиционные и новые методы обучения. Он создает канву урока в зависимости от своих возможностей и уровня подготовленности учащихся класса. Расширение

средств обучения также создает дополнительные условия предупреждения перегрузки обучающихся, стимулирует мотивацию обучения, включает ребенка в современный компьютерный мир.

ЭФУ помогает обеспечить индивидуализацию обучения, позволяя организовать работу в группах, парах, индивидуально. Ресурсы электронной формы учебника могут быть предложены учащимся для освоения как на уроке, так и в качестве домашних заданий (со 2 класса).

Использование возможностей электронной формы учебника с помощью персонального (планшетного) компьютера, ноутбука в библиотеке или в месте доступа к ресурсам информационно-образовательной среды школы поможет ученикам организовать самостоятельную работу по удобному им образовательному маршруту, расширять свои знания и совершенствовать умения, выполнять исследовательские и иные творческие работы.

Подведем итоги. Учебный процесс с использованием электронной формы учебника, позволяет:

- усилить мотивацию, расширить познавательные потребности обучающихся;
- обеспечить индивидуализацию обучения;
- организовать самостоятельную работу обучающихся;
- повысить интерактивность обучения, усилить диалогический характер учебного процесса;
- оптимизировать продуктивную наглядность в обучении, повысить уровень визуализации изучаемого материала;
- расширить потенциал учебного задания, предъявляемого обучающемуся;
- включить в познавательную деятельность арсенал современных методов, основанных на использовании средств ИКТ;
- создать возможности для использования новых, дополнительных источников учебной информации (информационно-справочные системы, электронные энциклопедии, файловые архивы, ресурсы Интернета);
- повысить оперативность, создать условия для индивидуализации процесса изучения, эффективнее использовать самоконтроль.

Более детально конкретные технические и методические вопросы работы с ЭФУ рассматриваются в Инструкции, которая размещена на сайте издательства.

Хрестоматия по литературному чтению

Хрестоматия является важной составляющей учебно-методического комплекта «Литературное чтение. 1 класс» (автор-составитель В.Ю. Свиридова). Книга структурно и по проблематике продолжает работу, начатую в учебном пособии, и расширяет круг чтения учащихся. Отобранные тексты соответствуют возрасту учащихся.

В хрестоматии 1 класса собраны литературные произведения, помогающие детям осознать нравственные ценности, важные для данного возраста (дружба, семья, доброта, любовь к родной земле).

Книга призвана воспитать у ребенка интерес к литературе как искусству слова, расширить читательский кругозор первоклассника.

На материале произведений трех жанров (рассказ, сказка, стихотворение) ведутся простейший анализ прочитанного и работа над техникой чтения.

Система вопросов и заданий к представленным текстам позволяет использовать хрестоматию как для работы в классе, так и для внеклассного чтения.

Учись читать

Пособие по технике чтения для 1 класса

Пособие «Учись читать» входит в УМК «Литературное чтение. 1 класс», и нацелено на работу по развитию навыка чтения первоклассника на материале словаря учебного пособия. «Учись читать» поможет проводить дополнительную индивидуальную работу над техникой чтения учащихся, повышать слитность, скорость, выразительность, осознанность чтения.

Издание рассчитано на детей, чей навык находится на переходном этапе от слогового к синтетическому способу чтения: некоторые слова читаются по слогам, некоторые – целым словом. Читать слово слитно ребенку помогает способность увидеть его целиком, одним неделимым кодом.

В пособии использована лексика со страниц «Литературное чтение» для 1 класса. Дополнительное прочтение «трудных» слов помогает формировать быструю реакцию на слово, способствует его «узнаванию».

Условия для чтения «трудных» слов учебного пособия создаются рядом апробированных приемов:

- выделены проблемные слова;
- графический образ слова сначала представлен отдельно (затем в словосочетании, в предложении);
- организовано частое повторение графического образа «трудного слова» или его части;
- слова расположены усложняющимися лесенками;
- дается помощь в виде частичного слогоделения (слоговые дужки помогают ребенку не «забуксовать» на длинном слове);
- поощряется орфоэпическое, а не орфографическое чтение (обращается внимание на разницу написания и произношения);
- артикуляция и скорость чтения дополнительно тренируются на материале чистоговорок и скороговорок.

Работа с пособием поможет расширить словарный запас первоклассника и актуализировать словообразовательные связи.

Тематический и итоговый контроль

Диагностическая тетрадь «Литературное чтение. Тематический и итоговый контроль. 1 класс» (автор В.Ю. Свиридова) – это комплекс проверочных работ, которые помогают организовать тематический контроль в конце каждой темы авторского учебного пособия в системе Л.В. Занкова, а также итоговый контроль за учебный год. Данный контроль рекомендовано проводить в конце года обучения для диагностики формирования читательской грамотности младших школьников. Материал тетради соответствует ФГОС НОО и помогает провести текущий контроль, предлагая интересные тестовые задания в различной форме: на соотнесение, на выбор правильного ответа, на работу с иллюстрациями. Это задания, которые, с одной стороны, формируют, а с другой – диагностируют достижение учащимися планируемых результатов по учебному предмету «Литературное чтение», а также уровень формирования читательской грамотности младших школьников.

Тесты проверяют предметные и метапредметные результаты. Основное преимущество изданий данной серии: комплексность проверочных работ, оценивающих достижение учащи-

мися планируемых предметных и метапредметных результатов в системе развивающего обучения Л.В. Занкова (учебник «Литературное чтение», автор В. Ю. Свиридова).

Пособия не только позволяют оценить достижение учащихся планируемых результатов по предмету, но и проверяют их подготовку к процедурам внутреннего и внешнего контроля. Выполнение предложенных в тетрадях тестовых работ помогает осознать важность литературного чтения, понять область применения полученных знаний в реальной жизни, что является важной мотивационной составляющей образовательного процесса.

Диагностические комплексные работы на основе единого текста. 1 класс

Рабочая тетрадь под таким названием (автор – Н.Е. Воскресенская) включает задания по четырем предметам – русскому языку, математике, окружающему миру и литературному чтению.

При их выполнении оценивается уровень достижения предметных и личностных результатов, сформированности предметных и метапредметных УУД, навыков работы с текстом, умения читать текст, понимать прочитанное, выполнять инструкции, извлекать и интерпретировать информацию, использовать затекстовые знания.

Тетрадь автономна, не требует привлечения дополнительных материалов, ресурсов учебных пособий и обращения к другим источникам. В работах предусмотрены задания базового и повышенного уровня сложности, содержание полностью соответствует ФГОС начального общего образования 2021 г. Методические подходы к составлению заданий учитывают принципы оценки уровня сформированности функциональной грамотности.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-исследовательская и проектная деятельность имеют ряд характеристик, которые выводят их на одно из первых мест при развитии разных сторон личности ученика:

- это личностно ориентированная деятельность, построенная на принципах проблемного обучения;
- ученик включается в систему деятельности по добыванию знания и его практическому применению;
- работа по развитию предметных и метапредметных универсальных учебных действий ведется в комплексе;
- происходит обучение сотрудничеству, кооперации, взаимодействию в паре, в группе и групповой деятельности;
- развиваются умения самовыражения, самопроявления, рефлексии и самопрезентации;
- воспитываются самостоятельность, целеустремленность, толерантность, ответственность, коллективизм, инициативность, творческое отношение к делу.

Учебно-исследовательская деятельность понимается как самостоятельная деятельность ученика (индивидуальная, в паре, в группе) по восприятию, анализу и обобщению, интерпретации данного ему содержания, другими словами – по поиску нового для него знания, а также формулированию проблемы и собственного решения, вывода.

Главный образовательный смысл учебного исследования состоит в том, что учащийся приобретает навык исследования, развивается его способность к исследовательскому типу мышления, активизируется личностная позиция в процессе обучения на основе самостоятельного приобретения знаний, являющихся для него новыми и личностно значимыми.

Проектная деятельность – это индивидуальная или совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего, как правило, практически значимого, результата.

Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности и определенных этапах работы над проектом.

С точки зрения учащегося (особенно первоклассника) – это возможность сделать что-то интересное самостоятельно (в группе или самому), максимально используя свои возможности. Это деятельность, позволяющая ученику проявить себя, попробовать свои силы, приложить знания, принести пользу и публично показать достижения; это деятельность, результат которой носит практический характер, имеет важное прикладное значение и значим для самого ребенка.

Так как в 1 классе возможностей школьника еще недостаточно для осуществления полноценной проектной деятельности, *акцент делается на приобщении первоклассника к учебно-исследовательской деятельности*. В то же время уже начинают вводиться несложные *проектные задачи, например, творческие мини-проекты*. Подобный подход способствует более высокому уровню усвоения содержания курса «Литературное чтение» и работает на перспективу, помогая учащимся осваивать способы проектирования.

В курсе «Литературное чтение» на **формирование учебно-исследовательской деятельности** нацелены специально разработанные типы заданий и те средства курса, которые также служат достижению планируемых результатов по освоению обучающимися универсальных учебных действий:

– личностных УУД (включая формирование учебной мотивации, позиции школьника, самоопределение, творчество-авторство, позитивная самооценка);

– регулятивных УУД (умение принимать/ставить, сохранять учебные задачи, находить решения, организовывать свою деятельность, контролировать, оценивать, вносить коррективы);

– познавательных УУД (предметные знания, работа с информацией, ИКТ);

– коммуникативных УУД (потребность в общении, умение слушать других, высказывать свою точку зрения, включаться в диалог, сотрудничать со сверстниками и взрослыми, умение работать в команде).

Основанием и средством учебно-исследовательской и проектной деятельности становится *система заданий, нацеленных на развитие информационной компетентности школь-*

ников (включая ИКТ-компетентность). Совокупность умений, необходимых для работы с информацией, то есть информационная грамотность учащихся, формируется при выполнении заданий, предполагающих активные действия по поиску, обработке, организации информации и по созданию своих информационных объектов.

Рассмотрим типы таких заданий.

1. **Задания с неполными данными, с разрозненными данными, с неверными данными.** Например: перепутанные обложки книг (с. 13); рассказ о библиотеке с неверными данными (с. 14); загадки с неполным текстом (с. 15); тексты и разбросанные подписи к ним (с. 24); «исправь пословицы» (с. 92); «посадите цветы на свое место» (даны иллюстрации к сказкам, где фигурируют цветы) (с. 121); «помоги найти свои домики сказочным героям» (с. 133) и др.

2. **Задания, требующие поиска дополнительных сведений** в учебном пособии, в других учебниках, справочниках, энциклопедиях, других изданиях (с. 12, 14, 17, 18, 20, 40, 117, 120, 136 и т.д.). Например, на первый взгляд, простой вопрос «Есть ли автор у математических задач?» (с. 20) потребует не только обращения к учебнику математики и текстам из него, но приведет к обобщениям и выводам, принципиальным для понимания разницы художественного и научного текста, для умения их различать и по-разному с ними работать (универсальное умение).

3. **Задания, в которых нужно сделать свои выводы на основе сообщаемых сведений.** Например, на с. 11 при работе с *лентой времени*, для того чтобы выполнить задание («Найдите на ленте, когда и где появилось книгопечатание»), нужно проанализировать сопутствующий текст и рисунок. При этом самостоятельно сделать новый вывод: «Где на ленте времени располагается сегодняшний день? А давние времена?» Последний вопрос-размышление «Подумайте, могут ли в будущем телевидение и компьютеры заменить книгу» может стать основой проектного задания («социологический мини-опрос»). Его можно выполнять индивидуально или в группе (в любом случае с помощью взрослых). Для этого организовать анкетирование с ответом на спорный вопрос, собрать мнения и оформить результаты в виде диаграммы. Результаты можно оформить и в более свободной форме, например,

в виде выставки рисунков или сборника сочинений на тему «Можно ли представить мир без книг?»

4. Особое внимание уделено развитию способности учеников воспринимать и представлять информацию в разных видах и разными способами. Здесь и действия с текстом, относящиеся к универсальным умениям (выделить главную мысль, сравнить тексты или фрагменты текста, составить план текста, создать устный текст, письменный текст). Здесь и подача информации в пособии (тексты разных видов и форм, рисунки, схемы, символы). Обратите внимание на форзац, на рубрики и их обозначение, на цветные страницы, их символы и эпиграфы. Здесь текстовая информация поддержана визуальным образом, символом или схемой.

Задания, где есть разные способы организации информации, требующие «перекодировки» информации. Например, одно и то же содержание – приглашение в Книжную страну – передано в стихотворной форме, в прозаическом тексте и в иллюстрации (с. 3). Задание по рисунку, требующее рассматривания, обдумывания, анализа: «Кто на рисунке читатель? Как можно назвать остальных?» (с. 10). Текстовое сообщение об истории книги дополнено рисунком и лентой времени (с. 11). Схематически изображено «устройство» книги (с. 12). Теоретическое задание по рисунку продолжает ранее начатое размышление о содержании и границах понятия «литература»: «Найдите на рисунке печатные издания, к которым относятся слова “литературное чтение”» (с. 18). Изображение событий в виде мультипликационных кадров помогает детям восстанавливать логику сюжета, подбирать словесные формулы, развивает умение работать с разрозненной информацией (с. 38, 78, 90), так же как и схемы-цепочки сказочных героев и изображение сюжета сказки (с. 82, 92).

Работа с форзацами («оборотах обложки»), на которых в обобщенном виде представлены основные литературные понятия курса 1 класса, требует анализа, синтеза, сравнения, классификации информации. Обращаясь к материалу на оборотах обложки на протяжении всей работы (отсылки на с. 32, 64, 89, после каждой главы и по желанию учителя), ученики проводят первое научное обобщение того материала, с которым встречаются на уроках. Два форзаца отличаются

друг от друга, так как показывают разные стадии и уровни работы с текстом (виды литературы, жанры и внутренняя структура произведения). Информация на них дается в разных видах: текстовом, образном, схематичном, символьном.

Сведения, размещенные на *ленте времени*, представляют информацию в образном виде, с опорой на визуальный образ.

5. Ряд заданий обращен к механизмам читательского восприятия и способам интерпретации художественного текста как «информационного объекта» особого рода: прогнозирование, ретроспекция, рефлексия.

Сопоставление стихов и иллюстраций, рассказов и иллюстраций, выбор подходящей иллюстрации, создание иллюстрации на основе анализа своего впечатления. Например, сравниваем разные портреты котенка Гава (с. 36); приводятся разные образные воплощения смысла стихотворения В. Берестова «Петушки» (прямой, и переносный, и художественно-обобщенный) (с. 85).

Система работы над темой или произведением включает серию открытых и проблемных вопросов, активизирующих не только интеллект, но и эмоции и творчество, сферу переживания и воображения. Так, по рисунку (с. 52): «Придумайте, какую беседу ведут вещи, ожившие по воле художника». В творческом задании: «О чем разговаривают твои любимые игрушки? Расскажи о них. Ты будешь сочинять в стихах или в прозе? Это будет художественный или научный текст?» Вопрос на рефлекссию: «Оцени, интересно ли у тебя получилось. Расскажи, чем тебе понравились сочинения одноклассников».

Неоднократные отсылки к словарю (с. 9, 12, 16, 32, 39, 66, 99, 116, 134 и т.д.) не только расширяют информационный уровень владения словом, но и приучают обращаться за нужной информацией к разным рубрикам книги.

Развиваются библиографические умения: умение пролистывать, просматривать книгу в поисках нужного, умение обращаться к содержанию, осознавать порядок глав, понимать структуру книги и значение каждого ее элемента. Кроме того, предусмотрено знакомство с библиотекой и выработка первоначальных умений по поиску и выбору книг.

Рубрика «Поиск информации. Исследование» организует специфическую **исследовательскую деятельность**, направленную на развитие читательской компетентности.

С. 10: «Знаешь ли ты, что читают в твоей семье? Поинтересуйся у взрослых, книги каких писателей и поэтов они любят читать».

С. 12: «Исследуй, на обложке каких книг обычно не указан автор». «Всегда ли в книге есть «Содержание»? Где оно может быть расположено?»

С. 89: «Дополни заголовки сказок. Выясни, какую из них можно назвать народной. Возможно, за помощью стоит отправиться в библиотеку».

С. 96: «С помощью взрослых найди в библиотеке сказки разных народов России».

С. 134: «Какие писатели и поэты воспевали красоту твоего родного края, твоей малой родины?»

В курсе «Литературное чтение» исследование может носить не только теоретический характер (изучение и обобщение фактов, материалов из разных источников: спросить у других людей, прочитать, увидеть в телепередачах и т.д.). Это может быть эмпирическое исследование (наблюдение, связанное с практикой). Исследование может носить даже фантастический характер – при этом ведется разработка несуществующих объектов и явлений («Книжная страна», «Мир без книг», «Карта страны Литературы»).

Рубрики «Прочитай в Хрестоматии», «Творческое задание» в большинстве случаев предполагают активный поиск дополнительной информации учениками, расширение информационного поля учебника и по сути представляют собой **проектное задание**. Например, «Приготовь рассказ о своей домашней библиотеке» (с. 17). Или: «Попробуй продолжить съедобную азбуку. Придумайте любую другую забавную азбуку: звериную, растительную, одежную или даже... сказочную...» (с. 27). «Опиши свое домашнее животное как ученый и как писатель» (с. 29). «Поработай писателем (поэтом) или ученым. Какая работа тебе ближе? Тему нам предложили поэты: сочини сказку “Путешествие репейника”; придумай поучительный рассказ “Человек-репей”; сделай научный доклад на тему “Растение репейник”» (с. 113).

Зачастую задание и вводная к нему представляют план или алгоритм необходимых действий. Например, вводится и раскрывается общий способ сравнения художественных и научных текстов: «Три главных вопроса: Зачем? О чем? Как? написан текст» (с. 20, 21, 23, 29 и др.). Работа с научным докладом дается только после ряда исследовательских заданий: «Какая информация нужна для того, чтобы рассказать о ценке, как ученый? Спроси у взрослых, где ее можно найти» (с. 38), «Какая научно-популярная литература есть у тебя дома?» (с. 112).

Кроме того, учебное пособие дает ряд примеров в действиях с текстом и ряд методических приемов, которые при желании учителя (и детей) и возможностях класса могут стать основой для проектных заданий.

Например такие:

1. Составь сборник шуточных «Советов» на волнующие тебя и твоих одноклассников темы. (Смотри «Советы»: «Как стать самым сильным (умным, честным, добрым...)» на с. 15, 57, 125, 131, 132.

2. Сообщение о любимой книге по плану на с. 12 (сделай и оформи, мини-презентация).

3. Составь и оформи свой режим дня. Задания по анализу смысла «цветных страниц» и вопрос 1 в рубрике «Проверь себя» на с. 31: «Чем похожи все цветные страницы учебника? Составь свой режим дня».

4. Ведение *ленты времени* с собственными отметками в классе и в тетради по литературному чтению.

5. Составь сборник кроссвордов «Герои моих любимых книг» по типу задания на с. 26 «Угадайте-ка».

6. Придумай и проведи викторину «Узнай сказку» по примеру задания на с. 77 «Внимание, знатоки сказок!»

7. Составь вопросник «Узнай произведение по цитате из него» по примеру итогового задания из рубрики «Проверь себя» на с. 135.

Хорошо, если в ходе выполнения разнообразных проектных заданий ученики будут постепенно осваивать самостоятельные действия с техникой, такой как интерактивная доска, аудио-, видеозапись и техника для ее воспроизведения, диктофон, техника для чтения разных видов дисков, фотоаппарат.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Одним из важных инструментов реализации требований образовательного стандарта является система оценки достижения учащихся планируемых результатов. С ее помощью мы получаем ответ на вопрос: как и чему научились за определенный отрезок времени наши ученики.

При этом важно осуществлять систематическое текущее оценивание на уроках, оценивать результаты обучения за определенные периоды учебного времени или по итогам прохождения определенных тем. Постепенно формируется итоговая оценка выпускника при переходе от начального к основному общему образованию.

Оценочная деятельность направлена на оценку уровня освоения содержания курса «Литературное чтение» на основе системно-деятельностного подхода, то есть уровня способности школьников выполнять учебно-практические и учебно-познавательные задачи. Оцениваются как предметные, так и метапредметные результаты обучения и развития.

Итоговой оценке не подлежит уровень достижения планируемых личностных результатов, хотя их развитие обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность.

Понять уровень сформированности **личностных результатов** поможет фиксация «достижений», которая обычно происходит в процессе:

- наполнения портфолио;
- участия в выставках, конкурсах, олимпиадах;
- учебно-исследовательской и проектной деятельности, а также во внеурочной деятельности.

При оценке **метапредметных** и **предметных результатов** деятельность учителя в системе Л.В. Занкова строится на нескольких общепринятых принципах.

- Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется *диагности-*

ческое (*стартовое, текущее*) и *срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое)* оценивание. При этом итоговая оценка (отметка) может быть выставлена как обобщенный, усредненный результат всего периода обучения.

– Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.

– Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Оценивать можно только то, чему учат.

– Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимной оценке.

– В оценочной деятельности реализуется заложенный во ФГОС принцип распределения ответственности между различными участниками образовательного процесса. При выполнении проверочных работ должен соблюдаться принцип добровольности выполнения задания повышенной сложности.

Напомним, что при оценке предметных результатов в 1 классе *исключается система балльного (отметочного) оценивания*, а также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

Обратим внимание также на то, что у первоклассников только формируются произвольное внимание, память, умственные операции, т.е. предпосылки учебно-познавательной деятельности. Произвольное внимание шести-семилетнего ребенка неустойчиво и быстро рассеивается, объем памяти мал, у большинства детей нет опыта организованной деятельности. Необходимые для учения качества и свойства формируются зачастую успешно, но по-разному, в разном темпе у разных обучающихся.

Кроме того, систематическое обучение курсу «Литературное чтение» начинается после окончания азбучного периода,

то есть во втором полугодии. Во втором полугодии стартовые и текущие контрольные работы разного объема и содержания выступают главной формой текущего контроля и помогают педагогу оценить уровень развития своих учеников, их продвижение в освоении планируемых результатов.

Итоговый контроль, проводящийся в мае, дает понимание уровня освоения учащимися основных тем учебного года. Задания разного уровня как по сложности (базовый, повышенный), так и по уровню опосредования (формальный, рефлексивный, ресурсный) рассчитаны на проверку не только знаний, но и уровня общего развития ребенка.

В первую очередь предлагается использовать материал тетради «Текущий и итоговый контроль». Однако учитель может самостоятельно составлять необходимые для своего класса проверочные и контрольные материалы, ориентируясь на задания, предлагаемые в учебном пособии, в сборнике контрольных работ.

Особое внимание в 1 классе уделяется уровню сформированности навыка чтения. Он проверяется по нескольким параметрам. Навык чтения – это совокупность таких качеств, как понимание (осознанность), правильность, темп (беглость), выразительность, способ чтения (на начальном этапе обучения).

Необходимо помнить, что темп чтения каждого ученика зависит от многих физических и социальных показателей. Медленное чтение, например, может быть связано с недоразвитием челюстных мышц, процессом смены молочных зубов или со спецификой темперамента ребенка.

Контрольную проверку сформированности навыка чтения целесообразно проводить пять раз в год: в начале учебного года (сентябрь) и в конце каждой четверти. Текущую проверку и самопроверку уровня развития навыка необходимо проводить постоянно (например, раз в неделю) в рабочем режиме. При этом дети мотивируются на осознание своего продвижения в освоении базового читательского навыка, снимается тревожность по поводу внешнего контроля техники чтения.

Педагогу важно развивать у своих учеников способности к анализу и самооценке. А для этого правильно использовать возможности, заложенные в учебнике. Речь идет о вопросах и заданиях к текстам и особенно о вопросах и заданиях на странице «Проверь себя», которой заканчиваются главы. Подробнее о работе с вопросами и заданиями итоговых страниц сказано в методических комментариях к главам учебного пособия.

Вопросы и задания пособия организуют материал в таком ключе, чтобы этапы продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению были очевидны и ученику, и учителю. Именно такие предметные и метапредметные знания и действия могут стать предметом оценки и самооценки.

УУД, являющиеся объектом оценки в курсе литературного чтения в соответствии с ФГОС, перечислены в разделе программы данного пособия.

Основные знания и действия, осваиваемые учениками в 1 классе и подлежащие оцениванию, касаются разных аспектов формирования читательской компетентности и общего речевого развития.

Сюда входит умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении. То есть умение воспринимать текст на слух, овладение техникой чтения вслух и про себя, развитие навыков интерпретации художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

В 1 классе ученик должен научиться воспринимать на слух сказку, рассказ или стихотворение в исполнении учителя. Осмысленно, правильно читать целыми словами с элементами слогового чтения трудных слов (темп чтения – 30 слов в минуту вслух). Можно оценивать умение школьника составлять устный рассказ по картинке, заучивать наизусть небольшие стихотворения. Необходимо отмечать уровень продвижения ученика в более сложных умениях: понимание сущности поведения героев и нравственного содержания прочитанного; работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слова), работа с информацией.

Что касается *литературоведческой проработки*, мы обязательно должны научить ученика отличать прозаический текст от поэтического; художественный от научного; фольклорный от авторского. Дать общее представление о фольклорных жанрах и первоначальное представление о жанрах художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение).

Критериальному оцениванию подлежат достижения в области *творческой деятельности*. Например, успехи в чтении по ролям, плодотворная работа в группе при инсценировках, несомненные успехи в сочинительстве.

Систематическое оценивание успехов может мотивировать продвижение ребенка и в сфере самостоятельного обращения к книгам: умение находить в библиотеке книги нужных авторов, вести список прочитанных книг, давать им короткую характеристику.

Методический комментарий к главам учебного пособия

Рассмотрим подробно, какие проблемы ставятся на конкретных страницах пособия, как вводятся и используются литературные понятия, какая работа предлагается над тем или иным текстом.

Работа по пособию начинается по окончании азбучного периода и рассчитана на 40 учебных часов.

Глава 1. КНИГИ – ТВОИ ДРУЗЬЯ (6 часов)

Глава приглашает ученика в мир книг. Этот мир разнообразен и включает не только художественные книги. На страницах этой главы можно поразмышлять, где мы встречаемся с книгой в нашей жизни; поговорить о том, что назначение книг многообразно; обсудить то, что на уроках литературы мы будем работать с книгой в качестве читателя.

Урок 1 (с. 3, 4–5)

Что такое книга. Кто в книгах живет.

С. Морозов, С.Я. Маршак. Стихотворения. «Что ты любишь делать с книгами?».

На странице 3 учебного пособия «здоровается» с детьми, приглашая их к непосредственному общению. Приветствия можно прочитать, провести их обсуждение. Первое приветствие шуточное, оно написано в стихотворной форме и предлагает ребятам поиграть в «рифмы». Второе – более серьезное, написанное в прозаической форме, обращается к детям в их новой роли – как к читателям. При этом дети сразу на практике сталкиваются с делением текстов на стихотворные и прозаические. В ходе беседы учитель использует термины «рифма», «стихи», «проза».

Возможна работа по иллюстрации. Это может быть свободная фантазия ребенка «Как я представляю себе страну книг» или рассказ с опорой на рисунок художника. Дети могут сами нарисовать эту страну в тетради или альбоме по литературе. Ребенок рисует, опредмечивая образ, родившийся у него внутри и пока туманный для него самого. Затем следует рассказ по рисунку, устное сочинение, которое позже будет проводиться и без опоры на рисунок.

На развороте страниц 4–5 книга словно выделяется из ряда предметов, окружающих ребенка. Это особая вещь, с которой нужно уметь обращаться. Неверно обращаются с книгой малыш и мышка в стихах и на рисунке. Дети знают, как правильно обращаться с книгой, и потому чувствуют юмористичность стихов и ситуаций на этих страницах.

Тем временем уже предполагается серьезная работа по вчитыванию в текст. Отвечая с детьми на вопрос: «Что в стихах показалось тебе неожиданным и смешным?», – желательнее перечитать каждую строчку стихов. После каждой остановиться и спросить, есть ли в ней что-нибудь неожиданное и смешное.

В стихотворении Сергея Морозова юмористичность ситуации обнаруживается только в последних двух словах: «держит книжку... вверх ногами». Это стихотворение написано первоклассником. Оно важно для учащихся как пример самостоятельного творчества их ровесника, как поддержка в их первых творческих шагах.

Смешной сюрприз в стихотворении Самуила Маршака подготовлен с первой строки. Сначала мышки разговаривают, как в сказке. Затем темой их разговора почему-то оказываются книжки, а не сыр, например. Выясняется, что причина этой любви вовсе не в чтении. Последняя строчка раскрывает тайну. Поняв это, попробуем прочитать стихи так, чтобы показать все их сюрпризы слушателям: первое – с таинственной паузой перед последними смешными словами, второе – с интонацией сказки, но с затаенным до последней строки лукавством. В итоге текст перечитывается каждым ребенком не менее трех раз. В ходе беседы дети многократно слышат цитаты из него, к концу урока большинство детей будут знать текст наизусть.

Многие из нас в детстве держали книжки вверх ногами и больше любили в них картинки, чем буквы, и были не прочь перекрасить эти картинки по своему вкусу. Доводилось и назойливого соседа по парте шлепнуть сгоряча учебником.

Дети сами готовы признать неуместность этого, посмеяться над таким применением книги, читая текст на странице 5. Они перечитывают вслух то, что показалось им правильным, неправильным, смешным.

В ходе беседы по страницам разворота снова используются термины «стихотворение», «стихи», «проза», «рифма». Вводится термин «название».

Текст на странице 5 дети могут прочитать самостоятельно.

При том, что учитель может не давать специального домашнего задания, зачастую после урока дети мотивированы продолжить чтение, рассказывание, сочинение, рисование. Конечно, нужно поощрять самостоятельную деятельность учеников, а ее результаты заинтересованно рассматривать, обсуждать, оценивать.

Урок 2 (с. 6–7)

Книга как особый мир, населенный разными героями, который раскрывается при помощи фантазии и воображения. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. *«Под ковром» (По Д. Биссету).*

Отрывок из сказки Дональда Биссета «Под ковром» можно читать и обсуждать в классе, а можно оставить на внеклассное, самостоятельное, домашнее чтение. Дополнительно можно прочитать и другие рассказы Д. Биссета, помещенные в хрестоматию.

На иллюстрации художника показано, как комната с предыдущей страницы оживает, литературные герои выходят из книг, в которых они живут. Несведущему читателю не откроются воображаемые миры, скрытые в книгах. За внешним действием с книгой, даже за навыком чтения, оказывается, спрятано еще одно умение – понимать, чувствовать, воображать прочитанное.

Текст рассказывает о воображаемых тигре и лошади, которых фантазия девочки поселила под ковром в комнате.

По ходу чтения и после него желательно уточнить понимание текста детьми с помощью таких вопросов:

- Почему девочка кормит друзей с помощью рисунков?
- Кто мог бы любить бутерброды с сеном?
- Что бы мог попросить у девочки тигр?
- Какое продолжение может быть у этой истории?
- Можно ли озаглавить текст «Тигр и лошадь» или «Девочка»?

В ходе беседы учитель употребляет понятия «герои книг», «писатель».

В более сильном классе темой разговора может стать понятие «воображение». После вопросов: «Как ты понимаешь слово “воображаемые”? Кто придумал “воображаемых” героев?» – дети могут порассуждать о том, для чего нужно воображение, какими были бы мы людьми (добрыми или злыми, интересными собеседниками или нет), если бы его не было («Войди в роль писателя, докажи, что ты умеешь фантазировать, выполняя творческое задание»). Для вдохновения учитель может прочитать стихотворение Бориса Заходера «Моя Вообразия».

В рассказе девочку зовут Шейла. По просьбе тигра она нарисовала для него «ручные» часы. Затем подарила друзьям зонтик от воображаемого дождя, наконец, нарисовала дождь, чтобы друзьям не было обидно, что подарок пропадает зря. Утром Шейла обнаружила, что вся комната залита дождем, а тигр и лошадь плавают по ней в раскрытом зонтике. Только мама, ничего не замечая, как ни в чем не бывало подметала ковер. Рассказ завершается такой сценой: девочка сидела у камина, глядела на огонь, а «в гостиной было тихо-тихо, только из-под ковра доносился громкий храп».

Можно предложить детям пофантазировать на тему «Кого бы тебе хотелось “поселить” в своей комнате?».

Урок 3 (с. 8–9)

Особенности поэтического текста. Работа с понятиями «рифма», «поэзия», «проза» без введения определений. Портрет поэта (С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Д.И. Хармс). Д.И. Хармс «Я проснусь...», К.И. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок).

Страница 8 – первая из страниц, объединенных темой «Твой день», то есть день ребенка с утра до вечера. Поэтому текст странички – про утреннее пробуждение. Таков и ее девиз: «Утро. Все проснулись на Земле?». Можно заглянуть вперед, найти в пособии несколько страниц, объединенных темой «режима дня», вместе подумать, чем они похожи.

Творческое задание предлагает ребенку рассказать, как начинается его утро.

Методика работы с текстом стихотворения Даниила Хармса «Я проснусь...» была описана выше в качестве примера того, как на одном тексте в учебнике можно решать несколько задач: заинтересовать чтением, познакомить с автором, расширить читательский кругозор, поработать над техникой чтения и развитием речи, совмещая его с литературным анализом текста.

Стихотворение рекомендуется для заучивания наизусть.

Страница 9 продолжает ряд «цветных» страниц, ее девиз: «Проснулись – надо умыться». Стихотворный отрывок взят из сказки Корнея Чуковского «Мойдодыр».

Задание «Придумать свой вариант заголовка стихотворного отрывка» связано с рассмотрением настроения, выраженного в нем. Ряд вопросов к стихотворению проверяет начитанность ученика. Кроме того, вопросы к тексту предполагают работу с устаревшей лексикой (гребешок, зубной порошок, ушат, корыто, лохань). При этом до обращения к словарю, помещенному в конце пособия, при обсуждении значения слов рекомендуется прибегнуть к жизненному опыту детей, их кругозору, наконец, к их смекалке. Работа со словом не должна строиться в форме запоминания ненужной информации, а опираться преимущественно на чувство языка, любознательность и развивать их.

При чтении отрывка вслух или наизусть дети стараются передать бодрое, веселое, задорное настроение стихов. Тональность этого отрывка сродни гимну, маршу. Его можно декламировать под горн или барабан. Призывы «да здравствует», «давайте же», «всегда и везде», «вечная слава» способствуют созданию именно такого впечатления. В стихотворении всего два предложения, и оба они восклицательные. В стихотворении три ряда перечислений: предметы для мытья, способы мытья, места, где можно мыться. Все эти

приемы для полноты восторженного настроения, для его преувеличения. Стихотворение написано, конечно, не для того, чтобы дать полную информацию об умывании, а для того, чтобы заразить желанием это делать. Такие стихи невозможно пересказать, без того чтобы не потерять смысл текста. В пересказе исчезнут побудительные и восклицательные интонации, рифмы, исчезнет настроение.

При чтении этого стихотворения и ответе на вопросы важно акцентировать внимание учеников на понятиях «писатель», «поэт». Эти слова сначала использует учитель в своей речи, в вопросах, затем начинают употреблять и учащиеся в своих ответах.

По усмотрению учителя, если класс плохо знаком с творчеством К. Чуковского, можно провести урок-викторину по сказкам поэта.

Урок 4 (с. 10–11)

Разница между читателем, слушателем, зрителем. Книга в нашей жизни. История рождения книги. Лента времени.
«Когда ты берешь книгу...»

На странице 10 художник изобразил всю семью в сборе. По вопросам к иллюстрации организуется обсуждение. Роль читателя, которую мы осваиваем с детьми, сравнивается с ролью зрителя и слушателя. В беседе желательно обратиться к опыту учеников, уточнить: «Кем тебе нравится быть больше и почему?»

На протяжении нескольких разворотов пособия будет вестись разговор о том, какие книги читает, любит, знает наш начинающий читатель, о семейном чтении и домашней библиотеке.

Значок, отсылающий к материалам хрестоматии, периодически появляется в пособии, но обращаться к хрестоматии можно и в свободной форме: по выбору учителя, по желанию ребенка. Не страшно, если ученик прочитает произведения, помещенные в хрестоматии, по своей инициативе. Если подробное обсуждение произведения состоится в классе, оно в любом случае углубит понимание текста ребенком и принесет новые открытия. Основной мотив разделов хрестоматии – путешествие внутри дня ребенка от утра к вечеру вместе с солнышком, которое совершает свое дневное движение.

На странице 11 мы впервые встречаемся с лентой времени, которая наглядно показывает, как далеко от нас отстоит время рождения книги. Чтение фактов из истории письменности проводится в свободной форме (учителем, детьми). При этом ведется работа над техникой чтения и преследуются познавательные цели, идет работа над непонятными детям словами. Запоминать факты и значения слов не требуется. Сильные ученики могут продолжить исторические изыскания по своему желанию. Со слабыми учениками после чтения желательно провести работу по иллюстрациям. Цитируя текст, перечитывая его, дети доказывают, к какому отрывку текста относятся иллюстрации.

Кроме исследовательской работы необходимо провести индивидуально направленную, эмоционально окрашенную работу: «Какой отрезок на ленте времени заинтересовал тебя? Хотелось бы тебе оставить свой “след” на ней? Чем именно ты попробуешь отличиться, удивить нас?»

Урок 5 (с. 12–13, 14)

Элементы книги. Понятие о библиотеке. Связь книги с разными сторонами человеческой жизни.

«Как устроена книга...», В.Д. Берестов «Читалочка», «Я купил билет в библиотеку...».

На странице 12 учащиеся знакомятся с элементами книги: обложка, автор, название, иллюстрации и т.д. Это знакомство можно провести как с помощью рисунка, так и на примере реальных книг. Вопросы, обозначенные значком «Исследование», создают проблемную ситуацию, которая требует пролистать одну или несколько книг, провести наблюдения, сделать выводы.

При выполнении творческого задания «Рассказ о любимой книге» учитель подсказывает детям, как лучше рассказать о ней. Творческие задания со страниц 13 и 14 можно объединить. Это задание может носить и опережающий характер.

Объем высказывания и полнота рассказа при этом корректируются в зависимости от уровня класса и конкретного ученика: Как называется книга? Кто ее автор? Какие еще книги этого автора ты знаешь? О ком книга? Кто ее герой? Как его зовут? Чем он понравился? Опиши его внешность, характер.

Может, он похож на какого-нибудь героя или на твоего знакомого? Какой поступок, приключение героя тебе запомнились? Почему? Какие пословицы, поговорки подойдут этому герою?

О чем книга? (о дружбе, приключениях, школьных делах...) Что тебя рассмешило, что заставило грустить? Какие еще книги на эту тему тебе встречались? Что нового можно узнать из этой книги? Снят ли фильм, мультфильм по этому произведению? Хотелось бы тебе оказаться «внутри» этого произведения? Подружиться с героем книги? Пофантазируй, что произошло бы в продолжении этой книги?

На странице 13 дети рассматривают рисунок художника, где книги изображены неверно. Ученики применяют только что полученные знания, находят ошибки в рисунке, объясняют, что нужно исправить. При этом используются уже введенные понятия «обложка книги», «автор», «писатель», «поэт», «название», «заголовок», «художник», «иллюстрация», «содержание».

Стихотворение поэта Валентина Берестова «Читалочка» (с. 13) может быть предложено для заучивания наизусть.

С работы над шуточным текстом о библиотеке (с. 14) можно начать следующий урок, обобщив ранее сделанную работу.

Урок 6 (с. 15, 16–17)

Знакомство с жанром загадки. У всех ли текстов есть автор? Особенности работы писателя и поэта. Проверь себя.
«Твой день. Здоровье в порядке – спасибо зарядке», В.В. Лукин «Я видела чудо».

Страница 15 продолжает логику режима дня. Она посвящена зарядке. Но утренняя зарядка выглядит здесь не только как тренировка для тела, но и как разминка для ума. Желательно обсудить с детьми, как они понимают смысл высказываний: «Загадка – для ума зарядка», «Сила ломит все, а ум силу».

Та же игра слов «сила ума» легла в основу совета «Как стать самым сильным?» После первого прочтения совет переставается детьми. Обсуждается, какова доля правды в этой шутке.

На данной странице собраны давно знакомые детям загадки. С одной стороны, это помогает актуализировать имеющиеся у детей знания. С другой стороны, эти знания встраиваются в новую систему. Внимание заостряется на рифмах загадок. Детям не придется их отгадывать, гораздо труднее окажется восстановить парный текст. Затем дети могут сами попытаться загадать классу подобные «засекреченные» загадки.

На первом году обучения загадка рассматривается как маленькое стихотворение. Стихотворная форма загадки, использование в ней сравнений, олицетворений, эпитетов подготавливают к восприятию поэзии. Историю жанра, функциональное назначение загадки при ее возникновении мы рассмотрим во 2 и 3 классах.

На материале этой страницы можно устроить веселую интеллектуальную разминку в начале урока. А потом, «размявшись», переходить к литературным задачам, поставленным на странице 16 в связи с чтением стихотворения Виктора Лунина «Я видела чудо».

Лошадка воспринимается героиней стихотворения (несомненно, живущей в городе) как редкое чудо в ее повседневном окружении. Она «живая», трогательная, ее можно погладить, покормить, с ней можно поговорить.

Когда этого чуда теплого и заботливого общения с животным не хватает в жизни, его рождает воображение. Так стихотворение возвращает нас к мотивам, затронутым в тексте Д. Биссета «Под ковром»: особое, трепетное отношение к тому, что нас окружает. Так исподволь, в доступной для ребенка форме начинается серьезный разговор о работе писателя и поэта, о доле вымысла и фантазии в художественном произведении, о рождении художественного образа. Эстетический и этический аспекты в работе над художественным произведением не отделимы друг от друга.

Страница 17 является проверочной, обобщает и подытоживает самые важные вопросы, затронутые при изучении материала главы. Отсылка к хрестоматии встречается на каждой из страниц «Проверь себя», так как произведения, помещенные там, помогают расширить читательский кругозор учащихся, включить в разговор другие произведения авторов, с которыми ребенок знакомится в учебном пособии.

Глава 2. МИР ЛИТЕРАТУРЫ

(5 часов)

Урок 1 (с. 18–19, 20–21)

Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Различение научных и художественных текстов (на материале сравнительного анализа математической задачи, статьи словаря и литературного произведения).

Задачи Г.Б. Остера, Г.Б. Остер «Я ползу». Пословицы.

Первые уроки ввели ученика в мир книг, помогли осознать свою роль читателя. Но остановиться на уяснении роли читателя недостаточно. Ведь «читать» можно и бытовые тексты, и математические задачи, и упражнения на уроке русского языка. Перед нами следующая исследовательская коллизия – отделить собственно литературу от других видов письменной речи, таких, как деловая, бытовая, публицистическая (афиша, объявление, этикетка, рецепт, открытка) и др.

Вопросы и задания на страницах 18–19 намечают план беседы в классе. Их можно читать вслух и обсуждать. Но лучше, если учитель сначала проведет живую беседу без опоры на учебное пособие.

Например, учитель обращается к детям:

– Учебник приглашает нас в мир литературы. Как вы думаете, что это за мир? Вспомните, чем мы занимаемся на уроках литературы в отличие от уроков математики и письма.

Как правило, ответы детей сводятся к одному слову «чтением».

– Почему же я не называю урок «чтение», а говорю «литература» или «литературное чтение»? Не «мир чтения», а «мир литературы»?

Здесь необходимо выслушать все предположения детей. Ответы пока можно не обобщать и уж ни в коем случае не пытаться сформулировать, что такое литература. Можно лишь подчеркнуть, что это понятие новое для учащихся и с ним надо попробовать разобраться вместе, постепенно.

– Вы идете по улице и читаете вывески, вы подошли к подъезду школы и прочитали, где вы теперь будете учиться.

Это уже литература? Что же особенного в этом предмете? Что именно мы будем читать на литературе?

Иллюстрация на странице 18 изображает предметы, содержащие письменную речь, то, что можно читать. Ученики делят эти предметы на две группы, опираясь на свой опыт, интуицию. Не относятся к понятию «художественная литература» открытка, афиша, справка, атлас, газета. Они содержат тексты бытовые, деловые, публицистические. Книга, детский журнал могут содержать тексты, относящиеся к художественной литературе.

Пословицы внизу страницы 18 напоминают о назначении художественной литературы. Желательно обсудить с детьми, о чтении каких текстов говорят пословицы. Теоретическое понятие «художественная литература» не вводится. Уточняется общее представление учащихся о границах литературы.

С этой же целью рассматриваем деление литературы на художественную и научную. Путем практического сравнения текстов приближаем детей к пониманию особенностей художественной литературы как искусства в отличие от науки.

Перед работой с материалом страницы 19 можно без пособия артистично проделать работу с простыми арифметическими задачами, в которых ответ получается очень легко.

– Давайте попробуем «почитать».

Учитель в виде провокации читает несколько задач следующего вида: «У меня было два яблока, мне подарили еще одно. Сколько стало яблок?». Дети непроизвольно считают и выкрикивают результаты. Количество задач должно быть таким, чтобы процессом решения заразился весь класс.

– Почему же вы считаете? Ведь у нас «чтение»?

Учитель обыгрывает свой вопрос, показывая, что это «ловушка». Принимаются все высказывания и соображения.

– Итак, все-таки не просто чтение и не любое чтение. Поэтому используется более емкое слово «литература».

На этой же странице детям предлагается прочитать математические задачи и задачи Григория Остера. Учитель может прочитать их сам, чтобы юмор был уловлен детьми.

– Попробуйте отгадать, к литературе или к математике относятся следующие тексты.

– Почему же вы не считаете, а смеетесь? В чем разница между прочитанными текстами?

Выслушав все ответы, можно обобщить, что у математических задач и задач Г. Остера разная цель создания. В одном случае – тренировка решения задач, в другом – описание и высмеивание поступка. Они написаны по-разному, хотя одинаково названы задачами.

Настоящая художественная литература не учит, не дает правила, как действовать, а описывает события так, что нам это нравится или не нравится, и мы сами приходим к выводам, как лучше поступать.

Чтобы закрепить интуитивное понимание того, чем отличаются математика и литература, учитель может предложить ученикам дополнительный набор разных текстов и задать вопрос:

– Какие тексты здесь лишние, попали не в тот учебник?

Для такой работы можно подобрать тексты разного вида: литературный прозаический текст с использованием чисел, математический в прозе без чисел, математический в стихах, литературная считалка, литературная загадка с числами, задача-шутка, литературные стихи и рассказы о цифрах и об уроках математики.

Дополнительно учитель может прочитать отрывок из рассказа Г. Остера «Это я ползу», где удав измеряет свой рост (с. 20–21). Затем уточняется, почему текст относится к литературе, а не к математике. При этом опорными вопросами для рассуждения являются следующие: «ЗАЧЕМ написан текст? О ЧЕМ хотел сказать его автор?» Позднее мы научимся наблюдать за тем, КАК, с помощью каких средств, он это сделал.

Урок 2 (с. 21, 22–23)

Работа с понятиями: «автор», «герой», «персонаж». Портрет писателя Г.Б. Остер. Загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка как малые жанры фольклора.

Г. Виеру «Сколько звезд...», скороговорки, загадки народные и авторские.

Отработка и закрепление умения интуитивно отличать художественные тексты от бытовых, от научных и может происходить на любом уроке в виде «литературной разминки» на материале, подобранном учителем.

Соответственно, еще одним важным понятием, вводимым на таких уроках, является понятие «автор».

Понятие о тексте как авторском высказывании, об авторе текста, обладающем своей точкой зрения, начнет все более настойчиво звучать на уроках, постепенно будут конкретизироваться представления о возможных способах выражения авторского отношения к изображаемому. Именно наличие авторского взгляда, особенного авторского отношения отличает текст художественный от научного или научно-популярного.

Это хорошо видно при работе с научным текстом: статьей «Энциклопедического словаря» (с. 21).

Текст стихотворения Г. Виеру (с. 23) содержит провокацию, в нем есть «математическое» слово «сколько». Но ни о каком подсчете речь не идет, в стихотворении, конечно, на первый план выходят эмоции, которыми заражает нас автор. Работа с этим стихотворением и народными считалками (с. 23) может быть проведена с разной степенью подробности и глубины по желанию учителя.

На странице 22 обратим внимание на тексты, у которых нет автора, то есть поработаем с устным народным творчеством. Детям предлагаются для сравнения короткие тексты разного жанра, прозаические и стихотворные, авторские и народные. Во всех текстах присутствуют похожие герои (Аленушка, Иванушка, отец и сыновья), похожие реалии (царство, лес, яблонька), числа. Это подробная, углубленная практическая работа в русле обсуждаемых на предыдущих уроках проблем: «Какие из текстов можно назвать задачей, сказкой, загадкой, пословицей (поговоркой)?», «Продолжите текст так, чтобы у одной группы получилась задача, у другой – сказка, у третьей – рассказ».

Урок 3 (с. 24–25, 26–27)

Литературный герой, его имя, характер.

Загадки Е.В. Серовой, А. Милн «Винни-Пух и все-все-все», К.И. Чуковский «Барабек», «Угадайте-ка», Е.П. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок).

Учитель может свободно перераспределить занимательный материал этих страниц.

Страницы 24–25 снова напоминают нам о «режиме дня». Девиз «Очень вкусная страница, не пора ли подкрепиться?!» объединяет все моменты режима дня ребенка, связанные с едой: завтрак, обед, ужин. Такой девиз придает беседе неофициальный тон, что особенно важно при разговоре о повседневной жизни ребенка. Тема еды продолжается на странице 26. Она является простой, доступной, смешной, раскрепощает зажатых детей, дает возможность высказаться и самым слабым ученикам («А что с удовольствием съешь ты?»). Вспомните рассказ Виктора Драгунского «Что любит Мишка» – самозабвенное перечисление Мишкой любимых блюд обаятельно по форме и психологически точно по содержанию.

Хотя тема еды не случайна, она составляет только внешнее единство этих страниц. Более существенное единство основано на дальнейшей работе с понятиями «автор», «герой». Слова автора отделяются от речи героя. Рассматривается имя героя как средство выражения авторского отношения. Все тексты легко читаются, задания дают повод поработать над интонированным чтением «в образе». Выразительное чтение должно звучать часто, но учитель просит ученика не «читать выразительно», а «прочитать так, чтобы стало весело» (или грустно, или ясно, кто это сказал и какой он).

На странице 24 помещен отрывок из сказки Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все». Для выполнения задания (инсценировать этот отрывок, «разыграть сценку») нужно несколько раз перечитать текст: вслух, про себя и по ролям, чтобы сначала распределить роли, найти слова каждого героя, потом запомнить слова. Учитель ведет учеников по этим этапам работы, не давая готовых решений.

При этом обнаруживается, что героев в тексте два (Винни-Пух и Кролик), а для чтения отрывка по ролям понадобится три человека (Винни-Пух, Кролик и автор). В то же время на иллюстрации в инсценировании отрывка участвуют три человека (Винни-Пух, Кролик, Пятачок). В знакомом детям мультфильме в этой сцене тоже три персонажа. Слова Пятачка и окончание сценки дети могут сочинить сами или вспомнить содержание книги.

ПО ПОЛНОМУ тексту книги Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все» можно провести несколько уроков. Это можно сделать как в первом, так и во втором классе, когда дети будут более подготовлены к тому, чтобы прочитать произведение такого объема, с несколькими сюжетными линиями, кроме того, они смогут полнее оценить языковые находки автора, игру слов, юмор.

Перед проведением уроков по книге большого объема дети самостоятельно читают ее заранее. Ученики готовят выразительное чтение наиболее понравившегося эпизода. Рисуют портрет любимого героя или сцену из книги. На уроке чтение эпизодов звучит в хронологическом порядке, восстанавливаются и напоминаются основные события сказки. Выслушиваются впечатления детей, их рассказы о любимых героях.

Затем, если дети не сказали об этом, учитель привлекает их внимание к тому, что в книге есть не только события, но и вставные стихи («кричалки», «пыхтелки», «сопелки»). Зачем они нужны? Ведь они не добавляют ничего нового к действию. Почему они так называются? Зачем Винни-Пух их придумывает? Какие чувства они выражают?

Винни-Пух действует как истинный поэт, выплескивая в стихах свои чувства, когда они его переполняют.

Задавая вопрос «Что сочинили бы вы в разных случаях жизни (тебя несправедливо обидели, ты ждешь праздника, встретил друга)?», вы предлагаете детям придумать «сочинялку», выразив настроение по поводу какого-либо события.

При обсуждении таких «сочинялок» постоянно подчеркивается свойство поэзии выражать чувства. Учитель может прочитать аналоги подобных «сочинялок» из детской и взрослой поэзии.

Одну главу из сказки А. Милна можно прочитать целиком и в 1 классе, обсуждая текст по ходу чтения, например, «Главу, в которой Пятачок встречает Слонопотама». По ходу рассказа чтение прерывается вопросами:

– Хороший ли план придумали Винни и Пятачок?

– Будет ли он действовать в жизни так, как задумано? Почему?

– На кого подействовала приманка?

К концу чтения вместе приходим к тому же выводу, что и автор: Винни-Пух и Пятачок – «глупенькие и чудаки».

– Когда Кристофер Робин узнал об этой истории, он, наверное, долго смеялся над их глупостью?

В тексте находим точную фразу Кристофера Робина, и она оказывается такой: «Глупенький мой мишка, я тебя так люблю...» Как же так? За что? Этот мотив «немотивированной» любви, любви не за какие-то качества, а цельной и всеохватной, не раз встретится в произведениях, которые мы будем читать вместе с детьми. Каждый раз желательно привлекать внимание детей к этому мотиву. Например, любовь Дениса к своей старой игрушке в рассказе В. Драгунского «Друг детства» или любовь дяди Федора к животным в повести Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот».

Задание досочинить фразу из обсуждавшейся главы о Слонопотамах: «Пятачок окончательно решил стать моряком...» побуждает подготовить устные или письменные сочинения.

Детские версии обязательно обсуждаются, при этом обращается внимание на их соответствие характеру героев произведения. У детей часто возникает соблазн броситься в перечисление приключений Пятачка-морячка, не учитывая характер образа. Бывают и творческие удачи, когда ученики чувствуют особенности характера Пятачка (преданность друзьям, мечтательность и робость, мнительность, несамостоятельность) и соответственно строят свой вариант продолжения данной главы.

Стихотворение Корнея Чуковского «Барабек» на странице 25 нужно научиться читать, выражая отношение автора к своему герою: возрастающее недоумение, удивление, веселый ужас, легкое осуждение. Ему контрастна жалобная, капризная интонация героя в последней строке. Для более выразительного чтения нужно помочь детям заметить эти особенности стихотворения. Текст насыщен явными преувеличениями. Он состоит из одного предложения, в котором заключена длинная цепочка предметов, построенная по возрастанью (с таким приемом мы встретимся в народной куму-

лятивной сказке, сказке-цепочке). Можно прочитать это народное английское стихотворение еще и в переводе Самуила Маршака (в хрестоматии), предварив тем самым разговор о фольклоре. Стихотворения К. Чуковского и С. Маршака легко заучиваются наизусть.

Зачастую в стихах из детского фольклора присутствует простая рифма, звукопись. По возможности надо как можно чаще организовывать работу с рифмующимися словами в виде игры. Эту игру можно организовать при чтении любого стихотворения, пропустив рифмующиеся слова. Она развивает слух ребенка, его внимание к слову, способствует закреплению навыка чтения целыми словами. Например, предлагается угадать, какие рифмы пропущены учителем в английской народной песенке «Король Пипин» (перевод С. Маршака).

Король Пипин был очень мал,
Но выстроил дворец.
Из торта стены заказал,
А крыша – ... (леденец).
Из пастилы сложили печь,
И был дворец готов.
А от мышей его ... (стеречь)
Поставили ... (котов)..

Задание «Угадайте-ка» (с. 26) обращается к читательскому кругозору детей. Его лучше выполнять коллективно или в виде соревнования между группами.

Завершает «съедобную» тему забавный текст Евгения Чеповецкого, который дети могут прочитать самостоятельно, досочинив при этом начатую в тексте «съедобную» азбуку (с. 27).

Сочинение всевозможных азбук на разные темы («звериная», «растительная», «сказочная» и т.д.) может происходить как на уроке, так и в виде обсуждения домашнего задания на следующем уроке. Прозвучат и детские рассказы, в которых все слова начинаются на одну букву. Скорее всего, эти два задания в виде литературной разминки будут использованы еще не раз и не на одном уроке. Эти задания преследуют цель актуализировать читательский опыт ребенка, активизировать и расширить его словарный запас, организовать учас-

тие каждого ученика в выполнении посильного для него творческого задания. Задания дадут возможность ощутить радость от индивидуального и коллективного творчества, проявить чувство юмора, присущее детям, создать эмоционально благоприятную атмосферу на уроке.

Урок 4 (с. 27, 28–29)

Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание.

С.А. Махотин «Плохая привычка», Н.И. Сладков «Свистели».

Чтение стихотворения Сергея Махотина «Плохая привычка» учителем или заранее подготовленным ребенком может открыть урок и задать ему тон. Нравственный урок стихотворения очевиден, но он преподносится достаточно тонко: особенно трогает обращение героя к птичке: «Приятного вам аппетита, синичка».

С помощью материала страниц 28–29 акцент ставится на том, что литература – это вид искусства, она выражает впечатление автора от окружающего мира и заражает впечатлением читателя. Опыт работы по рассказу Николая Сладкова можно будет использовать позднее при любом сравнении научного и художественного текста.

Рассказы Николая Сладкова широко представлены в хрестоматии.

Научный текст не передает эмоционального отношения автора к изображаемому. Нельзя говорить о настроении, выраженном в нем. В нем нет героев с характерами, проявленными во внешности, речи, поступках (нет сюжета). Научному тексту не свойственно наличие «говорящего» заголовка, сравнений, эпитетов, других средств выражения авторского отношения. Научный текст по определению не несет многопланового образа, который каждый читатель воспринимает по-своему. Ученый изучает, познает действительность и накапливает объективные знания; писатель переживает явления действительности и делится субъективными мыслями и чувствами по поводу пережитого.

На этом уроке можно провести знакомство с энциклопедией и различными словарями, проделать сравнительную ра-

боту по словарной статье и художественному тексту. Например, сравнить:

- описание животного или птицы в словаре и у писателя (рассказы Г. Снегирева, Н. Сладкова, В. Бианки);

- историческую или географическую справку в энциклопедии и у писателя.

Тексты для сравнения можно предложить поискать и самим учащимся.

Работа по сравнению научного и художественного текста в учебнике проводится с опорой на единый алгоритм: цель высказывания, тема высказывания, средства, с помощью которых достигается цель и раскрывается тема. На с. 20–21 ученик впервые встречается с тремя волшебными словами-помощниками: «ЗАЧЕМ, О ЧЕМ, КАК написан текст?» Вопросы на с. 29 выдержаны в той же логике: «Зачем пишет ученый, а зачем писатель? Что описывает ученый, а что писатель? Какие слова выбирает ученый, а какие писатель?» Учебник подсказывает читателю способ работы.

Цель автора статьи из «Энциклопедического словаря» (с. 29) – сообщить точные и достоверные сведения, которыми располагает современная наука. Речь идет о свиристеях – не об одной конкретной птице, а о виде, вычленяемом из широкой общности птиц. В сообщении используется принятая в этой науке лексика (род, отряд, вид, обитают, хвойные и смешанные леса, обыкновенный свиристель). Оно строится по определенной схеме:

- определение предмета, классификация;
- размеры, внешний вид;
- места обитания;
- особенности питания;
- звуковые сигналы.

Именно поэтому в научном тексте возможен пересказ по плану. Цель текста – максимальная объективность, достоверность – исключает эмоции, субъективные впечатления и оценки.

В тексте Николая Сладкова «Свиристели» другая логика. Это логика удивления, здесь действуют законы красоты и любви. Цель повествования – поделиться своим восхищением. Предмет разговора – встреча с прекрасными птицами в зимнем парке. Весь текст – желание донести свое впечатление до читателя как можно полнее и заразительнее.

Название произведения произнесено: «Свиристели». Далее автор вслушивается в еще звучащее слово, повторяет его на разные лады (6 раз в первом абзаце), играет с ним, подбирает аналогии («кукушка кукует, кряква крякает»). Слово произносится много раз, словно пробуетеся на вкус (звукопись). Наконец распробовано: «Приятная такая серебристая трелька» (метафора). Подчеркнуто субъективное определение звука через цвет и материал (в научном тексте «свирири-свирири»). Текст насыщен оценочными сравнениями, эпитетами, неопределенными местоимениями, недопустимыми в научном тексте. Это слова: «приятные», «красивые», «дымчато-розоватые», «доверчивые и загадочные», «где-то в тайге», «мало кто видел», «людей не видели и не научились бояться их». В последней фразе текста («...И не будем их к этому приучать!») – пафос бережного отношения к хрупкой красоте природы. Невозможно пересказать текст, не развеяв его очарования. Его придется воспроизводить дословно, то есть не пересказывать, а цитировать.

Гораздо позднее мы поговорим с детьми о моменте первоначального удивления, интереса, являющегося и для ученого важным побудительным мотивом исследования. Не случайно многие ученые-натуралисты являлись и писателями.

Дети готовят устные или письменные зарисовки о животном, выступая в роли писателя и ученого. (Участие родителей в сочинении такого рода не будет помехой.) Лучше, если это будет описание домашнего животного. В таком случае оно получится более прочувствованным и индивидуальным. Вопрос «Как лучше рассказывать о питомце, чтобы слушатели его тоже полюбили?» еще раз подчеркивает наличие авторской позиции в художественном тексте.

О средствах выражения авторского отношения пойдет речь на следующих уроках.

Урок 5 (с. 30–31)

Различение научного и художественного текстов. Проверь себя.

Сочинение о домашнем любимце. М.Д. Яснов «Радость».

Страница 30 – это одна из страниц, настраивающих учащихся на осмысление своего дня. Текст стихотворения Ми-

хаила Давидовича Яснова содержит достаточно прозрачный «сюрприз», героем стихотворения оказывается щенок. Перечитывая текст, выясняем вместе с детьми, в какой момент это становится ясно, а когда подозрения, что не все в этом стихотворении «лежит на поверхности», только закрадываются. Важно привлечь внимание детей к тому, что с помощью этого приема (утаив от нас истинного героя) автор придает чувствам и настроению щенка человеческую окраску. Поэт словно присоединяется к монологу героя и приглашает всех нас разделить радость начинающегося дня.

Скороговорка, которой заканчивается страница, еще раз напоминает особенности этого жанра, замеченные, когда мы с детьми читали начало текста Николая Сладкова «Свистели».

Вопросы на странице 31 «Проверь себя» организуют повторение пройденного на новом уровне. Каждый вопрос не просто контролирует знания, а требует сильного анализа, обобщения, иногда творческого подхода. Например, касается логики «цветных» страниц или глав учебного пособия, предлагает составить свой режим дня.

При этом проверяется уровень владения понятиями «писатель/ученый», «есть автор/нет автора», «литература/устное народное творчество», «художественная литература/научная литература». Обращение к карте на форзаце учебника сделает разговор о границах страны Литературы и ее областях более наглядным.

С рассмотрения форзаца начинается и работа по следующей главе.

Глава 3. ДОЛИНА РАССКАЗОВ: ТАЙНА ЗА ТАЙНОЙ

(5 часов)

Работа с жанровым делением литературы – еще один шаг в глубину литературной системы.

С делением литературы на прозаическую и поэтическую школьники знакомятся с первых страниц учебного пособия. Терминами «рассказ», «сказка», «стихотворение» они также уже пользуются, интуитивно достаточно точно определяя эти жанры. Осмысление интуитивного знания о рассказе целе-

направленно ведется в данной главе. Раздел, посвященный рассказу, выделен условно, так как с этим жанром учащиеся встречаются на протяжении всего пособия.

Первоклассникам предлагаются для чтения небольшие односюжетные рассказы. Их героями являются дети близкого нашим читателям возраста. Их внутренний мир, чувства, переживания понятны ученикам и волнуют их.

Иногда героями рассказов являются животные или птицы, как правило, живущие с нами по соседству, – кошки, собаки, воробьи. Дети часто очеловечивают их, наделяют своими мыслями и чувствами. Эта детская, наивная манера сродни взгляду настоящего художника, одухотворяющего природу. Из такой позиции зарождается способность к сопереживанию, сочувствию: «он такой же, как я, ему тоже больно».

Можно обратиться к произведениям, помещенным в хрестоматии. Среди них и были Льва Толстого, и рассказы Николая Сладкова и Юрия Ковалева, и стихи, которые подобраны таким образом, чтобы продолжить обсуждение тем и проблем, предложенных учебным пособием.

Урок 1 (с. 32–33)

Формирование первичных представлений о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа, главный герой и его характер. Автор и его герой.

Л.Н. Толстой «Косточка».

Открывает главу рассказ Льва Николаевича Толстого «Косточка». Его читает вслух учитель. Ученики перечитывают текст рассказа, отвечая на вопросы. Вопросы после текста обращают внимание детей на понятия «персонаж» и «герой». Читая текст, дети выявляют всех действующих лиц рассказа и его главного героя – Ваню.

Шутливые провокации сделают отличие главного героя от остальных лиц, упомянутых в рассказе, более очевидным: Не является ли главным героем отец (ведь он «разоблачил» Ваню)? А может быть, мать (ведь она принесла и пересчитала сливы)? Или слива, из-за которой все и произошло?

Ученики перечитывают текст еще раз при ответе на следующую серию вопросов о действиях Вани. Учитель обращает внимание на растущее психологическое напряжение Вани пе-

ред его проступком. Обилие подготовительных и уточняющих фраз («лежали, никогда не ел, нюхал, очень нравились, хотел съесть, ходил мимо, не удержался, схватил») контрастирует с односложным описанием самого действия («съел»). При этом полностью отсутствует описание ощущений Вани от самого процесса еды. Почему? Можно ли добавить в текст подобные фразы: «Слива оказалась сладкой и очень сочной», «Ваня наслаждался вкусом сливы», «Ваня с удовольствием доел сливу, вынул косточку и бросил в окошко»? Почему именно в окошко? И важно ли, когда узнает об этом читатель? Почему автор именно так выстраивает повествование?

Таким образом, при обсуждении текста затрагивается еще один аспект – автор и средства выражения его позиции. Значению заглавия посвящен отдельный вопрос. Ученикам можно предложить придумать другие заголовки. Затем обсудить, какой момент рассказа подчеркивает тот или иной заголовок. Что считал важным подчеркнуть Лев Толстой, называя рассказ «Косточка»?

В ходе подобной беседы по тексту этические проблемы не решаются «в лоб», не звучат назидательные выводы. Ученик имеет возможность разносторонне представить и прочувствовать ситуацию. Понять, что Ване стыдно, но не злорадствовать, а сопереживать ему.

Именно на такое восприятие настраивают и пословицы после текста, которые звучат не как осуждение, а как мудрые и благодушные советы.

Уже на этом уроке возможно обращение к ленте времени. Учитель предлагает разобраться, есть ли в тексте рассказа указания на то, к какому времени он относится. Можно ли считать рассказ современным? Слова «сочла», «горница», построение фразы «что съел кто-нибудь из вас» не позволяют это сделать. Одновременно с этим можно попросить детей вспомнить, что им известно о писателе Льве Николаевиче Толстом. Выслушиваются все предложения по размещению рассказа на ленте времени. Рассказ следует отнести к границе периодов «100 лет назад», «больше 100 лет назад».

Сюжет нечаянного или остроумного разоблачения, когда «тайное становится явным», распространен в детской литературе (например, побасенка на странице 39 учебника, рассказ Виктора Драгунского «Тайное становится явным», Николая

Носова «Леденец»). То есть к сравнению можно привлечь и другие произведения, сходные по сюжету, но отличающиеся по другим признакам (жанр, наличие автора, тематика, настроение, тональность, герои и их характеры).

Урок 2 (с. 34–36, 37–38)

Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Название рассказа. Литературный герой, его имя и его характер.

Г.Б. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е.И. Чарушин «Томка испугался».

Рассказы из серии «Котенок по имени Гав», помещенные в учебнике («Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета») и взятые из книг (например, «Одни неприятности», «Где лучше бояться», «Эхо»), могут составить единый урок: «Портрет писателя. Григорий Остер». Желательно, чтобы текст рассказов Г. Остера звучал в чтении учителя, так юмор будет лучше понят детьми. Нужно уточнить, видят ли дети юмористичность рассказов. Какие это рассказы – грустные, веселые или смешные? В чем это видно? Нравятся ли автору его герои или он смеется над ними?

Ребенку еще трудно подобрать слова для описания характера котенка Гав, и такая задача перед ним пока не ставится. Оценочные эпитеты могут звучать в речи учителя: смешной, любознательный, озорной, веселый, наивный, трогательный.

Чтение детей может прозвучать на уроке не только в виде цитирования при ответах на вопросы, но и в виде чтения по ролям. Возможно инсценирование этих коротких текстов или выразительное чтение понравившихся эпизодов.

На подобных уроках накапливается живой материал, раскрывающий особенности художественного текста и художественной литературы в целом. Событие в рассказе оказывается средством раскрытия характера героя, а юмористический тон помогает осмыслить авторскую позицию. Хотя на уроке вводятся понятия «завязка», «кульминация», «развязка», нет необходимости заучивать их определение и добиваться, чтобы дети указали эти элементы сюжета в рассказе «Середина сосиски». Проведите своеобразную примерку вариантов, какие моменты рассказа могут быть названы этими терминами. За-

частую в юмористическом рассказе, построенном по принципу анекдота, развязкой служит последняя фраза текста.

Пословицы на странице 36 говорят о том, как важно уметь думать и как порой еще важнее уметь чувствовать, сочувствовать и сопереживать.

Нам уже встречались произведения, где авторское отношение к героям характеризуется как любование, нежность, безусловное приятие. Дети выступали в роли таких же «любящих» авторов в сочинениях о домашнем животном. Продолжением этой линии является урок, посвященный рассказам Евгения Чарушина и его любимым героям. Евгений Чарушин не только писатель, но и художник – график, иллюстратор собственных и чужих книг. Его произведения наполнены юмором и любовью к природе. На уроке могут прозвучать любые рассказы Евгения Чарушина по выбору учителя и предложениям детей. Из прочитанных детьми рассказов о Томке им предлагается выбрать один, самый интересный фрагмент и подготовить пересказ от лица Томки. При этом учитель просит постараться голосом, интонацией передавать состояние щенка в момент, когда ему страшно, любопытно...

Маленький щенок Томка – один из любимых героев писателя. Щенок смешной, глупенький, но трогательный и любимый «просто так», «ни за что».

Прочитать рассказ Евгения Чарушина «Томка» дети могут самостоятельно, учитель проводит беседу, углубляющую понимание текста.

По поводу текста ведется работа с литературными понятиями «жанр», «герой», «характер героя», «сюжет» и его элементы (завязка, кульминация, развязка – можно, не пользуясь терминами, говорить о начале действия, самой напряженной его точке и завершении, финале).

Иллюстрация художника подчеркивает поэтапное развитие действия от завязки («Томка увидел корову и побежал к ней») до кульминации. Плавное приближение коровы, медленное убывание скорости движения Томки и убывание меры решимости нашего героя. Кульминация – это момент полной остановки, колебания и начало движений коровы («Что за зверь такой?»; «В это время шевельнулась корова»). Раз-

вязка – неудержимое движение назад («И побежал от нее Томка!..»).

Жанр этого произведения – рассказ, короткий эпизод из жизни героя. Но в рассказе можно обнаружить сказочный элемент – следы сюжетной цепочки. Это – цепочка по нарастанию (кумуляция) опасности. Томке мерещатся по очереди воробушек, кошка, коза, большой зверь.

Анализ жанра, сюжета, «примерка» эпитетов требуют не единожды перечитать текст. Исподволь мотивируется работа над техникой чтения, поиск верного тона чтения, правильной интонации. Важную роль играет и расстановка пауз, темп чтения, повышение и понижение громкости чтения. Мотивируется словное чтение хорошего темпа, так как только оно в состоянии передать все открытые нами совместно с детьми секреты текста.

Исследовательское задание на странице 38 требует основательного подхода, но может быть пока выполнено на уровне общего представления, без конкретизации черт, отличающих научный текст от художественного.

Статья ученого о ценке строилась бы по четкому плану, в первую очередь определялась бы порода собаки. Например, статья в «Энциклопедическом словаре» выглядит так:

«Спаниели – группа пород собак, используемых для спортивной охоты на водоплавающую, боровую и болотную дичь. Выведены в XV–XVI вв. в Испании. Породы: коккер, спрингер, суссекс, кламбер и др. В России разводят главным образом коккеров».

Повествование писателя в отличие от статьи эмоционально окрашено, например, рассказ о Томке – юмористический. Если добавить в него героические прилагательные и наречия (отважный, смелый, решительный, без страха и сомнения, гордо...), то юмористическая тональность только усилится, так как возрастет контраст с «негероическим» поведением Томки.

После обсуждения рассказы о любимом животном по возможности дорабатываются: обогащаются интересными эпизодами из жизни, звукоподражательными фразами, юмористическими или лирическими комментариями.

Урок 3 (с. 39, 40–41, 42)

Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.

Прибаутка. Побасенка. Н.В. Ламм «Червяк», Н.М. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробышко».

Страница 39 предлагает «перенестись в прошлое». На ней представлены малые стихотворные жанры: прибаутка и побасенка. Умение находить в тексте главного героя и понимать его характер развивается на фольклорном материале.

Тексты обсуждаются с этой точки зрения: какого героя они рисуют? Из чего это видно? Для облегчения задачи внизу страницы расположен набор эпитетов, характеризующих предполагаемых героев. Но прежде чем предложить им воспользоваться, необходимо убедиться, что детям понятны ситуации, описанные в текстах. Каждую из ситуаций учитель просит описать своими словами, как можно более подробно, рассказывая, кто говорит, к кому обращается говорящий, как выглядят участники действия. При этом рассказ ребенка вовсе не должен совпадать с иллюстрацией, предложенной художником. Мы постоянно говорим с детьми о том, что иллюстрации художника к текстам – это лишь один из возможных вариантов интерпретации образа (например, в творческом задании на странице 36). Каждый читатель вправе представить происходящее по-другому. Можно предложить детям сделать свои рисунки к произведениям, и только после этого приступить к обсуждению действия и действующих лиц.

Наряду с основной проблемой – герой и его характер – уделяется внимание жанровой специфике текстов.

Можно поставить проблемный вопрос: «Что раньше рассказывали малышу родители: прибаутку или побасенку?» В ходе обсуждения вспомнить другие жанры устного народного творчества, например, потешки.

Большинству детей знаком текст потешки «Сорока-белобочка». И хотя детям неизвестно название жанра, некоторые его особенности восстанавливаются в результате коллективной беседы: рассказывают потешку совсем маленькому ребенку,

сопровождают ее определенными движениями рук, взрослый берет в свои руки ручки ребенка и «играет» с ним в то, о чем говорит. При этом ребенку весело и интересно не только слушать и пытаться повторять текст, но и выполнять игровые движения, осваивать их. Слово ведет за собой жест, командует им. Ребенок приобретает простейшие речевые и двигательные навыки.

В прибаутке и побасенке значимость текста неизмеримо возрастает. Он не просто сказочен, он юмористичен и ироничен, рассчитан на более старших детей, способных его понять. Потешка рисует картинку происходящего, а в прибаутке и побасенке картинку надо восстанавливать по монологу и диалогу. В отличие от потешки, прибаутки и побасенки не описательны, нравоучение в них скрыто. Детям предлагается самим увидеть необычное, преувеличенное, нелепое, смешное.

В каждом из этих текстов важен ритмический рисунок: повтор фразовой конструкции. Зачастую присутствует и рифма, точная и четкая. Необходимо обратить внимание учеников на отсутствие автора в произведениях малых жанров фольклора.

Тексты Н. Ламма, Н. Рубцова, М. Горького, помещенные далее, красноречиво демонстрируют, какие выразительные средства могут помочь художнику создать впечатляющий образ.

В стихотворении Николая Ламма в качестве средства художественной выразительности использована графическая запись. Интересно попробовать записать стихотворение более традиционным способом. Сделать это правильно помогут рифмы:

То – по суше, то – по луже,
Где – пошире, где – поуже,
Все ползет, ползет червяк
И не кончится никак.

Сравнение двух вариантов записи делает особенно очевидным ответ на вопрос: «Какую особенность героя хотел подчеркнуть поэт?» Конечно, нужно спросить учеников: «Какое отношение поэта к герою стоит за этим приемом? Нравится ли поэту его герой?»

В стихотворении Николая Михайловича Рубцова меру сочувствия и сопереживания герою задают фразы, обрамляющие текст, – первое и последнее предложения:

Чуть живой...

.....

А гляди, не становится вредным

Оттого, что так трудно ему...

Это могло быть сказано о человеке. Такое несентиментальное очеловечение (смесь удивления, уважения и ласковой улыбки) проявляет отношение автора к герою не меньше, чем слова «замерзает, дрожит над зернышком бедным».

Стихотворение впервые звучит в исполнении учителя. Оно рекомендуется для заучивания наизусть.

Со стихотворением Н. Рубцова «Воробей» можно сравнить следующее стихотворение Валентина Берестова:

О чем поют воробушки

В последний день зимы?

– Мы выжили!

– Мы дожили!

– Мы живы! Живы мы!

Звуковой рисунок стихотворения Берестова отличается от звукописи в рассказе Горького, при том, что героями обоих произведений являются воробьи. (А есть ли звукопись в стихотворении Рубцова?) Почему это так? Важно ли, что в стихотворении говорится о последнем дне зимы? Попробуйте сочинить фразу от имени Пудика с преобладанием звука *ж*. Затем несколько радостных слов о весне с преобладанием звука *ч*. Насколько при этом удастся сохранить интонации рассказа (разговорные, бытовые, ворчливые) и стихотворения (звонкие, оптимистичные)?

Предваряющий чтение рассказа Горького вопрос «Разгадай тайну, о ком следующий рассказ?» является почти риторическим. Дети с первых же слов узнают героев рассказа. Именно эта безошибочность узнавания и акцентируется, является стимулом дальнейшей исследовательской работы над текстом, так как даже начинающий читатель испытывает удовольствие от открытия, как автор интересно придумал, какой удачный прием нашел, как точно подобрал каждое слово.

Ученики перечитывают текст несколько раз, выбирают все удачные находки писателя и цитируют понравившиеся места. Учитель обращает внимание детей на то, что яркое впечатление создается не только в результате звукоподражания (как герои говорят). Писатель ведет рассказ с точки зрения воробьев, передает «птичий» образ мысли (что герои думают).

Вопросы после текста предусматривают многостороннюю работу над ним, дают возможность:

- найти звукоподражание (Какие особенности «воробьиного» разговора передает писатель?);

- встать на точку зрения героя (Нравится ли тебе мечта Пудика? Что сказали бы о человеке кошка, рыба, муха?);

- понять отношение автора к своему герою (Почему рассказ называется «Воробьишко», а не «Воробей»?);

- приблизить героя к читателю (А у тебя есть мечта?).

В отличие от лирического рассказа Н. Сладкова рассказ М. Горького имеет другую тональность, которую можно условно назвать «скрытая нежность». На фоне разговорно-бытовых интонаций особенно трогательно звучит фраза: «Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали...». Маленький воробей выглядит самостоятельным, самоуверенным, но имя Пудик и заголовок «Воробьишко» показывают настоящее отношение автора к своему герою. Рассказ дан в сокращении, учитель может прочитать его детям целиком. Эпизод, в котором мама защищает Пудика от кошки, особенно ярко показывает не сентиментальное, но трогательно-нежное отношение автора к своим героям.

Конечно, герои рассказа Горького очеловечены. Мысли и чувства воробьев в рассказе – авторская фантазия. Доля авторского вымысла здесь гораздо больше, чем в стихотворении Рубцова.

Урок 4 (с. 42–43, 44–45)

Средства выражения авторского отношения к описываемому. Художественное и научное описание. Различение научного и художественного текста.

Ю.И. Коваль «Воробьиное озеро», В.В. Лунин «Стеклышко», И.М. Пивоварова «Секретки».

Рассказ Юрия Коваля «Воробьиное озеро» вновь обращает нас к лирической тональности (с детьми мы говорим о на-

строении, с которым читается и слушается рассказ). Тематическая переключка произведений позволяет организовать работу по их сравнению и понаблюдать, какие различия стоят за внешним сходством.

Как выясняется в ходе чтения, рассказ вовсе не о воробьях, более того, остается неясным, почему озеро названо Воробьиным. Вопрос о возможном смысле названия нацеливает на работу воображения, на поиск информативного или образного объяснения. В рассказе выделяются две части, разные по тональности: игровая, с легкой усмешкой (гиперболические размеры рыбы, троекратный повтор с увеличением); лирическая, задумчивая (в процессе любования реальным пейзажем рождается фантастический образ островов-кораблей с парусами-березами). В этом и состоит тайна озера – чудесная красота, которая открывается не всякому.

Стихотворение и рассказ на страницах 44, 45 мальчики и девочки могут прочитать самостоятельно, а затем ответить на вопросы по текстам и нарисовать, каким предстает мир, увиденный в цветное стеклышко, или самые незначительные предметы, оформленные в «секретик», то есть облаченные в покров красоты и тайны.

Урок 5 (с. 46–47, 48–49)

Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Проверь себя.

А.Л. Барто «Я одна ничья сестра...», В.Н. Орлов «Кто кого обидел первый...», В.Д. Берестов «Гляжу с высоты...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять».

Разворот страниц 46–47 и страница 48 предоставляют обильный материал для работы над техникой чтения.

Занимаясь поиском рифмы, ученики перечитывают поэтические тексты. Определяя настроение текста, занимаясь подбором интонации, наиболее подходящей для чтения, ученики обращаются к тексту еще несколько раз. Задания к текстам провоцируют такое множественное перечитывание. Даются разные варианты решения, и предлагается все их попробовать на практике. («Представь себя этой девочкой... и прочитай или расскажи ее монолог выразительно», «При этом сделай... (счастливое, злое, деловое...) лицо», «Прочитайте по ролям стихотворение Владимира Орлова».)

Все три стихотворения легко запоминаются, особенно после подробного обсуждения. На этом же уроке можно провести конкурс чтецов в свободной форме, где каждый читает любое из трех стихотворений или принимает участие в инсценировке.

На уроке могут прозвучать и другие стихи по выбору учителя или учащихся, которые перекликаются с данными по одному из двух оснований:

1) этическая проблематика: чувство обиды и как с ним бороться;

2) монолог или диалог героев при видимом отсутствии автора.

Именно по этим основаниям подобраны тексты на развороте.

Употребляются термины «монолог» и «диалог». В ходе беседы можно остановиться на следующих вопросах:

– На каких страницах учебника мы уже встречали примеры монолога и диалога?

– Предполагает ли монолог наличие собеседника, слушателя?

В основном, да. Особенно в монологе ребенка, рассчитанном на слушателя: родителей, взрослого, сверстника. Если только мы не имеем дело с внутренней речью героя. В стихотворении Агнии Барто девочка обращается не только к ко-ту, но «ко всему миру».

– Где труднее отличить точку зрения автора от точки зрения его героя: в монологе или в диалоге?

В монологе. Например, лирический герой стихотворения Валентина Берестова «Обида» бесконечно близок автору.

– В чем обнаруживается отношение автора к своим героям?

В монологе и диалоге отсутствует авторский комментарий, в котором можно вычитать авторское отношение к происходящему. Авторская оценка видна в выборе событий и манере речи героев. В стихотворении Барто девочка явно преувеличивает свое одиночество и враждебность окружающего ее мира. Преувеличение подчеркнуто троекратным повтором «одна, ничья, одна», троекратным повтором «цапнул, кусай, царапай» и повтором личного местоимения «я» в каждой строке.

Юмористичность ситуации в контрасте ничтожного повода для обиды и глобальности вывода. В стихотворении Владимира Орлова выясняется полное отсутствие повода для взаимных обид. Он очевидно настолько мал и неважен, что давно забыт в пылу ссоры. Разговор ведут три человека. Двое отвечают на вопрос третьего. Лаконичность и одинаковость ответов делают происходящее особенно смешным.

Стихотворение В. Берестова «Обида» помещено в рубрику «Совет». Тем самым без дополнительных вопросов привлекается внимание к обобщенно-личному смыслу стихотворения.

Страница 48 посвящена школьному дню, времени, проведенному на уроках. Конечно, жизнь каждого ребенка в школе состоит не из одних уроков. Стихотворение Людмилы Фадеевой с его спокойной понимающей интонацией не следует комментировать в назидательном ключе. Иначе придется иметь дело с парадоксальным выводом Алеша, что стоять на уроке – это хорошо. Достаточно спросить, будет ли он еще шуметь. Учитель, говоря об этом герое, должен передать детям свою спокойную уверенность в том, что такой внимательный и впечатлительный мальчик непременно научится вести себя уважительно к учителю и одноклассникам.

Страница «Проверь себя» помогает подвести итоги главы. При этом вспомнить писателей и их произведения, затронутые темы и некоторые термины. Понятия «сюжет», «завязка», «кульминация», «развязка» на проверку не выносятся.

Параллельно с работой по учебному пособию может проводиться работа по рассказам, прочитанным детьми самостоятельно. Понравившиеся отрывки готовятся для выразительного чтения в классе, некоторые инсценируются. Кроме обсуждения характеров героев и ситуаций, описанных в рассказах, желательно постоянно затрагивать вопросы: Зачем автор написал тот или иной рассказ? нравятся ли вам герои рассказа? Как к ним относится автор?

Сведения о прочитанном по желанию заносятся в дневник чтения. По мере накопления в дневнике новых имен и произведений необходимо вернуться и вспомнить, что наиболее понравилось, запомнилось, что показалось знакомым, что совершенно необычным. Эта работа может быть проведена в виде беседы или в форме устных отзывов.

Глава 4. САДЫ ПОЭЗИИ: ИЗ ЧЕГО РАСТУТ СТИХИ

(7 часов)

В поэтическом разделе встречаются произведения, никогда ранее не входившие в учебники и хрестоматии для начальной школы. Критерием их отбора является необычность, новизна, точность образа.

Работа с поэзией строится не столько на выявлении рифмы, ритма, звукописи и сравнений, сколько на выявлении особенностей художественного образа. Формируется понимание того, что стихи – это не рифмованная проза, но принципиально иной взгляд на мир.

На первом году обучения особенно важно, чтобы поэтический образ легко раскрывался, был доступен детям, делающим первые шаги в качестве читателей поэзии. При этом яркий, запоминающийся художественный образ обостряет восприятие привычного.

Учебное пособие предлагает ученикам настроиться на поэтическую волну и попытаться взглянуть на мир глазами поэта. Такие задания не направлены на сочинение рифмовок, а преследуют цель развить образное мышление. Они встречаются в различных формулировках во всех главах пособия.

Урок 1 (с. 50–51, 52)

Поэт во всем видит тайну, угадывает душу. Поэзия как особый взгляд на мир. О чем с нами говорит автор.

И.М. Пивоварова «Тайна», В.И. Викторов «Волшебство».

Стихотворения И. Пивоваровой «Тайна» и В. Викторова «Волшебство» помогают понять, что самое ценное в поэзии – это поэтическое открытие. Поэт открывает тайну и красоту там, где мы ее не замечаем.

В начале урока интересно провести лексическую работу с родственными словами, имеющими корень «чит». Она направлена, во-первых, на развитие речи. Во-вторых, несет этический заряд, погружая ученика в пространство культуры чтения (читать, вчитаться, зачитаться, читальный зал, читаный-перечитанный, почитать). Наконец, настраивает на конкретную задачу урока: превратить чтение во «вчитывание», в поиск тайны текста.

На примере стихотворения Ирины Пивоваровой это намерение обыгрывается, ведется поиск некоторой тайны, но тайна оказывается шуточной. Контраст серьезных приготовлений к открытию тайны и курьезность самой тайны делают стихотворение юмористическим.

Задание после текста стихотворения предлагает прочитать его, всячески подчеркивая этот контраст. Средства вхождения в образ подсказаны в самом задании. В процессе работы над выразительным чтением можно обратить внимание детей на то, как нагнетается таинственность в тексте стихотворения.

Перечисляется длинная цепочка действий. Можно какие-либо из них поменять местами? Совсем убрать? А добавить еще какие-нибудь? Важно ли время и место действия? Какие повторы использует автор, чтобы создать впечатление долгого пути к тайне? Какие «таинственные» слова присутствуют в тексте? «Открою тайну»; «никому не говори»; слово «тихо» в первой части («громко» – во второй). Важно ли, что пруд «засохший», а колодец «большой»? Шуточность тайны знаменуют и впервые появившиеся во второй части слова с уменьшительно-ласкательным значением: собачки, косточка.

В тексте стихотворения есть черты страшилки и кумулятивной сказки, о них можно будет поговорить позднее. После подробной работы по тексту стихотворение легко запоминается наизусть.

Можно предложить детям продолжить стихотворение «Тайна» самостоятельно после слов: «Обойдешь засохший пруд...».

В стихотворении Виктора Викторова нам важна тайна иного рода. Настоящая поэтическая тайна – преобразования привычного мира, привычных вещей.

Стихотворение читает учитель. Оно не предназначено для работы над техникой чтения. Учитель не просит детей ни подготовить выразительное чтение стихотворения, ни выучить его наизусть.

Можно обратить внимание детей на то, что настроение второго стихотворения отличается от первого. Оно задумчивое, мечтательное, нежное (это светлая тайна, а не «детективная», как в первом стихотворении). Последнее предложение также таит сюрприз для читателя, но сюрприз не контрастный. Тайна, которая пряталась в предыдущих строчках, слов-

но вырвалась и оказалась по-настоящему важной и неожиданной, а не шуточной.

Задание к стихотворению помещено на следующем развороте (на с. 52) и не требует постоянного обращения к тексту.

Творческое задание по рисунку («Придумайте, какую беседу ведут предметы, ожившие на рисунке по воле художника») дано для работы в паре. Потом оно обсуждается в классе устно. Выслушиваются все идеи. Учитель просит детей дополнить самые интересные из них, и сам помогает их развить. Любая фантастическая идея комментируется с точки зрения ее новизны, необычности, неожиданности.

В сильном классе можно обратить внимание на соответствие придуманного характера внешнему виду предмета, его назначению. Этому помогут вопросы:

– Лампа, ваза, ручка... – каковы по характеру эти персонажи? Кто из них добрый, злой, хитрый, ворчливый, осторожный? Что их может волновать, то есть что может стать предметом их разговора? Каким голосом говорит каждый из них? Как называют они друг друга? Есть ли у них другие имена, кроме тех, что дали им люди?

Дети пробуют поразмышлять о предметах, окружающих их в классе.

Дети могут продолжить рассказ, начатый совместно, или придумывают свой (например, разговор игрушек и рассказ о любимой из них). Рассказыванию может предшествовать создание рисунка. Рассказ может быть записан по желанию детей. Устные сочинения и выдержки из письменных работ звучат не только на следующем уроке, а на протяжении трех-четырех последующих уроков.

Урок 2 (с. 53, 54–55, 56–57)

На поэтическую чуткость способен не только поэт. Выявление характера героя рассказа.

В.Ю. Драгунский «Друг детства», М.Д. Яснов «Горести-печалести».

Следующий урок перекликается с заданием предыдущего урока тематически. Рассказ Виктора Юзефовича Драгунского «Друг детства» о любимой игрушке Дениса читают на уроке учитель или ученики.

Вопросы к тексту на странице 56 организуют работу по тексту. Сначала внимание привлекается к сюжетной линии, дети восстанавливают события по памяти, прибегая к тексту по необходимости.

Затем в центре внимания оказывается герой и его характер. Сюжетная линия рассказа (то, что события развиваются именно так, а не иначе) обусловлена особенностями характера Дениса. По каким поступкам Дениса мы можем судить о нем, как о человеке? Важно ли, о чем он мечтает? Важно ли, какие именно подробности вспоминает Денис о своей игрушке?

В задании ученикам предлагается провести эксперимент – «улучшить» текст одного абзаца: разбить его на предложения, заменить повторяющиеся слова. Термин «абзац» звучит в речи учителя, поясняется исходя из контекста и ситуации на уроке, как «часть текста, от одной красной строки до другой, от отступа до отступа». Учитель может помочь детям найти нужный абзац (с. 55), в котором звучит внутренняя речь героя: «И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил... Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара».

Цель этого задания – обратить внимание школьников на то, что писатель передает состояние своего героя в этот момент. Мы не просто узнаем, *о чем* он думает, мы видим, *как* он думает.

Воспоминания захлестнули его, картины прошлого всплывают и сменяют друг друга, мысли и чувства спутались. За одно мгновение Денис осознает пропасть между своим прошлым («нянькал его») и нынешним («тренировать силу удара»). Он растерян, удивлен, пристыжен. Ему не просто жалко мишку, который снова ожил для него. Денису стыдно за себя. Ведь он чуть было не обманул доверие своего друга детства. «Мишка весело смотрел на меня своими разными глазами. Он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он заранее сдается». «...И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг. Вот он сидит, смеется разными глазами...» Смятение чувств, не до конца понятное самому мальчику, заставляет его заплакать.

Итогом обсуждения может стать вопрос со страницы 56: «Как ты думаешь, из Дениса получился бы поэт?» Он возвращает нас к основной мысли предыдущего урока: «Поэт во всем угадывает душу». Но теперь это взгляд «с другой стороны»: а какова душа поэта? Какие душевные качества позволяют так по-особенному смотреть на мир?

Мечтая о своих будущих профессиях, Денис проявляет недюжинную фантазию и чуткость. И об игрушечном мишке Денис не просто думает, он до мельчайших подробностей представляет все, о чем вспоминает. Он замечает каждую подробность. Каждая мелкая деталь много говорит не только его уму, но его сердцу. Он словно заново проживает прошлые события. Кажется, что он успел прожить и прочувствовать и свой будущий удар по мишке, и устыдился этого. Он чувствует и за себя, и за мишку, оживляет его, думает и за него, сочувствует ему. Конечно, из Дениса получился бы поэт. В этой связи можно напомнить другие рассказы В. Драгунского. Например, «Он живой и светится...», «Девочка на шаге», «Белые амадины», «Что я люблю».

Таким образом, кроме тематического единства первые два урока объединяет внутренняя логика, которая раскрывает проблематику главы «Сады поэзии».

Урок 3 (с. 57, 58–59, 60)

Твоя игрушка – живая. Посмотри на мир глазами поэта. Определение эмоционального настроения стихотворения и выявление характера героя стихотворения.

М.Д. Яснов «Горести-печалести», А.Л. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б.В. Заходер «Не везет», Е.В. Серова «Надо к пятнице Егорке...».

Урок начинается с чтения наизусть стихотворения Михаила Давидовича Яснова «Горести-печалести» или по выбору учеников стихотворения Агнии Львовны Барто «Думают ли звери».

Продолжая тему «Любимые игрушки», учитель просит учеников вспомнить известные стихи Агнии Барто об игрушках. Задание дается и выполняется в свободной форме. Стихи могут звучать наизусть, могут быть прочитаны по книге,

могут быть просто перечислены или проиллюстрированы. Учитель может дополнить этот набор, если не все стихи из цикла об игрушках прозвучали. Подводятся итоги беседы: во всех стихах говорят сами игрушки, которые словно оживают, и слышна интонация маленького ребенка.

В стихах Агнии Барто, какими бы простыми они ни казались на первый взгляд, есть поэтические сюрпризы, находки, как в любых настоящих стихах. Убедимся в этом вместе с детьми, работая с текстами стихотворений «Мишка», «Вот так защитник».

Тексты стихотворений Агнии Барто предлагается прочитать по частям, остановившись после первых двух строчек. Способ действия, предложенный для анализа, помогает увидеть контраст, подчеркивает нравственную коллизию. В процессе анализа идет работа над техникой чтения. После окончания работы ученики, как правило, уже знают стихи наизусть.

В стихотворении «Мишка» в двух первых строчках настроение грустное, перед нами картина небрежности, бесчувственности. В двух последних строчках картина преданности и любви. Стихотворение построено мастерски, удивительно ясно и стройно:

Отрицательное действие, направленное на предмет.

(Уронили) (мишку на пол)

Отрицательное действие, направленное на предмет.

(Оторвали) (мишке лапу)

Полемика, положительное действие.

(Все равно) (его не брошу)

Полемика, положительное действие.

(Потому что) (он хороший)

Соседство двух текстов на странице подчеркивает их различие.

В стихотворении «Вот так защитник» на наших глазах происходит «перевертыш». Первые четыре строчки рисуют образ идеального брата. Две последние строчки являются нечаянным саморазоблачением героя. Можно вспомнить вместе с детьми, когда еще мы встречались с этим приемом. В первом четверостишии обильная сентиментальная лексика (сест-

ренка Лида, не дам в обиду, очень дружно, очень люблю). В последних двух строках – все просто и по-бытовому конкретно. Однако сюрприз в стихотворении можно предвидеть и раньше. Ироничный заголовок «Вот так защитник» подсказывает, что что-то с этим защитником не так.

На страницах 58–60 одной из основных проблем является работа над понятием «характер героя». При этом на уроке используются многие понятия, усвоенные ранее. Во-первых, художественная литература, поэзия, автор, поэт, стихотворение. Во-вторых, сюжет и его элементы, персонажи, герой произведения, несовпадение автора и героя, от лица которого он говорит. Наконец, рифма, ритм, смысл названия, настроение. Подчеркивается обаятельный юмор, присущий произведениям Агнии Барто и других поэтов.

Например, в стихотворении Бориса Заходера «Я, на все махнув рукой...» (с. 60) автор «спрятан» за образом героя, но его отношение к своему герою достаточно очевидно: преувеличенно героические усилия мальчика по выполнению уроков, которые, как видно, он делает нечасто, вызывают улыбку.

Стихотворения Заходера и Серовой можно предложить мальчикам и девочкам выучить наизусть по выбору.

Урок 4 (с. 61, 62–63)

Прием сравнения в загадке и в авторской поэзии.

Загадки фольклорные и литературные. Е. Серова Загадки.

Подготовка к восприятию образного художественного текста наиболее эффективно осуществляется при работе с загадкой.

Конечно, загадку надо уметь разгадывать. С такого задания начиналась работа с загадками в первой главе пособия. Детям всегда интересно знать текст загадок наизусть (знать его точно) и уметь загадывать их друзьям.

Важно научить отличать загадку от других жанров. Кроме того, можно работать с незнакомой лексикой в тексте загадки, так же как и в любом другом тексте.

Но особенно важно, что загадка пронизана сравнениями, которые показывают предмет с разных сторон, постепенно приводя нас к верному выводу.

Загадка, так же как поэзия, умеет оживлять окружающие предметы (с. 61). При этом она и описывает предмет, и сравнивает его с похожим, и даже замещает иным, предлагает вместо неживого предмета – живой.

Задание нарисовать отгадки в виде живых персонажей побуждает найти в тексте загадки ключевой образ, на котором она построена.

Четыре братца под одним шатром стоят.

Четыре одинаковые ножки стола загадка заменила четырьмя похожими друг на друга братцами.

Сидит барыня в ложке, свесив ножки.

На иллюстрации дан один из вариантов выполнения этого задания. Предмет оживлен, но при этом показан в обычной для него обстановке. Размышляя, какой предмет женского рода часто находится в ложке, свисая из нее, догадываемся – лапша или вермишель. Белая, толстая, солидная, вальжная, как барыня, следовательно, отгадка – лапша. Вермишель – худая, юркая. На рисунке барыня, сидящая в ложке, вероятно, будет напоминать лапшу только своей позой: сидит, полулежа, плавно перегнувшись, свесив ноги.

Конь стальной,
Хвост льняной.

Одна подружка
Пролезла другой в ушко.

Черный Ивашка,
Деревянная рубашка,
Где носом ведет,
Там заметку кладет.

В этих трех загадках предметы оживлены словно наполовину, не до конца. Иголка уже превратилась в коня, а нитка – в его хвост. Но и конь, и хвост из тех же материалов, что и их неживые прообразы. Ивашка уже в рубашке и водит носом по сторонам. Но по-прежнему черный, и рубашка осталась деревянной, и двигается он как-то странно для живого. Иголка и нитка превратились в девочек – подружек. Но одну из них так и вставляют другой в ушко. В рисунке основой может стать любая половина образа, живая или неживая. (Игла с гривой или конь, пронзающий головой ткань; каран-

даш в рубашке или человек, прямой, с характерной прической; иголка и нитка с лицами или две девочки.)

Зубов много, а ничего не ест.

Загадка пользуется не заменой, а описанием. При этом описывается явно живое существо с пастью, полной зубов. Может быть, щука, крокодил, акула? Почему же «ничего не ест»? Только в том случае, если имеются в виду не зубы, а зубья (пила, грабли, расческа). То есть замена (незаметная подмена) все-таки произошла. Пила «ест» опилки. Грабли имеют мало «зубов». Отгадка – расческа, может быть нарисована, например, в виде щуки, но с преувеличенными зубами от расчески.

Много рук, а нога одна.

Загадка построена аналогично предыдущей. Описан явно живой персонаж с ногами и руками. Но со странным их количеством. Догадаться, что это дерево, достаточно трудно. Изобразить же этот образ на рисунке не составит детям труда.

Термины «сравнение», «олицетворение» пока не используются в тексте вопросов, заданий и авторских комментариев. Они заменены близкими по смыслу словами.

Работа с загадками на странице 62, в некотором роде, подытоживает то, что ученики узнали о «секретах» текста загадки. Акцентируется умение читать между строк, видеть больше, чем сказано. Рисунок опять содержит долю провокации: с одной стороны, помогает отгадать загадки, так как ориентирует на то, что речь идет о частях тела, элементах одежды, с другой стороны, в «переназваниях», которыми пользуется загадка, надо разобраться самостоятельно. Придется самостоятельно находить ответ, например, на следующий вопрос: «Почему язык назван соловьем, который поет за костяной стеной?»

Важно разобраться в том, по каким основаниям подобрано сравнение, то есть уточнить, понимают ли дети, почему сделано сравнение с тем или другим предметом, чем же они похожи. Загадки подобраны таким образом, что ученикам нетрудно будет сделать это самостоятельно (например, почему пояс или ремень сравнивают то со змеей, то с обручем).

На странице 63 сравнения в тексте загадок нужно попробовать найти самостоятельно. Задания сформулированы та-

ким образом, чтобы указать ученику направление поиска, дать подсказку. Тексты заданий содержат выводы об особенностях загадок («оживлять предметы», «в виде живого персонажа»).

На примере текстов Екатерины Серовой на странице 63 продолжается расшифровка образного плана загадки. Прием сравнения ученикам предлагается применить самостоятельно. Сделать это можно и в виде простых словосочетаний, сравнительного характера: «сахар и соль – как снег», «... – как зонтик» и т.п.

Задание сочинить загадку естественно требует применить полученные знания о способах «засекречивания» названного предмета.

Особое внимание на этих уроках уделено тем чертам загадки, которые роднят ее с поэзией. Это представление явлений окружающего мира в ином образе, в ином качестве. Фантазия, образность, нестандартность мышления так же необходимы загадке, как и настоящей поэзии. Научившись видеть это в загадке, легче увидеть это и в поэзии, а затем и в прозе (с. 70, В. Панова «Сережа»).

Работа с загадками может быть проделана не на одном, а на разных уроках в качестве поэтической и интеллектуальной разминки.

Урок 5 (с. 64–65)

Поэтические сюрпризы. Олицетворение (одушевление предметов) как художественный прием.

Н.Г. Орлова «Дерево-жираф», Л.С. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...».

На этом уроке центральной становится работа по развороту страниц 64–65. Учитель говорит, что хочет представить детям два «взрослых» стихотворения, одновременно похожих и непохожих друг на друга. Стихотворения Нины Густавовны Орловой «Дерево-жираф» и Льва Савельевича Друскина «Там ива...» звучат в исполнении учителя. Чем артистичнее чтение, тем сильнее эмоциональное вовлечение учеников.

Детям задается вопрос, что роднит, а что отличает эти стихи. Подсказкой для учеников служат рисунки, а также вопросы и задания после текста стихов.

Роднит стихотворные тексты их тема, но настроение в стихах сильно отличается. И в том, и в другом стихотворении поэты «оживляют» дерево. Все слова, с помощью которых это делается, нужно найти в тексте. Стихи заучиваются наизусть по желанию.

Уроки о загадках и стихах составляют единый блок, на протяжении которого ведется разговор об особенностях поэтического текста. Внимание обращается на то, что самое важное – не в наличии или отсутствии рифмы. Поэтический текст характеризует особое проникновенное отношение к окружающему миру. Поэт воспринимает мир как живой, одушевленный. Поэт способен сопереживать, остро чувствовать красоту мира и чужую боль.

Эти уроки направлены на формирование представления о поэзии как об особом взгляде на мир.

Урок 6 (с. 66–67)

Что нельзя увидеть глазами, а только сердцем. Прием олицетворения в авторской поэзии.

А.С. Пушкин «Унылая пора!..», К.Д. Бальмонт «Осень». Сико. Хокку.

Чтение поэтического произведения должно создать целостное эмоциональное впечатление.

Ребенку трудно в широкой поэтической картине уловить отдельные детали и выражения, с помощью которых складывается впечатление. Да и само впечатление у него еще не расчленено. Он с трудом осознает и формулирует, что именно ему понравилось или не понравилось и почему.

Как правило, при разговоре о поэзии взрослый незаметно ведет ребенка за собой, останавливая его внимание на том или ином слове, выражении, повторе, заголовке. Это особенно актуально при чтении взрослых стихов, как на страницах 66, 67.

Эти стихотворения читает учитель. Очень важно, чтобы стихотворение воспринималось не как собрание отдельных поэтических приемов, а как поэтическое целое. Стихотворение воздействует на читателя или слушателя всем своим строем. Ребенок улавливает эмоциональный тон произведения на интуитивном уровне, часто помимо или до понимания отдельных лексических единиц.

На это обращают внимание вопросы после стихотворения А.С. Пушкина: Какие слова кажутся тебе несовременными? Знаешь ли ты, что означают старинные слова «очи», «краса», «багрец», «сень», «мгла»? Старинные слова не мешают вникнуть в настроение, выраженное в стихотворении? Какие слова говорят о том, что поэту нравится осень, хоть она и навеивает грусть? Попробуй, читая текст, выразить одновременно и грусть, и восторг. Ты будешь читать быстро или медленно, громко или тихо?

Эта же линия продолжается вопросом к стихотворению К.Д. Бальмонта «Осень»: Как поэт говорит о красоте осени? Что заставляет его грустить?

В стихотворении Бальмонта требуется объяснить «несовременные, старинные» слова: «блистают», «убор», «благовонье».

У Бальмонта использовано олицетворение. Слово «Осень» написано с большой буквы. Поэт изображает осень и солнце как живые существа, «очеловечивает» их («Солнце смеется», «Осень проснется и заплачет спросонья»).

Учитель обращает внимание маленького читателя на то, что поэзия – это мир чувств. Стихотворение – картина души поэта, его чувств, переживаний. Чувствами продиктованы и строчки хокку.

При чтении короткого поэтического текста, где образ «подается» словно на раскрытой ладошке, у взрослого и ребенка дух захватывает от поэтического озарения. Тогда душа вступает в резонанс с душой поэта, созвучно ей создает свой новый образ мира.

Трехстишие японского поэта XVII века Кагами Сико служит примером тонкого образного текста, легко доступного пониманию детей.

Как могут обжигать листья? Листья похожи на огонь своим цветом: желтые, красные, оранжевые. Кленовые листья напоминают языки пламени своей формой. «Обжигаете» – это боль. Боль осеннего прощания, щемящая красота осени, прощальная красота. Горький запах костра, в котором жгут осенние листья.

Весь ряд ассоциаций вызван тремя короткими строчками. Неожиданный образ, найденный поэтом, заставляет внимательнее взглянуть на мир и глубже прислушаться к себе,

открыть свою осень. При этом основное внимание уделяется не информации о приметах осени. Можно попытаться вместе с учениками преодолеть стереотип в восприятии осени. В этом могут помочь разные виды работы.

1. *Устное рисование картины «Осень»* с использованием данных на доске слов и выражений.

Примерный список слов может быть таким:

золотая листва, почерневшие голые ветви, осеннее убранство, надоевшая слякоть, озорной луч, монотонный шум дождя, нарядная шляпка гриба, тихий шелест под ногами, промокшие грязные ботинки, рябиновые бусы, прощальный крик журавля, разноцветные кораблики листьев в лужах, печальный лес, полные корзины, брошенные грядки, волшебная красота, унылая сырость.

Многие из этих слов антонимичны. Они будут провоцировать ребят на обсуждение, какую именно картину осени можно изобразить, какой период осени описать, какие оттенки настроения выразить. Учитель опять выступает «катализатором» разнообразных точек зрения, подходов, а при необходимости служит объединяющим началом. Если общего рассказа у детей так и не получится, то нужно обязательно обсудить, почему это произошло.

2. *Рассказ об осени от лица гнома Весельчака и от лица гнома Ворчуна.*

3. *Сочинение «Моя осень»* с двумя вариантами на выбор: «За что я люблю осень» и «За что я не люблю осень».

4. *Сочинение-миниатюра «Грустно и весело об осеннем утре».*

Сочинения обсуждаются с точки зрения их своеобразия, удалось ли автору выразить свое видение, передать читателям свое впечатление.

После чтения и обсуждения детских сочинений можно еще раз обратиться к авторским произведениям об осени. Теперь ученикам будет легче увидеть и оценить по достоинству творческие находки автора, новизну взгляда, личную интонацию и свежесть впечатления поэта.

Подобная работа может быть проведена по впечатлениям от любого времени года, от любого явления природы и жизни. Учитель сам читает любимые стихи и прозу, дети готовят чтение стихов наизусть и выразительное чтение прозаических отрывков о природе.

Урок 7 (с. 68–69, 70–71, 72–73)

Что на что похоже. Загадка в рассказе. Представляем героя. Проверь себя.

Р.С. Сеф «На свете все на все похоже...». В.Ф. Панова «Трудности существования...», «Кто такой Сережа...».

В начале урока можно прочитать забавное стихотворение Романа Сефа «На свете все на все похоже...» и продолжить начатый в нем ряд сравнений. При этом мы вспоминаем уроки, посвященные загадкам.

Похожая работа с приемом сравнения, но уже по тексту рассказа заставляет интуитивно воспринимать этот прием не как жестко принадлежащий единственно жанру загадки, а как часть универсального образного языка литературы (та же сверхзадача ставилась и при работе с поэзией в этой главе пособия). Поэтому, читая адаптированный отрывок из главы «Трудности его существования...» (повесть Веры Федоровны Пановой «Сережа»), важно побудить детей высказать как можно больше версий, о ком это говорится, и проверить каждую, обращаясь к тексту.

Дальнейшие отрывки из повести звучат первоначально в чтении учителя, чтобы дети смогли прочувствовать и мягкий юмор текста, и его лиричность, обаяние, тепло и любованье автора своим маленьким героем.

Юмористичность – в перечислении конкретных деталей и мелких подробностей Сережиной жизни, в особенностях его трудностей и проблем, объективно мелких и незначительных. Лиричность – в серьезном и сочувственном отношении автора к этим «детским» проблемам, в полном понимании и приятии автором своего героя, его взгляда на мир. Правильность устройства мира словно проверяется этим взглядом: «Слушать про такие дела невозможно. Сережа не позволяет читать ему эту книжку»; «Но зачем же тетя Паша пропускает? В сказках ничего нельзя пропускать»; «Сказка течет по законному руслу. Сережа внимательно слушает, глядя в сумерки большими строгими глазами» и т.п.

Вопросы к тексту нацелены на то, чтобы приблизить героя к читателю, помочь вникнуть в чувства мальчика, тем самым, может быть, вызвать к нему симпатию.

Работа по этому тексту очень важна, так как является достаточно тонкой и обнаруживает уровень готовности учени-

ков к восприятию бессюжетного и разнопланового по интонации прозаического текста. В сильном классе можно обратить внимание и на способ повествования: несобственно-прямую речь героя. В рассказе Виктора Драгунского «Друг детства» речь велась от лица мальчика. В рассказе «Кто такой Сережа» это понять труднее, мы слышим речь рассказчика, который называет героя «он», но в нее словно вплетается голос героя – маленького мальчика. Детей можно спросить прямо, какие слова могли быть сказаны самим Сережей. Некоторые фразы так точно передают детские интонации и восприятие жизни, что ученики с легкостью их обнаруживают. Например: «У девочек, что ли, бывают рогатки?»; «Отдал Шурику все ниточные катушки, которые собирал всю свою жизнь»; «Звери на самом деле не разговаривают, и ковер-самолет летать не может, потому что он без мотора, это каждый дурак знает».

Разговор на тему «Когда я был маленький» (естественная формулировка для детей, ведь они искренне считают себя «уже большими») нужно начать в классе и мотивировать домашнюю работу – рассказы учеников о себе. При этом предпочтительнее ненавязчиво направлять разговор в то же русло, что и в приведенном отрывке из повести: «каким я был читателем, когда я был маленький».

Приведенный отрывок тематически перекликается со следующей главой, посвященной работе со сказкой. Отметим, что тематические переключки осуществляются в учебнике систематически. При этом для нас важно, что сходство предлагаемых текстов тематическим единством зачастую и исчерпывается, так как они различаются по времени и месту создания, наличию автора, жанровой принадлежностью, интонацией, своеобразием художественных приемов. Для нас принципиально важно показать многообразие аспектов анализа художественного текста, невозможность сводить разговор о произведении к определению его темы и идеи, что было принято делать в традиционной педагогике на протяжении длительного времени. Соответственно мы не ограничиваемся использованием терминов «тема» и «идея», но ведем с детьми разговор о том, «зачем, о чем и как» написан тот или иной текст.

Глава 5. СКАЗОЧНЫЕ ДОРОЖКИ: ТВОЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ (9 часов)

Раскроем основные направления работы с жанром сказки, который находится в центре рассмотрения в этой главе.

Игровой фольклор начинает проживаться и проигрываться на стадии раннего детства (1–3 года). Потешки, заклички с благодарностью и интересом воспринимаются до трехлетнего возраста, а скороговорки, дразнилки, считалки до 4–5-летнего возраста. Кумулятивные сказки интересны в младшем дошкольном возрасте (4–5 лет). Кумулятивные сказки – это сказки с сюжетом, состоящим из простейших повторяющихся звеньев. Дети этого возраста с удовольствием выслушают и поставят сказки «Колобок», «Теремок», «Репка», а с 6–7-летнего возраста ребенка начинают привлекать волшебные сказки, героический эпос, былины.

Изучая фольклор в первом классе, мы возвращаем детей к уже освоенному материалу. Достаточно видеть реакцию первоклассников на название «Колобок». Чтобы сохранить интерес к устному народному творчеству, необходимо организовать обращение к нему *по новым основаниям*. Нельзя строить систему уроков об устном народном творчестве, опираясь на такое же чтение и слушание потешек, считалок, сказок о животных или бытовых сказок, к которому мы прибегаем при работе с авторскими произведениями. Играть и жить посредством (и в формах) малых жанров первоклассникам уже поздно, даже если дети еще не прочитали их. Ведь роль народных стихов и сказок состоит в том, чтобы помочь ребенку освоить мир, познать его в доступных возрасту формах. С помощью сказки у детей вырабатываются первичные представления о «правильном» устройстве мира, они определяются с тем, что такое добро и зло, что такое хорошо и что такое плохо. Отточенные, легко запоминающиеся словесные формулы сказки развивают речь ребенка.

Читать сказку в 6–7 лет для того, чтобы жить ею, так же поздно, как поздно уже проживать колыбельные, потешки, заклички. Но подробно изучать функциональные и выразительные особенности малых жанров фольклора, глубоко изучать сказку еще рано. Школьники еще недостаточно владеют необходимым литературоведческим инструментарием.

Но можно начать *готовить первоклассников к такому изучению.*

Исходя из этого, система малых фольклорных жанров на первом году обучения рассматривается обзорно. Выстраивается широкая обобщающая картина, система жанров устного народного творчества, отличающаяся от жанров авторской литературы. Разговор о сказке также ведется с точки зрения всех тех литературных закономерностей, о которых говорилось в пособии ранее.

1. Необходимо отделить народную (фольклорную) сказку от сказки авторской (литературной). Можно проследить, как из фольклорной сказки выросла авторская, какие законы и особенности фольклора она унаследовала.

2. Среди фольклорных сказок можно начать различать сказки-цепочки, сказки о животных, бытовые, волшебные.

3. Обратит внимание детей на существование сказок с похожими сюжетами у разных народов мира. Происхождение таких сюжетов мы сможем объяснить ученикам в 3–4 классах.

4. Подчеркнуть важность существования исторических этапов бытования сказки: устная передача сказки, ее запись – фиксация учеными-фольклористами, литературная обработка сказки писателями.

5. Объяснить, что вариативность сказки зачастую связана с особенностями ее бытования.

6. Рассмотреть особую «сказительскую» интонацию, характерную для сказочного повествования.

7. Так же, как при изучении литературы других жанров, важно наблюдать специфику художественных средств сказки. Традиционность народной сказки определяет набор постоянно используемых средств выразительности. Традиционен набор фольклорных героев, традиционны их характеры, внешность и речь. Сказки, приведенные в учебнике, помогают вспомнить характер зайца, лисы, kota, волка и других постоянных героев русских народных сказок. Обобщаются постоянные эпитеты, характеризующие этих персонажей.

8. Еще одна линия исследовательской работы – рассмотрение композиции сказки, которая тоже является традиционной. Сказка использует постоянные композиционные фор-

мулы, зачин, концовку. Кроме того, в простых сказках о животных сюжет строится по принципу цепочки. Каждое звено с точностью копирует другое. Сказка не устает повторять одинаковую формулу для всех сюжетных прибавлений («Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и т.д.). Чуть более сложная сказка выстраивает цепочку отдельных историй, в каждой из которых своя закономерность (например, «Зимовье зверей», «Три медведя»).

9. Накопить материал, подтверждающий то, что народную сказку (не только русскую) характеризует наличие волшебных предметов, особых магических чисел, особых цветов, необыкновенное отношение ко всему «золотому».

Работа по этим направлениям позволяет уже на первом году обучения уточнить интуитивное понимание детьми особенностей жанра сказки и привести его в соответствие с формирующимися представлениями о литературной системе. При этом поставленные перед детьми *исследовательские задачи* сделают работу над сказкой интересной для них.

Действительно, дети с интересом обнаруживают, например, в знакомой сказке «Репка» цепочку постоянных героев, с удивлением находят ее и в других сказках. Наблюдают, что это «цепочка с убыванием», причем уменьшение роста персонажей не соответствует успешному результату действия.

Однако если, проделав эту несомненно, важную и нужную работу, учитель оглянется назад, то с удивлением обнаружит, что дети не слишком далеко продвинулись в понимании сказки. Ребята так и остаются при своем убеждении, что в этой сказке «победила дружба» или что «мышка самая сильная», наверное, потому что волшебная. Какое же волшебство, ведь сказка бытовая? Правда, необычный размер репки и содружество людей и животных делают смысл термина «бытовая» непонятным для учащихся.

Почему плачут дед и баба в знаменитой сказке «Курочка ряба» над разбитым яйцом, которое они сами пытались разбить? Почему в необработанном варианте этой сказки под названием «Яичко» даже неживые предметы реагируют на весть о разбитом яйце как на катастрофу?

Почему в сказке «Заюшкина избушка» лису побеждает петух – не самый сильный и страшный для нее зверь? Почему

«у лукоморья» по цепи ходит именно кот? Почему цепь золотая и висит на дубе, а не на другом дереве? Почему приключения происходят с девочкой в красной, а не в зеленой шапочке?

Эти, на первый взгляд, неожиданные вопросы служат сигналом того, что в сказке еще много неизведанных пластов, требующих изучения. И откроются они только тогда, когда мы поставим следующую исследовательскую задачу: *чтобы правильно понять фольклорное произведение, нам нужно понять древних людей, его создавших, как они представляли мир, как мыслили.*

ОСОБЕННОСТИ древнего мышления и древней картины мира отразились в мифах, следы мифа мы находим в архаических народных сказках. Для понимания сказки недостаточно рассмотреть только структуру сказки, законы ее построения. Важно представлять и архаические мотивы сказки, определяющие ее внутреннюю логику.

Остановимся на этом вкратце, оставляя подробный разговор до второго года обучения.

Древний человек осмысливает действительность в простейших, доступных сознанию оппозициях, начиная с самой главной: жизнь–смерть. Мир природы для него – опасный, грозящий смертью, *чужой* мир. Все, что способствует выживанию, представляется как принадлежащее *своему* миру.

Важнейшие из пар противоположностей: свой–чужой, верх–низ, правый–левый, день–ночь, лето–зима, тепло–холод, свет–тьма, мужской–женский, добро–зло и т.д. Лес, река, небо, подземелье – обозначают границу своего мира и символизируют переход в чужой мир. Звери, птицы – обитатели чужого мира. Они могут навредить, но могут и помочь.

Каждый предмет, явление для древнего человека предстают символами трудно осмысляемой реальности, несущими смерть или жизнь: части тела, имена, предметы утвари, элементы устройства дома. Цвет и число также имели символическое значение. Белый, черный, рыжий (золотой) цвета и волшебные числа (3, 7, 9, 12 и т.д.) от-

мечали принадлежность к чужому миру. По-особому видятся пространство и время.

Вертикальная структура мира для древнего человека трехчленна и состоит из верхнего мира (небо), среднего мира (земля) и нижнего мира (подземное царство). Связывает три этих мира – Мировое дерево, оно корнями уходит в нижний мир, ветвями – в верхний. Время представляется циклично, в виде замкнутого, повторяющегося круга (год, сутки).

Конечно, в сказке, в отличие от мифа, древние представления уходят на второй план. Сказка «сказывается» не о жителях верхнего и нижнего мира. Древние верования переосмысляются. Сказка, особенно обработанная, мотивирует поражение или победу личными качествами животных и людей, а не действием волшебных сил, прибегают к этическим и социальным обоснованиям.

Если исходить из мифологических корней сказки, то в сказке «Курочка ряба» мы обратим внимание на яйцо, как символ жизни; на символический цвет курочки; опознаем в мышке представителя мира смерти. И тут поймем, что сказка не о «дураках, не сумевших сделать яичницу» и всполошивших из-за этого всю деревню, а о жизни и смерти. Мышка – это представитель подземного мира, мира смерти, обладатель магической силы, в данном случае – страшный вестник. В сказке «Репка» она – волшебный помощник. Без волшебного помощника невозможно вытащить овощ волшебного размера, золотого цвета, проросший из подземного (чужого) мира как ипостась Мирового дерева.

На первом году обучения мы не все сможем объяснить детям. Пока только соберем вместе с детьми свидетельства «несовременной» логики в сказках. Накопим материал, нуждающийся в объяснении. Не надо бояться вопросов без ответов (пока – без ответов), это будоражит и заманивает. Так, дети с интересом собирают примеры использования «золота» в различных сказках. Наблюдают за особенностями цветовых характеристик. Думают, какого цвета курочка ряба. Пытаются разобраться, что за птицы «гуси-лебеди». Спорят, что обозначает имя Сивка-Бурка и почему он «вещий каурка». Обнару-

живают сказочные числа. Предполагают, из какого дерева сделан Буратино. Точно знают, какого цвета борода у Карабаса-Барабаса. Дальнейшая исследовательская работа со сказкой получает мотивацию.

Урок 1 (с. 74–75, 76–77)

Такие незнакомые знакомые сказки. Русские народные сказки, их сюжеты и герои. Формирование первичных представлений о жанровой специфике сказки.

Л.С. Друскин «Какие незнакомые предметы!..» М.Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный!..», авторские задания.

На странице 75 сказка включается в контекст предыдущего разговора о литературе. Стихотворение Льва Савельевича Друскина «Какие незнакомые предметы!..» поможет нам на эмоциональном подъеме войти в мир сказочной фантазии. Помимо беседы по вопросам учебника можно провести сочинение «Самый сказочный предмет в этой комнате». В сочинении ребята попытаются оживить и наделить судьбой, характером, необычными свойствами самые обычные предметы: занавеску, стол, даже корзину для бумаг. Такой тип работы уже знаком нам по 4 главе «Сады поэзии: из чего растут стихи».

Вопросы на страницах 74–76 говорят об особой интонации сказки (сказывается неспешно, медленно, размеренно, негромко, слегка задумчиво, иногда лукаво) и ее традиционности, «формульности» (одинаковые герои, «застывшие» выражения переходят из текста в текст и легко запоминаются).

Задания на странице 77 актуализируют тот багаж знаний о сказках, который уже есть у ученика. Вопросы викторины помогают, вспоминая сказки, одновременно осмыслить их с позиций литературной грамотности, приобретенной на уроках, обобщить некоторые закономерности сказок, о которых дети знают на уровне интуиции. (Речь пока идет о простейших сказках о животных и о кумулятивных сказках.) Ученики вспоминают героев сказок, наблюдают за композицией.

Перечитывать упомянутые сказки необязательно, но возможно, исходя из педагогической ситуации. Тогда чтение мотивируется желанием детей правильно ответить на по-

ставленный вопрос, обратившись к забытому тексту сказки. Многие из упомянутых в викторине текстов можно найти в хрестоматии.

Урок 2 (с. 78–79, 80–81)

Традиционные герои сказок о животных. Средства создания образа героя в сказке о животных.

Русские народные сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса».

При работе над сказкой «Лисичка-сестричка и волк» внимание привлекается к трем аспектам знакомой сказки.

Во-первых, ее сюжет (он восстанавливается по перепутанным картинкам), интрига лисы, ее хитрости.

Во-вторых, характеры лисы и волка, неизменные в разных сказках. Детям даются эпитеты для характеристики героев. Обращаем внимание учеников на то, что образы волка и лисы в народной сказке постоянны, тогда как в авторском произведении может происходить развитие характера героя.

Наконец, язык сказки. Расставляя по порядку подписи к рисункам, дети вспоминают формулы сказки.

Для речевой манеры сказки характерны: особая лексика; обилие предлогов, использование предлога «да»; повторы; инверсии – не прямой порядок слов; глагольное начало фразы. Конечно, эти особенности речи сказки не прорабатываются с детьми на теоретическом уровне. Но при пересказе текста учитель уточняет детскую речь в сторону приближения к сказочной манере («Как сказать лучше? Как это звучало бы в сказке?»).

Сказка «Кот и лиса» представляет ученикам образ кота и является ответом на вопрос: «Какой герой в сказках может сравниться с лисой в хитрости?»

Прочитать отрывок из сказки или вспомнить пропущенные сюжетные звенья дети могут самостоятельно. Они могут рассказать и о других сказках, героем которых является кот (особенно «Кот, петух и лиса»). Некоторые сказки даны в хрестоматии.

Вопросы к сказке обсуждаются в классе. Эта работа может быть отнесена на следующий урок, который является обобщающим.

Урок 3 (с. 82–83)

Сказки о животных. Средства создания образа героя в сказке о животных. Обобщение читательского опыта. Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг.

Сказки о животных хранят следы древних тотемических верований, когда животное, являясь тотемом племени, охраняло его, оказывало помощь, но и требовало к себе особого отношения. С учениками разговор об этом не ведется, но подчеркивается уважительное отношение сказки к своим героям (имя-отчество), приравнивание их к людям, и при этом наблюдательность и знание характерных черт животного, его повадок (страницы 82, 83).

Урок 4 (с. 84–85, 86–87)

Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Звукопись в авторском стихотворении. Сказочная область на карте Литературы.

Потешка. Скороговорки. Авторские стихотворения. Пословицы. Отрывок из сказки Э.Н. Успенского «Про Веру и Анфису».

Народные скороговорки (еще один жанр устного народного творчества) на странице 85 используют такое средство художественной выразительности, как звукопись (звукоподражание). Этот прием уже знаком детям по произведению М. Горького «Воробьишко».

В скороговорках звукопись помогает воссоздать картину происходящего. Звуки *т, п* напоминают гулкие удары копыт по мягкой, пыльной земле. Звуки *т, р* передают тарыхтение вагонных колес.

Этот прием используется и в стихотворении В. Берестова «Петушки» (с. 84). Звукопись «работает» на создание образа героя. Звуки *п, т, ш* передают шипенье рассерженных, вскипающих задир.

Иллюстрация подчеркивает имеющееся в стихотворении второе дно, его переносный смысл.

Звукопись используется в загадках Е. Серовой на странице 86. Подчеркиваем мысль об обращении к одному приему

и в народном, и в авторском произведении (во 2 классе эта проблема будет обсуждаться подробнее).

Материал в учебном пособии, помогая рассмотреть определенную исследовательскую проблему с разных сторон, меняется и по сложности, и по эмоциональному тону. Разговор с детьми может вестись на патетической ноте, быть лиричным, становиться веселым, озорным, превращаться в игру, но не быть «занудным», теоретичным, назойливо нравоучительным. Например, на странице 86 работа со знакомыми нравоучительными пословицами (и со знакомым жанром устного народного творчества) проводится в виде игры. Второй, «скрытый» смысл этой игры – приблизить к детям понятия «народный», «фольклорный», «передавать из уст в уста» и уточнить их понимание.

Страница 87 («страница режима дня») ведет читателя вслед за событиями дня ребенка, рассказывая о дороге из школы. Читается отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису». Интересно проверить на примере образа обезьянки наблюдения, сделанные на предыдущих уроках. Уместно ли в этой авторской сказке назвать обезьянку по отчеству (например, Анфиса Павловна)? Какой у нее характер, какое характеризующее прозвище ей можно дать? Перечисление предметов, схваченных Анфиской, несомненно, возвращает нас к сказочной цепочке и преувеличению (вспомните стихотворение «Барабек»). Вопрос после текста напоминает о волшебных предметах в сказке. Учитель может продолжить чтение, выбрав по своему усмотрению другие эпизоды сказки, чтобы увлечь ребят.

Дети вспоминают другие книги Э. Успенского. По желанию учителя может быть проведен урок – знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Успенского. В тетради продолжается ведение и накопление «библиотечки» или «дневника чтения». По ходу уроков в него заносятся имена писателей и их произведения, прочитанные на уроках и самостоятельно. Возможно «опережающее» заполнение. Тогда дети записывают названия произведений понравившегося им писателя, которые рекомендуется прочитать.

Урок 5 (с. 88–89)

Сказки народные и авторские. «Сказочные» приемы в авторской литературе. Поэтические приемы в стихотворении. И.А. Бунина «Листопад».

Стихотворение Ивана Алексеевича Бунина «Листопад» (иногда его называют поэмой из-за большого объема) является развернутым сравнением леса с теремом вдовы Осени. При работе над отрывком из стихотворения эпитеты «сказочный», «волшебный» толкуются расширительно, как образные синонимы слов «красивый», «прекрасный» (красота завораживает, околдовывает, будь это красота природы или красота поэтического слова о ней).

Но исподволь и данное замечание, и иллюстрация, и вопросы к тексту помогают пронаблюдать, как выразительные средства народной сказки используются поэтом, чтобы создать образ осеннего леса. Это и старинная лексика: «терем расписной», «резьба»; и особые цветковые эпитеты: «золотой», «пестрый», «желтый»; и ясные, без оттенков, цвета; и выбор исконно русского дерева – березы (у нее черно-белая кора); и троекратный повтор – все это отсылает нас к образам и языку фольклора.

Органичное обращение к народной поэзии, народной речи в целом характерно для Бунина-поэта.

Стихотворение «Листопад» может быть прочитано детям в более полном объеме, могут прозвучать и другие стихи этого поэта.

ЛИСТОПАД

(Отрывок)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой.
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылек
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной...

(1900)

Описание леса в другое время года может стать очень вдохновенной творческой работой, описание может опираться на фотографии, картины или рисунки детей. Оно может быть и устным, и письменным, прозаическим или стихотворным.

Задания на странице 89 напоминают о магии цвета в сказке. Привлекаем внимание учеников к обилию золотого, черного, белого цветов в сказках. Это цвета «чужого», сказочного мира и его представителей. У курочки рябы перья рыжие, черные, белые. У Сивки-Бурки шерсть сивая, бурая, с оттенками коричневого, рыжего или «одна шерстинка серебряная, другая золотая».

Вспомнить как можно больше сказок полезно для расширения читательского кругозора детей. При этом учитель помогает ученикам систематизировать сказки, комментируя,

какие из них являются народными, какие авторскими, просит и помогает вспомнить автора, страну, выделяя современные сказки (например, Валентин Катаев «Цветик-семицветик»).

В авторской сказке символика цвета зачастую меняется. Принципиально важно не добиваться четкого знания, чья это сказка и что в ней символизирует тот или иной цвет, а постоянно находиться в широком поле литературы, обращаться к различным книгам в контексте обсуждаемой проблемы, мотивировать и исследовательский, и читательский интерес, формировать потребность в чтении.

Урок 6 (с. 90–91, 92–93)

Законы волшебной сказки. Традиционный сюжет волшебной сказки. Этапы бытования народной сказки.

Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

В работе со сказкой «Гуси-лебеди» важны следующие моменты:

– традиционный сюжет волшебной сказки: дети остаются одни и попадают в лес: более распространен вариант с детьми-сиротами или со злой мачехой и ее дочерью;

– традиционная композиция волшебной сказки: трехкратный повтор в начале и в конце сказки, испытание героя;

– наличие волшебных помощников, с которыми надо правильно себя вести: яблонька и печка – ипостаси Мирового дерева, яблонька, печка и речка – границы своего и чужого мира;

– наличие непонятных существ: гуси-лебеди соединяют в себе черты двух видов птиц, как в мифологических чудовищах есть черты различных животных;

– встреча с враждебным представителем чужого мира – Бабой-ягой;

– существование народного варианта сказки и литературно обработанного (отрывок приведен в учебнике).

ЗАПИСЬ фольклорного варианта сделана ученым Александром Николаевичем Афанасьевым (1826–1871) – выдающимся историком культуры, фольклористом, этнографом. Афанасьевский сборник народных сказок (8 выпусков, 1855–1863 гг.) явился первым и до сих пор единственным сводом русских сказок, в котором они представлены наря-

ду с белорусскими и украинскими. Сборник положил начало научному изучению восточнославянской сказки. Некоторые сказки безвозмездно передал Афанасьеву для печати Владимир Иванович Даль, собравший их в ходе работы над «Толковым словарем живого великорусского языка».

Литературная обработка сказки сделана А.Н. Толстым (полностью текст приведен в хрестоматии). Учащиеся также знакомы со сказками в обработке К.Д. Ушинского, В.И. Даля, Л.Н. Толстого.

Когда дети рассказывают начало и конец сказки по рисункам и схеме, важно, чтобы они пытались передать сказочную манеру повествования.

Урок 7 (с. 94–95, 96–97)

Общее в сказках разных народов. Народная и авторская сказка: сходство и различия.

«Красная Шапочка» в пересказе Ш. Перро.

На материале следующих разворотов учебного пособия первоклассники убеждаются в том, что основные черты поэтики сказок разных народов схожи между собой. Для сказок любого народа характерны одни и те же этапы бытования: устная передача, запись (фиксация вариантов), литературная обработка.

Учащиеся восстанавливают текст сказки «Красная Шапочка». Кроме предложенной в пособии игры с шуточными вариантами рисунков, можно:

- добавить шуточные варианты;
- рассказать ту же сказку, но с другими этнографическими реалиями;
- изменить сюжет сказки (это «психотерапевтическая» работа, так как сказка многим современным детям кажется страшной).

В любых экспериментах с текстом необходимо помнить об общих законах сказки и стараться соблюдать их. Например, при работе над заданиями на страницах 96, 97 упоминаются сказки «Бременские музыканты», «Зимовье зверей». В них есть накопление героев (кумуляция, цепочка, многократный повтор). При обращении к сказке «Три поросенка»

вспоминается магия числа «три», наличие трех братьев, один из которых справляется со сказочными испытаниями.

При чтении шуточных объявлений на странице 97 существенными являются следующие серьезные акценты:

– самостоятельное сочинение подобных объявлений аккумулирует читательский опыт учащихся, заставляет проводить выделение существенных элементов в сюжете сказки или определяющих характеристик того или иного героя;

– продолжается систематизация сказок по принадлежности фольклору или авторской литературе, по времени и месту создания.

Урок 8, 9 (с. 98–103)

Оживляем все на свете. Прием олицетворения в литературной сказке. Ищем сравнения.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино».

Современная литературная сказка. Нравственные уроки сказки. Эмоциональный тон народного и авторского произведения. Проверь себя.

В. Г. Сутеев «Кораблик». «Твой день».

На страницах 98–100 обращение к творчеству Джанни Родари проходит под особым углом зрения: «Нет такого предмета, природа которого не давала бы зацепки для сказки».

Конечно, речь идет не о жанровой специфике сказки, а о сказочном чуде превращения неодушевленного предмета в живой, мыслящий и чувствующий. Работа продолжается в русле уже начатого разговора о поэзии: «Поэт во всем угадывает душу».

Ученики уже «оживляли» неодушевленные предметы, расположенные в комнате. Сочиняли рассказы от имени своих игрушек.

В сказке «Приключения Чиполлино» оживают овощи и фрукты. Собственно в тексте сказки очень мало портретов героев. Они, например, таковы:

«Принц Лимон был одет во все желтое с ног до головы, а на желтой шапочке у него побрякивал золотой колокольчик». Кум Тыква – «старик с рыжеватой бородкой». Кавалер Помидор – «толстяк, одетый во все зеленое. Его красные, пухлые, надутые щеки, казалось, вот-вот лопнут, как перезре-

лый помидор». Синьор Горошек – «маленький и юркий», «расторопный малый», «зеленея от страха», «немедленно выскочил откуда-то, словно горошинка из стручка». За Грушей всегда летало облако мух и ос, «потому что скрипка профессора была сделана из половинки ароматной, сочной груши». Лук Порей имел «густой чуб, спадающий на лоб, и длинные-предлинные усы», на которых его жена сушила белье после стирки. У барона Апельсина «был необыкновенно толстый живот».

Иногда ассоциации основаны не на внешнем виде героев, а связаны с политическими взглядами писателя. Так, в сказке правят принц Лимон, барон Апельсин, герцог Мандарин, графини Вишни. Их слуги и приближенные: синьор Помидор, управитель и эконом помещиц Вишен; синьор Зеленый Горошек, адвокат; синьор Петрушка, учитель Вишенки; многочисленные синьоры доктора. В стране есть и простой народ: луковая семья, кум Тыква, сапожник мастер Виноградка и его жена, огородник Лук Порей, профессор музыки Груша, тряпичник Фасоль и его сын Фасолинка, кум Черника, девочка Редиска и многие другие.

Задание «оживить» огурец, клубнику, ананас, грецкий орех или что-то еще помещено после текста на странице 68. Ученики выбирают, что каждому из них хочется оживить. Нужно вспомнить внешний вид овоща или фрукта, его вкус, где он растет, наконец, какие ассоциации он вызывает. Затем уже можно попытаться представить характер своего героя и сказать о нем или от его лица несколько фраз. Конечно, каждый представляет характер овощей и фруктов по-своему. Например, огурец – зеленый, свежий, молодой – это задиристый и дерзкий юноша. Он же, покрытый пупырышками, прячущийся под широким листом, может представляться трусливым человеком. Он же – длинный, темно-зеленый, с горчинкой – превращается в скучного, тоскливого зануду. У Родари огурцы – это лошади, запряженные в карету синьора Помидора.

Учитель комментирует каждый образ, придуманный детьми, акцентируя его своеобразие. Работа по «оживлению» может быть продолжена детьми самостоятельно. Как всегда, сочинения могут сопровождаться рисунками, быть устными или письменными.

На странице 98 упомянуты и другие произведения Дж. Родари. Любое из них может стать предметом разговора на отдельном уроке по усмотрению учителя. Обращение к произведениям этого автора произойдет еще не раз. Учитель может запланировать урок – знакомство с творчеством Джанни Родари и на второй год обучения.

Работу на странице 102, отсылающей к режиму дня ребенка, можно начать с обращения к его личному опыту и с выполнения творческого задания, помещенного внизу страницы: «Куда и на чем хотелось бы отправиться тебе? Опиши свое сказочное путешествие с кем-то из сказочных героев. Или ты будешь путешествовать в одиночку?» Принимаются и фантастические ответы, и рассказы о реальных поездках и путешествиях.

Говоря о сказочных героях и их путешествиях, недостаточно поработать над иллюстрацией в пособии, необходимо привлечь весь читательский и зрительский опыт учащихся. Конечно, разговор будет более грамотным, если прозвучит, что выбранный спутник – это герой русской народной сказки, или зарубежной сказки, или придуман «таким-то» писателем.

Кроме расширения и систематизации круга чтения, мотивации дальнейшего чтения ставятся исследовательские задачи:

1) обозначить наличие «волшебного предмета» и его вид (как выглядит, как добывается, как управляется) как одну из определяющих жанровых особенностей сказки;

2) понаблюдать за тем, что «путешествие» (в лес, в чужой мир) является постоянной, стержневой составляющей сюжета волшебной сказки.

Когда в классе звучит текст песенки «Мы едем, едем, едем...», можно обратить внимание на цепочку «едущих» персонажей. Учащимся можно напомнить сказку К.И. Чуковского «Тараканище».

Эта авторская сказка тоже начинается с совместной поездки разных персонажей. При этом дети замечают необычный набор персонажей и могут придумать дополнительные звенья этого кумулятивного повествования. Полезно обратить внимание детей на «веселую катастрофу» – на резкую остановку при встрече с тараканом, на забавный выход из ситуации.

(По-видимому, логично, что таракана побеждает воробей, но смешно, что с ним не пытаются справиться волки, львы и т.п.) Конечно, это уже игра с законами народной сказки. На примере этого текста видно, как сказочная схема сюжета сохраняется, но становится шуточной.

Глава 6. ОТКРЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И ФАНТАЗИЯ В НАУКЕ

(8 часов)

Урок 1 (с. 104–105, 106–107, 108–109)

Характер героя в фольклоре и в авторской литературе. Отношение автора к своему герою. Автор–герой–читатель.

В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик», Н.В. Ламм «Заячья любовь», Е.И. Чарушин «Волчишко», К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна».

Материал этих страниц учитель может использовать выборочно, определившись, что возможно оставить на самостоятельное чтение детей.

Первое чтение стихотворений В. Берестова и Н. Ламма и вопросы побуждают пофантазировать. Если бы на месте зайца был волк или медведь, или кто-то другой? Описывая воображаемую ситуацию, желательно все же при этом как можно точнее и остроумнее подметить особенности волка, медведя, других животных из сказки.

Последние уроки по разделу «Сказочные дорожки» подвели школьников к мысли о том, что авторская сказка, пользуясь законами народной сказки, одновременно начинает менять некоторые из них, играть с ними, шутить над привычными приемами. Стихотворения Валентина Берестова «Заяц-барабанщик» и Николая Ламма «Заячья любовь» демонстрируют, как работает с традиционными героями народной сказки авторская литература, они показывают привычного героя совсем с другой стороны.

Трусливый, беззащитный заяц в сказке спасается тем, что бегаёт, прыгает, прячется («зайчик-побегайчик», «по горке скок») или прибегает к помощи защитника. В стихотворении Берестова заяц – артист, капризный, ворчливый, избалован-

ный. Громкий барабан контрастирует с нашим представлением о зайце как о тихом, незаметном. То, что артиста несут к инструменту «за уши», делает ситуацию юмористичной.

В стихотворении Н. Ламма заяц не просто важничает, он «горд», оттого что рядом с ним «прекрасная зайчиха» (ситуация совершенно невозможная в народной сказке). Он переживает нешуточные чувства: влюблен и потому стесняется, теряется, решается высказать восхищение. Хотя делает он все это совершенно по-заячьи («до верхушек длинных ушек», «как морковка»), чувства – человеческие. Именно поэтому текст стихотворения звучит одновременно и смешно, и трогательно.

Можно предложить ученикам проделать подобную работу более свободно, не в связи с ситуациями стихотворений. Пусть они попытаются изменить привычных героев, уйти от стереотипа восприятия любого героя. Мы привыкли, что лисица – хитрая, акула – злая, осьминог – страшный. А если попробовать рассказать историю про добрую акулу, про трусливого осьминога? Можно это выразить и в рисунке, нарисовать так, чтобы характер был виден в каком-то поступке.

Отличие авторского произведения не только в том, что характер героя представлен нетрадиционно, но и в наличии эмоциональных нюансов, в многообразии оттенков повествования. Это хорошо видно на примере рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Волчишко» (с. 106–107).

Каждое слово в художественном произведении неслучайно, вдумываясь в него, можно разгадать тайну авторского отношения к тому, о чем рассказывается. В этом нам предстоит убеждать учеников на протяжении всей работы по курсу «Литературное чтение» и учить их самостоятельно вчитываться в каждое слово.

Заголовок рассказа Евгения Чарушина «Волчишко» сразу задает ноту щемяще-трогательного отношения к маленькому зверю. Прочитав начало рассказа, желательно остановиться и уточнить понимание текста детьми, усилить их сочувствие волчишке, так как плачевность его положения не всегда осознается некоторыми юными читателями. Кратко, ясно, в трех предложениях описывает нам автор случившееся с волчишкой. Можно ли назвать это повествование сухим,

безразличным, бесстрастным? Нет, ведь перед нами сцена разрушения семьи, разлуки матери и сына (волчиха называется «матерью», и в конце текста тоже «мать-волчиха»).

Вопросы к отрывку акцентируют внимание на деталях текста, не всегда глубоко воспринимающихся детьми. Почему волчишко боится человека? Вряд ли этого человека можно назвать добрым, ведь он унес волчишку из леса, от матери. Пугает волчишку и неизвестность, и одиночество. Детям надо помочь прочувствовать, как страшно было волчишке, что он чувствовал, сидя в мешке, что подумал, оказавшись в незнакомом месте среди чужих.

При ответе на вопрос: «Почему ему показались страшными кот и пес?» – обращаем внимание на детали поведения животных. Можно ли назвать встречу дружелюбной? Что на собачьем языке означает «скалить зубы»? Почему «фыркает», «пыжится» кот? Что значит «сам себя вдвое толще»? (Выглядит крупнее, так как шерсть поднялась дыбом.) Хозяйка дома и боится «дикого» гостя, и пытаются напугать его.

Продолжения рассказа, придуманные детьми, как правило, бывают добрыми: волчишко убегает в лес, собака и кот иногда помогают ему или уходят с ним.

После того, как рассказ дочитан, проследим с детьми, какие чувства испытывал волчишко. Оказывается, он не привык, не стал бояться меньше, кот и пес не подружились с ним. «Забился волчишко под кресло и стал там жить – дрожать», «еле жив под креслом», «сел и завыл», «стал тихонечко там жить», «подполз к двери». Перечитываются все слова, подтверждающие, что кот и пес не хотят принимать волчишку, недовольны тем, что он вклинился в размеренный порядок их жизни. Человек, хотя и не делает ничего плохого, выглядит большим, непонятным, страшным («закричал громко: – Ха! Ха! Ха!», «сидит – дымит», «замахал руками, закричал»). Конечно, он увиден глазами волчишки. После этих ярких примеров детям легко будет найти и другие фразы из текста, которые мог бы сказать сам волчишко (например, радостное «...а дверь-то открыта!»). Окончание рассказа светлое, доброе, неслучайно по интонации оно напоминает сказку, в которой добро побеждает. «Из двери на лестницу, с лестницы на улицу, с улицы по мосту, с моста в огород, из огорода в поле».

Задание по рисунку на странице 108 рассчитано на актуализацию читательского опыта детей. Беседа о героях книг К. Чуковского, Э. Успенского, А. Волкова поможет мотивировать дальнейшее самостоятельное чтение школьников и выбрать произведение, которое захочется обсудить в классе.

Произведение К. Ушинского «Лиса Патрикеевна» может быть прочитано детьми самостоятельно. Учитель же выясняет, что дети могут сказать о тексте. Различают ли они художественный и научный текст, сказку и рассказ? Чем они при этом руководствуются? Видят ли, как автор относится к своему герою? Какие приемы описания об этом «сигналият»?

Урок 2 (с. 110–111, 112–113)

Мир глазами ученого и писателя, исследователя и поэта. Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература.

К.Д. Ушинский «Утренние лучи», С.Г. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь?», В.Д. Берестов «Ботаника», Н.В. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...»

Нужно отметить, что мы не пытаемся рассматривать средства художественной выразительности как свойственные только определенному жанру. Так, образность, лиризм, поэтичность в целом свойственны не только стихотворным жанрам.

На странице 110 дети читают произведение Константина Дмитриевича Ушинского «Утренние лучи». В нем сочетаются поэтические сравнения, сказочные постоянные эпитеты, кумулятивная композиция сказки, нравоучительность рассказа.

Дать понятие о специфике жанра, безусловно, важно. Но важнее в начальной школе сформировать ощущение «особости» художественной литературы, показать специфичность образного восприятия мира литературой в целом.

На развитие образного восприятия направлено творческое задание на странице 110: «Придумай и расскажи историю о солнечном зайчике, или о лунном медвежонке, или...». Отправной точкой для фантастических, сказочных, а может быть, и реалистичных рассказов является образ так называемый

мого «солнечного зайчика» – следа солнечного луча. Детские истории могут уйти достаточно далеко от исходного образного выражения.

Яркое, эффектное и точное сравнение неживого предмета с живым (олицетворение) положено в основу стихотворений Светланы Григорьевны Пшеничных «Рассветает» и «Прощание» (с. 111). Сравнение в этих стихах увидеть легко, но в случае затруднения ученикам поможет прием буквально-го прорисовывания того, о чем они читают. Маятник, как человек, машет ладошкой, прощаясь с минутами, которые сам же и отсчитывает. Просыпается солнце, небо протягивает руку, на которой тают звезды.

На страницах 112–113 на материале произведений Джанни Родари, Николая Ламма, Валентина Берестова продолжается работа по различению художественного и научного, фольклорного и авторского, прозаического и поэтического текстов.

Короткий рассказ Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь?» является научно-популярным. Сведения, сообщаемые в нем, достоверны, они соответствуют научной истине. Но изложены они образно, с помощью ярких сравнений, в разговорной манере. Рассказ изобилует разговорной лексикой («берутся»), интонациями («ох, до чего же хитры»). Он словно непосредственно обращенная к юному слушателю речь, уважительная и поддразнивающая одновременно («они притворяются, будто не знают»). При этом объяснение научного факта становится простым и доступным, благодаря наглядным уподоблениям: «Земля вертится, словно волчок», «подставляет Солнцу то один бок, то другой», «школа днем глядит Солнцу в лицо».

При желании для уяснения специфики текста можно попытаться превратить его в научный или сравнить с небольшим отрывком научного текста на ту же тему. Например: «Сутки – единица времени, равная 24 часам. Период обращения Земли вокруг своей оси и относительно Солнца» (по Энциклопедическому словарю).

Еще более показательной будет самостоятельная попытка учеников выступить по выбору в роли писателя или ученого. Задание на странице 113 предлагает учащимся сочинить сказку, рассказ или научный доклад на одну и ту же тему. В сти-

хотворениях на этой странице художественной интерпретации подвергается достоверный факт. Но заголовок стихотворения Берестова – «Ботаника» – нельзя воспринимать буквально. В стихотворении Берестова мы видим развернутое олицетворение, в стихотворении Ламма «оживление» происходит с помощью обращения. Для обоих стихотворений характерна просторечная лексика и интонация («вцепится», «штаны», «надоело», «цепляйся»).

Урок 3 (с. 114–115, 116–117)

Поэзия в рассказе и стихотворениях. Прием олицетворения в разных жанрах.

М.М. Пришвина «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А.С. Пушкин «Цветок», А.К. Толстой «Колокольчики мои...»

В начале урока можно прочитать стихотворение «Непослушный одуванчик» (с. 115), написанное не профессиональным поэтом. Обратим внимание детей на заголовок стихотворения, который приоткрывает «изюминку» текста: образ одуванчика – непослушного мальчишки.

Стихотворение Владимира Торчинского «Непослушный одуванчик» построено на олицетворении: цветочки – как дети, одуванчик – непослушный мальчик. Поэтическое открытие, сделанное юным поэтом, состоит в том, что обыденный факт (облетевший одуванчик) увиден метафорически: лепестки цветов сравниваются с панамками или, чуть позже, с волосами. Нельзя сказать, что это сравнение уникально, но детская непосредственность интонации, простота и ясность слога вкупе с юным возрастом поэта, несомненно, производят впечатление.

Рассказ М.М. Пришвина отличается такая же легкость изложения, в тексте присутствуют озорные нотки (начало о смешной забаве братьев), но в рассказе слышны и другие интонации:

- контраст смешного («забава», «фукну одуванчиком в лицо») и серьезного («созревают» «промысел», «деловито»);
- противопоставление обыденного («неинтересные цветы») и непонятного («заметил», «оказалось»);

– совмещение точности наблюдений натуралиста («утром, когда солнце взошло», «около полудня», «к вечеру») и поэтичности языка сравнений («одуванчики раскрывают свои ладони»).

Поэтическая метафора творится на наших глазах. Мальчик вдруг заметил то, на что раньше не обращал внимания, не прошел мимо, удивился, всмотрелся, захотел передать увиденное как можно точнее, нашел интересное сравнение: «Как все равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав кулак, мы закрыли бы желтое». Это объяснение настолько зримо, что хочется тотчас проделать подобный жест (найдутся дети, которые непроизвольно сделают это). В следующем предложении это описание превратится в метафору «ладони одуванчиков».

В последнем предложении рассказа взгляд пытливого исследователя и поэтическое мироощущение сливаются: «один из самых интересных цветов» (изучение, любознательность) и «спать ложились вместе с нами и вместе с нами вставали» (олицетворение).

Заголовок рассказа содержит эту двойственность, загадку, а следовательно, потенциальное открытие. Ведь «золотой» – это явно обозначение желтого цвета. Но в метафоричном словосочетании «золотой луг» угадывается особенное трепетное отношение и любование открывшейся красотой. Придумывая другой заголовок к тексту, школьники, как правило, пытаются подчеркнуть именно момент удивления мальчика или увиденную им новизну привычного цветка.

Важно, что цветок оказывается не только загадочным, не только красивым, а словно становится другом. Вернемся к стихотворению «Непослушный одуванчик» и уточним, как описывает своего героя юный поэт: насмешливо или с симпатией. Конечно, слова «намакушник», «польсел» звучат смешно. Но «непослушный» одуванчик гордо «сбросил» панамку. И это выгодно отличает его от других «цветочков», «нахлобучивших» шапочки. Юный поэт, несомненно, пытается передать неоднозначность образа.

Стихотворение А.С. Пушкина «Цветок» учитель может прочитать, завершая урок. Ответить на вопросы к стихотворению, подобрать рифмы по заданию на странице 116, подготовить чтение стихотворения Алексея Константиновича

Толстого «Колокольчики мои...», выполнить задание о цветах на странице 117 ученики смогут самостоятельно.

Часть из этих заданий (например, о рифмах) может открыть разговор о поэзии на следующем уроке. Ясно, что научиться подбирать рифмы недостаточно для того, чтобы стать поэтом. Для поэта важно уметь тонко чувствовать окружающий мир. Понять, что чувствует поэт, обнаружив засохший цветок в книге, – вот что является главным при обсуждении пушкинского стихотворения.

Ученики обращают внимание на вопросы, звучащие от имени поэта: «Где цвел? Когда? Какой весной?». Пытаются представить картину, которую могло бы нарисовать воображение поэта в поиске ответов на эти вопросы. Учителю же важно дать почувствовать детям ценность не конкретных ответов, а общей атмосферы стихотворения. Это состояние покоя, задумчивости, отрешенности, состояние человека, в одиночестве погруженного в чтение книги. Это ощущение уходящего и остановленного времени, исходящее от «забытого» между страниц цветка. Элегическое настроение создается словами «странная мечта», «душа наполнилась», плавным и замедленным ритмом стихотворения, который учитель передает в своем чтении.

И цветок символизирует душу и мечты того, кто читал эту книгу прежде и вложил его между страниц. Красивое, высокое, туманное слово «безуханный» заставляет подумать о цветке как о бездыханном, некогда живом существе.

Стихотворение Алексея Константиновича Толстого «Колокольчики мои...» несет иную тональность.

К поэтическим секретам стихотворения отнесем следующее:

- цветы становятся настоящими колоколами, издающими звон;

- наряду с этим используется олицетворение («глядите», «головой качая»);

- обращение к цветам также оживляет их;

- эпитет «темно-голубые» начинает восприниматься как цвет глаз рядом со словом «глядите»;

- вопрос «о чем звените?» читается как «о чем думаете? о чем поете? о чем рассказываете?», то есть как часть олицетворения.

«Сажая на свое место цветы» в рисованной загадке на странице 117, школьники вспоминают следующие произведения (возможно, опираясь на мультфильмы, не называя писателей): Валентин Катаев «Цветик-семицветик», Ганс Христиан Андерсен «Дюймовочка» и «Снежная королева», Сергей Аксаков «Аленький цветочек».

Урок 4 (с. 118–119, 120–121)

Мир глазами поэта и ученого. Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия.

В.Д. Берестов «Весенняя сказка», С.Г. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л.Н. Толстого.

Начало урока определяется итогами предыдущего. Урок может начаться с выслушивания рифм, придуманных детьми самостоятельно. Необходимо послушать и чтение стихотворений, если дети выучили их наизусть.

Стихотворения Валентина Берестова «Весенняя сказка» и Светланы Пшеничных «И летом и зимою» (с. 118) дают еще одну возможность взглянуть на привычные явления по-новому. Поэт все видит по-особому. Сравнение черно-белой березки с проталинами на снегу, остроумная версия, почему начинается ледоход, не требуют от детей напряжения фантазии, они просты и понятны. Интересно остановиться на названиях этих стихотворений. Заголовок «Весенняя сказка» показывает, что к описанию не стоит относиться как к реальности. При этом эпитет «весенняя» добавляет лиризма, и становится понятно, с каким нетерпением рыбы, как и все живое, ждут весны. Заголовок «И летом и зимою» подчеркивает непреходящую красоту березки по сравнению с мимолетностью весенней поры, образ которой нарисован в стихотворении.

Чтение двустиший Пабло Неруды (с. 119) потребует более напряженной работы воображения и особого состояния души. Поэтического настроения, в котором весь мир воспринимается одухотворенно.

Рассмотрение стихов Пабло Неруды из его «Книги вопросов» также продолжает работу над лирикой в широком понимании, над сравнением научного и художественного способов

познания мира. Обычно вопросы задают ученые. Отвечают на них и делают открытия, раздвигая границы человеческого знания. Здесь же вопросы ставит поэт.

Каждый поэтический вопрос сам является и ответом, он уже открытие. Каждый вопрос целостен и завершен по мысли и чувству, является самостоятельным произведением. Лако-ничность выражения, насыщенность образа, заключенного в одном предложении, дают мощный стимул для развития об-разного мышления.

Ряд таких вопросов, каждый из которых содержит оли-цетворение, создает ощущение, что весь мир живой. В этом и состоит поэтическая задача таких необычных стихов в прозе.

Грустит и прощается с кем-то дерево, плачет сосулька, задумывается и морщится море... Соблазн ответить на вопро-сы очень велик, и можно позволить детям сделать это, дав волю их воображению. Попробовать придумать подобные вопросы – эта задача гораздо труднее.

Отвечая на вопросы «Когда я на море смотрю, – море ви-дит меня?» или «О чем дым беседует с тучей?», школьники обычно придумывают оригинальные сказки или сочинения-рассуждения (зарисовки, эссе). За емким образом каждого двустихия встает целая картина. Во время беседы с детьми учитель уточняет, что именно они представили, помогает точ-нее передать мысль.

Образ двустихия не всегда однозначен. Например, каковы основания для сравнения дыма именно с тучей? Они антаго-нисты или друзья? Чем они похожи и чем отличаются? Ка-ким характером, привычками, настроением можно наделить каждого из них? О чем бы они могли вести предполагаемый разговор?

Образ двустихия не всегда легко «расшифровывается». Например, в строчках «Кто вертолет научит мед собирать на солнце?» понимание углубляется пошагово. «Мед собирать» могут пчелы, вертолет сравнивается с пчелой, а цветком вы-ступает солнце. Но вертолет пока оживает не до конца («кто вертолет научит»). «Механическая пчела» не вписана в мир живой природы. Это придает двустихию внутреннее напря-жение.

Любуясь вместе с детьми красотой, емкостью, лаконичностью поэтического слова, обратите внимание на его точность. Например, изменив слово «вертолет» на «самолет», понаблюдаем, как изменится образ. Перед нами уже не пчела (почему?), а птица или стрела. И солнце – не цветок, а, например, яйцо, гнездо или горячее сердце (версии приводятся по ответам учеников).

Попробуйте с детьми «расшифровать» другие двустихия из «Книги вопросов» Пабло Неруды.

Что шепчет старуха-зола,
ворочаясь у костра?

Почему чем больше рыдают,
тем веселее тучи?

Как апельсины делят
между собою солнце?

Как добился свободы
потерянный велосипед?

Почему, ожидая снег,
деревья должны раздеваться?

Невыплаканные слезы
спят в небольших озерах?
Или впадают в печаль
невидимую рекой?

Почему в океане воздуха
нет островов и пальм?

В небесной консерватории
Земля поет, как сверчок?

* * *

Почему самолеты не водят
своих детей на прогулку?

* * *

Что злит вулкан, затаивший
пламя, холод и злобу?

* * *

Правда ли, что в муравейнике
обязателен мертвый час?

* * *

Стрекоза – летучая рыбка,
когда под нею вода?

* * *

Обидят ли мухи пчел,
если мед научатся делать?

* * *

Не загорится поляна
от лесных светляков?

В менее сильном классе основная работа на уроке сосредоточена на страницах 120–121, то есть на обсуждении коротких текстов из «Азбуки» Л.Н. Толстого, их смысла и возможных заголовков к ним.

Заголовки, предложенные в задании учебного пособия, имеют явно выраженную эмоциональную окраску, в них прочитывается отношение к тому, что описано в рассказах, выносятся оценка героям и их поступкам. Все заголовки составлены так, что, на первый взгляд, могут быть отнесены не к одному тексту. После коллективного обсуждения перечисленных заголовков и наблюдения за их неоднозначностью, можно расширить и упростить выбор за счет названий, придуманных учениками.

Рассказы в «Азбуке» автором не озаглавлены. Обычно короткие нравоучительные рассказы Толстого, написанные для детей, носят «нейтральные» заголовки: «Косточка», «Отец и сыновья», «Прыжок», «Акула», «Орел», «Котенок», «Два товарища». Точка зрения автора в них не показана. Словно для автора принципиально важно, чтобы юный читатель самостоятельно оценил поступки героев, разобрался, какой

нравственный урок содержится в тексте. А уж он-то в произведениях Л.Н. Толстого, уделявшего много внимания проблемам морали и этики, есть всегда.

Работа по рассказу Толстого «Лгун» возможна как домашняя и самостоятельная. Или же она проводится как предварающая чтение рассказа В. Драгунского «Тайное становится явным». При работе по рассказу акцентируется, что неправда или корыстная ложь не имеют ничего общего с творческим вымыслом, фантазией. Школьники вовлекаются в нравственную коллизию. При этом учебная книга избегает назойливой поучительности, менторского тона. С помощью юмора, с помощью постоянного обращения к жизненному опыту ребенка пособие делает его соучастником событий, включает юного читателя в сопереживание литературным героям.

Урок 5 (с. 122–127)

Неправда и фантазия, творческий вымысел. Ложь как нравственная проблема. Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении.

В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным», Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый...», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

Рассказ Виктора Юзефовича Драгунского «Тайное становится явным» читает на уроке учитель или дети, если попросить их заранее подготовить чтение. Например, монолог Дениски наедине с кашей может прозвучать несколько раз в разном исполнении.

При обсуждении рассказа не акцентируется проблема лжи. Видно, что поступок мальчика не носит характер хулиганства или преднамеренной лжи, герой совершает его словно в затмении, невольно («я, наверное, потерял сознание»). Ему очень хочется в Кремль («Ведь в Кремль-то хочется!»), но он не пытается схитрить, обмануть маму, чтобы не мучиться с кашей. Он честно пытается съесть кашу. Дениска посолил ее, добавил сахар, затем кипяток, наконец хрен. Его поведение кажется смешным, нелепым или вызывает понимание, сочувствие, но не возмущение («я не люблю кашу, я же говорю»).

Вероятно, он сходил бы в Кремль и не признался бы маме в проступке – вот в чем настоящая беда. Но случай «спаса-

ет» его и не дает превратиться в лгуна. Дениска очень переживает, ему действительно стыдно, он набирается мужества, чтобы признать свою неправоту («я себя пересилил»). Способность мальчика переоценить свое поведение вызывает уважение.

Еще одна не менее важная линия нравственного воспитания связана с идеей любви как высшей ценности. Вопрос «Когда Денис поступил плохо, мама стала любить его меньше?» сложен, но затрагивает те стороны человеческих отношений, которые душевно близки и понятны детям. Ведь любят не за что-то. Любовь нельзя заслужить правильным поведением. Она принимает тебя таким, какой ты есть, верит в тебя, раскрывает все лучшее в тебе.

Так и произошло в рассказе Виктора Драгунского. Мама, безусловно, верит Денису, расстраивается, что он оказался не на высоте, надеется, что он внутренне вырос, осознав ошибку, потому что любит его. Триада «вера, надежда, любовь» является основой общечеловеческих ценностей.

Нравственные вопросы такого плана не являются чем-то далеким от повседневной жизни ребенка. Твой щенок любит тебя, верит в тебя и надеется на твое понимание и защиту. Перестанешь ли ты любить своего щенка, если он что-то натворит? Если «да», то твоя душа больна. В таком случае легко выставить животное на улицу, как только оно надоело.

Важно, что в рассказе не говорится о том, наказан ли Денис. Кульминационным моментом является напряженный диалог мальчика и мамы, в котором взгляд и молчание не менее важны, чем слова. Самое большое наказание для него – потерять доверие любящего человека.

Рассказ не является прямолинейно назидательным, так как в нем глубоко, точно и наблюдательно раскрыта психология ребенка. Образ Дениски необыкновенно органичен и обаятелен в любых проявлениях. Рассказ не производит впечатления нравоучительности и благодаря комической ситуации, множеству юмористических деталей.

Вопросы к тексту привлекают внимание не к сюжетной линии, а к чувствам героев и к тому, как они переданы в тексте.

Очень выразителен монолог Дениски над кашей, он насыщен эмоциональными восклицаниями, экспрессивными глаголами, эпитетами. Радостные восклицания мамы при виде пустой тарелки очень отличаются от ее предельно корректной речи, когда она сердится. Смешно описан «дяденька в шляпе», смешон и его сбивчивый рассказ. Интересно, что пострадавший не кипит благородным гневом и не требует наказать виновного, он растерян, мямлит и переживает, что каша «жжется» и что он не сможет послать свое фото, «когда весь в каше». Конечно, перед нами комическое несоответствие, нелогичность. Заключительный диалог мамы и Дениски написан лаконичными репликами, сдержанно, но при этом он очень драматичен, полон напряжения.

В работу нужно включить чтение и обсуждение текста совета «Как стать самым честным?» на странице 125. Он в шуточной форме показывает, что воспитывают не назидательные тексты, а то, как человек работает над собой. Литература «задает нравственную планку», хранит нравственные ценности, но, чтобы «жить по законам красоты», требуется самостоятельный труд души.

Стихотворение Романа Сефа подчеркивает, что именно разговор о любви кажется нам самым важным в процессе нравственного воспитания.

В стихотворении разрешается внутренний конфликт в душе маленького человека, который понимает, что обидел маму, страдает, но не может вслух признать это. Автор стихотворения серьезно относится к самооценке маленького человека («гордый», «твердый», «независимый»). Априори доверяет ему («нечаянно обидел»). Мыслит такими же максималистскими категориями («ужасно», «очень»), как и дети. Принимая эту сторону души ребенка, поэт доверяет и другой, «мягкой» половине, подсказывая, как ее проявить («шепни» «тихо», «мамочка», «прости меня»).

Урок 6 (с. 128–131)

Фантазия как часть жизни. Игра как творчество. Фантазия в авторском произведении. Портрет писателя. Николай Носов.

Н.Н. Носов «Затейники».

На протяжении последних двух-трех уроков мы особенно близко подходим к сфере детских чувств, повседневных переживаний, забот. При этом эмоциональная окраска бесед очень разнообразна: веселая, грустная, напряженная, задумчивая, мечтательная. Жизненный опыт ребенка (социальный, духовный, культурный) составляет основу и предмет разговора.

Работа по рассказу Николая Николаевича Носова «Затейники» начинается с разговора о дружбе, друзьях, совместных делах и развлечениях, о любимых играх.

Поговорка «У страха глаза велики» помогает определить моральный урок, заключенный в рассказе, но, конечно, рассказ не сводится к этому выводу. Ведь речь идет не о трусости детей, а о глубине их «вживания» в игру. Их воображение настолько живо, а написанное в книгах воспринимается так реально, что вторгается в жизнь. Фантастический мир в сознании героев рассказа так близок к реальному миру, что они то и дело пересекаются.

Задайте ученикам вопрос: «Почему ребята не продолжили игру?» Внимательные читатели обратят внимание на то, что, даже разобравшись, кто кого схватил за ногу, мальчик и девочка остаются в плену сказки. Не случайно рассказ заканчивается репликой Вали: «Вдруг опять кто за ногу схватит!» – хотя она сама и является виновницей происшествия.

Последовать совету на странице 131 дети могут не только дома, но и на уроке. Героев, которые раньше казались страшными, можно победить в процессе игры или рисования, посмеяться над ними. Этот эмоциональный опыт благотворно сказывается на психике детей.

Распределяя героев сказок по домикам (задание на странице 131), ученики вспоминают знакомые сказки, часто дающие мотивы для детских игр. По поводу сказки «Теремок» припоминаются особенности композиции кумулятивной сказки («цепочка») и вариативность, присущая народным сказкам.

В зависимости от уровня класса, интересов учащихся и учителя можно дополнительно почитать в классе произведения Николая Носова. Во 2 классе школьники прочтут несколько рассказов этого писателя: «Заплатка», «Мишкина каша», «Фантазеры», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа». В 1 классе будет интересно прочитать рассказы

Носова «Леденец», «Телефон», «Метро», «Ступеньки», «Тук-тук-тук», «Клякса», «Федина задача», «Замазка». Можно обратиться к повести-сказке «Приключения Незнайки и его друзей».

Урок 7 (с. 132–133, 134)

Изобразительные возможности поэтического произведения.
Ю.П. Мориц «Это – да! Это – нет!».

Разворот страниц 134–135 посвящен окончанию дня, вечеру, сну.

В стихотворении Юнны Петровны Мориц явно видно каждое действие героя. Оно написано очень «по-детски», точно «протоколирует» каждое движение ребенка, каждую мысль, перепады его эмоций. «Кататься верхом на слоне» – он еще играет. «В тишине» – вечер, в квартире тихо. «Шататься от стенке к стене» – уже все игры закончены, дела переделаны, неизвестно, чем еще себя занять. «Но только не спать, ни за что, никогда» – бурный протест в ответ на то, что ведут укладываться спать. «Ни на правом боку, ни подпирая ладонью щеку» – возится, ворочается, позевывает и так далее с необыкновенной точностью деталей, комичностью, обаянием.

Текст стихотворения лучше научиться читать наизусть, выразительно, инсценируя действие.

Стихотворение приведено в небольшом сокращении. Начало текста задает именно такую скрупулезную манеру детского рассказа, в котором представляется важной каждая деталь. Стихотворение начинается таким образом:

– На эту кушетку,
На эту тахту,
На эту кровать
Или даже на ту,
На этот диван
Или даже на тот,
Где целыми днями
Валяется кот, –
Ложитесь и спите,
Пожалуйста, сами! –
Сказал я за ужином

Папе и маме.
Двум бабушкам сразу –
И папиной маме,
И с ней за компанию
Маминой маме.
– Не надо, – сказал я, –
Подушку взбивать,
А также простынку
Кровать накрывать,
А также не надо
Кровать согреть
Моим одеялом
Из шерсти верблюда!
Я спать не пойду
Ни за что, никогда,
Я буду слоняться
Туда и сюда,
Плясать
Или просто за ухом чесать –
Но спать,
Безусловно,
Я больше не буду!..

В стихотворении видны приемы, характерные для фольклорных произведений: кумулятивная цепочка сказки, перевертыши, небылицы, гиперболы, парная рифма.

На уроке могут дополнительно прозвучать другие стихи Юнны Мориц как в исполнении учителя, так и учеников. Например, стихи-песни «Ежик резиновый», «Пони», «Это очень интересно» или стихи «Замечательная клякса», «В очках и без очков», «Чудесатые дела», «Трудолюбивая старушка».

Урок 8 (с. 134–135)

■ Проверь себя. Что читать летом.

Н.И. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...».

Путешествие в мир Литературы заканчивается чтением стихотворения Николая Ивановича Рыленкова «Все богатства русского пейзажа...». Работа по учебнику велась на протяжении марта, апреля, мая, но, конечно, мы обращались

не только к произведениям, тематически приуроченным к весне. Стихотворение помогает нам окинуть взглядом круглый год и огромные пространства родной страны, которыми мы «владеем». Оно задает очень высокую духовно-нравственную планку отношения к миру как прекрасному, родному, близкому, ждущему нашей любви, понимания и заботы.

Завершая работу по учебному пособию, надо обязательно припомнить, какие произведения понравились, какие писатели и поэты запомнились. Викторина на странице 135 помогает организовать этот вид деятельности.

На лето дается рекомендательный список книг для самостоятельного чтения.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЯХ И ПОЭТАХ¹

БАЛЬМОНТ Константин Дмитриевич (1867–1942), русский поэт-символист. Для стихов характерна музыкальность, игра мимолетностей, противопоставление «железному веку» первозданного «солнечного» начала (сборники «Горящие здания», 1900; «Будем как солнце», 1903). Переводы, статьи по проблемам искусства. В 1920 эмигрировал.

БАРТО Агния Львовна (1906–1981), русская писательница, поэт. Сборники «Стихи детям», 1949; «За цветами в зимний лес», 1970. Прозаическая книга «Найти человека», 1968, о поисках семей детьми, потерявшимися во время Великой Отечественной войны. Книга «Записки детского поэта», 1976. Государственная премия СССР (1950), Ленинская премия (1972), Международная Золотая медаль им. Льва Толстого.

БЕРЕСТОВ Валентин Дмитриевич (1928–1998), русский поэт, писатель. Стихи для детей (сборники «Про машину», 1957; «Картинки в лужах», 1962; «Читалочка», 1966; «Идя из школы», 1983; «Птичья зарядка», 1995, и др.). Сказки («Катя в игрушечном городе», 1963, совместно с Т.И. Александровой). Лирика (в том числе пейзажная), развивающая традиции классической русской поэзии (сборники «Семейная фотография», 1973; «Три дороги», 1980; «Определение счастья», 1987). Повести («Приключений не будет», 1962; «Меч в золотых ножнах», 1964, и др.). Историко-литературные статьи. Воспоминания об Ахматовой, Чуковском, Маршаке. Переводы. Государственная премия РСФСР им. Н.К. Крупской (1990) – за книгу стихов «Улыбка».

БЙССЕТ Дональд (1910–1995), английский детский писатель. Актер – работал в театре, с 1953 вел передачу для детей на BBC, для которой и начал писать короткие рассказы. Первая книга «Короткие рассказы», 1954, позже «Путешествие дядюшки Тик-Так», «Поездка в джунгли». Художник – сам иллюстрировал свои книги. На русский язык книги впервые переведены в 1963.

¹ В подборе справочного материала о писателях, составлении словаря литературоведческих терминов принимала участие С.В. Самыкина.

БУНИН Иван Алексеевич (1870–1953), русский писатель, прозаик, поэт, переводчик. Почетный академик Петербургской АН (1909). В 1920 эмигрировал во Францию. В лирике продолжал классические традиции (сборник «Листопад», 1901). В рассказах и повестях показал (подчас с ностальгическим настроением) оскудение дворянских усадеб («Антоновские яблоки», 1900), жестокий лик деревни («Деревня», 1910; «Суходол», 1911), гибельное забвение нравственных основ жизни («Господин из Сан-Франциско», 1915). Трагичность человеческого существования в новеллах о любви («Митина любовь», 1925; книга «Темные аллеи», 1943). Мемуары. Перевел «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. Нобелевская премия (1933).

ВИЁРУ Григоре Павлович (1935–2009), молдавский поэт. В 1968 выходит сборник стихов на русском языке «Имя твое». Затем выходит книга «Мама», 1975. Государственная премия Молдавии (1978), Почетный диплом Г. Х. Андерсена (1988) и др., звание «Народный писатель Республики Молдова» (1992).

ГОРЬКИЙ Максим (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков) (1868–1936), русский писатель, публицист, драматург, общественный деятель, активный участник революционного движения. Одна из ключевых фигур литературного рубежа XIX–XX столетий, оказал большое влияние на формирование идейно-эстетических принципов советской литературы.

ДРАГУНСКИЙ Виктор Юзефович (1913–1972), русский писатель. Работал в театре, в цирке. Создал пародийный «театр в театре» (1948–1958), писал интермедии и сценки, сочинял куплеты, эстрадные монологи, цирковые клоунады. Рассказы для детей под общим названием «Денискины рассказы», 1966. Необыкновенная точность в передаче психологии ребенка, свежее восприятие мира. Произведения для взрослых «Он упал на траву», 1961, о первых днях войны, «Сегодня и ежедневно» о жизни клоуна, 1964.

ДРУСКИН Лев Савельевич (1921–1990), русский поэт. С 1980 жил в Германии. В поэзии – философские размышления, тема природы, религиозные мотивы. Сборники стихов: «Ледоход», 1961; «Стихотворения», 1970; «Прикосновение»,

1974; «У неба на виду», 1985; «Свет в окне», 1990, и др. Воспоминания «Спасенная книга», 1984.

ЕСЕНИН Сергей Александрович (1895–1925), русский поэт. С первых сборников («Радуница», 1916; «Сельский часослов», 1918) выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. Поэмы «Баллада о двадцати шести», 1924; «Русь Советская», 1925; «Черный человек», 1925; «Анна Снегина», 1925. Драматическая поэма «Пугачев», 1921.

ЗАХОДЕР Борис Владимирович (1918–2000), русский поэт, автор стихов, сказок, пьес для детей. Известен пересказами классических произведений зарубежной детской литературы («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Винни-Пух...» А. Милна), переводы произведений П. Тревес, Д. Барри, Я. Бжехвы, Ю. Тувима. Сборники стихов: «На задней парте», 1955; «Никто и другие», 1958; «Кто на кого похож», 1960; «Товарищам детям», 1966; «Моя Вообразия», 1980, и др. Книга остроумных прозаических и стихотворных миниатюр «Заходерзости», 1997. Государственная премия Российской Федерации за книгу «Избранное» (2000).

КОВАЛЬ Юрий Иосифович (1938–1995), русский писатель. Первая книга для детей «Алый» вышла в 1969, «Чистый Дор», 1970; «Листобой», 1972; «Приключения Васи Куролесова», 1974; «Кепка с карасями», 1974; «Недопесок», 1975; «Пять похищенных монахов», 1977; «Самая легкая лодка в мире», 1984; «Полынные сказки», 1987. Чистота и непосредственность во взгляде на мир, увлекательные сюжеты. Награжден дипломом А. Гайдара (1983), лауреат Всесоюзного конкурса на лучшее произведение для детей (1987), премия им. Андерсена в 1995. После смерти Коваля был опубликован роман «Суер-Вьер», 1996, над которым он работал в последние годы жизни (премия «Странник» Международного конгресса писателей-фантастов).

ЛАММ Николай Викторович (1955–1998), русский поэт, прозаик, переводчик, критик, член Союза писателей.

ЛЕРМОНТОВ Михаил Юрьевич (1814–1841), русский поэт. Учился в Московском университете (1830–1832). Окончил Петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков

(1834). В 1837 за стихотворение «Смерть поэта» (посвященное гибели А.С. Пушкина) был сослан в армию на Кавказ. Убит на дуэли в Пятигорске. Тонкий лирик, автор стихотворений, поэм. Многие произведения Лермонтова пронизаны гражданским пафосом, патриотическим чувством. Поэма «Демон», 1839, – воплощение идеи бунта личности, трагедии одиночества. Роман «Герой нашего времени», 1840, насыщенный глубоким общественным и психологическим содержанием, – вершина реализма Лермонтова.

ЛУНИН Виктор Владимирович (р. 1945) Известен прежде всего как детский поэт и переводчик. Сборник детских стихов «Не наступите на слона», 1978; сборники «Я видела чудо», «Весь дом – волшебный», «Аз-бу-ка». Международный диплом Андерсена за переводы из сборника «Любимые стихи» (1998).

МАРШАК Самуил Яковлевич (1887–1964), русский поэт, переводчик. Стихи, сказки, пьесы для детей. Переводы Р. Бернса, сонетов У. Шекспира, стихов У. Блейка, Дж. Китса, Р. Киплинга и др., а также произведений украинских, белорусских, литовских поэтов, сказок разных народов. Философские стихи («Избранная лирика», 1962; Ленинская премия, 1963), лирические эпиграммы. Литературная критика (книга «Воспитание словом», 1961). Книга воспоминаний «В начале жизни», 1960. Государственная премия СССР (1942, 1946, 1949, 1951).

МАХОТИН Сергей Анатольевич (р. 1953), детский писатель. Печатается с 1976 в журналах «Уральский следопыт», «Костер», «Пионер», «Искорка», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Детская литература», «Колобок» и др., а также в коллективных сборниках. Член Союза писателей.

МИЛН Алан Александер (1882–1956), английский писатель. Детские стихи начал писать для сына Кристофера Робина (родился в 1920). Сборник стихов для детей, 1924. В нем есть баллада «Плюшевый медвежонок». Образ Винни-Пуха появился на свет в 1925 (на Рождество, 25 декабря 1925 года опубликована в газете и прозвучала по радио 1-я глава из будущей книги). Книга «Винни-Пух и все-все-все» была полностью опубликована в 1926. Переведена на русский язык в 1960 г.

МИХАЛКОВ Сергей Владимирович (1913–2009), русский писатель, поэт, драматург. Детские стихи начал писать в 30-х годах, в 1936 родился его знаменитый персонаж – дядя Степа. Драматургия и сатира во взрослой литературе. Пьесы и басни для детей. Переводы (Ю. Тувим и др.). Пишет просто о сложном. Стихи очень сценичны, легко читаются по ролям, представляются в виде сенок. Автор текста Государственного гимна СССР (совместно с Г.А. Эль-Регистаном, 1943), Государственного гимна РФ (2001). Государственная премия СССР (1941, 1942, 1950, 1978), Ленинская премия (1970).

МОРИЦ Юнна Петровна (р. 1937), русская поэтесса. Напряженность внутреннего мира, изысканность слога, рационалистичность в сборниках лирики «Лоза», 1970; «При свете жизни», 1977; «Третий глаз», 1980; «Синий огонь», 1985; «На этом берегу высоком», 1987; «В логове голоса», 1990. Детская поэзия с 80-х годов (сборник «Букет котов»), многие стихи стали песнями (музыка Сергея Никитина).

НЕРУДА Пабло (наст. имя Нефтали Рикардо Рейес Басоальто) (1904–1973), чилийский поэт. Лирическая книга «Двадцать стихотворений о любви и одна песня отчаяния», 1924. Антифашистские, гражданские и социальные стихи: сборник «Испания в сердце», 1937; две «Песни любви Сталинграду», 1942–1943. Эпопея о судьбе Латинской Америки «Всеобщая песнь», 1950; лирико-философские «Оды изначальным вещам», 1954–1957; автобиографическая поэма «Мемориал Черного острова», 1964; книга воспоминаний «Признаюсь: я жил» (опубликована в 1974). Международная Ленинская премия (1953), Нобелевская премия (1971).

НОСОВ Николай Николаевич (1908–1976), русский писатель. Начал публиковать рассказы в 1938: «Затейники», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Фантазеры» и др. Первый сборник рассказов «Тук-тук-тук», 1945. Повести для детей: «Витя Малеев в школе и дома», 1951, Государственная премия СССР (1952); «Повесть о моем друге Игоре», 1972; сказка «Приключения Незнайки и его друзей», 1954, и ее продолжения, рассказы, пьесы.

ОРЛОВ Владимир Натанович (1930–1999), поэт, писатель, драматург, переводчик, классик детской литературы. Ав-

тор более 100 книг. Первая книга для детей «Тимошкина гармошка» вышла в 1958. Множество стихотворных сборников: «Когда на планете хозяева – дети», 1986; «Где бывал самолет», 1989; «Хрюшка обижается», 1993 и др.

ОРЛОВА Нина Густавовна (р. 1954), современный поэт. Основные публикации в газетах, журналах, антологиях, коллективных сборниках. Сборник рассказов для подростков «Несерьезные дети». Книги стихотворений: «Утешение», «Царь-сердце»; «Дерево-жираф», «Домой на ослике» (стихи для малышей) и др.; детские исторические книги: «Северная столица», «Золотое кольцо России», «Герои русских былин», «Крестonosцы». Энциклопедия «История вещей».

ОСТЕР Григорий Бенционович (р. 1947), русский детский писатель. Сказки «Как хорошо дарить подарки», 1975; «Котенок по имени Гав», «38 попугаев», 1978; «Бабушка удава», «Зарядка для хвоста», 1993; «Остров Эскадо», 1994, и др., многие из которых легли в основу мультфильмов. В стихотворном сборнике «Вредные советы», 1990, тематически нетрадиционных задачниках (по математике и физике) – пародийное «перевертывание» расхожих стереотипов, в том числе постулатов педагогической морали, парадоксы, алогизмы. Пьесы для кукольных театров.

ПАНОВА Вера Федоровна (1905–1973), русская писательница. Социально-нравственные конфликты, психологический анализ современных характеров и отношений: повести «Спутники», 1946; «Сереза», 1955; романы «Кружилиха», 1947; «Времена года», 1953; рассказы, пьесы, сценарии. «Сентиментальный роман», 1958, – выразительный портрет поколения 1920-х годов. Исторические повести. Государственная премия СССР (1947, 1948, 1950).

ПИВОВАРОВА Ирина Михайловна (1939–1986), поэт, прозаик, автор книги воспоминаний о детстве. Сборники стихов «Тихое и звонкое», 1967; «Жила-была собака», 1973; «Два очень смелых кролика», 1975; «Хочу летать», 1983; «Потерялась в небе птица», 1984.

ПРИШВИН Михаил Михайлович (1873–1954), русский писатель. Первый рассказ опубликован в 1906. Работал агрономом. Поэтичность, исключительная наблюдательность, достоверность в описании природы. «В краю непуганых птиц»,

1907; «За волшебным колобком», 1908 и др.; цикл миниатюр «Лесная капель», 1943; сказка-быль «Кладовая солнца», 1945; повесть-сказка «Корабельная чаша», 1954; роман «Кашеева цепь», 1960, и др. Пришвин – певец русской природы, поэт-философ, тонкий и своеобразный стилист.

ПУШКИН Александр Сергеевич (1799–1837), русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка. В юношеских стихах – поэт лицейского братства, «поклонник дружеской свободы, веселья, граций и ума», в ранних поэмах – певец ярких и вольных страстей. Многообразие разработанных жанров и стилей (в т.ч. прозаические и драматургические произведения), легкость, изящество и точность стиха, рельефность и сила характеров, «просвещенный гуманизм», универсальность поэтического мышления и самой личности Пушкина предопределили его первостепенное значение в отечественной словесности. Пушкин поднял ее на уровень мировой.

ПШЕНИЧНЫХ Светлана Григорьевна (р. 1954), современный прозаик, поэт, автор многих книг для детей: «Жил-был тигр», «Кто построил круглый дом», «Подрасту и я немножко» и др.

РОДАРИ Джанни (1920–1980), итальянский писатель. Автор произведений для детей: стихи (сборник «Поезд стихов», 1952), сказки («Приключения Чиполлино», «Джелсомино в стране лжецов»). Книга «Грамматика фантазии», 1973.

РУБЦОВ Николай Михайлович (1936–1971), русский поэт. Проникновенная поэзия природы, сельской жизни. Сборники «Душа хранит», 1969; «Сосен шум», 1970; «Подорожники», 1976; «Стихотворения. 1953–1971» (опубликованы в 1977). Произведениям поэта присущи тонкий лиризм, напевные интонации, «трепет» простых слов.

РЫЛЕНКОВ Николай Иванович (1909–1969), русский поэт. Первая книга стихов – «Мои герои», 1933. Автор сборников «Березовый перелесок», 1940; «Синее вино», 1943; «Книга полей», 1950; «Корни и листья», 1960; «Рябиновый свет», 1962, и др., нескольких поэм. В лирике Рыленкова, тяготеющей к фольклорным традициям, запечатлено богатство русского пейзажа, светлое мироощущение человека. Стихотворный пересказ «Слова о полку Игореве», 1966.

СЕРОВА Екатерина Васильевна (1919–2008), русский детский поэт. Лирические миниатюры, добрые и светлые по звучанию. Наиболее известные сборники: «Наши цветы», «Мамин день», «Славная семейка», «У Егорки отговорки», «Подскажи словечко», «Отчего ты, рожь, золотая?» и «Невероятный случай».

СЕФ Роман (наст. имя Роальд Семенович) (1931–2009), русский писатель. Стихи для детей (сборники «Необычайный пешеход», 1965; «Речной трамвай», 1971; «Ключ от сказки», 1984). Рассказы. Пьесы. Переводы. Государственная премия Российской Федерации (1991).

СЛАДКОВ Николай Иванович (1920–1996), писатель, автор повестей и рассказов о природе: «Планета чудес», 1963; «Смелый фотоохотник», 1977; «Подводная газета», «Капли солнца», 1978; «Лесные сказки», «Кто как спит». Показывает детям прелесть природы, ее мудрость и тайны, неисчерпаемую сложность. Государственная премия РСФСР им. Н.К. Крупской (1976).

ТОЛСТОЙ Алексей Константинович (1817–1875), русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1873). Баллады, сатирические стихи, исторический роман «Князь Серебряный»; драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис», 1866–1870. Крупный поэт-лирик. Совместно с бр. Жемчужниковыми создал пародийный образ Козьмы Пруткина.

ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич (1882/83–1945), русский писатель, общественный деятель, академик АН СССР (1959). Трилогия «Хождение по мукам», 1922–1941; исторический роман «Петр I», 1929–1945. Научно-фантастические романы «Аэлига», «Гиперболоид инженера Гарина», рассказы, пьесы. Автобиографическая повесть «Детство Никиты», 1922; произведения для детей. Антифашистская публицистика. Государственная премия СССР (1941, 1943, 1946).

ТОЛСТОЙ Лев Николаевич (1828–1910), русский писатель, почетный академик (1900) Петербургской АН. Начиная с автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», поиск смысла жизни, нравственного идеала, исследование внутреннего мира, моральных основ личности стали главной темой произведений Л. Толстого. Автор эпопеи

«Война и мир», романов «Анна Каренина», «Воскресение», повестей, драматургических произведений. Его творчество оказало огромное влияние на мировую литературу.

УСПЕНСКИЙ Эдуард Николаевич (1937–2018), русский детский писатель. Проза и поэзия отмечены гротеском, иронией. Повести «Крокодил Гена и его друзья», 1966 (продолжения в разных жанрах: «Чебурашка и его друзья», 1970, «Отпуск крокодила Гены», 1974, и др.), «Вниз по волшебной реке», 1972, «Дядя Федор, пес и кот», 1974. Сборник стихов «Все в порядке», 1976; сценарии мультфильмов.

УШИНСКИЙ Константин Дмитриевич (1824–1870/71), русский педагог-демократ, основоположник научной педагогики в России. Основа его педагогической системы – требование демократизации народного образования и идея народности воспитания. Главным условием всестороннего развития личности считал труд. Центральное место в образовании отводил родному языку. Педагогические идеи Ушинского отражены в книгах для первоначального классного чтения «Детский мир», 1861, и «Родное слово», 1864, фундаментальном труде «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» (2 т., 1868–1869).

ФАДЕЕВА Людмила Леонидовна, современный детский поэт. Автор книг «Запах яблока», 2002; «Секретик: стихи и скороговорки», 2008; участие в сборнике «О школе с улыбкой». Учитель рисования, сама иллюстрирует свои стихи. Ее герои, веселые и озорные, несут в себе добрый заряд иронии и оптимизма.

ХАРМС Даниил Иванович (наст. фам. Ювачев) (1905–1942), русский писатель. В пьесе «Елизавета Бам» (постановка 1927), повести «Старуха» (1939, опубликована в 1991), в гротескных рассказах (цикл «Случаи», 1933–1939, опубликован посмертно) показывал абсурдность бытия, обезличивание человека, ощущение надвигающегося кошмара. Комические парадоксы, игровой принцип в стихах для детей («Иван Иваныч Самовар», «Игра»).

ЧАРУШИН Евгений Иванович (1901–1965), русский писатель, график, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Проникнутые юмором и любовью к животным и природе познавательные рассказы для детей с собственными ил-

люстрациями (сборники «Про больших и маленьких», 1960, «Никитка и его друзья», 1968). Иллюстрации к детским книгам (других авторов), эстампы. «Избранное», 1950.

ЧЕПОВЕЦКИЙ Ефим Петрович (1919–2014), детский писатель, автор сказок «Крылатая звезда», «Непоседа, Мякиш и Нетак» и многих других. Живет в Америке. Там написал и издал сборник стихов «Шут с вами!»

ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович (наст. имя и фам. Николай Васильевич Корнейчуков) (1882–1969), русский писатель, литературовед, доктор филологических наук. Классические произведения для детей в стихах и прозе («Мойдодыр», «Тараканище», «Айболит» и др.) построены в виде комической остросюжетной «игры» с назидательной целью. Книги: «Мастерство Некрасова» (1952; Ленинская премия, 1962), о А.П. Чехове, У. Уитмене, искусстве перевода, русском языке, о детской психологии и речи («От двух до пяти», 1928, множество переизданий). Критика, переводы, художественные мемуары. Дневники.

ЯСНОВ Михаил Давидович (1946–2020), русский поэт и переводчик. Автор шести книг лирики, свыше тридцати книг стихотворений и прозы для детей, а также многочисленных переводов, преимущественно из французской поэзии. Принял участие в переводе фундаментального свода французского фольклора «По дороге на Лувьер», 2001.

СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Данный словарь при всей своей доступности является справочным материалом для учителя и ни в коем случае не предназначен для учащихся.

Жанр – вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

Жанры фольклора – колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, закличка, считалка, скороговорка, пословица, поговорка, побасенка, дразнилка, страшилка, частушка, загадка, сказка, былина.

Потешка – текст, созданный для самых маленьких детей, сопровождается определенными движениями рук («Сорока-ворона»).

Прибаутка, побасенка – созданные в форме диалога или монолога юмористические тексты, высмеивающие какие-либо недостатки, о которых читатель сам должен догадаться из диалога, монолога.

Небылица – шуточное повествование о том, чего не может быть.

Загадка – выражение, нуждающееся в разгадке, оно содержит описание предмета, явления или сравнение его с чем-либо. Загадка рассчитана на активного читателя, слушателя.

Жанры литературы – литература создала свою систему жанров, более сложную, чем фольклорная. Например, некоторые из них:

Рассказ – малый эпический жанр, произведение небольшого объема.

Сказка – жанр устного народного творчества с традиционным зачином и концовкой, с традиционными характеристиками, постоянными эпитетами.

Хокку – жанр японской лирики, стихотворение, состоящее из 3 строк. «Формула» хокку: 5+7+5. Это значит, что в 1-й строке – пять слогов, во 2-й – семь, в 3-й – тоже пять. В хокку нет рифмы. В основе его – наблюдение, образ, таящий некий подтекст.

Герой – главное действующее лицо произведения.

Персонаж – второстепенное действующее лицо в литературном произведении.

Характер – совокупность психических и духовных свойств героя, персонажа. Как можно судить о характере героя? Конечно, по его поступкам, по портрету (описанию внешности), по речи. И даже имя героя может быть «говорящим».

Сюжет – порядок событий в произведении.

Завязка – начало событий или конфликта в литературном произведении, когда обнаруживаются и обостряются уже имевшиеся ранее противоречия в жизни героев.

Кульминация – точка наивысшего напряжения в развитии событий.

Развязка – конец, завершение каких-нибудь сложных событий, ситуаций.

Заголовок – то же, что заглавие, название какого-нибудь произведения (литературного, музыкального) или отдельных его частей.

Сравнение – прием, при котором предметы, явления сопоставляются по сходству. Обычно может вводиться союзами *как, точно, словно, будто, как будто* и пр.

И кисточки атласные
Под жемчугом росы
Горят, *как серьги ясные*
У девицы-красы...

Эпитет – красочное определение. Не каждое прилагательное будет эпитетом, а лишь образное. Так, в словосочетании «каменное лицо» прилагательное будет эпитетом, в сочетании «каменный дом» – не будет, т.к. это не оценка, а лишь указание на материал, из которого сделан дом.

Олицетворение – литературный прием, когда о неживом говорится, как о живом:

Под забором у края степей
Сладко *спал* одинокий *репей*,
Спал и *видел* прекрасные сны...

Метафора – скрытое сравнение, уподобление одного предмета, явления другому:

Поет зима, аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка.

Если бы мы в суровый мороз отправились в сосновый лес, то мы услышали бы, как стволы сосен потрескивают, позванивают от стужи, будто сто звонов раздаются в лесу. Этими звонами зима баюкает лес. Вот так длинно раскрыли мы это скрытое сравнение, а поэт сказал коротко, красиво, образно.

Гипербола – слово или выражение, заключающее в себе преувеличение для создания художественного образа; вообще преувеличение:

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек...

В данном случае преувеличение, т.е. гипербола, необходимо, чтобы создать образ обжоры.

Если утром сладок сон –
Целый день в кровати он.
Если в тучах небосклон –
Целый день в галошах он.

Здесь автор использует прием гиперболы, чтобы показать немислимо изнеженного, избалованного человека.

Рифма – созвучие стихотворных *окончаний*:

Твоей ладони жаркая *печать*
Легла на губы и велит *молчать*.

Ритм – правильное чередование ударных и безударных слогов в произведении.

Бу́ря мгло́ю
Не́бо кро́ет...

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание и методический аппарат учебного пособия 1 класса	22
Программа 1 класса	22
Характеристика УМК «Литературное чтение. 1 класс»	39
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся	63
Оценка достижения учащимися планируемых результатов	70
Методический комментарий к главам учебного пособия	75
Глава 1. Книги – твои друзья	75
Глава 2. Мир литературы	84
Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной	95
Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи	108
Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель	123
Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке	139
Краткие сведения о писателях и поэтах	158
Словарь литературоведческих терминов	168

Учебно-методическое пособие

Серия «Система Л. В. Занкова»

Свиридова Виктория Юрьевна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебному пособию В. Ю. Свиридовой

Редакция «Система Л. В. Занкова»

Ответственный за выпуск *С. В. Золотарёв*

Редактор *Н. Г. Калинина*

Художественный редактор *А. С. Мисюк*

Компьютерная вёрстка *С. Ю. Смолевой*

Технический редактор *Т. В. Казымова*

Корректор *О. С. Письменюк*

Подписано в печать 01.07.2024. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. Тираж экз. Заказ

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва,

ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» – **vopros@prosv.ru**.