

О. А. Красильникова  
А. С. Люкина  
М. А. Тасина

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

# 2

класс

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику О. А. Красильниковой, А. С. Люкиной,  
М. А. Тасиной

Москва  
«Просвещение»  
2023



УДК 376.3.016:811.161.1

ББК 74.5

К78

**Красильникова, Ольга Александровна.**

К78 Литературное чтение : 2-й класс : методическое пособие к учебнику О. А. Красильниковой, А. С. Люкиной, М. А. Тасиной / О. А. Красильникова, А. С. Люкина, М. А. Тасина. — Москва : Просвещение, 2023. — 55, [1] с.

ISBN 978-5-09-104087-6.

Данное пособие является методическим сопровождением к учебнику «Литературное чтение» для слабослышащих обучающихся 2 класса II отделения, осваивающих содержание учебного предмета «Литературное чтение» предметной области «Филология» в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 2.2).

Составной частью методических рекомендаций является рабочая программа с описанием содержания курса, личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и тематическим планированием.

Пособие адресовано сурдопедагогам, студентам дефектологических факультетов. Может быть полезно учителям, обеспечивающим реализацию требований ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии (вариант 2.1), для понимания особых образовательных потребностей детей, имеющих проблемы со слухом и испытывающих трудности в усвоении программного материала.

**УДК 376.3.016:811.161.1**

**ББК 74.5**

**ISBN 978-5-09-104087-6**

© АО «Издательство «Просвещение», 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2023

Все права защищены

## Содержание

Использование учебника «Литературное чтение» для 2 класса в условиях реализации АООП НОО слабослышащих и позднооглохших бучающихся (вариант 2.2, II отделение) . . . . .	4
Цель и задачи учебного предмета «Литературное чтение» . . . . .	4
Общая характеристика содержания учебного предмета . . . . .	9
Описание места учебного предмета. . . . .	17
Структура учебника . . . . .	18
 Использование учебника «Литературное чтение» для 2 класса в условиях реализации АООП НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.1) . . . . .	 22
 Использование учебника «Литературное чтение» для 2 класса в условиях реализации АООП НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.3) . . . . .	 23
 Пример рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» для 2 класса (вариант 2.2, II отделение) . . . . .	 24
Пояснительная записка. . . . .	24
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» по итогам обучения во 2 классе . . . . .	26
Содержание учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе . . . . .	32
Тематическое планирование уроков чтения во 2 классе . . . . .	34
 Примерный конспект урока. Тема: С. Баруздин. «Как Алёшке учиться надоело». . . . .	 49
 Примерный конспект урока. Тема: Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...» . . . . .	 52
 Использование электронной формы учебника . . . . .	 55

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНИКА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 2 КЛАССА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ АОП НОО СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 2.2, II ОТДЕЛЕНИЕ)

## Цель и задачи учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» для 2 класса II отделения вместе с предметами «Обучение грамоте», «Формирование грамматического строя речи», «Грамматика», «Развитие речи» составляют предметную область НОО «Филология».

В существующей системе обучения слабослышащих детей языку учебный предмет «Литературное чтение» играет важную роль в работе по развитию речи и словесного мышления учащихся. «Литературное чтение», с одной стороны, служит средством речевого развития детей на уроках по всем разделам школьной программы, а с другой — составляет самостоятельную систему уроков, на которых ведущей целью является формирование читательской компетентности слабослышащего обучающегося, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Осмысленное восприятие художественного произведения — сложный аналитико-синтетический процесс, включающий в себя осознание значения отдельных слов и предложений; установление логической связи между ними, а также между предложениями и отдельными частями текста; уяснение основной мысли и содержания в целом.

Степень осмысления читаемых текстов слабослышащими обучающимися крайне мала, что связано с ограниченным словарным запасом слабослышащих школьников и недостаточным владением грамматическим строем языка. Незнание многих слов и словосочетаний, непонимание переносного значения слов или фраз, неузнавание знакомого слова из-за новой грамматической формы — всё это приводит к тому, что достаточно лёгкий текст оказывается для слабослышащих детей

весьма трудным. К трудностям понимания читаемых текстов слабослышащих второклассников следует отнести:

- затруднения в понимании отдельных слов, сочетаний и целых фраз;
- непонимание употреблённых в тексте местоимений;
- неумение ориентироваться в тексте, стремление в ответ на конкретный вопрос дословно воспроизводить целый абзац;
- неумение выделить в тексте сведения для выполнения определённого задания;
- затруднения в осмыслении вопросов, отражающих причинно-следственные связи, требующих анализа и некоторого обобщения.

Несмотря на ограничения, имеющиеся у слабослышащих второклассников в осмыслении читаемых текстов, их понимание основывается на общих закономерностях восприятия литературных произведений. Целенаправленное обучение позволяет обучающимся осмысливать читаемые литературные тексты на достаточно высоком уровне.

В осуществлении задач воспитания, образования и развития слабослышащих обучающихся, в преодолении речевого недоразвития учащихся, практического овладения речевыми навыками (понимание значений слов и их употребление, обогащение словарного запаса, развитие навыков связной речи), в формировании и развитии представлений об окружающем мире, в котором они живут, важную роль играет учебный предмет **«Литературное чтение»**.

Учебный предмет **«Литературное чтение»**, который осваивается во 2—5 классах II отделения, ставит своей целью становление грамотного читателя. Грамотный читатель в нашем понимании — это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в чтении как средстве познания мира и самопознания.

Чтение имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Оно влияет на духовно-нравственное, эстетическое развитие, а также способствует коррекции нарушений развития и социальной адаптации школьников с нарушением слуха, помогает выстраивать социально-речевое поведение. Задачи уроков литературного чтения многообразны. Каждый урок чтения развивает обучающихся в умственном, нравственном и эстетическом направлении, обогащает их речь. В связи с этим образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и эстетические задачи, стоящие перед чтением и уроком чтения, равнозначны.

**К образовательно-познавательным задачам** можно отнести:

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- формирование навыков сознательного и выразительного чтения;

- формирование умений анализировать художественные произведения (в соответствии с требованиями программы);
- уточнение и расширение знаний обучающихся по литературе, об окружающем мире;
- развитие устной и письменной речи обучающихся.

**Воспитательные задачи:**

- формирование умения сопереживать, выражать личностное отношение к прочитанному; объективно и аргументированно осмысливать события, характеры и поступки героев;
- формирование интереса к чтению, личностного эстетического восприятия текста;
- всестороннее развитие личности обучающихся под воздействием художественной литературы.

**Коррекционно-развивающие задачи включают:**

- максимальное расширение речевой практики, использование речевого материала в речи, в разных видах общения;
- использование и коррекция в учебно-воспитательном процессе самостоятельно приобретённых учащимися речевых навыков и лексики, дальнейшее их развитие и обогащение;
- стимулирование различными средствами, методами и формами работы активного поведения учащихся, их собственной самостоятельной практической и умственной деятельности;
- учёт индивидуальных и характерологических особенностей детей, их природных задатков и способностей;
- обеспечение сенсорной базы учебного процесса как фактора, определяющего не только успешное формирование речи — главного звена учебного процесса, но и развитие, совершенствование деятельности всех анализаторов;
- органическое единство в решении двух групп задач учебно-воспитательного процесса:
  - задач пропедевтического характера, решение которых способствует развитию детей, готовит их к сознательному овладению системой школьных знаний и навыков;
  - общих задач учебного процесса;
- привлечение наглядно-действенных средств и приёмов, способствующих формированию представлений, понятий и требующих использования словесных способов обозначения.

В соответствии с ФГОС НОО ОВЗ (для слабослышащих и позднооглохших обучающихся) во 2 классе «Литературное чтение» входит в образовательную область «Филология» наряду с другими предметами: «Развитие речи», «Русский язык» («Обучение грамоте», «Формирование грамматического строя речи», «Грамматика»).

Таким образом, чтение для детей с нарушением слуха решает образовательно-познавательные, воспитательные и коррекционно-развивающие задачи в условиях педагогически организованного обучения русскому языку.

Учебный предмет «Литературное чтение» формирует и развивает у слабослышащих и позднооглохших обучающихся регулятивные, познавательные, коммуникативные и личностные универсальные учебные действия, реализуя тем самым межпредметные и внутрипредметные связи и достигая поставленных предметных, личностных и метапредметных результатов. Благодаря чтению на всех без исключения учебных предметах слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся приобретают первичные навыки получения, усвоения и использования информации, содержащейся в литературных текстах, инструкциях, заданиях.

Работа с литературным текстом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей на основе событий и действий героев произведения, обеспечивает понимание контекстной речи, а также развивает умение произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя. Формирование читательской компетентности создаёт условия для овладения осознанным, правильным, беглым, выразительным чтением, умением выбирать интересующую литературу, пользоваться справочниками для понимания и получения информации. Содержание и тематика произведений обеспечивает формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных эстетических представлениях, понятиях о добре и зле, нравственности. В процессе работы с художественным произведением слабослышащий обучающийся осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

У обучающихся развиваются навыки таких читательских действий, как поиск информации, выделение нужных сведений для решения



практической или учебной задачи, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Они смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также для принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Достичь поставленных целей и добиться результатов возможно при условии формирования навыка осознанного чтения, что предполагает понимание значений слов, предложений, частей текста, общего содержания, идейной направленности при осознании собственного отношения к прочитанному. Приобретение навыка сознательного чтения зависит от многих факторов: жизненного опыта и кругозора; уровня развития и умения использовать при чтении когнитивные (познавательные) процессы: гнозис (восприятие информации), мышление (анализ и обработка информации), память (хранение информации), внимание, воображение, речь и праксис (передача информации); от продуктивности способа и правильности чтения.

Приобретение навыка сознательного чтения достигается всей системой работы над текстом и определяется выбранными методами, формами, приёмами организации учебной деятельности для решения главных образовательно-познавательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач, которые определяются особенностями каждого литературного произведения, этапом его изучения и составом класса.

## **Общая характеристика содержания учебного предмета**

Методика изучения литературного произведения предполагает наличие трёх этапов.

На первом этапе *целостного эмоционального восприятия текста произведения* важно актуализировать прежний опыт школьников, уточнить и расширить их знания, сформировать умение соотносить имеющийся опыт с прочитанным текстом; подготовить обучающихся к эмоциональному восприятию произведения; вызвать у детей интерес к произведению, оказать им помощь в его осмыслении.

На этом этапе рекомендуется использовать наблюдение за явлениями природы; экскурсии в природу. Полезна вводная беседа по теме произведения с элементами обсуждения и рассматриванием иллюстративного материала (репродукций, картин, слайдов).

Перед чтением произведения учащимся может быть предложено составление рассказа по картинке, тематически близкой к тексту. Придумывая рассказ с опорой на наглядность, ученики приобретают словарный запас, на котором будет базироваться правильное восприятие художественного текста.

Предваряющий чтение рассказ учителя — ещё один очень важный приём подготовки к восприятию текста. Такой рассказ или беседа необходимы, когда у учеников недостаёт знаний по теме, а также для создания положительного настроения к восприятию произведения. Обсуждение может быть более или менее развёрнутым, что зависит от состава класса, от уровня знаний учащихся. Для того чтобы даваемая педагогом информация была понятна и усвоена детьми, надо придерживаться определённых требований:

1) сопровождать рассказ показом средств наглядности (изобразительной, графической в виде табличек с новыми словами и словосочетаниями или запись слов на доске);

2) строить рассказ или беседу на стилистически и грамматически доступном для учащихся материале;

3) дифференцировать материал для восприятия на слух и на слухозрительной основе;

4) проследивать, чтобы ученики повторяли новые слова и сведения с целью установления обратной связи и предупреждения ошибок как произносительного, так и смыслового характера.

Повышению интереса к чтению художественного произведения служит знакомство школьников с авторами, прежде всего с наиболее известными детскими писателями. Предваряя чтение произведений, надо рассказать ученикам о писателе, познакомить детей с выставкой его книг в классе или школьной библиотеке. Во 2 классе учитель может ограничиться кратким сообщением о писателе. Это может быть указание на то, для кого и о ком писал автор, показ его портрета, рассказ о некоторых эпизодах его жизни, организация выставки его книг.

При проведении всех форм подготовительной работы проводится семантизация словаря, незнание которого может помешать пониманию читаемого. Как правило, это слова, важные для предметного (тематического) понимания содержания текста и легко включаемые в беседу, обсуждение или рассуждение, направленные на создание интереса к предстоящему чтению.

Первичное восприятие текста, как правило, обеспечивается таким приёмом, как чтение произведения вслух учителем. При выразительном

чтении учитель передаёт свои мысли, чувства, эмоции. Если у слабослышащих школьников ещё недостаточно развито слуховое восприятие и процесс читаемого осуществляется в основном на зрительной основе, то наиболее оправданным является самостоятельное чтение текста учениками. В школе для слабослышащих детей эта форма работы имеет свою специфику — учитель говорит: «Читайте рассказ самостоятельно». Ученики читают текст шёпотом — «без голоса», а педагог имеет возможность следить за тем, что и как читают дети. После знакомства с художественным произведением нужно дать ученикам внутренне пережить прочитанное произведение, а затем проверить результаты первичного восприятия. Учитель уясняет это по эмоциональной реакции детей, по тому, как они поняли общий смысл текста. Самый эффективный приём для этого — беседа. Однако число вопросов, обращённых к ученикам, должно быть небольшим (три-четыре), не стоит включать вопросы, выясняющие подтекст произведения. Например:

- О чём говорится в рассказе?
- О ком в нём говорится?
- Что вы запомнили?
- Что рассмешило?

Цель беседы после первичного восприятия — прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей. Ответы учеников становятся для учителя ориентиром при построении дальнейшей работы — анализа произведения. После чего проводится обязательная работа над произносительными навыками (звуковое воспроизведение, послоговое проговаривание, причём деление слова на слоги происходит с учётом произносительных навыков обучающихся: **умница — ум-ни-ца — ум-ни-ца — умница**, словесное ударение, слитность, темп) и развитием слухового восприятия. Слова и словосочетания с расставленными надстрочными орфоэпическими знаками и ударением записываются на доске. Школьники читают их вместе с учителем, а затем каждый отдельно сначала по слогам, а затем с постепенным переходом на чтение целыми словами. Обращается внимание на необходимость слитного чтения слов с предлогами.

Например:

**При-нес-ла**  
**Хва-ли-ла**  
**Ум-ни-ца**

**при-несла**  
**хва-лила**  
**ум-ница**

**принесла**  
**хвалила**  
**умница**

Учитель может предложить ученикам выполнить и другие тренировочные упражнения в чтении слов текста:

1) чтение слогов и слов с «подготовкой»:

**ра тра трам-вай трамвай**

2) чтение родственных слов, имеющих одинаковую приставку, но разные корни:

**лес — лесник; трава — травка**

3) круговое чтение слов текста

<b>ре-цеп-ты</b>	<b>рецеп-ты</b>	<b>рецепты</b>
<b>ле-карст-во</b>	<b>лекарст-во</b>	<b>лекарство</b>
<b>ла-тин-ски-е</b>	<b>латин-ские бук-вы</b>	<b>латинские буквы</b>

Трудные для прочтения и произнесения слова, например из рассказа С. Баруздина «Как Алёшке учиться надоело», выписываются на доску. Дети вместе с учителем, затем индивидуально многократно читают их (по столбикам и по строчкам в разных направлениях). Делать это можно и в виде соревнования между учениками.

При выполнении выше перечисленных упражнений от детей не требуется, чтобы они узнавали стихотворение или рассказ, ибо с их текстами они ещё не знакомы, а значение неизвестных слов будет объяснено им в ходе словарной работы. Цель этих упражнений — многократная отработка правильного чтения (произнесения) целых слов.

На этом этапе учитель вводит лексику в беседу, побуждая обучающихся использовать её в речи, опираясь на наглядно-иллюстративный материал и жизненный опыт.

Вторым этапом изучения произведения является **анализ и углублённое восприятие текста**, в процессе которого школьники должны научиться анализировать описываемые ситуации, события, поступки персонажей, понимать позицию автора произведения, его мысли и чувства и вместе с тем видеть, какими изобразительными средствами писатель рисует ту или иную картину. В специальной школе этот сложный процесс подразделяется на **первичный** и на **глубокий анализ** художественного произведения.

Для слабослышащих детей особое значение имеет **первичный анализ**. Он направлен на уточнение и постижение фактического содержания произведения через осмысление значений слов, словосочетаний, отдельных фраз и отрывков. Учитывая трудности, которые испытывают слабослышащие школьники в понимании читаемых текстов, на данном этапе рекомендуем проведение словарной работы.

Словарная работа на уроках литературного чтения — это система разнообразных заданий, направленных на осмысленное восприятие лексики произведения, уточнение известной обучающимся лексики, введение её в связную речь, практическое овладение лексическими, стилистическими, выразительными средствами языка.

Задачи словарной работы на уроке литературного чтения следующие:

- раскрыть значение слов, необходимых для понимания смысла читаемого и усиления этико-эстетического воздействия на обучающихся;
- раскрыть пути самостоятельного определения значения речевых единиц;
- раскрыть целостный и системный характер языка;
- расширить словарь обучающихся: пополнить пассивный словарь и ввести новые понятия в их активную самостоятельную речь;
- развить связную монологическую (устную и письменную) и диалогическую речь.

Словарная работа — объяснение значения речевого материала — на уроках чтения во 2 классе проходит на основе использования наглядно-иллюстративного материала; демонстрации предмета, действия, ситуации; словесного объяснения (фразой, текстом); подбора синонимического ряда с опорой на письменную форму речи.

Отбор словаря для изучения и включения в речь обучающихся зависит от того, какие знания должны получить, уточнить и закрепить дети в связи с темой урока и его организационным сопровождением. Определение опорного словаря зависит от характера контекста, его общего содержания, значимости для определения темы текста, основной мысли произведения, характеристики героев, их поступков, определения своей морально-нравственной, этической позиции.

На этапе первоначального знакомства с произведением задачи словарной работы заключаются:

- в содействии осмыслению содержания произведения;
- в выражении своего отношения к произведению с помощью оценочной лексики.

В ходе чтения произведения и беседы о содержании прочитанного обучающиеся выделяют неизвестные им слова. Учитель рассказывает детям о возможности узнать значение слова по контексту.

На этапе **глубокого анализа произведения** текст разбирается по логически завершённым частям, которые определяет учитель, исходя из содер-

жания и структуры произведения. Каждая часть прочитывается вслух — ученики следят за текстом по книге. После её завершения проводится анализ прочитанного.

Анализ литературного произведения подразумевает закрепление новой лексики при повторном выборочном чтении и ответах на вопросы по содержанию литературного произведения. Новая лексика включается в речь обучающихся при оформлении связных высказываний: развёрнутых или кратких ответов, пересказов, аналитических или оценочных мнений. В характеристику героев включается морально-оценочная лексика, которая позволяет выразить своё отношение к ним. Работа с текстом сопровождается систематическими словарно-стилистическими упражнениями типа: «Дополни...», «Скажи по-другому», «Подбери слова с...», «Замени слово ... другим с таким же значением».

В ходе аналитической работы используются следующие приёмы: беседа, лексико-стилистические упражнения, выборочное чтение, описание рисунков, детское иллюстрирование, словесное описание, деление текста на части в соответствии с планом, пересказ.

Через систему вопросов и заданий в данной книге максимально полно раскрываются все возможные стороны работы с произведением на этапе его анализа. Вопросов и заданий к каждому тексту достаточно много, но это не значит, что все они должны быть использованы на уроке. Принимая во внимание личностные особенности, склонности, состояние слуха и речи учащихся, а также подготовленность класса, сурдопедагог может выбрать из предлагаемого то, что кажется ему необходимым.

На *этапе обобщения прочитанного* ученики овладевают умениями целостного восприятия произведения, осмысления его идейно-тематического и художественного своеобразия, выражения своего отношения к прочитанному и даже творчеству писателя. Для достижения этих задач рекомендуются такие формы работы, как обобщающая беседа, выборочное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям, определение главной мысли произведения, сопоставление идеи произведения с пословицами, сопоставление художественного произведения с музыкой; творческие работы учащихся.

На этапе обобщения усложняется и содержание словарной работы, так как решается задача развития связной речи учащихся. Основной путь реализации этой задачи — создание условий для стимулирования связных высказываний детей: включение собственных рассказов обучающихся, различных пересказов, устных характеристик, описаний, рассуждений. На этом этапе необходимо продолжать работу над расширением лексики,

что позволит обучающимся более точно сформулировать проблематику произведения и определить своё отношение к прочитанному.

После изучения каждого раздела предлагается проведение обобщающего урока, на котором повторяется и обобщается всё пройденное. На обобщающем уроке рекомендуется знакомить учащихся с литературой для дополнительного чтения.

Особое внимание на уроках «Литературного чтения» отводится вопросу речевого развития слабослышащих школьников. Работа над связным высказыванием идёт параллельно с осмыслением читаемого произведения. На этапах работы с текстом рекомендуем использовать следующие виды монологических высказываний:

- повторение готовых образцов ответов, выводов;
- развёрнутые ответы на вопросы;
- дополнение опорных конструкций выражений словами и выражениями из лексического материала. (На уроке надо слушать (как?) ..., нельзя ... .)

(Слова для справок: *любит баловаться, баловник, не любит учиться, слушать внимательно, нельзя отвлекаться и отвлекать товарищей*);

- построение высказываний с опорой на изученный лексический материал:  
— *Назовите приметы поздней осени. Нравится ли вам поздняя осень?*

(Лексический материал: *хмурое небо, небо покрыто серыми облаками; реже светит солнце; солнце светит, но не греет; часто идут дожди; день становится короче; рано темнеет; дует холодный ветер; листья с деревьев облетают; разноцветный ковёр под ногами; пожелтела трава; птицы собираются в стаи; караваны улетающих птиц; птицы готовятся к отлёту; птицы улетают на юг; приближается зима.*)

*Мне нравится осень, потому что ... .*

*Я не люблю это время года, потому что ... .*

- составление самостоятельных высказываний учениками по опорным конструкциям, например о своих развлечениях зимой:

*Зимой я играю с друзьями в...*

*Мы любим лепить...*

*У меня есть...*

*Я умею...*

*Я люблю...*

*Как замечательно ... !*

На уроках «Литературного чтения» слабослышащие учащиеся учатся отвечать на причинно-следственные вопросы, пользуясь схемой. Со

схемой простейшего рассуждения ученики знакомятся, повторяя за учителем готовый ответ-рассуждение.

— *Почему осень зовут в гости? Прочитайте ответ.*

Для ответа на этот вопрос учитель даёт ученикам готовую фразу, которая записывается на доске или плакате:

*«Осень зовут в гости, потому что в это время года очень красиво в лесу, садах, парках и созревает урожай».*

Учитель объясняет ученикам, что на доске записан ответ-рассуждение. Он состоит из двух частей. В первой части говорится о том, что мы должны объяснить, во второй части содержится объяснение. Слово **«потому что»** связывает части ответа-рассуждения. Когда ученики научатся выделять части в ответе-рассуждении, предлагаем построение простейшего рассуждения по схеме и опорным словам.

Также на этапе обобщения прочитанного слабослышащие школьники учатся:

- создавать собственные связные высказывания по прочитанному («Как ты думаешь, кого можно назвать настоящим другом?», «Как нужно поступать с друзьями?», «Как бы поступил(а) ты на месте девочки?»);
- аргументировать ответ словами из текста («Прочитай/Найди, как написано в рассказе»);
- формулировать выводы («Почему приносят цветы к солдатским могилам?», «О чём ты узнал(а) из этого рассказа?», «Как ты думаешь, сколько рисунков надо нарисовать к рассказу? Почему?»).
- На уроках литературного чтения учитель предусматривает ситуации на основе коммуникативных компетенций, стимулирующих активное осознанное общение:
  - детей между собой во время работы над текстом («Спроси у ребят, что обозначают слова ...?», «Если не знаешь, спроси у ребят»); совместной деятельности («Нарисуй ... . Сделайте с ребятами выставку рисунков о ...», «Распределите роли. Разыграйте сценку»); организации этапов урока (работа с планом, проверка выполнения заданий, оценивание работы);
  - с учителем («Чему учит рассказ? Попробуй ответить сам или попроси помощи у учителя/одноклассника», «Найди с учителем в словаре значение слов...»);
  - с родителями («Выбери тему и приготовь сообщение с родителями»);



— с воспитателями, обучающимися других классов («Подумайте, какие костюмы будут у героев сказки. Покажите сказку на школьном празднике, конкурсе»).

К концу второго года обучения слабослышащие школьники должны научиться правильному, выразительному, сознательному, плавному чтению целыми словами; пересказывать содержание прочитанного; воспроизводить содержание текста по иллюстрациям; объяснять заглавие прочитанного; описывать иллюстрации к тексту с использованием слов и выражений текста; отвечать на вопросы по тексту; отвечать на вопросы, устанавливающие причинно-следственные отношения, последовательность действий; выделять действующих лиц и давать им элементарную характеристику; выделять основную мысль произведения с помощью учителя; читать по ролям (с драматизацией и без неё); различать рассказ, стихотворение, сказку; делать элементарные обобщения.

Естественно, что выполнить такие высокие требования к навыкам и умениям учащихся возможно лишь при условии систематической работы с текстом на уроке и выработке сознательного понимания прочитанного детьми.

## **Описание места учебного предмета**

Учебные предметы предметной области «Филология» наряду с другими предметами основных образовательных областей «Математика и информатика», «Обществознание и естествознание», «ОРКСЭ», «Искусство», «Технология», «Физическая культура» составляют обязательную часть учебных планов АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по варианту 2.2 ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено в учебное (урочное) время.

Изучение предмета «**Литературное чтение**» предусмотрено во 2—5 классах.

На изучение «**Литературного чтения**» во 2 классе отводится 136 ч (34 учебные недели по 4 ч в неделю). Из них 102 ч на изучение курса «Литературное чтение» и 34 ч на внеклассное чтение (1 ч в неделю).

Увеличение учебных часов, отводимых на изучение отдельных учебных предметов обязательной части учебного плана, может быть произведено за счёт части учебного плана, формируемой участниками образователь-

ных отношений и обеспечивающей реализацию особых (специфических) образовательных потребностей, а также индивидуальных потребностей каждого обучающегося.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации. Время, отведённое на внеурочную деятельность (недельная нагрузка — 10 часов на каждого обучающегося), не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся.

Содержание обучения по учебному предмету «*Литературное чтение*» распространяется на работу в ходе всего учебно-воспитательного процесса, в том числе во внеклассное время.

## **Структура учебника**

Учебник «Литературное чтение» предназначен для обучающихся с нарушением слуха 2 класса (вариант 2.2).

В учебнике представлены тексты разнообразных литературных жанров: рассказы, стихотворения, сказки, загадки, пословицы. Особое внимание уделено стихотворной форме художественных произведений, так как она является наиболее сложной для понимания слабослышащими обучающимися, которым сложно воспринимать целостный образ, поэтому у них может не возникать и адекватного эмоционального отклика. Трудности восприятия слабослышащими детьми лирических произведений обусловлены их художественными особенностями, своеобразием языка стихотворений: обилием тропов, использованием особого порядка слов, сложных синтаксических конструкций, переносных значений слов. Всё это делает стихотворный текст практически невозможным для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

В то же время чтение стихотворений имеет большое значение:

- обогащается внутренний мир обучающегося;
- происходит эстетическое развитие обучающегося, воспитание чувства прекрасного;
- речь детей обогащается словами-названиями эмоций, эмоционально-экспрессивной лексикой (надо знать и уметь назвать настроение, вызванное прочтением и содержанием стихотворения);
- развивается умение чувствовать и сопереживать;
- совершенствуются произносительные навыки, техника чтения, выразительное, эмоциональное чтение (по тексту и наизусть);

- развиваются творческие, артистические навыки, так как работа над стихотворением может заканчиваться выступлением на празднике, конкурсе, фестивале детского творчества.

В учебник «Литературное чтение» для 2 класса вошли сюжетные стихотворения и лирические стихотворения с доступным речевым оформлением, чтобы слабослышащие обучающиеся, начиная с начальных классов, привыкали к особенностям художественных произведений в стихотворной форме, чтобы стихотворения и работа над ними в старших классах была привычной и не пугающей.

Разделы *«Осенняя пора»*, *«Здравствуй, зимушка-зима!»*, *«Весна идёт!»*, *«Скоро лето!»* содержат произведения, которые дают представления о приметах времён года (описание природы и погоды, занятия животных и людей). Данные тексты направлены на развитие природоведческих знаний, наблюдательности, воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, формирование морально-нравственных и эстетических чувств.

В разделе *«Здравствуй, школа!»* содержатся произведения, демонстрирующие взаимоотношения одноклассников друг с другом, обучающихся и учителей, поведение детей в школе. Тексты данного раздела направлены на формирование сознательного отношения к учебной деятельности, ответственного отношения к своим учебным обязанностям; учат помогать одноклассникам, учителям.

Раздел *«Ребятам о зверятах»* посвящён животным. В него включены рассказы и авторские сказки о жизни животных и о забавных и интересных историях о них. Они позволяют формировать у детей любовь к животному миру, развивать чувство эмпатии, учат беречь животных и заботиться о них.

В разделе *«Что такое хорошо и что такое плохо?»* содержатся произведения, показывающие взаимоотношения между людьми, отношение людей к животным. Во время работы над произведениями данного раздела дети учатся правильной модели поведения, учатся оценивать свои поступки и поступки других людей, различать положительные и отрицательные качества характера, заботиться о близких.

Раздел *«Учимся трудиться»* включает стихотворения и рассказы о труде детей и взрослых, его значении в жизни, о разных профессиях. Их изучение направлено на воспитание адекватного отношения к труду, уважения чужого труда и его результатов, а также является необходимой частью работы по профориентации в образовательной организации.

Раздел **«И в шутку и всерьёз»** включает в себя интересные детям этого возраста рассказы, сказки и стихи, которые в шуточной и понятной детям форме раскрывают серьёзные стороны взаимоотношений между детьми и между детьми и взрослыми. На материале этого раздела дети не только осваивают взаимодействие с различными группами людей, но и знакомятся с шуточными произведениями в целом, учатся находить в них смешное и определять их настроение.

В разделе **«Мамин праздник»** представлены произведения о маме, бабушке и празднике 8 Марта. Тексты этого раздела воспитывают в детях добрые тёплые чувства и уважительное отношение к мамам и бабушкам. Они учат не просто любить мам и бабушек, но ценить их, стараться помогать и заботиться о них, беречь их труд, не забывать поздравлять с Женским днём.

Раздел **«Родина любимая»** помогает реализовать задачи патриотического воспитания. В нём представлены стихотворения и рассказы, посвящённые России, а также дню Победы и Великой Отечественной войне.

В учебнике представлена единая система работы над литературным произведением, которая включает:

- задания к разделам и некоторым текстам, носящие прогнозирующий (предполагающий) характер;
- задания к произведениям, в которых отражена последовательность их изучения;
- материал для отработки навыка чтения;
- речевой материал по произведению, вынесенный на словарную работу для объяснения значения;
- задания для работы в парах или группах;
- творческие задания, предполагающие поисковую деятельность детей;
- обобщающие задания по каждому разделу;
- рекомендованную литературу для самостоятельного чтения к каждому разделу;
- необходимую элементарную информацию теоретического (например, поэт, поэтесса и др.) и общего характера (например, о продолжительности Великой Отечественной войны);
- оформление (стиль, шрифт, наличие своего обозначения у каждой категории заданий и др.);
- связь с личным опытом детей (например, «Расскажи о том месте, где ты родился»);

- мотивацию для выполнения заданий (например, «Какую интересную книжку ты прочитал сам? Расскажи так, чтобы одноклассники тоже захотели её прочитать»).

Учитель в зависимости от уровня развития и возможностей обучающихся сам выбирает художественный текст для изучения, чередование литературных жанров, вопросы и задания, представленные в учебнике до и после произведения, количество часов на работу по каждому произведению. Учитель может дополнить или заменить имеющиеся вопросы и задания.

**«Литературное чтение»** как учебный предмет во 2 классе включает в себя и обязательную работу над самим навыком чтения слабослышащих обучающихся: его технической и смысловой стороной. К технической стороне относится способ чтения, правильность, беглость и темп. К смысловой — выразительность и понимание прочитанного. Каждый из компонентов, составляющих навык чтения, сначала формируется, отрабатывается как умение и посредством упражнений постепенно поднимается на уровень навыка.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНИКА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 2 КЛАССА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ АООП НОО СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 2.1)**

Учебник «Литературное чтение» для 2 класса (авторы О. А. Красильникова, А. С. Люкина, М. А. Тасина) можно использовать для слабослышащих и позднооглохших детей, обучающихся по АООП НОО (вариант 2.1), которые к моменту поступления в школу достигают уровня общего и речевого развития, близкого возрастной норме, имеют положительный опыт общения со слышащими сверстниками, включены в общий образовательный поток (инклюзия). Особенно интересны для изучения рассказы из разделов «И в шутку и всерьёз», «Учимся трудиться», «Ребятам о зверятах», «Что такое хорошо и что такое плохо?». Учитель с обучающимися может:

- воспользоваться представленной в учебнике системой изучения литературного произведения (вопросы, объяснение значений слов, задания);
- выбрать, изучить стихотворение, сказку с последующей инсценировкой и выступить на празднике, конкурсе или фестивале детского творчества;
- использовать тестовые задания (тренажёр, контроль) в электронной форме учебника.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНИКА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 2 КЛАССА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ АООП НОО СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 2.3)**

Содержание учебника «Литературное чтение» для 2 класса может быть использовано для обучения глухих детей по АООП НОО (вариант 2.3).

Учитывая особые образовательные потребности этих обучающихся, учитель в соответствии с АООП НОО составляет рабочую программу по чтению для 2 класса. Составляющей частью рабочей программы является тематическое планирование, в которое включаются тексты, тематически близкие детям, а следовательно, доступные для их понимания; указывается количество часов на изучение произведения, при котором будут реализованы поставленные задачи. Тексты могут быть выбраны из любых разделов учебника. Работа над художественным произведением должна максимально основываться на деятельностном подходе, использовании наглядно-иллюстративного материала, драматизации, зарисовки, игры, видеосюжетов, презентаций, мультфильмов, экскурсий и др. Учитель должен определить вопросы, уровень сложности заданий, при необходимости адаптировать их (выучить отрывок стихотворения или четверостишие, составить план по выбору готовых пунктов или картинный план, составить ответ по опорным словам и др.) для проведения работы по осмыслению прочитанного и контроля усвоения программного материала.

Работа по развитию речи должна быть основана на использовании визуальных видов работы: табличек, индивидуальных карточек, перфокарт, адаптированных текстов для пересказа, предложений с пропущенными словами. Особое внимание должно быть уделено отбору словаря, небольшому по объёму, понятному и необходимому для использования в самостоятельной речи обучающихся.

# ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 2 КЛАССА (ВАРИАНТ 2.2, II ОТДЕЛЕНИЕ)

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной адаптированной образовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2).

Курс «Литературное чтение» направлен на достижение следующих **целей:**

- овладение осознанным, правильным, плавным чтением вслух (с умением при чтении вслух делать самостоятельно паузу при наличии запятой, тире, делать смысловые паузы при отсутствии знаков препинания, пользуясь указаниями учителя; с соблюдением словесного ударения);
- овладение чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание чувства патриотизма на основе литературных произведений;
- обогащение словарного запаса обучающихся;
- введение в мир художественной литературы, повышение у обучающихся интереса к чтению художественных произведений.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение не только в обучении, но и в воспитании.

Знакомство обучающихся с доступными их возрасту текстами, содержание которых активно влияет на чувства, сознание читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы



развивает у них умение соотносить свои поступки с эстетическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного отношения к окружающим.

Важнейшим аспектом чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности обучающихся. Они овладевают осознанным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников с нарушением слуха повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в основной школе.

### Основные задачи реализации содержания курса

**Развивать** способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.

**Учить** чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся.

**Формировать** умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое воображение обучающихся, ассоциативное мышление.

**Формировать** и обогащать словарный запас учащихся.

**Развивать** слуховое восприятие учащихся, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус.

**Формировать** потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей.

**Обогащать** чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

**Формировать** эстетическое отношение обучающего к жизни, приобщая его к миру художественной литературы.

**Коррекционная направленность обучения** слабослышащих и позднооглохших обучающихся обеспечивается реализацией следующих условий организации учебного процесса:

- ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности слабослышащего ребёнка, коррекцию и воссоз-

- дание наиболее важных психических функций, их качеств и свойств;
- преодоление речевого недоразвития посредством специального обучения языку (накопление словарного запаса, использование в речи математической терминологии);
  - максимальное расширение речевой практики, использование языкового материала в речи, в разных видах общения;
  - использование и коррекция в учебно-воспитательном процессе самостоятельно приобретённых учащимися речевых навыков, дальнейшее их развитие и обогащение;
  - стимулирование различными средствами, методами и формами работы активного поведения учащихся, их собственной самостоятельной практической и умственной деятельности;
  - учёт индивидуальных и характерологических особенностей детей, их природных задатков и способностей;
  - обеспечение сенсорной базы учебного процесса как фактора, определяющего не только успешное формирование речи — главного звена учебного процесса, но и развитие, совершенствование деятельности всех анализаторов;
  - органическое единство в решении двух групп задач учебно-воспитательного процесса:
    - задач пропедевтического характера, решение которых способствует развитию детей, готовит их к сознательному овладению системой школьных знаний и навыков;
    - общих задач учебного процесса;
  - привлечение наглядно-действенных средств и приёмов, способствующих формированию представлений, понятий и требующих использования словесных способов обозначения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися 2 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

## **Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

## **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование устно-дактильной формы речи как вспомогательной;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- формирование навыков смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

## **Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

К концу 2 класса обучающиеся должны **уметь:**

- самостоятельно осознанно читать рассказ, стихотворение, сказку;

- отбирать к прочитанному тексту нужные картинки из предложенных, среди которых имеются картинки, не соответствующие содержанию текста, а также картинки, содержание которых отличается от содержания текста;
- отражать последовательность изложения с помощью готовых иллюстраций, зарисовок, действий с фигурками (на аппликации, макете);
- располагать в соответствии с содержанием читаемого объекты на аппликации или макете;
- определять необходимое количество рисунков к рассказу, изображать содержание прочитанного в рисунках и подписывать рисунки (самостоятельно);
- расставлять нужные картинки по порядку;
- отвечать кратко или полно (устно или письменно) на вопросы учителя и одноклассников по прочитанному тексту;
- делить текст на части путём их соотнесения с готовыми иллюстрациями, своими рисунками, названиями частей;
- делить текст на смысловые части, озаглавливать их, составлять простой план произведения;
- определять с помощью учителя объекты (действующих лиц и предметы) для изготовления аппликации или макета по сюжету рассказа; располагать объект на аппликации или макете в соответствии с содержанием читаемого;
- обсуждать с одноклассником количество рисунков к рассказу, рисунки и подписи к рисункам (с помощью учителя);
- составлять план рассказа, опираясь на данные учителем картинки или рисунки, выполненные учащимися и изображающие содержание прочитанного (с помощью учителя);
- определять основное содержание, главную мысль и тему текста (с помощью учителя);
- определять с помощью учителя основную мысль прочитанного (целого текста или его части) и отражать её в названии (готовыми предложениями из текста или самостоятельно составленными);
- выяснять непонятное в рассказе, уточнять содержание прочитанного с помощью вопросов, обращённых к учителю или одноклассникам;
- сообщать одноклассникам о прочитанном рассказе, понимать рассказанное товарищами и изображать понятное в схематических рисунках, проверять правильность рисунков, пользуясь текстом;

- сообщать о своих наблюдениях, случаях из жизни по аналогии с прочитанным, вспоминать аналогичные случаи, описанные в ранее прочитанных рассказах и сравнивать с содержанием читаемого рассказа (с помощью учителя);
- расспрашивать учителя о прочитанном, изображать понятое в рисунках, уточнять понятое с помощью вопросов, проверять правильность рисунков, пользуясь текстом;
- передавать содержание прочитанного с помощью плана (устно или письменно);
- объяснять поступки героев (с помощью учителя);
- оценивать поступки действующих лиц рассказа с помощью вопросов учителя;
- подбирать в тексте материал для рассказа о людях, природе, животных; составлять рассказ о герое, выражать своё отношение к нему, выборочно рассказывать эпизоды, объединённые общей темой; составлять рассказ о природе, сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями;
- понимать значение нового слова по знакомой его части и общему смыслу текста (с помощью учителя), заменять новое слово в предложении сходным по значению словом или выражением, использовать новые слова при пересказе содержания;
- читать рассказ с диалогом по ролям;
- использовать разные виды чтения (выборочное, поисковое);
- уметь давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- пользоваться оглавлением книги для нахождения нужного произведения;
- находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- составлять описание природы, предметов;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- различать элементы книги: обложку, оглавление, титульный лист, иллюстрацию, аннотацию.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ВО 2 КЛАССЕ

## Навыки чтения

Правильное, выразительное, осмысленное, плавное чтение вслух целыми словами. Слоговое чтение сложных, трудных для произношения слов. Соблюдение правил орфоэпии, правильных ударений в знакомых словах; чтение незнакомых слов с проставленным ударением.

Соблюдение правильной интонации в предложениях в соответствии со знаками препинания (точка, вопросительный знак, восклицательный знак), пауз между предложениями и частями текста.

Умение при чтении вслух делать самостоятельно паузу при наличии запятой: в простом распространённом предложении с однородными членами, в сложном предложении без союзов и сложносочинённом предложении с союзами **а, но**.

Умение делать паузу при наличии тире в простом распространённом неполном предложении. Умение делать смысловые паузы при отсутствии знаков препинания, пользуясь указаниями учителя.

Соблюдение при чтении словесного ударения (после разбора текста с учителем). Чтение знакомого текста про себя.

## Работа с текстом

Определение названия произведения, его автора. Определение темы текста, его главной мысли (с помощью учителя).

Выборочное чтение текста с целью его анализа. Ответы (полные и краткие) на главные и причинно-следственные вопросы. Подбор иллюстраций к частям текста.

Краткий пересказ текста (его частей) по подробному плану, иллюстрациям. Отражение содержания, прочитанного в рисунках, аппликациях, макетах.

Подробный рассказ содержания прочитанного (по вопросам учителя). Описание содержания иллюстрации к тексту с использованием слов и выражений текста.

Ответы на вопросы, устанавливающие причинно-следственные отношения, последовательность действий, оценку поступков и др.

Выделение действующих лиц.

Чтение текста по ролям (с драматизацией и без неё).

Оценка поступков действующих лиц произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с



помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Различение рассказа, стихотворения, сказки. Заучивание стихотворений наизусть.

### **Ориентировка в книге**

Нахождение нужного произведения в оглавлении книги. Использование условных обозначений при работе с книгой. Усвоение правил обращения с книгой.

### **Внеклассное чтение**

Круг чтения, или учебный материал. Чтение доступных по содержанию рассказов, сказок. Работа с книгой (знания, умения, навыки). Знание названия произведения, фамилии автора. Выделение из текста незнакомых слов и различение значения слов в контексте. Развитие приобретённых на уроках чтения умений рассказывать о прочитанном, давать простейшую оценку поступков героев. Сообщение о своих наблюдениях, случаях из жизни (по аналогии с прочитанным). Обсуждение прочитанного (формирование умения пересказать товарищам прочитанное и понять рассказанное товарищами). Ориентировка в оглавлении и на страницах книги. Соблюдение правил гигиены чтения и правил обращения с книгой. Знание основных элементов книги: переплёт (обложка), корешок, страницы, заглавие, оглавление (содержание).

### **Примерная тематика для чтения**

**Здравствуй, школа!** Начало учебного года. Поведение детей в школе. Отношение к учёбе, одноклассникам, учителям.

**Осенняя пора.** Приметы осени. Осенняя природа и погода. Занятия людей осенью. Животные и птицы осенью.

**Ребятам о зверятах.** Отношение к животным. Забота о животных. Поводки животных.

**Что такое хорошо и что такое плохо?** Вежливые, добрые слова. Правила поведения. Отношения между людьми. Помощь другим людям. Отношение к животным. Положительные и отрицательные качества характера. Забота о ближних.

**Здравствуй, зимушка-зима!** Зимняя природа и погода. Занятия людей зимой. Животные и птицы зимой. Взаимоотношения ребят. Отношение к природе. Новый год.

**Учимся трудиться.** Отношение к труду. Строитель. Повар.

**И в шутку и всерьёз.** Отношения в семье, к родным, близким людям, друзьям. Дружба, помощь, взаимопонимание.

**Мамин праздник.** Международный женский день — Восьмое марта. Уважение к мамам, бабушкам. Помощь, взаимопонимание в семье.

**Весна идёт!** Приметы весны. Природа и погода весной. Птицы, животные в весенний период.

**Родина любимая.** Понятие «Родина». Красота родной природы. Малая Родина. Москва — столица Российской Федерации. День Победы.

**Скоро лето!** Летняя природа и погода. Летняя пора. Занятия людей летом.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

В тематическом планировании предлагается примерная тематика изучения программного материала. В зависимости от уровня обученности детей класса, их особенностей и возможностей учитель выбирает порядок прохождения тем и определяет количество часов на ту или иную тему. На первом уроке отводится время на знакомство с учебником (содержанием, условными обозначениями, оформлением) и повторение правил работы с учебником.

В зависимости от состава класса, степени и качества речевого развития обучающихся время для изучения того или иного материала предмета «Литературное чтение» предметной области «Филология» может быть изменено и отражено в учебном плане образовательной организации.

Исходя из этого в рабочей программе представлено тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение», рассчитанного на 4 часа в неделю.

### Тематическое планирование

На изучение предмета «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 ч в год (34 учебные недели, по 4 ч в неделю).

Количество часов, отведённое для стартового контроля в начале учебного года (срез знаний), контрольных и проверочных работ, внеклассного чтения, определяется образовательной организацией самостоятельно.

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>I полугодие (64 ч)</b>		
1	Здравствуй, школа!	7
2	Осенняя пора	15

№ п/п	Тема	Количество часов
3	Ребятам о зверятах	14
4	Что такое хорошо и что такое плохо?	11
5	Здравствуй, зимушка-зима!	17
<b>II полугодие (72 ч)</b>		
6	Учимся трудиться	11
7	И в шутку и всерьёз	14
8	Мамин праздник	10
9	Весна идёт!	12
10	Родина любимая	15
11	Скоро лето!	10

В тематическом планировании представлено примерное количество часов на изучение художественных произведений.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>Тема «Здравствуй, школа!»</b>			
1	Стихотворение «Первое сентября». С. Маршак	1	<b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. <b>Определять</b> название произведения (рассказа, стихотворения), его автора. <b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению).
2	Рассказ «Бабушка и внушка». В. Осеева	1	<b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту («Как называется рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа (стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?»)
3	Рассказ «Все куда-нибудь идут». В. Голявкин	1	<b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста (полно и кратко). <b>Составлять</b> зарисовки к произведениям. <b>Подписывать</b> рисунки (кратко и полно). <b>Читать</b> стихотворения наизусть выразительно (передавая настроение).
4	Рассказ «Как я под партой сидел». В. Голявкин	1	<b>Составлять</b> план рассказа. <b>Составлять</b> пересказ текста. <b>Подбирать</b> предложения к картинкам. <b>Придумывать</b> варианты заглавий текстов.

Продолжение

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
5	Рассказ «Как Алёшке учиться надоело». По С. Баруздину	2	<b>Придумывать</b> продолжение рассказа. <b>Читать</b> рассказ по ролям. <b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения). <b>Задавать</b> вопросы одноклассникам о прочитанных произведениях.
6	Проверь себя! Задания по теме «Здравствуй, школа!»	1	<b>Объяснять</b> смысл пословиц. <b>Соотносить</b> название произведения и автора <b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.
<b>Тема «Осенняя пора»</b>			
1	Стихотворение «Осень» (Отрывок). А. Майков	1	<b>Определять</b> название произведения (рассказа, сказки, стихотворения), его автора. <b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению).
2	Сказка «Осень на пороге». По Н. Сладкову	2	<b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту («Как называется рассказ (сказка, стихотворение)?», «Кто автор рассказа (сказки, стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (сказке, стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (сказке, стихотворении)?»).
3	Стихотворения «Опёнок», «Егор и Мухомор», «Боровик». А. Прокофьев	1	<b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста (полно и кратко). <b>Аргументировать</b> ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. <b>Выбирать</b> верный ответ из предложенных вариантов.
4	Рассказ «Недосмотренные грибы». По М. Пришвину	2	<b>Читать</b> стихотворения наизусть выразительно (передавая настроение). <b>Устанавливать</b> причинно-следственные, временные связи. <b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).
5	Стихотворение «Ласточки пропали...» (Отрывок). А. Фет	1	<b>Делать</b> выводы по содержанию прочитанного. <b>Придумывать</b> варианты заглавий текстов. <b>Сравнивать</b> изученные стихотворения.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
6	Стихотворение «Скучная картина!..» (отрывок). А. Плещеев	1	<b>Выполнять</b> грамматические задания к тексту. <b>Уметь</b> закончить предложение. <b>Дополнять</b> выражения.
7	Рассказ «Улетают журавли». По И. Соколову-Микитову	2	<b>Читать</b> произведение по ролям. <b>Отгадывать</b> загадки. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Описывать</b> рисунок словами.
8	Рассказ «Ёж». По И. Соколову-Микитову	1	<b>Составлять</b> свой рассказ по иллюстрации, по вопросам, используя слова и выражения из текста. <b>Составлять</b> диалог.
9	Рассказ «Белки». И. Соколов-Микитов	1	<b>Составлять</b> зарисовки к произведениям. <b>Подписывать</b> рисунки (кратко и полно). <b>Подбирать</b> предложения к картинкам.
10	«Уж небо осенью дышало...» (Отрывок из поэмы «Евгений Онегин»). А. Пушкин	1	<b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения). <b>Находить</b> ответ в стихотворении. <b>Соотносить</b> название произведения и автора. <b>Уметь</b> задать вопрос одноклассникам.
11	Рассказ «Снегири и коты». По Ю. Ковалю	1	<b>Выполнять</b> творческие работы, связанные с темой произведения (выставка рисунков, изготовление аппликации, коллажа, макета). <b>Выполнять</b> практические (сделать кормушку) задания.
12	Проверь себя! Задания по теме «Осенняя пора»	1	<b>Оценивать</b> свою работу (ответ) и работу (ответы) одноклассников
<b>Тема «Ребятам о зверятах»</b>			
1	Рассказ «Умная галка». Л. Толстой	1	<b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. <b>Определять</b> название произведения (рассказа, стихотворения), его автора. <b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению).
2	Сказка «Урок дружбы». По М. Пляцковскому	1	<b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту («Как называется рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа

Продолжение

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
3	Рассказ «Бишка». К. Ушинский	1	(стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?»).
4	Рассказ «Васька». По К. Ушинскому	1	<b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста (полно и кратко). <b>Аргументировать</b> ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. Выбирать верный ответ из предложенных вариантов. <b>Демонстрировать</b> содержание прочитанного на иллюстрациях.
5	Рассказ «Заячий сон». По Н. Сладкову	2	<b>Устанавливать</b> причинно-следственные, временные связи. <b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).
6	Сказка «Загадочный зверь». По Н. Сладкову	2	<b>Делать</b> выводы по содержанию прочитанного. <b>Придумывать</b> варианты заглавий текстов. Выполнять грамматические задания к тексту. <b>Составлять</b> зарисовки к произведениям.
7	Рассказ «Ёж-спаситель». По В. Бианки	2	<b>Подписывать</b> рисунки (кратко и полно). <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Придумывать</b> продолжение рассказа. <b>Дополнять</b> выражения. <b>Читать</b> произведение по ролям.
8	Рассказ «Как Томка научился плавать». По Е. Чарушину	2	<b>Находить</b> дополнительную информацию в книгах. <b>Составлять</b> описание героя по плану. <b>Составлять</b> предложения. <b>Объяснять</b> название рассказа. <b>Делить</b> рассказ на части.
9	Рассказ «Три котёнка». В. Сутеев	1	<b>Пересказывать</b> рассказ по плану. <b>Соотносить</b> название произведения и автора. <b>Сравнивать</b> изученные рассказы. <b>Отгадывать</b> загадки.
10	Проверь себя! Задания по теме «Ребятам о зверятах»	1	<b>Выполнять</b> творческие работы, связанные с темой произведения (выставка рисунков). <b>Оценивать</b> свою работу (ответ) и работу (ответы) одноклассников

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>Тема «Что такое хорошо и что такое плохо?»</b>			
1	Сказка «Когда можно плакать?». По С. Прокофьевой	1	<b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. <b>Определять</b> название произведения (рассказа, стихотворения), его автора. <b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению).
2	Рассказ «Маша и Ойка». По С. Прокофьевой	1	<b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту («Как называется рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа (стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?»).
3	Рассказ «Как я всех обмануть хотел». По В. Голявкину	2	<b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста (полно и кратко). <b>Аргументировать</b> ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. <b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).
4	Рассказ «Хорошее». В. Осеева	1	<b>Составлять</b> зарисовки к произведениям. <b>Подписывать</b> рисунки (кратко и полно). <b>Выбирать</b> верный ответ из предложенных вариантов.
5	Рассказ «Плохо». В. Осеева	1	<b>Устанавливать</b> причинно-следственные, временные связи. <b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом). <b>Выполнять</b> грамматические задания к тексту.
6	Рассказ «Просто старушка». По В. Осеевой	1	<b>Придумывать</b> варианты заглавий текстов. <b>Придумывать</b> продолжение рассказа. <b>Дополнять</b> выражения. <b>Читать</b> произведение по ролям. <b>Пересказывать</b> рассказ. <b>Соотносить</b> название произведения и автора.
7	Рассказ «Печенье». По В. Осеевой	1	<b>Сравнивать</b> изученные рассказы. <b>Объяснять</b> смысл пословиц, значения новых слов. <b>Заучивать</b> пословицы наизусть. <b>Подбирать</b> пословицу к рассказу. <b>Соотносить</b> смысл пословицы с содержанием текста.

Продолжение

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
8	Стихотворение «Катя». А. Барто	1	<p><b>Читать</b> стихотворения наизусть выразительно.  <b>Овладевать</b> тематическим словарём.  <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе его поступков.  <b>Давать</b> нравственно-этическую оценку героям и их поступкам.  <b>Инсценировать</b> рассказ.  <b>Оценивать</b> свои возможности, качество работы и результат.  <b>Выполнять</b> творческие работы, связанные с темой произведения (выставка рисунков, изготовление макета, коллажа, аппликации).  <b>Оценивать</b> свою работу (ответ) и работу (ответы) одноклассников</p>
9	Рассказ «Как Миша хотел маму перехитрить». Е. Пермяк	1	
10	Проверь себя! Задания по теме «Что такое хорошо и что такое плохо?»	1	
<b>Тема «Здравствуй, зимушка-зима!»</b>			
1	Стихотворение «Встреча зимы» (Отрывок). И. Никитин	1	<p><b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.  <b>Определять</b> название произведения (рассказа, стихотворения, сказки), его автора.  <b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению).  <b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту («Как называется рассказ (стихотворение, сказка)?», «Кто автор рассказа (стихотворения, сказки)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении, сказке)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении, сказке)?»)  <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).  <b>Демонстрировать</b> прочитанное на иллюстрациях.  <b>Выполнять</b> тематические зарисовки.  <b>Устанавливать</b> причинно-следственные, временные связи.  <b>Аргументировать</b> ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.  <b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).</p>
2	Сказка «Под снегом». По Н. Сладкову	2	
3	Рассказ «Дерева в лесу». М. Пришвин	1	
4	Стихотворение «Зимнее утро» (Отрывок из поэмы «Евгений Онегин»). А. Пушкин	1	
5	Рассказ «Узоры на снегу». По И. Соколову-Микитову	1	



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
6	Рассказ «Про снежный колобок». По Н. Калининой	1	<b>Выбирать</b> верный ответ из предложенных вариантов. <b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).
7	Рассказ «Что за зверь?». По Е. Чарушину	2	<b>Выполнять</b> грамматические задания к тексту. <b>Придумывать</b> варианты заглавий текстов. <b>Придумывать</b> продолжение рассказа.
8	Рассказ «На горке». По Н. Носову	2	<b>Читать</b> произведение по ролям. <b>Соотносить</b> название произведения и автора. <b>Составлять</b> зарисовки к произведениям.
9	Стихотворение «Белые стихи» (Отрывок). С. Михалков	1	<b>Подписывать</b> рисунки (кратко и полно). <b>Составлять</b> диалог. <b>Составлять</b> предложения. <b>Дополнять</b> предложения. <b>Читать</b> стихотворения наизусть выразительно.
10	Рассказ «Мороз не страшен». По К. Ушинскому	1	<b>Пересказывать</b> текст по плану, по иллюстрациям. <b>Отгадывать</b> загадки. <b>Озаглавливать</b> части рассказа. <b>Заучивать</b> поговорки наизусть. <b>Объяснять</b> значения новых слов.
11	Рассказ «Как я встречал Новый год». По В. Голявкину	2	<b>Овладевать</b> тематическим словарём. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе его поступков. <b>Давать</b> нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. <b>Инсценировать</b> произведение.
12	Стихотворение «Под Новый год» (Отрывок). С. Михалков	1	<b>Оценивать</b> свои возможности, качество работы и результат. <b>Выполнять</b> опытно-экспериментальные (опыт со снегом; наблюдения за изменениями в природе) задания.
13	Проверь себя! Задания по теме «Здравствуй, зима!»	1	<b>Выполнять</b> творческие работы, связанные с темой произведения (выставка рисунков, изготовление макета, коллажа, аппликации). <b>Оценивать</b> свою работу (ответ) и работу (ответы) одноклассников

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>Тема «Учимся трудиться»</b>			
1	Рассказ «Старик и яблони». Л. Толстой	1	<b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. <b>Определять</b> название произведения, его автора. <b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению).
2	Стихотворение «Строим» (Отрывок). С. Михалков	1	<b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко). <b>Демонстрировать</b> прочитанное на иллюстрациях.
3	Рассказ «Своими руками». По В. Осеевой	1	<b>Соотносить</b> содержание текста с показанными на иллюстрациях действиями. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные, временные связи.
4	Рассказ «Строитель». По В. Осеевой	2	<b>Аргументировать</b> ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. <b>Составлять</b> план рассказа. <b>Пересказывать</b> произведение по плану (кратко, подробно). <b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).
5	Стихотворение «Строители». Б. Заходер	1	<b>Дополнять</b> предложения. <b>Читать</b> произведение по ролям. <b>Читать</b> стихотворения наизусть выразительно. <b>Находить</b> , загадывать и отгадывать загадки.
6	Стихотворение «Повара». Б. Заходер	1	<b>Сравнивать</b> изученные стихотворения. <b>Составлять</b> рассказ. <b>Придумывать</b> варианты заглавий текстов. <b>Придумывать</b> продолжение рассказа. <b>Делить</b> рассказ на части по плану. <b>Объяснять</b> смысл пословиц, значения новых слов.
7	Рассказ «Для чего руки нужны». По Е. Пермяку	1	<b>Составлять</b> зарисовки к произведениям. <b>Подписывать</b> рисунки (кратко и полно). <b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
8	Рассказ «Смо-родинка». Е. Пермяк	2	<b>Овладевать</b> тематическим словарём. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе его поступков. <b>Давать</b> нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. <b>Выполнять</b> творческие работы, связанные с темой произведения (выставка рисунков, изготовление макета).
9	Проверь себя! Задания по теме «Учимся трудиться»	1	<b>Оценивать</b> свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников. <b>Оценивать</b> свои возможности, качество работы и результат
<b>Тема «И в шутку и всерьёз»</b>			
1	Рассказ «Ёжик». По Г. Цыферову	1	<b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. <b>Определять</b> название произведения, его автора. <b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению).
2	Сказка «Умка хочет летать». По М. Пляцковскому	2	<b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко). <b>Демонстрировать</b> прочитанное на иллюстрациях.
3	Сказка «Яблоко». По В. Сутееву	2	<b>Овладевать</b> тематическим словарём. <b>Находить</b> в словаре или детской энциклопедии описание действующих лиц, содержание текста с показанными на иллюстрациях действиями.
4	Сказка «Под грибом». По В. Сутееву	2	<b>Устанавливать</b> причинно-следственные, временны́е связи. <b>Аргументировать</b> ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. <b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).
5	Рассказ «Леденец». По Н. Носову	2	<b>Дополнять</b> словосочетания, предложения. <b>Составлять</b> предложения. <b>Читать</b> произведение по ролям. <b>Читать</b> стихотворения наизусть выразительно.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
6	Рассказ «Ступеньки». По Н. Носову	2	<b>Соотносить</b> название произведения и автора. <b>Составлять</b> диалог. <b>Придумывать</b> варианты заглавий текстов. <b>Придумывать</b> продолжение рассказа. <b>Объяснять</b> смысл пословиц, значения новых слов.
7	Рассказ «Лучший друг». По Ю. Ермолаеву	1	<b>Составлять</b> зарисовки к произведениям. <b>Подписывать</b> рисунки (кратко и полно). <b>Инсценировать</b> произведение.
8	Стихотворение «Подарок». Е. Благинина	1	<b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом). <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе его поступков.
9	Проверь себя! Задания по теме «И в шутку и всерьёз»	1	<b>Давать</b> нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. <b>Оценивать</b> свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников. <b>Оценивать</b> свои возможности, качество работы и результат
<b>Тема «Мамин праздник»</b>			
1	Стихотворение «Март» (Отрывок). Ю. Коринец	1	<b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности, с выражением. <b>Определять</b> название произведения, его автора.
2	Стихотворение «Всё начинается с мамы». А. Костецкий	1	<b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению). <b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту.
3	Стихотворение «Бабушке». А. Костецкий	1	<b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко). <b>Устанавливать</b> причинно-следственные, временны́е связи.
4	Рассказ «Сыновья». В. Осева	2	<b>Аргументировать</b> ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. <b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
5	Рассказ «Как я помогал маме мыть пол». По В. Голявкину	2	<b>Читать</b> стихотворение выразительно наизусть. <b>Составлять</b> и дополнять словосочетания. Составлять рассказ по плану, по иллюстрации. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).
6	Сказка «У белочки была очень хорошая мама...». По Е. Ульевой	2	<b>Объяснять</b> значения новых слов. <b>Овладевать</b> тематическим словарём. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе его поступков. <b>Давать</b> нравственно-этическую оценку героям и их поступкам.
7	Проверь себя! Задания по теме «Мамин праздник»	1	<b>Выполнять</b> творческие работы, связанные с темой произведения (изготовление поздравительной открытки). <b>Оценивать</b> свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников. <b>Оценивать</b> свои возможности, качество работы и результат
<b>Тема «Весна идёт!»</b>			
1	Стихотворение «Зима недаром злится...». Ф. Тютчев	1	<b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности, с выражением. <b>Определять</b> название произведения, его автора. <b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению).
2	Рассказ «Чем пахнет весна». По Э. Шиму	2	<b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).
3	Рассказ «Вежливая галка». По Н. Сладкову	2	<b>Устанавливать</b> причинно-следственные, временны́е связи. <b>Аргументировать</b> ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. <b>Наблюдать</b> за явлениями природы и рассказывать о них.
4	Рассказ «Тёплая струйка». По Н. Сладкову	2	<b>Составлять</b> зарисовки к произведениям. <b>Подписывать</b> рисунки (кратко и полно). <b>Придумывать</b> продолжение рассказа. <b>Делить</b> рассказ на части.

Продолжение

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
5	Сказка «Медведь и солнце». По Н. Сладкову	2	<b>Озаглавливать</b> части рассказа. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Составлять</b> и дополнять словосочетания. <b>Составлять</b> предложения. <b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).
6	Стихотворение «Одуванчик». О. Высотская	1	<b>Читать</b> стихотворение выразительно наизусть. <b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).
7	Рассказ «Муравейник зашевелился». В. Бианки	1	<b>Подбирать</b> предложения из текста к рисункам. <b>Овладевать</b> тематическим словарём. <b>Выполнять</b> грамматические задания. <b>Отгадывать</b> загадки.
8	Проверь себя! Задания по теме «Весна идёт!»	1	<b>Выполнять</b> опытно-экспериментальные (опыт с веточкой дерева; наблюдения за изменениями в природе) задания. <b>Оценивать</b> свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников. <b>Оценивать</b> свои возможности, качество работы и результат
<b>Тема «Родина любимая»</b>			
1	Стихотворение «Песня». В. Степанов	1	<b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. <b>Определять</b> название произведения, его автора.
2	Рассказ «Наша Родина». По Ю. Яковлеву	2	<b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению). <b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).
3	Рассказ «Волга». По Ю. Яковлеву	2	<b>Устанавливать</b> причинно-следственные, временные связи. <b>Аргументировать</b> ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
4	Рассказ «Наше отечество». По К. Ушинскому	2	<b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения). <b>Читать</b> стихотворение выразительно наизусть. <b>Читать</b> произведение с выражением, по ролям.
5	Рассказ «Сестра». Л. Кассиль	3	<b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом). <b>Объяснять</b> значения новых слов. <b>Овладевать</b> тематическим словарём. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе его поступков.
6	Рассказ «Дедушкин орден». А. Митяев	3	<b>Давать</b> нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. <b>Выполнять</b> грамматические задания. <b>Составлять</b> и дополнять словосочетания, предложения. <b>Подбирать</b> предложения из текста к рисункам.
7	Стихотворение «Быль для детей» (Отрывок). С. Михалков	1	<b>Составлять</b> зарисовки к произведениям. <b>Подписывать</b> рисунки (кратко и полно). <b>Пересказывать</b> рассказ по плану и рисунку. <b>Подбирать</b> родственные слова. <b>Работать</b> с картой.
8	Проверь себя! Задания по теме «Родина любимая»	1	<b>Выполнять</b> творческие работы, связанные с темой произведения (изготовление поздравительной открытки). <b>Оценивать</b> свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников. <b>Оценивать</b> свои возможности, качество работы и результат
<b>Тема «Скоро лето!»</b>			
1	Рассказ «Лето в лесу». По И. Соколову-Микитову	1	<b>Читать</b> осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. <b>Определять</b> название произведения, его автора. <b>Находить</b> нужную страницу по содержанию (оглавлению).

Продолжение

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
2	Рассказ «Светляки». По И. Соколову-Микитову	1	<p><b>Отвечать</b> на обобщающие (главные) вопросы по тексту.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).</p> <p><b>Устанавливать</b> причинно-следственные, временные связи.</p> <p><b>Аргументировать</b> ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя произведения на основе его поступков.</p> <p><b>Давать</b> нравственно-этическую оценку героям и их поступкам.</p> <p><b>Составлять</b> и дополнять словосочетания, предложения.</p> <p><b>Находить</b> в тексте слова, близкие по значению.</p>
3	Стихотворение. «Яблонька». Е. Благинина	1	<p><b>Составлять</b> зарисовки, делать аппликации к произведениям.</p> <p><b>Подписывать</b> рисунки строчками из произведения.</p> <p><b>Пересказывать</b> рассказ по рисунку.</p> <p><b>Подбирать</b> предложения из текста к рисункам.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ.</p> <p><b>Придумывать</b> диалоги.</p> <p><b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).</p> <p><b>Читать</b> стихотворение выразительно наизусть.</p> <p><b>Читать</b> произведение с выражением, по ролям.</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки.</p> <p><b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).</p> <p><b>Объяснять</b> значения новых слов.</p> <p><b>Овладевать</b> тематическим словарём.</p> <p><b>Формулировать</b> суждения и умозаключения по теме.</p>
4	Сказка «Утренние лучи». По К. Ушинскому	2	<p><b>Составлять</b> зарисовки, делать аппликации к произведениям.</p> <p><b>Подписывать</b> рисунки строчками из произведения.</p> <p><b>Пересказывать</b> рассказ по рисунку.</p> <p><b>Подбирать</b> предложения из текста к рисункам.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ.</p> <p><b>Придумывать</b> диалоги.</p> <p><b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).</p> <p><b>Читать</b> стихотворение выразительно наизусть.</p> <p><b>Читать</b> произведение с выражением, по ролям.</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки.</p> <p><b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).</p> <p><b>Объяснять</b> значения новых слов.</p> <p><b>Овладевать</b> тематическим словарём.</p> <p><b>Формулировать</b> суждения и умозаключения по теме.</p>
5	Рассказ «Умная кура». По М. Зощенко	2	<p><b>Составлять</b> зарисовки, делать аппликации к произведениям.</p> <p><b>Подписывать</b> рисунки строчками из произведения.</p> <p><b>Пересказывать</b> рассказ по рисунку.</p> <p><b>Подбирать</b> предложения из текста к рисункам.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ.</p> <p><b>Придумывать</b> диалоги.</p> <p><b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).</p> <p><b>Читать</b> стихотворение выразительно наизусть.</p> <p><b>Читать</b> произведение с выражением, по ролям.</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки.</p> <p><b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).</p> <p><b>Объяснять</b> значения новых слов.</p> <p><b>Овладевать</b> тематическим словарём.</p> <p><b>Формулировать</b> суждения и умозаключения по теме.</p>
6	Сказка «Непослушные малыши». По Н. Сладкову	2	<p><b>Составлять</b> зарисовки, делать аппликации к произведениям.</p> <p><b>Подписывать</b> рисунки строчками из произведения.</p> <p><b>Пересказывать</b> рассказ по рисунку.</p> <p><b>Подбирать</b> предложения из текста к рисункам.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ.</p> <p><b>Придумывать</b> диалоги.</p> <p><b>Делать</b> выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).</p> <p><b>Читать</b> стихотворение выразительно наизусть.</p> <p><b>Читать</b> произведение с выражением, по ролям.</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки.</p> <p><b>Проводить</b> аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).</p> <p><b>Объяснять</b> значения новых слов.</p> <p><b>Овладевать</b> тематическим словарём.</p> <p><b>Формулировать</b> суждения и умозаключения по теме.</p>



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
7	Проверь себя! Задания по теме «Скоро лето!»	1	<b>Оценивать</b> свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников. <b>Оценивать</b> свои возможности, качество работы и результат

## ПРИМЕРНЫЙ КОНСПЕКТ УРОКА.

### ТЕМА: С. БАРУЗДИН.

### «КАК АЛЁШКЕ УЧИТЬСЯ НАДОЕЛО»

#### УРОК 1

**Предметные результаты:** формировать навык чтения; помочь детям вдуматься в содержание рассказа; обогащать словарь учащихся.

#### Примерная структура

1. Организация начала урока. Учитель организует внимание школьников с помощью вопросов и заданий, которые задаются учащимся на слух: «Кого сегодня нет в классе? Какое сегодня число? Какое число будет завтра?»

2. Сообщение темы урока. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название рассказа, который они будут читать. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора: **Сергей Баруздин**.

3. Прогнозирование содержания рассказа. Учитель предлагает рассмотреть рисунки, прочитать название рассказа и подумать, о ком и о чём ребята будут читать.

4. Выразительное чтение учителем первой части рассказа.

5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя:

— О чём говорится в этой части рассказа? О ком говорится? Что вы запомнили?

— Почему Алёша пошёл домой?

6. Чтение учащимися труднопроизносимых слов.

7. Чтение первой и второй части рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: **может прочитать; зима только-только в осенних днях стала проглядывать;**

*научиться читать и писать как следует; курносый нос; поднялся с парты, небольшое поручение, рецепт.* Для объяснения слов учитель использует разные приёмы: показ иллюстрации, разъяснение словами, подбор синонимов.

8. Повторное чтение первой и второй части рассказа учащимися, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.

9. Беседа по содержанию. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя:

- Сколько лет Алёше?
- Чему Алёша научился в школе? Прочитайте.
- Достаточно ли этого, чтобы хорошо работать?
- Почему Алёша ушёл из школы?
- Кем работала мама мальчика?
- Какое поручение мама дала Алёше? Прочитай.
- Почему мальчику не понравилась работа врача? Почему Алёша не смог написать рецепт?
- Прочитай, что ответила мама.
- Как можно озаглавить эти части рассказа?

10. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы и задания, которые учитель задаёт за экраном (на слух):

- Повторите: *Как Алёшке надоело учиться.*
- Что ты узнал об Алёшке?

11. Домашнее задание: выразительное чтение первой части рассказа.

## УРОК 2

**Предметные результаты:** обучать характеристике персонажа по его поступкам; учить составлять рассказ от первого лица; познакомить с понятиями «юмор», «герой рассказа, персонаж, главное действующее лицо».

Примерная структура

1. Организация начала урока. Учитель организует внимание школьников с помощью вопросов и заданий, которые задаются учащимся на слух (Который сейчас урок? Какой сейчас урок?).

2. Выполнение учениками словарно-стилистических упражнений:

Дополните выражения:

*Алеша пошёл в школу, чтобы ... .. и ... . Мальчик научился ..., ..., ... ..*

Составь предложения:

*Учительница спросила: «...». Алёша ответил: «...».*

Дополните предложение: *Алёша не смог написать рецепт, потому что ... .*

3. Выразительное чтение учителем третьей части рассказа.

4. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя:

— О чём говорится в этой части рассказа? О ком говорится? Что вы запомнили?

5. Чтение учащимися труднопроизносимых слов.

6. Чтение третьей части рассказа вслух учениками по смысловым законченным отрывкам, беседа с выборочным чтением. В ходе беседы и выборочного чтения разъясняются новые слова и выражения: **мастер на заводе, чертёж новой машины, задумчивое лицо, морщинки, бездельник.**

Для объяснения слов учитель использует разные приёмы: показ иллюстрации, разъяснение словами, подбор синонимов.

7. Повторное чтение третьей части рассказа учащимися, при котором отрабатывается правильность произношения и выразительность чтения.

8. Беседа по содержанию третьей части рассказа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя:

— Где работал отец Алёши?

— Какую работу он предложил выполнить сыну?

— Почему Алёша решил вернуться в школу?

— Как можно озаглавить эту часть рассказа?

Об Алёше автор говорит с лёгкой усмешкой, шутливо, с юмором.

Юмор — это добрый смех над каким-либо поступком или поведением человека.

— В каком ещё произведении, которое вы уже прочитали, говорится о школьной жизни шутливо?

— Прочитайте последние строчки рассказа: Алёшка подумал-подумал и говорит: «Пожалуй, я завтра опять в школу пойду».

9. Выполнение творческого задания.

— Что же думал Алёша? Представьте себя на месте Алёши. Подумайте вместо Алёши.

Примерная структура для ответа учеников

*Я не умею ... .., потому что не знаю ... . Я не понял ... .. . Ни ..., ни ... я работать не могу. Чтобы хорошо работать, надо ... . А учиться надо в ... .*

*Слова для справок: писать, составлять, выписывать, не понял, не смог прочитать, ни врачом, ни мастером, надо учиться в школе.*

Примерный рассказ от имени Алёши.

*Я не умею писать рецепт, потому что не знаю, как. Я не понял чертежа машины. Ни врачом, ни мастером я работать не могу. Чтобы хорошо работать, надо учиться. А учиться надо в школе.*

10. Обобщающая беседа. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя (первые два вопроса задаются учителем на слух):

- Какой рассказ вы прочитали? О ком говорится в рассказе?
- Алёша — герой рассказа, он персонаж, действующее лицо рассказа.
- Назовите всех героев (персонажей) рассказа.

11. Домашнее задание: выразительное чтение рассказа, рисование иллюстраций к каждой части рассказа.

## **ПРИМЕРНЫЙ КОНСПЕКТ УРОКА**

### **ТЕМА: Ф. ТЮТЧЕВ. «ЗИМА НЕДАРОМ ЗЛИТСЯ...»**

#### **УРОК 1**

*Предметные результаты:* воспринимать содержание поэтического произведения; учить видеть речевые средства выразительности; познакомиться с понятиями *писатель, писательница, поэт, поэтесса*; формировать навык выразительного чтения; учить эмоциональной отзывчивости.

#### Примерная структура

1. Организация начала урока.

2. Вводная беседа, направленная на введение обучающихся в тему урока. В ходе беседы учитель опирается на знания учеников и привлекает картинки, которые отражают явления природы, близкие к тем, о чём будут читать ученики. Сопровождающие беседу вопросы и задания учителя, которые даются учащимся на слух (за экраном):

— Сколько весенних месяцев? Назовите их. Рассмотрите рисунок в учебнике. Какие приметы весны изображены? Назовите другие признаки весны. Назовите свои любимые занятия весной.

Лексический материал для ответов:

*воздух чистый, свежий, морозный; на улице ещё мороз, но уже солнце припекает; тает снег; капель; ручьи; небо голубое, прозрачное; солнце ярко светит; солнце встаёт раньше, чем зимой; день длиннее, а ночь короче; появляется зелёная трава; подснежники; на деревьях набухают почки и появляются первые листочки; первыми прилетают грачи.*

*Мне нравится зима, потому что ... .*

*Я не люблю это время года, потому что ... .*

3. Сообщение темы урока. Учитель сообщает на слух (за экраном) ученикам название стихотворения, которое они будут читать. Обращает внимание на правильное произнесение фамилии и имени автора: **Фёдор Тютчев**. Учитель демонстрирует учащимся портрет поэта. На доске

записано выражение: **Фёдор Тютчев — русский поэт**. Эту фразу ученики проговаривают вместе с учителем. Учитель уточняет, что человек, который сочиняет рассказы и сказки, называется **писателем (писательницей)**; человек, который сочиняет стихи — это **поэт (поэтесса)**.

4. Выразительное чтение стихотворения учителем.

5. Беседа, направленная на выяснение первичного восприятия прочитанного. Сопровождающие беседу вопросы учителя:

— Понравилось ли вам стихотворение? Как поэт называет зиму и весну?

— О чём говорится в стихотворении? О каком времени года? Какое настроение создаёт стихотворение?

6. Чтение труднопроизносимых слов.

7. Чтение стихотворения учениками вслух вместе с учителем.

8. Чтение учениками стихотворения по четверостишиям и беседа. Сопровождающие чтение задания и вопросы учителя:

#### 1-е четверостишие

— Почему зима злится?

**Лексический материал:** *прошла её пора, почувствовала приход весны, наступает весна.*

— В каких словах говорится о том, что весна вот-вот придёт? Найдите и прочитайте. (*Весна в окно стучится.*)

— Скажите по-другому:

**Весна в окно стучится — ... (она очень близка).**

#### 2-е четверостишие

— Как вы понимаете выражение: «И всё засуетилось»?

Учитель показывает на картинке: *побежали ручейки, зашелестел ветер и закачал деревья, запели птицы, шумно становится на улицах.*

— Скажите строчками стихотворения: *Всё заставляет зиму уйти — ... (Всё nudит зиму вон).*

— Прочитайте про жаворонков. Как вы понимаете выражение: «И жаворонки в небе уж подняли трезвон»?

#### 3, 4, 5-е четверостишия

— Что пишет поэт о зиме? о весне? Прочитайте.

*Зима ещё хлопчет — зима не хочет уходить, пытается остаться. Ранней весной погода очень изменчива: после тёплого весеннего дня вдруг снова выпадает снег и дует по-зимнему холодный ветер.*

*Весна хохочет и шумит — бегут ручьи, снег тает, солнце ярко светит и пригревает, прилетают птицы, они строят гнёзда и начинают выводить птенцов, громкие голоса людей на улице и т. п.*

*Пуще лишь шумит — больше, сильнее шумит.*

*Весне и горя мало — весна не обижается на зиму.*

*И лишь румяней стала наперекор врагу — стала краше на зло зиме.*

— Найдите слова, в которых говорится о том, как вели себя зима и весна.

*Зима (что делает?) — ... . Весна (что делает?) — ... .*

— На кого похожа зима? Кем она вам представляется? (Злой ведьмой.) Почему?

Лексический материал: *изображается конец зимы, когда морозы и снег надоели, люди ждут солнца и тепла.*

— На кого похожа весна? Кем она вам представляется? (*Молодая девушка, «прекрасное дитя».*) Почему? Лексический материал: *весна только начинается, весна молода и очень красива.*

9. Выразительное чтение стихотворения учащимися с соблюдением интонации радостного приветствия весны.

10. Рисование словесной картинке к стихотворению.

— Какую картину вы представляете? Опишите.

**Словесные картинки**

**(Варианты работы для учителя)**

*Чистое голубое и безоблачное небо. Нет облаков. Светит яркое солнце. Земля ещё покрыта снегом, но уже появились проталины. Бегут ручьи.*

*Бегут ручьи. Снег тает. Солнце ярко светит и прогревает. Прилетели первые птицы. Они строят гнёзда и начинают выводить птенцов.*

*Кружится снег и дует холодный ветер. Сквозь тучи пробивается весеннее солнце.*

11. Итоговое обсуждение. Учитель подводит итог: в стихотворении изображён приход весны. В природе часто бывает так: перед приходом тепла заметут метели, забушует вьюга, закрутит позёмка, а потом сразу неожиданно потеплеет, потекут ручьи — природа оживает. Такую борьбу зимы с весной нарисовал поэт в своём стихотворении. В стихотворении говорится о борьбе зимы с весной.

12. Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения или чтение наизусть.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА**

Электронная форма учебника (ЭФУ), созданная АО «Издательство «Просвещение», представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику, а также содержит мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника.

Электронная форма учебника включает в себя не только изложение учебного материала (текст и зрительный ряд), но и тестовые задания (тренажёр, контроль) к разным темам учебника. ЭФУ имеет удобную навигацию, инструменты изменения размера шрифта, создания заметок и закладок.

Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и во время самостоятельной работы дома, при подготовке к уроку, для проведения внеурочных мероприятий.

Учебное издание

**Красильникова** Ольга Александровна  
**Люкина** Анна Сергеевна  
**Тасина** Мария Александровна

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

2 класс

Методическое пособие

к учебнику О. А. Красильниковой, А. С. Люкиной, М. А. Тасиной

Центр специального и инклюзивного образования  
Ответственный за выпуск *А. А. Борзенкова*  
Редакторы *М. А. Зыкова, А. А. Борзенкова*  
Художественный редактор *С. И. Ситников*  
Технический редактор *В. Е. Якушкина*  
Компьютерная вёрстка *Д. И. Жданович*  
Корректор *Н. А. Смирнова*

Подписано в печать 03.03.2023. Формат 70×90/16. Гарнитура NewtonSanPin.  
Усл. печ. л. 7,02. Уч.-изд. л. 2,4.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,  
д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.