

Т. М. Пахнова

РУССКИЙ ЯЗЫК

11

класс

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику «Русский язык. 11 класс» Т. М. Пахновой

3-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
П12

Издание выходит в pdf-формате.

Пахнова, Татьяна Михайловна.

П12 Русский язык : 11-й класс : базовый уровень : методическое пособие к учебнику «Русский язык. 11 класс» Т. М. Пахновой : [издание в pdf-формате] / Т. М. Пахнова. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 187 с.

ISBN 978-5-09-118555-3.

Это пособие подготовлено широко известным методистом, автором новых оригинальных учебников русского языка для старших классов.

Автор пособия для учителей сумел просто и достаточно полно рассказать об особенностях учебника для 11 класса, дать ясные рекомендации, как работать по нему в школе и дома, привёл разнообразные практические советы и конкретные дидактические материалы, в том числе разработки 35 уроков по новому учебнику.

Это методическое пособие станет надёжным помощником каждого учителя, того, кто ищет новые пути преподавания в современной школе.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-118555-3

© АО «Издательство «Просвещение»,
2021

© Художественное оформление
АО «Издательство «Просвещение»,
2021, 2024

Все права защищены

От автора

Приступая к работе по новому учебнику для 11 класса, и учитель, и ученики должны получить ответы на три самых главных вопроса:

Чему учить (учиться)?

Как учить (учиться)?

Зачем учить (учиться)?

Когда мы задаем ученикам вопрос о том, какой из этих главных вопросов является самым значимым, основным, то обычно слышим, что таковым является тот, что сформулирован с помощью слова **зачем**. **Зачем надо изучать русский язык в 11 классе? Для чего нужны уроки русского языка в старших классах? Каких результатов можно достигнуть на этих уроках и в результате самостоятельной работы?** Будем надеяться, что одиннадцатиклассники, которые занимались по новому учебнику в 10 классе, смогут ответить на эти вопросы, анализируя то, что было в прошлом году: свой опыт речевой деятельности, свою творческую работу на основе диалога с текстами, свои трудности и достижения.

Да, курс русского языка в 11 классе преемственно связан с тем, что было не только в прошлом году, в 10 классе, но и раньше: в 5—9 классах. К базовому учебнику для 10 класса, как и к словарям, справочникам, энциклопедиям, к ресурсам Интернета, полезно обращаться и с целью подготовки к ЕГЭ, и в процессе работы над сочинениями.

Подготовка к сочинениям на основе базового учебника для 11 класса может быть успешной, если учитель, анализируя разнообразный материал, который есть в учебнике, сможет увидеть именно то, что приведет каждого ученика к достижению **результатов** в области творческой деятельности, связанной с процессом не только понимания, восприя-

тия, но и создания текста. **Текста, являющегося, по словам М. М. Бахтина, «свободным откровением личности»...** Способность создавать именно такие тексты мы развиваем у школьников в процессе обучения тому, **как писать сочинения, как готовиться к защите исследовательских проектов, к участию в олимпиадах, творческих конкурсах.** Нетрудно заметить, что при таком осмыслении задачи — обеспечить на уроках русского языка успешную подготовку к экзаменам — исключается возможность превращать уроки в «натаскивание», в скучную тренировочную работу по шаблону, по законам жестких предписаний. Такое понимание задачи достижения успеха на экзаменах не только соотносится, но и зависит от того, как обучение русскому языку в 11 классе связано с направленностью на достижение результатов не только **предметных**, но и **метапредметных** и **личностных**. Успехи в области воспитания ученика как языковой личности непременно приведут к успехам и при написании сочинений, и при сдаче ЕГЭ.

Учитель, определяя самостоятельно, какими должны быть уроки русского языка в 11 классе, не может не увидеть, анализируя материалы нового учебника и методического пособия, что именно такой подход, реализованный в базовом учебнике, является основой **системы** обучения языку и речи, основой **воспитания** и **развития** каждого ученика.

При создании базового учебника для 11 класса «Русский язык и литература. Русский язык» автор ставил перед собой задачи, связанные с современным подходом к преподаванию русского языка в старших классах:

1. Научить школьника работать над сочинением; система подготовки к сочинению именно на уроках русского языка предполагает внимание к таким вопросам и проблемам:

- как начать текст;
- как перейти от одного предложения к другому так, чтобы текст был связным, чтобы было движение мысли, чтобы «одно вытекало из другого...»;
- как включить в текст цитату, интересное высказывание, как их прокомментировать;

— каким образом обеспечить взаимодействие названия текста (темы сочинения) и всех его частей («тема должна управлять созданием текста!»);

— как написать заключительную часть сочинения, чтобы «конец гармонировал с началом», с формулировкой темы;

— как, с помощью каких языковых средств выразить не только мысли, но и чувства, отношение, оценку.

2. Уделяя внимание всем видам речевой деятельности, прежде всего надо было решить задачу приобщения ученика к **чтению**: воспитать вкус к чтению, воспитать школьника как читателя, для которого чтение становится потребностью, а общение с книгой — событием внутренней жизни.

Отражение читательского опыта может стать **основой** при подготовке к сочинению.

3. Через систему упражнений, в процессе диалога автора данного учебника и старшекласниками каждый школьник должен прийти к убеждениям:

— изучение языка — это процесс самопознания, самовоспитания;

— родному языку мы учимся всю жизнь, познавая через язык родную культуру, историю, традиции и обычаи;

— каждый должен осознать, как соотносятся понятия «любовь к родине» и «любовь к родному языку»; «изучение языка» — «процесс самопознания».

Эти задачи, которые поставил перед собой автор учебника, могут быть успешно решены, если и учитель, и ученики будут включены в систему творческого взаимодействия друг с другом, в тот диалог, который мы постоянно ведем, постигая родную культуру, литературу, родной язык.

Задания к упражнениям направлены на то, чтобы сам процесс понимания текста стал **творческой деятельностью**, не только **отражающей**, но и **развивающей индивидуальные особенности личности**, способной почувствовать **эстетическую и этическую ценность слова** (процесс восприятия текста, по мнению С. С. Аверинцева, «неизбежно субъективен»).

При отборе текстов и заданий к ним принимались во внимание возрастные особенности старше-

классника, характер социокультурной среды, целесообразность выбора текстов, настраивающих на **позитивное, светлое** восприятие жизни, на стремление ощутить себя в **гармонии** с окружающим.

Размышляя о критериях отбора текстов, полезно вспомнить слова Я. К. Грота, сказанные еще в середине XIX века: «...Юноше полезно не одно знакомство с действительно совершающимися явлениями: ему полезно и всякое чтение, в котором изображается светлая, идеальная сторона жизни, в котором он может находить отрадные примеры добра, мужества, правдолюбия, словом, возвышенных свойств и прекрасных дел человека». (*Я. К. Грот. Заметки о значении идеалов в воспитании. — 1858*)

Отбор дидактического материала, естественно, зависит от содержания курса литературы для 11 класса, а также от важной задачи — необходимости повышения **интереса** к урокам русского языка в современных условиях, когда эти уроки, к сожалению, часто превращаются в скучную и однообразную подготовку к ЕГЭ, в «натаскивание»... Тогда как подготовка к итоговой аттестации (независимо от формы ее проведения), представленная в данном учебнике, в программе, в рабочих тетрадях, исключает «натаскивание», являясь органичной частью (скорее, результатом!) всей системы работы по формированию языковой **личности**.

Хочется пожелать творческих успехов каждому учителю, каждому ученику!

Автор

Особенности курса русского языка в 11 классе

Учебному предмету «Русский язык» принадлежит особая роль в процессе воспитания, развития и обучения. Для достижения всех целей и задач среднего образования необходимо прежде всего создать условия, позволяющие полноценно, эффективно решить эти задачи. И главное условие — это владение языком, речью.

Образовательные и воспитательные функции родного языка определяются прежде всего его влиянием на формирование личности школьника в процессе его обучения. **Личностные** результаты освоения программы по русскому языку в 11 классе связаны с процессом формирования **языковой личности**, что является межпредметной проблемой, которая может решаться только на **метапредметном** уровне. Учителю-словеснику необходимо глубоко осмыслить следующее положение:

Процесс формирования языковой личности происходит в течение всей жизни человека, однако важнейший этап — период обучения в средней школе, особенно в 11 классе. Опора на межпредметные связи, учет принципов преемственности и перспективности, связи обучения, воспитания и развития — все это создает, безусловно, благоприятные условия для подготовки к экзаменам (сочинению и ЕГЭ) и в то же время влияет на достижения тех результатов, которые определяют многие события будущей жизни, судьбы выпускника средней школы.

В базовом учебнике для 11 класса последовательно и целенаправленно осуществляется ориента-

ция обучения на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Главным средством решения этой задачи является реализация текстоориентированного подхода при изучении языка и обучении речи. Именно это обеспечивает направленность курса русского языка на достижение таких результатов, которые приведут к успешной сдаче экзаменов (имеются в виду и сочинения, и ЕГЭ, и собеседования, и возможность устных экзаменов в разных формах их проведения).

Текст рассматривается как опорное, ключевое понятие курса русского языка. Творческая, исследовательская работа с текстом направлена на осмысление признаков текста как единицы языка и речи, на реализацию **функционального подхода** при изучении языковых явлений. В процессе работы с текстами на уроках создается речевая среда, способствующая воспитанию, развитию каждого ученика как **языковой личности**. Именно работа с текстом создает условия для реализации **культуроведческого** аспекта в обучении родному языку, для осуществления как **межпредметных**, так и **внутрипредметных** связей.

В учебнике представлены тексты разных стилей, типов речи, содержание которых направлено на духовно-нравственное воспитание учащихся, на расширение их фоновых знаний (а это так важно для успешной подготовки к сочинениям!), на процесс становления ученика как **языковой личности**. Усилено внимание к **чтению** как одному из основных видов речевой деятельности. Многие упражнения и задания ориентированы на формирование умений внимательного, вдумчивого чтения, на воспитание вкуса, творческого отношения к этому процессу, когда общение с книгой становится потребностью ума и души, на умение вести диалог с **текстом**. Практическая работа с текстом направлена на то, чтобы воспитать **талантливый читателя**. Система заданий к текстам приводит школьника к убеждению, что стать талантливым читателем — значит постоянно совершенствовать себя как языковую личность, способную к духовно-нравственному развитию.

Учебник дает возможность **выбора** не только вопросов и заданий, не только тем для сочинений, для творческих работ, но и самих текстов, к которым эти задания предлагаются. Тексты, выбираемые для работы с ними, учат выразительному чтению, **искусству звучащего слова**, помогают овладеть выразительными возможностями русской **интонации** (а без этого нельзя стать языковой личностью!). Содержание этих текстов, их звучание создает на уроках ту **речевую среду**, которая развивает свойственное каждому **чувство языка**, речевую интуицию. Выполняя задания к текстам, ученики могут сделать вывод: создание на уроках такой среды, такой атмосферы зависит от каждого из них; развивающий потенциал языковой среды создает нас, но и мы, в свою очередь, создаем эту речевую среду.

В процессе **комплексной** работы с текстом (это касается прежде всего поэтических текстов) часто предлагается задание: «Выучите текст наизусть, подготовьтесь к письму по памяти». Развитие **памяти** — важная часть работы по формированию языковой личности. При написании сочинений и других творческих работ происходит актуализация того, что хранится в памяти (не только в памяти, но и в душе!); готовясь к выразительному чтению, ученики овладевают искусством **звучащей речи**. При этом выразительное чтение может восприниматься как **тест на понимание текста**.

При организации учебной деятельности старшеклассников особое внимание уделяется развитию навыков **самостоятельной** работы. Этому способствует такая формулировка заданий, которая усиливает мотивацию выполнения упражнений, вызывает интерес к подготовке исследовательских проектов. Для организации собственно самостоятельной работы ученика служат алгоритмы, памятки, в которых представлены способы действий в определенных ситуациях, а для этапа контроля (**самоконтроля**) — раздел «Ответы». Обучению способу действия помогает также материалы «Для самопроверки». Развитию навыков **самостоятельной** работы способствует овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой систе-

мы действий в иных ситуациях. Задания к упражнениям учат тому, **как** осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль), **как** планировать свою учебную деятельность.

Комплексная работа с текстом дает возможность обеспечить на уроке органичную взаимосвязь изучения **нового** материала и **повторения**, создавая условия для реализации внутрипредметных (межуровневых) и межпредметных (интеграции) связей.

Основными направлениями разработки заложенной в учебниках системы управления учебной деятельностью старшекласников явилось выявление в дидактическом материале мотивационного, функционального, коммуникативного, воспитательного, культуроведческого аспектов его рассмотрения. При этом названные аспекты представлены в органичном взаимодействии.

Преимущественно продолжая курс родного языка в 5—10 классах, уроки в 11 классе должны включаться в систему непрерывного образования «школа—вуз». Именно это определило основные подходы автора, продиктованные анализом опыта работы учителей, методистов, собственного опыта преподавательской деятельности в школе и вузе.

Обеспечение самостоятельной ориентации ученика в изучаемом материале, предполагаемой при **деятельностном** подходе к обучению, можно проследить в системе упражнений всех разделов.

Особое внимание к достижению результатов на **личностном** и **метапредметном уровнях** отражают, например, такие названия разделов и параграфов учебника для 11 класса:

«Чувство языка помогает стать талантливым читателем», «Русский язык и литература в едином пространстве культуры»;

«Как самостоятельно сформулировать задания к тексту», «Размышляю о выборе профессии», «Оцениваю результаты...» и др.

В процессе комплексной работы с текстом осуществляется постепенная подготовка к **итоговой аттестации (к сочинению, ЕГЭ)**, при этом не происходит «натаскивания» того, что глушит интерес к урокам русского языка, превращая их в скучную работу

по выполнению однообразных тренировочных заданий. Интерес учащихся при работе с текстом вызывают, например, такие вопросы и задания: «Укажите изобразительно-выразительные средства», «Прочитайте, ведя диалог с текстом», «Подготовьтесь к сжатому изложению», «Каковы особенности зачина текста?», «Укажите средства связи между предложениями, между абзацами», «Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти выученного наизусть текста», «Самостоятельно сформулируйте вопросы и задания, направленные на повторение лексики (орфографии, пунктуации)» и др. Развитию самостоятельности, творческих возможностей старшеклассников способствует такая комплексная работа с текстом, когда ученик имеет возможность **выбора** тех заданий, которые он считает особенно интересными, полезными, когда создаются условия для работы в группах, парами и тем самым накапливается опыт **сотрудничества** в процессе учебной деятельности, **планирования, контролирования** ее результатов. С целью постепенной подготовки к итоговой аттестации используются задания с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. На основе выполнения разнообразных заданий, многократно обращаясь к **чтению** текста, ученики получают возможность более глубоко осмыслить содержание текста, авторский замысел, соотнести авторскую позицию и субъективный опыт, фоновые знания и тем самым **подготовиться к сочинению** как к творческой деятельности, когда создается текст — «свободное откровение личности».

Возможность **выбора** упражнений, заданий, тем сочинений, докладов, исследовательских проектов создает благоприятные условия, способствующие творческому отношению к учебной деятельности, достижению **личностных** результатов, развитию самостоятельности, **интереса** к изучению русского языка.

Один из важных вопросов, который необходимо было решить в процессе работы над новыми учебниками и программой, — это вопрос о **соотношении теории и практики** при обучении на базовом уровне. (Над этой проблемой непременно будет размышлять

и учитель, создавая на основе данной программы, учебников, материалов ФГОСа свои **авторские варианты** программы, тематическое планирование с учетом особенностей школы, класса, условий обучения.)

Обычно программы, которые отражают содержание школьного курса русского языка, включают минимум лингвистических понятий, минимум теоретических сведений. Цель же изучения курса родного (русского) языка авторами разных вариантов программ формулируется сходно: **«свободное владение родным русским языком»**, т. е. **речью**, овладение **речевой деятельностью**, умение «свободно говорить и писать», сформированность «умений и навыков грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи». Возникает вопрос: можно ли достичь этой цели, опираясь на овладение минимумом теории? Нетрудно заметить здесь некоторое противоречие, своеобразный дидактический конфликт (об этом писала еще в 70-е годы XX века С. Г. Ильенко): развитая речь, как известно, не знает ограничений в использовании языковых средств, теория же, изучаемая школьниками, ограничена минимумом. Каков же выход?

Увеличить объем теории? При существующих учебных планах и перегрузке современных школьников это нереально. Даже при углубленном изучении русского языка, в классах гуманитарного профиля, в гимназиях нецелесообразно, на наш взгляд, школьный курс родного языка по объему теоретических сведений приближать к вузовскому: школьный курс остается практическим, ориентированным на речевое развитие учащихся, на развитие у них филологических способностей, чувства языка, на воспитание любви к родному языку и желания его изучать.

Минимум теоретических сведений, отраженный в программах и стандартах, может стать надежной основой для работы по речевому развитию учащихся, если **практическая деятельность** на уроках, при выполнении домашних заданий, при подготовке к экзаменам будет включать **работу с текстами**, наблюдения над **использованием языка во всем разно-**

образии, богатстве его проявлений в тех «безукоризненных образцах», какими являются произведения русской классики, в текстах публицистических, научных, научно-популярных.

Мотивированный, целенаправленный отбор текстов и заданий к ним, анализ текста не по законам общих, жестких предписаний, а с учетом того, что «истинно творческий текст» индивидуален, неповторим, так как он «всегда есть в какой-то мере свободное откровение личности», опора при работе с текстом на **языковую интуицию**, на **чувство языка** — все это создает предпосылки для преодоления «дидактического конфликта», для того, чтобы даже минимум теоретических сведений стал надежной основой формирования взгляда на язык как на **целостную систему**: недостаточность, неполнота опорного теоретического материала могут восполняться в процессе работы с текстом. Являясь сферой функционирования языковых единиц разных уровней, текст служит подтверждением мысли о том, что **языковая система исполнена красоты и гармонии**, что в речи (в тексте) все единицы языковой системы взаимодействуют. Работа с текстом создает на уроках русского языка реальные условия для реализации взаимосвязанного **изучения языка и речи**.

Когда у старшекласника развивается чувство языка, интуитивное ощущение языковой системы, он обретает способность совершенствовать свои коммуникативные способности, не только опираясь на подражание образцам, но и в результате «самонаучения». По мнению Н. И. Жинкина, самонаучение «есть не что иное, как формирование языка в естественных условиях речевой коммуникации, вызываемой насущными потребностями ребенка». Таким образом, обращение к научным исследованиям, к работам по лингвистике текста показывает, что «самонаучение» языку происходит в процессе общения и, следовательно, зависит от **речевой среды**. Именно то, что мы неосознанно «впитываем в себя», и служит основой языковой интуиции, чувства языка, интуитивного овладения языковой системой.

Интуитивное ощущение системности языка переходит постепенно в осознанное восприятие целост-

ности языковой системы; при изучении родного языка в старших классах на основе работы с текстом происходит углубление знаний учащихся, лингвистические знания становятся инструментом для формирования умений и навыков, помогают стать творческой языковой личностью. «Самонаучение» языку в школьные годы происходит интенсивнее, если на уроках русского языка создается **обучающая речевая среда**. Работа с текстом повышает развивающий потенциал этой речевой среды, происходит обучение на основе подражания образцам, развиваются способности к «самонаучению», что постепенно приводит к формированию **языковой личности**, обладающей индивидуально-авторским стилем, личности, способной выразить свои мысли, чувства в слове и выразить по-своему, отражая неповторимость своего характера, внутреннего мира. Все это важно принимать во внимание в процессе подготовки одиннадцатиклассников к сочинениям.

Языковой личностью невозможно стать, не обладая развитым чувством языка, которое проявляется, по словам Л. В. Щербы, «в умении создавать новые контексты, тонко понимая их смысл, в умении отличать возможные контексты от невозможных».

Языковое чутье развивается успешнее, если то, что постигается неосознанно, на основе интуиции, находит подкрепление, подтверждение при изучении научных сведений, а главное — в процессе **практической деятельности**. Но теория текста становится основой развития чувства языка в том случае, если отбор теоретических сведений сориентирован на **практическую речевую деятельность**.

Особенность нового учебника состоит в том, что старшекласснику предлагается такой путь осуществления познавательной деятельности: от практики — к теории. Для реализации такого подхода все разделы учебников включают систему работы с текстами, целенаправленно отобранными с учетом особенностей обучения в 11 классе на базовом уровне, с учетом программы по литературе, а главное — тех задач, решение которых ориентирует на достижение результатов (не только на предметном, но и личностном и метапредметном уровнях).

Основные положения, сформулированные в проектах ФГОСа, послужили для автора надежными ориентирами, что позволило при создании учебника углубить то, что изначально было заложено в опубликованных ранее статьях, монографии, учебных пособиях, в раздаточных материалах: текстоориентированный подход, взаимосвязь в изучении слова и текста, роль речевой среды, направленность на реализацию межпредметных, внутрипредметных связей, на формирование коммуникативной, культуроведческой компетенций, на духовно-нравственное воспитание средствами изучаемого материала, на формирование умений и навыков учебного труда, на развитие самостоятельности, творческих возможностей ученика как языковой личности.

Подготовка материалов программы и учебников осуществлялась с учетом основных направлений совершенствования преподавания русского языка в старших классах (базовый уровень), представленных в ФГОС.

В основе разработанного курса русского языка для 11 класса — система взаимодействия, творческого диалога ученика с текстами, работа, направленная на организацию творческой, исследовательской деятельности, в процессе которой школьник постепенно становится **языковой личностью**. Последовательно и целенаправленно осуществляется тексто-ориентированный подход (также логоцентрический принцип) при изучении языка и обучении речи. Текст, слово рассматриваются как опорные, ключевые понятия курса русского языка. Творческая, исследовательская работа с текстом, взаимосвязь в изучении слова и текста направлены на осмысление признаков текста как единицы языка и речи, на реализацию **функционального** подхода при изучении языковых явлений.

Творческая работа с текстом — деятельность, требующая **нравственно-интеллектуальных** усилий. То есть творческая работа с текстом, с одной стороны, способствует духовно-нравственному становлению личности, а с другой — является отражением уже достигнутых результатов духовного воспитания: уровень духовно-нравственного и интеллек-

туального развития предопределяет успешность работы по анализу текста (особенно если речь идет о **филологическом** понимании художественного текста).

Мир текстов создает речевую среду, на основе погружения в нее происходит, по словам Н. И. Жинкина, «самонаучение» языку. Дети приходят в школу, владея языком и речью. Уже в раннем детстве происходит «самонаучение» языку. Ребенок как бы «впитывает» в себя то, что он слышит, то, что говорят, то, что ему читают.

Нас окружает мир звучащей речи, и из этой речевой среды мы самостоятельно извлекаем правила, законы, закономерности, которые существуют в языке. Этот сложный, во многом загадочный путь познания можно назвать так: **«от речи — к языку»** (замечательный ученый-филолог М. В. Панов писал, что при научном познании «надо подняться от речи к языку» — см. об этом в учебнике для 11 класса упр. 1).

В школе, в период обучения в 5—9 классах, ученик получает знания, связанные с изучением системы языка, и на основе знаний о языке обучается речи. Этот путь познания можно назвать **«от языка — к речи»**.

В старших классах целесообразно для успешных занятий и языком, и речью пойти несколько иным путем, чем это было в 5—9 классах, когда школьники получали необходимые знания по фонетике, лексике, морфологии и синтаксису, по орфографии и пунктуации. Конечно, это только минимум знаний, но вполне достаточный для того, чтобы идти дальше, совершенствуя способности владеть языком как средством общения, т. е. владеть речью (в разных формах, сферах ее применения). И одновременно это путь к самому себе — к совершенствованию себя как духовно богатой личности, языковой личности. Этот сложный процесс будет успешным, если старшеклассника окружает речевая среда, среда развивающая и воспитывающая, которая создается благодаря общению с текстами, целенаправленно отобранными для того, чтобы совершенствовались творческие способности, связанные с речевой деятельностью

(чтением, слушанием, устной и письменной речью). Ученику предлагается снова (как в раннем детстве) проходить путь «от речи — к языку», от практической речевой деятельности — к углублению знаний о языке на основе развития, совершенствования чувства языка, чувства слова.

Чувство языка развивается, совершенствуется в процессе общения с текстами. Сравним словосочетания: «знания о языке», «знание языка» и, наконец, «чувство языка», «чувство слова». Именно чувство языка, языковая интуиция — это то, что служит самым надежным ориентиром при овладении языком и речью. Без чувства языка нельзя успешно владеть речевой деятельностью, невозможно ощутить эстетическую ценность слова и пользоваться всеми выразительными возможностями языка при создании текстов. Что же помогает развивать чувство языка, эту во многом загадочную область нашего существования?

Нельзя дать однозначный ответ на этот вопрос. Но можно с уверенностью сказать об особой роли речевой среды, о роли чтения, о влиянии поэтических текстов, о заучивании наизусть хороших образцов нашей речи, о насыщении памяти этими образцами. Человек с развитым чувством языка может, не зная правил, писать грамотно, интуитивно находить точные слова для выражения мыслей и чувств, способен творчески воспринимать живую сущность слова в процессе чтения, т. е. быть талантливым читателем. Чувство языка, свойственное в той или иной мере каждому, развивается в течение всей жизни и, несомненно, именно в старших классах, когда в результате предыдущего обучения уже получены необходимые знания о языке и речи, на основе погружения в мир текстов чувство языка будет успешно развиваться, совершенствоваться. Конечно, это не будет происходить само собой, нужно, чтобы был интерес к урокам русского языка, понимание, что родному языку человек учится всю жизнь, что это требует нравственно-интеллектуальных усилий. Наконец, нужно совершенствоваться в овладении умениями и навыками учебного труда, универсальными учебными действиями (УУД).

Влияет ли чувство языка на овладение **орфографией и пунктуацией**? Правильно написанное слово — это красивое слово, в котором есть гармония смысла, значения и внешнего облика. Ощутить эту гармонию помогает прежде всего чувство языка. Опасно для развития чувства языка видеть неверно написанное слово, еще опаснее — записывать текст, искажая его, допуская орфографические и пунктуационные ошибки: наша зрительная память способна как бы «фотографировать» это неправильное, ошибочное, а рука зафиксировывает неверные движения... Чтобы этого не происходило, надо, чтобы ученик «не разрешал» себе писать неправильно. Для предупреждения ошибок нужна привычка, потребность обращаться к словарям, справочникам, к надежным образцам.

Представленная в курсе **система упражнений** — это работа с текстами, графический облик которых не искажен, не деформирован. Общение именно с такими текстами полезно и для глаз, и для памяти, и для выразительного чтения, полезно для развития чувства языка.

Мир текстов, окружающих ученика на уроках и дома, — это и есть та речевая среда, которая, как воздух, незаметно, но постоянно впитывается, создавая условия для успешного развития речевых способностей, для самонаучения языку и речи.

Система упражнений в новых учебниках — это **комплексная работа с текстом (КРТ)**. У ученика создается возможность выбора и текстов, и заданий (а возможность выбора — это проявление самостоятельности и основа творческой деятельности). Если к тексту дано много заданий, не обязательно выполнять все. Очень важно сосредоточить внимание на творческой речевой деятельности — написать сочинение или изложение. Однако задания с выбором ответа, с кратким ответом тоже важны: они связаны с необходимостью вновь и вновь обращаться к тексту, перечитывать его, а именно это особенно полезно для того, чтобы на основе анализируемого текста написать **сочинение** или **изложение**. (Чтобы научиться хорошо писать, надо много писать!)

Результаты работы по осмыслению содержания текста, его языковых особенностей могут проявлять-

ся при выразительном чтении. **Выразительное чтение** — это приобщение к искусству звучащего слова, это своеобразный тест на понимание текста. Это то, что создает на уроке пространство звучащей речи, ту речевую среду, которая нас развивает. Развивает нас всех и каждого из нас, поскольку «процесс восприятия текста неизбежно субъективен» (нетрудно заметить в этом направленность на достижение личностных результатов). Постепенная подготовка к экзаменам, к итоговой аттестации осуществляется в процессе комплексной работы с текстом, когда ученику предлагается выполнять задания с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Разнообразные задания к текстам разных стилей и типов речи — это не только повторение изученного по лексике, фонетике, морфологии, синтаксису, но и (а это главное!) возможность углубления знаний: открывается путь к постижению того, что в языке все взаимосвязано, что языковая система исполнена красоты и гармонии. Эта красота и гармония языковой системы особенно глубоко будут ощущаться при обращении к тем «безукоризненным образцам», какими являются произведения русской классической литературы, если их учить наизусть, готовиться к выразительному чтению, письму по памяти. Полезно вспомнить размышления Ф. М. Достоевского: «Чтобы усвоить русский язык, надо <...> уже в школе непременно заучивать наизусть памятники нашего слова...»

Итак, разнообразные задания к тексту дают возможность постоянно повторять изученное, углубляя и расширяя знания. В этом случае открывается возможность каждому ученику самостоятельно или при помощи учителя наметить **собственный путь** (индивидуальную траекторию) в **учебной деятельности**: из многих вопросов и заданий выбирать то, что особенно интересно, то, что важно именно для этого ученика (например, повторить лексику, или синтаксис, или глубже освоить изобразительно-выразительные средства, или заниматься орфографией и пунктуацией).

Система, связанная с реализацией деятельностного подхода, требует непрерывности, повторяемости. Вот почему основные, ключевые направления,

определяющие виды деятельности учащихся на разных уроках, повторяются. Этот повтор означает не «топтание на месте», а развитие, совершенствование того, что определяет процесс становления языковой личности.

Уроки принесут особую пользу, если занятия русским языком будут сопутствовать изучению, осмыслению литературы как искусства слова. Наша культура — это прежде всего наша классическая литература, постижение глубины которой возможно только при обращении к особенностям языка, при понимании живой сущности слова. Исследование языка художественных произведений — область чрезвычайно увлекательная и в то же время сложная. Учиться этому необходимо, обращаясь к хорошим образцам анализа. В системе упражнений учебника для 11 класса особое место занимают (см. параграфы 12, 16) **«тексты о текстах», сопоставительный анализ текстов («от текста — к тексту»)**.

Так постепенно старшеклассник проходит путь, который неизбежно должен пройти каждый, кто хочет стать талантливым читателем. Учебник дает возможность выбора не только вопросов и заданий, не только интересных тем для сочинений, для творческих работ, но и (подчеркнем это еще раз) самих текстов, к которым эти задания предлагаются. Тексты, выбираемые для работы с ними, должны учить выразительному чтению, искусству звучащего слова, помогают овладеть выразительными возможностями русской **интонации**. Содержание этих текстов, их звучание будут создавать на уроках ту речевую среду, которая развивает и воспитывает.

Комплексная работа с текстом обычно включает задание написать сочинение на тему, которая соотносится с содержанием текста (отрывка). Содержание текстов, внимание к ключевым словам, частичное цитирование отдельных предложений и даже просто сочетаний слов — это то, что помогает сформулировать не только темы для сочинений, но и выбрать названия для исследовательских проектов, для выступлений на конференциях, на уроках-семинарах, найти заголовок для слайда, если отбирается материал для презентации.

Исследовательская деятельность учащихся как средство воспитания языковой личности

Исследовательская деятельность требует проявления **самостоятельности**. Эта самостоятельность начинается с выбора темы. Не каждый ученик способен это сделать уже в начале учебного года. Учебник может ему помочь. Приобщиться к исследовательской деятельности — это погрузить себя в особое творческое пространство, оказаться в атмосфере творческой лаборатории. Из материалов учебника учителю важно выделить именно то, что способно выявить у школьника эту способность к творчеству. При этом важно осознать, что именно исследовательская деятельность — это то, что связано с процессом подготовки к **сочинению**. Чтобы приобщить к словесному творчеству при работе над сочинением, при отборе материала, при редактировании черновиков, уже в начале учебного года в 11 классе на уроках, на занятиях элективных курсов полезно обсудить следующие вопросы:

— Что такое творчество? Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения».

— Понимание текста — это творчество. Работа со словарями. Слово в словаре и слово в тексте. «Словарь языка Пушкина». Выбор исследовательских проектов.

— «Читайте побольше. Вам нужно поработать над своим языком...» (А. П. Чехов).

— Что это значит — «поработать над своим языком»? Редактирование текста.

— Чувство слова, языковая интуиция как основа словесного творчества, филологического понимания текста. «Надо воспитать в себе хороший вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к гравюрам, хорошей музыке и т. д.» (Из письма Чехова, январь 1890 г.)

— Филология как «служба понимания». Любовь к Слову. Отношение к Слову как к священному дару. Счастье познания себя и мира через Слово.

— Слово. Текст. Речевая среда. Роль речевой среды как средства формирования языковой личности.

— Русский язык и литература как пространство национальной культуры. Изучение родного языка как путь познания всех наук.

— Способы информационной переработки текстов. Приемы сжатия текста. Подготовка к сжатому изложению и сочинению.

— Радость проникновения в тайны словесного творчества и «муки слова». Чтобы «мысль пошла в слова...». В творческой лаборатории писателей и мастеров художественного слова (чтецов). Диалог с текстом.

— «Труднее всего начало, именно первая фраза: Она, как в музыке, дает тон всему произведению, обыкновенно ее ищешь весьма долго» (*М. Горький*).

— «Первая фраза имеет решающее значение. Она определяет звучание всего произведения в целом. И вот еще что. Если этот изначальный звук не удастся взять правильно, то неизбежно запутаешься и отложишь начатое» (*И. Бунин*).

— Работа над памяткой «Как начать текст».

— Качество хорошей речи. В хорошем тексте «конец гармонирует с началом».

— Овладеваю искусством звучащего слова. Интонация. Голос. Роль памяти в процессе овладения языком, речью, культурой, в процессе творческой деятельности. Заучивание образцов помогает при цитировании. Как сделать цитату частью текста. Предложение с цитированием как один из вариантов начала (зачина) текста (абзаца).

Для беседы, вдохновляющей на творчество, можно использовать следующий материал.

Это интересно... Над этим интересно задуматься, когда занимаешься творчеством, когда создаешь текст...

— Не хватает мне крылатых
Или просто точных слов.

(*А. Кушнер*)

— Ощущение полета
Нам нашептывает кто-то,
Вьется, ласточке сродни.
Не пугайся. Вот свобода.
Только руку протяни.

(*А. Кушнер*)

Прочитайте высказывание К. Паустовского. Укажите средства речевой выразительности.

...Я не знаю, о чем буду писать. Может быть, потому, что слишком много хочу рассказать. И пока еще не выбрал из мыслей именно ту одну, что, как магнит, притянет все остальные и заставит их стройно лечь в границы повествования. Это состояние знакомо всем пишущим. (К. Паустовский)

1. Запишите слова Паустовского, используя один из способов цитирования. Объясните знаки препинания.
2. Укажите средства связи между предложениями.

Для справок. Однотематическая лексика, контекстуальные антонимы (*много — одна*), местоимения, союзы, частицы, вводные слова.

3. Какой частью речи является слово *пишущий* (в последнем предложении)?

Выбрать ту мысль, «что, как магнит, притянет все остальные», нам помогает формулировка темы (сочинения, доклада, реферата). Эту ключевую мысль найти непросто, еще труднее найти слова, фразу, чтобы сформулировать эту мысль точно; обычно появляется много вариантов, которые надо записывать, произносить то, что уже написано (надо проверить звучание, найти нужную интонацию), чтобы выявить единственное, что «поможет развязать клубок» мыслей, чувств.

У каждого пишущего должна быть записная книжка: она помогает собрать материал, осмыслить, какова будет ключевая мысль текста, как выбрать нужные слова. В записной книжке могут быть высказывания, афоризмы, что можно воспринимать как советы, рекомендации, материал для размышлений.

Это полезно не только прочитать, но и включить в записную книжку.

— Как лишний вес мешает кораблю,
Так лишние слова вредят герою.
Слова «Я вас люблю» звучат порою
Сильнее слов «Я очень вас люблю».

(С. Я. Маршак)

Поэзия — дело живое, темпераментное, острое...
Всякий штамп, выкроенный из самых благих
намерений, безнадежно тушит огонь стиха.
(*В. Луговской*)

Да, не нужно никогда бояться образца. Если есть
что-нибудь свое, то оно победит непременно, а
если нет ничего своего, то с хорошего образца
все-таки при усердии выйдет хорошая деланная
вещь. А между тем этот предрассудок боязни
чужого многих новичков очень смущает.
(*М. Пришвин*)

...Я понял причину своих первых неудач в лите-
ратуре. Они были потому, что я не мог быть са-
мым собой! (*М. Пришвин*)

Стройте фразу, делайте ее сочнее... Надо, чтобы
каждая фраза, прежде чем лечь на бумагу, про-
лежала в мозгу дня два... Само собою разумеет-
ся, что сам я по лености не придерживаюсь сего
правила; но Вам, молодым, рекомендую его тем
более охотно, что испытал не раз на себе самом
его целебные свойства... (*Из письма Чехова*)

Ученикам 11 классов целесообразно предлагать
для исследования темы, связанные с уроками лите-
ратуры, с изучением синтаксиса простого и сложного
предложения, особенностей пунктуации, с повто-
рением лексики, морфологии. Например:

«Чтение как диалог с текстом и самим собой»;

«Литература XX века — это отклик на произве-
дения классиков XIX века»;

«Чувство соразмерности и сообразности, вопло-
щенное в произведениях писателей XX века»;

«Пушкинские традиции и язык поэзии Серебря-
ного века»;

«Односоставные предложения и их роль в речи»;

«Роль вводных слов как средства связи между
предложениями в тексте-рассуждении»;

«Вопросительные предложения как один из ва-
риантов зачина текста (абзаца)»;

«Особенности русского речевого этикета»;

«Синтаксис русских пословиц»;

«Словари — наши друзья и помощники»;

«Как вести диалог с текстом»;

«Синтаксические средства выразительности речи»;

«Использование риторических обращений в поэтическом тексте»;

«Синонимы — это часто “то же, да не то же”»;

«Зачем нужны знаки препинания»;

«Как стать языковой личностью»;

«Слово — Солнце языковой системы»;

«Русский язык кажется созданным для поэзии»;

«Как стать талантливым читателем»;

«Понимание текста — это творчество»;

«Что такое филологическое понимание текста»;

«Диалог с текстом и метод медленного чтения»;

«Как развить память»;

«Чтение как сотворчество».

Глубокого исследовательского подхода требуют темы, связанные с проблемами лингвистики текста. Обращение к их вдумчивому изучению в 11 классе обеспечивает возможность особенного повторения лексики, морфологии, синтаксиса, такого повторения, обобщения и систематизации, когда происходит «движение вперед», когда теория и практика помогают друг другу:

«Функционально-смысловые типы речи»;

«Особая роль глаголов в текстах-повествованиях. Видо-временная соотнесенность глагольных форм как средство связи между предложениями в тексте. Особенности употребления глаголов совершенного вида»;

«Роль наречий в текстах-повествованиях»;

«Однотематическая лексика в текстах-описаниях»;

«Текстообразующая роль существительных в текстах — описаниях помещения или места действия»;

«Текстообразующая роль прилагательных, причастий при описании внешности человека, при описании предметов»;

«Текстообразующая роль слов категории состояния, односоставных предложений в текстах-описаниях внутреннего мира человека, настроения, состояния»;

«Особенности порядка слов в текстах-описаниях»;

«Роль наречий в текстах — описаниях помещения, места действия»;

«Синтаксический параллелизм как средство связи между предложениями в тексте»;

«Зависимость способа связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь) от функционально-смысловых типов речи»;

«Рассуждение как функционально-смысловой тип речи».

Для успешного выполнения любого исследовательского проекта ученики должны не только отобрать материал для своей работы, но и создать текст, соответствующий научному (научно-популярному) стилю. Поэтому целесообразны для исследовательских проектов, например, такие темы:

«Языковые особенности текстов научного стиля»;

«Лексические особенности текстов научного стиля»;

«Использование терминов в текстах научного стиля»;

«Приемы цитирования в текстах научного стиля»;

«Синтаксические особенности научного стиля речи»;

«Роль образцов при овладении научным стилем речи»;

«Словарная статья в толковом словаре как образец текста научного стиля»;

«Слово в словаре и слово в тексте»;

«Сопоставительный анализ текстов научного, публицистического и художественного стилей на близкие темы (конкретный материал ученики отбирают самостоятельно или при использовании учебника)».

Защита исследовательских проектов способствует развитию и совершенствованию способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации. В процессе обсуждения подготовленных самостоятельно докладов и сообщений школьники учатся задавать вопросы, отвечать на них, делать выводы.

Организация проектно-исследовательской деятельности в 11 классе, включение ее в структуру курса русского языка в старших классах, органиче-

ски связанного с изучением русской литературы XIX и XX веков, ориентирована на решение следующих задач:

— развитие у старшеклассников способностей отбирать, анализировать, систематизировать и использовать информацию в соответствии с темами исследовательских проектов;

— разработка современных подходов для презентации, сопровождающей защиту исследовательских проектов на уроках-семинарах, конференциях, на занятиях элективных курсов, на уроках, посвященных подготовке к зачетам, к экзаменам; выбор технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;

— оценка результатов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, проектирование на основе анализа результатов последующей проектно-исследовательской деятельности в системе непрерывного образования;

— изучение возможностей, потребностей, достижений старшеклассников и проектирование, прогнозирование на основе полученных результатов, связанных с развитием исследовательских способностей, творческой самостоятельности, индивидуальных маршрутов обучения, воспитания, развития на метапредметном и личностном уровнях;

— обучение, развитие и воспитание ученика как языковой личности с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям старшеклассников и отражающих особенности программы и учебников русского языка и литературы для 11 классов;

— создание условий для организации эффективного взаимодействия ученика и учителя, родителей в процессе обучения, для сотрудничества учащихся при решении учебных задач исследовательского характера (одну и ту же тему исследовательского проекта может выбрать несколько учеников);

— использование возможностей образовательной речевой среды, создаваемой на основе целенаправленно отобранных текстов и заданий к ним, для повышения качества образования, в том числе с при-

менением информационных технологий, когда учебник не является единственным источником получения информации;

— осуществление самообразования, самооценки и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута в области изучения языка и литературы, выбор индивидуальной образовательной траектории с учетом интересов, уровня подготовки.

Почему при выборе тем для исследований, для сочинений так важно обращаться к анализу языка художественных произведений именно на уроках русского языка? По мнению известного русиста, лингводидакта Н. М. Шанского, языковые особенности, имеющиеся в художественном произведении, «позволяют развить лингвистические знания учащихся, знакомить их с развитием и изменением нашего языка, помогают, наряду с другими текстами, упражнениями и заданиями, познать функциональную систему русского языка в динамике, усвоить его законы и правила, объективно оценивать чужую и собственную речь, правильно, грамотно и выразительно говорить и писать с учетом характера и статуса как письменного произведения, так и устного высказывания».

Готовясь к защите исследовательского проекта, старшеклассники учатся высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме, анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать. На уроках-семинарах и конференциях, при защите исследовательских проектов создается особая речевая среда, которая воспитывает и развивает ученика как языковую личность, способную творчески относиться к языку.

Замечательный ученый М. Р. Львов, размышляя о новых подходах к преподаванию русского языка, о поисках учебника нового типа, отмечает, что привычный путь «от теории — к практике» оказывается применительно к такому предмету, как русский язык, малоэффективным. «А модель “от речевой деятельности (чтения, аудирования, самовключения в хорошую речевую среду) — к норме, к ее осознанию” оказывается и легкой, и, естественно, высокоэффективной, но трудно реализуемой, к сожалению». Ста-

раясь реализовать именно такой подход, мы находим подтверждение эффективности именно такого пути («от практики, от упражнений — к теории, к правилам, к закономерностям») в трудах Ф. И. Буслая: «...В преподавании отечественного языка сначала упражнение, потом знание, сначала упражнение в языке, потом упражнение над языком, сначала практика, потом теория, и к тому же аналитическим путем». Та речевая практика, которая связана с подготовкой исследовательских проектов, положительно влияет и на формирование представления об особенностях языковой системы, способствует усвоению норм, правил, закономерностей.

Освоение исследовательского подхода при изучении языка является необходимой основой для успешной подготовки к сочинениям, для участия в конкурсах, олимпиадах, для последующего применения достигнутых результатов при освоении других наук.

Результаты освоения учебного предмета «Русский язык».

Основные виды учебной деятельности

Результаты освоения учебной программы для 11 класса

Предметными результатами освоения программы курса «Русский язык и литература. Русский язык» являются умения и навыки, связанные прежде всего с пониманием речеведческих понятий, с формированием коммуникативной компетенции на основе работы с текстом:

- определять тему, основные мысли текста;
- объяснять смысл названия (подбирать свои варианты названия);
- находить ключевые слова в тексте;
- определять стиль текста, тип речи;
- находить в тексте языковые средства, характерные для художественного, публицистического, научного, делового, разговорного стилей;

— определять способ связи между предложениями в тексте;

— находить в тексте языковые средства (лексические и грамматические), с помощью которых осуществляется связь между предложениями, абзацами;

— производить лексический разбор текста (уточнение значения слов; подбор синонимов, антонимов; внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов и др.);

— производить комплексный анализ текста, включающий элементы лингвистического (лингвостилистического) анализа, филологического (литературоведческого) анализа, речеведческий анализ, а также выполнение заданий, связанных с разными видами разбора слова, словосочетания, предложения;

— объяснять орфограммы и знаки препинания;

— владеть выразительным чтением текста как искусством звучащего слова: уметь выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности; определять, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные.

Личностными результатами освоения программы являются:

— воспитание бережного отношения к слову, чувства ответственности за сохранение традиций в области культуры речи;

— формирование убеждения в том, что именно овладение языком открывает надежный путь для того, чтобы стать языковой личностью, для самореализации, для достижения успехов в разных областях деятельности;

— понимание, что любовь к родному языку развивается постепенно, и в процессе работы с текстом, на основе внимания к тому, как живет слово в «безукоризненных образцах», появляется возможность осознать красоту и гармонию языковой системы, взаимосвязи и взаимообусловленности языковых уровней и прийти к убеждению, что, изучая язык, совершенствуя свою речь, человек проходит сложный, очень важный и во многом радостный путь самопознания, открывая в себе способности к творчеству;

— осознание взаимосвязи таких понятий, как «язык и речь», «язык и культура», «самопознание» и «самовоспитание», «любовь к родному языку» и «любовь к Родине»;

— формирование убеждения в необходимости постоянно совершенствовать свою речь, умения общаться;

— осознание эстетической ценности русского языка, потребности бережно относиться к слову, необходимости постоянно обращаться к словарям и справочникам по русскому языку, к чтению (перечитыванию) «безукоризненных образцов» русской классической литературы;

— опора при изучении родного языка не только на знания, на теорию, но и на чувство слова, на языковую интуицию, а для развития чувства языка — особенно внимательное отношение к такому виду речевой деятельности, как чтение;

— понимание того, что родному языку мы учимся всю жизнь, что это надежный путь познания окружающего нас мира и, главное, это путь самопознания, духовно-нравственного совершенствования, это тот путь, который помогает нам стать языковой личностью;

— осознание того, что успешное овладение родным языком открывает путь к достижению успехов во всех сферах учебной и профессиональной деятельности.

Достижение такого результата, как формирование языковой личности, возможно только на основе осуществления **метапредметной** роли курса «Русский язык и литература. Русский язык».

Для достижения метапредметных результатов особое внимание обращаем на формирование УУД: познавательных, коммуникативных, регулятивных.

Основные виды учебной деятельности

Анализ текста. Определять тему, основные мысли текста; объяснять смысл названия (подбирать свои варианты названия); находить ключевые слова в тексте; определять стиль текста, тип речи; находить в тексте языковые средства, характерные для

художественного, публицистического, научного, делового, разговорного стиля; определять способ связи между предложениями в тексте; находить в тексте языковые средства (лексические и грамматические), с помощью которых осуществляется связь между предложениями, между абзацами; производить лексический разбор текста (уточнение значения слов; подбор синонимов, антонимов; внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов и др.); производить комплексный анализ текста, включающий элементы лингвистического (лингвистилистического) анализа, филологического (литературоведческого) анализа, речеведческий анализ, а также выполнение заданий, связанных с разными видами разбора слова, словосочетания, предложения; объяснение орфограмм и знаков препинания.

Выразительное чтение текста. Умение выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности; определять, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные.

ПРИМЕРНЫЕ, ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ТЕМЫ
ДЛЯ ЗАЧЕТА, ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
НА ЗАСЕДАНИЯХ «КРУГЛОГО СТОЛА»,
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ,
СЕМИНАРОВ, КОНФЕРЕНЦИЙ, ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

1. Обобщение и систематизация изученного в процессе работы с текстом.
2. Роль дидактического материала (текстов) как средства воспитания чувства языка.
3. Художественный текст на уроках русского языка.
4. Использование текстов публицистического стиля при подготовке к сочинению.
5. Поэтический текст на уроках русского языка как средство воспитания интереса к слову.
6. Работа с текстом на уроках интегрированного типа (на уроках словесности).

7. Работа с текстом на уроках-зачетах, при подготовке к ЕГЭ.

8. Комплексная работа с текстом как одна из форм подготовки к экзаменам.

9. Некоторые вопросы лингвистики текста в школьных программах и учебниках.

10. Совершенствование умений и навыков чтения как вида речевой деятельности на основе знаний о тексте.

11. Работа по совершенствованию написанного (редактирование) на основе знаний о тексте.

12. Роль текстов-образцов при подготовке к сочинению.

13. Осуществление функционального подхода при изучении языковых явлений на основе работы с текстом.

14. Работа с текстом помогает мне стать языковой личностью.

Бесспорно, учитель может сам дополнить приведенный перечень тем, учитывая особенности класса, его подготовку, интересы учащихся и т. п.

В 11 классе, на завершающем этапе изучения русского языка в школе, учебная деятельность старшеклассников должна включать: повторную работу над учебным материалом (учебника, словарей, справочников, энциклопедий и другой дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц, рефератов для систематизации учебного материала; изучение материалов учебника по литературе и других материалов; отбор материалов из художественных текстов; аналитическую обработку текста (аннотирование, рецензирование, взаимное рецензирование).

Самостоятельная работа учащихся в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронными вариантами контрольных работ, просмотр материалов при подготовке исследовательских проектов, видеозаписей, работа с компьютерными тренажерами, компьютерное тестирование, выполнение домашних заданий с использованием ресурсов Интернета, отбор материалов для сочинений, изучение таблиц, алгоритмов, памяток; подготовка слайдов для презентаций.

Назовем примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических словарных диктантов; тестирование и др.; выполнение упражнений по образцу; составление схем, таблиц, алгоритмов, памяток; отбор материалов для исследовательских проектов, для преодоления трудностей в работе по подготовке к ЕГЭ.

Для подготовки докладов (сообщений) ученику можно рекомендовать обратиться к энциклопедиям, справочникам, к научной литературе.

ЛИТЕРАТУРА

Величко Л. И. Работа с текстом на уроках русского языка. — М., 1983.

Виноградов В. В. О теории художественной речи. — М., 1971.

Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981.

Ипполитова Н. А. Текст в системе изучения русского языка в школе. — М., 1992.

Лосева Л. М. Как строить текст. — М., 1980.

Москальская О. И. Грамматика текста. — М., 1980.

Одинцов В. В. Стилистика текста. — М., 1980.

Пахнова Т. М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. — М., 1997.

Пахнова Т. М. Комплексная работа с текстом: Рабочая тетрадь. — М., 2004.

Пахнова Т. М. Комплексная работа с текстом: Профильное обучение. — М., 2006.

Пленкин Н. А. Стилистика русского языка в старших классах. — М., 1976.

Синтаксис текста / под ред. Г. А. Золотовой. — М., 1979.

Солганик Г. Я. Синтаксическая стилистика. — М., 1993.

Солганик Г. Я. Стилистика текста. — М., 1997.

Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1987.

Энциклопедический словарь юного филолога. (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.

Основные разделы курса русского языка как части единой образовательной области «Филология» (краткие комментарии)

11 класс

Вводный раздел

Язык. Речь. Культура. Речевая среда

Анализ предисловия (текста «От автора»), повторное обращение к разделу «Как заниматься по этому учебнику» (см. 10 класс). Самооценка (взаимооценка) результатов, достигнутых в 10 классе.

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Филология в системе других наук.

Филология как «служба понимания». Культура речевой деятельности. Связь понятий: «учебная деятельность» — «речевая деятельность».

Самоконтроль в системе речевой деятельности. Планирование предстоящей учебной деятельности. Путь «от практики, от практической деятельности на основе текста — к постижению закономерностей, правил, теории».

Роль самостоятельности при изучении языка, речи, культуры.

Искусство звучащего слова. Слово в тексте.

Значение развивающей речевой среды для воспитания языковой личности. Речевая среда и чувство слова, чувство текста. Чтение как один из видов речевой деятельности, направленной на приобщение к культуре. Роль филологии в процессе самопознания, самовоспитания.

Филология — это высшая форма гуманитарного образования, форма, соединительная для всех гуманитарных наук. (Д. Лихачев)

Анализ памяток: «Как доказать многозначность слова», «Что помогает при заучивании текста наизусть, при подготовке к письму по памяти, к зрительным диктантам». Воспитание потребности в речевом самосовершенствовании (в системе формирования УУД, в системе подготовки к сочинениям).

**Думаем. Анализируем. Обсуждаем.
Спорим. Доказываем**

Учусь высказывать свое особое мнение

***Ключевые темы (проблемы) для
осмысления, для исследования***

Русский язык в современном обществе. Особенности современной речевой среды. Роль книги, чтения (осмысление этой темы в художественной литературе, в публицистике). Важность диалога с текстом в процессе чтения при подготовке к сочинению. Роль памяти, необходимость заучивания наизусть.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Практикум по орфографии и пунктуации

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы (по выбору).

Темы сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Наша речь — это то, что должно объединять нас»;

«Речь про современную речь»;

«Великая литература может спасти нас»;

«Наступила ли “эра принципиально иного языка”?»;

«Разговорный язык должен быть красочным и богатым»;

«Что будет, если у человека отнять книги»;

«Чтение для русского человека — это как дыхание»;

«Что можно сказать о человеке, который ничего не читает»;

«Ориентируясь на духовные ценности...».

Анализ памятки «Как раскрыть тему сочинения». Самостоятельная работа над памяткой «Как подготовить материал для презентации».

Как готовиться к обсуждению. Готовимся к уроку-конференции

Анализ памятки «Как готовиться к обсуждению». Опыт организации работы в группах, в парах. Участие в уроке-дискуссии. Речевые модели, которые помогают участвовать в дискуссии, подготовить отчет о работе в группах (в парах).

Практикум по орфографии и пунктуации

Повторное обращение (перечитывание, информационная переработка) к текстам о речевой культуре, об отношении к языку, к чтению, к национальной культуре. Умение самостоятельно сформулировать вопросы для обсуждения, материалы для презентаций. Подготовка сообщений на основе материалов сочинений, тезисов, анализа дополнительных источников информации, отобранных для исследовательских проектов. Разные способы информационной переработки текстов. Роль ключевых слов в тексте.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы (по выбору).

Темы сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними (упр. 21—27):

«Жизнь удивительно интересна...»; «Все зависит от тебя...»; «Можно ли утверждать, что наша культура в опасности?»; «Поэзия способна делать мир необъятным»; «В мире еще есть место для поэзии»; «Мое отношение к творчеству Новеллы Матвейковой»; «Какие ценности я считаю вечными».

«Прокомментируйте утверждение: “Его глубоко потрясала и завораживала наша классическая литература” (на материале текста В. Конецкого об английском писателе Голсуорси)»; «Чтение — это путь к самосовершенствованию»; «Зависит ли будущее человечества от успехов науки?».

«Гуманитарные науки — это науки о человеке»; «Как вы относитесь к утверждению: “XXI век будет временем торжества гуманитарного знания, гумани-

тарных наук”?»; «Творческий текст как “свободное откровение личности”»; «От этого зависит развивающий потенциал речевой среды»; «Создание текста как творческая деятельность»; «Что такое культура памяти»; «Восприятие художественного произведения как творческая деятельность»; «Что помогает развитию чувство языка»; «Прокомментируйте, как вы понимаете слова современного писателя: “Осмысленность существования человека определяется его причастностью к культуре” (С. Шаргунов)»; «Что такое чувство совести».

«В чем может проявляться моя самостоятельность при изучении русского языка»; «Изучать русский язык в 11 классе — значит...»; «Почему текст можно назвать “словесной тканью”?»; «Ключевые слова и их роль в тексте».

«Словари, справочники как источники получения информации».

Русская культура неотделима от чувства совести. Совесть — вот что принесла Россия в мировое сознание. (Г. Свиридов)

Анализируем результаты

С целью формирования УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных), осуществления учебной деятельности, связанной с самооценкой, самоконтролем, обобщением, анализом, а также с планированием предстоящей учебной деятельности предлагаются вопросы и задания (см. с. 46—47 в учебнике):

— Перечитайте, как называется этот раздел учебника для 11 класса. Почему для вас полезно было работать с текстами, читать их и перечитывать, выполняя задания? Какие упражнения особенно полезны и интересны? «Что помогает вам при подготовке к сочинению? Какие трудности вы испытываете, работая над черновиком сочинения?»

— Что вам удалось повторить, что для вас было новым? Что было для вас полезным и интересным для работы по орфографии и пунктуации? Какие упражнения помогают вам готовиться к выпускным экзаменам (к ЕГЭ)?

— Как вы оцениваете свои результаты выполнения творческих заданий?

— Какие тексты, какие задания оказывают вам помощь при изучении литературы и других школьных предметов? В чем вы видите результаты выполнения таких упражнений?

— Выпишите ключевые слова и словосочетания, которые помогут вам передать основные направления вашей работы при изучении этого раздела. Сделайте вывод: как меняется ваше отношение к урокам русского языка?

— К каким источникам получения информации вы обращались для решения учебных задач? Как вы оцениваете результаты обращения к ресурсам Интернета?

— Что вы научились делать самостоятельно?

— Перечитайте предисловие к учебнику. Как содержание первого раздела учебника для 11 класса соотносится с целью изучения русского языка в старших классах?

— Сформулируйте задачи, которые вам предстоит решать, продолжая заниматься по этому учебнику в 11 классе.

— К каким упражнениям вам бы хотелось вновь обратиться? С какой целью?

Чтобы лучше подготовиться к итоговой аттестации (к ЕГЭ);

хочу перечитать текст, чтобы глубже понять его содержание;

надо продолжать заниматься орфографией, пунктуацией, разными видами разбора;

чтобы подготовиться к урокам-семинарам, к сочинениям, к зачетам;

чтобы научиться выразительному чтению;

чтобы выучить текст наизусть и подготовиться к письму по памяти;

нахожу нужную информацию для работы над исследовательским проектом.

Выполните творческое задание (выберите один из вариантов).

1. Напишите сочинение, используя начало текста: «Изучать русский язык в 11 классе — значит ...».

2. Подготовьте сообщение на тему «Роль ключевых слов в тексте».

3. Составьте памятку «Как найти ключевые слова».

Повествование. Описание. Рассуждение

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Функционально-смысловые типы речи.

Особая роль глаголов в текстах-повествованиях. Видо-временная соотнесенность глагольных форм как средство связи между предложениями в тексте. Особенности употребления глаголов совершенного вида.

Роль наречий в текстах-повествованиях.

Однотематическая лексика в текстах-описаниях.

Текстообразующая роль существительных в текстах — описаниях помещения или места действия.

Текстообразующая роль прилагательных, причастий при описании внешности человека, при описании предметов.

Текстообразующая роль слов категории состояния, односоставных предложений в текстах — описаниях внутреннего мира человека, настроения, состояния.

Особенности порядка слов в текстах-описаниях.

Роль наречий в текстах — описаниях помещения, места действия.

Синтаксический параллелизм как средство связи между предложениями в тексте.

Зависимость способа связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь) от функционально-смысловых типов речи.

Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

Практикум по орфографии и пунктуации

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы (по выбору).

Темы сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Роль наречий в тексте»; «Чем интересно поведение животных»; «Способны ли животные разгова-

ривать друг с другом?»; «Роль диалога в тексте-повествовании»; «Воображение, мечта — основа творчества»; «С жадностью изучаю новые места»; «Театральная площадь в Москве»; «Каким приемам анализа произведения искусства мы учимся, читая “Письма русского путешественника” Н. М. Карамзина?»; «В чем может проявляться взаимодействие названия и текста?»; «Особенности слова *вдруг* в художественном тексте»; «Достоевский очень любил слово *вдруг*...»; «Когда мы можем сказать: “Судьба подарила эту встречу...”?»; «Хочется рассказать об этой встрече...»; «Одно из лучших воспоминаний»; «Я люблю зимние дороги»; «Нечто неповторимое тронуло мою душу...»; «Зимний лес как сказка»; «Тема зимней дороги в русской литературе».

«Знание истории нам необходимо».

«Роль предложений с прямой речью».

«Автопортрет с помощью слова»; «Портрет друга, созданный с помощью слова»; «Этот портрет я нарисовал с помощью слова».

«Напишите рецензию на одно из сочинений. Сделайте вывод, как в этом тексте отразилась личность автора сочинения».

Выполнение логических операций: сравнения, обобщения, систематизации, классификации — в процессе формирования регулятивных УУД.

Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Тексты разных стилей

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Стили литературного языка: разговорный и книжные. Их языковые особенности. Сфера употребления. Стилль художественной литературы. Использование средств одного стиля в произведениях стиля другого.

Практикум по орфографии и пунктуации

Составление таблицы «Особенности текстов разных стилей».

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, научно-популярных журналов, фильмов, из сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием параграфа. Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка ценности и достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов для презентации.

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса.

Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов — «безукоризненных образцов», чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

Монолог и диалог.

Особенности разговорного стиля

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Особенности монологических высказываний научного стиля. Способность к монологу. Пунктуационное оформление реплик диалога в письменной речи. Речевой этикет. Особенности употребления

слова “диалог” в современной речи. Способность к диалогу как нравственно-этическое качество. Диалог с текстом.

Практикум по орфографии и пунктуации

Конспект отрывка из статьи Л. Щербы «Современный русский литературный язык». **Развитие способностей к монологу и диалогу.** Совершенствование умений извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Овладение речевым этикетом.

Создание текстов-рассуждений, в основе которых — сравнение, сопоставление явлений.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности

**Комплексная работа с текстами публицистического стиля
«В творческой лаборатории»**

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Особенности текстов публицистического стиля. Языковые средства, с помощью которых осуществляется функция воздействия.

Лингвостилистический анализ текстов. Использование лексических и грамматических средств выражения отношения, эмоциональной оценки.

Анализ материалов для самопроверки как обучение способу учебных действий.

Самостоятельная учебная деятельность (формирование УУД: познавательных, коммуникативных, регулятивных) при отборе примеров (аргументов) для доказательства тезиса: «Красота и гармония языковой системы проявляется в тексте».

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

Наблюдения за использованием выразительных средств в текстах публицистического стиля. Работа со словарями. Отбор слов, имеющих стилистическую окраску. Сопоставительный анализ текстов разного стиля. Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием параграфа. Использование ресурсов Интернета.

Объяснение смысла названия рубрики «В творческой лаборатории».

Анализ памятки «Обучение способу действия».

Повторное обращение к текстам учебника, к сочинениям, написанным ранее, с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров.

Поэтический текст. Продолжаем постигать особенности поэзии

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Повторение, обобщение изученного в 10 классе. Изобразительно-выразительные средства (звуковые, лексические, грамматические).

Риторический вопрос как средство выразительности.

Понимание поэтического текста как творчество.

Чувство языка.

Самостоятельная работа над словариком терминов «Изобразительно-выразительные средства». По-

степенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности.

Понимание того, что сочинение — это тоже текст. Цитирование в тексте поэтических строк. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения, написать его в соответствии с качествами хорошей речи. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (формирование УУД: регулятивных, коммуникативных).

Подготовка к выразительному чтению и письму по памяти поэтических произведений. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Чтобы речь стала выразительной

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Звуковые повторы в поэтическом тексте. Роль повторов в организации текста. Тропы и фигуры речи. Художественный образ. Сравнение как одно из средств выразительности. Способы выражения сравнения. Отрицательное сравнение. Семантические фигуры: антитеза, оксюморон, градация и др. Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, параллелизм, инверсия, умолчание, риторический вопрос и др.

Практикум по орфографии и пунктуации

Подготовка к выразительному чтению. Продолжение работы над составлением словарика «Изобразительно-выразительные средства». Самостоятельный отбор примеров из поэтических произведений. Подготовка слайдов для презентации.

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Владение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

Взаимодействие названия и текста

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Название как отражение темы или основной мысли текста. Роль ключевых слов в тексте. Многосоюзи́е как одно из средств выразительности.

Практикум по орфографии и пунктуации

Сопоставление вариантов названий. Составление памятки «Как озаглавить текст».

Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Анализ задания к упражнениям, которые учат тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль).

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Учебная деятельность с использованием памятки «Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследовательского проекта, выступления, реферата)».

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Владение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Осознание необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности.

Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Анализ композиции текста, составление плана (тезисов).

Наблюдения над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения, с которого начинается текст (абзац), над ролью названия, над взаимодействием названия и текста.

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, научно-популярных журналов, фильмов, из сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела (параграфа). Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка ценности и достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов.

Цитата как текст и как часть текста. В творческой мастерской

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Способы передачи чужой речи (повторение и обобщение изученного в 5—9 классах). Роль цитирования как средства выражения отношения, оценки. Предложение с цитированием — один из вариантов зачина текста. Частичное цитирование.

Практикум по орфографии и пунктуации

Составление памятки «Как сделать цитату частью текста».

Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях.

Анализ заданий к упражнениям учит тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль).

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета.

Формирование представления о русском языке как средстве общения и средстве получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать. Отбор цитат для использования их в качестве названия текста, в качестве эпиграфа.

Самостоятельный анализ рубрики «**В творческой лаборатории**». Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, для отбора фактов, примеров.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Сопоставительный анализ текстов

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

«От текста — к тексту». Сопоставительный анализ поэтических произведений разных авторов. (Пушкина и Лермонтова; Державина, Фета и Забо-

лоцкого; Бродского и Рубцова; Соколова и Рубцова; Пастернака и Шаламова и др.).

Сопоставительный анализ как диалог текстов, диалог авторов, диалог читателя с авторами.

Практикум по орфографии и пунктуации

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров, подтверждающих мысль о том, что сопоставительный анализ текстов развивает наши творческие способности.

Событие жизни текста, т. е. его подлинная сущность, всегда разыгрывается на рубеже двух сознаний, двух субъектов. (*М. Бахтин*)

Роль первого предложения в тексте.

Варианты зачинов

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Синтаксические особенности предложений, выполняющих роль зачина в тексте (повторение изученного в 10 классе). Памятка «Как начать текст (абзац)».

Практикум по орфографии и пунктуации

Освоение практической исследовательской деятельности как путь «От практики — к правилам, закономерностям — к теории».

Анализ композиции текста, составление плана (тезисов). Наблюдения над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения, с которого начинается абзац.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности.

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, научно-популярных журналов, фильмов, из сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием параграфа. Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка ценности и достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов.

Подготовка слайдов для презентации.

Выразительное чтение как тест на понимание текста

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Интонация. Роль пунктуационного анализа в процессе подготовки к выразительному чтению.

Практикум по орфографии и пунктуации

Анализ памяток. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание того, что выразительное чтение — это отражение субъективного, личностного восприятия текста.

Подтверждение (или выражение несогласия) утверждения: «Голос является важным инструментом не только для актера, но и для каждого человека».

Самооценка (взаимооценка) достигнутых результатов в области овладения искусством звучащего слова. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (формирование УУД: регулятивных, коммуникативных).

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета.

Подготовка к выразительному чтению в процессе комплексной работы с текстами.

Культура как совокупность текстов

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Связь музыки, поэзии и живописи. Драматургия и искусство театра. Многозначность слова «культура». Традиции и обычаи как отражение особенностей национального характера.

Культуроведческая компетенция, ее роль в жизни человека, в его судьбе. Формирование культуроведческой компетенции.

Эстетический вкус. Культура языковой, речевой деятельности.

Практикум по орфографии и пунктуации

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с

текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

В конце прошлого века, в 1993 году, в проекте Федерального базового компонента образования по русскому языку в основной общеобразовательной школе, разработанном под научным руководством известного лингвиста и лингводидакта Н. М. Шанского, точно сформулировано то, что мы сейчас называем культуроведческим подходом: «Русский язык является отражением и неотъемлемой частью национальной культуры русского народа, поэтому обучение русскому языку должно быть неразрывно связано с усвоением культуры русского народа и, значит, с последовательным включением в школьный курс национально-культурного компонента. Необходимо включить в курс этнокультуроведческий компонент, отражающий руссиеведение, а также языковые факты художественной литературы — не только как материал для всякого рода упражнений и разборов, но и в первую очередь как средство духовного и эстетического воспитания, формирования языковой грамотности и выразительности, научения школьников речевому общению».

Поскольку язык — это важнейшая часть национальной культуры, отражение ее своеобразия, формирование культуроведческой компетенции неразрывно связано с самим процессом изучения языка и обучения речи, с формированием лингвистической, языковой, коммуникативной компетенции. Тем не менее в настоящее время есть потребность обратить особое внимание на формирование именно культуроведческой компетенции.

Культуроведческий подход предполагает не только осуществление связи с курсом литературы, не только работу с произведениями живописи и музыки в процессе развития речи, но и создание системы, в основе которой — последовательное включение в процесс изучения языка и обучения речи «на-

ционально-культурного компонента», приобщение к культуре в широком смысле этого слова.

В многозначности слов *культура*, *культурный* ученики убеждаются, обратившись к словарям, составив сочетания с этими словами:

культура личности (памяти, общения, речи, речевого поведения, чтения, мышления);

приобщение к *культуре*;

подъем (взлет, падение, развитие) *культуры*;

человеческая (внутренняя, внешняя, нравственная, духовная, высокая, удивительная, национальная, классическая, художественная, музыкальная, русская, филологическая, лингвистическая) *культура*;

ценность (пространство, единство, область, памятник, изучение) *культуры*;

культурная ценность (среда, традиция, значимость), *культурное* пространство, *культурный* контекст и т. д.

Конкретная тема каждого урока русского языка может включаться в единую большую тему, связанную с изучением культуры (не только национальной, но и мировой). Тексты культуроведческой направленности, вступая в смысловые связи, как бы «перекликаются» друг с другом, создавая единое пространство, в котором все взаимосвязано, как связаны друг с другом поэзия и проза, литература и музыка, поэзия и музыка — и живопись... Эти взаимосвязи, взаимовлияния особенно ярко проявляются в русской культуре.

Тексты культуроведческой направленности создают условия для работы по обогащению словарного запаса школьников лексикой определенных тематических групп: *культура*, *искусство*, *язык и речь*, *слово*, *нравственность*, *духовность*. О важности такой работы пишет Л. П. Федоренко: «Для создания искусственной среды с оптимальным развивающим потенциалом необходимо наметить план подачи лексики и следовать ему».

План подачи лексики включает не только работу со словарями, но и постепенное накопление опыта использования слов (норм их сочетаемости, уместного употребления) в процессе работы с целенаправ-

ленно отобранными текстами в соответствии с тематическим планированием занятий по русскому языку. Продумывая тематическое планирование, учитель может включить в него особый раздел, отражающий систему работы по приобщению к культуре. При подведении итогов урока, наряду с привычными вопросами: «Что нового вы узнали сегодня на уроке, чему научились? Что было особенно интересным?» — можно провести беседу, используя, например, и такие вопросы:

«Что вы узнали на сегодняшнем уроке о культуре?»

«Как связаны язык и культура, культура и нравственность?»

«Как вы понимаете слова В. А. Сухомлинского: “Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры”?» (Или высказывание В. И. Даля о том, что «с языком шутить нельзя», потому что словесная речь человека — это видимая связь, «звено между душой и телом, духом и плотью»).

«Как вы можете доказать многозначность слова *культура*» и др.

Именно текст, повторим это еще раз, — основное средство создания развивающей речевой среды, путь приобщения к культуре.

«Тексты о текстах» как образцы анализа

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Роль примеров, образцов. Материалы для самопроверки как обучение способу действия. Рецензирование (взаиморецензирование, самоанализ) в процессе совершенствования речевых способностей.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Практикум по орфографии и пунктуации

Анализ композиции текстов, составление плана (тезисов). Наблюдение над использованием абзаца, за

средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения, с которого начинается абзац.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Подтверждение (или опровержение) утверждения: «Изучение примеров, образцов полезно для меня».

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела.

Использование ресурсов Интернета.

Русский язык и литература в едином пространстве культуры

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Роль писателей в развитии литературного языка. Русская литература — основная часть национальной культуры.

Чтение как творческая речевая деятельность. Развитие чувства языка.

Выразительное чтение как приобщение к искусству звучащей речи.

Практикум по орфографии и пунктуации

Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Анализ заданий к упражнениям учит тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль).

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведче-

ские) и лингвистические темы (по выбору). Подтверждение самостоятельными фактами, доказательствами утверждения: «В произведениях русской литературы звучит тема радости бытия и красоты жизни».

Учебная деятельность с использованием памятки «Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследовательского проекта, выступления, реферата)».

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Осознание эстетической ценности русского языка.

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела.

Использование ресурсов Интернета.

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Владение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Доказательство суждения: «Чтобы оценить эстетическую ценность художественного произведения, надо обладать чувством языка и владеть знаниями в области лингвистики».

Слово в словаре и слово в тексте

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования:

Слово и контекст. «Динамика преобразования» слова в художественном тексте. Словарь языка Пушкина.

Филологическое понимание текста. Метод медленного чтения и диалог с текстом.

Практикум по орфографии и пунктуации

Сопоставительный анализ материалов разных лингвистических словарей. Отбор материала для текста-рассуждения на тему «В книгах писатели вырастили наш язык...» (А. Платонов).

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Использование метода медленного чтения и диалога с текстом.

Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях.

Анализ задания к упражнениям учит тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль). ***Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.***

Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать. Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, систематизации, а также при необходимости отбора фактов, примеров в процессе работы над сочинениями, над исследовательскими проектами.

Чувство языка помогает стать талантливым читателем.

В творческой лаборатории

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Художественное произведение как диалог с читателем. Понимание текста — процесс творчества. Путь к постижению авторского замысла. Творчеству учит чувство языка. Чувство языка и речевая среда.

Практикум по орфографии и пунктуации

Отбор материала для доказательства утверждения, выраженного в словах М. М. Бахтина: «Жизнь слова — в переходе из уст в уста, из одного контекста в другой контекст...»

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание необходимости ориентироваться на **собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности.**

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Редактирование текстов в системе приобщения к УУД.

Формирование представления о русском языке как средстве общения и средстве получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Анализ материалов рубрики «В творческой мастерской». Объяснение смысла названия этой рубрики.

Краткий методический комментарий

Почему чтение, общение с книгой, диалог читателя и автора так влияют на изучение языка, на овладение речью?

В процессе чтения ученик проходит путь «от речи — к языку», от практической речевой деятельности — к углублению знаний о языке на основе развития, совершенствования чувства языка, чувства слова.

«...Плоть жива только духом, душа важнее плоти, изучение форм самих по себе не имеет никакой цены». (Ф. И. Буслев)

«Жить — значит занимать ценностную позицию в каждом моменте жизни». (М. М. Бахтин)

«Быть — значит общаться». (М. М. Бахтин)

Влияет ли чувство языка на овладение орфографией и пунктуацией? Правильно написанное слово — это красивое слово, в котором есть гармония смысла, значения и внешнего облика. Ощутить эту гармонию помогает прежде всего **чувство языка**. Опасно для развития чувства языка видеть неверно написанное слово, еще опаснее — записывать текст, искажая его, допуская орфографические и пунктуационные ошибки: наша зрительная память способна как бы «фотографировать» это неправильное, ошибочное, а рука зафиксировывает неверные движения... Чтобы этого не происходило, надо, чтобы ученик «не разрешал» себе писать неправильно. Для предупреждения ошибок нужна привычка, потребность обращаться к словарям, справочникам, к надежным образцам.

Представленная в учебнике система упражнений — это работа с текстами, графический облик которых не искажен, не деформирован. Общение именно с такими текстами件лезно и для глаз, и для памяти, и для выразительного чтения,件лезно для развития чувства языка.

Как самостоятельно сформулировать задания к тексту. Оцениваем результаты изучения раздела

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Направленность комплексной работы с текстом на формирование УУД: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных. Роль самооценки, самоанализа в процессе формирования **языковой личности**.

Практикум по орфографии и пунктуации

Анализ памятки. Способность в ситуации возможности **выбора ориентироваться на собственную образовательную траекторию, на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов**.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследова-

довательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Анализ композиции текста, составление плана (тезисов). Наблюдение над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения, с которого начинается абзац.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета.

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выбор вопросов и заданий. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Самостоятельная подготовка материалов «Для самопроверки». Понимание роли сотрудничества в процессе учебной деятельности.

Осознание того, что процесс работы с текстом помогает глубоко осмыслить сущность понятия «языковая система», увидеть, как влияет творческая речевая деятельность на достижения результатов: личностных, метапредметных, предметных.

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

От комплексной работы с текстом — к сочинению и изложению

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Понимание текста как творческая деятельность. Задания речеведческого характера. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения». Со-

чинение на основе текста — это текст-отклик. Включение в сочинение-отклик элементов сжатого изложения. Приемы сжатия текста. Редактирование черновика как творческая работа.

Практикум по орфографии и пунктуации

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Понимание того, что сочинение — это тоже текст. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения, написать его в соответствии с качествами хорошей речи, подобрать **эпиграф**, строки для цитирования. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (формирование УУД: регулятивных, коммуникативных).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Осознание необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Размышляю о выборе профессии

Тематическая группа слов «Профессия. Работа. Призвание. Предназначение». Профессиональная подготовка в системе непрерывного образования. Комплексная работа с текстом.

Практикум по орфографии и пунктуации

Отбор материала для словарика «Работа. Профессия. Профессионал».

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Повторное обращение к материалам учебника в процессе размышления о призвании, о выборе профессии, о роли познавательной деятельности. Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Анализ заданий к упражнениям, которые учат тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль).

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Отбор материала для доказательства суждения: «Быть языковой личностью — значит создать предпосылки для достижения успехов в профессиональной деятельности».

Задания с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами

Ключевые темы (проблемы) для осмысления, для исследования

Современные средства оценивания результатов обучения. Выбор заданий, которые можно выполнить на материале текста, как открытая система. Комплексная работа с текстом и ее роль в процессе подготовки к ЕГЭ и к другим формам текущей и итоговой аттестации (устные экзамены, собеседования; защита рефератов, исследовательских проектов; зачеты).

Практикум по орфографии и пунктуации

Отбор материалов для презентации.

Сопоставительный анализ разных вариантов названия текста.

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, научно-популярных журналов, фильмов, из сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела (параграфа). Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка ценности и достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов (иллюстраций, схем, таблиц, текстов) для презентации.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

Формирование представления о русском языке как средстве общения и средстве получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности.

Анализ результатов, достигнутых в процессе изучения русского языка в 10—11 классах.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Отбор материалов для доказательства утверждения: «Изучение русского языка в старших классах — важное звено в системе непрерывного образования».

Постепенная подготовка к итоговой аттестации в процессе комплексной работы с текстом.

Материалы для контрольных работ

Анализ результатов экзаменов (как за курс основной, средней школы, так и при поступлении в вузы) убеждает в том, что именно комплексная работа с текстом служит надежным средством подготовки к итоговой аттестации независимо от формы ее

осуществления: к изложению, сочинению, к устным экзаменам, к ЕГЭ. При подготовке к ЕГЭ не следует увлекаться «натаскиванием», используя для этого различные формы тестирования. Ошибки в выполнении ряда заданий прежде всего связаны с тем, что многие учащиеся, читая текст, на основе которого им предстоит дать ответ на разнообразные вопросы, не могут глубоко понять содержание этого текста. Следовательно, для них трудными оказываются задания речеведческого характера (связанные с такими понятиями, как *стиль, тип речи, средство связи между предложениями в тексте, средства художественной выразительности*), а еще более трудным — задание написать сочинение (отзыв, рецензию, эссе) на основе прочитанного текста (ведь текст часто прочитан формально, он не воспринят, не «услышан»).

Комплексная работа с текстом в течение всего учебного года позволяет, избегая «натаскивания», вести постепенную подготовку к итоговым заданиям. Особое внимание мы обращаем на анализ текстов публицистического стиля, содержание которых может вызвать интерес у школьников, стать основой изложения с дополнительными творческими заданиями, сочинения-рассуждения. Многие тексты, отобранные нами, направлены на эстетическое воспитание учащихся, на формирование у них не только коммуникативной, но и культуроведческой компетенции.

Когда учитель отбирает текст для анализа, для комплексной работы на уроках русского языка, он должен принимать во внимание, что далеко не любой текст может выдержать «нагрузку» пристального внимания к каждому слову, каждому предложению. Уместно вспомнить мнение Л. В. Щербы о том, что следует анализировать тексты — «безукоризненные образцы».

Если в процессе комплексной работы к одному тексту предлагать много заданий, то ученик может выбрать из них те, которые для него особенно интересны, полезны. И в то же время число заданий к тексту можно увеличить, поэтому полезно предлагать самим школьникам:

Самостоятельно сформулируйте на основе этого текста задания — упражнения тестового характера — и предложите их выполнить своим одноклассникам (групповая работа, работа в парах).

Сформулируйте несколько вопросов, заданий, направленных на повторение: а) фонетики, б) лексики, в) орфографии и т. д.

1. Прочитайте отрывок из предисловия поэта Л. Озерова к книге его стихотворений. Какова тема текста?

Неведомый друг — читатель, открывая книгу поэта, его лирический дневник, может узнать о нем больше, чем из подробной автобиографии. Такова поэзия. Считаю и для себя верным правило: «Слова поэта суть уже дела его». <...>

Поэзия всегда была для меня особым поприщем, которое Каролина Павлова назвала «святым ремеслом», а Илья Сельвинский — «службой крови». Таковой и буду почитать ее до конца дней моих. <...>

Многое в творчестве поэта продолжает оставаться тайной для него самого. Но одно несомненно: поэзия растворена в жизни, как соль в море, надо только уметь почувствовать это и выразить в слове. <...>

Прожитые годы не утомили моей жажды творить и искать, а горький опыт не перечеркнул моего удивления перед чудом жизни: перед ранним утром, пшеничным колосом, перелетом птиц, лесной опушкой, перед школьниками*⁷, идущими на урок...⁴

1. Укажите ключевые слова текста.

2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

3. Докажите, что это текст публицистического стиля.

4. Объясните значения слов *поприще*, *автобиография*.

5. Произведите культуроведческий анализ текста. В случае затруднений обратитесь к справочникам, к словарям. Запишите предложения:

Каролина Павлова — это ...

Илья Сельвинский — это ...

6. Какими примерами из текста можно подтвердить правило постановки двоеточия и тире?

7. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Составьте схему сложного предложения с разными видами связи.

8. Выполните разные виды разбора.

9. Напишите сочинение на одну из тем, используя в качестве названия темы строки из текста Л. Озерова: а) «Слова поэта суть уже дела его». б) Поэзия растворена в жизни, как соль в море. в) Многое в творчестве поэта продолжает оставаться тайной.

II. Зрительный диктант.

ВМЕСТО РЕЧИ

Пренебрегая словесами,
Жизнь убеждает нас опять:
Талантам надо помогать,
Бездарности пробьются сами.

(Л. Озеров)

III. Подготовьтесь к свободному диктанту.

«Дневник душевного состояния» — такое определение дал Гете поэзии. Мне думается, определение это верно². Строки стихов,⁷ передающие все степени радостного возбуждения или неисчислимы оттенки горестной подавленности, складываются в своего рода лирический дневник.

Строки этого дневника могут складываться и подчас складываются в летопись⁵ «душевных состояний» поэта, сознающего,⁷ однако, что он вовсе не нянька собственной души. Напротив, он стремится выйти из сугубо личных ощущений, почувствовать время и современника, дерзостно встать над собой, коснуться крыльями потолка или неба — что кому дано.

Встать над собой, но не перестать быть собой...

(Л. Озеров)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Какие слова входят в тематическую группу «Поэзия»?
3. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.
4. Какова роль в тексте вводных слов?
5. Придумайте предложения, в которых слова *однако*, *напротив* не являются вводными.
6. Замените в третьем предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции. Составьте схему сложного предложения.

7. Выполните разные виды анализа.
8. Объясните орфограммы и пунктограммы.

IV. Найдите лишнее:

- а) радостный, горестный, дерзость, чувство;
- б) создающий, передающий, коснувшийся.

V. Что значит, по вашему мнению, «не перестать быть собой»?

VI. Запишите поэтический текст. Укажите средства художественной выразительности.

Под парусом гусиного² пера
Плыл стих. Была осенняя пора.
Куда спешить? Дожди неумолимы.
Трещит камин. И осени, и зимы
Нужны творцу. Ему несносен зной
И суета. Над синей белизной
Бумаги писчей строятся виденья,
И первая строка стихотворения
По первопутку в поисках добра
Идет, плывет под парусом пера.

(Л. Озеров)

1. О чем это стихотворение?
2. Как соотносятся начало и конец текста?
3. Какие слова употребляются в переносном значении?
4. Выполните разные виды анализа.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению.

VII. Найдите лишнее.

- а) спешить, строить, трещать, плыть;
- б) осенняя пора, учиться пора, счастливая пора.

VIII. Прочитайте отрывок из статьи Д. Гранина «Священный дар». Объясните смысл названия.

С годами все чаще³ тянет к пушкинским стихам, к пушкинской прозе. И к Пушкину как к человеку. <...> Чем больше вникаешь в подробности его жизни, тем радостней³ становится от удивительного душевного здоровья, цельности его натуры.

Для каждого писателя Пушкин — удивительный пример нестареющего мастерства...

Для Пушкина гений сохраняет⁶ древний смысл души, ее творческую крылатость. Гений — это не

только степень таланта, но и свойство его — некое нравственное начало, добрый дух.

Слово *гений* ныне обычно связано⁶ с великими созданиями, изобретениями, открытиями. Конечно, в законе относительности нет ничего ни нравственного, ни безнравственного². Наверное, тут следует разделить — открытие может быть гениальным, но гений — это не только само открытие¹. В пушкинском Моцарте гениальность его музыки соединена⁶ с личностью, с его добротой, доверчивостью, щедростью. Моцарт готов восторгаться всем хорошим, что есть у Сальери. Он свободен от зависти. Он открыт и простодушен. <...> Из всей галереи гениев человечества — ученых, поэтов, художников, мыслителей — Пушкин выбрал именно Моцарта. Выбор, поразительный своей безошибочностью...

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Как вы понимаете: *что такое творческая крылатость, душевное здоровье?*

3. Подберите синонимы к наречию *ныне*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?

4. Запишите первый абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте. (Первый абзац является началом статьи, зачином текста.)

5. Укажите предложения с вводными словами. Какова их роль в тексте?

6. Составьте схему сложносочиненного предложения.

7. Выполните разные виды анализа.

8. Объясните орфограммы и пунктограммы.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

IX. *Подготовьтесь к выразительному чтению. Составьте схему предложения.*

О, где б судьба ни назначала
Мне безымянный⁶ уголок,
Где б ни был я, куда б ни мчала
Она смиренный⁵ мой челнок²,
Где поздний мир мне б ни сулила,
Где б ни ждала меня могила,
Везде, везде в душе моей
Благословлю моих друзей...

(А. С. Пушкин. Из «Путешествия Онегина»)

1. Выпишите рифмующиеся слова парами, укажите части речи. Произведите фонетический анализ одного из слов.
2. Объясните орфограммы и пунктограммы.
3. Выучите отрывок наизусть, запишите по памяти.

Х. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Историк и поэт исследуют прошлое по-разному⁶. Но если оба работают смело, талантливо, добросовестно, то они не противоречат, а дополняют друг друга. И помогают друг другу в постижении⁵ истины. Иногда историк не соглашается с поэтом, спорит, остепеняет его буйную фантазию холодным огнем факта. Зато поэт умеет в сухую строку документа вдохнуть жизнь. Ведь не только скупые факты, краткие описания, даты и имена летописных сводов и архивных документов составляют народную историю, но и многое из того, что подчас невозможно найти в лаконичном архивном документе. Это живая речь, живой рассказ, предание, легенда, былина и,⁷ наконец, народная песня.

(В. Лазарев)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Какие слова употребляются в переносном значении? Выпишите словосочетания с этими словами.
3. Объясните значение слов *предание*, *легенда*.
4. Подберите синонимы к слову *лаконичный*.
5. Используя примеры из текста, расскажите о текстообразующей роли союзов.
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Выполните разные виды анализа.

XI. Подготовьтесь к свободному диктанту.

Историк и поэт. Разными путями и с разных сторон постигают они истину. История — социальная память человечества. Это опыт тысячелетий,⁷ спрессованный² в летописи и старинные² документы, в пожелтевшие газетные листы и в страницы исследований. Без истории нет человечества. Ведь человек, утративший воспоминания,⁷ тяжело болен.

Ученый и художник находят разные методы познания истины. Клио — древнегреческая⁶ муза истории — только по старой памяти числится в свите Аполлона. История ушла от искусства, стала нау-

кой, у нее теперь¹ другой язык и другой строй мыслей. Художник видит целое через деталь, она для него так же важна, как целое. Боль одного не заслонена от художника счастьем миллионов. Наука же тем и наука, что целое для нее важнее³, чем частное.

Историк видит деталь через целое. Конкретное для него — только подпорка в системе доказательств. Если говорить обобщенно, сфера науки — разум, сфера искусства — чувство.

(В. Кобрин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. Какова роль первого и последнего предложений?
3. Как осуществляется связь между предложениями третьего абзаца?
4. Подберите синонимы к глаголу *постигать*. Сравните слова, входящие в синонимический ряд.
5. Объясните значение слов *летопись*, *свита*.
6. В каком значении употребляется слово *язык* (второй абзац)?
7. Выпишите несколько словосочетаний с причастиями. Разберите одно из словосочетаний.
8. Выполните разные виды анализа.
9. Объясните орфограммы и пунктограммы.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению.

ХII. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Пусть тот бой не упомянут
В списке славы золотой,
День придет — еще повстанут
Люди в памяти³ живой.
И в одной бессмертной книге
Будут все навек² равны —
Кто за город пал великий,
Что один у всей страны;
Кто за гордую¹ твердыню,
Что у Волги у реки;
Кто за тот, забытый ныне,
Населенный пункт Борки.
И Россия — мать родная —
Почесть всем отдаст сполна.
Бой иной, пора иная —
Жизнь одна и смерть одна.

(А. Твардовский)

1. Как отрывок из поэмы «Василий Теркин» связан с содержанием текста об особенностях труда историка и поэта (см. строфу XIV)?

2. Докажите, что это художественный текст.

3. Объясните значение слова *твердыня*.

4. Какие слова употребляются в переносном значении?

5. Произведите анализ словосочетаний: *слава золотая, гордая твердыня, отдаст почесть, отдаст сполна*.

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к письму по памяти.

XIII. *Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.*

Интересно, что источником «Песни о вещем Олеге» послужила для А. С. Пушкина «Повесть временных лет». В письме к А. А. Бестужеву поэт пишет: «Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического». Итак, зерно события взято из летописи, черты главного героя угаданы, и вот под пером поэта возникает образ, которому³ мы верим, которому мы сочувствуем.

(В. Лазарев)

1. Докажите, что это текст. Как осуществляется связь между предложениями? Какова роль последнего предложения?

2. Объясните значение слов *простодушие, летопись*.

3. В каких значениях употребляются слова *трогательный, поэтический*?

4. Составьте схему последнего предложения.

5. Сформулируйте самостоятельно (по выбору) задания, направленные на повторение:

а) орфографии;

б) пунктуации;

в) темы «Словосочетание»;

г) морфологии.

XIV. *Подготовьтесь к пересказу текста (к изложению). Составьте план.*

Главная страсть историка — это страсть познания. Конечно, историк, когда изучает прошлое, не бесстрастен³. Не может оставить его холодным прикосновение⁶ к человеческой судьбе. Увлечателен и

даже романтичен процесс открытия новых фактов, поисков новых источников знаний о прошлом³. Порой историку приходится решать не менее головоломные задачи, чем знаменитым героям детективных романов.

Отечественная историческая наука по праву гордится великими учеными-историками прошлого: Н. М. Карамзиным, С. М. Соловьевым, В. О. Ключевским.

Вероятно, не случайно тема истории занимала такое большое место в творчестве Пушкина. Недостигаемая вершина отечественной поэзии, Пушкин остается непревзойденным и здесь. Пожалуй, нельзя назвать ни одного русского поэта, который бы так понимал историю, как Пушкин. Кстати, он был историком-профессионалом, что доказывают его работы по истории царствования Петра I и восстания Пугачева. Он всегда был на уровне исторической науки своего времени и часто превосходил⁶ его, ибо был гениален.

(В. Кобрин)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются автором?
3. Объясните значение слов *романтичный, детективный*.
4. Как осуществляется связь между предложениями в последнем абзаце?
5. Произведите анализ словосочетаний: *историческая наука, тема истории, приходится решать*.
6. Укажите предложения с вводными словами. Какова их роль в тексте?
7. Составьте схему одного из сложных предложений.
8. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?
9. Объясните знаки препинания.
10. Выполните разные виды анализа.
11. Готовьтесь к изложению, выберите из текста слова и словосочетания для словарного диктанта. Напишите словарный диктант (продиктуйте друг другу).

XV. Запишите, объясните знаки препинания.

«И вечный бой! Покой нам только снится...» Эта строка А. Блока как бы определила все движение оте-

чественной² истории. Оглянись³, посмотри в дали неоглядные⁵, и ты услышишь отзвук² «вечного боя».

(В. Лазарев)

1. Составьте схему последнего предложения.

2. Сравните: *вдали* — *в дали*. Придумайте предложения с этими словами.

XVI. *Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Озаглавьте отрывок.*

Вспомним «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова. Степан Парамонович Калашников — художественный образ, рожденный воображением поэта.

Произведение Лермонтова вовсе не документально. Но выглядит оно не менее историчным, чем произведения, основанные на точном историческом факте. Гениальное проникновение Лермонтова в глубину истории подняло его вымысел на уровень реальности жизни. Белинский, анализируя эту поэму и размышляя о возможностях, которыми располагает⁶ настоящий художник, замечает, что⁷ если бы случай, описанный Лермонтовым в «Песне...», был действительным⁷ и мы нашли бы³ его в какой-нибудь простодушной хронике, то мы скорее всего не обратили бы пристального внимания на этот случай.⁴ Он был бы для нас «мертвым материалом, в который только поэт мог бы вдохнуть душу живую, отделив от него все случайное, произвольное...». В этом смысле значение художника слова, воскрешающего дух той или иной эпохи, трудно переоценить.

(В. Лазарев)

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Докажите, что это текст публицистического стиля.

3. Как осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

4. Какова роль последнего предложения?

5. Объясните значение слов *хроника*, *реальность*.

6. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

7. Выпишите из текста причастия и деепричастия. От каких глаголов они образованы? Обозначьте словообразовательные морфемы.

8. Произведите разбор словосочетаний *художник слова, настоящий художник*.

9. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

10. Объясните орфограммы и пунктограммы.

11. Выполните разные виды анализа.

12. Подготовьтесь к выразительному чтению.

XVII. *Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.*

Среди всего, что сказано А. С. Пушкиным, письма составляют немалую часть. Это открытая книга его жизни, которая писалась на протяжении многих лет.

В письмах поэта — отклики на различные общественно-политические события эпохи, суждения о литературе, искренний разговор с друзьями и близкими, размышления о собственной судьбе и о судьбах тех, кто был дорог его сердцу.

(В. Кашкова)

1. Докажите, что это текст. Как связаны предложения между собой?

2. Составьте схемы предложений.

3. Используя материал текста, подготовьтесь рассказать о придаточных определительных предложениях.

4. Перескажите текст; используйте схемы предложений как опорный материал.

XVIII. *Подготовьтесь к выразительному чтению.*

Четырехстопный ямб мне надоел.

(А. Пушкин)

Четырехстопный ямб не надоел.

Не оставляю мальчикам в забаву

Его омытых³ нашей кровью стрел,

Его неостывающую славу.

Я так люблю, когда³, устав от дел,

Творимых по закону и уставу,

Врывается он, молодец и смел,

В поэзии свободную державу.

Он вездесущ, как ветер и гроза,

Он прост и чист, как белый лист бумаги,

Он смотрит вам по-дружески⁶ в глаза

И не кричит повсюду об отваге.

Он сам как шпага: шаг вперед —⁷ и в бой.

Пароль и отзыв, он всегда с тобой.

(Л. Озеров)

1. Перечитайте стихотворение А. Пушкина, начало которого стало эпиграфом сонета Л. Озерова. В чем проявляется взаимодействие двух поэтических текстов?

2. Какие средства художественной выразительности используются в стихотворении Л. Озерова?

3. Запишите предложения, в которых используются сравнения. Подчеркните грамматические основы этих предложений.

4. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение: а) фонетики; б) лексики; в) морфологии.

ХІХ. Прочитайте отрывок из статьи. Озаглавьте текст. Выпишите фрагменты текста, включающие цитирование.

В разные годы Чехов по-разному² писал о своем детстве. «Деспотизм и ложь исковеркали наше детство до такой степени, что тошно и страшно вспомнить... Вспомни, — писал он брату, — тот ужас и отвращение, когда отец устраивал бунт из-за пересоленного² супа и называл мать дурой...»

Но тот же Чехов в других, более поздних письмах: «Отец и мать — единственные для меня люди на земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук, славные люди. И одно безграничное их достоинство ставит их выше³ всех похвал, закрывает собой все их недостатки, которые могут появиться от плохой жизни».

Есть ли тут противоречие? С одной стороны, «тошно, страшно вспомнить...», с другой — «Если я буду высоко стоять, то это дело их рук...», а в другом письме — «Для нас дороже³ матери ничего нет в этом разъединственном мире».

Думаю, что нет никаких противоречий. В том-то и громадность Чехова, что он сумел мелкие обиды, бытовые ссоры, дурной характер отца отделить от главного — от высоких достоинств... От того чувства благодарности, которое все равно испытывал писатель к родителям. Он сумел понять их («трудная жизнь») и простить, а простив — освободиться⁶ от претензий и счетов, увидеть за внешним, сиюминутным их истинные ценности, которые ставили их высоко, «выше всех похвал». Вот это и есть «самостоятельность человека, залог бессмертия его».

(А. Гербер)

1. Докажите, что это текст. Какова роль первого предложения (зачина)?

2. Какие признаки текста-рассуждения мы видим в этом отрывке?

3. Объясните значение слова *деспотизм*.

4. Какова роль цитирования в тексте? Что делает цитаты органической частью текста? Как проявляется связь цитаты с последующей частью текста?

5. Укажите односоставные предложения, определите их тип. Какова их роль в тексте?

6. Составьте схему одного из сложных предложений.

7. Произведите разбор словосочетаний *высокие достоинства, писал по-разному, чувство благодарности*.

8. Объясните орфограммы и пунктограммы.

9. Выполните разные виды анализа.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению.

* Напоминаем, что цифры сноски, с которыми ученик встретится в тексте, обозначают:

1 — произвести фонетический анализ слова;

2 — произвести морфемный анализ слова;

3 — произвести морфологический анализ слова;

4 — произвести синтаксический анализ предложения;

5 — произвести пунктуационный анализ предложения;

6 — слово для орфографического анализа;

7 — предложение (или его часть) для пунктуационного анализа.

I. Запишите отрывок, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите односоставные предложения, определите их тип.

Вспоминая Ахматову, непременно встречаешься с темой культуры, традиции, наследия. В тех же категориях воспринимается ее творчество. О воздействии русской классики на поэзию Ахматовой много уже говорили и писали. В этом ряду — Пушкин и поэты пушкинского времени, русский психологический роман, Некрасов. Еще предстоит исследовать значение для Ахматовой любовной лирики Некрасова. Ей близка эта лирика — нервная, с ее городскими² конфликтами, с разговорной интеллигентской речью.

Но все эти соотношения совсем не прямолинейны. «Классичность» некоторых поэтов XX века, вплоть до поэтов наших дней, критика понимает по-

рой как повторение, слепок. Но русская поэзия, сложившаяся после символистов, в борьбе с символическими, не могла все же забыть то, что³ они открыли, — напряженную ассоциативность поэтического слова, его новую многозначность, многослойность. Ахматова — поэт XX века. У классиков она училась, и в стихах ее можно встретить те же слова, но отношение между словами — другое.

(Л. Гинзбург)

1. Озаглавьте отрывок.
2. Определите значение слов *ассоциативность*, *классика*, *конфликт*.
3. Как осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Составьте схемы сложных предложений.
5. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

II. *Прочитайте отрывок из воспоминаний об А. А. Ахматовой. Озаглавьте текст. Подготовьтесь к свободному диктанту.*

Она обладала особым даром чтения. В детстве, в ранней юности мы читаем бескорыстно. Мы перечитываем², перебираем прочитанное и твердим его про себя. Постепенно это юношеское чтение вытесняется профессиональным, вообще целеустремленным чтением, ориентированным³ на разные соображения и интересы. Анна Андреевна навсегда сохранила способность читать бескорыстно. Поэтому она знала свои любимые книги как никто.

Готовя комментарий к различным изданиям, приходилось нередко сталкиваться с нераскрытой цитатой из Данте, Шекспира, Байрона. По телефону звоню специалистам. Специалисты цитату не находят³. Это вовсе не упрек — по опыту знаю, как трудно³ в обширном наследии писателя найти именно ту строку, которая вдруг кому-то понадобилась.

Остается позвонить Анне Андреевне. Анна Андреевна любила такие вопросы (их задавала ей не я одна) — она называла это своим справочным бюро. Иногда она определяла цитату сразу, не вешая телефонную трубку. Иногда говорила, что для ответа требуется некоторый срок. Не помню случая, чтобы

цитата осталась нераскрытой. Данте, Шекспир, Пушкин — это был постоянный фон ее чтения. Но охватывало оно очень многое...

(Л. Гинзбург)

1. Докажите, что это текст. Какова роль первого предложения? Как соотносятся 1-е предложение (зачин) и последний абзац?

2. Объясните значение слова *комментарий*.

3. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями. Произведите разбор одного из словосочетаний.

4. Составьте схемы сложных предложений. В процессе написания свободного диктанта используйте эти схемы как опорный материал: это поможет сохранить особенности синтаксического строя исходного текста.

III. Прочитайте отрывок из воспоминаний писательницы Н. Ильиной об А. А. Ахматовой. Подготовьтесь к изложению.

Ноябрь 1955 года Ахматова провела в Ленинграде, а в конце этого месяца вновь приехала в Москву, куда привели ее дела, связанные с выходом книги переводов корейских поэтов. Однажды зимой Анна Андреевна была у меня, на улице Кирова. Собирались обедать, поджидали А. А. Реформатского, задерживавшегося на заседании. Он пришел наконец. «А я только что слышал строчку ваших стихов, Анна Андреевна, которых раньше не знал: “Ржавеет золото, и истлевет сталь...”». — «От кого вы это слышали?» — спросила Ахматова таким странным, взволнованным голосом, что я, возившаяся у стола, изумленно обернулась. Александр Александрович перестал улыбаться, почувствовал за этим что-то серьезное, стал рассказывать... Он курил в коридоре, стоя у окна, и борода его (в те годы рыжевато-русая) золотилась на солнце, и проходивший мимо В. В. Виноградов произнес: «Помните, у Ахматовой? “Ржавеет золото, и истлевет сталь...”». — «И все? И ничего не добавил?» — «Ничего!» — «Надо немедленно позвонить Виноградову, быть может, он помнит! Или у него записано. Это мои стихи из сожженной тетради, я забыла про них! А кому-то читала, кто-то запомнил, записал, быть может». Анна Андреевна попросила карандаш и бумагу, стала восстанавли-

вать эти утраченные стихи, звонила Виноградову. Стихотворение было восстановлено. В сборнике «Бег времени» опубликована его последняя строфа:

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти все готово.
Всего прочнее на Земле — печаль
И долговечней царственное слово.

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст-повествование.
3. Какова роль в тексте предложений с прямой речью, диалога, цитирования?
4. Подготовьтесь записать по памяти поэтические строки Ахматовой о слове. Включите эту цитату в изложение.
5. Запишите предложения:
А. А. Реформатский — это...
В. В. Виноградов — это...
Обратитесь к материалам учебников, энциклопедий.
6. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием: Напишите сочинение — анализ поэтических строк Ахматовой (найдите в четверостишии ключевое слово, охарактеризуйте особенности синтаксического строя, лексические особенности).

IV. Запишите отрывок из воспоминаний Н. Ильиной об А. А. Ахматовой. Объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

...Мы ездили в Архангельское, воспетое Пушкиным, в березовую рощу неподалеку от Успенского шоссе, в красивое местечко на реке Сходне. Приехали туда однажды в ноябре, когда листья давно облетели, и Ахматова сказала: «Природа готовится к зиме. Взгляните, какой она стала прибранной и строгой». По дороге в Архангельское, если начинать путь с Волоколамского шоссе, есть место, где Москва-река делает поворот, и тут кто-нибудь из нас непременно произносил неизменную фразу: «Там, где река образовала свой самый выпуклый изгиб...»

Все эти подмосковные места навсегда связаны для меня с Ахматовой. А когда я снова² вижу любимую ею березовую рощу, в ушах звучит медленный ахматовский голос: «Так она есть? Она существует? А мне все казалось, что это был сон».

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

2. Какова роль предложений с прямой речью?

3. Произведите разные виды анализа.

4. Подготовьтесь к выразительному чтению.

V. Запишите отрывок из воспоминаний об А. Ахматовой. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

Ахматова, бесспорно², владела талантом дружбы. Когда она хотела встретиться с кем-нибудь, она этого не скрывала. У нее начисто отсутствовало то ложное самолюбие, которое нередко мешает делать первые шаги, чтобы повидаться со своими друзьями и приятелями.⁴ Почувствовав такое желание, она звонила сама, не ожидая инициативы со стороны ее знакомых³. Она поддерживала долгие и прочные дружеские связи с близкими ей людьми. И она старалась как могла быть им полезной... Сколько добрых жестов дружбы и внимания к людям от нее исходило! Сама бесребреница, она была щедрой⁵. В границах своих малых возможностей, совсем не будучи филантропкой, а только по своему душевному устройству, она оказывала помощь, моральную и даже материальную, своим близким, а иногда — почти посторонним! Когда в последние годы ее обстоятельства изменились к лучшему, с какой легкостью она раздаривала деньги из своих гонораров, книги и вещи! И за всем этим можно было увидеть не только душевную широту, но и сознание добровольно принятого на себя долга, как бы чувство круговой поруки, которое связывает людей и обязывает их помогать друг другу. И она хотела бы³, чтобы это чувство разделяли с нею ее близкие и знакомые.

(Д. Максимов)

1. Определите тему, основные мысли текста. Укажите ключевые слова.

2. Докажите, что это текст публицистического стиля.

3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

4. Объясните значение слов *инициатива*, *филантроп*, *бесребреница*.

5. Подберите синонимы к вводному слову *бесспорно*.

6. Подберите синонимичные варианты к предложению с деепричастными оборотами. Сравните синонимичные конструкции.

7. Произведите разные виды анализа.

8. Составьте схемы двух сложных предложений.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Выполните задания по выбору:

а) напишите изложение;

б) напишите сочинение на тему «Талант дружбы». Это может быть рассуждение, или повествование, или текст, включающий элементы и описания, и повествования.

VI. *Запишите и объясните знаки препинания.*

Есть писатели, чье творчество достойно изучения из-за красоты языка, из-за сжатости¹, с которой они выражают наш опыт, передают те эмоции, которые³ мы переживаем, но выразить их не можем... Анна Андреевна Ахматова была и то, и другое, и третье... Она умела вытягивать из глубины своего существа, из глубины своего понимания через страдание нечто такое, что³ могут лишь очень немногие поэты и писатели, — наше понимание мира и нашего места в нем.

(А. Хейт)

1. Составьте схемы первого и последнего предложений.

2. Произведите разные виды разбора.

VII. *Запишите и объясните знаки препинания.*

...Ахматова — и это всем известно — писала стихи с такой взыскательностью к себе, к каждой строке, к каждому слову, с такой постоянной внутренней проверкой необходимости поэтического слова, которое кажется, если не пугаться старомодных оборотов — а сама Анна Андреевна их несколько не боялась, святым служением слову поэзии. Иногда представляется, что она выращивала стихи, как жемчужница жемчуг, — годами, да так в ряде слухачев и было...

(А. Кондратович)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

2. Определите тему, основную мысль текста.

3. Объясните значение слова *взыскательность*.
4. Как вы понимаете: что такое *внутренняя проверка, святое служение*?
5. Какова роль в тексте вводных предложений?
6. Составьте схему первого предложения.

VIII. Запишите отрывок из статьи «Твардовский и Ахматова». Объясните знаки препинания. Какова роль вводных слов?

Однажды я был свидетелем, как Твардовский резко ответил одному товарищу, спросившему³ с наигранным недоумением: «Зачем вы снова² собираетесь печатать Анну Ахматову?» Твардовский холодно взглянул на спрашивавшего и как бритвой отрезал: «Во-первых, таких поэтов, как она, божьей милостью, было бы счастьем печатать хоть в каждом номере, и, во-вторых, надо бы вам знать, что в июне ей исполняется семьдесят пять³ лет».

И не посчитал нужным продолжать дальше разговор. Как раз к семидесятипятилетию в № 6 за 1964 год появились в журнале «Новый мир» стихи Ахматовой.

(А. Кондратович)

IX. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из воспоминаний А. Кондратовича «Твардовский и Ахматова». Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

Твардовскому очень нравилось стихотворение Ахматовой «Родная земля».

Твардовский говорил:

— Как прекрасно и целомудренно такое отношение к родной земле, которая и обычная земля, по ней мы ходим, и больше, чем земля, почва. И эпиграф из себя же нашла очень точный и все объясняющий: «И в мире нет людей бесслезней, надменнее и проще³ нас». Как ее только не называли! «Эстетствующая» — было одним из самых мягких³ ругательств, а эта «эстетствующая» пишет о Земле, как могла бы о ней крестьянская баба написать: «Но ложимся в нее и становимся ею, оттого и зовем так свободно своею». Вот так вот...

Казалось бы, времена переменялись⁷ и отношение к имени Ахматовой стало иным, а, однако,⁷ и в то время иногда приходилось защищать Ахматову.

1. Объясните значение слов *эпиграф, целомудренно*.

2. Произведите синтаксический и пунктуационный анализ последнего предложения. Почему перед первым союзом *и* нет запятой?

Х. Запишите и объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Напишите сочинение по данному началу.

Труднее всего сказать о самом главном в жизни Ахматовой — о том, как рождалась ее поэзия. Ее домашние³ рассказывали, что, сочиняя стихи, она ходила по своей комнате и, как они выражались, «гудела». Это значило, что она повторяла и проверяла вслух возникавшие в ней слова и строки. Она обращалась к бумаге чаще всего лишь тогда, когда в ней складывалось все стихотворение, и записывала его... Самую суть зарождения и протекания творческого процесса и его природу она лучше всего характеризует сама в большом лирическом цикле «Тайны ремесла» (1936—1959) и примыкающих к нему стихотворениях.

(Д. Максимов)

XI. Запишите, объясните знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

В информационной заметке, опубликованной в «Литературной газете» от 17 декабря 1964 года, А. Т. Твардовский писал: «Первое, что можно сказать о поэзии Ахматовой, — это подлинность лирического изъяснения, невыдуманность чувств и незамысловатость мыслей. Поэзия Ахматовой — образец высокого мастерства. Она на уровне высших достижений культуры русского стиха, следуя классической, главным образом пушкинской традиции, обладает чертами несомненной самобытности. Ее поэзия немногословна, экономна в средствах и по видимости как бы только традиционна».

ХII. Запишите отрывки из воспоминаний критика В. А. Мануйлова об А. А. Ахматовой. Объясните знаки препинания.

1) Пожалуй, я расскажу о горячей любви Анны Андреевны к Пушкину. Любовь к поэту прошла через всю ее жизнь, и неудивительно, что мы часто го-

ворили о нем, о его творчестве. В первую же встречу мы проговорили около трех часов, и больше всего о Пушкине...

Я рассказал о занятиях поэтикой и Пушкиным под руководством ученого и поэта Вячеслава Иванова. Конечно, Анне Андреевне было интересно узнать о Вячеславе Иванове, о его пушкинском семинаре. Уже тогда, в первую³ встречу, я понял, как хорошо знает Анна Андреевна не только произведения Пушкина, но и то³, что написано о нем.⁴

2) Вскоре Анна Андреевна навестила меня в Детском Селе. Отмечала, как изменился город, и рассказывала, каким он был в годы ее детства и молодости.

Анна Андреевна отлично знала и любила наш город и, конечно, Петербург. Ее рассказы о людях, домах, быте Северной столицы были удивительно увлекательны и точны. Надо сказать, что память у Анны Андреевны была феноменальная⁵, едва ли не пушкинская. Она помнила не только все когда-либо прочитанное³ и услышанное, но и даты исторических событий, выхода в свет тех или иных книг. Меня всегда удивляли ее точные, с множеством характерных подробностей воспоминания о ее молодых годах в Царском Селе, о встречах с И. Ф. Анненским — директором Царскосельской гимназии, известном поэте, которого³ она позже назвала своим учителем, о литературной жизни дореволюционного Петербурга.

3) Анна Андреевна была отзывчива и добра. И доброта ее была деятельной. У нее было удивительное дарование и потребность помогать людям. При первом знакомстве она производила впечатление человека замкнутого, даже нелюдимого. Но эта холодность, скованность, недоступность скрывали не только ранимость, но и чуткое внимание к окружающим³, бережное отношение к тем, кто нуждается в помощи.

1. Укажите предложения с вводными словами, подберите к вводным словам синонимы.

2. Какими примерами можно проиллюстрировать правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами?

3. Произведите синтаксический анализ предложения, соответствующего схеме:

[_____, (которого _____), ...].

XIII. *Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Какие языковые средства выражения не только мыслей, но и чувств, эмоциональной оценки используются в тексте?*

...Во всех сферах своей поэзии Ахматова остается поэтом высокого строя и гармонии, которая преодолевает дисгармонию. Эта победоносная красота и просветляющая² лирическая сила и явились, по-видимому, одним из главных оснований нашего притяжения к стихам Ахматовой завершающего³ времени ее жизни.

Вот стихотворение «Летний сад»:

И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуясь красой своего двойника...

Эту красоту не спугнешь коварными домыслами о «наивности» и «архаичности» — она не боится этих размышлений и торжествует⁵ над ними.

Или — глубочайший³, безбрежный лирический разлив в стихах, посвященных «Городу Пушкина»:

...Щедро взыскана дивной судьбою,
Я в беспамятстве дней забывала течение годов...

Или — гениальный «Приморский сонет» (1958, Комарово)...

При первом чтении он может не войти в душу, не задеть нашего восприятия, как это со мною, к сожалению,⁷ случилось. Зато, вжившись в него, мы чувствуем, с какой выстраданной, победившей страдание легкостью и потрясающей простотой, с какой примиряющей и светлой скорбью поэт прощается здесь со своей жизнью:

Здесь все меня переживет,
Все, даже ветхие скворешни,
И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет.
И голос вечности зовет
С неодолимостью нездешней,

И над цветущей черешней
Сиянье легкий месяц льет¹.
И кажется такой нетрудной,
Белея в чаще изумрудной,
Дорога не скажу куда...
Там средь стволов еще светлее³,
И все похоже на аллею
У Царскосельского пруда.

«Приморский сонет», стихотворение ахматовское до последней точки, примыкает к тем совершенным созданиям русской лирики, Пушкина и зрелого Лермонтова, где предельная, ошеломляющая простота сочетается с изумительной точностью фиксаций внутренней жизни и бездонным лиризмом.

(Д. Максимов)

1. Объясните значение слов *сонет*, *архаичность*, *гармония*, *фиксация*.
2. Подберите синонимы к вводному слову *по-видимому*.
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Какова роль цитирования в тексте?
5. Выучите наизусть «Приморский сонет», подготовьтесь к письму по памяти.
6. Запишите последнее предложение, подчеркните грамматические основы. Составьте схему предложения.
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

XIV. Прочитайте отрывок из воспоминаний критика В. А. Мануйлова об А. А. Ахматовой. Выучите наизусть стихотворение о Пушкине. Подготовьтесь к изложению. Включите в пересказ цитирование поэтических строк.

Во время Великой Отечественной войны Ахматова провела два с половиной года в Ташкенте. В эти трудные годы до нас, оставшихся в осажденном Ленинграде, доходили скудные, отрывочные известия о ее жизни и работе в Средней Азии. Но 1 июня 1944 года она вернулась в Ленинград. Вскоре, 11 июня, я видел Анну Андреевну в городе Пушкине, в городском Доме культуры. Отмечалась очередная годовщина со дня рождения Пушкина. Город,

носящий имя поэта, был освобожден совсем недавно, 25 января. Прошло около полугода. Большой зал был переполнен. В открытые окна врвался запах свежей зелени, ветер шелестел листвой. На торжественном собрании выступала и Анна Ахматова. Анна Андреевна прочла свои всем хорошо известные стихи о Пушкине-лицеисте:

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.

Но давние стихи молодой Ахматовой звучали в тот день как-то по-новому. Голос ее звучал еще совсем молодо, и это стихотворение как-то особенно взволновало всех. Сколько всего было пережито! И Пушкина, и вещь его слово мы пронесли через испытания военных лет, как что-то родное и близкое каждому из нас.

XV. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. А. Ахматовой, которое было написано в июле 1941 года. Объясните смысл названия. Запишите текст.

КЛЯТВА

И та, что сегодня прощается с милым,
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!

1. Определите средства связи придаточных предложений с главным. В каком случае **что** — союз, а в каком — союзное слово?

2. Подчеркните союзное слово и указательное слово как члены предложения.

3. Определите вид придаточных предложений.

4. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

5. Составьте схемы сложноподчиненных предложений.

XVI. Прочитайте отрывки из стихотворений А. А. Ахматовой. Определите виды придаточных предложений, укажите союзы и союзные слова.

- 1) Шиповник так благоухал,
Что даже превратился в слово,
И встретить я была готова
Моей судьбы девятый вал.
- 2) Знаешь сам, что не стану славить
Нашей встречи горчайший день.
Что тебе на память оставить?
Тень мою? На что тебе тень?
- 3) Вместо праздничного поздравленья
Этот ветер, жесткий и сухой,
Принесет вам только запах тленья,
Привкус дыма и стихотворенья,
Что моей написаны рукой.
- 4) Сегодня я туда вернусь,
Где я была весной.
Я не горюю, не сержусь,
И только мрак со мной.
- 5) Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.
- 6) Но живого и наяву,
Слышишь ты, как тебя зову.
И ту дверь, что ты приоткрыл,
Мне захлопнуть не хватит сил.
- 7) Я не любила с давних дней,
Чтобы меня жалели.
А с каплей жалости твоей
Иду, как с солнцем в теле.
- 8) Когда я называю по привычке
Моих друзей заветных имена,
Всегда на этой странной переключке
Мне отвечает только тишина...
- 9) И дикой свежестью и силой
Мне счастье веяло в лицо,
Как будто друг от века милый
Всходил со мною на крыльцо.

1. В каких предложениях **что** является союзом, в каких — относительным местоимением (союзным словом), в каких — вопросительным местоимением?

2. Запишите предложение, которое соответствует схеме:

[_____], (где _____), (где _____),
а (_____).

Произведите синтаксический анализ предложения.

3. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из стихотворений А. А. Ахматовой?

XVII. Запишите отрывки из рецензии Андрея Платонова на книгу стихов Анны Ахматовой. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите средства связи и придаточных предложений с главным. Определите виды придаточных.

Некоторые наши современники — литераторы и читатели — считают, что Ахматова не современна, что она архаична по тематике, что она слишком интимна и прочее — и что поэтому, стало быть, ее значение как поэта не велико... Это неправильное мнение, это заблуждение. <...>

Ахматова способна из личного опыта создавать музыку поэзии, важную для многих; некоторые же другие поэты способны великую поэтическую действительность трактовать как дидактическую прозу, в которой³, несмотря на сильные звуки, нет обольщения современным миром и образ его лишь знаком и неизбежен, но не прекрасен. Вообще же говоря, самая современная поэзия та³, которая наиболее глубоко и самым образом действует на сердце и сознание современного человека. <...>

Ахматова сказала в своей книге:

О, есть неповторимые слова,
Кто их сказал — истратил слишком много.
Неистошима только синева
Небесная и милосердие Бога.

Будем же ценить поэта Ахматову за неповторимость ее прекрасных слов, потому что она, произнося их, тратит «слишком много» для нас, и будем неистошима к ней в своей признательности.

1. Какие особенности стиля, жанра рецензии мы видим в этом тексте?

2. Объясните значение слов *дидактический, архаичный, интимный*.

3. Подберите синонимы к глаголу *трактовать*. Какова его стилистическая характеристика (обратитесь к словарям)? Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?

4. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования. Объясните знаки препинания при цитировании. В каком случае мы видим авторскую, необычную пунктуацию? В чем особая выразительность такого пунктуационного знака, как тире?

5. Благодаря чему цитата является органической частью текста? Как осуществляется связь цитаты с заключительной частью рецензии?

6. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в тексте?

7. Составьте схемы первого и последнего предложений.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

9. Выполните задание по выбору:

а) произведите на материале текста разные виды разбора;

б) сформулируйте самостоятельно (используя материал текста) задания, направленные на повторение орфографии, и выполните эти задания;

в) перескажите текст (напишите изложение, стараясь сохранить особенности синтаксического строя текста А. Платонова. Используйте составленные вами схемы предложений как опорный материал);

г) напишите рецензию на сборник стихотворений вашего любимого поэта.

XVIII. *Запишите отрывок из воспоминаний об Анне Ахматовой. Подчеркните грамматические основы предложений.*

Однажды осенью 1945 года у нас зашел разговор о стихотворении «Памятник» (*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*). Анна Андреевна сказала, что в прежние годы она читала это завещание Пушкина совсем другими глазами и многого не замечала. Теперь для нее особое значение приобрело предчувствие поэта:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

— Как это верно, как это важно, — говорила она. — Разве не в чувствах добрых к человеку — основной смысл искусства, главное назначение поэзии.

(В. А. Мануйлов)

1. Как вы понимаете выражение *читать другими глазами*?

2. Объясните значение слова *завещание*. Что дает основание считать стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» поэтическим завещанием Пушкина?

3. Объясните орфограммы и пунктограммы.

XIX. *Запишите отрывок из воспоминаний искусствоведа В. Петрова об А. А. Ахматовой. Объясните знаки препинания. Составьте схему предложения.*

Я думаю, что самым сильным³ и самым характерным качеством Анны Андреевны можно назвать безошибочное² чувство формы; оно проявлялось у нее во всем, начиная с творчества и кончая манерой говорить и держаться.⁴

XX. *Запишите отрывок из воспоминаний об А. А. Ахматовой. Объясните знаки препинания.*

Как-то в присутствии⁶ Анны Андреевны я спросила Марию Сергеевну Петровых об одной молодой поэтессе. «Она способная!» — ответила Мария Сергеевна. И тут Ахматова гневно: «Способных поэтов не бывает! Или поэт, или нет! Это не та работа, когда, вставши рано поутру, умывшись, садишься за стол: дай, дескать, потружусь. Стихи — это катастрофа. Только так они и пишутся. Если не так — читатель сразу поймет и почувствует!»

Гневалась она и вступала в споры, лишь когда речь касалась² предметов,⁷ близко принимаемых³ ею¹ к сердцу. По другим поводам до споров и опровержений не снисходила.

(Н. Ильина)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению.

2. Какова роль предложений с прямой речью?

XXI. *Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Запишите 1-й абзац, подчеркните грамматические основы предложений 1-го абзаца.*

Речь Ахматовой была настолько своеобразна, точна, порой афористична, что передавать ее своими словами, восстанавливать в памяти, опираясь лишь на смысл сказанного, — такое было бы бесстыдством. Записывать следовало по горячим следам, в тот же день. Это не всегда удавалось. Поэтому записей мало и они отрывочны.

«Она проводит время в неустанных заботах о себе самой». (Это об одной нашей общей знакомой³.)

Про себя насмешливо: «С большой прямоотой напросилась на комплимент». «Хвастовство ослабляет человека. Открываются тысячи ахиллесовых пят».

(Гневно) «Нельзя писать о войне таким же тоном, каким женщина рассказывает о своих недомоганиях». (Это по поводу статьи одной писательницы.)

Выслушав исповедь одной своей знакомой, задумчиво: «Со мной все бывало. И это со мной было».

На мой вопрос, как она относится к стихам одной поэтессы, сказала: «Длинно пишет. Все пишут длинно. А момент лирического волнения краток».

«Рухнул в себя, как в пропасть!» (Эти слова я слышала от нее не раз. Они произносились по адресу эгоцентриков, и интонация Ахматовой была гневной.

(Н. Ильина)

1. Объясните значение слов *афористичный, комплимент, эгоцентрик*.

2. Придумайте предложения с фразеологизмами *ахиллесова пята, по горячим следам*. Объясните значение фразеологизмов.

3. Запишите 2—3 высказывания Ахматовой, используя разные способы передачи чужой речи.

4. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из данного отрывка?

5. Произведите разные виды анализа.

XXII. Прочитайте отрывки из книги Лидии Чуковской «Записки об Анне Ахматовой». Запишите, используя различные способы цитирования, те высказывания Ахматовой, которые для вас наиболее интересны. С какими высказываниями вы могли бы поспорить?

Я сказала, что в детстве и юности совсем не понимала, не любила Лермонтова и пришла к нему всего лишь лет пять назад. Сказала, что в детстве сильно любила Жуковского.

— Да, я сейчас перечитываю «Унди́ну», — отозвалась Анна Андреевна, — как это чудесно³, просто прелесть. В стихах Жуковского, во всех, такой замечательный, необыкновенный, особенный звук... А к Лермонтову иногда трудно бывает подойти... У него много лирических вещей неопределенной формы, неопределенного содержания; и одно без больших оснований переходит в другое. — Она улыбнулась собственным словам. — А под конец — целая вереница⁵ шедевров.

— Знаете, что я хочу вам сказать, — начала она снова, — я очень не люблю, когда нынешние пятидесятилетние дамы утверждают, будто в их время молодежь была лучше, чем теперь¹. Вы им не верьте³. Это неправда. <...>

Я спросила, полагает⁶ ли она, что теперь в нашей стране любят и понимают стихи многие.⁴

— Да, безусловно. Я вообще не знаю страны, в которой больше любили бы стихи, чем наша, и больше нуждались бы в них, чем у нас. Когда я лежала в больнице, меня попросила один раз сиделка — даже не сиделка, простая уборщица: «Вы, говорят, гражданочка, стихи пишете⁶... Написали бы мне стишок, я в деревню pošлю...» И оказалось, что она каждое письмо оканчивает стихом, и та, которая ей пишет из деревни, — тоже. Вы только подумайте!

1. Какие особенности разговорного стиля можно проиллюстрировать примерами из текста?

2. Объясните значение слова *шедевр*.

3. Какие языковые средства выражения не только мыслей, но и чувств, эмоциональной оценки используются в тексте?

4. Выпишите несколько сложноподчиненных предложений. Составьте схемы. Расскажите, используя примеры из текста, о средствах связи придаточных предложений с главными.

5. Объясните орфограммы и пунктограммы.

XXIII. *Запишите еще один отрывок из воспоминаний об Анне Ахматовой. Объясните знаки препинания.*

Захватив свои тетрадки, я отправилась в библиотеку, но вместо этого свернула к Анне Андреевне...

Она протянула мне корректуру из «Ленинграда». Я прочла и предложила перемены в знаках, ко-

торые должны были отчетливее выделить ритмическую фигуру. Она все приняла.

— И даст же Бог такой талант! — сказала Анна Андреевна, глядя через мое плечо, когда я правила. — Мне бы век не научиться.

Это было смешно³.

(Л. Чуковская. 21 марта 1940 г.).

1. Объясните значение слова *корректурa* (обратитесь к словарю).

2. Что называет Ахматова особым талантом?

XXIV. *Запишите отрывки из воспоминаний поэта Льва Озерова об Анне Ахматовой. Объясните знаки препинания.*

1) *Тайна* — нередкое слово в сочинениях Анны Ахматовой. За этим словом скрыт далеко не мистический смысл. Тайна бытия. Тайна искусства. «Тайны ремесла» — цикл стихотворений.

В разговоре слово *тайна* — редкое. Но самый характер разговоров, их краткость, значительность, выношенность внушали мысль о тайне⁷ как о самом явлении Анны Андреевны Ахматовой.

Чем чаще пишут о ней как о человеке и поэте, тем большей тайной она остается.

Но я предупреждаю вас,

Что я живу в последний раз.

Что это — игра ума? Владение словом? Изыщество? Тонкость? Глубина? Все, вместе взятое. Для краткости это называют тайной.

2) *Натура* достаточно сильная, она умела восхищаться наиболее достойными из своих старших и младших современников.

1. Подчеркните грамматические основы предложений.

2. Укажите односоставные предложения.

XXV. *Запишите, объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.*

Анна Андреевна Ахматова. Я познакомился с ней одиннадцатилетним³ мальчиком. Но стал бывать у нее постоянно с 1958 года, когда мне стукнуло уже двадцать три.

Может быть, самое драгоценное, что я получил от Ахматовой, — это чувство преемственности.⁴ Ахматова сама, вся¹ ее поэзия были неопровержимым доказательством того, что великая русская поэзия не кончилась в 1917 году. Цепь, которая ковалась еще в XVI веке, цепь, в которой³ были звенья чистого⁵ золота: Державин, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Некрасов,⁷ — дошла до Ахматовой... В звеньях, как в сообщающихся сосудах, поэзия была взаимосвязана и притяжением, и отталкиванием.

Ахматова понимала это. Ее встречи с Вячеславом Ивановым, Блоком, Маяковским и Есениным, отношения с Гумилевым, Мандельштамом, Кузминым не были полузабытыми эпизодами. Чудесным образом она сумела передать окружающим² ее людям пульс этих событий... Кажется, Мандельштам сказал, что поэту важно получить из предыдущего поколения эстафетную палочку. Мы получили ее из рук Ахматовой. И это было судьбой.

(Е. Рейн)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и чувства?
3. Объясните значение слова *преемственность*.
4. Как вы понимаете слова *получить эстафетную палочку*? Объясните значение фразеологизма *принимать эстафету*.
5. Подберите синонимы к прилагательному *чудесный*.
6. Составьте схемы двух сложных предложений. Укажите, в каких предложениях **что** — союз, а в каком — союзное слово.
7. Объясните орфограммы.
8. Какие пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
9. Произведите разные виды анализа.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
11. Укажите предложения, в которых есть ошибки.
 - а) Вся ее поэзия была неопровержимым доказательством о том, что русская поэзия продолжает жить.
 - б) Я получил от Ахматовой чувство преемственности.
 - в) Это не было полузабытыми эпизодами.

Словарный диктант

Преемственность, притяжение, принимать эстафету, преемственное звено, приобретать, преследовать, преподавать, камень преткновения, преобразовать, приоритет, привилегия, приостановить, прерывать, превосходный, прибрежный, чувство преклонения.

XXVI. *Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.*

Анна Андреевна Ахматова дожила² до часа, когда³ Россия, весь мир сказал заслуженное ею¹ слово благодарности за ее высокий дар поэта, за ее подвижнический труд, за то, что она приняла на свое доброе, чуткое⁵ сердце непомерные страдания и при этом проявила благородство, долготерпение, мужество, имени которому³ нет...

Она утвердилась в наших сердцах и утвердится еще более в сердцах людей грядущих поколений как наследница русской классической поэзии, продолжатель традиций Батюшкова, Пушкина, Баратынского, Тютчева, Иннокентия Анненского...

(Л. Озеров)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля. Что придает тексту особое, торжественное звучание?

2. Какие языковые средства служат для выражения не только мыслей, но и чувств, высокой эмоциональной оценки?

3. Объясните значение слов *подвижнический*, *благородство*, *традиция*.

4. Подберите синонимы к словам *грядущий*, *непомерный*.

5. Составьте схему сложного предложения.

6. Произведите разные виды анализа.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

XXVII. *Запишите строки, которыми завершалась статья А. Т. Твардовского «Достоинство таланта», ставшая некрологом.*

Для старой, изнуренной болезнью женщины Анны Андреевны Ахматовой «бег времени» окончен. Для ее чистой и внятной, живо откликающейся³ в людских сердцах поэзии — долгий путь вместе с «бегом времени».

(1966 г.)

1. Объясните значение слов *достоинство*, *некролог*.
2. Почему слова «*бег времени*» заключены в кавычки? Объясните знаки препинания.

XXVIII. *Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.*

Ахматовой было присуще необычайно интенсивное переживание культуры. Лирика и культура — это важная тема. Культура дает лирике столь нужные ей широту и богатство ассоциаций.

В творчестве Ахматовой культура присутствовала всегда, но по-разному. В поздних ее стихах культура проступает наружу. В ранних она скрыта³, но дает о себе знать литературной традицией, тонкими, спрятанными воспоминаниями о работе предшественников.

Символическому слову поздних стихов Ахматовой соответствует новая функция культуры. Историческими или литературными ассоциациями культура вступает теперь в текст.

Функция культуры менялась в поэзии Ахматовой, но ее погруженность в культуру оставалась неизменной.

(Л. Гинзбург)

1. Объясните значение слов *ассоциация*, *функция*.
2. Определите тему, основные мысли текста.
3. Укажите ключевые слова. Озаглавьте текст.
4. Как осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Объясните выделенные орфограммы.

XXIX. *Запишите, объясните знаки препинания.*

Поэзия Ахматовой — сочетание предметности слова с резко преобразующим поэтическим контекстом, с динамикой неназванного и напряженностью смысловых столкновений. Это большая поэзия, современная и переработавшая опыт двух веков русского стиха...

Анна Андреевна всегда¹ умела говорить на языках тех культурных поколений, с которыми³ время сводило ее на протяжении ее долгой жизни.⁴

(Л. Гинзбург)

Подготовьтесь к выразительному чтению.

Знаменитое стихотворение в прозе Тургенева «Русский язык» — подлинный гимн русскому языку, который известен каждому русскому школьнику и вошел в ежеминутное сознание русского грамотного человека. В нем выражено чувство, которое принадлежит столько же Тургеневу, сколько всякому, кто воспитан Россией.

(Г. О. Винокур. Русский язык. Исторический очерк)

1. В каком значении употребляется слово *гимн*? Выпишите словосочетания с этим словом.

(Ответ: *подлинный гимн, гимн языку*)

2. Выпишите из текста местоимения. Подчеркните относительные местоимения, являющиеся союзными словами, как члены предложения.

(Ответ: *который, кто* — это подлежащие)

3. Составьте схемы сложных предложений.

Перечитайте стихотворение Тургенева «Русский язык». Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти. Напишите о том, как вы воспринимаете это знаменитое произведение.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Запишите ряд синонимов к слову *родина*.

3. Готовясь к выразительному чтению, произведите пунктуационный разбор текста. В каких случаях мы видим использование авторской пунктуации? Какова ее роль?

4. Составьте схемы второго и третьего предложений.

5. Сколько грамматических основ во втором предложении?

(Ответ: 3.)

Запишите начало очерка Ф. М. Достоевского «Пушкин», подчеркните грамматические основы предложений. Каковы особенности зачина текста?

(1) «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа», — ска-

зал Гоголь. (2) Прибавлю от себя: и пророческое. (3) Да, в появлении его заключается для всех нас, русских, нечто бесспорно пророческое. (4) Пушкин как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего, едва лишь начавшегося и зародившегося в обществе нашем после целого столетия с Петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению темной дороги нашей новым направляющим светом. (5) В этом-то смысле Пушкин есть пророчество и указание. <...> (6) Пушкин нашел... свои идеалы в родной земле, воспринял и возлюбил их всецело своею любящею и прозорливою душой.

1. Укажите ключевые слова.

2. Подберите синонимы к словам *пророческий*, *прозорливый*, *самосознание*.

3. Укажите средства языковой выразительности: а) эпитеты; б) метафоры; в) лексический повтор; г) стилистически окрашенные слова; д) инверсия; е) оксюморон; ж) ряды однородных членов; з) цитирование.

(Ответ: А — Д, Ж, З)

4. Какое слово не является причастием? А) *направляющий*; Б) *способствует*; В) *начавшееся*; Г) *зародившееся*.

(Ответ: Б)

5. Выпишите из текста однокоренные слова.

(Ответ: *пророческий*, *пророчество*; *свет*, *освещение*; *возлюбил*, *любящий*; *дух*, *душа*)

6. Сколько грамматических основ в предложении 4?

(Ответ: 2)

7. В каком словосочетании связь иная, чем согласование? А) *способствует освещению*; Б) *прозорливая душа*; В) *русский дух*; Г) *направляющий свет*.

(Ответ: А)

8. Какие правила правописания приставок можно подтвердить примерами: *воспринял*, *возлюбил*, *бесспорно*, *приходит*, *прибавлю*?

9. Замените в предложении 4 причастный оборот придаточным определительным предложением. Составьте схему сложного предложения с разными видами связи.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

11. Прокомментируйте, как вы понимаете утверждение, сформулированное в последнем предложении. Напишите сочинение-рассуждение.

Прочитайте, что пишет Достоевский в своей статье о Татьяне Лариной. Подготовьтесь к сочинению и изложению.

(1) ...Это тип твердый, стоящий твердо на своей почве. (2) Она глубже Онегина и, конечно, умнее его. (3) Она уже одним благородным инстинктом своим предчувствует, где и в чем правда, что и выразилось в финале поэмы. (4) Может быть, Пушкин даже лучше бы сделал, если бы назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина, ибо, бесспорно, она главная героиня поэмы. (5) Это положительный тип, а не отрицательный, это тип положительной красоты, это апофеоза русской женщины, и ей предназначил поэт высказать мысль поэмы в знаменитой сцене последней встречи Татьяны с Онегиным. (6) Можно даже сказать, что такой красоты положительный тип русской женщины почти уже и не повторялся в нашей художественной литературе — кроме разве образа Лизы в «Дворянском гнезде» Тургенева. (7) Но манера глядеть свысока сделала то, что Онегин совсем даже не узнал Татьяну, когда встретил ее в первый раз, в глуши, в скромном образе чистой, невинной девушки, так оробевшей пред ним с первого разу. (8) Он не сумел отличить в бедной девочке законченности и совершенства... (9) Не узнал он ее и потом, в Петербурге, в образе знатной дамы, когда, по его же словам, в письме к Татьяне, «постигал душой все ее совершенства». (10) Но это только слова: она прошла в его жизни мимо него не узнанная и не оцененная им; в том и трагедия их романа. <...>

(11) В бессмертных строфах романа поэт изобразил ее [Татьяну] посетившею дом столь чудного и загадочного еще для нее человека. (12) Я уже не говорю о художественности, недостижимой красоте и глубине этих строф. (13) Вот она в его кабинете, она разглядывает его книги, вещи, предметы, старается угадать по ним душу его, разгадать свою загадку, и ... останавливается наконец в раздумье, со странной улыбкой, с предчувствием разрешения загадки, и губы ее тихо шепчут:

Уж не пародия ли он?

(14) Да, она должна была прошептать это, она разгадала. (15) В Петербурге, потом, спустя долго, при новой встрече их, она уже совершенно его знает. (16) Кстати, кто сказал, что светская, придворная

жизнь тлетворно коснулась ее души и что именно сан светской дамы и новые светские понятия были отчасти причиной отказа ее Онегину? (17) Нет, это не так было. (18) Нет, это та же Таня, та же прежняя деревенская Таня! (19) Она не испорчена, она, напротив, удручена этою пышною петербургскою жизнью, надломлена и страдает; она ненавидит свой сан светской дамы, и кто судит о ней иначе, тот совсем не понимает того, что хотел сказать Пушкин. (20) И вот она твердо говорит Онегину:

Но я другому отдана.
И буду век ему верна.

(21) Высказала она это именно как русская женщина, в этом ее апофеоза. (22) Она высказывает правду поэмы. (23) О, я ни слова не скажу про ее религиозные убеждения, про взгляд на таинство брака — нет, этого я не коснусь. (24) Но что же: потому ли она отказалась идти за ним, несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», потому ли, что она, «как русская женщина» (а не южная или не француженка какая-нибудь), не способна на смелый шаг?.. (25) Нет, русская женщина смела. (26) Русская женщина смело пойдет за тем, во что поверит, и она доказала это...

1. Объясните значение слов *апофеоз* (*апофеоза*), *пародия*, *строфа*.

2. Какие утверждения не противоречат содержанию текста: А) По мнению Достоевского, справедливо было бы назвать роман именем Татьяны. Б) Главная мысль романа Пушкина выражена в сцене последней встречи Онегина с Татьяной. В) Посетив дом Онегина в деревне, Татьяна разгадала характер того, «кто мил и страшен ей». Г) Онегин при первой же встрече понял и оценил духовное совершенство Татьяны.

(Ответ: А—В)

3. Из предложений 8—11 выпишите причастия.

(Ответ: *оробевшей, не признанная, не оцененная*)

4. Выпишите вводные слова из предложений: 1—5, 18—21.

(Ответ: *конечно, может быть, бесспорно, напротив*)

5. Сколько грамматических основ в предложении 20?

(Ответ: 6)

6. В каком словосочетании связь иная, чем управление? А) *высказывает правду*; Б) *смело пойдет*; В) *не коснись этого*; Г) *разрешение загадки*.

(Ответ: Б)

7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами: *ненавидит, не коснулась, несмотря на то, не оцененная им, надломлена, бессмертный?*

8. Объясните знаки препинания.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Напишите изложение (подробное или сжатое).

11. Напишите сочинение на одну из тем: «Согласны ли вы с тем, в чем видит Достоевский причину трагедии Татьяны и Онегина?» (см. также след. упр.), «Можно ли считать Татьяну главной героиней романа Пушкина?»

Готовясь к сочинению на тему «В чем трагедия Татьяны», прочитайте еще отрывки из статьи Достоевского. Понаблюдайте за ролью вопросительных предложений в тексте.

...Она «другому отдана» и будет «век ему верна». Кому же, чему она верна? Каким это обязанностям? Этому-то старику генералу, которого она не может же любить, потому что любит Онегина, и за которого вышла потому только, что ее «с слезами заклинаний молила мать», а в обиженной, израненной душе ее было лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета? Да, верна этому генералу, ее мужу, честному человеку, ее любящему, ее уважающему и ею гордящемуся. Пусть ее «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие, она ведь, она сама поклялась ему быть честною женой его. Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он ее муж, и измена ее покроет его позором, стыдом и убьет его. А разве может человек основать свое счастье на несчастье другого? Счастье не в одних только наслаждениях любви, а в высшей гармонии духа. Чем успокоить дух, если позади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? Ей бежать из-за того только, что тут мое счастье? Но какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье? <...> Скажите, могла ли решить иначе Татьяна, с ее высокою душой, с ее сердцем, столь пострадавшим! Нет: чистая русская душа решает вот как: «Пусть, пусть я одна лишусь счастья, пусть мое несчастье безмерно сильнее, чем несчастье этого старика, пусть, на-

конец, никто и никогда, а этот старик тоже, не узнают моей жертвы и не оценят ее, но не хочу быть счастливою, загубив другого!» Тут трагедия, она и совершается, и перейти предела нельзя, уже поздно, и вот Татьяна отсылает Онегина. Скажут: да ведь несчастен же и Онегин; одного спасла, а другого погубила! Позвольте тут другой вопрос, и даже, может быть, самый важный в поэме. Кстати, вопрос, почему Татьяна не пошла с Онегиным, имеет у нас, по крайней мере в литературе нашей, своего рода историю весьма характерную, а потому я и позволил себе так об этом вопросе распространяться. И всего характернее, что нравственное разрешение этого вопроса столь долго подвергалось у нас сомнению. Я вот так думаю: если бы Татьяна даже стала свободною, если б умер ее старый муж и она овдовела, то и тогда бы она не пошла за Онегиным. Надобно же понимать всю суть этого характера! <...> Она знает, что он принимает ее за что-то другое, а не за то, что она есть, что не ее даже он и любит, что, может быть, он и никого не любит, да и не способен даже кого-нибудь любить, несмотря на то, что так мучительно страдает!.. У него никакой почвы, это былинка, носимая ветром. Не такова она вовсе: у ней и в отчаянии и в страдальческом сознании, что погибла ее жизнь, все-таки есть нечто твердое и незыблемое, на что опирается ее душа. Это ее воспоминания детства, воспоминания родины, деревенской глуши, в которой началась ее смиренная, чистая жизнь, — это «крест и тень ветвей» над могилой ее «бедной няни». О, эти воспоминания и прежние образы ей теперь всего драгоценнее, эти образы одни только и остались ей, но они-то и спасают ее душу от окончательного отчаяния. И этого не мало, нет, тут уже многое, потому что тут целое основание, тут нечто незыблемое и неразрушимое. Тут соприкосновение с родной, с родным народом, с его святынею... Нет, есть глубокие и твердые души, которые не могут сознательно отдать святыню свою на позор, хотя бы и из бесконечного сострадания. Нет, Татьяна не могла пойти за Онегиным.

1. Какие утверждения не противоречат содержанию текста?

А) Татьяна не пошла за Онегиным, потому что не может строить свое счастье на несчастье другого. Б) Онегин подобен былинке, носимой ветром. В) Душа Татьяны даже в страдании опирается на то незыблемое, что живет в ее воспоминаниях. Г) Если бы Татьяна была свободна, финал романа был бы иным.

(Ответ: А, Б, В)

2. Выпишите из текста антонимы.

(Ответ: *счастье — несчастье, честный — нечестный, спасла — погубила, мало — многое*)

3. Укажите средства языковой выразительности: А) эпитеты; Б) метафоры; В) сравнение; Г) лексические повторы; Д) оценочная лексика; Е) стилистически окрашенные слова; Ж) риторические вопросы и восклицания; З) антонимы; И) анафора; К) междометие; Л) оксюморон; М) ряды однородных членов; Н) цитирование.

(Ответ: А — К, М, Н; нет в начале двух последних предложений; междометие О)

4. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами: *соприкосновение, бесконечный, безмерно, безжалостный, бесчеловечный, все-таки, святыня?*

5. Сколько грамматических основ в предпоследнем предложении?

(Ответ: 3)

6. Составьте схемы трех сложных предложений.

7. Какое сочетание слов не является словосочетанием? А) *бесконечное сострадание*; Б) *всего драгоценнее*; В) *воспоминания детства*; Г) *соприкосновение с родиной*.

(Ответ: Б)

8. Замените словосочетание *воспоминания детства* синонимичным с подчинительной связью управление.

(Ответ: *воспоминания детства*)

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Выполните один из вариантов творческого задания. Напишите: а) изложение (сжатое или подробное); б) сочинение на одну из тем: «Можно ли построить свое счастье на страданиях других», «Что такое высшая гармония духа», «Если бы в романе “Евгений Онегин” был другой финал...».

11. Напишите текст-рассуждение на одну из лингвистических тем: «Роль вопросительных предложений (в том числе риторических вопросов) в тексте», «Цитирование и его роль в тексте».

Прочитайте отрывок из статьи о романе «Евгений Онегин» филолога С. М. Бонди. Сравните содержание этого текста с тем, что вы узнали из статьи Достоевского (см. предыдущие упр.). Какие утверждения близки вам? Подготовьтесь написать об этом.

Когда Татьяна снова встречает Онегина в Петербурге и видит вспыхнувшую в нем любовь к ней, она сначала чувствует себя оскорбленной. Ведь она, исходя из своего нового представления об Онегине, не верит в искренность и силу его чувства, приписывает его ухаживания мелким, эгоистическим расчетам. И только увидев его у себя, «на мертвеца похожего» после тяжелой, чуть не смертельной его болезни, вызванной неразделенной любовью к ней, увидев

Его больной, угасший взор,
Молящий вид, немой укор, —

она понимает, как сильно и глубоко чувство Онегина и как он страдает.

Ее речь, обращенная к Онегину (строфы XIII—XVIII восьмой главы), представляет собой в художественном отношении одну из вершин пушкинского творчества, да, пожалуй, и всей русской литературы. Трудно найти что-нибудь равное ей по верности, реалистической точности выражения чувства любящей и оскорбленной женщины, по тонкости и естественности переходов и противоречий этого чувства, по силе, краткости, простоте и в то же время необыкновенной, волнующей поэтичности речи! Обвинения, которые она предъявляет Онегину в этой речи, далеко не все справедливы, но все совершенно естественны в ее устах. Она напоминает ему «страшный час», когда ей пришлось смиренно выслушивать его высокомерно-небрежную, холодную «проповедь» в ответ на ее искреннее, нежное и пылкое письмо. Этих минут она никогда не забудет:

«И нынче — боже! — стынет кровь,
Как только вспомню взгляд холодный
И эту проповедь...»

В то же время ее упреки в мелкости нынешнего чувства Онегина, в том, что он домогается ее любви из-за «соблазнительной чести» в светском обществе, — конечно, глубоко несправедливы. Да она и сама, в сущности, понимает это, и у нее тут же прорывается в речи горькое сознание сделанной ею второй ошибки, основанной, как и первая, на слишком доверчивом отношении к тому, что она прочитала

в книгах. Ведь только окончательно уверив себя в мелкости, ничтожности любимого ею человека, в невозможности для нее счастья с ним, она согласилась выйти замуж за генерала, которого ей сватали мать и тетушки... А теперь она видит, чувствует, что Онегин вовсе не такое ничтожество, не пародия чужих образцов... Она могла бы быть с ним счастлива! И у нее вырывается признание, что она неосторожно решила вопрос о своем замужестве, определившем окончательно ее судьбу:

«А счастье было так возможно,
Так близко! Но судьба моя
Уж решена. Неосторожно
Быть может, поступила я...»

Татьяна любит и сейчас Онегина и знает, что он ее любит. Она верит в возможность счастья в соединении с ним. Но тем не менее она решительно отказывается от этого счастья...

1. На какой вопрос мы не можем найти ответ в этом тексте?

А) В каком городе состоялась последняя встреча Татьяны и Онегина? Б) Как вспоминает Татьяна «проповедь» Онегина в ответ на ее письмо? В) Какое воспитание получила Татьяна? Г) Продолжает ли Татьяна любить Онегина?

(Ответ: В)

2. Запишите второй абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите средства художественной выразительности.

А) эпитеты; Б) оценочная лексика; В) стилистически окрашенные слова; Г) анафоры; Д) восклицательное предложение; Е) ряды однородных членов; Ж) вводное слово; З) цитирование.

(Ответ: А — В, Д — З)

3. Какое слово имеет стилистическую окраску? А) *чувство*; Б) *расчет*; В) *речь*; Г) *уста*.

(Ответ: Г)

4. Какое слово не является причастием? А) *определивший*; Б) *уверив*; В) *вспыхнувший*; Г) *волнующий*.

(Ответ: Б)

5. В каком словосочетании связь иная, чем управление? А) *снова встречается*; Б) *совершенно естественны*; В) *не верит в искренность*; Г) *сначала чувствует*?

(Ответ: Б)

6. Замените словосочетание *пушкинское творчество* синонимичным с подчинительной связью управление.

(Ответ: *творчество Пушкина*)

7. Сколько грамматических основ в первом предложении?

(Ответ: 2)

8. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

10. Напишите изложение (подробное или сжатое).

11. Напишите сочинение на одну из тем: «Объяснение Татьяны с Онегиным (восьмая глава) — одна из вершин пушкинского творчества», «Как иначе могла бы сложиться судьба Татьяны?», «Роль предложений с однородными членами в речи».

Прочитайте отрывок. Запишите один из абзацев, подчеркните грамматические основы предложений.

Главное свойство Татьяны — высокое душевное благородство, сильно развитое чувство долга, которое берет у нее верх над самыми сильными ее чувствами. Она считает, что если она сама, своей волей, свободно дала обещание нелюбимому человеку быть верной ему женой, то она обязана хранить нерушимо это данное ею слово. Пускай она теперь понимает, что это была ошибка с ее стороны, что она «поступила неосторожно», — страдать за эту неосторожность, за эту ошибку должна она сама.

Это подчинение всех своих действий чувству долга, неспособность к обману, к сделкам со своей совестью — все это составляет основное свойство характера Татьяны, которое делает ее душевный облик таким привлекательным. Может быть, она не всегда правильно понимает свой нравственный долг, может быть, в данном случае, решая свою судьбу и судьбу Онегина, она и ошиблась, — но она-то сама видела в этом свой долг и, следовательно, так только и могла поступить.

Татьяна — женщина с сильной душой. Пушкин знал, видел вокруг себя таких женщин. Таковы были жены декабристов, добровольно отправившиеся, вопреки всяческим препятствиям и помехам, за своими мужьями в ссылку, в далекую Сибирь, где их ожидала жизнь, полная лишений и страданий. Среди них были и такие, которые шли в ссылку не толь-

ко из любви к мужу, но из сознания своего долга, своей обязанности по отношению к близкому им человеку. Характер такой русской женщины Пушкин и создал в своем романе. (С. Бонди)

1. На какой вопрос нет ответа в тексте?

- А) Что является главным свойством характера Татьяны?
Б) Как понимает Татьяна свой нравственный долг?
В) Какие книги читала Татьяна?
Г) Что сближает Татьяну с поступками жен декабристов?

(Ответ: В)

2. Объясните значение фразеологизма *брать верх*.

3. Какое слово является деепричастием? А) *данное*;
Б) *решая*; В) *должна*; Г) *развитое*.

(Ответ: Б)

4. Замените словосочетание *душевное благородство* синонимичным с подчинительной связью управление.

(Ответ: *благородство души*)

5. Какое сочетание слов не является словосочетанием? А) *вопреки препятствиям*, Б) *нравственный долг*, В) *сильно развитое*, Г) *сознание долга*.

(Ответ: А)

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование? А) *душевный облик*; Б) *хранить нерушимо*; В) *близкий человек*; Г) *свой долг*.

(Ответ: Б)

7. Сколько грамматических основ во втором предложении?

(Ответ: 3)

8. Выпишите из второго абзаца вводные слова.

(Ответ: *может быть, следовательно*)

9. Составьте схемы сложных предложений.

10. Выпишите предложение с однородными членами и обобщающим словом, объясните знаки препинания.

(Для справок: надо выписать первое предложение второго абзаца. Обобщающее слово — *все*.)

11. Напишите: а) сжатое изложение; б) сочинение на одну из тем: «Что делает душевный облик Татьяны особенно привлекательным?», «Какова роль такого пунктуационного знака, как тире?»

Подготовьтесь к сжатому изложению.

Характер Онегина не выдуман Пушкиным. Он в этом образе обобщил черты, типичные для целого слоя тогдашних молодых людей. Это люди, обеспе-

ченные трудом крепостных крестьян, получившие самое беспорядочное воспитание. Но, в отличие от громадного большинства представителей класса помещиков, спокойно и безмятежно относящихся и к своей бездельной жизни, и к положению угнетенного народа, эти молодые люди, более умные, более чуткие, более совестливые и благородные, испытывали неудовлетворенность от окружающей их среды и в то же время недовольство собой... Они презрительно замыкались в себе, чувствовали себя разочарованными в жизни, озлобленными на все и на всех. Они резко выделялись среди светской толпы, казались в обществе какими-то странными людьми, но сами продолжали вести ту же бессодержательную, пустую светскую (в городе) или помещичью (в деревне) жизнь, хорошо понимая всю бессодержательность ее и не испытывая ничего, кроме скуки и душевных страданий.

Пушкин прекрасно характеризует чувства скуки и безнадежности, свойственные этим людям, в следующих стихах XI строфы восьмой главы:

Несносно видеть пред собою
Одних обедов длинный ряд,
Глядеть на жизнь, как на обряд,
И вслед за чинную толпой
Идти, не разделяя с ней
Ни общих мнений, ни страстей.

Пушкин изобразил в лице Онегина, конечно, эгоиста, но это не самодовольный, влюбленный в себя эгоист, а как правильно назвал Онегина в своей статье о пушкинском романе великий критик Белинский, «страдающий эгоист». (С. Бонди)

1. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

А) Изображая Онегина, Пушкин следует правде самой жизни.

Б) Онегин — один из тех молодых людей, которые чувствовали себя разочарованными в жизни.

В) Онегин — это самовлюбленный эгоист.

Г) Такие, как Онегин, казались в обществе странными людьми.

(Ответ: В)

2. Какое слово не является деепричастием? А) *понимая*; Б) *испытывая*; В) *не разделяя*; Г) *изобразил*.

(Ответ: Г)

3. Замените в третьем предложении причастные обороты придаточным определительным предложением.

4. Какое сочетание слов не является словосочетанием? А) *недовольство собой*; Б) *не испытывая ничего*; В) *более совестливые*; Г) *душевные страдания*.

(Ответ: В)

5. Какое правило правописания приставок можно подтвердить примерами: *беспорядочный, безмятежно, испытывая, разделяя, бессодержательный, безнадежность*

6. Выучите строки Пушкина наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

7. Из последнего предложения выпишите вводное слово.

(Ответ: *конечно*)

8. Объясните знаки препинания.

9. Напишите: а) сжатое изложение; б) сочинение-рассуждение. Прокомментируйте, как вы понимаете мысль, сформулированную в последнем предложении.

Прочитайте отрывок из очерка поэта С. Наровчатова «О себе». Составьте схемы сложных предложений.

Родители мои жили в Москве, но часто наезжали в Хвалы́нск — небольшой городок на Волге, — там я и родился в октябре 1919 года. Навсегда запомнились краски, звуки и запахи тех лет. Белая, голубая, лиловая сирень. Она нагревается на солнце, и уже не запах, а какой-то сиреневый чад плывет над садами. Над рекой перекликаются гудки — у каждого парохода свой, и мальчишки безошибочно угадывают: снизу идет «Лермонтов», а сверху — «Пушкин». На пристани — крики грузчиков, лязг цепей, шумная сутолока. Там же запах дегтя, рогож, рыбы. Все это вместе называлось Волгой.

Читать научился рано, с трех лет. С тех пор чтение — постоянная и ненасытная потребность. В семье у нас любили и знали книгу, и эта моя страсть препятствий не встречала. К тринадцати годам почти вся русская и зарубежная классика была проглочена мною. Именно «проглочена» — переварить «Красное и черное» или «Войну и мир» было затруднительно. Наряду и вместе с классиками шло бесси-

стемное мальчишеское чтение всего, что попадалось на глаза. Вся приключенческая литература...

Проглатывая десятки, а то и сотни книг, я никак не замыкался в их цветном мире. Захлопнув недочитанный том, я летел сломя голову на просторный двор большого московского дома, где вопила и бушевала ребячья республика. Все прочитанное я немедленно делал всеобщим достоянием. Один день все были запорожцами, на другой — становились мушкетерами, в третий — «красными дьяволятами». В наши игры своеобразно вмешивалась действительность. Мальчишки конца 20-х — начала 30-х годов, мы были детьми своего времени. Весь мир у нас делился на красных и белых, промежуточных оттенков не существовало, и все категории добра и зла окрашивались только в эти два цвета. И д'Артаньян всегда был у нас «красным», а миледи белогвардейкой...

Стихи я начал сочинять очень рано, чуть ли не с пяти лет. С двенадцати стал писать постоянно, в пятнадцать напечатал первое стихотворение в «Колымской правде».

1. На какой вопрос нет ответа в тексте? А) Какой запомнилась мне Волга? Б) Когда я научился читать? В) Как чтение книг влияло на детские игры? Г) Чему были посвящены мои первые стихи?

(Ответ: Г)

2. Чем текст «О себе» отличается от автобиографии? Какими примерами из текста можно проиллюстрировать особенности публицистического стиля? Объясните значение фразеологизма *сломя голову*.

3. Выпишите из текста прилагательные, которые обозначают цвет.

4. Укажите среди данных пар слов антонимы (в том числе контекстуальные): А) *добро, зло*; Б) *постоянная, ненасытная*; В) *снизу, сверху*; Г) *красные, белые*.

(Ответ: А, В, Г)

5. Замените словосочетание *приключенческая литература* синонимичным с подчинительной связью управление.

(Ответ: *литература о приключениях*)

6. Запишите первый абзац, объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами. Какова роль этих предложений в тексте?

7. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание? А) *первое стихотворение*; Б) *научился рано*; В) *писать постоянно*; Г) *безошибочно угадывают*.

(Ответ: А)

8. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

9. Напишите сжатое изложение (возможны два варианта: от 1-го или от 3-го лица).

10. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении утверждение: «С тех пор чтение — постоянная и ненасытная потребность».

11. Напишите сочинение на одну из лингвистических тем: «Роль предложений с однородными членами», «Какова роль имен прилагательных, обозначающих цвет?».

ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ (поурочные разработки)

1-й урок. Вводный раздел. *Язык. Речь. Культура. Речевая среда.* Учебник с. 3—28; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цель урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе подготовки к сочинениям, к ЕГЭ.

Планируя достижение результатов, будем (на каждом уроке!) обращать особое внимание на все то, что связано с процессом подготовки к сочинениям (выбор темы, внимание к ключевым словам в названии сочинения, отбор материала на основе анализа текста, опоры на собственный жизненный, читательский опыт, создание текста, редактирование черновика и т. д.).

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Значение развивающей речевой среды для воспитания языковой личности. Речевая среда и чувство слова, чувство текста. Чтение как один из видов речевой деятельности, направленной на приобщение к культуре. Роль филологии в процессе самопознания, самовоспитания.

Памятки: «Как доказать многозначность слова», «Что помогает при заучивании текста наизусть, при подготовке к письму по памяти, к зрительным диктантам».

Виды речевой деятельности. Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Сочинение — это тоже текст. Сочинение должно обладать всеми признаками хорошего текста.

Виды деятельности учащихся.

Анализ предисловия (текста «От автора»), повторное обращение к разделу «Как заниматься по этому учебнику».

Осознание необходимости ориентироваться на **собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности** (при подготовке к сочинению, например).

Учебная деятельность может быть связана с формированием убеждения: «Важно научиться:

— выбрать тему сочинения, ориентируясь на собственный опыт, на то, что мне интересно как читателю;

— самостоятельно формулировать темы сочинений на основе работы с текстом, с помощью цитирования, ориентируясь на образцы» (упр. 2).

Самооценка (взаимооценка) результатов, достигнутых в 10 классе.

Самоконтроль в системе речевой деятельности.

Планирование предстоящей учебной деятельности. Путь «от практики, от практической деятельности на основе текста — к постижению закономерностей, правил, теории».

Анализ и самооценка опыта и результатов проявления самостоятельности при изучении языка, речи, культуры. **Корректировка** процесса **планирования** самостоятельной деятельности при обучении в 11 классе. Анализ памяток.

Понимание **взаимодействия понятий: язык и речь; текст и речевая среда; речевая среда, языковая личность и культура; личность и творчество; речевое развитие и чувство языка; язык и литература; личность и самопознание, самовоспитание.**

Отбор фактов, конкретных примеров из материала учебников, на основе анализа жизненного опыта для доказательства понимания взаимодействия этих понятий, для доказательства тезиса: «Изучение русского языка, работа с текстами помогает мне сформировать **систему ценностей**».

Формирование представления о русском языке как средстве общения и средстве получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты. Формирование убеждения: **русский язык — основа самореализации личности.**

Постепенная подготовка (выбор темы, изучение разных источников получения информации, составление плана) к предстоящим выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы (по выбору).

Отбор аргументов, подтверждающих справедливость высказываний):

«Речь — это “язык в действии”»; «Речь влияет на язык»; «Поэт на поприще слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на своем поприще» (Гоголь); «Нужен запрет на сквернословие и брань»; «Метод медленного чтения помогает глубже понять текст»; «Метод медленного чтения — это диалог с текстом»; «Выразительное чтение — это искусство звучащего слова»; «Русская поэзия — это гимн нашему языку».

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними (упр. 1—20):

«Речь — это “язык в действии”»; «Что значит — владеть языком»; «Речь влияет на язык»; «Чем интересны для нас размышления Гоголя о том, что такое слово и как надо к нему относиться»; «Прокомментируйте, как вы понимаете высказывание Гоголя: “Поэт на поприще слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на своем поприще”»; «Согласны ли вы с тем, что нужен запрет на сквернословие и брань? Напишите об этом».

«Лексические и грамматические особенности текстов научного стиля»; «Поэтическое своеобразие грамматических форм»; «Антитеза как одно из

средств выразительности»; «Это стихотворение все построено на антитезе»; «Языковые средства выражения контраста»; «Роль контраста в произведениях изобразительного искусства. Напишите текст, посвященный анализу одной из картин».

«Когда я обращаюсь к словарю В. И. Даля...»; «Подвиг В. И. Даля»; «Слово как связующая нить»; «Какие словари я люблю читать»; «Метод медленного чтения помогает глубже понять текст»; «Особая роль паузы в искусстве звучащего слова»; «Звуковые и лексические повторы как средство выразительности»; «Сравнение и антитеза как средства художественной выразительности»; «Метод медленного чтения — это диалог с текстом».

«Выразительное чтение — это искусство звучащего слова»; «Как найти путь к постижению авторского замысла»; «Поэзия и музыка»; «Русская поэзия — это гимн нашему языку»; «Почему полезно читать стихи»; «Используя прием сопоставления, напишите текст на одну из тем: «Стихи и проза», «Писатель и историк», «Литература и наука», «Картина и фотография», «Язык и речь», «Разговорный и книжные стили».

«Стихи (книги, песни, музыка, картины), которые сопровождают меня с детских лет».

Использование приема **сопоставления** при создании текста на одну из тем: «Стихи и проза», «Писатель и историк», «Литература и наука», «Картина и фотография», «Язык и речь», «Разговорный и книжные стили».

Материалы для беседы с учениками на первом уроке в 11 классе

Заглядывая вперед, попробуем подвести некоторые итоги. Чему вы научились, занимаясь по новому учебнику в 10 классе (записывая тексты, готовясь к их выразительному чтению, заучивая наизусть, анализируя тексты как речевые произведения, наблюдая за жизнью слова в тексте: обращаясь к словарям, работая самостоятельно, готовясь к изложениям, сочинениям)?

В какой мере вы стали грамотнее (в широком понимании смысла этого слова)?

Как и в чем вам помогали уроки-семинары, уроки-практикумы?

Какие трудности были у вас при подготовке к защите исследовательских проектов? При работе над сочинениями? Попробуйте самостоятельно сформулировать вопросы, которые полезно обсудить на уроках в 11 классе.

К каким упражнениям (текстам, заданиям) из учебника для 10 класса вам бы хотелось обратиться повторно, чтобы убедиться в том, что вы многому научились?

Какие еще задания к этим текстам вы теперь, готовясь к экзаменам (к сочинению, к ЕГЭ), можете самостоятельно сформулировать и выполнить их?

Дополнительные дидактические материалы

Отбирая дополнительные упражнения, в ряде случаев мы использовали тексты с заданиями, которых нет в учебнике: «Вставьте пропущенные буквы», «Расставьте недостающие знаки препинания» (при этом принимались во внимание пожелания некоторых учителей). Отметим, однако, что только после того, как текст будет записан с соблюдением норм орфографии и пунктуации, можно предложить задание, связанное с выразительным чтением.

После работы над упр. 16 можно выполнить следующие упражнения.

Прочитайте отрывок из поэмы, посвященной В. И. Далю, его словарю.

<...> Тут соловьиные², орлиные
И ласточкины гнезда слов.
Какое счастье — быть⁷ как дома
В тех гнёздах, обжитых, родных.
Его словарь. Четыре тома.
Источник вечный. Книга книг.

(Н. Корнеев)

1. В каких значениях употребляется слово *гнездо*? (Обратитесь к словарю.)

2. Какое орфографическое правило можно подтвердить примерами *соловьиный*, *орлиный*, *ласточкины*? Запишите еще ряд слов на это правило.

3. Подготовьтесь к выразительному чтению.

4. Напишите, что вы знаете о словаре В. И. Даля, о жизни его создателя.

5. Произведите разбор словосочетаний *гнезда слов, четыре тома, родное гнездо, его словарь*.

Запишите текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

Словарь В. И. Даля — явление исключительное и, пожалуй (не)повторимое. Даль составил свой словарь один, без помо..ников². Пят(?)десят три года жизни были отданы напр..же(н, нн)ому, (по)истине героическому труду. И ведь он (не)был филологом, профессионалом. Но им вл..дела бе..раздельная и бл..городная⁵ любовь к русской народной жизн.. к живому родному слову.

В 1819 году м..лодой мичман проездом³ к месту службы услышал (не)знакомое слово — «замолаживает». Ему об..яснили что так говорят в народе когда небо зав..лакивается тучами когда погода клонит(?)ся к (не)настью.⁴ С тех пор (не)было практически дня чтобы Даль «жадно хватая (на)лету» не запис..вал народные слова и выражения. Последние четыре новых слова услыш..нных от прислуги он записал² уже пр..кованный к постел.., за неделю до смерти.

(К. Горбачевич)

1. Озаглавьте текст. Определите тему, основные мысли.

2. Пользуясь «Словарем иностранных слов», объясните значение слов *филолог, филология, профессионал*. Составьте предложения, включающие объяснение значения этих слов, используя схему: [— это].

3. Докажите, что это текст. Как осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

4. Объясните значение фразеологизма *хватать налету*.

5. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание *не* с различными частями речи?

6. Сделайте пунктуационный анализ текста: объясните пунктограммы.

7. Произведите разбор предложения, отраженного в схеме: [_____], (что _____ _____), (когда _____ _____), (когда _____ _____).

8. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Составьте схему сложного предложения. Сравните синонимичные конструкции.

9. Перескажите текст (напишите изложение), включив в него примеры, взятые из словаря В. И. Даля.

10. Укажите вариант, когда во всех словах пишется *-нн-*.

- а) услыша..ый, напряже..ый, услыша..ы;
- б) прикова..ый, посвящ..ый, услыша..ый;
- в) напряже..ый, опубликова..ый, записа..ы.

(Ответ: б)

11. Укажите в словосочетаниях главные и зависимые слова и вид подчинительной связи.

- а) неповторимое явление ();
- б) пятьдесят три года ();
- в) заволакивается тучами ();
- г) поистине героический ();
- д) четыре слова ();
- е) услышанный от прислуги ().

Прочитайте отрывок из книги «Повесть о толковом словаре». Какова роль притчи в этом тексте? Что делает притчу органической частью текста?

Нет оснований не верить Далю, что поначалу записывал слова «без всякой иной цели и намеренья, как для памяти, для изучения языка, потому что они ему нравились»...

Даль любил пересказывать притчу, которой³ потчевал товарищей солдат Карп Власов, первый полковой шутник.

Жил-был мужик, и задумал он построить мельницу. Было у него сватов и кумовьев много, он их обошел кругом, и выпросил у всякого: ты, говорит, сделай³ вал, а ты — одно крыло, ты — другое, ты — веретено на шестерню, ты — колесо, ты — десяток кулаков, зубцов, а ты — другой десяток; словом, разложил на мир по нитке, а сам норовил выткать себе холста на рубаху. Сваты и кумовья, что обещали, то и сделали: принесли нашему мужику кто колесо, кто другое, кто кулак, кто веретено. Что ж? Кажись,⁷ мельница готова? Ан не тут-то было. Всяк свою работу сделал по-своему: кулаки не приходятся в гнезда, шестерня на веретено, колесо не приг-

нать к колесу, крылья¹ к валу — хоть брось! А пришел к мужику старый мельник, обтесал да пригнал на место каждую штуку — пошло дело на лад: замолла мельница.

Точно старый мельник из притчи, Даль разбирался в записях, подгонял одну к другой разрозненные части. Но немало еще времени пройдет, пока завертятся весело мельничные крылья и золотой рекою потечет к жерновам зерно.

(В. Порудоминский)

1. Прочитайте толкование значения слова *притча*, подчеркните грамматическую основу предложения.

Притча — краткий иносказательный поучительный рассказ.

2. В каких значениях употребляются в тексте профессиональные слова: *вал, кулак, шестерня, веретено*? (Обратитесь к словарю.)

3. Какие признаки разговорного стиля мы видим в тексте притчи?

4. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях?

5. Выполните разные виды анализа. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.

6. Произведите синтаксический анализ предложения, соответствующего схеме: [_____], (*пока* _____ _____) и (_____ _____).

7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

8. Перескажите текст, напишите изложение.

2-й урок. Думаем. Анализируем. Обсуждаем. Спорим. Доказываем. Учуь высказывать свое особое мнение. Учебник с. 29—32; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цель урока. **Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов** (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Русский язык в современном обществе. Особенности современной речевой среды. Речевое поведение в ситуации проведения обсуждения, дискуссии. Роль книги, чтения.

Виды деятельности учащихся.

Овладение этикой речевого поведения в процессе обсуждения, дискуссии. Совершенствование умений: задавать вопросы, отвечать на вопросы в ситуации обсуждения, дискуссии, споров.

Осознание роли чтения на основе анализа собственного опыта, опыта родителей, друзей.

Способность прокомментировать такую информацию: «Победитель конкурса юных читателей “Живая классика” в 2012 году при обсуждении проблемы: «Роль чтения в современном мире» сказал: «Если человек не читает книги, то с ним неинтересно дружить» (это мнение двенадцатилетнего школьника)». Сформулируйте, каково ваше отношение к тому, кто ничего не читает. Напишите об этом.

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему при подготовке к сочинениям, к исследовательским проектам, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждений:

Русский язык — основа самореализации личности.

Чтение необходимо каждому человеку как дыхание.

Опора на читательский опыт — основа подготовки к сочинению.

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними: у «Наша

речь — это то, что должно объединять нас»; «Речь про современную речь»; «Великая литература может спасти нас»; «Наступила ли “эра принципиально иного языка”?»; «Разговорный язык должен быть красочным и богатым»; «Что будет, если у человека отнять книги»; «Чтение для русского человека — это как дыхание»; «Что можно сказать о человеке, который ничего не читает»; «Ориентируясь на духовные ценности...».

3, 4, 5-й уроки. Как готовиться к обсуждению. Готовимся к уроку-конференции. Анализируем итоги, результаты. Учебник, с. 32—47; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели уроков. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов), определяющие содержание урока:

Особенности текста-рассуждения. Обсуждение, дискуссия, спор. Уважение к собеседнику, к слушателю. Тональность общения. Языковые средства выражения отношения, оценки.

Использование средств выражения эмоциональной оценки в сочинениях.

Виды деятельности учащихся.

Анализ памятки «Как готовиться к обсуждению». Опыт организации работы в группах, в парах. Участие в уроке-дискуссии. Речевые модели, которые помогают участвовать в дискуссии, подготовить отчет о работе в группах (в парах).

Повторное обращение (перечитывание, информационная переработка) к текстам о речевой культуре, об отношении к языку, к чтению, к национальной культуре. Умение самостоятельно сформулировать вопросы для обсуждения, материалы для презентаций. Подготовка сообщений на основе материалов сочинений, тезисов, анализа дополнительных источников информации, отобранных для исследовательских проектов. Разные способы информационной переработки текстов.

Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание необходимости ориентироваться на **собственный опыт**, на самооценку в процессе творческой деятельности.

Формирование УУД: анализ, группировка, сопоставление тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Жизнь удивительно интересна...»; «Все зависит от тебя...»; «Можно ли утверждать, что наша культура в опасности?»; «Поэзия способна делать мир необъятным»; «В мире еще есть место для поэзии»; «Мое отношение к творчеству Новеллы Матвеевой»; «Какие ценности я считаю вечными?».

Прокомментируйте утверждение: «Его глубоко потрясала и завораживала наша классическая литература» на материале текста В. Конецкого об английском писателе Голсуорси; «Чтение — это путь к самосовершенствованию»; «Зависит ли будущее человечества от успехов науки?».

«Гуманитарные науки — это науки о человеке»; «Как вы относитесь к утверждению: «XXI век будет временем торжества гуманитарного знания, гуманитарных наук»?»; «Творческий текст как “свободное открытие личности”»; «От этого зависит развивающий потенциал речевой среды: “Создание текста как творческая деятельность”»; «Что такое культура памяти»; «Восприятие художественного произведения как творческая деятельность»; «Что помогает развитию чувство языка»; «Прокомментируйте, как вы понимаете слова современного писателя: «Осмысленность существования человека определяется его причастностью к культуре» (С. Шаргунов)»; «Что такое чувство совести».

«В чем может проявляться моя самостоятельность при изучении русского языка»; «Изучать русский язык в 11 классе — значит...»; «Почему текст можно назвать “словесной тканью”?»; «Словари, справочники как источники получения информации».

Анализируем результаты.

С целью формирования УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных), осуществления учебной деятельности, связанной с самооценкой, самоконтролем, обобщением, анализом, а также планированием предстоящей учебной деятельности, предлагаются вопросы и задания (см. с. 46—47 учебника).

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждений:

Русский язык — основа самореализации личности.

«Самонаучение» языку происходит и в 11 классе.

Возможность выбора — условие проявления творческой самостоятельности, путь к тому, чтобы «стать самим собой».

На каждом уроке надо стремиться к достижению успеха в том, что прежде было трудно.

Беседа на основе материалов учебника

— Перечитайте, как называется первый раздел учебника для 11 класса. Почему для вас полезно было работать с текстами, читать их и перечитывать, выполняя задания? Какие упражнения особенно полезны и интересны?

— Что вам удалось повторить, что для вас было новым? Что было для вас полезным и интересным для работы по орфографии и пунктуации? Какие упражнения помогают вам готовиться к выпускным экзаменам (к ЕГЭ, к сочинению)?

— Как вы оцениваете свои результаты выполнения творческих заданий? Какие тексты, какие задания оказывают вам помощь при изучении литерату-

ры и других школьных предметов? В чем вы видите результаты выполнения таких упражнений?

— Выпишите ключевые слова и словосочетания, которые помогут вам передать основные направления вашей работы при изучении этого раздела. Сделайте вывод: как меняется ваше отношение к урокам русского языка.

— К каким **источникам получения информации** вы обращались для решения учебных задач? Как вы оцениваете **результаты** обращения к ресурсам Интернета?

— Что вы научились делать **самостоятельно**?

— **Перечитайте** предисловие к учебнику. Как содержание первого раздела учебника для 11 класса соотносится с целью изучения русского языка в старших классах?

— Сформулируйте задачи, которые вам предстоит решать, продолжая заниматься по этому учебнику в 11 классе (формирование **регулятивных УУД**).

Овладение УУД: группировка, классификация тем для творческих работ.

— Выполните творческое задание (выберите один из вариантов).

1. Напишите сочинение, используя начало текста: «Изучать русский язык в 11 классе — значит ...»

2. Подготовьте сообщение на тему «Роль ключевых слов в тексте».

3. Составьте памятку «Как найти ключевые слова».

Вариант задания:

Напишите текст на тему «Ключевые слова и их роль в тексте», проанализируйте **свой опыт** выполнения заданий к текстам, **свой опыт** работы над созданием текста (сочинения, изложения, доклада, реферата), а также опорные материалы, данные в рамке.

Именно ключевые слова «отражают индивидуально-авторское видение описываемых реалий и явлений». (Николина Н. А. Филологический анализ текста.)

Ключевые слова «выражают в тексте не только содержательную, но и содержательно-концептуальную и содержательно-подтекстовую информацию». (Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования.)

Внимание к ключевым словам особенно важно для учеников 11 классов, потому что работа над сочинением, понимание того, что сочинение должно обладать всеми признаками хорошего текста, что тема сочинения управляет нашей деятельностью в процессе создания этого текста, — все это соотносится с убеждениями:

Формулировка темы непременно содержит те ключевые слова (или их заместители), которые должны пройти красной нитью через всю «словесную ткань» сочинения.

Эти слова особенно важно включить в первые предложения (зачин текста) и, завершая сочинение, надо найти возможность в одном из последних предложений повторить ключевые слова из названия темы, а также постараться написать так, чтобы «начало и конец текста перекликались». Это поможет создать такой текст, о котором можно сказать, что «тема сочинения раскрыта»...

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждения: работа над сочинением, выбор темы — основа самореализации личности.

Такие разные тексты

6, 7-й уроки. Повествование. Описание. Рассуждение. Учебник, с. 48—76; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели уроков. **Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов** (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов), определяющие содержание урока:

Функционально-смысловые типы речи. Особая роль глаголов в текстах-повествованиях. Видо-вре-

менная соотносительность глагольных форм как средство связи между предложениями в тексте. Особенности употребления глаголов совершенного вида. Роль наречий в текстах-повествованиях.

Однотематическая лексика в текстах-описаниях.

Текстообразующая роль существительных в текстах — описаниях помещения или места действия.

Текстообразующая роль прилагательных, причастий при описании внешности человека, при описании предметов.

Текстообразующая роль категории состояния, односоставных предложений в текстах — описаниях внутреннего мира человека, настроения, состояния.

Особенности порядка слов в текстах-описаниях. Роль наречий в текстах — описаниях помещения, места действия.

Синтаксический параллелизм как средство связи между предложениями в тексте. Зависимость способа связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь) от функционально-смысловых типов речи. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

Виды деятельности учащихся.

Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации при подготовке к сочинению.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждений: русский язык — основа самореализации личности;

изучение языка — это процесс самопознания, самовоспитания;

родному языку мы учимся всю жизнь, познавая через язык родную культуру, историю, традиции и обычаи;

каждый должен осознать, как соотносятся понятия «любовь к родине» и «любовь к родному языку»; «изучение языка» — «процесс самопознания».

Выполнение логических операций: сравнения, обобщения, систематизации, классификации — в процессе формирования регулятивных УУД.

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Овладение УУД: группировка, классификация, сопоставительный анализ тем для творческих работ (темы сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними):

«Роль наречий в тексте»; «Чем интересно поведение животных?»; «Способны ли животные разговаривать друг с другом?»; «Роль диалога в тексте-повествовании»; «Воображение, мечта — основа творчества»; «С жадностью изучаю новые места»; «Театральная площадь в Москве»; «Каким приемам анализа произведения искусства мы учимся, читая «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина?»; «В чем может проявляться взаимодействие названия и текста?»; «Особенности жизни слова *вдруг* в художественном тексте»; «Достоевский очень любил слово *вдруг*...»; «Когда мы можем сказать: «Судьба подарила эту встречу...»?»; «Хочется рассказать об этой встрече...»; «Одно из лучших воспоминаний»; «Я люблю зимние дороги»; «Нечто неповторимое тронуло мою душу...»; «Зимний лес как сказка»; «Тема зимней дороги в русской литературе»; «Знание истории нам необходимо»; «Роль предложений с прямой речью»; «Автопортрет с помощью слова»; «Портрет друга, созданный с помощью слова»; «Этот портрет я нарисовал с помощью слова».

Напишите рецензию на одно из сочинений. Сделайте вывод, как в этом тексте отразилась личность автора сочинения.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

При изучении основного раздела курса 11 класс «Такие разные тексты», рассматривая материалы учебника, надо помочь ученикам выбрать темы для исследовательских проектов. Например, тема «Пушкин (Лермонтов, Толстой, Блок, Есенин, Ахматова...) в нашей жизни, в нашей судьбе, в нашей культуре» может являться ключевой при выборе направлений исследовательской деятельности (это направление, этот подход может конкретизироваться каждым учеником так, чтобы это одновременно помогало отбирать материал в работе над сочинениями).

Постигая особенности текста как речевого произведения, как сферы функционирования языковых единиц разных уровней, убеждаясь на основе практической деятельности в красоте и гармонии языковой системы, ученики постепенно развивают такие исследовательские способности, которые готовят их к выбору темы для самостоятельной исследовательской деятельности, к выполнению этой работы, например, на материале творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, А. А. Ахматовой, языка их произведений.

Выбор темы — очень важный этап самостоятельной деятельности. Этот выбор может осуществляться при анализе ключевых проблем, связанных с изучением языка художественных произведений, роли наших писателей в судьбе нашей литературы, нашей национальной культуры.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Прочитайте фрагмент из «Записных книжек» филолога Александра Чудакова.

15.05.1978. Всем очевидно, что «Евгения Онегина» восьмиклассникам читать рано. Но что делать? Все-таки читать, ибо стихи — это столько же литература, сколько и язык, а язык надо воспринимать как можно раньше.

«Белеет парус одинокий» — это уже не поэтический образ — это языковой фразеологизм, вошедший в ткань языка, как другие идиомы.

Как и басни — ребенок многое не поймет, но усвоит язык.

1. Запишите толкование слов *басня, идиома, фразеологизм* (обратитесь к словарям).

2. Какое слово имеет стилистическую окраску? А) *рано*; Б) *ибо*; В) *многое*; Г) *можно*.

(Ответ: Б)

3. В каком словосочетании связь иная, чем управление? А) *поэтический образ*; Б) *воспринимать язык*; В) *ткань языка*; Г) *усвоит язык*.

(Ответ: А)

4. Составьте схему первого предложения.

5. Выпишите из второго абзаца причастный оборот. Замените этот оборот синтаксическим синонимом — придаточным определительным предложением. Составьте схему сложного предложения.

6. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

7. Напишите текст на тему «Эти поэтические произведения повлияли на мое отношение к языку, к слову».

Запишите отрывок из статьи пушкиниста С. Бонди. Объясните орфограммы и знаки препинания. Докажите, что это текст публицистического стиля.

«Евгений Онегин» вовсе не пессимистическое произведение. Пушкин в нем не предлагает только грустить о неосуществимом счастье. В самом романе столько светлых картин, столько радующей душу красоты в изображении жизни, природы, столько проникновенных изображений хороших, честных, высоких чувств, переживаний и поступков, что эта светлая сторона содержания романа берет верх над печальными размышлениями автора.

1. Укажите средства языковой выразительности: А) эпитеты; Б) оценочная лексика; В) лексический повтор; Г) антонимы; Д) фразеологизм; Е) ряды однородных членов; Ж) оксюморон.

(Ответ: А—Е; антонимы: *светлый — печальный*).

2. Объясните значение фразеологизма *брать верх*.

3. Подберите антонимы к словам *грустить, пессимистический*.

4. Какое слово является причастием?

А) *печальный*; Б) *радующий*; В) *светлый*; Г) *честный*.

(Ответ: Б)

5. Прокомментируйте, как вы понимаете мысли, выраженные в последнем предложении. Напишите об этом в сочинении-рассуждении.

8-й урок. *Тексты разных стилей.* Учебник, с. 77—84; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ключевые слова (цепочки слов), определяющие содержание урока.

Стили литературного языка: разговорный и книжные. Их языковые особенности. Сфера употребления. Стилль художественной литературы. Использование средств одного стиля в произведениях стиля другого.

Виды деятельности учащихся.

Составление таблицы «Особенности текстов разных стилей».

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, научно-популярных журналов, фильмов, из сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием параграфа. Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка ценности и достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов.

Подготовка слайдов для презентации.

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдения над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутым ответами.

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов — «безукоризненных образцов», чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации (примеров, образцов того, что связано с темой урока).

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждения: изучение языка — это процесс самопознания, самовоспитания.

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«В этих местах мне хотелось бы побывать»; «Место, где мне хотелось бы жить»; «Это я называю своим домом»; «Тема дороги и дома в русской литературе»; «Чтение — это путешествие, которое помогает понять себя»; «Путешествие к местам, связанным с жизнью великих людей».

9-й урок. Монолог и диалог. Особенности разговорного стиля. Учебник, с. 85—94; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Особенности монологических высказываний научного стиля. Способность к монологу. Речевой этикет.

Виды деятельности учащихся.

Конспект отрывка из статьи Л. В. Щербы «Современный русский литературный язык». Развитие способностей к монологу и диалогу. Совершенствование умений извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Овладение речевым этикетом.

Создание текстов-рассуждений, в основе которых — сравнение, сопоставление явлений.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдения над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса.

Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Способность к диалогу — **основа самореализации личности.**

Чтение — это диалог с автором и с самим собой.

Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Чувство юмора и чувство языка взаимосвязаны»; «Какие стихотворения я считаю хорошими»; «Вопросы, которые мучили нас в детстве»; «Удивление перед жизнью — источник великих вопросов»; «Особенности разговорного стиля»; «Роль диалога в тексте».

11, 12-й уроки. Комплексная работа с текстами публицистического стиля. В творческой лаборатории. Учебник, с. 94—110; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели уроков. **Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов** (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Особенности текстов публицистического стиля. Языковые средства, с помощью которых осуществляется функция воздействия.

Лингвостилистический анализ текстов. Использование лексических и грамматических средств выражения отношения, эмоциональной оценки.

Виды деятельности учащихся.

Анализ материалов для самопроверки как обучение способу учебных действий. Самостоятельная учебная деятельность (формирование УУД: познавательных, коммуникативных, регулятивных) при отборе примеров (аргументов) для доказательства тезиса: «Красота и гармония языковой системы проявляется в тексте».

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

Наблюдения за использованием выразительных средств в текстах публицистического стиля. Работа со словарями. Отбор слов, имеющих стилистическую окраску. Сопоставительный анализ текстов разного стиля.

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием параграфа. Использование ресурсов Интернета.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждения. Знание особенностей публицистического стиля, умение создавать тексты этого стиля — то, что помогает мне работать над сочинением, когда я привлекаю мой жизненный опыт и то, что дают мне книги.

Овладение УУД: группировка, классификация, сопоставительный анализ тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними (темы предлагаем сформулировать самостоятельно и обсудить их в классе — работа в группе, в парах).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Запишите, объясните знаки препинания. Подготовьтесь к изложению и к сочинению на основе данного текста.

...С годами все обостреннее воспринимается огромное счастье — принадлежать к русской культуре. Объездив⁶ полсвета, я убедился в простой истине: чем более человек любит свою национальную культуру, тем легче он проникается уважением к другим культурам.

Давайте³ мысленно уберем из мира⁵ русскую музыку — мир оглохнет, уберем русскую литературу — мир онемееет, уберем русскую живопись — мир потускнеет, уберем русскую философию и богословие — нравственность мира понизится. Сказанное² выстрадано. Особенно в последнее время, когда нашествие бездуховности на сознание человека возрастает, когда голый расчет, змеиное шуршание зеленого доллара глушат такие традиционные для России ценности, как жертвенность, сострадание, бескорыстие.

(В. Н. Крупин)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Объясните значение слов *культура*, *бескорыстие*, *сострадание*.
3. Выпишите из текста слова, которые входят в тематическую группу «культура». Продолжите этот ряд.
4. Произведите разные виды разбора.
5. Словарный диктант.

Принадлежать к русской культуре, национальная культура, нашествие бездуховности, голый расчет, змеиное шуршание, обостреннее воспринимать, бескорыстие, сострадание, ценность, традиционные ценности, возрастать, проникаться, выстрадать, особенно, мысленно.

6. Напишите сочинение на одну из тем: «Изучать русскую культуру — это счастье»; «Русская культура как часть культуры мировой».

Объяснение смысла названия рубрики «В творческой лаборатории».

Анализ памятки «Обучение способу действия».

Повторное обращение к текстам учебника, к сочинениям, написанным ранее, с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров.

13, 14-й уроки. Поэтический текст. Продолжаем постигать особенности поэзии. Учебник, с. 110—129; словари, справочники, энциклопедии, аудиозаписи, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели уроков. **Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов** (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Повторение, обобщение изученного в 10 классе. Изобразительно-выразительные средства (звуковые, лексические, грамматические).

Риторический вопрос как средство выразительности.

Понимание поэтического текста как творчество. Чувство языка.

Виды деятельности учащихся.

Самостоятельная работа над словариком терминов «Изобразительно-выразительные средства».

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности.

Понимание того, что сочинение — это тоже текст. Цитирование в тексте поэтических строк. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения, написать его в соответствии с качествами хорошей речи. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (формирование УУД: регулятивных, коммуникативных).

Подготовка к выразительному чтению и письму по памяти поэтических произведений. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Внимание к рифмующимся словам, а также к пунктуационным знакам (в том числе к авторским знакам препинания) помогает подготовиться к выразительному чтению

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждения: любовь к поэзии — основа самореализации личности.

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Понимание поэтического текста — это творчество»; «Роль знаков препинания в поэтическом тексте»; «А счастье всюду...»; «Счастье только знающим дано»; «Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне»; «Мимолетное в мире может быть заключено в бессмертный стих»; «Риторический вопрос и его роль в тексте»; «Многосоюзи́е как одно из средств выразительности»; «Тема встречи в поэзии»; «Он и она в русской поэзии»; «Тема «невстречи» в поэзии XX века»; «Картину художника можно читать как текст»; «Слово *вдруг* в художественном тексте»; «Многого-

чие и его роль в художественном тексте»; «Стилистическая роль междометий»; «Какова роль такого пунктуационного знака, как тире»; «Поэзия неперевода...».

Особая роль в воспитании чувства языка, внимательного, вдумчивого отношения к слову принадлежит анализу поэтического текста, так как поэзия, говоря словами К. Г. Паустовского, «возвращает слову его первоначальную свежесть», потому что «в стихах ярче обнаруживается то, что свойственно общенародному языку».

14-й урок. *Чтобы речь стала выразительной.* Учебник, с. 129—148; словари, аудиозаписи, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цель урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Звуковые повторы в поэтическом тексте. Роль повторов в организации текста. Тропы и фигуры речи. Художественный образ. Сравнение как одно из средств выразительности. Способы выражения сравнения, отрицательное сравнение. Семантические фигуры: антитеза, оксюморон, градация и др. Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, параллелизм, инверсия, умолчание, риторический вопрос и др.

Виды деятельности учащихся.

Подготовка к выразительному чтению. Продолжение работы над составлением словарика «Изобразительно-выразительные средства». Самостоятельный отбор примеров из поэтических произведений. Подготовка слайдов для презентации.

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над

реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждения: русский язык — основа самореализации личности, достижения успехов в будущей профессиональной деятельности.

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Роль повторов в организации текста»; «Звуковые повторы в поэтическом тексте (на материале анализа одного из стихотворений Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина)»; «Особенности поэтического синтаксиса»; «Что такое художественный образ»; «Художественная ценность «словесной ткани» поэтического текста»; «Способы выражения сравнения»; «Особенности текста художественного стиля»; «*Свет* — ключевое слово в русской литературе».

15-й урок. Взаимодействие названия и текста. Учебник, с. 149—157; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цель урока. **Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Название как отражение темы или основной мысли текста. Роль ключевых слов в тексте. Много-союзиe как одно из средств выразительности.

Виды деятельности учащихся.

Сопоставление вариантов названий. Составление памятки «Как озаглавить текст».

Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Анализ задания к упражнениям, которые учат тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль).

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Учебная деятельность с использованием памятки «*Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследовательского проекта, выступления, реферата)*».

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдения над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Осознание необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности.

Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Анализ композиции текста, составление плана (тезисов). Наблюдения над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения, с которого начинается текст (абзац), над ролью названия, над взаимодействием названия и текста.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, научно-популярных журналов, фильмов, из сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела (параграфа). Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка ценности и достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов.

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Что нового я узнал(а) из текста...»; «Роль вводных слов в тексте»; «Что я знаю об искусстве художественного слова»; «Многосоюзие как одно из средств выразительности»; «Человек и природа в стихотворении...»; «Все сотворишь и все сумеешь...»; «Мое желание “в завтра заглянуть”»; «Что помогает подготовиться к выразительному чтению»; «Секрет названия...» (поэмы Гоголя «Мертвые души», романа Лермонтова «Герой нашего времени», комедии Гоголя «Ревизор», повести Пушкина «Капитанская дочка»); «Взаимодействие названия и текста»; «Риторическое обращение как одно из средств выразительности».

16-й урок. Цитата как текст и как часть текста. В творческой лаборатории. Учебник, с. 158—176; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цель урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Способы передачи чужой речи (повторение и обобщение изученного в 5—9 классах). Роль цитирования как средства выражения отношения, оценки. Предложение с цитированием — один из вариантов зачина текста. Частичное цитирование.

Виды деятельности учащихся.

Составление памятки «Как сделать цитату частью текста».

Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Анализ заданий к упражнениям учит тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль).

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета.

Формирование представления о русском языке как средстве общения и средстве получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать. Отбор цитат для использования их в качестве названия текста, в качестве эпиграфа.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации (отбор высказываний, который можно использовать как цитаты в тексте сочинения).

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждения: **русский язык — основа самореализации личности, понимания себя и окружающего мира.**

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»; «Что такое чувство теа-

тра»; «Роль цитирования в тексте»; «Что такое творческое отношение к миру»; «Разные способы передачи чужой речи»; «Часто человек бывает похож: на свой дом»; «Когда уместны короткие фразы»; «Фраза должна быть плавной»; «Выразительные возможности предложений с однородными членами».

Самостоятельный анализ рубрики «В творческой лаборатории».

Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. И. Даль отмечал, что в пословицах рифма всегда помещается на тех словах, «кои требуют отклика, ударения, внимания...». Запишите пословицы, которые В. И. Даль включил в сборник «Пословицы русского народа». Понаблюдайте за использованием рифмующихся слов. Назовите темы сочинений, которые можно сформулировать на основе пословиц.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Повторенье — мать ученья.

Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.

Кто к чему родится, тот к тому и пригодится.

Метил в ворону, а попал в корову.

Незнайка лежит, а знайка далеко бежит.

Знайка дорожкой бежит, незнайка на печке лежит.

Не нужен ученый, а нужен смышленный.

Шей да пори — не будет глухой поры.

Иной стреляет редко, да попадает метко.

Пекла, кажись, пирожки, а вышли покрышки на горшки.

Не для муки, для науки. Наука — не мука.

Женский ум лучше всяких дум.

Борода широка, да душа молода.

Брат он мой, а ум у него свой.
Чужим умом жить — добра не нажить.
Ум да разум надоумят сразу.
Слово слово родит, третье само бежит.
Доброе молчанье лучше худого ворчанья.
Лишнее говорить — себе вредить.
Для красного словца не пощадит ни матери, ни
отца.
Грамоте учиться всегда пригодится.

1. Какие пословицы близки по смыслу?
2. Найдите в пословицах антонимы (в том числе контекстуальные). Определите части речи.
3. Выпишите рифмующиеся слова, распределяя их по частям речи: глаголы, наречия, существительные, прилагательные, местоимения. Укажите пословицы, в которых рифмуются слова разных частей речи.
4. Составьте текст, включив в него одну из пословиц.

17, 18-й уроки. Сопоставительный анализ текстов. Учебник, с. 177—203; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели уроков. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

«От текста — к тексту». Сопоставительный анализ поэтических произведений разных авторов (Пушкина и Лермонтова; Державина, Фета и Заболоцкого; Бродского и Рубцова; Соколова и Рубцова; Пастернака и Шаламова и др.). Сопоставительный анализ пословиц разных народов мира.

Сопоставительный анализ как диалог текстов, диалог авторов, диалог читателя с авторами.

Виды деятельности учащихся.

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью

к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации, связанной с сопоставительным анализом (материалов словарей, учебников, текстов, картин, музыкальных произведений, пейзажей, произведений архитектуры и т. д.).

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Сопоставительный анализ пушкинских текстов»; «Слово *благодарю* в разных контекстах (Пушкин, Лермонтов, Блок)»; «Отраженное пушкинское слово»; «Важно не нарушать гармонии мира», «Что для меня означает слово *парус*»; «Это убивает музыку мира»; «Сопоставление двух редакций одного и того же текста»; «Тема дороги в стихотворениях Бродского и Рубцова»; «Так полюбил я древние дороги...»; «Доброта — ключевое слово русского искусства»; «Доброта — путь к совершенству»; «Стилистическая роль предложений с однородными членами»; «От текста — к тексту (сопоставительный анализ стихотворений)»; «Когда не нужны слова...»; «Образ дороги — традиционен для русской поэзии»; «В русском сознании слово *дорога* ассоциируется со словом *судьба*».

Анализ промежуточных результатов учебной деятельности.

Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров, подтверждающих мысль о том, что сопоставительный анализ текстов развивает наши творческие способности.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Прочитайте отрывки из статьи «Пилигримы» (январь 2011 г.). Подготовьтесь к изложению. Понаблюдайте за использованием цитирования. Произведите лексический разбор текста.

На рубеже 50—60-х годов прошлого века в Ленинграде встретились два поэта, известные всего лишь узкому кругу своих друзей и поклонников. Оба они с разницей в несколько лет написали по стихотворению, каждое из которых постепенно становилось знаменитым и делало «широко известными в узких кругах» их создателей.

Оба стихотворения быстро обрели в читательском мире самостоятельную жизнь, а за полвека стали символами двух глубоких мировоззрений и очертили два пути, по которым шествуют и человеческие толпы, и люди-одиночки.

Имена этих поэтов-провидцев сейчас известны всем — это Иосиф Бродский со стихотворением «Пилигримы» и Николай Рубцов, сочинивший стихи о пилигримах, бредущих по земным дорогам.

Образ дороги традиционен для русской поэзии, если вспомнить о том, что «не одна во поле дороженька пролежала», или пушкинские «Дорожные жалобы», или «Выхожу один я на дорогу»... Да и вся русская поэзия пронизана некрасовскими, тютчевскими, блоковскими, есенинскими дорогами... И вообще в русском сознании слово «дорога» означает «судьба». И в стихотворениях Бродского и Рубцова присутствует редкое слово «пилигрим». Я уверен, что, живя в одни и те же годы в Ленинграде, поэты встречались...

Они дышали одним воздухом, но Рубцов и Бродский дышали им глубже других. И по мнению Евгения Рейна, опубликовавшего к 70-летию Бродского одну из самых точных и честных статей о его судьбе, настоящая слава к поэту пришла сразу после «Пилигримов».

Поистине в большом познании много скорби.

И если вспомнить, что стихотворение написано восемнадцатилетним человеком, то неизбежно придешь к выводу, что Иосиф Бродский никогда и не

был молодым поэтом, он как будто бы и родился или стариком, или вообще существом без возраста.

Пилигримы Бродского из последних сил бредут в неведомую даль, как дети несовершенной и враждебной им цивилизации, созданной их же руками, как вереница искалеченных и обездоленных ее детей, вернее, изгоев человеческого гетто.

«Увечные», «горбатые», «полуодетые», «голодные», «палимые синим солнцем». Так и хочется спросить: «Сколько их? Куда их гонит?»

Их дорога в «никуда» или неизвестно куда оглашается хриплыми криками то ли древнерусских воров, то ли древнегреческих гарпий, внушающими странникам, что мир жесток и «лжив», что он «останется прежним, да, останется прежним, ослепительно снежным и сомнительно нежным», то есть несправедливым и немилосердным, что он не изменится так, как им этого бы хотелось. А от сознания этой несправедливости лишь один шаг к отрицанию Бога и человека, как его подобия...

В отличие от пилигримов Бродского, идущих сквозь безымянные, безвременные и безнациональные пространства, пилигримы Рубцова бредут по русскому, российскому, хотя и запущенному саду, с радостной душой, сквозь лесные и травяные райские кущи...

Где и когда написал Николай Рубцов это стихотворение? Попытаюсь представить...

Юный нестеровский отрок вышел с берега Сухоны на старую дорогу через Усть-Толшму до Николы. Тридцать километров лесом, лугами... Мимо заброшенных починков, серебристых от старости столбов телеграфных... Сколько раз, пока дойдешь до Николы, присядешь то у заброшенного овина, то на лесной земляничной опушке, то возле древнего погоста, то у кустов дикой малины. Я представляю его себе усталого, в промокшей обувке, с фибровым чемоданчиком, где немудреное бельешко, да сборник Тютчева, да ворох черновиков. Он бредет, покачиваясь от усталости, а вокруг «зной звенит во все свои звонки», но зато вглубь зовут «росистые леса», качаются белые ромашки, и, куда ни глянь, все трогает и волнует душу: и «филин-властелин», и верховые, «как

три богатыря», проскакавшие куда-то к дальней кромке горизонта, и тишина.

Здесь каждый славен — мертвый и живой!..

Пилигримы Николая Рубцова — это калики переходные, облик которых запечатлен в русских былинах и народных песнях... Это люди святой Руси, персонажи не от мира сего, бредущие отмаливать грехи и свои и своего народа в Киевскую Софию, в Оптиную пустынь, в Дивеево к Серафиму Саровскому, а кто и на Святую Землю.

Это некрасовский Кудеяр, ставший молитвенником и строителем Божьих храмов, это очарованный странник Лескова, это князь Мышкин Достоевского и Касьян из Красивой мечи Тургенева, это босяки Горького и чеховские герои из повести «Степь», и богомольцы из стихов и поэм Сергея Есенина...

(С. Куняев)

1. Выпишите ключевые слова.

2. Укажите средства речевой выразительности.

3. Составьте план текста.

4. Напишите изложение (подробное или сжатое) или сочинение на одну из тем: «Совпадает ли мое восприятие стихотворений Рубцова и Бродского с тем, о чем пишет автор статьи — поэт С. Куняев?», «Образ дороги традиционен для русской поэзии», «В русском сознании слово *дорога* ассоциируется со словом *судьба*».

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Г. Иванова, написанного в эмиграции. Произведите пунктуационный разбор текста. Какова роль такого пунктуационного знака, как многоточие?

Мелодия становится цветком,
Он распускается и осыпается,
Он делается ветром и песком,
Летящим на огонь весенним мотыльком,
Ветвями ивы в воду опускается...
Проходит тысяча мгновенных лет
И перевоплощается мелодия
В тяжелый взгляд, в сиянье эполет,
В рейтузы, в ментик, в «ваше благородие»,
В корнета гвардии — о, почему бы нет?...
Туман... Тамань... Пустыня внемлет Богу.
Как далеко до завтрашнего дня!..
И Лермонтов один выходит на дорогу,
Серебряными шпорами звеня.

1. Какие строки этого текста «перекликаются» с образами поэзии Лермонтова?

2. Подберите синонимы к словам *внимать, сиянье*.

3. Какое слово является причастием? А) *серебряный*; Б) *летающий*; В) *мгновенный*; Г) *завтрашний*.

(Ответ: Б)

4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование? А) *серебряные шпоры*; Б) *тысяча лет*; В) *тяжелый взгляд*; Г) *весенний мотылек*.

(Ответ: Б)

19-й урок. Роль первого предложения в тексте. Варианты зачинов. Учебник, с. 204—222; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Синтаксические особенности предложений, выполняющих роль зачина в тексте (повторение изученного в 10 классе). Памятка «Как начать текст (абзац)».

Виды деятельности учащихся.

Освоение практической исследовательской деятельности как путь «От практики — к правилам, закономерностям, к теории».

Анализ композиции текста, составление плана (тезисов). Наблюдения над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения, с которого начинается абзац.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание необходимости ориентироваться на **собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности.**

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, научно-популярных журналов, фильмов, из сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием параграфа. Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка ценности и достоверности этой информации. Использование разных способов ин-

формационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов для презентации.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, группировке, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Особенности зачинов текста-рассуждения»; «Наша литература — это искусство слова»; «Особенности зачина текста (абзаца)»; «Петербург Пушкина и Блока»; «Москва и Петербург в произведениях русских писателей и художников» (отберите **самостоятельно картины, рисунки, которые могут сопровождать ваши доклады на уроках-семинарах, конференциях**); «Отношение к родному языку в современном обществе»; «Как можно оценить уровень культуры и нравственности в современном обществе»; «Как научиться правильно понимать собеседника».

«Для меня Пушкин, как живой человек...»; «Анафора как одно из средств выразительности»; «Текстообразующая роль местоимений».

«Глубина художественного произведения безгранична»; «Работа над словом — это путь к постижению замысла автора»; «Роль вопросительных предложений в тексте»; «Односоставные предложения и их роль в тексте»; «Роль первого предложения в тексте»; «Это словесная живопись»; «Как раскрываются в этом тексте особенности личности автора — писателя-драматурга Виктора Сергеевича Розова»; «Какова роль наречий в тексте»; «Как раскрывается характер человека в процессе общения, в разговорах, в письмах».

«Моя первая книга».

Запишите текст — начало романа Л. Толстого «Воскресение», подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схему первого предложения. Объясните знаки препинания.

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли ее, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопающиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнезда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга. Люди считали, что священно и важно не это весеннее утро, не эта красота мира Божия, данная для блага всех существ, — красота, располагающая к миру, согласию и любви, а священно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом...

1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка.

2. Особое настроение создает интонация первого предложения, которая зависит не только от слов, от отбора лексики, но и от синтаксической структуры. Эта сложная синтаксическая конструкция в тексте Толстого как бы «диктует» определенную интонацию, которая соотносится с тем, как звучит отрывок из стихотворения Тютчева. Известно, что Толстой очень любил эти строки и признавался, что каждой весной в его памяти возникали эти строки:

Как ни гнетет рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины
И сердце как ни полно ран;
Каким бы строгим испытаньям
Вы ни были подчинены, —
Что устоит перед дыханьем
И первой встречей весны!

Составьте схему предложения из стихотворения Тютчева. Сравните ее со схемой предложения из романа «Воскресение».

3. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение: а) лексики; б) грамматики; в) орфографии. Выполните эти задания.

Прочитайте текст. Подготовьтесь к изложению. Выпишите ключевые слова. Каковы особенности зачина текста?

Какова же главная мысль, главная идея «Евгения Онегина»? Этот роман не принадлежит к тем произведениям, в которых автор или сам от себя, или устами кого-нибудь из действующих лиц высказывает свою идею...

Когда читаешь «Евгения Онегина», кажется сначала, что автор ничего не хотел им доказать, никакой ясной, конкретной идеи в свой роман не вкладывал. Он показывает нам разнообразные картины русской жизни, разворачивает перед нами судьбы разных людей, рисует характерные для эпохи типы представителей дворянского общества — словом, изображает действительность такой, какая она есть, во всей ее жизненной правде, ничего не подбирая специально, никаких событий не сгущая нарочно.

Но если внимательно всмотреться в ту жизнь, которую рисует Пушкин в романе, вдуматься в ту правду, которую он нам показывает, то поневоле читатель должен прийти к определенным выводам: неправильно, нехорошо устроена та жизнь, которую развернул перед нами Пушкин! Счастливыми могут быть в ней только самодовольные пошляки, обыватели, посредственности, люди, стоящие на невысоком моральном и умственном уровне, вроде деревенских соседей Онегина...

Люди же благородные, с высокими требованиями к жизни, тонко и сильно чувствующие, всегда несчастны. Или они гибнут, как Ленский, или же продолжают жить без надежд на счастье, как Онегин и Татьяна. Ни богатство, ни высокое положение в обществе нисколько не облегчают им жизнь.

(С. Бонди)

Задания к тексту

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется смысловая связь между предложениями?

2. Сформулируйте самостоятельно несколько заданий с выбором ответа и, работая группами или в парах, предложите их выполнить другим ученикам, а затем проверьте. Подготовьте вариант ответа: материал для самопроверки (взаимопроверки). Обсудите результаты выполнения заданий.

Вариант ответа (материал для самопроверки результата выполнения первого задания)

Перед нами несколько предложений, связанных между собой по смыслу и с помощью лексических и грамматических средств. Это придает тексту единство, связность: отдельные предложения, абзацы как бы образуют «словесную ткань», когда «одно вытекает из другого».

Анализируя основные средства связи между предложениями в тексте, отметим

Лексические

1. Наличие слов одной тематической группы:

■ литературные понятия: идея произведения, роман, автор, действующие лица, характерные типы;

■ имена действующих лиц романа: Онегин, Татьяна, Ленский;

■ картины русской жизни: эпоха, представители дворянского общества, изображение действительности, жизненная правда, обыватели, посредственности, самодовольные пошляки, положение в обществе, богатство.

2. Наличие однокоренных слов: *читаешь* — *читатель*; *характерные* — *характеры*; *жизнь* — *жизненная*.

3. Синонимы (в том числе и контекстуальные):

мысль — *идея* (произведения);

показывает — *развертывает* — *рисует* — *изображает*;

неправильно — *нехорошо* (об устройстве жизни);

обыватели — *посредственности*.

4. Антонимы (в том числе и контекстуальные):

счастливые — *несчастные*;

*самодовольные пошляки — благородные;
продолжают жить — гибнут.*

5. Лексические повторы:

*показывает нам, разворачивает перед нами;
всмотреться в ту жизнь, вдуматься в ту правду;*

главная мысль, главная идея.

Грамматические

1. Морфологические:

■ местоимения:

этот (указ. мест.);

себя (возв, мест.);

ничего (отриц. мест.);

свой (притяж. мест.);

он (личн. мест.) и др.

Личные местоимения замещают в тексте имена существительные, таким образом, это позволяет автору избежать повторов.

Некоторые отрицательные местоимения выполняют в тексте выделительную функцию:

Автор ничего не хотел им доказать, никакой ясной, конкретной идеи не вкладывал.

Подобную функцию выполняют и указательные местоимения:

Всмотреться в ту жизнь..., вдуматься в ту правду...

■ глаголы:

Видо-временная соотнесенность в использовании глагольных форм:

Показывает разнообразные картины русской жизни.

Разворачивает судьбы разных людей.

(Несов. вид; наст. вр.).

■ служебные слова (частицы, союзы):

Частицы сообщают лексическим и синтаксическим единицам различного рода добавочные оттенки и значения, служат для связи предложений в тексте.

Частица же повторяется в этом тексте, в ряде случаев выполняя функцию союза.

Союзы используются не только для связи слов в предложениях с однородными членами, не только для связи простых предложений в составе сложного,

но и как средство связи отдельных предложений в тексте.

■ вводные слова: кажется, *словом* и др.

Вводные слова показывают степень уверенности говорящего в реальности, достоверности того, о чем он сообщает. Они вносят в текст модальное значение.

2. Синтаксические:

Синтаксический строй текста характеризуется разнообразием — предложения разные по цели высказывания, эмоциональной окраске (есть восклицательные предложения), простые и сложные предложения с разными видами связи (большая часть предложений — сложные). В то же время мы можем говорить о единстве синтаксического строя текста, что сообщает ему ту **интонацию**, которая подчеркивает целостность, единство, связность текста как речевого произведения. Это помогает нам при **выразительном чтении** избегать монотонности, правильно находить те слова, те сочетания слов, которые мы выделяем интонационно, так как на них падает **логическое ударение**. Особая роль принадлежит **порядку слов**.

Нужно отметить особую роль вопросительного предложения в начале текста. Именно эта синтаксическая конструкция задает тему всему тексту. Рассуждение автора сводится к раскрытию и рассмотрению данного вопроса. Вопросительное предложение, которым открывается текст-рассуждение, ставит перед читателем проблему, которую он решает и анализирует вслед за автором.

Этот текст можно разделить на несколько самостоятельных частей, связанных между собой единой темой.

Вступление:

■ постановка проблемы;
■ отрицание одного из вариантов рассмотрения данной проблемы.

Основная часть:

■ пояснение к отвергнутому варианту рассмотрения проблемы с опорой на первоначальное впечатление от прочтения романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»;

■ убедительное доказательство основной мысли автора.

Выводы: раскрытие основного вопроса, главной идеи романа.

(Елена П.)

Прочитайте начало книги А. Варламова «Андрей Платонов». Понаблюдайте за использованием цитирования. Объясните знаки препинания.

В 1918 году в статье «Интеллигенция и революция» Александр Блок писал о русском народе, о «миллионах людей пока “непросвещенных”, пока „темных”»: «...среди них... есть такие, в которых еще спят творческие силы; они могут в будущем сказать такие слова, каких давно не говорила наша усталая, несвежая и книжная литература».

1. Какое слово не употребляется в переносном значении?

А) *спят*; Б) *усталая*; В) *народ*; Г) «*темные*».

(Ответ: В)

2. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

А) *творческие силы*; Б) *русский народ*; В) *такие слова*; Г) *миллионы людей*.

(Ответ: Г)

3. Составьте схему сложного предложения.

Запишите начало очерка «Фонд Анны Ахматовой». Подчеркните грамматические основы предложений. Понаблюдайте за использованием цитирования.

Осип Мандельштам писал, что стихи Ахматовой «сделаны из голоса, составляют с ним одно целое». В своем знаменитом стихотворном портрете Ахматовой («Вполоборота, о печаль...») он говорит, что этот голос «души раскрывает недра». Мандельштам справедливо утверждал, что те счастливицы, которые слышали ахматовское чтение «богаче будущих поколений, которые его не услышат». (Л. Шилов)

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Запишите ряд глаголов, которые используются обычно в предложениях с цитированием, с прямой речью.

3. В каком словосочетании связь иная, чем согласование? А) *будущие поколения*; Б) *ахматовское чтение*; В) *недра души*; Г) *стихотворный портрет*.

(Ответ: В)

4. Какое сочетание слов не является грамматической основой предложения?

А) *которые слышали*; Б) *счастливицы богаче*; В) *голос раскрывает*; Г) *слышали чтение*.

(Ответ: Г)

5. Составьте схему последнего предложения.

Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения И. Бродского. Составьте схему предложения, которое является зачином.

Когда так много позади всего, в особенности — горя,
поддержки чьей-нибудь не жди, сядь в поезд,
высадись у моря. Оно обширнее. Оно и глубже.
Это превосходство — не слишком радостное.
Но уж если чувствовать сиротство, то лучше в тех
местах, чей вид волнует, нежели язвит.

(Октябрь 1969, Коктебель)

1. Выпишите рифмующиеся слова. Укажите части речи.

2. Запишите поэтические строки по памяти, подчеркните грамматические основы предложений.

3. Выпишите слова, употребленные в форме сравнительной степени.

4. Какие слова не являются грамматической основой предложения? А) *оно глубже*; Б) *оно обширнее*; В) *вид волнует*; Г) *поддержки не жди*.

(Ответ: Г)

Вопросительные предложения как вариант зачина в тексте

Прочитайте шуточное стихотворение. Понаблюдайте за игрой слов.

Что такое поросенок?
Нос румяный — это раз,
И вдобавок пара сонных,
Пара синих добрых глаз.
Я прощу тебя, проказник,
Безобразник молодой,
Потому что так прекрасен
Этот хвостик завитой.
Поросенок молвил важно:
«То ли будет, погоди.
Я мой хвостик после ванны
Накручу на бигуди».

(Б. Ахмадулина)

20, 21-й уроки. Выразительное чтение как тест на понимание текста. Учебник, с. 223—259; аудио- и видеозаписи, словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели уроков. **Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов** (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Интонация. Роль паузы. Роль пунктуационного анализа в процессе подготовки к выразительному чтению.

Виды деятельности учащихся.

Анализ памяток.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание того, что выразительное чтение — это отражение субъективного, личностного восприятия текста.

Подтверждение (или выражение несогласия) утверждения «Голос является важным инструментом не только для актера, но и для каждого человека».

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Самооценка (взаимооценка) достигнутых результатов в области овладения искусством звучащего слова. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (формирование УУД: регулятивных, коммуникативных).

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета.

Подготовка к выразительному чтению в процессе комплексной работы с текстами.

При выразительном чтении пауза может значить столько же, сколько и слово.

Чтение стихов вслух, овладение искусством звучащего слова совершенствует технику речи, помогает выработать правильное дыхание.

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Стилистическая роль предложений с однородными членами»; «Многосоюзие как одно из средств выразительности»; «Подготовка к выразительному чтению — это внимание к слову, к интонации, к авторскому замыслу»; «Что я знаю об искусстве художественного слова»; «Мои размышления о том, как надо читать стихи»; «Не позволю мямлить стих!»; «Что значит быть поборником звучащего слова»; «Роль вводного слова *наоборот*»; «Словесная живопись в поэзии»; «Поэзия подобна музыке»; «При выразительном чтении пауза может значить столько же, сколько и слово»; «Ритм — организующее начало в тексте»; «Об этом голосе надо сказать особо...»; «Как надо относиться к слову при выразительном чтении»; «Я ощущаю силу и красоту слов»; «Слово — первоэлемент поэтической речи»; «Мои первые уроки восторга перед вечностью искусства и красотой природы».

22, 23, 24-й уроки. *Культура как совокупность текстов.* Учебник, с. 260—282; видеозаписи, словари, энциклопедии, справочники, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели уроков. **Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов** (см. 1-й урок).

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Связь музыки, поэзии, живописи. Драматургия и искусство театра.

Многозначность слова *культура*. Традиции и обычаи как отражение особенностей национального характера.

Культуроведческая компетенция, ее роль в жизни человека, в его судьбе. **Эстетический** вкус. Культура языковой, речевой деятельности. Формирование культуроведческой компетенции.

Виды деятельности учащихся.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждения: русский язык — основа самореализации личности.

Овладение **УУД:** группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Красота поэзии и живописи — это “луч того солнца, чье имя Россия”»; «Связь поэзии и живописи»

си»; «Музыка слова и словесная живопись»; «Картина Левитана “Мостик”»; «За всякой картиной природы таится невидимый человек».

«Что такое художественный образ»; «В чем сила искусства»; «Образ Демона у Лермонтова и Врубеля»; «Зачем мы ходим в театр?»; «Что такое витамин духовности»; «Связь музыки и поэзии»; «Что значит быть талантливым зрителем, зрителем — “полноправным творцом”?»; «Театр в моей жизни»; «Этот спектакль (фильм) запомнился надолго...»; «Использование прилагательных в текстах-описаниях»; «Радость, солнце, воплощенные в Хохломе»; «Мое отношение к картинам Виктора Васнецова (Левитана, Серова, Нестерова)»; «Что я знаю о Рахманинове как композиторе»; «Мой любимый композитор (музыкант, певец, актер)».

25-й урок. «Тексты о текстах» как образцы анализа. Учебник, с. 283—287; словари, энциклопедии, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Роль примеров, образцов. Материалы для самопроверки как обучение способу действия. Рецензирование (взаиморецензирование, самоанализ) в процессе совершенствования речевых способностей.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Виды деятельности учащихся.

Анализ композиции текстов, составление плана (тезисов). Наблюдение над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения, с которого начинается абзац.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на

морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Подтверждение (или опровержение) утверждения: «Изучение примеров, образцов полезно для меня».

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему при подготовке к сочинениям, к исследовательским проектам, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Совершенствование способности вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты. Формирование убеждения: **русскому языку надо учиться всю жизнь.**

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела.

Использование ресурсов Интернета.

26, 27-й уроки. Русский язык и литература в едином пространстве культуры. Учебник, с. 288—307; словари, энциклопедии, хрестоматии, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели уроков. **Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Роль писателей в развитии литературного языка. Русская литература — основная часть национальной культуры. **Чтение как творческая речевая деятельность.** Развитие чувства языка. **Выразительное чтение как приобщение к искусству звучащей речи.**

Виды деятельности учащихся.

Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Анализ заданий к упражнениям учит тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль).

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору). Подтверждение самостоятельными фактами, доказательствами утверждения: «В произведениях русской литературы звучит тема радости бытия и красоты жизни».

Учебная деятельность с использованием памятки «Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследовательского проекта, выступления, реферата)».

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Осознание эстетической ценности русского языка.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему при подготовке к сочинениям, к исследовательским проектам, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела.

Использование ресурсов Интернета.

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Многозначность слова в поэтическом тексте»; «Слово *заря* в русской поэзии»; «Антитеза как одно из средств выразительности»; «Что помогает подготовиться к выразительному чтению»; «Выразительное чтение как тест на понимание текста».

«Тема радости и красоты в произведении Бунина»; «Роль прилагательных в художественном тексте»; «Какова роль такого пунктуационного знака, как тире».

«Прошлое, воспоминания о детстве — это мое наследство»; «Воспоминания — это источник поэзии»; «Что помогает подготовиться к выразительному чтению».

«Философский характер лирики Бунина»; «Роль многоточия в поэтическом тексте»; «Многосоюзиe и его роль в художественном тексте»; «Роль предложений с обращениями как средства выразительности»; «*Родина* — ключевое слово в стихотворении Набокова»; «Ключ умиротворяющего русского пейзажа»; «Звон, сохранившийся в старом напеве...»; «Никогда ты не один».

«Слушая старый напев...»; «Текст А. Солженицына и стихотворение И. Козлова»; «У картины Левитана “Вечерний звон”»; «Диалог писателя и художника»; «Диалог литературы и живописи».

«Стихотворение Рубцова “Левитан” как отражение диалога поэзии и живописи»; «Левитановская Русь»; «Картина Левитана “Вечерний звон”»; «Роль звукописи в поэтическом тексте»; «Ветром счастья веет от стихов И. Бунина»; «Эти стихи утоляют жажду прекрасного»; «Этот поэт находит такие звуки...»; «Цитирование и его роль в тексте»; «Стилистическая роль предложений с однородными членами».

«Каждый из нас — это частица времени, в которое мы живем»; «Комедия “Горе от ума” и современность».

«Слово — первооснова стиха»; «Стих Маяковского требует особой манеры чтения»; «Сравнение как одно из средств выразительности»; «Тема зимы в русской поэзии и живописи»; «Картина И. Грабаря “Иней” (используйте в сочинении цитирование поэтических строк)».

«Чувство слова, чувство стиля — основа искусства звучащей речи».

28-й урок. Слово в словаре и слово в тексте. Учебник, с. 308—311; словари, рабочая тетрадь, самостоятельно отобранные тексты, ресурсы Интернета.

Цели урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Слово и контекст. «Динамика преобразования» слова в художественном тексте. «Словарь языка Пушкина».

Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения» и диалог с текстом.

Виды деятельности учащихся.

Сопоставительный анализ материалов разных лингвистических словарей.

Отбор материала для текста-рассуждения на тему «В книгах писатели вырастили наш язык...» (А. Платонов).

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Использование «метода медленного чтения» и диалога с текстом.

Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Анализ задания к упражнениям учит тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему при подготовке к сочинениям, к исследовательским проектам, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждения: **русский язык — основа самореализации личности.**

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Я с книгой породнился в эти дни...»; «Что для меня означает чтение»; «В библиотеке»; «Как преобразуется значение слова в тексте»; «Когда из слова рождается образ».

...Литература — это не только искусство слова — это искусство преодоления слова, приобретения словом особой «легкости» от того, в какие сочетания входят слова.

(Д. С. Лихачев)

Над всеми смыслами отдельных слов в тексте, над текстом витает еще некий сверхсмысл, который и превращает текст из простой знаковой системы в систему художественную.

(Д. С. Лихачев)

Сочетания слов, а только они рождают в тексте ассоциации, выявляют в слове необходимые оттенки смысла, создают эмоциональность текста.

(Д. С. Лихачев)

Подобно тому, как в танце преодолевается тяжесть человеческого тела, в живописи преодолевается однозначность цвета благодаря сочетаниям цветов, в скульптуре преодолевается косность камня, бронзы, дерева, — так и в литературе преодолеваются обычные словарные значения слова. Слово в сочетаниях приобретает такие оттенки, которых не найдешь в самых лучших исторических словарях русского языка.

(Д. С. Лихачев)

Поэзия и хорошая проза ассоциативны по своей природе. И филология толкует не только значения слов, а и художественное значение всего текста.

(Д. С. Лихачев)

Совершенно ясно, что нельзя заниматься литературой, не будучи хоть немного лингвистом, нельзя быть текстологом, не вдаваясь в потаенный смысл текста, всего текста, а не только отдельных слов текста.

(Д. С. Лихачев)

Слова в поэзии означают больше, чем они называют, «знаками» чего они являются. Эти слова всегда наличествуют в поэзии — тогда ли, когда они входят в метафору, в символ или сами ими являются, тогда ли, когда они связаны с реалиями, требующими от читателей некоторых знаний.

(Д. С. Лихачев)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Арсения Тарковского «Словарь» (1963).

Я ветвь меньшая от ствола России,
Я плоть ее, и до листвы моей
Доходят жилы, влажные, стальные,
Льняные, кровяные, костяные,
Прямые продолжения корней.
Есть высоты властительная тяга,
И потому бессмертен я, пока
Течет по жилам — боль моя и благо —

Ключей подземных ледяная влага,
Все эР и эЛЬ святого языка.
Я призван к жизни кровью всех рождений
И всех смертей, я жил во времена,
Когда народа безымянный гений
Немую плоть предметов и явлений
Одушевлял, даруя имена.
Его словарь открыт во всю страницу,
От облаков до глубины земной, —
Разумной речи научить синицу
И лист единый заронить в криницу,
Зеленый, рдяный, ржавый, золотой.

1. Объясните смысл названия. В каких значениях употребляется в названии и в тексте многозначное слово *словарь*?

2. С помощью каких художественных средств выражены мысли о бессмертии, связанные с размышлениями о роли языка, речи, словаря?

3. Какова роль в тексте развернутой метафоры? Обратите внимание на слова *ветвь, ствол, листва* в начале стихотворения и на слова *лист, криница, золотой* — в конце (словом *золотой* завершается поэтический текст). Как употребление слов одной тематической группы придает тексту единство, цельность, завершенность?

4. Объясните значение существительного *криница*. Какова стилистическая окраска этого слова? Обратитесь к словарю.

Криница, -ы, ж. *Нар.-разг.* Колодец, родник. *Напоить коня из криницы.*

В каком значении употребляется это слово в стихотворении?

5. Выпишите словосочетания со словами *язык, речь, словарь, страница, лист, имена, безымянный*. Произведите разбор одного из словосочетаний. Какая тема проходит через весь текст благодаря использованию этих слов и словосочетаний?

6. Понаблюдайте за употреблением в стихотворении антонимов (в том числе контекстуальных) и других языковых средств выражения противоположных понятий, с помощью которых передается мысль о том, что словарь, «даруя имена», одушевляет все, не зная ограничений во времени и в пространстве, объединяя даже то, что, казалось бы, несовместимо (*рождение — смерть, жизнь — смерть, боль — благо, высота — подземные ключи, облака — земная глубина, ржавый — золотой*).

7. Выполните одно задание (по выбору).

1) Выпишите повторяющиеся, однокоренные слова, обозначьте в них корни. Какова их роль в тексте?

2) Выпишите имена прилагательные. Почему их так много в тексте? Произведите морфемный анализ двух-трех слов.

3) Выпишите имена существительные в начальной форме, распределите их по типам склонений.

8. Произведите фонетический анализ одного из рифмующихся слов. Понаблюдайте за особенностями рифмовки в каждой из строф, которая состоит из пяти строк. Какие строки рифмуются?

9. Проанализируйте особенности звуковой организации поэтического текста. Понаблюдайте, например, за употреблением слов, в которых встречаются «эР» и «эЛЬ», в одной из строф.

10. Выполните одно задание (по выбору).

1) Запишите стихотворение, подчеркните грамматические основы предложений; подготовьтесь рассказать о способах выражения сказуемого.

2) Составьте схемы сложных предложений, произведите синтаксический разбор одного из них.

3) Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста; решите, какие орфографические и пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста.

4) Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

5) Напишите сочинение «Анализ стихотворения А. Тарковского “Словарь”» (в сочинение можно включить сопоставление стихотворения Тарковского с произведениями других поэтов, например, со стихотворением С. Маршака «Словарь»).

29-й урок. Чувство языка помогает стать талантливым читателем. В творческой лаборатории. Учебник, с. 311—328; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Художественное произведение как диалог с читателем. Понимание текста — процесс творчества. Путь к постижению авторского замысла. Творчеству учит чувство языка. Чувство языка и речевая среда.

Виды деятельности учащихся.

Отбор материала для доказательства утверждения, выраженного в словах Бахтина: «Жизнь слова — в переходе из уст в уста, из одного контекста в другой контекст...»

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию».

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему при подготовке к сочинениям, к исследовательским проектам, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждения: русский язык — основа самореализации личности.

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Редактирование текстов в системе приобщения к УУД.

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Книга, которую я люблю перечитывать»; «Искусство “медленного чтения”»; «Сопоставительный анализ текстов (тексты Пришвина, Лихачева, Лиханосова о пользе чтения)»; «Чтобы каждое слово пело, светилось...»; «Показывать и рассказывать —

это не одно и то же»; «Нужен большой запас слов»; «Когда накоплено много впечатлений...».

«Напишите сочинение, давая ответ на один из вопросов: А) Что такое творчество? Б) Каковы качества хорошей речи? В) Что достигается благодаря напряженной работе памяти? Г) Что такое красота художественной правды?».

Формирование представления о русском языке как средстве общения и средстве получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

Анализ материалов рубрики «В творческой мастерской». Объяснение умысла названия этой рубрики.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Опора на чувство языка (языковую интуицию) является одним из важнейших принципов обучения родному языку. По словам Л. П. Федоренко, «чувство языка приобретается путем подражания говорящим, путем запоминания речи, звучащей (написанной) в окружающей среде». Окружающая среда — это мир текстов, которые мы слышим, читаем, произносим. Это они создают ту атмосферу, в которой живет, дышит, развивается ребенок. Вот почему так важно организовать обучающую речевую среду на уроках русского языка. Эта среда должна влиять на развитие чувства языка, чувства слова, обладать развивающим потенциалом.

Развитие, совершенствование чувства языка происходят в процессе работы с текстом на уроках русского языка и в старших классах. Через текст происходит приобщение школьников к национальной культуре; уроки русского языка включаются в единую систему филологического образования.

Работа с текстом на уроках русского языка создает условия:

— для осуществления функционального подхода при изучении лексики, морфологии, синтаксиса;

— для формирования представления о языковой системе, реализации внутрипредметных (межуровневых), а также межпредметных связей курсов русского языка и литературы;

— для личностно-ориентированного преподавания русского языка, для формирования языковой личности.

Опора на текст как речеведческое понятие не только на уроках развития речи, но и при изучении лексики, морфологии, синтаксиса создает условия для духовно-нравственного воспитания учащихся, для развития их творческих способностей.

Текст является одним из средств создания на уроках русского языка речевой среды, направленной на развитие коммуникативных способностей учащихся, на воспитание у них чувства слова. Развивающая речевая среда может быть средой духовной, если ученики обращаются при изучении родного языка к тому бесценному богатству, каким являются произведения русской классики. Ведь «истинный писатель своим художественным творчеством соединяет прошлое с настоящим и будущим; он укрепляет и пополняет народную память, одновременно сам питаясь от нее, стоит на страже самосознания, достоинства и культуры своего народа, заботясь о сохранении и укреплении, расширении языковой «духовной среды» его существования». (Скворцов Л. И. Художественная литература — сокровищница слов // РЯШ)

Приведем несколько высказываний — ответов учителей на вопрос анкеты «Что такое чувство языка и как его можно развивать при обучении русскому языку?».

«Чувство языка, как всякое чувство, дается от природы, с ним связана “врожденная грамотность”; дар слова <...> совершенствуется путем огромного читательского труда и языкового анализа текстов».

«Чувство языка — это понимание, когда какие средства языка могут быть использованы для выражения мысли и чувств. Обращение к словарям, беседа о смысле слова в данном контексте, анализ текстов, заучивание поэтических произведений наизусть — все это развивает чувство языка».

«Иметь чувство языка — это значит понимать не только то, о чем пишет автор, но и как, какими средствами создается тот или иной образ. Комплексная работа с текстом помогает развивать чувство языка, осуществлять межпредметные и внутрипредметные связи. Работа с текстом помогает “оживить” знания учащихся по всем разделам, почувствовать язык как систему. Языковой анализ позволяет учащимся глубже понять текст, его художественное своеобразие».

«Чувство языка — это дар, это способность глубоко чувствовать, слышать и видеть слово, проникновение в самую его глубину, умение чувствовать взаимосвязь слов, предложений в тексте. Развиваем это чувство прежде всего при анализе текста. Особенно важна в этом отношении работа с поэтическими текстами».

Многие учителя отмечали, что именно работа с поэтическим текстом вызывает особый интерес учащихся, пробуждает у них чувство слова. Действительно, «мысль, вооруженная <...> рифмами», обладает особой силой воздействия на душу, воспринимается не столько разумом, сколько сердцем, ученики начинают ощущать, что это такое — «гармонии таинственная власть»... Выразительное чтение поэтического произведения, лингвостилистический анализ, помогающий приблизиться к разгадке авторского замысла, глубже понять содержание и сильнее почувствовать «созвучье слов живых», испытать от этого подлинное эстетическое наслаждение, — все это и создает на уроке ту речевую среду, которая становится естественной для учащихся, если анализ художественного текста входит в систему работы учителя. Именно таким было обучение русскому языку в старших классах учителем школы № 610 г. Москвы Ольгой Борисовной Щепиной. Анализ поэтических текстов она проводила на основе рекомендаций Н. М. Шанского, используя книгу «Лингвистический анализ художественного текста», статьи, опубликованные в журнале «Русский язык в школе». О результатах такой системы работы можно судить по тому, например, что в 1999 году на выпускном экзамене из двух одиннадцатых классов

(60 учащихся) тему «Мое любимое стихотворение (восприятие, истолкование, оценка)» выбрали 80% одиннадцатиклассников. Творческие работы выпускников были посвящены стихотворениям Пушкина (5 учеников), Тютчева (4), Фета (2), Некрасова (2), Бунина (2), Цветаевой (3), Мандельштама (2), Есенина (3), Маяковского (2), Брюсова (1), Бальмонта (1), Пастернака (1), Бродского (1), Высоцкого (2 ученика). Почти все выбранные стихотворения не входили в список произведений для обязательного заучивания наизусть (в соответствии с программой по литературе). Почти половина этих сочинений была оценена комиссией как хорошие и отличные работы.

Среди «медальных» работ есть сочинения, посвященные анализу поэтического произведения, и в школе-лаборатории № 760 г. Москвы (учитель Т. И. Левдина). В этой школе уже в течение нескольких лет более половины учеников 9 и 11 классов выбирали устный экзамен по русскому языку (при этом используется комплексный анализ текста).

Комплексная работа с текстом на уроках русского языка и при проведении экзамена, зачета включает элементы лингвостилистического, литературоведческого анализа, а также речеведческий разбор, объяснение орфограмм, знаков препинания (их группировку), выполнение на материале текста фонетического, морфемного, морфологического, синтаксического разборов, составление схемы одного из предложений и т. д. Особое внимание обращается на формирование у учащихся умений выразительного чтения текста, на заучивание наизусть поэтических и прозаических произведений (или отрывков из них).

Учителя часто посвящают комплексному анализу текста целый урок, иногда два урока. Можно говорить о появлении особой формы урока русского языка — урока словесности. Опыт проведения таких уроков отражают публикации в журнале «Русский язык в школе» (например, статьи А. Б. Лойченко, Н. В. Лыскиной в рубрике «Такие разные уроки»). Обычно это бывают уроки-практикумы, уроки-исследования, позволяющие провести обобщение и си-

стематизацию изученного по разным разделам курса русского языка.

Предлагаем дидактический материал, который может использоваться на уроках, и покажем возможности работы с ним.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Читать учишься всю жизнь. Один и тот же текст в разные периоды жизни воспринимается по-разному. Какие-то слова, какие-то фразы, глазами прочитанные, но скользнувшие поверху, разума и души не задевшие, внезапно ударяют, внезапно обжигают, и удивляешься: как же я прежде этого не увидела, почему раньше не сумела прочитать? (*Н. Ильина. Дороги и судьбы*)

1. Выпишите ключевые слова.
2. Укажите средства связи между предложениями.
3. Выпишите словосочетания с причастиями. Произведите морфемный и словообразовательный разбор одного из причастий.
4. Выпишите из текста глаголы в начальной форме, укажите такие грамматические признаки, как переходность и вид. Образуйте от этих глаголов все возможные формы причастий.
5. Объясните орфограммы и пунктограммы.
6. Напишите сочинение по данному началу «*Читать учишься всю жизнь*».

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ (КРАТКИЙ)

— Основным видом речевой деятельности в современных условиях становится чтение. Это тот вид речевой деятельности, который должен совершенствоваться, развиваться на всех уроках, всех видах учебных занятий.

Овладевая чтением как речевой деятельностью, ученик должен научиться читать по-разному в зависимости от цели, ситуации, принимая во внимание стиль текста, его содержание, языковые особенности.

— Чтение словарей, справочников, энциклопедий должно направляться учителем и происходить постоянно как на уроках, так и при выполнении домашних заданий.

— Применительно к художественному тексту следует использовать «метод медленного чтения».

— Процесс формирования языковой личности в большой мере зависит от *выбора* того, что читает ученик.

— Особая роль принадлежит прецедентным (хрестоматийным) текстам.

— При правильном выборе книг, при внимательном, вдумчивом чтении общение с книгой может стать важным событием внутренней жизни, определяющим взгляды, поступки, принятие решения — словом, все то, что влияет на судьбу человека...

30, 31-й урок. Как самостоятельно сформулировать задания к тексту. Оцениваем результаты изучения разделов. Учебник, с. 329—341; словари, рабочая тетрадь, памятки, ресурсы Интернета.

Цели уроков. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Памятка «План комплексной работы с текстом». Направленность комплексной работы с текстом на формирование УУД: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных. Роль самооценки, самоанализа в процессе формирования **языковой личности**.

Виды деятельности учащихся.

Анализ памятки. Развитие способности в ситуации возможности выбора ориентироваться на собственную образовательную траекторию, на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Анализ композиции текста, составление плана (тезисов). Наблюдения над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения, с которого начинается абзац. Самостоятельный отбор материалов (из тек-

стов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета.

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выбор вопросов и заданий. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему при подготовке к сочинениям, к исследовательским проектам, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Самостоятельная подготовка материалов «Для самопроверки». Понимание роли сотрудничества в процессе учебной деятельности.

Осознание того, что процесс работы с текстом помогает глубоко понять, что такое **языковая система**, как влияет творческая речевая деятельность на достижения результатов: личностных, метапредметных, предметных.

Готовимся к ЕГЭ

32-й урок. От комплексной работы с текстом — к сочинению и изложению. Учебник, с. 342—343; словари, памятки, образцы, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Понимание текста как творческая деятельность. Задания речеведческого характера. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения». Со-

чинение на основе текста — это текст-отклик. Включение в сочинение-отклик элементов сжатого изложения. Роль частичного цитирования. Приемы сжатия текста. Редактирование черновика как творческая работа.

Виды деятельности учащихся.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Понимание того, что сочинение — это тоже текст. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения, написать его в соответствии с качествами хорошей речи, выбрать эпиграф, строки для **цитирования**. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (формирование УУД: регулятивных, коммуникативных).

Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности.

Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему при подготовке к сочинениям, к исследовательским проектам, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Осознание необходимости ориентироваться на **собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности.**

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Запишите, подготовьтесь к пересказу текста (к изложению). Подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

Тайна возникновения начального чувства,⁷ побуждающая писателя к творчеству, очень трудно³ уловима. Это чувство приходило² ко мне и в поле, и на улице, и в море, и дома, в соответствии с тем или иным освещением⁶ или встреченным человеческим² лицом, иногда за чтением. Но как? Какое-нибудь⁶ отдельное слово, часто самое обыкновенное, какое-нибудь имя пробуждает чувство, из которого³ и рождается воля⁵ к писанию. И тут как-то⁶ сразу слышишь⁵ тот призывный звук, из которого и рождается все произведение. (И. Бунин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Выпишите ключевые слова.
3. Объясните значение слов *творчество*, *тайна*.
4. В каком значении употребляется в тексте существительное *воля*? Какие еще значения есть у этого слова?
5. Докажите, что это текст. Какие языковые средства усиливают смысловую связь между предложениями?
6. Выпишите словосочетания с причастиями. Произведите разбор одного из словосочетаний.
7. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению.
9. Напишите изложение. Можно сохранить повествование от 1-го лица или начать текст, используя один из вариантов:

1) По мнению И. А. Бунина, ...

2) Размышляя о тайне творчества, И. А. Бунин признавался, что...

3) Что такое тайна творчества? Интересно обратиться к мнению писателей. Так, ...

33-й урок. Размышляю о выборе профессии. Учебник, с. 344—350; словари, энциклопедии, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели урока. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Тематическая группа слов «Профессия. Работа. Призвание. Предназначение. Творчество».

Виды деятельности учащихся.

Отбор материала для словарика «Работа. Профессия».

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Повторное обращение к материалам учебника в процессе размышления о призвании, о выборе профессии, о роли познавательной деятельности.

Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Анализ заданий к упражнениям, которые учат тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль).

Формирование УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Овладение способами действия. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему при подготовке к сочинениям, к исследовательским проектам, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Формирование убеждений: «Русский язык — основа самореализации личности»;

«Хорошее владение языком — это то, что помогает осуществить себя в профессиональной жизни».

Овладение **УУД:** групповка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Как надо относиться к книге и чему она учит»; «Я навсегда выбрал себе профессию»; «Почему книги могут быть воспитателями и наставниками»; «Домашняя библиотека».

Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Отбор материала для доказательства суждения: «Быть языковой личностью — значит создать предпосылки для достижения успехов в профессиональной деятельности».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Прочитайте начало рассказа Г. Горышина «Любовь к литературе».

В жизни каждого человека бывают учителя. Один учит словесности, другой математике, третий естествознанию...

И вот ты стал педагогом, инженером, артистом, научным работником, журналистом. Сам начинаешь кого-то учить. И забываешь своих учителей.

Но обязательно вспомнишь. Как будто кто-то положит сильную руку на твой, возможно облетевший, как одуванчик, затылок: оборотись! И оборотишься — в свое лопухое отрочество, в ломкую младость... В клубящейся мгле изжитого времени проступят лица твоих учителей...

Учителей к тебе приставляла судьба разных: одних ты любил, других не очень. Так же и науки: одни пригодились, другие забыты (а все равно пригодились). На первом месте учитель литературы и русского языка. Его наука стала основой твоего духовного существа. Как научил тебя твой словесник, так ты и думаешь, говоришь, пишешь, читаешь (кое-что сам добрал)...

Свое умственное, нравственное и гражданское повзросление, как я теперь понимаю, мне следует главным образом отнести за счет уроков литературы и русского языка, то есть сказать спасибо учителю Борису Борисовичу Стаху. Он и сейчас еще жив (когда я пишу эти строки). Я иногда бываю у него, в обыкновенной квартире, в пятиэтажном доме постройки шестидесятых годов. И слова мы с ним говорим друг другу обыкновенные, хотя ему-то и суждено было стать моим Главным Учителем.

Вообще-то грамоте я был изрядно научен дома. Как я помню себя, с нами жила моя тетушка. Она

преподавала в школе литературу и русский язык, терпеть не могла помарок в родном языке, пусть даже в домашних беседах и детских шалостях. Меня одергивали, если я говорил вместо «нет» — «нету», отчитывали за «евонный» и «ихний» вместо «его» и «их». Я рано узнал, что нельзя употреблять в одном предложении два подлежащих: «Лев — он царь зверей» — так нельзя, против правил, неблагозвучно. Нельзя сказать: «Очень неплохо», надо сказать: «Хорошо»...

Борис Борисович Стах вошел к нам в класс в офицерском кителе, с двумя рядами орденских планок, заговорил с нами как со взрослыми людьми о чем-то таком, никогда нами не слыханном. Новый учитель литературы, я хорошо это помню, появился в конце учебного года. На дворе стояла весна. На нашей улице играла музыка про войну. На первом своем уроке новый учитель заговорил о войне. И о весне...

Борис Борисович нам объяснил, что значит чувство Победы... Как может книга запечатлеть в себе миг ликующего единства многих тысяч людей. Он говорил об этом простыми словами. Правду того, что он нам говорил, удостоверяли два ряда орденских планок. Мы их умели читать: правым крайним был орден боевого Красного Знамени...

Учитель литературы помог мне проникнуть в жизнь слов, переживать написанное в книге, как собственное, мое...

Спасибо учителю словесности!

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

А) Учитель русского языка и литературы — главный учитель в моей жизни.

Б) Моя тетушка учила меня культуре речи.

В) Новый учитель литературы появился в начале учебного года.

Г) Учитель словесности умел говорить обо всем просто, искренне.

(Ответ: В)

2. Укажите средства языковой выразительности:

А) эпитеты; Б) сравнения; В) метафоры; Г) парцелляция; Д) восклицательное предложение; Е) риторический вопрос.

(Ответ: А—Д)

3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

А) *учитель литературы*; Б) *заговорил о войне*; В) *ликующее единство*; Г) *научен грамоте*.

(Ответ: В)

4. Какое сочетание слов не может быть грамматической основой предложения?

А) *играла музыка*; Б) *я узнал*; В) *она преподавала*; Г) *терпеть не могла помарок*.

(Ответ: Г)

5. Объясните орфограммы и пунктограммы.

6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

7. Выполните творческое задание: а) напишите сжатое изложение; б) прокомментируйте в сочинении-рассуждении, что значит «проникнуть в жизнь слов»; в) напишите сочинение на тему «Почему учитель словесности может стать Главным Учителем в жизни».

Прочитайте отрывки из очерка Ю. Кима «Как я стал учителем».

В педагогический институт я поступил оттого, что испугался (и правильно) поступать на журфак МГУ...

И я поступил в институт, нагло полагая, что уж как-нибудь, в процессе обучения, стану если не писателем, то журналистом, либо редактором, либо ученым-литературоведом — только не учителем. Подобно Печорину, я чувствовал в себе силы необъятные, заслуживающие, разумеется, лучшего применения сравнительно с убогой карьерой школьного наставника.

Думать так было все-таки не совсем честно: все-таки именно этот институт закончила моя мама, именно она научила меня размышлять над прочитанным. Многие мои однокашники и посейчас вспоминают с благодарностью ее уроки, живые, нестандартные, и наши азартные дискуссии на уроках, приучавшие нас шевелить извилинами... У меня появилась возможность продолжать школьные дискуссии дома. Как я теперь понимаю, именно разбуженная ею во мне способность достаточно бойко изъясняться на разные темы как устно, так и письменно, и даже неплохо рифмовать, пользуясь классическими размерами, — эта способность внушила мне честолюбивые надежды.

В институте я занимался в литкружке, сочинял стихи, а затем и песни, ходил в семинар по античному искусству, учил латынь, печатался в местной прессе, как стенной, так и многотиражной, выступал время от времени на сцене...

1. Укажите средства языковой выразительности.

Для справок: метафоры, сравнения, стилистически окрашенная лексика, ирония, ряды однородных членов.

2. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Профессия».

3. Объясните значение фразеологизма *шевелить извилинами*. Какова его стилистическая окраска?

4. Какие слова не являются причастиями? А) *прочитанное*; Б) *честолюбивый*; В) *разбуженный*; Г) *полагая*; Д) *заслуживающие*.

(Ответ: Б, Г.)

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание? А) *школьные дискуссии*; Б) *способность рифмовать*; В) *вспоминают с благодарностью*; Г) *изъясняться устно*.

(Ответ: А, В.)

6. Выпишите деепричастные обороты.

(Ответ: пользуясь классическими размерами, нагло полагая.)

7. Запишите последнее предложение. Подчеркните фразеологизм *время от времени* как член предложения.

8. Выпишите из второго абзаца вводное слово.

(Ответ: разумеется.)

9. Составьте схемы сложных предложений.

10. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Почему полезно размышлять над прочитанным», «Способность к самоиронии. Это хорошо или плохо?», «Мои размышления о будущей профессии», «Как я отношусь к профессии учителя».

34, 35-й уроки. Задания с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Учебник, с. 351—358; словари, рабочая тетрадь, ресурсы Интернета.

Цели уроков. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ключевые слова (цепочки слов, тезисы), определяющие содержание урока:

Современные средства оценивания результатов обучения. Выбор заданий, которые можно выполнить на материале текста, как открытая система.

Комплексная работа с текстом и ее роль в процессе подготовки к ЕГЭ и к другим формам текущей и итоговой аттестации (устные экзамены, собеседования, защита рефератов, исследовательских проектов, зачеты).

Виды деятельности учащихся.

Отбор материалов для презентации.

Сопоставительный анализ разных вариантов названия текста.

УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации.

Овладение способностью вести самостоятельный поиск информации.

УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), прогнозировать ее результаты.

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, научно-популярных журналов, фильмов, из сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела (параграфа). Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка ценности и достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов (иллюстраций, схем, таблиц, текстов) для презентации.

Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору).

Осознание эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: **«Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию»**.

Формирование представления о русском языке как средстве общения и средстве получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности.

Овладение УУД: группировка, классификация тем, которые сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними:

«Диалог с природой»; «Что такое внутренняя жизнь, “жизнь в себе”»; «Почему одиночество иногда приносит нам пользу»; «Я и море (лес, река, горы)»; «Вводные слова и их роль в речи»; «Вопросительные предложения как средство связи в тексте»; «Выразительная роль предложений с однородными членами»; «Роль вводных слов в тексте»; «Я понимаю ее (его)» (об одном из героев Пушкина); «Способы передать отношение, оценку при выразительном чтении»; «Роль второй главы в романе “Евгений Онегин”»; «Выразительное чтение — тест на понимание текста»; «Роль контраста в художественном произведении»; «Что я воспринимаю как образ родины?»; «Слово *дом* как символ»; «Тема дороги и дома в творчестве А. С. Пушкина»; «Прокомментируйте строки: “Какое прекрасное свойство — уметь отрешиться от зла...”. Напишите об этом текст-рассуждение»; «Поэт, равного которому не было со времен Тютчева»; «Они не зависели от времени. Они принадлежат вечности»; «Приобщение к поэзии»; «Чем интересна и полезна страсть к путешествиям, любовь к расстояниям»; «Зачем нужны запятые?»; «Воспоминания могут быть целебными»; «Внутренний мир человека таинствен и прекрасен»; «Чтение — это путь к самопознанию»; «Путешествия для меня — это счастье»; «Помню все»; «Прикосновение к тайне»; «Моя первая отметка»; «Воспоминание о том, как я пошел (пошла) в школу»; «Загадки знакомых слов»; «Он все умеет оживить творческим дыханием»; «Лексические повторы и их роль в тексте»; «Выразительные возможности предложений с однородными членами»; «Роль односоставных предложений в речи (в художественном тексте)»; «Свет — ключевое слово в русской поэзии»; «Тема света в поэзии и живописи».

Анализ **результатов**, достигнутых в процессе изучения русского языка в 10, 11 классах»

Самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

Отбор материалов для доказательства утверждения: «Изучение русского языка в старших классах — важное звено в системе непрерывного образования».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Запишите высказывания, используя разные приемы цитирования.

1) Есть книги —
В иные из них загляни
И вздрогнешь;
Не нас ли
Читают
Они?!

(Л. Мартынов)

2) Слово — великое чудо, подаренное человеку,
и надо относиться к нему как к священному дару.

(В. Непомящий)

Содержание

От автора	3
Особенности курса русского языка в 11 классе . .	7
Исследовательская деятельность учащихся как средство воспитания языковой личности	21
Результаты освоения учебного предмета «Русский язык». Основные виды учебной деятельности	29
Результаты освоения учебной программы для 11 класса	29
Основные виды учебной деятельности	31
Основные разделы курса русского языка как части единой образовательной области «Филология» (краткие комментарии)	35
Планирование занятий (поурочные разработки)	113