



Б. А. Ланин  
Л. Ю. Устинова  
В. М. Шамчикова

# ЛИТЕРАТУРА

# 8

класс

• • • Методическое пособие  
к учебно-методическому комплекту  
под редакцией Б. А. Ланина



Б. А. Ланин  
Л. Ю. Устинова  
В. М. Шамчикова

# ЛИТЕРАТУРА

# 8

класс

Методическое пособие к учебно-методическому комплексу под редакцией Б. А. Ланина

3-е издание, стереотипное

Москва  
«Просвещение»  
2024

УДК 373.5.016:821.09  
ББК 74.268.3  
Л22

Авторы:  
Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова

Издание выходит в pdf-формате.

**Ланин, Борис Александрович.**  
Л22 Литература : 8-й класс : методическое пособие к учебно-методическому комплексу под редакцией Б. А. Ланина : [издание в pdf-формате] / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 383, [2] с.

ISBN 978-5-09-117694-0. (электр. изд.). — Текст : электронный.

Методическое пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. В пособии даны общая характеристика учебного предмета «Литература», планируемые результаты изучения литературы в 8 классе, содержание курса, расширенное тематическое планирование, методические разработки уроков.

УДК 373.5.016:821.09  
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-117694-0

© АО «Издательство «Просвещение», 2022,  
2024  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2022,  
2024  
Все права защищены

## От авторов

Учебник для 8 класса создан на основе программы по литературе для 5–9 классов (авторы Б. А. Ланин и Л. Ю. Устинова) и реализует важнейшую цель литературного образования: «воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способность воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве»<sup>1</sup>.

Методические рекомендации полностью отвечают требованиям Министерства просвещения, предъявляемым к пособиям, входящим в УМК ФГОС.

1. Наличие методических рекомендаций по каждому разделу учебника.

В методическом пособии предлагаются рекомендации для учителя по каждому разделу учебника. Часто разделы включают в себя произведения, объединённые тематически, но относящиеся к разным жанрам. Другие разделы включают в себя произведения, относящиеся к одному жанру, но созданные в разные эпохи или в рамках различных литературных направлений. Все эти различия учитываются авторами методического пособия.

2. Описание методики организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Важнейшей формой учебно-исследовательской деятельности учащихся в ходе изучения курса литературы является *проектная деятельность*. Очень часто в различных пособиях предлагаются разные названия проектов, так или иначе относящихся к изучаемым темам. Следует чётко перечислить критерии включения этих проектов в план самостоятельной работы:

- 1) связь с основными темами рабочей программы;
- 2) возможность самостоятельного достижения значимых учебных результатов;

---

<sup>1</sup> Ланин Б. А., Устинова Л. Ю. Литература : программа : 5–9 классы общеобразовательных учреждений. – Москва : Вентана-Граф, 2013. – С. 3–4.

- 3) нацеленность на поощряемый позитивный результат исследования;
- 4) желание поделиться результатами со школьными друзьями;
- 5) необходимость самостоятельного поиска и отбора информации;
- 6) воспитание привычки к самостоятельному творческому труду;
- 7) работа над языком исследования, умозаключения и выводы часто оказываются неубедительными, если они изложены недостаточно ясно.

Школьники, несмотря на то что мы характеризуем их самостоятельную учёбу такими словами, как «исследование», всего лишь дети. Задача учителя заключается не в том, чтобы вырастить их «сложившимися учёными» — в школе это невозможно. Учёными, исследователями становятся лишь те, кто получил достаточно высокое образование, сумел проявить себя в общении и взаимодействии с другими исследователями, словом, это взрослые и самостоятельные люди. Мы должны лишь познакомить детей с начатками исследовательской работы. Не следует ждать больших открытий от школьников, когда не каждый учитель способен добиться регулярного выполнения домашнего задания. Если сам по себе процесс исследовательской литературной работы принесёт ребёнку радость, заинтересует его, пробудит в нём тягу к дальнейшему чтению — активному, творческому, то тем самым мы достигнем великолепного личностного результата. Здесь наглядно сплетаются предметные и метапредметные результаты, связанные личностной открытостью школьника к новым знаниям, к поиску, нахождению, а в конечном (удачном) итоге — и созданию новой информации.

3. Описание методики, позволяющей минимизировать социально-педагогические риски.

Современные методики работы с информацией невозможны без обращения к Интернету. В домашних условиях можно установить так называемый родительский фильтр и в какой-то мере уберечь ребёнка от посещения таких сайтов, которые в лучшем случае связаны лишь с потерей времени. В худшем — могут принести ему определённый моральный вред, нанести

психологическую травму. Конечно, учение – процесс непредсказуемый и невозможно предусмотреть всех неожиданностей. Однако точно прописанная технология проектной деятельности и точное следование этой технологии позволяют избежать многих социально-педагогических рисков.

Регулярный контроль над ходом самостоятельной работы учащихся – вот ещё один путь снижения педагогических рисков. Это предполагает взаимодействие учителя и учеников, регулярные отчёты о ходе работы, включённость ученика в учебно-воспитательный процесс, отличающийся субъектно-субъектными отношениями между учеником и учителем, представление ученика о его индивидуальной образовательной траектории, осознание специфики каждого из её этапов.

4. Описание методики оценки образовательных достижений обучающихся.

Современная методика оценки образовательных достижений учеников включает в себя несколько существенных компонентов. Учёт этих компонентов предусмотрен ФГОС.

5. Методические рекомендации соответствуют требованиям к личностным, предметным и метапредметным результатам, установленным в ФГОС.

Каждая школьная дисциплина обладает своей предметной спецификой. Она влияет на формулирование и постановку личностных, предметных и метапредметных результатов.

В учебник включены произведения, входящие в Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе. Большинство из них поддержаны методической и культурной традицией, некоторые впервые изучаются в курсе литературы, например «Повелитель мух» У. Голдинга, «Прометейщина» В. А. Пьецуха.

Учебник построен по хронологическому и тематическому принципу: от литературы XVIII века к литературе современности.

В первую часть входят разделы «Классицизм», «Сентиментализм» и «Русская литература XIX века», позволяющие понять жанровую природу литературы, проследить традиции, выявить основную тему курса «Литература в поисках героя».

В разделе «Классицизм» предлагается для ознакомления «теория трёх стилей», глава о Мольере, комедия Д. И. Фонви-

зина «Недоросль», а также фрагмент из трактата Н. Буало «Поэтическое искусство». В разделе «Сентиментализм» предлагается классическое произведение сентиментализма повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», а также тематически близкая повесть, созданная много позже и не связанная с сентиментализмом как направлением, — «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.

Самый большой раздел — «Русская литература XIX века». В него включены произведения Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Е. А. Боратынского, А. С. Пушкина («Капитанская дочка», «Тема свободы в лирике А. С. Пушкина», «Тема любви в лирике А. С. Пушкина», «Болдинская осень в лирике А. С. Пушкина», «Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина»), М. Ю. Лермонтова (романтическая поэма «Мцыри», «Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова», «Судьба поколения в лирике М. Ю. Лермонтова», «Философская лирика М. Ю. Лермонтова», «Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова»), Н. В. Гоголя («Ревизор» и «Шинель»).

Вторая часть состоит из трёх разделов: завершение «Русской литературы XIX века», «Из зарубежной литературы» и «Из русской литературы XX века». В разделе «Русская литература XIX века» предлагаются произведения Ф. М. Достоевского («Бедные люди»), И. С. Тургенева («Бирюк» и «Певцы» из «Записок охотника», а также «Ася»), А. П. Чехова («Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

В разделе «Из зарубежной литературы» предлагаются произведения, созданные в различные эпохи. Их авторами являются У. Шекспир («Ромео и Джульетта»), У. Голдинг («Повелитель мух»).

Небольшой раздел «Из русской литературы XX века» включает в себя три произведения — «Собачье сердце» М. А. Булгакова, «Золотая роза» К. Г. Паустовского и «Прометейщина» В. А. Пьецуха.

Кроме того, представлены необходимые для литературного развития восьмиклассников теоретические и историко-литературные статьи: «Теория „трёх штилей“», «Классицизм как литературное направление», «„Карамзинисты“ и „шишковисты“», «Сентиментализм как литературное направление»,

«Гоголь о смехе». Их включение в учебник обусловлено действующим Стандартом и подготовкой к сдаче ЕГЭ.

Учебник рассчитан на 2 часа литературы в неделю (70 часов в год). Если у школы есть возможность выделить дополнительные часы на курс литературы, целесообразно больше времени уделить работе над выразительным чтением, развитием речи, а также над внеклассным чтением, обсуждением экранизаций и творческих работ. При отборе произведений для внеклассного чтения рекомендуется использовать рубрику «Советуем прочитать». Кроме того, можно увеличить количество коллективных творческих проектов (минимальное количество — один проект в полугодие).

На материале учебника восьмиклассники знакомятся с литературой и её связями с действительностью. В 8 классе продолжается накопление читательского опыта, развития навыков вдумчивого, внимательного чтения.

*Теоретические понятия* на данном этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Все термины последовательно изучаются в течение года, представление о них дополняется и уточняется в процессе работы над различными литературными произведениями. Усвоению теории литературы способствуют и задания в рабочей тетради.

Важной частью методического пособия являются материалы для тематического контроля. Все задания рассчитаны на 40–45 минут — один урок. Изучение темы завершают контрольные работы. Прочитав небольшой фрагмент текста пройденного произведения, школьники должны коротко, в трёх-четырёх предложениях (а иногда и в одно-два слова) ответить на поставленные в задании вопросы. Максимальная оценка за каждое задание 2–3 балла, суммарная оценка 8–9 равносильна пятёрке, 5–7 — это четвёрка, 3–4 — это тройка (только при условии, что ответы даны на все вопросы!). Ниже приведены образцы примерных ответов, но это не «образцовые» ответы, а именно примерные. Они должны помочь ученику и учителю объективно оценить письменный ответ.

В таблице приводятся критерии оценивания развёрнутых ответов, которые рекомендуется применять.

### Критерии оценивания развёрнутых ответов (3–4 предложения)

Точность и убедительность рассуждений	Баллы
а) Фактические ошибки отсутствуют. Ученик понимает вопрос, грамотно излагает свою позицию, точно формулирует ответ. При ответе опирается на текст и использует теоретико-литературные термины и понятия	2–3
б) Допущены 1–2 фактические ошибки или недочёты; в недостаточной мере используются историко-литературные термины или понятия	1–2
в) Ученик не справился с заданием: формулировка вопроса или задания понята неверно; не видно знания художественного текста; не проявлено понимание теоретико-литературных понятий; допущено более двух фактических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Состав контрольных заданий помогает развитию речи, особенно развитию умения кратко и ёмко отвечать на поставленные вопросы к тексту.

Многочисленные рубрики учебника стимулируют познавательный интерес учащихся.

Большое внимание на уроках литературы в 8 классе должно быть уделено *развитию речи*.

Важным для современной методики является *выразительное чтение*. На каждом уроке следует читать выразительно: и учителю, чтобы показать, как правильно читать литературное произведение, и учащимся, чтение которых должно постоянно корректироваться учителем. При этом целесообразно развивать у учащихся привычку полностью прочитывать литературное произведение перед занятием, чтобы получить о нём первоначальное читательское впечатление и не тратить время на чтение на уроке.

Учитель определяет самостоятельно, какие из поэтических произведений следует заучивать наизусть; это зависит от уров-

ня класса. Например, ученики сильного класса легко выучат больше стихотворений, а учащимся в слабом классе можно предоставить выбор.

Углублённой работе над языком художественного произведения во многом способствует рубрика «Литературная мастерская»: учащиеся постигают, с помощью каких художественных средств создано литературное произведение, как достигается его образность и выразительность.

На самостоятельную творческую работу ориентирует восьмиклассников рубрика «Творческое задание». При наличии дополнительных часов некоторые задания могут выполняться в классе, индивидуально или коллективно. Кроме того, несомненным новаторством учебника является вариативность творческих заданий и их многообразие. Конечно, подготовка к их выполнению должна проводиться с помощью учителя, а некоторые, заслуживающие особого внимания работы, следует редактировать в классе.

Творческие письменные работы будут выполняться восьмиклассниками в рабочей тетради, материал которой во многом способствует развитию у учащихся навыков создания грамотных письменных работ по литературе.

Обращение к экранизациям произведений, даже к фрагментам экранизаций, позволяет провести параллели между видами искусств, выявить своеобразие литературы как школьной дисциплины, проиллюстрировать различные интерпретации художественных образов и сюжетов, развивать критическое отношение школьников к возможным истолкованиям произведения.

Одной из новаций учебника является методическое *привлечение ресурсов Интернета* — не только как источника информации, но и как стимула изучения литературы и развития творческой деятельности. Рубрика «Виртуальная кладовочка» содержит ссылки на материалы различных сайтов, которые могут быть полезны для изучения того или иного произведения.

На уроках литературы целесообразно использовать следующие виды работы с интернет-ресурсами.

1. *Обзор сайтов.* Это задание поручается учащимся по очереди. Цель данного задания — заинтересовать класс тем или

иным материалом, имеющим отношение к теме, а также научить восьмиклассников приёмам навигации на литературных тематических сайтах. Учитель должен показать школьникам, как это делается. Если в учебном заведении есть кабинет информатики, то учитель информатики может подсказать некоторые технические тонкости работы с сайтами, но выделять главное, работать с содержанием сайтов должен научить учитель литературы.

Порядок копирования материалов с интернет-ресурсов:

— создаётся документ Microsoft Word или Microsoft Office Power Point (текст или презентация);

— открывается главная страница тематического сайта и нажимается кнопка Print/Screen, что способствует копированию изображения на экране;

— на странице нового документа нажимается кнопка «вставить».

Таким образом, у нас полностью сохраняется интернет-страничка.

Подобным образом можно скопировать и другие страницы, вынести на отдельный слайд интересные факты, иллюстративный материал, познакомить с гиперссылками (ссылка, ведущая к другому тексту).

В течение года учащиеся не только познакомятся с тематическими литературными сайтами, но научатся с ними работать.

2. *Поиск художественных текстов, иллюстраций.*

3. *Создание тематических презентаций и коллективных проектов.*

4. *Публикация собственных произведений на тематических сайтах.*

Многие сайты предлагают пользователям разместить свои работы. Таким образом, ученики включаются не только в читательскую, но и в настоящую писательскую деятельность, что является мощным стимулом к изучению литературы.

## Поурочное планирование (2 ч в неделю, всего 70 ч)

### Ведущая тема: литература в поисках героя

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	1	Повторение: фольклор и литература; сказка, сказ, роман, повесть, рассказ. Герой, лирический герой, автор, рассказчик. Три рода литературы: лирика, драма, эпос. Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, пьеса, поэма, стихотворение	Различать лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Определять род и жанр литературного произведения. Высказывать аргументированное мнение о художественном произведении
<p><b>Классицизм — 6 ч</b> Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знакомство с основными литературными направлениями XVIII в., выявление их особенностей;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия.</li> </ul> <p><b>Повторение:</b> жанры устного народного творчества и литературные жанры. Виды деятельности: чтение, обсуждение, классификация произведений по жанрам. <b>Понятия для изучения:</b> литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр.</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
2	1	<p><b>Интернет:</b> знакомство с современным писателем. Виртуальное интервью</p> <p>рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников</p>	<p>Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников</p>
3	1	<p><b>Н. Буало.</b> Поэма-трактат «<i>Поэтическое искусство</i>»</p> <p><b>Мольер.</b> «<i>Мещанин во дворянстве</i>» (сцены из комедии)</p> <p>Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии</p>	<p>Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы</p>
4	2	<p><b>М. В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Теория «трёх штилей». «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни</i></p>	<p>Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведе-</p>

5		<i>Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i>	ний особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды
2		<b>Д. И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения	Выявлять правила комедий классицизма. На материале произведений русской литературы XVIII в. определять особенности русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д. И. Фонвизина)
<p><b>Сентиментализм и его традиции — 3 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявление особенностей сентиментализма;</li> <li>— воспитание эстетической восприимчивости;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм.</li> </ul> <p><b>Виды деятельности:</b> чтение, проект, интерпретация, дискуссия.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Ф. фон Маттиссона</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
6	2	<p><b>Н. М. Карамзин.</b> Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «<i>Бедная Лиза</i>»</p> <p>Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина</p>
7	1	<p><b>А. И. Куприн.</b> Жизнь и судьба. «<i>Гранатовый браслет</i>»</p> <p>Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение</p>

	Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?	
<p><b>Русская литература XIX века — 36 ч</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приобретение к богатству русской лирики первой трети XIX в., выявление особенностей авторских стилей;</li> <li>— развитие эстетического вкуса;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов; романтизм, элегия, идиллия, романс. Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.</li> </ul> <p><b>Понятия для изучения:</b> элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии; система характеров в литературном произведении, антитеза, дума как жанр русской литературы; особенности русского романтизма, романтическая поэма.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> романсы на стихи В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига (музыка А. А. Алябьева, М. Л. Яковлева, А. Е. Варламова); романсы на стихи А. С. Пушкина (музыка М. Л. Яковлева, М. И. Глинки, А. А. Алябьева, Б. С. Шереметева). Фильм «Капитанская дочка» (режиссёр В. Каплуновский, 1958), телеспектакль «Капитанская дочка (страницы романа)» (режиссёр П. Резников, 1978), фрагменты фильма «Русский бунт» (режиссёр А. Прошкин, 2000), фильм «Ася» (режиссёр И. Хейфиц, 1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль Московского академического театра сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы; фильм «Попрыгунья» (режиссёр С. Самсонов, 1955).</p> <p><b>Интернет:</b> подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов; написание отзыва о спектакле для театрального сайта</p>		
8	1	<p><b>Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А. С. Пушкина.</b></p> <p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объём</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
9	1	<p>Обзор раздела и изучение одной из мнोगрафических тем (по выбору учителя)</p> <p><b>Г. Р. Державин.</b> Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)</p> <p>Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов</p>	<p>являющую литературную или публицистическую тему</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классического цизма</p>
10	1	<p><b>В. А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество поэта. «Светлана»</p> <p>Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях</p>

		<p>мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.</p> <p>«Невыразимое», «Море»</p> <p>Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невывразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души.</p> <p>Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов</p>	<p>ниях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя</p>
11	1	<p><b>К. Н. Батюшков.</b> «<i>Вакханка</i>», «<i>Мой гений</i>», «<i>Есть наслаждение и в дикости лесов...</i>» (по выбору учителя)</p> <p>Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова – основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Антитечные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.</p>	<p>Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
12	1	<p>Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор – обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова</p> <p><b>Е. А. Боратынский.</b> Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разuverение», «К чему невольнику мечтания свободны?..» (по выбору учителя)</p> <p>«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скром-</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>

13	10	<p>ность» музы поэта, надежда найти в по- томках единомышленника</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «<i>К Чаадаеву</i>», «<i>К мо- рю</i>», «<i>Во глубине сибирских руд...</i>», «<i>Анчар</i>»</p> <p>Жизнь и судьба. Тема свободы в лири- ке А. С. Пушкина.</p> <p>Размышления о смысле жизни в лири- ке Пушкина. Тема свободы. Романтиче- ские образы в пушкинской поэзии 1820-х гг.</p> <p>«<i>К * * *</i>», «<i>На холмах Грузии...</i>», «<i>Я вас любил...</i>»</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкаль- ность стихотворений, их звуковая ин- струментовка.</p> <p>«<i>Бесы</i>»</p> <p>Особенности инструментовки стихо- творения. Приёмы создания таинст- венной, мистической атмосферы.</p> <p>«<i>Осень</i>»</p> <p>Авторское настроение и сюжет в лири- ческом произведении. Размышления</p>		
			<p>Анализировать литературное произведе- ние с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основ- ных литературных направлений (клас- сизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Передавать личное отношение к про- изведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, инто- нирование, ритм чтения), характери- зовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецен- зировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявивше- еся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.</p> <p>«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я помню-ник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.</p> <p>«Капитанская дочка»</p> <p>Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении</p>	<p>Обосновывать жанровое различие сказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Соотнести содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения целого века.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты про-</p>
14	6	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и судьба. «Смерть Поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»</p>	

		<p>Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людям. Гражданский пафос и элитичность стихотворений. Особенности метафоры.</p> <p>«Дума», «Как часто пёстрого толстою окружён...», «И скудно и грустно...»</p> <p>Духовный мир лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир мажора и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»</p> <p>Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p>«Прощай, немытая Россия...», «Родина»</p> <p>Тема Родины в лирике Лермонтова.</p>	<p>изведений русской литературы XIX в. Характеризовать героя русской литературы XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведения русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотнести содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал</p>
--	--	---	--

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
15	6	<p>Противоречивость отношения к России. «<i>Мцыри</i>»</p> <p>Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и судьба писателя. «<i>Ревизор</i>»</p> <p>История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: грушовой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н. В. Гоголь о смехе.</p>	<p>о биографии и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью</p>

16		<p><b>«Шинель»</b>          «Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.          Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)</p>	
16	2	<p><b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди»</b>          Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герой в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.          Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф. М. Достоевский); традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?</p>	
17	4	<p><b>И. С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника»</b>          Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. «Певцы» Образы Дикого-Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. «Ася» История несостоящегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»)</p>	
18	3	<p><b>А. П. Чехов.</b> Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Потрыгунья»</p>	

		История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах	
<b>Наедине с поэтом — 2 ч</b>			
19	1	<b>И. С. Тургенев.</b> Стихотворения в прозе (« <i>Русский язык</i> », « <i>Эгоист</i> ») Стихотворение в прозе как литературный жанр. Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора	Отмечать жанровые особенности стихотворений в прозе. Читать стихотворения в прозе выразительно, давать самостоятельную интерпретацию, давать самостоятельную интерпретацию стихотворений. Выявлять проблематику произведений. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы. Создавать стихотворение в прозе
20	1	<b>У. Шекспир.</b> <i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	Читать сонеты выразительно, давать самостоятельную интерпретацию стихотворений. Выявлять проблематику сонетов. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы. Создавать собственный перевод сонета либо оригинальный сонет

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
21	2	<p><b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»</b> (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен</p>	<p>Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очшающего и возвышающего воздействия трагического и комического в искусстве на душу читателя. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>
<p><b>Из зарубежной литературы – 4 ч</b> Задачи: – приобщение к основным достижениям мировой литературы и знакомство с её «вечными» темами; – усвоение и активизация литературоведческих терминов: трагедия. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация, дискуссия. <b>Повторение:</b> драма как род литературы, особенность драматического действия, трагедия. <b>Понятия для изучения:</b> драма. <b>Связь между видами искусства:</b> экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль «Ромео и Джульетта» (режиссёр А. Эфрос, 1983), балет «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева; современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брук, 1963)</p>			

22	2	<p><b>У. Голдинг.</b> «<i>Повелитель мух</i>»          Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ повелителя мух.          Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?</p>	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
<p><b>Из русской литературы XX века — 6 ч</b>          Задачи:          — выявление особенностей современной литературы, её новаторства;          — усвоение и активизация литературоведческих терминов: очерк, эссе.          Виды деятельности: чтение, интерпретация, виртуальная дискуссия.  <b>Повторение:</b> виды комического.  <b>Понятия для изучения:</b> жанровые особенности очерка и эссе.  <b>Связь между видами искусства:</b> экранизация повести «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988)</p>			
23	2	<p><b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя.          Повесть «<i>Собачье сердце</i>»          Идея переделки человеческой природы.          Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности.          Открытый финал произведения</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.          Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности</p>
24	1	<p><b>А. П. Платонов.</b> Из биографии писателя. Рассказ «<i>Юшка</i>»</p>	Выявлять характерные для первой половины русской литературы

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
25	2	<p><b>К. Г. Паустовский.</b> «<i>Золотая роза</i>» (отрывки)            Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.            Творческое задание. К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя</p>	<p>вины XX века темы, образы и приёмы изображения человека.            Сопоставить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.            Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.            Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведение с жизненным материалом, лёгшим в его основу.            Создавать очерк и эссе</p>
26	1	<p><b>В. А. Пьецух.</b> «<i>Прометейщина</i>»            Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония.            Художественные особенности рассказа.            Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.            Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>

27	3	Повторение и обобщение изученного в 8 классе	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской и зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.</p> <p>Создавать проектные работы по жизни и творчеству писателей</p>
28	8	<p><b>Уроки развития речи — 6 ч</b></p> <p><b>Уроки внеклассного чтения — 2 ч</b></p>	<p>Читать выразительно поэтические произведения и фрагменты прозаических произведений.</p> <p>Создавать самостоятельные творческие работы разных жанров, в том числе эссе, перевод, сочинение с элементами литературоведческого анализа, интерпретацию стихотворения.</p> <p>Производить самостоятельный отбор книг для чтения, пользоваться ресурсами современных электронных библиотек, писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение</p>

## Список произведений для самостоятельного чтения

### Русская литература

**А. Т. Аверченко.** Рассказы

**И. Ф. Анненский.** Из книги стихов «*Кипарисовый ларец*»

**А. А. Ахматова.** «*Вечер*», «*Белая стая*»

**К. Д. Бальмонт.** Из книги стихов «*Под северным небом*»

**Ю. В. Бондарев.** «*Батальоны просят огня*», «*Горячий снег*»

**И. А. Бунин.** Стихотворения

**Б. Л. Васильев.** «*А зори здесь тихие...*»

**М. Горький.** «*Дед Архип и Лёнька*»

**А. Н. Житинский.** «*Параллельный мальчик*»

**М. М. Ибрагимбеков.** «*За всё хорошее — смерть*»

**Н. М. Карамзин.** «*Предания веков*» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «*Наталья, боярская дочь*»

**М. Ю. Лермонтов.** «*Маскарад*»

**И. Л. Андроников.** «*Загадка Н. Ф. И.*»

**А. С. Пушкин.** Стихотворения, «*Бахчисарайский фонтан*», «*Домик в Коломне*»

**В. Г. Распутин.** «*Живи и помни*», «*Пожар*», «*Прощание с Матёрой*»

**А. и Б. Стругацкие.** «*Понедельник начинается в субботу*»

**Л. Н. Толстой.** «*Юность*»

**И. С. Тургенев.** «*Три встречи*», «*Месяц в деревне*», «*Накануне*»

**Н. А. Тэффи.** Рассказы

**М. И. Цветаева.** «*Идешь, на меня похожий...*»

**А. П. Чехов.** Рассказы

### Зарубежная литература

**Р. Брэдли.** «*Вино из одуванчиков*»

**В. Гюго.** «*Отверженные*», «*Человек, который смеётся*»

**Ч. Диккенс.** «*Домби и сын*»

**Дж. Р. Киплинг.** «*Свет погас*», «*Отважные мореплаватели*»

**У. Коллинз.** «*Лунный камень*»

**А. Конан Дойл.** «*Рассказы о Шерлоке Холмсе*»

**Дж. Ф. Купер.** «*Зверобой*», «*Последний из могикан*», «*Следопыт*»

# Методические разработки уроков

## Повторение — 1 ч

### Повторение

Цель урока повторения — актуализировать знания, полученные в предыдущих классах. Фольклор: жанры, их особенности, фольклор и литература (развитие фольклорных жанров в литературе); сказка, сказ, песня. Три рода литературы: лирика, драма, эпос. Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, пьеса. Герой, лирический герой, автор-рассказчик.

## Классицизм (6 ч)

### Классицизм

Главы о Ломоносове и Мольере предназначены главным образом для самостоятельной работы учащихся (прочтения и изучения) дома. Поэтому работа в классе, с одной стороны, это проверка усвоенного материала, беседа о прочитанном; с другой стороны, тема «Классицизм» заслуживает заинтересованного разговора с учениками.

### Методическая подсказка

Рекомендуем начать урок с ключевого для классицизма вопроса: должны ли писатели сочинять по правилам? Мнения учащихся обычно разделяются: часть учеников — за «сочинение по правилам» (это и понятно: ведь в школе они учат правила очень часто, и для них работать «по правилам» вполне естественно); другие, напротив, говорят о том, что творчество правилам неподвластно. Конечно, у каждого из ребят найдутся свои аргументы.

### Повторение

Попросите учащихся вспомнить, кто из известных им писателей писал «по правилам», а чьё творчество резко отлича-

лось от творчества современников. Им трудно будет ответить на этот вопрос: и прочитанного материала пока что маловато, и исторического контекста — то есть творчества современников — они не знают. Ответы будут противоречивыми, и это нужно отметить. Это послужит мостиком к вашему рассказу о классицизме. Ведь удивительная особенность этого направления заключалась в его массовости: большинство писателей научились «писать по правилам».

### **Вопросы для обсуждения**

- *Почему европейские писатели охотно усвоили правила сочинения литературных текстов?*

Необходимо напомнить восьмиклассникам, что осваивают правила «обычные» писатели, а вот открывают эти правила писатели выдающиеся, иногда даже гениальные. Но всё же: прошло четыреста лет, а мы говорим об этом литературном направлении, размышляем о его теоретическом обосновании, о его «правилах». Каждое новое литературное направление приходит со своими правилами, со своим манифестом, со своей теорией. Теория творчества для писателя — это его взгляд на литературный мир, на психологию творчества, на мотивацию к творчеству.

Если ребята затруднятся, помогите им сформулировать вывод о том, что правила классицизма были, вероятно, удачно сформулированы. Они легко запоминались, писателям было легко им следовать, а литературным и театральным критикам было понятно, как следует оценивать эти произведения.

### **Методическая подсказка**

Часто разговор о классицизме в школе начинается с истории. Школьникам рассказывают о возрождении интереса к античному, классическому искусству, добавляют в рассказ сведения о Декарте, его учении о разуме. Справедливо подчёркивают, что в основе классицизма лежит стремление писателей призвать к разумному, рассудительному поведению, которое легко понять и объяснить. Все эти аргументы представлены в статье «Классицизм» из учебника. Общение на уроке должно взаимодействовать с учебником и учебными пособиями. Однако даже после чтения статьи ребята остаются в недоумении: почему же писатели стали писать по од-

ним и тем же правилам? Как получилось, что эти правила стали универсальными? Важно объяснить, что обращение к правилам и законам классицизма тоже было рассудочным. Классицизм устанавливал общую систему эстетических ценностей, иными словами, утверждал, что хорошо в искусстве, а что плохо.

Теперь можно переходить к трактату Н. Буало «Поэтическое искусство». Расскажите об этом писателе: он был литератором, стремился властвовать над умами, влиять на публику, но главной публикой, самой заинтересованной в литературных новинках, был французский король и придворная знать.

Прочтите с учащимися фрагмент из «Поэтического искусства».

#### **Вопросы для обсуждения**

- *К кому обращено это воззвание? Конечно, не только к обычным читателям, а прежде всего — к писателям.*
- *К чему призывает автор своих читателей?*

#### **Домашнее задание**

- Прочитать фрагменты из «Поэтического искусства» Н. Буало и коротко сформулировать заложенные в них идеи (своими словами).
- Прочитать статью «Классицизм» в учебнике 8 класса.

#### **Классицизм. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии)**

Урок начинается с проверки домашнего задания.

Ребята читают свои интерпретации идей Н. Буало.

Учитель может прочитать вслух какой-то иной фрагмент из «Поэтического искусства».

Например, из «Песни четвёртой» от слов «Не нужно подражать нелепому глупцу...» до слов «Пускай ваш труд хранит печать души прекрасной / Порочным помыслам и грязи непричастной...»

#### **Вопросы для обсуждения**

- *Какие правила он предлагает в прочитанном фрагменте?*

- *Как вы понимаете призыв Буало «Изучайте двор и знакомьтесь с городом!»?*

### **Методическая подсказка**

Важно не просто сформулировать правила, «классицистические единства», а показать, почему их придерживались, для чего эти правила использовали.

Расскажите ребятам об иерархии жанров.

### **Вопрос для обсуждения**

- *Почему иерархия была выстроена именно таким образом: трагедия считалась высоким жанром, а комедия — низким?*

Тема «Классицизм» даёт отличные возможности для развития устной речи учащихся, умения отстаивать своё мнение.

Теперь наступает время для работы со статьёй «Классицизм». После того как школьники обсудили, для чего писателям были нужны правила, настало время разобраться, а в чём же эти правила состояли.

Опыт показывает, что «три единства» школьники запоминают легко. Но были и другие правила. Например, в драме не было декораций, за актёрами должен был быть только чёрный фон. Пьеса должна была состоять из пяти действий и т. д.

- *Кому помогало соблюдение правил: обычному писателю или талантливому?*
- *Кому эти правила мешали?*
- *Были ли эти правила на пользу искусству?*

### **Вопросы для обсуждения**

- *Какие жанры в классицизме относились к высоким, а какие — к низким? Ребята обычно легко отвечают на этот вопрос.*
- *Почему комедия относилась к низкому жанру? При ответе на этот вопрос нужно обратиться к материалам предыдущего урока: развлекательные жанры в европейской культуре по традиции считались низкими. Отношение к ним распространялось и на драматургов, которые писали в этих жанрах, и на актёров, которые были заняты в них.*

- *Значит ли это, что читателям и зрителям не нравились комедии? После споров вокруг предыдущего вопроса на этот гораздо легче ответить: конечно нравились, но культурная традиция на первое место ставила трагедии. Главное, трагедии на первое место ставила классицистическая теория.*

Согласно эстетическим принципам классицизма, комедия должна отвечать следующим требованиям:

- *героями комедий могли быть простые люди, мещане, буржуа; отрицательные герои обычно обладали каким-то одним пороком, они представлялись людьми с низменными интересами; положительные — были честны и добродетельны;*
- *комедия призвана была отражать современную автору действительность, высмеивать человеческие недостатки;*
- *в драматическом произведении (в том числе и комедии) необходимо было соблюдать единство места, времени и действия (события пьесы должны были разворачиваться в течение суток и в одном месте; основное действие нельзя было осложнять другими, в основе комедии должен был лежать только один конфликт (столкновение));*
- *герои в комедиях, как и в других произведениях классицизма, делились только на положительных и отрицательных и т. д.*

### **Методическая подсказка**

Изучение драматического произведения мы сопровождаем просмотром фрагментов театральной постановки. В учебнике текст комедии Мольера не представлен (учащиеся читают комедию дома), но обычно даны отдельные картины (действия) драматического произведения. Постарайтесь выбирать такие фрагменты спектаклей (кинофильмов), которые не повторяют текст из учебника, а дополняют его, формируя более полное представление школьников о произведении.

Просмотр занимает 15–20 минут. После этого необходимо обсудить просмотренные фрагменты.

### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

- *Чем привлекателен для окружающих г-н Журден?*
- *Как окружающие отзываются о г-не Журдене?*
- *Как относится автор к своему герою? Что говорит о таком отношении автора?*
- *Какая часть пьесы представляется вам более важной — сцены с диалогами или танцы? Вспомните историю создания этой комедии: что было важнее автору и заказчикам?*
- *Вспомните определение высокой комедии, которое дал этому жанру А. С. Пушкин. Какие признаки этого жанра находим в комедии «Мещанин во дворянстве»?*
- *А. С. Пушкин говорил о том, что высокая комедия порой смыкается с трагедией. В каких сценах «Мещанина во дворянстве» зритель чувствует это сближение жанров?*
- *Кто из героев комедии противопоставлен господину Журдену?*
- *Какие события заставляют Журдена усомниться в собственной правоте? Найдите поворотный момент в пьесе, сцену, в которой герой «прозревает». (На экране должно быть продемонстрировано несколько фрагментов спектакля, чтобы у школьников была возможность выбора.)*

После этих вопросов, которые обычно не оказываются трудными, переходим к проблемному вопросу.

- *Мы уже знаем, что Мольер был драматургом классицистического направления. Работая над образом, он отбирал только те черты, которые были необходимы для изображения определённых типов. Классицизм не стремился к полному и разностороннему изображению характеров. На эту особенность указывал Пушкин, когда говорил: «У Мольера Скупой скуп — и только; у Шекспира Шейлок скуп, сметлив, мстителен, чадолюбив, остроумен». Какую черту господина Журдена можно назвать самой главной?*

Выделяя «самую главную» черту, школьники спорят, дискутируют. Задача учителя: связать их размышления и споры с главной темой — эстетической теорией классицизма, а также заинтересовать жизнью и творчеством Мольера, писателя, актуального и сегодня.

### «Мещанин во дворянстве» в кино и театре

Пьеса Мольера «Мещанин во дворянстве» отличается от других его произведений тем, что в ней не так уж много событий. Она экранизировалась множество раз. Некоторые экранизации доступны в сети.

Самая ранняя из них — телеспектакль 1958 г., поставленный Жаном Мейером. Он же исполнял главную роль. Действие начинается с прибытия зрителей в театр, причём, явно не мольеровской эпохи, хотя сама постановка максимально приближена к тексту пьесы. В начальных кадрах мелькает карта Парижа XVII в., а программки зрителей (где, как в титрах, написаны имена актёров телеспектакля) проиллюстрированы гравюрами. Мы начинаем смотреть спектакль будто из зрительного зала, потом камера приближается к персонажам и декорациям. Зрители могут по достоинству оценить работу костюмеров и декораторов, не поспеявших на детали: каждая балясина на винтовой лестнице имеет вид античной статуи, притом ни одна из них не повторяется. Избыточная, карикатурная роскошь одежды главного героя разительно отличается и от скромных нарядов его близких, и от строгого великолепия костюмов настоящей знати. Цветы на одежде Журдена чересчур крупные, бантов слишком много, на голове — башня из буклей, огромная шляпа и тюрбан. А вот платок, который главный герой повязывает на голову, надевая халат, напоминает ослиные уши царя Мидаса, что недвусмысленно указывает на отсутствие вкуса и неосведомлённость в искусстве, которое он изучает лишь до первых трудностей.

Журден — неуклюжий, наивный. Он совсем не знает этикета и смущается, когда замечает свои промахи: садится за стол раньше гостей и тут же подсакивает, кладёт локти на стол и вскоре убирает. Когда Журден поёт, зрители видят, что технику пения он не изучал вовсе, но лесть учителей убеждает его, что он талантливый из учеников.

Журден верит всему, что ему рассказывают. Наивность подчёркивается детской мимикой и пластикой. Герою добавляет обаяния и то, что в спектакле нет сцены из пьесы, где он даёт пощёчину служанке. Впрочем, эта сцена исчезла практически из всех постановок! Если во времена Мольера такое обращение с прислугой могло считаться обычным, сегодня оно бы вызвало резко негативные эмоции зрителей и сильно от-

разилось бы на их восприятии образа главного героя. Угроза звучит, но не осуществляется. Тем хуже выглядят якобы положительные герои, в бутафорских турецких нарядах, всерьёз поколачивающие его во время посвящения в мамамуши. Журден вскрикивает и старается увернуться, он продолжает верить в то, что посвящение настоящее. Эта непоколебимая детская вера прибавляет герою человечности, вызывает к нему сочувствие. Зритель сопереживает ему гораздо больше, чем заведомо положительным персонажам. Следует отметить, что эта постановка вполне соответствует духу пьесы: сохранены не только характеры персонажей, но и балетные вставки, которые, с одной стороны, затягивают действие, а с другой — добавляют ему историчности и комичности, приближают нас к авторскому замыслу.

Иной по духу вышла новаторская постановка 1977 г. В. Шлезингера, где главную роль сыграл выдающийся легендарный актёр В. Этюш. В этой постановке элементы старины причудливо сочетаются с современными, например перед посвящением в мамамуши Журден должен заполнить типичную советскую анкету! Современность проглядывает и в таких деталях, как подобие рок-н-ролла, который отплясывают Николь и Ковель после церемонного танца своих господ, и в костюмах — мини-юбки сочетаются с наколками «фонтанж», а мужские панталоны с кружевами украшены геометрическим орнаментом в духе 1970-х.

Костюмы не только талантливо придуманы, но и забавно обыграны. Когда Журден осматривает обновку, он долго и придирчиво разглядывает коротенькие панталоны, но оказывается, он недоволен не длиной, а расположением огромных ромашек! Эта постановка — одна из немногих, где сохранена фраза «господин портной, а ведь материя-то на вас от моего камзола». Конечно, зритель замечает это ещё до реплики Журдена.

В отличие от пьесы, портной облачился в наряд из ткани не от прошлого костюма, а от нового, что лишний раз подчёркивает наивность Журдена и уверенность портного в безнаказанности. Платок, который Журден надевает вместе с халатом, перекочевал из французской постановки 1958 г., но претерпел некоторые изменения: он мягкий и напоминает не ослиные уши Мидаса, а бабочку или бантик маленькой девочки. Главное

в этушевском Журдене не отсутствие вкуса, а наивное ребячество и детская любознательность. Сама концепция комедии, таким образом, была переосмыслена. Господин Журден в исполнении Этуша — самое трогательное существо во всей пьесе, окружённое людьми приземлёнными, мелочными, откровенно циничными. В дворянстве господин Журден видит не столько преимущества титула, сколько новый для него мир, высокие идеалы, движение к новым горизонтам. Он учится старательно, но стыдится показать учителям своё невежество. Да, его увлечения разорительны для семьи, но его «разумные» практичные домочадцы настолько погрязли в быте, что не стремятся ни к чему новому. Учитель фехтования одет как Дон Кихот, но перенял у Рыцаря Печального Образа только любовь к боевым искусствам, а не романтическую мечтательность и уж точно не доброту к людям. Новичок в свете, Журден допускает множество ошибок, даже речевых: к примеру, говорит «предлѳжить», что передразнивает его лицемерный друг Дорант. Однако после посвящения в маммуши (которое в этой постановке обошлось без избиения палками) Журден старается изъясняться с восточным изяществом, и с высокопоставленными гостями, перед которыми раньше заискивал, держится теперь со снисходительной заносчивостью.

Он добродушный жизнелюб и женолоб, эти черты вполне вписались в мольеровский сюжет. Журден интересуется, чьи тела может изучать физика, искренне радуется подаренному «турками» гарему. Жизнелюбие Журдена проявляется и в том, что, несмотря на неудачи, он никогда не сдаётся. В конце комедии все славят господина Журдена, но в какой-то момент начинают хохотать. Он понимает, что его обманули, с решительным видом оглядывает актѳров на сцене и грозит пальцем в зрительный зал. Впрочем, суровая месть едва ли в его характере. Стоит ли считать такое отступление от текста удачным — решать зрителю.

В 2009 г. режиссѳр К. де Шалонж снял фильм «Мещанин во дворянстве» с Кристианом Клавье в главной роли. Тренд на ностальгию в кино коснулся и этого фильма. Фильм поставлен в классической манере, однако образ главного героя трактуется не так, как в пьесе. Журден эстет. Он любит роскошь, и это разорительно для семьи. Изучая танцы, музыку, фехтование и философию, Журден восхищается ими. Его собственные дви-

жения изящны: он не снимает шляпу вместе с париком, как Журден В. Этуша, и не нахлобучивает парик поверх ночного колпака, как в пьесе Мольера. Его позолоченный наряд напоминает одеяния самого Людовика XIV. Учителя Журдена вполне могут гордиться своим учеником, который не боится трудностей, а лишь хочет начать учение с самых основ. Учитель музыки — тем, что Журден неплохо поёт; учитель фехтования — тем, что Журден старается, хоть и проигрывает бой. Окружающие считают поведение Журдена расточительным чудачеством, но относятся к нему без издёвки, со снисходительной улыбкой. Клеонт и Ковбель подстраивают свою «турецкую делегацию» под вкусы Журдена. Она необычайно пышная: со слоном, верблюдом и танцующими с лентами невольницами. Как и в пьесе, тюрбан муфтия украшен свечами. Когда воины поколачивают Журдена палками, он стойко держится, не нарушая торжественности момента. После церемонии Журден разговаривает с гостями-дворянами с милостивыми и изысканными интонациями восточного правителя. Согласно пьесе, обман не раскрывается и в конце все счастливы.

Итак, что же мы видим во всех постановках? Если Мольер насмеялся над невежеством своего героя, современный зритель умиляется тому, как живо Журден воспринимает моду на просвещение. Он не надеется добиться успеха исключительно деньгами и роскошью, как нувориши других эпох. Он старается соответствовать кругу, в который хочет войти. Он наивный новичок, его просто обмануть, чем и пользуются окружающие, но намерения у него возвышенные. Даже маркиза привлекает его не столько женской красотой, сколько тем, что она представительница другого, ещё незнакомого, но прекрасного мира. Как бы зрителя ни забавляли промахи новоиспечённого дворянина, он вызывает симпатию и сочувствие.

#### **Домашнее задание**

- Прочитать биографию М. В. Ломоносова в учебнике.

#### **Ломоносов. Теория «трёх штилей»**

##### **Методическая подсказка**

На этом уроке важно показать, насколько разносторонней личностью был М. В. Ломоносов, объяснить его историче-

скую роль в развитии русской литературы и филологической науки. Восьмиклассники будут знакомиться с литературной деятельностью писателя, выразительно читать и интерпретировать художественный текст, обсуждать проблемы, волновавшие Ломоносова, работать с литературоведческими понятиями, обмениваться мнениями, давать оценку литературной деятельности и вкладу писателя в развитие литературы.

Учащиеся работают со статьёй о писателе, вопросами и заданиями в тетради.

На первом уроке учитель может познакомить школьников с оценкой личности Ломоносова известными критиками и писателями.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Чем Ломоносов заслужил высокую оценку потомков? Какой вклад он внёс в развитие отечественной науки?*
- *Что вам известно о нашем великом соотечественнике?*

Ответы учащихся подкрепляют цитатами, например такими: «Ломоносов был не только поэтом, оратором и литератором, но и великим учёным. Обширная область естествознания сильно манила его пытливым ум» (В. Г. Белинский); «Современники могли только удивляться ему; мы судим, различаем и тем живее чувствуем его достоинство... Если гений и дарования ума имеют право на благодарность народов, то Россия должна Ломоносову монументом» (Н. М. Карамзин).

Ответить на эти вопросы учащимся поможет статья в учебнике, посвящённая М. В. Ломоносову, «Личное и государственное в поэтическом творчестве Ломоносова», теоретические работы «Письмо о правилах российского стихотворства», «Российская грамматика», «О пользе книг церковных в российском языке».

Поэтические произведения М. В. Ломоносова (оды, стихотворения и трагедии) проникнуты гражданским пафосом, в них звучит призыв к правителям установить нужные и хорошие законы, самим соблюдать их и подчиняться этим законам.

Целесообразно разъяснить учащимся, что представляет собой жанр оды. Учитель отмечает, что оды чаще всего у Ломоносова написаны ямбом. Чтобы вспомнить, что собой представляет ямб, можно заранее подготовить строчки из стихотворений Ломоносова или других поэтов и дать учащимся

задание определить размер данных строк и убедиться в том, что ямб — это двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге в стопе, а также определить особенность таких произведений (торжественность, восторженность речи). Выполняя эту работу, учащиеся вспоминают, как определять размер стиха. В методических рекомендациях для 7 класса подробно рассматривается работа со стихотворными размерами, этот материал вам будет полезен вплоть до завершения курса литературы в 11 классе.

Далее обращаемся к тексту «Оды на день восшествия...» (1747). Настало время для образцового прочтения вслух. Прочитайте вслух отрывок из оды, поясните устаревшие слова. Далее учащиеся должны доказать, что это произведение написано именно ямбом. Эта работа будет завершением первого урока.

#### **Домашнее задание**

- Ответить на вопросы 4 и 5 в рабочей тетради.
- Вспомните, каковы особенности стихотворного размера ямб. Перечислите известные вам стихотворения, написанные ямбом, и запишите их авторов и названия.
- Запишите определение:

Ода — это...

Прочитать статью о теории «трёх штилей».

Второй урок по этой теме следует начать с проверки устного домашнего задания. В этом помогут вопросы рубрики «Решаем читательские задачи».

Далее учащиеся отвечают на вопрос 3 в рабочей тетради, обобщают полученные теоретические сведения.

- *На чём основано, согласно теории Ломоносова, различие стилей, соотносённое с системой различных жанров?*

На следующем этапе урока целесообразно провести работу с текстом. Учащиеся должны доказать, что это произведение высокого стиля, что оно носит торжественный характер, объяснить, кому оно посвящено и с какими призывами поэт обращается к адресату послания. Хорошо, если кто-то из учеников подготовит краткую историческую справку о том, насколько оправдались ожидания поэта, прислушалась ли императрица к его призывам. Это поможет начать сложный разговор о взаимосвязи литературы и власти в России.

На завершающем этапе урока учащиеся отвечают на вопросы 1 и 2 в рабочей тетради.

- *Как назывались книги, посвящённые созданию русского литературного языка в теории литературы?*
- *Какие слова и научные выражения прочно утвердились в русском языке благодаря учениям Ломоносова?*

#### **Домашнее задание**

- Прочитать включённую в учебник «Оду» целиком, по желанию выучить понравившийся отрывок.

### **Д. И. Фонвизин. «Недоросль»**

#### **Вступительная беседа**

Рассказ о творчестве Д. И. Фонвизина желательно начать с повторения сведений о классицизме.

Затем предложите ученикам вспомнить, что такое комедия (драматическое произведение, в котором изображаются жизненные положения или характеры, вызывающие смех) и комическое (смешное в жизни и изображение смешного в искусстве), а также основные особенности классицистической комедии.

В своё время теоретики предложили такую классификацию комедии: комедия нравов, характеров, положений. Практика показала, что подобное разделение отчасти условно. Чем талантливее был автор, тем более органично сливались в его творении элементы. Именно таким автором был Д. И. Фонвизин, который ещё в XVIII в. сумел соединить комическое и трагическое. В. О. Ключевский в статье «Недоросль Фонвизина» так описывал главную героиню комедии «Недоросль»: «Не комична ли сама хозяйка дома, госпожа Простакова, уродённая Скотинина? Это лицо в комедии, необыкновенно удачно задуманное психологически и превосходно выдержанное драматически: в продолжение всех пяти актов пьесы с крепколобым, истинно скотининским терпением ни разу она не смигнула с той жестокой физиономии, какую приказал ей держать безжалостный художник во всё время неторопливого сеанса, пока рисовал с неё портрет. Зато она и вдвойне некомична: она глупа и труслива, то есть жалка — по мужу, как

Простакова, безбожна и бесчеловечна, то есть отвратительна — по брату, как Скотинина. Она вовсе не располагает к смеху; напротив, при одном виде этой возмутительной озорницы не только у её забитого мужа, но и у современного зрителя, ограждённого от неё целым столетием, начинает мутиться в глазах и колеблется вера в человека, в ближнего».

### **Работа с материалами учебника**

А. С. Пушкин писал в «Евгении Онегине»: «Волшебный край! Там в стары годы, / Сатиры смелый властелин, / Блистал Фонвизин, друг свободы».

- Почему А. С. Пушкин называет Д. И. Фонвизина «смелым властелином» сатиры и «другом свободы»?
- Что вы знаете о Фонвизине?
- Как называлась первая комедия Д. И. Фонвизина, которая принесла ему известность? Почему комедия «Недоросль», написанная в 1782 г., прославила имя её создателя на века?

Отвечая на эти вопросы, учащиеся могут использовать материалы статьи учебника о Д. И. Фонвизине и его произведениях.

### **Методическая подсказка**

Драму не только читают, но, прежде всего, ставят на сцене. Комедия Д. И. Фонвизина является драматическим произведением. Чтение драматического произведения затрудняет отсутствие авторских оценок. Поэтому читатель (зритель) должен активно включаться в действие, самостоятельно давать оценку, видеть и слышать всё происходящее на сцене.

Итак, обратимся непосредственно к комедии «Недоросль». В ней Д. И. Фонвизин выделяет несколько важных тем: тема чести и достоинства, тема назначения человека и его роли в жизни общества, тема воспитания молодого поколения, а также тема безнаказанности «зловредных» помещиков и др.

Познакомившись с героями комедии, условно разделим их, следуя эстетике классицизма, на положительных и отрицательных.

Далее учащиеся переходят к более подробному рассмотрению положительных героев «Недоросля».

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *Попробуйте сформулировать основной конфликт пьесы.*  
(Борьба прогрессивных дворян с деспотичными, невежественными помещиками.)
- *Перечислите всех положительных персонажей, которые оказались в поместье Простаковой, чтобы отстаивать свои взгляды.* (Стародум, Милон, Правдин.) *Расскажите о каждом из них.* (Правдин приехал по приказу наместника расследовать безобразия, творимые Простаковой; молодой офицер Милон, влюблённый в Софью, прибыл в поместье с полком солдат; Стародум же, приобретя в Сибири немалое состояние, возвращается к своей племяннице.)

Комедия «Недоросль» создана по законам классицизма. Поэтому обратите внимание учащихся на то, что все персонажи оказываются в одном месте и в одно время.

- *Среди образованных и здравомыслящих героев пьесы особо выделяется Стародум. Для Фонвизина, выросшего в «честной дворянской семье», честность была не пустым словом. Стародума Фонвизин считал «другом честных людей». Почему?* (Стародум с детства усвоил наказ отца: «имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время».) Стародум оставил службу при дворе и отправился в Сибирь, где разбогател благодаря собственному труду «без подлой выслуги, не грабя отечества». Образ Стародума для Фонвизина очень значим: устами этого «резонёра» (так называли персонаж, которому автор поручал высказывать наиболее ответственные мысли в пьесе) писатель старается донести свои сокровенные мысли.
- *Рассмотрите сцены (действие 3, явление 1; действие 3 явление 2; действие 5, явление 1), в которых положительные герои излагают свои взгляды. Можем ли мы утверждать, что эти сцены носят комедийный характер? Какие чувства они вызывают?* (Автор в комедию включил некомедийные сцены, чтобы выразить новый «просветительский» взгляд на человека. Именно поэтому положительные персонажи «Недоросля» в основном

ораторствуют, а не действуют на сцене. Этим Фонвизин провозглашает такие ценности, как патриотизм, понимание долга перед отечеством, гражданское мужество и т. д.)

- *В комедии есть «высокий женский образ — идеал девичества, добродетельный и лучезарный образ Софьи». Автор не случайно обращается к этому имени: София — мать Веры, Надежды и Любви. Почему? (В этом имени «слышна нам некоторая печаль по утраченному, что прежде всегда было»...)*

### **Домашнее задание**

- Найдите в тексте высказывания героев о служении отечеству, о нравах при дворе, о знатности и богатстве, о достоинстве человека. Какие из них могут быть интересны и важны современному человеку?

## **Персонажи комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»**

### **■ Проверка домашнего задания**

Восьмиклассники приводят примеры высказываний героев на предложенные темы. Высказывания Стародума, ставшие афоризмами, можно записать в тетрадь, объяснив их смысл. Например: «...не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного», «Имей сердце, имей душу, и будешь человек на все времена. На всё прочее мода»...

### **Методическая подсказка**

Традиционно, работая над «отрицательными» персонажами, учитель помогает учащимся осмыслить «реализм сатирического изображения» героев пьесы. Ученикам можно предложить вспомнить основные способы создания комического в пьесе и найти их в тексте.

В качестве примера можно назвать закон несоответствия мнимого истинному. Одним из первых в русской литературе мастерски использовал несоответствие в своих комедиях Д. И. Фонвизин. Так, героиня комедии «Недоросль» Простакова всячески пытается показать гостеприимство своего до-

ма и достоинства Митрофана, любезничая с Софьей и лстя Стародуму. Но долго играть она не в силах. Понимая, что Софья ускользает из рук, Простакова показывает своё истинное лицо.

Г. Г. Красухин, долгое время возглавлявший газету «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»), прокомментировал один из диалогов на своей странице в «Фейсбуке»:

«Вот разбираем мы фонвизинский „Недоросль“. Доходим до сцены, где г-жа Простакова приказывает служанке Еремеевне дать „позавтракать ребёнку“. Еремеевна отвечает, что Митрофанушка уже „пять булочек скушать изволил“. „Так тебе жаль шестой, бестия?“ — возмущена Простакова. Не жаль, но, по сообщению Еремеевны, Митрофан всю ночь маялся животом. Что же он съел, интересуются мать и дядя? „Да что! — вспоминает Митрофан, — солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть“. „Ночью, — добавляет Еремеевна, — то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил“.

Для современного читателя <...> эта сцена не звучит так гротескно-комично, как для зрителя XVIII в. А между тем, по воспоминаниям современников Фонвизина, зрители в голос рыдали, слушая Митрофанушку и Еремеевну.

„Ломтик“ Митрофанушки — это не что иное, как официальная кухонная мера — „ломоть“, который означал кусок толщиной в палец, или в дюйм (2,5 см), отрезанный во всё сечение солонины. Весит он примерно 200–250 грамм. Три ломтика, съеденные Митрофаном, — это 600–750 грамм солёно-вяленого, тяжёлого, трудноусвояемого мяса.

„Подовый“ — пирог. В конце XVIII в. их пекли небольшими, зато высокими, потому что их начиняли мясом с луком или капустой с яйцами, запекали на сковороде на говяжьём сале и кипятке. Тесто замешивалось крутое. Вес одного такого пирога достигал фунта (409 грамм). Легко сосчитать, что, съев шесть подовых, Митрофан утяжелил желудок 2,5 килограммами мучных продуктов.

Ну а „кувшин“ в то время был двух объёмов — на 3 или на 5 литров. Ясно, что, прикидывая раблезианский аппетит Митрофана, зрители, конечно, склонялись к пятилитровому „кувшинцу“».

Не забывайте, «Недоросль» — прежде всего комедия, и зрители обожали Фонвизина за его умение развеселить. Для современников многое в пьесе звучало куда смешнее, чем для нас сегодня.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *Учитель или заранее подготовленный ученик читает первую сцену действия 1. Что смешного в этой сцене? О чём она заставляет задуматься?* (С самого начала пьесы мы знакомимся с семьёй Простаковых. Митрофан примеряет кафтан. Крепостной Тришка вступает в спор с барыней, прекрасно зная её деспотичный характер. Тришка — самоучка, он понимает, что заказ лучше отдать настоящему портному. Прибежавший супруг вообще ничего не может сказать Простаковой, дабы не навлечь на себя гнев жены. А брат Простаковой, Скотинин, неожиданно хвалит кафтан, но лишь по причине предстоящего своего сговора с Софьей... В «Недоросле», как и в жизни, смешное сосуществует рядом с серьёзным, а иногда и с трагическим. Таким образом Д. И. Фонвизин отходит от основного правила классицизма, приближая комедию к действительности.)
- *Прочитайте по ролям действие 3, явления 6, 7, 8 (уроки Митрофана) и действие 4, явление 8 (экзамен). Ответьте на вопрос 1 учебника. Сформулируйте одной фразой жизненные интересы Митрофанушки (имя Митрофан в переводе с греческого означает «похожий на мать»). Как они сформировались? К чему может привести такое воспитание?* (Фраза эта всем известна: «не хочу учиться, хочу жениться». И принадлежит она Митрофану, любимому сынку госпожи Простаковой. Митрофан не просто болван-обжора, он во всём выгадывает свою пользу. Это дитя «деликатного сложения» ничем не обременено. Смех вызывают сцены, когда взрослый детина робеет перед кулачищами Скотинина и прячется за спину няньки Еремеевны. А сцены учёбы и экзамена Митрофана поражают тупостью героя, который рассуждает о дверях, «котора прилагательна»... Чрезмерная материнская любовь и опека приводят ге-

роя к предательству. В финале комедии, совершив всяческие злодеяния ради своего ненаглядного дитяти, Простакова в надежде бросается к сыну. Но Митрофан ей отвечает: «Да отвяжись, матушка, как навязалась...»)

- *Подготовьте рассказ о Простаковой. Каково ваше отношение к ней? Многие исследователи творчества Д. И. Фонвизина считали образ Простаковой самым «замечательным достижением». Почему? (Действительно, в образе Простаковой многие прежде всего видят невежество помещицы, её уверенность в своей власти. Характер героини показан разносторонне. Она способна меняться в зависимости от обстоятельств. Обратите внимание на то, как грубо Простакова разговаривает с крепостными! А вот перед Стародумом она явно заискивает. Вряд ли надо доказывать, с какой нежностью и беззаветной любовью относится помещица к своему единственному сыночку, чем калечит его нравственно. Мы видим, как глубоко страдает Простакова, когда сын отворачивается от неё в финале пьесы. Она вызывает сочувствие, несмотря на свои подлые поступки.)*
- *Попробуйте ответить на вопрос учебника: «Какое место в системе персонажей пьесы занимает Скотинин?» (Тарас Скотинин – тупой, циничный, упрямый крепостник. О себе он говорит: «как что заберу в голову, то из неё гвоздём не выколотишь». Теплоту и нежность он проявляет только к свиньям, даже будущую жену Скотинин сравнивает со свиньями («для каждой свинки хлевок особый, то жене найду светёлку»). Узнав, что Софья богата, от жадности Скотинин готов уничтожить любого соперника, даже собственного племянника. При этом Скотинин, с его безотчётной любовью к свиньям, не просто смешон, он отвратителен.)*
- *Как вы думаете, почему комедия заканчивается словами Стародума «Вот злонравия достойные плоды!»?*
- *Для создания комического эффекта отрицательных персонажей Д. И. Фонвизин использовал говорящие имена и фамилии, сравнения с животными, разоблачения и само-разоблачения героев, а также создание комических си-*

*туаций и речевые характеристики персонажей. Найдите в тексте примеры.*

*(Говорящие имена и фамилии:* Митрофан – подобный матери (греч.), Тарас (Скотинин) – приводящий в смятение (греч.); *сравнения с животными:* Скотинин говорит, что хочет завести своих поросят, сравнивая их с детьми; Простакова сопоставляет себя с собакой, а Митрофана с щенком («Не прогневайся. У меня материно сердце. Слыхано ли, чтоб сука щенят своих выдавала? Изволил пожаловать неведомо к кому, неведомо кто»); *саморазоблачение:* Простакова говорит о том, что «пригрели» у себя сироту Софью, Простаков проговаривается, что они «надзирают» за Софьюшкиными именьями, как за своими; Вральман, скрывающий, что был кучером, проговаривается: «Я савсегда ахотник пыл смотреть публик. Пыфало, о праснике съетутца в Катрингоф кареты с хоспотами. Я фсе на них смотрю. Пыфало, не сойту ни на минуту с косел»; *создание комических ситуаций:* объевшегося Митрофана «схватило после ужина», драка Простаковой со Скотининым, урок математики, «экзамен» Митрофана и т. д.)

- *Вот уже не одно поколение русских школьников читают произведения Д. И. Фонвизина. На фонвизинских сочинениях учились думать и писать А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М. М. Пришвин... Почему же пьеса Д. И. Фонвизина интересна людям каждой новой эпохи?*

(Созданные драматургом образы остаются живыми. Даже имя героя «Недоросля» Митрофан стало нарицательным. Многих фонвизинских героев и сейчас можно встретить в нашей жизни.)

В конце урока попросите учащихся повторить эстетические принципы комедии классицизма.

- *Всем ли требованиям классицизма отвечала комедия Д. И. Фонвизина? В чём новаторство драматурга?*

(Главные герои изображены многосторонне, в пьесе звучат не только комические, но и драматические, а иногда и трагические ноты. Комедия Д. И. Фонвизина способствовала дальнейшему развитию русской драматургии.)

Обобщая изученное, учитель предлагает восьмиклассникам ответить на вопрос учебника:

- Широко известен исторический анекдот о том, что князь Потёмкин, восхищённый комедией «Недоросль», сказал Фонвизину: «Уми, Денис, — лучше не скажешь!» Как вы понимаете эти слова?

### Домашнее задание

- Написать характеристику Простаковой или Митрофана (по выбору учащихся).
- Комедию «Недоросль» вот уже в течение нескольких столетий ставят во многих театрах страны. Хорошо бы посмотреть спектакль и о своих впечатлениях рассказать в классе.

### Пьеса «Недоросль» в кино

Фильм-спектакль «Недоросль» В. Иванова и В. Семакова (1987) — классическая постановка. С одной стороны, она приближает зрителя к временам Фонвизина, с другой — словно подчёркивает, как с точки зрения литературных приёмов устарела пьеса. Режиссёры старались детально, не пропуская ремарок, воспроизвести на экране текст пьесы. В конце 1980-х это было привычно и по-своему уместно. Своего привнесено очень немного. К примеру, показано, что над Митрофаном смеются даже крепостные, боящиеся его матери. Чуть подробнее изображены уроки Митрофана. Во время занятий он, к умилённому смеху матушки, плюётся в учителей жёваной бумагой, а Вральман заигрывает с Простаковой, чем смущает и пугает её. Так незатейливо подчёркивается избалованность Митрофана, а также наглость и твёрдость положения Вральмана в этой семье.

Из положительных персонажей довольно убедительным получился Правдин (Н. Верещенко). Его герой — хладнокровный, ироничный следователь, честно выполняющий свою работу. Вызывает вопросы образ Стародума: его лицо пылает праведным гневом, даже когда он обнимает племянницу; он в ярости из-за глупостей и несправедливостей, творимых в имени Простаковых; гнев пробивается даже в смехе Стародума. Следует сказать учащимся, что для эпохи Просвещения глупость, отсутствие разума — грех, и простить его нельзя. Лишь реплики о правителе делают лицо Стародума задумчивым, а голос даже не вполне уверенным. Эта тема волнует

Стародума, не случайна фраза Стародума о том, что он служил ещё Петру.

Милон (В. Носач) и Софья (Л. Суворкина) выглядят наименее убедительными. Дело даже не в том, что актёры явно старше своих персонажей. Создаётся впечатление, что персонажи стараются копировать героев прочитанных ими книг, но выходит фальшиво. Софья старается быть скромной, потому что прочла, что это правильно. Она подавляет свой нрав, чтобы соответствовать идеалам дяди, который для неё непререкаемый авторитет.

Роли отрицательных персонажей традиционно удаются. Запоминаются все: Скотинин (Р. Филиппов), картинным жестом поправляющий причёску при каждом упоминании о свиньях; Митрофан (И. Лях), наглый и инфантильный одновременно; Простаков, снедаемый муками совести. В Простаковой (Э. Далматова) мы видим и нежно любящую мать, и пугающую челядь хозяйку-самодурку, и семейную склочницу, и фальшиво радушную хозяйку, принимающую высокопоставленного гостя. Когда она лишается имения, а с ним и любви сына, в глубину её горя веришь сразу. Фраза Стародума «Вот злонравия достойные плоды!» при виде такого горя звучит жестоко даже для резонера.

#### **Домашнее задание**

- Прочитать повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

### **Сентиментализм и его традиции (3 ч)**

#### **Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество. «Бедная Лиза»**

##### **Методическая подсказка**

Сентиментализм обычно изучается в сопоставлении с классицизмом.

Начните с повторения основных теоретических постулатов классицизма, затем вы сможете перейти к противопоставлению.

Предложите работу по таблице:

## Эстетические установки классицизма и сентиментализма

Классицизм	Сентиментализм
Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало	Нет главной теоретической работы
Культ разума	Культ чувства
Три единства	Ж.-Ж. Руссо: «естественность», «чувствительность», «чувство природы в романе «Новая Элоиза»
«На первом плане система, дисциплина, логика. Требуется ясность, точность, определённости; не допускается ни скачков, ни перерывов, ни субъективных прихотей: общие понятия должны логически связываться, идеи должны мерно следовать одна за другой, мысль спокойно и методически должна развиваться в стройных периодах... В поэзии воссоздаётся какой-то абстрактно-логический мир вне времени и пространства, в котором действуют или, лучше сказать, рассуждают отвлечённые фигуры, не принадлежащие никакой эпохе и никакой обстановке...» (А. А. Шахов)	Н. М. Карамзин: «Слог, фигура, метафора, образы, выражения — всё сие трогает и пленяет тогда, когда одушевляется чувством».
Есть иерархия жанров	Нет иерархии жанров

Оставьте пустые ячейки в таблице и дополняйте её по мере пополнения своих знаний об этих литературных направлениях.

Итак, мы обращаемся к творчеству Н. М. Карамзина. В программе на небольшую повесть «Бедная Лиза» отводится два часа. За это время мы должны подготовить учащихся к пониманию сентиментализма как живого, вечно привлекательного

литературного направления и рассказать им о замечательной личности Николая Михайловича Карамзина, а также разобраться в секрете исключительной популярности, которую сразу же после выхода в свет обрела повесть «Бедная Лиза».

Рассказ учителя о Карамзине должен быть центральной частью урока. «Я был загадкой для себя», — писал он в одном из юношеских стихотворений.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Как вы понимаете это утверждение?*
- *Всегда ли вы понимаете, почему поступили так, а не иначе?*
- *Анализируете ли причины своих жизненных побед и неудач?*

Учащиеся всегда охотно отвечают, когда заходит разговор о них самих. Интерес к их личности со стороны взрослых очень важен для восьмиклассников.

Эта беседа позволяет перейти к биографии самого Карамзина. Рассказ о писателе, так много сделавшем для российской истории и культуры, должен непременно перемежаться обращениями к ученикам.

Необходимо остановиться на трёх важнейших областях, в которых Н. М. Карамзин блестяще себя проявил.

Во-первых, он написал «Историю государства Российского», причём впервые как историк он получал жалованье из казны. По традиции, царь награждал за уже написанную работу, но Карамзин посвятил всего себя труду над «Историей», и жалованье от государя впервые выплачивалось за книгу, находящуюся в работе. Обратите внимание, что «История» была именно «государства», а частные истории людей Карамзин рассказывал в своих художественных произведениях.

Во-вторых, Н. М. Карамзин реформировал русский литературный язык, его сторонников стали именовать «карамзинистами», они противостояли «шишковистам», консерваторам. Реформаторскую линию развития русского языка поддержал и продолжил А. С. Пушкин.

В-третьих, Карамзин стал одним из зачинателей русского сентиментализма. Его «Письма русского путешественника» были важнейшей книгой для сентименталистского жанра путешествия, а «Бедная Лиза» — подлинным массовым чтением,

со временем — классической сентименталистской повестью. Кроме того, благодаря «Письмам русского путешественника» образованные, но ещё не побывавшие за границей русские читатели смогли узнать, «чем люди живы» в современной им Европе, какие у них нравы и обычаи, как устроен их быт, каковы их жизненные ценности.

Вокруг этих трёх пунктов и нужно построить рассказ учителя о замечательном писателе и историке.

Завершить рассказ можно следующими тремя вопросами:

- Прочитайте небольшой рассказ Н. М. Карамзина, который Ю. М. Лотман перевёл на современный русский язык. Что вы могли бы рассказать о характере и личности автора, о его отношении к миру?
- Почему Н. М. Карамзина называли «российским Колумбом»?
- В своих «Письмах к Лафатеру» он писал, что хочет быть полезным родине, но не знает «цели и смысла жизни»! В конце урока не забудьте спросить у школьников: обрёл ли писатель смысл жизни? Можно ли говорить, что он всю жизнь искал себя?

### **Методическая подсказка**

Анализ сюжета. В центре внимания — знакомство Лизы и Эраста, их взаимное чувство.

Вспоминаем вместе с классом ключевые моменты текста.

### **Вопросы для обсуждения**

- Как познакомились Лиза и Эраст?
- Почему Лиза так потянулась к Эрасту?
- Чем Лиза привлекла Эраста?
- Какие планы строили Лиза и Эраст и почему они не сбылись?
- Давайте вспомним, что рассказчик считает «самым опасным искушением любви»?
- Кроме покупателей, Лиза общается только с одним человеком — со своей матерью. Распознаёт ли мать слабого и ненадёжного человека в Эрасте или же, будучи наивной, ни о чём не подозревает? А может, полагает, что он — хороший жених для Лизы?

Первые пять вопросов очень просты, учащиеся отвечают строго по тексту.

Далее вопросы усложняются, восьмиклассникам предстоит поразмышлять, привести свои аргументы, прежде чем сделать выводы и ответить.

Ребята понимают, что мать Лизы была женщиной очень простой, наивной, доверчивой. Она ни о чём не подозревает, а о возможном выходе дочери замуж за Эраста и не мечтает.

- *Почему Лиза не вышла замуж за сына богатого крестьянина, сватавшегося к ней?*

Конечно, по сословному признаку он ей вполне подходил, и браки в ту пору, о чём мы знаем из истории, именно так и заключались. Однако Лиза уже чувствует, что любовь придаёт ей новые душевные силы, новые надежды. Она не хочет быть обыкновенной замужней крестьянкой и повторять путь обычной крестьянской женщины.

- *Из-за чего Эраст просил Лизу не рассказывать об их отношениях матери?*

Иногда учащиеся говорят, что Эраст боялся разоблачений со стороны матери: он не ожидал, что мать тоже будет наивной и доверчивой, как и сама Лиза. С ними спорят другие, которые считают, что намерения Эраста были вполне честными и добропорядочными, но он, дворянин, не мог и представить себе, что его связь с Лизой получит огласку. Есть и такие ребята, которые верят, что их отношения могли бы счастливо продолжаться, если бы у Эраста не случилась неприятность с деньгами.

Когда ваши ученики спорят, их аргументы всегда должны опираться на текст.

- *Предвестием каких событий стала гроза во время свидания Лизы и Эраста?*

В сентиментализме природа всегда предвестник важных сюжетных событий. Гроза же — и мы вспомним об этом в 10 классе — всегда предвещает в русской литературе решающее событие в жизни персонажа.

Умение подняться от сюжетного до семиотического подхода к анализу произведения всегда отличает квалифицированного учителя.

### **Домашнее задание**

- В русской литературе любимые авторами герои никогда не бывают меркантильными, жадными. Вписывается ли

в эту традицию Лиза? Как отнеслась Лиза к предложенным Эрастом деньгам: приняла или отказалась от них? Подумайте почему, и напишите небольшое психологическое эссе на эту тему.

### **«Бедная Лиза» — классическое произведение русского сентиментализма**

#### **Методическая подсказка**

Иногда ученики представляют себе, что писатели, относящиеся к тому или иному литературному направлению, добиваются успеха, известности, становятся классиками, потому что пишут по «правилам». На самом деле правила появляются уже потом, когда произведение становится известным и его начинают называть классическим. Цель урока — показать те особенности произведения, которые сделали его классическим.

Начинается урок с проверки домашнего задания.

- *Являются ли накопительство, жадность характерными чертами для героев русской литературы и русского фольклора?*
- *Вспомните известные вам сказки и басни. Как в них показаны жадные, падкие на богатство персонажи?*

Далее возвращаемся к тексту «Бедной Лизы». Ребята читают вслух свои эссе, которые написали в качестве домашнего задания (2–3 человека).

Следующий этап урока — обсуждение прочитанного.

#### **Вопросы для обсуждения**

- *Почему не могли быть вместе Эраст и Лиза? Предложите обсудить несколько вариантов ответа:*
  - а) потому что Лиза была крестьянкой;
  - б) потому что Лиза бедна;
  - в) потому что Лиза не получила хорошего образования;
  - г) потому что Эраст не любил Лизу.
- *Чем стало самоубийство Лизы для Эраста — озорчивой новостью, трагедией, наказанием?*
- *Каким показан в повести Эраст — слабым, ветреным, вероломным, искренним, увлекающимся? Может быть, одного эпитета мало? Значит ли это, что писатель создал по-своему сложный образ, который невозможно описать одним-двумя словами?*

После ответа на этот вопрос мы имеем все основания вернуться к названию повести и решить: почему же Н. М. Карамзин назвал Лизу «бедной»?

### **Работа с рубрикой «Литературная мастерская»**

Прочитайте сначала слова известного исследователя русской литературы Г. А. Гуковского: «Сюжет сам по себе вообще никогда не интересует Карамзина; для него важна тональность вещи, а не события внешнего мира, о которых идёт в ней речь». Можно ли этот вывод отнести и к «Бедной Лизе»? Докажите свою точку зрения примерами из текста.

### **Справка**

Судьба Г. А. Гуковского была очень трагической. Блестящий филолог, автор первого в СССР систематического курса по истории русской литературы XVIII в., профессор Ленинградского университета, по ложному доносу был изгнан из университета, арестован и умер в заключении, а один из доносчиков не только занял его место, но и присвоил рукопись, которую издал под своим именем... Вот такие были времена.

Книги Гуковского сейчас иногда переиздаются, и знакомство с ними очень полезно каждому учителю литературы.

### **Домашнее задание**

- Прочитать первую часть повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

### **«Бедная Лиза» в кино**

Самой ранней экранизацией можно считать телеспектакль 1967 г., поставленный режиссёрами Н. Бариновой и Д. Ливневым. Фильм чёрно-белый, лишённый динамики, с бережно сохранённым текстом Карамзина, который читают актёры А. Вознесенская, А. Мягков и С. Некрасов (рассказчик). Продолжительность фильма чуть больше 20 минут, текст перемежается музыкальными вставками из «Элегического трио» С. Рахманинова, поэтому отрывки из него вполне можно показать на уроке.

### **А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»**

Восьмиклассники уже знакомы с творчеством А. И. Куприна.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Вспомните, какие произведения А. И. Куприна вы изучали в школе?*
- *Какие произведения А. И. Куприна вы прочитали самостоятельно?*
- *Чем запомнились вам его произведения?*

О приёмах работы Куприна рассказывал один из лучших знатоков его творчества Ю. А. Григорков:

«Приёмы этой работы описаны им [Куприным] в одном из лучших его произведений «Штабс-капитан Рыбников». Собираатель человеческих документов, коллекционер редких странных проявлений человеческого духа журналист Щавинский — это, по-видимому, сам автор.

Щавинский нередко в продолжение недель, иногда целых месяцев, наблюдал за интересным субъектом, выслеживая его с упорством страстного охотника. «Он просиживал целыми ночами без сна с пошлыми, ограниченными людьми, поил в ресторанах отъявленных дураков и негодяев, терпеливо выжидая, пока в опьянении они не распустят пышным, махровым цветом своего уродства. Ему доставляло наслаждение проникнуть в тайные, недопускаемые комнаты человеческой души, увидеть скрытые, иногда мелочные, иногда позорные, более смешные, чем трогательные, дружины внешних действий — так сказать, подержать в руках живое, горячее человеческое сердце и ощутить его биение. Часто при этой пытливей работе ему казалось, что он утрачивает совершенно своё „я“, до такой степени он начинал думать и чувствовать душою другого человека, даже говорить его языком и характерными словечками, наконец, он даже ловил себя на том, что употреблял чужие жесты и чужие интонации».

### **Методическая подсказка**

Перед нами повесть о любви, проникнутая духом сентиментализма. Постарайтесь в ходе изучения сочетать интерпретацию сюжета и героев с активизацией представлений школьников о сентиментализме, его особенностях.

Учитель предваряет анализ повести прослушиванием музыкального фрагмента. А. И. Куприн говорил, что толчком к созданию этого произведения для него послужила II «Largo appassionato» Л. ван Бетховена, шесть тактов которой ему однажды «растолковали». Прослушайте эту сонату, прислу-

сходите к своему настроению. Какие переживания вызвала в душе музыка?

Обратимся к сюжету.

Сюжет повести включает в себя не одну, а несколько любовных историй. Не так-то просто написан «Гранатовый браслет», который многие критики называли «простеньким»! Какая тема главная в повести? Тема любви, верно.

Герои «Гранатового браслета» – люди влюбчивые. Однако у большинства из них любовь ушла в приятные воспоминания о прошлом. Давайте вместе разберёмся, что говорят они о любви и как проходит их жизнь?

### **Домашнее задание**

Восьмиклассникам предлагается письменно ответить на вопросы:

- На фоне каких любовных историй разворачивается трагическая влюблённость Желткова?
- Критики отмечали, что в повести связаны в цепочку некоторые символические образы: старинный молитвенник, гранатовый браслет, шесть музыкальных тактов из бетховенской «Largo appassionato», шесть строф стихотворения в прозе. При каких обстоятельствах они появляются в повести? Как они влияют на сюжет произведения?
- Найдите в Интернете оценки, которые дали повести «Гранатовый браслет» современники. Прокомментируйте их.

### **Методическая подсказка**

- *Любовь Желткова — сентиментальная или трагическая?*

Следует обратить внимание учеников на то, что детали в повести перекликаются, а порой словно склеиваются вместе наподобие мозаики.

- *Как связаны между собой два подарка, которые получила Вера в день именин?*

Наступает время обсуждать прочитанное. Ученикам предлагается следующая цитата из статьи критика Г. Адамовича:

«Трогательно? Да, чрезвычайно трогательно, так трогательно, что не знаешь, куда бежать от сентиментальных излишеств, от недержания слёз и вздохов!» – писал о «Гранатовом браслете» выдающийся критик русского зарубежья Г. Адамо-

вич. Согласны ли вы с такой суровой оценкой критика? Сравните этот отзыв с другими оценками современников, предварительно найдя их в Интернете. Чьи оценки вам кажутся наиболее убедительными и доказательными?

После обсуждения можно предложить учащимся следующее высказывание литературного критика:

«Отгородившийся своей любовью от жизни со всеми её волнениями и тревогами, замкнувшийся в своём чувстве, как в скорлупе, Желтков не знает подлинной радости любви. И если сам Куприн, передавая свои впечатления от оперы Бизе „Кармен“, писал, что „любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижения, всегда радость и страх, воскрешение и смерть“ (VI, 659), то чувство Желткова — это тихое, покорное обожание, без взлётов и падений, без борьбы за любимого человека, без надежд на взаимность. Такое обожание иссушает душу, делает её робкой и бессильной. Не потому ли так охотно соглашается уйти из жизни придавленный своей любовью Желтков?»

Фрагмент из исследования критика В. А. Афанасьева заканчивается вопросом. Попробуйте ответить на него сами. Во всём ли согласны вы с исследователем? Сравните Желткова с другими известными вам литературными героями — «рабами любви».

- *Давайте поразмышляем над итогами этой повести. Какие уроки преподала жизнь её героям?*
- *Как может складываться их дальнейшая судьба?*
- *В заключение прослушайте вновь «Largo appassionato» Л. ван Бетховена. С кем из героев «Гранатового браслета» ассоциируется у вас это произведение? Почему?*

### **«Гранатовый браслет» в кино**

Создатели фильма «Гранатовый браслет», снятого в 1965 г., дополнили первоначальный текст фрагментами из других произведений или вымышленными сценами. К счастью, вырезаны две истории о «настоящей любви», которые сам рассказчик называет «глупостью», «кислотой» и «жалостью». Стереотип, согласно которому настоящей любви не бывает без абсолютного подчинения, к сожалению, весьма популярен и без них. Авторский текст постарались сохранить в диалогах. В шутку о том, что под декольте у Анны всегда власяница, верится больше, чем словам самой героини о себе. В результате изменяется характер персонажа: набожность превращается

в форму кокетства. Некоторые вещи, о которых читателю пришлось бы догадываться, зрителю сообщают сразу в лоб. Анна (Н. Малявина) говорит, что раз Вера (А. Шенгелая) называет отношения с мужем «дружкой», любви уже нет.

В качестве персонажа в фильме участвует автор, А. И. Куприн, сыгранный Г. Гаем. Сидя в концертном зале, где играют «Аппassionату» Бетховена, он вспоминает историю тридцатилетней давности. Его участие не ограничивается ролью рассказчика, например, он с ленивым высокомерием даёт интервью английскому журналисту о своей жизни. Эта сцена словно вклеена в фильм и плохо сочетается с основным сюжетом. Зато неплохо вписывается в повествование сцена в кабаке, где автор узнаёт от самого Желткова историю его любви (которая неизвестно почему в фильме длится пять лет вместо восьми!). Желтков пришёл в кабак не только отметить именины своей возлюбленной, но и послушать игру скрипача Сашки, перекочевавшего в фильм из рассказа Куприна «Гамбринус» (его играет Д. Ашкинази). В кабаке оказываются и некоторые другие персонажи, к примеру, итальянские моряки, как и Желтков, рассказывающие Куприну свои истории. В финале надолго пропавший Куприн появляется вновь. К возвращению Веры он просит Женни Рейтер (Ж. Тертерян) сыграть вторую часть «Аппassionаты» в память о Желткове. Однако для прочитавшего повесть сцена всё же выглядит незавершённой. Вера не произносит очень важной для А. И. Куприна писателя фразы: «Нет, нет, — он меня простил теперь. Всё хорошо». Становится неясным, с какой целью Желтков записал ей название этого произведения, его посыл не озвучен, а Вера не заметила его присутствия на концерте, когда они слушали «Аппassionату».

С психологической точки зрения сама возможность появления Желткова в кабаке вызывает сомнение. На языке психоаналитиков такие люди называются сталкерами. Конечно, не стоит путать с субкультурой людей, исследующих заброшенные дома, знакомых нам ещё по фильму А. Тарковского. Куприн, конечно, не знал слова «сталкинг», но само явление описал так, как будто был с ним знаком очень хорошо. Сталкеры обычно одинокие люди, невысокого социального статуса, со слабыми навыками общения, в разных формах преследующие объект своей любви или же ненависти, нередко — годами. Зачастую душевные качества преследуемого неизвестны сталкеру, и он идеализирует или же демонизирует их. Влюблён-

ные сталкеры, как правило, выражают свои чувства как раз письмами и слезкой издалека, реже — подарками. Сталкеры бывают агрессивными, но сравнительно редко. Возможно, Николай (В. Стржельчик), как прокурор, сталкивался именно с такими людьми, и это было ещё одним поводом волноваться за сестру. Кроме того, подарки всегда предполагают несколько иную стадию взаимоотношений, нежели письма. Разговор с Желтковым по поводу этого подарка с психологической точки зрения расписан очень современно и точно. Сталкеров попросту смешат угрозы довести дело до полиции. Любые наказания они считают своей ничтожной платой за любовь. Сверхившиеся наказания сталкеры воспринимают как свои подвиги, но вежливая просьба, исходящая от объекта почитания, может заставить их прекратить преследования. В фильме сталкинг представлен явственно. Мы видим, как Желтков наблюдает за Верой в театре, в галерее (она почти догадывается, что он — отправитель писем), в цирке (Николай уводит сестру, а её перчатку у фокусника забирает Желтков). Перчатка заменяет платок, который героиня в повести забывает на выставке. Заметим, что в цирке появляется номер со слоном, очень забавляющий Веру. Видимо, включение этого эпизода отсылает к рассказу А. И. Куприна «Слон».

Надо сказать, образ героини несколько изменён. Сложно представить, чтобы, получив прощальное письмо Желткова, героиня повести пожелала приехать и спасти его. К тому же Вера всё равно никуда не едет, а ложится спать. Сходство этих мизансцен со следующими, когда Вера в траурном платье приезжает к гробу Желткова, по-своему интересно. Только тогда мы понимаем, что Вера не осуществила свои фантазии. По книге Вере чужда романтика, тем более бульварно-стереотипная. Тема предвидения героини сохранена: она предугадывает, что Желтков покончит с собой, а до того боится надевать браслет, похожий на наручник.

В фильме присутствуют политические разговоры, которых не было в книге. Николай в фильме не просто брат, чьё излишнее рвение защитить ничем не запятнанное имя сестры привело к смерти человека. Он в первую очередь прокурор Российской империи. Николая возмущает не только то, что подарок Желткова может бросить тень на репутацию Веры, но и то, что социальный статус Желткова недостаточно высок для общения с женой предводителя дворянства. Ещё по пути

к сестре Николай говорит шурина, что переговоры с восставшими матросами и сбор средств для них могут пошатнуть государственный строй. За столом он несвоевременно поднимает эту же тему, и сестре приходится напоминать, что её именины — не заседание в Думе. Николай также упрекает Аносова (Л. Галлис), что тот не расстрелял польских повстанцев. Аносов обосновывает свою позицию иначе, чем в книге. Теперь для него важен не сам принцип никогда не расстреливать пленных, а то, что поляки сражались за свою страну. Таким образом, в фильме Аносов не просто благородный человек, он — носитель определённых политических взглядов. К слову, через четыре года после съёмок фильма в Польше начнутся волнения, и фраза станет звучать актуальнее. Кинематографический образ Аносова имеет ещё одно отличие от книжного. Он дворянин не по рождению: его дворянство — личное, заслуженное во всех смыслах этого слова.

Куприн не политизировал произведение. Хотя повесть написана между двумя революциями, в это время ещё уместны сентиментальные алые розы, упомянутые везде, где только можно. В книге ещё присутствуют черты символизма: жемчуг — символ чистоты и слёз, гранат — символ любви и гнева, буря перед именинами, сменяющаяся ясной погодой, будто повторяет переживания героини. Герои Куприна больше интересуются своими личными проблемами и переживаниями, чем сложившейся политической обстановкой. В России ещё Серебряный век, и он обращён к внутреннему миру человека.

#### **Подсказка для учителя**

Любовь к жизни у героев Куприна объясняется ещё и тем, что она свойственна в высокой степени и самому автору. Куприн не выдумывает людей, он их рисует такими, какие они есть на самом деле, он впитывает в себя действительность, но, как художник, он её перерабатывает в тайниках своей души, и она появляется перед нами окрашенная в тот же цвет, что и душа художника. А душа эта такая жизнерадостная, влюблённая в жизнь, она проникнута глубокой верой в то, что «человек рождён для великой радости, для беспрестанного творчества, в котором он — бог для широкой, свободной, ничем не стесняемой любви — любви ко всему: к дереву, к небу, к человеку, к собаке, к милой, кроткой, прекрасной земле — ах, особенно к земле, с её блаженным материнством, с её утратами и ночами, с её прекрасными ежедневными чудесами».

*Григорков Ю. А.* Александр Иванович Куприн (К пятидесятилетию со дня рождения). — Гельсингфорс, 1920. — С. 6—8.

«...Сказать о Куприне, будто он бытописец, — это значит не договорить до конца. Он враг и разрушитель того самого быта, который он изучает с таким интересом и против которого восстаёт в своих книгах.

Образы его произведений сами по себе так сильны, что он мог бы вполне положиться на них.

Но обычно он считает необходимым подкреплять и усиливать их публицистикой».

*Чуковский К. И.* Куприн // К. И. Чуковский. Собр. соч. : в 6 т. — Т. 6. — С. 83.

Особую тональность повести тонко подметил К. Г. Паустовский, сказав о ней: «...горькая прелесть „Гранатового браслета“. Действительно, „Гранатовый браслет“ пронизан высокой мечтой о любви, но одновременно в нём звучит горькая, скорбная мысль о неспособности современников к большому настоящему чувству.

Горечь повести — и в трагической любви Желткова. Любовь победила, но она прошла какой-то бесплотной тенью, оживая лишь в воспоминаниях и рассказах героев.

Возможно, слишком реально-бытовая основа повести помешала авторскому замыслу. Может быть, прототип Желткова, его натура не несли в себе той силы, которая была необходима, чтобы создать апофеоз Любви, апофеоз личности. Ведь любовь Желткова таила в себе не только вдохновение, но и ущербность, связанную с ограниченностью самой личности телеграфного чиновника.

<...> Для Желткова... весь мир сужается до любви, в чём он признаётся в предсмертном письме княгине Вере. „Случилось так, — пишет он, — что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас“. Для Желткова существует только любовь к единственной женщине. Вполне естественно, что утрата её становится концом его жизни. Ему больше нечем жить. <...>

<...> „Гранатовый браслет“ завершал период творческих удач и был предкризисным произведением. Он создавался в состоянии душевной усталости и надломленности, о чём свидетельствуют письма Куприна 1910 г. к Батюшкову».

*Крутикова Л. В.* А. И. Куприн. — Л. : Просвещение, 1971. — С. 83—85.

### Домашнее задание

- Вспомните, какой период в истории русской литературы мы называем пушкинской эпохой? Какие поэты были современниками А. С. Пушкина?

## Русская литература XIX века (36 ч)

### Поэты пушкинской поры

#### Методическая подсказка

Любая обзорная тема ставит перед учителем проблему отбора материала, и чем он объёмнее, тем сложнее выбор. На тему «Поэты пушкинской поры» отводится пять часов. Школьники должны получить первоначальное представление о романтизме как литературном направлении, познакомиться с жанром элегии и идиллии, повторить и обобщить свои знания о жанрах оды, послания и баллады, составить представление о пушкинской плеяде во всём её многообразии, научиться читать выразительно и анализировать поэтические тексты, выявляя в них традиционные и новаторские черты, проявившиеся на разных уровнях (проблематика, жанровое своеобразие, образ лирического героя, язык произведения).

Предлагаем два варианта изучения темы.

В классе с базовым уровнем подготовки целесообразно использовать **вариант 1** изучения темы:

Уроки 1–2. Понятие о романтизме, знакомство с творчеством поэтов пушкинской поры (представление ученических презентаций).

Урок 3. Творчество Г. Р. Державина.

Урок 4. Жизнь и творчество В. А. Жуковского, баллада «Светлана».

Урок 5. Лирика Жуковского, проверочная работа по теме.

В этом варианте построения системы уроков отсутствует обращение к поэзии К. Н. Батюшкова и Е. А. Боратынского (Баратынского) как к монографическим темам. Об их творчестве говорится на первом и втором уроках в формате презентаций, учитель может акцентировать те или иные особенности лирики поэтов, обратившись к одному из их стихотворений. Творчество В. А. Жуковского, напротив, рассматривается более подробно. Учитель может сам рассказать о жизненном и твор-

ческом пути поэта, либо поручить этот рассказ ученику с хорошим уровнем подготовки. Если школьники заинтересуются поэзией Батюшкова или Боратынского, можно предложить им самостоятельную творческую работу по лирике этих поэтов.

Если учащиеся в классе имеют более высокий уровень подготовки, хорошо владеют навыками самостоятельного анализа текста, активны на уроке и охотно участвуют в дискуссии, учитель может выбрать **вариант 2** изучения темы:

Урок 1. Понятие о романтизме, знакомство с творчеством поэтов пушкинской поры (представление ученических презентаций).

Урок 2. Жизнь и творчество Г. Р. Державина.

Урок 3. Жизнь и творчество В. А. Жуковского.

Урок 4. Жизнь и творчество К. Н. Батюшкова.

Урок 5. Жизнь и творчество Е. А. Боратынского, проверочная работа по теме.

В этом случае обзор пушкинской плеяды займёт один урок, однако будет уделено внимание лирике К. Н. Батюшкова и Е. А. Боратынского.

### ◆ Вариант 1

#### Понятие о романтизме. Поэты пушкинской поры

В качестве опережающего задания учащимся необходимо предложить создание презентации, посвящённой творчеству одного из современников А. С. Пушкина: Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, Д. В. Давыдова, П. А. Вяземского, А. А. Кюхельбекера, А. А. Дельвига, К. Ф. Рылеева, Е. А. Боратынского, Н. М. Языкова, Д. В. Веневитинова, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского. Ученики самостоятельно читают статью учебника и выбирают того автора, творчество которого их заинтересовало. Создание презентаций, посвящённых творчеству В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова и Е. А. Боратынского, лучше поручить учащимся с высоким уровнем подготовки.

Требования к презентации.

- На каждом слайде должен быть минимум информации, а сам слайд — наглядным и содержать в основном иллюстративный материал.
- В презентации обязательно должны быть отражены основные события жизни, повлиявшие на становление личности поэта и определившие темы его творчества.

- Задача каждого учащегося — показать своеобразие поэзии выбранного автора, его поэтическую индивидуальность (например, основные темы и жанры лирики, образ лирического героя).
- В презентацию следует включить выразительное чтение двух-трёх небольших стихотворных фрагментов, чтобы проиллюстрировать рассказ о поэтическом творчестве того или иного автора.
- Представление презентации не должно длиться больше пяти минут, чтобы все желающие успели выступить.

### ■ Проверка домашнего задания

Учащиеся должны были прочесть самостоятельно статью учебника и выписать в рабочую тетрадь определения оды, элегии и романтизма.

Урок следует начать с обсуждения эпиграфа (строк из стихотворения Е. А. Боратынского): почему поэты — современники Пушкина названы «разрозненной плеядой»? Кого ещё, кроме П. А. Вяземского, можно, по мнению исследователей, отнести к пушкинской плеяде?

### Вопросы для обсуждения

- *Что такое ода? Какие темы поднимает в своих одах М. В. Ломоносов? Как меняется ода на рубеже XVIII—XIX вв. и какие поэты используют традиции оды в своём творчестве?*
- *Что такое элегия? Какие темы традиционно раскрываются в элегии? Какие новые мотивы появляются в ней на рубеже XVIII—XIX вв.? Черты каких жанров совмещает в себе элегия?*
- *Как вы понимаете определение «школа гармонической точности»?*
- *Что такое романтизм? Каковы причины возникновения этого литературного направления и его характерные черты?*
- *Каковы особенности русского романтизма?*

### Методическая подсказка

Более детальный разговор о романтизме учащимся предстоит в 9 классе, однако уже на данном этапе они должны получить представление о романтическом двоемирии, романтическом конфликте и романтическом герое. Учителю важно

прокомментировать каждую особенность литературного направления, чтобы восьмиклассники могли различать произведения классицизма, сентиментализма и романтизма, опираясь на полученные теоретические сведения.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Вспомните, против чего протестует Владимир Дубровский (и Карл Моор, если учащиеся знакомы с драмой Шиллера «Разбойники») и как разрешается его (их) конфликт с обществом. Можно ли назвать его (их) романтическими героями?*
- *Докажите, что в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» поднимаются вопросы, важные не только для эпохи Ивана Грозного, но и для эпохи Лермонтова, а также актуальные и сейчас. Почему, по-вашему, поэт обращается к XVI веку, чтобы раскрыть их?*

Первый вопрос можно обсудить на уроке, второй – предложить для письменной творческой домашней работы. Если учащиеся с базовым уровнем подготовки будут испытывать затруднения с выполнением этого задания, они могут письменно ответить на первый вопрос, обобщив собственные наблюдения и выводы своих одноклассников.

### **Защита презентаций**

Оставшееся на уроке время и второй урок следует посвятить защите ученических проектов. Учащиеся должны достичь целей, поставленных перед ними при выполнении данной работы. Их задача – показать своеобразие каждого автора плеяды, продемонстрировав владение материалом (его поиск и отбор), способность создать запоминающуюся, легко воспринимаемую визуальную презентацию, умение правильно построить высказывание. По этим критериям следует оценивать презентацию.

Учителю необходимо постоянно контролировать процесс работы над проектом: предложить сайты и необходимую литературу; посоветовать поэтические фрагменты, которые должны быть включены в презентацию (например, «Гражданин» К. Ф. Рыльева, «Жизнь наша в старости – изношенный халат...» П. А. Вяземского, «Мой гений» К. Н. Батюшкова, «Пловец» Н. М. Языкова и т. д.); оценить черновой вариант работы: проверить информацию и иллюстрации, а также соответствие основной цели.

Если на стихи того или иного автора создан романс (например, «Нелюдимо наше море», муз. К. Вильбоа; «О, память сердца, ты сильнее...», муз. М. Глинки или В. Комарова; «Не пробуждай, не пробуждай...», муз. А. Журбина; «Не искушай меня без нужды...», муз. М. Глинки; «Соловей», муз. А. Алябьева и др.), его следует включить в презентацию. Это позволит сделать работу более эмоциональной и покажет музыкальность лирики. При наличии времени можно предложить учащимся сопоставить романсы на стихотворение Батюшкова «Мой гений»: какой из них кажется школьникам более проникновенным, точнее передающим интонацию стихотворения.

Возможно также включение небольших фрагментов художественных фильмов, например «Эскадрон гусар летучих» (режиссёр Н. Хубов, С. Ростокский, 1980) или «Звезда пленительного счастья» (режиссёр В. Мотыль, 1975), позволяющих представить учащимся личности Д. Давыдова и К. Рылеева.

Рассказывая о выбранном авторе, каждый учащийся должен ответить на вопрос: чем его привлекли личность и творчество того или иного поэта.

В процессе защиты презентации обязательны вопросы учащихся к выступающему и комментарий учителя, который должен подвести итог и объяснить оценку.

### **Методическая подсказка**

Во время защиты презентаций учащиеся заполняют таблицу в рабочей тетради, отмечая основные темы лирики поэта, жанровые особенности его стихотворений, характеризуя лирического героя и указывая цитату, которая, по их мнению, отражает авторскую индивидуальность. Подобный вид работы очень эффективен: учащиеся не просто слушают рассказ — они выбирают основную информацию, демонстрируя навыки отбора, обобщения и анализа материала. Учитель может корректировать и направлять работу с таблицей. Важно, чтобы школьники составили представление о каждом поэте как о творческой индивидуальности и получили представление как о пушкинской плеяде в целом, так и о лирике каждого конкретного автора.

Важно также добавлять рядом с именем поэта какой-либо важный факт из его биографии, который позволит ребятам лучше запомнить этого автора.

Пример таблицы:

Поэт	Цитата	Основные темы лирики	Основные жанры	Образ лирического героя
<b>Денис Васильевич Давыдов</b> , поэт-партизан	«Я люблю кровавый бой, я рождён для службы царской...»	Тема военного подвига, тема Родины, тема любви, философская лирика	Басня, песня, элегия	Храбрый воин, беспабашный гуляка, пылкий влюблённый
<b>Пётр Андреевич Вяземский</b> , близкий друг А. С. Пушкина, литературный критик, историк, общественный деятель	«Жизнь наша в старости – изношенный халат...»	Философская лирика	Послание, песня, элегия	Поэт-философ, задумчивый и ироничный созерцатель жизни
<b>Кондратий Фёдорович Рылеев</b> , поэт-декабрист	«Я ль буду в роковое время позорить гражданина сан?»	Гражданская лирика, тема свободы	Гражданская ода, дума	Поэт-гражданин
<b>Антон Антонович Дельвиг</b> , лицейский друг А. С. Пушкина, создатель «Литературной газеты»	«Соловей мой, соловей, голосистый соловей...»	Антологическая лирика (подробная античная поэтам), тема любви, тема природы	Песня, романс, элегия, идиллия	Несчастный влюблённый, «любимец муз», ценящий радости простой жизни

Поэт	Цитата	Основные темы лирики	Основные жанры	Образ лирического героя
<p><b>Вильгельм Карлович Кюхельбекер</b>, лицейский друг А. С. Пушкина, литературный критик, поэт-декабрист</p>	<p>«Горька судьба поэтов всех времён...»</p>	<p>Гражданская лирика, философская лирика, тема поэта и поэзии</p>	<p>Послание, элегия, гражданская ода</p>	<p>Разочарованный мечтатель, погрывший друзей, поэт-гражданин</p>
<p><b>Николай Михайлович Языков</b>, друг А. С. Пушкина, «поэт радости и хмеля»</p>	<p>«Смело, братья, бурей полный прям и крепок парус мой!»</p>	<p>Тема свободы, личной и творческой, историческая тема, тема любви, тема природы</p>	<p>Анакреонтическая лирика, «лёгкая поэзия», элегия, песня</p>	<p>Беззаботный и свобододлюбивый студент-туляка, наслаждающийся радостями жизни, тонкий ценитель красоты природы</p>
<p><b>Дмитрий Владимирович Веневитинов</b>, один из основателей Общества любителей</p>	<p>«Ты в мире молнией промчишься! Тебе всё чувствовать дано, Но жизнью ты не насладишься»</p>	<p>Философская и историческая лирика, тема поэта и поэзии</p>	<p>Послание, элегия</p>	<p>Юноша-философ, превыше всего ценящий поэтический дар и чувствующий мимолётность всего земного</p>

<p><b>Евгений Абрамович Борагынский</b>, поэт-философ</p>	<p>«Мой дар убог, и голос мой негромок, Но я живу, и на земле мое Кому-нибудь любезно бытие...»</p>	<p>Философская лирика, тема любви, поэта и поэзии, судьбы</p>	<p>Элегия</p>	<p>Разочарованный изгнанник, трагический поэт, страдающий от холодности и разобщённости мира</p>
<p><b>Василий Андреевич Жуковский</b>, друг и учитель А. С. Пушкина, поэт-романтик</p>	<p>«Невыразимое подвластно ль выраженью?»</p>	<p>Тема любви, философская лирика, патристическая лирика</p>	<p>Элегия, баллада, послание, песня</p>	<p>Меланхолический юноша, мечтающий о будущем счастье или вспоминающий о счастье ушедшем, его настроение со-звучно настроению природы</p>
<p><b>Константин Николаевич Батюшков</b>, друг и учитель А. С. Пушкина, который ценит музыкальность и красоту его стихов</p>	<p>«О, память сердца! Ты сильней рассудка памяти печальной...»</p>	<p>«Лёгкая поэзия», тема любви и дружбы, тема природы, философская лирика</p>	<p>Элегия, послание</p>	<p>Беззаботный ленивец, проводящий жизнь в селье и наслаждениях на лоне природы, воспевающий красоту и любовь</p>

### **Вопросы для обсуждения**

- *Пушкин признавался, что Денис Давыдов научил его «быть оригинальным». В чём, по-вашему, оригинальность лирики Давыдова?*
- *Докажите, что на поэзию А. А. Дельвига повлияла фольклорная песня. Почему, на ваш взгляд, многие его песни стали считаться народными?*
- *В чём, по мнению В. К. Кюхельбекера, трагизм судьбы поэта (по стихотворению «Участь русских поэтов»)? Как его собственная судьба подтверждает эту мысль?*
- *Какие черты гражданской лирики отразились в творчестве К. Ф. Рыльева? На какой антитезе строится его дума «Гражданин» и какими качествами обладает его лирический герой? Можно ли назвать этот образ автобиографичным?*
- *Какова тема стихотворения Н. М. Языкова «Пловец»? Какие образы можно назвать символическими? Сопоставьте это стихотворение со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Парус». В чём сходство? В чём вы видите различия?*
- *Прочитайте стихотворение Н. М. Языкова «Землетрясение». Что, на ваш взгляд, дало В. А. Жуковскому, по признанию Н. В. Гоголя, основание назвать его «лучшим русским стихотворением»? Прочитайте выразительно понравившиеся строки. Какова, по мысли Языкова, роль поэта в обществе?*
- *Объясните метафору, на которой строится стихотворение П. А. Вяземского «Жизнь наша в старости — изношенный халат...». Каким вы представляете себе лирического героя этого стихотворения, и какое настроение оно вызывает у вас? Сопоставьте данное стихотворение Вяземского со стихотворением Д. В. Веневитинова «Жизнь»: что общего и различного, по-вашему, в мировосприятии этих поэтов?*
- *Каким предстаёт лирический герой в стихотворении Веневитинова «Я чувствую, во мне горит...»? В чём видит поэт цель творчества?*
- *Как вы понимаете метафору «Память сердца», встретившуюся в стихотворении К. Н. Батюшкова «Мой генерал»? Как она раскрывается в элегии? Как вы думаете,*

кого поэт называет «мой гений» и в каком значении употребляет это слово?

- Как бы вы определили тему стихотворения К. Н. Батюшкова «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (перевод лирического фрагмента из произведения Дж. Г. Байрона)? Можно ли сказать, что лирический герой обретает душевную гармонию? Какую роль, по мысли поэта, играет природа в жизни лирического героя и человека вообще?
- К кому, по-вашему, обращён монолог лирического героя в стихотворении Е. А. Боратынского «Разуверение»? Можем ли мы воссоздать историю, окончание которой мы видим? Как вы думаете, важно ли для автора, что послужило причиной охлаждения души героя? Свой ответ обоснуйте. В чём, по-вашему, заключается трагедия лирического героя? Что заменило ему счастье?
- Как раскрывается тема поэта и поэзии в стихотворении Боратынского «Мой дар убог и голос мой негромок...»? Можно ли, на ваш взгляд, назвать это стихотворение поэтическим завещанием? Свой ответ обоснуйте.

### **Итоговый вопрос к классу**

- *Личность и творчество какого поэта пушкинской плеяды особенно привлекло ваше внимание, заинтересовало? Почему?*

### **Критерии оценки презентации**

Отметка «5» ставится, если учащийся создал информативную красочную презентацию с минимальным количеством текста, использовал разнообразные источники информации, раскрыл творческую индивидуальность поэта. Речь учащегося должна отличаться логичностью, стройностью и связностью, отсутствует чтение материала — только рассказ. Учащийся может ответить на вопросы учителя и одноклассников по своей работе, выразительно читать поэтические тексты, использовать аудио- и видеофайлы.

Отметка «4» ставится, если учащийся нарушил одно из условий: слишком много текста на слайде, композиция работы нечёткая, не вполне раскрыта тема, речь не отличается строй-

ностью и грамотностью. Учащийся не вполне убедительно отвечает на вопросы по своей работе.

Отметка «3» ставится, если в презентации преобладает текстовый материал, отсутствует выразительное чтение фрагментов, рассказ о жизни и творчестве поэта заменяется чтением конспекта. Учащийся не может ответить на вопросы по своей работе.

### **Дополнительные материалы: современники о поэтах пушкинской поры**

#### **Д. В. Давыдов**

В литературной деятельности Давыдов таков же, как и в военной: и в службе муз он был только лихим наездником и действовал не массаами войск, как полководец, а летучими партизанскими отрядами, и притом быстро и неожиданно. Стихотворения Давыдова не подлежат суду философской критики: они не суть явления того искусства, которое высокие идеи воплощает в живые, вечно юные и вечно прекрасные образы; их нельзя назвать художественными, — и Давыдов, действуя в сфере самого искусства, действовал в другой и для другой сферы. Он был поэт в душе; для него жизнь была поэзией, а поэзия жизнью, — и он поэтизировал всё, к чему ни прикасался: в его стихах преужасные пуншевые стаканы и чаши не оскорбляют образованного чувства, но звучат весело и отрадно; облака табачного дыма не выедают глаз, не першат в горле, но выются резвыми, кудрявыми кругами; ярко светит полоса гусарской сабли, которая служит лихому наезднику вместо зеркала и помогает ему расправлять широкий ус. <...>

Давыдов как поэт решительно принадлежит к самым ярким светилам второй величины на небосклоне русской поэзии и имеет гораздо больше прав на славу и удивление, нежели многие, которые больше его пользуются тем и другим у большинства читающего люда. Талант Давыдова не великий, но замечательный, самобытный и яркий, которым и не столь бедная литература, как наша, должна была бы дорожить и гордиться. Для военных людей стихотворения Давыдова должны иметь особенную цену: в этих вольных и разгульных вдохновениях они увидят поэзию своего быта, причину любить его, дорожить и гордиться им.

*В. Г. Белинский.* Сочинения в стихах и прозе

Дениса Давыдова

Два светлые ключа льются независимо один от другого: один тихо катит воды свои; он ясен и чист, как глаза невинной девы; другой стремится бурно, и рокотом, громом своим будит внимание странника; он блещет и сверкает, как сабля наездника. Такова стихотворная поэзия Давыдова. В ней вы видите двух совершенно разных певцов. Один весь любовь, со всеми её нежными, очаровательными оттенками. Другой, полное выражение вакхической радости, которая мелькает в стане воинском, между биваком и смертью. <...> Вся жизнь Дениса Давыдова есть поэзия.

*Н. А. Полевой.* Стихотворения  
Дениса Давыдова

Амазонская муза Давыдова говорит откровенным наречием воинов, любит беседы вокруг пламени бивуака и с улыбкою рыщет по полю смерти. Слог поэта-партизана быстр, картинен, внезапен. Пламень любви рыцарской и прямодушная весёлость попеременно оживляют оный. Иногда он бывает нерадив в отделке, но время ли наезднику заниматься убором? В нежном роде — «Договоры» с невестою и несколько элегий, в гусарском — залётные послания и зачашные песни останутся навсегда образцом.

*А. А. Бестужев.* Взгляд на старую  
и новую словесность в России

### **П. А. Вяземский**

Из поэтов времени Пушкина отделился князь Вяземский. Хотя он начал писать гораздо прежде Пушкина, но так как его полное развитие было при нём, то упомянем о нём здесь. В князе Вяземском <...> поражает обилие [мыслей]. Стих употреблен у него, как первое попавшееся орудие: никакой наружной отделки его, никакого также сосредоточенья и округленья мысли, затем, чтобы выставить её читателю как драгоценность. Он не художник и не заботится обо всём этом. Его стихотворенья — импровизации. <...> В нём собралось обилие необыкновенное всех качеств: ум, остроумие, наглядка, наблюдательность, неожиданность выводов, чувство, весёлость и даже грусть; каждое стихотворение его — пёстрый фараон всего вместе. Он не поэт по призванью: судьба, наделивши его всеми дарами, дала ему

как бы в придачу талант поэта, затем, чтобы составить из него что-то полное.

*Н. В. Гоголь.* В чём же, наконец, существо русской поэзии и в чём её особенность

Странное дело: очень люблю и высоко ценю певучесть чужих стихов, а сам в стихах своих нисколько не гонюсь за этою певучестью. Никогда не пожертвую звуку мыслью моею. В стихе моём хочу сказать то, что сказать хочу: о ушах ближнего не забочусь. Впрочем, кажется, мы придаём музыкальности стиха уже излишнюю ценность.

<...> В стихах моих я нередко умствую и умничаю. Между тем полагаю, что если есть и должна быть поэзия звуков и красок, то может быть и поэзия мысли.

*П. А. Вяземский.* Автобиографическое введение

### **А. А. Дельвиг**

В его поэтической душе была какая-то детская ясность, сообщавшая собеседникам безмятежное чувство счастья, которым проникнут был сам поэт. Этой особенностью Дельвига восхищался Пушкин. Прочитав в Одессе романс Дельвига «Прекрасный день, счастливый день, и солнце и любовь...», в котором так много ясности и счастья, он говорил, что прочувствовал вполне это младенческое излияние поэтической души Дельвига и что самое стихосложение этого романса верно передало ему всю светлость чистого чувства любви поэта. Он восхищался притом другими пьесами Дельвига, равно как и поэзией Боратынского.

*А. П. Керн.* Воспоминания о Пушкине, Дельвиге и Глинке

Идиллии Дельвига для меня удивительны. Какую силу воображения должно иметь, дабы так совершенно перенестись из XIX столетия в золотой век, и какое необыкновенное *чутьё* изящного, дабы так угадать греческую поэзию сквозь латинские подражания или немецкие переводы, эту роскошь, эту негу, эту прелесть более отрицательную, чем положительную, которая не допускает ничего напряжённого в чувствах; тонкого, запутанного в мыслях; лишнего, неестественного в описаниях!

*А. С. Пушкин.* Отрывки из писем, мысли и замечания

Издание стихотворений барона Дельвига останется одним из замечательнейших памятников русской поэзии текущего столетия. Они дышат свежестию картин; в них кипят чувства; от них раздаётся музыка величественной простоты; они, как времена года, блестят собственными каждое красотами: кто, прочитав их, не почувствует наслаждения, тот или отжил, или ещё не начинал жить для восторгов к изящному.

*П. А. Плетнёв.* Некролог барона Дельвига (1831)

### **К. Ф. Рылеев**

Рылеев был поэтом общественной жизни своего времени. Хотя он и сказал о себе: «Я не поэт, а гражданин», — но нельзя не признать в нём столько же поэта, как и гражданина. Страстно бросившись на политическое поприще, с незапятнанной чистотой сердца, мысли и деятельности, он стремился высказать в своих поэтических произведениях чувства правды, права, чести, свободы, любви к родине и народу, святой ненависти ко всякому насилию. В этом отличительная черта его направления, и те, которые помнят то время, конечно, скажут вместе с нами, что его влияние на тогдашнюю литературу было огромно. Юношество читало его нарасхват. Его стихи оно знало наизусть. Сам Пушкин говорил о нём с любовью и уважением <...> он видел в Рылееве залог огромного дарования, которое росло с каждым днём. Петля задушила это дарование. Но и теперь, перечитывая Рылеева, сравнивая его первые произведения с последующими, мы видим его сильное развитие. В «Думах» он поставил себе невозможную задачу сочетания исторического патриотизма с гражданскими понятиями своего времени; отсюда вышло ложное изображение исторических лиц ради постановки на первый план глубоко сжившейся с поэтом гражданской идеи. В «Думах» видна благородная личность автора, но не видно художника. Одно заметно — как стих постепенно совершенствуется. <...> Влияние «Дум» на современников было именно то, какого Рылеев хотел, — чисто гражданское. Но в «Войнаровском» Рылеев становится действительным поэтом, несмотря на тот же субъективно-гражданский колорит целого. Стих, картинность, сила чувства и всюду проникающее благородство поэта — увлекательны.

*Н. П. Огарёв.* Предисловие (к «Думам» К. Ф. Рылеева, изд. Искандера, London, 1860)

### **Н. М. Языков**

Большая часть времени моего проходит в сочинении стихов. Проклятая страсть к поэзии. <...> Справедливо сказал Шиллер, что страсть к поэзии сильна и пламенна, как первая любовь. Не знаю, какова первая любовь, но совершенно чувствую справедливость этого выражения.

Из письма Н. М. Языкова А. М. Языкову. 21 октября 1821 г.

С самого появления своего сей поэт удивляет нас огнём и силою языка. Никто самовластнее его не владеет стихом и периодом. Кажется, нет предмета, коего поэтическую сторону не мог бы он постигнуть и выразить с живостию, ему свойственною. Пожалеем, что донныне почти не выходил он из пределов одного слишком тесного рода, и удивимся, что издатель журнала <...> мог вообразить, что ему возможно в каких-то пародиях подделаться под слог Языкова, твёрдый, точный и полный смысла.

*А. С. Пушкин.* О «Невском альманахе» на 1830 г.

При этом стих г-на Языкова закалён громом и огнём русского языка. Немногие из стихотворцев русских умели так счастливо пользоваться богатством выражений и неожиданностью оборотов нашего могучего языка! <...> Нам кажется даже, что г. Языков не рождён быть поэтом веселия, хотя особенно ему жертвовал он на алтаре муз. Мнение сие не покажется странным, если сообразим, что лучшие стихотворения его, как-то: «Ливония», «Пловец», «Воспоминание об А. А. Воейковой» и некоторые элегии, принадлежат не к тем, в которых поэт старался выразить буйство разгула. <...> Достоинства г-на Языкова можно выразить тремя словами: он поэт выражения.

*К. А. Полевой.* Рецензия на «Стихотворения Н. Языкова»

### **Д. В. Веневитинов**

Дмитрий Веневитинов не достигнул тех лет, когда человек может равно действовать всеми своими способностями; но он уже успел выразить свои отличительные качества. Читатели найдут в его сочинениях отпечаток прекрасной, высокой души. Верный признак истинного таланта есть та искренность, то непритворство, с которыми он предаётся своим внушениям и высказывает оные. Эта искренность не подлежит сомнению в произведениях Веневитинова: везде видны изливание свободного чувства, оригина-

нальность дарования, и по ним отчасти можно разгадать его характер; ибо самая жизнь его, ещё не успев раскрыться в сфере обыкновенной деятельности, была не что иное, как сцепление пиитических чувств и впечатлений. Всё, что способно возбудить чувство высокое, занять сердце пылкое, но пламенеющее для одного изящного, всё то проходило не вскользь по душе его; другие страсти были ему неизвестны, и следы прежних, даже младенческих порывов остались в нём неизгладимы. Оттого сохранил он до конца невинную простоту характера: друзьям его было знакомо доброе бескорыстие его сердца; им простодушно верял он все его тайны, им открывался весь, каким знал себя.

*Н. М. Рожалин.* Предисловие к первому посмертному сборнику стихов Д. В. Веневитинова

Веневитинов создан был действовать сильно на просвещение своего отечества, быть украшением его поэзии и, может быть, создателем его философии. Кто вдумается с любовью в сочинения Веневитинова (ибо одна любовь даёт нам полное понимание); кто в этих разорванных отрывках найдёт следы общего им происхождения, единство одушевлявшего их существа; кто постигнет глубину его мыслей, связанных стройною жизнью души поэтической, — тот узнает философа, проникнутого откровением своего века; тот узнает поэта глубокого, самобытного, которого каждое чувство освещено мыслью, каждая мысль согрета сердцем; которого мечта не украшается искусством, но сама собою родится прекрасная; которого лучшая песнь — есть собственное бытие, свободное развитие его полной, гармонической души. Ибо щедро природа наделила его своими дарами и их разнообразие согласила равновесием. От того всё прекрасное было ему родное; от того в познании самого себя находил он разрешение всех тайн искусства, и в собственной душе прочёл начертание высших законов, и созерцал красоту создания. От того природа была ему доступною для ума и для сердца. <...>

Созвучие ума и сердца было отличительным характером его духа, и самая фантазия его была более музыкою мыслей и чувств, нежели игрою воображения. Это доказывает, что он был рождён ещё более для философии, нежели для поэзии.

*И. В. Киреевский.* Обзорение русской словесности за 1829 год

Веневитинов сам собою составил бы школу, если б судьба не пресекла безвременно его прекрасной жизни, обещавшей такое богатое развитие. В его стихах просвечивается действительно идеальное, а не мечтательно идеальное направление; в них видно содержание, которое заключало в себе самодеятельную силу развития.

*В. Г. Белинский.* Русская литература в 1841 году

### **Домашнее задание**

- После первого урока – творческое задание в рабочей тетради.
- После второго урока – читать статью учебника о творчестве Г. Р. Державина, выполнить задание 1 в рабочей тетради, ответить устно на вопросы 1–2 в учебнике.
- Индивидуальное задание 7 из рубрики «Литературная мастерская» в рабочей тетради может быть предложено как одному, так и нескольким учащимся.

### **Жизнь и творчество Г. Р. Державина**

Урок по творчеству Державина можно начать со слов П. А. Вяземского, вынесенного в эпиграф главы, рассматривания и обсуждения репродукции с картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», чтения учителем стихотворения «Памятник».

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов твёрже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полёт его не сокрушит.

Так! – весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастёт моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдёт обо мне от Белых вод до Чёрных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчётных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о Боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринуждённую рукой неторопливой  
Чело твоё зарёй бессмертия венчай.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Какими фактами из биографии Г. Р. Державина вы можете подтвердить слова П. А. Вяземского о поэте?*
- *Какие поступки Державина вызывают уважение? Каким человеком он вам представляется? Чем разгневала Екатерину ода «Властителям и судьям»?*
- *Расскажите об экзамене в Лицее. Как воспринимали Державина Пушкин и его друзья-лицейсты?*
- *Что вы узнали о жизни и творчестве Г. Р. Державина? К каким жанрам он обращался? Расскажите о поэте, используя в своём ответе выразительное чтение фрагментов стихотворений.*
- *Что ставит себе в заслугу Державин в стихотворении «Памятник»?*

### **Выразительное чтение**

Оду «Фелица» читает учитель, поскольку это произведение сложно как для чтения, так и для понимания современных школьников. Ода предполагает торжественное публичное прочтение. Перед чтением следует повторить понятие оды и её жанровые признаки, а также попросить учащихся рассказать историю создания произведения.

После прочтения оды школьники могут поделиться своими впечатлениями и рассказать, что оказалось для них сложным в оде «Фелица». В ходе беседы по вопросам попросите учащихся зачитывать фрагменты произведения вслух.

Учащиеся должны отметить, в какой части оды говорится о Екатерине, а в какой – о вельможах, а также выписать в тетрадь аллегорические образы и метафоры, связанные с образом императрицы. В качестве примера можно привести алле-

горический образ «розы без шипов», который символизирует собой добродетель и заимствован поэтом из сказки о царевиче Хлоре.

### **Методическая подсказка**

Педагоги уделяют много внимания выразительному чтению на уроках литературы в 5–6 классах, а в последующие годы на уроках возможность отрабатывать навыки выразительного чтения появляется нечасто. В результате многие школьники пересказывают поэтические тексты, не обращая внимания на интонационную выразительность — для них главной задачей является только точная передача текста. При работе с одой необходимо уделить особое внимание выразительному чтению. Обязательно комментируйте чтение наизусть и выразительное чтение учащихся, деликатно исправляя ошибки в декламации. При изучении поэтических тем необходимо давать индивидуальные задания, связанные с выразительным чтением, тем учащимся, которые испытывают трудности именно с этим видом работы. На подобную индивидуальную работу, осуществляемую по усмотрению педагога, ориентированы многие задания из рубрики «Выразительное чтение» в рабочей тетради.

### **Вопросы для обсуждения**

- *«Фелица» была первым произведением русской литературы, в котором изображается человек: Державин, ещё не знавший монархиню лично, наградил её пусть идеальными, но человеческими качествами. Какой изображается Фелица в оде и почему, по-вашему мнению, поэт обращается к ней на «ты»?*
- *Какие аллегорические образы и метафоры связаны с образом Фелицы? Какую роль они, по-вашему, играют в тексте произведения?*
- *О каких пороках правителей напоминает Державин? Чем правление Екатерины, по его мнению, отличается от правления её предшественников?*
- *На каком противопоставлении построена ода? Каким предстаёт перед нами лирический герой? Докажите, что Державин создаёт образ типичного вельможи своего времени.*

### **Методическая подсказка**

Новаторство Державина в жанре оды заключается прежде всего в том, что он стирает границы между высоким и низким «штилями» поэтического языка, соединяя в одном контексте слова торжественные, поэтические и разговорные, даже просторечные. Таким образом преодолевается ограниченность теории «трёх штилей» и классицизма как литературного направления. Оду «Фелица», несомненно, можно назвать сатирической: в ней высмеиваются пороки вельмож при дворе Екатерины, таким образом создаётся типичный образ лукавого и порочного царедворца. Этому образу противопоставлен образ добродетельной императрицы, которую поэт ценит не только за прозорливость и мудрость правителя, но и за высокие моральные человеческие качества, что тоже является новаторством в жанре оды.

Следует также обратить внимание учащихся на анакреонтику Державина, его «лёгкую поэзию», в которой он также был новатором. С помощью психологических деталей он передаёт русский национальный характер в стихотворении «Русские девушки», а в маленькой оде «Снигирь», используя уже знакомое учащимся смешение высокой и просторечной лексики, создаёт образ Александра Васильевича Суворова, великого полководца и своего лучшего друга.

### **Проверка индивидуального задания**

Один или несколько учащихся дают определение анакреонтики и «лёгкой поэзии», сравнивая оду «Фелица» со стихотворением «Русские девушки».

### **Методическая подсказка**

Анакреонтическая поэзия — лёгкая жизнерадостная лирика, созданная в подражание поэзии Анакреона. Основные темы и мотивы — любовь, наслаждение земными радостями.

Задания в рабочей тетради могут быть выполнены учащимися по вариантам:

- *По словам критика, в анакреонтический период своего творчества «поэт счастливо обратил внимание на фольклор. Душа всякого народа запечатлена в том искусстве, которое он сам творит — в песне, пословице, сказке, танце. Через танец Державин и раскрывал русский характер в стихотворении „Русские девушки“»*

*(Г. П. Макогоненко. Анакреонтика Державина). Объясните слова критика, обратившись к тексту стихотворения. Какие особенности русского национального характера переданы в нём?*

- *Литературоведы утверждают, что в стихотворении «Снигирь» впервые (особенно если сравнивать с «Фелицей») создан объективный образ конкретной исторической личности. Суворов изображён как гениальный полководец и как обаятельный человек. Какие качества военачальника отмечает автор и на какие черты характера героя указывает он в своём стихотворении? Почему, по-вашему, стихотворение на смерть Суворова называется «Снигирь»? Чем вызвано большое количество вопросов? Можно ли их назвать риторическими?*

#### **Итоговые вопросы для обсуждения**

- *Какое стихотворение Г. Р. Державина произвело на вас наибольшее впечатление? Почему? Какие чувства оно у вас вызвало?*
- *В чём заключается новаторство Г. Р. Державина в области одической и «лёгкой поэзии»?*
- *Почему В. Г. Белинский назвал Г. Р. Державина «отцом русских поэтов»?*

#### **Домашнее задание**

- Выучить наизусть стихотворение «Русские девушки» или «Снигирь».
- Творческое задание: эссе «Поэтическое новаторство Державина» или задание 4 в рабочей тетради, разобранные на уроке (для более слабых учащихся) — на выбор.
- Читать статью о жизни и творчестве В. А. Жуковского, выполнить задание 1 в рабочей тетради, устно ответить на вопросы из учебника по статье.

### **Жизнь и творчество В. А. Жуковского.**

#### **Баллада «Светлана»**

#### **■ Проверка домашнего задания**

- *Чтение наизусть стихотворений Г. Р. Державина.*
- *Защита ученической презентации, посвящённой творчеству В. А. Жуковского.*
- *Беседа по статье учебника о жизни и творчестве поэта.*

### **Вопросы для обсуждения**

- *Что вы уже знаете о жизни и творчестве В. А. Жуковского? Какие баллады Жуковского вам известны? Можете ли вы прочитать наизусть балладу «Лесной царь»? Вспомните, кто её автор и что говорил Жуковский о роли переводчика поэзии.*
- *Что нового узнали вы о жизни и творчестве В. А. Жуковского, в том числе из презентации? Расскажите о нём, используя стихотворные фрагменты.*
- *Какие качества характера В. А. Жуковского и особенно его поэзии отмечали его современники? Своё мнение подтвердите высказываниями Пушкина, Батюшкова, Тютчева.*
- *Рассмотрите репродукцию портрета В. А. Жуковского кисти О. Кипренского. Какое впечатление производит этот портрет? Как, по-вашему, он связан с творчеством поэта-романтика? Какие черты характера В. А. Жуковского особенно явно, на ваш взгляд, переданы художником? (Задание из рабочей тетради.)*

### **Методическая подсказка**

На данном этапе урока целесообразно повторить понятие «баллада», вспомнить её характерные жанровые признаки, в частности, соединение лирического, повествовательного и драматического начала, «романтику ужасов».

### **Дополнительные материалы**

В балладе «Светлана» Жуковский обратился к уже знакомому сюжету – балладе Г.-А. Бюргера «Ленора», переведённой им под названием «Людмила». В «Светлане» поэт поставил себе цель – передать национальные черты русской девушки. Традиционный сюжет: вмешательство судьбы и выбор, который определяет будущее, передаются с помощью примет, обычаев, поверий.

Поэт создаёт атмосферу тайны, неизвестности, тонко передаёт так называемую «психологию предчувствий» с помощью фольклорных деталей: «туманный круг» луны, «чёрный гроб» в храме, «чёрный вран», возвещающий печаль, выюга, заносящая снежную дорогу. Интересно, что и героиня, и читатель одинаково удалены от понимания происходящего, что

позволяет читателю переживать те же чувства, что и Светлана: сначала радость, потом тревогу, боязнь и ужас, когда героиня оказывается в комнате с мертвецом. Это кульминация баллады, самый страшный её момент, который традиционно должен разрешиться гибелью героини.

Однако традиционный балладный сюжет реализован лишь отчасти: Жуковский обыгрывает происходящее как сон, причём предвещающий счастливую концовку — возвращение жениха. Новаторством было и обращение к девушке, которой баллада была посвящена, — Александре Воейковой. Эта баллада тесно связана со сказочной и песенной традицией, русскими народными обычаями, преданиями.

Светлана религиозна, верна народным идеалам, она верит в Бога и его милость, поэтому, как ни грустит она по жениху, но не отчаивается, не ропщет, как Людмила, героиня первой баллады Жуковского, а обращается к Богу в молитвах, просит его помощи и поддержки. В награду за это ей послан ангел-утешитель, который помогает ей в трудную минуту, а Светлана кратко сносит все уготованные ей судьбой испытания.

Таким образом, фантастическое в балладе изменяется: мрачная власть потусторонних сил оборачивается сначала Божьим промыслом, а затем и вовсе сном, сулящим радость и счастье.

Чтение баллады «Светлана» учителем. Задача школьников — отметить строки, которые создают наиболее тревожное настроение у читателей, а также отметить, в которых наиболее ярко выразилась «психология предчувствий».

### **Работа с рубриками «Выскажите своё отношение к прочитанному», «Решаем читательские задачи» и «Обсудим вместе»**

- *Понравилась ли вам баллада Жуковского? Как вы думаете, почему её называют самым светлым произведением поэта?*
- *В отличие от других баллад Жуковского, «Светлана» — оригинальная, не переводная баллада. С помощью каких образов и деталей создаётся её национальный колорит?*
- *Почему тоскует Светлана? К кому она обращается за помощью и утешением? Что вы можете сказать о характере героини?*

### **Методическая подсказка**

При ответе на этот вопрос учащиеся могут обратиться к иллюстрации в рабочей тетради. Иллюстрация К. Брюллова к балладе не только поможет представить и охарактеризовать героиню, но и почувствовать эмоциональный фон произведения, сделать вывод о борьбе света и тьмы. Можно предложить учащимся устно описать другие возможные иллюстрации к балладе, а далее перейти к анализу композиции произведения.

- *В балладе есть эпизоды, когда мы видим происходящее глазами Светланы, а автор как бы отстраняется. Что это за эпизоды и почему, на ваш взгляд, автор намеренно отказывается от роли повествователя?*
- *Как меняется интонация в балладе? С помощью каких образов создаётся тревожное настроение и у героини, и у читателя?*

### **Методическая подсказка**

Один из подобных фрагментов предлагается школьникам для выразительного чтения, на него следует обратить внимание учащихся, которые испытывают сложности с выразительным чтением, остальным нужно порекомендовать самостоятельно найти и прочесть нужные фрагменты.

- *Какой сказочный сюжет развивает автор? Укажите на тёмные силы и чудесных помощников героини баллады. Почему, по-вашему, героиня избегает опасности?*
- *Вы ожидали такую развязку? Как бы вы объяснили сон Светланы, если бы не было обращения автора? Как Жуковский объясняет выбор имени героини?*
- *В чём, по словам автора, смысл баллады? Как он подтверждается её содержанием?*

Анализ языка произведения проводится в заключительной части урока. Эту работу лучше организовать по группам. Это позволит сэкономить время и дать возможность учащимся проявить себя в разных ролях – чтеца, исследователя, докладчика.

- *Сказочен не только сюжет баллады Жуковского, само повествование сказочно. Например, используется зачин (найдите его в тексте) и концовка (прочитайте её выразительно). Найдите постоянные эпитеты, характерные для народных сказок, и слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какое настроение они создают?*

- *Перечитайте эпизод гадания, пребывания в избушке с мертвецом и пробуждения Светланы. С помощью каких изобразительно-выразительных средств создаётся образ тишины в первых двух эпизодах и морозного утра в последнем. Чем различается эмоциональная окраска этих эпизодов? Почему?*

Баллада Жуковского близка народной сказочной поэтике, при этом чувства героини показаны с помощью психологически точных эмоциональных деталей, которые характерны и для лирики поэта.

### **Дополнительные материалы**

С Жуковского и Батюшкова начинается новая школа нашей поэзии. Оба они постигли тайну величественного, гармонического языка русского; оба покинули старинное право ломать смысл, рубить слова для меры и низать полубогатые рифмы. Кто не увлекался мечтательною поэзией Жуковского, чарующего столь сладостными звуками? Есть время в жизни, в которое избыток неизъяснимых чувств волнует грудь нашу; душа жаждет излиться и не находит вещественных знаков для выражения: в стихах Жуковского, будто сквозь сон, мы, как знакомцев, встречаем олицетворёнными свои призраки, воскресшим былое. <...> Душа читателя потрясается чувством унылым, но невыразимо приятным. Так долетают до сердца неясные звуки золотой арфы, колеблемой вздохами ветра. Многие переводы Жуковского лучше своих подлинников, ибо в них благозвучие и гибкость языка украшают верность выражения. Никто лучше его не мог облечь в одежду светлого, чистого языка разноплеменных писателей; он передаёт все черты их со всею свежестию красок портрета, не только с бесцветной точностью силуэтною. Он изобилен, разнообразен, неподражаем в описаниях. У него природа видна не в картине, а в зеркале. Можно заметить только, что он дал многим из своих творений германский колорит, сходящий иногда в мистику, и вообще наклонность к чудесному; но что значат сии бездельные недостатки во вдохновенном певце 1812 года, который дышит огнём боёв, в певце Луны, Людмилы и прелестной, как радость, Светланы?

*А. А. Бестужев. Взгляд на старую и новую словесность в России*

### **Домашнее задание**

- Прочитать стихотворения «Невыразимое», «Море»; выполнить задание в рабочей тетради (рубрика «Литературная мастерская»).
- Выполнить задание 3 или 5 в рабочей тетради (письменно).

### **Лирика В. А. Жуковского. Самостоятельная работа с произведениями поэтов пушкинской поры**

#### **■ Проверка домашнего задания**

Начать урок можно с обсуждения портрета В. А. Жуковского кисти О. Кипренского. Предложите учащимся охарактеризовать портрет и высказать свои впечатления о нём. (Задумчивость, мечтательность и чувствительность — определяющие черты как самого поэта, так и его лирического героя; дикая природа и руины замка — художественный мир баллад поэта-романтика.)

#### **Объяснение нового материала**

Учитель рассказывает об основных особенностях лирики В. А. Жуковского. Учащиеся делают пометки в тетради.

Основные жанры лирической поэзии Жуковского — элегия, песня-романс, дружеское послание. Повторяется определение элегии. Элегическая лирика Жуковского даёт возможность показать как автобиографичность лирического героя, так и условность этого образа.

Элегическое творчество В. А. Жуковского создало особый эстетический мир, характерная особенность которого — меланхолия. Для поэта меланхолия — это особенное эстетическое восприятие действительности: «Мне приятно было смотреть на отдаления, покрытые вечернею тенью. Эта неясность и отдалённость всегда имеет трогательное влияние на сердце: видишь, кажется, будущую судьбу свою неизвестную, но не совсем незнакомую. Какое-то тайное предчувствие говорит о ней и обнаруживает её неясвенно за прозрачным занавесом. Вспоминаешь о прошедшем с некоторою сладкою меланхолиею».

Главный интерес Жуковского как романтика вызывают особые переживания, воспоминания, мечты, надежды, сны. Грань между явью и этими состояниями очень зыбка и не всег-

да чётко определима. Особенно важны для поэта воспоминания, поскольку, по мнению Жуковского, они являются некоей нравственной опорой человека, средством преодоления скоротечности жизни.

Любимый эпитет Жуковского — «тихий» — не столько создаёт зримый образ, сколько передаёт особое душевное состояние героя, находящегося в гармонии с одухотворённой природой. Жизнь человека органически включена в жизнь природы. Жуковский повышает выразительную функцию эпитета, превращая пейзаж в «пейзаж души».

Двоемирие Жуковского — противопоставление земного и небесного. Однако в этом противопоставлении нет резкого конфликта: по мысли поэта, счастье остаётся возможным — в воспоминаниях, мечтах, «за гробом». Поэтому печаль Жуковского — это не просто меланхолическая грусть, это некая вдохновенность, душевная чуткость к красоте окружающего мира.

По словам исследователей творчества Жуковского, новаторский принцип его лирики — «мысль, ставшая переживанием»<sup>1</sup>.

### **Вопросы для обсуждения (по учебнику)**

- *Какое из стихотворений Жуковского произвело на вас более сильное впечатление? Почему?*
- *Как бы вы определили тему двух лирических стихотворений Жуковского? В каком случае это сделать проще? Почему?*
- *Стихотворение «Невыразимое» написано в жанре отрывка. Этот жанр предполагает прежде всего свободную композицию — фрагменты легко меняются местами. Как построено это стихотворение: как развивается мысль лирического героя о невыразимости прекрасного?*

### **Методическая подсказка**

Стихотворение читает или учитель, или заранее подготовленный ученик, поскольку оно достаточно сложное для декла-

---

<sup>1</sup> Подробнее об этом можно прочитать в книге И. М. Семенко «Поэты пушкинской поры». Кроме того, учитель может обратиться к работе Л. Я. Гинзбург «О лирике», где проанализированы язык и стиль «школы гармонической точности».

мации. В тетради составляется цитатный план стихотворения. Он может выглядеть так:

- 1) «Что наш язык земной пред дивною природой?»
  - 2) «Но где, какая кисть её изобразила?»
  - 3) «Невыразимое подвластно ль выраженью?»
  - 4) «И обессиленно безмолвствует искусство?»
  - 5) «И есть слова для их блестящей красоты».
  - 6) «Сие присутствие создателя в создание — / Какой для них язык?..»
  - 7) «И лишь молчание понятно говорит».
- *С помощью каких эпитетов и метафор создаётся описание картин природы в стихотворении «Невыразимое»?*
  - *Любимым эпитетом Жуковского литературоведы называют «тихий». Найдите словосочетание с этим эпитетом в стихотворении «Невыразимое», а также объясните, в чём, по-вашему, особенность других эпитетов в стихотворении? (Проверяется словарь эпитетов, который учащиеся составили дома в рабочей тетради.)*
  - *Какие вопросы задаёт лирический герой и как отвечает на них? Объясните, что не подлежит выражению и почему.*

### **Дополнительные материалы**

Элегия «Невыразимое» обозначила важный этап в развитии жанра в русской поэзии. В ней живописно-психологическая конкретность начинает утрачиваться и превращаться в философскую медитацию, философский фрагмент в стихах. Кроме того, всё более усиливаются религиозные настроения поэта, особенно заметные в лирике 1820-х гг.

Мечта о грядущем счастье уступает место воспоминанию о счастье ушедшем, будущее время сменяется прошедшим; гармония протекших лет предвещает истинную, вечную гармонию, которая будет дарована человеку в ином, лучшем мире.

Невыразимое для Жуковского — это область душевных переживаний, которые невозможно выразить с помощью обычных слов.

- *На каком контрасте построено стихотворение В. А. Жуковского «Море»? Что, по-вашему, символизируют образы неба и стремящегося к нему моря, тёмных туч?*

- *Какие олицетворения используются в элегии «Море»? С помощью каких эпитетов описывается морская стихия?*

### **Дополнительные материалы**

«Море» Жуковского живо напоминает всю прежнюю его поэзию: те же звуки, то же чувство, та же особенность, та же прелесть. Кажется, все струны его прежней лиры отозвались здесь в одном душевном звуке. Есть, однако, отличие: что-то больше задумчивое, нежели в прежней его поэзии.

*Киреевский И. В.* Обозрение русской словесности за 1829 год

Во второй половине урока проводится итоговая самостоятельная работа в тетради. Учитель может адаптировать её в соответствии с уровнем подготовки класса и тех акцентов, которые были расставлены на уроках по изучению творчества поэтов пушкинской поры.

### **Домашнее задание**

- Творческая работа: интерпретация любого стихотворения В. А. Жуковского.
- Статья о жизни и творчестве А. С. Пушкина в учебнике: читать, пересказывать, отвечать на вопросы.

## **◆ Вариант 2**

### **Понятие о романтизме. Поэты пушкинской поры**

Как и в варианте 1, учащиеся получают опережающее задание по созданию презентации. Поскольку на защиту проектов отводится всего один урок, следует сократить количество работ (например, по творчеству Н. М. Карамзина и И. А. Крылова). Презентации, посвящённые В. А. Жуковскому, К. Н. Батюшкову и Е. А. Боратынскому, возможно представить на уроках, посвящённых творчеству этих авторов (по выбору учителя). На этих уроках будет продолжена работа над таблицей, посвящённой лирике поэтов пушкинской поры.

Урок строится так же, как в первом варианте, за исключением того, что на вопросы из рубрики ВЛЭ учащиеся отвеча-

ют самостоятельно в тетради, выполняя эту работу как предварительное задание (по выбору).

При наличии времени на уроке учитель может задать эти вопросы учащимся, чтобы проверить, насколько усвоен теоретический материал по теме «Романтизм».

### **Методическая подсказка**

В сильном классе целесообразно познакомить учащихся с понятием «предромантизм».

**Предромантизм** – период в истории литературы, подготовивший появление романтизма. Предромантизм сочетает в себе черты сентиментализма (культ естественной личности, любование природой, предпочтение идиллической сельской жизни городской, кладбищенские мотивы) и романтизма (мистика, интерес к потустороннему). В произведениях предромантизма, по мнению исследователей, не столь явно, как в романтизме, выражен принцип двоемирия и нет острого конфликта между разумом и чувствами.

### **Домашнее задание**

- Прочитать статью учебника о творчестве Г. Р. Державина, выполнить задание 1 в рабочей тетради.

### **Жизнь и творчество Г. Р. Державина**

Урок проводится так же, как и в варианте 1 планирования. В конце урока дополнительно выполняются задания рубрики «Литературная мастерская».

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *В «лёгкой поэзии» Державин стремился к точности и конкретности изобразительно-выразительных средств, разрывая традиционные поэтические связи. Так, например, в рифму «любовь — кровь» он добавляет эпитет «розовая», и образ сразу становится зримым, реалистическим. Найдите в стихотворении «Русские девушки» эпитеты и метафоры, которые создают яркую красочную картину народного танца.*

- *Патриотическая тема, связанная с подвигами Суворова, раскрывается с помощью высокой лексики: Державин следует традиции одической поэзии. В теме, связанной с Суворовым, как с другом поэта, лексика смешивается. Прочитайте строки, в которых наблюдается подобное смешение стилей, и объясните, в чём заключается новаторство Державина?*

Эти задания выполняются вместе с заданиями из рабочей тетради. Задания в тетради, содержащие подсказки, могут быть предложены учащимся с базовым уровнем подготовки, на вопросы рубрики «Литературная мастерская» отвечают ученики с более высоким уровнем подготовки, умеющие работать с поэтической лексикой.

В конце урока учащиеся формулируют вывод.

При наличии времени задайте восьмиклассникам проблемный вопрос:

- *Что возразили бы вы человеку, обвинившему Державина в том, что он льстец и придворный поэт, как это однажды произошло в присутствии Ф. М. Достоевского?*

К домашнему заданию, представленному в варианте 1, добавляются:

- *стихотворения «Властителям и судьям» и «Памятник» (читать выразительно или выучить наизусть);*
- *чтение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и подготовка фрагментов для выразительного чтения. Некоторые учащиеся получают индивидуальные задания из рубрики «Литературная мастерская» учебника.*

## **Жизнь и творчество В. А. Жуковского**

Перед учителем стоит сложная задача: в течение одного урока показать особенности лирики Жуковского и его баллад на примере баллады «Светлана».

Разговор о поэте начинается с обсуждения его портрета кисти О. Кипренского. Учащиеся отвечают на вопросы в рабочей тетради:

- *Какое впечатление производит этот портрет? Как, по вашему, он связан с творчеством поэта-романтика?*
- *Какие черты характера Жуковского особенно явно, на ваш взгляд, переданы художником?*

Далее следует показать презентацию о жизни и творчестве поэта, подготовленную заранее одним из учеников. Учитель может дополнить презентацию материалами об особенностях лирики Жуковского. Затем школьники работают с таблицей «Поэты пушкинской поры».

### **Работа с текстом**

Работа с балладой «Светлана» и стихотворениями, выявление читательского восприятия. Повторение понятий: баллада и элегия.

### **Вопрос для обсуждения**

- *Что больше понравилось: баллада или лирика Жуковского? Объясните ваши читательские предпочтения.*

Далее переходим к беседе о балладе «Светлана», все ответы подтверждаются выразительным чтением избранных фрагментов и проверкой индивидуальных заданий.

### **Методическая подсказка**

Беседа организуется по образцу, показанному в первом варианте планирования темы.

Задания рубрики «Литературная мастерская» несколько учащихся выполняют заранее; они рассказывают одноклассникам о результатах своих наблюдений.

Стихотворение Жуковского «Невыразимое» учащиеся читают в классе, после чего составляют цитатный план, по группам выписывают и комментируют эпитеты.

В конце урока нужно прочитать и прокомментировать стихотворение «Море». Учащийся, выполнявший индивидуальное задание 3 рубрики ВЛЭ, делает вывод о музыкальности лирики Жуковского.

Н. Полевой, современник поэта, утверждал, что отличие Жуковского от всех стихотворцев — «гармонический язык, так сказать, музыка языка... Он отделяет каждую ноту своей песни тщательно, верно, столько же дорожит звуком, сколько словом». Анафора («Невыразимое»), рефрен («Море»), звукопись и экспрессивно-окрашенные слова, по мысли исследователей творчества Жуковского, создают в душе человека определённый эмоциональный настрой, подобный музыке.

### Итоговый проблемный вопрос

- По словам В. Г. Белинского, «Жуковский первый на Руси выговорил элегическим языком жалобы человека на жизнь». Как вы думаете, можно ли отнести эти слова к прочитанным вами стихотворениям?

### Домашнее задание

- Интерпретация любого стихотворения В. А. Жуковского (задание в рабочей тетради).
- Прочитать статью в учебнике о К. Н. Батюшкове, выучить наизусть стихотворение по выбору.
- Выполнить письменно задание 1 в рабочей тетради.

### Жизнь и творчество К. Н. Батюшкова

Урок начинается с защиты презентации, посвящённой поэту, и вопросов рубрики «Обсудим вместе»:

- *Какие события из жизни К. Н. Батюшкова привлекли ваше внимание? Как вы думаете, почему критики называют его «поэт-воин» и «поэт-странник»?*
- *Перечитайте стихотворное послание Пушкина к Батюшкову. Как вы думаете, чем вызвано такое обращение и чем лирический герой поэта отличался от него самого?*

### Методическая подсказка

В качестве домашнего задания ученикам была предложена работа со статьёй учебника: школьники должны были самостоятельно выписать темы и мотивы лирики поэта, а также основные её жанровые особенности в рабочую тетрадь. Таблица в тетради может выглядеть следующим образом:

Основные темы и мотивы лирики	Жанровые особенности
1. Философская тематика (размышления о жизни и смерти). 2. Тема дружбы. 3. Тема любви. 4. Историческая тема. 5. Тема поэта и поэзии	1. «Лёгкая поэзия». 2. Лирический герой – беззаботный ленивец. 3. Музыкальность лирики. 4. Античные мотивы. 5. Образы-эмблемы. 6. Конкретность и зримость образов

### **Работа с иллюстрациями**

Учащиеся сравнивают два портрета Батюшкова, высказывают свои мнения о том, какой из них больше соответствует их представлению о поэте.

### **Методическая подсказка**

На этом этапе работы важно ещё раз разграничить понятия «автор» и «лирический герой», в данном случае появилась даже «лирическая маска».

Далее учащиеся читают наизусть стихотворения поэта «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

### **Вопросы для обсуждения**

- *Понравились ли вам стихотворения Батюшкова? Какое из них наиболее близко вам? Почему?*
- *Какое настроение создаётся элегиями Батюшкова? Можем ли мы назвать их «унылыми»? Почему?*
- *«О характере певца судить не можно по словам, которые он поёт, но можно по крайней мере догадаться о нём по выражению голоса и изменениям напева... Неужели Батюшков на деле то же, что в стихах?», — удивлялся П. А. Вяземский. Охарактеризуйте лирического героя в каждом из стихотворений Батюшкова и скажите, какая лирическая маска, по-вашему, наиболее близка самому поэту?*

**Задание 3** в рабочей тетради выполняется по вариантам.

- *Сопоставьте героинь стихотворений «Вакханка» и «Мой гений». Выпишите эпитеты и метафоры, которые создают индивидуальность каждого образа. Расскажите, чем каждая из героинь привлекает лирического героя. Вариант 1 работает со стихотворением «Вакханка», вариант 2 — с элегией «Мой гений».*

**Вопросы для обсуждения** строятся на материале рубрик «Обсудим вместе» и «Решаем читательские задачи».

- *Критики отмечают не только музыкальность, но и красочность стихотворений Батюшкова. Отметьте в элегии «Вакханка» цветковые эпитеты и метафоры, позво-*

*ляющие передать красоту мира и наслаждение жизнью. Укажите, как с ними сочетаются слова, создающие «звуковой фон» произведения.*

- *Как вы понимаете метафору «Память сердца», встретившуюся в стихотворении «Мой гений»? Как она раскрывается в элегии? Как вы думаете, кого поэт называет «мой гений» и в каком значении употребляет это слово?*
- *Как бы вы определили тему стихотворения «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (перевод лирического фрагмента из произведения Дж. Г. Байрона)? Можно ли сказать, что лирический герой обретает душевную гармонию?*
- *Какой композиционный приём лежит в основе стихотворения «Есть наслаждение и в дикости лесов...»? Какую роль играет природа в жизни лирического героя и человека вообще?*
- *Какие строки в стихотворении «Есть наслаждение и в дикости лесов...» напоминают «Невыразимое» В. А. Жуковского? Сделайте вывод о перекличке образов и тем в творчестве этих поэтов.*

### **Дополнительные материалы**

На первый план в элегиях поэта выдвигаются очень сложные эмоции, которые призваны отражать богатство психологической жизни человека. Чтобы изобразить движение чувства, эмоций, красоту внутреннего мира человека, К. Н. Батюшков использует сюжет. Он драматизирует жанр и лишает его «плачевности». Поэт преодолевает жёсткие рамки традиции классицизма (чёткое деление на жанры) в своём творчестве.

На протяжении всего творческого пути определяющим для поэта стал культ мечты, сближающий К. Н. Батюшкова с В. А. Жуковским и Н. М. Карамзиным. Этот мотив у Батюшкова эволюционировал от традиционного понимания мира поэтической мечты как мира идеального, ничем не связанного с миром повседневным, к новаторскому осмыслению ценности земного мира, бессмысленности ухода в мистические дали. Личность поэта в мире мечты обретает свободу, но есть общие противоречия бытия, с которыми сталкивается его независимое «я».

Культ мечты был характерен для определившегося, а после получившего развитие в творчестве К. Н. Батюшкова стиля «лёгкой поэзии».

Существенным признаком «лёгкой поэзии» стали, по определению исследователей, образы-эмблемы — повторяющиеся образы, в которые вкладывалось множество смысловых оттенков. В «лёгкой поэзии» Батюшкова особенно выделяются и многократно повторяются четыре образа-эмблемы — роза, чаша, челнок, крылья.

С именем К. Н. Батюшкова ассоциировалось в русской литературе само понятие «лёгкой поэзии» — апофеоза юности, радости, любви, мечтательности, а юный влюблённый, упивающийся полнотой жизни, одинокий мечтатель, певец наслаждений — его лирический герой. Принято считать, что и понятие «лирический герой» возникло при анализе в поэзии Батюшкова.

Первый период творчества К. Н. Батюшкова можно назвать карамзинским. В жизнелюбивую лирику Г. Р. Державина он внёс психологизм карамзинской школы. Его лирическая поэзия несла прогрессивное содержание: идеи свободы личности и право на земные радости и наслаждения. Философия наслаждения жизнью передана благодаря реальности и зримости образов, ясности и чёткости, которой недоставало лирике В. А. Жуковского и Н. М. Карамзина.

Война 1812 г. круто изменила мировоззрение поэта. Ему нужно было заполнить духовный вакуум, созданный после гибели его идеалов: гармонии мечты и яви, добра и справедливости. Поэтому не случайно в 1815 г. в лирике Батюшкова появляются религиозные морализаторские мотивы. Поэт пытается обрести покой, найти нечто вечное, незыблемое. Он ищет опору в религии.

В соответствии с вновь обрётённым взглядом на действительность К. Н. Батюшков пытается по-новому осмыслить и наследие Античности. И хотя в центре его лирики по-прежнему стоит человек независимый, обладающий внутренней душевной свободой, в поздних стихотворениях прослеживается романтическая закономерность — разочарование и сомнение в разумности провидения, якобы руководящего историческим процессом. Батюшков ищет постоянство в образе природы, олицетворяющей собой бессмертную душу че-

ловека. Эти искания будут закончены и наиболее полно воплощены в лирике Ф. И. Тютчева и М. Ю. Лермонтова, где можно найти органичное единение человеческой души и природы.

### **Работа с рубрикой «Литературная мастерская»**

Чтобы привлечь внимание учеников к своеобразию поэтического словаря Батюшкова и музыкальности его лирики, задания рубрики «Литературная мастерская» выполняются коллективно.

- Исследователь языка и стиля Батюшкова Г. А. Гуковский писал, что слово в его стихотворениях нужно воспринимать не в прямом лексическом значении, а в связи со смысловыми ассоциациями — традицией использования в лирике и настроением, которое оно вызывает. Например, *«хмель, венец, пылающий, яркий, багрец, пурпуровый и т. д. — это слова-ноты определённой мелодии, слова, крепко связанные с ассоциацией не предметной, а душевной, психологической тональностью»*. Продолжите ассоциативный ряд, начатый исследователем, и назовите слова, которые, на ваш взгляд, тоже могут считаться не только символами, но и определёнными нотами, вызывающими яркое, праздничное настроение. Попробуйте вслед за литературоведом объяснить стихи из элегии «Вакханка» *«И уста, в которых тает пурпуровый виноград. <Ведь не ест же она на бегу виноград! — замечает Гуковский. — И ведь не похожи же её губы на виноград (это было бы ужасно)>»*. Если вам трудно сделать это самостоятельно, обратитесь к подсказке, сделанной исследователем: *«Виноград, пурпур, тает — это у Батюшкова не предмет, цвет и действие, а мысли и чувства, привычно сопряжённые с этим предметом, цветом и действием»*.
- «Отгадайте, на что я начинаю сердиться, — писал Батюшков Н. Гнедичу. — На что? На русский язык и на наших писателей... Что за ы? Что за щ? Что за ш, ший, щий, при, тры?..» Сладкозвучие и мелодичность языка батюшковских стихотворений высоко ценил Пушкин, написавший на полях возле одной из элегий: *«Звуки ита-лианские! Что за чудотворец этот Батюшков!»* Найдите

в стихотворениях Батюшкова аллитерации и ассонансы (особое внимание обратите на элегию «Мой гений») и постарайтесь объяснить, какую роль они играют в тексте.

При наличии времени учитель может организовать работу в группах (две группы), уделив внимание комментированию стихотворений, посвящённых Батюшкову.

- *Прочитайте стихотворения «Батюшков» О. Э. Мандельштама и С. Н. Маркова. Каким представляют Батюшкова поэты XX в.? О каких особенностях его творчества они упоминают? Обратите внимание, какие батюшковские образы используют Мандельштам и Марков, и поразмышляйте, с какой целью это сделано.*

## Дополнительные материалы

### **Батюшков**

Словно гуляка с волшебною тростью,  
Батюшков нежный со мною живёт.  
Он тополями шагает в замостье,  
Нюхает розу и Дафну поёт.  
Ни на минуту не веря в разлуку,  
Кажется, я поклонился ему:  
В светлой перчатке холодную руку  
Я с лихорадочной завистью жму.  
Он усмехнулся. Я молвил: спасибо.  
И не нашёл от смущения слов:  
— Ни у кого — этих звуков изгибы...  
— И никогда — этот говор валов...

Наше мученье и наше богатство,  
Косноязычный, с собой он принёс —  
Шум стихотворства и колокол братства  
И гармонический проливень слёз.  
И отвечал мне оплакавший Тасса:  
— Я к величаньям ещё не привык;  
Только стихов виноградное мясо  
Мне освежило случайно язык...  
Что ж! Поднимай удивлённые брови,  
Ты, горожанин и друг горожан,

Вечные сны, как образчики крови,  
Переливай из стакана в стакан...  
*О. Э. Мандельштам*

### **Батюшков**

Печальный Батюшков — во мгле,  
В земле своих Прилук...  
О, сколько было на земле  
Свиданий и разлук!

И сколько горестных утрат  
На гибельной стезе...  
Вся жизнь — как чёрный виноград  
На сломанной лозе!

Не слыша зова аонид,  
Расставшийся с мечтой,  
На дне безумья разум скрыт,  
Как перстень золотой.

Тревожный Батюшков постиг:  
Спасенья не дано,  
И всколыхнётся лишь на миг  
Багряное вино.

И снова в страшной тишине,  
Как двадцать лет назад,  
Потонет в горькой глубине  
Неоценимый клад.

Он знал давно: Торквато Тасс  
Был с ним судьбою схож!  
Пророчества внезапный глас —  
Как леденящий нож.

Вернётся всё, что было встарь,  
И сбудется, как сон...  
«А кесарь мой — святой косарь», —  
Писал в безумье он.

Горел полуночный огонь.  
Кто знает — почему  
Луна, могила, крест и конь  
Всё чудились ему?

И до рассвета слышал он  
Неутомимый звук —  
Протяжный постоянный звон  
Колоколов Прилук...

*С. Н. Марков*

### **Итоговый вопрос для обсуждения**

- *«Мне хотелось бы дать новое направление моей крохотной музе и область элегии расширить», — признавался К. Н. Батюшков. Сопоставьте его элегии со стихотворениями Жуковского: различно ли настроение, образы (в том числе лирического героя), используемые изобразительно-выразительные средства? В качестве подсказки используйте слова В. Г. Белинского: «И как хорош романтизм Батюшкова: в нём столько определённости и ясности! Элегия его — это ясный вечер, в прозрачных сумерках которого все предметы только принимают на себя какой-то грустный оттенок, а не теряют своей формы и не превращаются в призраки».*

### **Домашнее задание**

- Интерпретация любого стихотворения Батюшкова или
- одно из заданий в рабочей тетради: 4 или 5 (высшая оценка «хорошо»), 6 (высшая оценка «отлично»).
- Проект-исследование:
  - мифологическая лексика в элегиях Батюшкова;
  - цветопись в лирике Батюшкова;
  - образы-эмблемы в лирике Батюшкова.
- Чтение статьи учебника о Е. А. Боратынском, его стихотворений, подготовка ответов на вопросы 1 и 2 на с. 196 (устно).

## Жизнь и творчество Е. А. Боратынского

### Самостоятельная работа по лирике поэтов пушкинской поры

В начале урока учащиеся защищают презентацию, посвящённую жизни и творчеству Боратынского.

#### Вопросы для обсуждения

- *Какие жизненные события определили характер поэзии Боратынского? Что поразило вас в его биографии?*
- *Прочитайте выразительно поэтические цитаты, которые позволяют представить образ лирического героя Боратынского и его собственные убеждения. Устно расскажите, каким человеком представляется вам поэт.*
- *Какое впечатление произвели на вас стихотворения Боратынского? Какие чувства они у вас вызывают?*
- *Какое стихотворение понравилось вам больше остальных? Что показалось непонятным?*

#### Работа в малых группах

Учащимся даётся время на анализ стихотворений поэта, после чего проводится обсуждение.

Группе с базовым уровнем подготовки предлагается задание, связанное с выразительным чтением (задание 2 в рабочей тетради), группе с более высоким уровнем — задание, связанное с лексикой и определением оксюморона (задание 3 в рабочей тетради).

#### Методическая подсказка

**Оксюморон** — стилистическая фигура, сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или впечатление.

Остальные задания распределяются следующим образом.

Первая группа работает со стихотворением «Родина».

- *Какой идеал жизни утверждает поэт в стихотворении «Родина»? Чему он противопоставляет мирную деревенскую жизнь?*
- *С помощью каких эпитетов поэт рисует родной край в стихотворении «Родина»? Какие чувства лирического героя они передают?*

- Каким настроением проникнуто стихотворение? Сожалеет ли лирический герой о славе и известности? Каким вы его представляете?
- Какое развёрнутое сравнение использует поэт, чтобы описать тишину мирной жизни? Какой философский смысл приобретает образ бури?
- О чём мечтает поэт? В чём видит он предмет творчества? Перечитайте заключительные строки стихотворения. Как вы думаете, какова символика образов застуха и цевницы и почему они названы «мирными»?
- Можем ли мы сказать, что стихотворение «Родина» только о Родине? Обратитесь к художественному тексту, чтобы доказать своё предположение.

Вторая группа работает со стихотворением «Разуверение».

- К кому, по-вашему, обращён монолог лирического героя в стихотворении «Разуверение»? Можем ли мы воссоздать историю, окончание которой мы видим? Объясняет ли автор причины подобного решения героя?
- Что является предметом изображения в стихотворении? Как вы думаете, важно ли для автора то, что послужило причиной охлаждения души героя? Свой ответ обоснуйте.
- Какой эпитет характеризует лирического героя элегии «Разуверение»? Как вы понимаете его?
- Какие чувства дарит герою возлюбленная? Почему, по-вашему, он не верит в них? Что заменило лирическому герою счастье?
- Укажите лексические повторы в стихотворении. Какую роль, на ваш взгляд, они играют в тексте?
- В чём, по-вашему, заключается трагедия лирического героя?

Третья группа работает со стихотворением «К чему невольнику мечтания свободы...».

- Почему автор прибегает к описанию природы в начале стихотворения «К чему невольнику мечтания свободы...»? Какие изобразительно-выразительные средства он использует и почему? Обратите внимание на приём переноса.
- Какое противоречие трагически осмысливает лирический герой в финале стихотворения, и к какому выводу он приходит?

- Кого и почему называет лирический герой «невольником» и «безумцем»? Почему, размышляя над своей судьбой, он использует местоимение «мы»?

### **Методическая подсказка**

Вы можете по своему усмотрению выбрать любые два стихотворения, например «Разуверение» и «К чему невольнику мечтания свободы...». В этом случае учителю нужно прокомментировать стихотворение «Родина», поскольку Баратынский — один из первых поэтов, поднявших тему Родины в лирике.

### **Дополнительные материалы**

Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов. Он у нас оригинален, ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко. Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого хотя несколько одарённого вкусом и чувством. Кроме прелестных элегий и мелких стихотворений, знаемых всеми наизусть и поминутно столь неудачно подражаемых, Баратынский написал две повести, которые в Европе доставили бы ему славу, а у нас были замечены одними знатоками. Первые юношеские произведения Баратынского были некогда приняты с восторгом. Последние, более зрелые, более близкие к совершенству, в публике имели меньший успех. <...>

Никогда не старался он малодушно угождать господствующему вкусу и требованиям мгновенной моды, никогда не прибегал к шарлатанству, преувеличению для произведения большего эффекта, никогда не пренебрегал трудом неблагодарным, редко замеченным, трудом отделки и отчётливости, никогда не тащился по пятам увлекающего свой век гения, подбирая им обронённые колосья; он шёл своею дорогой один и независим. Время ему занять степень, ему принадлежащую, и стать подле Жуковского и выше певца Пенатов и Тавриды.

*А. С. Пушкин.* Баратынский

Призвание Баратынского было на рубеже двух сфер: он *мыслил стихами*, если можно так выразиться, не будучи соб-

ственно ни поэтом в смысле художника, ни сухим мыслителем. Стихотворения его не были ни стихотворным резонёрством, ни художественными созданиями. *Дума* всегда преобладала в них над непосредственностью творчества. Почти каждое стихотворение Баратынского было порождено не стремлением осуществить идеальные видения, фантазии художника, но необходимостью высказать скорбную мысль, навеянную на поэта созерцанием жизни. Эта мысль, или, лучше сказать, эта *дума*, всегда так тепла, так задушевна в стихах Баратынского; она обращается к голове читателя, но доходит до неё через его сердце. В *думе* Баратынского много *страдательного*, в обоих значениях этого слова: и в том, что в ней слышится страдание, и в том, что эта мысль не активная, а чисто пассивная. Она — всегда вопрос, на который поэт отвечает только скорбью; никогда этот вопрос не разрешается у него в ответ самостоятельностью мысли, в вопросе заключённой. Читая стихи Баратынского, забываешь о поэте и тем более видишь перед собою человека, с которым можешь не соглашаться, но которому не можешь отказать в своей симпатии, потому что этот человек, сильно чувствуя, много думал, следовательно, жил, как не всем дано жить, но только избранным. <...> Вообще, поэзия Баратынского — не нашего времени; но мыслящий человек всегда перечтёт с удовольствием стихотворения Баратынского, потому что всегда найдёт в них *человека* — предмет вечно интересный для человека.

*В. Г. Белинский. Русская литература в 1844 году*

### **Итоговый вопрос для обсуждения**

Лирику Баратынского часто называют «поэзией мысли» — в противовес «поэзии чувства и сердечного воображения» Батюшкова и Жуковского. Подтвердите или опровергните эту мысль, обратившись к стихотворениям поэта.

### **Домашнее задание**

- Эссе «Мои размышления о поэзии Баратынского»: задание 4 в рабочей тетради.
- Читать статью о жизненном и творческом пути Пушкина, устно ответить на вопросы к статье.

## Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

В курсе 8 класса на лирику А. С. Пушкина отводится 10 часов. Задача этих уроков – дать представление об основных темах лирики поэта, актуализировать навыки интерпретации поэтического текста, обобщить биографические сведения об А. С. Пушкине с повторением изученного.

### Дополнительные материалы

Положительные сферы деятельности человеческого духа в поэзии Пушкина определены достаточно явственно и в лирике, и в повествовательных жанрах, и в драме. Они тройки. Это, во-первых, **стремление к свободе**, личной и общественной, борьба за свободу, культ которой обосновывает гражданскую поэзию Пушкина, начиная с его декабристских стихов и до «Капитанской дочки», так называемого «Памятника» и других стихотворений 1836 г. Во-вторых, это **стремление к творчеству**. Восприимчивость к поэзии (искусству), непреодолимая страсть творить всегда была для Пушкина положительным признаком — и в «Песне о Вещем Олеге», и в «Осени», и в... стихах о поэте и поэзии и др. В-третьих, это **любовь** как красота духа, его высокое стремление. От «Бахчисарайского фонтана» до поздней лирики, той же «Капитанской дочки» и «Медного всадника» любовь выступает как очищение души, как сила, возвышающая человека, поднимающая его над пошлостью неказистого существования. **Свобода, творчество (поэзия), любовь — три стихии духа, прекрасные в человеке**, три страсти, делающие его существом поистине благородным, три сферы активности, разбивающие замкнутый мирок эгоизма личности, наполняющие жизнь значением и смыслом. Эти три сферы — привычный для Пушкина критерий ценности человека как личности и как типа.

*Г. А. Луковский.* Пушкин и проблемы реалистического стиля

### Жизнь и творчество А. С. Пушкина

На первом уроке могут быть использованы следующие формы работы:

- Лекция учителя о жизненном и творческом пути А. С. Пушкина.

- Ученическая презентация «Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина» либо несколько небольших презентаций, связанных с различными периодами жизни поэта с использованием материалов учебника и сайтов рубрики «Виртуальная кладовочка».
- Чтение наизусть любимых стихотворений А. С. Пушкина (по выбору учащихся).

### **Вопросы для обсуждения**

- *Вспомните, что вам известно о жизни и творчестве Пушкина, о его лицейских годах.*
- *Что вы знаете о лицейских друзьях Пушкина, о его первых шагах в литературе?*
- *Почему первую ссылку А. С. Пушкина мы называем «южной»? Какие произведения были им созданы в это время? Вспомните историю создания одного из них.*
- *Расскажите о ссылке Пушкина в Михайловское. Что помогло ему преодолеть одиночество? Кто поддержал его в годы изгнания?*
- *Вспомните, что такое аллегория. Прочитайте стихотворение «Арион», объясните смысл пушкинского иносказания и позицию лирического героя-певца.*
- *Вспомните сюжеты повестей Белкина и то, как они создавались Пушкиным.*
- *Как вы думаете, почему Пушкин назвал свой журнал «Современник»? Что он хотел подчеркнуть этим названием?*
- *Что нового узнали вы о жизни и судьбе А. С. Пушкина? Составьте план статьи и расскажите об одном из периодов жизни поэта более подробно.*
- *Каким представляется вам поэт? Какие черты личности Пушкина вас особенно поразили?*

### **Методическая подсказка**

Учащиеся должны обязательно объяснить, чем привлекло их стихотворение, чем оно им близко. При желании учащиеся могут представить иллюстрацию к стихотворению.

- *Работа с иллюстрациями. Учащимся можно предложить иллюстрации к пушкинским произведениям, которые они*

*должны узнать, определить эпизод (если это не стихотворение) и рассказать о своём впечатлении от этого произведения. Таким образом актуализируются знания учащихся об изученных ранее произведениях поэта.*

Можно поручить учащимся подготовить тематический стенд «Творчество А. С. Пушкина в рисунках». Школьники могут использовать в оформлении свои рисунки, классические иллюстрации, рисунки поэта.

Кроме того, на данном этапе урока можно обратиться к портрету А. С. Пушкина кисти О. Кипренского. Ученики могут описать портрет, порассуждать о том, каким человеком представляется им Пушкин. Отдельные учащиеся могут познакомить класс со своими небольшими сочинениями «Рассматривая портрет Пушкина» в тетради.

Далее учащиеся сопоставляют высказывания разных писателей, поэтов и критиков о характере А. С. Пушкина, о пафосе пушкинской лирики. Это задание учащиеся могут заранее выполнить в тетради. Туда же вписывают определение пафоса. Также учащиеся могут прочесть стихи, посвящённые А. С. Пушкину.

### **ВЛЭ**

**Пафос** — это ведущий эмоциональный тон произведения, его эмоциональный настрой. В. Г. Белинский определял пафос как «идею-страсть»; по его словам, основной пафос творчества А. С. Пушкина — артистизм и художественность.

### **Дополнительные материалы**

Зачем он был дан миру и что доказал собою? Пушкин дан был миру на то, чтобы доказать собою, что такое сам поэт... Одному Пушкину определено было показать в себе это независимое существо, это звонкое эхо, откликающееся на всякий отдельный звук, порождаемый в воздухе.

*Н. В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями*

Пушкин вошёл в русскую культуру не только как Поэт, но и как гениальный мастер жизни, человек, которому был дан неслыханный дар быть счастливым даже в самых трагических обстоятельствах. А. А. Блок говорил: *«Наша память хранит*

*с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними — это лёгкое имя: Пушкин.*

*Пушкин так легко и весело умел нести своё творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта — не лёгкая и не весёлая; она трагическая...»<sup>1</sup>. В этом источник бесконечного обаяния личности Пушкина.*

*Ю. М. Лотман. Пушкин*

«Нет, — говорит поэт, — весь я не умру!» Мир принял в себя Пушкина. Его гений полностью воплотился — он стал всемирным.

Найдя свою дорогу, Пушкин указал путь для избранных. От мятежного вольнолюбия до последнего примирения, от весёлой борьбы к мудрому покою, от Брута к Горацию.

*П. Вайль, А. Генис. Родная речь*

Он [Пушкин] победил и время и пространство.

*А. А. Ахматова. Слово о Пушкине*

Если останется время на уроке, сделайте обзор сайтов, посвящённых творчеству поэта, предложите учащимся сделать и представить собственную страничку (по желанию). Другой вариант работы: проведите виртуальную экскурсию «По пушкинским местам».

### **Книги для учителя**

1. *Лотман Ю. М. Пушкин.*
2. *Гинзбург Л. Я. О лирике.*
3. *Кулешов В. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.*
4. *Вайль П., Генис А. Родная речь.*

### **Домашнее задание**

- Написать небольшое эссе «Мой Пушкин».
- Прочитать стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар».
- Индивидуальные задания: подготовить рассказ об истории создания стихотворений.

---

<sup>1</sup> Блок А. А. «О назначении поэта» — речь, произнесённая 10 февраля 1912 г.

## Тема свободы в пушкинской лирике

На уроке рассматриваются стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар».

Кроме того, учителем могут быть прочитаны ода «Вольность» и – в заключение разговора о теме свободы – «Из Пиндемонти», чтобы проиллюстрировать, как развивалась и эволюционировала эта тема в творчестве Пушкина: от абстрактного аллегорического образа Вольности к осознанию внутренней и творческой свободы, гармонии с миром.

Урок строится в форме беседы по вопросам рубрик «Выскажите ваше отношение к прочитанному» и «Обсудим вместе».

### Вопросы для обсуждения

- *Какое стихотворение вам понравилось, заинтересовало? Какие чувства вызвало оно у вас?*
- *Какое из стихотворений, посвящённых свободе, можно назвать сюжетным? Почему? Вспомните, что такое лирический сюжет и покажите, как он развивается в остальных стихотворениях.*

### Методическая подсказка

Сюжетным стихотворением является «Анчар». Во всех остальных мы говорим о лирическом сюжете. Необходимо повторить это понятие и сформулировать отличие от сюжета.

Выразительное чтение стихотворения «К Чаадаеву». Стихотворение может быть прочитано учителем или подготовленным учеником. Учащиеся выполняют задание 6 в рабочей тетради, определяя композиционные части и грамматическое время глаголов. Слабым учащимся целесообразно предложить разметить стихотворение для выразительного чтения, и в конце работы оно может быть прочитано повторно.

### Вопросы для обсуждения

- *На какие композиционные части можно разделить стихотворение «К Чаадаеву»? Обратите внимание на изменение интонации и грамматической категории времени. Как вы думаете, почему стихотворение заканчивается обращением?*

- *Перечитайте первые строки стихотворения. Как вы думаете, о каких мечтах и надеждах говорит герой? Почему их исчезновение не вызывает тоски и скорби?*
- *В первой трети XIX в. лирическая поэзия, по единодушному утверждению литературоведов, решала две задачи: выражала новые гражданские идеи и раскрывала душевную жизнь человека. Таким образом, наметились и чётко разделялись две основные линии — гражданская и элегическая. Вот как писал об этом К. Ф. Рылеев:*

Любовь никак нейдёт на ум:  
 Увы! Моя отчизна страдает,  
 Душа в волненьи тяжких дум  
 Теперь одной свободы жаждет.  
 «К N. N.»

- *Вспомните, что такое элегия и какую поэзию мы называем гражданской, и скажите, почему ожидание «минуты вольности святой» сравнивается с чувствами «любовника молодого»? В чём, по-вашему, заключается новаторство поэта?*
- *Найдите в стихотворении «К Чаадаеву» эпитеты и объясните их значение. Как вы думаете, что значит эпитет «роковой» в словосочетании «роковая власть» и почему вольность названа «святой»?*
- *Как вы думаете, почему Пушкин использует в стихотворении местоимение «мы»? От чьего лица он говорит и к кому, по-вашему, обращено стихотворение, названное «К Чаадаеву»?*

### **Методическая подсказка**

В классе с высоким уровнем подготовки можно предложить учащимся сопоставить стихотворение «К Чаадаеву» с другим посланием «В стране, где я забыл тревоги прежних лет...». Ребята сделают вывод, что стихотворение 1818 г., новаторское по соединению мотивов интимной и гражданской поэзии, может быть обращено ко многим современникам поэта, тогда как стихотворение 1821 г. является классическим дружеским посланием, адресат которого, П. Я. Чаадаев, легко угадывается по описанию:

Когда услышу я сердечный твой привет?..  
Как обниму тебя! Увижу кабинет,  
Где ты всегда мудрец, а иногда мечтатель  
И ветреной толпы бесстрастный наблюдатель.  
Приду, приду я вновь, мой милый домосед,  
С тобою вспоминать беседы прежних лет,  
Младые вечера, пророческие споры,  
Знакомых мертвецов живые разговоры;  
Поспорим, перечтём, посудим, побраним,  
Вольнолюбивые надежды оживим,  
И счастлив буду я...

Далее следует выразительное чтение стихотворения «К морю».

Для выявления читательского восприятия стихотворения учащимся можно предложить сопоставить репродукции картин И. К. Айвазовского «Прощание Пушкина с Чёрным морем» и «Пушкин на берегу Чёрного моря» в тетради.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *Какая из иллюстраций, по-вашему, больше соответствует настроению, создаваемому стихотворением «К морю»? Почему?*
- *Критики видят в стихотворении «К морю» как индивидуально-человеческое, так и политическое и даже философское содержание. Иными словами — в нём находят и факты биографии поэта, и указания на социальные проблемы, и решение философских вопросов, например жизни, судьбы. Выразительно прочитайте строки, которые могут стать пояснением к биографии Пушкина, те, которые содержат указание на общественные вопросы, и подумайте, какое обобщённо-философское значение может иметь образ моря. Чтобы выполнить это задание, вспомните стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус» и В. А. Жуковского «Море».*
- *На какой антитезе построено стихотворение «К морю»? Что и почему противопоставлено свободе и лирической стихии?*
- *С помощью каких художественных деталей описывается море? Каким вы видите его?*

- *Как называет море лирический герой? Какие черты человеческого характера оно отражает? Докажите свою мысль, обратившись к тексту стихотворения.*
- *В стихотворении «К морю» автор говорит о море в мужском роде. Попробуйте объяснить эту странность. Заметим, что в варианте 1 стихотворения, в 13-й строфе отсутствовало слово «океан». Значит, объяснение в другом. Постарайтесь его найти.*

### **Методическая подсказка**

Школьники обычно обращают внимание на странность: Пушкин называет море «он». Исследователи творчества поэта дают несколько объяснений употребления местоимения мужского рода.

Ю. М. Лотман в своей работе «Три заметки о Пушкине» приводит три варианта. Во-первых, слово «море» в стихотворении употребляется как синоним слова «океан». Во-вторых, по утверждению Е. Маймина, лирический герой называет море своим другом, этим и обусловлена грамматическая форма мужского рода. Ю. М. Лотман считает самым точным третье объяснение: по его мнению, говоря о море, А. С. Пушкин имеет в виду устойчивую поэтическую аллегорию «море – Нептун», которая также развивается им в послании к П. А. Вяземскому «Так море, древний душегубец...», при создании которого поэт опирался на сюжет картины П. Рубенса «Союз Земли и Воды». На картине союз двух стихий благодатен. По мнению литературоведа, в стихотворении «К морю» море отмечено печатью поэзии, а земля становится воплощением темницы, тирании. В послании же к Вяземскому, море также обретает черты «древнего душегубца», вступившего в союз с тиранией.

### **Вопросы и задания**

- *В стихотворении «К морю» несколько строф отличаются от остальных по количеству строк. Найдите их, прочитайте выразительно и подумайте, с чем может быть связано такое отступление.*
- *Поэт Марина Цветаева в книге «Мой Пушкин» назвала «К морю» «романтичным, наиромантичным из всех... известных — сама Романтика: Море, Любовь, Не-*

*воля, Наполеон, Байрон, Обожание». Вспомните, что вы знаете о романтизме и попробуйте объяснить оценку, данную Цветаевой. Проследите по тексту, как сменяют друг друга названные ей романтические образы, как развивается лирический сюжет.*

### **Методическая подсказка**

Вопрос, связанный с лирическим сюжетом стихотворения, может быть дан как индивидуальное задание двоим-троим учащимся для выполнения в рабочей тетради (задание 10) в начале обсуждения стихотворения «Море». Если класс не очень сильный, учитель может просто прокомментировать слова М. И. Цветаевой, обратив внимание школьников на романтические образы-символы.

Беседу о стихотворении «К морю» можно завершить вопросом из рубрики «Давайте поспорим»:

- *В стихотворении «К морю» Пушкин утверждает: «Где капля блага, там на страже / Иль просвещение, иль тиран». Почему, по-вашему, автор противопоставляет свободе эти два образа? Подумайте, о каком просвещении может идти речь?*

Выразительное чтение стихотворения «Во глубине сибирских руд...».

### **Вопросы для обсуждения**

- *Какое настроение создаёт у вас данное стихотворение? Почему его традиционно называют «Посланием в Сибирь»? Каков пафос этого стихотворения?*
- *С каким призывом обращается поэт к друзьям в стихотворении «Во глубине сибирских руд...»? О каком «скорбном труде» идёт речь?*
- *Какие конкретные бытовые детали жизни узников появляются в стихотворении? Сравните изображение заключения в данном стихотворении и стихотворении «Узник».*

### **Методическая подсказка**

Данное задание можно выполнить в тетради. Сопоставление образов тюрьмы в двух стихотворениях ясно показывает трансформацию романтического образа «темницы сырой»:

это созданный с помощью конкретно-бытовых деталей образ «каторжных нор», в которых томятся узники.

- *Какой эпитет можно отнести и к адресатам послания в Сибирь и к лирическому герою? Что роднит этих людей?*
- *Каким метафорическим образом завершается стихотворение? Попробуйте объяснить его.*
- *В момент гражданской казни над головой у каждого декабриста была сломана шпага. Почему автор говорит о возвращении меча, используя именно это слово?*
- *Какие ценности, по мнению лирического героя, сопоставимы со свободой и почему?*

Завершить разговор о стихотворении можно проблемными вопросами из рубрики «Давайте поспорим».

### **Вопросы для обсуждения**

- *Литературоведы по-разному трактуют смысл стихотворения «Во глубине сибирских руд...». Одни видят в нём лишь дружескую поддержку и сочувствие друзьям, другие — призыв к борьбе. Прочитайте ответ декабристов на стихотворение Пушкина, написанное А. И. Одоевским. Как поэт развивает пушкинские образы?*
- *Можно ли отнести стихотворение «Во глубине сибирских руд...» к дружеской лирике поэта? Докажите свою точку зрения.*

Стихотворение «Анчар» должно быть прочитано в классе учителем. Образец чтения облегчит учащимся работу над композицией и лирическим сюжетом стихотворения при подготовке к самостоятельному выразительному чтению.

### **Вопросы для обсуждения**

- *На какие композиционные части можно, на ваш взгляд, разделить стихотворение «Анчар»? Какая из них вызывает у вас более гнетущее чувство и почему? Какую роль играет союз «но» в стихотворении?*
- *С помощью каких эпитетов и метафор поэт рисует образ дерева-яда в стихотворении «Анчар»? Найдите в описании анчара гиперболу и укажите её роль. Как вы думаете, какое значение имеет столь подробное описание?*
- *Почему, на ваш взгляд, слова «князь» и «раб» появляются только в конце стихотворения? Как относится ав-*

тор к рабу и владыке? В чём сходство эпитетов, описывающих несчастного раба и стрелы? Подумайте, почему они были посланы не к врагам, а к соседям?

- Подумайте, только ли по цензурным соображениям автор заменил слово «царь» на «князь»?
- Попробуйте объяснить смысл стихотворения «Анчар». Как вы думаете, почему оно включено в раздел «Тема свободы», хотя слово «свобода» в стихотворении не упоминается?

### Вопрос рубрики «Давайте поспорим»

- Как вы думаете, что страшнее для поэта: бесчеловечность владыки или покорность раба? Объясните свою точку зрения, обратившись к другим вольнолюбивым стихотворениям Пушкина.

### Задание в тетради

- Каким представляется вам лирический герой каждого стихотворения? Какие изменения происходят в его внутреннем мире и понимании свободы?

Учащиеся заполняют таблицу в тетради. Таблица, которая поможет учащимся сделать вывод об эволюции темы свободы, может выглядеть таким образом:

<p><b>«К Чаадаеву», 1818 г.</b> Свобода политическая, вольность в духе гражданской лирики декабристов; лирический герой – гражданин, призывающий современников к служению Отчизне</p>	<p><b>«Во глубине сибирских руд...», 1827 г.</b> Свобода от неволи, заключения, свобода творчества («свободный дар»); лирический герой – свободолюбивый поэт, сочувствующий своим друзьям</p>
<p><b>«К морю», 1824 г.</b> Свобода от тирании и деспотизма, независимость человека; лирический герой – романтический герой, изгнанник</p>	<p><b>«Анчар», 1818 г.</b> Личная и гражданская свобода человека как высшая ценность, право быть независимым от прихоти власти; лирический герой – поэт-философ, которого возмущает насилие над человеком</p>

### **Дополнительные материалы**

Почувствовав свою власть над миром, свою способность вдохнуть в него жизнь, Пушкин перестаёт интересоваться прежним, более узким пониманием свободы. Он видел, куда может привести декабристская мифология, которой уже отдал дань.

Пушкин жаждал свободы, но не по Рылееву. Главным предметом его забот становится его гений. Чтобы он смог развиваться и воплотиться, Пушкину нужна была не столько политическая свобода, сколько личная независимость — чтобы никто не вмешивался в тонкий и загадочный механизм становления духовной мощи.

Свобода, которой Пушкин требовал для всех, теперь ему нужна для себя.

*П. Вайль, А. Генис. Родная речь*

### **Домашнее задание**

- Вопросы 1 и 2 из рубрики «Литературная мастерская» (устно).
- Задание 11 или 12 (на выбор) в рабочей тетради.
- Выучить одно из стихотворений раздела «Тема свободы в лирике А. С. Пушкина» наизусть.
- Выполнить задания 13 и 15 по выразительному чтению в рабочей тетради.
- Индивидуальное задание: задание 16 в рабочей тетради.

### **Тема любви в лирике А. С. Пушкина.**

#### **Болдинская осень в творчестве поэта**

### **■ Проверка домашнего задания**

- Чтение наизусть стихотворений «К Чаадаеву» и «Во глубине сибирских руд...».
- Проверка заданий из рубрики «Литературная мастерская».
- Выразительное чтение стихотворения «Я помню чудное мгновенье...».

### **Методическая подсказка**

В первой половине урока должна быть рассмотрена тема любви в лирике А. С. Пушкина. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» читают учащиеся, «На холмах Грузии...» —

учитель; вместо чтения стихотворения «Я вас любил...» можно предложить школьникам послушать романс (муз. Б. С. Шереметева). Завершая разговор о теме любви, можно предложить ученикам послушать и романс М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Обсуждение стихотворений проводится на материале рубрик «Обсудим вместе» и «Решаем читательские задачи».

Отвечая на вопрос 1 рубрики «Решаем читательские задачи», учащиеся могут сравнить описание героини стихотворения с портретом А. П. Керн и сделать вывод об условности и идеальности женского образа в любовной лирике А. С. Пушкина.

Также ученикам может быть прочитано для ознакомления стихотворение «Мадонна», в котором образ любимой женщины обожествляется.

### **Итоговый вопрос для обсуждения**

- *Можем ли мы с уверенностью сказать, кому посвящены пушкинские стихотворения о любви? Можем ли мы точно воссоздать жизнь поэта по его любовной лирике? Согласитесь или опровергните мнение о том, что в стихах о любви раскрывается не биография поэта, а биография его души.*

Во второй части урока внимание должно быть сосредоточено на стихотворении «Осень».

Для сравнения предложите учащимся после прочтения стихотворения «Бесы» учителем и вопроса на выявление читательского восприятия выбрать свой вопрос по этому стихотворению: вопросы 1–3 («Обсудим вместе») и 1–3 («Решаем читательские задачи»).

Обратите внимание школьников на то, что стихотворение «Осень» по тональности и отражению мира умиротворённое, философски-спокойное, наполненное счастьем бытия и творчества (что не исключает движения, пути — «Куда ж нам плыть?»). Стихотворение «Бесы», напротив, тревожное, ключевые образы — метели и дороги (о них необходимо будет вспомнить в процессе изучения повести «Капитанская дочка»).

Выразительное чтение стихотворения «Осень». Стихотворение «Осень» может быть прочитано по частям разными учащимися, задача каждого чтеца — выразить отношение лирического

героя к изображаемому. Заключительный фрагмент может быть прочитан учителем. Одновременно с чтением учащийся, который выполнял индивидуальное задание по иллюстрациям, связанным с картинами осени, может представить рисунки или фотографии в режиме презентации Power Point.

### **Методическая подсказка**

Стихотворение «Осень» написано в жанре отрывка, характерном для русской лирики первой половины XIX в. Жанр отрывка предполагает композиционную незаконченность, словно стихотворение выхвачено из контекста, и представляет собой свободно развивающееся размышление на какую-либо тему. Таково, к примеру, «Невыразимое» В. А. Жуковского. Однако простота композиции пушкинской «Осени» обманчива: стихотворение подчинено логике развития определённого лирического сюжета. Рассказ о смене времён года, признание в любви осени сменяются размышлениями о природе поэтического творчества и гармонии с миром. В качестве эпиграфа А. С. Пушкин выбирает строку из стихотворения Г. Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская», в котором поэт идиллически описывает жизнь в деревне. Таким образом, Пушкин развивает традиции державинской лирики: природа – творчество – свобода у него сливаются воедино, являясь непременным условием счастья. К этому выводу должны прийти учащиеся, анализируя стихотворение «Осень».

### **Вопросы для обсуждения**

- *Какое из описаний в стихотворении «Осень» произвело на вас наибольшее впечатление? Почему? Понравилось ли вам это стихотворение?*
- *Вспомните, что вы знаете о жанре отрывка. Как подчёркивается «фрагментарность» стихотворения «Осень»?*
- *Какими изображениями поэт весну, зиму и лето? Чем, по вашему, вызвана его ирония?*
- *Перечитайте строфы, посвящённые осени. С каким чувством поэт говорит о ней? Почему?*
- *С помощью каких изобразительно-выразительных средств поэт рисует картины осени? Прочитайте эти строки выразительно. (Это домашнее задание, которое учащиеся выполняли в тетради).*

- *Какое сравнение использует Пушкин, говоря об осени? Как это помогает раскрыть характер лирического героя?*
- *Как преодолевается унылое настроение в шестой строфе? Почему размышления о смерти не пугают лирического героя?*
- *Как проводит время лирический герой? Что меняется в нём осенью? Что, по-вашему, он ценит более всего?*
- *Перечитайте последние строфы. Как вы понимаете их? Какая тема появляется в стихотворении и с помощью каких образов раскрывается?*
- *Как рисуется процесс вдохновения и творчества? Можно ли сказать, что он опоэтизирован Пушкиным, ведь нам известно, что поэзия — это тяжёлый труд.*
- *Какую роль играет сравнение вдохновения с кораблём? Почему это сравнение мы можем назвать развёрнутым?*
- *Обратитесь к эпиграфу стихотворения. Подумайте, как он соотносится с содержанием.*

### **Задание в тетради**

При наличии времени и при достаточном уровне подготовленности учащихся задание, связанное с новаторством А. С. Пушкина в области поэтической лексики (рубрика «Литературная мастерская»), может быть выполнено на уроке по группам.

Таблица может выглядеть следующим образом.

**Разговорно-бытовая лексика:** трескается, копыто, здоровье, голод, привычки.

**Поэтическая лексика:** нагой, блистающий, дол, мглой и т. п.

Также это задание может быть предложено как основа проектной работы по лексике произведений А. С. Пушкина.

### **Дополнительные материалы**

В «Осени» Пушкина все эти предметные слова в то же время проводники идеи вольной сельской жизни, русской природы, вдохновенного труда. Поэтому они так же прекрасны — и закономерно друг с другом сочетаемы, — как камелёк, в котором то горит, то тлеет огонь, как думы поэта. Всё это равноправно

и единой цепью сплетающихся ассоциаций тянется к заключительному образу вдохновения:

Так дремлет недвижим корабль в недвижимой влаге,  
Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут  
Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны;  
Громада двинулась и рассекает волны.

Этот грандиозный символ тоже предметен; но строящие его предметные представления выступают здесь в другом своём назначении — как материал поэтического иносказания. Пушкин предоставил прозаизмам и эту роль — возвышенную с точки зрения традиционной эстетики.

В отличие от поэтических формул лирических стилей 1810—1820-х гг., нагое слово Пушкина — это слово не предрешённых заранее ассоциаций. Поэтому безграничны его смысловые возможности, возможности познания вещей в новых, непредвиденных поворотах.

*Л. Я. Гинзбург. О лирике*

Итоговый проблемный вопрос из рубрики «Давайте поспорим» (задание 5) связан с финалом стихотворения, который вызывает вопросы у исследователей творчества А. С. Пушкина.

### **Дополнительные материалы**

Всю жизнь Пушкин завоёвывал мир, теперь он в нём растворяется. Он уходит в размер стиха, сливается с его вечным ритмом. Превзойдя вольность, страсть, поэзию, царя, родину, историю, поэт нашёл, наконец, достойноеместилище своему гению — природу, мир, космос.

В стихотворении «Осень» Пушкин устраивает прощальный парад своих идеалов. Смена времён года здесь — знак того ниспосланного свыше ритма, которому — единственно — подчиняется поэт. Таинство размеренной жизни, восхищение перед разумностью её устройства, наслаждение мудрой последовательностью вещей — вот та гармония, которая объединила и заменила все прежние свободы Пушкина.

*П. Вайль, А. Генис. Родная речь*

В «Зимнем утре», в «Осени», в стихотворении «Вновь я посетил...» черты сельского быта естественно сочетаются с вы-

сокими темами природы, свободы, творческого труда и вдохновения.

*Л. Я. Гинзбург. О лирике*

### **Вопрос для обсуждения**

- *Почему Болдинская осень выделена исследователями творчества А. С. Пушкина в отдельный период? В чём его особенность?*

### **Домашнее задание**

- Выучить наизусть одно из стихотворений А. С. Пушкина.
- Прочитать стихотворения на тему поэта и поэзии, выполнить задания 18 и 19 в рабочей тетради.
- Индивидуальное задание: задание 20 в рабочей тетради.

### **Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина**

#### **■ Проверка домашнего задания**

Чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина о любви, фрагментов стихотворения «Осень».

#### **Методическая подсказка**

От стихотворения «Осень» логично перейти к теме творчества, поэта и поэзии, которая всегда была важна для А. С. Пушкина. Поскольку материал достаточно объёмен, можно после вопроса на выявление читательского восприятия проанализировать коллективно стихотворение «Пророк», потом предложить анализ стихотворений «Поэт», «Поэту» и «Эхо» по группам в качестве дифференцированного задания. В заключительной части урока целесообразно коллективно проанализировать стихотворение «Памятник» и подвести итоги. Все стихотворения должны быть прочитаны выразительно. Стихотворения «Пророк» и «Памятник» может прочитать учитель.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Какое из стихотворений о поэте и поэзии произвело на вас наибольшее впечатление? Почему?*

- О какой «духовной жажде» и «мрачной пустыне» говорит автор в стихотворении «Пророк»? Почему Пушкин употребляет глагол «влачился»?
- Обратите внимание на анафору. Как вы думаете, какую интонационную роль она, по-вашему, играет в стихотворении? Прочитайте его так, чтобы подчеркнуть эту роль.

**■ Проверка домашнего задания в тетради: учащиеся представляют словарики библеизмов и церковнославянизмов, делают вывод о роли этих слов в поэтическом тексте.**

- Перечитайте и прокомментируйте процесс преобразования поэта в пророка? Какие способности он приобретает?
- Каково, по мнению автора, предназначение пророка? В чём сходство с поэтом? В чём различие?

Итоговый проблемный вопрос 6 из рубрики «Давайте поспорим» о том, кто, поэт или пророк, изображён в стихотворении А. С. Пушкина, обычно вызывает много споров у учащихся. Учитель должен руководить дискуссией и помогать ученикам выстраивать логику рассуждений с опорой на поэтический текст, чтобы в итоге они могли сформулировать выводы. Обратите внимание учащихся на то, что лирика как род литературы субъективна и это предопределяет множественность трактовок художественного образа.

### **Дополнительные материалы**

Стихотворения Пушкина 1826—1830 гг., посвящённые романтической теме поэта и толпы, направлены в основном против светской и бюрократической среды и против мещанской журналистики.

«Пророк» впервые напечатан в «Московском вестнике» в 1828 г., но окончательно доработано это стихотворение ещё в начале сентября 1826 г., в напряжённый и переломный момент, когда заканчивался для России период декабризма, а для Пушкина лично — период Михайловской ссылки. Стихотворение это тесно связано с декабристской традицией библейских аллюзий, с тем образом поэта-пророка, который разрабатывал Фёдор

Глинка. Тематика и стилистика пушкинского «Пророка» определилась до знакомства его с любимудрами.

*Л. Я. Гинзбург. О лирике*

### **Работа в группах**

Учащиеся делятся на 6 групп: две группы анализируют стихотворение «Поэт» (одна работает по вопросам рубрики «Обсудим вместе», другая – «Решаем читательские задачи»), остальные группы делят между собой оставшиеся два стихотворения.

Группам с высоким уровнем подготовленности целесообразно предложить анализ стихотворения «Поэт», с базовым уровнем – «Эхо». Учтите также, что вопросы рубрики «Решаем читательские задачи» ориентированы на анализ изобразительно-выразительных средств.

Учащиеся выступают в роли чтецов, литературоведов, лингвистов. Отвечать может один человек от группы либо несколько (если предполагается несколько вопросов).

Завершить обсуждение можно проверкой домашнего задания в рабочей тетради (задание 20), связанного с сопоставлением стихотворений Пушкина, Хомякова и Веневитинова.

После проверки домашнего задания учащиеся обращаются к стихотворению «Памятник», в котором Пушкин сводит воедино все противоречивые взгляды на роль поэта и поэзии и добивается гармонии.

### **Дополнительные материалы**

«Пока не требует поэта...», как и другие 1820-х гг. стихотворения Пушкина о поэте, несомненно, отмечено печатью романтической эпохи, романтизмом подсказана проблематика этих произведений, самый разговор о поэтическом вдохновении. И всё же пушкинская трактовка темы высокого поэта совершенно своеобразна и по существу своему не романтична.

Для Пушкина изображённый здесь творческий процесс — это нормальный творческий процесс (такова природа поэта, несовершенная, как природа каждого человека).

*Л. Я. Гинзбург. О лирике*

### **Вопросы для обсуждения**

- *Перечитайте стихотворение «Я памятник себе воздвиг...». Почему поэт уверен в своём бессмертии? Какое будущее он предрекает своему творчеству?*
- *Что ставит себе в заслугу поэт? Почему век назван им жестоким и о каких добрых чувствах, по-вашему, он говорит?*
- *В чём, по-вашему, смысл выражений «нерукотворный памятник», «главою непокорной», «заветная лира» в стихотворении «Я памятник себе воздвиг...»? Объясните метафору «народная тропа» и подумайте, почему этот образ так важен Пушкину.*
- *Почему в одном контексте автор объединяет себя и «великую Русь»? Перечитайте строки, в которых нарисовано это слияние?*
- *Обратите внимание на последнюю строфу. К кому и почему обращается в ней поэт? Сравните её со стихотворением «Поэту». Как вы думаете, одинаковый ли смысл вкладывает автор в эти строки?*
- *Почему, по-вашему, автор употребляет устаревшее слово «пиит», а не поэт? Какое значение он вкладывает в это слово? Сделайте вывод о роли поэта и предмете поэзии в лирике А. С. Пушкина.*

### **Дополнительные материалы**

Авторская личность поздней лирики Пушкина — это, напротив того, прежде всего труженик.

В стихотворении «Памятник» образ высокого, народного поэта, казалось бы, обобщён уже до предела. Но для читателя, подготовленного всей атмосферой пушкинской лирики, грандиозные символы «Памятника» естественно сливаются с биографическими реалиями.

Вознёсся выше он главою непокорной

Александрійского столпа —

это о споре Пушкина с самодержавием и самодержцев с Пушкиным.

И милость к падшим призывал —

это заступничество Пушкина за декабристов.

Хвалу и клевету приемли равнодушно

И не оспаривай глупца —

это тема журнальной травли, литературного одиночества Пушкина в 30-х годах. Два образа — самый обобщённый и очень личный — как бы накладываются друг на друга. Историческое и современное ещё раз слились в целостном методе художественного познания действительности.

*Л. Я. Гинзбург.* О лирике

Мы уже говорили о разнообразии поэзии Пушкина, о его удивительной способности легко и свободно переноситься в самые противоположные сферы жизни. В этом отношении, независимо от мыслительной глубины содержания, Пушкин напоминает Шекспира.

*В. Г. Белинский.* Сочинения Александра Пушкина.  
Статья пятая

Все наши русские поэты: Державин, Жуковский, Батюшков — удержали свою личность. У одного Пушкина её нет. Что схватишь из его сочинений о нём самом? Поди, улови его характер как человека! На место его предстанет тот же чудный образ, на всё откликающийся — и одному себе только не находящий отклика... Как ему говорить было о чём-нибудь потребном современному обществу в его современную минуту, когда хотелось откликнуться на всё, что ни есть в мире и когда всякий предмет равно звал его?

*Н. В. Гоголь.* В чём же наконец существо русской поэзии и в чём её особенность

### **Итоговый проблемный вопрос**

Свобода, творчество (поэзия), любовь — три стихии духа, прекрасные в человеке, три страсти, делающие его существом поистине благородным, три сферы активности, разбивающие замкнутый мирок эгоизма личности, наполняющие жизнь значением и смыслом. Эти три сферы — привычный для Пушкина критерий ценности человека как личности и как типа.

*Г. А. Жуковский.* Пушкин и проблемы реалистического стиля

Докажите или опровергните мысль исследователя, обратившись к изученным вами стихотворениям А. С. Пушкина. Какие темы являются наиболее важными для поэта и как они связаны между собой?

### **Домашнее задание**

- Выучить наизусть стихотворение «Памятник».
- Написать интерпретацию любого стихотворения А. С. Пушкина (по плану в рабочей тетради).
- Прочитать роман «Капитанская дочка».

### **Знакомство с историей создания романа.**

#### **Жанр произведения «Капитанская дочка».**

#### **Сюжетные линии романа и его герои**

«Капитанской дочкой» завершается изучение творчества А. С. Пушкина в 8 классе. Этой теме отводится четыре урока.

Приступая к работе над этим произведением, учитель просит вспомнить, какие прозаические произведения А. С. Пушкина они уже изучали. Разговор пойдёт о «Повестях Белкина» и «Дубровском». С учениками необходимо вспомнить, как заканчивается роман «Дубровский», и обратить внимание на то, что это произведение не было закончено. Пушкин увлёкся другой темой – историческим исследованием восстания под предводительством Емельяна Пугачёва. Следствием этой работы стали два литературных произведения – «История Пугачёва» и «Капитанская дочка».

### **Работа с учебником**

Читаем вступительную статью к «Капитанской дочке» учебника, знакомимся с творческой историей создания этого произведения.

### **Методическая подсказка**

А. С. Пушкин: «Я прочёл со вниманием всё, что было напечатано о Пугачёве, и сверх того 8 толстых томов – разнообразных рукописей, указов, донесений и проч. Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной, поверяя мёртвые документы словами ещё живых, но уже престарелых очевидцев, и вновь поверяя их дряхлеющую память историческою критикою».

Роман «Капитанская дочка» – сравнительно крупное по объёму произведение, поэтому оно должно быть заранее прочитано учащимися дома. Это поможет уже на первом уроке перейти непосредственно к работе с текстом.

### **Задания для обсуждения**

Вы познакомились с историей замысла «Капитанской дочки» и самостоятельно прочитали это произведение. Можете ли вы с уверенностью сказать, что «Капитанская дочка» — книга о Пугачёве и Пугачёвском восстании? На какие ещё сюжетные линии вы обратили внимание? Какое место занимает любовная история Петра Гринёва и Маши Мироновой? Какие реальные исторические деятели изображены на страницах «Капитанской дочки»?

Можно ли говорить о сюжете духовного взросления и проблеме чести?

В процессе обсуждения разговор заходит о жанре «Капитанской дочки».

### **Повторяем пройденное**

**Роман** — жанр эпоса: произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определённый период времени или в течение целой человеческой жизни. Характерные свойства романа: многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем; значительная временная протяжённость действия.

**Повесть** — жанр прозаического эпоса, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя или героев. По объёму повесть больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь последовательных событий в жизни персонажей. В отличие от романа, как правило, в ней одна сюжетная линия.

**Исторические хроники** — литературное произведение, содержащее историю политических, общественных, семейных событий в хронологическом порядке.

**Мемуары** — записки современников, повествующие о событиях, в которых автор мемуаров принимал участие или которые известны ему от очевидцев. Характерная особенность мемуаров — установка на «документальный» характер текста, претендующего на достоверность воссоздаваемого прошлого.

**Художественный вымысел** — один из основных моментов литературного творчества, состоящий в том, что писатель, исходя из реальной действительности, создаёт новые художественные факты. Как утверждал Аристотель, поэт говорит

«...не о действительно случившемся, но о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости».

### **Вопрос для обсуждения**

- *Что вы можете сказать о жанре «Капитанской дочки»?*

Проблема жанра до сих пор обсуждается, но авторы учебника придерживаются традиционной точки зрения, называя «Капитанскую дочку» романом.

В процессе беседы учащиеся приходят к выводу, что «Капитанская дочка», хотя и написана в форме семейных записок, мемуаров, показывает судьбу частных людей, но вместе с тем изображает исторические события и исторических персонажей. Роман опирается на реальные события, но благодаря художественному вымыслу Пушкина в нём есть авторские «изобретения»: выдумывание отдельных поступков, переживаний, высказываний героев. Благодаря этому происходит художественное осмысление действительности. Тема личной жизни героев переплетена с историей, а проблемы, которые поднимает Пушкин в «Капитанской дочке», не сводятся к семейно-бытовому, а носят нравственный характер. Обращаем внимание на проблему чести, вынесенную в эпиграф романа.

В конце урока учитель приводит наиболее значимые высказывания о романе «Капитанская дочка», различные толкования и возможные ориентиры его изучения.

### **Дополнительные материалы**

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в конечном его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

*Н. В. Гоголь. Несколько слов о Пушкине*

В «Капитанской дочке» единственное действующее лицо — Пугачёв. Вся вещь оживает при звоне его колокольчика. Мы все глядим во все глаза и слушаем во все уши: ну, что-то будет? И что ни было: есть Пугачёв — мы есмь.

*Марина Цветаева. Мой Пушкин*

Гринёв — не рупор идей Пушкина. Он русский дворянин, человек XVIII в., с печатью своей эпохи на челе. Но в нём есть нечто, что привлекает к нему симпатии автора и читателей: он не укладывается в рамки дворянской этики своего времени, для этого он слишком человечен. <...> Для Пушкина в «Капитанской дочке» правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над «жестоким веком», сохранив в себе гуманность, человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей. В этом для него состоит подлинный путь к народу.

*Ю. М. Лотман.* Идеиная структура «Капитанской дочки»

### **Домашнее задание**

- Прочитать главы 1–5.

### **Герой-рассказчик. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Жизнь в Белогорской крепости**

На данном уроке целесообразно использовать следующие методические приёмы: сжатый пересказ отдельных эпизодов, цитирование, выразительное чтение и аналитическую беседу.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *Как воспитывался Петруша Гринёв? Кто были его учителя?*
- *Почему отец решил его отправить на военную службу?*
- *Как мечты героя о весёлой жизни в Петербурге столкнулись с реальностью?*
- *Расскажите о встрече с «Вожатым». Из-за чего произошёл конфликт с Савельичем?*
- *Первое впечатление Гринёва от Белогорской крепости. Как и когда оно меняется?*
- *Расскажите о дуэли Гринёва со Швабриным. Как сам повествователь рассказывает о ней: иронично или романтично? Почему?*

На уроке может быть проведена сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.

Сравнить — это значит поставить рядом двух героев и проанализировать их с какой-то общей точки зрения, чтобы выявить черты сходства и различия. Общая точка зрения, с которой рассматриваются герои, называется основанием для сравнения. Работа над сравнительным рассуждением всегда начинается с постановки вопроса: на каком основании можно сравнивать героев? Ответ на этот вопрос и будет главной идеей сравнительного рассуждения. Обратимся к нашей теме.

На каком основании можно сравнивать Гринёва и Швабрина?

Они оба — представители дворянства второй половины XVIII в.

- *Определите черты сходства.*

- 1) офицеры;
- 2) приблизительно одного возраста;
- 3) влюблены в Машу Миронову.

- *Укажите различия.*

1. Воспитание и образование: Гринёв воспитывался в условиях провинциальной дворянской семьи, получил наставление отца о воинской присяге и правдивой службе; Швабрин получил столичное воспитание и образование, а службу в Белогорской крепости воспринимал как временную необходимость для дальнейшего продвижения к чину.

2. Отношение к окружающим людям: для Гринёва характерна доброта, правдивость, великодушие; для Швабрина — озлобленность, презрительное отношение к людям, лживость и лицемерие, склонность к клевете, мстительность.

3. Отношение к любви: у Гринёва — глубина и искренность чувства, способность на героические поступки во имя любви, уважение к женщине; у Швабрина — низменный характер чувства, способность к насилию и издевательствам, неуважительное отношение к женщине.

4. Понимание воинского долга: Гринёв верен воинскому долгу и готов пожертвовать жизнью во имя долга; Швабрин изменяет воинской присяге, и притом не по идейным мотивам, а из низменных побуждений.

В заключительной части этой работы предлагаем вопросы для обсуждения:

- *Зачем Пушкин поставил рядом Гринёва и Швабрина?*
- *Как сам автор относится к ним?*

Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи».

### **Домашнее задание**

Прочитать главы 6–12. Обратить внимание на изменение взглядов Гринёва-рассказчика. Пугачёв глазами Гринёва.

### **«Сильное и благое потрясение».**

#### **Образ Пугачёва. Тема русского бунта.**

#### **Фольклорные жанры в произведении**

Для обсуждения образа Пугачёва привлекаем материал различных глав.

### **Работа с текстом. Вопросы и задания**

Первое знакомство с Пугачёвым происходит в главе «Вожа-тый».

- *Определите повествовательную канву главы.*
- *Выделите неповествовательные части текста: описа-ния, диалоги.*
- *Определите роль диалогов в развитии действия.*
- *Выделите портрет Вожатого. Какие свойства характе-ра Вожатого раскрываются в его портрете?*
- *Для чего дано описание бурана? Как оно построено? Ка-кова роль глаголов?*
- *Выделите сон Гринёва. В чём художественное значение этой части главы? Прочтите эпиграф: какой прямой смысл имеют слова этой песни? К кому из действующих лиц они могут быть отнесены? В какой мере справедли-вы по отношению к Вожатому три последних стиха этой песни?*

В главе шестой о Пугачёве говорится в письме генерала ко-менданту Белогорской крепости. Здесь Пугачёв в восприятии его людьми правительственного лагеря: беглый казак, «зло-дей» и «самозванец».

В главе седьмой – «Приступ» перед нами уже предводитель народного восстания. Во главе осаждающих крепость «на бе-лом коне ехал человек в красном кафтане, с обнажённой саб-лей в руках: это был сам Пугачёв». Он отдаёт «повеления», в его образе чувствуется величие, сила. Гринёв отмечает его смелость: «...картечь хватила в самую середину толпы. Мятеж-

ники отхлынули в обе стороны и попятились. Предводитель их остался один впереди...»

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *Найдите в тексте и прочитайте описание Пугачёва после захвата Белогорской крепости. Кто окружает его?*
- *Скрывает ли рассказчик жестокость Пугачёва? Можно ли казнь жены капитана Миронова воспринимать как нечто неизбежное в ходе ожесточённой борьбы?*
- *Почему Пугачёв пощадил Гринёва?*
- *Далее переходим к сцене «военного совета» (глава восьмая). Обращаем внимание на портрет Пугачёва, манеру его речи, смех, быстрый взгляд. Читатель видит в Пугачёве уже не кровожадного злодея, а человека умного, энергичного, сильного и незлого.*
- *Сравните, как изображён военный совет в Оренбурге у генерала Р. Вспомните, что такое антитеза. Можно ли о ней говорить в данном случае? (Полная противоположность Пугачёвскому совету: нерешительность, стремление уйти от ответственности, скудоумие, неумение поставить и решить задачу.)*
- *Обращение Пугачёва к соратникам-казакам и их к нему — товарищеское, простое. Он великодушно отпускает Гринёва, не задумываясь, что перед ним человек враждебного лагеря: «Казнить так казнить, миловать так миловать».*
- *Вспомните, что происходит, когда Гринёв пешком отправляется из крепости. Как Пугачёв его провожает? (Посылает ему лошадь и полтину денег.)*

Калмыцкая сказка завершает одиннадцатую главу «Мятежная слобода». В ней последний раз говорится о Пугачёве, если не считать эпилога, в котором рассказывается о его казни. Вспомним об аллегории, заключённой в сказке.

- *С кем из персонажей сказки сравнивается Пугачёв?*
- *Что значит жить для таких людей, как Пугачёв?*
- *Как вы думаете, почему мысли автора и созданного им рассказчика расходятся?*

Подводим итоги работы. Образ Пугачёва дан с разных сторон. Пушкин представил его диалектически: он бывает жесто-

ким и добрым, хвастливым и простым, незаносчивым. Пугачёв неграмотен, но умён; иногда опрометчив, но разумно руководит восстанием. К его образу стягиваются обе сюжетные линии.

### **Контрольная работа**

Какими приёмами Пушкин создаёт образ Пугачёва (включение его в развитие сюжета и роль в нём; портрет, речь, поведение Пугачёва, его взгляды на восстание, на свою судьбу)?

Как рисует писатель отношение к Пугачёву народа (окружающих его участников восстания и мирного населения)?

### **Домашнее задание**

- Прочитать последние главы романа.

### **Маша Миронова. Образ Екатерины.**

#### **Роль эпилога в романе «Капитанская дочка»**

Урок начинаем с названия романа «Капитанская дочка». Обычно название, в котором выносятся имя собственное или нарицательное, указывает на главного героя или героиню. Но в романе мы уже столкнулись с двумя равнозначными героями — Гринёвым и Пугачёвым. Поговорим о Маше Мироновой — дочке капитана Миронова.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *Первое впечатление рассказчика от Марьи Ивановны. Как описана её внешность?*
- *Что проявляется в характере Марьи Ивановны во время мирной жизни в крепости в её отношении к родителям, Швабрину, Гринёву?*
- *Какие черты раскрывает в ней её любовь к Гринёву? Что можно сказать об отношении к ней других действующих лиц (Савельич, Палаша, попадья)?*
- *Как раскрывает образ Марьи Ивановны её поездка в Царское Село и встреча с Екатериной II?*
- *Как Пушкин относится к своей героине?*

В композиции романа встреча Маши Мироновой с императрицей приводит к счастливой развязке семейную историю Гринёвых.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Где происходит первая встреча Маши с Екатериной? Какова роль пейзажа?*
- *Как показана императрица? Почему Пушкин представил её не в парадной обстановке, а в частной, обычной жизни?*
- *Можно ли сопоставить милосердие императрицы по отношению к дочери капитана Миронова с великодушием Пугачёва к Гринёву?*
- *Как вы думаете, почему Пушкин обрывает мемуары отъездом Марьи Ивановны из Петербурга, а не радостным освобождением Гринёва?*
- *При каких обстоятельствах происходит последняя встреча Гринёва с Пугачёвым?*

### **Работа с рубрикой «Обсудим вместе»**

Учитель задаёт домашнее сочинение. Темы могут быть взяты из рубрики «Творческие задания», представленной в учебнике, или сформулированы самим учителем.

### **«Капитанская дочка» в кино**

Классическое произведение литературы редко экранизируется только один раз. Сохранилось шесть экранизаций и фильмов по мотивам пушкинской «Капитанской дочки»: 1947, 1958, 1976, 1999, 2005 и 2012 гг. Сериал 1947 г. и двухсерийный фильм 2012 г. сняты в Италии итальянскими режиссёрами, остальные фильмы отечественного производства. Фильмы заметно различаются: по-разному расставлены акценты, различная динамика действия. Если оценивать экранизации с точки зрения сохранности авторского замысла и текста, то бережнее всего отнеслись к авторскому тексту Павел Резников, режиссёр телеспектакля 1976 г. (иногда его ошибочно датируют 1978 г., когда чёрно-белую плёнку раскрасили), и Марио Камерини, режиссёр сериала 1947 г. Они сохранили даже эпиграфы к каждой из глав. В телеспектакле их вслух читал актёр Александр Кутепов. В итальянском сериале они появлялись на экране титрами. Кроме того, в телеспектакле зачитываются развёрнутые рассуждения рассказчика, например о пытках. В сериале Камерини некоторые рассуждения перенесены в диалоги персонажей. Современному подростку трудно вос-

принять тягучий темп повествования, не говоря уже о том, что общая продолжительность сериала около шести часов, но тем не менее фильмы можно рекомендовать учащимся для самостоятельного просмотра.

Различные просмотры должны быть методически связаны с работой над текстом.

Интересно, что только в сериале 1947 г. зритель видит, сколько трудностей приходится преодолеть главной героине, чтобы добиться аудиенции у царицы. И только в этом сериале Швабрин действительно любит Марию Ивановну.

А чем могут быть полезны для процесса обучения постановки, далёкие от текста-первоисточника? Иногда изображением мира, в котором живут персонажи. Например, в фильме 1958 г. режиссёр Владимир Каплуновский демонстративно акцентировал религиозность общества того времени. В фильме Александра Прошкина «Русский бунт» 1999 г. внимание заострено на вакханалии жестокости. Кроме того, этот фильм отличают некоторые исторические подробности. Например, Пугачёв, как и его исторический прототип, выдаёт следы на коже, оставшиеся после перенесённой в детстве золотухи, за «царские знаки». Появляются персонажи, которых в книге не было, но которые удачно вписаны в сценарий. Например, дворянка, мужа которой убили бунтовщики. Она сходится с Пугачёвым, надеясь спасти сына, но несколько месяцев спустя мальчика убивают без приказа предводителя, просто в пылу расправы с дворянами. Любопытно, что похожая линия есть и в итальянском фильме 2012 г. Там дворянка вынуждена отстреливаться от повстанцев, пока её муж прячется, а потом уезжает с Пугачёвым, восхитившись его храбростью и потеряв к мужу какой бы то ни было интерес.

Мультфильм Екатерины Михайловой 2005 г. детально продуман. Куклы походят на актёров из фильма 1976 г. Прежде чем выбрать именно его в качестве видеоматериала к уроку, стоит серьёзно продумать форму использования. Это сказка со своей спецификой и множеством аллюзий на другие произведения. Сквозной образ в мультфильме — разматывающийся клубок, напоминающий указывающий путь волшебный клубок Бабы Яги или нить Ариадны. Весь мультфильм — воспоминания Гринёва во время казни Пугачёва. Периодически лицо Пугачёва заслоняется волчьей мордой. У учащихся в конце воз-

никнут свои ассоциации с этим образом. После казни мы видим бегущего в закатном небе волка. В сцене метели зритель так же может предположить, что Пугачёв способен превращаться в волка. Общая сказочность образов это допускает. Хлопуша, к примеру, представлен живым скелетом в белом балахоне, похожем на наряд ку-клукс-клановца. Игровая стихия, кажется, царствует с самых первых кадров: в начале фильма Маша играет с куклой, потом она и Петруша прячут записки друг другу в пушке. Захвативший крепость Пугачёв весело раскачивается на качелях. Примечателен образ забытой Машинной куклы на фоне горящих руин. Однако мультфильм не прост для восприятия, а порой и жесток: не только родители Маши убиты, повешены и солдаты крепости, которые прежде забавляли зрителя, маршируя на учениях вместе с козой.

Непростые чувства испытывает Петруша Гринёв по отношению к Савельичу. Мальчик сердится, что к нему приставили дядьку, и в начале мультфильма делает вид, что уезжает без него. Потом он сожалеет о поступке и спасает старика, когда приходится с боями прорываться сквозь пугачёвские отряды к Маше. Пожалуй, более жестоким, чем в книге, выглядит Пугачёв, смеха ради хлопающий Петрушу по раненному плечу. Воля казнить и миловать исключительно по собственному желанию подчёркнута и тем, что после падения крепости Пугачёв видится Гринёву на троне и с короной на голове.

Швабрин примкнул к повстанцам ещё до начала сражения. Он прекрасно себя чувствует, прислуживая злодею и раболепствуя перед ним, подносит ему вино. После падения крепости Швабрин преследует Машу, вынуждает её жить в сарае, сквозь крышу которого залетают снежинки. Следует сказать, что в мультфильме Маша поставлена в более тяжёлые условия, чем в книге, но изобретательно с ними справляется. Ей приходится писать письмо сгоревшей лучиной на обрывке бумаги, а чтобы отправить его, она, помолясь, подкупает гонца золотым нательным крестиком. Финал мультфильма отличается неожиданностью: спящую в кресле Машу в чепце и папильотках, Савельича, качающего колыбель, Гринёва, пишущего воспоминания, мы видим отражёнными в окне — в кинематографе признак иллюзорности происходящего.

В первом дошедшем до нас отечественном фильме 1958 г. (фильм 1928 г. Юрия Тарича не сохранился) в сцене дуэли Гри-

нѐв одет в белое, Швабрин в чёрное. Конечно, это цвета добра и зла, такая прямолинейность выглядит наивной. Интересно, что фильм заканчивается оптимистично — словами Гринёва, что своей жизнью и счастьем он обязан Пугачёву. Пугачёв же выглядит скорее утешителем, чем командиром. Не только зритель, но и персонажи видят в нём в первую очередь народного заступника. Вообще тенденция показывать Пугачёва жестоким и сумасбродным нарастает от ранних фильмов к поздним. В ранних экранизациях Пугачёва старались представить «строгим, но справедливым» народным заступником. В поздних фильмах он садист, способный убивать и миловать исключительно по прихоти. В фильме «Русский бунт» казнят пленного астронома: хотя Пугачёв и понял, что телескоп не оружие, но профессия пленника кажется ему бессмысленной и непонятной.

Отдельного внимания заслуживает итальянский двухсерийный фильм 2012 г., снятый Джакомо Кампиоти. Если отец Гринёва в отечественных фильмах старомоден и принципиален, в итальянских (и в 1947, и в 2012 гг.) он жесток. В фильме 2012 г. отец Гринёва истязает крестьян за недосдачу оброка, не предупреждает сына о том, что карета едет не в столицу, а в Оренбург, не выходит с ним попрощаться. Позже он не выйдет встретить карету, хотя ещё не знает, что его сын арестован (об этом знает только зритель). Только умирая он смягчится: попросит солдат не расстреливать восставших крестьян, признавая, что сам довёл ситуацию в поместье до бунта. К слову, ещё незадолго до появления солдат, умиряет бунт Маша, догадавшаяся откупиться от крестьян.

В фильме «Русский бунт» Маша значительно смелее и свободнее, чем в книге. Её свобода взглядов проявляется, например, в том, что она дружит с башкирцами и лечит их при необходимости. Оставшись в крепости, занятой пугачёвцами, пытается зарезать Швабрину, когда тот принуждает её к браку, и даже запасается ядом. Она способна защитить не только любимого, но и себя. Она не пишет письма Гринёву, а сама справляется со своими бедами. Пожалуй, это единственная постановка, в которой Маша не боится разговаривать с Пугачёвым. Общаясь с Машей, Пугачёв даже чувствует себя виноватым из-за смерти её родителей. Когда Гринёв арестован, Маша едет к нему в тюрьму, нарядившись мальчиком: ей не привыкать, она ещё в крепости научилась ездить в мужском седле.

Гринёв в этом фильме неуклюж и несуразен. Он всё время попадает в неловкие ситуации и делает всё невпопад, постоянно подвергается чьим-то розыгрышам. Но зрителя это не смешит, скорее, вызывает сочувствие. Гринёв очень добр, переживает из-за жестокости отца и явно испытывает сыновьи чувства к Савельичу и Пугачёву.

Пугачёв в этом фильме настолько жизнелюбив, что зритель и его побегу не удивляется. Это именно жизнелюбие, а не бедовость, как в фильме «Русский бунт», где он демонстративно режет себе ладонь. В его поведении не ощущается обречённости, которой отмечен книжный образ. Режиссёр иронизирует над ним: Пугачёв вылезает из лохани в повязке, которую традиционно изображают на Христе, но далёкое от идеала телосложение придаёт сцене комический эффект. Он не готов умирать за людей. Да, Пугачёв видит несправедливость, да, надеется править лучше, но основное его желание — жить ярко. Слова: «Я не ворон, я воронёнок, а ворон ещё летает» перед казнью не звучат, речь о грядущих потрясениях заходит в сцене, которой нет в книге. В фильме в камеру к Пугачёву приходит царица. Она представлена здесь женщиной умной, но развращённой властью. До некоторой степени это уравнивает её с Пугачёвым, как в фильме 1999 г. их уравнивало презрение к человеческой жизни (там сани царицы едва не переехали Машу). Пугачёв чувствует в государыне родную душу и с усмешкой предупреждает, что однажды власть денег сменит власть знати и народ поддержит такую революцию. На что царица отвечает: «В России — нескоро».

Итальянский фильм — единственный, в котором Пугачёв лично убивает Швабрина. Вообще в разных постановках Швабрина представляют по-разному. В фильме 1958 г. и в сериале 1947 г. он ревнующий влюблённый. В фильме 1976 г. — человек системы, всегда в мундире и парике, готовый встроиться в любую другую систему, если будет выгодно. Последний раз мы видим его в тюрьме, избитым и сломленным.

В фильме Александра Прошкина «Русский бунт» 1999 г. переплетаются мотивы «Капитанской дочки» и «Истории пугачёвского бунта». Здесь Швабрин — практичный циник. Сначала он по собственной инициативе идёт служить Пугачёву, над которым снисходительно усмехается. Очень скоро он дегради-

рует до уровня окружающих Пугачёва головорезов. К слову, этот фильм единственный, где Швабрин всерьёз пытается купить расположение Маши серьгами.

Швабрин в фильме 2012 г. не ревнив, не изворотлив и не так уж практичен. Он трус. Швабрин самоутверждается либо за счёт тех, кто слабее (выстрелом выбивает кружку из руки девочки, грозит плетью башкирке), либо за счёт избыточной демонстрации мужественности, например в дуэлях. Когда Маша разоблачает трусость Швабрина, он столбенет, не зная, что ответить. Обратите внимание: во всех поздних фильмах главная героиня активнее, чем в книге.

### Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)

Уроки по изучению творчества М. Ю. Лермонтова могут быть спланированы следующим образом:

1. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть поэта».
2. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Судьба поколения в лирике М. Ю. Лермонтова.
3. Философская лирика М. Ю. Лермонтова. Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова.
4. Романтическая поэма «Мцыри»: сюжет и композиция.
5. Образ главного героя, художественные особенности поэмы. Выразительное чтение фрагментов.
6. Сочинение по поэме «Мцыри». В классе с базовым уровнем подготовки на уроке может быть проведена подготовительная работа к написанию сочинения, а сочинение школьники пишут дома.

#### Методическая подсказка

В 8 классе обобщаются знания о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, которые учащиеся получили в 5–7 классах. Школьники уже знакомы с историей создания некоторых произведений поэта и наиболее яркими фактами его биографии. Задача учителя – актуализация уже полученных знаний и навыков интерпретации текста, а также создание целостной картины жизни и творчества Лермонтова.

## Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта»

### Методическая подсказка

Урок может быть начат с выявления читательского восприятия лермонтовских стихов. Учащиеся могут прочитать наизусть любимые поэтические строки, а также рассказать об истории создания стихотворений и о том, что особенно привлекает их в лирике М. Ю. Лермонтова.

В качестве примера можно привести фрагмент из книги О. Берггольц «Дневные звёзды»:

«Красота и человечность лермонтовских стихов, неосознаваемые, а потому тем более властные, пленили меня всею силой своею. И если через пушкинские строки я узнала, что зима — живая и север — ветер — живой, то в лермонтовских стихах мне открылось, что не только всё кругом живое, но всё про меня! Я прочла и тут же запомнила стихи об одинокой сосне, о листочке дубовом, об утёсе и золотой тучке. Как жалко было сосну, утёс и дубовый листок! С тех пор для меня осенью все листья неслись из-за Невской заставы только на юг, и все самые жемчужные облака шли только на юг, и каждому дереву в нашем пыльном и дымном саду снилось другое, далёкое, прекрасное, с которым никогда-никогда не увидиться, но почему же всё это было про меня? <...>

Нет, я не вынесу этого... я не могу больше! Если б умчаться в море, как парус одинокий! В огромное море — одной, одной, ведь в море одной не страшно, ведь парус не боится бури — я тоже!»

### Вопрос для обсуждения

- *О каких стихотворениях Лермонтова говорит поэтесса и как бы вы ответили на вопрос, который она задаёт самой себе?*

### Задание в рабочей тетради

Для поддержания интереса и эмоционального настроения предложите учащимся ответить на вопросы викторины и проверить, кто быстрее и точнее всех справится с заданием (задание 1).

### **Проверка домашнего задания (вопросы на повторение)**

- *Что вы помните о детстве М. Ю. Лермонтова? (Рекомендуется использовать материалы сайтов из рубрики «Виртуальная кладовочка».)*
- *Расскажите об одном из самых ярких впечатлений Лермонтова в детстве — поездке на Кавказ. Как это отразилось в его творчестве?*
- *О какой исторической поэме говорит в своей статье В. Г. Белинский? (Статья в учебнике.) Вспомните, что вы знаете о её героях и сюжете. Можно ли об этом произведении сказать, что в «нём живёт прошлое и настоящее русской жизни»? Обоснуйте свой ответ.*
- *Расскажите, что вы помните о гибели Лермонтова. Каким вы представляете себе этого поэта?*

### **Работа по вопросам рубрики «Обсудим вместе»**

- *Расскажите, что нового узнали вы о жизни и судьбе М. Ю. Лермонтова. Какие события в его жизни произвели на вас наибольшее впечатление, о чём хочется рассказать подробно?*
- *Перечитайте стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...». Какие черты личности английского поэта находит лирический герой Лермонтова в своём характере, что противопоставляет ему. Как вы думаете, какую роль играет образ океана?*
- *Перечитайте воспоминания современников о Лермонтове. Как вы думаете, в чём причина столь неоднозначных оценок его характера? Каким представляется вам поэт?*

### **Методическая подсказка**

Задание 3 может быть выполнено учащимися заранее в рабочей тетради: высказывания о поэте учащиеся могут выписать из статьи учебника или найти их на сайтах, которые предлагаются в рубрике «Виртуальная кладовочка».

Одновременно можно обсудить портреты Лермонтова:

- познакомить школьников с наиболее интересными живописными портретами поэта (кисти Ф. О. Будкина, П. Е. Заболотского, А. И. Клюндера), карандашным портретом, который считается наиболее близким к оригиналу

налу (рисунок Д. П. Палена), а также с автопортретом Лермонтова;

- в классе может быть оформлен стенд с портретами поэта и его рисунками;
- с портретами Лермонтова и его рисунками может познакомить одноклассников заранее подготовленный учащийся с помощью презентации в формате Power Point. Обязательно указание на сайты, откуда подобран материал.

Очень многое при выполнении этого задания зависит от индивидуального мнения школьников о личности и творчестве поэта, задача учителя — объяснить причины неоднозначного восприятия Лермонтова современниками. Кроме того, важно повторить понятие лирического героя и охарактеризовать лирического героя поэзии Лермонтова, сравнив его с автором.

На этом этапе урока может быть задан вопрос о том, чья лирика ближе восьмиклассникам — А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Этот же вопрос можно повторить на заключительном уроке, посвящённом творчеству поэта.

На первом уроке можно использовать фрагменты из художественного фильма «Лермонтов» (1986, режиссёр Н. Бурляев), например эпизоды, связанные с детством поэта или со смертью А. С. Пушкина и созданием стихотворения «Смерть Поэта».

### **Дополнительные материалы**

Бросая общий взгляд на стихотворения Лермонтова, мы видим в них все силы, все элементы, из которых складывается жизнь и поэзия. В этой глубокой натуре, в этом мощном духе всё живёт; им всё доступно, всё понятно; они на всё откликаются. Он всевластный обладатель царства явлений жизни, он воспроизводит их как истинный художник; он поэт русский в душе — в нём живёт прошедшее и настоящее русской жизни; он глубоко знаком и с внутренним миром души. <...> По глубине мысли, роскоши поэтических образов, увлекательной, неотразимой силе поэтического обаяния, полноте жизни и типической оригинальности, по избытку силы, бьющей огненным фонтаном, его создания напоминают собою создания великих поэтов. Его поприще ещё только начато, и уже как много им сделано, какое

неистошимое богатство элементов обнаружено им: чего же должно ожидать от него в будущем?.. Пока ещё не назовём мы его ни Байроном, ни Гёте, ни Пушкиным, и не скажем, чтоб из него со временем вышел Байрон, Гёте или Пушкин: ибо мы убеждены, что из него выйдет ни тот, ни другой, ни третий, а выйдет — *Лермонтов*...

*В. Г. Белинский*. Стихотворения  
М. Лермонтова, 1840 г.

Нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов. Пушкин — поэт внутреннего чувства души; Лермонтов — поэт беспощадной мысли истины. Пафос Пушкина заключается в сфере самого искусства как искусства; пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности. Пушкин лелеял всякое чувство, и ему любо было в тёплой стороне предания; встречи с *демоном* нарушали гармонию духа его, и он содрогался этих встреч: поэзия Лермонтова растёт на почве беспощадного разума и гордо отрицает предание. <...> После Пушкина ни у кого из русских поэтов не было такого стиха, как у Лермонтова, и конечно Лермонтов обязан им Пушкину; но тем не менее у Лермонтова свой стих. <...> Как у Пушкина грация и задумчивость, так у Лермонтова жгучая и острая сила составляет преобладающее свойство стиха: это треск грома, блеск молнии, взмах меча, визг пули.

*В. Г. Белинский*. Библиографические  
и журнальные известия

Ничто не может с большей наглядностью свидетельствовать о перемене, произошедшей в умах с 1825 г., чем сравнение Пушкина с Лермонтовым. Пушкин, часто недовольный и печальный, оскорблённый и полный негодования, всё же готов заключить мир. Он желает его, он не теряет на него надежды; в его сердце не переставала звучать струна воспоминаний о временах императора Александра. Лермонтов же так свыкся с отчаянием и враждебностью, что не только не искал выхода, но и не видел возможности борьбы или соглашения. Лермонтов никогда не знал надежды, он не жертвовал собой, ибо ничто не требовало этого самопожертвования. Он не шёл, гордо неся голову, навстречу палачу, как Пестель и Рылеев, потому что не мог

верить в действенность жертвы; он метнулся в сторону и погиб ни за что.

Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, пробудил душу Лермонтова. Он написал энергическую оду, в которой, заклеив низкие интриги, предшествовавшие дуэли, — интриги, затеянные министрами-литераторами и журналистами-шпионами, — воскликнул с юношеским негодованием: «Отмщенье, государь, отмщенье!» Эту единственную свою непоследовательность поэт искупил ссылкой на Кавказ. Произошло это в 1837 г.; в 1841 г. тело Лермонтова было опущено в могилу у подножья Кавказских гор.

Лермонтов не мог найти спасения в лиризме, как находил его Пушкин. Он влачил тяжёлый груз скептицизма через все свои мечты и наслаждения. Мужественная, печальная мысль всегда лежит на его челе, она сквозит во всех его стихах. Это не отвлечённая мысль, стремящаяся украсить себя цветами поэзии; нет, раздумье Лермонтова — его поэзия, его мученье, его сила. <...> О Лермонтове говорили как о балованном отпрыске аристократической семьи, как об одном из тех бездельников, которые погибают от скуки и пресыщения. Не хотели знать, сколько боролся этот человек, сколько выстрадал, прежде чем отважился выразить свои мысли. Люди гораздо снисходительней относятся к брани и ненависти, нежели к известной зрелости мысли, нежели к отчуждению, которое, не желая разделять ни их надежды, ни их тревоги, смеет открыто говорить об этом разрыве.

Когда Лермонтов, вторично приговорённый к ссылке, уезжал из Петербурга на Кавказ, он чувствовал сильную усталость и говорил своим друзьям, что постарается как можно скорее найти смерть. Он сдержал слово.

*А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России*

В последнее десятилетие, то есть со смерти Пушкина, литература наша как будто осиротела. Лермонтов имел великое дарование, но он не успел вполне обозначить себя. Преждевременная смерть его оставила неразрешённый вопрос: заместил ли бы он Пушкина или нет? Вероятно, нет. В природе Лермонтова не было всеобъемлемости и разнообразия природы Пушкина. В нём была наравне с ним поэтическая восприимчивость

и раздражительность, может быть, наравне с ним и высокое художественное чувство, но не было того глубокого сознания, бесстрастия, равновесия, которые выказались так славно в некоторых творениях Пушкина. Пушкин мог иногда увлекаться суетными побуждениями, но ум его был в нормальном положении необыкновенно ясен и здравомыслящ. При всех случайных отклонениях своих он хорошо понимал и выражал истину. С этой точки зрения он мог уподобиться тем дням, в которые при славных порывах ветра в нижних слоях атмосферы безоблачное небо остаётся тихим и светлым. В Лермонтове не было, или не было ещё, этой ясности, способствующей писателю к верному восприятию внешних впечатлений и к верному отражению на других внутренних его образах. Это моё мнение. Оно, может быть, и ошибочно. Но как бы то ни было, а в том, что Лермонтов успел сделать, он далеко не поравнялся с Пушкиным. О том, что он мог бы сделать, судить определённо нельзя.

*П. А. Вяземский.* Взгляд на литературу нашу в десятилетие после смерти Пушкина

Он во многом ещё не открыт. Он — до сих пор тайна... Почему так? ...Не будем забывать — уже в день смерти Лермонтова раздались голоса, что этот поэт в развитии своего таланта пошёл бы дальше Пушкина.

*Д. С. Лихачёв.* Лермонтов в жизни

### **Книги для учителя**

1. *И. Андроников.* Лермонтов.
2. *Л. Я. Гинзбург.* О лирике.
3. *Д. С. Лихачёв.* Лермонтов в жизни.
4. *Д. Е. Максимов.* Поэзия Лермонтова.

Во второй части урока следует рассказать историю создания стихотворения «Смерть Поэта» и прочитать его классу. Как вариант, можно предложить учащимся послушать это стихотворение в исполнении мастеров художественного слова, например О. Даля или М. Козакова (по выбору учителя).

Ориентируясь на исполнение стихотворения, учащиеся выполняют задание 6 в рабочей тетради. Таблица может выглядеть следующим образом:

1-я часть	2-я часть	3-я часть
«Погиб поэт! – невольник чести...»	Гражданская ода	Горестная, трагическая интонация
«Замолкли звуки чудных песен...»	Элегия	Грустная, лирическая интонация
«Свободы, Гения и Славы палачи!»	Сатира	Гневная, обвиняющая интонация

### **Методическая подсказка**

Учителю следует обратить внимание на антитезу как основной композиционный приём стихотворения и указать, что она проявляется и на уровне интонации.

При наличии времени стихотворение в конце урока может быть ещё раз прочитано учащимися с соблюдением правильной интонации.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Понравилось ли вам стихотворение «Смерть Поэта»? Как вы думаете, почему оно было названо Бенкендорфом «дерзким и возмутительным»?*
- *Как вы думаете, почему стихотворение называется не «Смерть Пушкина», а «Смерть Поэта»?*

### **Проверка задания в рабочей тетради**

- *Какие чувства лирического героя выражены в стихотворении? Как и почему меняется его интонация? С каким чувством автор говорит о Поэте, с каким — о его убийцах?*
- *На какие композиционные части вы бы разделили это стихотворение? Определите жанровые признаки каждой части.*

### **Методическая подсказка**

При проверке этих заданий следует ориентировать школьников на рубрику «Литературная мастерская», которая даёт подсказку для его выполнения. Также она поможет обратить внимание на изменение стихотворного размера и на контрастные образы.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Какие черты поэзии Пушкина и личности поэта упоминаются в стихотворении?*

### **Методическая подсказка**

Обобщая ответы учащихся, целесообразно дать определение перифразы, которое школьники записывают в тетрадь, приводя примеры из стихотворения Лермонтова.

Перифраза — троп, описательный оборот, передающий одиночное понятие. Бывает как простым — «дщерь Петрова» — Елизавета, так и поэтическим — Туманный Альбион. Перифраза бывает именной и глагольной, например: «открылись двери гроба» — то есть умер.

- *Как вы думаете, к кому обращается поэт в первой и заключительной частях стихотворения? Каким грозным судом, по-вашему, он угрожает?*
- *Кого обвиняет поэт в смерти Пушкина? Каким рисует убийцу великого поэта?*
- *С помощью каких изобразительно-выразительных средств изображается поэт? Какими его качествами восхищается лирический герой?*
- *Какие тропы использует Лермонтов для характеристики света, высшего общества, противопоставляя ему поэта? Обратите внимание на контрастные эпитеты, метафоры и перифразы, описательные обороты, заменяющие существительные.*

### **Методическая подсказка**

Отвечая на вопросы, учащиеся выполняют задание 6 в рабочей тетради. Для более продуктивного использования времени целесообразно разбить это задание на три варианта. Учащимся с базовым уровнем подготовки поручить поиск контрастных эпитетов, с высоким уровнем подготовки — перифраз.

- *Вы знаете, что А. С. Пушкин никогда не был одинок: у него было много друзей, была семья. Почему же Лермонтов подчёркивает одиночество погибшего Поэта?*
- *Почему, на ваш взгляд, Свобода, Гений и Слава написаны Лермонтовым с большой буквы? Можно ли назвать эти образы аллегорическими?*

- В стихотворении «Смерть Поэта» Лермонтов использовал образы пушкинских произведений. Например, «невольник чести» из поэмы «Кавказский пленник», «певец неведомый, но милый» — это Владимир Ленский, герой романа «Евгений Онегин», также погибший на дуэли. Как вы думаете, какую цель преследовал Лермонтов, используя эти, выражаясь языком литературоведов, «стилистические сигналы»?
- Как вы понимаете метафору «венец терновый, увитый лаврами». Что вы можете сказать об участии поэта в понимании Лермонтова?
- Вспомните знакомые вам стихотворения «на смерть», например «Снигирь» Г. Р. Державина. Какие новые темы вносит Лермонтов в традиционный жанр?

### **Итоговый проблемный вопрос**

- Прочитайте эпиграф к стихотворению «Смерть Поэта». Как вы думаете, в чём его смысл: в обращении к правосудию царя или напоминание о неотвратимости наказания?

### **Домашнее задание**

- Стихотворение «Смерть Поэта» — полностью или фрагменты — выучить наизусть.
- Прочитать остальные стихотворения из раздела «Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова», подготовиться к их выразительному чтению.
- Письменно выполнить творческое задание 2 (эссе) или 3 (рецензия на фильм) в тетради (по выбору учащегося).
- Опережающее задание: создать презентацию по пейзажным рисункам М. Ю. Лермонтова (для изучения темы «Философская лирика Лермонтова»).

### **Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова**

Второй урок логически развивает начатую на первом занятии тему поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализируются стихотворения «Поэт» и «Пророк».

## ■ Проверка домашнего задания

Чтение стихотворения «Смерть Поэта».

### Вопрос для обсуждения

- *Какое настроение у вас вызывают стихотворения М. Ю. Лермонтова о роли поэта и поэзии?*

Выразительное чтение стихотворения «Поэт».

### Работа по вопросам рубрик «Обсудим вместе» и «Решаем читательские задачи»

- *Литературоведы отмечали, что часто художественные обобщения в лирике Лермонтова рождались из небольшой жанровой сценки. Какая жанровая сценка лежит в основе стихотворения «Поэт»?*
- *С каким чувством рассказывает поэт о кинжале? Как меняется интонация, когда он говорит о поэте в давние времена и о его современной роли? Почему?*
- *Какую роль в обществе когда-то играл поэт? Как и почему она изменилась? Что больше всего возмущает лирического героя?*
- *Какие сравнения использует Лермонтов для характеристики поэта? Обратите внимание на высокую поэтическую лексику. Подтвердите мнение критиков, что Лермонтов ориентируется здесь на гражданскую поэзию, поэзию декабристов.*
- *С помощью каких эпитетов охарактеризованы поэт и современный ему век? Каков, с вашей точки зрения, идеальный поэт в изображении Лермонтова?*
- *Как вы понимаете последние строки стихотворения? Можно ли их назвать вопросом, или в них содержится призыв? Свой ответ обоснуйте.*
- *В чём, по-вашему, смысл сопоставления поэта с кинжалом в стихотворении «Поэт»? В тексте есть переключки между словами, которые дополняют это сопоставление, например: «отделкой золотой» и «на злато променяв». Продолжите это сопоставление самостоятельно, чтобы подтвердить свою точку зрения.*
- *Один из любимых и значимых образов поэзии Лермонтова — это образ маскарада. Где и как он проявляется в стихотворении и какую роль играет?*

- *Что, на ваш взгляд, символизирует собой кинжал? Как вы понимаете метафору «кинжал поэзии»?*

### Дополнительные материалы

Проблема поэта и творчества — для романтизма одна из самых основных. <...>

В «Поэте» Лермонтова изображены два поэта и две «толпы». Прежде всего поэт, каким он должен быть, — политический трибун, идейный вдохновитель сограждан:

Бывало, мерный звук твоих могучих слов  
Воспламенял бойца для битвы,  
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,  
Как фимиам в часы молитвы.

Твой стих, как божий дух, носился над *толпой*  
И, отзыв мыслей благородных,  
Звучал, как колокол на башне вечевой  
Во дни торжеств и бед *народных*.

В этом контексте *толпа* отождествляется с *народом*, предъявляющим поэту высокие и законные требования. Так, Лермонтов, не выходя за пределы романтической антитезы поэт — толпа, смело придаёт одиозному для романтиков слову *толпа* иной, облагороженный смысл. Но в том же стихотворении изображена и жалкая современная толпа, которую «тешат блёстки и обманы». Ничтожной толпе соответствует социально-ничтожный поэт:

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,  
Своё утратил назначенье,  
На злато променяв ту власть, которой свет  
Внимал в немом благоговенье?

Конфликт между поэтом и толпой снят; напротив того, оказывается, что толпа имеет такого поэта, какого она заслуживает. Тем самым поэт уже не «сын богов», но сын своего народа; и моральным состоянием народа определяется его значение.

*Л. Я. Гинзбург.* Творческий путь Лермонтова

Выразительное чтение стихотворения «Пророк».

### **Методическая подсказка**

При хорошем темпе работы и наличии времени можно также напомнить ученикам стихотворение А. С. Пушкина «Пророк», поскольку эти стихотворения будут постоянно сопоставляться.

### **Вопросы для обсуждения**

- Многие исследователи творчества Лермонтова пришли к выводу, что его «Пророк» развивает пушкинскую тему, заявленную в одноимённом стихотворении. Как Лермонтов продолжает пушкинский сюжет?
- Перечитайте стихотворения «Пророк» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. В каком из них меньше старославянизмов? Как вы думаете, с чем это связано?
- Какие противопоставления можно найти в стихотворении «Пророк»? Как они помогают понять и почувствовать трагедию поэта?
- Прочитайте описание пустыни в стихотворении «Пророк». Почему, на ваш взгляд, поэт обретает гармонию только вдали от людей? С помощью каких изобразительно-выразительных средств рисуется эта гармония?
- Почему люди не принимают пророка? В чём они его обвиняют? Справедливы ли, по-вашему, их обвинения?
- Выполняет ли поэт своё предназначение в этом стихотворении? Свой ответ обоснуйте.
- В стихотворении «Поэт» поэт назван «осмеянным пророком». Как эта характеристика перекликается со стихотворением «Пророк»?

### **Итоговые проблемные вопросы**

- Вспомните дискуссию о том, пророк или поэт изображён в одноимённом пушкинском стихотворении. Сравните два «Пророка» и скажите, в каком из них, на ваш взгляд, изображён поэт, а в каком — пророк? Объясните свой выбор.
- Каким представляется вам образ поэта в стихотворениях М. Ю. Лермонтова? Почему, на ваш взгляд, этот образ столь трагичен?

### **Судьба поколения в лирике М. Ю. Лермонтова**

На уроке анализируются три стихотворения М. Ю. Лермонтова: «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно». Первые два очень объёмны, поэтому они должны прозвучать на уроке либо в исполнении учителя, либо в исполнении мастера художественного слова (О. Даля или М. Царёва, по выбору учителя). Вместо прочтения стихотворения «И скучно и грустно» можно предложить учащимся прослушать романс (муз. А. Даргомыжского). Если выбран романс, спросите школьников, почему стихотворение положено на музыку и как создаётся его музыкальность. Те учащиеся, у которых вопрос вызывает затруднение, могут выполнить это задание в рабочей тетради (задание 10).

#### **■ Проверка домашнего задания**

- Чтение стихотворения «Пророк»;
- сопоставление стихотворений Лермонтова и Брюсова (чтение одной работы по желанию);
- устные ответы на вопросы по стихотворениям:
- Какое настроение создают эти поэтические произведения Лермонтова? Почему? Как вы думаете, чего в них больше — «горечи» или «злости»? Свой ответ объясните.
- Какое из стихотворений и почему особенно привлекло ваше внимание? Подтвердите свой ответ, обратившись к тексту.

#### **Вопросы для обсуждения**

- Определите тему стихотворения «Дума». Как вы считаете, почему оно так названо?
- Какую интонацию задаёт первая строка? Меняется ли эта интонация позже?
- В чём трагедия лермонтовского поколения? Какое наследие оно получило от «отцов»?
- Какие сложные эпитеты использует поэт для характеристики своего поколения в стихотворении «Дума»? В чём их особенность?
- Какие пороки поколения перечисляет лирический герой? Почему он употребляет местоимение «мы»?
- Объясните метафорический образ «тощего плода», являющийся в стихотворении. Каким чувством окраше-

*но это развёрнутое описание? Какое развитие получает образ в последующих строках?*

- *Почему, по-вашему, ничто не может вызвать ответного чувства у лермонтовского поколения? Прочтите строки, содержащие ответ.*
- *Раскройте смысл метафоры «едва касались мы до чаши наслажденья». Какую традиционную поэтическую метафору переосмысливает поэт? (Вспомните лирику К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина.) Найдите другие подобные метафоры в стихотворении и объясните их смысл.*
- *Какая антитеза может, на ваш взгляд, служить разгадкой к портрету поколения?*
- *Какой приговор выносит поэт своему поколению? Заслужен ли он, по-вашему? Чей суд и почему считает поэт самым взыскательным и суровым?*
- *Объясните композицию стихотворения. Как, на ваш взгляд, она помогает раскрыть основную мысль произведения?*
- *Каким вам представляется лирический герой этого стихотворения? Как достигается исповедальность «Думы»?*
- *Как изображается картина бала в стихотворении «Как часто пёстрой толпою окружён...»? Какие образы передают фальшь и бездушие света?*
- *Какие чувства вызывает у лирического героя образ родного дома? Почему, по-вашему, герой видит себя ребёнком?*
- *Почему воспоминания лирического героя гораздо более яркие и зримые, чем реальность, в которой он пребывает?*

### **Методическая подсказка**

Это задание целесообразно выполнить по группам в тетради (задание 9) с взаимопроверкой.

- *Какой идеал жизни поэт противопоставляет жизни «пёстрой толпы»?*
- *Сравните метафору «железный стих» с образом кинжала. Какое развитие получает этот образ?*
- *«Страшен этот глухой, могильный голос подземного со-страдания, нездешней скуки, этот потрясающий душу*

реквием всех надежд». Как вы думаете, о каком стихотворении писал В. Г. Белинский? Какое чувство вызывает оно у вас?

- Как создаётся диалогичность стихотворения «И скучно и грустно...»? С кем ведёт диалог лирический герой? В чём он пытается обрести смысл жизни?
- Каким вам представляется лирический герой стихотворения «И скучно и грустно...»? Какие эпитеты наиболее точно характеризуют его? Почему это стихотворение часто называют одним из самых пессимистичных и трагических стихотворений Лермонтова?
- Сопоставьте это стихотворение с «Думой». Чем схожи эти стихотворения? Можем ли мы сказать, что в стихотворении «И скучно и грустно...» говорится лишь об одном человеке? Свой ответ обоснуйте.

### Дополнительные материалы

Сатирическое, обличительное начало в лирике Лермонтова уже само по себе свидетельствует о том, что Лермонтов никогда не был поэтом безусловного отрицания. Ведь сатира обязательно предполагает положительные идеологические ценности, отправляясь от которых сатирик произносит свой приговор. Текст «Думы» не оставляет на этот счёт никаких сомнений.

К добру и злу *постыдно* равнодушны,  
В начале поприща мы вянем без борьбы;  
Перед опасностью *позорно* малодушны,  
И перед властью — *презренные* рабы.

Здесь в четырёх строках поразительное нагнетение оценочных эпитетов.

Обличительное слово лермонтовской гражданской лирики как бы входит в подразумеваемое смысловое сочетание, второй член которого, — находящийся за пределами текста, — утверждает некий идеал. Поэт говорит, что люди «позорно-малодушны», что они «презренные рабы», — эти формулировки имеют смысл, только если поэт располагает положительной идеей мужества и свободы. В то же время строка: «И перед властью — презренные рабы» вносит в стихотворение прямо политическую тему.

Иногда подразумеваемые ценности раскрываются в самом тексте. Так, в «1-м января» презренной светской толпе резко противопоставлена сфера творчества и высокой любви:

Наружно погружась в их блеск и суету,  
Ласкаю я в душе старинную мечту,  
Погибших лет *святые* звуки.

<...> В поздней лирике Лермонтова лирическое *я* перерастает в лирическое *мы*, но в силу поэтической диалектики за этим *мы* опять подразумевается *я*. В непрестанном и напряжённом взаимодействии между общим и личным складывается характер поэзии Лермонтова.

Так, «Дума» — не только сатира и обличение, но вместе с тем жалоба на собственную судьбу и, в конечном счёте, призыв к моральному обновлению. Так, «И скучно и грустно» — не только жалоба на собственную судьбу, но вместе с тем как бы иллюстрация, одна из возможных иллюстраций к общественной теме, поставленной «Думой», — к теме о самосознании поколения.

*Л. Я. Гинзбург.* Творческий путь Лермонтова

### **Итоговый вопрос для обсуждения**

- *Можно ли назвать «Думу» сатирой на поколение, как считают некоторые критики?*

«Если под сатирой должно разуметь не невинное зубоскальство весёленьких остроумцев, а громы негодования, грозу духа, оскорблённого позором общества, то «Дума» Лермонтова есть сатира, и сатира есть законный род поэзии» (В. Г. Белинский). Выскажите своё мнение и докажите его.

- *Задание из рубрики «Давайте поспорим»: аргументированно возразить недоброжелательным критикам Лермонтова, которые не увидели в его поэзии ничего значительного и оригинального.*

Это задание может быть выполнено в тетради, если у учителя есть 10 минут до конца урока.

### **Домашнее задание**

- Выучить стихотворение «Пророк» наизусть.
- Выполнить задание 12 в рабочей тетради.
- Для поддержания познавательного интереса вместо задания в рабочей тетради можно предложить учащимся

сопоставить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Пророк» со стихотворением В. Я. Брюсова «Кинжал».

- Прочитать стихотворения (тема «Судьба поколения в лирике М. Ю. Лермонтова» в учебнике), ответить на вопросы из рубрики «Выскажите своё отношение к прочитанному».
- Стихотворение «И скучно и грустно...» выучить наизусть.
- Индивидуальное задание для троих человек: прочитать выразительно стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...», подобрать музыкальный фон для декламации.

### **Философская лирика М. Ю. Лермонтова**

На этом уроке рассматриваются три небольших стихотворения, что даёт возможность поработать над выразительным чтением и развёрнутым письменным высказыванием.

#### **■ Проверка домашнего задания**

- Чтение стихотворения «И скучно и грустно...».

#### **Выразительное чтение**

Учащимся предлагается прочитать выразительно стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...», объяснить свою интерпретацию и выбор музыкального фона. Школьники оценивают чтение одноклассников, отвечают на вопрос, чем это стихотворение отличается от уже изученных произведений поэта.

Все, как правило, отмечают умиротворённость, тихую радость и покой лирического героя, красочность картин, гармонию героя с миром и с собой.

Стихотворения «Молитва» и «Из Гёте» можно прослушать в виде романсов (муз. П. Булахова и А. Варламова), это способствует созданию определённого эмоционального настроения. На этом этапе урока целесообразно представить презентацию (задание, данное ранее) по пейзажным рисункам поэта.

Анализ стихотворений строится по вопросам рубрик «Обсудим вместе» и «Решаем читательские задачи». Так как ин-

терпретация этих стихотворений не представляет особой сложности, можно предложить учащимся выбрать свой вопрос и ответить на него.

Задание рубрики «Литературная мастерская» в тетради, связанное с приёмом олицетворения, выполняется коллективно.

### **Итоговый вопрос для обсуждения**

В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» критики дотошно находили целый ряд не поэтических – природных противоречий. Найдите и вы эти несоответствия, подумайте, с какой целью они допущены поэтом. Вспомните об ассоциативности художественных образов.

Подводя итоги урока, задайте школьникам вопрос, что нового открыли они для себя в художественном мире Лермонтова, что удивило их?

### **Методическая подсказка**

Творческие задания в рабочей тетради связаны с интерпретацией стихотворения «Родина». Их нужно предлагать либо классу с высоким уровнем подготовки, либо учащимся, владеющим навыком самостоятельного анализа стихотворения.

## **Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова**

### **■ Проверка домашнего задания**

- Чтение стихотворений наизусть.
- Вопросы из рубрики «Выскажите своё отношение к прочитанному».

Чтение стихотворений «Прощай, немытая Россия...» и «Родина» учителем либо подготовленным учеником.

### **Методическая подсказка**

В отличие от предыдущих уроков, анализ стихотворений можно начать с проблемного вопроса, который вызовет интерес учащихся и позволит организовать обсуждение.

### **Вопросы для обсуждения**

- Прочитайте стихотворения «Прощай, немытая Россия...» и «Родина». Как бы вы объяснили резкое противоречие во взглядах на Россию в лирике Лермонтова?

- С каким чувством поэт говорит о России в стихотворении «Прощай, немая Россия...»? Почему родина названа «немой»? Почему, на ваш взгляд, это стихотворение называют политическим?
- Перечитайте первую строфу стихотворения «Родина». Какие привычные ценности отрицаются Лермонтовым в этом стихотворении? Почему, по-вашему, поэт отрицает «славу, купленную кровью» и «тёмной старины заветные преданья», когда-то воспетые им самим в стихотворении «Бородино» и поэме «Песня про купца Калашникова...»?
- С помощью каких эпитетов, которые использованы для описания России, можно было бы, на ваш взгляд, передать свойства души лирического героя стихотворения «Родина»?
- Что любит лирический герой в России? Как сужается взгляд лирического героя на страну? Покажите, как от широких панорамных картин поэт приходит к конкретно-бытовым образам. Обратите внимание на постепенное укрупнение деталей.
- Образы в стихотворении не только конкретно-бытовые, но и поэтические. Так, например, «дрожящие огни» — это и огни лучины и трепетные огни. Найдите подобные примеры в тексте и сделайте вывод об особенностях лермонтовского стиля.
- Какое чувство звучит в строках стихотворения «Родина»? Прочитайте выразительно строки, которые кажутся вам наиболее лиричными.
- Четыре раза поэт употребляет слово «люблю». Как эти повторы определяют особенности композиции стихотворения? На какой антитезе построено стихотворение?
- Сравните «пляску с топаньем и свистом» с картиной великосветского бала (стихотворение «Как часто пёстрою толпою окружён...»). Какой идеал жизни утверждает поэт?
- Почему любовь к родине лирический герой называет странной? Объясните эту странность. В чём неоднозначность отношения к родине в поэзии Лермонтова?

- *Задание 14 в рабочей тетради выполняется коллективно.*
- *По одному учащемуся представляют свои работы по заданиям 15 и 16.*

### **Методическая подсказка**

По мнению Л. Я. Гинзбург, «Родина» Лермонтова близка не столько фрагментам из «Путешествия Онегина» А. С. Пушкина, сколько его стихотворению «Вновь я посетил...». Если учитель обладает резервом времени, то можно провести сопоставительную работу: комментирования картин природы и идеала жизни, изображённых обоими поэтами.

Урок следует завершить ответом на итоговые проблемные вопросы, которые обобщают сведения об основных темах лирики М. Ю. Лермонтова.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова вам наиболее близки? Какие темы вы бы выделили как основные в его творчестве? Не забывайте об изученных ранее стихотворениях.*
- *«Лирический герой Лермонтова — положительный герой, передовой человек своего времени, беспокойный и мятежный романтик. Это человек, окружённый враждебной ему действительностью, отгородившийся от неё в своём одиночестве, затаивший на неё злую обиду, страдающий и трагический, но вместе с тем полный могучей страсти и воли, умеющий мыслить беспоощительно-критически и готовый во имя общего блага к каким-то разрушительным, хотя и неведомым для него подвигам» (Д. К. Максимов «Поэзия Лермонтова»). Совпадает ли оценка критика с вашим восприятием лирического героя поэзии Лермонтова? С чем бы вы не согласились? Что можете подтвердить строками стихотворений?*
- *Прав ли, по-вашему, Н. А. Добролюбов, считавший, что «Лермонтов... обладал, конечно, громадным талантом и, умевши рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе». Свою точку зрения аргументируйте.*

- *Чья поэзия вам ближе — А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова? Объясните свои предпочтения. Обратитесь к высказываниям критиков, которые приведены в учебнике.*

### **Методическая подсказка**

Для ответа на последний вопрос учитель может подготовить для школьников раздаточный материал, используя дополнительные материалы из данного пособия.

### **Домашнее задание**

- Выучить одно из стихотворений наизусть.
- Прочитать стихотворения из раздела «Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова».
- Выполнить задание 15 или 16 в рабочей тетради (если это не сделано на уроке).
- Выучить стихотворение «Родина» наизусть.
- Интерпретация стихотворения М. Ю. Лермонтова (творческое задание 18 в рабочей тетради).
- Прочитать поэму «Мцыри», ответить на вопросы рубрики «Выскажите своё отношение к прочитанному», составить цитатный план поэмы (задание 19 в рабочей тетради).

### **Методическая подсказка**

При планировании уроков мы руководствуемся тем, что произведения должны быть прочитаны дома, но в случае с поэмой «Мцыри» учитель может провести непосредственное знакомство с произведением на уроке, поскольку эмоциональный отклик будет гораздо сильнее. Таким образом, выбор остаётся за учителем. Цитатный план учащиеся также могут составить на уроке.

### **Романтическая поэма «Мцыри»: сюжет и композиция**

Поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» посвящено три урока. На первом выявляется непосредственное читательское восприятие, разбираются особенности сюжета, композиции, даётся определение романтической поэме. На втором уроке

анализируются художественные особенности поэмы, образ главного героя, читаются наизусть фрагменты. На третьем уроке пишется сочинение по поэме или проводится подготовка к домашнему сочинению (в классе с базовым уровнем подготовки).

### ■ Проверка домашнего задания

- Чтение наизусть стихотворения «Родина».

Рассказ учителя об истории создания поэмы «Мцыри» и чтение произведения, если оно не было прочитано самостоятельно.

### Вопросы на выявление читательского восприятия

- *Понравилась ли вам поэма? Какие эпизоды произвели на вас наиболее сильное впечатление? Почему?*
- *Выскажите своё отношение к главному герою. Какие его качества вас восхищают? Что в его судьбе вызывает сочувствие?*

Проверка или составление цитатного плана поэмы в рабочей тетради.

### Методическая подсказка

Учащиеся легко выделяют экспозицию (первые две главы), завязку (побег Мцыри), кульминацию (бой с барсом) и развязку (смерть героя). Работу над цитатным планом и элементами композиции можно совместить с сопоставлением иллюстраций и выбором тех, которые соответствуют пафосу поэмы. Повторяется определение пафоса. Учитель даёт определение поэмы, а учащиеся записывают его в тетрадь и коллективно определяют черты романтической поэмы.

**Поэма** — объёмное, многоступенчатое лиро-эпическое произведение.

**В романтической поэме** силён лирический элемент, она ближе, как правило, жизни личности. Главный герой — романтическая личность, гордая, сильная, обуреваемая страстями. В романтической поэме присутствует противопоставление двух миров (в поэме Лермонтова это монастырь и свобода), велика роль пейзажа как отражения души героя. Действие ро-

мантической поэмы происходит в необычной, экзотической обстановке (Кавказ), столкновение героя с обществом или судьбой (как в поэме «Мцыри»), его стремление к идеалу разрешается трагически. Особую исповедальность поэме Лермонтова придаёт жанровая форма (монолог героя), а финал, хоть и трагичен, не оставляет впечатления безысходности, что стоит отметить при анализе композиции поэмы.

В романтической поэме большую роль играют символические образы. В рабочую тетрадь записывается определение аллегории и символа.

**Аллегория** – иносказание, передающее конкретный образ через отвлечённое понятие. Например, меч – символ войны. Аллегорический образ, как правило, однозначен.

**Символ** – художественный образ, обладающий многозначностью толкований. Например, море – символ свободы, жизни, человеческой души.

Беседа на первом уроке организуется по вопросам рубрики «Обсудим вместе». Беседу направляет учитель.

Задание 21 в рабочей тетради выполняется в конце урока.

Образы монастыря (тюрьмы) и грозы – типичные романтические символы, связанные с мотивами узничества и борьбы. Учащиеся могут отметить образ дороги (мотив странствия, поиска идеала), образ барса (образ, во многом отражающий характер главного героя), образ «тепличного цветка», огня как «пламенной страсти», живущей в душе Мцыри.

Если времени на эту работу не хватает, её можно провести на втором уроке, повторив, таким образом, черты романтической поэмы.

Закончить урок можно рекомендациями по выразительному чтению (задание 22 в рабочей тетради). Выбранный фрагмент позволяет показать роль природы Кавказа в создании романтического колорита поэмы.

### **Домашнее задание**

- Выучить фрагмент из поэмы наизусть.
- Задание 24 или 25 в рабочей тетради (по выбору учащихся). Желающие могут выполнить задание 29, связанное с иллюстрациями, однако, если выполнено только оно, высшая оценка – «хорошо».

## **Образ главного героя, художественные особенности поэмы**

### **■ Проверка домашнего задания**

- *Чтение фрагментов наизусть. Учащиеся объясняют свой выбор. Рассказывают, каким изображён в том или ином фрагменте главный герой.*

### **Ход урока**

1. Беседа по вопросам рубрики «Решаем читательские задачи».
2. Проверка заданий рабочей тетради.
3. Коллективное выполнение задания 27.
4. Работа с критической статьёй по трём вариантам (задание 30 в рабочей тетради).

В заключительной части урока ученикам предлагаются вопросы обобщающего характера из рубрики «Давайте поспорим».

### **Вопросы для обсуждения**

- *В черновике поэма имела другой эпиграф: «У каждого бывает только одно отечество». Однако поэт заменил его на строку из Первой книги Царств. Подумайте, какой из эпиграфов наиболее точно передаёт смысл поэмы? Как поменялся бы он, если бы поэт сохранил первоначальный эпиграф?*
- *Некоторые критики упрекали Лермонтова в том, что его природа в поэме — только прекрасная кавказская декорация к событиям. Что бы вы возразили этим критикам?*
- *«Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мицъри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всём, что ни говорит Мицъри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью», — отмечал Белинский. Докажите правоту рассуждения критика, обратившись к тексту поэмы.*
- *Подумайте, можно ли назвать Мицъри романтическим героем? Свой ответ обоснуйте.*
- *Сопоставьте лирического героя поэзии Лермонтова и героя его поэмы. Что общего? Что их различает?*

### **Домашнее задание**

- В случае если на заключительном уроке учащиеся будут писать сочинение, нужно дать задание составить развёрнутый план и подобрать цитатный материал к теме «Мцыри – романтический герой поэмы М. Ю. Лермонтова».
- В случае если планируется урок развития речи по подготовке к сочинению, то вопрос, можно ли назвать Мцыри романтическим героем, задаётся восьмиклассникам на дом.

### **Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»**

#### **◆ Вариант 1**

Учащиеся пишут сочинение «Мцыри – романтический герой поэмы М. Ю. Лермонтова», используя в качестве подсказки план в рабочей тетради.

### **Домашнее задание**

- Прочитать об истории создания комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
- Прочитать действия 1 и 2 комедии, ответить на вопросы рубрики «Проверьте, внимательный ли вы читатель».

#### **◆ Вариант 2**

Задача учителя – помочь учащимся составить развёрнутый план сочинения, рассказать о вариантах вступления и заключения, посоветовать, как отобрать цитатный материал, записать ключевые фразы.

### **Варианты вступления**

1. История создания поэмы «Мцыри» (по материалам учебника).
2. Личное восприятие поэмы «Мцыри».
3. Краткий пересказ сюжета поэмы.
4. Какого героя можно назвать романтическим?

### **Развёрнутый план**

1. История Мцыри.
2. Черты характера, проявившиеся в исповеди героя:
  - а) «одна, но пламенная страсть» — стремление к свободе;
  - б) поиск недостижимого идеала (Родины);
  - в) образы-символы, связанные с Мцыри: тюрьма, гроза, барс; неукротимость героя, его сила и мятежность, его одиночество;
  - г) образы природы как отражение души Мцыри, его восхищение красотой: «Ты хочешь знать, что делал я на воле? Жил!»
3. Трагизм образа Мцыри: столкновение с судьбой ведёт к гибели героя, однако финал поэмы не пессимистичен.

### **Варианты заключения**

1. Обобщение: почему Мцыри можно назвать романтическим героем.
2. Моё отношение к Мцыри как к романтическому герою.  
К домашнему заданию добавляется сочинение по поэме.

### **Дополнительные материалы**

Поэма «Мцыри» — одно из самых поразительных созданий Лермонтова. В русском и мировом искусстве не часто встречаются произведения, в которых воля к свободе, мечта о родине, прославление земной жизни и борьбы — «мира восторг беспредельный» — были бы доведены до такой остроты, до такого могучего напряжения, как в этой поэме. <...>

Мцыри — «естественный человек» в большей степени, чем другие близкие ему персонажи Лермонтова. Мцыри — высокий мятежный герой, стремящийся уйти из своего заточения на родину, в мир цельного бытия, свободы, борьбы и любви. <...> Воспоминания Мцыри о родине и духовная связь его с нею являются источником естественных человеческих чувств и представлений, которые составляют самую основу личности героя. <...> Родина для Мцыри — сфера дружелюбия, приязни, душевной лёгкости, сердечности, населённая «милыми ближними и родными», «мирный дом», где над колыбелью ребёнка поют песни его молодые сёстры. И вместе с тем в поэме говорится о «могучем духе» отцов Мцыри, об их «гордом и непреклонном взоре», о «битвах чудных», которые они вели, и о «воле дикой» — поэтической основе их существования.

<...> Мцыри полон любви к близким ему людям, жаждой жизни, пониманием того, что мир сам по себе прекрасен. <...>

Но <...> Лермонтов наделяет своего героя вполне определённой судьбой, помещает в определённую обстановку и таким путём уточняет и индивидуализирует его образ. Мцыри — не только «естественный человек», сохранивший в себе духовные сокровища своей родины. Помимо того, он — пострадавший от «цивилизации», заточённый ею в монастырь, и этот факт не безразличен для его характеристики.

Мцыри сравнивает монастырь, в котором он жил, с пленом, с рабством и особенно часто с тюрьмой, упоминает о «глухих стенах» и «решетчатом окне». Он признаётся, что тюрьма оставила на нём «свою печать», называет себя цветком, воспитанным в тюрьме. Такие признания Мцыри вносят существенные поправки в те односторонние формулы, которыми определял героя поэмы Белинский («могучий дух», «исполинская натура», «мощь», «несокрушимая сила»). <...> На самом деле в личности Мцыри очень живо и убедительно сочетаются черты силы и слабости. <...>

Огненная страстность, жизненность, свободолюбие, непреклонная воля Мцыри — проявления «могучего духа» «его отцов» — неотделимы в нём от его физической хилости и болезненности, наследства монастырского режима. В нём «юность вольная сильна», и вместе с тем он «слаб и гибок, как тростник». Его угрюмая и дерзкая смелость прихотливо и капризно, «оксюморно» сталкивается в нём с пугливостью («пуглив и дик», «боязливый взгляд» — говорится о нём в поэме). Он способен яростно биться, визжа, как барс, но легко утомляется и отчаивается до иступления. Он скован и ограничен и монастырём, и своей немощью, развившейся в результате пребывания в монастыре. И в трагических скитаниях Мцыри нужно различать борьбу не только с внешними препятствиями, но ещё больше с этой немощью, которая по отношению к его духу выступает как внешняя и чуждая сила. Всё это делает Мцыри страдающим героем. Он мучается от одиночества, от тяжести своей изнурительной и фанатической страсти-мечты, от неутолённой потребности в любви, а также от жажды и от голода. <...>

Но в душе Мцыри преобладают, определяя его поведение, упругие, мужественные силы. Он полон решимости приблизиться к прекрасному миру. <...>

Природа в поэме Лермонтова полна одушевления, огромной и таинственной жизни. Мцыри окружён голосами, шёпотами и мыслями природы, и он умеет понимать их.

*Д. Е. Максимов. Поэзия Лермонтова*

## Николай Васильевич Гоголь (6 ч)

### Н. В. Гоголь. Ревизор

#### Методическая подсказка

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» — это первое знакомство школьников с серьёзным классическим драматическим произведением. Читая строки бессмертной комедии, школьники должны понимать замысел автора, который стремился показать пошлость, духовную нищету и нравственное убожество своих персонажей. Н. В. Гоголь обличает героев пьесы с помощью **смеха**, единственно «честного, благородного лица».

На первом уроке можно вспомнить о времени, когда была написана комедия «Ревизор» (закончена в первой редакции 4 декабря 1835 г., потом были ещё переделки): период эпохи правления Николая I, повсюду действует система доноса и сыска, распространены частые проверки «инкогнито». Не зря Н. В. Гоголь свой замысел комедии определил так: «В „Ревизоре“ я решил собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости... и за одним разом посмеяться над всем» (*Н. В. Гоголь. «Авторская исповедь»*).

#### Вступительная беседа. Об истории создания комедии «Ревизор»

Н. В. Гоголь обратился к А. С. Пушкину с просьбой: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или не смешной, но русской чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию... Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов, и клянусь, будет смешнее чорта!» (Н. В. Гоголь — А. С. Пушкину. 7 октября 1835 г.) В ответ на просьбу Гоголя Пушкин рассказал ему историю о забавной ошибке, которая произошла с мнимым ревизором и имела неожиданные последствия. История была

типична для своего времени. Подобные случаи встречались в то время повсеместно. Так, например, в Бессарабии приняли за ревизора издателя журнала «Отечественные записки» Свиньина. В городе Устюжна некий господин, выдав себя за ревизора, обобрал весь город и т. д. Оказалось, что история, поведанная А. С. Пушкиным, была характерна для русской жизни в то время. Н. В. Гоголь писал в 1836 г. в «Петербургских записках»: «Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков! на сцену их, на смех всем!»

На сцене комедия «Ревизор» была поставлена в апреле 1836 г., но не все смогли по достоинству оценить гоголевское произведение. В восторге были лишь немногие честные и образованные люди. Большинство же отнеслось к ней враждебно. Н. В. Гоголь писал актёру М. С. Щепкину: «Все против меня... Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня». А позже он с горечью заметит, что вокруг «всеобщее невежество».

### **Решаем читательские задачи**

Почему Н. В. Гоголь, создавая «Ревизора», обратился к жанру комедии? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо помочь учащимся вспомнить, какие произведения мы называем драматическими. В чём их особенность? Что такое комедия и комическое в литературном произведении?

При знакомстве с «Ревизором» Н. В. Гоголя расскажите учащимся, каковы особенности литературного произведения, предназначенного для театра, для постановки на сцене (пьеса), а также обратите внимание на комическое (жизненные явления, в которых содержится несоответствие общепринятой норме, алогизм) в жизни и на сцене.

**Драматическое произведение** или **пьеса** — это произведение, специально предназначенное для театральной постановки. Пьесу можно прочитать, но лучше её увидеть на сцене. При чтении драматического произведения мы прежде всего обращаем внимание на прямую речь героев, действующих лиц. Авторская речь представлена лишь афишей (перечислением действующих лиц в начале пьесы), ремарками (пояснениями). Автор как бы находится за кулисами, а само действие

происходит благодаря актёрам, которые своим искусством придают драматическим персонажам облик живых людей.

Действие в пьесе развивается, проходя определённые ступени — **экспозицию**, рисующую положение и характеры действующих лиц до начала действия, **завязку** — событие, с которого начинается активное развитие действия, **кульминацию** — момент наивысшего напряжения, после чего наступает **развязка** — событие, завершающее пьесу.

Далее напомним учащимся особенности комедии, приёмы изображения комического (комизм положений, создание комических характеров, оценка поступков героев, отдельных ситуаций с помощью смеха).

### **Домашнее задание**

- Прочитать пьесу «Ревизор» Н. В. Гоголя; ответить на вопросы 1–5 из учебника (устно).

### **«К нам едет ревизор...»**

#### **Анализ первого действия**

#### **Методическая подсказка**

Анализу комедии предшествует домашнее чтение полного текста «Ревизора».

Работа над текстом комедии начинается с чтения «афиши» (авторской ремарки, называющей действующих лиц) и «Замечаний для господ актёров. Характеры и костюмы». Чтение коротких характеристик персонажей пьесы можно сопроводить показом рисунков П. П. Федотова, П. М. Боклевского, Д. Н. Кардовского, А. И. Константиновского и др.

Необходимо также остановиться на ремарке, обозначающей место действия («Комната в доме городничего»).

При чтении действия первого школьникам важно понять, почему чиновники совершили роковую ошибку, как завязывается драматическое действие «Ревизора».

#### **Вопросы для обсуждения**

- *О чём в начале действия сообщает городничий чиновникам? («К нам едет ревизор „инкогнито“».)*
- *Как чиновники восприняли это известие? Почему весть о скором прибытии ревизора вызывает волнение и тре-*

*вогу у чиновников?* (Отвечая на вопросы, учащиеся должны обращать внимание на ремарки, например, городничий «бормочет вполголоса», «пробежал скоро глазами», «вздохнув», «делает гримасу» и т. д. В «Ревизоре» ремарки имеют особое значение, так как они помогают понять, что герои пьесы ведут двойную игру.)

### **Работа с текстом**

Далее учитель или подготовленный ученик читает явление III действия первого.

- *О чем пытаются сообщить городничему Бобчинский и Добчинский?* (Ремарка «перебивая».)
- *Как городничий воспринял эту «ужасную» новость? Почему чиновники и городничий, «очень неглупый по-своему человек», поверили Бобчинскому и Добчинскому?* (Ремарки «хватается за голову», «в страхе».)

В первом действии Н. В. Гоголь придумал такую завязку комедии, которая привела в движение всех действующих лиц. Каждый из персонажей, встревоженный известием о ревизоре, начинает, как может, спасать себя.

### **Домашнее задание**

- Перечитать действия второе и третье, ответить на вопросы 1 и 2 рубрики «Решаем читательские задачи».

### **Образ Хлестакова.**

#### **Анализ второго и третьего действий**

Начало действия второго знакомит читателя с Хлестаковым, которого испуганные чиновники приняли за ревизора из столицы.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *Чтение монолога Осипа. Что рассказал Осип о своём хозяине?*
- *Почему вдруг именно Хлестаков становится героем завязавшегося действия?* (Вспомните его реплику в явлении VI: «В столовой сегодня поутру два каких-то коротеньких человека ели...»)

- *Перечитайте действие второе, явление VIII, в котором городничий встречается с Хлестаковым. Обратите внимание на ремарку: «Оба в испуге смотрят несколько минут один на другого, выпучив глаза». Почему герои испугались друг друга? Что думает и чувствует каждый персонаж во время диалога? В какой момент диалога напряжение в общении персонажей пьесы проходит и почему? (Ремарки в «сторону».) В чём комичность ситуации?*
- *Перечитаем ещё раз характеристику Хлестакова, данную Н. В. Гоголем в «Замечаниях для господ актёров». Как Хлестаков определил свои жизненные принципы? («Ведь на то и живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия».) Как оправдывается гоголевская характеристика в сцене вранья Хлестакова? Каковы особенности речи Хлестакова? Почему чиновники верят болтовне Хлестакова? Что они чувствуют, переживают в это время? (Чиновники пугаются всё больше и больше. Ремарки «городничий и все садятся», «городничий и прочие с робостью встают со своих стульев», «городничий и прочие трясутся от страха», «подходя и трясясь всем телом, силится выговорить» что-то).*
- *Что можно сказать о жене и дочери городничего? Какие сцены действия третьего вызывают у вас смех?*

Итак, явление VI действия третьего — это кульминация комедии. Городничий и чиновники дошли до панического состояния, с ужасом слушая фантазии своего гостя.

- *Каким мы видим Хлестакова в сценах «объяснения в любви»?*
- *Что имел в виду Н. В. Гоголь, утверждая, что «Всякий хоть на минутку, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым»? Как бы вы объяснили понятие «хлестаковщина»?*

### **Домашнее задание**

- Перечитать действия третье и четвёртое, подготовить устный рассказ о Хлестакове.

## Чиновники города N.

### Анализ четвёртого и пятого действий

#### ■ Проверка домашнего задания.

##### Вопросы и задания для обсуждения

- *Вспомните все действия городничего от завязки до сцены сватовства Хлестакова к Марье Антоновне. Чем обусловлены все действия городничего и его подчинённых? Как городничий и чиновники относятся к службе? Проследите за их речью. Почему меняется речь городничего, когда он обращается к квартальному, частному приставу, купцам и т. д.?*
- *Нарисуйте словесную картину города. Что вы можете рассказать о том, что делается в суде, в больнице, в училище, на почте?*
- *Вспомните действие четвёртое, явления III—VII. Чиновники явились на представление к ревизору в полном параде. Каждый из них убеждён, что ревизору необходимо дать взятку. Какова цель этих взяток? (Главное обезопасить себя и спасти своё ведомство от проверки.) Как Хлестаков ведёт себя по отношению к собеседникам? Что вы можете сказать о нём в данный момент? Как темы разговоров с чиновниками, которые он выбирает, характеризуют Хлестакова? Почему ему всё легко удаётся? Какой вывод можно сделать о нравственном и умственном развитии чиновников?*
- *Перечитайте действие четвёртое, явление VIII. Хлестаков начинает подозревать, что его принимают не за того. Но игра продолжается. Хлестаков уже в новой роли — влюблённого. Сквозник-Дмухановский, пытаясь всячески загладить все обвинения против него, вдруг узнаёт, что «их превосходительство» просит руки его дочери с «ревизором»? (Городничий понимает, что он добился больше, чем хотел, ему не только удалось скрыть от ревизора свои преступления, но и породниться с ним.)*
- *Перечитаем заключительные сцены комедии. Что смешного в чтении письма? Какие чувства городничего переданы в его финальном монологе?*

- *Давайте вернёмся к началу пьесы и прочитаем эпиграф к ней. Как слова, которые Н. В. Гоголь дал городничему в его последнем монологе: «Чему смеётся? над собой смеётся!», связаны с эпиграфом комедии «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»?*
- *Давайте подумаем, почему Гоголь обратился к жанру комедии? Почему для своей цели он избрал смех? (Драматург считал, что каждый писатель имеет право критиковать человеческие пороки, уродливые явления действительности во имя добра и справедливости. Персонажи комедии не только смешат, но и вызывают возмущение и негодование. Именно жанр комедии позволил Гоголю продемонстрировать своё отношение к произволу мелких, облечённых властью людей с помощью сатирического изображения. Смех у Н. В. Гоголя — это смех сквозь слёзы горечи и негодования.)*
- *В чём современное звучание пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»? Проанализируйте репертуары современных театров. Часто ли они обращаются к гоголевскому театральному наследию? Если да, то почему?*

### **Домашнее задание**

Подготовить материал к сочинению по темам:

- Чиновники города N.
- Хлестаков и «хлестаковщина».
- Почему комедия «Ревизор» Н. В. Гоголя продолжает свою жизнь на сценах современных театров?

### **Урок развития речи. Письменная работа**

На этом уроке учащиеся пишут сочинение по заранее выбранной теме, лучше, если это будет тема, которая ранее рассматривалась устно.

### **Домашнее задание**

- Прочитать повесть «Шинель».

### **Пьеса «Ревизор» в кино**

По словам самого Н. В. Гоголя, «Хлестаков есть лицо фантазмагорическое, которое, как лживый олицетворённый обман, унеслось вместе с тройкой бог знает куда».

Сюжет пьесы «Ревизор» оказался настолько универсальным, что её до сих пор экранизируют в самых разных странах — Чехии, Америке, Индии, Нидерландах, не говоря уже о многочисленных отечественных постановках. Меняются времена и реалии, но готовность обманывать и быть обманутыми, степень беспорядка в провинции, коррупция и преклонение перед начальством (когда оно поблизости) остаются неизменными и, видимо, неистребимыми. Чешский фильм Мартина Фрича начинается с того, что школьник не может ответить, в какой стране находится его родной город, а учитель, иронизируя, говорит: «Может быть, он на Луне? Нет, наш город на Земле и мы гордимся этим!» Тем самым подчёркивается интернациональность сюжета. В любой стране люди готовы обманывать и обманываться, раболепствовать перед начальством и брать взятки. Хотя везде это приводит к разным результатам, и для обманщика, и для обманывающихся.

Советские и российские фильмы не уходили далеко от первоначального текста пьесы. Ни в одном из них Хлестаков не пытается ни осуществить давней мечты, ни изменить жизнь в городе. Более того, в фильме Леонида Гайдая «Икогнито из Петербурга» (1977) улучшения не происходят даже случайно, как это было при подготовке к приезду ревизора в чешском фильме, где по крайней мере прибрали улицы и государственные учреждения (хотя и растолкав горожан по домам). После отъезда Хлестакова запустение даже усугубляется. В результате карета настоящего ревизора падает вместе с мостом в речку.

В других фильмах город почти не показан. О степени обнищания мы можем судить по репликам персонажей, поведению купцов и комнате Хлестакова. Эта комната становится беднее (от старых фильмов к новым), а в постановке Сергея Газарова — это тёмная каморка, обклеенная газетами, с низким потолком. В большинстве случаев режиссёры ошибочно демонстрируют величие стола, которым встречают Хлестакова. В пьесе мы встречаем совсем иные намёки. Лабардан — это просоленная вяленая треска, не такое уж изысканное кушанье. Оно кажется деликатесом изголодавшемуся Хлестакову. Также упомянуто, что «губернская мадера: неказиста на вид, а слона повалит с ног». Только в фильме 1996 г. мы видим, насколько мадера неказиста: её изготавливают на наших

глазах». Напрашивается вывод: как бы ни старались городничий и чиновники устроить встречу на уровне, на настоящего ревизора они едва ли смогли бы произвести требуемое впечатление.

Следует сказать о некоторых чертах, объединяющих все фильмы по пьесе «Ревизор». Хотя сам Гоголь был не в восторге от водевильной манеры исполнения этого произведения, она присутствует и в отечественных постановках, и в зарубежных. Нередко в фильмах появляются песни, трюки и «гэги». Должно быть, этому способствует озорной характер комедии, карнавальность действия, всегда появляющаяся, когда персонаж выдаёт себя за кого-то другого. В телеспектакле Владимира Петрова (1952) такому восприятию способствовал даже намеренно грубый театральный грим. Отсюда же превращения чиновника в циркача в американской и нидерландской постановках. А театральный режиссёр Марк Розовский даже считает, что раз «Хлестаков лицо фантазмагорического», его должны играть хотя бы семь актёров. Впрочем, театр может позволить себе больше условностей, чем кинематограф.

## **«Шинель». Знакомство с повестью Н. В. Гоголя**

### **Вступительная беседа**

«Шинель» — самая известная повесть из цикла «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя.

По воспоминаниям П. В. Анненкова, мысль о «Шинели» возникла у Н. В. Гоголя под впечатлением услышанного им анекдота «о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей», который, отказывая себе во всём, накопил сумму, «достаточную на покупку хорошего лепажевского ружья...». Но на первой же охоте «ружьё было стянуто в воду густым тростником, через который он где-то проезжал, и все усилия отыскать его были тщетны. Чиновник возвратился домой, лёг в постель и уже не вставал: он схватил горячку». Его спасли товарищи, которые вернули его к жизни, купив новое ружьё. «Все смеялись анекдоту, исключая Н. В. Гоголя, который выслушал его вдумчиво и опустил голову. Анекдот был первой мыслью чудной повести „Шинель“».

Н. В. Гоголь не забыл этот анекдот и позже, взяв его за основу, начал писать повесть, которую назвал «Шинель» (1839).

Первый вариант был завершён в 1841 г., а в 1842 г. вышел из печати третий том «Сочинений Николая Гоголя», в котором была напечатана «Шинель».

«Шинель» завершает цикл «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя и становится знаковым произведением для развития всей последующей русской литературы.

Так, В. Г. Белинский называл «Шинель» «одним из глубочайших созданий Гоголя». Осознавая степень влияния повести Гоголя на мировоззрение своего поколения, А. И. Герцен лаконично определил её как «колоссальное произведение». Ф. М. Достоевский, не один раз обращавшийся в своём творчестве к гоголевскому сюжету о «маленьком человеке», показав по-своему судьбы униженных и оскорблённых, полемизировавший в «Бедных людях» с повестью Гоголя и превративший «маленького человека» из «объекта наблюдения и описания» в субъект, желающий «быть понятым, ищущий сострадания себе подобных», декларативно установил абсолютную степень своего родства именно с «Шинелью» Гоголя, из которой вышли все. (Ф. М. Достоевскому приписывают знаменитые слова: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели»».)

Н. Г. Чернышевский отнёсся к гоголевской «Шинели» противоречиво, несмотря на то, что автор романа «Что делать?» выделял особый «гоголевский период» в русской литературе. Как революционный демократ, Чернышевский не принял беспредельную покорность Башмачкина: «Ни одного слова жестокого или порицающего. Все недостатки прячутся, затушёвываются, замазываются. Налегается только на то, что он несчастен, несчастен, несчастен». Задавшись вопросом, а заслуживал ли Акакий Акакиевич другой судьбы, сделал ли он что-нибудь, чтобы изменить судьбу, Чернышевский достаточно резко выносит приговор ни на что не годному гоголевскому герою: «...Акакий Акакиевич имел множество недостатков, при которых так и следовало ему жить и умереть, как он жил и умер. Он был круглый невежда и совершенный идиот, ни к чему не способный». Конечно, Чернышевский стучал краски, обвиняя автора «Шинели» в сознательном нагнетании изображения рабского состояния Акакия Акакиевича, потому что известный критик хотел видеть в герое Гоголя человека решительного, борющегося с несправедливостью. Именно поэтому Чернышевский судит Башмачкина как «ни к чему

не способного идиота». Но так ли это было задумано Гоголем? Что же хотел поведать читателю автор повести?

Акакий Акакиевич Башмачкин — герой повести «Шинель». всю жизнь он трудится канцелярским писарем и этим живёт. Изъясняется он плохо, «большею частью предложениями, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения». Но в то же время гоголевский герой умеет находить смысл в том, чем он занимается: «Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой...» Обнаружив однажды, что старая его шинель уже не годна, Акакий Акакиевич решил сшить новую. Он вынужден был отказывать себе во всём. Наконец деньги собраны, новенькая шинель сшита... И тут какие-то люди отбирают у него шинель...

Почему же Н. В. Гоголь сделал героем Башмачкина, человека недалёкого, жалкого, находящегося в состоянии крайней униженности? На рубеже 1830—1840-х гг. и позднее Н. В. Гоголь в своём творчестве пытался выяснить: может ли человек меняться к лучшему, жива ли его душа? («С этих пор человек и душа человека сделались больше, чем когда-либо, предметом наблюдений. Я оставил на время всё современное; я обратил внимание на узнавание тех вечных законов, которыми движется человек и человечество вообще...» (Н. В. Гоголь. «Авторская исповедь».) Получается, Н. В. Гоголю нужен был именно такой герой, как Акакий Акакиевич Башмачкин, чтобы показать читателю, что все мы люди и во всяком человеке заключено человеческое независимо от социального происхождения.

Человеческое нельзя уничтожить даже при самом жестоком унижении — в этом и есть величайший гуманизм гоголевской «Шинели».

### **Методическая подсказка**

К уроку учащиеся уже должны прочитать повесть. Выявляем первичное восприятие повести.

- *Понравилась ли вам повесть? Что запомнилось? Какие чувства возникали по отношению к главному герою?*

### Вопросы для обсуждения

- *Перечитайте описание Башмачкина. Что в этом описании вызывает у читателя улыбку?*
- *Как Акакий Акакиевич относился к службе? Кем он был? (Башмачкин был писарем, служил «ревностно, — нет, он служил с любовью».)*
- *Почему в «департаменте не оказывали ему никакого уважения»? Как Акакий Акакиевич отвечал на насмешки и остроты со стороны чиновников? («На службе за человека его никто не считал, молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия...» Но Башмачкин никогда не отвечал своим обидчикам, даже не прекращал работы и не делал ошибок в письме. «Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: „Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?“».)*
- *С какой целью Гоголь вводит в повесть образ молодого человека, который однажды увидел всё в «другом виде»? (Образ молодого чиновника нужен лишь для того, чтобы все поняли, что издевательства, насмешки над Акакием Акакиевичем недостойны человека. Он услышал, как в «проникающих» словах Башмачкина «Зачем вы меня обижаете?» звенело: «Я брат твой».)*
- *Как, по вашему мнению, автор относится к своему герою? (Автор сочувствует маленькому человеку, сопереживает ему.)*

### Домашнее задание

- Ответить на вопрос 10 из учебника.
- Устно подготовить рассказ о решении Башмачкина сшить шинель.

### История с шинелью

#### ■ Проверка домашнего задания

Обычно восьмиклассники с уверенностью отвечают, что рассказчик с сочувствием и состраданием относится к своему герою, как будто сам он находился в той среде и был очевидцем происходящего.

### Вопросы для обсуждения

- *Кого автор называет «сильным врагом всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того»? (Северный мороз.) Почему?*
- *Кто такой Петрович? Найдите в тексте слова, характеризующие героя. (Петрович – портной-пьяница, бывший крепостной, который душу свою вложил в шинель Башмачкина.)*
- *Почему Башмачкин «поник совершенно духом», поняв, что без новой шинели нельзя обойтись? Вспомните, как ограничивал себя герой повести, чтобы собрать средства на новую шинель? (Акакий Акакиевич, чтобы собрать деньги на шинель, отказывал себе в самом необходимом: не пил чай по вечерам, не зажигал по вечерам свечи, передвигаясь по улицам, ходил на цыпочках, «чтобы таким образом не истереть скоровременно подмётки», реже отдавал прачке в стирку бельё, «чтобы не заншивалось» и т. д.)*
- *Как изменила жизнь Акакия Акакиевича мечта о новой шинели? (Несмотря на лишения, он «питался духовно, неся в мыслях своих вечную идею будущей шинели». С добрым юмором звучат слова автора о том, что его герой «сделался как-то живее, даже твёрже характером... Огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник?»)*
- *И вот долгожданная шинель готова. Что чувствовал Акакий Акакиевич, получив новую шинель? (Этот весь день для него был «точно самый большой торжественный праздник». Он почувствовал себя человеком.)*
- *Расскажите историю ограбления Башмачкина. Как теперь меняется поведение Акакия Акакиевича? (Он кричит на будочника, впервые не идёт на службу, показывает характер в прихожей у частного, обманывает писаря, говорит ему, что пришёл по казённому делу.)*
- *Каким показано в «Шинели» «значительное лицо», чем отличается этот персонаж от окружающих? (Башмачкин проявляет невероятную настойчивость в поисках шинели. Но везде наталкивается на безразличие людей. Завершает его хождение визит к «значительному лицу». Это лицо недавно получило генеральский чин и стало*

«значительным». Система управления этого лица состояла из трёх фраз «Как вы смеете? Знаете ли вы, с кем говорите? Понимаете, кто стоит перед вами?». Услышав всё это, несчастный Акакий Акакиевич «так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять... его вынесли почти без движения». Таким образом, власть, представленная в повести «значительным лицом», виновата в смерти Башмачкина. Не само «значительное лицо» (он «был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив»...), а «генеральский чин совершенно сбил его с толку».)

- *В чём суть финала повести? Какова роль фантастического в «Шинели» Н. В. Гоголя?* (Фантастическое в повести призвано раскрыть то, что было глубоко запрятано в робком и запуганном герое: его человеческая суть, желание быть услышанным...)
- Г. А. Гуковский в работе «Реализм Гоголя» писал: «Идеал Н. В. Гоголя скрыт в глубине душ маленьких, обыденнейших „людишек“, жертв жизни... Изображая низменное, он рисовал его, питая в себе и в читателе семена глубокой веры в человека...» *Что вы можете сказать о гоголевском «маленьком человеке», каково ваше отношение к нему?*

### **Домашнее задание**

Работа по рубрике учебника «Обсудим вместе».

- В повести «Шинель» говорится о том, как «бедная история наша неожиданно принимает фантастическое окончание». В чём заключается это «фантастическое окончание»? Что доказывает фантастическая концовка повести? Конечно, она даёт возможность автору напрямую обратиться к читателю. Переносит ли она все надежды на потустороннюю силу, отвергая несправедливый мир, в котором живут герои повести? Может быть, такая концовка – намёк на дьявольский характер Башмачкина? Обсудите фантастическую концовку вполне, казалось бы, реалистической повести.

### **Повесть «Шинель» в кино и мультипликации**

В книге Ю. М. Лотмана и Ю. Г. Цивьяна «Диалог с экраном» в главе о рождении кинообраза авторы обращаются к

мультфильму Ю. Норштейна «Шинель»: «В этой картине зрителей поражает загадочное молочно-матовое сияние, которое исходит от обыкновенного листа писчей бумаги в руках Акакия Акакиевича. На семинаре по языку кино в Тарту в марте 1987 г. автора фильма Ю. Норштейна спросили, что означает это сияние и есть ли у этого образа соответствие в гоголевской „Шинели“? В ответ режиссёр предложил неожиданную параллель. Он рассказал о поразившей его сцене из фильма А. Куросавы „Семь самураев“ (1954)»<sup>1</sup>. Перевод вербального текста на язык кино позволяет привлекать самые неожиданные ассоциации, находить переключки между различными эпохами и культурами.

Мультфильм Ю. Норштейна «Шинель», снятый по повести Гоголя, — выдающееся произведение. Сценарий мультфильма для Норштейна написала Л. Петрушевская. Ю. Норштейн с удовольствием рассказывает в лекционных роликах о стадиях производства. Многолетняя работа была чрезвычайно кропотливой и трудоёмкой: так, была создана миниатюрная улица Петербурга длиной несколько метров. В метель молодые чиновники издеваются не только над Акакием Акакиевичем, но и друг над другом, сбивая цилиндры в пургу. Серьёзные сложности возникли с созданием внешности главного героя. Лицо было очень трудно придумать, так как у Гоголя о нём только сказано, что при улыбке щёчки Башмачкина превращались в «кишочки». Лицо постарались нарисовать без запоминающихся черт, но так, чтобы от него оставалось впечатление некоторой детскости и незащитности. Выражение лица, мимика Акакия Акакиевича были позаимствованы у отца оператора Александра Жуковского, Вуди Аллена, Евгения Леонова и даже... Пушкина. Выражение вдохновенной работы срисовывалось с лиц известных музыкантов. Детали прорисовывались очень тщательно. У художника есть ящики, где отдельно хранятся глаза, руки, каждый из предметов одежды персонажей. Один только нос главного героя состоит из четырёх подвижных частей. У Акакия Акакиевича пульсирует темечко, как у младенца с несросшимся родничком. Так подчёркивается его незащитность. Поза Акакия Акакиевича, си-

---

<sup>1</sup> Лотман Ю. М., Цивьян Ю. Г. Диалог с экраном. — Таллинн : Александра, 1994. — С. 193.

дящего на кровати, случайно совпала с больничной фотографией В. Шаламова, что вызывает дополнительные ассоциации у зрителя, знакомого с ней. Телосложение Башмачкина придумывалось, исходя из его профессии. К примеру: по роду деятельности он мало ходит, поэтому у него должны быть слабые ноги. Чтобы подчеркнуть подобные взаимосвязи, мультипликаторы уделили большое внимание быту главного героя: вода с подоконника собирается по верёвке в бутылочку, дома он надевает для переписывания перчатки с обрезанными пальцами. Мы понимаем, что в его камерке сыро и холодно. Башмачкин берёт работу на дом. Буквы кажутся Акакию Акакиевичу прекрасными дамами: они отвлекают его от царящей в департаменте злобы, хотя бы на время уводят в мир красоты. Кульминационным для режиссёра моментом является месть призрака. Ю. Норштейн подчёркивает, что воровство шинелей без разбору — месть всему миру и напоминание, что никто не защищён. Пугающим призраком стал человек, никем не замечаемый при жизни, прежде жалкий и незлобивый. Теперь он заставляет почувствовать себя жалким и беззащитным любого.

Григорий Козинцев, экранизовавший «Шинель» в 1926 г., говорил о гоголевском тексте: «И как показать ещё одного героя: русский язык? Немого Гоголя нет. Немота для него — смерть»<sup>1</sup>.

Одной из наиболее интересных постановок повести «Шинель» является эпизод сериала «Дуглас Фэрбенкс-мл. представляет: Рейнгольдский театр» под названием «Пробуждение» (1954). Режиссёром серии был Михаэль Маккарти, а главную роль сыграл Бастер Китон. Первый и последний раз за всю карьеру «комика без улыбки» ему досталась драматическая главная роль в звуковом фильме.

По задумке сценариста Лоренса (Ларри) Маркуса действие происходит в некоей альтернативной вселенной. Это не Петербург XIX в. и не Нью-Йорк XX в. У персонажей есть телефоны, радио и «настоящие» шинели гоголевских времён. Но самое главное — у них есть некий вождь, портреты которого повсюду и речи которого регулярно транслирует радио. Оче-

---

<sup>1</sup> Козинцев Г. Время и совесть. — М. : Бюро пропаганды советского киноискусства, 1981. — С. 239.

видна переключка с романом «1984» Дж. Оруэлла. Создатели опасались, что власти не пропустят подобную серию к показу (она снималась во времена маккартизма), но в итоге получили горячую поддержку. Дуглас Фэрбенкс вспоминал, что серия не получила ни одной негативной рецензии и стала самой удачной за всё время существования сериала.

Работа Бастера Китона действительно превосходна. Главный герой может долго не понимать, что его используют, может долго заблуждаться и тратить свою жизнь на вещи, которые того не стоят, но если вдруг правила не устраивают джентльмена — джентльмен меняет правила. Его маленький человек — американец. Он не забитый коллегами, его не смеют унижать. Напротив, он горд своей службой и не сомневается, что он лучший в департаменте. Он в первую очередь чиновник и кажется почти бездушным, когда рассказывает квартирной хозяйке о делах в департаменте: «9 из 10 человек в моём департаменте занесли бы это в архив под номером 7935-N, что было бы совершенно неправильно». Когда хозяйка спрашивает, помог ли его выбор архива тем людям, дела которых были туда занесены, он отвечает: «Не имею ни малейшего понятия — однако пронумерованы они были правильно». Службе посвящена вся его жизнь. Когда квартирная хозяйка, кивком указывая на его новую красавицу-соседку, спрашивает, не хотелось ли ему когда-нибудь завести детей, он отвечает, что детьми занимается другой отдел. Кроме того, герой ощущает себя частью придуманной тоталитарной системы: он любит вождя, расставил его портреты во всех комнатах и на рабочем столе (впрочем, как многие), и никогда не пропускает выступлений по радио. Он не обращает внимания на нищенские условия своего быта, пока они не становятся совсем ужасными. Так, например, дела обстоят с его шинелью. Он приходит к портному за заплаткой, когда шинель уже пора выбрасывать. Образ портного по-своему забавен. Он, как и главный герой, любит своё дело больше, чем людей. Он груб с женой, но к работе относится с поэтической нежностью, к шинели прикасается, как к прекраснейшей в мире женщине. Главный герой даже робеет примерять шинель, но, примерив, изменяется в лице и в осанке, а также представляет, что скажет о нём теперь молоденькая соседка, чья весёлость его до этого момента раздражала. Но события развиваются по Го-

голю. Шинель крадут. Главный герой чувствует себя глубоко несчастным. Он копил на новую шинель, на всём экономя. На службе он даже делает ошибку в расчётах, чего раньше с ним никогда не было. Он пишет заявление, но никто не желает помочь ему вернуть шинель, что приводит к разочарованию главного героя в вожде, под портретом которого всегда надпись «вождь заботится о вас». Происходит это так. Главный герой слишком рьяно пытается убедить следователя взять его дело и в результате сам попадает в тюрьму, а потом в суд. Суд позаимствован из советских фильмов: там есть огромная трибуна с огромным портретом, на трибуне уместилось всевозможное начальство во главе с самим вождём. Вождь повелевает уволить всех следователей за нерадивость. Поиски же самой шинели его несколько не волнуют. Сам вождь — гигант, как машина из «Метрополиса». Замёрзший и побитый герой выглядит перед ним крошечным, но теперь обретает смелость сказать вождю всё, что он заслуживает, а потом стреляет в вождя. И это оказывается сном. Главный герой уснул в приёмной у портного, и вся история с шинелью ему приснилась. Но проснувшись, он осознал, какой уродливой и бесполезной системе он служит. Осознал, что посвятил жизнь бесполезному делу и неблагодарным людям. Его служба не стоила столь преданного служения, а вождь почитания. Боясь, что сон исполнится и ему на самом деле придётся убить вождя, главный герой сбегает от портного, но вскоре возвращается, с вызовом смотрит на портрет и, повернувшись к портному, заказывает шинель. Осознав, что из себя представляет система, он готов с ней бороться. Простой заказ шинели — бытовая рутина — оказывается вызовом «системе».

Перейдём к отечественным постановкам. В 1926 г. режиссёры Григорий Козинцев и Леонид Трауберг снимают «Шинель» с Эмилем Галем в главной роли. Подзаголовок фильма «Киноповесть в манере Гоголя», и это жанровое определение справедливое. Сценаристом был Юрий Тынянов, который составил из произведений Гоголя свою историю. Она включает в себя и «Невский проспект», и «Шинель», и «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

В мечтах Акакия Акакиевича шинель танцует перед ним и превращается в любимую в юности незнакомку, с такой же опушкой платья, как воротник шинели. Она не смеётся над

ним, как посмеялась в жизни. Напротив, в его мечтах она проявляет заботу, которую он не смеет принять. Девушка предлагает Башмачкину чашку чая, но он отказывается: мы знаем по повести, чтобы скопить на шинель, ему приходится отказаться от чая. После отказа девушка вновь превращается в шинель, танцует на прощание и исчезает. И вот настоящая шинель пошита. Когда Башмачкин облачается в неё, мы видим, какой он маленький по сравнению с ней и как ему приходится в ней семенить. На вечере, устроенном коллегами в честь покупки шинели и заодно именин одного из них, Акакий Акакиевич вскоре чувствует себя лишним. Желая уйти, он не сразу может найти свою шинель. Слуга её перевесил, и она упала. Акакий Акакиевич поднимает шинель с большой заботой и нежностью. Когда он возвращается домой, его грабят. Акакий Акакиевич вынужден обратиться за помощью к «значительному лицу». «Значительным лицом» оказывается чиновник, который в юности пытался втянуть Акакия Акакиевича в историю с подделкой документов. Когда мы видим Акакия Акакиевича глазами «значительного лица», он уменьшается в размерах. Вскоре «значительное лицо» замечает, что Акакий Акакиевич его не узнаёт, но помогать с поисками шинели всё равно не желает. Башмачкин заболевает. Перед смертью Акакий Акакиевич видит шинель, но в ней оказывается «значительное лицо», показывает ему «нос» и смеётся над ним. Башмачкину видится, что он карабкается по лестнице за шинелью, но наверху лестницы тоже оказывается «значительное лицо» и щёлкает его по носу, отчего он падает. Башмачкин поднимается, видит на столе перья и в бреду пишет официальный документ, что выбыл из списков. Он пятится, прижимая к себе перья и старую шинель, ложится на кровать и умирает. Свеча на столе гаснет, фонарщик за окном гасит фонарь. Никакого привидения не появляется. Главный герой не способен помочь себе ни при жизни, ни после смерти. В этом фильме мы видим, как людское бездушие «уменьшило» и извело, свело на нет маленького безропотного человека.

Фильм Алексея Баталова «Шинель» 1959 г., с Роланом Быковым в главной роли, пожалуй, ближе всех к оригинальной повести. Фильм начинается с рождения Акакия Акакиевича. В отличие от книги, к его матери приходит не один сосед, а ещё и знакомые старухи, имя выбирают все вместе и те имена, что

в святцах, никому не нравятся, хотя одна из старух уточняет, что Хоздазат — имя мученика. Младенец выглядит весёлым, пока его не называют в честь отца. После этого малыш, как и в повести, горько плачет. Его судьбу определило имя. «Не делающий зла» в данном случае приобретает значение «беззащитный».

Акакию Акакиевичу нравится переписывать документы. Огорчают его лишь злые розыгрыши коллег. Ни для какой другой работы он оказывается непригодным. Когда надо выполнить работу хоть немного сложнее переписывания (заменить «я прошу» на «он просит») Башмачкин пугается, наконец извиняется, говорит, что стар, по привычке всё переписывает и не может заменить текст. Чиновник, давший это задание, говорит, что ничего страшного в этом нет, он только хотел помочь, чтобы Акакий Акакиевич купил новую шинель. Будет плохо, если старая попадётся на глаза начальству. Узнав, что через полтора года у Башмачкина «пенсион», чиновник говорит, что тогда не так уж страшно. К слову, это значит, что Башмачкин работает в департаменте 33,5 года (пенсию в царской России давали за выслугу лет). Это не мешает молодым (и не очень) коллегам над ним издеваться, доводить до слёз. К слову, начальник однажды чуть не натывается на Акакия Акакиевича в его старой шинели. Акакий Акакиевич пробует извиниться, но начальник не замечает ни шинели, ни его самого.

Акакий Акакиевич на службе думает только о новой шинели. Впервые увидев новую шинель, Акакий Акакиевич снимает шляпу, впрочем, она ещё не вполне готова. Шинель портной приносит очень поздно вечером, накрыв нарядной тканью. Жена портного, против обыкновения, нахваливает талант мужа и его самого. У Акакия Акакиевича выступают на глазах слёзы, он ещё долго стоит в обнимку с шинелью. Крючок её не выдерживает, поэтому Башмачкин укладывает шинель на кровать и слыша за стенкой храп, оборачивается в её сторону. Он ложится рядом с шинелью и обнимает её. Он видит, как ему кажется, светлячка, но потом в ужасе понимает, что это моль и ловит её. Только поймав, он успокаивается.

Утром соседская собака не узнаёт Акакия Акакиевича в новой шинели. По дороге с ним случается несколько приятных событий. Извозчик окликает его «ваше благородие». Он видит проезд царя, которому успеваешь крикнуть «ура!».

Но вот шинель украдена. Соседи утешают Акакия Акакиевича и советуют идти к квартальному. Башмачкин идёт туда как сомнамбула. Кража шинели не просто утрата хорошей вещи. Это настоящая горе и крах надежд на какие-то улучшения в жизни. Дома у него начинается жар. В бреду он просит портного пристроить к вороту шинели петлю, чтобы поймать вора, требует у «значительного» лица вернуть ему его шинель и зло его ругает, о чём прежде Башмачкин и подумать не смел. К нему приходит коллега и приводит доктора, но уже поздно. А на следующий день в департаменте пересказывают друг другу слухи о призраке, ворующем шинели не разбирая чинов. «Значительное лицо» верит в историю, но думает, что Башмачкин жив. На квартиру приходят жандармы, но обнаруживают лишь тело. На всякий случай жандарм всё же спрашивает, не выходил ли ночью покойник, потому что «То он померши, а то шинели с превосходительных особ снимает». На следующую ночь призрак нападает на «значительное лицо», притом кучер его не видит, а потом останавливает карету: впереди сани с гробом Акакия Акакиевича. «Значительное лицо» столбенеет, а сани с гробом сворачивают в переулочек. Зло наказано, но фильм оставляет горькое впечатление: в последнем кадре мы видим объявление: «Сдаётся комната одинокому чиновнику в доме Филипповых». Трагедия маленького человека будет повторяться бесконечно...

## Фёдор Михайлович Достоевский (2 ч)

### Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»

#### Жизнь и судьба писателя

Урок целесообразно начать со вступительной беседы о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского. Подготовленные ученики могут выступить с рассказом о писателе.

#### Темы для обсуждения

- *Название повести как характеристика героев.*
- *Тема «маленького человека» в произведении Достоевского.*
- *Пространство как завязка конфликта.*
- *Герои в поиске выхода из одиночества.*

### **Тема «маленького человека»**

Поскольку восьмиклассники на предыдущих уроках изучали повесть Н. В. Гоголя «Шинель», они без труда укажут тему, к которой обращается писатель в произведении, и характерные черты «маленького человека» (невысокое социальное положение и происхождение, отсутствие выдающихся способностей, бесхарактерность, безбидность).

### **Вопросы для обсуждения**

- *С какими произведениями известных вам писателей можно поставить в один ряд повесть «Бедные люди»?*

Здесь можно не только вспомнить «Шинель» Н. В. Гоголя, но и кратко обратиться к писателям и произведениям, где так или иначе тема «маленького человека» затрагивалась, и размышлять, в каком аспекте тот или иной писатель тему рассматривал.

А. С. Пушкин впервые обратился к такому типу человека в повести «Станционный смотритель», входящей в цикл «Повестей Белкина». Пушкин показывает, что это самый обыкновенный человек, который также нуждается в сочувствии, внимании и поддержке. Похож на Самсона Вырина Евгений, герой «Медного всадника». Рисует Пушкин «маленьких людей» в романе «Капитанская дочка»: Пётр Андреевич Гринёв и капитан Миронов. Это люди, достойные сочувствия, добрые, честные, порядочные.

«Маленькому человеку» посвящена повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Гоголь призывает любить своего героя, потому что он человек, он «брат ваш».

«В эпистолярном романе Достоевского на место высокоинтеллектуального героя романов Гёте и Руссо поставлен посвоему чувствующий и мыслящий, кое-что прочитавший, наивно-невежественный плебей. Лицо автора более сказывается в его демократизме, чем в облике его героя»<sup>1</sup>, — писал известный отечественный литературовед А. В. Чичерин.

- *Чем отличаются «Бедные люди» от этих произведений? В чём изюминка данного романа? Что нового привносит Достоевский в тему «маленького человека»?*

---

<sup>1</sup> Чичерин А. В. Очерки по истории русского литературного стиля. — М.: Художественная литература, 1977. — С. 177.

- *Смысл названия произведения. Кого в произведении можно назвать «бедными людьми»? Чем они живут? Каковы их интересы?*

На этом этапе урока целесообразно провести работу по вопросам рубрики «Решаем читательские задачи». Учащиеся в группах работают над заданиями, выясняют, какими чувствами пронизаны письма героев, какие человеческие качества они ценят превыше всего, какие произведения читают герои и что думают о них.

После обсуждения общий вопрос для всех:

- *Как письма помогают понять героев? Какие их черты вы открыли для себя?*

Групповая работа. Один из участников группы вытягивает билет с ключевым словом, группа должна вспомнить, в каких эпизодах звучит слово, почему оно важно. Ответы нужно подтверждать словами из текста повести.

Ключевые слова для работы с текстом повести могут быть такими: маточка, благодетель, трущоба, слог, его превосходительство, ветошка и т. п. На заключительном этапе урока можно предложить учащимся составить своё «облако» слов из ключевых слов произведения.

### **Домашнее задание**

- Сделать творческий проект по произведению (на выбор): нарисовать афишу к спектаклю (предварительно побеседовать с учащимися о том, что такое афиша, какой цели служит). Выбрать эпизод для составления сценария, написать замечания для актёров, разыграть сцену и т. д.

### **Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр**

#### **Тема для обсуждения**

- *«Все мы вышли из гоголевской „Шинели“» (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского.*

Эта фраза свидетельствует о силе традиций классики в развитии русской литературы.

Авторство её ошибочно приписывается Ф. М. Достоевскому, но Достоевский лишь повторил их, перефразировав.

В действительности эти слова принадлежат, как доказал советский литературовед С. А. Рейсер, французскому критику Эжену Вогюэ, опубликовавшему в 1885 г. известную статью о Достоевском. В ней он говорил об истоках творчества этого русского писателя.

Это выражение вошло в оборот после того, как в России вышла книга Эжена Вогюэ «Современные русские писатели. Толстой – Тургенев – Достоевский» (М., 1887). Кстати, эта книга попадает в сети: кто-то её сканировал и выложил. Постарайтесь найти и почитать: для профессионального роста учителя она даст многое.

- *Цитируя чьи-то слова, мы либо соглашаемся с ними, либо спорим. Каков смысл этого выражения?*
- *Работа в паре: учащимся даётся одно из писем, письмо с пропусками. Задания: вставить пропущенные слова (устно обосновать выбор слова или словосочетания); найти авторский вариант и прокомментировать.*

#### **Домашнее задание**

- Творческая работа. Написать письмо: «Письмо Вареньки год спустя» или «Потерянное (или не отправленное намеренно) письмо М. Девушкина». В письмах можно поразмышлять о том, как сложилась их жизнь (спустя год, два или пять). Предварительно проанализировать стиль последних писем, обращения героев друг к другу.
- Прочитать статью о Тургеневе в учебнике.

### **Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)**

#### **И. С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя.**

#### **Цикл рассказов «Записки охотника»**

#### **Методическая подсказка**

Учащиеся уже обращались к изучению жизни и творчества Тургенева в 6 классе, когда в разделе «Страницы классики» изучали произведение писателя «Муму». Шестиклассники знакомились с интересными фактами биографии автора, с его жизнью в имении Спасское-Лутовиново. В 8 классе при изучении

рассказов «Бирюк» и «Певцы» школьники знакомятся с историей создания и основными темами «Записок охотника» и повести «Ася», с новыми для них понятиями из теории литературы: цикл рассказов, повесть-исповедь. Характерные черты тургеневской прозы – лиризм, скрытый психологизм и многозначность художественной детали, содержательная глубина и ёмкость авторского слова, лаконизм произведений Тургенева воспитывают художественный вкус, развивают умение наблюдать и видеть глубинный смысл жизненных явлений.

На изучение Тургенева в 8 классе программой отводится 4 часа. На первом уроке необходимо повторить уже известное, провести вступительную беседу о писателе, поговорить об истории создания и основных темах «Записок охотника», раскрыть понятия «цикл рассказов». В подготовке к урокам по творчеству И. С. Тургенева учителю помогут статьи: *Холомьев Н. Г.* Легко ли беречь барский лес? // Приложение к журналу «Литература в школе». – 2008. – № 10. – С. 9–11; *Щеблыкин И. П.* Правдивая книга о народе. «Записки охотника» И. С. Тургенева // Литература в школе. – 2008. – № 10. – С. 7–11.

### **Работа с рубрикой «Виртуальная кладовочка»**

Пополнить свои знания новыми фактами о биографии и творчестве писателя, сведениями о музеях И. С. Тургенева, почитать его произведения, а также статьи и публикации о нём, рассмотреть фотографии, иллюстрации и репродукции можно в интернете.

### **Вопрос для обсуждения**

- *Вы изучали «Муму» в 6 классе. Что вы узнали об Иване Сергеевиче Тургеневе?*

### **Методическая подсказка**

Далее необходимо выяснить, какое представление о жанре рассказа сложилось у учащихся на основании их читательской практики.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Какие жанры этических произведений вы знаете?*
- *Что же такое жанр? Для чего мы пользуемся таким термином? Что он помогает нам понять?*

- *Произведения каких жанров вы любите читать и почему?*
- *Чем отличается рассказ от сказки?*
- *Какие рассказы Тургенева вы читали?*

### **Объяснение учителя**

Критик В. Г. Белинский отмечал, что в рассказе писатель использует «случаи, которых, так сказать, не хватило бы на драму, не стало бы на роман, но которые глубоки, которые в одном мгновении сосредоточивают столько жизни, сколько не изжить её и в века». Читая рассказ, мы как бы восстанавливаем, воссоздаём общую картину мира, представленного писателем. Рассказы обычно бывают небольшого объёма: ведь в них изображено небольшое событие, которое охватывает короткий период времени. Пространство в произведении ограничено узкими рамками, кроме того, в рассказе обычно мало действующих лиц. Характер героя раскрывается через один конфликт, одну проблему.

### **Задание для учащихся**

В тетради учащиеся делают краткую запись об особенностях рассказа как жанра.

### **Вступительное слово учителя**

По словам самого И. С. Тургенева, «Записки охотника» были исполнением его «Аннибаловой клятвы». Писатель дал себе слово бороться с крепостным правом, которое возненавидел с самого детства. Тургенев уезжает из России: «Я не мог, — писал Тургенев, — дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел. <...> Мне необходимо, нужно было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него». Как и многим другим русским писателям, именно вдали от родины Тургеневу удаётся увидеть и понять картину современной ему Руси во всей полноте, обличить крепостничество и показать красоту простых крестьян.

В «Записках охотника» Тургенев выступает как новатор. Самые разные по форме рассказы представлены в цикле «Записки охотника» — это и лирический этюд, и картина с натуры, и зарисовка, и новелла, и бытовой очерк. Можно считать самостоятельным каждый отдельно взятый рассказ, но в то же время все они включены в цикл, а значит, тематически

и поэтически объединены. Объединяет их и повествование от лица охотника, рассказывающего об увиденных им событиях и лицах в форме непринуждённой беседы и метких портретных характеристик. Писатель мастерски использовал приём антитезы в обрисовке мира помещиков и мира крестьян.

История создания «Записок охотника» началась с публикации И. С. Тургеневым в журнале «Современник» рассказа под названием «Хорь и Калиныч», который неожиданно для издателей и самого писателя был с восторгом воспринят читателями. Жанр этого рассказа был определён как очерк. Редактором журнала И. И. Панаевым к рассказу был добавлен подзаголовок «Из записок охотника», хотя на тот момент у писателя не было других рассказов, кроме этого.

### **Объяснение нового материала**

Впечатления Тургенева о России из детства и юности, воспоминания о том, как он сам исходил с ружьём Орловскую, Тульскую, Курскую области, складывались в общий цикл рассказов. Особым образом подобранные и скомпонованные, рассказы взаимосвязаны друг с другом. Каждый рассказ имеет свою ценность как отдельно взятое произведение. В то же время произведения дополняют друг друга в книге. Рассказы могут быть композиционно не завершёнными, иметь открытый финал, ведь это всего лишь записки. Повествование может быть случайно прервано, и тогда читатель остаётся в ожидании продолжения истории.

### **ВЛЭ**

В ходе урока учащиеся вместе с учителем определяют, что такое «цикл рассказов», и выписывают в тетрадь краткую характеристику этого понятия.

Резюмируя результаты урока, восьмиклассники приходят к заключению:

во-первых, «Записки охотника» предстают цельным произведением благодаря введению образа рассказчика — охотника, который во время своих путешествий встречается с разными людьми и, являясь очевидцем событий, в живой непосредственной форме повествует о происходящем;

во-вторых, во всех рассказах есть общая идея и тема — это и осуждение крепостнической системы, из-за которой зло

и жестокость к человеку стали нормой, и показ лучших черт русского народа — его мудрости, природной одарённости и душевной красоты.

### **Домашнее задание**

- Прочитать рассказы «Бирюк», «Певцы» и др. (по выбору учащихся).

### **И. С. Тургенев. «Бирюк»**

После того как учащиеся поделятся своими впечатлениями от прочитанного рассказа, переходим к его анализу. Внимание к портретным характеристикам героя, картинам природы, описаниям интерьера, диалогам героев помогает глубже понять идейное содержание рассказа «Бирюк». Напомним учащимся, что рассказчик в тургеневском повествовании не главный герой, а наблюдатель, но с помощью этого образа выстроена композиция «Записок охотника». Использование иллюстраций художников (Н. Д. Дмитриев-Оренбургский «Тургенев на охоте» (1879), силуэты Е. М. Бем к рассказу «Бирюк» (1883); портрет Н. И. Крамского «Полесовщик» (1874); иллюстрации К. В. Лебедева, А. Г. Жлабовича (1988); рисунки пером А. В. Кузьмина (2010)), позволит сделать уроки яркими и интересными.

Эпиграфы к уроку:

Я посмотрел кругом, — сердце во мне заныло.  
*И. С. Тургенев*

Но что может быть интересного в грубом, необразованном человеке?  
— Как что? Его душа, ум, сердце, всё то же, что и в образованном человеке.

*В. Г. Белинский*

### **■ Проверка домашнего задания**

При проверке домашнего задания учитель начинает беседу с простых вопросов о сюжете рассказа, его героях, об образе охотника-рассказчика, о смысле заглавия и т. д. Затем можно перейти к рубрике учебника «Решаем читательские задачи».

### **Методическая подсказка**

Интересно проанализировать результаты работы учащихся по сопоставлению образов Герасима из «Муму» и Фомы из рассказа «Бирюк», выполнение такого задания помогает глубже понять произведение. Возможно, для кого-то из заинтересовавшихся этим заданием учеников оно перерастёт в исследовательскую работу, проект.

### **Задание для учащихся**

Выпишите в тетрадь различные значения слова «бирюк», которые даются в словаре В. И. Даля и в современных словарях. Например: 1) *зверь, волк*; 2) *нелюдимый, угрюмый человек и т. д.* Подумайте, какое из этих значений более других подходит к характеру лесника Фомы, и запишите свой ответ.

### **Вопросы для обсуждения**

- Почему рассказ назван «Бирюк»?
- Каково настоящее имя героя? Как он стал Бирюком? Почему Бирюк такой суровый и нелюдимый?
- Для чего И. С. Тургенев всегда так подробно рисует портреты своих героев? Сравните портреты мужика-порубщика и лесника.
- Что такое интерьер? Какова его роль в произведении? Как описание избы Бирюка помогает понять его характер? Какие чувства испытывает охотник-рассказчик, попав в дом Бирюка?
- Как описание грозы связано с развитием действия всего рассказа? При каких обстоятельствах происходит появление лесника?
- Какие чувства отражены в описании природы? Какую роль играет пейзаж в раскрытии характера главного героя в рассказе?
- Почему Фома, одарённый природной красотой, силой, умом и мужеством, живёт в нищете? Почему так враждебно настроены против Фомы крестьяне, ведь он тоже подневольный?

### **Домашнее задание**

- Прочитать статью «Записки охотника» (учебник, ч. 2).
- Прочитать рассказы Тургенева (по выбору).

- Сравнить образы двух тургеневских героев: немого дворника Герасима («Муму») и лесника Фомы из тургеневского рассказа «Бирюк». Подумать, что общего между ними, в чём их различия. Найти и сравнить портреты, поступки и судьбы героев. Найти в Интернете и посмотреть фильм «Бирюк» (1977), снятый на киностудии им. А. Довженко (режиссёр Р. Балаян). В фильме беззаветно преданный лесу, оберегающий каждое его дерево главный герой нелепо гибнет от пули барина, пришедшего в лес поохотиться. Подумайте, почему режиссёр решил изменить судьбу Бирюка.
- Ответить на вопросы рубрики «Решаем читательские задачи».

## **И. С. Тургенев. Повесть «Ася»**

### **Методическая подсказка**

На изучение повести отводится два урока. Судьбы героев интересны учащимся. Учащиеся знакомятся с особенностями повести-исповеди Тургенева, с приёмами «тайного психологизма» писателя. Поэтому внимание читателей-школьников обращается прежде всего на внутреннюю жизнь героев и развитие их взаимоотношений, на мастерство психологического анализа.

### **Дополнительная литература для учителя**

*Чернышевский Н. Г.* «Русский человек на rendez-vous» (1858).

*Писарев Д. И.* «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова» (1861).

*Кони А. Ф.* Воспоминания о писателях. — М. : Правда, 1989. — С. 138–139.

*Анненков П. В.* Литературные воспоминания. — М. : Художественная литература, 1983. — С. 408.

*Эткинд Е. Г.* Двойной человек («Ася») // Е. Г. Эткинд. «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX веков. — М. : 1999. — С. 169–213.

Выдающийся русский критик, эмигрант первой волны, А. Л. Бем писал: «...Тургенев самый грустный из наших писате-

лей. И когда я вдумываюсь в причину этой грусти, то я её склонен объяснять своеобразной боязнью счастья, которая была органически присуща Тургеневу. Счастья нельзя не хотеть, к нему, как к жизни, нельзя не тянуться, нельзя не стремиться, но в то же время можно его бояться. Даже для этого не надо быть временным избранником счастья, не надо иметь поликратовой удачи, но надо только поверить, что приход его неизбежно влечёт за собой крушение. Вот такую инстинктивную боязнь счастья, очевидно, нёс в себе Тургенев». Возможно, он передал эту «своеобразную боязнь счастья» своему герою в «Асе».

### **Методическая подсказка**

Первый урок начинается со вступительного слова о повести «Ася» по материалам воспоминаний и писем, поэтому эпиграф к первому уроку — слова П. В. Анненкова: «...вероятнее всего предполагать, что основа „Аси“ взята из биографического факта, дорогого почему-то самому автору». Обязательно побеседуйте с учениками об их первых впечатлениях от прочитанного текста. Центральные проблемные вопросы анализа: «Что помешало счастью героев?» Почему счастье, которое было „так возможно, так близко“, не состоялось, и кто виноват в этом?» Другой задачей этого урока является также обобщение и дополнение знаний. Вспоминаем, что такое жанр, повествование от первого лица, раскрываем историю создания повести, говорим о героях и прототипах повести.

На втором уроке продолжаем работу над текстом. Разбираем такие вопросы, как особенности повести-исповеди, идейно-художественная проблематика произведения. Останавливаемся на приёмах «тайного психологизма» Тургенева, обращаемся к образу «тургеневской девушки», к раскрытию тургеневской концепции любви. Проводим анализ сцены последнего свидания Аси и г-на Н. Н., раскрываем вопросы о роли композиции, особенностях пейзажа, о значении второстепенных героев в раскрытии творческого замысла писателя. Сопоставляем разные точки зрения современников Тургенева о повести «Ася».

### **Вступительное слово о писателе**

Вы уже многое знаете о детстве И. С. Тургенева, о его сложных взаимоотношениях с матерью Варварой Петровной, об

Аннибаловой клятве. Многие биографические факты легли в основу произведений писателя: «Зоркий наблюдатель, глубокий мыслитель и удивительный художник, Тургенев из проходившей перед ним жизни брал её отдельные проявления, как кусочки мозаики, и складывал из них целую печальную картину или целый образ, создавая которые, он исходил не из голой фактической действительности, но из открывшейся перед ним возможности. Он рисовал психологический или бытовой этюд, а не снимал фотографию... Несомненно, однако, что в кусочки мозаики входили подчас и личные скорбные чувства художника...» (А. Ф. Кони).

«Фауст», «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды» — всё это повести-исповеди Тургенева. В 1856 г. Тургенев уезжает за границу. Он едет во Францию, вслед за оперной дивой Полиной Виардо. Будучи 25-летним юношей, Тургенев влюбился в неё без памяти, с первого взгляда и на всю жизнь. Сложно и противоречиво складывались их взаимоотношения. Писатель готов был следовать за своей любовью хоть на край света, но Полина Виардо замужем, и всё счастье Тургенева состояло в том, чтобы жить «на краешке чужого гнезда». Тургенев сильно тоскует по Родине и даже готов бросить литературную деятельность: «Сочувствовать поэзии я никогда не перестану, потому что в этом и жизнь моя, но мне как-то странно подумать, что я когда-нибудь возьмусь за перо сам. Так всё это далеко от меня теперь...» (Богословский Н. В. Тургенев. Жизнь замечательных людей. Выпуск 3. — М., 1959. — С. 246). В 1857 г. Тургенев даже уничтожил все свои наброски и планы, но именно написание повести «Ася» было испытанием и воли, и всех душевных и нравственных сил в момент переживания глубокого кризиса, связанного с неверием в свои творческие силы. Известно, что летом 1857 г. писатель по совету врачей отправляется в маленький немецкий городок Зинцинг. Там появились первые страницы повести.

В Германии Тургенев знакомился с разными людьми: с художником А. П. Никитиным, написавшим акварельный портрет Тургенева; с братом и сестрой Сабуровыми из Москвы. Что же касается замысла произведения, то он возник у Тургенева, когда, проплывая на лодке по Рейну, мимо «небольшой развалины» и «домика в два этажа», писатель заметил в окнах лицо старухи и «голову хорошенькой девушки». Романтиче-

ское настроение вечера передалось писателю. Размышление о том, кто эта девушка и эта старуха, что они делают в этом доме, подсказали писателю фабулу рассказа.

### **Методическая подсказка**

Следующим этапом в изучении повести становится беседа с учащимися о прочитанном и постановка центрального проблемного вопроса анализа: почему счастье, которое было «так возможно, так близко» не состоялось, и кто виноват в этом? Хотя учащимся трудно ответить на вторую часть вопроса, постановка его необходима, так как подводит читателей к философским проблемам повести. Учителю важно выяснить, что поняли учащиеся при самостоятельном чтении, какие вопросы нуждаются в объяснении, что вызвало интерес учащихся.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Почему повесть названа именем героини?*
- *Какая сцена повести «Ася» наиболее запомнилась вам? С какой сцены вы хотели бы начать анализ текста?*
- *Изменялось ли ваше отношение к героям во время чтения повести? Если да, то в чём и почему?*
- *Какую роль в повести «Ася» играет природа?*
- *Как вы можете объяснить постоянную смену настроения Аси? Какие чувства она вызывает у господина Н. Н.?*
- *Кому из героев вы больше сочувствуете? Объясните свою точку зрения.*

### **«Ася» И. С. Тургенева как повесть-исповедь**

«Ася» — повесть исповедального характера, поэтому второй урок посвящён разбору особенностей повести-исповеди.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Какова роль рассказчика в повести?*
- *Что такое исповедь?*
- *Для чего писатель включает исповедь в своё произведение?*
- *Почему в повести ограничено количество действующих лиц?*

- *Повествовательные формы дневника, исповеди, переписки активно использовались в творчестве М. Ю. Лермонтова. Вспомните строчки из поэмы Лермонтова «Мцыри»: «Ты слушать исповедь мою сюда пришёл. Благодарю», — говорит герой, обращаясь к монаху. Что нового привносит в этот жанр Тургенев?*
- *Г-н Н. Н. рассказывает в повести историю своей любви. Прошлое дано через призму восприятия героя, но только ли голос Н. Н. звучит в произведении? Можем ли мы уловить авторские оценки?*

### **Методическая подсказка**

Часто можно найти черты сходства автора и рассказчика. Именно исповедальный характер, повествование от первого лица, помогает писателю передать лиризм, атмосферу личной сопричастности происходящему, создать впечатление достоверности происходящего. Писатель и рассказчик близки по манере повествования, по вниманию к миру: «...лица, живые человеческие лица — речи людей, их движения... Меня забавляло наблюдать людей», — говорит Н. Н. Эти же слова мог сказать о себе и сам Тургенев.

### **Работа с текстом**

Предлагаем учащимся обратиться к тексту, и прежде всего к портрету Гагина, его роли в раскрытии черт характера героя. Как же воспринимает г-н Н. Н. Асю и Гагина? «Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому любо, точно они греют вас или гладят. У Гагина было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими курчавыми волосами. Говорил он так, что даже, не видя его лица, вы по одному звуку его голоса чувствовали, что он улыбается». На второй день знакомства рассказчик узнаёт, что Гагин — талантливый художник: «...в его этюдах было много жизни и правды, что-то свободное и широкое: но ни один из них не был окончен, и рисунок показался мне небрежен и неверен». В Гагине не чувствуется характера, воли: «...проклятая славянская распущенность берёт своё. Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом: землю, кажется, сдвинул бы с места — а в исполнении тотчас слабеешь и устаёшь», — признаётся герой. Наблюдения рассказчика над людьми очень точны, он хо-

рошо понимает их. Он видит, что брат и сестра очень разные, часто повторяет, что Ася «не походила на своего брата».

### **Вопросы для обсуждения**

- *Что даёт нам для понимания героя такая характеристика: Гагин — созерцатель, а не труженик? «...Это была прямо русская душа, правдивая, честная, простая, но, к сожалению, немного вялая, без цепкости и внутреннего жара. Молодость не кипела в нём ключом; она светилась тихим светом... Но не полюбить его не было возможности: сердце так и влеклось к нему», — говорит рассказчик о Гагине.*
- *Какие черты характера сближают господина Н. Н. и Гагина?*

Они имеют много общего: образованность, одухотворённость, умение видеть прекрасное, но их жизнь характеризуется бесцельностью и бездействием. Читаем в тексте: «...мы всё больше рассуждали, и, сколько я могу судить, довольно умно и тонко рассуждали о том, как именно должно работать, чего следует избегать, чего придерживаться и какое собственно значение художника в наш век. <...> Свободно потекли молодые наши речи, то горячие, то задумчивые, то восторженные, но почти всегда неясные речи, в которых так охотно разливается русский человек. Наболтавшись досыта и наполнившись чувством удовлетворения, словно мы что-то сделали, успели в чём-то, вернулись мы домой».

Подумайте, почему брат и сестра Гагины не похожи? Образ Аси абсолютно противоположен по своему складу главному герою, вспомним сомнения г-на Н. Н.: «...полно, сестра ли она его?»

«Поэт должен быть психологом, но тайным, — писал И. С. Тургенев. — Он должен чувствовать корни явлений, но представлять только сами явления в их расцвете и увядании». Обратитесь к тексту и найдите, с помощью каких приёмов писатель раскрывает образ героини.

### **Задание для учащихся**

Назовите основные приёмы «тайного психологизма», используемые Тургеневым.

Учащиеся должны перечислить следующие приёмы:

- описание от внешнего к внутреннему облику героя: внешний портрет предшествует характеристике душевных переживаний;
- связь психологического анализа с изображением природы. Природа часто служит характеристикой эмоционального состояния героев;
- не подробное и последовательное описание чувств героев, а фрагментарность в передаче отдельных моментов внутренней жизни персонажей;
- недосказанность диалогов;
- передача психологического состояния в жестах и мимике героев, в их диалогах;
- образ рассказчика, через которого автор передаёт свои мысли и суждения.

### **Методическая подсказка**

Обратите внимание учащихся на то, как постепенно, от штрихов внешнего портрета и поступков, истории детства и юности Аси писатель подходит к полному раскрытию образа главной героини в IX главе. Этой главе нужно уделить особое внимание на уроке. Здесь впервые Ася показана с новой стороны, не «капризной девочкой с натянутым смехом», которую мы видели раньше. Вся душа её открывается перед г-ном Н. Н. История Аси, рассказанная братом, начинает многое объяснять в её поведении. Ясно, что она ищет своё место, свою дорогу в жизни. Именно с этого момента начинается новая фаза отношений Аси и Н. Н.: их захватило серьёзное чувство.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *В чём проявляется несхожесть характеров брата и сестры Тагиных?*
- *Как история Аси объясняет её поведение?*
- *Какое влияние на формирование характера героини оказала её жизнь: воспитание, пребывание в пансионе?*
- *Чем интересна для нас IX глава?*
- *Найдите в тексте IX и XI глав диалоги героев о смысле жизни и проанализируйте их. Как они характеризуют героев?*

### Методическая подсказка

Любовь приносит Асе чувство окрылённости, счастья, но она же становится источником страданий героини. Сталкиваются два человека, два характера, два отношения к любви. В Асе мы видим стремление к идеалу, порыв души, желание «пойти на трудный подвиг», «крылья за спиной», а в Н. Н. — вялую созерцательность, отсутствие волевого начала.

Обратите внимание учащихся на художественные средства, используемые автором для передачи внутренних переживаний героев. Это и выражение лица, и голос, и жесты в диалоге. Большое значение в произведении имеют образы-символы, подготавливающие наше восприятие к развязке. Например, мы узнаём о скале Лорелеи, толпа богомольцев с крестами и хоругвями проходит мимо. Ранее в тексте встречается печальный образ «мадонны с почти детским лицом и красным сердцем, пронзённым мечами». Чувство тревоги всё возрастает и находит своё выражение в описаниях природы: «Я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу — но и в небе не было покоя». Повествование до самой развязки (сцены последнего свидания героев) наполнено мрачными предчувствиями. Ася задаёт г-ну Н. Н. странные вопросы. Учащиеся находят их в тексте: «Отчего это никто не может знать, что с ним будет; а иногда и видишь беду — да спастись нельзя; и отчего никогда нельзя сказать всей правды?»; «Помните, вы вчера говорили о крыльях? Крылья у меня выросли — да лететь некуда». «Ведь вам не будет скучно со мной?» или «Если б я умерла, вам было бы жаль меня?» Ася хочет проверить чувства Н. Н. Печаль слышится в словах героини: «Я воображаю, что я скоро умру; мне иногда кажется, что всё вокруг меня со мной прощается. Умереть лучше, чем жить так...» Н. Н. пока не предполагает трагического разрыва. Учитель должен помочь увидеть читателям-школьникам несоответствие внутренних состояний героев. В то время как Н. Н. ощущает в себе только первые проблески чувства, Ася переживает любовь уже во всей полноте. Поэтому их настроения противоположны: «Я радовался неожиданному нашему сближе-

нию», — признаётся Н. Н., а выражение лица Аси «не шло к её наряду: оно было печально».

### **Вопросы для обсуждения**

- *В момент, когда герой находится «в каком-то полусне сознания» и задаёт себе вопрос: «Неужели она [Ася] меня любит?», вдруг происходит встреча его с Гагиным. Какие же чувства испытывает Н. Н., узнав, что Ася любит его? Почему так поражает его это известие?*
- *Почему чувства Аси и Н. Н. трагически не совпадают?*

Вопросы, поставленные на этом уроке, приближают к решению центральной проблемы: почему счастье героев не состоялось и кто виноват в этом?

Иногда школьники начинают винить во многом и Гагина, который в какой-то степени запрограммировал поведение Н. Н. на последнем свидании, «внушил ему, что он не женится на Асе». Раскрытию главного проблемного вопроса будет посвящён последний урок по повести.

### **Домашнее задание**

- Ответить на вопрос: почему «Асю» Тургенева можно назвать повестью-исповедью?
- Написать предисловие к повести И. С. Тургенева «Ася».
- Найти в тексте описания меняющегося настроения героини, проанализировать отношение г-на Н. Н. к Асе от встречи к встрече. Кратко в тетради дать монтаж развития истории любви Аси и Н. Н.: встреч героев (на «коммерше», беседа в домике Гагиных, лунный пейзаж Рейна, на развалине и т. д.) / душевное состояние Аси, перемены её чувства / отношение г-на Н. Н. к Асе.
- Подготовиться к анализу сцены последнего свидания героев, прочитать статью Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» и написать короткое эссе «Мои размышления о повести „Ася“ после прочтения статьи Чернышевского», опираясь на вопросы из рубрики «Решаем читательские задачи» в учебнике.

## Заключительный урок по повести «Ася» И. С. Тургенева

### ■ Проверка домашнего задания

После выразительного чтения отрывков из сцены последнего свидания Аси и г-на Н. Н. учащиеся обсуждают поступки героев, соотнося их со статьёй Н. Г. Чернышевского. Дайте им возможность высказаться, поспорить, следите за тем, чтобы звучали разные аргументы.

### Вопросы для обсуждения

- *Какие чувства вы испытывали, читая сцену свидания Аси и Н. Н.?*
- *Как вы относитесь к каждому из героев после чтения этой сцены?*
- *Что помешало состояться счастью Аси и г-на Н. Н.?*
- *В чём обвиняет г-н Н. Н. Асю? Виноват ли на самом деле кто-нибудь в произошедшем? Какие чувства испытывает Ася в ответ на обвинение г-на Н. Н.?*
- *Как могли развиваться события, если бы Ася и Гагин не уехали?*

### Задание для учащихся

Из стихотворения Н. М. Минского «Романс» выберите строки, которые близки к смыслу финала тургеневской повести.

### Романс

Прости навек. Без слёз и без упрёка  
В последний раз гляжу я на тебя,  
Как в первый день, покорный воле рока,  
Тебя люблю и ухожу, любя.

С тобой простясь, до гроба одинока,  
Моя душа состарится, скорбя.  
С тобой простясь, душа умрёт до срока.  
Я ухожу, быть может, жизнь губя.

Но вместе быть я не могу с тобою.  
В свою любовь всю душу я вложил.  
И Бог, людей ревнуя, запретил,  
Чтобы душа слилась с чужой душою.

Я уйду, склоняясь пред судьбою,  
Лишь оттого, что слишком я люблю.

Восьмиклассники часто выбирают две последние строки. Человек оказывается бессилён перед волей высших законов, перед властью природы. Однако философия тургеневского творчества не так пессимистична. «Несмотря на трагизм „эпилогов“, тургеневские повести-элегии исполнены лирического оптимизма, печаль их светла. Как бы ни складывались судьбы героев, чувство, испытанное ими однажды, неизгладимо, вечно» (В. Г. Фридлянд).

### **Методическая подсказка**

При изучении повести «Ася» можно обратиться к русской литературной критике XIX в., рассмотрев разные мнения современников Тургенева (Анненкова, Боткина, Некрасова, Чернышевского). В помощь учителю вопросы рубрики «Обсудим вместе» и рубрика «NB: Возьмите на заметку» из учебника.

### **Вопросы для обсуждения**

- *К каким основным выводам приходит Чернышевский в своей статье? Какие ещё точки зрения на повесть приводит автор?*
- *В чём видит Чернышевский «грустный комизм» отношений господина Н. Н. и Аси?*
- *Согласны ли вы с утверждением об «одинаковости человеческой природы во всех людях»? Откуда возникает разница в их поступках?*
- *Нерешительность г-на Н. Н., по мнению автора, беда или вина его?*
- *Чем можно объяснить трудности в понимании произведений Тургенева?*

### **Методическая подсказка**

Композиционно повесть «Ася» делится на две контрастные части. В начале повести дана краткая экспозиция, чтобы познакомить читателя с персонажами, обстановкой, временем и обстоятельствами действия. Центральная часть произведения — зарождение и развитие чувств героев. Во время сцены

объяснения наступает момент наивысшего напряжения — кульминация, за которой следует развязка и эпилог. Сопоставление самой первой и последней глав (слов рассказчика, что человек не растение и процветать ему долго нельзя, и рассуждений Н. Н., навеянных высохшим цветком гераниума, брошенного ему любимой) позволяет лучше понять философский смысл повести «Ася».

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *«Привет тебе, скромный уголок германской земли, с твоим незатейливым довольством, с повсеместными следами прилежных рук, терпеливой, хотя неспешной, работы... Привет тебе и мир!»* Тема Германии проходит через всё произведение. Случайно ли это? Почему Тургенев именно так представляет пейзаж Германии?
- Какую же роль играют второстепенные герои в произведении? Вспомните эпизод, в котором г-н Н. Н., бродя в окрестностях немецкого городка, погружённый в романтические мечтания, встречает «крестьянскую девочку лет пяти, с круглым любопытным личиком, с невинно выпученными глазёнками. Она так детски-просто душно смотрела», что герою «стало стыдно её чистого взора». Почему для Тургенева важна эта встреча? С какой целью дана в повести история служанки Ганхен?
- Как вы понимаете слова Н. А. Некрасова: «Ты поэт больше, чем все русские писатели после Пушкина, вместе взятые. И ты один из новых владеешь формой»?

### **Домашнее задание**

- Найти и посмотреть художественный фильм «Ася», поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1977 г. Режиссёр Иосиф Хейфиц. В главных ролях: Е. Коренева (Ася), В. Езепов (Н. Н.), И. Костолевский (Гагин). Сравнить свои впечатления от повести и фильма. Оформить обложку к повести «Ася» или нарисовать иллюстрацию к одному из эпизодов произведения.
- Найти и прочитать на выбор стихотворение в прозе И. С. Тургенева: «Лазурное царство» (1878), «Любовь» (1881), «Посещение» (1878), «Стой!» (1879), «Чья вина?» (1878); стихотворение «Я шёл среди высоких гор» (1878).

- Придумать эпиграф или отрывок предисловия к повести Тургенева «Ася», форма может быть любая (стихотворные строки, строки дневника автора или героя, письмо героя или героини и др.).
- Прочитать вступительную статью об А. П. Чехове и «Дом с мезонином (Рассказ художника)» в учебнике.

### **Повесть «Ася» в кинематографе**

Экранизация Иосифа Хейфица (1977) очень близка к книге. Начинается фильм с тревожного красного фона и немолодого голоса рассказчика, сразу задавая нужное настроение. Ася в исполнении Е. Кореневой — именно такое озорное и воздушное создание, каким она представлена у Тургенева. В фильме мы видим, как она живёт не задумываясь, мало понимая в мире. Появились сцены, где она съедает фрукты, которые её брат (И. Костолевский) хотел нарисовать; она из жалости выпускает из клеток птиц, которых надеялся продать бедный мальчик. Сцена из книги, где Ася в шутку марширует с палкой на плече, исчезла: Ася из фильма совсем не воинственна. Чтобы подчеркнуть её непосредственность, режиссёр заменил эту сцену другими. В фильме Ася просит шарманщика разрешить ей «поиграть» на его инструменте, чем трогает его сердце. Она читает, лёжа в светлом платье на земле, перед собачьей будкой, любуясь щенками. В кокетстве ей не откажешь, но как ни нравится красоваться перед главным героем (его играет Вячеслав Езепов), щенки, кажется, занимают её больше.

Очаровательное ребячество Аси противопоставлено в фильме грубым забавам жителей городка. Грубость горожан выглядит порой нарочитой, карикатурной. Вообще, антитезы в фильме не удались. Лёгкость Аси не нуждалась в противопоставлении тяжеловесным, непроработанным образам. А вот Гагину противопоставлен пьяный путешественник из России, отвлекающий и раздражающий главного героя, ждущего встречи с Асей. Зритель вспоминает фразу из книги «Правду сказать, я неохотно знакомился с русскими за границей», и видит явную к ней отсылку, хотя прежде всего героя раздражает затягивающееся ожидание.

Главный герой, с утрированно вальяжными жестами и дорогими сигарами, очевидно, заинтересовал Асю тем, что не был похож на её простодушного брата. Впрочем, в сцене, где

она дарит ему цветок (бросает из окна, видимо, чувствуя себя романтической героиней), мы понимаем, что его поведение — обычная маска. На самом деле он совсем не чужд романтических грёз. Грустной улыбкой над романскими штампами того времени выглядит первый откровенный разговор главного героя и Аси. Они сидят по разные стороны большого каменного креста. Крест выполняет здесь и роль границы между ними, и символа страданий. Асе по-настоящему трудно рассказывать о своём прошлом, но ни с кем не делиться переживаниями ещё труднее, и герой понимает её. Однако жениться ему страшно.

Как и в книге, герой боится связать свою жизнь с Асей, с её непредсказуемостью и «бедовой головой». «Бедовость» заразительна, она передаётся ему, когда герой пытается найти Асю. Квартирная хозяйка вручает ему письмо Гагина с самым кокетливым видом. Не зная русского языка, но понаблюдав за постояльцем, она решает, что пришла любовная записка от Аси. Оказывается, это письмо об отъезде Гагиных. Чувства главного героя воспринимаются по контрасту с игривым настроением весёлой немки. Этот же приём режиссёр использует, показывая последующие поиски Аси. Люди, встречающиеся рассказчику, искренне хотят помочь ему, но романтичность истории и портрет Аси повергают их в восторг, которого совсем не разделяет главный герой, мучимый чувством вины. Он опрашивает разных людей, ищет в разных странах, всё тщетно. После поисков герой как-то сразу оказывается постаревшим, на пыльной российской дороге. За счёт ускорения экранного времени рассказчик выглядит упорнее, чем в книге: можно предположить, что поиск занял годы.

Наконец, герой прогуливается по пустынным улицам городка, где когда-то встретил Асю. Весёлых грубых толп там теперь нет. Щеголеватых путешественников, косо смотревших в начале фильма на проделки Аси, тоже. Дом, где жила Ася, заперт и весь зарос цветами. Девушка со знакомым лицом кричит кому-то по-немецки, но это не Ася, да она и не подходит по возрасту.

В финале мы вновь видим рассказчика у себя дома. Он любит подаренным портретом Аси и засушенным цветком, который она когда-то кинула ему из окна, после подходит к роялю и начинает играть грустную мелодию. Он стар, никем не любим, дальнейшие поиски бесполезны.

## Антон Павлович Чехов (3 ч)

### А. П. Чехов. Дом с мезонином

В программе 8 класса творчество Чехова представлено рассказами «Дом с мезонином» и «Попрыгунья», на работу с которыми отводится 3 часа.

Изучение можно построить несколькими способами. Например, на первом уроке учащиеся читают статью учебника и обсуждают вопросы, на которые нужно обратить внимание при чтении рассказов. Работают с теоретическими понятиями. На втором и третьем уроках работают с текстами произведений.

Можно предложить и другой способ. Учитель может дать задание прочитать первый рассказ дома, и на первом уроке, сократив работу с теоретическими понятиями, приступить к анализу рассказа «Дом с мезонином». Тогда второй и третий уроки будут посвящены чтению и изучению рассказа «Попрыгунья».

Оба варианта предполагают, что основной упор будет сделан на выявление особенностей чеховской прозы: мастерство в создании характеров героев и авторская оценка, кульминационный момент в рассказе и неожиданная развязка. Ведь следя за горячими спорами, читатель не предполагает, что герои расстанутся. Учащиеся будут анализировать художественный текст, обсуждать проблемы, поднятые автором, работать с литературоведческими понятиями, обмениваться мнениями, давать оценку литературным персонажам и произведениям в целом.

На это нацеливают вступительная статья, вопросы и задания к рассказам.

Первый урок посвящён особенностям рассказов А. П. Чехова и образу Лиды в рассказе «Дом с мезонином».

### Методическая подсказка

Рассказ прочитан дома, до урока. На первом этапе урока школьники вспоминают изученные ранее произведения Чехова и определяют характер этих произведений (юмористический, иронический, сатирический), вспоминают различия между этими тремя понятиями.

Подберите заранее наиболее подходящие отрывки из известных учащимся рассказов писателя («Толстый и Тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и др.).

Учитель разъясняет школьникам, что юмор и сатира очень тонко могут сочетаться в творчестве А. П. Чехова (об иронии будет сказано позже).

Далее учащиеся читают вводную статью учебника (с. 116), обращая особое внимание на вопросы, которые нужно обсудить после прочтения рассказов. К ним относятся нравственная оценка героев, средства воздействия на читателя и художественные средства её выражения, художественное пространство. Ученики также вспоминают отличительные черты жанра рассказа, понятия «кульминация», «развязка».

На следующем этапе урока учащиеся приступают к обсуждению рассказа «Дом с мезонином» (если, повторяем, он прочитан дома). Обсуждают смысл названия рассказа, связав его понятием «художественное пространство». Художественное пространство отличается от физического тем, что оно имеет границы, границы произведения, и может прерываться. В рассказе «Дом с мезонином» пространство ограничивается домом Волчаниновых, иногда выходит за пределы дома: аллея, дом художника. Аллея уводит героя от его дома, таким образом пространство начинает меняться, художнику хочется простора, и он находит его в доме с мезонином. Дом с мезонином напоминает ему о прошлом: «...повеяло откуда-то из прошлого родным, очень знакомым, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве». И в то же время он становится для него началом чего-то нового, светлого.

Завязка и развязка действия тоже происходят в этом доме, таким образом, художественное пространство большую роль играет и в композиции произведения. Называют кульминационный момент и развязку. Столкновение художника в споре с Лидой и объяснение с Мисюсь становятся поворотными моментами в рассказе, после которых герой должен покинуть этот дом. Женя тоже покидает его. Теперь Лида будет здесь хозяйкой. Ученики высказывают своё отношение к героям. Школьники замечают, что и художник, и Лида говорят правильные вещи. Однако Лида высказывает своё мнение резко, категорично; она убеждена в своей правоте и не терпит возражений. Она не говорит, а утверждает, декларирует. Действительно, Лида помогала людям, а счастьем своей сестры помешала. Художник, в отличие от Лиды, никакой общественной деятельностью не занимается. Зато для него главное — оты-

скать истинный смысл жизни. Женя очень светлый человек, искренний; ей нравится художник, но сказать об этом сестре она не может, она её попросту боится. Побороться за своё счастье ей не хватает ни воли, ни сил.

Школьники работают по вопросам рубрики «Решаем читательские задачи», отвечают на вопросы о Лиде.

На этом этапе важно, чтобы размышления учащихся привели их к мысли о том, что главная героиня выражается слишком категорично и относится к людям, как к материалу, который служит ей для осуществления её благих жизненных целей. Вместе с тем писатель не осуждает её: ведь её цели — «благие», вот только её характер не позволяет Лиде быть терпимой и гибкой.

#### **Домашнее задание**

- Выписать слова автора, в которых выражается его отношение к героине.

#### **А. П. Чехов. «Дом с мезонином»**

Второй урок начинается с обсуждения домашнего задания.

Учащиеся анализируют образ художника, определяют своё отношение к персонажу, стараются понять и сформулировать авторское отношение к нему.

Они отвечают на вопрос рубрики «Решаем читательские задачи» (вопрос 5), анализируют историю отношений пейзажиста и Мисюсь, отвечают на вопросы 1, 4, 6 рубрики.

На следующем этапе урока учащиеся анализируют отрывок спора художника с Лидой и работают с рубрикой «Обсудим вместе» (вопросы 1, 2).

Таким образом, мы подводим школьников к чеховской мысли о сложных взаимоотношениях интеллигенции и народа. Лида и художник, как бы мы сейчас сказали, интеллигенты, спорят они о том, что важно для народа. Они рассуждают, планируют, решают, а народ как нуждался в изменениях, так и нуждается. И ни больницы, ни библиотеки не могут ему помочь, а на поиск истины у него нет времени и духовных сил. Выясняем, какую сторону принимает сам автор, и подводим учащихся к пониманию авторской позиции (ироническое описание, нет прямой оценки). Определение авторского замысла (*показать гар-*

*моничное сочетание счастья и поиска смысла жизни в душе человека в образе Жени)* будет завершением изучения этого рассказа. Главное, чтобы школьники поняли, что авторская позиция в чеховских рассказах трудноуловима. Писатель избегает категоричных заявлений, не предлагает читателю ни готовых рецептов, ни идеальных примеров для подражания.

### **Домашнее задание**

- Прочитать рассказ «Попрыгунья», ответить на вопросы к нему.

### **А. П. Чехов. «Попрыгунья»**

Третий урок мы начинаем с разговора о впечатлении от рассказа и ответов на вопросы домашнего задания. Учащиеся объясняют, в чём проявляется ирония автора по отношению к персонажам. Часто эта ирония становится разоблачительной, особенно по отношению к главной героине Ольге Ивановне и её «обожателям».

Далее работаем с рубрикой «Решаем читательские задачи».

На следующем этапе урока попросите ребят объяснить, чем похожи и в чём различны Ольга Ивановна из рассказа «Попрыгунья» и Лида из рассказа «Дом с мезонином». Основной мыслью должна стать мысль о том, что обе героини неискренни. Ольга Ивановна играет в любовь к мужу, Лида – в любовь к народу. Часто школьники настаивают, что Лида – неискренний человек. Уместно спросить у класса: «Почему вы считаете, что Лида – неискренняя девушка? Что выдаёт её неискренность? Или это ваше личное мнение? Ученики замечают, что Лида в споре с художником ведёт себя резко, категорически отвергая чужую точку зрения. В её интересах было бы сделать художника своим союзником, соратником, помощником, а вместо этого она только критикует его, прячется за газету, показывая свою неприязнь к нему. Так происходит не только потому, что художник не прав, но и из-за личного отношения Лиды к нему.

На неприязнь, а может и ревность, указывают и её разговоры с матерью при нём, и слова о том, что художнику неинтересны её занятия. Про свою деятельность она говорит: «...но ведь нужно же делать что-нибудь!» В этом «что-нибудь!» – са-

морозоблачение Лиды. У неё нет конкретного плана в достижении цели и конечного результата её деятельности. Поэтому её любовь к народу — это всего лишь видимость. Скорее, это попытка самоутвердиться в жизни, найти оправдание собственному одиночеству. Ведь легче полюбить абстрактный «народ», чем конкретного человека с его достоинствами и недостатками. И именно эта игра погубила любовь Мисюся к художнику, а игра в «современную культурную семью» погубила замечательного врача и самоотверженного человека Дымова.

### **«Попрыгунья» в кино**

Фильм «Попрыгунья» 1955 г. был дебютом режиссёра и сценариста Самсона Самсонова, и дебютом необыкновенно удачным. Он был номинирован на «Золотого льва» и приз «Серебряный лев Святого Марка» первой степени Венецианского кинофестиваля 1955 г., а также на премию ВАФТА в категории «Лучший фильм» 1957 г. Кроме того, фильм получил премию кинокритиков за лучший иностранный фильм Венецианского кинофестиваля 1955 г. «Кубок Пазинетти» и финскую премию Юсси в категории «Лучшая женская роль». Последней наградой фильм обязан Л. Целиковской, сыгравшей главную героиню, Ольгу Ивановну Дымову. Ей прекрасно удалось передать смесь тщеславия и юношеского фанатизма, а после — горького раскаяния. Самого Дымова сыграл С. Бондарчук, Рябовского — В. Дружников. Доктора Коростелёва, несколько более саркастичного, чем в книге, сыграл Е. Тетерин. К сожалению, некоторые моменты в фильме передать не удалось. Возможно, благодаря этому фильм не стал затянутым, но образы до некоторой степени изменились. Фильм начинается с одной из вечеринок Ольги Ивановны, и зритель сразу видит, что Дымов чувствует себя чужим в собственном доме. Не показаны первые месяцы брака, когда Дымовы были по-настоящему счастливы. Из-за этого ситуация выглядит проще, а образ героини менее объёмным. Зритель не видит и её изобретательности, позволяющей придумывать оригинальные решения, когда ей не хватает средств на новые наряды. Не показана и сила её ревности, когда она, унижаясь изо дня в день, искала Рябовского у своих приятельниц. Старания героини сохранять как можно дольше уже изжившие себя отношения с Рябовским не так упорны, как в книге. Не читав-

ший рассказ зритель может решить, что Рябовский лишь однажды оскорбил Ольгу Ивановну за обедом у неё в гостях и с тех пор его не приглашали. И всё же в фильме по возможности сохранён авторский текст через реплики персонажей, учитываются детали и акценты, расставленные писателем. Кое-где в сценарии пришлось проявлять изобретательность: некоторые диалоги (например, взаимные оскорбления Ольги Ивановны и Рябовского, а также беседы Коростелёва и Дымова о диссертации последнего) упомянуты, но не расписаны. В фильме они появились и вполне подходят по стилю к чеховскому тексту. Кроме того, появились диалоги, которые и не упоминались в книге, но, с одной стороны, оказались уместны, с другой — сделали произведение несколько более прямолинейным. Например, в фильме Дымов рассказывает Коростелёву об измене жены. В произведении Коростелёв догадывается сам. В фильме, в отличие от книги, героиня не отвечает на слова мужа о том, что он защитил диссертацию, удивлённым молчанием. Она признаётся, что не понимает темы его диссертации, но рада за него. Это делает героиню хоть и ненамного, но умнее, чем в рассказе. Стоит отметить, в фильме подчёркнуто, насколько ей невыносимо скучны разговоры о медицине. Визиты Дымова к больным зимними ночами воспринимаются на контрасте со скукой Ольги Ивановны. Зритель раньше героини замечает, насколько доктор увлечён своим делом. Фильм обходится с героем добрее, чем книга. Зритель может предположить, что улыбка у умирающего Дымова появляется потому, что он успевает услышать признание осознавшей свою ошибку жены. Зрителю хочется верить в это, хотя режиссёр и не даёт оснований для абсолютной уверенности, а игра Людмилы Целиковской допускает разные трактовки.

Завершая разговор о творчестве Чехова, попросите ребят письменно или устно ответить на вопросы.

- *Какой рассказ запомнился (понравился) больше и почему?*
- *О чём Чехов заставляет задуматься в своих рассказах?*

### **Домашнее задание**

К следующему уроку школьники читают трагедию «Ромео и Джульетта» У. Шекспира в полной версии.

## Из зарубежной литературы (4 ч)

### У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

#### Методическая подсказка

Знакомство учащихся с творчеством великого английского драматурга начинается в 8 классе с чтения сонетов и трагедии «Ромео и Джульетта», затем в 9 классе они познакомятся с трагедией «Гамлет». Такая последовательность оправдана с точки зрения возрастных интересов и доступности изучаемого художественного материала и определяет специфику работы в 8 классе. Помимо сообщения общих сведений о жизни и творчестве драматурга, учащимся нужно помочь войти в сложный, противоречивый, но необыкновенно интересный художественный мир Шекспира. В процессе чтения и изучения трагедии «Ромео и Джульетта» они смогут увидеть не только занимательный сюжет, отметить особенности характеров героев, проследить за развитием их взаимоотношений, но и постараются понять, какими художественными средствами достигается поразительная достоверность и выразительность шекспировских образов.

К этому уроку предлагается опережающее домашнее задание:

- повторить по учебнику истории или найти в справочной литературе, Интернете, других источниках информацию об эпохе Возрождения;
- вспомнить, какие произведения эпохи Возрождения вам знакомы, в том числе по урокам литературы в школе.

#### Вступительная беседа

Учитель начинает урок с краткого рассказа об эпохе Возрождения, её основных представителях и их произведениях. Рекомендуется сделать акцент на характеристике особенностей мировоззрения людей этого времени (отказ от средневекового аскетизма, обращение к Античности, гуманизм как идейная основа, вера в разум и неограниченные возможности человека как «венца творения», свобода в выражении чувств и т. д.).

В ходе беседы учащиеся по желанию дополняют рассказ учителя подготовленным дома материалом об эпохе Возрождения.

Подводя итог, учитель напоминает, что принято выделять несколько периодов Ренессанса, истоки которого находятся в Италии, а также обратить внимание на национальные особенности культуры эпохи Возрождения в разных странах и связь творчества Шекспира с Поздним Ренессансом.

### **Задания для учащихся**

Прочитать статью учебника о биографии Шекспира и на её основе составить таблицу, включив в неё основные периоды жизни и творчества великого английского драматурга и произведения, написанные в каждый из них.

Данная работа поможет не только лучше усвоить, но и систематизировать материал, а также послужит пропедевтическим целям — подготовке к изучению трагедии «Гамлет» в 9 классе.

### **Вопросы для обсуждения**

- *К какому периоду творчества Шекспира относится трагедия «Ромео и Джульетта»? Как вы думаете, с чем связано удивительное жанровое разнообразие пьес, написанных в эти годы?*
- *Какой жанр стал преобладающим во второй период? Перечислите эти пьесы. Читали ли вы какие-либо из них?*
- *Какие сюжеты положены в основу трагедий Шекспира последнего периода творчества? Подумайте, с чем может быть связан такой интерес драматурга?*
- *В чём особенность истории создания трагедии «Ромео и Джульетта»?*

Отвечая на последний вопрос, учащиеся обращаются к материалу учебника. Обратите внимание учащихся на то, что эта пьеса, как и большинство произведений Шекспира, является переработкой хорошо известного сюжета, поскольку в те времена отношение публики к новизне произведения было иным.

Для современного читателя может показаться парадоксальным тот факт, что Шекспир практически никогда не придумывал сюжеты своих произведений — почти все они заимствованы из книг и других источников.

Материал для своих хроник он почерпнул из «Хроник Англии, Шотландии и Ирландии» Рафаила Холишенда, там же рассказывается об истории короля Лира и Макбета, а сюже-

ты из истории Древней Греции и Рима Шекспир взял из «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха (в английском переводе) — это история Цезаря, Антония и Клеопатры и др. Комедию Плавта «Менехмы» он переделал в «Комедию ошибок», из итальянских и испанских новелл заимствовал сюжеты для своих комедий («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего» и др.), а также трагедий «Отелло» и «Ромео и Джульетта». Непосредственным источником «Ромео и Джульетты» стала поэма Артура Брука (1562), но и многие другие свои произведения Шекспир также основывал на хорошо известных его современникам произведениях. Это не только хроники об английских королях Генрихе IV и Генрихе V, но и великие трагедии «Король Лир» и «Гамлет». Учёные установили, что из 37 драм, написанных Шекспиром, 34 имеют в основе сюжеты, заимствованные из различных произведений. Только для трёх пьес не найдены источники, откуда Шекспир мог позаимствовать фабулу. По-видимому, в этих трёх случаях он придумал её сам. Это «Бесплодные усилия любви», «Сон в летнюю ночь» и «Виндзорские насмешницы». В некоторых случаях при создании пьесы он пользовался одновременно несколькими источниками, комбинируя их. (Информация на основе работы А. А. Аникста «Шекспир».)

#### **Вопрос для обсуждения**

- *Почему же Шекспир так настойчиво обращался к хорошо известным литературным сюжетам, чем они его привлекали?*

Ответов на этот вопрос может быть несколько. По-видимому, одной из причин такого явления, как заимствование известных сюжетов, можно считать общие тенденции развития литературы эпохи Возрождения. Не только Шекспир, но и другие писатели того времени использовали в своём творчестве хорошо знакомые читателям и зрителям традиционные сюжеты, идущие из Античности, почерпнутые из легенд и преданий, исторических хроник и документов. Каждый из них по-своему осмысливал «бродячие» сюжеты, образы, мотивы и создавал свой вариант на знакомую тему. Так что в этом отношении Шекспира можно назвать сыном своего времени, вполне соответствующим традициям литератур-

ного творчества той эпохи. В то же время древние сюжеты, переходившие из поколения в поколение, были замечательны тем, что несли в себе духовный опыт человечества и давали большой простор для писательских обобщений. И наконец, хорошо знакомые сюжеты были понятны и близки читателям и зрителям, которые приходили в театр посмотреть шекспировские пьесы.

### **Вопрос для обсуждения**

- *Когда была впервые опубликована трагедия «Ромео и Джульетта» и в чём различия текстов прижизненных изданий этого произведения Шекспира?*

В учебнике учащиеся находят основные сведения для ответа на этот вопрос, учитель дополняет их, давая возможность познакомиться с особенностями театральной жизни шекспировской Англии и истории публикации его произведений.

Отношение зрителей к драматургии и сам театр шекспировского времени сильно отличались от современных. Особый расцвет театрального искусства в Англии был связан именно с эпохой Возрождения. Театр здесь был поистине всенародно популярен, причём как среди аристократов с утончённым вкусом, так и среди непритязательной публики из простого люда. В то же время в Англии тогда было весьма своеобразное отношение к авторам популярных пьес: драматург никак не мог рассчитывать на известность и славу, как это было, например, в то время в Испании, где знаменитый драматург Лопе де Вега был известен всем. Не случайно Шекспир связывал свою писательскую известность с сонетами и поэмами, а не с драматическими произведениями. Всё дело в том, что в Англии той эпохи драма не считалась настоящей литературой. Произведения, предназначенные для постановки в театре, практически не отделялись от сценического представления. Их писали не для читателя, а для зрителя, причём часто они создавались в расчёте на определённых актёров, а драматург был одновременно и режиссёром. Нередко он же был и актёром той самой труппы, которая ставила его пьесу и по заказу которой он её писал. Именно такой типичный для Англии того времени путь и прошёл Шекспир как драматург.

### Работа с текстом

На изучение «Ромео и Джульетты» отводится два урока, поэтому в классе читаются только отдельные фрагменты произведения. До начала изучения произведения учащиеся получают опережающее домашнее задание – прочитать текст трагедии полностью. На первом уроке рекомендуется чтение Пролога и первой сцены акта 1 (до окончания ссоры). Пролог читает учитель, затем следует чтение текста учащимися по ролям.

### Вопросы и задания для обсуждения

- *С чего начинается пьеса?*
- *Какой необычный персонаж появляется на сцене?*
- *О чём узнаёт зритель (читатель) из пролога?*

После ответов учащихся учитель объясняет, что хором в театре времён Шекспира назывался актёр, который выходил на сцену перед началом пьесы или одного из актов и давал зрителям пояснения, касавшиеся содержания пьесы. Обычно он был одет в чёрный плащ. Иногда этот актёр и его речь назывались прологом. Появление такого своеобразного актёра служило отсылкой к античной трагедии, где хор выражал отношение к происходящим событиям и комментировал их.

### Вопросы и задания для обсуждения

- *Каковы отношения семей Монтекки и Капулетти?*
- *Что стало причиной многовековой распри между этими семьями?* (Вопрос 4 из рубрики «Решаем читательские задачи» учебника.)
- *Какова причина ссоры в прочитанной сцене?*
- *Что предвещает эта ссора?*

Обобщая ответы учащихся, учитель отмечает, что тема вражды двух семейств, причины которой уже никто не помнит, получит развитие в дальнейшем ходе сюжета, показывая не только её бессмысленность, но трагичность. Следует подчеркнуть, что обычаи *кровной мести*, широко распространённые в Средневековье, осуждаются Шекспиром-гуманистом, о чём свидетельствует весь ход действия пьесы – не случайно эта мысль звучит уже в прологе и акте 1 трагедии.

### Работа с текстом

По заданию учителя одна группа учащихся находят героев, которые выступают против многовековой вражды семейств

и читают фрагменты текста, в которых высказана эта мысль. Другая группа учащихся определяют, кто из героев наиболее активно стремится разжечь многовековую вражду, и дают их характеристику.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *Как в первом действии представлена тема любви? С кем из героев она связана?*
- *Что говорит Ромео о своих чувствах к Розалине? Как вы думаете, можно ли это назвать истинной любовью? Почему?*
- *Как относятся друзья Ромео к его желанию пойти на бал Капулетти? С кем он там встречается?*
- *Найдите и прочитайте слова Ромео о роке. С какими событиями связаны эти мысли? Как вы думаете, почему уже в первом действии появляется такое предчувствие у героя?*

Важно подчеркнуть, что именно настоящая любовь может не только изменить человека, но и оказаться силой, способной преодолеть многовековую вражду. Также следует обратить внимание на появление *темы рока* как некой таинственной силы, которая, независимо от злой или доброй воли людей, определяет их судьбы.

### **Работа с текстом**

Для понимания жанровой специфики и особенностей поэтики Шекспира необходимо помочь учащимся увидеть не только трагическое, но и комическое в его пьесе, сочетание возвышенного и приземлённого, смешного и печального. В первом действии это связано с образом Меркуцио, в котором концентрируется жизнерадостный ренессансный колорит, и сценами на улицах Вероны. По заданию учителя ученики находят в тексте эти эпизоды, указывают приёмы создания комического, анализируют лексику. На следующем уроке эта работа может быть продолжена при анализе образа Кормилицы и шутовских сцен со слугами. Также можно обратиться к материалу рубрики учебника «Возьмите на заметку», в котором даётся характеристика образа Меркуцио Пушкиным, и ответить на предложенные вопросы.

### Домашнее задание

- Найти в тексте материал для характеристики образов Ромео и Джульетты. Выписать в тетради необходимые цитаты.
- Выделить поворотные моменты в развитии их взаимоотношений и объяснить свой выбор.
- Подготовить выразительное чтение сцены из трагедии, помещённой в учебнике (сцена в саду).
- Выписать в тетрадь из словаря литературоведческих терминов определение следующих понятий: *экспозиция*, *завязка действия*, *кульминация*, *развязка*. Найти в трагедии «Ромео и Джульетта» соответствующие им сцены.
- Вспомнить, какие черты характерны для жанра трагедии.
- Выписать в тетрадь из словаря литературоведческих терминов определение понятия *пафос* и указать виды пафоса в литературном произведении.
- Индивидуальные задания: используя справочную литературу и интернет-ресурсы, подготовить сообщения: 1) о постановках трагедии «Ромео и Джульетта» на театральной сцене; 2) об экранизациях трагедии; 3) о произведениях других видов искусств, основанных на трагедии «Ромео и Джульетта».

### У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

#### ■ Проверка домашнего задания

Учащиеся читают выписанные цитаты для характеристики образов Ромео и Джульетты, делают свои выводы об особенностях личности героев. Называют те моменты, которые они считают главными в развитии их взаимоотношений.

Затем учитель корректирует ответы учащихся о том, в каких сценах трагедии следует отметить необходимые элементы сюжета. Экспозиция – изображение семей Монтекки и Капулетти и сцены из жизни Вероны в начале акта 1; завязка – встреча Ромео и Джульетты на балу у Капулетти; кульминация – гибель Тибальта и изгнание Ромео; развязка – сцена в склепе (гибель героев).

После ответов учащихся на задание о пафосе учитель напоминает, что трагическому действию в «Ромео и Джульетте»

предшествует пролог: для зрителей не является тайной трагическая развязка в финале — исход предreshён. Но далее возникает вопрос о тех силах, которые противостоят любви и счастью героев, ответ на который неоднозначен.

Перед проверкой выразительного чтения расскажите восьмиклассникам о том, что именно эта сцена стала одной из самых известных и любимых в мировой литературе. Предварить чтение можно прослушиванием фрагмента из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

### **Выразительное чтение**

Учащиеся по ролям выразительно читают сцену на балконе по учебнику. Чтение обсуждается в классе: удалось ли передать характер героев, выразить их чувства, изменение настроения и внутреннего состояния, передать эмоции и особенности речи. Весь класс выбирает лучших чтецов.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- *Какими предстают герои в начале действия трагедии? Кому из них уделяется больше внимания? Как вы думаете, почему?*
- *Можно ли сказать, что Ромео впервые испытал истинную любовь, увидев Джульетту? Сравните его слова о прежней возлюбленной Розалине и о Джульетте.*
- *Как отзывается Джульетта на предложение матери подумать о свадьбе с Парисом до встречи с Ромео? О чём это свидетельствует?*
- *Как ведут себя влюблённые во время встречи в саду? Что их беспокоит? Что помогает преодолеть нерешительность?*
- *Как удалось Ромео убедить Джульетту в искренности своих намерений? Почему это важно для Джульетты?*
- *Кто помогает влюблённым? Какой выбор они делают? Почему им приходится хранить тайну о своих чувствах?*
- *Что стало причиной конфликта Ромео с Тибальтом? Что грозит Ромео после убийства им Тибальта?*
- *Как реагирует Джульетта на смерть Тибальта? О чём она больше всего беспокоится и почему?*
- *Что заставило Джульетту принять очень сложное решение — инсценировать свою смерть?*

- *Почему Ромео не смог вовремя узнать о плане Джульетты? Как он реагирует на известие о её смерти?*
- *О чём свидетельствует поведение юных героев в финале трагедии? Можно ли сказать, что они доказали, что «любовь сильнее смерти»?*
- *Какие черты Ромео и Джульетты вам кажутся самыми главными? Важны ли эти качества для современного человека? Почему?*

Подводя итог обсуждения, учитель отмечает, что не случайно героями трагедии оказываются очень молодые люди, почти дети. Но по ходу действия они так сильно меняются, что оказываются способными противостоять вековой вражде их семейств, всему укладу жизни во имя великой любви, которая соединяет их сердца и жизни.

В начале пьесы Ромео жаждет любви и приключений, но он ещё не познал истинного чувства, как и Джульетта, которая в разговоре с матерью о возможном замужестве говорит, что лишь готова «сделать пробу», познакомившись с Парисом. Знакомство героев на балу — толчок к познанию истинной любви: их взгляды встретились, но пока ими ещё движет скорее интерес к познанию той силы, которая взаимно притягивает. В сцене в саду совершается чудо открытия любви и её способности перевернуть все прежние представления. Удивительное ощущение счастья и гармонии поддерживает атмосфера южной ночи и соловьиного пения, герои преображаются, раскрывая друг перед другом самое сокровенное. Теперь они готовы действовать и бороться за свою любовь — вопреки всему. Их слова просты и искренни, а чувства глубоки и неподдельны.

Примечательно, что не только Ромео оказывается способен на решительные действия. Именно Джульетта, превратившись из кроткой, наивной девушки во взрослую женщину, готовую на всё во имя своей любви, становится энергичным инициатором действия. Не случайно Шекспир подробно описывает обстановку дома Капулетти, в котором она выросла. Ведь девушке той эпохи пришлось преодолеть гораздо более трудные обстоятельства: традиции дома, семьи, зависимость от родителей. Если Ромео свободен в своих поступках уже в начале пьесы, то Джульетта преображается на наших глазах. Она рискует всем, становясь женой человека из вражеского клана; не боится ни

тайного венчания, ни ночного свидания перед разлукой; она готова выпить смертельно опасный напиток, чтобы не позволить выдать её замуж за Париса и иметь возможность соединиться с Ромео после его изгнания из Вероны.

Почему же столь сильное и искреннее чувство не смогло принести мир и счастье в жизнь этих замечательных героев, а действие заканчивается трагическим финалом?

На заключительном этапе обсуждения трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» рекомендуется не только обобщить результаты проведённого на предшествующих уроках анализа произведения, но и помочь учащимся выйти на уровень понимания её жанрово-композиционных особенностей и глубины нравственно-философских проблем. Очень важно, чтобы восьмиклассники, читая произведение, отделинное от нашего времени несколькими столетиями, увидели то, что делает его близким и понятным людям разных народов и эпох. Такая актуализация изучаемого художественного материала уже в 8 классе может подготовить школьников к освоению важнейших литературоведческих понятий — «вечных» тем, образов и архетипов. Безусловно, на данном этапе это должно быть сделано на доступном для восьмиклассников уровне, но выявление этой составляющей произведений Шекспира не только углубит понимание трагедии и её героев, но и откроет путь к постижению наследия как отечественной, так и зарубежной литературы в их взаимосвязи, в отношении к нашей современности.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Кто из героев трагедии является наиболее ярким выразителем духа вражды и распри?*
- *Какова композиционная роль образа Тибальта в трагедии?*
- *Насколько стремление родителей Джульетты побыстрее выдать её замуж за Париса приблизило трагическую развязку?*
- *Какова роль Лоренцо в судьбе Ромео и Джульетты?*
- *С какого момента действия случай вмешивается в жизнь героев?*

Обобщая ответы учащихся, учитель особое внимание обращает на последний вопрос — о *случае*. Важно подчеркнуть, что

не только феодальная вражда, наиболее ярким выразителем которой является Тибальт, и не воля родителей, которая противоречит желаниям влюблённых, определяет трагизм действия. Его величество случай с самого начала — момента знакомства на балу — постоянно вмешивается в планы людей. Особенно это заметно в двух последних актах трагедии. Враждебный случай нарушает предложенный мудрецом-гуманистом Лоренцо продуманный план действий: кажется, будто некая враждебная сила всё время мешает торжеству счастья, любви, самой жизни. Имя этой силы — *Рок*, именно он встаёт на пути Ромео и Джульетты и таким образом становится частью трагической концепции Шекспира в этой пьесе.

### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

Отвечая на вопросы этой рубрики, учащиеся рассуждают об особенностях трагического жанра в «Ромео и Джульетте», а затем возвращаются к вопросу о пафосе, который позволяет перейти к анализу *финала*.

### **Работа с текстом**

Учащиеся читают и анализируют сцену в склепе. Особое внимание следует уделить вопросу о последовательной цепочке случайностей: Ромео не получил письмо от Лоренцо и думает, что Джульетта умерла; в склепе он случайно встречает Париса и убивает его; до момента пробуждения Джульетты остаются считанные минуты, но Лоренцо задерживается и Ромео выпивает яд; Джульетта, увидев мёртвого супруга, вонзает в себя кинжал. Именно так в финале роковые случайности приводят к трагической развязке, и не в человеческих силах им помешать. Этот вывод позволит учащимся глубже обдумать финальную сцену.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Как вы поняли слова князя: «Взгляните: бич небесный вас карает за лютую вражду»?*
- *Как вы думаете, надолго ли воцарится примирение семей Капулетти и Монтекки? Аргументируйте свой ответ.*
- *Только ли Ромео и Джульетта стали жертвами «распри злой»?*
- *Можно ли сказать, что в финале трагедии любовь побеждает смерть?*

Подводя итог обсуждения, учитель говорит о том, что, несмотря на трагический финал, «Ромео и Джульетта» звучит как гимн любви, которая способна победить не только вражду людей, но и страшную силу неумолимого рока. Пусть счастье юных героев длилось недолго, но они показали, на что способна истинная любовь. Вот почему эта трагедия стала одним из самых любимых произведений не только в Англии времён Шекспира, но и у других народов, и её героев называют *вечными образами*. Они пережили своего автора и стали для нас символом великой любви, преодолевающей все преграды. В Вероне им поставлен памятник, хотя они никогда там не жили, а были плодом фантазии автора. Но им приходят поклониться многие наши современники. Трагедия переведена почти на все языки мира, её сюжет стал основой для многих произведений искусства, в которых вечная тема любви вновь и вновь возвращает нас к именам Ромео и Джульетты.

### **Индивидуальные задания учащихся**

В завершении работы по трагедии «Ромео и Джульетта» предлагается заслушать выступления учеников, которые готовили дома индивидуальные задания. После каждого из выступлений проводится их обсуждение с классом. При отсутствии возможности подготовить выступления завершить уроки по творчеству Шекспира можно просмотром фрагментов из кинофильма Ф. Дзефирелли «Ромео и Джульетта».

### **Домашнее задание**

- Подготовить групповой проект на тему «„Ромео и Джульетта“ в музыке великих композиторов». В данном проекте рекомендуется обратиться к произведениям Гуно, Берлиоза, Чайковского, Свенсена, Прокофьева и др. Проект представляет группа учащихся как презентацию с использованием музыкальных иллюстраций в виде аудио- и видеозаписей или исполнения фрагментов произведений участниками проекта.
- Подготовить индивидуальный исследовательский проект на тему «Переводы трагедии Шекспира „Ромео и Джульетта“ на русский язык». При подготовке рекомендуется воспользоваться материалами интернет-ресурсов, указанных в рубрике учебника «Виртуальная кладовочка».
- Написать рецензию на фильм Ф. Дзефирелли «Ромео и Джульетта».

### **«Ромео и Джульетта» в кинематографе**

В 1968 г. режиссёр Ф. Дзефирелли снял фильм «Ромео и Джульетта» (в главных ролях: О. Хасси, Л. Уайтинг).

Ф. Дзефирелли удалось создать фильм, который стал классикой. Текст максимально приближен к пьесе Шекспира. В текст включены даже такие реплики, которые слабо воспринимаются в наши дни (например, монолог Меркуцио о богине сна, Меб). Игра актёров не театрализована. Музыка стилизована под средневековую (композитор Н. Рота).

Отрывки из фильма можно использовать на уроке.

### **У. Голдинг. «Повелитель мух»**

#### **Темы для обсуждения**

- Возможно ли создание идеального общества?
- Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы.
- Дети и власть.
- Порочный круг насилия в романе.
- Символический образ «повелителя мух».

#### **Материал для учителя**

*Песочинский Н. В.* Мастер и его Дом. К 70-летию Л. А. Додина // Театрон. Научный альманах С.-Петербургской академии театрального искусства. — 2014. — № 1. — С. 115–116.

### **Из русской литературы XX века (6 ч)**

#### **Жизнь и творчество К. Г. Паустовского. «Золотая роза»**

##### **Методическая подсказка**

На изучение творчества К. Г. Паустовского отводится два часа. Первый час целесообразно посвятить разговору о биографии писателя и особенностях его творчества, обсуждению фрагментов из книги «Золотая роза» до главы «Алмазный язык». На втором уроке больше внимания уделяется особенностям жанра очерка, своеобразию языка писателя, работе с художественным текстом.

Желательно, чтобы «Золотая роза» была прочитана полностью, как и рассказы «Снег» и «Телеграмма», поскольку на уро-

ке будет идти речь о сопоставлении замысла и его воплощения, а также о роли художественного вымысла в литературе.

В классе с высоким уровнем подготовки, где высока активность учащихся и поддерживается интенсивный темп урока, можно предложить опережающее задание – создание виртуальной экскурсии по литературным местам, связанным с творчеством К. Г. Паустовского. Это может быть экскурсия по его дому-музею в Москве или экскурсия по Тарусе, которая даст представление о любимой писателем Мещерской земле. При создании подобной экскурсии в формате презентации Power Point ученики могут использовать сайты из рубрики «Виртуальная кладовочка». Защита проекта может быть проведена сразу после проверки домашнего задания – перед беседой о книге «Золотая роза» или в заключение второго урока.

### ■ Проверка домашнего задания

Беседа по вопросам рубрики «Обсудим вместе».

- *Каким вы представляете Константина Георгиевича Паустовского? Какие события в его жизни считаете самыми важными? Расскажите о них.*
- *Опираясь на материалы автобиографии, подготовьте сообщение о том, как росло мастерство писателя. Обязательно прочитайте выразительно слова Паустовского об основе его творчества.*
- *Перечитайте эпитафию к главе и подтвердите высказывание Владимира Солоухина, используя текст автобиографии.*

### Методическая подсказка

Первое задание выполняется учащимися в рабочей тетради, где фиксируются наиболее важные события в жизни Паустовского, оказавшие влияние в том числе и на его творчество. В устном ответе учащиеся могут использовать этот план.

Третье задание может быть предложено в качестве самостоятельной письменной работы по желанию: учащиеся получают возможность отработать навыки создания сочинения-рассуждения по высказыванию-тезису с привлечением литературных аргументов.

Кроме того, учащимся даётся задание пересказать понравившиеся фрагменты – к пересказу следует обращаться перед обсуждением фрагментов книги. Также на протяжении перво-

го урока школьники выписывают в тетрадь «секреты творчества», сформулированные Паустовским. Например, «поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас — величайший дар, доставшийся нам от детства. Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель». Или: «одна из основ писательства — хорошая память». Эта работа может быть продолжена дома с последующим обсуждением на втором уроке.

Для выявления читательского восприятия книги очерков «Золотая роза» учащимся задаются вопросы рубрики «Выскажите своё отношение к прочитанному».

#### **Вопросы для обсуждения**

- *Какое впечатление произвела на вас книга К. Г. Паустовского? Какие главы особенно привлекли ваше внимание? Почему?*
- *Что добавила «Золотая роза» к вашему представлению о Паустовском? Какими качествами, по-вашему, должен обладать настоящий писатель? Подтвердите свои слова, обратившись к тексту глав.*

Дальнейшая работа на первом уроке организуется по вопросам рубрики «Обсудим вместе».

#### **Вопросы для обсуждения**

- *Перечитайте эпиграф к повести и скажите, какова, по мнению К. Г. Паустовского, главная цель писателя? О чём рассказывает эта книга?*
- *Какую роль для понимания смысла произведения играет история старого мусорщика Жана Шамета. Как относится автор к своему герою? Каким он его видит, и как Шамет воспринимается окружающими? С помощью каких эпитетов можно охарактеризовать его отношение к Сюзанне? В чём, по-вашему, смысл метафоры «золотая роза»?*
- *Как бы вы определили отношение автора к своим юношеским произведениям в главе «Цветы из стружек»? Докажите своё предположение, обращаясь к тексту повести. Сравните описание Киева и описание дальних земель и подумайте, какое из них может принадлежать начинающему писателю, а какое — умудрённому жизнью рассказчику. Свой ответ аргументируйте.*

- *Какова роль вдохновения в писательском труде? Прочитайте выразительно различные определения вдохновения, приведённые в главе «Молния». Какое из них представляется наиболее понятным и близким вам. Запишите в рабочей тетради своё определение этого состояния и обсудите его с одноклассниками.*
- *Почему, по-вашему, Паустовский сравнивает замысел с молнией. Приведите примеры, подтверждающие ваше предположение. Известно ли вам, как возник замысел какой-либо из прочитанных вами книг? Расскажите об этом.*
- *Постарайтесь объяснить название главы «Зарубки на сердце». Как вы думаете, почему в качестве эпиграфа Паустовский выбрал строки из стихотворения К. Н. Батюшкова «Мой гений»?*

#### **Методическая подсказка**

На этом этапе урока следует напомнить ребятам стихотворение К. Н. Батюшкова «Мой гений» и антитезу «память сердца» и «память рассудка». Это поможет объяснить метафору «зарубки на сердце» и выполнить задание 5 в рабочей тетради.

Если у учащихся возникнут сложности с ответом на вопрос о замысле произведений, следует напомнить им историю создания стихотворения «Узник» А. С. Пушкина или его «Повестей Белкина», весенней сказки А. Н. Островского «Снегурочка» и комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

#### **Самостоятельная работа**

- *Напишите, какие «зарубки на сердце», памятные мгновения, могли бы стать материалом для вашего творчества.*

Подготовиться к выразительному чтению поможет задание из рабочей тетради.

Учащиеся должны выразительно прочитать фрагмент, напоминающий стихотворение в прозе. При чтении учитывается правильная расстановка пауз, логических ударений, ритм и интонация.

*Осень — это прозрачность и холод, «прощальная краса» с её чёткостью далее и свежим дыханием. Осень вносит в природу скупой рисунок. Багрец и золото лесов и рощ редуют с каждым часом, усиливая резкость линий, оставляя обнажённые ветви.*

Глаз привыкает к ясности осеннего пейзажа. Эта ясность постепенно завладевает сознанием, воображением, рукой писателя. Ключ поэзии и прозы бьёт чистой ледяной водой, в ней изредка лишь позванивают льдинки. Голова свежа, сердце стучит сильно и ровно. Только немного зябнут пальцы (из главы «Как будто пустяки»).

Задача учащихся – выделить средства, создающие музыкальность фрагмента и устно доказать, почему многие критики называют «Золотую розу» лирической повестью.

Прежде всего должны быть отмечены лексические повторы, ряды однородных членов, звукопись.

### **Итоговый вопрос для обсуждения**

- Как, по мнению К. Г. Паустовского, создаётся книга? Какие этапы работы над художественным произведением вы бы выделили?

В конце урока делается вывод об основной теме «Золотой розы», а также необычности жанровой формы самой книги, поэтичности её языка. Подробнее разговор об этом пойдёт на следующем уроке.

### **Домашнее задание**

- Выбрать фрагмент для выразительного чтения с объяснением выбора.
- Выписать из оставшейся части книги «секреты творчества».
- Выполнить задание 8 в рабочей тетради (средства создания образа осени).

### **Индивидуальные задания**

- Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина «Осень» со слов «И забываю мир...».
- Рассказ о жанре очерка (по рубрике ВЛЭ) и ответ на вопрос.
- Рассказ о жанре эссе (по рубрике ВЛЭ) и ответ на вопрос по вступлению к «Золотой розе».
- Сопоставление рассказа «Телеграмма» с фрагментом книги «Золотая роза»: что изменил писатель, что подумал?
- Пересказ близко к тексту: описание дождя и зарницы из главы «Язык и природа».

Все индивидуальные задания, кроме последнего, предлагаются учащимся с высоким уровнем подготовки.

## **К. Г. Паустовский. «Золотая роза».**

### **Часть «Алмазный язык». Жанр очерка и эссе**

#### **■ Проверка домашнего задания**

- *Обсуждение выписанных учащимися «советов творчества»: какие из них они считают наиболее важными для писателя и почему?*
- *Чтение наизусть отрывка из стихотворения А. С. Пушкина «Осень»: какие эпитеты и метафоры использует поэт для выражения, по словам Паустовского, «необычайно наглядно сложного творческого процесса поэта»?*
- *Выразительное чтение фрагментов.*
- *Проверка задания в рабочей тетради: как создаётся в главе «Зарубки на сердце» образ осени?*
- *Проверка индивидуального задания, связанного с сопоставлением рассказа «Телеграмма» с фрагментом книги «Золотая роза»: что изменил писатель, что додумал?*

#### **Методическая подсказка**

При выполнении задания в рабочей тетради учащиеся должны обратить внимание на образ одинокого дома, заросшего сада, осенних лесов и угрюмых туч и сделать вывод о том, что образ осени символизирует собой одинокую старость главной героини, её тоску по дочери. Для автора это также пора вдохновения, когда «свежее становится на сердце» и «легче ложатся на бумагу слова». Осень как образ вдохновения перекликается с пушкинским пониманием процесса творчества.

При сопоставлении фрагмента из книги «Золотая роза» с рассказом «Телеграмма» важно подчеркнуть, что при сохранении сюжета в целом автор добавляет линию, связанную с Настей, чтобы показать её деятельное участие в судьбе художника Тимофеева и постепенное осознание своего отношения к матери. Позиция автора выражается и в описании героини, и в репликах старого Тихона, в кажущихся Насте словах Гоголя. Кроме того, замысел раскрывается и в композиции рассказа, построенного на антитезе, и в художественном усилении образов, связанных с осенью.

*«Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме».*

*«Позабывшие звёзды пронзительно смотрели на землю».*

*«...Это был клён. Его она посадила давно, ещё девушкой-хотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи».*

*«Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».*

В итоге учащиеся делают вывод о том, что при создании художественного произведения важны не только «зарубки на сердце», но и художественный вымысел, художественные образы, передающие идейное содержание произведения, а также красочный, выразительный язык.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Расскажите историю старого гидальго из главы «Как будто пустяки». Автор говорит, что «вряд ли нужно истолковывать этот рассказ». Попробуйте всё же дать своё истолкование этой легенде и скажите, какова роль воображения, а значит, художественного вымысла в литературе.*
- *Что интересного и нового вы узнали о том, как работали писатели над своими произведениями? Что вы взяли бы себе на заметку в качестве совета? Расскажите более подробно о творческом процессе А. С. Пушкина или А. П. Гайдара.*
- *О каких свойствах русского языка рассказывает Паустовский в части «Алмазный язык»? Что, по его мнению, помогает художнику открыть для читателя скрытые свойства языка?*
- *Объясните эпитет «алмазный», который Паустовский даёт родному языку.*

### **■ Проверка домашнего задания**

Пересказ близко к тексту: описание дождя и зарницы из главы «Язык и природа».

«Я предпочитаю живые улицы и дома вашей утомительной и мёртвой природе», — сказал Паустовскому один писатель. Используя текст повести, докажите, что это ошибочная точка зрения.

### **Задание в рабочей тетради**

- *В части «Родник в мелколесье» представлена цепочка этимологически родственных слов, связанных с существительным «родник». Найдите их и впишите в схему недостающие звенья. Как бы вы продолжили эту цепочку? Это задание может выполняться в парах.*
- *Объясните, почему эти слова открыли автору «глубочайшие корни нашего языка»?*
- *Как вы понимаете слова Паустовского, что «весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах»? Свой ответ аргументируйте.*
- *Вспомните, какие ещё высказывания о русском языке вы знаете? Как они дополняют слова Паустовского?*

Следует вспомнить стихотворение А. А. Ахматовой «Мужество» и стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Русский язык».

### **Теория литературы**

Понятия очерка и эссе знакомы учащимся. Определения заносятся в рабочую тетрадь, а подготовленные учащиеся отвечают на вопросы рубрики ВЛЭ, связанные с этими терминами.

Учащиеся приходят к выводу, что определение «Золотой розы» как повести достаточно условно. Скорее, это книга очерков или эссе, написанная в свободной манере, преимущественно описательного характера. В книге ярко выражена личность автора, передаётся авторская интонация, манера беседы с читателем, язык метафоричен и афористичен. Паустовский не претендует на основательное рассмотрение проблемы литературного творчества, он излагает свой взгляд на то, что составляет основу писательского труда, показывает как «зарубки на сердце» и художественный вымысел, воображение автора создают художественное произведение, воздействующее на читателя не только силой мысли, но и эмоционально, с помощью художественных образов.

### **Домашнее задание**

Творческое задание в рабочей тетради на выбор:

- задания 2 и 4 – высший балл за работу «хорошо», поскольку эти задания разбирались на уроке;
- задания 3 и 13 – высший балл за работу «отлично», рекомендуется учащимся с базовым уровнем подготовки.

- задания 16 и 17 рекомендуются учащимся с высоким уровнем подготовки, поскольку речь идёт о создании очерка или эссе;
- читать рассказ «Прометейщина» В. А. Пьецуха.

### **В. А. Пьецух. «Прометейщина»**

Вячеслав Алексеевич Пьецух — современный писатель, автор многих прозаических книг. Он работал учителем истории в школе, часто ученики приходят на его творческие вечера. Возможно, сюжет рассказа — не «выдуманный», а «додуманный», имеет какую-то реальную основу. Мы уже знакомы с «чудиками» В. М. Шукшина. Теперь перед нами ещё один необычный человек — мальчик по фамилии Верёвкин. Его особенности — не просто человеческие, личностные. Автор возводит его в ранг мифологического героя! Отсюда, естественно, проистекает *тема для обсуждения* — мифологический сюжет в современной литературе.

#### **Вопросы для обсуждения**

- *Всякий рассказ начинается с названия. Такого слова, как «прометейщина», в словаре не найти. Что означает суффикс «щин»? Какое значение придаёт он существительному? вспомните слова с таким суффиксом, докажете своё мнение.*
- *А теперь вспомним миф о Прометее. Чем прославился этот герой? Почему боги прогневались на него? Какое наказание ждало Прометея?*

#### **Методическая подсказка**

Цель учителя двоякая: с одной стороны, показать, как происходит переосмысление мифологического персонажа в рассказе В. А. Пьецуха «Прометейщина», но с другой — поговорить о сюжетной ситуации, об ироничной позиции автора, исподволь помогая учащимся сформировать своё отношение к персонажам, особенно — к главному герою.

#### **Решаем читательские задачи**

- *Какие подвиги совершает Прометей? Ради чего совершает титан свой главный подвиг?*

Всё, что делает Прометей, совершается им из любви к людям: он научил их строить жилища, впрягать в ярмо животных, переплывать на лодках моря и реки... Часто ему приходилось для этого хитрить с богами, чтобы защитить и оградить людей от их посягательств. Исполненный любви к людям, он похитил огонь у Зевса, за что был наказан: прикован к скале, где орёл, прилетающий каждый день, выклёвывал ему печень.

- *Какие героические поступки совершает современный титан Верёвкин? Какие цели он преследует?*

Герой рассказа В. А. Пьецуха «Прометейщина» тоже совершает подвиги, только уж очень своеобразные: не во имя жертвенной любви к своим «клиентам», а исключительно ради денег. Он буквально торгует своим красноречием, своей демагогией. Каждый такой «подвиг» имеет определённую цену: разговор с родителями по поводу двойки по математике — 50 копеек, «критическое высказывание» — 80, украденная банка с кислотой — рубль. Получив деньги, Верёвкин готов всячески принижать себя и восхвалять других — все средства хороши в достижении главной цели: отсрочить, смягчить, а то и вовсе отменить гнев родителей, тоже своего рода властителей детских судеб.

Конечно, в центре нашего разговора — главный герой. Предложите ученикам провести сравнение мифологического титана и современного героя.

Обычно они вспоминают гордый непокорный нрав титана, его бесстрашие, нежелание покоряться воле богов.

Обращаясь к интерпретации мифологического сюжета в рассказе, необходимо поразмышлять о проблеме «измельчания» героя. Происходит ироническое снижение героического образа титана, готового терпеть муки из любви к людям. На смену бескорыстному служению приходят совсем другие отношения: услуга за услугу, а то и деньги за услугу.

Здесь самое время дать возможность школьникам рассказать о своём опыте переживания за отметки.

Детство запоминается многим не только радостным познанием мира, но и различными наказаниями. Поговорим о том наказании, которое ждёт Верёвкина.

Так же, как и в мифе о Прометее, герою рассказа не избежать наказания. Однако и тут происходит снижение героического пафоса: достойное титана наказание заменяется традиционной поркой ремнём.

В рассказе В. А. Пьецуха отсылка к мифу присутствует не только в названии, но и в заключительной части, в размышлениях наказываемого Верёвкина. «У-у, хищник, истязатель! — думал он про отца. — Жри мою печень, жри!»

Сделать вывод поможет вопрос:

- *Как происходит переосмысление мифологического сюжета в рассказе? Какой писательский приём оказывается самым действенным?*

В конце урока можно провести беседу по статье учебника об авторе и его творческом методе.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Какие факты биографии писателя вам особенно запомнились?*

Найдите в Интернете одно-два выступления Вячеслава Пьецуха перед читателями. Каким человеком он вам представляется?

- *В какой манере В. А. Пьецух пишет свои произведения? Что является отличительной чертой его стиля?*
- *Над кем и чем смеётся автор?*
- *Какие детали помогают понять авторскую иронию?*
- *Обратите внимание на речь героев. Как здесь проявляется ирония? Над чем смеётся автор?*

Здесь следует вспомнить, что такое ирония, при работе с каким произведением учащиеся уже встречались с иронией. Можно сравнить иронию с другими формами смешного, отметить её отличительные особенности. В отличие от юмора, ирония основана на скрытой, завуалированной насмешке. Посредством иронии автор высказывает своё отношение к изображаемому предмету, явлению, герою и т. п.

Всё произведение пронизывает авторская ирония.

- *Покажите, как автор относится к своему герою, над чем иронизирует. Обратите внимание учеников на то, что иронизирующий человек говорит (или пишет) как будто всерьёз, а на самом деле смеётся над своим персонажем. Предложите привести примеры из текста.*

Этот урок — последний. Ознакомьте школьников с наиболее объёмными произведениями из программы 9 класса. Продиктуйте им небольшой список для летнего чтения.

# Рабочая программа

## » Пояснительная записка

Программа по литературе для 5–9 классов разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательной организации.

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения Примерной основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

Авторы данной программы структурировали её содержание в соответствии с Примерной программой по литературе, опубликованной в Госреестре.

В программе реализуется **важнейшая цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, позволяющей учителю: постепенно приобщать учащихся

ся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. *Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).* Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ОГЭ и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный.*

- *Образовательный* — чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;
- *просветительский* — биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной

*реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается);*

- *воспитательный — литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В. Г. Белинский).*

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы по литературе Б. А. Ланина и Л. Ю. Устиновой и линии учебников под редакцией Б. А. Ланина<sup>1</sup>, должна реализовывать следующие идеи ФГОС второго поколения.

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.
9. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, ме-

---

<sup>1</sup> Многие важные решения авторы программы принимали в сотрудничестве с соавтором учебников кандидатом педагогических наук В. М. Шамчиковой, которой они выражают искреннюю благодарность.

тафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, и предполагает активное сотворчество автора и читателя.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении с помощью слов, языковых знаков, осваивается читателем не только чувственно (эмоционально), но и интеллектуально (рационально), поэтому литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## » Общая характеристика курса

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5–9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5–9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

### **I этап (5–6 классы)**

Этап знакомства с литературой как с особого рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание *современного читателя*, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX–XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы

Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

### **II этап (7–8 классы)**

Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

### **III этап (9 класс)**

Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем) (например, ведущая тема в 5 классе – «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе – «От истоков литературы – к литературным жанрам»; в 7 классе – «Литература и действительность»; в 8 классе – «Литература в поисках героя»; в 9 классе – «Личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества»).

В курсе представлены следующие разделы.

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1–8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изу-

чению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем **чтение в качестве ведущей деятельности при освоении литературы в основной школе.**

## **» Место курса в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение курса литературы в основной школе как составной части предметной области «Русский язык и литература».

Рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 105 ч.

## » Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

### Метапредметные результаты:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;

- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## **Предметные результаты выпускников**

### **9 класса:**

#### ***в познавательной сфере:***

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д. С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

***в коммуникативной сфере:***

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

***в эстетической сфере:***

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

## » Содержание курса

### » Раздел «Устное народное творчество»

#### Малые жанры фольклора

##### Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

#### Русские народные сказки

##### Волшебные сказки

*«Царевна-лягушка»*

##### Бытовые сказки

*«Каша из топора»*

##### Сказки о животных

*«Кот и Лиса»*

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

#### Героический эпос.

##### Героический эпос народов России

##### Былина

*«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, муже-

ства, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

## **Народная песня**

*Историческая песня* (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) – по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

*Лирическая песня* («*Цвели, цвели цветики, да споблекли...*», «*Породила меня маменька...*» и др.) – по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Раздел «Теория литературы».** Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды). Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фавулы. Зачин. Концовка. Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

## **Героическое сказание. Сказания о нартах**

«*Песнь о Бадыноко*» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

### **Рыцарская героическая поэма**

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

**Раздел «Теория литературы».** Героический эпос и рыцарский роман. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

### **Мифы Древней Греции**

*Дельфы*

*Боги свои и боги чужие*

Античная мифология. Боги свои и боги чужие. Боги и герои.

## ➤ **Раздел «Античная литература»**

Поэма Гомера *«Одиссея»*

Путешествие как судьба главного героя. Познание жизни и самого себя в путешествии. Находчивость в противостоянии судьбе и богам.

Связь истории и мифа.

## ➤ **Раздел «Древнерусская литература»**

**Раздел «Теория литературы».** Понятие «древнерусская литература». Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, слово, повесть и др.

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

*«Поучение Владимира Мономаха»*

Первое светское произведение. Образ просвещённого героя в произведении. Художественные особенности «Поучения». «Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси.

*«Слово о полку Игореве»*

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публика-

ции. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...». Фольклорные традиции «Слова...». «Слова...» в контексте древнерусской литературы.

**Связь между видами искусств.** Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».

## ➤ Разделы «Из русской литературы XVIII века», «Из зарубежной литературы XVIII века»

### Классицизм

#### М. В. Ломоносов

Жизнь и творчество.

*«Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*

Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

**Раздел «Теория литературы».** Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

#### Мольер

*«Мещанин во дворянстве»*

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и бедне-

ющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Раздел «Теория литературы».** Комедия классицизма.

**Д. И. Фонвизин**

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

**Раздел «Теория литературы».** Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

**Творческие задания.** «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

## ➤ Разделы «Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы XX века»

### Сентиментализм и его традиции

**Н. М. Карамзин**

Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Раздел «Теория литературы».** Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

**А. И. Куприн**

Биография писателя.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

**Связь между видами искусства.** «Аделаида» Людвиг ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

**Тема для обсуждения.** «Маленький» ли человек Желтков?

## ➤ Раздел «Из русской литературы XIX века»

### Басни

**И. А. Крылов**

«Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об эзоповском языке. Крылатые выражения из басен. Крылов – баснописец.

**Раздел «Теория литературы».** Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

### Страницы классики

#### Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

**Раздел «Теория литературы».** Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

**Г. Р. Державин**

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

**Дополнительная литература.** Романы «Державин» В. Ф. Ходасевича и Ю. О. Домбровского.

### **В. А. Жуковский**

Жизнь и творчество поэта.

Баллада «Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

Элегии «Невыразимое (отрывок)», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

### **К. Н. Батюшков**

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова – основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

*Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо* (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

**Е. А. Боратынский**

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи В. М. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига (музыка А. Алябьева, М. Яковлева, А. Варламова).

**Интернет.** Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: **Н. Гнедич, Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Д. Давыдов, Н. Языков, Д. Веневитинов** (по выбору).

### Для самостоятельного чтения

**Г. Р. Державин.** «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская».

**В. А. Жуковский.** «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь».

**А. А. Дельвиг.** «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

**К. Н. Батюшков.** «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним».

**Е. А. Боратынский.** «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт».

### **А. С. Пушкин**

«Повести Белкина»

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

«Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Человек в противостоянии своей судьбе.

**Связь между видами искусства.** Музыка Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр В. П. Басов, 1964) и «Выстрел» (режиссёр Н. М. Трахтенберг, 1966).

«Товарищам», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика.

«19 октября» (1825)

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Судьба поэта. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи Пушкина (музыка М. Яковлева, М. Глинки, А. Алябьева, Б. Шереметева).

«Бесы» (отрывок)

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень» (отрывок)

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

Роман «Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа романа (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

**Раздел «Теория литературы».** Система характеров в произведении.

**Связь между видами искусства.** Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

**Тема для обсуждения.** Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

**Творческое задание.** Сопоставление работы Ю. М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М. И. Цветаевой «Мой Пушкин».

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Жизнь и творчество поэта: годы творческого расцвета.

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни» В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение

высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский).

**Раздел «Теория литературы».** Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

**М. Ю. Лермонтов**

*«Бородино»*

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

*«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...»*

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А. Варламова). Акварели М. Ю. Лермонтова.

**Творческое задание.** Два перевода стихотворения Г. Гейне: Лермонтова («На севере диком...») и Тютчева («С чужой стороны») – сопоставление. Поэзия и живопись М. Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

*«Смерть Поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»*

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

*«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно...»*

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»*

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

*«Прощай, немытая Россия...», «Родина»*

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

**Раздел «Теория литературы».** Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр. «Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека, обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

**Раздел «Теория литературы».** Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

**Тема для обсуждения.** Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

**Творческое задание.** Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX века.

Роман «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь

близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Раздел «Теория литературы».** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

**Связь между видами искусства.** Музыка К. Сен-Санса, акварели М. Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. В. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч. Тамань» (режиссёр С. И. Ростоцкий, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. М. Анненский, 1955).

**Творческая работа.** Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике (**В. Г. Белинский.** «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; **Ю. Айхенвальд.** «Заметка о „Герое нашего времени“»; **Д. Н. Овсяннико-Куликовский.** «Печорин»; **Д. С. Мережковский.** «Поэт сверхчеловечества»; **Б. М. Эйхенбаум.** «Роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

**Интернет.** Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Тема для обсуждения.** Чайльд Гарольд – Онегин – Печорин: трагедия незаурядной личности.

**Н. В. Гоголь**

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Повесть «Ночь перед Рождеством»

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое

в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

**Связь между видами искусства.** Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. А. Роу, 1961).

**Раздел «Теория литературы».** Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

Комедия *«Ревизор»*

Жизнь и судьба писателя.

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

**Связь между видами искусства.** Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. И. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Н. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. И. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

Повесть *«Шинель»*

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

**Тема для обсуждения.** «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

**Интернет.** Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

**Дополнительная литература.** Лекция В. В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Поэма «*Мёртвые души*»

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени – «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма.

**Раздел «Теория литературы».** Роман и поэма (обобщение).

**Связь между видами искусства.** Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. А. Швейцера (1984, 5 серий) и режиссёра Л. З. Трауберга (1960).

**Тема для обсуждения.** Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек?

Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

**Творческие задания.** Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?

Поэма Гоголя в русской критике (**В. Г. Белинский.** «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. Гоголя»; **Ю. В. Манн.** «Поэтика Гоголя»; **В. В. Набоков.** «Николай Гоголь»; **А. Белый.** «Мастерство Гоголя»; **В. В. Зеньковский.** «Н. В. Гоголь»; **В. В. Гиппиус.** «Н. В. Гоголь»).

**Интернет.** Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Раздел «Теория литературы».** Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

**И. С. Тургенев**

Рассказ «Муму»

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала.

**Раздел «Теория литературы».** Характеристика персонажа. Средства создания образа. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Жизнь и судьба писателя.

Цикл рассказов «Записки охотника»

Понятие о цикле произведений. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

### Повесть «Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

**Тема для обсуждения.** Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

**Связь между видами искусства.** Экранизация повести «Ася» (режиссёр И. Е. Хейфиц, 1977).

Стихотворения в прозе («Русский язык», «Эгоист»).

Стихотворение в прозе как литературный жанр. Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора.

### Ф. М. Достоевский

Жизнь и судьба писателя.

Роман «Бедные люди»

Название романа как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

**Темы для обсуждения.** «Все мы вышли из гоголевской „Шинели“» (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

### Л. Н. Толстой

Рассказ «После бала»

День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей.

### А. П. Чехов

Жизнь и судьба.

Рассказы «Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

## Русская лирика середины XIX века

### Н. А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«*Перед дождём*», «*Несжатая полоса*», «*Железная дорога*»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

Поэма «*Саша*»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

### Ф. И. Тютчев

Из биографии поэта.

«*Умом Россию не понять...*», «*Весенние воды*», «*С поляны коршуна поднялся...*», «*Есть в осени первоначальной...*», «*Фонтан*»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

**Раздел «Теория литературы».** Звуковая организация стиха, параллелизм.

### А. К. Толстой

Из биографии поэта.

«*Вот уж снег последний в поле тает...*», «*Острою секирой ранена берёза...*», «*Осень. Обсытается весь наш бедный сад...*» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

### А. А. Фет

Из биографии поэта.

«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык!..» (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Возволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

#### **А. Н. Майков**

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**Раздел «Теория литературы».** Гражданская поэзия и «чистая» лирика. Теория «чистого искусства». Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи поэтов середины XIX века (музыка П. Булахова, Н. Римского-Корсакова, А. Варламова).

**Тема для обсуждения.** Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета.

## ➤ Разделы «Из литературы XIX века», «Из зарубежной литературы»

### Страницы классики

#### **А. С. Пушкин**

Роман «Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостоя-

ние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Раздел «Теория литературы».** Роман, повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

**Связь между видами искусства.** Экранизации романа «Дубровский» (1936, режиссёр А. В. Ивановский; 1988, режиссёр В. А. Никифоров).

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия. Драма как род литературы.

**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой (сравнение с драмой **Ф. Шиллера** «*Разбойники*»). Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

### **Н. В. Гоголь**

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

#### *Повесть «Тарас Бульба»*

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфлик-

та отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

**Раздел «Теория литературы».** Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

### **П. Мериме**

Новелла *«Маттео Фальконе»*

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.

**Творческое задание.** Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

### **Л. Н. Андреев**

Вехи биографии писателя.

Рассказ *«Баргамот и Гараська»*

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

**Раздел «Теория литературы».** Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

**Творческое задание.** А. П. Чехов, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

### **А. И. Куприн**

Вехи биографии писателя.

Рассказ *«Чудесный доктор»*

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

### **О. Генри**

Новелла *«Дары волхвов»*

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы.

**Тема для обсуждения.** Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX веков).

**А. С. Грибоедов**

Жизнь и творчество писателя.

Комедия *«Горе от ума»*

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма.

**Связь между видами искусств.** Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952), М. Царёва (1977), С. Женовача (2003). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001). Современные трактовки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Судьба личности в русском обществе.

**Творческое задание.** Эссе с использованием критической литературы о комедии (А. А. Григорьев. *«По поводу нового*

издания старой вещи „Горе от ума“»; **И. А. Гончаров.** «*Мильтон терзаний*»).

**Интернет.** Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

**Дж. Г. Байрон**

Из биографии (странствия поэта).

Поэма «*Паломничество Чайльд-Гарольда*» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература. «Русская поэзия „мировой скорби“».

## **Вечные образы в литературе**

**А. С. Пушкин**

«*Маленькие трагедии*»: «*Моцарт и Сальери*»

Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.

**М. де Сервантес Сааведра**

Из биографии.

Роман «*Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский*»

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**У. Шекспир**

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

Трагедия «*Гамлет*»

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество писателя.

Рассказ «*Гамлет и Дон-Кихот*»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

Рассказ «Гамлет Шигровского уезда»

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

**Связь с другими видами искусства.** Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. М. Козинцев, 1964). Музыка Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

**Интернет.** Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

## ➤ Раздел «Из русской литературы XIX—XX веков»

### Развитие фольклорных жанров в литературе

#### Литературные сказки

**А. С. Пушкин**

Поэма «*Руслан и Людмила*» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

**Х. К. Андерсен**

«*Снежная королева*»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

**А. Н. Островский**

«*Снегурочка*»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

**В. М. Гаршин**

«*Attalea prinsceps*»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

**В. Г. Губарев**

*«Королевство кривых зеркал»*

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

**В. А. Каверин**

*«Лёгкие шаги»*

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличие от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

**А. де Сент-Экзюпери**

Повесть-сказка *«Маленький принц»* (фрагменты)

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

## **Сказ**

**П. П. Бажов**

*«Синюшкин колодец»*

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

**Н. С. Лесков**

*«Левша»*

Гимн русскому таланту-самородку. Трагическая судьба главного героя: в чем её причины?

**А. П. Платонов**

Сказка-быль *«Солдат и царица»*

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

**Раздел «Теория литературы».** Художественный вымысел, аллегория, олицетворение. Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

**Темы для обсуждения.** Сказки фольклорные и литературные: сходство и различие. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

### **Баллада**

**В. А. Жуковский**

*«Лесной царь»*

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

**Темы для обсуждения.** Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

**А. С. Пушкин**

*«Песнь о вещем Олеге»*

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

### **Литературная песня**

**А. В. Кольцов**

*«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня»*

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.

**Раздел «Теория литературы».** Песня народная и литературная.

**Тема для обсуждения.** Традиции народной песни в русской литературе.

### **Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века**

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки *«Пропала совесть»*, *«Дикий помещик»*

Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического.

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Вехи биографии писателя.

Рассказы *«Хамелеон»*, *«Толстый и тонкий»*, *«Унтер Пришибеев»* (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

*«Крыжовник»*, *«О любви»*

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

**Интернет.** Создание презентации «Герои Чехова».

**М. Горький**

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

Рассказ *«Челкаш»*

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

**Творческое задание.** Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

**Интернет.** Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

## Русская поэзия

### Стихи о природе

**А. С. Пушкин.** *«Зимний вечер», «Зимнее утро»*

**Ф. И. Тютчев.** *«Весенние воды», «Чародейкою Зимойю...»*

**А. А. Фет.** *«Осенняя роза»*

**С. А. Есенин.** *«Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»*

**Н. А. Заболоцкий.** *«Лебедь в зоопарке»*

**Б. Л. Пастернак.** *«Золотая осень»*

**Н. М. Рубцов.** *«Тихая моя родина»*

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX веков. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».** Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

**Интернет.** Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

### Стихи о природе и о природе творчества

**А. С. Пушкин.** *«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»*

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**Е. А. Боратынский.** *«Водопад»*

**М. Ю. Лермонтов.** *«Три пальмы»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

**С. А. Есенин.** *«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»*

**Н. С. Гумилёв.** *«Слово»*

**О. Э. Мандельштам.** *«Есть иволги в лесах...»*

**Б. Л. Пастернак.** *«Снег идёт»*

**Д. Самойлов.** *«Перед снегом»*

**Е. А. Евтушенко.** *«Идут белые снеги...»*

**Б. Ш. Окуджава.** *«Полночный троллейбус»*

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

**М. И. Цветаева.** *«Моим стихам, написанным так рано...»*

**В. Ф. Ходасевич.** *«Поэту»*

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

**Интернет.** Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Цикл *«Стихи о Прекрасной Даме»:*

*«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...»* (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Символические и реалистические детали в стихотворениях.

Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи А. А. Блока (музыка Ю. Борисова, А. Вертинского).

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тёмные дороги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

**Связь между видами искусств.** Романсы на стихи С. А. Есенина.

**Тема для обсуждения.** Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

«Нате!», «Копта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о футуризме.

**Тема для обсуждения.** Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

**Творческие задания.** Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

**Интернет.** Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А. А. Блоку, В. В. Маяковскому или С. А. Есенину.

**Г. Н. Айги**

Из биографии.

«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

➤ **Разделы «Из русской литературы XIX—XX веков», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»**

**Среди ровесников. Тема детства в русской и зарубежной литературе**

**Н. А. Некрасов**

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

**Марк Твен**

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей (лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей). Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.

**Раздел «Теория литературы».** Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

**В. Г. Короленко**

«Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрос-

лых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».** Тема и идея произведения.

**И. С. Шмелёв**

*«Лето Господне»* (глава «Праздники»)

История создания автобиографической повести. Главные герои. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**М. М. Зощенко**

*«Лёля и Минька»*

Дети в мире взрослых: знакомство, развитие отношений, конфликты. Ироничное освещение событий глазами ребёнка.

**М. Карим**

*«Радость нашего дома»* (главы по выбору учителя)

Ямил и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

**Раздел «Теория литературы».** Эпитет.

**Ю. Казаков**

*«Тихое утро»*

Два мальчика – два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией – основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

**Л. А. Кассиль**

*«Кондуит и Швамбрания»* (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна – средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ от первого лица.

**С. П. Алексеев**

*«История крепостного мальчика»*

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

**В. П. Астафьев**

*«Васюткино озеро»*

Приключенческая основа рассказа.

**Ю. П. Мориц**

*«Всадник Алёша»*

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор.

**Темы для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

**С. Т. Аксаков**

*«Детские годы Багрова-внука»*

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

**Л. Н. Толстой**

Повесть «Детство» (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анали-

зируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеневых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

**М. Горький**

Повесть *«Детство»*

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

**Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртенев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

**Ю. Я. Яковлев**

Рассказ *«Багульник»*

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

**А. Г. Алексин**

Повесть *«Мой брат играет на кларнете»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

**В. К. Железников**

Повесть *«Чучело»*

Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

**Кейт ДиКамилло**

*«Парящий тигр»*

Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу.

**Темы для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак**

Повесть «*Я хочу в школу*»

Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости.

**Интернет.** Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка: «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

## ➤ Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX века»

**Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

**Д. Дефо**

Роман «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

**Теория литературы.** Жанр путешествия.

**А. С. Грин**

Роман «*Алые паруса*»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» – знак судьбы. Детство и юность Грэй, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Э. А. По**

Рассказ *«Золотой жук»*

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о детективе как жанре.

**Тема для обсуждения.** Мечта и приключения в жизни и в литературе.

**Связь между видами искусства.** Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм *«Алые паруса»* (режиссёр А. Л. Птушко, 1961), художественный фильм *«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (режиссёр С. С. Говорухин, 1972).

## ➤ Раздел «Из русской литературы XX века»

### От сказки — к фантастике

**Е. Л. Шварц**

*«Сказка о потерянном времени»*

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

**Раздел «Теория литературы».** Время в сказке. Фантастика и сказка.

### Наедине с поэтом

**И. А. Бунин**

Вехи биографии писателя.

*«Родина»*, *«Ночь и даль седая...»*, *«Листопад»*, *«Шумели листья, облетая...»*, *«Огонь»*, *«Слово»* (по выбору учителя)

Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

## **Природа и человек. Природа и творчество**

### **В. В. Маяковский**

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*

Поэт – собеседник Солнца. Лозунги новой поэзии.

### **Н. А. Заболоцкий**

Вехи биографии поэта.

*«Журавли», «Одинокий дуб»*

Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема для обсуждения.** Традиции XIX века и новаторство лирики Н. А. Заболоцкого.

## **Проза XX века**

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество писателя.

Повесть *«Собачье сердце»*

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического (обобщение).

**Связь между видами искусства.** Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. В. Бортко, 1988).

**Тема для обсуждения.** Проблема исторической ответственности интеллигенции.

**Творческое задание.** Речь персонажей и речь автора в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

**А. П. Платонов**

Рассказ «Юшка»

Традиции житийной литературы. Самоотверженность доброго человека в жестоком и злом окружении.

**К. Г. Паустовский**

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности очерка и эссе.

**Творческое задание.** К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

**В. А. Пьецух**

Рассказ «Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

**Тема для обсуждения.** Мифологический сюжет в современной литературе.

**С. Д. Довлатов**

«Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM»

Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо.

### **Тема войны в русской поэзии XX века**

**А. А. Ахматова.** «Клятва», «Мужество», «Победителям»

**О. Ф. Берггольц.** «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

**Ю. В. Друнина.** «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»

**С. П. Гудзенко.** «Перед атакой»

**С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»

**Д. Самойлов.** «Сороковые»

**М. Джалиль.** «Смерть девушки», «Радость весны»

**А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

**А. Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

**В. С. Высоцкий.** «Он не вернулся из боя»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны.

### **Национальный характер в литературе XX века**

**А. Т. Твардовский**

Вехи биографии поэта.

Поэма «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («Книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

**М. А. Шолохов**

Вехи биографии писателя.

Рассказ «Судьба человека»

Андрей Соколов – воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.

Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1959).

**В. Г. Распутин**

Вехи биографии писателя.

Рассказ «Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. И. Ташков, 1978).

**В. М. Шукшин**

Вехи биографии писателя.

«Чудик», «Срезал» (другие — по выбору учителя)

«Чудик» — герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

**Тема для обсуждения.** Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство.

**Творческое задание.** Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

**Интернет.** Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам. Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

**А. И. Солженицын**

Из биографии.

Рассказ «Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное — «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции Житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

**Раздел «Теория литературы».** Герой-праведник (повторение и обобщение).

**Темы для обсуждения.** Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX—XX веков. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей

по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

### **Ф. А. Абрамов**

Повесть *«Поездка в прошлое»*

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы.

**Творческое задание.** Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

## ➤ **Раздел «Из зарубежной литературы»**

### **Данте Алигьери**

*«Божественная комедия» («Ад»)*

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам Ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

### **У. Шекспир**

Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

*Сонеты* (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия. Сонет.

**Темы для обсуждения.** Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

**Связь между видами искусства.** Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: те-

леспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С. С. Прокофьева.

### **Из японской классической поэзии**

**Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё.**

Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра.

**Раздел «Теория литературы».** Жанры японской поэзии: хокку, танка.

**Дж. Свифт**

*«Путешествия Гулливера»*

Сатирическая сказка и создание воображаемых миров. Относительность величия: Гулливер-великан и Гулливер-лилипут. Гулливер в разных мирах: неизменная доброта главного героя.

**И.-В. Гёте**

Трагедия *«Фауст»* (фрагменты)

История создания.

Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

**Стендаль**

Роман *«Красное и чёрное»*

Романтизм и реализм в европейской литературе.

Психологический анализ героя. Самоутверждение образованного человека в сословном мире. Граница между амбициозностью, гордостью и необузданной гордыней. Отчаянная борьба за самоутверждение, ведущая к преступлению.

**Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин)**

*«Властелин колец»*

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

**У. Голдинг**

Роман-притча *«Повелитель мух»*

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

**Связь между видами искусства.** Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004).

**Тема для обсуждения.** Возможно ли создание идеального общества?

**А. Камю**

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

Повесть *«Посторонний»*

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение повести.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие об экзистенциализме. Понятие о жанре экзистенциального произведения.

## Круг чтения

### Русская литература

**А. Т. Аверченко.** Рассказы

**Ч. Т. Айтматов.** *«Ранние журавли», «Белый пароход»*

**В. П. Аксёнов.** *«Звёздный билет», «На полпути к Луне»*

**А. Г. Алексин.** *«Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»*

**И. Л. Андроников.** *«Загадка Н. Ф. И.»*

**И. Ф. Анненский.** Из книги стихов *«Кипарисовый ларец»*

**В. П. Астафьев.** *«Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»*

**А. А. Ахматова.** Книги стихов *«Вечер», «Белая стая»*

**П. П. Бажов.** *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

**К. Д. Бальмонт.** Произведения из книги стихов *«Под северным небом»*

**К. Н. Батюшков.** Стихотворения

**В. О. Богомолов.** *«Иван»*

**Ю. В. Бондарев.** *«Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег»*

**И. А. Бунин.** Стихотворения. Цикл *«Тёмные аллеи»*

**Б. Л. Васильев.** *«А зори здесь тихие...», «В списках не значился»*

**К. Д. Воробьёв.** *«Убиты под Москвой», «Крик»*

**А. И. Герцен.** «Сорока-воровка»  
**А. Т. Гладилин.** «Бригантина поднимает паруса»  
**Н. В. Гоголь.** Сборник «Миргород»  
**М. Горький.** «Дед Архип и Лёнька»  
**В. С. Гроссман.** «Все течёт»  
**В. Д. Дудинцев.** «Белые одежды»  
**Н. В. Думбадзе.** «Я вижу солнце»  
**А. В. Жигулин.** «Чёрные камни»  
**А. Н. Житинский.** «Параллельный мальчик»  
**М. М. Ибрагимбеков.** «За всё хорошее — смерть»  
**Н. М. Карамзин.** «Предания веков» Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского», «Наталья, боярская дочь»  
**В. Г. Короленко.** «Мгновение»  
**В. П. Крапивин.** «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»  
**А. И. Куприн.** Рассказы  
**В. К. Кюхельбекер.** Стихотворения  
**М. Ю. Лермонтов.** «Маскарад»  
**В. В. Маяковский.** «Сергею Есенину»  
**А. С. Некрасов.** «Приключения капитана Врунгеля»  
**Н. А. Некрасов.** Стихотворения  
**К. Г. Паустовский.** «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»  
**А. П. Платонов.** «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»  
**Ю. М. Поляков.** «Работа над ошибками»  
**А. И. Приставкин.** «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»  
**М. М. Пришвин.** «Лесная капель», «Таинственный ящик»  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения, «Полтава». «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»  
**В. Г. Распутин.** «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой», «Последний срок»  
**Ю. С. Рытхэу.** «Когда киты уходят»  
**С. С. Смирнов.** «Гаврош Брестской крепости»  
**А. и Б. Стругацкие.** «Понедельник начинается в субботу»  
**А. Н. Толстой.** «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Детство Никиты»  
**Л. Н. Толстой.** «Юность», «Люцерн»

**И. С. Тургенев.** «Вешние воды», «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне», «Дворянское гнездо»

**Н. А. Тэффи.** Рассказы

**М. И. Цветаева.** «Идёшь, на меня похожий...»

**А. П. Чехов.** Рассказы

**В. Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»

**К. К. Шахназаров.** «Курьер»

### **Зарубежная литература**

**Дж. Г. Н. Байрон.** «Гяур», «Каин»

**О. Бальзак.** «Гобсек», «Отец Горио»

**Г. Бичер-Стоу.** «Хижина дяди Тома»

**Б. Брехт.** «Жизнь Галилея»

**Ш. Бронте.** «Джейн Эйр»

**Р. Брэдбери.** «Вино из одуванчиков»

**Ж. Верн.** «Пятнадцатилетний капитан»

**Э. Войнич.** «Овод»

**К. Гамсун.** «Пан», «Виктория»

**В. Гауф.** «Рассказ о Калифе-аусте», «Холодное сердце»

**О. Генри.** Новеллы

**В. Гюго.** «Отверженные», «Человек, который смеётся»

**А. Конан Дойл.** «Затерянный мир», «Рассказы о Шерлоке Холмсе»

**Ч. Диккенс.** «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын»

**А. Дюма.** «Три мушкетёра»

**Г. Ибсен.** «Нора»

**Р. Киплинг.** «Маугли», «Свет погас», «Отважные мореплаватели»

**У. Коллинз.** «Лунный камень»

**Ф. Купер.** «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

**Дж. Лондон.** «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»

**П. Мериме.** «Кармен»

**А. А. Милн.** «Винни Пух и все-все-все...»

**Э. По.** Новеллы

**Б. Прус.** «Фараон»

**Э. М. Ремарк.** «Три товарища»

**М. Рид.** «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»  
**Р. Сабатини.** «Одиссея капитана Блада»  
**Э. Сетон-Томпсон.** «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»  
**В. Скотт.** «Айвенго»  
**Стендаль.** «Ванина Ванини», «Пармская обитель»  
**Р.-Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд»  
**Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин).** «Хоббит, или Туда и обратно»  
**О. Уайльд.** «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»  
**Г. Хаггард.** «Дочь Монтесумы»  
**Э. Хемингуэй.** «По ком звонит колокол»

## » Примерное тематическое планирование

### 5 класс

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: художественный вымысел, событие и сюжет

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	2 ч	<b>Повторение.</b> Произведения фольклора	Различать фольклорные и литературные произведения, формулировать и высказывать самостоятельное суждение о произведении и героях
<b>Фольклор — 10 ч</b>			
2	3 ч	<b>Малые жанры фольклора.</b> <b>Пословицы, поговорки, загадки.</b> Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях	Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях
3	2 ч	<b>Русские народные сказки</b> (повторение изученного в начальной школе).	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<b>Волшебные сказки</b> «Царевна-лягушка»	и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных.
4	2 ч	<b>Бытовые сказки</b> «Каша из топора». <b>Сказки о животных</b> «Кот и Лиса» Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств	Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)
<b>Мифы Древней Греции — 3 ч</b>			
5	3 ч	<b>Мифы Древней Греции</b> «Дельфы». «Боги свои и боги чужие» Боги и герои	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
<b>Античная литература — 1 ч</b>			
6	1 ч	<b>Гомер.</b> «Одиссея»	Определять функции мифологических образов в классической

Продолжение табл.

1	2	3	4
			и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
<b>Басни — 6 ч</b>			
7	6 ч	<p><b>И. А. Крылов — баснописец.</b>  Басни «Свинья под Дубом», «Демьянова уха», «Волк на псарне»  Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни.  Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об эзоповом языке.  Крылатые выражения из басен</p>	<p>Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова</p>
<b>Литературная сказка — 25 ч</b>			
8	6 ч	<p><b>А. С. Пушкин.</b> «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)  «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Оли-</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведе-</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>петворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий</p>	<p>ний русской литературы первой половины XIX века. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений</p>
9	5 ч	<p><b>Х. К. Андерсен.</b> «<i>Снежная королева</i>» Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека</p>	<p>Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке</p>
10	3 ч	<p><b>П. П. Бажов.</b> «<i>Синюшкин колодец</i>» Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств</p>	<p>Подбирать материал биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11	5 ч	<p><b>В. Г. Губарев.</b> «<i>Королевство кривых зеркал</i>» Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать сочине-</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? <i>Темы для обсуждения.</i> Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?	ние на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»)
12	1 ч	<b>Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин).</b> <i>«Властелин колец»</i> В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
<b>От сказки – к фантастике – 1 ч</b>			
13	1 ч	<b>Е. Л. Шварц.</b> <i>«Сказка о потерянном времени»</i> Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время	Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
<b>Среди ровесников – 30 ч</b>			
14	2 ч	<b>Н. А. Некрасов.</b> <i>«Крестьянские дети»</i> Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения.	Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно,

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа	максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции
15	3 ч	<b>Марк Твен.</b> <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (главы по выбору учителя) Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление
16	4 ч	<b>В. Г. Короленко.</b> Повесть <i>«Слепой музыкант»</i> Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления характера	Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание
17	3 ч	<b>И. С. Шмелёв.</b> Повесть <i>«Лето Господне»</i> (глава «Праздники») Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребё-	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах

Продолжение табл.

1	2	3	4
		нок и национальные традиции	с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
18	1 ч	<b>М. М. Зощенко.</b> Рассказ « <i>Лёля и Минька</i> »	Анализировать способы создания комического эффекта в произведении
19	2 ч	<b>М. Карим.</b> Повесть « <i>Радость нашего дома</i> » (главы по выбору учителя) Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести	Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана
20	2 ч	<b>Ю. П. Казаков.</b> Рассказ « <i>Тихое утро</i> » Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
21	2 ч	<b>Л. А. Кассиль.</b> Повесть « <i>Кондуит и Швамбрания</i> » (главы по выбору учителя) Страна, придуманная детьми, и действитель-	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>ность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении</p>	
22	6 ч	<p><b>С. П. Алексеев.</b> Повесть <i>«История крепостного мальчика»</i> История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
23	2 ч	<p><b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i></p>	<p>Писать сочинение-повествование.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Приключенческая основа рассказа	Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
24	2 ч	<b>Ю. П. Мориц.</b> Рассказ « <i>Всадник Алёша</i> » Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Мир детства и мир взрослых	Составлять план литературного произведения, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение-размышление на заданную тему
<b>Наедине с поэтом. Стихи о природе — 7 ч</b>			
25	2 ч	<b>А. С. Пушкин.</b> « <i>Зимний вечер</i> », « <i>Зимнее утро</i> »	Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Вырази-
26	2 ч	<b>Ф. И. Тютчев.</b> « <i>Весенняя гроза</i> », « <i>Чародейкою Зимою...</i> » <b>А. А. Фет.</b> « <i>Осенняя роза</i> »	
27	2 ч	<b>С. А. Есенин.</b> « <i>Пороша</i> », « <i>С добрым утром</i> », « <i>Нивы сжаты...</i> » <b>Н. А. Заболоцкий.</b> « <i>Лебедь в зоопарке</i> » <b>Б. Л. Пастернак.</b> « <i>Золотая осень</i> » <b>Н. М. Рубцов.</b> « <i>Тихая моя родина</i> » Картины природы в стихотворениях. Особенно-	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		сти изображения пейзажа в лирике поэтов XIX—XX веков. Настроение автора, средства его выражения	тельно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова и др.). Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
28	6 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе — 5 ч</b>	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Писать контрольное сочинение
29	15 ч	<b>Уроки развития речи — 12 ч</b> <b>Уроки внеклассного чтения — 2 ч</b>	Интерпретировать поэтические тексты, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать творческую работу по самостоя-

Окончание табл.

1	2	3	4
			тельно составленному плану. Писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

### Рекомендации для самостоятельного чтения

#### Русская литература

**П. П. Бажов.** *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

**В. П. Крапивин.** *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

**А. Н. Толстой.** *«Золотой ключик, или Приключения Буратино»*

#### Зарубежная литература

**В. Гауф.** *«Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»*

**А. Дюма.** *«Три мушкетёра»*

**Р. Киплинг.** *«Маугли»*

**Ф. Купер.** *«Зверобой»*

**А. А. Милн.** *«Винни Пух и все-все-все...»*

**Р.-Л. Стивенсон.** *«Вересковый мёд»*

## 6 класс

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: от истоков литературы —  
к литературным жанрам

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	1 ч	<b>Повторение.</b> Жанры фольклора (сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении
<b>Фольклор — 9 ч</b>			
2	2 ч	<b>Героический эпос.</b> <b>Былина.</b> <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i> Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов
3	2 ч	<b>Героическое сказание.</b> <i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко,	(образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

1	2	3	4
		<p>его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты</p>	<p>Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного</p>
4	2 ч	<p><b>Рыцарская героическая поэма.</b> <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты) Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля</p>	
5	3 ч	<p><b>Русские народные песни.</b> <i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. <i>Лирическая песня</i> («Цветли в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни	
<b>Древнерусская литература — 2 ч</b>			
6	2 ч	<p>«<i>Поучение Владимира Мономаха</i>»</p> <p>Образ просвещённого героя в произведении. Художественные особенности «Поучения...».</p> <p>«Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси</p>	<p>Объяснять понятие «древнерусская литература», различать основные жанры.</p> <p>Сопоставлять произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечать основные особенности древнерусской литературы, характеризовать героя житий и повестей, анализировать самостоятельно прочитанные произведения, определять актуальность проблематики произведений древнерусской литературы</p>
<b>Развитие фольклорных жанров в литературе — 15 ч</b> <b>Баллада — 4 ч</b>			
7	2 ч	<p><b>В. А. Жуковский.</b> «<i>Лесной царь</i>»</p> <p>Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения.</p> <p>«Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» И.-В. Гёте.</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями,</p>

1	2	3	4
		<p><i>Темы для обсуждения.</i>  Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?</p>	<p>обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы</p>
8	2 ч	<p><b>А. С. Пушкин.</b> <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>  Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.  <b>Повторение:</b> былина – песня – баллада – сказка</p>	
<b>Сказ – 3 ч</b>			
9	2 ч	<p><b>Н. С. Лесков.</b>  Повесть <i>«Левша»</i></p>	<p>Находить и определять жанровые особенности сказа</p>
10	1 ч	<p><b>А. П. Платонов.</b> Сказка-быль <i>«Солдат и царица»</i>  Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования</p>	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Пересказывать фрагменты близко к тексту</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
			с сохранением авторской повествовательной манеры
<b>Литературная сказка — 6 ч</b>			
11	2 ч	<b>А. Н. Островский.</b> Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> » Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной
12	2 ч	<b>В. М. Гаршин.</b> « <i>Attalea prinseps</i> » Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки	
13	2 ч	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> « <i>Маленький принц</i> » (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения	
<b>Литературная песня — 2 ч</b>			
14	2 ч	<b>А. В. Кольцов.</b> « <i>Косарь</i> », « <i>Кольцо</i> », « <i>Не шуми ты, рожь...</i> », « <i>Разлука</i> », « <i>Русская песня</i> » Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики

1	2	3	4
<b>Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 8 ч</b>			
15	3 ч	<b>Д. Дефо.</b> <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общезстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Писать сочинение
16	3 ч	<b>А. Грин.</b> Феерия <i>«Алые паруса»</i> Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём	
17	2 ч	<b>Э. По.</b> <i>«Золотой жук»</i> Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив	

1	2	3	4
<b>Наедине с поэтом. Человек, природа, творчество — 11 ч</b>			
18	2 ч	<b>А. С. Пушкин.</b> «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
19	1 ч	<b>Е. А. Боратынский.</b> «Водопад»	
20	2 ч	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Три пальмы»	
21	2 ч	<b>С. А. Есенин.</b> «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»	
22	2 ч	<b>Б. Л. Пастернак.</b> «Снег идёт» <b>Д. Самойлов.</b> «Перед снегом» <b>Е. А. Евтушенко.</b> «Идут белые снеги...» <b>Б. Ш. Окуджава.</b> «Последний троллейбус» Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика	

Продолжение табл.

1	2	3	4
23	1 ч	<b>М. И. Цветаева.</b> <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> <b>В. Ф. Ходасевич.</b> <i>«Поэту»</i> Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта
24	1 ч	<b>О. Э. Мандельштам.</b> <i>«Есть иволги в лесах...»</i> <b>Н. С. Гумилёв</b> <i>«Слово»</i> Тема творчества в лирике, роль сравнений в поэтическом тексте	Находить сравнения, противопоставления, метафоры и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики лирических произведений
<b>Страницы классики — 19 ч</b>			
25	2 ч	<b>Дж. Свифт.</b> <i>«Путешествия Гулливера»</i>	Воспринимать текст литературного произведения.
26	5 ч	<b>А. С. Пушкин.</b> Роман <i>«Дубровский»</i> Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; моно-	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Пересказывать ключевые эпизоды произведений сжато и близко к тексту. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литера-

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>логи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка произведения. Открытый финал</p>	<p>турного направления (романтизм, реализм). Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>
27	3 ч	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> <i>«Бородино»</i> Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова</p>	<p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении ролям</p>
28	5 ч	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> Из биографии (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством»</i> Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Комическое у Гоголя</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
29	4 ч	<p><b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Муму» Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе</p>	<p>Самостоятельно подбирать материал для выборочного пересказа. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>
<b>Среди ровесников — 18 ч</b>			
30	2 ч	<p><b>С. Т. Аксаков.</b> «<i>Детские годы Багрова-внука</i>» Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)</p>	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.</p>
31	4 ч	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Повесть «<i>Детство</i>» (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком.</p>	<p>Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)</p>

1	2	3	4
		<p>Система персонажей: семья Иртеневых – папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна – простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера</p>	
32	4 ч	<p><b>М. Горький.</b>  Повесть «<i>Детство</i>»  Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.  <i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртенев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное</p>	
33	1 ч	<p><b>Ю. Я. Яковлев.</b> Рассказ «<i>Багульник</i>»  Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, используя</p>
34	2 ч	<p><b>А. Г. Алексин.</b>  Повесть «<i>Мой брат играет на кларнете</i>»</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости	характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему
35	3 ч	<b>В. К. Железников.</b> Повесть « <i>Чучело</i> » Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести	
36	6 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 6 ч</b>	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение
37	16 ч	<b>Развитие речи — 12 ч</b> <b>Внеклассное чтение — 4 ч</b>	Интерпретировать поэтические тексты, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Давать отзыв на чужую письменную работу, аргументировать свою точку зрения.

Окончание табл.

1	2	3	4
			Писать отзыв на фильм, самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

### Рекомендации для самостоятельного чтения

#### Русская литература

**А. Г. Алексин.** *«Очень страшная история»*, *«Домашнее сочинение»*, *«Звоните и приезжайте»*

**В. О. Богомолов.** *«Иван»*

**А. С. Некрасов.** *«Приключения капитана Врунгеля»*

#### Зарубежная литература

**Г. Бичер-Стоу.** *«Хижина дяди Тома»*

**Ж. Верн.** *«Пятнадцатилетний капитан»*

**А. Конан Дойл.** *«Затерянный мир»*

**М. Рид.** *«Отважная охотница»*, *«Оцеола, вождь семинолов»*

**В. Скотт.** *«Айвенго»*

**Стендаль.** *«Ванина Ванини»*

**О. Уайльд.** *«День рождения инфанты»*, *«Соловей и роза»*, *«Мальчик-звезда»*

**Г. Хаггард.** *«Дочь Монтесумы»*

## 7 класс

(2 ч в неделю, всего 70 ч)

Ведущая тема: литература и действительность

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	1 ч	<b>Повторение.</b> Средства создания характера, лирический герой	Давать характеристику герою произведения, различать понятия «герой» и «лирический герой»
<b>Страницы классики. Литература XIX века – 22 ч</b>			
2	10 ч	<b>А. С. Пушкин.</b> Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее – по воспоминаниям современников). <i>«Разлука», «Товарищам», «Простите, верные дубравы!..»</i> Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика. <i>«19 октября»</i> (1825) Дружба как одна из выс-	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет,

1	2	3	4
		<p>ших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.  <i>«Няне»</i>                      Эмоциональность стихотворения, средства его создания.  <i>«Повести Белкина»</i>                      Из истории создания «Повестей Белкина».  <i>«Выстрел»</i>                      Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».  <i>Тема для обсуждения.</i>                      Человек в противостоянии своей судьбе.  <i>«Метель»</i>                      Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель</p>	<p>характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.                      Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>

1	2	3	4
		<p>как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям</p>	
3	4 ч	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Из биографии (Кавказ в жизни поэта). <i>«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...»</i> Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями</p>

1	2	3	4
4	4 ч	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).</p> <p>Повесть «<i>Тарас Бульба</i>» Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента</p>	<p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>
5	2 ч	<p><b>П. Мериме.</b> Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>» Проблема нравственного выбора: долг и предательство.</p> <p><i>Темы для обсуждения.</i></p> <p>Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письмен-</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p><i>Творческое задание.</i> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности</p>	<p>ных ответов, сочинений литературоведческого характера</p>
6	2 ч	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «<i>После бала</i>» День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
<p><b>Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы — 6 ч</b></p>			
7	2 ч	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «<i>Перед дождём</i>», «<i>Несжатая полоса</i>», «<i>Железная дорога</i>» Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментровки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. «<i>Саша</i>» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>

1	2	3	4
8	1 ч	<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Из биографии поэта. «<i>Умом Россию не понять</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>С поляны коршун поднялся...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>», «<i>Фонтан</i>»</p> <p>Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия, рифмованного стиха от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения</p>
9	1 ч	<p><b>А. К. Толстой.</b> Из биографии поэта. «<i>Вот уж снег последний в поле тает...</i>», «<i>Острою секирой ранена берёза...</i>», «<i>Осень. Обсыпается весь наш белый сад...</i>» (по выбору учителя)</p> <p>Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>
10	1 ч	<p><b>А. А. Фет.</b> Из биографии поэта. «<i>Чудная картина...</i>», «<i>Печальная берёза...</i>», «<i>Я пришёл к тебе</i></p>	<p>Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства</p>

1	2	3	4
		<p><i>с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык» (по выбору учителя).</i></p> <p>Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.</p> <p>Выразительность детали в создании пейзажа.</p> <p>Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы</p>	<p>языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11	1 ч	<p><b>А. Н. Майков.</b> Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя)</p> <p>Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4
<b>Среди ровесников – 2 ч</b>			
12	1 ч	<b>В. А. Каверин.</b> Сказка « <i>Лёгкие шаги</i> » Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания	Определять художественные функции фольклорных мотивов, образов в литературном произведении
13	1 ч	<b>Кейт ДиКамилло.</b> « <i>Парящий тигр</i> » Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу. <i>Темы для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений из отечественной и зарубежной литературы
<b>Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века — 10 ч</b>			
14	2 ч	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Из биографии писателя. « <i>Пропала совесть</i> », « <i>Дикий помещик</i> » Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.

1	2	3	4
15	3 ч	<p><b>А. П. Чехов.</b> Вехи биографии писателя. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя)</p> <p>Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Находить примеры использования аллегории, гротеска. Анализировать приёмы создания сатирического и комического.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
16	2 ч	<p><b>А. И. Куприн.</b> Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»</p> <p>Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Жанр «рождественского рассказа»</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
17	2 ч	<p><b>Л. Н. Андреев.</b> Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»</p> <p>Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».</p> <p><i>Творческое задание.</i></p> <p>А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
18	1 ч	<p><b>О. Генри.</b> Из биографии писателя. <i>«Дары волхвов»</i> Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX веков)</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
<b>Наедине с поэтом — 3 ч</b>			
19	1 ч	<p><b>И. А. Бунин.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Родина»</i>, <i>«Ночь и даль седая...»</i>, <i>«Листопад»</i>, <i>«Шумели листья, облетая...»</i>, <i>«Огонь»</i>, <i>«Слово»</i> (по выбору учителя) Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека</p>

1	2	3	4
20	1 ч	<p><b>В. В. Маяковский.</b> Вехи биографии поэта.  <i>«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i></p>	<p>Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта</p>
21	1 ч	<p><b>Н. А. Заболоцкий.</b> Вехи биографии поэта.  <i>«Журавли», «Одинокий дуб»</i>                      Природа и человек. Природа и творчество</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<b>Тема войны в русской поэзии XX века — 4 ч</b>			
22	4 ч	<p><b>А. А. Ахматова.</b> <i>«Клятва», «Мужество», «Победителям»</i>  <b>О. Ф. Берггольц.</b> <i>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»</i>  <b>Ю. В. Друнина.</b> <i>«Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»</i>  <b>С. П. Гудзенко.</b> <i>«Перед атакой»</i>  <b>С. С. Орлов.</b> <i>«Его зарыли в шар земной...»</i>  <b>Д. Самойлов.</b> <i>«Сороковые, роковые...»</i>  <b>М. Джалиль.</b> <i>«Смерть девушки», «Радость весны»</i></p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.                      Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p>

1	2	3	4
		<p><b>А. А. Сурков.</b> <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»</i>  <b>К. М. Симонов.</b> <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i>, <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i>  <b>А. Т. Твардовский.</b> <i>«Я убит подо Ржевом»</i>, <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i>  <b>В. С. Высоцкий.</b> <i>«Он не вернулся из боя»</i></p>	<p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров</p>
<b>Национальный характер в литературе XX века — 12 ч</b>			
23	3 ч	<p><b>А. Т. Твардовский.</b> Вехи биографии поэта. <i>«Василий Тёркин»</i> (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики.</p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и его прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p>

1	2	3	4
		<p>Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти</p>	<p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p>
24	2 ч	<p><b>М. А. Шолохов.</b> Вехи биографии писателя. Рассказ «<i>Судьба человека</i>» Андрей Соколов – воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа</p>	<p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Писать сочинение-описание</p>
25	2 ч	<p><b>В. Г. Распутин.</b> Вехи биографии писателя. Рассказ «<i>Уроки французского</i>» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости</p>	
26	2 ч	<p><b>В. М. Шукшин.</b> Вехи биографии писателя. «<i>Чудик</i>», «<i>Срезал</i>» «Чудик» – герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя. <i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>литературе XX века: традиции и новаторство.  <i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе</p>	
27	2 ч	<p><b>Ф. А. Абрамов.</b> Повесть «<i>Поездка в прошлое</i>»            Встречи, переворачивающие всю жизнь.            Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием предательства?            Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы.  <i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего монолога</p>	
28	2 ч	<p><b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе – 2 ч</b></p>	<p>Писать контрольное сочинение</p>
29	8 ч	<p><b>Уроки развития речи – 4 ч</b>  <b>Уроки внеклассного чтения – 4 ч</b></p>	<p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX–XX веков.            Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.            Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.</p>

Окончание табл.

1	2	3	4
			Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями. Писать рецензию на фильм, самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

### Рекомендации для самостоятельного чтения

#### Русская литература

- Ч. Т. Айтматов.** *«Ранние журавли», «Белый пароход»*  
**А. И. Герцен.** *«Сорока-воровка»*  
**Н. В. Думбадзе.** *«Я вижу солнце»*  
**В. Г. Короленко.** *«Мгновение»*  
**Н. А. Некрасов.** Стихотворения  
**К. Г. Паустовский.** *«Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»*  
**М. М. Пришвин.** *«Лесная капель», «Таинственный ящик»*  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения, *«Полтава»*  
**Ю. С. Рытхэу.** *«Когда киты уходят»*  
**С. С. Смирнов.** *«Гаврош Брестской крепости»*  
**И. С. Тургенев.** *«Вешние воды»*

#### Зарубежная литература

- Ч. Диккенс.** *«Приключения Оливера Твиста»*  
**Р. Сабатини.** *«Одиссея капитана Блада»*  
**Э. Сетон-Томпсон.** *«Маленькие дикари», «Ральф в лесах»*  
**Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин).** *«Хоббит, или Туда и обратно»*

## 8 класс

(2 ч в неделю, всего 70 ч)

Ведущая тема: литература в поисках героя

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	1 ч	<b>Повторение.</b> Фольклор и литература; сказка, сказ, роман, повесть, рассказ. Герой – лирический герой – автор – рассказчик. Три рода литературы: лирика, драма, эпос. Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, пьеса	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Определять жанровые особенности романа, повести, рассказа, сказа, сказки. Высказывать аргументированное мнение о художественном произведении
<b>Классицизм – 6 ч</b>			
2	2 ч	<b>М. В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды
3	1 ч	<b>Н. Буало.</b> «Поэтическое искусство» Поэма-трактат	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии

1	2	3	4
4	1 ч	<p><b>Мольер.</b> «<i>Мещанин во дворянстве</i>» (сцены из комедии)</p> <p>Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии</p>	<p>классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы</p>
5	2 ч	<p><b>Д. И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество драматурга. «<i>Недоросль</i>» (сцены из комедии)</p> <p>Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения</p>	<p>Выявлять правила комедии классицизма.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д. И. Фонвизина)</p>

1	2	3	4
<b>Сентиментализм и его традиции — 3 ч</b>			
6	2 ч	<p><b>Н. М. Карамзин.</b> Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.  <i>«Бедная Лиза»</i>          Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.          Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина</p>
7	1 ч	<p><b>А. И. Куприн.</b> Жизнь и судьба.          Рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i>          Тема любви.          Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл в раскрытии идейного замысла. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.  <i>Тема для обсуждения.</i>          «Маленький» ли человек Желтков?</p>	<p>Читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному</p>

1	2	3	4
<b>Русская литература XIX века — 36 ч</b>			
8	1 ч	<b>Поэты пушкинской поры.</b> Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
9	1 ч	<b>Г. Р. Державин.</b> Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма
10	1 ч	<b>В. А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини.	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять

1	2	3	4
		<p>Создание романтического характера.  <i>«Невыразимое»</i>, <i>«Море»</i>            Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов</p>	<p>художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя</p>
11	1 ч	<p><b>К. Н. Батюшков.</b> Жизнь и творчество поэта.  <i>«Вакханка»</i>, <i>«Мой гений»</i>, <i>«Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя)            Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.            Эмоциональное разнообразие переживаний в элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты.            Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.            Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор).</p>	<p>Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>

1	2	3	4
		Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова	
12	1 ч	<p><b>Е. А. Боратынский.</b> Жизнь и творчество поэта.</p> <p>«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)</p> <p>«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнания в лирике. Образ отверженного героя.</p> <p>Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком.</p> <p>Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника</p>	Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений
13	10 ч	<p><b>А. С. Пушкин.</b> «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</p>	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художе-

1	2	3	4
		<p>Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина.</p> <p>Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов.</p> <p>«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>Жертвенность и благородство чувств лирического героя.</p> <p>«Биография души» поэта в интимной лирике.</p> <p>Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.</p> <p>«Бесы»</p> <p>Особенности инструментовки стихотворения.</p> <p>Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.</p> <p>«Осень»</p> <p>Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка.</p> <p>Новаторство поэта: создание реалистического стиля.</p>	<p>ственных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>

1	2	3	4
		<p>«Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.</p> <p>Роман «Капитанская дочка»</p> <p>Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.</p> <p>Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе».</p> <p>Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении</p>	<p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Соотнести содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX века).</p>
14	6 ч	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b></p> <p>Жизнь и судьба. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»</p> <p>Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятность людям. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.</p> <p>«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века.</p>

1	2	3	4
		<p><i>окружён...», «И скучно и грустно...»</i>                      Духовный мир лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова.                      Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения.                      Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств.                      Трагическое одиночество лирического героя.  <i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»</i>                      Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М. Ю. Лермонтова.  <i>«Прощай, немая Россия...», «Родина»</i>                      Тема Родины в лирике Лермонтова.                      Противоречивость отношения к России.  <i>«Мцыри»</i>                      Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонто-</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.                      Формулировать вопросы по тексту произведения.                      Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.                      Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.                      Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).                      Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.                      Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>ва. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p>	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
15	6 ч	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и судьба писателя. Комедия <i>«Ревизор»</i> История создания комедии. Сюжет и композиция <i>«Ревизора»</i>, особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпитафии. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н. В. Гоголь о смехе. <i>«Петербургские повести»</i>, <i>«Шинель»</i> <i>«Маленький человек»</i> в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. <i>Тема для обсуждения.</i> <i>«Я брат ваш!»</i> (Акакий Акакиевич)</p>	
16	2 ч	<p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба писателя.</p>	

1	2	3	4
		<p>Роман <i>«Бедные люди»</i>            Название романа как характеристика героев.            Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества.            Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.  <i>Темы для обсуждения.</i>            Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского.            Чем богаты «бедные» люди?</p>	
17	4 ч	<p><b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и судьба писателя.            Цикл рассказов <i>«Записки охотника»</i>            Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.  <i>«Бирюк»</i>            Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.  <i>«Певцы»</i>            Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная</p>	

1	2	3	4
		<p>песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.                      Повесть «Ася»                      История несостоявшегося романа: главный герой и Ася.                      Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность.                      Пейзаж в повести, его роль.  <i>Тема для обсуждения.</i>                      Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p>	
18	3 ч	<p><b>А. П. Чехов.</b>                      Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья»                      История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах</p>	
<b>Наедине с поэтом — 2 ч</b>			
19	1 ч	<p><b>И. С. Тургенев.</b> Стихотворения в прозе («Русский язык», «Эгоист») Стихотворение в прозе как литературный жанр.</p>	<p>Отмечать жанровые особенности стихотворений в прозе.                      Читать стихотворения в прозе выразительно,</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора	давать самостоятельную интерпретацию стихотворений. Выявлять проблематику произведений. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы. Создавать стихотворение в прозе
20	1 ч	<b>У. Шекспир. Сонеты</b> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	Читать сонеты выразительно, давать самостоятельную интерпретацию стихотворений. Выявлять проблематику сонетов. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы. Создавать собственный перевод сонета либо оригинальный сонет
<b>Из зарубежной литературы — 4 ч</b>			
21	2 ч	<b>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»</b> (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен</p>	<p>и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.                      Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>
22	2 ч	<p><b>У. Голдинг.</b> Роман-притча «<i>Повелитель мух</i>»                      Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».  <i>Тема для обсуждения.</i>                      Возможно ли создание идеального общества?</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
<b>Из русской литературы XX века — 6 ч</b>			
23	2 ч	<p><b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. Повесть «<i>Собачье сердце</i>»                      Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.                      Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности</p>
24	1 ч	<p><b>А. П. Платонов.</b> Из биографии писателя. Рассказ «<i>Юшка</i>»</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы</p>

1	2	3	4
25	2 ч	<p><b>К. Г. Паустовский.</b> «Золотая роза» (отрывки)                      Как рождается художественное произведение?                      Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца.                      Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.  <i>Творческое задание.</i>                      К. Г. Паустовский в воспоминаниях со современников: портрет писателя</p>	<p>первой половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека.                      Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.                      Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.                      Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведение с жизненным материалом, лёгшим в его основу.                      Создавать очерк и эссе</p>
26	1 ч	<p><b>В. А. Пьецух.</b> Из биографии писателя. Рассказ «Прометейщина»                      Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.  <i>Тема для обсуждения.</i>                      Мифологический сюжет в современной литературе</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.                      Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>

Окончание табл.

1	2	3	4
27	4 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе — 4 ч</b>	Выявлять характерные для произведений русской и зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Создавать проектные работы по жизни и творчеству писателей
28	8 ч	<b>Уроки развития речи — 6 ч</b> <b>Уроки внеклассного чтения — 2 ч</b>	Читать выразительно поэтические произведения и фрагменты прозаических произведений. Создавать самостоятельные творческие работы разных жанров, в том числе эссе, перевод, сочинение с элементами литературоведческого анализа, интерпретацию стихотворения. Производить самостоятельный отбор книг для чтения, пользоваться ресурсами современных электронных библиотек, писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

## Рекомендации для самостоятельного чтения

### Русская литература

**А. Т. Аверченко.** Рассказы

**И. Ф. Анненский.** Из книги стихов *«Кипарисовый ларец»*

**А. А. Ахматова.** *«Вечер», «Белая стая»*

**К. Д. Бальмонт.** Произведения из книги стихов *«Под северным небом»*

**Ю. В. Бондарев.** *«Батальоны просят огня», «Горячий снег»*

**И. А. Бунин.** Стихотворения

**Б. Л. Васильев.** *«А зори здесь тихие...»*

**М. Горький.** *«Дед Архип и Лёнька»*

**А. Н. Житинский.** *«Параллельный мальчик»*

**М. М. Ибрагимбеков.** *«За всё хорошее — смерть»*

**Н. М. Карамзин.** *«Предания веков»* (сказания, легенды, рассказы из *«Истории государства Российского»*), *«Наталья, боярская дочь»*

**М. Ю. Лермонтов.** *«Маскарад»*

**И. Л. Андроников.** *«Загадка Н. Ф. И.»*

**А. П. Платонов.** *«Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»*

**А. С. Пушкин.** Стихотворения, *«Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»*

**В. Г. Распутин.** *«Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»*

**А. и Б. Стругацкие.** *«Понедельник начинается в субботу»*

**Л. Н. Толстой.** *«Юность»*

**И. С. Тургенев.** *«Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»*

**Н. А. Тэффи.** Рассказы

**М. И. Цветаева.** *«Идешь, на меня похожий...»*

**А. П. Чехов.** Рассказы

### Зарубежная литература

**Р. Брэдбери.** *«Вино из одуванчиков»*

**В. Гюго.** *«Отверженные», «Человек, который смеётся»*

**Ч. Диккенс.** *«Домби и сын»*

**Дж. Р. Киплинг.** *«Свет погас», «Отважные мореплаватели»*

**У. Коллинз.** *«Лунный камень»*

**А. Конан Дойл.** *«Рассказы о Шерлоке Холмсе»*

**Дж. Ф. Купер.** *«Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»*

## 9 класс

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: личность — история — судьба.

Личностный характер художественного творчества

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
<b>Древнерусская литература. Летописные жанры — 3 ч</b>			
1	3 ч	<b>Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.</b> «Слово о полку Игореве» Историческая основа произведения, история публикации. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и

Продолжение табл.

1	2	3	4
			<p>приёмы изображения человека.            Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.            Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.            Формулировать вопросы по тексту произведения.            Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»</p>
<b>Из зарубежной классики — 8 ч</b>			
2	2 ч	<p><b>Данте Алигьери.</b> <i>«Божественная комедия» («Ад»)</i>            Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них.            Числовая символика</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.            Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p>
3	2 ч	<p><b>И.-В. Гёте.</b> Из биографии писателя. Трагедия <i>«Фауст»</i> (фрагменты)            Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p>	<p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
4	2 ч	<p><b>Дж. Г. Байрон.</b> Из биографии (странствия поэта).</p> <p>Поэма «<i>Паломничество Чайльд-Гарольда</i>» (фрагменты)</p> <p>Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски, одиночества. Байронический тип героя</p>	<p>театральные или кинематографические постановки.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p> <p>Готовить развёрнутый</p>
5	2 ч	<p><b>Стендаль.</b> Роман «<i>Красное и чёрное</i>»</p> <p>Из биографии писателя. История создания романа. Жюльен Сорель – нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе</p>	<p>устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос)</p>
<b>Классическая литература XIX века — 39 ч</b>			
6	8 ч	<p><b>А. С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество.</p> <p>Комедия «<i>Горе от ума</i>»</p> <p>Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык ко-</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Определять родовую принадлежность лите-</p>

1	2	3	4
		<p>медии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике. <b>И. А. Гончаров.</b> Статья «Милльон терзаний» <b>А. А. Григорьев.</b> «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»</p>	<p>ратурного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый</p>
7	10 ч	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. Роман в стихах «Евгений Онегин» Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и помещичьего дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской</p>	<p>устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных отве-</p>

1	2	3	4
		<p>критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский)</p> <p><b>В. Г. Белинский.</b> «Евгений Онегин» (1844)  <b>Д. И. Писарев.</b> «Пушкин и Белинский» (1865)</p>	<p>тов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>
8	10 ч	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b>  Жизнь и творчество.  Роман «Герой нашего времени»  Из истории создания произведения.  Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки – к психологической характеристике). Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивиров-</p>	

1	2	3	4
		<p>ки – к психологической характеристике).          Композиционная роль «Журнала Печорина».          Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести).          Печорин в поисках смысла жизни.          Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни).          Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев.          Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа.          Смысл названия романа.          Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.  <i>Творческая работа.</i> Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике (В. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д. Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д. С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б. М. Эйхенбаум. «Роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»)</p>	

1	2	3	4
		<p><b>В. Г. Белинский.</b> <i>«Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»</i></p> <p><b>Ю. И. Айхенвальд.</b> <i>«Заметка о „Герое нашего времени“»</i></p>	
9	10 ч	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. <i>«Мёртвые души»</i></p> <p>Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля <i>«Мёртвых душ»</i>. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразии художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в <i>«Мёртвых душах»</i>.</p>	

1	2	3	4
		<p>Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p> <p><i>Творческие работы.</i> Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В. Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю. В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В. В. Зеньковский. «Н. В. Гоголь»; В. В. Гиппиус. «Н. В. Гоголь»)</p>	
10	1 ч	<p><b>Повторение.</b> Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)</p>

1	2	3	4
<b>Вечные образы в литературе – 7 ч</b>			
11	2 ч	<b>А. С. Пушкин.</b> «Маленькие трагедии». « <i>Моцарт и Сальери</i> » Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения	Выразительно читать фрагменты произведений русской и зарубежной литературы. Воспринимать произведения русской литературы в контексте литературы мировой.
12	2 ч	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Из биографии. « <i>Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский</i> » Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа	Выявлять характерные для произведений русской и мировой литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.
13	2 ч	<b>У. Шекспир.</b> Театр в жизни Шекспира. Трагедия « <i>Гамлет</i> » Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество	Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, давать характеристику этих образов при анализе художественного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
14	1 ч	<b>И. С. Тургенев.</b> « <i>Гамлет и Дон-Кихот</i> » Два типа личности в истории человечества	Формулировать понятия «вечный образ» и «вечный конфликт»

1	2	3	4
		<p>и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. Рассказ из «Записок охотника» «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности</p>	
<b>Литература конца XIX — начала XX века — 16 ч</b>			
15	4 ч	<p><b>А. П. Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя. Из истории создания «маленькой трилогии». Рассказы «Крыжовник», «О любви» Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>

1	2	3	4
16	3 ч	<p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказ «<i>Челкаш</i>»</p> <p>Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле.</p> <p>Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера.</p> <p>Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
17	3 ч	<p><b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество поэта.</p> <p>Из цикла «<i>Стихи о Прекрасной Даме</i>» («<i>Вхожу я в тёмные храмы...</i>», «<i>Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...</i>», «<i>Мы встречались с тобой на закате...</i>», «<i>Мне страшно с Тобой встречаться...</i>» и другие по выбору учителя)</p> <p>Теория «Вечной Женственности» В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока.</p> <p>Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века.</p> <p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием нескольких</p>

1	2	3	4
18	3 ч	<p><b>С. А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. <i>«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...»</i>, <i>«Запели тёсаные дро- ги...»</i>, <i>«Зелёная причё- ска...»</i> (и другие стихо- творения по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Особен- ности поэтики Есенина. Напевность стиха. Свое- образии метафор. Олице- ствование как характер- ный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэ- зии С. А. Есенина</p>	<p>кими учащимися и об- суждением наиболее интересных работ в классе</p>
19	3 ч	<p><b>В. В. Маяковский.</b> Пред- революционное творче- ство. Из ранней лирики. <i>«На- те!»</i>, <i>«Дешёвая распро- дажа»</i>, (и другие по вы- бору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопостав- ление лирического героя толпе обывателей. <i>«Пощёчина общественно- му вкусу»</i>. Вызов обще- ственному вкусу как осно- ва эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях</p>	

1	2	3	4
<b>Из русской и зарубежной литературы XX века — 6 ч</b>			
<b>Наедине с поэтом — 2 ч</b>			
20	1 ч	<p><i>Из японской классической поэзии. Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё.</i></p> <p>Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра</p>	<p>Воспринимать хайку (хокку) и танка, читать их выразительно. Определять тематику произведений японской поэзии. Выявлять основные метафоры, на которых построены поэтические миниатюры. Сопоставлять японскую поэзию с поэзией народов России</p>
21	1 ч	<p><b>Г. Айги.</b> Лирика разных жанров. <i>«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».</i></p> <p>Традиции жанров восточной поэзии и лирики Серебряного века в поэзии Г. Айги. Роль «поэтических умолчаний». Особенности поэтического языка</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека</p>
22	2 ч	<p><b>А. И. Солженицын.</b> Из биографии писателя. Рассказ <i>«Матрёнин двор»</i></p> <p>Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны.</p>	<p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа</p>

1	2	3	4
		<p>Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное – «Не стоит село без праведника» или окончательное – «Матрёнин двор»?</p> <p>Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны.</p> <p>Образ рассказчика – учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнин двор». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»</p>	
23	2 ч	<p><b>А. Камю.</b> Из биографии. Афоризмы Камю. Повесть «<i>Посторонний</i>» История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение повести. Понятие об экзистенциализме</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи</p>
24	2 ч	<p><b>С. Д. Довлатов.</b> Из биографии писателя. «<i>Записные книжки</i>»: «<i>Соло на Ундервуде</i>», «<i>Соло на IBM</i>»</p> <p>Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов.</p> <p>Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо</p>	

1	2	3	4
<b>Среди ровесников – 2 ч</b>			
25	2 ч	<b>А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак</b> <i>«Я хочу в школу!»</i> Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Писать контрольное сочинение
26	6 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах, подготовка к сдаче ОГЭ – 6 ч</b>	
27	16 ч	<b>Уроки развития речи – 12 ч</b> <b>Уроки внеклассного чтения – 4 ч</b>	Писать сочинения с элементами литературоведческого анализа, эссе, отзывы и рецензии. Создавать проект (индивидуальный и коллективный) на основе самостоятельно отобранного материала. Читать выразительно и интерпретировать поэтические произведения. Выстраивать индивидуальную парадигму самостоятельного чтения, высказывать собственное аргументированное мнение о прочитанном произведении.

1	2	3	4
			Вести дискуссии на тематических литературных сайтах в Интернете, создавать собственную электронную библиотеку

### Рекомендации для самостоятельного чтения

#### Русская литература

**В. П. Аксёнов.** «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

**В. П. Астафьев.** «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

**К. Н. Батюшков.** Стихотворения

**Ю. В. Бондарев.** «Берег»

**И. А. Бунин.** Цикл «Тёмные аллеи»

**Б. Л. Васильев.** «В списках не значился»

**К. Д. Воробьёв.** «Убиты под Москвой», «Крик»

**А. Т. Гладилин.** «Бригантина поднимает паруса»

**Н. В. Гоголь.** «Миргород»

**В. С. Гроссман.** «Всё течёт»

**В. Д. Дудинцев.** «Белые одежды»

**А. В. Жигулин.** «Чёрные камни»

**А. И. Куприн.** Рассказы

**В. К. Кюхельбекер.** Стихотворения

**В. В. Маяковский.** «Сергею Есенину»

**Ю. М. Поляков.** «Работа над ошибками»

**А. И. Приставкин.** «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

**В. Г. Распутин.** «Последний срок»

**Л. Н. Толстой.** «Люцерн»

**И. С. Тургенев.** «Дворянское гнездо»

**В. Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»

**К. Г. Шахназаров.** «Курьер»

#### Зарубежная литература

**Дж. Г. Байрон.** «Гяур», «Каин»

**О. Бальзак.** «Гобсек», «Отец Горио»

**Б. Брехт.** *«Жизнь Галилея»*  
**Ш. Бронте.** *«Джейн Эйр»*  
**Э. Л. Войнич.** *«Овод»*  
**К. Гамсун.** *«Пан», «Виктория»*  
**О. Генри.** Новеллы  
**Х. Ибсен.** *«Нора»*  
**Дж. Лондон.** *«Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»*  
**П. Мериме.** *«Кармен»*  
**Э. А. По.** Новеллы  
**Б. Прус.** *«Фараон»*  
**Э. М. Ремарк.** *«Три товарища»*  
**Стендаль.** *«Пармская обитель»*  
**Э. Хемингуэй.** *«По ком звонит колокол»*

## » Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### **Учебники, рабочие тетради и методические пособия под редакцией проф. Б. А. Ланина**

Учебники: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 8 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова); Литература. 9 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова).

Методические рекомендации: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 8 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 9 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.).

Технологические карты урока: Литература. 5 класс (автор: А. В. Саранчина); Литература. 6 класс (автор: О. В. Донскова); Литература. 7 класс (автор: Е. И. Маклакова); Литература. 8 класс (автор: О. В. Донскова); Литература. 9 класс (автор: О. В. Донскова).

Рабочие тетради: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 8 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 9 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова).

## » Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

### » Устное народное творчество

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновид-

ность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе по пословице), былинку и (или) придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **➤ Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX—XX веков Литература народов России. Зарубежная литература**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней своё отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и толковать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>От авторов</b> .....	3
<b>Поурочное планирование</b> .....	11
<b>Список произведений для самостоятельного чтения</b> .....	30
<b>Методические разработки уроков</b> .....	31
<b>Повторение — 1 ч</b> .....	31
Повторение .....	31
<b>Классицизм (6 ч)</b> .....	31
Классицизм .....	31
Классицизм. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии) .....	33
Ломоносов. Теория «трёх штилей» .....	40
Д. И. Фонвизин. «Недоросль» .....	43
Персонажи комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» .....	46
<b>Сентиментализм и его традиции (3 ч)</b> .....	52
Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество. «Бедная Лиза» .....	52
«Бедная Лиза» — классическое произведение русского сентиментализма .....	57
А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» .....	58
<b>Русская литература XIX века (36 ч)</b> .....	66
Поэты пушкинской поры .....	66
<b>Вариант 1</b>	
Понятие о романтизме. Поэты пушкинской поры ....	67
Жизнь и творчество Г. Р. Державина .....	82
Жизнь и творчество В. А. Жуковского. Баллада «Светлана» .....	86
Лирика В. А. Жуковского. Самостоятельная работа с произведениями поэтов пушкинской поры ..	91

<b>Вариант 2</b>	
Понятие о романтизме. Поэты пушкинской поры . . . .	94
Жизнь и творчество Г. Р. Державина . . . . .	95
Жизнь и творчество В. А. Жуковского . . . . .	96
Жизнь и творчество К. Н. Батюшкова . . . . .	98
Жизнь и творчество Е. А. Боратынского. Самостоятельная работа по лирике поэтов пушкинской поры . . . . .	106
<b>Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)</b> . . . . .	110
Жизнь и творчество А. С. Пушкина . . . . .	110
Тема свободы в пушкинской лирике . . . . .	114
Тема любви в лирике А. С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве поэта . . . . .	121
Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . . . . .	126
Знакомство с историей создания романа. Жанр произведения «Капитанская дочка». Сюжетные линии романа и его герои . . . . .	131
Герой-рассказчик. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Жизнь в Белогорской крепости . . . . .	134
«Сильное и благое потрясение». Образ Пугачёва. Тема русского бунта. Фольклорные жанры в произведении . . . . .	136
Маша Миронова. Образ Екатерины. Роль эпилога в романе «Капитанская дочка» . . . . .	138
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)</b> . . . . .	144
Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» . . . . .	145
Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова . . . .	153
Философская лирика М. Ю. Лермонтова . . . . .	161
Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова . . . . .	162
Романтическая поэма «Мцыри»: сюжет и композиция . . . . .	165
Образ главного героя, художественные особенности поэмы . . . . .	168
Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» . . .	169

<b>Николай Васильевич Гоголь (6 ч)</b> .....	172
Н. В. Гоголь. Ревизор .....	172
«К нам едет ревизор...». Анализ первого действия ....	174
Образ Хлестакова. Анализ второго и третьего действий .....	175
Чиновники города N. Анализ четвёртого и пятого действий .....	177
Урок развития речи. Письменная работа .....	178
«Шинель». Знакомство с повестью Н. В. Гоголя .....	180
История с шинелью .....	183
<b>Фёдор Михайлович Достоевский (2 ч)</b> .....	192
Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» .....	192
Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр .....	194
<b>Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)</b> .....	195
И. С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» .....	195
И. С. Тургенев. «Бирюк» .....	199
И. С. Тургенев. Повесть «Ася» .....	201
«Ася» И. С. Тургенева как повесть-исповедь .....	204
Заключительный урок по повести «Ася» И. С. Тургенева .....	210
<b>Антон Павлович Чехов (3 ч)</b> .....	215
А. П. Чехов. Дом с мезонином .....	215
А. П. Чехов. «Дом с мезонином» .....	217
А. П. Чехов. «Попрыгунья» .....	218
<b>Из зарубежной литературы (4 ч)</b> .....	221
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» .....	221
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» .....	227
У. Голдинг. «Повелитель мух» .....	233
<b>Из русской литературы XX века (6 ч)</b> .....	233
Жизнь и творчество К. Г. Паустовского. «Золотая роза» .....	233

К. Г. Паустовский. «Золотая роза».	
Часть «Алмазный язык». Жанр очерка и эссе . . . . .	238
В. А. Пьецух. «Прометейщина» . . . . .	241

**Рабочая программа**

Пояснительная записка . . . . .	244
Общая характеристика курса . . . . .	249
Место курса в учебном плане . . . . .	252
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета . . . . .	253
Содержание курса . . . . .	256
Примерное тематическое планирование . . . . .	304
5 класс . . . . .	304
6 класс . . . . .	315
7 класс . . . . .	328
8 класс . . . . .	343
9 класс . . . . .	360
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса . . . . .	377
Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» . . . . .	378

Учебное издание

**Ланин Борис Александрович**  
**Устинова Людмила Юрьевна**  
**Шамчикова Валентина Максимовна**

## **Литература**

**8 класс**

Методическое пособие к учебно-методическому комплекту  
под редакцией Б. А. Ланина

Центр литературы  
Ответственный за выпуск *Т. Ю. Зотова*

Дата подписания к использованию .....

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва,  
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.