

Т. Ю. Смирнова

ЛИТЕРАТУРА

8

класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой
под ред. А. Н. Архангельского

5-е издание, исправленное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:821
ББК 74.268.3
С50

Смирнова, Т. Ю.
С50 Литература : 8 класс : методическое пособие
к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю.
Смирновой ; под ред. А. Н. Архангельского / Т.
Ю. Смирнова. — 5-е изд., испр. — М. :
Просвещение, 2024. — 120 с.

Данное пособие предназначено учителям, работающим по программе для общеобразовательных школ (5—9 классы) А. Н. Архангельского.

В книге предложены общие рекомендации к курсу, методические пояснения к отдельным видам работ, дан вариант календарного планирования уроков литературы в 8 классе.

УДК 373.5.016:82
ББК 74.268.3

© АО Издательство «Просвещение», 2024

Содержание

Предисловие	4
Основные характеристики и особенности программы «Литература как школа эстетического воспитания»	6
<i>О значении и особенностях изучения предмета «Литература» в средней школе . . .</i>	6
<i>Основные принципы построения программы «Литература как школа эстетического воспитания»</i>	6
Обоснование методической идеи в 8 классе	10
Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе	11
Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане	15
Тематическое планирование рабочей программы по литературе в 8 классе	18
Особенности авторской концепции преподавания литературы	54
Комментарии к отдельным разделам учебника и различным формам работы	58
<i>Письменные творческие работы учащихся</i>	58
<i>Анализ художественных произведений. Принцип подбора текстов. Логика и методика изучения</i>	80
<i>Рубрика «Диалог»</i>	99
<i>Проектная работа</i>	106
<i>Изучение теории литературы</i>	110
<i>Работа с электронной формой учебника (ЭФУ)</i>	112
Формы проверки и контроля знаний	115
Планируемые результаты выполнения методических рекомендаций к программе «Литература как школа эстетического воспитания». 8 класс	117

Предисловие

Данная книга предназначена для преподавателей литературы и является необходимой и неотъемлемой частью учебно-методического комплекта. Значимость методических рекомендаций обусловлена особенностями авторской программы «Литература как школа эстетического воспитания. 5—9 классы».

В УМК входят: учебники «Литература. 8 класс» (2 части), методические рекомендации, рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь включает в себя задания для коллективной и самостоятельной работы учащихся, некоторые тексты и материалы для контрольных работ, а также необходимые для самостоятельной работы фрагменты, не вошедшие в учебник. ЭФУ содержит демонстрационные, учебные и контрольные задания и предназначена как для самостоятельной работы учащихся, так и для использования учителем на уроке. В методическое пособие входят общие рекомендации к курсу, методические пояснения к отдельным видам работ и вариант календарного планирования.

Настоящая программа предусматривает активное вовлечение учащихся в процесс познания, для чего в учебнике предложена разработанная система проблемных и эвристических уроков и заданий, нацеленных на достижение как предметных, так и личностных и, особенно, метапредметных результатов. Такой методический подход способствует развитию у учащихся любви к слову, побуждает к чтению и исследованию законов, по которым строится художественное произведение, настраивает на диалог с автором, самостоятельную работу с текстом, создание письменных работ разных форм и жанров, предполагает развитие

исторического мышления, эстетического вкуса, логики. Кроме того, в программе заложен основательный потенциал для духовно-нравственного воспитания.

Учебник, в первую очередь, рассчитан на коллективную работу учащихся под руководством учителя, на диалог и поиск нестандартных решений. Учащиеся найдут здесь много интересных и неожиданных вопросов и не всегда получают однозначные ответы на них. Некоторые варианты таких ответов и различные алгоритмы организации поисковых уроков есть на страницах данного учебника.

Так как в программе авторы придерживаются принципа, сформулированного классиком методики преподавания литературы в школе М. А. Рыбниковой (1885—1942): «От маленького писателя к большому читателю», — то и в учебных заданиях для 8 класса предложена разработанная система творческих устных и письменных работ учащихся.

Основные характеристики и особенности программы «Литература как школа эстетического воспитания»

О значении и особенностях изучения предмета «Литература» в средней школе

Литература — единственный вид искусства, последовательно изучаемый в средней школе. К настоящему времени сложилась новая традиция преподавания литературы, уход от восприятия литературы как дисциплины идеологической и дидактической и осмысление ее как главного предмета эстетического цикла. Это понимание закреплено и в ФГОС нового поколения: «Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего».

Основные принципы построения программы «Литература как школа эстетического воспитания»

Наша программа нацелена, в первую очередь, на воспитание у учащихся восприятия литературы как одного из искусств, как предмета эстетического цикла, что и отражено в названии курса. При этом «эстетическое» не противопоставлено «воспитательному» — формирование эстетиче-

ских представлений напрямую связано с задачей выстраивания шкалы ценностных приоритетов. В названии программы акцентировано внимание на специфике литературы как искусства и, благодаря этому, четко просматривается предметная связь с курсами «Искусство» и «Мировая художественная культура».

А поскольку главное отличие литературы от других искусств состоит в том, что ее материалом является слово, то и учебный предмет «Литература» неразрывно связан с предметом «Русский язык». Это выражается в последовательной работе со словом, во внимании к словарному значению слов, употреблению слова в контексте, грамматическим особенностям, стилистической окраске, а также в творческой работе со словом.

В учебных заданиях акцентируется внимание на понимании учащимися значений всех слов текста, их глубины, оттенков и семантических связей. Это особенно актуально в условиях многоязычия и оскудения словарного запаса многих русскоговорящих школьников.

Большинство существующих программ по литературе традиционно построено по хронологическому принципу, когда каждый год изучаются произведения по периодам создания, от древности до современности. На данный момент для 5—8 классов это принцип сугубо формальный.

Составляя программу, авторы учитывали, что историческое мышление формируется у обучающихся не раньше чем к 14—15 годам, до 8 класса у них не сложились цельная картина мира, представления о культурном и, тем более, литературном контекстах.

Эта особенность мировосприятия школьников зачастую и становится преградой на пути к пониманию классических произведений художествен-

ной литературы. А так как бóльшую часть школьной программы и составляет классика, то такое преждевременное, неподготовленное чтение классики может и вовсе оттолкнуть подростка от литературы в школе. Это не значит, по мнению авторов программы, что классику нельзя изучать рано, это значит, что построение программы 5—7 классов по хронологическому принципу неэффективно. Эпохи смешиваются в сознании детей, а тексты просто делятся на менее и более понятные.

В построении данного курса авторы отдали предпочтение проблемно-тематическому и образно-ассоциативному принципам. Произведения максимально связаны друг с другом, тема и мотив одного откликаются в другом, а где это возможно — и в произведениях других искусств, и в других сферах жизни и науки. Таким образом создается хотя бы минимальный историко-культурный контекст и речевое поле, способствующие восприятию и усвоению художественных образов. Так закрепляются и рассматриваются с разных сторон новые понятия и явления жизни, учащиеся последовательно накапливают знания и осмысливают взаимосвязи, постепенно приходя к пониманию движения истории. 8 класс является своего рода введением в исторический курс литературы, планомерно курс истории русской литературы начинается преподаваться в 9 классе (по линейному принципу), продолжается в 10—11 классах линией учебников под редакцией А. Н. Архангельского (10 кл.), В. В. Агеносова (11 кл.).

Для каждого года обучения выбрана одна главная **объединяющая идея**, по принципу ее психологической близости определенному школьному возрасту и по тому, насколько она смогла связать между собой отобранные для каждого года произведения.

Вот каковы эти **объединяющие идеи**:

5 класс. *Детство человечества: миф, фольклор, фольклор и литература, литература. Детство человека: изображение игры в литературном произведении, тема творческого труда в фольклоре и литературе.*

6 класс. *Герои и подвиги в мировой литературе.*

7 класс. *Пути-дороги, изображение в литературе жизненного пути человека.*

8 класс. *Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы.*

9 класс. *История русской литературы и формирование национальной картины мира. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX столетия (творчество Н. В. Гоголя).*

Обоснование методической идеи в 8 классе

Методическая идея года:

Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы.

Вопрос об идеале, о разнице культур и мировоззрений — важнейший вопрос, формирующий цивилизации, один из главных ценностных вопросов человеческой жизни, который необходимо ставить перед подростком на пороге юности. Можно сказать, что идеал формирует личность. С другой стороны, понимание существования разных идеалов в разные эпохи, истоков и причин их формирования дает ключи к пониманию не только эпох, но и отдельных авторов. Отбор произведений для постижения этой темы осуществлялся в соответствии со списками примерной образовательной программы. Отдано предпочтение тем из них, которые наиболее ярко иллюстрируют представления об идеале, с одной стороны, и которые можно отнести к шедеврам мировой литературы.

Вопросы к текстам и статьи учебника побуждают к обсуждению серьезных нравственных и духовных вопросов. При этом продолжается изучение новых и активное использование уже изученных литературоведческих понятий, которые помогают глубже проникнуть в сущность художественных текстов, понять замысел автора.

Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе

Произведения для изучения в 5—9 классах были выбраны на основе примерного содержания учебного предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС. Как и положено, рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: *А*, *В* и *С*. Изучение произведений из списка *А* является обязательным для всех учащихся, список *В* предполагает выбор из нескольких предложенных вариантов в соответствии с учебным планом школы и учителя, список *С* — допускает альтернативу. При разработке программы учтены рекомендации ПООП, и таким образом в список *А* включены все указанные в ней произведения. Для списков *В* и *С* выбраны варианты в соответствии с программой и концепцией курса.

Одной из важных особенностей программы является ее «пушкиноцентричность»: в каждом классе не только присутствуют произведения Пушкина, но им уделяется основное внимание, на них делается смысловой акцент в соответствии с особым местом творчества А. С. Пушкина в русской культуре и в русской жизни, с тем чтобы использовать жизнеутверждающий заряд пушкинского творчества. В 8 классе изучается много стихотворений Пушкина, и из списка *А*, и из списка *В*, а также его проза («Капитанская дочка», «История пугачевского бунта»).

**Содержание программы 8 класса
в соответствии с ФГОС**

А	В	С
Русская литература		
	Древнерусская литература: <i>«Повесть о житии Петра и Февронии Муромских»</i>	
	М. В. Ломоносов. <i>«Разговор с Анакреонтом».</i> Перевод оды Горация «К Мельпомене» Г. Р. Державин. <i>«Памятник»</i>	
А. С. Пушкин. <i>«Капитанская дочка»</i> Стихотворения: <i>«К Чаадаеву»</i> (<i>«Любви, надежды, тихой славы...»</i>), <i>«Во глубине сибирских руд...»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>	А. С. Пушкин. <i>«Поэт»</i> , <i>«К Овидию»</i> , <i>«Вольность»</i> , <i>«Сонет»</i> , <i>«Деревня»</i> , <i>«Узник»</i> , <i>«Птичка»</i> , <i>«Забыв и рощу и свободу...»</i> , <i>«Анчар»</i> , <i>«Из Пиндемонти»</i> , «Маленькие трагедии»: <i>«Моцарт и Сальери»</i> , * <i>«Каменный гость»</i> , * <i>«Пир во время чумы»</i> ; <i>«История пугачевского бунта»</i>	
Н. В. Гоголь. <i>«Ревизор»</i>		
	Проза XIX века: Н. С. Лесков. <i>«Лев старца Герасима»</i> , <i>«Дурачок»</i> ;	Проза начала XX века: А. И. Куприн. <i>«Синяя звезда»</i>

А	В	С
	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»</i></p>	
	<p>Поэзия XX века: А. А. Блок. <i>«Я — Гамлет. Холодеет кровь...»</i>; Н. С. Гумилёв. <i>«Рабочий»</i>; М. И. Цветаева. <i>«Стихи растут, как звезды и как розы...»</i>, <i>«Диалог Гамлета с совестью»</i>; О. Э. Мандельштам. <i>«Я не слышал рассказов Осипа...»</i>; В. В. Маяковский. <i>«Военно-морская любовь»</i></p>	<p>Поэзия 20—50-х годов XX века: Б. Л. Пастернак. <i>«О, знал бы я, что так бывает...»</i>, <i>«Гамлет»</i> (<i>«Гул затих, я вышел на подмостки...»</i>); Н. А. Заболоцкий. <i>«На рейде»</i></p>
	<p>Проза XX века: М. А. Булгаков. <i>«Собачье сердце»</i>; А. П. Платонов. <i>«Песчаная учительница»</i>; М. М. Зощенко. <i>«Собачий нюх»</i>; А. И. Солженицын. <i>«Матрёнин двор»</i>; В. М. Шукшин. <i>«Чудик»</i></p>	<p>Проза XX века: В. А. Каверин. <i>«Два капитана»</i></p>

А	В	С
Зарубежная литература		
	<p>Античная лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт, Тиртей, Ювенал, Гораций, Овидий; Плутарх. Жизнеописание Ликурга. Жизнеописание Нума Помпилия; Вергилий. «Энеида»; Софокл. «Царь Эдип»</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни: Ж. Бедье. «Роман о Тристане и Изольде»</p>
	<p>Средневековый театр: Средневековый рыцарский роман</p>	<p>Средневековая европейская поэзия: Бернарт де Вентадорн «Коль не от сердца песнь идет...»; поэзия вагантов</p>
<p>В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Данте. «Божественная комедия». Фрагменты Сонеты Данте, Петрарки, Шекспира</p>	<p>В. Шекспир. «Гамлет»</p>
		<p>Зарубежная романистика XIX—XX веков: Г. Сенкевич. «Камо грядеши»; Дж. Сэлинджэр. «Над пропастью во ржи»</p>

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный план (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 8 классе — 70 часов (2 часа в неделю).

При выборе школой расширенного варианта изучения литературы и добавлении часов за счет части, формируемой участниками образовательного процесса, в программе и учебниках предусмотрены дополнительные задания для **углубленного изучения**. Тогда на изучение литературы отводится 105 часов (3 часа в неделю). Темы, предназначенные для расширенного обучения, помечены звездочкой — *.

Данный курс предоставляет школе и учителю возможность составления рабочих программ в одной из трех версий, в расчете на три категории обучающихся:

- для обычных общеобразовательных классов — базовый уровень в точном соответствии с требованиями стандартов;
- для гуманитарных классов — расширенное, или углубленное, изучение;
- работа с детьми с ОВЗ, в коррекционных классах, классах и группах компенсирующего обучения, при составлении индивидуальных программ для обучения в режиме инклюзии.

Базовый уровень очевиден, так как основу содержания учебного курса составляют все произведения в соответствии с примерной программой по литературе, изучаются все необходимые понятия теории, осуществляются разнообразные формы работы на уроках и контроля знаний.

Предусмотрен и *вариант расширенного, или углубленного, изучения* литературы. Авторы программы старались сочетать принципы строгой научности, сохраняя точность и глубину осмысления изучаемых понятий, с популяризацией знания на понятном для школьников данного возраста уровне. В программу 8 класса в совокупности с предыдущими и последующими годами изучения литературы (5—9 класс) вошли все термины, которые проверяются в ходе ОГЭ и на которые делается упор при подготовке к выполнению заданий ЕГЭ по литературе. Кроме того, в учебниках предложено много разнообразных исследовательских и проектных заданий, полноценное выполнение которых возможно в рамках расширенного курса или во внеурочной деятельности. Сам методический подход, предлагаемый авторами учебников, предполагает внимание к творческому и интеллектуальному развитию школьников, приобщение их к основам научной деятельности.

Обучение детей с ОВЗ, в коррекционных классах, классах и группах компенсирующего обучения, при составлении индивидуальных программ для обучения в режиме инклюзии может быть эффективно по-своему. Здесь возможно опустить некоторые сложные задания и тексты, не входящие в базовый уровень, но уделить особое внимание чтению вслух в классе, акцентному вычитыванию фрагментов и словарному комментарию. При этом предлагаемые творческие задания часто оказываются для особенных детей хорошим способом самореализации и социализации, дети, не очень способные к точным наукам, могут глубоко и ярко раскрыться в области творческой деятельности, которая в программе представлена достаточно широко и системно. Особенно полезными и продуктивными в работе с детьми с ОВЗ могут стать игро-

вая деятельность, задания на точку зрения, поиск интересных фрагментов из остросюжетных произведений и установление сюжетно-логических связей между событиями. В этих формах деятельности дети с плохо развитым логическим и абстрактным мышлением могут достичь определенных успехов и тем самым повысить мотивацию к новым формам интеллектуальной деятельности. Большое количество заданий на заучивание и чтение стихотворений наизусть тоже часто является посильной и интересной формой учебной деятельности для детей с нарушениями развития. У тех учащихся, которым, напротив, свойственно отсутствие образного метафорического мышления, не хватает умения обобщать и сравнивать, здесь появляется возможность пробудить и развить недостающие качества.

В представленном ниже поурочном планировании темы для углубленного и расширенного изучения помечены звездочкой —*. Это не значит, что они недоступны детям при вариантах базового или компенсирующего обучения. При составлении рабочих программ учителя исходят из особенностей класса или ученика и количества учебных часов, предусмотренных учебным планом.

Творческие задания и произведения для внеклассного изучения предоставляют материал для составления рабочей программы по организации *внеурочной деятельности* по литературе (*кружок литературного творчества и литературного развития, школа юного филолога*).

Тематическое планирование
рабочей программы
по литературе в 8 классе

70 часов (на 35 учебных недель) в соответствии с федеральным базисным учебным планом (вариант № 1) и дополнительно 35 часов на расширенное, или углубленное, изучение и (или) выполнение творческих заданий в рамках внеурочной деятельности.

Идеал в мировой культуре и литературе

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	<p>А. И. Куприн. «Синяя звезда»</p>	<p style="text-align: center;">Представление об идеале</p> <p>Написанные этюда, выражающего идеалы учащихся: «Каких людей я уважаю, а каких презираю?»; «Человек, на которого хотелось бы быть похожим»; «Каким должен быть идеальный друг?»; «Человек моей мечты»</p>	<p>Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекций учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве А. И. Куприна. Постановка проблемного вопроса к произведению. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке и самостоятельное дочитывание дома.</p> <p>Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту. Анализ текста с точки зрения проблемы идеала красоты.</p> <p>Постановка и обсуждение проблемы.</p> <p>Беседа на основании написанных этюдов о том, что такое идеал и от чего он зависит</p>
			<p>Коллективный проект (внеклассное чтение): подготовка исследовательских работ, презентаций и докладов к школьной научно-практической конференции</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
			либо к бинарному уроку по литературе — искусству — истории: «Представление о красоте разных народов в разные эпохи с древности до XIX столетия»
2	<p>Тема поэта и поэзии в русской лирике А. С. Пушкин. «Поэт»; М. И. Цветаева. «Стихи растут, как звезды и как розы...»; Б. Л. Пастернак. «О, знал бы я, что так бывает...»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Проверка знания стихотворений наизусть и выразительного чтения</p>	<p>Чтение статьи в учебнике. Постановка вопроса о том, каким должен быть настоящий поэт. Чтение стихотворений. Лексическая работа, определение значения устаревших и малоупотребительных слов. Сравнительный анализ стихотворений: общее и различное в понимании природы поэзии</p>
1	<p>Изучаем теорию литературы. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Публицистика. Очерк</p>		<p>Ответы на проблемные вопросы о роде поэзии, определение специфики литературы как искусства. Чтение статьи в учебнике. Уточнение формулировок, закрепление полученных представлений</p>

Идеалы античности	
2	<p>*Плутарх. «Сравнительные жизнеописания» («Ликург», «Нума Помпилий») <i>Диалог наук</i>. Литература и история. Идеалы спартанцев и римлян</p> <p>Чтение статьи в учебнике о книге жизнеописаний Плутарха. Комментированное чтение фрагментов жизнеописаний вслух на уроке. Разбор значений непонятных слов. Поиск ответов на вопросы через акцентное вычитывание цитат и фрагментов текста, определение идеалов древней Спарты в изложении Плутарха</p>
Лирика Древней Греции	
2	<p>Тиртей. «Доля прекрасная...»; Алкей. «И звенит и гремит...», «К Сапфо»; Сапфо. «К Алкею» <i>Изучаем теорию литературы.</i> Расцвет лирики. Поэзия острова Лесбос Анакреонт. «Принеси мне чашу, отрок...», «Носит вино бронзовое...»</p> <p>Исследование через анализ поэтического текста: выражение спарганских идеалов в поэзии. Выражение эллинских идеалов. Идеалы Алкея и Сапфо. Чтение статей в учебнике. Чтение и анализ стихотворений, в том числе с точки зрения выраженного в них идеала</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
2	<p><i>Диалог времен и культур.</i> Анакреонт и русская поэзия М. В. Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом». <i>Отрывок</i> А. С. Пушкин. Переводы и переложения из Анакреонта</p> <p>Изучаем теорию литературы. Анакреонт и анакреонтика</p>		<p>На основании проведенного анализа стихотворений определение главных особенностей анакреонтической поэзии</p>
Лирика Древнего Рима			
1 +*2	<p>Гораций. (3 оды) <i>Диалог времен и культур.</i> Стихотворение Горация «К Мель-</p>	<p>Наизусть стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>	<p>Чтение статьи о древнеримской лирике и о Горации в учебнике. Исследовательская задача по определению жанровой специфики стихотворе-</p>

	<p>помене» («Памятник») в русской традиции; Ода Горация «К Мельпомене» в пер. М. В. Ломоносова; М. В. Ломоносов. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; Г. Р. Державин. «Памятник»; А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>		<p>ний Горация. Выявление признаков оды как жанра античной поэзии. Сравнительный анализ поэтических переложений оды Горация в русской поэзии</p>
	<p><i>Изучаем теорию литературы.</i> Ода</p>		
<p>*1</p>	<p>Публий Овидий Назон. Третья книга элегий <i>Диалог времён и культур.</i> Образ Овидия в творчестве А. С. Пушкина. А. С. Пушкин. «К Овидию»</p>		<p>Чтение статьи об Овидии в учебнике. Анализ стихотворений, словарная работа, определение идеала, выявление жанровых признаков элегии</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
*1	<i>Изучаем теорию литературы. Элегия</i>		На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике
*1	Ювенал. Сатиры Ювенала		Чтение статьи о Ювенале в учебнике. Анализ стихотворений, выявление жанровых признаков сатиры и эпиграммы
1	<i>Изучаем теорию литературы.</i> Жанры лирической поэзии	<i>Тест</i> на закрепление: жанры античной поэзии	На основании проведенного анализа жанровой специфики произведений и обобщения изученного ранее составление таблицы или схемы жанров античной лирики. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике
*1	<i>Изучаем теорию литературы.</i> Понятие о пафосе		Чтение статьи и ответы на вопросы для самопроверки. Различение бытового и терминологического значения слова

*2	Вергилий * «Энеида». Фрагменты	* Письменная исследовательская работа: С помощью вопросов сравнить поэму Вергилия с «Одиссеей» Гомера и записать ответы	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о личности и творчестве Вергилия. Выполнение исследовательского задания к произведению на сравнение фрагментов «Энеиды» и ее героев с «Илиадой» и «Одиссеей». Комментированное чтение фрагментов вслух на уроке. Словарная работа. Ответы на вопросы. Обобщение. Выводы
	Диалог времён. Традиции античной лирики в современной поэзии. А. С. Кушнер. «Времена не выбирают...»		
*1	Диалог искусств. Скульптура Лаокоон		Работа с иллюстрацией. Сравнение двух изображений события — в слове и в камне. Ответы на вопросы
1	Изучаем теорию литературы. Лирика и эпос как роды литературы	Контрольная работа на проверку знания и понимания смысла исторических понятий и изученных терминов: антич-	Ответы на проблемные вопросы о разнице между лирическим и эпическим способами отображения действительности, поиск определения специфики лирики и эпоса как основных родов литературы.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
		ность, Древняя Греция, Древний Рим, жанры лирики, роды литературы и т. д.	Чтение статьи в учебнике. Уточнение формулировок, закрепление полученных представлений
Древнегреческий театр			
3	Софокл. «Царь Эдип» (трагедия)		Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о древнегреческом театре и трагедиях Софокла. Комментированное чтение фрагментов трагедии «Царь Эдип». Самостоятельное прочтение всей трагедии. Ответы на вопросы. Выявление особенности конфликта. Идеалы автора. С помощью вопросов определение жанровых признаков трагедии
	Внеклассное чтение. Аристофан. «Облака»		

1	<p>Изучаем теорию литературы.</p> <p>Драма как род литературы. Трагедия и комедия. Единство времени, места и действия</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>на знание терминов, знание родов литературы и определение принадлежности к ним отдельных произведений</p>	<p>На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельно определить особенности жанра трагедии. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
<p>Идеалы христианского мира</p>			
2	<p>Диалог времен и культур.</p> <p>Изображение жизни первых христиан в литературе Нового времени</p>		<p>Краткая пояснительная лекция учителя</p>
	<p>Г. Сенкевич. «Камо грядеши»</p>		<p>Чтение статьи или прослушивание рассказа учителя о Г. Сенкевиче и его романе.</p> <p>Самостоятельное прочтение учащимися всего произведения. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	Памятка. Как писать сочинение-исследование	Написать сочинение на одну из тем по выбору: <ul style="list-style-type: none"> • Изменение представлений об идеальной любви и отношении к женщине главного героя романа; • Идеал красоты в представлении разных героев романа 	<p>Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Изображение христианских идеалов в романе</p> <p>Изучение памяти, подготовка к написанию сочинения-исследования. Самостоятельная исследовательская деятельность — написание сочинения по роману</p>
2	Диалог времен и культур. Традиции древних житей и христианские идеалы в творчестве Н. С. Лескова		Прочтение фрагментов рассказов вслух на уроке и всего произведения — самостоятельно. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.

	<p>Н. С. Лесков. «Лев старца Герасима», «Дурачок». Самостоятельное дополнительное чтение произведений Н. С. Лескова по выбору</p>		<p>Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, цитирование и опора на текст. Поиск и обсуждение выраженных в рассказах идеалов героев и автора. Читательская конференция по рассказам Лескова, не входящим в школьную программу (циклы рассказов о праведниках, о первых христианах и др. рассказы)</p>
*1	<p>Законы жанра — как написать художественный очерк. Палятка к написанию сочинений в жанре очерка или рассказа</p>	<p>Написать эпюд, рассказ или документальный очерк на тему: «Чудаки и оригиналы рядом с нами»</p>	<p>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание произведения по канонам определенного жанра. Углубление понимания идеала через собственную творческую деятельность</p>
Идеалы в литературе европейского Средневековья			
2	<p>Ж. Белье. «Роман о Тристане и Изольде».</p>	<p>Эпюд на разрешение вопросов нравственного выбора: «Можно ли оправдать измену в любви?», «Всегда ли нераздельны понятия о любви и верности?»</p>	<p>Чтение статьи «Идеалы европейского Средневековья». Ответы на вопросы (повторение материала 7 класса — идеалы рыцарства). Написание творческого художественно-публицистического рассуждения на сложную тему этических норм и нравственного выбора.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
			<p>Деятельность в роли писателя и публициста. Подготовка к восприятию проблематики романа о Тристане и Изольде. Чтение фрагментов романа. Постановка перед прочтением и поиск ответа на проблемный вопрос об измене идеалам Средневековья в романе. Прочтение фрагментов вслух и самостоятельно. Обсуждение проблемы идеала. Чтение заключительной статьи, пересказ основных тезисов</p>
	<p><i>Изучаем теорию литературы.</i> «Роман о Тристане и Изольде как шедевр средневековой европейской литературы»</p>		
1 + *2	<p>Бернарт де Вентадорн. «Коль не от сердца песнь идет...».</p>		<p>Лирическая поэзия Средних веков</p> <p>Краткая лекция учителя. Чтение статьи «Лирическая поэзия</p>

	<p>Из поэзии вагантов <i>Диалог времён.</i> Традиции вагантов в европейской поэзии. «Gaudeamus»</p>		<p>Европы Средних веков» и ответы на вопросы для самоконтроля. Чтение стихотворений. Анализ — ответы на вопросы. Проектная деятельность. Составление презентаций на одну из тем по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рыцарские темы, сюжеты и идеалы в жизни и поэзии В. Высоцкого и др. бардов XX столетия; • Рыцарские темы, сюжеты и идеалы в жизни и поэзии Булата Окуджавы и других бардов XX столетия; • Идеалы средневековых поэтов в цикле песен Давида Тухманова «По волне моей памяти» (1976); • Традиции трубадуров, сказки братьев Гримм и особенности культуры второй половины XX века в мультфильме «Бременские музыканты» (1969)
Идеалы русского Средневековья			
<p>2 +*1</p>	<p>Ермолай-Еразм. «Повесть о житии Петра и Февронии Муромских».</p>	<p>Проект: подбор экспонатов для условного музея героев двух средневековых историй:</p>	<p>Прочтение статьи или беседа об идеалах русского Средневековья с опорой на ранее прочитанные произведения.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
	<p><i>Изучаем теорию литературы.</i></p> <p>Житие Петра и Февронии Муромских как шедевр русской средневековой литературы</p>	<p>жития Петра и Февронии, романа о Тристане и Изольде. Сопровождение экспонатов цитатами из произведений</p>	<p>Постановка проблемного вопроса об идеалах и поведении героев перед прочтением повести. Комментированное чтение повести. Акцентное вычитывание ответов на вопросы.</p> <p>Выполнение проектного задания. Работа индивидуально и по группам.</p> <p>Проведение «экскурсий» по музею.</p> <p>Прочтение статьи в учебнике. Выделение главных мыслей и краткий пересказ статьи</p>
		<p>Внеклассное творческое задание — создать поэтический перевод студенческого гимна «Гаудеамус»</p>	<p>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Попытка сочинения поэтического перевода</p>
*1	<p><i>Диалог времён и культур.</i> Традиции средневековой литературы в прозе XVI века Е. Г. Вололазкин. «Лавр». <i>Отрывок</i></p>		

Идеалы эпохи Возрождения в литературе		
*2	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». <i>Фрагменты</i></p>	<p>Беседа об идеалах эпохи Возрождения или чтение статьи в учебнике. Лекции учителя или сообщения учащихся о жизни и творчестве Данте. Закрепление материала — прочтение статьи в учебнике. Комментированное чтение фрагментов вслух на уроке. Комментарий учителя и прочтение комментариев в учебнике. Ответы на вопросы к приведенным отрывкам. Сравнительный анализ «Божественной комедии» и «Энеиды» — описание картины сошествия в ад. Применение теоретических знаний при анализе произведения</p>
1+*1	<p>Ф. Петрарка. «Сонеты».</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Петрарки. Выразительное чтение и анализ сонетов. Исследование жанровой специфики сонета</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	У. Шекспир. Сонет 130 и Сонет 66	Один из сонетов выучить наизусть	Выразительное чтение и анализ сонетов. Поиск признаков жанровой специфики сонета
1	<i>Диалог времен.</i> Жанр сонета в русской поэзии А. С. Пушкин. «Сонет» <i>Изучаем теорию литературы.</i> Особенности жанра сонета	* <i>Творческое задание.</i> Сочинить сонет с использованием логической антитезы	На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельно определить особенности жанра. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Попытка сочинения произведения по канонам поэтического жанра сонета
Театр эпохи Возрождения			
3	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» — текстually ально	<i>Тест</i> на проверку внимательного прочтения трагедии	Слушание и краткое конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Шекспира. Закрепление материала в чтении статьи в учебнике.

			<p>Постановка вопроса об идеалах героев перед прочтением произведения. Самостоятельное прочтение трагедии «Ромео и Джульетта». Обмен читательскими мнениями. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Проблемное задание: поиск идеала, который не разделяет большинство героев. Ответы на вопросы к каждому акту и ко всей пьесе в целом.</p> <p>Применение знаний по теории о двойном конфликте, сюжете и фабуле</p>
*1	<p><i>Диалог искусств</i></p>	<p><i>Рецензия</i> на фильм-балет Л. Лавровского и Л. Арнштама «Ромео и Джульетта». Одну из экранизаций «Ромео и Джульетта» сравнить с шекспировской трагедией</p>	<p><i>Проекты</i> на выбор в рамках диалогов искусств. *Посещение театра или просмотр в записи современной постановки «Ромео и Джульетты». Проведение обсуждения.</p> <p>Постановка сцен из трагедии в школьном театре</p>
	<p><i>«Трагедия о Гамлете, принце Даниила».</i> У. Шекспир. «Гамлет»</p>		<p>Самостоятельное чтение трагедии «Гамлет». Разбор эпизодов и пьесы в целом. Комментарий к отдельным фрагментам, ответы на вопросы по сложным для осмысления эпизодам.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
*2			<p>Проблемное задание: поиск идеала Гамлета и остальных героев трагедии. Ответы на вопросы ко всей пьесе в целом. Коллективное проектное задание. Придумать свои костюмы и декорации к трагедии Шекспира</p>
1+*1	<p>Диалог времен. Образ Гамлета в русской поэзии XX века А. А. Блок. «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»; М. И. Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью»; Б. Л. Пастернак. «Гамлет» («Гул затих. Я вышел на подмостки...»)</p>	<p>*Эссе. Тема искусства как служения в творчестве Бориса Пастернака. По стихотворениям «Гамлет» и «О, знал бы я, что так бывает...»</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений с помощью ответов на вопросы в учебнике. Сравнение стихотворений, особенности интерпретации образа Гамлета. Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся. При чтении вслух лучших эссе — самоанализ в сравнении с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе</p>
*1	<p>Диалог времен. Жанр сонета в русской поэзии А. С. Пушкин. «Сонет»</p>		<p>Чтение сонета А. С. Пушкина. Поиск жанровых признаков. Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы</p>

Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
*2	Идеал в русской литературе пушкинской эпохи. Идеал свободы в лирике А. С. Пушкина	<p>Написание <i>публицистического этюда</i> на одну из тем по выбору:</p> <p>«Что такое свобода и как я к ней отношусь?»;</p> <p>«Свободен ли я и хочу ли быть свободным?»;</p> <p>«Существует ли абсолютная, идеальная свобода и в чем она заключается?»</p>	<p>Написание творческого художественно-публицистического рассуждения на близкую для подростка и волнующую его тему дружбы. Позиция писателя и публициста. Подготовка к прочтению и восприятию произведений, раскрывающих тему</p>
2	<p>А. С. Пушкин. Тема свободы: «Узник», «Анчар», «Птичка», «Забыв и рошу и свободу...», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Из Пиндемонти» (по выбору)</p>	<p>Исследовательская словарная работа со словом «свобода»</p>	<p>Чтение статьи «Идеал в русской литературе пушкинской эпохи» в учебнике или участие в беседе на тему урока. Ответы на вопросы для самоконтроля.</p> <p>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о проблеме свободы в жизни и творчестве А. С. Пушкина.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
			<p>Ответы на вопросы о значении и понимании слова «свобода» в каждом из стихотворений и на другие вопросы к текстам. Ответы на проблемные вопросы и выполнение поисковых заданий, в том числе работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Выполнение исследовательских заданий на развитие языка и речи</p>
1		<i>Чтение стихотворения наизусть</i>	<p>Выразительное чтение и анализ стихотворений. Работа в позиции взаимного оценивания: точность передачи смысла и пафоса стихотворения при чтении наизусть</p>
1	<p><i>Изучаем теорию литературы.</i> Комплексный анализ лирического стихотворения на примере стихотворения А. С. Пушкина «Из Пиндемонти»</p>		<p>Самостоятельное чтение статьи в учебнике. Выделение главного. Ответы на вопросы для самопроверки</p>

	<p>Памятка. Принципы составления сложного плана исследования литературной работы на примере сочинения «Тема свободы в творчестве А. С. Пушкина»</p> <p>Памятка. Как самостоятельно выполнить комплексный анализ лирического стихотворения</p>	<p>Составление тезисного плана сочинения на одну из тем по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема свободы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Узник»; • Понятие свободы и неволи в романе А. С. Пушкина «Дубровский»; • Свободны ли герои «маленькой трагедии» Пушкина «Скупой рыцарь»? 	<p>Изучение памяти. Применение на практике полученных знаний. Развитие логического мышления, навыков анализа, классификации, обобщения и структурирования</p>
*1	<p>Диалог искусств. Литература и театр Диалог искусств. Литература и музыка. «Реквием» Моцарта</p>	<p>Подготовка небольших сообщений о Моцарте, Сальери и о том, что такое реквием. Этюд. Впечатления в образах от музыки «Реквиема» Моцарта</p>	<p>Слушание музыкальных фрагментов из нескольких произведений Моцарта, в том числе из «Реквиема». Угадывание настроений и музыкального сюжета, попытка записать свои впечатления словами</p>
2	<p>А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»</p>		<p>Самостоятельное чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подробный анализ произведения. Обмен читательскими мнениями, выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ драматического произведения		<p>Ответы на вопросы к произведению, в том числе проблемные. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Просмотр фильма-экранизации и обсуждение в рамках диалогов искусств</p> <p>Обобщаем выводы, сделанные в результате проведенного анализа «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери». Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
*2	Диалог культур. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина	Коллективный мини-проект (3—4 чел.) . Изготовить настольный макет сцены для одной из маленьких трагедий	<p>Самостоятельное чтение всех произведений цикла.</p> <p>Постановка вопроса перед прочтением и ответ на него — о времени и месте действия трагедий. Обмен читательскими мнениями, выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.</p> <p>Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов</p>

6	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»</p>	<p><i>Этюд</i> — настроение и эмоциональное изображение пейзажа: «Осенние, зимние и весенние мысли по дороге в школу»</p>	<p>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Подготовка к прочтению и восприятию романа Пушкина и понимание связи описаний природы с эмоциональным состоянием героев.</p> <p>Постановка исследовательских задач перед прочтением: найти связь времен года и изображений природы с событиями романа «Капитанская дочка», обращать внимание на выбор эпиграфов и их взаимосвязь.</p> <p>Чтение и анализ романа по главам.</p> <p>Чтение пояснений к тексту, постановка собственных вопросов к тексту и ответы на вопросы учебника к каждой главе.</p> <p>Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.</p> <p>Ответы на обобщающие и проблемные вопросы ко всему произведению. Использование при анализе текста изученных понятий теории литературы: сюжет, жанр, рассказчик и герой и другие.</p> <p>Обращение к интернет-ресурсам</p>
*1	<p>А. С. Пушкин. «История пугачевского бунта». <i>Фрагменты</i></p>		<p>Опыт сравнительного анализа научного и художественного произведений.</p> <p>Чтение фрагмента, ответы на вопросы</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	<p><i>Изучаем теорию литературы.</i> Комплексный анализ эпического произведения на примере романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>		<p>Обобщаем выводы, сделанные в результате проведенного анализа романа. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
	<p><i>Диалоги искусство.</i> Литература — театр — кино. Фильм «Русский бунт» Александра Прошкина (1999) и роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>	<p>* Написание <i>рецензии</i> на экранизацию</p>	<p>Внеклассная работа. Самостоятельный или совместный просмотр фильма. Устное сравнение фильма и романа Пушкина. Собственная художественно-критическая деятельность учащихся. Опыт сравнительного анализа произведений разных искусств. При чтении вслух лучших рецензий — самоанализ в сравнении с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов рецензии</p>

	<p>Поиск идеала и положительного героя в сатирической и юмористической литературе</p>	<p>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»</p> <p>Развернутое исследование на одну из тем по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фамилии героев комедии Гоголя «Ревизор», их комический и символический смысл; • Значение деталей и авторских ремарок для целостного понимания смысла комедии Гоголя «Ревизор»; • Герой-простофиля и герой-обманщик в комедии Гоголя «Ревизор»; • Мог ли Хлестаков написать комедию «Ревизор»? • Составление сложного плана работы 	<p>Чтение статьи «Поиск идеала и положительного героя в сатирической и юмористической литературе». Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.</p> <p>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Н. В. Гоголя.</p> <p>Постановка вопроса перед прочтением о способах выражения идеала в комедии.</p> <p>Чтение сцен вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением.</p> <p>Прочтение всей комедии самостоятельно.</p> <p>Ответы на вопросы к произведению.</p> <p>Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории о принципах комплексного анализа драматического текста при написании сочинения</p>
1	<p>Изучаем теорию литературы. Комедия как жанр.</p>		<p>На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
	Проблема идеала в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»		Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике
	<i>Диалог искусств.</i> Литература и театр <i>Памятка.</i> Как самостоятельно выполнить комплексный анализ драматического произведения		Посещение театра (при отсутствии возможности — онлайн-просмотр видеозаписи). Просмотр современной постановки «Ревизора» и обсуждение в классе особенностей данной постановки
1	М. Е. Салтыков-Щедрин — жизнь и творчество	<i>Этюд.</i> Вспомнить замысел последнего, ненаписанного произведения Салтыкова-Щедрина и написать этюд на тему «Забывтые слова»	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина Написание творческого художественно-публицистического рассуждения «Забывтые слова». Подготовка к прочтению и восприятию произведений Салтыкова-Щедрина. Обсуждение проблемати-

			ки этюдов и способов выражения своей позиции авторами работ
2	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».</p> <p>Выражение идеала в сатирических произведениях</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин</p>		<p>Постановка вопроса перед прочтением — о забытых героями словах. Прочтение первой сказки вслух, второй — самостоятельно. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на вопросы к произведению. Акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории о видах комического и жанровых особенностях сказки</p>
1	<p>Изучаем теорию литературы. Эзопов язык. Жанр фельетона</p>	<p> <i>Этюд</i> творческий (по желанию). Написать фельетон о современных премудрых пискарях, либо на любые другие волнующие вас темы</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или прослушивание объяснений учителя. Закрепление и самопроверка с помощью вопросов к статье. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание произведения по законам художественно-публицистического жанра.</p> <p>Углубление понимания жанровой специфики и художественных особенностей фельетона через собственную творческую деятельность</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	М. М. Зоценко. «Собачий нюх»	*Этюд творческий (по желанию). Сочинить рассказ из современной жизни, используя	<p>Постановка исследовательской задачи перед прочтением — о разграничении рассказчика и автора. Чтение рассказа вслух или прослушивание рассказа в исполнении профессионального чтеца. Ответы на вопросы к произведению. Применение знаний по теории о рассказчике и авторе, видах комического, способах выражения идеала в сатирических произведениях.</p> <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Зоценко.</p> <p>Исторический и лингвистический комментарий. Объяснение устаревших слов 30-х гг. XX в., поиск просторечий. Поиск ответа на вопрос перед прочтением</p>
			<p>Внеклассная работа. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение задачи создания произведения по законам жанра рассказа.</p>

		завязку рассказа Зощен- ко «Собачий нюх»	Углубление понимания проблематики и переносного смысла рассказа Зощенко через творческую деятельность
*1	<i>Диалог искусств.</i> Литература и кино		Посмотреть экранизацию рассказов Зощенко — комедию реж. Л. Гайдая «Не может быть!» (1975). Обсуждение в классе
1	<i>Изучаем теорию литературы.</i> Гротеск	<i>Тест</i> на знание новых и повторение ранее изучен- ных литературоведче- ских терминов	На основании проведенного анализа пафоса и особенностей комического в произведениях Зощенко и Салтыкова- Щедрина самостоятельно определить, что такое гротеск. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике
3	М. Булгаков. «Собачье сердце»		Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Булга- кова. Постановка вопроса перед прочтением: в чем цель смены рассказчиков и точек зрения на события в повести. Чтение вслух и анализ фрагментов, приведен- ных в учебнике. Самостоятельное чтение всей повести. Обмен читательскими мнениями, поста- новка вопросов к тексту.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
			<p>Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением.</p> <p>Ответы на вопросы к произведению.</p> <p>Применение знаний по теории при анализе произведения</p>
1		<p> <i>Этюд</i>: изобразить какое-то реальное или вымышленное происшествие на улице с точки зрения собаки, юного велосипедиста, престарелой дамы. Этюд может быть и комическим, и серьезным</p>	<p>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения и смене рассказчика.</p> <p>Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность</p>
Идеалы и традиции мировой литературы в литературе XX века			
	Н. С. Гумилёв. «Рабочий».	По выбору учащихся — одно стихотворение <i>наизусть</i>	Чтение статьи «Идеалы и традиции мировой литературы в литературе XX века». Ответы на вопросы для

*1	<p><i>Идеал мужества в стихотворении Н. С. Гумилёва</i></p>	Н. С. Гумилёва	<p>самопроверки, повторения и углубления понимания. Чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы. «Вычитывание» выраженного в них идеала</p>
2	<p>А. П. Платонов. «Песчаная учительница». Выражение утопических идеалов в рассказе А. Платонова «Песчаная учительница»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. Платонова. Постановка вопроса перед прочтением — об идеалах героев и рассказчика. Чтение вслух на уроке полностью или частично, самостоятельное прочтение рассказа. Словарная работа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории о значении пейзажа и портрета в произведении</p>
	<p>Диалог искусств. Идеал женской красоты в русской живописи и литературе 30-х годов XX столетия</p>	<p>Коллективный проект. Написание научно-исследовательских работ, посвященных идеалу красоты в русском</p>	<p>Внеклассная работа. Методом работы в малых группах выполнение коллективного проекта: <i>Вариант А.</i> В продолжение работы первого полугодия провести научную</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
		искусстве и литературе разных эпох	<p>конференцию, посвященную идеалу красоты в русском искусстве и литературе разных эпох.</p> <p>Написание работ под руководством учителя. Редактирование. Подготовка лучших работ к научной конференции, в том числе создание презентаций с иллюстративным рядом.</p> <p><i>Вариант Б.</i> Подготовить условную «музейную экспозицию»: «Образ женской красоты в русском искусстве и литературе разных эпох».</p> <p>Изучение реалий эпохи, быта, моды, картин и фотографий, литературных произведений. Изготовление экспонатов для музейной композиции</p>
*1	<p>В. В. Маяковский. «Военно-морская любовь»; Н. А. Заболоцкий. «На рейде»</p>		<p>Выразительное чтение и сравнительный анализ стихотворений.</p> <p>Ответы на вопросы, в том числе проблемные</p>

2		<p>*Написание <i>исследовательской работы</i> на одну из тем по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комплексный анализ стихотворения В. Маяковского «Военно-морская любовь»; • Комплексный анализ стихотворения Н. Заболоцкого «На рейде»; • Сравнительный анализ стихотворений 	<p>Собственная литературно-исследовательская творческая деятельность учащихся.</p> <p>1-й этап — подготовка к написанию.</p> <p>Применение знаний по теории литературы о принципах комплексного анализа поэтического текста. Использование памяток при составлении сложного плана и написании работ.</p> <p>2-й этап — собственное самостоятельное написание работы (дома).</p> <p>3-й этап — обсуждение написанных работ</p>
2	<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. И. Солженицына.</p> <p>Постановка проблемного вопроса перед прочтением — о причинах сближения очень разных героев. Выразительное чтение рассказа вслух на уроке. Лексическая работа, объяснение непонятных слов. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.</p> <p>Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.</p> <p>Применение знаний по теории литературы при ответе на вопросы по анализу произведения</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
*1	<i>Диалог искусств.</i> Литература и изобразительное искусство		Работа с иллюстрациями. Сравнение иконографического и живописного изображений праведного человека
2	В. М. Шукшин. «Чудик» <i>Диалог искусств.</i> Литература и кино		Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекций учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве В. М. Шукшина. Постановка исследовательской задачи перед прочтением: поиск идеала и способов его выражения в рассказе конца XX в. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Ответы на вопросы. Просмотр фильма «Калина красная», объяснение устаревших реалий, пафос и идеал фильма. Размышление об особенностях языка кино в сравнении с языком литературы
	Памятка. Как самостоятельно выполнить комплекс-	Итоговое сочинение-исследование на комплексный анализ	Собственная литературно-исследовательская творческая деятельность учащихся.

*1	ный анализ эпического произведения	эпического произведения: «Выражение идеала в рассказе В. М. Шукшина» (рассказ по выбору учащихся)	Применение знания по теории литературы о принципах комплексного анализа эпического произведения. Использование памяток при составлении сложного плана и написании работ
1	Обобщение материала и рекомендации по чтению на лето		Беседа: повторение пройденного, обсуждение представлений об идеалах разных эпох, родов и личностей; оценка проделанной работы, оценка собственноручного читательского роста, самоанализ изменения отношения к художественной литературе. Чтение статьи в учебнике
Поиск идеала в произведениях о подростках			
	Внеклассное чтение. В. А. Каверин. «Два капитана»	Проект. Придумать, снять, озвучить и представить одноклассникам буктрейлер по книге «Два капитана»	Самостоятельное чтение романа. Ответы на вопросы
	Внеклассное чтение. Дж. Д. Сэлинджэр. «Над пропастью во ржи»	Проект. Лонгрид. Самостоятельно создать проект лонгрида	Самостоятельное чтение романа. Ответы на вопросы
ИТОГО 70 +*35 часов			

Особенности авторской концепции преподавания литературы

Для того чтобы охарактеризовать основные принципы работы с УМК под редакцией А. Н. Архангельского, необходимо обратиться к истории преподавания литературы в школе и к тем традициям, которые до сих пор сохраняются в методике преподавания этой дисциплины и подходах к изучению произведений.

В советское время литература занимала почетное место в школьной программе лишь потому, что ее относили к идеологическим дисциплинам. Литературу в этом контексте именно «проходили», учащимся объясняли, как надо и как не надо понимать произведения, преподнося готовые формулы толкования идейного и проблемного содержания и обучая тщательному воспроизведению чужих мыслей в устных и письменных ответах.

Такое дидактическое восприятие литературы не было изобретено в XX столетии, но вполне соотносится с традициями эпохи Просвещения и критического реализма.

Незадолго до Октябрьской революции, в 1917 году, вышла методическая работа В. В. Данилова «Литература как предмет преподавания», где он, опираясь на эстетическую теорию А. А. Потебни, выступает сторонником академического преподавания.

Данилов отвергает распространённое в школе «нравоучительное направление», взгляд на литературу как на средство прямого воздействия на учащихся, считая основной педагогической ошибкой, которая влияла и продолжает влиять на постановку преподавания словесности, оценку литературы только со стороны ее содержания. Он вы-

ступает, как и А. Д. Алферов, против бесед «по поводу», которые не ведут к познанию литературы. Не ведут эти «житейские беседы» и к познанию действительности, так как литература не является прямым отражением жизни. Литературное произведение есть отражение субъективных переживаний его автора, результат образного мышления.

Сразу после революции 1917 года в педагогических кругах разворачивается острая дискуссия вокруг принципов преподавания литературы. Одни воспринимают предмет как своего рода иллюстрацию к общественному знанию, другие же настаивают на изучении предмета в соответствии с его спецификой. В 1925 году появляются так называемые комплексные программы, которые, по словам руководителя секции Н. К. Крупской, призваны помочь учащимся «марксистски охватить современность». Литература как учебный предмет теряет самостоятельное значение, а литературные произведения превращаются в иллюстрации к обществоведческим темам. В результате развернувшейся вокруг комплексных программ дискуссии в 1933 году была принята новая, стабильная программа, подготовленная при участии известных литературоведов и педагогов, где все же предусматривалось изучение классической литературы в ее специфике, но основанное на принципах марксистско-ленинской методологии.

Эта программа была подвергнута некоторой критике только в 70-х годах XX столетия. Снова зазвучали голоса в защиту преподавания литературы как одного из искусств. Именно в это время в АПН РАО была создана программа Г. Н. Кудинной и З. Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла». Это был прорыв, постепенно определивший новое отношение к предмету ведущих методистов и педагогов следующего поколения. Федеральные образовательные стандарты

закрепили отношение к учебному курсу «Литература» как к предмету эстетического цикла и тем самым поставили новые задачи перед разработчиками учебников и программ.

Разрабатывая методические подходы к преподаванию литературы, авторы исходили из того, что в отношении искусства нет и не может быть единых незыблемых ответов на вопросы, одинаковых мнений и толкований. Таким образом, первая задача учителя литературы на начальных этапах воспитания грамотного читателя состоит в том, чтобы разобрать и понять текст на уровне точного смысла слов и предложений, ознакомиться с необходимым для этого понимания историко-культурным контекстом и сделать первые шаги к пониманию замысла автора.

В некоторых современных методических разработках, связанных с реализацией ФГОС, говорится о трех уровнях предметных результатов обучения, где понимание авторской концепции и авторской позиции отнесено к последнему, высшему уровню. Полностью разделяя подобный подход к результатам преподавания, мы обратим внимание лишь на высказанную тем же автором мысль, что в жизни эти результаты лишь условно могут развиваться последовательно и сменять друг друга, часто они соседствуют или меняются местами. Добавим, что на практике все три уровня и развиваются успешно только тогда, когда сосуществуют в единстве. И как уход от наивно-читательского восприятия-сопереживания к определению позиции автора необходим в той или иной мере на самых ранних стадиях развития читательской культуры, даже в начальных классах, так и в старших классах, при знакомстве со все более сложными текстами, никуда не уходит необходимость читательской работы первого уровня — комментированного чтения и акцентного вычитывания фрагментов.

Принцип организации учебного материала в нашем учебнике может показаться непривычным. Это потребует и от учителя, и от ученика определенной смелости и готовности к совместному творчеству. Как бы это ни казалось трудным, сотворчество — единственный плодотворный путь к пониманию феномена искусства.

Главная ценность художественной литературы и, соответственно, главный объект изучения в учебном курсе — не идеи, не прекрасные авторы, не трактовки, но сами тексты. А так как литературный текст не подлежит однозначному и исчерпывающему объяснению, то личное восприятие читателя должно предшествовать интерпретациям. Кроме того, понимание, что правильных ответов нет, а есть только версии, вначале затрудняет восприятие, особенно для тех, кто привык заучивать правильные ответы и подсматривать в решебники. Но постепенно такой путь к свободному диалогу раскрепощает мышление, прививает вкус к размышлению, а при умелом подходе учителя организует и дисциплинирует сам мыслительный процесс.

Комментарии к отдельным разделам учебника и различным формам работы

Письменные творческие работы учащихся

В 8 классе начинается работа по обучению написания развернутого сочинения литературоведческого исследовательского характера по сложному плану. Здесь будет показано, каким образом это обучение построено.

Принцип «от маленького писателя к большому читателю» проводится в 8 классе по-прежнему через сочинение *творческих этюдов*, в том числе, по желанию, работ в жанровых формах, написание рецензий на кинофильмы, этюдов проблемно-публицистического характера, приближенных к личному опыту подростков.

Приведем таблицу, в которой указаны основные типы и названия творческих письменных работ:

Этюды художественные и на точку зренияя	Жанровые работы	Литературоведческие, литературно-критические этюды	Публицистические этюды
* Создать поэтический перевод студенческого гимна «Гаудеамус»	* Сочинить сонет с использованием логической антитезы		1. «Каких людей я уважаю, а каких презираю?» 2. «Человек, на которого хотелось бы быть похожим». 3. «Каким должен быть идеальный друг?» 4. «Человек моей мечты»
Изобразить какое-то происшествие на улице с точки зрения юного велосипедиста, престарелой дамы, собаки	* Написать рецензию. Одну из экранизаций трагедии «Ромео и Джульетта» сравнить с шекспировской трагедией	* Письменная исследовательская работа: С помощью вопросов сравните поэму Вергилия с «Одиссеей» Гомера и запишите ответы	Этюды на разрешение вопросов нравственного выбора: «Можно ли оправдать измену в любви?», «Всегда ли нераздельны понятия о любви и верности?»
* Впечатления в образах от музыки «Реквиема» Моцарта	Написать рецензию на фильм «Русский бунт» режиссера Александра Прошкина	* «Изменение представлений об идеальной любви и отношении к женщине главного героя романа Сенкевича “Камо грядеши” юного римлянина Виниция и причины этого изменения». «Идеал красоты в представлении разных героев романа Сенкевича	«Что такое свобода, и как я к ней отношусь?» «Свободен ли я и хочу ли быть свободным?» «Существует ли абсолютная, идеальная свобода, и в чем она заключается?»

Этюды художественные и на точку зрения	Жанровые работы	Литературоведческие, литературно-критические этюды	Публицистические этюды
	** Написать фельетон о современных «премудрых пискарях»	“Камо грядеши”, общее и различное, зависимость образа красоты от идеалов героя»	
		Эссе. Тема искусства как служения в творчестве Б. Пастернака. По стихотворениям «Гамлет» и «О, знал бы я, что так бывает...» Памятка 1 — написание исследовательской работы	Этюд. Вспомните замысел последнего, ненаписанного произведения Салтыкова-Щедрина и напишите этюд на тему «Забывтые слова»
		<p>Развернутое сочинение на одну из тем по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фамилии героев комедии Гоголя «Ревизор», их комический и символический смысл; • Значение деталей и авторских ремарок для целостного понимания смысла комедии Гоголя «Ревизор»; • Герои-простофили и герои-обманщики в комедии Гоголя «Ревизор»; 	

		<ul style="list-style-type: none"> • «Мог ли Хлестаков написать комедию «Ревизор»?» 	
	<p>* Сочинить рассказ из современной жизни, используя завязку рассказа М. Зощенко «Собачий нюх»</p>	<p>Исследовательская работа на одну из тем по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комплексный анализ стихотворения В. Маяковского «Военно-морская любовь»; • Комплексный анализ стихотворения Н. Заболоцкого «На рейде»; • Сравнительный анализ стихотворений В. Маяковского и Н. Заболоцкого 	
		<p>Итоговое сочинение. Комплексный анализ эпического произведения:</p> <p>«Выражение идеала в рассказе В. М. Шукшина» (рассказ по выбору учащихся)</p>	
2+*1	1+*4	4+*2	4
11 заданий основных и 7 — углубленный курс			

Общие рекомендации к выполнению всех форм творческих заданий

С 5 по 7 класс на уроках шла последовательная работа, направленная на то, чтобы научить ребят высказывать свои мысли по поводу прочитанных произведений, развить первоначальные навыки анализа художественного текста, умения самостоятельно интерпретировать его. При этом не стояло задачи обучения развернутой, логически выстроенной работы «по плану». В 8 классе мы вплотную подошли к этой учебной задаче и к соответствующим формам работы. При обучении написанию классического школьного сочинения, то есть работе литературоведческого характера, предлагаются некоторые рекомендации:

- Тема работы предварительно не разжевывается, не объясняется учителем, чтобы за учащимся осталось право, желание и возможность самостоятельно мыслить и интерпретировать текст. При этом работа может быть написана и до, и после обсуждения произведения на уроках, но сама тема, угол зрения должны быть новы и неожиданны.

- За такого рода сочинения начинают выставляться оценки за грамотность, но, чтобы ученик мог лучше сосредоточиться на новой и трудной для него задаче построения сложного логического текста, отрицательная оценка может, например, не учитываться в журнале, пока ученик не приобретет достаточно опыта, чтобы свести воедино грамотность и содержание.

В остальном можно следовать тем алгоритмам обучения, которые предлагаются в учебнике.

В художественных, публицистических этюдах и работах жанрового характера сохраняются принципы, предложенные в методических рекомендациях 5—7 класса:

- При выполнении и оценке творческих заданий лучше не ставить отметки за грамотность и вообще не стоит уделять грамматическому оформлению слишком большое внимание, чтобы не случилось так, что авторы работ будут выбирать простые слова и конструкции во избежание грамматических ошибок. (Это умение легко приобретается накануне экзаменов.) Творчество требует большой отдачи и сосредоточенности, более того, работу жанровую или художественный этюд трудно оценить баллами, для автора важнее качественная оценка, отзыв и обсуждение его работы, в случае удачи — рекомендация к публикации в школьной газете или к участию в поэтических и других литературных конкурсах.

- В учебнике не раз говорится о проведении обсуждений творческих работ. Зачем нужно обсуждение? Это единственный способ воспитать внутреннего критика и дать возможность творческого роста. Желательно как можно больше работ прочитать вслух, но, пожалуй, только учитель малокомплектной школы может позволить себе прочитать все работы. Остальным надо выбрать для обсуждения самые характерные.

- Читать и обсуждать художественные работы лучше анонимно, препятствуя азарту «угадывания автора», снова смещая акцент на содержание работы.

- Готовясь к обсуждению, работы можно разделить на группы по характерным ошибкам-особенностям-способам решения поставленной творческой задачи.

- Читать этюды, как и любые другие творческие работы, нужно без тени насмешки и иронии, даже если работа, на ваш взгляд, только этого и заслуживает. Выстраивать обсуждения рекомендуется по принципу «восхождения», от работ более

слабых к наиболее ярким и интересным, чтобы слабые работы не померкли на фоне сильных, чтобы ученик не потерял уверенности в себе. Во всех работах следует выделять хорошее, избегая прямого сравнения, но не препятствуя читательскому восхищению при чтении удачных и ярких ученических произведений. Если учителю удастся интересно выстраивать обсуждения и создавать творческую атмосферу, то это само по себе станет стимулом к написанию работ.

Собственно художественных этюдов в 8 классе уже немного.

В период изучения средневековой европейской поэзии, в том числе поэзии вагантов, учащимся предлагается создать поэтический перевод студенческого гимна «Гаудеамус». В учебнике помещен перевод гимна, близкий по своей форме к подстрочнику, и предложено следующее творческое задание с пометкой «выполняется строго по желанию!»:

К сожалению, никому еще не удалось создать настоящий художественный перевод «Гаудеамуса». Ведь здесь перед поэтом стоит непростая задача. Надо так перевести стихотворение, чтобы стихи ложились на известную мелодию. Надо одновременно и сохранить средневековый колорит, и выделить те мысли, которые делают эту древнюю песню популярной среди студентов разных стран на протяжении столетий. Найдите и послушайте запись гимна студентов «Gaudeamus» в исполнении одного из студенческих хоров. Попробуйте сами **создать поэтический перевод** студенческого гимна, может быть, у вас это получится?

В Царскосельском лицее на уроках изящной словесности учитель предлагал задание написать стихи, практиковалось это и в других учебных за-

ведениях XIX столетия. Сейчас это осталось только в практике очень редких преподавателей. Почему? Может, потому, что утеряна традиция? Из-за того, что творчество и свобода восприятия слишком долго изгонялись из преподавания литературы в школе? К счастью, есть немало детей, продолжающих сочинять стихи. Для них в учебнике иногда предлагаются (строго по желанию!) задания сочинить стихотворение. Так, после знакомства с формой сонета предложено сочинить сонет.

Но задание по поэтическому переводу, по-нуждая, с одной стороны, к версификации, с другой стороны, не требует создавать собственное содержание, и для определенной категории ребят это оказывается интересно. В любом случае, не стоит надеяться, что у всех получатся хоть сколько-то сносные стихи, но попробовать стоит всем, конечно, без выставления плохих оценок.

Если в предыдущих классах предлагалось за год по несколько этюдов на выражение точки зрения персонажей, то в 8 классе такой этюд один. После прочтения повести Булгакова «Собачье сердце», анализ которой начался с вычитывания разных голосов рассказчиков и обсуждения разных интерпретаций одного события, увиденного с разных точек зрения, то после изучения произведения предложено изобразить какое-нибудь происшествие на улице с точки зрения собаки, юного велосипедиста, престарелой дамы.

В работах учеников повествование может идти как от лица трех рассказчиков поочередно, так и быть передано в речи основного рассказчика, который эти точки зрения озвучит. Способы выражения точки зрения, как и само событие, авторы работ находят и придумывают самостоятельно.

В одной из «маленьких трагедий» А. С. Пушкина упоминается конкретное музыкальное про-

изведение — «Реквием» Моцарта. Поэтому логично найти время и прослушать со школьниками фрагменты или даже полностью «Реквием» Моцарта. Идеально сделать это совместно с учителем музыки (искусства). Не секрет, что большая часть школьников далека от классической музыки и слушать ее не умеет, слушая — не понимает. Для облегчения слушания и лучшего сосредоточения, а по большому счету ради побуждения к пониманию и интерпретации, можно предложить учащимся, слушая фрагмент, попытаться зарисовать свои впечатления, передать их через абстрактные цветовые образы. Здесь совсем не годятся ядовитые цвета фломастеров, но могли бы помочь восковые и пастельные мелки, мягкие цветные карандаши или краски. Не все могут и решаются рисовать. Но любой может «марать бумагу», заштриховывая ее или наполняя фигурами и орнаментами сообразно услышанному настроению. Через такую интерпретацию ребята на практике выходили на музыкальный сюжет Моцарта и даже тему бессмертия, идя от смешанной краски к темной и тревожной и заканчивая светлыми и ясными тонами. Если возможности рисовать нет, можно предложить сразу попытаться передать впечатление от музыки с помощью слов, описывающих настроение, и можно посоветовать употреблять в рассказе цветовые эпитеты (какого цвета вам представляется начало произведения, его развитие, финал?). Это задание идет под знаком — *, но учитель мог бы предложить его в любом классе. Выполнение задания должно способствовать глубине восприятия трагедии Пушкина.

В течение учебного года учащимся дается задание написать художественные этюды в канонах определенных жанров. Так, после прочтения и обсуждения рассказа М. Зощенко «Собачий нюх»

предлагается сочинить рассказ из современной жизни, используя завязку этого произведения, то есть сделать своего рода ремейк по рассказу Зощенко. Для завязки обязательно остается кража (наверное, необязательно у купца и необязательно шубы) и привод служебной собаки (во двор, в учреждение, на улицу города в задержанную по поводу происшествия толпу), а вот остальные герои и ситуации сочиняются. Памятуя о том, что предложено написать именно рассказ, стоит при обсуждении обращать внимание на то, получил ли сюжет развязку, а рассказ завершение, и не исключено, что здесь авторы тоже обратятся к ремейку и полностью или частично используют развязку из рассказа Зощенко. Их же собственная художественная задача будет состоять в создании оригинальных характеров, современного колорита и актуальной проблематики.

Схоже с этим и задание после прочтения сатирической сказки-фельетона М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». Строго добровольно предлагается написать фельетон о современных премудрых пискарях. Задание в учебнике помечено звездочкой, во-первых, потому, что сам жанр сложен и практически не известен большинству школьников этого возраста, во-вторых, потому, что фельетон требует обращения к политической сфере, а она чужда и малознакома многим ребятам, если же и знакома, то очень поверхностно. Но для учеников, склонных к сатире и интересующихся политикой, задание могло бы быть интересно, а для остальных мог бы стать поучительным и чужой опыт.

Дважды за учебный год учащимся предлагается написать рецензию. Один раз это происходит после изучения творчества Шекспира, когда после просмотра одной из экранизаций трагедии «Ромео

и Джульетта» ученики сравнивают ее с шекспировской пьесой. Второй раз это происходит после изучения «Капитанской дочки» Пушкина, когда задание состоит в том, чтобы написать рецензию на фильм «Русский бунт» известного режиссера Александра Прошкина. О том, как писать рецензии на экранизации, о языке кино и требованиях к жанру подробно рассказано в учебниках и методических разработках 5 класса.

Таким образом, в течение учебного года восьмиклассники имеют 11 заданий для базового обучения и 7 — для углубленного, расширенного или внеурочного.

Публицистические этюды в программе так или иначе связаны с изучаемым литературным материалом, в первую очередь, с проблематикой произведений. Постановка вопросов заставляет до изучения художественных текстов, а значит, до знакомства с позицией авторов по тем или иным проблемам задуматься над этими вопросами самостоятельно. Прийти к необходимости их разрешения. Если это получится, то изучение произведений произойдет как бы на взрыхленной, подготовленной для посева почве.

Публицистические произведения требуют выражения своей позиции. Этой позиции, тем более сформулированной, может еще попросту не быть. Таким образом, задача учителя неожиданно расширяется от необходимости научить выражать мысли до необходимости научить мыслить и иметь собственное отношение (жизненную позицию) к различным понятиям, жизненным событиям и ситуациям. В зависимости от уровня подготовленности класса, от широты кругозора и наличия собственного мнения может быть проведено предварительное обсуждение предложенных тем. Но опасно, если учитель возьмется навязывать свое

мнение, если заранее будут даны ответы на поставленные вопросы. Разберем на примере.

В начале учебного года, основной темой которого является «идеал» во всех его проявлениях, мы предлагаем ребятам письменно поразмышлять над одним из вопросов:

- «Каких людей я уважаю, а каких презираю?»;

- «Каким должен быть идеальный друг?»

Вопросы ни у кого не должны вызвать недоумения, любой нормальный человек их себе задавал, поэтому никакой предварительный разговор здесь явно не требуется. Кроме того, можно выбрать для рассуждения не вопросы, а предложить описать свой идеал человека:

- «Человек, на которого хотелось бы быть похожим»;

- «Человек моей мечты».

Заметьте, что слово «идеал» нигде при этом не названо, и лучше до обсуждения его и избежать. Затруднение при написании работы может вызвать не смысл темы, но то, как она может быть развернута. Поэтому можно и нужно требовать от учеников проиллюстрировать свои рассуждения примерами, и желательно — примерами из жизни.

А вот при обсуждении работ стоит обратить внимание на то, что подход к выбору друзей и жизненных ориентиров у всех разный, и постараться понять, от чего он зависит. Рассуждая таким образом и сравнивая мнения ребят, мы напрямую подходим к тому, что в голове нашей есть и идеал дружбы, и представление об идеальном друге, так же, как и представление об идеальном человеке как таковом, и, что особенно важно, представление о собственном идеале как необходимом требовании для развития личности. Если ученики искренни в выражении своих мнений, то идеалы могут получиться разные, и эта разница тоже может

побудить к дальнейшему интересному разговору об истоках происхождения тех или иных идеалов и последствиях следования им.

Перед изучением одного из шедевров мировой литературы о любви — рыцарского романа «Тристан и Изольда», а также предупреждая знакомство с житием Петра и Феворонии Муромских и трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта», ученикам предлагается написать этюд на одну из тем по выбору:

- «Можно ли оправдать измену в любви?»;
- «Всегда ли нераздельны понятия о любви и верности?»

Это этюды проблемные, связанные с вечными вопросами нравственного выбора. Есть надежда, что они вызовут искренний интерес и побудят к выражению неоднозначных, сложных мнений по этим позициям. Правильно, если рассуждения и здесь будут подкреплены примерами. Вряд ли у кого-то получится большая работа, если да и по делу, то очень хорошо, если нет, не надо считать это недостатком, необходимо оценивать не объем и развернутость суждений, но искренность и заинтересованность позиции. Выводы из работ и станут началом для разговора о трагической истории любви Тристана и Изольды, в которой так много и так мучительно рассказано о верности и изменах.

Следующая тема предвещает начало большого разговора о проблеме свободы в творчестве, в том числе в творчестве Пушкина. Темы сформулированы следующим образом:

- «Что такое свобода и как я к ней отношусь?»;
- «Свободен ли я и хочу ли быть свободным?»;
- «Существует ли абсолютная, идеальная свобода и в чем она заключается?»

Как видим, третья публицистическая тема тоже связана с актуальными проблемами отрочества

и юности, с одной из самых болезненных проблем взросления — проблемой свободы.

Хотелось бы, чтобы обсуждение этой проблемы не ограничилось примитивными рассуждениями о деспотизме взрослых по отношению к детям, а вышли на общечеловеческие и философские проблемы, но настаивать и специально понуждать к этому не стоит — если общечеловеческая проблематика неактуальна для подростка, то и работа его выйдет формальной и фразерской, в ней не окажется ни глубины, ни искренности.

В любом случае обсуждение этюдов (даже при неинтересном результате) может стать хорошим поводом для разговора о том, какие понятия стоят за словом «свобода», где свобода неотделима от ограничений, а где ограничения лишают нас свободы, возможна ли свобода абсолютная и в чем она заключается и т. д. Ведь дальше, изучая лирику Пушкина, мы в его стихах увидим воплощение разных понятий о свободе — от личной, физической, до политической и духовной.

Последний публицистический этюд предваряет изучение творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина и поиска идеала в произведениях великого сатирика. Приведем здесь фрагмент вступительной статьи и вопрос из учебника:

В конце концов ему пришлось прекратить свою карьеру и сосредоточиться на литературе. Благодаря этому М. Е. Салтыков-Щедрин написал свои лучшие книги. Это и романы «Современная идиллия», и «Господа Головлёвы», и сатирические «Сказки» (1882—1886), одну из которых нам предстоит прочитать. А перед самой смертью он стал набрасывать новое произведение, так и оставшееся ненаписанным: «Забытые слова». Одному из друзей он так объяснил суть своего замысла: «совесть, отечество, человечество... другие там еще... А теперь потрудитесь-ка их поискать. Надо же напомнить».

Этюд. Вспомните замысел последнего, ненаписанного произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина и напишите этюд на тему «Забывшие слова».

Итак, это тоже сочинение об идеале, об идеальных категориях, список которых учитель может продолжить: «совесть, отечество, человечество, честь, честность, бескорыстие, служение...» — это и есть темы публицистических этюдов, предлагается любая на выбор.

Готовясь к уроку, учитель отбирает работы, содержащие наиболее глубокие и оригинальные трактовки, делит этюды на группы, в которых изложены близкие версии. Он, читая этюды вслух «по возрастающей», предлагает прослушать сразу несколько работ, высказать свое мнение, отношение к каждой из них и к высказанным здесь мыслям, а в заключение вместе обобщить все услышанное и сделать какой-то вывод, который в данном случае никак не может быть воспринят как истинный и единственный ответ на вопрос, но только как версия и трактовка проблемы.

И все же главной формой письменных работ в этом учебном году являются **сочинения литературоведческого характера**. Несмотря на то, что в 8 классе начинается обучение написанию работ по традиционным школьным канонам, основные принципы и подходы к обучению остаются те же.

Сочинение по литературному произведению задается или *до изучения, или по той теме, которая не обсуждалась в классе*, то есть не предполагает воспроизведение прозвучавших на уроке комментариев и мыслей учителя или тезисов статьи в учебнике. Зачем это нужно? С одной стороны, пересказывать чужие мысли проще, чем думать самостоятельно, с другой — пересказ этот быстро надоедает и сочинение превращается в скучную

«принудилровку», а с третьей — от того, что все сочинения долгие годы было принято писать «как положено», воспроизводя чужие мысли, ученик не мог научиться писать самостоятельно «без шпаргалки» даже на самую простую тему.

Обучение не по шаблону, а через постановку интересного вопроса и разрешение свободных трактовок. Современные экзаменационные требования состоят в том, что выпускники 9 и 11 классов должны писать сочинения и по обязательному русскому языку, и по литературе. Если учащиеся привыкают писать по образцу, а списывать нет возможности, авторы некоторых методик не находят ничего лучшего, как предложить суррогатную замену: выучивание стандартных фраз, приемов, оборотов. Хорошо, если эти приемы служат дополнением, оформлением уже сложившегося навыка самостоятельного творчества, в противном случае дети не смогут создать ничего интересного и самостоятельного, кроме выхолощенного шаблона, не наполненного содержанием. Если привить вкус и дать навык самостоятельного рассуждения на тему литературного произведения в ранних классах, то у обучающегося пропадает страх и неуверенность. А если задание содержит интригу, то появляется и творческий импульс к ее разрешению.

Не давая шаблонных ответов, четко объясняем алгоритмы логических построений и возможные пути построения рассуждений, формулируем требования к сочинению, нарабатываем навыки исследовательской работы с текстами. Большинство этих алгоритмов сформулировано в соответствующих статьях учебника.

В учебнике 8 класса предложены четыре основные и три дополнительные (для углубленного обучения) письменные работы *литературоведческого характера*.

Первое письменное задание-исследование относится к поэме Вергилия «Энеида», произведению, изучаемому в программе расширенного или углубленного курса:

* Сравните поэму Вергилия с поэмами Гомера, записав ответы на вопросы:

- Каким стихотворным размером написана «Энеида»?
- Кто, по мнению поэта, управляет судьбами людей, решает исход сражений?
- Найдите сходные выражения и обороты речи.
- В чем в поэмах Гомера и в поэме Вергилия выражается присутствие богов и их управление делами людей? В чем состоит разница между пониманием и представлением о богах древнегреческого и римского поэтов?
- Вспомните, при каких обстоятельствах и кому Одиссей рассказывал о своих злоключениях? Сравните этот эпизод «Одиссеи» с соответствующим фрагментом «Энеиды», приведенным в учебнике.
- * Как и почему Эней нарушает главную заповедь древнегреческого воина — победить или умереть в сражении?

Таким образом, перед нами работа по готовому плану, которую трудно в полной мере считать сочинением или этюдом. Но здесь мы учимся грамотно формулировать полные ответы, литературным языком, желательно с употреблением терминов, и таким образом тоже делаем шаг к написанию развернутой работы.

Бегло просмотрим некоторые из предложенных вопросов:

- Первый вопрос сформулирован несколько упрощенно. Учащиеся (если, конечно, они не учат греческий и латынь и не читают в подлинниках!) не читали латинского текста Вергилия и древне-

греческого Гомера, потому размеры воспринимают или через перевод, или знают, как факт, что поэмы были написаны гекзаметром, а русские переводчики создали русский аналог гекзаметра (об этом мы говорили раньше, при изучении Гомера), его имитацию. В любом случае переводы в плане поэтического размера звучат одинаково.

- Не вдаваясь в подробности, мы можем говорить о вмешательстве богов в человеческие судьбы и управлении ими.

- Вмешательство богов у Гомера явное: боги появляются, говорят с людьми, их видят некоторые герои, и видит читатель (слушатель) поэмы. А вмешательство богов Вергилия выражается в последствиях и знамениях, то через появление необычного огня, то через загремевший вовремя гром, то через появление страшного змея.

- Последний вопрос был задан и перед прочтением поэмы. Действительно, герой Вергилия способен на компромиссы, он бережет свою жизнь как бы по воле богов и ради будущего создания Рима. Таким образом, идея государственная, державная становится важнее личной добродетели. Ученики могут ответить, что Эней спасен ради родителей, сородичей. А кто-то вспомнит о том, что если бы он не спасся, то не положил бы начало основанию Рима.

В завершение работы необходимо обобщить наблюдения и ответы и кратко перечислить черты сходства и различия произведений.

Следующая письменная работа — это уже не просто формулировка ответов на вопросы, но формулировка полного обстоятельного ответа. На изучение огромного романа Сенкевича в программе дано только два часа, за которые едва удастся разобрать основную фабулу и идею произведения. Темы сочинений заставляют продолжить самосто-

ательно работы по анализу текста и ответить на один из вопросов, которые не были разобраны в классе:

- Изменение представлений об идеальной любви и отношении к женщине главного героя романа Сенкевича «Камо грядеши» юного римлянина Виниция и причины этого изменения.

- Идеал красоты в представлении разных героев романа Сенкевича «Камо грядеши», общее и различное в этих представлениях, зависимость образа красоты от *идеалов героя*.

Оба этих вопроса связаны с главной темой года — с представлением об идеале. В этом отношении роман очень ярък, в нем весь сюжет построен на антитезе античных и христианских идеалов, причем идеалы античности могут нравиться и не нравиться читателю, автор старается показать их объективно, чтобы было понятно, почему умные и благородные римляне, такие, как патриций Петроний, их придерживались и почему Виницию не так просто от них отказаться в пользу христианских идеалов. А вот эгоистические, деспотические представления Нерона показаны во всех отношениях отвратительными. При этом однозначно вычитывается позиция автора-христианина.

При написании этой работы от учащихся еще не требуется выстраивать свою работу в строгой логике и придерживаться единой линии, это изложение мыслей и соображений в их живой последовательности. Но именно при выполнении такой работы многие ученики могут и должны почувствовать трудность в выстраивании работы, созреть для последующего изучения норм и правил построения письменного исследования.

Следующее письменное задание по произведению посвящено поэзии. Учащимся предлагается написать эссе «*Тема искусства как служения*

в творчестве Бориса Пастернака» (по стихотворениям «Гамлет» и «О, знал бы я, что так бывает...»).

Жанр эссе уже знаком учащимся. Еще в 6 классе им было объяснено, что такое эссе, каковы особенности этого жанра, и дана памятка к написанию при постановке задания *написать небольшое эссе на тему: «Война в песнях Булата Окуджавы».*

Приведем здесь для памяти выдержки из учебника 6 класса (2 часть):

Теория литературы. Эссе как жанр литературоведения и литературной критики

До сих пор мы писали с вами этюды и сочинения. Этюд мы воспринимаем как набросок, учебную работу, скорее художественную или публицистическую, жанр, в котором мы в вольной форме можем изображать события, героев, рассуждать о проблемах, делать художественные зарисовки.

Эссе — это жанр литературоведения, критики, публицистики, в котором автор может говорить на разные темы, может прибегать к художественным образам и, в редких случаях, вносить долю вымысла. Но все же эссе всегда предполагает в основе своей некоторую точность, научную, или фактическую (то есть изображение того, что происходило на самом деле), изложение какой-то версии или теории, но так, что главным становится позиция автора эссе. Выразительная зарисовка своего мнения по тому или иному поводу — вот что такое эссе.

Памятка. Как писать эссе

Если какая-то тема или проблема, предложенная для эссе, вас нисколько не волнует и не интересует — не трудитесь, эссе вы не напишете. Попробуйте взглянуть на произведение так, чтобы найти в нем что-то, касающееся вас, задевающее какие-то струны в вашей душе, и тогда беритесь за дело.

Но нельзя написать хорошее эссе, не проделав предварительной исследовательской работы, не изучив предложенную тему, не привлекая дополнительный материал. Чем больше вы найдете материала — тем интереснее может получиться работа.

Следующий этап — отбор. Из найденного вороха материала отберите тот, который поможет вам проиллюстрировать свое отношение, свою точку зрения на произведение — и тогда пишите! Форма эссе вольная, главное, не забывать, о чем пишешь и к чему ведешь свою мысль.

Обучение написанию полномерных развернутых сочинений можно назвать одной из главных методических задач 8 класса. Реализуются эти задачи тремя путями:

1. Развернутые статьи по теории литературы.

- Комплексный анализ лирического стихотворения (А. С. Пушкин. «Из Пиндемонти»).

- Комплексный анализ драматургического произведения («Моцарт и Сальери» Пушкина).

- Комплексный анализ эпического произведения на примере романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Эти статьи являют собой как бы идеальные, профессиональные образцы письменных работ литературоведческого характера.

2. Памятки к написанию работ.

- Принципы составления сложного плана исследовательской работы на примере сочинения «Тема свободы в творчестве А. С. Пушкина».

- Комплексный анализ лирического стихотворения.

3. Развернутые задания по анализу произведений.

Например, после выполнения заданий к комедии Гоголя «Ревизор» и ответа на вопросы предложены темы сочинений на комплексный анализ

комедии, причем темы, которые предварительно не обсуждались на уроке. А в помощь дана памятка: *«Комплексный анализ драматического произведения. Аспекты анализа драмы»*.

Всего даны четыре темы по выбору:

- Фамилии героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», их комический и символический смысл.

- Значение деталей и авторских ремарок для целостного понимания смысла комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

- Герои-простофили и герои-обманщики в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

- Мог ли Хлестаков написать комедию «Ревизор»?

Задания по анализу лирических стихотворений предлагают на выбор одну из трех тем по выбору:

- Комплексный анализ стихотворения В. Маяковского «Военно-морская любовь».

- Комплексный анализ стихотворения Н. Заболоцкого «На рейде».

- Сравнительный анализ стихотворений В. Маяковского и Н. Заболоцкого.

Анализ эпического произведения предлагается как итоговая работа за год: «Выражение идеала в рассказе В. М. Шукшина» (рассказ по выбору учащихся).

Чтобы помочь учащимся справиться с итоговым заданием, в учебнике приводится памятка: *«Аспекты анализа эпического произведения»*.

Так последовательно в учебнике выстроена работа по обучению написанию школьных сочинений литературоведческого характера по произведениям всех трех родов литературы.

Всего в учебнике за год предложено написать 20 письменных работ разного характера и объема, от маленьких заметок и этюдных зарисовок до развернутых исследований.

Анализ художественных произведений. Принцип подбора текстов. Логика и методика изучения

Чтение и анализ художественных произведений — основная форма работы на уроках литературы в школе. В программу 8 класса входят произведения разных исторических периодов от античности до современности. Но при этом все произведения мировой литературы так или иначе рассматриваются с точки зрения выраженного в них идеала — эпохи, страны, автора.

Для введения в проблематику курса выбрана, после написания этюда о личных представлениях об идеале, сказка А. И. Куприна «Синяя звезда», в которой показана относительность представлений о прекрасном и безобразном у разных народов.

Далее следуют три стихотворения на тему «поэт и поэзия»: А. С. Пушкин. «Поэт», М. И. Цветаева. «Стихи растут, как звезды и как розы...», Б. Л. Пастернак. «О, знал бы я, что так бывает...». Смысл поэзии, цель поэта, его стремление к идеалу — вот ракурс следующего вводного в тему года разговора.

Затем начинается большая тема, посвященная идеалам античности. Введением в нее служат два фрагмента «Жизнеописаний» Плутарха, в частности жизнеописание Ликурга, правителя древнегреческого государства Спарты, и Нума Помпилия, легендарного правителя молодой Римской империи. Уже самим Плутархом в книге показано различие миропонимания и государственного порядка, установленного в этих двух государствах, исходя из идеалов их правителей, их представлений о законе, справедливости и счастье. Чтение фрагментов, ответы на вопросы и статья после

прочтения должны достаточно выпукло показать возможность существования диаметрально противоположных представлений об идеале в разные времена у разных человеческих сообществ.

Небольшая подборка древней античной поэзии и ее методическое обеспечение нескольких целей:

- Показать многообразие античной лирики, познакомить с именами наиболее значимых авторов.

- Через стихи показать спартанские и эллинские идеалы, гражданские идеалы Римской империи.

- Познакомить с жанровой системой античной лирики как с истоком системы поэтических жанров Нового времени.

С учетом достижения этих предметных результатов и строится вся система вопросов и заданий к произведениям.

Следующая методическая задача — продолжая знакомиться с произведениями античности, дать ученикам представление о литературных родах. Именно этому служит эпическая поэма «Энеида» Вергилия, а за ней трагедия «Царь Эдип» Софокла.

После изучения идеалов античности происходит знакомство с идеалами раннехристианского мира, выраженными в литературе Нового времени, в средневековой литературе Европы и Древней Руси. Это панорамное изображение заката Рима и жизни первых христианских общин во времена Нерона в романе Г. Сенкевича «Камо грядеши». Это рассказы о христианах Н. С. Лескова. Это житие Петра и Февронии Муромских в переложении автора XVI века Ермолая-Еразма, это любовный роман европейского Средневековья «Тристан и Изольда». Здесь же представлена лирика средневековой Европы.

Идеалы Ренессанса мы исследуем на примере творчества У. Шекспира.

Вторая часть учебника объединена единой темой: «Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы», которая разделена на три больших тематических раздела:

- Идеал в русской литературе пушкинской эпохи.

- Поиск идеала и положительного героя в сатирической и юмористической литературе.

- Идеалы и традиции мировой литературы в литературе XX века.

Особенности методического подхода к анализу художественных текстов

Рассказывая об изучаемых произведениях и темах, мы уже показали основные особенности методического подхода к анализу художественных произведений, которых придерживаются авторы учебника. Обобщим их:

- *Опережающий вопрос и его значение в организации учебного материала.* Большинству изучаемых произведений предпослан опережающий вопрос, чаще всего поисковый или проблемный. Он нужен для того, чтобы активизировать внимание учеников, заставить их прочитать текст осмысленно, и для того, чтобы до обсуждения в классе у читателя складывалось собственное представление, собственное восприятие произведения, складывались свои, личные «отношения» с героями и автором, возникали и собственные вопросы, которых не надо бояться. Опережающий вопрос чаще всего собирает воедино вопросы и задания после прочтения, дает мотивацию к совместному поиску ответов на сложные вопросы, разрешению противоречий.

- Основные *статьи о текстах*, их трактовки и ответы на ряд вопросов зачастую не предшествуют произведениям, а *завершают их изучение*. И чем старше учащиеся, тем последовательнее будет соблюдаться это правило.

- Очень многие вопросы и задания в учебнике строятся *по проблемному принципу*, ставя учащихся перед необходимостью разрешения *противоречия*.

- Другую важную группу составляют *поисковые и исследовательские задания*, предполагающие наблюдение и анализ текста с последующими выводами, которые часто приводят к открытию законов построения произведений и соответствующих понятий теории литературы, либо к пониманию особенностей конкретного текста (текстов). По каким законам должны строиться такие вопросы? По законам игры в прятки: играть интересно, если найти нелегко, но реально. Иногда, как и в прятках, нужны подсказки.

Работая с проблемными и исследовательскими вопросами и заданиями, важно помнить, что *не на все вопросы есть однозначные ответы* и такие точные ответы предполагаются только там, где дело касается конкретных фактов или терминов, но не размышлений о прочитанном.

Современным учащимся в большинстве своем невозможно самостоятельно с ходу понять смысл классических литературных текстов. Многие слова устарели, вышли из употребления, многим школьникам не хватает общей культуры и навыка чтения, просто жизненного опыта и кругозора. Поэтому разговор о новом произведении мы начинаем со словарной работы и разъяснения незнакомых и малознакомых слов, с уточнения значения слов, чей современный и житейский смысл может расходиться со смыслом в данном контексте. Приветствуется работа со словарями.

Там, где это только возможно, *проводятся аналогии* с уже прочитанными произведениями, обращение к собственному читательскому опыту учащихся, иногда — опережающая отсылка к еще не изученному материалу (*«Об этом мы будем говорить с вами в старших классах...»*).

Биографические статьи, предшествующие изучению произведения до 9 класса (начало исторического курса), — это зарисовки, *маленькие портреты* или любопытные факты, так или иначе *связанные с изучаемым произведением, темой* (например, перед изучением понятия «прототип» рассказывается о реальных людях, которые стали прототипами героев изучаемого произведения). Но сама связь биографии с произведением проявляется часто не сразу, а через исследование, в процессе изучения. Кроме того, биографии Пушкина и Лермонтова построены по принципу «наращивания фактов». Разговор о Пушкине идет с 5 класса, вначале это было общее знакомство, небольшой, немного трагический абрис. В 7 классе мы говорим, в первую очередь, о дружбе, теме дома и лице, в 8-м разговор пойдет о ссылках, внешней неволе и внутренней свободе. В 9 классе подробно, по периодам, будет представлена полная биография великого поэта.

Методические рекомендации по анализу некоторых произведений

Сказка А. И. Куприна «Синяя звезда», с которой начинается учебный год, — это прекрасный повод для разговора с учениками об идеале. Вопросы к ней, постепенно раскрывая идею произведения, обращают и к личному опыту учащихся, а в завершение приглашают к обобщению.

Вопрос перед прочтением предлагает подумать: *«... у всех ли людей одинаковое представле-*

ние о красоте и почему оно может различаться?»

Анализируя произведение, ребята должны разрешить несложное противоречие: *почему принцесса кажется жителям Эрнотеры безобразной? И высказать свое мнение: были ли красивы сами жители Эрнотеры?* Важно уже здесь сказать о том, что автор рассказа представляет идеал красоты как нечто относительное, зависящее от сложившейся традиции, от местных условий, от внешности населяющих страну людей. Прав ли Куприн? Обязаны ли мы с ним соглашаться? История показывает, что белые люди, прибывающие на другие континенты, обычно не казались местным жителям безобразными, напротив, их часто представляли как прекрасных небожителей. То есть образ красоты может жить в сознании человека независимо от земных условий, таково, например, мнение Платона и его последователей. Вот как оно выражено в диалоге «Федр»:

«...Ведь, как уже было сказано, всякая человеческая душа по природе своей бывала созерцательницей бытия, иначе бы она не вселилась бы в это живое существо.

Припоминать то, что там, на основании того, что есть здесь, нелегко любой душе: одни лишь короткое время созерцали тогда то, что там; другие, упав сюда, обратились под чужим воздействием к неправде и, на свое несчастье, забыли все священное, виденное ими раньше. Мало остается таких душ, у которых достаточно сильна память. Они всякий раз, как увидят что-нибудь, подобное тому, что было там, бывают поражены и уже не владеют собой, а что это за состояние, они не знают, потому что недостаточно в нем разбираются. В здешних подвигих нет вовсе отблеска справедливости, воздержности и всего другого, ценного для души, но, подходя к этим изображениям, кое-кому, пусть и

очень немногим, все же удается, да и то с трудом, разглядеть при помощи наших несовершенных органов, к какому роду относится то, что изображено.

Сияющую красоту можно было видеть тогда, когда мы вместе со счастливым сонмом видели блаженное зрелище, одни — следуя за Зевсом, а другие — за кем-нибудь другим из богов, и приобщались к таинствам, которые можно по праву назвать самыми блаженными и которые мы совершали, будучи сами еще непорочными и не испытывшими зла, ожидавшего нас впоследствии. Допущенные к видениям непорочным, простым, неколебимым и счастливым, мы созерцали их в свете чистом, чистые сами и еще не отмеченные, словно надгробием, той оболочкой, которую мы теперь называем телом и которую мы можем сбросить, как улитка — свой домик.

Благодаря памяти возникает тоска о том, что было тогда, — вот почему мы сейчас подробно говорили об этом. Как мы и сказали, красота сияла среди всего, что там было; когда же мы пришли сюда, мы стали воспринимать ее сияние всего отчетливее посредством самого отчетливого из чувств нашего тела — ведь зрение самое острое из них. Разум не поддается зрению, иначе он возбудил бы необычайную любовь, если бы какой-нибудь такой отчетливый его образ оказался доступен зрению; точно так же и все остальное, что заслуживает любви. Только одной красоте выпало на долю быть зримой и *привлекательной...*»

«...Между тем человек, только что посвященный в таинства, много созерцавший тогда все, что там было, при виде божественного лица, хорошо воспроизводящего ту красоту или некую идею тела, сперва испытывает трепет, на него находит какой-то страх, вроде как было с ним и тогда; затем он смотрит на него с благоговением, как на бога, и, ес-

ли бы не боялся прослыть совсем неистовым, он стал бы совершать жертвоприношения своему любимцу, словно кумиру или богу. А стоит тому на него взглянуть, как он сразу меняется, он как в лихорадке, его бросает в пот и в необычный жар.

Восприняв глазами истечение красоты, он согревается, а этим укрепляется природа крыла: от тепла размягчается вокруг ростка все, что ранее затвердело от сухости и мешало росту; благодаря притоку питания стержень крыльев набухает, и они начинают быстро расти от корня по всей душе — ведь она вся была искони пернатой. Пока все это происходит, душа вся кипит и рвется наружу. Когда прорезываются зубы, бывает зуд и раздражение в деснах — точно такое же состояние испытывает душа при начале роста крыльев: она вскипает и при этом испытывает раздражение и зуд, рождая крылья...»

А вот что говорят о красоте святые христианской церкви:

«...Прекрасна всякая душа, в которой созерцается соразмерность свойственных ей сил, но истинная и возделеннейшая красота, созерцаемая только имеющими очищенный ум, принадлежит Божию и Блаженному Естеству. Кто внимательно устремляет взор на сияние и изящество этой Красоты, тот заимствует от нее нечто, как бы от красивого раствора, на собственное свое лицо наводя какие-то цветные лучи...» (свт. Василий Великий).

«...Бог есть единовидное Прекрасное, поскольку и не рассеивается на свойства и виды, порождающие красоту, и не является для одних прекрасным, а для других нет, но непоколебимо, изначально, абсолютно, естественно и одним и тем же образом вечно является самим Прекрасным» (преп. Максим Исповедник, схолии на Дионисия).

Таким образом и последователи Платона, и Гегель, и святые отцы и философы христианской церкви выводят идеал (идею) красоты из идеи Бога. То, что подобно Богу, что отражает Его неизменную вечную красоту, то и видится нам прекрасным. При этом искажение представлений происходит от самого человека, от искажения его души.

Революционность диссертации Н. Г. Чернышевского «Эстетическое отношение искусства к действительности» состояла как раз в том, что он отверг божественную, а значит, единую для чистых душ, природу красоты и возвел красоту только к совокупности традиционных представлений: *«Истинное определение прекрасного таково: “прекрасное есть жизнь”, прекрасным существом кажется человеку то существо, в котором он видит жизнь, как он ее понимает; прекрасный предмет — тот предмет, который напоминает ему о жизни...»*

Для Чернышевского первичен тварный материальный мир, наблюдая его, человек выводит то или иное представление о прекрасном. Отсюда идея объективно прекрасного: *«... Это объективное прекрасное, или прекрасное по своей сущности, должно отличать от совершенства формы, которое состоит в единстве идеи и формы, или в том, что предмет вполне удовлетворяет своему назначению...»*

В своей философской сказке Куприн, фактически, следует за Чернышевским и выводит представление о красоте из традиций и привычек, из житейского опыта группы людей. Для нас на уроке важно не убедить учащихся в правильности той или иной концепции красоты, но дать представление о сложности и разнообразии восприятия этого понятия. Важно расширить их кругозор за преде-

лы их небольшого жизненного опыта и, в первую очередь, задуматься о существовании такого вопроса. И в этом отношении сказка Куприна, согласны мы или не согласны с его идеями, очень хороша для «остранения», для неожиданного и наглядного понимания, что их представления и жизненный опыт не являются абсолютной истиной.

Вопросы к тексту не ограничиваются пониманием содержания, но заставляют подумать над проблемным вопросом: *Почему у жителей Франции и Эрнотеры столь различные представления о красоте и уродстве?*

Ответ же может и должен быть, в идеале, двояким. Один исходит из рассуждений Куприна и состоит в том, что представление о красоте определяется жизненным опытом народа в целом, такая коллективная идея красоты. Другой может быть подсказан ученикам «извне», учителем или ими самими.

Следующие же вопросы к тексту переводят акцент с эстетического на этическое, которое в рассказе не стоит во главе угла, не составляет вопроса, но показано как само собой разумеющееся. Представление о добре и правде и у жителей сказочной Эрнотеры, и у жителей Франции одинаково. Анализируя нравственные представления жителей, мы подходим к главному для нас понятию нравственного идеала:

«Каков нравственный идеал жителей Эрнотеры, что они считают добром и правдой? Совпадает ли он с идеалом Шарля и французов? Как вы думаете, зависит ли нравственный идеал от эпохи? Приведите примеры меняющихся представлений о том, “что такое хорошо и что такое плохо”».

Следующие вопросы расширяют круг размышлений, выводят учащегося от предметных знаний в область философских и духовных представле-

ний. И важно, что дискуссия (если удастся ее развернуть) остается незавершенной, требующей исследовательской работы и научного поиска. Именно поэтому и предлагается завершить изучение сказки приглашением подготовить конференцию, представляющую идеалы разных эпох и народов до XIX столетия, с тем чтобы продолжить эту тему во втором полугодии обращением к идеалам Нового времени и современного мира.

Гегель, Платон, Аристотель так или иначе говорили о том, что не прекрасное в природе, но прекрасное в искусстве является предметом их рассмотрения. Поэтому от представлений о прекрасном вообще логично перейти к сущности и смыслу поэзии, к тому, как поэт изображает прекрасное. Отсюда небольшая подборка стихов о творчестве и поэзии.

Она начинается с опережающего вопроса: *«Прежде чем читать стихи и во время чтения подумайте над тем, кого мы называем поэтом и какие качества присущи настоящему поэту»*.

Работа по сравнительному анализу стихотворений начинается с вопросов по анализу особенностей языка. И мы видим, что в качестве синонимов употреблены слова: поэт, певец, актер... Ряд может быть продолжен: художник, музыкант. Общее в этих словах то, что все они определяют принадлежность к искусству.

Последние вопросы уже не касаются непосредственно поэтических произведений, но готовят к восприятию важных теоретических представлений, о которых речь пойдет немного позже.

И о чем бы мы ни говорили, так или иначе мы выходим на рассмотрение и анализ идеалов авторов. Вопрос об идеале часто предваряет прочтение произведений, а самые важные вопросы к текстам — это вопросы на сравнение идеалов.

Во всех ли классах мы изучаем античную лирику, знакомимся, хоть и поверхностно, с авторами, их идеалами, жанрами? Мнение, что это темы только для расширенного изучения, кажется нам несправедливым, не имея хотя бы поверхностного представления об античной лирике, трудно составить такое о лирической поэзии Нового времени, излюбленных мотивах авторов и жанровой системе поэзии XIX—XX столетий.

Знакомство с древнегреческим театром, с его происхождением, унаследованные нами театральные наименования, само устройство театра, забавные подробности типа «песни козлов», котурнов, рупоров, «богов из машины» обычно очень нравятся школьникам, пробуждает интерес и к самому феномену античного театра. «Царь Эдип» как текст может быть интересен разным ученикам, ведь сюжет здесь острый и страшный, но читать фрагменты желательно вслух и с комментариями, иначе ученикам сложно пробраться сквозь хоры и архаику.

Здесь тоже ставится проблема идеала. Кроме того, четко обозначается такое важное для различения культурных и мировоззренческих стереотипов понятие «рока».

С идеалами христианского мира стоило бы знакомиться по первоисточникам — житиям древних святых. Но авторам программы не удалось подобрать надлежащих текстов в хороших переводах, являющихся литературными произведениями. Здесь до начала изучения предложенных исторических произведений стоит вспомнить и то знакомство с Евангелием, которое произошло в 5 классе, и прочтение фрагментов жития св. Георгия Победоносца в 6 классе, и идеалы игумена Даниила, о «хождении» которого в Иерусалим шла речь в 7 классе.

Поэтому авторы учебника прибегли к компромиссу — знакомство с идеалами христиан происходит через талантливую литературно-художественную историческую реконструкцию первохристианского мира — роман Сенкевича «Камо грядеши» («Quo vadis»). В учебник не удалось включить даже фрагменты романа, но при современной доступности интернет-источников и при том, что за последние годы роман многократно переиздавался, есть надежда, что роман может быть найден всеми и фрагментарно прочитан на уроках.

С какой бы стороны мы ни подходили к этому произведению, разговор об идеалах римлян и убедительности учения, которое несет в Рим апостол Павел, показанного через постепенное и мучительное преобразование главного героя — Виниция, — этот разговор подсказывается самой фактурой романа.

Очень важно в романе и изображение красоты римского искусства, жилища, одежд, уборов, человеческих тел. Пожалуй, можно сказать, что для таких людей, как Петроний, именно красота и безобразие — главный критерий истины и смысл жизни. Даже для Нерона не страшно называться злодеем, но невыносимо прослыть бездарным поэтом. В этом отношении при изучении романа мы продолжаем и вторую сквозную тему года — тему красоты в ее связи с идеалом.

В рассказах Лескова тоже очень художественно и убедительно отображено христианское сознание, христианский идеал, воплощенный в поведении героя. В основу рассказа «Лев старца Герасима» положена история из древнего патерика — сборника житий святых отцов — но, в отличие от патерика, для Лескова важна не столько идея посмертной награды, сколько земной правильной жизни, улучшающей жизнь вокруг себя.

Рассказ «Дурачок» во многом предваряет некоторые сюжетные ходы повести Лескова «Очарованный странник», которую учащиеся будут изучать в 10 классе, но при этом сам мальчик Панька — «дурачок» — более чисто воплощает в себе христианский идеал. Рассказ по-хорошему прост, а так как в центре повествования — мальчик, это ближе и для восприятия школьника.

Литература европейского Средневековья уже знакома учащимся по «Песни о Роланде», легендам о рыцарях Круглого стола, средневековым балладам. В 8 классе изучается знаменитый роман о Тристане и Изольде, он же сравнивается с великим памятником Средневековья русского — повестью о Петре и Февронии Муромских.

При всей красоте романа, нельзя не увидеть изображение идеала именно в его искажении и в преодолении несовершенства человеческой природы. Любовь показана здесь как мучительная и неизлечимая болезнь. Надо сказать, такое понимание любовной страсти свойственно многим произведениям Средних веков, например, поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Иначе показано чувство героев, их семейная любовь и верность в повести о Петре и Февронии. Супружеская верность является одинаковой ценностью и для европейского, и для русского автора, но в «Тристане и Изольде» эта верность нарушена роковым образом, против воли самих героев и к их величайшей беде и страданию.

Изучая древнерусскую повесть, мы помним, что это не каноническое житие, но именно литературное, художественное переложение сюжета средневековым автором, даже имя которого (Ермолай-Еразм) дошло до наших дней. Комментарий к произведению имеется в статье учебника.

Напомним, что в программе не ставится цель построить курс истории литературы от древности,

но только показать существование в разные эпохи разных представлений о мире и человеке, о цели и смысле искусства, представлений об идеале.

Идеалы эпохи Возрождения вычитываем в творчестве Данте, Петрарки, Шекспира. «Божественная комедия», которую нельзя обойти вниманием, требует для нормального изучения очень много времени, текст мало кому из школьников доступен в самостоятельном чтении, постоянно нуждается в комментариях. Авторы учебника ограничились крошечными фрагментами из разных частей, из которых можно составить представление об идеалах Данте и особенностях комедии. Очень полезно найти развернутое оглавление с названиями частей и глав и по нему наглядно проследить композицию произведения. Приведенные в учебнике фрагменты советуем прочитать вслух и обратиться к имеющимся подробным комментариям.

Идеал любви и обожествление образа Прекрасной дамы в творчестве Данте и Петрарки и поэзия мысли Шекспира показаны в нескольких сонетах, на примере которых проанализирована и сама эта поэтическая форма.

Из пьес Шекспира, в соответствии с ФГОС, для основного текстуального изучения выбрана трагедия «Ромео и Джульетта». В учебнике из-за недостатка места трагедия представлена в сокращении, что, конечно, плохо. Но наличие этих главных фрагментов позволяет читать вслух на уроке, вместе находить нужные места в тексте, тратя меньше времени на поиски. А читать в любом случае желательно без купюр.

Понятно, что пьеса о любви, да еще такой яркой любви, почти ровесников, вызывает у многих учеников живой отклик. Героине 13 лет, она готовится к замужеству, не сильно старше и Ромео. По нашим временам возраст далеко не брачный, но

это тоже повод для разговора о смене стандартов и о вечных ценностях. При этом, при всей силе страсти, герои чисты и верны друг другу до смерти. Без этого сюжета нельзя представить мировую культуру, равно как и без представления о Гамлете, принце Датском, и о короле Лире. В классах с углубленным обучением хотелось бы прочитать и эти две трагедии или, если есть возможность, посмотреть театральные версии или экранизации пьес. К сожалению, к Шекспиру вряд ли удастся вернуться в старших классах.

Изучая творчество этого великого драматурга, мы продолжаем и изучение истории театра, с одной стороны, противопоставляя театр Шекспира театру античности с его тремя единствами, а с другой, — объединяясь с ним в понятии катарсиса и представлении о трагическом пафосе.

Прочтению «Ромео и Джульетты» Шекспира предпослан вопрос: *Читая трагедию Шекспира, отмечайте, какой идеал противопоставлен принципам и взглядам большинства героев.*

К этому вопросу можно возвращаться при анализе отдельных актов и действий, обращая внимание, как одиноки герои в своей любви среди мира вражды и мести.

Отдельные вопросы помещены после каждого акта, а после всей пьесы — вопросы обобщающего характера и статья с небольшим комментарием.

Текст «Гамлета» в учебнике отсутствует, но есть вопросы к тексту произведения и рубрика «Диалоги», в которой рассмотрен образ Гамлета в русской поэзии.

Вторая часть учебника начинается с творчества Пушкина и конкретно с темы свободы в его лирике.

Как мы уже отмечали выше, тему свободы начинаем с письменной работы, собственные размышления ребят о значимости этого понятия в их

жизни. Этюды должны вывести на понимание того, что за словом «свобода» в русском языке стоят несколько понятий разного уровня:

- свобода как неограниченность в передвижениях (не тюрьма, не арест);
- свобода как вседозволенность в действиях, возможность исполнять свои желания;
- свобода политическая вообще и свобода слова в частности;
- свобода мысли;
- духовная свобода.

В стихотворениях А. С. Пушкина (круг их, конечно, может быть расширен) важно отметить слова и понятия, связанные с понятием свободы (как однокоренные слова, так и синонимы, и антонимы), а затем сделать вывод, о каком понятии свободы идет речь конкретно в каждом стихотворении.

Ход размышлений при анализе текстов довольно подробно показан в вопросах к стихотворениям, а затем обобщен в памятке «Принципы составления сложного плана исследовательской работы на примере сочинения “Тема свободы в творчестве Пушкина”».

Комплексный анализ лирического стихотворения проводим на примере написанного Пушкиным в конце жизни стихотворения о свободе, «Из Пиндемонти». Потом — памятка к анализу поэтического текста, которая впредь будет помогать в работе с поэтическими текстами, в том числе и при написании сочинений.

Далее мы изучаем «Маленькие трагедии» Пушкина. В 8 классе это «Моцарт и Сальери». Рассматриваем это произведение и с точки зрения понятия свободы, и с точки зрения выражения идеала, и в формате диалогов культур, и в диалоге с музыкой. На этом же произведении отрабатываем комплексный анализ драматического произведения, руководствуясь планом такого анализа.

Примерно по такой же схеме работаем над изучением романа «Капитанская дочка». Хотя текст романа в учебнике отсутствует, зато дан и словарный, и культурологический, и исторический комментарий к каждой главе, так же, как и вопросы к ним. Правда, опережающий вопрос на этот раз не связан с идеалом, он побуждает учащихся к исследованию значения пейзажа, его символики в романе. Вопрос будет повторен в ходе анализа произведения, а потом версия ответа появится в статье, посвященной комплексному анализу эпического произведения — роману «Капитанская дочка».

Конечно, не случайно все образцы анализа, памятки к написанию развернутых исследовательских работ по произведениям всех трех родов литературы даются на примере совершенных пушкинских творений. Они настолько подробны, что дополнительные комментарии нам представляются излишними.

Следующий раздел учебника называется «Поиск идеала и положительного героя в сатирической и юмористической литературе». В предыдущих классах уже были введены понятия комического, юмора, сатиры и иронии. После повторения и вступительной главы к разделу следует ключевой проблемный вопрос, который потом так или иначе будет затронут во всех произведениях, помещенных в этой главе: «Как сатирическое изображение действительности сочетается с проповедью положительного идеала?». И перед прочтением «Ревизора» тоже предложен подобный вопрос: *«Читая комедию, подумайте, выразил ли здесь автор свои положительные идеалы, каким образом и в чем они заключаются».*

В отличие от некоторых произведений, изучаемых в 8 классе, которые предложено читать самостоятельно по книгам или в интернет-источниках, знаменитая комедия Гоголя представлена полно-

стью. Это дает возможность быстрой коллективной работы по анализу текста: совместного чтения по ролям, комментирования, акцентного вычитывания нужных эпизодов, поиска цитат, что и предлагается в соответствующих заданиях.

После выполнения заданий и ответов на вопросы даются темы сочинений на комплексный анализ комедии.

В ряду сатирических и юмористических произведений сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказ М. М. Зощенко, повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». В каждом из них пытаемся «методом от противного» вычислить идеал и назвать способы его выражения. Здесь же обращаемся к проблеме рассказчика и анализируем выраженные в произведении точки зрения героев, рассказчиков, авторов. После работы в классе обязательно порекомендуйте учащимся прочитать хотя бы по одной сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина и рассказу М. М. Зощенко.

В последнем разделе учебника «Идеалы и традиции мировой литературы в литературе XX века» даны рассказы А. П. Платонова «Песчаная учительница», А. И. Солженицына «Матренин двор» и В. М. Шукшина «Чудик». Так или иначе, но все эти произведения рисуют идеального героя в представлении о нем писателя. Героическая Мария Нарышкина, учительница с нарочито аристократической фамилией и простой крестьянской внешностью, напоминает нам героиню древнего эпоса или, как Матрёна у Солженицына, святую из христианского жития. А Василий Егорович Князев, Чудик — дурачка из русской народной сказки, чудака из рассказа Лескова или, опять, жития, но только жития юродивого. Внешне он меньше всех этих героев похож на праведника, но, если приглядеться, обладает многими их черта-

ми — он совершенно беззлобен и простодушен как дитя, и обидеть его можно, как незащитного ребенка, а он на обиду пытается ответить добром (расписал детскую колясочку!), за что ему еще больше достается, но он только плачет втихомолку, а вернувшись домой, мгновенно забывает о своих обидах.

Так от античности до современности мы прослеживаем через конкретные исследования и анализ произведений смену и преемственность идеалов в шедеврах мировой литературы.

Рубрика «Диалог»

Вся программа 8 класса построена на диалогах культур, эпох, искусств. Важен не только идеал той или иной эпохи, но его контекст и отзвук в пространстве культуры.

Два важнейших, само собой напрашивающихся диалога приведены в разделе «Идеалы античности». Это «Диалог эпох и культур. Анакреонт и русская поэзия». В первый вошли переводы из Анакреонта А. С. Пушкина и «Разговор с Анакреонтом» М. В. Ломоносова и комментарии к ним.

Далее следуют «Диалог эпох и культур. Стихотворение Горация “Памятник” в русской традиции». Во втором диалоге читаем и исследуем переводы оды Горация «К Мельпомене» в русской поэзии. Та и другая темы традиционно оказывались в поле зрения авторов разных школьных программ по литературе. Здесь мы пытаемся построить разговор на основе знакомства (к сожалению, поверхностного) с творчеством Анакреонта и Горация. Диалог выстроен последовательно от знакомства с творчеством античных поэтов.

Третий «Диалог эпох и культур» посвящен образу Овидия в творчестве А. С. Пушкина. Личность Овидия, его судьба изгнанника, как известно, много значила для Пушкина. О знаменитом римлянине упоминает он и в «Евгении Онегине», и в «Цыганах». На самом деле Пушкин и его современники, получившие классическое образование и читавшие античных поэтов в подлинниках, часто находились с ними во внутреннем диалоге, что отразилось в текстах их произведений. Так, Ювенал, например, тоже упоминается и в стихотворении «О муза пламенной сатиры», и в 1 главе «Онегина» — «потолковать о Ювенале...»

Следующий диалог сформулирован в виде вопроса. Он звучит так: «Рассмотрите знаменитую скульптурную группу Агессандра, Атенодора и Полидора “Лаокоон”. Прокомментируйте изображенное на ней событие строчками из “Энеиды” Овидия».

Это и контроль внимательного прочтения, и усиление восприятия поэтических строк, и обращение к единой ткани античной культуры, в которой произведения искусств находились во взаимосвязях.

При исследовании выражения христианских идеалов в искусстве после романа Сенкевича мы обращаемся к творчеству Лескова именно в формате диалогов: «Традиции древних житий и христианские идеалы в творчестве Н. С. Лескова».

Художественная задача Н. С. Лескова, которую он сам и сформулировал, была необычна и непопулярна во времена расцвета критического реализма и заключалась не в изображении и обличении порока, но в поиске, изображении и прославлении праведника. Праведники его чаще необычны, но иногда и крайне традиционны, а образы их

могут быть взяты как из жизни (Панька в «Дурачке», Рыжов в «Однодуме» и др.), так и из житий святых, как старец Герасим, реальный святой, живший в окрестностях Иерихона и приручивший льва. Но интересно, что житие св. Герасима у Лескова лишено главного и неотъемлемого житийного элемента — изображения праведной кончины святого. А ведь в патерике это изображено подробно и интересно. В нем рассказано о смерти льва на могиле святого. Исчезновение этого финала показательно и говорит о том, что не лев и его преданность, а святой и его милость и справедливость более всего интересуют автора.

Диалог Лескова с древностью, его осмысление и переосмысление жизни древних святых — важнейшая часть его творчества.

Шекспир был и остается вечно современным автором, его экранизируют, ставят в театре, создают самые разные ремейки, цитируют, разбирают на фразы. Можно сказать, что творчество Шекспира в целом, его герои постоянно находятся в диалоге с нами. Поэтому не случайно при изучении творчества Шекспира предлагается на выбор сразу несколько заданий в формате диалогов:

*Диалог искусств. Если у вас есть возможность, сходите вместе с классом в театр на современную постановку «Ромео и Джульетты». Устройте в классе обсуждение. Постарайтесь выступить в роли театральных критиков, оцените игру актеров, выделите удачу и неудачу, сравните с тем, как восприняли эту игру ваши одноклассники.

Поставьте сцены из «Ромео и Джульетты» в школьном театре. После премьеры проведите дискуссию: «Устарел ли конфликт шекспировской трагедии»?

* Диалог искусств. Трагедия «Ромео и Джульетта» послужила источником для множества произведе-

дений театрального искусства, живописи и скульптуры, музыки. Незадолго до Великой Отечественной войны великий русский композитор Сергей Прокофьев (1891—1953) написал балет «Ромео и Джульетта», а в 1954 году на музыку Прокофьева был снят фильм-балет Л. Лавровского и Л. Арнштама <http://cinema.mosfilm.ru/films/film/1950—1959/romeo-i-djuletta/>

Посмотрите этот фильм. Как с помощью танца можно рассказать о трагической любви героев Шекспира? Что меняется в этом сюжете, что выходит на первый план? Напишите рецензию на этот фильм-балет.

* Посмотрите одну из многочисленных экранизаций «Ромео и Джульетты», сравните с шекспировской трагедией.

Как бы внутри культурного диалога рассмотрена и трагедия «Гамлет», все вопросы к ней отсылают к ассоциациям и аналогиям:

1. Можно ли говорить о рыцарском характере и рыцарских идеалах наследника датского престола?

2. Сравните Гамлета с другим знаменитым героем эпохи Возрождения — Дон Кихотом. Кто из них более деятелен и почему? Что выходит из их дел? Чье поведение в большей степени можно назвать рыцарским? Нужно ли, понятно ли их рыцарство окружающим?

3. Посмотрите одну из театральных постановок или одну из экранизаций трагедии, обратите внимание на особенности авторской трактовки замысла Шекспира. Какие смысловые акценты сделаны в данном режиссерском решении? Оцените игру актеров.

Обширный поэтический диалог представлен после изучения трагедии. Это тема «Образ Гамле-

та в русской поэзии». Здесь представлены три стихотворения, посвященные Гамлету, — А. Блока, Б. Пастернака, М. Цветаевой. И каждое из них наглядно иллюстрирует значимость образа Гамлета для каждого из поэтов, личное проживание ими его трагической судьбы с проекцией на свою собственную.

Последний диалог в первом полугодии связан с сонетом и звучит так: «Диалог эпох. Жанр сонета в русской поэзии».

Во второй части учебника «Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы» в формате диалогов тоже представлено множество тем. Так, «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина изучаются как «Диалог культур и народов». А по прочтении «Моцарта и Сальери» предложено задание:

*Диалог искусств. Если у вас есть такая возможность, сходите в театр на постановку «Маленьких трагедий» или посмотрите в записи спектакль Александринского театра (<http://www.smotri-spektakli.ru/malenzie-tragedii-spektakl-aleksandrinskij-teatr-1971-god.html>), устройте в классе дискуссию на тему: «Как я представлял героев, читая пушкинские пьесы, и как представляю теперь, увидев игру театральных актеров?».

Конечно, невозможен полноценный разговор об этой трагедии без обращения к музыке Моцарта, что и предложено учащимся сделать в рамках «Диалога искусств».

Послушайте по выбору учителя фрагменты из нескольких произведений Моцарта, в том числе из его «Реквиема», не называя их. Напишите небольшой этюд о том, какие чувства вы испытали, когда слушали один или несколько музыкальных фрагментов, которые подобрал для вас учитель.

Задача учителя в данном случае — попытаться сподвигнуть учеников на выражение эмоций с помощью слов или красок.

Почти всегда при изучении драматических произведений мы предлагаем учащимся посетить театр или посмотреть театральную постановку в записи. Не исключение и «Ревизор» Гоголя.

Рубрика «Литература — театр»:

Если вы имеете такую возможность, посетите театр и посмотрите современную постановку «Ревизора». Обсудите в классе особенности данной постановки: игру актеров, костюмы и декорации, особенности режиссерского решения.

Или посмотрите в записи спектакль Театра сатиры в постановке 1982 года режиссера Валентина Плучека с Андреем Мироновым в роли Хлестакова. Подумайте, что за странный горбун, которого не было у Гоголя, появляется в этой постановке? В чем особенность немой сцены? Совпали ли трактовки героев актерами с вашим представлением о них?

После завершения темы о творчестве М. М. Зощенко предлагаем учащимся через диалоги искусств (Литература — театр — кино) посмотреть экранизацию нескольких рассказов писателя — комедию замечательного советского режиссера Л. Гайдая «Не может быть!» (1975). Этот фильм есть в открытом бесплатном доступе на сайте киностудии «Мосфильм»: <http://cinema.mosfilm.ru/films/35722/>.

Задание сформулировано следующим образом:

Удается ли режиссеру передать неповторимую сатирическую манеру Зощенко? Что теряется вместе с исчезновением образа рассказчика? Что добавляют выразительные средства кинематографа к пониманию смысла зощенковской прозы?

После изучения рассказа Платонова, прежде чем предложить продолжить коллективный проект первого полугодия по исследованию идеала женской красоты разных эпох, учащиеся снова включаются в диалоговое поле: *Образ женской красоты в русском искусстве и литературе 30-х годов XX столетия.*

Задание: Найдите в рассказе А. П. Платонова литературный портрет главной героини. Прочитайте его. Посмотрите картины того времени — К. Петрова-Водкина «Девушка в красном платке (Работница)», А. Дейнеки «Ода весне», «На стройке новых цехов», А. Самохвалова «Девушка в футболке». Чем похожа Мария Нарышкина на девушек, которые изображены на картинах советских художников? Нравятся ли вам эти портреты? Близок ли вам тот идеал красоты, который воспевают эти произведения?

К продолжению этого диалога мы возвращаемся после изучения рассказа Солженицына:

Сравните Владимирскую икону Богоматери, картины К. Петрова-Водкина «Петроградская мадонна», Б. Кустодиева «Утро», А. Пластова «Повитуха Акулина Ларионовна». Чем икона принципиально отличается от портрета, даже если на портрете — праведный человек?

Последнее задание учебного года тоже дано в режиме диалога искусств:

В. М. Шукшин — не только всемирно известный писатель, но автор нескольких сценариев, режиссер-постановщик фильмов и талантливый актер. В своем последнем фильме «Калина красная», снятому по собственному сценарию, Шукшин сыграл главную роль — глубокую, честную, трагическую. Посмотрите этот фильм (он есть в открытом доступе на сайте киностудии «Мосфильм»: <http://>

cinema.mosfilm.ru/films/film/1970—1979/kalina-krasnaya/), ответьте на вопросы:

1. Есть ли праведники в этом произведении?
2. Легко ли герою привыкнуть к деревенской жизни?
3. Как меняется герой после приезда в деревню, кто и что на него влияет?

Как видите, 8 класс — самый «диалоговый», переключки и аналогии составляют стержень и суть программы этого года.

Проектная работа

Индивидуальные и коллективные проекты — новая и очень увлекательная форма работы на уроках, которая особенно хороша и во внеурочной деятельности. Особенность большинства проектов заключается в их определенной неисчерпаемости. Проект может быть упрощен и сделан с минимальными усилиями за короткое время, а может быть расширен до объемной работы в течение нескольких месяцев с большой итоговой презентацией в присутствии зрителей или с выходом на общешкольную или районную научную конференцию. Современное представление о проектной деятельности обязательно ассоциируется с получением информации из интернет-источников и цифровой видеопрезентацией. Это понятно, ведь компьютеры и интернет-ресурсы расширили наши возможности и упростили многие сложные операции. Но неверно и опасно сводить проектную работу к использованию цифровых ресурсов, так же как и пренебрегать ею. Наши проектные задания предлагают разные формы работы и не предполагают жесткого следования предложенной в учебнике версии. Будем воспринимать проектные и иссле-

довательские задания лишь как творческие и методические идеи, не ограничивающие инициативу учителя и не являющиеся обязательными к выполнению.

Рассмотрим проектные задания этого года.

Самый большой коллективный проект связан с идеалом красоты. Его предлагается делать в два этапа — завершая первую часть к середине, вторую — к концу учебного года. Он может приобрести статус школьного проекта, лучшие работы представляться на региональные конференции. Версия этого проекта — «музейные экспозиции» с изготовленными своими руками экспонатами по теме.

Первое полугодие. Коллективный проект: Подготовьте классную научную конференцию на тему «Представление о красоте разных народов в разные эпохи». Подберите изобразительные и словесные портреты красивых людей в представлении древних греков, древних римлян, ранних христиан, современников короля Артура, жителей Древней Руси, европейцев эпохи Возрождения, эпохи Людовика XIV во Франции, XVIII века во Франции и Англии, американских индейцев, японцев до XIX века, жителей Африки до колонизации.

Исследованию представлений о красоте в XIX—XXI столетиях мы посвятим отдельный проект во втором полугодии. Это будет коллективный проект:

Вариант А. В первом полугодии мы проводили конференцию на тему: «Представление о красоте разных народов в разные эпохи». Предлагаем вам продолжить начатую работу и провести еще одну научную конференцию, посвященную идеалу красоты в русском искусстве и литературе разных эпох.

Вариант Б. Подготовьте музейную экспозицию по теме: «Образ женской красоты в русском искусстве и литературе разных эпох».

Разбейтесь на группы по 2—3 человека, подберите изобразительные и словесные портреты красивых людей в представлении: писателей и художников Древней Руси, эпохи Петра I и времени правления Екатерины II, начала XIX века, пушкинского времени, второй половины XIX в., конца XIX — начала XX в., 30-х гг. XX в.

Работы могут быть представлены в виде презентаций на конференции в классе или школе либо в виде экспозиции репродукций и цитат с проведением экскурсии «по залам музея красоты».

Еще один проект «игрового музея» предлагается по прочтении романа о Тристане и Изольде и повести о Петре и Февронии Муромских. «Музей» может состоять из разного рода маленьких моделей и изображений, в изготовлении которых может быть использована как простая бумага и картон, так и более сложные материалы. Скорее всего, этот проект интересен в том случае, если исследование представлений о красоте идет уже не в формате «музея», но в формате школьной научной конференции.

Проект. Составьте две небольшие музейные экспозиции, посвященные героям прочитанных средневековых историй — европейской и русской. Для одного изготовьте экспонаты, представляющие детали, костюмы, предметы быта, образы жития Петра и Февронии, для другого — предметы из обихода героев романа о Тристане и Изольде. Сопроводите экспонаты цитатами из произведений. Пригласите в музей учеников других классов и проведите для них экскурсию.

Проектное исследовательское задание (на выбор) предлагается после знакомства с творчеством средневековых бардов.

Послушайте песни, прочитайте биографии бардов XX века. Проведите под руководством учителя исследовательскую работу на одну из предлагаемых ниже тем:

Рыцарские темы, сюжеты и идеалы в жизни и поэзии Владимира Высоцкого и других бардов XX столетия.

Рыцарские темы, сюжеты и идеалы в жизни и поэзии Булата Окуджавы и других бардов XX столетия.

Идеалы средневековых поэтов в цикле песен Давида Тухманова «По волне моей памяти» (1976).

Традиции трубадуров, сказки братьев Гримм и особенности культуры второй половины XX века в мультфильме «Бременские музыканты», созданном в 1969 году режиссером Инессой Ковалевской.

Создайте видео- и аудиопрезентацию для представления результатов вашего исследования в классе.

С большим интересом учащиеся реализуют «театральный» проект к трагедии У. Шекспира «Гамлет»:

***Коллективное проектное задание. Познакомьтесь с различными версиями постановки трагедии Шекспира в России и других странах, с разными версиями сценического решения пьесы. Придумайте свои костюмы и декорации к трагедии Шекспира. Их можно нарисовать и сделать выставку, можно вырезать и сделать общий макет, можно найти образцы в интернет-ресурсах и отразить в презентации.

В учебнике предлагается еще один «театральный» проект по «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина.

Разделитесь на четыре рабочие группы и подготовьте небольшой настольный условный макет сцены, опустевшей после постановки одной из «Ма-

леньких трагедий». Выберите для каждой пьесы только один основной цвет и его оттенки, расставьте мебель или другие декорации, поместите на сцене предметы реквизита, которые актеры использовали в постановке.

Таким образом, в течение учебного года предложено 6 проектных заданий разной трудоемкости и степени сложности. Это количество избыточно, и каждый учитель сам решает, какие задания взять, какие опустить, какие изменить. Вполне возможно и индивидуальное выполнение некоторых проектов, и некое условие для учащихся поучаствовать за учебный год как минимум в 1, 2, 3 проектах, все это по усмотрению учителя. На представление проектов тоже требуется немало времени. В полной мере все проектные задания могут быть использованы на кружке или в студии литературного творчества, стать основой работы на факультативе.

Огромное преимущество и значение проектных заданий в их нестандартной и современной форме, способной заинтересовать литературой тех, кто был к ней равнодушен, и углубить знания увлеченных ею. Межпредметные проекты могут привлечь к литературе ребят негуманитарного склада ума.

Изучение теории литературы

Теория литературы, принципы построения текстов, секреты мастерства в программе «Литература как школа эстетического воспитания» являются не дополнением к произведениям, но способом проникновения в текст, понимания авторского замысла, поэтому теоретическим понятиям и их доступному объяснению уделяется очень большое внимание, начиная с 5 класса. Все теоретические понятия «открываются детьми» через

анализ произведения, как закон его построения. На протяжении всего учебного года, при изучении всех теоретических тем неукоснительно соблюдается исследовательский принцип изучения.

Он заключается в том, что вначале новое понятие, которое рассматривается в каком-то произведении или ряде произведений, осмысливается, полученные знания обобщаются на уроке и лишь после этого учитель предлагает сверить свои представления и выводы со статьей в учебнике. Примеры применения исследовательского принципа изучения теоретических понятий подробно были рассмотрены в методических рекомендациях к программам 5—7 классов.

В 8 классе новых понятий вводится не так много, но зато делается акцент на применении уже изученных терминов по теории литературы, в учебнике содержатся образцы комплексного анализа произведений и, как уже говорилось, обозначены подходы к такому исследованию. Кроме того, многие понятия и термины приводятся внутри систем: типы текстов, лирические жанры, драматические жанры, эпические жанры, в целом — жанры античности, система литературных родов, виды комического, пафоса, требования к анализу произведений.

В 8 классе изучаются следующие понятия теории литературы:

Часть 1

1. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Публицистика. Очерк.

2. Анакреонт и анакреонтика.

3. Ода.

4. Элегия.

5. Понятие о пафосе.

6. Лирика и эпос как роды литературы.

7. Драма как род литературы. Трагедия и комедия. Единство времени, места и действия.

8. Сатиры Ювенала.
9. Эпиграммы Марциала.
10. Жанры лирической поэзии.
11. Теория литературы. Лирика и эпос.
12. Драма как род литературы.
13. Трагедия и комедия. Единство времени, места и действия. Катарсис. Пародия.
14. Особенности жанра сонета.

Часть 2

1. Комплексный анализ лирического произведения.
2. Комплексный анализ драматического произведения.
3. Комплексный анализ эпического произведения.
4. Комедия как жанр драмы. Проблема идеала в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
5. Эзопов язык. Жанр фельетона.
6. Гротеск.

Понимая алгоритм работы с новыми теоретическими понятиями, учитель выполняет его при планировании и подготовке очередного урока по теории литературы, учитывая при изучении предшествующих тем, чему всегда помогают вопросы к текстам.

Работа с электронной формой учебника (ЭФУ)

Отдельный вопрос — как эффективно пользоваться электронной формой учебника и как она соотносится с традиционной, бумажной. В соответствии с современными требованиями¹, электронная форма учебника по структуре, содержанию и

¹ Приказ Министерства образования и науки РФ № 1556 от 08.12.2014.

художественному оформлению должна соответствовать его печатной форме. В ней пока не так уж много элементов, которые отвечают требованиям электронного учебника как такового: пока что это — цифровая версия. Тем не менее мы постарались выстроить систему заданий (и отчасти отсылок к текстам художественных произведений) таким образом, чтобы максимально использовать все преимущества мультимедийных форматов, интерактивных элементов, перекрестных ссылок и т. д. И связать это со сквозными методическими принципами:

- самостоятельная работа с учебным материалом;

- установка на опыт собственного «маленького» творчества;

- навыки пользования ресурсами Интернета, умение (в соответствии с нормами медиаграмотности) отличить сомнительные сайты от заслуживающих доверия, нелегальные от легальных, содержательные от бессодержательных.

Начиная с 5 класса мы знакомим школьника с легальными рекомендательными ресурсами, на которых можно и нужно узнавать о новых книгах для детей и подростков (от Bibliogid.ru до Paratambook.ru и др.). Постепенно все чаще вводим задания — самостоятельно прочитать то или иное произведение, предлагая на выбор взять книгу в библиотеке или воспользоваться цифровой копией, пройдя по указанной ссылке. Это, с одной стороны, должно снять надуманное противопоставление «бумажного» и «электронного» чтения (носитель менее важен, чем текст), а с другой — сохранить доверие школьников цифровой эпохи к традиционной бумажной книге, с ее особым тактильным обаянием, с ее эстетикой. Отдельная методическая «линия» связана с заданиями, которые предполагают знакомство с экранизациями и

театральными постановками по мотивам изучаемых произведений; мы включаем в учебник ссылки на ресурсы, где эти фильмы и спектакли можно посмотреть легально. Причем всякий раз предлагаем ученику занять позицию рецензента, критика, творчески включиться в обсуждение. По ссылкам в электронной версии гораздо удобнее проходить на рекомендуемые ресурсы; тут достаточно одного клика. Эта «линия» также начинается с 5 класса, когда впервые ставится проблема киноинтерпретации, на примере фильма «Уроки французского» по мотивам одноименного рассказа В. Г. Распутина. Точно так же удобнее пользоваться ссылками на актерское исполнение изучаемых стихотворений (фонохрестоматия), на сайты литературных и художественных музеев. Или, как она именуется в официальных документах, «электронной формой учебника» (ЭФУ).

Однако уже сейчас ЭФУ, благодаря возможностям программных приложений (одно из них — используемое издательством «Дрофа» приложение «Азбука»), позволяет включать механизмы интерактивного обучения. Эти приложения позволяют использовать перекрестные ссылки, допускают гибридные облачные решения, коммуникативное взаимодействие, облегчают навигацию, позволяют делать закладки. Такие учебные задания нравятся школьникам, они им понятны, соответствуют их неформальному опыту. Но давая их на уроке, необходимо учитывать возрастные особенности школьников, соблюдать определенные психолого-педагогические принципы. Электронную форму учебника разумно использовать при изучении нового материала (по времени это не должно занимать более 20 минут, работа коллективная под руководством учителя), при его закреплении (от 5 до 7 минут, работа индивидуальная), обобщении (от 15 до 20 минут, работа в парах).

Формы проверки и контроля знаний

Описывая основные методические принципы подачи учебного материала, мы много раз подчеркивали, что той или иной форме работы вредит прямое оценивание, выставление стандартных отметок. Тем важнее остановиться на необходимости контроля за выполнением работ и освоением материала учащимися, а также на формах и способах оценки полученных знаний.

В поурочном планировании эти формы указаны. Прокомментируем некоторые из них.

У нас есть творческие работы, которые предложено сделать необязательными, дабы не провоцировать ребят на графоманию. Мы не раз оговариваемся, что их наряду с творческими этюдами оценивать не рекомендуется. Но оценкой юным авторам становятся редакторская реакция на их произведения, включение позиции «критика», само обсуждение, советы и подсказки к совершенствованию или похвала. Замечено на практике, что серьезное, внимательное отношение к сделанной учащимися работе, даже если она не содержит больших похвал, но все же обращает внимание на имеющиеся достоинства, как правило, стимулирует дальнейшее творчество куда больше, чем оценки. Хотя сами по себе хорошие и отличные отметки не помешают. Кроме того, если работа относится к разряду обязательных для выполнения, можно использовать систему «зачет» — «незачет» и засчитывать только те работы, где было проявлено старание (даже если ничего не получилось).

Но именно в 8 классе школьные сочинения в привычных формах начинают оцениваться всерьез, в том числе по критериям формата будущих

ОГЭ и ЕГЭ. Три развернутых сочинения становятся главными контрольными работами года.

К разряду проверочных работ можно смело отнести проверку выразительного чтения произведений и чтения наизусть. Эта традиционная форма работы не стареет со временем, но является прекрасным инструментом углубленного осмысления текста, запоминания красивых и ярких слов и речевых оборотов, средством тренировки внимания и памяти. Если нет возможности (а это почти всегда так) выслушать и проверить чтение всех учеников, можно наряду с прослушиванием двух-трех чтецов дать остальным задание письменно в тестовом режиме воспроизвести стихотворение. Некоторыми учителями, при проверке крупных поэтических произведений, применяется конвертный метод чтения наизусть всего стихотворения несколькими учащимися.

Понятно, что почти на каждом уроке преподаватель контролирует выполнение домашнего задания, чаще всего прочтения текста. Это может быть традиционный устный опрос, проверить легко можно в ходе анализа произведения на уроке. Но помимо этого применяются и тесты из 4—7 вопросов на знание и понимание текста произведения, особенно это касается крупных текстов, которые учащиеся читают дома самостоятельно.

В форме тестов и контрольных работ проверяются знание и понимание изученных литературоведческих терминов, знание авторов и героев изученных произведений.

Жизнь требует довольно рано приучать школьников к тестовому контролю знаний. Но здесь нужно помнить про опасность увлечься и потерять разумный баланс между живым общением учитель—ученик, в том числе и содержательным контролем знаний, и формальной тестовой проверкой.

Планируемые результаты выполнения методических рекомендаций к программе «Литература как школа эстетического воспитания». 8 класс

Успех любой программы зависит от ряда составляющих элементов, в которых удельный вес самой программы и учебника в лучшем случае — 50 %. Остальное зависит в основном от учителя, и, в меньшей мере, от состава учащихся. Большинство методических принципов, изложенных выше, вполне совпадают и с новой Концепцией преподавания литературы, и ФГОС, и с идеями примерной программы. Можно сказать, что декларированные там принципы здесь предметно проработаны и конкретизированы до детализации. Во главу угла данной методики поставлено доверие к ученику, всегда связанное с элементом риска.

Во многом наш метод обучения литературе подобен обучению иностранному языку через погружение в языковую среду, когда у человека появляется потребность преодолевать языковые барьеры. Надеемся, что проблемные и поисковые ситуации, создаваемые на уроках, пробудят у учащихся желание преодолевать и барьеры логические, читать и вдумываться в тексты. Но, сравнивая с той же ситуацией языковой среды, как самой эффективной для изучения иностранного языка, напомним, что иногда люди десятилетиями живут в чужой стране и все же не могут объясниться на чужом языке. Так и с учеником: «Можно коня привести к водопою, но нельзя заставить пить». Приведем еще один образный пример, характеризующий отличие нашей системы. Учителя часто укоряют учеников: «Я уж все вам разжевал, а вы не глотае-

те!» Кто-то однажды остроумно заметил, что есть кем-то разжеванное противно. Ценится и запоминается то знание, которое открыто, добыто своим трудом. Нет счастливее момента, когда восклицаешь: «Эврика!»

Существует мнение, что дети ничего сами открыть не могут, что это будет профанация научного знания. Сомнения не беспочвенные, но, чтобы этого не произошло, надо преподавателю находиться рядом с учениками. А учебник, если вы заметили, везде строится по алгоритму: наблюдай, открывай, сопоставляй, делай выводы.

Произведения сами в себе несут большой нравственный заряд, сами по себе воспитывают читателя. Многие вопросы взывают к душе человека, к его сердцу и нравственному чувству.

Произведения, где это возможно, вписаны в контекст культуры и истории, и не только в рубриках «Диалог», но и в других статьях учебника. Задания нацелены на создание ассоциативных исторических, культурных, идейных связей-скреп, что должно сделать знания более основательными.

Очень многие идеи рассчитаны на то, чтобы раскрыть творческие возможности школьников, научить их не бояться самостоятельности, приохотить к творчеству, раскрепостить речь, расширить лексические возможности, словарный запас.

С другой стороны, сделано усилие к тому, чтобы структурировать мышление учеников, дать навык логических операций и умозаключений. В 8 классе сделан следующий большой шаг к написанию развернутых сочинений в жанре литературоведческих исследований, разработаны требования и рекомендации, памятки и алгоритмы к их написанию.

Что касается предметных результатов, то планка поднята очень высоко при простоте и доходчивости подачи материала. Предложено зна-

комство с большим литературным пластом, на примерах и через анализ произведений дано много новых теоретических сведений. Но главным метапредметным и, одновременно, предметным результатом должен стать шаг к историческому мышлению. Можно сказать, что в 8 классе даны первые ключи к осмыслению такого явления, как литературный процесс.

И последнее. Учитель литературы, пожалуй, единственный предметник, который из урока в урок ведет с учеником разговор о самом главном — о целях и смыслах, потому что именно об этом написаны все хорошие книжки.