

Литература

6 класс

**Методическое пособие
для учителя**

к учебному пособию
под редакцией В. Ф. Чертова
«Литература. 6 класс»

Под редакцией В. Ф. Чертова

Москва
«Просвещение»
2023



УДК 373.5.016:821.09
ББК 74.268.3
Л64

В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова

Линия учебно-методических комплектов под редакцией д-ра пед. наук,
профессора **В. Ф. Чертова**

Литература : 6-й класс : методическое пособие для учителя к учебному
Л64 пособию под редакцией В. Ф. Чертова «Литература. 6 класс» / В. Ф.
Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова ; под ред. В. Ф.
Чертова. — Москва : Просвещение, 2023. — 92 с.

ISBN 978-5-09-109585-2.

Методическое пособие является частью учебно-методического комплекта по литературе, реализующего программу литературного образования, подготовленную авторским коллективом под руководством В. Ф. Чертова в соответствии с требованиями Примерной рабочей программы основного общего образования.

В данном пособии представлены вариант Рабочей программы (содержание, планируемые результаты, тематическое планирование) и объекты образовательных экскурсий в 6 классе. В нём намечена примерная последовательность работы по формированию у шестиклассников представлений об образе человека в литературе, а также по развитию первоначальных навыков создания устных и письменных высказываний о литературном персонаже.

УДК 373.5.016:821.09
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-109585-2

© АО «Издательство «Просвещение», 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2023

Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 6 классе представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализа средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию.

Ключевая теоретико-литературная проблема, определяющая основные направления работы в 6 классе, — «образ человека в литературе». Шестиклассники получают дополнительную информацию о герое литературного произведения и героическом характере, а также начальные представления о лирическом герое и адресате, биографическом авторе и образе автора.

Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п.

На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения школьники получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В *первом полугодии* основное внимание на уроках уделяется героическому характеру и средствам его создания в произведениях фольклора, античной литературы (фрагменты из поэм Гомера), героического эпоса (фрагменты из «Песни о Роланде» и «Песни о нибелунгах»), древнерусской литературы

(«Повесть о Петре и Февронии Муромских») и русской классической литературы («Дубровский» А. С. Пушкина). Обзор «Жанр баллады в зарубежной литературе», а также темы, связанные с чтением и анализом русской лирики XIX века, позволяют продолжить работу по совершенствованию навыков выразительного чтения, которое рассматривается как способ интерпретации произведения. Уроки-практикумы «Портрет в литературном произведении» и «Сообщение о жизни и творчестве писателя» реализуют задачи развития устной и письменной речи учащихся, нацелены на формирование практических навыков, необходимых при подготовке к сочинению о персонаже литературного произведения. Уроки по рассказам А. П. Чехова и обзор «Литература нонсенса и абсурда» обогащают представления учащихся не только о комическом, но и о литературном творчестве как своеобразной игре со словом.

Во *втором полугодии* продолжается формирование практических навыков работы над сочинением о литературном персонаже, в том числе над сопоставительной характеристикой. Обзор «Произведения отечественных писателей на тему взросления человека» и уроки по повести Л. Н. «Детство» и рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор» позволяют обратиться к теме семьи и проблеме формирования личности. Чтение и анализ стихотворений русских поэтов XX века А. А. Блока и В. В. Маяковского, а также урок-практикум «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения» обогатят представления шестиклассников о стихосложении (ритмике, метрике, строфике) и изобразительно-выразительных средствах. Кроме того, учащиеся познакомятся с жанром песни в русской поэзии. Уроки по произведениям зарубежной литературы (рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише» и др.) и обзор «Жанр повести в русской литературе» направлены на расширение круга чтения шестиклассников, обобщение их знаний о герое литературного произведения и средствах его создания, а также о жанре повести и её жанровых разновидностях.

В методическом пособии для учителя представлены следующие материалы, подготовленные на основе требований «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература (для 5—9 классов образовательных организаций)»: 1) пример Рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 6 класса, включающей планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения, основные виды деятельности учащихся, термины, содержание учебного предмета и тематическое планирование; 2) объекты образовательных экскурсий в 6 классе.

Пример Рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 6 класса

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 6 классе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма,

дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом

осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных про-

изведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными поня-

тиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и

особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

— *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных

возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

— *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

— *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

— *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, сонет, эпиграмма), лиро-эпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию.

произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

— умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А.

А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним, применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе

Основная тема: «ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

«Прометей», «Яблоки Гесперид».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте.

«**Илиада**» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»).

«**Одиссея**» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

ФОЛЬКЛОР

Русские народные песни и баллады «**Ах, кабы на цветы да не морозы...**», «**Ах вы ветры, ветры буйные...**», «**Чёрный ворон**», «**Не шуми, мати, зелёная дубровушка...**», «**Аника-воин**».

Отражение в народных песнях и балладах быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне и балладе.

Былины «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**», «**Садко**».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Патриотическая тема в русских былинах.

Теория литературы. Народная песня. Народная баллада. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Баллада «Рождение Робин Гуда». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА

(обзор)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты).

«**Песнь о нибелунгах**» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

Внеклассное чтение. «Калевала».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «Повести временных лет» (фрагмент «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание. Житие. Легенда. Предание. Идеальный образ.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — и летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси». Выразительное чтение фрагментов

повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

И.-В. Гёте.

Баллада «Лесной царь».

Ф. Шиллер.

Баллада «Перчатка».

В. Скотт.

Баллада «Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон.

Баллада «Вересковый мёд»

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ

(практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. РУССКАЯ КЛАССИКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «**Песнь о вещем Олеге**», «**Узник**», «**Зимняя дорога**».

Источники сюжета «**Песни о вещем Олеге**». Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Система образов в стихотворениях «**Узник**» и «**Зимняя дорога**». Символические образы в стихотворениях.

Роман «**Дубровский**».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

Теория литературы. Баллада. Лирическое стихотворение. Лирический герой. Символический образ. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет». Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...», «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Песня пахаря**», «**Не шуми ты, рожь...**».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. РУССКАЯ КЛАССИКА

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое ущелье!...**», «**С поляны коршун поднялся...**», «**Есть в осени первоначальной...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Бежин луг**».

Изображение русской природы и национального характера. Образы крестьянских детей. Истории мальчиков, их портретные характеристики, особенности речи. Образ рассказчика.

Теория литературы. Цикл рассказов. Рассказчик. Образ открытого пространства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Письменный рассказ об одном из крестьянских мальчиков.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Собака», «Голуби».

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Сказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

(практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебным пособием и дополнительными источниками.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (фрагменты).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения.

Теория литературы. Автобиография. Повесть. Прототип. Речевая характеристика. Портрет.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Сочинение о семье на основе литературного произведения, произведений живописи и личных впечатлений.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Налим».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Унтер Пришибеев».

ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА

(обзор)

Э. Лир.

Стихотворение «Эдвард Лир о себе». Лимерики.

Л. Кэрролл.

Стихотворение «Верлиока» (из сказки «Алиса в Зазеркалье»).

Д. Хармс.

Стихотворение «День (Амфибрахий)».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс. «Зарождение нового дня», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев. «Ангелочек».

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова,

Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. РУССКАЯ КЛАССИКА

СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ НАЧАЛА XX ВЕКА

(обзор)

А. А. Блок.

Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».

В. В. Маяковский.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Образ лирического героя в стихотворениях Блока. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений. Отношение лирического героя к миру в стихотворении Маяковского. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. «Ничего не понимают».

ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

А. Ф. Мерзляков.

Песня «Среди долины ровныя...».

П. А. Вяземский.

Песня «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

И. И. Козлов.

Песня «Вечерний звон».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

Внеклассное чтение. А. А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...». Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс».

ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор)

Н. М. Рубцов.

Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

В. С. Высоцкий.

Стихотворения «Песня о друге», «Кони привередливые».

Изображение родной природы в стихотворениях Рубцова. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия. Основные темы и адресат песен Высоцкого. Жанровое своеобразие авторских песен.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея. Авторская песня.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице». В. С. Высоцкий. «Сыновья уходят в бой».

ПРОЗА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

(обзор)

Б. Л. Васильев.

Повесть «Экспонат №...» (фрагмент).

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.

Сборник рассказов «Шекспиру и не снилось» (фрагменты).

Тема Великой Отечественной войны в современной прозе. Система образов в повести Васильева. Нравственная проблематика. Авторская позиция и способы её выражения. Тема школы в современной прозе. Картины школьной жизни в произведениях Жвалевского и Пастернак. Образы школьников. Особенности повествовательной манеры.

Теория литературы. Тема и идея литературного произведения. Нравственная проблематика. Повествование. Авторская позиция.

Развитие речи. Участие в дискуссии. Написание отзыва о литературном произведении.

Внеклассное чтение. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее», «Правдивая история Деда Мороза».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Уроки французского»**.

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

(обзор)

М. Горький.

Повесть «Детство» (избранные главы).

Ф. А. Искандер.

Повесть «Школьный вальс, или Энергия стыда» (фрагмент).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Тема детства. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». О. К. Громова. «Сахарный ребёнок».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ С ФАНТАСТИЧЕСКИМ СЮЖЕТОМ

(обзор)

В. В. Ледерман.

Повесть «Календарь ма(й)я» (фрагмент).

С. В. Востоков.

Повесть «Высшим силам требуется помощь» (фрагмент).

Картины школьной жизни в произведениях современных писателей. Образы школьников. Элементы фантастики в сюжетах повестей о школьниках. Особенности повествовательной манеры в современной прозе, адресованной детям и подросткам.

Теория литературы. Повесть. Сюжет. Фантастика.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных произведениях. Краткие пересказы. Сообщения о новинках современной литературы. Создание буктрейлера.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Г. ТУКАЙ

Слово о поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Основные темы и образы поэзии Тукая. Изображение народной жизни. Образ родной деревни. Лирический герой и его отношение к миру и людям. Образ книги.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений.

Внеклассное чтение. К. Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ...».

М. Карим. «Бессмертие».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. ДЕФО

Слово о писателе.

Роман **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»** (фрагменты).

Историческая основа и прототипы главного героя романа. Поучительный смысл истории Робинзона Крузо. Идеи Просвещения в романе. Робинзон и Пятница как «вечные» образы мировой литературы. Дневник как форма повествования в романе.

Теория литературы. Роман. Робинзонада. «Вечный» сюжет. Дневник.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы о событиях из жизни героя и его характере. Устные пересказы фрагментов романа.

Внеклассное чтение. У. Голдинг. «Повелитель мух».

Дж. СВИФТ

Слово о писателе.

Роман **«Путешествия Гулливера»** (фрагменты).

Жанровое своеобразие и особенности сюжета романа. Роль фантастики в создании сатирической картины и образов лилипутов. Образ Гулливера. Философская и нравственная проблематика романа.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя. Создание буктрейлера.

Внеклассное чтение. Р. Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

(обзор)

Ж. Верн.

Роман «Дети капитана Гранта» (фрагменты).

Дж. Лондон.

Рассказ «Сказание о Кише».

Образы детей и тема взросления в произведениях зарубежной литературы. Мир приключений и тема путешествий в романе Верна. Образы детей и взрослых. Описание экзотических мест и необычных обстоятельств. История незаурядной, героической личности в рассказе Лондона. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера.

Теория литературы. Приключенческий роман. Тема. Сказание. Герой.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан». Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

С ФАНТАСТИЧЕСКИМ СЮЖЕТОМ

(обзор)

Д. У. Джонс.

Роман «Дом с характером» (фрагменты).

Дж. Роулинг.

Роман «Гарри Поттер и философский камень» (фрагменты).

Реальное и фантастическое в современной прозе для детей и подростков. Художественный мир фэнтези. Своеобразие сюжета и системы образов в произведениях Джонс и Роулинг. Темы состязания, испытания, игры. Развитие традиционной темы борьбы добра и зла в современной зарубежной литературе.

Теория литературы. Приключенческий роман. Фэнтези. Художественный мир. Герой. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя. Написание фанфика.

Связь с другими видами искусства. Сюжеты и образы Д. У. Джонс и Дж. Роулинг в других видах искусства и медийном пространстве.

Внеклассное чтение. Д. У. Джонс. «Ходячий замок». Дж. Роулинг. «Гарри Поттер и Тайная комната».

ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

Н. В. Гоголь.

Повесть «Вий».

В. М. Шукшин.

Повесть «Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точка зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

Внеклассное чтение. А. А. Бестужев-Марлинский. «Испытание».

Основные виды деятельности

а) Чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) Анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, описания поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.

- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической систем стихосложения.

- Определение типа строфы (двустопные, четверостопные, восьмистопные).

в) Развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.

- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

- Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.

- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.

- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины

- * Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.

- * Система персонажей.

- * Герой и антигерой.

- * Тип.

- * Характер.

- * Лирический герой. Лирический адресат.

- * Прототип.

- * Портрет.

- * Речевая характеристика.

- * «Говорящая» фамилия.

- * Художественная деталь.
- * Образ предмета.
- * «Вечные» образы.
- * Автор.
- * Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- * Идейное содержание литературного произведения.
- * Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).
- * Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).
- * Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболола, аллегория, антитеза).
- * Строфа (двустопишие, четверостишие, восьмистишие).
- * Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

Уроки-практикумы

Разделы пособия, посвящённые урокам-практикумам, полностью воссоздают логику урока, последовательность видов деятельности. Здесь содержится практически весь необходимый для учителя и учащихся материал, теоретический и практический. При этом учитель, разумеется, может вносить в него свои коррективы, учитывая особенности класса и свои интересы, а также перемещать уроки-практикумы, жёстко не привязанные к изучению какой-то одной темы, использовать эти материалы при изучении других тем.

Рубрика «Мир в слове»

Материалы рубрики «Мир в слове», как и практикумы, тоже расположены относительно произвольно и могут использоваться как при изучении отдельных тем, так и при создании письменных работ, выполнении исследовательских и творческих проектов. Например, слово «человек» непосредственно

связано с изучением раздела «А. С. Пушкин» и практикума «Портрет в литературном произведении», однако к помещённым в этой рубрике материалам можно обратиться и при изучении лирики М. Ю. Лермонтова и А. В. Кольцова, сказа Н. С. Лескова «Левша», других произведений отечественных и зарубежных авторов. Особую роль рубрика «Мир в слове» может сыграть при подготовке к сочинению на одну из свободных (обществоведческих) тем, проблематика которых в большинстве случаев перекликается с ключевыми понятиями и представленными в этой рубрике цитатами из произведений фольклора и художественной литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

**в 6 классе
(102 часа)**

Первое полугодие
48 уроков

Образ человека в литературе (1)

Урок 1. Образ человека в литературе.

Мифология (2)

Урок 2. Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.

Урок 3. Троянский цикл и его герои.

Античная литература

Гомер (3)

Урок 4. Гомер и его поэмы. Образы Ахилла и Гектора в «Илиаде».

Урок 5. Образ Одиссея в «Одиссее».

Урок 6. Герои мифов разных народов в литературе.

Фольклор (5)

Урок 7. Народная песня и её виды.

Урок 8. Народные баллады.

Урок 9. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Урок 10. Былина «Садко».

Урок 11. Урок внеклассного чтения по русским былинам.

Героический эпос народов мира (3)¹

Урок 12. Героический эпос. Образ Роланда в «Песни о Роланде».

Урок 13. Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».

Урок 14. Герои финского эпоса «Калевала».

Древнерусская литература (3)

Урок 15. «Повесть временных лет».

Урок 16. Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Урок 17. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.

Жанр баллады в мировой литературе (2)

Урок 18. Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».

Урок 19. Баллады В. Скотта «Клятва Мойны» и Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».

Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (1)

Урок 20. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.

Литература первой половины XIX века.

Русская классика

А. С. Пушкин (10)

Урок 21. Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Урок 22. Стихотворения А. С. Пушкина «Узник», «Зимняя дорога».

Урок 23. Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».

¹ В тематическом планировании по обзорным темам, предполагающим свободу выбора литературных произведений для чтения и изучения, представлен лишь один из возможных вариантов работы. Учитель может выбрать для уроков по этим темам и другие литературные произведения.

- Урок 24. Владимир Дубровский в родительском доме.
- Урок 25. Владимир Дубровский в доме Троекурова.
- Урок 26. Краткое изложение эпизода.
- Урок 27. Финал романа «Дубровский».
- Урок 28. История Владимира Дубровского.
- Урок 29. Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».
- Урок 30. Резервный урок.

Практикум. Портрет в литературном произведении (2)

- Урок 31. Портрет в литературном произведении.
- Урок 32. Описание портрета литературного персонажа.

М. Ю. Лермонтов (3)

- Урок 33. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».
- Урок 34. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс».
- Урок 35. Урок внеклассного чтения по поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец».

А. В. Кольцов (2)

- Урок 36. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...».
- Урок 37. Образ России в поэзии А. В. Кольцова.

Литература второй половины XIX века.

Русская классика

Ф. И. Тютчев (2)

- Урок 38. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».

Урок 39. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет (2)

Урок 40. Стихотворения А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...» и «Я пришёл к тебе с приветом...».

Урок 41. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.

И. С. Тургенев (2)

Урок 42. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг».

Урок 43. Образы крестьянских детей.

Н. С. Лесков (3)

Урок 44. Сказ Н. С. Лескова «Левша».

Урок 45. Образы русских умельцев.

Урок 46. Урок внеклассного чтения по рассказу Н. С. Лескова «Человек на часах».

Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя (2)

Урок 47. Сообщение о жизни и творчестве писателя.

Урок 48. Резервный урок.

Второе полугодие

54 урока

Л. Н. Толстой (4)

Урок 49. Повесть Л. Н. Толстого «Детство».

Урок 50. Образ Николеньки Иртеньева.

Урок 51. Образы родителей.

Урок 52. Письменная творческая работа.

А. П. Чехов (3)

Урок 53. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

Урок 54. Рассказы А. П. Чехова «Хамелеон» и «Налим».

Урок 55. Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.

Литература нонсенса и абсурда (1)

Урок 56. Литература нонсенса и абсурда.

А. И. Куприн (2)

Урок 57. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».

Урок 58. Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».

Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения (2)

Урок 59. Сочинение о персонаже литературного произведения.

Урок 60. Анализ сочинений.

Литература XX века.

Русская классика

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (4)

Урок 61. Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...».

Урок 62. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.

Урок 63. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Урок 64. Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского.

Жанр песни в русской литературе (2)

Урок 65. Жанр песни в русской поэзии XIX века.

Урок 66. Жанр песни в русской поэзии XX века.

Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (2)

Урок 67. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

Урок 68. Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии».

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века (3)

Урок 69. Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».

Урок 70. Стихотворения В. С. Высоцкого «Песня о друге» и «Кони привередливые».

Урок 71. Выразительное чтение стихотворений.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века (3)

Урок 72. Повесть Б. Л. Васильева «Экспонат №...».

Урок 73. Цикл рассказов А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось».

Урок 74. Урок внеклассного чтения по произведениям современной прозы о Великой Отечественной войне.

В. Г. Распутин (3)

Урок 75. Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».

Урок 76. Образ учительницы в рассказе.

Урок 77. Анализ письменных работ.

Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей (2)

Урок 78. Сопоставительная характеристика персонажей.

Урок 79. Анализ сочинений.

Произведения отечественных писателей на тему взроslения человека (4)

Урок 80. Повесть М. Горького «Детство».

Урок 81. Образы бабушки и деда Каширина.

Урок 82. Повесть Ф. А. Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда».

Урок 83. Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей.

Произведения современных отечественных писателей с фантастическим сюжетом (3)

Урок 84. Повесть В. В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».

Урок 85. Повесть С. В. Востокова «Высшим силам требуется помощь».

Урок 86. Образ школы в современной прозе.

Литература народов Российской Федерации

Г. Тукай (2)

Урок 87. Стихотворения «Родная деревня» и «Книга».

Урок 88. Урок внеклассного чтения по произведениям литературы народов России.

Зарубежная литература

Д. Дефо (2)

Урок 89. Роман Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзон Крузо».

Урок 90. История Робинзона.

Дж. Свифт (2)

Урок 91. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Урок 92. Образ Гулливера.

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (2)

Урок 93. Роман Ж. Верна «Дети капитана Гранта».

Урок 94. Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».

Произведения современных зарубежных писателей с фантастическим сюжетом (3)

Урок 95. Роман Д. У. Джонс «Дом с характером».

Урок 96. Романы Дж. Роулинг о Гарри Поттере.

Урок 97. Урок внеклассного чтения по произведениям современной зарубежной литературы.

Жанр повести в русской литературе (5)

Урок 98. Повесть Н. В. Гоголя «Вий».

Урок 99. Повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень».

Урок 100. Письменные отзывы о прочитанных повестях.

Урок 101. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Урок 102. Резервный урок.

Тематический блок / раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Образ человека в литературе (1 ч)	Урок 1. Образ человека в литературе.	Читать вступительную статью учебного пособия. Давать развернутые ответы на вопросы. Использовать термины, связанные с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор). Сопоставлять описания человека в художественных и научных текстах. Приводить примеры взаимосвязей произведений литературы и других видов искусства.
Мифология (2 ч) Мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид».	Урок 2. Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. Урок 3. Троянский цикл и его герои.	Рассказывать устно о герое древнегреческой и римской мифологии. Описывать портреты греческих героев. Составлять краткий словарь героев Древней Греции и Древнего Рима, славянской мифологии. Объяснять значение мифологических выражений. Сопоставлять фрагменты мифов и живописные иллюстрации. Создавать письменные

		работы с использованием выражений из древнегреческой и римской мифологии.
<p>Античная литература (3 ч)</p> <p>Гомер. Поэмы «Илиада» (фрагмент), «Одиссея» (фрагмент).</p>	<p>Урок 4. Гомер и его поэмы. Образы Ахилла и Гектора в «Илиаде».</p> <p>Урок 5. Образ Одиссея в «Одиссее».</p> <p>Урок 6. Герои мифов разных народов в литературе.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).</p>
<p>Фольклор (5 ч)</p> <p>Народные песни и баллады «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы</p>	<p>Урок 7. Народная песня и её виды.</p> <p>Урок 8. Народные баллады.</p>	<p>Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.</p>

<p>ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубровушка...», «Аника-воин». Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</p>	<p>Урок 9. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>Урок 10. Былина «Садко».</p> <p>Урок 11. Урок внеклассного чтения по русским былинам.</p>	<p>Работать со словом, с историко-культурным комментарием.</p> <p>Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллад. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>
---	--	---

		Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
Героический эпос народов мира (3 ч) «Песнь о Роланде» (фрагмент), «Песнь о нибелунгах» (фрагмент).	Урок 12. Героический эпос. Образ Роланда в «Песни о Роланде». Урок 13. Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах». Урок 14. Герои финского эпоса «Калевала».	Выступать с сообщениями о героях средневекового героического эпоса. Объяснять связь героического эпоса с другими жанрами фольклора. Объяснять значения незнакомых слов и выражений, используя справочную литературу. Характеризовать героев эпических поэм, описывать их поступки и внешность, используя иллюстрации.
Древнерусская литература (3 ч) «Повесть временных лет» (фрагмент). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Урок 15. «Повесть временных лет». Урок 16. Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Урок 17. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место

		древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.
<p>Жанр баллады в мировой литературе (2 ч)</p> <p>Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь», Ф. Шиллера «Перчатка», В. Скотта «Клятва Мойны», Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».</p>	<p>Урок 18. Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».</p> <p>Урок 19. Баллады В. Скотта «Клятва Мойны» и Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».</p>	<p>Выразительно читать баллады. Готовить краткие сообщения об их авторах. Выделять черты баллады, балладные и сказочные образы в художественном тексте. Подбирать иллюстративный материал, используя ресурсы Интернета.</p>
<p>Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (1 ч)</p>	<p>Урок 20. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты из стихотворных и прозаических произведений. Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания, которые будет вызывать у слушателей подготовленное выразительное чтение. Участвовать в подготовке и проведении конкурса выразительного чтения.</p>

<p>Литература первой половины XIX века.</p> <p>Русская классика</p> <p>А. С. Пушкин (10 ч)</p> <p>Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Узник», «Зимняя дорога». Роман «Дубровский».</p>	<p>Урок 21. Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».</p> <p>Урок 22. Стихотворения А. С. Пушкина «Узник», «Зимняя дорога».</p> <p>Урок 23. Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».</p> <p>Урок 24. Владимир Дубровский в родительском доме.</p> <p>Урок 25. Владимир Дубровский в доме Троекурова.</p> <p>Урок 26. Краткое изложение эпизода.</p> <p>Урок 27. Финал романа «Дубровский».</p> <p>Урок 28. История Владимира Дубровского.</p> <p>Урок 29. Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».</p> <p>Урок 30. Резервный урок.</p>	<p>Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персон.</p>
---	--	--

		нажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.
Портрет в литературном произведении (2 ч)	Урок 31. Портрет в литературном произведении. Урок 32. Описание портрета литературного персонажа.	Находить в художественном тексте средства характеристики образа персонажа, учитывать их при характеристике портрета героя. Сопоставлять портреты двух персонажей, словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описании. Сравнить деловое описание и художественное описание портрета.
М. Ю. Лермонтов (3 ч) Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	Урок 33. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». Урок 34. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс». Урок 35. Урок внеклассного чтения по поэме М.	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравне-

	Ю. Лермонтова «Беглец».	ние). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть.
А. В. Кольцов (2 ч) Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».	Урок 36. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». Урок 37. Образ России в поэзии А. В. Кольцова.	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.
Литература второй половины XIX века. Русская классика Ф. И. Тютчев (2 ч) Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...».	Урок 38. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...». Урок 39. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.

<p>А. А. Фет (2 ч) Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».</p>	<p>Урок 40. Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> <p>Урок 41. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.</p>	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.</p>
<p>И. С. Тургенев (2 ч) Рассказ «Бежин луг».</p>	<p>Урок 42. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг».</p> <p>Урок 43. Образы крестьянских детей.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>
<p>Н. С. Лесков (3 ч) Сказ «Левша».</p>	<p>Урок 44. Сказ Н. С. Лескова «Левша».</p>	<p>Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными</p>

	<p>Урок 45. Образы русских умельцев.</p> <p>Урок 46. Урок внеклассного чтения по рассказу Н. С. Лескова «Человек на часах».</p>	<p>видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>
<p>Сообщение о жизни и творчестве писателя (2 ч)</p>	<p>Урок 47. Сообщение о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Урок 48. Резервный урок.</p>	<p>Читать и анализировать фрагменты из биографии писателя, воспоминаний о нём его современников. Создавать фрагменты текста биографического характера. Готовиться к написанию автобиографии.</p>
<p>Л. Н. Толстой (4 ч) Повесть «Детство» (фрагменты).</p>	<p>Урок 49. Повесть Л. Н. Толстого «Детство».</p> <p>Урок 50. Образ Николеньки Иртеньева.</p>	<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.</p>

	<p>Урок 51. Образы родителей.</p> <p>Урок 52. Письменная творческая работа.</p>	<p>Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.</p>
<p>А. П. Чехов (3 ч)</p> <p>Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Налим».</p>	<p>Урок 53. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».</p> <p>Урок 54. Рассказы А. П. Чехова «Хамелеон» и «Налим».</p> <p>Урок 55. Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию</p>

		и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.
<p>Литература нонсенса и абсурда (1 ч)</p> <p>Стихотворение Э. Лира «Эдвард Лир о себе», лимерики. Стихотворения Л. Кэрролла «Верлиока» (из сказки «Алиса в Зазеркалье»), Д. Хармса «День (Амфибрахий)».</p>	<p>Урок 56. Литература нонсенса и абсурда.</p>	<p>Читать статью учебного пособия. Выразительно читать и анализировать стихотворные и прозаические произведения. Выявлять в тексте средства комического изображения. Сопоставлять разные переводы одного стихотворения. Написать лимерик на заданную тему.</p>
<p>А. И. Куприн (2 ч)</p> <p>Рассказ «Чудесный доктор».</p>	<p>Урок 57. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».</p> <p>Урок 58. Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор»</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные собы-</p>

		<p>тия. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>
<p>Сочинение о персонаже литературного произведения (2 ч)</p>	<p>Урок 59. Сочинение о персонаже литературного произведения.</p> <p>Урок 60. Анализ сочинений.</p>	<p>Составлять план сочинения. Формулировать основную мысль сочинения на заданную тему. Выразить своё отношение к событию или герою. Подбирать конкретные примеры для характеристики образа персонажа. Анализировать свои ошибки в сочинении.</p>
<p>Литература XX века. Русская классика Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (4 ч)</p> <p>Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Сти-</p>	<p>Урок 61. Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...».</p> <p>Урок 62. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического</p>

<p>хотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p>	<p>Урок 63. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Урок 64. Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского.</p>	<p>героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>
<p>Жанр песни в русской литературе (2 ч)</p> <p>Песни «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова, «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...») П. А. Вяземского, «Вечерний звон» И. И. Козлова.</p>	<p>Урок 65. Жанр песни в русской поэзии XIX века.</p> <p>Урок 66. Жанр песни в русской поэзии XX века.</p>	<p>Читать и анализировать тексты песен. Сопоставлять текст песни и её вокальное исполнение. Готовить сообщения о биографии поэтов. Использовать аудиозаписи и кинофрагменты в своих устных и письменных высказываниях.</p>
<p>Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (2 ч)</p>	<p>Урок 67. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.</p> <p>Урок 68. Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии».</p>	<p>Читать статью учебного пособия и выполнять практические задания, размещённые в данном разделе. Выявлять особенности ритмической организации стихотворения. Написать вступительную статью к поэтическому сборнику.</p>
<p>Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века (3 ч)</p>	<p>Урок 69. Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное</p>

<p>Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние», В. С. Высоцкого «Песня о друге», «Кони привередливые».</p>	<p>Урок 70. Стихотворения В. С. Высоцкого «Песня о друге» и «Кони привередливые». Урок 71. Выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>
<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века (3 ч) Повесть Б. Л. Васильева «Экспонат №...» (фрагмент). Цикл рассказов А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось» (фрагменты).</p>	<p>Урок 72. Повесть Б. Л. Васильева «Экспонат №...». Урок 73. Цикл рассказов А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось». Урок 74. Урок внеклассного чтения по произведениям современной прозы о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.</p>

		Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.
В. Г. Распутин (3 ч) Рассказ «Уроки французского».	Урок 75. Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». Урок 76. Образ учительницы в рассказе. Урок 77. Анализ письменных работ.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.

<p>Сопоставительная характеристика персонажей (2 ч)</p>	<p>Урок 78. Сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Урок 79. Анализ сочинений.</p>	<p>Выявлять черты сходства и различия в предлагаемых для сопоставления образах персонажей. Формулировать главную мысль сочинения о двух персонажах. Обсуждать построение вступления, основной части и заключения. Создавать сопоставительные таблицы. Использовать цитатный материал.</p>
<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (4 ч)</p> <p>Повести М. Горького «Детство» (избранные главы), Ф. А. Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда» (фрагмент).</p>	<p>Урок 80. Повесть М. Горького «Детство».</p> <p>Урок 81. Образы бабушки и деда Каширина.</p> <p>Урок 82. Повесть Ф. А. Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда».</p> <p>Урок 83. Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей.</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать</p>

		в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.
<p>Произведения современных отечественных писателей с фантастическим сюжетом (3 ч)</p> <p>Повести В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (фрагмент), С. В. Востокова «Высшим силам требуется помощь» (фрагмент).</p>	<p>Урок 84. Повесть В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».</p> <p>Урок 85. Повесть С. В. Востокова «Высшим силам требуется помощь».</p> <p>Урок 86. Образ школы в современной прозе.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать</p>

		сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.
<p>Литература народов Российской Федерации</p> <p>Г. Тукай (2 ч)</p> <p>Стихотворения «Родная деревня», «Книга».</p>	<p>Урок 87. Стихотворения «Родная деревня» и «Книга».</p> <p>Урок 88. Урок внеклассного чтения по произведениям литературы народов России.</p>	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.</p>
<p>Зарубежная литература</p> <p>Д. Дефо (2 ч)</p> <p>Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты).</p>	<p>Урок 89. Роман Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».</p> <p>Урок 90. История Робинзона.</p>	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу романа. Уметь характеризовать героев романа. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять</p>

		<p>значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.</p>
<p>Дж. Свифт (2 ч) Роман «Путешествия Гулливера» (фрагменты).</p>	<p>Урок 91. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Урок 92. Образ Гулливера.</p>	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусства. Составлять письменный отзыв на произведение.</p>
<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (2 ч) Роман Ж. Верна «Дети капитана Гранта» (фрагменты). Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».</p>	<p>Урок 93. Роман Ж. Верна «Дети капитана Гранта». Урок 94. Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p>

		Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.
<p>Произведения современных зарубежных писателей с фантастическим сюжетом (3 ч)</p> <p>Роман Д. У. Джонс «Дом с характером» (фрагменты). Роман Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» (фрагменты).</p>	<p>Урок 95. Роман Д. У. Джонс «Дом с характером».</p> <p>Урок 96. Романы Дж. Роулинг о Гарри Поттере.</p> <p>Урок 97. Урок внеклассного чтения по произведениям современной зарубежной литературы.</p>	<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>
<p>Жанр повести в русской литературе (5 ч)</p>	<p>Урок 98. Повесть Н. В. Гоголя «Вий».</p>	<p>Делиться впечатлениями о прочитанных произведениях.</p>

<p>Повести Н. В. Гоголя «Вий», В. М. Шукшина «Живёт такой парень».</p>	<p>Урок 99. Повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень».</p> <p>Урок 100. Письменные отзывы о прочитанных повестях.</p> <p>Урок 101. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p> <p>Урок 102. Резервный урок.</p>	<p>Составлять план сравнительной характеристики. Обсуждать кинофрагменты. Составлять устный рассказ о герое. Подготовить творческую работу о герое. Выполнить работу над ошибками. Подготовить ответы на вопросы по проблематике произведения. Составить взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>
--	--	--

Методические рекомендации к урокам литературы в 6 классе

Современные подходы к изучению литературы

В истории школьного изучения литературы нашли применение самые разные, зачастую противоречащие друг другу подходы к анализу литературного произведения, которые были связаны с опытом литературной критики и достижениями литературоведения. По-прежнему преподаватели обращаются к опыту культурно-исторической, психологической и формальной школ, биографического, историко-генетического, сравнительно-исторического, социологического, историко-функционального методов изучения. Особый интерес в последние годы вызывают у них достижения семиотики и герменевтический подход в обучении.

Современная социокультурная ситуация, изменения, произошедшие в способах восприятия, анализа и оценки художественных текстов, диктуют необходимость новых подходов к изучению классической литературы. Они вовсе не противоречат тем задачам приобщения к классике, которые ставили перед собой наши предшественники и учителя.

Сегодняшний преподаватель не может не учитывать особенности современной информационной среды и системы образования, сориентированной преимущественно на получение конкретного прагматического результата. Однако совсем не случайно, что, наряду с широким распространением личностно ориентированного, деятельностно-компетентностного и коммуникативного подходов, в обучении педагоги обращаются также к методологии социокультурного и аксиологического подходов. По-прежнему актуальной представляется постановка задачи развития эмоциональной сферы личности в учебном процессе.

В учебниках для старшей школы реализуются уже намеченные в учебниках для основной школы направления работы с художественным текстом, которые определяются взглядом на литературу как метафору мира, особый способ познания и моделирования жизни, нацелены на практическое освоение текста, внимание к слову, мелочам, деталям, выявляющим систему авторских намерений. Эти направления работы должны обязательно учитывать не только условия и темпы развития информационного общества, стремительное обновление технологий, ритм жизни современного человека, но и особую значимость в нашей жизни используемого на занятиях необычного учебного материала — произведений классической литературы.

1. ***Чтение без комментариев и анализа.*** Любой небольшой по объёму текст или фрагмент, поэтический или прозаический (в исполнении преподавателя, профессионального чтеца, актёра или заранее подготовленного ученика), может стать отличным средством для создания особой атмосферы занятия, иллюстрацией к его теме, подтверждением выдвинутого на занятии тезиса или возможным началом самостоятельного общения с художественным текстом. Это прежде всего необходимые иллюстрации к отдельным положениям лекции учителя или устного сообщения учащихся.

Как в любой художественной картине, так и в работе словесника всегда есть место недосказанности, незавершённости, что лишь отчасти противоречит условиям учебного процесса, где всё должно быть рационально организовано и реализовано. Иногда стоит намеренно ограничиться только чтением, чтобы сохранить эмоциональное впечатление. Именно так могут быть использованы на занятии, например, стихотворения А. А. Фета «Певице», «Я тебе ничего не скажу...», «Угасшим звёздам».

2. ***Чтение и анализ поэтического текста, понимаемого как форма самопрезентации автора, представления его видения мира или творческого кредо.*** Художественный текст как сложная знаковая система с особой системой кодирования, допускающей и даже зачастую предпочитающей ало-

гизм здравому смыслу и логике, позволяет решать сложные, вполне прагматические задачи развития логического мышления, соглашаться или не соглашаться с автором, предлагать своё видение представленной в тексте картины, в том числе и в поэтической форме. Материалом для такой работы могут стать, например, стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Наш век».

Анализ и интерпретация таких художественных текстов, в частности, предполагают:

— решение сложных проблем раскодирования, дешифровки художественной информации, в том числе развитие умения увидеть логику автора в необычном выборе изобразительных средств языка (лексических, синтаксических) и образов;

— соотнесение собственного видения изображённых в произведении картин, событий, эмоций с авторским видением и оформление личных суждений, оценок, характеристик в виде связного устного или письменного высказывания.

При этом развёрнутое устное или письменное высказывание о литературном произведении невольно будет учитывать и жанрово-родовые, композиционные, стилистические особенности произведения, хотя бы и на уровне использования фрагментов текста, полного или неполного цитирования. Обучающиеся имеют возможность, вслед за автором, проявить свои творческие способности (речь идёт не только о собственно художественном творчестве).

3. Чтение и анализ художественного текста или фрагмента как отклик на актуальное событие. Опыт отечественной и зарубежной средней и высшей школы свидетельствует о том, что в классической литературе видели преимущественно её актуальность и злободневность, соответствие историческому моменту. Она и впрямь очень часто задавала очень неудобные вопросы, которые зачастую воспринимались и как провокация, прямые призывы к действию. А сейчас отдельные примеры, фрагменты, цитаты из русской классики живут как будто отдельной жизнью, входят в наш повседневный обиход. Мы

используем их в качестве аргументов или выводов-обобщений в обычной беседе или ожесточённой дискуссии. Примеры таких высказываний широко представлены в произведениях русских писателей второй половины XIX века, например в романах И. С. Тургенева «Отцы и дети» или Н. Г. Чернышевского «Что делать?», поэзии Н. А. Некрасова.

4. Чтение художественного текста или фрагмента как начало диалога с автором, героями, критиками, интерпретаторами, переводчиками.

Одно из условий успешности этого диалога, однако не единственное и, возможно, даже и не самое главное, — это сформированная читательская компетентность, восприятие литературы как метафоры мира, а литературного произведения как художественной картины, системы образов, многими своими чертами напоминающих нам о реальной действительности, человеческих характерах, отношениях, поисках, но при этом живущих по законам искусства. Залог успешности диалога ученика — мастерство ведения диалога с автором, героями, критиками, интерпретаторами, переводчиками, которое демонстрирует сам учитель, умеющий подготовить к такому диалогу своих учеников.

Особенно важно тактичное руководство учителя, если диалог, зачастую переходящий в дискуссию, касается социальной, нравственной, психологической проблематики, если возникают прямые сопоставления художественных образов и картин с реальными людьми и жизненными ситуациями. Именно это чаще всего и происходит на уроках литературы, что вполне естественно, ибо подавляющему большинству читателей в литературных произведениях интересны преимущественно такие сопоставления, ассоциации, которые подводят к решению собственных «вопросов жизни», актуальных для воспринимающего сознания в данный момент и вызванных только что прочитанным художественным текстом, например:

— А какой я человек? Что можно сказать о моём характере, отношении к жизни и окружающим? В каком мире я живу? Что мне особенно близко и интересно в этом мире, а что я категорически в нём не принимаю? Понимаю

ли я себя? Понимают ли меня окружающие? Что сделать, чтобы меня понимали?

— Что такое память? Хорошо ли я знаю историю своей страны (своей семьи)? Каких знаний мне явно недостаёт? Кто мог бы помочь мне в этом? Что я могу сделать для этого сам? Как я отношусь к старшим (родителям, дедушкам и бабушкам, учителям, незнакомым людям)? С кем из них мне интереснее всего общаться, проводить время? Готов ли помочь им в трудную минуту? Как пережить серьёзную болезнь или потерю близкого человека? Кто может мне помочь в этом?

— Что послужило поводом (причиной) для моего конфликта с окружающими (одноклассниками, родителями)? Можно ли было предотвратить этот конфликт? Что нужно сделать, чтобы разрешить конфликтную ситуацию?

5. Чтение художественного текста или фрагмента как основа для создания собственного исследовательского или творческого проекта. Создание собственного текста, в том числе на основе прочитанного литературного произведения, зачастую становится сегодня для большинства школьников более значимой целью, чем сами процессы чтения, комментирования, анализа и интерпретации, которые рассматриваются, с прагматической точки зрения ученика (читателя), как средство, определённый этап и условие для самореализации, проявления своего Я. При этом нужно учесть, что сегодня понятие «текст» трактуется весьма широко, что с семиотической точки зрения вербальные и иконические знаки в своём взаимодействии содействуют более эффективной коммуникации. Поэтому ученические тексты могут включать элементы визуализации (схемы, таблицы, рисунки, фотографии, фрагменты видеозаписей и др.) и аудиотексты (аудиокниги, фрагменты аудиозаписей спектаклей, интервью и др.). Сегодняшнему учителю иногда можно и поучиться у «маленького писателя», к которому с уважением относились наши лучшие педагоги и который более оперативно осваивает сейчас новейшие средства ком-

муникации. Вне всяких сомнений, М. А. Рыбникова, подлинный педагог-новатор, оказавшись в нынешних условиях, была бы в числе самых активных пропагандистов новых подходов и технологий обучения.

Работая над собственным текстом, связанным с прочитанными литературными произведениями, ученик должен ответить на ряд вопросов, проявив читательскую самостоятельность, например:

— Что нового я открыл для себя в этом произведении? Какие новые знания о мире и людях приобрёл? Над какими вопросами автор заставил меня задуматься? Что в тексте больше всего запомнилось (удивило, поразило, огорчило, порадовало)? В чём я согласен, а в чём не согласен с автором? Жизненная позиция какого героя (или группы героев) показалась самой близкой моему восприятию мира и жизни?

— Что в тексте показалось непонятным или не совсем понятным? Какие действия были предприняты мною, чтобы преодолеть это непонимание или недопонимание? Почему при подготовке своего текста я обратился именно к этому произведению (этим произведениям)? Кто мне помог, подсказал, посоветовал? Какие источники информации были мною использованы?

— Какие интерпретации (живописные, театральные, кинематографические, музыкальные) этого произведения (образа) мне знакомы? Какая из них показалась наиболее яркой, соответствующей проблематике и стилистике оригинала, близкой моему восприятию данного произведения (образа)?

Подобные вопросы должны войти в систему индивидуальных заданий, позволяющих каждому ученику внести свой личный вклад в работу по конкретной теме, при этом выходя, возможно, за рамки темы и даже предмета. Это всегда учитывала наша методическая традиция, которая уже с конца XVIII века не ограничивалась учебными занятиями, работой с чужими текстами, а давала учащимся возможность проявить себя, создать свой текст (перевод, подражание, стилизацию, статью и др.), предложить свою интерпретацию. На это была нацелена и система внеклассной и внешкольной работы (литературные собрания, беседы, кружки, клубы, музеи, конкурсы, олимпиады и др.).

Включение в школьные программы большого списка произведений отечественных и зарубежных авторов позволяет реализовать на практике, включая при этом широкий контекст медиапространства, те задачи, которые решались на литературных беседах во второй половине XIX — начале XX века и на уроках внеклассного чтения, беседах по современной литературе в советской школе.

Диалог с писателем-современником или героем современной литературы школьнику не только более интересен, но и вполне доступен без большой предварительной работы, связанной с изучением другой эпохи, историко-культурного контекста, многочисленных интерпретаций художественного текста. В этом случае нет необходимости в объёмных комментариях, в том числе объяснениях устаревших слов и выражений, которые ушли из активного словаря современного читателя. Зато есть возможность построить работу с литературным произведением и его образами, мнение о которых не устоялось, на основе более активного привлечения новейших технологий, зачастую уводящих от текста и нацеливающих преимущественно на создание собственных текстов. Система заданий к произведению современной литературы будет существенно отличаться от системы заданий к произведениям классики, допуская даже то, что это произведение может быть и не прочитано полностью (ведь зачастую в таких случаях предполагается чтение по выбору) или прочитано не для того, чтобы его анализировать и обсуждать с одноклассниками, а для того, чтобы оно стало основой для создания фанфика, приквела, сиквела, любого творческого проекта (киносценария, буктрейлера, слайд-шоу и др.).

Уроки по обзорным и монографическим темам

В курсе литературы в 6 классе представлены обзорные и монографические темы. Обзорные темы предполагают преимущественно краткое знакомство с литературой определённого периода, жанра, тематики или проблематики, биографией и творчеством писателя, содержанием и художественным миром литературных произведений, допускают относительную свободу выбора литературного материала, аспектов анализа. Монографические темы составляют основу курса литературы. Они посвящены изучению жизни и творчества крупнейших мастеров слова, художественного мира отдельных литературных произведений. На эти темы отводится, как правило, значительное количество часов. На уроках по монографическим темам более подробно анализируются отдельные эпизоды произведений, система образов, особенности сюжета и композиции, тематика и проблематика, стилевые особенности. Литературные произведения, включённые в такие темы, вынесены в итоговый контроль, являются основным содержанием контрольно-измерительных материалов к Единому государственному экзамену по литературе.

Последовательность работы на уроках по монографическим темам во многом задана структурой учебного пособия и его методическим аппаратом. После изучения биографии и творчества писателя предлагается система заданий, нацеливающих на самостоятельное освоение материала и подготовку к анализу литературных произведений, включённых в монографическую тему. Небольшим по объёму произведениям посвящается, как правило, один-два урока. Большие по объёму тексты, фрагменты которых помещены в учебном пособии, сопровождаются заданиями к отдельным фрагментам (главам, частям, действиям) и ко всему тексту.

Специальные часы в тематическом планировании даются на подведение итогов проектной деятельности учащихся, однако презентации, доклады, сообщения, отчёты о выполнении групповых и индивидуальных заданий становятся одними из основных видов деятельности учащихся на всех уроках по монографической теме.

Проектная деятельность

Подробные рекомендации по организации проектной деятельности представлены в Примерной основной образовательной программе среднего (полного) общего образования, где описана, в частности, и процедура защиты проекта:

«Публично должны быть представлены два элемента проектной работы:

- защита темы проекта (проектной идеи);
- защита реализованного проекта.

На защите темы проекта (проектной идеи) с обучающимся должны быть обсуждены:

- актуальность проекта;
- положительные эффекты от реализации проекта, важные как для самого автора, так и для других людей;
- ресурсы (как материальные, так и нематериальные), необходимые для реализации проекта, возможные источники ресурсов;
- риски реализации проекта и сложности, которые ожидают обучающегося при реализации данного проекта.

В результате защиты темы проекта должна произойти (при необходимости) такая корректировка, чтобы проект стал реализуемым и позволил обучающемуся предпринять реальное проектное действие.

На защите реализации проекта обучающийся представляет свой реализованный проект по следующему (примерному) плану:

1. Тема и краткое описание сути проекта.
2. Актуальность проекта.
3. Положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди.
4. Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.

5. Ход реализации проекта.

6. Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации».

Тематика проектов предложена во всех разделах учебного пособия. Более того, в примерном тематическом планировании выделены часы на презентацию отчётов учащихся, выполнявших исследовательские и творческие проекты, и подведение итогов их проектной деятельности по изученной теме.

Текущий контроль

Тестовые задания размещены в электронном приложении к учебному пособию. Здесь представлены материалы не только для тренинга, но и для текущего контроля, которые будут постоянно обновляться и дополняться. Существенную помощь при подготовке к Единому государственному экзамену и сочинению могут оказать тестовые задания по важнейшим темам курса, сгруппированные по выбору учителя. Собственно тестовые задания дополняются заданиями, предполагающими развёрнутые ответы на вопросы.

Основные формы текущего контроля представлены во всех разделах учебного пособия. Среди вопросов и заданий, помещённых в учебном пособии, следует особо выделить те, которые связаны:

- с чтением художественных текстов;
- с чтением учебного пособия и дополнительных источников;
- с выразительным чтением, в том числе наизусть;
- с развёрнутыми устными или письменными высказываниями, в том числе письменными ответами на вопросы, сообщениями, эссе, сочинениями, отзывами, рецензиями;
- с работой над докладами, рефератами;
- с выполнением и защитой проектов.

Объекты образовательных экскурсий

в 6 классе

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает писателя и читателя, обеспечивает лично переживаемое чувство узнавания при чтении школьником материалов о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие (в составе экскурсионной группы или индивидуальное посещение музея), но возможны и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционными местами проведения образовательных литературных экскурсий стали музеи, посвящённые жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

А. С. Пушкин (Государственный музей, г. Москва; Музей-квартира на Арбате, г. Москва; Музей-квартира на Мойке, г. Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вязёмы Одинцовского района Московской области; Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской области; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской области; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); Мемориальный Музей-Лицей, г. Пушкин (Царское Село); музеи А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской области; «Дом станционного смотрителя», д. Выра Гатчинского района Ленинградской области и др.);

М. Ю. Лермонтов (Дом-музей, г. Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; Музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского района Пензенской области);

Ф. И. Тютчев (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского района Брянской области; Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);

А. А. Фет (Мемориальный музей, с. Воробьёвка Золотухинского района Курской области);

И. С. Тургенев (Мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского района Орловской области; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);

Н. С. Лесков (Дом-музей, г. Орёл);

Л. Н. Толстой (Музей, г. Москва; Музей-усадьба «Хамовники», г. Москва; Музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский район Тульской области; Мемориальный музей памяти Л. Н. Толстого «Астапово» в Липецкой области);

А. П. Чехов (Дом-музей, г. Москва; Литературный музей А. П. Чехова, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского района Московской области; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской области; «Чехов и Сахалин», историко-литературный музей, г. Александровск-Сахалинский);

А. И. Куприн (Музей, с. Наровчат Пензенской области);

М. Горький (Литературный музей, г. Москва; Мемориальный музей-квартира, г. Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);

А. А. Блок (Историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский район Московской области; Музей-квартира, г. Санкт-Петербург);

В. В. Маяковский (Музей, г. Москва);

В. М. Шукшин (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сростки Бийского района Алтайского края).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать также музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения (**П. П. Бажова** в г. Екатеринбурге, **А. П. Гайдара** в г. Арзамасе, **А. С. Грина** в г. Кирове и г. Феодосии и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Пример Рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 6 класса	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 6 классе	—
Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе	23
Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе	47
Методические рекомендации к урокам литературы в 6 классе	77
Объекты образовательных экскурсий в 6 классе	88

Учебное издание

Чертов Виктор Фёдорович

Трубина Людмила Александровна

Ипполитова Наталия Александровна

Мамонова Ирина Вячеславовна

Литература

6 класс

Методическое пособие для учителя
к учебному пособию под редакцией В. Ф. Чертова
«Литература. 6 класс»

Центр литературы

Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*

Редактор *Е. Н. Бармина*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Корректоры *И. Н. Панкова, Е. В. Плеханова*