

# Литература

**Примерная рабочая программа  
и поурочные разработки**

**5 класс**

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций

Под редакцией **В. Ф. Чертова**

5-е издание, переработанное

Москва  
«Просвещение»  
2021

УДК 373.5.016:82.09  
ББК 74.268.3  
Л64

16+

Авторский коллектив:

В. Ф. Чертов (отв. редактор), Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова

Линия учебно-методических комплектов под редакцией д-ра пед. наук **В. Ф. Чертова**

На обложке — репродукция картины  
Б. М. Кустодиева «Весна». 1921

**Литература.** Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 5 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова] ; под ред. В. Ф. Чертова. — 5-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-09-079848-8.

Методическое пособие является частью учебно-методического комплекта по литературе, реализующего программу литературного образования, подготовленную авторским коллективом под руководством В. Ф. Чертова.

Настоящее издание пособия переработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и дополнениями в учебнике для 5 класса под редакцией В. Ф. Чертова.

В данном пособии представлены развёрнутые планы уроков литературы в 5 классе, в том числе для классов с углублённым изучением литературы, а также содержатся рекомендации по организации самостоятельной читательской деятельности учащихся. В нём намечена примерная последовательность работы по формированию у пятиклассников представлений о литературе как об искусстве слова и о художественном образе в литературе, а также по развитию первоначальных навыков создания устных и письменных высказываний о литературном произведении и художественном образе.

УДК 373.5.016:82.09  
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-079848-8

© Издательство «Просвещение», 2014, 2021  
с изменениями

© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2014, 2021  
Все права защищены

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Некоторые темы в 5 классе (например, связанные с изучением фольклора, литературной сказки, басни) должны носить, скорее, обобщающий характер. Уже известные, возможно, многим пятиклассникам сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева», А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» перечитываются и рассматриваются не с точки зрения знакомого сюжета, а как оригинальные по форме литературные произведения.

Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными жанровыми признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа.

Ключевая теоретико-литературная проблема, задающая основные направления работы с художественным текстом, диктующая выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы в 5 классе, — художественный образ в литературе.

Основное внимание на уроках литературы в 5 классе уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных

образов и рассмотрению средств их создания, а также формированию начальных представлений о системе образов литературного произведения.

В *первом полугодии* основное внимание на уроках уделяется художественным образам и средствам их создания в литературном произведении. Темы «Мифология» и «Фольклор» рассматриваются как материал для повторения, обобщения и подготовки к анализу художественных текстов. Обзоры «Литературная сказка», «Басня» и первые темы по русской литературе XIX века, помимо анализа отдельных аспектов содержания и формы литературных произведений и выявления в них художественных образов разного вида, позволяют осуществить проверку техники чтения, навыков выразительного чтения и пересказа (устного и письменного). Первые уроки-практикумы «Аннотация» и «Заглавный образ в литературном произведении» связаны с практическим освоением художественного произведения и созданием связных речевых высказываний, которые являются результатом его анализа.

Во *втором полугодии*, помимо выявления художественных образов разного вида и средств их создания, пятиклассники получают начальные представления о системе образов, учатся характеризовать системные отношения между ними (подобие, контраст). Центральное место на уроках литературы занимает образ родины и художественные образы, дополняющие его (природа, деревня, человек, историческое событие и др.), а также образ автора (начальное представление об авторской позиции и способах её выражения). Учитывая читательские интересы пятиклассников, специальные уроки необходимо посвятить изображению мира детей и мира животных в художественной литературе. Учащиеся на основе собственного читательского опыта обобщают свои знания о жанре рассказа и его разновидностях. Уроки-практикумы во втором полугодии нацелены на анализ особенностей художественной речи («Поэзия и проза как формы художественной речи», «Монолог и диалог как средства создания образа») и содержания произведения («Тема и идея литературного произведения»). Кроме того, особое место на всех уро-

ках отводится формированию навыков создания устных и письменных высказываний об отдельных литературных произведениях (письменных отзывов), художественных образах, навыков написания сочинений на литературные темы с использованием цитирования.

В методическом пособии для учителя представлены следующие материалы, подготовленные на основе требований «Примерной основной образовательной программы основного общего образования»: 1) пример рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 5 класса, включающей планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения, основные виды деятельности учащихся, термины и содержание учебного предмета, 2) поурочные разработки уроков литературы в 5 классе.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 5 классе**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нрав-

ственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами уча-

щиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).



9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, занятиям сельскохозяйственным трудом, художественно-эстетическому отражению природы, занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования *межпредметных понятий*, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез, является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию *основ читательской компетенции*. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне *навыки работы с информацией* и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут **опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), восстановления (ослабления проявлений утомления), активизации (повышения психофизиологической реактивности).

***Познавательные универсальные учебные действия:***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому он применяется;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

### 4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;



- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать и понимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

7. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

8. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметными результатами** освоения основной образовательной программы по предмету «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5—6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5—6 кл.), пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5—6 кл.); оценивать систему персонажей (6—7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5—7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5—9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5—7 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе — на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5—9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5—9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5—9 кл.) (в каждом классе — на своем уровне).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 5 КЛАССЕ**

**Основная тема: «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ»**

### **«ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА» (вводный урок)**

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

### **ИЗ МИФОВ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

**«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».**

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства.

*Внеклассное чтение.* Мифы о Нарциссе, Фэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

## ФОЛЬКЛОР

### **Русские пословицы из собрания В. И. Даля.**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Русские народные сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

*Связь с другими искусствами.* Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

## «ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА» (обзор)

### **Ш. Перро.**

Сказка «Золушка».

### **Х. К. Андерсен.**

Сказка «Снежная королева».

### **В. Ф. Одоевский.**

Сказка «Городок в табакерке».

### **А. Погорельский.**

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

### **В. М. Гаршин.**

Сказка «Attalea Princeps».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи.* Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

### **«АННОТАЦИЯ» (практикум)**

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «**Повести временных лет**» (фрагменты): «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

*Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

*Развитие речи.* Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — и летопись окончена моя...» (монах летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». В. М. Васнецов «Нестор-летописец».



*Внеклассное чтение.* «Сказание о Белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

### **«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)**

**Эзоп.**

Басни «Муравей и Жук», «Ворон и Лисица».

**Федр.**

Басни «Лисица и Аист», «Лисица и Ворон».

**Ж. де Лафонтен.**

Басня «Дуб и Трость».

**Г. Э. Лессинг.**

Басня «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **И. А. КРЫЛОВ**

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных

отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

*Внеклассное чтение.* И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

## А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «**Зимний вечер**», «**Няне**», «**Зимнее утро**».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Няня».

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в

сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

## М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Бородино**».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

## Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «**Ночь перед Рождеством**».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и образах. Силы зла и особенности их изображения в

повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

*Теория литературы.* Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

## **«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(обзор)

### **А. С. Пушкин.**

Стихотворения «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

### **Ф. И. Тютчев.**

Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

### **А. А. Фет.**

Стихотворения «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

### **А. К. Толстой.**

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

### **И. А. Бунин.**

Стихотворение «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динами-

ческое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

## И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Воробей».

## Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Собираательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

## **«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Кавказский пленник»**.

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

## **«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)**

**И. С. Никитин.**

Стихотворение «Русь».

**А. К. Толстой.**

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

**И. Северянин.**

Стихотворение «Запевка».

**Н. М. Рубцов.**

Стихотворение «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА****И. А. БУНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Солнечные часы».

**С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

*Теория литературы.* Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

## **П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе.

Сказ **«Медной горы Хозяйка»**.

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

*Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

*Внеклассное чтение.* П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

## **«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)**

**В. Гюго.**

Роман «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

**М. Твен.**

Повесть «Приключения Тома Сойера».

**О. Генри.**

Новелла «Вождь краснокожих».

**А. П. Чехов.**

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.



*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

### **«ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)**

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

## **А. С. ГРИН**

Слово о писателе.

Повесть **«Алые паруса»** (отрывки).

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* А. С. Грин. «Зелёная лампа».

## **А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Неизвестный цветок»**.

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Цветок на земле».

## **«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»**

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

## **С. Я. МАРШАК**

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов по ролям.

## **«МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА» (практикум)**

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов

в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

### **«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 ГОДОВ» (обзор)**

**А. Т. Твардовский.**

Стихотворение «Рассказ танкиста».

**В. П. Катаев.**

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи.* Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде.

Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

### **В. П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

*Внеклассное чтение.* В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?».

### **«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)**

**Дж. Лондон.**

Повесть «Белый клык».

**Э. Сетон-Томпсон.**

Рассказ «Королевская аналостанка».

**Ю. П. Казаков.**

Рассказ «Арктур — гончий пёс»

**В. П. Астафьев.**

Рассказ «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

### **«ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)**

**А. Конан Дойл.**

Рассказ «Камень Мазарини».

**М. М. Зощенко.**

Рассказ «Галоша».

**К. Г. Паустовский.**

Рассказ «Бег времени».

**Р. Брэдбери.**

Рассказ «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

### **«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)**

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая

характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

### **Основные виды деятельности:**

#### **1. Чтение:**

- чтение литературных произведений, включённых в программу;
- выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений;
- внеклассное чтение произведений на сходную тему.

#### **2. Анализ:**

- объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе;
- выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, природы, времени года, животного, события, предмета);
- выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов;
- объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств;
- определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения;
- выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении;
- наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трёхсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера;

#### **3. Развитие устной и письменной речи:**

- разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения;
- устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения;

- составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана;
- отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении;
- составление краткой аннотации к литературному произведению;
- рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему;
- составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развёрнутые ответы на эти вопросы.

### Термины

- Литература как искусство слова.
- Художественный образ, его признаки.
- Миф и сказка.
- Фольклор и литература.
- Сказка фольклорная и сказка литературная.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- Драматические произведения. Монолог. Диалог.
- Тема произведения.
- Идея произведения (мораль в басне).
- Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.
- Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гипербола, звукопись, аллегория).
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

## ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

### УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

#### Урок 1

#### Литература как искусство слова

**Задачи:** познакомить пятиклассников с учебником; дать начальное представление о художественном образе и литературе как искусстве слова.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной главы; ответы на вопросы учебника; сопоставление научного и художественного описания.

**Термины:** художественный образ, метафора, эпитет, сравнение, инверсия.

#### Этапы урока

I. *Вступительное слово* о литературе как искусстве словесного образа и основных задачах курса литературы в 5 классе: читать литературные произведения, находить в них художественные образы, устанавливать связи между ними, учиться находить скрытые смыслы в художественном тексте, выражать свое понимание и отношение к прочитанному.

II. *Знакомство с учебником.* Представление обложки, форзацев, оглавления учебника. Советы по работе со справочным аппаратом учебника (комментарии, сноски, рубрика «Мир в слове», «Краткий словарь литературоведческих терминов»), системой заданий, помещённых после статей учебника и художественных текстов, в том числе специально маркированных заданий («Творческое прочтение», «Поиск информации», «Опыт исследования», «Публичное выступление», «Точка зрения», «Сочинение», «Вместе с товарищами» и др.).

III. *Чтение вступительной главы учебника* «Литература как искусство слова». Сопоставление научного и художественного описания Москвы (из

романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» и романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»).

В процессе работы над вступительной главой учебника обобщаются полученные в начальной школе представления о видах художественных образов (преимущественно на материале народных и литературных сказок, детской литературы) и изобразительно-выразительных средствах, уже знакомых пятиклассникам (метафора, эпитет, сравнение, инверсия).

#### IV. *Беседа по вопросам учебника.*

Для закрепления материала вступительной главы можно использовать вопросы и задания учебника (1—5). Вряд ли следует на данном этапе изучения литературы добиваться чёткого разграничения видов художественных образов. Пятиклассники должны получить начальное представление о многообразии художественных образов в литературе. На последующих уроках можно перейти к характеристике отдельных образов и средств их создания, указать на наличие системных отношений между разными образами (на основе принципов дополнения, подобия, контраста).

Дополнительные вопросы:

1. Какие образы особенно привлекают вас в художественной литературе и других видах искусства?

2. Приведите примеры обращения в обычной ситуации к художественному образу. С какой целью используются в нашем повседневном общении художественные образы, имена фольклорных и литературных персонажей?

V. *Выполнение творческой работы* (индивидуальное задание 2 учебника).

Творческую работу, посвящённую закреплению материала о специфике художественного описания, можно провести устно (устное словесное рисование) или письменно (тогда проверка может быть отложена и на следующий урок). Особенно важно отметить в работах пятиклассников то, как легко можно разрушить простым пересказом художественную картину и как трудно нарисовать свою картину. Для создания художественной картины нужно



не только использовать художественные приёмы, обладать развитым воображением, но и владеть особым даром слова, умением подобрать необычные слова или расположить обычные слова в необычном сочетании. Проще вернуться к исходному художественному описанию, прокомментировать его, нарисовать иллюстрации. На данном этапе работы (как и при сопоставлении научного и художественных описаний Москвы) учащиеся вновь обращают внимание на то, что описания бывают прозаические и стихотворные. Подробнее об этом будет говориться на последующих уроках и на специальном уроке-практикуме «Поэзия и проза как формы художественной речи».

*VI. Подведение итогов.* Заключительное слово о литературе как искусстве слова.

*VII. Домашнее задание:* 1) прочитать мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве»; 2) ответить устно на вопросы 5, 6 учебника.

## Урок 2

### Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве»

*Задачи:* обобщить представления пятиклассников о мифах; познакомиться с древнегреческими мифами о происхождении искусства; дать начальное представление о литературных родах и жанрах, их происхождении.

*Основные виды деятельности:* чтение вступительной статьи; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями.

*Термины:* миф, мифология, комментарий, эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, литературный род, эпос, лирика, драма, жанр.

### *Этапы урока*

I. *Чтение вступительной статьи «Мифология».* Работа со статьёй основывается на уже знакомом учащимся материале, в том числе на заранее прочитанных мифах «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

II. *Работа с комментариями к древнегреческим мифам.* Знакомство со статьёй «Комментарий» в «Кратком словаре литературоведческих терминов». Вопросы для разъяснения:

1. Зачем нужны комментарии к текстам?

2. Как обычно оформляются комментарии? Чем они отличаются от сносок?

3. Какие слова в древнегреческих легендах вам были непонятны? Нашли ли вы их толкования?

4. О чём вы ещё узнали из комментариев к древнегреческим мифам? Почему важно отметить в комментариях, что перед нами не древние тексты, а изложение мифов, причём предложенное современным учёным?

III. *Выполнение тестовых заданий* (или небольшая викторина «Образы древнегреческой и римской мифологии»). Важно проверить знание учащимися помещённых в учебнике мифов и комментариев к ним, а также того, насколько хорошо они ориентируются в античной мифологии. Для работы на уроке можно использовать задания учебника, тесты с выбором одного из вариантов ответа или тесты на соотнесение описания и образа.

Материалы для работы на уроке:

1. Муза эпической поэзии — это ..., муза лирики — это ..., муза любовных песен — это ..., муза трагедии — это ..., муза комедии — это ..., муза танцев — это ..., муза истории — это ..., муза астрономии — это ...; муза священных гимнов — это ... (*Каллиона, Эвтерпа, Эрато, Мельпомена, Талия, Терпсихора, Клио, Уrania, Полигимния*).

2. Над морями властвует бог ... (*Посейдон*), брат громовержца ... (*Зевса*). Его сын ... (*Тритон*) звуком своей трубы из раковины вызывает бури.

Глубоко под землёй царит мрачный ... (*Аид*), другой брат громовержца ... (*Зевса*). В его подземном царстве струятся воды реки ... (*Леты*). Вход в царство мёртвых сторожит трехглавый пёс ... (*Кербер, или Цербер*). Один из древнейших богов Греции — златокудрый ... (*Аполлон*), это бог солнца, света, покровитель стад, охранитель дорог, а потом он превратился в покровителя искусства, поэзии и музыки, стал богом муз, поэтому его зовут ещё ... (*Мусагет*). Торжественно звучат струны его ... (*кифары*).

3. Чтобы овладеть городом Троей, хитроумный ... (*Одиссей*) предложил соорудить огромного деревянного ... (*коня*), в котором могли бы спрятаться греческие воины. Самым смелым воином у греков был неистовый ... (*Ахилл*), который разгневал бога ... (*Аполлона*), и тот не сдержал своё обещание хранить ... (*Ахилла*). Стрела поразила героя в ... (*пята*), которая была единственным уязвимым местом, так как её не коснулись воды подземной реки ... (*Стикса*). Отсюда и появилось выражение «...» (*«ахиллесова пята»*), т. е. уязвимое, слабое место.

IV. *Беседа по вопросам 5, 6 учебника*, направленная на объяснение древнегреческих мифов о происхождении искусства. В ходе беседы необходимо закрепить содержание вступительной статьи, ещё раз обратить внимание пятиклассников на то, что в древние времена искусства, науки и ремёсла были самым тесным образом связаны, объединены ритуалом, были одинаково значимы. Пятиклассники должны также привести конкретные примеры из мифов, показывающие, что искусство играло особую роль в жизни древнего человека.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Как реагировала сама природа на пение муз? Почему боги на Олимпе, забыв обо всём, слушали кифару Аполлона? Почему мир и тишина воцарились на Олимпе? Только ли грусть и задумчивость могли вызвать у слушателей звуки кифары Аполлона?

2. Почему статуи, созданные Дедалом, казались живыми? Только ли великим художником и скульптором был Дедал? Когда он проявил себя как искусный изобретатель и мастер?

3. О чём пел Орфей в подземном царстве мёртвых? Как восприняли его пение обитатели Аида?

4. Вспомните случай из жизни, когда общение с искусством произвело на вас особенно сильное впечатление. Какие чувства, эмоции вызвало у вас это общение (грусть, потрясение, тревогу, восторг, смех, радость и т. д.)?

V. *Заключительное слово* о мифах, посвящённых происхождению искусства и его огромной роли в жизни человека.

VI. *Домашнее задание*: прочитать миф «Состязание Пана с Аполлоном». *Индивидуальные задания*: выполнить письменно индивидуальное задание 4 учебника.

### Урок 3

#### Художественный образ в мифе

**Задачи:** закрепить представления пятиклассников о художественном образе и средствах его создания на примере мифов; повторить и обобщить имеющиеся у пятиклассников знания об эпических, лирических и драматических жанрах, их происхождении.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной главы; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; устные рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии.

**Термины:** миф, эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, символ, литературный род, эпос, лирика, драма, жанр.

### *Этапы урока*

I. *Проверка домашнего задания.* Рассказы учащихся о вариантах продолжения мифа об Орфее, не почитавшем бога Диониса, который в гневе направил на Орфея менад («безумствующих»), своих постоянных спутниц, растерзавших певца; о том, как вся природа оплакивала Орфея и как тень Орфея спустилась в царство Аида, где певец вновь соединился со своей женой Эвридикой (на материале энциклопедических изданий и книги Н. А. Куна «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»).

II. *Беседа о художественных образах и средствах их создания* в мифологии. Её могут направить такие вопросы:

1. Вспомните миф о Кипарисе. Почему кипарис стал олицетворением печали, скорби? Что такое олицетворение? Какие другие художественные приёмы используются в сказании о Кипарисе? Приведите примеры (эпитет «стройный», сравнение «как стрела»).

2. Почему так часто в мифологии используется приём превращения? Приведите примеры из известных вам мифов.

При ответе на этот вопрос пятиклассники должны увидеть связь между приёмом превращения и такими художественными приёмами, как сравнение, метафора, олицетворение. Здесь уместно сказать об одном из самых значительных памятников античной литературы — поэме древнеримского поэта Овидия «Метаморфозы», представляющей своеобразную мифологическую энциклопедию, в которой изложено около 300 мифов, в том числе мифы о Кипарисе, Нарциссе, Орфее и Эвридике. В этой поэме приём превращения, метаморфозы (от греческого слова *metamorphōsis* — превращение), позволяет поэту создать картину жизни как постоянного движения и превращения живых и неживых форм друг в друга. В основе приёмов сравнения, метафоры, олицетворения (как вида метафоры) лежит характерное для мифологического (и сказочного) мышления уподобление природного мира миру человеческому.

III. *Чтение вступительной статьи учебника (фрагмента о литературных родах и жанрах) и беседа по вопросам:*

1. Найдите в сказании об Орфее фрагмент, в котором описано пение Орфея. О чём поет певец? Представлено ли в его песне повествование? О чём повествует певец? Нашлось ли в его песне место выражению чувств, переживаний? Что всё-таки преобладает — повествование или переживание? Как вы думаете, песня Орфея — это произведение эпическое или лирическое?

На данном этапе изучения курса литературы важно ещё раз показать учащимся, что в древности были тесно связаны не только разные литературные роды, но и разные виды искусства (Орфей не только повествует, выражает свои чувства, но и сопровождает своё пение игрой на кифаре; боги пляшут под звуки кифары Аполлона, участвуют в весёлом хороводе).

2. В каких прочитанных вами раньше произведениях русских и зарубежных писателей преобладает повествование, а в каких — выражение чувств, переживаний автора? Приведите примеры эпических (сказки, повести, рассказы) и лирических (стихотворения) произведений.

В 5 классе учащиеся получают лишь начальные представления о видах (родах и жанрах) литературы. Различение произведений эпических и лирических жанров не является самоцелью и осуществляется в процессе работы с конкретными художественными текстами, поэтому при изучении темы «Мифология» вполне достаточно повторить и обобщить знания учащихся, полученные в начальной школе.

3. Какой литературный род связан с театром? Какие театральные постановки вы видели (комедии, пьесы-сказки)? Чем они отличаются от эпических произведений? Что вам известно о древнегреческом театре? Какие мифологические персонажи стали героями древнегреческих трагедий?

Разговор об особенностях драматических произведений, функции списка действующих лиц, диалогов и монологов, а также авторских ремарок ещё предстоит, и вновь следует предпочесть практическое освоение теоретическим рассуждениям. Впрочем, на данном уроке может быть уместно крат-

кое сообщение учителя о мифологических сюжетах в древнегреческом театре. Достаточно упомянуть, например, о трагедии Эсхила «Прометей прикованный», с фрагментами которой учащимся предстоит познакомиться в последующем.

*IV. Отчёты о выполнении творческой работы* (индивидуальное задание 4 учебника).

Подготовленные учащимися рассказы предпочтительнее заслушать и обсудить на уроке, отметив наиболее интересные по содержанию и удачные по построению. Однако возможна проверка всех письменных работ и краткий их анализ на следующем уроке.

*V. Домашнее задание:* подготовить устный рассказ об одном из богов или персонажей славянской мифологии (Перун, Велес, Дажьбог, Стрибог, Купала, Масленица, Кострома и др.). *Индивидуальные задания:* выполнить индивидуальное задание 3 учебника.

## Урок 4

### Славянская мифология

*Задачи:* закрепить представления пятиклассников о мифологии; познакомиться с образами славянской мифологии; формировать навык работы со справочной литературой, энциклопедическими словарями.

*Основные виды деятельности:* устные сообщения о мифологических персонажах; оформление записей в рабочих тетрадях; работа со справочной литературой, энциклопедическими словарями.

*Термины:* миф, мифология, энциклопедия.

### Этапы урока

*I. Вступительное слово учителя* о славянской мифологии и её своеобразии: связи с устной (фольклорной) традицией, фрагментарности и разроз-

ненности преданий, не представляющих стройной системы (как, например, в греческой мифологии), потому что древние славянские предания не были зафиксированы (до X века на Руси не было письменности).

II. *Записи в тетрадах* «Боги, герои, ритуальные персонажи и злые духи в славянской мифологии».

*Боги*: Перун — бог грозы (грома), высший бог в Киевской Руси; Велес (Волос) — бог домашних животных и богатства; Дажьбог (Даждьбог) и его отец Стрибог — боги богатства; Сварог — бог огня.

*Герои*: первые русские князья Рюрик, Синеус и Трувор; основатели Киева Кий, Щек, Хорив и их сестра Лыбедь; князь Владимир Красное Солнышко; вещий Олег; богатыри Волх, Святогор, Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович; сказочные богатыри-великаны Горыня, Дубыня и Усыня; пахарь-богатырь Микула Селянинович; купец и гуслир Садко; поэт-певец Боян; Еруслан Лазаревич; Иванушка-дурачок; Иван Царевич.

*Ритуальные персонажи*: Коляда и Авсень (Овсень) — персонажи, связанные с Новым годом (или Рождеством); Кострома и Ярила (Ярило) — персонажи, воплощающие весну и плодородие; Купала — главный персонаж праздника летнего солнцестояния; Масленица — персонаж, воплощающий зиму и смерть; Морозко; Навь — воплощение смерти; Лихо — воплощение горя; Спорыш — воплощение плодородия.

*Предметы*: меч-кладенец; плакун-трава; каравай и др.

*Чудовища*: Змей Горыныч; Змей Тугарин; Соловей-разбойник; Кашей Бессмертный и др.

*Злые духи*: чёрт; анчутка; водяной; леший; русалка; кикимора; Баба-яга; бесы; див; Вий; лихорадки (демоны болезни); русалки мавки (навки); ови́нник (подовинник); дворовик; домовой; полевик (полевой); упырь (вампир); банник (дух бани).

III. *Проверка домашнего задания*, информация о богах, героях и персонажах славянской мифологии. Подготовленные учащимися краткие сообщения могут быть лаконично записаны в рабочие тетради. Сообщения необхо-



димо дополнить вопросами, которые зададут пятиклассники своим товарищам. На данном этапе работы важно формирование навыка чёткого формулирования вопроса и краткого ответа на него (даже при незнании точного ответа, отсутствии необходимой информации).

IV. *Беседа по вопросам*, направленная на сопоставление персонажей славянской и древнегреческой мифологии:

1. В чём сходство между славянским Перуном и греческим Зевсом, славянским Сварогом (Сварожичем) и греческим Гефестом?

2. В мифологии древних славян Никола (Микола) и Мороз (Морозко, Дед Мороз) часто связываются с жизнью в лесной глуши, с зимой и новогодними праздниками. Какой персонаж западноевропейской мифологии, знакомый всем детям, также связан с новогодними праздниками?

3. Почему в мифах разных народов присутствуют общие темы и образы? При ответе на этот вопрос учащиеся могут ещё раз обратиться к материалам вступительной статьи «Мифология».

V. *Знакомство с энциклопедическими словарями и справочниками*, в которых можно найти информацию о мифологических персонажах, например:

Мифы народов мира / под ред. С. А. Токарева. В 2 т. — М., 1987—1988.

Мифологический словарь / под ред. Е. М. Мелетинского. — М., 2001.

Славянская мифология: энциклопедический словарь. — 2-е изд. — М., 2002.

Славянская мифология: словарь-справочник. — М., 2004.

Данный этап урока (или весь урок) можно провести в школьной библиотеке. Уже в 5 классе следует также формировать навыки работы с поисковыми системами в Интернете и с такими электронными энциклопедиями, как «Википедия», «Кругосвет» и др.

VI. *Подведение итогов урока*, заключительное слово о близости мифов разных народов по тематике, сюжетам, образам.

VII. *Домашнее задание*: 1) прочитать вступительную статью «Фольклор»; 2) ответить на вопросы 1—4 учебника. *Индивидуальные задания*: подготовить план сообщения «Боги, герои, ритуальные персонажи и злые духи в египетской (или китайской, японской, германской) мифологии» (по выбору учащихся и по образцу работы, выполненной на уроке).

## Урок 5

### Фольклор и народная словесность.

#### Русские пословицы и поговорки

**Задачи**: обобщить знания учащихся о фольклоре и малых жанрах устного народного творчества; познакомить с русскими пословицами из собрания В. И. Даля; закрепить навык различения пословиц и поговорок.

**Основные виды деятельности**: чтение вступительной главы; чтение русских пословиц; ответы на вопросы учебника; выполнение самостоятельной письменной работы.

**Термины**: фольклор, фольклористика, малые фольклорные жанры, пословица, поговорка, загадка, сравнение, рифма.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о фольклоре как одном из источников литературы, о важности изучения произведений народной словесности для более глубокого постижения своеобразия литературы как искусства слова и о том, что на уроках по теме «Фольклор» часто речь будет идти о знакомых пятиклассникам произведениях, жанрах, приёмах, поэтому возрастает роль самостоятельной работы и обобщающего повторения.

II. *Проверка домашнего задания*, беседа по вопросам 1—4 учебника, направленная на закрепление материала вступительной статьи. При ответе на вопросы о происхождении слова «фольклор», об отличиях произведений

фольклора от произведений литературы и о фольклорных жанрах пятиклассники могут обращаться к определениям, помещённым во вступительной статье и в «Кратком словаре литературоведческих терминов», и опираться на собственный предшествующий читательский опыт, в том числе изученный в начальных классах учебный материал.

III. *Чтение пословиц* из собрания В. И. Даля и комментария к ним, дополненного краткой информацией о жизни и творчестве В. И. Даля и о его главном труде — «Толковом словаре живого великорусского языка».

IV. *Анализ образного строя русских пословиц.* Работу могут направить вопросы 1—3 учебника, а также дополнительные вопросы и задания:

1. Какие образы преобладают в русских пословицах? Чем это можно объяснить?

2. Какие средства создания художественного образа используются в пословицах? Приведите примеры метафор, сравнений, повторов в пословицах, помещённых в учебнике.

3. В каких пословицах используются слова-антонимы? Что чему противопоставляется?

V. *Письменная работа*, закрепляющая навык различения пословиц и поговорок. При выполнении этой работы можно использовать задание 7 учебника, при необходимости дополнив его другими примерами.

VI. *Анализ образного строя загадки.* Знакомый пятиклассникам по начальной школе учебный материал повторяется под новым углом зрения. Особое внимание следует уделить образности, иносказательности и элементам словесной игры в загадках:

1. Докажите, используя примеры, что в загадках представлена художественная картина, яркая, живая, вызывающая эмоциональный отклик.

2. Какие художественные приёмы положены в основу загадки? В чём своеобразие сравнений в загадках?

3. Чем ещё напоминает загадка художественное, поэтическое произведение? Только ли яркими образами? С какой целью в загадках, как и в пословицах, используется рифма?

4. Можете ли вы вспомнить фольклорные или литературные произведения, герои которых должны разгадать загадку?

VII. *Подведение итогов*, заключительное слово об образности в малых фольклорных жанрах, особой роли словесной игры в загадках, а также об использовании пословиц, поговорок, загадок и других малых фольклорных жанров в художественной литературе и нашем повседневном общении (подготовка к классной или домашней письменной работе).

VIII. *Домашнее задание*: 1) прочитать сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»; 2) ответить устно на вопросы 1—3, помещённые после каждой сказки. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 2, 3 после вступительной статьи.

## Урок 6

### Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»

*Задачи*: обобщить знания пятиклассников о народной сказке и её видах; сопоставить особенности зачинов в сказках разных народов; дать представление о сказке как одном из основных источников художественной литературы.

*Основные виды деятельности*: чтение фрагментов сказок; ответы на вопросы учебника; сопоставление зачинов в сказках разных народов.

*Термины*: сказка, сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, зачин, присказка, повтор, постоянный эпитет, концовка.

### *Этапы урока*

I. *Проверка домашнего задания*, обобщение знаний пятиклассников о народной сказке и её видах. Работа с текстами сказок «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль» может быть организована как групповая работа по рядам (представители каждого ряда дадут характеристику одного из видов сказок, приведут примеры, ответят на вопросы).

II. *Сопоставление зачинов в сказках разных народов* (на основе самостоятельно прочитанных учащимися произведений и подготовленных индивидуальных заданий). Основная цель данного этапа урока не столько выявление национальной специфики построения сказок (это слишком сложная для пятиклассников задача), сколько подтверждение конкретными примерами известного тезиса о несомненной близости сказочных сюжетов, тем, образов и композиционных решений, в том числе и зачинов, в фольклоре разных народов.

*Японские сказки*: «В старину, в далекую старину, жил один юноша...» («Флейтист Санта»), «Давно-давно это было...» («Обезьянье царство»).

*Индийские сказки*: «На берегу большой реки жили в ветхом шалаше старик да старуха...» («Золотая рыба»), «В давние времена жил царь...» («Три царевича»).

*Арабские сказки*: «В одном персидском городе жил бедный портной Хасан...» («Аладдин и волшебная лампа»), «Когда-то, очень давно, в одном персидском городе жили два брата...» («Али-баба и сорок разбойников»), «Давно-давно жил в городе Багдаде купец...» («Синдбад-мореход»).

*Сказки североамериканских индейцев*: «Давным-давно люди и звери жили мирно и счастливо...» («Первая водяная лилия»), «Жил-был один молодой охотник...» («Добрый охотник»), «Как-то раз идёт молодой индеец и видит...» («Синяя родинка»).

*Сказки бушменов*: «В давние времена жила девушка...» («Как девушка сделала звёзды»), «Прежде солнце было человеком и жило на земле...» («Как дети забросили на небо солнце»).

*Словацкие сказки:* «Было у матери две дочери: одна — родная, другая — падчерица...» («Двенадцать месяцев»), «Жил-был один крестьянин...» («Золотая подкова, золотое перо, золотой волос»).

*Английские сказки:* «Жил на свете мальчик...» («Как Джек ходил счастья искать»), «Ну, слушайте! Жил когда-то один богатый человек...» («Тростниковая шапка»).

Сделать необходимые выводы помогут приведённые выше примеры зачинов<sup>1</sup>, подготовленные учащимися индивидуальные задания и ответы на вопросы:

1. Какие традиционные зачины чаще всего встречаются в сказках разных народов?

Пятиклассники могут привести и примеры сказочных зачинов на языке оригинала: англ. «Once upon a time...» («Когда-то...»), нем. «Es war einmal...» («Жил-был...»), исп. «Erase que se era...» («Жили-были...») и др.

2. Почему в зачинах обычно не указывается точное время и место действия? Какие сказки (из тех, что упомянуты выше) можно считать исключением?

3. Можно ли по зачину сказки определить возможное развитие событий? В каком случае вам это удалось сделать?

4. В каких сказках народов мира вам встретились схожие сюжеты, образы, эпизоды? Чем можно объяснить эти сходства? Чтобы ответить на этот вопрос, вспомните уроки по теме «Мифология».

III. *Анализ художественных особенностей сказки «Царевна-лягушка», выполнение заданий 4—7 учебника.* Пятиклассники прочитают фрагменты сказки, отмечая описание работы Василисы Премудрой, повторяющиеся эпизоды, выражения и отдельные слова, приводя примеры использования в сказке эпитетов, сравнений, метафор.

---

<sup>1</sup> См., например: Сказки народов мира / сост. В. П. Аникина, Н. И. Никулина, Б. Н. Путилова, Р. А. Кушнеровича. — М., 1995. — (Библиотека мировой литературы для детей).

IV. *Итоговая беседа* о художественных особенностях фольклорной сказки. Примерные вопросы:

1. Вам уже известно высказывание А. С. Пушкина: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!» Какой «урок» даёт нам народная сказка? Только ли поучительная, воспитательная цель ставилась перед сказкой? Для чего ещё сочинялись сказки? Почему и сегодня сказочные, фантастические сюжеты привлекают к себе внимание читателей?

2. К какой группе сказок наиболее применимы слова А. С. Пушкина «Сказка ложь...»? Почему особое распространение получили именно волшебные сказки?

3. Чем бытовые сказки и сказки о животных отличаются от волшебных? Действуют ли в них традиционные сказочные сюжетные ходы (вмешательство злых сил, нарушение запрета, испытание героя, волшебные предметы, сказочные помощники, троекратный повтор)?

V. *Заключительное слово учителя о фольклорной сказке*, её художественном своеобразии и значении для развития литературы. Здесь уместно напомнить о жанре литературной (авторской) сказки, с которым пятиклассники уже хорошо знакомы и о котором ещё предстоит разговор на последующих уроках.

VI. *Домашнее задание*: нарисовать иллюстрацию к одной из прочитанных сказок, озаглавить иллюстрацию, используя цитату из сказки. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 2 (после вступительной статьи), 3 или 4 (в конце раздела).

## Урок 7

### Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок

*Задачи*: закрепить знания пятиклассников о фольклоре; сформировать навыки составления плана письменной работы, включения в неё пословиц, поговорок, загадок, работы с черновиком.

**Основные виды деятельности:** отчёты о выполнении индивидуальных заданий; составление плана письменной работы; самостоятельная работа с черновым вариантом.

**Термины:** фольклор, фольклорные жанры, пословица, поговорка, загадка, сказка.

### **Этапы урока**

I. *Проверка домашнего задания*, отчёты пятиклассников о выполнении индивидуальных заданий 2 (после вступительной статьи) и 3, 4 (в конце раздела). Устные сообщения о художниках и кинорежиссёрах, обращавшихся к сюжетам русских народных сказок, можно перенести на следующий урок, первый урок по литературным сказкам.

II. *Подготовка к письменной творческой работе*. Записи в тетрадях вариантов формулировки темы:

1. «Наш пострел везде поспел» (или другая пословица).
2. «Свалился как снег на голову» (или другая поговорка).
3. «Разноцветное коромысло над рекою повисло» (или другая загадка).

Составление примерного плана работы:

*I часть.* Вступление. Яркие, необычные, запоминающиеся образы и образные выражения в русских пословицах, поговорках, загадках.

*II часть.* Основная часть. Рассказ об одной из жизненных ситуаций.

*III часть.* Заключение. Уместное использование русских пословиц, поговорок, загадок в нашем повседневном общении.

Работа над примерным планом может быть дополнена индивидуальными советами и рекомендациями, а также представлением возможных речевых конструкций для вступления или заключения.

III. *Самостоятельная работа над черновым вариантом*, проверка черновика.

IV. *Оформление чистового варианта* письменной творческой работы.



V. *Домашнее задание*: 1) прочитать сказку А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»; 2) ответить устно на вопросы 1—3 учебника.

## Урок 8

### Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»

**Задачи:** обобщить знания пятиклассников о литературной сказке и её отличиях от фольклорной сказки; закрепить навыки устного пересказа; познакомить с историей создания сказки А. Погорельского.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; чтение фрагментов сказки; ответы на вопросы учебника, работа с иллюстрациями.

**Термины:** литературная сказка, фольклорная сказка.

### Этапы урока

I. *Представление новой темы и основных целей её изучения.* Это первый обзор в программе 5 класса, поэтому следует сказать об особенностях работы по обзорным темам, которые нацелены, во-первых, на расширение круга чтения, а во-вторых, позволяют познакомиться с отдельными литературными жанрами, распространёнными в мировой литературе образами, темами.

II. *Чтение вступительной статьи,* обобщение знаний пятиклассников о литературной сказке. Материалы статьи (на это она как раз и нацелена) дополняются другими примерами, а выводы об отличии литературной сказки от сказки фольклорной в хорошо подготовленном классе могут быть сделаны и на основе предшествующего читательского опыта учащихся. В последующем анализ, возможно, уже известных многим пятиклассникам литературных сказок поможет сделать некоторые выводы и об отличии литературы как искусства слова от народной словесности.

III. *Слово о писателе* или чтение материалов биографии А. Погорельского, помещённой в учебнике. На уроках-обзорах биографические сведения отбираются особенно тщательно. В данном случае важно обратиться к тем фактам биографии писателя, которые связаны с историей создания сказки и её автобиографической основой. Дополнительный материал об этом содержится в комментариях к произведению, с которыми пятиклассники знакомятся самостоятельно (при первоначальном знакомстве с текстом) и к которым они возвращаются на уроке. Учитель предлагает учащимся обратить внимание на следующие моменты: настоящее имя писателя (*Алексей*), местонахождение пансиона, в котором он учился (*Петербург*), имя племянника (*Алексей*), для кого и была написана сказка. Обсуждение вопроса о том, с какой целью она могла быть создана, предстоит на следующем уроке.

IV. *Чтение и анализ сказки* А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Работа с текстом произведения строится на основе вопросов 1—6 учебника (сначала читаются необходимые фрагменты: зачин сказки, описание жизни Алёши в пансионе и отношения к нему детей и наставников и др.). При ответе на вопрос 1 важно обратить внимание на единственный формальный признак сказочного зачина в первом предложении («жил-был») и на чётко обозначенное в самом начале присутствие повествователя («я, может быть, поговорю с вами пространнее...», «как уже вам сказывал...»). На уроках по сказке А. Погорельского можно специальное время выделить на проверку техники, темпа и выразительности чтения.

V. *Работа с иллюстрациями* к сказке А. Погорельского. Пятиклассникам предлагается выбрать наиболее понравившуюся им иллюстрацию и ответить на вопросы:

1. Таким ли вы себе представляли Алёшу? Как бы вы нарисовали его? Нарисуйте его портрет словами. Есть ли в сказке описание внешности мальчика? Найдите это описание.

Эпизод после спасения Чернушки: «Алёшу позвали наверх, надели на него рубашку с круглым воротником и батистовыми манжетами с мелкими

складками, белые шароварцы и широкий шёлковый голубой кушак. Длинные русые волосы, висевшие у него почти до пояса, хорошенько расчесали, разделили на две равные части и переложили наперёд по обе стороны груди».

2. Таким ли вы себе представляли подземное царство и его жителей? Попытайтесь описать его словами. Найдите его описания в тексте сказки.

Можно предложить пятиклассникам нарисовать свои иллюстрации к сказке А. Погорельского и представить их на конкурс иллюстраций (к уроку внеклассного чтения по литературным сказкам).

VI. *Домашнее задание*: ответить устно на вопросы 7, 8 по сказке А. Погорельского. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 2, 3 и составить подобные задания для одноклассников по тексту сказки.

## Урок 9

### Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»

**Задачи**: продолжить знакомство с особенностями литературной (авторской) сказки; формировать начальное представление об авторской позиции и способах её выражения в произведении.

**Основные виды деятельности**: чтение и анализ фрагментов сказки; проверка знания содержания сказки; ответы на вопросы учебника.

**Термины**: литературная сказка, автор, повествователь, авторская позиция.

### Этапы урока

I. *Проверка домашнего задания*. Учащиеся, выполнявшие индивидуальные задания 2 и 3, отвечают на вопросы учебника и предлагают одноклассникам свои вопросы, основная цель которых — проверить, насколько внимательно была прочитана сказка, не ушли ли из поля зрения важные детали.

Задача учителя — прокомментировать вопросы, отметить, почему следует обратить внимание на эти детали.

Примерные вопросы, которые могут быть предложены учащимся в дополнение к тем, что они подберут сами:

1. Что известно о родителях Алёши? Где они жили? Вспомните, что на праздничный стол по случаю приезда в пансион директора училищ подавали «киевское варенье». Случайно ли именно перед этим словосочетанием поставлено многоточие? На что мог намекать повествователь?

2. Почему забор, весь усеянный дырочками, казался Алёше волшебным? Откуда в действительности появились эти дырочки?

3. Что означают слова «бекеша», «шандал»? Объясните значение словосочетания «империал, составляющий всё его имя».

4. Что в сказочном подземном царстве напомнило Алёше о реальной жизни в пансионе? Почему лошади и рыцари были там «ненастоящими»?

5. Какому наказанию, широко использовавшемуся в учебных заведениях в давние времена, подвергли Алёшу? Что такое розга?

II. *Чтение и анализ сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».* Работа с текстом строится на основе вопросов 7—11 учебника (при этом читаются необходимые фрагменты: необыкновенные успехи Алёши в учебе, эпизод с учителем, последняя встреча с Чернушкой и др.). При ответе на вопросы 7 и 8 даётся начальное представление об авторской позиции в литературном произведении, в котором (в отличие от фольклорных произведений) находит воплощение взгляд на жизнь, характеризующий конкретного человека (автора).

В 5 классе возможно лишь обозначение разницы между «биографическим автором» (писателем А. Погорельским, с биографией которого мы познакомились) и «образом автора» (в данном случае с неким повествователем, поведавшим нам историю об Алёше). Уже на предыдущем уроке речь шла о прямых оценках повествователем событий и героев. Ученики могут привести и другие примеры того, как он сочувствует Алёше, осуждает, жалеет мальчи-

ка: «важничал перед другими»; «но, к несчастью, самолюбие так в нём было сильно, что заглушало голос совести»; «Куда! Наш Алёша и не думал об уроке!»; «Увы! бедный Алёша не знал...» и др.

На этом уроке можно продолжить проверку техники, темпа и выразительности чтения. На это уйдёт дополнительное время: чтение пятиклассников необходимо не только оценить, но и прокомментировать, дать рекомендации (предпочтительнее индивидуальные).

III. *Беседа об образах сказки*, которая ставит своей целью не характеристику образной системы или отдельных образов, а преимущественно выявление читательских симпатий и антипатий. Эта беседа подведёт к обобщению по теме урока:

1. Какой образ в сказке вам показался самым ярким, запоминающимся? Почему, как вы думаете?

2. Какие образы в сказке можно назвать главными? Какие из них напоминают вам об образах народной сказки? Вспомните заглавие сказки и ее подзаголовок.

При обсуждении этого вопроса важно обратить внимание на виды образов, представленные в сказке А. Погорельского: образ персонажа (*Алёша*), фантастический образ сказочной птицы (*Чернушка*), собирательный образ обитателей подземного царства, образ волшебного предмета (*конопляное зёрнышко*).

3. Какие ошибки совершил Алёша? Чем похож он на сказочного персонажа, нарушившего запрет? Чем отличается от традиционного сказочного героя? Хотелось бы вам дружить с таким мальчиком? Напишите письмо Алёше, в котором попытайтесь выразить своё отношение к происходящим в его жизни событиям (индивидуальное задание 4 учебника). Как вы думаете, в какой момент Алёше особенно важно было получить такое письмо?

4. Что вы можете сказать о повествователе? Каким вы его себе представляете (возраст, образование, положение в обществе, характер)? Как всем ходом повествования создаётся образ автора, мудрого и доброго человека?

IV. *Заключительная беседа* о художественных особенностях литературной сказки А. Погорельского, её развлекательном и в то же время поучительном характере (с использованием вопросов 9—11 учебника).

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать статью о Х. К. Андерсене; 2) прочитать сказку «Снежная королева». *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 4 или 5 к сказке А. Погорельского (задание к уроку внеклассного чтения).

## Урок 10

### Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева»

**Задачи:** обогатить представления пятиклассников о литературной сказке; познакомить с биографией Х. К. Андерсена и обобщить знания учащихся о сказках писателя; закрепить представления о художественном образе и средствах его создания.

**Основные виды деятельности:** беседа по материалам вступительной статьи; литературная викторина; чтение фрагментов сказки; ответы на вопросы учебника; письменная работа по группам.

**Термины:** литературная сказка, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о Х. К. Андерсене, чьи произведения хорошо знакомы пятиклассникам, и об основных задачах уроков по сказке «Снежная королева».

II. *Беседа по материалам вступительной статьи*:

1. Почему Андерсен прекрасно знал жизнь простых людей?
2. Какие способности проявились у будущего сказочника уже в детские годы?

3. Какой поэтический образ использовал Андерсен, вспоминая свою учёбу в гимназии?

4. Как вы понимаете слова сказочника «Кто путешествует — тот живёт»?

5. Откуда брал Андерсен сюжеты для своих сказок?

6. В чём писатель отступал от сказочной традиции?

III. *Литературная викторина* по произведениям Х. К. Андерсена (может быть подготовлена совместно с учащимися, проведена в группах или в тестовой форме).

Примерные вопросы и задания:

1. Какой сказочный персонаж Андерсена был большим любителем рассказывать детям на ночь разные истории? (*Оле-Лукойе*)

2. О ком из сказочных персонажей Андерсена сказано так:

а) «Ужасный урод!» (*о гадком утёнке из одноимённой сказки*);

б) «У него большой дом под землёй, а шубу он носит такую, какой ты, верно, и не видывала, — великолепную чёрную шубу!» (*о кроте из сказки «Дюймовочка»*);

в) «Точь-в-точь серебряные колокольчики в нашей молельне!..» (*о соловье из одноимённой сказки*);

г) «Держите его! Держите! У него нет паспорта!» (*о стойком оловянном солдатике из одноимённой сказки*);

д) «А шлейф-то какой красивый! А камзол-то как чудно сидит!» (*о наряде короля в сказке «Новое платье короля»*);

е) «Ранец за спиной, сабля на боку — отвоевал своё...» (*о солдате из сказки «Огниво»*);

ж) «Твоё прелестное лицо, твоя плавная походка и твои говорящие глаза — этого довольно, чтобы покорить человеческое сердце!» (*о Русалочке из одноимённой сказки*).

3. В заглавие каких сказок Андерсена вынесены образы животных, птиц, пресмыкающихся, растений? (*«Гадкий утёнок», «Соловей», «Дикие ле-*

беди», «Ёлка», «Жаба», «Улитка и розы», «Последний сон старого дуба», «Судьба репейника», «Цветы маленькой Иды», «Ромашка», «Аисты», «Лён».)

4. В заглавие каких сказок вынесены образы предметов, в том числе волшебных? («Огниво», «Штопальная игла», «Скороходы», «Серебряная монетка», «Калоши счастья».)

5. В каких сказках Андерсена встречается образ розы? («Свинопас», «Снежная королева», «Дикие лебеди».)

6. Из каких сказок взяты фрагменты этих песен?

а) Ах, мой милый Августин,

Всё прошло, прошло, прошло!

(«Свинопас»)

б) Шагай вперёд, всегда вперёд!

Тебя за гробом слава ждёт!

(«Стойкий оловянный солдатик»)

в) Мой Яльмар, тебя вспоминаю

Почти каждый день, каждый час!

(«Оле-Лукойе»)

IV. Чтение и анализ начала сказки «Снежная королева» (истории первая — третья). Работу с текстом могут направить вопросы 1—5 учебника. Предварительно следует проверить, познакомились ли учащиеся с комментариями к сказке. Попутно проводится словарная работа, в частности объясняется значение слова «тролль»: в скандинавских преданиях, поверьях тролли — уродливые, глупые и злые великаны, обитающие внутри гор.

V. Подготовка к рассказу об одном из персонажей сказки, т. е. к выполнению индивидуального задания 1 учебника (в качестве примера можно выбрать Герду) по примерному плану, помещённому в тексте задания: внешность, особенности внутреннего мира, черты характера, поступки, отношение к окружающим, речь героя, отношение автора к герою, перемены в герое на



протяжении повествования, ваше отношение к герою. Для отдельных пунктов плана подбираются цитаты, фрагменты сказки.

VI. *Самостоятельная письменная работа*, направленная на закрепление навыка выявления в тексте художественно-изобразительных средств (задания 7 и 8).

VII. *Подведение итогов работы* на уроке, в том числе результатов литературной викторины и самостоятельной письменной работы.

VIII. *Домашнее задание*: выполнить задание 6, 12 учебника. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника.

## Урок 11

### Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева»

**Задачи:** закрепить представления пятиклассников о художественных образах в литературной сказке на примере анализа добрых и злых персонажей; развивать навыки устного пересказа, словесного рисования.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов сказки; ответы на вопросы учебника; устные пересказы; устное словесное рисование.

**Термины:** литературная сказка, комический эпизод.

### Этапы урока

I. *Проверка домашнего задания*: устные пересказы эпизода «Исчезновение Кая» со слов «На площади каталось множество детей...» до слов «Славно проехали!»; устные рассказы об одном из персонажей сказки; устное словесное рисование «Маленькая разбойница», «Снежная королева», «Царство Снежной королевы» и представление собственных иллюстраций к сказке.

II. *Чтение и анализ сказки «Снежная королева»* (истории четвёртая — седьмая). Работу с текстом могут направить вопросы 9—14, 16 учебника. Ос-

новой аспект анализа заявлен в формулировке темы урока, которая должна быть записана в тетради. В процессе работы над текстом возможно заполнение таблицы «Силы добра и зла в сказке». При этом рядом с некоторыми образами учащиеся поставят вопросительные знаки, что подготовит их к выводу о своеобразии художественного воплощения добра и зла в литературной сказке. Дополнительные вопросы обобщающего характера:

1. Кто из злых персонажей сказки вызывает однозначно отрицательное отношение? К кому из злых персонажей отношение двойственное (есть определённая доля сочувствия)?

2. Кто из волшебных помощников в сказке Андерсена не всегда реально помогает Герде? Например, в третьей истории солнечный свет, ласточки и розовые кусты — настоящая помощь и поддержка для девочки, а вот другие цветы и одуванчик думали и говорили ей только о чём-то своём. История шестая (эпизод с лапландкой) ещё раз убеждает учащихся в том, что в литературной сказке волшебные помощники не столь могущественны, а сила Герды — в ней самой. Ребята найдут и прочитают слова лапландки: «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать. Не видишь разве, как велика её сила? Не видишь, что ей служат и люди и животные? Ведь она босая обошла полсвета! Но она не должна от нас узнать о своей силе, что живёт в сердце; её сила в том, что она невинный милый ребенок». Здесь уместно вспомнить о недавно прочитанной сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и о волшебных помощниках Алёши (Чернушке, конопляном зёрнышке).

Особо следует остановиться на комических эпизодах сказки (фрагменты историй четвёртой и пятой). Пятиклассники получают начальные представления о комическом и его видах (например, при изучении произведений Н. В. Гоголя, А. П. Чехова). На уроках по сказке «Снежная королева» возможна постановка следующих вопросов:

1. Комическое строится на несоответствии. Что в приведённом фрагменте не соответствует реальному положению персонажей?

Из истории четвёртой: «На прислужника камердинерских слуг, стоявшего в самых дверях, нельзя было и взглянуть без дрожи — такой он был важный!»

2. Какие виды смеха представлены в сказке? Сравните злой (злорадный), жестокий смех тролля; смех Кая, зло передразнивавшего Герду и всех соседей; хохот разбойников и маленькой разбойницы, щекотавшей оленя острым ножом; добрый, весёлый, жизнерадостный смех Кая и Герды («весёлый, ласковый глазок» в оттаявшем отверстии в окне); смех и слёзы радости Герды, нашедшей Кая.

III. *Чтение и анализ финала сказки «Снежная королева», ответ на вопрос 15 учебника.* Пятиклассникам нужно напомнить о комментариях к сказке, созданной в тот период творчества писателя, когда он начал создавать сказки «на вырост», которые адресованы не только детям, но и взрослым:

1. Сравните несколько фрагментов сказки и объясните смысл настоящего повторения в разных вариантах одной и той же мысли.

Из истории шестой: «Но она не должна от нас узнать о своей силе, что живет в её сердце; её сила в том, что она невинный милый ребенок» (слова лапландки).

Из истории седьмой: «Если не будете как дети, не войдёте в Царствие Небесное!» (бабушка читает Евангелие).

Из истории седьмой: «Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душою, а на дворе стояло лето, тёплое благодатное лето» (слова сказочника).

2. Как вы думаете, какие уроки могут извлечь из этой сказки дети, а какие уроки — взрослые?

IV. *Заключительное слово учителя* о литературной сказке как жанре и особенностях изображения в ней вечного противоборства добра и зла.

V. *Домашнее задание:* составить кроссворд «Литературная сказка». *Индивидуальные задания:* выполнить индивидуальные задания 3—5, 7 (одно по

выбору). Задания к уроку внеклассного чтения рекомендуется давать заранее, после первого урока по теме.

## Урок 12

### Урок внеклассного чтения по литературным сказкам

**Задачи:** обогатить знания пятиклассников о художественных образах в литературных сказках; развивать читательские интересы учащихся; формировать навык устного представления любимой книги, устного отзыва о литературном произведении и рекомендации его для самостоятельного чтения одноклассникам.

**Основные виды деятельности:** краткие сообщения о писателях-сказочниках; устные отзывы о литературных сказках; взаимные рекомендации книг для самостоятельного чтения; конкурс литературных кроссвордов.

**Термины:** литературная (авторская) сказка, художественный образ, автор.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о целях данного урока и уроков внеклассного чтения в 5 классе. Эти уроки призваны, в первую очередь, сформировать интерес к чтению, расширить читательский кругозор, помочь учащимся найти в книжном море свои (пусть небольшие) островки, заявить о своих читательских симпатиях и антипатиях. На уроках внеклассного чтения преобладает работа по выбору учащихся, поэтому возможны коррективы и в планировании этих уроков в течение года в соответствии с особенностями класса и интересами ребят.

II. *Устные сообщения учащихся о писателях, авторах литературных сказок* (на материале энциклопедических изданий, словарей, вступительных

статей к сборникам их произведений). Можно рекомендовать пятиклассникам подготовить сообщения о В. Ф. Одоевском, П. П. Ершове, Н. Н. Носове, Ш. Перро, В. Гауфе, братьях Гримм, Л. Кэрролле, А. Линдгрэн, Дж. Крюсе и др.

III. *Конкурс литературных кроссвордов* «Литературная сказка», который можно разделить на два конкурса: лучших составителей и лучших эрудитов.

IV. *Взаимные рекомендации литературных сказок*, дополненные презентацией новых изданий и собственных иллюстраций к изученным ранее и самостоятельно прочитанным литературным сказкам. Учитель дополнительно может порекомендовать сборники, например: «Литературная сказка пушкинского времени», «Городок в табакерке: сказки русских писателей», «Забытый день рождения: сказки английских писателей», «Как запело дерево: сборник рассказов и сказок французских писателей XX века», «Сказки немецких писателей», «Французская литературная сказка XVII—XVIII веков», «Английская литературная сказка XIX—XX веков», «Русская литературная сказка XVIII—XX веков» и др.

V. *Домашнее задание*: проанализировать тексты, расположенные на обороте титульного листа.

## Урок 13

### Аннотация (практикум)

*Задачи урока*: раскрыть основные признаки аннотации как речевого жанра; познакомить учащихся со структурой аннотации и речевыми средствами создания различных разновидностей аннотации; научить анализировать аннотации к тем или иным изданиям и извлекать из них необходимую

для читателя информацию; подготовить школьников к написанию аннотаций в различных ситуациях общения<sup>1</sup>.

**Основные виды деятельности:** чтение материалов учебника; анализ аннотаций как речевых произведений (основная цель, структура; разновидности аннотаций; речевые приемы её создания); развёртывание (дополнение) предложенного текста аннотации теми или иными смысловыми блоками (частями); написание аннотации с учётом ситуации общения.

**Термины:** аннотация, титульный лист, выходные данные книги, аннотируемое издание.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово* позволяет учителю коротко сформулировать основные задачи урока, обозначить его практическую значимость, подчеркнуть роль аннотации в читательской деятельности школьников.

II. *Проверка домашнего задания* и ознакомление школьников с содержательной стороной аннотации.

В качестве домашнего задания, предвещающего изучение аннотации, можно предложить учащимся проанализировать тексты, расположенные на обороте титульного листа, и ответить на вопросы:

1. Какие сведения (о чём? о ком?) содержатся здесь?
2. С какой целью подобные тексты помещаются в книге?
3. Кому они адресованы?

В процессе анализа домашнего задания и определения аннотации, данного в учебнике, учащихся необходимо подвести к выводу о том, что аннотации помогают читателю ориентироваться в содержании книги, статьи, журнала, учебника, так как содержат сведения о произведении, его авторе, а в ряде случаев и о его героях. В связи с этим можно предложить учащимся проанализировать аннотации тех изданий, которые были подобраны в про-

---

<sup>1</sup> Сформулированные задачи этого и последующих уроков-практикумов могут быть решены в полной мере лишь в том случае, если развитие формируемых на них навыков будет носить систематический характер, продолжится на уроках изучения литературных произведений, указанных в программе.

цессе выполнения домашнего задания, и подготовить небольшое сообщение на тему «Что я узнал из аннотации книги». Важно научить школьников извлекать информацию из аннотации. В своём сообщении учащийся должен сказать примерно следующее: «Я прочитал аннотацию книги... Из неё я узнал, что автором её является известный (не известный мне) писатель (учёный, журналист). Книга (учебник, статья) содержит сведения о ... (представляет собой воспоминания ...; повествует, рассказывает о...). В аннотации говорится о том, что книга будет интересна (чем?), и я решил прочитать книгу. После прочтения аннотации я понял, что книга мне не интересна, потому что...».

На этом этапе урока учитель помогает школьникам дифференцировать понятия «аннотация» и «выходные данные». К выходным данным относятся указание на место издания, название издательства и год выхода издания. Выходные данные оформляются другим шрифтом и предшествуют тексту аннотации.

III. *Знакомство с разновидностями аннотации* осуществляется в процессе самостоятельного чтения учащимися учебника. Чтение учебника завершается выполнением задания, в основе которого лежит анализ аннотаций различных видов. С этой целью могут быть использованы материалы домашнего задания (тексты аннотаций, подобранных школьниками).

IV. *Подготовка школьников к написанию аннотации* предполагает ознакомление их со структурой и речевыми средствами оформления высказывания. С этой целью анализируется таблица, помещённая в главе учебника, с помощью которой учащиеся осознают характер и роль различных смысловых частей аннотации и особенности их оформления (опорные речевые конструкции). Важно подчеркнуть, что отбор смысловых частей и их последовательность определяются автором аннотации в зависимости от характера издания, особенностей читателей, которым она адресована. Кроме того, обратим внимание на то, что для написания аннотации автору необходимо хоро-

шо знать содержание аннотируемого издания, проанализировать его особенности, иметь свой взгляд на то, какую пользу и кому оно может принести.

Основные трудности в написании аннотации заключаются в том, чтобы коротко сказать самое главное о книге (статье, учебнике), суметь заинтересовать читателя, привлечь его внимание к содержанию аннотируемого издания.

V. *Обучение самостоятельному написанию аннотации* складывается из следующих этапов:

- анализ аннотаций с целью определения количества используемых в них смысловых блоков и особенностей их оформления (особое внимание следует обратить на нестандартные конструкции, используемые автором, определить их роль в тексте);
- распространение (дополнение) готовых текстов теми или иными смысловыми блоками;
- трансформация текста аннотации с учётом ситуации общения: текст данной аннотации изменить так, чтобы он был адресован младшим школьникам, родителям; чтобы книгой заинтересовались учащиеся вашего класса и др.

Примеры заданий, направленных на формирование умения писать аннотацию, содержатся в материалах учебника. Предлагая их учащимся, необходимо руководствоваться следующими положениями:

- анализ и написание аннотаций должны стимулировать читательскую деятельность школьников, способствовать развитию у них умений, связанных с осознанием содержания текста, его жанровых и стилистических особенностей;
- текст аннотации, как и любой текст, ориентирован на определённую ситуацию общения, что предполагает осознание учащимися основных компонентов коммуникативной (речевой) ситуации (кто пишет аннотацию? для кого? зачем, с какой целью? где и как будет реализована аннотация?);



- работа над аннотацией должна вестись систематически, при изучении литературных произведений, в процессе организации внеклассного чтения.

VI. *Домашнее задание*: выполнить одно из заданий учебника.

## Урок 14

### Древнерусские летописи.

#### «Предание об основании Киева»,

#### «Сказание о юноше-кожемяке»

**Задачи:** дать начальное представление о литературе Древней Руси, познакомиться с «Повестью временных лет»; сформировать представления о древнерусском летописце, летописании на Руси, жанре древнерусского сказания; проанализировать «Сказание о юноше-кожемяке»; показать связь древнерусской литературы с другими видами искусства.

**Основные виды деятельности:** чтение статьи учебника; комментированное чтение текста; словарная работа; беседа по вопросам учебника; устное словесное рисование; письменная работа.

**Термины:** летопись, хроника, повесть, древнерусская повесть, сказание, канон.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о литературе Древней Руси поможет подготовить учащихся к работе, создать настрой на путешествие в мир русской древности, который хранит много заветов и наставлений, содержит общечеловеческие идеалы. Древнерусская литература — новый и непростой материал для учащихся. На уроке необходимо актуализировать знания учащихся о русском фольклоре и истории, продемонстрировать фотокопии

древнерусских книг. Вводные вопросы помогут сформировать положительную мотивацию:

1. Какие вы знаете легенды о возникновении письменности? Кто принёс письменность на Русь? Какие находки говорят о возникновении письменности на Руси?

2. Что даёт человеку знакомство с литературой прошлого? Почему говорят: «Человек, много читавший, прожил три жизни»?

В процессе беседы внимание учащихся обращается на связь древнерусской литературы с возникновением письменности, на границы древнерусского периода литературы.

II. *Чтение статьи учебника «Древнерусская литература».* В процессе работы со статьёй расширяются представления учащихся о возникновении и развитии литературы Древней Руси. Распространённые жанры литературы Древней Руси записываются в тетради («летопись», «древнерусская повесть», «жития святых»). С учащимися может быть составлена таблица «Летопись как жанр древнерусского творчества»:

Летопись	Историческое и литературное изложение событий, свод погодных записей
Происхождение жанра	Исконно русский
Содержание	История Русской земли, сообщение о наиболее значимых событиях
Структура	Отдельные произведения, излагаемые по годам
Автор и его цель	Автор неизвестен, цель — запечатлеть историю Руси
Характер повествования	Поучительный

Учащиеся подводятся к мысли о том, что цель летописца — включить историю русского государства в мировую историю, рассказать о силе и могуществе русских людей, призвать князей к единению.

III. *Беседа по вопросам 1—4 учебника* позволит закрепить новый для пятиклассников учебный материал.

IV. *Комментированное чтение предания об основании Киева* (учителем или заранее подготовленным учеником).

V. *Словарная работа*, уточнение понятий «легенда» и «предание» (с опорой на предшествующий читательский опыт учащихся). Отвечая на вопрос о том, почему предание об основании Киева включено в летописный свод, пятиклассники должны вспомнить об особой роли Киева в истории древнерусского государства (Киевской Руси). Обсуждение вопроса 6 учебника проводится как продолжение разговора о жанре летописи на Руси. Внимание при этом ещё раз акцентируется на летописи как историческом изложении событий.

VI. *Работа с иллюстрациями учебника*. Сравнение древнерусской миниатюры «Летописец Сильвестр» и репродукции картины В. М. Васнецова «Нестор-летописец», устное словесное рисование образа русского летописца. Работу могут направить следующие вопросы:

1. Как изображены монахи-летописцы художниками?
2. В чём вы видите сходства и различия в изображении?

Учащимся сообщается о том, что перед древнерусским художником стояли особые задачи. Ведь летописец не просто записывал жизненные факты, он исполнял Божью волю. На древней миниатюре в левом верхнем углу — небо, от которого исходит слово истины, в центре — фигура летописца. Древнерусский художник не стремился передать индивидуальные черты пишущего, ему важно было изобразить не конкретного человека, а создать некий обобщённый образ летописца. Обстановка кельи показана в обратной перспективе: ближайшие горизонтальные линии короче дальних. Точка зрения, с которой видятся предметы, помещается как бы в центре картины. Соотношение размеров предметов выделяет главное. Происходящее внутри монастыря показано на переднем плане, поэтому летописец изображён как бы вне стен монастыря. Закрепить представления учащихся об образе древнерусского летописца помогут выразительное чтение фрагмента сцены

«В Чудовом монастыре» из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» и обсуждение вопросов:

1. Каким вы видите монаха-летописца? Что он пишет? Как относится к своему труду и к себе?

2. Почему монах Пимен называет свой труд «усердным, безымянным»?

Учащимся предлагается дать толкование словосочетаний, создающих у читателя представление об образе и земном назначении летописца. Словосочетания могут быть выписаны на доске: «на земле исполнен долг, завещанный от Бога»; «мне, грешному»; «Господь меня поставил и книжному искусству вразумил», «труд усердный, безымянный», «правдивые сказанья перепишет», «спокойный вид, в минувшем погружённый», «летопись свою ведёт».

VII. *Чтение и обсуждение «Сказания о юноше-кожемяке»* важно начать с обсуждения жанра сказания, выявления его фольклорной основы, связи с преданием, легендой. С учащимися уточняются значения слов «стан», «глашатай», «тужить», «разорять», которые некоторым из них могут быть непонятны. Вопросы 7—9 учебника помогут проанализировать сказание и продолжить разговор о летописи как изложении событий по годам. Сказание рассматривается в тесной связи с фольклорными сказками и былинными образами богатырей (сравнение Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Никиты Кожемяки). В сказании очевидны былинные и сказочные черты: 1) герой — выходец из народа; 2) в основе сюжета лежит противоборство русского богатыря с врагом, борьба добра и зла, что характерно для фольклора; 3) события в сказании имеют героическое звучание; 4) князь долго не может найти достойного «мужа», которым оказывается младший сын Кожемяки; 5) перед поединком происходит испытание силы героя; 6) юноша не производит должного впечатления на грозного противника; 7) русский богатырь одерживает победу. Важно обратить внимание на вопрос о секрете силы русского юноши, на то, что летописец подчёркивает происхождение героя.

Попутно возможно обращение к репродукциям картин Н. К. Рериха «Гонец», А. И. Иванова «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году», Г. Ш. Угрюмова «Испытание Яна Усмаря», М. И. Авилова «Поединок на Куликовом поле», «Поединок Пересвета с Челубеем», которые дополняют анализ сказания. Учащимся можно предложить нарисовать словесные портреты героев, опираясь на картины художников.

VIII. *Обобщение изученного материала* на основе ответов на вопросы 5, 10 учебника и подведение итогов урока, заключительное слово учителя о русской летописи как изображении подлинно исторических событий и отражении народных идеалов.

IX. *Домашнее задание*: выполнить индивидуальное задание 1 или 4 (по выбору учащихся). *Индивидуальные задания*: письменная работа творческого характера «Что бы я рассказал людям будущего о летописях», «Фантазия-картина «Ещё одно, последнее сказание — и летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой)», «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

## Урок 15

### «Сказание о белгородском киселе»

**Задачи:** показать особенности изображения исторических событий в летописи; познакомить учащихся с нравственной проблематикой «Сказания о белгородском киселе».

**Основные виды деятельности:** комментированное чтение текста; словарная работа; устные ответы на вопросы; устное словесное рисование.

**Термины:** летопись, сказание, летописец.

### *Этапы урока*

I. *Повторение сведений о древнерусском летописании*, актуализация известного учащимся материала:

1. В каком веке на Руси начинается летописание? 2. С каким жанром литературы Древней Руси связано летописание? 3. Что представляла собой древнерусская летопись? 4. Как называлась одна из древнейших русских летописей? 4. Назовите имена древнерусских летописцев. 5. В чём своеобразие летописного повествования?

Проведение литературной игры на основе приёма незаконченных предложений для закрепления или контроля материала. Варианты предложений с пропусками могут быть записаны на доске:

Летописание на Руси велось с ... (*XI века*). Летописи были в то время одним из основных видов ... (*исторического*) повествования. По структуре они представляли своды ... ... (*погодных записей*), то есть сообщений о произошедших в каждом году ... (*событиях*). Древнейшей из дошедших до нас летописей является ... ... ... (*«Повесть временных лет»*). Окончательно оформлена монахом ... (*Киево-Печерского*) монастыря ... (*Нестором*). Её летописные рассказы являются источником наших сведений по истории ... ... (*Киевской Руси*). Это не только исторический, но и ... (*литературный*) памятник Древней Руси.

II. *Словарная работа*. Учащиеся выписывают значения слов («вече», «болтушка», «кадь», «лукошко», «глашатай», «княжеская медуша» или др.) из словаря и находят примеры их употребления в тексте. Особое внимание учащихся обращается на специальные пометы около данных слов («устаревшее», «книжное», «высокое», «торжественное»), количество значений слова (однозначное/многозначное). К глаголам подбираются синонимы, ведётся поиск аналогов древнерусским понятиям в современном обиходе.

III. *Комментированное чтение «Сказания о белгородском киселе» учителем.*

IV. *Анализ текста сказания и устное словесное рисование*, описание сложившейся в городе ситуации и жителей Белгорода.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Кто главный герой сказания?
2. В чём состоит его подвиг?
3. Объясните, что сближает и что отличает «Сказание о белгородском киселе» от «Сказания о юноше-кожемяке».
4. Выделите сказочные черты в сказании.
5. Что здесь прославляет летописец?

Учащиеся подводятся к выводу о том, что герой этого сказания, как и «Сказания о юноше-кожемяке», — человек из народа. Здесь также рассказывается о борьбе с врагом, победить которого помогает не физическая сила, а ум, смекалка, мудрость и находчивость героя. Летописец стремится укрепить веру в могущество Руси.

V. *Выполнение заданий тестового типа* начинается со слова учителя о наших предках, которые были сильны физически и морально, находчивы, выносливы, бесстрашны, рисковали жизнью ради спасения родины и жизней других людей — своих соотечественников, были умны, сообразительны. Учащимся предлагается проверить, насколько внимательны были они при чтении.

Примерные вопросы на знание текста сказания (правильный вариант ответа отмечен курсивом):

1. Печенеги пришли и стали под Белгородом, узнав, что: а) князь болен, б) нет там князя, в) *князь решил сдаться*.
2. Владимир не мог помочь городу, потому что: а) *у него не было воинов, а печенегов было великое множество*, б) он не знал о случившемся, в) печенеги были очень хитры.
3. Услышав о решении вече, старец послал за а) горожанами, б) воеводой, в) *городскими старейшинами*.
4. Старец просил не сдаваться а) неделю, б) *сутки*, в) три дня.

5. Велел герой собрать пшеницы, овса, отрубей а) по локоть, б) по фунту, в) *по горсти*.

6. И привели печенегов к колодцу, где была болтушка для киселя, и почерпнули они а) ладонями, б) *ведром*, в) ковшом.

VI. *Заключительная беседа* о значении летописания на Руси, обсуждение вопросов:

1. Какие качества русского человека прославляются в древнерусских сказаниях?

2. Какие слова и выражения в сказаниях свидетельствуют о достоверности рассказанного?

3. Почему нашим предкам было очень важно записать, что в такой-то год произошло такое-то событие?

VII. *Обобщение представлений учащихся о литературе Древней Руси* и подведение итогов. Древнерусская литература даёт нам богатейший опыт понимания жизни. Она развивает в человеке чувство красоты — красоты жизни, красоты поступков и чувств. Темы древнерусских сказаний — красота и величие Русской земли, моральная красота русского человека. С самого своего возникновения в Древней Руси литература не была просто развлечением, она затрагивала наиболее актуальные для русского человека проблемы, наставляла и поучала его в жизни.

В летопись как объединяющий жанр исторического и литературного повествования на Древней Руси включались устные легенды, предания, быльщины, цитаты из Священного Писания, сказания. В «Повести временных лет» летописец представил не только историю развития Руси (возникновение письменности, образование городов, принятие христианства), но и образы тех людей, жизнь которых была неразрывно связана с Русской землёй. Здесь запечатлены судьбы князей (Олега, Игоря, Святослава, Владимира) и безымянных героев — героев из народа.

VIII. *Домашнее задание*: 1) составьте кроссворд по теме «Древнерусская литература»; 2) подготовьте иллюстрацию к одному из фрагментов



древнерусского сказания (по выбору учащегося), озаглавьте рисунок, подготовьтесь к представлению иллюстрации в классе по вопросам: Что изображено на рисунке? Какие чувства испытывает герой? Что предшествовало изображённому эпизоду? Как данный эпизод повлиял на последующие события?

## Урок 16

### Жанр басни в античной литературе.

#### Басни Эзопа, Федра

**Задачи:** развивать имеющиеся у учащихся после начальной школы представления о жанре басни; познакомить с эволюцией басенного жанра, спецификой басни как жанра, своеобразием басенной манеры Эзопа и Федра.

**Основные виды деятельности:** чтение статей учебника; выразительное чтение басен; словарная работа; ответы на вопросы учебника; составление схемы; комментирование басенной морали.

**Термины:** мораль, художественный образ, антитеза, композиция, баснописец.

#### Этапы урока

I. *Подготовка к разговору об эволюции жанра басни*, введение в тему. Басенный жанр имеет большие возможности для создания речевых ситуаций на уроке. Сам материал предполагает диалогическую форму его рассмотрения, обращение к выразительному чтению, творческим и игровым видам деятельности. Выразительное чтение учителем хорошо известной учащимся басни И. А. Крылова по выбору педагога поможет пятиклассникам настроиться, создаст условия для активной речевой коммуникации в классе.

Беседа по вопросам после восприятия басни подготовит учащихся к разговору о специфике басенного жанра:

1. Что такое басня? Кто является действующими лицами басни?

2. Какую роль преследует баснописец, описывая тот или иной жизненный случай?

3. Как иносказание помогает баснописцу раскрыть основной смысл описываемого?

4. К кому обращена басня?

5. Поясните следующие слова: «Басня есть поэзия рассудка» (*В. Г. Белинский*), «Как басня, так и жизнь ценится не за длину, а за содержание» (*Сенека*).

Далее предлагаются известные учащимся формулировки басенной морали. Они читаются и комментируются, например:

а) Ай, Моська, знать она сильна,

Что лает на слона.

б) Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться.

Учащиеся делают вывод, о том, что басенная мораль вошла в нашу разговорную речь как пословицы и поговорки, размышляют о том, в чём связь басни со сказкой, анекдотом и пословицей, какому виду сказок басня особенно близка.

II. *Объяснение нового материала, рассказ учителя о жанре басни в мировой литературе на основе статьи учебника. Возможно оформление записей в рабочих тетрадях.*

Чётко обозначаются признаки жанра:

- мораль;
- аллегорический (иносказательный) смысл;
- типичность описываемого случая;
- характеры-персонажи;
- осмеяние человеческих пороков и недостатков.

Далее вводится круг традиционных басенных героев, которых надо классифицировать. Это могут быть образы людей, животных, растений,

предметов, например: Очки, Волк, Лиса, Зеркало, Портной, Хозяин, Медведь, Виноград, Ворона, Повар, Камень, Гость.

Статья учебника «Жанр басни в мировой литературе» читается полностью (или фрагмент со слов «Восходит жанр басенного творчества к греческой словесности...»). Возможно составление схемы «Эволюция басенного жанра от Эзопа до современности» на основе материала учебника. На ней отмечаются века, страны, имена баснописцев.

Учитель кратко рассказывает об основателе басенного жанра Эзопе (или учащиеся читают статью «Эзоп», дополненную комментарием учителя).

### III. *Закрепление материала статьи учебника:*

1. С какими странами связано рождение басни? Назовите известных греческих, римских баснописцев, немецких и французских баснописцев XVII века, русских баснописцев.

2. Как назывались сборники известных в Античности басен?

3. Что представляла собой античная басня?

4. Объясните значение выражения «эзопов язык».

IV. *Выразительное чтение и анализ басни Эзопа «Муравей и Жук».* Попутно проводится работа с лексикой («пшеница», «ячмень», «пашня», «тяготы», «праздность», «предаваться»).

Примерные вопросы для работы с текстом басни:

1. С какой целью Муравей гулял по пашне в летнюю пору?

2. Почему Жук «посочувствовал» Муравью?

3. Что почувствовал Муравей в словах Жука?

4. Как объяснить причину молчания Муравья после реплики Жука?

5. Какой смысл вкладывает баснописец в выражение «предаваться праздности»?

6. Какие качества характеризуют Муравья?

Кроме того, используются вопросы 1—3 учебника после басни. При анализе морали басни обращается внимание на время действия, отдалённость

первого басенного события от его последствий (не всегда жизненная ситуация разрешается сразу).

*V. Выразительное чтение и анализ басни Эзопа «Ворон и Лисица».*

Анализ басни направят вопросы 2 и 3 учебника. Учащиеся подводятся к выводу о построении образов персонажей в басне на основе принципа антитезы: Ворон глупый, недалёкий; Лисица хитрая, умная, изворотливая. При ответе на вопросы 1, 4 учебника пятиклассникам предлагается объяснить смысл морали басни.

*VI. Чтение статьи учебника «Федр» и работа над её содержанием.* Уточняется понятие «античная литература» — литература Древней Греции и Древнего Рима. Примерные вопросы для беседы:

1. В чём заслуга Федра перед литературой?
2. Как объяснял Федр причину своего обращения к жанру басни?
3. В чём особенности басен Федра?

Учащимся предлагается записать особенности басен Эзопа и Федра в тетради и сделать вывод о сходстве и различии творческой манеры двух баснописцев.

*VII. Комментированное чтение и анализ басни «Лисица и Аист».*

Примерные вопросы и задания:

1. Объясните значение морали. Что имеет в виду Федр?
2. Какова его позиция, выраженная в первых стихах басни? (Человек не должен обижать другого. Обидчик может стать обижаемым, сам оказаться в такой же ситуации.)
3. Нарисуйте словесно и прокомментируйте басенный эпизод «В гостях у Лисицы».

4. Почему Аист обиделся на Лисицу? Как она принимает гостя? Что означает пригласить человека в гости?

5. Перечитайте и перескажите фрагмент басни «В гостях у Аиста». Почему Аист приглашает Лисицу в гости? В какой ситуации оказывается теперь уже Лисица?

6. Что означают слова пролетавшей мимо птицы, обращённые к Лисице? К кому ещё обращены слова птицы?

Кроме того, работу с текстом басни направят вопросы 1—3 учебника.

VIII. *Чтение и анализ басни «Ворона и Лисица» Федра.* Читается не только басня, но и помещённый в учебнике комментарий к ней. Учащиеся объясняют значения слов «лесть», «кара», «раскаяние». Работа с текстом басни проводится на основе вопросов 1—4 учебника. Учащиеся также объясняют басенную мораль. Внимание обращается на аллереорию и антитезу как приёмы построения басни, разговорный язык и вольный стих, появившуюся в баснях Федра диалогичность.

IX. *Заключительное слово о басне* как жанре литературы и об идеях, заложенных в баснях Эзопа и Федра.

X. *Домашнее задание:* нарисовать иллюстрацию к одной из басен Эзопа (или Федра) и подобрать строку из этой басни в качестве заглавия своей иллюстрации.

## Урок 17

### Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга

*Задачи:* продолжить знакомство учащихся с представителями басенного жанра в мировой литературе, с кругом традиционных басенных сюжетов и образов; проанализировать проблематику и образную систему басен Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.

*Основные виды деятельности:* участие в заочной экскурсии; групповая работа по карточкам; ответы на вопросы учебника; презентация иллюстрации; выразительное чтение; чтение по ролям.

*Термины:* ирония, юмор, аллегория, монолог, диалог, метафора, сравнение, гипербола, литота.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя о теме урока*, посвящённого продолжению знакомства с историей басенного жанра. После презентации учащимися иллюстраций к античной басне обобщаются черты басен Эзопа и Федра (неразвёрнутый сюжет, поучительность, отсутствие диалога). Из Античности нужно переместиться в XVII столетие, обозначив огромную разницу во времени и не столь большую в расстоянии между центрами античной культуры и Францией и Германией.

II. *Проведение заочной экскурсии* на родину Ж. де Лафонтена, во Францию. Роль путеводителя в знакомстве с писателем и его баснями можно доверить учебнику, дополнив материалы статьи учебника рассказом о французском Просвещении, портретами и иллюстрациями, помещёнными в одном из современных изданий басен Лафонтена<sup>1</sup>. Учащимся предлагаются вопросы, ответы на которые они ищут в учебнике:

1. Из какого рода происходил Лафонтен? Что известно о родителях баснописца?

2. Как проходило становление будущего поэта? Каким был его путь в литературу?

3. В чём проявилось своеобразное (через века) литературное сотрудничество французского поэта Лафонтена с греческим баснописцем Эзопом?

### *III. Слово учителя об особенностях басен Лафонтена.*

Лафонтен, используя сюжет античной басни, создаёт новую басню. Поэт, в отличие от античных авторов, скорее, размышляет, описывает, осмысливает происходящее в мире, чем строго наставляет. Баснописец учит трезвому взгляду на жизнь, умению пользоваться обстоятельствами, понимать суть явлений. Его герои, умные и находчивые, на стороне которых и сам автор, умеют устоять в жизненных невзгодах. Они противопоставлены простоватым и парящим в облаках басенным персонажам. Баснописец тонко чув-

---

<sup>1</sup> Лафонтен Ж. Басни. Иллюстрированное энциклопедическое издание / под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева, Н. В. Бутромеевой. – М., 2005.

ствовал людей и природу, умел замечать забавное в жизни. Он сосредоточен, скорее, на чувствах своих героев, чем на нравовании и сатире.

IV. Чтение и анализ басни «Дуб и трость». Словарная работа может быть организована в группах. Ученикам предлагается дать современное толкование выражений басни.

#### Карточка 1

«С Тростинкой Дуб однажды *в речь вошёл*».

«*Роптать ты вправе* на природу».

#### Карточка 2

«Чуть лёгкий ветерок *подёрнет рябью* воду».

«Конечно, *нет* совсем у ней о вас *раденья*».

#### Карточка 3

«То, правда, что *доселе* их свирепость».

«Однако *не крушишь*: мне *столько* худа *нет*».

В процессе анализа басни возможно повторное её чтение с элементами драматизации. Особое внимание при анализе уделяется лексике, приёмам создания образов, формам речи, тематике басни, самохарактеристикам персонажей. Учащимся предлагается отметить то новое, что появляется в басне Лафонтена (диалог, анекдотичность ситуации, яркая образность, глубина раскрытия характеров, непредсказуемость финала). Примерные вопросы:

1. Какое событие положено в основу басенной ситуации? (Дуб посчитал себя сильнейшим.)
2. Что символизируют имена в басне? Как они обыгрываются в тексте? В какой момент меняется форма имени персонажа?
3. Какой эффект создаётся первыми двумя строчками басни? (Эффект ожидания, возвышенная лексика не соотносится с темой разговора, комическое несоответствие.)
4. Какую роль играют изобразительно-выразительные средства в басне? (Они придают образность, красочно воссоздают басенную ситуацию для читателей, дополняют характеристику персонажа.)

В тетради выписываются с левой стороны названия изобразительных средств языка (метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты), которым даётся краткое пояснение, а с правой стороны приводятся соответствующие примеры из текста.

5. Каким предстаёт в басне Дуб? Перечитайте его монолог. Какие чувства у него вызывает Тростиночка? В чём причина появления этих чувств?

6. Перечитайте вторую часть басни выразительно. Какой характер чувствуется в Тростиночке? Настолько ли она беззащитна, как говорит об этом Дуб? Какое отношение к жизни раскрывается в образе Трости? (Практичность, трезвость, рациональность, гибкость, умение приспосабливаться к обстоятельствам, отсутствие излишней чувствительности.)

Вопросы 1—4 учебника помогут обобщить отмеченное в процессе анализа. Лафонтен показывает, что часто мы возвеличиваем себя за счет другого, которому приписываем свои чувства, видим другого таким, каким нам удобно или хотелось бы его видеть. Сила может быть и в слабости, в умении правильно оценить ситуацию, действовать с умом. При обсуждении вопроса о сходстве и различии манер Эзопа и Лафонтена учащимся предлагается прослушать вариант эзоповской басни, приводимый ниже:

### **Дуб и Тростник**

Дуб и тростник спорили, кто сильнее. Подул сильнее ветер, Тростник дрогнул и пригнулся под его порывами и оттого остался цел, а Дуб встретил ветер всей грудью и был выворочен с корнем.

Басня показывает, что с сильнейшими не следует спорить.

V. *Чтение и анализ басни* Лафонтена «Желудь и тыква». Помещённые ниже вопросы помогут проверить степень и глубину понимания пятиклассниками текста, умение аргументировать свою точку зрения:

1. Из каких двух частей состоит басня? (Мораль и сам басенный сюжет.)



2. Как создаётся ситуация комического несоответствия в басне? (Имя героя и место действия; предмет размышления и отстаивание своего права учить творца; незнание очевидных вещей и серьёзность тона; уверенность в своей правоте и комичное разрешение ситуации — вынужденная необходимость на себе ощутить плоды своих же размышлений.)

3. Почему о баснях Лафонтена говорили: «Его басни... комедия в сто актов, баснописец перенёс на сцену весь мир и всю жизнь живых существ в их взаимоотношениях»?

VI. *Чтение статьи* «Готхольд Эфраим Лессинг». Внимание учащихся обращается на то, как немецкий поэт относился к басенному жанру.

VII. *Чтение и анализ басни* Лессинга «Свинья и Дуб». Вопросы 1—4 учебника направят работу с текстом. Дополнительные вопросы:

1. Чего и почему ждал Дуб?

2. Какие определения и словосочетания можно использовать для описания образа Свиньи?

3. Объясните смысл слов французского писателя XVII века Ф. де Ларошфуко: «Упрямство рождено ограниченностью нашего ума: мы неохотно верим тому, что выходит за пределы нашего кругозора». Как данные слова можно использовать при истолковании басни, раскрытии образа Свиньи? Какие человеческие качества связаны с ограниченностью кругозора? К чему ведут упрямство и ограниченность?

4. Какое настроение создаётся при прочтении басни? Подумайте, как в жизни можно было изменить эту басенную ситуацию.

VIII. *Чтение и анализ басни* Лессинга «Ворон и Лисица».

Внимание учащихся обращается на необычность сюжета хорошо известной античной басни. Возможно сопоставление фабулы басни и её воплощения у Эзопа, Федра и Лессинга (сюжет, герои, мораль, особенности построения и выражения мысли автора).

IX. *Подведение итогов*, обобщение материала о развитии жанра басни в творчестве баснописцев XVII века.

*Х. Домашнее задание:* подготовить выразительное чтение одной из басен, объяснить свой выбор. *Индивидуальные задания:* выполнить индивидуальное задание 2 учебника.

## Урок 18

### Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева

**Задачи:** познакомить учащихся с русскими баснописцами и развитием жанра басни в России; рассмотреть художественное и идейное своеобразие басен А. П. Сумарокова «Ворона и Лиса» и И. И. Дмитриева «Дуб и Трость».

**Основные виды деятельности:** самостоятельная работа; сообщения о поэтах; выразительное чтение; анализ текстов басен; сопоставление басенных сюжетов в русской и зарубежной литературе.

**Термины:** художественный образ, «бродячие сюжеты».

### Этапы урока

I. *Вступительное слово* об обработке античных сюжетов в литературе XVII—XVIII веков. На уроке вводится понятие «бродячий сюжет», развиваются представления о традиционном круге басенных сюжетов и образов. Выполнение индивидуального задания 3 закрепит представление учащихся об аллегории как форме иносказания и средстве раскрытия свойств человека при помощи образов животных.

II. *Проверка домашнего задания* 2 учебника, сообщения учащихся о биографии одного из русских баснописцев (А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева, И. И. Хемницера). Учащимся предлагается прокомментировать двустилишие А. П. Сумарокова — его поэтический девиз, которому поэт оставался верен на протяжении всей жизни:

Доколе дряхлостью иль смертью не увяну,

Против пороков я писать не перестану... —

и ответить на вопрос: «Как в этих строчках раскрывается образ поэта?»

III. *Чтение и анализ басни А. П. Сумарокова «Ворона и Лиса».* Вопросы для работы в классе:

1. Как вы понимаете следующие высказывания из басни: «И птицы держатся людского ремесла», «Я дам Вороне сок, хотя туда не вспряну», «Нелестны похвалы приятно нам терпеть», «Разинула уста и дождалась поста», «Чуть видит лишь конец Лисицына хвоста»? Что в каждом случае имел в виду баснописец?

2. Сколько частей можно выделить в басне? Перечитайте каждую часть выразительно. О чём говорится в каждой из частей?

3. Как удастся Лисе заручиться вниманием Вороны? Какие доводы приводит Лиса, чтобы усыпить бдительность Вороны?

4. Прочитайте монолог Лисицы вслух выразительно. Что явилось причиной этого высказывания Лисицы? О чём говорит Лиса, обращаясь к Вороне? Как построена обращенная к Вороне речь? Как раскрывается образ Лисицы в этом монологе? Какова роль монолога Лисицы в построении басни и развитии басенного действия?

5. Найдите в тексте басни существительные с суффиксами. Выделите эти суффиксы. Какова роль суффиксов в тексте басни? Как меняется смысл и звучание слов при использовании данных суффиксов?

6. Приведите примеры устаревших и просторечных слов, словосочетаний в басне. Подберите к ним современные слова. Приведите примеры использования в басне обращений, сравнений, метафор.

7. Почему Вороне не удастся, несмотря на все усилия («Ворона горлышко разинула пошире, / Чтоб быть соловьём»), стать соловьём?

8. Чему учит басня Сумарокова «Ворона и Лиса» современного человека?

IV. *Чтение и анализ басни И. И. Дмитриева «Дуб и Трость».*

Сюжет басни Дмитриева «Дуб и Трость» ведёт свою историю от басни Эзопа «Дуб и Тростник». Дмитриев и его современники (А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин, И. А. Крылов) творчески перевели одноимённую басню

Ж. Лафонтена. Чтение знакомых учащимся историй в обработке разных поэтов позволит сделать первоначальные выводы о широком распространении «бродячих сюжетов» не только в фольклоре, но и в литературе (например, в баснях).

*V. Подведение итогов урока, заключительное слово учителя*, подводящее к следующей теме, посвящённой басням И. А. Крылова.

*VI. Домашнее задание*: 1) прочитать вступительную статью об И. А. Крылове; 2) выполнить задание 1 по творчеству баснописца. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 4, 7 учебника (одно по выбору).

## Урок 19

### Басня И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок»

**Задачи**: продолжить знакомство учащихся с историей жанра басни; расширить представления пятиклассников о басенном мастерстве И. А. Крылова; проанализировать художественное и идейное своеобразие басен «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне».

**Основные виды деятельности**: чтение вступительной статьи; устные сообщения учащихся по индивидуальному домашнему заданию; ответы на вопросы учебника; работа с текстом.

**Термины**: вольный стих, рифма, афоризм, крылатые слова.

### Этапы урока

*I. Вступительная беседа, закрепление ранее изученного материала о жанре басни*:

1. С какими эпохами, странами связана история басни? Назовите имена известных баснописцев.

2. Назовите те человеческие пороки, недостатки, которые чаще всего высмеиваются в баснях.

3. С какими жанрами устного народного творчества можно сравнить басню

4. Какова функция морали в басне? Как проявляется поучительный характер басенного жанра?

5. У кого из известных баснописцев поучительность не была на первом плане?

6. Какой основной приём используют баснописцы для раскрытия человеческого характера, изображения общественных явлений?

II. *Сообщение темы и основных задач урока:* рассмотреть своеобразие языка басен И. А. Крылова, характеры басенных персонажей, понять исторический и общечеловеческий смысл басен «Волк и Ягнёнок» и «Волк на псарне».

III. *Проверка домашнего задания* поможет учителю на основе сообщений учащихся выстроить в классе слово о баснописце. При ответе на вопрос 5 учебника для углубления понимания фрагмента статьи можно использовать вопросы:

1. Что, по словам митрополита Макария, завещал Крылов людям?

2. Какой путь к осуществлению наказания баснописца отмечен в речи митрополита?

Для закрепления представлений об образе баснописца учащимся предлагается ответить на вопрос 3 учебника. Дополнительные вопросы:

1. Почему для изображения общественных отношений и человеческих поступков Крылов обращался к жанру басни?

2. Какие пороки общества высмеивал Крылов в баснях?

3. Какими чертами характера (на основе всего того, что вы узнали о личности Крылова) обладал баснописец?

Крылов, опираясь на традиции устного народного творчества (сказку, поговорку, пословицу, анекдот), создавал басни на широко распространён-

ные, хорошо известные школьникам сюжеты Эзопа, Лафонтена и оригинальные, авторские басни.

IV. *Чтение и анализ басни «Волк и Ягнёнок»*. Особое внимание при чтении следует уделить лексике, интонации, роли диалога в басне (средство выражения жизненной позиции, способ характеристики героя, отношение персонажей друг к другу), комментированию отдельных слов и словосочетаний («рыскал Волк»; «Но, делу дать хотя законный вид и толк, кричит...»; «Слыхана ль такая дерзость в свете!», «Досуг мне разбирать вины твои...»).

Попутно вводятся понятия «вольный стих», «рифма», которые используются в процессе анализа текста и комментируются учителем при выполнении практических заданий.

На данном этапе работы вполне достаточно обратить внимание учащихся на то, что вольный стих — это рифмованный стих, с неравным количеством слогов в строках. Басни Крылова написаны вольным стихом, позволяющим передать разговорные интонации.

Пятиклассники уже знают, что такое рифма. Необходимо обратить их внимание на отсутствие закономерности в чередовании рифм, что характерно для басни (нестрофические стихотворения, отсутствие строф).

В процессе подготовки выразительного чтения басни (возможно, по ролям) повторяются сведения о монологе и диалоге.

Вопросы 1, 6 учебника направлены на выявление общечеловеческого звучания басни, а вопросы 2—4 — на анализ басенных образов. Вопрос 5 помогает раскрыть историческое звучание басни.

Дополнительные вопросы:

1. В какое время и где происходят события басни?
2. Какие черты героев русских народных сказок о животных использовал баснописец? В чём своеобразие басенных персонажей Крылова?
3. Сопоставьте интонации Волка и Ягнёнка. Как в содержании реплик и интонациях Волка проявляется несоответствие его тона реальному положе-

нию? Какие слова Волка доказывают очевидную несправедливость его обвинений в адрес Ягнёнка?

4. Почему Волк, понимая, что он не прав, ещё больше злится? О чём это может говорить? В чём настоящие причины конфликта?

V. *Чтение басни «Волк на псарне»*, в качестве дополнительно материала к уроку, можно начать со вступительного слова об истории её написания, разъяснения исторической основы (Отечественная война 1812 года), представления исторических лиц (Кутузов, Наполеон).

VI. *Обобщение изученного материала*, заполнение таблицы «Своеобразие басен И. А. Крылова». Учащиеся говорят о том, что ситуации, описанные в баснях, могут быть применены не только к определённом времени, историческому событию, но и в самых разных случаях. Имена басенных героев часто становятся нарицательными, а многие выражения из басен входят в общенародный язык, становятся крылатыми выражениями, афоризмами.

Сюжет	Распространённый: «Волк и Ягнёнок» (Эзон)
	Оригинальный: «Волк на псарне»
Связь с устным народным творчеством	Со сказками о животных, с пословицами и поговорками
Основной принцип построения басен	Развёрнутое сравнение
Объект изображения	Общественные явления: «Волк на псарне»
	Человеческие поступки и взаимоотношения: «Волк и Ягнёнок»
Особенности стиха	Вольный стих
Язык	Меткий, образный, разговорный, афористичный. Использование интонации и диалога как средства характеристики героев

VII. *Домашнее задание*: 1) прочитать басни «Квартет», «Свинья под Дубом»; 2) подготовить выразительное чтение одной из басен Крылова наизусть; 3) повторить содержание вступительной статьи учебника «Литера-

тура как искусство слова» (о видах художественных образов). *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 2 учебника.

## Урок 20

### Басенные образы.

#### «Квартет», «Свинья под Дубом»

**Задачи:** закрепить начальные представления о художественном образе при анализе басен И. А. Крылова «Квартет» и «Свинья под Дубом»; познакомить учащихся с характеристикой басенных образов; рассмотреть идейно-эмоциональное содержание анализируемых басен<sup>1</sup>.

**Основные виды деятельности:** ответы на вопросы учебника; выразительное чтение басен; беседа; анализ басенных образов.

**Термины:** художественный образ, обобщенный образ, вечные образы, заглавный образ.

#### Этапы урока:

I. *Краткая справка об истории создания басен* «Квартет» и «Свинья под Дубом», которые учащиеся прочитали дома, и постановка цели деятельности (выразительное чтение басен и их анализ, в котором особую роль необходимо уделить характеристике басенных образов).

II. *Беседа по вопросам*, направленным на выявление читательского восприятия пятиклассников, поможет активизировать учащихся, создать необходимую мотивацию деятельности, определить уровень осмысления учащимися художественного текста:

1. Какая из басен вам больше понравилась? О чем в ней рассказывается?

---

<sup>1</sup> В ходе проведения уроков по басням И. А. Крылова возможна организация самостоятельной работы учащихся, связанной с составлением краткого словаря афоризмов.



## 2. Какие вопросы поднимает в этой басне Крылов?

III. *Выразительное чтение басен* «Квартет», «Свинья под дубом». В процессе работы над техникой и выразительностью желательно отметить особенно удачные варианты прочтения, обратить внимание на усиление выразительности за счет использования пауз, обращения к средствам интонации и темпо-ритмической организации чтения.

IV. *Беседа по вопросам учебника*. Для проведения анализа басен можно использовать вопросы и задания учебника («Квартет» — 1—5; «Свинья под Дубом» — 1—3). Для перехода к анализу басенных образов учащимся предлагается вспомнить, что именно художественные образы (прежде всего) помогают баснописцу создать, а читателю представить и оценить басенную ситуацию, что в основе создания образа в литературном произведении лежит соединение некой реальной основы и вымысла, фантазии писателя и использование выразительных средств языка. Повторяется известный материал о художественном образе, который закрепляется на примере басенных персонажей. Басенный образ строится на основе жизненной реальности, при этом баснописец опирается и на художественный вымысел. Самые распространённые басенные образы: животные, растения, предметы. Однако нередко в баснях присутствуют и образы людей. Пятиклассники могут привести целый ряд примеров из басен «Волк на псарне», «Демьянова уха» и др.

V. *Обобщение материала о басенных образах*, ответы на вопросы о видах басенных образов, их обобщённом значении, и о том, что многие из них вынесены в заглавие (подготовка к последующей работе над характеристикой заглавного образа).

VI. *Домашнее задание*: 1) выполнить задание 5 к басне «Свинья под Дубом» или задание 6 к басне «Квартет» (по выбору); 2) прочитать басни «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей». *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 7 учебника.

## Урок 21

### Выразительное чтение басен И. А. Крылова

**Задачи:** активизировать познавательную деятельность учащихся, создать условия для повышения учебной мотивации и развития навыков выразительного чтения; подведение итогов работы по теме.

**Основные виды деятельности:** выполнение групповых заданий; выразительное чтение басен; выполнение творческих заданий.

**Термины:** выразительное чтение.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя*, создание установки на работу. Заключительный урок по басням И. А. Крылова желательно провести в необычной, неожиданной форме, предполагающей активную деятельность учащихся, повторение пройденного материала, создание позитивного настроения. Формы литературного праздника, показательного зачёта по выразительному чтению, литературной игры особенно эффективны, так как приносят в урок соревновательный оттенок, направлены на развитие творческих навыков, повышение культуры чтения, создают возможности для включения в работу всех учащихся. Необходимо продумать групповые и индивидуальные задания, критерии их оценки. Кабинет может быть оформлен иллюстрациями учащихся к басням И. А. Крылова. Один из вариантов домашнего задания — изготовление макетов, разнообразных творческих поделок, иллюстрирующих басенные сюжеты.

II. *Соревнование знатоков творчества И. А. Крылова*. Здесь оценивается скорость выполнения задания, точность, полнота и грамотное речевое оформление ответа. Примерные вопросы и задания:

1. Назовите фамилию, имя и отчество баснописца, о котором поэт первой половины XIX века П. А. Вяземский писал: «Забавой он людей испра-

вил, / Сметая с них пороков пыль; Он баснями себя прославил, / И слава эта — наша быль». (*Иван Андреевич Крылов.*)

2. Какими иностранными языками владел И. А. Крылов? (*Немецким, итальянским, древнегреческим.*)

3. Какие басенные персонажи размещены на памятнике И. А. Крылову в Летнем саду? (В Летнем саду, на площадке перед Чайным домиком, стоит памятник И. А. Крылову, созданный скульптором П. К. Клодтом на частные пожертвования. Этот памятник — последняя крупная работа выдающегося скульптора. Пьедесталом памятника служит гранитный куб, покрытый барельефами на сюжеты 36 басен Крылова. Если приглядеться, на нём можно увидеть героев басен «Квартет», «Лисица и Виноград», «Мартышка и Очки» и многих других. Лепить животных Клодт предпочитал с натуры. Говорят, что во время работы над памятником Крылову в доме скульптора разместился целый зверинец: осёл, кот, собаки, волк, обезьяны, овца с ягнятами, лиса, журавль, лягушка и др. По просьбе Клодта ему были доставлены даже медведь с медвежонком.)

4. Подтвердите, используя примеры из басен И. А. Крылова, справедливость следующих утверждений:

а) «Он баснописец и поэт народный — вот в чём его великость» (В. Г. Белинский);

б) «Он завещал любовь, безграничную любовь ко всему отечественному, к нашему родному слову, к нашей родной стране...» (митрополит Московский Макарий);

в) «Дмитриев пишет басни свои; Крылов их рассказывает» (П. А. Вяземский).

Здесь оценивается построение монологического ответа, убедительность аргументации.

III. *Конкурс на лучшее выразительное чтение басен И. А. Крылова.* Разрешается чтение как по книге, так и наизусть. Оценивается именно выразительность чтения, учёт необходимых пауз, смены темпа, интонаций, ори-

гинальность прочтения (интерпретации). От каждой команды избирается по два-три чтеца.

IV. *Пантомимическое представление одной из басен И. А. Крылова или драматизация басни* в командном исполнении. В первом случае представители других команд должны определить представленную басню (такой вид игровой деятельности весьма популярен среди школьников).

V. *Презентация иллюстраций, поделок*, подготовленных пятиклассниками на основе басен И. А. Крылова.

VI. *Заключительное слово учителя*, подведение итогов работы.

VII. *Домашнее задание*: 1) прочитать вступительную статью к главе «А. С. Пушкин»; 2) ответить на вопросы 1—3 после этой статьи. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 1 учебника (возможно выполнение этого задания в группах).

## Урок 22

### Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро»

**Задачи:** познакомить учащихся с родными местами А. С. Пушкина, историей создания стихотворений «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро»; расширить представления о средствах создания художественного образа в лирических произведениях.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов вступительной статьи; заочная экскурсия в Михайловское; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** олицетворение, эпитет, сравнение, гипербола.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* об А. С. Пушкине и своеобразии его лирики. Пятиклассникам уже знакомы с отдельными пушкинскими образами, читали сказки поэта, учили наизусть стихотворения и фрагменты из романа в стихах «Евгений Онегин», однако многое им еще предстоит открыть в художественном мире Пушкина.

II. *Знакомство со вступительной статьёй*, посвящённой детству и родным местам А. С. Пушкина. Работу со статьёй можно провести по-разному с учётом особенностей класса. Это может быть а) чтение статьи учащимися с небольшими комментариями учителя, б) рассказ учителя о поэте с чтением отдельных фрагментов статьи, в) краткие сообщения учащихся на основе вопросов 1—3, помещённых после статьи. В любом случае важно подготовить учащихся не только к эмоциональному восприятию стихотворений, но и к сопоставлению биографической основы и художественной картины, нарисованной поэтом. Целесообразно использование на этом и последующих этапах урока фотографий, репродукций, альбомов или буклетов, посвящённых жизни Пушкина в Михайловском, няне поэта Арине Родионовне. Вместе с пятиклассниками можно совершить небольшую *заочную экскурсию* в Михайловское (правда, с учётом того, что и в последующем ребята неоднократно будут обращаться к михайловскому периоду жизни и творчества поэта). Возможно представление альбомов «Пушкинская Москва» или «Пушкин в Михайловском», подобранных учащимися фотографий, репродукций картин и отрывков из произведений поэта в качестве иллюстраций (отчёт о выполнении индивидуального задания 1 после главы об А. С. Пушкине).

III. *Чтение и анализ стихотворений* «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». Возможно несколько вариантов работы:

1. Чтение сразу трёх стихотворений, а затем обсуждение вопросов, касающихся, прежде всего, основного настроения каждого стихотворения, особенностей нарисованной в нём художественной картины.

2. Чтение стихотворений «Зимний вечер» и «Зимнее утро», сопоставление изображённых в них картин зимней природы. Чтение и анализ стихотворения «Няне» можно перенести на следующий урок, посвящённый теме «Человек и природа в лирике А. С. Пушкина».

3. Чтение стихотворений «Зимний вечер» и «Няне», их анализ. Чтение стихотворения «Зимнее утро» и сопоставление художественных картин и основного настроения в прочитанных на уроке произведениях.

Работу с текстом направят вопросы и задания учебника: «Зимний вечер» (вопросы 1—3), «Няне» (вопросы 1—4), «Зимнее утро» (вопросы 1—4). В процессе анализа отдельных особенностей содержания и формы стихотворений закрепляются практические навыки выявления различных видов художественных образов и определения средств создания художественной картины и особого настроения. На этом и последующих уроках проводится подготовка и к уроку-практикуму «Заглавный образ литературного произведения».

IV. *Работа над выразительным чтением стихотворений* «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». Учащиеся читают стихотворения, пытаются передать основное настроение, интонации, присутствующие в стихотворениях обращения. Особо следует обратить внимание на наличие чёткого ритма (например, в «Зимнем вечере»), мерного чередования ударных и безударных слогов, готовя пятиклассников к последующему разговору о стихотворных размерах. Можно указать на очевидную при скандировании разницу ритма в «Зимнем вечере» и «Зимнем утре», назвать используемые здесь двусложные размеры стиха (хорей и ямб). Однако более подробный разговор о стихосложении предстоит во втором полугодии.

V. *Подведение итогов урока*, оценка работы учащихся, в том числе выполнявших индивидуальные задания.

VI. *Домашнее задание*: 1) подобрать иллюстрации, фотографии или нарисовать свои иллюстрации к прочитанным стихотворениям А. С. Пушкина; 2) выучить одно из стихотворений наизусть. *Индивидуальные задания*:

выполнить индивидуальное задание 2 учебника (возможно выполнение этого задания группой).

## Урок 23

### Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина

**Задачи:** сформировать начальные представления об особенностях изображения человека в лирическом произведении и о лирическом герое.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений наизусть; устное словесное рисование; представление иллюстраций к стихотворениям; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** олицетворение, эпитет, сравнение, гипербола.

#### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя.* Основная цель анализа стихотворений А. С. Пушкина на этом уроке — сопоставление образа природы и образа человека, рассмотрение пейзажа как средства изображения человека.

II. *Выразительное чтение наизусть* стихотворений «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».

III. *Представление иллюстраций, фотографий, рисунков* к прочитанным стихотворениям. Основная задача представления — объяснить, почему именно такие картины природы были выбраны и как эти картины связаны со стихотворениями Пушкина.

IV. *Устное словесное рисование* картины «Вид из окна» (на примере одного из стихотворений) или «Светлица няни» (на примере стихотворения «Няне»). Можно рекомендовать учащимся использовать примеры из текстов (в том числе из других стихотворений) и самим дорисовать (используя фантазию) возможные картины, открывающиеся взору героя стихотворения или няни. При этом важно опираться на художественный текст и имеющиеся в нём «сигналы» для внимательного, вдумчивого читателя.

V. *Сообщение группы учащихся*, составлявших сборник «Русская зима в изображении А. С. Пушкина», с чтением отрывков из стихотворений поэта, романа в стихах «Евгений Онегин», повести «Метель», романа «Капитанская дочка».

VI. *Беседа обобщающего характера* об изображении человека и природы в лирических стихотворениях:

1. Чьё настроение передается в первую очередь в прочитанных нами стихотворениях? Что можно сказать об этом человеке?

Понятие «лирический герой» пока не вводится, однако речь идёт о герое лирического стихотворения, который в данных конкретных случаях («Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро») близок поэту (это образ самого поэта).

2. Как картины природы помогают раскрыть образ героя стихотворения, понять его чувства, настроения? Сравните стихотворения «Зимний вечер» и «Зимнее утро».

Понятие «параллелизм» также не вводится, но пятиклассники сами обращают внимание на то, что состояние природы и состояние человека в стихотворениях изображаются как бы параллельно, одновременно, явно сравниваются.

3. Какие другие образы людей нарисованы в стихотворениях? Какую роль в создании этих образов играют картины природы?

Если в стихотворении «Зимний вечер» образ няни является одним из центральных, то в стихотворении «Няне» он даже вынесен в заглавие. Образ «путника запоздалого» в «Зимнем вечере» лишь намечен. Приёмы создания образа красавицы в «Зимнем утре» можно сравнить с аналогичными приёмами создания образа няни в «Зимнем вечере» — эпитетами и многочисленными обращениями. И в том и в другом стихотворении, кроме того, средством создания образа человека, раскрытия его внутреннего мира, эмоционального состояния, настроения является зимний пейзаж (буря за окном в «Зимнем вечере»; солнечное утро в «Зимнем утре»).



VII. *Домашнее задание*: 1) прочитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях»; 2) ответить на вопросы 1 и 2 учебника.

## Урок 24

### Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»

А. С. Пушкина

**Задачи:** закрепить знания учащихся о литературной сказке и её отличии от фольклорной сказки; формировать навыки работы с художественным текстом.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов сказки; беседа по вопросам учебника; работа с текстом; письменная работа поискового характера.

**Термины:** литературная сказка, фольклорная сказка, эпитет, постоянный эпитет.

### Этапы урока

I. *Постановка целей работы* с текстом «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

Сказка А. С. Пушкина хорошо знакома большинству пятиклассников либо по урокам литературного чтения в начальной школе, либо по мультфильму. Уроки по сказке, следовательно, должны быть направлены не столько на усвоение содержания, сколько на постижение художественных особенностей стихотворной сказки.

II. *Вступительная беседа* о сказках А. С. Пушкина с использованием вопросов 1—3 учебника и дополнительных вопросов:

1. Какие фильмы по сказкам Пушкина вы видели? Какой из них вам особенно запомнился?

2. Перечислите главных героев пушкинских сказок. У кого из них нет имён собственных?

3. Какие художественные приёмы в сказках Пушкина напоминают вам о народных (волшебных) сказках? Чем пушкинские сказки отличаются от фольклорных сказок?

III. *Письменная работа* «Эпитеты в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина». Начать работу учащиеся могут вместе с учителем, а затем они продолжают подбор эпитетов из сказки самостоятельно.

Эпитеты: «сон пустой», «горда, ломлива, своенравна и ревнива», «добродушна, весела», «нраву кроткого», «мерзкое стекло», «с бабой гневной»...

Постоянные эпитеты: «белой зари», «милого друга», «гость желанный», «белолица, черноброва», «чёрной зависти», «в глушь лесную»...

Проверку письменной работы можно провести выборочно или фронтально. В ряде случаев необходимы уточнения, так как некоторые постоянные эпитеты (например, часто используемые в народных песнях) могут быть незнакомы пятиклассникам.

IV. *Анализ образа царевны* в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Работу с текстом сказки направят вопросы 4, 7, 8 учебника. Пятиклассники перечитывают отдельные эпизоды, приводят примеры из текста. Можно записать в тетради примерный план рассказа о сказочном персонаже и следовать этому плану:

1. Представление сказочного персонажа (важно подчеркнуть, что это дочь царя от первого брака, а для новой царицы — падчерица, т. е. традиционный сказочный образ).

2. Описание внешности (учащиеся находят в тетради уже подобранные эпитеты).

3. Черты характера (подбираются примеры из текста: эпизод с Чернавкой, царевна в доме братьев, сцена сватовства, эпизод со старушкой и др.).

4. Отношение к окружающим (например, к Чернавке, братьям, Елисею).

5. Отношение к герою окружающих (царя, Чернавки, братьев, Елисея, злой царицы), в том числе и животных (Соколко).

6. Кому герой противопоставлен в сказке? Какие силы (добра или зла) представляет? Есть ли у него сказочные помощники?

7. Каких других сказочных персонажей он напоминает?

На основе этого примерного плана учащиеся могут подготовить рассказы о царице (или королевиче Елисее).

V. *Заключительное слово учителя* об образе царевны в сказке А. С. Пушкина и средствах его создания, а также об особенностях литературной сказки.

VI. *Домашнее задание*: 1) подготовить устный рассказ о королевиче Елисее; 2) выучить наизусть один из фрагментов сказки (например, «Королевич Елисей в поисках своей невесты»). *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 5, 7 (по выбору учащихся).

## Урок 25

### Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина

**Задачи:** обобщить знания учащихся о литературной сказке и её отличии от фольклорной сказки; дать представление о стихотворной сказке; формировать навыки создания связного устного рассказа о литературном персонаже.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов сказки; выразительное чтение наизусть; устные рассказы о сказочном персонаже.

**Термины:** литературная сказка, стихотворная сказка, зачин, концовка.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о целях урока и предстоящих видах деятельности, направленных на развитие начальных навыков анализа и ин-

терпретации художественного произведения. Термин «интерпретация» может не вводиться. Речь на занятии пойдёт об оригинальном прочтении сказки: и при выразительном чтении фрагмента наизусть, и в ходе представления иллюстраций, рисунков, и при разработке идеи спектакля или кинофильма по этой сказке.

II. *Выразительное чтение наизусть* фрагментов сказки.

III. *Устные рассказы учащихся* о королевиче Елисее (на основе примерного плана, составленного на прошлом уроке, или по своему плану).

IV. *Анализ образа королевича Елисея*, который могут направить следующие вопросы:

1. Когда и в связи с чем впервые в сказке упоминается имя Елисея?

2. Что нам известно о герое? Есть ли в сказке описание его внешности, любимых занятий? Что можно сказать о чертах его характера?

3. Чем королевич Елисей напоминает традиционного сказочного персонажа, ищущего свою невесту? Чем отличается?

4. Кто выступает в качестве помощника героя?

5. В сказке представлены развёрнутые высказывания королевича Елисея? Как они характеризуют героя?

V. *Устные отчеты учащихся о выполнении заданий 4 и 5 учебника*: подбор иллюстраций и музыкальных фрагментов к сказке; представление идеи спектакля или кинофильма.

На данном этапе урока можно дать задание на соотнесение известных музыкальных фрагментов с эпизодами сказки А. С. Пушкина. Пятиклассникам предлагается прослушать несколько музыкальных фрагментов и определить, насколько удачно они были подобраны авторами музыкального спектакля по «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях», например:

«Марш царя Салтана» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей).

«Славянский танец» А. Дворжака (тема царевны).

«Утро» Э. Грига (тема солнца).

«Ходит месяц над лугами» С. С. Прокофьева (тема месяца).

«Порыв» Р. Шумана (тема ветра)<sup>1</sup>.

VI. *Подведение итогов работы*, оценка работы учащихся.

VII. *Домашнее задание*: прочитать «Сказку о попе и о работнике его Балде».

## Урок 26

### «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина

**Задачи:** закрепить знания о литературной сказке и её отличии от фольклорной сказки; повторить сведения об особенностях бытовой народной сказки; формировать навыки связного письменного рассказа о литературном персонаже.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение фрагментов; беседа по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.

**Термины:** фольклорная сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, литературная сказка.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о «Сказке о попе и о работнике его Балде».

II. *Проверка техники и выразительности чтения*, чтение «Сказки о попе и о работнике его Балде» учащимися.

III. *Беседа по вопросам*, направленная на углубление понимания прочитанного, рассмотрения особенностей этой стихотворной сказки, её связи с традициями фольклорной (бытовой) сказки:

---

<sup>1</sup> См. подробнее: Программа «Музыкальные шедевры» // Начальная школа. – 1999. – № 6. – С. 107–118.

1. Какие события, происходящие в этой сказке А. С. Пушкина, больше напоминают реальные или фантастические (волшебные)? Где происходит действие в сказке?

2. Чем Балда похож на сказочного Иванушку-дурачка? Чем отличается от него? Как удастся Балде победить нечистую силу? Прибегает ли он к чьей-то помощи?

3. Есть ли в сказке волшебные предметы, выступающие в качестве помощников главного героя?

4. О каких народных сказках, волшебных или бытовых, напоминает концовка «Сказки о попе и о работнике его Балде»? Меняется ли что-нибудь в жизни Балды?

5. Чем отличается язык «Сказки о попе и о работнике его Балде» от языка «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»? Приведите примеры использования просторечных слов и выражений.

6. Сделайте вывод о том, какую народную сказку, волшебную или бытовую, напоминает эта сказка А. С. Пушкина.

IV. *Письменный рассказ* о Балде (по примерному плану рассказа о сказочном персонаже, составленному на предыдущих уроках, или по своему плану).

V. *Домашнее задание*: подготовить выразительное чтение наизусть вступления к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...») или фрагмента одной из сказок А. С. Пушкина (по выбору учащихся).

## Урок 27

### Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина

**Задачи:** подвести итоги работы за первую четверть; проверить навык выразительного чтения; проанализировать письменные творческие работы учащихся.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений и фрагментов; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** художественный образ.

#### *Этапы урока*

I. Вступительное слово учителя о содержании уроков литературы в первой четверти, основных темах (художественный образ в фольклоре и литературе, народная и литературная сказка, басня, образы русской классической литературы XIX века).

II. *Выразительное чтение наизусть* вступления к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...») или фрагментов «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».

III. *Анализ письменных творческих работ учащихся*, выполненных ими в первой четверти.

IV. *Подведение итогов* работы в первой четверти.

## Урок 28

### Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) М. Ю. Лермонтова; закрепить навык выявления в литературном произведении художественных образов и средств их создания; дать характеристи-

ку образа рассказчика; подготовить школьников к выразительному чтению стихотворения.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; выразительное чтение стихотворения; анализ текста; уточнение значений устаревших слов.

**Термины:** комментарий, образ рассказчика, образ сражения, идея (основная мысль) произведения.

### **Этапы урока**

I. *Вступительное слово учителя* о М. Ю. Лермонтове и его стихотворении «Бородино», подводящее к знакомству с отдельными фактами биографии (детства) поэта.

II. *Чтение вступительной статьи* о поэте и ответы на вопросы, помещённые после статьи.

III. *Выразительное чтение стихотворения учителем.* При чтении стихотворения важно передать естественность, простоту, искренность интонации рассказчика, чувств, которые он испытывает, когда вспоминает о дне битвы (воодушевление, вера в русского солдата, силу русского оружия, гордость за своих товарищей).

IV. *Беседа по вопросам учебника*, направленная на выявление особенностей восприятия стихотворения пятиклассниками и трудностей, возникших у них при чтении. Учащимся предлагается познакомиться с комментариями к стихотворению и значениями тех слов, к которым даны сноски.

V. *Составление плана стихотворения*, определение основных особенностей его построения (композиции). Возможный вариант плана:

1. Разговор молодого солдата с участником Бородинской битвы, в котором определяется тема будущего рассказа («Да, были люди в наше время, / Не то, что нынешнее племя: / Богатыри — не вы!»).



2. Начало рассказа старого солдата, его повествование о неудачах русской армии, настроениях отступавших солдат («Мы долго молча отступали, / Досадно было, боя ждали...»).

3. Рассказ о подготовке к Бородинскому сражению (ночи перед боем), решимости солдат победить в нем («Уж мы пойдем ломить стеною, / Уж стоим мы головою / За родину свою»).

4. Описание Бородинского сражения: его начала («И только небо засветилось, / Всё шумно вдруг зашевелилось...»); наивысшего момента в развитии действия, кульминации («Звучал булат, картечь визжала, / Рука бойцов колоть устала, / И ядрам пролетать мешала / Гора кровавых тел»); развязки, конца битвы («Вот затрещали барабаны — / И отступили басурманы»).

5. Возвращение к диалогу, сравнение «могучего, лихого племени» и нынешнего поколения.

VI. *Анализ образа старого солдата* проводится в ходе ответов на вопросы 4 и 5 учебника. Кроме них учащимся могут быть предложены и другие вопросы, конкретизирующие формулировки вопросов учебника:

1. Какими средствами Лермонтов создает образ рассказчика? В чём проявляется естественность, разговорность речи старого солдата?

2. Какими чувствами проникнут рассказ солдата о Бородинской битве и её героях?

3. Чем подтверждается справедливость того, что рассказчик называет своих товарищей, героев Бородинского сражения, «богатырями»?

Следует обратить внимание учащихся на простоту и в то же время торжественность стиля повествования. Школьники находят в тексте слова, близкие по складу живой разговорной речи, народной поэзии (постоянные эпитеты, устойчивые фразеологические обороты). Учащимся предлагается проанализировать, как меняется стиль и тональность повествования, когда речь заходит о значительном и торжественном событии — о ходе Бородинской битвы. В речи рассказчика появляются книжные слова и выражения,

славянизмы («сверкнув очами», «носились знамена, как тени», «поле грозной сечи» и т. п.).

Можно отметить особую точность в использовании отдельных слов, рассмотреть, в частности, особенности употребления слова «отдана» при описании важнейших событий войны 1812 года:

1) Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спаленная пожаром,

Французу *отдана*.

2) Не будь на то Господня воля,

*Не отдали б* Москвы!

Именно глагол «отдать» и его производные формы («отдана») использовались современником событий 1812 года С. Н. Глинкой, который цитировал московского губернатора Ф. В. Ростопчина, подчёркивая различие в значениях слов «сдать» и «отдать»: «Москва была отдана за Россию, а не сдана на условиях. Неприятель не вошёл в Москву — он был в неё впущен — на пагубу нашествия».

VII. *Домашнее задание*: подготовить выразительное чтение фрагмента стихотворения «Бородино» наизусть.

## Урок 29

### Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»

**Задачи**: раскрыть специфику образа исторического события как модели реального мира; закрепить навык выявления особенностей художественного описания.

**Основные виды деятельности**: сравнительный анализ текстов учебно-научного и художественного стиля; создание сообщения учебно-научного

или научно-популярного характера с использованием фрагментов художественного произведения.

**Термины:** образ события, учебно-научный стиль, художественный стиль.

### *Этапы урока*

I. *Выразительное чтение наизусть стихотворения* М. Ю. Лермонтова «Бородино» (проверка домашнего задания).

II. *Вступительное слово учителя* посвящается актуализации знаний школьников об Отечественной войне 1812 года, некоторых сведений о Бородинской битве, её участниках и о её значении в войне с Наполеоном.

Можно привести высказывание литературоведа Н. Л. Бродского: «Стихотворение Лермонтова можно назвать поэтической летописью Бородинского сражения, поэтическим произведением, по точности описания равным историческому документу», — подчеркнув и разъяснив смысл сочетаний «поэтическая летопись» и «исторический документ».

Важно ещё раз отметить, что об одном и том же событии можно рассказать по-разному в зависимости от ситуации общения и коммуникативного намерения автора. Так, и о Бородинском сражении можно рассказать, реализуя разные цели. В учебниках, в научной и популярной литературе необходимо точно, полно, логично, достоверно представить информацию о том, где оно произошло, какие силы в нём участвовали, как действовали военачальники, чем закончилось сражение, каковы его последствия и т. п. В художественном произведении автор создаёт смоделированную им в воображении картину сражения, показывает своё видение этого сражения, стремится вызвать у читателя определённые чувства и переживания. С этой целью автор продумывает, выстраивает и воплощает с помощью изобразительных и специально отобранных средств языка систему образов (персонажей, предметов, событий). Читая художественное произведение, мы наблюдаем за тем, как созданные автором образы, взаимодействуя, пересекаясь, оттеняя и дополняя

друг друга, участвуют в создании художественной картины мира, которая соотносится с реальной картиной действительности.

III. *Сравнительный анализ текстов* разных стилей, в которых поразному описывается Бородинское сражение.

Для анализа предлагается фрагмент главы учебника «Введение в историю» для учащихся 4 класса:

«Недалеко от Москвы, у деревни Бородино, 7 сентября 1812 года русская армия под командованием Михаила Илларионовича Кутузова дала сражение французам. Весь день гремела пушечная канонада над полем, атаки кавалерии сменяли одна другую, всё новые и новые пехотные полки шли в атаку. Обе армии несли огромные потери, но победить не удавалось ни одной, ни другой стороне. К концу дня армии остались на первоначальных позициях.

Кутузов принял непростое решение: чтобы сохранить армию, он отводит её на новые рубежи южнее Москвы. Жители спешно покинули город. Напрасно Наполеон ожидал на Поклонной горе делегацию москвичей с ключами от города.

Французы вошли в Москву, но не чувствовали себя победителями. Через несколько дней в городе начались пожары. Солдатам не хватало продовольствия.

Так и не дождавшись предложений о заключении мира, Наполеон решает покинуть Москву. Началось отступление его армии из России».

Анализ проводится в виде беседы, в основе которой лежит обсуждение следующих вопросов:

1. Какое событие описывается в тексте учебника?
2. Какие факты отбирают авторы для описания сражения?
3. Каким образом рассказано о действиях русского и французского войск?

4. Найдите в стихотворении «Бородино» фрагменты, которые напоминают об описании сражения в учебнике. В чём заключаются различия в описании одних и тех же событий?

5. Что вы узнали о Бородинском сражении из текста учебника и из стихотворения Лермонтова?

Способы создания Лермонтовым картины Бородинского сражения осмысливаются школьниками в процессе возобновления в памяти материалов предыдущего урока, той его части, в которой говорилось об особенностях построения произведения и об образе рассказчика.

Учащихся необходимо подвести к следующим выводам, которые могут быть обобщены с помощью таблицы.

Особенности описания Бородинского сражения	
Учебник «Введение в историю» (для учащихся 4 класса)	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»
1. Факты о сражении отбираются с учётом возраста школьников, располагаются в логической последовательности, что даёт возможность достоверно, объективно рассказывать об историческом событии.	1. Из всех фактов о Бородинском сражении поэт отбирает те, которые позволяют рассказать о героизме простых солдат, передать эмоциональное отношение к описываемым событиям.
2. Авторы учебника объективны. Их цель — рассказать о событии с опорой на данные исторических исследований.	2. Автор стихотворения стремится вызвать у читателя определённые чувства и переживания. Ему важно, чтобы читатели испытали чувство гордости и восхищения людьми, которые сумели отстоять Москву.
3. При описании сражения авторы рассказывают о военачальниках, руководителях сражения, их роли в достижении результатов битвы. Это реальные исторические личности (император Наполеон, командующий русской армией М. И. Кутузов), характеры которых не раскрываются.	3. В стихотворении Лермонтова сражение показано глазами русского солдата. Это вымышленный персонаж, образ которого создан для того, чтобы ярче выразить основную идею произведения.

<p>4. Учебник используется в процессе изучения истории в школе, в ситуации учебного общения. Авторы пользуются научным стилем, что требует точности, логичности, доказательности. Образные средства в научной речи используются для того, чтобы раскрыть общие свойства явления, предмета, события, а не для создания художественного образа.</p>	<p>4. Поэт при описании событий использует стиль художественной литературы, специфика которой заключается в наличии художественных образов. В художественном произведении слова приобретают новые значения.</p>
<p>5. В результате возникает объективная картина исторического события: достоверные факты, доказательные выводы, точность в передаче тех или иных сведений</p>	<p>5. В результате возникает образная, художественная картина исторического события, которая хотя и соотносится с реальной действительностью, но при этом основана на преобразовании этой действительности автором, который показывает своё видение сути и смысла события</p>

Работу с текстом стихотворения, анализ образа исторического события можно строить также на основе вопросов 6—10 учебника. Индивидуальное задание 1 позволяет вернуться к разговору о чётком ритме в стихотворении, начатому на уроках по поэзии А. С. Пушкина. Задача работы над особенностями ритмики стиха в лермонтовском стихотворении не сводится к определению размера стиха (эта задача может быть перенесена на последующие уроки). Учащиеся должны обратить внимание, в частности, на то, что в стихотворении «Бородино» чётко выделены более короткие строки, в которых нередко звучат особенно важные для старого солдата слова («За родину свою!», «Умрёмте ж под Москвой...», «Все побывали тут...», «Не отдали б Москвы!»).

IV. *Заключительное слово учителя* о возможном взаимодействии научных (учебных) и художественных текстов в различных речевых жанрах (например, сообщение, доклад) и ситуациях общения, для того чтобы проил-

люстрировать те или иные положения и фрагменты, сделать высказывание более эмоциональным и ярким.

Учитель говорит с учащимися о том, чем стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» может быть интересно современному читателю, почему оно приобрело необычайную популярность, например в годы Великой Отечественной войны.

О том, что стихотворение «Бородино» вошло в сокровищницу культуры русского народа, в его интеллектуальный багаж, свидетельствует использование высказываний (слов, оборотов, выражений) из текста стихотворения как общеизвестных, не нуждающихся в комментариях. Другими словами, многие выражения из стихотворения получили распространение в живой речи, широко используются в нашем общении («Да, были люди в наше время...», «У наших ушки на макушке...», «Ребята, не Москва ль за нами?..»). Они стали так называемыми прецедентными высказываниями, т. е. высказываниями, хорошо известными людям определённой культуры, с помощью которых общение становится более эмоциональным, ярким, запоминающимся.

*В. Домашнее задание:* 1) прочитать стихотворения М. Ю. Лермонтова «Два великана», «Поле Бородина»; 2) подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Два великана». *Индивидуальные задания:* подготовить сообщение о Бородинском сражении, используя учебную и справочную литературу, а также фрагменты стихотворения «Бородино».

## Урок 30

### Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана»

*Задачи:* обогатить представления учащихся об образе исторического события и средствах его создания в литературном произведении; развивать

навыки выразительного чтения; дать начальное представление об авторском замысле и его реализации.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений; анализ текста; беседа по вопросам.

**Термины:** образ события, авторский замысел, аллегория.

### ***Этапы урока***

I. *Сообщения учащихся* о Бородинском сражении (на основе учебной и справочной литературы, а также с использованием фрагментов стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»).

II. *Рассказ учителя об истории обращения поэта к теме* Отечественной войны 1812 года, повторение сведений об истории создания стихотворения «Бородино», приведённых в комментариях к нему.

Первое обращение поэта к теме войны 1812 года — стихотворение «Поле Бородина», написанное в 1830 году, когда Лермонтову было всего 16 лет и он учился в Московском университетском благородном пансионе. В 1837 году поэт, по сути дела, переписал его заново, сохранив отдельные фрагменты (например: «Ребята, не Москва ль за нами? / Умрёмте ж под Москвой...» и др.). Так появилось стихотворение «Бородино». Через два года поэт вновь обращается к теме борьбы русского народа с Наполеоном и пишет стихотворение «Два великана», в котором историческое событие предстаёт в сказочно-аллегорической форме, как борьба двух великанов.

Пятиклассникам предлагается понаблюдать, как юный поэт подходил к реализации своего замысла в раннем стихотворении, чем отличается юношеское стихотворение «День Бородина» от более позднего стихотворения «Бородино». Кстати, подобные изменения, уточнения первоначального замысла вообще характерны для поэзии Лермонтова. В последующем учащиеся могут обратиться, например, к сопоставлению стихотворений «Желанье» («Отвори мне темницу...») и «Узник».



III. *Чтение и анализ стихотворения «Поле Бородина».* Примерные вопросы:

1. От чьего имени ведётся рассказ о Бородинской битве в этом стихотворении?
2. Чем отличается речь старого солдата в «Поле Бородина» от речи рассказчика в стихотворении «Бородино»?
3. В каком из этих стихотворений создаётся более мрачная картина боя?
4. Какие строки из «Поля Бородина» сохранились в стихотворении «Бородино»? Найдите их в тексте. Помните ли вы их наизусть?
5. Какая тема, не прозвучавшая в «Поле Бородина», становится в стихотворении «Бородино» одной из центральных, о чём свидетельствует второй стих «Да, были люди в наше время, / Не то, что нынешнее племя: / Богатыри — не вы!»?

IV. *Чтение и анализ стихотворения «Два великана».* Примерные вопросы:

1. Как представлен образ уже известного вам исторического события в стихотворении «Два великана»?
2. С какой целью поэт сравнивает военные события 1812 года с битвой двух сказочных великанов?
3. Как нарисованы в стихотворении образы двух великанов? Что в стихотворении напоминает о реальных исторических лицах?
4. Какие строки стихотворения «Два великана» показались вам непонятными, нуждаются в комментариях?

Пятиклассникам нужно объяснить, почему великан «из далёких чуждых стран» назван «трёхнедельным удалцом» (Наполеон сделал головокружительную военную карьеру и покорил всю Европу) и почему «упал он в дальнем море на неведомый гранит» (Наполеон провёл последние годы на острове Святой Елены в Атлантическом океане).

V. *Заключительное слово учителя* о теме Отечественной войны 1812 года в поэзии М. Ю. Лермонтова.

VI. *Домашнее задание*: 1) прочитать вступительную статью о Н. В. Гоголе; 2) выполнить задания 1 и 2, помещённые после статьи.

### Урок 31

#### Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

**Задачи:** подготовить учащихся к восприятию художественного мира повести Н. В. Гоголя, заинтересовать творчеством писателя.

**Основные виды деятельности:** беседа по содержанию вступительной статьи; чтение первых глав повести; словарная работа; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** фольклор, сказка, юмор, образ рассказчика.

#### Этапы урока

I. *Вступительная беседа* о Н. В. Гоголе и чтение фрагментов из статьи о писателе.

Знакомство с писателем, его детством, родными местами, разговор о детских впечатлениях, послуживших в последующем основой для литературных произведений, можно провести в форме беседы по материалам вступительной статьи, которую следует сопроводить иллюстративным материалом, готовящим к восприятию повести «Ночь перед Рождеством». В беседе уже прозвучат отдельные незнакомые школьникам слова: «хутор», «курень», «черевики» и др. В хорошо подготовленном классе возможна проверка задания 2, помещённого после статьи о писателе, в форме краткого рассказа о писателе (по плану, представленному в учебнике).

II. *Чтение отрывка из предисловия* к части второй сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Повести, изданные пасичником Рудым Паньком»),

словарная работа, необходимый комментарий, который должен предварить знакомство с повестью «Ночь перед Рождеством». Обращение к комментариям, помещённым после текста повести, целесообразно после первоначального знакомства с повестью (или хотя бы её частью).

III. *Чтение первых глав повести «Ночь перед Рождеством»* учителем может быть рекомендовано в классах разного уровня. Создание необходимой установки на восприятие, эмоциональный отклик необходимо при обращении к любому произведению, однако применительно к гоголевской повести это особенно важно, потому что пятиклассникам предстоит прочесть довольно большое по объёму и весьма сложное с точки зрения языка произведение, в котором много устаревших, диалектных слов и украинизмов (лишь некоторые из них представлены в предисловии, остальные даны в сносках). Дополнительные сложности может создать тот факт, что многим учащимся сюжет повести уже знаком по более доступным их возрасту источникам (например, по мультфильму).

IV. *Беседа на выявление особенностей восприятия повести*, выяснение первых читательских впечатлений. Можно использовать при этом вопросы 1—3 учебника, а также индивидуальное задание 1.

V. *Домашнее задание*: прочитать повесть «Ночь перед Рождеством».

## Урок 32

### Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»

**Задачи:** дать начальное представление о сочетании жизнеподобия и фантастики в литературном произведении; формировать навык составления цитатного плана.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление цитатного плана повести.

**Термины:** жизнеподобие, фантастика, цитата.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о причудливом сочетании жизнеподобия и фантастики в произведениях Н. В. Гоголя, о связи его ранней прозы с фольклорной (сказочной и песенной) традицией (об этом говорилось на предыдущем уроке). В повести «Ночь перед Рождеством» пятиклассники уже отметили отдельные черты волшебной сказки, в частности борьба сил добра и зла, волшебные превращения, фантастические события.

II. *Анализ повести* «Ночь перед Рождеством», выявление в ней описаний картин реальной жизни украинских крестьян и совершенно фантастических (сказочных) событий. Выполняя предложенные учителем задания, пятиклассники обращаются непосредственно к тексту повести, находят в ней завершённые фрагменты и читают их. Примерные вопросы и задания:

1. Как вы думаете, что преобладает в первых эпизодах повести, реальное или фантастическое? Докажите примерами из текста.

2. Какие эпизоды в последующем повествовании не содержат ничего фантастического? Прочитайте фрагмент одного из них.

3. Прочитайте отрывок из повести со слов «Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики...» до слов «...и ещё белее казался свет месяца от блеска снега». Какой народный обряд описывается здесь? Присутствуют ли в этом отрывке фантастические образы, описания фантастических событий? Обратите внимание на то, что и месяц уже на своём месте. Как, кстати, он снова оказался на небе? Вспомните этот эпизод.

4. Прочитайте эпизода «Кузнец Вакула у Пацюка» и определите, в какой момент в повествовании появляется фантастика? Как фантастика связана с нечистой силой? Почему при виде Пацюка, который ел вареники, Вакула почувствовал, что он «греха набирается»?

5. Что торжествует в повести, силы добра или силы зла? Почему зло в повести «Ночь перед Рождеством» не очень страшное? Как обращается Вакула с нечистой силой?

### III. Составление цитатного плана повести «Ночь перед Рождеством»

можно предварить небольшим вступлением о том, что такое цитата (от лат. *citatum* — приводить) и чем отличается цитатный план от обычного плана художественного текста. Начало плана составляется совместно с учителем, при этом возможно использование варианта начала цитатного плана, помещённого в учебнике (задание 11). Завершить план учащиеся могут дома. Эта самостоятельная работа проверяется на следующем уроке.

### IV. Заключительное слово учителя, подведение итогов урока.

V. Домашнее задание: 1) завершить выполнение цитатного плана повести (задание 11 учебника). *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 3—4 (по выбору учащихся).

## Урок 33

### Мир Диканьки

**Задачи:** обобщить представления учащихся о художественном мире повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; формировать навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов повести; устные рассказы по картине; устные ответы на вопросы с использованием цитирования.

**Термины:** художественный образ, образ персонажа, образ времени, образ пространства, образ рассказчика.

### Этапы урока

I. Проверка домашнего задания (цитатный план повести).

II. Вступительное слово учителя о теме урока «Мир Диканьки», о том, что Н. В. Гоголь на основе изучения жизни украинских крестьян, их быта, верований, традиций создал удивительный художественный мир, который

напоминает о реальной Диканьке и при этом сильно отличается от неё. В этом мире рядом живут сказка и быль, фантастическое и вполне правдоподобное. Эта художественная картина складывается из отдельных художественных образов.

III. *Повторение сведений о художественном образе* и его видах может быть проведено в форме записи (выписки из вступительной главы учебника «Литература как искусство слова») видов художественных образов, представленных в повести «Ночь перед Рождеством»:

- образы персонажей, главных (Вакула, Оксана) и второстепенных (Солоха, Чуб, Пацюк, императрица Екатерина, Потёмкин);
- образ времени (ночь);
- образ пространства, открытого (небо, дорога в Диканьке, улицы Петербурга) и закрытого (дом Солохи, комната Оксаны);
- образ события, главного (поездка Вакулы в Петербург за черевичками) и его отдельных эпизодов;
- образы предметов, вещей (зеркало Оксаны, черевички, вареники Пацюка);
- образы растений, животных, явлений природы (месяц).

IV. *Анализ художественного мира Диканьки* может строиться как обобщение проделанной работы, которую дополняют сообщения отдельных учащихся, выполнявших индивидуальные задания. Примерный план работы:

1. Описание Диканьки в повести и изображение украинской природы на картине А. И. Куинджи «Вечер на Украине».
2. Персонажи повести «Ночь перед Рождеством» на иллюстрациях. Описание Оксаны в повести и национальные украинские костюмы.
3. Чем можно объяснить, что в мире Диканьки много фантастических образов, комических ситуаций?
4. С какой целью в повести подробно описывается Петербург? Найдите это описание. Как нужно читать этот фрагмент, чтобы передать состояние кузнеца Вакулы? Далеко ли реальный Петербург от реальной Диканьки? Да-

леко ли Петербург от Диканьки в повести Гоголя? Какие приёмы использует Гоголь для создания образа Петербурга?

5. Что нового и интересного вы узнали о мире Диканьки из других повестей писателя? Какую повесть Гоголя вы могли бы порекомендовать одноклассникам для чтения?

*V. Подведение итогов урока.*

*VI. Домашнее задание:* прочитать повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место». *Индивидуальные задания:* 1) нарисовать иллюстрации к повести и подобрать к ним цитатные заглавия; 2) составить вопросы или тестовые задания для одноклассников по тексту повести.

## Урок 34

### Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя

#### «Заколдованное место»

**Задачи:** формировать читательские интересы учащихся; обогатить представления школьников о художественном мире ранней прозы Н. В. Гоголя.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов повести; устные пересказы; представление иллюстраций к повести; выполнение тестовых заданий.

**Термины:** фольклорные образы, образ рассказчика, сказка, быль.

#### Этапы урока

I. *Вступительная беседа* по повести «Заколдованное место» с использованием вопросов и тестовых заданий, подготовленных учащимися друг для друга, а также дополнительных вопросов и заданий, составленных учителем, например:

1. Кто выступает в этой повести (вместе с Рудым Паньком) в качестве рассказчика?

2. Найдите фрагмент повести, в котором изображена сама ситуация рассказывания (есть прямые обращения к слушателям, описана реакция слушателей).

3. Запомнили ли вы имя деда, о котором повествуется в «Заколдованном месте»?

4. Тест «Кто это? Что это?». Учащимся предлагается соединить стрелками слова, встречавшиеся им в повестях «Ночь перед Рождеством» и «Заколдованное место», с их значениями:

Помещение, сарай для молотбы и хранения хлеба	<i>Баштан</i>
Народный духовой музыкальный инструмент	<i>Чумак</i>
Поле, на котором выращиваются арбузы, дыни, тыквы	<i>Свитка</i>
Торговец на Украине и юге России в давние времена	<i>Заступ</i>
Длинная верхняя народная одежда	<i>Гумно</i>
Арбуз	<i>Сопилка</i>
Железная суживающаяся к концу лопата	<i>Курень</i>
Дом в некоторых местах Украины	<i>Ковун</i>

II. *Конкурс иллюстраций к повести «Заколдованное место»* (представление иллюстрации, обоснование выбора цитатного заглавия).

В ходе обсуждения иллюстраций следует обратить внимание на то, что заколдованное место в повести меняет свой вид, что в тексте даны разные опознавательные сигналы (голубятня, гумно, баштан, лес, дорожка в поле и др.).

III. *Чтение и анализ фрагмента* повести со слов «Стал копать — земля мягкая...» до слов «...тогда только перевёл дух». Примерные вопросы:

1. Почему дед Максим решил, что в заколдованном месте есть клад?

2. Что он в итоге выкопал?

3. Как вы можете объяснить страхи деда? Что ему чудилось (виделось и слышалось)? Что это могло быть в действительности?



IV. *Заключительная беседа* по повести «Заколдованное место»:

1. Понравилась ли вам повесть? Что особенно запомнилось? Что показалось всё-таки непонятным, странным, таинственным?

2. Какой фрагмент повести вы считаете самым смешным?

3. Что нового вы узнали о мире Диканьки из этой повести? Какое значение в ней играет эпизод, связанный с поиском клада? Вспомните вступительную статью о писателе, об услышанных им в детстве историях про таинственные подземные ходы, в которых скрывались клады.

4. Какие другие литературные произведения, в которых говорится о поисках кладов, вы читали? Что вы можете порекомендовать для чтения своим одноклассникам?

V. *Домашнее задание*: подготовить подробный пересказ вступительной статьи о Ф. И. Тютчеве (или А. А. Фете). *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 4 учебника.

## Урок 35

### Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**Задачи:** обогатить представления учащихся о художественном образе и средствах его создания; показать различия в изображении статической и динамической картины природы.

**Основные виды деятельности:** устные пересказы статьи о писателе; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); анализ стихотворений; работа с иллюстрациями.

**Термины:** художественный образ, образ времени года, сравнение, метафора, олицетворение.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя об образе времени года* в литературном произведении (на материале статьи учебника). Учащимся можно задать вопрос о том, в каких художественных произведениях, прочитанных ими в этом учебном году, представлен образ времени года. Они, конечно же, помнят недавно изучавшуюся повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», сказку Х. К. Андерсена «Снежная королева». Дополнительные вопросы:

1. Из чего складывается в вашем представлении образ определённого времени года?

2. В каком случае мы можем говорить о художественном образе времени года?

3. Какие другие художественные образы в названных нами произведениях помогают создать образ зимы?

II. *Подробные пересказы статей* о Ф. И. Тютчеве и А. А. Фете (проверка домашнего задания).

III. *Выразительное чтение стихотворений* Ф. И. Тютчева и А. А. Фета и их анализ по вопросам и заданиям учебника, а также индивидуальному заданию 4, к которому специально готовятся отдельные учащиеся и которое предполагает обращение к репродукции картины В. И. Сурикова «Взятие снежного городка».

Особое внимание обращается на следующие аспекты анализа образа времени года:

1. Какое время года представлено в произведении?

2. Какие образы позволяют зримо представить это время года?

3. Какие художественные приёмы используются для создания образа времени года?

4. В каком состоянии дана картина (в покое или движении, в статике или динамике)?

5. Какое место в этой картине отведено человеку?

6. Как в картине проявилось эмоциональное отношение автора (поэта) к определённому времени года?

7. Передалось ли вам это эмоциональное отношение?

IV. *Выразительное чтение наизусть стихотворений* Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

V. *Домашнее задание*: выполнить индивидуальные задания 1 или 3 учебника (возможно выполнение этих заданий в группах).

## Урок 36

### Описание любимого времени года с использованием цитат

**Задачи:** закрепить навык использования в устной и письменной речи цитат из литературного произведения; обогатить представления учащихся о художественном образе и средствах его создания.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений наизусть; беседа по вопросам учебника; письменная творческая работа.

**Термины:** художественный образ, образ времени года, цитата.

### Этапы урока:

I. *Целевая установка*, вступительное слово учителя об образе времени года в художественной литературе и об использовании художественных образов в нашей повседневной речи (рассказах, описаниях, диалогах и т. д.). Учащиеся с самого начала урока готовятся к выполнению письменной творческой работы.

II. *Устные рассказы по иллюстрациям, рисункам и фотографиям* (проверка выполнения домашнего задания). Особенно важно, чтобы учащиеся могли объяснить, почему они выбрали то или иное цитатное заглавие.

III. *Представление плана-проспекта поэтического сборника* «Образ весны (лета) в русской поэзии», чтение аннотации к сборнику и выразитель-

ное чтение отдельных стихотворений или фрагментов (отчёт о выполнении индивидуального задания, готовившегося, возможно, группой учащихся).

IV. *Подготовка к выполнению творческой работы* о любимом времени года: 1) выбор заглавия (может быть, в виде цитаты); 2) составление примерного плана письменной творческой работы; 3) подбор 2—3 цитат из стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета; 4) работа с черновиком.

V. *Выполнение письменной творческой работы.*

VI. *Домашнее задание*: 1) прочитать статью об И. С. Тургеневе; 2) прочитать повесть «Муму» (это задание даётся заранее). *Индивидуальные задания*: ответить на один из вопросов, помещённых после статьи о писателе.

## Урок 37

### Повесть И. С. Тургенева «Муму»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и эпохой И. С. Тургенева; подготовить к восприятию художественного произведения, основанного на реальных событиях.

**Основные виды деятельности:** сообщения учащихся; заочная экскурсия; ответы на вопросы учебника; чтение и комментирование эпизодов повести.

**Термины:** прототип, реальная основа произведения.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о личности И. С. Тургенева. Повесть И. С. Тургенева вызывает интерес у пятиклассников, но может быть воспринята ими поверхностно. Многие жизненные реалии того далёкого времени, а также мотивы поступков героев покажутся им не совсем понятными. Все направления предполагаемой работы должны быть связаны с детальным рассмотрением текста, обращением к комментариям.

II. *Проверка домашнего задания* 1 учебника позволит активно включать учащихся в работу.

III. *Знакомство с фактами биографии писателя и его эпохой* можно провести как путешествие во времени. Перенесение во время писателя — вторую половину XIX столетия — поможет учащимся настроиться на описываемые в повести исторические события, лучше сориентироваться в пространстве литературного произведения. Краткую информацию учителя можно дополнить материалами, помещёнными в комментариях к повести. Попутно проводится словарная работа: «крепостное право», «дворянство», «крепостные крестьяне». Даётся историческая справка: «Крепостное право было узаконено Соборным уложением 1642 года. Всё население России делилось на большие группы, или сословия: дворяне, духовенство, купечество, мещанство. Первые два сословия имели особенно привилегированное положение. Дворяне владели землей и крепостными людьми, имели право распоряжаться судьбами крепостных по своему усмотрению».

IV. *Беседа по вопросам на закрепление материала статьи учебника:*

1. В какой семье родился писатель?
2. Кем были его родители?
3. Как писатель относился к одной из главных проблем своего времени — крепостному праву?

Учащимся можно рассказать о том, что молодой Тургенев дал клятву: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел... В моих глазах враг этот имел определённый образ, носил известное имя: враг этот был — крепостничество. Под этим именем я собрал и сосредоточил всё, против чего я решил бороться до конца — с чем поклялся никогда не примиряться». Своей клятве писатель оставался верным и в жизни, и в творчестве.

Далее заранее подготовленные учащиеся выразительно читают стихотворение в прозе «Русский язык» (отчёт о выполнении задания 2 учебника, помещённого после биографии писателя).

V. *Беседа, направленная на выявление особенностей восприятия повести:*

1. Назовите имена главных героев повести.
2. Где и когда происходят описываемые писателем события?
3. Какие эпизоды повести вам особенно запомнились?
4. Какие чувства вызвали у вас данные эпизоды?

VI. *Знакомство с исторической основой повести.* На уроке закрепляются представления о жизнеподобии, реалистичности описываемых событий, вводится понятие «прототип». Работу можно построить в форме беседы, которая проводится после чтения комментария к повести:

1. Была ли описанная история вымышлена писателем, или она взята им из жизни?
2. О каких прототипах персонажей повести вам известно из вступительной статьи и комментариев к повести?
3. Чем заканчивается повесть И. С. Тургенева «Муму»? Почему дворник Андрей не уходит от барыни? Почему писатель завершает историю о Герасиме иначе?

Учитель, обобщая ответы учащихся, сообщит, что Андрей остаётся у барыни, признавая, что слуга должен подчиняться своему хозяину, смириться с несправедливостью. Поступить иначе он не мог: такими были в то время отношения между крепостным и хозяином. Поступок Герасима является своеобразным вызовом. Однако Герасим — это художественный образ, а не реальное лицо. Этот образ не только отразил представления писателя о русском крестьянине, но и стал средством выражения позиции Тургенева, который отвергал крепостничество.

IV. *Чтение и анализ первых глав повести «Муму».* Особенно подробно следует остановиться на изображении жизни дворянства и образе барыни. Примерная последовательность работы:

1. С какими персонажами мы знакомимся в начале произведения?
2. Выполнение заданий 2, 3 учебника.

3. Почему барыня решила женить Капитона? Знала ли она о привязанности Герасима к Татьяне?

4. Почему Гаврила не решился сказать барыне о чувствах Герасима? Объясните, с чем связан страх окружающих перед барыней.

5. Вспомните и проследите по тексту, как меняется отношение барыни к собаке. Что стоит за подобным поведением и отношением барыни к Муму? О чём говорит притворный обморок барыни? Сопоставьте отношение барыни к собаке и людям.

*V. Обобщение изученного материала и подведение итогов урока.*

*VI. Домашнее задание:* перечитать начало повести и выписать сравнения, употребляемые при раскрытии образа Герасима. *Индивидуальные задания:* выполнить индивидуальные задания 2, 3 учебника.

## Урок 38

### Образ Герасима

**Задачи:** продолжить медленное перечитывание повести; дать характеристику образу Герасима; показать роль других образов в раскрытии образа героя; дать начальное представление об авторской позиции.

**Основные виды деятельности:** анализ текста повести; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий.

**Термины:** портрет, пейзаж, авторская позиция, образ персонажа, образ животного.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о целях и задачах урока. Образ Герасима в повести — один из центральных. Приблизиться к пониманию авторского замысла, связанного с образом героя, можно только при внимательном перечитывании страниц повести, анализе портрета, пейзажа, выявлении ав-

торской оценки. Восприятие пятиклассников хаотично и избирательно, поэтому к целостному анализу образа важно идти постепенно и последовательно, соединяя разрозненные впечатления учащихся в единую картину, а отдельные замечания — в развёрнутые выводы.

II. *Беседа о главном герое повести*, которую можно построить по такому плану:

1. Чем среди крепостных барыни выделялся Герасим?

2. В каких словах выражено отношение автора к герою?

3. Почему Герасиму сразу не понравилось жить в городе? Как он отнесся к своим обязанностям?

4. Герасим — немой и рассказать о себе не может. Какие сравнения помогают читателю понять характер, внутреннее состояние героя? («Он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле»; «как пойманный зверь»; «скучал и недоумевал, как недоумевает молодой и здоровый бык».)

5. Как относились к Герасиму окружающие? Прочитайте описание каморки Герасима. Как описание каморки героя дополняет наше представление о нём?

В процессе беседы и проверки домашнего задания вводится понятие «авторская позиция». Задача учителя — обратить внимание учащихся на случайность того или иного сравнения, отражающего как состояние героя в разные моменты жизни, так и авторскую позицию. Внимание пятиклассников акцентируется на том, как относится автор к Герасиму. Тургенев восхищается богатырской силой героя, цельностью его характера, сочувствует герою, испытывающему тоску по родной деревне, но не одобряет неспособности героя сопротивляться насилию, восхищается серьёзностью и степенностью дворника, гордится исполненным решимости героем, уходящим от барыни.

Дополнительно рассматриваются вопросы 5 и 6, связанные со способами проявления авторской позиции.



Особо следует остановиться на портрете Герасима. Пятиклассники получают начальные представления о портрете как одном из средств характеристики героя, узнают о том, что портрет, как и пейзаж, может быть статичным или динамичным.

III. *Выполнение практического задания по тексту повести* (проводится по группам):

1. Задания 4, 7 учебника. Как характеризуют героя окружающее его пространство (каморка Герасима) и отдельные детали, принадлежащие герою предметы?

2. Выпишите описания портрета дворецкого Гаврилы, башмачника Капитона, прачки Татьяны. Что объединяет этих персонажей? Как складывается жизнь каждого из них? Как они относятся к Герасиму?

3. История Герасима и Татьяны. Как раскрывается Герасим в общении с окружающими? Какие меняется Герасим с появлением в его жизни Татьяны? Почему дворовые так жестоки к чувствам Герасима? Почему Герасим отказался от своей любви, смирился?

4. Драматизация отдельных сцен повести.

Это задание направлено на развитие эмоциональной сферы. Учащимся предлагается вообразить себя на некоторое время Герасимом, но говорящим, и попытаться выразить словами те чувства, которые мог испытывать герой в том момент, когда он: а) видит Татьяну, притворившуюся пьяной; б) находит Муму; в) Герасим возвращается в деревню. Задание обычно вызывает большой интерес у пятиклассников, способствует активизации воображения, развитию речевых умений.

IV. *Беседа о заглавном образе Муму*, в которой очень важно показать учащимся, как образ животного помогает понять характер главного героя произведения (подробнее о заглавном образе литературного произведения будет говориться на специальном уроке-практикуме):

1. При каких обстоятельствах Герасим находит Муму?

2. Выберите и выразительно прочитайте фрагменты, раскрывающие образ Муму.

3. Почему важно, что Герасим находит Муму сразу же после отъезда Татьяны?

4. Каково значение Муму в жизни Герасима?

5. Как относились окружающие к Муму? Как это их характеризует?

6. Как Герасим пытался спасти Муму? Прокомментируйте реплику барыни: «И на что немому собака?» Почему герой всё-таки исполняет приказ барыни? Подумайте, в какой момент герой решает уйти от барыни. Опишите, что происходит в душе Герасима, понимающего, что он навсегда теряет Муму.

V. *Обобщение и подведение итогов работы* с текстом повести, возвращение к вопросу об авторской позиции в произведении.

VI. *Домашнее задание*: написать небольшое сочинение «Возвращение Герасима в деревню», в котором представить картину деревенской природы и портрет героя. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1 и 3 учебника.

## Урок 39

### Образ исторического времени в повести

**Задачи**: рассмотреть образы исторического времени в повести; проверить знание текста повести.

**Основные виды деятельности**: словарная работа; краткие пересказы, слово учителя; работа с иллюстрациями; ответы на вопросы учебника; выполнение задания тестового типа.

**Термины**: архаизм, историзм.

### *Этапы урока*

I. *Проверка домашнего задания*, отчёт о выполнении индивидуального задания 1 учебника. Важно ещё раз уточнить значения слов, которые могут быть неизвестны, непонятны или непонятны учащимися. На этом этапе урока вводятся понятия «историзм», «архаизм». В тетради записываются отдельные определения:

Дворня — домашняя прислуга в помещичьем доме.

Челядь — дворовые слуги помещика; чьи-либо прислужники, припешники (презрительно).

Соха — орудие для вспахивания земли.

Дворецкий — старший лакей в барском доме, заведовавший барским хозяйством и прислугой.

Кастелянша — женщина, ведавшая барским бельем.

Трактир — гостиница с рестораном, позднее — ресторан низшего разряда.

Девичья — комната женской прислуги.

Компаньонка — женщина, которую нанимали в барский дом для развлечения, сопровождения дам или девиц.

Рассматриваются также слова: «тягловый мужик», «кафтан», «прижи-валка», «башмачник», «прачка», «флигель», «ключник», «целковый», «око-лоток» и др.

II. *Рассказы по иллюстрациям к повести «Муму»*, помещённым в учебнике, и по репродукциям картин русских художников XIX века, на кото-рых представлены бытовые реалии, детали обихода, уклад жизни в далёкую от современных школьников эпоху крепостного права («Всё в прошлом» В. М. Максимова, «Московский дворик» В. Д. Поленова и др.). В небольшом рассказе учащиеся должны использовать историзмы, лексику, отмеченную в сносках и комментариях к повести.

III. *Тест на проверку знания текста повести*:

1. В каком городе происходит действие повести? (В Москве.)

2. Что входило в обязанности Герасима? (*Содержать двор в чистоте; привезти бочку с водой; наколоть дров для кухни; не пускать чужих; караулить дом.*)

3. Как звали возлюбленную Герасима? (*Татьяна.*)

4. За кого ее выдали замуж? (*За Капитона.*)

5. Как звали дворецкого барыни, который улаживал свадебные хлопоты? (*Гаврила.*)

6. Куда Степан (слуга барыни) повёз продавать Муму? (*На Охотный ряд.*)

7. Сколько прошло времени, прежде чем Муму опять прибежала к Герасиму? (*Один день.*)

IV. *Пересказ отдельных фрагментов повести*, например: «Разговор барыни и Гаврилы о собаке», «Обращение барыни к старшей приживалке», «Гнев барыни на Гаврилу», «Герасим ищет Муму» и др.

V. *Заключительное слово учителя* о невозможности понять характеры героев повести И. С. Тургенева «Муму», мотивы их поступков без рассмотрения образа исторического времени в произведении. Внимательный читатель увидит, что отношения между людьми в условиях крепостничества, с которым всю свою жизнь вёл борьбу писатель, нельзя признать нормальными. Дворовые смеются над чувствами Герасима к Татьяне не только по воле барыни, но и по собственной воле. Они перенимают у госпожи жестокие формы борьбы с Герасимом.

V. *Домашнее задание*: перечитать финал повести «Муму». *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 5 учебника.

## Урок 40

### Смысл названия повести

**Задачи:** обобщить изученный материал по повести И. С. Тургенева; рассмотреть проблематику, идейное содержание и смысл названия произведения.

**Основные виды деятельности:** презентация иллюстраций к повести; ответы на вопросы учебника; просмотр и обсуждение кинофрагментов.

**Термины:** смысл названия, заглавный образ, тема, идея, проблематика произведения.

### Этапы урока

I. *Проверка индивидуального домашнего задания* поможет начать заключительный разговор о повести, смысле названия и проблематике, символическом выборе главного героя, значении финала.

II. *Чтение и анализ эпизода* «Герасим находит и выхаживает Муму» (до слов «Так прошёл еще год...»), рассмотрение приёмов создания образа Муму. Примерные вопросы для анализа эпизода:

1. Что означала для Герасима встреча с Муму после истории с Татьяной?
2. Как описана в повести Муму?
3. Как появляется имя Муму?

III. *Чтение и анализ эпизода* «Неожиданное обстоятельство». Примерные вопросы для анализа эпизода:

1. Как относилась дворовые и приживалки к барыне?
2. Действительно ли барыня любила собак, как она это пыталась продемонстрировать? Докажите, используя примеры из текста, что поведение барыни с Муму фальшиво и неискренне.
3. Чем отличается отношение Герасима к Муму от показательного заигрывания барыни с Муму? Здесь можно ещё раз провести параллель: и в от-

ношении к Татьяне, и в заботе о Муму ощущается потребность Герасима в любви и участии.

IV. *Чтение и анализ эпизода «Расставание Герасима с Муму»* по вопросам 5, 11 учебника. Возможно использование фрагмента из художественного фильма «Му-му» по повести И. С. Тургенева (режиссёр Ю. Грымов, 1998).

V. *Анализ проблематики, идейного содержания и смысла названия повести.* В процессе обобщающей беседы можно опираться на помещённые в учебнике вопросы и задания (вопрос 12 и индивидуальное задание 5, заранее подготовленное учащимися, и индивидуальное задание 6). Важно остановиться на символичности выбора главного героя (немного крепостного мужика) и своеобразии заглавия повести, в которое вынесено не только имя собачки Герасима, но и единственное «слово», произносимое героем в повести. Ничего другого не мог сказать Герасим; свою нежность и любовь, боль и беспомощность, протест и смирение — всё это он мог выразить только так: «Муму!»

VI. *Домашнее задание:* 1) письменно ответить на вопрос «Какие чувства вызвала у меня история Герасима?»; 2) выполнить задание 3 после статьи о Н. А. Некрасове.

## Урок 41

### Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии Н. А. Некрасова; прочитать и прокомментировать стихотворение «Крестьянские дети»; дать начальные представления о собирательном образе и речевой характеристике героев.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и ана-

лиз стихотворения; устное словесное рисование; наблюдения над ритмом стихотворения.

**Термины:** собирательный образ, ритм, речевая характеристика, диалог, описание, повествование, рассуждение.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о Н. А. Некрасове и его поэзии, сообщение темы и целей урока.

II. *Чтение статьи учебника* о Н. А. Некрасове и беседа по её содержанию. Можно использовать задания 1, 2, помещённые после статьи, а также дополнительные вопросы и задания:

1. В какой семье родился Некрасов?
2. Что вы узнали о детстве поэта?
3. Как складывалась поначалу литературная судьба поэта?

Учащимся можно напомнить о том времени, в которое жили Некрасов и Тургенев, о реформах 1861 года, приведших к отмене крепостного права, но не сделавших народную жизнь более счастливой, о чём поэт напишет в самом известном своём произведении — поэме «Кому на Руси жить хорошо».

III. *Заочная экскурсия в Грешнево*, которую могут провести заранее подготовленные учащиеся (проверка домашнего задания 3 к статье о поэте).

IV. *Чтение и анализ стихотворения* «Крестьянские дети», знакомство с комментарием к нему. Стихотворение, в зависимости от особенностей класса, может прочитать учитель или сразу же учащиеся. При чтении следует акцентировать внимание пятиклассников на учащихся на правильном, продуманном интонировании и соблюдении ритма.

Вопросы 1—7 учебника станут основой для работы с текстом, могут быть дополнены заданиями, направленными на поиск конкретных примеров из текста, объяснение отдельных слов. Учащиеся приводят фрагменты описаний жизни крестьянских детей и народной жизни вообще.

Здесь же даётся начальное понятие о собирательном образе. Учащиеся выполняют задание (индивидуально или в группах): найти в тексте всю имеющуюся информацию об одном из мальчиков, обратить внимание на то, что и как он говорит, и попытаться нарисовать его словесный портрет (образ Савоси, образ Ванюши, образ шестилетнего мальчугана — «мужичка с ноготок»). Попутно проводится наблюдение над содержанием и формой речи героев:

1. О чём мы узнаём из речи героев?
2. Как речь мальчиков характеризует их?
3. Перечитайте диалог рассказчика с мальчиком «в студёную пору».

Как через речь в диалоге раскрывается образ ребёнка — помощника кормильца семьи? Диалог здесь, так же как и в предыдущих фрагментах текста, становится средством характеристики героев.

4. Какую роль в раскрытии образов детей играют размышления поэта? Определите роль образа поэта в стихотворении.

Пятиклассники вспоминают изученные ранее стихотворения А. С. Пушкина, повторяют сведения о своеобразии главного героя в лирическом произведении, от лица которого ведётся повествование.

Далее обсуждаются вопросы 10—12 учебника. Особое внимание уделяется ритмической организации стихотворения (начальные представления о стихосложении, ритме, стопе). При разговоре о ритме важно отметить как ритмический рисунок, так и чередование основной сюжетной линии стихотворения с описаниями, повествованием, размышлениями героя, а также сделать вывод о том, какой эмоциональный настрой создаёт ритмическая организация стихотворения.

Завершение анализа может быть связано с обсуждением вопроса 9 учебника, объяснением смысла названия стихотворения, а также вопросами обобщающего характера:

1. О чём важно было рассказать Некрасову?
2. Какой теме посвящено стихотворение?



3. Какие проблемы затронуты в стихотворении?

4. Что изменилось в жизни современных крестьянских детей? Чем их жизнь по-прежнему сильно отличается от жизни городских детей (индивидуальное задание 3 учебника)?

V. *Подведение итогов урока*, выводы об особенностях собирательного образа крестьянских детей в стихотворении Н. А. Некрасова.

VI. *Домашнее задание*: прочитать стихотворения Н. А. Некрасова «Несжатая полоса», «Дед Мазай и зайцы». *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1, 2 (по выбору).

## Урок 42

### Выразительное чтение произведений

Н. А. Некрасова

**Задачи:** познакомить учащихся с другими стихотворениями Н. А. Некрасова; развивать навыки выразительного чтения.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений наизусть; коллективная разметка текста для выразительного чтения; ответы на вопросы учебника; устное словесное рисование.

**Термины:** художественный образ, выразительное чтение, сюжетное стихотворение.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о теме и задачах урока. Вниманию учащихся предлагаются произведения Н. А. Некрасова, рекомендованные для внеклассного чтения: «Несжатая полоса», «Дед Мазай и зайцы». Выразительное, вдумчивое чтение и комментарий непосредственно связаны с анализом художественного текста. Особое внимание на уроке уделяется постановке логического (фразового) ударения, паузам, темпу, громкости, мелодике

(повышению/понижению голоса), правильному произнесению слов, эмоциональной передаче содержания текста.

Коллективная разметка текста<sup>1</sup> проводится по усмотрению учителя во всех стихотворениях или только в одном. Данная работа сопровождается обсуждением идейного содержания произведения, выявлением изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение проводится до и после коллективной разметки.

II. *Устные рассказы о главном герое стихотворения* (проверка индивидуального задания 2 учебника). На данном этапе урока ещё раз уточняется понятие героя лирического произведения, или лирического героя, своеобразного двойника автора (понятие «лирический герой» вводится в 6 классе).

III. *Выразительное чтение наизусть* учащимися фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (проверка индивидуального задания 1 учебника). На этом уроке, учитывая особенности работы в конкретном классе, можно не только ещё раз обратить внимание ребят на особую роль диалога в этом произведении, но и сказать о том, что в данном случае мы имеем дело с так называемым сюжетным стихотворением. Пятиклассники могут привести другие примеры стихотворений, в которых ярко выражен сюжет, описаны события (например, «Зимнее утро» А. С. Пушкина, «Бородино» М. Ю. Лермонтова), а также вспомнят бессюжетные стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, включённые в раздел «Образ времени года в литературном произведении».

IV. *Чтение и анализ стихотворения «Несжатая полоса»*. Внимание при коллективном разборе стихотворения необходимо уделить изобразительно-выразительным средствам языка. Ребята находят эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, другие средства языка, помогающие прояснить авторскую позицию, найти скрытые смыслы в художественном тексте, а также учатся выражать своё отношение к прочитанному. Основная форма рабо-

---

<sup>1</sup> Расстановка простым карандашом в тексте знаков пауз, логического ударения, определение мелодики, логического ударения, громкости, уточнение произнесения слов.

ты — объяснение художественной функции отдельных приёмов, устные ответы на вопросы с использованием цитат:

1. Почему «несжатая полоска» наводит «грустную думу»?
2. Какие эпитеты преобладают в стихотворении? Почему, как вы думаете?
3. Назовите участников диалога. В чём своеобразие этого диалога?
4. Почему пахарь и до болезни «заунывную песню певал»?

Можно обратиться к музыкальному циклу П. И. Чайковского «Времена года» («Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь»), сопоставить настроение музыкальных фрагментов с общим настроением стихотворения. Внимание учащихся обращается на соединение во всех стихотворениях поэта повествования с выражением чувств.

V. *Выразительное чтение и анализ стихотворения* «Дед Мазай и зайцы» (фрагмент от слов «В августе, около Малых Вежей...» до слов «Не попадитесь зимой!..»).

Вопросы для анализа:

1. О каком событии рассказывает поэт?
2. От какого лица ведётся рассказ о природе в стихотворении?
3. Нарисуйте словесный портрет деда Мазая. Что можно сказать о характере этого героя?
4. В чём особенности поэтической речи стихотворения?

VI. *Подведение итогов урока*, обсуждение вопроса о том, каким предстаёт перед нами поэт, со стихотворениями которого учащиеся познакомились (неравнодушным человеком, заботящимся о судьбах русского народа, переживающим о будущем подрастающего поколения, горячо любящим свою Родину). Одна из задач этого урока — продолжить формирование начальных представлений о лирическом герое (без обязательного введения самого понятия).

VII. *Домашнее задание*: подобрать названия литературных произведений, содержащие вопросительный или восклицательный знак.

## Урок 43

### Практикум.

#### Заглавный образ в литературном произведении

**Задачи:** дать начальное представление о заголовочном комплексе и заглавном образе литературного произведения; формировать навык анализа художественного образа (на примере заглавного образа).

**Основные виды деятельности:** работа с учебником; выполнение практических заданий учебника; самостоятельная работа с таблицей.

**Термины:** заголовочный комплекс, заглавный образ.

#### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о заголовочном комплексе произведения, заглавном образе<sup>1</sup> и о том, почему так важно обратить внимание на все компоненты заголовочного комплекса.

II. *Чтение фрагмента главы* «Что такое заглавный образ» и выполнение задания, помещённого после этого раздела.

III. *Чтение фрагмента главы* «Какие образы могут быть вынесены в заглавие» и выполнение задания, помещённого после этого раздела (заполнение таблицы). На данном этапе урока закрепляются знания учащихся о видах художественных образов, полученные на уроках в первом полугодии (материал вступительной главы «Литература как искусство слова»).

IV. *Выполнение заданий учебника*, помещённых в конце раздела «Заглавный образ литературного произведения», поможет расширить представления учащихся о заглавии литературного произведения как сильной позиции текста, одном из основных средств выражения авторской позиции, отношения автора к изображаемому. Здесь же прозвучат необычные названия произведений, содержащие вопросы и восклицания (проверка домашнего за-

---

<sup>1</sup> На данном уроке-практикуме, как и на других уроках этого типа, можно работать с учебником, последовательно переходя от раздела к разделу и выполняя задания, помещённые после каждого раздела.

дания). Учитель может привести другие примеры литературных произведений, в заглавии которых звучат утверждение, побуждение к действию, просьба (стихотворение К. М. Симонова «Жди меня») или прямая оценка изображаемого, данная, например, в форме наречия (поэма В. В. Маяковского «Хорошо»).

V. *Чтение фрагмента главы* «Как охарактеризовать заглавный образ» и выполнение задания, помещённого в конце этого раздела (устные рассказы об одном из заглавных образов ранее изученных литературных произведений). Данное задание может быть использовано и в последующем, при анализе рассказов Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», А. П. Чехова «Мальчики», А. П. Платонова «Неизвестный цветок» и др.

VI. *Домашнее задание*: 1) перечитать раздел «Заглавный образ литературного произведения»; 2) выполнить задание 3, помещённое после этого раздела.

## Урок 44

### Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат

**Задачи:** закрепить начальное представление о заглавном образе литературного произведения; формировать навык письменного рассказа о художественном образе (на примере заглавного образа); развивать навыки цитирования художественного текста.

**Основные виды деятельности:** самостоятельная письменная работа.

**Термины:** заглавный образ, цитата.

### Этапы урока

I. *Подготовка к написанию самостоятельной работы*, характеристики заглавного образа. Учащиеся дома выбирают литературное произведение для

данной работы (повесть И. С. Тургенева «Муму»). В хорошо подготовленном классе (или для отдельных учащихся) можно рекомендовать другое произведение (например, небольшой рассказ или стихотворение).

II. *Выполнение письменной работы.*

III. *Домашнее задание:* прочитать первую главу рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».

## Урок 45

### Рассказ Л. Н. Толстого

#### «Кавказский пленник»

**Задачи:** продолжить знакомство учащихся с произведениями Л. Н. Толстого; рассмотреть историческую основу и сюжет рассказа «Кавказский пленник»; начать подготовку к осмыслению проблематики рассказа и авторской позиции.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; устное словесное рисование; сочинение-миниатюра; чтение фрагментов рассказа.

**Термины:** рассказ-быль, портрет, характеристика героя, внутренняя речь героя, пейзаж.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о Л. Н. Толстом, рассказ о Ясной Поляне, малой родине писателя, представление слайдов с видами Ясной Поляны.

II. *Чтение и обсуждение вступительной статьи* о писателе.

Сначала читается первая часть статьи (до слов «Юность писателя прошла в Казани»). Пятиклассники вспоминают изученные в начальной школе басни, сказки, рассказы Л. Н. Толстого («Филиппок», «Акула», «Прыжок», «Косточка», «Лев и собачка» и др.). Вопросы для беседы:

1. О каких новых для себя произведениях писателя вы узнали из статьи?
2. Где прошли детство и большая часть жизни писателя?
3. Воссоздайте картину яснополянской усадьбы (нарисуйте словесный образ усадьбы).

Можно предложить пятиклассникам написать небольшое сочинение-миниатюру на тему, сформулированную в виде цитаты: «Счастливая, счастливая пора детства!» (Л. Н. Толстой).

Далее продолжается чтение статьи учебника. Затем проводится краткая беседа о видах и сферах деятельности, которые определили жизнь Л. Н. Толстого.

III. *Чтение и комментирование рассказа.* После чтения первой главы следует провести небольшую беседу, выявляющую уровень восприятия и понимания текста, касающуюся преимущественно вопросов о времени и месте действия, изображённых в рассказе событиях. Кроме того, важно заинтересовать пятиклассников (в особенности тех, кто ещё не прочитал рассказ до конца). После беседы необходимо обратиться к комментариям, помещённым после текста рассказа.

Дополнительная информация:

«При Петре I по Тереку (реке на Кавказе) создавалась оборонительная линия от нападений горцев. Здесь стояли станицы, кордоны, крепости. Во второй половине XIX века на Кавказе шла война. В апреле 1851 года 22-летним молодым человеком Толстой уезжает вместе со старшим братом служить артиллерийским офицером на Кавказ. Здесь писатель увидел войну и людей на войне, был потрясён разным отношением людей к себе, окружающим, происходящему с ними, поражён красотой природы, необычностью горцев, их образа жизни, быта, привычек, песен».

IV. *Беседа по вопросам учебника* об исторической основе рассказа, его сюжете и героях, основных эпизодах:

1. Где разворачивается действие рассказа?

2. О чём повествует Толстой?

3. Какие события составляют основу сюжета рассказа? Назовите основные эпизоды.

Внимание пятиклассников обращается на заголовочный комплекс и авторское указание на то, что перед нами был.

V. *Чтение описаний кавказской природы* в рассказе «Кавказский пленник», представление иллюстраций к рассказу. Возможно обращение к рисункам М. Ю. Лермонтова «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби», «Военно-грузинская дорога близ Мцхета». Учащимся предлагается нарисовать свои иллюстрации к рассказу, подобрать к ним названия.

VI. *Домашнее задание*: дочитать рассказ «Кавказский пленник» и составить его цитатный план. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1, 2, 4 учебника (по выбору учащихся).

## Урок 46

### Образы горцев

**Задачи**: рассмотреть средства раскрытия образов горцев в рассказе; раскрыть смысл представления читателю подробных описаний быта и традиций горцев.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы учебника; представление иллюстраций к рассказу.

**Термины**: собирательный образ, пейзаж.

### Этапы урока

I. *Проверка домашнего задания* (цитатный план рассказа, словесный портрет Жилина, Костылина и Дины) подготовит учащихся к устным рассказам о главных персонажах.



II. *Чтение и анализ фрагмента «В ауле»* (со слов «Приехали в аул...») и других описаний быта и жизни татар. Дополнительные вопросы для беседы:

1. Подумайте, почему не спалось Жилину. Почему Жилин постоянно наблюдает за жизнью татар?

2. Что необычного видит Жилин в жизни, быте татар?

3. В чём различие русской и татарской культур? Как это различие показано в рассказе?

4. Как относятся татары к Жилину и Костылину? Как проявляют себя герои в ситуации с выкупом? Подумайте, как и почему меняется отношение татар к Жилину.

III. *Анализ образов горцев* следует предварить пояснением значения слова «горцы» («горец», «горянка») — жители гор. Подбор материала по темам «Жизнь татарского аула», «Быт и традиции татар», «Национальная одежда горцев», «Дина» поможет начать обсуждение вопроса 6 учебника — об образе татарского аула, вопросов 9—10 — об образе Дины, вопроса 11 — об образе старика-татарина.

IV. *Краткая самостоятельная характеристика (устная или письменная)* учащимися одного из горцев, например Абдул-Мурата (работящий, гостеприимный, экономный, заботящийся о благополучии своей семьи, способен понять и оценить хорошего человека), старика-татарина, потерявшего своих детей (сильный характер, волевой человек, многое перенёс, его уважают окружающие, готов принять смерть детей и найти силы для жизни, непримиримость к врагу, любовь к своей земле), Дина (добрая, заботливая, отзывается на доброе отношение, открыта к любви и к участию в судьбе русского пленного, непосредственная, способна на самопожертвование, стремится помочь Жилину, спасти его).

V. *Проверка домашнего задания* (индивидуальное задание 2 учебника). Здесь же возможно сопоставление двух описаний, родного пейзажа и кавказской природы, в эпизоде «Жилин на горе» (задание 12 учебника). Герой

наблюдает волшебную красоту Кавказа, но тоскует по близким его сердцу картинам русской природы.

VI. *Чтение и анализ эпизодов*, посвящённых Жилину и Дине, обсуждение вопросов 9, 10 учебника. Дополнительные вопросы:

1. Почему Дина помогает Жилину? Чем Жилин вызывает расположение к себе дочери хозяина?

2. Почему Дина привязалась именно к Жилину, а не к его товарищу по несчастью?

3. Чем рискует Дина? Вспомните историю одного из сыновей старика.

4. Какие чувства вызывает у вас Дина?

5. Как изменилось после побега отношение татар к пленникам? Обратите внимание на чередование мотивов вражды и согласия в рассказе (сцена битвы, прощание татар с погибшим — ужас войны; помощь Жилина горцам, изготовление кукол — мотив согласия).

6. В чём причина того, что Дина не меняет своего отношения к Жилину, а, наоборот, ещё больше переживает за него?

7. Найдите фрагмент, в котором Дина пытается сбить колодку пленника. Что она в этот момент чувствовала?

8. Почему Дина рассказывает Жилину о давлении стариков на её отца? Обратите внимание, что в момент этого разговора с Жилиным Дина отказывается от игрушек, сделанных для неё. Для чего Толстой пишет об этом?

Куклы героя — символ мира, очага, уюта, семьи. Учащиеся подводятся к мысли о том, что мир ребёнка чужд национальным розням и далёк от вражды, наживы, войны. Между татарами и Жилиным оказывается возможным согласие, между Жилиным и Диной возникает взаимная симпатия, дружба.

После обсуждения вопроса 15 учебника следует остановиться на проблеме милосердия и жестокости в условиях военных действий. Судьба старика-татарина, потерявшего сыновей, во многом поможет объяснить жестокость татар по отношению к пленникам. Однако в условиях войны это вполне объяснимая жестокость.

VII. *Обобщение и подведение итогов урока.* Два русских офицера оказываются во враждебной им среде. Однако татарский аул не военный лагерь, а очаг мирной жизни. Татары соблюдают обычаи, любят своих детей, жён. Трогательный образ Дины, решившейся на отчаянный поступок во имя спасения хорошего человека, воплощает в себе идею примирения, согласия, братства. Писатель подчёркивает противоестественность войны.

VIII. *Домашнее задание:* 1) перечитать последнюю главу рассказа «Кавказский пленник»; 2) подготовить пересказ эпизода рассказа от лица одного из персонажей (Жилина, Костылина, Дины). *Индивидуальное задание:* составить киносценарий «Жилин и Дина», выделить основные эпизоды, представить один из них (фон, портрет, диалог), при рассказе об этом фрагменте использовать слова «на переднем плане», «на заднем плане», «в центре», «крупным планом» (данное творческое задание может выполняться в группе).

## Урок 47

### Образы Жилина и Костылина

*Задачи:* сформировать первоначальные навыки сопоставительной характеристики литературных героев; показать на примере анализа образов Жилина и Костылина два разных отношения к жизни; подвести учащихся к осмыслению нравственной проблематики рассказа, его идеи.

*Основные виды деятельности учащихся:* пересказ от лица одного из персонажей; сопоставительная характеристика образов; литературная игра, ответы на вопросы учебника.

*Термины:* художественный образ, характеристика героя.

### *Этапы урока*

I. *Проверка домашнего задания*: 1) творческий пересказ эпизода рассказа от лица одного из персонажей (Жилина, Костылина, Дины); 2) представление киносценария «Жилин и Дина» (индивидуальное задание).

II. *Сопоставительная характеристика Жилина и Костылина* по следующему примерному плану, который может быть записан в тетради:

1. Портрет героя.
2. Особенности характера.
3. Отношение к близким, окружающим, миру.
4. Отношение к нему окружающих.
5. Поведение в плену.
6. Отношение автора к герою. «Говорящая» фамилия.

Вопросы 13—15 учебника помогут остановиться на проблеме разных судеб героев, подойти к рассмотрению нравственной проблематики рассказа.

Возможны дополнительные вопросы:

1. Почему герои оказались в плену?
2. Как Жилин относится к Костылину?
3. Как ведёт себя Костылин по отношению к Жилину?
4. В чём причина подобного поведения Костылина?
5. Почему Жилин уговаривает Костылина бежать вместе?
6. Докажите, что Жилин, даже проявив малодушие («Так я же один уйду, — прощай...»; «И чёрт меня дёрнул колоду эту с собой брать. Один я бы давно ушёл...»), раскаивается и находит в себе силы, чтобы не бросить товарища.
7. Какие чувства вызывает у вас Жилин, Костылин, Дина?
8. Как на месте Жилина вы бы отнеслись к человеку, подобному Костылину?
9. В чём схожесть позиций Дины и Жилина в рассказе?

10. Какие чувства испытывают Жилин и Дина в момент расставания? Как данный эпизод раскрывает образы героев? Какую роль играет сцена расставания героев в понимании замысла писателя, идеи произведения?

III. *Литературная игра* по карточкам активизирует работу пятиклассников с текстом, поможет в создании устной (или письменной) характеристики персонажа. Учителем готовятся карточки, в которых обозначены некоторые черты характеров Жилина и Костылина. Карточки перемешиваются. Учащимся необходимо прокомментировать то, что отмечено в доставшихся им карточках, используя для аргументации примеры (цитаты) из текста. Оценивается полнота и правильное построение ответа, удачный выбор примеров из текста для аргументации и вывода.

**Жилин:** *Карточка 1.* Добрый. *Карточка 2.* Любит мать. *Карточка 3.* Работящий. *Карточка 4.* Верит в свои силы. *Карточка 5.* Обладает сильным характером. *Карточка 6.* Решительный. *Карточка 7.* Надёжный. *Карточка 8.* Отважный.

**Костылин:** *Карточка 1.* Думает только о себе. *Карточка 2.* Эгоистичен. *Карточка 3.* Равнодушен к другим. *Карточка 4.* Слаб духом и физически. *Карточка 5.* Пасует перед жизненными трудностями. *Карточка 6.* Изнеженный. *Карточка 7.* Трусливый. *Карточка 8.* Несамостоятельный.

В заключение работы необходимо сделать вывод о том, что два главных героя явно противопоставлены друг другу. При их характеристике часто используются слова-антонимы, которые в художественном произведении обычно подтверждают наличие приёма антитезы (на данном этапе работы возможно и введение термина «антитеза», объяснение его происхождения).

IV. *Обсуждение смысла названия рассказа*, которое могут направить следующие вопросы:

1. Пленник — человек, находящийся в плену. Какой образ и какие ассоциации возникают у вас при произнесении названия рассказа Л. Н. Толстого?

2. Кто из героев больше похож на кавказского пленника и почему?

3. Обратите внимание на употребление писателем слова «пленник» в единственном числе. Как это можно объяснить?

4. Почему Костылин не в состоянии бежать из плена? Как это характеризует его жизненную позицию?

5. В чём поучительный смысл рассказа? Как в названии рассказа проявилось отношение автора к героям?

6. Что можно посоветовать человеку, похожему на Костылина, чтобы научиться не сдаваться, преодолевать себя?

7. Какими качествами характера Жилина вы хотели бы обладать?

V. *Домашнее задание*: подготовить цитатный план характеристики одного из героев рассказа Л. Н. Толстого.

## Урок 48

### Итоговый урок.

#### Анализ письменных работ учащихся

**Задачи:** закрепить навыки устной и письменной характеристики главного образа литературного произведения; подвести итоги работы во второй четверти.

**Основные виды деятельности:** устные рассказы о литературном персонаже; анализ письменных работ.

**Термины:** вступление, заключение, тезис, цитата.

#### Этапы урока

I. *Представление темы урока и его основных целей.* Следует ещё раз остановиться на требованиях к устному и письменному ответу на вопрос и на этапах подготовки к письменной работе.

II. *Коллективная работа над письменным ответом на вопрос с использованием цитирования.* Примерные вопросы:

1. Почему Жилин предлагает Костылину бежать вместе?
2. Какие качества Костылина отличают его от Жилина?
3. Почему возможно взаимодействие и согласие между Жилиным и татарами?

Важно обратить внимание учащихся на вопросительное слово в задании; предложить им устно (или письменно) дать свой вариант ответа на вопрос; попросить записать основную мысль (вывод); напомнить о необходимости к каждому тезису основной части ответа подобрать, по возможности, цитату. Попутно закрепляются правила оформления цитаты в тексте работы, говорится о необходимости комментирования цитаты — её пояснения, напоминает об обязательности вывода.

Вместе с учителем составляется вступление (представление героя и произведения, описание ситуации или проблемы, о которой пойдёт речь). Заключение готовится учащимися самостоятельно, после чего обсуждаются его возможные варианты, выбираются наиболее удачные из них. Самые интересные письменные работы можно зачитать, выделив среди них наиболее оригинальные по содержанию и сделанным в них выводам.

*III. Подведение итогов работы за вторую четверть.*

## Урок 49

### Образ родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого)

**Задачи:** подготовить выразительное чтение стихотворений И. С. Никитина и А. К. Толстого; формировать навык выявления в литературном произведении художественных образов, помогающих поэту создать образ родины.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; краткие сообщения о поэтах; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.

**Термины:** художественный образ, образ родины, образ прошлого.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о теме нескольких ближайших уроков, посвящённых образу родины в русской поэзии. Учащимся предлагается объяснить значение слова «родина», используя родственные (однокоренные) слова, которые они укажут сами («род», «родиться», «родители», «родственники», «народ» и др.), и привести его синонимы, вспомнив, например, текст Гимна Российской Федерации.

II. *Чтение статьи*, открывающей раздел «Образ родины в русской поэзии», поможет ещё раз представить слагаемые образа родины, подготовит к чтению и анализу стихотворений И. С. Никитина и А. К. Толстого.

III. *Краткое слово о поэтах* И. С. Никитине и А. К. Толстом, в котором важно подчеркнуть то, что они принадлежали одной исторической эпохе, что их объединял интерес к прошлому России. Пятиклассники могут вспомнить, что с именем А. К. Толстого они уже встречались, когда знакомились с историей создания сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Краткие биографические справки о поэтах учащиеся прочитают самостоятельно.

IV. *Чтение и анализ стихотворения* И. С. Никитина «Русь». Особое внимание при чтении необходимо уделить комментариям к стихотворению, помещённым в учебнике. Для работы с текстом можно использовать вопросы 1—4 учебника.

Чтобы ярче представить картину исторического прошлого России, учащимся предлагается рассмотреть репродукции картин М. В. Нестерова «На Руси. Душа народа», И. И. Левитана «Тихая обитель», А. М. Смолина «Пересвет, начавший первым Куликовскую битву», А. А. Мясоедова «Косцы», К. Ф. Юона «Зима. Ростов Великий». Примерные вопросы для обсуждения художественных полотен, представляющих образ России:



1. Какие строки стихотворения И. С. Никитина больше всего соответствуют представленным на этих картинах образам?

2. Какое место в картине русской жизни, нарисованной поэтом и художниками, отводится русской природе? Какие природные образы помогают создать образ Руси?

3. Какое место в этих художественных произведениях отведено русскому человеку? Какие свойства русского человека отмечены в стихотворении И. С. Никитина и на картинах художников?

V. *Чтение и анализ стихотворения* А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край...». Это небольшое стихотворение не нуждается в специальных комментариях. Картина, нарисованная поэтом, напоминает о знакомых ребятам образах русского фольклора и литературы. В процессе самостоятельного чтения стихотворения учащиеся попытаются найти эти образы и вспомнить, в каких произведениях они встречались им.

Можно предложить сопоставить образы двух прочитанных на уроке стихотворений, отметив, что в стихотворении И. С. Никитина даны развёрнутые картины, шире представлены эпитеты, в том числе постоянные:

«Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого	«Русь» И. С. Никитина
«на воле»	«воля смелая»
«в поле»	«поля чистого», «поля цветут»
«в небе»	«голубых небес»
«степь»	«даль степей», «в глухих степях»
«тучи»	«выше тёмных туч»

VI. *Подведение итогов урока*, обобщение ранее изученного, в том числе фрагментов «Повести временных лет», стихотворений А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро», М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Два великана», в которых представлены образы, имеющие непосредствен-

ное отношение к теме родины (русская зима, деревня, няня, героическое прошлое России).

VII. *Домашнее задание*: подготовить пересказ статьи об И. С. Никитине (или А. К. Толстом). *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 6 учебника (рубрика «Вместе с товарищами»).

## Урок 50

### Образ родины в русской поэзии XX века

(«Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова)

**Задачи**: подготовить выразительное чтение стихотворений И. Северянина и Н. М. Рубцова; расширить представления учащихся о средствах создания образа родины в литературном произведении.

**Основные виды деятельности**: пересказы статьи о писателе; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.

**Термины**: художественный образ, образ родины.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* об образе родины в русской поэзии XX века, о развитии традиций классической русской литературы в творчестве поэтов XX века и о новых темах и образах, которые вошли в русскую поэзию, в том числе в связи с историческими событиями (революция, Гражданская война, эмиграция, Великая Отечественная война, освоение космоса и др.).

II. *Пересказы статей* об И. С. Никитине, А. К. Толстом (проверка домашнего задания).

III. *Краткое слово о поэтах* И. Северянине и Н. М. Рубцове, в котором особо следует отметить, что жизнь одного поэта была связана преимущественно с городом, а другого — с деревней, что И. Северянин (как и

И А. Бунин, чьи стихотворения учащимся скоро предстоит читать), последние годы провел на чужбине, но образ России продолжал хранить в своей душе.

#### IV. Чтение и анализ стихотворения И. Северянина «Запевка».

При подготовке выразительного чтения и в процессе анализа этого стихотворения особенно важно обратиться к его заглавию, ответить на такие вопросы:

1. Что такое запевка? Подберите родственные слова.

*Запевка* — начало хоровой песни или куплета, исполняемое солистом, запевадой, а также короткая песенка. Родственные слова: *петь, песня, запев, припев, певец, запевала*.

2. Почему поэт выбирает такое название? Как содержание стихотворения и его настроение связано с фольклорной традицией?

Как и народная лирическая песня, «Запевка» И. Северянина отражает грустное, но при этом жизнеутверждающее настроение исполнителя (в данном случае лирического героя). Напоминают о фольклоре и приём повтора (рефрена), и яркие образы («по лесным горам, полевым коврам»), и необычный (напевный) ритм стихотворения (представление о тоническом стихосложении дается позже, в 6 классе).

3. Слышали ли вы когда-нибудь хоровое исполнение песни? Что исполнял хор? Как это звучало? Кто выступал в качестве запевады? Какое вокально-музыкальное произведение вы часто слышите в хоровом исполнении? Назовите его вид (жанр). Что в содержании стихотворения И. Северянина напоминает об особой торжественности гимна?

4. Где ещё можно услышать торжественное песнопение? Найдите ответ на этот вопрос в тексте стихотворения.

#### V. Чтение и анализ стихотворения Н. М. Рубцова «Родная деревня».

Это стихотворение нуждается в некоторых комментариях, связанных с отдельными фактами биографии поэта (детство в деревне, служба в морском флоте, жизнь в городе) и историей создания стихотворения. Учащиеся нахо-

дят объяснение слова «провинция», отвечают на вопросы учебника, а также на дополнительные вопросы:

1. За что может проклинать «проезжий» дороги в далёкой провинции?
2. Почему «пылкий мальчишка» торопится уехать из родной деревни «в столицу»?
3. Вспомните, легко ли жилось крестьянским детям в одноимённом стихотворении Н. А. Некрасова. Как живут современные крестьянские дети?
4. Как вы понимаете смысл последнего четверостишия? Почему надо пожить в столице и побывать за границей, чтобы по-настоящему оценить родную деревню?
5. Как вы себе представляете сельскую начальную школу? Попробуйте нарисовать её словами. Почему именно о школе вспоминает герой стихотворения?

VI. *Краткие отчёты групп* о выполнении индивидуального задания 6 — подготовить небольшой сборник «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии». На этом уроке учащиеся могут представить примерное содержание и аннотацию к этому сборнику. Весь проект защищается на следующем уроке.

VII. *Домашнее задание*: подготовить выразительное чтение своего любимого стихотворения, посвящённого теме родины, дополнить чтение краткой биографической справкой и представлением сборника стихотворений поэта.

## Урок 51

### Урок внеклассного чтения

#### по произведениям русской поэзии

**Задачи:** расширить круг чтения пятиклассников; формировать интерес к русской поэзии; обогатить представления учащихся об образе родины в русской поэзии и средствах его создания.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений; краткие биографические справки о поэтах; защита творческого проекта.

**Термины:** художественный образ, образ родины, антология, аннотация.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока и о том особом месте, которое занимает в творчестве каждого русского поэта тема родины. Русские поэты стремились не только выразить чувство любви к своему отечеству, но и передать это чувство читателям.

II. *Отчёты групп* о выполнении индивидуального задания 6 — подготовить небольшой сборник «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии». Учащиеся рассказывают о проделанной ими работе, демонстрируют макет обложки сборника, иллюстрации, читают аннотацию, знакомят с содержанием сборника и выразительно читают отдельные стихотворения, выбранные ими для антологии.

III. *Выразительное чтение стихотворений*, посвящённых теме родины, с представлением кратких биографических справок о поэтах, обоснованием выбора стихотворения.

IV. *Выразительное чтение наизусть стихотворений* И. С. Никитина, А. К. Толстого, И. Северянина, Н. М. Рубцова (по выбору учащихся).

V. *Подведение итогов урока*, оценка работы учащихся, в том числе выполнения творческого проекта.

VI. *Домашнее задание*: прочитать вступительную статью об И. А. Бунине и выполнить задание 1 после этой статьи. *Индивидуальные задания*: подготовить краткий пересказ одной из глав поэмы Г. Лонгфелло «Песня о Гайавате» (например, «Пирога Гайаваты» или «Эпилог») в переводе И. А. Бунина.

## Урок 52

### Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детством) И. А. Бунина; закрепить навык объяснения художественной функции слова в поэтическом тексте.

**Основные виды деятельности:** слово о писателе; чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** лирическое стихотворение, сюжет, символ.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о новом разделе учебника «Русская литература XX века» и о первой главе этого раздела, посвящённой творчеству И. А. Бунина. Важно подчеркнуть, что на уроках литературы мы читаем и анализируем художественные произведения, размещённые в учебнике преимущественно в хронологической последовательности, однако нередко возвращаемся или забегаем вперёд, сопоставляем, объединяем произведения на схожие темы или принадлежащие одному жанру (виду).

II. *Рассказы об И. А. Бунине*, подготовленные учащимися на основе материалов учебника и дополнительных источников. Пятиклассники подробнее всего останавливаются на детстве писателя. Учитель дополняет рассказы ребят краткой информацией о жизни Бунина в эмиграции. Здесь же ещё раз стоит обратиться к значению слова «эмиграция» (об этом уже шла речь в краткой биографической справке об И. Северяnine).

III. *Краткие пересказы фрагментов* «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло в переводе И. А. Бунина (глава «Пирога Гайаваты», «Эпилог»). В курсе литературы особое место отведено фольклору, героическому эпосу, легендам и сказаниям разных народов. Пятиклассники с интересом воспринимают этот материал, поэтому учитель может дополнить пересказы, подготовленные

учащимися (индивидуальное задание 2 после статьи о писателе). Учащиеся отвечают на вопрос: «Чем могло привлечь русского писателя произведение, посвящённое жизни вождя североамериканских индейцев?» Не имея ещё достаточных знаний о жизни и творчестве Бунина, они могут выдвигать самые неожиданные предположения, в том числе и не совсем далёкие от истины, например: «Бунин был сам очень смелым человеком, любил охоту, опасности, поэтому и заинтересовался образом Гайаваты»; «Бунин тогда был ещё очень молодым человеком, поэтому он интересовался подвигами и приключениями»; «Наверное, Бунин любил читать в детстве книги про североамериканских индейцев и уже что-то слышал про Гайавату, вот и решил узнать о нём поподробнее».

IV. *Чтение и анализ стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...»* с использованием вопросов и заданий 1—7 учебника. Стихотворение непосредственно связано с темой природы, которой много внимания уделяется на уроках литературы и в начальной школе, и в 5 классе. Этот замечательный гимн красоте («...красоту от смерти уносил...») подготовит учащихся к более серьёзному разговору в старших классах о теме трагической участи молодости, красоты и поэзии в творчестве писателя.

В процессе анализа стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...» закрепляются представления о лирике как роде литературы и об особенностях сюжета в лирических стихотворениях. Учащиеся могут привести примеры недавно прочитанных стихотворений («Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого, «Записка» И. Северянина), в которых нет описания событий. Однако есть во второй части и другие примеры («Родная деревня» Н. М. Рубцова, «Густой зелёный ельник у дороги...» И. А. Бунина), свидетельствующие о том, что применительно к лирическим произведениям тоже можно говорить о сюжете. Правда, и в этих случаях описание событий всё равно подчинено главной задаче — передаче лирического настроения, переживания.

V. *Чтение и анализ стихотворения «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»* с использованием вопросов и заданий 1—5 учебника. Стихотворение создано поэтом в эмиграции. Отсюда и необычное решение темы родины, которое покажется пятиклассникам не совсем привычным, в особенности на фоне уже прочитанных ими стихотворений И. С. Никитина «Русь», Н. М. Рубцова «Родная деревня». Однако материалы вступительной статьи и небольшой исторический комментарий, помещённый после текста стихотворения, а также прочитанное ранее стихотворение И. Северянина «Запевка», тоже созданное в эмиграции, помогут им оценить художественную картину, нарисованную поэтом, находящимся вдали от родного дома (тогда им проще объяснить и смысл образа «чужого, наёмного дома»).

Нуждаются в пояснении начальные строки стихотворения, перекликающиеся со словами Иисуса Христа: «...лисицы имеют норы, и птицы небесные — гнёзда; а Сын Человеческий не имеет, где приклонить голову» (Евангелие от Луки, 9, 58). Впрочем, в 5 классе все смыслы, скрытые в данной аллюзии, вряд ли будут доступны учащимся. На ином, более высоком, уровне тематика и проблематика этого произведения могут быть рассмотрены в выпускном классе.

VI. *Чтение стихотворения И. А. Бунина «Ещё и холоден и сыр...»* на форзаце учебника и сопоставление его с помещённой там же репродукцией известной картины К. А. Сомова «Зима. Каток». Это стихотворение Бунина написано в 1901 году, в ранний период творчества (пятиклассникам важно сказать, что создавалось оно не вдали от родины). Картина Сомова принадлежит примерно к тому же историческому периоду, написана в 1915 году. Очевидно (для профессионального взгляда, но не для пятиклассников) несовпадение двух стилевых манер: художника и поэта. Однако не менее очевидно и близость, причём не только тематики и основного настроения произведений, но и в каком-то смысле — мироощущения. Таких светлых, чистых, жизнеутверждающих картин, настроений и интонаций порою так недостаёт нашим школьникам.



VII. *Домашнее задание*: выучить одно из стихотворений И. А. Бунина наизусть (по выбору учащихся). *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1—4 (по выбору учащихся).

## Урок 53

### Стихотворение И. А. Бунина «Няня»

*Задачи*: закрепить навык характеристики заглавного образа литературного произведения; работать над выразительностью чтения.

*Основные виды деятельности*: выразительное чтение наизусть стихотворений; отчёты о выполнении индивидуальных заданий; беседа по вопросам.

*Термины*: заглавный образ, образ персонажа, символ.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока и о развитии традиций классической литературы в русской поэзии XX века.

II. *Выразительное чтение наизусть стихотворений И. А. Бунина* (по выбору учащихся).

III. *Отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий 1—4* (вопросы повышенной сложности по стихотворениям «Густой зелёный ельник у дороги...» и «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»).

При обсуждении сообщений учащихся специально следует остановиться на значении слова «символ» и символе как художественном приёме. На начальном этапе формирования представлений о символе достаточно сказать о многозначности и сложности истолкования символа и о том, что символические образы широко представлены в искусстве разных народов. Пример символа — заглавный образ в стихотворении И. А. Бунина «Солнечные часы», которое рекомендуется для внеклассного чтения. Солнечные часы в

стихотворении не только символ времени, но и символ вечной жизни, судьбы, совершенства мира.

Рассмотрение смысла названия стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...» (точнее, обсуждение вопроса о возможных причинах отказа поэта от первоначального заглавия «Олень») также связано с формированием представлений о символе:

1. Образ оленя является действительно центральным в этом стихотворении. Только ли об олене это стихотворение?

2. Дополните предложение, выбрав подходящие словосочетания, приведённые в скобках: «Олень в стихотворении И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...» — это символ... (красоты природы, силы, движения, радости жизни, трусости, мужества, стремительного движения, вечной борьбы добра и зла)». Найдите в тексте стихотворения подтверждение правильности вашего выбора.

IV. *Чтение и анализ стихотворения «Няня»*, с использованием таких, например, вопросов и заданий:

1. Вспомните стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер» и «Няне». Что в стихотворении Бунина напоминает вам о пушкинских картинах и образе пушкинской няни?

2. Найдите строки стихотворения, где нарисован портрет няни?

3. В стихотворении Бунина представлен диалог няни и героя. Как этот диалог характеризует его участников?

4. Что необычного вы заметили в речи няни? Знакомы ли вы со специальной частицей *-с*, прибавляемой к словам (словоерс)? В каких случаях она использовалась в прошлом? Используется ли она сейчас?

Словоерс (*-с*, или раньше *-сь*) в XIX веке использовался в знак почтения к собеседнику (от слова «сударь»), в конце XIX века приобрёл дополнительное значение демонстрации самоуничижения, а с XX века произносится преимущественно с иронией. Пятиклассники могли заметить словоерсы в рассказах А. П. Чехова. В небольшом стихотворении Бунина «Няня» частица

«-с» используется семь раз, что явно свидетельствует о намеренном подчёркивании этой особенности речи няни.

5. Какое настроение преобладает в этом стихотворении? Как передать настроение няни и героя при чтении?

6. Сравните заглавия стихотворений А. С. Пушкина и И. А. Бунина, которые состоят из одного и того же слова, но в разной падежной форме. Чем различаются эти заглавия по смыслу?

Пятиклассники должны вспомнить, что пушкинское стихотворение — это послание, стихотворное письмо («Няне»), а в бунинском они могут увидеть картину встречи с няней после долгих лет разлуки («Няня»).

V. *Заключительное слово учителя* об особенностях лирических произведений и о том, что разговор о лирике будет продолжен на уроках по творчеству другого русского поэта XX века — С. А. Есенина, а также на специальных занятиях практикума «Поэзия и проза как формы художественной речи».

VI. *Домашнее задание*: прочитать статью о С. А. Есенине и ответить устно на вопросы, помещённые после статьи.

## Урок 54

Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...»,

«Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) С. А. Есенина и его лирическими стихотворениями; закрепить знания учащихся о изобразительно-выразительных средствах; формировать навык выявления в художественном тексте фольклорных образов.

**Основные виды деятельности:** слово о поэте; заочная экскурсия; выразительное чтение стихотворения; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** фольклорные образы, метафора, олицетворение, сравнение.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о поэзии С. А. Есенина с чтением фрагментов из стихотворений поэта.

II. *Заочная экскурсия на родину поэта*, в село Константиново, с демонстрацией слайдов, альбомов, фотографий и чтением фрагментов из стихотворений «Туча кружево в роще связала...», «Я, пастух, мои палаты...», «Край ты мой заброшенный...» и др.

III. *Чтение вступительной статьи* о С. А. Есенине и ответы на вопросы, помещённые после статьи.

IV. *Чтение и анализ стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»* с использованием вопросов 1—4 учебника, а также комментариев к стихотворению, в которых дана, в частности, информация об описываемых в нём церковных праздниках.

V. *Чтение и анализ стихотворения «Топи да болота...»*. Работу с текстом могут направить вопросы 1—3 учебника. Здесь обращается внимание на смену настроения и особую грустную интонацию.

VI. *Чтение и анализ стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...»*, уже, возможно, знакомого пятиклассникам. В ходе беседы могут быть использованы вопросы 1—3 учебника.

VII. *Заключительная беседа* об основном настроении прочитанных на уроке стихотворений С. А. Есенина и рекомендации по их выразительному чтению.

VIII. *Домашнее задание*: 1) выучить одно из прочитанных в классе стихотворений С. А. Есенина наизусть; 2) подобрать иллюстрации или нарисовать свои рисунки к этому стихотворению. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1—3 (по выбору учащихся).

## Урок 55

### Образ родины в поэзии С. А. Есенина

**Задачи:** обогатить представления учащихся об образе родины в русской поэзии и средствах его создания; формировать навыки выявления в художественном тексте эпитетов, сравнений, метафор и объяснения их художественной функции.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений наизусть; беседа по вопросам учебника; письменная практическая работа.

**Термины:** эпитет, постоянный эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.

### Этапы урока

I. *Вступительная беседа* об образе родины в поэзии С. А. Есенина может проводиться по следующим вопросам:

1. Какие картины, городской или деревенской жизни, преобладают в прочитанных вами стихотворениях Есенина? Почему, как вы думаете?

2. Из каких художественных образов складывается в нашем представлении есенинский образ Руси?

II. *Выразительное чтение стихотворений* С. А. Есенина наизусть (по выбору учащихся) и представление иллюстраций к стихотворениям.

III. *Отчёты отдельных учащихся о выполнении индивидуальных заданий* 1—3 (проверка домашнего задания).

IV. *Работа по карточкам*, связанная с закреплением навыка выявления в тексте художественных средств и объяснения их художественной функции.

Примерные вопросы и задания, которые могут выполняться по группам:

1. Перечитайте словосочетания («тёмным елям снится гомон косарей», «дремлет взрытая дорога», «рыжий месяц жеребёнком запрягался в наши са-

ни»). Как называется выделенный приём? С какой целью он используется по-  
этом?

2. Какой из эпитетов в стихотворении «Нивы сжаты, рощи голы...» является постоянным эпитетом? («*Сини горы*».) Какой из них самый оригинальный? («*Рыжий месяц*».)

3. Какой цвет присутствует во всех прочитанных вами стихотворениях Есенина? Как вы думаете, почему? В каком стихотворении нарисована самая яркая картина? Какие цвета представлены в нём?

4. Найдите в стихотворениях Есенина необычные (просторечные) формы известных слов. Попробуйте заменить их общеупотребительными словами. Что изменилось в художественной картине, нарисованной в стихотворении?

V. Итоговая беседа по теме «Образ родины в русской поэзии XX века»:

1. Какие стихи о родине вам больше всего понравились?

2. О чьих стихотворениях наполнил вас есенинский образ Руси?

3. Продолжите предложение: «Есенинская Русь — это русская деревня, крестьянская изба, православный храм, синее небо, широкие поля, ..., ..., ..., ..., ...».

VI. *Домашнее задание*: прочитать стихотворение С. А. Есенина «Песнь о собаке».

## Урок 56

### Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина

**Задачи:** развивать навык выразительного чтения стихотворений как способа его интерпретации; подготовить учащихся к рассмотрению особенностей ритмической организации стихотворного текста и определению стихотворного размера.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений наизусть; наблюдение над особенностями ритма и рифмы.

**Термины:** выразительное чтение, ритм, рифма.

### *Этапы урока*

I. *Постановка задач урока* — работа над выразительным чтением как способом собственного прочтения (интерпретации) стихотворения и наблюдение над особенностями ритма и рифмы.

II. *Выразительное чтение стихотворений* С. А. Есенина наизусть (по выбору учащихся) и представление иллюстраций к стихотворениям.

III. *Наблюдение над особенностями ритма и рифмы* в стихотворениях «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Учитель может прочитать (проскандировать) несколько фрагментов из этих стихотворений, чтобы продемонстрировать почти единый ритм: размеренный, хореический. На доске записываются два произвольно выбранных разными учениками четверостишия и обозначается способ рифмовки:

Топи да болота,	а
Синий плат небес.	б
Хвойной позолотой	а
Взвенивает лес.	б

Это, разумеется, совпадение, однако все три стихотворения Есенина, помещённые в учебнике, написаны хореем (трёхстопным и четырёхстопным). Во всех этих стихотворениях используется парная рифма (в первом и втором — женская и мужская, в третьем — только женская). Разговор об особенностях поэзии как формы художественной речи будет продолжен на следующих занятиях.

IV. *Чтение стихотворения «Песнь о собаке»*. Основная задача этого этапа урока — расширение представлений учащихся о своеобразии поэзии

Есенина и об изображении мира природы в его стихотворениях. Можно сказать пятиклассникам о том, что именно в поэзии Есенина так широко впервые представлен не только растительный, но и животный мир. Поэту принадлежит известное определение «братья наши меньшие» (в стихотворении «Мы теперь уходим понемногу...»).

Эмоциональное впечатление стихотворение «Песнь о собаке» производит обычно такое сильное, что не нуждается в комментариях и пояснениях, как и ещё более мрачное, проникнутое болью и сочувствием по отношению к животным стихотворение «Корова».

V. *Заключительное слово учителя* об особенностях поэзии С. А. Есенина и о развитии традиционных тем родины и природы в его стихотворениях.

VI. *Домашнее задание*: 1) прочитать сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка»; 2) нарисовать иллюстрации к одному из эпизодов или образов произведения.

## Урок 57

### Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества П. П. Бажова; дать начальное представление о сказе на примере сказа «Медной горы Хозяйка»; показать соотношение реального и фантастического в произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; групповая работа; чтение фрагментов сказа; ответы на вопросы учебника; устное словесное рисование; работа со словарём.

**Термины:** сказ, сказовая манера повествования, сказка, предание, легенда, фантастика.



### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о П. П. Бажове, создание установки на разговор о сказе уральского писателя, сказовой манере повествования, богатствах Урала, суровости и непредсказуемости характера хозяйки малахитового камня. Возможна стилизация слова учителя в сказовых интонациях. Желательно вспомнить с пятиклассниками географическое положение Урала, увидеть обозначенные на карте месторождения руд, описанные писателем.

II. *Чтение вступительной статьи* и закрепление представлений пятиклассников о писателе П. П. Бажове (в форме своеобразного конкурса на лучшее монологическое высказывание) будет способствовать также развитию устной речи и творческого воображения учащихся. В работе групп (команд) оценивается точность, полнота ответа, оригинальность построения монологического высказывания. Возможные вопросы и задания:

1. Воссоздайте словесный образ Урала — родины писателя.
2. Почему Бажов был обеспокоен судьбой уральских богатств? Что радовало и что огорчало писателя в жизни уральских мастеров?

Далее можно обратиться к вопросам учебника 1 и 2, которые способствуют развитию аналитического мышления, умению строить устное высказывание. Учащимся в процессе комментирования их ответов сообщается, что одухотворённый труд — труд, в который вложена человеком душа, — великое старание, усердие и желание. Герой бажовских сказов — мастер, умелец, человек, живущий по законам сердца, всей душой преданный делу, ценящий и понимающий красоту.

III. *Чтение и анализ сказа П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка»* можно начать с выявления впечатлений учащихся после чтения сказа дома, выразительного чтения начала сказа, объяснения непонятных слов, разговора об особенностях сказовой манеры повествования. Целесообразно остановиться на близости жанра сказа преданию, легенде, сказке.

В сказе очевидна установка на реальность происходящего. Наличие вымысла в сказе помогает раскрытию идеи — основной мысли произведения.

Повествование ведётся от лица рассказчика, звучащее слово которого отчётливо ощутимо в сказе и подразумевает наличие слушателя. Сюжет сказа состоит из нескольких эпизодов. Финал содержит морализирующую концовку, подводящую итог изложенному.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Какая история произошла со Степаном?
2. Кратко перескажите основные эпизоды сказа «по цепочке».

При выполнении индивидуального задания 4 возможна организация работы с тетрадью, статьёй учебника, словарём литературоведческих терминов. На доске даны определения терминов «легенда», «предание»:

Легенда — фольклорный прозаический жанр, в основе которого чаще всего лежат какие-то фантастические события.

Предание — устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передаётся из поколения в поколение.

Вместе с учащимися необходимо на основе текста раскрыть связь сказа с преданием, легендой, сказкой (мотивы запрета, испытания героя, волшебные помощники и др.).

3. О каком историческом времени идёт речь в сказе? На основании чего это можно определить? Выпишите слова, воссоздающие образ исторического времени («барин», «приказчик», «крепостное право», «управляющий», «вольная»).

Важно показать, что недовольство рабочих, бездушные заводчиков, приказчиков, крепостная зависимость — всё это достоверно раскрывает образ времени в сказе.

4. Выполнение индивидуального задания 2 учебника. Здесь следует остановиться на том, почему писатель выбирает жанр сказа и какими возможностями обладает данный жанр.

Работа с текстом произведения строится на основе вопросов 1—8 учебника. Для ответов подбираются и читаются необходимые фрагменты сказа, комментируются моменты, связанные с фольклорно-сказочными традиция-

ми, сочетанием фантастики и реальности. В центре внимания оказываются образы малахитницы, героя, исторического времени как значимого фона описываемых событий.

IV. *Работа с рисунками учащихся* к сказу П. П. Бажова (обсуждение домашнего задания). Пятиклассникам предлагается охарактеризовать выбранный ими эпизод, образ героя. Индивидуальное задание 6 содержит письменную и устную части (первая может выполняться учащимися под музыку).

V. *Подведение итогов урока* включает обращение к индивидуальному заданию 1 учебника. Дополнительно учащимся предлагаются вопросы:

1. Какой наказ Хозяйки Медной горы не выполнил герой и почему?
2. Раскройте значение концовки произведения.
3. Завершите предложение: «Образ Хозяйки Медной горы олицетворяет... (стихийные силы природы, суровые, не прощающие слабости; красоту природы, забыть которую невозможно)».

VI. *Домашнее задание*: составить и художественно оформить кроссворд по сказу П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка» к конкурсу на лучший кроссворд. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 2, 5 учебника (по выбору учащихся).

## Урок 58

### Образ рассказчика в сказе

**Задачи:** сформировать у пятиклассников представления об образе рассказчика в сказе; обобщить сведения об особенностях сказовой манеры повествователя и средствах создания образа народного умельца в сказе.

**Основные виды деятельности:** пересказ фрагментов сказа; представление кроссвордов; чтение фрагментов сказа; ответы на вопросы.

**Термины:** сказ, образ рассказчика.

### *Этапы урока*

I. *Пересказ фрагмента сказа* с сохранением сказовой манеры повествования (проверка индивидуального домашнего задания 5). Работа над пересказом основывается на закреплении представлений учащихся о сказовой манере повествования.

II. *Анализ образа народного умельца, мастера в сказе*. Примерные вопросы и задания для работы:

1. Кто в сказе выступает в роли мастера?
2. Раскройте значения слов «мастер», «умелец».
3. Покажите на примерах из текста, какими чертами характера обладал Степан Петрович?
4. Почему он приглянулся Хозяйке Медной горы?
5. В каких эпизодах, описаниях поступков, мыслей героя проявляется его отношение к окружающим?
6. Какие приёмы создания образа народного умельца, мастера использует автор?

III. *Анализ образа рассказчика* в сказе «Медной горы Хозяйка». При проведении этого этапа урока важно объяснить различие между писателем (реальным человеком, биографическим автором) и созданным им образом рассказчика. Учащимся сообщается, что образ рассказчика — это условный образ человека, от лица которого ведётся повествование в литературном произведении. Пятиклассники получают начальное представление не только об образе рассказчика, но и об особенностях индивидуального стиля писателя, который узнаваем, в чём ребята легко могут убедиться, прочитав другие сказы П. П. Бажова. Для работы на уроке можно использовать задание 7 учебника. Дополнительно с целью анализа своеобразия сказовых интонаций учащимся предлагается выписать слова, передающие разговорную интонацию, ответить на следующие вопросы:

1. Какие слова, детали (перечитайте начало сказа) помогают охарактеризовать образ рассказчика?
2. О чём сообщает рассказчик читателям? (Он приводит сведения о жизни на рудниках, легенды, связанные с образом малахитницы, пишет о смелости героя, трагичности его судьбы.)
3. Какими предстают происходящие события в изображении рассказчика?

Здесь важно сделать вывод о том, что образ рассказчика в данном случае напоминает об образе народа. Разговорные интонации, простота и доступность изложения передают достоинство, ум, смекалку рассказчика, его знание народной жизни. Рассказчик П. П. Бажова не просто повествователь, он человек из народа, которому не безразлична судьба России, уральских рабочих, он бережно хранит сказ в своей памяти и во многом близок автору. Именно образ рассказчика придаёт живость, достоверность и реалистичность повествованию, настраивает на особое восприятие истории о Хозяйке Медной горы.

Учащимся могут быть рекомендованы для чтения и другие сказы из сборника П. П. Бажова. Так, сказ писателя «Малахитовая шкатулка» является сюжетным продолжением сказа «Медной горы Хозяйка».

IV. *Представление кроссвордов* по сказу «Медной горы Хозяйка», разгадывание одного-двух кроссвордов, подведение итогов работы на уроке.

V. *Домашнее задание*: подобрать интересные факты биографии и творчества М. Твена, используя дополнительные источники.

## Урок 59

### «Приключения Тома Сойера» М. Твена

**Задачи:** познакомить учащихся с биографией М. Твена; расширить представления об образе персонажа и средствах его создания; обогатить сведения о средствах создания комического эффекта.

**Основные виды деятельности:** сообщения о биографии писателя; чтение первых глав повести; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** образ персонажа, портрет, описание поступков, речевая характеристика.

#### Этапы урока

I. *Вступительная беседа об образах детей в мировой литературе*, в ходе которой используется вступительная статья, а также предшествующий читательский опыт пятиклассников:

1. Какие образы детей в произведениях русской и зарубежной литературы вам особенно запомнились? Какие из них были вынесены в заглавие литературного произведения?

2. Что такое автобиография? Какие автобиографические произведения вы читали?

3. Вспомните, какие известные вам литературные произведения были созданы писателями специально для своих детей или детей своих родственников.

(Русский писатель А. Погорельский написал сказку «Чёрная курица, или Подземные жители» для своего племянника Алёши (будущего писателя А. К. Толстого).

Английский математик и писатель Льюис Кэрролл сочинил известную сказку «Алиса в Стране Чудес» для дочерей своего коллеги и подарил одной из них — своей любимице Алисе, чьё имя он взял для главной героини сказки.

Русский поэт К. Д. Бальмонт цикл стихов «Фейные сказки» посвятил своей дочери Нине.)

II. *Сообщения учащихся* о М. Твене, с использованием материалов статьи о писателе и дополнительных источников.

Учитель дополняет сообщения, говорит, в частности, об автобиографическом характере повестей о Томе Сойере и Гекльберри Финне, а также о происхождении псевдонима писателя (от англ. mark twain — мерка два, лоцманский термин, означавший уровень воды, достаточный для прохода судна).

III. *Чтение и анализ первых глав повести* «Приключения Тома Сойера». В ходе беседы возможно использование вопросов и заданий 2—5 учебника.

IV. *Чтение по ролям фрагмента* главы I со слов «Летние вечера тянутся долго...» до слов «Франт побрёл прочь, отряхивая пыль с костюмчика, всхлипывая, сопя и обещая задать Тому как следует, “когда поймает его ещё раз”».

В завершение работы с текстом главы I подводятся итоги обсуждения вопроса об отношении автора к своим героям и описываемым событиям. При этом используются и описания из главы II, которые учащиеся подбирают в качестве аргументов.

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать главы VI и VII повести «Приключения Тома Сойера»; 2) подготовить пересказ одной из этих глав. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1 или 3 учебника.

## Урок 60

### Мир детства в повести

*Задачи*: развивать представления учащихся о средствах создания образа детства в повести; дать начальные представления об актуальности литера-

турного произведения и отражении в нём основных жизненных конфликтов и проблем.

**Основные виды деятельности:** пересказ главы повести; чтение фрагментов; беседа по вопросам; работа с иллюстрациями.

**Термины:** образ персонажа, портрет, образ детства.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* об изображении мира детства в повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» и о средствах создания образа детства (портрет, описания поступков героев и их увлечений, предметов быта, диалоги, речевая характеристика).

II. *Проверка домашнего задания*, пересказы глав VI и VII и их обсуждение.

III. *Анализ мира детства в повести*. Примерные вопросы и задания:

1. Помните ли вы, какие «богатства» приобрёл Том после того, как он разрешил мальчикам «получить удовольствие» от покраски забора? Попробуйте перечислить их, не открывая книгу, а затем проверьте себя.

(«Подержанный бумажный змей», «дохлая крыса с веревочкой, чтобы удобней было вертеть», «двенадцать шариков, сломанная губная гармоника, осколок синего бутылочного стекла, чтобы глядеть сквозь него, пустая катушка, ключ, который ничего не отпирал, кусок мела, хрустальная пробка от графина, оловянный солдатик, пара головастика, шесть хлопущек, одноглазый котёнок, медная дверная ручка, собачий ошейник без собаки, черенок от ножа, четыре куса апельсиновой корки и старая оконная рама».)

2. Как перечисленные выше предметы помогают охарактеризовать мир детства? Какие предметы (безделушки, игрушки) составили бы счастье подружке Тома Сойера — Бекки Тэтчер? Проверьте свои предположения и прочитайте фрагменты VII главы повести, в которых говорится, в частности, об увлечениях и интересах Бекки. Мечтали ли вы о чём-нибудь подобном?



3. Какие общие интересы способствовали установлению дружеских отношений между Томом Сойером и Гекльберри Финном?

4. Вспомните, какие события непосредственно предшествовали первому описанию школьных будней Тома Сойера. Почему глава VI начинается с того, что в понедельник Тому приходит в голову мысль заболеть? Как часто у вас по понедельникам возникало подобное желание?

5. Как описаны в повести «Приключения Тома Сойера» отношения между детьми и взрослыми? Почему взрослые не понимают детей? Понимают ли взрослых дети? Как автор произведения относится к проблеме взаимоотношений между детьми и взрослыми? Отвечая на этот вопрос, учтите высказывания М. Твена, фрагмент которых помещён в комментариях к повести.

6. Кто из героев «Приключений Тома Сойера» вам больше всего понравился? Подготовьте небольшой рассказ о нём, используя фрагменты из текста повести (описания портрета, поступков героя, отдельные его реплики).

7. Как вы думаете, что изменилось в жизни обычных американских мальчишек и девчонок, живущих далеко от столицы, а что осталось таким же, как и в уже далёком от нас XIX веке?

IV. *Заключительное слово учителя* о произведениях М. Твена, написанных для детей, о популярности героев писателя. Повести о Томе Сойере и Гекльберри Финне начинаются со слова «Приключения...». Для тех, кто прочитал только самое начало повести «Приключения Тома Сойера», пока не совсем ясно, где же приключения. Чтобы узнать о том, какие интересные события произошли с мальчиками, нужно прочитать обе повести. В заключение урока можно кратко пересказать или прочитать один из наиболее ярких фрагментов, например: Том и Гек ночью на кладбище (глава IX).

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать новеллу О. Генри «Вождь краснокожих»; 2) объяснить смысл её названия.

## Урок 61

### Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества О. Генри; закрепить представление о заглавном образе литературного произведения и авторской позиции; развивать читательские интересы школьников.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов новеллы; беседа по вопросам; задания тестового типа.

**Термины:** заглавный образ, образ персонажа, авторская позиция.

#### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* об О. Генри и его новеллах, а также о своеобразии новеллы «Вождь краснокожих», послужившей основой для множества театральных постановок и кинофильмов («Деловые люди» режиссёра Л. Гайдая, «Похищение Вождя краснокожих» режиссёра Б. Кларка).

II. *Выполнение заданий тестового типа* поможет пятиклассникам вспомнить содержание новеллы, проверить знание отдельных деталей, подробностей текста:

1. В каком штате происходит действие в новелле?

а) Алабама, б) Аляска, в) Флорида.

2. Как звали мальчика?

а) Джонни, б) Билли, в) Гарри.

3. Укажите имена главных героев, похитителей мальчика.

а) Билл, б) Джон, в) Сэм.

4. Какова была первоначальная (предполагаемая) сумма выкупа за мальчика?

а) 1000 долларов, б) 1500 долларов, в) 2000 долларов.

5. Сколько денег пришлось похитителям заплатить за то, чтобы вернуть мальчика родителям?

Ответ: *250 долларов.*

6. Вспомните название городка, в котором жил мальчик.

Ответ: *Вершина.*

7. Вождь краснокожих любил задавать разные вопросы. Вспомните два-три его вопроса. Ответьте на один из них.

Ответ: *Ветер отчего дует? А звезды горячие? Дюжина — это сколько будет?*

III. Чтение фрагментов новеллы и их анализ с использованием вопросов и заданий:

1. Каким было ваше отношение к главному герою рассказа, когда вы начали читать историю о его похищении? Изменилось ли отношение к нему, когда вы дочитали рассказ до конца? Если изменилось, то, как вы думаете, почему?

2. Перечитайте «застольную речь» Вождя краснокожих. Как эта речь характеризует мальчика?

3. Помните ли вы, как звали главного героя рассказа. В каком фрагменте рассказа упоминается его настоящее имя? Почему в тексте рассказа (и в заглавии) он называется иначе?

4. Главный герой рассказа часто описывается при помощи приёма сравнения. Рассказчик и его приятель Билл называют мальчика по-разному: «жертва», «ягнёночек», «это сокровище», «веснушчатая дикая кошка», «двуногая ракета». Какие из этих определений относятся к началу рассказа, а какие — к его финалу? Найдите другие яркие сравнения, которые становятся средством создания образа Вождя краснокожих.

5. Самая известная фраза из рассказа — финал последней реплики Билла Дрисколла: «...успею добежать до канадской границы». Она стала «крылатым выражением», то есть получила довольно широкое распространение. Приведите пример такой ситуации, в которой уместно её использование.

Подробнее можно остановиться на начале новеллы, знакомстве с замыслом похитителей, первом знакомстве читателей и похитителей с мальчиком (мучившим котенка), прочитать «застольную речь» Вождя краснокожих, описание первой ночи в пещере и др.

IV. *Заключительная беседа о заглавном образе новеллы «Вождь краснокожих»:*

1. Было ли вам уже знакомо имя героя новеллы О. Генри? Если да, то откуда вы его слышали?

2. Почему писатель называет новеллу «Вождь краснокожих»? Что он хотел подчеркнуть в характере и поведении мальчика?

3. Какое название кинофильма, «Деловые люди» или «Похищение Вождя краснокожих», кажется вам более удачным? Как бы вы назвали свой фильм по этой новелле? Захотелось ли вам посмотреть фильм после прочтения новеллы? Какой из них вы бы предпочли (оба фильма есть на DVD-дисках)?

V. *Домашнее задание:* 1) принести свою любимую книгу, посвящённую сверстникам; 2) написать аннотацию; 3) подготовить устный рассказ об одном из главных её героев. *Индивидуальные задания:* подготовить 2—3 вопроса к викторине по произведениям о детях.

## Урок 62

### Урок внеклассного чтения по произведениям о детях

**Задачи:** развивать читательские интересы пятиклассников; формировать навыки составления устного рассказа о литературном персонаже.

**Основные виды деятельности:** участие в викторине; чтение фрагментов; беседа по вопросам; устные рассказы о литературных персонажах.

**Термины:** образ персонажа, заглавный образ.

### *Этапы урока*

I. *Вступительная беседа* о произведениях русской и зарубежной литературы о детях:

1. Почему особенно интересно читать произведения, посвящённые сверстникам? Можно ли извлечь из них уроки? Вспомните слова А. С. Пушкина: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок». Только ли сказки преподносят «добрым молодцам урок»?

2. Какие произведения называют автобиографическими? Как вы думаете, с какой целью писатели часто обращаются к фактам своей биографии в процессе создания литературных произведений?

II. *Литературная викторина* по произведениям русских и зарубежных писателей о детях и для детей.

Вопросы викторины, которая проводится по командам, готовят учащиеся. Учитель может заготовить свои вопросы для всех команд, например:

1. Приведите примеры названий литературных произведений о детях и для детей, в которых присутствует слово «приключение». («Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса, «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена, «Приключения принца Флоризеля» Р. Л. Стивенсона, «Приключения доисторического мальчика» Э. д'Эрвилли, «Приключения барона Мюнхгаузена» Р. Э. Распе, «Приключения Каллесищика» А. Линдгрена, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого, «Приключения Алисы» К. Булычёва, «Приключения капитана Врунгеля» А. С. Некрасова, «Приключения Петрова и Васечкина» В. М. Аленикова, «Приключения Электроника» Е. С. Велтистова и др.)

2. Каким героям произведений детской литературы поставлены памятники? Приведите как можно больше примеров. Где поставлены эти памятники? (Русалочка (Копенгаген, Дания), Том Сойер и Гекльберри Финн (Ганнибал, США), бременские музыканты (Бремен, Германия), Пиноккио (селение Коллоди, Италия), барон Мюнхгаузен (Москва, Россия), Муму (Петербург,

Россия), Белый Бим Чёрное Ухо (Воронеж, Россия), Мальчиш-Кибальчиш (Москва, Россия) и др.)

III. *Устные рассказы о литературных персонажах*, с использованием иллюстраций к произведениям и чтением фрагментов (описаний портрета, поступков героя и его высказываний). Этот этап урока может рассматриваться и как представление взаимных рекомендаций литературных произведений для самостоятельного чтения, поэтому одной из главных задач учащихся становится стремление заинтересовать одноклассников своим рассказом. Показатель такой заинтересованности — вопросы, которые учащиеся могут задать рассказчику.

IV. *Подведение итогов урока*, оценка работы команд и отдельных учащихся.

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать статью об А. П. Чехове и рассказ «Мальчиш-Кибальчиш»; 2) познакомиться с комментариями к рассказу.

## Урок 63

### Рассказ А. П. Чехова «Мальчиш-Кибальчиш»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) А. П. Чехова; закрепить навык устной характеристики заглавного (собирательного) образа литературного произведения; дать начальное представление о юморе.

**Основные виды деятельности:** слово учителя о писателе; чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; письменная творческая работа.

**Термины:** юмор, заглавный образ, собирательный образ.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о теме урока и о двух центральных образах, о которых пойдёт речь на уроках литературы в третьей четверти: образе детства (образах детей) и образе родины (в том числе малой родины).

II. *Слово учителя об А. П. Чехове* с использованием материалов вступительной статьи, фрагменты которой могут быть прочитаны учащимися, и с представлением фотографий родных мест писателя. Возможно чтение фрагментов из ранних юмористических рассказов Чехова (например, начало рассказа «Случай с классиком»). На данном этапе урока вводится понятие «юмор», выясняется, различают ли пятиклассники такие виды комического, как юмор и сатира, на примере фрагмента рассказа «Случай с классиком» демонстрируются особенности несатирического комизма (добродушный, прощающий человеку некоторые его слабости, не очень обидный смех).

III. *Чтение и анализ рассказа «Мальчики»*. Рассказ прочитают учащиеся. Учитель обратит их внимание на комментарии и сноски, в том числе, например, на то, что главные герои рассказа — их ровесники. Беседу по рассказу могут направить вопросы 1—5 учебника.

IV. *Подготовка к написанию рассказа*, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений:

1. Вспомните один из комических эпизодов из вашей жизни или жизни ваших знакомых. Почему этот эпизод можно назвать комическим?

2. Попытайтесь рассказать об этом эпизоде, используя художественные приёмы, например: сравнения, эпитеты, гиперболы, «говорящие фамилии».

3. Прочитайте этот рассказ. Обратите внимание на реакцию слушателей. Как вы думаете, показался ли смешным ваш рассказ одноклассникам? Легко ли написать смешной рассказ?

V. *Домашнее задание*: написать рассказ о смешном случае из жизни и озаглавить его.

## Урок 64

### Резервный урок

## Урок 65

### Практикум.

#### Отзыв о литературном произведении

**Задачи урока:** раскрыть основные признаки отзыва как речевого жанра; познакомить учащихся с разновидностями отзыва и особенностями употребления в каждом из них языковых средств; подготовить учащихся к написанию отзыва о литературном произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение и анализ материалов учебника; анализ различных разновидностей отзыва; анализ памятки «Как писать отзыв»; редактирование отзывов; самостоятельное написание отзыва о прочитанном произведении.

**Термины:** отзыв, письменный отзыв о прочитанном произведении.

#### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* содержит информацию о том, когда и для чего пишутся отзывы о литературном произведении, кому они могут быть адресованы, какую роль играет отзыв в учебной деятельности школьников. В связи с этим следует особо подчеркнуть, что умение писать отзыв о литературном произведении активизирует читательскую деятельность школьников, позволяет более детально и доказательно высказать свою точку зрения по поводу прочитанного (или услышанного), обоснованно возразить тому, кто придерживается других взглядов, занимает другую позицию в оценке содержания прочитанного.

II. *Знакомство с разновидностями отзыва* проводится в ходе анализа материалов учебника, в котором представлены отзыв-отклик, отзыв как эмо-



циональное высказывание по поводу прочитанного, письменный отзыв о литературном произведении, в содержании которого формулируются соответствующие тезисы («понравилось» — «не понравилось»; «читать интересно» — «читать неинтересно»; «трудно писать об этой книге»; «с удовольствием читаешь эту книгу» и т. п.) и приводятся аргументы для доказательства этих тезисов: анализ фрагментов содержания книги, поступков героев, полюбоившихся строк; примеры того, как повлияла книга на читателя; цитирование высказываний авторитетных людей о книге и её проблематике.

Особое внимание следует уделить разделу учебника, в котором говорится о том, какие задачи необходимо решить автору отзыва.

Изучение материалов практикума «Отзыв о литературном произведении» направлено на то, чтобы показать многообразие целевых установок отзыва, которые могут быть реализованы в том или ином объёме, в зависимости от обстоятельств и условий создания отзыва: дружеская беседа, разговор с близкими предполагает обмен мнениями, впечатлениями о прочитанном произведении, фильме, спектакле; учебное общение в классе позволяет в процессе создания отзыва поставить вопросы, актуальные для обсуждения в школьном коллективе. Поразмышлять над проблемами, которые затронуты в произведении, повлиять на мысли и чувства тех, кто ещё не успел прочитать это произведение, можно в процессе общения с друзьями (письмо другу, брату, сестре) и в отзыве, с которым можно выступить на читательской конференции, который можно опубликовать в школьной газете или журнале, обсудить на форуме в Интернете.

III. *Подготовка учащихся к написанию отзыва* складывается из следующих этапов:

- анализ памятки «Как писать отзыв», в ходе которого следует особое внимание уделить подбору доказательств, подтверждающих оценку того или иного произведения;
- анализ отзывов о прочитанном произведении с целью выявления особенностей их структуры, уместности употребления в них эмоционально

окрашенных и оценочных слов, передающих чувства и переживания читателя;

- редактирование отзывов: введение доказательств, подтверждающих ту или иную оценку произведения; замена неуместных или неточных языковых средств, передающих эмоциональные переживания читателя и т. п.;

- составление (написание) различных вариантов отзыва об одном и том же произведении (отзыв-отклик; отзыв как эмоциональное высказывание; письменный развёрнутый доказательный отзыв).

На этом этапе работы используются материалы учебника, отзывы, написанные учащимися до проведения практикума, отзывы, которые публикуются в современных детских журналах. В частности, могут быть прочитаны на уроке отзывы, написанные учащимися в процессе выполнения домашнего задания. Вопросы:

1. Какой разновидности отзыва соответствует отзыв, написанный вами?
2. Соответствуют ли написанные вами отзывы тем требованиям, о которых говорилось на уроке?
3. Что нужно изменить в содержании вашего отзыва, чтобы он отвечал необходимым требованиям к высказываниям подобного рода?
4. Какие оценочные и эмоционально окрашенные слова являются уместными для вашего отзыва?
5. Какие доказательства необходимо ввести в содержание вашего отзыва? Почему?

IV. *Домашнее задание:* 1) подготовьте сообщение на тему «Аннотация и отзыв: общее и различное»; 2) напишите аннотацию и отзыв о литературном произведении, героями которого являются дети.

## Урок 66

### Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении

**Задачи урока:** проанализировать отзывы, написанные школьниками, с целью совершенствования умений создавать высказывания подобного характера<sup>1</sup>.

**Основные виды деятельности:** анализ и редактирование самостоятельно созданных отзывов.

**Термины:** редактирование, речевые ошибки, текстовые ошибки.

#### Этапы урока

I. Во *вступительном слове* учитель даёт общую характеристику проделанной школьниками работе, оценивает её в целом, обращает особое внимание на возможность совершенствования созданных учащимися высказываний, на необходимость улучшения их содержания в процессе редактирования текста.

II. *Уточнение понятия «редактирование текста».* На этом этапе учитель раскрывает понятие «редактирование» в процессе толкования термина: редактировать — проверять, исправлять текст с целью его совершенствования. Для достижения поставленной цели необходимо неоднократно вдумчиво прочитать текст и выявить ошибки, допущенные при его создании.

III. *Уточнение понятий «речевые ошибки», «текстовые ошибки».* Важно подчеркнуть, что при создании любого текста автор может допустить различного рода ошибки: орфографические и пунктуационные (устраняются в процессе актуализации правил, с помощью пособий справочного характера); речевые и текстовые. Поясним, что речевые ошибки связаны с нарушением норм русского языка (правильность, уместность, точность, выразительность,

---

<sup>1</sup> Урок может быть проведён после написания учащимися отзывов о прочитанном произведении и проверки их учителем.

богатство). К речевым относятся и стилистические ошибки, которые проявляются в нецелесообразном, неуместном применении языковых средств без учёта особенностей речевой ситуации, сферы общения.

Текстовые ошибки связаны с нарушением правил построения текста (композиционные ошибки) и оформления письменных высказываний (выделение абзацев).

Именно речевым и текстовым ошибкам следует уделить особое внимание: важно научить учащихся видеть ошибки подобного рода и показать им способы их устранения.

IV. *Характеристика типичных ошибок*, которые проявляются при написании отзывов. Как показывает опыт, при создании отзыва (и других письменных работ) пятиклассники, как правило, допускают следующие ошибки:

- нарушение логической структуры текста: неумение членить текст на смысловые блоки и располагать их в логической последовательности; отсутствие таких частей, как формулировка тезиса, основного положения отзыва; отсутствие или неубедительность доказательств, необходимых для подтверждения того или иного положения;
- неумение целесообразно и уместно применять оценочные, эмоционально окрашенные слова, выразительные средства языка (сравнения, эпитеты, метафоры и т. п.).

V. *Анализ отзывов*, созданных школьниками. Для этого распечатываются (или предъявляются каким-либо другим способом) тексты отзывов, для того чтобы школьники имели возможность их править (редактировать).

Приведём пример одного из возможных вариантов подобной работы. Для анализа предлагается следующий отзыв:

«Я люблю детективы, но я не читаю всё подряд. Одними из самых моих любимых авторов являются А. Иванов и А. Устинова. Они пишут так, что, когда читаешь эти книги, забываешь обо всём и не можешь оторваться. Тебе кажется, что ты в другом мире. Там происходят невероятные события.

Я, например, читаю книги, у которых общее название «Детективное агентство». Некоторые из этих книг называются: «Загадка ловких мошенников», «Загадка бронзового льва» и т. д.

Советую и вам почитать, это очень увлекательно» (*Фёдор И.*).

Учащимся предлагается ответить на вопросы:

1. Можно ли назвать данный текст отзывом?
2. К какой разновидности отзывов он относится?
3. Какова основная мысль отзыва? Что в нём доказывается?
4. Убедителен ли автор в своих доказательствах?
5. Правильно ли оформлено содержание отзыва (деление текста на части, логичность их расположения)?
6. Удачно ли использованы средства выразительности, оценочные слова?

В ходе ответов на поставленные вопросы учащиеся приходят к следующим выводам:

- Ученик написал действительно отзыв, так как он оценивает прочитанное произведение («одними из самых любимых авторов», «любимые авторы», «это очень увлекательно»), описывает свои впечатления от прочитанного («когда читаешь эти книги, забываешь обо всём», «тебе кажется, что ты в другом мире»).

- Однако разновидность отзыва определить трудно: для отзыва как эмоционального отклика не хватает выразительности, яркости, эмоций, а для доказательного отзыва — развёрнутых доказательств, поэтому основная мысль, основной тезис отзыва («советую и вам прочитать») звучит неубедительно. Следовательно, в отзыв необходимо ввести ссылки на характер и поступки героев, описание необычных ситуаций, в которые они попадают, примеры их поведения в тех или иных ситуациях и т. п. («особенно интересны эпизоды, в которых...»; «автор всё время держит читателя в напряжении, пытается заинтриговать его, включая в повествование рассказ о...»; «эпизоды, в которых...»).

- Ученик не продумал структуру текста: авторы детективов упоминают в первой части отзыва, а названия произведений, общая рубрика, объединяющая серию, — в его заключительной части. Следовательно, нужно расположить части в логической последовательности, продумать переходы от одной части к другой. После указания на то, какие авторы детективов являются для автора любимыми, можно сказать следующее: «Они написали целую серию книг под общим названием «Детективное агентство». Интересно, что в названии каждой книги из этой серии есть слово загадка: «Загадка ловких мошенников», «Загадка бронзового льва». И действительно, когда читаешь книги, то всё время разгадываешь какую-то загадку».

- И, наконец, можно посоветовать автору использовать более разнообразные выразительные средства при описании собственных впечатлений и переживаний. С этой целью учитель может привести примеры удачно использованных выразительных средств из отзывов других школьников.

В ходе беседы с учащимися учитель демонстрирует основные направления анализа отзыва, раскрывает приёмы его редактирования и совершенствования.

VI. *Домашнее задание*: 1) доработать написанные отзывы с учётом замечаний, сделанных в ходе их проверки, и выводов, к которым пришли учащиеся в процессе урока; 2) прочитать статью об А. С. Грине; 3) ответить на вопросы, помещённые после статьи.

## Урок 67

### Повесть А. С. Грина «Алые паруса»

**Задачи:** познакомить учащихся с биографией и творчеством А. С. Грина; подготовить к восприятию и анализу повести «Алые паруса».

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; заочная экскурсия в музей писателя; чтение первой главы повести.

**Термины:** повесть, художественный образ.

### *Этапы урока*

I. *Вступительная беседа о писателе*, готовящая к восприятию повести «Алые паруса» и вхождению в художественный мир писателя, в удивительную страну Гринландию:

1. Знакомо ли было вам имя Александра Грина? Слышали ли вы что-то о нём или о его произведениях (героях)?
2. Как сам писатель объяснял происхождение своего псевдонима?
3. Что такое Гринландия? Существует ли в реальности такая страна (или очень похожая на неё)?
4. Как по названиям произведений писателя можно создать представление о его мире, любимых темах, сюжетах, героях? Какое из названий больше всего вас заинтересовало? («Алые паруса», «Блистающий мир», «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Джесси и Моргиана».)

II. *Заочная экскурсия* в литературно-мемориальный музей А. С. Грина, открытый в Феодосии в 1970 году. Материалы для этой экскурсии можно взять на официальном сайте музея ([www.grin.feo.ru](http://www.grin.feo.ru)). Здесь представлен своеобразный виртуальный музей, где дано подробное описание экспозиции, помещены фотографии. Проект музея принадлежит художнику С. Г. Бродскому, чья иллюстрация к повести «Алые паруса» приведена на цветной вклейке в учебнике.

Небольшой одноэтажный дом, где жил писатель, стилизован под старинный парусный корабль. У входа — судовой якорь, часть фок-мачты, судовой фонарь. Экспозицию музея открывает карта Гринландии. Необычные комнаты-каюты музея носят своеобразные названия: «Каюта странствий», в центре которой расположено панно с изображённым на нём кораблём,плы-

вущим по океану навстречу солнцу; «Кают-компания клипера», в которой помещена большая модель парусного клипера «Аврора»; «Ростральная», которую украшает ростра — носовая часть древнего судна с головой морской девы, вырезанной из дерева; «Каюта капитана Геза», обставленная морскими аксессуарами (её стены до половины покрыты канатными матами); «Корабельная библиотека», где собраны книги Грина, переведённые на многие языки мира.

III. *Чтение первой главы повести «Алые паруса» («Предсказание») и беседа на выявление первичного восприятия:*

1. Каковы ваши первые впечатления от Гринландии? Какой он, мир моряков и рыбаков? Только ли красота и романтика приключений характеризуют этот мир?

2. Какие новые для себя слова вы встретили в повести Грина? Как эти слова помогают представить мир, полный опасности и риска, неожиданных открытий и приключений?

Начало первой главы стоит прочитать самому учителю, чтобы ввести пятиклассников в мир Грина, представить этот мир во всём богатстве красок, с его необычными, зачастую сложными для истолкования сравнениями, метафорами и символами, о которых пойдёт разговор на последующих уроках.

IV. *Словарная работа* может быть выделена как отдельный этап урока, потому что в художественном мире Грина учащимся встретится много специальных морских терминов (в основном иностранного происхождения), значение которых может быть им, скорее всего, неизвестно.

Можно разделить все новые для учащихся слова, объяснение которых дано в сносках, на четыре группы: «Порт» (*мол, причал, мостки, сваи* и др.), «Морские суда» (*бот, вельбот, галиот* и др.), «Морские снасти» (*мачта, шкот, брашпиль, бушприт, бакборт, леер, вант, стеньга, салинг, клюз, кливер, кнеки* и др.), «Управление судами» (*навигация, лоция, галс, штиль, норд* и др.).



V. *Домашнее задание*: прочитать первую главу повести «Алые паруса».

*Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника по выбору.

## Урок 68

### Образ Ассоль

**Задачи**: продолжить знакомство с миром А. С. Грина; формировать навык создания устного рассказа о литературном персонаже с использованием цитирования; показать связь художественного мира повести со сказочным миром.

**Основные виды деятельности**: чтение и анализ фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление плана рассказа об Ассоль.

**Термины**: художественный образ, образ персонажа, образ события, образ предмета, портрет.

### Этапы урока

I. *Знакомство с темой и основными задачами урока*, на котором учащиеся не только будут готовить устные рассказы об Ассоль и других действующих лицах первой главы, но и отметят в тексте повести черты, сближающие это произведение со сказкой.

II. *Вступительная беседа* об Ассоль и других художественных образах, непосредственно связанных с нею, по вопросам 1—7 учебника.

В ходе беседы ещё раз прозвучат отдельные фрагменты первой главы: «Чёрная игрушка» Лонгрена», «Беседа Ассоль с воображаемым капитаном», «Встреча Ассоль со сказочником Эглем» (описание портрета Ассоль, толкование имени Ассоль, сказка Эгля об алых парусах).

III. *Составление плана рассказа* об Ассоль, с использованием цитат из текста повести. Возможно представление плана рассказа в форме вопросов:

1. Кто были родители Ассоль? Каким было её детство? Какую роль в жизни Ассоль сыграл её отец?

2. Где прошло детство Ассоль? Что особо подчёркнуто автором в описании Каперны и её жителей?

3. Что можно сказать о внутреннем мире Ассоль? Как можно охарактеризовать круг интересов Ассоль? Что отличало её от жителей Каперны?

4. Как складывались отношения Ассоль с окружающими? Почему у неё не было друзей и подруг? Какими словами обычно называют окружающие таких людей? Что говорили об Ассоль жители Каперны?

5. Какую роль в жизни Ассоль сыграла встреча с Эглем? Можно ли считать, что с этого эпизода события в повести начинают развиваться почти по сказочному сценарию?

На данном уроке достаточно ограничиться рассказом о детстве Ассоль, который на последующих уроках будет дополнен новыми фактами и наблюдениями учащихся.

IV. *Комментированное чтение второй главы повести «Алые паруса» («Грэй»).* Лучше, если чтение повести продолжит учитель или заранее подготовленные учащиеся (дома учащиеся дочитают вторую главу до конца).

V. *Домашнее задание:* прочитать вторую главу повести «Алые паруса». *Индивидуальные задания:* выполнить индивидуальные задания 4—7 учебника (по выбору учащихся).

## Урок 69

### Образ Грэя

**Задачи:** продолжить комментированное чтение повести «Алые паруса»; сформировать первоначальные навыки сопоставительной характеристики литературных персонажей; дать начальное представление о символе в литературном произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение и анализ фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление плана рассказа о Грэе; работа с иллюстрацией.

**Термины:** образ персонажа, образ события, символ.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя о теме урока* и о его основной задаче — ответить на вопросы: «Почему Грэй и Ассоль, ещё не встретившись, узнали друг друга? Что общего между ними?»

II. *Анализ образа Грэя* по вопросам 9, 10 учебника и с использованием индивидуальных заданий 4—7 учебника, заранее подготовленных учащимися. Примерный план работы:

1. Эпиграф к уроку: «Он родился капитаном, хотел быть им и стал им». Какие похожие слова, характеризующие Ассоль, вы можете привести?

Например, слова Эглы: «Невольное ожидание прекрасного, блаженной судьбы».

2. Грэй, в отличие от Ассоль, родился и воспитывался совсем в других условиях. Однако с самого начала писатель подчёркивает и нечто общее в судьбах и характере героев. Что именно?

Учащимся предлагается прокомментировать слова повествователя о том, что Грэй «родился с живой душой», что он «жил в своём мире», и вспомнить описание любви матери к своему сыну («чувствовала прекрасную обособленность сына; грусть, любовь и стеснение наполняли её, когда она прижимала мальчика к груди, где сердце говорило другое, чем язык») и описание любви родителей Ассоль друг к другу и к маленькой дочке.

3. Как характеризуют Грэя история с картиной, на которой было изображено распятие, и дружба со служанкой Бетси?

4. Когда и при каких обстоятельствах мечта юного Грэя стать капитаном окончательно завладела его сердцем?

Особое место на уроке необходимо отвести чтению и анализу эпизода «Грэй в библиотеке» и описания огромной картины и фигуры человека на ней. В процессе анализа этого эпизода можно обратиться к помещённой в учебнике репродукции картины К. Ф. Богаевского «Корабли», попросить учащихся описать эту картину, используя текст повести.

5. В каком возрасте Грэй решил, что он уже совсем взрослый и вполне готов к осуществлению своей мечты? Приведите примеры того, как Грэй учился преодолевать трудности. Кто помогал юноше?

III. *Комментированное чтение* третьей главы повести «Алые паруса» («Рассвет»).

IV. *Домашнее задание*: прочитать третью главу повести «Алые паруса». *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 8—10 учебника (по выбору учащихся).

## Урок 70

### Описание первой встречи героев

**Задачи:** продолжить комментированное чтение повести «Алые паруса»; обогатить представления учащихся о художественном образе на примере образа события.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; отчёты о выполнении индивидуальных заданий.

**Термины:** художественный образ, образ события, пейзаж.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о теме урока, в центре которого анализ образа события — первой встречи главных героев, Ассоль и Грэя.

II. *Анализ описания* первой встречи героев с чтением фрагментов и использованием вопросов 11—14 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Подготовлены ли вы были к описанию первой встречи главных героев? Стала ли эта встреча неожиданностью для вас или после прочтения первых глав вы ждали именно этого момента?

2. Какие описания в третьей главе настраивают читателя на то, что это будет весьма необычная встреча?

3. Что в описании встречи Грэя с Ассоль напоминает вам о сказках? Только ли то, что герой видит «спящую красавицу»? Обратите внимание на описание природы. Какую роль в этом эпизоде играет образ «старинного дорогого кольца»? Как вы объясните выделенные в этом фрагменте слова:

«Когда он наконец встал, *склонность к необычайному застала его врасплох* с решимостью и вдохновением раздражённой женщины. *Задумчиво уступая ей, он снял с пальца старинное дорогое кольцо*, не без основания размышляя, что, может быть, этим подсказывает жизни нечто существенное, подобное орфографии. Он *бережно опустил кольцо на малый мизинец*, белевший из-под затылка»?

Пятиклассники вспоминают, что Грэй пока ничего не знает об Ассоль, что разговор о ней с Меннерсом и решение, которое примет Грэй после этого разговора и второй встречи с Ассоль, ещё впереди.

4. Почему же Грэй снимает со своей руки кольцо и оставляет его Ассоль? Какое подтверждение нашли его первые эмоции в сцене второй встречи с Ассоль? Как описаны чувства Грэя в этом эпизоде?

5. Какую роль сыграло это событие в жизни Грэя? Можно ли говорить, зная содержание только первых трёх глав повести, что эта необычная встреча (Грэй дважды видел Ассоль, а она его так и не увидела) изменила что-то и в жизни Ассоль?

6. Ещё раз прочитайте финал третьей главы, вспомните её название. Обратите внимание на название следующей, четвёртой главы. Какой дальнейший ход событий можно предугадать? Почему всё говорит о том, что сказка, которую рассказал Эгль, станет в скором времени реальностью?

III. *Комментированное чтение* четвёртой главы повести «Алые паруса» («Накануне»). На уроках по повести Грина учащиеся готовятся к работе с полными текстами больших по объёму произведений, фрагменты которых включены в школьный учебник. Важно при этом обязательно прочитать в классе ключевые эпизоды и описания, вызвать интерес к чтению и стремиться к максимальной индивидуализации учебных заданий.

IV. *Домашнее задание*: продолжить чтение повести «Алые паруса» (главы четвёртая «Накануне», пятая «Боевые приготовления», шестая «Асоль остаётся одна», седьмая «Алый “Секрет”»). *Индивидуальные задания*: выбрать наиболее понравившиеся фрагменты повести «Алые паруса», подготовить их выразительное чтение или нарисовать иллюстрации.

## Урок 71

### Финал повести

**Задачи:** подвести итоги изучения повести А. С. Грина «Алые паруса»; рассмотреть финал произведения и смысл названия повести.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение фрагментов повести; чтение и анализ финала; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** заглавный образ, символ.

### Этапы урока

1. *Вступительная беседа о дальнейшем развитии событий* в повести «Алые паруса»:

1. Как по названию глав повести можно определить примерный ход дальнейших событий?

2. Какие события описаны в главах «Накануне» и «Боевые приготовления»?

3. Почему шестая глава называется «Ассоль остаётся одна»?

4. Какое событие становится центральным в седьмой главе «Алый «Секрет»?»?

II. *Чтение и анализ финала повести «Алые паруса»* (со слов «Некоторое время «Секрет» шёл пустым морем...»).

III. *Анализ заглавного образа повести «Алые паруса»* с использованием вопросов 16—18 учебника.

Попутно закрепляется понятие «символ», работа с которым началась при изучении стихотворений И. А. Бунина. Ещё раз пятиклассники обращаются к определению понятия в «Кратком словаре литературоведческих терминов», пытаются найти толкование заглавного образа повести Грина. При этом можно повторить уже использовавшийся ранее вид задания — дополнить предложение: «Алые паруса в повести А. С. Грина — это символ осуществлённой мечты, ..., ..., ..., ..., ...» (творчества, любви, надежды, вечных странствий, прекрасного мира фантазий).

IV. *Выразительное чтение фрагментов и работа с иллюстрациями* к повести «Алые паруса», подготовленными пятиклассниками, может быть дополнена обсуждением иллюстрации С. Г. Бродского, помещённой на цветной вклейке учебника. Учащиеся вспоминают о том, что именно этот художник был автором проекта музея А. С. Грина в Феодосии, обращают внимание на необычное цветовое решение картины. Сопоставление чёрно-белого фона и ярких алых парусов подводит к разговору, который уже был задан целым рядом вопросов учебника, — о соотношении мечты и грубой реальности. Можно и поспорить с художником, намеренно выделившим символический образ алых парусов на преимущественно сером фоне. Пятиклассники же, нарисовавшие свои рисунки, видят в мире Грина множество ярких красок и редко обращаются к серому цвету.

V. *Подведение итогов* изучения повести А. С. Грина «Алые паруса».

VI. *Домашнее задание*: прочитать вступительную статью об А. П. Платонове.

## Урок 72

### Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детством) А. П. Платонова и особенностями его творчества.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; комментированное чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; выполнение практического задания.

**Термины:** сказка-быль, заглавный образ, символ, язык художественного произведения.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* об А. П. Платонове и его произведениях, в том числе о целом ряде специально написанных им для детей сказок, рассказов (некоторые из них, возможно, уже знакомы ребятам по урокам в начальной школе).

II. *Чтение вступительной статьи* о писателе и ответы на вопросы, помещённые после статьи.

III. *Комментированное чтение и анализ рассказа* «Неизвестный цветок» с использованием материалов учебника, комментариев после текста рассказа, вопросов и заданий 1—4, индивидуального задания 1, обращённого к смыслу жанрового подзаголовка «сказка-быль».

IV. *Практическое задание*, выполняемое учащимися по выбору:

1) наблюдения над особенностями языка Платонова (задание 5 учебника, рубрика «Опыт исследования»);

2) творческая письменная работа (индивидуальное задание 2 учебника, рубрика «Для дискуссии»).

Отчёты о выполнении первого практического задания могут быть заслушаны на этом уроке, а творческие письменные работы проверены к следующему уроку.



V. *Подведение итогов урока*, оценка работы учащихся.

VI. *Домашнее задание*: прочитать рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».

## Урок 73

### Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле»

**Задачи:** расширить представления учащихся о своеобразии прозы А. П. Платонова; закрепить навыки устного ответа на вопрос с использованием цитат из художественного текста.

**Основные виды деятельности:** чтение рассказа; составление вопросов к рассказу; развёрнутый ответ на вопрос с использованием цитат.

**Термины:** рассказ, символ, язык художественного произведения.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя*, готовящее пятиклассников к чтению и обсуждению рассказа «Цветок на земле»: общность тематики и идейно-эмоционального содержания этого рассказа и прочитанной ранее сказки-были «Неизвестный цветок».

II. *Чтение и анализ рассказа* «Цветок на земле» по вопросам, которые в ходе урока (сразу после чтения) будет предложено составить самим учащимся. Вопросы записываются в тетрадях. При выполнении этого задания ребятам можно воспользоваться формулировками вопросов и заданий, помещённых в учебнике после рассказа «Неизвестный цветок» (или после любого другого произведения). Наиболее интересные формулировки вопросов и заданий становятся основой работы с текстом рассказа, который, возможно, тоже знаком некоторым пятиклассникам по урокам в начальной школе.

Примерные вопросы и задания, которые заранее подготовлены учителем:

1. Какое из событий, изображённых в рассказе, является центральным? Докажите, используя примеры из текста.

2. От чьего имени ведётся повествование? Что вы можете сказать об образе рассказчика?

3. Перескажите эту историю от лица мальчика или от лица старика. Что изменится в этой истории? С чем это связано?

4. Согласны ли вы с утверждением: «Мальчик рассуждает так, как уже многое повидавший на своём веку старик»? Свой ответ аргументируйте.

III. *Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования*, самостоятельная письменная работа, которая сдаётся для проверки в конце урока. Вопросы могут быть предложены самими учащимися. Они не обязательно должны быть связаны только с содержанием прочитанного рассказа. В качестве варианта возможно выполнение на уроке творческой работы (индивидуальное задание 2, рубрика «Опыт творчества»), обращаящей пятиклассников к собственному опыту общения с природой.

## Урок 74

### Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи

**Задачи:** обобщить представления учащихся о художественной речи и её основных формах; сформировать первоначальные навыки определения стихотворного размера и способа рифмовки.

**Основные виды деятельности:** чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение стихотворения и стихотворения в прозе; наблюдения над особенностями ритма в произведении.

**Термины:** художественная речь, поэзия, проза, ритм, рифма, монорим, стихотворный размер, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах практикума «Поэзия и проза как формы художественной речи». Во-первых, следует отметить, что многое из того, о чём пойдет речь на уроке, ребятам уже знакомо. Во-вторых, главной задачей урока является не столько освоение новой терминологии, сколько формирование начальных представлений о некоторых характерных особенностях стихотворной речи (ритм, рифма) и навыков определения стихотворного размера и способа рифмовки. Эта работа будет продолжена в последующем, при знакомстве с различными системами стихосложения, строфикой, формальными экспериментами в области стиха.

II. *Чтение раздела* «Что такое художественная речь» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе. Диалог господина Журдена и учителя философии из комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (с ней учащиеся познакомятся в 8 классе) подготовит пятиклассников к восприятию довольно сложного для них учебного материала, наглядно продемонстрирует то, как обычная разговорная речь становится художественной речью, т. е. средством создания художественных образов.

На данном этапе работы обобщаются знания учащихся, полученные ими в начальной школе и в первом полугодии текущего учебного года, в том числе на уроках по темам «Литература как искусство слова» (сопоставление научного и художественного описаний Москвы) и «М. Ю. Лермонтов» (сопоставление описаний Бородинской битвы в учебнике по истории и в стихотворении «Бородино»).

III. *Чтение раздела* «Чем отличается поэзия от прозы» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе. Сведения о рифме не являются новостью для пятиклассников, а вот виды рифм и способы рифмовки, скорее всего, им незнакомы. Самый сложный материал в этом разделе — стихотворные размеры. Задача учителя — дать начальное представление о стихосложении на знакомом пятиклассникам литературном материале (ранее изученные стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тют-

чева, И. А. Бунина, С. А. Есенина и др.), а самое главное — в процессе выполнения самых разнообразных практических заданий:

1. В каком из приведённых четверостиший используется только женская рифма, а в каких — и женская и мужская?

а) Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче... погляди в окно...

*(А. С. Пушкин)*

б) Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя.  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.

*(А. С. Пушкин)*

в) Хотя проклиная проезжий  
Дороги моих побережий,  
Люблю я деревню Ниолу,  
Где кончил начальную школу!

*(Н. М. Рубцов)*

2. Какая рифма в этом четверостишии:

- а) точная или неточная,
- б) мужская, женская или дактилическая,
- в) парная (смежная), перекрёстная или кольцевая (опоясанная)?

Тучки небесные, вечные странники!  
Степь лазурную, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,  
С милого севера в сторону южную.

*(М. Ю. Лермонтов)*

IV. *Чтение раздела* «Как определить стихотворный размер» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе. Определение стихотворного размера на слух в процессе скандирования может продемонстрировать учащимся учитель. При этом нужно отобрать для начала самые знакомые и характерные фрагменты, например:

а) Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

(А. Л. Барто)

б) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя.

(А. С. Пушкин)

в) Поздняя осень. Грачи улетели,

Лес обнажился, поля опустели.

(Н. А. Некрасов)

д) Однажды, в студёную зимнюю пору,

Я из лесу вышел; был сильный мороз...

(Н. А. Некрасов)

V. *Подведение итогов урока*, заключительное слово учителя о том, что поэзия — это необычайно интересное и сложное явление, что существует особый раздел науки о литературе — стиховедение, рассматривающий в основном стихотворную форму художественной речи, и что со многими любопытными фактами из истории русского стиха ребятам ещё предстоит познакомиться.

VI. *Домашнее задание*: выполнить задания 1, 2, помещённые в конце раздела. *Индивидуальные задания*: 1) сочинить (или подобрать) стихотворную загадку; 2) написать монорим на одну из заданных тем (например, о природе).

## Урок 75

### Сочинение стихотворных загадок, монорима

**Задачи:** закрепить сведения о стихосложении в процессе выполнения практических заданий; развивать творческое воображение учащихся; обогатить представления учащихся о литературе как искусстве слова и своеобразной форме словесной игры.

**Основные виды деятельности:** выполнение практических заданий; сочинение стихотворных загадок; сочинение монорима; конкурс творческих работ.

**Термины:** стихотворный размер, рифма, монорим, загадка.

#### Этапы урока

I. *Постановка задач урока*, определение плана работы: от совместных практических упражнений (проверки домашнего задания) — к созданию самостоятельных творческих работ (стихотворных загадок и монорима).

II. *Проверка домашнего задания* (определение стихотворного размера и подбор стихотворений, написанных ямбом). На данном этапе урока важно обратить внимание на то, что стихотворный размер не задаёт определённой темы или настроения, что тем же ямбом могут быть написаны весёлые, шуточные, жизнерадостные, грустные, торжественные стихи. Кроме того, нужно ещё раз отметить, что ритм задаётся не только выбранным стихотворным размером, но и длиной стихотворной строки (стиха), т. е. количеством стоп.

III. *Сочинение и отгадывание стихотворных загадок*. Эта работа может быть проведена по группам, как соревнование.

Стихотворные загадки, сочинённые К. И. Чуковским, уже знакомы учащимся. Их использование на уроке важно не столько для разгадывания, сколько для закрепления учебного материала о рифмах и стихотворных размерах. Учитель читает две-три загадки, предлагает определить вид рифмы, способ рифмовки и стихотворный размер:

а) Была телега у меня,  
 Да только не было коня,  
 И вдруг она заржала,  
 Заржала — побежала...  
 (грузовик)

б) Растёт она вниз головою,  
 Не летом растёт, а зимою.  
 Но солнце её припечёт —  
 Заплачет она и умрёт.  
 (сосулька)

IV. *Сочинение монорима на заданную тему.* Примерные темы: природа, школьная жизнь, каникулы, дружба.

Работа над созданием монорима может быть предварена знакомством с другой формой словесной игры — буриме.

Буриме (от фр. *bouts rimes* — рифмованные концы) — литературная игра, стихотворение-экспромт на заранее заданные и неожиданные рифмы. Эта игра была очень популярна в XVIII—XIX веках. Известный французский писатель А. Дюма в 1864 году организовал конкурс буриме и опубликовал стихотворения 350 его участников. В России умением писать буриме славился, например, В. Л. Пушкин, дядя великого русского поэта. В настоящее время конкурсы буриме часто проводятся на форумах в Интернете.

Правила игры:

1. Рифмы (две пары) должны быть необычными и заключать разнородные понятия, например:

солнца — японца,

учили — точили.

2. Вариация рифм не допускается.

3. Тема стихотворения определяется заранее.

V. *Подведение итогов работы учащихся,* чтение и обсуждение моноримов.

IV. *Домашнее задание*: прочитать вступительную статью о С. Я. Маршаке. *Индивидуальные задания*: 1) подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений С. Я. Маршака (по выбору учащихся); 2) подготовить вопросы к викторине по творчеству С. Я. Маршака.

## Урок 76

### Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

**Задачи**: обобщить знания пятиклассников о творчестве С. Я. Маршака; дать начальное представление о драматическом роде литературы, его особенностях.

**Основные виды деятельности**: чтение наизусть; чтение вступительной статьи; выразительное чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям; ответы на вопросы учебника; викторина.

**Термины**: драматическое произведение, монолог, диалог, афиша, ремарка, драматическая картина, явление, литературный род, эпос, лирика, драма, жанр.

### Этапы урока

I. *Выразительное чтение наизусть* стихотворений С. Я. Маршака. Данный этап урока подготовлен работой над поэтическими произведениями С. Я. Маршака в начальной школе, основывается на знакомом учащимся материале, учитывает самостоятельную подготовку школьников к занятию.

II. *Викторина* по поэтическим произведениям С. Я. Маршака.

1. Назовите героев стихотворного цикла С. Я. Маршака «Детки в клетке»:

- а) Полосатые лошадки,
- Африканские лошадки,
- Хорошо играть вам в прятки
- На лугу среди травы!



Разлинованы лошадки,  
Словно школьные тетрадки,  
Разрисованы лошадки  
От копыт до головы.

(зебры)

б) У нас просторный водоём.  
Мы с братом плаваем вдвоём.  
Вода прохладна и свежа.  
Её меняют сторожа.  
Мы от стены плывём к стене  
То на боку, то на спине.  
Держись правее, дорогой,  
Не задевай меня ногой!

(белые медведи)

в) Рвать цветы легко и просто  
Детям маленького роста,  
Но тому, кто так высок,  
Нелегко сорвать цветок!

(жираф)

## 2. Блиц-турнир:

- Герою какого стихотворения в няньки приглашали утку, жабу, лошадь, свинку, курицу, щуку и кошку? (*Мышонку из «Сказки о глупом мышонке».*)
- Вспомните и назовите, что дама сдавала в багаж в одноимённом стихотворении С. Я. Маршака? (*Диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку.*)
- На какой улице жил человек рассеянный из стихотворения С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный»? (*На улице Бассейной.*)

## 3. Назовите стихотворения поэта:

«Жёлтый, / Красный, / Голубой, / Не угнаться / За тобой!» («Мяч».)

«Жили в квартире / Сорок четыре, / Сорок четыре / Весёлых чижа...»  
(«Весёлые чижи».)<sup>1</sup>.

«А это пшеница, / Которая в тёмном чулане хранится / В доме, / Который построил Джек» («Дом, который построил Джек».)

III. *Чтение вступительной статьи* и ответы на вопрос 1 учебника, а также вопросы на выявление первичного восприятия пьесы-сказки:

1. О чём рассказывается в сказке С. Я. Маршака?
2. Назовите запомнившихся вам героев сказки.
3. Кто из героев и почему вызвал у вас симпатию?
4. Какие герои, как вам показалось, заслужили наказание?

IV. *Чтение комментария* к сказке. Учащимся можно предложить объяснить подзаголовки, с которыми выходила сказка-пьеса. Пятиклассникам также сообщается, что сказка была создана как в традиционной эпической форме, так и в драматической, предназначенной для театра. Попутно разграничиваются понятия «эпическое произведение» и «драматическое произведение». Музыку для пьесы-сказки написал известный композитор Д. Д. Шостакович.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Какие музыкальные эпизоды, по вашему мнению, можно выделить в пьесе?
2. Вспомните и нарисуйте словами один из эпизодов сказки.
3. Вопрос 6, помещённый в учебнике.

V. *Рассмотрение жанровых особенностей произведения.* Учащиеся вспоминают черты литературной сказки как жанра. Обсуждение жанрового своеобразия произведения строится на основе вопросов 1—3 учебника. Рассмотрение текста пьесы-сказки позволяет сделать некоторые первоначальные выводы о своеобразии драматического рода литературы: наличие афиши (списка действующих лиц), диалогов и монологов (при отсутствии авторского повествования), деление пьесы на действия, картины, наличие кратких ре-

---

<sup>1</sup> Написано в соавторстве с Д. Хармсом.

марок. Обсуждение вопросов и заданий 4, 5 учебника поможет настроить на восприятие необычного текста, понять особенности выражения авторской позиции в драматическом произведении<sup>1</sup>.

VI. *Чтение и анализ фрагментов пьесы-сказки.* Словарная работа проводится при этом в процессе анализа, так как текст сказки уже знаком большинству пятиклассников, а затруднения могут вызвать лишь отдельные слова и выражения: «играть в горелки», «амуниция», «играть туш», «шапка с черной опушкой», «куцых зайцев сорок штук», «держава», «канцлер», «профессор», «прокурор», «гофмейстераина», «муфта».

- Чтение и анализ диалога Падчерицы и Солдата (картина первая):

1. Что каждый из героев делал в лесу?
2. О какой истории рассказывает Солдат девушке?
3. Как раскрывается характер Падчерицы в первой картине?
4. Какие наблюдения помогли вам сделать выводы об образе героини?
5. Какие особенности речи характеризуют Солдата и Падчерицу?
6. Что вы узнали о юной Королеве из разговора двух героев?

Чтение и анализ диалога Профессора и Королевы (картина вторая):

1. Как раскрывается характер Королевы в разговоре с Профессором, в её поступках, отношении к окружающим?
2. Докажите, что Королева часто бывает не права.
3. Сопоставьте образы Падчерицы и Королевы. Чем можно объяснить разницу в их характере и поведении?

- Чтение и анализ монолога Старухи о её отношении к Падчерице (картина третья):

1. Проиллюстрируйте на примерах из текста, как мать и дочь относятся друг к другу и к Падчерице.

---

<sup>1</sup> См.: Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л., 1990.

2. Перечитайте ремарки третьей картины. Объясните, как через ремарки раскрывается авторская оценка происходящего, психологическое состояние героев.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Почему месяцы решили помочь Падчерице?

2. Как меняется в зависимости от ситуации поведение Старухи и её дочери? Докажите, что финал пьесы, в котором Старуха и её дочь превращены в собак, закономерен.

3. Какие уроки получили герои сказки? Докажите, что каждому воздалось по его заслугам.

VII. *Обобщение учебного материала и подведение итогов урока.* Следует остановиться на вопросе о значении творчества С. Я. Маршака для развития литературы для детей, отметить фольклорно-сказочные традиции и поучительный смысл пьесы-сказки «Двенадцать месяцев», а также ещё раз обратить внимание учащихся на характерные приёмы создания художественных образов в драматическом произведении — монологи и диалоги.

VIII. *Домашнее задание:* выполнить задание 2 после вступительной статьи о С. Я. Маршаке. *Индивидуальные задания:* выполнить индивидуальные задания 1 и 3 учебника (по выбору учащихся).

## Урок 77

### Заглавный образ в пьесе-сказке

**Задачи:** закрепить представления пятиклассников о заглавном образе и средствах его создания на примере пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»; рассмотреть связь заглавного образа с другими образами в пьесе.

**Основные виды деятельности:** словесное рисование; характеристика заглавного образа; выразительное чтение по ролям; ответы на вопросы учебника.

**Термины:** заглавный образ.

### *Этапы урока*

I. *Проверка домашнего задания*, словесное представление учащимися одной из картин пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» с описанием костюмов, декораций, расположения действующих лиц, музыкального сопровождения.

II. *Сообщение темы урока*. Постановка проблемного вопроса 2, помещённого в учебнике, поиск ответа на который станет основной задачей для учащихся на этом уроке. Пятиклассникам предлагается проследить, как заглавный образ пьесы связан с её содержанием, темой, основной идеей.

III. *Выразительное чтение по ролям диалогов пьесы и их анализ:*

1. Действие первое, картина первая. Фрагмент диалога Падчерицы и Солдата (рассказ Солдата о двенадцати месяцах, увиденных его дедом в канун Нового года).

С учащимися обсуждается вопрос о том, какую роль в пьесе играет упоминание героя о двенадцати месяцах. Читатель (зритель) готовится к предстоящим событиям, последующему действию, к тому, что в канун праздника возможно невозможное, о чём человек сохранит память как о чуде на всю жизнь.

2. Действие первое, картина первая. Диалог Января и Декабря.

Внимание учащихся обращается на вступительную ремарку, предваряющую диалог месяцев, а также на средства создания образов Декабря и Января. Можно начинать разговор и об особенностях заглавного образа в сказке. Это собирательный образ, объединяющий в себе двенадцать образов персонажей, каждый из которых обладает своим голосом в пьесе. Образы зимних месяцев создаются через ремарки и речевые характеристики (содержание разговора, интонации, отношение героев друг к другу). Пятиклассники заме-

чают также использование писателем приёма олицетворения при создании этих образов (наделение героев такими чертами и качествами характера людей, как человечность, способность понимать, трудолюбие).

3. Действие второе, картина первая. Сцена встречи и разговора Падчерицы и Двенадцати месяцев. Примерные вопросы для обсуждения:

1. Что мы узнаём от месяцев о девушке?
2. Как Падчерица ведёт себя в лесу?
3. Почему месяцы симпатизируют героине?
4. Как раскрываются образы месяцев?

4. Действие третье, картина первая. Сцена разговора Января и гостей, приехавших в лес за летними дарами к новогоднему столу.

Здесь важно обратить внимание на то, как в этом разговоре раскрывается мысль автора об ответственности человека за свои слова («Слово не воробей — вылетит не поймаешь»), о возвращении не только отношения, дел, но и слов бумерангом к человеку (Январь — Королева, Январь — Старуха, Январь — дочка Старухи).

5. Действие второе, картина вторая. Сцена на поляне у костра.

Здесь можно обсудить вопроса 2 учебника о том, почему пьеса названа «Двенадцать месяцев». Дополнительно предлагаются вопросы:

1. Какую символическую роль братцы-месяцы играют в пьесе-сказке?
2. Что движет Мачехой, Дочкой и Королевой?

3. Почему колечко Апреля Падчерица не может променять ни на какие другие богатства?

4. Что помогает героине справляться с жизненными испытаниями и трудностями?

5. За что вознаграждена Падчерица?

6. В чём главная мысль пьесы и поучительность рассказанной писателем сказочной истории?

IV. *Закрепление представлений учащихся о системе образов в пьесе-сказке.* Учащимся предлагается обосновать следующие утверждения:

- Герои пьесы С. Я. Маршака, как и в народной сказке, традиционно делятся на положительных и отрицательных персонажей.

- В пьесе даны психологические характеристики героев, образы которых индивидуализированы, неповторимы.

- Противопоставление добра и зла в пьесе носит символический характер: идея добра и зла передается не напрямую, а через поступки персонажей.

V. *Заключительное слово учителя* о заглавном образе в пьесе-сказке и о смысле её названия.

VI. *Домашнее задание*: придумать или подобрать загадку про один из месяцев (по сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»).

## Урок 78

### Практикум. Монолог и диалог как средства создания художественного образа

**Задачи:** обобщить представления учащихся о монологе и диалоге как средствах создания художественных образов; сформировать начальные навыки составления речевой характеристики литературного персонажа; закрепить представления учащихся об особенностях эпических, лирических и драматических произведений.

**Основные виды деятельности:** чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов эпических, драматических и лирических произведений.

**Термины:** монолог, диалог, речевая характеристика, реплика, внутренний монолог, диалог с воображаемым собеседником, ремарка, лирика, эпос, драма.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах практикума «Монолог и диалог как средства создания образа». Пятиклассники уже хорошо знакомы с диалогами и монологами как неотъемлемой частью художественных текстов и как средством создания образа литературного героя. Задача данного практикума — обобщить знания учащихся о художественной функции диалогов и монологов и продолжить знакомство со спецификой литературных родов: эпоса, лирики и драмы. В зависимости от условий работы в конкретном классе можно ограничиться примерами только из ранее изученных произведений или расширить круг чтения учащихся, привлечь фрагменты из литературных произведений, не включённых в программу.

II. *Чтение раздела* «Что такое речевая характеристика героя» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе.

Пятиклассники легко различают монологи и диалоги в художественном тексте. Важно показать им разницу между монологом и репликой, ввести в их активный словарь само понятие «реплика», применимое и к обычной учебной ситуации (краткий, неразвёрнутый ответ ученика на вопрос, требующий развёрнутого, монологического высказывания, или замечание по ходу урока, во время чтения, беседы, выполнения письменной работы и др.). Учащиеся записывают в тетради несколько значений этого понятия:

*Реплика.* 1. Ответ, возражение, замечание одного собеседника на слова другого. 2. Краткое возражение, возглас, замечание с места по поводу какого-либо выступления или зрелища. 3. *Юрид.* Возражение стороны на судебном процессе. 4. *Театр.* Элемент сценического диалога, краткая фраза или ответ на слова другого действующего лица пьесы. 5. *Муз.* Повторение музыкальной фразы другим голосом или в другой тональности. 6. *Иск.* Копия художественного произведения, сделанная самим автором.

Пятиклассники, уже знакомые с материалами рубрики «Мир в слове», учатся выполнять задания, связанные с поиском дополнительной информации о слове и примеров использования этого слова, в том числе в произведе-



ниях художественной литературы (это может быть одно из домашних заданий).

На данном этапе урока вводится также понятие «внутренний монолог». В учебнике приводится лишь один пример — внутренний монолог Лонгрена из повести А. С. Грина «Алые паруса». Учащиеся могут вспомнить и другие примеры из ранее прочитанных в этом году литературных произведений («Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского, «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя).

III. *Чтение раздела «Какую роль играют монологи и диалоги в эпических, лирических и драматических произведениях»* и выполнение заданий, помещённых в этом разделе:

1. Найти в пьесе-сказке С. Я. Маршака ремарки: а) указывающие на место действия и его участников, б) поясняющие по ходу действия, как ведут себя персонажи, каково их настроение, с какой интонацией они произносят свои реплики.

2. Привести примеры лирических стихотворений, в которых присутствуют элементы диалога.

IV. *Выполнение самостоятельной работы*: а) исследовательского характера (задание 1 в конце раздела); б) творческого характера (задание 2 в конце раздела).

V. *Отчёты о выполнении самостоятельной работы*.

VI. *Домашнее задание*: выписать из первой главы повести А. С. Грина все высказывания, принадлежащие Лонгрено, распределив их на три группы: а) краткие высказывания, реплики; б) развёрнутые высказывания, монологи; в) внутренние монологи.

## Урок 79

### Работа над речевой характеристикой героя

**Задачи:** закрепить навыки работы над речевой характеристикой литературного героя и цитирования; подвести итоги работы в третьей четверти.

**Основные виды деятельности:** устные ответы на вопросы; выполнение письменной работы.

**Термины:** речевая характеристика, монолог, внутренний монолог.

#### *Этапы урока*

I. *Постановка целей урока* — закрепление навыков создания устной или письменной речевой характеристики литературного героя с использованием фрагментов его высказываний.

II. *Составление примерного плана речевой характеристики* Лонгрена, одного из персонажей повести А. С. Грина «Алые паруса», и беседа по вопросам:

1. Что нам известно о Лонгрене? Что это за человек?

2. Много ли говорит Лонгрэн? Что он предпочитает обычно — сказать или промолчать? Как это его характеризует?

3. Вспомните первые слова, которые произносит герой в начале повести. Почему после этого вопроса он очень долго ничего не говорит или предпочитает отделаться краткими ответами («Да», «Нет», «Помаленьку» и т. п.)?

4. Какие слова и как произносит Лонгрэн в сцене с Меннерсом? Почему здесь используются восклицательные знаки?

5. Почему только для Ассоль Лонгрэн не жалеет слов? О чём он рассказывает дочери? Можно ли утверждать, что он прекрасный рассказчик? Докажите примерами из текста.

6. Какие высказывания Лонгрена характеризуют его как человека скрытного и даже мрачного, но доброго и эмоционального? («Чёрную игрушку я сделал, Ассоль...»; «Э, Ассоль, разве они умеют любить? Надо уметь любить, а этого-то они и не могут».)

7. Приведите примеры внутреннего монолога Лонгрена. Как этот монолог характеризует героя?

8. Какой вывод можно сделать о Лонгрене на основе того, что и как он говорит? Как автор относится к этому герою? Разделяете ли вы авторскую оценку Лонгрена?

III. *Выполнение письменной работы* «Речевая характеристика Лонгрена».

IV. *Чтение фрагментов из работ учащихся*, замечания и комментарии учителя.

V. *Подведение итогов работы в третьей четверти.*

## Урок 80

### Резервный урок

## Урок 81

### Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными произведениями литературы о Великой Отечественной войне; расширить представления учащихся об образе исторического события; показать своеобразие звучания и особую значимость произведений на военную тему в формировании гражданского сознания и нравственных чувств.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворения; устные сообщения; устное словесное рисование; прослушивание песен военной тематики; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** военная лирика.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о литературе периода Великой Отечественной войны, о развитии принципов правдивого изображения человека,

оказавшегося в сложных условиях военного времени. Особое внимание уделяется воссозданию лейтмотива памяти на уроке, активному включению учащихся в работу.

II. *Проверка домашнего задания* — сообщения учащихся об истории Великой Отечественной войны, о примерах героизма детей на этой войне.

III. *Выразительное чтение учителем поэтических произведений* военного времени (например, стихотворений К. М. Симонова, А. А. Суркова, фрагментов поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и др.) с целью создания особой атмосферы урока. В канун праздника Победы целесообразно напомнить и об известной песне А. В. Александрова на слова В. И. Лебедева-Кумача «Священная война» (1941). Содержавшийся в ней призыв был услышан и подхвачен всей страной. На фронт отправлялись не только взрослые, но и подростки, которые тоже многое сделали для победы, в том числе и в тылу врага, и в партизанских отрядах. Внимание пятиклассников обращается на название песни: «Священная война».

IV. *Чтение вступительных статей учебника* «Образы детей в военной прозе», «Александр Трифонович Твардовский».

V. *Выразительное чтение и анализ стихотворения* «Рассказ танкиста» с использованием вопросов 1—5 учебника, а также дополнительных вопросов и заданий:

1. Почему стихотворение называется «Рассказ танкиста»? Обратите внимание на названия стихотворения. (*Рассказ* — повествование о значимом событии, эпизоде, который герой не забудет никогда. Указание на вид войск, образ героя-повествователя в лирическом произведении, обращение к мотиву воспоминания придает эпический характер и реалистичность описанной ситуации.)

2. Нарисуйте словами образа танкиста. Обратите внимание на эмоциональное состояние героя в момент боя и спустя годы при воспоминании о встрече с мальчишкой.

3. О чём рассказывает танкист? Выделите основные образы стихотворения. (Образ боя; образ мальчишки, выбивающийся из картины боя, не сочетающийся с войной, противостоящий ей; собирательный образ детей военной поры.)

4. Найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какую роль они играют в передаче эмоционального содержания стихотворения? (Внешний (детский) облик героя призван контрастно подчеркнуть внутреннюю силу подростка.)

VI. *Беседа обобщающего характера* об изображении подростка в стихотворении о войне, авторской позиции, образе лирического героя:

1. Почему мальчик стремится на фронт, хочет воевать?

2. С какой целью в стихотворении поэт используется приём «взгляда издалека»? (Поэту важно представить чувства героя-повествователя, воспоминания которого передают значимость совершённого подростком героического поступка.)

3. В чём причина того, что танкист так и не узнал имени героя?

Пятиклассники приходят к мысли о том, что подвиги мальчишек в условиях военных действий были во многом нормой поведения. Таких мальчишек были тысячи. Не случайно стихотворению Твардовского созвучно стихотворение К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».

VII. *Домашнее задание*: выучить наизусть стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». *Индивидуальные задания*: подготовить сообщение о В. П. Катаеве (на основе вступительной статьи учебника и дополнительной литературы).

## Урок 82

### Повесть В. П. Катаева «Сын полка»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества В. П. Катаева и начать чтение повести «Сын полка»; дать исторический комментарий к повести.

**Основные виды деятельности:** рассказ о писателе; чтение первых глав повести; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** повесть, повествователь.

### Этапы урока

I. *Постановка целей урока* — продолжение разговора об образах детей в литературе периода Великой Отечественной войны, знакомство с историей создания повести В. П. Катаева, написанной, как и стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста», на основе реальных событий военного времени.

II. *Выразительное чтение наизусть стихотворения* А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста» (проверка домашнего задания).

III. *Устные сообщения учащихся* о В. П. Катаеве (отчёты о выполнении индивидуального задания).

Дополнительная информация для учащихся:

Катаев очень рано научился читать, читал очень много. В тринадцать лет он напечатал в газете своё первое стихотворение «Осень». Интересно, что литературой увлёкся и его брат Евгений (в последующем известный писатель, вместе с Ильёй Ильфом написавший знаменитые романы «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок»).

В 1936 году была опубликована самая известная повесть Катаева, названная первой строкой стихотворения М. Ю. Лермонтова: «Белеет парус одинокий». Её главные герои — мальчики Петя

Бачей и Гаврик Черноиваненко, ставшие не просто свидетелями, но и участниками революционных событий.

Катаев в 1940 году написал сказки «Дудочка и кувшинчик» и «Цветик-семицветик», которые стали очень популярными среди самых маленьких читателей. По этим сказкам были сняты мультфильмы.

*IV. Чтение учителем первых глав повести «Сын полка».*

*V. Знакомство с комментариями к повести, помещёнными в учебнике.*

Дополнительную информацию можно использовать на этом и последующих уроках с тем, чтобы подготовить учащихся к разговору о смысле названия повести и об обобщённом значении образа главного героя — Вани Солнцева.

Вряд ли необходимо углубляться в историю прототипов Вани Солнцева, в которой много спорного. Судьба одного из них — Исаака Платоновича Ракова, жившего в Одессе, сложилась не столь счастливо, как у Вани Солнцева (об этом режиссёр В. Балаян снял документальный фильм «Тот самый Ваня Солнцев», 2004).

*VI. Домашнее задание:* 1) прочитать главы 1—10 повести «Сын полка»; 2) выполнить задание 6 после текста повести.

## Урок 83

### Образ Вани Солнцева

**Задачи:** формировать навыки работы с большим по объёму художественным текстом; подготовиться к составлению письменной характеристики литературного персонажа.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление плана рассказа о литературном герое.

**Термины:** образ персонажа, «говорящая фамилия».

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о теме урока и основной цели — подготовить рассказ о главном герое повести Ване Солнцева.

II. *Выразительное чтение наизусть стихотворения* А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста» (проверка домашнего задания).

III. *Беседа об образе* Вани Солнцева с использованием вопросов 1—4 учебника.

IV. *Пересказы наиболее запомнившихся учащимся эпизодов* с чтением отдельных фрагментов.

V. *Работа с текстом повести*, выбор фрагментов для рассказа о Ване Солнцева:

- Описание сонного мальчика в окопе (конец главы 1).
- Информация о мальчике от сержанта Егорова (глава 3).
- Разговор капитана Енакиева и сержанта Егорова об имени и фамилии мальчика (глава 3).
- Ваня в палатке разведчиков (начало главы 4).
- Состояние Вани Солнцева после объявления приказа капитана Енакиева (конец главы 4).
- Бегство Вани от Биденко (главы 6 и 7).

VI. *Составление письменного плана рассказа* о Ване Солнцева:

1. История Вани Солнцева.
2. Описание внешности мальчика (в окопе и в палатке разведчиков).
3. Черты характера мальчика, проявившиеся в прочитанных эпизодах повести (мечта остаться с разведчиками, желание помыть посуду, упорство в достижении цели — добиться встречи с капитаном Енакиевым).
4. Отношение разведчиков к Ване.
5. Отношение автора к главному герою (причина выбора имени и фамилии, описания портрета мальчика и его поступков).

VII. *Заключительная беседа о главном герое повести* «Сын полка» и об отношении автора к своему герою, а также о том, какова эмоциональная ре-



акция учащихся на события, описанные в прочитанных главах повести (самый печальный эпизод, самый смешной эпизод, самый напряжённый момент в развитии событий).

VIII. *Домашнее задание*: 1) прочитать повесть «Сын полка»; 2) выполнить задания 8, 9 учебника.

## Урок 84

### Смысл названия повести

**Задачи**: закрепить навык составления вопросов по тексту литературного произведения; расширить представление о заглавном образе литературного произведения и об обобщающем значении художественного образа.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов повести; чтение ролям; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.

**Термины**: заглавный образ.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя о теме урока*, который может основываться как на материале прочитанных учащимися десяти первых глав повести, так и с учётом того, что в классах с углублённым изучением литературы пятиклассники познакомятся с полным текстом произведения.

II. *Проверка домашнего задания* (вопрос 8 после текста повести), чтение фрагментов повести, в которых описаны военные действия.

III. *Чтение по ролям* диалога Вани Солнцева и ефрейтора Вознесенского (глава 8, со слов «Ваня молчал...» до слов «И тогда у Вани явилась мысль идти добиться до какого-нибудь самого главного начальника и пожаловаться на капитана Енакиева»).

IV. *Беседа о смысле названия повести «Сын полка»* на основе индивидуального задания 3, а также комментариев к произведению.

V. *Письменная работа по тексту повести «Сын полка»*, составление вопросов по содержанию произведения, адресованных одноклассникам.

VI. *Устные ответы на вопросы по тексту повести*, составленные одноклассниками, например:

1. Почему мальчика взяли в первую разведку, получив задание проникнуть в тыл врага?

2. В чём состояла задача Вани в первой разведке? Как он выполнил свою задачу?

3. Какие знаки оставил Ваня разведчикам после того, как попал в руки к немцам?

4. Чего больше всего хотелось Ване в разведке? Только ли быть простым проводником?

5. Что выдало Ваню в сцене допроса?

6. Как вёл себя мальчик на допросе?

7. Что помогло Ване выбраться из блиндажа, в котором его заперли немцы?

VII. *Заключительное слово учителя* о дальнейшей судьбе героя повести и судьбах многих реальных мальчиков, которые стали участниками войны в совсем юном возрасте (многие из них получили военные награды, многие стали офицерами).

VIII. *Домашнее задание*: 1) прочитать стихотворение К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...»; 2) подготовить рассказ об одном из героев произведений художественной литературы о Великой Отечественной войне. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 4, 5 учебника (по выбору учащихся).

## Урок 85

### Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне

**Задачи:** расширить круг чтения пятиклассников; познакомить учащихся с литературными произведениями, в которых описаны события Великой Отечественной войны.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов произведений; рассказы учащихся о событиях военного времени и участниках Великой Отечественной войны; представление фотографий и прослушивание песен военного времени.

**Термины:** художественная литература, документальная литература, мемуары.

#### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о Великой Отечественной войне в русской литературе, живописи, музыке и кинематографе. Воспоминания о событиях военного времени отражены в художественной и документальной литературе, мемуарах участников, ветеранов войны. Напоминания о войне — многочисленные памятники героям, павшим в боях за Родину.

II. *Демонстрация фотографий мемориальных комплексов*, известных памятников советским солдатам (Могила Неизвестного Солдата в Москве; Пискаревское кладбище в Петербурге; Мамаев курган в Волгограде; памятник советскому солдату в Трептов-парке в Берлине и др.).

Учащиеся записывают в тетрадях значение двух родственных слов, связанных с понятием «память»:

*Мемуары* (от латинского слова *memoria* — память, воспоминание) — разновидность документальной литературы, повествование о событиях и людях, современником которых был автор записей.

*Мемориал* (от латинского слова *memorialis* — памятный) — архитектурное сооружение, служащее для увековечения памяти кого-либо; спортивное соревнование в память выдающихся спортсменов; записи, дневник (устар.).

III. *Выразительное чтение стихотворений* о Великой Отечественной войне («Майор привёз мальчишку на лафете...» К. М. Симонова и др.) и *прослушивание песен военного времени* (например: «Катюша» М. И. Блантера на стихи М. В. Исаковского, «В землянке» К. Я. Листова на стихи А. А. Суркова и др.).

IV. *Рассказы учащихся о событиях военного времени и участниках Великой Отечественной войны* с использованием семейных воспоминаний, писем и фотографий военного времени.

V. *Рассказы учащихся о героях произведений, посвящённых Великой Отечественной войне, и взаимные рекомендации книг и кинофильмов о войне.*

VI. *Домашнее задание:* 1) прочитать вступительную статью о В. П. Астафьеве; 2) выполнить задание 1 после статьи о писателе.

## Урок 86

### Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро»

**Задачи:** расширить представления учащихся о произведениях с автобиографической основой на примере истории создания рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»; закрепить навык анализа образа персонажа; развивать навыки выразительного чтения, пересказа и составления плана.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; составление развёрнутого (сложного) плана рассказа; пересказ; выразительное чтение фрагментов рассказа; составление характеристики героя.

**Термины:** автобиографическое произведение.

### *Этапы урока*

I. *Слово о В. П. Астафьеве*, новом для учащихся авторе, можно начать с разговора о малой родине писателя. Сообщения учащихся по биографии писателя (вопрос 1 учебника) будут обобщены при последующем чтении вступительной статьи. Обсуждение вопроса 2 учебника поможет увидеть, насколько осмысленно воспринято пятиклассниками слово о писателе. В тетрадях могут быть записаны названия рассказов В. П. Астафьева для детей: «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», «Монах в новых штанах», «Васюткино озеро», «Удар сокола», «Зачем я убил коростеля?» и др.

II. *Знакомство с историей создания рассказа «Васюткино озеро»*. Здесь важно продумать переход от разговора о личности писателя к понятию «автобиографическое произведение». Комментарий к рассказу может прозвучать на уроке в исполнении учителя, чтобы учащиеся могли лучше представить себе ситуацию, ощутить волнение будущего писателя, его реакцию на высокую оценку его школьного сочинения.

III. *Чтение и анализ рассказа*. Работа с текстом строится на перечитывании и обсуждении эпизодов рассказа: «Озеро на карте», «Бригада Григория Афанасьевича Шадрина», «Скучное житье Васютки», «Диалог Васютки и матери», «Встреча с кедровкой», «Глухарь», «Васютка заблудился», «Ужин у костра», «Таёжная ночь», «Озеро в лесу», «Бот „Игарец“», «Дома», «Васюткино озеро». С учащимися рассматриваются вопросы 2—7 учебника. Дополнительно пятиклассникам задаются вопросы к эпизодам. Цель данных вопросов — обратить внимание учащихся на жизнь людей в Заполярье, суровые законы таёжного леса, становление характера героя рассказа, картины сибирской природы. Рассказ Астафьева позволяет увидеть человека и природу во взаимодействии и показывает ту ответственность, которую несёт человек перед природой.

При анализе эпизодов рассказа важно выделить образ не только Васютки, но и образ Васюткиного дедушки («О чём сетует дедушка Афанасий?»), образы рыбаков («Почему приуныли рыбаки?»), образы матери и отца Васютки («В чём проявляется переживание близких людей за Васютку?»), образ дяденьки Коляды. Анализ чувств Васютки и других героев рассказа поможет лучше понять замысел автора, изображаемые им характеры, отношения между героями, их мысли и переживания.

Далее следует обращение к индивидуальному заданию 1, посвящённому авторской позиции и образу рассказчика.

IV. *Составление плана к пересказу фрагмента* рассказа «Васютка в лесу». При этом отрабатывается умение отбирать материал, формулировать содержание высказывания, с учащимися ведётся подготовительная работа к монологическому высказыванию.

V. *Работа в группах* по индивидуальному заданию 3: *словесное рисование* избы, в которой живёт Васютка. Учащиеся обсуждают в микрогруппах свои представления о крестьянской избе (учитывая время и место действия), рисуют образ дома героя. От группы выступает один из её участников. Для организации работы можно предложить следующие вопросы:

1. Где жили Васютка и его родители?
2. Какие детали дома Васютки говорят о а) его местоположении; б) близости тайги; в) близости Енисея; г) суровом климате?
3. Какие предметы обихода раскрывают уклад жизни в Васюткиной семье? Найдите и перечитайте описание дома Васютки.

VI. *Домашнее задание*: ответить устно на вопросы 8, 9 учебника.

## Урок 87

### Человек и природа в рассказе

**Задачи:** показать особенности изображения человека и природы в рассказе; дать начальное представление о пейзаже в литературном произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение и анализ фрагментов рассказа; проверка понимания содержания рассказа; ответы на вопросы; литературная игра по вариантам.

**Термины:** идейное содержание, пейзаж.

### Этапы урока

I. *Сообщение темы урока* и основных направлений предстоящей на нём деятельности поможет настроить учащихся на продолжение работы, которую можно начать с обращения к краткому содержанию сюжета и обобщения основных проблем, поставленных в рассказе. Для этого учащимся предлагаются вопросы активизирующего характера:

1. Зачем Васютка пошёл в лес?
2. О каких таёжных законах напоминает Васютке мать?
3. Когда и как герой понимает, что заблудился?
4. Как повёл себя Васютка, осознав, что потерял дорогу домой?
5. Какая ночь была самой тяжёлой для героя в лесу и почему?
6. Что помогло Васютке выйти на берег Енисея?

II. *Проверка домашнего задания* (вопрос 8 учебника), пересказ одного из эпизодов рассказа, в котором показано, как мальчик преодолевал в себе страх и отчаяние. На данном этапе урока будет продолжена работа по тексту над образом Васютки:

1. Литературное соревнование: записать по вариантам а) 1 вариант — знания; б) 2 вариант — умения, которые помогли герою в лесу.

При проверке результатов следует обратить внимание учащихся на вопросы:

1) Откуда человек получает знания? (Из поколения в поколение передаются от старших к младшим знания, умения, опыт.)

2) В процессе чего человек овладевает умениями? (Только в процессе практической деятельности, используя полученные знания на практике.)

2. Обсуждение вопроса о том, какими качествами характера и личностными особенностями необходимо обладать человеку, чтобы, подобно герою, не потерять самообладания, спастись в сложной ситуации. (Вера в свои силы, решительность, умение осмысливать и анализировать происходящее, знания, способность совладать с волнением, размышлять и др.)

Важно обсудить также уменьшительную форму имени героя: отметить не просто желание, а необходимость вести себя как взрослому, в лесу; обратить внимание ребят на то, что в финале рассказа дедушка Афанасий назовет внука уже не Васютка, а Васюха.

3. О ком и почему вспоминает Васютка, оказавшись один в тайге? (О семье, учительнице, других близких ему людях. Человеку, находящемуся вдали от дома, необходима поддержка близких и значимых для него людей, связь с домом, вера в то, что его любят и ждут.)

III. *Работа с текстом рассказа* будет продолжена по вариантам. Учащимся предлагается найти, прочитать и прокомментировать эпизоды, связанные

- с взаимодействием Васютки с другими людьми: отцом, членами отцовской бригады, матерью, дедушкой, дяденькой Колядой, пассажирами на теплоходе (пятиклассникам предлагается подумать о том, какие мысли, чувства, отношения раскрываются в данных эпизодах);

- с взаимодействием героя с тайгой (Васютка в лесу ведёт себя как настоящий охотник; потерявшись, он старается не потерять надежды, не поддаваться панике, действовать; герой разговаривает с обитателями тайги; он



наблюдателен, хорошо знаком с флорой и фауной своей местности, знает о том, как должен человек вести себя на природе);

- с изображением природы в рассказе (анализ пейзажных зарисовок «Короткая августовская ночь в Заполярье», «Тайга...тайга...»).

Учащимся предлагается подумать над следующими вопросами:

1. Какую роль в рассказе играет пейзаж?
2. Какие изобразительно-выразительные средства используются для создания пейзажа?

В тетрадях записывается определение понятия: «Пейзаж (от французского слова *paylage* — страна, местность) — изображение картин природы, а в более широком смысле — окружающей обстановки, в которой разворачивается действие».

Учащиеся подводятся к выводу о роли пейзажа в художественном произведении (изображение места действия; передача чувств, состояния героя, раскрытие происходящих с ним событий).

IV. *Заключительная беседа* об идейном содержании рассказа. На завершающем этапе урока важно дать возможность учащимся высказать свои суждения по поводу прочитанного. Пятиклассникам предлагаются вопросы:

1. Чему учит рассказ В. П. Астафьева?
2. Что понимаешь, когда читаешь рассказ писателя?

В классе с углублённым изучением литературы необходимо обратиться также к рассмотрению особенностей авторского повествования, выполнению индивидуального задания 1 (внутренняя речь героя, обращение героя к флоре и фауне, образ рассказчика-повествователя, описания, сравнения, использование глаголов, местные выражения, областная и профессиональная лексика); композиционному построению рассказа (описание озера, названного в честь Васютки, окаймляет повествование).

V. *Домашнее задание*: прочитать рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?». *Индивидуальные задания*: 1) выполнить индивидуальные

задания 2, 4 учебника; 2) записать и оформить на основе рассказа В. П. Астафьева и жизненного опыта перечень таёжных правил (по выбору учащихся).

## Урок 88

### Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева

#### «Зачем я убил коростеля?»

**Задачи:** формировать устойчивый интерес к художественной литературе; развивать навыки постижения идейного содержания художественных произведений, заложенных в них нравственных уроков.

**Основные виды деятельности:** чтение рассказа; ответы на вопросы; представление читательского дневника; сопоставление произведений на сходную тему.

**Термины:** рассказ, повествователь, авторская позиция.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово об уроке внеклассного чтения и его основных задачах.* При подготовке к занятию важно создать особую атмосферу ожидания и интересоваться, как идёт подготовка к уроку внеклассного чтения. Можно накануне провести краткий анонс предстоящего урока, подготовить учащихся к ситуации разговора о самостоятельно прочитанном ими рассказе В. П. Астафьева, организовать оформление дневника чтения<sup>1</sup>.

II. *Представление темы и целей урока.* Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?» входит в сборник писателя «Затеси», в комментариях к которому автор писал: «В любом возрасте у человека, тем более у творческого, есть желание запомнить и рассказать доверительно, в узком кругу, увиденное, поразившее воображение, интересные факты из жизни, истории

---

<sup>1</sup> Красочно оформленный альбом, содержащий подготовленные учащимися иллюстрации к прочитанным рассказам, краткие аннотации, наиболее яркий отрывок из произведения, литературные игры по произведению (кроссворды, викторины), письма, отзывы.

или явлений природы, дорожные впечатления, мимолетные разговоры, просто поделиться интересной мыслью, мелькнувшей или застрявшей в голове, быть может, и интересной-то лишь одному автору, надеясь при этом, что если тебя не поймут, то хотя бы внимательно выслушают).

Небольшие по форме, ёмкие и глубокие по содержанию рассказы писателя представляют собой доверительный разговор с читателем о наболевшем, волнующем. Об одном из таких рассказов и пойдёт речь.

III. *Обмен впечатлениями о прочитанном*, чтение фрагментов из читательских дневников.

IV. *Выразительное чтение и анализ рассказа «Зачем я убил коростеля?»* по вопросам:

1. О каком эпизоде в своей жизни не может забыть герой?
2. Какие чувства испытывает рассказчик, решивший догнать коростеля?
3. Почему герою становится жалко птицу? Прочитайте детали описания коростеля, передающие беспомощность и незащищённость дергача.
4. Используя дополнительные материалы и текст рассказа, объясните, чем трудна жизнь коростеля, других (перелётных) птиц.
5. Какую роль эпизод с коростелем сыграл в жизни героя?
6. Прочитайте финал рассказа. Подумайте, почему герой не может забыть давний случай.

V. *Выразительное чтение учителем эссе журналиста В. Пескова:*

«Осенью лес молчит. Такая тишина! За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

Я долго шел по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было, как длинным языком дятел достаивал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, любясь работой. Дятел косился вниз, но продолжал работать.

В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая.

Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало источённую червями кору, и вместе с ней на жёлтую траву упала птица. Дятел не успел проглотить личинку — она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

Из синего дыма на проталину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

— Зачем?

— А просто так... — Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюблённых в рогатки, в самодельные пистолеты, в старые бердыжки и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен объяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилёту журавлей и беречь рощу, островком темнеющую в поле?»

VI. *Сопоставительный анализ идейного содержания* рассказа В. П. Астафьева и эссе В. Пескова. Учащимся предлагается подумать над тем, что сближает и что различает данные произведения.

Сопоставительный анализ предполагает сравнение произведений по сходству и различию. Важно обратить внимание на несколько разные позиции рассказчиков. В рассказе Астафьева герой-рассказчик вспоминает о случае сорокалетней давности, забыть который ему не позволяют совесть и та вина, которую герой ощущает перед погибшей птицей и самим собой. Он не призывает в открытую что-то менять в себе, но его история-исповедь, образ погибшей птицы и нас делают соучастниками той давней истории героя. В эссе В. Пескова рассказчик призывает людей и общество задуматься о происходящих с нашим поколением явлениях потери милосердия, ставших нормой жизни равнодушии, жестокости и чёрствости, нехватке ответственности и сочувствия в нашей жизни.

VII. *Обобщение и выводы.* Учащимся предлагается задуматься над такими вопросами:

1. Какую роль играет природа в жизни человека и общества?
2. В чём причина грубого вмешательства человека в жизнь природы?

Каковы возможные последствия этого вмешательства?

VIII. *Домашнее задание:* письменно ответить на вопрос, используя жизненный и читательский опыт: «Как взаимосвязаны жизнь человека и природы?»

## Урок 89

### Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»

**Задачи:** расширить круг чтения учащихся за счёт произведений писателей-анималистов; познакомить пятиклассников с отдельными фактами биографии и творчества Э. Сетона-Томпсона.

**Основные виды деятельности:** рассказ о писателе; чтение фрагментов рассказа; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** писатель-анималист.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя* о художественной литературе, посвящённой животным, писателях-анималистах и образах животных в литературных произведениях (на основе материалов вступительной статьи учебника). Учащимся можно представить примерный план изучения темы «Образы животных в произведениях мировой литературы» и уже на первом уроке начать подготовку к уроку внеклассного чтения по этой теме, на котором пятиклассники могут поделиться впечатлениями от самостоятельно прочитанных книг, рассказать о своих любимых литературных произведениях, посвящённых животным.

II. *Рассказ учителя о биографии и творчестве Э. Сетона-Томпсона* с представлением фотографий и рисунков писателя. В учебнике дана лишь краткая информация о Сетоне-Томпсоне (это не монографическая тема, а часть обзора), однако её можно дополнить такими, например, фактами:

- Он был необычайно одарённым человеком. Учителя хвалили его и называли самым способным учеником. Уже в шестилетнем возрасте мальчик всерьёз стал интересоваться природой и рисованием, начал вырезать из дерева фигурки зверей. Позднее появился дневник наблюдений. К концу жизни скопилось пятьдесят толстых томов в кожаных переплётах.

- Уже в детстве Сетон-Томпсон демонстрировал не только способности, но и упорство в достижении целей. Однажды он увидел в магазине дорогую книгу «Птицы Канады» и решил купить её во что бы то ни стало. Мальчик, чтобы собрать деньги, продал своих кроликов, помог перенести дрова соседям, собрал насекомых для коллекции одной англичанке и занимался рубкой дров, зарабатывая деньги. Он купил книгу. «Я был на седьмом небе от счастья», — написал позднее Сетон-Томпсон в своей автобиографии.

- Желание сына стать естествоиспытателем не разделял отец, однако юноша настойчиво стремился к своей цели: «...я пошёл своей собственной тропой, не зная и не спрашивая никого, была ли это лучшая дорога. Я знал только одно: это была моя дорога».

III. *Чтение рассказа «Королевская аналостанка»* учителем и учащимися (часть «Жизнь первая»).

IV. *Знакомство с комментариями к рассказу и краткая беседа*, выявляющая особенности восприятия и понимания произведения учащимися:

1. Знакомы ли вы были до этого с произведениями Сетона-Томпсона? Какие рассказы писателя вы читали?

2. Каковы ваши первые впечатления от рассказа «Королевская аналостанка»?

3. Догадываетесь ли вы о том, что ждёт главную героиню рассказа в последующем?

4. Где происходит действие в рассказе? Найдите ответ на вопрос в комментариях к произведению.

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать рассказ «Королевская аналостанка»; 2) выполнить задание 3 учебника. *Индивидуальные задания*: выполнить задания 4, 5, 7 учебника (по выбору учащихся)

## Урок 90

### Образы животных и образы людей в рассказе

**Задачи**: закрепить представления учащихся об образах животных и образах людей в литературе; формировать навык краткого ответа на вопрос о собственных впечатлениях от прочитанного произведения.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов рассказа; устные пересказы; беседа по вопросам учебника.

**Термины**: образ человека, образ животного.

### Этапы урока

I. *Проверка домашнего задания* (задание 3 после текста рассказа Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»), обсуждение названий частей рассказа, подобранных учащимися, и краткие пересказы (последовательно пересказываются части «Жизнь первая», «Жизнь вторая», «Жизнь третья», «Жизнь четвертая»).

II. *Выразительное чтение фрагментов рассказа и отчёты о выполнении индивидуальных заданий* (вопросы 4, 5, 7 после текста рассказа). Учащиеся читают два фрагмента «Диалог чёрного и рыжего котов» и «Поездка Королевской аналостанки в загородный дом», а также выбранные ими примеры необычного использования эпитетов, сравнений в тексте рассказа с целью передать необычное восприятие мира кошкой (например, описание приближающегося поезда).

III. *Беседа об образах животных и образах людей в рассказе*, основанная на вопросах 1, 2, 6, 8 после текста рассказа.

IV. *Заключительная беседа* о мире животных в рассказах Э. Сетона-Томпсона:

1. Заинтересовали ли вас рассказы Э. Сетона-Томпсона?

2. Захотелось ли вам прочитать другие рассказы писателя?

3. Как вы думаете, почему рассказ «The Slum Cat», т. е. в дословном переводе «Трущобная кошка», в русском переводе назван «Королевская аналостанка»?

4. Какие названия рассказов писателя вас особенно заинтересовали? Вслушайтесь в эти названия: «Бинго», «Чинк», «Снап», «Мустанг-иноходец», «Арно», «Серебряное пятнышко», «Домино». Как вы думаете, каким животным посвящены эти рассказы?

V. *Домашнее задание*: прочитать один из рассказов Э. Сетона-Томпсона и написать отзыв о нём (задание к уроку внеклассного чтения). *Индивидуальные задания*: подготовить устный рассказ о животном (например, о своей собаке, кошке), проиллюстрировать его собственными фото- или видеосъёмками.

## Урок 91

### Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс»

**Задачи:** познакомить учащихся с биографией Ю. П. Казакова и его рассказом «Арктур — гончий пёс»; формировать навыки выразительного чтения прозаического текста и публичного выступления с рассказом или презентацией.

**Основные виды деятельности:** рассказ о писателе; чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; рассказ о любимом животном; презентация.

**Термины:** образ рассказчика, образ автора.



### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово о теме и основной цели урока* — познакомить с отдельными фактами биографии Ю. П. Казакова и рассказом «Арктур — гончий пес», произведением о животном, чья судьба, как и судьба Королевской аналогостанки, вызывает не только сочувствие пятиклассников, но и восхищение.

II. *Устные рассказы учащихся* о своих любимых домашних животных (с привлечением фото- и видеоматериалов). Для многих пятиклассников такой опыт публичного выступления, которое посвящено близкой ему теме, поможет преодолеть возможный психологический барьер. Известно, что некоторые школьники стесняются, например, читать стихотворения наизусть в присутствии одноклассников (ещё сложнее им решиться на развёрнутое устное выступление на литературную тему).

III. *Рассказ учителя о писателе* Ю. П. Казакове на основе материалов учебника и дополнительных источников. Особое внимание следует обратить на факты биографии писателя, связанные с его интересом к жизни Русского Севера. Последние годы жизни Казаков провёл на подмосковной даче в Абрамцеве. Будучи тяжело больным, он снова рвался на север: «Хочу поехать на пароходе. Можно бродить ночью по палубе. Говорить с вахтенными матросами, слушать машину. Можно проснуться на рассвете от тишины, — потому что стоишь возле пристани у какой-нибудь деревеньки, — и жадно увидеть и увести с собой какую-нибудь подробность. Чтобы потом вспомнить...»

IV. *Чтение рассказа* «Арктур — гончий пёс» учителем и учащимися (главы 1—3). На этом и на последующих уроках важно как можно больше времени уделить именно чтению текста рассказа и обмену впечатлениями о прочитанном.

V. *Домашнее задание*: прочитать рассказ «Арктур — гончий пёс».

## Урок 92

### Образ Арктура

**Задачи:** перечитать наиболее запомнившиеся учащимся фрагменты рассказа, помогающие представить образ Арктура; формировать навык выявления способов выражения авторской позиции в произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; просмотр кинофрагментов.

**Термины:** образ животного, образ человека, образ автора.

#### Этапы урока

I. *Вступительная беседа* о рассказе «Арктур — гончий пёс», обмен мнениями о прочитанном:

1. Какие эмоции, чувства вызвал рассказ? Что больше всего в нём запомнилось? Свой ответ проиллюстрируйте примерами из текста.
2. Какие фрагменты рассказа вы хотели ещё раз перечитать? Объясните свой выбор.

II. *Чтение фрагментов рассказа*, выбранных учащимися, а также подбор фрагментов, которые нашли отражения в иллюстрациях к рассказу, помещённых в учебнике. Эту работу можно продолжить, обратившись на следующем этапе урока к более полной подборке иллюстраций к рассказу. Их без особого труда подберут сами пятиклассники, используя поисковые системы в Интернете. Возможно также обращение к фрагментам кинофильма «Арктур — гончий пёс» (режиссёр Г. Самойлова, 1995).

III. *Беседа об образе* Арктура с использованием вопросов 1—7 учебника и дополнительных вопросов к иллюстрациям:

1. Таким ли вы себе представляли Арктура? Найдите описания Арктура в тексте рассказа.
2. Кто из художников иллюстраторов, на ваш взгляд, лучше всего передал характер героя, которому автор дал такое «звёздное» имя — Арктур?

В ходе беседы важно вновь вернуться к вопросу о том, как автор проявляет своё отношение к главному герою: 1) через выбор имени, 2) используя описания пса («гона Арктура»), 3) прямые оценки повествователя (в том числе и его финальная фраза о том, что «никакая собака не была так достойна громкого имени, имени немеркнувшей голубой звезды»).

*IV. Подведение итогов урока*, оценка работы учащихся, в том числе результаты проверки техники и выразительности чтения, которую можно провести на последних уроках текущего учебного года.

*V. Домашнее задание*: письменно ответить на вопрос 7 учебника. *Индивидуальные задания*: написать рассказ для сборника «Животные-герои».

## Урок 93

### Урок внеклассного чтения по произведениям о животных

**Задачи:** формировать читательские интересы учащихся; развивать навыки устного рассказа о заглавном образе литературного произведения и письменного отзыва о прочитанном произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов произведений; конкурс литературных кроссвордов; рассказы о своих любимых животных и образах животных в литературных произведениях; отзывы о прочитанных произведениях.

**Термины:** заглавный образ, письменный отзыв.

### Этапы урока

*I. Постановка целей урока внеклассного чтения.* Ребята должны проявить эрудицию, начитанность, умение представить любимого героя литературного произведения, дать устный отзыв о произведении, заинтересовать своими рассказами одноклассников.

II. *Краткие сообщения учащихся о писателях-анималистах* (например, о Дж. Даррелле, Д. Адамсоне и др.) с представлением их книг, иллюстраций к их произведениям.

III. *Отзывы учащихся о наиболее понравившихся им произведениях о животных и рассказы о любимых героях этих произведений* с выразительным чтением фрагментов.

На этом уроке можно продолжить знакомство пятиклассников с любимыми животными своих товарищей (истории из жизни животных и презентации). Кроме того, учащимся, вызвавшимся написать рассказ для сборника «Животные-герои» (по примеру книги Э. Сетона-Томпсона), следует предложить объединиться в группу, написать к нему предисловие и подготовить этот сборник для обсуждения (в частности, на форуме) и последующего участия в школьном конкурсе творческих проектов.

IV. *Разгадывание кроссворда «Мир животных в произведениях русских и зарубежных писателей»*. Из составленных пятиклассниками кроссвордов отбираются (возможно, заранее) два наиболее удачных. Авторы рисуют их на доске. Эта работа проводится в форме своеобразного соревнования между рядами.

V. *Подведение итогов работы учащихся на уроке*. Самым активным участникам конкурсов можно заранее приготовить небольшие призы: книги, фотографии и календари с изображением животных и др.

VI. *Домашнее задание*: подготовиться к работе над письменным отзывом.

## Урок 94

### Письменный отзыв с использованием цитат

**Задачи:** закрепить навыки создания и редактирования письменного отзыва о литературном произведении с использованием цитат.

**Основные виды деятельности:** подбор цитат из произведения; самостоятельная письменная работа; выполнение практических заданий; редактирование отзыва.

**Термины:** письменный отзыв, цитата (полная и неполная).

### *Этапы урока*

I. *Постановка цели урока*, подготовка к выполнению самостоятельной письменной работы.

Работу по подготовке письменного отзыва учащиеся начали на предыдущих уроках. Они уже выбрали то литературное произведение, о котором будут писать. Некоторые из них выступили с устными отзывами перед товарищами, другие оценили эти отзывы, в том числе письменно (на форуме в Интернете). Важно вновь вернуться к материалам практикума «Отзыв о литературном произведении», вспомнить, в частности, о цели и примерной структуре отзыва, необходимости использовать в нём аргументы и оценочные, эмоционально окрашенные слова.

II. *Подбор необходимых цитат для письменного отзыва*, работа с закладками в тексте, записи в рабочих тетрадях

Цитаты, подобранные пятиклассниками, можно классифицировать. Чаще всего это цитаты, которые представляют собой

- описание портрета или характеристику одного из персонажей (как правило, главного героя),
- его речевую характеристику (одно из наиболее ярких, характерных его высказываний),
- яркое, красочное описание природы,
- прямую (или косвенную) оценку изображённых в произведении событий, поступков героя, его личности (обычно эта оценка воспринимается как авторская).

В качестве примера в рабочих тетрадях записывается знакомая пятиклассникам цитата из рассказа Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс»:

«С виду он был совсем взрослой собакой, с крепкими ногами, чёрной спиной и рыжими подпалинами на животе и на морде. Он был силен и велик для своего возраста, но во всех движениях его сквозила неуверенность и напряжённость».

Учащимся предлагается выполнить следующие задания:

1. Подумайте, какую часть отзыва о рассказе мог бы проиллюстрировать этот фрагмент. Что представляет собой данный фрагмент текста? Как эти слова характеризуют главного героя рассказа?

2. Составьте предложение с прямой речью, в котором эта цитата была бы представлена как полная. Составьте одно или два предложения, в которых она же использовалась бы для неполного цитирования.

III. *Выполнение самостоятельной письменной работы:* а) подготовка и редактирование чернового варианта; б) написание чистового варианта.

## Урок 95

### Детективный рассказ А. Конан Дойла

#### «Камень Мазарини»

**Задачи:** обобщить представления учащихся о жанре рассказа; познакомить пятиклассников с отдельными фактами биографии и творчества А. Конан Дойла и историей создания образа сыщика Шерлока Холмса; показать особенности детективных рассказов на примере рассказа «Камень Мазарини».

**Основные виды деятельности:** рассказ о писателе; демонстрация фотографий, слайдов, иллюстраций к произведениям; чтение рассказа; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** рассказ, детективный рассказ, образ персонажа, образ события, образ предмета, заглавный образ.

### *Этапы урока*

I. *Вступительная беседа о жанре рассказа* на основе материалов статьи учебника и предшествующего читательского опыта пятиклассников:

1. Что положено в основу всякого рассказа? Обратите внимание на название жанра.

2. Чем отличается рассказ от других повествовательных (эпических) произведений: повести и романа, литературной сказки?

3. Какую роль играет в рассказе образ рассказчика? Кто обычно выступает в этой роли? Приведите примеры рассказов, в которых рассказчиком выступает один из главных героев.

II. *Рассказ о биографии и творчестве А. Конан Дойла* с использованием материалов учебника и дополнительных источников. Возможна организация заочной экскурсии в музей Шерлока Холмса на Бейкер-стрит в Лондоне (такую экскурсию можно провести при помощи сайта музея: [www.sherlock-holmes.co.uk](http://www.sherlock-holmes.co.uk)). Кадры из многосерийного кинофильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (1979—1986, режиссёр И. Масленников) также помогут создать атмосферу урока, вспомнить о наиболее известных преступлениях, раскрытых Шерлоком Холмсом. Многим школьникам уже знакомы (в основном по экранизациям) сюжеты повестей «Собака Баскервилей», «Знак четырёх», рассказа «Пёстрая лента».

III. *Чтение и анализ рассказа «Камень Мазарини»* с использованием вопросов 1—5 учебника.

IV. *Заключительное слово учителя о своеобразии детективных рассказов* и о том, что более подробно об особенностях сюжета, основных сюжетных линиях (линии сыщика и линии преступника) в детективных произведениях учащиеся будут говорить в 7 классе.

## Урок 96

### Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша»

**Задачи:** обогатить представления учащихся о рассказе на примере юмористического рассказа; дать начальные представления о юморе в литературном произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; создание рассказа о комической ситуации.

**Термины:** рассказ, юмористический рассказ, образ персонажа, образ события, образ предмета, заглавный образ.

### Этапы урока

I. *Вступительная беседа* об особенностях юмористических рассказов и о юморе как виде несатирического комизма. Этот этап урока, как и весь урок в целом, необходимо наполнить яркими, выбранными из литературы или реальной жизни, примерами комических ситуаций. Пятиклассникам уже знакомы такие жанровые разновидности юмористической литературы, как пародия и анекдот. Приёмы создания комического эффекта хорошо проиллюстрируют комические афоризмы:

принадлежащие известным учёным, писателям (афоризмы М. Твена, А. П. Чехова, Козьмы Пруtkова и др.);

комические переделки известных афоризмов, пословиц и поговорок, широко распространённые в современной журналистике (например: «Одна голова — хорошо, а с телом — лучше»; «Пришёл, увидел, отойди — дай другим посмотреть» и т. п.).

II. *Знакомство с отдельными фактами жизни и творчества* М. М. Зощенко и чтение фрагментов из его рассказов.

III. *Чтение и анализ рассказа «Галоша»* с использованием вопросов 1—5 учебника.



IV. *Подготовка к выполнению домашнего задания* — написанию рассказа на основе жизненных впечатлений или рассказов, услышанных от других людей. Примерные вопросы и задания:

1. В жизни каждого человека происходят (причём достаточно часто) комические ситуации. Вспомните, что чаще всего делает такие ситуации комическими.

2. Как часто вы встречаетесь с оговорками, неудачным построением фраз или их неуместным использованием в нашем повседневном общении? Почему они обычно вызывают смех? Приведите примеры из школьной жизни.

3. Как вы думаете, каким должен быть рассказ о комической ситуации, чтобы он понравился слушателям, вызвал смех? Слышали ли вы известный афоризм А. П. Чехова «Краткость — сестра таланта»? Почему при создании юмористических произведений авторы обычно выбирают малые по объёму жанры и формы (рассказ, пародия, анекдот, комический афоризм)? Учтите чеховское «пожелание» при создании своего рассказа.

V. *Домашнее задание*: написать небольшой рассказ с описанием комической ситуации.

## Урок 97

### Рассказ К. Г. Паустовского «Бег времени»

**Задачи:** расширить представления о жанре рассказа на примере рассказа К. Г. Паустовского; закрепить навык создания устного и письменного отзыва о прочитанном произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; обмен впечатлениями от прочитанного; чтение фрагментов отзывов учащихся.

**Термины:** рассказ, отзыв о прочитанном произведении.

### **Этапы урока**

I. *Рассказ об отдельных фактах биографии и творчества К. Г. Паустовского с использованием фрагментов из его рассказов, известных пяти-классникам («Барсучий хвост», «Заячьи лапы», «Корзина с еловыми шишками» и др.).*

II. *Чтение и анализ рассказа «Бег времени» с использованием вопросов и заданий учебника.*

III. *Работа над письменным отзывом об одном из прочитанных рассказов русских и зарубежных писателей, чтение самых удачных отзывов (или фрагментов).*

IV. *Индивидуальная работа над отзывами учащихся о литературном произведении, анализ недочётов в содержании и построении отзыва (закрепление материала практикума «Отзыв о литературном произведении»).*

V. *Домашнее задание:* провести работу по совершенствованию, редактированию отзыва о прочитанном рассказе.

## **Урок 98**

### **Научно-фантастический рассказ Р. Брэдли**

#### **«Всё лето в один день»**

**Задачи:** расширить представления о жанре рассказа на примере научно-фантастических рассказов Р. Брэдли.

**Основные виды деятельности:** чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; устное словесное рисование; обмен впечатлениями от прочитанного.

**Термины:** рассказ, научно-фантастический рассказ, образ персонажа, образ события, образ времени года.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* об особой популярности научно-фантастических рассказов и об истоках этой разновидности художественной литературы (произведения Жюль Верна). Современным школьникам ближе мир фэнтези, который не связан напрямую с достижениями научного прогресса и напоминает нам о художественном мире сказки. В программе 7 класса учащимся предстоит познакомиться подробнее с сюжетными особенностями научно-фантастических и фантастических произведений.

II. *Рассказ об отдельных фактах биографии и творчества* Р. Брэдли с использованием фрагментов из кинофильмов, созданных по произведениям писателя: «451° по Фаренгейту» (режиссёр Ф. Трюффо, 1966), «Вельд» (режиссёр Н. Туляходжаев, 1987) и др.

III. *Чтение и анализ рассказа «Всё лето в один день»* с использованием вопросов 1—7 учебника.

IV. *Выводы о художественном своеобразии научно-фантастических произведений* (необычный сюжет; оригинальные описания, в том числе космические пейзажи, футуристические картины будущего; необычная лексика; заключённые в этих произведениях прогнозы, предупреждения человечеству).

## **Урок 99**

### **Практикум. Тема и идея литературного произведения**

**Задачи:** обобщить представления учащихся о теме и идее литературного произведения; сформировать первоначальные навыки характеристики тематики и идейного содержания произведения.

**Основные виды деятельности:** чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение лирических стихотворений.

**Термины:** тема, идея, тематика, идейно-эмоциональное содержание.

### *Этапы урока*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах практикума «Тема и идея литературного произведения», на котором вводятся, на первый взгляд, не самые сложные теоретические понятия, однако в действительности характеристика тематики и идейного содержания произведения представляет не меньшие, а, пожалуй, даже большие трудности, чем определение стихотворного размера или способа рифмовки. На данном уроке-практикуме мы впервые переходим к обобщениям, связанным не с анализом особенностей художественной формы произведения, а с рассмотрением его художественного содержания. Это, в сущности, конечная цель анализа литературного произведения. Однако в 5 классе можно говорить лишь о формировании начальных представлений о художественном содержании. Пятиклассники имеют слишком незначительный жизненный и читательский опыт, отмечают и воспринимают лишь отдельные формы проявления авторского сознания в тексте, не всегда анализируют подтекст и не могут в полной мере опереться на биографический, исторический и культурный контекст (вступительные статьи и комментарии к произведениям лишь отчасти помогают им в этом).

II. *Чтение раздела* «Что такое тема литературного произведения» и выполнение задания, помещённого в этом разделе (определение темы ранее изученных литературных произведений).

III. *Чтение раздела* «Как охарактеризовать тематику произведения» и краткая характеристика тематики одного из самостоятельно прочитанных учащимися произведений (или рассказов из обзора «Жанр рассказа в мировой литературе»).

IV. *Чтение раздела* «Что такое идея литературного произведения» и выполнение задания, помещённого в этом разделе. Учащимся предлагается не просто сформулировать идею стихотворения И. А. Бунина «Няне», но и попытаться донести эту идею до слушателей при чтении стихотворения.

V. *Чтение раздела* «Как охарактеризовать идейное содержание произведения» и выполнение заданий 1—4 учебника.

VI. *Домашнее задание*: подобрать стихотворения, посвящённые теме природе.

## Урок 100

### Тема природы в художественной литературе

**Задачи:** закрепить представления учащихся об особенностях тематики и идейно-эмоционального содержания литературного произведения.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов произведений; письменный рассказ о тематике произведения.

**Термины:** тема, идея, тематика, идейно-эмоциональное содержание.

### Этапы урока

I. *Вступительное слово учителя о задачах урока* и о плане работы над рассказом о тематике произведения.

II. *Подготовка к выполнению самостоятельной письменной работы*, уточнение выбора примеров, повторение примерного плана анализа тематики литературного произведения.

III. *Написание самостоятельной письменной работы*.

## Урок 101

### Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения

**Задачи:** подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 6 классе образа человека в художественной литературе; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.

**Основные виды деятельности:** беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.

### ***Этапы урока***

I. *Подведение итогов работы* в 5 классе, обобщение изученного материала. Беседа о наиболее понравившихся учащимся литературных произведениях, персонажах и запомнившемся художественном образе.

II. *Знакомство учащихся с программой 6 класса*, её основной темой — «Образ человека в художественной литературе».

III. *Рекомендации произведений русской и зарубежной литературы для классного и внеклассного чтения*, которые могут быть дополнены взаимными рекомендациями учащихся.

Примерный список произведений для классного и внеклассного чтения учитель может составить на основе программы литературного образования.

## **Урок 102**

### **Резервный урок**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

(68 часов / 102 часа)<sup>1</sup>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)</b>	Урок 1. Литература как искусство слова.	Сопоставление научного и художественного описания. Поиск описаний образа в словарях и в художественном тексте. Рассказ об образах в художественной литературе.
<b>МИФОЛОГИЯ (3 часа)</b> <i>«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».</i>	Урок 2. Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».  <i>Урок 3. Художественный образ в мифе<sup>3</sup>.</i> <i>Урок 4. Славянская мифология.</i>	Развёрнутые ответы на вопросы о содержании мифов. Формулировка вопросов по содержанию мифов. Устное и письменное изложение мифа. Рассказы о героях древнегреческой и римской мифологии. Составление рассказа по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказы о героях мифа. Объяснение мифологических выражений.

<sup>1</sup> В числителе указано количество часов на изучение литературы в обычных классах (68 часов), а в знаменателе – в классах с углублённым изучением литературы (102 часа).

<sup>3</sup> Уроки, выделенные особым шрифтом (курсивом), рассчитаны только на классы с углублённым изучением литературы. В обычных классах отдельные материалы этих уроков и формы работы могут использоваться на основных уроках, реализующий базовый уровень.

<p><b>ФОЛЬКЛОР</b> <b>(3 часа)</b> <i>Русские пословицы и поговорки.</i> <i>Малые жанры фольклора.</i> <i>Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».</i></p>	<p>Урок 5. Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.</p> <p>Урок 6. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».</p> <p>Урок 7. <i>Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.</i></p>	<p>Различение пословиц и поговорок. Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Создание письменной работы с включением пословиц, поговорок, загадок. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных.</p> <p>Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.</p>
<p><b>ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (5 часов)<sup>1</sup></b> <i>Сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», Х. К. Андерсена «Снежная королева».</i></p>	<p>Урок 8. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p>Урок 9. Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p>Урок 10. Сказка Х. К. Андерсена</p>	<p>Различение литературной сказки и фольклорной. Выделение признаков литературной сказки. Сочинение сказки. Описание сказочных героев и происходящих с ними событий. Написание отзыва о прочитанной литературной сказке.</p>

<sup>1</sup> В Тематическом планировании по обзорным темам, предполагающим свободу выбора литературных произведений для чтения и изучения, представлен лишь один из возможных вариантов работы. Учитель может выбрать для уроков по этим темам и другие литературные произведения, указанные в программе.



<p><b>ПРАКТИКУМ. АННОТАЦИЯ (1 час)</b></p>	<p>«Снежная королева».</p> <p>Урок 11. Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».</p> <p><i>Урок 12. Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.</i></p> <p>Урок 13. Аннотация.</p>	<p>Подбор аннотаций различного вида. Создание аннотации к художественному произведению. Анализ аннотации.</p>
<p><b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)</b></p> <p><i>«Повесть временных лет» («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).</i></p>	<p>Урок 14. Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».</p> <p><i>Урок 15. «Сказание о белгородском киселе».</i></p>	<p>Сопоставление мифологических сказаний, фольклорных произведений с литературой Древней Руси. Создание иллюстраций к страницам древнерусских памятников. Устное воссоздание образа летописца. Пересказ сказания. Поиск значений устаревших слов в словаре. Письменное размышление о летописцах на Руси и их труде.</p>
<p><b>ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕ- РАТУРЕ (3 часа)</b></p>	<p>Урок 16. Жанр баси в античной литературе. Басни Эзопа, Федра.</p>	<p>Выразительное чтение басни наизусть, по ролям. Объяснение переносных значений басенных</p>

<p><i>Басни Эзопа («Муравей и Жук», «Ворон и Лисица»), Федра («Лисица и Аист», «Лисица и Ворон»), Ж. де Лафонтена («Дуб и Трость»), Г. Э. Лессинга («Свинья и Дуб»).</i></p>	<p>Урок 17. Басни ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.</p> <p>Урок 18. Басни А. П. Сумарокова и И. И. Дмитриева.</p>	<p>выражений. Характеристика басенного образа. Сообщение о баснописце. Выделение художественных приёмов и черт малых фольклорных жанров в басне. Комментирование морали в басне. Сочинение басни или рассказа на основе басенной морали. Сравнение развития басенных сюжетов у разных авторов.</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b></p> <p><b>И. А. КРЫЛОВ</b></p> <p><b>(3 часа)</b></p> <p><i>Басни «Волк и ягненок», «Квартет», «Свинья под Дубом».</i></p>	<p>Урок 19. Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок».</p> <p>Урок 20. Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».</p> <p>Урок 21. <i>Выразительное чтение басен И. А. Крылова.</i></p>	<p>Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Выделение на основе текста басен описываемых в них жизненных проблем. Написание сочинения-миниатюры по басенной морали.</p>
<p><b>А. С. ПУШКИН</b></p> <p><b>(6 часов)</b></p> <p><i>Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</i></p>	<p>Урок 22. Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».</p> <p>Урок 23. Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Представление биографической основы и художественной картины, нарисованной поэтом. Анализ стихотворения. Устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина.</p>

<p><b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)</b></p> <p><i>Стихотворение «Бородино».</i></p>	<p>Урок 24. Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Урок 25. Образ королеви́ча Елисея в сказке А. С. Пушкина.</p> <p><i>Урок 26. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина.</i></p> <p><i>Урок 27. Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина.</i></p> <p>Урок 28. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Урок 29. Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p><i>Урок 30. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».</i></p>	<p>Устные и письменные рассказы о сказочных персонажах. Составление плана сообщения о герое. Выразительное чтение сказки.</p> <p>Наблюдение за средствами создания образа. Чтение наизусть фрагмента сказки. Подбор иллюстраций и музыкальных фрагментов к сказкам.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сообщение об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнение учебного и художественного повествования. Объяснение значения устаревших слов. Составление плана стихотворения. Выявление особенностей языка, стиля, интонаций в тексте.</p>
--	---	--

<p><b>Н. В. ГОГОЛЬ</b> <b>(4 часа)</b> <i>Повесть «Ночь перед Рождеством».</i></p>	<p>Урок 31. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Урок 32. Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Урок 33. Мир Диканьки.</p> <p>Урок 34. Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место».</p>	<p>Составление цитатного плана, вопросов и заданий к повести. Подробный пересказ понравившегося фрагмента. Обоснование выбора фрагмента повести для пересказа. Поиск в тексте картин реальной жизни и фантастических событий. Приведение примеров изображения народной жизни в повести. Рисование иллюстраций к тексту и комментирование их. Составление вопросов и заданий для одноклассников по тексту повести.</p>
<p><b>ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2 часа)</b> <i>Стихотворения Ф. И. Тютчева («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...») и А. А. Фета («Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...»).</i></p>	<p>Урок 35. Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Урок 36. Описание любимого времени года с использованием цитат.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения по учебнику и наизусть. Пересказ статьи о поэте. Описание времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года. Поиск сравнений, метафор, олицетворений, используемых для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявление картин статического и динамического изображения природы и средств их создания.</p>

<p><b>И. С. ТУРГЕНЕВ</b> (4 часа) <i>Повесть «Муму».</i></p>	<p>Урок 37. Повесть И. С. Тургенева «Муму».</p> <p>Урок 38. Образ Герасима.</p> <p>Урок 39. Образ исторического времени в повести.</p> <p><i>Урок 40. Смысл названия повести.</i></p>	<p>Соотнесение фактов биографии писателя, эпохи и содержания повести. Чтение и комментирование эпизодов повести. Ответы на вопросы об изображении чувств и настроений героев в повести. Письменные ответы на вопросы об отношении к событию в повести или к герою. Характеристика образов героев повести с использованием описаний их портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Краткий пересказ фрагмента. Объяснение значения историзмов и архаизмов в тексте. Составление рассказа по иллюстрациям к повести. Обсуждение кинофрагментов.</p>
<p><b>Н. А. НЕКРАСОВ</b> (2 часа) <i>Стихотворение «Крестьянские дети».</i></p>	<p>Урок 41. Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».</p> <p><i>Урок 42. Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.</i></p>	<p>Наблюдение над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Чтение фрагментов описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявление авторской позиции, обозначение темы и проблемы в произведении. Тренировка навыков выразительного чтения.</p>

<b>ПРАКТИКУМ. ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2 часа)</b>	<p>Урок 43. Заглавный образ в литературном произведении.</p> <p><i>Урок 44. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.</i></p>	<p>Характеристика заглавного образа. Определение художественных приёмов создания заглавного образа. Приведение примеров необычных названий произведений. Использование цитат из произведения при характеристике его заглавного образа.</p>
<p><b>Л. Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)</b></p> <p><i>Рассказ «Кавказский пленник».</i></p>	<p>Урок 45. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».</p> <p>Урок 46. Образы горцев.</p> <p>Урок 47. Образы Жилина и Костылина.</p> <p><i>Урок 48. Анализ письменных работ учащихся.</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа и комментирование. Написание сочинения-миниатюры по цитате из произведений Л. Н. Толстого. Воссоздание картин кавказской природы в устном рассказе. Создание своих иллюстраций к тексту. Краткая устная или письменная характеристика героя рассказа. Творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Сравнительная характеристика двух героев. Создание киносценария. Объяснение смысла названия повести.</p>
<p><b>ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (3 часа)</b></p> <p><i>Стихотворения И. С. Никитина («Русь»), А. К. Тол-</i></p>	<p>Урок 49. Образ Родины в русской поэзии XIX века.</p> <p>Урок 50. Образ Родины в русской поэзии XX века.</p>	<p>Краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление репродукций картин и стихотворения, а также сходных образов из двух стихотворений.</p>

<p><i>стого («Край ты мой, родимый край...»), И. Северянина («Записка»), Н. М. Рубцова («Родная деревня»).</i></p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>И. А. БУНИН</b> <b>(2 часа)</b> <i>Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</i></p> <p><b>С. А. ЕСЕНИН</b> <b>(3 часа)</b> <i>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».</i></p>	<p><i>Урок 51. Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии.</i></p> <p><i>Урок 52. Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</i></p> <p><i>Урок 53. Стихотворение И. А. Бунина «Няня».</i></p> <p><i>Урок 54. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».</i></p> <p><i>Урок 55. Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.</i></p>	<p>Наблюдение над особенностями интонаций и настроений в поэтическом тексте. Описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека. Подготовка и презентация творческой работы, посвящённой поэзии.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ об авторе. Наблюдение за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбор иллюстраций или создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рассказ о художественных образах и приёмах их создания в стихотворениях.</p>
---	---	--

<p><b>П. П. БАЖОВ</b></p> <p><b>(2 часа)</b></p> <p><i>Сказ «Медной горы Хозяйка».</i></p>          <p><b>ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (6 часов)</b></p> <p><i>Повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера», рассказ А. П. Чехова «Мальчики».</i></p>	<p>Урок 56. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.</p> <p>Урок 57. Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».</p> <p>Урок 58. Образ рассказчика в сказе.</p>          <p>Урок 59. «Приключения Тома Сойера» М. Твена.</p> <p>Урок 60. Мир детства в повести.</p> <p>Урок 61. Урок внеклассного чтения по повести О. Генри «Вождь краснокожих».</p> <p>Урок 62. Урок внеклассного чтения по произведениям о детях.</p>	<p>Описание героев сказа. Объяснение значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказ сюжета по цепочке и отдельных фрагментов сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Ответы на вопросы о сюжете и героях сказа. Объяснение смысла концовки произведения. Самостоятельное чтение сказов писателя и обмен впечатлениями о прочитанном.</p>          <p>Чтение фрагментов произведений. Ответы на вопросы о сюжете и героях произведения. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для детей. Рассказ о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.</p>
--	---	--



<p><b>ПРАКТИКУМ. ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕ- РАТУРНОМ ПРО- ИЗВЕДЕНИИ (2 часа)</b></p>	<p>Урок 63. Рассказ А. П. Чехова «Маль- чики».</p> <p>Урок 64. <i>Резервный урок.</i></p>	
<p><b>А. С. ГРИН (5 часов)</b></p> <p><i>Повесть «Алые парусы».</i></p>	<p>Урок 65. Письменный отзыв о литературном произведении.</p> <p>Урок 66. <i>Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.</i></p> <p>Урок 67. Повесть А. С. Грина «Алые паруса».</p> <p>Урок 68. Образ Ас-соль.</p> <p>Урок 69. Образ Грэя.</p> <p>Урок 70. Описание первой встречи героев.</p> <p>Урок 71. <i>Финал повести.</i></p>	<p>Написание отзыва о прочитанном произведении. Редактирование отзыва. Сопоставление аннотации и отзыва. Сравнение различных вариантов отзыва об одном и том же произведении.</p> <p>Заочная экскурсия в музей писателя. Описание символических образов писателя с использованием цитат. Чтение и комментирование фрагментов повести. Составление цитатного плана рассказа об Ас-соль, Грэе. Наблюдение над описаниями природы в повести. Анализ жанровое своеобразие произведения, выявление в нём черт сказки и повести.</p>
<p><b>А. П. ПЛАТОНОВ (2 часа)</b></p>	<p>Урок 72. Рассказ А. П. Платонова «Не-</p>	<p>Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение</p>

<p><i>Рассказ «Неизвестный цветок».</i></p> <p><b>ПРАКТИКУМ. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУ- ДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (2 часа).</b></p> <p><b>С. Я. МАРШАК (2 часа)</b></p> <p><i>Пьеса-сказка «Две- надцать месяцев».</i></p> <p><b>ПРАКТИКУМ. МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СО- ЗДАНИЯ ОБРАЗА (3 часа)</b></p>	<p>известный цветок».</p> <p>Урок 73. <i>Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».</i></p> <p>Урок 74. Поэзия и проза как формы ху- дожественной речи.</p> <p>Урок 75. Сочинение стихотворных загадок, монорима.</p> <p>Урок 76. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Две- надцать месяцев».</p> <p>Урок 77. <i>Заглавный образ в пьесе-сказке.</i></p> <p>Урок 78. Монолог и диалог как средства создания образа.</p> <p>Урок 79. <i>Работа над речевой характери- стикой героя.</i></p> <p>Урок 80. <i>Резервный урок.</i></p>	<p>в рассказе необычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа.</p> <p>Определение стихотворного разме- ра, рифмы в стихотворениях. Ана- лиз стихотворения. Сочинение мо- норима, стихотворной загадки.</p> <p>Составление вопросов к викторине по произведениям и переводам ав- тора. Чтение фрагментов пьесы- сказки по ролям. Выявление черт фольклорной и литературной сказ- ки в пьесе. Наблюдения над осо- бенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей.</p> <p>Чтение фрагментов эпических, ли- рических, драматических произве- дений. Различение монолога и ре- плики. Выполнение творческих за- даний.</p>
--	--	--

<p><b>ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 ГОДОВ (5 часов)</b></p> <p><i>Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста», повесть В. П. Катаева «Сын полка».</i></p> <p><b>В. П. АСТАФЬЕВ (3 часа)</b></p> <p><i>Рассказ «Васюткино озеро».</i></p> <p><b>ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (6 часов)</b></p>	<p>Урок 81. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».</p> <p>Урок 82. Повесть В. П. Катаева «Сын полка».</p> <p>Урок 83. Образ Вани Солнцева.</p> <p><i>Урок 84. Смысл названия повести.</i></p> <p><i>Урок 85. Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.</i></p> <p>Урок 86. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».</p> <p>Урок 87. Человек и природа в рассказе.</p> <p><i>Урок 88. Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»</i></p> <p>Урок 89. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская анало-станка».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание песен военной тематики. Устное словесное рисование.</p> <p>Чтение по ролям диалогов повести.</p> <p>Составление плана и подбор цитат для рассказа о герое. Рассказ о писателе.</p> <p>Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составление рассказа о герое. Сравнение описаний природы в тексте. Представление дневника чтения. Обмен впечатлениями о прочитанном.</p> <p>Сопоставление произведений сходной проблематики.</p> <p>Отзыв об одном из произведений о животном. Письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием</p>
---	---	---

<p><i>Рассказы Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка», Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».</i></p>	<p>Урок 90. Образы животных и образы людей в рассказе.</p> <p>Урок 91. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».</p> <p>Урок 92. Образ Арктура.</p> <p>Урок 93. Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.</p> <p><i>Урок 94. Письменный отзыв с использованием цитат.</i></p>	<p>цитат. Создание литературного кроссворда. Подбор иллюстраций. Презентации иллюстративного материала и кинофрагментов.</p>
<p><b>ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4 часа)</b></p> <p><i>Рассказы А. Конан Дойла «Камень Мазарини», М. М. Зощенко «Галоша», Р. Брэдли «Всё лето в один день», К. Г. Паустовского «Бег времени».</i></p>	<p>Урок 95. Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».</p> <p>Урок 96. Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».</p> <p>Урок 97. Рассказ К. Г. Паустовского «Бег времени».</p> <p>Урок 98. Научно-фантастический рассказ Р. Брэдли «Всё лето в один день».</p>	<p>Устный отзыв о прочитанном рассказе. Создание списка юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Просмотр кинофрагментов.</p>

<p><b>ПРАКТИКУМ.</b></p> <p><b>ТЕМА И ИДЕЯ</b></p> <p><b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b></p> <p><b>(4 часа)</b></p>	<p>Урок 99. Тема и идея литературного произведения.</p> <p><i>Урок 100. Тема природы в художественной литературе.</i></p> <p>Урок 101. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p> <p><i>Урок 102. Резервный урок.</i></p>	<p>Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>
--	---	---

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 5 классе .....	6
Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе .....	22
Поурочные разработки уроков литературы в 5 классе .....	39
Урок 1. Литература как искусство слова .....	—
Уроки 2—4. Мифология .....	41
Уроки 5—7. Фольклор .....	50
Уроки 8—12. Литературная сказка .....	57
Урок 13. Практикум «Аннотация» .....	69
Уроки 14—15. Из «Повести временных лет» .....	73
Уроки 16—18. Жанр басни в мировой литературе .....	81
Уроки 19—21. И. А. Крылов .....	92
Уроки 22—27. А. С. Пушкин .....	100
Уроки 28—30. М. Ю. Лермонтов .....	111
Уроки 31—34. Н. В. Гоголь .....	122
Уроки 35—36. Образ времени года в литературном произведении .....	129
Уроки 37—40. И. С. Тургенев .....	132
Уроки 41—42. Н. А. Некрасов .....	142
Уроки 43—44. Практикум «Заглавный образ в литературном произведении» .....	148
Уроки 45—48. Л. Н. Толстой .....	150
Уроки 49—51. Образ родины в русской поэзии .....	159
Уроки 52—53. И. А. Бунин .....	166
Уроки 54—56. С. А. Есенин .....	171
Уроки 57—58. П. П. Бажов .....	176
Уроки 59—64. Образы детей в мировой литературе .....	182
Уроки 65—66. Практикум «Отзыв о литературном произведении» .....	192
Уроки 67—71. А. С. Грин .....	198
Уроки 72—73. А. П. Платонов .....	208
Уроки 74—75. Практикум «Поэзия и проза как формы художественной речи» .....	210
Уроки 76—77. С. Я. Маршак .....	216
Уроки 78—80. Практикум «Монолог и диалог как средства создания художественного образа» .....	223

Уроки 81—85. Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны 1941—1945.....	227
Уроки 86—88. В. П. Астафьев .....	236
Уроки 89—94. Образы животных в мировой литературе .....	245
Уроки 95—98. Жанр рассказа в мировой литературе .....	254
Уроки 99—102. Практикум «Тема и идея литературного произведения» .....	259
Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе .....	263



Учебное издание

**Чертов Виктор Фёдорович**  
**Трубина Людмила Александровна**  
**Ипполитова Наталия Александровна**  
**Мамонова Ирина Вячеславовна**

**ЛИТЕРАТУРА**  
**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**И ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ**  
**5 КЛАСС**

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы  
Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*  
Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*  
Редакторы *Л. Б. Миронова, Н. В. Михаленко*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Корректор *Ю. Е. Будина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.  
Подписано в печать 12.10.2020.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —  
электронная почта «Горячей линии» — [fpu@prosv.ru](mailto:fpu@prosv.ru).