



М. А. Аристова
Н. В. Беляева
Ж. Н. Критарова

РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

10

класс

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

- • • • **Методическое пособие к учебно-методическому комплексу «Родная русская литература. 10 класс. Базовый уровень. Александрова О. М., Аристова М. А., Беляева Н. В. и другие»**



М. А. Аристова
Н. В. Беляева
Ж. Н. Критарова

РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

10

класс

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Методическое пособие к учебно-методическому комплексу «Родная русская литература. 10 класс. Базовый уровень. Александрова О. М., Аристова М. А., Беляева Н. В. и другие»

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.5.016:821.161.1.09

ББК 74.268.39(=411.2)

Р60

Аристова, Мария Александровна.

Р60

Родная русская литература : 10-й класс : базовый уровень : методическое пособие к учебнику О. М. Александровой, М. А. Аристовой, Н. В. Беляевой и др. / М. А. Аристова, Н. В. Беляева, Ж. Н. Критарова. — Москва : Просвещение, 2023. — 44 с.

ISBN 978-5-09-107760-5.

Материалы данного методического пособия помогут учителю в организации преподавания курса «Родная литература (русская)» в 10 классе по учебнику О. М. Александровой, М. А. Аристовой, Н. В. Беляевой, И. Н. Добротиной, Ж. Н. Критаровой «Родная русская литература».

В методическом пособии раскрыты основные принципы и подходы к изучению курса; дано примерное тематическое планирование курса с указанием основных видов деятельности учащихся на уроке. В пособии также приведены примеры контрольных измерительных материалов, которые могут быть использованы для текущей и итоговой оценки качества образования учащихся.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.5.016:821.161.1.09

ББК 74.268.39(=411.2)

ISBN 978-5-09-107760-5

© АО «Издательство «Просвещение», 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2023

Все права защищены

Содержание

Пример рабочей программы.....	4
Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебного предмета «Родная литература (русская)»	5
Цели изучения предмета «Родная литература (русская)».....	7
Место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане.....	8
Методическое обеспечение курса.....	9
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»	10
Личностные результаты.....	10
Метапредметные результаты.....	13
Предметные результаты освоения предмета «Родная литература (русская)» в средней школе.....	17
Предметные результаты освоения программы в 10 классе.....	18
Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» в 10 классе.....	20
Тематическое планирование.....	21
Методические рекомендации.....	32
Примеры тестовых заданий для текущего контроля.....	39

Пример рабочей программы

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Примерной рабочей программы среднего общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)», составленной в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона “Об образовании в Российской Федерации“» на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»), а также Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» среднего общего образования разработана с целью сохранения и развития культурного и языкового разнообразия многонационального народа Российской Федерации, формирования российской гражданской идентичности обучающихся (Указ Президента РФ от 06.12.2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики РФ на период до 2025 года, утверждённую Указом Президента РФ от 19.12.2012 г. № 1666»), реализации права на изучение родного русского языка, на сохранение русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию.

Методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, осваивающих учебный предмет «Родная литература (русская)», является системно-деятельностный подход, нацеленный на активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на формирование готовности старшеклассников к саморазвитию и непрерывному образованию, на овладение ими духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Представленная программа реализует современные подходы к

формированию личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС СОО, определяет содержание учебного курса, распределяя его на два года обучения, содержит примерное календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета «Родная литература (русская)»

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Являясь частью предметной области «Родной язык и родная литература», учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)» и способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» также непосредственно связан с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература», наряду с которым вносит свой вклад в формирование у обучающихся культуры восприятия и понимания литературных текстов, освоение ими современных читательских практик. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература (русская)» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература» и обусловленные:

отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие и связанная с этим проблематика (человек в круговороте истории России, загадочная русская душа, духовные основы русской культуры, человек в поисках счастья);

построением содержания в соответствии с проблемно-тематическими

блоками;

более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» не повторяет содержание курса «Литература», а дополняет его, удовлетворяя потребности обучающихся 10—11 классов в изучении родной русской литературы как особого, эстетического средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. В курс родной русской литературы включены значительные произведения русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившие национальные особенности русской литературы и культуры.

В представленной программе учебного предмета «Родная литература (русская)» для среднего общего образования прослеживается преемственность как с курсом «Родная литература (русская)» для основного общего образования (в области концептуальных основ, целей и задач, принципа отбора произведений), так и с курсом «Литература» предметной области «Русский язык и литература» в 10—11 классах (по целям и задачам литературного образования в целом, осмыслению поставленных в литературе проблем, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, основам литературоведения и др.).

Учебный предмет «Родная литература (русская)» для среднего общего образования строится на сочетании проблемно-тематического, историко-литературного и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения русской классики и современной литературы, которые актуализируют вечные проблемы и ценности в контексте этнокультурных традиций русского народа.

В программе курса родной русской литературы для 10 класса выделяются три содержательные линии, представляющие собой проблемно-тематические блоки, внутри которых содержание структурировано на основе историко-литературного и хронологического принципов:

«Времена не выбирают»;

«Тайны русской души»;

«В поисках счастья».

Программа курса родной русской литературы для 11 класса также включает три содержательные линии, в которых прослеживается продолжение заявленных в предыдущем классе тем и проблем:

«Человек в круговороте истории»;

«Загадочная русская душа»;

«Существует ли формула счастья?».

В тематические блоки программы включены литературные произведения с ярко выраженными национально-специфическими явлениями, образами и мотивами, отражёнными средствами других видов искусства — живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследивать связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

Цели изучения предмета «Родная литература (русская)»

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих целей:

формирование представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части русской культуры;

включение старшекласников в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;

формирование представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

расширение представлений о родной русской литературе как художественном отражении традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении следующих взаимосвязанных учебных задач:

расширение представлений о художественной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, национального самосознания, чувства патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу (на основе развития

способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);

формирование устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, как особому способу познания жизни, культурной самоидентификации, чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознания исторической преемственности поколений;

формирование знаний о базовых концептах русского языка, создающих художественную картину мира, ключевых проблемах произведений русской литературы;

развитие умения выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров;

формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов и познавательной учебной проектно-исследовательской деятельности;

развитие умений интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и применением различных форм работы в медиапространстве; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; творчески перерабатывать художественные тексты, создавать собственные высказывания, содержащие аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного.

Место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный предмет «Родная литература (русская)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная литература (русская)» в 10—11 классах отводится 1 час в неделю. Общее количество времени на два года обучения ориентировочно составляет 68 часов (34 часа в 10 классе, 34 часа в 11 классе).

При этом резерв учебного времени, составляющий 6 часов в каждом

классе, отводится на вариативную часть, которая предусматривает изучение произведений, отобранных составителями рабочих программ для реализации регионального компонента содержания литературного образования, учитывающего в том числе национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» не ущемляет права обучающихся, изучающих иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Литература».

Методическое обеспечение курса

Методическое обеспечение представлено УМК, который включает в себя учебники «Родная русская литература» для 10 и 11 классов (авторы Александрова О. М., Аристова М. А., Беляева Н. В., Добротина И. Н., Критарова Ж. Н.); разработанную в комплекте с учебниками Хрестоматию для 10 и 11 классов (авторы Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.); электронные версии учебников и учебного пособия; методические пособия.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Изучение учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по родной литературе (русской) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, – принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися рабочей программы по родной литературе (русской) для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках

школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений родной литературы (русской) и литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитание на примерах из русской литературы;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа, отражённых в произведениях родной литературы (русской) и литератур народов России;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе и при анализе литературного произведения;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе отражёнными в литературных произведениях;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество русского и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе художественной литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного искусства, этнических культурных традиций и народного творчества, в том числе русского фольклора;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (русской) литературе;

физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе при оценке поведения и поступков литературных героев;

трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе воспитанные на положительных примерах из художественной литературы;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на профессиональный выбор и поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания родной литературы (русской) и литератур народов России;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания произведений родной литературы;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе на основе интерпретации литературных произведений; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности,

представленной в произведениях родной литературы (русской);

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и литератур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность, в том числе на литературные темы, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, включая программу по родной литературе (русской), у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы среднего общего образования по родной литературе (русской) должны отражать:

овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему в произведениях художественной литературы, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (русской) литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе материала по родной литературе (русской), навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть видами деятельности по получению нового знания по родной литературе (русской), его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

владеть принципами научного типа мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате изучения произведений родной литературы (русской), в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при освоении программы курса родной литературы (русской);

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной литературы (русской) и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках родной литературы (русской);

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств в процессе анализа литературного произведения;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной

работы на уроке и во внеурочной деятельности по родной литературе (русской);

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках и во внеурочной деятельности по предмету «Родная литература (русская)»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;

овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая освоение программы курса родной литературы (русской), и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе отображённым в художественном произведении;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом знаний по родной (русской) литературе;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе при изучении родной (русской) литературы, постоянно повышать свой образовательный, культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новых ситуаций, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений курса родной (русской) литературы;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе на занятиях по учебному предмету «Родная литература (русская)»;

3) *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в произведениях родной (русской) литературы;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по учебному предмету «Родная литература (русская)».

Предметные результаты освоения предмета «Родная литература (русская)» в средней школе

Предметные результаты должны отражать:

1) сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

2) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы (русской) как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

3) сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним; как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

4) понимание родной литературы (русской) как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа; осознание исторической

преемственности поколений;

5) понимание ключевых проблем произведений родной литературы (русской), сопоставление их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

6) владение умениями филологического анализа художественного текста; выявление базовых концептов национального языка, создающих художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и др.; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы (русской); свободное использование понятийного аппарата теории литературы и др.;

7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы (русской) на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

8) владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности; умением осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, в том числе в электронном формате с применением различных форм работы в медиапространстве;

9) владение умениями творческой переработки художественных текстов, создания собственных высказываний, содержащих аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного (развёрнутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и др.).

Предметные результаты освоения программы в 10 классе

1) Осознавать причастность к отечественным традициям, к исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

2) понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной (русской) литературы второй половины XIX — XXI в. и собственным интеллектуально-нравственным ростом;

3) иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, проявлять уважительное отношение к ним; владеть умением внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знать содержание и понимать ключевые проблемы произведений родной литературы (русской) второй половины XIX — XXI в. в аспекте проблемно-тематических блоков «Времена не выбирают», «Тайны русской души», «В поисках счастья»;

5) владеть умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) владеть умениями осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении; -выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё читательское отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы, выявлять их роль в произведении; уметь применять их в речевой практике;

8) владеть умением сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и др.);

9) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов); умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

10) осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, в том числе с разными информационными источниками, с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» в 10 классе

Раздел 1. ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ

Враг этот был — крепостное право.

Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например: **А. И. Герцен** «Сорока-воровка» (в сокращении), **Л. Н. Толстой** «Утро помещика» (фрагменты) и др.

Хождение в народ.

В. Г. Короленко. Рассказы и фрагменты романа (одно произведение по выбору). Например: «Чудная» и др.

Время — это испытанье.

Стихотворения (одно по выбору). Например: **А. С. Кушнер.** «Времена не выбирают...», **В. С. Высоцкий** «Оплавляются свечи...», **А. А. Вознесенский** «Живите не в пространстве, а во времени...» и др.

Раздел 2. ТАЙНЫ РУССКОЙ ДУШИ

Русский Гамлет.

И. С. Тургенев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека» и др.

Не стоит земля без праведника.

Н. С. Лесков. Рассказы (один по выбору). Например: «Кадетский монастырь», «Пигмей», «Инженеры-бессребреники» и др. (из цикла «Праведники»).

Любовью всё спасается.

Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например: **Ф. М. Достоевский** «Столетняя», «Кроткая» (из «Дневника писателя»), **А. П. Чехов** «Душечка», «Дуэль», «Верочка» и др.

Раздел 3. В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ

Не накажи меня подобным счастьем.

Повести и романы (одно произведение по выбору). Например: **Н. Г. Помяловский** «Мещанское счастье» (фрагменты), **И. Н. Потапенко** «Не герой» (фрагменты) и др.

И безумно, мучительно хочется счастья.

С. Я. Надсон. Стихотворения (одно по выбору). Например: «Я вчера ещё рад был отречься от счастья...», «Я долго счастья ждал...», «Любовь — обман, и жизнь — мгновенье...» и др.

Главное — перевернуть жизнь.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например: «Невеста», «О

любви» и др.

На свете счастье есть.

Рассказы и повести (три произведения по выбору). Например: **А. Я. Яшин** «Первый гонорар», «Угощаю рябиной»; **Ю. В. Буйда** «О реках, деревьях и звёздах», «Свинцовая Анна»; **Г. И. Полонский** «Доживём до понедельника» и др.

Тематическое планирование

Чтение, изучение и обсуждение	24 ч
Проверочные работы	2 ч
Развитие речи	2 ч
Резерв	6 ч
Всего	34 ч

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ		
Враг этот был — крепостное право (5 ч)	Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например: А. И. Герцен «Сорока-воровка» (в сокращении), Л. Н. Толстой «Утро помещика» (фрагменты), и др.	Эмоционально откликаться на прочитанное и выражать своё личное отношение к нему. Составлять план (тезисы) вступительной статьи к разделу учебника. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Конспектировать лекцию учителя. Выразительно читать художественный текст. Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге,

		<p>работать в паре и в группе.</p> <p>Осмысливать лексические и историко-культурные комментарии и составлять свои комментарии на основе справочной литературы и с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Анализировать художественный текст, подтверждая своё мнение цитатами.</p> <p>Характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Сопоставлять литературные тексты по заданным основаниям, в том числе с иллюстративным материалом.</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение, рецензию.</p> <p>Составлять и реализовывать программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме</p>
--	--	---

<p>Хождение в народ (2 ч)</p>	<p>В. Г. Короленко. Рассказы и фрагменты романа (одно произведение по выбору). Например: «Чудная» и др.</p>	<p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Выразительно читать и инсценировать художественный текст. Анализировать текст, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать и составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе. Сопоставлять художественные тексты по заданным основаниям, в том числе с иллюстративным материалом и произведениями других искусств и культур. Составлять и осуществлять программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме</p>
<p>Время — это испытание (1 ч)</p>	<p>Стихотворения (одно по выбору). Например: А. С. Кушнер. «Времена не выбирают...», В. С. Высоцкий «Оплавляются свечи...», А. А. Вознесенский «Живите не в пространстве, а во времени...» и др.</p>	<p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Осмысливать и составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выразительно читать и анализировать поэтический текст, подтверждая своё мнение цитатами. Сопоставлять художественные тексты по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусств. Заучивать стихотворения наизусть. Составлять и осуществлять программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме.</p>

		Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта
Раздел 2. ТАЙНЫ РУССКОЙ ДУШИ		
Русский Гамлет (2 ч)	И. С. Тургенев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека» и др.	<p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя.</p> <p>Знакомиться с фактами творческой биографии писателя и устанавливать их связь с проблематикой раздела.</p> <p>Выразительно читать художественный текст.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Осмысливать лексические и историко-культурные комментарии и составлять свои комментарии на основе справочной литературы и с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать идейно-художественное содержание произведения, выявлять его проблематику, особенности сюжета и композиции с учётом жанровой специфики.</p> <p>Характеризовать героев произведения с использованием различных видов цитирования.</p> <p>Сопоставлять литературные тексты по</p>

		<p>заданным основаниям.</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение.</p> <p>Составлять и осуществлять программу самостоятельного чтения</p>
<p>Не стоит земля без праведника (2 ч)</p>	<p>Н. С. Лесков. Рассказы (один по выбору). Например: «Кадетский монастырь», «Пигмей», «Инженеры-бессребреники» и др. (из цикла «Праведники»)</p>	<p>Знакомиться с фактами творческой биографии писателя и устанавливать их связь с проблематикой раздела.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать художественный текст.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Осмысливать лексические и историко-культурные комментарии и составлять свои комментарии на основе справочной литературы и с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать идейно-художественное содержание произведения, выявлять его проблематику, особенности сюжета и композиции с учётом жанровой специфики.</p> <p>Характеризовать героев произведения с использованием различных видов цитирования.</p> <p>Сопоставлять литературные тексты по</p>

		<p>заданным основаниям.</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение.</p> <p>Составлять и осуществлять программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме</p>
<p>Любовью всё спасается (4 ч)</p>	<p>Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например: Ф. М. Достоевский «Столетняя», «Кроткая» (из «Дневника писателя»), А. П. Чехов «Душечка», «Дуэль», «Верочка» и др.</p>	<p>Знакомиться с фактами творческой биографии писателя и устанавливать их связь с проблематикой раздела.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя.</p> <p>Выразительно читать художественный текст.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Осмысливать лексические и историко-культурные комментарии и составлять свои комментарии на основе справочной литературы и с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать идейно-художественное содержание произведения, выявлять его проблематику, особенности сюжета и композиции с учётом жанровой специфики.</p> <p>Характеризовать героев произведения с использованием различных видов цитирования.</p> <p>Выявлять актуальность философской</p>

		<p>проблематики прочитанных произведений.</p> <p>Сопоставлять литературные тексты по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение.</p> <p>Составлять и осуществлять программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта</p>
Раздел 3. В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ		
<p>Не накази меня подобным счастьем (2 ч)</p>	<p>Повести и романы (одно произведение по выбору). Например: Н. Г. Помяловский «Мещанское счастье» (фрагменты), И. Н. Потапенко «Не герой» (фрагменты) и др.</p>	<p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p> <p>Знакомиться с новым литературным именем, определять роль и место выбранного писателя в истории русской литературы середины XIX в.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать фрагменты текста, отвечать на вопросы, в том числе в письменном виде, самостоятельно формулировать вопросы к тексту, владеть разными видами пересказа.</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание произведения, место произведения в контексте</p>

		<p>литературного процесса середины XIX в. Анализировать язык художественного произведения в его эстетической функции, находить «крылатые слова» в тексте произведения. Составлять историко-культурный комментарий с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы.</p>
		<p>Работать со справочной литературой, с ресурсами традиционных библиотек и электронными библиотечными системами. Писать сочинение. Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта, осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера</p>
<p>И безумно, мучительно хочется счастья (1 ч)</p>	<p>С. Я. Надсон. Стихотворения (одно по выбору). Например: «Я вчера ещё рад был отречься от счастья...», «Я долго счастья ждал...», «Любовь — обман, и жизнь — мгновенье...» и др.</p>	<p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию о жизни и деятельности поэта, выявлять его роль в истории русской литературы последней четверти XIX в. Выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть. Определять лирический сюжет, тематическое своеобразие, художественно-изобразительные средства поэтического текста. Аргументированно высказывать своё отношение к поэзии автора. Анализировать язык художественного произведения в его эстетической функции. Составлять историко-</p>

		<p>культурный комментарий с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы. Работать со справочной литературой, с ресурсами традиционных библиотек и электронными библиотечными системами. Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта</p>
<p>Главное — -перевернуть жизнь (2 ч)</p>	<p>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например: «Невеста», «О любви» и др.</p>	<p>Читать, эмоционально воспринимать историко-культурный материал, связанный с биографией писателя. Выразительно читать текст, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии, владеть разными видами пересказа. Определять идейно-тематическое содержание произведения с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя, литературного процесса в России начала XX в.</p> <p>Выявлять связь литературного произведения со временем написания, с современностью и традициями; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание. Сопоставлять персонажей разных произведений, близких по идейно-тематическому содержанию. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со справочной литературой, в том числе в электронном формате, владеть навыками работы в</p>

		<p>медиапространстве с соблюдением правовых и этических норм, с использованием норм информационной безопасности. Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта</p>
<p>На свете счастье есть (3 ч)</p>	<p>Рассказы и повесть (три произведения по выбору). Например: А. Я. Яшин «Первый гонорар», «Угощаю рябиной», Ю. В. Буйда «О реках, деревьях и звёздах», «Свинцовая Анна», Г. И. Полонский «Доживём до понедельника» и др.</p>	<p>Знакомиться с фактами биографии писателя, определять место автора в истории литературного процесса второй половины XX в. Эмоционально воспринимать и выразительно читать текст, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии. Определять идейно-тематическое содержание произведения, его жанровые и художественные особенности, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Сопоставлять произведение родной литературы с его художественными интерпретациями в других видах искусств (театр, кино), в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>
		<p>Соотносить художественные тексты писателей на основе диалога культур. Работать со словом, составлять историко-культурный комментарий, расширять словарный запас. Работать со справочной литературой, в том числе в электронном формате, владеть навыками работы в</p>

	<p>медиапространстве с соблюдением правовых и этических норм, с использованием норм информационной безопасности. Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта, литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера, в том числе с разными информационными источниками, с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--

Методические рекомендации

Учебник для 10 класса состоит из трёх разделов: «Времена на выбирают», «Тайны русской души», «В поисках счастья».

Каждый из трёх разделов включает группу взаимосвязанных проблемно-тематических блоков, которые позволяют раскрыть главное содержание раздела, причём конкретное наполнение блоков меняется в соответствии с программой, но при этом сохраняется их внутреннее единство.

В учебнике для 10 класса в первом разделе связь русской литературы и истории раскрывается через отношение русских писателей к крепостному праву («Враг этот был – крепостное право»); идеям народничества («Хождение в народ»), через осмысление исторической связи поколений («Время – это испытанье»).

Во втором разделе представлены следующие проблемно-тематические блоки, помогающие с разных сторон подойти к пониманию того, в чём состоит загадка русской души: «Русский Гамлет», «Не стоит земля без праведника», «Любовью всё спасается».

В третьем разделе проблемно-тематические блоки объединяют произведения, которые позволяют осознать, как русский человек в разные времена понимал счастье: «Не накажи меня подобным счастьем», «И безумно, мучительно хочется счастья», «Главное – перевернуть жизнь», «На свете счастье есть».

Содержательное наполнение каждого из этих проблемно-тематических блоков, как и в учебниках для 5 – 9 классов, не дублирует основной курс литературы в старшей школе, но сопровождает и поддерживает его. Это позволяет не только рассмотреть на основе художественных текстов выделенные проблемы, но и расширить свои представления о писателях, уже известных по основному курсу литературы, а также познакомиться с новыми именами. Так, наряду с такими классиками, как И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, А. П. Чехов, А. П. Платонов и др., учащиеся узнают интересные факты биографии и прочитают произведения авторов, которые занимают важное место в истории русской литературы, но не нашли отражение в основном курсе (А. И. Герцен, Н. Г. Помяловский, С. Я. Надсон, В. В. Вересаев, Б. А. Пильняк, А. Я. Яшин, А. А. Тарковский и др.), а также расширят свои представления о современной отечественной прозе и поэзии (Ю. В. Буйда, А. С. Кушнер, Б. П. Екимов, В. С. Токарева и др.). Поэтому работу по учебникам русской родной литературы учитель может при необходимости скоординировать с изучением основного курса литературы. Покажем это на примере первого раздела учебника для 10 класса.

**Соотнесение содержания
курса РРЛ-10 с основным курсом «Литература» в 10 классе**

Раздел 1. Времена не выбирают	
Содержание основного курса литературы в 10 классе	Содержание курса РРЛ в 10 классе
<p>1. Тема «Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература».</p> <p><i>Основное содержание.</i> Годы реакции после поражения восстания декабристов. Новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. «Натуральная школа». Особенности мировоззренческой позиции, общественной и творческой деятельности А. И. Герцена</p>	<p>1. Тема «Враг этот был — крепостное право».</p> <p><i>Основное содержание.</i> А. И. Герцен: страницы жизни, творчества, общественной деятельности. Содержание и проблематика повести «Сорока-воровка». Драматическая судьба крепостной актрисы. Образ рассказчика. Историко-культурный комментарий: судьба русской актрисы Параша Жемчуговой. Литературный контекст: сходство и различие повести «Сорока-воровка» и стихотворения Н. А. Некрасова «Памяти Асенковой»</p>
<p>2. Тема «Л. Н. Толстой. Жизнь, судьба, творчество».</p> <p><i>Основное содержание.</i> Жизнь в Ясной Поляне после ухода из университета. Мучительные поиски смысла жизни. Прогрессивные преобразования в имении и недоверие к ним крестьян. Открытие школы для крестьянских детей (1849). Проба пера – первые литературные наброски. Идейные искания 1850–1860-х годов: главное зло – бедственное положение мужиков. Замысел «Романа русского помещика».</p>	<p>2. Тема «Враг этот был — крепостное право».</p> <p><i>Основное содержание.</i> Л. Н. Толстой: страницы жизни, творчества, общественной деятельности. Содержание и проблематика рассказа «Утро помещика». Мысль о несовместимости крепостного права с жизнью передового русского дворянства. Преобразования в деревне Дмитрия Нехлюдова и их отторжение крестьянами. Литературный контекст: сходство и различие рассказа Л. Н. Толстого «Утро помещика» и стихотворения</p>

	А. Н. Плещеева «Честные люди, дорогой тернистою...».
3. Тема «Россия в 1880–1890 годы: исторические события, общественная мысль, литература». Основное содержание. Идеологическая и политическая обстановка в России в 1880–1890-е годы. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века. Идеи разночинной демократии в творчестве Короленко.	3. Тема «Хождение в народ. Основное содержание». В. Г. Короленко: страницы жизни, творчества, общественной деятельности. Содержание и проблематика рассказа «Чудная». Образы ссыльной девушки-революционерки и жандарма Степана Гаврилова. Содружество муз: сопоставление рассказа «Чудная» и картин И. Е. Репина, посвящённых судьбам революционных народников.
4. Тема «Итоговый урок». Дискуссия «На какие жизненные вопросы помогла мне ответить русская литература XIX века?». Основное содержание. Темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Общность и различие в восприятии таких нравственных понятий, как честь, долг, любовь, благородство, гордость, достоинство, жизнь, смерть и др. нашими современниками и русскими писателями XIX века. Общечеловеческая значимость тем и проблем, поднятых литературой XIX века.	4. Тема «Время – это испытанье. Основное содержание». А. С. Кушнер: страницы жизни, творчества, общественной деятельности. Основное содержание и проблематика стихов поэта. Тема и главная мысль стихотворения «Времена не выбирают...». Образ времени в стихотворении. Нравственная позиция автора. Связь стихотворения «Времена не выбирают...» с другими произведениями одноименного раздела учебника по русской родной литературе. Литературный контекст: литературные ассоциации в поэзии А. С. Кушнера.

Методический аппарат учебника по родной русской литературе для 10 класса соотносим с тем, который представлен в курсе для основной школы. Каждому разделу предшествует вступительная статья, работа с которой помогает увидеть его главную смысловую основу, подробно рассматриваемую при работе с художественными текстами. Им предшествует небольшая справка о писателе (рубрика «Литературные имена России») и предтекстовые

вопросы, нацеливающие учащихся на размышления в определённом направлении при чтении произведения. Для организации работы по прочитанному тексту в учебнике имеется группа послетекстовых вопросов «Размышляем над прочитанным», в которую включены задания для индивидуальной, парной и групповой работы, а также задания творческого характера, включая сочинения.

Помимо этого, в учебнике представлены особые рубрики, помогающие более глубоко понять произведение и расширить культурный кругозор учащихся. Это даёт возможность в процессе знакомства с художественными текстами обогащать их знания о важных фактах истории и культуры, связанных с изучаемыми произведениями (рубрика «Историко-культурный комментарий»), обнаруживать особенности менталитета русского народа в сопоставлении с представлениями других народов России (рубрика «Диалог культур»), выявлять межпредметные связи литературы с другими видами искусства (рубрика «Содружество муз»), развивать речь учащихся (рубрика «Работаем со словом»), помогать им осмысливать важные цитаты в рубрике «Из первых уст», а также в новой рубрике «Крылатые слова», источником которых стала русская литература. Более глубокому пониманию прочитанного также способствует новая рубрика, которая не была представлена в учебниках для основной школы, но соответствует требованиям стандарта для старшей школы – «Литературный контекст».

Одной из задач курса «Родная литература (русская)» является расширение литературного и культурного кругозора обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры и актуализирующими вечные проблемы и ценности. Если в учебниках для основной школы на реализацию этой задачи направлено включение специальной рубрики «Историко-культурный комментарий», благодаря знакомству с которой учащиеся могут увидеть те специфичные для русской культуры и самосознания народа явления, которые заложены в изучаемых произведениях, то в учебники для старшей школы включена особая рубрика, связанная с более глубоким осмыслением контекстуальных связей, – «Литературный контекст».

Именно на этапе старшей школы возможно использовать этот сложный вид работы, связанный не только с комментированием, но и введением элементов контекстного анализа. Под термином «контекст» (от лат. *contextus* – тесная связь, соединение) понимается широкая связь литературного произведения с внешними по отношению к нему фактами, которые во многом определяют его сущность и интерпретацию. В отличие от имманентного,

контекстный анализ нацелен на внетекстовые связи: с биографией автора, его мировоззрением, историческими событиями и явлениями культуры, литературой того времени, когда было создано произведение, и других эпох и т.д.

Особенность владения контекстным анализом заключается в его аксиологической составляющей, которая позволяет развернуть осмысление отдельного произведения в сторону размышлений о важнейших жизненных вопросах, актуальных именно сегодня, и вневременных, вечных. Его формирование требует активного использования большого количества дополнительной информации и не только глубоких предметных знаний, но и фоновых знаний в области общей культуры. Именно поэтому анализ произведения, связанный с использованием историко-культурного и литературного контекста, ФГОС СОО определяет как одно из требований на этапе старшей школы, а его возможности соотносятся с целями и задачами изучения курса родной русской литературы. Покажем это на примере одного из произведений, включенных во второй раздел учебника для 10 класса из проблемно-тематического блока «Русский Гамлет», – это рассказ И. С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».

Очевидно, что сама тема нацеливает на выявление контекстуальных связей не только с русской, но и зарубежной литературой. В соответствии с ФРП по литературе для основной школы трагедия У. Шекспира изучается в 9 классе, поэтому определённые знания для сопоставительного анализа у десятиклассников имеются. Но в курсе родной литературы (русской) важно не только увидеть сходство или различие героев произведений Тургенева и Шекспира, но и понять, почему возникла необходимость обращения к этому «вечному» образу и как он связан с развитием самосознания русского общества в ту эпоху. Чтобы выявить эту связь, потребуются обращение к более широкому историко-культурному и литературному контексту.

Учащиеся узнают, что, начиная с первой половины XIX в., возникла целая плеяда героев-гамлетистов, которые на русской почве приобрели черты специфического именно для национального самосознания типа личности, который после публикации повести Тургенева «Дневник лишнего человека» (1850) получил особое название – «лишний человек». Учащимся 10 класса он хорошо известен по основному курсу литературы в 9 классе, но на уроках родной литературы (русской) они получают возможность расширить свои знания и связать этот литературный тип с важными чертами русского национального характера, воплощенными в героях разных произведений Тургенева, в том числе рассказа «Гамлет Щигровского уезда» (1849). Некоторые из таких произведений писателя знакомы учащимся, поскольку входят в основной курс литературы (например, повесть «Ася», романы «Отцы

и дети», «Дворянское гнездо» и др.), а на уроках родной русской литературы появляется возможность более глубоко и детально рассмотреть этот сквозной образ в творчестве писателя.

В рассказе «Гамлет Щигровского уезда» Тургенев размышляет о судьбе дворянской интеллигенции и «лишнего человека» в общественно-политических условиях российской действительности 1840 – 1850-х годов, но связывает этот уже знакомый русской литературе тип с «вечным» образом из шекспировской трагедии. В дальнейшем вектор размышлений, заданный Тургеневым, был активно продолжен не только в рамках литературы: стало очень популярным соотносить и героев произведений, и реальных людей с двумя типами «человеческой природы», о которых Тургенев написал в статье «Гамлеты и Дон Кихоты» (фрагмент из неё помещён в учебнике).

Для того чтобы разобраться в этом интересном социокультурном явлении, учащимся предлагается познакомиться в рубрике «Литературный контекст» с одним из двух сатирических стихотворений Ап. А. Григорьева, которые стали своеобразным ответом на рассказ Тургенева. Это «Монологи Гамлета Щигровского уезда. 1 и 2» (в учебнике представлен «Монолог 2»). Десятиклассникам должно быть знакомо имя Ап. А. Григорьева как литературного критика, но теперь знания о нём расширяются, и они узнают, что это известный русский поэт, автор знаменитых романсов (например, «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвонев, жалобно заныли ...»)), а также переводчик и театральный критик, в статьях которого даётся своеобразное осмысление творчества У. Шекспира.

Читая стихотворение Ап. А. Григорьева, учащиеся сопоставляют его с рассказом Тургенева, что подводит к вопросу о соотношении этого героя не только с шекспировским Гамлетом, но и тем типом современника, который каждый из авторов выражает в созданном им художественном образе – как называет его Ап. А. Григорьев, «старый, милый тип россиянина». В завершение обсуждения ученикам предлагаются вопросы, актуализирующие литературный контекст и связывающие его с нашим временем: «Как вы думаете, можно ли встретить «Гамлета» сейчас? К какому из вариантов он будет ближе: Гамлету «с русскою душой» или «мещанскому Гамлету»? Аргументируйте свои ответы с опорой на произведения, о которых мы говорили на уроке».

Каждый из разделов учебника завершают рекомендации для самостоятельного чтения, что позволяет расширить литературный и культурный кругозор учащихся и помочь им в составлении своей читательской траектории (рубрика «Круг чтения»).

Учителю следует обратить внимание на представленную в конце каждого раздела тематику творческих заданий и учебных проектов разных жанров. Этот вид работы может быть использован как одна из форм оценивания достижений учащихся по предмету «Родная литература (русская)», в том числе итогового.

В комплекте с учебниками 10 – 11 классов разработано учебное пособие «Хрестоматия», содержащее ряд литературных произведений, расширяющих круг чтения учащихся. «Хрестоматия состоит» из трёх разделов: «Человек в круговороте истории», «Загадочная русская душа», «Существует ли формула счастья?». Рубрики учебного пособия повторяют рубрики учебника. Под рубрикой «Литературные имена России» учащиеся найдут некоторые сведения о писателе и его произведении, входящем в «Хрестоматию». В рубрике «Историко-культурный комментарий» рассказывается о некоторых фактах истории и культуры, связанных с рассматриваемым произведением. Предтекстовые и послетекстовые вопросы призваны структурировать работу над произведением. Распределение произведений между 10 и 11 классами можно увидеть в таблице.

Раздел	10 класс	11 класс
Человек в круговороте истории	Д. В. Григорович «Антон-Горемыка» (фрагмент)	И. С. Шмелёв «Russie»
	М. И. Михайлов. «Смело, друзья! Не теряйте...» «Беспокойство»	
	Л. Н. Трефолев «К России» «К нашему лагерю»	
Загадочная русская душа	И. С. Тургенев «Фауст» (в сокращении)	Тэффи «Дэзи»
	Н. С. Лесков «Дурачок»	
	А. П. Чехов «Шуточка»	
		Б. А. Пильняк «Расплёснутое время»

Существует ли формула счастья?	Н. Г. Помяловский «» (в сокращении)	В. В. Маяковский «Домой!»
	А. П. Чехов «Счастье»	Н. А. Островский «Как закалялась сталь» (фрагменты)
	И. Н. Потапенко «Не герой» (Фрагменты)	
	С. Я. Надсон «Я долго счастья ждал...» «Любовь — обман, и жизнь — мгновенье...»	

Примеры тестовых заданий для текущего контроля

Для текущего контроля также может быть предложена форма тестов разного характера. Приведём пример таких тестов для 10 класса.

Раздел «В поисках счастья»

Н. Г. Помяловский

- Что характеризует русскую поэзию конца XIX в.?
 - поиск нравственных исканий
 - уход в революционную тематику
 - спад гражданских настроений**
 - радость и веселье
- Кто из русских поэтов и писателей не относится к «поколению семинаристов»?
 - И. С. Тургенев**
 - Н. Г. Чернышевский
 - И. С. Никитин
 - Н. Г. Помяловский
- Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н. Г. Помяловского?
 - «Мещанское счастье»
 - «Не герой»**
 - «Очерки бурсы»
 - «Молотов»
- Что явилось идейно-художественной основой повести Н. Г. Помяловского «Мещанское счастье»?
 - политические разногласия героев

- 2) взаимоотношения в семье
 - 3) любовь и ревность
 - 4) **конфликт между разночинцем и помещиком, обнаживший межклассовые противоречия**
5. Что не входило в обязанности Молотова в доме Аркадия Ивановича Обросимова?
- 1) привести в порядок библиотеку и составить каталог
 - 2) помочь в судебном разбирательстве (тяжбе)
 - 3) **помогать в устройстве сада**
 - 4) давать уроки хозяйскому сыну
6. Почему Молотов неожиданно решил уехать их Обросимовки?
- 1) не хотел продолжения романа с Леночкой Илличовой
 - 2) **услышал разговор помещика Обросимова с женой**
 - 3) новое место работы
 - 4) политические разногласия с помещиком Обросимовым

С. Я. Надсон

1. Кто из русских поэтов второй половины XIX века пользовался у современников наибольшим успехом?

- 1) А. Н. Апухтин
 - 2) В. М. Жемчужникова
 - 3) **С. Я. Надсон**
 - 4) Я. П. Полонский
2. Установление соответствия: кому принадлежат высказывания о творчестве С. Я. Надсона?

Высказывание	Авторы
Надсон — поэт гораздо больший, чем все современные поэты, взятые вместе...	А. П. Чехов
Стихи Надсона — это что-то мёртвое, нам непонятное, нам чуждое	В. Я. Брюсов
Поучительнейшее литературное недоразумение	А. А. Блок
Умолк поэт... Но вечно будет Он жить в преданиях времён, И долго, долго не забудет Отчизна лиры его звон!	И. А. Бунин

3. Что из перечисленного не является идейно-художественной особенностью стихотворения С. Я. Надсона «Я вчера ещё рад был отречься от счастья...»?

- 1) зачин и концовка отрицают сами себя
- 2) гражданские мотивы лирики сочетаются с мотивами чистого искусства
- 3) апофеоз любви к родной природе**
- 4) самоценность любви-страсти, любви-страдания

А.П. Чехов

1. Где прошли последние годы жизни и творчества А. П. Чехова?

- 1) Таганрог
- 2) Одесса
- 3) Германия
- 4) Ялта**

2. С чем не были связаны счастливые моменты последнего периода жизни и творчества А. П. Чехова?

- 1) с удивительной природой края
- 2) с благотворительностью

3) с репетициями в театре

- 4) со строительством дома и обустройством сада

3. Где и когда был опубликован рассказ А. П. Чехова «Невеста»?

- 1) «Семья», 1998

2) «Журнал для всех», 1903

- 3) «Русская мысль», 1992

- 4) «Осколки», 1883

4. Кому из персонажей рассказа «Невеста» принадлежат слова «Главное — перевернуть жизнь, а всё остальное не важно»?

- 1) Андрей Андреевич, жених

2) Саша

- 3) Нина Ивановна, мать

- 4) Марфа Михайловна, бабушка

5. В каком родстве находились героиня рассказа Надя и Саша?

- 1) жених

- 2) брат

3) дальний родственник

- 4) сосед

6. Среди перечисленных причин отмены свадьбы и отъезда Нади из города выделите неверную.

1) жених был недостаточно богат

- 2) не любила избранника

- 3) стремилась к свободе

- 4) жених был глуп

А. Я. Яшин

Как звучит настоящая фамилия писателя А. Я. Яшина?

- 1) Климентов
 - 2) Попов**
 - 3) Пешков
 - 4) Корнейчуков
2. С каким краем связаны жизнь и творчество А. Я. Яшина?
- 1) Рязанская область
 - 2) Вологодская область**
 - 3) Московская область
 - 4) Курская область
3. Как назывался первый сборник стихотворений Яшина?
- 1) «На Балтике было»
 - 2) «Песни Северу»**
 - 3) «Земляки»
 - 4) «Советский человек»
4. Что лежит в основе рассказа А. Я. Яшина «Первый гонорар»?
- 1) военные воспоминания
 - 2) реальные события, связанные с биографией писателя
 - 3) детективная история
 - 4) производственная тема
5. За что герой рассказа получил свой первый гонорар?
- 1) за статью в журнале «Костер», 10 рублей
 - 2) за заметки в газете «Пионерская правда», 30 рублей**
 - 3) за басню в журнале «Чиж», 15 рублей
 - 4) за статью в журнале «Пионер», 20 рублей
6. Куда отправился герой рассказа, получив на почте денежный перевод?
- 1) домой
 - 2) на беседки/посиделки**
 - 3) остался в городе
 - 4) в баню

Ю. В. Буйда

1. Какие мечты привели юношу к осознанию себя писателем?

- 1) мечтал о профессии пожарника
- 2) с детства писал романы о полетах на Марс**
- 3) видел себя олимпийским чемпионом
- 4) мечтал о морских путешествиях

2. Какое произведение не принадлежит перу Ю. В. Буйды?
- 1) «Цейлон»
 - 2) «Свинцовая Анна»
 - 3) «О реках, деревьях и звездах»
 - 4) **«Кавказский пленник»**
3. Когда написан рассказ Ю. В. Буйды «О реках, деревьях и звездах»?
- 1) 2001 г.
 - 2) 1999 г.
 - 3) **2011 г.**
 - 4) 2020 г.
4. С какой целью Лютовцевы ежедневно выделяли время «на реки, деревья и звёзды»?
- 1) чтобы встретиться с друзьями
 - 2) **чтобы удержаться в людях**
 - 3) чтобы остаться наедине
 - 4) чтобы подышать свежим воздухом

Г. И. Полонский

1. Назовите главную тему творчества Г. И. Полонского.
- 1) военная тематика
 - 2) любовная тема
 - 3) **становление личности молодого человека, его поиски счастья**
 - 4) производственная тема
2. Как назывался сценарий Г. И. Полонского, по которому был снят фильм «Доживем до понедельника»?
- 1) «Никто не поверит»
 - 2) «Не покидай»
 - 3) **«Журавль в небе»**
 - 4) «Ключ без права передачи»
3. Какой премии был удостоен фильм режиссера С. И. Ростоцкого «Доживем до понедельника»?
- 1) специальный диплом жюри X Московского Международного кинофестиваля, 1976
 - 2) «Золотая пальмовая ветвь» Международного Каннского кинофестиваля, 1958
 - 3) **главный приз VI Международного кинофестиваля в Москве, 1969**
 - 4) «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», 1981
4. События в сценарии фильма происходят в течение трех дней, каких именно?
- 1) понедельник, вторник, среда

- 2) вторник, среда, четверг
 - 3) четверг, пятница, суббота**
 - 4) среда, четверг, пятница
5. Многие выражения из сценария фильма «Доживем до понедельника» стали крылатыми. Какое не входит в их число?
- 1) Счастье — это когда тебя понимают.
 - 2) Человеку необходимо состояние влюблённости!
 - 3) Народу много, а людей – нет!**
 - 4) Если человек глуп, то это надолго.

Учебное издание

Аристова Мария Александровна, **Беляева** Наталья Васильевна, **Критарова**
Жанна Николаевна

Родная русская литература

10 класс

Методическое пособие к учебно-методическому комплексу «Родная русская литература. 10 класс. Базовый уровень. Александрова О. М., Аристова М. А., Беляева Н. В. и другие»

Ответственный за выпуск *Т. Л. Степанова*

Редактор *Т. Л. Степанова*

Внешнее оформление *Ю. В. Христича*

Подписано в печать 20.03.2023. Формат 70×90 /16. Гарнитура «Школьная».
Уч.-изд. л. . Усл. печ. л. . Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.