



М. Ю. Рау  
М. А. Зыкова  
И. В. Суринов

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## 2 класс

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
С ПРИМЕРОМ РАБОЧЕЙ  
ПРОГРАММЫ

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные  
общеобразовательные программы

Москва  
«Просвещение»  
2021



УДК 376-056.2  
ББК 74.5  
Р25

16+

Издание выходит в pdf-формате.

**Рау, Марина Юрьевна.**

**Р25** Изобразительное искусство. 2 класс : методические рекомендации с примером рабочей программы : учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, И. В. Суринов. — Москва : Просвещение, 2021. — 79 с. ISBN 978-5-09-084839-8.

Данное пособие является сопровождением к учебнику «Изобразительное искусство» для глухих и слабослышащих обучающихся 2 класса, осваивающих содержание предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ ФГОС НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2) и ФГОС НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2).

Составной частью методических рекомендаций является пример рабочей программы с описанием содержания курса, личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и тематического планирования.

Пособие адресовано сурдопедагогам, студентам дефектологических факультетов. Может быть полезно учителям, обеспечивающим реализацию требований ФГОС НОО для глухих и слабослышащих обучающихся в условиях инклюзии (варианты 1.1 и 2.1), для понимания особых образовательных потребностей детей, имеющих проблемы со слухом и испытывающих трудности в усвоении программного материала.

**УДК 376-056.2**  
**ББК 74.5**

**ISBN 978-5-09-084839-8**

© Издательство «Просвещение», 2021  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2021  
Все права защищены

## Содержание

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2 КЛАССЕ .....	4
Введение .....	—
Особенности эмоционального и эстетического восприятия у обучающихся с нарушениями слуха .....	5
Формирование умений воспринимать и изображать форму предметов .....	9
Формирование умений воспринимать и изображать цвет предметов .....	12
Формирование умений работать над композицией .....	14
Обучение восприятию произведений искусства .....	16
Развитие технических навыков у детей при обучении изобразительному искусству .....	—
Речевой материал на страницах учебника. Работа над развитием речи и правильным произношением обучающихся .....	21
ПОУРОЧНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	25
ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 2 КЛАССА .....	48
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения во 2 классе .....	—
Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе .....	52
Тематическое планирование во 2 классе .....	61

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2 КЛАССЕ

## ВВЕДЕНИЕ

Содержание учебника второго года обучения разработано в направлении закрепления и расширения у обучающихся ранее полученных знаний, формирования новых знаний, закрепления формирующихся у школьников умений наблюдения за объектами и явлениями окружающей действительности и приёмов их изображения.

В связи со спецификой изобразительного искусства как особого вида деятельности занятия по этому предмету можно рассматривать как возможность развития у обучающихся познавательной, эмоционально-волевой, двигательной сфер деятельности и эстетического воспитания. Поэтому в начальной школе для детей с проблемами слухового восприятия большое значение имеет обучение изобразительному искусству, выстроенное с учётом трудностей и возможностей таких школьников.

При составлении содержания учебника для 2 класса ставились следующие **задачи:**

- дальнейшее развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- закрепление развития у школьников интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приёмами её изображения в разных видах деятельности;
- обучение изобразительному искусству (формирование у детей приёмов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества; обучение приёмам наблюдения за объектом с целью последующего его правдивого изображения с натуры или по памяти; закрепление старых и формирование новых способов изображения в рисовании,

лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами);

— коррекционное (разностороннее, углублённое) развитие обучающихся с учётом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному искусству.

В содержании учебника выделены следующие **разделы обучения**:

— развитие у обучающихся умений *воспринимать и изображать форму предметов, соблюдая их конструкцию (строение) и пропорции, расположение в пространстве*, наблюдать явления в окружающей действительности;

— формирование у детей умений *видеть цвет предметов, его изменение при наблюдении явлений окружающей действительности* (в ясный или пасмурный день, при выделении фона) *и передавать цвет в живописи с помощью определённых приёмов работы красками (гуашью и акварелью), карандашами, фломастерами, цветными мелками*;

— формирование умений *работать над композицией изображения на изобразительной плоскости*;

— обучение умению *воспринимать произведения искусства и народного декоративно-прикладного творчества* (рассматривать картины, понимать их содержание, рассматривать работы народных мастеров).

## **ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

Во 2 классе в соответствии с двумя первыми задачами обучения предусматриваются *направления работы учителя, которые сопровождают все вышеперечисленные разделы обучения*. Это формирование у детей *интереса, эстетических чувств (эмоциональных состояний), эстетического восприятия и отношения* к объектам изобразительного искусства (природе, природным явлениям, разнообразным предметам окружающей действительности, растительному и животному миру), которые школьники учатся изображать.

*Эмоции не только выражаются самим человеком, но и воспринимаются (как бы считываются и понимаются) другим человеком, понимаются в изображении (на картине, в скульптуре) и в натуре.*

У детей с недостатками слухового восприятия выявлена разная степень выраженности проявления и понимания *эмоциональных состояний*. Работа по развитию эстетического восприятия окружающего мира и восприятия произведений искусства связана с определёнными трудностями, которые определяются особенностями развития таких детей и в первую очередь особенностями формирования их речи, сферы познания, личностными особенностями (проявлениями чувств, эмоций, интересов).

Познавательные интересы обучающихся характеризуют как поверхностные, у них *преобладает интерес к внешней стороне объекта*.

Глухие дети, как отмечается в исследованиях, овладевают пониманием эмоциональных состояний в относительно более поздние сроки, чем их слышащие сверстники. Глухие обучающиеся ещё знают очень мало слов, обозначающих разные эмоции и оттенки эмоциональных состояний. Эти оттенки не дифференцируются у них по степени выраженности. В то же время некоторые эмоциональные состояния школьникам 2 класса уже знакомы, и это обстоятельство учителю следует учитывать и использовать в работе по развитию эмоциональной сферы глухих детей при рассматривании натуры с целью её изображения, знакомстве с произведениями искусства.

Понимание определённой задержки эстетического развития этой категории детей, в первую очередь в плане восприятия эмоциональных проявлений, состояний, осознания красоты, помогает выстроить работу учителя в направлении формирования у школьников интереса к объектам изобразительной деятельности, вызывания у них положительных эмоциональных, эстетических переживаний, усилению мотивации изобразительной деятельности.

Восприятию предметов и явлений окружающей действительности, проявлению эмоциональных эстетических переживаний при этом восприятии,

осознанию красоты объектов детей с недостатками слуха во 2 классе нужно продолжать учить. Эта работа должна выстраиваться в следующих направлениях:

— **создание среды существования**, где присутствует красота (предметы быта, одежда, предметы народного декоративно-прикладного творчества, картины известных художников; посещение зоопарка, леса для наблюдения за животными и др.). Необходимо учить школьников обращать внимание на природные явления, рассматривать красивые объекты, находить, в чём проявляется красота;

— **создание определённых условий для восприятия** натуральных объектов, явлений природы, которые обозначаются словами «красивый», «красивая», «красиво»;

— **специальный подбор предметов для изображения**. Они должны быть яркого цвета и характерной, разнообразной, привлекающей внимание формы. Подобранные объекты для наблюдения и последующего изображения предлагается *рассматривать в сравнении* — так легче выделять существенные признаки *через сходство и различия*;

— **обозначение словом** (называние) выделенных признаков формы, цвета, изменений частей объекта в пространственном расположении при движении этого объекта и **демонстрация любования** (проигрывание своего эмоционального переживания при восприятии объекта) им.

Чтобы призвать ученика к *сосредоточению* на объекте изображения, *эмоциональному восприятию и оценке воспринимаемого*, учителю в начале работы на определённом занятии следует всегда привлекать внимание школьников к **лаконичной установке** («Наблюдай», «Рассматривай»). Установки могут относиться и к *эмоциональному восприятию* («Радуйся», «Любуйся») или *эстетической оценке воспринятого* («Это красиво»). Эти установки учитель может давать устно в начале урока. Нужно учить детей правильно реагировать на эти установки и в начале занятий во 2 классе необходимо напомнить обучающимся о значении наблюдения (уметь

внимательно, подробно и с интересом рассматривать предъявляемый объект, любуясь им).

Детям нужно *разъяснить необходимость этого условия для успешного отражения в рисунке, лепке или аппликации того, что они наблюдают*. На последующих занятиях в течение всех годов обучения (вплоть до 4 класса) нужно останавливаться на установках «Наблюдай», «Рассматривай» и спрашивать обучающихся, к чему их призывают, на что нацеливают.

На первых занятиях нужно повторить значение слова «любуйся» — неспешное подробное рассматривание объекта, что должно проявляться в выражении удовольствия на лице при наблюдении за красотой окраски и формы предмета (например, любование цветком, вазой, осенним садом и т. д.). Для большей убедительности учителю следует личным примером продемонстрировать, как могут быть использованы соответствующие выражение лица (мимика) и жесты (приложить руку к груди, покачать головой в разные стороны, вздохнуть) при любовании объектом. Будет полезно также очертить рукой форму предмета, обозначить словом своё переживание («как красиво», «красивая форма», «красивый цвет вазы», «как я радуюсь, когда это вижу» и т. д.). Детям можно предложить контролировать состояние друг друга (например: «Посмотри на цветок. Покажи, как ты любишься им, как радуешься»).

Эстетическое восприятие предметов распространяется и на сам процесс изображения объектов в рисунке, лепке или аппликации. Детям нужно предлагать радоваться своей работе, стараться достигать её законченности, выразительности для дальнейшего любования этим объектом.

Завершающей составляющей этого многогранного процесса является работа учителя *над введением в самостоятельную речь* детей слов «красивый», «красиво», «любуюсь», «радуюсь», «веселюсь».



## **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ**

В соответствии с **первым разделом обучения** во 2 классе формируются *приёмы рассматривания формы объектов и умение наблюдать явления окружающей действительности с целью последующего их изображения* в разных видах изобразительной деятельности (лепке, рисунке, аппликации).

В содержании учебника для второго года обучения формирующиеся образы (деревьев, человека, животных, объектов ближайшего окружения — посуды, одежды, фруктов, овощей и др.) занимают центральное место.

Формирование **образов деревьев, человека, животного** отличается значительной сложностью, потому что у этих объектов сложнорасчленённая форма, имеющая конструктивные особенности. Во 2 классе перед детьми *ставится задача изображать их правдиво, похоже*. Поэтому достижение качества этих представлений (их относительной полноты, точности, отчётливости) играет важную роль при *образовании базы для развития у детей творческой деятельности, развития сюжетного изображения*.

Для расширения, уточнения представлений о выше названных объектах со сложнорасчленённой формой и обучения способам их изображения учителем проводится кропотливая разносторонняя работа.

Сначала детям предлагается нацеленно рассматривать изображения по теме занятия в репродукциях картин известных художников или фотографиях этих объектов (например, деревьев, человека, животных и др.). Затем после проведённой на занятии предварительной беседы на тему того, как и что нужно наблюдать, проводятся наблюдения этих объектов в природе вне занятий.

Обучение детей *наблюдению с целью последующего изображения деревьев* как в 1, так и во 2 классе осуществляется без особо подробного обследования природы. Во время прогулки нужно обратить внимание детей на деревья, полюбоваться их красотой, определить окраску кроны, ствола. После чего необходимо сосредоточить наблюдение на общем очертании деревьев и их основных частей, определяющих строение (ствол, сучья, ветки, листья или

хвоя, составляющие крону), расположении деревьев в пространстве (стоят прямо или под наклоном).

Можно поставить перед детьми задачу посложнее: запомнить *некоторые характерные* признаки определённых пород деревьев (например, наблюдать *в сравнении* своеобразие форм кроны, характерные очертания и размещение сучьев и ветвей на стволе, форму листьев или хвои у ели и сосны, берёзы и дуба). Просмотр на уроке в учебниках для 1 и 2 классов репродукций картин известных художников (И. Шишкина, И. Левитана, К. Коровина, Ф. Васильева) с изображением деревьев в разные времена года поможет детям оживить впечатления во время прогулки.

При обучении способам изображения деревьев, человека, животных используются разные виды работы — лепка, аппликация и затем рисунок. Целое изображение в лепке или аппликации составляется из конструктивно важных частей (например, голова, шея, туловище, руки и ноги у человека; голова, шея, туловище, ноги и хвост у собаки и т. д.). Внимание детей обращается на места соединения частей при создании целого лепного изображения. Таким образом, *представления о строении человека, животного становятся более полными и точными, более пригодными для изображения в рисунке*, который является наиболее трудным видом работы в изобразительной деятельности.

Следует также отметить, что лепка (как и аппликация) целого изображения из частей *формирует не только представления об этих объектах, но и понимание способов их изображения.*

Как уже отмечалось ранее, формирование образов объектов начинается с **подведения детей к пониманию красоты предметов, любования формой и цветом объекта** наблюдения (красивой посудой, одеждой, деревьями, животными, человеком, окружающей природой и др.).

Материалы учебника подобраны таким образом, чтобы у детей осуществлялось *развитие эстетического восприятия, понимания красоты объектов и явлений в наблюдаемой действительности.* Ведь **формирование**

**образов** должно начинаться вместе с подведением детей к пониманию красоты предметов или явления, любования формой объекта при наблюдении.

Это обстоятельство, как уже отмечалось, связано с развитием эстетического восприятия, формированием качества этих представлений (их относительной полноты, точности, отчётливости) и способствует более эффективному формированию способов изображения воспринятого. *В процессе изображения объекта наблюдения ребёнок должен оставаться в активном состоянии любования, восхищения* этим предметом. В результате будет достигнуто большее сходство, правдивость в изображении.

Формирование такого состояния у детей началось в 1 классе, когда школьники тренировались в рисовании линий разной конфигурации и учились любоваться красотой прямой линии, ритмом волнистой или зигзагообразной линии, спиралью и т. д.

Во 2 классе нужно использовать предварительные упражнения при рисовании линий. Это доступный для обучающихся первый этап в формировании умения видеть часть формы и форму в целом, её красоту. Ведь линия является изобразительно-выразительным средством при изображении абриса предмета.

При развитии представлений учителю также важно добиваться, чтобы дети предварительно закрепляли умение не только различать, называть и рисовать простые формы (круг, треугольник, прямоугольник и др.), но и вычленять эти простые формы в сложных формах объектов, составляющих базу для развития сюжетного изображения.

Для детей с трудностями в обучении полезно и во 2 классе использовать зрительно-двигательные опоры (шаблоны, трафареты, изображение форм по штрихам) в *предварительных упражнениях* как пропедевтику при рисовании предметов сложной формы, состоящей из простых форм.

*Трудности в рисовании линий разной конфигурации* сказываются, когда дети переходят к изображению предметов со сложнорасчленённой формой. Например, они затрудняются при рисовании различающихся по форме ваз,

ветвей у ели и сосны, кроны у берёзы или дуба. Поэтому во 2 классе перед изображением целого предмета детям предлагаются упражнения в рисовании элементов формы — линий с конфигурацией, соответствующей этой форме, или упражнения на дорисовывание изображённой части предмета.

Эти предварительные упражнения будут способствовать не только развитию *взаимодействия руки и глаз рисующих*, но и правильному изображению части формы и объекта в целом.

В учебнике для развития у детей *восприятия особенностей формы сложных по форме объектов* изображения используется **метод сравнения**. Натурные предметы, явления в природе подбираются таким образом, чтобы при их сопоставлении было легко выделить необходимые для изображения признаки формы. Например, сравниваются ель и сосна, у которых по-разному расположены ветви по отношению к стволу, даются в сравнении разные по форме вазы, сравнивается человек в состоянии покоя и в движении и т. д.

## **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ЦВЕТ ПРЕДМЕТОВ**

В соответствии со **вторым разделом программы обучения** на уроках изобразительного искусства у детей развиваются и закрепляются **умения видеть цвет предметов, явлений в природе и передавать его в живописи с помощью определённых приёмов работы с используемыми в живописи художественными материалами (красками, карандашами, фломастерами, цветными мелками и др.)**.

Несмотря на несколько сниженный эмоциональный фон у детей с недостатками слуха, ярко окрашенные предметы привлекают их внимание прежде, чем они обращают внимание на форму предметов.

На втором году обучения ставится задача задерживать это внимание, развивать его, ставя перед школьниками определённые задачи *восприятия цвета и обозначения его словом*.

Развитие *умений наблюдать и различать цвет* начинается с повторения, закрепления названий цветов лета (цвета неба, воды, травы, разных цветов), определения их при рассматривании картины лета в учебнике. При этом у обучающихся стимулируется эмоциональная окраска наблюдений (например, испытывание радостных или грустных чувств при наблюдении природы в летний период).

Кроме того, закрепляются вопросы обобщающего характера: *разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, разнообразие окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, которые дети будут рисовать в натюрморте; одежды при изображении человека и др.)*. На занятиях ставится задача установления соответствия предмета и его окраски *при наблюдении и последующем изображении в лепке, аппликации и рисунке*. Это рассматривается как установка на передачу сходства *при работе с натуры*.

Проведение **практических работ** по живописи нужно начинать с закрепления у детей *правильной организации своего рабочего места* (какие принадлежности необходимы на занятии, где они располагаются на рабочем столе, как называются). Следует также особое внимание уделить *закреплению правил пользования кистью и красками*, а также правилам ухода за кистью. На первых практических занятиях нужно проверить, все ли школьники научились в 1 классе правильно удерживать в руке кисть при работе корпусом или кончиком, ухаживать за ней (знать правила работы с разными красками одной кистью, т. е. вовремя ополаскивать кисть, осушать мягкой тряпочкой, не сильно сжимая её; чистую кисть ставить в стакан волосистой частью вверх или использовать пенал достаточной длины, чтобы не сжимать волоски). Необходимо проверить, все ли дети научились разводить краску гуашь до нужной консистенции.

Только после такого закрепления учебного материала можно начинать знакомство с новыми *приёмами работы* с художественными материалами и принадлежностями. Отдельные занятия посвящены обучению правилам работы

с акварельными красками, *различиям красок акварели и гуаши, особым правилам работы с акварельными красками.*

Для решения этих поставленных задач следует наряду с учебником использовать **демонстрации учителем приёмов работы** с художественными материалами, показ последовательности окрашивания гуашью и акварелью силуэта изображения (сверху вниз, слева направо, а для леворуких детей — справа налево). Необходим показ приёмов составления оттенков цвета (например, сине-зелёного), составления тёмных и осветлённых цветовых тонов путём добавления чёрной краски и белой гуаши в краску.

Учителю необходимо при этом использовать **словесные обозначения** названий красок, получившихся при разведении и смешивании цветов и оттенков, демонстрационных действий. При этом рекомендуется использовать таблички. Обучающиеся читают таблички, учитель следит при этом за *правильным произношением.* Ставится задача запоминания этого словесного материала и использования его в самостоятельной речи.

### **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ РАБОТАТЬ НАД КОМПОЗИЦИЕЙ**

При накопленном опыте представлений об объектах ближайшего окружения и способах их изображения становится возможным обучение **композиционной деятельности** в рисунке на изобразительной плоскости, аппликации и лепке. Оно отражается уже в учебнике для 1 класса и продолжается на втором году обучения.

В работе над композицией закрепляется установление правильных отношений между форматом листа бумаги и размером предмета изображения. Так, закрепляется правило, что лист бумаги располагается горизонтально или вертикально в зависимости от того, преобладает ли в форме предмета ширина или высота.

Ко 2 классу дети уже владеют понятиями «край листа», «середина (центр) листа бумаги», «наверху», «внизу», что позволяет проводить обучение детей работе над композицией более грамотно, достигая выразительности.

Предлагается давать обучающимся отдельные листы бумаги, работа на которых позволит учителю варьировать протяжённость, размер и формат изобразительной плоскости.

Во 2 классе нужно преодолевать привычку детей рисовать очень мелкие изображения. Можно предположить, что детям при маленьких размерах рисунка легче достигнуть общего сходства с изображаемым предметом, передать основные пропорциональные отношения его частей. В то же время встречаются ученики, которые значительно преувеличивают размеры своих рисунков. Часто это хорошо рисующие дети.

Во 2 классе ещё не предусматривается обучение приёмам передачи глубины пространства на изобразительной плоскости путём изображения планами, загораживанием находящихся сзади объектов впереди стоящими и уменьшением удалённых предметов. Поэтому у второклассников присутствуют или многопредметные, или фризовые построения рисунка, т. е. дети изображают объекты в один ряд по нижнему краю листа или на нарисованной линии.

Необходимо учить школьников начинать рисовать с главного предмета в сюжетном изображении, натюрморте, не разбрасывать изображения по изобразительной плоскости, а *объединять предметы в группы по смысловому признаку* даже во фризовом построении. С этой целью рекомендуется показывать обучающимся несколько рисунков для сравнения («Какой рисунок больше нравится? Почему?») и помогать детям понять причину большей выразительности того рисунка, где композиция отвечает правилам.

При обучении сюжетному изображению важно учить второклассников планировать свою деятельность и *не изменять свой замысел*, столкнувшись с трудностями.

## **ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Во 2 классе у детей совершенствуется умение **рассматривать картины художников, произведения народного декоративно-прикладного искусства.**

Многие темы обучения в учебнике сопровождаются иллюстрациями картин знаменитых художников. Для облегчения понимания их содержания предлагаются вопросы. Учитель, используя эти вопросы, заостряет внимание детей на названии картин и именах художников, их написавших, на деталях изображений. Обучающиеся читают вопросы под контролем учителя и отвечают на них, осознавая в целом содержание картин. Учитель помогает школьникам выразить своё отношение к изображениям (нравятся ли картины, что в них нравится и т. д.). Перед второклассниками ставятся задачи запоминания выделенного словесного материала (названий картин, имён художников, деталей картин) и использования его в самостоятельной речи.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства, в частности работы народных мастеров дымковской игрушки, нужно учить рассматривать медленно. Сначала полюбоваться игрушкой в целом, оценить её красоту, рассмотреть её с разных сторон (в разных ракурсах). Затем обратить внимание на форму изделия во фронтальном («Барыня») или профильном положении («Конь»).

Отдельное внимание необходимо уделить декору игрушки. Нужно предложить детям рассмотреть, из каких элементов узора складывается украшение дымковской игрушки. Для лучшего усвоения материала предлагается посвятить одно занятие рисованию этих элементов узора.

## **РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

На втором году обучения закрепляются полученные ранее знания о художественных материалах, инструментах и принадлежностях, приёмы работы с ними и определённые технические умения в рисовании, лепке и в работе над аппликацией при изображении отдельных предметов, натюрморта,



сюжетного рисунка. При этом должны учитываться значительные *трудности в формировании навыков изобразительной деятельности у детей с нарушениями слуха*. Особенно это проявляется **в исправлении неправильно сформированных ранее технических навыков работы с теми или иными художественными материалами, инструментами, принадлежностями**, а также навыков изображения привычных объектов ближайшего окружения (*по типу схематического изображения*, например дерева, человека, животного, предмета). Также необходимо учитывать *разный уровень сформированности умений* у школьников за предыдущий год обучения и *возможностей* детей (например, стойкость неправильно сформированного умения держать в руке карандаш, кисть, проводить горизонтальные, вертикальные, округлые или другой конфигурации линии, набирать кистью краску гуашь для изображения и т. д.).

На втором году обучения школьники обучаются **приёмам рассматривания** объекта в натуре или на бумаге (**обучение технике наблюдения**) с целью их последующего изображения. Прежде всего нужно *формировать и закреплять у школьников умение сосредоточивать внимание на объекте наблюдения*. Для обучающихся, испытывающих трудности в овладении приёмами наблюдения и изображения (например, формы предметов), полезно в момент рассматривания объекта водить пальцем по его частям, очерчивать форму в целом, обозначая вслед за учителем словом то, что подвергается анализу.

При обучении изображению предметов разной сложной формы предлагается *использовать зрительные опоры* (дорисовывание линий, геометрических и предметных форм по точкам, заполнение силуэтных изображений деталями и т. д.). Значима помощь в форме совместных действий с учеником, поэтапной демонстрации приёма изобразительного действия *при словесном сопровождении этих действий* и дальнейшего самостоятельного выполнения школьником всех изобразительных действий и т. д.

Совершенствование **технических навыков в работе кистью и красками** происходит при усвоении новых приёмов — рисования фона (например, неба),

раскрашивания силуэта относительно большого размера, не выходя за его контуры (например, листьев клёна красного цвета, нарисованных по трафарету). В учебнике предлагается обучение работе акварелью в сравнении с гуашевыми красками на примере окрашивания листьев клёна. Приведённый в учебнике текст является планом для последовательной демонстрации учителем описанных приёмов работы. Дети читают этот текст и выполняют изобразительные действия после демонстраций и под контролем учителя.

Учителем при этом должна оказываться **разноуровневая помощь** по ходу выполнения второклассниками практических заданий, для того чтобы дети при обучении усвоили приёмы работы акварелью, их отличия от приёмов работы гуашью и достигли успеха в своей деятельности.

Нужно обратить особое внимание обучающихся на следующие моменты в работе с акварелью:

- *разведение акварельной краски на палитре до нужной консистенции;*
- *использование пробника для определения получившегося цвета;*
- *наклонное расположение листа бумаги для изображения;*
- *принцип работы корпусом или кончиком кисти (при окраске фона или поверхности внутри силуэта используется корпус кисти; лишнюю краску убирают осушенным кончиком кисти);*
- *окрашивание поверхности бумаги при проведении корпусом кисти слева направо (для правой) и справа налево (для левой);*
- *невозможность повторного окрашивания изображения фона или силуэта предмета до высыхания краски;*
- *использование специального приёма смешивания красок для получения нового оттенка.*

Эти технические приёмы работы даются в учебнике в поэтапной разработке. Кроме того, в работе над развитием умений работать с цветом закрепляются умения использовать цветные мелки, фломастеры и карандаши.

Учитель помогает детям *усваивать последовательность способа изображения, развивать зрительно-двигательное взаимодействие*

(взаимодействие руки и глаз) при работе кистью и краской, цветными мелками, карандашами, фломастерами; овладевать приёмами работы с тем или иным художественным материалом (например, глиной, пластилином, солёным тестом), используя демонстрацию и опираясь на поэтапный рисунок изобразительного действия в учебнике; понять *словесное сопровождение каждого этапа* изобразительного действия.

При работе с акварельными красками у некоторых школьников наблюдались значительные трудности, особенно при изображении кончиком кисти волны на море (ритмичное повторение изгибов волн), при прорисовке жилок на листе дерева, рисовании веток дерева или при рисовании гуашью и акварелью элементов узора дымковской игрушки и т. д. В таких случаях нужны предварительные упражнения на отдельных листочках бумаги. Важно вовремя подсказать ученику, как нужно правильно удерживать кисть в руке, обращая его внимание на соответствующую иллюстрацию в учебнике и показывая ему этот приём наглядно в действии.

Некоторые дети во 2 классе ещё недостаточно хорошо владеют приёмом удерживания ножниц и соответствующими действиями с бумагой при работе над аппликацией. Кроме того, в лепке обучающиеся также могут испытывать некоторые затруднения при работе с пластилином, глиной или солёным тестом. Поэтому в учебнике 2 для класса отведено значительное место для специальных упражнений, благодаря которым школьники будут преодолевать трудности в усвоении приёмов работы с художественными материалами.

В процессе деятельности по ходу выполнения практических заданий учителем должна оказываться обучающимся **разноуровневая помощь**. Используются *зрительные опоры* в виде точек, действия совместно с учеником, *поэтапные демонстрации приёма* определённого действия *при словесном сопровождении этих действий* в лепке или аппликации; предлагается самостоятельное выполнение изображения *после показа всех изобразительных действий* и т. д.

В учебнике в рамках одной темы последовательно предлагаются задания разной степени сложности. Так, при развитии умений сходно изображать предметы, отражая в рисунке, лепке их форму, конструкцию, пропорции, а также контуры частей изображения или силуэты целых изображений, у детей закрепляются умения в проведении на изобразительной плоскости линий разной конфигурации (прямые, волнистые, зигзагообразные и др.) в горизонтальном, вертикальном и наклонном направлениях. Потом школьники учатся изображать *простые формы* (круг, квадрат, треугольник и похожие на них овал, прямоугольник и т. д.). Затем уже задача усложняется и начинается работа *со сложными формами, состоящими из простых форм* (например, снеговик из овалов и кругов, человечек, собачка и т. д.). Таким образом, у детей последовательно формируются графические образы от элементарных линий и простых геометрических форм до предметных изображений, развивается зрительно-двигательное взаимодействие. Эта работа осуществляется сначала в рисунке простых геометрических форм, затем в лепке предметных изображений, после чего снова в рисунке при изображении человека, собачки, медвежонка.

Следует отметить, что рассматривание предмета и показ последовательности действий в учебнике предшествуют демонстрации этого приёма на доске или изобразительной плоскости на мольберте. Это является *одной из особенностей объяснения* в школе для детей с нарушениями слуха, так как учитель, стоя спиной к школьникам, не имеет возможности сопровождать речью изображение на доске, а дети, не видя его лица, не могут считывать речь с губ.

## **РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ НА СТРАНИЦАХ УЧЕБНИКА. РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ПРАВИЛЬНЫМ ПРОИЗНОШЕНИЕМ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В школе для детей с недостатками слуха на уроках изобразительного искусства всех годов обучения особая роль отводится речи **как средству организации урока, деятельности познания натуральных объектов (предметов, явлений природы и др.), овладения приёмами работы с художественными материалами, а также способами изображения наблюдаемого, запечатлённого или воображаемого, самим процессом изображения.**

На занятиях уделяется внимание *работе над развитием слуховой функции глухих и слабослышащих детей.* С этим связано своеобразие урока изобразительного искусства, которое проявляется в использовании звукоусиливающей аппаратуры. С её помощью развивается умение школьников воспринимать речь на слух и считывать с губ. Таким образом, *в рамках содержания темы урока по изобразительной деятельности* и с опорой на имеющийся к ней словесный материал учебника проводится работа по развитию речи детей и разборчивости их произношения, усвоению способов общения с учителем и одноклассниками.

Основной объём текстовой информации, помещённый на страницах учебника, *сначала читает и разъясняет учитель,* затем читают дети под контролем учителя. Это название темы урока, краткие сведения, связанные с темой урока. *Учитель проверяет понимание прочитанной информации и текста задания (что и как нужно делать).*

*Специально выделенные слова* детям предлагается прочитать и запомнить. Нужно стимулировать детей на последующих занятиях к использованию этого словесного материала в самостоятельной речи.

При чтении текстов и выделенных слов глухим детям учитель наряду со словесной речью может использовать дактильную речь, которая помогает обучающимся чётко воспринимать, запоминать и затем правильно произносить

слова, не нарушая их структуру. Поэтому детям рекомендуется повторять новые слова вслед за учителем в устно-дактильной форме.

При обсуждении *пространственно-временных факторов и отношений*, наиболее сложно усваиваемых детьми («вертикально», «наклонно», «широкий», «узкий», «далеко», «близко» и др.), наряду со словесной речью допускается использование *естественных жестов* в качестве зрительных опор.

Однако *жестовый способ обозначения* во многих случаях *не рекомендуется использовать*, так как замечено, что в общении на уроках рисования дети склонны оказывать ему предпочтение, не совершенствуя свой словесный опыт и произношение. Перечислим эти случаи:

- названия материалов и принадлежностей изобразительной деятельности;
- названия предметов, изображаемых на уроке;
- названия практических действий, связанных с изобразительной деятельностью (например, рисовать, лепить, смотреть, любоваться и др.);
- слова, обозначающие мыслительные операции (например, сравнивать) и признаки предметов по цвету, фактуре, материалу, состоянию (например, красный, круглый, деревянный, прозрачный и др.).

С первых уроков нужно в течение занятия разговаривать со всеми обучающимися индивидуально: «Что у тебя лежит на парте?», «Как называется?», «Дай Вове красный карандаш», «Сядь прямо», «Рисуй кончиком кисти», «Держи кисть (карандаш) правильно, вот так».

Для проверки знания школьниками словесного материала можно использовать такую схему:

1. Показать предмет или действие, а обучающиеся должны обозначить его словом (ПРЕДМЕТ или ДЕЙСТВИЕ — ЕГО СЛОВЕСНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ).
2. Назвать слово или действие, а обучающиеся должны его показать (СЛОВО — ПРЕДМЕТ или ДЕЙСТВИЕ).

Такая форма работы над речью поможет образовать двусторонние связи между представлением о предмете, действии и т. д. и их словесным обозначением.

Во 2 классе, как уже было сказано выше, полезно для некоторых школьников, испытывающих трудности в обучении, в момент рассматривания изображённого в учебнике предмета водить пальцем по его частям, очерчивать форму в целом, обозначая вслед за учителем словом то, что подвергается анализу.

Такое направление работы можно также рассматривать как **коррекционное развитие детей**, которое включает разностороннее развитие детей в процессе обучения изобразительной деятельности (развитие речи, зрительно-двигательной, эмоционально-волевой и познавательной сфер деятельности).

Для решения поставленных задач в учебнике предлагается использовать ряд приёмов и методов обучения изобразительному искусству и в его рамках разностороннего развития детей. **Среди приёмов и методов работы наиболее важными являются следующие:**

— приём *завершения изображения* (дорисовывание, завершение лепки или аппликации). Его использование важно при формировании у школьников умения выделять разные признаки предметов (овладение умением определять форму и конструктивные особенности предмета; овладение приёмами работы красками и кистью, составление оттенков цвета; овладение умением выделять признаки величины предметов и использовать величину объектов как выразительное средство композиции и т. д.);

— приём использования *подвижной аппликации (при составлении целого изображения из частей, в работе над композицией)*. Его нужно использовать при формировании у детей умения выделять признаки конструкции (строения) изображаемого объекта. В работе над композицией произведения свободное передвижение вырезанных изображений, из которых составляется изображение, помогает второклассникам достигнуть целостности и выразительности натюрморта или сюжета;

— приём *совместных (воспитатель — ученик) поэтапных изобразительных действий* при рисовании, лепке, в работе над аппликацией при словесном сопровождении этих действий. Его использование особенно ценно для детей,

испытывающих трудности при формировании умений наблюдения, рассматривания объектов и усвоении способов и последовательности изображения объекта;

— метод *сравнения (формы, цвета, величины объектов и др.)*. Этот метод работы используется учителем при подборе разных натуральных объектов, у которых обучающийся с большей лёгкостью *вычленяет такие признаки, как форма, цвет и его оттенки, величина предмета* и т. д. Например, учитель может предложить нарисовать широкий лист сирени и узкий лист рябины; листья берёзы, различающиеся по насыщенности и светлоте зелёного цвета (тёмно-зелёный и светло-зелёный) и т. д.;

— метод *сочетания разных видов изобразительной деятельности в определённой последовательности* (сначала лепка или аппликация (составление целого из частей), затем рисунок) при формировании у детей двигательных образов сложных объектов (например, дерева, дома, человека, животного).

**Подготовка учителя к занятию.** Для выполнения некоторых заданий учителю нужно подготавливать образцы, вырезать из плотной бумаги шаблоны и трафареты. В учебнике для детей даются указания: «Попроси у учителя», «Попроси шаблон», «Попроси трафарет», «Возьми шаблон» и др., а для учителя существует условное обозначение, находящееся рядом с заданием.



## ПОУРОЧНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При знакомстве с новым учебником учитель сначала предлагает ребятам рассмотреть его обложку, поделиться впечатлениями — нравится учебник или нет, предлагает вспомнить, что обучающиеся делали на уроках изобразительного искусства в 1 классе, какими видами изобразительной деятельности занимались (рисовали, лепили, делали аппликации). Затем учитель читает обращение к ученикам на странице 3, знакомит школьников с условными обозначениями, которые могут встретиться на страницах учебника, и поясняет их значение, обращает внимание детей на то, что в начале каждой темы имеется список материалов и инструментов, которые необходимо готовить к уроку.

### **Урок 1. Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** простой карандаш, ластик, кисточки, палитру, воду (в баночке), салфетку (тряпочку), краски гуашь, альбом.

**Словарь:** краски лета, светлые краски, яркие краски.

На уроке учитель предлагает обучающимся поделиться впечатлениями о летних каникулах, рассказать, чем они занимались, в каких местах побывали, что узнали нового. Далее нужно предложить вспомнить названия цветов (для глухих обучающихся), назвать краски лета.

В работе с иллюстративным материалом (рисунки детей, репродукция картины А. Рылова «Полевая рябинка») учитель обращает внимание на цвета (*светлые, яркие*), которые использовались в работах, настроение на рисунках — *радостное, весёлое*.

**Практическая работа:** выполнение рисунка на тему «Летние каникулы».

После анализа детских работ учитель предлагает ребятам рассказать о своём рисунке:

- что и кого изобразили;
- какие цвета использовались в рисунке.

В качестве домашнего задания можно предложить ребятам составить и записать маленький рассказ о своём рисунке, разместить его в альбоме для творческих работ.

## **Урок 2. Ветка вишни. Лепка и рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** пластилин, доску для пластилина, стеку, салфетку (тряпочку), картон для выполнения барельефа.

**Словарь:** вишня (вишни), стека, ветка, плодоножка\*<sup>1</sup>.

Перед уроком учитель даёт задание дежурным по классу открыть учебник на странице 6, ознакомиться со списком инструментов и материалов, которые необходимо приготовить к уроку. Для глухих учеников рекомендуется повторить название материалов и инструментов (например, *стека*).

Сначала учитель предлагает вспомнить, что ученики делали на прошлом уроке. (Вспоминали цвета лета, рисовали рисунок «Летние каникулы».) Затем учитель предлагает открыть учебник на странице 6 и прочитать название темы урока — «Ветка вишни».

Далее следует работа с фотографией ветки вишни: учитель проводит анализ частей ветки вишни (плод, листья, ветка). Для слабослышащих можно ввести понятие «плодоножка»: анализ слова, расстановка ударения, словообразование (ножка + плод — ножка, на которой висит плод). Слово «плодоножка» предъявляется ученикам для ознакомления, но необязательно для запоминания.

Учитель предлагает подумать, как можно **изобразить** ветку вишни (нарисовать, сделать аппликацию, слепить). Можно предложить обучающимся ответить на вопросы: «Посмотри на материалы, которые лежат на парте. Как сегодня будем изображать ветку вишни? Почему так решили?» Анализ формы и цвета частей ветки вишни.

**Практическая работа:** выполнение лепки ветки вишни из пластилина.

---

<sup>1</sup> Здесь и далее звёздочкой (\*) отмечены слова, словосочетания, термины и фразы, которые обучающиеся должны понимать без обязательного употребления в устной речи.

Учитель предлагает прочитать план выполнения работы (глобальное чтение), а после прочтения повторить последовательность выполнения работы.

Используется приём оречевления деятельности. Ученик озвучивает все свои действия (по факту выполнения действия, с демонстрацией результата):

*Я скатал(а) два шарика из пластилина красного цвета.*

*Я сделал(а) ямочки стекой.*

*Я слепил(а) листья из зелёного пластилина.*

*Я раскатал(а) жгутики (колбаски) из коричневого пластилина.*

*Я слепил(а) ветку вишни из пластилина.*

В завершение урока учитель может предложить ученикам проанализировать выполненные работы (что получилось или не получилось), рассказать по плану, как выполняли лепку ветки вишни.

### **Урок 3. Грибы в лесу. Лепка**

**Для урока необходимо приготовить:** корзинку (изображение корзинки) для учителя, пластилин, доску для пластилина, стеку, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** гриб(ы), съедобные грибы, несъедобные грибы, шляпка гриба, ножка гриба, белый гриб, подосиновик, подберёзовик, лисичка, сыроежка, мухомор, поганка.

Перед началом урока учитель просит дежурного приготовить необходимые инструменты и материалы к уроку, перечисленные на странице 8 учебника. К уроку учителю необходимо приготовить корзинку (или изображение корзинки на листе картона), куда ученики будут складывать грибы, которые они слепят на уроке.

Учитель предлагает рассмотреть иллюстрацию полянки с грибами на странице 8 и придумать название к рисунку. Беседа на тему «Кто собирал грибы в лесу». Учитель просит назвать те грибы, которые обучающиеся знают, выделить съедобные и ядовитые грибы.

**Практическая работа:** учитель предлагает ученикам слепить грибы из пластилина.

Для этого необходимо проанализировать цвет и форму частей гриба (шляпку и ножку):

- какого цвета ножка белого гриба (белого);
- какой формы ножка белого гриба (толстый овал);
- какого цвета шляпка белого гриба (тёмно-коричневого);
- какой формы шляпка белого гриба (половина шара).

Аналогичная работа проводится на примере подосиновика, мухомора, лисички.

Учитель предлагает ученикам дополнить пункты плана по лепке гриба на странице 9.

**Выбери** пластилин нужного цвета.

**Оторви** кусочек (часть) пластилина нужного размера.

**Раздели** пластилин на кусочки.

**Разомни** кусочки пластилина.

**Слепи** шляпку гриба.

**Скатай** ножку гриба.

**Сделай** ямку в шляпке гриба.

**Прилепи (соедини)** шляпку и ножку гриба.

В качестве итогового задания учитель предлагает ученикам положить в приготовленную корзинку съедобные грибы. Проводится беседа о том, почему нельзя брать ядовитые грибы.

**Домашнее задание:** нарисовать полянку с грибами, назвать грибы, нарисованные на рисунке ученика.

#### **Урок 4. Фон на картине. Аппликация**

**Для урока необходимо приготовить:** простой карандаш, ластик, салфетку (тряпочку), цветную бумагу, альбом, клей, ножницы.

**Словарь:** фон, объект, светлый объект, светлый фон, тёмный объект, тёмный фон.

Данная тема является одной из самых сложных. Ученикам с нарушениями слуха сложно даются такие абстрактные понятия, как, например, *фон*. Задача учителя – объяснить обучающимся, что на иллюстрации присутствуют *главные объекты* и *фон* для выделения этих объектов, научить использовать фон по световому и цветовому контрасту.

Перед началом урока учитель просит приготовить необходимые инструменты и материалы. В начале урока ученики читают тему урока. Учитель сообщает, что на уроке обучающиеся познакомятся с новым словом **фон**, и вывешивает на доску это словарное слово. Далее учитель предлагает ученикам посмотреть иллюстрацию в учебнике («Заяц на фоне зелёной ёлки») и задаёт вопросы: «Что изображено на рисунке?» («На рисунке нарисован заяц и ёлка».) «Что главное в этом рисунке?» («В этом рисунке главное — заяц. Заяц нарисован впереди, его хорошо видно, а ёлка нарисована сзади, она нарисована не полностью».) Учитель сообщает ученикам, что **заяц — это изображение**, а **ёлка — это фон**. Аналогичная работа проводится по второй иллюстрации — «Заяц на снегу»: **заяц — изображение, снег — фон**.

Далее учитель беседует с учениками и задаёт вопросы.

Где зайца видно хорошо (на снегу или рядом с ёлкой)?

На каком рисунке изображение светлое, а фон тёмный (рисунок «Заяц на фоне ёлки»)?

На каком рисунке изображение светлое, а фон светлый (рисунок «Заяц на снегу»)?

Какой рисунок нравится больше?

**Работа с репродукциями картин:** И. Шишкин. «Рожь», К. Моне. «Водяные лилии».

При работе с репродукциями учитель просит учеников назвать авторов картин, их названия, вспомнить, с какими картинами этих художников обучающиеся уже знакомы. Далее учитель беседует с учениками по вопросам:

1. Рассмотрите картину И. Шишкина. Как она называется? (Картина называется «Рожь».)

2. Что изображено на картине? (Небо, поле, деревья.)
3. Какой фон на картине — тёмный или светлый? Какие деревья — тёмные или светлые?
4. Рассмотрите картину К. Моне «Водяные лилии». Что изображено на картине? (Цветы лилии.)
5. Какой фон на картине — тёмный или светлый?

**Практическая работа:** выполнение аппликации «Яблоко на тарелке» по плану в учебнике.

Основное внимание учитель должен уделить выбору цвета *основного изображения* (яблока) и *фона* (тарелки). Во время практической работы необходимо указать детям на аккуратность выполнения работы и соблюдение техники безопасности работы с инструментами.

Вариантов проведения беседы по технике безопасности может быть несколько:

1. В начале урока, когда учитель просит детей проверить наличие инструментов и материалов к уроку, обучающиеся повторяют правила работы с инструментами. Непосредственно перед выполнением практической работы учитель напоминает про необходимость соблюдать технику безопасности.
2. Инструктаж проводится непосредственно перед проведением практической работы, учитель объясняет, как правильно пользоваться ножницами, клеем.
3. Дети уже знакомы с правилами работы с инструментами; учитель просит маленького учителя или дежурного напомнить о правилах безопасной работы с инструментом.
4. Обучающиеся уже знакомы с правилами работы с инструментом; учитель показывает плакат, на котором изображены правила безопасной работы с инструментом.

При подведении итогов урока учитель организует выставку работ, просит учеников рассказать про свою аппликацию: назвать основной объект (яблоко),

какого он цвета (светлого или тёмного); назвать фон (тарелка), какого он цвета (тёмного или светлого).

### **Уроки 5, 6. Фрукты на столе. Рисунок**

**Для уроков необходимо приготовить:** муляжи фруктов, предметный столик, скатерть; простой карандаш, ластик, кисточки, палитру, воду (в баночке), салфетку (тряпочку), краски гуашь, альбом.

**Словарь:** фон, объекты, фрукты, натюрморт.

На уроках учитель закрепляет понятие **фон**, приёмы работы краской гуашь, вводит новое понятие **натюрморт\*** — изображение фруктов и овощей (данное понятие даётся ознакомительно, без обязательного введения в активный словарь для всех детей класса).

На уроках предусмотрены следующие виды работ с иллюстрациями: рассматривание, беседа по картинам, выделение фона на картинах.

В ходе беседы учитель подводит к выводу: художники изображают на своих картинах фрукты, чтобы показать красоту формы и цвета изображаемых объектов; картины, на которых изображены фрукты, называются «натюрморт».

**Как один из вариантов проведения практической работы:** учитель может предложить ученикам на предметном столике разложить муляжи фруктов, подобрать ткань (скатерть) для фона, после чего нарисовать и раскрасить краской гуашь фрукты на столе, стараясь сохранить в рисунке их расположение. Практическая работа ведётся по иллюстративному плану на странице 13.

На следующем уроке учитель продолжает работу по формированию умения рисовать с натуры. Обучающиеся знакомятся с акварельными красками, их отличием от гуаши (прозрачная акварель и непрозрачная, густая гуашь), изображениями, выполненными акварельными красками и красками гуашь. Для глухих обучающихся вводится словарное слово «прозрачный». Для этого учитель показывает ученикам разные прозрачные и непрозрачные предметы (из стекла, прозрачного пластика, дерева, глины), которые помогут сформировать

представление у обучающихся. Кроме того, на уроке демонстрируются приёмы работы с акварелью: последовательное наложение цвета (усиление цвета), смешение цвета при послойном наложении разных цветов.

### **Урок 6. Овощи на столе. Рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** муляжи фруктов, предметный столик, скатерть; простой карандаш, ластик, кисточки, палитру, пробник, воду (в баночке), салфетку (тряпочку), акварельные краски, альбом, репродукции картин дополнительно к представленным в учебнике (акварель).

**Словарь:** фон, объекты, овощи, натюрморт.

На уроке происходит закрепление понятия «натюрморт» и по возможности введение его в активный словарь обучающихся. Теперь уже данное понятие расширяется, демонстрируются репродукции с изображением других объектов, кроме фруктов (И. Машков. «Тыква» и др.).

**Практическая работа:** выполнение рисунка акварельными красками с натуры «Овощи на столе». Учитель использует натуральные овощи (или их муляжи) различной окраски и формы.

Учитель демонстрирует последовательность выполнения рисунка:

1. Карандашный рисунок. При его выполнении учитель показывает взаимное расположение предметов, объясняет композиционное решение (без называния термина) на листе бумаги.
2. Заливки фона. Обучающиеся вспоминают понятие «фон». Для фона лучше использовать однотонную ткань (скатерть). Учитель объясняет, что при работе акварельными красками раскрашивается фон без заливки контуров предметов (овощи не закрашиваются).
3. Раскрашивание овощей. На данном этапе учитель демонстрирует способы смешивания красок на палитре с целью получения необходимого оттенка (например, чтобы раскрасить свёклу лиловым оттенком, необходимо в красный цвет добавить синий).



Данную работу рекомендуется проводить поэтапно: сначала учитель демонстрирует, затем ученики повторяют. Во время самостоятельной работы учитель помогает школьникам в исправлении ошибок на каком-либо этапе, а также обращает внимание обучающихся на расположение предметов относительно друг друга (одни объекты расположены ближе и рисуются на листе бумаге ниже, другие расположены дальше или частично перекрываются, поэтому рисуются выше; невидимая часть изображения не прорисовывается).

### **Урок 7. Учись рисовать акварельными красками**

**Для урока необходимо приготовить:** простой карандаш, ластик, воду (в баночке), салфетку (тряпочку), пробник, акварельные краски, альбом.

**Словарь:** акварельные краски (акварель), прозрачная краска, основные (главные) цвета, составные (смешанные) цвета.

Основной целью данного урока является формирование умения работать акварельными красками: готовить рабочее место для работы акварельными красками и получение составных цветов путём смешения основных (красного, жёлтого, синего). Учитель вводит новые понятия «основные цвета», «составные цвета».

Следует обратить внимание школьников на тот факт, что при организации рабочего места баночка с водой и краски располагаются со стороны ведущей руки ребёнка (у левшей слева, у правшей справа).

В ходе **практической работы** учитель демонстрирует ученикам получение смешанных цветов путём смешения двух (трёх) главных, раскрашивание рисунков полученными цветами. Смешивание красок учитель показывает на палитре, полученный цвет наносится на пробник. Кроме того, демонстрируется использование пробника и салфетки для осушения кисти.

Учитель должен обратить внимание детей на то, что при заливке фона прозрачной акварельной краской необходимо работать аккуратно и оставлять свободные места для объектов, которые будут закрашиваться светлым цветом, так как исправить ошибки будет сложно.

## **Урок 8. Утки на реке. Рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** кисточки, простой карандаш, ластик, палитру, воду (в баночке), салфетку (тряпочку), альбом, краски гуашь.

**Словарь:** фон, объекты, утки, осветлять цвет.

На уроке школьники учатся получать разные оттенки цвета гуаши путём добавления белил (осветление), использовать полученные цвета в рисунке «Утки на реке». Обучающимся необходимо вспомнить части кисти, способы рисования кончиком и корпусом кисти. Повторение темы «Фон на картине»: главное в рисунке — изображение уток, фон — небо и вода.

**Практическая работа:** выполнение рисунка краской гуашь по плану в учебнике.

## **Уроки 9, 10. Разные деревья. Рисунок**

**Для уроков необходимо приготовить:** простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом; простой карандаш, ластик, палитру, кисточки, салфетку (тряпочку), воду (в баночке), краски гуашь, альбом.

**Словарь:** деревья, лиственные деревья, части дерева: ствол, крона, ветки, листья.

Урок целесообразнее начать с рассматривания иллюстраций (репродукций картин И. Шишкина и И. Левитана) с последующей беседой. Учитель обращает внимание на форму ствола и кроны деревьев на картинах, отмечает, как важно уметь наблюдать за природой, чтобы точно (похоже на настоящую) передавать её в зарисовках.

Работа с иллюстративным рядом: работы детей с изображениями деревьев.

**Практическая работа:** рисунок карандашами лиственных деревьев (урок 9), рисунок красками хвойных деревьев (урок 10).

## **Урок 11. Краски гуашь и акварель**

**Для урока необходимо приготовить:** простой карандаш, ластик, кисточки, шаблоны (трафареты листьев различных деревьев), палитру, салфетку

(тряпочку), воду (в баночке), краски гуашь, акварельные краски, пробник, альбом.

**Словарь:** трафарет, шаблон, акварель, прозрачная краска, плотная, густая краска.

На уроке в ходе практических действий обучающиеся закрепляют знания о красках акварель и гуашь, учатся приёмам работы с красками.

Для первого упражнения учитель предлагает нарисовать два листа осеннего дерева по трафарету или шаблону и раскрасить один гуашью, а другой акварельными красками. После выполнения задания учитель предлагает сравнить полученные изображения, отмечая, что рисунок акварельными красками прозрачный (через слой краски просвечивают карандашные линии, изображение более воздушное).

Учитель напоминает, что при работе акварелью необходимо проверять краски на пробнике (небольшом листе бумаги), показывает приёмы осветления красок путём разбавления водой и технику работы с ними.

Далее учитель предлагает школьникам самостоятельно выполнить рисунок акварелью. Целесообразно предложить ученикам несколько тем на выбор, так как чаще всего им сложно придумать рисунок (например, «Осенний лес (парк)», «Осенний урожай», «Осенний ковёр»).

## **Урок 12. Радостные и грустные цвета. Рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** заготовленные листы с изображением пейзажа, простой карандаш, ластик, кисточки, палитру, салфетку (тряпочку), воду (в баночке), акварельные краски, пробник, альбом.

**Словарь:** яркие, светлые, радостные цвета, грустные, мрачные, тёмные цвета, затемнение цвета.

Для урока учитель заранее готовит раздаточный материал: на листе бумаги альбомного формата размещены два одинаковых рисунка-пейзажа, выполненные контурной линией.

Урок целесообразнее начать с рассматривания репродукций картин Б. Кустодиева «Голубой домик» и И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу» и беседы по вопросам:

- Какое настроение передал художник в своей картине?
- Каким образом (как) художник передал своё настроение?
- Какие цвета Б. Кустодиев использовал в своей картине (яркие, светлые, радостные)?
- Какие цвета И. Шишкин использовал в своей картине (грустные, тёмные)?

Учитель демонстрирует ученикам технику смешения цветов — затемнение цвета путём добавления чёрной краски.

**Практическая работа:** раскрашивание предложенного учителем рисунка акварельными красками. Задача — передать настроение с помощью колористического решения. На одном рисунке изобразить солнечный день, на другом — ненастный дождливый день.

### **Урок 13. Зимние развлечения. Лепка и рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** заготовку для фона (изображение города), пластилин, доску для пластилина, стеку, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** снеговик, снег, панорама.

На уроке предполагаются следующие виды работ:

- работа по картине (Ф. Сычков. «Снежный ком»);
- лепка снеговика по рисуночному плану;
- рисунок по описанию.

Особое внимание на уроке стоит уделить словарной работе. Часто глухие обучающиеся смешивают понятия «снег» и «снеговик».

### **Урок 14. Зимой в лесу. Аппликация**

**Для урока необходимо приготовить:** фон для панорамы, цветную бумагу зелёного цвета (двухстороннюю), вату или бумагу белого цвета, салфетку (тряпочку), простой карандаш, ножницы, ластик, клей.

**Словарь:** бурелом, лес, зима, панорама, объёмная аппликация.

Для урока учителю необходимо заранее подготовить фон для панорамы — лист плотного картона или ватмана, окрашенного в голубой цвет, бумажные салфетки или вату для создания заснеженного леса.

Вначале предполагается беседа по картине И. Шишкина «Зима». Учитель предлагает школьникам вспомнить картины И. Шишкина, с которыми они знакомились ранее. Во время беседы проводится работа по включению в активный словарь обучающихся слов «сугробы», «бурелом», «заснеженные ели».

**Практическая работа:** выполнение объёмной аппликации «Ель» и составление коллективной панорамы «Ёлки зимой в лесу».

### **Урок 15. Новогодняя открытка. Аппликация с дорисовыванием**

**Для урока необходимо приготовить:** простой карандаш, ластик, ножницы, фломастеры, цветную бумагу, цветной картон, клей, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** открытка, лицевая сторона, внутренняя сторона, поздравление.

Для урока учителю необходимо подготовить для школьников плотную цветную бумагу или цветной картон (желательно окрашенный с двух сторон), надпись «С Новым годом!», цветные стикеры (наклейки), стразы, объёмные аппликации для украшения открытки, а также образец (образцы) готовой открытки.

На уроке ученики используют полученные при изготовлении объёмной аппликации «Ель» умения для создания новогодней открытки. Работа по изготовлению открытки ведётся по плану, изложенному на странице учебника. В качестве дополнительной самостоятельной работы учитель предлагает написать текст поздравления на открытке.

### **Урок 16. Одежда человека. Аппликация и рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** шаблон фигуры человека, простой карандаш, ножницы, ластик, листы белой бумаги, листы цветной бумаги жёлтого цвета для фона, фломастеры, клей, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** аппликация, яркая одежда (ярких цветов), одежда строгих цветов.

На уроке проводится беседа на тему «Одежда ярких цветов и строгий цвет в одежде».

**Практическая работа:** выполнение аппликации с дорисовыванием элементов одежды. Составление коллективной аппликации «Люди в одежде ярких цветов».

### **Урок 17. Человек в движении и покое. Лепка и рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** пластилин, доску для пластилина, стеку, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** человек в движении, человек в покое, колени, локти.

Основная цель урока — научить изображать фигурку человека в разных состояниях (в покое и движении).

В начале урока учитель проводит беседу по картинам В. Серова «Девочка с персиками» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы». Школьники выделяют фигуры детей, находящиеся в состоянии покоя и движении.

Обучающиеся лепят из пластилина фигурку человека, вспоминая названия частей тела (туловище, голова, шея, ноги, руки), а также названия крупных суставов (колени, локти). В ходе лепки учитель контролирует процесс и соотношение туловища фигурки человека относительно других частей тела (пропорции).

Перед проведением **практической работы** (лепки фигурки человека в разных позах) учитель предлагает школьникам изобразить различные позы самостоятельно, обращает внимание на положение разных частей тела. Например, человек сидит на стуле: туловище расположено вертикально прямо, голова чуть наклонена вперёд, ноги согнуты в коленях, руки опущены вниз и согнуты в локтях.

После того как ученики изобразили фигурку человека в лепке, можно переходить к зарисовке положения туловища в определённой позе в альбоме простым карандашом.

В качестве дополнительного задания ученикам предлагается дорисовать части лица и одежду человека.

### **Урок 18. Голова и лицо человека. Портрет. Рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** зеркало (зеркала), простой карандаш, цветные карандаши, ластик, альбом, репродукции картин дополнительно к представленным в учебнике.

**Словарь:** портрет, автопортрет, части головы, части лица, брови.

На уроке вводится новое понятие «портрет» (изображение человека, людей). Ученики знакомятся с частями лица, сравнивают и анализируют лица одноклассников.

Под руководством учителя проводится игра «Отгадайка». Школьники загадывают имя одноклассника и описывают его внешность, не называя имени. Задача обучающихся — отгадать имя человека по описанию.

Ученики знакомятся с репродукциями картин О. Кипренского «Портрет А. Пушкина», В. Боровиковского «Портрет М. Лопухиной», В. Орешникова «Портрет Галины Улановой», И. Репина «Портрет П. Третьякова», А. Плотнова «На родной земле» (фрагмент картины «Портрет Юрия Гагарина» представлен в учебнике) и узнают, что такое автопортрет: портрет, на котором художник изобразил себя.

**Практическая работа:** выполнение рисунка автопортрета.

На данном возрастном этапе целесообразно предложить ученикам нарисовать именно свой портрет, так как наибольшее старание школьники проявляют при изображении себя или близких людей. Перед практической работой необходимо провести анализ лиц тех учеников, чьи имена не были загаданы в игре «Отгадайка», а также предложить школьникам внимательно рассмотреть своё лицо в зеркало.

Практическая работа может быть выполнена пластилином на подкладной доске или листе картона.

В качестве домашнего задания учитель может предложить изобразить лицо близкого человека и составить портрет-описание по плану в учебнике на странице 44.

### **Урок 19. Собака. Лепка и рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** фотографии разных пород собак, пластилин, доску для пластилина, стеку, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** собака, породы собак: овчарка, дог, пудель, такса, чихуа-хуа, боксёр; морда, шерсть.

Урок начинается с беседы о роли собак в жизни человека, знакомства с некоторыми породами собак, их отличительными особенностями (анализ внешнего вида разных пород собак). На данном этапе с целью активизации речевой деятельности можно попросить учеников рассказать о своих домашних питомцах (рассказать, какая порода, какой характер, описать внешний вид собаки). Для опоры рекомендуется использовать фразы, приведённые в учебнике на странице 46.

**Практическая работа:** лепка собаки по образцу, приведённому в учебнике, придание разных поз слепленной собаке, зарисовка карандашом собаки в альбоме.

Домашнее задание: нарисовать собаку понравившейся породы.

### **Урок 20. Кошка. Лепка и рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** фотографии разных пород кошек, пластилин, доску для пластилина, стеку, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** кошка, породы кошек: сибирская, сиамская, персидская, британская, сфинкс.

Структура урока аналогична предыдущему. Главная задача на данном уроке — научить учеников анализировать внешний вид разных пород кошек, научить изображать кошек в разных позах.

### **Урок 21. Любимые игрушки. Лепка**



**Для урока необходимо приготовить:** солёное тесто или пластилин, доску для пластилина, стеку, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** игрушка (игрушки).

Перед практической работой проводится беседа с привлечением вопросов, представленных на странице учебника.

**Практическая работа:** лепка игрушки по образцу, приведённому в учебнике.

Завершается работа оформлением коллективной выставки.

## **Урок 22. Дымковские игрушки**

**Для урока необходимо приготовить:** образцы дымковских игрушек, пластилин (или глину), доску для пластилина, стеку, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** дымковская игрушка, глина, лепить, обжигать, белить, расписывать, узор.

Урок-беседа. Учитель знакомит школьников с народным промыслом — дымковской глиняной игрушкой. Основная задача урока — научить детей отличать дымковские глиняные игрушки от других народных промыслов на основании анализа формы, цвета и рисунка узора; познакомить с этапами работы над созданием дымковской игрушки. Можно предложить школьникам попробовать слепить игрушку из глины для сравнения процессов работы с пластилином и глиной.

## **Урок 23. Дымковская игрушка «Барыня». Лепка**

**Для урока необходимо приготовить:** образцы дымковской игрушки «Барыня», пластилин (или глину), доску для пластилина, стеку, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** барыня, дымковская игрушка, глина, лепить.

На уроке учитель проводит актуализацию знаний по теме «Дымковская игрушка»: где и из чего изготавливают дымковскую игрушку, что изображают дымковские мастера в игрушках.

На этапе **практической работы** учитель предлагает школьникам слепить игрушку, похожую на дымковскую барыню. Учитель обращает внимание детей на то, что дымковские мастера лепят из глины, а позже готовую игрушку расписывают красками, а на уроке будет использоваться цветной пластилин. Также необходимо акцентировать внимание на том, что важно соблюдать форму деталей, при этом цвет пластилина и отдельные детали поделки (например, различные головные уборы: кокошник, шляпка; форма причёски, украшения фартука) ученики могут выбирать самостоятельно.

#### **Урок 24. Дымковская игрушка «Барыня». Рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** образцы дымковских игрушек, простой карандаш, ластик, кисточки, палитру, воду (в баночке), салфетку (тряпочку), альбом, краски гуашь.

**Словарь:** дымковская игрушка, роспись, расписывать, узор.

Урок начинается с актуализации знаний по теме «Дымковская игрушка». Учитель может провести игру — предложить школьникам найти изображения дымковских игрушек из предложенного ряда (каргопольской, филимоновской, дымковской, абашевской игрушек). Далее учитель может задать вопрос: «Как вы узнали, что это дымковские игрушки?» («По форме, цвету и формам узора».) Проводится анализ узоров, которыми украшаются дымковские игрушки (линии: прямые и волнистые, широкие и узкие; точки, круги).

#### **Практическая работа:**

Задание 1. Поупражняться в рисовании дымковских узоров.

Задание 2. Нарисовать в альбоме дымковскую барыню по плану, приведённому в учебнике, украсить её узорами.

#### **Урок 25. Форма предметов. Аппликация и рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** шаблоны (половина сосудов разной формы), зеркало, образцы посуды разной формы (вазы, чашки, кружка, кувшины), альбом, простой карандаш, ластик, цветную бумагу, ножницы, клей, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** форма, сосуд (сосуды), кувшин, ваза, бутылка, кружка, чашка, симметричная форма, несимметричная форма.

На уроке учитель проводит работу с иллюстрациями (репродукциями картин М. Рамзея «Яблоки, блюдо и кувшин», И. Левитана «Васильки»): просит вспомнить, как называются картины, на которых изображены фрукты и овощи (натюрморт), сообщает, что на натюрмортах изображают также посуду и букеты (срезанные цветы). Далее учитель беседует со школьниками о том, что посуда может иметь разную форму (простую и сложную), а также быть симметричной (когда одна половина зеркально повторяет форму другой). Учитель может продемонстрировать симметричность предмета, прикладывая зеркало к его осевой линии. После этого учитель предлагает определить симметричность формы различных сосудов на предметах или рисунках. Если половина сосуда повторяет в точности вторую половину, то это **симметричная** форма. Если вторая половина формы сосуда отличается от первой, то это **несимметричная** форма.

После этого учитель может переходить к сравнению формы сосудов и их силуэтов на рисунке в учебнике — показ сосудов симметричной и несимметричной формы, простой и сложной формы.

**Практическая работа:** вырезание сосудов из сложенного пополам листа бумаги, получение несимметричной формы (кружки, кувшина, чашки) путём отрезания ненужных деталей с половины изображения; рисунок сосудов разной формы с применением линии симметрии, сравнение ширины отдельных частей справа и слева от линии симметрии с помощью длины карандаша (обучение рисованию предметов с помощью линии симметрии).

## **Урок 26. Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** образец (образцы) готовой открытки, простой карандаш, ластик, цветную бумагу, цветной картон, ножницы, клей, краски гуашь, кисточки, воду (в баночке), палитру, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** форма, ваза, весенние цветы, симметричная форма, несимметричная форма.

Урок посвящён Международному женскому дню и имеет практическую направленность — изготовление открытки «Ваза с цветами», которую школьники могут подарить маме или учителям.

На уроке проводится работа с иллюстрациями — систематизация цветущих растений по группам: весенние и летние цветы, садовые и полевые цветы; различия по форме лепестков.

**Практическая работа:**

1. Подготовка основы открытки (согнуть картон пополам).
2. Выполнение рисунка букета цветов (сначала простым карандашом, потом работа краской гуашь).
3. Вырезание и наклеивание вазы симметричной формы. Работа выполняется самостоятельно (по аналогии выполнения задания на предыдущем уроке).

**Урок 27. Комнатные растения. Рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** альбом, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисточки, воду (в баночке), палитру, пробник, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** комнатные растения, кактус, пеларгония (герань), фикус, части растения: стебель, листья, цветок, корень (корни).

Урок начинается с беседы на тему «Комнатные растения и их виды»: комнатные растения — растения, которые выращиваются в помещении (комнате, классе, зимнем саду); они различаются внешним видом (формой стебля; размером, формой и цветом листьев; формой и цветом цветков), цветут с разной периодичностью (одни часто, другие редко).

В ходе объяснения **практического задания** (рисунок комнатного растения в горшке) учитель может продемонстрировать такой методический приём, как

педагогический рисунок. Он показывает последовательность изображения комнатного растения в горшке с натуры.

Работа выполняется последовательно, с описанием (оречевлением) каждого этапа.

1. Выбор расположения альбомного листа (горизонтально или вертикально).
2. Определение размера изображения на листе, соотношение высоты и ширины рисунка на листе альбома.
3. Определение соотношений частей рисунка (растение/горшок).
4. Построение общей композиции.
5. Прорисовывание частей рисунка.
6. Уточнение деталей рисунка.
7. Работа акварельными красками.

При самостоятельной работе школьников учитель обращает внимание детей на то, что в ходе выполнения задания они должны чаще смотреть на натуральный объект (комнатное растение). Для проверки ошибок альбомный лист с рисунком отодвигается на ширину вытянутой руки и готовое изображение сравнивается с натурой.

### **Урок 28. Птицы в природе. Лепка и рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** пластилин, доску для пластилина, стеку, лист картона, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** птицы, колибри, снегирь, попугай, синица, сорока, страус; части тела птицы: туловище, голова, крылья, хвост, ноги (лапки), клюв, перья.

На уроке обучающиеся анализируют разные виды птиц по внешним признакам, вспоминают, каких птиц они видели в зоопарке или городе (деревне), в природе.

**Практическая работа:** выполнение лепного изображения синицы (по иллюстрированному плану в учебнике), рисунок синицы в альбоме простым карандашом.

### **Урок 29. Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** лист бумаги голубого цвета (фон), листы белой бумаги, простой карандаш, ластик, клей, салфетку (тряпочку), фломастеры.

**Словарь:** скворец (скворцы), скворечник.

Урок начинается с постановки проблемной задачи — описать, что произошло на рисунке на странице 68. Далее идёт актуализация знаний по теме «Перелётные птицы».

**Практическая работа:** выполнение аппликации «Скворец на ветке» по плану в учебнике. Аппликация по технике обрывания.

### **Урок 30. Линии. Рисунок**

**Для урока необходимо приготовить:** альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, фломастеры.

**Словарь:** линии (прямая, волнистая, ломаная, пунктирная, линия «спираль»).

На уроке ученики знакомятся с разными видами линий, находят их в рисунках, тренируются в изображении разных линий.

**Практическая работа:** выполнение рисунка по описанию простым карандашом или цветными карандашами с использованием линий и сочетанием их вариантов.

### **Урок 31. Майские праздники. Аппликация (рисунок). Открытка**

**Для урока необходимо приготовить:** шаблоны, лист плотной цветной бумаги для основы (цветной картон), цветную бумагу, простой карандаш, ластик, фломастеры, клей, салфетку (тряпочку).

**Словарь:** праздник 1 Мая, праздник 9 Мая (День Победы), парад, открытка к Дню Победы, георгиевская лента, вдоль, поперёк.

Урок начинается со вступительной беседы о майских праздниках.

**Практическая работа:** изготовление открытки по плану в учебнике.

### **Урок 32. В парке весной. Рисунок по закрытой картинке**

**Для урока необходимо приготовить:** альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

Работа на уроке строится в соответствии с методикой работы «Закрытая картинка».

### **Урок 33. Чему мы научились?**

Это урок проверки знаний обучающихся по темам, изученным в течение учебного года. Он может быть проведён в разной форме: игра-путешествие, викторина, конкурс знатоков и т. д. К данному уроку желательно подготовить выставку работ школьников (сами ученики также могут принимать участие в оформлении выставки).

Обучающимся предлагаются различные вопросы, на которые они должны дать ответ (устный, письменный, выбрать из предложенных вариантов).

Форма оценивания также может быть различной (форма путевых или маршрутных листов, самостоятельная проверка своих знаний или взаимопроверка).

### **Урок 21. Здравствуй, лето! Приложение**

**Для урока необходимо приготовить:** цветной картон, цветную бумагу, простой карандаш, ножницы, фломастеры, ластик, салфетку (тряпочку), клей, шаблоны.

**Словарь:** панно, цветы, ягоды, грибы, листья.

**Практическая работа:** коллективное творчество с опорой на образец, предложенный в учебнике.

## **ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 2 КЛАССА**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ**

#### **Планируемые личностные результаты:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нём;
- любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом возможного для второклассника уровня общего и речевого развития);
- проявление эстетических потребностей, понимание ценностных ориентиров;
- адекватные представления о собственных возможностях;



- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности: «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; бережное отношение к результату чужого труда;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач;
- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- наличие элементарных навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в учебных, игровых и бытовых ситуациях;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.

## **Планируемые метапредметные результаты:**

— овладение базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

— овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;

— овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств решения поставленных задач;

— понимание назначения учебных принадлежностей, материалов и инструментов деятельности;

— умение ориентироваться в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях);

— понимание и использование знаково-символических средств представления информации;

— овладение умениями планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— овладение умениями понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления простейших аналогий и элементарных причинно-следственных связей;

— проявление желания и демонстрация элементарных умений вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся

типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и творческих задач;

— развитие умения осуществлять контроль деятельности (своей и совместной), адекватно оценивать собственные действия и действия окружающих;

— овладение умением работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности; понимание знаково-символических средств представления информации, применяемых в учебных и практических задачах;

— умение находить и использовать интересующую информацию (с помощью учителя — в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета.

## **Планируемые предметные результаты**

### **Обучающиеся должны знать:**

— характерные внешние признаки объектов, передаваемые в лепке, рисунке, аппликации;

— правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;

— о деятельности художника, декоратора, скульптора (элементарно);

— фамилии наиболее известных художников и их картины;

— приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;

— требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

— речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 и 2 классах.

### **Обучающиеся должны уметь:**

— рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;

— рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигурку человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;

— сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);

— передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;

— передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;

— передавать изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде;

— планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);

— выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 КЛАССЕ**

### **Основные направления работы в связи с задачами курса:**

— воспитание интереса к изобразительному искусству;

— раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

— воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

— формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

- рисование плоскостных и объёмных предметов;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая подвижная аппликация) и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию обучающихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с обучающимися при рассматривании произведений искусства в форме:

— рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;

— анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию обучающихся выразительных средств;

— подготовки обучающихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

## **I. Обучение композиционной деятельности**

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удалённых предметов, загораживание одних предметов другими); фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приёмам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе (выделение этапов очередности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

### **Примерные задания**

Коллективное составление композиций: из вылепленных человечков — «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликаций — «Весёлый Петрушка на празднике», «Игрушки на полке», «Разные дома в городе (деревне)».

Выполнение барельефов «Ветка вишни», «Птичка на ветке»; лепка объёмных композиций «Девочка играет с кошкой» или «Девочка пасёт козу под деревом»; «Домик и два дерева рядом с ним».

Выполнение аппликаций «Ваза с цветами» (с надписью «8 Марта»), «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов).

Композиция узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки».

Зарисовка аппликаций «Хоровод», «Закладка для книг» и рельефов «Ветка вишни», «Птичка на ветке», объёмной композиции «Девочка играет с кошкой» или других.

Рисование на темы «Утки на реке», «В магазине игрушек», «Осень в лесу», «Дети лепят снеговика», «Новогодняя ёлка и Дед Мороз», «Дед Мороз и Снегурочка», «Моя школа»; иллюстрирование сказки «Колобок» («Колобок лежит на окне» или «Колобок покатился по дорожке»).

## **II. Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); отражение в рисунке признаков старого дерева и молодого деревца (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из брёвен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приёмов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь чёрная; шариковая ручка с чёрным стержнем).

### **Примерные задания**

Лепка человека, животного (коза, собака, кошка, заяц) в легко изображаемом движении (пластилин, солёное тесто или глина). Выполнение барельефов «Молодые и старые деревья в ветреную погоду» (картон, пластилин, стека; изображаются берёзы, ёлочки и одна сосна). Лепка дымковской игрушки из солёного теста или глины.

Составление аппликации из заранее вырезанных частей (кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта): «Петрушка»; «Сказочная птица» (с составлением частей её тела из обрывков цветной бумаги).



Зарисовки по памяти вылепленных изображений человека и животного, аппликаций «Петрушка», «Сказочная птица» (простой карандаш, силуэтное изображение).

Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под сока, банки из-под майонеза и т. д.; разные кастрюли; разные горшки для цветов и т. д.).

Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой», «Разные домики», «Молодое и старое деревья», «Дерево в ветреную погоду», «Мама» (или «Женщина»).

### **III. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приёмов работы. Приёмы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более тёмных тонов цвета путём разведения краски водой; путём добавления белой или чёрной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приёма работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека (радостные или мрачные цвета в зависимости от содержания рисунка).

#### **Примерные задания**

Зарисовки по памяти вылепленных фигурок (человека, животных), барельефов с изображением разных деревьев (работа сразу кистью чёрной гуашью, пятном и кончиком кисти); работа палочкой и тушью или гуашью.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь начинается», «Весенний праздник» (радостные и мрачные цвета).

Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Петрушка», «Сказочная птица» – с использованием радостных цветов.

Рисование с натуры листьев и цветов: «Листья дуба», «Листья клевера», «Листья акации» и т. д., «Цветы ромашки», «Цветы нарцисса», «Цветы

подснежника» и т. д. (на тонированной бумаге сразу кистью цветной гуашью, разноцветной пастелью); рисование фруктов и овощей с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении (по тонированной бумаге сразу кистью гуашью, пастелью, акварелью).

Роспись дымковских игрушек, вылепленных из солёного теста.

#### **IV. Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у обучающихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Русский народный узор.

Материал к урокам. Произведения живописи *И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, В. Серова, К. Коровина, В. Ван Гога, К. Моне, М. Сарьяна* и др. Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия, игрушки дымковские, филимоновские, полхов-майданские.

#### **Речевой материал<sup>2</sup>**

---

<sup>2</sup> На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи глухих и слабослышащих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д.

*Слова, словосочетания, термины:*

художник, природа, красота, белила, тушь, палочка, пастель, штамп, штрих(и), фон, роспись, середина;

расположить, загораживать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, придумывать, примакивать, высыхать;

светлый, тёмный, светло-синий и др., голубой, розовый, широкий, узкий, длинный;

вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая\*<sup>3</sup>, ломаная (линия), толстая, тонкая; интересный; жидкая, густая (краска); радостный, мрачный\* (цвет), радостное (грустное) настроение\*;

широко, узко, близко, далеко, низко, высоко;

форма предмета, кончик кисти; форма круга (квадрата, прямоугольника) изменяется; часть узора, ритм в узоре (повторение), край листа бумаги; праздничный узор, русский народный узор, узор ветвей деревьев, красота природы.

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, ластик, тряпочку, кисть, палитру. Рисуй хорошо, красиво, чтобы было похоже.\* Рисуй, как запомнил (по памяти\*). Работай кончиком (корпусом) кисти. Рисуй предмет так, как его видишь.\* Смой краску чистой водой.\* Осуши кисть.\* Нарисуй о самом интересном в сказке.

В узоре повторяется форма и цвет. Фон в узоре красный.

Форма предмета похожа на овал (квадрат и др.). Лист бумаги расположен вертикально (горизонтально).\*

Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками правильно: краска жидкая, прозрачная (густая). Сначала я нарисую ствол, потом ветки,

---

<sup>3</sup> Здесь и далее звёздочкой (\*) отмечены слова, словосочетания, термины и фразы, которые учащиеся должны понимать без обязательного употребления в устной речи.

потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с ним — много деревьев (сад). Перед домом нарисую машину. Она загораживает дом.

### **Формы организации учебных занятий**

Обучение осуществляется:

- на специально выделенных уроках по изобразительному искусству;
- в условиях организованной деятельности под руководством воспитателей в интернате.

Основная форма организации учебных занятий — урок. Продолжительность урока со 2 по 4 класс составляет 40 минут.

*Формы организации учебной деятельности на уроке:* фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации.

Во внеурочной деятельности учителем организуются экскурсии в связи с изучаемыми темами курса, а также дополнительные занятия по завершению начатой на уроке деятельности (творческая индивидуальная деятельность обучающихся по обработке изделий), коллективные выставки детских работ, викторины по изученным темам и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО 2 КЛАССЕ<sup>4</sup>

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающихся на уроке	Предметные результаты
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок	1	Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка на тему «Летние каникулы»	<b>Знать:</b> — названия цветов. <b>Уметь:</b> — выделять цвета в окружающей действительности; — рисовать рисунок на заданную тему; — проводить описание картины
2	Ветка вишни. Лепка и рисунок	1	Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка	<b>Знать:</b> — части растения (лист, плодоножка, плод, ветка). <b>Уметь:</b>

<sup>4</sup> 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

			полученного изображения красками	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать цвет и форму плодов и листьев вишни;</li> <li>— выделять виды изображений (лепка, аппликация, рисунок);</li> <li>— лепить плоды и листья вишни по плану</li> </ul>
3	Грибы в лесу. Лепка	1	<p>Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов.</p> <p>Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы».</p> <p>Выполнение коллективного панно «Грибная полянка»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— части гриба;</li> <li>— названия наиболее распространённых грибов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— определять названия грибов по внешнему виду;</li> <li>— определять съедобные и ядовитые грибы;</li> <li>— работать с пластилином (отрывать кусочек необходимого размера, разминать его, вылеплять нужную форму, соединять</li> </ul>

				детали, примазывать)
4	Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке»	1	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану	<b>Уметь:</b> — выделять на картине (рисунке) фон; — правильно подбирать фон для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту; — изготавливать аппликацию (использовать шаблон, подбирать цветную бумагу подходящего оттенка, располагать элементы аппликации); — оценивать работы
5	Фрукты на столе. Рисунок	1	Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка «Фрукты на столе» акварелью и гуашью	<b>Уметь:</b> — определять жанр картины или рисунка (натюрморт); — рисовать красками гуашь
6	Овощи на столе. Рисунок	2	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приёмами работы	<b>Знать:</b> — разнообразие окраски различных

			<p>акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок</p>	<p>овощей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способы получения составных цветов путём смешивания основных (красный, жёлтый, синий);</li> <li>— основные и составные цвета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различать краски гуашь и акварель;</li> <li>— рисовать акварельными красками (разводить водой на палитре, использовать пробник, делать фон, смешивать краски);</li> <li>— получать смешанные цвета</li> </ul>
7	<p>Утки на реке. Рисунок</p>	1	<p>Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приёмами получения оттенков цветов путём смешивания красок (гуашь) и отработка навыков действий с</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приёмы получения цветов путём смешивания красок (гуашь).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме;</li> </ul>



			<p>кистью.</p> <p>Выполнение рисунка гуашью</p>	<p>— различать краски гуашь и акварель;</p> <p>— рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти, смешивать краски на палитре)</p>
8	<p>Разные деревья. Рисунок</p>	2	<p>Знакомство с картинами художников.</p> <p>Беседа о деятельности художника.</p> <p>Рассматривание детских работ.</p> <p>Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названиях частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении.</p> <p>Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— названия частей деревьев (ствол, ветки, крона).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— рассматривать картины;</p> <p>— участвовать в беседе по теме;</p> <p>— рисовать разные деревья карандашом;</p> <p>— наблюдать за природой, передавать свои представления в рисунке;</p> <p>— различать лиственные и хвойные деревья;</p> <p>— передавать различия в рисунках</p>

9	Краски гуашь и акварель	1	<p>Знакомство с приёмами и правилами работы акварельными красками.</p> <p>Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различия красок гуашь и акварель (яркая/бледная, прозрачная/густая, прозрачная/непрозрачная);</li> <li>— приёмы работы акварелью.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— правильно готовить рабочее место для рисования акварелью и гуашью;</li> <li>— рисовать акварелью и гуашью;</li> <li>— рисовать по представлениям, придумывать сюжет</li> </ul>
10	Радостные и грустные цвета. Рисунок	1	<p>Рассматривание репродукций картин.</p> <p>Знакомство с приёмами передачи настроения в картине (рисунке).</p> <p>Получение представления о радостных и грустных цветах.</p> <p>Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— радостные цвета (яркие, светлые);</li> <li>— грустные цвета (неяркие, тусклые, тёмные).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— получать грустные цвета путём затемнения чёрной краской;</li> </ul>

			собственного настроения и передача его в рисунке	— передавать грустное и радостное настроение в рисунках
11	Зимние развлечения. Лепка и рисунок	1	Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию	<b>Знать:</b> — приёмы лепки из пластилина; — названия операций при выполнении скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание). <b>Уметь:</b> — организовывать рабочее место при лепке пластилина; — выполнять работу по плану; — пользоваться стеклой для обработки деталей поделки; — выполнять рисунок по описанию и собственным представлениям
12	Зимой в лесу. Аппликация	1	Рассматривание репродукции картины. Выполнение объёмной аппликации	<b>Знать:</b> — приёмы выполнения симметричных

			«Ёлки». Выполнение коллективной аппликации «Ёлки зимой в лесу»	деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия»); — правила безопасной работы с ножницами. <b>Уметь:</b> — выполнять объёмную аппликацию
13	Новогодняя открытка. Аппликация	1	Выполнение новогодней открытки с использованием техники объёмной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем. Чтение стихотворения	<b>Уметь:</b> — изготавливать открытку, работая по плану; — оформлять открытку, делать подписи
14	Одежда человека. Аппликация и рисунок	1	Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде ярких цветов». Формирование умения вырезать	<b>Знать:</b> — особенности строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов). <b>Уметь:</b> — подбирать цвета для одежды

			<p>одинаковые элементы путём сложения листа бумаги гармошкой</p>	<p>строгого стиля;</p> <p>— последовательно работать над аппликацией «Люди в одежде ярких цветов»</p>
15	<p>Человек в движении и покое. Лепка и рисунок</p>	1	<p>Формирование представления об изображении человека в движении и покое.</p> <p>Рассматривание картин, детских рисунков.</p> <p>Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз...»). Лепка фигурки человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— приёмы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— изображать в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и в движении</p>
16	<p>Голова и лицо человека.</p> <p>Рисунок</p>	1	<p>Формирование понятия «портрет».</p> <p>Называние частей головы и лица.</p> <p>Сравнение различных форм частей лица.</p> <p>Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— названия частей лица и головы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица;</p>

			лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет»	— передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет)
17	Собака. Лепка и рисунок	1	Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки	<b>Знать:</b> — части тела собаки, некоторые породы собак. <b>Уметь:</b> — лепить из пластилина собаку (по образцу); — рисовать собаку (по образцу); — давать описание собаки, выделяя основные внешние признаки; — передавать в лепке и рисунке наблюдаемые внешние черты, присущие конкретной породе собаки
18	Кошка. Лепка и рисунок	1	Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек	<b>Знать:</b> — части тела кошки; — некоторые породы кошек (их

			<p>различных пород (окрас, форма и размер частей тела).</p> <p>Лепка кошки из пластилина.</p> <p>Выполнение рисунка кошки в разных позах</p>	<p>отличительные особенности).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лепить из пластилина кошку (по образцу);</li> <li>— рисовать кошку в разных позах;</li> <li>— передавать собственное настроение и представление при лепке</li> </ul>
19	Любимые игрушки. Лепка	1	<p>Участие в беседе по теме урока.</p> <p>Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта.</p> <p>Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— части тела животных.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для лепки из пластилина;</li> <li>— передавать строение тела животного, соразмерность частей тела;</li> <li>— использовать опыт лепки зверей, полученный на предыдущих уроках</li> </ul>
20	Дымковские игрушки. Лепка и	2	<p>Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— происхождение дымковской</li> </ul>

	рисунок		<p>узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из Интернета и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках</p>	<p>игрушки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— последовательность изготовления дымковской игрушки;</li> <li>— различия шаблона и трафарета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать объекты, находить в них общее и отличительное;</li> <li>— привлекать разные источники получения необходимой информации;</li> <li>— изготавливать поделку (лепить из пластилина);</li> <li>— выполнять рисунок самостоятельно или по трафарету/шаблону;</li> <li>— украшать поделку узорами</li> </ul>
21	<p>Форма предметов.</p> <p>Аппликация и рисунок</p>	1	<p>Рассматривание репродукций картин.</p> <p>Получение представления о симметрии (без отработки нового слова в речи).</p> <p>Сравнение изображений сосудов разной</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— вырезать симметричные предметы путём сложения листа бумаги пополам;</li> <li>— рисовать симметричные сосуды</li> </ul>



			формы, выделение среди множества предметов похожих. Тренировка в вырезании разных форм и воспроизведении второй половины указанной формы	разной формы путём дорисовывания второй половины
22	Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок	2	Рассматривание репродукций картин. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликации с дорисовыванием. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки	<b>Знать:</b> — различия форм цветковых растений (по окраске, форме лепестков, листьев). <b>Уметь:</b> — изготавливать открытку «Ваза с цветами» по плану и с опорой на собственные представления; — выполнять рисунок, применяя приёмы работы кистью; — различать садовые и полевые, весенние и летние цветы
23	Комнатные растения.	1	Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений.	<b>Знать:</b> — правила размещения изображения на

	Рисунок		<p>Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи).</p> <p>Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке»</p>	<p>листе бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— части комнатных растений;</li> <li>— названия некоторых комнатных цветов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— правильно размещать рисунок на листе бумаги;</li> <li>— работать акварельными красками</li> </ul>
24	Птицы в природе. Лепка и рисунок	1	<p>Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища).</p> <p>Лепка птицы из пластилина по образцу.</p> <p>Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— названия некоторых птиц;</li> <li>— отличительные особенности их внешнего вида;</li> <li>— части тела птиц.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнять лепку по образцу в учебнике;</li> <li>— выполнять рисунок по поэтапной схеме;</li> </ul>

				— вести наблюдения за объектами изображения
25	Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок	1	Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в Интернете по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация) «Весенняя песня». Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону	<b>Знать:</b> — основные отличительные особенности во внешнем виде скворца. <b>Уметь:</b> — выстраивать логическую взаимосвязь и составлять рассказ по иллюстрации; — выполнять аппликацию по плану; — располагать объект с учётом необходимости передачи конкретного направления движения (куда летит, куда смотрит)
26	Линии. Рисунок	1	Тренировка в выполнении различных линий. Рассматривание схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по	<b>Знать:</b> — названия линий. <b>Уметь</b> — рисовать картинку по описанию,

			описанию разными линиями	выделять в ней разные линии; — передавать собственные идеи посредством изобразительной деятельности
27	Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок)	1	Участие в беседе на тему урока. Изготовление открытки-сувенира по плану в учебнике	<b>Знать:</b> — названия майских праздников; — суть отмечаемого праздника (1 Мая, 9 Мая); — символику праздника День Победы (внешний вид георгиевской ленты). <b>Уметь:</b> — изготавливать открытку-сувенир «День Победы»; — воспроизводить цвета и порядок полосок на георгиевской ленте
28	В парке весной. Рисунок по закрытой картине	1	Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков,	<b>Уметь:</b> — выполнять рисунок по словесному описанию;

	(годовая контрольная работа)		полученных в течение учебного года	— использовать полученные навыки
29	Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов)	1	Парная игра с применением полученных знаний и умений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности;</li> <li>— свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими;</li> <li>— о способах передачи грустного и радостного настроения в рисунке посредством красок;</li> <li>— приёмы осветления краски (акварель, гуашь);</li> <li>— способы получения составных цветов из разных красок.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>— работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выражать своё мнение);</li> <li>— использовать полученные умения и навыки в ходе практической деятельности</li> </ul>
30	Здравствуй, лето! Аппликация	1	Оформление панно с пожеланиями. Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные навыки;</li> <li>— работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным</li> </ul>

Учебное издание

**Рау** Марина Юрьевна  
**Зыкова** Марина Александровна  
**Суринов** Игорь Валерьевич

**Изобразительное искусство**

**2 класс**

Методические рекомендации с примером рабочей программы

Учебное пособие для общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

**Центр специального и инклюзивного образования**

Ответственный за выпуск *А. А. Борзенкова*

Редактор *А. А. Борзенкова*

Дизайн обложки *С. А. Крашенинниковой*

Корректор *В. К. Шаймарданов*

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —  
электронная почта «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.