



Б. А. Ланин
А. И. Слемзина
Л. Б. Ланина

ЛИТЕРАТУРА

9

класс

• • • Методическое пособие
к учебно-методическому
комплекту под редакцией Б. А. Ланина



Б. А. Ланин
А. И. Слемзина
Л. Б. Ланина

ЛИТЕРАТУРА

9

класс

Методическое пособие к учебно-методическому комплексу под редакцией Б. А. Ланина

3-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:821.09
ББК 74.268.3
Л22

Авторы:
Б. А. Ланин, А. И. Слемзина, Л. Б. Ланина

Издание выходит в pdf-формате.

Ланин, Борис Александрович.
Л22 Литература : 9-й класс : методическое пособие к учебно-методическому комплексу под редакцией Б. А. Ланина : [издание в pdf-формате] / Б. А. Ланин, А. И. Слемзина, Л. Б. Ланина ; под ред. Б. А. Ланина. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 223, [2] с.

ISBN 978-5-09-117695-7. (электр. изд.). — Текст : электронный.

Методическое пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. В пособии даны общая характеристика учебного предмета «Литература», планируемые результаты изучения литературы в 9 классе, содержание курса, расширенное тематическое планирование, методические разработки уроков.

УДК 373.5.016:821.09
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-117695-7

© АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2024
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2024
Все права защищены

От авторов

Учебник для 9 класса создан на основе программы по литературе для 5–9 классов (авторы Б. А. Ланин и Л. Ю. Устинова) и реализует важнейшую цель литературного образования — «...воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способность воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении»¹.

Методические рекомендации полностью отвечают требованиям Министерства просвещения РФ, предъявляемым к пособиям, входящим в УМК ФГОС.

1. Даны рекомендации по каждому разделу учебника.

В методическом пособии предлагаются рекомендации для учителя по каждому разделу учебника. Часто разделы включают в себя произведения, объединённые тематически, но относящиеся к разным жанрам. Другие разделы включают произведения, относящиеся к одному жанру, но созданные в разные эпохи или в рамках различных литературных направлений. Все эти различия учитываются авторами методического пособия.

2. Описана методика организации учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Важнейшей формой учебно-исследовательской деятельности учащихся в ходе изучения курса литературы является *проектная деятельность*. Очень часто в различных пособиях предлагаются разные названия проектов, так или иначе относящиеся к изучаемым темам. Перечислим критерии включения этих проектов в план самостоятельной работы:

- 1) связь с основными темами рабочей программы;
- 2) возможность самостоятельного достижения значимых учебных результатов;

¹ Ланин Б. А., Устинова Л. Ю. Литература : программа : 5–9 классы общеобразовательных учреждений / под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2013. — С. 3–4.

- 3) нацеленность на поощряемый позитивный результат исследования;
- 4) желание поделиться результатами со школьными друзьями;
- 5) необходимость самостоятельного поиска и отбора информации;
- 6) воспитание привычки к самостоятельной творческой деятельности;
- 7) работа над языком исследования: умозаключения и выводы часто оказываются неубедительными, если они изложены недостаточно ясно.

Школьники, несмотря на то что мы применяем к их самостоятельной творческой деятельности такое слово, как «исследование», — всего лишь дети. И задача учителя заключается не в том, чтобы вырастить их «сложившимися учёными», — в школе это невозможно. Учёным, исследователем становится лишь тот, кто не только получил достаточно хорошее образование, но и сумел проявить себя в общении и взаимодействии с другими исследователями, словом, это взрослый и самостоятельный человек. Мы должны лишь познакомить учащихся с азами исследовательской работы. Не следует ждать от них больших результатов или открытий. Если сам по себе процесс исследовательской литературной работы принесёт школьнику радость, заинтересует его, пробудит в нём тягу к чтению — активному, творческому, то тем самым мы достигнем весомого результата в его личностном развитии. Здесь наглядно сплетаются предметные и метапредметные результаты, обусловленные открытостью ребёнка к новым знаниям, к поиску, нахождению, а в конечном (удачном) счёте — и созданию новой информации.

3. Описана методика, позволяющая избежать социально-педагогических рисков.

Современные методики работы с информацией невозможны без использования Интернета. В домашних условиях можно установить так называемый родительский фильтр и в какой-то мере уберечь подростка от сайтов, посещение которых чревато для него в лучшем случае потерей времени, а в худшем — получением определённого морального вреда или психической травмы.

Конечно, учение – процесс непредсказуемый, и невозможно предусмотреть всё заранее. Однако хорошо разработанная технология проектной деятельности и точное следование этой технологии позволяет избежать многих социально-педагогических рисков.

Регулярный контроль самостоятельной работы учащихся (*мониторинг*) – вот ещё один путь к снижению педагогических рисков. Это взаимодействие учителя и учеников, регулярные отчёты о ходе работы, включённость ученика в учебно-воспитательный процесс, отличающийся субъектно-субъектными отношениями между учеником и учителем; представление ученика о его индивидуальной образовательной траектории, осознание специфики каждого из её этапов.

4. Описана методика оценки образовательных достижений обучающихся.

Современная методика оценки образовательных достижений учеников включает в себя несколько существенных компонентов. Учёт этих компонентов предусмотрен ФГОС.

5. Методические рекомендации соответствуют требованиям к личностным, предметным и метапредметным результатам освоения ООП, установленным ФГОС.

Каждая школьная дисциплина обладает своей предметной спецификой, влияющей на формулирование и постановку личностных, предметных и метапредметных результатов освоения ООП, установленных ФГОС.

В учебник для 9 класса включены произведения, входящие в Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе, подтверждённые методической и культурной традицией, – «Слово о полку Игореве», стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Г. Н. Айги, рассказы А. П. Чехова, М. Горького, А. И. Солженицына; произведения, являющиеся знаковыми для творчества писателя; произведения, написанные в XX веке и интересные для современного школьника. Некоторые из произведений впервые изучаются в курсе литературы, например повесть «Посторонний» А. Камю, «Записные книжки» С. Д. Довлатова.

Кроме произведений русской литературы, в учебнике представлено творчество М. Сервантеса, У. Шекспира, А. Камю.

Учебник построен по хронологическому и тематическому принципу: от древнерусской литературы – к литературе XIX века, а затем – к современности.

В первой части учебника представлены разделы: «Древнерусская литература», «Из зарубежной классики», «Классическая русская литература XIX века», позволяющие понять жанровую природу литературы, проследить традиции, выявить основную тему курса «Личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества».

В разделе «Древнерусская литература» рассматривается «Слово о полку Игореве».

В разделе «Из зарубежной классики» представлены произведения Данте Алигьери («Божественная комедия»), Иоганна Вольфганга Гёте (трагедия «Фауст»), Джорджа Гордона Байрона (поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»), Стендаля (роман «Красное и чёрное»).

Раздел «Классическая русская литература XIX века» представлен не только произведениями русских писателей: А. С. Грибоедова (комедия «Горе от ума»), А. С. Пушкина (роман в стихах «Евгений Онегин»), М. Ю. Лермонтова (роман «Герой нашего времени»), Н. В. Гоголя (поэма «Мёртвые души»), но и статьями критиков-классиков, посвящённых каждому из них (*А. А. Григорьев, И. А. Гончаров; В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ю. И. Айхенвальд*).

Вторая часть учебника включает в себя разделы: «Вечные образы в литературе», «Литература конца XIX – начала XX века», «Наедине с поэтом», «Из русской и зарубежной литературы XX века», «Среди ровесников».

Раздел «Вечные образы в литературе» представлен произведениями классики всемирной литературы. Это «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина, роман «Дон Кихот» М. Сервантеса, трагедия «Гамлет, принц Датский» У. Шекспира, а также статья «Гамлет и Дон-Кихот» и рассказ «Гамлет Щигровского уезда» И. С. Тургенева.

В разделе «Литература конца XIX – начала XX века» предлагаются произведения А. П. Чехова (рассказы «Крыжов-

ник» и «О любви»), М. Горького (рассказ «Челкаш»), поэзия А. А. Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского.

Раздел «Наедине с поэтом» представлен образцами японской классической поэзии и творчеством Г. Н. Айги.

В разделе «Из русской и зарубежной литературы XX века» предлагаются произведения, созданные, как видно из названия, в XX веке. Среди них – рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына, повесть «Посторонний» А. Камю, из «Записных книжек» С. Д. Довлатова.

В разделе «Среди ровесников» предлагается произведение «Я хочу в школу» А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак.

Материалы учебника рассчитаны на 3 часа литературы в неделю (105 часов в год). Если у школы есть возможность выделить дополнительные часы на курс литературы, целесообразно больше времени уделить работе над подготовкой к ГВЭ и ОГЭ, развитием речи, а также *внеклассному чтению*, разбору экранизаций художественных произведений, обсуждению творческих работ. Кроме того, целесообразно увеличить количество коллективных творческих проектов (минимальное количество – один проект в полугодие). При отборе произведений для внеклассного чтения рекомендуется использовать рубрику «Советуем прочитать».

На материале учебника девятиклассники знакомятся с литературой и её связями с действительностью. В 9 классе продолжается накопление читательского опыта, развитие навыков вдумчивого, внимательного чтения.

Теоретические понятия на данном этапе активизированы: включены не только те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения, но и активно используемые в заданиях итоговой аттестации (ОГЭ). Вся терминология, теоретические понятия последовательно изучаются в течение года; представление о них дополняется и уточняется в процессе работы над различными литературными произведениями. Усвоению теории литературы способствуют и задания, включённые в рабочую тетрадь.

Многочисленные рубрики учебника стимулируют познавательный интерес учащихся к изучению учебного предмета.

Важной частью методического пособия являются материалы для *тематического контроля*. Все задания рассчитаны на 40–45 минут — один урок. Прочитав небольшой фрагмент текста изученного произведения, — а контрольные должны завершать изучение темы, — школьникам надо коротко, в трёх-четырёх предложениях (а иногда и одним-двумя словами) ответить на поставленные в задании вопросы. Максимальная оценка за каждое задание — 2–3 балла, суммарная оценка 8–9 баллов равносильна «пятёрке», 5–7 — «четвёрке», 3–4 — «тройке». Ниже приведены критерии оценивания развёрнутых ответов.

Критерии оценивания развёрнутых ответов (3–4 предложения)

Точность и убедительность рассуждений	Баллы
а) Фактические ошибки отсутствуют. Ученик понимает вопрос, грамотно излагает свою позицию, точно формулирует ответ. Опирается на текст произведения и использует теоретико-литературные термины и понятия	2–3
б) Допущены одна-две фактические ошибки или недочёты; в недостаточной мере используются историко-литературные термины или понятия	1–2
в) Ученик не справился с заданием: формулировка вопроса или задания понята неверно; не видно знания художественного текста; не проявлено понимание теоретико-литературных понятий; допущено более двух фактических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Содержание контрольных заданий помогает учащимся развивать письменную речь, кратко и ёмко отвечать на поставленные к тексту вопросы.

В пособии мы приводим *примерные ответы*: это не «образцовые» ответы, а именно примерные. Они должны помочь учителю объективно оценить письменный ответ ученика.

Большое внимание на уроках литературы в 9 классе должно быть уделено *развитию устной речи*.

Выразительное чтение – важный компонент современной методики. На каждом уроке даже в 9 классе следует читать выразительно: учителю – чтобы показать образцовое чтение литературного произведения; учащимся – для мониторинга и возможности корректировать чтение. При этом целесообразно приучать учащихся прочитывать литературное произведение полностью (перед занятием), чтобы получить о нём первоначальное читательское впечатление и не тратить время на знакомство с текстом на уроке.

Учитель определяет самостоятельно, какие из поэтических произведений следует заучивать наизусть (в зависимости от уровня подготовленности класса). Например, ученики с высоким уровнем подготовленности легко выучат больше стихотворений, а учащимся с низким уровнем подготовленности можно предоставить выбор.

Углублённой работе над языком художественного произведения во многом способствует рубрика «Литературная мастерская». Задания, включённые в неё, помогают учащимся увидеть, с помощью каких художественных средств создано литературное произведение, как достигается его образность и выразительность.

На самостоятельную творческую работу ориентирует девятиклассников рубрика «Творческое задание». При наличии дополнительных часов некоторые задания могут выполняться в классе (индивидуально или коллективно).

Кроме того, в учебнике предложены варианты разнообразных творческих заданий. Конечно, подготовка к их выполнению должна проводиться учителем, а некоторые работы, заслуживающие особого внимания, следует обсуждать в классе.

Творческие письменные работы будут выполняться девятиклассниками в рабочей тетради, материалы которой во многом способствуют развитию у учащихся навыков создания грамотных письменных работ по литературе.

Обращение к экранизациям художественных произведений, даже к фрагментам экранизаций, позволяет провести параллели между видами искусств, выявить своеобразие литературы как школьной дисциплины, проиллюстрировать различ-

ные интерпретации художественных образов и сюжетов, а также развивать критическое отношение школьников к возможным толкованиям произведения.

Привлечение ресурсов Интернета не только в качестве источника информации, но и как стимул к изучению литературы и развитию творческой деятельности. Рубрика «Виртуальная кладовочка» содержит ссылки на материалы различных сайтов, которые могут быть полезны при изучении того или иного произведения.

На уроках литературы целесообразно использовать следующие виды работ с интернет-ресурсами: разработка веб-страницы о творчестве писателя; создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями); составление электронной библиографии; подписка на рассылку электронных новостей по литературе; создание тематических презентаций и коллективных проектов; написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах; участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах; самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Учитель должен показать школьникам, как работать с сайтами. Если в учебном заведении есть кабинет информатики, то учитель информатики может подсказать некоторые технические тонкости работы, но выделять главное, работать с содержанием сайтов должен научить учитель литературы.

В течение года учащиеся не только познакомятся с тематическими литературными сайтами, но и научатся с ними работать.

Многие сайты предлагают пользователям размещать свои работы. Таким образом, ученики включаются не только в читательскую, но и в настоящую писательскую деятельность, что является мощным стимулом к изучению литературы.

**Примерное тематическое планирование уроков
литературы в 9 классе**
(3 часа в неделю, всего 105 часов)

Ведущая тема курса:

«Личность — история — судьба. Личностный характер художественного творчества»

Номер урока	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1-3	3	<p>Тема: «Древнерусская литература. Летописные жанры»</p> <p>Задачи. Знакомство с произведениями древнерусской литературы и их поэтическими особенностями; формирование национального самосознания; повторение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм, драматизм, трагедия, комедия).</p> <p>Виды деятельности. Чтение, рассказывание, интерпретация.</p> <p>Повторение. Жанры фольклора; жанры древнерусской литературы; древнерусская литература.</p> <p>Связь между видами искусства. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»</p>	<p>Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой</p>
		<p>Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество «Слово о полку Игореве».</p> <p>Историческая основа произведения, история публикации.</p>	<p>Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой</p>

Номер урока	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>Художественные переводы «Слова...». Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Пейзаж и его роль. Патристический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы</p>	<p>и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотнести содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»</p>

4-5	2	<p>Из зарубежной классики Данте Алигьери. «<i>Божественная комедия</i>» («<i>Ад</i>»).</p> <p>Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказания за них. Числовая символика</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические постановки.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p> <p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос)</p>
6-7	2	<p>И.-В. Гёте. Трагедия «<i>Фауст</i>» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p>	
8-9	2	<p>Дж. Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта).</p> <p>Поэма «<i>Паломничество Чайльд-Гарольда</i>» (фрагменты).</p> <p>Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски, одиночества. Байронический тип героя</p>	
10-11	2	<p>Стендаль. Из биографии писателя. Роман «<i>Красное и чёрное</i>».</p> <p>История создания романа. Жюльен Сорель – нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по своей судьбе</p>	

Номер урока	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>Тема: «Классическая литература XIX века»</p> <p>Задачи. Ознакомление с выдающимися произведениями русской литературы первой половины XIX века и с социально-историческим контекстом их создания; углубление читательского опыта; формирование представлений о становлении национальной идентичности; усвоение и активизация литературоведческих терминов; реализм, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж, роман.</p> <p>Виды деятельности. Чтение, рассказывание, заучивание наизусть, интерпретация, дискуссия, проект.</p> <p>Повторение. Классицизм как литературное направление; просветительский реализм, романтизм; драма (трагедия, комедия) классицизма.</p> <p>Теоретические понятия для изучения. Реализм, роман в стихах; особенности жанра, психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула.</p> <p>Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М. Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Росточкий, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955), многосерийный фильм «Герой нашего времени» (фрагменты, режиссёр А. Когт, 2006); художественный фильм «Мёртвые души» (режиссёр Г. Юнгвальд-Хинкевич, 1978) и спектакль МХАТ (постановка Л. Трауберга, 1960).</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек</p>			

12–19	8	<p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «<i>Горе от ума</i>».</p> <p>Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике.</p> <p><i>И. А. Гончаров.</i> Статья «Милльон терзаний».</p> <p><i>А. А. Григорьев.</i> «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»</p>	<p>Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной</p>
20–29	10	<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.</p> <p>Роман в стихах «<i>Евгений Онегин</i>».</p> <p>Эволюция замысла. Свообразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал.</p> <p>«Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и помещенного дворянства.</p>	

Номер урока	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспоконный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский). <i>В. Г. Белинский</i>. «Евгений Онегин» (1844). <i>Д. И. Писарева</i>. «Пушкин и Белинский» (1865)</p>	<p>литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>
30–39	10	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Роман «<i>Герой нашего времени</i>». Свообразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смена временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в рас-</p>	

	<p>крытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки – к психологической характеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблема-тика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. <i>Творческая работа</i>. «Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике» (В. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д. Н. Овсянко-Куликовский. «Печорин»; Д. С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б. М. Эйхенбаум. «Роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»); В. Г. Белинский. «Герой нашего времени»; Ю. И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»</p>	
--	---	--

Номер урока	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
40–49	10	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, веки религиозного поиска.</p> <p>Поэма «<i>Мёртвые души</i>».</p> <p>Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля поэмы «Мёртвые души». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своёобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. «Лирические отступления» в поэме «Мёртвые души». Образ</p>	

		<p>автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма? <i>Творческая работа</i>. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»</p> <p>Поэма Гоголя в русской критике: <i>В. Г. Белинский</i>. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; <i>Ю. В. Манн</i>. «Поэтика Гоголя»; <i>В. В. Набоков</i>. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В. В. Зеньковский. «Н. В. Гоголь»; <i>В. В. Гиттинус</i>. «Н. В. Гоголь»</p>	
50	1	<p><i>Поэторение</i>. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)</p>

Номер урока	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>Тема: «Вечные образы в литературе» Задачи. Знакомство с бытованием «вечных образов» в русской и мировой литературе; формирование умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы (проблематика, система персонажей, этические ценности); восприятие русской литературы в контексте мировой. Виды деятельности. Чтение, рассказывание, интерпретация. Связь с другими видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. Экранизации трагедии «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д. Д. Шостаковича. Современные постановки «Гамлета»</p>			
51–52	2	<p>А. С. Пушкин. «<i>Маленькие трагедии</i>» «<i>Моцарт и Сальери</i>». Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской и зарубежной литературы. Воспринимать произведения русской литературы в контексте литературы мировой. Выявлять характерные для произведений русской и мировой литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для опре-</p>
53–54	2	<p>М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман «<i>Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский</i>». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской и мировой литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для опре-</p>

55–56	2	<p>У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. Трагедия «<i>Гамлет, принц Датский</i>». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество</p>	<p>делённой литературной эпохи и направления.</p> <p>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, давать характеристику этих образов при анализе художественного произведения.</p>
57	1	<p>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Статья «<i>Гамлет и Дон-Кихот</i>». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. Рассказ «<i>Гамлет Щигровского уезда</i>» (из «Записок охотника»). История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности</p>	<p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Формулировать понятия «вечный образ» и «вечный конфликт»</p>
		<p>Тема: «Литература конца XIX — начала XX века»</p> <p>Задачи. Формирование представлений об общественной роли литературы в России и о её значимости в становлении личности; воспитание эстетической восприимчивости и художественного вкуса;</p> <p>усвоение и активизация литературоведческих понятий.</p> <p>Виды деятельности. Чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.</p> <p>Теоретические понятия для изучения. Символ и символизм, футуризм; виды комического.</p> <p>Связь между видами искусства. Романсы на стихи А. А. Блока (музыка Ю. А. Борисова, А. Н. Вертинского) и С. А. Есенина. Графика В. В. Маяковского</p>	

Номер урока	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
58–61	4	<p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказы «<i>Крыжовник</i>», «<i>О любви</i>». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа.</p> <p>Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, о проблематике и тематике произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
62–64	3	<p>М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. Рассказ «<i>Челкаш</i>». Сильный человек вне общества.</p> <p>Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе</p>	

65–67	3	<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «<i>Стихи о Прекрасной Даме</i>» («<i>Вхожу я в тёмные храмы...</i>», «<i>Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...</i>», «<i>Мы встречались с тобой на закате...</i>», «<i>Мне страшно с Тобой встречаться...</i>» и др. (по выбору учителя)). Теория «Вечной Женственности».</p> <p>В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
68–70	3	<p>С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Лирика. «<i>Задумался вечер, дремлет кот на бруссе...</i>», «<i>Запели тёмные дороги...</i>», «<i>Зелёная причёска...</i>» и др. (по выбору учителя).</p> <p>Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С. А. Есенина</p>	

Номер урока	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
71–73	3	<p>В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Из ранней лирики. «<i>Нате!</i>», «<i>Кофта фата</i>», «<i>Дешёвая распродажа</i>» и др. (по выбору учителя).</p> <p>Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словообразование и яркая метафоричность. Свообразие ритмики и рифмы в стихотворениях</p>	
74–75	2	<p>Из русской и зарубежной литературы XX века</p> <p>А. И. Солженицын. Рассказ «<i>Матрёнин двор</i>». Тема праведности в рассказе. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное – «<i>Не стоит село без праведника</i>» или окончательное – «Матрёнин двор»? Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны.</p>	<p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую общённость художественного образа. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи</p>

		<p>Образ рассказчика – учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрённом дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»</p>	
76–77	2	<p>А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Повесть «<i>Посторонний</i>». История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме</p>	
78–79	2	<p>С. Д. Довлатов. «<i>Записные книжки</i>» («<i>Соло на Ундервуде</i>», «<i>Соло на IBM</i>»). Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо</p>	
<p>Тема: «Наедине с поэтом» Задачи. Знакомство с особенностями восточной поэзии. Теоретические понятия для изучения. Хокку, танка, верлибр</p>			
80	1	<p>Из японской классической поэзии. Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё. Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэзии</p>	<p>Воспринимать хайку (хоку) и танка, читать их выразительно. Определять тематику произведений японской поэзии.</p>

Номер урока	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
81	1	<p>чешских миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра</p> <p>Г. Н. Айги. Лирика разных жанров. «Ходьба-процанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».</p> <p>Традиции жанров восточной поэзии и лирики Серебряного века в поэзии Г. Н. Айги. Роль «поэтических умолчаний». Особенности поэтического языка</p>	<p>Выявлять основные метафоры, на которых построены поэтические миниатюры.</p> <p>Сопоставлять японскую поэзию с поэзией народов России</p>
82–83	2	<p>Среди ровесников. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Я хочу в школу»</p> <p>Дружба талантливых детей, их находчивость. Простая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека</p>
			<p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедию, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями</p>

84–89		и доброжелательность против высокомерия и грубости	ми, поисковыми системами в Интернете. Писать контрольное сочинение
84–89	6	Повторение и обобщение изученного материала в 5–9 классах, подготовка к сдаче ОГЭ, ГВЭ	
90–105	12 4	Уроки развития речи Уроки внеклассного чтения	<p>Писать сочинения с элементами литературоведческого анализа, эссе, отзывы и рецензии.</p> <p>Создавать проект (индивидуальный и коллективный) на основе самостоятельно отобранного материала.</p> <p>Читать выразительно и интерпретировать поэтические произведения.</p> <p>Выстраивать индивидуальную парадигму самостоятельного чтения, высказывать собственное аргументированное мнение о прочитанном произведении.</p> <p>Вести дискуссии на тематических литературных сайтах в Интернете, создавать собственную электронную библиотеку</p>

Методические разработки

Древнерусская литература. Летописные жанры

Методическая подсказка

На эту тему в программе предусмотрено только два часа. Учителю следует рассказать об основных особенностях древнерусской литературы, о её исторической основе, о связи с летописанием.

Важная особенность древнерусской литературы — её анонимность. Мы не знаем автора «Слова о полку Игореве», но можем реконструировать его мировоззрение.

Произведение останется непонятым, если не обрисовать историческую ситуацию, отражённую в нём. Русь была раздробленной перед лицом вражеского нашествия. Произведение это — не только призыв к единению, но и поэтическая картина Древней Руси.

Следует обратить внимание школьников на патриотический пафос «Слова...». Прежде всего он проявляется в призыве к объединению всех сил. «Золотое слово Святослава» — центральная политическая и патриотическая идея произведения, выраженная поэтически и метафорически. Не случайно киевский князь представляет себя старым соколом, который никогда и «никому не даст гнезда в обиду».

Патриотичность проявляется и в замечательных русских пейзажах, лирических, проникновенных, и одновременно — предостерегающих. Прекрасная иллюстрация — Игорь взглянул на солнце и увидел, что страшная тень накрывает полвойска. Однако предостережение не было им понято. Самоуверенность и привычка решать всё без глубоких раздумий привели его к плену, из которого он выбрался лишь чудом.

Однако «Слово о полку Игореве» — это невероятно поэтическое произведение, и не только для своего времени. Плач Ярославны считается одним из самых красивых лирических фрагментов в русской литературе.

Следует обратить внимание учащихся на то, что герои сталкиваются с самой судьбой. Недобрые предсказания рассыпаны по произведению, они представлены в стиле и в сюжете.

Ещё одна задача, которая стоит перед учителем, – это раскрытие связей «Слова...» с русским фольклором. Многие фольклорные жанры – былины, плачи, народные песни – нашли в нём своё отражение.

Из зарубежной классики

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»

1. Прочитайте отрывок из поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

113

Как мир – со мной, так враждовал я с миром,
Вниманье черни светской не ловил,
Не возносил хвалу её кумирам,
Не слушал светских бардов и сивилл,
В улыбке лстивой губы не кривил,
Не раз бывал в толпе, но не с толпою,
Всеобщих мнений эхом не служил,
И так бы жил – но, примирился с судьбою,
Мой разум одержал победу над собою.

114

Я с миром враждовал, как мир – со мной.
Но, несмотря на опыт, верю снова,
Простаясь, как добрый враг, с моей страной,
Что Правда есть, Надежда держит слово,
Что Добродетель не всегда сурова,
Не уловленьем слабых занята,
Что кто-то может пожалеть другого,
Что есть нелицемерные уста,
И Доброта – не миф, и Счастье – не мечта.
(Перевод В. Левика)

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Во что верит главный герой поэмы и в чём он находит опору в своей «вражде с миром»?

Примерный ответ:

Он верит в правду, добродетель, надежду, счастье, доброту. Мир относился к герою поэмы враждебно, и он ответил миру своей враждой.

Баллы 0–3

2. Как бездействие главного героя оказывается основой для его жизненных ценностей?

Примерный ответ:

Делать то, что бесчестно и непорядочно, главный герой отказывается. Он верит в свои жизненные ценности и объясняет свои решения «победой разума» над эмоциями.

Баллы 0–3

3. Ответьте одним словом.

Как называется искренний прочувствованный рассказ о своих жизненных взглядах и ценностях?

Ответ: исповедь.

Баллы 0–2

Классическая литература XIX века

Методическая подсказка

Классическая русская литература представлена в программе Российской академии образования и в учебниках под редакцией Б. А. Ланина весьма подробно. Структура учебников ведёт учителя за собой, и последовательное продвижение по методическому аппарату, безусловно, решает подавляющее большинство методических проблем. Однако мы обращаем внимание на то, что в 9 классе школьники могут сдавать экзамен по литературе в рамках Государственной итоговой аттестации (ОГЭ, ГИА), поэтому в пособии мы представляем различные виды заданий, которые в дополнение к представленным вопросам и заданиям в учебнике помогут учителю подготовить девятиклассников.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

1. Прочитайте отрывок из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

ДЕЙСТВИЕ II

Явление 5

Фамусов

Вкус, батюшка, отменная манера;
На всё свои законы есть:
Вот, например, у нас уж исстари ведётся,
Что по отцу и сыну честь:
Будь плохенький, да если наберётся
Душ тысячи две родовых, —
Тот и жених.
Другой хоть прытче будь, надутый всяким чванством,
Пускай себе разумником слыви,
А в семью не включают. На нас не подиви.
Ведь только здесь ещё и дорожат дворянством.
Да это ли одно? возьмите вы хлеб-соль:
Кто хочет к нам пожаловать, — изволь;
Дверь отперта для званных и незванных,
Особенно из иностранных;
Хоть честный человек, хоть нет,
Для нас равнёхонько, про всех готов обед.
Возьмите вы от головы до пяток,
На всех московских есть особый отпечаток.
Извольте посмотреть на нашу молодёжь,
На юношей — сынков и внучат.
Журим мы их, а если разберёшь, —
В пятнадцать лет учителей научат!
А наши старички? — Как их возьмёт задор,
Засудят об делах, что слово — приговор,
Ведь столбовые всё, в ус никого не дуют;
И об правительстве иной раз так толкуют,
Что если б кто подслушал их... беда!
Не то, чтоб новизны вводили, — никогда,
Спаси нас Боже! Нет. А придерутся
К тому, к сему, а чаще ни к чему,

Поспорят, пошумят, и... разойдутся.
Прямые канцлеры в отставке — по уму!
Я вам скажу, знать, время не приспело,
Но что без них не обойдётся дело. —
А дамы? — сунься кто, попробуй, овладей;
Судьи всему, везде, над ними нет судей;
За картами когда восстанут общим бунтом,
Дай Бог терпение, — ведь сам я был женат.
Скомандовать велите перед фрунтом!
Присутствовать пошлите их в Сенат!
Ирина Власьевна! Лукерья Алексевна!
Татьяна Юрьевна! Пульхерия Андревна!
А дочек кто видал, всяк голову повесь,
Его величество король был прусский здесь;
Дивился не путём московским он девицам,
Их благонравью, а не лицам,
И точно, можно ли воспитаннее быть!
Умеют же себя принарядить
Тафтицей, бархатцем и дымкой,
Словечка в простоте не скажут, всё с ужимкой;
Французские романсы вам поют
И верхние выводят нотки,
К военным людям так и льнут.
А потому, что патриотки.
Решительно скажу: едва
Другая сыщется столица, как Москва.

Скалозуб

По моему суждению,
Пожар способствовал ей много к украшенью.

Фамусов

Не поминайте нам, уж мало ли кряхтят!
С тех пор дороги, тротуары,
Дома и всё на новый лад.

Чацкий

Дома новы, но предрассудки стары.
Порадуйтесь, не истребят
Ни годы их, ни моды, ни пожары.

Фамусов (*Чацкому*)

Эй, завяжи на память узелок;
Просил я помолчать, не велика услуга.
(*Скалозубу.*)
Позвольте, батюшка. Вот-с Чацкого, мне друга,
Андрея Ильича покойного сынок:
Не служит, то есть в том он пользы не находит,
Но захоти: так был бы деловой.
Жаль, очень жаль, он малый с головой;
И славно пишет, переводит.
Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...

Чацкий

Нельзя ли пожалеть об ком-нибудь другом?
И похвалы мне ваши досаждают.

Фамусов

Не я один, все также осуждают.

Чацкий

А судьи кто? За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Вре́мён Очаковских и покоренья Крыма;
Всегда готовые к журьбе,
Поют всё песнь одну и ту же,
Не замечая об себе:
Что старее, то хуже.
Где, укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлейшие черты.
Да и кому в Москве не зажимали рты
Обеды, ужины и танцы?

Не тот ли, вы к кому меня ещё с пелён,
Для замыслов каких-то непонятных,
Дитёй возили на поклон?
Тот Нестор негодяев знатных,
Толпою окружённый слуг;
Усердствуя, они в часы вина и драки
И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг
На них он выменил борзые три собаки!!!
Или вон тот ещё, который для затей
На крепостной балет согнал на многих фурах
От матерей, отцов отторженных детей?!

Сам погружён умом в Зефирах и в Амурах,
Заставил всю Москву дивиться их красе!
Но должников не согласил к отсрочке:
Амуры и Зефиры все
Распроданы поодиночке!!!
Вот те, которые дожили до седин!
Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!
Вот наши строгие ценители и судьи!
Теперь пускай из нас один,
Из молодых людей, найдётся — враг исканий,
Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
В науки он вперит ум, алчущий познаний;
Или в душе его сам Бог возбудит жар
К искусствам творческим, высоким и прекрасным, —
Они тотчас: разбой! пожар!
И прослывет у них мечтателем! опасным!! —
Мундир! один мундир! он в прежнем их быту
Когда-то укрывал, расшитый и красивый,
Их слабодушие, рассудка нищету;
И нам за ними в путь счастливый!
И в жёнах, дочерях к мундиру та же страсть!
Я сам к нему давно ль от нежности отрёкся?!
Теперь уж в это мне ребячество не впасть;
Но кто б тогда за всеми не повлёкся?
Когда из гвардии, иные от двора
Сюда на время приезжали, —
Кричали женщины: ура!
И в воздух чепчики бросали!

Фамусов (*про себя*)

Уж втянет он меня в беду.

(*Громко.*)

Сергей Сергеич, я пойду

И буду ждать вас в кабинете.

(*Уходит.*)

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Насколько сильны разногласия между Фамусовым и Чацким? Эти разногласия – эмоциональные или мировоззренческие?

Примерный ответ:

Между Фамусовым и Чацким существуют серьёзные разногласия, и герои выражают их очень эмоционально. Эти два персонажа – антиподы. Они принадлежат к разным поколениям, по-разному судят о русском обществе, по-разному представляют себе чувство долга и патриотизм, у них разное понимание мудрости, свободы и чести.

Баллы 0–2

2. Найдите черты сходства между речами Фамусова и Чацкого. Как они относятся к российским традициям, к иностранному влиянию на российские обычаи?

Примерный ответ:

Оба – Фамусов и Чацкий – убеждены в своей правоте. Они уверены, что их взгляды – патриотичны, что они служат Родине и русскому народу, хотя понимают это служение по-разному. Оба они возмущены иностранным влиянием на русскую публику и считают, что иностранное влияние лишь вредит России.

Баллы 0–3

3. Ответьте одним словом.

Охарактеризуйте проявившиеся отношения между Чацким и Фамусовым.

Ответ: конфликт.

Баллы 0–2

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

1. Прочитайте отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

XLIV

Познал я глас иных желаний,
Познал я новую печаль;
Для первых нет мне упований,
А старой мне печали жаль.
Мечты, мечты! где ваша сладость?
Где, вечная к ней рифма, младость?
Ужель и вправду наконец
Увял, увял её венец?
Ужель и впрям и в самом деле
Без элегических затей
Весна моих промчалась дней
(Что я шутя твердил доселе)?
И ей ужель возврата нет?
Ужель мне скоро тридцать лет?

XLV

Так, полдень мой настал, и нужно
Мне в том сознаться, вижу я.
Но так и быть: простимся дружно,
О юность лёгкая моя!
Благодарю за наслажденья,
За грусть, за милые мученья,
За шум, за бури, за пиры,
За все, за все твои дары;
Благодарю тебя. Тобою,
Среди тревог и в тишине,
Я наслаждался... и вполне;
Довольно! С ясною душою
Пускаюсь ныне в новый путь
От жизни прошлой отдохнуть.

XLVI

Дай оглянись. Простите ж, сени,
Где дни мои текли в глуши,

Исполнены страстей и лени
И снов задумчивой души.
А ты, младое вдохновенье,
Волнуй моё воображенье,
Дремоту сердца оживляй,
В мой угол чаще прилетай,
Не дай остыть душе поэта,
Ожесточиться, очерстветь,
И наконец окаменеть
В мертвящем упоенье света,
В сем омуте, где с вами я
Купаюсь, милые друзья!

2. Дайте развёрнутый связный ответ в трёх-четырёх предложениях.

1. Сформулируйте тему этого фрагмента. Как он связан с сюжетом романа «Евгений Онегин»?

Примерный ответ:

Этот фрагмент посвящён ироническому прощанию с юностью. Автор вспоминает юность и размышляет о ней. Хотя фрагмент не связан с развитием сюжета, он обогащает композицию романа и придаёт роману особый доверительный тон.

Баллы 0–3

2. Что является спасительным для души автора, с грустью вспоминающего уходящую юность?

Примерный ответ:

Автор обращается к поэтическому вдохновению. Только с ним он связывает своё воображение, которое позволит преодолеть «дремоту сердца». Прощание носит жизнеутверждающий характер, сквозь грустные нотки пробиваются не только ирония, но и оптимистичные мотивы.

Баллы 0–3

3. Ответьте одним-двумя словами.

Охарактеризуйте роль приведённого фрагмента в композиции романа.

Ответ: лирическое отступление.

Баллы 0–2

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

1. Прочитайте отрывок из повести «Княжна Мери» романа «Герой нашего времени».

Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому придётся первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу, спиной к пропасти; если он не будет убит, то противники поменяются местами.

Я решился предоставить все выгоды Грушницкому; я хотел испытать его; в душе его могла проснуться искра великодушия, и тогда всё устроилось бы к лучшему; но самолюбие и слабость характера должны были торжествовать... Я хотел дать себе полное право не щадить его, если бы судьба меня помиловала. Кто не заключал таких условий с своею совестью?

— Бросьте жребий, доктор! — сказал капитан.

Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял её сверху.

— Решётка! — закричал Грушницкий поспешно, как человек, которого вдруг разбудил дружеский толчок.

— Орёл! — сказал я.

Монета взвилась и упала звеня; все бросились к ней.

— Вы счастливы, — сказал я Грушницкому, — вам стрелять первому! Но помните, что если вы меня не убьёте, то я не промахнусь — даю вам честное слово.

Он покраснел; ему было стыдно убить человека безоружного; я глядел на него пристально; с минуту мне казалось, что он бросится к ногам моим, умоляя о прощении; но как признаться в таком подлом умысле?... Ему оставалось одно средство — выстрелить на воздух; я был уверен, что он выстрелит на воздух! Одно могло этому помешать: мысль, что я потребую вторичного поединка.

— Пора! — шепнул мне доктор, дёргая за рукав, — если вы теперь не скажете, что мы знаем их намерения, то всё пропало. Посмотрите, он уж заряжает... если вы ничего не скажете, то я сам...

— Ни за что на свете, доктор! — отвечал я, удерживая его за руку, — вы всё испортите; вы мне дали слово не мешать... Какое вам дело? Может быть, я хочу быть убит...

Он посмотрел на меня с удивлением.

— О, это другое!.. только на меня на том свете не жалуйтесь...

Капитан между тем зарядил свои пистолеты, подал один Грушницкому, с улыбкою шепнув ему что-то; другой мне.

Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного наперёд, чтобы в случае лёгкой раны не опрокинуться назад.

Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колени его дрожали. Он целил мне прямо в лоб...

Неизъяснимое бешенство закипело в груди моей.

Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев как полотно, повернулся к своему секунданту.

— Не могу, — сказал он глухим голосом.

— Трус! — отвечал капитан.

Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я невольно сделал несколько шагов вперёд, чтоб поскорей удалиться от края.

— Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся! — сказал капитан, — теперь твоя очередь, становись! Обними меня прежде: мы уж не увидимся! — Они обнялись; капитан едва мог удержаться от смеха. — Не бойся, — прибавил он, хитро взглянув на Грушницкого, — всё вздор на свете!.. Натура — дура, судьба — индейка, а жизнь — копейка!

После этой трагической фразы, сказанной с приличною важностью, он отошёл на своё место; Иван Игнатьич со слезами обнял также Грушницкого, и вот он остался один против меня. Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого роду чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорблённого самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, ибо раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утёса.

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть лёгкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

— Я вам советую перед смертью помолиться Богу, — сказал я ему тогда.

— Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

— И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?..

Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?

— Господин Печорин! — закричал драгунский капитан, — вы здесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончимте скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью — и нас увидят.

— Хорошо, доктор, подойдите ко мне.

Доктор подошёл. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад.

Следующие слова я произнёс нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор:

— Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, — и хорошенько!

— Не может быть! — кричал капитан, — не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... это не моя вина! — А вы не имеете права перезарядить... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю...

— Хорошо! — сказал я капитану, — если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях...

Он замаялся.

Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущённый и мрачный.

— Оставь их! — сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... — Ведь ты сам знаешь, что они правы.

Напрасно капитан делал ему разные знаки, — Грушницкий не хотел и смотреть.

Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне. Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой.

— Дурак же ты, братец, — сказал он, — пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всём... Поделом же тебе! околевай себе, как муха... — Он отвернулся и, отходя, пробормотал: — А всё-таки это совершенно против правил.

— Грушницкий! — сказал я, — ещё есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу всё. Тебе не удалось меня подурчить, и моё самолюбие удовлетворено; вспомни — мы были когда-то друзьями...

Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

— Стреляйте! — отвечал он, — я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьёте, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоём нет места...

Я выстрелил...

Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было. Только прах лёгким столбом ещё вился на краю обрыва.

Все в один голос вскрикнули.

— *Finita la comedia!*¹ — сказал я доктору.

Он не отвечал и с ужасом отвернулся.

Я пожал плечами и раскланялся с секундантами Грушницкого.

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. С кем разговаривает Печорин в сцене дуэли и какой замысел проявляется в его словах?

Примерный ответ:

Слова Печорина в адрес доктора показывают, что он совершенно не дорожит своей жизнью. Ведь Печорин заранее знает о мошенничестве Грушницкого и драгунского капитана, которые сговорились не заряжать его пистолет. Печорин играет с судьбой, и дважды перед своим выстрелом он предлагает Грушницкому извиниться и спасти свою жизнь, но даже после того как пистолет Печорина оказывается заряженным, Грушницкий отказывается извиниться, и Печорин убивает нанёсшего ему оскорбление соперника.

Баллы 0–3

¹ Комедия окончена! (*итал.*)

2. В романе «Герой нашего времени» слово «герой» – особенное. Кто ведёт себя «героически» в этой сцене?

Примерный ответ:

Печорин пытается бороться за честь и за душу Грушницкого. Он трижды предлагает Грушницкому извиниться и перед роковым выстрелом напоминает ему о старой дружбе... Грушницкий ослеплён ненавистью и завистью, он исходит из ложного самолюбия и категорически отказывается извиниться. Печорину ничего не остаётся, все предусмотренные правилами дуэли возможности исчерпаны, и он убивает Грушницкого.

Баллы 0–3

3. Ответьте одним-двумя словами.

Как принято называть рассказ о мыслях, чувствах, намерениях и переживаниях, которые остаются заслонёнными поступками и поведением персонажа?

Ответ: психологический анализ.

Баллы 0–2

Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»

1. Прочитайте отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Но при всём том трудна была его дорога; он попал под начальство уже престарелому повыхитчику, который был образ какой-то каменной бесчувственности и непоколебимости: вечно тот же, непреступный, никогда в жизни не явивший на лице своём усмешки, не приветствовавший ни разу никого даже запросом о здоровье. Никто не видал, чтобы он хоть раз был не тем, чем всегда, хоть на улице, хоть у себя дома; хоть бы раз показал он в чём-нибудь участие, хоть бы напился пьян и в пьянстве рассмеялся бы; хоть бы даже предался дикому веселью, какому предаётся разбойник в пьяную минуту, но даже тени не было в нём ничего такого. Ничего не было в нём ровно: ни злодейского, ни доброго, и что-то страшное являлось в сём отсутствии всего. Чёрство-мраморное лицо его, без всякой резкой неправильности, не намекало ни на какое сходство;

в суровой соразмерности между собою были черты его. Одни только частые рябины и ухабины, истыкавшие их, причисляли его к числу тех лиц, на которых, по народному выражению, чёрт приходил по ночам молотить горох. Казалось, не было сил человеческих подбиться к такому человеку и привлечь его расположение, но Чичиков попробовал. Сначала он принялся угождать во всяких незаметных мелочах: рассмотрел внимательно чинку перьев, какими писал он, и, приготовивши несколько по образцу их, клал ему всякий раз их под руку; сдувал и сметал со стола его песок и табак; завёл новую тряпку для его чернильницы; отыскал где-то его шапку, прескверную шапку, какая когда-либо существовала в мире, и всякий раз клал её возле него за минуту до окончания присутствия; чистил ему спину, если тот запачкал её мелом у стены, — но всё это осталось решительно без всякого замечания, так, как будто ничего этого не было и сделано.

Наконец он пронюхал его домашнюю, семейственную жизнь, узнал, что у него была зрелая дочь, с лицом, тоже похожим на то, как будто бы на нём происходила по ночам молотьба гороху. С этой-то стороны придумал он навести приступ. Узнал, в какую церковь приходила она по воскресным дням, становился всякий раз насупротив её, чисто одетый, накрахмаливши сильно манишку, — и дело возымело успех: пошатнулся суровый повытчик и зазвал его на чай! И в канцелярии не успели оглянуться, как устроилось дело так, что Чичиков переехал к нему в дом, сделался нужным и необходимым человеком, закупал и муку и сахар, с дочерью обращался, как с невестой, повытчика звал папенькой, целовал его в руку; все положили в палате, что в конце февраля перед великим постом будет свадьба. Суровый повытчик стал даже хлопотать за него у начальства, и чрез несколько времени Чичиков сам сел повытчиком на одно открывшееся вакантное место.

В этом, казалось, и заключалась главная цель связей его с старым повытчиком, потому что тут же сундук свой он отправил секретно домой и на другой день очутился уже на другой квартире. Повытчика перестал звать папенькой и не целовал больше его руки, а о свадьбе так дело и замялось, как будто во все ничего не происходило. Однако же, встречаясь с ним, он всякий раз ласково жал ему руку и приглашал его на чай, так что старый повытчик, несмотря на вечную неподвижность

и чёрствое равнодушие, всякий раз встряхивал головою и проносил себе под нос: «Надул, надул, чертов сын!»

Это был самый трудный порог, через который перешагнул он. С этих пор пошло легче и успешнее. Он стал человеком заметным. Всё оказалось в нём, что нужно для этого мира: и приятность в оборотах и поступках, и бойкость в деловых делах. С такими средствами добыл он в непродолжительное время то, что называют хлебное местечко, и воспользовался им отличным образом. Нужно знать, что в то же самое время начались строжайшие преследования всяких взяток; преследований он не испугался и обратил их тот же час в свою пользу, показав таким образом прямо русскую изобретательность, являющуюся только во время прижимок. Дело устроено было вот как: как только приходил проситель и засовывал руку в карман, с тем чтобы вытащить оттуда известные рекомендательные письма за подписью князя Хованского, как выражаются у нас на Руси: «Нет, нет, — говорил он с улыбкой, удерживая его руки, — вы думаете, что я... нет, нет. Это наш долг, наша обязанность без всяких возмездий мы должны сделать! С этой стороны уж будьте покойны: завтра же всё будет сделано. Позвольте узнать вашу квартиру, вам и заботиться не нужно самим, всё будет принесено к вам на дом». Очарованный проситель возвращался домой чуть не в восторге, думая: «Вот наконец человек, каких нужно побольше, это просто драгоценный алмаз!» Но ждёт проситель день, другой, не приносят дела на дом, на третий тоже. Он в канцелярию, дело и не начиналось; он к драгоценному алмазу. «Ах, извините! — говорил Чичиков очень учтиво, схвативши его за обе руки, — у нас было столько дел; но завтра же всё будет сделано, завтра непременно, право, мне даже совестно!» И всё это сопровождалось движениями обворожительными. Если при этом распахивалась как-нибудь пола халата, то рука в ту же минуту старалась дело поправить и придержать полу.

Но ни завтра, ни послезавтра, ни на третий день не несут дела на дом. Проситель берётся за ум: да полно, нет ли чего? Выведывает; говорят, нужно дать писарям. «Почему ж не дать? я готов четвертак, другой». — «Нет, не четвертак, а по беленькой». — «По беленькой писарям!» — вскрикивает проситель. «Да чего вы так горячитесь? — отвечают ему, — оно так и выйдет, писарям и достанется по четвертаку, а остальное пойдёт

к начальству». Бьёт себя по лбу недогадливый проситель и бранит на чём свет стоит новый порядок вещей, преследование взяток и вежливые, облагоустроенные обращения чиновников. Прежде было знаешь, по крайней мере, что делать: принёс правителю дел красную, да и дело в шляпе, а теперь по беленькой, да ещё неделю провозишься, пока догадаешься; чёрт бы побрал бескорыстие и чиновное благородство! Проситель, конечно, прав, но зато теперь нет взяточников: все правители дел честнейшие и благороднейшие люди, секретари только да писаря мошенники.

Скоро представилось Чичикову поле гораздо пространнее: образовалась комиссия для построения какого-то казённого весьма капитального строения. В эту комиссию пристроился и он, и оказался одним из деятельнейших членов. Комиссия немедленно приступила к делу. Шесть лет возилась около здания; но климат, что ли, мешал или материал уже был такой, только никак не шло казённое здание выше фундамента. А между тем в других концах города очутилось у каждого из членов по красивому дому гражданской архитектуры: видно, грунт земли был там получше. Члены уже начинали благоденствовать и стали заводиться семейством.

Тут только и теперь только стал Чичиков понемногу выпутываться из-под суровых законов воздержанья и неумолимого своего самоотверженья. Тут только долговременный пост наконец был смягчён, и оказалось, что он всегда не был чужд разных наслаждений, от которых умел удержаться в лета пылкой молодости, когда ни один человек совершенно не властен над собою. Оказались кое-какие излишества: он завёл довольно хорошего повара, тонкие голландские рубашки. Уже сукна купил он себе такого, какого не носила вся губерния, и с этих пор стал держаться более коричневых и красноватых цветов с искрою; уже приобрёл он отличную пару и сам держал одну вожжу, заставляя пристяжную виться кольцом; уже завёл он обычай вытираться губкой, намоченной в воде, смешанной с одеколоном; уже покупал он весьма недёшево какое-то мыло для сообщения гладкости коже, уже...

Но вдруг на место прежнего тюфяка был прислан новый начальник, человек военный, строгий, враг взяточников и всего, что зовётся неправдой. На другой же день пугнул он всех до одного, потребовал отчёты, увидел недочёты, на каж-

дом шагу недостающие суммы, заметил в ту же минуту дома красивой гражданской архитектуры, и пошла переборка. Чиновники были отставлены от должности; дома гражданской архитектуры поступили в казну и обращены были на разные богоугодные заведения и школы для кантонистов, всё распушено было в пух, и Чичиков более других.

Лицо его вдруг, несмотря на приятность, не понравилось начальнику, почему именно, бог ведает, — иногда даже просто не бывает на это причин, — и он возненавидел его насмерть. И грозен был сильно для всех неумолимый начальник. Но так как всё же он был человек военный, стало быть, не знал всех тонкостей гражданских проделок, то чрез несколько времени, посредством правдивой наружности и умения подделаться ко всему, втёрлись к нему в милость другие чиновники, и генерал скоро очутился в руках ещё больших мошенников, которых он вовсе не почитал такими; даже был доволен, что выбрал наконец людей как следует, и хвастался не в шутку тонким умением различать способности.

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Какие особенности чичиковского характера проявляются в его жизнеописании?

Примерный ответ:

Склонность к мошенничеству и обману, лицемерие, умноженные его терпеливостью и настойчивостью в достижении цели.

Баллы 0–3

2. Какая история стала поворотной для становления Чичикова-мошенника и авантюриста?

Примерный ответ:

История с повытчиком стала решающей для проявления чичиковского характера. Чичиков обнадёжил повытчика, расположил его к себе, переехал в его дом, втёрся в доверие, но при первой возможности обманул его. «Это был самый трудный порог, через который перешагнул он», — сказано об истории с повытчиком в романе.

Баллы 0–3

3. Ответьте одним словом.

Персонажи «Мёртвых душ» по-разному называют и оценивают поступки Чичикова, но одно слово повторяется особенно часто. Звучит оно и в этом отрывке. Что это за слово?

Ответ: надул!

Баллы 0–2

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

1. Прочитайте отрывок из романа М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

Тут глазам их открылось не то тридцать, не то сорок ветряных мельниц, стоявших среди поля, и как скоро увидел их Дон Кихот, то обратился к своему оруженосцу с такими словами:

— Судьба руководит нами как нельзя лучше. Посмотри, друг Санчо Панса: вон там виднеются тридцать, если не больше, чудовищных великанов, — я намерен вступить с ними в бой и перебить их всех до единого, трофеи же, которые нам достанутся, явятся основой нашего благосостояния. Это война справедливая: стереть дурное семя с лица земли — значит верой и правдой послужить Богу.

— Где вы видите великанов? — спросил Санчо Панса.

— Да вон они, с громадными руками, — отвечал его господин. — У некоторых из них длина рук достигает почти двух миль.

— Помилуйте, сеньор, — возразил Санчо, — то, что там виднеется, вовсе не великаны, а ветряные мельницы; то же, что вы принимаете за их руки, — это крылья: они кружатся от ветра и приводят в движение мельничные жернова.

— Сейчас видно неопытного искателя приключений, — заметил Дон Кихот, — это великаны. И если ты боишься, то отъезжай в сторону и помолись, а я тем временем вступлю с ними в жестокий и неравный бой.

С последним словом, не внемля голосу Санчо, который предупреждал его, что не с великанами едет он сражаться, а, вне всякого сомнения, с ветряными мельницами, Дон Кихот дал Росинанту шпоры. Он был совершенно уверен, что это великаны, а потому, не обращая внимания на крики оруженосца и не видя, что перед ним, хотя находился совсем близко от мельниц, громко восклицал:

— Стойте, трусливые и подлые твари! Ведь на вас нападает только один рыцарь.

В это время подул лёгкий ветерок, и, заметив, что огромные крылья мельниц начинают кружиться, Дон Кихот воскликнул:

— Машите, машите руками! Если б у вас их было больше, чем у великана Бриарей¹, и тогда пришлось бы вам поплатиться!

Сказавши это, он всецело отдался под покровительство госпожи своей Дульсины, обратился к ней с мольбою помочь ему выдержать столь тяжкое испытание и, заградившись щитом и пустив Росинанта в галоп, вонзил копьё в крыло ближайшей мельницы; но в это время ветер с такой бешеной силой повернул крыло, что от копья остались одни щепки, а крыло, подхватив и коня и всадника, оказавшегося в весьма жалком положении, сбросило Дон Кихота на землю. На помощь ему во весь ослиный мах поскакал Санчо Панса и, приблизившись, удостоверился, что господин его не может пошевелиться — так тяжело упал он с Росинанта.

— Ах ты, господи! — воскликнул Санчо. — Не говорил ли я вашей милости, чтобы вы были осторожнее, что это всего-навсего ветряные мельницы? Их никто бы не спутал, разве тот, у кого ветряные мельницы кружатся в голове.

— Помолчи, друг Санчо, — сказал Дон Кихот. — Должно заметить, что нет ничего изменчивее военных обстоятельств. К тому же, я полагаю, и не без основания, что мудрый Фрестон, тот самый, который похитил у меня книги вместе с помещением, превратил великанов в ветряные мельницы, дабы лишить меня плодов победы, — так он меня ненавидит. Но рано или поздно злые его чары не устоят пред силою моего меча.

— Это уж как Бог даст, — заметил Санчо Панса.

¹ *Бриарей* (миф.) — сторукий великан.

Он помог Дон Кихоту встать и усадил его на Росинанта, который тоже был чуть жив. Продолжая обсуждать недавнее происшествие, они поехали по дороге к Ущелью Лаписе, ибо Дон Кихот не мог упустить множество разнообразных приключений, какое, по его словам, на этом людном месте их ожидало; одно лишь огорчало его — то, что он лишился копья, и, поведав горе своё оруженосцу, он сказал:

— Помнится, я читал, что один испанский рыцарь по имени Дьего Перес де Варгас¹, утратив в бою свой меч, отломил от дуба громадный сук и отдубасил и перебил в этот день столько мавров, что ему потом дали прозвище Дубас, и с тех пор он и его потомки именуется Варгас-Дубас. Всё это я говорю к тому, что я тоже намерен отломить сук от первого же дуба, который попадётся мне по дороге, всё равно — обыкновенного или каменного, такой же величины, какой, я себе представляю, долженствовал быть у Варгаса, и при помощи этого сука совершить такие подвиги, что ты почтёшь себя избранныком судьбы, ибо удостоился чести быть очевидцем и свидетелем деяний, которые впоследствии могут показаться невероятными.

— Всё в руках Божиих, — заметил Санчо. — Я верю всему, что говорит ваша милость. Только сядьте прямее, а то вы всё как будто съезжаете набок, — верно, оттого, что ушиблись, когда падали.

— Твоя правда, — сказал Дон Кихот, — и если я не стону от боли, то единственно потому, что странствующим рыцарям в случае какого-либо ранения стонать не положено...

2. Дайте развёрнутый связный ответ в трёх-четырёх предложениях.

1. Почему Дон Кихот принимает обычные мельницы за великанов, ведь он наверняка видел мельницы до этого случая и знает, в чём их предназначение?

Примерный ответ:

Дон Кихот живёт в воображаемом мире. Он считает себя странствующим рыцарем, который борется со злом на земле.

¹ *Дьего Перес де Варгас* — толедский рыцарь; он служил в войсках Фернандо III; отличался необычайной храбростью и мужеством в боях с маврами.

Столкновение его мечты с реальной жизнью всегда оказывается болезненным, как и в этом случае.

Баллы 0–3

2. Почему Санчо Панса, преданный слуга, воспринимает действительность иначе, чем его хозяин?

Примерный ответ:

Санчо Панса — обычный человек, наделённый практическим умом. Он предан своему хозяину, но ему не хватает воображения, чтобы понимать мечты и иллюзии Дон Кихота. Санчо Панса помогает Дон Кихоту выжить в окружающем их мире.

Баллы 0–3

3. Оба главных персонажа проходят через весь роман. Есть ли в Дон Кихоте что-то, напоминающее его слугу, а в Санчо Пансе — что-то похожее на Дон Кихота?

Примерный ответ:

Они очень разные персонажи и лишь дополняют друг друга. Единственное, что их объединяет, — это доброта, взаимовыручка, неприятие существующего на земле зла.

Баллы 0–3

У. Шекспир. «Гамлет, принц Датский»

1. Прочитайте отрывок из трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Звуки труб. Начинается пантомима. Входят король и королева. Они обнимаются, изъясняя знаки любви. Она становится на колени, делает знаки уверения, он подымает её, склонив голову на её грудь, потом ложится на скамью из цветов и засыпает. Королева его оставляет. Тотчас после того входит человек, снимает с него корону, целует её, вливает яд в ухо короля и уходит. Королева возвращается, видит короля мёртвым и делает патетические жесты. Отравитель возвращается с двумя или тремя немыми и как будто огорчён вместе с нею. Труп уносят. Отравитель предлагает королеве свою руку и подарки. Сначала она кажется недовольною и не согласною, но наконец принимает их. Они уходят.

Офелия

Что это значит, принц?

Гамлет

Здесь скрывается преступление!

Офелия

Вероятно, эта пантомима показывает содержание пьесы?

Входит Пролог.

Гамлет

А вот мы узнаем от этого молодца. Актёры ничего не могут сохранить в тайне – всё выболтают.

Офелия

Скажет он нам, что значит это представление?

Гамлет

Да, как и всякое представление, которое вы ему представите. Не постыдитесь только представить, а он не постыдится сказать вам, что это значит.

Офелия

Нехорошо, принц, нехорошо. Я лучше буду слушать пьесу.

ПРОЛОГ

Для нас и представленья
В покорном униженьи
Мы просим снисхожденья.

Уходит.

Гамлет

И только? Что ж это: пролог или надпись кольца¹?

Офелия

Оно кратко.

¹ Существовал обычай вырезать на перстнях изречения в стихах.

Гамлет

Как любовь женщины.

На сцену выходят король и королева.

Король

(на театре)

Уж тридцать раз промчались кони Феба
Вкруг моря и земли по тверди неба,
И тридцать лет заёмный блеск луны
То меркнул, то светил с небесной вышины,
С тех пор как сердце в нас Амур воспламенил
И руки Гименей на брак соединил.

Королева

(на театре)

Пусть солнце и луна свершают снова
Свой горний путь; ещё свежо и ново
Пылает в нас любовь. Но ты забыл
Веселье прошлое; ты так уныл,
Что страшно мне. Спокойся, милый друг,
Не разделяй души моей недуг.
Любовь и страх жены неизмеримы:
Они ничто, иль нет пределов им.
Ты знаешь, друг, как мною ты любим!
Любовь и страх во мне неукротимы:
Любовь великую страшит всё глубоко;
Её величие и в малом велико.

Король

(на театре)

Нас скоро, милая, разлучит время:
Я стар, мне не по силам жизни бремя.
Ты будешь жить, мой незабвенный друг,
Средь мира светлого; другой супруг,
Быть может...

Королева

(на театре)

О, молчи! Измена злая —
А не любовь — была б любовь такая.

Супругой вновь быть может только та,
Кто кровью первого обагрена.

Гамлет
(в сторону)

Пилюля хороша.

Королева
(на театре)

Что новый брак? И что к нему ведёт?
Не пыл любви, а выгоды расчёт.
И вновь упасть в объятия другого
Не всё ль равно, что свесть в могилу снова
Того, кто умер уже раз?

Король
(на театре)

Ты мне от сердца говоришь — я верю.
Но как легко намеренье забыть!
Оно всегда есть раб воспоминанья,
Родится сильным и слабеет вдруг:
Так крепко держится зелёный плод,
Когда ж созреет — с дерева падёт.
Естественно, что всякий забывает
О том, что должен самому себе.
На что решились мы в минуту страсти,
Со страстью и умрёт. Порыв восторга
Или тоски умчит с собою замысл.
Где громко изливается восторг,
Там и тоска льёт слёзы не в тиши,
Грустит восторг и радуется горе.
Изменчив свет; не мудрено, что в нём
За счастьем летает и любовь.
Не разрешён вопрос: любовь ли счастье,
Иль счастье ведёт с собой любовь?
Падёт великий человек — любимцы
Его бегут, разбогатеет бедный —
Его враги вдруг сделались друзьями.
Так, кажется, любовь бежит за счастьем.

Когда друзья не нужны — много их;
А обратиться к кому-нибудь в нужде —
Он вдруг в врага преобразится.
Окончу тем, с чего начал: судьба
И воля в нас всегда с собою в ссоре,
Все замыслы уничтожает жребий;
Мы думаем, а исполняет он.
Ты не желаешь быть женой другого,
Но эта мысль умрёт со мною вместе.

Королева

(на театре)

О, не питай меня земля, и свет небесный
Мне не свети; ночь, не давай покоя,
И день утех: пусть все мои надежды
Умчит порыв отчаянья, а цепи
И пост пусть будут жребием моим!
Пусть всё, что потемняет в жизни радость,
Иссушит цвет любимейших желаний!
И здесь, и там со мною будь страданье,
Когда, вдова, я стану вновь невестой!

Гамлет

(Офелии)

Что ж, если она нарушит клятву?

Король

(на театре)

Довольно клятв! Оставь меня теперь!
Я утомлён и отдохнуть желаю:
Пусть сон отгонит от меня заботы.

Он засыпает.

Королева

(на театре)

Спи, милый друг! Благословенье мира
Да ниспошлёт на нас Господь.

Уходит.

Гамлет

Как вам нравится пьеса, матушка?

Королева

Мне кажется, королева наобещала слишком много.

Гамлет

О да, ведь она сдержит слово!

Король

Ты знаешь содержание? Нет ли чего-нибудь непозволительного?

Гамлет

Нет, нет, они только шутят: отравляют шутя. Ничего непозволительного.

Король

А как называется пьеса?

Гамлет

«Мышеловка». Как это? Метафорически. Это представление убийства, совершённого в Вене. Гонзаго — имя герцога, жена его — Баптиста. Вы сейчас увидите: это злодейское дело. Но что до того? До вашего величества и до нас оно не касается. Совесть у нас чиста, а шапка горит только на воре.

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Как связаны пантомима и содержание пьесы?

Примерный ответ:

Пантомима предваряет пьесу Гамлета и передаёт мимикой её содержание. Актёры утверждают: что бы ни говорили король и королева, правитель Дании пришёл к власти именно так.

Баллы 0–3

2. Что символизирует название пьесы Гамлета «Мышеловка»?

Примерный ответ:

Название пьесы многозначно. В мышеловке условностей чувствует себя Гамлет, опередивший своё время. В мышеловке, устроенной для него в собственной спальне, король — отец Гамлета — был застигнут отравителем. Перед тем как заколоть Полония, Гамлет кричит: «Крысы!» — ещё одно напоминание о мышеловке. Наконец, королевская чета оказывается сама в мышеловке: на них — не только убийство, но и грех кровосмешения.

Баллы 0–3

3. Для чего Гамлет написал эту пьесу и пригласил актёров для её исполнения?

Примерный ответ:

Разговор с призраком отца перевернул представления Гамлета о жизни. Он не может смириться с преступником-убийцей на троне, с ложью и предательством, окружающими его во дворце. Пьеса — это вызов, который он бросает королевской чете. Гамлет даёт понять, что он знает об убийстве, и если слова призрака — правда, то новый король непременно выдаст себя своей реакцией.

Баллы 0–3

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. «Крыжовник»

1. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Крыжовник».

Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику. Это был не купленный, а свой собственный крыжовник, собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты. Николай Иваныч засмеялся и минуту глядел на крыжовник, молча, со слезами, — он не мог говорить от волнения, потом положил в рот одну ягоду, поглядел на меня с торжеством ребёнка, который наконец получил свою любимую игрушку, и сказал:

— Как вкусно!

И он с жадностью ел и всё повторял:

– Ах, как вкусно! Ты попробуй!

Было жёстко и кисло, но, как сказал Пушкин, «тьмы истин нам дороже нас возвышающий обман»¹. Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своею судьбой, самим собой. К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжёлое чувство, близкое к отчаянию. Особенно тяжело было ночью. Мне постлали постель в комнате рядом с спальней брата, и мне было слышно, как он не спал и как вставал и подходил к тарелке с крыжовником и брал по яголке.

Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился! Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днём едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников, но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз.

Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти,

¹ «Тьмы истин...» – неточная цитата из стихотворения А. С. Пушкина «Герой» (1830), где было: «Тьмы низких истин...»

страётся беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живёт себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, — и всё обстоит благополучно.

— В ту ночь мне стало понятно, как я тоже был доволен и счастлив, — продолжал Иван Иваныч, вставая. — Я тоже за обедом и на охоте поучал, как жить, как веровать, как управлять народом. Я тоже говорил, что ученье свет, что образование необходимо, но для простых людей пока довольно одной грамоты. Свобода есть благо, говорил я, без неё нельзя, как без воздуха, но надо подождать. Да, я говорил так, а теперь спрашиваю: во имя чего ждать? — спросил Иван Иваныч, сердито глядя на Буркина. — Во имя чего ждать, я вас спрашиваю? Во имя каких соображений? Мне говорят, что не всё сразу, всякая идея осуществляется в жизни постепенно, в своё время. Но кто это говорит? Где доказательства, что это справедливо? Вы ссылаетесь на естественный порядок вещей, на законность явлений, но есть ли порядок и законность в том, что я, живой, мыслящий человек, стою надо рвом и жду, когда он зарастёт сам или затянет его илом, в то время как, быть может, я мог бы перескочить через него или построить через него мост? И опять-таки, во имя чего ждать? Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!

Я уехал тогда от брата рано утром, и с тех пор для меня стало невыносимо бывать в городе. Меня угнетают тишина и спокойствие, я боюсь смотреть на окна, так как для меня теперь нет более тяжёлого зрелища, как счастливое семейство, сидящее вокруг стола и пьющее чай. Я уже стар и не гожусь для борьбы, я не способен даже ненавидеть. Я только скорблю душевно, раздражаюсь, досадную, по ночам у меня горит голова от наплыва мыслей, и я не могу спать... Ах, если б я был молод!

Иван Иваныч прошёлся в волнении из угла в угол и повторил:

— Если б я был молод!

Он вдруг подошёл к Алёхину и стал пожимать ему то одну руку, то другую.

— Павел Константиныч, — проговорил он умоляющим голосом, — не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока

молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Счастья нет, и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чём-то более разумном и великом. Делайте добро!

И всё это Иван Иванович проговорил с жалкой, просящею улыбкой, как будто просил лично для себя.

Потом все трое сидели в креслах, в разных концах гостиной, и молчали. Рассказ Ивана Ивановича не удовлетворил ни Буркина, ни Алёхина. Когда из золотых рам глядели генералы и дамы, которые в сумерках казались живыми, слушать рассказ про беднягу-чиновника, который ел крыжовник, было скучно. Хотелось почему-то говорить и слушать про изящных людей, про женщин. И то, что они сидели в гостиной, где всё — и люстра в чехле, и кресла, и ковры под ногами говорили, что здесь когда-то ходили, сидели, пили чай вот эти самые люди, которые глядели теперь из рам, и то, что здесь теперь бесшумно ходила красивая Пелагея, — это было лучше всяких рассказов.

Алёхину сильно хотелось спать; он встал по хозяйству рано, в третьем часу утра, и теперь у него слипались глаза, но он боялся, как бы гости не стали без него рассказывать что-нибудь интересное, и не уходил. Умно ли, справедливо ли было то, что только что говорил Иван Иванович, он не вникал; гости, и он был рад и хотел, чтобы они продолжали...

— Однако пора спать, — сказал Буркин, поднимаясь. — Позвольте пожелать вам спокойной ночи.

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Чем различаются главные жизненные ценности Ивана Ивановича и Алёхина?

Примерный ответ:

Иван Иванович призывает жить радостной повседневной жизнью, полной событий и переживаний. «Тихое счастье» ему не по душе. Алёхин пропустил его взволнованные рассуждения мимо ушей: ведь «говорили не о крупе, не о сене, не о дёгте, а о чём-то, что не имело прямого отношения к его жизни». В этот ряд важных для Алёхина вещей счастье, как мы видим, не входит: он слишком приземлённый человек.

Баллы 0–3

2. Как относится рассказчик к «маленькому человеческому счастью», образом которого является крыжовник?

Примерный ответ:

Рассказчик никак не выдаёт своего отношения. Мы не видим его оценок, он оставляет их на усмотрение читателя. У каждого своя правда жизни, и герои могут спорить друг с другом, но рассказчик остаётся нейтральным.

Баллы 0–3

3. Рассказчик говорит, что слушать «про беднягу-чиновника, который ел крыжовник, было скучно». А что было интересно собеседникам в тот вечер?

Примерный ответ:

Патетические призывы Ивана Иваныча были не совсем уместны: ведь друзья собрались, чтобы отдохнуть вместе, насладиться общением. Красивая женщина Пелагея, с которой они повстречались в этом доме, генералы и красивые дамы на картинах — всё это гораздо больше соответствовало их настроению, хотя на самом деле именно на фоне «мелкого счастья» обладателя крыжовника им было уютно и приятно проводить время.

Баллы 0–3

А. П. Чехов. «О любви»

1. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «О любви».

Я был несчастлив. И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней, я старался понять тайну молодой, красивой, умной женщины, которая выходит за неинтересного человека, почти за старика (мужу было больше сорока лет), имеет от него детей, — понять тайну этого неинтересного человека, добряка, простяка, который рассуждает с таким скучным здравомыслием, на балах и вечеринках держится около солидных людей, вялый, ненужный, с покорным, безучастным выражением, точно его привели сюда продавать, который верит, однако, в своё право быть счастливым, иметь от неё детей; и я всё старался понять, почему она встретила именно ему, а не мне, и для чего это нужно было, чтобы в нашей жизни произошла такая ужасная ошибка.

А приезжая в город, я всякий раз по её глазам видел, что она ждала меня; и она сама признавалась мне, что ещё с утра у неё было какое-то особенное чувство, она угадывала, что я приеду. Мы подолгу говорили, молчали, но мы не признавались друг другу в нашей любви и скрывали её робко, ревниво. Мы боялись всего, что могло бы открыть нашу тайну нам же самим. Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может повести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что эта моя тихая, грустная любовь вдруг грубо оборвёт счастливое течение жизни её мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили. Честно ли это? Она пошла бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести её? Другое дело, если бы у меня была красивая, интересная жизнь, если б я, например, боролся за освобождение родины или был знаменитым учёным, артистом, художником, а то ведь из одной обычной, будничной обстановки пришлось бы увлечь её в другую такую же или ещё более будничную. И как бы долго продолжалось наше счастье? Что было бы с ней в случае моей болезни, смерти или просто если бы мы разлюбили друг друга?

И она, по-видимому, рассуждала подобным же образом. Она думала о муже, о детях, о своей матери, которая любила её мужа, как сына. Если б она отдалась своему чувству, то пришлось бы лгать или говорить правду, а в её положении то и другое было бы одинаково страшно и неудобно. И её мучил вопрос: принесёт ли мне счастье её любовь, не осложнит ли она моей жизни, и без того тяжёлой, полной всяких несчастий? Ей казалось, что она уже недостаточно молода для меня, недостаточно трудолюбива и энергична, чтобы начать новую жизнь, и она часто говорила с мужем о том, что мне нужно жениться на умной, достойной девушке, которая была бы хорошей хозяйкой, помощницей, — и тотчас же добавляла, что во всём городе едва ли найдётся такая девушка.

Между тем годы шли. У Анны Алексеевны было уже двое детей. Когда я приходил к Лугановичам, прислуга улыбалась приветливо, дети кричали, что пришёл дядя Павел Константиныч, и вешались мне на шею; все радовались. Не понимали, что делалось в моей душе, и думали, что я тоже радуюсь. Все видели во мне благородное существо. И взрослые и дети чувствовали, что по комнате ходит благородное существо, и это

вносило в их отношения ко мне какую-то особую прелесть, точно в моём присутствии и их жизнь была чище и красивее. Я и Анна Алексеевна ходили вместе в театр, всякий раз пешком; мы сидели в креслах рядом, плечи наши касались, я молча брал из её рук бинокль и в это время чувствовал, что она близка мне, что она моя, что нам нельзя друг без друга, но, по какому-то странному недоразумению, выйдя из театра, мы всякий раз прощались и расходились, как чужие. В городе уже говорили о нас бог знает что, но из всего, что говорили, не было ни одного слова правды.

В последние годы Анна Алексеевна стала чаще уезжать то к матери, то к сестре; у неё уже бывало дурное настроение, являлось сознание неудовлетворённой, испорченной жизни, когда не хотелось видеть ни мужа, ни детей. Она уже лечилась от расстройства нервов.

Мы молчали и всё молчали, а при посторонних она испытывала какое-то странное раздражение против меня; о чём бы я ни говорил, она не соглашалась со мной, и если я спорил, то она принимала сторону моего противника. Когда я ронял что-нибудь, то она говорила холодно:

— Поздравляю вас.

Если, идя с ней в театр, я забывал взять бинокль, то потом она говорила:

— Я так и знала, что вы забудете.

К счастью или к несчастью, в нашей жизни не бывает ничего, что не кончалось бы рано или поздно. Наступило время разлуки, так как Лугановича назначили председателем в одной из западных губерний. Нужно было продавать мебель, лошадей, дачу. Когда ездили на дачу и потом возвращались и оглядывались, чтобы в последний раз взглянуть на сад, на зелёную крышу, то было всем грустно, и я понимал, что пришла пора прощаться не с одной только дачей. Было решено, что в конце августа мы проводим Анну Алексеевну в Крым, куда посылали её доктора, а немного погодя уедет Луганович с детьми в свою западную губернию.

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из её корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды на-

ши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял её, она прижалась лицом к моей груди, и слёзы потекли из глаз; целуя её лицо, плечи, руки, мокрые от слёз, — о, как мы были с ней несчастны! — я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались — навсегда. Поезд уже шёл. Я сел в соседнем купе, — оно было пусто, — и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошёл к себе в Софьино пешком...

Пока Алёхин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иванович вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плёс, который теперь на солнце блестел, как зеркало. Они любовались и в то же время жалели, что этот человек с добрыми, умными глазами, который рассказывал им с таким чистосердечием, в самом деле вертелся здесь, в этом громадном имении, как белка в колесе, а не занимался наукой или чем-нибудь другим, что делало бы его жизнь более приятной; и они думали о том, какое, должно быть, скорбное лицо было у молодой дамы, когда он прощался с ней в купе и целовал ей лицо и плечи. Оба они встречали её в городе, а Буркин был даже знаком с ней и находил её красивой.

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Что противостоит любви Алёхина, почему он оказался несчастлив в любви?

Примерный ответ:

Пока длилась эта влюблённость, Алехин считал, что не имеет права быть со своей возлюбленной: ведь у неё дом, благополучная семья, достаток, а он может испортить ей жизнь, лишив её всего этого. Алёхин додумывал разные отрицательные доводы, которые могла бы привести любимая женщина, воображал, что она могла бы отклонить его предложение. Однако её отъезд сделал его по-настоящему не-

счастливым: при расставании он понял, что упустил главную свою любовь в жизни, и отныне его существование навсегда будет ущербным.

Баллы 0–3

2. Какой показана в рассказе Анна Алексеевна?

Примерный ответ:

Она не готова и не может изменить свою жизнь. С возрастом у неё начинаются нервные расстройства, которые сказываются и на отношениях с Алёхиным. Она говорит только две фразы, обе раздражительные и бестактные. Достоянна ли она любви Алёхина — судить читателю.

Баллы 0–3

3. Кому сочувствуют Буркин и Иван Иванович?

Примерный ответ:

Они сочувствуют обоим влюблённым, потому что понимают душевную чистоту и доброту Алёхина. Он сожалеет о своей потере, но они понимают, что он во всех отношениях заслуживает лучшей судьбы. Потерять такого спутника жизни — горе для любившей его женщины, и поэтому они представляют себе её скорбное лицо в сцене прощания.

Баллы 0–3

М. Горький. «Челкаш»

1. Прочитайте отрывок из рассказа М. Горького «Челкаш».

— Ну, сколько ж тебе дали? — спросил он наконец, видя, что Челкаш не собирается начать разговора.

— Вот! — сказал Челкаш, протягивая Гавриле что-то, вынутое из кармана.

Гаврила увидал пёстрые бумажки, и всё в его глазах приняло яркие, радужные оттенки.

— Эх!.. А я ведь думал; врал ты мне!.. Это — сколько?

— Пятьсот сорок!

— Л-ловко!.. — прошептал Гаврила, жадными глазами провожая пятьсот сорок, снова спрятанные в карман. — Э-эх-ма!.. Кабы этикие деньги!.. — И он угнетённо вздохнул.

— Гульнём мы с тобой, парнюга! — с восхищением вскрикнул Челкаш. — Эх, хватим... Не думай, я тебе, брат, отделю... Сорок отделю! а? Доволен? Хочешь, сейчас дам?

— Коли не обидно тебе — что же? Я приму!

Гаврила весь трепетал от ожидания, острого, сосавшего ему грудь.

— Ах ты, чёртова кукла! Приму! Прими, брат, пожалуйста! Очень я тебя прошу, прими! Не знаю я, куда мне такую кучу денег девать! Избавь ты меня, прими-ка, на!..

Челкаш протянул Гавриле несколько бумажек. Тот взял их дрожащей рукой, бросил вёсла и стал прятать куда-то за пазуху, жадно сощурился, шумно втягивая в себя воздух, точно пил что-то жгучее. Челкаш с насмешливой улыбкой поглядывал на него. А Гаврила уже снова схватил вёсла и грёб нервно, торопливо, точно пугаясь чего-то и опустив глаза вниз. У него вздрагивали плечи и уши.

— А жаден ты!.. Нехорошо... Впрочем, что же?.. Крестьянин... — задумчиво сказал Челкаш.

— Да ведь с деньгами-то что можно сделать!.. — воскликнул Гаврила, вдруг весь вспыхивая страстным возбуждением. И он отрывисто, торопясь, точно догоняя свои мысли и с лёту хватая слова, заговорил о жизни в деревне с деньгами и без денег. — Почёт, довольство, веселье!..

Челкаш слушал его внимательно, с серьёзным лицом и с глазами, сощуренными какой-то думой. По временам он улыбался довольной улыбкой.

— Приехали! — прервал он речь Гаврилы.

Волна подхватила лодку и ловко ткнула её в песок.

— Ну, брат, теперь кончено. Лодку нужно вытащить подальше, чтобы не смыло. Придут за ней. А мы с тобой — прощай!.. Отсюда до города вёрст восемь. Ты что, опять в город вернёшься? а?

На лице Челкаша сияла добродушно-хитрая улыбка, и весь он имел вид человека, задумавшего нечто весьма приятное для себя и неожиданное для Гаврилы. Засунув руку в карман, он шелестел там бумажками.

— Нет... я... не пойду... я... — Гаврила задыхался и давился чем-то.

Челкаш посмотрел на него.

— Что это тебя корчит? — спросил он.

— Так... — Но лицо Гаврилы то краснело, то делалось серым, и он мялся на месте, не то желая броситься на Челкаша, не то разрываемый иным желанием, исполнить которое ему было трудно.

Челкашу стало не по себе при виде такого возбуждения в этом парне. Он ждал, чем оно разразится.

Гаврила начал как-то странно смеяться смехом, похожим на рыдание. Голова его была опущена, выражения его лица Челкаш не видал, смутно видны были только уши Гаврилы, то красневшие, то бледневшие.

— Ну ты к чёрту! — махнул рукой Челкаш.— Влюбился ты в меня, что ли? Мнётся, как девка!.. Али расставанье со мной тошно? Эй, сосун! Говори, что ты? А то уйду я!..

— Уходишь?! — звонко крикнул Гаврила.

Песчаный и пустынный берег дрогнул от его крика, и намытые волнами моря жёлтые волны песку точно всколыхнулись. Дрогнул и Челкаш. Вдруг Гаврила сорвался с своего места, бросился к ногам Челкаша, обнял их своими руками и дёрнул к себе. Челкаш пошатнулся, грузно сел на песок и, скрипнув зубами, резко взмахнул в воздухе своей длинной рукой, сжатой в кулак. Но он не успел ударить, остановленный стыдливым и просительным шёпотом Гаврилы:

— Голубчик!.. Дай ты мне эти деньги! Дай, Христа ради! Что они тебе?.. Ведь в одну ночь — только в ночь... А мне — года нужны... Дай — молиться за тебя буду! Вечно — в трёх церквах — о спасении души твоей!.. Ведь ты их на ветер... а я бы — в землю! Эх, дай мне их! Что в них тебе?.. Али тебе дорого? Ночь одна — и богат! Сделай доброе дело! Пропаций ведь ты... Нет тебе пути... А я бы — ох! Дай ты их мне!

Челкаш, испуганный, изумлённый и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его, наконец вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в Гаврилу бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что

ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаёте!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал Гаврила в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись!

Челкаш слушал его радостные вопли, смотрел на сиявшее, искажённое восторгом жадности лицо и чувствовал, что он — вор, гуляка, оторванный от всего родного — никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя. Никогда не станет таким!.. И эта мысль и ощущение, наполняя его сознанием своей свободы, удерживали его около Гаврилы на пустынном морском берегу.

— Осчастливил ты меня! — кричал Гаврила и, схватив руку Челкаша, тыкал ею себе в лицо.

Челкаш молчал и по-волчьи скалил зубы. Гаврила всё изливался:

— Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

— Дай сюда деньги!.. — рявкнул Челкаш, хватая Гаврилу за горло...

Гаврила рванулся раз, два, — другая рука Челкаша змеёй обвилась вокруг него... Треск разрываемой рубахи — и Гаврила лежал на песке, безумно вытаращив глаза, цапаясь пальцами рук за воздух и взмахивая ногами. Челкаш, прямой, сухой, хищный, зло оскалив зубы, смеялся дробным, едким смехом, и его усы нервно прыгали на угловатом, остром лице. Никогда за всю жизнь его не били так больно, и никогда он не был так озлоблен.

— Что, счастлив ты? — сквозь смех спросил он Гаврилу и, повернувшись к нему спиной, пошёл прочь, по направлению к городу. Но он не сделал пяти шагов, как Гаврила кошкой изогнулся, вскочил на ноги и, широко размахнувшись в воздухе, бросил в него круглый камень, злобно крикнув:

— Рраз!..

Челкаш крикнул, схватился руками за голову, качнулся вперёд, повернулся к Гавриле и упал лицом в песок. Гаврила за-

мер, глядя на него. Вот он шевельнул ногой, попробовал поднять голову и вытянулся, вздрогнув, как струна. Тогда Гаврила бросился бежать вдаль, где над туманной степью висела мохнатая чёрная туча и было темно. Волны шуршали, взбегая на песок, сливаясь с ним и снова взбегая. Пена шипела, и брызги воды летали по воздуху.

Посыпался дождь. Сначала редкий, он быстро перешёл в плотный, крупный, лившийся с неба тонкими струйками. Они сплетали целую сеть из ниток воды — сеть, сразу закрывшую собой даль степи и даль моря. Гаврила исчез за ней. Долго ничего не было видно, кроме дождя и длинного человека, лежавшего на песке у моря. Но вот из дождя снова появился бегущий Гаврила, он летел птицей; подбежав к Челкашу, упал перед ним и стал вращать его на земле. Его рука окунулась в тёплую красную слизь... Он дрогнул и отшатнулся с безумным, бледным лицом.

— Брат, встань-кось! — шептал он под шум дождя в ухо Челкашу.

Челкаш очнулся и толкнул Гаврилу от себя, хрипло сказав:

— Поди прочь!..

— Брат! Прости!.. дьявол это меня... — дрожа шептал Гаврила, целуя руку Челкаша.

— Иди... Ступай... — хрипел тот.

— Сними грех с души!.. Родной! Прости!..

— Про... уйди ты!.. уйди к дьяволу! — вдруг крикнул Челкаш и сел на песке. Лицо у него было бледное, злое, глаза мутны и закрывались, точно он сильно хотел спать. — Чего тебе ещё? Сделал своё дело... иди! Пошёл! — И он хотел толкнуть убитого горем Гаврилу ногой, но не смог и снова свалился бы, если бы Гаврила не удержал его, обняв за плечи. Лицо Челкаша было теперь в уровень с лицом Гаврилы. Оба были бледны и страшны.

— Тьфу! — плюнул Челкаш в широко открытые глаза своего работника.

Тот смиренно вытерся рукавом и прошептал:

— Что хошь делай... Не отвечу словом. Прости для Христа!

— Гнус!.. И блудить-то не умеешь!.. — презрительно крикнул Челкаш, сорвал из-под своей куртки рубаху и молча, изредка поскрипывая зубами, стал обвязывать себе голову. — Деньги взял? — сквозь зубы процедил он.

— Не брал я их, брат! Не надо мне!.. беда от них!..

Челкаш сунул руку в карман своей куртки, вытащил пачку денег, одну радужную бумажку положил обратно в карман, а все остальные кинул Гавриле.

— Возьми и ступай!

— Не возьму, брат... Не могу! Прости!

— Бери, говорю!.. — взревел Челкаш, страшно вращая глазами.

— Прости!.. Тогда возьму... — робко сказал Гаврила и пал в ноги Челкаша на сырой песок, щедро поливаемый дождём.

— Врёшь, возьмёшь, гнус! — уверенно сказал Челкаш, и, с усилием подняв его голову за волосы, он сунул ему деньги в лицо.

— Бери! бери! Не даром работал! Бери, не бойсь! Не стыдись, что человека чуть не убил! За таких людей, как я, никто не взыщет. Ещё спасибо скажут, как узнают. На, бери!

Гаврила видел, что Челкаш смеётся, и ему стало легче. Он крепко сжал деньги в руке.

— Брат! а простишь меня? Не хошь? а? — слезливо спросил он.

— Родимой!.. — в тон ему ответил Челкаш, подымаясь на ноги и покачиваясь. — За что? Не за что! Сегодня ты меня, завтра я тебя...

— Эх, брат, брат!.. — скорбно вздохнул Гаврила, качая головой.

Челкаш стоял перед ним и странно улыбался, а тряпка на его голове, понемногу краснея, становилась похожей на турецкую феску.

Дождь лил, как из ведра. Море глухо роптало, волны бились о берег бешено и гневно.

Два человека помолчали.

— Ну, прощай! — насмешливо сказал Челкаш, пускаясь в путь.

Он шатался, у него дрожали ноги, и он так странно держал голову, точно боялся потерять её.

— Прости, брат!.. — ещё раз попросил Гаврила.

— Ничего! — холодно ответил Челкаш, пускаясь в путь. Он пошёл, пошатываясь и всё поддерживая голову ладонью левой руки, а правой тихо дёргая свой бурый ус.

Гаврила смотрел ему вслед до поры, пока он не исчез в дожде, всё гуще лившем из туч тонкими, бесконечными струйками.

ми и окутывавшем степь непроницаемой стального цвета мглой.

Потом Гаврила снял свой мокрый картуз, перекрестился, посмотрел на деньги, зажатые в ладони, свободно и глубоко вздохнул, спрятал их за пазуху и широкими, твёрдыми шагами пошёл берегом в сторону, противоположную той, где скрылся Челкаш.

Море выло, швыряло большие, тяжёлые волны на прибрежный песок, разбивая их в брызги и пену. Дождь ретиво сёк воду и землю... ветер ревел... Всё кругом наполнялось воем, рёвом, гулом... За дождём не видно было ни моря, ни неба.

Скоро дождь и брызги волн смыли красное пятно на том месте, где лежал Челкаш, смыли следы Челкаша и следы молодого парня на прибрежном песке... И на пустынном берегу моря не осталось ничего в воспоминание о маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми.

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Чем различается отношение Челкаша и Гаврилы к деньгам?

Примерный ответ:

Челкаш рискует свободой ради денег, но деньги ему нужны только ради чувства свободы. Деньги не имеют над ним власти, наоборот, весь свой заработок он готов спустить за одну весёлую ночь с друзьями в трактире. Гаврила — настоящий хозяин, его планы вполне достойные: завести хозяйство, дом, укорениться на земле. Однако нет в нём ни душевной широты, ни человеческого доброго сердца: ради денег он готов даже убить человека.

Баллы 0–3

2. На чьей стороне симпатии повествователя в этой сцене и как он выражает свои предпочтения?

Примерный ответ:

В описании использованы эпитеты, которые свидетельствуют, что повествователь развенчивает Гаврилу. У него «искажённое восторгом жадности» лицо, он издаёт «радостные вопли», «изливается», уговаривая Челкаша дать ему деньги.

Даже после плевка в лицо он смиренно надеется получить деньги. Босьяк Челкаш оказывается великодушнее, он щедр и по-настоящему свободен.

Баллы 0–3

3. Ответьте одним словом.

Какой художественный приём использован в этой сцене?

Ответ: контраст.

Баллы 0–2

А. А. Блок. Лирика

1. Прочитайте отрывок из стихотворения А. А. Блока «Шаги Командора».

Шаги Командора

Настежь дверь. Из непомерной стужи,
Словно хриплый бой ночных часов —
Бой часов: «Ты звал меня на ужин.
Я пришёл. А ты готов?..»

На вопрос жестокий нет ответа,
Нет ответа — тишина.
В пышной спальне страшно в час рассвета,
Слуги спят, и ночь бледна.

В час рассвета холодно и странно,
В час рассвета — ночь мутна.
Дева Света! Где ты, донна Анна?
Анна! Анна! — Тишина.

Только в грозном утреннем тумане
Бьют часы в последний раз:
Донна Анна в смертный час твой встанет,
Анна встанет в смертный час.

1910—1912

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Чей голос раздаётся в ночной тишине и что он означает?

Примерный ответ:

Перед нами разворачивается ещё один сюжет на тему «Дон Жуан и Командор». Согласно легенде, соблазнивший многих женщин Дон Жуан заносчиво пригласил на ужин статую умершего Командора. Вдова командора донна Анна стала новой возлюбленной Дон Жуана. Неожиданный приход Командора на ужин стал причиной смерти Дон Жуана.

Баллы 0–3

2. Какие слова повторяются в стихотворении и какова их роль?

Примерный ответ:

Повторяются наиболее эмоционально окрашенные слова. Их повторение позволяет нагнетать определённое настроение: предчувствие возмездия.

Баллы 0–3

3. Ответьте одним словом.

Какой приём являлся основным при создании этого стихотворения?

Ответ: рефрен (повторение наиболее эмоционально окрашенных слов).

Баллы 0–2

С. А. Есенин. Лирика

1. Прочитайте стихотворение «Всё живое особой метой...».

Всё живое особой метой
Отмечается с ранних пор.
Если не был бы я поэтом,
То, наверно, был мошенник и вор.

Худощавый и низкорослый,
Средь мальчишек всегда герой,

Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме
Я цедил сквозь кровавый рот:
«Ничего! Я споткнулся о камень,
Это к завтраму всё заживёт».

И теперь вот, когда простыла
Этих дней кипятковая вязь,
Беспокойная, дерзкая сила
На поэмы мои пролилась.

Золотая, словесная грудa,
И над каждой строкой без конца
Отражается прежняя удаль
Забияки и сорванца.

Как тогда, я отважный и гордый,
Только новью мой брызжет шаг...
Если раньше мне били в морду,
То теперь вся в крови душа.

И уже говорю я не маме,
А в чужой и хохочущий сброд:
«Ничего! Я споткнулся о камень,
Это к завтраму всё заживёт!»

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения.

Примерный ответ:

Лирический герой — непоседа-подросток, обративший юношескую энергию в поэтическое творчество. Однако кровавые драки юных лет не так болезненны, как нынешние насмешки и унижения — ведь «теперь вся в крови душа». И всё же он остаётся верен себе и гордо отвечает:

«Ничего! Я споткнулся о камень,
Это к завтраму всё заживёт!»

Баллы 0–3

2. Как оценивает лирический герой свою поэзию?

Примерный ответ:

Стихотворение – это клятва на верность своим поэтическим принципам. Став взрослым человеком, он понимает, откуда идёт его поэтическая сила: «Беспокойная, дерзкая сила / на поэмы мои пролилась». Поэзия предстаёт в образе «золотой, словесной груды». За каждой поэтической строкой видна «прежняя удаль». Поэзия – источник молодости, гордости и уверенности в правоте поэта.

Баллы 0–3

3. Ответьте одним-двумя словами.

Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: дольник.

Баллы 0–2

1. Прочитайте стихотворение С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...».

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдёт, зайдёт и вновь покинет дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветром в даль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребёт их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

1924

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения.

Примерный ответ:

Это немолодой человек, которому есть что вспомнить в жизни, но он ни о чём не жалеет. Его слова проникнуты грустью («я роняю грустные слова»), и он словно растворяется в родной природе. Как ветер сгребает листья в ненужный ком, так и время сворачивает в один ком все события его жизни. Чувство одиночества лирического героя создаёт особую атмосферу в этом стихотворении.

Баллы 0–3

3. Ответьте одним словом.

1. Какой приём используется в этом стихотворении при описании природы, например: «грезит конопляник», «роща отговорила», «журавли... не жалеют».

Ответ: олицетворение.

2. Определите размер, которым написано это стихотворение.

Ответ: ямб.

Баллы 0–2

В. В. Маяковский. Лирика

1. Прочитайте стихотворение В. В. Маяковского «Нате!».

Нате!

Через час отсюда в чистый переулочек
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулочек,
я – бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверев, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется – и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я – бесценных слов транжир и мот.

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Сформулируйте позицию лирического героя.

Примерный ответ:

Он противопоставляет себя толпе. Лирический герой бросает ей вызов, сравнивая её представителей с разными животными. Лирический герой эпатирует толпу, нарочито унижая её. В последнем четверостишии он прямо угрожает ей: «...я захохочу и радостно плюну, / плюну в лицо вам». Такая позиция лирического героя была характерна для футуристов начала XX века.

Баллы 0–3

2. Приведите примеры метафорического мастерства поэта.

Примерный ответ:

Поэтическое мастерство Маяковского проявилось здесь в многообразии метафор: «вытечет по человеку ваш обрюзгший жир», «вы смотрите устрицей из раковины вещей», «бабочка поэтиного сердца», толпа представлена как «стоглавая вошь».

Баллы 0–3

3. Как называется подобная композиция стихотворения?

Примерный ответ:

Перед нами пример кольцевой композиции, которая определяется строками «я – бесценных слов мот и транжир», а в последнем четверостишии – «я – бесценных слов транжир и мот».

Баллы 0–2

Из русской и зарубежной литературы XX века

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»

1. Прочитайте отрывок из рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор».

Страдая от недугов и чая недалёкую смерть, тогда же объявила Матрёна свою волю: отдельный сруб горницы, расположенный под общей связью с избою, после смерти её отдать в наследство Кире. О самой избе она ничего не сказала. Ещё три сестры её метили получить эту избу.

Так в тот вечер открылась мне Матрёна сполна. И, как это бывает, связь и смысл её жизни, едва став мне видимыми, – в тех же днях пришли и в движение. Из Черустей приехала Кира, забеспокоился старик Фаддей: в Черустях, чтобы получить и удержать участок земли, надо было молодым поставить какое-нибудь строение. Шла для этого вполне Матрёнина горница. А другого нечего было и поставить, неоткуда лесу взять. И не так сама Кира, и не так муж её, как за них старый Фаддей загорелся захватить этот участок в Черустях.

И вот он зачастил к нам, пришёл раз, ещё раз, наставительно говорил с Матрёной и требовал, чтоб она отдала горницу теперь же, при жизни. В эти приходы он не показался мне тем опирающимся о посох старцем, который вот развалится от толчка или грубого слова. Хоть и пригорбленный больною поясницей, но всё ещё статный, старше шестидесяти сохранивший сочную, молодую черноту в волосах, он наседал с горячностью.

Не спала Матрёна две ночи. Нелегко ей было решиться. Не жалко было саму горницу, стоявшую без дела, как вообще ни труда, ни добра своего не жалела Матрёна никогда. И горница эта всё равно была завещана Кире. Но жутко ей было начать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет. Даже мне, постояльцу, было больно, что начнут отрывать доски и выворачивать брёвна дома. А для Матрёны было это — конец её жизни всей.

Но те, кто настаивал, знали, что её дом можно сломать и при жизни.

И Фаддей с сыновьями и зятьями пришли как-то февральским утром и застучали в пять топоров, завизжали и закричали отрываемыми досками. Глаза самого Фаддея деловито поблёскивали. Несмотря на то, что спина его не распрямлялась вся, он ловко лазил и под стропила и живо суетился внизу, покрикивая на помощников. Эту избу он парнишкою сам и строил когда-то с отцом; эту горницу для него, старшего сына, и рубили, чтоб он поселился здесь с молодой. А теперь он яро разбирал её по рёбрьшкам, чтоб увезти с чужого двора.

Переметив номерами венцы сруба и доски потолочного настила, горницу с подклетью разобрали, а избу саму с укороченными мостами отсекли временной тесовой стеночкой. В стенке они покинули щели, и всё показывало, что ломатели — не строители и не предполагают, чтобы Матрёне ещё долго пришлось здесь жить.

А пока мужчины ломали, женщины готовили ко дню погрузки самогон: водка обошлась бы чересчур дорого. Кира привезла из Московской области пуд сахара, Матрёна Васильевна под покровом ночи носила тот сахар и бутгли самогонщику.

Вынесены и соштабелёваны были брёвна перед воротами, зять-машинист уехал в Черусти за трактором.

Но в тот же день началась метель — *дуэль*, по-матрёнину. Она кутила и кружила двое суток и замела дорогу непомерными сугробами. Потом, чуть дорогу умяли, прошёл грузовик-другой — внезапно потеплело, в один день разом распустило, стали сырые туманы, журчали ручьи, прорывшиеся в снегу, и нога в сапоге увязала по всё голенище.

Две недели не давалась трактору разломанная горница! Эти две недели Матрёна ходила как потерянная. Оттого особенно ей было тяжело, что пришли три сестры её, все дружно обругали её дурой за то, что горницу отдала, сказали, что видеть её больше не хотят, — и ушли.

И в те же дни кошка колченогая сбрела со двора — и пропала. Одно к одному. Ещё и это пришибло Матрёну.

Наконец стаявшую дорогу прихватило морозом. Наступил солнечный день, и повеселело на душе. Матрёне что-то доброе приснилось под тот день. С утра узнала она, что я хочу сфотографировать кого-нибудь за старинным ткацким станом (такие ещё стояли в двух избах, на них ткали грубые половики), — и усмехнулась застенчиво:

— Да уж погоди, Игнатич, пару дней, вот горницу, бывает, отправлю — сложу свой стан, ведь цел у меня — и снимешь тогда. Ей-богу правда!

Видно, привлекало её изобразить себя в старине. От красного морозного солнца чуть розовым залилось замороженное окошко сеней, теперь укороченных, — и грел этот отсвет лицо Матрёны. У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей.

Перед сумерками, возвращаясь из школы, я увидел движение близ нашего дома. Большие новые тракторные сани были уже нагружены брёвнами, но многое ещё не поместилось — и семья деда Фаддея, и приглашённые помогать кончали сбивать ещё одни сани, самодельные. Все работали, как безумные, в том ожесточении, какое бывает у людей, когда пахнет большими деньгами или ждут большого угощения. Кричали друг на друга, спорили.

Спор шёл о том, как везти сани — порознь или вместе. Один сын Фаддея, хромой, и зять-машинист толковали, что сразу обои сани нельзя, трактор не утянет. Тракторист же, самоуверенный толстомордый здоровяга, хрипел, что ему видней, что он *водитель* и повезёт сани вместе. Расчёт его был

ясен: по уговору машинист платил ему за перевоз горницы, а не за рейсы. Двух рейсов за ночь — по двадцать пять километров да один раз назад — он никак бы не сделал. А к утру ему надо было быть с трактором уже в гараже, откуда он увёл его тайком для *левой*.

Старику Фаддею не терпелось сегодня же увезти всю горницу — и он кивнул своим уступить. Вторые, наспех сколоченные, сани подцепили за крепкими первыми.

Матрёна бегала среди мужчин, суетилась и помогала накачивать брёвна на сани. Тут заметил я, что она в моей телогрейке, уже измазала рукава о льдистую грязь брёвен, — и с неудовольствием сказал ей об этом. Телогрейка эта была мне память, она грела меня в тяжёлые годы.

Так я в первый раз рассердился на Матрёну Васильевну.

— Ой-ой-ойиньки, головушка бедная! — озадачилась она. — Ведь я её бегма подхватила, да и забыла, что твоя. Прости, Игнатич. — И сняла, повесила сушиться.

Погрузка кончилась, и все, кто работал, человек до десяти мужчин, прогремели мимо моего стола и нырнули под занавеску в кухню. Оттуда глуховато застучали стаканы, иногда звякала бутылка, голоса становились всё громче, похвальба — задорнее. Особенно хвастался тракторист. Тяжёлый запах самогона докатился до меня. Но пили недолго — темнота заставляла спешить.

2. Дайте развёрнутый связный ответ (три-четыре предложения).

1. Что символизирует в этом отрывке горница?

Примерный ответ:

Образ горницы символизирует жизнь самой Матрёны. Она посвятила себя людям, и, кроме самой избы, нет у неё больше никакой собственности. В отрывке прямо говорится: «...для Матрёны было это — конец её жизни всей». Это подкрепляется и исчезновением колченогой кошки: «Ещё и это пришибло Матрёну».

Баллы 0–3

2. Найдите в отрывке языковые особенности и определите их функцию.

Примерный ответ:

«Чужая недалёкая смерть», «пригорбленный», «бегма подхватила» и т. д. Эти особенности говорят о близости рассказчика деревенской жизни, а ещё больше — о чувстве русского языка, которым отличался писатель. Язык отрывка — живой, наполненный особым ритмом. Именно такой язык лучше всего передаёт особенности деревенской жизни, о которой идёт речь в рассказе.

Баллы 0–3

3. Что так гонит персонажей рассказа, почему и куда они так спешат?

Примерный ответ:

Они совершают несправедное дело, разламывая избу живого человека, лишая его тем самым крова, и даже временную стенку ставят ненадёжную, со щелями. Фаддей спешит поскорее забрать свой сруб, который он вытребовал у Матрёны. Тракторист старается всё перевезти за один рейс, чтобы побыстрее вернуть трактор на место и поскорее получить деньги. Персонажи рассказа живут суетно и суетливо, потому что их гонят нажива и жадность, скардность.

Баллы 0–3

Проектная деятельность

Проектную деятельность следует проводить под наблюдением учителя. Учащиеся не имеют опыта самостоятельного исследования, поэтому очень полезно конкретно, пошагово разъяснить им, в чём заключается их цель, какие надо решить задачи, сколько у них времени и какими ресурсами они обладают.

Проект «Зарождение русской интеллигенции и „лишние люди“ в русском романе»

РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА

Вам нужно написать реферат (примерно 25–30 страниц). Времени у вас много, почти полгода. Можно пойти двумя путями: сначала написать о том, кто такие интеллигенты, когда они появились в России. Потом написать о каждом из «лишних людей», о которых вы узнаете. Другой путь — сделать главы не о каждом из героев, а о человеческих чертах, которые их объединяют: о неудовлетворённости собой и жизнью, о поисках своего места в мире, о противостоянии судьбе, о требовательности к себе и снисходительности к другим. Кстати, последнее — черта интеллигента.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Работа над проектом рассчитана на длительное время — на полгода, а защищать проект предлагается в апреле — мае.

ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ

Вы можете дописывать свои главы в этот проект по мере изучения произведений, главных героев, которых принято относить к «лишним людям». Прошли «Горе от ума» — написали фрагмент о Чацком, изучили «Евгения Онегина» — добавили ещё размышлений и т. д. Литературы о А. С. Грибоедове и А. С. Пушкине много. Смысл не в том, чтобы написать ещё один доклад, пусть даже большой, а в том, чтобы самим узнать побольше и научиться чему-то новому.

Все прочитанные книги и статьи сведите в небольшую библиографию, которая должна завершать работу. Кстати, многие читатели научных работ начинают знакомство именно с библиографии: она показывает эрудицию автора, владение материалом.

РЕКОМЕНДАЦИИ И СОВЕТЫ

Параллельно целесообразно читать книгу Д. Н. Овсяннико-Куликовского «История русской интеллигенции». Она довольно объёмная. Если что-то будет не понятно, обращайтесь с вопросами к учителю. Также рекомендуем прочитать работу Б. А. Успенского «Русская интеллигенция как специфический феномен русской культуры».

И наконец, вам понадобится книга Л. Гудкова и Б. Дубина «Интеллигенция» (М., 2010).

Чтение этих книг позволит по-новому взглянуть не только на изученные произведения, но и на людей вокруг вас, на ваших известных современников. Вы сможете объяснить мотивы некоторых, прежде непонятных вам их поступков, а затем и переосмыслить ваше собственное отношение к себе и к жизни.

Проект «Фильмы Л. Г. Парфёнова и биографии А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя»

РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА

Вы уже хорошо знакомы с творчеством писателей А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Многие тома написаны об этих писателях. О классиках русской литературы написано много книг, экранизированы их значимые произведения, на телевидении снято несколько фильмов о писателях. Посмотрите фильмы Леонида Геннадьевича Парфёнова «Живой Пушкин» и «Птица Гоголь». Что нового вы узнали о писателях? Попробуйте отфильтровать увиденный материал. Что было очень важно для понимания творчества этих писателей, а без чего можно было обойтись? С чем вы не согласны? Сравните эти фильмы с биографиями А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Результатом вашей работы может стать мультимедийная презентация Power Point. В неё нужно включить «визуальный», т. е. зримый, материал. Постарайтесь, чтобы на доклад, который мог бы занять 35–40 минут, у вас было создано примерно 20–25 слайдов. Слайды – это опора для вашего рассказа!

Чтобы донести до слушателей вашу основную мысль, выделите её в начале доклада, а потом доказывайте, опираясь на приготовленные слайды.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Время на подготовку проекта примерно три-четыре месяца.

ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ

Прочитайте биографии писателей, пользуясь энциклопедиями и книгами о них, потом посмотрите фильмы.

РЕКОМЕНДАЦИИ И СОВЕТЫ

Ознакомьтесь со статьями в «Краткой литературной энциклопедии» и в других справочных изданиях, с книгами из серии «Жизнь замечательных людей», с книгами Ю. М. Лотмана, К. В. Мочульского, А. И. Гессена, В. А. Воропаева, И. Золотусского и других известных знатоков творчества А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Учитель поможет вам сориентироваться в именах. Дополните прочитанный материал просмотром фильмов Л. Г. Парфёнова. Защитите проект в классе в публичной полемике.

Проект «Переводы трагедии „Гамлет, принц Датский“ на русский язык: сравнительная характеристика (на материале одного монолога)»

РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА

Трагедию У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» переводили на русский язык многие поэты и драматурги. Какой из переводов более точный? А какой более красивый? Какой хочется перечитывать? Какой перевод настолько непонятен, что до пятой страницы невозможно добраться? Конечно, в этом может разобраться только тот, кто хорошо успевает по английскому языку. С помощью учителей английского языка и литературы вы сумеете сделать вашу работу полной и убедительной.

Оформите вашу работу в виде доклада. Он не должен быть объёмным. Помните: в докладе о языке перевода примеры играют решающую роль! Если подберёте хорошие примеры, ваш доклад захватит всех слушателей!

К докладу приготовьте презентацию 8–10 слайдов. Не нагружайте слайды портретами У. Шекспира и переводчиков, исходите лучше из своей цели. Разбивайте слайды надвое и в левой колонке приводите английское выражение или слово, а в правой, более широкой, — различные русские переводы.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Время на подготовку проекта — полтора месяца. Но не спешите! Подберите самый интересный, на ваш взгляд, перевод трагедии, чтобы успешно защитить свой проект.

ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ

Выберите один монолог Гамлета — слова главного героя наиболее важны в этой трагедии: он интеллектуально и нравственно превосходит других персонажей. Найдите английский текст этого монолога — в Интернете представлен весь Шекспир на английском. Подберите и прочтите несколько русских переводов (всего было опубликовано 17 переводов трагедии, но многие из них так никогда и не нашли дороги к читателям), сравните их и напишите свои размышления по этому поводу.

РЕКОМЕНДАЦИИ И СОВЕТЫ

Главное в переводе на русский язык — это правильный, красивый и точный русский язык. Прочитайте перевод. Если он тяжело читается — значит его точность не отлилась в изящные поэтические формы и лучше обратиться к другому переводу. Если другой перевод читается легко, тогда можно проверить точность перевода. Обращайте внимание на редакторские примечания — они бывают очень полезны.

Рабочая программа

» Пояснительная записка

Программа по литературе для 5–9 классов разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательной организации.

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения Примерной основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

Авторы данной программы структурировали её содержание в соответствии с Примерной программой по литературе, опубликованной в Госреестре.

В программе реализуется **важнейшая цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, позволяющей учителю: постепенно приобщать учащихся

ся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. *Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).* Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ОГЭ и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный.*

- *Образовательный — чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;*
- *просветительский — биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной*

реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается);

- *воспитательный — литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В. Г. Белинский).*

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы по литературе Б. А. Ланина и Л. Ю. Устиновой и линии учебников под редакцией Б. А. Ланина¹, должна реализовывать следующие идеи ФГОС второго поколения.

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.
9. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, ме-

¹ Многие важные решения авторы программы принимали в сотрудничестве с соавтором учебников кандидатом педагогических наук В. М. Шамчиковой, которой они выражают искреннюю благодарность.

тафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, и предполагает активное сотворчество автора и читателя.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении с помощью слов, языковых знаков, осваивается читателем не только чувственно (эмоционально), но и интеллектуально (рационально), поэтому литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

» Общая характеристика курса

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5–9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5–9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

I этап (5–6 классы)

Этап знакомства с литературой как с особого рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание *современного читателя*, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX–XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы

Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

II этап (7–8 классы)

Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

III этап (9 класс)

Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем) (например, ведущая тема в 5 классе – «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе – «От истоков литературы – к литературным жанрам»; в 7 классе – «Литература и действительность»; в 8 классе – «Литература в поисках героя»; в 9 классе – «Личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества»).

В курсе представлены следующие разделы.

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1–8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изу-

чению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем **чтение в качестве ведущей деятельности при освоении литературы в основной школе.**

» Место курса в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение курса литературы в основной школе как составной части предметной области «Русский язык и литература».

Рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 105 ч.

» Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;

- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников

9 класса:

в познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д. С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

в коммуникативной сфере:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

» Содержание курса

» Раздел «Устное народное творчество»

Малые жанры фольклора

Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

Русские народные сказки

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка»

Бытовые сказки

«Каша из топора»

Сказки о животных

«Кот и Лиса»

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Героический эпос.

Героический эпос народов России

Былина

«Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, муже-

ства, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Народная песня

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды). Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы. Зачин. Концовка. Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Героическое сказание. Сказания о нартах

«Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Рыцарская героическая поэма

«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Мифы Древней Греции

Дельфы

Боги свои и боги чужие

Античная мифология. Боги свои и боги чужие. Боги и герои.

➤ **Раздел «Античная литература»**

Поэма Гомера *«Одиссея»*

Путешествие как судьба главного героя. Познание жизни и самого себя в путешествии. Находчивость в противостоянии судьбе и богам.

Связь истории и мифа.

➤ **Раздел «Древнерусская литература»**

Раздел «Теория литературы». Понятие «древнерусская литература». Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, слово, повесть и др.

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Поучение Владимира Мономаха»

Первое светское произведение. Образ просвещённого героя в произведении. Художественные особенности «Поучения». «Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публика-

ции. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...». Фольклорные традиции «Слова...». «Слова...» в контексте древнерусской литературы.

Связь между видами искусств. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».

➤ Разделы «Из русской литературы XVIII века», «Из зарубежной литературы XVIII века»

Классицизм

М. В. Ломоносов

Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Раздел «Теория литературы». Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Мольер

«Мещанин во дворянстве»

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и бедне-

ющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Раздел «Теория литературы». Комедия классицизма.

Д. И. Фонвизин

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

Раздел «Теория литературы». Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

➤ Разделы «Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы XX века»

Сентиментализм и его традиции

Н. М. Карамзин

Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел «Теория литературы». Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

А. И. Куприн

Биография писателя.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Связь между видами искусства. «Аделаида» Людвиг ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

➤ Раздел «Из русской литературы XIX века»

Басни

И. А. Крылов

«Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об эзоповском языке. Крылатые выражения из басен. Крылов – баснописец.

Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

Страницы классики

Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Раздел «Теория литературы». Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г. Р. Державин

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Дополнительная литература. Романы «Державин» В. Ф. Ходасевича и Ю. О. Домбровского.

В. А. Жуковский

Жизнь и творчество поэта.

Баллада «Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

Элегии «Невыразимое (отрывок)», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К. Н. Батюшков

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова – основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор – обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е. А. Боратынский

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи В. М. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига (музыка А. Алябьева, М. Яковлева, А. Варламова).

Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: **Н. Гнедич, Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Д. Давыдов, Н. Языков, Д. Веневитинов** (по выбору).

Для самостоятельного чтения

Г. Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская».

В. А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь».

А. А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

К. Н. Батюшков. «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним».

Е. А. Боратынский. «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт».

А. С. Пушкин

«Повести Белкина»

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

«Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Человек в противостоянии своей судьбе.

Связь между видами искусства. Музыка Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр В. П. Басов, 1964) и «Выстрел» (режиссёр Н. М. Трахтенберг, 1966).

«Товарищам», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика.

«19 октября» (1825)

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Судьба поэта. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов.

«К ***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи Пушкина (музыка М. Яковлева, М. Глинки, А. Алябьева, Б. Шереметева).

«Бесы» (отрывок)

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень» (отрывок)

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

Роман «Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа романа (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

Раздел «Теория литературы». Система характеров в произведении.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю. М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М. И. Цветаевой «Мой Пушкин».

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Жизнь и творчество поэта: годы творческого расцвета.

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни» В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение

высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М. Ю. Лермонтов

«Бородино»

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...»

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Раздел «Теория литературы». Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А. Варламова). Акварели М. Ю. Лермонтова.

Творческое задание. Два перевода стихотворения Г. Гейне: Лермонтова («На севере диком...») и Тютчева («С чужой стороны») – сопоставление. Поэзия и живопись М. Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

«Смерть Поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрой толпою окружён...», «И скучно и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Раздел «Теория литературы». Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр. «Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека, обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

Раздел «Теория литературы». Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX века.

Роман «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь

близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка К. Сен-Санса, акварели М. Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. В. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч. Тамань» (режиссёр С. И. Ростоцкий, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. М. Анненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике (**В. Г. Белинский.** «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; **Ю. Айхенвальд.** «Заметка о „Герое нашего времени“»; **Д. Н. Овсяннико-Куликовский.** «Печорин»; **Д. С. Мережковский.** «Поэт сверхчеловечества»; **Б. М. Эйхенбаум.** «Роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд Гарольд – Онегин – Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н. В. Гоголь

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Повесть «Ночь перед Рождеством»

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое

в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Связь между видами искусства. Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. А. Роу, 1961).

Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

Комедия *«Ревизор»*

Жизнь и судьба писателя.

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. И. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Н. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. И. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

Повесть *«Шинель»*

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокчество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Дополнительная литература. Лекция В. В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Поэма «*Мёртвые души*»

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени – «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плуговским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма.

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. А. Швейцера (1984, 5 серий) и режиссёра Л. З. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек?

Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?

Поэма Гоголя в русской критике (**В. Г. Белинский.** «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. Гоголя»; **Ю. В. Манн.** «Поэтика Гоголя»; **В. В. Набоков.** «Николай Гоголь»; **А. Белый.** «Мастерство Гоголя»; **В. В. Зеньковский.** «Н. В. Гоголь»; **В. В. Гиппиус.** «Н. В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

И. С. Тургенев

Рассказ «Муму»

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Жизнь и судьба писателя.

Цикл рассказов «Записки охотника»

Понятие о цикле произведений. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

Повесть «Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

Связь между видами искусства. Экранизация повести «Ася» (режиссёр И. Е. Хейфиц, 1977).

Стихотворения в прозе («Русский язык», «Эгоист»).

Стихотворение в прозе как литературный жанр. Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и судьба писателя.

Роман «Бедные люди»

Название романа как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. «Все мы вышли из гоголевской „Шинели“» (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

Л. Н. Толстой

Рассказ «После бала»

День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей.

А. П. Чехов

Жизнь и судьба.

Рассказы «Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Русская лирика середины XIX века

Н. А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«*Перед дождём*», «*Несжатая полоса*», «*Железная дорога*»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

Поэма «*Саша*»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф. И. Тютчев

Из биографии поэта.

«*Умом Россию не понять...*», «*Весенние воды*», «*С поляны коршун поднялся...*», «*Есть в осени первоначальной...*», «*Фонтан*»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

Раздел «Теория литературы». Звуковая организация стиха, параллелизм.

А. К. Толстой

Из биографии поэта.

«*Вот уж снег последний в поле тает...*», «*Острою секирой ранена берёза...*», «*Осень. Обсытается весь наш бедный сад...*» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

А. А. Фет

Из биографии поэта.

«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык!..» (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

А. Н. Майков

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Раздел «Теория литературы». Гражданская поэзия и «чистая» лирика. Теория «чистого искусства». Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментровки стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи поэтов середины XIX века (музыка П. Булахова, Н. Римского-Корсакова, А. Варламова).

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета.

➤ Разделы «Из литературы XIX века», «Из зарубежной литературы»

Страницы классики

А. С. Пушкин

Роман «Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостоя-

ние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Раздел «Теория литературы». Роман, повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Связь между видами искусства. Экранизации романа «Дубровский» (1936, режиссёр А. В. Ивановский; 1988, режиссёр В. А. Никифоров).

Раздел «Теория литературы». Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия. Драма как род литературы.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой (сравнение с драмой **Ф. Шиллера** «*Разбойники*»). Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

Н. В. Гоголь

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

Повесть «Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфлик-

та отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

Раздел «Теория литературы». Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

П. Мериме

Новелла *«Маттео Фальконе»*

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

Л. Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

Рассказ *«Баргамот и Гараська»*

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Раздел «Теория литературы». Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

Творческое задание. А. П. Чехов, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

А. И. Куприн

Вехи биографии писателя.

Рассказ *«Чудесный доктор»*

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

О. Генри

Новелла *«Дары волхвов»*

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX веков).

А. С. Грибоедов

Жизнь и творчество писателя.

Комедия *«Горе от ума»*

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма.

Связь между видами искусств. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952), М. Царёва (1977), С. Женовача (2003). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А. А. Григорьев. *«По поводу нового*

издания старой вещи „Горе от ума“»; **И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж. Г. Байрон

Из биографии (странствия поэта).

Поэма «*Паломничество Чайльд-Гарольда*» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература. «Русская поэзия „мировой скорби“».

Вечные образы в литературе

А. С. Пушкин

«*Маленькие трагедии*»: «*Моцарт и Сальери*»

Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.

М. де Сервантес Сааведра

Из биографии.

Роман «*Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский*»

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

Трагедия «*Гамлет*»

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество писателя.

Рассказ «*Гамлет и Дон-Кихот*»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

Рассказ «Гамлет Щигровского уезда»

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь с другими видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. М. Козинцев, 1964). Музыка Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

➤ Раздел «Из русской литературы XIX—XX веков»

Развитие фольклорных жанров в литературе

Литературные сказки

А. С. Пушкин

Поэма «*Руслан и Людмила*» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

Х. К. Андерсен

«*Снежная королева*»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

А. Н. Островский

«*Снегурочка*»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В. М. Гаршин

«*Attalea prinsceps*»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В. Г. Губарев

«Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

В. А. Каверин

«Лёгкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка *«Маленький принц»* (фрагменты)

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Сказ

П. П. Бажов

«Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

Н. С. Лесков

«Левша»

Гимн русскому таланту-самородку. Трагическая судьба главного героя: в чем её причины?

А. П. Платонов

Сказка-быль *«Солдат и царица»*

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел, аллегория, олицетворение. Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

Темы для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различие. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

Баллада

В. А. Жуковский

«Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Темы для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А. С. Пушкин

«Песнь о вещем Олеге»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная песня

А. В. Кольцов

«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.

Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная.

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказки *«Пропала совесть»*, *«Дикий помещик»*

Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Вехи биографии писателя.

Рассказы *«Хамелеон»*, *«Толстый и тонкий»*, *«Унтер Пришибеев»* (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

Раздел «Теория литературы». Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

«Крыжовник», *«О любви»*

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

Рассказ *«Челкаш»*

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

Русская поэзия

Стихи о природе

А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро»

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»

А. А. Фет. «Осенняя роза»

С. А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»

Н. А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»

Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX веков. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Стихи о природе и о природе творчества

А. С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е. А. Боратынский. *«Водопад»*

М. Ю. Лермонтов. *«Три пальмы»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

С. А. Есенин. *«В зимний вечер по задворкам...»*, *«Сыплет черёмуха снегом»*, *«Край любимый! Сердцу снятся...»*, *«Топи да болота...»*

Н. С. Гумилёв. *«Слово»*

О. Э. Мандельштам. *«Есть иволги в лесах...»*

Б. Л. Пастернак. *«Снег идёт»*

Д. Самойлов. *«Перед снегом»*

Е. А. Евтушенко. *«Идут белые снеги...»*

Б. Ш. Окуджава. *«Полночный троллейбус»*

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

М. И. Цветаева. *«Моим стихам, написанным так рано...»*

В. Ф. Ходасевич. *«Поэту»*

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Цикл *«Стихи о Прекрасной Даме»:*

«Вхожу я в тёмные храмы...», *«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»*, *«Мы встречались с тобой на закате...»*, *«Мне страшно с Тобой встречаться...»* (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Символические и реалистические детали в стихотворениях.

Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А. А. Блока (музыка Ю. Борисова, А. Вертинского).

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тёмные дороги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусств. Романсы на стихи С. А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

«Нате!», «Копта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А. А. Блоку, В. В. Маяковскому или С. А. Есенину.

Г. Н. Айги

Из биографии.

«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

➤ **Разделы «Из русской литературы XIX—XX веков», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»**

Среди ровесников. Тема детства в русской и зарубежной литературе

Н. А. Некрасов

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей (лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей). Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.

Раздел «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В. Г. Короленко

«Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрос-

лых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Раздел «Теория литературы». Тема и идея произведения.

И. С. Шмелёв

«Лето Господне» (глава «Праздники»)

История создания автобиографической повести. Главные герои. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. М. Зощенко

«Лёля и Минька»

Дети в мире взрослых: знакомство, развитие отношений, конфликты. Ироничное освещение событий глазами ребёнка.

М. Карим

«Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямил и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Ю. Казаков

«Тихое утро»

Два мальчика – два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией – основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Раздел «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л. А. Кассиль

«Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна – средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Раздел «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

С. П. Алексеев

«История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

В. П. Астафьев

«Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

Ю. П. Мориц

«Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор.

Темы для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

С. Т. Аксаков

«Детские годы Багрова-внука»

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л. Н. Толстой

Повесть «Детство» (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анали-

зируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеневых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький

Повесть *«Детство»*

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртенев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю. Я. Яковлев

Рассказ *«Багульник»*

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А. Г. Алексин

Повесть *«Мой брат играет на кларнете»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В. К. Железников

Повесть *«Чучело»*

Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Кейт ДиКамилло

«Парящий тигр»

Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу.

Темы для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак

Повесть «*Я хочу в школу*»

Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка: «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

➤ Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX века»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д. Дефо

Роман «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Теория литературы. Жанр путешествия.

А. С. Грин

Роман «*Алые паруса*»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэй, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э. А. По

Рассказ *«Золотой жук»*

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и в литературе.

Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм *«Алые паруса»* (режиссёр А. Л. Птушко, 1961), художественный фильм *«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (режиссёр С. С. Говорухин, 1972).

➤ Раздел «Из русской литературы XX века»

От сказки — к фантастике

Е. Л. Шварц

«Сказка о потерянном времени»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.

Наедине с поэтом

И. А. Бунин

Вехи биографии писателя.

«Родина», *«Ночь и даль седая...»*, *«Листопад»*, *«Шумели листья, облетая...»*, *«Огонь»*, *«Слово»* (по выбору учителя)

Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

Природа и человек. Природа и творчество

В. В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Поэт — собеседник Солнца. Лозунги новой поэзии.

Н. А. Заболоцкий

Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокий дуб»

Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема для обсуждения. Традиции XIX века и новаторство лирики Н. А. Заболоцкого.

Проза XX века

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество писателя.

Повесть *«Собачье сердце»*

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

А. П. Платонов

Рассказ «Юшка»

Традиции житийной литературы. Самоотверженность доброго человека в жестоком и злом окружении.

К. Г. Паустовский

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

В. А. Пьецух

Рассказ «Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

С. Д. Довлатов

«Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM»

Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо.

Тема войны в русской поэзии XX века

А. А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»

О. Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»

С. П. Гудзенко. «Перед атакой»

С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»

Д. Самойлов. «Сороковые»

М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»

А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*, *«Жди меня, и я вернусь...»*

А. Т. Твардовский. *«Я убит подо Ржевом»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*

В. С. Высоцкий. *«Он не вернулся из боя»*

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны.

Национальный характер в литературе XX века

А. Т. Твардовский

Вехи биографии поэта.

Поэма *«Василий Тёркин»* (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («Книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

М. А. Шолохов

Вехи биографии писателя.

Рассказ *«Судьба человека»*

Андрей Соколов – воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.

Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа *«Судьба человека»* (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1959).

В. Г. Распутин

Вехи биографии писателя.

Рассказ *«Уроки французского»*

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. И. Ташков, 1978).

В. М. Шукшин

Вехи биографии писателя.

«Чудик», «Срезал» (другие — по выбору учителя)

«Чудик» — герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

Интернет. Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам. Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

А. И. Солженицын

Из биографии.

Рассказ «Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное — «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции Житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX—XX веков. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей

по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

Ф. А. Абрамов

Повесть *«Поездка в прошлое»*

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы.

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

➤ **Раздел «Из зарубежной литературы»**

Данте Алигьери

«Божественная комедия» («Ад»)

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам Ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Раздел «Теория литературы». Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: те-

леспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С. С. Прокофьева.

Из японской классической поэзии

Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё.

Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра.

Раздел «Теория литературы». Жанры японской поэзии: хокку, танка.

Дж. Свифт

«Путешествия Гулливера»

Сатирическая сказка и создание воображаемых миров. Относительность величия: Гулливер-великан и Гулливер-лилипут. Гулливер в разных мирах: неизменная доброта главного героя.

И.-В. Гёте

Трагедия *«Фауст»* (фрагменты)

История создания.

Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

Стендаль

Роман *«Красное и чёрное»*

Романтизм и реализм в европейской литературе.

Психологический анализ героя. Самоутверждение образованного человека в сословном мире. Граница между амбициозностью, гордостью и необузданной гордыней. Отчаянная борьба за самоутверждение, ведущая к преступлению.

Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин)

«Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг

Роман-притча *«Повелитель мух»*

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

А. Камю

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

Повесть *«Посторонний»*

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение повести.

Раздел «Теория литературы». Понятие об экзистенциализме. Понятие о жанре экзистенциального произведения.

Круг чтения

Русская литература

А. Т. Аверченко. Рассказы

Ч. Т. Айтматов. *«Ранние журавли», «Белый пароход»*

В. П. Аксёнов. *«Звёздный билет», «На полпути к Луне»*

А. Г. Алексин. *«Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»*

И. Л. Андроников. *«Загадка Н. Ф. И.»*

И. Ф. Анненский. Из книги стихов *«Кипарисовый ларец»*

В. П. Астафьев. *«Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»*

А. А. Ахматова. Книги стихов *«Вечер», «Белая стая»*

П. П. Бажов. *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

К. Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов *«Под северным небом»*

К. Н. Батюшков. Стихотворения

В. О. Богомолов. *«Иван»*

Ю. В. Бондарев. *«Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег»*

И. А. Бунин. Стихотворения. Цикл *«Тёмные аллеи»*

Б. Л. Васильев. *«А зори здесь тихие...», «В списках не значился»*

К. Д. Воробьёв. *«Убиты под Москвой», «Крик»*

- А. И. Герцен.** «Сорока-воровка»
А. Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»
Н. В. Гоголь. Сборник «Миргород»
М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»
В. С. Гроссман. «Все течёт»
В. Д. Дудинцев. «Белые одежды»
Н. В. Думбадзе. «Я вижу солнце»
А. В. Жигулин. «Чёрные камни»
А. Н. Житинский. «Параллельный мальчик»
М. М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»
Н. М. Карамзин. «Предания веков» Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского», «Наталья, боярская дочь»
В. Г. Короленко. «Мгновение»
В. П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»
А. И. Куприн. Рассказы
В. К. Кюхельбекер. Стихотворения
М. Ю. Лермонтов. «Маскарад»
В. В. Маяковский. «Сергею Есенину»
А. С. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»
Н. А. Некрасов. Стихотворения
К. Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»
А. П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»
Ю. М. Поляков. «Работа над ошибками»
А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»
М. М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»
А. С. Пушкин. Стихотворения, «Полтава». «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»
В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой», «Последний срок»
Ю. С. Рытхэу. «Когда киты уходят»
С. С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»
А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»
А. Н. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Детство Никиты»
Л. Н. Толстой. «Юность», «Люцерн»

И. С. Тургенев. «Вешние воды», «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне», «Дворянское гнездо»

Н. А. Тэффи. Рассказы

М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...»

А. П. Чехов. Рассказы

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»

К. К. Шахназаров. «Курьер»

Зарубежная литература

Дж. Г. Н. Байрон. «Гяур», «Каин»

О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»

Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»

Б. Брехт. «Жизнь Галилея»

Ш. Бронте. «Джейн Эйр»

Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»

Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»

Э. Войнич. «Овод»

К. Гамсун. «Пан», «Виктория»

В. Гауф. «Рассказ о Калифе-аусте», «Холодное сердце»

О. Генри. Новеллы

В. Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»

А. Конан Дойл. «Затерянный мир», «Рассказы о Шерлоке Холмсе»

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Г. Ибсен. «Нора»

Р. Киплинг. «Маугли», «Свет погас», «Отважные мореплаватели»

У. Коллинз. «Лунный камень»

Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»

П. Мериме. «Кармен»

А. А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»

Э. По. Новеллы

Б. Прус. «Фараон»

Э. М. Ремарк. «Три товарища»

М. Рид. *«Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»*
Р. Сабатини. *«Одиссея капитана Блада»*
Э. Сетон-Томпсон. *«Маленькие дикари», «Ральф в лесах»*
В. Скотт. *«Айвенго»*
Стендаль. *«Ванина Ванини», «Пармская обитель»*
Р.-Л. Стивенсон. *«Вересковый мёд»*
Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин). *«Хоббит, или Туда и обратно»*
О. Уайльд. *«День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»*
Г. Хаггард. *«Дочь Монтесумы»*
Э. Хемингуэй. *«По ком звонит колокол»*

» Примерное тематическое планирование

5 класс

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: художественный вымысел, событие и сюжет

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	2 ч	Повторение. Произведения фольклора	Различать фольклорные и литературные произведения, формулировать и высказывать самостоятельное суждение о произведении и героях
Фольклор — 10 ч			
2	3 ч	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях	Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях
3	2 ч	Русские народные сказки (повторение изученного в начальной школе).	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Волшебные сказки «Царевна-лягушка»	и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных.
4	2 ч	Бытовые сказки «Каша из топора». Сказки о животных «Кот и Лиса» Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств	Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)
Мифы Древней Греции — 3 ч			
5	3 ч	Мифы Древней Греции «Дельфы». «Боги свои и боги чужие» Боги и герои	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
Античная литература — 1 ч			
6	1 ч	Гомер. «Одиссея»	Определять функции мифологических образов в классической

Продолжение табл.

1	2	3	4
			и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
Басни — 6 ч			
7	6 ч	<p>И. А. Крылов — баснописец. Басни «Свинья под Дубом», «Демьянова уха», «Волк на псарне» Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об эзоповом языке. Крылатые выражения из басен</p>	<p>Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова</p>
Литературная сказка — 25 ч			
8	6 ч	<p>А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя) «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Оли-</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведе-</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>петворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий</p>	<p>ний русской литературы первой половины XIX века. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений</p>
9	5 ч	<p>Х. К. Андерсен. «<i>Снежная королева</i>» Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека</p>	<p>Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке</p>
10	3 ч	<p>П. П. Бажов. «<i>Синюшкин колодец</i>» Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств</p>	<p>Подбирать материал биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11	5 ч	<p>В. Г. Губарев. «<i>Королевство кривых зеркал</i>» Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать сочине-</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? <i>Темы для обсуждения.</i> Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?	ние на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»)
12	1 ч	Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин). <i>«Властелин колец»</i> В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
От сказки – к фантастике – 1 ч			
13	1 ч	Е. Л. Шварц. <i>«Сказка о потерянном времени»</i> Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время	Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
Среди ровесников – 30 ч			
14	2 ч	Н. А. Некрасов. <i>«Крестьянские дети»</i> Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения.	Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно,

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа	максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции
15	3 ч	Марк Твен. <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (главы по выбору учителя) Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление
16	4 ч	В. Г. Короленко. Повесть <i>«Слепой музыкант»</i> Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления характера	Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание
17	3 ч	И. С. Шмелёв. Повесть <i>«Лето Господне»</i> (глава «Праздники») Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребё-	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах

Продолжение табл.

1	2	3	4
		нок и национальные традиции	с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
18	1 ч	М. М. Зощенко. Рассказ « <i>Лёля и Минька</i> »	Анализировать способы создания комического эффекта в произведении
19	2 ч	М. Карим. Повесть « <i>Радость нашего дома</i> » (главы по выбору учителя) Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести	Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты – ключевые словосочетания – в качестве пунктов плана
20	2 ч	Ю. П. Казаков. Рассказ « <i>Тихое утро</i> » Два мальчика – два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией – основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
21	2 ч	Л. А. Кассиль. Повесть « <i>Кондуит и Швамбрания</i> » (главы по выбору учителя) Страна, придуманная детьми, и действитель-	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>ность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении</p>	
22	6 ч	<p>С. П. Алексеев. Повесть <i>«История крепостного мальчика»</i> История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
23	2 ч	<p>В. П. Астафьев. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i></p>	<p>Писать сочинение-повествование.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Приключенческая основа рассказа	Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
24	2 ч	Ю. П. Мориц. Рассказ « <i>Всадник Алёша</i> » Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Мир детства и мир взрослых	Составлять план литературного произведения, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение-размышление на заданную тему
Наедине с поэтом. Стихи о природе — 7 ч			
25	2 ч	А. С. Пушкин. « <i>Зимний вечер</i> », « <i>Зимнее утро</i> »	Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Вырази-
26	2 ч	Ф. И. Тютчев. « <i>Весенняя гроза</i> », « <i>Чародейкою Зимою...</i> » А. А. Фет. « <i>Осенняя роза</i> »	
27	2 ч	С. А. Есенин. « <i>Пороша</i> », « <i>С добрым утром</i> », « <i>Нивы сжаты...</i> » Н. А. Заболоцкий. « <i>Лебедь в зоопарке</i> » Б. Л. Пастернак. « <i>Золотая осень</i> » Н. М. Рубцов. « <i>Тихая моя родина</i> » Картины природы в стихотворениях. Особенно-	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		сти изображения пейзажа в лирике поэтов XIX—XX веков. Настроение автора, средства его выражения	тельно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова и др.). Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
28	6 ч	Повторение и обобщение изученного в 5 классе — 5 ч	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Писать контрольное сочинение
29	15 ч	Уроки развития речи — 12 ч Уроки внеклассного чтения — 2 ч	Интерпретировать поэтические тексты, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать творческую работу по самостоя-

Окончание табл.

1	2	3	4
			тельно составленному плану. Писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

П. П. Бажов. *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

В. П. Крапивин. *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

А. Н. Толстой. *«Золотой ключик, или Приключения Буратино»*

Зарубежная литература

В. Гауф. *«Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»*

А. Дюма. *«Три мушкетёра»*

Р. Киплинг. *«Маугли»*

Ф. Купер. *«Зверобой»*

А. А. Милн. *«Винни Пух и все-все-все...»*

Р.-Л. Стивенсон. *«Вересковый мёд»*

6 класс

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: от истоков литературы —
к литературным жанрам

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	1 ч	Повторение. Жанры фольклора (сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении
Фольклор — 9 ч			
2	2 ч	Героический эпос. Былина. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i> Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов
3	2 ч	Героическое сказание. <i>Сказание о нартах:</i> <i>«Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко,	(образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

1	2	3	4
		<p>его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты</p>	<p>Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного</p>
4	2 ч	<p>Рыцарская героическая поэма. <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты) Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля</p>	
5	3 ч	<p>Русские народные песни. <i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. <i>Лирическая песня</i> («Цветли в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни	
Древнерусская литература — 2 ч			
6	2 ч	«Поучение Владимира Мономаха» Образ просвещённого героя в произведении. Художественные особенности «Поучения...». «Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси	Объяснять понятие «древнерусская литература», различать основные жанры. Сопоставлять произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечать основные особенности древнерусской литературы, характеризовать героя житий и повестей, анализировать самостоятельно прочитанные произведения, определять актуальность проблематики произведений древнерусской литературы
Развитие фольклорных жанров в литературе — 15 ч Баллада — 4 ч			
7	2 ч	В. А. Жуковский. «Лесной царь» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» И.-В. Гёте.	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями,

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<i>Темы для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?	обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.
8	2 ч	А. С. Пушкин. « <i>Песнь о вещем Олеге</i> » Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. Повторение: былина – песня – баллада – сказка	Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы
Сказ – 3 ч			
9	2 ч	Н. С. Лесков. Повесть « <i>Левша</i> »	Находить и определять жанровые особенности сказа
10	1 ч	А. П. Платонов. Сказка-быль « <i>Солдат и царица</i> » Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Пересказывать фрагменты близко к тексту

Продолжение табл.

1	2	3	4
			с сохранением авторской повествовательной манеры
Литературная сказка — 6 ч			
11	2 ч	А. Н. Островский. Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> » Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной
12	2 ч	В. М. Гаршин. « <i>Attalea princeps</i> » Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки	
13	2 ч	А. де Сент-Экзюпери. « <i>Маленький принц</i> » (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения	
Литературная песня — 2 ч			
14	2 ч	А. В. Кольцов. « <i>Косарь</i> », « <i>Кольцо</i> », « <i>Не шуми ты, рожь...</i> », « <i>Разлука</i> », « <i>Русская песня</i> » Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики

1	2	3	4
Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 8 ч			
15	3 ч	<p>Д. Дефо. <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общезстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p>
16	3 ч	<p>А. Грин. Феерия <i>«Алые паруса»</i> Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём</p>	<p>Писать сочинение</p>
17	2 ч	<p>Э. По. <i>«Золотой жук»</i> Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив</p>	

1	2	3	4
Наедине с поэтом. Человек, природа, творчество — 11 ч			
18	2 ч	А. С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
19	1 ч	Е. А. Боратынский. «Водопад»	
20	2 ч	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	
21	2 ч	С. А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»	
22	2 ч	Б. Л. Пастернак. «Снег идёт» Д. Самойлов. «Перед снегом» Е. А. Евтушенко. «Идут белые снеги...» Б. Ш. Окуджава. «Последний троллейбус» Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика	

Продолжение табл.

1	2	3	4
23	1 ч	М. И. Цветаева. <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> В. Ф. Ходасевич. <i>«Поэту»</i> Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта
24	1 ч	О. Э. Мандельштам. <i>«Есть иволги в лесах...»</i> Н. С. Гумилёв <i>«Слово»</i> Тема творчества в лирике, роль сравнений в поэтическом тексте	Находить сравнения, противопоставления, метафоры и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики лирических произведений
Страницы классики — 19 ч			
25	2 ч	Дж. Свифт. <i>«Путешествия Гулливера»</i>	Воспринимать текст литературного произведения.
26	5 ч	А. С. Пушкин. Роман <i>«Дубровский»</i> Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; моно-	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Пересказывать ключевые эпизоды произведений сжато и близко к тексту. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литера-

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>логи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка произведения. Открытый финал</p>	<p>турного направления (романтизм, реализм). Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>
27	3 ч	<p>М. Ю. Лермонтов. <i>«Бородино»</i> Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова</p>	<p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении ролям</p>
28	5 ч	<p>Н. В. Гоголь. <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> Из биографии (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством»</i> Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Комическое у Гоголя</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
29	4 ч	<p>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе</p>	<p>Самостоятельно подбирать материал для выборочного пересказа. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>
Среди ровесников — 18 ч			
30	2 ч	<p>С. Т. Аксаков. «<i>Детские годы Багрова-внука</i>» Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)</p>	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.</p>
31	4 ч	<p>Л. Н. Толстой. Повесть «<i>Детство</i>» (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком.</p>	<p>Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)</p>

1	2	3	4
		<p>Система персонажей: семья Иртеневых – папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна – простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера</p>	
32	4 ч	<p>М. Горький. Повесть «<i>Детство</i>» Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. <i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртенев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное</p>	
33	1 ч	<p>Ю. Я. Яковлев. Рассказ «<i>Багульник</i>» Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, используя</p>
34	2 ч	<p>А. Г. Алексин. Повесть «<i>Мой брат играет на кларнете</i>»</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости</p>	<p>характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему</p>
35	3 ч	<p>В. К. Железников. Повесть «<i>Чучело</i>» Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести</p>	
36	6 ч	<p>Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 6 ч</p>	<p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение</p>
37	16 ч	<p>Развитие речи — 12 ч Внеклассное чтение — 4 ч</p>	<p>Интерпретировать поэтические тексты, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Давать отзыв на чужую письменную работу, аргументировать свою точку зрения.</p>

Окончание табл.

1	2	3	4
			Писать отзыв на фильм, самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

А. Г. Алексин. *«Очень страшная история»*, *«Домашнее сочинение»*, *«Звоните и приезжайте»*

В. О. Богомолов. *«Иван»*

А. С. Некрасов. *«Приключения капитана Врунгеля»*

Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу. *«Хижина дяди Тома»*

Ж. Верн. *«Пятнадцатилетний капитан»*

А. Конан Дойл. *«Затерянный мир»*

М. Рид. *«Отважная охотница»*, *«Оцеола, вождь семинолов»*

В. Скотт. *«Айвенго»*

Стендаль. *«Ванина Ванини»*

О. Уайльд. *«День рождения инфанты»*, *«Соловей и роза»*, *«Мальчик-звезда»*

Г. Хаггард. *«Дочь Монтесумы»*

7 класс

(2 ч в неделю, всего 70 ч)

Ведущая тема: литература и действительность

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	1 ч	Повторение. Средства создания характера, лирический герой	Давать характеристику герою произведения, различать понятия «герой» и «лирический герой»
Страницы классики. Литература XIX века – 22 ч			
2	10 ч	А. С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее – по воспоминаниям современников). <i>«Разлука», «Товарищам», «Простите, верные дубравы!..»</i> Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика. <i>«19 октября»</i> (1825) Дружба как одна из выс-	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет,

1	2	3	4
		<p>ших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.</p> <p><i>«Няне»</i></p> <p>Эмоциональность стихотворения, средства его создания.</p> <p><i>«Повести Белкина»</i></p> <p>Из истории создания «Повестей Белкина».</p> <p><i>«Выстрел»</i></p> <p>Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>Человек в противостоянии своей судьбе.</p> <p><i>«Метель»</i></p> <p>Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель</p>	<p>характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>

1	2	3	4
		<p>как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям</p>	
3	4 ч	<p>М. Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). <i>«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...»</i> Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями</p>

1	2	3	4
4	4 ч	<p>Н. В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).</p> <p>Повесть «<i>Тарас Бульба</i>» Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента</p>	<p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>
5	2 ч	<p>П. Мериме. Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>» Проблема нравственного выбора: долг и предательство.</p> <p><i>Темы для обсуждения.</i></p> <p>Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письмен-</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p><i>Творческое задание.</i> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности</p>	<p>ных ответов, сочинений литературоведческого характера</p>
6	2 ч	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «<i>После бала</i>» День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
<p>Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы — 6 ч</p>			
7	2 ч	<p>Н. А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «<i>Перед дождём</i>», «<i>Несжатая полоса</i>», «<i>Железная дорога</i>» Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. «<i>Саша</i>» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>

1	2	3	4
8	1 ч	<p>Ф. И. Тютчев. Из биографии поэта. «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»</p> <p>Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия, рифмованного стиха от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения</p>
9	1 ч	<p>А. К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (по выбору учителя)</p> <p>Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>
10	1 ч	<p>А. А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе</p>	<p>Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства</p>

1	2	3	4
		<p><i>с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык» (по выбору учителя).</i></p> <p>Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.</p> <p>Выразительность детали в создании пейзажа.</p> <p>Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы</p>	<p>языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11	1 ч	<p>А. Н. Майков. Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя)</p> <p>Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета</p>	

1	2	3	4
Среди ровесников – 2 ч			
12	1 ч	В. А. Каверин. Сказка <i>«Лёгкие шаги»</i> Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания	Определять художественные функции фольклорных мотивов, образов в литературном произведении
13	1 ч	Кейт ДиКамилло. <i>«Парящий тигр»</i> Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу. <i>Темы для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений из отечественной и зарубежной литературы
Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века — 10 ч			
14	2 ч	М. Е. Салтыков-Щедрин. Из биографии писателя. <i>«Пропала совесть»</i> , <i>«Дикий помещик»</i> Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.

1	2	3	4
15	3 ч	<p>А. П. Чехов. Вехи биографии писателя. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя)</p> <p>Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Находить примеры использования аллегории, гротеска. Анализировать приёмы создания сатирического и комического.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
16	2 ч	<p>А. И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»</p> <p>Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Жанр «рождественского рассказа»</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
17	2 ч	<p>Л. Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»</p> <p>Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».</p> <p><i>Творческое задание.</i></p> <p>А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>

1	2	3	4
18	1 ч	<p>О. Генри. Из биографии писателя. <i>«Дары волхвов»</i> Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX веков)</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
Наедине с поэтом — 3 ч			
19	1 ч	<p>И. А. Бунин. Вехи биографии писателя. <i>«Родина»</i>, <i>«Ночь и даль седая...»</i>, <i>«Листопад»</i>, <i>«Шумели листья, облетая...»</i>, <i>«Огонь»</i>, <i>«Слово»</i> (по выбору учителя) Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
20	1 ч	<p>В. В. Маяковский. Вехи биографии поэта. <i>«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i></p>	<p>Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта</p>
21	1 ч	<p>Н. А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. <i>«Журавли», «Одинокий дуб»</i> Природа и человек. Природа и творчество</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Тема войны в русской поэзии XX века — 4 ч			
22	4 ч	<p>А. А. Ахматова. <i>«Клятва», «Мужество», «Победителям»</i> О. Ф. Берггольц. <i>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»</i> Ю. В. Друнина. <i>«Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»</i> С. П. Гудзенко. <i>«Перед атакой»</i> С. С. Орлов. <i>«Его зарыли в шар земной...»</i> Д. Самойлов. <i>«Сороковые, роковые...»</i> М. Джалиль. <i>«Смерть девушки», «Радость весны»</i></p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p>

1	2	3	4
		<p>А. А. Сурков. <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»</i></p> <p>К. М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i>, <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i></p> <p>А. Т. Твардовский. <i>«Я убит подо Ржевом»</i>, <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i></p> <p>В. С. Высоцкий. <i>«Он не вернулся из боя»</i></p>	<p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров</p>
Национальный характер в литературе XX века — 12 ч			
23	3 ч	<p>А. Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. <i>«Василий Тёркин»</i> (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики.</p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и его прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти</p>	<p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p>
24	2 ч	<p>М. А. Шолохов. Вехи биографии писателя. Рассказ «<i>Судьба человека</i>» Андрей Соколов – воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа</p>	<p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Писать сочинение-описание</p>
25	2 ч	<p>В. Г. Распутин. Вехи биографии писателя. Рассказ «<i>Уроки французского</i>» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости</p>	
26	2 ч	<p>В. М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «<i>Чудик</i>», «<i>Срезал</i>» «Чудик» – герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя. <i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		литературе XX века: традиции и новаторство. <i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе	
27	2 ч	Ф. А. Абрамов. Повесть «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием предательства? Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы. <i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего монолога	
28	2 ч	Повторение и обобщение изученного в 7 классе – 2 ч	Писать контрольное сочинение
29	8 ч	Уроки развития речи – 4 ч Уроки внеклассного чтения – 4 ч	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX–XX веков. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.

Окончание табл.

1	2	3	4
			Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями. Писать рецензию на фильм, самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

Ч. Т. Айтматов. *«Ранние журавли», «Белый пароход»*

А. И. Герцен. *«Сорока-воровка»*

Н. В. Думбадзе. *«Я вижу солнце»*

В. Г. Короленко. *«Мгновение»*

Н. А. Некрасов. Стихотворения

К. Г. Паустовский. *«Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»*

М. М. Пришвин. *«Лесная капель», «Таинственный ящик»*

А. С. Пушкин. Стихотворения, *«Полтава»*

Ю. С. Рытхэу. *«Когда киты уходят»*

С. С. Смирнов. *«Гаврош Брестской крепости»*

И. С. Тургенев. *«Вешние воды»*

Зарубежная литература

Ч. Диккенс. *«Приключения Оливера Твиста»*

Р. Сабатини. *«Одиссея капитана Блада»*

Э. Сетон-Томпсон. *«Маленькие дикари», «Ральф в лесах»*

Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин). *«Хоббит, или Туда и обрат-*

но»

8 класс

(2 ч в неделю, всего 70 ч)

Ведущая тема: литература в поисках героя

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	1 ч	Повторение. Фольклор и литература; сказка, сказ, роман, повесть, рассказ. Герой – лирический герой – автор – рассказчик. Три рода литературы: лирика, драма, эпос. Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, пьеса	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Определять жанровые особенности романа, повести, рассказа, сказа, сказки. Высказывать аргументированное мнение о художественном произведении
Классицизм – 6 ч			
2	2 ч	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей». « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i> »	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды
3	1 ч	Н. Буало. « <i>Поэтическое искусство</i> » Поэма-трактат	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии

1	2	3	4
4	1 ч	<p>Мольер. «<i>Мещанин во дворянстве</i>» (сцены из комедии)</p> <p>Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии</p>	<p>классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы</p>
5	2 ч	<p>Д. И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «<i>Недоросль</i>» (сцены из комедии)</p> <p>Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения</p>	<p>Выявлять правила комедии классицизма.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д. И. Фонвизина)</p>

1	2	3	4
Сентиментализм и его традиции — 3 ч			
6	2 ч	<p>Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.</p> <p><i>«Бедная Лиза»</i></p> <p>Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина</p>
7	1 ч	<p>А. И. Куприн. Жизнь и судьба.</p> <p>Рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i></p> <p>Тема любви.</p> <p>Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл в раскрытии идейного замысла. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>«Маленький» ли человек Желтков?</p>	<p>Читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному</p>

1	2	3	4
Русская литература XIX века — 36 ч			
8	1 ч	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
9	1 ч	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма
10	1 ч	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини.	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять

1	2	3	4
		<p>Создание романтического характера. <i>«Невыразимое»</i>, <i>«Море»</i> Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов</p>	<p>художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя</p>
11	1 ч	<p>К. Н. Батюшков. Жизнь и творчество поэта. <i>«Вакханка»</i>, <i>«Мой гений»</i>, <i>«Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя) Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор).</p>	<p>Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>

1	2	3	4
		Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова	
12	1 ч	<p>Е. А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. <i>«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..»</i> (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнания в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>
13	10 ч	<p>А. С. Пушкин. <i>«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</i></p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художе-</p>

1	2	3	4
		<p>Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина.</p> <p>Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов.</p> <p>«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>Жертвенность и благородство чувств лирического героя.</p> <p>«Биография души» поэта в интимной лирике.</p> <p>Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.</p> <p>«Бесы»</p> <p>Особенности инструментовки стихотворения.</p> <p>Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.</p> <p>«Осень»</p> <p>Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка.</p> <p>Новаторство поэта: создание реалистического стиля.</p>	<p>ственных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>

1	2	3	4
		<p>«Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.</p> <p>Роман «Капитанская дочка»</p> <p>Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.</p> <p>Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе».</p> <p>Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении</p>	<p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Соотнести содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX века).</p>
14	6 ч	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Жизнь и судьба. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»</p> <p>Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятность людям. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.</p> <p>«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века.</p>

1	2	3	4
		<p><i>окружён...», «И скучно и грустно...»</i></p> <p>Духовный мир лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения.</p> <p>Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств.</p> <p>Трагическое одиночество лирического героя.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»</i></p> <p>Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p><i>«Прощай, немытая Россия...», «Родина»</i></p> <p>Тема Родины в лирике Лермонтова.</p> <p>Противоречивость отношения к России.</p> <p><i>«Мцыри»</i></p> <p>Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонто-</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>ва. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p>	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
15	6 ч	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. Комедия «Ревизор» История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпитафии. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н. В. Гоголь о смехе. «Петербургские повести», «Шинель» «Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. <i>Тема для обсуждения.</i> «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)</p>	
16	2 ч	<p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя.</p>	

1	2	3	4
		<p>Роман <i>«Бедные люди»</i> Название романа как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. <i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской <i>«Шинели»</i> (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?</p>	
17	4 ч	<p>И. С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. Цикл рассказов <i>«Записки охотника»</i> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. <i>«Бирюк»</i> Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. <i>«Певцы»</i> Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная</p>	

1	2	3	4
		<p>песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. Повесть «Ася» История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. <i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p>	
18	3 ч	<p>А. П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья» История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах</p>	
Наедине с поэтом — 2 ч			
19	1 ч	<p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Эгоист») Стихотворение в прозе как литературный жанр.</p>	<p>Отмечать жанровые особенности стихотворений в прозе. Читать стихотворения в прозе выразительно,</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора	давать самостоятельную интерпретацию стихотворений. Выявлять проблематику произведений. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы. Создавать стихотворение в прозе
20	1 ч	У. Шекспир. Сонеты (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	Читать сонеты выразительно, давать самостоятельную интерпретацию стихотворений. Выявлять проблематику сонетов. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы. Создавать собственный перевод сонета либо оригинальный сонет
Из зарубежной литературы — 4 ч			
21	2 ч	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен	и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
22	2 ч	У. Голдинг. Роман-притча « <i>Повелитель мух</i> » Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». <i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального общества?	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
Из русской литературы XX века — 6 ч			
23	2 ч	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Повесть « <i>Собачье сердце</i> » Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности
24	1 ч	А. П. Платонов. Из биографии писателя. Рассказ « <i>Юшка</i> »	Выявлять характерные для произведений русской литературы

1	2	3	4
25	2 ч	<p>К. Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. <i>Творческое задание.</i> К. Г. Паустовский в воспоминаниях со современников: портрет писателя</p>	<p>первой половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведение с жизненным материалом, лёгшим в его основу. Создавать очерк и эссе</p>
26	1 ч	<p>В. А. Пьецух. Из биографии писателя. Рассказ «Прометейщина» Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>

Окончание табл.

1	2	3	4
27	4 ч	Повторение и обобщение изученного в 8 классе — 4 ч	Выявлять характерные для произведений русской и зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Создавать проектные работы по жизни и творчеству писателей
28	8 ч	Уроки развития речи — 6 ч Уроки внеклассного чтения — 2 ч	Читать выразительно поэтические произведения и фрагменты прозаических произведений. Создавать самостоятельные творческие работы разных жанров, в том числе эссе, перевод, сочинение с элементами литературоведческого анализа, интерпретацию стихотворения. Производить самостоятельный отбор книг для чтения, пользоваться ресурсами современных электронных библиотек, писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

А. Т. Аверченко. Рассказы

И. Ф. Анненский. Из книги стихов *«Кипарисовый ларец»*

А. А. Ахматова. *«Вечер», «Белая стая»*

К. Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов *«Под северным небом»*

Ю. В. Бондарев. *«Батальоны просят огня», «Горячий снег»*

И. А. Бунин. Стихотворения

Б. Л. Васильев. *«А зори здесь тихие...»*

М. Горький. *«Дед Архип и Лёнька»*

А. Н. Житинский. *«Параллельный мальчик»*

М. М. Ибрагимбеков. *«За всё хорошее — смерть»*

Н. М. Карамзин. *«Предания веков»* (сказания, легенды, рассказы из *«Истории государства Российского»*), *«Наталья, боярская дочь»*

М. Ю. Лермонтов. *«Маскарад»*

И. Л. Андроников. *«Загадка Н. Ф. И.»*

А. П. Платонов. *«Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»*

А. С. Пушкин. Стихотворения, *«Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»*

В. Г. Распутин. *«Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»*

А. и Б. Стругацкие. *«Понедельник начинается в субботу»*

Л. Н. Толстой. *«Юность»*

И. С. Тургенев. *«Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»*

Н. А. Тэффи. Рассказы

М. И. Цветаева. *«Идешь, на меня похожий...»*

А. П. Чехов. Рассказы

Зарубежная литература

Р. Брэдбери. *«Вино из одуванчиков»*

В. Гюго. *«Отверженные», «Человек, который смеётся»*

Ч. Диккенс. *«Домби и сын»*

Дж. Р. Киплинг. *«Свет погас», «Отважные мореплаватели»*

У. Коллинз. *«Лунный камень»*

А. Конан Дойл. *«Рассказы о Шерлоке Холмсе»*

Дж. Ф. Купер. *«Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»*

9 класс

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: личность — история — судьба.

Личностный характер художественного творчества

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
Древнерусская литература. Летописные жанры — 3 ч			
1	3 ч	Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве» Историческая основа произведения, история публикации. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и

Продолжение табл.

1	2	3	4
			<p>приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»</p>
Из зарубежной классики — 8 ч			
2	2 ч	<p>Данте Алигьери. <i>«Божественная комедия» («Ад»)</i> Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p>
3	2 ч	<p>И.-В. Гёте. Из биографии писателя. Трагедия <i>«Фауст»</i> (фрагменты) Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p>	<p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
4	2 ч	<p>Дж. Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта).</p> <p>Поэма «<i>Паломничество Чайльд-Гарольда</i>» (фрагменты)</p> <p>Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски, одиночества. Байронический тип героя</p>	<p>театральные или кинематографические постановки.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p> <p>Готовить развёрнутый</p>
5	2 ч	<p>Стендаль. Роман «<i>Красное и чёрное</i>»</p> <p>Из биографии писателя. История создания романа. Жюльен Сорель – нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе</p>	<p>устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос)</p>
Классическая литература XIX века – 39 ч			
6	8 ч	<p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.</p> <p>Комедия «<i>Горе от ума</i>»</p> <p>Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык ко-</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Определять родовую принадлежность лите-</p>

1	2	3	4
		<p>медии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. Статья «Милльон терзаний» А. А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»</p>	<p>ратурного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый</p>
7	10 ч	<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. Роман в стихах «Евгений Онегин» Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской</p>	<p>устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных отве-</p>

1	2	3	4
		<p>критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский)</p> <p>В. Г. Белинский. «Евгений Онегин» (1844)</p> <p>Д. И. Писарев. «Пушкин и Белинский» (1865)</p>	<p>тов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>
8	10 ч	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Роман «Герой нашего времени» Из истории создания произведения. Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки – к психологической характеристике). Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивиров-</p>	

1	2	3	4
		<p>ки – к психологической характеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. <i>Творческая работа.</i> Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике (В. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д. Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д. С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б. М. Эйхенбаум. «Роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»)</p>	

1	2	3	4
		<p>В. Г. Белинский. <i>«Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»</i></p> <p>Ю. И. Айхенвальд. <i>«Заметка о „Герое нашего времени“»</i></p>	
9	10 ч	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. <i>«Мёртвые души»</i></p> <p>Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля <i>«Мёртвых душ»</i>. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразии художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в <i>«Мёртвых душах»</i>.</p>	

1	2	3	4
		<p>Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p> <p><i>Творческие работы.</i> Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В. Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю. В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В. В. Зеньковский. «Н. В. Гоголь»; В. В. Гиппиус. «Н. В. Гоголь»)</p>	
10	1 ч	<p>Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)</p>

1	2	3	4
Вечные образы в литературе – 7 ч			
11	2 ч	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». « <i>Моцарт и Сальери</i> » Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения	Выразительно читать фрагменты произведений русской и зарубежной литературы. Воспринимать произведения русской литературы в контексте литературы мировой. Выявлять характерные для произведений русской и мировой литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.
12	2 ч	М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. « <i>Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский</i> » Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа	Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, давать характеристику этих образов при анализе художественного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
13	2 ч	У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. Трагедия « <i>Гамлет</i> » Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество	Формулировать понятия «вечный образ» и «вечный конфликт»
14	1 ч	И. С. Тургенев. « <i>Гамлет и Дон-Кихот</i> » Два типа личности в истории человечества	

1	2	3	4
		<p>и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. Рассказ из «Записок охотника» «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности</p>	
Литература конца XIX — начала XX века — 16 ч			
15	4 ч	<p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Из истории создания «маленькой трилогии». Рассказы «Крыжовник», «О любви» Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>

1	2	3	4
16	3 ч	<p>М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «<i>Челкаш</i>» Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
17	3 ч	<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «<i>Стихи о Прекрасной Даме</i>» («<i>Вхожу я в тёмные храмы...</i>», «<i>Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...</i>», «<i>Мы встречались с тобой на закате...</i>», «<i>Мне страшно с Тобой встречаться...</i>» и другие по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием несколь-</p>

1	2	3	4
18	3 ч	<p>С. А. Есенин. Жизнь и творчество. <i>«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...»</i>, <i>«Запели тёсаные дро- ги...»</i>, <i>«Зелёная причё- ска...»</i> (и другие стихо- творения по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Особен- ности поэтики Есенина. Напевность стиха. Свое- образие метафор. Олице- ствование как характер- ный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэ- зии С. А. Есенина</p>	<p>кими учащимися и об- суждением наиболее интересных работ в классе</p>
19	3 ч	<p>В. В. Маяковский. Пред- революционное творче- ство. Из ранней лирики. <i>«На- те!»</i>, <i>«Дешёвая распро- дажа»</i>, (и другие по вы- бору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопостав- ление лирического героя толпе обывателей. <i>«Пощёчина общественно- му вкусу»</i>. Вызов обще- ственному вкусу как осно- ва эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях</p>	

1	2	3	4
Из русской и зарубежной литературы XX века — 6 ч			
Наедине с поэтом — 2 ч			
20	1 ч	<p><i>Из японской классической поэзии. Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё.</i></p> <p>Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра</p>	<p>Воспринимать хайку (хокку) и танка, читать их выразительно. Определять тематику произведений японской поэзии. Выявлять основные метафоры, на которых построены поэтические миниатюры. Сопоставлять японскую поэзию с поэзией народов России</p>
21	1 ч	<p>Г. Айги. Лирика разных жанров. <i>«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».</i></p> <p>Традиции жанров восточной поэзии и лирики Серебряного века в поэзии Г. Айги. Роль «поэтических умолчаний». Особенности поэтического языка</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека</p>
22	2 ч	<p>А. И. Солженицын. Из биографии писателя. Рассказ <i>«Матрёнин двор»</i></p> <p>Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны.</p>	<p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа</p>

1	2	3	4
		<p>Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное – «Не стоит село без праведника» или окончательное – «Матрёнин двор»? Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика – учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнин двор». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»</p>	
23	2 ч	<p>А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Повесть «<i>Посторонний</i>» История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение повести. Понятие об экзистенциализме</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи</p>
24	2 ч	<p>С. Д. Довлатов. Из биографии писателя. «<i>Записные книжки</i>»: «<i>Соло на Ундервуде</i>», «<i>Соло на IBM</i>» Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо</p>	

1	2	3	4
Среди ровесников – 2 ч			
25	2 ч	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак <i>«Я хочу в школу!»</i> Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Писать контрольное сочинение
26	6 ч	Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах, подготовка к сдаче ОГЭ – 6 ч	
27	16 ч	Уроки развития речи – 12 ч Уроки внеклассного чтения – 4 ч	Писать сочинения с элементами литературоведческого анализа, эссе, отзывы и рецензии. Создавать проект (индивидуальный и коллективный) на основе самостоятельно отобранного материала. Читать выразительно и интерпретировать поэтические произведения. Выстраивать индивидуальную парадигму самостоятельного чтения, высказывать собственное аргументированное мнение о прочитанном произведении.

Окончание табл.

1	2	3	4
			Вести дискуссии на тематических литературных сайтах в Интернете, создавать собственную электронную библиотеку

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

В. П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

К. Н. Батюшков. Стихотворения

Ю. В. Бондарев. «Берег»

И. А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Б. Л. Васильев. «В списках не значился»

К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»

А. Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»

Н. В. Гоголь. «Миргород»

В. С. Гроссман. «Всё течёт»

В. Д. Дудинцев. «Белые одежды»

А. В. Жигулин. «Чёрные камни»

А. И. Куприн. Рассказы

В. К. Кюхельбекер. Стихотворения

В. В. Маяковский. «Сергею Есенину»

Ю. М. Поляков. «Работа над ошибками»

А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

В. Г. Распутин. «Последний срок»

Л. Н. Толстой. «Люцерн»

И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо»

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»

К. Г. Шахназаров. «Курьер»

Зарубежная литература

Дж. Г. Байрон. «Гяур», «Каин»

О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»

Б. Брехт. *«Жизнь Галилея»*
Ш. Бронте. *«Джейн Эйр»*
Э. Л. Войнич. *«Овод»*
К. Гамсун. *«Пан», «Виктория»*
О. Генри. Новеллы
Х. Ибсен. *«Нора»*
Дж. Лондон. *«Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»*
П. Мериме. *«Кармен»*
Э. А. По. Новеллы
Б. Прус. *«Фараон»*
Э. М. Ремарк. *«Три товарища»*
Стендаль. *«Пармская обитель»*
Э. Хемингуэй. *«По ком звонит колокол»*

» Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники, рабочие тетради и методические пособия под редакцией проф. Б. А. Ланина

Учебники: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 8 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова); Литература. 9 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова).

Методические рекомендации: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 8 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 9 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.).

Технологические карты урока: Литература. 5 класс (автор: А. В. Саранчина); Литература. 6 класс (автор: О. В. Донскова); Литература. 7 класс (автор: Е. И. Маклакова); Литература. 8 класс (автор: О. В. Донскова); Литература. 9 класс (автор: О. В. Донскова).

Рабочие тетради: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 8 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 9 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова).

» Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

» Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновид-

ность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе по пословице), былинку и (или) придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

➤ Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX—XX веков Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней своё отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и толковать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
Примерное тематическое планирование уроков литературы в 9 классе	11
Методические разработки	28
Древнерусская литература. Летописные жанры	28
Из зарубежной классики	29
Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»	29
Классическая литература XIX века	30
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	31
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	36
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	38
Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»	42
Вечные образы в литературе	47
М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	47
У. Шекспир. «Гамлет, принц Датский»	50
Литература конца XIX – начала XX века	56
А. П. Чехов. «Крыжовник»	56
А. П. Чехов. «О любви»	60
М. Горький. «Челкаш»	64
А. А. Блок. Лирика	71
С. А. Есенин. Лирика	72
В. В. Маяковский. Лирика	76
Из русской и зарубежной литературы XX века	77
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»	77
Проектная деятельность	82

Рабочая программа

Пояснительная записка	86
Общая характеристика курса	91
Место курса в учебном плане	94
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	95
Содержание курса	98
Примерное тематическое планирование	146
5 класс	146
6 класс	157
7 класс	170
8 класс	185
9 класс	202
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	219
Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»	220

Учебное издание

Ланин Борис Александрович
Слемзина Анна Исаковна
Ланина Лана Борисовна

Литература

9 класс

Методическое пособие к учебно-методическому комплекту
под редакцией Б. А. Ланина

Центр литературы
Ответственный за выпуск *Т. Ю. Зотова*

Дата подписания к использованию

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.