



Рос



О. В. КУБАСОВА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методическое пособие
к учебному пособию
О. В. Кубасовой



к л а с с



О. В. Кубасова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 КЛАСС

**Методическое пособие
к учебному пособию О. В. Кубасовой**

**Москва
«Просвещение»
2024**

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
К88

*Серия «Образовательная система Гармония»
основана в 1995 году*

Кубасова, Ольга Владимировна.

К88 Литературное чтение : 1-й класс : методическое пособие к учебному пособию О. В. Кубасовой / О. В. Кубасова. – Москва : Просвещение, 2024. – 108 с. : ил. – (Образовательная система Гармония).

ISBN 978-5-09-117603-2.

Методическое пособие соответствует ФГОС НОО, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286, и направлено на оказание консультативной помощи учителю с целью организации продуктивного обучения чтению.

В пособии изложены концептуальные особенности курса «Литературное чтение», общая характеристика обучения чтению в первом классе, представлена Примерная рабочая программа для первого года обучения чтению, а также приведены примерное тематическое планирование и поурочные рекомендации. Пособие отличается вариативностью подходов к выбору методических средств в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

**УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2**

ISBN 978-5-09-117603-2

© АО «Издательство «Просвещение», 2024
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2024
Все права защищены

ОСОБЕННОСТИ КУРСА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

В первом классе на предмет «Литературное чтение» отводится 40 часов, в течение которых проводится работа над тремя видами речевой деятельности (исключая письмо): аудирование (слушание), чтение (вслух и про себя), говорение (культура речевого общения).

В состав учебно-методического комплекта по литературному чтению для 1 класса входят: учебное пособие, рабочая тетрадь, сборник тестов, хрестоматия для дополнительного чтения, методическое пособие для учителей.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данный комплект по литературному чтению ориентирован на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. В основе обучения чтению лежит модель литературного общения «АВТОР \rightleftharpoons ТЕКСТ \rightleftharpoons ЧИТАТЕЛЬ». Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и в придании ему формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Применение диалоговой технологии обучения литературному чтению предполагает отношение к чтению не только как к диалогу с автором текста, но и к диалогу с самим собой (по поводу прочитанного), а также с другими читателями-собеседниками.

При создании литературно-методических материалов курса «Литературное чтение» основное внимание уделялось гармоничному сочетанию двух педагогических направлений: всестороннему развитию личности учащегося и формированию у него определённых

образовательным стандартом читательских компетенций. При этом приоритетной является задача общего развития ребёнка. Каким образом реализуется эта педагогическая позиция?

- 1.** Это выражается прежде всего в активной направленности учебного курса на формирование мировоззрения детей, чему способствуют и специально отобранные произведения, и их систематизация по темам духовно-нравственного содержания. Важную роль в осмыслении вечных истин играет не только тематика чтения, но и характер вопросов и заданий, которые предлагаются в учебных пособиях после текстов.
- 2.** Развитию творческих способностей учащихся помогают специальные задания, обучающие иллюстрированию (графическому, словесному, музыкальному); выразительному чтению и инсценированию; азам словесного творчества (подбору рифм, сравнений, творческому пересказу, сочинению небольшого высказывания по подобию) и т. п.
- 3.** Умственный потенциал детей обогащается благодаря целенаправленному формированию у них типа правильной читательской деятельности, заключающейся в обдумывании предстоящего чтения, осмыслении читаемого в процессе и по окончании чтения. Это обеспечивается системой вопросов и заданий, развивающих умение прогнозировать читаемое (читательское качество антиципация), а также творчески интерпретировать полученную во время чтения информацию, усваивая не только фактическое содержание литературного произведения, но также подтекст и идейный замысел.
- 4.** Развитию эмоциональной сферы способствуют не только литературные тексты, раскрывающие широкий спектр человеческих чувств, но также вопросы и задания, при помощи которых дети учатся ориентироваться в мире эмоций персонажей и разбираться в собственных чувствах. Осознанию эмоций и чувств служат вопросы и задания, привлекающие внимание детей к авторским ремаркам, анализу особенностей речи и поведения персонажей. Обучению адекватному выражению эмоционального состояния способствует систематическая работа над выразительностью чтения и применение различных форм драматизации (анализ иллюстраций с точки зрения эмоциональных знаков, постановка «живых картин», произнесение реплик персонажей с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развёрнутая драматизация).
- 5.** Тот факт, что литературное произведение является продуктом коммуникативно-речевой деятельности автора, обуславливает развитие речи читателя. Однако в курсе литературного чтения

этот спонтанный процесс подкрепляется высокохудожественным кругом чтения, а также системой вопросов и заданий, формирующих навыки связной речи и культуру речи детей.

С этой целью в методический аппарат учебных пособий включены задания по работе над заголовками, планом, всеми видами пересказа, над созданием собственных высказываний. В области культуры речи ведущим является наблюдение над правильностью, точностью, богатством, выразительностью речевого оформления литературных произведений.

Для развития речи учащихся определяющим является формирование их отношения к чтению как процессу общения с автором. Этому благоприятствует активизация методическими средствами мотивационной стороны чтения; акцент на внимании к личности писателя, его «присутствию» в произведении; развитие бережного отношения к авторскому замыслу, выражающегося в отборе и подаче информации; развитие потребности в ответном коммуникативном акте, содержащем интерпретацию и оценку полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Чтобы литература стала средством всестороннего развития личности, источником познания жизни, читатель должен обладать определённым набором литературоведческих и читательских компетенций. В связи с этим курс «Литературное чтение» включает детально разработанный методический аппарат, направленный на систематическое и тщательное формирование всех необходимых читателю младшего школьного возраста видов деятельности, перечисленных в программе.

Такой подход обусловил наличие в учебных пособиях методических материалов для организации работы на каждом из этапов урока.

- 1.** Перед чтением используются упражнения, задания и вопросы разных типов, выполнение которых обеспечивает не только совершенствование навыка чтения, но и подготовку к самостоятельному чтению и адекватному восприятию следующего за ними произведения. Соответственно, упражнения, задания и вопросы располагаются перед текстом и, будучи ориентированы на определённый литературный материал, содержат наиболее трудные для прочтения слова, выражения, предложения из текста, который будет прочитан после выполнения данных упражнений и заданий.
- 2.** Методическая помощь при организации основного этапа урока (чтения литературного произведения) выражается в следующем: там, где это целесообразно, слова поделены на слоги, выделен ударный слог, сделаны сноски с разъяснением лексического значения слов, даны сопроводительные иллюстрации. В ряде

случаев в текст включены вопросы и задания, способствующие прогнозированию читаемого.

3. На заключительном этапе урока (анализ и интерпретация прочитанного) педагог использует вопросы и задания, предложенные методическим аппаратом учебного пособия, относясь к этому творчески, то есть выбирая, дополняя их по своему усмотрению, исходя из особенностей контингента обучающихся и собственных предпочтений.

Вопросы и задания отличаются тем, что не являются лишь общим указанием на вид деятельности («читай выразительно», «сделай краткий пересказ» и т. п.), а содержат систему разъясняющих вопросов и заданий, которые определяют последовательность действий учащихся (например, для организации чтения по ролям, драматизации, составления плана, выборочного и краткого пересказа); нередко это оформлено в виде памяток.

Следует заметить, что к художественным и познавательным текстам даются вопросы и задания разного характера. Первые прежде всего направлены на развитие воссоздающего воображения, умения чувствовать, представлять то, о чём рассказывается в произведении. Вторые – на формирование общеучебных умений (выделение непонятных слов и выражений и объяснение их смысла, распознавание новой информации, умение выделять опорные (ключевые) слова, определение главного в содержании, способность составлять план, пересказывать прочитанное и др.).

Таким образом, на любом из этапов урока учитель может опереться на литературно-методические материалы, размещённые в учебном пособии.

Следующая особенность обучения по курсу «Литературное чтение» заключается в том, что комплект учебных пособий последовательно, с 1 по 4 класс, реализует три основных направления обучения чтению: совершенствование навыка чтения, формирование умений работы с текстом, обучение ориентировке в книгах.

1. Формированию таких компонентов навыка чтения, как правильность и беглость, способствует выполнение упражнений, расположенных перед текстами. Работу над осмысленностью и выразительностью чтения обеспечивают вопросы и задания, находящиеся после текстов.
2. Вопросы и задания, направленные на формирование навыков работы с текстами разных типов и жанров, появляются в методическом аппарате учебных пособий не периодически, а систематически. Они расположены согласно дидактическому принципу «от простого – к сложному», образуя методические

линии, пронизывающие учебные пособия с 1 по 4 класс. На выходе они формируют компетенции, заданные образовательным стандартом.

3. Третьим направлением, закладывающим основы читательской самостоятельности, является обучение ориентировке в мире книг¹. В связи с этим учебные пособия курса «Литературное чтение» в качестве учебного материала содержат не только тексты литературных произведений, но и изображения элементов книг (обложка, иллюстрации, титульный лист, предисловие, оглавление). Это позволяет организовать практическое знакомство с функциями разных компонентов книги, что помогает сформировать элементарные навыки, необходимые детям для ориентировки в книгах.

¹ Обучение работе с книгой базируется на теории формирования типа правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

В 1 КЛАССЕ

Круг чтения

Круг чтения в первом классе составляют прежде всего произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки, колыбельные, небылицы, загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, пословицы. Они хороши тем, что небольшой объём текста позволяет первоклассникам без особых затруднений читать и перечитывать их, совершенствуя технику чтения. При этом часто в учебных пособиях параллельно с фольклорным произведением даётся его литературный (авторский) аналог.

Кроме малых фольклорных форм учебное пособие для первого класса содержит сказки разных народов, рассказы, басни, стихотворения.

Соотношение стихотворных и прозаических материалов в учебном пособии таково: вначале преобладают стихотворные произведения, постепенно увеличивается доля прозаических текстов; во второй части книги для чтения стихи встречаются реже, чем проза.

В подборе и расположении литературных произведений реализованы принципы доступности, художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Учебное пособие содержит произведения, тематически актуальные для первоклассника: о семейных отношениях, о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательстве, смелости и трусости, хвастливости, трудолюбии), о родной природе, о животных, о забавах детей, о чудесах и фантазии.

Читательские компетенции

Методический аппарат учебного пособия направлен на формирование всех сторон навыка чтения. Работе над *осознанностью (осмысленностью)* чтения способствуют, например, задания и вопросы типа: «Выбери наиболее точный заголовок», «Какая из пословиц больше других подходит тексту? Почему?», «Какая мудрая мысль высказана в этой сказке?», «В каких словах произведения выражена главная мысль?», «Чем похожи и чем различаются два последних рассказа?», «Герой какого рассказа тебе более симпатичен? Почему?».

Формированию *правильности* чтения посвящены, например, упражнения:

они появились в сказке»; «Какой картинки не хватает в картинном плане? Где её место?»; «Перескажи сказку по картинному плану» и др.

На формирование умения ориентироваться в книге направлены задания, организующие работу над обложками детских книг, а также отсылающие детей к работе над содержанием (оглавлением).

Вопрос «Какие книги тебе хочется читать летом?» стимулирует летнее чтение детей. (Это должно быть побудительно, а не принудительно.)

Литературоведческая пропедевтика

С помощью учебного пособия первоклассники не только получают представление о тех литературных жанрах, которые перечислены выше («Круг чтения»), но и узнают названия многих из этих жанров. Кроме того, если учитель будет пользоваться данной методикой или другими источниками, он может рассказать о назначении и главных особенностях потешек, колыбельных, загадок, считалок, скороговорок, пословиц, побасёнок, небылиц, басен, сказок. Следует заметить, что уже с первого класса на практической основе вводятся термины «народное произведение», «литературное произведение», «автор», «герой», «персонаж», «текст», «абзац», «тема», «идея», «заголовок», «содержание произведения», «рифма» и др.

Развитие творческих способностей

На уроках чтения большое внимание уделяется творческой интерпретации читаемого посредством интонационной выразительности. В силу этого учебное пособие содержит большое количество заданий, помогающих в работе над выразительностью чтения и организующих чтение по ролям.

Способность к воссоздающему воображению формируется при работе над загадками, когда по нескольким признакам ребёнок моделирует образ предмета или явления. Выполнение заданий, предусматривающих графическое или словесное рисование, также направлено прежде всего на развитие воссоздающего воображения.

Творческое воображение детей активизируется при выполнении заданий на прогнозирование текста, например: «Придумай продолжение разговора Пети и бабушки» (Е. Пермяк «Для чего руки нужны»). Этому способствуют и задания, организующие словесное творчество первоклассников, например: «Попробуй сочинить свою считалку. Используй слова «раз, два, три...», «тебе водить», «выйди вон»; «Придумай и расскажи любую смешную небылицу» (С. Маршак «Я видел») и др.

Работа с детскими книгами

В основе предлагаемой системы работы с книгами лежит теория формирования правильной читательской деятельности профессора

Н. Н. Светловской. Приведём те её основные положения, которые для нас наиболее важны.

Цель обучения чтению в начальной школе – заложить основы читательской самостоятельности. Наличие её у ребёнка предполагает, что он хочет и может читать доступные его возрасту детские книги. Поэтому основными задачами обучения чтению книг должны быть следующие:

1. Позитивное отношение детей к чтению.

2. Умение выбрать из множества книг нужную (содержащую исковую информацию познавательного или эмоционального характера) и посильную, для чего необходимо:

а) знание определённого программой круга книг, без чего невозможна ориентировка в мире книг;

б) умение пользоваться справочным аппаратом книг и библиографической помощью.

3. Умение наиболее адекватно, ярко и полно воспринять предлагаемую книгой информацию.

4. Способность фиксировать нужную информацию в памяти (1–2 классы); в форме плана, в виде аннотации, отзыва (3 класс); на каталожной карточке, в форме цитат, перечня основных мыслей (4 класс).

Учебным материалом для формирования основ читательской самостоятельности являются книги в единстве текста и внетекстовой информации. Поэтому рекомендуется при малейшей возможности принести в класс в дополнение к учебному пособию и хрестоматии детские книги, чтобы совместно читать и рассматривать их.

Уроки литературного чтения в первом классе, как известно, начинаются весной, после периода обучения грамоте. Однако работу с детскими книгами нужно начинать с сентября.

Как предлагается системой внеклассного чтения (автор Н. Н. Светловская), для чтения книг можно отводить 15–20 минут на уроке обучения грамоте один раз в неделю, таким образом, в течение года будет проведено около тридцати занятий с книгой.

Подробные разработки каждого из занятий приводятся, в частности, в книге О. В. Джежелей, Н. Н. Светловской «Учим любить книгу». Это оптимальный вариант формирования основ читательской самостоятельности в первом классе. Минимальным, но достаточным является следующий вариант: не менее 20 занятий по 15–20 минут на уроках грамоты, или труда, или на классных часах и т. п. по усмотрению учителя, а также после периода обучения грамоте на уроках литературного чтения.

Что нужно иметь в виду, для того чтобы работа с книгами в течение первого года обучения была наиболее эффективной?

1. Основная цель работы с книгой в первом классе – формирование у детей позитивного отношения к слушанию и чтению книг. Поэтому чтение учителем вслух увлекательной книги должно быть наградой и отдыхом для первоклассников после их трудов по изучению грамоты.

2. Учебный материал, используемый в первом классе, должен отвечать ряду требований. Учителю следует в первую очередь позаботиться о том, чтобы книга, принесённая им на урок, соответствовала следующим параметрам:

- доступность содержания;
- соответствие интересам детей данного возраста;
- объём читаемого должен быть невелик (примерно для 5–10-минутного чтения вслух учителем);
- в книге может быть одно произведение или несколько, но если это сборник, то небольшой;
- желательно, чтобы книги были большого формата, для того чтобы дети их лучше видели.

Книги подбираются таким образом, чтобы в течение учебного года детьми были изучены основные темы детского чтения: о Родине, о героизме, о детях, о растениях и животных, о приключениях и волшебстве (сказки).

Учебное пособие и рабочая тетрадь для первого класса содержат сведения об элементах книги, о компонентах обложки, а также вопросы и задания, позволяющие детям усвоить эти знания и научиться пользоваться ими при выборе книг. Кроме того, в поурочных рекомендациях данного методического пособия приводятся задания, направленные на организацию деятельности первоклассников с книгами. Например:

– Поищите и, если найдёте, принесите на урок книги Льва Николаевича Толстого.

– Принесите книги по теме «Что такое хорошо и что такое плохо».

– Принесите в класс на выставку книги с русскими народными сказками.

Подобные задания непосредственно связаны с читаемыми детьми произведениями учебного пособия.

Об использовании хрестоматии «Я хочу читать»

Хрестоматия для 1 класса включает произведения для каждого из уроков внеклассного чтения. Особенность данного пособия в том, что учебный материал представлен в нём в виде небольших книжек с обложками, который сопровождается заданиями для подготовки к чтению и работы над прочитанным.

Предлагая детям очередную тему внеклассного чтения, учитель советует им обратиться и к книгам, и к хрестоматии. В целях

обучения работе с хрестоматией первое время произведения из хрестоматии, соответствующие теме внеклассного чтения, отыскиваются совместно на уроках чтения (при этом используется содержание (оглавление) данного пособия). В дальнейшем дети делают это самостоятельно дома. В конце хрестоматии (перед содержанием) находится материал для учителя, где приведён список тем внеклассного чтения с указанием соответствующих им произведений из хрестоматии «Я хочу читать».

Об использовании рабочей тетради на печатной основе

В тетрадь вынесены задания, предполагающие выполнение учащимися практических действий, в том числе связанных с творческой деятельностью по мотивам прочитанного.

В тетради представлены упражнения, совершенствующие технику чтения, когда дети дописывают пропущенные буквы или их элементы (развитие антиципации), исправляют неправильно написанные слова (приём «редактирование»), подчёркивают буквы, которыми отличаются слова (развитие внимания к графическому образу слова).

Кроме заданий и упражнений, формирующих навык чтения, тетрадь содержит материалы для работы с литературными текстами. Типы заданий, как было замечено, рассчитаны на практические действия учащихся, что соответствует возрастным особенностям детей. Например, такие:

- **СОЕДИНИТЬ** («Где чьи слова? Соедини»; «Соедини слова и картинки»);
- **ОТМЕТИТЬ** («Отметь галочкой правильный ответ»; «Отметь слова мамы – М, слова Ойки – О» (игра «Радиотеатр»);
- **ПРОНУМЕРОВАТЬ** («Впиши в кружочки цифры в том порядке, в каком появляются в сказке персонажи»);
- **ПОДЧЕРКНУТЬ** («Подчеркни наиболее важные слова, которые при чтении нужно выделить голосом»);
- **НАПИСАТЬ** («Напиши на обложке название любимой книги, если хочешь, укрась обложку рисунком»);
- **РАСКРАСИТЬ** («Раскрась переплёт книги на рисунке одним цветом, а корешок – другим»; «Выбери рисунок, который больше подходит стихотворению, раскрась его»);
- **НАРИСОВАТЬ** («Придумай и нарисуй то, чего не бывает, небылицу»);
- **ВЫРЕЗАТЬ И ПРИКЛЕИТЬ** («Вырежи и приклей рядом со словами текста подходящие картинки»);
- **СДЕЛАТЬ КОМИКС** («Вырежи и вклей картинки в рамки по порядку»);

- СДЕЛАТЬ КНИЖЕЧКУ («Сделай книжечку со скороговорками, рядом с каждой из них приклей подходящую картинку»);
- РАЗГАДАТЬ КРОССВОРД.

С первых страниц тетради начинается обучение ориентировке в мире книг. Тетрадь содержит все основные типы упражнений с книгами, которые целесообразны на данном этапе обучения. Например: «Как называется книга? Может ли в ней находиться сказка „Добрая лошадь“? Почему?»; «Покажи стрелками, в какой книге может находиться произведение „Ошибка“, а в какой – „Прививка“. Почему ты так думаешь?»; «Соедини названия произведений и книги, в которых они могут быть» и т. п.

О работе со сборником тестов

Поскольку обучение чтению начинается не с начала учебного года, а весной, сборник тестов для 1 класса содержит тесты лишь для итогового контроля. Входящие в состав сборника тесты разделены на две группы: 1) для проверки навыка чтения; 2) для определения уровня обученности в вопросах работы с художественными произведениями и детскими книгами.

Оценка за каждый тест выносится в сводный лист «Мои результаты», которым начинается сборник тестов и на основании которого учитель даёт ребёнку индивидуальные советы относительно работы над читательскими компетенциями во время летнего периода.

Реализация в учебном пособии для 1 класса требований ФГОС

Важно, чтобы в процессе обучения первоклассников по данной программе учитель ясно осознавал методические цели заданий, предлагаемых учебным пособием по литературному чтению, причём понимал не только предметную составляющую рекомендуемых видов деятельности, но и их направленность на формирование духовно-нравственной сферы и универсальных учебных действий обучающихся. Дальнейшие комментарии помогут в этом.

Духовно-нравственное воспитание

Как было сказано, приоритетной задачей уроков литературного чтения является духовно-нравственное воспитание детей. С этой целью в учебном пособии для 1 класса включены художественные произведения нравственной тематики и соответствующие вопросы и задания. Рассмотрим их.

Первоначальные представления о базовых общечеловеческих ценностях, различение хороших и плохих поступков формируются при

чтении и обсуждении произведений разделов «Что такое хорошо и что такое плохо» и «Там чудеса...».

Принятию базовых национальных ценностей, духовных традиций способствует чтение в 1 классе произведений русского фольклора (сказок, песенок, пословиц, небылиц, загадок, считалок).

Формированию толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, традициям, истории и образу жизни представителей народов России способствует чтение произведений, созданных представителями разных народов, проживающих на территории России (например, ингушская сказка «Заяц и черепаха», армянская сказка «Заказчик и мастер»).

Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям формируется при чтении и обсуждении следующих произведений, входящих в учебное пособие для 1 класса: В. Орлов «Кто первый», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..», Л. Толстой «Кто прав?», В. Осеева «Всё вместе», Л. Толстой «Два товарища», В. Росин «Друзья познаются в беде», русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» и др.

На развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем в 1 классе направлены регулярно встречающиеся на страницах учебного пособия и рабочей тетради игры «Радиотеатр» и «Театр», предполагающие коллективное или групповое выполнение, а также беседы по прочитанному, конкурсы чтцов, работа с выставкой книг, обсуждение творческих работ учащихся.

Развитие навыков сотрудничества стимулирует также чтение и обсуждение включённых в учебное пособие произведений соответствующей тематики, например: В. Орлов «Кто первый», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..», Л. Н. Толстой «Кто прав?», В. Осеева «Всё вместе», Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», «Два товарища», В. Росин «Друзья познаются в беде».

Формирование представлений о семейных ценностях, уважительного отношения к родителям, осознанного заботливого отношения к старшим и младшим происходит при чтении и обсуждении следующих произведений: Л. Пантелеев «Ау», Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», С. Прокофьева «Сказка про честные ушки», Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Собрался старик помирать».

Способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата вырабатываются при чтении и обсуждении таких пословиц, приведённых в учебном пособии для 1 класса: «Делаешь наспех – сделаешь на смех», «Делу время, потехе час», а также, к примеру, таких произведений, как «Ох,

и непорядки в Мишкиной тетрадке» С. Погореловского, «Можно всему-всему научиться...» Э. Мошковской, ингушская сказка «Заяц и черепаха».

Ценностное отношение к учёбе и чтению формируется различными материалами учебного пособия для 1 класса. Это учебное пособие открывается разделом «Звонит звонок – начинается урок», все произведения которого направлены на создание мотивации к обучению. Например, это пословицы («Книга – лучший друг», «Учение – свет, а неученье – тьма»); стихотворения (Л. Дьяконов «Первоклассникам», А. Барто «Стали грамотными», Г. Новицкая «Книжки», Р. Сеф «Учись читать!..», С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке», Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...»), а также сказка А. Курляндского «Первое сентября попугая Кеши», завершающая учебное пособие.

Осознать смысл обучения помогает чтение названных произведений, а также специальные вопросы учебного пособия, например: «Как ты думаешь, для чего человеку нужно уметь читать?»

Формирование первоначальных представлений о значении труда и творчества в жизни человека и общества, отрицательного отношения к лени вырабатывается у учащихся в процессе чтения и обсуждения по вопросам учебного пособия произведений Е. Пермяка «Для чего руки нужны», Эзопа «Собрался старик помирать...», ингушской сказки «Заяц и черепаха».

Универсальные учебные действия

Учебные пособия по литературному чтению содержат разнообразные материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценностно-смысловых), познавательных и коммуникативных. Остановимся на некоторых из них.

1) Личностные универсальные учебные действия

Действия нравственно-этического оценивания, нравственно-этическая ориентация формируются через осознание морального содержания и нравственного значения действий персонажей, фактически при работе с любым художественным произведением эпической формы в связи с характеристикой персонажей и выявлением главной мысли (идеи), начиная с 1 класса. Этому, к примеру, посвящён целый раздел учебного пособия для 1 класса «Что такое хорошо и что такое плохо».

Эстетические чувства и на их основе выработка эстетических критериев формируются прежде всего при чтении произведений классиков отечественной и зарубежной литературы. В 1 классе это произведения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Х. К. Андерсена.

2) Регулятивные действия

В 1 классе начинается формирование ряда регулятивных учебных действий.

Прогнозирование. Развить способность к прогнозированию помогают специальные вопросы и задания, расположенные перед текстами и внутри них. Обучению прогнозированию перед чтением служат вопросы такого типа: «Рассмотри обложку книги. Как ты думаешь, в ней сказка или рассказ? О ком? Смешное произведение или грустное? Объясни своё мнение» (А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»). На обучение прогнозированию в процессе чтения направлены вопросы, подобные следующему: «Придумай продолжение разговора Пети и бабушки» (Е. Пермяк «Для чего руки нужны»).

Умения контроля и самоконтроля. На выработку привычки к самоконтролю влияют такие упражнения, регулярно встречающиеся в учебном пособии и в рабочей тетради начиная с 1 класса, как «Читай внимательно», «Найди, исправь ошибки и прочитай правильно» (редактирование). Кроме того, учащиеся регулярно включаются в контрольно-оценочную деятельность, отвечая на вопросы: «Как ты думаешь...?», «Как ты оцениваешь поступок...?», «Согласен ли ты с мнением товарища? Обоснуй свой ответ», «Как бы ты поступил на месте этого персонажа?».

Способность к волевой саморегуляции. В учебном пособии имеются произведения, персонажи которых являются для читателей образцами волевой саморегуляции, а также есть произведения, призывающие к напряжению сил для достижения цели, например пословица «Делаешь наспех – сделаешь на смех», Р. Сеф «Учись читать!..», Л. Пантелеев «Ау», Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...», ингушская сказка «Заяц и черепаха».

3) Познавательные УУД

Общеучебные умения

Поиск и выделение необходимой информации.

Особое место на страницах учебного пособия и рабочих тетрадей для 1 класса занимают методические материалы, направленные на обучение учащихся ориентировке в мире книг, то есть на формирование умения выбирать книги по заданной учителем теме. Начиная с 1 класса учащиеся знакомятся с функциями таких элементов книг, как обложка (переплёт), титульный лист, оглавление, аннотация, и учатся пользоваться ими при выборе нужной книги.

Учебное пособие для 1 класса содержит большое количество заданий, направленных на обучение поиску информации в текстах (выборочное чтение), например: «В каких словах выражена главная мысль басни?» (Л. Н. Толстой «Два товарища»), «Найди

нужные места в сказке и подтверди, что Кеша хитрый, глупый» (А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеша») и др.

Умение структурировать знания в 1 классе вырабатывается прежде всего в процессе работы с деформированным планом по заданиям учебного пособия и рабочей тетради.

Обучение *умению составлять план* начинается в форме работы с картинным планом. Назовём несколько произведений из учебного пособия для 1 класса, методический аппарат к которым включает задания для обучения составлению плана: В. Смит «Час потехи», С. Маршак «Пудель», М. Пляцковский «Добрая лошадь», русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».

Умение ранжировать (распределять по заданным параметрам) *информацию*, на что, например, направлены задания, расположенные в учебном пособии для 1 класса: «Выбери и прочитай только те побасёнки, в которых высмеивается лень. Потом – только те, в которых поднимается на смех глупость»; «Какие из скороговорок, которые написаны выше, помогают научиться произносить звуки с, з?», а также задания обобщающего характера к разделу «Что такое хорошо и что такое плохо»: «Назови произведения из этого раздела, которые осуждают хвастливость, трусость, лживость. Какие качества людей одобряются в произведениях этого раздела? Приведи примеры, прочитай, расскажи».

Смысловое чтение вырабатывается у учащихся начиная с первого года обучения. На это направлены многие задания, например задания, организующие поисковый способ чтения (выборочное чтение): «Автор пишет о смехе как о живом существе. Докажи это при помощи текста» (А. Босев «С нами Смех!», «Найди и прочитай отрывки к картинкам» (С. Маршак «Пудель» и др.). Формированию способности к смысловому чтению также способствуют задания, направленные на обучение постановке вопросов к тексту, например: «Придумай вопрос к началу рассказа. Для этого: определи, о чём хочешь спросить (ответ должен быть в тексте); составь вопрос, используя слова «кто» или «что» (Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»), «Придумай такой вопрос к этому произведению, чтобы ответом на него было последнее предложение текста» (Эзоп «Собрался старик помирать...»).

Что касается такой стороны смыслового чтения, как определение основной и второстепенной информации, обучение этому также начинается с 1 класса, при выполнении, например, таких заданий: «В каких словах выражена главная мысль басни?» (Л. Н. Толстой «Два товарища»), «Какая мудрая мысль высказана в этой сказке?» (ингушская сказка «Заяц и черепаха») и др.

Универсальные логические действия (операции)

Особое внимание на страницах учебного пособия для 1 класса уделено формированию следующих логических операций: анализу

содержания и языкового оформления изучаемых произведений, сравнению персонажей одного произведения и персонажей из разных произведений, сопоставлению произведений по жанру; обобщению.

Анализ на уроках чтения включает анализ содержания произведения и анализ его формы (языкового оформления и построения). Методический аппарат учебного пособия для 1 класса содержит разнообразные вопросы и задания аналитического характера.

Большое место в анализе содержания литературных произведений занимает выявление подтекста и идеи художественных произведений. Работа над выявлением подтекста проводится по вопросам и заданиям учебного пособия при изучении, например, таких произведений, как «Прививка» С. Михалкова, «Силачи» Л. Яхнина, армянская сказка «Заказчик и мастер», «Принцесса на горошине» Х.К. Андерсена. Работа над выявлением идеи произведения проводится по вопросам и заданиям учебного пособия при изучении следующих произведений: Г. Новицкая «Книжки», Р. Сеф «Учись читать!..», В. Осеева «Всё вместе», Эзоп «Собрался старик помирать...», Л. Н. Толстой «Два товарища», С. Михалков «Ошибка», М. Пляцковский «Добрая лошадь», ингушская сказка «Заяц и черпаха» и др.

Синтез. Синтетическими видами работы на уроках чтения в 1 классе являются: составление картинного плана (по материалам учебного пособия и тетради), пересказ прочитанного (подробный, частичный), выразительное чтение, театрализация (драматизация), иллюстрирование (в тетради), подготовка небольших устных сочинений (в форме продолжения произведения при выполнении задания на прогнозирование и при создании текста по аналогии с прочитанным, используйте, например, задания на сочинение загадок, небылиц, считалок).

Сравнение. Учебные пособия по чтению содержат задания на сравнительный анализ героев одного произведения (В. Росин «Друзья познаются в беде», А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»); на сравнение героев разных произведений (Л. Н. Толстой «Правда всего дороже» и С. Прокофьева «Сказка про честные ушки», обобщающие задания к разделу «Что такое хорошо и что такое плохо»).

Установление причинно-следственных связей на уроках чтения в 1 классе имеет форму выявления причин поступков тех или иных литературных персонажей.

Умение устанавливать логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения формируется при работе со многими литературными произведениями, входящими в учебное пособие для 1 класса: С. Маршак «Угомон» («Хотят ли ученики, чтобы было шумно? Почему ты так думаешь? Отчего же в классе нет тишины?»), С. Михалков «Прививка» («Почему у мальчика дрожат

коленки? Что он чувствует?»), Эзоп «Собрался старик помирать...», американская сказка «Вон он, вор!», армянская сказка «Заказчик и мастер», Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине» и др.

Обучению *анализу истинности утверждений* в 1 классе посвящена работа над небылицами.

Доказательство. Умение обосновывать утверждения вырабатывается благодаря тому, что вопросы и задания учебного пособия постоянно сопровождаются подвопросами: «Почему ты так думаешь (считаешь, полагаешь)?», «Обоснуй своё мнение», «Подтверди словами из текста» и т. п.

Выдвижение гипотез и их обоснование. На уроках чтения гипотетическая деятельность имеет форму прогнозирования характера (темы, жанра, эмоциональной окраски, событий) произведения.

Обобщение. Учебные пособия по чтению содержат значительное количество вопросов и заданий, направленных на формирование умения обобщать прочитанное. Например, в учебном пособии для 1 класса, после разделов «Звенит звонок – начинается урок» и «Что такое хорошо и что такое плохо», расположены вопросы и задания обобщающего характера. Умение обобщать формируют также задания на подбор заголовка или пословиц к прочитанному произведению.

4) Коммуникативные УУД

Сотрудничество. При чтении и обсуждении ряда произведений, включённых в учебное пособие, на примере литературных героев младшие школьники учатся сотрудничать, избегать конфликтных ситуаций, находить из них выход. Таких произведений в учебном пособии для 1 класса несколько: В. Голявкин «Болтуны», С. Маршак «Утомон», Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..», Л. Н. Толстой «Кто прав?», В. Орлов «Абрикос в лесу». Кроме того, навыки сотрудничества вырабатываются у детей при выполнении заданий учебного пособия «Радиотеатр» и «Театр», при участии в конкурсах и викторинах.

Владение монологической и диалогической формами речи. Традиционно первое место в ряду школьных предметов, практикующих обмен мнениями, дискуссии, диалог и т. д., в начальной школе занимает предмет «Литературное чтение».

Учебные пособия по чтению содержат много вопросов, вызывающих оживлённый обмен мнениями между одноклассниками (о повседневной жизни, о литературном произведении). Это, например, вопросы, расположенные после произведений в учебном пособии для 1 класса: Л. Дьяконов «Первоклассникам», А. Барто «Стали грамотными», Г. Новицкая «Книжки», Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...» (перед текстом), Л. Н. Толстой «Кто прав?», Е. Пермяк «Для чего руки нужны», В. Росин «Друзья познаются

в беде», В. Орлов «Абрикос в лесу», А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши» и др.

В развитии монологической формы речи большое значение имеет работа над пересказом прочитанного, обучение которому начинается с 1 класса.

Большое место в курсе «Литературное чтение» занимает обучение детей созданию собственных высказываний. Например, на страницах анализируемых учебным пособием часто встречаются такие задания, как «Подготовь рассказ», «Опиши устно» (словесное рисование), «Объясни...», «Обоснуй...» и т. д. На создание устного суждения рассчитаны задания: «Как ты думаешь, для чего человеку нужно уметь читать?»; «Назови свою любимую книгу. За что ты её любишь?». Кроме того, уже с 1 класса появляются задания на создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Это задания «Придумай свою небывальщину» (загадку, считалку).

Особую группу составляют задания, предполагающие создание детьми высказываний на основе иллюстраций, расположенных в учебном пособии для 1 класса.

Таким образом, учебное пособие по литературному чтению для 1 класса предоставляет возможности для формирования широкого спектра как предметных, так и метапредметных компетенций.

Предваряя поурочные рекомендации, нужно заметить, что структура урока чтения в первом классе в целом типична.

Как организовать **знакомство с текстом**, должен решить прежде всего сам учитель, который знает уровень подготовки своих учащихся. Это может быть исполнение (чтение или рассказывание) педагога или чтение самих первоклассников (вслух или про себя). В любом случае перед чтением текста детьми (будет ли это первичное чтение или повторное, после чтения учителя) их следует подготовить к самостоятельной работе при помощи специальных упражнений, имеющихся в книге. Эти упражнения направлены на **подготовку к самостоятельному чтению** детьми конкретного текста. Они содержат наиболее трудные слова текста, который затем будет читаться на уроке. Желательно (особенно на первых порах), чтобы эти упражнения дублировались на доске. В этом случае первый раз они выполняются под руководством учителя фронтально (дети читают хором), затем – по учебному пособию индивидуально, по вызову учителя. Если ребёнок читает слово, данное в упражнении, неудовлетворительно, нужно попросить его перечитать. Выполнение упражнений, безусловно, значительно облегчит последующее самостоятельное чтение детьми литературных произведений.

Самостоятельное чтение текстов детьми можно организовать разными способами: по цепочке; по частям, законченным по смыслу; целиком (сначала хорошо читающими учениками, потом – другими); вслух или про себя. Это зависит от возможностей класса и от характера читаемого текста; конкретные рекомендации на этот счёт даны в поурочных материалах.

Вопросы и задания, которыми следует завершать работу с текстом, представлены в учебном пособии. Учитель, безусловно, может их корректировать по своему усмотрению. Заметим, что методический аппарат содержит немало заданий, предполагающих перечитывание текста, что важно для формирования первоначального навыка чтения. При этом перечитывание не является механическим, оно включается в творческую работу детей с произведением, что обеспечивает мотивационную базу для повторного чтения. Вопросы и задания сформулированы таким образом, чтобы их могли читать сами первоклассники. В слабо подготовленном классе это может делать учитель.

Тема «Звенит звонок – начинается урок» (7 уроков)



УРОК 1

Л. Дьяконов «Первоклассникам»,

А. Барто «Стали грамотными»

1. Знакомство с учебными пособиями по литературному чтению проходит в опоре на материалы тетради, расположенные на её первых страницах. Предварить изучение первоклассниками основных элементов книги (по тетради) учитель может загадкой о книге, например этой:

*Не дерево, а с листьями,
Не рубашка, а шита,
Не растение, а с корешком,
Не человек, а с разумом.*

При работе по с. 3 рабочей тетради учитель обращает внимание детей на сноску, которая поясняет слово «переплёт». На данном этапе урока выполняются лишь задания, помещённые на двух первых страницах тетради.

Выполняя задание 2 из тетради, первоклассники знакомятся с учебной книгой по чтению. Учитель обращает их внимание на условные обозначения, расположенные на с. 2 учебного пособия и на с. 2 тетради.

В содержании учебного пособия читаются названия тематических разделов и делаются предположения, чему будут посвящены произведения каждого раздела.

Учитель знакомит детей с «Дневником читателя», расположенным в конце тетради, и сообщает о том, что учащиеся могут заполнить его по желанию по мере прочтения книг.

2. С первым произведением учебного пособия детей знакомит учитель. Обсуждение прочитанного проводится по вопросу, расположенному после текста, который также читает педагог.

3. Учитель сообщает, что перед тем, как читать стихотворение, дети должны подготовиться, выполнив специальные упражнения, которые находятся на с. 4 учебного пособия. Если подобные упражнения ранее, при работе с азбукой, не проводились, они выполняются с доски, на которую их предварительно записал учитель. Упражнения выполняются так: каждая цепочка слов читается сначала хором, затем вслух индивидуально несколькими детьми по очереди с доски, после чего упражнения перечитываются вслух индивидуально

по учебному пособию. Попутно с работой над техникой чтения проводится лексическая подготовка. Уточняется, что комбайн – это машина, помогающая убирать с полей урожай; комбайнёр – человек, который управляет комбайном. О значениях сложных слов «лесоруб» и «водолаз» учитель предлагает детям догадаться по смыслу составляющих их слов. Первоклассники находят в учебном пособии и показывают изображённого на рисунке водолаза.

4. Стихотворение по частям (примерно по половине текста) читают вслух достаточно хорошо читающие дети.

5. Отталкиваясь от упоминания в прочитанном стихотворении о букваре, учитель организует обсуждение впечатлений детей о празднике азбуки (букваря) («Что вам понравилось на празднике?»).

6. Перед чтением второго произведения учебного пособия подготовительные упражнения лучше также выполнять с доски, сначала хором, после чего индивидуально, затем индивидуально по учебному пособию.

Чтение цепочки слов МЫЛ – МИЛ – МАЛ – МЯЛ – МЕЛ способствует развитию внимания детей к графическому образу слов. Учащиеся приходят к выводу о том, как важно правильно прочесть каждую букву, ведь, изменив только одну букву, мы можем получить совсем другое слово.

Другие упражнения способствуют формированию плавного чтения целыми словами, что является актуальным для данного периода обучения.

7. Знакомство со стихотворением А. Барто целесообразно провести в виде чтения хорошо читающих детей (по строфам), после чего первоклассники отвечают на вопросы 1 и 2, расположенные после текста.

8. В повторном чтении участвуют дети с разным уровнем навыка чтения.

Задание тетради по книге А. Барто направлено на обучение первоклассников правильному называнию книги, то есть фамилии автора и заглавия, и ориентировке в содержании книги по обложке.

Дома первоклассники по желанию перечитывают стихотворения, с которыми познакомились на уроке.¹

¹ Здесь и далее в отношении домашних заданий: наличие или отсутствие домашних заданий определяется нормативными документами конкретного образовательного учреждения.



УРОК 2

**Г. Новицкая «Книжки»,
Р. Сеф «Читателю»**

1. После прослушивания подготовленного детьми дома выразительного чтения первых стихотворений учебного пособия стихотворение Г. Новицкой исполняет учитель.

2. Выполнив подготовительные упражнения, дети читают сначала молча (возможно пошёпотное чтение), затем несколько человек по очереди – вслух весь (не по частям) текст стихотворения. При перечитывании ставится цель читать правильно и выразительно, соблюдая знаки препинания.

3. Несколько первоклассников отвечают на вопросы учебного пособия к стихотворению. Учитель сообщает о том, что к более подробному обсуждению вопроса о любимой книге дети вернуться на следующем уроке, после домашней подготовки к этому разговору.

4. Закончив выполнение подготовительных упражнений, дети (каждый по 3–4 строки) два-три раза читают вслух стихотворение Р. Сефа. После того как учащиеся ответят на два первых вопроса к стихотворению, учитель ставит перед ними цель повторного чтения: прочитать так выразительно, чтобы любой, даже самый ленивый, человек захотел научиться читать. Наиболее выразительные варианты чтения анализируются с такой точки зрения: каким образом чтецу удалось добиться убедительности? (Какие слова были выделены голосом, прочитаны громче других; какие – более медленно, чем остальные, и т. п.).

5. Свободные высказывания детей на тему «Для чего нужно уметь читать».

Опираясь на иллюстрацию учебного пособия, учитель может рассказать о назначении библиотек, в том числе о школьной библиотеке, и предложить первоклассникам в ближайшее время записаться в неё, если этого ещё не произошло. Желательно организовать ознакомительную экскурсию в школьную библиотеку.

Дома дети учат наизусть любое из четырёх прочитанных стихотворений и готовятся к ответу на вопрос о любимой книге. Желательно, чтобы они принесли на следующий урок свои любимые книги. Кроме того, учащиеся по желанию выполняют два задания рабочей тетради к данному уроку.

Возможна организация экскурсии первоклассников в библиотеку, а также их участие в проекте «Выставка „Моя любимая книга“» или в проекте «Читательская конференция „Моя любимая книга“».



УРОК 3 Л. Пантелеев «Ау»

1. Проверка домашнего задания.

В начале перемены, предваряющей урок чтения, первоклассники выставляют у доски свои любимые книги и в течение перемены знакомятся с выставкой «Наши любимые книги» (название записывает на доске учитель).

В начале урока первоклассники по желанию рассказывают выученные дома наизусть стихи, после чего несколько человек (по желанию) кратко рассказывают о своих любимых книгах следующее:

- как называется книга;
- чем она нравится.

Одновременно те, кто оформил обложку любимой книги в тетради, демонстрируют её одноклассникам.

В заключение беседы о любимых книгах проверяется выполнение задания 1 из тетради. Учитель следит за тем, чтобы дети правильно называли книги (фамилию автора и заглавие).

2. Далее учащиеся знакомятся с хрестоматией «Я хочу читать». Предисловие (с. 3) читают вслух хорошо читающие дети или (в недостаточно хорошо подготовленном классе) учитель. По содержанию (оглавлению) хрестоматии, читая лишь названия разделов, первоклассники получают представление о том, какие произведения в неё входят. Особое внимание уделяется последнему разделу – «Из любимых книг». Степень этого внимания зависит прежде всего от наличия времени на данном уроке для чтения дополняющих данный урок материалов. При желании читать фрагменты любимых сказок по хрестоматии можно до конца урока, полностью перенеся работу над рассказом Леонида Пантелеева «Ау» на следующий урок. Другим вариантом работы над этим разделом хрестоматии может быть следующий: в свободное от работы над основным учебным материалом время.

3. Сообщив, что из следующего произведения дети узнают о том, как маленькая девочка училась читать, учитель знакомит учащихся с рассказом Л. Пантелеева «Ау».

4. Учащиеся выполняют подготовительные упражнения.

Дома дети читают рассказ Л. Пантелеева.



УРОК 4

С. Погореловский

«Ох, и беспорядки в Мишкиной тетрадке»,

Э. Мошковская «А травка не знает...»

1. Проверка домашнего задания проводится в виде чтения по ролям (игра «Радиотеатр»). Диалогическая форма рассказа, наличие двух действующих лиц и небольших реплик позволяют организовать чтение по ролям и даже драматизацию фрагмента текста. В хорошо подготовленном классе возможна постановка небольшой сценки по заключительной части рассказа. Перед этим дети перечитывают текст, чтобы запомнить слова; выбираются исполнители. Заметим, что не требуется дословного знания текста, достаточно, чтобы дети воспроизвели общий смысл реплик в нужной последовательности.

2. Учитель знакомит детей со стихотворением С. Погореловского.

3. Упражнения, направленные на формирование правильности и плавности чтения, желательно выполнять сначала с доски, потом – по учебному пособию. Выполнять упражнения по учебному пособию можно, работая в парах.

4. Учащиеся читают стихотворение вслух два-три раза (сначала последовательно, по две строки, в заключение – целиком).

5. После знакомства с текстом дети отвечают на вопросы 1, 2 и 4 учебного пособия.

6. При перечитывании этого стихотворения дети стремятся к правильному и выразительному чтению с соблюдением знаков препинания (в том числе вопросительного) и к передаче интонации, отражающей характер текста (в данном случае доброжелательное, незлобное возмущение нерадивостью ученика).

7. Обучающиеся слушают стихотворение Э. Мошковской в исполнении учителя или заранее подготовленного ученика.

8. Обсуждение содержания стихотворения проводится по вопросам учебного пособия. При этом не только возможно, но и желательно перечитывание детьми текста с целью подготовки ответа на тот или иной вопрос.

Дома дети готовятся к выразительному исполнению прочитанных на уроке стихотворений.



УРОК 5

В. Голявкин «Болтуны»

1. Подготовка к чтению: выполнение упражнений. Практическая работа со сноской. Для уточнения значения слова «вуалехвост» педагог предлагает найти изображение этой рыбки на следующей странице.

2. Лучше всего было бы организовать знакомство с текстом в форме чтения по ролям, заранее подготовленного учителем с двумя хорошо читающими учениками.

Другой вариант знакомства с текстом – чтение по цепочке, лучше не по предложениям, а по абзацам.

3. Выполняются задания 1 и 2 к тексту.

Задание 1 направлено на обучение озаглавливанию текста путём выбора точного заголовка. Это важное умение связной речи, необходимое, в частности, для обучения составлению плана. Задание 2, являясь продолжением задания 1, учит ориентироваться в содержании (оглавлении) книги.

«Где находится содержание учебного пособия с названиями всех произведений, которые в него входят: в начале или в конце книги? Найдите его. Где будем искать рассказ Виктора Голявкина: в начале, в середине или в конце содержания? Почему? В какую тему включён этот рассказ? Найдите её в содержании. Среди названий произведений по этой теме отыщите рассказ Голявкина. Как он называется? Правильно ли мы выбрали заголовок?»

Дома дети готовятся к игре «Радиотеатр» по переработанному для инсценировки варианту текста, расположенному в учебном пособии. Учитель может посоветовать первоклассникам по возможности готовиться к игре «Радиотеатр» совместно, читая текст вдвоём с кем-либо.



УРОК 6

С. Маршак «Угомон»

1. В качестве проверки выполнения домашнего задания проводится игра «Радиотеатр».

Кроме того, выполняется задание из тетради, направленное на обучение ориентировке первоклассников в книгах. Аргументируя мнение о том, что прочитанный рассказ может находиться в изображённой книге, дети должны сослаться не только на фамилию автора, но и на общность темы в названии книги и содержании рассказа из учебного пособия (школа, дети).

2. Подготовка к чтению.

Учитель предлагает найти и прочитать название следующего произведения и ставит перед детьми задачу объяснить смысл заголовка. Выяснив, что сделать это довольно трудно, учащиеся рассматривают иллюстрацию, сопровождающую данный текст. Выясняется, что на ней изображены дети, которые стучат и кричат.

Учитель предлагает прочитать слова, входящие в упражнения, расположенные перед текстом, и по ним попытаться определить, о чём стихотворение.

Выполнив подготовительные упражнения, первоклассники делают предположение о том, что стихотворение будет о шумящих детях.

3. В слабо подготовленном классе стихотворение может прочитать учитель, в ином случае – хорошо читающие дети по четверостишиям.

4. Разбор содержания прочитанного произведения и работа над выразительным чтением проводятся по вопросам и заданию учебного пособия.

Дома дети готовятся к выразительному чтению стихотворения и (по желанию) выполняют в тетради творческое задание.



УРОК 7

Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...», пословицы; обобщение прочитанного

1. Проверка домашнего задания. Учащиеся выразительно читают произведение С. Маршака и демонстрируют сделанные ими портреты Угомона (он должен быть строгим, но не страшным).

2. Учитель знакомит детей со стихотворением Э. Мошковской.

3. Учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задание учебного пособия к изучаемому произведению.

4. Дети под руководством учителя вслух выполняют упражнения к стихотворению Э. Мошковской.

5. Практическую работу над использованием такого средства выразительности, как логическое ударение (без термина), можно провести по материалам тетради, где оно уже обозначено в изучаемом стихотворении.

6. Несколько человек по очереди читают стихотворение целиком по учебному пособию. Обращается внимание на выделение голосом важных по смыслу слов.

7. Проводится работа над пословицами.

1) Читая сноску, дети узнают о том, что пословица – это короткое поучительное изречение, созданное народом. Учитель сообщает о том, что пословицы наполнены глубоким смыслом. Недаром

великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин написал о них: «... Что за золото пословицы русские!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..»

2) Дети выбирают пословицы к стихотворению Э. Мошковской и к другим произведениям раздела по вопросам и заданиям 1, 2 и 3 учебного пособия.

3) Первоклассники отвечают на вопрос учителя о том, какие пословицы они знают, и объясняют, как понимают их смысл.

4) Учитель может попросить подобрать к названным детьми пословицам примеры из жизни или из книг.

5) Если после работы над заданиями учебного пособия до конца урока останется время, можно продолжить чтение раздела хрестоматии «Из любимых книг» или выполнить небольшую проверочную работу из тетради.

Дома дети выполняют задание 5 из учебного пособия, а также ищут, по возможности читают и приносят на следующий урок весёлые книжки.

Тема «Час потехи» (9 уроков)



УРОК 8 В. Смит «Час потехи»

1. Проверка домашнего задания.

Перед уроком дети рассматривают принесённые книги. В начале урока учитель предлагает дать название выставке книг. На доске записывается одно из названий («Книжки улыбаются», «Час потехи» и т. п.).

Учитель по очереди берёт в руки то одну, то другую книгу, просит детей прочитать её название и спрашивает, кто её принёс и чем она рассмешила (что вызвало улыбку при чтении книги). Таким образом рассматривается примерно 5–6 книг.

Проверяется выполнение детьми заданий по тетради. Учитель интересуется тем, нельзя ли стихотворение о котёнке поместить не только в раздел «Звенит звонок – начинается урок» (поскольку котёнок хочет в школу), но и в раздел «Час потехи» (потому что стихотворение забавное, смешное).

Первоклассники могут оставить свои тетради открытыми, так как в ближайшее время будут работать по ним.

2. Первое произведение из нового раздела читает учитель.

3. Обсуждение впечатлений от первичного восприятия прочитанного проходит в опоре на первый вопрос учебного пособия к данному тексту.

4. Дети под руководством учителя готовятся к самостоятельному чтению, выполняя задания 1 и 2 тетради и упражнения из учебного пособия. По материалам тетради целесообразно работать в парах (с последующей фронтальной проверкой).

5. Первоклассники 2–3 раза по вызову учителя читают стихотворение (по строфам). Главное при перечитывании – правильность чтения и передача весёлого настроения текста.

6. Выполняется задание по иллюстрациям учебного пособия. В хорошо подготовленном классе можно продолжить и усложнить работу, предложив перечислить персонажей в том порядке, в каком они названы в стихотворении. Учитель советует детям при выполнении задания опираться на текст. Это является пропедевтической работой по составлению картинного плана.

Дома дети учатся читать стихотворение выразительно и выполняют задание 3 из тетради.



УРОК 9

Русские народные потешки и колыбельные

Поскольку потешки и колыбельные имеют песенный характер и рассматриваются в данном учебном курсе сопоставительно, уместно их совмещение в одном уроке.

1. На предыдущих уроках дети уже оперировали словом «потеха», поэтому, опираясь на его этимологию, с помощью материалов учебного пособия (с. 38) они без труда знакомятся со спецификой этого малого фольклорного жанра.

2. Потешки может наизусть исполнить учитель или доверить их чтение хорошо читающим детям.

3. Перечитывание. Первую потешку сначала можно читать двустихиями, затем несколько человек читают её по очереди целиком, стремясь к соблюдению знаков препинания, что способствует ритмичному воспроизведению текста. Вторая потешка сразу читается целиком.

4. Вопросы 1–3 способствуют изучению особенностей потешек. Отвечая на первый вопрос, дети производят типичные движения, которыми сопровождаются потешки. Отвечая на второй вопрос, учащиеся обращаются к текстам, находят в них и называют ласковые слова (*пальчик, с братцем, ножками*). Отвечая на вопросы под

номером 3, первоклассники указывают на повторы слов (*с этим братцем, идёт коза, топ, хлоп, забодает*), а также осознают значение этих повторов для запоминания потешек.

Если дети затрудняются ответить на вопрос 4, учитель может напомнить им про «Ладушки» и прочитать (а лучше рассказать) лубую потешку, например одну из этих:

Ладушки-ладушки,
Испечём оладушки.
На окно поставим.

Остывать заставим.
Немного погодим,
Всем оладушек дадим.

(Водим пальчиком по ладошке.)

Сорока-ворона
Кашку варила,
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости не бывали,
Каши не едали,
Всю свою кашу
Сорока-ворона
Деткам отдала.

(Загибаем пальчики.)

Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
– Зачем дров не пилил?
– Зачем воду не носил?

Задание 5, которое выполняется по желанию, лучше оставить для домашней работы.

5. Далее, последовательно выполняя задания учебного пособия, первоклассники знакомятся с особенностями и назначением колыбельных песен. Желательно, чтобы первую из колыбельных исполнил наизусть учитель, вторую – тоже учитель или прочитал хорошо читающий первоклассник.

6. После обсуждения колыбельных по вопросам учебного пособия дети учатся читать их выразительно: спокойно, напевно, не спеша, не громко. Задание на музыкальное иллюстрирование целесообразно оставить для домашней работы.

Дома первоклассники по желанию выполняют задание «Придумай мелодию» к любой потешке и к любой колыбельной, а также думают о том, чем похожи и чем отличаются потешки и колыбельные, выполняя факультативное (необязательное для выполнения) задание 2.



УРОК 10 **Русские народные** **побасёнки**

1. После исполнения детьми потешек и колыбельных эти жанры сравниваются между собой, при этом выделяются такие ведущие отличия, как их назначение (потешки – для развлечения и обучения маленьких детей движениям, колыбельные – для убаюкивания) и их характер (колыбельные – спокойные, а потешки – бодрые, энергичные). В качестве сходства указывается на то, что и в потешках, и в колыбельных встречаются ласковые слова, поскольку и те и другие предназначены для маленьких детей.

2. Побасёнки – небольшие шуточные произведения, высмеивающие человеческие недостатки. Эти произведения способствуют развитию у детей чувства юмора, поэтому не следует опасаться некоторого нарушения дисциплинарных правил во время урока, посвящённого побасёнкам.

Так как подавляющее число фольклорных побасёнок имеет диалогическую форму, их целесообразно использовать для обучения чтению по ролям. При работе над ними возможно также применение приёма драматизации. На первых порах вовлекать в разыгрывание сценок можно лишь тех детей, которые расположены к этому, сами хотят принять участие в этой деятельности.

Термин «побасёнки» появляется в учебном пособии лишь после практического знакомства с этим видом устного народного творчества.

Подготовку к чтению побасёнок по ролям можно провести в парах или фронтально, или сочетать фронтальную и групповую работу. Фронтальная работа над побасёнкой может проходить следующим образом:

- 1) читает хорошо читающий ученик;
- 2) с установкой на подготовку к выразительному чтению по ролям каждая побасёнка перечитывается ещё двумя-тремя первоклассниками;

- 3) распределяются роли (1-й – спрашивающий, 2-й – отвечающий);
- 4) возможно инсценирование у доски.

Таким образом, на работу над каждой побасёнкой уходит по 5–6 минут.

3. В конце урока делается обобщение по заданию 1 и вопросу 2 из учебного пособия.

В качестве отличий побасёнок от потешек называются прежде всего их назначение (побасёнки высмеивают недостатки людей и этим воспитывают их, а потешки, развлекая, обучают маленьких детей новым словам и простым движениям), характер (побасёнки, в отличие от потешек, призваны вызывать смех), лексика (в потешках, в отличие от побасёнок, часто встречаются ласковые слова).

4. При наличии свободного времени возможно чтение первого раздела хрестоматии – «Побасёнки».

Дома дети перечитывают побасёнки; готовятся к мини-спектаклю по любой из них, делают книжечку с побасёнками по материалам тетради. Желющие читают «Книгу побасёнок» из хрестоматии.



УРОК 11

Загадки

1. Проверка домашнего задания: инсценирование побасёнок из учебного пособия, рассматривание самодельных книжечек и чтение находящихся в них побасёнок по ролям.

2. Разговор о загадках по вопросам учебного пособия.

К разговору учитель может добавить следующее: «Название „загадка“ произошло от слова „гадати“ – думать. Чему же учат нас загадки?»

3. Подбор рисунков к загадкам можно провести таким образом: загадку читает вызванный учителем ребёнок, а все остальные первоклассники молча обратным концом ручки показывают в учебном пособии соответствующий рисунок-отгадку.

4. Загадки, к которым можно нарисовать отгадки, читаются и отгадываются в классе, рисунки к ним дети делают дома в тетрадях по чтению.

5. С загадками С. Маршака работа проходит также путём подбора рисунка-отгадки.

При работе над загадками целесообразно проведение различных соревнований. Например, ведущий задаёт загадку одной команде. Если ответа нет, загадка переходит к другой команде. Победит та команда, которая отгадает больше загадок. Либо каждая группа детей

отгадывает свою загадку, и представитель каждой команды после совместного обсуждения обосновывает отгадку перед всем классом.

Дома дети выполняют в тетради четыре задания и готовятся к конкурсу загадок. Можно предложить им сделать карточки, с одной стороны которых – загадка, с другой – нарисованная или записанная отгадка. Дополнительно (по желанию) можно посоветовать первоклассникам попытаться сочинить собственную загадку. Кроме того, хорошо, если дети принесут в класс книги с загадками.



УРОК 12

Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»

1. Книги с загадками рассматриваются на перемене. В начале урока проводится работа с выставкой книг. Несколько человек по очереди демонстрируют книги, называя их и читая из них загадки. Попутно выясняется, является загадка народной или авторской. Так в течение 15–20 минут проводится конкурс загадок. Учитель принимает в нём участие. Поскольку дети, как правило, приносят в класс народные загадки, то учителю целесообразно воспользоваться литературными загадками, например следующими:

Б. Заходер **Две загадки**

1

Он с жадностью пьёт –
А не чувствует жажды.
Он бел –
А купается только однажды:
Он смело ныряет в кипящую воду,
Себе на беду,
Но на радость народу...
И добрые люди
(Вот это загадка!)
Не скажут:
– Как жалко... А скажут:
– Как сладко!

2

Нахмурилось небо
(Наверно, не в духе!).

Летают, летают
Белые мухи!..
И носятся слухи,
Что белые мухи
Не только летают,
Но даже – не тают!

(Ответы: 1. Сахар; 2. Снег.)

Тему «Загадки» завершает проверка заданий, выполненных детьми дома в тетради. Дополнительно на данном этапе урока можно использовать материалы раздела «Загадки» из хрестоматии.

2. Проводится беседа по иллюстрации, расположенной в учебном пособии. Обучающиеся озаглавливают этот рисунок («Дети играют», «Детские игры» и т. п.), а также составляют рассказы, основанные на том, что изображено на иллюстрации.

3. Свободные высказывания детей о любимых играх. Важно следить за тем, чтобы учащиеся не только называли игры, но и объясняли, чем они им нравятся.

4. Выполнение первоклассниками подготовительных упражнений по учебному пособию может быть таким: сначала дети молча (или шёпотно) готовятся, затем 2–3 человека (по очереди) по вызову учителя читают вслух.

5. Сказку Г. Цыферова дети читают и перечитывают по абзацам. Особое внимание уделяется отработке вопросительной и восклицательной интонации, а также выразительному (весёлому) прочтению последнего предложения сказки.

6. Выполняя задание 1 к тексту, дети должны предпочесть в качестве названия следующее – «Разве это прятки?».

Задание 2, направленное на пересказ текста, не только позволяет развивать связную речь, но и знакомит детей с вопросным планом.

Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению или к пересказу сказки Г. Цыферова (по выбору). Кроме того, желающие могут выполнить творческое задание – придумать продолжение прочитанной на уроке истории про цыплёнка и гусеницу.



УРОК 13

Русские народные считалки, В. Берестов «За игрой»

1. Проверка домашнего задания.
2. Учитель рассказывает о том, что считалки появились очень давно. Иногда людям приходилось делать опасную работу. Когда

желающих рисковать жизнью не находилось, такого человека выбрали при помощи считалки. В наше время считалки используются в детских играх для распределения ролей, чтобы не случилось такого, что все дети водят или, наоборот, все прячутся, как в сказке Г. Цыферова.

3. Чтение русских народных считалок (без подготовки), выполнение игрового задания.

Организуя работу над считалками, учителю нужно обратить внимание первоклассников на чёткий ритм этих стишков, позволяющий быстро производить расчёт между играющими.

Следует обратить внимание учащихся (вопрос 1 из учебного пособия) на особые фразы, которыми считалки отличаются от других малых фольклорных жанров («раз, два, три», «тебе водить», «выйди вон» и т. п.). Выполняя задание 2 по сочинению считалки (дома), дети опираются на эти традиционные языковые формы, что облегчает им решение поставленной перед ними творческой задачи.

Детям нравятся задания, предлагающие при помощи считалки производить расчёт друг с другом, а также между литературными героями. Таковыми являются задание 3 из учебного пособия и задания тетради, которые могут быть выполнены учащимися на данном этапе урока. При этом возможна работа в парах и небольших группах. При желании одну из считалок можно коллективно, прямо на уроке, выучить наизусть.

4. Учитель может дополнить урок сообщением о том, что те считалки, которые даны в учебном пособии, создал русский народ, поэтому они называются русскими народными. Современные писатели тоже сочиняют считалки. Такие считалки называются литературными. В качестве примера учитель может прочитать одну из следующих литературных считалок, помня о том, что считалки читаются очень чётко, ритмично.

Б. Заходер
Считалочка

Жили-были два соседа,
Два соседа-людоеда.
Людоеда
Людоед
Приглашает
На обед.
Людоед ответил:
– Нет,
Не приду к тебе, сосед!

На обед попасть не худо,
Но отнюдь
Не в виде
Блюда!

М. Бородицкая

Щи-талочка

Чищу овощи для щей.
Сколько нужно овощей?
Три картошки, две морковки,
Луку полторы головки,
Да петрушки корешок,
Да капустный кочешок.

Потеснись-ка, ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!
Раз-два-три, огонь зажжён –
Кочерыжка, выйди вон!

В. Берестов

Ночная считалка

Раз-два-три-четыре-пять!
Шесть-семь-восемь-девять-десять!
Надо, надо, надо спать
И не надо куролесить.
Кто не спит, тот выйдет вон.
Кто уснул, увидит
Сон.

5. Стихотворение В. Берестова «За игрой» после выполнения подготовительных упражнений и чтения про себя дети читают вслух выразительно: бодро, весело, с восклицательной интонацией.

Дома первоклассники ищут и читают книги со скороговорками или материалы раздела «Скороговорки» из хрестоматии. Кроме того, они (по желанию) сочиняют считалку, например, с таким началом:

Раз, два, три, четыре, пять.
Не пора ли поиграть?..



УРОК 14

Словесные игры: скороговорки, небылицы; С. Маршак «Я видел»

1. В процессе проверки домашнего задания учитель рассказывает детям о таких словесных играх, как скороговорки: «Издавна люди старались научиться правильно, чётко и красиво говорить. Для этого и ещё для забавы они придумали словесные игры. Одна из самых весёлых игр со словами – скороговорки. Условие этой игры понятно из названия: говорить нужно быстро. Но это не так-то просто, потому что слова в скороговорках похожи по звучанию. Поэтому, когда их произносят быстро, они путаются, и получается смешно».

Лучше организовать работу над скороговорками в форме соревнования. Также можно провести игру-эстафету: игроки каждой команды по цепочке передают одну и ту же скороговорку. Когда эстафета дойдёт до сидящего за последней партой, он встаёт и громко произносит скороговорку.

Победит та команда, которая быстрее других передаст скороговорку по цепочке от первой до последней парты.

2. Учитель может дополнить материал по скороговоркам следующим образом: «Неизвестно, кто именно придумал те скороговорки, которые мы читали сегодня. Они называются русскими народными, потому что их создал русский народ. Сочиняют скороговорки и современные писатели. Можно ли следующие стихи читать скороговоркой? Почему?»

И. Демьянов

Баран и баранки

Утром спозаранку
Купил баран баранки,
Надел баранки на рога,
Понёс барашкам на луга!

3. Знакомство с небылицами начинается с чтения народной небылицы из учебного пособия. Затем учитель сообщает о том, что небылицы издавна создавались народом не только для забавы, но ещё и для того, чтобы весело научить детей различать то, что бывает в жизни и чего не может быть.

4. Дополнительно учитель может прочитать ещё одну из народных небылиц-перевёртышей, например эту:

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают воротá.
Выскочила палка с бабою в руке
И давай дубасить коня на мужике.

Лошадь ела сало, а мужик – овёс.
Лошадь села в сани, а мужик повёз.
Крыши испугались, сели на ворон.
Лошадь погоняла мужика кнутом.

5. Дети знакомятся с авторской небылицей С.Я. Маршака «Я видел» и выполняют задание 1.

6. Если позволяет время, первоклассники читают произведения из раздела «Небылицы, перевертыши» по хрестоматии.

Дома дети по желанию выполняют задания 2 и 3 к стихотворению С. Маршака; работают над заданиями тетради по темам «Скороговорки» и «Небылицы». По материалам тетради возможна организация проектной работы на тему «Творческий конкурс рисунков-небылиц». При этом первоклассники могут делать рисунки не только в рабочей тетради, но и на отдельных листах плотной бумаги.



УРОК 15

А. Босев «С нами Смех!»,

А. Усачёв «Если вы собрались в гости...»

1. Дети знакомят одноклассников с книжечками-самodelками, читают находящиеся в них скороговорки; рассказывают придуманные небылицы, а также показывают небылицы-рисунки, выполненные ими в тетради или на отдельных листах бумаги. Выбираются наиболее удачные рисунки. При этом критериями могут быть комичность, необычность сюжета придуманной небылицы, мастерство исполнения, красочность рисунка. В достаточно хорошо подготовленном классе критерии оценивания можно определить в ходе совместного фронтального обсуждения под руководством учителя.

2. С целью обучения прогнозированию читаемого учитель предлагает прочитать название следующего произведения и рассмотреть иллюстрации к нему, после чего задаёт вопрос «Что можно сказать об этом произведении ещё до прочтения?». (Оно о смехе, и, судя по форме текста, это стихотворение.)

3. Учитель выразительно читает стихотворение, после чего подтверждается верность сделанных ранее предположений о характере произведения.

4. Подготовку к правильному и выразительному чтению стихотворения можно провести следующим образом:

1) Вслух выполняются упражнения, расположенные перед текстом.

2) Первоклассники молча (пошёпотно) читают произведение.

3) Перед тем как перейти к заданиям учебного пособия, учитель может спросить о том, чем необычно прочитанное стихотворение. Обращается внимание на то, что слово «Смех» автор написал с большой буквы, как будто это имя. После этого дети выполняют задание 1 и отвечают на вопросы 2 и 3 учебного пособия.

4) По заданию 1 тетради проводится работа пропедевтического характера – над постановкой логического ударения (без термина).

Для этого дети самостоятельно молча выполняют задание, шёпотом читая первую строфу и подчёркивая карандашом те слова, которые им хочется выделить голосом. Затем правильность выполнения задания проверяется: учитель читает, выделяя голосом слова «лучше всех», «Смех», «нигде», «смеёмся». После этого задаются вопросы:

– Какие слова я выделила голосом? Как вы думаете – почему?

– Какие слова подчёркнули вы?

– Кто подчёркнул другие слова? Прочитайте, выделяя голосом, те слова, которые подчёркнуты вами.

Проводится сравнение:

– Как лучше: когда выделяются главные слова о Смехе или другие? Какие слова нужно выделить голосом, чтобы лучше передать характер весёлого стихотворения?

5) Первоклассники шёпотом читают стихотворение по учебному пособию с целью подготовки к его выразительному чтению вслух.

5. Первое чтение вслух лучше провести не целиком, а по 2–3 строфы.

Особое внимание обращается на передачу восклицательной и вопросительно-восклицательной интонации при чтении вслух двух последних строк стихотворения. При необходимости с целью достижения верного интонирования проводится тренировочное чтение этих строк разными детьми. Завершить эту работу можно хорошим чтением последних строк.

Дома дети готовятся к выразительному чтению стихотворений С. Михалкова и А. Усачёва и в тетради рисуют иллюстрацию.



УРОК 16

С. Маршак «Пудель», обобщение прочитанного

1. При проверке домашнего задания учитель спрашивает о том, чем необычно стихотворение А. Усачёва. (Это так называемые «бесконечные» стихи, не имеющие смыслового конца, что предполагает их многократное безостановочное перечитывание.)

Рисунки, сделанные в тетради, демонстрируются детьми по желанию.

2. Выполняются упражнения 1 и 2 подготовительного характера из тетради. Сначала первоклассники делают их самостоятельно, пользуясь карандашом или ручкой. Взаимную проверку можно провести, работая в парах. Затем проводится фронтальная проверка.

Упражнения, расположенные в учебном пособии перед текстом, выполняются вслух.

3. После такой серьёзной подготовки произведение С. Маршака читается вслух хорошо читающими детьми по фрагментам, выделенным в тексте звёздочками. Остальные учащиеся следят по тексту.

4. Сразу после первого чтения учитель может задать вопросы, связанные с характеристикой главного персонажа:

- Почему пудель не рад подаркам?
- Заслужил ли он такие подарки? Чем?

Затем для завершения этой работы учащиеся выполняют в тетради задание 3, подчёркивая слова, характеризующие пуделя. Дети обосновывают свой выбор тех или иных слов устными ссылками на факты, изложенные в произведении и подтверждающие те или иные качества персонажа.

Далее, отвечая на первый вопрос учебного пособия, дети определяют эмоциональный характер произведения.

Второй вопрос является продолжением первого, предполагая подтверждение характера произведения выборочным чтением наиболее смешных фрагментов текста. Для подготовки к ответу детям выделяется время (в зависимости от уровня техники чтения класса).

Работа над приёмом выборочного чтения продолжается и при выполнении заданий 3 и 4 из учебного пособия.

В конце работы над произведением, на основе хорошего знания его содержания, выполняются задание 5 из учебного пособия и задание 4 из тетради. Попутно по одной из иллюстраций тетради можно выяснить (а для кого-то уточнить) значение слова «калоши», попросив учащихся показать, где, на каком именно рисунке изображены калоши.

5. Задание 6 учебного пособия знакомит детей со спецификой познавательных произведений. Вопросы к познавательному тексту, расположенные под номером 2, направлены на такое умение читательской грамотности, как определение достаточности информации.

6. В конце урока выполняются два задания учебного пособия, завершающие раздел «Час потехи».

Дома первоклассники выполняют в тетради проверочную работу по теме «Час потехи».

Тема «Что такое хорошо и что такое плохо» (12 уроков)



УРОК 17

**Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»,
С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»**

1. Проверка правильности выполнения домашнего задания.
2. Обсуждение новой темы чтения по вопросам учителя с опорой на иллюстрации учебного пособия.
 - а) Как вы понимаете название темы: о чём будут произведения в этом разделе учебного пособия?
 - б) Какие поступки людей вы считаете хорошими?
 - в) Какие – плохими?
3. Самостоятельное, без подготовки, чтение произведения Л. Н. Толстого.
 4. Дети отвечают на вопросы: «О чём бы вам хотелось спросить этого мальчика?», «Как вы думаете, что бы он ответил?», «Случалось ли с кем-нибудь из вас что-либо похожее?» Затем выполняется задание учебного пособия, направленное на обучение первоклассников постановке вопросов к тексту. Поскольку такое задание встречается впервые, оно содержит алгоритм его выполнения, который нужно обсудить с детьми, после чего обучающиеся составляют и задают вопросы одноклассникам, которые отвечают на них.
 5. После подготовки дети читают произведение С. Прокофьевой, прогнозируя в процессе чтения его содержание.

Заметим, что знакомство с этим текстом можно организовать как по вызову учителем хорошо читающих учеников, так и в форме чтения по цепочке.
 6. Первоклассники отвечают на первые вопросы учебного пособия (до игры «Радиотеатр»), характеризуя главную героиню рассказа и её маму, а также определяя реальное и фантастическое в содержании этого произведения.

Дома дети перечитывают произведения, готовясь к их выразительному чтению.



УРОК 18

Продолжение работы над произведением С. Прокофьевой «Сказка про честные ушки»

1. Основную часть работы на уроке занимает подготовка к игре «Радиотеатр». Она проводится под руководством учителя по тетради в соответствии с заданиями учебного пособия.

Первый пункт игры «Радиотеатр» обязательно нужно выполнять коллективно: читается реплика героя, и учитель спрашивает у детей, чьи это слова (кто говорит эти слова?), после чего учитель на доске, дети – в тетради обозначают принадлежность слов персонажам.

2. После того как роли отмечены, целесообразно выборочно прочитать лишь те слова, которые принадлежат маме; после этого – только слова Ойки. В это время проводится работа над выразительностью чтения.

3. После чтения по ролям дети, отвечая на вопросы учебного пособия, сравнивают два рассказа, посвящённые одной теме (честности).

4. Дополнительно по теме урока можно прочитать басню Эзопа «Пастух-шутник» из хрестоматии. Перед этим желательно выполнить подготовительные упражнения (с. 124–125), которые относятся к обоим басням Эзопа.

Дома дети читают по хрестоматии другую басню Эзопа (с. 125) и выполняют задания, расположенные на с. 126. Другим вариантом домашнего задания может быть подготовка детей к постановке сценки по одному из прочитанных произведений раздела «Что такое хорошо и что такое плохо». (Мальчики готовятся к мини-спектаклю по произведению Л. Н. Толстого «Правда всего дороже», девочки – по произведению С. Прокофьевой «Сказка про честные ушки»).



УРОК 19

В. Орлов «Кто кого?», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..», Л. Н. Толстой «Кто прав?»

1. При чтении стихотворения В. Орлова нужно обратить внимание на соблюдение детьми вопросительной и восклицательной интонации. Дополнительно к вопросу и заданию учебного пособия в хорошо подготовленном классе можно организовать чтение по ролям. Для этого нужно, чтобы дети поняли, что в разговоре участвуют трое: два поссорившихся мальчика и человек,

который их спрашивает. Чтобы первоклассники не перепутали слова действующих лиц, на демонстрационном экране (при его наличии) можно сделать разметку текста, поставив цифру 1 перед словами спрашивающего человека, цифры 2 и 3 – перед ответами мальчиков.

2. Поскольку в стихотворении Э. Мошковской имеется несколько довольно длинных слов, перед его чтением выполняется подготовительное упражнение. После этого стихотворение читается целиком несколькими учащимися по очереди с целью улучшения качества чтения (правильности, беглости, выразительности). Отвечая на вопрос учебного пособия, дети озаглавливают стихотворение его первой строкой.

3. Подготовка к чтению произведения Л. Толстого не требуется. Лучше всего предложить детям прочитать текст про себя (пошёпотно), после чего ответить на вопросы учебного пособия. Таким образом, проверкой качества самостоятельного чтения будет правильность ответов на вопросы.

Дома дети перечитывают материалы урока. Вместо этого или в дополнение к этому можно предложить учащимся чтение произведений из хрестоматии по теме урока – басни С. Михалкова «Хочу бодаться» или рассказа Ю. Ермолаева «Навестили».



УРОК 20

В. Осеева

«Всё вместе»

1. После проверки домашнего задания выполняются упражнения к тексту, направленные на выработку правильного и беглого чтения.

Следует обратить внимание на орфоэпические нормы при произнесении слов «баловаться», «балуются».

2. Знакомство с этим рассказом лучше всего организовать в виде заранее подготовленной сценки, где слова автора (первый абзац рассказа) произносит или читает по книге учитель, а слова девочек – первоклассницы, выучившие роли. Возможен и более простой вариант организации первичного восприятия – чтение по ролям заранее подготовленными ученицами.

Самый простой способ знакомства с данным текстом – чтение хорошо читающими учащимися по вызову учителя.

3. После выполнения задания 1 учебного пособия (наиболее подходящей по смыслу является пословица «С кем поведёшься, от того и наберёшься») проводится повторное чтение по цепочке с установкой на правильность и выразительность чтения.

При выполнении задания 2 первоклассники опираются на материалы учебного пособия и тетради.

Дома дети по желанию выполняют задание 3 из учебного пособия (игра «Театр»), а также ищут, читают и приносят на урок книги Е. Пермяка о детях. При этом возможно использование хрестоматии, где находятся два рассказа этого писателя.



УРОК 21

Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Собрался старик помирать...»

1. Первоклассники показывают подготовленные после уроков сценки по рассказу В. Осеевой, демонстрируют и обсуждают прочитанные книги Е. Пермяка.

2. В числе подготовительных заданий имеется задание на прогнозирование содержания текста. На его основе проводится небольшая беседа по теме, заявленной в заголовке текста.

3. Знакомство с рассказом Е. Пермяка имеет особенность: первый раз он читается не до конца, а до задания, разбивающего основную часть рассказа и концовку. Выполнение данного задания направлено на формирование важного читательского качества – способности предугадывать дальнейшее содержание текста.

Первичное восприятие этого рассказа лучше организовать в форме чтения вслух хорошо читающими детьми.

4. После ответа на два вопроса учебного пособия первоклассники перечитывают текст по цепочке. Задание, которое помещено внутри рассказа, при повторном чтении пропускается.

Задание 3 к рассказу на уроке не выполняется.

5. Знакомство с басней Эзопа можно предварить сообщением о том, что это произведение создано несколько тысяч лет назад мудрецом из Древней Греции, которого звали Эзоп.

Кроме того, с целью проведения лексической подготовки учитель перед чтением задаёт вопросы, расположенные внизу рамки на с. 92 учебного пособия.

6. Басню читает учитель, после чего дети отвечают на два первых вопроса учебного пособия к этому тексту.

7. Перечитывание басни детьми проводится после выполнения ими подготовительных упражнений (возможна работа в парах).

8. Работа над главной мыслью (идеей) произведения проходит в опоре на задания 3, 4 и 5 учебного пособия. Эти задания, а также вопросы 6 и 7 можно предложить первоклассникам для обсуждения в группах с последующей фронтальной проверкой правильности подготовленных ими ответов.

Дома дети делают оставшиеся не выполненными задания учебного пособия (если такие имеются) и задания тетради к прочитанным на уроке произведениям. Кроме того, возможна подготовка совместного проекта «Создание книжечки (журнала) „Наши любимые пословицы“».



УРОК 22

Л. Н. Толстой

«Два раза не умирать», «Два товарища»

1. Проверяется правильность выполнения заданий в тетради.
2. Знакомство с произведением Л. Н. Толстого «Два раза не умирать» возможно как в форме чтения про себя (в хорошо подготовленном классе), так и вслух (хорошо читающими детьми).
3. Перечитывание проходит с установкой на выразительное чтение.
4. Работа над содержанием басни проводится сначала по вопросам и заданиям учебного пособия, затем по тетради.
5. Лучше, чтобы произведение Л. Н. Толстого «Два товарища» дети услышали в исполнении учителя. Обусловлено это тем, что в тексте встречаются относительно длинные и сложные по синтаксической конструкции предложения.
6. Выполняются подготовительные упражнения из учебного пособия.
7. Дети молча перечитывают басню.
8. Работа над главной мыслью произведения облегчается тем, что идея выражена в последних словах текста.
Задание 2, направленное на пересказ текста, не только позволяет развивать связную речь обучающихся, но и обеспечивает продолжение их знакомства с вопросным планом.
9. Дополнительно, если позволяет время, можно прочитать басни Л. Н. Толстого, находящиеся в хрестоматии.

Дома дети ищут, читают и приносят на следующий урок книги Льва Николаевича Толстого, написанные им для детей. Читать следует не только басни, как на данном уроке, но и сказки, были, рассказы. Можно использовать хрестоматию, содержащую, помимо басен Л. Н. Толстого, его были и сказку.



УРОК 23

В. Росин

«Друзья познаются в беде»

1. В начале урока рассматривается выставка «Книги Льва Николаевича Толстого». Учитель сообщает о том, что это великий русский писатель, создавший много замечательных книг и для детей, и для взрослых; что во времена Льва Николаевича Толстого, более ста лет назад, в России было очень мало школ, дети простых людей не могли учиться. Л. Н. Толстой в своей усадьбе Ясная Поляна открыл школу для крестьянских детей и написал учебники «Азбука» и «Четыре русские книги для чтения». В этих учебниках собрано много рассказов, сказок, басен. По ним училось несколько поколений детей.

Если на выставке имеются книги Алексея Николаевича Толстого, учитель делает пояснение о том, что это другой замечательный писатель; всего в русской литературе три знаменитых писателя, носящих фамилию Толстой. Поэтому, когда встречается фамилия Толстой, нужно уточнить имя и отчество автора. Если книг А. Н. Толстого на выставке нет, желательно, чтобы учитель сам незаметно поставил книгу другого Толстого и в начале урока спросил: «Все ли книги на выставке соответствуют её теме? Почему?»

Работая с выставкой, дети должны ответить на вопрос «Какие произведения (басни, сказки, были, стихи) написал для детей Л. Н. Толстой?».

Можно в рамках большой выставки выделить мини-выставку. Допустим, если на выставке много рассказов, отдельно выставляются книги с рассказами. Дети делают это, ссылаясь на надписи на обложках и титульных листах. Если на выставке преобладают басни, выделяется мини-выставка «Басни Л. Н. Толстого».

2. Подготовительные упражнения выполняются вслух.

3. Дети могут прочитать произведение самостоятельно, молча. Если класс слабо подготовлен в отношении техники чтения, то первый раз читают дети с хорошим уровнем чтения (по абзацам).

4. Отвечая на первый и второй вопросы учебного пособия, учащиеся выражают своё отношение к персонажам.

Верность выбора наиболее точного заголовка из тех, что предложены в задании 3 учебного пособия, проверяется детьми по содержанию книги.

Задания 4 и 5 (озаглавливание рисунка и пересказ по вопросному плану) направлены на развитие речи учащихся. Они выполняются фронтально, под руководством учителя. Пересказывая прочитанное, обучающиеся могут опираться и на вопросный план, и на текст.

5. В конце урока учитель объясняет, как выполнить задание «Сделай комикс» в тетради. Сначала нужно вырезать все четыре картинки к тексту, затем прочитать слова под первой пустой рамкой, выбрать подходящую к этим словам картинку и приклеить её. («Какую картинку вы поместите в первую рамку?» – с целью уточнения спрашивает учитель.) То же самое нужно сделать со следующими словами, рамкой и картинкой. Остальные два рисунка нужно по смыслу распределить между двумя рамочками и приклеить. Правильность выполнения задания необходимо проверить по тексту учебного пособия. Затем нужно озвучить комикс, то есть выразительно прочитать слова каждого персонажа, расположенные под картинками.

Дома дети выполняют в тетради три задания к прочитанному на уроке произведению (по желанию) и задание 6 из учебного пособия.



УРОК 24

С. Михалков

«Ошибка»

1. После проверки домашнего задания, сделанного в тетрадях, выполняются подготовительные упражнения 1 и 2 к следующему произведению, находящиеся также в тетрадях. Затем дети переходят к чтению упражнений по учебному пособию. Их желательно выполнять так: каждую пару слов читает сначала один ученик, затем все перечитывают (а не просто повторяют) хором. При желании подготовительную работу по тетради и по учебному пособию можно организовать в виде работы в парах с последующей фронтальной проверкой.

2. С басней С. Михалкова дети хорошо подготовленного класса знакомятся молча. В ином случае произведение можно прочитать по цепочке.

3. Качество восприятия учащимися басни проверяется при помощи двух первых вопросов учебного пособия, которые помогают выявить идею произведения.

4. По материалам тетради проводится подготовка к игре «Радиотеатр». Сначала принадлежность слов персонажам отмечается детьми совместно с учителем, затем дети продолжают эту работу самостоятельно.

5. Дополнительно (в классе или дома) учащиеся имеют возможность читать басни С. Михалкова, имеющиеся в хрестоматии.

Дома первоклассники завершают подготовку к игре «Радиотеатр», работая над выразительностью чтения реплик персонажей, а также читают книги С. В. Михалкова.



УРОК 25

С. Михалков
«Прививка»

1. После проверки домашнего задания учитель сообщает о том, что хочет познакомить учащихся ещё с одним произведением Сергея Владимировича Михалкова, и читает стихотворение «Прививка».

2. С целью проверки первичного восприятия дети отвечают на вопросы, выявляющие смысловой и эмоциональный подтекст стихотворения:

– Каким вы представляете себе героя этого стихотворения? Кто он?

– Почему у мальчика дрожат коленки? Что он при этом чувствует? (Мальчик боится укола, но он храбрится, стараясь убедить не только окружающих, но и себя, что ему нечего бояться.)

3. Перед самостоятельным чтением дети вслух выполняют упражнения из учебного пособия. При этом возможна работа в парах с последующей фронтальной проверкой.

4. Первоклассники молча читают стихотворение с целью подготовки к его выразительному чтению.

5. Перед тем как выслушать выразительное чтение детей, на базе уже знакомого учащимся содержания произведения задаются вопросы 2 и 3 учебного пособия, углубляющие понимание прочитанного. В задании 4 дана установка на передачу эмоционального состояния мальчика, от лица которого написано произведение.

6. Несколько человек по очереди выразительно читают стихотворение. Анализируется прежде всего точность передачи исполнителем неоднозначности эмоционального состояния мальчика-первоклассника, который боится укола, но храбрится. Кроме того, при анализе исполнения детьми стихотворения уделяется внимание соблюдению ими знаков препинания, прежде всего передаче восклицательной и вопросительной интонации.

Если у детей не получается передача эмоционального подтекста, можно провести интонационный эксперимент. Для этого учитель читает стихотворение дважды: первый раз – так, как будто мальчик действительно храбр (в этом случае последние строчки читаются с недоумением, а не со страхом); второй раз – выражая состояние, когда боязно, но признаваться в этом не хочется, чтобы не выглядеть трусом.

7. Дополнительно, если позволяет время, учитель может исполнить первоклассникам свои любимые стихи С. Михалкова, а также дети могут прочитать стихотворение этого писателя, помещённое в хрестоматию.

Дома первоклассники готовятся к выразительному чтению стихотворения «Прививка» наизусть и выполняют в тетради задание к нему.



УРОК 26 **Л. Яхнин** **«Силачи»**

1. После проверки домашнего задания фронтально выполняются подготовительные упражнения, находящиеся в учебном пособии. Возможна работа в парах с последующей фронтальной проверкой.

2. Учащиеся могут познакомиться с рассказом самостоятельно, молча.

3. Для проверки качества самостоятельного чтения и осмысления прочитанного первоклассники последовательно отвечают на шесть вопросов учебного пособия.

4. С целью подготовки к выразительному чтению учитель спрашивает:

- Каким голосом нужно читать слова мальчиков? (Хвастливо.)
- Прочитайте последние три строчки. Как вы думаете, кому принадлежат эти слова? (Автору.)
- Как, судя по словам, автор относится к мальчикам? (Он подсмеивается над ними, не одобряет их поведения.)
- Каким голосом нужно читать последние строчки рассказа? (Насмешливо, осуждая.)

Первоклассники молча перечитывают произведение, готовясь к его выразительному чтению. Рассказ читается каждым из вызванных учителем учеников вслух выразительно по 2–3 строчки.

5. Дополнительно на уроке (если позволяет время) или дома дети могут прочитать басни И. Крылова о хвастовстве, находящиеся в хрестоматии.

Дома первоклассники упражняются в выразительном чтении рассказа Л. Яхнина.



УРОК 27 **М. Пляцковский** **«Добрая лошадь»**

Домашнее задание, выполненное детьми к этому уроку, можно не проверять.

1. Перед тем как читать детям сказку М. Пляцковского, учитель предлагает послушать произведение и определить, какое качество персонажа осуждается в этой сказке.

2. Познакомившись со сказкой и ответив на вопрос учителя, заданный перед чтением, первоклассники выполняют подготовительные упражнения из учебного пособия.

3. Повторное чтение произведения можно провести по цепочке (по одному предложению) с установкой на правильное и выразительное чтение.

4. Эпический характер произведения, наличие в нём сюжета и нескольких персонажей дают возможность для работы над составлением плана, поэтому задание 2 к тексту направлено на устное составление картинного плана.

5. Выполняя задание 3 учебного пособия, дети перечитывают текст таким образом: читают слова каждого персонажа по порядку, обсуждая вопрос о том, каким голосом нужно произносить эти слова и почему. Ответить на этот вопрос помогут авторские ремарки (пояснения), на которые нужно обратить внимание детей: «расхвастался», «гордо», «похвалилась», «ухнула», «захныкал», «запищал», «добрая».

После выяснения того, как нужно читать слова каждого очередного действующего лица, первоклассники упражняются в этом, читая соответствующие фрагменты текста.

6. Выразительное чтение всего текста по отрывкам.

(Примечание. Здесь три законченные по смыслу части: 1) животные хвастаются; 2) «захныкал цыплёнок»; 3) добрая лошадь успокаивает цыплёнка.)

Дома обучающиеся готовятся к пересказу в опоре на картинный план и выполняют задание из тетради.

Кроме того, дети ищут и читают книги по теме «Что такое хорошо и что такое плохо», участвуя в проектной деятельности по подготовке выставки книг.



УРОК 28

В. Орлов

Здравствуй, Родина моя; обобщение

1. Учитель заранее, на перемене, просматривает книги, находящиеся на выставке, чтобы решить, можно ли (и если да, то по какому принципу) классифицировать книги внутри темы «Что такое хорошо и что такое плохо». Может быть, здесь окажется несколько книг одного писателя, тогда можно выделить мини-выставку «Книги Н. Носова (С. Михалкова, А. Барто...)».

Если на выставке имеются и стихи, и прозаические (термин для учителя, а для детей – «не стихи») произведения, следует выделить мини-выставку «Стихи».

Желательно, чтобы учитель добавил к выставке книгу В. Маяковского с произведением «Что такое хорошо и что такое плохо». Тогда в начале урока можно предложить детям выполнить упражнение с книгами: догадаться, какая книга находится на выставке, в ней стихи автора, фамилия которого ещё не встречалась на уроках чтения, а вот название книги (произведения) встречалось, и не один раз.

Если на выставке находится книга В. Маяковского, содержащая это произведение, но с другим названием на обложке, то упражнение несколько изменяется: «Это стихи, фамилия автора не встречалась на уроках чтения, эта книга – сборник, в ней несколько произведений, название одного из них нам уже хорошо известно». В этом случае дети ориентируются на неизвестную фамилию на обложке; проверяют по структуре текста, стихи это или нет; по содержанию, читая его вслух, находят известные строчки, являющиеся темой урока. Затем учитель читает названное произведение.

Этим можно ограничить работу с выставкой книг на данном уроке. Но если дети выражают желание, учитель может дать слово нескольким из них, чтобы они назвали принесённую книгу и прочитанное произведение и сказали, о каких хороших и плохих качествах персонажей там рассказано.

2. Перед чтением стихотворения В. Орлова проводится прогнозирование жанра и темы произведения по вопросам, расположенным в рамке перед текстом.

3. В зависимости от читательской подготовки стихотворение дети читают молча или слушают в исполнении учителя либо хорошо читающего ученика.

4. Обсуждение содержания прочитанного произведения проводится по вопросам и заданиям учебного пособия. Последнее (творческое) задание выполняется по желанию.

5. Дальнейшая работа строится по обобщающим заданиям учебного пособия. При этом задания 1, 4 и 5 могут быть выполнены в парах или в группах. Выполняя задание 1, дети называют произведения:

- о хвастливости (М. Пляцковский «Добрая лошадь», Л. Яхнин «Силачи»);
- о трусости (Л.Н. Толстой «Два товарища», С. Михалков «Ошибка» и «Прививка»);
- о лживости (С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»).

6. Выполнение задания 2 не предусматривает чтения. Предполагаются высказывания детей о героях в форме отдельных суждений и выборочного пересказа.

7. Вопрос 3 (обобщающего характера) можно конкретизировать с целью более чёткой организации работы на уроке, раздробив на мелкие:

1) В каком произведении мы читали о честности? Кто его написал? (Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»);

2) Как называется басня этого писателя о смелости? (Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»). Давайте её перечитаем;

3) В каких произведениях говорится о дружбе? Какое из них вы хотите перечитать?

4) Какие произведения убеждают нас в необходимости труда, трудолюбия?

Если урок ещё не подошёл к концу, можно предложить первоклассникам перечитать любое (на выбор) произведение о труде.

8. Задание 4 выполняется детьми по желанию, поскольку относится к заданиям повышенной трудности.

9. Выполняя задания 6 и 7, первоклассники самостоятельно знакомятся с двумя стихотворениями и соотносят их содержание с общей темой изученного раздела.

Первые вопросы к произведению Р. Сефа «Серёжа» направлены на выявление подтекста.

Первый вопрос к стихотворению В. Лунина обращает внимание детей на такое средство языковой выразительности, как звукопись.

При выразительном чтении стихотворений основное внимание обращается передаче первоклассниками вопросительной и восклицательной интонации.

10. Дополнительно, если позволяет время, можно прибегнуть к чтению хрестоматии, которая содержит немало произведений по теме «Что такое хорошо и что такое плохо».

Кроме того, учитель может дополнить урок чтением любого нравящегося ему детского произведения по теме «Что такое хорошо и что такое плохо». Этим он даст образец поведения квалифицированного читателя на уроке. При этом важно всё: как учитель при чтении держит

книгу, показывает иллюстрации из неё, каким образом объясняет свой выбор именно этого произведения (чем оно нравится) и т. п.

Дома учащиеся выполняют в тетради проверочную работу и учат наизусть любое стихотворение из раздела «Что такое хорошо и что такое плохо».

Тема «Там чудеса...» (12 уроков)

Выбор сказок в качестве учебного материала определён тем, что такие произведения привлекательны для первоклассников. Кроме того, ясность идеи, выраженной в противопоставлении добра и зла, помогает постижению главной мысли произведения; наличие сюжета и персонажей даёт возможность для работы над составлением плана, пересказом; яркая, образная речь сказок позволяет ввести элементы языкового анализа.



УРОК 29

А. Шибяев

«Сказку вспомнить нужно»

1. Первый урок по новой теме следует начать с рассматривания страницы с названием этой темы и изображениями сказочных героев. По иллюстрациям и названию темы делается предположение, какими будут произведения этого раздела. Для проверки гипотезы первоклассники находят нужный фрагмент содержания (оглавления) и убеждаются в том, что их ожидает чтение сказок разных народов.

2. Отвечая на первый вопрос о сказках, дети могут называть не только народные произведения. Однако, перечисляя литературные сказки, они должны указывать фамилии их авторов.

Второй вопрос касается любимых сказок. Отвечают на этот вопрос несколько человек, обосновывая своё отношение к сказкам, а рассказывают любимые сказки один-два человека из числа хорошо говорящих детей.

Пересказывают сказку «Репка» только желающие. Если таких не найдётся, учитель читает (лучше – рассказывает) это произведение.

Репка

Русская народная сказка

Посадил дед репку и говорит:

– Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошёл дел репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу.

Баба за деду,

Дедка за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала баба внучку.

Внучка за бабу,

Баба за деду,

Дедка за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку,

Внучка за бабу,

Баба за деду,

Дедка за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку,

Жучка за внучку,

Внучка за бабу,

Баба за деду,

Дедка за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку.

Кошка за Жучку,

Жучка за внучку,

Внучка за бабу,

Баба за деду,

Дедка за репку –

Тянут-потянут – и вытянули репку.

(Обработка А.Н. Толстого)

Задание 5 выполняется во внеурочное время, только по желанию.

3. Первоклассники делают подготовительные упражнения, после чего хорошо читающие дети читают по строфам стихотворение А. Шибаева, а остальные следят по учебному пособию и отгадывают, о каких сказках идёт речь. Попутно выясняется смысл выражения «остался с носом» (задание 1 учебного пособия).

4. Повторное чтение проводится также по строфам, а не по предложениям. При этом обращается внимание на выразительность, прежде всего на соблюдение вопросительной и восклицательной интонации.

5. Выполняются задания 2 и 3 из учебного пособия.

Дома дети выполняют три задания из тетради по русским сказкам и задания 4 и 5 из учебного пособия (по желанию). Кроме того, учитель предлагает учащимся поискать книги с русскими народными сказками, прочитать одну из сказок и подготовиться к её пересказу на следующем уроке. А те, у кого есть книги с русскими народными сказками, приносят в класс на урок чтения хотя бы одну из них, чтобы познакомить с ней одноклассников, принимая участие в проекте «Выставка книг по теме „Наши любимые русские народные сказки“».



УРОК 30

Русская народная сказка

«Лиса и рак»

1. Учитель заранее ставит на выставку книг «Русские народные сказки» 1–2 книги с авторскими сказками (фамилии авторов должны быть на обложке).

В начале урока задаётся вопрос о том, все ли книги соответствуют теме выставки. Ответ аргументируется, и литературные сказки удаляются с выставки.

Если состав книг позволяет, можно провести упражнение классификационного характера: выделить лишь сказки о животных. Если же на выставке все или почти все сказки о животных, то этого делать не стоит. Тогда работа может протекать в таком русле: учитель демонстрирует книгу с широко известной сказкой и спрашивает, кто знает эту сказку. Если большая часть класса знает её, учитель задаёт вопросы типа «Какое неприятное (страшное, радостное и т. п.) событие описано в этом произведении?». (Дети пересказывают соответствующий эпизод.) Такая работа проводится с несколькими книгами. Учитель предлагает детям выбрать на выставке книгу со сказкой, которую они хотят послушать, и читает её, если объём произведения не слишком велик.

2. После подготовки по материалам учебного пособия (фронтально или в парах) можно предложить первоклассникам прочитать сказку «Лиса и рак» самостоятельно молча.

3. Анализ произведения проводится сначала по материалам учебного пособия, затем – тетради.

Кроме того, можно предложить обучающимся дополнить следующие неполные вопросы и ответить на них:

1. Что ... предложила раку?
2. Почему лиса выбрала в соперники ...?
3. Кто ... в этом соревновании?
4. Как удалось ... выиграть состязание?
5. Могла ли эта ... закончиться иначе?

4. Дополнительно, если позволяет время, можно прочитать по хрестоматии русскую народную сказку «Лиса и заяц» и выполнить задания к ней.

Дома дети перечитывают сказку «Лиса и рак», готовясь к её выразительному исполнению, и выполняют подготовительные упражнения к сказке «Петушок и бобовое зёрнышко» в тетради и по учебному пособию.



УРОК 31

Русская народная сказка

«Петушок и бобовое зёрнышко»

1. При чтении этой сказки начинается обучение первоклассников работе с толковым словарём, расположенным в конце учебного пособия. Порядок работы объясняется в сноске на с. 136, с которой дети знакомятся при участии учителя до чтения текста.

Учитель поясняет, что, когда при чтении текста встречается непонятное слово, выделенное жёлтым цветом, следует делать так: открыть в конце учебного пособия (на с. 199) «Словарик», найти нужное слово, используя знание алфавита, и прочитать объяснение его значения. Затем нужно вернуться к началу того предложения, в котором встретилось непонятное слово, и читать текст дальше.

Первоклассники читают сказку вслух законченными смысловыми фрагментами. Прежде всего обращается внимание на выразительность чтения детьми слов курочки.

2. После ответа учащихся на вопросы учебного пособия при помощи иллюстрированного задания книги организуется работа над деформированным картинным планом, а также над художественным пересказом в опоре на картинный план.

С методической точки зрения важно, чтобы в первый раз пересказ шёл строго по эпизодам, в рамках изображённого на каждой из картинок.

Дома дети готовятся к художественному пересказу сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».



УРОК 32

Ингушская сказка

«Заяц и черепаха»

1. При проверке качества выполнения учащимися домашнего задания учитель прежде всего обращает внимание на полноту и последовательность пересказа.

Каждый из опрашиваемых излагает 2–3 эпизода.

2. Со следующей сказкой дети могут познакомиться, читая её молча. Этому способствует выполнение подготовительных упражнений, а также обдумывание и обсуждение вопросов, вырабатывающих умение прогнозировать содержание и жанр текста перед его чтением. К тому же первоклассникам поможет разделение наиболее сложных для прочтения слов в тексте на слоги с выделением ударного слога.

3. Свидетельством того, что дети прочитали и поняли смысл сказки, будут их правильные ответы при анализе содержания произведения. Сначала обсуждаются и выполняются три задания тетради, что постепенно подводит первоклассников к осознанию основной мысли сказки. Эту работу можно выполнять в парах. Учащиеся должны отметить галочкой обе пословицы из задания 3, так как и та и другая отражают идейное содержание данного произведения.

Работа над основной мыслью произведения по вопросам учебно-го пособия облегчается тем, что идея выражена в последнем предложении сказки.

4. На данном уроке можно провести перечитывание этого произведения, обращая внимание детей на правильность и выразительность чтения. Возможно использование приёма «Чтение до первой ошибки», когда вызванный ученик читает до тех пор, пока не ошибётся. Остальные учащиеся с доброжелательным вниманием следят за чтением по тексту. Сигналом ошибки может быть поднятая рука или лёгкий хлопок. После допущенной ошибки один чтец сменяется другим.

5. Дополнительно (на уроке или дома) первоклассники могут прочитать расположенные в хрестоматии докучные сказки.

Дома дети готовятся к следующему уроку, выполняя упражнения к американской сказке «Вот он, вор!».



УРОК 33

Американская сказка

«Вот он, вор!»

1. Знакомство со сказкой можно провести в форме чтения по цепочке (по предложениям или отрывкам). Попутно проводится обучение работе со словарём учебного пособия.

2. Работа над содержанием произведения проводится при выполнении двух заданий тетради. Эту работу можно выполнять в парах. Правильными ответами на вопрос задания 2 являются второй и третий, однако третий ответ более точен, поэтому учащиеся должны отметить галочкой именно его.

3. Чтобы подготовиться к пересказу по опорным (ключевым) словам (задание учебного пособия), дети молча перечитывают сказку. Для выполнения первоклассниками этого задания ключевые слова желательно выписать из учебного пособия на доску, лучше столбиком.

Дома дети готовятся к выразительному чтению данного произведения, ищут, читают, приносят в класс книги со сказками А. С. Пушкина и участвуют в подготовке и презентации проекта «Викторина по сказкам А. С. Пушкина». Викторину можно частично провести на следующем уроке, а затем продолжить во внеурочное время через несколько дней, когда дети успеют подготовить свои вопросы.



УРОК 34

Армянская сказка

«Заказчик и мастер»

1. Будет лучше, если учитель выразительно прочитает эту сказку первоклассникам, после чего предложит ответить на вопросы, входящие после текста.

2. При повторном чтении следует обратить внимание детей на выразительное прочтение вопросительных и восклицательных предложений.

Дома дети готовятся к выразительному чтению данного произведения, ищут и приносят в класс книги со сказками А. С. Пушкина.



УРОК 35

Сказки А. С. Пушкина

1. Начать урок можно с вопроса, в определённой степени подводящего итог предыдущих уроков: «Со сказками каких народов мы уже познакомились на уроках чтения?»

После этого дети читают материал учебного пособия о литературных сказках.

2. У доски – выставка книг «Сказки А. С. Пушкина». Учитель спрашивает, какие сказки находятся на выставке, народные или литературные.

Дети читают названия тех сказок А. С. Пушкина, которые принесены ими на урок.

На основе иллюстраций, имеющихся в учебном пособии, проводится викторина по сказкам А. С. Пушкина. Затем дети, принёсшие книги А. С. Пушкина, забирают их с выставки и продолжают викторину «Кто мы и откуда», показывая иллюстрации из книг. Остальные учащиеся должны называть персонажей и сказки.

Можно предложить детям вспомнить и воспроизвести наизусть известные им фрагменты сказок поэта.

«Кто написал эти строки?» – спрашивает учитель перед чтением отрывка «У лукоморья дуб зелёный...» из поэмы «Руслан и Людмила».

Желательно, в качестве продолжения фрагмента, помещённого в учебном пособии, прочитать следующие строки:

Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

3. Дети (вслух, по вызову учителя) читают по учебному пособию отрывки из произведений А. С. Пушкина и материал о нём. Ответ на вопрос учебного пособия «Откуда эти строки?» находится в содержании книги (из «Сказки о царе Салтане...»).

4. Дополнительно, если позволит время, дети могут прочитать из хрестоматии отрывок из произведения А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Дома первоклассники учат по учебному пособию отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», а также, если есть возможность, ищут, читают и приносят на следующий урок книги со сказками А. С. Пушкина и/или Х. К. Андерсена.



УРОК 36

Викторина «Сказки Х. К. Андерсена», Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»

1. Сначала книги на выставке систематизируются по авторскому принципу (отдельно книги А. С. Пушкина и книги Х. К. Андерсена). Затем несколько обучающихся по очереди выразительно декламируют отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», после чего проводится викторина по отрывкам из сказок А. С. Пушкина и по иллюстрациям из его книг.

Далее проводится викторина по иллюстрациям учебного пособия к сказкам Х. К. Андерсена. Первоклассники вспоминают и нарисованных, и не нарисованных здесь персонажей из сказок «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева».

Дети, принёсшие в класс книги Х. К. Андерсена, берут их с выставки и проводят игру «Кто мы и откуда».

2. Учащиеся читают об Х. К. Андерсене по учебному пособию и отвечают на вопросы учителя к этой небольшой статье:

– В нашей ли стране родился Х. К. Андерсен? А в какой? Х. К. Андерсен жил давно или он наш современник? Как давно он жил?

3. Выполняется задание «Узнай сказку по ключевым словам...», расположенное внизу с. 155. Оно является пропедевтическим в обучении выделению в тексте опорных слов.

4. Учитель знакомит детей со сказкой Х. К. Андерсена «Принцесса на горошине», после чего учащиеся отвечают на вопрос 1 учебного пособия.

5. Первоклассники выполняют подготовительные упражнения и перечитывают сказку. Попутно проводится работа со словарём учебного пособия.

При перечитывании первого абзаца в достаточно хорошо подготовленном классе можно провести работу над языковой выразительностью сказки, спросив:

– Долго ли ездил принц в поисках невесты? (Долго.)

– Как вы об этом догадались? (Написано не одно слово «ездил», а два: «ездил-ездил», значит, долго ездил.)

При перечитывании второго абзаца можно продолжить работу над языковой выразительностью произведения:

– Что значит «Дождь лил как из ведра»? Как об этом можно сказать по-другому? (Лил очень сильный дождь.)

6. По заданию 2 учебного пособия проводится выборочное чтение. (Учащиеся читают предпоследний абзац на с. 157, который начинается со слов «Ах, весьма дурно!», и фразу «Теперь принц был уверен, что женится на самой настоящей принцессе» на с. 158.) Первую иллюстрацию можно озаглавить так: «Принцесса рассказывает о своих мучениях». Вторую иллюстрацию можно назвать «Принц нашёл себе невесту» или «Принц и принцесса».

Для выполнения детьми последнего задания ключевые слова желательно выписать из учебного пособия на доску, лучше столбиком.

Дома дети выполняют задания к данному уроку из тетради и читают сказки Андерсена (возможно использование хрестоматии).



УРОК 37

В. Орлов

«Абрикос в лесу»

1. Проверяется домашнее задание, выполненное детьми в тетрадях.

2. Со сказкой В. Орлова детей знакомит учитель, так как текст достаточно большой и содержит реплики различных персонажей, которые нужно прочитать выразительно.

3. Отвечая на первый вопрос учебного пособия, учащиеся делятся своими впечатлениями от сказки.

4. Первоклассники выполняют подготовительные упражнения сначала по тетради (возможна работа в парах), затем по учебному пособию.

5. Текст читают дети с хорошим и средним уровнем навыка чтения.

6. Обсуждая вопросы учебного пособия, обучающиеся аргументируют свои высказывания, ссылаясь на текст.

Дома дети выполняют задание 5 из учебного пособия и задание 3 из тетради.



УРОК 38

А. Курляндский

«Первое сентября попугая Кеши»

1. После проверки домашнего задания дети не закрывают тетради, они выполняют подготовительное упражнение 1 к произведению А. Курляндского. Возможна работа в парах.

После этого выполняются подготовительные упражнения по учебному пособию. Они формируют правильность и беглость чтения. Последние вопросы обучают прогнозированию темы, жанра, эмоционального характера книги по её обложке.

2. По частям, обозначенным в учебном пособии цифрами и ограниченными рисунками, сказку читают хорошо читающие учащиеся. (Пятая, наиболее длинная, часть читается двумя-тремя детьми по очереди.) Попутно проводится работа со словарём, расположенным в конце учебного пособия.

3. Дети отвечают на вопрос, чем им понравилась сказка, самостоятельно выбирая форму ответа: своими словами или зачитывая соответствующие фрагменты.

4. Перечитывание сказки проходит при ответе на вопросы и выполнении заданий к тексту.

Второй вопрос пропедевтического характера позволяет детям осознать присутствие авторского начала в произведении, он достаточно сложен для первоклассников, поэтому отмечен флажком. Обсуждать этот вопрос рекомендуется лишь в сильном, хорошо подготовленном классе. Повествование в этом произведении ведётся от лица рассказчика, участвующего в событиях, которого персонажи называют дядей Сашей. При затруднении можно задать обучающимся дополнительные уточняющие вопросы:

– Кто нам рассказывает эту историю? (Рассказчик – дядя Саша; это следует из содержания самого начала сказки, расположенного на с. 166.)

– Может ли дядей Сашей оказаться сам автор этой сказки, которого зовут Александром Ефимовичем? (Может, так как речь ведётся от лица автора, который является участником событий.)

Отвечая на третий вопрос, дети называют дядю Сашу, Кешу и Степашку.

Вопросы учебного пособия 4–8 направлены на выработку умения делать характеристику персонажа. При выполнении заданий 4 и 6, кроме того, проводится обучение поисковому (выборочному) чтению.

После характеристики персонажа и выполнения задания 9 учебного пособия дети приступают к работе по тетради. Они выполняют задание 2 и, если успеют, начало задания 3, составляя картинный план и подбирая эпизод к указанной картинке.

В хорошо подготовленном классе, если позволит время, можно провести подбор и чтение эпизодов, соответствующих остальным рисункам картинного плана.

Дома обучающиеся выполняют творческую работу – по материалам задания 3 тетради готовятся к игре «Радиотеатр». При этом возможна внеурочная работа в парах. Кроме того, первоклассники выполняют подготовительные упражнения к следующему тексту, расположенные в рамке перед произведением Н. Носова.



УРОК 39

Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи»

(отрывок из книги

«Приключения Незнайки и его друзей»)

1. Два-три раза меняющимися составами исполнителей проводится игра «Радиотеатр». При обсуждении успешности выразительного чтения по ролям основными критериями на данном этапе обучения являются безошибочность чтения, соблюдение знаков препинания (в том числе вопросительного и восклицательного) и передача эмоций персонажей (восхищение, удивление).

2. С целью обучения прогнозированию предстоящего чтения учитель задаёт вопросы:

– Как называется произведение, которое мы будем сегодня читать? Знакома ли вам фамилия этого писателя? Откуда?

– Как вы думаете, произведение, которое мы сейчас будем читать, написано стихами или нет?

– Как вы об этом узнали? Поясните своё мнение. (Стихи пишутся столбиком, а этот текст написан не столбиком. Поэтому данное произведение не стихи.)

– Какая речь называется стихотворной? (Вы об этом узнали, выполняя домашнее задание.)

– Как вы думаете, о ком и о чём будет это произведение?

– Что вам вспоминается, когда вы слышите слово «Незнайка»? О чём вам говорит его имя?

– Каким вы считаете Незнайку – положительным (то есть хорошим, достойным подражания) или отрицательным (плохим) персонажем? Поясните своё отношение к нему.

– Любопытно, чем же Незнайка, при всех его недостатках, так привлёк писателя, что тот посвятил ему несколько больших произведений? Может быть, и у Незнайки можно чему-нибудь поучиться – например, сочинять стихи? Попробуем сегодня разгадать этот секрет.

3. Учитель читает сказку либо использует аудиозапись этого произведения. При этом слова, объяснение смысла которых дано в словаре учебного пособия, в процессе чтения можно не пояснять. Их незнание не мешает первоклассникам понять общий смысл этого произведения.

4. Обмен впечатлениями и первоначальный анализ произведения можно провести по вопросам:

- Понравилось ли вам произведение?
- Что особенно понравилось?
- Что вызвало ваш смех?
- Как вы считаете, легко ли сочинять стихи?
- Как вы думаете, почему же всё-таки Незнайка – главный герой многих произведений Н. Н. Носова? Чем он мог понравиться автору? (Дети привлекают свой читательский и зрительский опыт и говорят о том, что Незнайка – общительный, неунывающий, любознательный, хочет научиться чему-нибудь хорошему.)
- Хотели бы вы подружиться с Незнайкой? Почему? (Он смешной, забавный, находчивый, с ним весело, интересно...)
- Что бы вы посоветовали Незнайке? (Не унывать, учиться, быть старательным, дружить...)

5. Дети перечитывают сказку вслух небольшими смысловыми частями с целью подготовки к предстоящему выразительному чтению по ролям.

6. Продолжить анализ прочитанного можно по вопросам и заданиям учебного пособия. Те вопросы и задания, которые не будут выполнены на уроке, можно оставить для домашней работы.

Если позволит время, можно организовать творческую работу в группах. Каждой группе учитель предлагает подобрать слова в рифму к конкретному слову. Это, например, могут быть имена коротышек или названия цветов (поскольку коротышки живут в Цветочном городе).

Дома дети выполняют задания 1–4 проверочной работы, расположенной в тетради. Желающие могут выполнить творческую работу: сочинить и по возможности написать письмо Н. Н. Носову или Незнайке.

Кроме того, учитель может предложить задание на лето:

– Если хотите узнать, какие стихи сочинил Незнайка про своих друзей, найдите книгу «Приключения Незнайки и его друзей» и прочитайте её летом.

Дополнительно можно сообщить о том, что прочитанное на уроке произведение – это всего лишь отрывок из трилогии «Приключения Незнайки». Трилогия – это три произведения, объединённые одной темой. В трилогию «Приключения Незнайки» входят

«Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе» и «Незнайка на Луне».



УРОК 40

Обобщающий прочитанное и дающий установку на летнее чтение

1. Проверяется правильность выполнения заданий 1, 3 и 4, сделанных детьми дома в тетрадях. Желательно, чтобы после этого дети прочитали продолжение сказки В. Сутеева по хрестоматии. Выслушиваются и обсуждаются творческие работы учащихся, выполненные ими по желанию.

2. Фронтально проводится работа над кроссвордом, при этом учитель объясняет, в каких клеточках и как нужно делать записи. Ответы: 1. Толстой; 2. Пушкин; 3. Андерсен; 4. Носов; 5. Чуковский; 6. Барто; 7. Осеева. Заметим, что при затруднениях ответы на большинство вопросов кроссворда можно найти в содержании учебного пособия.

3. Дети отвечают на вопросы и выполняют задания обобщающего характера, расположенные в учебном пособии, после чего коллективно делают оставшиеся задания тетради, которые предполагают стимулирование летнего чтения. Следует помнить о том, что современная методика не рекомендует вменять летнее чтение в обязанность, а также давать детям списки книг, которые нужно прочитать летом.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»:

1 КЛАСС

Предлагаемый примерный вариант рабочей программы является средством помощи учителю начальных классов, работающему по учебным пособиям литературного чтения О. В. Кубасовой, в организации учебного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО)¹.

Рабочая программа курса «Литературное чтение» базируется на Примерной рабочей программе начального общего образования «Литературное чтение» (для 1–4 классов образовательных организаций)², а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания³.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение — один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Курс литературного чтения является фундаментом для формирования читательской самостоятельности, способности работать с информацией, лежащей в основе основного умения — умения учиться. Успешность изучения литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет качество обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, чтение, говорение, письмо) — это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя

¹ Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100).

² Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 3/21 от 27.09.2021 г.

³ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 г. № 2/20).

и других, освоить нравственные и эстетические ценности в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

В связи с этим **концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Применение диалоговой технологии обучения литературному чтению предполагает отношение к чтению не только как к диалогу с автором текста, но и к диалогу с самим собой (по поводу прочитанного), а также с другими читателями-собеседниками.

Для успешной реализации модели общения «АВТОР ⇌ ТЕКСТ ⇌ ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса **задач**, направленных на формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций.

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование основ системы личностных смыслов, самопознания и самоопределения.
3. Формирование у детей самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, самокритичности.
4. Развитие жизненного оптимизма, самостоятельности, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, а также личной ответственности за свои поступки.
5. Овладение начальными навыками адаптации к условиям динамично изменяющегося мира.
6. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
7. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
8. Формирование привычки к рефлексии.
9. Развитие эмоционально-личностной децентрации.
10. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
11. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, воспитание дружелюбия, толерантности, коллективизма.
12. Формирование навыков сотрудничества и умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Развитие мышления, внимания, памяти.
14. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению.
2. Приобщение к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной и мировой художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, поиску и применению средств осуществления поставленных задач, самоконтролю, самооценке, корректровке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Формирование логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям.

9. Обучение навыкам и умениям, необходимым для поиска информации, в частности ориентировке в книжном пространстве и в учебном информационном пространстве сети интернет.

10. Формирование коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме, в том числе умения понимать контекстную речь, а также произвольно и выразительно строить контекстную речь.

11. Формирование готовности слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку услышанного или прочитанного.

12. Развитие навыков учебного сотрудничества.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование отношения к литературе и устному народному творчеству как к явлениям национальной и мировой культуры, средствам сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование положительной мотивации к чтению, потребности в систематическом чтении.

3. Развитие у детей потребности в получении эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

4. Развитие воссоздающего и творческого воображения.

5. Обучение адекватному восприятию читаемого.

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

7. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

8. Развитие литературной антиципации.

9. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.

10. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего аргументированного отношения к содержанию и форме литературного произведения.

11. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

12. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

13. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

14. Обучение умению различать художественный и нехудожественный тексты (учебный, познавательный, публицистический) и выбирать адекватный способ чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.

15. Овладение приёмами просмотрового, ознакомительного, поискового, изучающего и творческого чтения.

16. Целесообразное применение средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

17. Формирование умения находить информацию в книгах (в том числе в словарях, справочниках и энциклопедиях), в детской периодике, в контролируемом интернете.

18. Обучение составлению плана произведения с выделением существенной и дополнительной информации.

19. Обучение различным приёмам трансформации, фиксации и интерпретации прочитанного, в том числе в виде пересказа, выразительного чтения, инсценирования, создания собственного высказывания, а также других видов работы синтетического характера с текстом.

20. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

21. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания.

22. Развитие литературных способностей.

С целью достижения названных результатов (более подробно изложенных далее, после основной части программы «Содержание курса „Литературное чтение“») были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса, излагаемые ниже.

1. Программа обучения литературному чтению построена **с учётом психических особенностей младших школьников** — таких, как сензитивность, переходный возрастной период от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, наивный реализм в восприятии литературы, клиповое сознание/восприятие, недостаточная сформированность произвольности высших психических функций.

2. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является **духовно-нравственное воспитание** обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести

Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебных пособий.

3. С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников (УМК «Ступеньки детства»).

4. **Учебный материал**, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, соответствия возрастным возможностям и особенностям восприятия младших школьников, отражения в фольклорных и литературных произведениях нравственно-эстетических ценностей и культурных традиций народов России, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- **широким видо-жанровым и тематическим диапазоном** литературных произведений;

- **соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам** каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебном пособии доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебных пособий направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

При отборе произведений для слушания и чтения реализован принцип преемственности по отношению к дошкольному опыту детей и к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

5. В основе **методического аппарата** учебных пособий лежит современная практико- и личностно ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс

обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебные пособия не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют **задания, формирующие универсальные учебные действия** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценностно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают **задания творческого характера**. Особая роль среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

- **охват всех этапов урока** (вопросы, задания и упражнения учебного пособия сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста); таким образом, методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности);

- **обеспечение методической поддержки трёх основных направлений в обучении чтению**: совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

- **систематичность** в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и большая самостоятельность детей при их выполнении;

- **сопровождение** наиболее трудных и новых **заданий вспомогательными методическими материалами**, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебные пособия содержат памятки с алгоритмами для составления

выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебных пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации **разноуровневого подхода к обучению** выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

Далее представлена основная часть программы — **«Содержание курса «Литературное чтение»**. В начале этой части программы даётся последовательный обзор тематики чтения и жанрового состава изучаемых произведений фольклора и литературы. Кроме того здесь указаны компоненты аналитико-синтетической работы по формированию читательской самостоятельности (в том числе литературоведческого характера), которым уделяется особое внимание при изучении каждой конкретной темы на том или ином этапе обучения. После этого кратко рассматриваются такие аспекты предмета «Литературное чтение», как **«Виды речевой деятельности»**, **«Круг детского чтения»**, **«Литературоведческая пропедевтика»**, **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»**, **«Внеурочная (в том числе, проектная) деятельность по литературному чтению»**.

В следующем разделе программы изложен **Перечень планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»**, где названы ожидаемые личностные, метапредметные и предметные результаты обучения литературному чтению.

Завершают примерную рабочую программу разделы **«Тематическое планирование»** с определением основных видов учебной деятельности на уроках чтения и во внеурочное время и **«Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса»**.

На изучение курса «Литературное чтение», начинающегося после периода обучения грамоте, отводится 448 часов. В 1 классе — 40 учебных часов, во 2–4 классах — по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Основной формой организации учебных занятий литературным чтением является урок (фронтальная, групповая, индивидуальная работа). При проведении внеурочной работы, основанной на чтении детьми книг, используются разнообразные формы организации их деятельности, в том числе проектная: экскурсии, конкурсы, викторины, создание тематических книжных выставок, тематических сборников, альбомов и аудиоальбомов, «читательские конференции», театральные постановки и др.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В 1 КЛАССЕ

Круг чтения в 1 классе составляют, прежде всего, произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки, колыбельные песни, загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, небылицы. При этом, как правило, параллельно с фольклорным произведением в учебном пособии даётся его литературный аналог. Кроме того, в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, басни, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, о семейных отношениях, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о родной природе. Отбор произведений подчинён в первую очередь принципам доступности, художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Звонит звонок — начинается урок

Произведения о детях и для детей. Произведения художественной литературы (стихотворения и рассказы) о детях, о пользе обучения и чтения книг, о школьной дисциплине (С. Маршак, Л. Пантелеев, А. Барто, Р. Сеф, Э. Мошковская, В. Голявкин и др.). Портрет персонажа. Характеристика персонажа. Подтекст читаемого произведения (без термина). Понятие «тема произведения» (чему посвящено, о чём рассказывает). Понятия «главная мысль произведения», «идея произведения» (чему учит, какие качества воспитывает). Жанр произведения (рассказ, стихотворение). Знакомство с жанром пословицы (на примере русского фольклора). Логическое ударение в устной речи как средство передачи смысла текста (практическое освоение).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Структурные элементы и условные обозначения учебной книги, их функционал. Экскурсия в библиотеку. Правила поведения в библиотеке, знакомство с тематическим каталогом.

Час потехи

Устное народное творчество (малые фольклорные жанры) и произведения художественной литературы. Многообразие малых жанров устного народного творчества: пословица, потешка, песня, побасёнка, считалка, скороговорка, небылица, загадка. Назначение разных малых фольклорных жанров (веселить, потешать, играть, поучать, обучать...). Отражение нравственных ценностей, традиций, культуры и бытовых особенностей в русских народных произведениях малых жанров. Особенности различных малых фольклорных жанров. Практическое освоение понятий *ритм, ритмичность*. Практическое освоение терминов: *потешка, колыбельная, пословица, побасёнка, считалка, скороговорка, небылица, загадка*. Логическое ударение как средство передачи смысла текста (практическое освоение). Тон и громкость голоса как средства передачи эмоционального состояния персонажа.

Фольклорные и литературные произведения о чудесах и фантазии отечественных и зарубежных авторов (народные небылицы, С. Маршак, А. Босев (перевод С. Михалкова), В. Смит (перевод Б. Заходера). Сочетание в произведении реальных событий с необычными, фантастическими. Произведения народные и авторские (литературные). Прогнозирование содержания текста перед чтением. Портретная характеристика персонажа. Средство языковой выразительности олицетворение (без термина). Ключевые (опорные) слова, логическое ударение (без терминов).

Произведения о братьях наших меньших (С. Маршак, Г. Цыферов, А. Усачёв, О. Кубасова). Животные — герои произведений. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к животным и забота о них. Прогнозирование характера текста до его чтения (по иллюстрациям, заголовку). Характеристика персонажа. Авторское отношение к герою. Тема произведения. Озаглавливание текста. Составление плана. Пересказ прочитанного. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Иллюстрации как отражение сюжета сказки.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Ориентировка в книгах по обложкам. Справочная литература. Тематический каталог как средство выбора книг в библиотеке.

«Что такое хорошо и что такое плохо»

Произведения разных жанров о детях и для детей; об отношениях детей со сверстниками и с родителями. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к близким и забота о них, скромность, честность, дружелюбие и взаимовыручка, трудолюбие, смелость и др. Басни Эзопа и Л. Н. Толстого. Рассказы, стихотворения и сказки российских писателей XX и XXI веков (В. Осева, Е. Пермяк, Э. Мошковская, С. Михалков, Р. Сеф, М. Пляцковский, С. Прокофьева,

Э. Успенский, В. Орлов, Л. Яхнин, В. Лунин). Характеристика персонажей, нравственная оценка их поступков. Образ рассказчика (проповедника). Сравнение персонажей одного произведения и разных произведений. Отношение автора к персонажам. Выявление подтекста (без термина). Тема и идея произведения. Выражение идеи произведения пословицей. Анализ заголовка, сопоставление его с темой и идеей произведения. Озаглавливание текста, иллюстраций. Иллюстрация как выражение эмоционального отклика на произведение. Отражение сюжета в иллюстрациях; соотнесение иллюстраций со смысловыми фрагментами текста. Составление вопросов по прочитанному тексту. Последовательность событий в литературной (авторской) сказке. Составление картинного и вопросного плана. Пересказ текста в опоре на вопросы, вопросный план, рисунки, картинный план. Составление высказывания (повествование, рассуждение) по содержанию произведения и на основе личного опыта (не менее 3-х предложений). Интонация: эмоциональный тон, сила голоса, логическое ударение, темпо-ритм (освоение без терминологии). Заучивание наизусть стихотворного текста. Выразительное языковое средство в литературном произведении: эпитет (без терминологии). Практическое освоение терминов: *тема, идея, автор, герой, персонаж, абзац, заголовок, содержание текста, ритм (ритмично), сказка, стихотворение, рассказ, басня*. Определение жанра произведений (сказка, стихотворение, рассказ, басня). Сравнение произведений разных жанров с общей тематикой: рассказ, стихотворение, сказка. Реальность и волшебство в сказке. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической (практическое ознакомление).

Произведения о родной природе. Чтение поэтических произведений о родине, об отношении к природе, о её звуках и красках. Отношение литературных героев к родине, природе, животным. Произведения российских писателей и поэтов (Р. Сеф, М. Пляцковский, В. Орлов, В. Лунин). Характеристика персонажей, нравственная оценка их поступков. Отношение автора к персонажам. Характеристика личного отношения к персонажам. Идея произведения. Последовательность событий в литературной (авторской) сказке. Пересказ текста в опоре на рисунки, картинный план. Составление высказывания (повествования) на основе личного опыта (не менее 3-х предложений). Интонация (эмоциональный тон, логическое ударение). Выразительное языковое средство в литературном произведении: звукопись. Практическое освоение терминов: *тема, идея, автор, герой, персонаж, содержание текста, сказка, стихотворение*.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Ориентировка в книге по обложке, иллюстрациям, оглавлению. Рекомендательный список. Выбор книги для самостоятельного чтения по заданным параметрам.

«Там чудеса...»

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская); фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Слушание и чтение произведений устного народного творчества (русского, ингушского, армянского, американского народов) и художественной литературы (А. С. Пушкин, Х. К. Андерсен, Д. Биссет, Н. Носов, В. Орлов, Ю. Тувим (Перевод В. Приходько), А. Курляндский). Фольклорная и литературная сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке и в небылице. Герои сказочных произведений, их поступки, отражающие нравственные качества. Нравственные ценности, традиции, культура, быт в народных и литературных (авторских) сказках народов России и других стран. Прогнозирование содержания, жанра и эмоционального характера произведения перед его чтением (по названию и иллюстрациям). Диалог с текстом (через диалог с персонажем). Характеристика сказочных персонажей, нравственная оценка их поступков. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Образ рассказчика (пропедевтика). Сравнение персонажей одного произведения и разных произведений. Отношение автора к персонажу. Ключевые (опорные) слова. Тема и идея произведения. Выражение главной мысли текста пословицей. Озаглавливание текста. Последовательность событий в сказке. Знакомство с иллюстраторами детских книг. Отражение сюжета в иллюстрациях, соотнесение иллюстраций со смысловыми фрагментами текста, картинный план произведения. Подробный пересказ по вопросам, иллюстрациям, ключевым словам текста, картинному плану. Составление рассказа по иллюстрациям. Сочинение по аналогии. Заучивание наизусть стихотворного текста. Практическое освоение терминов: *тема, идея, автор, литературный герой, персонаж, абзац, заголовок, содержание текста; ритм (ритмично), рифма, стихотворная и нестихотворная (речь); сказка, стихотворение, рассказ, басня; фольклор.* Особенности стихотворной речи (рифма, ритм), сравнение с прозаической. Своеобразие сказочного языка; роль выразительных языковых средств в сказке: художественный повтор, фразеологизмы (без терминологии). Определение жанра (сказка, рассказ, стихотворение, басня). Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, фантастическими. Сопоставление художественного и познавательного текстов.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Справочная литература. Толковый словарь. Ориентировка в книгах по обложкам. Содержание (оглавление) книги. Выбор книги для самостоятельного чтения. Рекомендательный список. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. Систематизация книг на книжной выставке по заданному параметру. Рассказ о прочитанной книге в опоре на план.

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Чтение

Чтение вслух

Плавный слоговой способ чтения с переходом на чтение целыми словами в темпе не менее 30 слов в минуту с соблюдением орфоэпических норм чтения, постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого с помощью вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

Чтение про себя

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

Работа с разными видами текста

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), и таким образом преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом. Постановка вопросов к тексту.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Развитие способности к прогнозированию жанра, эмоционального характера, содержания текста.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

*Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев*¹.

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных и по заданному алгоритму. Составление картинного плана как модели текста.

Ключевые (опорные) слова.

Частичный и подробный пересказ текста в опоре на схему или картинный план с использованием выразительных средств языка; рассказ по иллюстрациям, *словесное рисование*.

Чтение по ролям, драматизация.

Работа с научно-популярным текстом

Понимание заглавия произведения, соотнесение его с содержанием. Определение основной особенности научно-популярного текста (передача информации). Определение новизны, *надёжности и достаточности* информации, представленной в познавательном произведении.

Библиографическая культура

Книга учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплёт), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по её обложке, оформлению и по содержанию (оглавлению). Выбор книг с учётом рекомендательного списка на основе открытого доступа к детским книгам и при помощи тематического каталога в школьной библиотеке.

Умение рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Пересказ прочитанного произведения (устный) по опорным словам, вопросам, рисункам, картинному плану.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, *сочинение по аналогии (небылица, считалка)*, рассказ по иллюстрации.

¹ Здесь и далее курсивом выделены виды деятельности и темы, необязательные для освоения на указанном этапе обучения.

Литературоведческая прпедевтика (практическое ос- воение)

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, колыбельная песня, поговорка, небылица, побасёнка, считалка, загадка, скороговорка. Узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. *Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.*

Общее представление о жанре басни.

Прозаическая и стихотворная речь, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, герой, абзац, текст, тема, идея, заголовок, содержание произведения, ритм, рифма, стихотворная речь и нестихотворная речь, произведение народное и произведение авторское (литературное), познавательное произведение, потешка, побасёнка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, поговорка, сказка, рассказ, стихотворение, басня, обложка, содержание (оглавление).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, *драматизации, словесного и графического рисования.*

Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Продолжение прочитанного (прогнозирование).

Внеурочная (в том числе проектная) деятельность, направленная на реализацию задач курса литературного чтения

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А. С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника поговорок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасёнок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений по аналогии с произведениями малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 1 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий (личностных и метапредметных)¹.

1. Личностные результаты

В процессе изучения предмета «Литературное чтение» в 1 классе у обучающегося будут формироваться следующие личностные качества.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к своей Родине России, в том числе к малой родине; интерес к изучению родного языка;
- осознание своей российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений представителей русской литературы и творчества народов России.

Духовно-нравственное воспитание:

- первоначальные представления о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
- осознание этических понятий, оценка поступков и поведения персонажей художественных произведений;
- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление эмпатии, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств по отношению к людям;
- формирование мировоззрения посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по содержанию и эмоциональной окраске.

Эстетическое воспитание:

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- проявление интереса и уважительного отношения к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов;

¹ Перечисленные ниже личностные качества и метапредметные умения формируются у учащихся постепенно, на протяжении всех лет обучения литературному чтению в начальной школе, в том числе и в данном классе.

– готовность самовыражаться в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья, эмоционального благополучия:

– соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде;

– бережное отношение к физическому и психическому здоровью (своему и окружающих).

Трудовое воспитание:

– осознание ценности труда в жизни человека;

– ответственное потребление результатов труда и бережное отношение к ним;

– навыки участия в доступных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

– бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

– неприятие действий, причиняющих вред окружающей природной среде.

Ценность научного познания:

– положительное отношение к учению (к урокам литературного чтения);

– овладение смысловым чтением для решения различных учебных и жизненных задач;

– потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы;

– развитие любознательности, познавательных интересов, активности, инициативности в познании словесного фольклора и произведений художественной литературы.

2. Метапредметные результаты

В процессе изучения предмета «Литературное чтение» в 1 классе у обучающегося будут формироваться следующие познавательные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

– читать вслух плавно по слогам с переходом на чтение целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов небольшие по объёму доступные для восприятия младшего школьника прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания), соблюдая нормы произношения;

- понимать фактическое содержание прослушанного и/или прочитанного произведения;
- ориентироваться в терминах и понятиях: автор, персонаж, герой, абзац, текст, тема, идея, заголовок, содержание произведения, ритм, рифма, стихотворная речь и нестихотворная речь, произведение народное и произведение авторское (литературное), познавательное произведение, потешка, побасёнка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, сказка, рассказ, стихотворение, басня, обложка, содержание (оглавление), каталог, рекомендательный список, фольклор (в пределах изученного);
- различать жанры (потешка, побасёнка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, сказка фольклорная и литературная, стихотворение, рассказ), классифицировать произведения по жанрам;
- анализировать произведение: характеризовать героя и давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, определять тему и сформулированную в тексте идею;
- задавать вопросы по содержанию текста;
- устанавливать последовательность событий в произведении;
- сравнивать произведения по теме, по настроению, которое они вызывают;
- пользоваться системой условных обозначений, представленных в учебном пособии.

Работа с информацией:

- пользоваться приёмом выборочного чтения с целью нахождения в тексте ответа на заданный вопрос;
- понимать, что текст произведения может быть интерпретирован в иллюстрациях, различных видах искусства (художественное чтение, фильм, спектакль и т.д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации;
- находить книгу по заданному учителем параметру и осваивать её содержание.

Регулятивные универсальные учебные действия:

В процессе изучения предмета «Литературное чтение» в 1 классе у обучающегося будут формироваться следующие регулятивные универсальные учебные действия:

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;

– с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В процессе изучения предмета «Литературное чтение» в 1 классе у обучающегося будут формироваться следующие коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

- соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать, не перебивая, собеседника; отвечать на вопросы; высказывать и обосновывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, ключевые слова, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных литературоведческих понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов, произведений народного творчества;
- выразительно читать наизусть стихотворения (не менее двух).

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться;
- ответственно выполнять свою часть общей работы.

3. Предметные результаты

К концу обучения в 1 классе ребёнок научится:

- осознавать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях; отвечать на вопрос о значимости чтения для личного развития;
- адекватно воспринимать и понимать прослушанный текст;
- находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно и правильно вслух и про себя (молча) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания), соблюдая нормы произношения;
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее двух стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе;
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и молча, при слушании) художественные произведения, получая от этого удовольствие;
- эмоционально отзываться на прочитанное и отвечать на вопросы о впечатлениях от произведения;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, скороговорки, небылицы, считалки, побасёнки, потешки, колыбельные песни, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- объяснять значение незнакомого слова с использованием небольшого толкового словарика;
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения и отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения, подтверждать ответ примерами из текста;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя;
- определять явно выраженную основную мысль прочитанного произведения с помощью учителя;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия и объяснять их значение своими словами (фольклор, автор, литературный герой, персонаж, тема, идея, заголовок, текст, абзац, содержание произведения, стихотворение, рассказ, сказка (фольклорная, литературная), загадка, скороговорка, потешка, побасёнка, считалка, пословица, небылица), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные рисунки, вопросы, ключевые слова, план;
- читать по ролям с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу, по аналогии, на заданную тему (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге (в том числе в учебном пособии) по обложке (переплёту), иллюстрациям, оглавлению;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка;
- рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к детской справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС (40 ЧАСОВ)¹

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте».

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	2	3	4
1	Звонит звонок – начинается урок (7 часов)	<i>Произведения о детях и для детей.</i> Произведения художественной литературы (стихотворения и рассказы) о детях, о пользе обучения и чтения книг, о школьной дисциплине (С. Маршак, Л. Пантелеев, А. Барто, Р. Сеф, Э. Мошковская, В. Голявкин и др.). Портрет персонажа. Характеристика персонажа. Подтекст читаемого произведения (без термина). Понятие «тема произведения» (чему посвящено, о чём рассказывает). Понятия «главная мысль произведения», «идея произведения» (чему учит, какие качества воспитывает). Жанр произведения (рассказ, стихотворение). Знакомство с жанром послловицы (на примере русского фольклора).	Знакомство с элементами и функционалом учебной книги по литературному чтению. Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) прозаических и стихотворных произведений отечественных авторов об обучении в школе и о пользе чтения. Выполнение упражнений, формирующих способ плавного чтения целыми словами и заданий, направленных на соблюдение при чтении орфоэпических норм. Работа в парах: выполнение упражнений по подготовке к чтению текста. Анализ заголовка художественного произведения. Антиципация содержания текста по заголовку, иллюстрациям, словам из подготовительных упражнений.

¹ В 1 классе 33 учебные недели, что составляет 132 часа на изучение предмета «Литературное чтение», включая обучение чтению в период обучения грамоте. Данное тематическое планирование рассчитано на 40 часов, которые приходятся на тот период, когда курс «Литературное чтение» становится отдельным учебным предметом (после периода обучения грамоте). Кроме того выделен резерв учебного времени (12 ч), который может быть добавлен с учётом готовности первокурсников как к курсу «Обучение грамоте», так и к курсу «Литературное чтение».

1		3	<p>Логическое ударение в устной речи как средство передачи смысла текста (практическое освоение). <i>Библиографическая культура (работа с детской книгой)</i>. Структурные элементы и условные обозначения учебной книги, их функционал. Экскурсия в библиотеку. Правила поведения в библиотеке, знакомство с тематическим каталогом.</p>	4	<p>Обмен мнениями с одноклассниками о читаемых произведениях. Определение эмоционального характера произведения. Создание портрета персонажа (словесное описание и графическое рисование). Учебный диалог: обсуждение вопросов по содержанию прочитанных произведений. Определение темы и идеи произведения. Озаглавливание текста, рисунок. Знакомство с основными жанровыми особенностями пословиц. Учебный диалог: интерпретация смысла пословиц. Дифференцированная работа: соотнесение пословиц с изучаемыми произведениями. Выразительное чтение литературных произведений со стремлением к выполнению учебных задач: наблюдение знаков препинания, передача логического ударения (без термина), выражение позиции автора при помощи эмоционального тона голоса. Дифференцированная работа в парах: выразительное чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр») с использованием интонационных средств выразительности. Составление (под руководством учителя) высказывания (рассуждения) не менее чем из двух предложений, на темы, связанные с обучением в школе.</p>
---	--	---	--	---	--

1	2	3	4
			<p>Составление высказывания по предложенному плану; обоснование своего высказывания. Заучивание наизусть и декламация стихотворного произведения (по выбору).</p> <p>Соотнесение содержания прочитанного стихотворения с личным опытом (с впечатлениями от праздника «Букваря»/«Азбуки»).</p> <p>Коллективная работа: обмен впечатлениями о любимых книгах.</p> <p>Выбор книги по заданному параметру и её чтение. Ориентировка в содержании детской книги по обложке.</p> <p>Творческое задание: дизайн обложки любимой книги.</p> <p>«Конкурс рисунков»: портреты персонажа (Угомона).</p> <p>Экскурсия в библиотеку. Знакомство с библиотечным каталогом.</p> <p>Дифференцированная работа (на выбор): проект «Выставка книг «Моя любимая книга» и/или «Читательская конференция „Моя любимая книга“»; проект «Выставка книг „Книжки улыбаются“».</p>
2	Час потехи (9 часов)	<i>Устное народное творчество (малые фольклорные жанры) и произведения художественной литературы. Многообразие малых жанров устного народного творчества:</i>	<p>Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) разножанровых произведений малых фольклорных форм и произведений юмористического характера.</p>

1	2	3	4
		<p>пословица, потешка, песня, побасёнка, считалка, скороговорка, небылица, загадка. Назначение разных малых фольклорных жанров (веселить, потешать, играть, поучать, обучать...). Отражение нравственных ценностей, традиций, культуры и бытовых особенностей в русских народных произведениях малых жанров. Особенности различных малых фольклорных жанров. Практическое освоение понятий <i>ритм, ритмичность</i>. Практическое освоение терминов: <i>потешка, колыбельная, пословица, побасёнка, считалка, скороговорка, небылица, загадка</i>. Логическое ударе-ние как средство передачи смысла текста (практическое освоение). Тон и громкость голоса как средства передачи эмоциональ-ного состояния персонажа.</p> <p><i>Фольклорные и литературные произведения о чудесах и фантазии</i> отечественных и зарубежных авторов (народные небылицы, С. Маршак, А. Босев (перевод С. Михалкова), В. Смит (перевод Б. Заходера). Сочетание в произведении реальных со-бытий с необычными, фантастическими. Произведения народные и авторские (литературные). Прогнозирование со-держания текста перед чтением. Портрет-ная характеристика персонажа. Средство</p>	<p>стихического характера отечественных авторов. Осознание нравственно-этического содержания произведений, рассказывающих про заботу о жи-вотных, про бережное отношение к ним. Выполнение упражнений, формирующих способ-ного чтения целыми словами и заданий, на-правленных на соблюдение при чтении орфоэпи-ческих норм.</p> <p>Работа в парах: выполнение упражнений по под-готовке к чтению текста.</p> <p>Коллективная работа: прогнозирование характе-ра текста перед чтением.</p> <p>Определение эмоционального характера текста.</p> <p>Поиск в тексте и устное описание портрета пер-сонажа (словесное рисование).</p> <p>Характеристика персонажа в опоре на предло-женный набор слов. Характеристика отношений между персонажами (в том числе отношения че-ловека к животным).</p> <p>Определение в тексте ключевых слов (без тер-мина).</p> <p>Анализ потешек, колыбельных, считалок, скоро-говорки, побасёнок, небылиц, загадок: характе-ристика основных жанровых особенностей.</p> <p>Определение жанра прослушанных и прочитан-ных произведений (потешка, колыбельная, счи-талка, скороговорка, побасёнка, небылица, загад-ка; сказка, рассказ, стихотворение).</p> <p>Наблюдение над ритмом стихотворного текста.</p>

1	2	3	4
		<p>языковой выразительности олицетворение (без термина). Ключевые (опорные) слова, логическое ударение (без терминов). <i>Произведения о братьях наших меньших</i> (С. Маршак, Г. Цыферов, А. Усачёв, О. Кубасова). Животные – герои произведений. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к животным и забота о них. Прогнозирование характера текста до его чтения (по иллюстрациям, заголовку). Характеристика персонажа. Авторское отношение к герою. Тема произведения. Озаглавливание текста. Составление плана. Пересказ прочитанного. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Иллюстрации как отражение сюжета сказки. <i>Библиографическая культура (работа с детской книгой)</i>. Ориентировка в книгах по обложкам. Справочная литература. Тематический каталог как средство выбора книг в библиотеке.</p>	<p>Практическое освоение понятий <i>ритмичный</i> (на примере считалок). Беседа по вопросам учебного пособия о содержании и языковом оформлении юмористического произведения. Сравнение художественного и познавательного произведений. Озаглавливание рисунка и текста. Сопоставление рисунков и текста. Анализ стихотворных произведений о чудесах: выделение ключевых слов, образов, которые определяют необычность, нереальность событий произведения. Анализ произведений (небылиц) с точки зрения достоверности/недостоверности их содержания. Анализ познавательного произведения с точки зрения достаточности информации. Классификация произведений по авторству (на родные – литературные). Коллективная работа: восстановление последовательности событий (устная работа с деформированным картинным планом). Составление картинного плана. Соотнесение изображений персонажей с их репликами. Дифференцированная работа: сравнение произведений разных жанров (потешки и колыбельные, потешки и побасёнки).</p>

1	2	3	4
			<p>Дифференцированная работа: музыкальное иллюстрирование прочитанных произведений. Использование графических обозначений при подготовке к выразительному чтению. Выразительное чтение с соблюдением знаков препинания (в том числе воспроизведение вопрогительной и восклицательной интонации) и логического ударения (без термина), а также с установкой на передачу эмоционального своеобразия произведения.</p> <p>Работа в парах при подготовке к чтению по ролям. Выразительное чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр»).</p> <p>Дифференцированная работа: заучивание и выразительное чтение наизусть не менее двух-трёх произведений малых фольклорных жанров.</p> <p>Работа в парах: инсценирование (дидактическая игра «Театр») прочитанных произведений (постешек, побасёнок).</p> <p>Дифференцированная работа: словесное и графическое иллюстрирование прочитанного произведения.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение любимых занятий.</p> <p>Знакомство с вопросным планом; подробный пересказ сказки по вопросному плану.</p> <p>Сочинение рассказа по иллюстрации (не менее трёх предложений).</p> <p>Работа в группах (с последующим фронтальным обсуждением): сочинение продолжения сказочной истории.</p>

1	2	3	4
			<p>Дифференцированная работа: сочинение побасёнки, считалки, небыллицы по подобию (выполняется по желанию).</p> <p>Творческое задание (выполняется по желанию): создание самодельных книжечек с загадками, скороговорками, пословицами.</p> <p>Коллективная работа: определение критериев оценивания творческих работ (при участии учителя). Аргументированное оценивание творческих работ сверстников.</p> <p>Выбор и чтение книг по заданной теме.</p> <p>Обращение (при необходимости) к библиотечному каталогу.</p> <p>Обращение к справочной литературе о животных.</p> <p>Составление и озглавливание выставки книг.</p> <p>Учебный диалог: обмен впечатлениями о «весёлых» книгах.</p> <p>Дифференцированная проектная работа в группах: подготовка и участие в «Конкурсе загадок», «Конкурсе скороговорок», «Конкурсе рисунков-небылиц».</p>
3	<p>«Что такое хорошо и что такое плохо» (12 часов)</p>	<p><i>Произведения разных жанров о детях и для детей; об отношениях детей со сверстниками и с родителями. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к близким и забота о них, скромность, честность, дружелюбие и взаимовыручка, трудолюбие,</i></p>	<p>Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) прозаических и стихотворных произведений отечественных авторов нравственной тематики. Осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся.</p>

1		
2		<p>смелость и др. Басни Эзопа и Л. Н. Толстого. Рассказы, стихотворения и сказки русских писателей XX и XXI веков (В. Осеева, Е. Пермяк, Э. Мошковская, С. Михалков, Р. Сеф, М. Плещинский, С. Прокофьева, Э. Успенский, В. Орлов, Л. Яхнин, В. Лунин). Характеристика персонажей, нравственная оценка их поступков. Образ рассказчика (пропедевтика). Сравнение персонажей одного произведения и разных произведений. Отношение автора к персонажам. Выявление подтекста (без термина). Тема и идея произведения. Выражение идеи произведения пословицей. Анализ заголовка, сопоставление его с темой и идеей произведения. Озаглавливание текста, иллюстраций. Иллюстрация как выражение эмоционального отклика на произведение. Отражение сюжета в иллюстрациях; сопоставление иллюстраций со смысловыми фрагментами текста. Составление вопросов по прочитанному тексту. Последовательность событий в литературной (авторской) сказке. Составление картинного и вопросного плана. Перенос сказки на вопросы, вопросный план, рисунки, картинный план. Составление высказывания (повествование, рассуждение) по содержанию произведения</p>
4		<p>любовь к Родине, родной природе; забота о родных в семье, внимание и любовь к ним; отношения со сверстниками; бережное отношение к растениям и животным, забота о них. Выполнение упражнений, формирующих способ плавного чтения целыми словами и заданий, направленных на соблюдение при чтении орфоэпических норм. Работа в парах: выполнение упражнений по подготовке к чтению текста. Прогнозирование тематики произведений нового раздела учебного пособия. Анализ заголовка. Выявление ироничного (без термина) подтекста заголовка. Антиципация содержания произведения перед чтением и в процессе чтения. Учебный диалог о впечатлениях от услышанных и прочитанных произведений и составление высказывания на основе этих впечатлений (не менее трёх предложений). Определение значения слова (словосочетания) по контексту. Беседа с целью выявления общего понимания прочитанного произведения нравственной тематики. Определение эмоционального состояния персонажа, переданного автором (радость, страх, жаль, удивление и др.).</p>

1	2	3	4
		<p>и на основе личного опыта (не менее 3-х предложений). Интонация: эмоциональный тон, сила голоса, логическое ударение, темпо-ритм (освоение без терминологии). Заучивание наизусть стихотворного текста. Выразительное языковое средство в литературном произведении: эпитет (без терминологии). Практическое освоение терминов: <i>тема, идея, автор, герой, персонаж, абзац, заголовок, содержание текста, ритм (ритмично), сказка, стихотворение, рассказ, басня</i>. Определение жанра произведений (сказка, стихотворение, рассказ, басня). Сравнение произведений разных жанров с общей тематикой: рассказ, стихотворение, сказка. Реальность и волшебство в произведении. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической (практическое ознакомление).</p> <p><i>Произведения о родной природе</i>. Чтение поэтических произведений о роднине, об отношении к природе, о её звуках и красках. Отношение литературных героев к родине, природе, животным. Произведения российских писателей и поэтов (Р. Сеф, М. Пляцковский, В. Орлов, В. Лунин). Характеристика персонажей, нравственная оценка их поступков.</p>	<p>Работа с текстом произведения: нахождение слов, характеризующих героя (внешность, поступки). Устное описание портрета персонажа. Характеристика персонажей, нравственная оценка их поступков.</p> <p>Коллективное обсуждение произведения с целью выявления подтекста.</p> <p>Обоснование личного отношения к персонажам.</p> <p>Дифференцированная работа: определение и обоснование отношения автора к персонажу.</p> <p>Определение темы произведения: о Родине, о семье, о детях, об отношении к родной природе (растениям и животным).</p> <p>Выявление идеи произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: выражение главной мысли текста пословицей.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этического содержания прочитанного произведения по вопросам к тексту, оценивание поступков героев произведения; высказывание и аргументация своего мнения примерами из текста.</p> <p>Озглавливание текста, рисунка.</p> <p>Сравнение персонажей из разных произведений, объединённых общей темой.</p> <p>Сравнение произведений разных авторов на одну тему.</p> <p>Работа в группах: составление вопросов по фактическому содержанию текста.</p>

1	2	<p>Отношение автора к персонажам. Характеристика личного отношения к персонажам. Идея произведения. Последовательность событий в литературной (авторской) сказке. Пересказ текста в опоре на рисунки, картинный план. Составление высказывания (повествования) на основе личного опыта (не менее 3-х предложений). Интонация (эмоциональный тон, логическое ударение). Выразительное языковое средство в литературном произведении: звукопись. Практическое освоение терминов: <i>тема, идея, автор, герой, персонаж, содержание текста, сказка, стихотворение. Библиографическая культура (работа с детской книгой)</i>. Ориентировка в книге по обложке, иллюстрациям, оглавлению. Рекомендательный список. Выбор книги для самостоятельного чтения по заданным параметрам.</p>	4	<p>Задание на восстановление последовательности событий прочитанных произведений. Продолжение знакомства с вопросным планом. Пересказ (устный) содержания произведения с опорой на рисунки, вопросы, вопросный план. Составление небольшого рассказа о персонаже. Составление устного высказывания в форме рассуждения (не менее трёх предложений) при ответе на вопросы учебного пособия. Сочинение продолжения рассказа по его началу. Сочинение продолжения прочитанного произведения (басни).</p> <p>Устный рассказ на основе личного опыта («Как я помню свою маму»; не менее трёх предложений). Дифференцированная работа в группах: проведение примеров произведений из изученного раздела на разные темы, разных жанров, их систематизация по заданным параметрам. Наблюдение над использованием слова в переносном смысле (эпитет «<i>стальные нервы</i>»).</p> <p>Различение прозаического и стихотворного текстов. Определение реального и сказочного в произведении.</p> <p>Выразительное чтение произведений с соблюдением орфоэпических норм, с передачей вопросительной и восклицательной интонации, характера и настроения персонажа. Выделение голосом слов текста, выражающих отношение к персонажу (без термина «логическое ударение»).</p>
---	---	---	---	--

1	2	3	4
			<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Оценивание выразительного чтения сверстников по критериям, заданным учителем.</p> <p>Работа в парах: выразительное чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр»).</p> <p>Дифференцированная работа в группах: инсценирование прочитанного (дидактическая игра «Театр»).</p> <p>Дифференцированная работа: музыкальное иллюстрирование прочитанного произведения.</p> <p>Выбор и чтение книг по заданию учителя с учётом рекомендательного списка.</p> <p>Знакомство с творчеством Л. Н. Толстого.</p> <p>Дифференцированная работа: составление выставок книг по темам «Л. Н. Толстой – детям», «Что такое хорошо и что такое плохо». Систематизация книг, расположенных на выставке, по изученным жанрам (сказки, стихотворения, рассказы).</p> <p>Дифференцированная работа: участие (по желанию) в проекте «Театр» по материалам прочитанных во внеурочное время книг.</p>
4	<p>«Там чудеса...» (12 часов)</p>	<p><i>Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская); фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.</i></p> <p>Слушание и чтение произведений устного народного творчества (русского, ингуш-</p>	<p>Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) прозаических и стихотворных сказочных народных и литературных произведений отечественных и зарубежных авторов. Культур-</p>

1	2	3	4
		<p>ского, армянского, американского народов) и художественной литературы (А. С. Пушкин, Х. К. Андерсен, Д. Биссет, Н. Носов, В. Орлов, Ю. Тувим (Перевод В. Приходько), А. Курляндский). Фольклорная и литературная сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке и в быличке. Герои сказочных произведений, их поступки, отражающие нравственные качества. Нравственные ценности, традиции, культура, быт в народных и литературных (авторских) сказках народов России и других стран. Прогнозирование содержания, жанра и эмоционального характера произведения перед его чтением (по названию и иллюстрациям). Диалог с текстом (через диалог с персонажем). Характеристика сказочных персонажей, нравственная оценка их поступков. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Образ сказчика (пропедевтика). Сравнение персонажей одного произведения и разных произведений. Отношение автора к персонажу. Ключевые (опорные) слова. Тема и идея произведения. Выражение главной мысли текста послловицей. Озаглавливание текста. Последовательность событий в сказке.</p>	<p>ное значение фольклорных сказок. Выполнение упражнений, формирующих способ плавного чтения целыми словами и заданий, направленных на соблюдение при чтении орфоэпических норм. Работа в парах: выполнение упражнений по подготовке к чтению текста. Выполнение заданий на узнавание названий сказок по иллюстрациям из учебного пособия и детских книг (игра «Кто мы и откуда» по сказкам А. С. Пушкина и Х. К. Андерсена). Антиципация содержания и жанра произведения перед его чтением. Смысловое чтение фольклорных и литературных сказок. Знакомство с творчеством А. С. Пушкина, Х. К. Андерсена, Н. Н. Носова. Определение эмоционального характера произведения (литературного, живописного). Учебный диалог: обсуждение вопросов о том, что произошло в сказке, кто её герои. Работа в парах: анализ текста произведения – поиск описания героев сказки, характеристика героев с использованием примеров из текста. Характеристика отношений между персонажами. Определение, кто является рассказчиком в произведении. Выявление отношения рассказчика к персонажу. Работа в парах: составление вопросов по содержанию текста.</p>

1	2	3	4
		<p>Знакомство с иллюстраторами детских книг. Отражение сюжета в иллюстрациях, соотнесение иллюстраций со словесными фрагментами текста, картинный план произведения. Подробный пересказ по вопросам, иллюстрациям, ключевым словам текста, картинному плану. Составление рассказа по иллюстрации. Сочинение по аналогии. Заучивание наизусть стихотворного текста.</p> <p>Практическое освоение терминов: <i>тема, идея, автор, герой, персонаж, абзац, заголовок, содержание текста; ритм (ритмично), рифма, стихотворная и нестихотворная (речь); сказка, стихотворение, рассказ, басня; фольклор</i>. Особенности стихотворной речи (рифма, ритм), сравнение с прозаической. Своеобразие сказочного языка; роль выразительных языковых средств в сказке: художественный повтор, фразеологизмы (без терминологии). Определение жанра (сказка, рассказ, стихотворение, басня). Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, фантастическими. Сопоставление художественного и познавательного текстов.</p> <p><i>Библиографическая культура (работа с детской книгой)</i>. Справочная литература. Толковый словарь. Ориентировка в книгах по</p>	<p>Определение личного отношения к персонажам.</p> <p>Определение отношения автора к персонажам. Анализ ключевых (опорных) слов, передающих основное содержание произведения.</p> <p>Определение темы произведения.</p> <p>Озаглавливание текста с точки зрения его темы.</p> <p>Выявление подтекста произведения.</p> <p>Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения (главные мысли) и ответ на вопрос «Чему учит сказка?»; подбор и объяснение смысла пословиц, которые отражают идею произведения.</p> <p>Озаглавливание иллюстрации.</p> <p>Соотнесение иллюстраций с эпизодами текста.</p> <p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунки).</p> <p>Составление картинного плана.</p> <p>Составление вербального плана способом перечисления событий по порядку (устно).</p> <p>Выборочный (частичный) пересказ русских народных сказок.</p> <p>Подробный устный пересказ сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки), ключевые (опорные) слова, вопросы, модель текста, план.</p>

1	2	3	4
		<p>обложкам. Содержание (оглавление) книги. Выбор книги для самостоятельного чтения. Рекомендательный список. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. Систематизация книг на книжной выставке по заданному параметру. Рассказ о прочитанной книге в опоре на план.</p>	<p>Художественный (с использованием выразительных языковых средств текста) подробный пересказ в опоре на картинный план. Пересказ от лица персонажа (с изменением лица рассказчика). Заучивание наизусть фрагментов сказок А. С. Пушкина. Анализ произведений о чудесах: выделение слов, образов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения. Наблюдение над использованием в сказках средств языковой выразительности. Знакомство с понятиями <i>фольклор</i>, <i>рифма</i>, <i>стихотворная</i> и <i>нестихотворная</i> (речь); подбор соответствующих слов (рифм). Различение прозаической и стихотворной речи. Определение наличия в живописном и в литературном произведении реального и фантастического (сказочного) содержания. Определение и обоснование жанровой принадлежности произведения (сказки, рассказы, загадки, побасёнки, небылицы). Коллективная работа: дифференциация и сопоставление литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Задание на сравнение художественного и познавательного текстов: сходство и различия, назначение.</p>

Продолжение таблицы

1	2	3	4
			<p>Выразительное чтение сказки с постановкой и реализацией учебных (исполнительских) задач: передача вопросительной и восклицательной интонации, особенностей характера сказочного персонажа, эмоционального характера текста (на пример: прочитать строки А. С. Пушкина легко и радостно, восторженно, удивлённо...)</p> <p>Дифференцированная работа в парах: чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр»).</p> <p>Дифференцированная работа в группах: (дидактическая игра «Театр»).</p> <p>Словесное и графическое иллюстрирование прочитанного.</p> <p>Создание высказывания о впечатлениях от прочитанного произведения (не менее трёх предложений).</p> <p>Создание и обсуждение высказываний в форме рассуждения на основе проблемного вопроса (на пример: «Как можно назвать Дональда Биссета – обманщиком или фантазёром?»).</p> <p>Творческая работа в парах: рассуждение о том, как изменилась бы сказка, если бы её герои были другими (например, Емеля был бы умным, волк добрым, козлята осторожными...)</p> <p>Составление рассказа по иллюстрации.</p> <p>Работа в группах: сочинение продолжения прочитанного произведения.</p> <p>Сочинение по аналогии (небылица, сказка).</p>

1	2	3	4		
			<p>Дифференцированная работа (выполняется по желанию): создание письма писателю или персонажу (на выбор).</p> <p>Поиск значения незнакомого слова с использованием толкового словарика.</p> <p>Выбор книг по заданной теме и/или жанру (ориентируясь по обложке, иллюстрациям, оглавлению) и их самостоятельное чтение.</p> <p>Знакомство с лучшими иллюстраторами детских книг и их иллюстрациями.</p> <p>Систематизация книг с фольклорными и литературными сказками.</p> <p>Рассказ о самостоятельно прочитанной книге по плану.</p> <p>Коллективная работа по заполнению таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="522 112 614 652"> <tr> <td data-bbox="522 386 575 652">Народные (фольклорные) сказки</td> <td data-bbox="522 112 614 386">Литературные (авторские) сказки</td> </tr> </table> <p>Обращение к справочной литературе для получения дополнительной информации о животных.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: участие в проектах «Выставка книг по теме „Наши любимые русские народные сказки“», «Викторина по сказкам А. С. Пушкина».</p> <p>Планирование и обсуждение летнего чтения: рекомендательный список, оформление читательского дневника.</p> <p>Выполнение проверочной (диагностической) работы.</p>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки				

Резерв на весь учебный год (включая период обучения грамоте) – 12 часов.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В 1 КЛАССЕ

Регулярное и методически грамотное применение учебно-методических и материально-технических средств способствует эффективному решению поставленных задач обучения чтению.

Основными рекомендуемыми компонентами материального обеспечения курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебным пособиям) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, школьный толковый словарь, энциклопедии и справочники, детские журналы), аудиозаписи изучаемых литературных произведений и музыкальных произведений, дополняющих программный учебный материал, репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты русских и зарубежных писателей, электронные демонстрационные материалы (презентации), а также технические средства обучения (планшеты с электронной формой учебного пособия, компьютер, проектор, интерактивная доска, устройство, воспроизводящее аудиозаписи).

Базовым методическим обеспечением реализации настоящей программы в 1 классе является комплект следующих изданий.

Учебные пособия для учащихся 1 класса

1. Кубасова О. В. Литературное чтение : 1 класс : учебное пособие.
2. Кубасова О. В. Литературное чтение : 1 класс : рабочая тетрадь.
3. Кубасова О. В. Литературное чтение : тестовые задания : 1 класс.

Пособия для учителя

1. Кубасова О. В. Литературное чтение : 1 класс : Методическое пособие для учителя.

Экранно-звуковые пособия

Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Фильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Электронно-образовательная среда, сопровождающая печатные пособия данного УМК, является эффективным инструментом, обеспечивающим новое качество обучения. Её основными компонентами являются:

- I. Электронная форма учебного пособия для 1 класса;
- II. Электронный ресурс издательства.

СОДЕРЖАНИЕ

ОСОБЕННОСТИ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В 1 КЛАССЕ	8
Круг чтения	8
Читательские компетенции	8
Литературоведческая пропедевтика	10
Развитие творческих способностей	10
Работа с детскими книгами	10
Об использовании хрестоматии «Я хочу читать»	12
Об использовании рабочей тетради на печатной основе	13
О работе со сборником тестов	14
Реализация в учебном пособии для 1 класса требований ФГОС	14
<i>Духовно-нравственное воспитание</i>	14
<i>Универсальные учебные действия</i>	16
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	22
Тема «Звенит звонок – начинается урок»	23
Тема «Час потехи»	30
Тема «Что такое хорошо и что такое плохо»	43
Тема «Там чудеса...»	55
ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»: 1 КЛАСС	68
I. Пояснительная записка	68
II. Содержание курса «Литературное чтение» в 1 классе	76
III. Планируемые результаты обучения в 1 классе	83
1. <i>Личностные результаты</i>	83
2. <i>Метапредметные результаты</i>	84
3. <i>Предметные результаты</i>	86
IV. Тематическое планирование	88
V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса в 1 классе	104

Учебное издание
Серия «Образовательная система Гармония»

Кубасова Ольга Владимировна

Литературное чтение

1 класс

Методическое пособие
к учебному пособию О.В. Кубасовой

Центр развития систем начального образования

Ответственный за выпуск *Н.В. Байкова*

Редактор *Н.В. Байкова*

Компьютерная вёрстка *А.В. Кузнецова*

Технический редактор *О.В. Клюшеникова*

Корректор *И.И. Матвиешина*

Подписано в печать 01.04.2024.

Формат 60×90/16. Гарнитура PetersburgCSanPin.

Усл. печ. л. 6,63.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация,

127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,

д.16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» – **vospros@pros.ru**