

Р. И. Альбеткова

# Русская словесность 7 класс

Методическое пособие  
к учебному пособию  
«Русская словесность. 7 класс»  
Р. И. Альбетковой



3-е издание, стереотипное



Москва  
«Просвещение»  
2024

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
А56

*Издание выходит в pdf-формате*

**Альбеткова, Роза Ивановна.**  
А56 Русская словесность : 7-й класс : методическое пособие к учебному пособию «Русская словесность. 7 класс» Р. И. Альбетковой : издание в pdf-формате / Р. И. Альбеткова. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 186 с.

ISBN 978-5-09-117758-9. — Текст : электронный.

Методическое пособие поможет учителю освоить особенности работы по предмету «Русская словесность», а также по программе «Основы русской словесности».

В пособии рассказано о специфике предмета «Русская словесность», целях и задачах его преподавания в 7 классе.

Даны конкретные методические советы по каждому разделу программы и учебника, приведены дополнительные дидактические материалы, которые учитель сможет использовать в классе.

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-117758-9

© АО «Издательство  
«Просвещение», 2024

.....

## ОТ АВТОРА

Методическое пособие должно помочь учителю организовать работу по учебнику «Русская словесность. 7 класс», решать задачи, определенные современными государственными документами об образовании. Это значит — реализовать системно-деятельностный подход к изучению русского языка и литературы и добиться личностных, предметных и метапредметных результатов, требования к которым диктует Федеральный государственный образовательный стандарт.

Изучение словесности происходит по двум концентрикам. Первый концентр — 5 и 6 классы — первоначальное знакомство школьников с курсом. Второй — 7—9 классы — важнейшие сведения о словесности и практическое освоение ее основ.

Приступая к преподаванию словесности в 7 классе, учитель должен четко представлять, какова цель изучения словесности и в чем специфика этого курса, его отличие от предметов «Русский язык» и «Литература». Методическое пособие подскажет, какими должны быть уроки словесности в 7 классе и в чем их отличие от уроков словесности в 5 и 6 классах, что нового узнают учащиеся по сравнению с начальным этапом изучения курса, какие новые литературные и языковые умения они приобретут. Эта книга поможет ответить на вопрос: какие качества требуются от учителя, преподающего словесность?

Но это, конечно, не означает, что предложенные методические рекомендации — единственно возможный путь изучения словесности. Творчески работающий учитель выберет из множества вариантов тот, который наиболее полно отвечает потребностям данного состава класса, интересен самому учителю.

.....

## СЛОВЕСНОСТЬ КАК УЧЕБНЫЙ КУРС

### Задачи изучения словесности в 7 классе

В последние годы в школьном преподавании появились новые курсы: словесность, риторика, стилистика. Это вызвано тем, что общество осознало: наша речь находится в состоянии кризиса. Великий и могучий русский язык, обладающий широчайшими возможностями передачи информации, общения и побуждения к действию, катастрофически обедняется в повседневном бытовом и деловом общении, в средствах массовой информации, в документах, в школьном образовании и даже в художественной литературе. Бедность словаря, засоренность речи ненормативной лексикой и словами-паразитами, ошибки в употреблении слов, однообразии синтаксиса, вообще несоблюдение языковых норм свойственны даже тем, кто постоянно имеет дело со словом.

А между тем язык — всенародное достояние. Он создан многими поколениями и, как живой организм, развивается вместе с народом. Жив язык — значит, жив и народ. Еще Тургенев говорил, что величие языка свидетельствует о величии народа. И может быть, первое, с чего надо начать выводить всю страну из глубочайшего кризиса, — это спасение языка. Потому что язык — орудие мысли, средство взаимопонимания людей, важнейший элемент культуры. Прежде чем что-то построить, человек должен осмыслить, что именно он собирается делать, каким образом он это будет делать. И главное средство осмысления всего — язык. Язык способен передать все — от

великих глобальных идей до самых тонких наблюдений, от грандиозной страсти до малейшего движения души. В наших руках огромное богатство — русский язык, а мы пользуемся ничтожной долей этого богатства да еще коверкаем и искажаем его.

Учебный курс «Словесность» должен помочь школьникам овладеть русским языком как явлением культуры и средством общения, культурой устной и письменной речи, способствовать адекватно понимать чужие тексты, в том числе и художественные, и создавать собственные тексты для выражения своих мыслей и чувств. На уроках словесности должны решаться те задачи изучения русского языка и литературы, которые определены в современных государственных документах об образовании и прежде всего в Федеральном государственном образовательном стандарте. Приведем фрагменты этих документов, где зафиксированы цели изучения русского языка и литературы и требования к результатам освоения учащимися программы этих предметов.

***Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:***

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

- формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать

их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

***Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:***

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Требования к результатам освоения учащимися  
основной образовательной программы  
основного общего образования**

**Русский язык. Родной язык:**

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

### **Литература. Родная литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений рос-

сийской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Цель курса словесности — изучение русского языка и литературы в их единстве, взаимосвязи. На уроках словесности осуществляется особый подход к изучению русского языка и литературы. Учащимся должна быть ясна органическая связь явлений: строение языка, его нормы дают возможность использовать язык как материал для создания всех высказываний, в том числе и художественных произведений, а художественные произведения являются важнейшей сокровищницей национального языка, всего его богатства. И одно без другого просто не существует.

Читая художественное произведение, ученик постигает авторскую мысль через словесную ткань, идя от слова, от словесной организации произведения к образу, композиции, сюжету, идее. Так формируется важнейшее читательское умение — воспринимать художественное произведение как единство содержания художественной формы. Такой подход дает возможность проникнуть в истинный смысл текста, а не повторять готовые чужие формулировки, не читая самого произведения.



Ученик изучает фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, грамматические выразительные возможности языка, виды и формы словесного выражения самого различного содержания, которые уже выработаны художниками слова. И тем самым он овладевает языком как могучим средством выражения собственных мыслей и чувств, учится использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской и общечеловеческой культуры.

Таким образом, если на уроках русского языка рассматриваются законы и категории языка, то на уроках словесности речь идет об употреблении языка, о языке как материале, из которого создается произведение, о тех возможностях, которыми обладают языковые средства для выражения разнообразного содержания. Если на уроках литературы учащиеся знакомятся с творчеством писателей, произведениями, принадлежащими к различным родам словесности, то на уроках словесности говорится о своеобразии языкового выражения содержания в произведениях разных родов, и тем самым школьники учатся понимать любое произведение — эпическое, лирическое и драматическое.

Рассмотрим теперь конкретные задачи курса.

### **Задачи изучения словесности в 7 классе**

1. Развивать сознательное отношение к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний, материалу словесности. Воспитывать интерес и любовь к русскому языку.

- Формировать представления учащихся о значении русского языка в жизни личности и общества, о законах и нормах употребления языка, о словесности и языке как ее материале.

- Формировать понятия о языке, слове и словесности. Добиваться понимания того, как законы и нормы языка служат его употреблению. Учить использовать знания о законах и нормах языка в речевой деятельности семиклассников.

- Формировать понятия о разновидностях употребления языка: а) о назначении, свойствах и разновидностях разго-

ворного языка; б) о важнейших признаках литературного языка, о его функциональных стилях; в) об использовании разговорного и литературного языка в соответствующих сферах и ситуациях общения и в художественных произведениях; г) о языке художественной словесности.

- Развивать умение пользоваться разговорным и литературным языком, обогащать разговорный язык посредством чтения художественных произведений, а литературный язык — с помощью чтения и аудирования научных и научно-популярных текстов, создания собственных сочинений о языке и литературе.

- Формировать умение различать слова по их стилистической окраске, понимать их выразительные возможности и употреблять языковые средства в собственных высказываниях в соответствии с условиями и целями общения.

- Формировать понятия о формах словесного выражения содержания в нехудожественной словесности. Развивать умение использовать в собственной речи устную и письменную формы, диалог и монолог в соответствии с поставленными задачами. Добиваться правильности, чистоты и выразительности употребления языка в речевой практике.

- Формировать понятия о формах словесного выражения содержания в художественной словесности, понимать роль и выразительные возможности диалога и монолога, стихов и прозы. Формировать умение использовать в речи эти формы, а также проникать в смысл художественного произведения на основе понимания значения его словесной формы.

2. Развивать понятие о стилистической окраске слова и представление о стиле.

- Формировать понятие о стилистической и эмоционально-экспрессивной окраске лексики и фразеологии. Углубить понимание значения стилистической окраски языка. Владеть умением работать со словарем синонимов: выбирать синонимы, соответствующие цели высказывания. Учиться использовать в речи выразительные возможности грамматики.

- Заложить основы понимания категории *стиль*. Формировать умение работать со статьями в словарях. Развивать коммуникативные способности учащихся.

- Формировать начальные понятия о стиле в художественной словесности: о стиле произведения, стиле писателя и стиле эпохи, о стиле народной поэзии, о пародии и стилизации. Владеть пониманием роли стилистической окраски языка в художественной словесности.

3. Развивать читательские умения, формировать представления о словесных средствах выражения содержания произведений словесности.

- Формировать понятие о произведении словесности как единстве содержания и словесной формы его выражения. Формировать понятия о родах, видах и жанрах произведений словесности. Уметь пользоваться этими знаниями в процессе читательской практики.

- Формировать понятия о языке эпических, лирических и драматических произведений устной народной словесности. Развивать умение проникать в смысл произведения через его языковую ткань. Формировать уважение к прошлому своего народа, к его творческим силам, идеалам, к величию и могуществу русского языка.

- Формировать знания о духовной литературе, о великом памятнике мировой словесности — Библии, ее жанрах и языке. Формировать умение понимать эти тексты.

- Формировать понятия о видах и жанрах, о своеобразии языка эпического произведения, о словесных средствах изображения характера героя, пейзажа, сюжета и композиции, о роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога. Формировать умение понимать смысл произведения, авторскую мысль посредством наблюдений над словесной формой изображения героев и событий; умение использовать полученные знания при создании собственных устных и письменных текстов.

- Формировать понятия о видах и жанрах лирики, о своеобразии словесного художественного образа в лирике, о языке лирического произведения как выражении чувства и мысли. Развивать умения вчитываться в текст лирического произведения и понимать его смысл, замечая выразительные возможности языковых средств. Помочь почувствовать красоту языка лирики и глубину ее смысла, воплощенного

в словесной форме. Овладеть умением выразительного чтения лирических произведений.

- Формировать понятия о видах и жанрах, о своеобразии языка драматического произведения, о словесных средствах изображения героя и сюжета в драме. Формировать умение понимать смысл драматических произведений разных жанров (пьесы, фильмы, телевизионные передачи) через их словесную форму. Обогащать разговорную речь семиклассников посредством изучения языка драмы.

#### 4. Развивать творческие возможности школьников.

- Помогать творческому овладению русским языком для адекватного понимания чужого устного и письменного текста и для выражения собственных мыслей и чувств семиклассников в устных высказываниях — диалоге, повествовании, описании, рассуждении. Формировать умение использовать стилистические ресурсы языка в соответствии с условиями общения.

- Формировать умения творчески использовать знания о законах и нормах употребления языка для создания с о ч и н е н и й разных жанров. Развивать умения использовать в сочинении свойства разговорного и литературного языка, разных форм словесного выражения — рассуждения, описания, повествования, диалога и монолога, стилистических возможностей слов и выражений. Развивать умение совершенствовать собственный текст.

- Формировать интерес и любовь к чтению и умение самостоятельно проникать в смысл любого текста через его языковую форму. Овладеть умением воспринимать словесное произведение как явление искусства.

- Овладеть умением извлекать личностный смысл из прочитанного художественного произведения и вырабатывать стремление к развитию и самосовершенствованию.

## Построение программы и учебника «Русская словесность. 7 класс»

В программе и учебнике по русской словесности для 7 класса приведены главные, исходные положения теории словесности, ее основы. Некоторые понятия, которые изучаются в школе на уроках русского языка и литературы,

включены и в программу, и в учебник по словесности. Но это не механическое повторение уже известного; подход к этим явлениям на уроках словесности, как отмечалось выше, свой, особый. В словесности не просто рассматриваются такие категории языка, как, например, описание, повествование и рассуждение, а то, как и для чего употребляется язык в этих формах. Не просто портрет героя или сюжет, а языковое выражение портрета героя или сюжета. А кроме того, вводятся и новые теоретические понятия, например в 7 классе — жанры небылицы и народной драмы, образ-переживание в лирике, пародия и стилизация и др.

7 класс — начало нового центра изучения словесности. Что нового содержится в учебнике для 7 класса по сравнению с тем, что учащиеся узнали, знакомясь со словесностью в 5 и 6 классах?

Центральной проблемой изучения словесности в 7 классе является проблема стиля, одного из основополагающих понятий теории словесности. Без понимания, что такое стиль, без умения практически использовать стилистические богатства языка нет ни понимания любого текста, в том числе художественного, ни возможности коммуникации и созидания. Семиклассники в состоянии освоить первоначальное понятие о стиле как явлении языка (разновидности его употребления) и явлении литературы (идейно-художественное своеобразие произведений). На данном этапе нет необходимости давать теоретическое понятие о стиле, но надо показать на конкретном материале, что такое стиль, как зависит смысл высказывания от стилистической окраски слов и выражений, что представляют собой разговорный и книжный язык, стили литературного языка, каковы важнейшие особенности стиля эпических, лирических, драматических и лиро-эпических произведений. Все это значимо для развития личности, для того, чтобы школьники сознательно обращались в речевой практике к тому стилю, который нужен в данных условиях, умели понимать устные и письменные высказывания, видели значение стилистической окраски художественного текста для воплощения идеи произведения.

Некоторый подход к этому был сделан в 6 классе, когда мы говорили о стилистической окраске слова. Теперь знания

об отдельных признаках стиля вводятся в систему знаний о разновидностях употребления языка и о выразительных возможностях различных стилистических языковых средств. И разговор о родах и видах литературных произведений идет в 7 классе под углом зрения с т и л я этих произведений — единства всех элементов словесной художественной формы, воплощающей художественное содержание. В последующих классах эти подходы получают дальнейшее развитие.

Учебник для 7 класса состоит из 12 глав. Каждая глава включает в себя теоретический материал. Здесь приведены основные положения теории словесности, доступные учащимся 7 класса, как те, которые изучаются также на уроках русского языка и литературы, так и новые. Но главное — теоретические сведения даются в о с о б о й с и с т е м е.

Важно заметить, что в 7 классе теоретические понятия изучаются как и н с т р у м е н т для постижения с м ы с л а т е к с т а. Они не самоцель, поэтому нет необходимости добиваться заучивания определений, зато очень важно достичь глубокого понимания учащимися с у щ н о с т и рассматриваемого явления.

Учебник для 7 класса делится на д в е части. П е р в а я называется «Материал словесности», и в ней говорится о языке как материале словесности: о том, что такое слово, о разновидностях употребления языка, о формах словесного выражения; как переход от слова к словесности рассматривается понятие стиля. В т о р а я часть называется «Произведение словесности», и в ней речь идет вначале о разделении словесности на роды, виды и жанры, а затем — о законах использования выразительных возможностей языка в произведениях разных родов словесности.

В каждой главе выделены разделы. Так, первая глава «Слово и словесность» содержит три раздела: «Язык и слово», «Словесность» и «Русская словесность». Каждый раздел завершается кратким итогом его содержания, который называется «Обобщим сказанное!». Зачем итоговые обобщения включены в учебник? Только не для того, чтобы учащиеся заучивали эти формулировки наизусть! Они представляют собой краткое изложение г л а в н о й м ы с л и раздела, и это необходимо для сознательного

изучения теоретических понятий. Известно, что умение выделить главную мысль прочитанного научного текста — одно из необходимых и трудноосваиваемых умений, формирование которого совершается в результате целенаправленного педагогического воздействия. Разделы «Обобщим сказанное!» и послужат этой цели. К тому же учащиеся увидят, что о сущности понятия можно сказать в разной словесной форме и главное — осмыслить явление, а не запомнить формулировку. Поэтому на эти формулировки главной мысли и на различие словесной формы объяснения явлений нужно обратить особое внимание на уроках.

Для того чтобы теоретический материал мог служить развитию речи школьников, а также инструментом анализа произведений словесности, в конце каждой главы приводятся вопросы, объединенные под рубрикой «Подумайте и ответьте!». Отвечая на предложенные вопросы, учащиеся должны найти собственные формы словесного выражения изученных явлений. Это чрезвычайно важно, потому что школьникам прочитанный материал часто кажется понятным. Но, до тех пор, пока он не выражен в собственных словах, его нельзя считать освоенным. При работе над этими разделами учителю необходимо добиваться, чтобы ученики не повторяли заученные формулировки, а создавали собственные.

Каждая глава учебника завершается разделом «Проверьте себя!», где даются задания и упражнения. Материалом для заданий служат целостные тексты, иногда приводятся произведения целиком, особенно стихи, иногда в виде фрагментов, представляющих собой законченный текст. Они сопровождаются вопросами, которые помогают учащимся обратить внимание на изучаемые языковые явления. Нередко вопросы и задания служат своеобразной подсказкой пути рассуждения о приведенном тексте. Учитель имеет возможность выбрать из большого количества заданий те, которые необходимы в данном классе и даже применительно к индивидуальным потребностям отдельных учащихся, и в этом кроется немалый резерв для творческого преподавания словесности.

Во многих главах наряду с анализом языка произведений художников слова ученикам предлагается творческое зада-

ние: составить таблицу или применить данные в таблице сведения к известным произведениям, составить тезисы, написать эссе, сочинить рассказ или сценку и т. д. Важными формами творческого овладения материалом являются выразительное чтение, пересказ, инсценировка и другие формы самостоятельной работы. Именно в таких проявлениях видно, насколько учащиеся поняли текст произведения.

Какой смысл в том, чтобы учащиеся создавали собственные творческие работы? И можно ли учить творчеству, да еще учить всех и каждого? Может быть, это дело избранных? Нет, творчеству учить необходимо, и это дает значительные результаты, как показывает опыт работы многих учителей. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самое выразительное слово, ученики начинают по-настоящему ценить меткое художественное слово писателей. Замечательный словесник-методист прошлого века М. А. Рыбникова называла этот путь «от маленького писателя к большому читателю». А во-вторых, школьники учатся творчески использовать язык со всеми его богатствами для адекватного выражения собственных мыслей и чувств, пусть вначале неглубоких, но под влиянием чтения все более углубляющихся. И все это служит развитию творческой личности, владеющей основами человеческой культуры, не винтика в государственном механизме, не слепого исполнителя чьей-то воли, а самостоятельно мыслящего, инициативного человека, способного решать сложные жизненные задачи.

Еще одна особенность учебника: наличие в нем разделов «Уточним!». Они даются, как и в учебниках для 5 и 6 классов, там, где учащиеся встретятся с материалом, который требует комментариев. Иногда это объяснение неизвестных школьникам слов, иногда приведение фактов, без знания которых непонятен текст или нельзя выполнить задание. Такая форма представляется нам более удобной для школьников данного возраста, чем подстрочные примечания.

Обратим внимание учителя и на то, что в учебнике используются значки-символы, позволяющие легко ориентироваться в его содержании. По этим значкам можно определить характер работы, которую надо произвести над данным



разделом. Так, специальными значками отмечены задания, предназначенные для исследовательской работы, для тех, кто пишет стихи, творческие работы и т. д.

## Некоторые особенности методики преподавания словесности

Методика преподавания словесности должна служить реализации личностных, предметных и метапредметных результатов освоения законов и норм русского языка и литературы, закрепленных ФГОС. Для этого необходимо сделать уроки словесности увлекательными, интересными. Этому должны способствовать как сам материал, который школьники изучают на уроках, так и разнообразие форм работы.

Художественные произведения, с которыми будут работать учащиеся в процессе изучения основ теории словесности, несут в себе глубокий смысл, и важно не превратить его в плоское логическое суждение, нужно увидеть многозначность художественного слова. А уроки словесности должны строиться как диалог учащихся друг с другом и с учителем, как совместный поиск ответа на поставленный вопрос проблемного характера.

Учебник для 7 класса «Русская словесность» требует от учащихся активности как в постижении теоретических знаний, так и в приложении их к предложенным текстам. Здесь не просто сообщаются сведения по теории словесности, но понятия и категории выводятся из наблюдений над произведениями. А затем эти знания должны быть использованы в практических действиях над текстами. Поэтому и от учителя требуются особые личностные качества. Учитель не может быть простым лектором-информатором, изрекающим истины. Его задача — научить школьников размышлять над произведениями, а для этого он должен думать вместе с учениками. Это делает уроки интересными, превращает их в живой диалог.

На уроке определенное место займет работа с теоретическим материалом. Важно, чтобы формы постижения теоретических понятий не были однообразными.

В одном случае школьники самостоятельно читают раздел учебника и затем обсуждают прочитанное. В другом — самостоятельно читают раздел, определяют его главную мысль, а затем несколько ребят дают свою формулировку этой мысли, совместно вырабатывается оптимальная формулировка, которая записывается на доске и в тетрадях. Иногда можно сравнить определения понятия, данные в параграфе и в разделе «Обобщим сказанное!», в «Кратком словаре литературоведческих терминов», «Краткой литературной энциклопедии». Или определение, данное в учебнике русского языка, сравнить с тем, которое предложено в нашем учебнике и в «Энциклопедическом словаре юного филолога». При этом учитель играет самую активную роль, уточняя понимание школьниками явления. Такая деятельность служит усилению интереса учащихся к курсу.

Интересу к курсу должны способствовать и сами тексты, приведенные в книге. Они принадлежат известным писателям и поэтам и представляют собой образцы словесного искусства, на которых можно учиться писать. Когда-то А. П. Чехов предлагал учиться писать по лермонтовской повести «Тамань», разбирая ее, как разбирают в школе, по предложениям. Читая тексты, школьники задумываются над тем, почему писатель употребил тот или иной словесный оборот, что выражено таким строением предложения, в чем выразительность данного слова.

На уроке тексты должны быть прочитаны вслух, прежде чем приступить к их обсуждению, тем более что нередко задания предлагают прочесть текст выразительно. На вопросы выразительного чтения в 7 классе, как и в предшествовавших, следует обратить самое пристальное внимание. И здесь особая роль принадлежит учителю. Учитель на уроках словесности нередко должен выступать как чтец художественного текста, предлагая образцовое прочтение. Поэтому в подготовке к уроку большое место займет тренировка в выразительном чтении. А на самом уроке пойдет разговор о том, как следует прочесть тот или иной текст, и будут прослушаны варианты прочтения, предложенные семиклассниками. Возможно даже проведение на уроке своеобразного конкурса

на лучшее прочтение текста. Важно только помнить, что это задача учебная: не столько выявить победителя, сколько научить каждого.

Среди приведенных в учебнике текстов немало юмористических, их особенно любят ребята. Такие произведения дают возможность устроить оживленное обсуждение проблемы, возбудить интерес к урокам.

Организовать живой диалог в значительной мере помогут вопросы в разделе «Подумайте и ответьте!». Такого раздела не было в учебниках 5 и 6 классов, здесь потребуются новые формы работы. Это может быть не только привычная фронтальная беседа (она уместна там, где надо дать определение понятия), но и обсуждение проблемы, сопоставление разных точек зрения. Учителю важно выслушать ответы нескольких учащихся и предложить им самим оценить работу товарищей. Таким образом, уроки в какой-то мере начинают походить на семинарские занятия, в них появятся элементы диспута, потому что значительное место займут обсуждения самой проблемы и высказываний всех участников. Конечно, это сходство очень приблизительное, потому что многие семиклассники еще не умеют давать оценку высказыванию. Однако при таком построении уроков школьники будут учиться этому сложному искусству. А учитель будет выполнять функцию арбитра.

Еще больше возможностей организовать обсуждение дает самостоятельная работа учащихся над текстами в разделе «Проверьте себя!». Учитель может распределить задания в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями учащихся и организовать обсуждение типа семинара.

Среди заданий немало таких, которые предлагают школьникам самим сочинить сказку, рассказ или произведение иного жанра. Результаты этой работы тоже целесообразно зачитывать в классе, с тем чтобы ребята сами дали оценку прослушанному. И здесь очень важно мнение учителя — максимально уважительное, тактичное. Надо постоянно помнить, что способности учащихся неодинаковы и что задача, стоящая на уроке, отличается от той, которая решается на конкурсе творческих работ. Важно не выявление лучшего

сочинения, а обучение творчеству каждого ученика, максимальная мобилизация творческих способностей каждого.

Специфична на таких уроках и оценка деятельности учеников. Учителю важно видеть возможности каждого учащегося и оценивать его достижения не по отношению к идеалу, а по тому, чего именно этот ученик достиг в данной работе. Есть дети, одаренные в области словесного искусства, с ними все ясно. Но есть ребята, с трудом овладевающие языком. Один может впервые нарисовать художественную деталь, другой — впервые сочинить метафору. И это для них большое достижение, которое заслуживает поощрения. Поэтому оценка творческих работ требует от учителя особого такта, оценка должна стимулировать дальнейшие успехи ученика. И вместе с тем оценка покажет и различие между талантливым сочинением и вымученной ремесленной поделкой. Но в любом случае творческие работы не должны оцениваться низкой оценкой, если ученик выполнил работу. А на уроках большое место отводится чтению творческих работ и их обсуждению, в процессе которого учащиеся увидят собственные победы и просчеты.

Особое внимание обратим на работу с иллюстрациями. Они сопровождают страницы теоретических параграфов и тексты в упражнениях. К рисункам, репродукциям картин даны задания в разделе «Проверьте себя!». Все изобразительные материалы предназначены для обучения словесности, для того, чтобы учащиеся лучше поняли произведения искусства слова, возможности словесного выражения содержания, ресурсы материала словесности — языка. Задача учителя при работе с иллюстративным материалом — найти такой подход, который поможет решению главной цели. Покажем некоторые пути использования иллюстраций.

Школьники увидят в учебнике портреты писателей и ученых. Некоторые портреты были помещены и в учебнике для 6 класса, но там они носили в основном иллюстративный характер, нужны были для того, чтобы создать у ребят живое представление об авторе, что чрезвычайно важно для преодоления наивно-реалистического восприя-

тия произведения. Так, говоря о пьесе «Перстенок», ребята начинали понимать, что это произведение, в котором автор говорит о важности любви, доброты, взаимопомощи. А читая четверостишия и определяя в них размер стиха, школьники зрительно представляли облик Анны Ахматовой, Ивана Бунина и других поэтов, что тоже необходимо для восприятия стихов.

В учебнике для 7 класса значение портретов принципиально иное. Здесь помещены 19 портретов, и это не просто иллюстрации, это материал, с которым необходимо работать. Дело не только в том, что со многими писателями семиклассники встречаются впервые на уроках словесности, это портреты Б. В. Шергина, С. Г. Писахова, А. М. Ремизова, А. С. Хомякова и др. Помочь ребятам увидеть облик нового для них писателя уже важно. Но важно и научить понимать портрет, поэтому учитель специально обратит внимание школьников на портрет, даст краткую справку о писателе, познакомит учащихся с ним. Школьники рассмотрят портрет, постараются увидеть во внешнем облике писателя своеобразие его личности, то, что выразилось и в созданном им произведении.

Материал для рассказа о том или ином писателе учитель найдет в любом из справочников. Назовем некоторые из них.

Краткая литературная энциклопедия. В 9 т. / под ред. А. А. Суркова.

Русские писатели XI — начала XX в.: Библиографический словарь / кн. для учащихся под ред. Н. Н. Скатова.

Литература Древней Руси: Библиографический словарь / под ред. О. В. Творогова.

Русские писатели. XIX век: Библиографический словарь: В 2 ч. / под ред. П. А. Николаева.

Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь.

Русские писатели. XX век: Библиографический словарь: В 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова.

Всю необходимую информацию можно найти и в Интернете, например, на сайтах: [lit-classic.ru](http://lit-classic.ru); [biblioman.org](http://biblioman.org); [lit-tra.ru](http://lit-tra.ru).

Есть писатели, с которыми школьники уже знакомы, но в учебнике приведены их неизвестные портреты. Рассматривая эти портреты, семиклассники увидят в них то же, что они видят и в произведениях словесности: возможность по-разному изобразить одного и того же человека в зависимости от точки зрения художника. Так, сравнивая портрет Л. Н. Толстого в данном учебнике с портретом того же писателя, помещенным в учебнике по литературе, школьники могут подумать о том, что выразил каждый из художников, изображая великого писателя.

Ряд иллюстраций представляет собой своеобразный документ: переплет Библии, страница из Библии, рельефы западного фасада Дмитриевского собора во Владимире конца XII в., гравюра из книги А. Олеария XVII в., литография: русский раек. Эти картинки помогут школьникам представить себе явления словесности, о которых говорится в учебнике, более живым и наглядным сделают словесный текст. Ведь одно дело — прочитать о значении Библии, а другое — увидеть, как выглядела эта книга в древние времена. На уроке необходимо рассмотреть эти иллюстрации, предложить школьникам рассказать о том, что они увидели, словесно описать картину.

Например, после прочтения в главе 6 фрагмента из Евангелия о Рождестве Христовом важно внимательно всмотреться в икону «Рождество Христово». Икону нельзя рассматривать как иллюстрацию, как произведение изобразительного искусства, это особое явление, аналогичное молитве. Исследователь русской иконы Е. Н. Трубецкой назвал это «умозрением в красках». И действительно, икона — это молитвенное размышление, созерцание самой сущности мира, переданное красками.

Как в евангельском тексте средствами искусства слова выражается глубокий духовный смысл, так и в иконе средствами изобразительного искусства выражается тоже духовный смысл. «Язык» иконы иной, чем в картинах художников Нового времени. Остановимся чуть подробнее на своеобразии иконы.

Предметы, изображенные на обычной картине, не обозначают ничего иного, кроме самих предметов и отношения к

ним автора. Предметы, изображенные на иконе, — знаки Божественного. За каждым предметом стоит иной смысл. Они могут быть изображены правдоподобно, но все говорят о присутствии Бога в мире. В этом мы можем увидеть аналогию Библии, где слово является иносказанием, обозначает не только предмет, но и то, что стоит за ним, где человек, природа, события истории изображаются с точки зрения вечности. Вот на эту аналогию языка иконы и языка Библии и надо обратить особое внимание семиклассников (конечно, в доступной для них форме).

Рассмотрим икону «Рождество Христово». Она свидетельствует о самой великой тайне — о Воплощении Бога, о пришествии в мир Бога в образе Младенца Иисуса, о важнейшем событии в истории человечества. Поэтому мир иконы гармоничный и прекрасный, все здесь озарено светом, радостью. Вверху сияет Вифлеемская звезда — знак Рождества. Светлое золотое небо и золотая земля, цветовая гармония, стройная композиция — все делает икону праздником.

На иконе «Рождество Христово», как и на любой другой, главное изображено в центре: Богородица с Младенцем. Богородица выделяется масштабом фигуры на красном фоне, и это говорит о значении Богородицы в тайне Воплощения. Рядом с Нею — Младенец, весь в светлом сиянии на темном фоне пещеры. Он изображен очень маленьким, лежащим в яслях — кормушке для скота. И это не только изображение Младенца, а обозначение того, что Бог явился в мир беспомощным, слабым, ничем не отличающимся от обычного человека, родившимся у простых, незнатных, бедных людей. И вместе с тем это не просто Младенец, а Бог, об этом говорит сияние, которым Он окружен. И даже то, что рядом с Младенцем изображены вол и осел, тоже не просто изобразительная деталь для придания правдоподобия, а знак того, что все животные также участвуют в радостном празднике.

Справа и слева склонились ангелы перед явлением Бога на земле. Это знак того, что небесные силы поклоняются Младенцу. Все земное тоже радуется этому: справа изображены пастухи, которые услышали от ангела о рождении Младенца и идут поклониться Ему. В верхней левой части иконы изображены волхвы — мудрецы, они изучали движе-

ние звезд, узнали по Вифлеемской звезде о рождении Царя и устремились туда, куда вела их звезда. Не только простые пастухи, но и умудренные знаниями волхвы — все сознают величие происходящего. Все это соответствует тому, о чем рассказано в Евангелии. Но икона не иллюстрация. Она своими средствами славит Бога. Вглядитесь в фигуры ангелов и людей, в направление всех линий и плоскостей. Все обращено к центру — главному событию.

Однако тайна Воплощения всегда была непостижимой, а значит, вызывала сомнения. И об этом тоже говорит икона. В левом нижнем углу изображен Иосиф, погруженный в сомнение о божественном происхождении Младенца, а рядом с ним лукавый дух сомнения, принявший облик старого пастуха.

Рассматривая икону, мы не можем не заметить, что изображение события здесь отличается от того, как это делают живописцы Нового времени. Вспомним любую знакомую картину, хотя бы «Возвращение блудного сына» Рембрандта. Там представлен определенный момент события, при котором мы как бы присутствуем, и о том, что происходит, говорят позы, жесты, выражение лиц героев. Мысль художника выражается в том, как предметы, которые мы видим с одной точки зрения, в картине особым образом организованы, освещены, как сопоставляются друг с другом краски, свет и тень.

Икона же открывает тот смысл события, который стоит за предметами. Это не один из моментов события, а все событие в целом, мы единым взором охватываем все происходящее на земле и в небесах. Пространство иконы вмещает в себя весь мир, икона говорит не о быстротечности времени, а о вечном.

Для иконописца важно показать не индивидуальное, особенное, а общее. Представьте себе, что об этом событии написал бы картину современный живописец. Он нарисовал бы темную пещеру так, как ее видит наш глаз. На иконе же и Младенец, и Богородица изображены вне пещеры, а темное пятно позади их фигур означает, что событие происходит в пещере. Точно так же условные «горки» не изображают конкретный пейзаж вокруг пещеры, а служат знаком того,



что вся природа ликует вместе с ангелами и людьми. Такая обобщенность изображения тоже позволяет увидеть сходство с языком Библии: повествуя об отдельных событиях истории, Священное Писание говорит об общих законах бытия, рассказывая об отдельном эпизоде, Библия говорит не об индивидуальном, а о человеке вообще. Недаром в притче героем является «один человек», «некий человек».

Разумеется, не все удастся сказать на уроке. Но важно показать семиклассникам, что у иконописца особые задачи и соответствующий этим задачам художественный язык. Показать, что на иконе предметы изображаются не так, как на картине художников Нового времени, не потому, что иконописец «не умеет рисовать правильно», а потому, что у него свои правила. Творчество учителя проявится в том, что он объяснит это ребятам в соответствии с реальными возможностями данного класса.

Это можно сделать при выполнении задания 11 в главе 6. Там очень кратко сказано об особенностях языка иконы. Если школьники прочтут текст задания, а затем вместе с педагогом рассмотрят икону и подумают над вопросами, то это поможет им научиться понимать искусство слова и искусство иконы. Вот примерные вопросы:

— Рассмотрите икону. Что вы видите на ней? Проведите параллель между тем, что сказано о Рождестве Христовом в Евангелии, и тем, что изображено на иконе.

— Объясните, как передано на иконе величайшее значение события Рождества. Что находится в центре иконы, что вокруг?

— Представьте себе, что вы рисуете картину «Рождество Христово». Как бы вы изобразили это событие? В чем главное отличие картины от иконы?

— Есть ли сходство между стилем повествования в Евангелии и изображением явления на иконе?

Эти же особенности языка древнерусской живописи можно увидеть и на иконе великого русского художника XV в. Дионисия «Распятие». И здесь, изображая одно из важнейших событий земного пути Иисуса, художник говорит о вечном. Показывая смерть Спасителя на кресте, отчаяние Богоматери, которую поддерживают жены-мироносицы, застыв-

шего от горя Иоанна Богослова, любимого ученика Иисуса, художник показывает, что за Распятием придет Воскресение. Как он этого достигает?

Сопоставляя произведение изобразительного искусства с фрагментом из Евангелия, приведенным в учебнике, школьники увидят, что художник передал самый смысл великого события своими живописными средствами, отличными от средств языка. Но вместе с тем в языке иконы немало общего с языком евангельского повествования. Прежде всего это иносказание, присутствие в земном божественного, открытие в предметах иного, духовного смысла.

Главное на иконе — фигура Христа. Она не только крупнее других фигур, не только помещена в центре. Но сама поза Распятого — это не поза умирающего в муках человека. Иисус раскинул руки, как бы обнимая всех; обращаясь не только к Богородице и ученику, но ко всем людям, Он несет им Свою любовь. В Его позе нет никакого напряжения, Он парит над миром. Или, точнее, произрастает, как виноградная лоза, — вспомните Его слова: «Я есмь истинная виноградная Лоза, а Отец Мой — Виноградарь» (Ин. 15:1). Эти музыкальные линии, свободная и вместе с тем симметричная композиция говорят о том, что за предметами видимого мира стоит иной мир — божественной любви. И крест из орудия казни превратился в символ спасения всего человечества, как поется в пасхальном богослужении — «Се бо прииде крестом радость всему миру». А Христос на кресте — Бог, победивший смерть: «смертию смерть поправ». Изображая смерть, художник говорит о жизни, более того, о бессмертии, о жизни вечной.

Икона излучает свет, прославляет жизнь, несет торжество добра и любви. Этому служат светоносные краски, все пронизано золотым сиянием. И этот удивительный колорит, этот нездешний свет говорит о присутствии в здешнем мире иного, духовного начала. Есть на иконе и аллегорические образы — справа от Христа улетающая фигура — ветхозаветная церковь, слева — приближающаяся к нему церковь новозаветная. Христу поклоняются ангелы — они изображены в верхней части иконы, и люди перед Распятием испытывают чувство благоговения, любви и пасхальной радости.

Таким образом, все изображение на иконе, как и в библейском повествовании, — иносказание, за изображаемым открывается иной смысл, за предметами — духовное содержание.

Совсем по-другому представил евангельский сюжет художник Нового времени В. Д. Поленов в картине «Христос и грешница». Приведем текст из Евангелия от Иоанна (8:3—11).

*Тут книжники и фарисеи привели к Нему женщину, взятую в прелюбодеянии, и, поставивши ее посреди,*

*Сказали Ему: Учитель! Эта женщина взята в прелюбодеянии; А Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь?*

*Говорили же это, искушая Его, чтобы найти что-нибудь к обвинению Его. Но Иисус, наклонившись низко, писал перстом на земле, не обращая на них внимания.*

*Когда же продолжали спрашивать Его, Он, восклонившись, сказал им: кто из вас без греха, первый брось на нее камень.*

*И опять, наклонившись низко, писал на земле.*

*Они же, услышавши то и будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим, начиная от старших до последних; и остался один Иисус и женщина, стоящая посреди.*

*Иисус, восклонившись и не видя никого, кроме женщины, сказал ей: женщина! где твои обвинители? никто не осудил тебя?*

*Она отвечала: никто, Господи! Иисус сказал ей: и Я не осуждаю тебя; иди и впредь не греши.*

Художник, создавая картину, долго и тщательно изучал натуру: он побывал в Иерусалиме, видел и фотографировал место, где будет происходить действие, делал эскизы, зарисовки с натуры, изучал Библию и другие книги, костюмы, типы людей. В итоге он очень точно воспроизвел сцену, о которой говорится в Евангелии: слева Иисус сидит возле ступенек храма и люди Его слушают, справа — противостоящая Ему разъяренная толпа, готовая побить камнями грешницу. На картине Христос на первый взгляд просто человек, проповедник, учитель, его голову не окружает нимб — свидетельство Божественности. Но фигура Христа излучает такую доброту, такую мощную энергию любви к

человеку, простому, грешному, но заслуживающему милосердия, что эта сила побеждает ярость и злобу. И зритель чувствует, что любовь и добро — не просто человеческие качества, это высшее, Божественное начало. Так средствами современного реалистического искусства художник утверждает величие духа, прославляет Христа, говорит о проявлении Божественного в обычном, земном, вселяет надежду на победу добра.

Многие тексты в учебнике сопровождаются иллюстрациями, специально созданными художниками к тому или другому произведению. Остановимся на некоторых из них.

Художник В. Алфеевский в иллюстрациях к пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» искусно передал сказочный мир. Созданные им образы явно выражают авторское отношение к героям, носят условный характер. Благодаря некоторой гиперболичности чрезвычайно выразительны позы, жесты, выражения лиц. И это соответствует миру сказки, где открыто противостоят друг другу добро и зло. Обращение к рисункам, созданным в условной манере, дает возможность школьникам увидеть, что художественная правдивость — это не изображение предметов так, как мы их видим, а умение художника выразить через изображаемое мысль писателя, передать смысл произведения искусства слова. При рассматривании этих иллюстраций семиклассники не только соотнесут их содержание с эпизодами пьесы, но и подумают, почему художник обратился к такому способу изображения, соответствует ли это смыслу пьесы. Можно поставить перед ребятами вопрос: как иллюстрации помогают пониманию сказки?

В учебнике приведена иллюстрация В. В. Лебедева к той же сказке, выполненная совсем в другой манере. Мы видим дремучий лес и маленькую падчерицу с корзиной подснежников. Художник увидел в произведении словесности прежде всего гуманность, доброту. Здесь нет открытого противостояния добра и зла, как в рисунках Алфеевского, и лес, и бегущая девочка изображены такими, какими они могли быть на самом деле, не в сказке. Словесное произведение — пьеса Маршака — дает основание и для такого понимания: чувства, речь, поступки героев правдоподобны, соот-

ветствуют характерам. Добро в пьесе торжествует, а зло обнаружилось своей несостоятельностью и наказано. Художник с теплотой и любовью показывает маленькую храбрую девочку, одну среди огромных деревьев. Сопоставление этих иллюстраций свидетельствует о многоплановости произведения словесности, о том, что героев пьесы можно представить себе и изобразить по-разному, что мысль художника может быть выражена как в правдоподобной, так и в условной форме.

Целый ряд заданий направлен на то, чтобы сравнить иллюстрации разных художников, изобразивших одного и того же героя, один и тот же эпизод произведения словесного искусства. Рассматривая акварельные изображения Снегурочки, созданные М. А. Врубелем и В. М. Васнецовым, школьники почувствуют различие стиля художников, то есть разное понимание сказочного образа. Героиня произведения Врубеля — сказочное существо, созданное из ледяных кристаллов, ее окружают такие же фантастические снежные ели, похожие на морозные узоры на стекле. Она удивленно смотрит на непонятный ей мир людей огромными синими глазами. И вместе с тем в ней есть человеческое тепло, это передано колоритом, тончайшим переходом от холодного синего цвета к теплоте в фигуре Снегурочки. А застенчивая Снегурочка В. М. Васнецова (это эскиз костюма для оперы Н. А. Римского-Корсакова) — дочь не только Мороза, но и Весны, она явилась в сказочное Берендеево царство, потому что хочет любить, как все люди. И это также показано во всем ее облике.

Если сравнить картины И. Я. Билибина и В. М. Васнецова, изобразивших Бабу-ягу, то можно увидеть своеобразие стиля каждого художника. И. Я. Билибин изобразил сказочный лес и фантастическое существо в условной декоративной манере. О том, что это сказка, говорит и рамка, ограничивающая фантастический мир от реального. А у В. М. Васнецова и лес такой, какой все мы видели, только населенный змеями и птицами, и Баба-яга похожа на обыкновенную, только очень злобную старуху, при виде которой становится страшно и немного смешно — может быть, потому, что такое реалистическое изображение не вполне соответствует миру

сказки. Однако оба художника приблизили фантастику к реальности, как бы протянули незримую нить от русской легендарной древности к современной жизни.

Рассмотрим еще сравнение произведений в главе 3. Художники И. Я. Билибин и В. Г. Шварц проиллюстрировали сцену пира у Ивана Грозного, описанную в поэме Лермонтова «Песня про купца Калашникова».

Прежде всего школьники увидят, что в иллюстрации никогда не передается буквально то, что выражено словом. Лермонтов использует отрицательное сравнение: *Не сияет на небе солнце красное, Не любятся им тучки синие: То за трапезой сидит во златом венце, Сидит грозный царь Иван Васильевич*. Это сравнение сразу придает описанию народно-поэтический характер.

А как в произведении изобразительного искусства передать сравнение царя с солнцем? Да не простое сравнение, а отрицательное.

Обратим внимание на выбор слов в поэме Лермонтова для изображения картины: мы увидим постоянные эпитеты — *солнце красное, тучки синие, во златом венце*, увидим разговорные слова — *позади*, а не *сзади*, *супротив*, а не *напротив*. Все эти языковые средства создают определенный колорит — старины, устного слова, народного творчества. Это *сказывают* гуслиеры, это *песня*, которую они поют под гуслирный звон. А как это все передать в иллюстрации? Надо найти изобразительные средства, соответствующие языковым средствам.

В. Г. Шварц изображает сцену так, как ее могли бы увидеть мы, если бы присутствовали при этом событии. Все действующие лица изображены очень правдиво, в картине много ярких деталей. Мы видим и царя, и бояр, и опричников, и стольников. Их костюмы в точности соответствуют историческим сведениям. Но передал ли художник колорит живого слова, песни гуслиеров? Может быть, это не иллюстрация к произведению Лермонтова, а просто картина на историческую тему, сюжет которой навеян поэмой?

А как поступил И. Я. Билибин? Он попытался найти средства в самом изобразительном искусстве, чтобы передать народно-поэтический колорит поэмы Лермонтова. Какие же

художник выбрал средства? Это народный лубок. Иллюстрация Билибина похожа на народный лубок. Иллюстрация Билибина декоративна, изображенный здесь царь напоминает сказочного царя из «некоторого царства». Но соответствует ли такое изображение стилю лермонтовской поэмы? Ведь поэма на самом-то деле создана поэтом, а не гуслеями. Можно по-разному ответить на этот вопрос.

Сравнение произведений литературы и живописи помогает пониманию категории стиля как в изобразительном искусстве, так и прежде всего в искусстве слова. Самое же главное — сопоставление иллюстраций с произведением заставляет ребят подумать над тем, как художники передают смысл произведения. В результате учащиеся поймут, что Шварц делает отдельный эпизод живым, ярким. А Билибин, кроме того, создает условный мир. Что более соответствует произведению словесного искусства? Какие особенности произведения поэта выделил и передал каждый из художников? Ответ на эти вопросы не может быть однозначным.

В этой же, третьей, главе помещены три иллюстрации: П. П. Соколова, Е. А. Кибрика и А. М. Герасимова. Это также дает возможность сравнить и подумать, на что обратил внимание каждый из художников в произведении Гоголя и какими изобразительными средствами передал свое видение, восприятие данной сцены. Но главное для нас — понимание словесного искусства, и потому полезно не только найти в повести Гоголя те слова, которые в наибольшей степени соответствуют изображенному на картинках, но и подумать над тем, какими языковыми средствами это передано в повести. И ребята увидят, что у П. Соколова Тарас предстает маленьким, тщедушным рядом со своими статными и сильными сыновьями, однако поза его выражает решимость, а это производит несколько комическое впечатление; у Е. Кибрика Тарас настоящий богатырь; у А. Герасимова тоже богатырь, но вельможный. Что более отвечает гоголевскому персонажу, такому, каким он предстает не вообще в повести, а именно в этой сцене?

Иллюстрации художника А. Ванециана помогают глубже понять повесть Пушкина «Станционный смотритель». Ху-

дожник не просто изображает эпизод, а стремится точно передать эмоцию, мысль автора. На какие слова мы обратим внимание в повести, после того как познакомимся с иллюстрациями?

Иллюстрация А. М. Каневского также оживляет сцену из повести Гоголя «Ночь перед Рождеством». Школьники не только увидят героев этой повести, но благодаря иллюстрации острее почувствуют гоголевскую иронию, подумают над тем, какими словами она выражена.

Изобразительный материал в учебнике помогает понять возможности искусства слова. Вот две картинки: акварель Б. М. Кустодиева «Сидит ворон на дубу» и иллюстрация И. Н. Крамского к прологу к поэме «Руслан и Людмила». Они помогают увидеть стилистическое различие форм слова: *на дубу* и *на дубе*. Форма *на дубу* — разговорная, и картинка Кустодиева представляет образы народных детских песенок, прибауток. Форма *на дубе* — литературная, и на картине Крамского изображены фантастические предметы, но преобразованные искусством художника, так же как преобразованы автором поэмы мотивы русских сказок.

Еще пример. В учебнике приведены фотографии произведений древнего грека Мирона «Дискобол» и русского скульптора Н. С. Пименова «Юноша, играющий в бабки». Они даны не для того, чтобы просто показать сходство этих скульптур. Рассматривая произведения скульпторов, учащиеся поймут, почему Пушкин, увидев на выставке скульптуру русского юноши, создал стихотворение особым размером — гекзаметром. Поэт сразу уловил сходство русской скульптуры с древнегреческой, его восхитило то, как Пименов творчески использовал традицию Античности. Русский скульптор не просто подражает Мирону, он выражает определенную мысль: культура русского народа — частица мировой культуры, ведущей свое начало от Античной. Эта мысль выражена с сознательной опорой на традиции античности. Мысль скульптора близка Пушкину, и поэт использует гекзаметр — стихотворный размер, который вызывает в памяти гомеровские поэмы. Тем самым поэт поддерживает мысль скульптора, размер стиха становится значимым.



Это значение стихотворного размера можно выявить с помощью примерно таких вопросов.

1) Сравните изображенные на фотографии скульптуры древнегреческого мастера Мирона и русского — Н. С. Пименова. В чем вы увидели сходство?

2) Как вы думаете, для чего русский скульптор так откровенно демонстрирует сходство фигуры юноши, играющего в бабки, с фигурой дискобола? Какую мысль он этим выражает?

3) Согласен ли Пушкин с мыслью скульптора? Какими словами выражено отношение поэта к произведению скульптора?

4) Какую роль в произведении Пушкина играет размер стиха?

Наконец, произведения изобразительного искусства используются на уроках словесности для сочинения по ним собственного произведения. Такая форма работы знакома учителю и учащимся. Но надо помнить, что при изучении словесности сочинения имеют специальное филологическое назначение, например рассказать о рисунке Ф. П. Толстого, используя разговорный язык, или об иллюстрации В. М. Васнецова к «Песни о вещем Олеге» средствами книжного языка. Таким образом, как и во всех случаях обращения к изобразительному материалу, цель — изучение словесности.

Обратим внимание учителя на то, что материалом для сочинений-рассуждений часто служит сопоставление картин художников. Такая работа помогает освоению проблемы стиля, центральной при изучении словесности в 7 классе. Учащиеся имеют возможность сравнить пейзажи И. И. Шишкина и А. М. Герасимова с одинаковым названием «Рожь» и в результате увидеть, как по-разному изобразили предмет художники, как различен их стиль.

Ребята сопоставляют картины В. М. Васнецова и М. И. Авилова на историческую тему, где изображен поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле. Семиклассникам пред-

лагается обратить внимание на то, что В. М. Васнецов создаст свою картину в 1914 г. (учитель подскажет, что это начало Первой мировой войны), а М. И. Авилов — в 1943-м, во время Великой Отечественной войны. Не случайно во время тяжелых испытаний люди ищут опоры в героических деяниях прошлого, вот и эти художники обратились к одному из ярких эпизодов русской истории, Куликовской битве, которая стала важной вехой в освобождении Руси от татарского ига. Школьники подробно рассмотрят и опишут то, что изображено на полотнах, и постараются показать сходство и различие в стиле художников: исторически точное воспроизведение события, одежды и снаряжения русского и татарского воинов, напряженность битвы, уверенность в победе Пересвета, патриотическое чувство авторов, переданное в обеих картинах, и вместе с тем гиперболичность изображения героев Авилова, превратившихся в былинных богатырей, что видно особенно ярко в сравнении с картиной Васнецова, где показана трудность военного дела, суровая сосредоточенность бойцов. Школьники должны найти необходимые языковые средства для передачи своего впечатления от произведений, своих мыслей, возникших при рассматривании картин.

Учитель же может сообщить об исторической основе сюжета этих произведений. В летописях рассказывается, что Пересвет — это один из двух монахов, которых святой Сергий благословил на битву. В прошлом, до монашества, Пересвет — брянский боярин, хорошо знакомый с воинским делом. В самом начале Куликовской битвы, рассказывает летописец, выехал из татарских рядов могучий воин по имени Челубей. Он рычал, как пардус, насмешливо выкликая противника на поединок, обещая разодрать его в клочья и разметать по полю. Русичи сначала растерялись, но вот из их рядов выехал всадник в черной монашеской одежде, и все узнали Пересвета. Оба всадника сшиблись в стремительной скачке, и тут же рухнули на землю мертвыми.

Таким образом, во всех случаях обращения к изобразительному материалу цель — изучение словесности, овладение богатствами родного языка.

## Примерное распределение часов по темам

Тема	Количество часов
Материал словесности	
Введение. Слово и словесность	3
Разновидности употребления языка	8
Формы словесного выражения	9
Стилистическая окраска слова. Стил	9
Произведение словесности	
Роды, виды и жанры произведений словесности	2
Устная народная словесность, ее виды и жанры	6
Духовная литература, ее жанры	6
Эпические произведения, их виды	8
Лирические произведения, их виды	8
Драматические произведения, их виды	4
Лиро-эпические произведения, их виды	3
Взаимовлияние произведений словесности	2
<b>Всего:</b>	<b>68</b>

Поскольку учебники по словесности могут использоваться для реализации принципа вариативности основных образовательных программ, часы на изучение данного курса выделяются из части учебного плана, формируемой образовательными организациями. Поэтому подчеркнем еще раз: предложенное планирование примерное.

.....

# ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ТЕМАМ

## МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

### Т е м а 1. Слово и словесность

#### С о д е р ж а н и е

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

#### В и д ы д е я т е л ь н о с т и у ч а щ и х с я

Работа со словарями различного типа: обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Учащиеся уже в 5 классе начали знакомиться с понятиями «слово» и «словесность», поэтому на первом уроке целесообразно вспомнить, что они знают о них. Теперь эти знания следует расширить и углубить, подумать над разными значениями слова *слово*, которые они увидят в произведениях мастеров словесного искусства.

Новым видом деятельности станет самостоятельная работа со словарями. В 5 и 6 классах ребята учились читать словарные статьи, теперь они применяют свои умения на практике. И повторение, и выполнение самостоятельной работы позволяют учителю судить об уровне подготовки класса в целом и отдельных учащихся.

Предложим формы работы, из которых учитель может выбрать необходимые для данного класса.

1. Краткое вступительное слово учителя о словесности как учебном курсе или беседа о том, что изучали школьники в предшествующих классах.

2. Первоначальное знакомство с учебником. Учитель открывает заранее записанный на доске вопрос: «Чему вы надеетесь научиться, изучая словесность?» и предлагает школьникам самостоятельно прочитать «От автора» и устно ответить на вопрос. Желательно выслушать несколько ответов: один ответит, другой уточнит, третий выскажет свое мнение.

3. Учитель предлагает семиклассникам прочитать § 1 и 2 и ответить на вопрос: в чем значение языка?

4. Выполнение задания 3. Чтение учащимися притчи об Эзопе. Пересказ притчи близко к тексту. Ответ на вопрос: почему Эзоп считает язык и самым прекрасным, и самым плохим предметом?

5. Выполнение задания 1. Работа может проходить так: учитель предлагает ребятам дать определение слову *слово*. Выслушивается несколько определений, класс оценивает их правильность. Затем один из учащихся читает задание (до цитат из словарей), учитель читает первое значение из словаря В. И. Даля, и ребята приводят примеры. Можно использовать пословицы, приведенные в задании 2. Потом второе значение и так далее. Вот один из возможных вариантов:

Значение 1, примеры: *Слово горы ворочает. Слово пуще стрелы разит*. Могут быть и другие примеры, каждый из них надо обсудить: отвечает ли он тому значению, которое указано.

Значение 2: *Слово «дерево» означает всякое дерево, а слово «береза» — один из видов деревьев*.

Значение 3: *Правдивое слово к сердцу льнет*.

Значение 4: *Он выступил с убедительным словом*.

Таким же образом составляются примеры и к статьям «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

В сильном классе можно провести работу по сопоставлению значений слова *слово* в этих двух словарях. Такое задание дано в конце упражнения.

6. Далее надо обратиться к художественным произведениям о слове. Один вариант продолжения урока — выразительное чтение учителем стихотворений И. А. Бунина «Слово» и А. А. Ахматовой «Мужество» и размышление над их смыслом.

Другой вариант — чтение учителем стихотворения Н. С. Гумилева «Слово» (с комментариями, данными в учебнике). Ответ на вопрос, поставленный в задании. Обсуждение ответа.

Над «Словом» Гумилева придется немало подумать. И дело не только в том, что для его понимания необходимо знание некоторых фактов, — эти сведения даны в учебнике. Значимо то, что поэт исходит из христианского понимания божественной сущности слова (оно *осиянно*, то есть освящено, озарено Божественным светом), слова как дара человеку от Бога, а это понимание оказалось утраченным в атеистическую эпоху. Гумилев и пытается восстановить это значение, обращаясь к фактам Священной истории. Он не приемлет упрощенного атеистического отношения к слову: *Мы ему поставили пределом Скучные пределы естества*. В этих *скучных пределах* слова могут оказаться мертвыми, лживыми, пустыми, могут служить низменным целям.

Далее следует рассмотреть иллюстрацию Г. Доре к эпизоду, описанному в Библии. Главная задача этой работы — увидеть специфику искусства слова. Ответ на вопросы: о чем говорит словесное описание и о чем — графическое? Какие слова в Библии говорят об исключительной значительности происшедшего? Как эта мысль передана художником?

Ребята увидят, что словесное описание кратко, и автор утверждает: *И не было такого дня ни прежде, ни после того, в который Господь так слышал бы глас человеческий*. Эту мысль художник может выразить только тем, что изобразит грандиозную битву. Но он не может показать, что Иисус Навин произнес слова: *стой, солнце, над Гаваоном, и луна, над долиною Аиалонскою!* Художник не может показать, что *остановилось солнце и луна стояла, доколе народ мстил врагам своим*. Такое изображение под силу только искусству слова.

7. Домашнее задание. Одной половине класса: прочитайте пословицы о языке (задание 5). Сравните их с при-

тчей об Эзопе. Найдите среди них такие, которые говорят о языке как о самом прекрасном предмете, и такие, которые говорят о языке как о самом плохом предмете. Объясните, почему народ так оценивает язык.

Второй половине класса: прочитайте афоризмы о слове (задание 6). Найдите среди них те, которые выражают мысли, сходные с мыслями пословиц, приведенных в задании 5.

Всему классу: подготовить выразительное чтение одного из приведенных в § 1 стихотворений.

Следующий урок начнется с обсуждения заданий и чтения стихов, не только тех, которые подготовлены дома, но и других, приведенных в учебнике. Этой работе можно посвятить половину урока.

Сопоставление стихотворений, приведенных в учебнике, даст пищу для размышлений о значении и силе слова. Вряд ли вызовет затруднения публицистическое стихотворение В. Шефнера, его афористические формулы запоминаются и обладают действенной силой.

На первый взгляд может показаться, что стихотворение А. К. Толстого «Курган» противоречит утверждению Бунина (*На мировом погосте Звучат лишь Письмена*) и Ахматовой (*И долговечней царственное Слово*). Но в действительности и у А. К. Толстого речь идет о том, что если утрачено Слово, то *молчат гробницы*, даже когда они сохранились. И здесь воплощением памяти о прошлом выступает Слово. Только мысль эта доказывается от противного: показано, что будет, е с л и и с ч е з н е т Слово.

Чтение этих стихотворений и размышления над ними дают возможность семиклассникам высказать собственные мысли о значении слова, написать сочинение-рассуждение на такую тему. В учебнике предложена тема «Словом можно убить, словом можно спасти...». Такое сочинение можно дать в качестве домашнего задания, можно выбрать и другое крылатое изречение, пословицу или афоризм из приведенных здесь же.

Вторая половина урока — обсуждение вопроса, что же такое словесность. К сведению учителя сообщим, что в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова всех изданий слова *словесность* нет. Это объясняется тем, что слово *словесность* как явление заменилась в сознании общества словом *литература*. Однако это не синонимы, в жизнь снова вошло слово *сло-*

*весность*, и оно появилось в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, вышедшем в 1994 г.

Там оно толкуется следующим образом.

**Словесность**, -и, ж. **1.** Художественное литературное творчество и словесный фольклор (*книжн.*). *Изящная словесность* (устарелое название художественной литературы). *Устная народная словесность*. **2.** Слова, разговоры, подменяющие дело (*неодобр.*). *Все его обещания — пустая словесность*. // прилагательное *словесный*, -ая, -ое (к 1-му знач.). *Словесные науки* (филологические).

**Словесный**, -ая, -ое. **1.** См. словесность и слово. **2.** То же, что устный. *Словесный приказ*. *Словесное заявление*. *Передать словесно* (наречие).

Вслед за А. И. Горшковым в учебнике для 7 класса даны три значения слова *словесность*. Приведем эти формулировки.

«*Словесный* обычно определяется как выраженный устно, на словах (*словесное распоряжение*), выраженный в слове вообще (*словесное творчество, словесное произведение*) и относящийся к изучению слова, языка (*словесные науки*).

Словесность прежде всего можно определить как словесное творчество, словесное искусство. Автор популярнейшего в конце XIX — начале XX в. учебника теории словесности И. М. Белоруссов писал: «Словесность — искусство изображать посредством слова всевозможные предметы и явления и всевозможные душевные состояния. Словесность есть самый высший род искусства, в известной степени совмещающий в себе свойства всех остальных искусств».

Далее словесность выступает как все, что составлено, создано из слов, как совокупность всех словесных произведений какого-либо народа — книжных (литература) и устных народных (фольклор). В этом смысле мы говорим: *русская словесность, французская словесность* и т. д.

Наконец, словесность — это словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения» (В. И. Даль)».

В сильном классе можно предложить ребятам, сравнивая формулировки словаря и А. И. Горшкова (эти определения можно показать на экране), установить, что в них сходно и что различно. На наш взгляд, определения А. И. Горшкова более точны в том отношении, что в них учитываются два значения слова *творчество*: творчество как способность со-



здавать что-нибудь новое и творчество как результат этой деятельности. Это и видно в 1-м и 2-м значениях слова. В словаре же нет значения слова *словесность* в смысле «искусство рисовать словом картины и изображать человека». Такое значение подчеркнуто и в нашем учебнике. Кроме того, третье значение слова *словесность* — «филологические науки» — в словаре дается только как прилагательное, хотя мы, например, можем сказать, что В. В. Виноградов много сделал для развития русской *словесности*.

В слабом классе достаточно прочесть определения слова *словесность*, сформулированные А. И. Горшковым. При этом важно, чтобы ребята не только поразмышляли над этим значением, но и составили предложения с этим словом, используя его в разных значениях. Столь же полезно подумать, каков смысл слов *слово*, *язык*, *письмена*, *речь* в приведенных стихотворениях.

На втором уроке можно продолжить сравнение произведения искусства слова и изобразительного искусства с целью увидеть своеобразие изображения жизни в словесном произведении. В учебнике предлагается сравнить пушкинское описание из повести «Станционный смотритель» и репродукцию картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». Учитель может предложить и другие темы для сопоставления, например, описание скульптурного или архитектурного памятника (по личным впечатлениям или по фотографии), сопоставление иллюстрации к произведению и текста, к которому она относится, сочинение по картине — пейзажной, исторической, жанровой или натюрморту. Такая работа знакома учащимся по урокам русского языка и литературы, но на уроке словесности они обратят особое внимание на то, как выражается содержание средствами языка, каковы возможности словесного изображения.

В результате такой работы школьники убедятся, что в искусстве слова передается впечатление от картины или предмета, а в изобразительном искусстве показан сам предмет. Семиклассники заметят, что в описании преобладают существительные и прилагательные, хотя большую роль играют также и глаголы. Искусство слова способно передать форму и цвет предметов, их фактуру, соотношение предметов в пространстве — и все это не менее живописно, чем изобрази-

тельное искусство. Однако делает оно это по-своему, вызывая в нашем воображении облик предмета, в то время как изобразительное искусство наглядно воспроизводит сам предмет.

Искусство слова способно не только нарисовать картину, оно может раскрыть внутреннее состояние человека, животного, непосредственно выразить его мысли и чувства, в то время как изобразительное искусство может это сделать только опосредованно, через изображение выражения лица, жеста, позы и другими подобными средствами. А еще искусство слова может передать движение, действие, развивающееся во времени, так же, как это способно сделать искусство кино. Вероятно, поэтому в приведенном высказывании И. М. Белоруссова *словесность* названа высшим родом искусства, совмещающим в себе свойства других искусств. Однако не следует недооценивать возможностей и других видов искусства, у них свои преимущества. Дело не в том, какое из искусств лучше, а в том, что у каждого из них свои возможности, свои специфические законы освоения действительности.

В заключение можно обратиться к чтению стихотворения Д. Самойлова «Слова» и выполнению задания к нему.

Сочинение сказки может стать темой домашнего задания, тема сказки — по выбору учащихся. Одни сочинят волшебную сказку о поисках волшебного слова, другие — юмористическое произведение о косноязычном лекторе, третьи — об указах правителя. Но если все захотят сочинить волшебную сказку — тоже хорошо, в этом деле ничего нельзя навязывать.

Третий урок можно начать с сообщения учителя на тему «Русская словесность» или с чтения параграфа 3 учебника.

Остальную часть урока можно посвятить обсуждению домашних заданий и обобщению изученного. Важно увидеть результаты творчества, прочесть несколько интересных работ, выслушать мнение ребят о них. Обязательно следует отметить успехи школьников.

Урок завершится ответами на вопросы раздела «Подумайте и ответьте!». При этом надо использовать обобщающие формулировки в конце каждого параграфа. Их можно прочитать и обдумать, что значит каждое слово и выражение.

Например: *Словесность — это творчество*. Почему мы это утверждаем? Понятно, что произведения словесности — результат творчества писателя. А является ли творчеством наша повседневная речь? Конечно, ведь мы каждый раз, передавая словами свои мысли и чувства, с о з д а е м высказывание! Мы это делаем и тогда, когда размышляем, отвечая на трудный вопрос на уроке, и когда общаемся друг с другом, рассказываем о событии, описываем картину, при этом находим нужные слова, выстраиваем их в предложения, в текст.

Что значит *способность человека передавать словами чувства и мысли*? Приведите примеры.

Что такое *словесное художественное творчество*? Только ли творчество писателей имеется в виду? А что еще?

В дополнение к предложенным видам работы можно еще дать в качестве индивидуального или группового задания следующее. Найти в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой определение слова *язык*. Придумать предложения, в которых слово *язык* употребляется в каждом из указанных значений. Определить, какие значения прямые, а какие переносные. Объяснить, в чем отличие словосочетаний, приведенных в первом разделе словарной статьи, от значений слов и словосочетаний во втором. Записать десять предложений с различными значениями слова *язык*.

Приведем эту словарную статью (без примеров).

**ЯЗЫ́К**, -а, *мн.* языки, -ов, *м.*

## I

1. Подвижный мышечный орган в полости рта, воспринимающий вкусовые ощущения, у человека участвующий также в артикуляции.

2. Такой орган животного как кушанье.

3. В колоколе: металлический стержень, производящий звон ударами о стенки.

4. *перен., чего или какой*. О чем-н., имеющем удлинённую, вытянутую форму.

## II

1. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.

2. *ед.* Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе...

3. *ед.* Речь, способность говорить.

4. Система знаков (звуков, сигналов), передающая информацию.

5. *ед., перен., чего.* То, что выражает, объясняет собой что-н. (о предметах и явлениях).

6. *перен.* Пленный, захваченный для получения нужных сведений (разг.).

### III

-а, *мн.* -и, -ов, *м.* (стар.) Народ, нация.

♦ **Притча во языцех** (книжн., обычно ирон.; **во языцех** — старая форма предл. п.) — предмет общих разговоров.

## Т е м а 2. Разновидности употребления языка

### С о д е р ж а н и е

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

### В и д ы д е я т е л ь н о с т и у ч а щ и х с я

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Понятия, которые рассматриваются в этой главе, в основном знакомы учащимся по урокам словесности в 5 и 6 классах, а также русского языка. И может возникнуть представление, что в теме нет ничего нового, ведь ребята знают, что такое разговорная речь, литературный язык, официально-деловой, научный и публицистический стили. Кое-что знают они и о языке художественной литературы. Но в изучении этой темы на уроках словесности, как мы уже говорили, есть своя специфика.

Разновидности языка рассматриваются на уроках словесности в 7 классе в определенной системе, под определенным углом зрения и значительно глубже, чем прежде на других уроках. Семиклассникам даны не просто отдельные, хотя и важнейшие, сведения о стилистической окраске слов и выражений, как в 6 классе на уроках словесности, и не только сведения о том, что существуют различные разновидности языка, как на уроках русского языка, а разворачивается целостная система стилистических возможностей языка, которые позволяют ему служить материалом словесности. Знание об отличительных особенностях всех разновидностей языка играет важнейшую роль, потому что позволяет увидеть стилистическую окраску текста, а это основа не только грамотного чтения художественного произведения, но и всего человеческого общения, создания любого устного или письменного высказывания, которое должно служить определенной цели. Поэтому в учебном пособии предложены тексты произведений, в которых использованы свойства той или иной разновидности языка. Задачи школьников — различать черты этих разновидностей языка, овладеть культурой речи, то есть умением применять в своей речи ту разновидность языка, которая необходима в данной ситуации, и применять ее грамотно, используя все ее выразительные возможности.

Главные задачи работы над этой темой в течение всех 8 уроков:

- 1) научить школьников видеть основные отличия разговорного языка от книжного, черты каждой из разновидностей разговорного языка и функциональных стилей литературного языка, узнавать их в тексте;

2) научить понимать, для чего употреблена та или иная разновидность разговорного или книжного языка в тексте;

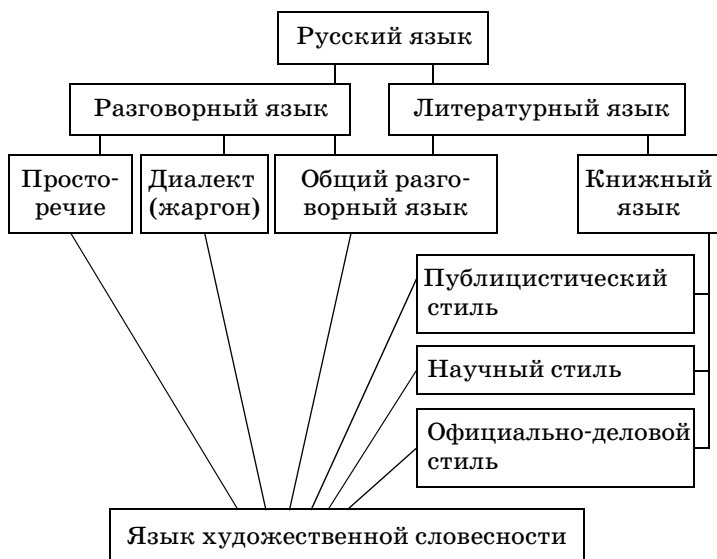
3) научить самостоятельно создавать тексты в русле разговорного языка и в функциональных стилях книжного языка в зависимости от цели высказывания, выработать умение к месту использовать разговорный и книжный языки.

В школьных учебниках по русскому языку различению стилей языка уделяется немало внимания. В частности, Е. И. Никитина в учебнике «Русский язык. Русская речь. 7 класс» дает сводную таблицу «Стили речи», где не только четко дифференцированы стили по цели высказывания и сфере применения, но и предлагается учащимся самостоятельно определить и записать средства языка, характерные для каждого стиля.

Однако в изучении этой темы есть немало сложностей. Одна из них состоит в том, что в самой науке по-разному решается вопрос: существует ли отличный от литературного разговорный язык или это разговорный стиль литературного языка? Как о самостоятельном языке говорится о разговорном языке в «Энциклопедическом словаре юного филолога» (Е. А. Земская) и в пособиях А. И. Горшкова. Так же и мы будем рассматривать это явление.

Мы уже говорили об этом в методическом пособии к учебнику 5 класса. Напомним схему для того, чтобы учитель ясно понимал соотношение разновидностей языка, а не для использования ее на уроке.

Здесь видно, что в русском языке есть две большие разновидности: разговорный язык и литературный язык; к разговорному языку принадлежат просторечие, территориальные и профессиональные диалекты и «общий» разговорный язык. Однако «общий» разговорный язык подчиняется законам не только разговорного, но и литературного языка, это показано на схеме. К литературному языку принадлежат три функциональных стиля: официально-деловой, научный и публицистический. А язык художественной словесности представляет собой самостоятельную разновидность русского языка, в которой используются все его разновидности для особой цели — изображения жизни в свете эстетической авторской оценки. В языке художественной словесности соединяются функции коммуникатив-



ная и эстетическая, изображение предстает как прекрасное или безобразное, трагическое или комическое.

При изучении темы в 7 классе необходимо показать различия между книжным и разговорным языком, а также между функциональными стилями книжного языка. У каждого из них свои выразительные возможности, и учащиеся должны видеть в произведении черты этих разновидностей языка. Ведь они и служат характеристике героев, и придают высказыванию определенный колорит. Важно знать отличительные особенности этих разновидностей и для формирования культурной речи учащихся, разговорной и книжной.

Поскольку наибольшие трудности вызывает именно разговорный язык, остановимся на нем подробнее. Это важно для формирования культуры устной разговорной речи самих учащихся. Приведенные в учебнике примеры убедительно свидетельствуют о том, что разговорный язык может быть ярким и богатым, что надо воспитывать умение вести разговор и интересно рассказывать.

В учебнике приведены тексты разговорного языка, записанные как обычные книжные тексты. Однако если мы обратимся к специальной литературе, то увидим, что устные разговорные высказывания записываются иначе, чем книжные. Здесь нет деления на предложения с полагающимися по

правилам пунктуации знаками препинания, а части высказывания, выделенные в устной речи интонационно, на письме отделены друг от друга знаками пауз: / — короткая пауза, // — длинная. Вот пример записанного монолога из пособия для учителя О. Б. Сиротининой «Что и зачем нужно знать учителю о русской разговорной речи». (Кстати, в этой книге приведено много примеров разговорных текстов, которые можно использовать на уроке.)

*Значит ээ ну во первых я-а ээ уже дочке там говорила/ потому что я пока м-м в шестом классе слышала такие слова/ как бухта Золотой Рог/ и-и (смеется) Японское море и так далее// А тут я открывала окно, у меня гостиница стояла на берегу залива/ во Владивостоке/ и-и поскольку время очень сильно отличалось от саратовского/ потому я плохо спала никак не могла там приспособиться/ день и ночь перепутала/ и вот я ночью вставала открывала шторы/ у себя в номере и видела со-ве-е-рше-енно необыкновенную бухту/ там... цвет это же океан/ там совсем другой цвет воды// Вам не приходилось бывать на океанических/ были да? Там наверно тоже цвет воды/ другой чем у моря// А там знаете какой-то густо-фиолетовый цвет/ какой-то темно-темно-синий/ с фиолетовым отливом// необыкновенно/ и причём-то бухта/ она живая круглые сутки/ все это светится все это в огнях/ очень красиво// (с. 144—145).*

Рассказ очень живой, свидетельствует о наблюдательности и о том, что автор хорошо владеет разговорным языком, но средства этого языка совершенно отличны от тех, к которым мы привыкли в книжном языке. В рассказе ярко проявились законы разговорного языка. Какие же это законы?

Чаще всего в разговорном языке употребляется диалог. Если же встречается монолог, как в приведенном примере, то он не подготовлен заранее, а представляет собой импровизацию. Высказывание обращено к близким знакомым и вызвано определенной ситуацией.

С точки зрения фонетики речь ритмична, членится на отрезки, это членение диктуется дыханием, ведь перед нами запись устной речи.

Хотя в словаре существует немало слов, принадлежащих к сфере разговорного языка, обычно в разговорных высказываниях лексика не специфически разговорная, не отличается какой-то особенной окраской. Вот и в приведенном примере лексика нейтральная, общелитературная, потому что это-



го требует предмет, о котором говорится. Автор не употребляет нелитературных слов, но и не особенно заботится о том, чтобы найти самое подходящее слово. То есть по лексике разговорная речь отличается от книжной только некоторым однообразием, в ней мало синонимов, мало образных выражений. Встречаются незначимые и малозначимые слова, слова — заполнители пауз. Такие слова не являются недостатком устного высказывания, они неизбежны, потому что в разговоре должен существовать ритм. Важно только, чтобы они не превращались в слова-паразиты, не были однообразными.

В морфологии замечается иное, чем в книжном языке, соотношение частей речи. В разговорном языке больше, чем в книжном, местоимений, частиц, наречий, междометий, зато значительно меньше существительных и прилагательных и совсем нет деепричастий и причастий, кратких прилагательных. Существительные чаще всего употребляются в именительном и винительном, но редко в родительном падежах. В разговоре на равных употребляются времена глаголов — настоящее, прошедшее и будущее. Причем они имеют самое разное значение.

Особенно заметны отличия разговорного языка в области синтаксиса. Фразы здесь кратки и как бы дополняют друг друга, составляют единую цепочку. Порядок слов здесь особый: слова располагаются по мере «созревания», формирования мысли, причем самые важные, значимые слова помещаются в начале фразы, а конец «проглатывается», слышен неотчетливо. Словосочетания здесь выглядят необычно, слова, которые должны быть связаны, могут быть разорваны. И наоборот. Определение может стоять и перед определяемым словом, и после него, управляемые слова перед управляющими, союзы и частицы располагаются свободно.

В разговорном языке обычны неполные предложения, смысл которых понятен из ситуации. Отсутствовать могут и главные, и второстепенные члены предложений.

Неподготовленность монолога ярко проявляется в его построении. В разговорном языке монолог строится по мере того, как созревает мысль. В приведенном рассказе автор не сразу приступил к раскрытию темы. И потом встречаются отклонения от последовательного описания, фразы, уточняющие уже сказанное.

Охарактеризуем функциональные стили литературного языка.

Официально-деловой стиль служит для точной передачи деловой информации. Он характеризуется точностью словоупотребления, специальными терминами, большим количеством уточняющих конструкций.

Здесь много слов, обозначающих социальные явления, причем это точные термины (*физическое лицо, юридическое лицо*), нет места словам, имеющим несколько значений. Преобладают существительные и прилагательные, а наречий, местоимений и частиц мало. Употребляются специфические словосочетания, много причастных и деепричастных оборотов. В деловом стиле не выражается отношение автора к сообщаемому, напротив, большое значение имеет стандартизация: специальные формулы, стандарты расположения текста. Нередко речь делится на пункты и подпункты.

Научный стиль служит для точной передачи научной информации. Он также характеризуется точностью словаря, но это другая точность, понятийная. Лексика здесь обобщенная и отвлеченная, много научных терминов. Здесь преобладают существительные и прилагательные, редко встречаются частицы и наречия. Глаголы используются чаще всего в настоящем времени, имеющем значение постоянного свойства. Очень употребительны цепочки родительных падежей существительных (даже в данном предложении: *родительных падежей существительных*), причастные и деепричастные обороты, краткие прилагательные. Часто употребляются сложные предложения, особенно сложноподчиненные с придаточными причины, цели, следствия, сравнительные конструкции.

Следует напомнить школьникам, что при чтении научного текста необходимо соблюдать два главных правила.

1) Встречаясь с незнакомым словом, не довольствуйтесь тем, что общий смысл высказывания вам понятен, обязательно найдите объяснение непонятого слова в словаре.

2) Выделите основную мысль и подумайте: верна ли она? А затем оцените, убедительно ли она аргументированна. Если вы с чем-то не согласны, уточните, что вас не удовлетворяет: сама мысль или недостаток аргументов.

Публицистический стиль служит для воздействия на слушателя и читателя, на массы людей и отдельного человека. Поэтому здесь много слов открыто оценочных, экспрессивных, выражающих утверждение или отрицание. Даже нейтральные в эмоциональном отношении слова здесь приобретают оценочное значение. В публицистических выступлениях применяются специальные поэтические синтаксические фигуры: анафора, эпифора, рефрен, антитеза, период, повторы. Создаются художественные образы, но они здесь играют роль иллюстрации мысли или аргумента в рассуждении.

Что касается языка художественной литературы, то в этой теме дается предварительное понятие о нем, подробнее об этой разновидности языка будет сказано во многих последующих темах. Поэтому здесь нет необходимости даже приводить дополнительные примеры таких текстов, пока достаточно того материала, который содержится в § 17.

Эти сведения о разновидностях употребления языка, дополняя то, что сказано в учебном пособии, помогут учителю организовать работу как над теоретическим разделом, так и над заданиями. Здесь нет формулировок, которые надо заучивать наизусть, зато много материала, в котором надо разобраться. И в теоретическом разделе, и в заданиях дается немало текстов, которые можно прочесть в классе и поразмыслить над тем, какими языковыми средствами выражено их содержание.

Вопросы из раздела «Подумайте и ответьте!» целесообразно использовать для фронтальной беседы. Что же касается заданий в разделе «Проверьте себя!», то там есть тексты, которые удобнее всего выполнить коллективно с помощью учителя (задание 8), а есть такие, которые учащиеся выполняют самостоятельно. Например, читая раздел о территориальных диалектах, целесообразно попутно прочитать и проанализировать тексты в задании 2. При этом надо помнить, что на уроках словесности работа над текстом состоит не в том, чтобы только найти в нем признаки той или иной разновидности употребления языка, а в том, чтобы понять, для чего они употреблены. В записях сказок из сборника А. Н. Афанасьева признаки южного диалекта (сказка «Лиса и Рак») и

северного («Небылица») сохранены для того, чтобы показать, в какой области записаны тексты. А в сказках С. Г. Писахова это не запись, а созданный текст, в котором использованы признаки северного диалекта разговорного языка для того, чтобы возник образ талантливого сказочника Малины, влюбленного в родной Север, тонко чувствующего его неповторимую красоту.

Работая над сказками Б. В. Шергина и С. Г. Писахова, целесообразно подумать над следующими вопросами:

Какие разновидности языка использовал писатель? Можно ли утверждать, что перед нами разговорный язык? Или территориальный диалект? Вспомните, что мы говорили о функции этих разновидностей языка в языке художественной литературы. Объясните, какую роль играют в сказках эти разновидности языка. Какие лексические, фонетические, грамматические особенности языка рассказчика вам удалось заметить? Что вы можете сказать о рассказчике?

Приведем еще несколько материалов для дополнительной работы. Например, отрывок из книги В. П. Астафьева «Царь-рыба», произведения, в котором широко использованы областные слова, и задания к нему.

Присмотритесь к словам, которые употребил В. Астафьев в приведенном далее отрывке из книги «Царь-рыба». Какие из них не принадлежат к литературному языку? К какой разновидности разговорного языка вы их отнесете? Зачем писатель использует эти слова?

*Зимовье темнело продавленной крышей за прибрежным веретем, в сером оголившемся ольшанике. Сразу за избушкой мшел каменный бычок-плакун, выдавливая из-под себя иль из себя талец, путь которого и жизнь которого на свету была совсем коротенькой. Талец и камень переплело, опутало смородинником с последними на нынешних, маслянисто-темных побегах листьями, прихваченными морозцем...*

Вот текст из книги Н. М. Шанского «Лингвистические детективы», над которым можно поработать: определить, к какой разновидности языка он относится, отметить признаки, характерные для этой разновидности языка (научного стиля литературного языка), выделить тезис и аргументы в этом рассуждении.

## С п а с и б о и п о ж а л у й с т а

*Эти два междометия вежливости являются совершенно различными с точки зрения своего происхождения. И все же они содержат в себе нечто одинаковое — глагольный в своей основе компонент, которым оба «начинаются».*

*Междометие **спасибо** возникло в результате сращения в одно слово устойчивого словосочетания **спаси Бог < съпаси Богъ** (конечное **г** отпало после утраты редуцированного **ъ**).*

*Слово **пожалуйста** было образовано от **пожалуй** с помощью частицы (а точнее — суффикса, восходящего к частице) **-ста**; ср. устаревшие **спасибоста, здоровоста** и т. д.*

*Исходное **пожалуй** появилось, очевидно, из **пожалую** «отблагодарю», формы 1-го лица ед. ч. от **пожаловать** (ср. **благодарствуй < благодарствую**), с отпадением конечного безударного **у**.*

*Что касается частицы **-ста**, то ее происхождение точно не установлено. Скорее всего, она является такой же бывшей формой 2—3-го лица ед. ч. аориста (от глагола **стать**), как частицы **бы** и **чу**...*

Предлагая данный текст для анализа, учитель должен обязательно объяснить значение некоторых терминов, используемых Н. М. Шанским. Приведем образец таких толкований, разъяснений.

*А б р и с т — форма прошедшего времени глагола в древнерусском языке, утраченная в дальнейшем. Аорист обозначал прошедшее действие, целиком завершённое в прошлом.*

*К о м п о н е н т — составная часть чего-то.*

*Р е д у ц и р о в а н н ы й — ослабленный, сверхкраткий гласный звук. Когда-то в древности гласный **ъ** в конце слова произносился как нечто среднее между **о** и **э**, но потом из-за своего безударного положения подвергся редукции и перестал произноситься.*

Есть задания, над которыми можно организовать парную и индивидуальную работу в классе.

Покажем один из вариантов групповой работы над отрывком из рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» и из книги Н. М. Шанского «Лингвистические детективы». Сначала от-

рывки прочитываются учителем, и школьники на слух определяют, какой из текстов принадлежит к разговорному языку, а какой — к книжному и к какой его разновидности. Выбираются (или назначаются) три человека в жюри, которое будет оценивать работу. Затем класс делится на две половины: одна работает над одним текстом, вторая — над другим. На доске записаны задания:

1) *Найдите признаки разговорские, лексические, морфологические и синтаксические.*

2) *Объясните, для чего употреблена данная разновидность языка.*

На работу отводится определенное время, примерно 10 минут.

Школьники рассказывают так, чтобы было удобно обсуждать задание. По прошествии времени каждая группа рассказывает о своих наблюдениях, а жюри оценивает, чья работа отличается большим богатством наблюдений, точностью выводов, убедительностью аргументации.

Творческие упражнения лучше всего задать в качестве домашнего задания. А составление «Толкового словаря диалекта школьника» может стать долговременной работой, разделенной по буквам алфавита или по темам между группами учащихся. При этом следует помнить, что словечки школьного диалекта меняются, на смену одним приходят другие. Поэтому в карточках надо указывать, когда данное слово было употребительным, и, если работа будет вестись на протяжении нескольких лет, можно проследить развитие этого сленга. Таким образом, исследовательская работа может обрести даже научное значение.

Важно на последующих уроках обсудить результаты подобных заданий, записать лучшие сочинения в специальный журнал, оформить картотеку для «Толкового словаря диалекта школьника».

### Т е м а 3. Формы словесного выражения

#### С о д е р ж а н и е

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

#### В и д ы д е я т е л ь н о с т и у ч а щ и х с я

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

В предшествующих классах школьники уже знакомились с формами словесного выражения содержания: с устной и письменной речью, повествованием, описанием, рассуждением, диалогом, монологом, стихотворной и прозаической речью. Но на уроках словесности в 7 классе, во-первых, эти понятия рассматриваются в новой системе: показывается их роль в нехудожественной и художественной словесности, выразительные возможности каждой из форм, а во-вторых, известные сведения пополняются новыми, например, говорится о такой форме, как сказ, показаны системы стихосложения, различия организации языковых средств в стихах и прозе. Все эти понятия в словесности ключевые, помогающие понять произведение, а также сознательно использовать различные формы словесного выражения содержания в собственной речи.

Г л а в н ы е з а д а ч и при изучении темы, — осмыслить формы словесного выражения в системе, понять значение каждой из форм для передачи содержания, уметь видеть содержание, выраженное в определенной словесной форме. Эти знания и умения, так же как и те, которые вырабаты-

вались при изучении предыдущей темы, являются основными, наиболее значимыми в словесности. Квалифицированный читатель постигает смысл произведения через форму словесного выражения. Осознать, что смысл художественного произведения — это не сюжет, не герой в отдельности, а именно то, как о них рассказано словами, — это и есть одно из главных читательских умений, которые должны вырабатываться на уроках словесности в школе.

Говоря о таких явлениях, как повествование, описание и рассуждение, мы опираемся на имеющиеся у семиклассников знания. А об устной и письменной формах словесного выражения, о диалоге и монологе в нехудожественной и художественной словесности говорится в учебнике, и на уроках следует особо остановиться на данном материале. Главным же образом, работая над этой темой, мы будем стремиться видеть выразительные возможности всех форм словесного выражения как в разговорном языке, так и в языке художественных произведений. Особое внимание обратим на выразительные возможности стихотворной и прозаической форм словесного выражения содержания.

Следует вспомнить то, что говорилось в 6 классе, и предостеречь учащихся от путаницы в понятиях «разговорный язык» и «устная речь», «книжный язык» и «письменная речь».

Закрепить эти понятия помогут задания 1 и 2 в разделе «Проверьте себя!», которые целесообразно выполнить после прочтения § 18. Задание 6 также способствует освоению как этой, так и предыдущей темы. В монологе М. И. Ромма учащиеся увидят признаки разговорного языка и письменной формы словесного выражения. Здесь доказывается определенная мысль и для доказательства приводятся конкретные факты. Поэтому основная форма словесного выражения — рассуждение. В нем употреблена в основном общелитературная лексика с вкраплением профессиональных слов, потому что речь идет об обучении искусству режиссера. Это речь культурного человека, профессионала.

Особенно заметны черты разговорного языка в синтаксисе текста. Даже если автор употребляет длинные предложения, что вообще-то не характерно для разговора, он строит их как цепь отдельных коротких фраз. И даже вставляет второе



подлежащее (местоимение *они* во втором предложении), повторяя уже имеющееся там подлежащее *Шукшин и Тарковский*. Мы увидим здесь и повторения слов и фраз, и уточнения: *Очень полезно мастерской* — повторяет автор дважды, а потом уточняет: *Это было очень ярко и противоположно*. Разъясняет автор и свою мысль об обучении с помощью перста и указки и обучении творческом, сначала высказав ее неточно, а потом уточнив. Мы увидим и лишние слова, слова-заполнители: *скажем, где-то*.

Говоря о диалоге в художественном произведении, следует обратить внимание на то, как оформляется прямая речь в художественном тексте. Диалог в прозаическом произведении учащиеся увидят в задании 7, а задание 9 поможет им использовать диалог в собственных высказываниях. Своеобразно передается диалог в стихотворных произведениях, там он подчиняется общему ритму. Это школьники увидят в задании 10, в отрывке из стихотворения Лермонтова «Валерик». И не только увидят, но и постараются прочесть его вслух так, чтобы не разрушить стихотворного размера и показать, что это слова разных собеседников.

Понятия «диалог» и «монолог» хорошо знакомы семиклассникам. Однако они не всегда видят, для чего употребляются эти средства, в чем их выразительность. Важно, чтобы ребята поняли, что это формы словесного **в ы р а ж е н и я с о д е р ж а н и я**. А с понятием «сказ» они встречались только однажды, читая произведение Н. С. Лескова «Левша». Здесь сказ выражен ярко, но он очень специфичен. Ведь в сказе главное — установка на изображение речи простого человека, не литератора, человека определенной социальной принадлежности, культурного уровня, обладающего особым характером. Не обязательно рассказчик будет с теми же чертами, что у Лескова. Поэтому ребята могут и не узнать сказ, если он не очень похож на знакомый им вид сказа. В разделе «Проверьте себя!» даны два задания, 3 и 18, где представлены разные виды сказа, не похожие на сказ Н. С. Лескова.

Особенно подробно в учебнике рассмотрено произведение А. М. Ремизова. Вопросы и задания представляют собой подсказку хода анализа (исследования) текста. Это задание может быть дано для самостоятельной работы: двигаясь вместе с рассуждениями, предложенными в учебнике, школьники

будут овладевать приемами анализа такого необычного словесного выражения содержания, как сказ.

А в задании 19 и вовсе приведен необычный сказ — повествование от лица животного. Толстовский Холстомер с удивлением говорит о человеческих представлениях о собственности, и такая форма словесного выражения помогает писателю высказать и свое отношение к этой проблеме. Люди привыкли говорить про разные вещи «мое», и в число этих вещей попали такие явления, которые не могут быть собственностью. Поэтому писатель выражает данную мысль, используя сказ — речь от лица существа, не принадлежащего к человеческому обществу, смотрящего на человеческие отношения со стороны и потому видящего ненормальность привычных для людей представлений.

Для того чтобы отличать сказ от монолога героя, в задании 20 приведены высказывания из повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» «от лица» собаки Шарика, но это не сказ, а монолог. И в нем ярко проявляется характер героя, его своеобразное понимание действительности, дается картина и самой действительности, уродливой и безобразной с нормальной точки зрения. Сказ — это речь рассказчика, а монолог принадлежит одному из героев произведения и включается в повествование от лица рассказчика.

С тем, что такое стихотворная и прозаическая формы словесного выражения, учащиеся знакомы. Однако необходимо основные сведения расширить и углубить, а главное — научить ребят понимать их выразительные возможности. Потому что стихи и проза не оболочка, в которую можно влить любое содержание, а сам смысл произведения.

Изучение раздела лучше всего начать с выяснения того, как учащиеся владеют этими знаниями, умеют ли они читать стихи именно как стихи, видят ли своеобразие рифмы и строфы.

Поскольку уровень подготовки учащихся по этой теме неодинаков в разных классах, сведения о размерах стиха, о рифме и строфе даются не только в основном тексте учебника, но и в разделе «Проверьте себя!». Там есть и материал для упражнений, и обобщение сведений с помощью таблиц. Если учащиеся с трудом определяют размер стиха, не видят границ стихотворных строк и не чувствуют рифмы, следует

подобрать дополнительные тексты для упражнений по образцу тех, что даны в учебнике. И только убедившись, что материал освоен семиклассниками, стоит приступить к теоретическому разделу.

Читая § 23, учащиеся убедятся, что стихи не обязательно строятся в виде привычных размеров: ямба, хорей, дактиля, амфибрахия и анапеста. Они познакомятся с тоническим (акцентным) стихом и верлибром, свободным стихом. Таким образом они увидят: главное отличие стихов от прозы в том, что стихи состоят из соизмеримых в ритмико-интонационном отношении отрезков, которые записываются в столбик. А проза, которая в переводе означает «прямая», не имеет такого членения. И между стихами и прозой нет непроходимой границы.

В этой главе говорится о своеобразии слова в стихотворном и прозаическом произведениях. Это очень важное понятие, о котором речь пойдет дальше на протяжении всего изучения курса. Говорится здесь также и о своеобразии слова в разных родах литературы. Хотя речь о родах литературы еще впереди, общее представление о них у семиклассников уже есть. Сейчас же необходимо, чтобы ребята увидели различие между стихотворным и прозаическим словом, стихотворным и прозаическим ритмом, стихотворной и прозаической интонацией, между формами словесного выражения в эпических, лирических и драматических произведениях. Пусть пока это будет первоначальное представление.

В значительной степени расширяется и углубляется понятие об интонации художественного текста. Более подробно об интонации речь пойдет в 8 классе, здесь же необходимо не столько теоретическое рассмотрение этого явления, сколько практическое определение интонации конкретного текста. Таким образом, в данной теме на уроках будет много размышлений о том, как надо прочесть тот или иной фрагмент произведения. И конечно, будут выслушаны предложенные учащимися варианты прочтения, выбран оптимальный вариант — словом, на уроках проводится работа по обучению выразительному чтению. Найдется место на уроке и конкурсу на лучшее прочтение одного из произведений, только при этом надо помнить, что задача проведения такого

конкурса на уроке — обучение выразительному чтению в с е х учащихся.

Один из сложных вопросов — стих и смысл (§ 29 и 30). Приведенный в учебнике материал можно дополнить сведениями об употреблении в драматургии пятистопного ямба.

Большинство стихотворных пьес написано пятистопным ямбом. Этот размер вместил в себя и голос смиренного Пимена в пушкинском «Борисе Годунове»:

На старости я сызнова живу,  
Минувшее проходит предо мною —  
Давно ль оно неслось, событий полно,  
Волнуясь, как море-окиян?

И размышления Бориса Годунова в трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного»:

Нас не судьба возносит над толпою,  
Она лишь случай в руки нам дает —  
И сильный муж не ожидает праздно,  
Чтоб чудо кверху подняло его.

И мысли шекспировского Гамлета (перевод Б. Л. Пастернака):

Быть иль не быть, вот в чем вопрос. Достойно ль  
Смиряться под ударами судьбы  
Иль надо оказать сопротивление  
И в смертной схватке с целым морем бед  
Покончить с ними? Умереть. Забыться.

И искрометный диалог Беатриче и Бенедикта из комедии Шекспира «Много шума из ничего» в переводе Т. Л. Щепкиной-Куперник:

Б е н е д и к т

Вы любите меня?

Б е а т р и ч е

Не так, чтоб очень.

Б е н е д и к т

Так, значит, дядя ваш, и принц, и Клавдио  
Обмануты: они клялись мне в том.

Б е а т р и ч е

Вы любите меня?

Б е н е д и к т

Не так, чтоб очень.

Б е а т р и ч е

Так Геро, Маргарита и Урсула  
Обмануты: они клялись мне в том.

Б е н е д и к т

Они клялись, что вы по мне иссохли.

Б е а т р и ч е

Они клялись, что насмерть влюблены вы...

Почему же сложилась такая традиция? Раньше сценическая речь должна была звучать торжественно, медленно, размеренно. Длинная строка пятистопного ямба давала возможность развернуть фразу, а в диалоге разорвать строку.

И дело не только в традициях, связавших некоторые размеры с определенным жанром и содержанием. Сама связь возникла не случайно, и выбор поэтом того или иного размера стиха не случаен, потому что это небезразлично для смысла произведения. Образ-переживание возникает у поэта вместе с ритмом стиха.

Приведем подтверждающее эту мысль размышление героя романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» о лицейских стихотворениях Пушкина:

«Как много зависело от стихотворного размера!

В стихах с длинными строчками пределом юношеского себялюбия был Арзамас, желание не отстать от старших, пустить дядюшке пыль в глаза мифологизмами, напыщенностью, выдуманной испорченностью и эпикурейством, преждевременным, притворным здравомыслием.

Но едва с подражаний Оссиану или Парни или с “Воспоминаний в Царском Селе” молодой человек попадал на короткие строки “Городка”, или “Послания к сестре”, или позднейшего кишиневского “К моей чернильнице”, или на ритмы “Послания к Юдину”, в подростковом пробуждался весь будущий Пушкин.

В стихотворение, точно через окно в комнату, врываются с улицы свет и воздух, шум жизни, вещи, сущности. Предме-

ты внешнего мира, предметы обихода, имена существительные, теснясь и наседая, завладевали строчками, вытесняя вон менее определенные части речи. Предметы, предметы, предметы рифмованной колонною выстраивались по краям стихотворения.

Точно этот, знаменитый впоследствии, пушкинский четырехстопник явился какой-то измерительной единицей русской жизни, ее линейной мерой, точно он был меркой, снятой со всего русского существования подобно тому, как обрисовывают форму ноги для сапожной выкройки или называют номер перчатки для приискания ее по руке, впору.

Так позднее ритмы говорящей России, распевы ее разговорной речи были выражены в величинах длительности некрасовским трехдольником и некрасовской дактилической рифмой».

## Т е м а 4. Стилистическая окраска слова.

### Стиль

#### С о д е р ж а н и е

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чуждого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чуждого стиля с целью его осмеяния.

#### В и д ы д е я т е л ь н о с т и у ч а щ и х с я

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности разных средств языка и умение передать свое понимание в

выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

В этой главе раскрываются понятия, над которыми семиклассники уже работали в 5 и 6 классах, а также в 7 классе при изучении главы второй. Однако стилистические возможности языка — настолько важное явление, что над ним необходимо работать постоянно. Здесь рассматриваются те ресурсы русского языка, с помощью которых создается стилистическая выразительность слов и словосочетаний. Среди средств лексики и фразеологии выделено хорошо знакомое школьникам понятие синонимии, и это не простое повторение известного, а работа над формированием умения пользоваться этим средством языка. На уроках по этой теме семиклассники углубят свои знания о стилистической окраске слов и предложений, а главное — научатся видеть выразительные возможности такой окраски в произведениях словесности и на примере мастеров слова будут применять эти средства в своей речи. Новыми понятиями, с которыми познакомятся семиклассники, станут понятия о стиле, стилизации и пародии.

**З а д а ч и**, которые решаются на уроках по этой теме: углубление понимания выразительных возможностей стилистической окраски слов и выражений, использование в собственной речи стилистических ресурсов языка, начальное представление о стиле в художественной словесности, понимание значения стилизации, представление о пародии. Таким образом, эта тема является срединной, в ней совершается переход от слова к словесности в системе изучения основ русской словесности в 7 классе.

Мы уже говорили, что понятие о стилистической окраске слов и выражений — одно из ключевых в теории словесности. Почувствовать эту окраску, увидеть те языковые средства, которыми она создается, — важнейшее филологическое умение. Осваивая его, школьники постигают, что смысл художественного произведения состоит не только в том, о каких явлениях в нем говорится, но прежде всего в том, **к а к**, **к а к и м и** языковыми средствами выражено содержание. Работа над теоретическим материалом и практическими заданиями этой главы и позволит учащимся овладеть этим

умением. Поэтому не стоит торопливо изучать этот материал, но надо отрабатывать каждую ступеньку в предложенной системе сведений.

Семиклассники не только прочитают § 31—32, но и поразмышляют о своеобразии изображения осени у Н. А. Некрасова, поработают со словарями, уточнят, как в словарях обозначается стилистическая окраска слов, придумают свои примеры слов с различной стилистической окраской — задание 1. Учащиеся не только познакомятся с фразеологизмами, несущими различную стилистическую окраску, примеры которых даны в учебнике, но и приведут собственные примеры фразеологических выражений и для этого обратятся к школьному фразеологическому словарю В. П. Жукова и А. В. Жукова.

В разделе «Проверьте себя!» дано много заданий на использование синонимов, потому что синонимы — важнейшее средство обогащения словаря, овладения культурой речи. Надо, чтобы ребята поняли, что культура речи состоит не просто в знании большого количества синонимов, но главным образом в умении применять синонимы в соответствии с целью высказывания, в зависимости от предмета, о котором говорится, и от того, к кому обращена речь. Доказывается эта мысль отрывком из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», юмористическим монологом гробовых дел мастера.

В дополнение к упражнениям в учебнике можно предложить в качестве индивидуальных или групповых заданий различные виды работы над синонимами. В «Словаре синонимов русского литературного языка» З. Е. Александровой есть немало материала для такой работы. Семиклассники могут рассмотреть одну из словарных статей и доказать, что синонимы различаются по оттенкам смысла (в словарной статье они обозначены косой чертой и следующими за ней словами: «/ о величине») и по стилистической окраске (вначале даются слова общелитературные, а затем, после точки с запятой, — со стилистической окраской, она указана в скобках после слова); могут составить со словами-синонимами предложения с разговорной, поэтической, официально-деловой и другой стилистической окраской и объяснить значение этих выражений; могут выбрать синонимы, различающиеся эмоциональной окраской — положительной,



нейтральной или отрицательной, — и составить с ними текст. Такая работа обогатит речь школьников, поможет им сознательно выбирать из лексических богатств русского языка именно те средства, которые необходимы для выражения мысли и чувства, научит пользоваться словарем.

Приведем несколько словарных статей из этого словаря. Целесообразно, если нет достаточного количества словарей, сделать ксерокопии этих (а возможно, и других) статей синонимов слов, принадлежащих к разным частям речи, чтобы школьники могли с ними работать. В это занятие можно внести элементы игры: какая группа более точно и полно ответит на вопрос, быстрее найдет нужное количество синонимов, придумает наиболее яркие предложения и т. п.

**БОЛЬШОЙ** 1. немалый, немаленький, порядочный, крупный, огромный, неизмеримый, громадный, колоссальный, гигантский, исполинский, чудовищный / *о величине*: почтенных (или внушительных) размеров, неохватный, необъемлемый, громоздкий; большущий, основательный, изрядный, добрый (*разг.*), здоровый, здоровенный, здоровущий, во какой (*прост.*); циклопический (*книжн.*) / *о пространстве*: обширный / *об объеме*: объемистый, объемный (*разг.*) / *о значении, силе, интенсивности*: великий, величайший, грандиозный, титанический; велий (*устар.*, теперь *шутл.* и *ирон.*) // *о силе*: мощный, невероятный; / *о числе, количестве, сумме*: баснословный, астрономический // *о количестве*: многочисленный, тьмочисленный (*устар.*) / *об охвате, размахе*: масштабный (*нов.*) / *об изменении, росте и т. п.*: заметный, значительный.

**ГОВОРИТЬ** 1. выражаться, объясняться; изъясняться, вести речь (*устар.*) / *слишком много*: разглагольствовать, распространяться (*разг.*) / *много и красноречиво*: распинаться, ораторствовать (*разг. ирон.*); разливаться (или заливаться) соловьем (*разг. шутл. и ирон.*); рассусоливать, разоряться (*прост. ирон.*); витийствовать (*устар. книжн.*, теперь *ирон.*) / *быстро, бойко*: шпарить (*прост.*)

2. произносить; вякать (*прост. пренебр.*); изрекать, вещать (*устар.*, теперь *шутл. и ирон.*) / *вскользь*: замечать, ронять, бросать / *перебивая чужую речь*: вставлять; *ввертывать* (*разг.*) / *что-л. неожиданное, неуместное*: отпускать (*разг.*); откалывать, загибать (*прост.*); выдавать (*нов. прост.*) / *вздор*: городить, плести, нести (*разг.*); молоть (*прост.*)

3. *см.* разговаривать. 4. *см.* доказывать.

**ЖИЛИЩЕ**, дом, квартира, крыша (над головой), приют, пристанище, угол, гнездо; жилье (*разг.*); кров (*высок.*); обитель (*трад.-поэт.*, теперь *шутл.*); жилплощадь (*нов. офиц.*); кровля, обиталище, жила (*устар.*); фатера (*устар. прост.*); сень (*устар. книжн.*) / *просторное*: апартаменты (*устар.*, теперь *шутл.* и *ирон.*) / *неопрятное*: берлога, логово, логовище (*разг.*) / *темное, тесное*: нора; мурья (*устар. прост.*)

Определенными стилистическими возможностями обладают морфологические особенности языка. В художественном произведении имеет значение, например, то, какие части речи преобладают в тексте. Если в тексте много частиц, наречий, местоимений, но мало существительных и прилагательных, то такой текст несет на себе печать разговорного языка. Если в нем много существительных и прилагательных, но мало местоимений и частиц, то в нем проявляются признаки научного или официально-делового стиля литературного языка. Обилие глаголов движения придает речи динамичность. Обилие прилагательных, напротив, замедляет повествование.

Иногда писатели прибегают к сильному приему: все произведение составляют из одних существительных, или одних прилагательных, или одних глаголов. Можно сравнить стихотворение А. А. Фета «Это утро, радость эта...», состоящее из существительных и местоимений, и стихотворение З. Гиппиус «Все кругом», большая часть которого состоит из прилагательных. Вот эти произведения.

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,  
  
Эти ивы и березы,  
Эти капли — эти слезы,  
Этот пух — не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,  
  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,

Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это все — весна.

### Все кругом

Страшное, грубое, липкое, грязное,  
Жестко-тупое, всегда безобразное,  
Медленно рвущее, мелко-нечестное,  
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,  
Явно довольное, тайно-блудливое,  
Плоско-смешное и тошно-трусливое,  
Вязко, болотно и тинно застойное,  
Жизни и смерти равно недостойное,  
Рабское, хамское...

<...>

Но жалоб не надо; что радости в плаче?  
Мы знаем, мы знаем: все будет иначе.

В отрывке из рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» можно увидеть, как меняется эмоциональная окраска текста от того, что исчезают глаголы движения и на первый план выходят наречия и слова категории состояния. Вот этот фрагмент.

*Идет Жилин, все тени держится. Он спешит, а месяц еще скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, — бело, светло, совсем как днем. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло все. Только слышно — внизу речка журчит.*

Интересно рассмотреть в этом отрывке формы времен глаголов. Настоящее и прошедшее время употребляются здесь для изображения того, что уже произошло: *идет, держится, спешит, выбирается, засветились...* И то, что они стоят рядом, придает языку характер разговорности, делает повествование похожим на устный рассказ. А когда в предложениях исчезают глаголы: *бело, светло, совсем как днем. На деревьях все листочки видны...* — возникает впечатление, что герой уже не спешит, он остановился, посмотрел вокруг. И это передано не только предметным значением слов, но и их стилистической окраской. А она, в свою очередь, создана с помощью грамматических средств.

Понаблюдать, как используются времена глаголов, можно и на тех сказах, которые приведены в предыдущей главе.

Например, в сказе А. М. Ремизова о Костроме мы увидим будущее время глаголов (*оденется, завьется, сбросит, пропрет* и др.) в соседстве с настоящим (*идет, лежит-валяется, почесывает...*). Здесь много глаголов настоящего времени в значении постоянного признака (*любит, знает, зовет, величают...*). Особое значение имеют безглагольные предложения: *Теплынь-то, теплынь, благодать одна!; По сердцу ей лепуны-щекотуньи махонькие! На то она и Кострома-Костромушка*. Все это вместе создает впечатление разговорного языка, неторопливой устной речи сказителя, человека из народа.

Возможны задания на определение значения падежей существительных, употребления неодушевленных существительных в роли одушевленных и, наоборот, изменения значений рода и числа существительных и многие другие.

Вот, например, фрагмент из повести Н. В. Гоголя «Шинель», где употребление рода существительных является выразительным средством. *Нужно знать, что одно значительное лицо недавно сделался значительным лицом, а до того времени он был незначительным лицом*. Несовпадение рода существительного *лицо* и глагола *сделался* помогает почувствовать какую-то ненормальность этого явления, когда человек перестает быть человеком и становится *лицом*, явлением среднего рода. А ведь слово *лицо* в таком значении — из сферы официально-делового языка. И стилистическая окраска говорит о противоестественности привычного для чиновничьего Петербурга деления людей на значительных и незначительных лиц. Сам язык, законы которого здесь нарушены, протестует против такого явления.

Предложив этот отрывок, можно задать школьникам вопросы:

- 1) Что необычного в этой фразе?
- 2) Как вы думаете, зачем Гоголь прибегает к нарушению правильного согласования существительного с глаголом?
- 3) Какая художественная мысль выражена таким построением предложения?

Или можно вспомнить слова подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» и тоже подумать, почему поэт вкладывает в его уста искаженные слова: *Ладно... нешто... молодца!.. молодца!..* Может быть, потому, что подрядчик настолько чувствует себя хозяином на земле, что и

законы языка ему нипочем? Или это средство показать в персонаже отсутствие культуры, в том числе и культуры речи?

Такие и подобные задания могут стать материалом для самостоятельной работы всего класса или индивидуальных работ учащихся.

Задание 1, в котором надо определить стилистическую окраску выражений из произведений М. Ю. Лермонтова, несложно для учащихся, только не надо ограничиваться лексическими средствами стилистической окраски — это самое легкое, а постараться увидеть грамматические средства. Какие части речи преобладают? Какие падежи существительных? Какие времена глаголов? Есть ли причастия и деепричастия? Сведения о том, как от этих качеств зависит стилистическая окраска высказывания, есть и в учебнике, и в методическом пособии.

**С т и л ь** — одно из самых трудных понятий теории словесности. В 7 классе нет необходимости заучивать его определение. Прежде всего заметим, что понятие стиля различно в языкознании и в литературоведении. Их можно считать понятиями-омонимами: одним и тем же словом называются разные явления. В языкознании стиль — разновидность языка, в литературоведении — важнейшая сторона художественного произведения.

Приведем несколько определений. У А. И. Горшкова читаем:

*С т и л ь — исторически сложившаяся разновидность употребления языка, отличающаяся от других подобных разновидностей особенностями состава и организации языковых единиц... В современной филологии сложилась традиция, согласно которой понятие стиля применяется преимущественно (а иногда и исключительно) к разновидностям литературного языка, хотя в определениях стиля это ограничение обычно отсутствует.*

В «Словаре литературоведческих терминов» Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева:

*По отношению к содержанию и форме произведения с т и л ь является объединяющим и организующим началом художественной формы как формы содержательной. Стиль выступает в художественном произведении как форма движения художественной мысли, познающей дей-*

*ствительность, воплощающей идеал, созидающей художественный мир.*

В «Краткой литературной энциклопедии» (И. Б. Черных):

*Общий тон и колорит художественного произведения; метод построения образа... и, следовательно, принцип мироотношения художника, которые в завершительной фазе творческого процесса как бы выступают на поверхность произведения в качестве зримого и осязаемого единства всех главных моментов художественной формы.*

В «Лингвистическом энциклопедическом словаре» (Ю. С. Степанов):

*С т и л ь (от лат. *stilus, stylus* — остроконечная палочка для письма, манера письма) в языкознании — 1) разновидность языка, закреплённая в данном обществе традицией за одной из наиболее общих сфер социальной жизни и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка по всем основным параметрам — лексикой, грамматикой, фонетикой; то же, что С. языка; <...> 2) то же, что функциональный стиль; 3) общепринятая манера, обычный способ исполнения какого-либо конкретного типа речевых актов: ораторская речь, передовая статья в газете; <...> 4) индивидуальная манера, способ, которым исполнен данный речевой акт или произведение, в т. ч. литературно-художественное; <...> 5) то же, что языковая парадигма эпохи, состояние языка в стилевом отношении в данную эпоху.*

В «Литературоведческом энциклопедическом словаре» (Ю. А. Бельчиков):

*С т и л ь в языкознании, объединённая определённым функциональным назначением система языковых элементов, способов их отбора, употребления, взаимного сочетания и соотношения, функциональная разновидность литературного языка. Композиционно-речевая структура С. обусловлена социальными задачами речевого общения в одной из сфер человеческой деятельности (политика, наука и техника, художественная литература, право и делопроизводство, общение официальное и неофициальное). С. — фундаментальное понятие стилистики и литературного языка.*

В «Краткой литературной энциклопедии» (И. Б. Черных):

*С т и л ь в литературе (от лат. stilus — остроконечная палочка для письма, манера письма), устойчивая общность образной системы... средств художественной выразительности, характеризующая своеобразие творчества писателя, отдельного произведения, литературного направления, национальной литературы. Отличие С. от других категорий поэтики, в частности художественного метода, — в его непосредственной конкретной реализации: стилевые особенности как бы выступают на поверхность произведения, в качестве зримого и осязаемого единства всех главных моментов художественной формы... С. в широком смысле — сквозной принцип построения художественной формы, сообщающей произведению осязаемую целостность, единый тон и колорит. При этом различают «большие стили», т. н. стили эпохи (Возрождение, барокко, классицизм), стили различных направлений и течений, национальные стили и индивидуальные стили художников Нового времени.*

В «Энциклопедическом словаре юного литературоведа»:

*С т и л ь — это единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или всего творчества писателя, для целого литературного течения или литературной эпохи.*

*Литература (и искусство в целом) обладает нераздельностью содержания и формы... Стил ь обеспечивает эту прочную связь в самом процессе творчества. <...>*

*Стил ь — это еще и инструмент творческого освоения и познания действительности. Одна и та же тема (например, «маленький человек») совершенно по-разному решается Пушкиным в «Станционном смотрителе», Гоголем в «Шинели», Достоевским в «Бедных людях» — и во многом благодаря различию стилей, в котором всегда реализуется различие в художественном содержании. По-разному предстают в разных стилях одни и те же предметы, одни и те же мысли. Да и такой материал, как язык, тоже преобразуется под нажимом стиля, поэтому мы и говорим «язык Пушкина», «язык Достоевского», «язык Маяковского».*

*Для того чтобы разобраться в стиле писателя, надо присмотреться к тому, как преобразуются по законам*

*этого стиля язык, предметный мир, житейские и исторические события, мир абстрактных истин и суждений, нравственно-психологический мир человека. Резоннее всего начинать с языка, поскольку отпечаток стиля здесь всего отчетливее, а затем идти по остальным уровням.*

Большинство приведенных определений для семиклассников пока непонятно, но учителю следует знать и различать их, видеть и понимать омонимический характер этого термина, а также позицию разных ученых в этом вопросе. При желании можно использовать на уроке определение из «Энциклопедического словаря юного литературоведа». В учебнике не случайно отсутствует определение понятия «стиль», а показаны лишь некоторые черты этого явления. Потому что в 7 классе теоретические понятия используются как инструмент постижения произведения, как тот арсенал, который необходим для выработки умений квалифицированного чтения художественных произведений. И пусть пока учащиеся прочитают § 38 и 39 и увидят, что в стихи Н. А. Некрасова нельзя вставить эпитеты И. А. Бунина, а осень, нарисованная разными художниками, совершенно разная. Позже, в старших классах, они еще не раз вернуться к этому понятию, а сейчас пусть получают лишь предварительное представление о стиле.

Можно рассказать учащимся о происхождении термина «стиль». Древние греки писали на восковых дощечках палочкой, один конец ее был острым, другой закругленным, она-то и называлась стилем. Писали острым концом, а если надо было исправить написанное, переворачивали палочку и тупым концом стирали текст. Постепенно стилем стали называть качество текста, потому что оно зависело от умения исправлять написанное. Потом значение этого слова еще расширилось, стилем стали называть манеру письма, поведения, начали применять это слово, говоря о других видах искусства.

Однако постараемся выяснить, что же мы имеем в виду, когда используем термин «стиль». Слово это многозначно. Мы можем говорить о *научном стиле* литературного языка и о *публицистическом стиле*, о *стиле эпохи* и *стиле поведения*, о *стиле в живописи* и *в архитектуре*, о *стиле писателя* и *стиле народной поэзии*, о *стиле романтизма* и *сти-*



*ле произведения, о стиле в одежде и индивидуальном стиле писателя.*

И все же, нет ли чего-то общего в этих определениях? Не зря же все эти явления называются словом «стиль». А если посмотреть на стиль как на явление словесности?

Говоря о стиле в словесности, надо иметь в виду, что стиль — это употребление языка. Кроме того, стиль — явление историческое. В языке всегда отражается эпоха. И произведения строятся из того языка, который употребляется в данную эпоху. А если писатель использует черты языка другой эпохи, то возникает стилизация, произведение, в котором проявляется исторический облик языка. Наконец, стиль представляет собой единство элементов формы, прежде всего языкового выражения содержания. «Увидеть» конкретно стиль в произведении можно, только рассматривая особенности состава и организации языковых единиц, принципы отбора и сочетания слов, заметить, какой стилистической окраски слова использует писатель, и определить, зачем это сделано, какую роль играют монолог и диалог, описание, повествование и рассуждение, как автор использует ресурсы фонетики, лексики и фразеологии, морфологии и синтаксиса. И все это не по отдельности, а в единстве, во взаимной обусловленности.

Значительное место занимает в главе раздел «Стилизация и пародия». Эти сложные явления рассматриваются здесь не только потому, что на уроках литературы учащиеся уже знакомятся со стилизацией, но прежде всего потому, что с самого начала изучения словесности мы говорим о том, что постичь смысл произведения можно только через слово, через форму словесного выражения содержания. А в стилизации ясно видно, что писатель создает образ чужого стиля. Гоголь в повести «Тарас Бульба» создает образ стиля другой эпохи. Лермонтов в поэме «Песня про купца Калашникова» создает образ стиля народной поэзии.

Семиклассники интуитивно чувствуют стиль. Они обычно с интересом выполняют задания по стилизации на тему «Ехал Грека через реку...» или пересказывают сказку «Репка» в разных стилях. Учитель может использовать дополнительно стилизации из книги «Парнас дыбом» — авторы Э. С. Паперная, А. Г. Розенберг, А. М. Финкель (эта книга

неоднократно была переиздана). Там напечатаны остроумные стилизации на темы: «У попа была собака», «Жил-был у бабушки серенький козлик» и «Пошел купаться Веверлей». Приведем некоторые отрывки из них.

### Песнь о Гайавате

В безмятежные дни мира,  
дни и радости и счастья,  
на земле Оджибуэв  
жил седой учитель-кацик.  
У него был Мишенаве,  
пес лукавый и ученый,  
и старик души не чаял  
в Мишенаве, псе разумном.  
Как-то, сидя у вигвама  
и прислушиваясь к стону  
засыпающей Шух-шух-ги,  
цапли сизой длинноперой,  
он задумался глубоко  
и забыл о пеммикане,  
что для трапезы вечерней  
принесли ему соседи...

### Булат Окуджава

Стояла во дворе хибарка,  
В хибарке поп Харламов жил,  
А у попа была овчарка,  
И он ее, как водится, любил.  
Она была красавица собака.  
И он ее, товарищи, любил.  
А на столе лежал кусок грудинки,  
И лампочка светила над куском.  
Овчарка проглотила слюнки,  
И в комнате запахло воровством.  
Собака съела мясо без заминки,  
А мясо, между прочим-то, с душком...

### И. А. Крылов

У старой женщины, бездетной и убогой,  
Жил козлик серенькой, и сей четвероногий  
В большом фаворе у старушки был.  
Спал на пуху, ел сытно, пил допьяна,  
Вставал за полдень, а ложился рано:

Ну, словом, жил  
и не тужил...

### Гомер

В полдень купаться идет из дворца Веверлей богоравный.  
А во дворце он оставил супругу свою Доротею.  
В пышном дворце Доротея ткала большую двойную  
цвета пурпурного ткань, рассыпая узоры сражений  
между ахейцами в медных бронях и возницами Трои...

### С. А. Есенин

Рязанские лощины,  
коломенская грусть.  
Одна теперь в долине  
живу я и томлюсь.  
Козел мой златорогий  
гулять умчался в лес.  
И свечкой четверговой  
горел край небес...

### С. Я. Маршак

Жила-была бабушка,  
А сколько ей было лет?  
Сколько зим, столько лет —  
Ста еще нет.  
А было ей девяносто четыре года.  
А кто у нее был?  
Серый, двурогий, четвероногий.  
Козленок...

Завершает эту главу раздел о п а р о д и и.

Традиционная пародия — это воспроизведение стиля пародируемого произведения. В готовый стиль вкладывается другое содержание, и от этого возникает смех. Пародия очень близка к стилизации, собственно, ее можно назвать даже одним из видов стилизации. Своеобразие ее в том, что она создается для высмеивания чужого произведения, чужого стиля. И между стилизацией и пародией нет резкой границы. Когда автор показывает, как раскрыл бы определенную тему тот или иной поэт, это стилизация. Но если он при этом еще и высмеивает чужой стиль, то стилизация превращается в пародию. Авторы «Парнаса дыбом» не смеются над Гомером, они играют с его стилем. А словесная игра — не-

отъемлемый компонент словесности. Но когда те же авторы подражают стилю некоторых современных поэтов, в их подражаниях проявляется критика и возникает скорее пародия, чем стилизация. Такая пародия и приведена в учебнике — «Серенький козлик» в стиле Агнии Барто.

В дополнение к тем пародиям, что даны в учебнике, можно предложить школьникам пародию Козьмы Пруткова «Шея» на стихотворение Бенедиктова «Кудри». Там замена романтических кудрей прозаической шеей позволяет показать, насколько мелок предмет воспевания. Вот отрывки из стихотворения В. Г. Бенедиктова.

Кудри девы-чародейки,  
Кудри — блеск и аромат,  
Кудри — кольца, струйки, змейки,  
Кудри — шелковый каскад!  
Вейтесь, лейтесь, сыпьте дружно,  
Пышно, искристо, жемчужно! <...>  
Только роза — цвет любви,  
Роза — нежности эмблема  
Красит роскошью эдема  
Ваши мягкие струи. <...>  
(Кто ж владелец будет полный  
Этой россыпи златой?  
Кто-то будет эти волны  
Черпать жадною рукой?  
Кто из нас, друзья-страдальцы,  
Будет амбру их впивать,  
Навивать их шелк на пальцы,  
Поцелуем пропекать? <...>)

А это пародия Козьмы Пруткова:

Шея девы — наслажденье;  
Шея — снег, змея, нарцисс;  
Шея — ввысь порой стремленье;  
Шея — склон порою вниз.  
Шея — лебедь, шея — пава,  
Шея — нежный стебелек;  
Шея — радость, гордость, слава;  
Шея — мрамора кусок!..  
Кто тебя, драгая шея,  
Мощной дланью обоймет?  
Кто тебя, дыханьем грея,

Поцелуем пропечет?  
Кто тебя, крутая выя,  
До косы от самых плеч  
В дни июля огневые  
Будет с зоркостью беречь:  
Чтоб от солнца, в зной палящий,  
Не покрыл тебя загар;  
Чтоб поверхностью блестящей  
Не пленился злой комар;  
Чтоб черна от черной пыли  
Ты не сделалась сама;  
Чтоб тебя не иссушили  
Грусть, и ветры, и зима?!

Можно привести пародию Д. Минаева на стихи  
А. А. Фета, например:

Я пришла к тебе с рассветом,  
Рассказать, что я устала,  
Что всю ночь за тем поэтом,  
Что ты дал мне, продремала.  
Он поет, как лес проснулся,  
Каждой травкой, веткой, птицей,  
Но над этою страницей  
Уже сон меня коснулся.  
Утром только я узнала,  
Что от жажды лес уж плачет,  
И к тебе я прибежала,  
Чтоб узнать, что это значит?

Можно также подумать, над чем мы смеемся, читая пародию А. Г. Архангельского на В. В. Маяковского. Вот отрывок из нее.

О рыбаке и рыбке  
У самого  
    берега  
        жил  
            рыбак.  
Направо —  
    море,  
        налево —  
            дом.

Каждое  
    утро  
        рыбак  
        натошак  
Рыбку  
    ловил  
        неводом...

В пародии, как и всегда у Маяковского, стихи располагаются лесенкой, только это явление преувеличивается и не служит для передачи интонации, как у Маяковского, а просто отделяет каждое слово от других. Также и в других пародиях признак стиля не просто замечается, но гиперболизируется и от этого становится смешным.

Ребятам интересно даже просто познакомиться с пародиями, интуитивно они чувствуют стилевое сходство, а если при этом заметят, в чем именно видно сходство, совсем хорошо.

После изучения темы можно провести вечер, посвященный пародии. Одна группа учащихся читает стихи, кто-то из другой группы — в клоунской маске — пародию. Третий — в ученой мантии — объясняет, что именно преувеличено в пародии и какой в этом смысл. Важно, чтобы объяснения тоже были остроумными, поэтому их следует подготовить с помощью учителя заранее. На таком вечере могут быть прочитаны и пародии собственного сочинения.

Школьники с удовольствием сочиняют собственные пародии. Пусть они придумают пародию на приключенческий роман или на детектив, где сыщик Мышкин разыскивает таинственное золотое яичко, хранящееся у инопланетянина Дедобабова. Или спародируют современную популярную песню. Объектов для пародии великое множество.

Заметим, что все творческие работы должны непременно обсуждаться в классе и получить оценку.

## ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

### Т е м а 5. Роды, виды и жанры произведений словесности

Мы начинаем разговор о произведении словесности с определения тех категорий, которые необходимы для его понимания.

## С о д е р ж а н и е

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

## В и д ы д е я т е л ь н о с т и у ч а щ и х с я

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Эта тема трудная: она обращена в основном к логическому познанию и мало затрагивает чувство. Семиклассники уже встречались с понятиями «эпос», «лирика» и «драма», «рассказ», «повесть», «поэма», «пьеса» и др. Однако здесь школьники постигают эти явления в системе, а главное — значительно глубже, чем раньше. Опираясь на суждения Аристотеля, они поймут коренные отличия родов словесности как в том, что изображается, так и в том, каковы средства изображения.

Тема очень важна для понимания произведений словесности, потому что, только зная законы рода, вида и жанра, можно полноценно их воспринять. Здесь приводятся основные признаки эпического, лирического и драматического родов словесности. А в дальнейшем учащиеся будут рассматривать свойства этих родов произведений и в 7, и в 8, и в 9 классах. При этом мы будем опираться на те основные сведения, которые сообщаются в этом разделе. Поэтому надо методически сделать материал интересным, использовать такие приемы, которые активизируют мысль и чувства учеников.

Начать разговор о родах, видах и жанрах можно с пересказа миниатюры писательницы Н. Тэффи «Публика». Здесь рассказывается, как швейцар перепутал аудитории и те, кто пришел слушать лекцию профессора Фермопилова, попали в зал, где должен был веселить публику юморист Киньгрустин, и, наоборот, те, кто хотел повеселиться, попали на серьезную лекцию. И публика воспринимала услышанное в соответствии со своими ожиданиями.

Юморист Киньгрустин лез из кожи вон, чтобы вызвать хотя бы улыбку. Но публика была серьезна и сосредоточен-

на, курсистки старательно записывали что-то в тетрадки. Многие, нахмурив брови и впившись взором в лицо лектора, казалось, ловили каждое его слово, и напряженная работа мысли придавала их физиономиям вдохновенный и гордый вид. Лектор чувствовал, как все перлы его остроумия ударяются об эти мрачные головы и отскакивают, как град от подоконника.

А профессор, принятый за комика, безуспешно пытался говорить о своей теме.

— *Я хотел побеседовать с вами о вопросе, который не может не заинтересовать каждого живущего на планете, называемой Землею, а именно — о строении этой самой Земли.*

— *Ха-ха-ха!* — покатывались слушатели. — *Каждый, мол, интересуется. Ох-ха-ха-ха!* Именно, каждый интересуется.

Публика смеялась и над тем, что профессор шамкал, принимая это за пародию на профессоров, и над тем, как он высморкался, и даже над тем, как он пытался успокоить расходившихся слушателей. Каждое его слово вызывало радостный смех.

Этот рассказ свидетельствует о том, как важна установка, то есть ожидание определенного впечатления. И в учебнике разговор о родах, видах и жанрах словесности начинается с того, что такое установка.

В учебнике не просто приводятся суждения Аристотеля, но предлагается подумать над ними. И надо максимально активизировать интеллектуальную деятельность школьников.

Школьники увидят, что роды различаются по тому, о чем говорится в произведении, и по тому, как о в способ подражания жизни.

Предмет изображения различен в разных родах словесности: в эпосе рассказывается о людях и событиях, в лирике — о внутреннем состоянии самого поэта, в драме — о действиях людей. Различен также и способ изображения явлений жизни: в эпосе люди и события изображаются как нечто отдельное от писателя, как то, что он видел и о чем рассказывает; в лирике поэт *не изменяет своего лица, остается сам собою*, выражает собственные переживания, вы-



званные какими-то явлениями; в драме автор вообще как бы отсутствует и герои действуют сами по себе.

Когда же мы говорим о видах словесности, важным оказывается отношение автора к изображаемому: интерес к необычному событию в новелле, исследование законов жизни в романе, воспевание предмета в оде, грустное размышление о предмете в элегии, сострадание герою в трагедии, осмеяние его в комедии.

Надо обратить внимание учеников на то, что в литературе им может встретиться и не такое, как в нашем учебнике, употребление терминов «вид» и «жанр». Одни ученые называют жанром то, что мы называем видом, и, наоборот, видом — то, что мы называем жанром; другие употребляют только термин «жанр», объединяя в нем то, что мы называем видом, и то, что мы называем жанром. Но лучше все-таки не допускать неточности и неряшливости в терминах и придерживаться нашей классификации.

На уроке можно организовать работу с учебником — самостоятельное чтение § 43—46 учащимися и последующее их обсуждение. Перед началом работы следует предложить ребятам прочитать теоретический раздел и определить главную тему прочитанного, затем кто-то из учащихся приведет свою формулировку главной мысли, кто-то другой уточнит, а оптимальный вариант будет записан на доске и в тетрадях. А затем учитель задаст уточняющие вопросы: по каким признакам с помощью Аристотеля мы можем различить роды литературы? По каким признакам различаем мы виды литературы?

Кроме того, можно предложить школьникам определить жанры изученных в прошлом и в нынешнем году произведений. Работа над этим заданием требует исследовательского подхода, потому что в знакомых семиклассникам произведениях надо найти признаки родов словесности.

Особенно трудно воспринимаются понятия об объективности и субъективности изображения жизни. На уроке следует остановиться на этом подробнее, подумать: понятно, что, когда автор как бы со стороны смотрит на героев и событие, изображение объективно. Например, в «Хамелеоне» А. П. Чехова. А субъективно или объективно изображается жизнь в произведении, где повествование ведется от лица

героя? Например, в «Уроках французского» В. Распутина или в других рассказах, где действует «я»? Объективно или субъективно изображается действительность в произведении такого жанра, как дневник? Мы говорим, что в лирике непосредственно передаются переживания человека. А если в стихотворном произведении рассказывается о каких-то событиях, изображаются персонажи в их поступках, например, «Рассказ танкиста» А. Т. Твардовского или поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос», — это эпические или лирические произведения?

Ответы на поставленные вопросы каждый раз находятся заново в конкретном решении. Если перед нами рассказ В. Распутина, то это, безусловно, объективное изображение. Автор и герой не одно и то же. Герой — автор в детстве. Если перед нами дневник или поэма, то это чаще всего свидетельствует о том, что между эпическими и лирическими произведениями нет непроходимой границы. В эпическом произведении может найтись место непосредственному выражению состояния автора, а в лирическом — описанию картин и повествованию о событиях, при этом важно только, что является главным, определяющим. Если картина нарисована для того, чтобы выразить отношение к изображаемому, передать чувство и мысль, вызванные ею, то перед нами лирика. Таково стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Если о событии рассказывается для того, чтобы дать ему собственную эмоциональную оценку, как в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино», — это тоже лирика. Если же главное средство выразить авторские мысли о жизни — сами картины и события, то, даже если повествование ведется от первого лица, мы имеем дело с эпическим произведением. Хотя в эпические произведения могут вкрапываться элементы лирики, и мы даже говорим о лирической прозе, а в лирические произведения — элементы эпоса, и мы говорим о лиро-эпических произведениях. Но об этом речь пойдет в главе 11.

На уроке можно воспользоваться таблицей, в которой сопоставляются важнейшие признаки эпических, лирических и драматических произведений.

<b>Эпическое произведение</b>	<b>Лирическое произведение</b>	<b>Драматическое произведение</b>
Изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев	Изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности	Объективность: автор видит героев со стороны. Субъективность: герои выражают свое состояние
Монолог повествователя сочетается с диалогами и монологами героев	Монолог, в котором выражаются переживания личности	Диалоги и монологи, в которых выражаются чувства и мысли героев. Действия героев
Рассказывается о событиях, свершившихся в прошедшем времени	Раскрывается переживание, испытываемое в настоящее время	Событие происходит в настоящее время
Автор выражает свою точку зрения через повествование от лица рассказчика о героях и событиях	Автор выражает свою точку зрения непосредственно	Автор выражает свою точку зрения через монологи и диалоги героев и изображение событий

Интересно будет найти эти признаки в известных учащимся произведениях, например, «Зимнее утро» и «Метель» Пушкина, «Двенадцать месяцев» Маршака, и доказать принадлежность этих произведений к соответствующему роду словесности.

Казалось бы, нет ничего сложного в разделе о видах и жанрах словесности. Но и здесь не все просто.

Говоря о трех родах, мы рассматриваем только произведения художественной словесности. А к произведениям официально-делового, научного и публицистического стиля наша классификация не имеет отношения. Но есть произведе-

дения, занимающие промежуточное положение. Например, возможна художественная историческая проза в виде исторического повествования, как у Н. М. Карамзина в «Истории государства Российского». Это явление включает в себя черты научной и художественной словесности.

Встречаются художественные очерки. Это произведения на границе публицистической и художественной словесности. Например, очерки Андрея Платонова военных лет. Такие произведения не включены в нашу схему, но надо иметь в виду, что не все в словесности укладывается в схемы и таблицы.

Несмотря на сугубо логический способ постижения этой темы, в ней тоже есть возможность для художественного творчества. Это создание собственных произведений в жанре рассказа, басни, лирического стихотворения, сценки. Будем только помнить об обязательном обсуждении сочинений в классе. Надо, чтобы учитель не просто поставил оценки неизвестно за что, а чтобы весь класс принял участие в обсуждении созданных ребятами текстов, в решении вопроса о том, что в них удачно и что неудачно.

## Т е м а 6. Устная народная словесность, ее виды и жанры

### С о д е р ж а н и е

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раек) драматических произведений устной народной словесности.

### В и д ы д е я т е л ь н о с т и у ч а щ и х с я

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, пони-

мание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

В этой и последующих темах мы приступаем к конкретному анализу языкового выражения содержания в произведениях словесности по их родам и видам. И в соответствии с историческим развитием словесности начинаем этот разговор с произведений устной народной словесности.

Разделение словесности на устную народную (фольклор) и письменную (литературу) — это еще одна классификация, кроме той, о которой мы уже говорили в нашем учебнике. В устной народной словесности, так же как и в письменной литературе, наблюдается деление на эпические, лирические и драматические произведения.

Произведения устной народной словесности отчасти знакомы семиклассникам. Они говорили о загадках, пословицах и поговорках, о сказках, былицах и легендах, но теперь эти сведения войдут в стройную систему родов, видов и жанров устной народной словесности. И самое главное — учащиеся увидят своеобразие языкового выражения содержания этих произведений, поучатся их системному анализу. А это необходимо для восприятия произведений фольклора как явлений искусства слова. Результаты такого анализа не обязательно должны быть сформулированы, они могут проявиться в выразительном прочтении произведений. Поэтому на уроках большое место займет обучение выразительному чтению.

Так называемые малые виды фольклора — загадки, пословицы и поговорки — знакомы семиклассникам с детства. В § 47 и 48 приведена характеристика этих видов. Чтение материала может быть самостоятельной работой, усложненной заданием — привести свои примеры загадок, пословиц и поговорок, которые бы иллюстрировали теоретические положения. Учителю, конечно, надо иметь дополнительный набор таких произведений.

В дополнение к заданию 8 в разделе «Проверьте себя!», в котором ребята познакомятся с суждениями А. Н. Афанасьева о загадках, можно предложить им сочинить собственные загадки и результаты этой работы обсудить в классе,

подробно разбирая каждую сочиненную загадку по тем признакам, о которых говорится в теоретическом разделе и в статье Афанасьева.

При разговоре о смысле пословиц и поговорок интересно использовать стихотворение Николая Глазкова «Поговорка». Приведем его.

### П о г о в о р к а

Почему народ России,  
Отличающийся силой,  
Проявляющий сноровку,  
Вдруг придумал поговорку:  
«Дураков работа любит»?

Ведь пословица  
Не сломится,  
Переходит в род из рода.  
В ней таится  
И хранится  
Мудрость вечная народа.

Эту мудрость все мы знаем,  
Но поймет ее не всякий!..  
Скажет: — Был народ лентяем,  
А отнюдь не работягой!..

Нет! Народ, трудясь умело,  
Уважал любое дело!  
Ведь недаром говорится:  
Дело мастера боится.

Труд нас кормит, лень лишь портит.  
Лень, она — мать всех пороков!..  
Ведь не зря у нас в народе  
О труде пословиц много.

В них народ боролся с ленью,  
Так как был в труде упорен.  
Если слово взять «уменье»,  
Без сомненья,  
«Ум» в нем корень!

Коль идет работа споро,  
То идет работа скоро.  
Ведь недаром говорится:  
Дело мастера боится!..

А дурак, он тот, кто дело  
Совершает неумело,  
Кто работу кончить хочет,  
Но ее не скоро кончит,

Кто, трудясь без толку долго,  
Уйму времени загубит!..  
Вот что значит поговорка:  
«Дураков работа любит».

Прочитав это стихотворение в классе, можно спросить ребят: какова форма словесного выражения содержания этого произведения? (Рассуждение.) Что утверждает поэт? Какие пословицы и поговорки использовал поэт, чтобы доказать свою мысль? Согласны ли вы с поэтом? А затем предложить им составить собственное сочинение-рассуждение о смысле одной из пословиц, например: *Нет худа без добра; Что посеешь, то и пожнешь*, или поговорок: *Пятое колесо в телеге; Гнаться за двумя зайцами* и др.

Народные сказки хорошо знакомы семиклассникам. Новым в постижении этого раздела для них будут рассмотрение произведений этого вида в системе и сведения о некоторых признаках языка и композиции сказок. Результаты освоения раздела могут быть выявлены в сочинении ребятами собственной сказки по схеме в задании 9. Сочиненные учениками сказки должны обсуждаться в классе, где они пройдут «проверку» на соответствие законам жанра. Важно обратить внимание и на то, как рассказана сказка, сумели ли авторы передать всю прелесть сочиненной сказки, вызвала ли она интерес.

При анализе языкового выражения содержания былины «Святогор» (задание 10) потребуется увидеть в тексте характерные для былины средства. Это народно-поэтическая и устаревшая лексика: *чудо, диво, скрянется, сворохнется, угрыз, перстом*, полногласие *беремени*; фразеология — словосочетания существительного с постоянным эпитетом: *чисто поле, добра коня, по белу лицу*. Это особенности словообразования, слова с суффиксами оценки и формообразовательными: *силушка, по жилочкам, сумочка, ежживал, видывал*. Это особенности морфологии: *обема рукама* — двойственный падеж древнерусского языка, *гуляти* — народно-поэтическая форма инфинитива, настоящее время глаголов: *заседлает, едет, переливается, говорит, наезжает, берет* рядом с прошедшим временем: *ежживал, видывал*, будущим временем: *двинет, хватит* и с сослагательным наклоном: *как бы нашел, так бы поднял*. Это осо-

бенности синтаксиса: прямая речь героя, инверсия: *сумочка переметная*, троекратное повторение: *не скрянется, не сворохнется, не подыметя*.

Некоторую трудность может вызвать определение своеобразия былинного стиха. Дело в том, что былина исполнялась нараспев, и потому в ней всегда не на всех словах в строке реально звучит ударение, часть слов произносится вместе как единое целое с одним ударением: *чистó поле, добрá коня*, и потому ударений в строке меньше, чем слов. Чаще всего ударений 2—3. Поэтому же дактилическая концовка строки звучит не только в словах: *померяться, по жилищкам, переливается, беремени*, но и в словосочетаниях: *добрá коня, чистú полю, Святогóр в степи*, а в иных строках звучит и гипердактилическая концовка (сильное ударение на четвертом от конца слоге и второе, ослабленное, — на первом или втором от конца): *говорít Святогор, тяги нашел, зёмлю поднял, обéма рукама, повы́ше колен*.

Если учитель предложит ребятам сочинить собственную былинку на современную тему, это, хоть и выглядит несколько искусственно, потому что приходится говорить на таком языке, который давно уже не употребляется, тем не менее полезно в качестве практического применения изученных приемов. Только все-таки стоит сохранить некую дистанцию между автором и сочинением, а для этого лучше пусть подражание былинному стилю будет юмористическим. Такого рода задания предлагались в главе 3, где речь шла о стилизации. И здесь можно создать «былинку» юмористическую, например, рассказать о «подвигах» одного из товарищей, об уроке словесности, о посещении поликлиники и т. д.

По тому образцу анализа стиля былины, который дан выше, можно проанализировать и приведенную в задании 12 народную лирическую песню, а также в задании 13 частушки. Это может стать предметом индивидуальных или групповых работ с последующим обсуждением их в классе.

В дополнение к материалу учебника приведем еще одно произведение, рассматривая которое школьники могут доказать, что это лирическая песня, подумать о роли использованных в ней средств художественной изобразительности.



Ах, кабы на цветы не морозы,  
И зимой бы цветы расцветали,  
Ох, кабы на меня не кручина,  
Ни о чем-то бы я не тужила,  
Не сидела бы я подпершися,  
Не глядела бы я в чисто поле.  
И я батюшке говорила,  
И я свету своему доносила:  
«Не давай меня, батюшка, замуж,  
Не давай, государь, за неровню;  
Не мечись на большое богатство,  
Не гляди на высоки хоромы.  
Не с хоромами жить — с человеком,  
Не с богатством жить мне — с советом».

Я по сеням шла, я по новым шла,  
Подняла шубушку соболиную,  
Чтоб моя шубушка не прошумела,  
Чтоб мои пуговики не прозвякнули,  
Не услышал бы свекор-батюшка,  
Не сказал бы он своему сыну,  
Своему сыну, моему мужу...

Ч а с т у ш к а и а н е к д о т — единственные живые жанры народной словесности, которые не только передают из уст в уста, но и по сей день сочиняют. Таким образом они продолжают бытовать именно как устное народное творчество, воздействуя на литературу и жизнь. Выражая извечные чувства и чаяния народа, частушки и анекдоты живо откликаются на современные проблемы. Традиционная форма этих жанров позволяет достаточно емко выразить новое содержание, собственные переживания не только профессиональным писателям, но и любому человеку. Однако при изучении литературы в школе о них ничего или почти ничего не говорится. Поэтому на уроках словесности и во внеклассной работе по этому курсу стоит на них остановиться подробнее.

Обращение к жанру частушки даст возможность раскрыть богатство не музейного, а живого народного творчества, стереть грань между школьным изучением словесности и ее реальным бытованием в наши дни. Можно с самого начала изучения темы предложить ребятам собирать частушки, и это может быть долговременным делом. А частушки — отражение истории народа, воплощение его вечно живого духа.

Хорошо, если в вашей местности можно записать «живые» частушки. Если нет — пусть школьники поищут частушки в сборниках, их немало. По материалам, собранным ребятами, можно составить интересный сборник, который будет пополняться год от года и давать дополнительный материал для уроков. В 8 классе при изучении такого средства художественной изобразительности, как параллелизм, при разговоре о воздействии устной народной словесности на литературу мы снова обратимся к частушке.

На уроках словесности ребята должны почувствовать своеобразие поэтики частушек, особенности их образного строя. Пусть семиклассники подумают: почему не сказка, не былина, даже не пословица, а именно частушка оказалась способной отразить Новое время?

Урок, посвященный частушкам, интересно провести в форме семинара, именно потому что частушка — живой жанр. Остановимся подробнее на особенностях проведения такого урока в 7 классе. Конечно, у него будут немалые отличия от семинара в старших классах, но в основном они похожи: на таких уроках не просто сообщаются знания, но знания самостоятельно добываются учащимися в ходе обсуждения проблемы. Сообщения в 7 классе не столь самостоятельны, как доклады старшеклассников, но все же материал представляет не учитель, а ученик. И сообщения обязательно обсуждаются в классе. При этом ребята учатся слушать сообщение, выделять в нем главную мысль, оценивать аргументацию, выражать словами собственное впечатление от услышанного. Если проблема, поставленная на таком уроке, живо интересуется учащихся, то урок-семинар может принести большую пользу.

К уроку-семинару ребята могут подготовить сообщения: «Кто и как создает частушки?» (при подготовке можно использовать лирический рассказ С. Антонова «Поддубенские частушки»), «Какие чувства выражаются в частушках?». Докладчики покажут богатство тематики частушек, их эмоциональное разнообразие: глубокий лиризм и веселое озорство, восхищение и насмешку, страдание и шутку, отчаяние и иронию. Частушка предстанет как отражение истории, всего, чем живет народ теперь, его бед и радостей. Те, кто сам слышал частушки, а не только читал о них, смогут расска-

зять о создателях этих произведений. Важно, чтобы, говоря о тематике частушек, ребята показали, как в произведениях воплощаются извечные народные идеалы добра, истины и красоты.

Такие сообщения могут быть подготовлены группами учащихся. Групповая работа обычно дает лучшие результаты, чем индивидуальная. Внутри коллективов ребята сами распределяют, кто подбирает материал, кто продумывает план, кто занимается анализом поэтики частушек, кто выступает с сообщением на уроке. Каждый находит место в соответствии со своими способностями. Но, для того чтобы организовать работу, нужна предварительная консультация учителя.

Урок, на котором обсуждаются два сообщения, приобретает характер семинара. Чтобы получилось более интересно, можно предложить группе ребят продумать вопросы к докладчикам. А потом, прослушав доклад и ответы на вопросы, школьники могут выступить с возражениями, если они возникнут, и, наконец, дадут свою оценку услышанному — пусть выступают с обоснованием оценки два-три человека. Учитель подведет итоги семинара.

Конечно, такой урок лишь напоминает настоящий семинар, который проводится в старших классах, но эта форма работы соответствует возможностям семиклассников. Такая работа позволит вовлечь учащихся в активную творческую деятельность, создать на уроке атмосферу живого общения. Но семинар и от учителя требует особых качеств: умения вести диалог, уважительного отношения к чужому мнению.

Важно, чтобы, слушая сообщения, школьники вели записи в тетрадях: сформулировали главную мысль прослушанного, или письменно ответили на вопрос (например: «Какие человеческие недостатки критикуются в частушках?» или «Как в частушках раскрывается представление народа об истинно человеческих взаимоотношениях?»), или записали тезисы сообщения.

Об особенностях словесного выражения содержания частушек можно говорить и в форме фронтальной беседы. Во время беседы учащиеся будут записывать выводы и наблюдения.

После того как учащиеся освоят законы этого вида народной словесности, можно предложить им сочинить собственные частушки. В них ребята смогут рассказать обо всем, что их волнует, — от событий, происходящих в стране и в мире, до личных взаимоотношений.

## Т е м а 7. Духовная литература, ее жанры

### С о д е р ж а н и е

Библия: уникальность жанра этой книги. Библия как откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

### В и д ы д е я т е л ь н о с т и у ч а щ и х с я

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Выделение духовной литературы по тематическому признаку из остальных произведений словесности вызвано тем, что в этой литературе выработаны собственные жанры, которых нет в произведениях на другие темы. У этой литературы есть собственный стиль. И жанры, и стиль духовной литературы оказали большое влияние на все виды словесности. Обнаруживая это влияние в стихах или прозе, мы ощущаем особый колорит, присущий такому произведению. А видеть это надо, чтобы понять смысл произведения.

Главная задача, которая стоит перед учителем при изучении темы, — это знакомство учащихся с Библией, потому что это одна из величайших книг, созданных человеком на всем протяжении истории его существования. Читать же Библию, как и другие книги, можно научиться тогда, когда

мы будем понимать, какие жанры перед нами. Ведь одни законы у повести и совсем другие у притчи, третьи — у псалма и четвертые — у проповеди или послания. Поэтому вторая задача, связанная закономерно с первой, — научить школьников читать и понимать библейские тексты в соответствии с их жанровой природой.

Кроме того, о чем рассказано в главе 6, учителю нужно иметь в виду следующие факты.

Слово *Библия* происходит от греческого *библос*, что значит «книга», а оно, в свою очередь, — от названия финикийского города *Библоса*, который был центром продажи папируса. А форма *библия* — множественное число этого слова, то есть *книги*. И действительно, Библия состоит из многих книг.

Эта книга самая распространенная в мире — общий тираж ее достигает миллиарда экземпляров, она переведена на все языки мира, в том числе и языки малочисленных народов. Существуют Библии для слепых, переложения Библии для детей разного возраста, иллюстрированные и без иллюстраций, даже комиксы. Можно увидеть карманные издания Библии, текст Библии на пластинках, кассетах и дисках.

Библия — первое из произведений мировой литературы, которое было переведено на другой язык. Она была первой напечатанной книгой: и Иоганн Гутенберг, и Иван Федоров напечатали на станке прежде всего Библию.

Драматична история существования Библии. Сколько противников было у этой книги! Ее пытались истребить в Древнем Риме и в Византии, чтение Библии совсем недавно осуждалось в нашей стране. Зато с какой любовью переписывали от руки эту книгу трудолюбивые монахи, как старательно средневековые мастера переплетали ее в драгоценные кожаные переплеты, украшенные чеканкой! Такие издания Библии можно и сейчас увидеть в церкви, когда священник или диакон читает Евангелие. И наши современники, несмотря на опасность, бережно хранили доставшиеся от прабабушек фолианты, тайно привозили Библию из-за границы, распространяли и читали ее.

Библия сыграла огромную роль в истории народов. Даже если не вспоминать, как важен был перевод Библии на грече-

ский и латинский языки, а обратиться к истории перевода Библии на славянский язык святыми Кириллом и Мефодием, можно убедиться, что в жизни славянских народов это событие стало поворотным пунктом. Благодаря ему славяне познакомились с богатейшей греческой и латинской философской, богословской, юридической, исторической, художественной литературой. Благодаря ему жизнь славянских государств стала восприниматься как часть мировой истории, формировалось национальное самосознание этих народов. Благодаря ему возникла собственная литература славянских народов, вырабатывались основы морали и права, понятия о добре и зле, о совести и грехе и других важных вещах, а также слова для их обозначения.

О значении Библии (Евангелия) читаем в учебнике слова А. С. Пушкина. Над этими словами стоит подумать, но не в начале изучения темы, а уже познакомившись с содержанием и жанрами библейских книг и стилем Библии. Кроме пушкинских можно вспомнить слова А. И. Герцена из «Былого и дум»: *В первой молодости моей я часто увлекался вольтерианизмом, любил иронию и насмешку, но не помню, чтоб когда-нибудь я взял Евангелие с холодным чувством; это меня проводило через всю жизнь; во все возрасты, при разных событиях я возвращался к чтению Евангелия, и всякий раз его содержание низводило мир и кротость на душу.* А также слова Достоевского: *Что за книга это Священное Писание, какое чудо и какая сила, данные с нею человеку! Точно изваяние мира и человека и характеров человеческих, и названо все и указано на веки веков. И сколько тайн разрешенных и откровенных...* И даже Гете, который не считал себя христианином, сказал (запись И. Эккермана «Разговоров с Гете»): *Пусть духовная культура непрерывно идет вперед, пусть естественные науки непрерывно растут вширь и вглубь, пусть дух человеческий охватывает все более и более широкие горизонты, — высот нравственной культуры христианства, озаряющей нас из Евангелия, мы никогда не превзойдем.*

На уроках, посвященных знакомству с Библией, не стоит давать обширные комментарии, пытаться пускаться в богословские рассуждения. Гораздо полезнее просто читать библейские тексты и по возможности думать над ними, выска-

зывать свои мысли о том, как поняли текст. При этом вначале надо познакомить учащихся со своеобразием библейского стиля на примере, как это дано в учебнике.

Можно отметить следующие черты этого стиля:

- ритмичность, деление на отрезки — стихи;
- специфическая лексика, связанная с тематикой и проблематикой изображаемого;
- крылатые слова;
- иносказание, слова-символы, в которых за конкретным явлением встает иной, богословский, смысл;
- применение синтаксических поэтических фигур: антитезы, повторы, инверсии, анафоры и эпифоры, параллелизмы (подробнее об этих фигурах речь пойдет в 8 классе, но кое-что может быть замечено и сейчас, например, повторяющийся союз «и» в начале предложений и другие приемы).

И второе, что надо помнить при чтении текстов, — это необходимость подходить к ним в соответствии с их жанровой природой. Потому что одни жанры требуют одних приемов изображения жизни, другие — совершенно иных. Прежде чем читать текст, надо знать, что перед нами: псалом, притча или проповедь.

В учебнике приведено несколько текстов из Библии, их надо прочитать в классе. Поразмышлять над ними помогут комментарии, а также вопросы и задания. Но если этих текстов окажется мало, то советуем обратить внимание на притчи.

Притча — это особый жанр. Это рассказ о каком-то случае из жизни, о событии, о поступке человека, совершающего нравственный выбор. Но рассказ этот несет в себе иносказательный смысл, он говорит о вечных ситуациях, в которых оказываются люди, о вечных проблемах, которые они решают, о вечных пороках человеческих и вечных проявлениях добра. И эти нравственные проблемы рассматриваются с точки зрения истории взаимоотношений человека не только с человеком, но и с Богом. Так за земным содержанием повествования встает иной, трансцендентный, то есть принадлежащий иному миру, смысл.

Чтобы помочь учителю ориентироваться в евангельском тексте, приведем перечень притч, которые можно прочитать при изучении этой темы. Учитель выберет одну или

несколько притч в соответствии с потребностями данного класса.

О доме, построенном на камне, и доме, построенном на песке, — Мф. 7:24; Лк. 6:47.

О двух должниках — Лк. 7:41.

О милосердном Самарянине — Лк. 10:30.

О новой заплате на ветхой одежде — Мф. 9:16; Мк. 2:21; Лк. 5:36.

О безумном богаче — Лк. 12:16.

О званых на вѣчерю — Лк. 14:16.

О блудном сыне — Лк. 15:11.

О богаче и Лазаре — Лк. 16:19.

О мытаре и фарисее — Лк. 18:10.

О потерянной овце — Мф. 18:12; Лк. 15:4.

О сеятеле — Мф. 13:3; Мк. 4:3; Лк. 8:5.

О горчичном зерне — Мф. 13:31; Мк. 4:30; Лк. 13:18.

О злых виноградарях — Мф. 21:33; Мк. 12:1; Лк. 20:9.

О двух сыновьях — Мф. 21:28.

О брачном пире — Мф. 22:2.

Заметим, что некоторые притчи содержатся в нескольких вариантах: ведь каждый евангелист передавал слова Иисуса так, как их запомнил. Учитель может выбрать тот вариант, который лучше подходит для данного класса.

Читая эти и другие евангельские тексты, надо обратить внимание на то, как высоко ценит Христос человека. Для Него человек вовсе не раб, призванный безропотно подчиняться. Иисус говорит об ответственности человека за свою судьбу, за то, что с ним происходит. Иисус ждет истинно человеческих поступков и верит в то, что человек способен на них. При этом может возникнуть сомнение: а как же понимать, что Иисус говорит об овце, имея в виду человека? Но, чтобы понять это, надо представить себе жизнь скотоводческих народов. Овцы для них — предмет заботы и любви, а вовсе не символ безликости, стадности. Когда Иисус говорит об овцах и стаде — речь идет об отношении Бога к человеку,



таком же любовно-заботливым, как отношение пастыря к своему стаду. Надо иметь в виду и то, что это представления, свойственные далекому прошлому. И тогда понятной становится радость пастыря о найденной овце, которую он считал пропавшей. Так притча о потерянной овце перекликается с притчей о блудном сыне. Жизненные явления в них изображаются разные, а смысл сходный.

Неплохо было бы в качестве внеклассного чтения прочитать Нагорную проповедь Христа (Мф. 5:1—7). Она сама по себе так прекрасна, что не требует ни обсуждения, ни анализа. Только стоит прочувствовать эти простые и мудрые слова.

Что касается раздела об использовании библейских жанров и стиля в русской литературе, то здесь достаточно знакомства с приведенными произведениями и выполнения заданий по собственному выбору в разделе «Проверьте себя!». И может быть, семиклассники приведут свои примеры произведений, в которых они увидят воздействие Библии (романы Айтматова «Белый пароход», Булгакова «Мастер и Маргарита» и многие другие). К этой теме они еще обратятся в конце 8 класса.

## Т е м а 8. Эпические произведения, их виды

### С о д е р ж а н и е

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

## Виды деятельности учащихся

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Эпические произведения знакомы семиклассникам больше произведений других родов словесности: это то, что подростки обычно читают. Но чтение их часто носит поверхностный характер. В нем еще немало следов «наивного реализма»: отношение к героям как к живым людям, неумение увидеть за событиями авторскую мысль, неумение видеть и понять смысл произведения через словесные формы выражения содержания. Изучение данной темы должно помочь ребятам вырабатывать умения и навыки квалифицированного читателя. Это важнейшая задача уроков об эпических произведениях.

Начинается разговор об эпических произведениях с характеристики знакомых семиклассникам эпических жанров: литературной сказки, небылицы и загадки. О литературной сказке достаточно вспомнить то, что говорилось в 5 классе, где мы подробно анализировали сказочную повесть А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». А литературную загадку они рассматривают впервые, и к тому материалу, который приведен в учебнике, к знакомым с детства загадкам С. Я. Маршака и К. И. Чуковского можно добавить немало поэтических и остроумных загадок, созданных другими поэтами. Приведем их. Пусть ребята не только отгадают их, но и определят, какими художественными средствами воспользовались авторы.

В. Берестов с помощью олицетворения нарисовал предмет.

Зимой в школу он бежит,  
А летом в комнате лежит.  
Как только осень настаёт,  
Меня он за руку берет.

*(Портфель.)*

В. Важдаев использовал в загадках метаграммы: слова, различающиеся одной буквой.

На верхушке каланчи  
День и ночь кричат врачи.

Когда король, как мяч, скатился с трона,  
Слетела с головы его ворона.

Паривший в воздухе осел  
Пугал крестьян окрестных сел.

А. Волобуев создал загадки-акростихи.

Двери в нем,  
окошки в нем,  
мы уютно в нем живем.

И. Гамазкова использовала в загадках принцип перевертыша.

Лечит в Африке зверей  
Добрый доктор... Б а р м а л е й.

Девочка пела в темном лесу:  
— Бабушке я пирожки принесу!  
Шапочка — словно малина!  
Девочку звали... М а л ь в и н а.

В. Данько создал загадки с помощью анаграммы.

П е р е в е р н у т ы й к о т  
На стенке в розетке,  
В пластмассовой клетке  
Живет перевернутый кот.  
Лишь вилку увидит,  
Из клетки он выйдет.  
А так ни за что не пойдет.  
(Ток.)

А это загадка-метаграмма того же поэта:

С «Ы» мы мчим вас что есть мочи,  
С «У» мы ноги вам промочим.  
(Лыжи, лужи.)

Я. Козловский поиграл со словами.

И з к а к о г о с л о в а у к а т и л о с ь «о»?  
И з к а к о г о , и з к а к о г о  
Золотой окраски слова

Буква «о» в лесную сень  
Укатилась в летний день,  
Если заячьей полянкой  
Нам пуститься за беглянкой  
Почему-то стало лень?

(Осень.)

В загадке Г. Сапгира отгадка находится с помощью рифмы.

— Где была ты?  
— Тут и там.  
— Где летала?  
— По цветам.  
— Что домой ты принесла?  
— Мед, — ответила... (пчела.)

Р. Сеф, рассказав о событии, предлагает отгадать пословицу.

С а н и

Сел Иван  
В чужие сани,  
Только справиться  
Не смог,  
Сани  
Полетели сами —  
Вправо,  
Влево,  
Вниз и вбок,  
Через пень перелетели,  
Подскочили  
Раз-другой.  
Наш Иван  
Лежит в постели  
С забинтованной  
Ногой.  
(Не в свои сани не садись.)

Загадка Л. Яхнина — о самой загадке.

Гуляю по свету,  
Жду ответа.  
Найдешь ответ —  
Меня и нет.  
(Загадка.)

Столь же разнообразны и авторские скороговорки. Это тоже произведения, предназначенные для детского чтения, но в них проявляется такое богатство возможностей языка, остроумной словесной игры, что и для семиклассников интересно попробовать их произнести и подумать над использованными здесь изобразительными средствами. Приведем некоторые скороговорки, созданные поэтами.

Вот как поиграл словами Ю. Могутин, и от этих неожиданных созвучий в словах открывается нечто новое:

Уж ужа зазвал на ужин,  
Уж совсем не ожидал,  
Что ужу не ужин нужен,  
Уж уже поужинал.

В веселой скороговорке М. Яснова тоже важна аллитерация.

Что у нас в лесу на букву Ш?  
Это шишка шлепнулась, шурша.  
Это шмель и шершень шумно шарят в кашке.  
Шебуршат в шиповнике букашки.  
Что еще в лесу на букву Ш?  
Шум и шорох возле шалаша.  
Ну а если полон рот морошки —  
Широежки и шороконожки!

В скороговорке А. Семенова все слова начинаются на одну букву.

Петр Петрович  
Пошел погулять,  
Поймал перепелку,  
Пошел продавать.  
Просил полтинник —  
Получил подзатыльник,  
Просил прощенья —  
Получил пачку печенья.

Изучая виды эпических произведений, ребята увидят, что даже знакомый им вид — басня — содержит немало необычного и неизвестного для них. Урок лучше всего построить в виде фронтальной беседы по вопросам, проводимой после прочтения параграфа.

- 1) Что мы называем басней?
- 2) Назовите известных вам авторов басен.

3) Что такое аллегория?

4) Какая разновидность языка используется в баснях И. А. Крылова?

5) Что такое мораль басни? Какую роль она играет?

6) Во всякой ли басне есть мораль? Перестает ли басня быть нравоучительным произведением, если в ней нет морали?

7) Почему басня является нравоучительным произведением? В чем отличие нравоучительности басни от нравоучительности проповеди или закона?

8) В чем сходство басни и библейской притчи? В чем их различие?

9) В чем сходство басни и пословицы? В чем их различие?

Некоторую трудность могут вызвать только последние два вопроса. Но все же семиклассники скажут, что в басне говорится о взаимоотношениях людей между собой, а в притче речь идет не только об этом, но и об отношениях человека с Богом. В басне возникающая за изображением мысль относится к нашему обычному, здешнему миру, хотя это может быть очень глубокая философская и социальная идея. Притча говорит о предметах трансцендентных, то есть за пределами по отношению к здешнему миру.

От пословицы же басня отличается тем, что пословица представляет собой хотя и образное, но суждение, а в басне нарисованы картина жизни, герои, события.

Разговор о других видах эпических произведений может быть организован как выполнение задания 2 из раздела «Подумайте и ответьте!». Причем желательно не только отгадать названия, но и привести примеры произведений указанных видов.

Для справки приведем определения видов по «Словарю литературоведческих терминов» Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева.

*Р а с с к а з — малая форма эпической литературы... Термин «Р.» не обладает строго определенным значением и, в частности, находится в сложных, не установившихся отношениях с терминами «новелла» (см.) и «очерк» (см.).*

*С одной стороны, под Р. понимают любое небольшое повествовательное произведение (в этом случае новелла выступает как особый вид рассказа). С другой — новеллу и Р.*

различают как повествование с острой, отчетливо выраженной фабулой, напряженным действием (новелла) и, напротив, эпически спокойное повествование с естественно развивающимся сюжетом (рассказ). Наконец, исходя из самого значения слова *P.*, к этому жанру иногда относят специфические формы повествования, в которых выступает рассказчик (см.), и тем самым создается иллюзия устного *P.* в точном смысле слова (к новелле в этом случае относят объективные повествования от третьего лица).

*Р о м а н* (от франц. roman — первоначально произведение на романских языках) — большая форма эпического жанра литературы Нового времени. Его наиболее общие черты: изображение человека в сложных формах жизненного процесса, многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц, многоголосие, отсюда — большой объем сравнительно с другими жанрами.

*П о в е с т ь* — эпический прозаический жанр. Существует два весьма различных понимания термина «П.». С одной стороны, под П. понимают среднюю (по объему и охвату жизни) форму эпической прозы, которая меньше романа (см.), но больше новеллы (см.). Объем произведения в данном случае не является чисто внешней, формальной характеристикой, ибо сжатость П. (в сравнении с романом) обусловлена тем, что она охватывает определенную цепь эпизодов, а роман создает всестороннюю картину целого жизненного уклада, развертывая сложное и завершенное в себе действие. <...>

Другое понимание термина «П.» разделяет П. и роман не просто как разные по объему формы прозы, но как формы, имеющие существенное жанровое своеобразие. П., подобно рассказу, нередко принимает форму как бы устного рассказывания, стремится в буквальном смысле слова «поведать», а не «изобразить», в объективной, «безличной» манере. <...> С другой стороны, П. тяготеет к хронике, она в сравнении с романом часто более спокойна, эпична, нетороплива.

*М е м у а р н а я л и т е р а т у р а* (франц. t<sup>h</sup>emoire, от лат. t<sup>h</sup>emoria — память, воспоминания). В широком смысле — записи людей о событиях прошлого, которые они

наблюдали или в которых участвовали. К ним принадлежат автобиографии, дневники, заметки и т. д. Основным условием для отнесения подобных записей к М. л. в узком смысле как особому виду искусства слова является установка их авторов на образное воспроизведение жизни.

*Н о в е л л а* (от итал. *novella* — новость) — повествовательный прозаический (гораздо реже — стихотворный) жанр литературы, представляющий собой малую повествовательную форму. <...> В Н. обычно изображаются частные поступки и переживания людей, их личные, интимные отношения. <...> Для Н. характерен прозаический, нейтральный стиль, воссоздающий многогранность, многоцветность стихии частной жизни. В то же время для Н. типичны острое, напряженное действие, драматизм сюжета, ибо личность сталкивается в ней с законами и нормами старого мира. Действие Н. разворачивается в обычной, повседневной жизни, но сюжет тяготеет к необычности, резко нарушает размеренное течение будней. <...> Художественное своеобразие Н. коренится в противоречивом сочетании картины прозаического, повседневного бытия и острых, необыкновенных, иногда даже фантастических событий и ситуаций, как бы взрывающихся внутри привычное, упорядоченное движение жизни.

Как видно из этих определений, понимание сущности многих видов словесности неодинаково у разных исследователей. В том числе и поэтому не следует добиваться точных формулировок, достаточно, чтобы ученики различали эти виды. Но признаки видов желателен четко видеть. Это не только величина произведения, но и то, о чем рассказывается, и то, какова форма словесного выражения содержания.

Вместе с тем не следует слишком жестко давать определения видам, между видами нет непреодолимой границы, одно и то же произведение может иметь черты разных видов. Здесь важно, как сам писатель назвал свое произведение — рассказом или новеллой, повестью или романом.

Гораздо более сложен вопрос о герое эпического произведения и способах его словесного изображения. Семиклассни-



ки легко различают повествование, описание и рассуждение, но не всегда понимают, в чем художественное значение этих форм словесного выражения, как конкретно они служат изображению персонажа. Поэтому следует обратить пристальное внимание на теоретические параграфы, в которых разъясняются особенности эпического изображения действительности.

Здесь возможны разные формы работы. В одном случае потребуется чтение текста учебника, самостоятельное или совместное с учителем. В другом — учитель прибегнет к лекционному способу. В третьем — ученики сделают сообщение по материалу учебника. В четвертом — законспектируют параграф или составят тезисы. Учитель выберет вид работы в зависимости от особенностей данного класса.

Остановимся на разделе «Проверьте себя!». Там приведено немало заданий на анализ художественного текста. Это трудная для семиклассников работа. В некоторых случаях вопросы и задания направляют ход размышлений. В иных — не дают подсказки. Поэтому, для того чтобы показать пример анализа эпического художественного произведения, приведем анализ рассказа А. П. Чехова «Злоумышленник». Этот рассказ включен в большинство авторских программ по литературе для 7 класса. Задание предлагает рассмотреть средства обрисовки характера Дениса Григорьева и выражения отношения к нему автора.

Рассказ невелик, это дает основания вести анализ вслед за чтением или по ходу чтения. Такой анализ называют еще целостным, потому что одновременно исследуются и герои, и сюжет, и композиция — и все это через формы словесного выражения авторской мысли. Это наиболее естественный вид анализа. Примерно то же мы проделываем при обычном чтении, только, конечно, не называя словами все особенности, которые замечаем.

В рассказе изображается одно событие — допрос обвиняемого Дениса Григорьева. Ведет допрос безымянный следователь. Почему автор не дает ему имени? Вероятно, потому, что в этом персонаже нет ничего личного, это функция, исполнитель закона. Дальше мы увидим, как отражается это качество героя в его речи.

События разворачиваются во времени, а формой выражения содержания являются разные формы словесного выражения, сменяющие друг друга. Вот за тем, как сменяются эти формы, мы и проследим прежде всего.

Рассказ начинается с описания картины. Оно ведется от третьего лица. Автор видит все со стороны, как бы незримо присутствует при происходящих на его глазах событиях. Это типичный для эпического произведения наиболее объективный способ обрисовки действительности.

В том, как рисует автор словами портрет Дениса Григорьева, раскрываются и характер героя, и отношение к нему повествователя. Слова, употребленные в этом описании, общелитературные, в основном эмоционально нейтральные. Здесь нет диалектизмов, нет профессионализмов, но, поскольку изображается крестьянин, есть слова простонародные: *в пестрядинной рубахе и латаных портах*.

Однако есть несколько слов, открыто выражающих эмоциональную оценку. Не *мужик*, а *мужичонка* — существительное с суффиксом, выражающим пренебрежение, говорит о том, что выглядит герой несолидно. Об этом же свидетельствует прилагательное с наречием *чрезвычайно тощий*. Не просто *маленький*, но и *тощий*, да еще *чрезвычайно тощий* — сразу возникает впечатление о чем-то жалком, ничтожном. Но этому противоречит выражение суровости, о которой говорят глаза да шапка путаных волос. Обратим внимание на то, как значимы уточняющие определения. *Угрюмой суровости*, *паучью суровость* — дважды употреблено это отвлеченное существительное с яркими определениями. Так уже в первом абзаце возникает антитеза, говорящая о каком-то несоответствии в облике Дениса Григорьева. Потом эта антитеза примет другие формы и поможет автору дать объемную характеристику героя.

Событие пока еще не развивается, действующие лица неподвижны. Мы просто знакомимся с героями (в основном с Денисом Григорьевым) и с ситуацией. Это экспозиция. В ней нет действия, поэтому мало глаголов. Глаголы в настоящем времени имеют значение постоянных признаков: *имеют*, *придает* или изображают не движение, а неподвижную позу: *стоит*. Главную роль в описании играют существ-

вительные и прилагательные, в том числе краткие, и причастия. Такое строение высказывания характерно для книжного языка, для описания, данного от лица автора. Наличие причастий и кратких прилагательных еще усиливает в речи черты книжного, литературного, письменного языка. Этот отрывок резко отличается и по словарному составу, и по применению образных средств языка, и по морфологическим и синтаксическим признакам от прямой речи персонажей.

Дальше автор как бы исчезает из рассказа. Мы знакомимся с действующими лицами через их диалог, а автор только слегка комментирует высказывания героев. Автор сообщает, кто говорит, и иногда замечает, как герой произносит свою реплику.

Познакомимся с первой репликой следователя. Что же характерно для его речи? Мы видим признаки официально-делового стиля: *Седьмого числа сего июля; проходя утром; кой рейльсы прикрепляются; с каковою гайкой...* Как характеризует следователя эта реплика? Для диалога его речь неестественна, она построена по специальным законам, которые неизвестны собеседнику. Следователь не находит возможным просто объяснить мужику, в чем тот виноват. Ведь Денис не видит ничего плохого в том, что сторож Иван Семенов Акинфов застал его за отвинчиванием гайки. Дело житейское, в чем же тут преступление? Денис всегда так делает, и не он один.

Так употребление в диалоге официально-делового стиля с характерными для него лексикой, грамматикой свидетельствует о какой-то нелепости, несообразности, неправильности. Это характеризует следователя как человека узкого, знающего и признающего только свою профессиональную точку зрения, лишенного человеческого понимания ситуации.

Реплика следователя содержит завязку сюжета рассказа. Здесь столкнулись маленький мужичонка и носитель власти, нарушитель закона и блюститель закона. Человек нарушил закон — украл гайку с железнодорожного полотна. И вся странность ситуации в том, что преступник не понимает, в чем его вина.

Это противоречие между действующими лицами ярко проявляется в их языке. Они как бы разговаривают на разных языках. В речи Дениса Григорьева мы видим просторечные слова и выражения: *Чаво; Знамо, было; Коли б не нужна была, не отвинчивал бы...* Это особенно резко подчеркивает пропасть между не просто речью, а между образом мыслей героев, между тем, как понимают происходящее следователь и Денис Григорьев. И, по мере того как развивается действие, эта пропасть все углубляется.

Однако Денис, не понимая сути происходящего, обладает своеобразным достоинством, чувством своей правоты. Это видно из авторских определений того, как говорит Денис: *хрипит Денис, косясь на потолок; бормочет Денис, мигая глазами; усмехается и недоверчиво щурит на следователя глаза.* Обстановка для него непривычная, он никогда не стоял перед следователем, он смущен и не понимает, чего от него хотят. Денис не врет, не выкручивается, а чистосердечно и наивно откровенничает. У него даже появляется легкое недоумение: как следователь, образованный человек, не понимает простых вещей. И Денис терпеливо объясняет, как ловят окуня, щуку или шилишпера.

Вспомним противоречие между *ничтожностью* и *научьей суровостью* мужика в авторском описании. Теперь противоречие раскрывается по-другому, как противоречие между преступлением и уверенностью в своей правоте.

А с точки зрения следователя, такое поведение — стремление обмануть (*Нечего тут про грузила врать! Дураком каким прикидывается!*). И это свидетельствует о том, что следователь не понимает происходящего не менее, чем подсудимый. Пытаясь объяснить мужику суть обвинения, следователь не находит нужных, понятных тому слов, прибегает к формулам официального языка.

Речь Дениса в диалоге выдержана в духе разговорного языка, часто переходящего в просторечие. Мы видим здесь неполные предложения, смысл которых уясняется из ситуации. Видим инверсии и другие обороты, характерные для разговорной речи: *а которая ежели поверху плавает...; невода у нас делает...* (В книжном языке было бы: *он делает у нас невода.*) Видим преобладание в речи глаголов и упо-

требление рядом разных времен глаголов, преимущественно настоящего и будущего времени:

*Да ведь вы сами спрашиваете! У нас и господа так ловят. Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдет ловить. Дураку закон не писан.*

Кульминацией непонимания являются решение следователя отправить Дениса в тюрьму и реакция мужика. Чтобы еще ярче выделить кульминацию, автор прерывает диалог и опять повествует от себя:

*Наступает молчание. Денис переминается с ноги на ногу, глядит на стол с зеленым сукном и усиленно мигает глазами, словно видит перед собой не сукно, а солнце. Следователь быстро пишет.*

Правильная литературная речь, достаточное количество существительных, прилагательных и глаголов, применение одного времени глаголов — настоящего — отличают этот фрагмент от реплик в диалоге. И тем неожиданнее дальнейший поворот сюжета, который выражен опять диалогом.

— *Мне идти? — спрашивает Денис после некоторого молчания.*

— *Нет. Я должен взять тебя под стражу и отослать в тюрьму...*

После этого опять идет речь автора:

*Денис перестает мигать и, приподняв свои густые брови, вопросительно глядит на чиновника.*

Эти краткие фрагменты, как мгновенные фотографии, запечатлевают немые сцены. Мы опять смотрим на происходящее со стороны и от этого особенно остро ощущаем всю неожиданность развязки.

На всем протяжении разговора Денис так и не уяснил, в чем же его вина. И теперь, услышав о том, что его отправляют в тюрьму, он недоумевает:

— *То есть как же в тюрьму? Ваше благородие! Мне некогда, мне надо на ярмарку; с Егора три рубля за сало получить...*

Мы видим удивительную нелогичность высказывания Дениса. Ему некогда идти в тюрьму. А если бы не надо было на ярмарку, получать с Егора три рубля — можно было бы пойти? И дальше Денис оправдывается: ведь он не крал и не

дрался. Ему приходит в голову, что причиной могут быть недоимки, потому что это вечная забота мужика. И, хотя в диалоге со следователем и речи об этом не было, Денис заключает, что его отправляют в тюрьму по ошибке, потому что недоимка числится за его братом Кузьмой. Об этом он и бормочет, когда его берут под стражу и ведут из камеры.

Кульминация стала одновременно и развязкой. Конфликт разрешился, происходит решающее событие — заключение Дениса в тюрьму. Но понимания между героями так и не наступило. Напротив, нелогичность, нелепость происходящего достигла своей наивысшей точки. И это проявляется в нелогичности речи Дениса, в отсутствии связи между предложениями в его репликах, в том, что его слова не являются ответом на слова следователя. У Дениса своя логика, свои понятия о добре и зле, о правоте и неправоте, о совести, о справедливости. И нельзя сказать, что эти понятия совсем уж неправильные. Просто ему непонятны строй современной жизни, законы государства, взаимосвязи цивилизованного мира. Он живет той жизнью, которой привыкла веками жить деревня.

В свою очередь, следователь, который исходит из буквы закона, тоже не слышит Дениса, считает, что тот врет, прикидывается дураком. Его решение, формулировка обвинения так же нелогичны, как и речь Дениса:

*Послушай... 1081 статья Уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье...*

Вся реплика, созданная средствами официально-делового стиля, абсолютно непонятна для Дениса, а следователь этого не понимает. На этом несоответствии и основан горький юмор Чехова.

Какова же авторская позиция в изображении героев? На чьей стороне автор, кого он считает правым? Дело в том, что в рассказе Чехова ни один из героев не обладает исключительной правотой. Следователь прав в том, что, если отвинчивать гайки с железнодорожного полотна, поезд может сойти с рельсов. И тот, кто отвинчивает гайки, преступник, виновник возможного крушения. Следователь предотвратил

крушение, и в этом он прав. Но он неправ, потому что не понимает, кто стоит перед ним. В наивном, непросвещенном мужике он видит сознательного преступника. Это узкая, профессиональная точка зрения, следовательно не хватает человечности.

Что же касается Дениса, то он вызывает не жалость и не осуждение. Он смешон в своем непонимании очевидного. Но мы видим человека, у которого своя правда. Он вовсе не злодей, который хочет устроить крушение поезда. И отвинчивает он гайки с умом, не все подряд. И гайка-то ему нужна не для баловства, а для ловли рыбы, серьезного занятия. Беда в том, что его правда не согласуется с правдой закона. Вот как в развитии действия обернулась та антитеза, которую мы заметили в начале рассказа.

Непонимание происходящего — это не вина, а беда Дениса, результат всего его образа жизни, его непросвещенности, темноты. Вот это и есть объект критики, горького юмора в рассказе. Нарисовав всесторонне своих героев, автор не дает простого нравоучения, а представляет картину жизни, из которой читатели сами могут сделать выводы. И автор не только смеется над своими героями, он тоскует по истинной человечности, выступает как настоящий гуманист.

Поэтому Чехов в одном из разговоров сказал собеседнику, что он оправдал бы Дениса на месте следователя. Потому что, с его точки зрения, Денис еще не созрел до типа сознательного преступника. И горькой иронией звучит заглавие рассказа. Слово *злоумышленник* говорит о злом умысле. А здесь никакого умысла нет, зато есть трагическая пропасть между властью и народом: носитель власти не видит очевидного — жизни народа, а непросвещенный мужик далек от понимания законов государства.

Среди других заданий раздела «Проверьте себя!» может вызвать некоторую трудность задание 7. Здесь надо рассмотреть прямое и переносное значений слов: *шишка, голова, важное, солидное, предупредительно подается, сжимается, распрямляется, независимое положение*.

Благодаря сочетанию прямого и переносного значений в *Шишке* и *Кресле* можно увидеть черты людей. Эти предметы олицетворяются. А миниатюра получает сходство с басней. Только в басне редко присутствует игра прямого и перенос-

ного значений слова, там смысл раскрывается в сценке, в поступках и словах героев. Что же касается отличий от притчи, то в миниатюрах Ф. Кривина нет речи о чем-то, принадлежащем к иному миру, здесь критикуются пороки обыкновенных людей, их взаимоотношения.

При разговоре о сюжете эпических произведений мало определить его этапы. Хотя и здесь могут встретиться трудности, потому что последовательность развертывания событий не всегда укладывается в схему. Развязка может быть показана до завязки событий, а события служат объяснением того, что произошло. Так, в рассказе А. Платонова «Юшка» мы сначала узнаем об одной стороне жизни героя и о его смерти, и только потом объясняется загадка его личности. Необычно построен сюжет повести А. С. Пушкина «Дубровский».

Но главное — не просто отличить этапы сюжета, а понять те три значения сюжета, о которых сказано в § 81. И особенно то, как сюжет помогает увидеть и понять характер героя и авторскую идею.

Сюжеты так же многообразны, как события в самой жизни. Школьники могут понаблюдать за этим на примере знакомых произведений. Пусть они подумают над вопросами: где сюжет развивается стремительно и какая форма словесного выражения преобладает при этом? Где сюжет развивается медленно и какая форма словесного выражения преобладает при этом? Какую роль играют диалоги? Где сталкиваются противоположные характеры, а где герои втягиваются в общие противоречия жизни? В каких произведениях каждое новое событие позволяет обнаружиться все новым сторонам характеров героев, а где события подтверждают уже известные черты характеров героев? Почему так разнообразны способы построения сюжетов?

В басне И. А. Крылова «Волк и Ягненок», в рассказах А. П. Чехова «Злоумышленник» и «Хамелеон» действие развивается стремительно, а основной формой словесного выражения выступает диалог. В сказках А. С. Пушкина — «Сказка о мертвой царевне» и «Сказка о царе Салтане» — преобладает повествование. В рассказе И. С. Тургенева «Бирюк» значительное место занимает описание, и потому действие развивается медленнее.



В рассказе Чехова «Злоумышленник» сталкиваются два противоположных взгляда на жизнь, разные психологии. А в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского» мальчик и учительница вовсе не противостоят друг другу, но события развиваются так же, как их взаимоотношения. Оба героя против жестокого порядка вещей, олицетворяемому правилами поведения в ребячьей компании игроков, и образом директора. В «Уроках французского» герой меняется по мере развития сюжета, а в «Сказке о царе Салтане» сюжет не прибавляет ничего нового к характеристике героев: как ткачиха с поварихой проявили в самом начале зависть, так они в каждом новом событии еще раз проявляют то же качество.

Эти особенности зависят как от вида произведения, так и от материала, на котором автор строит сюжет, и от мысли, которую он развивает, показывая жизнь в динамике.

В этой главе много творческих заданий. Их не стоит оставлять на конец изучения темы, а лучше использовать на протяжении всех уроков по теме. Ребятам не впервой писать сочинение по картине. Но на уроках словесности эти сочинения играют особую роль: они закрепляют знания о видах произведений словесности в той системе, которую учащиеся осваивают при изучении данной и последующих тем. И не забывайте обсуждать в классе написанные работы, предлагать ученикам самим участвовать в оценке произведений той или иной.

## Т е м а 9. Лирические произведения, их виды

### С о д е р ж а н и е

#### Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

#### В и д ы д е я т е л ь н о с т и у ч а щ и х с я

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений за словесными средствами выражения его со-

держания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление от стихотворения, от использования специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

В 5 и 6 классах школьники учились отличать лирическое произведение от произведений других родов словесности, говорили об особенностях языка стихотворений, знакомились с ритмом, рифмой, строфой, учились определять размер стиха. В 7 классе мы вновь говорим о своеобразии стихотворной речи, потому что теоретические понятия должны служить инструментом проникновения в смысл каждого нового произведения, а это достигается опытом, практикой. При изучении этой темы следует опираться на приобретенные ранее знания и умения.

Главная задача, которую надо решать теперь, — выработка умения читать лирические произведения в их родовой специфике и пробуждение интереса к лирике. Трудность здесь в том, что в этом возрасте семиклассники еще не приобрели потребности читать лирику. Такая потребность возникает чуть позже. В этом же возрасте подростки в книге, в том числе и в стихах, ищут лихо закрученный сюжет. Их интересуют произведения приключенческие, где много действия, где происходят события. И читают они (если вообще читают) в основном прозу. И только редкие единицы интересуются лирикой. Однако кое-кто из ребят пытается сочинять стихи.

Поэтому мы в основном отбирали стихотворения сюжетные, балладного типа. И если учитель станет проводить дополнительные уроки, посвященные поэзии, или на уроках литературы или словесности — пятиминутки поэзии, то это также следует учесть. А читать стихи на уроке необходимо.

При изучении этого раздела мы мало обращаем внимания на различие видов лирики, потому что современная лирическая поэзия почти отказалась от такого различия. Однако, встречаясь с произведениями прошлого, мы можем увидеть и идиллию, и думу, и послание, и другие виды. Тогда потребуются некоторые разъяснения, что это такое.

Мы обратим основное внимание на соотношение изображения и выражения в лирике, на особенности героя и спосо-

бы выражения его внутреннего мира, на специфику композиции лирического произведения и художественного образа в нем. Эти понятия ребята освоят при конкретном рассмотрении отдельных произведений, например, анализируя стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро».

Заметим одно важное требование к анализу лирики. Анализ не должен «засушить» произведение, но, напротив, выявить в нем глубокий смысл. Примеры такого анализа ребята видели в 5 и 6 классах, есть они и в этом учебном пособии, и учитель может показать учащимся, как при внимательном чтении стихов открывается богатство их содержания. Напомним, каковы особенности анализа лирики.

В кабинетах литературы нередко можно встретить памятки «Как анализировать лирическое стихотворение». Они полезны, если не абсолютизировать какой-то один путь анализа. Ведь способ проникновения в смысл произведения зависит от характера данного конкретного стихотворения. И важно, чтобы наблюдения за средствами языка, за композицией произведения не были самоцелью, не приводили к унылому перечислению эпитетов и метафор, а служили проникновению в смысл стихотворения, в то, что В. Г. Белинский называл его пафосом. Под пафосом мы понимаем единство мысли и чувства, умное чувство, эмоционально окрашенную мысль.

Прежде чем приступать к анализу стихотворения в классе, его надо прочитать вслух. Основа изучения лирического произведения — эмоциональное впечатление. Без этого всякий разговор не только бесполезен, но попросту вреден. Это относится не только к тем произведениям, с которыми учащиеся знакомятся впервые, но и к тем, которые им известны с детства. Ведь теперь стихи будут восприняты по-новому, потому что они обладают удивительным свойством «расти» и меняться вместе с ростом человека.

Кто должен прочесть стихотворение? Лучше всего это делает учитель. Это, конечно, должно быть хорошо подготовленное чтение. И только в отдельных случаях можно поручить прочтение специально подготовленному ученику. А хуже всего получаются уроки, где первоначальное чтение звучит в записи. Это происходит потому, что стихотворение,

прочитанное мастером слова, несет в себе уже открытый чтецом какой-то один смысл. А учитель читает данному классу, э т и м ученикам, читает для того, чтобы над стихотворением д у м а т ь. Поэтому записи чтения артистов целесообразно использовать после анализа стихотворения, чтобы выявить различия в трактовке произведения разными чтецами или сравнить то, что выразил чтец, с тем, что обнаружили ребята в процессе анализа.

Теперь можно начать анализ стихотворения.

Первое, на что надо обратить внимание, — л е к с и к а. Что можно сказать о лексическом значении слов: предметные они или отвлеченные? Есть ли в стихотворении архаизмы, неологизмы, слова заимствованные? Какова стилистическая окраска слов, какие слова преобладают — поэтические или разговорные, есть ли просторечие, диалектизмы, есть ли слова высокие, книжные, традиционно-поэтические, народно-поэтические? Какие слова эмоционально нейтральны, какие несут в себе эмоцию, положительную или отрицательную?

Какие слова являются синонимами, антонимами, омонимами, паронимами? Какую роль они играют?

Слова в стихах многозначны. Какими средствами достигается углубление значения слова? Есть ли в стихотворении слова в переносном значении — метафоры (в том числе олицетворения) и метонимии (в том числе синекдохи)? Есть ли эпитеты и сравнения? Какую роль они играют?

Как стих помогает выявить в словах их смысл? Стих заставляет слова вступать в особые отношения (об этом говорилось в § 24, 26, 90, 91). Есть ли деление строки на части и зачем это делается? Какую роль в углублении значения слов играет рифма?

Какую роль выполняет звучание слов? Есть ли аллитерации и ассонансы? Помогают ли они увидеть сходство значений слов или противопоставить их друг другу? Помогают ли они ощутить красоту и гармонию? Или служат звукоподражанию, изобразительной цели?

В чем своеобразие морфологии в произведении? Какие части речи преобладают, какие формы слов? Какое это имеет значение?

Как построено стихотворение? Какие слова в нем противопоставлены друг другу, какие являются синонимами? В каких отношениях находятся строки и строфы, сопоставлены они или противопоставлены? Какими синтаксическими средствами это достигается? Есть ли в стихотворении синтаксические поэтические фигуры: антитеза, инверсия, анафора, эпифора, повторы, параллелизмы, градация, риторическое обращение, риторический вопрос и риторическое восклицание? Как развивается поэтическая мысль? В чем своеобразие интонации стихотворения? Как соотносятся признаки и выразительные возможности языка и стиха? Как надо прочесть те или иные строки?

Иногда для понимания смысла стихотворения важны вне-текстовые связи: в какую эпоху создано стихотворение? Какие факты биографии поэта надо знать? Какие литературные традиции проявились в произведении и как относится к ним поэт? (Это важно, например, при анализе пародии.) Каков вид и жанр произведения? Иногда важно бывает сопоставить стихотворение с другими произведениями того же поэта или с произведением на близкую тему другого поэта, чтобы увидеть своеобразие анализируемого текста. Иногда понять произведение помогут сведения о его творческой истории, об условиях его создания, об адресате стихотворения, сравнение окончательного текста с черновыми вариантами.

Мы показали, что можно увидеть в стихах вообще, но это не значит, что в каждом стихотворении надо искать ответ на все эти вопросы. Ведь задача анализа — вникнуть в образ-переживание, увидеть своеобразие лирического героя стихотворения и тем самым понять и почувствовать, какие истины о мире и человеке открыл нам поэт, чем он обогатил нашу душу. А сделать это можно, только рассматривая язык конкретного стихотворения. Поэтому главная задача учителя — увидеть в произведении те важнейшие выразительные словесные средства, которые помогут проникнуть в его смысл. И строить анализ совсем не обязательно в такой последовательности, как приведена выше.

Иногда надо начать с выяснения жанра, а в другом случае — начать с истории создания произведения. Иногда на первый план выступает звуковая организация речи, и надо понять, какую роль она играет. Иногда в глаза бросается

противопоставление образов, и от этого можно отталкиваться. И конечно же недопустимо в каждом стихотворении обнаруживать все те признаки, о которых мы сказали, — это только убьет художественное произведение. Анализ стихов — дело творческое, здесь важно первоначальное эмоциональное впечатление, оно уже дает понимание произведения, а наблюдения над словесными средствами нужны для углубления понимания смысла. При анализе необходим выбор тех средств, которые являются самыми главными именно для этого стихотворения, позволяют проникнуть в глубину, недоступную при первом чтении. Иногда весь смысл произведения открывается в наблюдениях над лексикой, а в других стихах важны иные стороны художественной формы.

Вряд ли целесообразно предлагать учащимся записывать план анализа стихотворения. Лучше всего анализу учиться на образцах, и такие образцы учитель должен показать в классе. При этом следует остерегаться как поверхностных суждений, не подкрепленных достаточными наблюдениями, так и занудного топтания на месте, бесконечного перечисления всех средств художественной изобразительности. Здесь в полной мере должен проявиться творческий подход учителя. Надо заранее отобрать те факты, на которые следует обратить внимание на уроке, и умело поставленными вопросами нацелить учеников на осмысление их. Показать учащимся значимость различных сторон поэтического языка — и фонетики, и лексики, и словообразования, и морфологии, и синтаксиса; не только увидеть особенности языка, но и понять, какое содержание выражено с помощью именно такого построения поэтической речи.

Что касается теоретической части главы, то здесь возможны те же приемы работы, о которых мы уже говорили: чтение параграфов учащимися с последующим обсуждением проблемы, дополнение материала самостоятельными наблюдениями учащихся над другим произведением, составление тезисов или конспекта, устное формулирование главной мысли раздела и т. д. Разумеется, отдельные вопросы потребуют разъяснений учителя.

Задания раздела «Проверьте себя!» могут вызвать трудность, поэтому предложим некоторые в а р и а н т ы рассуждений о них.

В стихотворении Э. Мошковской (задание 2) мы прежде всего обратим внимание на то, что в нем много повторов. Зачем они использованы? Вероятно, затем, чтобы передать сосредоточенное на самом себе чувство, ведь Павлин ничего не видит вокруг себя, любит себя, только о своей красоте и думает. С помощью этих повторов автор показывает, как торжественно Павлин выступает, величаво неся свой хвост, — то есть повторы играют изобразительную роль. Но они одновременно и выражают чувство сосредоточенности, которым проникнуто изображение.

Обратим внимание также на вновь созданные слова — неологизмы *ослепин* и *красотин*. В них выражено то же самолюбование. И еще важно, что слова эти графически выделены, напечатаны прописными буквами. Потому что они и есть самое главное. Поэты редко прибегают к такому прямолинейному подчеркиванию главных слов, но здесь это оправданно: чувство-то уж очень прямолинейное.

Но у читателя не возникает восторга. Напротив, отношение к Павлину ироническое. Вообще существует такая закономерность: если о чем-то говорится с чрезмерной навязчивостью, отношение к явлению получается противоположное. Вот и здесь мы иронически смотрим на то, как любит себя собой Павлин. А когда читаем последние строки, в которых четырехстопный хорей разбит на четыре части, мы произносим эти слова медленно и неожиданно спотыкаемся на последнем слове *ОДИН*. И в этом слове проявляется, благодаря его выделенности, значение одиночества. Уже не красивейшим из всех, не единственным, а одиноким и несчастным предстал перед нами Павлин. Это потому, что слово *один* многозначно, и здесь появилось в другом значении, чем раньше.

И теперь мы в полной мере почувствуем, что за изображенным возникает другой смысл. Ведь это не о Павлине, а о человеке идет речь. О самодовольном и самовлюбленном эгоисте, который оказывается одиноким и несчастным.

Выполняя задание 4, можно обнаружить много сходных и много различных свойств в эпических и лирических произведениях. Но пусть семиклассники назовут хотя бы три различия. Обнаружить их помогут вопросы:

1) Какова форма словесного выражения содержания (стихотворная или прозаическая)?

2) Каков способ изображения внутреннего состояния? (В эпическом произведении автор как бы смотрит снаружи, извне и изображает переживание как цепь последовательных состояний, а в лирике — обобщенное изображение состояния как бы изнутри, как непосредственно ощущаемого сейчас.)

3) Какую роль в произведении играет изображение состояния героя? (В эпическом произведении оно является одним из средств раскрытия характера героя наряду с изображением поступков, описанием внешности, пейзажем, речью героя, а в лирике служит главным содержанием стихотворения, главным средством создания образа лирического героя.)

Остановимся на стихотворении И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Прежде всего вообразим картину, нарисованную поэтом: бунинские стихи обычно очень живописны, ярко выразительны. А здесь представить надо не только то, что непосредственно видит поэт, но и то, что он восстанавливает по приметам, по следам.

Как же нам удастся так точно воссоздать в своем воображении картину? Благодаря словам, которые употребил поэт. В первой строфе много слов конкретного, предметного значения: существительных — *ельник, дорога, снега, олень...* Но этого мало, предметы предстают с их признаками, это передают прилагательные-эпитеты. *Ельник зеленый*, и уже с первых слов становится понятно, что это зима, ведь летом ельник не выделяется зеленым цветом из массы других деревьев. И еще ельник *густой* — лес весь хвойный, если даже у дороги растет ельник, а не светолюбивые кусты.

Неполное предложение в первой строке и назывное во второй создают особую интонацию, передающую спокойное, светлое чувство: мир прекрасен, свеж, полон жизни. В гармонии с такой картиной появляется олень — такой же прекрасный, сильный, стройный, могучий. Об этом опять-таки говорят прилагательные-эпитеты. Глаголов здесь мало, потому что событие пока не происходит. Картина дана как бы средствами живописи, мы даже можем представить ее в раме.



Но вот картина оживает. Олень показан в движении, в действии. По следам поэт определяет, что олень делал, поэтому во второй строфе преобладают глаголы: *натоптал, гнул, скреб, осыпалось*.

В третьей строфе меняется сам характер стиха. Если раньше пятистопный ямб передавал спокойное любование картиной, то теперь оно сменяется рассказом о событии. И строки ямба становятся неровными, появляются внутрискорые паузы. Первая строка звучит так же, как и предыдущие, этому способствует и начало строфы опять с неполного предложения без глаголов:

*Вот снова след, размеренный и редкий...*

А со второй строки возникает движение, создается ощущение неожиданности:

*И вдруг — прыжок! (пауза) И далеко в лугу (пауза)  
Теряется собачий гон — (пауза) и ветки (пауза),  
Обитые рогами на бегу...*

Стих выравнивается в последней строфе, и этим он как бы говорит нам, что гармония снова восстановилась. И меняется характер лексики. Если раньше это были слова обычные, не несущие особой эмоциональной окраски, эмоционально нейтральные, то здесь появляются слова ярко эмоциональные: *легко, бешено, в избытке свежих сил, радостно, красота*... Слова в основном книжные, высокие, отвлеченные. Потому что картина теперь приобрела значение философского вывода, возникает мысль о торжестве жизни, о силе красоты, побеждающей смерть. Особое значение приобретает антитеза *красота — смерть*.

Общему эмоциональному впечатлению способствует и звуковая организация поэтической речи. Вслушайтесь в звучание последних трех строк:

*Как бешено, в иЗбыТке Свежих Сил,  
В СТРемиТельноСТи яРоСТно-ЗвеРиной,  
Он кРаСоТу оТ СмерТи уноСил!*

В словах *красота* и *смерть* одни и те же звуки: [р], [с], [т]. Благодаря сходству звучания сильнее чувствуется противо-

поставление их смысла. А остальные слова повторяют эти главные звуки и тем самым как бы еще ярче выделяют основные слова, антитезу *красота — смерть*.

Чрезвычайно полезный вид работы, позволяющий увидеть своеобразие произведения, — сравнение стихотворений на близкую тему. С такой целью можно сопоставить стихи разных поэтов о Пушкине, о Москве, об осени или зиме, о детстве, о войне и др. Например, стихотворение Н. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц» и Е. Винокурова «Лицо человеческое»; «Журавли» Н. Заболоцкого и «Орел» А. Яшина и другие произведения.

Приведем материал для такой исследовательской работы. Для сопоставления возьмем произведения С. Кирсанова и Н. Заболоцкого.

Прочитаем два стихотворения, написанных разными поэтами. В них изображены похожие события: врач спасает больного ценой собственной жизни. Но мысли, выраженные поэтами, совершенно различны. Какую мысль утверждает Заболоцкий и какую — Кирсанов? Чтобы понять мысль поэта, надо внимательно вчитаться в произведение.

### Т в о р ч е с т в о

Принесли к врачу солдата  
только что из боя,  
но уже в груди не бьется  
сердце молодое.

В нем застрял стальной осколок,  
обожженный, грубый.  
И глаза бойца мутнеют,  
и синеют губы.

Врач разрезал гимнастерку,  
разорвал рубашку,  
врач увидел злую рану —  
сердце нараспашку!

Сердце скользкое, живое,  
сине-квяное,  
а ему мешает биться  
острие стальное...

Вынул врач живое сердце  
из груди солдатской,

и глаза устлали слезы  
от печали братской.

Это было невозможно,  
было безнадежно...  
Врач держать его старался  
бесконечно нежно.

Вынул он стальной осколок  
нежною рукою  
и зашил иглою рану,  
тонкою такою...

И в ответ на нежность эту  
под рукой забилося,  
заходило в ребрах сердце,  
оказало милость.

Посвежели губы брата,  
очи пояснили,  
и задвигались живые  
руки на шинели.

Но когда товарищ лекарь  
кончил это дело,  
у него глаза закрылись,  
сердце онемело.

И врача не оказалось  
рядом по соседству,  
чтоб вернуть сердцебиенье  
и второму сердцу.

И когда рассказ об этом  
я услышал позже,  
и мое в груди забилося  
от великой дрожи.

Понял я, что нет на свете  
выше, чем такое,  
чем держать чужое сердце  
нежною рукою.

И пускай мое от боли  
сердце разорвется —  
это в жизни, это в песне  
творчеством зовется.

(С. Кирсанов)

Пусть семиклассники подумают: каков размер стиха и какова интонация, с которой поэт рассказывает о событии? Какое чувство передано в стихотворении?

Обратите внимание на эпитеты, которыми характеризуются предметы. Какую роль играет антитеза?

Зачем С. Кирсанов так подробно описывает происходящее? Почему в стихотворении много деталей? Какие детали можно назвать описательными, какие — повествовательными, важными для изображения события?

Найдите слова, которые повторяются в стихотворении. Какую роль играют повторы?

Почему стихотворение называется «Творчество»? Почему история врача, который спас раненого и погиб сам, пробудила у поэта мысль о собственной деятельности? Есть ли здесь сходство? Как вы поняли последние три строфы?

И вот второе стихотворение.

#### С м е р т ь в р а ч а

В захолустном районе,  
Где кончается мир,  
На степном перегоне  
Умирал бригадир.  
То ли сердце устало,  
То ли солнцем нажгло,  
Только силы не стало  
Возвратиться в село.  
И смутились крестьяне:  
Каждый подлинно знал,  
Что и врач без сознания  
В это время лежал.  
Надо ж было случиться,  
Что на горе-беду  
Он, забыв про больницу,  
Сам томился в бреду.  
И, однако ж, в селенье  
Полетел верховой.  
И ресницы в томленье  
Поднял доктор больной.  
И под каплями пота,  
Через сумрак и бред,  
В нем разумное что-то  
Задрожало в ответ.  
И к машине несмело

Он пошел, темнолиц,  
И в безгласное тело  
Ввел спасительный шприц.  
И в степи, на закате,  
Окруженный толпой,  
Рухнул в белом халате  
Этот старый герой.  
Человеческой силе  
Не положен предел:  
Он, и стоя в могиле,  
Сделал то, что хотел.

(Н. Заболоцкий)

Определите размер стиха в обоих стихотворениях. Какое из стихотворений звучит быстрее, а какое — медленнее, где больше чувствуется повествовательный характер речи? С каким чувством описывают поэты происходящее?

В стихотворении Заболоцкого, как и у Кирсанова, — событие. Найдите слова, с помощью которых поэт подробно описывает состояние врача. Как вы думаете, врач сознательно совершает свой подвиг или вопреки своему состоянию и воле? Что им движет?

Перечитайте строки, где изображаются действия врача. Каким эпитетом характеризует поэт его действия? Почему?

В конце стихотворения поэт открыто выражает свое отношение к изображаемому. Врач назван героем. Как поэт понимает, что такое героизм?

Далее поэт делает вывод из рассказанного. Как отличается характер лексики в этих строках от всего предыдущего? Перечитайте этот вывод. Как вы поняли мысль поэта?

Почему из похожих эпизодов разные поэты сделали разные заключения? Какое из стихотворений вам больше понравилось? Почему? Обоснуйте свое мнение. Прочитайте выразительно понравившееся вам стихотворение.

Стихотворение С. Кирсанова активное и стремительное. Такому впечатлению способствует легкий четырех- и трех-стопный хорей. Поэт подробно описывает картину. Многие детали передают напряженность ситуации. И завершается стихотворение философским обобщением того, что такое творчество. *Держать чужое сердце нежною рукою, отдать свое сердце, чтобы забилося чужое,* — вот что такое творчест-

во. Пример врача, спасшего человека ценой своей жизни, вдохновляет и поэта, и любого другого творца.

Стихотворение Н. Заболоцкого совсем иного содержания. Прозаические слова и повествовательная интонация двухстопного анапеста не оставляют места для поэтического восторга. Все буднично, врач лишен героического ореола, он просто тяжело болен. Он и к машине идет *несмело*, и действует *через сумрак и бред*. Но он действует, потому что помнит свой долг. И он выполняет долг, хотя это стоит ему жизни. И только после рассказа о событии поэт дает волю своему чувству. Меняется характер лексики. Врач прямо назван героем — *этот старый герой*. Таким образом, героизм — выполнение своего долга, как бы трудно это ни было, чем бы ни грозило человеку.

А последние четыре строки афористичны, яркие, звонки. Здесь речь идет уже не об одном случае, это обобщение: *человеческой силе не положен предел*. Случай *в захолустном районе* дает возможность поэту утвердить величие человека, беспредельность его возможностей, веру в него.

## Т е м а 10. Драматические произведения, их виды

### С о д е р ж а н и е

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

### В и д ы д е я т е л ь н о с т и у ч а щ и х с я

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Основная трудность, возникающая при изучении этого раздела, — слабое знакомство семиклассников с драматическими произведениями. Такие произведения и вообще-то мало читают, они существуют не столько для чтения, сколько для постановки в театре. А в подростковом возрасте и вовсе почти не читают. И с театральными спектаклями ребята знакомы в основном по их телевизионному варианту.

В 5 и 6 классах мы говорили о важнейших признаках драматических произведений, о диалоге и монологе в пьесе, об авторских ремарках. При изучении данной темы мы продолжим разговор о специфике драматических произведений. Это поможет учащимся полноценно воспринимать пьесу как в чтении, так и в театральном представлении. Главной задачей уроков следует считать выработку умений понимать произведения этого рода как явления искусства слова. Для этого надо рассмотреть виды драматических произведений, особенности языкового выражения их содержания, способы изображения героев, сюжета, композицию пьес.

Приемы работы над теоретическим разделом известны. Это в основном самостоятельная работа учащихся с обсуждением ее результатов. Задания раздела «Проверьте себя!» могут быть использованы в процессе изучения теоретического материала или на отдельном уроке.

Определенные трудности вызовет задание 1. Работа должна начинаться обязательным прочтением сцены вслух в классе, и лучше всего это сделает учитель. Ребята рассмотрят средства языкового выражения содержания сцены.

Надо подумать, чем различается речь героев: каков состав лексики, какую роль играют общелитературные слова, архаизмы, народно-поэтические слова? Кто из действующих лиц и зачем употребляет фразеологизмы, пословицы и поговорки? Как по речи действующих лиц можно узнать, кто они такие (роль профессиональной лексики)? Какое значение имеет складность речи, как она характеризует действующих лиц?

Какую роль играет стилистическая окраска слов? Какие слова эмоционально нейтральны, а какие открыто эмоциональны, какое это имеет значение?

Как раскрывается характер героев в их поступках?

Как в этой сцене показаны портреты главных действующих лиц?

Как авторские ремарки помогают понять характеры героев?

Эта сцена имеет законченный сюжет. Где в ней экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка?

Каков конфликт, изображенный в этой сцене? Кто из действующих лиц вступает в открытый конфликт, кто — в конфликт поневоле? Как конфликт характеризует героев?

Как автор относится к действующим лицам, кто ему симпатичен и почему? Кто вызывает неприязнь? В чем вы видите главный смысл этой сцены?

После анализа можно приступать к составлению режиссерского плана сцены. Это работа творческая, и результаты ее обязательно должны быть обсуждены в классе. Кто-то из учащихся расскажет о том, как он представляет себе этот эпизод на сцене театра, кто-то возразит, кто-то дополнит.

В драматическом произведении Д. Хармса ребята увидят в речи действующих лиц признаки разговорного языка. Но важно помнить, что это нельзя назвать разговорным языком, это и з о б р а ж е н и е разговорного языка, художественный образ. Писатель использует свойства разговорного языка для создания картины, характеров, изображения события.

Здесь мы видим главное свойство разговорного языка — это не подготовленный заранее диалог. Реплики в нем рождаются по мере развития темы.

Преобразование эпического текста в драматический — тоже полезный вид работы. Можно найти немало произведений для подобной трансформации. Только необходимо творческие работы сопроводить обсуждением их результатов. И конечно, желательно посетить театр или просмотреть видеозапись спектакля тоже с последующим обсуждением.

## Т е м а 11. Лиро-эпические произведения, их виды

### С о д е р ж а н и е

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.



Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

#### Виды деятельности учащихся

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

С понятием «лиро-эпические произведения» семиклассники встречаются впервые, хотя с такими произведениями они знакомы, особенно с балладами и поэмами, которые занимают в структуре чтения подростков значительное место. Но воспринимаются они обычно односторонне, главным образом с их событийной стороны. А присущие им черты лирики замечаются слабо. Поэтому при изучении этой темы главная задача будет заключаться как в том, чтобы познакомить семиклассников с различными видами произведений, в которых соединяются признаки разных родов словесности, так и в том, чтобы сформировать умения квалифицированного чтения таких произведений. С этой целью мы обращаемся к анализу, то есть выявлению прежде всего в балладах и поэмах признаков эпоса и лирики. Остальные жанры, представленные в этой главе, могут быть просто рассмотрены как пример соединения признаков эпоса и лирики.

Анализ баллады приведен в учебнике на примере «Песни о вещем Олеге», учащиеся увидят выразительные возможности языка и стиха. По этому образцу они смогут проанализировать балладу Я. Смелякова «Петр и Алексей».

При разговоре о балладах полезно сопоставить текст произведений словесности с произведениями изобразительного

искусства. В учебнике приведены и иллюстрация В. М. Васнецова к пушкинской балладе, и репродукция картины Н. Н. Ге «Петр I и царевич Алексей». Ребята увидят в словесном и изобразительном произведениях черты сходства и различия. В результате учащиеся еще раз задумаются над спецификой словесного искусства.

В задании 6 предложена баллада М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль». Прежде чем анализировать произведение, его надо выразительно прочесть, и это должен сделать учитель. А затем семиклассники самостоятельно подумают над произведением, задание можно задать на дом.

В балладе учащиеся увидят признаки лирического произведения: открытое выражение эмоций, чему прежде всего способствует стихотворная речь — типичный балладный размер стиха: трехстопный амфибрахий; повторы (*Не гнут-ся... Не слышно... Не видно...*); антитезы (*Под снегом холодной России, под знойным песком пирамид*); эмоциональные эпитеты (*И капают горькие слезы Из глаз на холодный песок*); высокую лексику (*И очи пылают огнем*); инверсии (*Корабль одинокий, На корабль свой волшебный*). А также признаки эпического произведения: повествование от лица рассказчика, наличие сюжета, изображение портрета, поведения и чувств героя. Причем внутреннее состояние изображается через внешние проявления, как в эпических произведениях (*Стоит он и тяжело вздыхает...*).

Есть в произведении и признаки собственно баллады: колорит таинственного, волшебного. И это тоже помогает выражению художественной мысли.

Определение темы произведения может вызвать споры. Одни скажут, что тема баллады — судьба Наполеона, и будут правы. Другие могут увидеть в произведении трагическую судьбу великого человека, обобщенный образ, и тоже будут правы. Третьи же скажут, что в балладе поэт размышляет о законах, по которым развивается история человечества, о том, может ли личность влиять на ход событий, — и это вообще главная тема Лермонтова. В. Г. Белинский определил пафос его поэзии как мысль о судьбе и правах человеческой личности. Такое разное определение темы произведения возможно потому, что художественный образ всегда

многозначен, в нем есть и конкретное, и общее, мы постигаем его, постепенно проникая в его глубину.

Как и всегда, идею, смысл произведения выразить своими словами слишком трудно, и требовать этого не стоит, зато ученики могут передать его посредством выразительного прочтения баллады.

## Т е м а 12. Взаимовлияние произведений СЛОВЕСНОСТИ

### С о д е р ж а н и е

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

### В и д ы д е я т е л ь н о с т и у ч а щ и х с я

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

Эта тема завершает курс словесности 7 класса. Задача ее рассмотрения — укрепление школьников в мысли, что словесность — живой организм, все части которого находятся во взаимосвязи. Учебник предлагает целый ряд примеров использования чужих слов, готовых образов и сюжетов. Теоретические разделы дают возможность и здесь организовать самостоятельную работу учащихся с ее последующим обсуждением. С практическими заданиями учащиеся вполне в состоянии справиться самостоятельно.

Обращаем внимание учителя на то, что проявления взаимосвязи произведений легко обнаруживаются на уровне темы и сюжета. Учащиеся самостоятельно сделают это при рассмотрении эпиграфов к «Повестям Белкина». Однако этим ограничиваться не следует. Гораздо существеннее взаимосвязи на уровне стиля. В учебнике на это обращается внимание, когда речь идет о двух значениях слова *история* в эпиграфе к пушкинскому циклу повестей.

Семиклассники самостоятельно подумают о значении эпитафии к стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога». Эпитафия здесь не только объясняет, кто такие Ваня и Папаша, без этого объяснения был бы просто непонятен диалог в стихотворении. Эпитафия выражает ту мысль, с которой спорит поэт, доказывая, что народ — создатель всех материальных и духовных благ. Но кроме того, эпитафия своим стилем, своей приземленностью, предметностью, вещностью контрастирует с высоким поэтическим строем стихотворения. Благодаря эпитафии читатель острее ощущает обобщающую мысль поэта о народе и его историческом предназначении, о том, каким каторжным трудом, ценой каких жертв создается все прекрасное на Земле.

Интересно подумать над тем, какую роль играют пословицы в повести А. С. Пушкина «Метель». Смысл включения пословиц аналогичен тому, что мы видели и в соотношении текста с эпитафией. Пословицы вспоминают родители Марьи Гавриловны, объясняя свое согласие на ее брак с Владимиром. Но оказалось, что мудрость пословиц не соответствует реальной жизни, полной неожиданностей. И писатель утверждает, что каждый вопрос надо решать самим и совершенно заново.

А в миниатюре М. М. Пришвина, напротив, пословица подтверждается текстом, отчего текст и пословица взаимно обогащаются.

Выполняя задание 10, семиклассники увидят реминисценции, которые можно понять, вспомнив Евангелие. В стихотворении Б. Пастернака герой — Иисус, стоящий перед судом *подонков* и вспоминающий события Своей земной жизни. Тут и детство, и бегство в Египет, и искушение, и чудо в Кане Галилейской, и многое другое. Но в чем смысл этого стихотворения? Только ли в том, чтобы рассказать о жизни Христа? Нет, конечно. Речь идет о судьбе личности, о трагедии Человека, пытавшегося нести людям добро и убедившегося, что *любовью не тронуть сердец*. Те же люди, которые *славил прежде*, теперь с тем же усердием клянут. Такова судьба личности. А все-таки заканчивается стихотворение не гибелью, а словами о Воскрешенном. Тем самым суд *подонков*, убивающих Христа, не убивает Его дел, не уничтожает того, для чего Он пришел к людям.

Если же еще вспомнить, что в стихотворении можно проследить и личную судьбу Б. Пастернака (на что так прозрачно намекает *толпа на соседнем участке*), о том, что поэт испытал на себе и людскую хвалу, и преследования, то смысл произведения приобретает новый оттенок.

Задание 11 может быть предложено для самостоятельной работы: в учебнике приведены отрывки из произведений, которые послужили материалом для реминисценций.

Учащиеся увидят, что в повести «Станционный смотритель» использована традиционная фабула: история любви барина и простой девушки. В повести Карамзина и драме «Русалка» неравенство любящих стало причиной гибели героини. И Самсон Вырин предполагает, что и Дуню постигнет крушение. Однако сюжет повести «Станционный смотритель» развивается иначе: Дуня не только не погибла, она любима и богата. Казалось бы, она должна быть счастлива. Но незря в повести возникает реминисценция с библейской притчей, это придает событиям совсем иной смысл. Только в притче отец с радостью встречает блудного сына, а Дуня, вернувшись к отцу за прощением, не застаёт его в живых. Своеволие Дуни привело к преждевременной смерти смотрителя, а сама героиня будет жить с незаживающей раной в душе — с сознанием своей вины. Так Пушкин спорит с предшественниками, показывая, что жизнь сложнее, чем традиционные представления о ней, что трагедия не в том, в чем ее привыкли видеть люди, и даже если на первый взгляд судьба человека складывается удачно, предательство по отношению к любящему отцу нельзя простить.

Заканчивая изучение словесности в 7 классе, целесообразно провести итоговое занятие. Это может быть игра, подобная играм, описанным в методических пособиях к учебникам 5 и 6 классов: лото, карты, соревнование команд. Это может быть вечер словесности, подготовленный заранее: выразительное чтение любимых произведений, словесные игры, загадки, викторины, розыгрыши, шутки. Это может быть КВН, где найдут отражение и в домашнем задании, и в импровизациях, и в конкурсе капитанов, и в групповых соревнованиях изученные в 7 классе явления — свойства языка как материала словесности и свойства произведения словесности.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

---

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предмет «Русская словесность» составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. На уроках словесности изучаются те же русский язык и литература, только в особом аспекте и в их единстве. Здесь, опираясь на знания о строе, категориях и нормах русского языка, полученные на уроках русского языка, школьники постигают законы употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, в том числе и в художественной литературе, и учатся практическому использованию языка для создания устных и письменных высказываний. А также, рассматривая любой (устный и письменный, нехудожественный и художественный) текст как единство содержания и словесной формы его выражения, школьники учатся открывать его смысл через его словесную ткань. Для этого учащиеся осваивают систему языковых средств, позволяющих языку выполнять его коммуникативную и изобразительно-выразительную функции, служить материалом, из которого создается все, выраженное словом, а изучаемые на уроках литературы художественные произведения рассматривают как явления одного из видов искусства — искусства слова.

Такой подход к языку и литературе и называется словесностью. Это слово означает словесное творчество, использование языка как материала, посредством которого создается описание предметов, повествование о событиях, передаются мысли и чувства в разговоре и письменно, в нехудожественных и художественных текстах. Вместе с тем словесность — это искусство слова, совокупность художественных произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью называют также все науки о языке и литературе. Говоря «русская словесность», мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке.

Программа «Русская словесность. 5—9 классы» соответствует важнейшим требованиям, обозначенным в современных документах об образовании — Федеральном государственном образовательном стандарте и Примерной основной образовательной программе основного общего образования по русскому

языку и литературе. Освоение программы должно реализовать требования к знаниям и умениям учащихся по русскому языку и литературе в личностном, предметном и метапредметном планах, намеченные Федеральным государственным образовательным стандартом.

Назовем важнейшие задачи изучения русского языка и литературы на уроках словесности.

1. Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.

2. Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.

3. Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.

4. Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.

5. Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.

6. Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализи-

ровать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Методической основой курса русской словесности, заложенной в данной программе, является системно-деятельностный подход к изучению русского языка и литературы на уроках словесности. При изучении словесности язык рассматривается как система, нацеленная на воплощение замысла, как материал словесности, а его свойства раскрываются в различных текстах, в том числе в произведениях искусства слова, где он предстает в концентрированной и наиболее совершенной форме. Все это постигается школьниками в соответствии с их возрастными возможностями в интеллектуальной и речевой деятельности. Поэтому в программе каждая тема содержит два раздела: «Содержание» и «Виды деятельности учащихся». В разнообразных упражнениях учащимся предлагается использовать систему языка для создания собственных текстов, а также непосредственно во время чтения постигать богатство и красоту русского языка, духовные сокровища русской словесности, выявлять в прочитанном тексте личностно-значимое.

Практика показывает, что изучать словесность необходимо с 5 класса, когда учащиеся начинают систематически осваивать важнейшие законы и категории русского языка, а также анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике. Изучение русского языка и литературы в их органическом единстве дает богатые возможности для развития творческих способностей учащихся, воспитания у них осмысленного, бережного отношения к языку, любви к чтению.

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка и его норм, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведение как создание определенного писателя, то программа по словесности — прежде всего как явление искусства слова.

Программа «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются два концентрира: первый — начальный этап, первоначальные сведения о словесности (5—6 классы), второй — бо-



лее глубокий, основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова (7—9 классы).

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают первоначальное представление о произведениях разных родов и видов и об особенностях словесного выражения содержания в них. В 6 классе в центре внимания понятия о значении стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности, здесь вырабатывается умение применять эти свойства языка в собственных высказываниях, развивается представление о законах употребления языка в каждом из родов и видов словесности. В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски. В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка. В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности

осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие «диалог» и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности диалог рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, которая употребляется в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе по словесности басня рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного предмета «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого

практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Замечательный словесник-методист М. А. Рыбникова так называла этот путь: «От маленького писателя — к большому читателю». Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства. Таким образом, у них формируется эстетический вкус.

Изучение словесности в 5—9 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

*аудирование и чтение:*

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

*говорение и письмо:*

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметные результаты** изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка международного общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

# **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ, РЕАЛИЗУЕМОЕ С ПОМОЩЬЮ ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ**

---

## **5 КЛАСС**

### **ЧТО ТАКОЕ СЛОВО**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. Выработка умения отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Формирование умения сочинять небольшой рассказ по определенному заданию.

### **СЛОВЕСНОСТЬ**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Выработка умения со-

ставлять рассказ по картине. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

## **БОГАТСТВО ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Использование многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведениях.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Использование лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

## **ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Прямое значение слова.

Использование слова в переносном значении.

Сравнение. Эпитет. Аллегория.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведениях эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых использованы средства художественной



изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

## **ТЕКСТ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание.

Тема и основная мысль (идея) текста.

Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

## **СТИХИ И ПРОЗА**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Ритм.

Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.

Рифма в стихах.

Строфа как единица композиции стихотворной речи.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с

восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

## **УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Понятия о произведении устной народной словесности.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть, роман.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового ма-

териала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

## **6 КЛАСС**

### **УПОТРЕБЛЕНИЕ ЯЗЫКА**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске.

Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности.

Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.

Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.

Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

### **СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Сравнение, аллегория, эпитеты.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

## **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

## **ЮМОР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЛОВЕСНОСТИ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

## **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

## **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Выразительное чтение былины. Художественные пересказы, предания, легенды. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине.

## **ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Отличие эпического произведения от лирического и драматического.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Формирование понимания роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

## **ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы.

Стиховая пауза.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание вы-

разительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

## **ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Особенности языка драматического произведения.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического.

Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

## **7 КЛАСС**

### **Материал словесности**

#### **СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ**

##### **СОДЕРЖАНИЕ**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

##### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения;

выразительное чтение произведений. Сочинение рассказа, сказки. Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического.

## **РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

## **ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.



Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

#### **СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ**

##### **СОДЕРЖАНИЕ**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

## **Произведение словесности**

### **РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

### **УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небывлица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

### **ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

#### **ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ**

##### **СОДЕРЖАНИЕ**

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, былица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в сочинении различных средств словесного выражения содержания.

## **ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

## **ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

## **ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

## **ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## 8 КЛАСС

### Материал словесности

#### СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

##### СОДЕРЖАНИЕ

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

##### ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

## **СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

## **КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

## **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

## **Произведение словесности**

### **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

## **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.



## **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

## **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

### **ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка.

## 9 КЛАСС

### Материал словесности

#### СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

##### СОДЕРЖАНИЕ

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Использование их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Использование в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

##### ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

## ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

### СОДЕРЖАНИЕ

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

### ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

### СОДЕРЖАНИЕ

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические

открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

## **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

## **Произведение словесности**

### **ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

##### **СОДЕРЖАНИЕ**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ СЛОВЕСНОСТИ ПО КЛАССАМ И РАЗДЕЛАМ УЧЕБНИКОВ

---

### 5 КЛАСС (65—77 ч)

Тема урока	Количество часов
Вводный урок	1
Что такое слово	3—4
Словесность	8—9
Богатство лексики русского языка	11—12
Прямое и переносное значения слова	4—5
Текст	7—9
Стихи и проза	7—8
Устная народная словесность	7—8
Литературное эпическое произведение	7—8
Литературное лирическое произведение	6—7
Литературное драматическое произведение	3—4
Заключительный урок	1—2

### 6 КЛАСС (68 ч)

Тема урока	Количество часов
Вводный урок	1
Употребление языка	14
Средства художественной изобразительности	16
Юмор в произведениях словесности	6
Произведения устной народной словесности	5
Эпическое произведение, его особенности	10
Лирическое произведение, его особенности	11
Драматическое произведение, его особенности	3
Заключительный урок	2

## 7 КЛАСС (68 ч)

Тема урока	Количество часов
<b><i>Материал словесности</i></b>	
Материал словесности	3
Разновидность употребления языка	8
Формы словесного выражения	9
Стилистическая окраска слова. Стил	9
<b><i>Произведение словесности</i></b>	
Роды, виды и жанры произведений словесности	2
Устная народная словесность, ее виды и жанры	6
Духовная литература, ее виды и жанры	6
Эпические произведения, их виды и жанры	8
Лирические произведения, их своеобразие и виды	8
Драматические произведения, их своеобразие и виды	4
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	3
Взаимовлияние произведений словесности	2

## 8 КЛАСС (68 ч)

Тема урока	Количество часов
<b><i>Материал словесности</i></b>	
Средства языка художественной словесности	18
Словесные средства выражения комического	6
Качества текста и художественность произведения словесности	8
<b><i>Произведение словесности</i></b>	
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	12



Окончание табл.

Тема урока	Количество часов
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	12
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	6
Взаимосвязи произведений словесности	6

## 9 КЛАСС (68 ч)

Тема урока	Количество часов
Вводный курс	1
<i>Материал словесности</i>	
Т е м а 1. Средства художественной изобразительности	18
Т е м а 2. Жизненный факт и поэтическое слово	9
Т е м а 3. Историческая жизнь поэтического слова	16
<i>Произведение словесности</i>	
Т е м а 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	14
Т е м а 5. Произведение словесности в истории культуры	8
Заключительный урок	2

Поскольку учебники «Русская словесность» могут использоваться для реализации принципа *в а р и а т и в н о с т и* основных образовательных программ, часы на изучение данного курса выделяются из части учебного плана, формируемой образовательными организациями. Поэтому предложенное тематическое планирование — *п р и м е р н о е*.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМОЙ УЧЕБНИКА (ЭФУ) И ЭЛЕКТРОННЫМИ РЕСУРСАМИ, А ТАКЖЕ ФОРМИРОВАНИЮ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧЕНИКОВ**

---

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА**

Электронная форма учебника (ЭФУ) представляет собой учебник в цифровом формате. Он оснащен инструментами и сервисами для работы с учебной информацией и организации учебной деятельности. Как и печатное издание учебника, он содержит системное и полное изложение учебного предмета (дисциплины) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Содержание электронной формы учебника представлено в виде иллюстрированных текстов традиционного учебника и интерактивных мультимедийных объектов.

Учебник в электронной форме призван поддерживать все основные звенья дидактического цикла и создавать основу для осуществления образовательного процесса с использованием информационно-коммуникационных технологий и обеспечивать применение современных форм и методов обучения.

Электронная форма учебника является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (УМК) по предмету и может применяться в учебном процессе совместно с другими электронными и полиграфическими учебными изданиями.

При подготовке ЭФУ были соблюдены основные требования: полное соответствие содержания и структуры печатному изданию учебника, педагогически целесообразное количество мультимедийных элементов для усвоения материала учебника (галереи изображений, аудиофрагменты и др.), наличие средств контроля и самоконтроля.

ЭФУ представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участника образовательного процесса: воспроизводится на трех и более устройствах (персональный компьютер, планшет, интерактивная доска), на трех и более операционных системах.

Электронный учебник наследует от полиграфического учебника следующие свойства:

- структурированность;
- унифицированность;

- системность;
- научность;
- наглядность;
- разнообразие контрольно-измерительных материалов.

При этом электронный учебник обладает следующими преимуществами:

- мультимедийность;
- интерактивность;
- достаточность и вариативность содержания;
- разнообразие форм предъявления учебной информации;
- наличие контрольно-измерительных материалов для автоматической проверки;
- наличие инструментов и сервисов для работы с учебной информацией.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ СТРУКТУРА ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА

Структура ЭФУ является унифицированной, что в сочетании с интуитивно-понятным интерфейсом обеспечивает учащемуся комфортные условия для взаимодействия с образовательным контентом в условиях как коллективных, так и индивидуальных форм работы.

Основными компонентами ЭФУ являются:

- основное содержание, представленное в виде иллюстрированного гипертекста;
- материалы, дополняющие, расширяющие и углубляющие основное содержание, представленные в аудиовизуальной и мультимедийной формах;
- аппарат организации усвоения учебного материала (задания, направленные на активизацию знаний, рефлексия, дополнительную мотивацию и т. д.).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЭФУ

Основное содержание представлено в виде иллюстрированного текста, соответствующего тексту полиграфического аналога ЭФУ. Текст ЭФУ является главным источником обязательной для усвоения учащимися учебной информации и соответствует требованиям ФГОС.

Содержание текста ЭФУ построено в соответствии с основными дидактическими принципами: научность, достоверность, доступность, наглядность.

Принцип научности определяет соответствие содержания ЭФУ уровню развития современной науки, обеспечивает

научную достоверность содержания. Благодаря использованию принципа научности, учебная работа с текстом ЭФУ способствует формированию у учащихся научного мировоззрения и правильных представлений о методах научного познания.

Применение принципа доступности позволяет учесть психолого-возрастные особенности учащихся и уровень их подготовки.

Использование принципа наглядности позволяет сформировать у учащихся всестороннее представление об изучаемых объектах и явлениях, повысить степень усвоения материала и мотивацию к обучению.

Текст ЭФУ представляет собой инвариантную часть учебного материала. Для него характерны четкость, краткость и определенная энциклопедичность. Работа с основным текстом ЭФУ обязательно включается в начальные этапы дидактического цикла. Он является, с одной стороны, основным источником новой информации, а с другой — основой для структурирования и упорядочивания имеющихся у учащихся предварительных знаний по изучаемой теме.

Принципиальным отличием текста ЭФУ от текста традиционного издания является его **интерактивность**. К определенным фрагментам текста ЭФУ привязаны активные зоны (гиперссылки), которые дают возможность учащемуся перейти к дополнительному материалу и после знакомства с ним вернуться к исходному учебному тексту.

Текст ЭФУ может сопровождаться иллюстрациями, представленными рисунками, схемами, графиками, диаграммами, фотографиями и коллажами разного вида. Иллюстрация может быть дополнена текстовой информацией.

Благодаря использованию иллюстративных материалов в учебном процессе, активизируется не только репродуктивная, но и абстрактно-логическая деятельность учащихся, что способствует лучшему осознанию и усвоению учебного материала.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЭФУ**

Кроме иллюстраций, размещенных в основном тексте, в ЭФУ могут быть представлены материалы в различной аудиовизуальной и мультимедийной форме:

- текстовая и гипертекстовая информация (справочная информация, например словарные статьи), тексты дополнительных

рубрик (биографические справки, отрывки из хрестоматий и пр.);

- статический (реалистический и синтезированный) визуальный ряд (рисунки, фотографии, коллажи, карты, графики, диаграммы, климатограммы и пр.);
- динамический визуальный ряд (видеоролики, слайд-шоу, анимационные ролики, интерактивные рисунки, схемы, карты, интерактивные модели и пр.);
- звуковой ряд (аудиофрагменты).

Все элементы имеют содержательную и технологическую привязку к основному содержанию ЭФУ и открываются во всплывающих окнах посредством нажатия на активную зону. Активная зона может представлять собой фрагмент текста (например, ключевое понятие), пиктограмму или миниатюру (превью) объекта. Таким образом, определенные фрагменты инвариантного содержания ЭФУ сопровождаются набором взаимосвязанных элементов дополнительного содержания, что позволяет использовать их в разнообразных сочетаниях с целью всестороннего охвата изучаемого материала, например, видеоролик, показывающий явление, плюс анимация скрытых процессов данного явления и т. д.

Использование мультимедийного контента позволяет получить ряд преимуществ, необходимых для организации эффективного обучения:

- обеспечить запоминание фактов и событий, демонстрируя одно и то же явление на большом количестве визуального материала и в самых разнообразных электронных, не реализуемых с помощью иных информационных средств, формах;
- удовлетворить потребность учащихся в познании мира в разнообразных формах;
- придать процессу обучения проблемный, творческий, коммуникативный характер, используя с этой целью все разнообразные средства наглядности.

Использование интерактивных мультимедийных объектов создает в ЭФУ особый вид наглядности, который возможен только при наличии электронных ресурсов: учащемуся необходимо произвести определенные действия для расширения степени наглядности и максимальной детализации предоставления информации (например, нажать на элемент интерактивной схемы, чтобы получить дополнительную информацию). Использование такого вида взаимодействия учащегося с контентом ЭФУ способствует формированию более осознанного и лич-

ностного отношения к обучению: учащийся сам решает, насколько ему необходима дополнительная информация, и производит самостоятельный выбор.

Наличие дополнительных материалов позволяет реализовать уровневую дифференциацию обучения. Учащийся может самостоятельно определять степень углубленности изучения и широту охвата материала, акцентировать внимание на отдельных, наиболее важных для него аспектах темы, углублять знания по определенным направлениям, что позволяет сделать весь процесс обучения более гибким, открытым и в конечном итоге личностно-ориентированным.

## **АППАРАТ ОРГАНИЗАЦИИ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА И ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

ЭФУ оснащена аппаратом организации усвоения учебного материала и проверки знаний учащихся, который представлен развернутой системой разнообразных заданий, объединенных общими методическими и дидактическими целями.

Разнообразие тестовых заданий определяется необходимостью максимально полно исследовать уровень усвоения учащимся учебного материала и развития соответствующих навыков использования полученных знаний при решении задач.

Типология заданий в тестовой форме, предусмотренная в ЭФУ, актуализирует самые разные свойства мыслительной деятельности, вследствие чего вырабатываются множественные интеллектуальные навыки, такие как умение:

- классифицировать;
- систематизировать;
- анализировать;
- строить логические ряды;
- различать главные и второстепенные элементы информации.

Все задания, содержащиеся в электронной форме учебника, направлены на формирование знаний и выработку навыков, выполнения заданий определенного типа (в первую очередь тестовых заданий, аналогичных заданиям ОГЭ и ЕГЭ), а также метапредметных умений и универсальных учебных действий.

Особенности электронной формы учебника позволяют реализовать индивидуальный подход в обучении, т. е. создать условия для самовыражения каждого ученика, проявления его избирательности к учебному материалу, способу и форме репрезентации этого материала.

## НАВИГАЦИЯ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА

ЭФУ обладает развернутой системой электронной навигации, которая облегчает поиск учебной информации и доступ к ней.

Так, многоуровневое оглавление позволяет осуществлять мгновенный доступ к любой содержательной единице ЭФУ (теме, главе, параграфу, разделу параграфа и т. д.). Таким образом реализуется возможность нелинейного освоения содержания, возврата к ранее изученному материалу, увеличивается скорость поиска необходимой информации. Использование активного оглавления позволяет учащемуся более осознанно подходить к работе с текстом ЭФУ, анализируя конкретный учебный материал в структуре всего учебника и учебного курса, что способствует развитию навыков планирования и саморегулирования.

Интерактивные единицы — гиперссылки на дополнительные материалы позволяют осуществлять выход на следующий уровень текстового или мультимедийного содержания в онлайн-режиме. Таким образом, текст ЭФУ, помимо традиционной дидактической роли основного источника знаний, выполняет роль навигатора по различным учебным материалам и создает материально выраженную взаимосвязь между значимыми фрагментами информации. Использование ЭФУ дает возможность дифференцировать элементы содержания по степени актуальности в процессе передачи информации.

Гиперссылки на внешние ресурсы обеспечивают взаимосвязь электронного учебника с электронными образовательными ресурсами, размещенными в региональных и федеральных хранилищах, и дают возможность учащимся осуществлять самостоятельный творческий поиск, расширять и корректировать информацию ЭФУ.

## ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Формирование молодого человека как полноценного члена информационного общества невозможно без овладения им различными способами работы с информацией, информационной культурой в целом. Информационная культура подразумевает умение работать со знаками, данными, информацией, решать с их помощью различные теоретические и практические задачи, эффективно использовать информацию и информационные

средства. В свою очередь, формирование информационной культуры учащегося невозможно без развития у него основных типов информационных умений, как-то:

- осознавать потребность в информации;
- определять, каким способом можно восполнить пробел в информации;
- конструировать стратегии обнаружения информации;
- искать и получать доступ к информации;
- сравнивать и оценивать информацию, полученную из разных источников;
- организовывать, предъявлять и передавать информацию различными способами;
- синтезировать и собирать существующую информацию, создавая на ее основе новое знание;
- общаться в информационном пространстве.

В качестве основного компонента информационно-образовательной среды школы и главного источника учебной информации ЭФУ обладает всеми необходимыми свойствами для формирования у учащихся основных типов информационных навыков. Наличие в ЭФУ разнообразных заданий на поиск информации, как специфических (задания на поиск конкретной информации), так и неспецифических (потребность в поиске информации возникает в процессе выполнения задания косвенно), способствует развитию умения осознавать потребность в информации. Развитию этого умения также способствует использование в учебном процессе интерактивных учебных пособий, в которых имеются указания на источники учебной информации.

Умение конструировать стратегии обнаружения информации можно формировать и развивать с помощью разнообразных заданий ЭФУ, сервиса поиска по ключевому слову.

Использование сервиса поиска по ключевому слову также будет способствовать тренировке техники поиска информации, а работа со ссылками на внешние ресурсы может послужить примером работы со списками информационных источников. Работа с основным и дополнительным содержанием ЭФУ будет повышать общий уровень осведомленности учащихся. В перспективе повышению уровня осведомленности будет способствовать также обновление содержания ЭФУ по современным каналам связи, что позволит ему сохранять информационную актуальность.



Использование сервиса заметок и закладок — один из способов научить учащихся представлять информацию в сжатом виде, правильно ее структурировать. Кроме того, на формирование навыка представления информации в ином виде работают разнообразные задания самого ЭФУ (составление схем или таблиц на основе текста, представление информации в виде рисунков или графиков, текстовое изложение информации, представленной на рисунке, и т. д.).

Благодаря особенностям структуры, наличию большого количества дополнительных материалов, разнообразных заданий, а также сервисов для работы с содержанием, ЭФУ может служить мощным инструментом для реализации требований ФГОС и формирования коммуникативных универсальных учебных действий и, как результат, — развития у учащихся способности общаться в современном информационном пространстве.

Для удобства пользования ЭФУ на странице оглавления, под иллюстрацией обложки, находится мини-инструкция, объясняющая использованные в учебнике обозначения.

## **РАБОТА С ЭЛЕКТРОННЫМИ РЕСУРСАМИ**

При работе с электронными ресурсами следует придерживаться общих методических принципов.

Учебные действия, формируемые на основе системно-деятельностного подхода, должны соответствовать ступени образования. Так, в основной школе большое внимание уделяется работе учащихся с информационно-поисковыми заданиями, дальнейшее развитие получают навыки сбора, хранения, обработки информации, усиливается интеграция знаний. В старшей школе основное внимание уделяется применению полученных знаний в проектно-учебной, исследовательской деятельности на уровне предпрофильной подготовки.

При работе с электронными ресурсами появляются дополнительные возможности для развития мыслительных и контролирующих действий, а также коммуникативной компетенции. Такая возможность обеспечивается интерактивными модулями как обучающего, так и проверочного, контролирующего характера.

Работа с различными информационными ресурсами должна перемежаться беседой с учителем, обсуждением в группах, записями в тетрадях, игровыми элементами. Однако не следует увлекаться наглядностью, надо помнить о необходимости фор-

мирования и развития других навыков (чтения, обработки текста, развития монологической речи, в том числе с помощью информационных мультимедийных ресурсов).

Алгоритм работы с электронными ресурсами обычно следующий: восприятие информации, ее анализ и проверка понимания, самооценка (рефлексия), определение дальнейшего маршрута продвижения в учебном материале. Учитель должен показать, как работать с информационными объектами, сформулировать цели обучения, научить строить образовательные маршруты для достижения поставленных целей. Последовательность, этапы работы с учебным материалом определяются учителем, который учитывает индивидуальные особенности каждого учащегося или группы учащихся.

Приведем пример построения учебного занятия, на котором используются как традиционные полиграфические издания, так и интерактивные наглядные пособия.

В начале урока учитель создает мотивацию на изучение конкретной темы, обозначает учебные цели и маршруты, по которым школьники пойдут к их достижению. Если есть хорошо подготовленные учащиеся, а тема не очень сложная, можно применить технологию опережающего обучения, когда школьник по заранее определенному учителем маршруту самостоятельно знакомится с новой темой и кратко описывает круг изучаемых вопросов.

Для создания мотивации работу целесообразно начинать со зрительного ряда: это могут быть иллюстрации, короткие видео или анимационные фрагменты, слайд-шоу. Краткие сведения при необходимости учитель фиксирует на доске, а учащиеся в тетрадях. Такой метод позволяет эффективно задействовать практически все органы восприятия, активизировать зрительную память и совершенствовать навыки конспектирования.

Работа с электронными материалами интерактивных модулей должна сочетаться с традиционной учебной деятельностью. Например, учащиеся могут записывать в тетрадях ключевые термины, выполнять письменные задания, устно отвечать на вопросы учителя и т. д. — это способствует лучшему усвоению материала. Очевидно, что при работе с разными источниками информации — текстом учебника, иллюстративным рядом, мультимедийными объектами — учащиеся активно используют поисковые, исследовательские виды учебных действий.

Деятельность учащихся обязательно должна соответствовать цели, которую перед учениками сначала ставит учитель, а впоследствии они формулируют ее сами. Это может быть: знаком-

ство с информацией, обработка информации и ее запоминание, использование информации при решении различных учебных задач и т. д.

Учитель выбирает необходимую образовательную траекторию, способную обеспечить визуализацию ее прохождения с помощью контрольных точек — заданий различных видов: информационных, практических, контрольных.

Формы организации учебной деятельности определяются видами учебной работы, спецификой учебной группы, изучаемым материалом, учебными целями.

Возможны следующие организационные формы обучения:

- **классно-урочная система:** при изучении нового материала на уроках-практикумах, уроках-зачетах, уроках защиты творческих заданий и т. д. используются все типы объектов, актуализируются межпредметные связи, поиск информации осуществляется под руководством учителя;
- **индивидуальная и индивидуализированная системы:** при работе в компьютерном классе по заранее подобранным информационным, практическим и контрольным заданиям, собранным из соответствующих объектов, формируются индивидуальные задания для учащихся; при этом регулирование темпа продвижения в обучении каждого школьника происходит сообразно его способностям;
- **групповая работа:** учитель формирует блоки объектов или общий блок; на основании его демонстрации организует обсуждение в группах общей проблемы либо, при наличии компьютерного класса, мини-задач, которые являются составной частью общей учебной задачи; возможна также организация работы групп учащихся по индивидуальным заданиям;
- **самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретенных знаний; выполнение индивидуальных заданий творческого характера;**
- **внеклассная работа, исследовательская работа, кружковая работа.**

Конструирование урока с применением электронных ресурсов требует соблюдения ряда дидактических и научных принципов. Среди них наиболее существенными можно считать принципы системности, информативности, индивидуализации обучения, генерализации информации (систематизация информации, вычленение главных информационных блоков, законов, понятий).

Подготовка учителя к уроку с использованием интерактивных наглядных пособий начинается с постановки целей учебно-

го занятия и планирования ожидаемых результатов. Результатами могут быть формирование, закрепление, обобщение, контроль знаний, умений, навыков учащихся.

На следующем этапе необходимо выбрать форму урока: урок-исследование, проблемный урок, практическое занятие и т. д. При этом учитель должен ознакомиться с мультимедийными объектами, входящими в состав интерактивных наглядных пособий, для подборки материалов по изучаемой теме в соответствии с методами проведения урока, контингентом обучаемых, используемыми дидактическими приемами.

Выбираются и структурируются объекты для сопровождения объяснения, формирования логических цепочек, подборки имеющихся практических тестовых и контрольных заданий, создания собственных информационных объектов, в том числе учебной презентации.

На заключительном этапе подготовки к уроку учитель детализирует этапы применения информационных объектов, их длительность, а также определяет формы контроля.

## ЛИТЕРАТУРА

### ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.

Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.

Винокур Г. О. О языке художественной литературы / сост. Т. Г. Винокур; предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.

Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: программы. Содержащие работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразоват. учреждений. — 4-е изд., испр. и доп. — М., 2000. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: сб. задач и упражнений. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. — М., 2001. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы». — М., 2002.

Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.

Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Горшков А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 2000.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.

Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.

Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.

Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.

Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: пособие для учителя. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.

Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.

Одинцов В. В. Стилистика текста. — М., 1980.

Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.

Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.

Потебня А. А. Теоретическая поэтика. — М., 1990.

Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М., 1965.

Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.

Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.

Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: статьи. — М., 1965.

Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.

Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.

Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.

Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Л. В. Щерба. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

#### ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. — М., 2004.

Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе. — М., 2005.

Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.

Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.

Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.

Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Максимов В. И. Точность и выразительность слова. — Л., 1968.

Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.

Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.

Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)

Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)

Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)

Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. — Ч. 1, 2.

Шанский Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.

#### СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. — 9-е изд. — М., 1998. (Любое последующее издание.)

Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.

Ашукин Н. С., Ашуклина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. — М., 1998.

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.

Большой путеводитель по Библии / пер. с нем. — М., 1993.

Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.

Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления / под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.

Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.

Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1993. — Т. 1—3.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)

Детская энциклопедия: В 12 т. — Т. 11: Язык и литература. — М., 1976.

Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.

Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)

Зимин В. И., Спирин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: объяснительный словарь. — 1996.

Изобразительное искусство. Музыка / ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. — (Словари школьника).

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

Краткий словарь литературоведческих терминов: кн. для учащихся / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М., 1985.

Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.

Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.

Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990. (Любое последующее издание.)

Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.

Николук Н. Библиейское слово в нашей речи: словарь-справочник. — СПб., 1998.



Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)

Павловский А. И. Популярный библейский словарь: кн. для чтения. — М., 1994.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.

Русский язык: Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.

Словарь образных выражений русского языка / под ред. В. Н. Телия. — М., 1995.

Солганик Г. Я. Стилистический словарь публицистики. — М., 1999.

Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.

Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарь школьника. — М., 1967.

Учебный словарь синонимов русского языка / сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов н/Д; М., 1997.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3-е изд., испр. — М., 2000.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 3-е изд., испр. — М., 2000.

Шипов Я. А. Православный словарь. — М., 1998. — (Словари школьника).

Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.

Энциклопедический словарь. Славянская мифология / под ред. В. Я. Петрухина, Т. А. Агапкиной, Л. Н. Виноградовой, С. М. Толстой. — М., 1995.

Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. — М., 1987.

Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.

Энциклопедия для детей. — Т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	3
<b>Словесность как учебный курс</b>	
Задачи изучения словесности в 7 классе . . . . .	4
Построение программы и учебника «Русская словесность. 7 класс» . . . . .	12
Некоторые особенности методики преподавания словесности . . . . .	17
Примерное распределение часов по темам . . . . .	35
<b>Изучение материала по темам</b>	
Материал словесности . . . . .	36
Т е м а 1. Слово и словесность . . . . .	36
Т е м а 2. Разновидности употребления языка . . . . .	44
Т е м а 3. Формы словесного выражения . . . . .	54
Т е м а 4. Стилистическая окраска слова. Стиль . . . . .	62
Произведение словесности . . . . .	78
Т е м а 5. Роды, виды и жанры произведений словесности . . . . .	78
Т е м а 6. Устная народная словесность, ее виды и жанры . . . . .	84
Т е м а 7. Духовная литература, ее жанры . . . . .	92
Т е м а 8. Эпические произведения, их виды . . . . .	97
Т е м а 9. Лирические произведения, их виды . . . . .	113
Т е м а 10. Драматические произведения, их виды . . . . .	126
Т е м а 11. Лиро-эпические произведения, их виды . . . . .	128
Т е м а 12. Взаимовлияние произведений словесности . . . . .	131
<i>Приложение</i>	
<b>Рабочая программа</b>	
Пояснительная записка . . . . .	134
Содержание курса русской словесности, реализуемое с помощью линии учебников . . . . .	143
Тематическое планирование уроков словесности по классам и разделам учебников . . . . .	167
Рекомендации по работе с электронной формой учебника (ЭФУ) и электронными ресурсами, а также формированию ИКТ-компетентности учеников . . . . .	170
Литература . . . . .	181