



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

М. И. Шутан

Литература

Методическое пособие для учителя
к учебнику В. Я. Коровиной,
В. П. Журавлева, В. И. Коровина

«Литература.
8 класс»



8



М. И. Шутан

Литература

8 класс

Методическое пособие для учителя
к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева,
В. И. Коровина
«Литература. 8 класс»

2-е издание, стереотипное



Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

Ш97

Шутан, Мстислав Исаакович.

Ш97

Литература : 8-й класс : методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 8 класс» / М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 127 с.

ISBN 978-5-09-107097-2.

В пособии раскрыты основные подходы к изучению литературы в 8 классе. Методическое пособие включает «Пояснительную записку», «Содержание курса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности, «Рекомендации по материально-техническому обеспечению», «Объекты образовательных экскурсий», «Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся» и методические рекомендации для учителя.

В «Пояснительной записке» отражены: общая характеристика учебного предмета «Литература», вклад предмета в достижение целей основного общего образования, требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса, а также планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе.

Пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-107097-2

© АО «Издательство «Просвещение», 2022

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2022

Все права защищены

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Рабочая программа по литературе для 8 класса В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой, М. И. Шутана создана на основе «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература» и полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Рабочая программа включает пять разделов: «Пояснительную записку» с планируемыми результатами изучения предмета; «Содержание курса»; «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся»; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность её содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения

обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 8 классе, список произведений для внеклассного чтения, а также список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с

философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы важно не просто для знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят:

- 1) в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и опыта создания собственных устных и письменных высказываний;
- 2) в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

В этом случае речь идёт о формировании духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, для успешной социализации и самореализации которой необходимо развитие интеллектуальных и творческих способностей.

2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе

участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

3. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико-и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст предполагает понимание образной природы искусства слова, осознание единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, действие принципа историзма в литературном процессе.

Следует подчеркнуть и необходимость овладения учениками важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.).

4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать различные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть разными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

В учебной работе со второй группой (а к ней относится 8 класс) необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Тем не менее и на этом этапе литературного образования важно уделять большое внимание различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, выборочному, сжато, творческому (с изменением лица рассказчика) с сохранением стиля художественного произведения.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В центре внимания на уроках в 8 классе — русская литература и история; интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа; историзм творчества русских классиков.

В рабочей программе 8 класса представлены следующие разделы:

1. Древнерусская литература.
2. Литература XVIII века.
3. Литература первой половины XIX века.
4. Литература второй половины XIX века.
5. Литература первой половины XX века.
6. Литература второй половины XX века.
7. Зарубежная литература.
8. Сведения по теории литературы.

В разделах 1—7 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
 - активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение

правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния

на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также

выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

о б щ е н и е:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки

конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

с о в м е с т н а я д е я т е л ь н о с т ь :

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности;

- определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферы ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

с а м о о р г а н и з а ц и я:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

с а м о к о н т р о л ь:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

э м о ц и о н а л ь н ы й и н т е л л е к т:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других, выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

п р и н я т и е с е б я и д р у г и х:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других не осуждая;
- проявлять открытость к себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (8 класс)

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 8 классе — 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Древнерусская литература

Житийная литература

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*К Чаадаеву*». Тема свободы в стихотворении. Образы «звезды пленительного счастья» и сна; их место в лирической композиции. Изменения в настроении лирического героя. Тема будущего в стихотворениях «К Чаадаеву» и «Если жизнь тебя обманет...».

«*Анчар*». История создания стихотворения. Тема деспотизма. Анчар как символический образ. Общее и различное в стихотворениях «К Чаадаеву» и «Анчар».

Трагедия «*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в свете творчества.

Роман «*Капитанская дочка*». История создания романа. Пугачёв в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Трагедия как жанр драмы (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, его отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Казачья колыбельная песня». Жанр колыбельной песни в лермонтовском стихотворении. Отношение матери к сыну. Ритмические особенности стихотворения.

«Валерик». Кавказская тема в творчестве поэта. Историческая основа произведения. Сюжет стихотворения. Осуждение войны.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы — «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого

чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

Литература второй половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Первая любовь». Контраст полудетской влюблённости и взрослой любви в повести. Изменения в поведении и настроении Зинаиды. Портретное мастерство писателя. Тургеневский психологизм. Совмещение временных планов прошлого и настоящего как признак автобиографической прозы.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Автобиографическая проза (развитие представлений). Психологизм литературы (начальные представления).

Фёдор Михайлович Достоевский. Краткий рассказ о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Севастополь в декабре месяце». Участие Л. Н. Толстого в Крымской войне. Картина войны «в настоящем её выражении — в крови, в страданиях, в смерти». «Чувство злобы, мщения врагу» и любовь к родине, определяющие поведение защитников Севастополя. Место пейзажа в произведении. Признаки очерковой прозы в произведении. Севастопольская тема в произведениях живописи.

Теория литературы. Очерковая проза (начальные представления).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья

Проза русского зарубежья. Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Художественное произведение и документально-биографические жанры (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Поэты русского зарубежья о Родине. И. А. Бунин. *«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».* **Н. А. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок).* **Дон Аминадо.** *«Бабье лето».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Поэзия первой половины XX века на тему

«Человек и эпоха»

А. А. Блок. *«Россия».* **М. И. Цветаева.** *«Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..»*, *«Дон».* **М. А. Светлов.** *«Гренада».* **О. Э. Мандельштам.** *«Ленинград».*

А. А. Ахматова. *«Постучись кулачком — я открою...».* Трагические страницы истории в стихотворениях поэтов начала XX века. Беседа о судьбах поэтов. Выражение в лирике сокровенных чувств и переживаний. Война как трагедия.

Б. Л. Пастернак. *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Быть знаменитым некрасиво».* Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность поэзии Б. Пастернака. Обращение к вечным темам в стихах о природе и любви.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий рассказ о писателе.

«Соба́чье се́рдце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие представлений).

Литература второй половины XX века

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Василий Тёркин» (главы). Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Михаил Александрович Шолохов. Краткий рассказ о писателе.

«Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Краткий рассказ о писателе.

«Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Произведения отечественных прозаиков
второй половины XX — XXI века**

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак. Краткий рассказ о писателях.

«Неудачница». Жизнь современной школы в рассказе. Взаимоотношения Ирины со взрослыми. Тема штампов и клише. Смысл названия произведения.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков
второй половины XX — начала XXI века на тему
«Человек в ситуации нравственного выбора»**

Варлам Тихонович Шаламов. Краткий рассказ о трагической судьбе писателя.

«Апостол Павел». Жизнь в лагере, изображённая писателем. Характер взаимоотношений рассказчика и Фризоргера. Значимость религиозных мотивов в рассказе. Рассказчик в ситуации нравственного выбора (решение уничтожить заявление дочери Фризоргера). Очерковый характер прозы В. Т. Шаламова.

Теория литературы. Очерковая проза (развитие представлений).

Дж. Д. Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе.

«Над пропастью во ржи» (отрывок). Взаимоотношения Холдена Колфилда и окружающего мира. Герой Д. Сэлинджера в ситуации нравственного выбора. Особенности повествования в романе.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Стихотворения, ставшие песнями. **В. С. Высоцкий.** *«Он не вернулся из боя».* **Р. И. Рождественский.** *«Песня о далёкой Родине».* **Б. Ш. Окуджава.** *«По Смоленской дороге».* **Б. А. Ахмадулина.** *«Прощание».* Авторская песня как особый жанр искусства. Выражение в песне сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Роль антитезы в раскрытии основных мотивов стихотворений-песен.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта» (отдельные сцены). Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие представлений).

Итоговый урок

Писатель и история.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Русская литература

«Шемякин суд».

И. А. Крылов. «Обоз».

К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».

А. С. Пушкин. «История Пугачёва», «Арап Петра Великого».

М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. Гоголь. «Нос».

И. С. Тургенев. «Ася».

Л. Н. Толстой. «Отрочество».

Н. С. Лесков. «Старый гений».

А. П. Чехов. «Анна на шее», «О любви».

М. Горький. «Челкаш».

И. А. Бунин. «Кавказ».

А. И. Куприн. «Куст сирени».

С. А. Есенин. «Пугачёв».

М. М. Зощенко. «История болезни».

Тэффи. «Жизнь и воротник».

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (полный текст поэмы). «Я убит подо Ржевом».

А. И. Солженицын. «Крохотки».

Зарубежная литература

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (полный текст).

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери», «Девяносто третий год».

Э. А. По. «Колодец и маятник».

А. Дюма. «Учитель фехтования».

А. Конан Дойл. «Белый отряд».

Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
<p>ВВЕДЕНИЕ (1 ч)</p>	<p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье. Составление плана (тезисов) учебной статьи. Коллективное участие в диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Устный рассказ о писателях, отразивших в своём творчестве события мировой истории (с использованием перечисленных в учебнике слов и словосочетаний)</p>
<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)</p>	<p>Житийная литература «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты). Теория литературы.</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Коллективное участие в диалоге. Составление лексического и историко-культурного комментария. Составление цитатного плана, отражающего основные события повести. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Описание подвигов Александра Невского.</p>

	<p>Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления) (1 ч)</p>	<p>Устная или письменная характеристика образа Александра Невского. Выявление средств создания образа главного героя. Соотнесение содержания повести с житийным канонem. Выявление признаков воинской повести в произведении. Выразительное чтение по ролям отдельных фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Описание центральной части триптиха П. Корина «Александр Невский». Соотнесение картин П. Корина, Г. Семирадского и В. Серова</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч)</p>	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. <i>«Недоросль» (сцены).</i> Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Устное сообщение о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели» и Интернета. Коллективное участие в диалоге. Составление лексического и</p>

	<p>драматическом произведении (3 ч)</p>	<p>историко-культурного комментария.</p> <p>Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану.</p> <p>Характеристика отношений между людьми в доме Простаковых.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития конфликта между положительными и отрицательными персонажами.</p> <p>Выявление связи конфликта с идеей произведения.</p> <p>Оценка суждения об «экзамене» Митрофана (столкновение истинного просвещения и воинствующего невежества).</p> <p>Устная или письменная характеристика персонажей комедии (Митрофана, Простаковой).</p> <p>Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p> <p>Составление таблицы «Основные правила классицизма».</p> <p>Выявление признаков классицизма в комедии.</p> <p>Оценка высказывания П. А. Вяземского о комедии.</p> <p>Комментарий к мнению</p>
--	---	---

		<p>В. О. Ключевского о комедии.</p> <p>Соотнесение суждений П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии в сочинении-исследовании.</p> <p>Выразительное чтение по ролям сцен комедии.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p> <p>Проект.</p> <p>Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Кима)</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (19 ч)</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p><i>«К Чаадаеву», «Анчар», «Моцарт и Сальери», «Капитанская дочка».</i></p>	<p>Выявление черт реализма в романе.</p> <p>Сочинение-эссе на тему «Какие вечные проблемы поднимает А. С. Пушкин в романе?».</p> <p>Анализ и оценка иллюстраций А. Бенуа, П. Соколова, С. Герасимова, Д. Шмаринова к роману.</p> <p>Проект.</p> <p>Варианты заданий:</p> <p>1. Подготовка заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием ресурсов Интернета и материалов статьи в разделе</p>

	<p>Теория литературы.</p> <p>Историзм художественной литературы (начальные представления).</p> <p>Роман (начальные представления).</p> <p>Реализм (начальные представления)</p> <p>(8 ч)</p>	<p>учебника «Литературные места России».</p> <p>2. Подготовка и проведение викторины «Пушкин и его родословная» (использование при подготовке материалов книги В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Читаем, думаем, спорим...» для 8 класса.</p> <p>3. Создание электронной презентации «Герои „Капитанской дочки“ в киноверсиях (1958, 2000, 2005)»</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов.</p> <p>Краткий рассказ о писателе, его отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>«Казачья колыбельная песня».</p> <p>«Валерик».</p> <p>«Мицыри».</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям.</p> <p>Устное сообщение о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Лирика.</p> <p>Характеристика ситуации «мать и дитя», представленной в стихотворении «Казачья колыбельная песня».</p>

	<p>Теория литературы.</p> <p>Поэма (развитие представлений).</p> <p>Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)</p> <p>(5 ч)</p>	<p>Раскрытие лексических значений слов.</p> <p>Соотнесение иллюстрации М. П. Клодта «Казачья колыбельная» с произведением М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Выявление жанровых признаков послания в стихотворении «Валерик».</p> <p>Анализ описания схватки (на основе цитат из стихотворения «Валерик», приведённых в учебнике).</p> <p>Выявление авторской позиции в стихотворении «Валерик».</p> <p>«Мицери».</p> <p>Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета в поэме.</p> <p>Устные ответы на проблемные вопросы: «Какова роль эпизода „Бой с барсом“ („Встреча с грузинкой“ и др.) в поэме?», «Зачем историю</p>
--	---	---

		<p>Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?», «Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?»).</p> <p>Тезирование учебной статьи «Начальное представление о романтизме и романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова».</p> <p>Характеристика Мцыри как романтического героя с предварительным составлением плана.</p> <p>Выявление отличительных черт романтического пейзажа (на примере поэмы).</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств языка в поэме (поэтический словарь, сравнения, тропы, поэтический синтаксис) и определение их художественной функции.</p> <p>Характеристика, соотнесение и оценка высказываний В. Г. Белинского и Д. Е. Максимова о поэме.</p> <p>Объяснение значений слов и словосочетаний, приведённых в учебнике, и</p>
--	--	---

		<p>включение их в отзыв о поэме.</p> <p>Выразительное чтение отдельных фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Определение роли музыки К. Дебюсси в художественном чтении (фонохрестоматия).</p> <p>Анализ и оценка иллюстрации И. Тоидзе к поэме.</p> <p>Устное иллюстрирование одного из эпизодов.</p> <p>Проект.</p> <p>Варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». 2. Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (на основе материалов раздела учебника «Литературные места России» и ресурсов Интернета)
--	--	---

	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор», «Шинель».</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Комедия (развитие представлений).</p> <p>Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p>Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления)</p> <p>(6 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям.</p> <p>Устное сообщение о жизни и творчестве Н. В. Гоголя на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.</p> <p>Оценка мысли Н. В. Гоголя о создании в одном городе специальной улицы, в архитектурном ансамбле которой отражалось бы развитие мировой культуры.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>«Ревизор».</p> <p>Составление плана и пересказ учебной статьи «О замысле, написании и постановке „Ревизора“».</p> <p>Составление тезисов учебной статьи «О новизне „Ревизора“».</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p>Определение лексических значений терминов («ремарка», «монолог», «диалог») на основе</p>
--	--	---

		<p>материалов словарей.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выделение и анализ этапов развития сюжета.</p> <p>Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим» и «Сцена вранья»; определение их роли в комедии.</p> <p>Создание пирамиды губернского города.</p> <p>Оценка наблюдений И. Золотусского над языком Хлестакова.</p> <p>Устная или письменная характеристика Хлестакова.</p> <p>Устная или письменная характеристика городничего.</p> <p>Выявление роли музыки в художественном чтении (фонохрестоматия).</p> <p>Устное иллюстрирование одной из сцен комедии.</p> <p>«Шинель».</p> <p>Подбор примеров к высказываниям учёных о социальном контрасте в Петербурге.</p>
--	--	---

		<p>Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения.</p> <p>Выявление символического значения образов зимы, вьюги, ветра.</p> <p>Выявление и анализ этапов развития сюжета повести.</p> <p>Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».</p> <p>Устный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ раскрывается тема возмездия?»</p> <p>Соотнесение иллюстрации Б. Кустодиева «Акакий Акакиевич возвращается с вечера» с текстом повести.</p> <p>Устная характеристика Башмачкина.</p> <p>Устная сравнительная характеристика Башмачкина и Вырина.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?».</p> <p>Выразительное чтение фрагмента.</p>
--	--	---

		<p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода повести.</p> <p>Проект.</p> <p>Варианты заданий:</p> <p>Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок», или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников», или «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“».</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7 ч)</p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Первая любовь».</i></p> <p>Теория литературы.</p> <p>Повесть (развитие представлений).</p> <p>Автобиографическая проза (развитие представлений).</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению.</p> <p>Устное сообщение о жизни и творчестве И. С. Тургенева на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных</p>

	<p>Психологизм литературы (начальные представления) (2 ч)</p>	<p>комментариев.</p> <p>Подбор примеров, показывающих совмещение временных планов прошлого и настоящего в повести.</p> <p>Выявление и анализ этапов развития сюжета повести.</p> <p>Анализ эпизодов повести.</p> <p>Выявление контраста полудетской влюблённости и взрослой любви в повести.</p> <p>Устная характеристика главного героя.</p> <p>Выявление изменений в поведении и настроении Зинаиды.</p> <p>Выводы о тургеневском психологизме.</p> <p>Выявление и анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода повести</p>
--	---	---

	<p>Фёдор Михайлович Достоевский.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Белые ночи».</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Повесть (развитие понятия).</p> <p>Психологизм литературы (развитие представления)</p> <p>(3 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению.</p> <p>Устное сообщение о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ развития сюжета.</p> <p>Анализ эпизодов повести.</p> <p>Характеристика образа Мечтателя и средств создания образа.</p> <p>Подготовка сообщения «История Настеньки».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих термин «психологизм».</p> <p>Выявление и анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем интересна повесть современному читателю?»</p>
--	---	--

		<p>Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода повести</p>
	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Севастополь в декабре месяце».</i></p> <p>Теория литературы.</p> <p>Очерковая проза (начальные представления)</p> <p>(2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Устное сообщение об участии Л. Н. Толстого в Крымской войне на основе материалов биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление признаков очерковой прозы.</p> <p>Характеристика образа рассказчика.</p> <p>Характеристика защитников Севастополя, с которыми рассказчик разговаривает в зале</p>

		<p>Собрания (то, что поражает в их рассказах, поведении, отношении к себе и окружающим).</p> <p>Подбор примеров «ужасных, потрясающих душу зрелищ» и комментарий к подобранным примерам.</p> <p>Подбор примеров противоестественного, ненормального состояния человеческой психики и комментарий к этим примерам.</p> <p>Определение места пейзажа в произведении.</p> <p>Обсуждение иллюстраций А. Кокорина к произведению.</p> <p>Сочинение-эссе на тему «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея, в которой героем был народ русский...».</p> <p>Выразительное чтение фрагмента.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников</p>
--	--	---

<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (8 ч)</p>	<p>Произведения писателей русского зарубежья (3 ч)</p> <p>Проза русского зарубежья.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем» (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника.</p> <p>Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Объяснение слов и словосочетаний, вошедших в учебник, и включение их в собственную речь.</p> <p>Выявление исторического времени, изображённого в рассказе.</p> <p>Выявление и анализ этапов развития сюжета.</p> <p>Выявление примет автобиографической прозы в рассказе.</p> <p>Устная характеристика главного героя.</p> <p>Устное рецензирование</p>
---	---	---

		<p>актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Написание отзыва о рассказе с предварительным составлением его плана.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода рассказа</p>
	<p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Пенсне»</i> (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника.</p> <p>Подготовка устного рассказа о М. А. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Лексическая работа со словами, употребляемыми автором для описания «жизни» вещей.</p> <p>Восприятие художественной условности.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа.</p> <p>Выявление главного героя рассказа.</p>

		<p>Составление таблицы «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p> <p>Устный ответ на проблемный вопрос «Как соотносятся в рассказе реальность и фантастика?».</p> <p>Выявление признаков юмористического рассказа в произведении.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения актёра (фонохрестоматия).</p> <p>Определение роли музыки Э. Грига в художественном чтении актёра.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода рассказа</p>
--	--	---

	<p>Поэты русского зарубежья о Родине.</p> <p>И. А. Бунин. <i>«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</i></p> <p>Н. А. Оцуп. <i>«Мне трудно без России...»</i> <i>(отрывок).</i></p> <p>Дон Аминадо. <i>«Бабье лето»</i> (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Выявление ностальгического чувства в стихотворениях.</p> <p>Анализ символических образов.</p> <p>Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p> <p>Выявление грамматических особенностей стихотворения Дона Аминадо и определение их художественной роли.</p> <p>Обсуждение актёрского чтения стихотворений (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p>
--	---	---

	<p>Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха»</p> <p>А. А. Блок. <i>«Россия».</i></p> <p>М. И. Цветаева. <i>«Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон».</i></p> <p>М. А. Светлов. <i>«Гренада».</i></p> <p>О. Э. Мандельштам. <i>«Ленинград».</i></p> <p>А. А. Ахматова. <i>«Постучись кулачком — я открою...».</i></p> <p>Трагические страницы истории в стихотворениях поэтов начала XX века (1 ч)</p>	<p>Беседа о судьбах поэтов.</p> <p>Выражение в лирике сокровенных чувств и переживаний. Война как трагедия.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Ответы на вопросы к произведениям (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p>
--	---	---

	<p>Б. Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Слово о поэте. Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность поэзии Б. Пастернака. Обращение к вечным темам в стихах о природе и любви (1 ч)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопросы к произведениям (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p>
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий рассказ о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Подготовка устного сообщения на основе материалов учебной статьи, «Булгаковской энциклопедии» и ресурсов Интернета.</p>

	<p>Система образов произведения.</p> <p>Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».</p> <p>Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Художественная условность, фантастика, сатира (развитие представлений)</p> <p>(3 ч)</p>	<p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Выявление проблематики произведения.</p> <p>Выявление и анализ этапов развития сюжета.</p> <p>Средства писателя, используемые для сатирического разоблачения умственной ограниченности Шарикова и Швондера (диалог, гротеск, ирония, юмор).</p> <p>Устная сравнительная характеристика Шарикова и Швондера.</p> <p>Устная сравнительная характеристика Преображенского и Борменталья.</p> <p>Устные ответы на проблемные вопросы: «Совпадает ли позиция профессора Преображенского с позицией автора?», «Кто прав: доктор Борменталь, считающий, что у Шарикова собачье сердце, или профессор Преображенский, утверждающий, что у Шарикова „именно человеческое сердце“?», «Какова роль фантастических элементов в повести „Собачье сердце“?», «Зачем автор прибегает в „Собачьем сердце“ к смене</p>
--	--	---

		<p>рассказчиков?»).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сочинение-рассуждение на тему «В чём причина живучести „шариковщины“ как общественного и нравственного явления в наше время?»).</p> <p>Обсуждение театральных или кинематографической версий повести.</p> <p>Выразительное чтение в лицах одного из эпизодов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (14 ч)</p>	<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Василий Тёркин» (главы). Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Выявление лироэпического характера поэмы.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия</p>

	<p>Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления) (3 ч)</p>	<p>«композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p>Выявление основных тем поэмы, представленных в главе «От автора».</p> <p>Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме» и комментарий к ним.</p> <p>Рассказ о пути Тёркина на войне (будни, бой, сабантуй, переправа и т. д.).</p> <p>Рассмотрение образа Тёркина в контексте русского фольклора (герои волшебных сказок, богатыри из былин).</p> <p>Пояснение фразы автора: «Тёркин не есть лицо, списанное с натуры, а лицо, как говорится, обобщённое».</p> <p>Письменная характеристика Тёркина с предварительным составлением плана.</p> <p>Устное сообщение об образе автора (его отношение к войне, солдатам).</p> <p>Выявление особенностей композиции поэмы.</p> <p>Анализ и оценка актёрского</p>
--	---	--

		<p>чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Обсуждение иллюстраций О. Верейского к поэме.</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Выразительное чтение юмористических и грустных фрагментов поэмы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода</p>
	<p>Михаил Александрович Шолохов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Судьба человека».</i></p> <p>Теория литературы.</p> <p>Реализм в художественной литературе</p> <p>(2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Подготовка сообщения о жизни и творчестве М. А. Шолохова на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XX века», книги «Читаем, думаем, спорим...», ресурсов Интернета.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».</p> <p>Составление лексических и историко-культурных</p>

		<p>комментариев.</p> <p>Объяснение значений слов и словосочетаний, вошедших в учебник, и включение их в собственную речь.</p> <p>Выявление и анализ этапов развития сюжета в рассказе.</p> <p>Близкий к тексту пересказ отдельных эпизодов.</p> <p>Выявление места в рассказе эпизода психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером.</p> <p>Устная характеристика Соколова (с предварительным составлением плана).</p> <p>Устные ответы на проблемные вопросы: «Что нового прибавляет история усыновления Ванюшки к пониманию характера Соколова?», «Почему рассказ с трагическим содержанием не рождает чувство безысходности?».</p> <p>Составление тезисов учебной статьи «О сказовой форме повествования в рассказе „Судьба человека“».</p> <p>Выявление рассказчиков в</p>
--	--	--

		<p>произведении.</p> <p>Устная характеристика рассказчика, слушающего повествование Соколова.</p> <p>Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».</p> <p>Подтверждение примерами справедливости слов М. А. Шолохова: «Меня интересует участь простых людей в минувшей войне».</p> <p>Объяснение обобщённого характера названия рассказа.</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Обсуждение иллюстраций Кукрыниксов и О. Верейского к рассказу.</p> <p>Обсуждение кинематографической версии рассказа.</p> <p>Написание рецензии (отзыва) на кинематографическую версию рассказа.</p> <p>Выразительное чтение учеников.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p>
--	--	--

		<p>Словесное иллюстрирование двух контрастных по содержанию эпизодов.</p> <p>Проект.</p> <p>Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»</p>
	<p>Александр Исаевич Солженицын.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Матрёнин двор».</i></p> <p>Теория литературы.</p> <p>Притча (углубление понятия)</p> <p>(2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Подготовка сообщения о жизни и творчестве А. И. Солженицына на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XX века», ресурсов Интернета.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление тезисов статьи «В творческой лаборатории А. И. Солженицына».</p> <p>Выявление трагизма судьбы Матрёны.</p> <p>Устный ответ на проблемный вопрос «Почему писатель называет Матрёну</p>

		<p>праведницей?»).</p> <p>Соотнесение образа Матрёны с её прототипом (на основе фотографий).</p> <p>Составление цитатных сопоставительных таблиц (по группам): «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие», «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Письменный развёрнутый отзыв о прослушанной звукозаписи «Матрёниного двора» (мастерство актёра, выбор музыкального сопровождения).</p> <p>Выразительное чтение учеников.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p> <p>Словесное иллюстрирование двух контрастных о содержанию эпизодов</p>
--	--	--

	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (2 ч)</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч») (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Обсуждение отрывка «Из автобиографии» Е. И. Носова. Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Подробный пересказ эпизода. Устный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в своём рассказе?». Нравственная оценка событий и героев. Устная характеристика образа Акимыча (с предварительным составлением плана). Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения учеников</p>
--	---	--

	<p>Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак. Краткий рассказ о писателях. «Неудачница» (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и произведению. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитатного материала на тему «Жизнь современной школы в рассказе». Прослеживание взаимоотношений Ирины со взрослыми. Подробный пересказ эпизода. Выявление смысла названия рассказа. Устный ответ на вопрос «В чём заключается актуальность этого рассказа в наше время?». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения учеников</p>
	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX — начала XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» (2 ч).</p>	

	<p>Варлам Тихонович Шаламов. Краткий рассказ о трагической судьбе писателя.</p> <p><i>«Апостол Павел»</i></p> <p>Теория литературы.</p> <p>Очерковая проза (развитие представлений)</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Подготовка сообщения о жизни и творчестве В. Т. Шаламова на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XX века», ресурсов Интернета.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление примет очерковой прозы в произведении.</p> <p>Подбор цитатного материала по теме «Жизнь в лагере, изображённая писателем».</p> <p>Выявление характера взаимоотношений рассказчика и Фризоргера.</p> <p>Анализ ситуации нравственного выбора в рассказе (решение рассказчика уничтожить заявление дочери Фризоргера).</p> <p>Выявление смысла названия рассказа.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p>
--	---	--

		Устное рецензирование выразительного чтения учеников
	<p>Дж. Д. Сэлинджер Краткий рассказ о писателе. «Над пропастью во ржи» (главы) (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление особенности повествования в романе.</p> <p>Прослеживание взаимоотношений Холдена Колфилда и окружающего мира.</p> <p>Анализ ситуации нравственного выбора в романе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников</p>
	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (3 ч)</p>	

	<p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»</i> (2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям («Н. А. Заболоцкий о себе», «Современники о Заболоцком») и литературным произведениям. Устное сообщение о поэте на основе материалов учебника, биографического словаря «Русские писатели XX века» и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики стихотворений Н. А. Заболоцкого. Характеристика ситуации «Человек и природа» в стихотворениях поэта. Устный ответ на вопрос «Что такое человеческая красота?». Анализ образа звёзд, «символов свободы», в стихотворении «Где- то в поле возле Магадана». Сопоставление произведений Н. А. Заболоцкого и В. Т. Шаламова «Где-то в поле возле Магадана» и «Апостол Павел» (лагерная тема). Анализ средств речевой выразительности и определение их художественной роли в</p>
--	---	--

		<p>стихотворениях поэта.</p> <p>Вывод о философском содержании лирических произведений Н. А. Заболоцкого.</p> <p>Письменный анализ одного из стихотворений Н. А. Заболоцкого.</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения стихотворения «Где-то в поле возле Магадана» (фонохрестоматия).</p> <p>Определение роли музыки П. И. Чайковского в художественном чтении стихотворения «Где-то в поле возле Магадана» (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников</p>
	<p>Стихотворения, ставшие песнями.</p> <p>В. С. Высоцкий. <i>«Он не вернулся из боя».</i></p> <p>Р. И. Рождественский. <i>«Песня о далёкой Родине».</i></p>	<p>Знакомство с отечественными стихотворениями, ставшими песнями и получившими широкую известность. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Прослушивание песен в авторском исполнении и исполнении народных артистов для понимания</p>

	<p>Б. Ш. Окуджава. <i>«По Смоленской дороге».</i></p> <p>Б. А. Ахмадулина. <i>«Прощание».</i></p> <p>Авторская песня как особый жанр искусства.</p> <p>Выражение в песне сокровенных чувств и переживаний лирического героя.</p> <p>Роль антитезы в раскрытии основных мотивов стихотворений-песен (1 ч)</p>	<p>их идейно-эмоционального содержания. Написание кратких отзывов. Определение роли средств выразительности в стихотворениях</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч)</p>	<p>Уильям Шекспир.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Ромео и Джульетта» (отдельные сцены).</i></p> <p>Теория литературы.</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.</p> <p>Составление тезисов учебной статьи «Уильям Шекспир».</p> <p>Участие в коллективном диалоге. <i>«Ромео и Джульетта».</i></p> <p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии «Ромео и Джульетта».</p>

	<p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты <i>«Её глаза на звёзды не похожи...»</i>, <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i></p> <p>(3 ч)</p>	<p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p> <p>Характеристика сюжета трагедии.</p> <p>Анализ отдельных сцен трагедии.</p> <p>Устная характеристика Ромео.</p> <p>Устная характеристика Джульетты.</p> <p>Выявление образности художественной речи в трагедии.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в своей трагедии?».</p> <p>Обсуждение иллюстраций к трагедии.</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Обсуждение кинематографической версии трагедии (фильм Ф. Дзеффирелли).</p> <p>Выразительное чтение одного из монологов трагедии.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p>
--	--	---

		<p><i>Сонеты.</i></p> <p>Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выявление признаков сонета как жанра.</p> <p>Выявление тематики сонетов Шекспира.</p> <p>Анализ сонетов.</p> <p>Сопоставление переводов сонетов.</p> <p>Выразительное чтение сонетов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников</p>
	<p>Жан Батист Мольер.</p> <p>Слово о Мольере.</p> <p><i>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</i></p> <p>Теория литературы.</p> <p>Классицизм.</p> <p>Комедия (развитие представлений)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Подготовка сообщения о жизни и творчестве Ж. Б. Мольера на основе материалов справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление связи замысла комедии с жизнью Франции второй половины XVII века.</p>

	(3 ч)	<p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия» и «сатира».</p> <p>Характеристика сюжета комедии.</p> <p>Анализ отдельных сцен комедии.</p> <p>Выявление приёмов сатирического изображения персонажей.</p> <p>Устная характеристика Журдена (с предварительным составлением плана).</p> <p>Оценка внутреннего мира молодых персонажей комедии (Люсиль, Клеонт, Николь, Ковъель).</p> <p>Оценка точки зрения на комедию («В комедии достаётся и мещанину, и дворянину»).</p> <p>Обсуждение театральной постановки комедии (спектакль театра им. Е. Б. Вахтангова).</p> <p>Выразительное чтение по ролям одной из сцен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников.</p> <p>Словесное иллюстрирование одной из сцен комедии.</p> <p>Проект.</p> <p>Подготовка театральной</p>
--	-------	--

		<p>постановки нескольких эпизодов комедии на школьной сцене (продумать костюмы, декорации, музыкальное сопровождение, танцевальные номера и другие элементы спектакля)</p>
<p>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч)</p>	<p>Литература и история (1 ч)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов</p>

Преподавание литературы в 8 классе осуществляется на основе учебно-методического комплекта, в который входят учебник, учебное пособие «Читаем. Думаем. Спорим», фонохрестоматия, рабочая программа и методическое пособие для учителя.

На изучение произведений — 60 часов.

На уроки внеклассного чтения — 2 часа.

На уроки развития речи — 4 часа.

На итоговые контрольные работы — 2 часа.

Всего: 68 часов.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Урок 1. Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.

Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» и фрагментов произведения.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Житийная литература

Урок 2. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Александр Невский как историческая личность. Подвиги Александра Невского. Признаки жанра жития и воинской повести в произведении. Картины П. Корина, Г. Семирадского и В. Серова, посвящённые событиям, связанным с личностью Александра Невского.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Коллективное участие в диалоге. Составление лексического и историко-культурного комментария. Составление цитатного плана, отражающего основные события повести. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Устная или письменная характеристика образа Александра Невского. Выявление средств создания образа главного героя.

Соотнесение содержания повести с житийным канонем. Выразительное чтение по ролям отдельных фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения учеников.

Практическая работа. Описание центральной части триптиха П. Корина «Александр Невский». Соотнесение картин П. Корина, Г. Семирадского и В. Серова.

Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль».

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (3 ч + 1 ч РР¹)

Уроки 3 и 4. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии и её сюжет. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Проблема воспитания истинного гражданина.

Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Прослеживание этапов движения сюжета. Ответы на вопросы к тексту. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Экзамен Митрофана». Выявление элементов сюжета (завязки, развития действия, кульминации, развязки).

Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов комедии. Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».

¹Здесь и далее так обозначаются часы по развитию речи.

Урок 5. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.

Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».

Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Письменная оценка высказываний П. А. Вяземского или В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».

Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Кима).

Урок 6. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи). Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Практическая работа. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?
2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?
3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника об А. С. Пушкине. Чтение стихотворений А. С. Пушкина «К Чаадаеву» и «Анчар».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. Пушкин. Лирика. «Моцарт и Сальери».

«Капитанская дочка» (8 ч)

Урок 7. Тема свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «К Чаадаеву». Слово об А. С. Пушкине. Тема свободы в стихотворении. Образы «звезды пленительного счастья» и сна; их место в лирической композиции. Изменения в настроении лирического героя. **«Анчар».** История создания стихотворения. Тема деспотизма. Анчар как символический образ. Общее и различное в стихотворениях «К Чаадаеву» и «Анчар».

Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление стихотворений «К Чаадаеву» и «Анчар». Подготовка выразительного чтения стихотворений.

Самостоятельная работа. Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подготовка сообщения об истории создания трагедии.

Урок 8. Трагедия «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Два типа мировосприятия, олицетворённые в персонажах трагедии. Отражение нравственных позиций героев в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Трагедия в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение в лицах произведения. Анализ этапов развития сюжета. Устная характеристика Моцарта и Сальери. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление антитезы героев и определение его художественного смысла.

Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из вопросов:

1. Каково пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»?

2. Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства» (по трагедии «Моцарт и Сальери»)?

Чтение романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Урок 9. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Сюжет и герои «Капитанской дочки». Фрагменты романа в актёрском исполнении. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.

Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Самостоятельная работа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым».

Проект. Варианты заданий:

1. Подготовка заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием ресурсов Интернета и материалов статьи в разделе учебника «Литературные места России».

2. Подготовка и проведение викторины «Пушкин и его родословная» (использование при подготовке материалов книги В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Читаем, думаем, спорим...» для 8 класса).

3. Создание электронной презентации «Герои «Капитанской дочки» в киноверсиях (1958, 2000, 2005)».

Урок 10. Образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Характеристика Петра Гринёва. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть калмыцкой сказки. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Устная характеристика Петра Гринёва.

Урок 11. Система образов в романе. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.

Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина».

Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.

Урок 12. Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственная красота героини. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Художественный смысл образа императрицы. Женские образы в романе.

Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.

Практическая работа. Анализ эпизода «В императорском саду».

Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Маши Мироновой и письменная характеристика героини. Письменный ответ на вопрос «Почему образ Маши Мироновой — это нравственный ориентир автора?». Подготовка выборочного пересказа фрагментов романа, связанных с образом Пугачёва. Составление устной сравнительной характеристики женских образов романа.

Урок 13. Образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.

Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и анализ средств создания его образа.

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва. Письменный ответ на вопрос «Как проявился в романе историзм мышления Пушкина и гуманизм его социальной позиции?».

Урок 14. Особенности содержания и структуры романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе.

Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёвского бунта».

Самостоятельная работа. Чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня» и «Валерик».

М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Мцыри» (5 ч)

Урок 15. Лирика М.Ю. Лермонтова. «Казачья колыбельная песня». Краткий очерк о поэте. Жанр колыбельной песни в лермонтовском стихотворении. Отношение матери к сыну. Ритмические особенности стихотворения. «Валерик». Кавказская тема в творчестве поэта. Историческая основа произведения. Сюжет стихотворения. Осуждение войны. Мотив крови.

Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы к тексту стихотворений. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ художественного мотива. Подготовка выразительного чтения.

Самостоятельная работа. Развёрнутый устный ответ на вопрос «Каким видит мать будущее своего сына?». Составление цитатной таблицы на тему «Осуждение войны в стихотворении „Валерик“ и подготовка устных комментариев к ней.

Самостоятельная работа. Чтение наизусть поэтического фрагмента. Подготовка устного рассказа об истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Мцыри».

Урок 16. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие

принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?». Подбор иллюстраций разных художников к поэме «Мцыри» (или создание своей иллюстрации) и подготовка к их презентации и защите.

Проект. Варианты заданий:

1. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“».

2. Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (на основе материалов раздела учебника «Литературные места России» и ресурсов Интернета).

Урок 17. Образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.

Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Устный ответ на вопрос «Как в поэме „Мцыри“ воплощён принцип романтического двоемирия?». Устный отзыв на одну из иллюстраций к поэме.

Урок 18. Особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.

Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения

авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».

Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» и «Каковы особенности композиции поэмы „Мцыри“?».

Урок 19. «Мцыри» в оценке русской критики. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?
2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?
3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?
4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?

Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места

России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».

Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель» (6 ч + 1 ч РР)

Урок 20. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии.

Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии.

Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных со злоупотреблениями чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?». Подготовка сообщения о смысле говорящих фамилий персонажей пьесы «Ревизор».

Проект. Варианты заданий.

Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок», «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников» или «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“».

Урок 21. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе.

Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников.

Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?
2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?

Урок 22. Образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Жена и дочь городничего готовятся к приезду Хлестакова» и «Сцена вранья» и выявление их роли в комедии.

Самостоятельная работа. Письменная характеристика Хлестакова.

Устный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?
2. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
3. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?

Урок 23. Сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).

Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ эпизода «Немая сцена».

Самостоятельная работа. Письменные ответы на проблемные вопросы:

1. Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?
 2. Чем близки „Ревизор“ и „Недоросль“?
- Отзыв об иллюстрации к пьесе.

Урок 24. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Письменная работа (урок развития речи)

Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?

2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?

3. В чём социальная опасность хлестаковщины?

Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна постановка комедии в современном театре?» («Чем интересна киноверсия комедии?»). Чтение повести «Шинель».

Урок 25. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.

Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина.

Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?».

Выявление сходства и различия образов Акакия Акакиевича Башмачкина и Самсона Вырина («Станционный смотритель» Пушкина).

Поиск в Интернете иллюстраций к повести «Шинель» и подготовка к их презентации в классе.

Урок 26. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель

как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.

Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана анализа финала повести.

Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или устный ответ на вопрос «Против чего направлена повесть “Шинель” и как в ней раскрывается тема возмездия?». Чтение статьи в учебнике об И. С. Тургеневе. Чтение повести И. С. Тургенева «Первая любовь».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (2 ч + 1 ч ВЧ²)

Урок 27. Художественный мир повести «Первая любовь».
Сюжетная линия «Владимир — Зинаида». Рассказ о писателе. Знакомство с главными героями повести. Этапы взаимоотношений Владимира и Зинаиды. Черты характера Владимира, проявляющиеся в отношении Зинаиды (юношеская пылкость, страстность, податливость, ревнивость). Противоречивость внутреннего мира Зинаиды. Смысл названия повести. Роль портрета и пейзажа в раскрытии психологического состояния героя. Особенности повествования.

Ответы на вопросы к статье учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Комментарии к сюжетным ситуациям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования): «Почему автор в печатном тексте изменил возраст главного героя: пятнадцать лет заменил на шестнадцать?», «Можно ли утверждать, что Зинаида тяготится окружающей её обстановкой и не дорожит собственной жизнью?», «Можно ли назвать

² Здесь и далее так обозначаются часы по внеклассному чтению.

отношение автора к Зинаиде двойственным, противоречивым?». Нравственно-психологическая оценка поступков героев. Выводы о характерах героев, проявляющихся в истории их взаимоотношений. Вывод о смысле названия повести. Словесное иллюстрирование эпизода повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление этапов взаимоотношений Владимира и Зинаиды; составление цитатного плана. Выявление роли художественной детали (английский ножик в главах XVII и XVIII).

Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Можно ли назвать Зинаиду положительным или отрицательным персонажем?».

Урок 28. Сын и отец. Связь сюжетных линий «Владимир — Зинаида» и «Владимир — отец». Образ отца Володи, Петра Васильевича, окружённый ореолом таинственности. Отсутствие взаимопонимания: любовь главного героя к своему отцу и равнодушие отца к своему сыну.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Подробный и выборочный пересказы. Комментарии к сюжетным ситуациям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования): «В каких деталях проявляется любовь Володи к своему отцу?», «Любил ли Пётр Васильевич Зинаиду?», «Согласны ли вы со словами Петра Васильевича о свободе?». Нравственно-психологическая оценка поступков героев. Выводы о характерах героев, проявляющихся в истории их взаимоотношений. Словесное иллюстрирование эпизода повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление устной характеристики Володи. Выявление роли художественной детали (хлыст в главе XXI).

Самостоятельная работа. Чтение повести И. С. Тургенева «Ася».

Урок 29. Повесть «Ася» (урок внеклассного чтения). Тема любви в повести. Сцена свидания (глава 16) в композиции произведения. Характеры и

нравственный облик главных героев. Психологический портрет и пейзаж. Романтические мотивы. Форма повествования. Н. Г. Чернышевский о повести.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Комментарии к сюжетным ситуациям. Нравственно-психологическая оценка поступков героев. Выводы о характерах героев, проявляющихся в истории их взаимоотношений. Сопоставление повестей «Ася» и «Первая любовь». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление этапов взаимоотношений главного героя и Аси. Выявление романтических мотивов и определение их роли в произведении. Анализ пейзажей. Работа с художественной деталью (ветка гераниума).

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о Ф. М. Достоевском и его повести «Белые ночи». Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (3 ч)

Урок 30. Повесть «Белые ночи»: жизнь «петербургского мечтателя» и Настеньки. Рассказ о писателе. Жизнь и психологический мир «петербургского мечтателя». Первая встреча с Настенькой и история её жизни.

Устное сообщение о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Комментарии к сюжетным ситуациям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитатного материала по теме «Жизнь «петербургского мечтателя». Составление плана главы «История Настеньки».

Самостоятельная работа. Выполнение письменной работы по главе «Ночь первая» и «Ночь вторая» по теме «Жизнь «петербургского мечтателя». Сжатый пересказ по плану («История Настеньки»).

Урок 31. История взаимоотношений мечтателя и Настеньки. Этапы взаимоотношений героев. Нравственно-психологический облик героев. Понятие о сентиментальности.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Комментарии к сюжетным ситуациям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования): «Когда и почему вспомнился главному герою где-то прежде слышанный музыкальный мотив?», «Что подразумевает Настенька под фразой „Вы выздоравливаете“, обращённой к главному герою? Права ли она?», «Что символизирует крик Настеньки?». Словесное иллюстрирование эпизода повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление этапов взаимоотношений героев. Выявление роли художественной детали в повести (письмо).

Самостоятельная работа. Устный ответ на вопрос «Письма в повести Ф. М. Достоевского».

Урок 32. Сказка или реальность? Повесть «Белые ночи» и реальность. Влияние мечтательности на психологический мир и судьбу человека.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устные ответы на проблемные вопросы: «Согласны ли вы с мнением писательницы Е. Тур, считавшей, что завязка повести „смахивает на сказку и никак не напоминает собою что-то похожее на действительность“?», «Чем вы объясните уход главного героя в мир мечтаний? Как изменяет его этот мир?», «Можно ли утверждать, что главный герой и Настенька противопоставлены друг другу?», «Представьте себе, что в повести отсутствует глава „Утро“. Как изменится ваше восприятие этого произведения?», «Можно ли назвать повесть Ф. М. Достоевского светлым и поэтическим произведением?».

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Устное рецензирование иллюстраций М. В. Добужинского к повести. Подготовка собственной иллюстрации к произведению.

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о Л. Н. Толстом и очерка писателя «Севастополь в декабре месяце».

Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце» (2 ч)

Уроки 33 и 34. Очерк «Севастополь в декабре месяце». Участие Л. Н. Толстого в Крымской войне. Картина войны «в настоящем её выражении — в крови, в страданиях, в смерти». «Чувство злобы, мщения врагу» и любовь к родине, определяющие поведение защитников Севастополя. Место пейзажа в произведении. Признаки очерковой прозы в произведении. Севастопольская тема в произведениях живописи: «Вид на Севастополь с северной стороны» и «На четвёртом бастионе» А. Кокорина.

Обсуждение статьи учебника о Л. Н. Толстом. Восприятие и выразительное чтение фрагментов очерка. Ответы на вопросы к тексту произведения. Характеристика образа рассказчика. Характеристика защитников Севастополя, с которыми рассказчик разговаривает в зале Собрания (то, что поражает в их рассказах, поведении, отношении к себе и окружающим). Участие в коллективном диалоге. Описание репродукций картин художника А. Кокорина.

Практическая работа. Подбор примеров «ужасных, потрясающих душу зрелищ» и комментариев к подобранным примерам. Подбор примеров противоестественного, ненормального состояния человеческой психики и комментариев к этим примерам. Определение места пейзажа в произведении.

Самостоятельная работа. Написание сочинения-эссе высказывания Л. Н. Толстого («Надолго оставит в России великие следы эта эпопея, в

которой героем был народ русский...»). Чтение статьи учебника о писателе И. С. Шмелёве. Чтение рассказа «Как я стал писателем».

Урок 35. Контрольная работа по русской литературе XIX века.
Тестирование. Включение предложенного ученикам незнакомого фрагмента (лирического произведения) в контекст русской литературы XIX века.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (3 ч)

Урок 36. Рассказ И. С. Шмелёва «Как я стал писателем». Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Художественное произведение и документально-биографические жанры (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.

Составление тезисов статьи учебника о писателе И. С. Шмелёве. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Объяснение слов и словосочетаний, вошедших в учебник, и включение их в собственную речь. Выявление исторического времени, изображённого в рассказе. Выявление и анализ этапов развития сюжета. Устная характеристика главного героя. Устный ответ на вопрос «Какие личностные качества помогли Шмелёву стать писателем?». Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана отзыва о рассказе Шмелёва. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление примет автобиографической прозы в рассказе.

Самостоятельная работа. Написание отзыва о рассказе Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с

использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне».

Урок 37. Рассказ М. А. Осоргина «Пенсне». Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении.

Составление тезисов статьи учебника. Подготовка устного рассказа о М. А. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие художественной условности. Устный ответ на проблемный вопрос «Как соотносятся в рассказе реальность и фантастика?». Выявление главного героя рассказа. Выразительное чтение фрагмента. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Устное иллюстрирование эпизода рассказа. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление таблицы «Олицетворения и метафоры в рассказе». Выявление признаков юмористического рассказа в произведении. Определение роли музыки Э. Грига в художественном чтении актёра.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими способами Осоргин создаёт в рассказе комический эффект?». Чтение стихотворений И. А. Бунина («У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»), Н. А. Оцупа («Мне трудно без России...», отрывок), Дона Аминадо («Бабье лето»).

Урок 38. Поэты русского зарубежья о Родине. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). Дон Аминадо. «Бабье лето». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Выявление ностальгического чувства в стихотворениях. Обсуждение актёрского чтения стихотворений (фонохрестоматия). Выразительное чтение

стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Коллективное участие в диалоге.

Практическая работа. Анализ символических образов. Выявление грамматических особенностей стихотворения Дона Аминадо и определение их художественной роли.

Самостоятельная работа. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». Чтение стихотворений А. А. Блока, М. И. Цветаевой, М. А. Светлова, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой.

ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА НА ТЕМУ

«ЧЕЛОВЕК И ЭПОХА» (1 ч)

Урок 39. Человек и эпоха в русской лирической поэзии первой половины XX века (обзор). А. А. Блок. *«Россия»*, М. И. Цветаева. *«Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..»*, *«Дон»* (лирический цикл), М. А. Светлов. *«Гренада»*, О. Э. Мандельштам. *«Ленинград»*, А. А. Ахматова. *«Постучись кулачком — я открою...»*. Беседа о судьбах поэтов. Трагические страницы истории в стихотворениях поэтов начала XX века. Выражение в лирике сокровенных чувств и переживаний. Война как трагедия.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Ответы на вопросы к произведениям (с использованием цитирования): «О каких двух Россиях писал А. А. Блок в своём стихотворении?», «Как М. И. Цветаева идеализирует белое движение?», «Как в стихотворении М. А. Светлова романтические мечты о далёких прекрасных странах соотнесены с революционными идеями?», «Как вы относитесь к музыкальной интерпретации А. Б. Пугачёвой стихотворения «Ленинград»?», «Какой смысл приобретает в стихотворении А. А. Ахматовой обряд омовения чистой невской водой?». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о Б. Л. Пастернаке.
Чтение стихотворений Б. Л. Пастернака.

Б. Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» (1 ч)

Урок 40. Лирика Б. Л. Пастернака. Беседа о поэте. Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность поэзии Б. Пастернака. Обращение к вечным темам в стихах о природе и любви.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы к произведениям (с использованием цитирования): «Каков характер лирического героя Б. Л. Пастернака, раскрывающийся в стихотворении „Во всём мне хочется дойти...“?», «Какой смысл в стихотворении о любви приобретает строка „Ты мне знакома издавна“?», «Какое отношение лирического героя к природе раскрывается в стихотворениях поэта?», «Какими смыслами наполняется глагол „жить“ в стихотворении „Быть знаменитым некрасиво“?». Устное рецензирование актёрского чтения и выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о М. А. Булгакове.
Чтение повести «Собачье сердце».

М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (3 ч + 1 ч РР)

Уроки 41 и 42. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Сюжет повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А. Булгакова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов.

Ответы на вопросы учебника. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на проблемные вопросы: «Совпадает ли позиция профессора Преображенского с позицией автора?», «Кто прав: доктор Борменталь, считающий, что у Шарикова собачье сердце, или профессор Преображенский, утверждающий, что у Шарикова „именно человеческое сердце“?». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление и анализ этапов развития сюжета. Сравнительная характеристика Шарикова и Швондера и средств создания их образов.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Современна ли проблематика повести „Собачье сердце“ в наши дни?»

Урок 43. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Поэтика Булгакова-сатирика. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Приём гротеска в повести. Экранизация повести режиссёром В. Бортко.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *гротеск, художественная условность, фантастика, сатира*. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение кинематографической версии повести. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Средства создания комического в повести». Устное рецензирование экранизации В. Бортко.

Самостоятельная работа. Подготовка к письменной работе.

Урок 44. Письменная работа по повести «Собачье сердце» (урок развития речи)

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Какова роль фантастических элементов в повести „Собачье сердце“?» Написание отзыва о театральной или кинематографической версии повести. Чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы). Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы. Подготовка рассказа о Твардовском с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы) (3 ч)

Уроки 45 и 46. «Василий Тёркин». Человек и война. Краткий рассказ о поэте. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Жизнь народа на крутых переломах истории в произведениях Твардовского. Картины жизни воюющего народа. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.

Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Ответы на вопросы к тексту. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное иллюстрирование эпизода поэмы. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос: «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»

Урок 47. «Василий Тёркин». Образ главного героя. Особенности композиции и языка поэмы. Новаторский характер образа Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Юмор. Композиция и язык поэмы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Оценка поэмы в литературной критике.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев поэмы. Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное рецензирование иллюстраций к поэме. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин — крестьянин, солдат, гражданин».

Самостоятельная работа. Сочинение на одну из тем:

1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое».
2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.
3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».

Подготовка сообщения о жизни и творчестве М. А. Шолохова на основе статьи учебника, материалов книги «Читаем, думаем, спорим..» и словаря «Русские писатели. XX век». Чтение рассказа «Судьба человека».

М. А. Шолохов. «Судьба человека» (2 ч + 1 ч ВЧ + 1 ч РР)

Урок 48. «Судьба человека». Проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины в рассказе. Образ главного

героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.

Сообщения учеников о жизни и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Рецензирование исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление места в рассказе эпизода психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером. Характеристика героя и средств создания его образа.

Самостоятельная работа. Устный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). Просмотр фильма С. Ф. Бондарчука «Судьба человека».

Проект. Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях».

Урок 49. «Судьба человека». Поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея*. Обсуждение кинематографической версии рассказа. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».

Самостоятельная работа. Подготовка к письменной работе.

Урок 50. Письменная работа по рассказу «Судьба человека» (урок развития речи)

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Каков смысл названия рассказа М. А. Шолохова „Судьба человека“?»

Чтение повести В. Л. Кондратьева «Сашка» (глава 1).

Урок 51. Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка». Глава 1 (урок внеклассного чтения). Слово о писателе-фронтовике. Гуманистическая направленность повести о войне. Нравственный облик Сашки (душевное благородство, верность слову, сила характера). Сопоставление образов Сашки и майора. Пейзаж в повести.

Восприятие фрагментов повести. Комментарий к отдельным сюжетным ситуациям. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ пейзажа. Сопоставление произведений В. Л. Кондратьева и М. А. Шолохова.

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о писателе А. И. Солженицыне. Чтение рассказа «Матрёнин двор».

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор» (2 ч)

Урок 52. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Устные ответы на вопросы: «О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ „Матрёнин двор“?», «Как художественное пространство рассказа „Матрёнин двор“ связано с размышлениями автора о мире и о человеке?». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика».

Самостоятельная работа. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам).

Урок 53. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.

Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие *притча*. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие», «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).

Самостоятельная работа. Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на один из вопросов:

1. В чём праведность Матрёны?
2. Как в судьбах героев отразилась послевоенная Россия?
3. Как изменился смысл рассказа, когда писатель вместо «Не стоит село без праведника» назвал его «Матрёнин двор»?
4. Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?

Чтение статьи учебника о Е. И. Носове. Чтение рассказа «Кукла» («Акимыч»).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч») (1 ч)

Урок 54. Рассказ «Кукла» («Акимыч»). Рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Обсуждение отрывка «Из автобиографии» Е. И. Носова. Устный рассказ о писателе. Подробный пересказ эпизода. Устный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в своём рассказе?». Нравственная оценка событий и героев. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. У части в коллективном диалоге.

Практическая работа. Устная характеристика образа Акимыча с предварительным составлением плана.

Самостоятельная работа. Чтение статьи о А. В. Жвалевском и Е. Б. Пастернак. Чтение рассказа «Неудачница».

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Неудачница» (1 ч)

Урок 55. Рассказ «Неудачница». Слово о писателях. Жизнь современной школы в рассказе. Взаимоотношения Ирины со взрослыми. Тема штампов и клише. Смысл названия произведения.

Прослеживание взаимоотношений Ирины со взрослыми. Подробный пересказ эпизода. Выявление смысла названия рассказа. Устный ответ на вопрос «В чём заключается актуальность этого рассказа в наше время?». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения учеников.

Практическая работа. Анализ эпизода.

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о В. Т. Шаламове. Подготовка сообщения о жизни и творчестве В. Т. Шаламова на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XX века», ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Апостол Павел».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОЗАИКОВ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА НА ТЕМУ
«ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА» (2 ч)**

Урок 56. Рассказ В. Т. Шаламова «Апостол Павел». Рассказ о писателе. Жизнь в лагере, изображённая писателем. Характер взаимоотношений рассказчика и Фризоргера. Значимость религиозных мотивов в рассказе. Рассказчик в ситуации нравственного выбора (решение уничтожить заявление дочери Фризоргера). Очерковый характер прозы В. Т. Шаламова.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характера взаимоотношений рассказчика и Фризоргера. Выявление смысла названия рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление примет очерковой прозы в произведении. Подбор цитатного материала по теме «Жизнь в лагере, изображённая писателем». Анализ ситуации нравственного выбора в рассказе (решение рассказчика уничтожить заявление дочери Фризоргера).

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о Дж. Сэлинджере. Чтение фрагмента из романа «Над пропастью во ржи».

Урок 57. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагмент). Слово о писателе. Взаимоотношения Холдена Колфилда и окружающего мира. Герой Дж. Д. Сэлинджера в ситуации нравственного выбора. Особенности повествования в романе.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.

Прослеживание взаимоотношений Холдена Колфилда и окружающего мира. Анализ ситуации нравственного выбора в романе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление особенности повествования в романе.

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о Н. А. Заболоцком. Чтение стихотворений «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст».

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

Н. А. Заболоцкий. Лирические стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст» (2 ч)

Уроки 58 и 59. Лирические стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст». Рассказ о поэте и его судьбе. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Ответы на вопросы к учебным статьям («Н. А. Заболоцкий о себе», «Современники о Заболоцком») и литературным произведениям. Устное сообщение о поэте на основе материалов учебника, биографического словаря «Русские писатели XX века» и ресурсов Интернета. Выявление тематики стихотворений Н. А. Заболоцкого. Характеристика ситуации «Человек и природа» в стихотворениях поэта. Устный ответ на вопрос «Что такое человеческая красота?». Вывод о философском содержании лирических произведений Н. А. Заболоцкого. Характеристика и оценка актёрского чтения стихотворения «Где-то в поле возле Магадана» (фонохрестоматия).

Определение роли музыки П. И. Чайковского в художественном чтении стихотворения «Где-то в поле возле Магадана» (фонохрестоматия). Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ образа звёзд, «символов свободы», в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Сопоставление произведений Н. А. Заболоцкого и В. Т. Шаламова «Где-то в поле возле Магадана» и «Апостол Павел» (лагерная тема). Анализ средств речевой выразительности и определение их художественной роли в стихотворениях поэта.

Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений Н. А. Заболоцкого. Подготовка к контрольной работе по русской литературе XX века.

Урок 60. Стихотворения, ставшие песнями. В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя», Р. И. Рождественский. «Песня о далёкой Родине», Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге», Б. А. Ахмадулина. «Прощание». Авторская песня как особый жанр искусства. Выражение в песне сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Роль антитезы в раскрытии основных мотивов стихотворений-песен.

Знакомство с отечественными стихотворениями, ставшими песнями и получившими широкую известность. Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен в авторском исполнении и исполнении народных артистов для понимания их идейно-эмоционального содержания. Определение роли средств выразительности в стихотворениях.

Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по русской литературе XX века.

Урок 61. Контрольная работа по русской литературе XX века.
Тестирование. Рассмотрение неизвестного ученикам фрагмента или лирического стихотворения в контексте русской литературы XX века.

Самостоятельная работа. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение учебной статьи об У. Шекспире. Чтение сонетов У. Шекспира «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

У. Шекспир. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». «Ромео и Джульетта». *Избранные сцены* (3 ч)

Урок 62. Сонеты У. Шекспира. Рассказ об У. Шекспире. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Ответы на вопросы к учебной статье об У. Шекспире. Сообщение об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявление признаков сонета как жанра. Выявление тематики сонетов Шекспира. Анализ сонетов. Выразительное чтение сонетов. Устное рецензирование выразительного чтения учеников.

Практическая работа. Сопоставление переводов сонетов.

Самостоятельная работа. Выучить наизусть один из сонетов У. Шекспира. Чтение сцен из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Уроки 63 и 64. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт в драматическом произведении.

Устный рассказ об истории создания трагедии «Ромео и Джульетта». Характеристика сюжета трагедии. Анализ отдельных сцен трагедии. Устная характеристика Ромео. Устная характеристика Джульетты. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Характеристика и оценка актёрского чтения (фонохрестоматия). Обсуждение кинематографической версии трагедии (фильм Ф. Дзеффирелли). Выразительное чтение одного из монологов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения учеников.

Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Выявление образности художественной речи в трагедии.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в своей трагедии?». Чтение учебной статьи о Ж. Б. Мольере. Чтение сцен из комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». *Избранные сцены* (3 ч)

Урок 65. «Мещанин во дворянстве»: художественный мир комедии.

Классицизм как направление в искусстве. Рассказ о драматурге. Сюжет комедии.

Характеристика классицизма как направления в искусстве. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение отдельных сцен комедии. Выявление связи замысла комедии с жизнью Франции второй половины XVII века. Характеристика сюжета комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы к тексту. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подготовка выразительного чтения диалога.

Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Журдена.

Проект. Подготовка театральной постановки нескольких эпизодов комедии на школьной сцене (продумать костюмы, декорации, музыкальное сопровождение, танцевальные номера и другие элементы спектакля).

Урок 66 и 67. «Мещанин во дворянстве» как комедия классицизма. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера.

Восприятие и выразительное чтение отдельных сцен комедии. Анализ отдельных сцен комедии. Устная характеристика Журдена с предварительным составлением плана. Оценка внутреннего мира молодых персонажей комедии (Люсиль, Клеонт, Николь, Ковбель). Оценка точки зрения на комедию («В комедии достаётся и мещанину, и дворянину»). Выразительное чтение по ролям одной из сцен. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Словесное иллюстрирование одной из сцен комедии. Обсуждение театральной постановки комедии (спектакль театра им. Е. Б. Вахтангова). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия» и «сатира». Выявление приёмов сатирического изображения персонажей.

Самостоятельная работа. Подготовка к итоговому занятию.

Урок 68. Итоговое занятие. Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ
В 8 КЛАССЕ**

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5». Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4». Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3». Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2». Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность языка.

Отметка «1». Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Примерный объём текста сочинений в 8 классе — не менее 200 слов (ориентировочно 1,0 — 3,0 страницы).

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка считается оценкой по литературе, вторая — по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли творческой работы;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) количество речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Содержание и речь (литература)	Грамотность (русский язык)
5	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
4	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и</p>

	<p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>
3	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и</p> <p>4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и</p> <p>5 пунктуационных ошибок или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также</p>

	<p>последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стилъ работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>4 грамматические ошибки</p>
<p>2</p>	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь,</p>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и</p>

	<p>работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>6 пунктуационных ошибок, а также</p> <p>7 грамматических ошибок</p>
1	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.</p>	<p>Имеется более</p> <p>7 орфографических,</p> <p>7 пунктуационных и</p> <p>7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла автора сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку по литературе за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2–3–2, 2–2–3; «3» ставится при соотношениях: 6–4–4, 4–6–4, 4–4–6. При

выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Оценка за содержание и речь не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку грамотности сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в рабочую программу. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы **в 8 классе** при реализации программ общего образования.

Древнерусская литература: «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Русская литература XVIII века: комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Русская литература XIX века: лирические стихотворения, трагедия «Моцарт и Сальери» и роман «Капитанская дочка» А. С. Пушкина; лирические стихотворения и поэма «Мцыри» М. Ю. Лермонтова; комедия «Ревизор» и повесть «Шинель» Н. В. Гоголя; повесть И. С. Тургенева «Первая любовь»; повесть Ф. М. Достоевского «Белые ночи»; рассказ Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

Русская литература XX — начала XXI века: рассказ И. С. Шмелёва «Как я стал писателем»; рассказ М. А. Осоргина «Пенсне»; лирические стихотворения Н. Оцупа, Дона Аминадо, И. А. Бунина; повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; рассказ В. Т. Шаламова «Апостол»

Павел»; рассказ Е. И. Носова «Кукла»; рассказ А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Неудачница»; лирические стихотворения Н. А. Заболоцкого.

Зарубежная литература: сонеты и трагедия «Ромео и Джульетта» У. Шекспира; комедия Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»; роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, обязательные примерные программы); перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством просвещения РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала

(по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки, кинематографа).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).

8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 на 1,25).

9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

**Линии учебно-методических комплектов,
обеспечивающих процесс литературного образования по
данной программе
8 класс**

Учебник	Учебные пособия	Методические пособия
<p><i>Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература: 8 класс: учебник: в 2 ч. — М.: Просвещение</p>	<p><i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы: 8 класс. — М.: Просвещение</p> <p><i>Ахмадуллина Р. Г.</i> Литература. 8 класс: рабочая тетрадь; в 2 ч. — М.: Просвещение.</p> <p>Ф о н о х р е с т о м а т и я к учебнику «Литература. 8 класс» (формат МР3). — М.: Аудиошкола: Просвещение</p> <p><i>Аристова М. А.</i> Литература: диагностические работы: 8 класс. — М.: Просвещение</p>	<p><i>Беляева Н. В.</i> Уроки литературы в 8 классе: Поурочные разработки: Книга для учителя. — М.: Просвещение</p>

Содержание

Пояснительная записка	
Общая характеристика программы	3
Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования	4
Общая характеристика учебного предмета	8
Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе	10
Личностные результаты	—
Метапредметные результаты	16
Предметные результаты (8 класс)	22
Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане	25
Содержание курса	26
Тематическое планирование	36
Поурочное планирование	77
Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся в 8 классе	114
Рекомендации по материально-техническому обеспечению	121
Линии учебно-методических комплектов, обеспечивающих процесс литературного образования по данной программе	126

Учебное издание

Шутан Мстислав Исаакович

ЛИТЕРАТУРА

8 класс

Методическое пособие для учителя
к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина
«Литература. 8 класс»

Центр литературы

Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*

Редакторы *Ю. М. Надреева, Е. Н. Бармина*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Корректоры *Е. В. Плеханова, О. Н. Леонова*