



# ЛИТЕРАТУРА

# 7

класс

• • • Методическое пособие  
к учебно-методическому  
комплекту под редакцией Б. А. Ланина



# ЛИТЕРАТУРА

# 7

класс

Методическое пособие к учебно-методическому комплексу под редакцией Б. А. Ланина

3-е издание, стереотипное

Москва  
«Просвещение»  
2024

УДК 373.5.016:821.09  
ББК 74.268.3  
Л64

Авторы:

Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова,  
Л. Р. Бердышева, Ж. И. Стрижекурова, Т. О. Андрейченко

Издание выходит в pdf-формате.

**Л64 Литература** : 7-й класс : методическое пособие к учебно-методическому комплексу под редакцией Б. А. Ланина : [издание в pdf-формате] / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова [и др.] ; под ред. Б. А. Ланина. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 367, [1] с.

ISBN 978-5-09-117693-3. (электр. изд.). — Текст : электронный.

Методическое пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. В пособии даны общая характеристика учебного предмета «Литература», планируемые результаты изучения литературы в 7 классе, содержание курса, расширенное тематическое планирование, методические разработки уроков.

УДК 373.5.016:821.09  
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-117693-3

© АО «Издательство «Просвещение», 2022,  
2024  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2022,  
2024  
Все права защищены

## От авторов

Учебник для 7 класса создан на основе программы по литературе для 5–9 классов (авторы Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова) и реализует важнейшую цель литературного образования: «...воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способность воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве»<sup>1</sup>.

Методические рекомендации полностью отвечают требованиям Министерства просвещения, предъявляемым к пособиям, входящим в УМК ФГОС.

1. Даны методические рекомендации по каждому разделу учебника.

В методическом пособии предлагаются рекомендации для учителя по каждому разделу. Одни разделы включают в себя произведения, объединенные тематически, но относящиеся к разным жанрам. Другие – произведения, относящиеся к одному жанру, но созданные в разные эпохи или в рамках различных литературных направлений. Все эти различия учитываются авторами методического пособия.

2. Описана методика организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Важнейшей формой учебно-исследовательской деятельности учащихся в ходе изучения курса литературы является *проектная деятельность*. Очень часто в различных пособиях предлагаются разные названия проектов, так или иначе относящихся к изучаемым темам. Перечислим критерии включения этих проектов в план самостоятельной работы:

- 1) связь с основными темами рабочей программы;
- 2) возможность самостоятельного достижения значимых учебных результатов;

---

<sup>1</sup> Ланин Б. А., Устинова Л. Ю. Литература : программа : 5–9 классы общеобразовательных организаций / под ред. Б. А. Ланина. – М. : Вентана-Граф, 2013.

- 3) нацеленность на позитивный результат исследования;
- 4) желание поделиться результатами со школьными друзьями;
- 5) необходимость самостоятельного поиска и отбора информации;
- 6) воспитание привычки к самостоятельному творческому труду;
- 7) работа над языком исследования: умозаключения и выводы часто оказываются неубедительными, если они изложены недостаточно четко.

Школьники, несмотря на то что мы применяем к их самостоятельной учебе такие слова, как «исследование», — всего лишь дети. Задача учителя заключается не в том, чтобы выпустить их из стен школы «сложившимися учеными», — это невозможно. Учеными, исследователями становятся лишь те, кто не только получил достаточно хорошее образование, но и сумел проявить себя в общении и взаимодействии с другими исследователями, словом, это взрослые и самостоятельные люди. Мы должны лишь познакомить учащихся с азами исследовательской работы. Не следует ждать больших результатов или открытий. Если сам по себе процесс исследовательской литературной работы принесет ребенку радость, заинтересует его, пробудит в нем тягу к чтению — активному, творческому, то тем самым мы достигнем весомого результата в его личностном развитии. Здесь наглядно, реально сплетаются предметные и метапредметные результаты, обусловленные открытостью школьника к новым знаниям, к поиску, нахождению, а в конечном (удачном) счете — и созданию новой информации.

3. Описана методика, позволяющая избежать социально-педагогических рисков.

Современные методики работы с информацией невозможны без использования Интернета. В домашних условиях можно установить так называемый родительский фильтр и в какой-то мере оградить ребенка от сайтов, посещение которых чревато для него в лучшем случае потерей времени, а в худшем — получением определенного морального вреда или психической травмы.

Конечно, учение — процесс непредсказуемый, и невозможно предусмотреть все заранее. Однако хорошо разработанная технология проектной деятельности и точное следование

этой технологии позволяют избежать многих социально-педагогических рисков.

Регулярный учительский контроль за ходом самостоятельной работы учащихся (*мониторинг*) — вот еще один путь снижения педагогических рисков. Это взаимодействие учителя и учеников, регулярные отчеты школьника о ходе работы, включенность ученика в учебно-воспитательный процесс, отличающийся субъектно-субъектными отношениями между учеником и учителем; представление ученика о его индивидуальной образовательной траектории, осознание специфики каждого из ее этапов.

4. Описана методика оценки образовательных достижений учащихся.

Современная методика оценки образовательных достижений учеников включает несколько существенных компонентов. Учет этих компонентов предусмотрен ФГОС.

5. Методические рекомендации соответствуют требованиям к личностным, предметным и метапредметным результатам освоения ООП, установленным ФГОС.

Каждая школьная дисциплина обладает своей предметной спецификой, влияющей на формулирование и постановку личностных, предметных и метапредметных результатов освоения ООП, установленных ФГОС.

В учебник для 7 класса включены произведения, входящие в Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе, соответствующие методической и культурной традициям. Среди них стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, А. А. Фета, А. Н. Майкова, рассказы А. П. Чехова, Л. Н. Андреева, А. И. Куприна; произведения, являющиеся знаковыми для творчества писателя («Повести Белкина» А. С. Пушкина, «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя); произведения, написанные в XX веке и интересные для современного школьника: «Василий Теркин» А. Т. Твардовского, «Судьба человека» М. А. Шолохова, «Уроки французского» В. Г. Распутина. Кроме того, представлены стихотворения поэтов XX века. Некоторые из предложенных произведений впервые изучаются в курсе литературы: например, повесть «Поездка в прошлое» Ф. А. Абрамова, рассказы «Чудик» и «Срезал» В. М. Шукшина.

Кроме произведений русской литературы, в учебнике представлено творчество зарубежных писателей — П. Мериме, О. Генри, К. ДиКамилло.

Учебник построен по хронологическому и тематическому принципам: от литературы XIX века — к современной.

В первой его части представлены три раздела: «Страницы классики: литература XIX века», «Русская лирика середины XIX века» и «Среди ровесников». В первый раздел включены произведения не только отечественных писателей («Повести Белкина», «Песня про... купца Калашникова», повесть «Тарас Бульба», а также рассказ Л. Н. Толстого «После бала»), но и зарубежных (новелла «Маттео Фальконе»).

Основные темы русской лирики середины XIX века освещаются произведениями Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, А. А. Фета, А. Н. Майкова (раздел «Русская лирика середины XIX века»).

В разделе «Среди ровесников» представлены произведения двух авторов: В. А. Каверин («Легкие шаги») и К. ДиКамилло («Парящий тигр»).

Вторая часть учебника включает четыре раздела: «Страницы классики: литература конца XIX — начала XX веков», «Наедине с поэтом», «Тема войны в русской поэзии XX века» и «Национальный характер в литературе XX века».

В разделе «Страницы классики: литература конца XIX — начала XX веков» предлагаются прозаические произведения отечественных и зарубежных авторов — А. П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»), А. И. Куприна («Чудесный доктор»), Л. Н. Андреева («Баргамот и Гараська»), О. Генри («Дары волхвов»).

Раздел «Наедине с поэтом» предлагает знакомство с лирикой И. А. Бунина, В. В. Маяковского и Н. А. Заболоцкого.

Особенностям лирики о Великой Отечественной войне посвящен раздел «Тема войны в русской поэзии XX века», представленный творчеством А. А. Ахматовой, О. Ф. Берггольц, Ю. В. Друниной, С. П. Гудзенко, С. С. Орлова, Давида Самойлова, Мусы Джалиля, А. А. Суркова, К. М. Симонова, А. Т. Твардовского и В. С. Высоцкого.

В разделе «Национальный характер в литературе XX века» представлены следующие произведения: поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин», рассказ М. А. Шолохова «Судь-

ба человека», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского», рассказы В. М. Шукшина «Чудик» и «Срезал», повесть Ф. А. Абрамова «Поездка в прошлое».

Все это позволяет понять жанровую природу литературы, проследить традиции, выявить основную тему курса – «Литература и действительность».

Материалы учебника рассчитаны на 2 часа литературы в неделю (70 часов в год). Если у школы есть возможность выделить дополнительные часы на курс литературы, целесообразно больше времени посвятить работе над *выразительным чтением, развитием речи*, а также больше внимания уделить *внеклассному чтению*, обсуждению экранизаций и творческих работ учащихся. Кроме того, желательно увеличить число коллективных творческих проектов (минимальное количество – один проект в полугодие). При отборе произведений для внеклассного чтения рекомендуется использовать рубрику «Советуем прочитать».

Задания рубрик учебника стимулируют познавательный интерес учащихся к изучению учебного предмета. На материале учебника семиклассники знакомятся с литературой как средством постижения действительности, ее художественного отображения. В 7 классе продолжается накопление читательского опыта, развитие навыков вдумчивого, внимательного чтения.

Большое внимание на уроках литературы в 7 классе должно быть уделено *развитию речи*.

*Выразительное чтение* – важный компонент современной методики. На каждом уроке следует читать выразительно: учителю – чтобы показать образцовое чтение литературного произведения; учащимся – для мониторинга и возможности корректировать их чтение. При этом целесообразно приучать учащихся прочитывать литературное произведение полностью, чтобы иметь о нем читательское впечатление перед занятием и не тратить время на первоначальное знакомство с произведением на уроке.

Учитель определяет самостоятельно, какие из поэтических произведений следует заучивать наизусть (в зависимости от уровня подготовленности класса). Например, ученики класса с высоким уровнем подготовленности легко выучат больше стихотворений, а учащимся класса с низким уровнем подготовленности можно предоставить выбор.

Углубленной работе над языком художественного произведения во многом способствует рубрика «Литературная мастерская». Задания, включенные в нее, помогают учащимся понять, с помощью каких художественных средств создано литературное произведение, как достигаются его образность и выразительность.

На данном этапе используется минимальное количество *теоретических понятий*: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вся терминология последовательно изучается в течение года: представление о теоретических понятиях дополняется и уточняется в процессе работы над различными литературными произведениями. Усвоению теории литературы способствуют и задания, помещенные в рабочей тетради (РТ) и тетради для контрольных работ (КТ).

На самостоятельную творческую работу семиклассников ориентирует рубрика «Творческое задание». При наличии дополнительных часов некоторые задания могут выполняться в классе (индивидуально или коллективно). Кроме того, несомненное новаторство учебника — вариативность творческих заданий и их многообразие. Конечно, подготовка к их выполнению должна проводиться при помощи учителя, а некоторые заслуживающие особого внимания работы следует обсуждать в классе.

Творческие письменные работы будут выполняться семиклассниками в рабочей тетради, материал которой способствует развитию у учащихся навыков создания грамотных письменных работ по литературе.

Обращение к экранизациям произведений, пусть даже к фрагментам экранизаций, позволяет провести параллели между видами искусства, выявить своеобразие литературы как школьной дисциплины, проиллюстрировать различные интерпретации художественных образов и сюжетов, а также развивать критическое отношение школьников к возможным толкованиям произведения.

К важной части методики относится *тематический контроль*. Все задания, включенные в тетрадь для контрольных работ, рассчитаны на 40–45 минут — один урок. Прочитав небольшой фрагмент текста изученного произведения (кон-

трольные завершают изучение темы), школьники должны кратко (тремя-четырьмя предложениями, а иногда — одним-двумя словами) ответить на поставленные в задании вопросы. Контрольные задания помогают развитию речи, особенно письменной, формированию умения кратко и емко отвечать на поставленные вопросы к тексту. Помимо контрольных, сюда включены и самостоятельные работы, после выполнения которых учащиеся сами могут оценить себя.

В приложении к методическим рекомендациям даны «ключи» — приведены образцы примерных ответов. Однако это не «образцовые» ответы, а именно *примерные*. Они призваны помочь учителю объективно оценить письменный ответ ученика.

Предлагаемые контрольные работы не являются обязательными. Учитель может проводить их, когда возникает необходимость убедиться в успешном завершении работы над темой. Мы намеренно не включили эти контрольные работы в таблицу поурочного планирования: учитель сам должен решить, когда и в какой форме проверять усвоенный литературный материал. Часы можно использовать из восьмичасового резерва, отведенного на повторение и контрольные работы.

Очевидная новизна учебника — *привлечение ресурсов Интернета* не только в качестве источника информации, но и как стимул к изучению литературы и развитию творческой деятельности. Рубрика «Виртуальная кладовочка» содержит ссылки на материалы различных сайтов, которые могут быть полезны для изучения того или иного произведения.

На уроках литературы целесообразно использовать следующие виды работы с интернет-ресурсами.

1. *Обзор сайтов*. Это задание поручается учащимся по очереди. Цель данного задания — заинтересовать класс тем или иным материалом, имеющим отношение к теме, а также научить семиклассников приемам навигации по литературным тематическим сайтам. Учитель должен показать школьникам, как это делается. Если в учебном заведении есть кабинет информатики, то учитель информатики может подсказать некоторые технические тонкости работы с сайтами, но работать содержанием сайтов, выделять главное должен научить педагог по литературе.

**Порядок копирования материалов из интернет-ресурсов:**

— создать документ Microsoft Word или Microsoft Office PowerPoint (текст или презентация);

— открыть главную страницу тематического сайта и нажать кнопку Print/Screen, что позволяет скопировать изображение на экране;

— на странице нового документа нажать «Вставить». Таким образом получается интернет-страничка, которую затем следует сохранить в нужном формате.

Подобным образом возможно скопировать и другие страницы, вынести в отдельный файл интересные факты, иллюстративный материал, гиперссылки (ссылки, ведущие к другому тексту).

В течение учебного года учащиеся не только познакомятся с тематическими литературными сайтами, но и научатся с ними работать.

2. *Поиск художественных текстов, иллюстраций.*

3. *Создание тематических презентаций и коллективных проектов.*

4. *Публикация собственных произведений на тематических сайтах.* Многие сайты предлагают пользователям разместить свои работы. Таким образом ученики включаются не только в читательскую, но и в настоящую писательскую деятельность — это мощный стимул к изучению литературы.

## Расширенное тематическое планирование (2 ч в неделю, 70 ч) в год

### Ведущая тема: литература и действительность

Номер урока	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
<b>Часть 1. Повторение. Вводный урок (1 ч)</b>			
1	1	<b>Повторение:</b> средства создания характера, лирический герой, автор, художественный вымысел, художественный образ	
<b>Раздел «Страницы классики: литература XIX века» (23 ч)</b>			
<p><b>Задачи:</b> знакомство с античными традициями в русской культуре; усвоение и активизация литературоведческих терминов; лирическое многоголосие, романтический герой.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> чтение, заучивание наизусть, интерпретация; определение стихотворного размера.</p> <p><b>Теоретические понятия для изучения:</b> стихотворная речь; двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворные размеры. Ода, элегия как жанры лирики. Три рода литературы: эпос, лирика, драма; повесть как эпический жанр; новелла; драма как род литературы. Художественный образ. Лирический сюжет. Антитеза.</p>			

1	2	3	4
	<p><b>Связь между видами искусства:</b> документальный фильм «Мой прапрадед – Пушкин» (режиссер К. В. Артюхов, 1993); экранизации повестей А. С. Пушкина «Метель» (режиссер П. Фоменко, 1984), «Выстрел» (режиссер П. Фоменко, 1981). Романы на стихи М. Ю. Лермонтова (музыка А. Е. Варламова). Аquareли М. Ю. Лермонтова.</p> <p><b>Интернет:</b> разговор с любителями книг – что такое «чат», что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотеки «Любимые стихи»</p>		
2-5	4	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее – по воспоминаниям современников).  <i>«Разлука»</i>, <i>«Товарищам»</i>, <i>«Простите, верные дубравы!...»</i>.          Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начало, ирония и лиризм. Нейтральная, сниженная (разговорно-бытовая) и высокая лексика – традиционно поэтическая.  <i>«19 октября» (1825)</i>.          Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого вообра-</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.          Выразительно читать фрагменты прозы изведений русской литературы первой половины XIX века.          Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века</p>

		<p>жения. Роль картин природы в стихотворении.</p> <p>«Няне».</p> <p>Эмоциональность стихотворения, средства его создания</p>	
<b>6–12</b>	4	<p>«<i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i>».</p> <p>Конфликт и движение сюжета в произведении.</p> <p>Повесть «<i>Выстрел</i>». Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям: почести и формы его выражения.</p> <p>Письменная работа.</p> <p>Повесть «<i>Метель</i>». Образ метели как судьбы. Ирония повести</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале, с использованием своего жизненного и читательского опыта</p>
<b>13, 14</b>	2	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Из биографии (Кавказ в жизни поэта). Лирика.</p> <p>«<i>Кавказ</i>», «<i>Парус</i>», «<i>Тучи</i>», «<i>Ветка Палестины</i>», «<i>Казачья колыбельная песня</i>», «<i>На севере диком стоит одиноко...</i>».</p> <p>Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивый</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения</p>

1	2	3	4
15–17	3	<p>вость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов</p> <p>«<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>».</p> <p>Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев «Песни...».</p> <p>Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
18–21	4	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.</p> <p>Выступать с небольшими письменными сообщениями</p>

		<p>Повесть «<i>Тарас Бульба</i>».</p> <p>Историческая основа произведения. Изображение нравов и быта Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.</p> <p>Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрей. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль этого фрагмента</p>	<p>самобытность в постановке и решении мировоззренческих, общественных и эстетических проблем, показывать в контексте других произведений близкой тематики.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме</p>
<p><b>22</b></p>	<p>1</p>	<p><b>П. Мериме.</b> Из биографии писателя. Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>».</p> <p>Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческая проблематика: ее решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Герои Гоголя и Мериме: национальные и общие черты и характеры, общечеловеческие ценности</p>	<p>Сравнивать сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, работ литературоведческого характера (в том числе сочинений-рассуждений)</p>

1	2	3	4
23, 24	2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	
<b>Раздел «Русская лирика середины XIX века. Основные темы русской лирики XIX века» (6 ч)</b>			
<p><b>Задачи:</b> приобщение к поэтическому настроению; усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза. <b>Виды деятельности:</b> чтение и заучивание наизусть. <b>Теоретические понятия для изучения:</b> гражданская лирика и «чистое искусство»; композиционная и смысловая антитеза, параллелизм; развернутая метафора; звуковая организация стиха: аллитерация и ассонанс.</p> <p><b>Повторение:</b> лирический сюжет; центральные образы лирического произведения.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> романсы на стихи поэтов середины XIX века (музыка П. П. Булахова, А. Е. Варламова, Н. А. Римского-Корсакова)</p>			
25–27	3	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога».</p> <p>Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрассовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряженность поэзии.</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>

		<p>Поэма «<i>Саша</i>».</p> <p>Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения</p>	
28	1	<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Из биографии поэта. «<i>Умом Россю не понять...</i>», «<i>С поляны коршун поднялся...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Фонтан</i>».</p> <p>Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, отличать былинный стих от песенного, выявлять точную и неточную рифму. Определять виды рифм (мужская и женская) и события рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений</p>
29	1	<p><b>А. А. Фет.</b> Из биографии поэта. «<i>Чудная картина...</i>», «<i>Печальная береза...</i>», «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Облаком волнстым...</i>», «<i>Ласточки пропали...</i>», «<i>Вечер</i>», «<i>Какая грусть! Конец аллеи...</i>», «<i>Учишь у них — у дуба, у березы...</i>» (по выбору учителя); «<i>Как беден наш язык! — Хочу и не могу...</i>».</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>

1	2	3	4
30	1	<p>Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве. Выразительность художественной детали в создании пейзажа. Взаимозависимость и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы</p> <p><b>А. К. Толстой.</b> Из биографии поэта. «<i>Вот уж снег последний в поле тает...</i>», «<i>Острою секирой ранена береза...</i>», «<i>Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...</i>» (по выбору учителя).</p> <p>Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию</p> <p><b>А. Н. Майков.</b> Из биографии поэта. «<i>Осень</i>», «<i>Осенние листья по ветру кружат...</i>» (другие – по выбору учителя). Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический слог, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (эпос, лирика, драма). Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории</p>

		<p>средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.  <i>Тема для обсуждения.</i> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета</p>	<p>создания произведения, о прототипах и т. д. (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета)</p>
<b>Раздел «Среди ровесников» (2 ч)</b>			
31	1	<b>В. А. Каверин.</b> <i>«Легкие шаги»</i>	<p>Рассказ о жизни и творчестве В. А. Каверина. Сказка «Легкие шаги».          Обратить внимание класса на разность авторских замыслов и трактовок фольклорного сюжета о Снегурочке</p>
32	1	<b>Кейт ДиКамилло.</b> <i>«Парящий тигр»</i> <i>Тема для обсуждения.</i> Нравственный выбор героя	<p>Повесть ученики читают дома заранее.          На уроке рассказ об авторе. Вопросы и задания по тексту</p>
<b>Часть 2. Раздел «Страницы классики: литература конца XIX – начала XX века» (10 ч)</b>			
<p><b>Задачи:</b> развитие чувства комического; усвоение и активизация литературоведческих терминов: ирония, сатира. <b>Виды деятельности:</b> чтение, интерпретация.  <b>Повторение:</b> виды комического (юмор, ирония, сатира).  <b>Теоретические понятия для изучения:</b> виды комического в литературе; реально-бытовой план и исключительная ситуация как основа сюжета</p>			
33–34	2	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сказки <i>«Пропала совесть»</i> , <i>«Дикий помещик»</i>	<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX века.</p>

1	2	3	4
35–37	3	<p><b>А. П. Чехов.</b> Вехи биографии писателя. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя). Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова</p>	<p>Выявлять характерные для произведения русской литературы второй половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Соотнести содержание произведений русской литературы второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
38	1	<p><b>А. И. Куприн.</b> Вехи биографии писателя. Рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
39	1	<p><b>Л. Н. Андреев.</b> Вехи биографии писателя. Рассказ «Баргамот и Гараська».</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>

		Влияние духовной литературы. <i>Идея человеческого братства и милосердия. Жанр пасторального рассказа. Творческое задание.</i> А. П. Чехов, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
40	1	<b>О. Генри.</b> Из биографии писателя. Новелла « <i>Дары волхвов</i> ». Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX веков)	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Писать сочинение на литературном материале, с использованием собственного жизненного и читательского опыта
41	1	<i>Внеклассное чтение</i> (по произведениям авторов раздела)	
42	1	<i>Развитие речи.</i> Творческая работа	
<b>Раздел «Наедине с поэтом» (3 ч)</b>			
<b>Задачи:</b> приобщение к поэтической атмосфере; усвоение и актуализация литературоведческой терминологии; стиховая инструментовка, олицетворение. <b>Виды деятельности:</b> чтение и заучивание наизусть.			

1	2	3	4
<p><b>Теоретические понятия для изучения и актуализации:</b> метафора в поэтическом тексте (развернутая метафора); композиция лирического произведения; звуковая организация стиха (прием звукописи, цветописи и светописи).</p> <p><b>Повторение:</b> статичные образы и движение лирического сюжета</p>			
43	1	<p><b>И. А. Бунин.</b> Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Лист-топад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя).          Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике писателя. Предметность и красочность образов</p>	<p>Соотнести содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека</p>
44	1	<p><b>В. В. Маяковский.</b> Вехи биографии поэта. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	
45	1	<p><b>Н. А. Заболоцкий.</b> Вехи биографии поэта. «Не позволяй душе лениться!..», «Журавли», «Одинокий дуб».          Природа и человек. Природа и творчество</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

<b>Раздел «Тема войны в русской поэзии XX века. Особенности военной лирики» (5 ч)</b>	
<p><b>Задачи:</b> формирование у школьников чувства патриотизма; усвоение и актуализация литературоведческой терминологии.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> чтение и заучивание наизусть.</p> <p><b>Теоретические понятия для изучения:</b> тема памяти в лирике; исповедальность и патриотический пафос в лирике о Великой Отечественной войне</p>	
46–49	4
<p><b>А. А. Ахматова.</b> «Клятва», «Мужество», «Победителям»; <b>О. Ф. Бергольд.</b> «...Я говорю с тобой под свист стариков...»; <b>Ю. В. Друнина.</b> «Я столько раз видела рукопашный...», «Все грузы о шинели...», «Запас прочности»; <b>С. П. Гудзенко.</b> «Перед атакой»; <b>С. С. Орлов.</b> «Его зарыли в шар земной...»; <b>Давид Самойлов.</b> «Сороковые»; <b>Муса Джалиль.</b> «Смерть девушки», «Радость весны»; <b>А. А. Сурков.</b> «Бьется в тесной пещурке огонь...»; <b>К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»; <b>А. Т. Твардовский.</b> «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»; <b>В. С. Высоцкий.</b> «Он не вернулся из боя».</p> <p>Тема для обсуждения. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной</p>	
<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к прочтению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Анализировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение профессиональных чтецов</p>	

1	2	3	4
		лирики. Изображение подвига народа. Тема памяти	
50	1	<i>Развитие речи.</i> Интерпретация стихотворения	
<b>Раздел «Национальный характер в лигературе XX века» (12 ч)</b>			
<p><b>Задачи:</b> приобщение к национальным архетипическим образам; усвоение и актуализация литературоведческих понятий и терминов.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> чтение и интерпретация.</p> <p><b>Теоретические понятия для изучения:</b> документальность и вымысел.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> экранизация рассказов «Судьба человека» (режиссер С. Ф. Бондарчук, 1959), «Уроки французского» (режиссер Е. И. Ташков, 1979)</p>			
51–53	3	<p><b>А. Т. Твардовский.</b> Вехи биографии поэта. Поэма «<i>Василий Теркин</i>» (главы по выбору учителя).</p> <p>Своеобразие жанра («Книга про бойца»).</p> <p>Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ.</p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения: определять, что утверждается, а что отрицается писателем</p>

54–56	3	<p>Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Образ солдата-победителя. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности ее стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки</p> <p><b>М. А. Шолохов.</b> Вехи биографии писателя. Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа</p>	
57, 58	2	<p><b>В. Г. Распутин.</b> Вехи биографии писателя. Рассказ «<i>Уроки французского</i>». События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости</p>	<p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию несюжетных элементов композиции произведения.</p> <p>Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p>Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).</p>

1	2	3	4
59, 60	2	<p><b>В. М. Шукшин.</b> Вехи биографии писателя. Рассказы «Чудик», «Срезал».</p> <p>Герои рассказов Шукшина. Добрага, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности.</p> <p>Внутренняя сила героя.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе</p>	<p>Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Писать сочинение-описание</p>
61, 62	2	<p><b>Ф. А. Абрамов.</b> Из биографии писателя. Повесть «Поездка в прошлое».</p> <p>Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства?</p> <p>Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы.</p>	

		<i>Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога</i>	
<b>63–65</b>	3	<b>Повторение, обобщение изученного в 7 классе и контрольные работы – 3 ч</b>	Писать контрольное сочинение
<b>66–70</b>	5	<b>Повторение; резерв – 5 ч</b>	

# Методические разработки уроков

## Повторение. Вводный урок (1 ч)

### Урок 1. Повторение. Вводный урок

#### Методическая подсказка

В 7 классе на повторение программой отводится один урок в начале учебного года и восемь уроков – в конце. Фактически 8 часов – это резерв, который можно использовать также для проведения контрольных работ в течение года. Цели уроков повторения: в начале года – активизировать ранее полученные учащимися знания; в конце года – систематизировать полученные в течение учебного года знания по литературе, а также дать возможность восстановить знания, частично забытые в течение года. На уроках повторения учителю рекомендуется повторять и методы, и формы работы: выразительное чтение, чтение наизусть, работа со словарем, создание презентаций и другие.

#### Обсуждение статьи «О рубриках учебника, или Как мы с вами будем работать»

#### Вопросы и задания для обсуждения

- Посмотрите на рубрики, которые помогут в вашей работе. Знакомы ли они вам?
- Вспомните, какая рубрика вызвала особый интерес в 5–6 классах. А какая была самой трудной? Почему?

## Раздел «Страницы классики: литература XIX века» (23 ч)

### Уроки 2–5. А. С. Пушкин. Лирика

#### Методическая подсказка

Выстраивая систему уроков по творчеству А. С. Пушкина, следует ориентироваться прежде всего на знания о жизни и творчестве поэта, уже известные учащимся. В 5 классе учащиеся говорили о его интересе к сказкам, о работе над сказочной поэмой «Руслан и Людмила», в 6 классе – о том, как рождались некоторые стихотворения (например, «Узник»). В 7 классе учащиеся приступают к знакомству с биографией поэта, центральное место в которой занимает рассказ о годах учебы в Лицее и лицейских друзьях Пушкина. Соответственно, центральная тема лирики, изучаемая в 7 классе, – тема дружбы и товарищества.

### ◆ Первый урок. Лицейские годы Пушкина

#### Методическая подсказка

Этот урок следует полностью посвятить биографии Пушкина. В учебнике она изложена достаточно полно. Можно предложить следующие способы ее изучения.

#### Вопросы и задания на повторение

- Вспомните, что вам известно о жизни и творчестве А. С. Пушкина.
- Почему лицеисты первого выпуска называли себя «чугунниками»?
- По какому случаю В. А. Жуковский подарил молодому поэту свой портрет и какую надпись он на нем сделал?
- Помните ли вы, как в процессе игры создавались пушкинские сюжеты к «Повестям Белкина»?
- Назовите ваши любимые произведения А. С. Пушкина и прочитайте запомнившиеся вам строки наизусть.

Основу урока может составлять рассказ учителя. Лекцию целесообразно дополнить презентациями учащихся «Экскур-

сия по Царскосельскому лицее» и «Лицейские товарищи Пушкина», которые могут быть выполнены либо индивидуально, либо в группе.

Урок по форме может представлять собой викторину, составленную учителем по материалам самостоятельно прочитанной учащимися статьи учебника, рекомендованных учителем книг из рубрики «**Советуем прочитать**» и сайтов из рубрики «**Виртуальная кладовочка**». Эта форма работы, как правило, вызывает активный интерес школьников, особенно если используются информационные технологии. Вопросы способствуют проверке и закреплению знаний изученных материалов учебника и дополнительных источников. В этом случае вопросы на повторение могут быть включены в викторину. Игру можно построить по принципу телепередачи «Своя игра», где за каждый правильный ответ дается определенное количество баллов.

### Примерные вопросы для викторины<sup>1</sup>

Количество баллов	Вопрос	Ответ
1	2	3
<i>Рубрика «Моя родословная»</i>		
100	Этот предок Пушкина был соратником Петра Великого	Абрам Петрович Ганнибал
200	Именно так звали брата и сестру Пушкина	Брат Лев и сестра Ольга
300	Пушкину она была дороже всех членов семьи. Фамилия этой женщины – Яковлева	Няня Арина Родионовна
400	После выхода поэмы «Руслан и Людмила»	Дядя поэта

<sup>1</sup> Могут быть изменены и дополнены учителем.

Продолжение табл.

1	2	3
	к имени поэта Василия Львовича Пушкина стали добавлять эти слова	
<b><i>Рубрика «Что за прелесть эти сказки!»</i></b>		
100	Этими словами заканчивается «Сказка о золотом петушке»	«Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»
200	Пушкин и Жуковский сочиняли сказку с похожим сюжетом – у кого лучше. Жуковский сочинил сказку «Спящая царевна», а Пушкин – эту	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
300	Именно из этой литературы Пушкин позаимствовал сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке»	Из немецкой литературы – народная сказка о рыбаке и его злой жене в пересказе братьев Гримм
400	Именно так нужно надеть волшебную шапку в поэме «Руслан и Людмила», чтобы стать невидимым	Задом наперед
500	Именно так правильно называется «Сказка о царе Салтане»	«Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
<b><i>Рубрика «Иллюстрации»</i></b>		
В этой рубрике учащимся предлагается угадать знакомые им произведения по иллюстрациям (сказки, поэма «Руслан и Людмила»,		

Продолжение табл.

1	2	3
«Повести Белкина»; в классе с высоким уровнем подготовленности – роман «Дубровский», изучать который семиклассники будут позже)		
<b><i>Рубрика «Лицей»</i></b>		
200	В этот день открылся Императорский Царскосельский лицей	19 октября 1811 года
400 («Кот в мешке»)	Именно этот поэт присутствовал на экзамене в Лицее и, по словам Пушкина, заметил его и благословил	Г. Р. Державин
500 («Кот в мешке»)	Эти рукописные журналы издавались в Лицее	«Лицейский мудрец», «Неопытное перо», «Юные пловцы»
600	Именно поэтому лицеисты первого выпуска стали называть себя «чугунниками»	Им были подарены чугунные кольца на память о Лицее
800	Этот преподаватель общественных наук произнес речь на открытии Лицея, в которой были и такие слова: «Любовь к славе и Отечеству должна быть вашим руководителем»	А. П. Куницын
1000	Это первое стихотворение Пушкина, которое было напечатано в «Вестнике Европы» под его полным именем	«К другу стихотворцу» в 1814 году

Продолжение табл.

1	2	3
<b><i>Рубрика «Друзья мои»</i></b>		
200	Лучший друг Пушкина, носивший в Лицее прозвище Большой Жанно	Иван Пущин
400	Прозвище этого друга Пушкина было Кюхля	Вильгельм Кюхельбекер
600	Этого своего друга Пушкин в стихах называл «сын лени вдохновенной...»	Антон Дельвиг
800 («Кот в мешке»)	Именно это историческое событие, по словам Пушкина, сильно отразилось на его детстве и детстве его товарищей	Отечественная война 1812 года
1000	Этот поэт подарил Пушкину свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя»	В. А. Жуковский
<b><i>Рубрика «Прогулки по Петербургу и его окрестностям»</i></b>		
200	Последний пушкинский адрес в Петербурге был именно таким	Мойка, 12
400	Именно так сейчас называется основанный в 1808 году город Царское Село	Город Пушкин
800	В это литературное петербургское общество	«Арзамас»

Продолжение табл.

1	2	3
	Пушкин был принят, еще будучи лицеистом	
1000	В этой поэме был воспет знаменитый памятник Петру I	«Медный всадник»
<b><i>Рубрика «Повести Белкина»</i></b>		
300	В этой повести герой решил поднять тост за своих клиентов, вызвав суеверный ужас присутствующих	«Гробовщик»
600	В скромном жилище героя этой повести висела картинка с сюжетом притчи о блудном сыне	«Станционный смотритель»
900	В этой повести героиня «Марья Гавриловна» была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена...»	«Метель»
1200	Понравившемуся молодому человеку Лиза Муромская, героиня этой повести, назвалась Акулиной	«Барышня-крестьянка»
1500	Герой этой повести во время дуэли безмятежно ел черешню и выплевывал косточки	«Выстрел»

Продолжение табл.

1	2	3
<b>Рубрика «Слово не воробей...»</b>		
Именно этот художественный прием используется в строках:		
300	«Вы помните: текла за ратью рать...»	Метафора
600	«В те дни в таинствен- ных долинах...»	Эпитет
900	«В безмолвной тишине почили дол и рощи...»	Олицетворение
1200	«И тихая луна, как лебедь величавый, / Плывет в серебристых облаках»	Сравнение
1500	«Навис покров угрю- мой ночи / На своде дремлющих небес»	Звукопись
<b>Рубрика «Автора!»</b>		
Автором этих строк является:		
300	«Я слышу: Ал. Пушкин! – выступает живой маль- чик, курчавый, быстро- глазый, тоже несколько skonфуженный...»	Иван Пущин
600	«Пушкин! Он и в лесах не укроется; / Лира выдаст его громким пением...»	Антон Дельвиг
900	«Державин был в вос- хищении; он меня требовал, хотел меня обнять»	Александр Пушкин

Окончание табл.

1	2	3
1200	«Пушкин Александр, 13 лет, имеет более блистательные, нежели основательные, дарования...»	Надзиратель Лицея (из характеристики, данной в 1812 году)
1500	«Простимся, братья! Руку в руку! / Обнимемся в последний раз! / Судьба на вечную разлuku, / Быть может, здесь сроднила нас!»	Антон Дельвиг
<b><i>Рубрика «Края родные...»</i></b>		
Суперигра	Назовите город, в котором родился Пушкин	Москва

Также продуктивной является следующая форма урока: учащиеся составляют план статьи в тетради и готовят ее пересказ с выразительным чтением поэтических фрагментов. В пересказ может быть включена презентация о Лицее и лицейских друзьях Пушкина.

### **Работа с иллюстрациями**

Целесообразно предложить учащимся рассмотреть портреты Пушкина-лицеиста и поразмышлять о том, каким увидели юного поэта разные художники, какие черты его характера подчеркивали. Для сопоставления выбираются портрет Пушкина-лицеиста В. А. Фаворского, картина И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года» (см. рабочую тетрадь № 1), а также рисунки Нади Рушевой.

### **Дополнительный материал**

При наличии времени можно предложить посмотреть фрагмент художественного фильма «Юность поэта» (режиссер А. А. Народицкий, «Ленфильм», 1937). Обсудить эпизод

«Экзамен в Лице»: насколько точно воплощена сцена из воспоминаний Пушкина в фильме; удалось ли актерам передать настроение момента, а также насколько исполнители соответствуют представлению учащихся об А. С. Пушкине и Г. Р. Державине.

### **Работа с рубрикой «Обсудим вместе»**

- Какое впечатление сложилось у вас о лицеисте Александре Пушкине на основании воспоминаний современников и автобиографических записок поэта? Каким вы его представляете?
- Какую роль сыграл Лицей в формировании личности Пушкина и определении основных тем его творчества? Свой ответ аргументируйте.

### **Домашнее задание**

1. В тетради выполнить задание (на выбор).
  - Рассмотрите репродукцию известной картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года». Опишите, каким предстает на полотне лицеист А. С. Пушкин; с какими чувствами и мыслями наблюдает за выступлением юного стихотворца прославленный поэт Г. Р. Державин.
  - Вы прочитали в статье о некоторых лицейских журналах. Пользуясь дополнительными материалами, подготовьте обзор рукописных лицейских изданий: как назывались журналы, чему были посвящены, кто из лицейств сотрудничал в них.
2. Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение стихотворения «Товарищам».

## **◆ Второй урок. Стихотворения о Лицее: «Разлука», «Товарищам»**

### **■ Проверка домашнего задания**

Несколько учащихся зачитывают свои работы, остальные семиклассники комментируют их, дополняют, задают вопросы.

## **Чтение учителем и подготовленным учеником стихотворений «Разлука» и «Товарищам»**

### **Работа с рубрикой «Выскажите свое отношение к прочитанному»**

- Какое впечатление произвели на вас эти стихотворения? Похожи ли они по своей основной тональности, ведь названия произведений схожи? С какой интонацией следует читать эти стихотворные строки?
- Как вы думаете, почему в стихотворении «Разлука» так много восклицаний?
- Какое стихотворение вам больше понравилось? Почему?

## **Интерпретация стихотворений**

### **Методическая подсказка**

Стихотворение «Разлука» анализируется коллективно. Интерпретацию стихотворения «Товарищам» по вопросам можно предложить выполнить в группах. Во второй половине урока трактовки стихотворений сопоставляются. В более слабом классе оба стихотворения анализируются классом под руководством учителя, больше внимания уделяется выразительному чтению.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Каким вы представляете лирического героя стихотворения «Разлука»? Сравните его с лирическим героем стихотворения «Товарищам». Что общего между ними? В чем их различие?
- Можем ли мы сказать, опираясь на текст, кому посвящено стихотворение «Разлука»? Имеет ли значение имя адресата и к кому, по-вашему, обращается поэт? Какие автобиографические детали мы находим в этом стихотворении?
- На какие композиционные части можно разделить стихотворение «Разлука»? Какова, по-вашему, тема каждого фрагмента?
- Какие эпитеты в стихотворении «Разлука» указывают на то, что лирический герой расстается с другом? Какие напутствия он дает ему? Подумайте, что означает выражение «не расставаться с Фебом».

- О чем размышляет лирический герой стихотворения «Разлука», прощаясь с друзьями? Как это его характеризует?
- О каких перспективах для своих друзей говорит лирический герой стихотворения «Товарищам»? Как и почему он оценивает открывающиеся для них дороги? Каков его выбор?
- В стихотворении «Товарищам» Пушкин рисует образ юного поэта. Какие эпитеты и метафоры использует автор для создания этого образа? Почему?
- Можно ли сказать, что в стихотворении «Товарищам» присутствует ирония? Над кем или над чем иронизирует поэт?
- Сравните характеристику, которую дает автор лицейским годам в том и в другом стихотворении. Как бы вы объяснили такую разницу? Чем это вызвано и не противоречит ли поэт сам себе?

#### **Методическая подсказка**

На этом этапе урока уместно пояснить разницу между поэтом и лирическим героем. В конце XVIII — начале XIX века лирический герой мог иметь мало общего с автором — он был всего лишь поэтической маской. Можно предложить учащимся, опираясь на знания о лицейских годах Пушкина, порассуждать, в каком стихотворении используется маска, а в каком лирический герой выражает мысли и чувства автора. Ответ учащихся должен быть аргументированным.

#### **Работа с рубрикой «Литературная мастерская» организуется по вопросам учебника**

##### **ВЛЭ**

**Ода** — торжественное стихотворение, воспевающее, прославляющее кого-либо или какое-либо событие. Часто оду писали по заказу или по какому-то значительному случаю.

**Элегия** — печальное стихотворение, содержащее размышления о любви, природе, смысле жизни, смерти.

#### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

Учащиеся могут выбрать свой вопрос и ответить на него.

- Найдите в стихотворении «Разлука» *мифонимы* и объясните их значение. Покажите их близость к фразеологии.

ческим оборотам. Предположите, почему мифонимов нет в стихотворении «Товарищам».

- С помощью каких *метафор* описывается разлука в одноименном стихотворении? Какое поэтическое выражение передает пожелание другу счастливой жизни?
- Найдите *лексические повторы* в стихотворениях Пушкина. Какую роль они играют в тексте?
- В чем заключается условность описания мест будущего пребывания лирического героя в стихотворении «Разлука»? Какой художественный прием использует автор?
- Проанализируйте *метафоры* в стихотворении «Товарищам». Чем они различаются? Объясните словосочетания «*под кивер спрятав ум*», «*покорным шутом зрит себя*». Найдите строки, где высокая поэтическая лексика совмещается с бытовой и даже просторечной. Как вы думаете, какова цель подобного смешения стилей?

**Вывод** о смешении стилей в ранней лирике Пушкина учащиеся делают совместно с учителем.

#### **Домашнее задание**

1. Прочитать в учебнике материалы о ссылке поэта в Михайловское (рубрика «**Возьмите на заметку!**»). Подготовить пересказ.

2. Индивидуальные задания: используя дополнительные источники, рассказать о дружбе Пушкина с Пуцциным, Дельвигом, Горчаковым.

### ◆ **Третий урок. Тема дружбы в лирике Пушкина.** **Стихотворение «19 октября»**

#### ■ **Проверка домашнего задания**

Рассказ о ссылке поэта в село Михайловское.

#### **Комментированное чтение учителем стихотворения «19 октября»**

#### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Какое настроение создается у вас при чтении стихотворения? Меняется ли оно? Почему?

- Прочитайте описание картин природы в начале стихотворения. Какое настроение лирического героя передано с помощью осеннего пейзажа?
- Почему свою комнату поэт называет «пустынной кельей»? В чем смысл подобного словосочетания?
- Что печалит лирического героя? Прочитайте строки, иллюстрирующие ваш ответ.
- На каких противопоставлениях построены вторая и третья строфы? Почему свет (то есть светское общество) назван «холодным» и противопоставлен лицейскому братству? Подберите синонимы для пояснения этого эпитета.
- Каких друзей вспоминает поэт? За что он их особенно ценит?
- Прочитайте строки, посвященные Федору Матюшкину. Из какого поэтического источника взята цитата и почему поэт использует ее в стихотворении?
- О каких чертах и увлечениях своих друзей, знакомых нам по воспоминаниям, упоминает автор? С какой целью?
- Прочитайте строки, ставшие гимном лицейскому братству. Как они соотносятся со стихотворением «Разлука»?
- Как объяснить слова поэта о том, что Пущин превратил день изгнания в день Лицея?
- Что общего между лирическим героем и Дельвигом? Почему поэт называет его одним из ближайших своих друзей?
- Как вы думаете, что объединяло всех лицеистов? Найдите эпитеты и метафоры, с помощью которых можно охарактеризовать друзей Пушкина. Какое слово является ключевым в их характеристике? Ответ подтвердите текстом.
- Прочитайте слова о природе творчества и постарайтесь их объяснить.
- Кому посвящает поэт благодарственные слова? За что он благодарит наставников?
- Как вы думаете, почему А. С. Пушкин поднимает бокал за царя, который был виновником его ссылки и одиночества? Какое оправдание монарху находит поэт?
- Какая тема появляется в финале стихотворения? С чем она связана?

- С какой целью, на ваш взгляд, в двух заключительных строфах упоминается о последнем лицеисте? Как вы думаете, кому тяжелее переносить одиночество в день Лицея и почему?
- Перечитайте финал стихотворения. Сравните с началом. Как меняется настроение лирического героя? Почему мы можем сказать, что поэт не был одинок в день Лицея?
- Какой теме, по-вашему, посвящено все стихотворение?

### **Проверка индивидуальных заданий и работа с вопросами рубрики «Давайте поспорим»**

#### **Дополнительные материалы для учителя**

В дальнейшем, когда Пушкин смотрел на лицейские годы с высоты прожитых лет, все сглаживалось. Потребность в дружбе «исправляла» память. Именно после разлуки, когда Лицей был за спиной, воспоминания оказались цементом, который с годами все крепче связывал «лицейский круг». Братство не слабело, а укреплялось. Это видно на одном примере. 9 июня 1817 года на выпускном акте Лицея был исполнен прощальный гимн<sup>1</sup> Дельвига...

Лицеисты первого выпуска, конечно, запомнили все стихотворение наизусть, и каждая строка из него звучала для них как пароль. Пушкин в дальнейшем несколько раз пользовался этим стихотворением Дельвига именно как паролем, позволяющим несколькими словами восстановить в сознании лицейских друзей атмосферу их юности. В стихотворении «19 октября» (1825), посвященном лицейской годовщине, Пушкин, обращаясь к моряку-лицеисту Ф. Ф. Матюшкину, находившемуся в кругосветном путешествии, писал:

Ты постирал из-за моря нам руку,  
Ты нас одних в молодой душе носил  
И повторял: «На долгую разлуку  
Нас тайный рок, быть может, осудил!»

Строки:

Судьба на вечную разлуку,  
Быть может, здесь сроднила нас! —

---

<sup>1</sup> «Прощальная песнь воспитанников Императорского Лицея в Царском Селе», сочиненная А. А. Дельвигом.

слегка перефразированы Пушкиным, но лицеисты, конечно, их узнавали. Еще более значим другой пример: известные строки из послания «В Сибирь»:

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье —  
были понятной отсылкой к тому же гимну Дельвига:  
В несчастье — гордое терпенье.

То, что у Дельвига представляло дань общим местам элегического стиля, заполнялось у Пушкина реальным содержанием. Переезд из Царского Села в Петербург, где большинство лицеистов должно было вступить в службу — гражданскую или военную, — элегическая «вечная разлука»; кругосветное путешествие — реальная «долгая разлука»; «в несчастье — гордое терпенье» — поэтическое общее место. «Гордое терпенье» «во глубине сибирских руд» звучало совершенно иначе. У этих поэтических цитат было и скрытое значение. Читатели, получившие на руки томик альманаха «Северные цветы» за 1827 год, где было напечатано стихотворение «19 октября», не могли знать, чьи слова вложил Пушкин в уста своему другу моряку, — это было понятно лишь лицеистам. Не публиковавшееся при жизни послание «В Сибирь» обошло всю декабристскую каторгу и известно было далеко за ее пределами, но «вкус» строки о «гордом терпении» был до конца понятен только лицеистам — в частности, Пушину и узнавшему стихотворение значительно позже Кюхельбекеру.

Так Лицей становился в сознании Пушкина идеальным царством дружбы, а лицейские друзья — идеальной аудиторией его поэзии.

<...>

Пребывание Пушкина в Михайловском было вынужденным и порой невыносимо грустным. По характеру и темпераменту Пушкин любил веселье, толпу, дружеский круг и кипящие разговоры. Вынужденное одиночество, однообразие дневного распорядка в сочетании с зависимостью деревенского быта от капризов погоды — все это было для него непривычно и иногда мучительно. И тем не менее мы можем с уверенностью сказать, что пребывание в Михайловском в целом оказалось не только плодотворным для Пушкина-поэта, но и спасительным для него как человека.

Жизнь в Михайловском стала воплощенным контрастом всем, что до сих пор было Пушкину привычно. Вместо толпы знакомцев — одиночество и сосредоточенность. Быт бедный, но не кочевой, а прочно сложившийся, подчиненный издавна заведенному распорядку. События редки и меряются совсем иными, домашними, комнатными масштабами: получение письма, поездка в Тригорское становятся происшествиями и окрашивают настроения дней, а иногда и недель.

Главное событие, основная сфера деятельности в этот период — творчество. Деятельность переносится внутрь души. В этой концентрации поэта на себе сошлись воедино внешние и вынужденные обстоятельства биографии с внутренними и органическими потребностями творчества, и все это окрасилось в особое, специфические тона благодаря неожиданной смене впечатлений от окружающей природы (Пушкин покинул Одессу в самый разгар южного лета, а первое ощущение от природы Севера после четырехлетнего перерыва было связано с осенью). Народный быт и народная поэзия, атмосфера милых и тихих культурных гнезд провинциального дворянского мира... охватили его по приезду и создали совершенно особый тон его Михайловской ссылки. В развитии Пушкина-писателя многое было связано с впечатлениями от каждодневной окружающей жизни, и вместе с тем сам пейзаж, быт, ежедневные впечатления выглядели по-иному потому, что Пушкин смотрел на них глазами реалиста. Причины и следствия здесь постоянно менялись местами.

Тот переворот, который произошел в творчестве Пушкина в Михайловском и выразился в создании произведений с отчетливо реалистической окраской, подготавливался не только творчеством предшествующего периода, но и сложно преломленным жизненным опытом. Переживания Пушкина-человека оказывали исключительно мощное воздействие на его творчество. <...>

Соотношение личных впечатлений и художественных созданий значительно более сложно. С одной стороны, сфера собственного жизненного опыта поэта более подвижна и более «случайна», чем область коллективного опыта эпохи, определяющего появление таких общих явлений, как «романтизм» или «реализм». Это делает ее более динамической, подвижной. С другой, такие явления, как романтизм (или иные

художественные направления), принадлежа к фактам эпохи, влияют и на личное поведение поэта, делаются фактами его биографии. Но тут вступает в действие противоположный процесс. Важнейшим элементом творчества является самонаблюдение; создавая вымышленные ситуации и вымышленных героев, поэт какие-то моменты живет их жизнью. Поэтому, воплощаясь в реальном поведении поэта, та или иная норма культурного бытия делается для него одновременно объектом наблюдения и стороннего анализа. Это шаг к тому, чтобы из авторской позиции превратиться в тему его произведений. Воплощение в жизни становится шагом к изображению в литературе. В этом отношении «южный период» был для Пушкина большой школой.

Романтическое поведение требовало вести себя в жизни в соответствии с определенным литературным образцом, который становился маской, двойником данного человека. Все обыденное, простое, внелитературное из реальной жизни старательно удалялось, затушевывалось; если невозможно было удалить — его старались не замечать, о нем было «неприлично» говорить. Только то, что находило место в книге, достойно было существовать в жизни.

Такая литературная маска становилась постоянным спутником человека, его второй личностью. С ее помощью романтик понимал сам себя и придавал себе общественное лицо, предлагая другим толковать его характер в соответствии с этой маской. <...>

Романтическое поведение подразумевало срастание человека и его литературной маски — менять ее не полагалось. Поэт должен был всегда и везде быть поэтом...

...Романтическое поведение Пушкина отличалось своеобразием: оно подразумевало не ориентацию на какой-либо один тип поведения, а целый набор возможных «масок», которые поэт варьировал, меняя типы поведения. <...>

Пушкин учится смотреть на мир глазами другого человека, менять точку зрения на окружающее и самому, меняясь, включаться в разнообразные жизненные ситуации. Это образует бытовое самоощущение, аналогичное художественному миру реализма.

Такой взгляд на жизнь позволял находить поэзию и источники красоты, истину и мудрость там, где романтик увидел бы

лишь рутину, заурядность, прозу и пошлость. Черты ссылки порой отступали для Пушкина на задний план, и тогда в окружающем его мире деревенской жизни и в северном пейзаже выступал облик родного дома. Мир этот овеялся поэзией интимности и, хотя реальное детство поэта никак с Михайловским связано не было, заменял пропавшее детство и отсутствовавшие детские воспоминания. Жизнь в Михайловском была скромной, даже скудной. <...>

Главное дело Пушкина в Михайловском — литература. Вопрос об отношении поэта к жизни, к другим людям, о природе поэтического поведения и соотношении поэтического и реального занимает его в двух преломлениях: как писать и как жить. И снова бытовое поведение идет впереди творчества, указывая ему пути. В Одессе Пушкин в жизни открыл для себя сознательное стилистическое «многоголосие» — в Михайловском оно вошло в его творчество. В Михайловском Пушкин демонстративно отстаивал свое право на прозу жизненного поведения... Поэтическое поведение — это «странное», необычное поведение, которое способны осуществлять лишь исключительные личности и в исключительные минуты (поэтому «неисключительные», прозаические минуты из их жизни отбрасываются вообще: жизнь поэтической личности состоит как бы из отрезков, в которые она находится на сцене, в моменты же прозаических выявлений — надо же ему, как и другим людям, поесть или сплунуть — он как бы уходит за кулисы и «перестает существовать»). Прозаическое поведение обыденно, естественно и находится в соответствии с поведением других людей. При этом оно связано с тем, что человек не стыдится обыденности, внутренне не противопоставляет ее «высокой» жизни. Нет, сама простота воспринимается как поэзия. Такой взгляд определил отношение Пушкина к жребия поэта. <...> Романтизм с этих позиций выступает как господство поэты. В противоположность ему возникает идеал поведения, полностью чуждого позированию и какой-либо предвзятой роли. Романтический стиль поведения при этом не забыт. Он сохраняется в культурном арсенале (например, к нему Пушкин будет охотно прибегать в легких и неглубоких увлечениях сердца), но как игра, всегда с оттенком насмешки и пародии. <...>

Годы пребывания в Михайловском сделались для Пушкина временем, когда идеал подлинного родного дома, освященного любовью, все болезненнее возникал в сознании поэта. Черты такого родного гнезда он стал теперь приписывать Лицею. В Лицее он видел отчий дом, а в лицеистах — братьев, забывая, что еще несколько лет назад всей душой стремился вырваться из царскосельской «кельи». Именно в Михайловском Пушкин создал стихи, в которых все, что связывается с самыми интимными и сокровенными привязанностями человека, отдано Лицею («19 октября»).

Тем более волнующими событиями были посещения Михайловского лицейскими друзьями: И. И. Пущиным (11 января 1825 г.) и А. А. Дельвигом (апрель 1825 г.). Приезд Пущина, посетившего Пушкина первым, требовал мужества; А. И. Тургенев усиленно отговаривал его от этого опасного предприятия, а дядя поэта, Василий Львович, сначала пустился в предостережения, а потом кинулся обнимать со слезами, как героя. Но Пущин был не из пугливых: он давно уже член тайного общества, а 14 декабря покажет себя на площади как один из самых хладнокровных и деятельных руководителей восстания («Высочайшим указом» Николая I приговорен к двадцати годам каторги). Однако Пущин был не только мужественный, но и поразительно добрый человек. «Кто любит Пущина, тот уже непременно сам редкий человек», — сказал о нем Рылеев<sup>1</sup>. В Сибири за постоянную заботу о других ссыльных друзья прозвали его Маремьяна-старица, а для определения его активного соучастия изобрели слово «маремьянство» (называть Пущина женским именем было особенно смешно, поскольку он был не только мужественный человек, но и высокий, стройный, до глубокой старости красивый мужчина). И к Пушкину Пущин проявил нежную заботливость. Свидание было недолгим, а разговор — жарким. Разговор зашел о тайном обществе, и Пущин не скрыл от Пушкина своей к нему причастности. Вечером Пущин уехал. Позже он вспоминал: «Мы еще чокнулись стаканами, но грустно пилоь: как будто чувствовалось, что последний раз вместе пьем, и пьем на вечную разлуку!»<sup>2</sup> Через

---

<sup>1</sup> См.: *Рылеев К. Ф.* Полн. собр. соч. — М. ; Л., 1934. — С. 491.

<sup>2</sup> См.: А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. — Т. 1. — С. 111.

двенадцать лет, когда Пущин отбывал каторгу в Нерчинске, умирающий Пушкин назвал его имя.

*Из книги Ю. М. Лотмана «Пушкин»*

Работа с рубрикой «**Литературная мастерская**» завершает урок. Учащиеся должны сделать вывод о новаторстве стиля Пушкина – сближении его поэтического языка с живой разговорной речью.

#### **Домашнее задание**

1. Выучить фрагмент стихотворения «19 октября».
2. Выполнить одно из заданий рубрики «**Решаем читательские задачи**».

### ◆ **Четвертый урок. Развитие речи:** **Поэтический язык Пушкина**

#### ■ **Проверка домашнего задания**

Учащиеся читают наизусть фрагменты стихотворения А. С. Пушкина «19 октября», объясняют свой выбор.

#### **Методическая подсказка**

Фронтальный опрос по заданиям рубрики «**Решаем читательские задачи**». Обобщение темы «Эволюция пушкинского стиля»: от условных поэтических образов и подражания «легкой поэзии» начала XIX века и одической поэзии конца XVIII века – к своему особому, реалистическому стилю, где «поэтизмы» обретали конкретность, а бытовые детали становились высокой поэзией.

### **Анализ стихотворения «Няне»**

**Работа с рубриками «Выскажите свое отношение к прочитанному» и «Решаем читательские задачи»**

#### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Понравилось ли вам стихотворение? Как относится лирический герой к своей няне? Сравните высказывания поэта и воспоминания крестьян с поэтическим текстом.
- С помощью каких слов лирический герой передает отношение к своей няне?

- Какие картины рисует поэт в стихотворении? Какие сравнения и эпитеты помогают понять настроение героини?
- Почему автор называет путь «черным», а ворота — «забытыми»?
- Какие художественные приемы помогают читателю понять, насколько длительно и тоскливо ожидание няни?

### **Вопросы для обобщающего обсуждения**

- Какое из прочитанных стихотворений вам больше всего понравилось и почему?
- Каким предстает в них поэт и как меняется лирический герой в его стихотворениях?
- Как раскрывается тема дружбы в лирике поэта? Почему она так важна для Пушкина?

### **Домашнее задание**

Письменный анализ стихотворения А. С. Пушкина.

### **Методическая подсказка**

Можно проанализировать стихотворение «Няне» (в этом случае ученики воспроизводят то, о чем говорилось на уроке) или стихотворение «Простите, верные дубравы...», которое они читают самостоятельно. Для интерпретации используются вопросы из рубрики «**Решаем читательские задачи**» (по выбору учащегося).

### **Дополнительный материал для учителя**

На экзаменах всегда проверяется умение определить размер стихотворения. Конечно, стихи не изучают точно так же, как прозу, поэтому и проверяют по-другому.

Существуют разные способы определения стихотворных размеров. Известный знаток стихосложения В. Е. Холшевников<sup>1</sup> предлагал такой способ: *скандирование*. По мнению лите-

---

<sup>1</sup> Его книга «Основы русского стихосложения» выходила несколькими изданиями. По ней учились несколько поколений отечественных филологов. В. Е. Холшевников (1910–2000) на протяжении 40 лет постоянно дорабатывал свою переиздававшуюся много раз книгу. Последнее ее издание вышло уже после смерти автора, в 2002 году.

ратуроведа, чувство ритма есть у каждого человека (хотя музыкальным слухом одарены не все). Стало быть, достаточно выучить, как чередуются ударения в каждом размере:

1. **Хорей:** ра́з-два, ра́з-два.
2. **Ямб:** раз-два́, раз-два́.
3. **Дактиль:** ра́з-два-три, ра́з-два-три.
4. **Амфибрахий:** раз-два́-три, раз-два́-три.
5. **Анапест:** раз-два-три́, раз-два-три́.

Вы можете попробовать разные способы и выяснить, какой из них окажется более удобным для вас.

Наверняка у каждого учителя найдется своя подсказка, свой секрет, как определять стихотворные размеры. Например, работавшие в Российской академии образования выпускники знаменитого ИФЛИ (Института философии, литературы и искусства) рассказывали, что для определения трехсложных размеров они запоминали имена и фамилии троих замечательных русских поэтов XX века:

*Дактиль* — Анна Ахматова.

*Амфибрахий* — Марина Цветаева.

*Анапест* — Николай Гумилев.

Мы говорили о «правильных» размерах, которые хорошо и просто укладываются в простые схемы. Однако помните, что при составлении таких схем служебные слова не учитываются! Кроме того, в двусложных размерах появляется пропуск ударения — *пиррихий*. Использовать только двуслоговые слова в стихотворении очень трудно, практически невозможно, ведь слова в русском языке разной длины и количество слогов в них разное.

## Уроки 6–12. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»

### Методическая подсказка

На изучение «Повестей Белкина» программой предусмотрено 7 часов. Для изучения предлагаются повести «Выстрел» и «Метель».

Традиция изучения этого цикла — огромная. Обратите внимание на книгу «Пушкин в школе» (М. : РОСТ : Скрин, 1998), на «Пушкинскую энциклопедию». В них представлен широкий обзор методических подходов к изучению этой повести. Не забудьте упомянуть высказывание А. А. Ахматовой о том, что «Пушкин считал гибель только тогда страшной, когда есть счастье».

◆ **Первый урок. Из биографии поэта**  
(к истории создания «Повестей Белкина»).  
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»

**Объяснение нового материала**

Почему Пушкин выдумал подставных «автора и издателя» для своих замечательных повестей? Ему было важно сохранить особый тон повествования. Повести не были подписаны Пушкиным. Известен такой казус. После выхода повестей в свет к нему как-то зашел его знакомый, П. И. Миллер. На столе он увидел недавно вышедшую в свет книгу. Миллер не подозревал, что автором повестей является сам А. С. Пушкин.

«„Какие это повести? И кто этот Белкин?“ — спросил я, заглядывая в книгу. „Кто бы он там ни был, а писать повести надо вот этак: просто, коротко и ясно“, — отвечал Пушкин»<sup>1</sup>.

В этом произведении каждую из повестей Белкину рассказал тот или иной повстречавшийся ему человек. Повесть «Выстрел» — подполковник И. Л. П.; «Станционный смотритель» — титулярный советник А. Г. Н.; «Гробовщик» — приказчик Б. В.; «Метель» и «Барышня-крестьянка» — девица К. И. Т.

Себе Пушкин оставляет лишь роль «издателя». Ненарадовский помещик говорит ему о Белкине: «Вышеупомянутые повести были, кажется, первым его опытом. Они, как сказывал Иван Петрович, большею частию справедливы и слышаны им от разных особ. Однако ж имена в них почти все вымышлены им самим, а названия сел и деревень заимствованы из нашего околотка, отчего и моя деревня где-то упомянута. Сие произошло не от злого какого-либо намерения, но единственно от недостатка воображения».

---

<sup>1</sup> Цит. по: Пушкин в школе. — М. : РОСТ : Скрин, 1998. — С. 226.

Рассказав о композиции «Повестей Белкина» и поработав над статьей с биографическими сведениями о Пушкине, можно переходить к анализу текста.

### **Домашнее задание**

Прочитать первую главу повести «Выстрел».

## **◆ Второй урок. А. С. Пушкин. Повесть «Выстрел»**

### **■ Проверка домашнего задания**

#### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Найдите описание офицерской жизни в местечке \*\*\*.
- Чем отличается от окружающих Сильвио?
- В чем заключается любимое занятие Сильвио? Как это занятие сказалось на его быте и образе жизни?
- Расскажите о происшествии во время игры в карты. Чем отличалась манера игры Сильвио? Как и почему завязался конфликт?
- Чем завершился конфликт?
- Как подобное разрешение конфликта сказалось на репутации Сильвио?
- Кем представлялся Сильвио рассказчику? («Имея от природы романтическое воображение, я всех сильнее прежде всего был привязан к человеку, коего жизнь была загадкою и который казался мне героем таинственной какой-то повести».)
- Что таинственного было в Сильвио?
- Расскажите о последнем обеде, который Сильвио дал в знак прощания со своими друзьями-офицерами.
- Какой разговор состоялся у Сильвио с рассказчиком после обеда?

#### **Дополнительные материалы для учителя**

Обратите внимание на полузабытые работы Н. М. Гердзей-Капицы и М. Н. Салтыковой «Внеклассное чтение в 5–8 классах» (Л., 1961). Пусть вас не вводит в заблуждение название книги. Очень важные вопросы методисты ставят относительно содержания и композиции повести «Выстрел».

## ◆ Третий урок. Сильвио

### Методическая подсказка

Рассказ Сильвио заслуживает отдельного разговора. Обратите внимание ребят, что речь Сильвио не отличается от речи рассказчика по стилю: оба говорят литературным языком своего времени, оба люди одного круга. Более того, именно рассказчику Сильвио доверяет секрет своей жизни!

### Вопросы и задания для обсуждения

- Кто был давним обидчиком Сильвио? Кому Сильвио готовит свою месть?
- Почему произошла ссора между Сильвио и его обидчиком?
- Что определяет поведение графа и Сильвио в полку?
- Расскажите о том, как проходила дуэль. Вы уже читали о дуэлях в произведениях русской литературы, но эта дуэль была особенной. Чем же она так отличалась?
- Почему Сильвио задержал ответный выстрел?
- О чем говорилось в письме, которое позвало Сильвио в дорогу?
- В чем состязаются все время Сильвио и граф?
- Почему Сильвио в первый раз не стреляет в графа? Чего он хочет, оставляя за собой выстрел? Что оказывается для него важнее убийства своего обидчика, ведь именно в этом смысл дуэли?
- Почему Сильвио отказывается от дуэли с поручиком, хотя рискует потерять свой авторитет среди офицеров?
- Кто побеждает в поединке графа и Сильвио?
- Почему повесть заканчивается сообщением о гибели Сильвио?
- «Граф дьявольски счастлив», — говорит Сильвио. А счастлив ли Сильвио?
- Почему Сильвио отправляется к повстанцам?
- Менялось ли ваше отношение к Сильвио во время чтения повести?

## ◆ Четвертый урок. «В гостях у графа»

Вторая глава повествует о событиях, произошедших через несколько лет. Начинается глава с тех изменений, которые постигли рассказчика.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Что изменилось в жизни рассказчика? (Он вышел в отставку и поселился в бедной деревеньке Н\*\* уезда.)
- Чем отличалась деревенская жизнь? В каком настроении мы застаем рассказчика? (Он тоскует по прежней веселой жизни в офицерском кругу, ему не с кем общаться.)
- Какое происшествие всколыхнуло жизнь рассказчика?
- Найдите описание графского кабинета. О чем говорит такая обстановка? Что ею подчеркивается?
- Чем была примечательна картина, висевшая на стене?
- Как в разговоре возникло имя Сильвио? Как реагирует граф на это имя?
- Почему граф решил рассказать о своей последней встрече с Сильвио, несмотря на предостережение жены?
- Расскажите о встрече Сильвио с графом. Удалась ли Сильвио месть?
- В чем была изощренность (необычность) мести, которую придумал Сильвио?

### **Композиция повести «Выстрел»**

#### **Методическая подсказка**

Очень полезны вопросы, которые рекомендуют методисты (см. указанные работы, с. 163) относительно композиции повести.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Какую роль играют два эпиграфа к повести?
- Как эпиграфы повести связаны с содержанием?
- От чьего имени ведется рассказ?
- Повесть состоит из четырех рассказов. Озаглавьте каждый из них (это задание к четвертому – заключительному – уроку по теме).
- Уточните данные вами заглавия так, чтобы было видно, кто является рассказчиком в каждом из рассказов.
- Какова роль третьего рассказа? Зачем Пушкин включил его в повесть?
- Почему Пушкин представляет события именно в этой последовательности?

### Домашнее задание

Подготовиться к творческой работе.

## ◆ Пятый урок. Письменная работа

Вспомните основные события произведения.

### Вопросы и задания для обсуждения

- В чем особенность композиции повести «Выстрел»; сколько рассказов «скрыто» под названием повести «Выстрел»?
- Кто и почему является в ней рассказчиком?
- Как отличаются друг от друга рассказы в повести?

После того как учащиеся ответят на вопросы, предложите им написать небольшую письменную работу на 200–250 слов на предложенные в рубрике «**Творческие задания**» темы.

Еще одной темой для письменной работы может стать размышление над словами русского писателя и философа В. В. Розанова, предложенные в рубрике «**Обсудим вместе**».

### Домашнее задание

Посмотреть фильм «Выстрел» и сравнить сюжеты повести и фильма.

## ◆ Шестой и седьмой уроки. Повесть «Метель»

### Методическая подсказка

На изучение повести отводится два часа.

Один из возможных вариантов изучения произведения следующий: на **шестом уроке** — знакомство с произведением и осмысление прочитанного, а **на седьмом** — обсуждение художественных особенностей произведения.

В 7 классе очень важно сформировать навык внимательного чтения. Повести А. С. Пушкина, с их ясным и четким сюжетом, предоставляют для этого отличную возможность.

В результате такой работы учащиеся осмысливают прочитанное и анализируют поступки и характеры главных героев. В ответах учащиеся опираются на текст произведения, тем самым продолжают учиться видеть авторский замысел, идею произведения, отношение автора к его героям.

*Тема для обсуждения.* «Образ метели как судьбы».

Ирония повести.

## Чтение повести

### А. С. Пушкина «Метель»

#### и работа с текстом произведения

#### Вопросы и задания для обсуждения

- Почему родители Марьи Гавриловны противились желанию дочери выйти замуж за армейского прапорщика?
- Из-за каких событий венчание Марьи Гавриловны и Владимира Николаевича не состоялось?
- Что послужило причиной того, что родители Марьи Гавриловны решили не противиться ее замужеству?
- Как ответил Владимир Николаевич на приглашение родителей Марьи Гавриловны?
- Как сложилась судьба Владимира Николаевича?

Важно, чтобы школьники не только воспроизводили сюжетные события, но и размышляли о них. Этой цели служат два следующих вопроса.

- Почему Марья Гавриловна решила уехать из Ненарадова вместе со своей матерью?
- В течение четырех лет Марья Гавриловна не выходила замуж, хотя получала предложения от достойных женихов. Что было причиной ее отказов?

#### Домашнее задание

Ответить на вопросы рубрики «**Решаем читательские задачи**».

1. Владимиру Николаевичу было суждено опоздать на собственное венчание. Мы знаем, что он приехал в церковь, поговорил со священником, вернулся к себе, но затем отказался приезжать в дом Марьи Гавриловны и отправился на фронт. Расскажите, что происходило с ним после запоздалого приезда в церковь. Сумеете ли вы объяснить его решения и поступки?

2. Метель закончилась на следующий день. Какие изменения принесла она в жизнь героев повести за такое короткое время?

## Художественные особенности повести А. С. Пушкина «Метель»

### Методическая подсказка

■ Урок начинается с **проверки домашнего задания**. Далее учитель должен объяснить учащимся, что метель в повести тоже является героем произведения, участвует в жизни всех персонажей.

### Работа с рубрикой «Литературная мастерская»

- Найдите описания метели. Используется ли в этих описаниях олицетворение?
- Как описания метели соотносятся с внутренним состоянием главных героев? Что они чувствовали? Как расценивали происходящие события? Как называется такой художественный прием?

Отвечая на вопросы, учащиеся доказывают, что в описании метели используется прием *олицетворения* (*ветер выл, все утихло и заснуло, метель не утихала, ветер не мог тут свирепствовать, погода утихла, тучи расходились, лежала равнина, поднялась метель, метель не унималась, зима прекратила их свидания*).

Сравнивая описание метели с внутренним состоянием героев, учащиеся вспоминают о *параллелизме*. Роль этого приема в литературном произведении учитель может объяснить самостоятельно или обратиться за разъяснениями к учащимся.

### Работа с рубрикой «Давайте поспорим» (можно провести в группах)

- Со всеми героями повести происходят важные события. Можно ли сказать, что эти события происходят помимо воли главных героев, что их судьбы складываются из случайных совпадений и происшествий?
- Кто из героев действительно стал хозяином своей судьбы? Почему вы так решили? Докажите свое мнение, опираясь на текст повести.

### Методическая подсказка

Учащиеся сами или под руководством учителя выбирают точку зрения и за отведенное учителем время работы с тек-

стом пытаются найти аргументы, а затем делятся своими наблюдениями.

Подчас высказывается мысль о том, что метель в повести А. С. Пушкина – воплощение тайных сил, руководящих человеческой жизнью. Противостоять им невозможно, а если довериться, то можно обрести счастье, как и случилось с нашими героями. Согласиться с этим или нет – дело самих учеников, но каждое мнение должно быть подтверждено!

В конце урока предложите ученикам вспомнить, что такое *ирония*, что отличает ироническое повествование или рассуждение. (Это поможет успешно выполнить домашнее задание. Ирония – главный художественный прием в повести «Метель».)

#### **Домашнее задание**

Выполнить задание в тетради.

#### **Методическая подсказка**

В повести «Метель» А. С. Пушкин тонко пользуется важным литературным приемом. Приведем два примера:

«Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и следственно была влюблена»;

«Нравственные поговорки бывают удивительно полезны в тех случаях, когда мы от себя мало что можем выдумать себе в оправдание».

- Как называется этот прием? Что вы знаете о нем? В каких известных вам произведениях он встречался?
- Где он используется в тексте «Повестей Белкина», в «Выстреле» и «Метели»?

Запишите свои наблюдения.

### **Уроки 13, 14. М. Ю. Лермонтов. Лирика**

#### **Методическая подсказка**

Программой на изучение творчества М. Ю. Лермонтова отведено 5 часов.

Уроки могут быть спланированы следующим образом.

1. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Парус».
2. Лирика Лермонтова: стихотворения «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...». Выразительное чтение стихотворений.

3. «Песня про... купца Калашникова». История создания, особенности композиции и сюжета. Образ Ивана Грозного.

4. Калашников и Кирибеевич. Поединок героев. Смысл финала поэмы. Близость поэмы к фольклору. Выразительное чтение фрагментов.

5. Письменная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. В классе с невысоким уровнем подготовленности ее можно заменить уроком по подготовке к написанию творческой работы, чтобы саму работу ученики выполнили дома.

В 7 классе стихотворения М. Ю. Лермонтова изучаются в контексте его творчества, тогда как в 5 и 6 классах речь шла о единичных стихотворениях и истории их создания. Семиклассники более основательно знакомятся и с биографией поэта: предполагается, что в курсе 7 класса будет рассмотрена тема «Кавказ в жизни Лермонтова», а так как жизнь и судьба Лермонтова тесно связаны с Кавказом, то материал для изучения объемён, включает много поэтических цитат и фрагментов воспоминаний.

### ◆ Первый урок. Из биографии поэта.

Лирика М. Ю. Лермонтова:

анализ стихотворения «Парус»

Методическая подсказка

■ После проверки домашнего задания учащиеся знакомятся со статьёй о жизни и творчестве Лермонтова.

**Работа с рубрикой «Выскажите свое отношение к прочитанному»**

- Что нового вы узнали о судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова? Расскажите о том, какую роль сыграл в биографии поэта Кавказ. В ответе используйте выразительное чтение фрагментов стихотворений и прозаических текстов.

Учитель может использовать также вопросы к статье из рубрик «Решаем читательские задачи» и «Обсудим вместе».

- Каким настроением проникнуто стихотворение «Кавказ»? Какие художественные приемы использовал М. Ю. Лермонтов?
- Почему фрагмент «Синие горы Кавказа...» можно назвать стихотворением в прозе?

### **Методическая подсказка**

Конечно, учащиеся еще не знакомы с жанром стихотворения в прозе, но они могут выявить приемы создания поэтичности небольшого прозаического текста, особенно в сравнении с лирическим произведением и фрагментом романа «Герой нашего времени».

- Что объединяет фрагмент романа, стихотворение и стихотворение в прозе? Обратите внимание на настроение автора и лирического героя, а также на изобразительно-выразительные средства.
- Чем, по-вашему, отличаются эти тексты от заметки, помещенной в «Московском телеграфе»?

Подобное обсуждение позволит перейти к разговору о творчестве поэта и повторить термины и понятия, связанные с интерпретацией лирических произведений.

На этом этапе урока важно создать определенный эмоциональный настрой, поэтому учащимся можно предложить сопоставить два портрета Лермонтова: автопортрет и портрет кисти П. Е. Заболотского (1838).

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Какие черты М. Ю. Лермонтова наиболее ярко выражены в этих портретах? Какой из них больше соответствует вашему представлению о поэте?

Как правило, учащиеся отмечают черты печали и ранимости в автопортрете; серьезность, задумчивость и даже некую сумрачную строгость поэта в портрете кисти П. Е. Заболотского. Кроме того, обращает на себя внимание фон автопортрета – Кавказские горы. Семиклассники высказывают предположение, что Кавказ играл очень важную роль в судьбе Лермонтова.

- Охарактеризуйте М. Ю. Лермонтова, используя его стихотворения о Кавказе, воспоминания современников и отзывы критиков. Каким вы представляете себе поэта?

### **Методическая подсказка**

Целесообразно поддержать интерес учеников к личности поэта и познакомить их с ярким, красочным, очень информативным сайтом <http://lermontov.info/> (рубрика «Виртуальная

кладовочка»), сайтом музея «Тарханы» <http://www.tarhany.ru/>, а также с книгой Т. В. Толстой «Детство Лермонтова», в которой доступно и увлекательно описываются детские годы поэта. Фрагмент этой книги можно использовать, рассказывая учащимся о замысле и истории создания стихотворения «Парус».

Тем учащимся, которые серьезно заинтересуются творчеством Лермонтова и захотят выполнить самостоятельное исследование-проект, можно рекомендовать книгу В. В. Афанасьева и П. К. Боголепова «Тропа к Лермонтову».

Беседа о поэте должна сопровождаться видеорядом. Учитель может сам сделать подборку или поручить в качестве *опережающего задания* одному из учеников, чья работа может быть оформлена как презентация в PowerPoint и включать музыкальные и стихотворные фрагменты.

### **Дополнительный материал для учителя**

Весной приехал дядя Афанасий. Он недавно вернулся из Москвы и привез оттуда несколько книг для Миши. Кроме того, Афанасий Алексеевич привез еще какую-то рукописную тетрадку со стихами, довольно объемистую; это была новая поэма Александра Бестужева-Марлинского, и вот какова была ее история.

Оказывается, Александр Бестужев был осужден на каторгу на двадцать лет и после приговора был направлен в Финляндию, в Роченсальм, где его и заключили в крепость «Форт-Слава». Здесь Бестужев пробыл около года, после чего его направили в Якутск.

Друзья постарались увидеться с ним, и он передал им свою поэму «Андрей, князь Переяславский» и успел даже рассказать, как написана эта поэма: в крепости, в Финляндии, где у него под рукой не было ни одной книги. Написана она была жестяным обломком, на котором он зубами сделал расщеп; он писал по ночам на табачной обертке, чернилами ему служил толченый уголь.

Бестужев писал, желая отвлечься от мучительных мыслей, и просил, чтобы поэма эта была напечатана, а деньги за нее были уплачены его матери и сестрам, которые жестоко нуждались после ареста трех братьев Бестужевых. Пока поэма эта ходит в списках — их делают, вероятно, сестры, — и каждый, кто покупает подобную этой тетрадку, дает сколько в силах, чтобы помочь семье.

Возможно, что поэма эта будет напечатана, но при условии, что фамилия автора названа не будет. <...>

Миша очень просил дать ему прочитать эту поэму. Афанасий Алексеевич сказал, что, по его мнению, можно дать, потому что ничего вредного в этом произведении нет — наоборот, повесть вполне благонадежная, сюжет исторический. <...>

Юный Лермантов<sup>1</sup> быстро прочитал эту поэму. Отдельные строки ему понравились несказанно — так понравились, что он их запомнил. <...>

Но больше всего понравилось мальчику описание того, как витязь несется в челноке среди бурных волн по морю:

Но вот ярящимся Дунаем,  
То видим, то опять скрываем,  
Ловец плывет на челноке.  
***Белеет парус одинокой,***  
Как лебединое крыло,  
И грустен путник ясноокой;  
У ног колчан, в руке весло.

В этой тяжелой, не доработанной Бестужевым-Марлинским строфе юный Лермантов одобрил только одну строку:

***Белеет парус одинокой.***

Строка эта могла бы быть забытой — ведь Бестужев-Марлинский редко писал стихи и почти не работал над ними: он был известен как беллетрист и критик. Однако Лермантов запомнил эту строку на всю жизнь.

Прочитав эту поэму, он несколько дней был задумчив... Наконец он попросил у бабушки альбом своей матери и сказал, что хочет там нарисовать морской вид с парусной лодкой. <...>

Этот набросок, сделанный еще детской рукой, сохранился до наших дней. Вглядимся в него.

Акварель выдержана в синевато-черных тонах. На переднем плане — волнующееся море, беспорядочный ряд волн, и в центре парусная лодка, которая неустойчиво, непрочно держится на воде. С правой стороны виднеется черный каменистый берег, на нем белая крепость с бойницами и остроконечной башней, на вершине которой развевается флаг. Мрачной

---

<sup>1</sup> В тексте сохранено авторское написание. — Прим. ред.

и пустынной выглядит эта крепость типа рavelина<sup>1</sup>; почти нет никакой жизни вокруг нее, даже ни одного дерева. <...>

Поэма Бестужева-Марлинского «Андрей Переяславский» произвела очень сильное впечатление на мальчика, и он перечитывал ее не один раз.

Он жил такой напряженной внутренней жизнью, что время шло для него трудными, но быстрыми шагами.

*Из книги Т. В. Толстой «Детство Лермонтова»*

### **Методическая подсказка**

На различных этапах урока можно использовать рисунки, выполненные М. Ю. Лермонтовым. Мастерство Лермонтова-художника производит на ребят сильное впечатление и позволяет лучше понять центральные образы его стихотворений. Так, акварель «Морской вид с парусной лодкой» является визуальным выражением поэтических строк стихотворения «Парус».

Продуктивным представляется использование и других рисунков М. Ю. Лермонтова, в основном кавказской тематики.

Для дополнительного эмоционального воздействия можно дать прослушать школьникам романс А. Е. Варламова, но лучше сделать это после текстуального разбора стихотворения, чтобы семиклассники почувствовали, как живописность и музыкальность стихотворения может создаваться с помощью изобразительно-выразительных средств поэзии.

### **Вопрос для обсуждения**

- Как изобразительный и музыкальный образы помогают понять образ литературный?

В итоге следует **вывод** о связи поэзии, живописи и музыки в творчестве М. Ю. Лермонтова.

Вторую половину урока можно посвятить чтению и анализу стихотворения «Парус». Работа с рубриками «**Выскажите свое отношение к прочитанному**», «**Обсудим вместе**», «**Решаем читательские задачи**».

---

<sup>1</sup> *Равелин* (франц. *ravelin*) – фортификационное сооружение треугольной формы в крепостях перед рвом, в промежутке между бастионами.

### Вопросы и задания для обсуждения

- Сформулируйте тему стихотворения «Парус». Что роднит лирического героя с одиноким парусом? Как подчеркивается их близость?
- Композиционно каждая строфа представляет собой пейзажную зарисовку и размышления поэта. Сравните пейзаж в первой и последней строфах – краски, образы. Какие пейзажные детали во второй строфе создают иллюзию шума моря?
- Какие вопросы задает лирический герой и какие ответы получает? Стал ли для вас неожиданным вывод, к которому приходит лирический герой?
- Как вам известно, в стихотворении рифмуются только самые значимые слова. Обратите внимание на рифмовку в стихотворении «Парус». Заметили ли вы упорядоченность в использовании определенных частей речи?
- Выпишите рифмующиеся слова и сделайте вывод о художественном приеме, на котором построено стихотворение. Как называется этот художественный прием? В каких еще известных вам стихотворениях он используется? Как вы думаете, какова его роль?

Это задание – хороший способ повторить не только виды рифмовки, но и понятие антитезы, а также ввести новый термин.

### ВЛЭ

**Инвэрсия** — нарушение прямого порядка слов. С помощью инверсии акцентируются слова, которые поэт считает необходимым выделить особо.

### Методическая подсказка

Чтобы ученики могли понять, насколько важна инверсия, предложите им восстановить «правильный» порядок слов. Обычно эффект восприятия достигается очень быстро. Когда семиклассники восстанавливают «правильный» порядок слов в стихотворении, исчезает поэтичность, эмоциональность, нарушается стихотворный строй речи, исчезают рифма и ритм. Учащиеся легко делают вывод о важности инверсии как художественного приема.

Подводя итоги в конце урока, учитель должен сказать о символичности образа паруса в бушующем море для русской

поэзии. Задача учащихся — выяснить (под руководством педагога), какой смысл заложен в этом образе у Лермонтова; какова идея этого стихотворения; каким предстает лирический герой, близок ли он самому Лермонтову.

При наличии времени проводится работа над выразительным чтением и сопоставлением средств создания образности стихотворения и рисунка.

### **Работа над выразительным чтением**

Учащиеся могут обсудить чтение одноклассников, высказать свои замечания по поводу исполнительского мастерства — интонации, расстановки пауз, логических ударений.

### **Домашнее задание**

1. Выучить стихотворение «Парус» наизусть.
2. Индивидуальные задания:
  - а) подготовить выразительное чтение стихотворений Лермонтова, предложенных для изучения в учебнике, и рассказ об истории их создания (по материалам учебника дополнительной литературы и с использованием материалов тематических сайтов);
  - б) нарисовать иллюстрации к стихотворениям поэта;
  - в) перевести с немецкого языка стихотворения Г. Гейне (если в классе есть ученики, изучающие немецкий язык).

## **◆ Второй урок.**

### **Лирика М. Ю. Лермонтова**

#### **Методическая подсказка**

На этом уроке используется несколько видов работы:

- выразительное чтение;
- аналитическая беседа, посвященная интерпретации текстов;
- элементы дискуссии, обобщающей представление школьников о лирике Лермонтова;
- работа над сопоставлением текстов;
- работа с иллюстрациями, в том числе устные словесные зарисовки;
- работа с теоретической статьей учебника, посвященной понятию «художественный образ».

Если на **первом уроке** в центре внимания было одно стихотворение, то на **втором уроке** школьники знакомятся с несколькими лирическими произведениями, сопоставляют их и высказывают свое мнение.

### ■ Проверка домашнего задания

1. Чтение наизусть стихотворения «Парус».
2. Рассказы учащихся об истории создания стихотворений «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная песня» и «На севере диком стоит одиноко...»; выразительное чтение этих стихотворений.

### Вопросы и задания для обсуждения

#### Методическая подсказка

Сначала надо задать вопросы на выявление читательского восприятия, потом вопросы, касающиеся отдельных стихотворений, а затем следует обратиться к обобщающим вопросам — не «эмоционального», а аналитического характера.

- Какое из стихотворений Лермонтова вам понравилось? Почему оно вам близко? Чем оно вас привлекает?
- Понятны ли вам стихотворения М. Ю. Лермонтова? Что показалось необычным, удивительным в них?
- Каким представляется вам автор? Что добавляют поэтические строки к вашему представлению о личности поэта?
- Как бы вы могли проиллюстрировать эти стихотворения? Какие чувства лирического героя в рисунках должны быть переданы?
- О чем вопрошает лирический герой в стихотворении «Ветка Палестины»? Прочитайте вопросы лирического героя выразительно. Получает ли он ответ на свои вопросы? О чем, на ваш взгляд, это стихотворение?
- Перечитайте две последние строфы стихотворения «Ветка Палестины». Какие детали создают образ покоя? Что символизирует для автора ветка Палестины?
- Какую мысль выразил автор в стихотворении «Тучи»? С помощью каких *метафор* изображаются тучи? Что объединяет это стихотворение со стихотворением «Парус»?
- Найдите в стихотворении «Тучи» *лексические повторы* и *противопоставления (антитезы)*. Какую роль они

играют в тексте? С чем, по-вашему, связана резкая перемена в настроении лирического героя? Прочитайте стихотворение выразительно, подчеркивая смену интонации.

- О чем размышляет мать, качающая ребенка, в стихотворении «Казачья колыбельная песня»? Докажите, что это жанр колыбельной песни. Обратите внимание на *рефрен*, повторяющиеся строки. Какие образы удивили вас, показались необычными?
- Какие приметы в «Казачьей колыбельной песне» указывают на связь с фольклором? Обратите внимание на лексику, манеру повествования, былинные мотивы. Приведите примеры.
- Какие образы противопоставлены в стихотворении «На севере диком стоит одиноко...»? С помощью каких художественных приемов они создаются? Обратите внимание на многозначность слов.
- Можно ли отнести стихотворение «На севере диком стоит одиноко...» к пейзажной лирике? О чем это стихотворение? Свой ответ обоснуйте.

### Методическая подсказка

Работу по вопросам 5–12 можно организовать в четырех малых группах: будет задействовано больше учащихся, и процесс обсуждения пройдет быстрее. Кроме того, учащиеся могут попробовать себя в разных ролях: исследователя, докладчика, чтеца.

Далее учащиеся под руководством учителя знакомятся с теоретической статьей и понятием *художественного образа*. Кроме того, вводится определение *лирического сюжета* стихотворения.

### ВЛЭ

**Художественный образ** — герой или картина жизни, передающие мысли автора и проникнутые его чувствами и переживаниями.

Под **лирическим сюжетом** понимается изменение настроения лирического героя и развитие мысли автора в лирическом произведении.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Какие художественные образы, созданные в стихотворениях М. Ю. Лермонтова, вам запомнились? С помощью каких изобразительно-выразительных средств созданы эти образы?
- Выберите стихотворение и проанализируйте его лирический сюжет.

### **Методическая подсказка**

В классе с невысоким уровнем подготовленности задание выполняется под руководством учителя: выбирается наиболее сложное стихотворение, например «Ветка Палестины». После чего самостоятельный анализ другого стихотворения учащиеся смогут выполнить в качестве домашнего задания. В классе с высоким уровнем подготовленности учащиеся работают в малых группах. Стихотворение выбирают самостоятельно.

### **Вопросы и задания для итогового обсуждения**

- Покой желанен, но часто недостижим для лирического героя поэзии Лермонтова. В каких стихотворениях звучит тема покоя?
- Каким представляется вам лирический герой поэзии Лермонтова? Какие события из жизни автора сформировали этот образ и насколько он близок самому поэту? Сделайте вывод о тематике и основных образах поэзии Лермонтова; особое внимание обратите на излюбленные художественные приемы поэта.
- Ознакомьтесь с точкой зрения В. Г. Белинского на поэзию М. Ю. Лермонтова. Сформулируйте своими словами и поясните, в чем она заключается. Согласны ли вы с таким взглядом на поэзию М. Ю. Лермонтова? Аргументируйте ответ, опираясь на тексты стихотворений.

### **Дополнительные материалы**

В первых своих лирических произведениях Пушкин явился провозвестником человечности, пророком высоких идей общественных; но эти лирические стихотворения были столько же полны светлых надежд, предчувствия торжества, сколько силы и энергии. В первых лирических произведениях

ях Лермонтова, разумеется, тех, в которых он особенно является русским и современным поэтом, также виден избыток несокрушимой силы духа и богатырской силы в выражении; но в них уже нет надежды, они поражают душу читателя безотрадною, безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувства... Нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни; но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце... Да, очевидно, что Лермонтов поэт совсем другой эпохи...

*Из статьи В. Г. Белинского  
«Стихотворения М. Лермонтова»*

### **Методическая подсказка**

Приведенные ниже задания преподаватель может предложить в качестве индивидуального домашнего задания ученикам с высоким уровнем подготовленности либо использовать для групповой или фронтальной работы на уроке.

### **Задания повышенной сложности**

1. Критики не раз отмечали сходство стихотворений «Цветок» А. С. Пушкина и «Ветка Палестины» М. Ю. Лермонтова по тематике, образной системе, ритму и даже стихотворному размеру. Подтвердите эти наблюдения, опираясь на тексты этих лирических произведений, и попробуйте объяснить, в чем своеобразие каждого из них.

2. Сравните переводы стихотворения Г. Гейне М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» (см. учебник, ч. 1) и Ф. И. Тютчева «С чужой стороны»:

На севере мрачном, на дикой скале  
Кедр одинокий под снегом белеет,  
И сладко заснул он в инистой мгле,  
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму все снится ему,  
Что в дальних пределах Востока,  
Под пламенным небом, на знойном холму  
Стоит и цветет, одинока...

*1823 или 1824*

### Дополнительный материал

В немецком языке слово «ель» мужского рода, поэтому образ кедра появился у Тютчева, чтобы сохранить противопоставление и тему оригинального стихотворения.

- Как переосмысливает эту тему Лермонтов? Какое стихотворение ближе вам? Почему?

### Методическая подсказка

Учащимся, изучающим немецкий язык, можно предложить такое задание: создать поэтическую композицию по мотивам стихотворения Гейне. Возможен вариант, при котором учащиеся могут использовать подстрочник и ориентироваться на один из переводов.

### Пример ученического перевода

#### Одинокая ель

Ель одинокая стоит  
На северном высоком перевале,  
Зима ее ко сну клонит;  
Всю, словно в белом покрывале,  
Ее обняли снег и лед.  
Ей пальма снится,  
Что в стране восточной, отдаленной  
Тоскует молча в одиночестве  
На круче раскаленной.

*Катя Х.*

Ученики могут высказать свое мнение, возможно, еще кому-то захочется сделать перевод этого стихотворения Г. Гейне.

Семиклассники должны сделать **вывод** о взаимосвязи лирики Лермонтова и европейской поэзии и об оригинальности трактовки заимствованного лирического сюжета.

### Домашнее задание

1. Проанализировать лирический сюжет любого стихотворения М. Ю. Лермонтова.
2. Выучить проанализированное стихотворение Лермонтова наизусть.
3. Читать «Песню про... купца Калашникова»; из частей I и III поэмы выписать в тетрадь фразы, характеризующие царя Ивана Грозного.

**Уроки 15–17. М. Ю. Лермонтов.  
Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича,  
молодого опричника и удалого купца  
Калашникова»**

◆ **Первый урок. История создания,  
особенности композиции и сюжета поэмы.  
Образ Ивана Грозного**

■ **Проверка домашнего задания**  
Чтение наизусть стихотворений М. Ю. Лермонтова.

**Методическая подсказка**

История создания поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» приведена в учебнике. Учитель может добавить, что поэма была написана в 1837 году и, по свидетельству А. А. Краевского, Лермонтов «...набросал ее от скуки, чтобы развлечься во время болезни, не позволяющей ему выходить из комнаты». Многие исследователи творчества Лермонтова отмечают, что поэма представляла собой своеобразный итог работы поэта над русским фольклором. «Если захочу вдаваться в поэзию народную, то верно нигде не буду искать ее, как в народных песнях», — признавался Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова» близка исторической народной песне. Кроме того, линию, связанную с любовью Кирибеевича к Алене Дмитриевне, соотносят с лирической народной песней. Эти жанры уже знакомы семиклассникам — в ходе работы над поэмой их следует повторить.

**ВЛЭ**

**Лиро-эпические жанры литературы**

Главная особенность лиро-эпических произведений: развитие сюжета, рассказ о событиях непременно связаны в них с лирическим «я» автора, с раскрытием его внутреннего мира. Лирическое «я» всегда в центре лирического стихотворения, но в лиро-эпических произведениях читатель узнает о многих событиях, которые составляют сюжет.

Одним из первых лиро-эпических произведений, с которыми вы знакомились в школе, стала поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Вообще **поэмы** относятся к лиро-эпическим жанрам. Они обычно написаны в стихотворной форме, однако встречаются и прозаические произведения, в которых, помимо сюжета, ярко выражено лирическое начало.

Например, Н. В. Гоголь определил жанр своего прозаического произведения «Мертвые души» как поэму.

Редким примером лиро-эпического жанра является **роман в стихах**, например «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Эти произведения вы будете изучать в 9 классе.

К малым лиро-эпическим жанрам относятся **баллады**.

### **Работа с рубрикой «Выскажите свое отношение к прочитанному»**

- Понравилась ли вам поэма? Какие герои и события вас взволновали, заставили задуматься?
- Какой герой вызывает ваши симпатии? Какими качествами он обладает?
- Чьи поступки вызывают у вас уважение? Чьи — неприязнь?
- Какие описания показались наиболее выразительными? Прочитайте понравившиеся вам строки.

### **Работа с рубриками «Обсудим вместе», «Решаем читательские задачи», «Давайте поспорим»**

#### **Методическая подсказка**

Для реализации межпредметных связей на уроках литературы и развития исследовательской компетенции учащихся можно предложить несколько индивидуальных проектных заданий отдельным ученикам или группе учеников.

*Первое задание* связано с историей: рассказ об опричнине и Иване Грозном.

- Что такое опричнина? Какими событиями было отмечено царствование Ивана Грозного? Что вы знаете об этом русском царе?

*Второе задание* связано с историей культуры.

- Какие художественные детали позволяют создать исторический колорит Москвы XVI века?

При выполнении этого задания приветствуется использование иллюстративного ряда.

*Третье задание* связано с традициями фольклора в изображении Ивана Грозного.

- Как изображают Ивана Грозного русские народные предания? При выполнении задания обратитесь к преданиям «Воцарение Ивана Грозного», «Казнь колокола», «Иван Грозный в Новгороде».

*Четвертое задание* связано с образом Ивана Грозного в живописи.

- Найдите портреты Ивана Грозного. Что общего в изображении царя различными художниками? Какой портрет соответствует вашему представлению об образе Ивана Грозного в поэме Лермонтова?

Последний вопрос можно адресовать уже всему классу. Как правило, ученики отмечают портреты Ивана Грозного, созданные художниками В. М. Васнецовым и И. С. Глазуновым.

От обсуждения портретов царя можно переходить к воплощению его образа в поэме М. Ю. Лермонтова.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- На какие композиционные части вы бы разделили поэму? Каким героям они посвящены?
- Кто является рассказчиком в поэме? Найдите и прочитайте строки, не относящиеся к содержанию поэмы. Как вы думаете, какую роль они играют?
- С помощью каких изобразительно-выразительных средств показан в первой части Иван Грозный? Охарактеризуйте этого героя.
- Каким предстает перед нами царь в последней главе? Можно ли назвать его решение справедливым? Почему?
- В чем, по-вашему, неоднозначность образа царя Ивана Грозного в изображении М. Ю. Лермонтова?

### **Домашнее задание**

1. Выполнить задание в тетради: сопоставить образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова.

2. Выбрать фрагмент «Песни...» с описанием пира для выразительного чтения.

3. Выполнить задание 4 (рубрика «ВЛЭ»): проанализировать язык «Песни...» и его близость к фольклору (устно).

◆ **Второй урок. Калашников и Кирибеевич.**  
**Поединок героев. Смысл финала поэмы.**  
**Близость поэмы к устному народному творчеству**

■ **Проверка домашнего задания**

Выразительное чтение фрагментов «Песни...» с описанием пира, которые подготовили учащиеся. Проверка записей, сделанных учащимися в тетради.

**Вопросы и задания для обсуждения**

- Что узнаем мы об опричнике Кирибеевиче из его разговора с царем? Какие его качества вызывают одобрение и сочувствие рассказчиков, а какие — насмешку? Почему? Прочитайте строки, содержащие прямую авторскую характеристику героя.

**Методическая подсказка**

Учеников надо сразу ориентировать на аргументирование их точки зрения, на использование в качестве доказательства выдержек из текста произведения.

- Каким предстает перед вами купец Калашников? Сравните его с Кирибеевичем.

Ученики отмечают сходство героев: они молоды, смелы. Указывают на то, что автор говорит о красоте Кирибеевича и удали купца Калашникова. Учащиеся отмечают поэтичность опричника, искренность его чувств к Алене Дмитриевне, но при этом он не лишен лукавства, о котором прямо говорит автор, своеволия, хвастливости, наглости. В ответах рассказчиков-учеников отчетливо проявляется, что их симпатии, как и автора, на стороне Калашникова, чье обостренное чувство справедливости приводит к решению «постоять за правду до последнего».

- Как описывается в поэме Алена Дмитриевна? Сопоставьте ее описание в рассказе Кирибеевича и после встречи с опричником. Как вы думаете, почему о том, как Кирибеевич преследовал Алену Дмитриевну, рассказывает она сама? Как характеризует опричника этот эпизод?
- Перечитайте описание утренней зари над Москвой-рекой. Как создается поэтичность, образность картины? Какова роль пейзажной зарисовки в поэме? Какое настроение она создает?

- Перечитайте выразительно картину боя. На чьей стороне симпатии автора и с помощью каких деталей это выражено? Почему о смерти Кирибеевича рассказчики говорят с сочувствием?
- Как вы думаете, какие герои противопоставляются, а какие сопоставляются в поэме? Какова роль этих сравнений?

**Работа с критической статьей** (о трактовке образов Кирибеевича и Калашникова В. Г. Белинским)

### **Дополнительные материалы**

В 1838 году в «Литературных прибавлениях к „Русскому инвалиду“<sup>1</sup>» была напечатана его поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; это произведение сделало известным имя автора, хотя оно явилось и без подписи этого имени. Спрашивали: кто такой безымянный поэт? кто такой Лермонтов? писал ли он что-нибудь, кроме этой поэмы? Но, несмотря на то, эта поэма все-таки еще не оценена, толпа и не подозревает ее высокого достоинства. Здесь поэт от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенесся в ее историческое прошлое, подслушал биение его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа, сроднился и слился с ним всем существом своим, обвеялся его звуками, усвоил себе склад его старинной речи, простодушную суровость его нравов, богатырскую силу и широкий размах его чувства, и, как будто современник этой эпохи, принял условия ее грубой и дикой общественности, со всеми их оттенками, как будто бы никогда и не знал о других, — и вынес из нее вымышленную быль, которая достовернее всякой действительности, несомненное всякой истории. <...>

И подлинно, этой песни можно заслушаться... <...> На первом плане видим мы Иоанна Грозного, которого память так кровава и страшна, которого колоссальный облик жив еще в предании и в фантазии народа... <...> Не время и не место распространяться здесь о его историческом значении; заметим только, что это была сильная натура, которая требовала себе великого развития для великого подвига; но как условия тогдашнего полуазиатского быта и внешние обстоятельства

<sup>1</sup> Газета издавалась в Петербурге в 1831–1839 годах.

отказали ей даже в каком-нибудь развитии, оставив ее при естественной силе и грубой мощи, и лишили ее всякой возможности пересоздать действительность, — то эта сильная натура, этот великий дух поневоле исказились и нашли свой выход, свою отраду только в безумном мщении этой ненавистной и враждебной им действительности... <...> Из всех жертв его свирепства он сам наиболее заслуживает соболезнования; вот почему его колоссальная фигура, с бледным лицом и впалыми, сверкающими глазами, с головы до ног облита таким страшным величием, нестерпимым блеском такой ужасающей поэзии... И таким точно является он в поэме Лермонтова: взгляд очей его — молния, звук речей его — гром небесный, порыв гнева его — смерть и пытка; но сквозь всего этого, как молния сквозь тучи, проблескивает наличие падшего, униженного, искаженного, но сильного и благородного по своей природе духа...

Поэма начинается картиною царского пира: в золотом венце своем сидит грозный царь, окруженный стольниками, боярами, князьями и опричниками...

<...> Какая сильная, могучая натура! Ее страсть — лава, ее горесть тяжела и трудна; это удалое, разгульное отчаяние, которое в молодечестве, в подвиге крови и смерти ищет своего утоления! Сколько поэзии в словах этого опричника, какая глубокая грусть дышит в них, — эта грусть, которая разрывает сильную душу, но не убивает ее, эта грусть, которая составляет основной элемент, родную стихию, главный мотив нашей национальной поэзии!

<...> Любовь Кирибеевича — не шуточное дело, не простое волокитство, но страсть природы сильной, души могучей. Вы понимаете, что для этого человека нет середины: или получить, или погибнуть! Он вышел из-под опеки естественной нравственности своего общества, а другой, более высшей, более человеческой, не приобрел: такой разврат, такая безнравственность в человеке с сильной натурою и дикими страстями опасны и страшны. И при всем этом, он имеет опору в грозном царе, который никого не пожалеет и не пощадит, даже за обиду, не только за гибель своего любимца, хотя бы этот был решительно виноват.

Занавес поднят — и перед нами новая картина: молодой купец, статный молодец, Степан Парамонович, по прозвищу Калашников... <...>

Это другая сторона русского быта того времени; на сцене является представитель другого класса общества. Первое его появление на сцену располагает вас в его пользу; почему-то вы чувствуете, что это один из тех упругих и тяжелых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят и сдачи дадут. Сильнее и сильнее щемит ваше сердце — чует оно недоброе, тем больше, что «молодому купцу, статному молодцу» задался недобрый день... <...>

Начинается бой (мы пропускаем его подробности); правая сторона победила...

<...>

Не правда ли: вам жаль удалого, хотя и преступного бойца? с невыразимую тоскою повторите вы за поэтом жалобную мелодию, которою выразил он его падение?.. А между тем, вы же сами желали победы благородному купцу и гибели его преступному оскорбителю?.. Таково обаяние великих натур: как бы ни было велико их преступление, но, наказанные, они привлекают все удивление и всю любовь нашу: мы видим в них жертвы неотразимой судьбы...

Грозный царь воспалился гневом и спрашивает Калашникова: вольною волею или нехотя убил он его верного слугу и лучшего бойца? Вероятно, Калашников мог бы еще спасти себя ложью, но для этой благородной души, дважды так страшно потрясенной — и позором жены, разрушившим его семейное блаженство, и кровавою мезтью врагу, не возвратившею ему прежнего блаженства, — для этой благородной души жизнь уже не представляла ничего обольстительного... Есть души, лозунг которых — все или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемненной славы: такова была и душа удалого купца, статного молодца, Степана Парамоновича Калашникова! Он сказал царю всю правду, скрыв, однако, причину своего мщения... <...>

Какая дивная черта глубокого знания сердца человеческого и древних нравов! Какая высокая, трагическая черта! Он охотно идет на казнь и лишь просит царя «не оставить своей милостью малых детушек, молодой жены да двух братьев его». В ответе царя резко, во всем страшном величии, выказывается колоссальный образ Грозного...

<...> Сама судьба, в лице Грозного, присутствует пред нами и управляет ее ходом!.. И едва ли во всей истории человечества можно найти другой характер, который мог бы с бóльшим правом представлять лицо судьбы, как Иоанн Грозный!..

<...> Вас огорчает, заставляет страдать горестная и страшная участь благородного Калашникова: вы жалеете даже и о преступном опричнике: понятное, человеческое чувство! Но без этой трагической развязки, которая так печалит ваше сердце, не было бы и этой могилы, столь красноречивой, столь живой, столь полной глубокого значения, и не было бы великого подвига, который так возвысил вашу душу, и не было бы чудной песни поэта, которая так очаровала вас... И потому, да переменится печаль ваша на радость, и да будет эта радость светлым торжеством победы бессмертного над смертным, общего над частным! <...>

Содержание поэмы, в смысле рассказа происхождения, само по себе полно поэзии; если бы оно было историческим фактом, в нем жизнь являлась бы поэзией, а поэзия жизнью. <...> Как ни пристально будете вы вглядываться в поэму Лермонтова, не найдете ни одного лишнего или недостающего слова, черты, стиха, образа; ни одного слабого места: все в ней необходимо, полно, сильно! <...> Поэма Лермонтова – создание мужественное, зрелое и столько же художественное, сколько и народное. <...> Наш поэт вошел в царство народности, как ее полный властелин, и, проникнувшись ее духом, слившись с нею, он показал только свое родство с нею, а не тождество; ...и потому он, в этой поэме, является не безыскусственным певцом народности, но истинным художником... его поэма... художественное произведение, во всей полноте, во всем блеске жизни воскресившее один из моментов русского быта, одного из представителей древней Руси. В этом отношении после Бориса Годунова больше всех посчастливилось Иоанну Грозному: в поэме Лермонтова колоссальный образ его является изваянным из меди или мрамора...

*Из статьи В. Г. Белинского  
«Стихотворения М. Ю. Лермонтова»*

### **Вопросы для обсуждения**

- Что нового о героях вы узнали из критической статьи?
- С чем в оценке критика вы согласитесь? С чем вы хотели бы поспорить?

### **Вопросы и задания для обобщающего обсуждения**

- Прочитайте финал последней части. На чьей стороне правда? Как купец Калашников ценой своей жизни утверждает право человека на человеческое достоинство и правду?
- «Лермонтов, можно сказать, был воспитан на песнях народных. <...> Знал исторические песни. <...> Он так глубоко постиг дух народного творчества, что современные исследователи справедливо сравнивают „Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова“ с творениями народных певцов и сказителей. <...> Один только Пушкин умел создавать творения, столь близкие по духу песням и сказаниям народным», — писал известный литературовед И. Л. Андроников в книге «Лермонтов. Исследования и находки» (глава «Судьба Лермонтова»). Вспомните сказочную поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» и попробуйте сопоставить эти произведения с точки зрения близости к фольклору. Какие мотивы устного народного творчества отразились в поэме и песне?
- Обратите внимание на язык «Песни...», художественные приемы, использованные М. Ю. Лермонтовым. Приведите примеры постоянных эпитетов, многочисленных случаев лексических повторов, инверсии, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, отрицательных сравнений. Сделайте вывод о близости «Песни...» языку народному.

### **Устное словесное рисование**

Какие иллюстрации к поэме вы бы создали? Как выглядела бы обложка отдельного издания? Каких героев вы бы поместили на ней? Почему?

### **Методическая подсказка**

Можно организовать выставку иллюстраций к стихотворениям и «Песне...» М. Ю. Лермонтова. Такое задание включено в рабочую тетрадь.

Завершить разговор о творчестве М. Ю. Лермонтова можно, обратившись к эпиграфу, словам С. С. Наровчатова.

- Перечитайте эпиграф к главе, в котором С. С. Наровчатов говорит о значении поэзии М. Ю. Лермонтова для его поколения. Поразмышляйте: чем являются для вас стихотворения Лермонтова? Нашли ли вы в них что-то свое?

### **Домашнее задание**

Подготовиться к сочинению на одну из тем:

- 1) *Образ Ивана Грозного в поэзии Лермонтова;*
- 2) *Калашников и Кирибеевич;*
- 3) *Традиции устного народного творчества в «Песне...»*

*М. Ю. Лермонтова.*

### **Методическая подсказка**

Учащиеся должны подобрать цитатный материал, составить развернутые планы.

## **◆ Третий урок. Творческая работа: сочинение**

### **Методическая подсказка**

В классе с невысоким уровнем подготовленности этот урок может быть посвящен составлению планов сочинений и подбору цитат. В таком случае сочинение ученики пишут дома.

### **Примерные планы работ**

#### **I. Тема «Образ Ивана Грозного в поэзии Лермонтова»**

1. Вступление. Интерес поэта к историческому прошлому и образу Ивана Грозного.
2. Иван Грозный на пиру:
  - а) жестокость;
  - б) подозрительность;
  - в) вспыльчивость.
3. Иван Грозный на кулачном бою:
  - а) жестокость;
  - б) великодушие.
4. Неоднозначность образа Ивана Грозного, оценка его В. Г. Белинским.

### **Методическая подсказка**

Характеризуя царя, ученикам необходимо обращать внимание не только на поступки и портрет героя, но и на изобрази-

тельно-выразительные средства, с помощью которых этот образ создан.

## **II. Тема «Калашников и Кирибеевич»**

1. Вступление, интерес поэта к историческому прошлому.
2. Сходство Калашникова и Кирибеевича:
  - а) смелость и удаль;
  - б) внешняя красота;
  - в) любовь к Алене Дмитриевне.
3. Кирибеевич:
  - а) поэтичность, страстность;
  - б) хвастливость, наглость, своеволие.
4. Калашников:
  - а) чувство собственного достоинства;
  - б) благородство.
5. Победа в кулачном бою как победа Калашникова в поединке нравственном.
6. Смысл финала поэмы: на чьей стороне народная правда.

### **Методическая подсказка**

При составлении сравнительной характеристики нежелателен рассказ сначала об одном, потом о другом герое: надо стремиться к постоянному сопоставлению героев. Важно много внимания уделять речи героев, их поведению в одинаковой ситуации. Например, перед кулачным боем Кирибеевич кланяется царю, а Калашников еще и святым церквям, а также всему народу русскому. Это говорит о том, что он сражается за народную правду и Бог на его стороне.

## **III. Тема «Традиции устного народного творчества в „Песне...“ М. Ю. Лермонтова»**

1. Интерес Лермонтова к народной поэзии.
2. Жанровая близость лермонтовской «Песни...» народной лирической и исторической песне.
3. Композиционные особенности:
  - а) зачин и концовка;
  - б) образы гусяров;
  - в) пир и поединок как типичные композиционные элементы.
4. Герои народных песен: царь и добрые молодцы.

5. Исторические детали Москвы XVI века.
6. Язык произведения:
  - а) устаревшая лексика;
  - б) поэтический синтаксис;
  - в) постоянные эпитеты, сравнения и отрицательные сравнения;
  - г) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
  - д) олицетворение (описание зари).
7. Заключение: воплощение народных представлений о чести и достоинстве.

#### **Методическая подсказка**

Эта тема самая сложная. Следует напомнить учащимся правила цитирования, а также то, что они должны не просто перечислить изобразительно-выразительные средства, но и показать их роль в произведении.

Работу над подбором материала к выполнению творческого задания нужно вести на предыдущих уроках, записывая в тетрадь наблюдения и выводы. Если в классе с невысоким уровнем подготовленности записи систематизируются на уроке развития речи, то более подготовленные ученики должны самостоятельно отобрать материал для сочинения, используя свои записи и текст произведения.

#### **Домашнее задание**

1. Прочитать статью о Н. В. Гоголе.
2. Прочитать главу I повести «Тарас Бульба» и подготовить рассказ о главном герое.

### **Уроки 18–21. Н. В. Гоголь.**

#### **Повесть «Тарас Бульба»**

#### **Методическая подсказка**

На изучение этой повести в программе отведено всего 4 часа.

Предлагается рассмотреть следующие темы.

1. Историческая основа произведения.
2. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи.
3. Любовь к родине и чувство товарищества в повести.
4. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.
5. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи.

6. Два типа характеров: Остап и Андрий.
7. Проблема нравственного выбора.
8. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести.
9. Чувства автора, средства их выражения.
10. Картина степи, художественная роль фрагмента.

Мы предлагаем сконцентрироваться на ключевых эпизодах произведения, которые требуют обсуждения в классе и участия в этом обсуждении учителя. Эти эпизоды должны быть проанализированы, и для этого тоже нужен учитель.

На **первом уроке** обсуждаются встреча Тараса с сыновьями, их скорый отъезд и прибытие в Запорожскую Сечь.

На **втором уроке** можно поговорить о жизни в Сечи и о стараниях Тараса Бульбы перейти от мирной жизни к ратному делу.

**Третий урок** посвящен войне, воинской службе Тараса и братьев, предательству Андрия и его влюбленности. Казнь Андрия — ключевой и завершающий эпизод урока.

Поскольку действие повести отнесено в далекую историю, есть очевидная необходимость начать разговор с разъяснения того, кто же такие — казаки (в тексте повести «Тарас Бульба» Гоголя — козаки, согласно традиции Малороссии). Из школьной программы о казаках ученики почти ничего не знают.

### **Дополнительный материал**

Беглые крестьяне строили укрепления по всем окраинам Российской империи. Они надеялись защитить себя от притязаний их прежних владельцев, от которых они сбежали. Одно из таких укреплений возникло на реке Днепр. Казаки назвали его Запорожской Сечью (потому что возникло оно за днепровскими порогами), а себя соответственно запорожскими казаками. У беглых казаков поначалу не было имущества, и воля, свобода была единственным их богатством. Презрение к богатству на первых порах было у большинства казаков.

Вооруженным людям необходимы были командиры, которые помогли бы избежать хаоса и придали их жизни порядок. Таких командиров-атаманов казаки выбирали сами. Их войсковые соединения назывались куренями, командиры — куренными атаманами. Все важные вопросы, такие как участие в военных действиях и начало дальних походов, решались общим схо-

дом казаков — радой. Жизнь этих вольных людей поэтизировалась. О них слагались песни, легенды, поэтические рассказы.

Исторический контекст событий, изложенных в повести, представлен в учебнике. Ученики могут прочитать об этом дома самостоятельно, а потом поделиться соображениями по поводу прочитанного. Незнакомые слова: *Речь Посполитая, уния, бурса* и т. д. — разъясняются в постраничных сносках.

## ◆ Первый урок. Встреча Тараса с сыновьями, их скорый отъезд и прибытие в Запорожскую Сечь

### Методическая подсказка

В каждом из выделенных кульминационных эпизодов происходит что-то неожиданное. Гоголь — великий мастер эпизода. Обращайте внимание учащихся на эти сюжетные неожиданности! Именно они привлекают читателей в первую очередь.

### Вопросы для обсуждения

- Вы познакомились с главным героем повести Тарасом Бульбой и его семьей. Удивили ли вас отношения в семье Бульбы?

Конечно, встреча отца и сына «на кулаках» — редкое проявление родственной любви. На это школьники указывают и сами. Однако не менее важно и положение матери в семье. Она не имеет никаких прав, в том числе и права голоса, ни одного лишнего дня не может побыть с давно отсутствовавшими сыновьями:

«Вся любовь, все чувства, все, что есть нежного и страстного в женщине, все обратилось у ней в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими. Ее сыновей, ее милых сыновей берут от нее, берут для того, чтобы не увидеть их никогда!»

Сам Тарас Бульба называет ее «старá». Предложите ученикам определить ее возраст. Сыновьям ее лишь около двадцати (до 12-летия их отдали в бурсу, а учились там около восьми лет), а замуж в ту пору выходили рано. Стало быть, жене Тараса нет и сорока лет!

- Привязаны ли герои к своему дому, к семье?

Конечно, у них нет такой привязанности. Казацкая воля — вот главная ценность для них. Позже мы увидим, что и перед

смертью Остап вспоминает не мать, а отца, и голос откликнувшегося отца облегчает его смертные муки.

- Что Тарас Бульба считает лучшим воспитанием?

Хотя Остап и Андрий окончили бурсу, настоящая учеба для них впереди: она начнется лишь в Запорожской Сечи. Обратите внимание, что Остап начал прилежно учиться лишь после угрозы отца, что тот «не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам». А вот жизнь в Запорожской Сечи, по мнению Тараса, — настоящая школа жизни: «Вот где наука, так наука! Там вам школа; там только наберетесь разуму». И это не блажь стареющего вояки-отца, не получившего академического образования: за столом он цитирует Горация, и это замечает Остап, в очередной раз удивляясь своему отцу. Вся обстановка, обстоятельства направляют молодых казаков в Запорожье. Вот и приглашенные гости, узнав о решении Тараса отвезти туда сыновей, «поздоровили и Бульбу, и обоих юношей и сказали им, что доброе дело делают и что нет лучшей науки для молодого человека, как Запорожская Сечь».

#### **Методическая подсказка**

Учитель сам должен прочитать фрагмент с описанием степи.

#### **Домашнее задание**

1. Выучить наизусть фрагмент описания степи (8–10 предложений).
2. В рабочей тетради ответить на вопрос «Похожи ли друг на друга братья Остап и Андрий?».

### **◆ Второй урок. Казаки в Запорожской Сечи**

#### **Методическая подсказка**

Урок посвящен анализу глав I–IV повести Н. В. Гоголя.

Несмотря на то что школьники только познакомились с Тарасом Бульбой и его сыновьями, в конце второго урока они уже должны более основательно подойти к обсуждению образов казаков (работа с рубриками «**Выскажите свое отношение к прочитанному**», «**Обсудим вместе**»).

### Вопросы и задания для обсуждения

- Какие задатки развила в сыновьях Тараса Бульбы бурса, а какие — Запорожская Сечь?
- Попытайтесь определить их будущее: кем станут братья? Как сложатся их судьбы?

### ВЛЭ

**Контраст** — очень важный для гоголевской прозы прием. Писатель все время сравнивает, сопоставляет.

### Слово учителя

Вот и братьев Гоголь предлагает сравнить между собой, как предлагает сравнить рвущегося на войну Тараса с кошевым<sup>1</sup>, который считает себя связанным клятвой и воевать не желает.

Запорожская Сечь — это вольное сообщество внутри Российской империи. Как можно было попасть туда? «...Хоть бы кто-нибудь спросил их, откуда они, кто они и как их зовут. Они приходили сюда, как будто бы возвращались в свой собственный дом, из которого только за час пред тем вышли. Пришедший являлся только к кошевому, который обыкновенно говорил:

— Здравствуй! Что, во Христа веруешь?

— Верую! — отвечал приходивший.

— И в Троицу Святую веруешь?

— Верую!

— И в церковь ходишь?

— Хожу!

— А ну, перекрестись!

Пришедший крестился.

— Ну, хорошо, — отвечал кошевой, — ступай же в который сам знаешь курень.

Этим оканчивалась вся церемония».

- Как изменила братьев Запорожская Сечь?
- Понравилось ли им жить такой жизнью?
- Устроила ли такая жизнь Тараса Бульбу? Гоголь пишет: «Ему не по душе была такая праздная жизнь — настоящего дела хотел он».

---

<sup>1</sup> Не забудьте предварительно напомнить ученикам, что же это за должность — *кошевой*.

- Что он предпринял, чтобы изменить ее?
- Что стало поводом для того, чтобы казаки отправились воевать?

Отправляясь на войну, запорожцы обращаются к Сечи как к родной матери: «Прощай, наша мать! — сказали они почти в одно слово, — пусть же тебя хранит Бог от всякого несчастья!»

- В повести говорится, что «запорожцы не любили иметь дело с крепостями, вести осады». Как вы думаете, почему?

Именно на войне суждено было случиться самым неожиданным и горестным событиям повести.

### **Домашнее задание**

1. Найти описание того, как воевали братья. Что говорит о сыновьях Тарас Бульба?
2. Подготовить ответ на вопрос «Как военные события изменили главных героев повести?».

## **◆ Третий урок. Анализ эпизода «Битва под Дубно»**

### **■ Проверка домашнего задания**

- Найдите описание того, как воевали братья. Что говорит о сыновьях Тарас Бульба?

«Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепкое слышалось в его теле, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу качеств льва.

— О! да этот будет со временем добрый полковник! — говорил старый Тарас. — Ей-ей, будет добрый полковник, да еще такой, что и батька за пояс заткнет!»

Так говорил Тарас Бульба о старшем своем сыне, Остапе. Находились у него добрые слова и для Андрия.

«Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоенье он видел в битве... И не раз дивился старый Тарас, видя, как Андрий, понуждаемый одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, на что бы никогда не отважился хладнокровный и разумный, и одним бешеным натиском своим производил такие чудеса, которыми не могли не изумиться старые в боях. Дивился старый Тарас и говорил:

— И это добрый — враг бы не взял его! — вояка! не Остап, а добрый, добрый также вояка!»

«И погиб козак! Пропал для всего козацкого рыцарства!..»

- Что же происходит с Андрием, что повествователь даже восклицает, что его герой — погиб?

### **Методическая подсказка**

Важнейшим моментом этого урока является анализ эпизода «Битва под Дубно» и последствий битвы для героев.

Она стала решающим испытанием для главных героев повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Именно тогда Андрий влюбляется. И оказывается, что разум Андрия не волен над его чувствами. Он полностью зависим от своей любви: панночка заставляет его забыть и о воинской доблести, и о казацкой славе, и о верности клятве, и обо всем, что составляет гордость подлинного патриота-казака, заступника за веру.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Найдите в тексте повести описание поведения Андрия в критические моменты его жизни: во-первых, когда он принимает решение принести панночке еду и, во-вторых, когда его остановил Тарас.
- Как вы думаете, контролирует ли себя Андрий в эти моменты?
- Почему он поступает именно так, а не по законам казацкого братства?
- Что толкнуло Андрия на предательство — жалость к умирающим от голода осажденным людям или любовь к прекрасной девушке? А может, Андрий так и не понял смысла казацкой жизни и его погубило неверие в идеалы запорожцев?
- Поразмышляйте о поступке Тараса, казнившего собственного сына. Почему он поступил именно так? Были ли у него мысли о прощении? Верил ли Андрий в неотвратимость столь неожиданной собственной смерти?

### **Домашнее задание**

1. Подготовиться к обсуждению вопросов: «Как различаются три смерти в повести?»; «Важно ли для Гоголя, как именно погибают его герои?»; «Является ли такая гибель достой-

ным или справедливым завершением их жизненного пути?». (За смертью Андрия следуют еще две. Сначала гибнет Остап, и свидетелем его казни становится отец – Тарас Бульба. Затем в руки врагов попадает и сам Тарас.)

2. Составить план небольшого сочинения. Предлагаемые темы (на выбор):

- 1) Тарас Бульба – народный герой и защитник веры;
- 2) Нравы, законы и мораль Запорожской Сечи – казацкой вольницы;
- 3) Нет уз святее товарищества!;
- 4) Образы-символы в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

## ◆ Четвертый урок. Писательское мастерство Н. В. Гоголя

### Методическая подсказка

На этом уроке семиклассники рассуждают о гибели заглавного героя, именно поэтому важно сделать изучение повести «Тарас Бульба» оптимистичным, а не назидательным. Обращение к известной картине И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» поможет снять тяжелый в психологическом отношении осадок.

Часто методисты советуют на первом уроке побеседовать о картине. Нам представляется более полезным сделать это на четвертом (последнем) уроке, когда повесть в основном изучена и в воображении учеников уже сложилось представление об образах героев произведения.

### Дополнительный материал для учителя

Заслуженный учитель России Н. М. Скоркина предлагает следующие вопросы и задания для обсуждения (повторим, нам кажется, что лучше задать эти вопросы на четвертом уроке, когда повесть уже в основном изучена):

«– В чем вы видите сходство между картиной Репина и повестью Гоголя в изображении запорожского казачества?»

– Укажите, какие места повести вспоминаются вам при рассматривании картины.

– Кого из героев „Тараса Бульбы“ „узнаете“ вы на картине Репина?

– Выберите одного из героев картины, по внешнему облику определите его характер и, подключая материал повести, придумайте ему биографию, рассказав о подвиге этого запорожца»<sup>1</sup>.

От рассмотрения и обсуждения картины И. Е. Репина переходим к разговору о художественном мастерстве Н. В. Гоголя.

### **Работа с иллюстрациями**

Художник восхищался прототипами своих героев: «Недаром про них Гоголь писал. Все это правда! Никто на всем свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства и братства! Во всю жизнь Запорожье осталось свободным, никому не подчинялось».

Известно, что И. Е. Репин работал над картиной более 10 лет. Турецкий султан Махмуд IV послал докучавшим ему запорожцам в 1676 году ультимативное письмо, в котором потребовал от них прекратить набеги и сложить оружие. Жизнелюбивые запорожцы сложить оружие отказались и послали султану озорной ответ. На картине изображен момент его коллективного сочинения. Главный герой картины – легендарный гетман Иван Серко.

Привлекают внимание зрителя колоритные фигуры огромного хохочущего казака в белой папахе, рядом со стариком – молодого казака в цветастых одеждах, заложившего ус за ухо.

### **Работа с рубрикой «Обсудим вместе»**

- Можно ли назвать Н. В. Гоголя подлинным художником и почему? Приведите примеры художественных описаний и точных деталей в обрисовке характеров.
- Какими художественными средствами создаются героические образы Тараса и Остапа? Что между ними общего?
- Найдите отступления от сюжетного повествования. Чему они посвящены? Какими изобразительно-выразительными средствами создаются?
- Какие художественные особенности делают «Тараса Бульбу» героической повестью?

---

<sup>1</sup> Скоркина Н. М. Поурочные планы по литературе : 7 класс. – Волгоград : Учитель ; АСТ, 2009. – С. 28.

### **Вопросы и задания для обобщающего обсуждения**

- В чем заключается связь этой повести с народной поэзией?
- Приведите примеры идеализации запорожцев и гиперболизации изображения в этой повести. Чем привлекателен для вас образ Тараса Бульбы и что вы не можете в нем принять?
- Отличается ли эта повесть от других сочинений Н. В. Гоголя по выбору героев?
- Что в этой повести реального, жизненного и что романтического, возвышенного?
- Что преобладает в этой повести – изображение внутренней или внешней жизни героев?
- Укажите, какие сцены в повести производят наиболее сильное впечатление.
- Какими дорогами проходят герои повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»? Куда ведут героев эти дороги?
- Пушкин и Гоголь по-разному передают историческое прошлое, по-разному оперируют народными мифами. А в чем разница? Попробуйте сформулировать самостоятельно.

### **Домашнее задание**

1. Написать небольшое (500 слов) сочинение по составленному плану.
2. Прочитать биографическую справку о Проспере Мериме и первую часть новеллы «Маттео Фальконе».

## **Урок 22. П. Мериме.**

### **Новелла «Маттео Фальконе»**

#### **Методическая подсказка**

На знакомство с творчеством П. Мериме в программе предусмотрено 1 час.

Школьники, как правило, впервые слышат имя французского писателя. Целесообразно предложить некоторым учащимся *опережающие задания* – прочитать и представить произведения Мериме в виде отзыва или презентации новеллы с включением *выразительного чтения* интересного фрагмен-

та и т. д. Читательскую заинтересованность учащихся могут вызвать новеллы «Кармен», «Таманго», «Коломба».

Конечно, сначала рассказ учителя об этом писателе будет весьма уместен.

### **Из биографии П. Мериме**

#### **Дополнительный материал**

Парижанин, он прожил интересную творческую жизнь, много печатался, дружил с великим французским писателем Стендалем, участвовал в различных политических событиях, работал инспектором исторических памятников, был членом Французской академии с 1845 года.

Мериме был знаком со многими русскими писателями. И. С. Тургенев, много лет проживший в Париже, писал после знакомства с ним: «Похож на свои сочинения: холоден, тонок, изящен, с сильно развитым чувством красоты и меры и с совершенным отсутствием не только какой-нибудь веры, но даже энтузиазма».

#### **Методическая подсказка**

Предложите ученикам запомнить это определение. Оно пригодится, когда разговор пойдет о новелле «Маттео Фальконе», предложенной в программе.

Любовь Мериме к русской литературе была трогательной и впечатляющей. Он перевел на французский язык «Пиковую даму» и «Выстрел» А. С. Пушкина, комедию Н. В. Гоголя «Ревизор», несколько повестей И. С. Тургенева, написал предисловие к французскому переводу его романа «Отцы и дети». Мериме написал статьи о Пушкине, Гоголе, Тургеневе, Льве Толстом. Русская история его тоже увлекала: известность получила его драма о Лжедмитрии («Первые шаги авантюриста»). Мериме написал исторические работы о Борисе Годунове, Богдане Хмельницком, Степане Разине, Петре Первом, очерки из истории казачества. Словом, он сделал невероятно много для популяризации на Западе русской культуры.

Нужно обратить внимание семиклассников на то, что они знакомятся с переводной литературой, читают не оригинальный текст, а его перевод с французского языка. Жанр этого произведения — новелла. Ее определение, данное в рубрике «ВЛЭ», нужно записать в словарь тетради.

## Работа в тетради

### ВЛЭ

**Новелла** — это короткий рассказ, в основе которого лежит описание одного завершенного события, раскрывающее характер главного героя.

## Работа с текстом произведения

### Методическая подсказка

В процессе разбора произведения школьники должны определить его жанровые особенности. (Когда будет изучаться новелла «Дары волхвов» О. Генри, семиклассники самостоятельно определяют жанр произведения.)

Новелла «Маттео Фальконе» — небольшого объема, учащиеся читают ее дома самостоятельно, а на уроке прозвучат отдельные эпизоды.

В центре беседы об этой новелле — поведение главных героев, их чувства, мысли, поступки. Но сначала надо определить композиционные элементы новеллы: ее план составляется и записывается в рабочую тетрадь. О художественных приемах, использованных автором, можно говорить при составлении характеристики героев.

## Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи» в тетради

### Примерный план

1. Что такое *маки́*? («Маки — родина корсиканских пастухов и всех, кто не в ладах с правосудием».)
2. Сведения о Маттео Фальконе. («Довольно богатый человек», он «жил честно» и т. д.)
3. Встреча Фортунато с бандитом Джаннетто Санпьеро.
4. Встреча Фортунато с сержантом, родственником Теодоро Гамбой.
5. Разговор Фортунато с отцом.
6. «Правосудие» Маттео. (Конфликт отца с сыном, его решение.)

## **Работа с рубрикой «Выскажите свое отношение к прочитанному»**

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Что вы можете сказать о характере Маттео? Как он относится к своим близким — жене, сыну? Какое значение для него имеет честь рода? Что означал поступок Фортунато для рода Фальконе?
- Почему отец застрелил своего сына? Как вы думаете, какие мысли, чувства владели им в тот момент?
- Дайте характеристику Фортунато, проиллюстрируйте свой ответ текстом.
- Перечитайте фрагмент, в котором Фортунато встречается с беглецом. Как ведет себя мальчик? Почему он решается спрятать опасного гостя? О какой черте характера это говорит? Докажите, что это именно черта характера, а не случайность (приведите примеры, когда Фортунато поступает так же). Какие слова раскрывают чувства мальчика в этот момент? К чему приводит его поступок?
- Подумайте, как сложилась бы судьба семьи Фальконе, если бы Маттео поступил иначе.

Ответы на эти вопросы, обращения к тексту помогут школьникам выполнить следующее задание.

### **Работа с рубрикой «Давайте поспорим»**

Семиклассники не просто ответят, можно ли оправдать поступок Маттео, но и обоснуют свое мнение и аргументируют его. Они обязательно должны доказать свою точку зрения и, перенеся ситуацию в современность, подумать, а возможна ли в наше время такая история.

### **Творческая работа в тетради**

#### **Методическая подсказка**

Семиклассники выполняют в тетради письменную творческую работу на сопоставление героев повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе».

Если количество выделенных учебных часов недостаточно или уровень литературной подготовленности школьников невысокий, то творческое задание семиклассники могут выпол-

нить самостоятельно дома. Представленный в учебнике примерный план и проведенная работа на уроке помогут им.

### **Подготовка к выполнению творческой работы**

Выберите, как вы будете сравнивать:

- по ситуации, в которую попадают герои (в обоих произведениях отцы убивают своих сыновей);
- предательство Андрия и Фортунато Фальконе (возраст героев, их поведение, причина поступков, можно ли оправдать их);
- Тарас Бульба и Маттео Фальконе (черты характеров; причина, побудившая совершить убийство сыновей, можно ли было избежать этого, заслуживают ли они прощения).

### **Уроки 23, 24. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»**

#### **Методическая подсказка**

На изучение произведения программой предусмотрено 2 часа.

### **◆ Первый урок. Знакомство с рассказом**

#### **Методическая подсказка**

Рассказ «После бала» Л. Н. Толстого, несмотря на кажущуюся ясность, довольно сложен для восприятия. Повествование ведется от первого лица. В произведении два рассказчика: тот, кто знакомит нас с Иваном Васильевичем, и сам Иван Васильевич. Перед нами рассказ в рассказе. При этом нельзя поставить знак равенства между Л. Н. Толстым и теми, кто ведет повествование. Поэтому для того чтобы понять позицию автора, необходимо провести серьезную работу по анализу произведения. Хотя, конечно, можно, учитывая сложность восприятия произведения семиклассниками, большее внимание уделить протесту Л. Н. Толстого против жестокости в мире людей.

Анализу рассказа может предшествовать короткое вступительное слово о Л. Н. Толстом, о ранее изученных произведениях. Толстой помнил случай, который произошел в 1866 году недалеко от Ясной поляны. Солдат, не пожелавший больше терпеть побои и унижения офицера, ударил того, за что

был казнен. Л. Н. Толстой, взяв на себя защиту солдата в суде, в итоге ничем не сумел ему помочь. Эта история произвела на писателя удручающее впечатление: «Случай этот имел на всю мою жизнь гораздо более влияния, чем все кажущиеся более важными события жизни: потеря или поправление состояния, успехи или неуспехи в литературе, даже потеря близких людей».

Оставшееся время урока желательно посвятить комментированному чтению вступительной и первой частей рассказа.

#### **Вопрос для обсуждения**

- Какова роль вступления?

Вступление знакомит нас с рассказчиком и настраивает на восприятие дальнейших событий.

#### **Домашнее задание**

Прочитать рассказ «После бала». Обратит внимание на особенность его построения.

### ◆ **Второй урок. Особенности композиции рассказа «После бала». Случай, изменивший жизнь**

#### **Методическая подсказка**

**Второй урок** целесообразно начать с повторения определения жанра.

Вспомните определение рассказа.

#### **ВЛЭ**

**Рассказ** — небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

#### **Вопросы и задания для обсуждения**

1. Докажите, что перед нами рассказ. (Это эпизод из жизни героя, который изменил все его дальнейшее существование.)
2. На какие две части условно можно разделить рассказ? Озаглавьте их. («Бал», «После бала».)

#### **Методическая подсказка**

В основу *композиции* (построения) рассказа положен **принцип контраста** (противопоставления, или антитезы), что по-

зволяет ярче увидеть противоречия России начала XX века, а также усилить эмоциональное воздействие произведения.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Понаблюдайте, как Иван Васильевич воспринимает происходящее на балу и после бала. Каким он видит полковника?

Во время бала Иван Васильевич все воспринимает с «восторженным умилением», он восхищается полковником, этим «Красивым, статным, высоким и свежим стариком... с очень румяным лицом, с белыми бакенбардами, и той же ласковой, радостной улыбкой, как у дочери...».

После бала Иван Васильевич испытывает доходящую до тошноты тоску. Повторение одних и тех же слов подчеркивает весь ужас происходящего: «...все так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и все так же били барабаны и свистела флейта, и все так же твердым шагом двигалась высокая статная фигура полковника рядом с наказываемым».

- Можете ли вы по поведению полковника на балу определить отношение его к дочери?

Да, он любит ее, особое умиление вызывают домодельные сапоги, чтобы одевать и вывозить Вареньку в свет.

- Каким мы видим полковника на плацу? Можно ли объяснить его поведение?

Он убежден в том, что надо делать все по закону. Не случайно автор обращает внимание на перчатку, которую полковник натягивает на правую руку перед танцем с дочерью. Позже этой же рукой в замшевой перчатке бьет провинившегося солдата. Полковник жесток, но, может быть, где-то в глубине души у него вдруг появится какое-то человеческое чувство, ведь недаром, завидев Николая Васильевича, он поспешно отворачивается.

- Понимает ли Иван Васильевич причины происходящего?

Нет. Рассказчик до конца не мог разобраться: «Очевидно, он что-то знает такое, чего я не знаю... Если бы я знал то, что он знает, я бы понимал и то, что я видел, и это не мучило бы меня».

- Как сцена на плацу изменила жизнь Ивана Васильевича?

Он отказался от всякой карьеры и посвятил свою дальнейшую жизнь помощи людям: «...сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было».

- Все события в рассказе мы видим глазами Ивана Васильевича. А как относится автор к своему рассказчику? Насколько близки они по духу? Приведите примеры из текста, которые доказывают ваши выводы.

Понять до конца причины поведения полковника Ивану Васильевичу так и не удалось, но где-то в глубине души он чувствовал, что дело не в старом полковнике, а в обществе, заставляющем быть человека то одним, то другим. Но зато Ивану Васильевичу удалось понять, что человек не может быть равнодушен к жизни людей, надо научиться чувствовать ответственность за все, что происходит вокруг тебя. Этим он близок писателю.

- Почему Л. Н. Толстой через много лет вдруг вспоминает историю, произошедшую с ним в юности?

Толстой, рассказывая о событиях, произошедших в юности, стремился обратить внимание на проблемы современного ему общества. Это прежде всего проблема ответственности человека за все, что происходит в обществе.

- Какие еще проблемы ставит Л. Н. Толстой в рассказе «После бала»? Можем ли мы говорить о том, что проблемы, поставленные Л. Н. Толстым много лет назад, актуальны в наши дни?

Проблема жестокости в обществе, проблема нравственного выбора, проблема роли общества на изменения взглядов человека и т. д.

### **Домашнее задание**

Написать эссе «Может ли случай изменить жизнь человека?».

## Раздел «Русская лирика середины XIX века» (6 ч)

### Уроки 25–30. Основные темы русской лирики XIX века

#### Методическая подсказка

В этом разделе представлено творчество Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого и А. Н. Майкова. Согласно тематическому планированию на основные темы русской лирики XIX века отводится 6 часов.

*Основная задача* уроков, посвященных поэзии середины XIX века, — научить школьников различать гражданскую лирику и поэзию «чистого искусства» на всех уровнях построения поэтического произведения: темы, мотивы, лирический герой, художественные средства, лирический сюжет, идея стихотворения.

Большое внимание следует уделить теории литературы: повторить термин *антитеза* и ввести новое понятие *композиционная и смысловая антитеза*; повторить термин *метафора* и ввести понятие *развернутая метафора*. Повторяется роль знакомого по фольклору *параллелизма* (особенно в лирике Н. А. Некрасова), уточняется художественная функция *аллитерации* и *ассонанса*.

Впервые стихотворение рассматривается не просто в контексте творчества поэта, а в рамках поэтического направления.

Целесообразно распределить уроки следующим образом.

**Первый урок.** Гражданская лирика и поэзия «чистого искусства». Художественные особенности лирики Н. А. Некрасова.

**Второй урок.** Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога».

**Третий урок.** *Развитие речи:* выразительное чтение стихотворений. Поэма Н. А. Некрасова «Саша».

**Четвертый урок.** Лирика Ф. И. Тютчева.

**Пятый урок.** Лирика А. А. Фета.

**Шестой урок.** Лирика А. К. Толстого и А. Н. Майкова. Обобщение темы.

Если учитель хочет больше внимания уделить интерпретации стихотворений, то поэма Некрасова «Саша» может быть предложена учащимся для самостоятельного изучения по во-

просам учебника (с написанием домашней письменной работы), тогда итоговый урок следует построить как *урок развития речи*: обсуждение и создание интерпретации стихотворения. Если же поэма изучается в классе, то анализ стихотворения учащиеся пишут дома, а свои замечания учитель излагает либо в виде краткой рецензии на работу, либо в индивидуальном порядке.

Важным представляется обязательное комментирование письменных работ — даже самое краткое, чтобы учащиеся могли проанализировать ошибки, а также научились избегать их в будущем, совершенствовали навыки работы над интерпретацией поэтического текста. Читательская компетенция будет востребована не только на ЕГЭ по литературе, но и на ЕГЭ по русскому языку. На экзамене приветствуется грамотное цитирование, знание поэтических текстов, умение оперировать терминологией и соотносить проблематику литературы XIX века (в частности, поэзии) с проблемами современности.

Богатый материал для подобных сопоставлений дает дискуссия о роли поэтического творчества, развернувшаяся между представителями гражданской лирики и «чистого искусства».

### ◆ Первый урок. Гражданская лирика и поэзия «чистого искусства». Художественные особенности лирики Н. А. Некрасова

#### Методическая подсказка

Статью об основных темах русской лирики XIX века целесообразно разобрать на уроке под руководством учителя. Параллельно семиклассники делают записи в тетради.

#### Работа в рабочей тетради

1. Заполнить таблицу.

Основные положения	Гражданская поэзия	«Чистое искусство»
1	2	3
1. Темы	Страдания народа, несправедливость, нищета, социальные явления	Любовь, красота, искусство



На **первом уроке** анализируются стихотворения Н. А. Некрасова «Перед дождем» и «Несжатая полоса». Предпочтительно, чтобы сначала стихотворение прочитал учитель. После работы над *выразительным чтением* (в рабочей тетради) стихотворения могут быть прочитаны учениками. Стихотворение «Несжатая полоса», например, можно предложить учащимся прочитать по ролям. Задача, которую необходимо поставить перед учениками, — передать настроение лирического героя и персонажей стихотворений.

### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

- Какую роль играет пейзаж в каждом из некрасовских стихотворений?

Обратите внимание на художественные детали, с помощью которых рисуются картины природы в стихотворении «Перед дождем». Какое настроение они создают?

В **рабочей тетради** ученики отмечают изобразительно-выразительные средства, с помощью которых создается определенное настроение, расставляют паузы и логические ударения. После выполнения этого задания два-три ученика читают стихотворение выразительно. Ребята обсуждают, кто лучше справился с чтением, кому удалось точнее передать чувства лирического героя.

- Перечитайте заключительные строки стихотворения «Перед дождем». Можно ли отнести это стихотворение исключительно к пейзажной лирике? Свой ответ обоснуйте.

Появляющийся в финале стихотворения жандарм с нагайкой сразу привлекает внимание читателей. Как правило, семиклассники самостоятельно приходят к выводу, что даже в пейзажном стихотворении у Некрасова присутствует напоминание о социальной несправедливости, что позволяет отнести это произведение к гражданской лирике.

- В стихотворении «Несжатая полоса» используется такой прием, как *параллелизм*. Прочитайте выразительно диалог колосьев и ветра и скажите, почему именно от них мы узнаем о судьбе пахаря.

## ВЛЭ

**Параллелизм** (от греч. «идуший рядом») — художественный прием, заключающийся в развернутом сопоставлении состояния природы и человека. Параллелизм бывает синтаксический и тематический. Поэты XIX века используют параллелизм для передачи настроения лирического героя, подчеркивая тем самым его близость к природе. Это тематический параллелизм.

- В последних строках стихотворения «Несжатая полоса» автор упоминает о «заунывной песне», которую «певал пахарь». Похоже ли это стихотворение на народную песню?
- Обратите особое внимание на лексику произведения. Какие образы, художественные приемы сближают стихотворение Некрасова с произведениями фольклора?

### **Работа с рубрикой «Выскажите свое отношение к прочитанному»**

- Каково ваше впечатление от стихотворений Н. А. Некрасова? Понравились ли они вам? О чем они заставляют задуматься читателя?
- Почему В. Г. Белинский назвал Некрасова «истинным поэтом»? Этими вопросами можно завершить первый урок.

### **Домашнее задание**

1. Подготовить рассказ о гражданской лирике или поэзии «чистого искусства» (на выбор), используя составленную в тетради таблицу и материалы учебника.
2. Выучить наизусть одно из стихотворений Н. А. Некрасова.
3. Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по желанию).

## ◆ Второй урок. Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога»

### ■ Проверка домашнего задания

Учащиеся рассказывают о гражданской и «чистой лирике», объясняют, почему творчество Н. А. Некрасова относится к гражданской поэзии. Несколько учеников читают выучен-

ные наизусть стихотворения («Перед дождем», «Несжатая полоса»), показывают сделанные иллюстрации.

### **Методическая подсказка**

Стихотворение «Железная дорога» лучше прочитать учителю в классе, поскольку непосредственное восприятие эмоционально насыщенного, разноголосого текста поможет учащимся в его интерпретации. Перед чтением желательно, чтобы учитель рассказал об истории создания стихотворения.

### **Дополнительные материалы**

Считается установленным, будто в этой поэме Некрасов изображает строительство Петербурго-Московской<sup>1</sup> железной дороги, происходившее между 1842 и 1851 годами.

[Однако] в 1865 году, когда поэма появилась в печати, разоблачение жестоких порядков, господствовавших в сороковые годы, во времена Клейнмихеля [упомянутого Некрасовым в эпиграфе], давно уже утратило свою актуальность. Еще в 1855 году (то есть за десять лет до публикации поэмы Некрасова) высочайшим повелением нового царя (Александра II) железная дорога между Санкт-Петербургом и Москвой была переименована в Николаевскую — как дань уважения императору Николаю I, взявшему на себя смелость введения в России принципиально нового вида путей сообщения.

За десять лет, прошедших со времени опубликования указа, все население привыкло называть эту дорогу Николаевской, так что, когда в 1865 году в «Современнике» была напечатана поэма Некрасова и все прочитали в эпиграфе к ней, будто, по словам генерала, эту дорогу строил граф Петр Андреевич Клейнмихель, современники не могли не понять, что Клейнмихель есть только заслон для цензуры и что на самом деле здесь должно быть названо другое лицо. Косвенным подтверждением этого служит одно место в докладе цензора Ф. П. Еленева, который тогда же заявил в комитет по поводу эпиграфа к «Железной дороге»:

«Хотя прямой смысл этого эпиграфа в связи с стихотворением не заключает в себе оскорбления для бывшего управля-

---

<sup>1</sup> С 1855 года ее стали называть Николаевская железная дорога, а с 1923 года — Октябрьская железная дорога.

ющего путями сообщения, но некоторые могут видеть здесь другой, скрытый смысл».

[При Александре II] строительство железных дорог было сопряжено с таким же угнетением крестьян. В статье «Опыт отучения людей от пищи», напечатанной в некрасовском «Современнике» в 1860 году, Добролюбов обличает преступную эксплуатацию двух тысяч крестьян, работавших — уже при Александре II — на постройке железной дороги между реками Волгой и Доном.

В статье сообщалось, что во время следования к месту работы эти люди по нескольку дней оставались без всякой еды, что в голой, бесплодной степи, где им пришлось работать при сорокаградусном зное, их кормили червивым мясом, что жить их заставляли в землянках, в которых не было даже соломы, что их обманывал и грабил подрядчик, — словом, подробно изображалось то самое, о чем впоследствии было сказано в поэме Некрасова.

Когда эти голодные, обманутые люди осмелились потребовать хлеба, приказчики, по словам Добролюбова, донесли по начальству, будто они взбунтовались и подлежат усмирению при помощи плетей и штыков.

Автор приводил признание одного из подрядчиков:

«Да у меня на Борисовской дороге... выпало такое неудачное место, что из семисот рабочих половина померла. Нет, уж тут ничего не сделаешь, коли начнут умирать... Как пошли по дороге из Питера в Москву, что, чай, больше шести тысяч зарыли».

Таким образом, можно сказать с полной уверенностью, что «Железная дорога» Некрасова обличает не только прошлое, но и современное ему бытовое явление, повсеместно распространенное в шестидесятых годах, в самую «гуманную эру» царствования Александра II, когда крестьяне были объявлены «вольными». Дорог в ту пору строилось немало, и каждая — с таким же мучительством.

Только из-за цензуры Некрасов изобразил дело так, будто сюжетом поэмы является исключительный случай, относящийся к полузабытому прошлому.

Верный своему излюбленному методу «эзоповой» речи, он при печатании «Железной дороги» на страницах журнала выставил под стихотворением заведомо неверную дату: «1855 год».

Кроме того, при помощи эпиграфа он намекнул, будто стихотворение направлено против старика Клейнмихеля, давно уже сошедшего со сцены и в ту пору совершенно безвредного.

На самом же деле «Железная дорога» была написана значительно позже, в 1863 или 1864 году, отнюдь не для того, чтобы задним числом обличать каких-то «бывших людей», а для того, чтобы заклеймить злые порядки новейшего царствования — пресловутой «эпохи великих реформ».

В мае 1864 года Некрасов представил в С.-Петербургский цензурный комитет рукопись «Железной дороги», хлопоча, чтобы ему разрешили напечатать ее в ближайшем издании его стихотворений. Комитет «не признал возможным дозволить напечатание этой поэмы». Совет министра внутренних дел по делам книгопечатания тогда же утвердил этот запрет.

Запрещенную цензурой поэму Некрасов решил через год напечатать в своем «Современнике», вполне сознавая, какой опасности он подвергает и себя и журнал. 4 декабря 1865 года министр внутренних дел П. А. Валуев подписал следующий приказ по своему министерству:

«Принимая во внимание, что... в стихотворении „Железная дорога“ сооружение Николаевской железной дороги изображено как результат притеснения народа и сооружение железных дорог вообще выставляется как бы сопровождаемым тяжкими для рабочих последствиями... объявить второе предостережение журналу „Современник“ в лице издателя-редактора, дворянина Николая Некрасова».

Для некрасовского «Современника» это было равносильно смертному приговору: после третьего предупреждения журнал подлежал закрытию. Некрасову это было известно. Он знал, что он ставит на карту самое существование своего «Современника», и все же счел невозможным не выступить с разоблачением пореформенной эксплуатации «раскрепощенных» крестьян.

*Из книги К. И. Чуковского «Мастерство Некрасова»*

Школьники делают записи в тетради, составляя цитатный план стихотворения.

### Примерный цитатный план

1. «Славная осень!»
2. «Божии ратники, / Мирные дети труда...»

3. «Вынес достаточно русский народ...»
4. «Кажется, трудно отгадать картину / Нарисовать, генерал?..»

Пункты плана могут быть и другими. Следует напомнить учащимся, что в каждом произведении есть не только ведущая тема, но и мотивы, которые служат для создания единой темы.

### **Вопросы для обсуждения**

- Что является темой каждой части стихотворения «Железная дорога»? Как меняется настроение героя-рассказчика в каждой из частей? Каким вам представляется рассказчик?
- Чем первая часть стихотворения отличается по тональности от последующих? Какие изобразительно-выразительные средства помогают представить картину осени и настроение лирического героя?

Отвечая на этот вопрос, учащиеся делают записи в тетради.

- Можно ли сказать, что первая часть стихотворения противопоставляется остальным? Какова в таком случае роль пейзажа?

### **ВЛЭ**

Учащимся уже известно определение антитезы, в словарь тетради они заносят понятие об антитезе композиционной.

**Композиционная антитеза** — один из принципов построения литературных произведений: это противопоставление сюжетных линий и эпизодов, сцен в эпосе и в драматургии, фрагментов и строф в лирических стихотворениях.

### **Работа над выразительным чтением**

Первая часть стихотворения «Железная дорога» насыщена *эпитетами, метафорами и сравнениями*. Учащиеся выписывают их в тетрадь, расставляют паузы и логические ударения, читают фрагмент выразительно, делая вывод о роли пейзажных картин в создании настроения лирического героя. Определяется и стихотворный размер — четырехстопный дактиль. По возможности повторяются все стихотворные размеры.

### Вопросы и задания для обсуждения

- Перечитайте эпиграф. Какими вы представляете себе Ваню и его отца? Почему автор указывает нам, во что они одеты?
- Как вы думаете, почему рассказчик вмешивается в их разговор и почему он обращается именно к Ване? Кому еще адресованы его слова?
- Кого мы можем назвать главными героями стихотворения? Почему?
- Какие фантастические картины рисует автор? Почему повествование переходит к строителям дороги? Как они сами себя называют и почему?
- Найдите строки, в которых рассказывается о работе изможденного землекопа. Как изображается эта работа в тексте? Что о ней говорит автор? Попробуйте объяснить противоречивость высказываний о ней.
- Какие страдания вынесли настоящие строители дороги? Найдите и прочитайте описание крестьянина, которое можно отнести ко всем строителям. Сравните этот портрет строителя с описанием пахаря из стихотворения «Несжатая полоса» и сделайте вывод об образе крестьянина в лирике Н. А. Некрасова.

### Работа с иллюстрациями

На этом этапе урока можно обратиться к картине К. А. Савицкого, репродукция которой есть в **рабочей тетради**. Учащиеся должны подобрать подпись к картине из текста произведения, а затем написать о своих впечатлениях об этом художественном полотне.

- Перечитайте две заключительные строфы второй части, найдите лексические повторы и объясните их. Какое значение, по-вашему, приобретает слово «дорога»?

### Методическая подсказка

При выполнении заданий 8 и 9 следует ориентироваться на уровень подготовленности класса. Если уровень подготовленности класса высокий, то на уроке коллективно заполняется по одной колонке в соответствующих таблицах тетради. Остальные колонки в таблицах ученики заполняют дома и ис-

пользуют этот материал для написания письменной работы. По усмотрению учителя на уроке может быть начата работа лишь над первой таблицей, тогда доделывать обе таблицы учащиеся должны дома самостоятельно.

Если уровень класса недостаточно высок, то всю работу по заполнению таблиц целесообразно выполнить в классе под руководством учителя.

- Сравните отношение рассказчика и генерала к народу. Какие слова подчеркивают презрение отца Вани к простым людям? На чьей вы стороне в этом споре, начало которого показано еще в эпиграфе?
- Если во второй части показан обобщенный образ народа-труженика, то в заключительной части появляется обобщенный образ тех, кто живет за его счет. Найдите и прочитайте это описание, обратите внимание на детали портрета, речевую характеристику, которая помогает выявить отношение автора. Каково оно?
- Какими качествами русского народа восхищается рассказчик? О какой «прекрасной поре» он говорит Ване?
- В последней части рассказчик обещает Ване показать «светлую сторону» строительства. Как вы думаете, сдержал ли он обещание? С какой интонацией, по-вашему, следует читать последние строки стихотворения? В чем проявляется заключенная в этих словах ирония?
- Какие качества русского народа вызывают печаль автора?
- Подтвердите или опровергните утверждение К. И. Чуковского о том, что «„Железная дорога“ есть первая по времени поэма о созидательном народном труде».
- «Нужно ли говорить о красоте, сжатости и выразительности его языка, о богатстве глубоких по содержанию прилагательных, рисующих целые картины, об искусных звукоподражаниях, о ярких образах, щедрою рукою рассыпанных в его произведениях?» — писал о поэзии Н. А. Некрасова известный литературный критик (и знаменитый юрист) А. Ф. Кони. Укажите наиболее выразительные, на ваш взгляд, эпитеты, «рисующие целую картину» и наиболее яркие образы в стихотворениях Н. А. Некрасова, которые вам запомнились.

Завершить разговор о лирике Н. А. Некрасова помогут **обобщающие вопросы** учителя.

- Какое из стихотворений Некрасова и почему произвело на вас наибольшее впечатление?
- Какие темы являются центральными в лирике Некрасова и как они соотносятся с целями и задачами гражданской поэзии?

### **Домашнее задание**

1. Выучить наизусть фрагмент стихотворения «Железная дорога».

2. Выполнить письменно задание в тетради (на выбор): задание 7 (сопоставление мнений о русском народе в поэзии Н. А. Некрасова), задание 8 (сопоставление образов землекопа и подрядчика) или задание 9 (описание иллюстрации).

3. Выполнить задание для любознательных в тетради (по желанию): задание 10 из рубрики «**Литературная мастерская**» (о чертах фольклора в лирике Некрасова). Эту работу можно оформить как презентацию к заключительному занятию по поэзии XIX века.

4. Прочитать поэму Н. А. Некрасова «Саша».

### ◆ **Третий урок. Развитие речи: выразительное чтение стихотворений. Поэма Н. А. Некрасова «Саша»**

Первая часть урока посвящена проверке домашнего задания: чтение наизусть фрагментов стихотворения «Железная дорога».

#### **Методическая подсказка**

Желательно, чтобы школьники не только читали фрагмент выразительно, но и комментировали свой выбор, объясняли, почему они выучили тот или иной отрывок.

Во второй части урока учитель выстраивает беседу о поэме Н. А. Некрасова «Саша», опираясь на вопросы рубрик «**Выскажите свое отношение к прочитанному**», «**Обсудим вместе**», «**Решаем читательские задачи**».

### **Обобщающие вопросы по творчеству Н. А. Некрасова**

- Лирику Н. А. Некрасова критики нередко называют унылой, безысходной. Согласны ли вы с подобной точкой зрения? Постарайтесь подтвердить ваше мнение текстом. Используйте для ответа стихотворения Некрасова и его поэму «Саша».
- Каким представляется вам будущее заглавной героини поэмы Н. А. Некрасова «Саша»? Порассуждайте об этом.

### **Домашнее задание**

1. Выполнить творческое задание в тетради: написать характеристику Саши из одноименной поэмы Н. А. Некрасова.
2. Прочитать статью в учебнике о лирике Ф. И. Тютчева.
3. Выучить наизусть любое понравившееся стихотворение поэта.

## **◆ Четвертый урок. Лирика Ф. И. Тютчева**

### **Методическая подсказка**

Творчество Ф. И. Тютчева сложно отнести к какому-либо направлению лирики середины XIX века. Его «поэзия мысли» (по определению А. А. Фета) относится к лирике философской. Не случайно раздел открывает стихотворение «Умом Россию не понять...». В 7 классе учащиеся знакомятся в основном с пейзажными стихотворениями Тютчева, некоторыми особенностями его стиля, звуковой организацией стиха.

### **Дополнительные материалы**

В изображении осеннего вечера поэт как бы идет мимо всего общеизвестного и останавливается на чертах, которые подсмотрел сам, а потому прямо начинает стихотворение формой речи, указывающей на присутствие не всеми видимого: «Есть в светлости» и т. д.

Мы подчеркнули выражения, которые своей тонкой прелестью и смелостью особенно кидаются в глаза, хотя все стихотворение изумительно полно и выдержано, от первого до последнего слова. <...>

Двустипшие, которым заканчивается «Осенний вечер», не быстрый переход от явления в мире неодушевленном к миру человеческому, а только новый оттенок одухотворенной осени. <...>

По свойству своего таланта, г. Тютчев не может смотреть на природу без того, чтобы в душе его одновременно не возникала соответственная яркая мысль. <...> Называя г. Тютчева поэтом мысли, мы указали только на главное свойство его природы, но она так богата, что и другие ее стороны не менее блестящи. Кроме глубины, создания его отличаются неуловимой тонкостью и грацией, вернейшим доказательством силы...

*Из статьи А. А. Фета  
«О стихотворениях Ф. Тютчева»*

Тютчев раньше всего был оценен как автор стихов о природе. И это понятно. Природа в его поэзии играет первенствующую роль, является основным объектом художественных переживаний. Но сила Тютчева вовсе не в особой зоркости пейзажиста. В его стихи вкраплены тонкие наблюдения, и критики недаром восхищались такими строками, как «Зеленеющие нивы зеленее под грозой», «Вдруг ветер повеет теплый и сырой», «Лишь паутины тонкий волос висит на праздной бороде». Но вообще явления природы, попадающие в поле его зрения, не многообразны и восприняты не детализированно.

Этим Тютчев резко отличается от таких пейзажистов русской поэзии, как Некрасов или Фет. Тютчев часто говорит о цветах, но почти никогда не назовет конкретного цветка (кроме розы и, в одном стихотворении, гвоздики). Он говорит о нивах, но мы не узнаем, какие посевы видит он перед собой. Он стремится не к выявлению неповторимого своеобразия той или иной картины природы, а к передаче эмоций, возбуждаемых природой и часто в той или иной мере переносимых на нее. Характерны начальные строки стихотворений Тютчева: «Люблю грозу в начале мая», «Как весел грохот летних бурь», «Как хорошо ты, о море ночное», «Грустный вид и грустный час», «Еще земли печален вид», «Ночное небо так угрюмо» и т. п.

<...> Он рисует природу в процессе ее изменения. Это стремление улавливать процесс изменения в природе – новое

и важное достижение русской лирики, которому у Тютчева будут учиться и поэты и прозаики.

*Из книги Б. Я. Бухштаба «Фет»*

Урок начинается с беседы о личности Ф. И. Тютчева. Попутно уточняются читательские предпочтения учащихся, отводится время на выразительное чтение.

Начать работу помогут вопросы: «Какое настроение вызывают у вас стихотворения Ф. И. Тютчева?», «С какой интонацией вам хочется их читать?».

### **Методическая подсказка**

При анализе стихотворений Тютчева учитель должен акцентировать внимание школьников на художественных средствах и приемах, характерных для лирики поэта, таких как:

- сложные эпитеты («громокипящий кубок»);
- мифологические образы (в тетради составляет мини-словарик);
- конкретные детали, создающие картину природы;
- взаимосвязь темы природы и философских мотивов;
- звукопись (учащиеся выразительно читают строки, в которых использован прием звукописи, и объясняют, какие образы рисуются с помощью *ассонанса* и *аллитерации*).

### **ВЛЭ**

**Звукопись** — художественное средство, с помощью которого создается не только зрительный, но и звуковой образ в стихотворении. Звукопись реализуется с помощью ассонанса и аллитерации.

**Ассонанс** — повтор определенных гласных звуков, создающих напевность и ритмичность стихотворения.

**Аллитерация** — сочетание согласных звуков, создающих определенный звукообраз.

Чтобы теоретический материал был лучше усвоен, устные ответы учащихся следует подкрепить выполнением задания в **рабочей тетради** на выявление приема звукописи в тютчевских стихотворениях. Начинайте работу в классе, а закончить ее школьники могут самостоятельно.

### Вопросы и задания для обсуждения

- С помощью каких художественных приемов создается настроение в стихотворении «Весенние воды»?
- Какие картины сменяют друг друга в стихотворении «Весенние воды»? Назовите глаголы, которые придают ощущение стремительности описываемой картине; *метафоры*, подчеркивающие ее красоту.
- Какие образы являются центральными в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»? Можно ли сказать, что в стихотворении ощутима самоирония лирического героя? С чем это связано?
- Какой предстает природа в этом стихотворении? На какой *антитезе* оно построено?
- Какой осенний пейзаж автор создал в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»? Какие *эпитеты* использует поэт для создания образа осени?
- Л. Н. Толстой с восхищением говорил о строках из стихотворения Тютчева «Есть в осени первоначальной...»:

И паутины тонкий волос

Лежит на праздной борозде...

Лев Толстой замечал, что здесь слово «праздный» как будто бессмысленно и сказать так можно только в стихах. Между тем благодаря этому точному слову сразу сказано, что работы кончены, все убрали, и впечатление получается завершенным, полным. В умении находить такие образы и заключается искусство писать стихи, и Тютчев, по словам Толстого, был на это великий мастер. Найдите в стихотворениях Тютчева образы, подобные тому, о каком говорит Л. Н. Толстой, и объясните многозначность и емкость этих образов.

- Сопоставьте «весеннее» и «осеннее» стихотворения поэта. Какой взгляд на природу их объединяет?
- Какова, по вашему мнению, ключевая мысль стихотворения «Фонтан»?
- Можно условно разделить это стихотворение на части? Охарактеризуйте каждую часть.
- Найдите *метафоры*, *эпитеты*.
- К каким выводам приходит автор в финальной части стихотворения?
- Перечитайте эпиграф к статье о Ф. И. Тютчеве. Согласны ли вы с Н. А. Некрасовым? Аргументируйте свой ответ.

В конце урока учащиеся еще раз перечитывают слова Некрасова о Тютчеве, вынесенные в эпиграф, и поясняют его мысль, выразительно читая поэтические строки.

#### **Домашнее задание**

1. Прочитать статью в учебнике о поэзии А. А. Фета.
2. Выучить наизусть любое стихотворение Фета и обосновать свой выбор.

#### **Методическая подсказка**

Задание для любознательных: можно не только выучить стихотворение, но и подобрать для него музыкальное сопровождение, чтобы получилась мелодекламация. Тем самым можно подчеркнуть музыкальность лирики Фета.

### ◆ Пятый урок. Лирика А. А. Фета

#### **Методическая подсказка**

А. А. Фет – один из ярчайших представителей теории «чистого искусства». При анализе его произведений стоит обратить внимание учащихся на характерные художественные особенности его лирики:

- музыкальность;
- темы любви и природы как ведущие темы, обилие пейзажных стихотворений;
- конкретность и яркость образов;
- слитность души лирического героя с природой.

Эти особенности отмечаются при обсуждении статьи о творчестве А. А. Фета, и учитель еще раз должен указать на них при чтении понравившихся учащимся стихотворений.

#### **Дополнительные материалы**

Основной тон поэзии Фета – светлый, жизнерадостный, основное ее настроение – настроение душевного подъема. Упоение красотой, любовью, природой, искусством, воспоминаниями, грезами – основное эмоциональное содержание поэзии Фета. <...>

Фет – один из замечательных пейзажистов русской поэзии. Природа в его стихах описана конкретнее, чем у его предшественников. В стихах Фета мы находим, например, не

только традиционных орла, соловья, лебедя, жаворонка, но и таких птиц, как лунь, сыч, черныш, кулик, чибис, коростель, стриж, грач; не только дуб, тополь, березу, иву, но и пихту, и можжевельник, и вяз, и ракиту, и ясень, и явор и т. д. Богатство и конкретность описания растительного и животного мира создают точную локализацию пейзажей Фета: мы можем уверенно сказать, что это, как правило, картины средне-русской природы. <...>

...У Фета природа – лишь объект восторга, эстетического наслаждения, отрешенного от мысли о связи природы с человеческими нуждами. <...>

<...> При всей правдивости и конкретности описания природы у Фета она как бы растворяется в чувстве лирика, служа средством выражения чувства.

Природа у Фета очеловечена, как ни у одного из его предшественников. У него роза «странно улыбнулась», звезды молятся, березы ждут, пруд грезит, ива «дружна с мучительными снами» и т. п. И эти образы нельзя понять, как иносказательные изображения реальных свойств природы. В этом «очеловечении» природы Фет идет еще дальше своего непосредственного предшественника – Тютчева. Он как бы превращает мир в одно целое, объединенное настроением поэта. Лирическая эмоция как бы находит отклик во всей природе, центром которой становится лирическое «я» поэта. <...>

...Для Фета в поэзии особую ценность имеет все, что близко средствам музыкального воздействия: подбор звуков, ритм, мелодия стиха. Фет так сочетает вопросы и восклицания, так строит фразу, чтобы свойственные речи естественные повышения и понижения слагались в мелодическую линию. Часто тема стихотворения развивается как музыкальная тема – переплетением повторяющихся мотивов. Постоянен у Фета «рефрен», т. е. повторение той же строки в определенных местах стихотворения.

<...> Традиции Фета в русской поэзии идут от крупнейших русских романтиков – от Жуковского и Тютчева. От них идет поэзия «настроений», устремленная к передаче внутреннего мира поэта, к сильному «мелодическому» воздействию – и все более тяготеющая к субъективности и импрессионизму.

*Из книги Б. Я. Бухитаба «Фет»*

### Методическая подсказка

В том, что учащиеся самостоятельно готовятся к выразительному чтению стихотворений, есть определенный риск. Однако у семиклассников уже есть опыт работы над выразительным чтением, и они могут самостоятельно реализовывать это умение. Безусловно, ценным и необходимым будет краткий комментарий учителя после выступления каждого ученика.

### ■ Проверка домашнего задания

В начале урока учащиеся читают стихотворения и делятся впечатлениями о поэзии Фета.

#### Работа с рубриками «Обсудим вместе»

##### и «Решаем читательские задачи»

- Какие чувства испытывает лирический герой в каждом из стихотворений Фета? Назовите стихи, в которых эти чувства названы прямо, и те, в которых они «спрятаны» за образами природы.
- Каким представляется вам лирический герой стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»? К кому, на ваш взгляд, он обращается? Какой теме посвящено это стихотворение?
- Какова роль *лексических повторов* в стихотворении «Я пришел к тебе с приветом...»? Что дало критикам основание говорить о нарочитой небрежности лирики Фета, о близости его поэзии к экспромту?

### ВЛЭ

**Экспромт** — это произведение, сочиненное без подготовки, в процессе его произнесения.

- Какое настроение создается в стихотворении «Облаком волнистым...»? Сопоставьте его со стихотворением «Чудная картина...». Объясните, какое из них, на ваш взгляд, относится к пейзажным.

### Методическая подсказка

Это задание обсуждается устно на уроке и может быть предложено для выполнения в качестве домашнего задания в тетради.

Ученикам с высоким уровнем подготовленности в качестве домашнего задания можно предложить другую задачу на сопоставление.

Сопоставьте стихотворения Н. А. Некрасова «Перед дождем» и А. А. Фета «Чудная картина...». Что общего в этих стихотворениях? Какие детали указывают на принадлежность одного из стихотворений к «чистой лирике», а другого — к гражданской? Какое из них вам ближе и почему?

Это задание выполняется самостоятельно к следующему уроку.

- В стихотворении «Чудная картина...» совсем нет глаголов. Как возникает иллюзия движения?
- С помощью каких *метафор* и *сравнений* создается образ «печальной березы» в стихотворении? Что показалось вам странным в этом описании? Объясните это противоречие.
- Какие *художественные детали* передают состояние лирического героя в стихотворении «Ласточки пропали...»? Какие *эпитеты* подтверждают его?
- О чем, по-вашему, говорится в стихотворении «Вечер»? Почему «это» не названо словами?
- В стихотворении «Какая грусть! Конец аллеи...» рисуется зимний сад: какие *метафоры* использует поэт? Какие из них показались вам особенно интересными и выразительными?
- Какую роль играют образы природы в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...»?
- На какой *развернутой метафоре* строится стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...»? Определите тему стихотворения и его идею.

### ВЛЭ

**Развернутая метафора (или метафорический образ)** — скрытое образное сравнение (метафора), охватывающее несколько строк, большой фрагмент лирического произведения. Иногда стихотворение может быть полностью построено на скрытой метафоре.

## Работа со стихотворением А. А. Фета «Как беден наш язык...»

### Вопросы и задания для обсуждения

- В чем смысл противопоставления поэта и мудреца в стихотворении «Как беден наш язык...»? Что, по мнению Фета, является предметом и целью поэзии? Как это соотносится с теорией «чистого искусства»?
- Какое *сравнение* лежит в основе стихотворения «Как беден наш язык...»? Можем ли мы назвать его развернутым? Как создается мотив полета в стихотворении и с какими образами он связан? Ответ аргументируйте.

### Дополнительные материалы

Страдая от невозможности подобрать точные слова для выражения чувств, поэт сетует на бедность слова. Даже поэзии, по мнению Фета, часто не под силу передать прелесть и гармонию окружающего мира. Так рождается *мотив поэтического молчания*. И. С. Тургенев в своей комментарии замечал, что когда-нибудь Фет напишет стихотворение, «в котором окончательный куплет надо будет передавать безмолвным шевелением губ».

Существует несколько точек зрения на толкование смысла стихотворения «Как беден наш язык...». Согласно одной, «Фет прямо сопоставляет безгласного со всем своим глубокомыслием мудреца и все на свете могущего в полной наивности выразить поэта» (Б. В. Никольский). В соответствии с другой — бедность языка философа и обычного человека и «крылатая способность» поэта подхватить любой звук и выразить его в слове не противопоставлены. По мнению исследователей Н. В. Недоброво и В. С. Фединой: «Поэт способен останавливать мгновение, сохранять преходящее, кратковременное („темный бред души“, „трав неясный запах“, „сноп молнии“) в мире вечности, „за облаками“».

- Какая точка зрения кажется вам более убедительной и отражает ваш взгляд на понимание смысла этого стихотворения. Ответ обоснуйте.

Завершается обсуждение постановкой проблемного вопроса.

- «Тютчев прекрасен, потому что мудр. Но Фет мудр, потому что прекрасен» (К. Г. Паустовский). Как вы понимаете это высказывание? Согласны ли вы с писателем? Свою точку зрения докажите, используя стихотворные тексты.

#### **Домашнее задание**

1. Читать статьи в учебнике об А. Н. Майкове и А. К. Толстом.
2. Выучить наизусть стихотворение одного из авторов.
3. Выполнить задание в тетради на сопоставление стихотворений А. А. Фета или на сопоставление стихотворений А. А. Фета и Н. А. Некрасова (по выбору учащихся).
4. Выполнить задания для любознательных (индивидуальные задания по поэзии А. К. Толстого и А. Н. Майкова).

### **◆ Шестой урок. Творчество А. Н. Майкова и А. К. Толстого. Обобщение темы «Русская лирика середины XIX века»**

#### **Методическая подсказка**

Это не только урок, посвященный творчеству А. Н. Майкова и А. К. Толстого, но и завершающий урок по теме «Русская поэзия середины XIX века». Для создания целостной картины очень важно подвести итоги, поэтому учитель должен выбрать те стихотворения, которые представляются ему наиболее важными.

В конце урока важно оставить время для обсуждения обобщающих проблемных вопросов, объяснения творческих заданий и – в идеале – для литературно-музыкальной композиции (5–7 минут) по творчеству поэтов середины XIX века.

#### **■ Проверка домашнего задания**

**Беседа с учащимися** на выявление читательского восприятия с одновременным заполнением тетради, выразительное чтение стихотворений.

#### **Вопросы и задания для обсуждения лирики А. К. Толстого**

- Перечитайте эпиграф. Какие из прочитанных вами стихотворений стали «народными» песнями? Как вы дума-

ете, почему именно эти стихи были положены на музыку и воспринимаются как народные?

- Какие песенные и былинные образы замечены вами в стихотворении «Острою секирой ранена береза...»? Прочитайте выразительно фрагменты, в которых лирический герой напоминает героя песен или богатыря. Как в зависимости от «роли» изменяется настроение лирического героя?
- Какова роль образа березы в стихотворении «Острою секирой ранена береза...»?
- С помощью каких образов передается настроение лирического героя в стихотворении «Вот уж снег последний в поле тает...»? Устно нарисуйте картины природы, представленные в стихотворении.
- Какие *эпитеты* и *олицетворения* использует автор в описании пейзажа в стихотворении «Вот уж снег последний в поле тает...»?
- На каком сопоставлении построено стихотворение «Острою секирой ранена береза...»? Как бы вы определили тему этого стихотворения?
- Какие краски вы использовали бы при создании иллюстрации к стихотворению «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»? Почему, несмотря на красоту, сад назван бедным?
- В чем сложность настроения лирического героя в стихотворении «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»? Как бы вы объяснили метафору «весело и горестно сердцу моему»? В чем сходство грустной красоты сада и чувства лирического героя?

### **Работа в тетради**

Выполнить письменно задание для любознательных. В черновой редакции стихотворения А. К. Толстого «Вот уж снег последний в поле тает...» была еще одна строфа:

О пожди, пожди еще немного,  
Дай и мне уйти туда с тобой...  
Легче нам покажется дорога —  
Пролетим ее рука с рукой!..

Как вы думаете, почему поэт убрал ее? Изменился ли смысл произведения? Какой вариант окончания вам нравится больше?

- Какие темы связаны в стихотворениях Толстого с темой природы? Можно ли назвать лирического героя сочувствующим и сопереживающим человеком? Почему? (При выполнении этого задания делаются записи в тетради: тема природы связана с темой Родины, темой любви, темой одиночества.)

### Вопросы и задания для обсуждения лирики А. Н. Майкова

- Какое настроение создается стихами А. Н. Майкова? Можно ли, на ваш взгляд, согласиться с утверждением И. Ф. Анненского о том, что живописные картины, нарисованные поэтом в стихотворениях, смягчают грусть, навеянную поэтическими строками? Выразительно прочитайте строки, подтверждающие ваше мнение.
- Каким вы представляете себе лирического героя стихотворения «Осень»? Что, по вашему мнению, влечет его в осенний лес?
- Найдите и прочитайте строки, в которых встречаются образы зимы и весны. Что общего в настроении, с которым о них говорит лирический герой? Почему его не печалит уходящая осень и умирающая природа?
- Какое изобразительно-выразительное средство создает образ осени в стихотворении «Осенние листья по ветру кружат...»? Какую роль, по-вашему, играют в этом стихотворении лексические повторы?
- Какие *антитезы*, смысловые и композиционные, можете вы указать в стихотворениях Майкова? С какой целью они используются? (Чтобы правильно выполнить это задание, в тетрадь следует выписать *антонимы*, в том числе контекстуальные.) Особенно обратите внимание на *эпитеты*, передающие настроение лирического героя.

### ВЛЭ

**Контекстуальные антонимы** — слова, являющиеся антонимами только в определенном контексте, например в тексте лирического произведения.

- Какие *метафоры* в стихотворениях Майкова вам особенно понравились? Объясните их смысл.
- Какая мысль объединяет стихи Майкова, с которыми вы познакомились? В чем оптимистичность этих стихотворений?

### **Работа в тетради**

Выполнить письменно задание для любознательных:

- «Мы находим в его поэзии Айвазовского и не находим Шишкина», — говорил о стихах А. Н. Майкова поэт И. Ф. Анненский. Подтвердите или опровергните это мнение, обратившись к лирике Майкова и к картинам названных художников.

### **Обобщение темы «Русская лирика середины XIX века»**

#### **Проблемные вопросы и задания для обсуждения**

- Какая лирика вам ближе — гражданская или «чистое искусство»? Объясните необходимость сосуществования этих направлений в поэзии.
- Творчество какого поэта середины XIX века вас особенно заинтересовало, заставило задуматься? Почему?
- Какие образы и темы пейзажной лирики поэтов XIX века — Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета — вам особенно запомнились? Что объединяет стихотворения этих авторов о природе? В чем их поэтическая индивидуальность?
- Прочитайте выразительно строки, в которых поэтами использован прием *звукописи*. Укажите, в каких фрагментах звукопись способствует созданию музыкальности, пластичности стихотворения, а в каких помогает представить изображаемую автором картину. Помните, что *ассонансы* и *аллитерация* могут встречаться в одном фрагменте.

#### **Методическая подсказка**

Задание 4 выполняется в малых группах.

Задание 5 возвращает к разговору о двух взглядах на роль искусства (теории искусства общественного служения и теории «чистого искусства»).

- Писатель Ф. М. Достоевский в статье «О русской литературе» предлагает читателям перенестись в восемнадцатое столетие, в день лиссабонского землетрясения, в результате которого погибла половина жителей города. Наутро после этого ужасного события в местном журнале появляются стихи:

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья...

*А. А. Фет*

Писатель предполагает, что автор этих строк был бы тут же повешен на площади, потому что стихи показались бы несчастным жителям «оскорбительными и небратскими», а через пятьдесят лет на этой самой площади горожане поставили бы поэту памятник за «великолепные по своему художественному воплощению стихи». «Не искусство было бы виновато, — делает вывод Достоевский, — а поэт».

Кто, по-вашему, был бы виноват в ситуации: автор, искусство или издатель, столь не вовремя опубликовавший эти стихи? Как относится к «чистому искусству» Ф. М. Достоевский? Постарайтесь объяснить его точку зрения и высказать свое мнение.

Вспомните слова А. А. Григорьева о неполноте теории искусства общественного служения и теории «чистого искусства» в русской поэзии XIX века. Порассуждайте о роли каждого из этих направлений в русской литературе.

### **Домашнее задание**

Прочитать сказку В. А. Каверина «Легкие шаги».

## Раздел «Среди ровесников» (2 ч)

### Урок 31. В. А. Каверин. Сказка «Легкие шаги»

#### Методическая подсказка

Сказку В. А. Каверина «Легкие шаги» семиклассники изучают уже после прочтения и анализа пьесы А. Н. Островского «Снегурочка». Обратите внимание учащихся на разность авторских замыслов и трактовок фольклорного сюжета о Снегурочке. Учитель может рассказать, что и до и после В. А. Каверина к сюжету о Снегурочке обращались и другие писатели, художники и композиторы: «Снегурочка» Ф. К. Сологуба (1905), сказка «Снегурушка» из цикла «Посолонь» (1907) А. М. Ремизова, драматическая рождественская пьеса В. В. Хлебникова «Снежимочка» (1908). Образ Снегурочки нашел свое отражение в музыке – П. И. Чайковский «Снегурочка» (1873), Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (1881) – и в изобразительном искусстве: В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих (эскизы костюмов к постановке оперы) и др. Возможно, кто-то из ребят заинтересуется всерьез темой Снегурочки в русской литературе и искусстве. Это может быть серьезной исследовательской работой – проектом по литературе, который даст возможность проследить, как трансформировался сюжет о Снегурочке, пройдя путь от сказочного фольклорного сюжета к авторским интерпретациям в искусстве: литературе, музыке и живописи.

Урок целесообразно начать с рассказа о жизни и творчестве Вениамина Александровича Каверина. Сведения из учебника о В. А. Каверине, с которыми знакомятся учащиеся, будут дополнены рассказом учителя, чтением дневниковых записей, просмотром фотографий писателя. Можно использовать фотографии Пскова, показать памятные места, связанные с именем писателя.

В ходе вступительной беседы о жизни и творчестве В. А. Каверина учащиеся узнают об обстановке, царившей в доме, о том, кто оказал влияние на будущего писателя, о его родителях; о любимых литературных героях детства, об учебе и выборе литературного пути; о том, почему в кружке «Серрапионовы братья» его называли брат Алхимик, а сам для себя он выбрал

псевдоним Каверин. Кроме того, узнают об отношении В. А. Каверина к писательскому труду и о том, как оттачивалось его литературное мастерство в непростую для всей русской культуры советскую эпоху; о том, как литература в буквальном смысле спасает писателя в самые трудные для него времена.

В подготовке к уроку о В. А. Каверине учителю помогут следующие книги: *Бегак Б.* Беседа двенадцатая. Судьба соседа – твоя судьба // *Бегак Б.* Правда сказки : очерки. – М., 1989; Каждая книга – поступок. Воспоминания о В. Каверине. – М., 2008; *Каверин В. А.* Письменный стол. Воспоминания и размышления. – М., 1985; *Новиков О., Новиков Вл. В.* Каверин. Критический очерк. – М., 1986.

### **Задание для учащихся**

Учащиеся читают о творчестве В. А. Каверина. В словарь учащиеся выписывают краткие сведения о группе «Серапионовы братья», представленные в рубрике «ВЛЭ».

### **Вопросы для обсуждения**

- Согласны ли вы, что многое в человеке – родом из его детства?
- Какими книгами зачитывался писатель в юные годы?
- Что позволило Павлу Антокольскому высказаться о будущем писателе следующим образом:

«Да, этот до черноты загорелый мальчик, похожий не то на бедуина, не то на совенка, в гимназической форме, с поясом с бляхой уже тогда вынашивал в себе целый мир приключений, сказок и открытий во вселенной, которая вот-вот должна была родиться!»?

Учитель начинает рассказ о писателе со знакомства с кругом детского чтения В. А. Каверина: сказки Ш. Перро и Х. К. Андерсена, рассказы о Шерлоке Холмсе, истории о приключениях Генриха Лейхтвейса, благородного разбойника; «Княжна Джаваха» Л. А. Чарской (повествующая о невероятных приключениях грузинской княжны), удивительно трогательная и поучительная книга М. М. Додж «Серебряные коньки» о сказочной Голландии, романы Густава Эмара, с их романтикой поисков и открытий, индейцами, где раскрывается

история Америки, произведения русских писателей-классиков, а также романы Ф. Купера, В. Гюго и Ч. Диккенса. Особенно любим Кавериним был Роберт Льюис Стивенсон с его бессмертным «Островом сокровищ». Впоследствии Каверин напишет: «Именно он, и никто другой, приоткрыл передо мной таинственную силу сцепления слов, рождающую чудо искусства».

Исследование круга детского чтения Каверина делает писателя более близким и понятным ученикам.

### **Вступительная беседа**

В. А. Каверин родился 6 (19) апреля 1902 года во Пскове. Псков в те времена был административным и учебным центром. Этот город (и по сей день — один из красивейших старинных русских городов) изобиловал не только памятниками старины (крепостные башни и стены, храмы и купеческие палаты), но и множеством научных, культурных, религиозных, благотворительных обществ.

Вениамин был младшим из шести детей. Зильберы-Дессоны были талантливой музыкальной семьей. Отец — потомственный музыкант Абель Зильбер — воспитанник музыкальной команды лейб-гвардии Преображенского полка и консерваторский капельмейстер. Свою жизнь он посвятил музыке и армии, дирижировал, играл сам и даже успешно преподавал в Псковской (православной) духовной семинарии.

Анна Дессон — мать писателя — была пианисткой. Неудивительно, что всех детей родители обучали музыке. Их усилия оказались ненепригодными: брат писателя Александр (псевдоним Ручьев) стал композитором, а сестра Елена — музыковедом. Другой брат, Давид, стал медиком, военным врачом. В семье явно прослеживались две линии: одна — научная, а другая — связанная с литературой и искусством. Причем блестяще состоявшиеся старший — Лев и младший — Вениамин прекрасно сочетали в себе обе. Лев в юности, помимо музыкальных способностей, еще прекрасно танцевал, любил верховую езду и оружие (Левушкой-гусаром называл его Ю. Н. Тынянов). С детства огромное влияние на будущего писателя оказывал именно старший брат Лев, впоследствии всемирно известный ученый-микробиолог и иммунолог.

Интересно, что псевдоним «Каверин» был взят писателем в честь гусара, приятеля молодого Пушкина, выведенного им под собственной фамилией в «Евгении Онегине». «Друзьям он верный друг, красавицам — мучитель...» — писал о своем приятеле А. С. Пушкин. Видимо, азарт остроумного спорщика и полемиста, рыцаря от литературы, всегда готового скрестить шпаги, и повлиял на выбор псевдонима. Исследователи отмечают, что природный оптимистический характер был одной из причин, по которой Каверин при всем своем миролюбии и нелюбви к конфликтам то и дело оказывался в гуще литературно-общественных боев. Он был уверен, что смелое слово, сказанное в нужный момент, может решить судьбу литературного произведения или судьбу писателя и принести пользу русской литературе.

Много лет школьники читали самый популярный роман Каверина «Два капитана». «Бороться и искать, найти и не сдаваться» — эта клятва героя романа Сани Григорьева для многих читателей была жизненным девизом. Работу над книгой автор не прерывал и во время Великой Отечественной войны. Каверин общался с летчиками и подводниками на Северном флоте, куда был направлен в качестве военного корреспондента ТАСС и «Известий». Роман был завершен и удостоен Сталинской премии. По знаменитым «Двум капитанам» В. А. Каверина были сняты фильмы. «Два капитана» («Ленфильм», 1955, реж. В. Я. Венгеров); «Два капитана» («Мосфильм», 1976, реж. Е. Е. Карелов). В 2001 году в Москве состоялась премьера мюзикла «Норд-Ост», созданного по мотивам романа Георгием Васильевым и Алексеем Иващенко.

Вениамин Каверин не только писатель, но и литературовед, филолог. Он много писал о науке (роман «Открытая книга», эссе «Старший брат» из книги «Эпилог»). Тема становления творческой личности, нравственной ответственности таланта перед людьми звучит в его произведениях. Как филолога его привлекали малоизученные страницы русской литературы начала XIX века, например сочинения В. Ф. Одоевского или О. И. Сенковского, которому он посвятил книгу «Барон Брамбеус. История Осипа Сенковского, журналиста, редактора „Библиотеки для чтения“» (1929).

Брат Алхимик — так называли Каверина соратники по литературному кружку «Серапионовы братья» (напомним, что

пустынный Серапион — это один из героев Гофмана) за то, что он литературу пытался поверять наукой. Русский Честертон — еще одно его имя в честь английского писателя *Гилберта Кийта Честертона* (1874–1936), который «основную идею» своей жизни определял как пробуждение способности изумляться, видеть мир словно в первый раз. В основе его художественной аргументации лежали эксцентрика, упор на все необычное и фантастическое. Алхимик, Честертон, Фокусник — это не столько прозвища, сколько почетные титулы, принимаемые писателем.

Каверин и близкий ему по духу поэт Лев Лунц призывали в то время русских писателей обратить свой взгляд на Запад, учиться у зарубежной литературы. Учиться — «это не значит повторять ее. Это значит вдохнуть в нашу литературу энергию действия, открыв в ней новые чудеса и секреты». Динамичный сюжет и занимательность в сочетании с мастерством формы и отточенностью стиля ставили они во главу угла при создании произведения.

В 1923 году М. Горький дал совет В. А. Каверину «перенести... внимание из областей и стран неведомых в русский, современный, достаточно фантастический быт. Он подсказывает превосходные темы». Именно Горький посоветовал молодому писателю попробовать себя в жанре сказки: «У вас есть все задатки для того, чтоб легко превратить тяжелое „бытовое“ в прекрасную фантазию».

## **Работа с текстом сказки В. А. Каверина «Легкие шаги»**

### **Методическая подсказка**

Сказка Каверина читается на одном дыхании. Обсуждение сказки целесообразно начать с вопросов учителя, которые помогают выявить первоначальное непосредственное восприятие читателей-школьников. Проверка домашнего задания из рубрики «**Творческие задания**» (на выбор) на сравнение героинь сказки В. А. Каверина и народной сказки «Снегурочка» помогает понять своеобразие авторской трактовки образа. Выяснение роли, которую выполняет образ дяди Кости, помогает глубже осознать авторский замысел. Беседа с учащимися

с опорой на вопросы из рубрики «**Решаем читательские задачи**» дополнит и углубит понимание текста.

### **Вопросы для обсуждения**

- Что в сказке Каверина взято из реальной жизни, а что вымышлено?
- Что вас больше всего увлекло в сказке: сюжет (основные события) или волшебство?
- Какие герои понравились вам больше всего и почему?
- Какой момент в сказке показался вам самым интересным?
- Как вы думаете, о чем эта сказка?
- Понравилась ли вам сказка и почему?
- Согласны ли вы с высказыванием В. А. Каверина о непростом для писателя жанре литературной сказки:

«Мне всегда хотелось писать сказки и для этого находилось время... Но о том, как пишутся сказки, я не могу рассказать. Вопреки видимой несложности, этим искусством владеют очень немногие, и у меня нет уверенности, что я принадлежу к их числу?»

### **Задание для учащихся**

Интересным, нацеливающим учеников на более внимательное прочтение произведения будет следующее задание.

Найдите и выпишите из текста реалии, детали мира науки, перекочевавшие в сказку. (Академия медицинских наук, Институт Вечного льда и др.)

### **Объяснение нового материала**

Сравнение Снегурочки Каверина и фольклорной Снегурочки позволяет сделать следующий вывод. В традиционных фольклорных сюжетах о Снегурочке героиня, как правило, погибает. Это связано и с мифологическими представлениями о вечно умирающей и воскресающей природе, и с неким символическим предостережением о закономерном наказании за вмешательство в законы природы. В противовес этому в своих произведениях Каверин пропагандирует жизнеутверждающую идею бытия в творчестве. С какой любовью описывается Кавериним все, что связано с этим одухотворенным действием в сказке «Легкие шаги». (Желательно найти и прочитать в классе эти эпизоды.) Каждый из его положительных

персонажей — художник в своем деле и неравнодушный человек. Деятельная сила добра, заинтересованность жизнью отличают героев Каверина.

В сказке Каверина изменяется функция сказочных героев. Это им, сказочным существам, требуется помощь, и получают они ее от героев, которые являются самыми «обыкновенными людьми» (Петька, дядя Костя, Трубочный Мастер, Пекарь и др.). Именно в результате их деятельного добра вылепленная из снега Снегурочка становится живой девочкой. А еще «Легкие шаги» — это романтически трогательное повествование о первом искреннем чувстве любви, зарождающемся в Петьке и Настеньке.

Сказки Каверина интересны и детям, и взрослым, может быть, потому, что сам писатель до конца жизни хранил в себе крупинцы детства и романтического восприятия мира.

#### **Вопросы для обсуждения**

- Как взаимодействуют в сказке герои — взрослые и дети?
- О чем все-таки эта сказка? Может, о том, что чудо всегда живет рядом с нами, стоит только внимательнее присмотреться?

#### **Обсуждение**

В. А. Каверин жил по девизом «Ни дня без строчки». «Каждое утро, — рассказывал Евгений Шварц, — на даче ли, в городе ли, садился Каверин за стол и работал положенное время. И так всю жизнь. И вот постепенно, постепенно „литература“ стала подчиняться ему, стала пластичной. Прошло несколько лет, и мы увидели ясно, что лучшее в каверинском существе: добродушие, уважение к человеческой работе, наивность мальчишеская с мальчишеской любовью к приключениям и подвигам — начинает проникать на страницы его книг».

Писатель В. А. Каверин был из тех людей, кого литература сделала счастливым, он всегда увлеченно писал и с удовольствием читал других. Именно погруженность в книги, архивы, рукописи позволила ему в самые сложные и жесткие годы «оградить свое сердце от зла», и потому в его книгах мы обнаруживаем мир «несколько книжный, но чистый и благородный» (Е. Л. Шварц).

Он верил в свой писательский талант, в то, что судьба вручила ему «билет дальнего следования». Как пророчески сказал о нем замечательный русский писатель Евгений Замятин, подметивший и еще одну особенность таланта Каверина: «Есть у Каверина одно оружие, какого, кажется, нет ни у кого из других „Серапионовых братьев“, — это ирония... На наших российских полях этот острый и горький знак до сих пор произрастал как-то туго; тем ценнее попытка просеять его и тем больше своеобразия дает она лицу автора».

- Вспомните, что такое *ирония*. Как она проявляется в сказке «Легкие шаги»?

### **Объяснение нового материала**

Каверина уже в ранний период творчества заинтересовало открытие Лобачевского о том, что параллельные линии в бесконечности скрещиваются: «...что же мешает мне скрестить в бесконечности два параллельных сюжета?» В сказке «Легкие шаги» мы обнаруживаем «скрещение» сюжетов о Снегурочке.

Мы видим, как писатель старался слить воедино две противоположности: реальность и фантастику. В сказке «Легкие шаги» чуду (появлению девочки Снегурочки) нашлось место в обыденной жизни, а деятельная сила добра и любви (в лице Пети и его добрых помощников) превращает Снегурочку в настоящую девочку.

Начиная с 1940-х годов в различных журналах публикуются сказки Каверина, объединенные им в 1979 году в книгу «Ночной Сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году». В цикл входят сказки «Песочные часы» (1941), «Много хороших людей и один Завистник» (1960), «Легкие шаги» (1963), «Летающий мальчик» (1969), «Немухинские музыканты» (1971), «Сын стекольщика» (1979), «Сильвант» (первоначальное название «Рисунок») (1980).

### **Задание для учащихся**

Предложите ребятам поразмышлять над символикой числа «семь». Сколько персонажей в сказке «Легкие шаги»? (Перечисление их без труда можно найти в конце рассказа, в сцене проводов дяди Кости.)

## **Домашнее задание**

Прочитать повесть К. ДиКамилло «Парящий тигр».

### **Урок 32. К. ДиКамилло.**

#### **Повесть «Парящий тигр»**

#### **Методическая подсказка**

И автор, и произведение могут оказаться новыми не только для учеников, но и для учителей, поэтому организовать урок можно по учительскому усмотрению. В учебнике дан отрывок из повести, но лучше, если семиклассники прочитают произведение целиком заранее. Оно наверняка вызовет много эмоций у юных читателей.

В данном варианте урока предполагается, что произведение прочитано дома, поэтому урок следует начать с обмена впечатлениями.

#### **Вопросы для обсуждения**

- Какое впечатление оставила повесть?
- Кто герои произведения? Какие они? Какое у вас сложилось отношение к ним? Почему?

Далее можно представить ученикам автора. Для этого учителю желательно подготовить наглядный материал: фотографии, иллюстрации к книгам, небольшие фрагменты фильмов по произведениям.

После этого переходите к осмыслению прочитанного.

#### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

- Что общего между Робом и Сикстиной?
- Почему встреча с тигром оказалась для детей столь важной?
- Расскажите о родителях Роба и Сикстины.
- Как чувствуют себя ребята «во взрослом мире»? Какое место в их жизни занимают отношения с родителями?

После того, как дети выскажут свои мысли, работу можно усложнить.

#### **Работа с рубрикой «Давайте поспорим»**

- Есть ли общее между жизнью Сикстины и Роба и жизнью пойманного тигра? Если есть общее, то что? Почему ребята так привязались к тигру?

### Методическая подсказка

Можно предложить учащимся заполнить сравнительную таблицу. Данная работа поможет ученикам лучше понять состояние главных героев и проникнуть в их внутренний мир.

Чувства и настроение героев во взрослом мире и среди сверстников	Чувства и настроение героев во время встречи с тигром и разговоров о нем

Следующий вопрос из этой же рубрики обращает внимание на еще одного главного героя – тигра, представителя мира животных, к которому часто обращается писательница.

- Ребята полюбили тигра, они хотели стать его спасителями и освободителями. Что же пошло не так? Почему их доброта оказалась, в буквальном смысле слова, убийственной для тигра?

Вопрос из рубрики «Литературная мастерская» поможет школьникам лучше понять смысл названия произведения:

1. Тигр – не орел, да и вообще не птица. Почему же в названии повести тигр – «парит»?

Последний вопрос этой рубрики можно вынести на *завершающий этап урока* в форме письменной работы, что даст учащимся возможность оценить изученное произведение не только как читателю, но и как критику:

2. Стала ли для вас неожиданной концовка повести? Какими средствами – сюжетными или описательными – писательница добилась своей художественной цели?

Если время в конце урока остается, попросите учащихся вспомнить известные им произведения, в которых встречаются образы животных.

### Домашнее задание

1. Выполнить одно из творческих заданий (по выбору ученика).
2. Прочитать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть».

## Раздел «Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века» (10 ч)

Данный раздел учебника представлен сказками «для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», «Дикий помещик»; юмористическими рассказами А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (другие рассказы, по выбору учителя); рассказом А. И. Куприна «Чудесный доктор»; рассказом Л. Н. Андреева «Баргамот и Гараська»; новеллой О. Генри «Дары волхвов».

### Методическая подсказка

Целесообразно выделить 10 часов на изучение произведений, их чтение и обсуждение.

Тематическое планирование раздела «Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века» может выглядеть так:

- сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина — 2 часа;
- рассказы А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» — 3 часа;
- «Чудесный доктор» А. И. Куприна — 1 час;
- «Баргамот и Гараська» Л. Н. Андреева — 1 час;
- «Дары волхвов» О. Генри — 1 час;
- внеклассное чтение — 1 час;
- развитие речи — 1 час.

### Уроки 33, 34. М. Е. Салтыков-Щедрин.

#### Сказки «Пропала совесть», «Дикий помещик»

### Методическая подсказка

На знакомство с творчеством М. Е. Салтыкова-Щедрина в 7 классе программой предусмотрено 2 часа.

### ◆ Первый урок. Из биографии писателя. Сказка «Пропала совесть»

### Методическая подсказка

В классе с высоким уровнем подготовленности опережающие индивидуальные задания по созданию презентаций или

сообщений «М. Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик», «Сказки Салтыкова-Щедрина», отзыв «Моя любимая сказка», иллюстрации к произведениям писателя помогут сделать урок интереснее и привлечь внимание учеников к творчеству русского писателя-сатирика.

В классе с менее высоким уровнем подготовленности ученики прочитают сведения о писателе в статье учебника, а учитель дополнит информацию.

Для выполнения индивидуальных заданий семиклассники могут воспользоваться информацией рубрики «**Виртуальная кладовочка**». Например, интересные материалы о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина представлены на сайте «Костер» — <http://www.kostyor.ru/biography/?n=109>.

### **Дополнительные материалы для учителя**

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина напоминают народные сказки о животных и басни, потому что действуют в них животные, писатель обличает человеческие и общественные пороки, в сказках присутствуют аллегория и мораль.

Под маской зверей, птиц, рыб выступали крестьяне-кормильцы, помещики-самодуры, политики-пустословы, пассивная интеллигенция, самодержавие с министрами и губернаторами. Перед читателями яркими образами проходили коняга-народ, дикий помещик, медведь на воеводстве, орел-меценат, карась-идеалист, премудрый пискарь и многие другие.

Написаны сказки простым понятным языком, с использованием самых разнообразных приемов комического от юмора до гротеска и элементов фантастики.

### **Работа в тетради**

Учащиеся вспоминают определения видов комического, которые им уже известны, и записывают их в тетрадь.

### **ВЛЭ**

**Комическое** — веселое, смешное или забавное в каком-то явлении действительности, в человеке или его поведении; способ изображения действительности в искусстве.

**Юмор** — способность человека видеть смешное, несуразное в себе и в других людях. В литературе — изображение и выражение серьезного под маской смешного.

**Гротеск** — изобразительно-выразительный художественный прием: изображение чего-либо в преувеличенном, уродливо-комическом виде.

Сказку «Пропала совесть» (в сокращении) школьники читают дома. В классе они отвечают на вопросы, перечитывая эпизоды.

#### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

- Сказка начинается с того, что «пропала совесть». Как изменилась после этого жизнь людей?
- Как называют совесть в сказке? Какие *эпитеты* и *сравнения* помогают понять ее место среди людей?
- Расскажите о людях, находивших и обретавших совесть. Что происходило с ними?

Обратите внимание учащихся особо на то, что без совести «легче сделался ход человека: ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее льстить, пресмыкаться, обманывать, наушничать и клеветать», «люди остервенились; пошли грабежи и разбои, началось вообще разорение». Пусть ребята найдут слова, помогающие понять, в каком положении находилась совесть: «бедная совесть», «истерзанная, оплеванная, затоптанная...», «бедная, изгнанная совесть»; «негодная ветошь», «вопиющее безобразие», «бедная изгнанница», «негодная тряпица».

Люди, которые находили совесть, кардинально менялись. Например, «лихоимца порядочного» Ловеца стало «коробить», он уже не смог «запустить лапу» в чужой товар и спокойно присваивать его, даже подумал, что заболел. Как будто два человека в нем было: один (без совести) — «бесстыжий, загребистый и лапистый»; другой (с совестью) — честный, «застенчивый и робкий». Так Салтыков-Щедрин обличает воровство и взяточничество.

В конце урока семиклассники делают обобщения и высказывают свое мнение.

#### **Работа с рубрикой «Обсудим вместе»**

- Прочитайте финал сказки. Как вы думаете, почему «никто не хотел ее (совесть) приютить, а всякий, напротив

того, только о том думал, как бы отделаться от нее и хоть бы обманом, да сбить с рук»?

- На какие изменения надеется автор, когда маленькое дитя станет «большим человеком, и будет в нем большая совесть»?

После обсуждения можно показать фрагмент анимационного фильма «Дикий помещик» (см. рубрику «**Виртуальная кладовочка**»). Это создаст дополнительную мотивацию учащимся на чтение сказки.

### **Домашнее задание**

1. Прочитать сказку М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».

2. Выполнить работу из рубрики «**Творческие задания**» (по выбору): написать в тетради эссе, сатирическую сказку или отзыв, составить свой сборник пословиц с иллюстрациями.

## ◆ **Второй урок. Сказка «Дикий помещик»**

### **Методическая подсказка**

■ Урок можно начать с проверки домашнего задания (опережающего творческого задания).

Ученики прочитают несколько выполненных творческих работ. Пусть это будут работы разных жанров, которые можно сразу обсудить.

Далее переходим к обсуждению сказки «Дикий помещик».

### **Работа с рубрикой «Выскажите свое отношение к прочитанному»**

- Каковы ваши впечатления от сказки «Дикий помещик»? Какие моменты сказки вам понравились, чем? Над чем или над кем вы смеялись, читая сказку?

В процессе анализа сказки в центре внимания будут вопросы, которые помогут семиклассникам составить характеристику дикого помещика, определить идею произведения.

### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

- В сказке «Дикий помещик» Салтыков-Щедрин изображает Россию после реформы 1861 года, когда отменили крепостное право. Как жилось помещику? Что его не

устраивало? (Жил он по-прежнему хорошо, но, на его взгляд, «очень уж много развелось в нашем царстве мужика», который у него «все добро приест».)

- Найдите и перечитайте портрет помещика. Какие изобразительно-выразительные средства помогают вам представить его? (Эпитеты: «глупый», тело «мягкое, белое и рассыпчатое».)
- Где он нашел совет, как поступить? Как он истолковал рекомендацию? (Совет «Старайся» он нашел в газете «Весть», которую читал, и решил, что нужно стараться самому извести мужика.)
- Какой была жизнь крестьян? С какой просьбой они обратились к Господу? (Жизнь крестьян стала совсем невыносимой: «все нельзя, да не позволено, да не ваше!», «и земля, и вода, и воздух – все его стало!» Тогда «взмолились крестьяне всем миром к Господу Богу:

— Господи! легче нам пропасть и с детьми с малыми, нежели всю жизнь так маяться! Услышал милостивый Бог слезную молитву сиротскую, и не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика».)

- Почему «милостивый Бог» просьбу помещика не выполнил, а крестьянам помог? Куда исчезли они? (Господь встал на защиту несправедливо обиженных и унес их «мякинным вихрем» неизвестно куда.)

Нужно обратить внимание учащихся, что молитва крестьян была «сиротская», т. е. некому было на всем белом свете пожалеть их, заступиться за них.

- Какой *эпитет*, характеризующий помещика, повторяется много раз? С какой целью это делается? («Глупый»; усиливает глупость помещика.)
- Как автор показывает проявления глупости помещика?
- В каком состоянии находится помещик после отъезда капитана-исправника? Что он чувствует? Найдите и прочитайте эпизод, который помогает понять состояние помещика.
- Как помещик жил один?

### Методическая подсказка

Можно использовать фрагмент анимационного фильма или аудиозаписи (см. рубрику «**Виртуальная кладовочка**»).

- Почему автор называет помещика диким? Найдите прием *гротеска* в описании его жизни без крестьян, в его портрете. Какую роль играет *гротеск* в раскрытии идеи сказки?
- Почему встревожилось губернское начальство? (Подати платить некому, казна пуста.)
- Как удалось вернуть крестьян помещику? Как изменилась его жизнь? (Пролетавший мимо рой мужиков поймали, да к дикому помещику назад водворили. И «опять запахло в том уезде мякиной и овчинами; но в то же время на базаре появились и мука, и мясо, и живность всякая, а податей в один день поступило столько, что казначей, увидав такую грудку денег, только всплеснул руками от удивления», а сам помещик, которого «изловили», вымыли, сделали внушение, все равно «тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит».)
- Поразмышляйте о жизни помещика: мог ли он жить самостоятельно, без мужика, какие поступки совершал, какими чертами характера обладал? Составьте его характеристику.
- Как вы думаете, дикий помещик – это единичный случай в России, или таких было много? Какова идея сказки?

#### **Работа с рубрикой «Давайте поспорим»**

- Перечитайте финал сказки. Согласны вы с таким окончанием истории о диком помещике? Свое мнение аргументируйте.

#### **Работа с рубрикой «Обсудим вместе»**

- Можно ли считать «Дикого помещика» сказкой? Аргументируйте свое мнение.
- Можно ли эту сказку считать сатирической? Свой ответ обоснуйте.

#### **Методическая подсказка**

Семиклассники самостоятельно назовут признаки сказки. (Зачин; число «три»; инверсия; повторы; прием гиперболы; животные, говорящие человеческим языком; сказочные выражения, например «много ли, мало ли времени прошло» и т. д.)

Необходимо обратить внимание учащихся на существенное отличие произведения Салтыкова-Щедрина от народных сказок, в которых добро всегда побеждает зло. В «сказке для детей изрядного возраста» все вернулось «на круги своя». Помещик продолжает жить за счет труда мужиков, благодаря им же богатеет казна, но жизнь самих крестьян легче не становится и отношение к ним не меняется. Писатель через сатиру показал, от кого на самом деле зависит благополучие государства, надеясь, что читатель задумается и попытается восстановить справедливость.

#### **Домашнее задание**

1. Выполнить работу из рубрики «Творческие задания» (по выбору): сравнить две сказки; определить сатиру в самостоятельно прочитанной сказке; написать отзыв на анимационный фильм по одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

2. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».

### **Уроки 35–37. Творчество А. П. Чехова**

#### **Методическая подсказка**

Учитель выбирает, какие произведения школьники будут читать и изучать текстуально, а какие читать и обсуждать.

Можно взять для изучения два рассказа Чехова (например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон»), а один обсудить в классе; или один рассказ читать и изучать, а два обсудить. Если учебного времени недостаточно или уровень литературной подготовленности класса низкий, то целесообразно изучить один рассказ, остальные предложить для самостоятельного чтения.

Любой вариант планирования предполагает, что в центре внимания учащихся будут виды комического и приемы создания комического эффекта; детали, позволяющие понять и оценить мастерство автора, услышать его иронию, разглядеть особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.

Семиклассники будут знакомиться с творческой биографией писателя, читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, обсуждать проблемы, затронутые в произведениях, работать с литературоведческими поняти-

ями, обмениваться мнениями, давать оценку литературным произведениям и героям.

Этому способствуют статья о писателе, вопросы и задания к его рассказам.

### ◆ **Первый урок. Вехи биографии А. П. Чехова.** **Рассказ «Толстый и тонкий»**

#### **Методическая подсказка**

На **первом уроке** школьники вспомнят рассказы Чехова, которые читали раньше. Учитель может сам подобрать или заранее дать индивидуальные задания продвинутым ученикам, чтобы те подготовили выразительное чтение небольших отрывков из произведений писателя, которые помогут классу вспомнить такие произведения, как «Ванька», «Каштанка» и другие.

Далее учащиеся знакомятся со статьей в учебнике о жизни и творчестве А. П. Чехова. Важно, чтобы они узнали о непростой жизни и увлечениях мальчика в гимназии, о первых публикациях Антоши Чехонте и его профессиональном выборе: всю свою жизнь Антон Павлович работал врачом, что не мешало ему заниматься литературной деятельностью и стать известным писателем.

Вторым этапом урока будет выразительное чтение рассказа, выбранного для изучения в классе. Таким произведением может стать «Толстый и тонкий». Учащиеся с удовольствием читают рассказ по ролям, предварительно обсудив характеры героев. Важно выделить кульминационный момент рассказа, когда тонкий, узнав, что его знакомый дослужился до высокого чина, «вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сторбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...»

С этого момента поведение тонкого меняется: он хихикает, «еще более съеживаясь», на лице его «было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило». Толстый отворачивается от своего

бывшего одноклассника и подает ему на прощание руку. Тонкий с подобострастием пожимает... три пальца...

Важно обратить внимание семиклассников на приемы, которые помогают автору в создании комических ситуаций.

#### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

- О чем этот рассказ? Сформулируйте его тему.
- Как изменяется речь персонажей по ходу их встречи?
- Какие приемы помогли Чехову подчеркнуть нелепость происходящего?
- Найдите в тексте кульминационный момент. С какой целью Чехов использует весь ряд синонимичных глаголов?

Также важно выявить авторское отношение к героям.

#### **Домашнее задание**

1. Записать в тетрадь приемы, которые А. П. Чехов использует для создания комической ситуации.

2. Прочитать рассказ «Унтер Пришибеев» и подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента.

### ◆ **Второй урок. Заглавный герой рассказа.**

#### **Рассказ А. П. Чехова «Унтер Пришибеев»**

##### **Методическая подсказка**

Урок можно начать с впечатлений семиклассников о прочитанном рассказе, с выразительного чтения понравившихся фрагментов. В классе всегда найдутся смешливые ребята, которые не могут сдерживать свои эмоции. Этим можно воспользоваться, чтобы перейти к разговору о художественных приемах, которые помогают создать комическую ситуацию и вызвать смех. Семиклассники под руководством учителя определяют их.

Кроме того, учащиеся определяют, кто главный герой рассказа, поразмышляют, в каком обществе и в какую эпоху мог появиться такой персонаж, как Очумелов (чем он отличается от окружающих его людей), расскажут о подобных людях, если они им встречались.

Оставшееся время на уроке посвящено *выразительному чтению* рассказа «Унтер Пришибеев».

Учитель сообщает, что главного героя, именем которого названо произведение, именуют **заглавным героем**.

### **Домашнее задание**

В тетради ответить на вопросы рубрики «**Выскажите свое отношение к прочитанному**».

### **◆ Третий урок. Почему читатели смеются над рассказами А. П. Чехова**

#### **Методическая подсказка**

На **третьем уроке** подводится итог знакомству с юмористическими рассказами А. П. Чехова.

Семиклассники высказывают и обосновывают свое мнение, какой из прочитанных рассказов понравился им больше, насколько актуальны сегодня проблемы, поднятые Чеховым.

### **■ Проверка домашнего задания**

#### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

- Какой человеческий порок высмеивает Чехов в рассказе «Унтер Пришибеев»?
- Кажется ли вам это произведение смешным?
- Как автор выражает отношение к происходящему? С помощью каких приемов создается комический эффект?
- Какое событие является завязкой рассказа, а какое – развязкой?

#### **Работа с рубрикой «Обсудим вместе»**

Учащиеся размышляют над высказываниями критиков об особенностях произведений А. П. Чехова.

### **Домашнее задание**

1. Прочитать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».
2. Ответить на вопросы рубрики «**Выскажите свое отношение к прочитанному**».

#### **Методическая подсказка**

Следующие произведения раздела («Баргамот и Гараська», «Дары волхвов») небольшого объема, их можно читать в классе. Текстуально изучать целесообразно рассказы А. И. Куприна и Л. Н. Андреева, а новеллу О. Генри как произведение переводное – читать и обсуждать.

Учитывая, что в программе два рождественских рассказа и один пасхальный, можно изучать их, опираясь на жанро-

вые особенности произведений. Сначала анализируются «Чудесный доктор» А. И. Куприна и «Дары волхвов» О. Генри, затем следует урок «Жанры рождественского и пасхального рассказа в литературе», на котором обобщаются полученные учащимися знания о жанре рождественского рассказа. Кроме того, ученики знакомятся с жанром пасхального рассказа перед изучением «Баргамота и Гараськи» Л. Н. Андреева.

Таким образом, для изучения следующих трех произведений можно воспользоваться одним из двух вариантов планирования:

1) традиционное последовательное изучение произведений с использованием материалов учебника;

2) изучение блоком произведений, объединенных темой «Святочные, рождественские и пасхальные рассказы».

### **ВЛЭ**

Основой такого произведения, обязательно приуроченного к Рождеству или святкам, может быть фантастическое или реалистическое (но необыкновенное, например загадочное недоразумение) событие, которое обязательно преобразуется от темного к светлому, от грустного к веселому, то есть ситуация, часто безнадежная, благополучно разрешается. Рассказ имеет назидательный характер. **Святочный рассказ** нравоучителен — это одна из его особенностей.

Определение святочного рассказа записывается в тетрадь.

Произведение «Чудесный доктор» можно выразительно прочитать в классе (если есть возможность работать 2 часа) или же начать урок с выявления впечатлений школьников после самостоятельного прочтения рассказа.

## **Урок 38. Вехи биографии А. И. Куприна.**

### **Рассказ «Чудесный доктор»: чтение, анализ**

#### **Методическая подсказка**

Расширить представление семиклассников о Куприне учитель сможет с помощью книги дочери писателя К. А. Куприной «Куприн — мой отец».

Несколько фрагментов этих воспоминаний представлены ниже.

### **Дополнительные материалы для учителя**

В своей повести «На переломе» Куприн описывает, как за незначительный проступок его приговорили к десяти ударам розгами. «В маленьком масштабе он испытал все, что чувствует преступник, приговоренный к смертной казни». И кончает он рассказ словами:

«Прошло очень много лет, пока в душе Буланина (Куприна. — *К. К.*) не зажила эта кровавая, долго сочившаяся рана. Да полно — зажила ли?»

В этом рассказе описывается штатский воспитатель Кикин, по доносу которого Буланин был приговорен к розгам:

«Безличное существо, одинаково робевшее и заискивавшее как перед мальчиками, так и перед начальством».

Когда повесть была опубликована вторично в «Ниве» в 1906 году, Куприн получил невероятно грубое и ругательное письмо от Кикина, который был возмущен, что отец не изменил его фамилии. Кикин угрожал судом.

Отец с чувством удовлетворенной мести хранил это письмо. Рана так и не зажила! <...>

Уже с тринадцатилетнего возраста Саша Куприн пишет стихи, чаще всего сидя в карцере, куда попадает за буйный нрав.

<...>

Позднее он описал свои впечатления детства и юности в таких произведениях, как «На переломе», «Храбрые беглецы», «Юнкера», «Святая ложь». Поэтому, когда его попросили написать свою биографию, он ответил, что почти все его произведения автобиографичны.

<...>

В своих воспоминаниях о Куприне, названных «Стихийный талант», Ф. Д. Батюшков<sup>1</sup> пишет об этом:

«Однажды в деревне, в Новгородской губернии, возвращались мы из какой-то поездки к соседям верхами. Подъезжая

---

<sup>1</sup> *Батюшков Федор Дмитриевич* (1857–1920) — филолог, историк литературы, специалист по романо-германским языкам и литературе, профессор Санкт-Петербургского университета, он занимался большой общественной деятельностью, а также был редактором журнала «Мир Божий», под его редакцией была выпущена «История западной литературы» (в трех томах).

к усадьбе, я заметил потраву: чья-то лошадь забралась в овес. Я спешился, чтобы прогнать лошадь, но Александр Иванович подхватил ее за челку и привел в дом. Сел на нее верхом, заставил подняться по ступеням балкона и, как капризный ребенок, настоял, чтобы ее оставили ночевать в доме, и привязал около своей кровати. „Я хочу знать, когда и как лошадь спит, — говорил он, — хочу с ней побыть“. На другой день повторилась такая же история, но приведена была другая лошадь. Александр Иванович за ней ухаживал, кормил, поил и решился прекратить свои опыты лишь тогда, когда его спальня пропиталась запахом конюшни.

В эту пору он задумал рассказ „Изумруд“, и нельзя не признать, что „психология“ лошади им представлена в высшей мере правдоподобно. Конечно, едва ли присутствие лошади в его комнате что-нибудь ему дало для раскрытия „внутренней жизни лошади“, но ощущение ее близости как-то настраивало его в нужном для творчества направлении...»

\* \* \*

Всегда желанными гостями у нас были циркачи, в особенности клоун Жакомино и Иван Заикин. Они привозили зверюшек, показывали сальто, фокусы, раскрывали свои тайны, делились новыми выдумками, советовались с отцом. Борцы демонстрировали приемы французской борьбы и свою силу. Когда мы входили в любой цирк, зрителей извещали о нашем присутствии, клоуны выдумывали какие-нибудь шутки, дрессировщики заставляли своих зверей нам кланяться. Потом в антракте начиналось самое увлекательное. Цирковые кулисы, веселые встречи, кормление слонов булками, специфический запах зверей, грима и настоящего трудового пота.

Как-то в Гатчине у нас появился медвежонок Маша, большая проказница, любившая переворачивать тарелки на обеденном столе лапой, очень ловко, не разбивая их. Потом Маша стала большой. Однажды, рассердившись на дразнившего ее дворника, она ударила его по лицу. Пришлось с ней расстаться. Машу отдали в цирк. Мы, конечно, присутствовали при ее дебюте на арене. Она каталась на роликах и старательно выделывала разные трюки. Но вдруг она нас увидела и, положив лапу в рот, горько заревела. К большому восторгу зрителей, я не выдержала и начала ей вторить.

\* \* \*

...С самого раннего детства собаки, лошади, кошки, козы, обезьяны, медведи и другие звери были равноправными членами нашей семьи. С нежным и пристальным вниманием следил мой отец за их жизнью и нравами. Он говорил, что, если прислушаться к интонациям мяуканья или лая, явно слышится просьба, возмущение, ласка или боль. Среди животных есть добрые и злые, капризные и покладистые, есть воры и убийцы. У них разные характеры, большей частью выработанные самими хозяевами как следствие обращения и воспитания. <...>

В своей записной книжке Куприн однажды записал в 1933 году в Париже:

«Собаки на наших глазах все больше очеловечиваются. Но мы видим примеры особачившихся и освинячившихся людей. P. S. Говорю это в подлинном смысле».

<...>

А вот что я помню о самой любимой отцом собаке — Сапсане.

В псарне великого князя Михаила родились щенки редкой породы. Заведующий псарней, хороший знакомый Куприна, дал ему знать об этом счастливом событии. Один из новорожденных был совсем хилым и слабеньким, и его хотели утопить как недостойного вступить в почетную великокняжескую свору, которую тренировали для охоты на медведей. Отец упрямился отдать ему щеночка.

Крохотное существо выкармливали из соски, давали ему толченные кости и рыбий жир. Назвали его Сапсаном. Потом он стал большой «щенок опятиног», как называл папа всех неуклюжих подростков в переходном возрасте.

Но характер у Сапсана уже тогда был независимый и гордый. Кроме отца, он никого не признавал, был серьезным и не позволял с собой никакой фамильярности не только со стороны чужих, но и со стороны членов семьи. <...>

У отца с Сапсаном были свои разговоры, секреты, ссоры, примирения.

*Из книги К. А. Куприной «Куприн — мой отец»*

### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

После знакомства с биографией писателя спросите у школьников, что, на их взгляд, сформировало личность это-

го человека и помогло стать писателем, какие произведения А. И. Куприна они читали. Как правило, школьники охотно делятся своими впечатлениями, вспоминая о тяжелом «казенном детстве» писателя, его любви к детям, животным, цирку, рассказывают о запомнившихся произведениях («Белый пудель», «Сапсан», «Слон», «Тапер», «Ю-ю» и другие).

### **Работа с текстом произведения**

Куприн — мастер *художественной детали*. Работа с вопросами, требующими внимательного отношения к тексту, поможет семиклассникам понять характеры героев и идею произведения.

#### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

- В начале рассказа читатель встречается с мальчиками. Автор не рассказывает о бедственном положении ребят, но об этом можно догадаться. По каким деталям?
- Расскажите об условиях жизни Мерцаловых. Почему они оказались в таком страшном положении? Как они пытались найти деньги на лечение больной дочери? Почему им это не удалось?
- Почему Куприн так подробно описывает дорогу мальчиков домой от ярких, праздничных витрин предновогоднего города до закоптелого, сырого подвала на окраине, в котором жила их семья?
- Прочитайте описание общественного сада, куда забрел расстроенный Мерцалов. Можно ли сказать, что это психологический пейзаж? Чтобы ответить на этот вопрос, сопоставьте душевное состояние героя и пейзаж, найдите слова, помогающие это понять.
- Как Куприн показал отчаяние Мерцалова? Что прежде всего запоминается в его портрете?
- Как Мерцалов начал разговор со стариком, случайно встретившимся с ним в саду? Можно ли найти оправдание этому?
- Почему старик решил помочь грубому незнакомцу? О каких качествах характера это говорит?
- Как называют доктора? Найдите его описание в тексте. Чем он располагает к себе людей? Почему люди испытывают к нему доверие и делятся с ним своими горестями и бедами? Как характеризует доктора его поступок?

## Примерные ответы учащихся

Школьники сразу догадаются, что смеющегося поросенка с травкой во рту, выставленного в ослепительной рождественской витрине гастрономического магазина, видят два брата восхищенным и «влюбленно-жадным» взглядом. Они даже забыли о мамином поручении. Контрастом этой «эффективной картине», «праздничному ликованию» является «покосившийся ветхий дом» с помойной ямой, темным подвалом, «закоптелыми, плачущими от сырости стенами», «ужасным запахом ке-росинового чада, детского грязного белья и крыс — настоящим запахом нищеты», где жили мальчишки. Дома их ждали больная сестра, кричащий от голода младенец, мать «с изможденным, усталым, точно почерневшим от горя лицом».

Ученики расскажут о проблемах семьи Мерцаловых: почему они оказались в таком бедственном положении, как пытались найти деньги на лечение больной дочери.

Это важно знать, чтобы понять состояние главы семьи, решившегося от отчаяния на самоубийство.

Читая описание общественного сада, куда забрел расстроенный Мерцалов, учащиеся сопоставят душевное состояние героя и пейзаж, найдут слова, помогающие понять, что это психологический пейзаж. Они отметят, что у Мерцалова «истерзанная душа». Пейзаж характеризуется так: «тихо и торжественно», «великое спокойствие», «величие».

Школьники поразмышляют о том, почему старик решил помочь грубому незнакомцу, о каких душевных качествах это говорит.

Отвечая на вопрос о том, как называли доктора в семье Мерцаловых, семиклассники процитируют: «благодетель», «благодетельный ангел», «святой человек» и несколько раз — «чудесный доктор».

### **Работа с рубрикой «Обсудим вместе»**

В процессе работы школьники поразмышляют о значении слова «чудесный» и, возможно, поспорят о том, почему можно считать чудесным обыкновенного человека — доктора.

### **Работа в тетради**

Составляя характеристику доктора, целесообразно обратиться к информации и заданиям из рубрики «**Обсудим вме-**

**сте».** Школьникам интересно будет узнать, что прототипом «чудесного доктора» был реальный человек — знаменитый врач, профессор, хирург Николай Иванович Пирогов, с которым произошла подобная история в действительности.

После разбора рассказа учащиеся ответят на обобщающие вопросы рубрики:

- Какой жизненный совет дал чудесный доктор Мерцаловым? Как вы понимаете его слова? («...А главное — не падайте никогда духом».)
- Какую мысль автор хочет донести до читателя рассказом о чудесном докторе?

### **Работа с рубрикой «ВЛЭ»**

Необходимо обратить внимание учащихся на информацию о типе литературного героя «**маленький человек**». Пусть попробуют определить, кого в рассказе можно считать «маленьким человеком», подумают и назовут героев других произведений, которые подходят под такую характеристику.

### **Работа с рубрикой «Виртуальная кладовочка»**

Материалы, представленные в рубрике «**Виртуальная кладовочка**», помогут учителю и учащимся расширить свои знания о писателе, посмотреть его фотографии, посетить дом писателя. Если средства обучения литературе позволяют, то можно использовать отдельные материалы на уроке в качестве визуального ряда.

### **Домашнее задание**

Подготовить сжатый рассказ (9–10 фраз) о жизни и творчестве писателя.

### **Творческая работа: сочинение «Моя встреча с чудесным человеком»**

#### **Методическая подсказка**

Итогом изучения рассказа «Чудесный доктор» может быть творческая работа «Моя встреча с чудесным человеком», которая выполняется либо устно, либо письменно в тетради.

Важно, чтобы устные высказывания учащихся были не односложными, а представляли собой небольшой связный рас-

сказ. Надо выделить время, чтобы ученики могли составить план своего рассказа, придумать название. План пригодится и для письменной работы.

Письменная творческая работа должна быть небольшого объема. Желательно, чтобы на уроке прозвучали черновые работы школьников, которые нужно обсудить. Дорабатывать и переписывать набело свои сочинения семиклассники будут дома.

#### **Домашнее задание**

1. Прочитать материал о Л. Н. Андрееве в учебнике.
2. Прочитать рассказ «Баргамот и Гараська».

### **Урок 39. Л. Н. Андреев.**

#### **Рассказ «Баргамот и Гараська»**

#### **■ Проверка домашнего задания**

Начать урок можно с вопроса «Чем запомнился писатель?». Школьники обычно говорят о любви Л. Н. Андреева к чтению, об умении хорошо писать сочинения, о его «неуравновешенном» поведении в школе; вспоминают, что литературную славу начинающему писателю принес написанный по заказу пасхальный рассказ «Баргамот и Гараська».

#### **Дополнительный материал**

##### **ВЛЭ**

**Пасхальный рассказ** — это приуроченное к главному православному празднику — Пасхе — произведение, которое призывает читателей к примирению, христианскому братству, учит добру, умению прощать и христианской любви. В таких рассказах часто происходит духовное перерождение героя, история которого обязательно заканчивается счастливо.

Определение пасхального рассказа ученики записывают в тетрадь.

Далее учитель может задать классу вопрос «А как у вас дома празднуют Пасху?».

В классе найдутся школьники, которые поделятся своими впечатлениями, расскажут, как они празднуют Пасху. Вспом-

нят семиклассники и о светлых детских впечатлениях героя произведения И. Шмелева «Лето Господне» (глава «Пасха»).

### **Методическая подсказка**

На урок учащиеся приходят, прочитав самостоятельно рассказ. Однако важно, чтобы фрагменты произведения обязательно прозвучали на уроке.

### **Работа с текстом**

#### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Какими качествами обладал Баргамот? Расскажите о нем. Опишите его. Как относились к нему окружающие?
- Как автор описывает Баргамота? Относится ли автор к Баргамоту с симпатией?
- Почему «настроение Баргамота было скверное»? Что привлекало его в празднике Пасхи? (Ученики вспомнят, о чем думал Баргамот: «...люди пойдут в церковь, а ему стоять на дежурстве до трех часов ночи», правда, «потребности молиться... не ощущал, но праздничное, светлое настроение, разлитое по необычайно тихой и спокойной улице, коснулось и его».)
- О чем мечтал городской на посту? Изменилось ли его настроение? (Мечтал Баргамот о том, как придет домой, «похристосуется» с женой и детьми. Особенно тепло, с родительской нежностью представлял он маленького сынишку, который первый раз в жизни получает в подарок крашеное яичко, да не простое, а мраморное. Все мысли его были заняты предстоящим праздником, поэтому он был в благодушном настроении.)
- Почему появление Гараськи «самым подлым образом» нарушило благодушие Баргамота, почему он «всею душой оскорбился»? Расскажите о Гараське: кто он, как был одет, какой образ жизни вел. Найдите слова, которые его характеризуют. Как относились к нему окружающие?
- Почему, упав лицом на землю, Гараська «завыл, как бабы воют по покойнику»?
- Как отреагировал Баргамот, узнав, что Гараська хотел похристосоваться с ним, да разбил единственное яичко? (Очень важно, чтобы учащиеся нашли слова «жалок ему

этот человек, как брат родной, кровно своим же братом обиженный». Именно эта фраза — момент изменения в отношении Баргамота к Гараське.)

- Каким вдруг увидел Гараську городской? (Теперь Гараська для Баргамота «душа живая», он «ощущал не то жалость, не то совесть».)
- Чем закончились угрызения совести Баргамота? Как ведет себя Гараська? (Ученики отметят, что Баргамот приглашает Гараську к себе домой разговляться. Изумлению последнего не было границ, он даже по привычке подумал было сбежать от городского.)
- Каким ему теперь кажется Баргамот? (Отношение Гараськи к городскому тоже меняется: «Баргамот был так чуден, что Гараське... не хотелось уходить». И еще раз — «уж больно чуден был Баргамот».)
- В рассказе Гараська плачет дважды. Что было причиной его переживаний в первый и во второй раз? Почему он расплакался за столом? (О первых слезах Гараськи семиклассники уже рассказали — он «завыл», потому что хотел поздравить Баргамота со светлым праздником крашеным яичком, которое лежало у него в кармане, да разбил его. А второй раз он заплакал, казалось бы, совсем по непонятной причине: впервые в жизни его назвали по имени и отчеству.)
- В каких случаях мы называем человека по имени и отчеству? (Учащиеся сразу отвечают, что по имени и отчеству мы называем людей, которые старше нас по возрасту или из уважения.)
- Подумайте, а как расценил Гараська факт, что его назвали Герасим Андреич? (Из известного всем кутилы и забияки, которого окружающие только били, он превращается в человека. Внимание, доброе отношение Баргамота и уважение его жены воскрешают в Гараське лучшее, его достоинство.)
- Гараська сначала показан глазами Баргамота, а потом, за столом, — глазами автора. Есть ли разница в этих описаниях?
- Изменяются ли герои рассказа в результате происходящих событий? Как меняется отношение автора к его героям? (Герои проникаются атмосферой праздника, че-

ловеколюбием. Автор тоже словно проникается более глубоким чувством к своим героям.)

- Как праздник Пасхи сказывается на атмосфере города, на поведении людей? (Сначала мы узнаем мысли Баргамота о том, что «завтра Светлое Христово Воскресение, сейчас люди пойдут в церковь»; видим, как дебоширы-пушкари в чистой одежде, «благообразные» «потянулись в церковь», а не в кабаки; по городу разносится благовест, радостный, переливчатый, веселый. Далее мы узнаем, как воображение Баргамота рисует пасхальный «стол, накрытый чистой скатертью, куличи, яйца»; как он начинает сочувствовать Гараське, который похристоваться хотел яичком, но разбил его. «Баргамоту представилось, что мраморное яичко, которое он бережет для Ванюшки, разбилось». Баргамот пытается разобраться «в том сложном чувстве стыда и жалости, которое все более угнетало его». Он становится «чуден», а Гараська превращается в Герасима Андреича.)

### **Работа в тетради**

Учащиеся сначала записывают характеристику Гараськи и Баргамота, а затем отвечают на вопросы.

- Почему во время застолья у Баргамота стало Гараське «совестно всего себя»? (Сидя за праздничным, пасхальным столом, Гараська вдруг сам осознал себя «скверным», ему стало совестно своих грязных рук, своих отрепий, как будто он впервые это увидел, ему стало «совестно всего себя».)
- Почему Баргамот и его жена так добры, терпеливы и уважительны к Гараське? (Наступило Светлое Христово Воскресение, праздник Пасхи, когда все люди хотят быть благочестивыми, щедрыми, милостивыми. Зовут гостей, одевают бедных, чтобы они могли тоже радоваться Светлому Дню. Именно праздник открыл Баргамоту, что Гараська такой же человек, как и он, так же хочет встретить праздник Пасхи, похристоваться. Ему так же дорого пасхальное яичко, являющееся символом праздника.)
- Чему учит произведение «Баргамот и Гараська»? (Ученики верно отмечают, что нужно быть внимательными

ко всем людям, особенно помогать нуждающимся в милосердии и любви, полезно учиться жертвовать самым дорогим ради ближнего своего, следует прислушиваться к голосу собственного сердца, своей души, верить, что даже самый пропавший человек способен возродиться духовно, стать чище, лучше, начать новую жизнь и т. д.)

### **Работа с рубрикой «Выскажите свое отношение к прочитанному»**

- Что оказалось для вас неожиданным в этом рассказе?
- Понравился ли вам рассказ? Почему?

### **Методическая подсказка**

Если позволит время, то после разбора рассказа семиклассники начинают писать в тетради сочинение «Баргамот и Гараська. Продолжение истории...». Если обсуждение рассказа заняло весь урок, то сочинение учащиеся пишут дома, опираясь на задание из рубрики «**Выскажите свое отношение к прочитанному**».

### **Домашнее задание**

Написать (доработать) сочинение «Баргамот и Гараська. Продолжение истории...».

## **Урок 40. Жизнь и творчество О. Генри. Новелла «Дары волхвов»**

### **Методическая подсказка**

Возможно, в классе найдется ученик, который читал новеллу О. Генри «Вождь краснокожих» и согласится представить ее, или если кто-то из учащихся смотрел фильм «Деловые люди» (режиссер Л. И. Гайдай), то сможет поделиться своими впечатлениями.

Школьникам интересно будет узнать об авторе этой всегда вызывающей улыбку, положительные эмоции новелле. Пусть они прочитают статью в учебнике и ответят на вопрос, что запомнилось им из жизни американского писателя.

Перед чтением произведения в классе нужно повторить определение **новеллы**, затем выявить впечатления учащихся о «Дарах волхвов».

После чтения новеллы учащиеся отвечают на вопросы, требующие обращения к тексту. Они помогут углубить первоначальные впечатления школьников, охарактеризовать героев, понять идею произведения.

### **Работа в тетради**

- Кто такие волхвы? Почему упоминание о них открывает рассказ?
- Подумаем над названием новеллы. Почему автор сравнивает подарки Деллы и Джима с дарами волхвов? Как вы понимаете слова автора о волхвах: «они были мудры», «дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

- Перечитайте описание квартиры Деллы и Джима. Какие детали помогают понять, что у молодой семьи тяжелое материальное положение? Отразилось ли отсутствие денег на отношениях молодоженов? Что для них было важно?

«Говорящими» для семиклассников станут такие детали: «красноречиво молчащая беднота», «щель у ящика для писем так мала, что письмо не прошло бы», «звонок испорчен», «буквы в слове, означающие фамилию Джима, потускнели».

- Почему Делла плакала, из-за чего переживала? Что она чувствовала?

Ученики отметят, что Делла получала так мало денег, что не смогла накопить достаточную сумму, чтобы купить Джеймсу «что-нибудь совсем особенное, редкостное, драгоценное, что-нибудь хоть чуть-чуть достойное высокой чести принадлежать Джеймсу». Она очень сильно любит Джеймса, считает его самым лучшим, для него очень трудно найти равноценный подарок.

- Какие подарки подарили молодожены друг другу? Были ли это предметы первой необходимости, на которые нужно было потратить последние деньги? Можно ли назвать эти подарки дорогими?

Нетрудно догадаться, что эти предметы — часы и гребень для волос — просто аксессуары, украшения, дополняющие облик Деллы и Джеймса. Эти вещицы не были им крайне необ-

ходимы и дороги были героям не стоимостью, а тем, что Делла и Джеймс легко расстались с самым ценным, что у каждого из них было, ради того, чтобы сделать подарок.

- На какие смысловые части вы разделите новеллу? Попробуйте определить, есть ли в новелле экспозиция, завязка, кульминация, развязка. (Условно новеллу можно разделить на следующие смысловые части. 1. История подарка Деллы для Джима. 2. Встреча молодоженов. 3. Подарок Джима Делле. 4. Рождественская легенда о волхвах и ее авторская интерпретация.)
- Подумайте, изменился бы смысл новеллы, заверши автор произведение только подарком Джиму? Можно ли считать этот фрагмент развязкой, если бы не было продолжения? Как вы считаете, почему О. Генри продолжил историю подарков?
- В новелле две развязки, одна из них «ложная». В каком произведении русской литературы вам уже встречались две развязки?

### **Работа с рубриками «Давайте поспорим» и «Обсудим вместе»**

Интересными будут дискуссия семиклассников о том, кто же герои новеллы — «глупые дети» или «мудрейшие», их размышления о слове «мудрость» и обсуждение вопроса О. Генри «Что больше — восемь долларов в неделю или миллион в год?», его высказывания: «Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всюду. Они и есть волхвы».

### **Домашнее задание**

Прочитать в учебнике статью об И. А. Бунине.

### **Методическая подсказка**

Если есть дополнительные часы, то завершить изучение раздела «Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века» можно уроками самостоятельного (внеклассного) чтения и развития речи. В этом случае школьники должны будут дома подготовиться к уроку внеклассного чтения.

Материалом для **урока внеклассного чтения** могут быть юмористические рассказы А. П. Чехова (урок «Смеемся вместе с Чеховым») или рассказы О. Генри (например, «Вождь

краснокожих», «Родственные души»), а также рождественские, пасхальные рассказы (по выбору учителя и учащихся).

Школьники готовят презентации, рекламу понравившегося произведения, отзыв на него, иллюстрации, инсценировки, выразительно читают фрагменты произведений. Указанные в рубрике «**Виртуальная кладовочка**» литературные сайты станут весомым подспорьем для учащихся.

**Урок развития речи** позволит учащимся определиться с выбором творческого задания: это может быть *проект* «Портрет писателя» (по выбору: А. П. Чехов, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев); *рассказ* о чудесных людях; *отзыв* на самостоятельно прочитанное произведение.

Можно (как вариант) провести **урок-диспут** по теме «Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX—XX веков)» для школьников с достаточно высоким уровнем литературной подготовки; или по вопросам: «Можно ли считать обычного доктора чудесным?», «Что такое мудрость и может ли быть мудрость глупой?», «Почему о Делле и Джиме автор говорит, что „из всех дарителей эти двое были мудрейшими“?». Семиклассники представляют выполненные творческие задания: рассказывают историю подарка Джима для Деллы от его лица или истории о том, как они делали подарки, равные дарам героев новеллы, демонстрируют и поясняют иллюстрации к новелле.

Такая работа будет способствовать достижению школьниками не только предметных, но и метапредметных, а также личностных результатов: формированию умения понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, самостоятельно организовывать свою учебную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Уроки 41 и 42 посвящены внеклассному чтению и развитию речи.

## Раздел «Наедине с поэтом» (3 ч)

### Урок 43. Лирика И. А. Бунина

#### Методическая подсказка

На изучение лирики Ивана Алексеевича Бунина в 7 классе отводится 1 урок. Задача учителя – не только ознакомить школьников с творчеством одного из самых проникновенных поэтов-реалистов начала XX века, но и совершенствовать навыки интерпретации стихотворного текста, обращаясь к читательскому опыту семиклассников и расширяя знания по теории литературы. Яркость и конкретность образов бунинской поэзии во многом облегчают задачу учителя: школьники легко выделяют знакомые им художественные средства, объясняют их роль. На материале лирики Бунина можно продемонстрировать развитие традиционных тем и образов поэзии XIX века (в частности, на примере поэтического творчества А. С. Пушкина) в лирике XX века.

Урок посвящается жизни и творчеству И. А. Бунина, знакомству с его стихотворениями, их тематикой, основными образами. Кроме того, следует уделить внимание языку бунинских произведений, актуализации знаний по теории литературы, работе над выразительным чтением.

#### Жизнь и творчество И. А. Бунина.

#### Основные темы и образы лирики

Разговор о жизни и творчестве Бунина можно начать с чтения учителем стихотворения писателя (например, фрагмента стихотворения «Листопад» или любого другого пейзажного стихотворения).

Это позволит создать нужный эмоциональный фон, подвести к разговору о личности поэта. Уместно будет привести также высказывание А. А. Блока о Бунине и его любви к природе, вынесенное в эпиграф главы. Внимание школьников обращается на то, что истоки поэзии Бунина и его самобытного взгляда на природу – в детстве и юности писателя.

## ■ Проверка домашнего задания

### Вопросы и задания для обсуждения

- Какие факты из биографии писателя вас удивили, заставили задуматься? Почему?
- Попробуйте дать свое определение красоты в искусстве. Согласны ли вы со словами И. А. Бунина? Прочитайте его стихотворения и подумайте, можно ли отнести слова поэта к его стихам. Свой ответ аргументируйте.

Стихотворения И. А. Бунина выразительно читают учащиеся, заранее получившие задание.

### Методическая подсказка

Стихотворение «Листопад» учителю целесообразно прочитать самому: текст объемный и трудный для декламации. Пока учитель читает стихотворение, учащиеся делают записи в тетради: составляют цитатный план и выделяют ключевые слова, которые помогут определить тему каждой части «осенней поэмы».

### Работа с рубрикой «Выскажите свое отношение к прочитанному»

- Какое стихотворение понравилось вам больше других? Почему?
- Какое настроение создают у вас бунинские строки? Выберите и прочитайте выразительно строфы, которые вызывают у вас чувство печали и грусти, бодрости и радости.

Это задание можно выполнить в малых группах.

- Все ли стихотворения, которые вы прочитали, можно назвать пейзажными? Аргументируйте свой ответ.

### Методическая подсказка

Начните с вопросов на повторение: какая лирика называется пейзажной? Как могут быть выражены в пейзажных стихотворениях чувства лирического героя?

Работу на первом уроке можно продолжить, опираясь на вопросы рубрик «Обсудим вместе» и «Решаем читательские задачи».

- Какие времена года изображены в бунинских стихотворениях? Подумайте, какие иллюстрации можно было бы нарисовать к каждому произведению. В каком случае, на ваш взгляд, потребуется несколько иллюстраций? Поясните свой ответ.

### **Методическая подсказка**

Помимо устного словесного рисования, можно предложить учащимся в качестве домашнего задания либо проиллюстрировать стихотворение «Листопад», либо подобрать фотографию, сделанную самостоятельно или найденную в Интернете. Иллюстрацию следует разместить в рабочей тетради с поэтическими строками, которые наиболее ярко передают ее содержание.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Каково настроение лирического героя первых двух стихотворений? Укажите ключевые слова, которые помогают автору передать это настроение.
- Как бы вы определили тему первого стихотворения? Предложите свои варианты названия. Почему, по вашему, автор назвал свое стихотворение «Родина»?
- Найдите переключки между стихотворениями «Листопад» и «Шумели листья, облетая...». Какая тема их объединяет?
- А. А. Блок назвал стихотворение «Листопад» «маленькой поэмой». Вспомните, что такое поэма, и попробуйте подтвердить или опровергнуть утверждение поэта. Для этого перечислите героев стихотворения, постарайтесь передать его сюжет. Как и почему меняется настроение лирического героя?
- Попробуйте обозначить лирический сюжет стихотворения «Огонь», а также определить его тему и идею. Перечитайте строки, в которых передаются надежда и отчаяние лирического героя.
- Как вы считаете, в чем, по мнению автора, могущество и сила слова?

### **Задание для учащихся**

- Определите стихотворный размер приведенных в рабочей тетради лирических строк И. А. Бунина. (Эту работу

необходимо начать на уроке, напомнить учащимся о стихотворных размерах, а завершат учащиеся ее дома.)

- Индивидуальное задание (для двух-трех учеников): сопоставить стихотворения И. А. Бунина с известными им пейзажными стихотворениями русских поэтов XIX века. Особое внимание обратить на тематику, яркость, предметность и конкретность образов, на умение описывать пейзаж с помощью отдельных деталей. Высказать свое мнение о том, традиции каких поэтов продолжает И. А. Бунин. Свои выводы подтвердить текстом стихотворений.

### **Методическая подсказка**

Учитель должен обращать внимание на правильную расстановку пауз и логических ударений, верное интонирование.

Начиная разговор о языке бунинских произведений, можно обратиться ко второму эпиграфу, словам Бунина о красоте в искусстве. Проиллюстрировать внимательное отношение поэта к слову лучше всего на материале рубрики «**Литературная мастерская**».

### **Дополнительные материалы**

Писать стихи надо каждый день, подобно тому, как скрипач или пианист непременно должен каждый день без пропусков по несколько часов играть на своем инструменте. В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду. А о чем писать? О чем угодно. Если у вас в данное время нет никакой темы, идеи, то пишите просто обо всем, что увидите. Бежит собака с высунутым языком... опишите собаку. Одно, два четырехстишия. Но точно, достоверно, чтобы собака была именно эта, а не какая-нибудь другая. Опишите дерево. Море. Скамейку. Найдите для них единственно верное определение. Опишите звук гравия под сандалиями девочки, бегущей к морю с полотенцем на плече и плавательными пузырями в руках. Что это за звук? Скрип не скрип. Звон не звон. Шорох не шорох. Что-то другое – галечное, – требующее единственно необходимого, верного слова. Например, опишите полувыющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через балюстраду, хотят заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем. <...>

«Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, веселой, пестрою стеной стоит над светлою поляной...»

Эта совсем небольшая описательная поэма, подобно тому как «Евгений Онегин» считался энциклопедией русской жизни, казалась мне энциклопедией осенних картин всей русской поэзии от Державина до Фета и Полонского.

Быть может, здесь и не было ничего нового, но «Листопад» как бы блестяще, исчерпывающе завершал целую поэтическую эпоху. Каждый его стих вызывал ряд дорогих для всякого русского человека ассоциаций.

«...И Осень тихую вдовой вступает в пестрый терем свой...», «...и месяц медленно встает. Все тени сделал он короче, прозрачный дым навел на лес и вот уж смотрит прямо в очи с туманной высоты небес».

В этом месте мне всегда приходило на память пушкинское: «Как привидение, за рощею сосновой луна туманная взошла».

<...>

И все же это было оригинальное, чисто бунинское:

«...И в горностаевом шугае, умывши бледное лицо, последний день в лесу встречая, выходит Осень на крыльцо...»

Затем — великолепное завершение:

«...И будут в небе голубом сиять чертоги ледяные и хрусталем и серебром. А в ночь, меж белых их разводов, взойдут огни небесных сводов, заблещет звездный щит Стожар — в тот час, когда среди молчанья морозный светится пожар, расцвет полярного сиянья!»

Было нечто многозначительное в том, что слово «Осень» писалось с большой буквы, как имя собственное. Тогда это мне чрезвычайно нравилось. Теперь же представляется манерным. Но все равно — стихи были прекрасны.

*Из книги В. П. Катаева «Трава забвения»*

## **ВЛЭ**

Закрепление понятия, уже известного школьникам, — антитеза. **Лексическая и композиционная антитеза.**

Важно показать, что антитеза может проявляться на всех уровнях стихотворения: смысловом, композиционном, языковом, эмоциональном.

### Работа с рубрикой «Литературная мастерская»

- Сопоставьте состояние лирического героя стихотворения «Шумели листья, облетая...» с настроением, созданным описанием осеннего леса. Какое противоречие возникает в стихотворении и как объясняет его сам автор?
- Как вы думаете, какое дополнительное смысловое значение вкладывает автор в образ горящего и потухающего костра в стихотворении «Огонь»? Каким образом и почему он его противопоставляет? Свой ответ поясните.

### Вопросы и задания для обсуждения

- Какие строки помогли вам создать иллюстрации? Почему рисунки и фотографии так красочны?
- Приведите примеры цветowych *эпитетов* в первой части стихотворения «Листопад» и сделайте вывод о *цветописи* в лирике Бунина.
- Как вы думаете, почему в стихотворении «Ночь и даль седая...» можно говорить не о *цветописи*, а о *светописи*? Попробуйте дать свое определение этого художественного приема.
- Перечитайте стихотворение «Ночь и даль седая...». С помощью каких *деталей* создается образ тишины? Обратите внимание на роль звукописи: как вы думаете, зачем автор использует этот художественный прием в стихотворении? Свой ответ аргументируйте.

### Методическая подсказка

Необходимо, чтобы учащиеся знали определения *аллитерации* и *ассонанса*, хотя на повторение гласных звуков на уроках литературы обращается меньше внимания. В классе с высоким уровнем подготовленности возможно ввести понятие *звукообраз* — подбор звуков речи, подчеркивающий смысловое соответствие звуковой формы слова его предметному значению.

- Обратите внимание на особенность *эпитетов* в стихотворении «Родина». Какого художественного эффекта достигает поэт? Найдите подобные эпитеты в других стихотворениях И. А. Бунина.

### Дополнительный материал

Составные эпитеты («мертвенно-свинцовый», «молочно-синий») характерны для поэзии Бунина: одна часть обычно описательная, другая – оценочная. Подобные эпитеты встречаются в лирике Ф. И. Тютчева – следует обратить внимание учащихся на эту стилистическую особенность.

### Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»

- С помощью каких изобразительно-выразительных средств создается образ леса-терема и его хозяйки Осени? Проследите изменение и развитие этих образов по всему тексту «маленькой поэмы». Почему, на ваш взгляд, слово «осень» в стихотворении «Листопад» пишется с прописной буквы?
- Какой образ создается в стихотворении «Шумели листья, облетая...» с помощью лексических повторов? На каком художественном приеме строится все стихотворение? Подтвердите свои предположения.
- Найдите в стихотворении «Огонь» метафоры, помогающие создать основной образ стихотворения. Можно ли, по-вашему, назвать все стихотворение развернутой метафорой?

### Методическая подсказка

Повторение: вспомните определение *метафоры*, в чем ее отличие от *метафоры развернутой*. При наличии времени учащимся можно предложить найти развернутые метафоры в других стихотворениях.

Задание, связанное с поэтическим языком Бунина, может быть выполнено в малых группах.

- И. А. Бунин считал, что «поэтический язык должен приближаться к простоте и естественности разговорной речи, а прозаическим слогом должна быть усвоена музыкальность и гибкость стиха». Используя тексты стихотворений, подтвердите мысль поэта об использовании в поэтическом языке разговорной и просторечной лексики. Покажите, как они сочетаются с высокой лексикой. С какой целью Бунин использует подобный прием?

### Проверка индивидуальных заданий

Учащиеся, получившие индивидуальные задания на сопоставление бунинских стихотворений с пейзажной лирикой поэтов XIX века, представляют свои работы, которые обсуждаются в классе.

Делается **вывод** о продолжении традиций поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета в лирике И. А. Бунина. Конкретность образов, яркость и предметность в сочетании с детальной прорисовкой пейзажа, а также звукопись — традиционные черты русской реалистической поэзии XIX века, доведенные Буниным до совершенства.

### Домашнее задание

1. В тетради выполнить творческое задание: интерпретация стихотворения И. А. Бунина (по выбору учащихся).
2. Написать эссе «Поэзия Бунина: мои впечатления и размышления» для публикации на тематических страницах в Интернете (вместо или в дополнение к предыдущему заданию).
3. Выучить наизусть любое стихотворение (из приведенных в учебнике).

## Урок 44. Лирика В. В. Маяковского

### Методическая подсказка

Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» очень сложно для чтения и восприятия из-за необычного ритма, рифмы и лексики. Поэтому будет лучше, если после небольшого ученического сообщения о В. В. Маяковском стихотворение прочитает учитель.

Основное внимание следует уделить отработке выразительного чтения стихотворения. После выяснения того, что показалось непонятным или странным в содержании стихотворения, чем оно привлекло внимание, целесообразно выполнить задания рубрики «**Обсудим вместе**», посвященные **авторским неологизмам, ритму и рифме**.

Учащиеся подчеркивают в **рабочей тетради** неологизмы, расставляют логические ударения, отмечают простые, неточ-

ные и составные рифмы. В завершение урока ученики выбирают небольшие фрагменты для чтения.

Задача учителя — исправить неточности, замеченные в учебном чтении.

При наличии времени можно продемонстрировать учащимся фрагмент авторского чтения либо дать школьникам послушать стихотворение в исполнении В. В. Маяковского после проверки выразительного чтения. Если уровень подготовленности класса невысок, предпочтительнее показать образец чтения.

Анализ стихотворения организуется по вопросам рубрики «Обсудим вместе».

#### **Дополнительные вопросы для обсуждения**

- С какой целью, по-вашему, автор указывает место действия? Как это связано с содержанием стихотворения?
- Вспомните, что такое *гипербола* и с какой целью она употребляется. Найдите гиперболы в тексте, объясните их роль.
- Найдите примеры «игры слов», то есть использования слова в прямом и переносном значениях. С чем, по-вашему, связано использование этого приема?
- Сохранились черновые наброски стихотворения. Например:

Стена теней, ночей тюрьма  
Под солнц двустволкой пала.  
Лучей и света кутерьма  
Палим во что попало!

Найдите соответствующие строки в окончательной редакции стихотворения. Почему, на ваш взгляд, поэт отказался от первоначального варианта?

#### **Домашнее задание**

В рабочей тетради составить план (тезисный или вопросный) статьи о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого, подготовить ее пересказ.

## Урок 45. Лирика Н. А. Заболоцкого

### Методическая подсказка

На изучение поэзии Н. А. Заболоцкого в 7 классе отводится 1 час. Урок следует начать с разговора о судьбе поэта. Остаток урока посвятить комментированию его стихотворений. Учащиеся могут реализовать свои навыки выразительного чтения, представить результаты самостоятельной творческой работы, связанной в том числе с отбором и сопоставлением материалов с различных литературных сайтов Интернета, созданием отзыва на стихотворение и размещением его на тематических сайтах.

### ■ Проверка домашнего задания

Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэта, используя составленный ими в тетради тезисный или вопросный план.

Учитель должен обратить внимание семиклассников на то, как природа становится центральной темой лирики Н. А. Заболоцкого: выразительно зачитываются фрагменты воспоминаний и стихотворения, приведенные в учебнике. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...» учитель читает вслух.

Как правило, учащихся заинтересовывает необычная судьба поэта, развитые у него отцом интерес к литературе, любовь к природе, разносторонние интересы (литература и медицина), а также трагические события, связанные с арестом поэта, разнообразие сделанных Заболоцким переводов. Особое внимание нужно обратить на перевод «Слова о полку Игореве» — с этим произведением, памятником древнерусской литературы, в том числе в поэтическом переложении Н. А. Заболоцкого, школьникам предстоит знакомство в 9 классе.

### Вопросы и задания для обсуждения

- Какое впечатление произвели на вас стихотворения Заболоцкого? Какие строки особенно понравились? Почему?
- С помощью каких поэтических средств показана связь человека и природы? Докажите, что тема природы для Заболоцкого — одна из самых важных в его творчестве.

### Методическая подсказка

Это задание может быть выполнено в малых группах или по вариантам: одна группа найдет в стихотворениях *эпитеты* и *метафоры*, другая — *олицетворения* и *сравнения*. Учащиеся должны прийти к самостоятельному **выводу**: все эти художественные средства, особенно олицетворения и сравнения, позволяют сопоставить жизнь природы и человека.

- Как вы понимаете высказывание Заболоцкого о работе и покорении жизни? Какие факты биографии поэта говорят о том, что он всегда следовал этому правилу? Сопоставьте слова Заболоцкого с его стихотворением «Не позволяй душе лениться...». В чем сходство этих утверждений? Как вы понимаете *метафору* «труд души» и *олицетворение*, на основе которого построено стихотворение?

### Работа с поэтическими произведениями

Для более подробного анализа представлены стихотворения «Журавли» и «Одинокий дуб». После чтения стихотворений учителем и выявления непосредственного восприятия их учениками можно предложить классу вопрос «Только ли теме природы посвящены эти лирические произведения?».

Анализ стихотворения организуется по вопросам рубрик «Обсудим вместе», «Решаем читательские задачи» и «Литературная мастерская».

### Методическая подсказка

Работа по вопросам также предполагает выразительное чтение и построение аргументированных развернутых высказываний. Более эмоциональное, драматичное и сюжетное стихотворение «Журавли» анализируется в первую очередь. Оно всегда вызывает живой эмоциональный отклик у семиклассников.

### Вопросы и задания для обсуждения

- Каков лирический сюжет стихотворения «Журавли»? Каким образом меняется интонация стихотворения? Свой ответ аргументируйте.
- Найдите детали, рисующие вожака стаи. Какие изобразительно-выразительные средства и с какой целью ис-

пользует автор для его описания? Что погибает с вожаком, по мнению автора стихотворения?

- Как вы думаете, к кому обращается автор в стихотворении «Журавли»? Почему появляется местоимение «мы»? О каких человеческих качествах и почему говорит поэт?
- Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения? Можно ли сказать, что он тревожится за все живое? Каким вы представляете себе лирического героя? Свой ответ аргументируйте.
- Определите тему и идею стихотворения «Журавли». Какие строки можно отнести к людям и почему?
- Оптимистичен ли, по-вашему, финал стихотворения? Свой ответ аргументируйте.

### **Методическая подсказка**

Финал стихотворения обычно вызывает споры учеников. Кому-то он кажется трагическим и пессимистичным, ведь вожак журавлиной стаи погибает. Другие обращают внимание на метафору «золотого зарева пятно», символизирующую память о красоте и гордом величии погибшей птицы. Кроме того, учителю нужно обратить внимание на строки:

Им природа **снова** возвратила  
То, что смерть с собою унесла...

На этом этапе урока следует поработать над звуковой инструментальной стихотворения. *Звукопись* используется Заболоцким в последней строфе, а также в строках, посвященных гибели птицы. Ученики выделяют звуки, с помощью которых создается не только определенный образ, но и настроение.

Учителю стоит упомянуть об интересном факте, связанном со стихотворением «Журавли». Мы не включили его в учебник, но учитель может использовать следующий дополнительный материал.

### **Дополнительный материал**

Сразу после публикации этого произведения Заболоцкому написал ученый-зоолог: «Рубашку из металла еще можно принять — птица стального цвета, но чтобы птица тонула — пове-

ритель никак нельзя». Ученый готовил сборник стихов о птицах, и по его просьбе Заболоцкий изменил строку:

А вожак в рубашке из металла  
Уплывал, не падая на дно...

Это было единственное изменение. Во всех остальных публикациях последние строки остались неизменными.

Можно попросить школьников предположить, почему поэт не стал менять ошибочную с точки зрения зоологии строку. Чтобы облегчить работу, стоит указать на образ, созданный в первой строфе:

Длинным треугольником летели,  
**Утопая в небе**, журавли.

Таким образом, композиция стихотворения словно замыкается в кольцо. «Утопая в небе» и «погружался медленно на дно» — свобода, величие и счастье противопоставлены трагедии и смерти.

### **Работа в тетради**

Учащиеся находят контрастные образы в стихотворениях «Журавли» и «Одинокий дуб» и делают вывод о роли *антитезы* в лирике Н. А. Заболоцкого.

### **Методическая подсказка**

Работа продолжается над стихотворением «Одинокий дуб» по вопросам рубрик учебника. Они, как правило, не вызывают затруднений у учащихся.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Какая пословица переосмысливается автором в стихотворении «Одинокий дуб»? Каким образом изменяется ее смысл?
- Докажите, что в стихотворении «Одинокий дуб» речь идет не только о дереве. Какого человека рисует автор и как этот образ соотносится с его собственной жизненной позицией?
- Можно ли сказать, что стихотворение «Одинокий дуб» представляет собой развернутую метафору? Свой ответ аргументируйте.

- Обратите внимание на границы предложений и поэтических строк в стихотворении «Одинокый дуб». С какой целью, на ваш взгляд, автор использует прием переноса строки? При ответе обратите внимание на рифмующиеся слова.
- Исследователи творчества Заболоцкого отмечали, что рифме он придавал огромное значение. От себя и от других, как вспоминали знавшие Заболоцкого люди, поэт требовал точной рифмовки. Опираясь на тексты стихотворений, подтвердите или опровергните эту мысль.

### **Методическая подсказка**

Учащиеся повторяют три типа рифмовки, при необходимости чертят схемы и вносят их в тетрадь.

В конце урока обсуждаются слова Заболоцкого о поэзии из рубрики «**Давайте поспорим**». Это дает возможность учащимся высказаться, аргументировать свое мнение, обращаясь к личным впечатлениям и опираясь на личный читательский опыт.

### **Работа с рубрикой «Давайте поспорим»**

- «Стихотворение подобно человеку, у него есть лицо, ум и сердце. Если человек не дикарь и не глупец, его лицо всегда более или менее спокойно. Так же спокойно должно быть и лицо стихотворения. Умный читатель под покровом внешнего спокойствия отлично видит все игралище ума и сердца». Как вы понимаете эти слова? Что, по-вашему, подразумевается под лицом, умом и сердцем стихотворения? Подтвердите ваше предположение стихотворными примерами. Согласны ли вы с точкой зрения поэта? Свой ответ аргументируйте.
- В каких строках стихотворений «Журавли» и «Одинокый дуб» звучит восхищение красотой и силой природы? Прочитайте их выразительно.

Таким образом, урок завершается сопоставлением двух стихотворений, обобщением впечатлений о поэзии Заболоцкого и выразительным чтением.

### **Домашнее задание**

Выучить наизусть одно из стихотворений Н. А. Заболоцкого.

### **Методическая подсказка**

Ученикам предлагается выбрать стихотворение не только из приведенных в учебнике, но и из прочитанных самостоятельно. Рекомендую ученикам стихотворения поэта, можно процитировать слова К. И. Чуковского: «Пишу Вам с той почтительной робостью, с какой писал бы Тютчеву или Державину. Для меня нет никакого сомнения, что автор „Журавлей“, „Лебедя“, „Уступи мне, скворец, уголок...“, „Неудачника“, „Актрисы“, „Человеческих лиц“, „Утра“, „Лесного озера“, „Слепого“, „В кино“, „Ходоков“, „Некрасивой девочки“, „Я ищу гармонии в природе...“ — подлинно великий поэт, творчеством которого рано или поздно советской культуре (может быть, даже против воли) придется гордиться как одним из высочайших своих достижений. Кое-кому из нынешних эти мои строки покажутся опрометчивой и грубой ошибкой, но я отвечаю за них всем своим семидесятилетним читательским опытом». Таким образом, это не только совет учителя — это совет поэта, критика, литературоведа.

### **Комментированное чтение стихов**

#### **Методическая подсказка**

Школьники не просто читают стихотворение наизусть, они рассказывают, какие чувства оно у них вызвало, каковы, на их взгляд, тема и идея стихотворения, аргументируют свой выбор. При необходимости учитель может задать вопросы, связанные с изобразительно-выразительными средствами, использованными поэтом.

Завершая разговор о лирике Заболоцкого, можно показать учащимся автопортрет поэта (1925) и его фотографию, сделанную в 1948 году, и задать вопрос «Какое изображение более соответствует их представлению о Н. А. Заболоцком?». Как правило, ученики указывают на более умиротворенный, улыбающийся поздний портрет — именно с ним ассоциируются проникновенные строки, полные любви ко всему живому.

### **Работа с рубрикой «Давайте поспорим»**

- Поэт В. Лифшиц посвятил Заболоцкому следующие строки:

Живой цветок и минерал,  
Лесное озеро и вечер –  
Ты все в душе своей собрал  
И все для нас очеловечил.

Как бы вы объяснили смысл этого поэтического посвящения?

- Сопоставьте стихотворения Н. А. Заболоцкого со стихотворениями поэтов XIX века (Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», А. К. Толстого «Острою секирой ранена береза...», А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...»). Как перекликаются темы и образы в поэзии Заболоцкого и лирике XIX века?

Задание выполняется в тетради по вариантам, потом делается общий вывод.

### **Домашнее задание**

Выполнить в тетради одно из творческих заданий.

## Раздел «Тема войны в русской поэзии XX века» (5 ч)

### Уроки 46–49. Особенности военной лирики

#### Методическая подсказка

В 7 классе для чтения и изучения предлагаются стихотворения поэтов-фронтовиков Ю. В. Друниной, С. П. Гудзенко, С. С. Орлова, Давида Самойлова, Мусы Джалиля, К. М. Симонова, А. Т. Твардовского, лирика А. А. Ахматовой и О. Ф. Берггольц, а также В. С. Высоцкого. Подобный выбор авторов позволяет показать многообразие лирических голосов и общие черты, характерные для поэзии XX века военной тематики, в частности ее исповедальность и патриотический пафос.

Советуем обратить внимание на книгу Р. Д. Мадер «Уроки беседы по современной советской поэзии в старших классах» (М., 1986). Предлагаемые материалы и методики вполне можно использовать в работе с семиклассниками.

С отражением в литературе событий Великой Отечественной войны (1941–1945) семиклассники знакомятся впервые, поэтому необходимо вступительное слово учителя и активизация знаний, полученных учащимися на уроках истории.

#### Планирование (вариант I)

**Первый урок** можно посвятить работе со вступительной статьей и защите проектов. Тогда на последующих четырех уроках достаточно ознакомиться с краткими биографическими сведениями о поэтах, основанными на их воспоминаниях. Они актуализируют полученные на первом уроке знания и позволяют перейти к чтению и анализу стихотворений. **Второй урок** следует посвятить поэзии А. А. Ахматовой, Ю. В. Друниной, О. Ф. Берггольц, С. П. Гудзенко; **третий** – лирике С. С. Орлова, Давида Самойлова, Мусы Джалиля и А. А. Суркова. На **четвертом уроке** могут быть проанализированы произведения К. М. Симонова и А. Т. Твардовского, В. С. Высоцкого.

**Пятый урок** целесообразно посвятить *выразительному чтению*, обобщению темы или письменной работе, связанной с интерпретацией стихотворений (по выбору учителя). Творческая работа может быть также выполнена дома.

## Планирование (вариант II)

Этот вариант уроков по военной лирике предполагает последовательную защиту проектов на каждом уроке. При этом знакомство с жизнью и творчеством поэта происходит непосредственно перед чтением и анализом его стихотворений. В таком случае после вступительной беседы на **первом уроке** рассматриваются стихотворения А. А. Ахматовой, Ю. В. Друниной и О. Ф. Берггольц.

### ◆ Первый урок. Поэзия А. А. Ахматовой, О. Ф. Берггольц, Ю. В. Друниной

#### Методическая подсказка

Для создания эмоционального фона урока возможно использование презентации «Голоса войны», создание которой следует поручить группе учащихся в качестве *опережающего задания*. Создание такой презентации может быть коллективным. Если уровень подготовленности класса не очень высокий, можно поручить это задание одному ученику. Опережающее задание готовится к **первому уроку** по теме. В презентации могут быть использованы звуковые файлы (песни военных лет и фрагменты радиопередач). Цель работы: знакомство с атмосферой военных лет, своеобразное погружение в эпоху. Организовать беседу помогут вопросы рубрики «Обсудим вместе».

#### Вопросы и задания для обсуждения

- Что вам известно о Великой Отечественной войне?
- Какие произведения о ней вы читали? Понравились ли они вам? Что вас особенно поразило в этих произведениях?
- Рассказывали ли о войне ваши родственники? Поделитесь с друзьями этими историями.

### Методическая подсказка

Обычно школьники охотно вспоминают своих воевавших родственников и их рассказы, что позволяет сделать беседу максимально откровенной и искренней. Задача учителя — не дать разговору уйти от главной темы урока — военной лирики.

Целесообразной представляется также такая форма работы, как рассказ ученика о поэте, предваряющий беседу о его творчестве. Стихотворения должны быть в первый раз прочитаны учителем, чтобы подчеркнуть своеобразие их ритма, интонации, эмоциональной окраски, поскольку детям сложно усвоить элементы исполнительской интерпретации поэтического произведения о войне. Авторы проекта обязательно должны представить сайты, материалы которых использовали для работы. Таким образом осуществляется навигация школьников в современном информационном пространстве. Ссылки можно найти в рубрике «**Виртуальная кладовочка**».

### Работа с теоретической статьей

После беседы о Великой Отечественной войне и представления одной-двух презентаций (на усмотрение преподавателя) учитель читает стихотворение С. П. Гудзенко, фрагмент которого вынесен в эпиграф раздела. Учащимся предлагается объяснить, как они его понимают, и обосновать свой ответ (работа с рубрикой «**Обсудим вместе**»).

\* \* \*

Я в гарнизонном клубе за Карпатами  
читал об отступлении, читал  
о том, как над убитыми солдатами  
не ангел смерти, а комбат рыдал.

И слушали меня, как только слушают  
друг друга люди взвода одного.  
И я почувствовал, как между душами  
сверкнула искра слова моего.

У каждого поэта есть провинция.  
Она ему ошибки и грехи,  
все мелкие обиды и провинности  
прощает за правдивые стихи.

И у меня есть тоже неизменная,  
на карту не внесенная, одна,  
суровая моя и откровенная,  
далекая провинция – Война...

Слова «комбат», «провинция» (в поэтическом словоупотреблении) нуждаются в пояснении учителя. Так как стихотворение достаточно сложное, можно помочь учащимся с его толкованием с помощью вопросов.

### **Вопросы для обсуждения**

- Как автор подчеркивает родство душ поэта и слушателей? Как вы думаете, что объединяет их?
- Почему война названа суровой и откровенной провинцией, не нанесенной на карту, и почему Гудзенко пишет это слово с прописной буквы?
- Какова, по мнению автора, цель поэта, пишущего о войне? Какой *эпитет* он использует, чтобы охарактеризовать настоящую поэзию?

### **Работа в тетради**

По мере прочтения и обсуждения статьи учебника «Особенности военной лирики» делаются записи в тетради по следующим темам.

1. Отражение в военной лирике личного фронтового опыта поэтов.
2. Исповедальность военной лирики, ее автобиографичность, искренность и откровенность.
3. Стилиевое многообразие военной поэзии.
4. Лирический герой – обычный солдат, незаметный труженик войны.
5. Ратный труд – это труд героический.
6. Основные темы: тема Родины, войны, подвига народа, а также тема памяти и ответственности перед погибшими.

### **Дополнительные материалы**

#### **Рукоположения в поэты**

Мы не знали. И старик Державин  
Нас не заметил, не благословил...

В эту пору мы держали  
Оборону под деревней Лодвой.  
На земле холодной и болотной  
С пулеметом я лежал своим.

*Давид Самойлов*  
«Старик Державин»

И убивали, и ранили  
пули, что были в нас посланы.  
Были мы в юности ранними,  
стали от этого поздними.  
Вот и живу теперь — поздний.  
Лист раскрывается — поздний.  
Свет разгорается — поздний.  
Снег осыпается — поздний.  
Снег меня будит ночами.  
Войны мне снятся ночами.  
Как я их скину со счета?  
Две у меня за плечами.

*Ю. Д. Левитанский*  
«Мое поколение»

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Послушайте фрагмент стихотворения Давида Самойлова «Старик Державин». К какому событию в истории русской литературы отсылает нас это произведение? Как вы думаете, почему на войне герой вспоминает Г. Р. Державина?
- Послушайте фрагмент стихотворения Ю. Д. Левитанского «Мое поколение». Объясните смысл этого фрагмента стихотворения. Какое слово, по-вашему, является ключевым? О чем сожалеет лирический герой?
- О каких трудностях войны говорится в стихотворении погибшего на войне поэта М. В. Кульчицкого? Как вы понимаете противопоставление, с которого начинается фрагмент, и метафору «ежедневные Бородино», которой стихотворение заканчивается? Для того чтобы ответить на этот вопрос, вспомните стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».
- Докажите, обратившись к стихотворению А. П. Межирова «Музыка», что искусство помогало человеку высто-

ять на войне. Можно ли слова, сказанные поэтом о музыке, отнести к поэзии?

- Какая тема является ведущей в стихотворении А. Т. Твардовского «В тот день, когда окончилась война»? Каким настроением оно проникнуто и какие чувства вызывает у вас?

### **Работа с рубриками «Обсудим вместе»**

#### **и «Решаем читательские задачи»**

- Что сближает небольшое стихотворение «Клятва» А. А. Ахматовой со стихотворениями «...Я говорю с тобой под свист снарядов...» О. Ф. Берггольц и «Запас прочности» Ю. В. Друниной? Обратите внимание на монолог лирической героини.
- Слово «мужество» в одноименном стихотворении А. А. Ахматовой повторяется неоднократно, то есть является ключевым. Что для поэта заключено в этом понятии? Что утверждается и что отрицается Ахматовой в этом стихотворении? Почему?
- вспомните определение метафоры. На каких метафорах строится стихотворение А. А. Ахматовой «Мужество»? Объясните идею стихотворения.
- Кто назван победителями в одноименном стихотворении А. А. Ахматовой? В чем особенность их изображения? Как вы думаете, чем это вызвано?
- Перечитайте старославянскую цитату из стихотворения А. А. Ахматовой «Победителям». Объясните ее роль в поэтическом тексте.
- С помощью каких художественных средств изображается трагедия Ленинграда в стихотворении О. Ф. Берггольц? Как выражается ее уверенность в победе?
- Какие изобразительно-выразительные средства использованы Ю. В. Друниной в описании мирной жизни в стихотворении «Все грущу о шинели...»? В чем их особенность и как они помогают раскрыть смысл стихотворения? Сопоставьте это стихотворение с поэтическим фрагментом стихотворения Ю. Д. Левитанского «Мое поколение». Какая тема объединяет эти произведения? Что общего в восприятии войны лирическими героями?

### **Работа с рубрикой «Давайте поспорим»**

1. Сравните стихотворения И. А. Бунина «Слово» и А. А. Ахматовой «Мужество».

2. Сопоставьте стихотворение Ю. В. Друниной «Я столько раз видала рукопашный...» с ее автобиографическими воспоминаниями.

### **Методическая подсказка**

Выполнение задания 1 следует поручить ученику с высоким уровнем литературной подготовленности. Одноклассники могут поспорить с его точкой зрения или выразить свое согласие. Задание 2 выполняется коллективно.

Работа с рубрикой «Литературная мастерская» может быть организована в малых группах: задания 1–3 распределяются между учащимися, им дается время для самостоятельной работы. При нехватке времени эта работа может быть предложена в качестве домашнего задания — на выбор.

### **Домашнее задание**

1. Выучить понравившееся стихотворение.

2. Ознакомиться с биографическими материалами поэтов: С. П. Гудзенко, С. С. Орлов, Муса Джалиль, Давид Самойлов.

## **◆ Второй урок. Поэзия С. П. Гудзенко, С. С. Орлова, Давида Самойлова, Мусы Джалиля**

### **■ Проверка домашнего задания**

Учащиеся читают наизусть выбранные ими стихотворения, одноклассники комментируют и оценивают их чтение. Важно обратить внимание на правильную расстановку логических ударений, интонацию, подчеркивающую эмоциональность текста.

### **Методическая подсказка**

Работа на **втором уроке** организуется по вопросам рубрик «Обсудим вместе» и «Решаем читательские задачи». Предпочтительно чтение стихотворений учителем в качестве образца исполнительского мастерства. На уроке повторяются литературные понятия и термины, необходимые для интер-

претации лирического произведения: *лирический герой, лирический сюжет, художественная деталь, рефрен, антитеза, прием контраста* и др.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Как объясняет лирический герой стихотворения С. П. Гудзенко утверждение, что самое страшное в бою — ожидание атаки? Какие чувства переданы в его монологе? Передайте эти чувства при прочтении фрагмента стихотворения.
- Сопоставьте стихотворения С. П. Гудзенко «Перед атакой» и Ю. В. Друниной «Я столько раз видала рукопашный...». Определите сходство и различия в изображении боя. Как соотносятся торжественность первой строки стихотворения Гудзенко и подчеркнуто натуралистические детали финала?
- «Где бы ни звучала эта строфа — на вечере поэзии из уст самого поэта, или на концерте художественной самодеятельности, или в Театре на Таганке, или в глубине нашей памяти, — за ней сразу встает Время. А ведь это только четыре строчки!» — пишет поэт Евгений Евтушенко о первой строфе стихотворения Давида Самойлова «Сороковые». С помощью каких деталей поэт воссоздает военное время? Каким на фоне этого времени предстает лирический герой? Каким вы его себе представляете?
- Какой изображена девушка-медсестра в стихотворении Мусы Джалиля «Смерть девушки»? Какие чувства вызывает она у автора? В чем, на ваш взгляд, заключается смысл жизни и бессмертия с точки зрения поэта? Вспомните высказывания Мусы Джалиля о жизни и смерти.
- Какие картины противопоставлены друг другу в стихотворении Мусы Джалиля «Радость весны»? Как подобное сопоставление помогает понять идею стихотворения?
- «Сквозь биографию очень одаренной личности, как сквозь прозрачный транспарант, проступает биография поколения...» Проиллюстрируйте эти слова П. Г. Антокольского, сказанные о стихах С. П. Гудзенко, примерами из лирики Ю. В. Друниной и Давида Самойлова.
- Какая гипербола лежит в основе стихотворения С. С. Орлова? Как она соотносится с образом простого солдата

«без званий и наград»? Какой подвиг совершил неизвестный воин? Какие монументы погибшим воинам вам известны? Устно опишите один из них.

### **Работа с рубрикой «Давайте поспорим»**

#### **Методическая подсказка**

Для дискуссии выбран вопрос о восприятии военной лирики критикой.

- Критика упрекала С. С. Орлова в неоправданной «безысходной печали, порою переходящей в нить». В качестве примера называлось стихотворение «Его зарыли в шар земной...». Согласны ли вы с такой оценкой? Если нет, то как бы вы ответили вашим оппонентам? Приведите аргументы, подтверждающие вашу позицию.

#### **Домашнее задание**

1. Выучить наиболее понравившееся стихотворение наизусть.
2. Ознакомиться с биографическими очерками об А. А. Суркове и К. М. Симонове.
3. Выполнить задания в тетради: подобрать стихотворные строки к фотодокументам.
4. Индивидуальное (или групповое) задание: подготовить презентацию о жизни и творчестве К. М. Симонова.

### **◆ Третий урок. Поэзия А. А. Суркова и К. М. Симонова**

#### **■ Проверка домашнего задания**

Чтение стихотворений наизусть, проверка записей, сделанных в тетради.

#### **Методическая подсказка**

Стихотворение А. А. Суркова, больше известное как песня «В землянке», можно дать послушать школьникам именно в музыкальном варианте после рассказа о личности и творчестве поэта. Как правило, семиклассники уже знакомы с текстом песни по урокам музыки.

#### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Как вы думаете, почему это стихотворение стало популярной песней? Какие чувства вызывает оно у вас?

- Вспомните, что такое лирический сюжет. Перескажите *лирический сюжет* стихотворения «Бьется в тесной пещурке огонь...». Какие детали позволяют читателю додумать события, не включенные в стихотворение? Каким настроением оно проникнуто? Меняется ли оно?
- На каких *антитезах* строится стихотворение? В чем особенность его *композиции*? Что помогает герою преодолеть тоску и страх смерти?

### ■ Проверка творческого задания

Представление презентации о жизни и творчестве К. М. Симонова.

#### Чтение учителем стихотворения

«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

#### Вопросы для обсуждения

- Как в стихотворении создается образ России? Что, по мнению автора, входит в это понятие? Какую роль играет постоянное обращение к другу-фронтовику?

#### Методическая подсказка

Здесь следует отметить, что Алеша — это Алексей Сурков, с чьим стихотворением семиклассники уже познакомились на этом уроке. Таким образом, учащиеся получают представление о взаимосвязи судеб поэтов, их творчества, понимают, что поэтов-фронтовиков объединяют одни и те же дороги войны.

- В стихотворении «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» К. М. Симонов использует эпитеты «милая» и «горькая» земля. Объясните их появление (и противопоставление!) в одном контексте.

#### Чтение и анализ стихотворения

«Жди меня, и я вернусь...»

#### Методическая подсказка

Чтобы разнообразить формы работы с лирическим произведением, можно предложить учащимся фрагмент фильма «Жди меня» (режиссер А. Б. Столпер, 1943), в котором стихотворение К. М. Симонова звучит в исполнении актрисы Ва-

лентины Серовой. Обратите внимание учащихся на манеру чтения стихотворения, на настроение, которое объединяет слушателей. После прослушивания лирического произведения школьникам предлагается вспомнить, что такое рефрен, и определить его роль в стихотворении.

#### **Работа с рубрикой «Давайте поспорим»**

- Прочитайте слова маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна о стихотворении «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Согласны ли вы с утверждением об интернациональном смысле стихотворения? К каким поэтическим произведениям можно отнести эти слова? Подтвердите свой ответ примерами.

#### **Методическая подсказка**

Система заданий выстроена таким образом, что учащиеся постоянно обращаются не только к тексту анализируемого в данный момент стихотворения, но и к прочитанным и обсужденным ранее произведениям, что создает более полное, целостное представление о военной поэзии.

#### **Домашнее задание**

1. Выучить понравившееся стихотворение наизусть.
2. Ознакомиться с биографическим материалом о жизни и творчестве А. Т. Твардовского.

### **◆ Четвертый урок. Поэзия А. Т. Твардовского, В. С. Высоцкого**

#### **■ Проверка домашнего задания**

#### **Методическая подсказка**

При изучении лирики А. Т. Твардовского следует отметить, что он, как и А. А. Ахматова и К. М. Симонов, к началу войны уже был зрелым, сложившимся поэтом. Можно спросить учащихся, как они понимают слова С. Я. Маршака, что «Твардовский всегда был поэтом современности... Но, говоря о настоящем, он помнит и прошлое». Ответ на этот вопрос позволит перейти к чтению стихотворения «Я убит подо Ржевом».

## **Чтение стихотворения**

### **«Я убит подо Ржевом» учителем**

#### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Какие строки и почему произвели на вас наибольшее впечатление? Прочитайте их вслух.
- Кто является лирическим героем стихотворения А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» и где его голос звучит особенно проникновенно? Как меняется интонация стихотворения и с чем это, по-вашему, связано?
- Какие факты из истории Великой Отечественной войны упоминаются в стихотворении А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»? Как вы думаете, почему местоимение «я» в стихотворении иногда заменяется местоимением «мы»?
- Первоначально Твардовский назвал стихотворение «Завещание воина». Какая часть произведения соотносится с этим названием? В чем состоит завещание погибшего солдата?

## **Чтение стихотворения**

### **«Я знаю, никакой моей вины...»**

Это стихотворение может быть прочитано заранее подготовленным учеником.

#### **Вопросы для обсуждения**

- Какая тема связывает это стихотворение со стихотворением «Я убит подо Ржевом»? От чьего лица ведется повествование? Что печалит лирического героя? Как бы вы ответили на его вопрос?
- В первоначальном варианте стихотворения А. Т. Твардовского заканчивалось следующими словами:

Речь не о том. Но все же... Что же все же?

Не знаю. Только знаю, в дни войны

На жизнь и смерть у всех права равны.

Почему, на ваш взгляд, Твардовский снял окончание стихотворения, во многом объясняющее его смысл?

#### **Методическая подсказка**

В заключение урока учащимся предлагаются вопросы обобщающего характера. Семиклассники делают записи в тетради,

которыми смогут воспользоваться при выполнении письменной работы.

### **Итоговые вопросы для обсуждения**

- Вы прочитали стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне. Какие чувства вызвали у вас эти стихотворения? Какое из них произвело на вас наиболее сильное впечатление? Почему?
- Как проявляются в стихотворениях исповедальность и автобиографичность?
- Какие мотивы, по-вашему, объединяют стихотворения о Великой Отечественной войне? Как они раскрываются разными авторами?
- Как проявляются разговорная интонация и нарочитая простота поэтической речи в стихотворениях о войне? Для каких авторов, на ваш взгляд, подобный прием наиболее характерен? Какова его роль?
- Можно ли назвать стихотворения поэтов Великой Отечественной войны произведениями героическими? Объясните свою точку зрения. Что вкладывается каждым поэтом в понятие подвига? В чем особенность лирических героев в каждом стихотворении и что их объединяет? Можно ли, по-вашему, говорить об изображении подвига народа и народном голосе лирического героя?

### **Домашнее задание**

Выполните в тетради творческое задание (на выбор).

1. Проследите контрастные образы холода и огня в военной лирике. Какой символический смысл вкладывают в них авторы и как он помогает понять идею стихотворений?

2. Большинство стихотворений поэтов военных лет печаталось во фронтовых газетах. Придумайте вопросы, которые вы хотели бы задать автору через фронтовую газету.

## **Урок 50. Развитие речи: интерпретация стихотворения**

### **Методическая подсказка**

Учащимся предлагается выбрать любое стихотворение раздела для интерпретации. Задание выполняется в тетради.

Большое значение для интерпретации стихотворения в 7 классе имеет умение учащихся использовать литературоведческую терминологию, определять изобразительно-выразительные средства и указывать их роль в тексте. Семиклассники при анализе стихотворения должны обращать внимание на его лексические особенности, художественные детали, пафос. Лирическое произведение включается не только в контекст писательского творчества, но и в контекст эпохи.

### Примерный план интерпретации стихотворения

1. Краткая история создания стихотворения (если известна), в том числе как оно воспринималось современниками.
2. Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?
3. Каковы сюжет и лирический сюжет стихотворения?
4. Какие образы создаются в стихотворении (обратить особое внимание на контрастные и символические образы)?
5. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для создания основных образов и отражения настроения героя?
6. Каким вам представляется лирический герой? Как проявляется автобиографичность произведения?
7. Каковы тема и проблематика стихотворения? Что больше всего волнует автора?
8. Над чем вас заставило задуматься это стихотворение?

Следует обязательно напомнить ученикам о правилах цитирования поэтического текста.

### **Домашнее задание**

1. Прочитать в учебнике статью о жизни и творчестве А. Т. Твардовского.
2. Составить план статьи в тетради. Подготовить пересказ по составленному плану.
3. Устно ответить на вопросы рубрики **«Выразите свое отношение к прочитанному»**.
4. Прочитать включенные в учебник главы из поэмы «Василий Теркин».

## Раздел «Национальный характер в литературе XX века» (12 ч)

### Уроки 51–53. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»

#### Методическая подсказка

Лирика Твардовского изучена на предыдущих занятиях в контексте поэзии о войне. На изучение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» отводится 3 часа. Если учитель предпочел уделить больше внимания творчеству других авторов, то на **первом уроке** целесообразно обсудить жизнь и творчество поэта, основные темы его военной лирики, а также замысел и художественные особенности «Книги про бойца» с выразительным чтением и комментированием главы «На привале». На оставшихся двух уроках разбираются главы по выбору учителя. Предпочтительно обратиться к главам «Переправа», «О награде», «Кто стрелял?», «Гармонь», «Смерть и воин».

#### ◆ Первый урок. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. «Василий Теркин»: замысел, история создания, художественные особенности

#### Методическая подсказка

Вопросы для обсуждения не должны вызвать трудности у школьников: они знакомы с творчеством Твардовского и легко вспоминают факты его биографии. В статье, предваряющей поэму «Василий Теркин», делается акцент на пробуждении в будущем поэте интереса к литературе и сочинению стихов. Эту статью, как и материалы рубрики «**Литературная мастерская**», посвященные созданию поэмы, учащиеся читают дома, готовя подробный пересказ по созданному в рабочей тетради тезисному или вопросному плану. Кроме того, к началу работы с текстом произведение обязательно должно быть прочитано школьниками самостоятельно.

#### Вопросы и задания для обсуждения

- Вспомните, что вам известно о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. Какие его стихи вы уже читали?

- Расскажите, как была создана «Книга про бойца». Как вы поняли определение этого жанра, данное самим автором?
- Почему книга не была закончена, как планировал поэт, в 1943 году и почему Твардовский не стал ее продолжать после победы?
- Какие ассоциации вызывает у вас имя главного героя? Почему, на ваш взгляд, он назван именно так? Какие пословицы и поговорки вспоминаются вам в связи с фамилией Теркин?
- Понравилась ли вам поэма? Какая из глав произвела на вас наибольшее впечатление и почему?
- Что вам понятнее и ближе: лирика Твардовского или его «Книга про бойца»? Почему?
- Как вы думаете, почему в качестве персонажа выбран пехотинец? Оправдывает ли он свою фамилию? Какие поступки Теркина произвели на вас наибольшее впечатление, заставили переживать, сочувствовать ему; что вызвало улыбку?

### Методическая подсказка

Жанровое определение произведения, данное и подробно объясненное самим автором, — «Книга про бойца». При этом допустимо определение «поэма», которое можно использовать при анализе произведения. Нужно вместе со школьниками вспомнить определение *поэмы*, ее жанровые особенности и сопоставить их с авторским определением «Василия Теркина». Семиклассники знакомы со сказочной поэмой А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» и «Песней про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова.

### ВЛЭ

**Поэма** — лиро-эпический жанр, крупное по форме стихотворное сюжетно-повествовательное произведение. Поэма может быть исторической, сказочной, героической. «Поэма „Василий Теркин“ — чудесный сплав лирики и эпоса, патетики и юмора, героических картин и зарисовок фронтового быта, высокого трагизма и непринужденной шутки, ораторской речи и богатейшего народного языка с его неповторимой лексикой и фразеологией» (Г. И. Белецкий).

Часто учителя затрудняются в определении жанра «Книги про бойца». Конечно, в жанровом, в структурном отношении «Книга про бойца» предполагает большой эпический размах. Книга в целом лишена завязки, кульминации и развязки в классическом смысле слова, как знакомые учащимся поэмы, однако школьники легко делают вывод о том, что завязка, развязка и кульминация есть в каждой главе. Каждая глава композиционно завершена, и в единое целое объединяет их тема войны — лейтмотивом становятся строки рефрена, образ автора (главы, написанные от имени автора, композиционно делят произведение на три части) и образ главного героя, в котором отражаются лучшие национальные черты русского народа.

### **ВЛЭ**

**Рефрен** — повторяющийся стих или строфа.

### **Дополнительные материалы**

Я недолго томился сомнениями и опасениями относительно неопределенности жанра, отсутствия первоначального плана, обнимающего все произведение наперед, слабой сюжетной связанности глав между собой. Не поэма — ну и пусть себе не поэма, решил я; нет единого сюжета — пусть себе нет, не надо; нет самого начала вещи — некогда его выдумывать; не намечена кульминация и завершение всего повествования — пусть, надо писать о том, что горит, не ждет, а там видно будет, разберемся. И когда я так решил, порвав все внутренние обязательства перед условностями формы и махнув рукой на ту или иную возможную оценку литераторами этой моей работы, — мне стало весело и свободно. Как бы в шутку над самим собой, над своим замыслом я набросал строчки о том, что эта «книга про бойца, без начала, без конца».

Действительно, было «сроку мало начинать ее сначала»: шла война, и я не имел права откладывать то, что нужно сказать сегодня, немедленно, до того времени, как будет изложено все по порядку, с самого начала.

Почему же без конца?!

Просто жалко молодца.

Мне казалось понятным такое объяснение в обстановке войны, когда конец рассказа о герое мог означать только одно — его гибель. Однако в письмах товарищей, не просто чита-

телей «Теркина», а рассматривающих его, так сказать, в научном плане, было какое-то недоумение по поводу этих строк: не следует ли понимать их как-нибудь иначе? Не следует!

Но не скажу, что вопросы формы моего сочинения так-таки и не волновали меня больше с той минуты, как я отважился писать «без формы», «без начала и конца». Формой я был озабочен, но не той, какая мыслится вообще в отношении, скажем, жанра поэмы, а той, какая была нужна и постепенно в процессе работы угадывалась для этой собственно книги.

<...> И если я думал о возможной успешной судьбе моей книги, работая над ней, то я часто представлял себе ее изданной в матерчатом мягком переплете, как издаются боевые уставы, и что она будет у солдата храниться за голенищем, за пазухой, в шапке. А в смысле ее построения я мечтал о том, чтобы ее можно было читать с любой раскрытой страницы.

С того времени как в печати появились главы первой части «Теркина», он стал моей основной и главной работой на фронте.

<...> «Теркин» — книга, родившаяся в особой, неповторимой атмосфере военных лет, и, завершенная в этом своем особом качестве, не может быть продолжена на ином материале, требующем иного героя, иных мотивов.

*А. Т. Твардовский «Как был написан Василий Теркин»  
(ответ читателям)*

После обсуждения читательских впечатлений о поэме и о герое целесообразно привлечение иллюстративного материала. Это позволит сопоставить замысел художника и поэта. Возможно, у кого-то из учеников возникнет желание создать свои иллюстрации к поэме.

В беседе об иллюстрациях целесообразно включить выполнение задания 2 рубрики «**Решаем читательские задачи**».

### **Работа с текстом произведения**

Обсуждение глав «На привале» и «Переправа» строится на вопросах рубрик «**Обсудим вместе**» и «**Решаем читательские задачи**». Эти же рубрики определяют ход дальнейшей работы над поэмой. При анализе главы «На привале» можно доверить *выразительное чтение* фрагментов учащимся. Эмоционально

сильную, полную драматизма главу «Переправа» предпочтительнее прочитать учителю.

### **Методическая подсказка**

Обсуждая главы, учащиеся делают записи в тетради, готовясь к выполнению творческого задания по поэме. По мере изучения текста выявляются черты характера Теркина, на которые обращает внимание автор, указываются поступки, характеризующие героя. Часть этой работы может быть выполнена дома, но начать ее необходимо в классе.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Какова, по-вашему, роль главы «На привале»? Подтвердите ваше предположение.
- Каково отношение автора к солдатам в главе «Переправа»? Прочитайте строки, в которых оно выражено ярче всего.
- На какие композиционные части делит рефрен главу «Переправа»? С какой интонацией следует произносить эту строку? Меняется ли она? Аргументируйте свой ответ.
- Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для описания трагической гибели солдат во время переправы? Обратите особое внимание на ритм произведения.

Завершить урок можно сопоставлением черновика начальных строк главы «Переправа» с окончательным вариантом (рубрика «**Литературная мастерская**»).

### **Домашнее задание**

1. Выучить фрагмент поэмы, предварительно выполнив задание в рабочей тетради (рубрика «**Выразительное чтение**»).
2. Перечитать главы «О награде», «Кто стрелял?», «Гармонь», «Два солдата», «О себе».
3. Выполнить задания в тетради из рубрики «**Решаем читательские задачи**».

### **Опережающие индивидуальные и групповые задания**

- Подготовить групповой проект: инсценировку фрагмента главы или литературную композицию.

- Создать презентацию на тему «Василий Теркин». Подобрать цитаты, характеризующие героя, высказывания критиков о Теркине, иллюстративный материал (иллюстрации О. Г. Верейского «Василий Теркин» и Ю. М. Непринцева «Отдых после боя» можно найти в Интернете).
- Разработать макет сайта, посвященного «Книге про бойца».

## ◆ Второй урок. Чтение и обсуждение глав «О награде», «Кто стрелял?», «Гармонь», «Два солдата», «О себе». Образ Теркина

### ■ Проверка домашнего задания

#### Методическая подсказка

Для чтения наизусть учащиеся могут выбрать любой фрагмент любой главы — таким образом, на последующих двух уроках можно проверить это задание непосредственно перед обсуждением глав. Если один и тот же фрагмент выбран несколькими учащимися, то можно сопоставить исполнительское мастерство семиклассников, выбрать лучшее исполнение того или иного отрывка. При наличии времени учитель может задать тем же вопросам не только на восприятие, но и на толкование текста, ориентируясь на задания учебника. Это позволит проверить навыки выразительного чтения и выявить читательскую компетентность ученика.

В процессе проверки выразительности чтения особое внимание уделяйте авторской интонации, объясните ученикам, от чего она зависит. Этот вид работы позволит сделать вывод об интонационном богатстве произведения, в котором сочетаются лирические, драматические и комические эпизоды.

#### Работа с текстом поэмы

После проверки домашнего задания можно перейти к чтению и обсуждению следующих глав произведения. В ходе анализа глав поэмы в тетрадь учащиеся продолжают записывать особенности образа Теркина. В идеале учитель должен подводить учеников к самостоятельным выводам с помощью вопросов.

### Вопросы и задания для обсуждения

- Перечитайте монолог Теркина в главе «О награде». Что вызывает улыбку, что заставляет задуматься? Почему?
- Какая тема является ведущей в главе «Гармонь»? Что символизирует собой подарок танкистов?
- Исследователи творчества Твардовского отмечают оригинальность ритма и рифмовки поэмы, написанной четырехстопным хореем, характерным более для народной поэзии. Покажите богатство и разнообразие ритма произведения и богатство рифмовки на материале главы «Гармонь». Подумайте, какую изобразительную роль играет ритм в произведении.
- Сравните две войны, о которых спорят старик и Теркин в главе «Два солдата». Какая, на ваш взгляд, страшнее? Почему Теркин уверен в победе?
- Какой жанр устного народного творчества напоминает глава «Два солдата»? Подтвердите свою мысль примерами из текста. Сделайте вывод о связи поэмы Твардовского и устного народного творчества.
- Чем Василий Теркин похож и чем не похож на ребят-новобранцев в главе «Кто стрелял?»? Почему именно он — герой поэмы?
- Какую роль играют картины мирной жизни в главах «О себе» и «Кто стрелял?»? Какова роль *антитезы* в главе «Кто стрелял?»?
- Как вы думаете, почему автор включает в повествование главу «О себе» и нередко прерывает повествование своими рассуждениями? «Больше отступлений, больше самого себя в поэме», — записывает в плане Твардовский. Справедливы ли, по-вашему, упреки читателей, о которых говорит в главе автор?
- С помощью каких средств создается образ родной земли в поэме? Каким чувством проникнуты картины природы в главе «О себе»?

### Домашнее задание

1. Перечитать главы «Бой в болоте», «Смерть и воин».
2. Выполнить задание 5 из рубрики «**Решаем читательские задачи**».

◆ **Третий урок. Чтение и обсуждение глав  
«Бой в болоте», «Смерть и воин».**

**Василий Теркин как национальный характер.  
Обобщение знаний о поэме**

**Методическая подсказка**

Урок композиционно делится на три этапа.

1. Выразительное чтение и обсуждение глав.
2. Обобщение материала, вопросы на сопоставление глав, анализ языковых особенностей произведения. В итоге учащиеся должны согласиться с точкой зрения критиков, что Василий Теркин — собирательный русский национальный характер и к финалу повествования образ героя обретает все большую самостоятельность, независимость от автора и все больше сливается с образом народа. (Герой олицетворяет собой народ:

В бой, вперед, в огонь крошечный  
Он идет, святой и грешный  
Русский чудо-человек.)

Какие черты характера Теркина, на ваш взгляд, можно назвать национальными чертами?

3. Проверка опережающих индивидуальных и групповых заданий.

**Вопросы и задания для обсуждения**

- Что комического и что трагического в главе «Бой в болоте»? Как вы думаете, почему местом действия выбран маленький «населенный пункт Борки»?
- Сопоставьте главу «Бой в болоте» со стихотворением Твардовского «Я убит подо Ржевом». Что общего между ними? В чем различие этих произведений? С чем, по вашему, это связано?
- Как сочетается историческая действительность и художественный вымысел в поэме? Рассмотрите с этой точки зрения главу «Смерть и воин».
- Что объединяет главы «Гармонь» и «Смерть и воин»? Какая из них больше похожа на притчу? Почему?
- Прочитайте (или инсценируйте) диалог Теркина со Смертью в главе «Смерть и воин». Как уговаривала Смерть бойца и почему тот оказался сильнее Смерти? Как эта глава помогает понять основной смысл произведения?

### Дополнительные материалы

Ни одна из моих работ не давалась мне так трудно поначалу и не шла так легко потом, как «Василий Теркин». Правда, каждую главу я переписывал множество раз, проверяя на слух, по долгу трудился над какой-нибудь одной строфой или строкой.

К примеру, вспомнить, как складывалось начало главы «Смерть и воин» в стихотворном смысле «образовавшейся» из строчек старинной песни о солдате:

Ты не вейся, черный ворон,  
Над моею головой.  
Ты добычи не дождешься,  
Я солдат еще живой...

Сперва была запись, где стихи шли попеременно с прозаическим изложением, — важно было «охватить» в целом картину:

Русский раненый лежал...

Теркин лежит на снегу, истекая кровью. Смерть присела в изголовье, говорит:

— Теперь ты мой. —  
Отвечает: — Нет, не твой,  
Я солдат еще живой.

— Ну, — говорит, — живой!  
Шевельни хотя б рукой. —  
Теркин тихо отвечает:  
Соблюдаю, мол, покой...

Потом появилась начальная строфа:

В чистом поле, на пригорке,  
Одинок, и слаб, и мал,  
На снегу Василий Теркин  
Неподобранный лежал.

Но тут не хватало приметы поля боя, и получалась слишком условно-песенная картина: «В чистом поле...» — и дальше просились слова: «под ракитой...» А мне нужна была при интонации, идущей от известной песни, реальность нынешней войны. Кроме того, вторая строчка не годилась — она была не проста, в ней больше было беллетристической, чем песенной, характеристики.

Тогда пришла строфа:

За далекие пригорки  
Уходил сраженья жар.  
На снегу Василий Теркин  
Неподобранный лежал.

Это не очень хорошо, но дает большую определенность места и времени: бой уже вдалеке, раненый уже долго лежит на снегу, он замерзает. И следующая строфа естественно развивает первую:

Снег под ним, набрякши кровью,  
Взялся грудой ледяной.  
Смерть склонилась к изголовью:  
— Ну, солдат, пойдем со мной.

Но в целом эта глава написалась легко и быстро: сразу были найдены ее основной тон и композиция<sup>1</sup>. А сколько было написано строк, переправленных десятки раз только затем иногда, чтобы выбросить их в конце концов, испытывая при этом такую же радость, как при написании новых удачных строк.

*А. Т. Твардовский «Как был написан Василий Теркин»  
(ответ читателям)*

### **Вопросы и задания обобщающего характера**

- О каких эпизодах из жизни Василия Теркина мы узнаем? На какие личностные качества героя обращает внимание автор в разных главах?

### **Методическая подсказка**

В главе «Бой в болоте» проявляются терпение и выносливость Теркина, соответствующие его фамилии («Перетерпим, перетрем»), глава «Смерть и воин» придает образу героя

---

<sup>1</sup> Главе «Смерть и воин» в «Книге про бойца» принадлежит, между прочим, еще и та роль, что она ближайшим образом связывает «Василия Теркина» с опубликованным спустя много лет «Теркиным на том свете». В ней, этой главе, содержится внешняя сюжетная схема последней моей поэмы: Теркин, полумертвым подобранный на поле боя, возвращается к жизни из небытия, «с того света», картины которого составляют особое, современное содержание моего «второго Теркина». — *Прим. А. Т. Твардовского.*

былинный размах, говорит о стойкости и несгибаемом мужестве русского труженика-солдата.

Следующее задание может быть дано предварительно для подготовки индивидуального сообщения.

- Составьте биографию Теркина и подумайте, меняется ли герой поэмы с течением времени.
- Каким образом автор подчеркивает, что его герой – такой же, как все? Приведите примеры из текста, рисующие Теркина как рядового солдата. Чем он, по-вашему, отличается от простого бойца?
- Найдите сопоставления солдат со старшим поколением в главах «На привале», «Переправа», «Два солдата». Какую роль, на ваш взгляд, играют эти сравнения?
- Какой рефрен связывает отдельные главы произведения? С какой интонацией следует его читать? Каково его значение для понимания смысла произведения?

Этот этап урока целесообразно завершить вопросами рубрики «**Давайте поспорим**». Важно, чтобы все участники дискуссии имели возможность не только высказаться, но и аргументировать свое мнение. Учащиеся могут представить инсценированные фрагменты поэмы, презентацию на тему «Василий Теркин» (что позволит еще раз обобщить высказывания учащихся об этом герое) и макет сайта, посвященного герою «Книги про бойца». Если макетов будет несколько, можно провести мини-защиту и выбрать лучший проект.

### **Домашнее задание**

1. В тетради выполнить творческое задание: написать сочинение на тему «Образ главного героя поэмы А. Т. Твардовского „Василий Теркин“».
2. Прочитать рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».

### **Уроки 54–56. М. А. Шолохов.**

#### **Рассказ «Судьба человека»**

#### **Методическая подсказка**

На изучение биографии М. А. Шолохова и его рассказа о Великой Отечественной войне «Судьба человека» програм-

мой отводится три урока. На **первом уроке** учащиеся знакомятся с основными вехами жизни писателя. **Второй урок** посвящается истории создания «Судьбы человека» и обсуждению рассказа с выявлением первоначального восприятия текста семиклассниками. На **третьем уроке** происходит углубление и обобщение полученных знаний. Через переживание судьбы отдельно взятого человека, прошедшего все ужасы войны, которая излагается писателем через рассказ-исповедь главного героя Андрея Соколова, учащиеся приходят к пониманию обобщенного национального характера, сконцентрированного в этом образе. Так при помощи учителя школьники становятся более внимательными читателями-исследователями, в творческих проектах семиклассники пробуют свои силы в роли биографов, экскурсоводов, художников-иллюстраторов, сценаристов и т. д. В подготовке уроков учителю помогут следующие книги: *Бирюков Ф. Г. О одвиге народном. Жизнь и творчество М. А. Шолохова; Курилов В. Композиция и жанр «Судьбы человека» // Творчество М. Шолохова и советская литература; Лейдерман Н. Л. «Монументальный рассказ» М. Шолохова // Русская литературная классика XX века; Рассказ «Судьба человека» // Федь Н. Парадокс гения; Шолохов в школе: книга для учителя / авт.-сост. М. А. Нянковский.*

## ◆ **Первый урок. О жизни и творчестве М. А. Шолохова**

### **Задание для учащихся**

Учащиеся читают материал о творчестве М. А. Шолохова в учебнике.

### **Вступительная беседа**

#### **Методическая подсказка**

Во вступительной беседе о писателе важно подчеркнуть детали и жизненные эпизоды, которые помогли бы понять незаурядность его личности и истоки его творчества. Учитель при подготовке рассказа о Шолохове использует следующие книги: *Гура В. Жизнь и творчество М. А. Шолохова; Ермолаев Г. С. Михаил Шолохов и его творчество; Михаил Шолохов: Ле-*

топись жизни и творчества (материалы к биографии) / сост. Н. Т. Кузнецова.

Учителю целесообразно использовать ресурсы Интернета. На сайте государственного музея-заповедника М. А. Шолохова (<http://www/sholokhov.ru/>) можно найти обширный материал о жизни и творчестве писателя, совершить виртуальную экскурсию в музей-усадьбу М. А. Шолохова в станице Вёшенской (<https://culttourism.ru/rostovskaya/veshenskaya/sholokhov-museum.html>).

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года (хутор Кружилин станицы Вёшенской Ростовской области). Корни рода Шолоховых — из старинного рязанского города Зарайска. Предками писателя в конце XVII — начале XVIII века были пушкари («рязанские казаки»), главной обязанностью которых была защита города от неприятеля и участие в военных походах. Спустя десятилетия, когда Зарайск стал купеческим городом, Шолоховы перешли в мещанское сословие. Дед Шолохова, купец третьей, а затем второй гильдии, по торговым делам переезжает на Дон. Известно, что Шолоховы были людьми образованными. Отец будущего писателя Александр Михайлович слыл человеком отзывчивым, скромным, а также острословом и книголюбом. В круг его интересов входили и русская классическая литература, и история, и экономика, сельское хозяйство и философия. Отец души не чаял в сыне и оказал большое влияние на его воспитание, развитие его природного дарования. Он прививал сыну любовь к чтению, любил беседовать с ним о прочитанном. Будучи человеком предприимчивым и стремящимся обрести экономическую самостоятельность, отец Шолохова занимался разными видами деятельности: и торговал, и сеял хлеб на арендованных землях, был управляющим паровой мельницей и т. д. Несмотря на ограниченные средства, он хотел дать сыну настоящее образование и задумывался о том, кем быть мальчику в будущем. Первым учителем шестилетнего Миши был каргинский учитель Тимофей Тимофеевич Мрыхин — человек тонкий, наблюдательный, с юмором и редким обаянием простоты и сердечности, интеллигент в полном смысле слова. Вот как он вспоминал о занятиях со своим воспитанником в доме Шолоховых: «У меня осталось яркое впечатление о той поре... Мальчик

был живой, быстро схватывал, хорошо усваивал. <...> В меру сил я... расписывал ему жизнь ученого, говорил о великом подвиге людей науки, об их услугах человечеству. Видимо, не пропала моя „проповедь“... Он подумал-подумал и как-то сказал: „Значит, я буду студентом“. А теперь... Михаил Александрович и писатель с мировым именем, и действительный член Академии наук, и полковник Советской Армии в Великую Отечественную войну». Впервые искалеченных войной людей Миша увидел, когда попал в глазную больницу в Москве. Это было время начавшейся Первой мировой войны в августе 1914 года. Здесь, в больнице, Михаил Шолохов слушал рассказы о походах и сражениях, об окопной правде, о бессмысленной гибели сотен и тысяч людей, о страданиях народных. В 1915 году отец устроил Мишу в гимназию города Богучара Воронежской губернии, находящегося в ста двадцати километрах от Вешенской вверх по Дону. Об этом времени у Шолохова остались самые теплые и благодарные воспоминания. Михаил Александрович часто рассказывал о гимназии, о своей учительнице Ольге Павловне Страховой, о семье учителя закона Божия Тишанского, в которой он жил четыре года. Свободное время Миша проводил в библиотеке. Любил ходить к Дону, сидеть на берегу и, задумавшись, глядеть на неровную, беспокойную воду реки. В эти минуты мечты уносили его далеко, воображение захватывало, он создавал свой мир, представлял жизнь другую: вольную, казачью, в далеких походах к Азовскому морю. Однажды Миша записал в тетрадку то, что вообразил, сидя на берегу Дона. Записи попали на глаза Тишанскому, он прочитал, это был рассказ из жизни Петра I. Сочинение было довольно занимательное. Несмотря на его наивность и шероховатости, довольно трудно было поверить, что его написал десятилетний мальчик. Миша продолжил сочинять исторические «рассказы». Его сочинения в классе хвалила учительница Ольга Павловна Страхова и читала их ребятам. В доме Тишанских звучала музыка, здесь говорили о Бунине, Горьком, Куприне и Короленко. Здесь Миша впервые прочитал военные рассказы Толстого, которые произвели на мальчика неизгладимое впечатление. В 1918 году кайзеровские войска подступили к городу, и Михаил уехал к родителям, осенью этого же года он продолжил учебу в Вешенской гимназии, окончил четвертый класс. Однако события, которые развернулись вскоре на Дону,

надолго отвлекли подростка Шолохова от учебы. Под ружье было поставлено все взрослое население области. «Невысокого роста, худой, с почерневшим от ветра и солнца лицом, с потрескавшимися губами, с ввалившимися от бессонницы и голода глазами, в трофейной английской шинели до пят, с казачьей шашкой на боку и винтовкой за плечами, он был неутомимо вездесущ, появлялся там, где горячо, лез под пули. Его переполненная недетскими впечатлениями душа рвалась, жаждала немедленного возмездия, справедливости. Он клялся себе бороться до конца, до последнего патрона, и, если останется жив, рассказать правду людям. Опустошенные поля, сироты, предсмертные слова товарищей, пожарища, митинги, истрадавшееся материнское лицо — все это стояло перед глазами, не давало покоя даже во сне». В Шолохове зрела потребность рассказать людям о том, что видел и понял он о жизни, излить душу, наполненную впечатлениями.

### **Вопросы для обсуждения**

- Как вы понимаете слова М. А. Шолохова: «Поэты рождаются по-разному. Я, например, родился из гражданской войны на Дону»?
- Как пишет исследователь биографии Шолохова В. А. Воронов, «за три года, которые юноша Шолохов мыкался по донской земле в седле чоновского коня, на его долю выпало испытаний, с лихвой хвативших бы на целую человеческую жизнь. Судьба словно проверяла на прочность это горячее, впечатлительное мальчишеское сердце». Как вы думаете, какие черты личности сформировались в ту пору и помогли Шолохову пройти все испытания военной и революционной эпохи?
- В годы Великой Отечественной войны Шолохов становится военным корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда». В своих очерках и памфлетах он выступает как непосредственный участник событий, рассказывает, как простые люди защищают свою Отчизну, ведет непримиримую борьбу с идеологией фашизма. Как вы думаете, какую важную роль писательская деятельность Шолохова играла в этот сложный для страны период? Почему так важно было для народа слово писателя?

Ответы учащихся учитель дополняет документальным материалом.

### **Дополнительный материал для учителя**

В предисловии к японскому изданию «Донских рассказов» М. А. Шолохов писал: «Дети любой страны в тяжелые годы войн и революций живут особой, не совсем детской жизнью. Об этом я и написал рассказы, когда был еще молодым и детские воспоминания мои были ярче, стояли ближе ко мне во времени». Познакомившись с фактами биографии детства и юности Шолохова, лучше понимаешь истоки его творчества, особенности личности писателя, уже в ранней юности характеризующейся высокой гражданской позицией, желанием быть активным участником современной ему действительности. Его деятельность требовала от него большой ответственности: опыта бойца, пропагандиста, оратора, и выполнял он ее с большим энтузиазмом.

«Он знал людей, нужды казаков. Где шуткой, где всерьез умел сразу располагать к себе самых несговорчивых, покоряя своей открытой улыбкой и по-детски ясными, правдивыми глазами. В привычном кругу станичников Шолохов отличался умением рассказать, изобразить в лицах, „передразнить“, а если касалось спора — неотразимой логикой, убежденностью, знанием дела. <...> Нет, не тщеславие, не честолюбивые помыслы о блестящей писательской карьере водили пером юноши, почти мальчика, в те смутные дни пробуждения его таланта — скорее неотвратимость того, что он должен был сказать миру свое слово, зреющее и наливающееся силой только в его душе. Писал он тайком, не открываясь даже матери, сам, быть может, не осознавая, какие жизненные глубины откроются ему, когда он торопливо записывал в тетрадку те ранние мысли, слова, образы».

Во время Великой Отечественной войны в качестве военного корреспондента Шолохов, уже признанный во многих странах мира писатель, бывал в самом пекле — на передовой. В речи на Втором Всесоюзном съезде советских писателей Шолохов указывал на то, что в эти годы «...слово художника было на вооружении армии и народа... Была у них одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть

в сердцах советских людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине».

### **Домашнее задание**

1. Ответить на вопросы рубрики **«Выскажите свое отношение к прочитанному»**.

2. Подумать и ответить на вопрос «Если бы вы писали биографию М. А. Шолохова или проводили экскурсию в музей писателя, на каких интересных моментах его жизни вы остановились бы подробнее? Объясните почему».

## **◆ Второй урок. Как создавалась «Судьба человека»**

### **Методическая подсказка**

После изучения блока русской поэзии XX века тема войны продолжается и углубляется при рассмотрении национального характера в литературе XX века. Стихотворения о войне, многие из которых стали всенародно любимыми песнями, помогают погрузиться в эпоху военных лет, глубже понять произведение. Настроить учащихся на нужную эмоциональную волну перед обсуждением рассказа М. А. Шолохова помогает удивительно трогательное и одновременно трагическое стихотворение М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату...», написанное в 1945 году, за год до возникновения замысла «Судьбы человека».

### **Вступительное сообщение учителя**

Стихотворение М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату...» в свое время прочитал А. Т. Твардовский и посоветовал композитору М. И. Блантеру положить его на музыку. Предложение вначале не нашло понимания у автора стихотворения, считавшего, что стихи не песенные и слишком длинные. Тем не менее Блантеру удалось сочинить прекрасную музыку. Об этой песне А. Т. Твардовский писал следующее: «Удивительно послевоенное стихотворение Исаковского, ставшее широко известной песней „Враги сожгли родную хату...“, сочетанием в нем традиционно-песенных, даже стилизованных приемов с остросовременным трагическим содержанием. С какой немногословной и опять-таки негромогласной силой передана здесь в образе горького солдатского горя великая

мера страданий и жертв народа-победителя в его правой войне против вражеского нашествия. И каким знаком исторического времени и невиданных подвигов народа — освободителя народов от фашистского ига — отмечена эта бесконечная тризна на могиле жены...» Но судьба у этой песни была непростая. Написанная вскоре после войны, она прозвучала по радио всего один раз, а затем не исполнялась около пятнадцати лет. Вердикт чиновников был однозначным: нельзя пропускать такую песню в эфир. «Многие из них были почему-то убеждены, что Победа исключает трагические песни, будто война не принесла народу ужасного горя», — рассказывал об этом М. В. Исаковский. Вторым рождением песни в 1960 году стало глубокое, проникновенное исполнение (популярного в те годы и любимого многими до сих пор) артиста кино и исполнителя советских песен Марка Бернеса.

После того как учитель кратко расскажет об истории песни, учащимся предлагается прослушать ее в исполнении М. Бернеса.

#### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Как перекликаются между собой два произведения: стихотворение Исаковского и рассказ Шолохова?
- В чем сходство судеб солдат, изображенных в двух произведениях?
- Как вы думаете, почему Шолохову было близко это стихотворение?
- Могло ли стихотворение Исаковского «Враги сожгли родную хату...» послужить творческим стимулом к созданию «Судьбы человека» Шолоховым? Почему вы так думаете?
- вспомните, какие события из рассказа «Судьба человека» можно было бы проиллюстрировать песней. Какими художественными средствами авторам (одному — поэту, другому — прозаику) удастся воздействовать на читателя? Как музыка помогает более глубокому восприятию текста?

#### **Объяснение нового материала**

Замысел рассказа «Судьба человека» возник у М. А. Шолохова в 1946 году после случайной встречи... Ранней весной пи-

сатель отправился поохотиться и недалеко от речной переправы встретил путников: мужчину и мальчика. Приняв Шолохова за «своего брата шофера», неизвестный поведал ему о своей судьбе. Спустя десять лет после этого случая в поразительно короткий срок, за неделю, Шолоховым был написан рассказ «Судьба человека», опубликованный на страницах газеты «Правда». Причина столь большого временного разрыва между замыслом и написанием произведения объяснялась невозможностью реализовать задуманное: люди такой трагической судьбы, как главный герой Андрей Соколов (те, кто прошел через фашистский плен), подвергались на родине репрессиям... Поэтому только после низвержения культа личности Сталина появилась «Судьба человека». Тем более ценным и абсолютно новым было то, что Шолохов показал Андрея Соколова как положительного героя времени.

### **Работа с рубрикой «Выскажите свое отношение к прочитанному»**

Рассказ «Судьба человека» читается на одном дыхании — так сильно воздействует на нас шолоховский текст. Трудно сдержать слезы, знакомясь с этими пронзительными страницами. Отвечая на вопросы рубрики, семиклассники начинают осмысливать рассказ и свои собственные впечатления о прочитанном. Свое мнение учащиеся иллюстрируют конкретными примерами из текста. Рассказ имеет сложную многоплановую структуру, поэтому для целостного анализа важно воспроизведение последовательности событий.

Уже первые строки рассказа наталкивают на мысль о трагической судьбе главного героя: «...видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть?» Потерявший родных в голодные годы после Гражданской войны, Андрей Соколов женится на девушке-сироте, как и он оставшейся без родных, а потому воспитанной в детском доме. Незаметно в трудовых буднях проходят десять лет мирного времени: подрастают дети, семья обзаводится собственным домом. Но тут снова война, снова испытания! Расставание с семьей, фронт, ранения, контузия и фашистский плен. Обычный человек, мирный труженик становится солдатом, защитником Родины. Сбежав из плена, Соколов с горечью узнает о гибели жены и

дочери. Все надежды героя сосредоточиваются на сыне — капитане, командире батареи, но и их встрече не суждено сбыться. В самом конце войны, в День Победы его сына Анатолия убил вражеский снайпер. Война кончилась, но, кажется, она растоптала все и никогда не затянутся раны, которые она оставила в душе героя! Андрей Соколов прошел весь ад войны, выстоял в нечеловеческих условиях, но в мирное время он остался наедине со своим горем. Что может оживить его душу и дать надежду на счастье? Именно в этот тяжелый момент он встречает маленького мальчика, родителей которого уничтожила война. «Этакий маленький оборвыш: личико все в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечесаный, а глазенки — как звездочки ночью после дождя!»

В тексте много сцен, которые эмоционально сильно воздействуют на читателя, но одна из самых пронзительных — сцена в машине, где Соколов решает усыновить Ванюшу. Какие еще испытания выпадут на долю двух людей, ребенка и взрослого человека, неизвестно! Но то, что они вместе, что они нашли друг в друге поддержку, вселяет надежду. Вот что пишет автор об этом: «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек неsgiбаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина».

### **Домашнее задание**

1. Найти, например используя интернет-ресурсы, и послушать песню «Враги сожгли родную хату...» в исполнении разных артистов. В разное время ее пели Владимир Нечаев, Владимир Аязов, Иван Бортник, Эдуард Хиль, Михаил Пуговкин, Евгений Дятлов и другие. Ответить на вопрос «Чье исполнение понравилось вам больше всего и почему?».

2. Ответить на вопросы рубрики **«Решаем читательские задачи»**.

3. Найти и рассмотреть иллюстрации к рассказу «Судьба человека» художников О. Г. Верейского, А. Е. Глуховцева, В. В. и Л. Г. Петровых, Кукрыниксов. Ответить на вопрос «Какие из иллюстраций произвели наибольшее впечатление?».

4. Оформить обложку книги или проиллюстрировать один из наиболее понравившихся эпизодов рассказа М. А. Шолохова.

### ◆ Третий урок. «Судьба человека» в кино и иллюстрациях

#### Методическая подсказка

Перед заключительным уроком по рассказу М. А. Шолохова рисунки учащихся оформляются в виде выставки. На уроке учитель отмечает наиболее удачные работы.

#### Вступительная беседа

Французский переводчик Шолохова Жан Катала сказал об авторе: «Он принадлежит к числу тех писателей, чье искусство помогает каждому стать более человечным». Рассказ Шолохова «Судьба человека» посвящен Евгении Григорьевне Левицкой, дружбой с которой писатель очень дорожил, называя ее второй матерью. Несмотря на разницу в возрасте, у Левицкой и Шолохова было много общего, их объединяли общность взглядов, честность и искренность, готовность помочь в трудную минуту. Шолохов познакомился с ней в издательстве «Московский рабочий», куда принес первую часть романа «Тихий Дон». Ознакомившись по долгу службы с рукописью, Евгения Григорьевна была буквально ошеломлена и тут же рекомендовала ее к печати. Она лично смогла передать Сталину одно из писем писателя. Шолохов в период репрессий, в свою очередь, буквально спасает зятя и дочь Левицкой. В воспоминаниях сын писателя утверждал, что у М. А. Шолохова «было исключительно развито то качество души, благодаря которому один человек оказывается способным воспринимать переживания другого — страдать его страданием, болеть его болью, быть счастливым его радостями... Очевидно, что никогда не смог бы сложиться в писателя человек, не обладающий свойством переживать страсти, общие всем людям, глубже и острее, чище и возвышеннее, мучительнее, чем любой из тех, о ком он пишет» (М. М. Шолохов).

#### ■ Проверка домашнего задания

Работа на уроке с рубрикой «Решаем читательские задачи».

## Из ответов семиклассников

Рассказ о человеческой судьбе начинается у Шолохова с пейзажа не случайно. Это первая послевоенная весна на Верхнем Дону, «дружная и напористая», как пишет автор. «Взломав лед, бешено взыграли степные речки», на целый километр разлилась пересыхающая летом местная речушка. Природа живет по своим неизблемым законам, она полна обновления. Здесь же впервые возникает образ трудной дороги: «Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле тащила тяжелую бричку. Колеса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках и стегнах, под тонкими ремнями шлеек, уже показались белые пышные хлопья мыла, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым деготьком щедро смазанной конской сбруи». Картины эти предваряют основное повествование и подготавливают читателя к встрече рассказчика с главным героем Андреем Соколовым, который прошел долгий и трудный путь войны, пережил потерю родных. Но душа его не окаменела. С появлением мальчика затеплилась в нем надежда на будущее, появился смысл жизни. Писатель использует здесь прием сопоставления: природа, оживающая после зимы, и люди, которые приходят в себя после страшной зимы. Рассказывая историю своей судьбы, герой переосмысливает свою жизнь, освобождает душу от мучительных душевных переживаний.

*Настя М.*

Автор-рассказчик в начале встречи с незнакомцем пожимает его «большую, черствую руку», но потом все внимание обращает на ребенка: «Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. <...> С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки». Тем большим контрастом выделяется образ Соколова, простого солдата, пережившего много горя, отпечатавшегося в его глазах, «словно присыпанных пеплом». Таким образом, Шолохов использует прием антитезы, которая усиливает трагизм рассказа. В конце рассказа автор-рассказчик опять возвращается к описанию ребенка: «Ванюшка, отойдя несколько шагов и заплетая куцыми ножками, повернулся на ходу ко

мне лицом, помахал розовой ручонкой». Нас, как и автора-повествователя, переполняют разные чувства, но все-таки душа наполняется светом и надеждой. Ведь с такими качествами, как доброта, любовь и человеческое достоинство, которые присущи главному герою, он все преодолет.

*Миша В.*

Учитель резюмирует беседу с учащимися словами М. А. Шолохова, который говорил: «Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив».

Понимание писателем судьбы простого русского человека, яркое и глубокое повествование о нем нашло отклик у читателей. Шолохову писали люди, пережившие ужасы войны и фашистского плена, непрерывающийся поток писем шел в адрес редакций, на радио. Писателю удалось в образе Андрея Соколова показать необыкновенный характер русского человека, его нравственную силу и красоту. В образе главного героя проявились такие черты, как величие души и человечность, негибаемость и выносливость, умение противостоять всему злumu и бесчеловечному, национальная гордость и достоинство.

### **Объяснение нового материала**

По своей композиции «Судьба человека» представляет собой «рассказ в рассказе». В произведении есть два рассказчика, один из которых является еще и слушателем истории солдата. Рассказ солдата — это взгляд изнутри, солдат говорит о воих чувствах и мыслях, автор-рассказчик дополняет его историю портретными характеристиками и разъяснениями. Исповедальная форма и реальность происходившего разговора помогают автору добиться достоверности и правдоподобия. Исповедь Андрея Соколова обрамлена авторским описанием встречи с главным героем — это экспозиция рассказа, предваряющая встречу, далее идет завязка (знакомство, начало разговора), кульминацией является сама исповедь, а развязкой — заключительное авторское рассуждение. Рассказ Андрея Соколова имеет свою сюжетную композицию.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Найдите в рассказе Андрея Соколова о своей жизни экспозицию, завязку, несколько кульминационных моментов.
- У рассказа-исповеди нет развязки, жизнь героя продолжается. Как вы думаете, почему писатель оставляет финал открытым?
- Придумайте свои варианты продолжения истории Андрея Соколова.

### **Домашнее задание**

В тетради составьте сценарный план фильма, который вы бы сняли по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека», используя рекомендации из рубрики «Творческое задание (проект)».

### **Методическая подсказка**

После обсуждения в классе этого сценарного плана рекомендуйте школьникам посмотреть фильм «Судьба человека» (1959), режиссером и исполнителем главной роли в котором выступил С. Ф. Бондарчук.

## **Уроки 57, 58. В. Г. Распутин.**

### **Рассказ «Уроки французского»**

### **Методическая подсказка**

На знакомство с творчеством Валентина Григорьевича Распутина отводится 3 часа.

## **◆ Первый урок. О жизни и творчестве**

### **В. Г. Распутина. История создания рассказа**

#### **«Уроки французского»**

### **Вступительная беседа**

Урок можно начать с краткого вступительного слова о личности Валентина Григорьевича Распутина, об исторической эпохе и событиях, отраженных в рассказе «Уроки французского». Статья из учебника о В. Г. Распутине должна войти в рассказ учителя.

### **Объяснение нового материала**

Рассказ «Уроки французского» был впервые опубликован в 1973 году. Он помог В. Г. Распутину отыскать свою учительницу, которая «похожим же, как в рассказе, образом отправляла» ему посылку с макаронами. В. Г. Распутин о своем произведении «Уроки французского» писал: «Вы уже догадались, очевидно, что это в немалой степени автобиографический рассказ, то есть такой, где автор описывает события из своей жизни. Для чего он это делает?.. Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста. Это то главное... что мы выносим из событий своей жизни и что представляет интерес не только для нас одних».

Так случилось и с автором рассказа. Через двадцать лет он записал то, «что никогда не забывалось». Он написал этот рассказ в надежде, «что преподанные ему в свое время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого человека».

### **Вопрос для обсуждения**

- Какие произведения мы называем автобиографическими? Свой рассказ В. Г. Распутин считал автобиографическим. Почему?

### **Работа с текстом**

Далее учитель начинает чтение рассказа, обратив внимание учащихся на то, что повествование ведется от имени одиннадцатилетнего мальчика.

### **Домашнее задание**

1. Дочитать рассказ «Уроки французского».
2. Ответить на вопросы рубрики **«Выскажите свое отношение к прочитанному»**.

## **◆ Второй урок. Школа выживания**

### **■ Проверка домашнего задания**

В начале урока спросите семиклассников о впечатлении, которое сложилось у них после прочтения рассказа.

### **Вопросы для обсуждения**

- Какие эпизоды больше всего вас поразили, взволновали и пробудили чувство сопереживания?

- Где и когда происходит действие?
- Кто из героев рассказа вас заинтересовал? Почему?

### **Работа с текстом произведения**

#### **Работа с рубрикой «Решаем читательские задачи»**

- Повествование ведется от имени одиннадцатилетнего мальчика. Что вы о нем узнали? Почему рассказчик вынужден был уехать из дома? (В деревне была только начальная школа, нужно было учиться дальше.)
- Можно ли по первым страницам рассказа представить, какими были послевоенные годы? Найдите в тексте примеры и зачитайте их.
- С какими трудностями пришлось столкнуться мальчику, находясь далеко от дома? (Тоска по дому, голод.) Удавалось ли ему справляться с ними?
- Что заставило героя рассказа начать играть в чикку?
- Найдите в тексте описание внешности рассказчика и других ребят. (Вадик — «рослый и крепкий, заметный своей силой и властью»; Птаха — «большоголовый, стриженный под машинку, коренастый парень»; рассказчик — «тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах...».)

Можно ли сказать об авторском отношении к героям по тому, как он описывает их?

- Найдите в тексте эпизод драки и выразительно его прочитайте (со слов «Я только что опять угодил в деньги...» и до «...горько, навзрыд заплакал»).

Как раскрывает писатель характер мальчика? (Несмотря на тяжелую обиду, во время драки одиннадцатилетний мальчишка не переставал выкрикивать: «Перевернул!»)

- Как, по-вашему, к своим ученикам относятся Лидия Михайловна и директор Василий Андреевич: кто из них более человечески вам более симпатичен?
- Как вы понимаете слова Лидии Михайловны?

1) «Для учителя, может быть, самое важное — не принимать себя всерьез, понимать, что он может научить совсем не многому»;

2) «Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком».

- Почему Лидия Михайловна вынуждена была уйти из школы?
- Какую роль в жизни героя сыграла Лидия Михайловна? Какое место в вашей жизни занимают учителя?

### **Домашнее задание**

Если бы вам удалось поговорить с героями рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского», о чем бы вы их спросили?

### **Дополнительный материал для учителя**

#### **Уроки доброты**

Чем человек умнее и добрее, тем  
больше он замечает добра в людях.  
*Л. Н. Толстой*

Этот рассказ, когда он впервые появился в книжке, помог мне разыскать мою учительницу Лидию Михайловну. Она купила мою книжку, узнала в авторе меня, а в героине рассказа себя и написала мне.

Удивительно, но Лидия Михайловна, оказывается, не помнит, что она похожим же, как в рассказе, образом отправляла мне посылку с макаронами. Я это прекрасно помню и ошибаться не могу: было. Меня сначала поразило: как же так — не помнит?! Как можно такое забыть?! Но, поразмыслив, я понял, что удивительного тут в сущности нет ничего: истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает. Так и должно быть. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи (я помог тебе — изволь и ты мне помогать), а быть бескорыстным и уверенным в своей тихой чудодейственной силе. И если, уйдя от человека, добро возвращается к нему через много лет совсем с другой стороны, тем больше оно обошло людей и тем шире был круг его действия.

Вы уже догадались, очевидно, что это в немалой степени автобиографический рассказ, то есть такой, где автор описывает события из своей жизни. Для чего он это делает? Вовсе не из-за недостатка воображения, как может показаться, и не из тщеславного желания, пользуясь своим положением писателя, непременно рассказать обо всем, что он пережил. Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт человека,

которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста. Это то главное и как бы высшее, дающее нам нравственное<sup>1</sup> направление наперед, что мы выносим из событий своей жизни и что представляет интерес не только для нас одних. Когда такое происходит и когда моральное извлечение из внешних событий представляется нам важным, мы, естественно, хотим поделиться им с другими людьми.

Вот так и случилось, что спустя более чем двадцать лет я сел за стол и стал вспоминать, что было когда-то со мной, пятиклассником, мальчишкой из глухой сибирской деревни. Вернее, стал записывать то, что никогда и не забывалось, что постоянно просилось во мне на люди. Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя.

*Валентин Распутин*

### **Вопросы для обсуждения**

- Что такое духовная память, духовный опыт человека? Как вы это понимаете?
- Что заставило В. Г. Распутина написать рассказ «Уроки французского»?

### **Работа с рубрикой «Обсудим вместе»**

**Уроки 59, 60. В. М. Шукшин.**

**Рассказы «Чудик» и «Срезал»**

### **Методическая подсказка**

На знакомство с вехами биографии В. М. Шукшина и на изучение двух рассказов отводится всего 2 часа.

Предполагается осветить следующие темы: герой рассказов Шукшина; доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей» в «столкновении» с миром грубости и практической приземленности; внутренняя сила героя.

Сформулированная тема для обсуждения «Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство».

---

<sup>1</sup> *Нравственное* – относящееся к внутренней, духовной жизни человека, к его морали.

### Дополнительный материал для учителя

Василий Макарович Шукшин (1929–1974) родился в селе Сростки Бийского района Алтайского края. Его отец был репрессирован, когда будущий писатель даже не ходил в школу. Реабилитировали его лишь в 1956 году. Воспитывавший мальчика отчим погиб на фронте в 1942 году. Мать писателя заняла особое место в его жизни. По словам известного писателя и главного редактора литературного журнала «Новый мир» С. П. Залыгина, она «оставалась человеком небольшой грамоты, но душа ее была развита и сильна сама по себе, от природы и от своего народа. Она была чуткой к слову, к песне, к картине, к любому искусству, и не только чуткой, но и способной к нему. Это было вполне очевидно, это были те необыкновенные, ни в ком более неповторимые задатки, которые она передала своему сыну». Про самого Шукшина С. П. Залыгин писал: «Шукшин один из самых загадочных писателей. Ибо каким образом он достигает своей сверхзадачи — постижения души человеческой, — порой совершенно необъяснимо... Говорит Шукшин по большей части об очень простых вещах, а часто и смешных, но действует на наше сознание серьезно»<sup>1</sup>.

Шукшин отличался всегда невероятной тягой к знанию, к узнаванию нового. Он учился в Бийском автомобильном техникуме, работал строителем в Калуге, во Владимире, в Подмосковье: то разнорабочим, то слесарем, такелажником, маляром, грузчиком, служил срочную службу на флоте. После службы вернулся в родную деревню, преподавал русский язык и литературу, директорствовал в школе.

Новая жизнь началась, когда он поступил во Всесоюзный институт кинематографии — ВГИК, на режиссерский факультет, в мастерскую знаменитого режиссера Михаила Ромма. «Мне было трудно учиться. Чрезвычайно. Знаний я набирался отрывисто и как-то с пропусками. Кроме того, я должен был узнавать то, что знают все и что я пропустил в жизни. И вот до поры до времени я стал таить, что ли, набранную силу»<sup>2</sup>. «Утатенная» сила — это его проза, которую он сначала показывал

---

<sup>1</sup> Залыгин С. Критика и публицистика. — М., 1987. — С. 170.

<sup>2</sup> Андрей Яхонтов. Ненаписанная автобиография. Василий Шукшин // Смена. — 1975. Окт. — № 1164.

своему учителю М. А. Ромму. С 1957 года Шукшин начал сниматься в кино, а с 1958 года в печати стали регулярно выходить его произведения. Критик Л. Емельянов позднее писал: «Его рассказы можно сравнить с пословицами. Та же в них сатира и мгновенность схватывания сути, та же дерзкость образности, тот же лаконизм, „жилистость“ выражения. Его художественная мысль всегда настолько энергична и проявлена, что средства ее художественного воплощения рождаются как бы сами собой по принципу необходимых и достаточных»<sup>1</sup>.

Он писал и масштабные произведения. Так, в 1965 году появился его роман «Любавины». В ту пору были модны «сибирские семейные романы поколений». В эту струю вливался и роман «Любавины». О своем замысле Василий Шукшин писал так: «Мне хотелось рассказать об одной крепкой сибирской семье, которая силой напластования частнособственных инстинктов была вовлечена в прямую и открытую борьбу с новым — и с новым предложением организовать жизнь иначе. И она погибла, семья Любавиных. Вся. Иначе не могло быть»<sup>2</sup>.

В том же году Шукшин вступил в Союз писателей. Рекомендации ему дали писатели Ю. М. Нагибин, С. П. Антонов, Г. С. Березко. Рекомендую В. М. Шукшина, Ю. М. Нагибин писал: «Проза Шукшина добра и достоверна, трудна и серьезна, как жизнь людей, которых автор всегда любовно имеет в виду. Шукшин хочет и умеет воспроизвести эту жизнь в совершенной подлинности, в точном соответствии с ее реальной сложностью и живописностью»<sup>3</sup>.

Шукшин написал множество рассказов и повестей, снял популярные и любимые нашим зрителем фильмы: «Калина красная», «Печки-лавочки», «Они сражались за родину» и т. д. Он мечтал снять фильм о Степане Разине. В журнале «Сибирские огни» уже был опубликован сценарий будущего фильма под названием «Я пришел дать вам волю». Однако неожиданная смерть разрушила все планы...

---

<sup>1</sup> Емельянов Л. Василий Шукшин : очерк творчества. — Л., 1983. — С. 91.

<sup>2</sup> Литературная Россия. — 1965. — 16 июля.

<sup>3</sup> Рябикина Н. В. Изучаем историю русской литературы XX века : учебное пособие. — М. : Флинта, 2013. — С. 57.

## ◆ Первый урок. Вехи биографии В. М. Шукшина. Рассказ «Чудик»

### Методическая подсказка

На этом уроке учитель знакомит школьников с биографией Василия Макаровича Шукшина. Можно сразу же сказать, чем отличается творчество Шукшина-рассказчика. Современная исследовательница пишет: «Шукшин создал особый тип рассказа. Он почти лишен экспозиции, построен на диалоге, имеет открытый финал, который поддается любым философским трактовкам. В центре повествования – необычный случай, необычная, но чаще бытовая ситуация, герой находится в состоянии сильного эмоционального возбуждения (гнева или радости), благодаря которому соединяется в его душе и высокое, и низкое, и идеальное, и бытовое. Это соединение служит истоком и причиной того трагикомического звучания, которое присуще рассказам подобного рода»<sup>1</sup>. Конечно, это лишь материал для использования, но весьма богатый. Можно использовать целый ряд терминов и понятий: *экспозиция, открытый финал, диалог, повествование, трагикомедия, событие в литературном произведении*. Некоторые еще не известны школьникам: можно вкратце их охарактеризовать и предложить записать в тетрадь.

### Работа с текстом. Анализ рассказа «Чудик»

#### Методическая подсказка

Рассказы Шукшина очень весело читать по ролям. *Выразительное чтение* дает прекрасные возможности для лучшего проникновения в текст. Выделите определенный фрагмент текста, который уложится по времени в **первый урок**.

#### Вопросы и задания для обсуждения

- Многих героев В. М. Шукшина принято называть... Вспомните, как же их называют. А за что их так называют?
- Кого из персонажей прочитанных двух рассказов можно так назвать?

---

<sup>1</sup> Рябинина Н. В. Изучаем историю русской литературы XX века : учебное пособие. – М. : Флинта, 2013. – С. 58.

Далее обращаемся к рубрикам учебника. Особенности восприятия произведений Шукшина в том и заключаются, что впечатление о его героях редко совпадает у всего класса.

- Почему Василий Егорыч — «чудик»? Кто называет его так?

Переходите к обсуждению, к спорам, к **дискуссии** на следующие темы:

1. Чье поведение кажется вам более естественным — «чудика» или же тех людей, с которыми ему приходится общаться?
2. Какими чертами и особенностями характера «чудик» отличается от других персонажей рассказа?
3. Много событий происходит с чудиком за эту поездку. Прочитайте рассказ целиком и напишите небольшое сочинение на тему «Везучий ли человек чудик».

#### **Домашнее задание**

1. Выполнить в тетради творческое задание.
2. Прочитать рассказ «Срезал».

#### **Методическая подсказка**

Для учеников с разным уровнем подготовленности можно предложить два варианта работы в тетради.

1. Известно ли вам значение слова «интеллигент»? Как вы его понимаете?

Писатель Петр Вайль как-то сказал: «Интеллигент — это человек, чьи интеллектуальные, духовные и душевные интересы выходят за пределы работы и семьи». Можно ли считать интеллигентом Глеба Капустина?

2. У Шукшина автор часто прячется за рассказчиком и старается скрыть свое отношение к персонажам и происходящим событиям. Однако время от времени его отношение все же проскальзывает. Запишите свои наблюдения. Покажите, как автор относится к своему герою:

- а) прямо дает оценки;
- б) передает замечания односельчан;
- в) показывает его в споре, в разговорах.

### **◆ Второй урок. Анализ рассказа «Срезал»**

#### **Методическая подсказка**

На этом уроке самое важное — дискуссия, подготовка к которой фактически началась на предыдущем уроке. Вопросы

провоцируют развитие речи учащихся, умение рассуждать, давать простор своему воображению.

Если обсуждение захватывает существенную часть урока, вы всегда можете предложить ученикам высказать свои соображения или написать эссе на вызвавшую интерес тему в тетради.

Начинаем, как всегда, с вопросов репродуктивного характера.

1. Чем прославился Глеб Капустин?
2. Почему матери успешных выходцев из деревни не любили Глеба?
3. Глеб приходит к Константину без приглашения. Как его и односельчан принимают хозяева?
4. Как противостоят его напору приезжие ученые?

Вслед за этими вопросами переходим к обсуждению.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

- Глеб приходит к Константину без приглашения. Как его и односельчан принимают хозяева?
- Приезжие кандидаты наук — люди образованные, успели много изучить за свою жизнь. Что же хочет узнать от них Глеб Капустин, о чем и, главное, как он их спрашивает?
- Глеб любит задавать вопросы, которые сам считает «философскими»? В чем заключается смысл жизни для него?
- Действительно ли Глеб Капустин «срезал» в споре своих оппонентов? Приведите примеры из текста, на которые вы опирались.
- Как вы думаете, приходилось ли Глебу Капустину проигрывать в споре, оказываться побежденным? Каким вы представляете себе этого персонажа?
- В одно ли время, в одну ли эпоху происходят события в рассказах «Чудик» и «Срезал»? Докажите свое мнение, опираясь на текст произведений.

В спорах вокруг правоты и неправоты героев рассказа проходит окончание **второго урока**.

Можно предложить две равноценные темы для дискуссии: «Все ли герои Шукшина любознательны?» и «Что важнее для героев Шукшина: знание или вера?».

Рассказы Шукшина раскрывают повседневную жизнь обыкновенного человека. Писатель рисует картины жизни простых людей, их отношения, характеры, привязанности, стремления и многое другое, что только может происходить в жизни любого человека. В. М. Шукшин торжествует, когда обычный трудовой человек вырывается из каждодневного круговорота ради познания, изобретательства, раздумья. Высоким порывам героев Шукшина не дано реализоваться в жизни, что всегда придает ситуациям трагикомическую тональность. Поступок шукшинского героя всегда оказывается чудачеством. Это особая стилевая особенность В. М. Шукшина.

#### **Домашнее задание**

1. Прочитать биографические сведения о Ф. А. Абрамове.
2. Прочитать повесть «Поездка в прошлое».

#### **Уроки 61, 62. Ф. А. Абрамов.**

#### **Повесть «Поездка в прошлое»**

#### **Методическая подсказка**

На знакомство с вехами биографии писателя и изучение повести «Поездка в прошлое» отводится 2 часа. Предполагается осветить следующие темы.

1. Встречи, переворачивающие всю жизнь.
2. Моральная ответственность за поступки.
3. Является ли жестокое время оправданием предательства?
4. Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы.

#### **Дополнительный материал**

Федор Александрович Абрамов (1920–1983) прожил относительно недолго. Родился Ф. А. Абрамов в деревне Веркола Пинежского уезда Архангельской губернии. Отец умер вскоре после его рождения, мать осталась с пятью детьми, старшему было 15, Федор был самым младшим. Огромную роль в его взрослении сыграл учитель Каргопольской школы Алексей Федорович Калинин. «Все поражало нас в этом немолодом уже человеке. Поражали феноменальные по тем временам знания, поражала неистощимая и в то же время спокойная, целенаправленная энергия, поражал даже самый внешний вид

его, всегда подтянутого, собранного, праздничного. В стране не хватало учителей, тем более у нас, в лесной глуши. И вот Алексей Федорович, для того чтобы не сорвать в школе учебный процесс, годами осваивал предмет за предметом. Он вел у нас ботанику, и зоологию, и химию, и астрономию, и геологию, и географию, и даже немецкий язык. Немецкий язык он выучил самостоятельно, уже будучи стариком, чтобы дать нам, первым выпускникам, хоть какое-то представление об иностранном языке.

А как назвать, какой мерой измерить то, что он делал для нас как преподаватель дарвинизма! Один-единственный учебник на весь класс! И все же мы знали предмет, знали учебник. По конспектам, составленным Алексеем Федоровичем. Чтобы понять, что это был за труд для нашего учителя, должен заметить, что ему нелегко было выставлять даже отметки в классном журнале»<sup>1</sup>.

К сожалению, в 1939 году А. Ф. Калинин был репрессирован и реабилитирован лишь много лет спустя, посмертно.

На долю Федора Абрамова пришлось и Великая Отечественная война, и два тяжелых ранения, после которых он едва не попрощался с жизнью. Война изменила жизнь и в архангельской деревне: «...были „похоронки“, были нужда страшная и работа. Тяжелая мужская работа в поле и на лугу. И делали эту работу полуголодные бабы, старики, подростки. Много людского горя и страданий. Но еще больше — мужества, выносливости и русской душевной щедрости»<sup>2</sup>. Его воинская служба была отмечена орденами и медалями.

После войны (он ушел добровольцем с 3-го курса ЛГУ) Ф. А. Абрамов, окончив университет в 1948 году, обосновался в Ленинграде: преподавал в Ленинградском государственном университете; заведовал кафедрой советской литературы в 1956–1960 годах.

В конце 50-х годов XX столетия Ф. А. Абрамов становится писателем. Почти каждое его произведение вызывает ярые споры. Он не стал удобным для власти писателем: слишком хорошо он знал, что кроется за лакировочными произведениями

---

<sup>1</sup> Абрамов Ф. А. О первом учителе // Слово в ядерный век. — М. : Современник, 1987. — С. 47–49.

<sup>2</sup> Абрамов Ф. А. Сюжет и жизнь // Собр. соч. в 6 т. — Т. 5. — СПб. : Художественная литература, 1993. — С. 213.

ми, за советскими соцреалистическими фильмами. В его произведениях простой, не замеченный никем человек впервые получал не только право на биографию, но и право голоса. Именно такие люди населяют наиболее известное его произведение — тетралогию «Братья и сестры». В нее входят одноименный роман «Братья и сестры» (1958), «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1973), «Дом» (1978). Более 20 лет работал писатель над этой эпопеей крестьянской жизни.

Но не только тетралогией были заняты эти годы. В 1963 году вышла прогремевшая на всю страну повесть «Вокруг да около». Правда слишком многим колола глаза. От имени земляков, не пожелавших смотреть в глаза правде собственной жизни, было сочинено письмо «Куда зовешь нас, земляк?». Горько было писателю читать это несправедливо обвинявшее его в клевете и лжи письмо. Заступничество известных писателей и критиков лишь чуть подсластило пилюлю. Абрамова изгнали из редколлегии журнала «Нева», последовали и другие неприятности.

Знаменитый режиссер Юрий Любимов поставил в 1974 году спектакль по трем повестям Федора Абрамова: «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В том же году Абрамов написал повесть «Поездка в прошлое», которую ему не суждено было увидеть опубликованной.

Ф. А. Абрамов никогда не забывал своих земляков, думал о мужиках-крестьянах, беспокоился о них. Именно поэтому он и обратился через районную газету «Пинежская правда» с открытым письмом «Чем живем-кормимся» (1979), в котором дал нелицеприятную оценку жизни пинежского села и деятельности его обитателей.

Определяющей чертой творческого миропонимания Ф. А. Абрамова является сознание высокого духовного и нравственного потенциала народа.

### **Методическая подсказка**

Повесть небольшая, поэтому лучше, чтобы школьники прочитали ее заранее. В произведении они встретятся с некоторыми словами, смысл которых необходимо разъяснить: историзмы «кулак», «середняк», «раскулаченный». Сначала попросите семиклассников объяснить значение этих слов, в случае затруднений разъясните сами.

## ◆ Первый урок. Загадочный незнакомец

### Методическая подсказка

Сразу же следует уточнить, в какой исторический период происходят события повести. Очевидно, что репрессии времен культа личности позади, однако споры вокруг трагических фактов того времени еще продолжаются. Еще живы люди, для которых репрессии – не страничка в учебнике истории, а живая рана, которая слишком медленно затягивается.

### Вопросы для обсуждения

- Появляющийся незнакомец, которого Микша привез на Курзию, – загадочный персонаж. У него нет ни имени, ни биографии. Что думают о нем местные жители?
- Почему Микша согласился отвезти его на Курзию?
- Микша (Никифор Иванович) рассказывает о «классовых боях», в которых он участвовал в детстве. С кем он «воевал», почему именно с ними и за что он боролся?
- Почему Кудасов почти не общается с Микшей, только по необходимости? Какие чувства он к нему испытывает, из-за чего?

### Домашнее задание

Выполнить задания в тетради (рубрика «Решаем читательские задачи»).

## ◆ Второй урок. Прошлое врывается в жизнь героев

### ■ Проверка домашнего задания

- «Не понимаю, когда убийством восхищаются!» Чьи это слова? (Слова эти сказаны Кудасовым, который демонстративно не общается с Микшей, не обращается к нему и старается не отвечать на его хвастливые рассказы, которые тот считает поучительными.)

### Методическая подсказка

Далее заслушиваются два-три рассказа учащихся о Микше.

Необходимо, чтобы семиклассники дали моральную оценку Микше и героям его рассказов. Ведь Микша, даже рассказывая о событиях, предстает человеком определенных нравств-

венных качеств. Что это за качества? Что творится у него в душе? Чем он гордится в своей жизни?

Ф. А. Абрамов так искусно построил рассказ, что Микша сам себя разоблачает. Школьники еще слишком неопытные читатели, чтобы разобраться в искусных хитроspлетениях повествования. Задача учителя — помочь им.

### **Вопросы для обсуждения**

- От кого мы узнаем о нравах в отдаленном поселке?
- Какие события происходили там в прошлом?
- Кто рассказывает об этих событиях? Сказались ли эти события на сознании людей, на их морали, на отношении к закону?
- Как было в ту пору общепринято относиться к закону, к человеческой жизни? Распространялся ли суровый закон на всех? Кто из жителей ставил себя выше закона? Почему, на каком основании?
- В конце рассказа появляется человек, который отбыл срок в лагерях. Как мы узнаем о нем, при каких обстоятельствах? Именно из разговора с ним мы узнаем о моральном преступлении, совершенном Микшей.
- Какое предательство совершил Микша?

Последним заданием на уроке может быть следующее.

- Кто оказался подлинным патриотом своего края? Расскажите об этом человеке, о том, как проявился его патриотизм. Запишите несколько тезисов и выступите на уроке с развернутым ответом.

### **Домашнее задание**

1. В тетради выполнить творческое задание.
2. Подготовиться к уроку-дискуссии «Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство».
3. Ответить на вопросы в тетради.

## Уроки повторения в конце года (3 ч + 5 ч — резерв)

### **Методическая подсказка**

Уроки повторения в конце года целесообразно посвятить обобщению изученного в течение года. Мы намеренно детально не прописываем их в предлагаемых методических рекомендациях, полагая, что учителю виднее, как распорядиться резервными часами.

В заключение учитель должен ознакомить учеников со списком произведений, которые будут изучаться в 8 классе. (Программа 8 класса по литературе довольно насыщенная, и объемные произведения лучше прочитать заранее.) Список произведений можно либо продиктовать и проследить, чтобы учащиеся его записали, либо разослать по электронной почте. В любом случае список рекомендованной литературы должен быть в Интернете на страничке учителя или на страничке школы.

# Рабочая программа

## » Пояснительная записка

Программа по литературе для 5–9 классов разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательной организации.

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения Примерной основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

Авторы данной программы структурировали её содержание в соответствии с Примерной программой по литературе, опубликованной в Госреестре.

В программе реализуется **важнейшая цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, позволяющей учителю: постепенно приобщать учащихся

ся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. *Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ОГЭ и к ЕГЭ по литературе.*

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный.*

- *Образовательный — чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;*
- *просветительский — биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной*

*реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается);*

- *воспитательный — литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступить равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В. Г. Белинский).*

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы по литературе Б. А. Ланина и Л. Ю. Устиновой и линии учебников под редакцией Б. А. Ланина<sup>1</sup>, должна реализовывать следующие идеи ФГОС второго поколения.

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.
9. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, ме-

---

<sup>1</sup> Многие важные решения авторы программы принимали в сотрудничестве с соавтором учебников кандидатом педагогических наук В. М. Шамчиковой, которой они выражают искреннюю благодарность.

тафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, и предполагает активное сотворчество автора и читателя.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении с помощью слов, языковых знаков, осваивается читателем не только чувственно (эмоционально), но и интеллектуально (рационально), поэтому литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## » Общая характеристика курса

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5–9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5–9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

### І этап (5–6 классы)

Этап знакомства с литературой как с особого рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание *современного читателя*, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX–XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы

Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

### **II этап (7–8 классы)**

Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

### **III этап (9 класс)**

Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем) (например, ведущая тема в 5 классе – «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе – «От истоков литературы – к литературным жанрам»; в 7 классе – «Литература и действительность»; в 8 классе – «Литература в поисках героя»; в 9 классе – «Личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества».

В курсе представлены следующие разделы.

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1–8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изу-

чению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем **чтение в качестве ведущей деятельности при освоении литературы в основной школе.**

## **» Место курса в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение курса литературы в основной школе как составной части предметной области «Русский язык и литература».

Рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 105 ч.

## » Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

### **Личностные результаты:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

### **Метапредметные результаты:**

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;

- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## **Предметные результаты выпускников**

### **9 класса:**

#### ***в познавательной сфере:***

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д. С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

***в коммуникативной сфере:***

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

***в эстетической сфере:***

- понимать образную природу литературы, роль образовательно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

## » Содержание курса

### » Раздел «Устное народное творчество»

#### Малые жанры фольклора

##### Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

#### Русские народные сказки

##### Волшебные сказки

«Царевна-лягушка»

##### Бытовые сказки

«Каша из топора»

##### Сказки о животных

«Кот и Лиса»

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

#### Героический эпос.

##### Героический эпос народов России

##### Былина

«Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, муже-

ства, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

## **Народная песня**

*Историческая песня* (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

*Лирическая песня* («Цвели, цвели цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Раздел «Теория литературы».** Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды). Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы. Зачин. Концовка. Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

## **Героическое сказание. Сказания о нартах**

«*Песнь о Бадыноко*» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

### **Рыцарская героическая поэма**

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

**Раздел «Теория литературы».** Героический эпос и рыцарский роман. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

### **Мифы Древней Греции**

*Дельфы*

*Боги свои и боги чужие*

Античная мифология. Боги свои и боги чужие. Боги и герои.

## ➤ **Раздел «Античная литература»**

Поэма Гомера *«Одиссея»*

Путешествие как судьба главного героя. Познание жизни и самого себя в путешествии. Находчивость в противостоянии судьбе и богам.

Связь истории и мифа.

## ➤ **Раздел «Древнерусская литература»**

**Раздел «Теория литературы».** Понятие «древнерусская литература». Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, слово, повесть и др.

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

*«Поучение Владимира Мономаха»*

Первое светское произведение. Образ просвещённого героя в произведении. Художественные особенности «Поучения». «Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси.

*«Слово о полку Игореве»*

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публика-

ции. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...». Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

**Связь между видами искусств.** Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».

## ➤ Разделы «Из русской литературы XVIII века», «Из зарубежной литературы XVIII века»

### Классицизм

#### М. В. Ломоносов

Жизнь и творчество.

*«Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*

Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

**Раздел «Теория литературы».** Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

#### Мольер

*«Мещанин во дворянстве»*

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и бедне-

ющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Раздел «Теория литературы».** Комедия классицизма.

**Д. И. Фонвизин**

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

**Раздел «Теория литературы».** Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

**Творческие задания.** «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина – сходство и различия.

## ➤ Разделы «Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы XX века»

### Сентиментализм и его традиции

**Н. М. Карамзин**

Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Раздел «Теория литературы».** Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

**А. И. Куприн**

Биография писателя.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

**Связь между видами искусства.** «Аделаида» Людвиг ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

**Тема для обсуждения.** «Маленький» ли человек Желтков?

## ➤ Раздел «Из русской литературы XIX века»

### Басни

**И. А. Крылов**

«Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об эзоповском языке. Крылатые выражения из басен. Крылов — баснописец.

**Раздел «Теория литературы».** Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

### Страницы классики

#### Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

**Раздел «Теория литературы».** Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

**Г. Р. Державин**

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

**Дополнительная литература.** Романы «Державин» В. Ф. Ходасевича и Ю. О. Домбровского.

### **В. А. Жуковский**

Жизнь и творчество поэта.

Баллада «Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

Элегии «Невыразимое (отрывок)», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

### **К. Н. Батюшков**

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова – основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

*Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо* (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

**Е. А. Боратынский**

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи В. М. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига (музыка А. Алябьева, М. Яковлева, А. Варламова).

**Интернет.** Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: **Н. Гнедич, Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Д. Давыдов, Н. Языков, Д. Веневитинов** (по выбору).

### Для самостоятельного чтения

**Г. Р. Державин.** «Памятник», «Властителем и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская».

**В. А. Жуковский.** «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь».

**А. А. Дельвиг.** «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

**К. Н. Батюшков.** «Умирающий Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним».

**Е. А. Боратынский.** «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт».

**А. С. Пушкин**

«Повести Белкина»

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

«Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Человек в противостоянии своей судьбе.

**Связь между видами искусства.** Музыка Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр В. П. Басов, 1964) и «Выстрел» (режиссёр Н. М. Трахтенберг, 1966).

«Товарищам», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика.

«19 октября» (1825)

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Судьба поэта. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи Пушкина (музыка М. Яковлева, М. Глинки, А. Алябьева, Б. Шереметева).

«Бесы» (отрывок)

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень» (отрывок)

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция.  
Образ поэта.

Роман «Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа романа (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

**Раздел «Теория литературы».** Система характеров в произведении.

**Связь между видами искусства.** Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

**Тема для обсуждения.** Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

**Творческое задание.** Сопоставление работы Ю. М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М. И. Цветаевой «Мой Пушкин».

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Жизнь и творчество поэта: годы творческого расцвета.

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни» В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение

высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милий идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский).

**Раздел «Теория литературы».** Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

**М. Ю. Лермонтов**

*«Бородино»*

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

*«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...»*

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А. Варламова). Акварели М. Ю. Лермонтова.

**Творческое задание.** Два перевода стихотворения Г. Гейне: Лермонтова («На севере диком...») и Тютчева («С чужой стороны») – сопоставление. Поэзия и живопись М. Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

*«Смерть Поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»*

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

*«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрой толпою окружён...», «И скучно и грустно...»*

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»*

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

*«Прощай, немытая Россия...», «Родина»*

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

**Раздел «Теория литературы».** Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

*«Мцыри»*

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека, обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

**Раздел «Теория литературы».** Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

**Тема для обсуждения.** Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

**Творческое задание.** Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX века.

Роман *«Герой нашего времени»*

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь

близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Раздел «Теория литературы».** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

**Связь между видами искусства.** Музыка К. Сен-Санса, акварели М. Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. В. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч. Тамань» (режиссёр С. И. Ростоцкий, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. М. Анненский, 1955).

**Творческая работа.** Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике (**В. Г. Белинский.** «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; **Ю. Айхенвальд.** «Заметка о „Герое нашего времени“»; **Д. Н. Овсяннико-Куликовский.** «Печорин»; **Д. С. Мережковский.** «Поэт сверхчеловечества»; **Б. М. Эйхенбаум.** «Роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

**Интернет.** Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Тема для обсуждения.** Чайльд Гарольд – Онегин – Печорин: трагедия незаурядной личности.

**Н. В. Гоголь**

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Повесть «Ночь перед Рождеством»

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое

в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

**Связь между видами искусства.** Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. А. Роу, 1961).

**Раздел «Теория литературы».** Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

Комедия *«Ревизор»*

Жизнь и судьба писателя.

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпитафии. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

**Связь между видами искусства.** Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. И. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Н. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. И. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

Повесть *«Шинель»*

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

**Тема для обсуждения.** «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

**Интернет.** Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

**Дополнительная литература.** Лекция В. В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Поэма «*Мёртвые души*»

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени – «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма.

**Раздел «Теория литературы».** Роман и поэма (обобщение).

**Связь между видами искусства.** Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. А. Швейцера (1984, 5 серий) и режиссёра Л. З. Трауберга (1960).

**Тема для обсуждения.** Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек?

Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

**Творческие задания.** Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?

Поэма Гоголя в русской критике (**В. Г. Белинский.** «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. Гоголя»; **Ю. В. Манн.** «Поэтика Гоголя»; **В. В. Набоков.** «Николай Гоголь»; **А. Белый.** «Мастерство Гоголя»; **В. В. Зеньковский.** «Н. В. Гоголь»; **В. В. Гиппиус.** «Н. В. Гоголь»).

**Интернет.** Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Раздел «Теория литературы».** Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

**И. С. Тургенев**

Рассказ «Муму»

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала.

**Раздел «Теория литературы».** Характеристика персонажа. Средства создания образа. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Жизнь и судьба писателя.

Цикл рассказов «Записки охотника»

Понятие о цикле произведений. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

Повесть «Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

**Тема для обсуждения.** Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

**Связь между видами искусства.** Экранизация повести «Ася» (режиссёр И. Е. Хейфиц, 1977).

Стихотворения в прозе («Русский язык», «Эгоист»).

Стихотворение в прозе как литературный жанр. Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора.

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и судьба писателя.

Роман «Бедные люди»

Название романа как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

**Темы для обсуждения.** «Все мы вышли из гоголевской „Шинели“» (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

**Л. Н. Толстой**

Рассказ «После бала»

День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей.

**А. П. Чехов**

Жизнь и судьба.

Рассказы «Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

## Русская лирика середины XIX века

### Н. А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«*Перед дождём*», «*Несжатая полоса*», «*Железная дорога*»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

Поэма «*Саша*»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

### Ф. И. Тютчев

Из биографии поэта.

«*Умом Россию не понять...*», «*Весенние воды*», «*С поляны коршун поднялся...*», «*Есть в осени первоначальной...*», «*Фонтан*»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

**Раздел «Теория литературы».** Звуковая организация стиха, параллелизм.

### А. К. Толстой

Из биографии поэта.

«*Вот уж снег последний в поле тает...*», «*Острою секирой ранена берёза...*», «*Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...*» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

### А. А. Фет

Из биографии поэта.

«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык!.. » (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

**А. Н. Майков**

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**Раздел «Теория литературы».** Гражданская поэзия и «чистая» лирика. Теория «чистого искусства». Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи поэтов середины XIX века (музыка П. Булахова, Н. Римского-Корсакова, А. Варламова).

**Тема для обсуждения.** Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета.

## ➤ Разделы «Из литературы XIX века», «Из зарубежной литературы»

### Страницы классики

**А. С. Пушкин**

Роман «Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостоя-

ние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Раздел «Теория литературы».** Роман, повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

**Связь между видами искусства.** Экранизации романа «Дубровский» (1936, режиссёр А. В. Ивановский; 1988, режиссёр В. А. Никифоров).

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия. Драма как род литературы.

**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой (сравнение с драмой **Ф. Шиллера** «*Разбойники*»). Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

### **Н. В. Гоголь**

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

#### *Повесть «Тарас Бульба»*

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфлик-

та отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

**Раздел «Теория литературы».** Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

### **П. Мериме**

Новелла *«Маттео Фальконе»*

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.

**Творческое задание.** Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

### **Л. Н. Андреев**

Вехи биографии писателя.

Рассказ *«Баргамот и Гараська»*

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

**Раздел «Теория литературы».** Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

**Творческое задание.** А. П. Чехов, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

### **А. И. Куприн**

Вехи биографии писателя.

Рассказ *«Чудесный доктор»*

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

### **О. Генри**

Новелла *«Дары волхвов»*

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы.

**Тема для обсуждения.** Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX веков).

**А. С. Грибоедов**

Жизнь и творчество писателя.

Комедия *«Горе от ума»*

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма.

**Связь между видами искусств.** Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952), М. Царёва (1977), С. Женовача (2003). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001). Современные трактовки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Судьба личности в русском обществе.

**Творческое задание.** Эссе с использованием критической литературы о комедии (А. А. Григорьев. *«По поводу нового*

издания старой вещи „Горе от ума“»; **И. А. Гончаров.** «Милон терзаний»).

**Интернет.** Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

**Дж. Г. Байрон**

Из биографии (странствия поэта).

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература. «Русская поэзия „мировой скорби“».

## **Вечные образы в литературе**

**А. С. Пушкин**

«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери»

Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.

**М. де Сервантес Сааведра**

Из биографии.

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**У. Шекспир**

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

Трагедия «Гамлет»

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество писателя.

Рассказ «Гамлет и Дон-Кихот»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

Рассказ *«Гамлет Щигровского уезда»*

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

**Связь с другими видами искусства.** Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. М. Козинцев, 1964). Музыка Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

**Интернет.** Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

## ➤ Раздел «Из русской литературы XIX—XX веков»

### Развитие фольклорных жанров в литературе

#### Литературные сказки

**А. С. Пушкин**

Поэма *«Руслан и Людмила»* (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

**Х. К. Андерсен**

*«Снежная королева»*

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

**А. Н. Островский**

*«Снегурочка»*

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

**В. М. Гаршин**

*«Attalea prinsceps»*

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

**В. Г. Губарев**

*«Королевство кривых зеркал»*

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

**В. А. Каверин**

*«Лёгкие шаги»*

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

**А. де Сент-Экзюпери**

Повесть-сказка *«Маленький принц»* (фрагменты)

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

## **Сказ**

**П. П. Бажов**

*«Синюшкин колодец»*

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

**Н. С. Лесков**

*«Левша»*

Гимн русскому таланту-самородку. Трагическая судьба главного героя: в чем её причины?

**А. П. Платонов**

Сказка-быль *«Солдат и царица»*

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

**Раздел «Теория литературы».** Художественный вымысел, аллегория, олицетворение. Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

**Темы для обсуждения.** Сказки фольклорные и литературные: сходство и различие. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

### **Баллада**

**В. А. Жуковский**

*«Лесной царь»*

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

**Темы для обсуждения.** Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

**А. С. Пушкин**

*«Песнь о вещем Олеге»*

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

### **Литературная песня**

**А. В. Кольцов**

*«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня»*

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.

**Раздел «Теория литературы».** Песня народная и литературная.

**Тема для обсуждения.** Традиции народной песни в русской литературе.

### **Страницы классики: литература конца XIX – начала XX века**

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки *«Пропала совесть»*, *«Дикий помещик»*

Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического.

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Вехи биографии писателя.

Рассказы *«Хамелеон»*, *«Толстый и тонкий»*, *«Унтер Пришибеев»* (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

*«Крыжовник»*, *«О любви»*

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

**Интернет.** Создание презентации «Герои Чехова».

**М. Горький**

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

Рассказ *«Челкаш»*

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

**Творческое задание.** Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

**Интернет.** Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

## Русская поэзия

### Стихи о природе

**А. С. Пушкин.** «Зимний вечер», «Зимнее утро»

**Ф. И. Тютчев.** «Весенние воды», «Чародейкою Зимой...»

**А. А. Фет.** «Осенняя роза»

**С. А. Есенин.** «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»

**Н. А. Заболоцкий.** «Лебедь в зоопарке»

**Б. Л. Пастернак.** «Золотая осень»

**Н. М. Рубцов.** «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX веков. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».** Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

**Интернет.** Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

### Стихи о природе и о природе творчества

**А. С. Пушкин.** «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**Е. А. Боратынский.** *«Водопад»*

**М. Ю. Лермонтов.** *«Три пальмы»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

**С. А. Есенин.** *«В зимний вечер по задворкам...»*, *«Сыплет черёмуха снегом»*, *«Край любимый! Сердцу снятся...»*, *«Топи да болота...»*

**Н. С. Гумилёв.** *«Слово»*

**О. Э. Мандельштам.** *«Есть иволги в лесах...»*

**Б. Л. Пастернак.** *«Снег идёт»*

**Д. Самойлов.** *«Перед снегом»*

**Е. А. Евтушенко.** *«Идут белые снеги...»*

**Б. Ш. Окуджава.** *«Полночный троллейбус»*

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

**М. И. Цветаева.** *«Моим стихам, написанным так рано...»*

**В. Ф. Ходасевич.** *«Поэту»*

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

**Интернет.** Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Цикл *«Стихи о Прекрасной Даме»*:

*«Вхожу я в тёмные храмы...»*, *«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»*, *«Мы встречались с тобой на закате...»*, *«Мне страшно с Тобой встречаться...»* (другие – по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях.

Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи А. А. Блока (музыка Ю. Борисова, А. Вертинского).

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

«*Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...*», «*Запели тёмные дороги...*», «*Зелёная причёска...*» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

**Связь между видами искусств.** Романсы на стихи С. А. Есенина.

**Тема для обсуждения.** Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

«*Нате!*», «*Копта фата*», «*Дешёвая распродажа*», «*Хорошее отношение к лошадям*» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о футуризме.

**Тема для обсуждения.** Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

**Творческие задания.** Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

**Интернет.** Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А. А. Блоку, В. В. Маяковскому или С. А. Есенину.

**Г. Н. Айги**

Из биографии.

«Ходьба-прощание...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

➤ **Разделы «Из русской литературы XIX–XX веков», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»**

**Среди ровесников. Тема детства в русской и зарубежной литературе**

**Н. А. Некрасов**

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

**Марк Твен**

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей (лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей). Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.

**Раздел «Теория литературы».** Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

**В. Г. Короленко**

«Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрос-

лых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».** Тема и идея произведения.

**И. С. Шмелёв**

*«Лето Господне»* (глава «Праздники»)

История создания автобиографической повести. Главные герои. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**М. М. Зощенко**

*«Лёля и Минька»*

Дети в мире взрослых: знакомство, развитие отношений, конфликты. Ироничное освещение событий глазами ребёнка.

**М. Карим**

*«Радость нашего дома»* (главы по выбору учителя)

Ямиль и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

**Раздел «Теория литературы».** Эпитет.

**Ю. Казаков**

*«Тихое утро»*

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

**Л. А. Кассиль**

*«Кондуит и Швамбрания»* (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ от первого лица.

**С. П. Алексеев**

*«История крепостного мальчика»*

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

**В. П. Астафьев**

*«Васюткино озеро»*

Приключенческая основа рассказа.

**Ю. П. Мориц**

*«Всадник Алёша»*

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор.

**Темы для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

**С. Т. Аксаков**

*«Детские годы Багрова-внука»*

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

**Л. Н. Толстой**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анали-

зируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иваныч и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

**М. Горький**

Повесть *«Детство»*

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

**Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

**Ю. Я. Яковлев**

Рассказ *«Багульник»*

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

**А. Г. Алексин**

Повесть *«Мой брат играет на кларнете»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

**В. К. Железников**

Повесть *«Чучело»*

Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

**Кейт ДиКамилло**

*«Парящий тигр»*

Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу.

**Темы для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

**А. В. Жвалецкий, Е. Б. Пастернак**

Повесть «*Я хочу в школу*»

Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости.

**Интернет.** Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка: «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

## ➤ Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX века»

### **Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

**Д. Дефо**

Роман «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

**Теория литературы.** Жанр путешествия.

**А. С. Грин**

Роман «*Алые паруса*»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Э. А. По**

Рассказ «*Золотой жук*»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о детективе как жанре.

**Тема для обсуждения.** Мечта и приключения в жизни и в литературе.

**Связь между видами искусства.** Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Л. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. С. Говорухин, 1972).

## ➤ Раздел «Из русской литературы XX века»

### От сказки — к фантастике

**Е. Л. Шварц**

«*Сказка о потерянном времени*»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

**Раздел «Теория литературы».** Время в сказке. Фантастика и сказка.

### Наедине с поэтом

**И. А. Бунин**

Вехи биографии писателя.

«*Родина*», «*Ночь и даль седая...*», «*Листопад*», «*Шумели листья, облетая...*», «*Огонь*», «*Слово*» (по выбору учителя)

Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

## Природа и человек. Природа и творчество

**В. В. Маяковский**

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*

Поэт — собеседник Солнца. Лозунги новой поэзии.

**Н. А. Заболоцкий**

Вехи биографии поэта.

*«Журавли», «Одинокий дуб»*

Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема для обсуждения.** Традиции XIX века и новаторство лирики Н. А. Заболоцкого.

## Проза XX века

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество писателя.

Повесть *«Собачье сердце»*

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического (обобщение).

**Связь между видами искусства.** Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. В. Бортко, 1988).

**Тема для обсуждения.** Проблема исторической ответственности интеллигенции.

**Творческое задание.** Речь персонажей и речь автора в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

**А. П. Платонов**

Рассказ «Юшка»

Традиции житийной литературы. Самоотверженность доброго человека в жестоком и злом окружении.

**К. Г. Паустовский**

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности очерка и эссе.

**Творческое задание.** К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

**В. А. Пьецух**

Рассказ «Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

**Тема для обсуждения.** Мифологический сюжет в современной литературе.

**С. Д. Довлатов**

«Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM»

Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо.

### **Тема войны в русской поэзии XX века**

**А. А. Ахматова.** «Клятва», «Мужество», «Победителям»

**О. Ф. Берггольц.** «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

**Ю. В. Друнина.** «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»

**С. П. Гудзенко.** «Перед атакой»

**С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»

**Д. Самойлов.** «Сороковые»

**М. Джалиль.** «Смерть девушки», «Радость весны»

**А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

**А. Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

**В. С. Высоцкий.** «Он не вернулся из боя»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны.

## **Национальный характер в литературе XX века**

**А. Т. Твардовский**

Вехи биографии поэта.

Поэма «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («Книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

**М. А. Шолохов**

Вехи биографии писателя.

Рассказ «Судьба человека»

Андрей Соколов – воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.

Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1959).

**В. Г. Распутин**

Вехи биографии писателя.

Рассказ «Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. И. Ташков, 1978).

**В. М. Шукшин**

Вехи биографии писателя.

«Чудик», «Срезал» (другие – по выбору учителя)

«Чудик» – герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

**Тема для обсуждения.** Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство.

**Творческое задание.** Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

**Интернет.** Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам. Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

**А. И. Солженицын**

Из биографии.

Рассказ «Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное – «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика – учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции Житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

**Раздел «Теория литературы».** Герой-праведник (повторение и обобщение).

**Темы для обсуждения.** Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX–XX веков. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей

по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

### **Ф. А. Абрамов**

Повесть *«Поездка в прошлое»*

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

**Творческое задание.** Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

## ➤ Раздел «Из зарубежной литературы»

### **Данте Алигьери**

*«Божественная комедия» («Ад»)*

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам Ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

### **У. Шекспир**

Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

*Сонеты* (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия. Сонет.

**Темы для обсуждения.** Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

**Связь между видами искусства.** Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: те-

леспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С. С. Прокофьева.

### **Из японской классической поэзии**

**Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё.**

Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра.

**Раздел «Теория литературы».** Жанры японской поэзии: хокку, танка.

**Дж. Свифт**

*«Путешествия Гулливера»*

Сатирическая сказка и создание воображаемых миров. Относительность величия: Гулливер-великан и Гулливер-лилипут. Гулливер в разных мирах: неизменная доброта главного героя.

**И.-В. Гёте**

Трагедия *«Фауст»* (фрагменты)

История создания.

Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

**Стендаль**

Роман *«Красное и чёрное»*

Романтизм и реализм в европейской литературе.

Психологический анализ героя. Самоутверждение образованного человека в сословном мире. Граница между амбициозностью, гордостью и необузданной гордыней. Отчаянная борьба за самоутверждение, ведущая к преступлению.

**Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин)**

*«Властелин колец»*

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

**У. Голдинг**

Роман-притча *«Повелитель мух»*

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

**Связь между видами искусства.** Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004).

**Тема для обсуждения.** Возможно ли создание идеального общества?

**А. Камю**

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

Повесть «*Посторонний*»

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение повести.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие об экзистенциализме. Понятие о жанре экзистенциального произведения.

## Круг чтения

### Русская литература

**А. Т. Аверченко.** Рассказы

**Ч. Т. Айтматов.** «*Ранние журавли*», «*Белый пароход*»

**В. П. Аксёнов.** «*Звёздный билет*», «*На пути к Луне*»

**А. Г. Алексин.** «*Очень страшная история*», «*Домашнее сочинение*», «*Звоните и приезжайте*»

**И. Л. Андроников.** «*Загадка Н. Ф. И.*»

**И. Ф. Анненский.** Из книги стихов «*Кипарисовый ларец*»

**В. П. Астафьев.** «*Последний поклон*», «*Звездопад*», «*Где-то гремит война*»

**А. А. Ахматова.** Книги стихов «*Вечер*», «*Белая стая*»

**П. П. Бажов.** «*Малахитовая шкатулка*», «*Медной горы Хозяйка*»

**К. Д. Бальмонт.** Произведения из книги стихов «*Под северным небом*»

**К. Н. Батюшков.** Стихотворения

**В. О. Богомолов.** «*Иван*»

**Ю. В. Бондарев.** «*Батальоны просят огня*», «*Горячий снег*», «*Берег*»

**И. А. Бунин.** Стихотворения. Цикл «*Тёмные аллеи*»

**Б. Л. Васильев.** «*А зори здесь тихие...*», «*В списках не значился*»

**К. Д. Воробьёв.** «*Убиты под Москвой*», «*Крик*»

- А. И. Герцен.** *«Сорока-воровка»*  
**А. Т. Гладилин.** *«Бригантина поднимает паруса»*  
**Н. В. Гоголь.** Сборник *«Миргород»*  
**М. Горький.** *«Дед Архип и Лёнька»*  
**В. С. Гроссман.** *«Все течёт»*  
**В. Д. Дудинцев.** *«Белые одежды»*  
**Н. В. Думбадзе.** *«Я вижу солнце»*  
**А. В. Жигулин.** *«Чёрные камни»*  
**А. Н. Житинский.** *«Параллельный мальчик»*  
**М. М. Ибрагимбеков.** *«За всё хорошее — смерть»*  
**Н. М. Карамзин.** *«Предания веков»* Сказания, легенды, рассказы из *«Истории государства Российского»*, *«Наталья, боярская дочь»*  
**В. Г. Короленко.** *«Мгновение»*  
**В. П. Крапивин.** *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону»*, *«Оранжевый портрет с крапинками»*  
**А. И. Куприн.** Рассказы  
**В. К. Кюхельбекер.** Стихотворения  
**М. Ю. Лермонтов.** *«Маскарад»*  
**В. В. Маяковский.** *«Сергею Есенину»*  
**А. С. Некрасов.** *«Приключения капитана Врунгеля»*  
**Н. А. Некрасов.** Стихотворения  
**К. Г. Паустовский.** *«Лёнька с Малого озера»*, *«Прощание с летом»*, *«Снег»*, *«Старый повар»*  
**А. П. Платонов.** *«Сокровенный человек»*, *«В прекрасном и яростном мире»*  
**Ю. М. Поляков.** *«Работа над ошибками»*  
**А. И. Приставкин.** *«Ночевала тучка золотая...»*, *«Кукушата»*  
**М. М. Пришвин.** *«Лесная капель»*, *«Таинственный ящик»*  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения, *«Полтава»*. *«Бахчисарайский фонтан»*, *«Домик в Коломне»*  
**В. Г. Распутин.** *«Живи и помни»*, *«Пожар»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Последний срок»*  
**Ю. С. Рытхэу.** *«Когда киты уходят»*  
**С. С. Смирнов.** *«Гаврош Брестской крепости»*  
**А. и Б. Стругацкие.** *«Понедельник начинается в субботу»*  
**А. Н. Толстой.** *«Золотой ключик, или Приключения Буратино»*, *«Детство Никиты»*  
**Л. Н. Толстой.** *«Юность»*, *«Люцерн»*

**И. С. Тургенев.** «Вешние воды», «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне», «Дворянское гнездо»

**Н. А. Тэффи.** Рассказы

**М. И. Цветаева.** «Идёшь, на меня похожий...»

**А. П. Чехов.** Рассказы

**В. Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»

**К. К. Шахназаров.** «Курьер»

### **Зарубежная литература**

**Дж. Г. Н. Байрон.** «Гяур», «Каин»

**О. Бальзак.** «Гобсек», «Отец Горио»

**Г. Бичер-Стоу.** «Хижина дяди Тома»

**Б. Брехт.** «Жизнь Галилея»

**Ш. Бронте.** «Джейн Эйр»

**Р. Брэдбери.** «Вино из одуванчиков»

**Ж. Верн.** «Пятнадцатилетний капитан»

**Э. Войнич.** «Овод»

**К. Гамсун.** «Пан», «Виктория»

**В. Гауф.** «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

**О. Генри.** Новеллы

**В. Гюго.** «Отверженные», «Человек, который смеётся»

**А. Конан Дойл.** «Затерянный мир», «Рассказы о Шерлоке Холмсе»

**Ч. Диккенс.** «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын»

**А. Дюма.** «Три мушкетёра»

**Г. Ибсен.** «Нора»

**Р. Киплинг.** «Маугли», «Свет погас», «Отважные мореплаватели»

**У. Коллинз.** «Лунный камень»

**Ф. Купер.** «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

**Дж. Лондон.** «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»

**П. Мериме.** «Кармен»

**А. А. Милн.** «Винни Пух и все-все-все...»

**Э. По.** Новеллы

**Б. Прус.** «Фараон»

**Э. М. Ремарк.** «Три товарища»

**М. Рид.** «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»  
**Р. Сабатини.** «Одиссея капитана Блада»  
**Э. Сетон-Томпсон.** «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»  
**В. Скотт.** «Айвенго»  
**Стендаль.** «Ванина Ванيني», «Пармская обитель»  
**Р.-Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд»  
**Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин).** «Хоббит, или Туда и обратно»  
**О. Уайльд.** «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»  
**Г. Хаггард.** «Дочь Монтесумы»  
**Э. Хемингуэй.** «По ком звонит колокол»

## » Примерное тематическое планирование

**5 класс**

**(3 ч в неделю, всего 105 ч)**

**Ведущая тема: художественный вымысел, событие и сюжет**

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	2 ч	<b>Повторение.</b> Произведения фольклора	Различать фольклорные и литературные произведения, формулировать и высказывать самостоятельное суждение о произведении и героях
<b>Фольклор – 10 ч</b>			
2	3 ч	<b>Малые жанры фольклора.</b> <b>Пословицы, поговорки, загадки.</b> Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях	Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях
3	2 ч	<b>Русские народные сказки</b> (повторение изученного в начальной школе).	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<b>Волшебные сказки</b> «Царевна-лягушка»	и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных.
4	2 ч	<b>Бытовые сказки</b> «Каша из топора». <b>Сказки о животных</b> «Кот и Лиса» Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств	Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)
<b>Мифы Древней Греции – 3 ч</b>			
5	3 ч	<b>Мифы Древней Греции</b> «Дельфы». «Боги свои и боги чужие» Боги и герои	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
<b>Античная литература – 1 ч</b>			
6	1 ч	<b>Гомер. «Одиссея»</b>	Определять функции мифологических образов в классической

Продолжение табл.

1	2	3	4
			и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
<b>Басни — 6 ч</b>			
7	6 ч	<p><b>И. А. Крылов — баснописец.</b>  Басни «Свинья под Дубом», «Демьянова уха», «Волк на псарне»  Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни.  Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об эзоповом языке.  Крылатые выражения из басен</p>	<p>Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова</p>
<b>Литературная сказка — 25 ч</b>			
8	6 ч	<p><b>А. С. Пушкин.</b> «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)  «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Оли-</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведе-</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>цветворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наяны, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий</p>	<p>ний русской литературы первой половины XIX века. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений</p>
9	5 ч	<p><b>Х. К. Андерсен.</b> «Снежная королева» Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека</p>	<p>Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показы вать особенности её проявления в литературной сказке</p>
10	3 ч	<p><b>П. П. Бажов.</b> «Синюшкин колодец» Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств</p>	<p>Подбирать материал биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11	5 ч	<p><b>В. Г. Губарев.</b> «Королевство кривых зеркал» Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать сочине-</p>

1	2	3	4
		<p>и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?  <i>Темы для обсуждения.</i>                      Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?</p>	<p>ние на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»)</p>
12	1 ч	<p><b>Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин).</b> «<i>Властелин колец</i>»                      В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<b>От сказки – к фантастике – 1 ч</b>			
13	1 ч	<p><b>Е. Л. Шварц.</b> «<i>Сказка о потерянном времени</i>»                      Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время</p>	<p>Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме</p>
<b>Среди ровесников – 30 ч</b>			
14	2 ч	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> «<i>Крестьянские дети</i>»                      Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения.</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно,</p>

1	2	3	4
		Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа	максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции
15	3 ч	<b>Марк Твен.</b> <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (главы по выбору учителя) Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление
16	4 ч	<b>В. Г. Короленко.</b> Повесть <i>«Слепой музыкант»</i> Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления характера	Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание
17	3 ч	<b>И. С. Шмелёв.</b> Повесть <i>«Лето Господне»</i> (глава «Праздники») Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребё-	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах

Продолжение табл.

1	2	3	4
		нок и национальные традиции	с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
18	1 ч	<b>М. М. Зощенко.</b> Рассказ « <i>Лёля и Минька</i> »	Анализировать способы создания комического эффекта в произведении
19	2 ч	<b>М. Карим.</b> Повесть « <i>Радость нашего дома</i> » (главы по выбору учителя) Ямил и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести	Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты – ключевые словосочетания – в качестве пунктов плана
20	2 ч	<b>Ю. П. Казаков.</b> Рассказ « <i>Тихое утро</i> » Два мальчика – два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией – основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
21	2 ч	<b>Л. А. Кассиль.</b> Повесть « <i>Кондуит и Швамбрания</i> » (главы по выбору учителя) Страна, придуманная детьми, и действитель-	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений

1	2	3	4
		<p>ность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна – средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении</p>	
22	6 ч	<p><b>С. П. Алексеев.</b> Повесть «<i>История крепостного мальчика</i>» История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства – главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
23	2 ч	<p><b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «<i>Васюткино озеро</i>»</p>	<p>Писать сочинение-повествование.</p>

1	2	3	4
		Приключенческая основа рассказа	Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
24	2 ч	<b>Ю. П. Мориц.</b> Рассказ « <i>Всадник Алёша</i> » Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Мир детства и мир взрослых	Составлять план литературного произведения, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение-размышление на заданную тему
<b>Наедине с поэтом. Стихи о природе — 7 ч</b>			
25	2 ч	<b>А. С. Пушкин.</b> « <i>Зимний вечер</i> », « <i>Зимнее утро</i> »	Выявлять признаки лирического рода литературного произведения.
26	2 ч	<b>Ф. И. Тютчев.</b> « <i>Весенняя гроза</i> », « <i>Чародейкою зимою...</i> » <b>А. А. Фет.</b> « <i>Осенняя роза</i> »	Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»), при чтении
27	2 ч	<b>С. А. Есенин.</b> « <i>Пороша</i> », « <i>С добрым утром</i> », « <i>Нивы сжаты...</i> » <b>Н. А. Заболоцкий.</b> « <i>Лебедь в зоопарке</i> » <b>Б. Л. Пастернак.</b> « <i>Золотая осень</i> » <b>Н. М. Рубцов.</b> « <i>Тихая моя родина</i> » Картины природы в стихотворениях. Особенно	обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Вырази-

Продолжение табл.

1	2	3	4
		сти изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX веков. Настроение автора, средства его выражения	тельно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова и др.). Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
28	6 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе — 5 ч</b>	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Писать контрольное сочинение
29	15 ч	<b>Уроки развития речи — 12 ч</b> <b>Уроки внеклассного чтения — 2 ч</b>	Интерпретировать поэтические тексты, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать творческую работу по самостоя-

Окончание табл.

1	2	3	4
			тельно составленному плану. Писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

### Рекомендации для самостоятельного чтения

#### Русская литература

**П. П. Бажов.** *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

**В. П. Крапивин.** *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

**А. Н. Толстой.** *«Золотой ключик, или Приключения Буратино»*

#### Зарубежная литература

**В. Гауф.** *«Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»*

**А. Дюма.** *«Три мушкетёра»*

**Р. Киплинг.** *«Маугли»*

**Ф. Купер.** *«Зверобой»*

**А. А. Милн.** *«Винни Пух и все-все-все...»*

**Р.-Л. Стивенсон.** *«Вересковый мёд»*

## 6 класс

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: от истоков литературы —  
к литературным жанрам

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	1 ч	<b>Повторение.</b> Жанры фольклора (сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении
<b>Фольклор — 9 ч</b>			
2	2 ч	<b>Героический эпос. Былина.</b> <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i> Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов
3	2 ч	<b>Героическое сказание.</b> <i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко,	(образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

1	2	3	4
		<p>его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты</p>	<p>Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного</p>
4	2 ч	<p><b>Рыцарская героическая поэма.</b> <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты) Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля</p>	
5	3 ч	<p><b>Русские народные песни.</b> <i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. <i>Лирическая песня</i> («Цветли в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни	
<b>Древнерусская литература – 2 ч</b>			
6	2 ч	«Поучение Владимира Мономаха» Образ просвещённого героя в произведении. Художественные особенности «Поучения...». «Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси	Объяснять понятие «древнерусская литература», различать основные жанры. Сопоставлять произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечать основные особенности древнерусской литературы, характеризовать героя житий и повестей, анализировать самостоятельно прочитанные произведения, определять актуальность проблематики произведений древнерусской литературы
<b>Развитие фольклорных жанров в литературе – 15 ч</b> <b>Баллада – 4 ч</b>			
7	2 ч	<b>В. А. Жуковский.</b> «Лесной царь» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» И.-В. Гёте.	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями,

1	2	3	4
		<i>Темы для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?	обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы
8	2 ч	<b>А. С. Пушкин.</b> « <i>Песнь о вещем Олеге</i> » Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Свообразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. <b>Повторение:</b> былина — песня — баллада — сказка	
<b>Сказ — 3 ч</b>			
9	2 ч	<b>Н. С. Лесков.</b> Повесть « <i>Левша</i> »	Находить и определять жанровые особенности сказа
10	1 ч	<b>А. П. Платонов.</b> Сказка-быль « <i>Солдат и царица</i> » Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Пересказывать фрагменты близко к тексту

Продолжение табл.

1	2	3	4
			с сохранением авторской повествовательной манеры
<b>Литературная сказка — 6 ч</b>			
11	2 ч	<b>А. Н. Островский.</b> Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> » Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной
12	2 ч	<b>В. М. Гаршин.</b> « <i>Attalea princeps</i> » Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки	
13	2 ч	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> « <i>Маленький принц</i> » (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения	
<b>Литературная песня — 2 ч</b>			
14	2 ч	<b>А. В. Кольцов.</b> « <i>Косарь</i> », « <i>Кольцо</i> », « <i>Не шуми ты, рожь...</i> », « <i>Разлука</i> », « <i>Русская песня</i> » Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики

1	2	3	4
<b>Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 8 ч</b>			
15	3 ч	<p><b>Д. Дефо.</b> <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (главы по выбору учителя)</p> <p>Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Писать сочинение</p>
16	3 ч	<p><b>А. Грин.</b> Феерия <i>«Алые паруса»</i></p> <p>Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём</p>	
17	2 ч	<p><b>Э. По.</b> <i>«Золотой жук»</i></p> <p>Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив</p>	

1	2	3	4
<b>Наедине с поэтом. Человек, природа, творчество — 11 ч</b>			
18	2 ч	<b>А. С. Пушкин.</b> «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
19	1 ч	<b>Е. А. Боратынский.</b> «Водопад»	
20	2 ч	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Три пальмы»	
21	2 ч	<b>С. А. Есенин.</b> «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»	
22	2 ч	<b>Б. Л. Пастернак.</b> «Снег идёт» <b>Д. Самойлов.</b> «Перед снегом» <b>Е. А. Евтушенко.</b> «Идут белые снеги...» <b>Б. Ш. Окуджава.</b> «Последний троллейбус» Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика	

Продолжение табл.

1	2	3	4
23	1 ч	<p><b>М. И. Цветаева.</b> <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i></p> <p><b>В. Ф. Ходасевич.</b> <i>«Поэту»</i></p> <p>Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества</p>	<p>Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта</p>
24	1 ч	<p><b>О. Э. Мандельштам.</b> <i>«Есть иволги в лесах...»</i></p> <p><b>Н. С. Гумилёв</b> <i>«Слово»</i></p> <p>Тема творчества в лирике, роль сравнений в поэтическом тексте</p>	<p>Находить сравнения, противопоставления, метафоры и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики лирических произведений</p>
<b>Страницы классики — 19 ч</b>			
25	2 ч	<p><b>Дж. Свифт.</b> <i>«Путешествия Гулливера»</i></p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>
26	5 ч	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Роман <i>«Дубровский»</i></p> <p>Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; моно-</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Пересказывать ключевые эпизоды произведений сжато и близко к тексту. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литера-</p>

1	2	3	4
		<p>логи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка произведения. Открытый финал</p>	<p>турного направления (романтизм, реализм).                      Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.                      Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>
27	3 ч	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> <i>«Бородино»</i>                      Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).                      Историческая основа стихотворения.                      Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова</p>	<p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении ролям</p>
28	5 ч	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>                      Из биографии (к истории создания цикла).  <i>«Ночь перед Рождеством»</i>                      Фольклорные мотивы в повести.                      Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Комическое у Гоголя</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.                      Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

1	2	3	4
29	4 ч	<p><b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «<i>Муму</i>» Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе</p>	<p>Самостоятельно подбирать материал для выборочного пересказа. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>
<b>Среди ровесников – 18 ч</b>			
30	2 ч	<p><b>С. Т. Аксаков.</b> «<i>Детские годы Багрова-внука</i>» Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)</p>	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)</p>
31	4 ч	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Повесть «<i>Детство</i>» (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком.</p>	

1	2	3	4
		<p>Система персонажей: семья Иртеневых – папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна – простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера</p>	
32	4 ч	<p><b>М. Горький.</b>                      Повесть «<i>Детство</i>»                      Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.  <i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртенев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное</p>	
33	1 ч	<p><b>Ю. Я. Яковлев.</b> Рассказ «<i>Багульник</i>»                      Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, используя</p>
34	2 ч	<p><b>А. Г. Алексин.</b>                      Повесть «<i>Мой брат играет на кларнете</i>»</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p>Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости</p>	<p>характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему</p>
35	3 ч	<p><b>В. К. Железников.</b> Повесть «<i>Чучело</i>»            Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести</p>	
36	6 ч	<p><b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 6 ч</b></p>	<p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение</p>
37	16 ч	<p><b>Развитие речи — 12 ч</b>  <b>Внеклассное чтение — 4 ч</b></p>	<p>Интерпретировать поэтические тексты, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Давать отзыв на чужую письменную работу, аргументировать свою точку зрения.</p>

Окончание табл.

1	2	3	4
			Писать отзыв на фильм, самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

### Рекомендации для самостоятельного чтения

#### Русская литература

**А. Г. Алексин.** «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»

**В. О. Богомолов.** «Иван»

**А. С. Некрасов.** «Приключения капитана Врунгеля»

#### Зарубежная литература

**Г. Бичер-Стоу.** «Хижина дяди Тома»

**Ж. Верн.** «Пятнадцатилетний капитан»

**А. Конан Дойл.** «Затерянный мир»

**М. Рид.** «Отважная охотница», «Оцеола, вождь семинолов»

**В. Скотт.** «Айвенго»

**Стендаль.** «Ванина Ванини»

**О. Уайльд.** «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»

**Г. Хаггард.** «Дочь Монтесумы»

## 7 класс

(2 ч в неделю, всего 70 ч)

Ведущая тема: литература и действительность

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	1 ч	<b>Повторение.</b> Средства создания характера, лирический герой	Давать характеристику герою произведения, различать понятия «герой» и «лирический герой»
<b>Страницы классики. Литература XIX века – 22 ч</b>			
2	10 ч	<b>А. С. Пушкин.</b> Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее – по воспоминаниям современников). <i>«Разлука», «Товарищам», «Простите, верные дубравы!..»</i> Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика. <i>«19 октября»</i> (1825) Дружба как одна из выс-	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения русской литературы первой половины XIX века. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет,

1	2	3	4
		<p>ших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.</p> <p>«Няне»</p> <p>Эмоциональность стихотворения, средства его создания.</p> <p>«Повести Белкина»</p> <p>Из истории создания «Повестей Белкина».</p> <p>«Выстрел»</p> <p>Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей.</p> <p>Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>Человек в противостоянии своей судьбе.</p> <p>«Метель»</p> <p>Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель</p>	<p>характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>

1	2	3	4
		<p>как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям</p>	
3	4 ч	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Из биографии (Кавказ в жизни поэта). <i>«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...»</i> Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями</p>

1	2	3	4
4	4 ч	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).</p> <p>Повесть «<i>Тарас Бульба</i>» Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента</p>	<p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>
5	2 ч	<p><b>П. Мериме.</b> Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>»</p> <p>Проблема нравственного выбора: долг и предательство.</p> <p><i>Темы для обсуждения.</i></p> <p>Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письмен-</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		<p><i>Творческое задание.</i> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности</p>	<p>ных ответов, сочинений литературоведческого характера</p>
6	2 ч	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «<i>После бала</i>»            День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
<p><b>Русская лирика середины XIX века.            Основные темы и мотивы — 6 ч</b></p>			
7	2 ч	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «<i>Перед дождём</i>», «<i>Несжатая полоса</i>», «<i>Железная дорога</i>»            Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова.            Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.            «<i>Саша</i>»            Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>

1	2	3	4
8	1 ч	<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Из биографии поэта. «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»</p> <p>Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия, рифмованного стиха от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения</p>
9	1 ч	<p><b>А. К. Толстой.</b> Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсытается весь наш белый сад...» (по выбору учителя)</p> <p>Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>
10	1 ч	<p><b>А. А. Фет.</b> Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе</p>	<p>Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства</p>

1	2	3	4
		<p><i>с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык»</i> (по выбору учителя).</p> <p>Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.</p> <p>Выразительность детали в создании пейзажа.</p> <p>Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы</p>	<p>языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11	1 ч	<p><b>А. Н. Майков.</b> Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя)</p> <p>Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета</p>	

1	2	3	4
<b>Среди ровесников — 2 ч</b>			
12	1 ч	<b>В. А. Каверин.</b> Сказка <i>«Лёгкие шаги»</i> Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания	Определять художественные функции фольклорных мотивов, образов в литературном произведении
13	1 ч	<b>Кейт ДиКамилло.</b> <i>«Плясущий тигр»</i> Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу. <i>Темы для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений из отечественной и зарубежной литературы
<b>Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века — 10 ч</b>			
14	2 ч	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Из биографии писателя. <i>«Пропала совесть»</i> , <i>«Дикий помещик»</i> Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.

1	2	3	4
15	3 ч	<p><b>А. П. Чехов.</b> Вехи биографии писателя. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя)</p> <p>Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Находить примеры использования аллегории, гротеска. Анализировать приёмы создания сатирического и комического.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
16	2 ч	<p><b>А. И. Куприн.</b> Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»</p> <p>Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Жанр «рождественского рассказа»</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
17	2 ч	<p><b>Л. Н. Андреев.</b> Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»</p> <p>Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».</p> <p><i>Творческое задание.</i></p> <p>А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения конкретного писателя.</p>

1	2	3	4
18	1 ч	<p><b>О. Генри.</b> Из биографии писателя.  <i>«Дары волхвов»</i>                      Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.  <i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX веков)</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.                      Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.                      Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.                      Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
<b>Наедине с поэтом — 3 ч</b>			
19	1 ч	<p><b>И. А. Бунин.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Родина»</i>, <i>«Ночь и даль седа...»</i>, <i>«Листопад»</i>, <i>«Шумели листья, облетая...»</i>, <i>«Огонь»</i>, <i>«Слово»</i> (по выбору учителя)                      Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека</p>

1	2	3	4
20	1 ч	<b>В. В. Маяковский.</b> Вехи биографии поэта. <i>«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта
21	1 ч	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Вехи биографии поэта. <i>«Журавли», «Одинокий дуб»</i> Природа и человек. Природа и творчество	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
<b>Тема войны в русской поэзии XX века — 4 ч</b>			
22	4 ч	<b>А. А. Ахматова.</b> <i>«Клятва», «Мужество», «Победителям»</i> <b>О. Ф. Берггольц.</b> <i>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»</i> <b>Ю. В. Друнина.</b> <i>«Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»</i> <b>С. П. Гудзенко.</b> <i>«Перед атакой»</i> <b>С. С. Орлов.</b> <i>«Его зарыли в шар земной...»</i> <b>Д. Самойлов.</b> <i>«Сороковые, роковые...»</i> <b>М. Джалиль.</b> <i>«Смерть девушки», «Радость весны»</i>	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

1	2	3	4
		<p><b>А. А. Сурков.</b> <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»</i></p> <p><b>К. М. Симонов.</b> <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i>, <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i></p> <p><b>А. Т. Твардовский.</b> <i>«Я убит подо Ржевом»</i>, <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i></p> <p><b>В. С. Высоцкий.</b> <i>«Он не вернулся из боя»</i></p>	<p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров</p>
<b>Национальный характер в литературе XX века — 12 ч</b>			
23	3 ч	<p><b>А. Т. Твардовский.</b> Вехи биографии поэта. <i>«Василий Тёркин»</i> (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики.</p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и его прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p>

1	2	3	4
		Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти	Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.
24	2 ч	<b>М. А. Шолохов.</b> Вехи биографии писателя. Рассказ « <i>Судьба человека</i> » Андрей Соколов – воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа	Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Писать сочинение-описание
25	2 ч	<b>В. Г. Распутин.</b> Вехи биографии писателя. Рассказ « <i>Уроки французского</i> » События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости	
26	2 ч	<b>В. М. Шукшин.</b> Вехи биографии писателя. « <i>Чудик</i> », « <i>Срезал</i> » «Чудик» – герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя. <i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской	

Продолжение табл.

1	2	3	4
		литературе XX века: традиции и новаторство. <i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе	
27	2 ч	<b>Ф. А. Абрамов.</b> Повесть «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием предательства? Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы. <i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего монолога	
28	2 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе — 2 ч</b>	Писать контрольное сочинение
29	8 ч	<b>Уроки развития речи — 4 ч</b> <b>Уроки внеклассного чтения — 4 ч</b>	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX–XX веков. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.

Окончание табл.

1	2	3	4
			Выступить с развёрнутыми письменными сообщениями. Писать рецензию на фильм, самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

### Рекомендации для самостоятельного чтения

#### Русская литература

- Ч. Т. Айтматов.** *«Ранние журавли», «Белый пароход»*  
**А. И. Герцен.** *«Сорока-воровка»*  
**Н. В. Думбадзе.** *«Я вижу солнце»*  
**В. Г. Короленко.** *«Мгновение»*  
**Н. А. Некрасов.** Стихотворения  
**К. Г. Паустовский.** *«Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»*  
**М. М. Пришвин.** *«Лесная капель», «Таинственный ящик»*  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения, *«Полтава»*  
**Ю. С. Рытхэу.** *«Когда киты уходят»*  
**С. С. Смирнов.** *«Гаврош Брестской крепости»*  
**И. С. Тургенев.** *«Вешние воды»*

#### Зарубежная литература

- Ч. Диккенс.** *«Приключения Оливера Твиста»*  
**Р. Сабатини.** *«Одиссея капитана Блада»*  
**Э. Сетон-Томпсон.** *«Маленькие дикари», «Ральф в лесах»*  
**Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин).** *«Хоббит, или Туда и обратно»*

## 8 класс

(2 ч в неделю, всего 70 ч)

Ведущая тема: литература в поисках героя

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
1	1 ч	<b>Повторение.</b> Фольклор и литература; сказка, сказ, роман, повесть, рассказ. Герой – лирический герой – автор – рассказчик. Три рода литературы: лирика, драма, эпос. Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, пьеса	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Определять жанровые особенности романа, повести, рассказа, сказа, сказки. Высказывать аргументированное мнение о художественном произведении
<b>Классицизм – 6 ч</b>			
2	2 ч	<b>М. В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды
3	1 ч	<b>Н. Буало.</b> «Поэтическое искусство» Поэма-трактат	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии

1	2	3	4
4	1 ч	<p><b>Мольер.</b> <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (сцены из комедии)</p> <p>Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатящая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии</p>	<p>классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.</p> <p>Соотнести содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы</p>
5	2 ч	<p><b>Д. И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество драматурга. <i>«Недоросль»</i> (сцены из комедии)</p> <p>Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения</p>	<p>Выявлять правила комедии классицизма.</p> <p>Соотнести содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д. И. Фонвизина)</p>

1	2	3	4
<b>Сентиментализм и его традиции – 3 ч</b>			
6	2 ч	<p><b>Н. М. Карамзин.</b> Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.</p> <p>«Бедная Лиза»</p> <p>Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина</p>
7	1 ч	<p><b>А. И. Куприн.</b> Жизнь и судьба.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет»</p> <p>Тема любви.</p> <p>Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл в раскрытии идейного замысла. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>«Маленький» ли человек Желтков?</p>	<p>Читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному</p>

1	2	3	4
<b>Русская литература XIX века – 36 ч</b>			
8	1 ч	<b>Поэты пушкинской поры.</b> Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
9	1 ч	<b>Г. Р. Державин.</b> Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма
10	1 ч	<b>В. А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини.	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять

1	2	3	4
		<p>Создание романтического характера.  <i>«Невыразимое»</i>, <i>«Море»</i>                      Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов</p>	<p>художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя</p>
11	1 ч	<p><b>К. Н. Батюшков.</b> Жизнь и творчество поэта.  <i>«Вакханка»</i>, <i>«Мой гений»</i>, <i>«Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя)                      Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.                      Эмоциональное разнообразие переживаний в элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты.                      Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.                      Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор).</p>	<p>Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>

1	2	3	4
		Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова	
12	1 ч	<p><b>Е. А. Боратынский.</b> Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)</p> <p>«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком.</p> <p>Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника</p>	Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений
13	10 ч	<p><b>А. С. Пушкин.</b> «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</p>	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художе-

1	2	3	4
		<p>Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов. «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. «Бесы»</p> <p>Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. «Осень»</p> <p>Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.</p>	<p>ственных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>

1	2	3	4
		<p>«Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.</p> <p>Роман «Капитанская дочка»</p> <p>Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.</p> <p>Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении</p>	<p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX века).</p>
14	6 ч	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b></p> <p>Жизнь и судьба. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»</p> <p>Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людям. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.</p> <p>«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толтою</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века.</p>

1	2	3	4
		<p><i>окружён...», «И скучно и грустно...»</i></p> <p>Духовный мир лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения.</p> <p>Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств.</p> <p>Трагическое одиночество лирического героя.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»</i></p> <p>Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p><i>«Прощай, немытая Россия...», «Родина»</i></p> <p>Тема Родины в лирике Лермонтова.</p> <p>Противоречивость отношения к России.</p> <p><i>«Мицери»</i></p> <p>Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонто-</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>

1	2	3	4
		ва. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью
15	6 ч	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и судьба писателя. Комедия <i>«Ревизор»</i></p> <p>История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении.</p> <p>Н. В. Гоголь о смехе. <i>«Петербургские повести»</i>, <i>«Шинель»</i></p> <p><i>«Маленький человек»</i> в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p><i>«Я брат ваш!»</i> (Акакий Акакиевич)</p>	
16	2 ч	<p><b>Ф. М. Достоевский.</b></p> <p>Жизнь и судьба писателя.</p>	

1	2	3	4
		<p>Роман <i>«Бедные люди»</i>                      Название романа как характеристика героев.                      Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.  <i>Темы для обсуждения.</i>                      Все мы вышли из гоголевской <i>«Шинели»</i> (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского.                      Чем богаты «бедные» люди?</p>	
17	4 ч	<p><b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и судьба писателя.                      Цикл рассказов <i>«Записки охотника»</i>                      Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.  <i>«Бирюк»</i>                      Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.  <i>«Певцы»</i>                      Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная</p>	

1	2	3	4
		<p>песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.                      Повесть «Ася»                      История несостоявшегося романа: главный герой и Ася.                      Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность.                      Пейзаж в повести, его роль.                      Тема для обсуждения.                      Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p>	
18	3 ч	<p><b>А. П. Чехов.</b>                      Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья»                      История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах</p>	
<b>Наедине с поэтом — 2 ч</b>			
19	1 ч	<p><b>И. С. Тургенев.</b> Стихотворения в прозе («Русский язык», «Эгоист»)                      Стихотворение в прозе как литературный жанр.</p>	<p>Отмечать жанровые особенности стихотворений в прозе.                      Читать стихотворения в прозе выразительно,</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора	давать самостоятельную интерпретацию стихотворений. Выявлять проблематику произведений. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы. Создавать стихотворение в прозе
20	1 ч	<b>У. Шекспир. Сонеты</b> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	Читать сонеты выразительно, давать самостоятельную интерпретацию стихотворений. Выявлять проблематику сонетов. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы. Создавать собственный перевод сонета либо оригинальный сонет
<b>Из зарубежной литературы — 4 ч</b>			
21	2 ч	<b>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»</b> (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего

1	2	3	4
		Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен	и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
22	2 ч	<b>У. Голдинг.</b> Роман-притча « <i>Повелитель мух</i> » Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». <i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального общества?	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
<b>Из русской литературы XX века — 6 ч</b>			
23	2 ч	<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. Повесть « <i>Собачье сердце</i> » Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности
24	1 ч	<b>А. П. Платонов.</b> Из биографии писателя. Рассказ « <i>Юшка</i> »	Выявлять характерные для произведений русской литературы

1	2	3	4
25	2 ч	<p><b>К. Г. Паустовский.</b> «<i>Золотая роза</i>» (отрывки)                      Как рождается художественное произведение?                      Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца.                      Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.  <i>Творческое задание.</i>                      К. Г. Паустовский в воспоминаниях со современников: портрет писателя</p>	<p>первой половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека.                      Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.                      Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.                      Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведение с жизненным материалом, лёгшим в его основу.                      Создавать очерк и эссе</p>
26	1 ч	<p><b>В. А. Пьецух.</b> Из биографии писателя. Рассказ «<i>Прометейщина</i>»                      Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.  <i>Тема для обсуждения.</i>                      Мифологический сюжет в современной литературе</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.                      Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>

Окончание табл.

1	2	3	4
27	4 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе — 4 ч</b>	Выявлять характерные для произведений русской и зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Создавать проектные работы по жизни и творчеству писателей
28	8 ч	<b>Уроки развития речи — 6 ч</b> <b>Уроки внеклассного чтения — 2 ч</b>	Читать выразительно поэтические произведения и фрагменты прозаических произведений. Создавать самостоятельные творческие работы разных жанров, в том числе эссе, перевод, сочинение с элементами литературоведческого анализа, интерпретацию стихотворения. Производить самостоятельный отбор книг для чтения, пользоваться ресурсами современных электронных библиотек, писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

## Рекомендации для самостоятельного чтения

### Русская литература

**А. Т. Аверченко.** Рассказы

**И. Ф. Анненский.** Из книги стихов *«Кипарисовый ларец»*

**А. А. Ахматова.** *«Вечер», «Белая стая»*

**К. Д. Бальмонт.** Произведения из книги стихов *«Под северным небом»*

**Ю. В. Бондарев.** *«Батальоны просят огня», «Горячий снег»*

**И. А. Бунин.** Стихотворения

**Б. Л. Васильев.** *«А зори здесь тихие...»*

**М. Горький.** *«Дед Архип и Лёнька»*

**А. Н. Житинский.** *«Параллельный мальчик»*

**М. М. Ибрагимбеков.** *«За всё хорошее — смерть»*

**Н. М. Карамзин.** *«Предания веков»* (сказания, легенды, рассказы из *«Истории государства Российского»*), *«Наталья, боярская дочь»*

**М. Ю. Лермонтов.** *«Маскарад»*

**И. Л. Андроников.** *«Загадка Н. Ф. И.»*

**А. П. Платонов.** *«Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»*

**А. С. Пушкин.** Стихотворения, *«Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»*

**В. Г. Распутин.** *«Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»*

**А. и Б. Стругацкие.** *«Понедельник начинается в субботу»*

**Л. Н. Толстой.** *«Юность»*

**И. С. Тургенев.** *«Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»*

**Н. А. Тэффи.** Рассказы

**М. И. Цветаева.** *«Идёшь, на меня похожий...»*

**А. П. Чехов.** Рассказы

### Зарубежная литература

**Р. Брэдбери.** *«Вино из одуванчиков»*

**В. Гюго.** *«Отверженные», «Человек, который смеётся»*

**Ч. Диккенс.** *«Домби и сын»*

**Дж. Р. Киплинг.** *«Свет погас», «Отважные мореплаватели»*

**У. Коллинз.** *«Лунный камень»*

**А. Конан Дойл.** *«Рассказы о Шерлоке Холмсе»*

**Дж. Ф. Купер.** *«Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»*

## 9 класс

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: личность — история — судьба.

Личностный характер художественного творчества

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
<b>Древнерусская литература. Летописные жанры — 3 ч</b>			
1	3 ч	<p><b>Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.</b> «Слово о полку Игореве» Историческая основа произведения, история публикации.</p> <p>Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором.</p> <p>Принципы создания образов героев «Слова...». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы</p>	<p>Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.</p> <p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
			<p>приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»</p>
<b>Из зарубежной классики — 8 ч</b>			
2	2 ч	<p><b>Данте Алигьери.</b> <i>«Божественная комедия» («Ад»)</i></p> <p>Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.</p> <p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p>
3	2 ч	<p><b>И.-В. Гёте.</b> Из биографии писателя. Трагедия <i>«Фауст»</i> (фрагменты)</p> <p>Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p>	<p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их</p>

1	2	3	4
4	2 ч	<b>Дж. Г. Байрон.</b> Из биографии (странствия поэта). Поэма « <i>Паломничество Чайльд-Гарольда</i> » (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски, одиночества. Байронический тип героя	театральные или кинематографические постановки. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос)
5	2 ч	<b>Стендаль.</b> Роман « <i>Красное и чёрное</i> » Из биографии писателя. История создания романа. Жюльен Сорель – нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе	
<b>Классическая литература XIX века – 39 ч</b>			
6	8 ч	<b>А. С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. Комедия « <i>Горе от ума</i> » Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык ко-	Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность лите-

1	2	3	4
		<p>медии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике. <b>И. А. Гончаров.</b> Статья «Мильон терзаний» <b>А. А. Григорьев.</b> «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»</p>	<p>ратурного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p>
7	10 ч	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. Роман в стихах «Евгений Онегин» Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и помещичьего дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской</p>	<p>устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных отве-</p>

1	2	3	4
		<p>критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский)</p> <p><b>В. Г. Белинский.</b> «Евгений Онегин» (1844)  <b>Д. И. Писарев.</b> «Пушкин и Белинский» (1865)</p>	<p>тов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>
8	10 ч	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b>  Жизнь и творчество.  Роман «Герой нашего времени»  Из истории создания произведения.  Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической характеристике). Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивиров-</p>	

1	2	3	4
		<p>ки — к психологической характеристике).</p> <p>Композиционная роль «Журнала Печорина».</p> <p>Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести).</p> <p>Печорин в поисках смысла жизни.</p> <p>Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев.</p> <p>Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа.</p> <p>Смысл названия романа.</p> <p>Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.</p> <p><i>Творческая работа.</i> Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике (В. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д. Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д. С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б. М. Эйхенбаум. «Роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»)</p>	

1	2	3	4
		<p><b>В. Г. Белинский.</b> <i>«Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»</i></p> <p><b>Ю. И. Айхенвальд.</b> <i>«Заметка о „Герое нашего времени“»</i></p>	
9	10 ч	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. <i>«Мёртвые души»</i></p> <p>Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная.</p> <p>Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания.</p> <p>Особенности стиля <i>«Мёртвых душ»</i>. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в <i>«Мёртвых душах»</i>.</p>	

1	2	3	4
		<p>Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p> <p><i>Творческие работы.</i> Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?</p> <p>Поэма Гоголя в русской критике (В. Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю. В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В. В. Зеньковский. «Н. В. Гоголь»; В. В. Гиппиус. «Н. В. Гоголь»)</p>	
10	1 ч	<p><b>Повторение.</b> Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)</p>

1	2	3	4
<b>Вечные образы в литературе — 7 ч</b>			
11	2 ч	<b>А. С. Пушкин.</b> «Маленькие трагедии». « <i>Моцарт и Сальери</i> » Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения	Выразительно читать фрагменты произведения русской и зарубежной литературы. Воспринимать произведения русской литературы в контексте литературы мировой.
12	2 ч	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Из биографии. « <i>Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский</i> » Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа	Выявлять характерные для произведений русской и мировой литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.
13	2 ч	<b>У. Шекспир.</b> Театр в жизни Шекспира. Трагедия « <i>Гамлет</i> » Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество	Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, давать характеристику этих образов при анализе художественного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
14	1 ч	<b>И. С. Тургенев.</b> « <i>Гамлет и Дон-Кихот</i> » Два типа личности в истории человечества	Формулировать понятия «вечный образ» и «вечный конфликт»

1	2	3	4
		<p>и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. Рассказ из «Записок охотника» «Гамлет Щигровского уезда»</p> <p>История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности</p>	
<b>Литература конца XIX – начала XX века – 16 ч</b>			
15	4 ч	<p><b>А. П. Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя. Из истории создания «маленькой трилогии». Рассказы «Крыжовник», «О любви»</p> <p>Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа.</p> <p>Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>

1	2	3	4
16	3 ч	<p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество.          Рассказ <i>«Челкаш»</i>          Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле.          Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера.          Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.          Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
17	3 ч	<p><b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество поэта.          Из цикла <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i> (<i>«Вхожу я в тёмные храмы...»</i>, <i>«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»</i>, <i>«Мы встречались с тобой на закате...»</i>, <i>«Мне страшно с Тобою встречаться...»</i> и другие по выбору учителя)          Теория «Вечной Женственности» В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока.          Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме».          Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века.          Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века.          Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием нескольких</p>

1	2	3	4
18	3 ч	<p><b>С. А. Есенин.</b>                      Жизнь и творчество.  <i>«Задымился вечер,                      дремлет кот на бруссе...»</i>,  <i>«Запели тёсаные дро-                      ги...»</i>, <i>«Зелёная причё-                      ска...»</i> (и другие стихо-                      творения по выбору                      учителя)                      Лирический герой                      и мир природы. Особен-                      ности поэтики Есенина.                      Напевность стиха. Свое-                      образие метафор. Олице-                      творение как характер-                      ный художественный                      приём. Фольклорные                      мотивы и образы в поэ-                      зии С. А. Есенина</p>	кими учащимися и об- суждением наиболее интересных работ в классе
19	3 ч	<p><b>В. В. Маяковский.</b> Пред-                      революционное творче-                      ство.                      Из ранней лирики. <i>«На-                      те!»</i>, <i>«Дешёвая распро-                      дажа»</i>, (и другие по вы-                     бору учителя)                      Гуманистический пафос                      лирики. Противопостав-                      ление лирического героя                      толпе обывателей.  <i>«Пощёчина общественно-                      му вкусу»</i>. Вызов обще-                      ственному вкусу как осно-                      ва эстетики футуризма.                      Традиции и новаторство                      Маяковского в ранней                      лирике. Словотворчество                      и яркая метафоричность.                      Своеобразие ритмики и                      рифмы в стихотворениях</p>	

1	2	3	4
<b>Из русской и зарубежной литературы XX века – 6 ч</b>			
<b>Наедине с поэтом – 2 ч</b>			
20	1 ч	<p><i>Из японской классической поэзии. Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё.</i></p> <p>Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра</p>	<p>Воспринимать хайку (хокку) и танка, читать их выразительно.</p> <p>Определять тематику произведений японской поэзии.</p> <p>Выявлять основные метафоры, на которых построены поэтические миниатюры.</p> <p>Сопоставлять японскую поэзию с поэзией народов России</p>
21	1 ч	<p><b>Г. Айги.</b> Лирика разных жанров.</p> <p>«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».</p> <p>Традиции жанров восточной поэзии и лирики Серебряного века в поэзии Г. Айги. Роль «поэтических умолчаний». Особенности поэтического языка</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.</p> <p>Характеризовать героя литературы народов России.</p> <p>Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека</p>
22	2 ч	<p><b>А. И. Солженицын.</b></p> <p>Из биографии писателя. Рассказ «<i>Матрёнин двор</i>»</p> <p>Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны.</p>	<p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа</p>

1	2	3	4
		<p>Авторская позиция.                      Проблема названия: первоначальное – «Не стоит село без праведника» или окончательное – «Матрёнин двор»?                      Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны.                      Образ рассказчика – учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнин двор». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»</p>	
23	2 ч	<p><b>А. Камю.</b> Из биографии. Афоризмы Камю. Повесть <i>«Посторонний»</i>                      История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение повести. Понятие об экзистенциализме</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи</p>
24	2 ч	<p><b>С. Д. Довлатов.</b> Из биографии писателя. <i>«Записные книжки»</i>: <i>«Соло на Ундервуде»</i>, <i>«Соло на IBM»</i>                      Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов.                      Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо</p>	

1	2	3	4
<b>Среди ровесников — 2 ч</b>			
25	2 ч	<b>А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак</b> <i>«Я хочу в школу!»</i> Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Писать контрольное сочинение
26	6 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах, подготовка к сдаче ОГЭ — 6 ч</b>	
27	16 ч	<b>Уроки развития речи — 12 ч</b> <b>Уроки внеклассного чтения — 4 ч</b>	Писать сочинения с элементами литературоведческого анализа, эссе, отзывы и рецензии. Создавать проект (индивидуальный и коллективный) на основе самостоятельно отобранного материала. Читать выразительно и интерпретировать поэтические произведения. Выстраивать индивидуальную парадигму самостоятельного чтения, высказывать собственное аргументированное мнение о прочитанном произведении.

1	2	3	4
			Вести дискуссии на тематических литературных сайтах в Интернете, создавать собственную электронную библиотеку

### Рекомендации для самостоятельного чтения

#### Русская литература

**В. П. Аксёнов.** *«Звёздный билет», «На полпути к Луне»*

**В. П. Астафьев.** *«Последний поклон», «Звездапад», «Где-то гремит война»*

**К. Н. Батюшков.** Стихотворения

**Ю. В. Бондарев.** *«Берег»*

**И. А. Бунин.** Цикл *«Тёмные аллеи»*

**Б. Л. Васильев.** *«В списках не значился»*

**К. Д. Воробьёв.** *«Убиты под Москвой», «Крик»*

**А. Т. Гладилин.** *«Бригантина поднимает паруса»*

**Н. В. Гоголь.** *«Миргород»*

**В. С. Гроссман.** *«Всё течёт»*

**В. Д. Дудинцев.** *«Белые одежды»*

**А. В. Жигулин.** *«Чёрные камни»*

**А. И. Куприн.** Рассказы

**В. К. Кюхельбекер.** Стихотворения

**В. В. Маяковский.** *«Сергею Есенину»*

**Ю. М. Поляков.** *«Работа над ошибками»*

**А. И. Приставкин.** *«Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»*

**В. Г. Распутин.** *«Последний срок»*

**Л. Н. Толстой.** *«Люцерн»*

**И. С. Тургенев.** *«Дворянское гнездо»*

**В. Т. Шаламов.** *«Колымские рассказы»*

**К. Г. Шахназаров.** *«Курьер»*

#### Зарубежная литература

**Дж. Г. Байрон.** *«Гяур», «Каин»*

**О. Бальзак.** *«Гобсек», «Отец Горю»*

**Б. Брехт.** *«Жизнь Галилея»*  
**Ш. Бронте.** *«Джейн Эйр»*  
**Э. Л. Войнич.** *«Овод»*  
**К. Гамсун.** *«Пан», «Виктория»*  
**О. Генри.** *Новеллы*  
**Х. Ибсен.** *«Нора»*  
**Дж. Лондон.** *«Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»*  
**П. Мериме.** *«Кармен»*  
**Э. А. По.** *Новеллы*  
**Б. Прус.** *«Фараон»*  
**Э. М. Ремарк.** *«Три товарища»*  
**Стендаль.** *«Пармская обитель»*  
**Э. Хемингуэй.** *«По ком звонит колокол»*

## » Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### **Учебники, рабочие тетради и методические пособия под редакцией проф. Б. А. Ланина**

Учебники: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 8 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова); Литература. 9 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова).

Методические рекомендации: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 8 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 9 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.).

Технологические карты урока: Литература. 5 класс (автор: А. В. Саранчина); Литература. 6 класс (автор: О. В. Донскова); Литература. 7 класс (автор: Е. И. Маклакова); Литература. 8 класс (автор: О. В. Донскова); Литература. 9 класс (автор: О. В. Донскова).

Рабочие тетради: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 8 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 9 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова).

## » Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

### » Устное народное творчество

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновид-

ность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе по пословице), былинку и (или) придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **➤ Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX—XX веков Литература народов России. Зарубежная литература**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней своё отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и толковать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов .....	3
<b>Расширенное тематическое планирование .....</b>	<b>11</b>
<b>Методические разработки уроков .....</b>	<b>28</b>
<b>Раздел «Повторение. Вводный урок» .....</b>	<b>28</b>
Урок 1. Повторение. Вводный урок .....	28
<b>Раздел «Страницы классики:</b>	
<b>литература XIX века» .....</b>	<b>29</b>
Уроки 2–5. А. С. Пушкин. Лирика .....	29
Уроки 6–12. А. С. Пушкин. «Повести Белкина» .....	50
Уроки 13, 14. М. Ю. Лермонтов. Лирика .....	58
Уроки 15–17. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» .....	71
Уроки 18–21. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» ...	82
Урок 22. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» ....	91
Уроки 23, 24. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» ...	95
<b>Раздел «Русская лирика середины XIX века» .....</b>	<b>99</b>
Уроки 25–30. Основные темы русской лирики XIX века .....	99
<b>Раздел «Среди ровесников» .....</b>	<b>125</b>
Урок 31. В. А. Каверин. Сказка «Легкие шаги» .....	125
Урок 32. К. ДиКамилло. Повесть «Парящий тигр» ....	133
<b>Раздел «Страницы классики:</b>	
<b>литература конца XIX — начала XX века» .....</b>	<b>135</b>
Уроки 33, 34. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Пропала совесть», «Дикий помещик» .....	135
Уроки 35–37. Творчество А. П. Чехова .....	141
Урок 38. Вехи биографии А. И. Куприна. Рассказ «Чудесный доктор»: чтение, анализ .....	145
Урок 39. Л. Н. Андреев. Рассказ «Баргамот и Гараська» .....	152
Урок 40. Жизнь и творчество О. Генри. Новелла «Дары волхвов» .....	156

<b>Раздел «Наедине с поэтом»</b> .....	160
Урок 43. Лирика И. А. Бунина .....	160
Урок 44. Лирика В. В. Маяковского .....	167
Урок 45. Лирика Н. А. Заболоцкого .....	169
<b>Раздел «Тема войны в русской поэзии XX века»</b> .....	176
Уроки 46–49. Особенности военной лирики .....	176
Урок 50. Развитие речи: интерпретация стихотворения .....	188
<b>Раздел «Национальный характер в литературе XX века»</b> .....	190
Уроки 51–53. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» .....	190
Уроки 54–56. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» .....	200
Уроки 57, 58. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» .....	213
Уроки 59, 60. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Срезал» .....	217
Уроки 61, 62. Ф. А. Абрамов. Повесть «Поездка в прошлое» .....	223
<b>Уроки повторения в конце года</b> .....	228
<b>Рабочая программа</b>	
Пояснительная записка .....	229
Общая характеристика курса .....	234
Место курса в учебном плане .....	237
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета .....	238
Содержание курса .....	241
Примерное тематическое планирование .....	289
5 класс .....	289
6 класс .....	300
7 класс .....	313
8 класс .....	328
9 класс .....	345
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса .....	362
Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» .....	363

Учебное издание

**Ланин Борис Александрович**  
**Устинова Людмила Юрьевна**  
**Шамчикова Валентина Максимовна**  
**Бердышева Лариса Романовна**  
**Стрижекурова Жанна Игоревна**  
**Андрейченко Тамара Олеговна**

## **Литература**

7 класс

Методическое пособие к учебно-методическому комплекту  
под редакцией Б. А. Ланина

Центр литературы  
Ответственный за выпуск *Т. Ю. Зотова*

Дата подписания к использованию .....

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва,  
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).