



Аудиокурс к пособию размещен в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе www.prosv.ru

Испанский **Я**зык

mañana

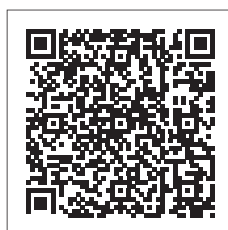
Учебно-методический комплект по испанскому языку
для 10–11 классов
общеобразовательных организаций
включает:

- Рабочие программы. 10–11 классы
- Учебник
- Аудиоприложение
- Сборник упражнений
- Книгу для учителя



mañana
ЭТО:

- совместный труд авторских коллективов из Испании и России
- новые подходы в изучении испанского языка
- увлекательная форма подачи материала
- соответствие содержания учебных материалов уровню B2 Европейского стандарта владения иностранным языком




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.prosv.ru



ANAYA



Español **L**engua **E**xtranjera

mañana

10–11

Libro del Profesor




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ANAYA



завтра

ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК

Второй иностранный язык

Книга для учителя
10–11 классы

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Базовый уровень

2-е издание

Москва
«Просвещение»
2021

ANAYA 

УДК 373.5.016:811.134.2
ББК 74.268.19Г472.1
И88

16Б

Серия «Завтра» основана в 2014 году.

Авторы:

Костылева С. В., Кондрашова Н. А., Лопес Барбера И., Бартоломе Алонсо П.,
Альзугарай Зарагуэта П., Бланко Гаданьон А. И.

Испанский язык. Второй иностранный язык. Книга для учителя.
И88 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций :
базовый уровень / **С. В. Костылева** и др. — 2-е изд. — М. :
Просвещение : Grupo Anaya S. A., 2021. — 96 с. — (Завтра). —
ISBN 978-5-09-078251-7.

Книга для учителя является неотъемлемым компонентом учебно-методического комплекта по испанскому языку серии “Mañana” («Завтра»). УМК серии “Mañana” — это первый совместный проект России и Испании в области учебного книгоиздания. Настоящий УМК предназначен для учащихся 10—11 классов общеобразовательных организаций для изучения испанского в качестве второго иностранного языка и является завершающим в данной серии.

Книга для учителя содержит необходимые рекомендации по работе с учебником, тематическое планирование, тексты аудиоприложения, а также ключи к упражнениям Сборника упражнений.

УДК 372.5.016:811.134.2
ББК 74.268.19=472.1

Учебное издание

Серия «Завтра»

Костылева Светлана Владимировна
Кондрашова Надежда Азариевна
Лопес Барбера Изабель
Бартоломе Алонсо Пас
Альзугарай Зарагуэта Пилар
Бланко Гаданьон Анна Изабель



ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК

Второй иностранный язык

Книга для учителя

10—11 классы

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Базовый уровень

Редакция романских языков. Заведующий редакцией *Л. Д. Мамедова*. Ответственный за выпуск *Н. А. Прушинская*. Редактор *Н. В. Карпова*. Художественный редактор *М. Е. Бахирева*.
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *П. А. Притумановой*.
Корректор *И. Б. Окунева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 04.08.2020. Формат 60×90¹/₈.
Гарнитура PrCgmQtiXCASQnPin. П. л. 12,0.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,
д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — frub@prosv.ru.

ISBN 978-5-09-078251-7

© Grupo Anaya S. A., 2018 (© Grupo Anaya S. A.)
© Dibujos, esquemas y gráficos: Grupo Anaya S. A., 2018
© Издательство «Просвещение», 2018
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2018
Все права защищены

Цели и задачи курса испанского языка как второго иностранного в 10 и 11 классах

В процессе изучения испанского языка реализуются следующие цели:

1. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).
2. Развитие и воспитание у школьников понимания важности иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания и самореализации; воспитание гражданина и патриота России; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям другой культуры.
3. Формирование дружелюбного и толерантного отношения к проявлениям иной культуры на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами литературы разных жанров, доступными для подростков с учётом достигнутого ими уровня иноязычной подготовки.
4. Создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения испанским языком, к изучению других иностранных языков, к использованию испанского языка как средства, позволяющего расширять свои знания в других предметных областях.
5. Создание основы для выбора иностранного языка в качестве сферы своей профессиональной деятельности.

Основными задачами реализации содержания обучения являются:

- 1) формирование и развитие коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности;
- 2) формирование и развитие языковых навыков;
- 3) формирование и развитие социокультурных умений и навыков.

Характеристика курса

10 и 11 классы — завершающие годы старшей ступени образования. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, даёт возможность интегрировать знания из разных предметных областей.

При формировании и развитии речевых, языковых, социокультурных умений и навыков следует учитывать новый уровень мотивации учащихся, которая характеризуется самостоятельностью при постановке целей, поиске информации, овладении учебными действиями, осуществлении самостоятельного контроля и оценки деятельности.

Благодаря коммуникативной направленности предмета «Иностранный язык» появляется возможность развивать культуру межличностного общения. При обсуждении специально отобранных текстов формируется умение рассуждать, оперировать гипотезами, анализировать, сравнивать, оценивать социальные, культурные и языковые явления.

УМК «Завтра» для 10 и 11 классов является заключительным в серии и рассчитан на 2 часа в неделю.

К основным характеристикам данного УМК можно отнести следующие:

- аутентичность используемых материалов;
- включение учащихся в диалог культур;
- осуществление межпредметных связей;

- возможность подготовки к ЕГЭ для продвинутых учеников;
- дальнейшее развитие умений самостоятельной работы и самоконтроля.

УМК «Завтра» для 10 и 11 классов состоит из следующих компонентов:

- рабочие программы;
- учебник;
- аудиоприложение;
- сборник упражнений;
- книга для учителя.

Учебник состоит из 8 разделов (модулей), имеющих чёткую структуру:

Título de la lección y objetivos fundamentales.

Para aprender. Comunicación.

A trabajar. Léxico y gramática.

Fijate bien. Ortografía y fonética.

Tu lectura. Comprensión lectora.

Ahora habla. Expresión oral.

Ahora tú. Práctica global.

Un poco de todo. A jugar.

Para terminar. Repaso y autoevaluación.

Одной из отличительных особенностей серии «Завтра» является последовательное обращение к межпредметным знаниям и наличие материалов о России, её достижениях в различных сферах, обычаях, географии и культуре.

Как и другие учебники данной серии, учебник для 10 и 11 классов обучает живому и аутентичному испанскому языку. Оригинальный испанский учебник “Mañana”, на основе которого создан настоящий УМК, адаптирован к российским условиям, в основе его создания лежат основополагающие документы современного российского образования: Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования и новый Федеральный базисный учебный план. Предлагаемый курс также отвечает требованиям европейских стандартов Обще-европейских компетенций владения иностранным языком. Программа базируется на таких методологических принципах, как коммуникативно-когнитивный, личностно-ориентированный и деятельностный подход.

Главные цели курса соответствуют целям, зафиксированным в стандарте основного общего образования по иностранному языку. Это формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в совокупности её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной. Особый акцент делается на личностном развитии и воспитании учащихся, формировании интереса к самообразованию, универсальных учебных действий, владение ключевыми компетенциями, а также развитие и воспитание потребности школьников пользоваться испанским языком как средством общения и познания; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ.

Формирование личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностными результатами являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности школьников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, профориентация и осознанное построение индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

— формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и правил поведения на дорогах;

— формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

— формирование мотивации к изучению иностранных языков и стремление к самостоятельному развитию в образовательной области «Иностранный язык»;

— осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;

— стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;

— развитие таких качеств, как инициативность, трудолюбие, дисциплинированность и творческий подход к учебной и исследовательской деятельности;

— стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры;

— готовность отстаивать национальные и общечеловеческие ценности, свою гражданскую позицию;

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и к выбору индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметными результатами являются:

- целеполагание в учебной деятельности: умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- владение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности, готовность и способность противостоять трудностям и помехам;
- осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение в соответствии с задачами ознакомления с жанром и основной идеей текста, усвоения его содержания, поиска информации на основе операций, обеспечивающих понимание текста (выделение замысла автора текста, основной идеи, главного и второстепенного; последовательности, причинно-следственной и логической связи описываемых событий);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределение функций и ролей участников, взаимодействие и общие способы работы; умение работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; для отображения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие учебной и общепользовательской компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);
- развитие умения планировать своё речевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Предметными результатами являются:

1. Коммуникативная сфера (т. е. владение иностранным языком как средством общения)

Говорение:

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;

- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая своё мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее;
- сообщать краткие сведения о своём городе/селе, о России и испаноговорящих странах;
- описывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного/услышанного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей.

Аудирование:

- воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя, одноклассников;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ/интервью);
- воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку краткие несложные аутентичные прагматические аудио- и видеотексты, выделяя значимую/нужную/необходимую информацию.

Чтение:

- читать аутентичные тексты разных жанров и стилей преимущественно с пониманием основного содержания;
- читать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с полным и точным пониманием содержания и с использованием различных приёмов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода), а также справочных материалов; уметь оценивать полученную информацию, выражать своё мнение;
- читать аутентичные тексты с выборочным пониманием значимой/нужной/интересующей информации.

Письмо:

- заполнять анкеты и формуляры;
- писать поздравления, личные письма с опорой на образец с употреблением формул речевого этикета, принятых в испаноязычных странах;
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения; кратко излагать результаты проектной деятельности.

Языковая компетенция:

- применение правил написания слов, изученных в основной школе;
- адекватное произношение и различение на слух всех звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложений различных коммуникативных типов (утвердительное, вопросительное, отрицательное, повелительное); правильное членение предложений на смысловые группы;
- распознавание и употребление в речи основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, реплик-клише речевого этикета);
- знание основных способов словообразования (аффиксации, словосложения, конверсии);
- понимание и использование явлений многозначности слов иностранного языка, синонимии, антонимии и лексической сочетаемости;
- распознавание и употребление в речи основных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого языка; знание признаков изученных грамматических явлений (форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- знание основных различий систем испанского и русского языков.

Социокультурная компетенция:

- знание национально-культурных особенностей речевого поведения в России и испаноговорящих странах; применение этих знаний в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- распознавание и употребление в устной и письменной речи основных норм речевого этикета (реплик-клише, наиболее распространённой оценочной лексики), принятых в испаноговорящих странах;
- знание употребительной фоновой лексики и реалий испаноговорящих стран, некоторых распространённых образцов фольклора (скороговорки, поговорки, пословицы);
- знакомство с образцами художественной, публицистической и научно-популярной литературы;
- представление об особенностях образа жизни, быта, культуры испаноговорящих стран (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);
- представления о сходстве и различиях в традициях России и испаноговорящих стран;
- понимание роли владения иностранными языками в современном мире.

2. Познательная сфера:

- умение сравнивать языковые явления русского и испанского языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний, предложений;
- владение приёмами работы с текстом: умение пользоваться определённой стратегией чтения/аудирования в зависимости от коммуникативной задачи (читать/слушать текст с разной глубиной понимания);
- умение действовать по образцу/анalogии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы;
- готовность и умение осуществлять индивидуальную и совместную проектную работу;
- умение пользоваться справочным материалом (грамматическим и лингвострановедческим справочниками, двуязычным и толковым словарями, мультимедийными средствами);
- владение способами и приёмами дальнейшего самостоятельного изучения иностранных языков.

3. Ценностно-ориентационная сфера:

- представление о языке как средстве выражения чувств, эмоций, основе культуры мышления;
- достижение взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установление межличностных и межкультурных контактов в доступных пределах;
- представление о целостном полиязычном, поликультурном мире, осознание места и роли родного и иностранных языков в этом мире как средства общения, познания, самореализации и социальной адаптации;
- приобщение к ценностям мировой культуры как через источники информации на иностранном языке (в том числе мультимедийные), так и через непосредственное участие в школьных обменах и туристических поездках.

4. Эстетическая сфера:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на испанском языке;
- стремление к знакомству с образцами художественного творчества на испанском языке;
- развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения современных тенденций в живописи, музыке, литературе.

5. Трудовая сфера:

- умение рационально планировать свой учебный труд;
- умение работать в соответствии с намеченным планом.

6. Физическая сфера:

- стремление вести здоровый образ жизни (режим труда и отдыха, питание, спорт, фитнес).

Содержание курса

Речевые умения

1. Говорение

Диалогическая речь:

Совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах-расспросах, диалогах—побуждениях к действию, диалогах—обменах информацией, а также в диалогах смешанного типа, включающих элементы разных типов диалогов на основе новой тематики, в тематических ситуациях официального и неофициального повседневного общения.

Развитие умений:

- участвовать в беседе/дискуссии на знакомую тему;
- осуществлять запрос информации;
- обращаться за разъяснениями;
- выражать своё отношение к высказыванию партнёра, своё мнение по обсуждаемой теме.

Объём диалогов — до 6—7 реплик со стороны каждого учащегося.

Монологическая речь:

Совершенствование умений устно выступать с сообщениями в связи с увиденным и прочитанным, по результатам работы над иноязычным проектом.

Развитие умений:

- делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме/проблеме;
- кратко передавать содержание полученной информации;
- рассказывать о себе, своём окружении, своих планах, обосновывая свои намерения/поступки;
- рассуждать о фактах/событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы;
- описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны/стран изучаемого языка.

Объём монологического высказывания — 12—15 фраз.

2. Аудирование

Дальнейшее развитие понимания на слух (с различной степенью полноты и точности) высказываний собеседников в процессе общения, а также содержание аутентичных аудио- и видеотекстов различных жанров длительностью звучания до трёх минут:

- понимания основного содержания несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера: теле- и радиопередач в рамках изучаемых тем;
- выборочного понимания необходимой информации в объявлениях и информационной рекламе;
- относительно полного понимания высказываний собеседника в наиболее распространённых стандартных ситуациях повседневного общения.

Развитие умений:

- отделять главную информацию от второстепенной;
- выявлять наиболее значимые факты;
- определять своё отношение к ним, извлекать из аудиотекста необходимую/интересующую информацию.

3. Чтение

Дальнейшее развитие всех основных видов чтения аутентичных текстов различных стилей: публицистических, научно-популярных, художественных, прагматических, а также текстов из разных областей знания (с учётом межпредметных связей):

- ознакомительного чтения — с целью понимания основного содержания сообщений, репортажей, отрывков из произведений художественной литературы, несложных публикаций научно-познавательного характера;
- изучающего чтения — с целью полного и точного понимания информации прагматических текстов (инструкций, рецептов, статистических данных);
- просмотрового/поискового чтения — с целью выборочного понимания необходимой/интересующей информации из текста статьи, проспекта.

Развитие умений:

- выделять основные факты;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- предвосхищать возможные события/факты;
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
- понимать аргументацию;
- извлекать необходимую/интересующую информацию;
- определять своё отношение к прочитанному.

4. Письменная речь

Развитие умений писать личное письмо; заполнять анкеты и бланки; излагать сведения о себе в форме, принятой в испаноязычных странах (автобиография/резюме); составлять план, тезисы устного/письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста.

Развитие умений: расспрашивать в личном письме о новостях и сообщать их; рассказывать об отдельных фактах/событиях своей жизни, выражая свои суждения и чувства; описывать свои планы на будущее.

Компенсаторные умения

Совершенствование следующих умений: пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при чтении и аудировании; прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста, использовать текстовые опоры различного рода (подзаголовки, таблицы, графики, шрифтовые выделения, комментарии, сноски); игнорировать лексические и смысловые трудности, не влияющие на понимание основного содержания текста, использовать переспрос и словарные замены в процессе устного речевого общения; мимику, жесты.

Учебно-познавательные умения

Дальнейшее развитие общеучебных умений, связанных с приёмами самостоятельного приобретения знаний: использовать двуязычный и одноязычный (толковый) словари и другую справочную литературу, в том числе лингвострановедческую, ориентироваться в письменном и аудиотексте на испанском языке, обобщать информацию, фиксировать содержание сообщений, выделять нужную/основную информацию из различных источников.

Развитие специальных учебных умений: интерпретировать языковые средства, отражающие особенности иной культуры, использовать выборочный перевод для уточнения понимания текста на испанском языке.

Социокультурные знания и умения

Дальнейшее развитие социокультурных знаний и умений происходит за счёт углубления:

— социокультурных знаний о правилах вежливого поведения в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и учебно-трудовой сфер общения в иноязычной среде (включая этикет поведения при проживании в зарубежной семье, при приглашении в гости, а также этикет поведения в гостях); о языковых средствах, которые могут использоваться в ситуациях официального и неофициального характера;

— межпредметных знаний о культурном наследии испаноговорящих стран, об условиях жизни разных слоёв общества в ней/них, возможностях получения образования и трудоустройства, их ценностных ориентирах; этническом составе и религиозных особенностях стран.

Для дальнейшего развития социокультурных умений использовать:

— необходимые языковые средства для выражения мнений (согласия/несогласия, отказа) в неагрессивной форме, проявляя уважение к взглядам других;

— необходимые языковые средства, с помощью которых возможно представить родную страну и культуру в иноязычной среде, оказать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения;

— формулы речевого этикета в рамках стандартных ситуаций общения.

Языковые знания и навыки

В старшей школе осуществляется систематизация языковых знаний школьников, полученных в основной школе, продолжается овладение учащимися новыми языковыми знаниями и навыками в соответствии с требованиями базового уровня владения испанским языком.

Орфография

Совершенствование орфографических навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу, входящему в лексико-грамматический минимум базового уровня.

Фонетическая сторона речи

Совершенствование слухопроизносительных навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу, навыков правильного произношения; соблюдение ударения и интонации в словах и фразах; ритмико-интонационных навыков оформления различных типов предложений.

Лексическая сторона речи

Лексический минимум выпускников полной средней школы составляет 1400 лексических единиц.

Развитие навыков распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках тематики основной и старшей школы, наиболее распространённых устойчивых словосочетаний, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры англоязычных стран; навыков использования словарей.

Грамматическая сторона речи

Продуктивное овладение грамматическими явлениями, которые ранее были усвоены рецептивно, и коммуникативно-ориентированная систематизация грамматического материала, усвоенного в основной школе:

- совершенствование навыков распознавания и употребления в речи изученных ранее коммуникативных и структурных типов предложения; систематизация знаний о сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях, в том числе условных предложениях с разной степенью вероятности: вероятных, маловероятных и невероятных;
- совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога: Presente, Futuro Simple и Compuesto; Pretérito Perfecto; Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto;
- совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов *ser* и *estar*;
- совершенствование навыков распознавания и употребления в речи форм Potencial (Condicional) Simple и Compuesto и Modo Subjuntivo;
- совершенствование навыков употребления определённого/неопределённого/нулевого артиклей; имён существительных в единственном и множественном числе (в том числе исключения);
- совершенствование навыков распознавания и употребления в речи личных, притяжательных, указательных, неопределённых, относительных, вопросительных местоимений; прилагательных и наречий; количественных и порядковых числительных;
- систематизация знаний о функциональной значимости предлогов и союзов и совершенствование навыков их употребления.

В результате изучения иностранного языка на базовом уровне ученик **должен знать/понимать:**

- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры испаноговорящих стран;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объёме (видо-временные, неличные и неопределённо-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времён);
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнёра;

уметь:

- говорение — вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/прослушанным текстом, соблюдая правила речевого этикета; рассказывать о своём окружении, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и испаноговорящих стран;
- аудирование — относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространённых стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов: прагматических (объявления, реклама), публицистических (интервью, репортаж), соответствующих тематике данной ступени обучения;
- чтение — читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические, используя основные виды

чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

— письменная речь — писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в Испании, делать выписки из текста; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
- получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;
- расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
- изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

Электронная форма учебника, созданная АО «Издательство «Просвещение», представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику, а также содержит мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника.

Электронная форма учебника (ЭФУ) представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участников образовательного процесса. ЭФУ воспроизводится в том числе при подключении устройства к интерактивной доске любого производителя.

Для начала работы с ЭФУ на планшет или стационарный компьютер необходимо установить приложение «Учебник цифрового века». Скачать приложение можно из магазинов мобильных приложений или с сайта издательства.

Электронная форма учебника включает в себя не только изложение учебного материала (текст и зрительный ряд), но и тестовые задания (тренажёр, контроль) к каждой теме учебника, обширную базу мультимедиаконтента. ЭФУ имеет удобную навигацию, инструменты изменения размера шрифта, создания заметок и закладок.

Данная форма учебника может быть использована как *на уроке в классе* (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и *во время самостоятельной работы дома, при подготовке к уроку*, для проведения внеурочных мероприятий.

Учебно-тематическое планирование

Федеральный государственный образовательный стандарт Российской Федерации предусматривает 136 часов (из расчёта 2 учебных часа в неделю) для изучения второго иностранного языка в 10—11 классах.

Тематическое планирование	Характеристика видов учебной деятельности	Виды контроля
<p>10 класс. I четверть. Модуль 1. Elige un trabajo que te guste Современный мир профессий, выбор работы, трудоустройство. (18 ч) Para aprender (3 ч) A trabajar (5 ч) Para escuchar (1 ч) Ahora habla (2 ч) Fijate bien (1 ч) Tu lectura (2 ч) Ahora tú (2 ч) Para terminar (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о проблемах поиска работы, выбора профессии и изменения жизненной ситуации; — начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (выражение критики, извинения, недовольства); — анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; — обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения; — воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; — воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; — воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; — читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диа-логи, интервью, объявления) с разной глубиной понимания; — оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; — пишут резюме для приёма на работу и электронное письмо; — выполняют индивидуальные и групповые проекты; — распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; — изучают, тренируют и правильно употребляют в речи прошедшие времена, глаголы <i>ser</i> и <i>estar</i>, глаголы, выражающие состояние и изменение состояния, придаточные предложения причины и союзы; — изучают и употребляют в речи идиомы, выражающие качества характера 	Словарный диктант; тестирование; проектная деятельность; устный зачёт по пройденной теме; контрольная работа
<p>II четверть. Модуль 2. La tierra donde naciste no la puedes olvidar Страны изучаемого языка, путешествие по своей стране и за рубежом, его планирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о путешествиях, походах, маршрутах; — начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (выражение предпочтений, выдвижение предложений, идей, организация путешествия, выражение мнения, рекомендаций); — описывают географическое положение, природные условия, рельеф и пейзаж; 	Словарный диктант; тестирование; проектная деятельность; устный зачёт по пройденной теме; контрольная работа

<p>и организация, география, природа и экология. (14 ч) Para aprender (2 ч) A trabajar (3 ч) Para escuchar (2 ч) Ahora habla (2 ч) Fijate bien (1 ч) Tu lectura (1 ч) Un poco de todo (1 ч) Para terminar (2 ч)</p>	<p>— описывают человека, используя сравнения; — анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; — обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения; — воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; — воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; — воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; — по репликам прогнозируют содержание текста; — читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (анкеты, статьи, диалоги, рассказы) с разной глубиной понимания; — оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; — составляют план, тезисы устного/письменного сообщения; — кратко излагают события, текст; — выполняют поиск информации в Интернете; — распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; — выполняют индивидуальные и групповые проекты; — изучают, тренируют и правильно употребляют в речи Futuro Simple и Compuesto de Indicativo, Potencial (Condicional) Simple и Compuesto, другие формы выражения вероятности в настоящем, прошедшем и будущем времени; — тренируют и правильно употребляют <i>diéresis</i> и <i>tilde</i> и делят слова на слоги</p>	
<p>III четверть. Модуль 3. Lamento que haya habido otro incendio Природа и экология, защита окружающей среды, природные катастрофы и чрезвычайные ситуации. (16 ч) Para aprender (2 ч) A trabajar (4 ч) Para escuchar (2 ч) Fijate bien (1 ч) Tu lectura (1 ч)</p>	<p>— расширяют собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о проблемах экологии и защиты окружающей среды, о природных катастрофах и чрезвычайных ситуациях, безопасности в опасных ситуациях; — начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (беседа по телефону, вызов экстренной службы, запрос информации, распоряжения, принятие совместных решений); — анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; — обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения; — воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; — воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию;</p>	<p>Словарный диктант; тестирование; проектная деятельность; устный зачёт по пройденной теме; контрольная работа</p>

Тематическое планирование	Характеристика видов учебной деятельности	Виды контроля
<p>Ahora tú (2 ч) Un poco de todo (2 ч) Para terminar (2 ч)</p> <p>III четверть (продолжение). IV четверть. Модуль 4. Se hace camino al andar</p> <p>Туризм и путешествия, выбор гостиницы и общезития. (20 ч)</p> <p>Para aprender (3 ч) A trabajar (4 ч) Fijate bien (1 ч) Tu lectura (2 ч) Ahora habla (1 ч) Ahora tú (4 ч) Para escuchar (2 ч) Un poco de todo (1 ч) Para terminar (2 ч)</p>	<p>— воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов;</p> <p>— по репликам прогнозируют содержание текста;</p> <p>— читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы, письма) с разной глубиной понимания;</p> <p>— оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение;</p> <p>— составляют план, тезисы устного/письменного сообщения;</p> <p>— пишут краткое изложение текста;</p> <p>— электронное письмо о поездке, путешествии;</p> <p>— выполняют индивидуальные и групповые проекты;</p> <p>— распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции;</p> <p>— изучают, тренируют и правильно употребляют в речи Modo Subjuntivo;</p> <p>— изучают и употребляют в речи идиомы с названиями природных явлений</p> <p>— Распознают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о путешествиях, туризме, гостиницах и других видах проживания в поездках;</p> <p>— начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (в путешествии, в гостинице, в студенческом общезитии);</p> <p>— анализируют, обобщают, представляют информацию по теме;</p> <p>— обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения;</p> <p>— воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников;</p> <p>— воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию;</p> <p>— воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов;</p> <p>— читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, интервью, рекламные объявления) с разной глубиной понимания;</p> <p>— оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение;</p>	<p>Словарный диктант; тестирование; проектная деятельность; устный зачёт по пройденной теме; контрольная работа</p>

	<p>— составляют план, тезисы устного/письменного сообщения;</p> <p>— описывают события и пишут небольшой рассказ о путешествии;</p> <p>— выполняют индивидуальные и групповые проекты;</p> <p>— распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции;</p> <p>— изучают, тренируют и правильно употребляют в речи страдательный залог и возвратную частицу <i>se</i> в разных значениях</p>	
<p>11 класс. I четверть. Модуль 5. Los imposibles de hoy serán posibles mañana</p> <p>Научно-технический прогресс и изобретения, учёные и космонавты России, вклад представителей испаноговорящих стран в научно-технический прогресс. (18 ч)</p> <p>Para aprender (2 ч) A trabajar (3 ч) Para escuchar (2 ч) Fijate bien (2 ч) Tu lectura (2 ч) Ahora habla (2 ч) Ahora tú (2 ч) Un poco de todo (1 ч) Para terminar (2 ч)</p>	<p>— Расширяют собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о научных достижениях, изобретениях и их использовании в повседневной жизни;</p> <p>— анализируют, обобщают, представляют информацию по теме;</p> <p>— читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, письма) с разной глубиной понимания;</p> <p>— оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение;</p> <p>— готовят и проводят дискуссии и дебаты, обсуждая темы суеверий и научных открытий;</p> <p>— составляют план и тезисы устного/письменного сообщения, план дискуссии;</p> <p>— пишут статьи для веб-сайта об учёных и изобретателях;</p> <p>— распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции;</p> <p>— изучают и употребляют в речи идиомы для описания людей;</p> <p>— выполняют индивидуальные и групповые проекты;</p> <p>— изучают, тренируют и правильно употребляют в речи союзы причины, следствия и цели;</p> <p>— изучают и тренируют способы словообразования имён существительных</p>	<p>Словарный диктант; тестирование; проектная деятельность; устный зачёт по пройденной теме; контрольная работа</p>
<p>II четверть. Модуль 6. ¿Has sentido alguna vez la magia del teatro?</p> <p>Кино, театр и литература, вклад представителей испаноязычных стран в мировую культуру. (14 ч)</p> <p>Para aprender (3 ч) A trabajar (2 ч)</p>	<p>— Расширяют собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о спектакле, фильме, литературном произведении;</p> <p>— начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (в кассе театра или кино, в зале, обсуждая спектакль или фильм);</p> <p>— анализируют, обобщают, представляют информацию по теме;</p> <p>— обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения;</p> <p>— осуществляют поиск информации в Интернете, критически анализируют её, обсуждают;</p> <p>— воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников;</p>	<p>Словарный диктант; тестирование; проектная деятельность; устный зачёт по пройденной теме; контрольная работа</p>

Тематическое планирование	Характеристика видов учебной деятельности	Виды контроля
<p>Para escuchar (1 ч) Fijate bien (1 ч) Tu lectura (1 ч) Ahora habla (2 ч) Ahora tú (1 ч) Un poco de todo (1 ч) Para terminar (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; — воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; — по репликам прогнозируют содержание текста; — читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, литературная критика) с разной глубиной понимания; — оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; — пользуются различными стратегиями работы с письменным/аудиотекстом; — выделяют основную мысль, главные факты в тексте; — личные электронные письма по теме; — выполняют индивидуальные и групповые проекты; — распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; — изучают, тренируют и правильно употребляют глагольные времена в условных предложениях; — изучают и тренируют способы написания сокращений и аббревиатур 	
<p>III четверть. Модуль 7. ¿Eres de campo o de ciudad?</p> <p>Жизнь в городе и сельской местности, особенности каждого стиля жизни, город будущего.</p> <p>(16 ч) Para aprender (2 ч) A trabajar (3 ч) Para escuchar (2 ч) Fijate bien (2 ч) Tu lectura (1 ч) Ahora habla (2 ч) Ahora tú (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о недостатках и достоинствах жизни в городе и в сельской местности; — начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (предложение/реакция на способы решения проблемных ситуаций, сомнения, способы выражения неуверенности, высказывание мнения); — анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; — обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения; — воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; — воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; — читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, письмо) с разной глубиной понимания; 	<p>Словарный диктант; тестирование; проектная деятельность; устный зачёт по пройденной теме; контрольная работа</p>

<p>Un poco de todo (1 ч) Para terminar (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; — пишут краткое изложение прочитанного текста; — распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; — выполняют индивидуальные и групповые проекты; — правильно употребляют в речи предлоги <i>por</i> и <i>para</i>; — изучают и тренируют способы словообразования 	<p>Словарный диктант; тестирование; проектная деятельность; устный зачёт по пройденной теме; финальное тестирование</p>
<p>III четверть (продолжение). IV четверть. Модуль 8. “El periodismo es el mejor oficio del mundo”</p> <p>Современная пресса и публицистика, особенности публицистического стиля. (20 ч)</p> <p>Para aprender (3 ч) A trabajar (4 ч) Para escuchar (2 ч) Fijate bien (1 ч) Tu lectura (2 ч) Ahora habla (2 ч) Ahora tú (3 ч) Un poco de todo (1 ч) Para terminar (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; — расширяют собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; — описывают газеты и журналы; — представляют монологическое высказывание о роли прессы в современном мире; — читают несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с разной глубиной понимания, оценивают полученную информацию, выражают своё мнение; — выходят из трудного положения в условиях дефицита языковых средств; — узнают об особенностях образа жизни, быта и культуры стран изучаемого языка; — формируют представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка; понимают роль владения иностранным языком в современном мире; — пишут электронные письма по предложенной тематике; — выполняют индивидуальные и групповые проекты; — употребляют фоновую лексику и знакомятся с реалиями стран изучаемого языка; — изучают, тренируют и правильно употребляют глагольные времена в косвенной речи; — повторяют и систематизируют основные правила орфографии 	<p>Словарный диктант; тестирование; проектная деятельность; устный зачёт по пройденной теме; финальное тестирование</p>

1 Elige un trabajo que te guste

CONTENIDOS

FUNCIONALES: Describir estados.
Definir y clasificar.
Explicar el cambio de *algo o alguien*

GRAMATICALES: Contraste entre los usos de *ser* y *estar*.
Expresiones hechas con *ser* y *estar*.
Verbos que expresan cambio

LÉXICOS: Léxico laboral.
Léxico social asociado a las diferentes situaciones laborales.
El mundo del trabajo

ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS: Pares de palabras con escritura diferente (l)

1 El objetivo de la primera actividad es presentar el vocabulario básico de la unidad. Antes de trabajar con el diálogo sería útil hablar de las vacaciones e introducir las palabras y expresiones en negrita para abrir el tema del mundo de trabajo para la juventud.

Pregúnteles cómo se dicen las palabras y expresiones en negrita en ruso y compruebe que los alumnos han entendido todo correctamente. A continuación, los alumnos pueden buscar los equivalentes rusos a las palabras del vocabulario y a las palabras coloquiales en los diálogos. Llame la atención de los alumnos a la palabra "becario" para la cual es difícil encontrar un equivalente ruso, porque tiene el significado más amplio que «стипендиат; тот, кто получает стипендию». En la España actual becario es "un estudiante que realiza prácticas en empresas, organismos públicos o privados, ya sea con retribución económica o sin ella", es decir, en ruso, podemos llamarlo «практикант».

Sugerencia

Diga a los estudiantes que se agrupen en parejas, reproduzcan los diálogos y hagan preguntas según su contenido. Escriba en la pizarra las siguientes preguntas: *¿De qué se trata en los diálogos? ¿Cómo han pasado el verano Javier y Toñi? ¿Qué tema preocupa a los dos y por qué? ¿Por qué dicen que España es un país de becarios?*

2, 3

En estas actividades los alumnos trabajan con el contenido de los diálogos y el léxico nuevo.

4

Para completar este ejercicio sería interesante que, antes de resolverlo, les pidiera a los alumnos que recordasen todas las palabras que sepan relacionadas con este tema.

5

El ejercicio sirve para repasar el vocabulario para saludar y expresar emociones durante el encuentro.

6, 7

Se trabaja el léxico laboral y se repasa la formación de palabras.

8

Es muy importante que el alumno se dé cuenta de dónde están los personajes y qué hacen allí. Para eso empezamos por fijarnos en el título y hacer que comprendan los dos objetivos que este tiene: por un lado, situarlos temáticamente en el mundo del trabajo, y por otro, presentarles someramente cuál va a ser el contenido gramatical del tema.

Para conseguir el objetivo, los alumnos irán leyendo la escena de manera dramatizada, es decir, cada uno hará de un personaje distinto para saber exactamente qué pasa y dónde está, es un buen momento para introducir ciertos contenidos culturales relacionados con el ámbito laboral y que serán nuevos para ellos. Conviene explicarles lo que es el INEM (Instituto Nacional de Empleo), sus características y su papel en España: organismo público donde se inscriben los parados para que les busquen empleo. También es donde se tramita el subsidio de desempleo. Además hay que marcar la diferencia entre este organismo y las ETT (Empresas de Trabajo Temporal). Estas organizaciones, privadas, únicamente buscan trabajo a los parados; nunca tramitan subsidios.

Se puede aprovechar, el dibujo para explicarles expresiones como *pedir y dar la vez o ser el último*.

Sugerencia

Vendría bien, además, que usted tuviera una estadística sobre el paro, sobre el número y los movimientos de los emigrantes, sus expectativas laborales, para plantear un debate en grupo sobre la situación laboral de Rusia.

9

El ejercicio introduce el tema de los usos de *ser* y *estar*. Llame la atención de los alumnos a la diferencia principal de «характеристика» y «состояние».

10, 11

Se practican las expresiones del verbo *estar* con diferentes colores. Compruebe que los alumnos entiendan correctamente el significado de las frases y traten de buscar equivalentes en ruso.

12

Con este ejercicio se ven algunos de los muchos casos en que el uso de *ser* o *estar* altera el significado del adjetivo. No hay que confundir este fenómeno con lo que ocurre con otros adjetivos que admiten tanto *ser* como *estar* dependiendo de que se hable de un estado temporal o de una cualidad. Un ejemplo de esto se puede ver en el ejercicio 9, con el caso de *Soy simpático y educado — ¡Qué simpático está usted hoy!* Remítalos al **Apéndice gramatical** antes de hacer el ejercicio para que vean ejemplos de adjetivos cuyo significado cambia en función de que lleven *ser* o *estar*. En el caso de la frase 3, hágalos ver que lian de usar el verbo *ser*, no solo porque es el que se adecuaba al significado de la frase, sino también porque *estar* no puede ir delante de un sustantivo.

- 13 En este ejercicio han de practicar los verbos de cambio hablando de la evolución social que ha sufrido una persona. Esto nos permite seguir practicando el léxico laboral e incorporar términos nuevos.

Explique el *¿Sabes?* de los verbos de cambio aportando más ejemplos.

Recuérdelos que en español utilizamos *ponerse* cuando el cambio es espontáneo y no definitivo y *hacerse* cuando el cambio ha sido decidido por el sujeto; *llegar a ser* indica un proceso largo en el que no interviene exclusivamente la voluntad del sujeto, y generalmente denota un cambio positivo.

Sugerencia

Pídales que por grupos piensen en alguien famoso y describan su evolución vital y profesional. El resto de la clase ha de adivinar de quién están hablando. Se trata de un juego para practicar un poco más los verbos de cambio.

- 14 Este ejercicio es una práctica estricta de los contenidos gramaticales de la lección. Los alumnos pueden resolver el ejercicio sin mirar el *¿Sabes?* y luego consultarlo si al corregir el ejercicio surgen dudas. Si hay dudas que no pueden resolver, remítalos al **Apéndice gramatical**, de manera que queden claros los contenidos gramaticales.

- 15 Aprovechando las frases del ejercicio anterior, practicamos los conectores discursivos.

Sugerencia

El contenido de las frases informa sobre el mundo del trabajo, por lo que podría plantear un debate en clase sobre el tema.

16, 17, 18

En estas actividades se practica la comprensión oral según el tema.

19, 20, 21

Las actividades desarrollan las habilidades de expresión oral en el ámbito laboral. Al mismo tiempo vale la pena llamar la atención de los alumnos a la importancia de la actitud positiva y su reflexión en el vocabulario utilizado en la conversación.

22, 23

Es probable que los alumnos conozcan la mayoría de estas palabras de escritura diferente y que las utilicen en muchos casos correctamente porque han aprendido cada una de ellas aisladamente. Pero ahora tienen que enfrentarse a todas ellas juntas.

24, 25

Se practica la comprensión lectora.

26, 27, 28

Aunque seguramente ya conocen todas las expresiones de causa, opinión y acuerdo que les presentamos aquí, consideramos que es importante revisarlos en esta primera unidad para que los retomen y utilicen. Es decir, no se trata de una revisión teórica sino de una revisión orientada a la práctica. Una vez que clasifiquen las expresiones, pídale que pongan ejemplos con algunas de ellas. Aquí tenemos un debate inicial sobre el mundo del trabajo y a continuación un ejercicio más lúdico que, además de ampliar vocabulario y expresiones, les puede llevar a un debate muy vivo, muy real, porque han de imaginarse personalmente en situaciones concretas.

Los ejercicios desarrollan la expresión oral, preparando a los alumnos para la discusión, expresión de su opinión, acuerdo, desacuerdo. Es importante que las situaciones propuestas provoquen diferentes opiniones y una disputa entre los alumnos: диспут всегда предполагает спор, столкновение различных, иногда прямо противоположных точек зрения. Предме-

том диспута должна быть проблема, которая вызывает интерес учащихся, желание высказаться.

Sugerencia

Después puede pedir a los alumnos que planteen una situación similar, es decir, que inventen una historia problemática para que los otros grupos planteen distintas soluciones.

- 29 El ejercicio que desarrolla la audición y hábitos ortográficos.
- 30 Práctica global de hábitos de expresión oral. En la primera parte tienen que seleccionar al candidato ideal y en la segunda han de trabajar en grupos para crear un candidato adecuado para el puesto de trabajo que aparece en el anuncio. No han de coger uno de los modelos del CV (*curriculum vitae*), sino crear uno totalmente nuevo que luego habrán de defender ante el resto de candidatos. Así, en esta defensa estarán haciendo un buen ejercicio de conversación utilizando todos los elementos aprendidos en **Ahora habla**. Además, como el ejercicio es para buscar al candidato ideal, han de estar todo el rato hablando sobre el mundo del trabajo y además tienen, para poder hacer el ejercicio, un modelo de currículum a partir del cual presentarán a su candidato.

Sugerencia

Otra manera de desarrollar este ejercicio es dividir la clase en grupos desde el principio. Pregunte quiénes quieren ser candidatos y quiénes empresarios. Serán los empresarios los que redacten los anuncios. Podemos llevarles algún modelo real para que no tengan solo el del Libro. Luego los candidatos escogerán el anuncio que les interesa y, mientras preparan la documentación, los empresarios preparan las entrevistas. Después, escogerán al candidato ideal. Si nuestros alumnos son cooperativos, esta última propuesta es la más interesante porque es en la que más se implican.

- 31 Es un ejercicio lúdico que trabaja el léxico y frases hechas. Pida a los alumnos que traten de resolver el ejercicio aunque no conozcan el significado de los refranes, ya que hay una serie de palabras cuya relación está clara (*capitán — marinero; amadrugar — amanecer*).
- 32 Es importante que los alumnos sepan resolver y explicar este ejercicio.

Pida a los alumnos que justifiquen su selección del intruso en cada uno de los casos. *Lavarse* no es un verbo de cambio. *Despido* es lo contrario al resto de la serie, que habla de elementos propios de una situación de trabajo. *Candidato* no tiene nada que ver con cargos, que es a lo que se refieren las otras tres; está conectado con aspirante, no con jefatura. *Empresario* hace referencia a personas mientras que las otras tres se refieren a situaciones.
- 33 En este ejercicio se trabaja con el *ser* y el *estar*. Además de pedirles que resuelvan el ejercicio y que preguntarles explícitamente el porqué de sus respuestas, algo fundamental en este nivel y al final de la lección.
- 34 Corrija la actividad en la pizarra, aclarando las dudas que surjan.
- 35 El ejercicio que practica la descripción de una foto.
- 36 Para terminar, y dado el nivel en el que están, les pedimos una breve composición que usted ha de corregir personalmente para ver los errores de cada alumno y lo que cada uno ha asimilado de esta unidad.

2 La tierra donde naciste no la puedes olvidar

CONTENIDOS

FUNCIONALES: Referirse al futuro y hacer planes.
Expresión de la probabilidad.
Sistematización de la expresión de la duda y la probabilidad

GRAMATICALES: Diferentes usos del Futuro Simple y el Futuro Compuesto de Indicativo.
Condicional Simple y Condicional Compuesto

LÉXICOS: Frases hechas con nombres de animales
Términos relacionados con la Naturaleza

ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS: Pares de palabras de escritura diferente (II)

1 El objetivo de la primera actividad es presentar el vocabulario básico de la unidad. Antes de trabajar con el diálogo sería útil estudiar el mapa de Suramérica e introducir las palabras y expresiones en negrita para abrir el tema de la naturaleza latinoamericana.

Pregúnteles qué equivalentes en ruso tienen las palabras y expresiones en negrita y compruebe que los alumnos han entendido todo correctamente. A continuación, los alumnos pueden buscar los equivalentes rusos a las palabras del vocabulario.

2, 3 En estas actividades los alumnos trabajan con el contenido de los diálogos y el léxico nuevo.

4 En el ejercicio se repasa el contenido gramatical de la lección: formas de expresar probabilidad además de otros usos del futuro.

5, 6, 7 En las actividades se trabajan los accidentes geográficos. Sería útil trabajar con un mapa físico para buscar diferentes accidentes.

8 Es un ejercicio de ampliación de léxico: partes de una montaña.

Sugerencia

Divida la clase en dos grupos. Cada equipo debe describir un paisaje a partir de este dibujo y luego lo leerá en voz alta. El equipo contrario lo va dibujando; gana el que refleje mejor lo dicho por el grupo anterior.

9 En el ejercicio se hace la sistematización de las expresiones donde se comparan los hombres con los animales.

10 La viñeta representa una conversación telefónica entre dos amigos, Antonio y Pilar. Esta lección se centra en el futuro y en la probabilidad, como se puede ver al analizar el contenido de la viñeta. Si analizamos detalladamente los ejemplos de esta primera página lo que tenemos es:

Cuando llegues: cuando + Presente de Subjuntivo, para hablar de futuro.

...ya habré terminado: Futuro Perfecto → acción futura anterior a otra también futura.

¿Qué habré hecho yo...? Esta expresión también está construida con futuro, en concreto Futuro compuesto, pero no tiene este valor de futuro sino que sirve para expresar probabilidad. Es muy importante que los alumnos observen esta diferencia. Podemos empezar con una lectura dialogada e inmediatamente después preguntarles sobre el valor de las expresiones de futuro.

Sugerencia

Una vez que los alumnos hayan comprendido la diferencia, pueden practicarla un poco más aprovechando la viñeta y haciéndoles preguntas como las que siguen:

¿Qué le habrá pasado a Pilar para estar tan deprimida?

¿Aprobará el examen?

En cuanto a Antonio, ¿Lo tendrá casi todo preparado realmente?

¿Adónde crees que irán: al norte, al sur, al este o al oeste?

11, 12

Los ejercicios introducen los contenidos gramaticales de la unidad.

A partir de los *¿Sabes?* inicial, los alumnos han de resolver estos dos ejercicios.

Para los usos y valores del Futuro simple y compuesto, remita a los alumnos al **Apéndice gramatical**.

13 En esta actividad los alumnos tendrán oportunidad de practicar más los usos del Futuro simple y compuesto. Siempre hay que usar Futuro Perfecto porque se trata de practicar más esa forma nueva. Insista sobre la formación del Futuro compuesto con el auxiliar *haber* en Futuro simple + participio.

Sugerencia

Si le parece conveniente ampliar la práctica con ese tiempo verbal, después de corregir las frases propuestas en la actividad, proponga que los alumnos completen las oraciones con otras posibilidades y propongan sus propias frases, pero siempre empleando el futuro compuesto.

Por ejemplo, en la primera frase: *Cuando Pepe venga, yo ya habré preparado la comida / habré leído el periódico / las tiendas ya habrán cerrado / nosotros ya habremos hecho la tarta de chocolate.*

14, 15

Este es un ejercicio de gramática para trabajar con los valores del Condicional y el resto de formas de expresar probabilidad.

Hasta ahora se han visto, fundamentalmente, los del futuro, pero con este ya tendríamos el grueso de la gramática del tema.

En la conjetura d) aparece la expresión *debían de*.

Pida a los alumnos que piensen en situaciones y hagan frases con *deber* y *deber de*; por ejemplo: *Mañana ella debe ir al médico; ¿Quién es? Debe de ser la nueva secretaria.*

En el *¿Sabes?* correspondiente, los alumnos encontrarán información sobre el valor de probabilidad expresado por las formas de condicional simple y compuesto en español.

Remita igualmente a los alumnos al **Apéndice gramatical** para ampliar ese tema. En la actividad 15 los alumnos podrán seguir practicando los usos del Condicional simple y compuesto.

En el subenunciado 2 del ejercicio, donde se pide que se señalen otras formas para indicar probabilidad, lo interesante es no solo que digan las formas sino los tiempos y modos con los que estas se combinan.

Sugerencia 1

Sería interesante hacer un ejercicio de producción menos controlada: usted puede llevar distintas fotos a clase y mostrarles a los alumnos solo una parte y pedirles que hagan conjeturas a ver qué puede haber pasado.

Sugerencia 2

Otra práctica todavía más libre es darles diferentes frases y que ellos reconstruyan qué puede haber pasado. A continuación sugerimos algunas de estas posibles frases:

— Ayer por la tarde vieron a tu profesor de español corriendo delante de la policía.

— Esta mañana, al salir de clase, os habéis encontrado con un grupo de estudiantes peleándose.

— Ayer, al llegar al colegio, había un cordón policial y no os dejaron entrar en clase pero tampoco os explicaron nada más.

Sugerencia 3

Puede pedirles a ellos que por grupos creen una situación o una historia que luego les planteen al resto de los grupos o incluso que dramaticen el final de la historia y que sus compañeros reconstruyan las posibles causas y todo lo que ha ocurrido previamente.

16, 17, 18, 19

Se trata de que los alumnos desarrollen los hábitos de audición y adquieran nuevos conocimientos sobre la naturaleza de España y América Latina. Se hace el plan de títulos del texto y se repasan los accidentes geográficos.

20 Se practican diferentes formas del adverbio *adonde*.

21 En este ejercicio se practica la diéresis. Primero los alumnos leen *¿Sabes?* Y después analizan las palabras del ejercicio.

22 Se practica el guión.

23, 24, 25, 26, 27

Son ejercicios que desarrollan la comprensión lectora e introducen el material sobre la geografía y naturaleza de la Federación de Rusia. Se recomienda utilizar un mapa de Rusia para trabajar con estas actividades.

28 y 29

Son ejercicios para discutir sobre cuestiones relacionadas con la Naturaleza en la actualidad.

Antes de discutir sobre estos temas es importante recordarles que deben usar todos los conectores vistos hasta ahora, tanto los que hay en el *¿Sabes?* de este apartado como los de los *¿Sabes?* anteriores.

Sugerencia

Al acabar de discutir estas cuestiones podemos preguntarles sobre sus predicciones para el futuro en estos casos: ¿Creen que seguirán desapareciendo muchas especies? ¿Acabaremos alimentándonos de transgénicos o de pastillas? ¿Cómo será la naturaleza del futuro?

La puesta en común de este ejercicio puede ser algo larga, pero muy enriquecedora, porque cada frase va a ser diferente. Cada alumno irá diciendo la suya y entre todos han de corregirse.

- 30** Este ejercicio debe hacerse rápidamente para que sea un juego ágil. Los alumnos practicarán *cuando* + Presente de Subjuntivo / Futuro Compuesto de Indicativo. Recuérdelos que el tiempo verbal que acompaña *cuando* con valor de futuro es el Presente de Subjuntivo.
- 31** Es una actividad lúdica que introduce la música popular latinoamericana.
- 32** Repaso de la gramática de la lección.
- 33, 34** Repaso del léxico de la naturaleza. Aproveche la práctica léxica de estas actividades pidiéndoles que redacten un texto de diez líneas aproximadamente utilizando el léxico y la información que contienen los ejercicios.
- 35** Descripción de la foto. Llame la atención de los alumnos al hecho de que los gorilas son un género en peligro de extinción.

3 Lamento que haya habido otro incendio

CONTENIDOS

FUNCIONALES: Expresar sentimientos, valoraciones y opiniones

GRAMATICALES: Tiempos pasados en Indicativo y Subjuntivo

LÉXICOS: Léxico relacionado con las catástrofes naturales

ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS: Repaso de las reglas de puntuación

1 El objetivo de la primera actividad es presentar el vocabulario básico de la unidad. Antes de trabajar con el diálogo sería útil hablar sobre los desastres naturales e introducir las palabras y expresiones en negrita. Pregúnteles como se dicen las palabras y expresiones en negrita en ruso y compruebe que los alumnos han entendido todo correctamente. A continuación, los alumnos pueden buscar los equivalentes rusos a las palabras y expresiones del vocabulario.

2, 3, 4, 5 Los alumnos trabajan con el léxico del vocabulario de la unidad. Llame la atención de los alumnos a la palabra *socorro* y reproduzca situaciones cuando los alumnos tengan que pedir socorro.

6, 7 En esta actividad tenemos a los personajes situados en un bosque calcinado. En la unidad anterior, la sección *Tu lectura* contenía información sobre diferentes regiones naturales de España y se mencionaba el Parque de Picos de Europa. Aquí usted puede aprovechar para hablar un poco más sobre esta cuestión de los parques naturales, tanto españoles como rusos.

Introdúzcales en el contenido temático de la unidad: las catástrofes naturales, es decir, incendios, sequías, terremotos, erupciones volcánicas, inundaciones... estos fenómenos, a veces provocados directa o indirectamente por la mano del hombre, junto con la alteración del medio ambiente por la contaminación y excesiva explotación del mismo, están arruinando nuestro planeta. Es un tema suficientemente atractivo para empezar a debatir desde esta página inicial.

Puede abrir el tema pidiéndoles que observen la ilustración, presentándoles a los personajes, sin leer los bocadillos, y que imaginen qué ha pasado y qué sentimientos les provoca la situación. Así usted comprobará si utilizan correctamente el Subjuntivo.

También puede preguntarles si tienen alguna experiencia personal al respecto (y así ver si lo usan en pasado).

Posteriormente, cuando lean las viñetas, es importante hacerles ver que en las mismas hay valoraciones y opiniones, y que estas opiniones y valoraciones están, en este caso, muy cercanas a la expresión de sentimientos.

En realidad la expresión de la valoración está a medio camino entre la opinión y los sentimientos. Además la expresión de valoración que aparece no es la típica (*ser / estar / parecer + nombre / adjetivo + que + Subjuntivo*) sino una de sus alternativas (*que + nombre / adjetivo + que + Subjuntivo: ¡Qué pena que todo haya ardido! / ¡Qué horror que haya ocurrido ...!*)

Fije su atención en la construcción *me temo + Indicativo*; es una expresión de opinión. Es lo mismo que *creo* pero con un matiz de negatividad, de pesimismo añadido; es decir, lo usamos para presentar una opinión en un contexto negativo, por ejemplo: *Me temo que Pedro va a perder el avión* (si Pedro aún no ha llegado al aeropuerto); *Me temo que va a llover* (si estamos de excursión en el campo y vemos la lluvia como amenaza).

Es decir, hay ciertos verbos que cambian de significado según el modo. Véase el *¿Sabes?* de la sección *A trabajar*.

Si lo cree conveniente, explique los distintos sentidos del verbo *decir*: cuando significa 'informar' funciona como cualquier verbo de opinión, lengua y sentido.

Cuando significa 'mandar' funciona como los verbos que expresan órdenes y por tanto siempre en Subjuntivo:

Dice que hace frío. / No dije que hiciera frío.

Dice que vengas. / No dijo que terminásemos el ejercicio.

Esto está recogido en el *¿Sabes?* del ejercicio número 11. Hágaselo notar a sus alumnos cuando le parezca más oportuno.

8

Este ejercicio es una actividad de repaso fundamentalmente, puesto que los pasados ya los han estudiado, pero conviene que los revisen aprovechando que esta lección se centra en el Pretérito Imperfecto y el Pluscuamperfecto de Subjuntivo, y aprovechando que este es el último nivel. Por lo tanto, lo importante no es solo que lo resuelvan sino que además lo expliquen. Es decir, al corregir el ejercicio el alumno que dé la respuesta ha de explicar el porqué de su elección. Si está claro para todos, usted puede tener la seguridad de que van a asimilar mejor los pasados del Subjuntivo; si hay alguna duda es el momento de aclararla para que esta no se convierta en un error fosilizado.

Estaba: se refiere a una acción simultánea (con cantar) y habitual. *Llegué*: son dos acciones casi simultáneas (*llegué y me metí*) pero exactas, concretas y terminadas en un momento pasado sin relación con el presente. *Era* y *solía*: descripción y hábito. *Diste*: se refiere a una acción acabada en el día de ayer. *Necesitaba*: es una circunstancia sobre cuyo final no tenemos ninguna información (puede que ya lo haya resuelto y no los necesite o puede que aún los necesite). *Vi*: acción terminada en un tiempo no relacionado con el presente (el otro día). *Habías presentado*: es el pasado del pasado (acción anterior a *ver*: en una fiesta se la presentaron y días más tarde se la encontró). *He comido*: acción acabada en un tiempo presente (hoy).

Remita a los alumnos al **Apéndice gramatical**, donde encontrarán una revisión de los usos y valores de los tiempos del pasado de indicativo.

Sugerencia 1

Para que sean ellos los que practiquen los distintos tipos de pasado le vamos a sugerir una batería de preguntas. Ellos tienen que recordar para qué sirve cada tiempo de pasado y qué conectores temporales son los que se utilizan con cada uno.

Por ejemplo, el Pretérito Indefinido (Pretérito Perfecto simple) (al contrario de lo que ocurre con el Pretérito Perfecto compuesto) indica una acción del pasado no relacionada con el presente, y sus conectores temporales son, entre otros, *el otro día, el mes pasado, ayer...*

Posibles preguntas:

¿Qué hiciste ayer?

¿Qué hiciste en las últimas vacaciones?

¿Qué tal el fin de semana pasado?

¿Qué hacías cuando estaba en la escuela primaria?

¿Cómo era un día normal hace tres años?

¿Qué has hecho esta mañana?

¿Qué es lo más curioso que te ocurrió el mes pasado?

¿Cuál es la situación más divertida que te ha ocurrido en tu vida?

¿Cuándo fue / ha sido la última vez que: ir al cine, tener una pesadilla, salir con amigos, recibir un regalo, enfadarte...?

Sugerencia 2

Al acabar el ejercicio empiece a contarles una historia curiosa en pasado y pídale a un alumno que la continúe, también oralmente. Dichas dos o tres frases por este alumno pídale a otro que continúe, y así sucesivamente. Es un buen ejercicio para practicar la fluidez y todos han de estar muy atentos, pues nadie sabe quién va a ser el siguiente en continuar.

Algunos posibles inicios de historia:

“Ayer me dijeron que el presidente estuvo en la escuela el fin de semana...”

“Me han dicho que algunos alumnos de esta clase tuvieron un problema con la policía el pasado fin de semana...”

9

Este es un ejercicio rápido de léxico en el que únicamente son nuevas las palabras relacionadas con la tormenta. Lo pueden hacer, por lo tanto, muy rápidamente por exclusión. Si no es así, trabájelo un poco más despacio y añada, si le parece conveniente, lo propuesto en la sugerencia del ejercicio 13.

10, 11, 12

Son ejercicios de práctica oral para agilizar la fluidez y poner en práctica los contenidos gramaticales vistos hasta aquí.

Sugerencia 1

Pida a los alumnos, como deberes, que cada uno traiga y exponga en clase una breve noticia conectada con la naturaleza, el medio ambiente o alguna catástrofe natural. Al término de la exposición su compañero debe reaccionar ante la noticia y así se generará una breve conversación, pero con más contenido real.

Para hacer esta actividad, los alumnos deberán leer primero el cuadro del *¿Sabes?*. Si lo estima necesario, aporte otros ejemplos.

Sugerencia 2

Lleve diferentes fotos a clase y pídale que expresen lo que les provoca cada una de ellas (busque fotografías provocativas para despertar sus sentimientos) y que lo digan con exponentes diferentes. Así repasarán la gramática y el léxico.

- 13** Este ejercicio auditivo es muy interesante desde el punto de vista gramatical: haga que sus alumnos completen las frases después de escuchar la audición dos veces. La primera vez pídale que se fijen en lo que ocurre y en los personajes que intervienen. Luego pídale que lean las preguntas para que puedan discriminar la información y, finalmente, que las contesten. Después de trabajar con las viñetas y con estas frases, pídale su opinión para que utilicen el esquema completo de valoración:

Ser / estar / parecer + adjetivo + que + Subjuntivo.

Lo + adjetivo + es que + Subjuntivo.

¡Qué + adjetivo / nombre + que + Subjuntivo!

- 14, 15, 16** En estas actividades se desarrollan los hábitos de audición y la comunidad oral.

- 17** Es un ejercicio que desarrolla los hábitos de ortografía.

18, 19

Son ejercicios de revisión de la acentuación, que es un tema que ya dominan, por lo que no debería entrañar ningún problema: recuerde que además de las normas de acentuación está la cuestión de la tilde diacrítica (*te / té*) y los casos en los que se adjuntan pronombres a las formas verbales.

Al corregir, repase las reglas de acentuación con los alumnos aportando otros ejemplos. Recuérdeles especialmente el caso de los hiatos y diptongos (*sabíais / amplias / importancia*), el de los adverbios terminados en *-mente* (*únicamente*) y el de los monosílabos (*más, mí, sí, él*). En los ejercicios 17, 18 y 19, los alumnos tendrán la oportunidad de seguir practicando y revisando las reglas de acentuación aprendidas en los niveles anteriores.

- 20** Oriente a los alumnos a hacer una lectura con base contextual, tratando de inferir el significado de las palabras desconocidas. En las preguntas de comprensión de la siguiente actividad, los alumnos podrán comprobar sus hipótesis. Comente en clase las respuestas. El ejercicio puede ser un buen pretexto para mencionar la literatura en lengua española. Al menos deberían saber lo que es el realismo mágico y conocer a Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Pablo Neruda, Eduardo Galeano, Rubén Darío... Toda selección es siempre incompleta e injusta pero, independientemente de cuáles sean los autores que usted decida presentarles, consideramos muy importante que esta pequeña introducción esté presente.

- 21** Este ejercicio profundiza en el léxico pero también tiene una pregunta de historia, por lo que puede entablar un debate que tenga como punto de partida el encuentro de dos civilizaciones.

Sugerencia

Puede pedirles el día anterior que se documenten tanto sobre García Márquez como sobre Cabeza de Vaca, o sobre los autores citados. Indudablemente, una contextualización de la obra conlleva una mejor comprensión del texto.

22, 23

Antes de la actividad debe pedirles que cada uno prepare en su casa un texto al respecto. Después, en la clase, han de ponerse juntos todos los que "vivieron" las mismas experiencias: el terremoto, el volcán... Es im-

portante que usted verifique el día anterior que todas las situaciones van a estar contempladas y que no todos van a hablar de terremotos, por ejemplo. Y también es importante que usted verifique que va a haber más o menos el mismo número de estudiantes que de situaciones.

- 24** Además de corregir la gramática, es un texto interesante por su ironía. Hágaselo ver.
- 25** Los alumnos no tendrán dificultad en deducir el significado de las expresiones. Si usted quiere presentarles otras expresiones relacionadas con este tema, tome nota:
En abril, aguas mil (en España suele llover en esta época).
Año de nieves, año de bienes (la nieve da mucha agua y por tanto es buena para el campo; suele ser anuncio de grandes cosechas).
Cuando el río suena, agua lleva (si hay rumores, es que algo pasa realmente).
Agua que no has de beber, déjala correr (si algo realmente no es para uno es mejor no intentar acercarse).
- 26** La actividad lúdica que presenta a los alumnos un fenómeno interesante de la vida estudiantil latinoamericana: la tuna que es una agrupación o hermandad de estudiantes universitarios que, portando la vestimenta antigua de la universidad, a imagen de los antiguos goliardos se caracterizan por cantar, tocar y viajar por el mundo gracias a estas habilidades.
- 27** Ejercicio de revisión de la gramática de la lección.
Dado que en la actividad los alumnos deberán manejar distintos tiempos verbales del Indicativo y Subjuntivo, al corregir las frases aclare cualquier duda y proponga otros ejemplos, para que la correspondencia temporal quede suficientemente clara.
- 28, 29** Son ejercicios de revisión de vocabulario.
- 30** Es un test para la audición y revisión del vocabulario de la unidad.

4 Se hace camino al andar

CONTENIDOS

FUNCIONALES: Hablar de algo de forma general o impersonal

GRAMATICALES: Recursos lingüísticos para expresar impersonalidad.
Construcciones pasivas.
Valores de se

LÉXICOS: Léxico relacionado con el turismo y los viajes

ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS: Partición de palabras.
Pares de palabras de escritura diferente (III)

1, 2, 3, 4, 5

El objetivo de estas actividades es presentar el vocabulario básico de la unidad. Antes de trabajar con el diálogo sería útil repasar el tema de turismo y viajes e introducir las palabras y expresiones en negrita. Pregúnteles a los alumnos qué opinan sobre el turismo, qué tipo de turismo prefieren. A continuación, los alumnos pueden buscar los equivalentes rusos a las palabras y expresiones del vocabulario. Los alumnos trabajan con el léxico del vocabulario de la unidad. Llame la atención de los alumnos a diferentes tipos de alojamiento.

6 Se repasa el léxico de turismo, los servicios y tipos de alojamiento.

7 Antes de leer las viñetas pida a los alumnos que miren las fotografías para ver si reconocen qué lugar o monumento plasman. Si alguien los reconoce o los ha visitado, pídale que hable de ellos al resto de la clase. Después lean los bocadillos; deberán relacionarlos con las fotografías.

Por el contenido de la sección, sería interesante antes de seguir adelante hacer una pequeña lluvia de ideas sobre los lugares de interés turístico que conocen del mundo hispánico.

En los bocadillos se han introducido algunas expresiones de la impersonalidad: *Dicen que...*, *Todo el mundo sabe...* De esta forma, se dan a conocer a los alumnos, de forma natural, expresiones y estructuras contextualizadas como las que se irán encontrando a lo largo de la lección. Haga notar el despiste que provoca en uno de los turistas la expresión impersonal *Todo el mundo*, ya que la interpreta literalmente.

Sugerencia

Puede empezar pidiéndoles que cada uno escriba una frase sobre algo que sepa acerca del mundo hispánico. Después, en la puesta en común, han de explicar por qué lo saben, si es por algún viaje, por alguna película, por algún libro...

Puede llevar a clase diferentes libros y folletos y darles más o menos 30 minutos para que escriban todos los lugares interesantes que sean capaces de encontrar. A esto pueden añadir lo que ellos sepan y después viene la puesta en común con el mismo tipo de preguntas que antes. Tendrán que utilizar formas impersonales como las que aparecen en la viñeta.

- 8 Este es un ejercicio en el que a partir de una información histórica y cultural se plantea el primer contenido gramatical del tema: la pasiva. Explique las estructuras pasivas partiendo del *¿Sabes?* y aportando más ejemplos. Remita a los alumnos a la página correspondiente del **Apéndice gramatical**. Tenga en cuenta que estas estructuras con *se* tienen ciertos problemas que por supuesto, en este nivel, no es necesario que les comente a los alumnos a no ser que sean ellos quienes lo planteen.

— *Se venden coches. Los coches son vendidos.*

— *Se vende coches.*

Aquí nos encontramos ante una situación un poco más conflictiva. Semánticamente estas estructuras son muy similares entre sí pero estructuralmente son distintas: en el primer caso estamos ante un esquema pasivo (la concordancia indica que el segundo elemento es el sujeto de la oración), mientras que en el segundo, que por otro lado es una estructura bastante forzada en español y que algunos hablantes rechazan, lo que tenemos es un esquema impersonal, donde no hay ningún sujeto gramatical, ya que *coches* es el complemento directo de *vender*.

Por último, en casos como *Se vende coche* no tenemos ningún elemento que nos permita discriminar si estamos ante un tipo de estructura u otro.

- 9 Pídeles a los alumnos que resuelvan este ejercicio siguiendo los ejemplos del *¿Sabes?* Se han seleccionado frases que en ningún momento van a generarles duda. Lea con los alumnos el *¿Sabes?* correspondiente al *se* impersonal y ponga usted algunos ejemplos más.

- 10 Este es un ejercicio bastante libre en el que el profesor puede comprobar si los alumnos han comprendido el tema y aprovechar para aclarar las dudas que puedan surgir.

Amplíe con los alumnos las fórmulas para expresar la impersonalidad en español, a partir del *¿Sabes?* correspondiente.

- 11 Para explicar el *se* como componente de un verbo pronominal, muestre a los alumnos que no existe la forma verbal sin el pronombre *se*, es decir, no existen, por ejemplo, los verbos *quejar*, *arrepentir*, *arrodillar*; para el caso de *acordarse*, existe el verbo *acordar* (ponerse de acuerdo), pero con un significado totalmente distinto al de *acordarse*. Remita a los alumnos al **Apéndice gramatical** y amplíe la información con otros ejemplos para aclarar este tema.

12, 13

Esta actividad es importante para que los alumnos se conciencien de los errores que pueden cometer al escribir (con cambio de renglón) si no tienen este capítulo claro.

14, 15, 16 Los ejercicios que desarrollan los hábitos de la comprensión lectora. Es importante que los alumnos se orienten en los tipos de alojamiento para turistas y estudiantes que existen en España.

17, 18 Se introduce el material sobre el Camino de Santiago y la peregrinación como una de las tradiciones españolas.

19 Esta es una actividad totalmente libre donde los alumnos han de dejar volar su imaginación. Tenga en cuenta las expresiones que fueron aprendidas en las lecciones anteriores para llevar la disputa.

20, 21 Los ejercicios desarrollan los hábitos de la comprensión oral.

22 En este ejercicio los alumnos pueden comentar diferentes argumentos en pro y en contra de los viajes y expresar su propia opinión. Se practica la expresión oral en forma de una discusión de las opiniones argumentadas de los alumnos.

23, 24 Se practican las estructuras impersonales y pasivas a partir de un texto sobre las Islas Canarias, con lo cual tenemos un doble aprovechamiento del ejercicio. Corrija la actividad en la pizarra, comentando cada una de las estructuras.

25 Esta actividad sirve para seguir trabajando la expresión de impersonalidad a través de diversas estructuras.

26 La actividad lúdica que sirve para la práctica global de los contenidos de la unidad.

27 El ejercicio que amplía los conocimientos de la música folclórica de América Latina. Los alumnos pueden ver algunos ejemplos del léxico latinoamericano. La bella poesía de Argentino Luna servirá de inspiración para los alumnos que tengan ganas de conocer más sobre la naturaleza y las culturas de América Latina.

Mire que es lindo mi país, paisano

Letra y música: Argentino Luna

Mire que es lindo mi país, paisano,
si usted lo viera como yo lo vi
un cielo limpio repartiendo estrellas,
la madre tierra, acunando el maíz.

Viera qué lindo es su país, paisano,
los cuatro rumbos que le conocí,
si usted lo quiere como yo lo quiero,
cuando lo conozca me dirá que sí.

Viera qué lindo este país, paisano,
venga conmigo y no me mire así,
si le han vendido una postal de afuera
mire primero lo que tiene aquí.

Viera qué lindo es su país, paisano,
rompa el boleto ese que tiene ahí,
la tierra sufre si la abandonamos,
yo que usted lo pienso y me quedo aquí.

Viera qué lindo es mi país, paisano,
si usted lo viera como yo lo vi,
comprendería el por qué le pido
lo que le pido cuando canto así.

28, 29

Son ejercicios de autoevaluación.

30, 31

Las actividades que permiten evaluar los hábitos de expresión oral según los temas de turismo y alojamiento turístico.

32

El ejercicio que practica la descripción y la comparación de las fotos.

33, 34

Los ejercicios de autoevaluación de los hábitos de audición y expresión oral.

5 Los imposibles de hoy serán posibles mañana

CONTENIDOS

FUNCIONALES: Expresar causa, finalidad y consecuencia

GRAMATICALES: Oraciones y conectores causales, consecutivos y de finalidad.
Uso del Indicativo y del Subjuntivo

LÉXICOS: Profesiones, ciencia y tecnología. Supersticiones

ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS: Prefijos. Sufijos. Formación de palabras

1 El objetivo de la primera actividad es presentar el vocabulario básico de la unidad. Antes de trabajar con el diálogo sería útil introducir las palabras *inventar* e *inventar* y discutir el tema de los inventos útiles en la vida cotidiana y novedades científicas. Pregúnteles qué equivalentes en ruso tienen las palabras y expresiones en negrita y compruebe que los alumnos han entendido todo correctamente. A continuación, los alumnos pueden buscar los equivalentes rusos para las palabras del vocabulario.

2, 3 En estas actividades los alumnos trabajan con el contenido de los diálogos y el léxico nuevo.

Sugerencia

Llame la atención de los alumnos a las variantes de la palabra "fregona" en diferentes países latinoamericanos. Es un buen ejemplo de que en diferentes países hispanoamericanos existen distintas palabras para nombrar una misma cosa.

4, 5 En los ejercicios se repasa y se sistematiza el empleo de las locuciones y frases hechas.

6 El ejercicio continúa el trabajo con los diálogos, desarrollando los hábitos de la lectura y expresión artística.

7 Es un ejercicio para trabajar la formación de palabras.

8 En esta actividad se comprueba la comprensión del contenido de los diálogos y se trabaja el léxico de la unidad.

9, 10

Es una serie de ejercicios para trabajar el uso de las frases hechas.

11, 12

En estas actividades se amplía el listado de conectores. Es importante que explique a los alumnos que no son exactamente sinónimos, sino que cada uno de ellos tiene sus matices significativos y sus contextos de uso, así como ciertas reglas en cuanto al modo verbal con el que han de combinarse. Para una explicación detallada, consúltese el **Apéndice gramatical**.

Sugerencia

Pida a los alumnos que hagan frases con los distintos conectores de causa, consecuencia y finalidad y corrija la actividad en la pizarra.

13

Ejercicio de práctica con algunos de los conectores vistos en la actividad anterior.

14, 15, 16

Es una serie de actividades para desarrollar los hábitos de la comprensión oral.

17

En este ejercicio se practica la expresión oral en los temas de los vuelos al espacio cósmico.

18

Para resolver este ejercicio deben tener en cuenta los matices significativos de cada prefijo, los contextos en los que aparecen y los modos verbales con los que se combinan. Antes de hacer el ejercicio, dígales a los alumnos que se fijen en el *¿Sabes?*.

19

Puede sugerirles que usen un diccionario para intentar encontrar el mayor número posible de palabras con prefijos.

20, 21, 22, 23

Es una serie de ejercicios de fijación de lo aprendido en el apartado de ortografía.

Ciertamente el campo de la derivación y de la formación de palabras es mucho más amplio de lo que se puede presentar en este apartado, por lo que en el **Apéndice gramatical** hemos tratado de hacer un resumen más amplio del mismo.

24, 25, 26

Es una serie de ejercicios para desarrollar el hábito de comprensión lectora según el tema de la unidad.

27

En el ejercicio se practica el léxico de la unidad y se da la tarea de componer la definición de algunas ciencias. El profesor puede introducir el elemento de la orientación profesional y motivar a los alumnos al estudio de ciencias ofreciendo una discusión sobre la importancia de estas ramas de la ciencia para la vida humana cotidiana.

28, 29, 30

Es una serie de ejercicios de desarrollo de hábitos de la expresión oral por medio de un debate/discusión. Planteamos un *Ahora habla* que retoma este contenido y contrasta la moderna tecnología (Internet y la clonación) con la superstición. Se ofrecen argumentos y contraargumentos, de manera que los alumnos tendrán mucha base para poder discutir. Divida la clase en tres grupos para que cada grupo se encargue de una de las tres cuestiones. Des-

pués pida a cada grupo que profundice en el tema que le ha tocado defender, buscando noticias o aportando conocimientos personales y que preparen las preguntas sobre las que quieren discutir. Es una buena actividad para que usted se oculte y aparente no estar en clase, dejándoles actuar solos, y apuntando todos los errores que vayan surgiendo en la conversación. Al término de los debates, usted puede pasar a presentar y comentar los errores gramaticales que se hayan ido produciendo. Así, después de una experiencia de conversación, también se puede revisar la gramática aunque, y esto quizá sea lo más importante, no hemos interrumpido su fluidez.

- 31 Esta actividad repasa la expresión de la causa y la consecuencia.
- 32 Es un ejercicio léxico que entronca con el primero de la lección y que pretende profundizar un poco más en el vocabulario de las profesiones. Es importante en esta cuestión valorar la originalidad. No se trata solo de que sean correctos sino de que sean variados, y así debe plantearse a los alumnos al comienzo de la actividad.
- 33 Después de un debate tan polémico como el anterior, y de lo que es claro exponente el *¿Sabes?* ya que ofrece herramientas para paliar los efectos de la polémica, pasamos a algo más lúdico y menos controvertido: las supersticiones. Siempre resulta curioso comprobar que hay muchas que se repiten en las diferentes culturas. Y cuando no es así, es divertido ver cuáles son las peculiaridades de cada cultura. A comprobar las semejanzas y diferencias va encaminada esta cuestión.
- 34 Es una actividad lúdica que amplía los conocimientos de la cultura latinoamericana de los alumnos presentando una de las canciones populares de Colombia.

35, 36, 37

Esta serie de ejercicios de repaso y autoevaluación resume prácticamente todo lo estudiado en esta lección. Al corregir la actividad 35 en la pizarra, tenga en cuenta los diversos conectores que se pueden utilizar en cada caso y los cambios que hay que hacer a raíz de haberse seleccionado un conector u otro.

6 ¿Has sentido alguna vez la magia del teatro?

CONTENIDOS

FUNCIONALES: Expresar hipótesis, deseos y condiciones. Dar consejos

GRAMATICALES: Conectores condicionales y concesivos.
Modos y variantes de la estructura condicional.
Usos del Subjuntivo en las frases condicionales y concesivas

LÉXICOS: Términos relacionados con el cine, el teatro y la literatura

ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS: Siglas y abreviaturas

- 1 El objetivo de la primera actividad es presentar el vocabulario básico de la unidad. Antes de trabajar con el diálogo sería necesario introducir las palabras y expresiones en negrita para abrir el tema del teatro y cine. Pregúnteles como se dicen las palabras y expresiones en negrita en ruso y compruebe que los alumnos han entendido todo correctamente. A continuación, los alumnos pueden buscar los equivalentes rusos a las palabras del vocabulario.
- 2 La actividad continúa el trabajo con el léxico de la unidad.
- 3, 4 Los ejercicios continúan el trabajo con los diálogos, desarrollando los hábitos de la audición, la lectura y expresión artística.
- 5, 6 En estas actividades los alumnos trabajan con el léxico nuevo y expresiones de la unidad.
- 7 Iniciamos esta sección con un ejercicio léxico que retoma el vocabulario del cine planteado en la segunda actividad.
- 8 Aprovechando el formato de guión, se presenta un pequeño diálogo en el que se recogen las cuatro funciones que se pretende enseñar en esta lección: plantear objeciones, aconsejar, expresar deseos y poner condiciones o expresar hipótesis. Este último apartado, a pesar de materializarse a través de la misma partícula, no es realmente sinónimo, es decir, tanto las condiciones como las hipótesis se materializan mediante *si*, pero responden a esquemas lógicos y a situaciones comunicativas distintas.

Tipo 1

Las condicionales probables o posibles son frases en las que se tiene que cumplir cierta condición previa o simultánea: *si* + Presente de Indicativo + Presente / Futuro / Imperativo.

Si vienes conmigo te lo compro / te lo compraré / vístete mejor.

Conviene tener en cuenta que la frase que se inicia con *si* también puede aparecer en Pretérito Imperfecto de Indicativo cuando se trata de acciones habituales.

Si un día llegaba a tiempo se enteraba todo el mundo.

O en presente si son intemporales.

Si tengo dinero siempre me compro ropa.

O en Pretérito Perfecto compuesto si es condicional de un pasado próximo.

Si ha venido con su hermano no quiero verla.

El único tiempo que no aparece nunca en la oración de *si* es el futuro.

Tipo 2

Existe un tipo de condicionales poco probables o imposibles en cuanto a su futura realización. Su estructura es *si* + Imperfecto de Subjuntivo + Condicional simple.

Si me tocara la lotería me compraría un coche: poco probable.

Si fuera 6 de enero recibiríamos regalos: imposible si es 20 de enero.

También es posible cambiar el Condicional por Imperfecto.

Si me tocara la lotería, me compraba un coche.

Tipo 3

Por último, las condiciones irreales, imposibles en el pasado, responden a la siguiente estructura: *si* + Pluscuamperfecto de Subjuntivo + Condicional compuesto / Pluscuamperfecto de Subjuntivo.

Si te hubiera hecho caso lo habría / hubiera conseguido.

Este esquema también puede sufrir algunas variaciones y así, cuando el no cumplimiento de estas condiciones tiene repercusiones en el presente, se usa el condicional simple en lugar del compuesto.

Si te hubiera hecho caso ahora no estaría en el hospital.

Este esquema es una mezcla de los anteriores.

El *¿Sabes?* en la página 98 informa brevemente sobre estas alteraciones en el manejo de estas estructuras. Léalo con los alumnos y comente el uso del Pretérito Pluscuamperfecto de Subjuntivo y del Condicional en las oraciones condicionales irreales. Pídales que piensen en situaciones en las que se utilizarían esos dos tiempos verbales expresando una condición irreal en el pasado. Además de todo lo dicho hasta aquí, tenga en cuenta que hay algunas otras formas de expresar la condición:

Con infinitivo: precedido de la preposición *de* (valor afirmativo) o *sin* (valor negativo). Generalmente se usan en conversación.

De haberlo dicho antes nos habríamos ahorrado muchos problemas. Sin estudiar no vas a aprobar.

Con gerundio: la condición está expresada más en los elementos que acompañan al gerundio que en la propia forma verbal.

Mintiéndole nunca llegaréis a resolver los problemas.

9

Antes de comenzar la lectura, pida a sus alumnos que observen la viñeta y describan lo que ven en ella. Por un lado tenemos la más célebre escena de la literatura española, que ellos ya conocen, puesto que se les presentó en el manual para el 5° y 6° cursos; por otro, hay una serie de elementos que han de llevarles a pensar que no están exactamente ante una ilustración de *El Quijote*, sino ante una recreación cinematográfica del mismo. Después, pídale que lean los diálogos.

- 10** Es un ejercicio de reflexión sobre la fusión de estructuras que acabamos de ver y sobre las diferentes posibilidades combinatorias y significativas que nos ofrece *aunque*.

En cuanto a la alternancia modal con *aunque*, hágales ver que va seguido de Indicativo cuando se sabe que el hecho es cierto; puede ser que la información resulte nueva para el oyente, pero eso no es lo relevante.

Aunque hoy es sábado, no saldré de casa.

Aunque ahora está lloviendo, pienso salir a dar un paseo.

En ambos casos, el hecho expresado por *aunque* es verdadero. En la primera oración, está claro que el oyente sabe que hoy es sábado, por tanto no se le está informando de nada, simplemente se le está mostrando un hecho cierto que no influye en la realización de la oración principal. En la segunda oración, el contexto hará que la información resulte nueva o no para el oyente. Imaginemos por ejemplo que el hablante le dice esta frase al oyente mientras están mirando por la ventana cómo llueve. En ese caso no se le está informando de nada. En cambio, imaginemos que el hablante está hablando por teléfono con el oyente y le dice esta frase; en ese caso, sí podría informarle de algo nuevo. Todo esto demuestra que lo relevante para usar el indicativo no es informar sino ofrecer un hecho cierto.

Con respecto al uso del Subjuntivo, lo que más influye en la utilización de este modo es que el hablante no sabe si el hecho es verdad.

No sé si Pepe me ha llamado para disculparse. Cuando llegue a casa lo comprobaré en el contestador; pero aunque me haya llamado no pienso perdonarle.

Este factor de no saber si es cierto o no lo que se dice requiere Subjuntivo cuando se está presentando un hecho que se producirá en el futuro, es decir, cuando en realidad se trata de un hecho hipotético.

Aunque mañana me llame para salir, no pienso ir a ningún sitio con él.

Una vez que les explique a los alumnos estos casos, conviene que les diga que, excepto en el último caso mencionado (un hecho que por el contexto sintáctico o pragmático sabemos que no se ha dado todavía), no hay una regla matemática para saber cuándo usar un modo u otro. Lo que más puede orientarlos es que con el Modo Indicativo, el hablante presenta un hecho que él considera cierto; en cambio, con el Subjuntivo al hablante no le importa si es cierto o no, puede ser que lo sea y sepa que así es, pero eso no influye en que se cumpla o no lo expresado en la oración principal. En el caso del Subjuntivo, se presupone el hecho en caso de que no se sepa si es cierto o no.

Aunque sea español, no le gusta el flamenco.

- 11** Ejercicio de repaso de la gramática vista en esta lección. Corrija la actividad en la pizarra, mostrando a los alumnos que la selección del conector está condicionada por el tiempo verbal utilizado y que hay una correspondencia entre los tiempos verbales empleados: por ejemplo, en la frase 1 la respuesta correcta es *como* porque el verbo *venir* está en Presente de Subjuntivo (*vengas*), lo que hace que sea imposible seleccionar el otro conector *si*, y la forma verbal correcta es *vuelvo*.

- 12** Ejercicio de repaso gramatical.

- 13, 14, 15** Es una serie de ejercicios para el desarrollo de los hábitos de audición. Los alumnos escuchan la entrevista según el tema de la unidad, practicando el léxico del tema y repasando las cualidades de carácter.

- 16** Un ejercicio de repaso del tema gramatical del estilo indirecto en el pasado.
- 17** Una actividad creativa dirigida al desarrollo de la expresión oral.
- 18** Esta actividad consiste en que los alumnos identifiquen una serie de siglas. Explíqueles a qué se refieren: el AVE es el tren de Alta Velocidad Española; y el IVA es el Impuesto Sobre el Valor Añadido, un impuesto que pagan los consumidores por el valor económico agregado a lo largo de las varias etapas de producción de un bien, por ejemplo, cuando una persona compra una barra de pan en el precio va incorporado un porcentaje de IVA, que representa el valor económico final o agregado durante las diversas etapas de producción, desde la harina y la levadura hasta el transporte de las barras a la panadería.
- 19** Un ejercicio de repaso de las abreviaturas.
- 20, 21, 22** Son actividades para el desarrollo de la comprensión lectora. En el apartado “Para que sepas” se introduce la biografía y la breve presentación de la obra de Pedro Calderón de la Barca, famoso dramaturgo español. Para introducirles a los alumnos en el contenido del texto el profesor puede plantearles algunas de las preguntas clave de “La vida es sueño”: ¿Nuestra vida es sueño, teatro, realidad? ¿Hasta qué punto nos influyen las estrellas? ¿Los horóscopos tienen algo de real o son un mero pasatiempo, un engaño?
- 23** Al pedir a los alumnos que caractericen a esos personajes se pretende que hagan un elaborado retrato de ellos. No se trata solo de que cada grupo escoja a uno sin más, sino que han de hablar de su vida, de cómo creen ellos que es un día normal en su vida, de su carácter y de sus problemas y necesidades. Es algo así como si el grupo entero fuese esa persona que le cuenta a un gabinete de expertos qué le sucede. Por lo tanto, al hacer la presentación, el resto de los grupos se convierte en el gabinete psicológico que le presta ayuda para superar sus problemas.
- 24 y 25** Se trata de dos ejercicios de debate sobre diferentes cuestiones entroncadas con este tema.
- 26** Ejercicio lúdico que consiste en un test de personalidad. Las claves son las siguientes: Predominio de respuestas a): eres una persona optimista y confiada. Crees que nada es imposible e incluso te gusta tentar a la suerte. Predominio de respuestas b): eres una persona con los pies en la tierra, incluso a veces demasiado. Serio y práctico, te enfrentas a cualquier situación difícil con soluciones reales y eficaces, aunque te falta una gota de humor para disfrutar algo más de la vida.
- 27** El ejercicio desarrolla los hábitos de la expresión escrita en forma de una reseña. Al alumno se le da la tarea de exponer los contenidos y valorar diferentes aspectos de la película.
- 28** Es un ejercicio de fijación de contenidos gramaticales.

- 29** Es una actividad de estudio de la cultura de España que presenta la vida y la obra de Sara Montiel.
- 30** Se trata de un ejercicio que recoge gramática, léxico y contenidos ortográficos de la lección.
Corrija la actividad en la pizarra, animando a los alumnos a que indiquen por qué han marcado una determinada palabra como intruso en cada uno de los seis casos: *ojalá*, porque es la única expresión que no es concesiva; *como*, porque las demás son todas expresiones de deseo; *si bien* es el único conector concesivo, los otros tres son condicionales; *n.^o* es la única abreviatura, las demás son siglas; *inconsciente*, las otras palabras están directamente relacionadas con una forma de ver la vida; y *maquillador*, las otras tres palabras corresponden al rol principal o de protagonista.
- 31** Ejercicios de repaso gramatical.
- 32** Es un ejercicio para la revisión del vocabulario de la unidad.
- 33** Un ejercicio de comentario de la foto según el tema de teatro escolar.

7 ¿Eres de campo o de ciudad?

CONTENIDOS

FUNCIONALES: Describir las ventajas y desventajas de distintos modos de vida

GRAMATICALES: Pronombres personales.
Posición del adjetivo.
Preposiciones.
Contraste entre *por* y *para*

LÉXICOS: Léxico relacionado con el campo y la ciudad

ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS: Preposiciones. Formación de palabras

1, 2, 3, 4, 5

El objetivo de las primeras actividades es presentar el vocabulario básico de la unidad. Antes de trabajar con el diálogo sería útil hablar de las diferencias entre el campo y la ciudad e introducir las palabras y expresiones en negrita para abrir el tema de las preferencias de la juventud y el estilo de vida en la ciudad y en el campo.

Pregúnteles como se dicen las palabras y expresiones en negrita en ruso y compruebe que los alumnos han entendido todo correctamente. Esta serie de ejercicios puede ser, además de ejercicios de comprensión escrita y oral, el origen de un debate en clase a partir de la pregunta: “¿Qué opináis de la gran ciudad?”.

6 Es un ejercicio de expresión oral que introduce el refrán “Sobre gustos no hay nada escrito”.

7 Esta viñeta abre la conversación sobre las ventajas del campo y las de la ciudad. Fijese en que la mujer utiliza una estructura reduplicativa: *Digan lo que digan...* que es lo verdaderamente novedoso, a nivel gramatical, de esta conversación, para indicar una concesión. En la respuesta del hombre aparece una estructura para aconsejar: *Yo le recomiendo a todo el mundo que deje...* también con Subjuntivo, por lo que se sigue recordando la lista de usos del Subjuntivo.

Sugerencia

Pregúnteles, al terminar la reflexión inicial, cuál es su ideal de ciudad, es decir, cómo es o sería su ciudad ideal. Obviamente algunos alumnos pueden contestar diciendo que su ciudad ideal es X (una ciudad concreta); entonces pregúnteles por qué y anote las respuestas. Otros, seguramente, hablarán de alguna ciudad desconocida, imaginaria. Pregúnteles también sus razones y anote sus respuestas.

En el caso de que todos los alumnos hablen sobre ciudades reales, es usted quien debe hablarles de una inexistente utilizando estructuras del tipo: *Para mí quizá la ciudad ideal sería una que tuviera menos de un millón de habitantes, pero que ofreciera todos los servicios y oportunidades de una gran ciudad.*

Es decir, aprovechando el contenido de los bocadillos, lo que hacemos es generar un diálogo controlado para retomar una estructura ya conocida: las oraciones de relativo especificativas con Subjuntivo.

8 Ejercicio para practicar el contraste entre *por* y *para*. Es un contraste que suele plantear bastantes problemas a los alumnos. Pida a los alumnos que lean el *¿Sabes?* con los usos de *por* y *para*, y remítalos al **Apéndice gramatical** para ampliar esa información.

9 Se trata de un ejercicio similar al anterior, pero en este caso solo se trabajan *por* y *para*, que forman un capítulo especial dentro de las preposiciones. En caso de que haya dudas, remita a los alumnos al **Apéndice gramatical**.

10 Este es un ejercicio para repasar el régimen preposicional de los verbos y otras preposiciones. Como es una cuestión que deben aprender de memoria, deles otros ejemplos similares para que lo fijen bien, ya que la única forma de retener este contenido es mediante la práctica.

11 Este es un ejercicio sobre el régimen preposicional de los verbos, cuestión sobre la que no hay normas, es decir, es algo que se tienen que aprender de memoria. Creemos que a estas alturas ya conocen la mayoría de los verbos del ejercicio, ya que inconscientemente los han manejado, así que lo que se pretende es, por un lado, sistematizar ese conocimiento adquirido de manera casi inconsciente, automática y, por otro, que practiquen un poco con ellos, especialmente si hay algunos que les resulten nuevos o difíciles.

Aquí es muy importante pedirles que en esas frases que han de escribir incluyan los verbos que no sabían o que les planteen más problemas.

Corrija la actividad en la pizarra y pida a los alumnos que construyan otras frases con los verbos que no han seleccionado anteriormente.

12, 13, 14 Son los ejercicios de la sección *Para escuchar* con un texto sobre la evolución de la sociedad española.

15 El ejercicio para desarrollar los hábitos de expresión oral.

16 Es una actividad de repaso de la geografía española que presenta las comunidades autónomas y los gentilicios correspondientes. Aprender los gentilicios es una cuestión de memoria.

No obstante, usted puede señalar cuáles son las terminaciones más comunes.

En español las terminaciones más comunes de los gentilicios son: *-ense*; *-ano*; *-enco*; *-eno*, *-ino*; *-és*.

Puede comentar a los alumnos que:

— Los topónimos son los nombres propios de los lugares.

— En español hay una tendencia a su traducción.

— Los nombres que designan los diferentes accidentes geográficos van en minúscula a menos que el accidente forme parte del nombre en sí: **Cabo Verde**, pero *estrecho de Magallanes*.

España está dividida en comunidades autónomas, y cada comunidad está compuesta por una o más provincias: Madrid, por ejemplo, tiene una sola provincia, con el mismo nombre, pero Cataluña tiene cuatro provincias: Barcelona, Tarragona, Lleida o Lérida y Girona o Gerona; Castilla y León tiene nueve provincias: Palencia, León, Burgos, Soria, Valladolid, Salamanca, Zamora, Avila y Segovia.

El número de provincias responde a imperativos históricos y a cuestiones geográficas, tales como tipo de relieve y paisajes.

Explíqueles que los gobiernos autonómicos poseen una serie de competencias, generalmente la educación y la salud pública, y que al Estado español, con sede en Madrid, le corresponden competencias más globales, como la defensa y la seguridad nacional.

17, 18

Son ejercicios para la práctica del tema de formación de palabras y uso de sufijos.

19

Una actividad de repaso y sistematización de preposiciones.

20, 21, 22

Ejercicios de comprensión lectora. Los alumnos deben leer el texto y escoger las respuestas correctas entre una serie de opciones.

En el texto los alumnos encontrarán algunos ejemplos de *lo* + adjetivo: *lo imaginable*, *lo inventado*, *lo contrario*. Si lo estima conveniente, destáquelos.

Sugerencia

Es una muestra real de lengua, por lo que consideramos que se pueden sentir mucho más atraídos y con muchas más curiosidades y ganas de hablar.

La cuestión que trata nos atañe a todos: los problemas de vivienda, de aparcamiento, de masificación, de contaminación, son habituales en todas las grandes ciudades.

Esta propuesta puede llevar a abordar el tema de las posibles soluciones y abrir así un debate.

Ya no se trata solamente de analizar la propuesta del libro, sino de que ellos, por grupos, hagan diferentes propuestas para mejorar la calidad de vida y los problemas de saturación en las grandes ciudades.

23, 24, 25

Estas actividades están muy entroncadas con la anterior, ya que se sigue hablando del tema de las ciudades.

En primer lugar, pueden analizar características de las grandes ciudades. Anímelos a hablar de sus viajes, de los lugares en los que han estado y a los que les gustaría ir y por qué, de lo positivo de otros lugares, de otras ciudades y de la importancia de viajar para aprender.

26, 27

Es el momento de que los alumnos pongan en práctica todo lo aprendido hasta aquí, el vocabulario urbanístico y territorial. Cada grupo presentará su modelo y entre todos elegirán el que consideren más adecuado.

28

Una actividad lúdica que presenta una canción mexicana que compara la vida en el campo y la ciudad. El profesor puede aprovechar la oportunidad de hablar sobre las particularidades de la lengua de México.

29, 30

Los ejercicios de repaso y autoevaluación de los contenidos gramaticales de la unidad.

31

Un ejercicio de descripción y comparación de fotos.

8 “El periodismo es el mejor oficio del mundo”

CONTENIDOS

FUNCIONALES: Reproducir lo dicho por otros

GRAMATICALES: Sistematización del estilo indirecto.
Correlación de tiempos en estilo directo e indirecto

LÉXICOS: Léxico relacionado con los medios de comunicación

ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS: Repaso de las reglas de ortografía

1 El objetivo de la primera actividad es presentar el vocabulario básico de la unidad. Antes de trabajar con el diálogo sería útil introducir las palabras del tema de medios de comunicación y discutir la importancia de la prensa en la vida moderna. Pregúnteles qué equivalentes en ruso tienen las palabras y expresiones en negrita y compruebe que los alumnos han entendido todo correctamente.

2, 3, 4 En estas actividades los alumnos trabajan con el contenido de los diálogos y el léxico nuevo.

5 La actividad para comprobar la comprensión de los diálogos y trabajar el léxico de la unidad.

6, 7 Estos ejercicios comienzan las actividades que desarrollan los hábitos de expresión según el tema de la prensa gratuita y deportiva.

8 Una sistematización del léxico de prensa.

9 Antes de observar la viñeta en detalle, hágalos leer el título con atención. ¿Qué puede significar? El título hace referencia a la actitud de algunos personajes influyentes en la vida pública que constantemente rectifican su opinión para adecuarse a la postura que más le conviene. En la prensa es donde más se refleja este hecho.

Después céntrense en el dibujo y explíqueles que en España hay muchos quioscos de prensa como el de la viñeta, donde se venden todo tipo de revistas y periódicos. Aquí pueden discutir sobre la importancia de la prensa escrita en su vida, si leen muchos periódicos y revistas. Luego pídale que lean los diálogos de esta primera viñeta, donde tienen que analizar el caso de estilo indirecto que aparece:

las formas gramaticales y los verbos introductores de estilo indirecto. También puede proponerles hacer una práctica rápida del tipo “X, dile algo a Z”. Luego, Z ha de transmitir lo que le ha dicho X. Indíqueles que las frases que se digan entre sí pueden ser afirmaciones, preguntas, órdenes... Con esto, usted puede verificar hasta que punto manejan las formas de estilo indirecto y a partir de ahí hacer un pequeño repaso gramatical: los imperativos se transmiten con Subjuntivo; las preguntas parciales, es decir, las que se introducen con una partícula interrogativa la utilizan como introducción para el estilo indirecto y las preguntas totales: “¿Has visto a Pepe?”, utilizan el conector *si*: “Pregunta si has visto a Pepe”.

Sugerencia

Dado que el tema son los medios de comunicación y el estilo indirecto, pídale a sus alumnos que por grupos traigan una noticia a clase y que la expongan a sus compañeros. Ha de ser una noticia con opiniones de otras personas, o una entrevista, para trabajar el estilo indirecto. Se fotocopian la noticia original para toda la clase y después de que la lean todos, un grupo la expondrá y el resto de los alumnos estará atento para ver si hay algún error en la transmisión de este estilo indirecto.

- 10 Este ejercicio es puramente gramatical y recoge todos los puntos importantes de esta lección. Antes de realizar la actividad, pida a los alumnos que lean el *¿Sabes?* y aporte otros ejemplos para ilustrar los cambios que ocurren en los modos y tiempos verbales al pasar el texto al estilo indirecto. Luego corrija la actividad en la pizarra, comentando con los alumnos todos los cambios introducidos a la hora de reproducir los dos textos.

Sugerencia

Podría ser interesante ampliar un poco más este ejercicio y construir las dos frases con *dice* y *dijo*, para ver de qué forma el tiempo del verbo afecta a toda la estructura.

- 11 Esta actividad complementa la anterior. Los alumnos deben buscar los contextos lógicos para cada frase planteada. Hágales ver que en el estilo indirecto en pasado, el Pretérito Imperfecto de Indicativo y el Condicional simple son las formas no marcadas frente al Presente de Indicativo y el Futuro simple, es decir, el Pretérito Imperfecto se puede emplear independientemente de si el hecho que expresa sigue o no siendo actual. En cambio, el Presente de Indicativo solo se puede utilizar si sigue siendo actual. Lo mismo ocurre con el Condicional simple, en el sentido de que puede emplearse tanto si el hecho se ha producido o no: *Dijo que vendría mañana.* / *Dijo que vendría ayer por la tarde y al final no vino.* Sin embargo, el Futuro simple no es posible si el hecho ya se ha producido, por lo que es incorrecto decir: *Dijo que vendrá ayer.*

- 12 Este ejercicio plantea lo mismo que el anterior, pero al revés. Aquí se da el contexto y los alumnos tienen que saber qué opción en estilo directo se corresponde con ese contexto.

- 13 Otro ejercicio de la práctica gramatical.

14, 15

Estos ejercicios desarrollan los hábitos de la audición. Ponga la grabación de cada conversación tres veces: la primera para que los alumnos tomen contacto con el texto, la segunda, con pausas, para que vayan rellenando los huecos, y la tercera para que comprueben lo que han escrito.

En ambas conversaciones hay un elemento cómico. Escuchen la conversación una vez y, al terminar, pregúnteles qué situaciones se están produciendo aquí.

Indague, al finalizar el ejercicio, para ver qué situación les parece más divertida, más complicada y pídales después que expliquen alguna situación comprometida, difícil o divertida que les haya ocurrido.

- 16** Una actividad creativa de escenificación de las conversaciones.
- 17** El ejercicio de repaso gramatical del estilo indirecto.
- 18** Con este ejercicio se trabaja la distinción entre los fonemas /s/ y /θ/. Ponga la audición una vez para que los alumnos marquen la palabra que se corresponde con uno u otro sonido.
- 19, 20** Ejercicios de repaso de las reglas de ortografía de la *b* y la *v*.
- 21, 22, 23** Los ejercicios que desarrollan la comprensión lectora. Los alumnos buscan las particularidades del lenguaje periodístico y poético y comparan estos dos estilos.
- 24, 25** Las actividades que practican los recursos del lenguaje periodístico y poético.
- 26, 27** Las cuestiones planteadas en esta actividad dan pie a que surja un debate, especialmente las dos últimas.
Se trata de un debate libre acerca de la cuestión propuesta.
Antes de comenzar, lea el *¿Sabes?* con los alumnos y anímelos a utilizar esas expresiones. Incluso usted mismo puede intervenir en el debate introduciendo frases de este tipo: *Según algunos expertos, ningún medio de comunicación ofrece una información totalmente fiable.*

Sugerencia

Esta actividad se puede plantear en los siguientes tres pasos:

- Primero discutan la pregunta con las ideas particulares de cada uno.
- Luego pídales a sus alumnos que, por grupos, busquen una misma noticia en diferentes periódicos y que luego comparen detalladamente la información que aparece en cada una de ellas. La noticia puede estar en su lengua materna pero la explicación de las similitudes y diferencias debe hacerse en español. Si este paso le parece muy complicado para sus alumnos, prepárelo usted mismo.
- Una vez hecho esto, vuelvan al debate inicial para ver si ha habido alguna modificación en sus opiniones.

- 28** El ejercicio de la práctica del estilo indirecto.
- 29, 30** En esta actividad sería interesante que cada alumno se informase acerca de cuál es la situación de los medios de comunicación en Rusia y, también de cuál es la situación en España. Es conveniente que no se queden solo en esto, sino que además piensen en cómo mejorar esos medios escribiendo un decálogo, por ejemplo.

● Hacemos un proyecto

- Pida a los alumnos que el periódico que deben elaborar en esta actividad esté orientado a estudiantes extranjeros y que seleccionen noticias de interés para gente de su edad.
-
-
-
-

31 Actividad lúdica para que juegue toda la clase.

32, 33 Actividades de repaso del léxico aprendido en la lección. Las palabras intrusas son: *oyente*, no tiene relación con la prensa escrita; *columna*, se refiere a prensa no a radio; *dial*, no tiene relación con televisión; *titular*, única palabra relacionada con los medios, y *dial*, única de las tres no relacionada con la prensa.

34 Asegúrese de que los alumnos entienden los chistes, aclarándoles las dudas que puedan tener.

35, 36, 37, 38 Ejercicios de repaso de ortografía y formación de palabras.

39, 40 Ejercicios de repaso y autoevaluación gramatical. Corrija las frases en la pizarra, llamando la atención a los alumnos sobre los cambios introducidos en la reproducción del discurso original.

41, 42 Ejercicios de repaso del léxico de la unidad.

43 El ejercicio del comentario de foto.

Transcripciones

Lección 1

Ejercicio 1. Escucha el diálogo, léelo y di si Toñi (Antonia) está contenta con sus vacaciones.

Javier: ¡Hola, Toñi! ¡Qué guapa te has puesto! Seguro que has pasado el verano en la costa.

Toñi: ¿Qué tal, Javi? ¡Qué simpático eres! Me alegro que todo te vaya bien.

Javier: Estoy muy contento de verte. Es agradable ver a todos mis amigos después de las vacaciones.

Toñi: A mí el primer día de estudios no me hace gracia. ¿Ya has olvidado que me suspendieron las matemáticas? Pasé todo el verano estudiando. Encima mi mamá me puso negra, porque no me dejaba conducir la moto. Me decía que seguro que iba a matarme y que ella no podía estar tranquila.

Javier: ¡Qué pesados son los padres! ¿Quieres decir que no has salido de la ciudad en todo el verano?

Toñi: ¡Cómo que no! En agosto papá nos llevó a la costa del mar Mediterráneo. Su amigo de la oficina le había recomendado un hotel muy tranquilo, que estaba en el centro de un pueblo pintoresco y a dos minutos de la playa, sus ventanas daban al mar y las habitaciones tenían de todo, hasta el aire acondicionado.

Javier: Y qué, ¿no había aire acondicionado o la playa estaba muy lejos?

Toñi: Sabes, la cosa ha salido mucho peor. La habitación era muy oscura y llena de polvo con todo el mueble viejo y estropeado y hacía un ruido horrible 24 horas al día.

Javier: No puede ser. ¡Qué ironía!

Toñi: Imagínate, el balcón sí, daba al mar, pero había una obra en frente y sufríamos todo el día del ruido de la construcción. Además, en vez del aire acondicionado había un ventilador que no funcionaba y dos toallas para todos. Por la noche no podía dormir porque mi cama era muy incómoda y hacía un calor de morir.

Javier: Pobrecita, veo que este verano has hincado los codos y no has descansado. Yo tampoco he podido descansar. He intentado encontrar un curro (un trabajo, coloquial) para ganarme unas pelás (dinero, coloquial). He escrito mi CV (currículum vitae) y lo he entregado en todos los hoteles, supermercados, Burger King y McDonalds. Pensaba que podría encontrar un empleo en mi zona turística, pero no he recibido ninguna propuesta.

Toñi: ¡Ánimo, Javi! Mi hermano mayor está en paro. Habla inglés, francés y alemán. Terminó el curso de Traducción e Interpretación y quiere tener su primer contrato, pero todavía no ha tenido suerte. No hay ofertas de trabajo. Mientras tanto está trabajando de profesor particular.

Javier: Todos quieren tener un empleo y cobrar un salario digno, pero muchos jóvenes sufren el desempleo, aunque están capacitados para todo. Se dice que es necesario conservar optimismo y esperanza.

Toñi: Seamos optimistas. Dicen que España es un país de becarios, porque entre los países de la Unión Europea tiene más jóvenes que trabajan en prácticas con sus estudios ya terminados.

Javier: ¡Qué duro! Seguro que son esos contratos de becario hasta los 40 años... Es pesado trabajar así, porque los becarios están peor pagados o a veces tienen que trabajar gratis. ¿Sabes cuáles son los estudios con menos paro?

Toñi: No me imagino. ¿Medicina y veterinaria, puede ser?

Javier: No, el desempleo entre los médicos alcanza 12 por ciento. Los matemáticos y los estadísticos son los que menos sufren el alto paro que hay en España. ¡Aprende las matemáticas!

Ejercicio 16. Escucha la entrevista de trabajo del señor Castro y di si es un candidato bueno para este empleo.

Entrevistador: Hábleme de usted.

Sr. Castro: Empecé mi carrera en ventas hace cinco años como representante de ventas telefónicas. Lograba todos los objetivos mes a mes y llegué a ser gerente de ventas dentro de tres años. Hace dos años me hice responsable de un equipo de 15 representantes de ventas. Mi equipo está entre los mejores de la empresa.

Entrevistador: ¿Qué sueldo quisiera tener en nuestra empresa?

Sr. Castro: Estoy seguro de que los sueldos que paga su empresa corresponden a los que hay en el sector, entre unos 23.000 o 25.000 €.

Entrevistador: ¿Por qué deberíamos contratarlo?

Sr. Castro: Entiendo perfectamente sus necesidades. Su empresa tiene planes de encontrar a alguien que pueda aumentar sus ventas de publicidad. Debe ser una persona que tenga experiencia en la dirección como responsable de un equipo de venta. Yo tengo una buena carrera profesional en la que he tenido éxito en la administración dentro de este sector. Mis ventas han crecido de 150.000 euros a 210.000 euros en los últimos dos años.

Entrevistador: Si fuera un coche, un árbol, un animal... ¿Que le gustaría ser?

Sr. Castro: Probablemente sería un Alfa Romeo Spider, elegante, con potencia y rápido.

Entrevistador: ¿Por qué dejó su último trabajo?

Sr. Castro: He aprendido mucho en mi empresa anterior y he disfrutado mucho mientras estuve allí. Sin embargo, las oportunidades de ascenso eran pocas y realmente quiero avanzar en mi carrera profesional más temprano que tarde.

Entrevistador: ¿Cuáles son sus debilidades?

Sr. Castro: Me costaba planificar mi carga de trabajo. Sin embargo, he tomado medidas para resolver esto y he empezado a utilizar una herramienta de planificación y el calendario de mi portátil para organizar mejor mi tiempo y mis tareas.

Entrevistador: ¿Cómo es su relación con sus anteriores compañeros/jefes?

Sr. Castro: Tengo una excelente relación de trabajo con mi exjefe y nos tenemos respeto mutuo el uno al otro. Él considera que soy muy trabajador, dedicado, confiable y con capacidad de iniciativa.

Ejercicio 29. Vas a oír una serie de palabras. Clasifícalas en la tabla en tu cuaderno.

alegre, fácil, imposibilitar, triste, alegrarse, aburrimiento, difícil, aburrido, imposible, aburrirse, facilitar, divertido, diversión, dificultar, divertirse, entristecer, dificultad, alegría, tristeza

Ejercicio 34. Escucha el último fragmento de un programa de radio sobre el empleo de los jóvenes y haz el test.

Locutora: Y mi última pregunta es la siguiente: ¿Qué creen ustedes que es más importante para conseguir un buen trabajo: la formación, la experiencia o el carácter?

Sindicalista: Me van a perdonar, pero creo que por muy capacitados y aplicados que sean nuestros jóvenes, lo más importante para un empresario es si se dejan explotar con facilidad o no.

Empresaria: Perdona, eso es una opinión injusta. Para mí, a la hora de contratar a alguien muy joven, lo más importante es una mezcla de estos factores. No hay que olvidar que la experiencia no puede tenerla y la formación la está adquiriendo. Así pues, el carácter es, a veces, decisivo.

Sindicalista: Para mí, lo importante es que las leyes protejan al joven para que se respeten todos sus derechos; es lógico que ganen menos, pues para eso les falta la experiencia. Sin embargo, es imprescindible que se les dé todo lo que es justo por ley.

Socióloga: Creo que desde la universidad y desde la escuela se puede y se debe hacer mucho para enseñarles a protegerse; los jóvenes deben conocer la ley porque es la única forma de que aprendan a defender sus derechos y de que estén capacitados para actuar correctamente en la sociedad.

Locutora: Bien, podemos concluir entonces que lo más importante es la educación.

Lección 2

Ejercicio 1. Escucha el diálogo, léelo y di qué viaje quiere hacer este grupo de amigos.

Pilar: ¿Sabes? Acabo de hablar con Antonio y me ha dicho que estaba preparando el equipaje, pero con quien no consigo hablar es con Juan. Lo llamo al móvil y siempre está comunicando. Igual tiene el móvil estropeado.

Alejandro: A ver si está hablando con su novia. Ya sabes que habla como un loro.

Pilar: Bueno, en cualquier caso espero conseguir hablar con él en seguida porque, si no, nos vamos de acampada sin él. Ya le dije que salíamos mañana temprano y espero que tenga todo listo.

Alejandro: ¡Huy! Eso lo dudo, Pilar, porque es más lento que una tortuga. Además, me ha dicho en secreto que le da miedo nuestra aventura de cruzar los Andes caminando y acampar en la Sierra Nevada.

Pilar: ¡Qué me dices! ¿En serio? El itinerario no es nada difícil y los paisajes son maravillosos.

Alejandro: Pero, ¿no serán rocas colgantes? ¡Subiremos hasta la cima de la cordillera!

Pilar: ¡Qué va! ¡Nada de eso! Durante el trayecto, pasaremos por hermosos pueblitos andinos, frondosos (густые) bosques nublados y valles que ofrecen impresionantes vistas de algunos de los paraísos perdidos de Suramérica.

Alejandro: ¡Qué maravilla! Será una buena oportunidad para sacar fotos. A propósito, no estaría mal saber un poco sobre la flora y fauna de esta región. No quisiera encontrar algún animal peligroso o una planta venenosa cuando lleguemos a nuestra primera parada para acampar.

Pilar: ¿No habrás leído la revista turística que te he dado? La fauna venezolana es atractiva por su curiosa variedad y abundancia. Venezuela tiene

más especies diferentes de pájaros salvajes que pueden ser encontrados en toda América del Norte. En los Andes, sobre los picos más elevados vuelan el cóndor y el águila, ambos en vía de extinción.

Alejandro: Pero he leído que allí habita la tarántula “pollera mata caballo”. El nombre suena muy peligroso.

Pilar: ¡No seas ingenuo! Esta tarántula se alimenta de insectos y su veneno no es peligroso para el hombre, sólo a veces puede causar alergia.

Alejandro: Menos mal. Dices que el itinerario no es difícil. ¿Caminaremos por la llanura?

Pilar: Sí, pero durante el trayecto disfrutaremos del paisaje andino con una variada gama de diferentes accidentes geográficos, como valles, mesetas, llanuras y cumbres nevadas. Podrás hacer fotos del pico Bolívar de 5.007 metros de altura. Es el pico más alto de Venezuela. ¡Será la aventura de tu vida! Díselo a Juan y estoy segura de que llegará corriendo a nuestra cita.

Alejandro: Juan es más cobarde que una gallina. Temo que tenga pocas ganas de caminar por la Sierra Nevada y nos diga en el último momento que se ha cogido un resfriado.

Pilar: Llevas razón, Alejandro. ¡Seré ingenua! ¡Qué cosas digo!

Alejandro: No, mujer, no eres ingenua. A lo mejor aciertas y resulta que Juan llega mañana el primero a la cita.

Pilar: Eso espero, porque no quiero llegar tarde a la montaña. Tenemos que buscar un buen sitio para montar la tienda de campaña y para eso debemos llegar pronto.

Ejercicio 16. Escucha y di qué maravillas naturales de España y América Latina quisieras visitar. Ordena los fragmentos del texto para completar la información.

- La Península Ibérica es muy rica en flora y fauna y además, ofrece unos contrastes fantásticos de paisaje. El norte presenta enormes zonas verdes y montañosas. Ahí está el mayor parque natural de Europa, el de los Picos de Europa. El animal más conocido de esta zona es el oso pardo, en vías de extinción. En el noreste de la Península se encuentra la cordillera de los Pirineos, entre el mar Cantábrico y el Mediterráneo, que constituye la frontera natural y política entre España y Francia.

El centro de la Península está dominado por la Meseta Central. Al sureste de la Meseta está la región de La Mancha, una amplia llanura. En el sur de la Península destacan Sierra Morena y Sierra Nevada (en Granada y Almería). Entre los animales más importantes están la cabra hispánica y el lince ibérico, de los que ya quedan pocos ejemplares.

- Al otro lado del Atlántico, el continente americano sorprende por su enorme riqueza de paisajes. A los turistas les atraen las playas del mar Caribe. El archipiélago de Galápagos es uno de los lugares más interesantes del mundo para realizar buceo y nadar, observar su flora y fauna, ballenas, tiburones, tortugas, iguanas y cientos de variedades de peces.

La Cordillera de los Andes es la segunda más alta del mundo y pasa por el territorio de Perú, Bolivia, Argentina, Chile, Ecuador, Colombia y Venezuela. Numerosos turistas viajan a los Andes para ver glaciares y ruinas de los incas.

- No podemos olvidar la impresionante selva amazónica ni la Pampa argentina. En el sur de Argentina podemos ver espectaculares glaciares, frondosos bosques y bellísimos lagos. Ahí está el estrecho de Magallanes, que comunica los océanos Atlántico y Pacífico.

Ejercicio 31. Escucha y lee la letra de la canción “Mi Tierra” de Gloria Estefan.

De mi tierra bella,
De mi tierra santa
Oigo ese grito de los tambores
Y los timbales al cumbanchar.

Y ese pregón que canta un hermano
Que de su tierra vive lejano
Y que el recuerdo le hace llorar.
Una canción que vive entonando
De su dolor, de su propio llanto
Y se le escucha penar.

Ejercicio 34. Escucha la audición y haz el test. Elige la opción correcta.

Locutora: ¡Buenas tardes, queridos radioyentes! Hoy nos acompaña Roberto Johnson, biólogo marino y experto en tiburones. ¿Qué tal estás, Roberto?

Roberto: Muy bien, encantado de estar en tu programa, Laura.

Presentadora: Roberto, explícame, ¿cuál fue la razón por la que te especializaste en el estudio de los tiburones?

Roberto: Soy originario de Nueva Zelanda y desde pequeño me gusta el agua. Mis amigos y yo siempre hemos estado expuestos a los tiburones, ya que practicábamos multitud de deportes al aire libre y submarinos. Además, no voy a mentir: sí, teníamos miedo de los tiburones. Pero al llegar a la universidad los estudié a fondo y durante esos años tuve la oportunidad de analizar una de las especies de tiburones más conocida: el gran tiburón blanco. Fue algo único que cambió mi vida. Desde entonces, perdí el miedo a los tiburones y empecé a verlos de forma diferente.

Presentadora: ¿Qué tipo de tiburón te resulta el más curioso?

Roberto: Al principio me fascinaba el gran tiburón blanco. Es la especie más conocida y también este animal fue elegido por Spielberg para protagonizar su película, la más famosa sobre tiburones. Hoy en día, mi tiburón preferido es el tiburón gatopardo, un pequeño tiburón de unos 40 cm con manchas en su lomo al estilo de un leopardo, que demuestra tener una gran inteligencia. ¡Me encanta!

Presentadora: ¿Cómo definirías el estado actual de las poblaciones de tiburones en todo el mundo?

Roberto: Hoy en día existen unas 400 especies diferentes de tiburones. Desde hace unos 15 años, la población de tiburones disminuye de manera dramática debido a la caza de tiburones por parte de Asia para poder obtener sus aletas. Si esta situación no se cambia, en un tiempo no muy lejano, algunas especies, ya en peligro de extinción, acabarán por desaparecer. Es importante que la gente se conciencie de los problemas que sufren los tiburones para sumarse a la lucha por su supervivencia

Lección 3

Ejercicio 1. a) Escucha el diálogo, léelo y di qué desastre ha dado tanto susto al guardabosque y al encargado de refugio.

Encargado: ¿Dígame?

Guardabosque: Hola, Juan. Soy Pedro. ¿Qué tal estás? Me imagino que sabes lo del incendio en el bosque.

Encargado: Por supuesto. ¡Qué tremendo! Aún no me puedo creer lo que ha pasado.

Guardabosque: Y eso que tú no lo viste. No sabes qué llamas tan intensas había. ¿Sabes? Ese día me alegré de que no hubieras venido a trabajar.

Encargado: Hombre, a mí lo que me alegra de verdad es que pudierais apagar el fuego antes de que llegara al refugio. Pero de todas formas el desastre es enorme, ¿no?

Guardabosque: Sí, y es una pena que la gente no piense en las consecuencias tan terribles de un incendio.

Encargado: Bueno, ahora lo importante es que todos colaboremos para repoblar cuanto antes la zona quemada.

Guardabosque: Llevas razón, Juan. Lo cierto es que los primeros días nos desanimaba que todo estuviera tan destruido, pero ahora ya estamos mejor y nos alegramos de que el refugio haya sobrevivido.

Encargado: Te aseguro que yo también me alegro.

Guardabosque: Bueno, ya te llamaré otro día.

Encargado: Adiós.

Ejercicio 1. b) Escucha y lee el diálogo y di qué hacer durante el desastre natural.

Carolina: Hola, Silvia, ¿ya has preparado el informe sobre los desastres naturales?

Silvia: No, no lo he terminado todavía. Y tú, Carolina, ¿has acabado?

Carolina: Sí. He descrito diferentes tipos de desastres naturales: terremoto, huracán, erupción volcánica e inundación.

Silvia: Los terremotos son muy peligrosos. Cuando empiece voy a gritar a toda voz “¡Socorro!” para que me rescaten. ¿Sabes qué debemos hacer si se produce un terremoto?

Carolina: Por supuesto. He escrito que es necesario colocarse debajo de una mesa u otro mueble y protegerse la cabeza con las manos.

Silvia: Además, no se puede utilizar las escaleras ni ascensores durante el sismo. ¡Qué lástima! Es la forma más rápida de salir del edificio.

Carolina: ¿No recuerdas las instrucciones de la profesora? Ha dicho que no tengamos prisa para salir, porque el sismo dura sólo unos segundos y es posible que termine antes de que hayas salido.

Silvia: Qué bien que haya venido de visita mi primo Iván. Trabaja en el Ministerio de Situaciones de Emergencia de Rusia y viajó con los grupos de rescate por todo el mundo. Sabe todo sobre las catástrofes naturales. El año pasado rescató más de cien personas durante las inundaciones.

Carolina: Qué suerte que tengas a mano un experto en rescate, salvamento y socorrismo. Con él estarás a salvo y preparada para cualquier tormenta.

Silvia: Pero tu hermano mayor es bombero. Los bomberos rescatan mucha gente y animales. Dudo que no te haya contado como sofocaba fuego y salvaba las vidas humanas.

Carolina: Llevas razón. La semana pasada me contó que habían sofocado un incendio en una vivienda. En la casa estaban tres personas con heridas leves y también una perrita, que parecía muerta. Pero mi hermano le dio un masaje cardíaco durante un cuarto de hora y el animal logró recuperarse.

Silvia: ¡Qué valiente! ¿Ya le habrás invitado al colegio para contarlo?

Carolina: Pero no es un terremoto, torbellino o erupción.

Silvia: No importa. Se dice “Quien salva una vida, salva al mundo entero”.

Ejercicio 13. Escucha estas noticias sobre catástrofes naturales y resume en tu cuaderno lo que ocurre en cada lugar.

Buenas tardes, esto es Radio Árbol, tu radio joven y ecológica. Estas son las últimas noticias que han llegado a nuestra redacción.

— En España las costas catalanas han sufrido unas tremendas inundaciones en los últimos días que han ocasionado grandes daños materiales aun que afortunadamente no hay que lamentar víctimas. El mes de agosto se ha despedido del litoral catalán con fuertes tormentas que en pocas horas han inundado la mayor parte de las localidades costeras. Concretamente ayer, fuertes ráfagas de viento azotaron la costa acompañadas de lluvias torrenciales.

— Ayer en Filipinas hizo erupción un volcán que llevaba muchísimos años apagado. Ahora el pueblo que estaba en la ladera del volcán ha quedado totalmente sepultado por un río de lava. La televisión filipina nos informa de que hay una enorme lengua de lava que arrasa todo lo que encuentra a su paso.

— En El Salvador todavía están recuperándose de los efectos del terremoto que ha causado impresionantes daños y numerosas víctimas mortales. Los expertos acaban de anunciar el epicentro del sismo. Desgraciadamente, la tierra ha vuelto a temblar.

Ejercicio 17. Escribe en tu cuaderno las frases que vas a oír, subraya las palabras que llevan tilde y explica el uso de la tilde.

1. ¿Te gusta el té o el café?
2. Te pedí que me dijeras por qué te habías reído de mí.
3. Sí, te llamaré si me compras algún libro.
4. Estás solo. Deberías pedir ayuda.

Ejercicio 26. Escucha y aprende la canción y cántala con tus amigos.

Habanera “El volcán”

Tuna de la Universidad de Concepción (Chile)

Tú encendiste, tú encendiste aquí en mi pecho
un volcán, un volcán de amor se llama.
Y ese fuego, y ese fuego que se inflama
va creciendo, va creciendo más y más

No me olvides no, amor mío,
Ten confianza, ten confianza siempre en mí.
Único amor por quien deliro
Ay, acuérdate, ay, acuérdate de mi
(ay, acuérdate, ay, acuérdate de mi)

Ejercicio 30. Escucha una noticia de radio y haz el test.

La Comisión Nacional de Emergencias de Costa Rica informó hoy de que un total de 435 personas se encuentran en refugios debido a las inundaciones que han provocado las fuertes lluvias de los últimos días en el Caribe y la zona norte del país. La Comisión indicó que hay un total de 230 comunidades afectadas.

Según la última actualización de la emergencia, se reportan mil 400 viviendas y 33 centros educativos inundados, 45 tramos de carretera afectada, 11 puen-

tes dañados. El Gobierno declaró hoy alerta roja por la cantidad de lluvias en el Caribe, así como en la zona norte.

El temporal bajará su intensidad el próximo lunes, por lo que las autoridades mantendrán vigilancia durante la madrugada en los sitios con riesgo de inundación.

Lección 4

Ejercicio 1. a) Escucha y lee el diálogo y di por qué el turismo es importante para el futuro.

Locutor: Buenas tardes, hoy nos acompaña en el estudio de Radio Viajera don Narciso Gómez, el presidente de la OIT, la Organización Internacional de Turismo en España. ¿Qué tal está, Sr. Gómez?

Sr. Gómez: Muy bien, encantado de estar en su programa.

Locutor: Ya sabe que está en su casa. Bien, en primer lugar, queríamos preguntarle qué es la OIT, a qué se dedica.

Sr. Gómez: Verá usted. Como el turismo va a ser cada vez más en el futuro una gran fuente de riqueza y un pilar de la economía internacional, se decidió entre los profesionales del sector turístico crear un organismo de ámbito internacional al que todos pudiéramos acudir para resolver dudas, recibir información, conocer nuevos servicios para ofrecerlos al turista. La OIT nos protege de los agentes de viaje sin formación ni escrúpulos que se han metido en este sector y que se dedican a explotar al turista con el consiguiente perjuicio y desprestigio para los auténticos profesionales del turismo. En definitiva, queremos estar cada vez mejor preparados y organizados para ofrecer mejores servicios a los turistas, que cada vez vienen en mayor número a nuestro país.

Locutor: O sea, que en nuestro país tenemos asegurado que sigan viniendo turistas a disfrutar de nuestras playas, de nuestro sol y buen clima.

Sr. Gómez: Así es, pero cada vez estamos viendo más otro tipo de turismo que no es el típico turismo de sol y playa, es decir, ese turismo donde la gente solo busca estar tumbada horas y horas en la playa para ponerse morena y poco más. Ahora está en alza lo que se ha denominado turismo rural. Se trata de otra forma de hacer turismo, en la que el turista desea disfrutar de los parajes naturales, hospedarse en las llamadas casas rurales y hacer una vida tranquila: pasear por el campo, respirar aire puro, comer comida tradicional, etc.

Locutor: ¿Qué otros cambios se han producido en el sector?

Sr. Gómez: Pues, por ejemplo, la aparición de lo que se llama turismo cultural ha hecho que tengamos que potenciar más el cuidado y mantenimiento de nuestros monumentos. Y es que cada vez es mayor el número de visitantes que lo que quieren es conocer la cultura, la historia y el arte de nuestro país.

Locutor: Y para finalizar, ¿cree que hacer turismo es un placer o una necesidad?

Sr. Gómez. Para mí, es una necesidad para mejorar nuestra calidad de vida, sobre todo porque nos abre la mente.

Locutor: Muchas gracias, Sr. Gómez, y hasta pronto.

Ejercicio 1. b) Escucha y lee el diálogo y di por qué Manolo quiere cambiar de hotel.

Manolo: Hola, Paco. Eres un viajero experto, por eso quiero pedirte un consejo. Me he quedado hecho polvo, todo el año esperando las vacaciones.

Por fin en un par de semanas me voy a Lanzarote. Los padres han pagado la reserva en el hotel *Princesa*, pero esta mañana he leído críticas horribles de este hotel. ¿Qué alojamiento puedes aconsejarme?

Paco: Intentaré ayudarte, Manolo. No te recomiendo el hotel *Princesa*, mírate otro. Me alojé allí el año pasado y me recordó mi vieja residencia estudiantil. Fue la peor pesadilla de mi vida. Ruidoso, lleno de cucarachas, ninguna playa cercana. Reclamamos y no sirvió para nada, bueno sí, para que nos trataran peor todavía. Vamos a cambiar de hotel mientras podemos. He viajado por todo el mundo a lo largo de mi vida y nunca volveré a Canarias debido a aquella experiencia.

Manolo: Lo que no entiendo es cómo la cadena *Princesa* que tiene tan buena fama, no hace nada al respecto. Debería tomar medidas en el asunto. Conozco el hotel *Princesa* en Tenerife y no tengo ninguna queja: los animadores magníficos, las piscinas buenísimas, el servicio de bares y restaurantes de veinte y cuatro horas. Si vuelvo a Tenerife, repetiré el mismo hotel.

Paco: Te aconsejaría algún hostel. Se puede encontrar hostales económicos en Lanzarote a muy buen precio y calidad. Cuando yo era estudiante prefería alojarme en hostales y albergues.

Manolo: No sé si la agencia nos dejará cambiar de hotel, porque es reservado a través de *Viajes Paraíso* en un paquete turístico y ya se pagó la reserva. ¿Sabes si puedo cambiarlo?

Paco: Temo que la agencia te dejará cambiar de hotel solo pagando la diferencia por un hotel mejor. Todos dicen que el hotel *Capri* es fenomenal. Las piscinas son enormes, el servicio y la comida son mucho mejores.

Manolo: Ahora mismo llamo a la agencia y pediré que me cambien *Princesa* por *Capri*. A propósito, el año que viene voy a ingresar en la universidad. Quería preguntarte, ¿Qué diferencia hay entre la residencia de estudiantes y el colegio mayor?

Paco: La principal diferencia entre ambos es que el colegio mayor, aparte de ofrecer el alojamiento y la manutención, también te ofrece jornadas de convivencia, excursiones y todo tipo de actividades para que los estudiantes que se alojan allí puedan conocerse y entablar amistad.

Ejercicio 20. Escucha las opiniones de una periodista y un escritor sobre el placer de viajar y di si tienen ideas parecidas.

El placer de viajar

Habla Isabel, periodista: “Viajar para mí es sinónimo de libertad, de ampliar conocimientos. Deberíamos intentar conocer un lugar nuevo cada año, ya sea en España o en el extranjero. Me gusta conocer a las gentes de los lugares que visito, convivir con ellas y profundizar en su lengua y cultura. No soy dada a comprar “souvenirs”, pero siento debilidad por los objetos artesanales.

Soy cuidadosa a la hora de elegir el destino, leo mucho sobre este sitio, siempre llevo buenos libros de viaje, tengo en cuenta los medios de transporte — el tren me fascina — y consulto con mis amigos para que me den sus direcciones preferidas.

Procuro elegir buenos hoteles porque me gusta el confort y la comodidad, y países seguros. También soy muy rigurosa con las vacunas, y encontrándome en el extranjero, vigilo mucho la alimentación y la higiene. Aún tengo grabada en la memoria la impresión que me produjo conocer el Partenón cuando estuve en Grecia, por la armonía de sus volúmenes, al igual que la

arquitectura de los edificios de Nueva York. En África me sobrecogieron sus noches, con ese silencio sonoro y su firmamento indiscrepible. Sueño con ir a la Antártida, escenario de grandes exploraciones y aventuras. También espero tener fuerzas para disfrutar en el año que viene de algún viaje especial, que por entonces estarán a la orden del día”.

Habla Javier, escritor: “Cuando preparo un viaje siempre hay dos motivos que me ponen en marcha: huir de la rutina de la vida cotidiana y conocer gentes y países nuevos.

Cuando era muy joven quería, sobre todo, ver y tocar los monumentos con los que había soñado: la Muralla china, la Acrópolis de Atenas ...

Después, el paisaje, la naturaleza, sustituyó a los palacios y templos. Finalmente, mi interés se centró en las personas. He aprendido que el hombre es uno, y que las diferencias no residen en su sangre, en el color de su piel, en su lengua o en su cultura. La diferencia reside en la inteligencia y en el corazón.

Nunca me han interesado los guías ni los viajes organizados. Cuando llego a una ciudad lo primero que hago es recorrer los mercados, porque es donde se descubre el nivel de vida de ese país, los estadios, porque me gusta ver la pasión que ponen en el juego, los bares donde hay comunicación espontánea, las iglesias porque en ellas compruebo la religiosidad de la gente, los transportes públicos donde se conoce a la gente sencilla. Huyo de los hoteles de turistas y prefiero los alojamientos que utilizan los habitantes del lugar, es la mejor manera de descubrir el corazón del país.

A los viajeros novatos quiero darles un consejo que me dio, hace años, un colega: “Párate a hablar con todos los viejos que encuentres y vuélvete a mirar el lugar que abandonas”. Mi colega tenía razón: la última mirada es la que más fuerza tiene, la que quedará impresa en el corazón.”

Ejercicio 27. Escucha y aprende la canción y cántala con tus amigos.

Mire que es lindo mi país, paisano

Letra y música: Argentino Luna

Mire que es lindo mi país, paisano,
si usted lo viera como yo lo vi
un cielo limpio repartiendo estrellas
la madre tierra, acunando el maíz.

Viera qué lindo es su país, paisano,
los cuatro rumbos que le conocí,
si usted lo quiere como yo lo quiero,
cuando lo conozca me dirá que sí.

Ejercicio 33. Escucha la información y haz el test.

Hoteles verdes

¿Qué es un hotel verde? Es un hotel amigable y respetuoso del medio ambiente. Un hotel ecológico debe cumplir con las siguientes características: debe ser construido con material que armonice con el entorno, debe contar con un manejo de basura por medio de reciclaje, además debe usar energía ambientalmente “sana” como la solar o la hidroeléctrica.

Uno de los hoteles verdes de México es la famosa Hacienda *Tres Ríos*. Este hotel verde fue edificado con materiales locales con el uso de tecnologías

protectoras de la naturaleza. Su personal recibe continuamente educación ambiental que incluye el manejo de desechos.

El lugar se parece a una antigua hacienda con detalles en caoba y mármol mexicano. Tiene dos piscinas, un spa de lujo, tres ríos para nadar, ocho restaurantes y bares. Su plan es todo incluido. Ha sido reconocido por el gobierno mexicano como un “modelo regional y nacional para el desarrollo del turismo ecológico”. Dedicar parte de sus recursos a estudiar los ecosistemas locales.

Lección 5

Ejercicio 1.

a) Escucha y lee el diálogo y di si te parece útil e interesante el proyecto de los estudiantes. ¿Es posible realizarlo?

Iván: ¡Hola, Javier! ¿Qué tal el primer día de estudios?

Javier: ¡Qué rollo! En la primera clase hemos repartido los turnos de guardia y me ha tocado el día de hoy. Voy a limpiar el aula. ¿Me echas una mano?

Iván: ¡Hoy por ti y mañana por mí! ¡Ponte las pilas! No quiero estar toda la tarde en el instituto.

Javier: Voy a pasar la fregona. ¡Como si viviéramos en la edad de piedra! ¡Anda! No hay ninguna fregona por aquí. Vete a pedir una a Menchu, puesto que ella ya ha terminado la limpieza en su aula.

(Sale y regresa dentro de unos minutos.)

Iván: Me ha mandado a freír espárragos. ¿Ya has olvidado cómo es Menchu? Es como el perro del hortelano, que ni come ni deja comer.

Javier: Sí, tiene más cara que espalda. Vamos a recoger papelitos mientras termina Pili. Esa sí que tiene ángel.

Iván: En el siglo XXI el hombre ya no debe recoger papelitos y limpiar la basura. Tengo una idea perfecta: será nuestro proyecto para el Día de la Ciencia. Vamos a construir un pequeño robot que sea capaz de recoger las bolas de papel que encuentre en el suelo.

Javier: Sí, ya sé que estás loco por los robots. Yo soy de letras y no de ciencias. ¿Crees que podríamos realizar un proyecto tan difícil?

Iván: Voy a dedicarme en cuerpo y alma a nuestro robot. Tenemos que fijar en la carcasa el motor y los brazos con la idea de que sostenga el sistema de recogida de papeles.

Javier: ¡Vale! ¡Adiós mis tertulias literarias! En este trimestre (четверть) voy a dedicarme a la ingeniería. ¿No sería más fácil comprar un aspirador robot? No son tan caros.

Iván: ¡Ni se te ocurra! Será nuestro primer invento. Como decía Karl Benz “La pasión por inventar no tiene fin”. Tal vez seremos creadores de la nueva marca de electrodomésticos.

Javier: ¡Perfecto! Ya sé que eres inventor apasionado. ¡Venga! ¿Irá a pie nuestro robot a fin de que imite el cuerpo humano?

Iván: No, es muy complicado. Lo más sencillo sería usar ruedas para que se mueva. En vez de moverlo con un mando, podemos hacer que avance solo y retroceda cuando choque.

Javier: Un sistema de paletas arrastraría los papeles. Y le pondremos un contenedor de recogida extraíble.

Iván: Genial. Esta tarde vamos a preparar los planos de trabajo con medidas que podamos usar para fabricar las piezas en el taller.

(Entra la profesora de español.)

Profesora: ¿Qué hacéis aquí? ¿Por qué todavía no habéis limpiado nada?

Javier: Es que solo hemos recogido los papeles. No hemos terminado ya que no tenemos una fregona. Menchu no nos ha dado la suya, aunque ya ha terminado hace tiempo.

Iván: Lo que pasa es que ahora estamos esperando que termine Pili, porque ella es más generosa que Menchu y nos dejará usar su fregona.

Profesora: Como se dice en español: “El uno por el otro la casa sin barrer”. Os doy quince minutos para terminar.

(La profesora sale del aula.)

Javier: ¡Tengo otra idea genial, Iván! Me parece que tendríamos que ampliar nuestro proyecto científico e incluir en él una fregona eléctrica.

Ejercicio 14. Escucha la historia de los vuelos espaciales tripulados y di cómo se denominan los que tripulan las aeronaves.

Los nombres de los que tripulan las aeronaves han sido diferentes desde el principio. A los soviéticos (ahora, a los rusos) se les denomina normalmente como cosmonautas, a los estadounidenses como astronautas y ahora, a los chinos, taikonautas.

En la carrera espacial era tan importante dar cada paso como hacerlo en primer lugar. Así, Yuri Alekséievich Gagarin se convirtió en el primer ser humano en entrar en órbita el 12 de abril de 1961, a los 27 años, tras ser lanzado en la “Vostok-1”. Su vuelo consistió en una única órbita automática a la Tierra a 315 km de altura. Gagarin sólo tenía un mando para controlar de la nave en caso de emergencia.

23 días después, en la “Freedom-7”, Alan Bartlett Shepard era el primer estadounidense en salir al espacio, en vuelo suborbital (solo a 187 kilómetros de altura durante 15 minutos).

John Glenn es astronauta estadounidense y el primer americano que estuvo en órbita alrededor de la Tierra, el 20 de febrero de 1962, unos diez meses después del vuelo de Yuri Gagarin.

El primer vuelo con dos tripulantes, Nikoláev y Popóvich, también se realizó en la URSS, entre el 11 y el 15 de agosto de 1962. Por su parte, la rusa Valentina Tereshkova se convirtió en la primera mujer en el espacio el día 16 de junio de 1963 en la “Vostok-6”.

Casi dos años más tarde, Alexei A. Leónov en la “Vosjod-2”, llevó a cabo el primer paseo espacial el 18 de marzo de 1965. Esta misión casi terminó en un desastre al estar a punto Leónov de no poder regresar a su cápsula.

El primer taikonauta chino en salir al espacio fue Yang Liwei en la nave “Shenzhou-5” en octubre de 2003. Dos taikonautas chinos Fei Junlong y Nie Hais-heng fueron los siguientes en la “Shenzhou-6” en octubre de 2005.

Ejercicio 34. Lee la letra y escucha la canción.

La gota fría

(1938)

Acordate, Moralito, de aquel día
que estuviste en Urumita
y no quisiste hacer parranda (забава).
Te fuiste de mañanita
sería de la misma rabia.

En mis notas soy extenso.
A mí nadie me corrige
para tocar con Lorenzo
mañana sábado, día 'e la Virgen.

Me lleva él o me lo llevo yo
Pa' que se acabe la vaina. (неприятность)
¡Ay! Morales a mí no me lleva
porque no me da la gana.
Moralito a mí no me lleva,
porque no me da la gana.

Ejercicio 37. Escucha un fragmento de un programa de radio y haz el test.

Presentadora: Buenas tardes a nuestros queridos telespectadores, un pequeño grupo, cada día más numeroso, eso sí, de locos por la cultura. Hoy nos acompañan en el programa "La aventura del Saber" un profesor universitario, Arturo Méndez y María Blanco, directora de una biblioteca pública. Con ellos vamos a hablar del futuro de la cultura y del futuro de los libros. María Blanco, ¿está de acuerdo conmigo en que el futuro de los libros es el futuro de la humanidad?

M. Blanco: Por supuesto. Yo siempre he estado rodeada de libros y sé que allí está toda la sabiduría, todo lo heredado de nuestros antepasados. Sin libros seríamos como robots que actúan mecánicamente y no pueden experimentar sentimientos ni apreciar la belleza del mundo.

Presentadora: Usted, Sra. Blanco, está haciendo algo especial para estimular la lectura, ¿verdad?

M. Blanco: Bueno, yo y mis compañeros. Verá, nosotros, desde la biblioteca, estamos impulsando clubes de lectura por toda la ciudad. ¿Qué son estos clubes de lectura? Son asociaciones que tienen en común su pasión por la lectura. Cada semana seleccionamos un libro para leer y después, el viernes, nos reunimos para comentarlo. Es una tertulia literaria donde discutimos sobre el libro, sobre los temas de los que trata. Y he de decir que cada día tenemos más seguidores.

Presentadora: Y usted, señor Méndez, trabaja en una universidad...

A. Méndez: Así es, trabajo en la UNED, es decir en la Universidad a Distancia. Lo que nosotros intentamos es que nadie se quede sin estudiar por problemas de horario o porque no tenga cerca una universidad. Nos servimos de las modernas tecnologías, como Internet y el correo electrónico, para estar en contacto con nuestros alumnos, mandarles el material o resolver sus dudas. Para lo único que tienen que venir a la universidad es para hacer los exámenes.

Presentadora: Señor Méndez, ¿y qué es que actualmente influye más en la vida de la gente: la cultura, la sociedad o Internet?

A. Méndez: Entre los profesores cada día está más claro que para enseñar cultura tenemos que adaptarnos a las nuevas tecnologías porque si no hacemos este esfuerzo de acercamiento al mundo de los jóvenes nunca conseguiremos contactar con ellos.

Lección 6

Ejercicio 1. a) Escucha y lee el diálogo y di qué obra se está representando en el teatro romano de Mérida.

Locutor: Buenas tardes, queridos radioyentes. Estaban ustedes escuchando los aplausos con los que son premiados los actores. El público está total-

mente entregado. Hoy nos encontramos en una ciudad histórica, en un marco muy antiguo pero inigualable, no superado todavía por ninguna construcción moderna. Estamos en la comunidad autónoma de Extremadura, en concreto en el teatro romano de Mérida, ciudad preferida de los romanos.

Desde hace siglos en este escenario se han puesto en escena representaciones grandiosas, tragedias terribles, historias increíbles y hoy hemos asistido al estreno, por primera vez en este teatro, de un autor clásico de la literatura española: *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

Ahora que ha terminado la representación, vamos a hablar con dos excelentes críticos de teatro clásico.

Buenas noches, Sr. Ramírez, quisiera preguntarle, en primer lugar, qué opina de esta representación y de esta puesta en escena.

Sr. Ramírez: Para mí tanto la representación como la puesta en escena en un teatro como este han sido fantásticas. Los actores han estado genial. El protagonista, Segismundo, hace una excelente interpretación. La acústica ha sido perfecta, de verdad que he sentido, como hacía mucho que no la sentía, la magia del teatro.

Locutor: Y para usted, Sr. Pérez, ¿cuál es la idea de esta obra?

Sr. Pérez: En cuanto a la idea de la obra, conviene recordar que para Calderón esta vida terrena se hace de sueños, que son nuestros deseos, nuestras aspiraciones privadas, y de muerte, que sería lo más real de la vida. Por otro lado, y en contraste con esta manera de vivir, está la de aquellos que se centran en ayudar a los demás. Además Calderón era católico, creía en una vida después de la muerte. Pero, en mi opinión, el tema de la obra es la cuestión del destino, de la influencia de los astros, que ni Calderón ni muchos de sus contemporáneos niegan: ¿somos realmente libres para decidir o las estrellas deciden por nosotros?

Locutor: Muchas gracias por estos comentarios tan interesantes. Hasta pronto.

Ejercicio 1.

b) Escucha y lee el diálogo y di para qué sesión compró las entradas la pareja joven: el novio que se llama José María (Chema) y la novia que se llama Rosario (Charo) y por qué.

Chema: Bueno, Charo, mira la cartelera del cine “Mar del Plata” y elige qué película vamos a ver. Tal vez te interese “La vida en llamas”.

Charo: Es una pérdida de tiempo. No soporto las películas históricas, sobre todo, las norteamericanas. Siempre lo confunden todo.

Chema: Entonces te propongo que vayamos a ver “Autómata”. Mi amigo me ha dicho que la historia es fantástica, no le falta de nada, buenos actores, un guion de lujo. Antonio Banderas es un agente de seguros de la corporación Robotics que investiga el caso de la manipulación de un robot. Es ciencia ficción e intriga policíaca que narra las aventuras de un detective en el futuro.

Charo: ¡Ni hablar! De verdad, el guión es muy flojo, la película es lenta. Ni siquiera Banderas la salva aunque él sí que tiene tablas en la actuación. Yo que tú vería “Mar adentro”. ¿Has visto en la cartelera “la semana de películas de Javier Bardem”? Me encanta su interpretación. Recuerdo numerosos artículos sobre su triunfo en la Gala de los Premios Goya. Esta película de Alejandro Amenábar se llevó los premios al mejor film, director, guión, fotografía, sonido, dirección de producción y maquillaje-peluquería.

Chema: Sí, lo he visto por la tele. Mis padres asistieron al estreno de la película en Madrid. Es un clásico. El premio a la Mejor Actriz fue entregado

a Lola Dueñas. Pero no me gustan las películas viejas. Ya sabes que me aburro mucho en las películas psicológicas, dramáticas, con valores humanos, espirituales y todo este rollo inaguantable. Si quieres que me quede dormido, entonces vamos, pero yo preferiría algo más de suspense, “Caza al asesino”, por ejemplo. Es una película de acción, crimen, misterio y thriller a la vez.

Charo: Bueno, bueno, mira, ya son las 6 y sólo nos da tiempo para comprar entradas para la comedia “Las ovejas no pierden el tren”.

Chema: (A la taquillera) Hola, buenas tardes, 2 entradas para la sesión de las 6 y 10, por favor.

Taquillera: ¿Qué fila quiere? Pero ya están agotadas las entradas para las filas de 14 a 24.

Chema: No importa, prefiero la última fila.

Taquillera: Por favor, aquí lo tiene. Son 19 euros.

Chema: ¡Tan caro! ¿No es el día del espectador hoy?

Taquillera: ¡Qué va! Hoy es jueves.

Chema: Pero tenemos el descuento del carnet joven.

Taquillera: No, hoy es un día festivo, disculpe.

Charo: Bueno. ¿Qué sala es?

Taquillera: Sala 4.

Ejercicio 13. Escucha la entrevista con el actor español Tristán Ulloa y di qué cualidades de su personalidad se reflejan en su entrevista. Di quién menciona tales rasgos como tímido, terco, paciente y reservado y en qué relación.

Tristán Ulloa mide, por lo menos, 1 metro 90 centímetros y hasta que no empieza a hablar no te das cuenta de lo tímido que es. Necesita unos veinte minutos de conversación para mirarte a los ojos. Huye de la fama. Lo suyo sigue siendo el metro y el bar de siempre. Ha hecho teatro, cine y televisión y en su currículum aparecen dieciséis películas, además de un corto que acaba de dirigir con su hermano. Una carrera magnífica para un actor licenciado en ciencias empresariales.

Periodista: Desde que debutó en 1997, no ha parado de trabajar. Cuenta con dos nominaciones a los Goya como protagonista. ¿En qué ha cambiado su vida?

Actor: He conocido a mucha gente que me ha ayudado a crecer como actor y como persona. Pero mi forma de ver la vida no ha cambiado nada. Sigo cerca de mi gente. Simplemente me alegra trabajar en lo que me gusta.

Periodista: Para usted, ¿qué es el cine?

Actor: Es un medio de entretenimiento, una forma de disfrutar al reconocerse en algún personaje. A veces me gusta que se utilice como crítica social, como en la película “Los lunes al sol” que habla del paro o los malos tratos.

Periodista: También ha trabajado en muchas series. ¿Es de los que odian la televisión?

Actor: No me gusta demasiado porque se trabaja con poco entusiasmo y no se respeta al espectador, pero aporta dinero y popularidad. Al espectador siempre le da el mismo plato con formato de policías, bomberos, médicos o lo que sea. Cuando haya un buen producto me encantaría hacerlo.

Periodista: En su carácter, ¿qué pesa más?

Actor: En el trabajo soy terco. Cuando las cosas no salen como las he previsto, me enfado. Pero las apariencias engañan. En mi vida personal soy

paciente y reservado. Si tengo algún problema tardo mucho en contarlo, me gusta pasar los malos ratos en soledad.

Periodista: En “El lápiz del carpintero”, película que acaba de estrenar, interpreta a un personaje que es capaz de morir por sus ideas. ¿Hay algún parecido entre vosotros?

Actor: Admiro a la gente que lucha hasta el final por sus ideas. El personaje que interpreto en la película, me ha recordado mucho la historia de mi abuelo, un hombre de clase acomodada que por sus ideas republicanas renunció a la vida fácil y luchó hasta la muerte.

Ejercicio 29. Escucha y lee fragmentos de la letra de las canciones de Sara Montiel, actriz y cantante española.

“Maniquí”

de la película **“Mi último tango”**

Soy del bazar de un gran modisto,
Famoso en París,
La maniquí que viene a España,
Hermoso país,
Con mi elegancia a propagar
Las novedades del bazar
Y yo voy con los madrileños a flirtear.

Maniquí, maniquí,
Veleta*, coqueta nací
Maniquí, maniquí,
Soy fría, muy fría, de aquí.

“Quizás, quizás, quizás”

de la película **“Noches de Casablanca”**

Siempre que te pregunto
Que cuándo, cómo y dónde,
Tú siempre me respondes:
Quizás, quizás, quizás

Y así pasan los días.
Y yo, desesperando,
Y tú, tú contestando:
Quizás, quizás, quizás

Lección 7

Ejercicio 1. a) Escucha le entrevista que el reportero hace a dos jóvenes españoles.

Locutor: ¡Hola, chicos! ¿Qué tal? ¿Tenéis un momento para contestarme a algunas preguntitas? Es para un programa de la tele. ¿Sí? Estupendo. Muchas gracias. ¿Cómo os llamáis?, ¿cuántos años tenéis? y ¿a qué os dedicáis?

Javier: Yo soy Javier y este es Iván. Somos estudiantes y tenemos 17 años.

Locutor: ¿Y dónde vivís? ¿Aquí en Madrid?

Javier: Sí.

Locutor: ¿Y qué tal? ¿Os gusta vivir aquí o preferiríais vivir en el campo?

Javier: A mí me encanta vivir en Madrid. Vivo en pleno centro y la verdad, no me imagino viviendo en ningún otro lugar a pesar de los atascos. Aquí lo tienes todo: bares, tiendas, lugares de ocio... Hay muchísimos conciertos y cosas para hacer. Quizá lo único malo es el transporte. Necesitas mogollón de tiempo para ir a cualquier lugar, aunque el metro está muy bien.

Iván: Pues a mí no me gustan el agobio de la gran ciudad y filas infinitas de rascacielos modernos. Preferiría vivir en una pequeña ciudad de provincia o en un pueblecito. Estoy harto de tanta contaminación, ruidos y estrés.

Javier: ¡Qué va! No te pases, no está tan mal vivir en una gran ciudad. Por lo menos, no te mueres de asco como en los pueblos, donde no hay nada que hacer y te aburres como una ostra. Todo es siempre igual.

Iván: ¿Y aquí no lo es? ¿Qué es mejor, vivir en una casita de campo respirando aire puro, pudiendo pasear tranquilamente y disfrutar de la naturaleza o vivir en una ciudad-dormitorio, con casas iguales y centros comerciales típicos?

Locutor: Bueno, parecéis el ratón y el gato. Iván, está claro que tú eres de campo y tu amigo es un chico de ciudad. Y, al fin y al cabo, todo tiene sus pros y sus contras. Bueno, y si pudierais pedir que las autoridades cambiaran algo, ¿qué pediríais?

Javier: Eso lo hemos hablado el otro día y creo que lo que necesitamos los jóvenes es que abran más centros deportivos y de recreo por la noche. Ir al cine está bien o ir a una sala de juegos o a un café de Internet pero no vas a hacer todos los días lo mismo. Sin embargo la idea de abrir los polideportivos por la noche está muy bien. Cada uno podría hacer deporte, charlar con sus amigos, conectarse a Internet gratis y hacer muchas otras cosas. ¡Sería genial!

Iván: Es que estamos hartos de oír a los mayores decir que ya no sabemos divertirnos y que no nos interesa nada. No es verdad, lo que pasa es que necesitamos programas para promover estilos de vida saludables entre la juventud. Si no nos ofrecen programas educativos, actividades culturales y deportivas, al final acabas con tus amigos en un patio molestando a los vecinos.

Locutor: Bueno, chicos, muchas gracias; habéis sido muy amables.

Ejercicio 1. b) Escucha y lee el diálogo y di por qué Olga prefiere descansar en el campo.

Eva: Oye, Olga, ¿ya tienes algunos planes para este fin de semana?

Olga: Sí, voy al campo, a la granja de mis abuelos, como siempre.

Eva: ¡Qué aburrido! No soporto la vida en el campo. Cada día lo mismo: sacar mala hierba en el huerto, pasear y recoger setas en el bosque, jugar a bádminton con la hija de la vecina y leer novelas policíacas, fantásticas o de amor.

Olga: Sobre gustos no hay nada escrito. Lo que quiero yo es vivir un rato de silencio lejos de todo este ruido. Mis abuelos tienen un jardín muy bonito y además me encanta cuidar los animales.

Eva: Creo que sería más que suficiente pasar un día leyendo novelas a la sombra de unos manzanos y en compañía de cerditos y cabritos. Vas a echar de menos a tus amigos de la ciudad, seguro.

Olga: Evita, no tienes ni idea de cómo se vive en la granja. Me levanto muy temprano y en seguida voy al huerto. ¡Allí hay tantas hortalizas, plantas aromáticas, flores! Las riego y recojo las primeras cosechas. Nuestra fresa es

para chuparse los dedos. Mis abuelos son agricultores, tienen una vaca lechera, gallinas, gansos y conejos.

Eva: ¿Y qué, sabes ordeñar la vaca? No puede ser.

Olga: Imagínate. Cada día tenemos alimentos frescos y créeme que la leche que nos da la vaca y los huevos de nuestras gallinas son mucho más sabrosos que los mismos productos comprados en un supermercado. Es una vida muy sana que me ayuda a recuperar las fuerzas después de un año de estudios. Me gustaría invitarte allí. Mis abuelos son muy hospitalarios, les encanta cuando en casa hay mucha gente. Vamos, ánimo.

Eva: No sé qué decirte. Nunca he sido amante de la vida en el campo, pero parece que tú me has convencido.

Ejercicio 12. Escucha un pequeño informe de la evolución de la sociedad española y di si son españoles un pueblo rural o urbano. Ordena los fragmentos del texto para completar la información.

Los españoles empezaron a abandonar estos pueblos para irse a la ciudad en los años 60. Los años 60 fueron los años de la apertura al exterior, gracias a la presencia de numerosos turistas extranjeros. En esta época todos compraban el pisito en la ciudad y el coche más moderno de la época que se llamaba el “Seiscientos”. Los jóvenes de entonces, para ser felices, tenían que conseguir el pisito y el Seiscientos. Si alguien no conseguía el pisito y el Seiscientos era una persona fracasada que nunca pertenecía a la gran ciudad. ¡Bonita manera de caracterizar a la gente!

En los años 70 continuó la misma tendencia. Pero en los años 80 se produjo otro cambio en la sociedad española. Se produjo la modernización industrial. El gobierno decidió modernizar la industria para convertir España en un país desarrollado. Esto hizo perder el trabajo a muchas personas. Por eso fue un proceso duro. Significaba un verdadero cambio en la estructura del país. Sin embargo, casi nadie quería volver al pueblo. Y poco a poco han ido realizando los cambios. La actual producción española es competitiva y los profesionales son competentes. Ya no es una sociedad dependiente solo de la agricultura y el nivel de vida la gente ha mejorado mucho. En España se está produciendo un fenómeno curioso: la gente tiene su piso en la ciudad y además recupera la casa de los abuelos en el campo para los fines de semana y las vacaciones. La segunda vivienda en el campo actualmente es muy popular.

Ejercicio 28. Escucha y lee un fragmento de la letra de la canción “Del campo a la ciudad” de Oscar Ovidio, compositor y cantante mexicano. Di qué idea quería expresar el autor.

Qué bonito es oír el canto de los gallos,
O en el campo correr al lomo de un caballo,
Y poder respirar el aire que es tan puro.
Yo vine a comprender que estar en la ciudad de veras es muy duro.
Del campo a la ciudad se pierden las costumbres.
Qué chulo es calentar tortillas en la lumbre.
Allá sabe mejor un plato de frijoles.
Es una bendición poderla acompañar con un jarro de atole.
Todo el que vive allá se queja de pobreza.
La vida natural es una gran riqueza.
No damos cuenta ya que todo se ha perdido,
Será que en la ciudad no podemos pensar,
Nos entorpece el ruido.

Lección 8

Ejercicio 1. a) Escucha y lee la entrevista con el señor Montes, Director editorial del diario gratuito español, y di en qué se diferencia la prensa gratuita de los diarios de pago.

Periodista: ¿Por qué sois gratis?

Sr. Montes: Porque Internet ha hecho que la información sea ya accesible para todo el mundo y no algo por lo que haya que pagar. Porque, al ser gratuitos, sabemos que ganamos un gran número de lectores, lo que nos convierte en un medio de masas, más cercano en su impacto a la radio o la televisión que a la prensa de pago, que tiene tiradas muy cortas.

Periodista: ¿Hay diarios gratuitos en otras ciudades?

Sr. Montes: Muchos, en todos los países desarrollados. En Europa hay más de 40.

Periodista: ¿En qué os parecéis a los diarios de pago?

Sr. Montes: En el formato, en el papel, en la información que damos (internacional, nacional, economía, sociedad, local, deportes, cultura...), en el tiempo que nos dedica el lector, etc.

Periodista: ¿En qué os diferenciáis de los diarios de pago?

Sr. Montes: En que cobramos solamente a las empresas anunciantes, en que ofrecemos informaciones breves y fáciles de leer, en que damos mucha más información útil y en que no somos un diario reflejo de una determinada ideología sino un diario para todos. Casi nunca publicamos el editorial, tampoco tenemos suplementos, pero nuestra sección de opinión es muy grande y popular.

Periodista: ¿Cómo son vuestros lectores?

Sr. Montes: Son jóvenes, activos, urbanos y con formación. Casi la mitad tiene 29 años o menos y el 27% tiene estudios universitarios. Y nos leen tanto mujeres como hombres.

Periodista: ¿Funciona igual la publicidad en un diario gratuito que en uno de pago?

Sr. Montes: Funciona incluso mejor, porque el lector sabe que el periódico es gratis gracias a los anunciantes.

Periodista: ¿Quitáis lectores a la prensa de pago?

Sr. Montes: No. En España solo el 11% de la población compra diarios. Nuestros lectores pertenecen en su mayoría al 89% restante.

Periodista: ¿Quitáis publicidad a la prensa de pago?

Sr. Montes: No. Para los anunciantes tenemos la ventaja de que llegamos a un público al que no llegan los diarios de pago.

Periodista: ¿Cómo han reaccionado los periódicos de pago ante vuestra aparición?

Sr. Montes: Con un miedo injustificado. En los países donde hay periódicos gratuitos desde hace varios años han aumentado los lectores y la publicidad.

Periodista: ¿Quién distribuye el diario?

Sr. Montes: Centenares de jóvenes, la mayoría universitarios que antes de ir a sus clases lo entregan en mano a todos los que pasan por nuestras zonas de reparto, como por ejemplo en las bocas de metro.

Ejercicio 1. b) Escucha y lee el diálogo y di si la prensa escrita desaparece ante el boom de la prensa digital.

Entrevista a Javier Villanueva:

“La prensa deportiva de ahora no tiene ningún poder”

Pregunta: Empezamos por algo fácil, el periodista deportivo ¿nace o se hace?

Javier Villanueva: Yo creo que se hace, pero la vocación es importante. En el último curso del bachillerato ya dije en un test que quería ser periodista deportivo, es decir, que mi vocación no es de nacimiento, pero sí desde los 14 años.

Pregunta: ¿Crees que se ha perdido la objetividad en el periodismo deportivo?

Javier Villanueva: No me gusta cuando los periodistas nos ponemos las camisetas, en el sentido de hablar en primera persona del equipo que eres. Eso no me gusta. Yo creo que la objetividad es muy difícil. Lo que debería ser objetivo es la información, pero está claro que la opinión siempre es subjetiva.

Pregunta: ¿Crees que falta investigación en el periodismo deportivo?

Javier Villanueva: Sí, falta mucha investigación en el periodismo deportivo. Hemos ganado el análisis, el análisis profundo del juego que durante años ha estado olvidado y ahora vuelve. Hay muchos especialistas que analizan a los equipos y los partidos, pero la otra investigación, la de investigar si hay corrupción en la federación o en un club, está olvidada totalmente.

Pregunta: ¿Qué es para ti más importante dentro del periodismo deportivo: la información, la opinión o el entretenimiento?

Javier Villanueva: Ahora lo que más hago es opinión, pero a mí la información es algo que me sigue poniendo nervioso después de tantos años, si veo que puedo tener una noticia... Algo que cada vez es más difícil, tener una noticia tu solo en exclusiva, porque están los medios de Internet y cada vez es más complicado sacar en un periódico la noticia.

Pregunta: ¿Podemos estar ante el final de la prensa escrita que cede el paso a la prensa digital?

Javier Villanueva: No, yo lo llevo escuchando desde hace más de diez años y creo que no, creo que la prensa escrita se transforma ante el boom de la prensa digital. Yo creo que la prensa escrita debe ser ahora mucho más de opinión, de hacer reportajes más serios y preparados, investigación, reportajes bien hechos, largos, entrevistas serias en profundidad con la gente. Tenemos que ser un complemento de la prensa digital diaria. Pero, desde mi opinión, creo que nunca va a desaparecer la prensa escrita.

Pregunta: Hablando de complementación entre la prensa, ¿existe coordinación entre las ediciones digitales e impresas de un mismo medio?

Javier Villanueva: Sí, hay una coordinación exacta. La dirección cada día dirige lo que se mete o no en Internet. Si se tiene una exclusiva a última hora de la tarde, en principio no se cuelga en Internet rápidamente, se espera un poco por si se puede poner en exclusiva para el papel al día siguiente. Es decir, hay total coordinación.

Pregunta: Un pronóstico para los campeones de Champions League, Liga y Copa.

Javier Villanueva: En teoría todo se lo tienen que dividir entre el *Barcelona* y el *Real Madrid*. Quien llegue en ese momento mejor será el que ganará, porque yo creo que tanto *Barça* como *Madrid* son los dos mejores equipos de España y de Europa, y deben ser para ellos la Liga, la Copa y la Champions.

Pregunta: Muchas gracias por sacar un rato para nosotros, Javier.

Javier Villanueva: Gracias a vosotros por pensar en mí.

Ejercicio 14. Escucha la conversación 1 y di si doña Margarita oye bien.

— Buenos días, ¿es usted doña Margarita?

— ¿Juanita? No, se ha confundido. Yo soy Margarita. Juanita es la vecina.

- Bien, bien, si yo preguntaba por Margarita y lo que...
- Oiga, joven, a ver si se aclara. Si quiere hablar conmigo, ¿por qué pregunta por mi vecina? A ver, ¿qué quiere usted?
- Verá, soy Iñaki Parrondo, de la cadena *Onda Alta*, y le ha tocado un premio de 3.000 euros.
- ¿Cómo dice joven?
- Que la llamo de la cadena *Onda Alta*. Le ha tocado un premio de 3.000 euros.
- Un precio de 3.000 euros, pero ... precio ¿de que? Yo no les he comprado nada.
- No, no señora. Precio no, premio. Ha ganado usted 3.000 euros.
- ¿Que he gastado 3.000 euros? Imposible, yo soy una persona muy ahorradora que apenas sale. Lo veo y lo escucho todo en la tele y en la radio.
- Pues eso, que como usted es una fiel seguidora de nuestro programa le ha tocado un premio de 3.000 euros en nuestro último sorteo.
- Ay, que me mareo.
- Y ahora ... ¿qué le pasa? ¿Le duele algo? ¿Está sola?
- Que sí, estoy sorda. Pero usted ... ¿quién se ha creído que es?
- No, no, señora, por favor. Le preguntaba que si está sola.

Ejercicio 15. Escucha la conversación 2 y di por qué mamá está llamando a papá y por qué al final escapa Juanito.

- Dile a papá que venga.
- Papá, dice mamá que vayas.
- Dile que ahora no puedo, que estoy viendo el partido. Pregúntale qué quiere.
- Mamá, que dice papá que qué quieres.
- Dile que están poniendo ese documental maravilloso que quería ver.
- Dice mamá que están poniendo en la tele ese documental que querías ver.
- ¡Pero si no lo iban a emitir hoy! Pregúntale si está segura y si ... Juanito, ¿dónde estás? ¿Adónde has ido? ¿Oye?

Ejercicio 18. Escucha y marca las palabras que oigas.

1. ceso / seso
2. cierro / sierro
3. azar / asar
4. zumo / sumo
5. lisa / liza
6. siervo / ciervo
7. caza / casa
8. poso / pozo.

Ejercicio 28. Escucha el mensaje que ha dejado Fernanda en el contestador de su amigo Luis. Reprodúcelo en estilo indirecto.

No te olvides de traerme las fotos que te presté; ya sabes que las necesito para la fiesta; además Eva me ha llamado y está bastante enfadada con nosotros. Llámame en cuanto puedas.

Soluciones a los ejercicios del Cuaderno de ejercicios

Lección 1

- 1**
1. está
 2. está
 3. Es, está
 4. Es, esté
 5. Es, está
 6. es, está
- 2**
1. Me gusta mucho porque es una persona **clara**.
 2. **Está negro** porque sus empleados **están muy verdes** en informática.
 3. Es maravilloso hablar con ella porque siempre **está atenta** a lo que uno quiere explicarle.
 4. **Es muy despierto**; siempre entiende las cosas antes que los demás.
 5. **Es tan cerrado** que es muy difícil hablar con él sin enfadarse.
- 3**
1. c); 2. c); 3. a); 4. b)
- 4**
1. Vamos **a ver** si los **demás** ya han terminado el examen.
 2. **Si no** quiere venir a la cena de la empresa tendrá sus motivos.
 3. Nadie conoce el **porqué** del despido del gerente.
 4. — **¿Por qué** no me dijiste que estabas enfermo?
— **Porque** no era nada grave.
- 5**
1. Los ordenadores **se han vuelto / han llegado a ser / se han hecho** absolutamente imprescindibles. Todo el que no sepa usarlos **se convertirá** en un analfabeto.
Posible respuesta
No creo que los ordenadores sean tan imprescindibles ni que todo el que no sepa usarlos vaya a ser un analfabeto.
 2. La informática y los idiomas **terminarán siendo / llegarán a ser** imprescindibles para conseguir un empleo.
Posible respuesta
Me da la impresión de que la informática y los idiomas terminarán siendo bastante importantes para conseguir un empleo.
 3. Algunos empresarios **se hacen** ricos explotando a sus trabajadores.
Posible respuesta
Desde mi punto de vista, está claro que algunos empresarios se hacen ricos explotando a los trabajadores.

6 es, está
Está;
fue / estuvo, estaba;
está;
es, está;
está;
Es, está.

7 — Con dos años de **experiencia** como mínimo.
— **Conocimientos** de informática.
— Dominio de al menos dos **idiomas**.
— Disponibilidad para **viajar**.
— **Sueldo** fijo + extras.
— **Ingresos** superiores a 1.500 €.

8 **Respuesta libre.**

9 Orden de la historia: 4,10, 2, 6, 3,7,9, 8,1,5

Posible respuesta

Me levanté, me duché y me puse mi mejor ropa, aunque no me puse corbata, **ya que** en la entrevista me habían dicho que no era necesario llevar traje, pero que sí era importante vestir bien. Llegué media hora tarde **porque, por un lado**, había huelga en el metro y, **por otro lado**, el centro estaba totalmente colapsado. A la hora de la comida me fui solo, **puesto que** no conocía a nadie. **Después** mi compañera me invitó a tomar un café y me dijo que había empezado a trabajar solo dos meses antes. **Por último**, mi jefe me explicó que había mucho trabajo y que tenía que quedarme a recuperar la media hora de la mañana. **En conclusión**, fue un primer día muy intenso.

10 **Respuesta libre.**

11 1. significado propio
2. verbo auxiliar
3. verbo auxiliar
4. significado propio
5. significado propio
6. significado propio

12 **Posible respuesta**

Violento:

Ten cuidado, es un hombre muy violento.

Ana estaba violenta porque olvidó llevarle un regalo a María por su cumpleaños.

Molesto:

Deja de hacer ruido, es muy molesto.

Está molesto por lo que le dijiste.

Bueno:

Mi hermano es muy bueno, me ayuda siempre que se lo pido.

Mi hermano está muy bueno; todas las chicas van detrás de él.

Blanco:

El jersey es blanco, y la camisa, azul.

Estás blanco. ¿Te encuentras bien?

- 13
1. una gratificación
 2. una jubilación
 3. el desempleo
 4. un currículum

- 14 HORIZONTALES
1. jubilación
 2. convirtió
 3. explotan
 4. sueldo
 5. temprano
 6. despedido

- VERTICALES
1. capacitado
 2. currículum
 3. entrevista
 4. herrero

Lección 2

- 1
- flora, fauna
península
isla
litoral
arroyo
estrecho
archipiélago
selva
meseta
golfo
glaciar
ría

2 **Posible respuesta**

1. Seguramente Juan **estará** en casa de su abuela.
2. Últimamente está muy serio. **Debe de haber discutido** con María.
3. Tiene mala cara. **Estará** enfermo.

3

	Yo, Condicional simple	Vosotros, Futuro compuesto	Nosotros, Condicional compuesto
QUERER	querría	habréis querido	habríamos querido
DECIR	diría	habréis dicho	habríamos dicho
PONER	pondría	habréis puesto	habríamos puesto
SABER	sabría	habréis sabido	habríamos sabido
CONSEGUIR	conseguiría	habréis conseguido	habríamos conseguido

- 4
1. Hace varios meses que no veo a Julio; habrá vuelto a su país.
 2. — ¿Todavía no has reservado plaza para el crucero?
— Es que para agosto ya no quedan plazas, pero es posible que queden algunas para septiembre.
 3. Seguramente llegará en el último momento. Siempre hace lo mismo.
 4. Si cuando lo llamaste no te contestó es que ya se habría ido al aeropuerto.

- 5 — Futuro compuesto (habrá vuelto; se habría ido)
— es posible que + subjuntivo (es posible que queden)
— seguramente + indicativo (seguramente llegará)

6 **Posible respuesta**

1. Cuando vayas a trabajar mañana yo ya habré cogido el avión.
2. Querrá que le lleve a casa.
3. ¿Cómo lo sabe? Se lo habrá dicho su hermana.
4. Será un egoísta, pero me ayudó mucho.
5. ¡Vendrás conmigo!
6. ¡Será burro!

- 7
1. Para el sábado Pedro **habrá terminado** de pintar la casa.
 2. Llamen a la puerta. **Será** mi hermano.
 3. Han roto la ventana de la cocina. **Habrá sido** mi hermano.
 4. **Será** muy simpático, pero tiene muy pocos amigos.
 5. Ya lo tengo todo planeado: **cogeré** el tren a las 17 h y llegaré a Bilbao a las 20 h.

1. Hecho futuro anterior a un momento también futuro.
2. Probabilidad en el presente.
3. Probabilidad en el pasado.
4. Afirmación que se opone a algo que se dice después.
5. Futuro, planes y proyectos prácticamente seguros.

8 **Respuesta libre.**

- 9
1. Pepe **sería** muy simpático antes, pero en cambio ahora es un tipo insoportable.
 2. **Sería** muy pronto cuando vino Juan, porque yo llegué aquí a las ocho y él ya se había ido.
 3. No sabía si llamar o no: ¿**habrían avisado** mis padres a mi jefe de que llegaría más tarde a trabajar?
 4. **Habrían pasado** dos horas cuando por fin llamó a casa.

- 10
1. Mañana, cuando **lleguéis**, yo ya **habré salido**.
 2. Puede que **me apunte** a una ONG cuyo principal cometido es **ayudar** a integrarse a los emigrantes que llegan sin papeles.
 3. ¿Quién **habrá robado** las papeleras del instituto?
 4. Cuando **me vaya / haya ido, riega / regarás** el jardín cada día, **barre / barre-rás** las hojas, **cuida / cuidarás** de las plantas y **da / darás** de comer a los gatos.
 5. Ayer Pablo estaba muy enfadado. **Habrá / Habría discutido** con su novia.
 6. **Será** muy feo, pero a mí me gusta.

11 **Posible respuesta**

1. Cuando yo **llegue** a la oficina, a las ocho menos cinco, el jefe todavía no **habrá llegado**.
2. Cuando **llegue** el cliente yo ya **habré tomado** una taza de café.
3. Cuando **vaya** a recoger a los niños al colegio, todavía no **habrán salido**.
4. Cuando mi mujer **vuelva** del trabajo, a las ocho y media, yo **habré hecho** la cena.

- 12
1. *litoral*, porque es la única palabra que no se refiere a partes de una montaña.
 2. *pero*, porque no expresa probabilidad.
 3. *llanura*, porque todas las demás palabras están relacionadas con el agua.

13

1. Intensificar una cualidad negativa.
2. Probabilidad en el pasado.
3. Afirmación que se opone a algo que se dice después.
4. Un hecho futuro anterior a un momento futuro.
5. Acción futura.

14

1. No conocía a nadie en la fiesta y me aburrí como una **ostra**.
2. Antes no le gustaba mucho el barrio, pero ahora está como **pez** en el agua.
3. David es un **lince**: siempre lo entiende todo a la primera y saca muy buenas notas.
4. Te has caído por las escaleras, has roto un vaso y has estropeado la tele...
¡Eres un **pato**!
5. Ana nunca tiene tiempo para peinarse y hace todo a mata **caballo**.

15

1. a/c; 2. b/c; 3. b; 4. a/b; 5. a

16

1. — ¿A qué hora llegaste anoche?
— Tarde. **Serían** las dos o las tres.
2. Si cuando llamaste no te contestó es que ya **se habría marchado**.
3. Me dijo que si podía **llegaría** a tiempo, pero todavía no ha aparecido.
4. **Serían** las diez cuando empezó la pelea.

17

1. A Mana no le gusta el cine; a Pedro **tampoco**.
2. **Con que** me escuchéis, me conformo.
3. Rocío **también** tiene dos hermanos, como yo.
4. **Conque** te creías más listo que nadie y pensabas que nunca te descubrirían, ¿eh?
5. Juega **tan bien** que siempre gana.
6. No sabe **adónde** va.
7. ¿**Dónde** habrá una casa rural por esta zona?
8. **A donde** tú vas, yo no puedo acompañarte.

13

T	U	S	A	Q	V	R	E	H	J	P	A	I	N	T
G	A	L	A	P	A	G	O	S	E	R	F	N	M	E
P	A	I	C	O	L	P	T	E	M	O	R	G	U	I
L	U	S	O	M	P	I	R	I	N	E	O	S	L	D
L	E	T	N	O	A	M	U	J	A	N	T	A	H	I
S	P	I	C	O	S	D	E	E	U	R	O	P	A	F
H	A	Y	A	D	O	E	S	D	C	S	P	R	C	T
O	T	I	G	A	R	E	L	A	O	A	E	Z	E	N
B	A	L	U	V	I	D	M	L	M	S	R	V	N	I
N	G	C	A	N	T	A	B	R	I	C	O	M	A	E
M	O	S	T	R	A	L	I	A	N	I	N	O	R	E
Z	N	E	R	L	A	M	A	N	C	H	A	D	U	L
D	I	N	G	A	R	Q	E	D	I	Y	L	A	B	R
M	A	G	A	L	L	A	N	E	S	G	E	R	F	T
N	L	O	X	U	E	I	B	S	V	X	I	F	S	A

Lección 3

1. inundaciones, ráfagas
2. erupción, incendios
3. estallar relámpagos, truenos
4. llovizna
5. escampó, truenos

2

	SUBJUNTIVO			
	Presente	Imperfecto	Pret. plus-cuamperfecto	Pret. perfecto
Dormir , nosotros	durmamos	durmiéramos / durmiésemos	hubiéramos / hubiésemos dormido	hayamos dormido
Venir , él	venga	viniera / viniese	hubiera / hubiese venido	haya venido
Decir , tú	digas	dijeras / dijeses	hubieras / hubieses dicho	hayas dicho
Conseguir , ella	consiga	consiguiera / consiguiese	hubiera / hubiese conseguido	haya conseguido

3. 1. Me encantaría que tus padres **viniesen / vinieran** a cenar a casa.
2. Me temo que **suspenderé** el examen de física porque no he estudiado bastante.
3. Cuando yo **era** pequeño **vivía** en otra ciudad.
4. Me indignó que Sara y tú no **avisarais** antes de venir
5. No importa que **ganes** o pierdas, lo importante es que **participes**.
6. Fue una pena que la noticia **llegara** tan tarde.
7. Sentí mucho que al llegar tú ya **te hubieras ido**.

4 Respuesta libre.

5. 1. *erupción*, porque es la única palabra que está relacionada con los volcanes.
2. *terremoto*, porque no está relacionada con los incendios como el resto de las palabras.
3. *cráter*, porque no está relacionada con las lluvias como el resto de las palabras.

6. 1. En el primer caso se trata de una expresión de sentimientos y por eso se utiliza el Subjuntivo. En el segundo, se trata de una percepción y por eso se usa el Indicativo.
2. Ambas frases expresan un sentimiento, pero en la primera se valora un hecho presente o futuro, usando el Presente de Subjuntivo, mientras que en la segunda, con el Imperfecto de Subjuntivo, lo que se valora es un hecho pasado.
3. En la primera frase se expresa un sentimiento (de temor), y de ahí el Subjuntivo, mientras que en la segunda el mismo verbo, ahora pronominal (temerse), tiene el significado de expresión de la opinión (opinión cargada de un matiz negativo, = sospecho) y, por tanto, va en Indicativo.

- 7 EXTINCIÓN
HURACÁN
PIRÓMANO
RELÁMPAGO
EPICENTRO
LLOVIZNA

8 Posibles respuestas:

1. **Lamento** que tú no **vengas** a mi fiesta mañana.
2. **Temo** que algunos locos **pongan** de moda el terrorismo ecológico.
3. **Percibo** que cada vez más gente **se preocupa** por el medio ambiente.
4. Con la tormenta que está cayendo **sospecho** que mañana no **podremos** ir al campo.
5. **Tengo miedo de** que el ladrón **pueda** volver por la noche.

- 9
1. Me molesta que siempre me **sirvan** el té frío.
 2. No creo que **sea** buena idea que los camiones no **tengan** límite de velocidad.
 3. No me parece bien que **hagas** las cosas de forma tan distinta a como te lo han pedido.
 4. Nos pidieron que **abandonásemos** / **abandonáramos** el edificio rápidamente.
 5. Siempre le ha gustado que **hablen** de él.

10 Posible respuesta

1. María **cree** que este año aprobará todo.
2. Internet **implica** un gran avance en las comunicaciones.
3. **Percibo** que últimamente hay mal ambiente en la oficina.
4. **Lamento** que últimamente haya tan mal ambiente en la oficina.

- 11
- El efecto invernadero provocado por la emisión de gases será la causa de que las temperaturas suban hasta 10 grados centígrados durante este siglo. El Ayuntamiento está realizando unas obras próximas a Madrid con el fin de construir aparcamientos para vehículos. Lo más terrible es que muchos árboles han sido talados o arrancados sin tener en cuenta que algunos tenían más de cincuenta años de antigüedad. Los meteorólogos esperan que hoy se produzcan más precipitaciones de nieve, aunque la cota mínima irá subiendo a medida que avance el día. En cuanto a las temperaturas, no serán tan bajas como ayer. En toda la región, las máximas oscilarán entre 5 y 8 °C, y las mínimas entre 0 y -2 °C.

- 12
1. Este café sabe a rayos: le he puesto sal...
 2. Está lloviendo a cántaros...
 3. Será un viaje relámpago.

- 13
1. Cuando era pequeño me alegraba de que no **hubiera** que ir al colegio.
 2. ¡Qué pena que no **puedas** quedarte!
 3. Correcta.
 4. No me parece importante que el candidato **sepa** varios idiomas.

- 14
1. b: Es triste que **haya** catástrofes naturales, pero todavía es más triste que estas **ocurran** en los países más desfavorecidos.
 2. a: **Está** claro que el agua **se convertirá** en un bien tanpreciado como el petróleo.

3. e: El invierno pasado, a los españoles les **sorprendió** mucho que **nevava** / **nevase** tanto en Andalucía y que **hiciera** / **hiciese** un invierno tan suave en el norte.
4. c: Todos los años, en verano, **hay** muchos incendios provocados en los bosques españoles. Es horrible que **haya** tantos pirómanos.
5. d: El ministro **dijo** ayer que no **hay** / **había** peligro de que el volcán **entre** / **entrara** en erupción, pero el último informe de un grupo de investigadores dice que eso no es verdad. Me molesta que el ministro **mintiera** / **mintiese** ayer tan descaradamente y me molesta todavía más que la mentira **sea** algo tan normal para algunos políticos.
6. f: Supongo que con esta nueva campaña publicitaria **conseguirán** que los ciudadanos **sepan** qué hacer si **hay** un terremoto.

15

1. a) y b)
2. c) y d)
3. b) y c)
4. a) y c)

16

1. Me alegré mucho de que ayer **vinieras** tan pronto.
2. Cuando **llegue** la tormenta recordad que lo mejor es que **os metáis** en el sótano.
3. Lo que me alegra de verdad es que el próximo mes **tengáis** vacaciones.
4. El hambre es un problema que no creo que **se solucione** tan pronto, aunque puede ser que las cosas **vayan** más rápido y mejor de lo que pensamos.
5. Me temo que en el futuro **seguirán** produciéndose muchas desgracias ecológicas si no tomamos serias medidas al respecto.
6. Nunca pensé que un huracán **pudiera** / **pudiese** tener efectos tan devastadores.
7. Es necesario **hacer** algo para reducir el número de incendios.
8. ¡Qué pena que **seamos** tantos y no **quepamos** en un solo coche!

17

Posible respuesta

1. ¡Qué lástima que no puedas acompañarme!
2. ¡Qué rabia que perdiera el avión!
3. ¡Qué pena que hayas perdido el libro que te regalé!
4. ¡Qué bien que hayas ganado un concurso de cuentos!
5. ¡Qué horror que un pirómano haya provocado un incendio en el bosque!

18

Un **terremoto** de magnitud 7 en la escala de Richter similar al registrado en Lejanía hace cinco días (de 6,7 grados), sacudió ayer el noreste de Tierra firme, a unos 300 kilómetros de la capital, Puertoseguro. El **temblor** llegó a sentirse en la propia capital, donde se tambalearon varios edificios. Frente a las 2.217 **víctimas** de Lejanía, en Tierra firme no se ha registrado ningún muerto, aunque sí varios heridos.

Frente al caos de edificios derrumbados y cortes eléctricos que se vivió en Lejanía, en Tierra firme el suministro eléctrico se restableció a las pocas horas. La gran diferencia es que en Tierra firme, contrariamente a lo que parece sugerir su nombre, hay **seísmos** / **temblores** con frecuencia, y por eso los edificios están diseñados para soportar fuertes **temblores** / **seísmos**.

En el primer dibujo: cráter, lava, fuego.

En el segundo dibujo: inundación, rayos, tormenta, viento.

Lección 4

- 1 **Alojamientos:** hospedería, casa rural, parador, hotel
Monumentos: iglesia, mezquita, sinagoga, catedral, acueducto

2 **Posible respuesta**

1. **una sinagoga y una iglesia.**

SEMEJANZAS: Las dos son templos, es decir; lugares de culto religioso.

DIFERENCIAS: Una sinagoga es un templo judío, y una iglesia es un templo católico.

2. **un hotel y una casa rural.**

SEMEJANZAS: Los dos son alojamientos.

DIFERENCIAS: El hotel suele ser más grande, con más habitaciones, y se indica su categoría por medio de estrellas (de una a cinco estrellas). La casa rural respeta el entorno natural...

3. **un museo y un yacimiento arqueológico.**

SEMEJANZAS: Ambos son lugares de interés turístico y cultural.

DIFERENCIAS: El museo suele ser un edificio que alberga obras de arte, objetos de interés antropológico, cultural, etc., y el yacimiento arqueológico está normalmente al aire libre.

3 Hola, Hockam:

Antes de venir a España todo el mundo me **decía** que este era un país muy acogedor y variado. Ahora sé que todo lo que **dicen / se dice / decían** es cierto. Estoy en la ciudad de Cuenca. Aquí hay **monumentos** impresionantes. Hay una **catedral** del siglo XIII que **fue construida** sobre las ruinas de una mezquita y que cada año **es visitada** por miles de **turistas**. También hay un **museo** de arte contemporáneo donde **se exponen** obras muy interesantes. Además, **se come** muy bien.

Me quedaré unos días más, pues dentro de poco **se celebran** las fiestas de la ciudad, y **dicen** que son muy divertidas.

¡Hasta pronto!

Arthur

- 4
1. Se lo he dado.
 2. Se la presenté.
 3. Se lo compraron.
 4. Se lo ha dedicado.

5 **Posible respuesta**

1. Han roto el plato.
2. ¡Qué bien se está en esta playa!
3. Se dice que has roto con tu novio.
4. Invitaron a cenar a todos los empleados.
5. Se sabe que aprobarán todos los alumnos.
6. Se está representando *Romeo y Julieta* en mi ciudad.

- 6
1. María y Elena fueron vistas por los vecinos.
 2. Unas joyas de gran valor han sido robadas por unos ladrones.
 3. La novela de Raquel Bodas ha sido publicada por la editorial *Miflor*.
 4. El eclipse de luna será visto por todos los habitantes de los pueblos de la zona.
 5. Estos productos son comprados únicamente por los países de la Unión Europea.

6. La película que va al festival ha sido dirigida por Pepe Fernández.
7. Los poemas fueron traducidos por mi hermano.
8. El accidente fue causado por la tormenta.

7

1. Impersonal.
2. Componente de un verbo pronominal.
3. Componente de un verbo pronominal.
4. Variante de *le / les*; componente de un verbo pronominal.
5. Recíproco.
6. Reflexivo.
7. Impersonal.
8. Recíproco.
9. Componente de un verbo pronominal.
10. Variante de *le / les*.

8

Posible respuesta

1. Todo el mundo sabe que las agencias de viaje manejan mucho dinero.
2. Todas las visitas a las cuevas fueron canceladas debido a la amenaza de tormentas.
3. Algunas obras de gran valor artístico han sido robadas en el museo por una banda de especialistas.
4. Se ha organizado el viaje de fin de curso. / El viaje de fin de curso ha sido organizado por el instituto.
5. ¿Qué artículos se venden en una panadería?
6. Dicen que este fin de semana hará frío.
7. El cuadro de Goya fue robado por el director del museo.

9

Posible respuesta

Reflexivo:

Lola se lava los dientes dos veces al día.
Él se ducha por las mañanas.

Recíproco:

Ya no se saludan.
Ellos se quieren mucho.

Se = le / les:

No se lo he contado a nadie.
Dáselo a Luis.

Impersonal:

Desde aquí no se ve.
Se dice que está enfermo.

Componente de un verbo pronominal:

Siempre está quejándose de todo.
No se atreve a decir la verdad.

10

1. Se **escucha** bien la música aquí.
2. Estos chicos se **llaman** por teléfono todos los días.
3. Nada más terminar la conferencia, el profesor **se** fue.
4. **Se** lo dije a él.
5. **Resolvieron** el problema rápidamente.
6. La vi y **se lo** pregunté.
7. Estos acueductos **fueron** construidos por los romanos.
8. Es peligroso **acercarse** a ese perro, es muy agresivo.

11 Posible respuesta

1. La compañía ha vendido más billetes que número de plazas y por eso hay un tremendo caos en el aeropuerto.
2. Unos ladrones robaron ayer en casa de mis primos.
3. Alguien vio a los secuestradores cuando salían de la casa.
4. Mozart compuso esta sinfonía en 1782.

12

- c) En Madrid se han encontrado restos del Paleolítico, aunque la ciudad fue levantada por el emir de Córdoba, Muhammad I (823—886), que dio la orden de construir la fortaleza de Magerit (“madre de las aguas”) en la orilla del Manzanares con la finalidad de protegerse de los ataques cristianos.
- d) Con los Borbones, en los siglos XVIII—XIX se experimentó un gran avance y bajo su mandato se hicieron numerosas transformaciones para mejorar el aspecto de la ciudad. En esta época fueron construidos el Palacio Real, la Puerta de Alcalá, el jardín Botánico y muchos otros de los edificios y lugares emblemáticos de Madrid.
- b) En 1808 la ciudad fue invadida por los franceses. Se produjeron muchos enfrentamientos y fueron asesinados muchos españoles, hecho que fue inmortalizado por Goya en su obra *Los fusilamientos de la Moncloa*.
- e) A finales del siglo XIX y comienzos del XX numerosos artistas y personalidades de la ciencia y la cultura se establecieron en Madrid: Ramón y Cajal, Rubén Darío, Valle-Inclán, Lorca, Buñuel...
- a) El profesor Tierno Galván fue elegido alcalde en 1978, tras la muerte de Franco, y con él hubo un gran avance político y social.

13

1. Es un **sin sentido** que sigas con esa actitud.
2. No sé bien **qué hacer** con este tema.
3. Vinieron **en torno** a veinte participantes.
4. A **mediodía** quiero que todo esté preparado.
5. Este texto está lleno de frases **sin sentido**.
6. Solo lo saben las personas de mi **entorno**.
7. Siempre se enfada **sin razón**.
8. Últimamente ha tenido un **sin fin** de problemas.
9. Estaba tan cansado que pasó **medio día** durmiendo.
10. Vive en una casa **sin número** al final de esta calle.

14

Respuesta libre.

15

sin-nú-me-ro
ar-chi-pié-la-go
at-le-ta
tra-duc-ción
bom-bar-de-a-do

16

- A. Plaza de Mayo: 1, 4, 11
- B. Museo del Prado: 2, 9, 12
- C. Torre del Oro: 5, 8, 10
- D. Palacio del Generalife: 3, 6, 7

17

a-cue-duc-to
ar-queo-ló-gi-co
sin-ra-zón
hos-pe-de-rí-a
a-lo-ja-mien-to

Lección 5

1

PROFESIONES	CIENCIA	SUPERSTICIÓN
editor	matemáticas	meigas
carpintero	investigación	brujos
filósofo	medicina	esoterismo
arquitecto	economía	adivinación
banquero		mal de ojo
		horóscopo

2

1. biólogo; 2. cirujano; 3. sociólogo; 4. policía; 5. astrónomo.

3

1. Es **tan** buen estudiante que saca las mejores notas del colegio.
2. No tenía el libro de recetas, **así** que hice el pastel como pude.
3. Debido **a** que el tráfico está imposible no va a llegar a la exposición.
4. En la biblioteca han comprado muchos libros nuevos para **que** haya suficientes para todos los alumnos.
5. Trabaja mucho, **así** que / **de modo** que está muy cansada.
6. Se han ido de vacaciones al mar a fin **de** que su hijo aprenda a navegar.

4

Ser martes **y trece**.

Tocar **madera**.

Echar **mal de ojo**.

Ver un **gato negro**.

Derramar **la sal**.

Ponerse **una prenda del revés**.

- Significan mala suerte: ser martes y trece, echar mal de ojo, ver un gato negro, derramar la sal.

5

1. Suspendió, no porqué no **estudiara** / **hubiera estudiado**, sino porque **se puso** muy nervioso en el examen.
2. Tenía tanto trabajo que no **pude** salir en todo el fin de semana.
3. Haría cualquier cosa para que tú me **creyeras**.
4. Tendrás que ordenar la habitación para que no **vuelvan** a perderse tus cosas.
5. Puesto que no **quieres** venir a mi casa, tendré que ir yo a la tuya.
6. Como no **tengo** dinero, este verano no puedo irme de vacaciones.

6

Orden: 4, 6, 5, 3, 1, 2

La red de Internet se creó a finales de los sesenta como parte de un proyecto militar de defensa de los EE.UU., **a fin de** conectar entre sí los principales ordenadores militares del país... para que sus informaciones pudieran seguir usándose en caso de que alguno de ellos fuera atacado.

A principios de los años 80 esa primera red, de carácter militar se dividió en dos, pero estas dos redes seguían estando comunicadas.

Podemos decir que así surgió la idea fundamental: conexión y comunicación permanentes, lo que resultó ser una herramienta de trabajo muy útil, **de forma que** se empezó a aplicar en otros terrenos.

De ahí que, unos años después, la comunidad universitaria crease sus propias redes. Sin embargo, el impulso definitivo no llegó hasta 1989 con la creación de la www por parte de un belga y un británico, que son los padres de nuestra actual Internet.

7

1. Meterse en problemas.
2. Olvidársele algo que tenía que hacer o decir.
3. Hablar mucho.

8

1. No creo en el horóscopo, **aunque** leo el mío todos los días.
2. Pasa casi todo el día trabajando, **de modo que** / **así que** cuando llega a casa siempre está cansada.
3. Le han concedido una beca **para que** estudie un año en el extranjero.
4. David se fue a vivir a otra ciudad, **de modo que** / **así que** ya no nos vemos tanto como antes.
5. Lucas visita a un adivino una vez por semana **puesto que** es muy supersticioso.
6. La universidad a distancia se creó **para que** todo el mundo pueda estudiar aunque no tenga una universidad cerca.

9

1. Ayer fui a visitar a un amigo porque había tenido un accidente. / Como un amigo había tenido un accidente, ayer fui a visitarlo.
2. El año pasado empecé a estudiar historia porque estaba aburrido. / Como el año pasado estaba aburrido, empecé a estudiar historia.
3. Voy a ver a un vidente porque tengo mucho miedo a los resultados de los exámenes. / Como tengo mucho miedo a los resultados de los exámenes, voy a ver a un vidente.
4. Como vive sólo para trabajar no tiene amigos. / No tiene amigos porque vive solo para trabajar.

10

1. F
2. V
3. V
4. F
5. F.

11

amoral: que no tiene moral
analfabeto: que no sabe leer ni escribir
antigripal: remedio contra la gripe
anormal: que no es normal
superpoblado: muy poblado
antidemocrático: en contra de la democracia
inculto: que no tiene cultura
hipersensible: muy sensible
irregular: que no es regular
coprotagonista: actor / actriz que comparte el protagonismo
hipermercado: mercado muy grande
prehistoria: anterior a la historia
vicerector: que sustituye al rector
subterráneo: debajo de la tierra

12

1. imprudencia
2. irresponsabilidad

3. ex presidente
4. reconstruir
5. posguerra
6. superdesarrollado / hiperdesarrollado
7. intolerancia

- 13**
1. *de modo que*, porque es un nexo de consecuencia y los demás son causales.
 2. *ocultismo*, porque es la única palabra que está relacionada con la superstición.
 3. *dado que*, porque es el único nexo que no es de finalidad, sino de causa.
 4. *investigación*, porque es la única palabra que no está relacionada con la superstición, sino con la ciencia.

- 14**
1. La leche está tan caliente luego no puedo beberla.
Porque el conector correcto es *tan... que*.
 2. Porque no viniste, me fui.
El conector *porque* no puede comenzar la frase, excepto cuando se responde a una pregunta (Ej.: *¿Por qué te fuiste? Porque no viniste.*).
 3. No voy al cine para que tengo que estudiar.
Porque *para que* es un conector de finalidad y no de causa.

- 15**
1. Está tan enfadado **que** no hay quien lo aguante.
 2. Estudia mucho **a fin de / para** conseguir un buen trabajo en el futuro y ganar mucho dinero.
 3. Se ha enfadado con su madre **por culpa de** la paga del fin de semana.
 4. **Como** está enfermo, este mes ha faltado varios días al trabajo.
 5. Tiene **tantos** libros sobre esoterismo y magia blanca que debe de ser un gran experto en el tema.
 6. — ¿Por qué has llegado tan tarde?
— **Porque / Es que** había muchos problemas con el tráfico.

- 16**
1. Nos han castigado a todos **por culpa de** dos chicas.
 2. Acompáñame, **que** yo siempre te acompaño a ti.
 3. No le gusta la ciudad, **por lo que / luego** ha decidido irse a vivir al campo.
 4. Me ha mentido, **luego / por lo que** no volveré a confiar en ella.

- 17**
1. **Como** somos expertos en informática podemos asegurarles que este es el mejor sistema **para que** eliminen los problemas de su viejo equipo.
 2. No me dijo que vendría hoy, **de forma que** cuando llegó no había nadie en casa.
 3. Le han hecho un homenaje, **dado que** sus investigaciones han permitido importantes avances en medicina.
 4. Lo llamé **a fin de que** me acompañara, pero él tenía otros planes, **luego** iré yo solo.
 5. Pilar sabe mucho de plantas **ya que** es bióloga.
 6. Pablo ha discutido con sus hermanas, **de ahí que** esté triste últimamente.
 7. Acércate más **para que** puedas ver bien.

Causa: como, dado que, ya que

Consecuencia: de forma que, luego, de ahí que

Finalidad: para que, a fin de que

- 18**
1. INCONSTITUCIONAL
 2. CARPINTERO

3. BRUJA
4. LEYENDA

Frase: PASAR POR DEBAJO DE UNA ESCALERA

19

Posible respuesta

1. Es tan alto que necesita una cama especial.
2. Tuvo un accidente, así que está en el hospital.
3. Como siempre vienen corriendo, llegan siempre sofocados.
4. No se ha ido porque hayas venido tú, sino porque tenía prisa.
5. No te lo explico, no porque no quiera, sino porque no lo entiendo.
6. He llegado tarde debido a que el despertador no sonó.
7. Lo hago para que estés contento.
8. Dado que estás insoportable, yo me voy.
9. Puesto que he aprobado todo, me voy a apuntar al viaje.
10. Nadie la avisó, de ahí que esté enfadada.

Lección 6

1

Cine: cortometraje, guionista, rodaje, jirafa

Teatro: telón, escenario, acústica

Cine y teatro: actriz, decorado, estreno, personaje, ensayo, vestuario, cásting, camerino, monólogo, críticas, argumento, puesta en escena

2

Posible respuesta

1. Yo, que tú, buscaría libros actuales que les hicieran interesarse por la lectura.
2. Te aconsejo que lo lleves a la empresa de autobuses para que el dueño pueda recogerlo.
3. Te recomiendo que hables con tu amigo/a y le digas la verdad.

3

Posible respuesta

1. Elegiría un país lejano y exótico.
2. Llamaría a mi familia y a mis amigos para que me ayudaran.
3. Hablaría con él para ver qué está pasando.
4. Me enfadaría muchísimo con todos ellos.

4

1. Si **sales** / **salieses** más, **tendrás** / **tendrías** más amigos.
2. Si el año pasado **hubieras** / **hubieses vivido** conmigo en Italia, **habrías aprendido** a hablar italiano.
3. Si ayer **hubieras** / **hubieses venido** más pronto, **habrías visto** el rodaje.
4. Si **fueras** / **fueses** menos tímido, **habrías conseguido** ese papel de extra en el cásting de la semana pasada.
5. Si **hicieras** / **hicieses** más deporte, **estarías** más sano.
6. Si **vienes** / **vinieses** conmigo al médico, te **invito** / **invitaré** / **invitaría** a cenar.
7. Si no **salieras** / **salieses** tanto y **ensayaras** / **ensaya ses** más, **conseguirías** más papeles de protagonista.

5

Posible respuesta

Aunque saliese más, no tendría más amigos porque soy muy tímido.
Aunque fuese menos tímido, no habría conseguido ese papel de extra en el cásting de la semana pasada porque había personas mucho mejor preparadas que yo.
Aunque te acompañe al médico, no me invitarás a cenar porque siempre dices lo mismo y luego nunca me invitas.

6 Posibles respuestas:

1. Como no ensayes el monólogo, te equivocarás.
2. No podrás actuar en la película a no ser que aceptes un papel de figurante.
3. Abandonará la literatura para siempre a menos que le publiquen su última novela.
4. De haber tenido más tiempo para estudiar habría aprobado el examen.

7

1. a)
2. b)
3. c)
4. b)

8

Posible respuesta

— Cuando Pedro tenía 10 años, deseaba que sus padres le compraran / comprasen una bicicleta y un perro.

— Ahora que tiene 15, Pedro quisiera que su equipo ganara /ganase el campeonato de baloncesto del instituto y le gustaría que Sonia se enamorara / enamorase en él.

9

LECTORES
ATREZO
EDICIÓN
CLAQUETA
PÚBLICO
DOBLAJE
FIGURANTE
POETA

10

1. a)
2. c)
3. b)
4. c)
5. a)
6. b)

11

1. OIT: Organización Internacional del Trabajo
2. RENFE: Red Nacional de Ferrocarriles Españoles
3. IVA: Impuesto sobre el Valor Añadido
4. DNI: Documento Nacional de Identidad
5. OTAN: Organización del Tratado del Atlántico Norte
6. OMS: Organización Mundial de la Salud

12

1. La historia actual de los **EE. UU.** no empieza hasta muchos siglos **d. C.**
2. La sede de esta **S. A.** está en la **C/ Huertas s. n.**
3. La última **pág.** de la carta tiene una **P. D.** cuyo significado no entiendo.
4. Para utilizar este **SP** hay que presentar el **DNI.**

13

Las **abreviaturas** representan una palabra por medio de una o varias de sus **letras** y terminan siempre en **punto**.
Las **siglas** son **palabras** que se forman con las iniciales de una serie de palabras y siempre se escriben con **mayúscula**.

- 14
1. Si yo fuera actor solo **trabajaría** en papeles de protagonista.
 2. Si no hubiera ido al estreno nunca te **habría encontrado**.
 3. Correcta.
 4. No podremos empezar a rodar la película a no ser que **encontremos** un productor.
 5. Correcta.
 6. A no ser que el **doblaje** sea muy bueno, prefiero ver las películas en versión original.

- 15
- mentiroso compulsivo
hipocondríaca
celoso
soñador

- 16
- Hola, Luis, soy María.
— Hola, María. ¿Cómo estás?
— Bien. Te llamo porque **me gustaría** que **vinieras / vinieses** conmigo a la Feria del Libro esta tarde.
— **Iría** si mi novia no fuera tan celosa. **Como** se entere de que vamos juntos a la Feria **se enfadará** muchísimo.
— ¿De verdad? Si yo **tuviera** un novio **tan** celoso, hablaría con él.
— Ya he hablado con ella, pero **por más que** le digo que no debe preocuparse, siempre se enfada cuando **salgo** con mis amigos, **a menos que** venga ella, claro. Me encantaría que no **fuera / fuese** tan obsesiva.
— Pues que venga **si quiere**.
— Muy bien, entonces iremos los dos. ¿A qué hora quedamos?
— A las 5 en la caseta de la librería *Miflor*. **En el caso de que** no la **encontréis**, preguntad en información.
Orden: 8, 2, 9, 4, 1, 6, 5, 3, 7

- 17
1. **Como** no te des prisa, llegaremos tarde al teatro.
 2. **A pesar de que / Aunque** el alcohol le sienta fatal, sigue bebiendo.
 3. **Aunque / A pesar de que** se rodó con muy poco dinero, la película ha sido un éxito.
 4. **De** haber sabido que ya habías visto esta obra habría sacado entradas para otra.
 5. **Aun** teniendo un reparto muy bueno, la película no me gustó.

Lección 7

- 1
- campo — ciudad
contaminación — aire fresco
urbano — rural
atasco — tráfico fluido
silencioso — ruidoso
rascacielos — casa de campo

- 2
1. atreverse **a**
 2. enamorarse **de**
 3. burlarse **de**

4. negarse **a**
5. disfrutar **de**
6. depender **de**
7. oponerse **a**
8. renunciar **a**

- 3**
1. Agente.
 2. Lugar aproximado, no determinado.
 3. Finalidad.
 4. Causa.
 5. Tiempo o fecha límite.
 6. Tránsito, movimiento por un lugar
 7. Tiempo indeterminado, aproximado.
 8. Equivalente a en lo que a mí se refiere.
 9. Finalidad.
 10. Precio.

- 4**
1. de Caracas
 2. de Lima
 3. de Buenos Aires
 4. de Alicante
 5. de Cuenca
 6. de Valladolid
 7. de Tenerife
 8. de Vizcaya

- 5**
1. chileno
 2. cubano
 3. uruguayo
 4. venezolano
 5. panameño
 6. boliviano
 7. peruano
 8. ecuatoriano

- 6**
1. **Díselo.**
 2. Voy a ver**lo** al hospital.
 3. **Lo** tengo.
 4. Explic**aselo.**
 5. Llév**aselo.**

- 7**
1. *granja*, porque es la única palabra que no está relacionada con la ciudad.
 2. *comprometerse*, porque va seguido de la preposición *con*, y el resto de los verbos van seguidos de *de*.
 3. *paraguayo*, porque los demás son gentilicios españoles.

- 8**
1. Lo hice **para** tú no tuvieras que quedarte otra noche sin dormir.
 2. **Por** estas y otras razones, te aseguró que esta vez sí que abandono la empresa **para** montar mi propio negocio.
 3. **Para** alcanzar el puesto que deseas tienes que tener una dedicación exclusiva a tu trabajo.
 4. Dentro de una hora salimos **para** Barcelona.

9 Posible respuesta

1. Toma un cuaderno para tomar notas.
Necesito dinero para irme de vacaciones.
2. La película ha sido dirigida por un español.
El puente fue destruido por los bombardeos.
3. He conseguido una televisión por 30 euros.
Vendió su coche viejo por mil euros.
4. Para lo joven que es tiene mucha experiencia.
Para lo que trabaja gana muy poco dinero.
5. La última vez que nos vimos fue por el mes de junio.
Estuve en casa de mis padres por primavera el año pasado.
6. Tengo algo para ti.
Esos paquetes son para vosotros.

10

1. No me arrepiento **de** haber renunciado **a** la beca.
2. Me conformo **con** que te acuerdes **de** llamar a María.
3. Me alegro **de** que te hayas acostumbrado **a** vivir en la ciudad.
4. Fíjate **en** Pedro: siempre se burla **de** sus compañeros.
5. Deberías avergonzarte **de** tu comportamiento con Ana. Entiendo que ella se niegue **a** hablarte.
6. Pilar se ha comprometido **a** ocuparse **de** los asuntos de Manuel hasta que él salga del hospital.

12

En primer lugar, me gustaría explicar que este proyecto de ciudad del futuro habitable es un proyecto creado artificialmente en un laboratorio y que todavía no ha sido experimentado en ningún lugar. La idea surgió **porque** los arquitectos de nuestra constructora cada día están más preocupados **por** la calidad de vida de los ciudadanos y el progresivo deterioro de la salud de nuestras ciudades. Se reunieron **con** un grupo de psicólogos y médicos de familia **para** analizar cuáles son los problemas más graves que soportamos los ciudadanos de las grandes ciudades. Intercambiaron ideas durante más de dos meses y han llegado a la conclusión de que todos los edificios deben estar elevados, es decir que han de estar apoyados en columnas y levantados del suelo. La idea es que haya muchas carreteras **para** acabar **con** los atascos y muchos espacios verdes **para** disfrutar **de** la naturaleza.

13

1. **Le** dije a Susana que yo no **la** acompañaba.
2. **Diles** tú a ellos que no quiero verlos.
3. **Lo** hice para que pudieras descansar
4. **Te** llamé pero no estabas en casa.
5. **Os** lo dijo antes de salir así que no tenéis excusa.
6. **La** llamé para explicarle que **nos** íbamos antes de que llegara, y para decirle que no teníamos tiempo de esperarla, pero no **lo** entendió y **se** ofendió muchísimo.

14

1. Ayer perdí las llaves del coche. Hoy **las** he encontrado debajo del sofá.
2. Tengo un piso en la ciudad. Voy a vendérselo **a** mi amigo Alberto.
3. Carmen tenía una moto. Alguien **se la** ha robado.
4. Vi a Miguel. No **le** conté nada de lo que me dijiste.

15

1. Es un simple juego.
2. Es un libro grande.
3. Es una verdadera aventura.

16 Posible respuesta

En:

fijarse
pensar

A:

atreverse
acostumbrarse
arriesgarse
negarse
renunciar
oponerse

Con:

comprometerse
acabar
aliarse
conformarse

De:

enamorarse
avergonzarse
acordarse
burlarse
acabar
alegrarse
reírse
disfrutar

Respuesta libre.

- 17**
1. Vamos **por** aquí, tardaremos menos.
 2. El mes que viene me voy **para** Argentina.
 3. Está castigado **por** llegar tarde.
 4. Un termómetro sirve **para** medir la temperatura.
 5. Este libro fue escrito **por** un autor muy famoso.

En la frase Nº 4, **para** indica finalidad, mientras que en la Nº 2 indica dirección del movimiento. **Por** indica movimiento a través de un lugar en la frase Nº 1. En la frase Nº 3 indica causa, y en la Nº 5 introduce el agente.

- 18** **Campo:** granja, rural, agricultura, pueblo

Ciudad: atasco, rascacielos, contaminación, agobio

- 19** Respuesta libre

Lección 8

- 1** **Prensa:** prensa rosa, columna, editorial, titular redactor; sección, prensa sensacionalista, cartas al director; suplemento dominical, corresponsal
Radio: emisora, locutor, oyentes, índice de audiencia, programación, corresponsal, dial
Televisión: canal, presentador índice de audiencia, programación, cámara, corresponsal, telespectador; plato, telebasura

2 **Editorial:** Artículo sin firmar; publicado por una revista o periódico, que expresa la opinión de la dirección.

Plató: Escenario preparado para el rodaje de películas o la realización de programas de televisión.

Corresponsal: Persona que, por encargo de un periódico, cadena de televisión o radio, envía noticias desde otra población.

Titular: Cada uno de los títulos de una revista o periódico.

3 INTERNACIONAL: 4
ECONOMÍA: 1, 2
DEPORTES: 6
CULTURA Y SOCIEDAD: 3, 5

• **Posible respuesta**

Nacional, local y opinión.

- 4**
1. Cuando le dijeron que **tenía** que irse contestó que no lo **haría** nunca.
 2. El corresponsal explicó que **iría** a visitar algunos poblados indígenas.
 3. Dijo que **volvería** a llamar mañana a la misma hora.
 4. Pidió a sus hijos que **acompañasen** / **acompañaran** al periodista hasta la puerta.
 5. En la rueda de prensa señaló que **había** muchos implicados en el escándalo y que les **pediría** a todos y cada uno de ellos que **dijesen** / **dijeran** todo lo que saben.
 5. Los niños dijeron que **habían paseado** solos por todo el pueblo antes de que llegaran los monitores.

- 5**
1. Dijo que no nos **preocupásemos**, que lo **terminaría** para las diez.
 2. En la conferencia de ayer expuso todo lo que su grupo **ha adelantado** en estos últimos meses.
 3. Dice que mañana **vendrá** con algunos de los colaboradores de la nueva revista.
 4. Dice que hace unos días **vino** con algunos de los colaboradores de la nueva revista.
 5. ¿Por qué no le pides que **se vaya**?
 6. Dijo que nunca más **volvería** a visitarnos.

- 6**
1. declaró
 2. explicó
 3. confesó / admitió
 4. contestó
 5. repitió
 6. reconoció

- 7**
1. d)
 2. c)
 3. b)
 4. a)

- 8**
1. El director de tráfico dijo que creía que una reforma como esa era necesaria desde hacía mucho tiempo. Reconoció que todos cometemos errores con el coche, pero que creía que era muy importante que nos concienciáramos de la

14

1. Manuel, Ana ha dicho que no te olvides de llevarle los apuntes mañana.
2. Pablo ha preguntado si vas al cine mañana y ha dicho que lo llames esta noche.
3. Luis ha dicho que ya tiene las entradas del concierto y que te las llevará a tu casa el jueves por la tarde.
4. Pilar ha preguntado si quieres que preparéis juntos el examen de matemáticas.
5. Miguel ha dicho que te invita a comer mañana y que vayas a su casa a las 14:30.

15

1. “Como vuelvas a llegar tarde otro día, te echo de la empresa”.
2. “Estamos cerrando un negocio muy importante”.
3. “¿Qué harás cuando abandones la ciudad?”
4. “Vuelve a empezar”.
5. “¿Queréis estar solos?”

Índice

Цели и задачи курса испанского языка как второго иностранного	3
Характеристика курса	—
Формирование личностных, метапредметных и предметных результатов . . .	4
Содержание курса	9
Учебно-тематическое планирование	14
Sugerencias didácticas	20
Lección 1	—
Lección 2	24
Lección 3	28
Lección 4	33
Lección 5	37
Lección 6	40
Lección 7	45
Lección 8	48
<i>Приложение 1. Transcripciones</i>	52
Lección 1	—
Lección 2	54
Lección 3	56
Lección 4	59
Lección 5	62
Lección 6	64
Lección 7	67
Lección 8	70
<i>Приложение 2. Soluciones a los ejercicios del Cuaderno de ejercicios</i> . . .	73



Аудиокурс к пособию размещен в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе www.prosv.ru



Испанский **Я**зык

mañana

Учебно-методический комплект по испанскому языку
для 10–11 классов
общеобразовательных организаций
включает:

- Рабочие программы. 10–11 классы
- Учебник
- Аудиоприложение
- Сборник упражнений
- Книгу для учителя



mañana
ЭТО:

- совместный труд авторских коллективов из Испании и России
- новые подходы в изучении испанского языка
- увлекательная форма подачи материала
- соответствие содержания учебных материалов уровню B2 Европейского стандарта владения иностранным языком




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.prosv.ru



ANAYA



Español **L**engua **E**xtranjera

mañana

10–11

Libro del Profesor




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ANAYA