

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Р93

16+

Рыбченкова Л. М.

Р93 Русский язык. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова, И. Н. Добротина. — М. : Просвещение, 2024. — 175, [1] с. — ISBN 978-5-09-118053-4.

Пособие адресовано учителям, работающим по обновлённому учебно-методическому комплексу «Русский язык. 10—11 классы» авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. Основная цель пособия — оказать методическую помощь учителям при планировании курса и составлении рабочей программы по предмету с учётом нормативных и распорядительных документов; содержательных единиц, освоение которых предусмотрено на данном этапе обучения; планируемых результатов освоения учебного предмета «Русский язык»; возможности выбора форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

В книге содержатся сведения об особенностях курса русского языка в 10—11 классах, примерная рабочая программа и календарно-тематическое планирование, а также примерные конспекты уроков, в которых представлен разноуровневый дидактический материал, дополняющий основное содержание учебника, даны варианты проверочных и контрольных работ.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-118053-4

© АО «Издательство «Просвещение», 2021, 2024
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 10—11 класс» авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой, А. Г. Нарушевича и др. Учебник для 10—11 классов является логичным продолжением указанной линии учебников, которую характеризует направленность его методического аппарата на овладение языковой, коммуникативной, лингвокультурологической и информационной компетенциями, особое внимание уделяется вопросам формирования умений функционального чтения. Такой подход создаёт условия для совершенствования мыслительной и речевой деятельности учащихся, формирования метапредметных умений и способов деятельности. Дидактический материал учебника представлен на широком культурно-историческом фоне, что способствует включению учащихся в культурно-языковое поле русской, российской и общечеловеческой культуры, воспитанию ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России.

Основная цель пособия — оказать методическую помощь учителям при планировании курса и составлении рабочей программы по предмету с учётом:

- нормативных и распорядительных документов;
- содержательных единиц, освоение которых предусмотрено на данном этапе обучения;
- планируемых результатов освоения учебного предмета;
- возможности выбора форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Методическое пособие включает *примерную рабочую программу, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса в 10 и в 11 классе и поурочное планирование.*

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание учебного предмета «Русский язык» в 10—11 классах по учебно-методическому комплексу авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ФГОС СОО, утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 с изменениями, внесёнными Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 г. № 613);

2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з;

3. Примерная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 г. № 2/20);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключённых учебников № 858 от 21.09.2022 г.» зарегистрирован Министерством юстиции РФ, регистрационный номер 70799 от 01.11.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В 10—11 КЛАССАХ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке
Язык как система. *Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.*

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. *Проблемы экологии языка.*

Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, *статья*, тезисы, конспект, *рецензия*, *выписки*, реферат и др.), публицистического (выступление, *статья*, *интервью*, *очерк*, *отзыв* и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. *Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.*

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. *Основные признаки художественной речи.*

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Культура речи

Культура речи как раздел лингвистики. *Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.*

Культура видов речевой деятельности — чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). *Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.* Культура разговорной речи.

Языковая норма и её функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. *Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.*

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определённых жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчёты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;

преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

соблюдать культуру публичной речи;

соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

осуществлять речевой самоконтроль;

совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 И 11 КЛАССЕ

Курс русского языка в 10 классе предусматривает изучение следующих разделов:

- Язык как знаковая система и общественное явление.
- Язык и общество.
- Язык и речь. Культура речи.
- Речь. Речевое общение.
- Текст. Виды его преобразования.
- Повторение.

Курс русского языка в 11 классе предусматривает изучение следующих разделов:

- Язык как знаковая система и общественное явление.
- Язык и речь. Культура речи.
- Функциональная стилистика и культура речи.
- Повторение.

**Пример распределения часов для последующего выбора предметов,
изучаемых на базовом или углублённом уровне¹**

Предметная область	Учебные предметы Базовый уровень	Кол-во часов	Учебные предметы Углублённый уровень	Кол-во часов
Русский язык и литература	Русский язык	70	Русский язык	210
	Литература	210	Литература	350

¹ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ

(Расчёт учебного времени: 1 час в неделю, 35 часов в год)

Урок	Материал учебника	Раздел программы/ Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/ повторение	р/р	к/р
ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА И ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ (8 ч)						
1	§ 1—2	Язык как знаковая система. Основные функции языка	1	1		
2	§ 3	Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения	1	1		
3—4	§ 4	Язык и культура	2	1	1	
5	§ 5	Русский язык в Российской Федерации	1	1		
6	§ 6	Формы существования русского национального языка	1	1		
7	§ 7	Словари русского языка	1	1		
8		Развитие речи. Изложение	1		1	
ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (14 ч)						
9	§ 8	Единицы языка. Уровни языковой системы	1	1		
10	§ 9	Культура речи как раздел лингвистики	1	1		
11	§ 10	Фонетика. Орфоэпические нормы	1	1		
12—13	§ 11	Лексикология и фразеология. Лексические нормы	2	1		1

Продолжение

Урок	Материал учебника	Раздел программы/ Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/ повторение	р/р	к/р
14	§ 12	Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы	1	1		
15—16	§ 13	Морфология. Морфологические нормы	2	2		
17		Диктант/Контрольная работа	1			1
18—19	§ 14	Орфографические нормы. Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне	2	2		
20	§ 14	Правописание приставок. Буквы <i>и</i> , <i>ы</i> после приставок	1	1		
21	§ 14	Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в словах различных частей речи	1	1		
22	§ 14	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> , правописание предлогов, союзов, частиц	1	1		
РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ (2 ч)						
23	§ 15—16	Язык и речь. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения	1	1		
24	§ 17	Речевая деятельность. Виды речевой деятельности	1	1		
ТЕКСТ. ВИДЫ ЕГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ (7 ч)						
25	§ 18	Признаки текста	1	1		

Продолжение

Урок	Материал учебника	Раздел программы/ Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/ повторение	р/р	к/р
26— 27	§ 19	Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект	2	1	1	
28	§ 20	Реферат. Аннотация	1	1		
29	§ 21	Оценка текста. Рецензия	1	1		
30— 31		Развитие речи. Сочинение	2		2	
ПОВТОРЕНИЕ (4 ч)						
32— 33	§ 22	Повторение изученного в 10 классе	2	2		
34— 35		Итоговая контрольная работа	2			2
Итого			35	26	5	4

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ

(Расчёт учебного времени: 1 час в неделю, 35 часов в год)

Урок	Материал учебника	Раздел программы/ Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/ повторение	р/р	к/р
ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА И ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ (6 ч)						
1—2	§ 22	Повторение изученного в 10 классе	2	2		
3—4	§ 23— 24	Русский язык в современном мире. Экология языка	2	2		
5—6		Развитие речи. Сочинение-рассуждение	2		2	
ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (11 ч)						
7	§ 25	Синтаксис. Синтаксические нормы	1	1		
8	§ 26	Пунктуационные нормы русского языка. Знаки препинания и их функции в письменной речи	1	1		
9	§ 26	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1	1		
10	§ 26	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	1	1		
11	§ 26	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями	1	1		
12	§ 26	Знаки препинания в сложносочинённом предложении	1	1		

Продолжение

Урок	Материал учебника	Раздел программы/ Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/ повторение	р/р	к/р
13	§ 26	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	1	1		
14	§ 26	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	1	1		
15	§ 26	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	1	1		
16— 17		Диктант/Контрольная работа	2			2
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ (15ч)						
18	§ 27	Понятие о функциональной стилистике и стилистической норме русского языка	1	1		
19	§ 28	Разговорная речь	1	1		
20— 21	§ 29	Научный стиль	2	1	1	
22	§ 30	Официально-деловой стиль	1	1		
23	§ 31	Публицистический стиль Жанры публицистики. Хроника, репортаж, интервью	1	1		
24	§ 31	Интервью	1	1		
25	§ 31	Очерк	1	1		
26	§ 31	Язык рекламы	1	1		
27	§ 32	Культура публичной речи	1	1		

Продолжение

Урок	Материал учебника	Раздел программы/ Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/ повторение	р/р	к/р
28—30	§ 33	Язык художественной литературы	3	3		
31—32		Практикум. Анализ художественного текста (фрагмента)	2		2	
ПОВТОРЕНИЕ (3 ч)						
33—35	§ 34	Повторение изученного в 10—11 классах/ Контрольная работа	3			3
Итого			35	25	5	5

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ

УРОК 1. ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА (§ 1–2)

Задачи урока:

- включить учащихся в осмысление теоретических вопросов науки о языке;
- совершенствовать навыки работы с текстом, в данном случае научно-учебным;
- подготовить учащихся к работе по дальнейшему совершенствованию своей грамотности (на это нацелены письменные виды работы с теоретическим материалом, мини-диктант с грамматическим заданием, цель которого — выявить состояние письменной грамотности учащихся после летних каникул, с тем чтобы организовать индивидуальную работу по орфографии и пунктуации с учётом допускаемых ошибок).

I. Вопросы учащимся по теме урока:

1. Что такое знак? Какие примеры знаковых систем вы можете привести?
2. Каково назначение языка в жизни человеческого общества, каковы его функции?
3. Какова роль русского языка в нашем государстве?
4. Какие высказывания о русском языке вам известны? Кому они принадлежат?

Обобщая сказанное учащимися, учитель заостряет внимание на двух фундаментальных функциях языка.

Язык — важнейшее средство общения, он объединяет людей, регулирует их взаимодействие, их практическую деятельность во всех сферах жизни. Выполнение этой функции обусловило возникновение языка.

Язык — орудие выражения мысли. Строение языка связано с категориями мышления, основные единицы его аналогичны логическим категориям: слово соответствует понятию, предложение — суждению, подлежащее — логическому понятию субъекта суждения (понятию деятеля), сказуемое — предикату (тому, что высказывается о субъекте, утверждается). Язык участвует в формировании мировоззрения, в создании национального образа мира. Язык обеспечивает накопление и хранение информации, овладение ею, он сохраняет личный опыт человека и исторический опыт народа, формирует наше сознание и самосознание.

Выделяют и другие, более частные функции языка: экспрессивную (выражение посредством языковых средств внутреннего состояния говорящего), функцию воздействия словом на того, к кому обращена речь, поэтическую функцию (она создаётся тем, что языковая форма в единстве с содержанием текста удовлетворяет эстетическое чувство слушателя или

читателя, проявляясь в ритмичности, образности), магическую функцию, которая реализуется в клятвах, заклинаниях, проклятиях, заговорах, ворожбе, служит целям самовнушений) и некоторые другие.

II. Работа с текстами, определение, какие функции языка реализуются во фрагментах.

Текст упр. 5 позволяет организовать работу по совершенствованию устной речи учащихся: послетекстовые задания дают опору для устного сообщения.

Готовимся к экзамену

Предлагаем определить проблему, которая поднимается в следующей статье, представленной в электронном журнале «Компьютерра» в 2013 г., прокомментировать её, сформулировать авторскую позицию.

Для пользования Интернетом существует только 4 % мировых языков. Остальные 96 % мертвы

Для многих будет открытием, что жители Ближнего Востока предпочитают пользоваться для электронной переписки в Интернете латинским алфавитом: сами слова они пишут по-арабски, но латинскими буквами. <...> Означает ли это, что древней арабской письменности пришёл конец?

Судя по новейшим исследованиям, арабскому языку и его традиционной письменности как раз ничего не угрожает — в отличие от нескольких тысяч других языков, которые просто не переживут цифровой век. Уже сегодня, по оценкам специалистов, целых 96% из более чем семи тысяч «живых» языков никак не используются в мобильных телефонах, планшетах и персональных компьютерах. Для Всемирной сети их уже не существует, так что Интернет может стать для подавляющего большинства языков мира чем-то вроде глобальной катастрофы, которая стёрла с лица Земли всех динозавров. <...>

В октябре 2013 года была опубликована любопытная научная работа «Цифровая смерть языков», в которой известный венгерский математик и лингвист Андраш Корнай исследует, какие из мировых языков находятся под угрозой вымирания в Интернете и в электронных устройствах.

По мнению Корная, об опасности, грозящей языкам в реальной жизни, свидетельствуют три признака. Во-первых, это утрата функциональности, в то время как какие-то другие языки вытесняют его из обихода в целых областях, например в повседневном электронном общении, в электронной коммерции или официальном бизнесе. «Если этого нет в Интернете, этого не существует». Во-вторых, это потеря престижа, особенно у молодого поколения. И, наконец, утрата языковой компетентности, которая выражается в появлении поколения «полуносителей», которые всё ещё понимают старшее поколение, но сами выработали для себя серьёзно упрощённую версию грамматики. <...>

Задачей Корная было определить, как каждый из 7 776 мировых языков представлен в Интернете. Во внимание принимались пять взаимосвязан-

ных факторов: размер и демографический состав языкового сообщества, престиж языка... <...>

Выводы, к которым пришёл Корнай, оказались совсем неутешительными. Только 170 языков, или всего 2% от всех существующих, можно отнести к категориям процветающих или жизнеспособных в онлайн. Ещё 140, или 1,7%, можно считать пограничными. Оставшиеся 96,3%, или свыше шести тысяч языков, — «цифровые покойники». Причём в сложившихся условиях, когда для «цифровой жизни» языка требуются огромная издательская инфраструктура и многочисленные технические средства, у этих «мертвецов» нет никакой перспективы воскрешения.

Доминирование в Интернете и в электронных устройствах небольшой группы мировых языков можно расценивать по-разному: как неизбежность, как возможность объединения народов или как способ держать подальше чужаков. Но это в любом случае утрата, ведь каждый язык отражает уникальный взгляд на мир и культурные установки языкового сообщества, сформировавшиеся способы восприятия окружающего мира, его философию и образ мышления. Каждый язык — это выражение культурного наследия народа, и он остаётся таковым даже после фактического исчезновения такой культуры под влиянием других, нередко враждебных. А с исчезновением языка мы навсегда утрачиваем незаменимую часть человеческой истории, культурного богатства и знаний.

(О. Нечай)

Проектная деятельность

Задание 1. Используя знания по истории, географии, мировой художественной культуре, экономике, аргументируйте причины того, что именно эти 5 языков мира стали наиболее востребованными в Интернете.

Задание 2. Назовите имена самых известных писателей/поэтов всех 5 стран-лидеров, указанных выше. Для этого запишите хотя бы одного выдающегося автора, чей литературный талант пробудил интерес не только к его творчеству, но и к языку, на котором написаны художественные произведения. Составьте краткую справку об авторе книг. Укажите название/названия произведений, принёсших ему известность и славу.

Страна	Автор	Литературное произведение
1. Россия	<i>Захар (настоящее имя — Евгений) Прилепин. Родился 7 июля 1975 года. Российский писатель, филолог, журналист, политик, бизнесмен, актёр, музыкант, поэт.</i>	<i>1. «Terra Tartarara. Это касается лично меня». В этой книге З. Прилепина собраны эссе, написанные за год, — о литературе и политике, о путешествиях по миру и о любви...</i>

Страна	Автор	Литературное произведение
	<p>Автор книг «Патологии», «Санька», «Грех», «Terra Tartarara: Это касается лично меня», «Я пришёл из России», «Чёрная обезьяна».</p> <p>Критики называют его современным классиком, а написанные им книги — «чистейшей русской прозой».</p> <p>Всё о чём он пишет, он знает досконально, поэтому веришь ему безоговорочно.</p> <p>З. Прилепин — финалист премии «Русский Букер», лауреат премии «Национальный бестселлер» и ряда других российских премий.</p> <p>Книги З. Прилепина переведены на 9 языков мира. Получается, что они интересны и читаемы не только в России, но и в Европе</p>	<p>2. «Чёрная обезьяна». Новый роман З. Прилепина, в котором соединились психологическая драма и политический триллер.</p> <p>Молодой журналист по заданию редакции допущен в засекреченную правительством лабораторию, где исследуют особо жестоких детей. Увидев в этом отличный материал для книги, он пускается в сложное расследование и пытается связать зверское убийство жителей целого подъезда в российской городке, древнюю легенду о нападении на город «недоростков», историю жестоких малолетних солдат в Африке...</p> <p>Одна из ключевых мыслей этого непростого, жёсткого романа — каким порядочным и умным надо быть человеку, чтобы из него никогда в жизни не вылезла агрессивная, тупая и бесчувственная обезьяна.</p> <p>3. «Именины сердца. Разговоры с русской литературой».</p> <p>Вот что говорит сам автор книги в предисловии к ней: «Именины сердца» — не всеобъемлющий портрет литературы.</p> <p>Во-первых, в книге пойдёт речь именно о современной литературе, а не о той, что была вчера или позавчера.</p> <p>Во-вторых, здесь собраны люди, с которыми меня сталкивала судьба и которые мне интересны.</p>

Страна	Автор	Литературное произведение
		<i>Собранные здесь имена — разрозненные части огромной литературной мозаики. Впрочем, каждая составляющая этой мозаики, безусловно, любопытна сама по себе»</i>
2.		
3.		

III. Мини-диктант (один из вариантов).

1. Да как же жить без работы? Как быть на свете без должности, без места? Помилуйте. Взгляните на всякое творенье Божье: всякое чему-нибудь да служит, имеет своё отправление. Даже камень, и тот затем, чтобы употреблять на дело, а человек, разумнейшее существо, чтобы оставался без пользы. Статочное ли это дело?

(Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»)

Грамматические задания:

- 1) Выполните синтаксический разбор 1-го предложения.
- 2) К какой части речи относится каждое из слов 1-го предложения?
- 3) Выполните морфологический разбор слова *(на) свете*.
- 4) Разберите по составу слово *помилуйте*.

2. Если смеяться, так уж лучше смеяться сильно и над тем, что действительно достойно осмеяния. В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливость, и за одним разом посмеяться над всем. Но это, как известно, произвело потрясающее действие. Сквозь смех, который никогда ещё во мне не появлялся в такой силе, читатель услышал грусть...

(Н. В. Гоголь. «Авторская исповедь»)

Грамматические задания:

- 1) Выполните синтаксический разбор 1-го предложения.
- 2) Определите части речи всех слов 1-го предложения.
- 3) Выполните морфологический разбор слова *посмеяться*.
- 4) Разберите по составу слово *посмеяться*.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 2 — об изменчивости языкового знака.
2. Упр. 4 — анализ фрагментов, определение, какие функции языка реализуются.

3. Упр. 6 (орфографический практикум).
4. Индивидуальное опережающее задание: по материалу упр. 8 подобрать информацию о лингвистах, представить информацию с помощью презентации.

УРОК 2. ЛИНГВИСТИКА КАК НАУКА. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ (§ 3)

Задачи урока:

- дать понятие о языке как знаковой системе, его устройстве, единицах и уровнях;
- актуализировать знания об историческом развитии русского языка; выдающихся отечественных лингвистах;
- продолжить развитие навыков краткой записи устного сообщения;
- устанавливать связь новой для учащихся информации о русском языке с ранее приобретёнными знаниями.

I. Проверка домашнего задания.

1. Сообщения учащихся о функциях языка.
2. Проверка упр. 2 и 6 (выборочно).

II. Система языка. Единицы и уровни языковой системы.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. Каковы значения слова *система*? Какое из них применимо к устройству русского языка? (Совокупность элементов, единиц, частей, объединённых по общему признаку или назначению; например: Периодическая система химических элементов, Международная система единиц.)
2. Какие элементы, единицы и по какому признаку или их назначению объединены в языке и создают его систему? (Звуки речи, морфемы, слова, предложения; общее их назначение — участие в передаче понятий, мыслей, чувств человека.)
3. Одинаковое ли у них назначение, функции?
4. Какая из этих четырёх единиц самая простая? (Звук речи.) Более сложная, состоящая из звуков речи? И т. д.

Делается вывод о том, что язык — система многоуровневая, построенная по иерархическому принципу: из единиц фонетического уровня строятся единицы морфемного уровня, из единиц морфемного уровня — единицы лексического уровня, а из лексических единиц — единицы синтаксического уровня.

III. Сообщение учителя по теме урока.

Система языка — это внутренне организованная совокупность языковых единиц разных уровней, связанных устойчивыми отношениями и представляющих определённую целостность.

К основным единицам языка относят звуки речи, служащие для различения слов и морфем, морфемы (части слова), слова, предложения.

Единицы языка образуют соответствующие уровни языковой системы: звуки речи — фонетический уровень, морфемы — морфемный уровень, слова и фразеологизмы — лексический уровень, словосочетания и предложения — синтаксический уровень.

Каждый из языковых уровней тоже является сложной системой или подсистемой, а совокупность их образует общую систему языка.

Единицы разных уровней различаются их местом в общей системе языка, своим назначением (функцией, ролью), строением. Так, простейшая, далее не делимая единица языка — звук речи — значения не имеет, но служит для опознавания и различения значимых единиц языка — морфем и слов. Звуки речи представляют своего рода подсистему языка: они делятся на гласные и согласные, согласные — на звонкие и глухие, твёрдые и мягкие. К фонетическому уровню относятся и слоги.

Морфема (часть слова) — минимальная значимая единица языка. Корень — главная морфема слова, в нём заключено основное лексическое значение слова, он присутствует в каждом слове и может полностью совпадать с основой. Суффикс, приставка, окончание вносят дополнительные, служебные значения — словообразовательные, грамматические.

Слово — основная значимая единица языка, служащая для наименования предметов, их свойств, состояний, явлений, действий, отвлечённых понятий. Слово является средством связи между словами и предложениями, средством выражения дополнительных значений. Оно имеет лексическое и грамматическое значения и принадлежит к определённой части речи.

Есть слова самостоятельные, обозначающие элементы действительности, и служебные, не являющиеся названиями предметов, признаков, действий, понятий, явлений действительности (предлоги, союзы, частицы). Особый грамматический класс составляют междометия.

Предложение — одна из основных единиц синтаксического уровня — это высказывание, фраза, являющиеся сообщением о чём-либо и рассчитанные на слуховое или зрительное восприятие. Предложение — минимальная единица речи, речевого общения, коммуникации. Оно обладает смысловой и интонационной законченностью, имеет эмоциональную окрашенность.

Предложения бывают простые, с одной грамматической основой (двусоставные и односоставные), простые осложнённые, имеющие в своём составе однородные члены предложения или обращение, вводное слово, обособленный оборот, и сложные (сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные).

Многоуровневая система языка обеспечивает экономию языковых средств при выражении разнообразного содержания. Из нескольких десятков звуков речи, их комбинаций язык создаёт много сотен корней и других морфем. Морфемы, сочетаясь, создают сотни тысяч слов, многие из которых имеют различные грамматические формы. Слова, их формы, сочетаясь по-разному, создают бесчисленное множество предложений, кото-

рые способны передать всё разнообразие мыслей, чувств, волеизъявлений человека, выразить его представления о мире.

С языковыми уровнями, их единицами тесно связаны такие стороны языка, как орфоэпия, орфография, пунктуация, стилистика, языковые нормы.

Единицы различных уровней языка постоянно взаимодействуют. При образовании новых слов часто происходят изменения в звучании частей слова, чередования звуков речи. Тесно связаны между собой словообразование и лексика. Образование новых слов опирается на уже существующие модели слова. Словообразование связано с морфологией. Разные части речи имеют свои особые способы словообразования. Хорошо известны вам линии связи морфологии с синтаксисом. В роли подлежащего и дополнения выступают существительные (слова с предметным грамматическим значением), обстоятельством чаще других бывают слова со значением признака другого признака или действия, т. е. наречия и деепричастия.

IV. Завершив сообщение, учитель формулирует вопросы, позволяющие учащимся на основе сделанных кратких записей обобщить новый материал.

1. Назовите основные единицы языка и соответствующие уровни языковой системы.

2. Каково назначение (функции) звука речи, морфемы, слова, предложения? Дайте их обобщённую характеристику.

3. Назовите разделы школьного курса русского языка, в которых рассматриваются:

- единицы фонетического уровня языковой системы;
- единицы морфемного уровня;
- единицы лексического уровня;
- единицы синтаксического уровня.

Сообщение о лингвистах (материал индивидуального задания).

V. Домашнее задание.

1. На основе сделанных на уроке записей и материалов учебника подготовить сообщение о системе языка, взаимосвязи единиц разных его уровней.

2. Дополнительное задание. Одному из хорошо подготовленных учащихся сделать краткое сообщение о взаимосвязи лексики и словообразования, словообразования и морфологии по тексту упр. 16.

УРОКИ 3—4. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА (§ 4)

Задачи урока:

- дать учащимся понятие о взаимосвязи языка и общества, языка и культуры носителей данного языка;
- совершенствовать навыки работы с научно-учебным, лингвистическим текстом, уделяя одновременно внимание повышению письменной грамотности учащихся.

I. Проверка домашнего задания.

1. Орфографический практикум — возможно дополнительное задание на определение лексического значения слов.

2. Общая оценка результатов проведённого на первом уроке мини-диктанта и рекомендации по планированию самостоятельной работы учащихся, направленной на повышение их письменной грамотности и устранение пробелов в знаниях по грамматике.

Примечание. В индивидуальных планах самостоятельной работы по устранению пробелов в знаниях и навыках (их составляют сами учащиеся) указываются:

- грамматические темы (по орфографии и пунктуации), подлежащие повторению и дополнительному закреплению посредством выполнения упражнений;
- список учебных пособий, которыми ученик будет пользоваться;
- сроки и форма представления результатов самостоятельной работы ученика.

План самостоятельной работы составляется на длительный период: месяц или четверть. Отдельным учащимся даются заранее подготовленные задания (указание тем, например, на портале «Грамота.ру»; на карточках) и устанавливается режим их регулярного выполнения.

II. Язык и культура.

Вступительное слово учителя

Язык, будучи средством общения людей, тесно связан с жизнью общества. Изменения в общественной жизни находят отклик в языке. Прежде всего это отражается на словарном составе языка. Уход из жизни тех или иных понятий, предметов сопровождается исчезновением из общего употребления и соответствующих слов. Они переходят в группу устаревших слов, становятся архаизмами.

С развитием техники, науки, искусства, всех сфер общественной жизни появляются новые понятия и новые слова. Новые орудия труда, предметы домашнего обихода, новые представления о мире несут с собой и новую лексику. Вместе с ними в языке непрерывно появляются неологизмы.

Более медленно, но всё же изменяются и фонетический строй языка, и его морфология, синтаксис. Связано это и с внутренними закономерностями языка, и с жизнью общества, ускорением темпа жизни, повышением уровня грамотности и общей культуры носителей языка.

Словарная работа — *ментальность, культура*.

Работа с текстом упр. 11:

- 1) формулирование основных тезисов (письменно);
- 2) подготовка краткого устного изложения содержания с использованием составленных тезисов.

Для актуализации знаний учащихся можно предложить им следующий фрагмент для обсуждения в парах:

Язык — это не только средство коммуникации, но и инструмент установления определённых социальных связей. Надо понимать, что то, как мы говорим, рисует наш речевой портрет. Этот портрет, как и наше лицо, может быть привлекательным и непривлекательным. Я понимаю, что и очень умный человек может выразиться неграмотно. Но в силу воспитания нас может оттолкнуть от человека, который делает грубую ошибку, к примеру, «ихний» вместо «их». Это лишь одна черта человека, но она не очень приятная. И если в речевом портрете человека таких черт много, может начаться отторжение речи собеседника. Равно как и в других ситуациях отторжение поведения...

Язык — одна из важных, если не самая важная характеристика человека, и это может быть самой важной причиной следить за своей речью. Если вы хотите сблизиться с человеком, не надо его отпугивать своим речевым портретом. Понятно, что люди общаются с представителями своей же социальной среды — достаточно вспомнить «Пигмалиона» Бернарда Шоу, где герой начинает строительство человека со строительства его речи. Лингвист меняет речь женщины до такой степени, что влюбляется в неё. Влюбиться в торговку цветами, найденную на улице, он не мог бы — в первую очередь мешал бы язык.

(М. Кронгауз. «Плач по русскому» // Независимая газета. — 2013)

III. Закрепление знаний и умений производится в форме проверки выполнения указанных выше упражнений, кратких сообщений учащихся и коллективного обсуждения вопросов, затронутых в текстах Л. П. Крысина.

При обсуждении текстов внимание сосредоточивается на понятиях «культура», «взаимосвязь языка и культуры», «влияние одного народа на другой», «взаимообогащение языков», «заимствования», «самобытность национального языка».

Кроме объективного, не зависящего от воли отдельных лиц влияния общества на язык, возможно и сознательное, целенаправленное воздействие государства, общества на язык. Такое воздействие называется языковой политикой. Однако никакие воздействия не могут изменить внутренних закономерностей языка.

Пусть учащиеся выскажут собственные мнения по вопросам: нужна ли единая языковая политика в государстве? Если нужна, то почему? В чём она может и должна проявляться? Затем пусть они приведут конкретные примеры.

В многонациональном государстве важнейшим вопросом языковой политики является вопрос о языке межнационального общения, выбор общегосударственного языка. Какой язык в многонациональном государстве

должен стать средством межнационального общения (почему, на основании каких его признаков, каких межнациональных традиций)?

Если в государстве есть бесписьменные народности, то возникает важный с точки зрения языковой политики вопрос о создании для них алфавитов, письменности, соответствующих особенностям их устной речи.

Введение системы правил орфографии и пунктуации, создание справочников и словарей, нормирующих произношение, ударение, словоупотребление, построение словосочетаний и предложений, защита родного языка от его огрубления, принижения, засорения ненужными заимствованиями из других языков — всё это дело языковой политики, осуществляемое самим обществом, передовой его частью под руководством государственных органов.

Учащиеся вспомнят и о других проблемах языковой политики на современном этапе развития русского языка, неразрывно связанных с патриотическими чувствами россиян, с чувством национальной гордости, с бережным отношением к культурным, духовным ценностям, запечатлённым в языке, с экологией языковой культуры.

В заключение целесообразно задать вопрос о том, как ученики понимают смысл слов «внутренние закономерности языка».

Отвечая на заданный вопрос, учащиеся покажут знание основных элементов языковой системы: звуков речи, лексического фонда, морфологии, синтаксиса, их взаимосвязи. Эти системные связи и отношения между элементами языка разных уровней не могут быть какими-либо законами, указами «сверху». Элементы, единицы языка могут быть нормированы, кодифицированы, изложены, описаны в виде словарей, совокупности правил и норм, усовершенствованы на основе речевого опыта авторитетных мастеров слова.

IV. Организация проектной работы.

Источником для работы становится высказывание писателя С. Н. Есенина (упр. 12), материалы Национального корпуса русского языка.

Вариант организации работы — проект «Словарь одного слова».

V. Актуализация знаний учащихся о прецедентных текстах как иллюстрации положения, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое».

Упр. 21—22.

Готовимся к экзамену

О проблеме современного состояния русского языка высказываются многие писатели и публицисты. Для работы можно использовать текст «В чём причина упадка русского языка и есть ли он вообще?», который был написан Б. Стругацким в рамках акции «Тотальный диктант».

Задания:

1. Восстановите данный текст (вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания; будьте внимательны: не везде на месте пропусков должен быть какой-либо знак).

2. Сформулируйте проблему, над которой предлагает задуматься автор, в 2—3 предложениях напишите о своём согласии/несогласии с авторской позицией.

В чём причина упадка русского языка и есть ли он вообще?

(Н)какого упадка нет_ да и быть (н)может. Просто ц_нзуру см_гчили_ а частью_ слава богу_ и вовсе упраз_нили_ и то_ что раньше мы слыш_ли в пивных и подворотнях_ сегодня усл_ждает наш слух_ доносясь с эстрады и с телеэкранов. Мы скло_ы_ итать это наступлением бе_культур_я и упадком Языка_ но ведь бе_культур_e_ как и всякая разруха_ н_ в книгах и н_ на театральных подмостках_ оно в душах и в головах. А с последними_ на мой взгляд_ ничего существе_ого за последние годы (н)_произошло. Разве что_ начальство наше_ опять(же) слава_огу_ отвлеклось от ид_ологии и увлеклось более ра_пиливанием бюдж_та. Вот языки и подраспустились_ а Язык об_гатился замечательными новшествами в широчайшем ди_пазоне — от «хеджирования портфеля ГКО с помощью фьючерсов» и до появления_нтернет-жаргона.

Разговоры об упадке вообще и Языка в ча_ности_ это по сути результат отсу_вия ясных указаний (с)верху. Появятся соответствующие указания_ и упадок прекратится_ как(бы)_ сам собой_ тут(же) сменившись каким(нибудь) «новым ра_цветом» и всеобщим сувере_ым «благоприятствием воздухов».

Литература благополучно процветает_ оставшись_ (на)конец_ почти без ц_нзуры и в сени либ_ральных законов_ касающихся книгоиздания. Читатель избалован до предела. Ежегодно появляется несколько десятков книг такого уровня значимости_ что_ появившись любая из них на прилавках лет два_цать(пять) назад_ она тут(же) стала(бы) сенсац_ей года_ а сегодня вызывает лишь снисходительно(одобрительное) ворчание критики. Разговоры о пр_словутом «криз_се литературы» (не)затишают_ общественность требует (не)медлен_ого появления новых_улгаковых__еховых__олстых_ как водится забывая при этом_ что любой кла_ик_ это обязательно «продукт времени»_ как хорошее вино и вообще как всё хорошее. (Н)надо тянуть дерево за ветки (в)верх_ оно от этого быстрее (н)вырастет. (В)проч_м_ в разговорах о криз_се (н)чего плохого нет_ пользы от них маловато_ но и вреда ведь то(же) (н)_наблюдается.

А Язык_ как и прежде_ живёт своею собстве_ой жизнью_ медле_ой и (н)_постижимой_ (н)_пр_рывно меняясь_ и при этом всегда оставаясь самим собой. С ру_ким языком может произойти всё_ что угодно_ пер_стройка_ пр_обр_жение_ пр_вращение_ _ но только (н)_вымирание. Он

слишком велик_ могу__ гибок_ д_намичен и (н_)предсказуем_ чтобы
взять и вдруг исчезнуть. Разве что вместе с нами.

VI. Домашнее задание.

1. На основе материала параграфа подготовить устное сообщение о взаимосвязи языка с обществом, культурой, историей народа.
2. Выполнить одно из упр. 19, 20.

УРОК 5. РУССКИЙ ЯЗЫК В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (§ 5)

Задачи урока:

- актуализировать знания учащихся о взаимосвязи развития языка и общества, о русском языке в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении;
- создавать устные и письменные высказывания определённой функционально-смысловой принадлежности определённых жанров (тезисный план);
- совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности.

I. Анализ выполнения домашнего задания, орфографический практикум.

Дополнительно: запись нескольких пословиц со словом *воля* как одним из ключевых слов культуры, по мнению В. А. Масловой («Лингвокультурология»), анализ структуры записанных предложений.

Хорошо птичке в золотой клетке, а того лучше на зелёной ветке.

Золотая клетка соловью не потеха.

Какими воротами ни закрывай коня, он все рвётся на волю.

Вольному — воля, спасённому — рай.

Вольная воля лишь у волка в поле.

Подневольный что проданный.

Потчевать можно, неволить нельзя.

II. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире.

Приступая к этой части урока, целесообразно разделить класс на две группы и предложить им одновременно составить (письменно) тезисные планы двух текстов: первая группа составляет план текста 1 к упр. 26 (В. В. Лопатин, И. С. Улуканов); вторая — план текста 2 (В. Н. Белоусов о русском языке в Российской Федерации).

Примечание. Для работы над планами отводится 6—7 минут, после чего учащиеся кратко отчитываются о проделанной работе. После каждого краткого сообщения учитель своими вопросами, пояснениями подключает к осмыслению нового материала тех учащихся, которые работали над другим текстом (из двух названных выше), создавая тем самым для всех уча-

щихся класса обобщённое представление о состоянии русского языка в наши дни, о его роли внутри страны и за рубежом.

Вариант организации работы — совместная работа по составлению плана для устного сообщения по теме «Русский язык в Российской Федерации и в современном мире».

Вариант выполнения задания

1. Русский язык — один из наиболее распространённых языков мира.
 2. Значимость русского языка:
 - 2.1. Наравне с английским имеет статус мирового языка.
 - 2.2. Изучается в школах и вузах большинства стран.
 - 2.3. Рабочий язык ООН и других международных организаций.
 3. Особенности русского языка как мирового:
 - 3.1. Количество людей, владеющих языком.
 - 3.2. Глобальность расселения носителей русского языка, охват стран.
 - 3.3. Владение языком наиболее влиятельных слоёв населения разных стран мира.
 - 3.4. Значимость языка в мировой культуре и художественной литературе.
 4. Социальные и лингвистические факторы: значение русского народа и его роль в мире.
 5. Информативность русского языка:
 - 5.1. Большой опыт общения и широкий выбор средств и возможностей передачи мыслей.
 - 5.2. Качество элементов языка, зависящих от количества и качества информации.
- Работа с материалом упр. 25 (фрагменты одной из статей Федерального закона от 1 июня 2005 г. «О государственном языке Российской Федерации») позволит акцентировать внимание учащихся на гарантиях, которые предусмотрены в использовании русского языка как государственного и государственных языков, нормах сохранения чистоты русского языка как государственного и культуры русской речи.
- Работа с картой (задание 5* — ссылка на портал «Грамота.ру») позволяет развивать умения учащихся работать с разными источниками информации.

Русский язык — один из самых развитых и распространённых на земном шаре языков, на котором написана классическая художественная литература, в нём отражён исторический опыт русского народа, достижения всего человечества.

Русский язык в той или иной степени изучает большая часть населения Земли, что позволяет сравнить его по значимости с английским языком и отнести к числу мировых.

Он входит в число рабочих языков Организации Объединённых Наций, на нём пишутся важнейшие мировые документы, международные соглашения.

Русский язык сохраняет своё присутствие во многих странах мира, где широко распространён среди научно-технической и творческой интеллигенции — наиболее значимых слоёв населения.

Велик вклад русского языка в развитие мировой цивилизации, культуры, литературы.

Роль русского языка определяется тем огромным значением, которое имеет в истории человечества русский народ — творец и носитель этого языка.

Обладая высокой информативностью, русский язык способен хранить в своей системе максимальный опыт общения и словесного творчества, опробованных средств и возможностей выражения и передачи мысли. Наш язык приспособлен к выражению тончайших оттенков мысли, у него высокая степень интернационализации при сохранении уникальной национальной самобытности.

Можно предложить **дополнительные вопросы**.

Многие помнят высказывание о русском языке: «Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелями, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка».

1. Назовите великого русского учёного, автора этих слов. (М. В. Ломоносов.)

2. Какую особенность русского языка подтверждает приведённое высказывание? Найдите в тексте параграфа предложение, которое станет вашим аргументом.

VI. Домашнее задание.

1. Упр. 29 — составить предложения со словами и словосочетаниями орфографического практикума.

2. Упр. 26 (задание 3).

УРОК 6. ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА (§ 6)

Задачи урока:

- актуализировать знания о формах существования русского национального языка (литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), просторечия, социальные и профессиональные жаргоны);
- сформировать у учащихся понятие о литературном языке как образцовой, исторически сложившейся форме русского национального языка среди других форм его существования;

- закрепить умение учащихся отличать языковые единицы, отвечающие литературной норме, от единиц, находящихся за её пределами;
- совершенствовать навыки анализа языковых единиц.

I. Проверка домашнего задания.

Фронтальный опрос по темам «Взаимосвязь языка и общества», «Язык и культура», «Языковая политика».

II. Формы существования русского языка. Литературный язык.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. Какие встречаются формы существования, разновидности русского языка, кроме образцового, литературного?
2. Что такое диалекты? Что вы знаете о диалектах и диалектизмах?
3. Что такое профессионализмы? Кто и в каких ситуациях их использует?
4. Что такое жаргон, жаргонизмы?
5. Чем отличается литературный язык от всех других названных нами разновидностей русского языка? Каковы его основные отличительные признаки?

Примечание. Последний вопрос представляет особый интерес. Необходимо выслушать, обсудить все возможные варианты ответа, подвести учащихся к таким признакам литературного языка, как всенародность, общеобязательность, нормированность на всех его уровнях в письменной (книжной) и устной (разговорной) формах. Регулирующее влияние оказывает письменная форма национального литературного языка.

III. Сообщение учителя по теме урока (дополнение материала учебника), возможно использовать как лекцию.

Литературный язык — язык, прошедший длительную обработку в текстах авторитетных мастеров слова. Он связывает людей не только разных регионов, с разными диалектными особенностями речи, не только представителей разных слоёв общества, больших и малых групп его, но и людей разных поколений, разных исторических периодов, живших, например, во времена Ломоносова, Державина, Пушкина, Льва Толстого, Ахматовой и живущих сейчас. Для него характерны стабильность, устойчивость языковой нормы, высокая социальная престижность. Он обслуживает все сферы человеческой деятельности — науку, политику, искусство, производство, образование. Им пользуются средства массовой информации: газеты, журналы, радио, телевидение. Литературному языку учат в школе.

Языковая (литературная) норма, её типы закреплены в грамматиках, словарях, справочниках и охраняются законом.

Становление современного русского литературного языка связано с именем А. С. Пушкина, определившего пути органического слияния общеславянских, народно-разговорных и западноевропейских элементов языка, сблизившего литературный язык с языком народным. Определён-

ную роль в этом становлении сыграло творчество его предшественников и современников: Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова. Дальнейшее своё развитие современный русский литературный язык получил в произведениях М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Горького, поэтов и писателей Серебряного века и века двадцатого.

За пределами литературного языка находятся территориальные диалекты, профессиональные разновидности языка (профессионализмы), жаргоны, отчасти и просторечие.

Литературный язык (литературная речь) имеет две формы — письменную и устную.

Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, но в языке художественной литературы используются элементы и диалектной и профессиональной речи, и просторечие, и жаргонизмы. В нём присутствуют элементы разных стилей литературного языка. К тому же язык художественной литературы имеет своё особое назначение, специфические функции, свою сферу использования: он неразрывно связан с искусством и при определённом подходе сам становится явлением искусства, предметом поэтического изображения. Слово в художественном произведении, в поэтической речи приобретает иные свойства, смысловые, эмоциональные оттенки, эстетическую значимость.

В современных условиях, когда грамотность, владение литературным языком становятся всеобщим достоянием, нет жёстких границ между разными языковыми подсистемами — языками разных географических регионов, людей разных социальных групп и профессий. Языковые подсистемы активно взаимодействуют, элементы их взаимопроникают, различия между ними стираются. Этому способствует и языковая политика государства, пропаганда речевой культуры, школьное и вузовское обучение.

Диалекты. Профессионализмы. Жаргон.

Самостоятельное чтение учащимися текста учебника.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. Назовите признаки русского национального языка в диалектной речи, в профессиональной речи, в жаргонах. (Указанные разновидности русского языка используются русскими людьми как средства общения. Носители их могут общаться с людьми, владеющими русским литературным языком, без посредства переводчика. Грамматический строй и основной лексический фонд в этих разновидностях русского языка те же, что и в литературном языке, с незначительными изменениями.)

2. Что общего во всех этих формах, подсистемах русского языка, отличающихся от русского литературного языка? (Ненормированность. Ни од-

на из этих разновидностей русского языка не является для всех русских людей общим средством общения.)

3. Каковы различия между разновидностями русского языка, не входящими в общенациональное средство общения? (В одном случае территориальные ограничения, в других — социальные.)

Диалектизмы обычно несут в себе элементы далёкого или не очень далёкого прошлого нашего языка. Диалектное слово *детёнок* (ребёнок) образовалось от слова *дети* (дитя); слово *озелить* (обмануть, обдурить) — от слова *зелье*, первоначальное значение его «опоить зельем»; слово *дюбать* в значении «клевать», вероятно, появилось под влиянием белорусского слова *дюбка* (клюв); слово *стирашка* — связано с появлением карандаша, письма карандашом, необходимости стирать написанное.

Весьма своеобразно диалектное словарное ударение. Иногда оно изменяет лексическое значение слова (*середина* — «поясница»). Сочетаясь с другими изменениями в звучании слова, нередко ударение ведёт к появлению слов, по своему значению далёких одно от другого: *полевка* (жидкий суп), *полявка* (дикая яблоня), и существует общеупотребительное слово *полёвка* (мышь-полёвка).

Примечание. Желательно организовать работу учащихся по сбору и изучению диалектизмов своей местности. Такая работа, сочетаясь с изучением соответствующей литературы, может перерасти в написание реферата.

Лингвистические заметки

Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ — русский и польский языковед, член-корреспондент Петербургской АН Бодуэн де Куртенэ совершил переворот в науке о языке: до него в лингвистике господствовало историческое направление, а языки исследовались исключительно по письменным памятникам. Он доказал, что сущность языка заключается в речевой деятельности и что необходимо изучать живые языки и диалекты.

Маленький зал Тенишевского училища... <...>

Бодуэн де Куртенэ встал и ещё до прений произнес речь о том, что именно сегодня, в начале 1914 года, нельзя отрывать слово от смысла, как нельзя отрывать литературу от жизни.

Бодуэн говорил в лингвистических терминах, этим не давая себя перебить приставу, о том, что стоит за языковой политикой и как бесполезны и ничтожны попытки уничтожить языки, попытки подавлять нацменьшинства, говорил о мщении народов.

Всё это сменялось отступлениями на тему, что такое язык, что такое фонема. Пристав вставал несколько раз, но недопривстал.

Бодуэн де Куртенэ должен был идти в каземат Петропавловской крепости в силу приговора, вынесенного против него по политическому делу.

В своей речи он не только говорил о национальном угнетении, но и предсказывал, что это приведёт к заслуженной гибели империи. <...>

Заключение своё, так как Петропавловка была переполнена, Бодуэн де Куртенэ отбывал в «Крестах» — большой тюрьме на Выборгской стороне. Отсюда он писал академику А. А. Шахматову: «...здесь то же самое, что и в большой тюрьме, называемой современным государством. Разница лишь количественная, а ничуть не качественная. И, пожалуй, во многих отношениях здесь как будто лучше: ясно, без обиняков, без лицемерия».

(В. Б. Шкловский. «Жили-были (воспоминания)»)

Диалектные наречия со значением «очень» интересны своей этимологией. Почти все они образованы от «оценочных» прилагательных. Уже сами эти прилагательные называют неординарные качества (как положительные, так и негативные), например: *дюже* от *дюжий* (здоровый, сильный, крепкий), *лихо* от *лихой* (удалой, смелый, решительный и злой, злобный, мстительный), *порато* от *поратый* (бойкий, сильный, усердный), *шибко* от *шибкий* (скорый, быстрый, проворный).

Само слово *очень* довольно «молодое», впервые в русских текстах оно отмечается в XVII в., причём сначала в виде *очунь*. (До этого в памятниках письменности в таком значении употреблялись слова церковнославянского происхождения *зело* и *вельми*.) С этого времени оно постепенно начинает использоваться в языке. Сейчас оно встречается практически во всех говорах, причина этому — влияние литературного языка. Наречие *очень* может сочетаться с прилагательными, наречиями и глаголами: *очень тёплый, очень громко, очень удивился*.

(По материалам портала «Грамота.ру»)

Профессиональная речь, как и диалекты, имеет по преимуществу устную форму. Используют её только в профессиональной деятельности, в профессиональной среде, в непринуждённом общении. Вне служебных ситуаций носители профессиональной речи пользуются или литературным языком, или просторечием, или диалектом.

Профессиональная речь строится на основе общих для русского языка явлений фонетики, грамматики; своеобразие её заключается в той части лексики и фразеологии, которая связана с производством.

Профессионализмы выступают неофициальными заменителями терминов: *кок* вместо *повар* у моряков, *баранка* вместо *руль* у шофёров, *полоса* (газетная) вместо *страница* у газетчиков, *зебра* вместо *обозначенный переход* у постовых милиционеров. В них нет терминологической точности.

О профессиональной речи говорят и примеры ударения в словах: *слесаря́, слесаре́й, шофера́, шоферо́в, скорость́, мощно́сть, дб́быча, осужде́нный*.

Жаргон — это социальная разновидность речи, социальный диалект. Жаргоном пользуются относительно замкнутые социальные группы, сообщества, он является средством обособления, отделения от основной части общества. К словам *жаргон, жаргонизмы* близки по значению слова *ар-*

го, арготизмы, сленг. Словом *арго* первоначально назывался воровской язык, язык уголовного мира.

Приведём некоторые примеры жаргонизмов из словаря-справочника современного русского жаргона уголовного мира, составленного О. П. Дубягиной и Г. Ф. Смирновым (М., 2001), отражающего лексику всех уровней уголовной иерархии, всех преступных сообществ: *прялка* (велосипед), *тачка* (автомашина), *резина* (автобус), *мотор* (автотранспорт), *тикалки* (часы), *бабки* (деньги), *артист* (мошенник), *беспредел* (наглость), *принц* (модно и опрятно одетый), *буксовать* (говорить одно и то же), *сбить* (скопить), *раскручивать* (заставлять говорить), *ишачить* (добросовестно работать), *отмазаться* (откупиться взяткой).

Превалирование жаргона в том или ином сообществе обедняет речь, исчезают тонкие нюансы нормальной речи, оттенки мысли, красоты мира, звучность и плавность речи, общепонятная выразительность, эстетика языка. Вот как выглядит известное лирическое отступление Н. В. Гоголя о Днепре из повести «Страшная месть» («Чуден Днепр при тихой погоде...») в свободном, не дословном преобразовании его в жаргонную речь, используемую современной молодёжью.

Классный Днепр при клёвой погоде, когда, кочевряжась и выпендриваясь, пилит сквозь леса и горы клёвые воды свои. Ни гикнется, ни накроется. Вылупишь зенки свои, откроешь варежку и не знаешь, пилит он или не пилит. Редкая птица со шнобелем дочешет до середины. А если дочешет, так и гикнется и копыта отбросит...

(И. М. Земская «Свет мой, зеркало, скажи!»)

Просторечие

Самостоятельное чтение учащимися текста учебника.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. В чём сходство просторечия с диалектом, профессиональной речью и жаргоном? В чём между ними различия?

2. В чём сходство и различия просторечия и литературного языка?

Просторечие — одна из разновидностей национального русского языка. В отличие от диалектов, оно не имеет закреплённости за какой-то определённой территорией, а в отличие от профессиональной речи и жаргона, не является языковым признаком той или иной социальной группы. Просторечие всеохватно и территориально, и социально. Суть его — в отступлениях от литературной нормы.

Отступления эти бывают на разных языковых уровнях. Так, на фонетическом уровне к просторечиям относятся слова с ненормативным ударением (*кило́метр, санти́метр, гэ́ктар, мага́зин, намере́ние, ходата́йствовать, очередь, площа́дя*) и другие произносительные варианты, типа *колидор, трамвай, юпочка, участвоватъ, страм, промблема, ретузы, потрет*. Столь же многообразны просторечные варианты лексического уровня: *причиндалы, глузды, мурло, обормот, скукожить-*

ся, очухаться, мясо вместо говядина, который вместо какой, железный вместо металлический, немецкий вместо иностранный, репрессированный вместо репрессивный; морфемного: статуи, мой мозоль, много делов, пирожок с повидлой, красивше, плотим, надеться, едь быстрее, броюсь; синтаксического: одень пальто, отметить о недостатках.

Ненормативные, просторечные варианты языковых средств крайне разнообразны и нередко носят индивидуальный характер, т. е. принадлежат речи конкретного лица. Выделить какой-то устойчивый перечень признаков просторечия практически невозможно. Главный его признак — отступления от языковой нормы. Но при этом нельзя забывать, что признак этот характерен и для диалекта, и для жаргона, и для профессиональной речи, которые по другим признакам (территориальному, социальному) существенно отличаются от просторечия.

Источниками просторечия служат местные диалекты, остатки устаревшей нормы. Их устойчивости способствует консервативность речевых стереотипов.

Следует, однако, иметь в виду, что в прошлом просторечием называли живую языковую стихию, сниженный стиль устной народной речи, противопоставленный книжной речи с заметным старославянским компонентом.

Наряду с ненормативными в собственно языковом понимании, к просторечным относятся также слова, обороты, выражения, нарушающие этические нормы: грубые, бранные, оскорбительные, презрительные, пренебрежительные, унижающие достоинство собеседника, слушателя (*брандахлыст, холера, хамло, вахлак, мурло, старушенция, обдурить, стибрить, сквалыжничать, задрипанный*). Совершенно нетерпимыми в этом ряду являются вульгарные слова, вульгаризмы.

Вариант организации работы: работа в группах по изучению теоретического материала параграфа, представление материала на 2—3 слайдах.

Тропинка к литературе

РУССКИЙ ЯЗЫК

У бедной твоей колыбели, ещё еле слышно сперва,
Рязанские женщины пели, роняя, как жемчуг, слова.
Под лампой кабацкой неяркой на стол деревянный поник
У полной нетронутой чарки, как раненый сокол, ямщик.
Ты шёл на разбитых копытах, в кострах староверов горел,
Стирался в бадьях и корытах, сверчком на печи свиристел.
Ты, сидя на позднем крыльчке, закату подставя лицо,
Забрал у Кольцова колечко, у Курбского занял кольцо.
Вы, прадеды наши, в недоле, мукою запудривши лик,
На мельнице русской смололи заезжий татарский язык.
Вы взяли немецкого малость, хотя бы и больше могли,
Чтоб им не одним доставалась учёная важность земли.

Ты, пахнувший прелой овчиной и дедовским острым кваском,
Писался и чёрной лучиной, и белым лебяжьим пером.
Ты — выше цены и расценки — в году сорок первом потом
Писался в немецком застенке на слабой извёстке гвоздём.
Владыки и те исчезали мгновенно и наверняка,
Когда невзначай посягали на русскую суть языка.

(Я. Смеляков)

Возможные вопросы и задания:

1. О чём это стихотворение? Ответ можно изобразить графически, с помощью ассоциогаммы.

2. То, о чём говорится в стихотворении, можно было бы передать языком прозы — ведь это рассказ об истории развития русского языка, которая немыслима без истории развития нашего государства. О каких исторических событиях есть упоминание в этом тексте?

3. Какие художественные средства выразительности использованы поэтом в стихотворении? Приведите примеры, объясните свой выбор.

4. В поэзии есть такое понятие, как *словарь стихотворения*. О нём говорит в своей книге «О поэтах и поэзии» известный историк литературы и культуровед Ю. М. Лотман. Чтобы составить такой словарь, нужно выписать все слова в отдельные группы, классифицируя их по частям речи: имена существительные, прилагательные, глаголы, предлоги и пр. После этого нужно посмотреть, какие слова преобладают в группах, из какой они области знаний, что означают, имеют ли отношение к эмоциональной сфере человека.

По мнению Ю. М. Лотмана, «составив словарь того или иного стихотворения, мы получаем — пусть грубые и приблизительные — контуры того, что составляет мир с точки зрения поэта» (Ю. М. Лотман. «О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста»).

Попробуйте, пусть даже приблизительно, составить словарь, чтобы получить ответ на вопрос, что представляет собой наш родной язык с точки зрения поэта Я. Смелякова.

IV. Выполнение упр. 30—33 (оценка лексических единиц с точки зрения соответствия языковой, литературной норме).

Упр. 37 — совершенствование умения корректировать работу.

Упр. 36.

V. Домашнее задание.

1. Подготовить сообщение о русском литературном языке на основе лекции учителя, материалов учебника, текста к упр. 39.

2. Подготовить сообщение о диалектах, профессиональной речи, жаргонах на основе лекции учителя и материалов учебника.

3. Упр. 40 (задание 3).

4. Индивидуальное задание — подготовить сообщение о словарях русского языка.

УРОК 7. СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА (§ 7)

Задачи урока:

- обобщить и расширить знания учащихся о словарях русского языка, в том числе размещённых в Интернете;
- развить умения работать с текстом, выполнять его разноаспектный анализ.

I. Актуализация знаний по теме урока.

1. Какие вы знаете толковые словари? Кто их составители? Какая информация о слове в них содержится? Как строится словарная статья? (Разбираются примеры из словарей, имеющихся в кабинете русского языка.)

2. Какие ещё бывают словари? Как в них характеризуется слово или другая единица языка? Что содержится в них? Как строится словарная статья? (Для старшеклассников представляют интерес словари омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, орфографические, грамматико-орфографические, словообразовательные, морфемные, фразеологические, этимологические, мифологические, диалектные, топонимические, словари русских личных имён, русских фамилий, устаревших слов, иностранных слов, новых слов и значений, правильностей и трудностей словоупотребления, орфоэпические, русского словесного ударения, сочетаемости слов, управления в русском языке, «Слитно или раздельно?», «Прописная или строчная?», сокращений, эквивалентов слова, лингвистических терминов, Большой энциклопедический словарь, энциклопедические словари и справочники по отраслям науки и производства и др.).

Возможно совместное выполнение задания рубрики «Лингвистические задачки» — анализ словарной статьи.

II. Развитие навыков аудирования — запись основных положений выступления учащегося.

Словари русского языка

Беседа о словарях, уместная при наличии у учащихся достаточно широких знаний о словарях, может быть заменена кратким сообщением учителя или учащегося.

III. Развитие умений работать с текстом, выполнять его разноаспектный анализ.

Материалом для работы могут стать тексты предыдущего параграфа — текст М. А. Кронгауза «Курс молодого словца» (упр. 35) или текст В. Белова «Бухтины вологодские завиральные» (упр. 40).

IV. Домашнее задание.

1. Выучить написание слов орфографического практикума § 1—7.
2. Упр. 44.

УРОК 8. ИЗЛОЖЕНИЕ (СЖАТОЕ) С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ

Задача урока: выявить уровень владения учащимися языковой нормой — орфографической, пунктуационной, речевой (умением строить предложения, правильно употреблять слова, логично развивать текст), с тем чтобы на ближайший период организовать дифференцированную самостоятельную работу по повышению письменной грамотности.

Исходный текст для изложения читается один раз. Краткая беседа или вступительное слово учителя готовят учащихся к правильному восприятию содержания выбранного текста.

І вариант

Текст из книги Б. Васильева «Летят мои кони»

У нас в семье читали вслух при первой возможности, но читали почтенных писателей: Тургенева, Гончарова, Гоголя, Лермонтова и почему-то весьма скромного Данилевского. Не скажу, что мне было невероятно интересно, зато интересно было моему отцу, который не уставал восхищаться прочитанным. Его авторитет всегда был для меня абсолютным, а потому я, ещё ничего не понимая, уже твёрдо знал, что кроме литературы, которую пересказывают в подвалах, существует и литература, которую, образно говоря, читают, сняв шляпу. А что касается скромного Данилевского, то я и по сей день благодарен ему за первые уроки родной истории.

Если Григорий Петрович Данилевский впервые представил мне историю не как перечень дат, а как цепь деяний давно почивших людей, то другой русский писатель сумел превратить этих мертвецов в живых, понятных и близких мне моих соотечественников. Имя этого писателя некогда знали дети всей читающей России, а ныне оно прочно забыто и если когда и поминается, то непременно с оттенком насмешливого пренебрежения. Я говорю о Лидии Алексеевне Чарской, чьи исторические повести — при всей их наивности! — не только излагали популярно родную историю, но и учили восторгаться ею. А восторг перед историей родной страны есть эмоциональное выражение любви к ней. И первые уроки этой любви я получил из «Грозной дружины», «Дикаря», «Княжны Джавахи» и других повестей детской писательницы Лидии Чарской.

Я так подробно пишу о своём постижении истории, потому что история и литература с детства переплелись в моём сознании, и я до сего времени воспринимаю литературу как беллетризованную историю, а историю — как лишённую беллетристики литературу. Но в этом сыграли роль не только Данилевский и Лидия Чарская.

...Я прожил без малого шесть десятков, я еду с ярмарки и всё никак не могу понять, как можно не восторгаться, не любить, а то и просто не знать истории родной страны. Откуда это массовое поветрие? От вульгарного

ультраклассового представления, что монархическая Россия не стоит нашей благодарной памяти? От спесивого полуграмотного убеждения, что история ничему не учит? От низкого уровня преподавания истории в школах?

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.

Так говорил Пушкин.

Задание. Сжато перескажите текст. Определите проблемы, поднятые автором; выскажите своё мнение о проблеме, которую считаете главной в этом тексте. Свой ответ аргументируйте.

II вариант

Текст из книги Д. С. Лихачёва «Раздумья о России»

Самая большая ценность народа — его язык, — язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения — только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа. <...>

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивающийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке — «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюётся словами». Для каждого расхожего понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Когда такой человек с его словами-плевками говорит, он выявляет свою циническую сущность.

Русский язык с самого начала оказался в счастливом положении — с момента своего существования в недрах единого восточнославянского языка, языка Древней Руси.

Задание. Напишите, о чём этот текст. Какова позиция автора? Разделите ли вы её? Свой ответ аргументируйте.

III вариант

Текст из книги К. Г. Паустовского «Золотая роза»

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в их блеске нет и что любой физик легко объяснит это явление законами оптики.

Но всё же блеск камней вызывает ощущение таинственности. Трудно примириться с мыслью, что внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет собственного источника света.

Это относится ко многим камням, даже к такому скромному, как аквамарин. Цвет его нельзя точно определить. Для него ещё не нашли подходящего слова.

Аквамарин считается по своему имени (аквамарин — морская вода) камнем, передающим цвет морской волны. Это не совсем так. В прозрачной его глубине есть оттенки мягкого зеленоватого цвета и бледной синевы. Но всё своеобразие аквамарина заключается в том, что он ярко освещён изнутри совершенно серебряным (именно серебряным, а не белым) огнём.

Кажется, что если взглянуть в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета звёзд.

Очевидно, эти цветовые и световые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности. Их красота всё же кажется нам необъяснимой.

Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Но действие самого слова (а не понятия, которое оно выражает) на наше воображение, хотя бы, к примеру, такого простого слова, как «зарница», объяснить гораздо труднее. Самое звучание этого слова как бы передаёт медленный ночной блеск далёкой молнии.

Конечно, это ощущение слов очень субъективно. На нём нельзя настаивать и делать его общим правилом. Так я воспринимаю и слышу это слово. Но я далёк от мысли навязывать это восприятие другим.

Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Задание. Сжато перескажите текст. Напишите, о чём этот текст. Какова позиция автора? Разделяете ли вы её? Свой ответ аргументируйте.

Примечание. Те учащиеся, которые не успели выполнить работу на уроке, могут закончить и отредактировать её дома.

УРОК 9. ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА. УРОВНИ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ (§ 8)

Задачи урока:

- сформировать у учащихся лингвистическое представление о единицах языка и уровнях языковой системы;
- совершенствовать умение анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль.

I. Актуализация знаний об уровнях языковой системы.

Основой работы могут стать материалы упражнения с текстом Ф. Березина (упр. 47). Параллельно работаем над совершенствованием умений по ключевым словам определять тему текста, после просмотрового чтения текста определять его структуру.

Поскольку сам материал параграфа не является принципиально новым для учащихся, предлагаем сделать акцент на формировании умений представлять информацию текста в разных видах.

II. Совершенствование умений работать с текстом, выполнять его разноаспектный анализ.

И вариант

(1) «Как бы» — это не просто слово-паразит, это стиль, это целая философия. (2) Слово «как бы» удивительно точно выражает мироощущение современного человека, в котором ничто не равно себе, всё зыбко, приблизительно, относительно. (3) И страшнее всего то, что пресловутое «как бы» не является принадлежностью какой-либо возрастной или социальной группы граждан, это явление мировое.

(4) В чём же суть слова, словно эпидемия, охватившего мир? (5) На мой взгляд, в некотором общем на сегодняшний день стремлении людей к облегчённому существованию, стёртости критериев. (6) Согласитесь, что «как бы добро» — это уже не добро, а «как бы зло» — не зло; все понятия лишились своей определённости, категоричности. (7) «Всё в мире относительно» — вот что стоит за словом «как бы».

(8) «Как бы» — это не просто знак языка, это знак беды, знак обезбоженности современного мира. (9) Ведь если даже самое страшное зло при помощи волшебного слова «как бы» перестаёт быть таковым, то почему бы себе его не позволить?

(По И. Кабыш)

Задания:

1. В одном-двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.
2. Определите используемые средства связи.

II вариант

(1) Меня безмерно угнетает всеобщая воинствующая безграмотность, возведённая в такой же принцип нашего общества, как беззаконие. (2) Угнетает то, что люди нисколько не стесняются писать «ключь» и «апендецит», будучи уверены и в глубине души и на её поверхности, что ни написание слов, ни их ассортимент, ни тем более порядок их расстановки не отразятся на количестве выпускаемых ими сеялок или плащ-палаток, на высоте их прыжков, на забиваемых ими голах, на мягкости приземления их самолётов и т. д. (3) А самое главное — не отразятся на качестве и количестве стяжаемых лавровенков престижа и ещё более осязуемых реальных благ. (4) Я-то уверена, что не отражается безграмотность только на благах и на престиже, а на всём остальном именно так отражается, как уже отразилась. (5) Но, похоже, этой моей убеждённости широкие массы не разделяют.

(Н. Черемисина)

Задания:

1. В одном-двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.
2. Определите используемые средства связи.

III вариант

(1) Детские игры, детские шалости, детские фантазии, детские разговоры... (2) Если взрослые не разрушили преждевременно этой особой атмосферы, в которой зарождается будущее богатство духовного мира, если взрослые сумели понять и оценить вдохновение, романтику и чистоту юной поры, то они уже многое сделали для счастья ребёнка. (3) Любовь и привязанность к людям, животным, природе, первое чувство дружбы и товарищества, первая благодарность за добро, ненасытная любознательность — вот что должно наполнять духовный мир ребёнка, развивать его фантазию и воображение.

(4) Шаля и играя, он должен узнать: вот я и вот не я, а мир вещей, мир зверей, мир людей. (5) И познание мира — это не просто механическое накопление наблюдений. (6) В детстве человек и счастлив и умён. (7) По-своему. (8) Но он не может быть один, он не должен оставаться одиноким и непонятым. (9) И тут дело не только в том, чтобы его вовремя кормили, одевали и выводили гулять. (10) Ребёнку нужно, чтобы к нему относились именно как к человеку, достойному уважения, любви и внимания.

(По С. Михалкову)

Задания:

1. В одном-двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.
2. Определите используемые средства связи.

IV вариант

(1) О русском типе как о типе человека несостоявшегося, изломанного, непредсказуемого, то впадающего в спячку, то в буйство, говорили всегда.

(2) Но никогда так плотно и яростно, как теперь. <...>

(3) Максимализм нашей души — от неоглядных просторов, испытующих желание и волю: нам или всё или ничего — на половину мы не согласны. (4) Наша порывистость — от необходимости успеть уложиться в короткие сроки. (5) У нас и сама природа порывиста: расцветает за день, блёкнет за ночь. (6) Завтрашний день у нас постоянно был ненадёжен. (7) За четыре века Русь двести пятьдесят раз отражала внешние наши действия, за последующие пятьсот лет она провела в войнах почти триста. (8) Ещё и в конце XVIII века на азиатских рынках торговали русскими невольниками. <...>

(9) Но если мы так порочны, так нравственно безобразны, настолько негодны для соседства и дружбы, отчего ж тогда десятки и сотни умнейших людей Европы искали утешение и видели надежду в России? (10) Почему душу, хоть и загадочную, ищут здесь? (11) Не потому ли, что, несмотря на все свои недостатки, русский человек отвечает главному замыслу вообще о человеке?

(В. Г. Распутин. «Наш характер»)

Задания:

1. В одном-двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.

2. Определите используемые средства связи.

III. Домашнее задание.

1. Упр. 50.

2. Упр. 52 (подготовить пересказ текста) — задание, помогающее определить тему следующего урока и совершенствовать умения выписывать тезисы.

УРОК 10. КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК РАЗДЕЛ ЛИНГВИСТИКИ (§ 9)

Задачи урока:

- сформировать у учащихся лингвистическое понятие культуры речи;
- совершенствовать умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- развивать умение оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- развивать умение использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

I. Рекомендации общего плана по выбору учащимися темы для реферата/проекта; сообщение о сроках групповых и индивидуальных консультаций.

II. Понятие культуры речи как раздела лингвистики. Качества хорошей речи.

Сообщение учителя по теме урока.

Обращается внимание на многообразие речевых ситуаций и по характеру социальных отношений между участниками речевого общения, и по целям, задачам речевых действий. Одно дело — стандартные (относительно стандартные) речевые ситуации, такие как обращение с целью знакомства, приветствия, прощания, где имеется набор готовых формул речевого этикета (с учётом, конечно, социальных отношений и уровня близости между партнёрами), и совсем другое — ситуации сообщения перед публикой или объяснения своих поступков, одобрения/неодобрения чьих-то действий, просьба; ещё ответственнее — ситуация, когда требуется осудить действия знакомого или не очень знакомого человека. Высокие требования предъявляются к речи в ситуации, когда надо убеждать несогласного в чём-то.

Причём каждая из названных довольно общих, типовых ситуаций в реальной жизни отнюдь не однозначна, бесконечно разнообразна по характеру речевых действий, требуемых от участников. Так, речевой реакцией на просьбу могут быть: переспрос (с разными целями), уточнение, отказ, обещание, контрпросьба, совет и ряд иных вариантов. Во всех этих случаях совершается колоссальная умственная работа и поиск адекватных языковых средств для ответа. Без правильной оценки, учёта особенностей ситуации положительного результата речевые действия не принесут.

Важную роль в речевом общении выполняют невербальные средства — жесты, мимика, позы, выражение глаз, расстояние между говорящими.

Приступая к теме качеств хорошей речи и определения понятия «**культура речи**», следует начать с выявления представлений учащихся о положительных, с их точки зрения, качествах словесного выражения мыслей и чувств. Пусть они перечислят качества речи, которыми они сами стремятся овладеть: точность речи, ясность, правильность (соблюдение языковой нормы), последовательность, чистота (незасорённость грубыми, жаргонными, просторечными словами и оборотами), выразительность, богатство (лексическое, синтаксическое, обеспечивающие точность выражения мыслей и чувств), уместность, требующая строгого учёта характера речевой ситуации.

Качеств хорошей речи может быть названо много: не обойтись без таких её качеств, как логичность, своеобразие речи данного лица (в особенности писателя, оратора, известного публициста), способность быстро реагировать на изменение ситуации, на ходу перестраивать речь и т. д.

Три компонента культуры речи

Нормативным компонентом (или аспектом) культуры речи учащиеся фактически занимаются уже одиннадцать лет. Языковые (литературные) нормы — орфоэпические, акцентологические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические (для письменной речи) — это то, чем овладевали они из урока в урок, начиная с первого класса.

Коммуникативный аспект в большой мере связан с понятием речевой ситуации и функционально-речевыми стилями. Всестороннее осмысление речевой ситуации, практическое овладение рекомендациями и требованиями, вытекающими из характеристики речевой ситуации, в сочетании с умениями и навыками стилевой дифференциации речи являются основами для овладения коммуникативным аспектом культуры речи.

Но есть ещё этический аспект, или компонент, культуры речи, этика общения, речевой этикет — система принятых в нашем обществе устойчивых этикетных формул речевого общения, система принятых норм речевого поведения в официальной и неофициальной обстановке с учётом социальных ролей общающихся, их места в социальной иерархии (по возрастному, половому, должностному признакам). Этикет распространяется на все виды и разновидности речевых ситуаций: обращение и привлечение внимания, знакомство, приветствие, прощание, извинение, благодарность, поздравление, пожелание, одобрение, комплимент, сочувствие, соболезнование, приглашение, предложение, совет, просьба, согласие, отказ и т. д.

Для каждой речевой ситуации существует ряд синонимичных вариантов, избираемых в зависимости от характера речевой ситуации. Например, в ситуации прощания из синонимического ряда: *До свидания; До встречи; До завтра; До вечера; Прощайте; Позвольте (с вами, с тобой) попрощаться; Разрешите откланяться; Всего хорошего; Всего; Пока* и др. мы выберем тот, который соответствует характеру наших отношений и реальным обстоятельствам.

Ведущим принципом речевого этикета является принцип вежливости. Невежливым является неупотребление этикетных речевых формул там, где их ожидают по общепринятым правилам, например неприветствие партнёра. Невежливым является и выбор неуместной в данной ситуации единицы речевого этикета: *Привет!* — вышестоящему по рангу; обращение по имени и на «ты» — там, где ожидают обращения с использованием имени-отчества и на «вы». Стилистически сниженные выражения речевого этикета (*Эй, ты! Здорово! Бывай!*) применяются как норма по отношению к равным партнёрам, причём в определённых ситуациях.

Речевой этикет в основе своей направлен на доброжелательность, целенаправленное контактирование. Ему противопоставлен «антиэтикет», ведущий к разрыву контактов; проявляется он в форме брани, ругани, оскорблений, унижения партнёра по речевому общению.

Существенную роль в речевом этикете играет выбор местоимений. При дружеском, родственном, интимном, доверительном, фамильярном (излишне непринуждённом, бесцеремонном) общении используется местоимение «ты» по отношению к собеседнику. Вы — выражение вежливости, уважения или же признак официальности отношений. Если же партнёры были на «ты», а перешли на «вы», то это признак отчуждённости между ними.

Единицы речевого этикета отражают (должны отражать) социальный статус участников общения: их возрастные характеристики, уровень образованности и воспитанности, их бытовые, семейные связи, традиции, установившиеся в данной местности (друг — друг; товарищ — товарищ; отец, мать — дочь, сын; ученик — учитель, директор школы; пациент — врач; милиционер — прохожий, шофёр; ребёнок, подросток, юноша, девушка — незнакомый мужчина, незнакомая женщина, случайный прохожий, обратившийся с целью узнать дорогу или с неясной для вас целью).

Речевой этикет каждого народа, и у нас, в Российской Федерации, и тем более за рубежом, имеет свою национальную специфику.

Этикет общения предусматривает запрет (табу) определённых языковых средств, например сквернословия. Под запретом находятся и некоторые интонационные средства: крик, разговор на повышенных тонах, хотя речь, конечно, может быть и эмоциональной. Неэтичными бывают и жесты: переход с «вы» на «ты», сопровождаемый грубым тыканьем пальцем в партнёра.

III. Совершенствование умений выписывать тезисы. Работа с текстом учебно-научного стиля речи (упр. 51).

IV. Совершенствование умений оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Работа с фрагментами книги «Не говори шершавым языком. О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ» (упр. 53).

Лингвистические заметки

«Словарь модных слов» (автор В. Новиков) — первый в отечественной культуре опыт научно-художественного описания современной речевой моды. Книга построена в форме эссе о словах, важных для сегодняшней языковой картины мира. Это заимствования из иностранных языков, новейшие научные, экономические и политические термины, молодёжные жаргонизмы, а порой и старые слова, приобретающие новые значения. Одно из таких слов — слово *фишка*. В последнее время понятие *фишка* вышло за пределы игрового пространства, стало обозначать «событие», «новость», а затем сделалось чуть ли не местоимением вроде «что-то», «не-

что»: «В этом есть своя фишка», «Расскажу тебе одну классную фишку». Применительно к искусству *фишкой* часто называют основной приём или способ манипулирования читательским сознанием, использование внехудожественных факторов для привлечения внимания. «Вся фишка этого романа в том, что там выведен известный олигарх» — можно прочесть в рецензии.

Готовимся к экзамену

Определите тип ошибки, запишите предложения в исправленном виде.

1) Прочитав тезис «Способность к сочувствию, состраданию — важнейшее качество человека», сразу вспоминаются произведения...

2) Когда подруга заболевшей девушки попросила художника нарисовать и повесить лист на дерево. Художник умер, подхватив болезнь, женщина пошла на поправку. И художник тем самым спас этой женщине жизнь. (О. Генри. «Последний лист»)

3) Когда княгиня Шеина, слушая музыку, которую посоветовал в своём последнем письме Желтков. В эти минуты, пока она слушала музыку, она почувствовала себя счастливой. (А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»)

4) Во-вторых, об этом обсуждают наши бабушки и дедушки. В-третьих, об этом рассказывается в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир», обсуждается в телепередаче «Умницы и умники».

5) Считаю, что больше внимания надо уделять на воспитание, на приобщение к моральным и нравственным нормам посредством литературных произведений. Может, это и не решит всех проблем, но создаст благоприятную почву для обновления и развития общества.

6) В рассказе Л. Толстого «После бала», описывается душа человека, который резко изменил свой взгляд на генерала и к жизни после одного случая. Прочитав это произведение, становится ясно, что первое впечатление от знакомства с человеком обманчиво.

7) Например, самая распространённая и глобальная проблема, которую можно наблюдать, выходя из дома, — это мусор. Он повсюду: на тротуарах, на дорогах, в транспорте, в общественных местах...

8) Так в стихотворении С. Маршака «Война с Днепром» видна проблема уничтожения природы техникой, отношение к ней как к мастерской, из которой можно получать энергию, добывать полезные ископаемые...

9) Во время приближения французов к Москве, Ростовы решают эвакуироваться, Наташа уговаривает родителей отдать повозки для транспортировки раненых, а не для их домашних вещей.

10) И это можно подтвердить таким примером, как притча о том, как Бог создал человека. После того, как он слепил его из глины, человек попросил Бога слепить ему и счастье, на что тот только положил в руку человека кусочек глины.

IV. Домашнее задание.

1. Подготовить сообщение о качествах хорошей речи.
2. Исправить речевые ошибки, допускавшиеся учащимися прошлых лет.
 - 1) В трёсот метрах. 2) Показал о том, что... 3) Описал о том, что...
- 4) Разочаровался другом. 5) Коснулся к дереву. 6) Сопутствует товарищу.
- 7) Уверенность в победу. 8) Удивляюсь на девчат. 9) Равняться за старшими. 10) Пришёл на машине. 11) У заведывающего кассой. 12) Большинство заведующих уверена. 13) Одел сапоги. 14) Пошли в грибы. 15) Едь быстрее. 16) Более ускоренно. 17) Он бешенствовал. 18) Запрыгнул в лодку. 19) Мобилизировать. 20) Вошёл в историю всего советского человечества. 21) Не забудем о тех, кто внёс тяжкие испытания. 22) Дружки Пугачёва предали его. 23) Катерина (из драмы «Гроза») сиганула в холодную воду. 24) Дубровский дрался с красноармейцами. 25) Сам Плюшкин занимал небольшую жилплощадь. 26) Чиновники в «Ревизоре» являются вредителями. 27) Павлуша (из рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг») был деловой и у мальчиков был завхозом. 28) Держал себя скрытно и тайно озлобленным. 29) Рыба, она портится с головы. 30) Стоя у перрона, её глаза были полны грусти от непосильности переживания души.

УРОК 11. ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ (§ 10)

Задачи урока:

- рассмотреть с учащимися звуковые средства русского языка с точки зрения их системной организации; выявить взаимосвязи звуков речи с морфемным уровнем языковой системы;
- провести наблюдение над выразительными свойствами звуков речи;
- совершенствовать навыки фонетического разбора;
- совершенствовать умение соблюдать в речевой практике основные орфоэпические нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

I. Проверка домашнего задания.

1. 1—2 сообщения учащихся о системном устройстве языка: а) о его единицах и уровнях, взаимосвязи единиц разных уровней (на основе конспективных записей, сделанных учащимися при изложении этого материала учителем на предшествующем уроке); б) о процессах развития языка на разных его уровнях (на основе текста Л. Скворцова).

2. Проверка работы учащихся по их индивидуальным планам повышения грамотности (выборочно).

Для актуализации знаний учащихся по теме предлагаем запись, размещённую в одной из газет: «Спасёт ли от тотальной безграмотности возвращение сочинения в школу — вот вопрос вопросов. Недавно в студенческой газете прочёл провидческую юмореску. «По результатам исследования учёных, не имеет значения, в каком порядке расположены буквы в слове. Галвоне, чтобы преодолеть и сплести буквы на доске». А что, вероятно, скоро мы все будем так писать?»

Возможна ли описываемая ситуация? Некоторые создатели рекламных слоганов используют намеренный пропуск букв, специально изменяют облик слова. Не станет ли это нормой общения через какое-то время?

II. Фонетика и графика. Орфография.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. На какие две большие группы и по какому признаку делятся звуки речи русского языка? (Гласные и согласные.)
2. На какие группы и по каким признакам делятся согласные звуки речи? (Звонкие и глухие. Твёрдые и мягкие.)
3. Какие буквы русского алфавита не обозначают звука?
4. Каково назначение *ъ* — твёрдого знака? (Употребляется перед *е, ё, ю, я* после приставок на согласный и в сложных словах после числительных *двух-, трёх-, четырёх-*.)
5. Каково назначение *ь* — мягкого знака? (Употребляется для обозначения мягкости согласных: *день, нянька*; для отделения в произношении согласного от следующих за ним *е, ё, ю, я* не после приставок: *карьер, вьёт, вью, друзья, соловьи*; является одним из показателей некоторых грамматических форм — существительных женского рода в начальной форме: *рожь, речь* (ср.: *грош, меч*); глагольных форм: *идёшь, отрежь, стричь*; наречий: *прочь, сплошь*; частиц: *лишь*.)
6. Какова двойная роль букв *е, ё, ю, я*?
7. Что такое орфоэпия?
8. Что такое орфография? С какими разделами науки о языке она связана?

III. Самостоятельное выполнение учащимися упр. 57.

Фонетический анализ слова *тишина* из четверостишия А. Яшина по плану (задание 5) (план фонетического разбора см. «Энциклопедия советов», с. 266).

Фонетический анализ слова

1. Произнесите слово, назовите слоги и обозначьте ударный слог.
2. Сколько в слове гласных звуков и согласных? Какими буквами они обозначены?
3. Расскажите о каждом из согласных звуков: твёрдый он или мягкий, звонкий или глухой; назовите букву (буквы), которой (которыми) он обозначен; назовите парный звук по твёрдости/мягкости, по звонкости/глухости.

4. Укажите орфограммы в слове и все варианты переноса слова. Какие написания в этом слове подчиняются морфологическому принципу русской орфографии, какие — фонетическому, какие — традиционному? Есть ли чередующиеся звуки?

5. Есть ли в данном слове (предложении, тексте) звуки, сочетания звуков, выполняющие роль изобразительно-выразительного средства? Если есть, прокомментируйте их.

Наблюдение над выразительными свойствами звука [ф] в четверостишии А. Яшина. Поощряется личностное восприятие учащимися звукового оформления поэтических строк, использование в своих высказываниях не только звуковых, но и субъективно воспринимаемых ими световых, цветовых образов, их динамики, температурных восприятий, запахов.

Анализ примеров использования звукописи — упр. 58.

IV. Систематизация знаний об орфоэпических нормах.

Теоретический материал учебника, упр. 59—67.

Упражнением, позволяющим развивать умение определять круг проблем, которые поднимаются в тексте, является упражнение, содержащее текст интервью. К этому тексту можно обратиться при систематизации знаний о жанрах публицистического стиля речи. Одно из заданий — рассказ о том, как вариант нормы становится нормой, — может стать идеей для проектной работы.

V. Домашнее задание.

Упр. 68—70, высказывание Н. В. Гоголя (упр. 72).

УРОКИ 12—13. ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ (§ 11)

Задачи урока:

- обобщить и расширить знания учащихся о лексической системе русского языка, о словарях русского языка, органично сочетая эту работу с повышением их письменной грамотности;
- совершенствовать умения соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические нормы русского литературного языка;
- совершенствовать умение использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

I. Орфографический практикум, проверка домашнего задания.

Проверка упр. 68—70 (выборочно).

Дифференцированное задание (иди задание по вариантам) — проверка уровня сформированности умения соблюдать в речевой практике основные орфоэпические нормы русского литературного языка.

Материал для проверочной работы

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. бухгалтеров шарфы положил досуха аэропорты	6. Эксперт жилось краны звонишь щавель	11. верна обострить проживший дозвонятся квартила
2. подняв сверлит ловка красивее договорённость	7. бороду лила назвалась сверлишь прозорлива	12. лгала значимость красивейший принял недуг
3. вероисповедание оптовый принятый назвалась рвала	8. послала ждала во время занята запертый	13. сироты гнала ободрена во время перелила
4. согнутый позвала навёрх довезённый эксперт	9. воссоздала приняли заняла Отрочество партер	14. закупорить партер шофёр прибыло досуг
5. аэропорты ногтя одолжит понявший сливовый	10. банты значимый поделённый щемит донизу	15. поручни договорённость взяла наживший поняла

2. Спишите, расставив ударения. С двумя из указанных слов составьте ССП (сложносочинённое предложение)/составьте рифмованные строки так, чтобы легко можно было запомнить произношение.

Лекторы, наделит, влилась, отозвала, приручённый, звоним, оклеить, полила, жалюзи, поручни, добралась, местностей, сливовый, корысть, досуг, вручит, заняло.

II. Лексика. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. Что такое лексическое и грамматическое значения слова? Определите лексическое и грамматическое значения первого слова в стихотворении С. Есенина «С добрым утром!» (упр. 77).

2. Приведите примеры однозначных и многозначных слов (с обоснованием).

3. Какие слова называются омонимами, синонимами, антонимами, паронимами? Приведите примеры.

Вариант организации работы: составление устного рассказа по схеме упр. 76.

III. Характеристика лексических единиц с лингвистической и изобразительно-выразительной точек зрения.

Далее работа на уроке строится на основе содержащейся в учебнике информации о лексическом и грамматическом значениях слова, многозначных словах и переносном значении слова, об омонимах, синонимах, антонимах, паронимах.

Практическая (лексико-орфографическая) часть работы по данной теме будет заключаться в выполнении упр. 78—80, 113.

IV. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, территориальной и социальной дифференциации.

Составление учащимися плана, отчасти тезисного, по материалам учебника на тему «Происхождение русской лексики».

Выполнение упражнений (на выбор).

V. Актуализация знаний о фразеологизмах. Работа с материалами учебника о происхождении фразеологизмов.

1. Что такое фразеологизм?

2. В чём сходство и различия фразеологизма и слова?

3. В чём сходство и различия фразеологизма и свободного словосочетания или предложения?

4. Что представляет собой фразеология как раздел науки о языке?

Обобщая сказанное учащимися, учитель обращает внимание на разнообразие фразеологизмов (фразеологических единиц):

- фразеологизмы, значение которых не выводится из значения составляющих их слов (*бить баклуши, как пить дать, сломя голову*);

- фразеологизмы, значение которых в той или иной мере мотивировано значением входящих в них слов (*зарыть свой талант, тянуть лямку, стереть в порошок*);

- фразеологические единицы, являющиеся наименованиями предметов, понятий, имеющие, как правило, терминологическое значение, лишённые эмоционально-образных оттенков (*точка замерзания, центр тяжести, железная дорога*);

- крылатые слова, поговорки, пословицы.

Готовимся к экзамену

Кому принадлежат следующие крылатые выражения?

1. Краткость — сестра таланта. (А. П. Чехов.)
2. Да, были люди в наше время. (М. Ю. Лермонтов.)
3. В Европу прорубить окно. (А. С. Пушкин.)
4. Счастливые часов не наблюдают. (А. С. Грибоедов.)
5. Срывать цветы удовольствия. (Н. В. Гоголь.)
6. У сильного всегда бессильный виноват. (И. А. Крылов.)
7. Медвежья услуга. (И. А. Крылов.)
8. Злые языки страшнее пистолета. (А. С. Грибоедов.)
9. Что день грядущий мне готовит? (А. С. Пушкин.)
10. На деревню дедушке. (А. П. Чехов.)

VI. Систематизация знаний о видах речевых ошибок, связанных с нарушением лексических норм.

Упр. 102, 106, 119, Памятка «Речевая ошибка» (с. 67)

Готовимся к экзамену

1. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- а) *сёрфинг* — вид водного транспорта;
- б) *ингредиент* — составная часть какого-либо сложного соединения или смеси;
- в) *сентиментальный* — особо тщательный, до мелочи точный;
- г) *фарватер* — путь для безопасного прохода судов, обычно ограждённый сигнальными знаками.

2. Каково лексическое значение слова *заглавный*?

- а) самый важный, основной, наибольший среди других;
- б) старший по положению, возглавляющий кого- или что-либо;
- в) находящийся в центре, в середине чего-либо;
- г) относящийся к заглавию, являющийся заглавием, названием чего-либо.

3. В каком предложении вместо слова *каменистый* нужно употребить слово *каменный*?

- а) На нас чуть не обрушилась каменная глыба.
- б) Почва на этом участке каменная.
- в) В нижней части долина реки открытая и каменная.
- г) Это каменная часть основания.

4. Какое слово можно включить в данный перечень синонимов: *индиговый, ультрамариновый, сапфировый*?

- а) зелёный б) серый в) жёлтый г) синий
- (Ответы: 1—в, 2—г, 3—а, 4—г.)

5. Найдите ошибки, запишите исправленный вариант.
- 1) Качели, расписанные всякими узорами и живописью.
 - 2) Внешность Собакевича похожа на «средних размеров медведя».
 - 3) Он был уверен, что победит, и от этого был храбр душой и лицом.
 - 4) Плюшкин относился к крестьянам как к нелюдям.
 - 5) Романом «Война и мир» великий писатель Л. Толстой воздвиг самый настоящий памятник героям 1812 года, сынам Великой Отечественной войны, готовых жизнь отдать за спокойствие Родины.
 - 6) Эта старуха символизирует смерть. То есть она как бы догоняет господина.
 - 7) Перед нами пример людей того времени высшего света.
 - 8) 55-летняя годовщина.
 - 9) Каждый человек должен оставить после себя маленькую частичку, которая напоминала бы людям о нём в течение последующих лет.
 - 10) Человечество России.

VII. Домашнее задание.

1. Упр. 86, 100.
2. Упр. 114 — совершенствование умений выполнять информационную переработку текста.

УРОК 14. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ (§ 12)

Задачи урока:

- повторить сведения о составе слова и словообразовании, о значении и правописании морфем;
- совершенствовать умения и навыки употребления паронимов в речи.

I. Проверка домашнего задания.

Выборочная проверка выполнения упр. 100.

1. В каких случаях употребляются следующие фразеологические обороты? Каково их значение? Задание устное.

1) В глубине души. — До глубины души. 2) Во всяком случае. — На всякий случай. 3) Делать нечего. — От нечего делать. 4) Минута в минуту. — С минуты на минуту.

Проверка выполнения упр. 100.

б) Как две капли воды. Один из исконных русских фразеологизмов, первоисточник которого установить практически невозможно. Устойчивое выражение передавалось из поколения в поколение. Ещё на Руси говорили о похожих людях и предметах, используя в разговорах фразеологизм «как две капли воды». Происхождение данного выражения, таким образом, народное. И человек, который первым использовал данный оборот,

не зафиксирован. Некоторые предполагают, что происхождение фразеологизма связано с его употреблением в литературе. Однако исследователи народного культурного богатства России уверены в том, что писатели его просто подхватили и использовали уже как готовый оборот в своих произведениях. Но именно после употребления литераторами этого устойчивого выражения оно стало популярным сравнением, которое охотно использовали многие при разговоре. Иносказательно обозначает полное совпадение между чем-либо и кем-либо.

7) Черепаший шаг. Устойчивый фразеологический оборот употребляется в значении «слишком медленно, еле-еле (ехать, идти, тащиться, шагать, плестись, делать что-либо)». Связан с физиологическими особенностями черепахи и крайне медленным темпом передвижения на суше. Встречается не только в народной речи, но и в языке художественных произведений, например: «Покуда паром черепашим ходом переплывает на другую сторону, между переплавляющимися идёт оживлённый разговор» (М. Салтыков-Щедрин. «Благонамеренные речи»).

11) Овчинка выделки не стоит. Овчинка — специально обработанная для шитья зимней одежды овечья шкура. В такой одежде ходил простой народ, а знать на Руси одевалась в бобровые, лисьи, собольи и другие ценные меха. Отсюда — ассоциации с низкой стоимостью овчины, подчеркнутые к тому же уменьшительно-пренебрежительным суффиксом. Процесс обработки (выделки) шкур связан с большой затратой времени и труда. Плохую шкуру не имеет смысла выделывать, так как затраты на обработку не окупятся. Фразеологическое выражение в значении, когда время, силы или средства тратятся на дела, не заслуживающие внимания. Или, другими словами, дело не стоит потраченных на него средств и сил.

12) Проще пареной репы. До XVIII в., когда на Руси начали выращивать картофель, репа была основным овощем на крестьянском столе. Чтобы приготовить её, не требовалось большого умения — горшок с репой ставился в печку, где она превращалась в мягкое, сладковатое на вкус угощение.

Простота приготовления этого кулинарного блюда стала символом очень простого дела.

17) Не в бровь, а в глаз. Выражение связано с мастерством кулачных бойцов. Удар бойца точно в глаз, а не в бровь считается высшим мастерством.

Есть ещё одна версия происхождения этого выражения — казак обещал царю Ивану Грозному поразить врага в глаз, но выстрел был неточен. Несмотря на это, царь наградил казака и его семью.

30) Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок... Это слова Фамусова, одного из главных героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Иносказательно: просьба не мешать, не заходить, не приходиться куда-либо.

Синонимы-фразеологизмы к фразеологическим оборотам:

1) Невзирая на лица — во что бы то ни стало; не считаясь с положением.

2) Два сапога — пара — одного поля ягода; одним миром мазаны; на один покрой; из одного теста сделаны; на одну колодку.

5) Зарубить себе на носу — намотай себе на ус.

6) Как две капли воды — из одного теста сделаны; на одну колодку; на один покрой.

12) Проще пареной репы — как дважды два — четыре; яснее ясного; раз плюнуть; ясно, как божий день.

13) Обвести вокруг пальца — водить за нос; втирать/втереть очки; пускать/пустить пыль в глаза.

17) Не в бровь, а в глаз — в десятку; в самую точку; в самое яблочко; прямо в цель; без промаха.

22) Еле-еле душа в теле — как выжатый лимон; язык на плече; от ветра шатается; без задних ног; в чём только душа держится.

2. Запишите в первую колонку фразеологизмы, содержащие эмоционально-образный оттенок, выражающие отношение говорящего к другому лицу или к тому, о чём он говорит, а во вторую колонку фразеологизмы (неразложимые словосочетания), являющиеся наименованием тех или иных предметов, объектов, понятий, обычно имеющих терминологическое значение.

Устно приведите толкование всех фразеологизмов; письменно — 5—6 любых фразеологических единиц из второй колонки.

Акустическая обстановка. Американский английский. Без сучка и задоринки. Биометрический паспорт. Валять дурака. Генетически модифицированные продукты. Дорожная развязка. Звуковой ряд. Зеркало заднего вида. Как в воду глядел. Ландшафтный дизайн. Медицина катастроф. Не поминай лихом. Не солоно хлебавши. Неуставные отношения. Пистолет травматического действия. Прикусить язычок. Распускать язык. Рука руку моет. Свой брат. Строить глазки. Трубопроводный транспорт. Тянуть лямку. Человеческий фактор.

Примечание. Для письменного толкования отводится пять-шесть минут. Не успевшим завершить письменную работу разрешается закончить её дома.

III. Актуализация знаний учащихся по теме «Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы».

Самостоятельное чтение материала учебника о словообразовании.

IV. Выполнение упр. 121—132 (по выбору учителя).

Дополнительные задания:

1. Запишите слова под диктовку, обозначьте в них приставку, после каждого слова в скобках укажите значение приставки. Например: *соавтор (вместе)*.

Аморальный, антиобщественный, беспорядок, демобилизация, дезинформация, дисгармония, доисторический, вице-президент, контрразведка, наилучший, прототип, псевдогерой, несчастный, реорганизация, супермаркет, транссибирский, ультрамодный, экс-чемпион.

2. Дайте толкование следующих слов. Как они образованы? Задание устное.

Лицензирование, сертификация, стрессоустойчивость, дистанцироваться, делегировать, визуальный (визуальная среда), видеоэкология.

3. Объясните различия в значении данных ниже однокоренных слов или приведите словосочетания, мини-предложения, подтверждающие различия. Обозначьте в словах корень и морфемы (суффиксы или приставки).

Оценить — расценить. Признание — признательность. Согласование — согласованность. Скрытный — скрытый. Приметливый — приметный. Предоставить — представить. Обсудить — осудить. Ветренный — ветряной. Основать — обосновать. Нарушить — разрушить.

Примечание. При выявлении различий учитываются не только различия лексического значения слов-паронимов, но и особенности речевых ситуаций, в которых они употребляются.

Лингвистические заметки

В одной из публикаций представлена «опасная» десятка слов, в которых чаще всего путают местами буквы или добавляют лишние. Во многом это связано с непониманием происхождения слова.

1. Дуршлаг.

Слышится то ли «дуршлаг», то ли «друшлаг». Проверить, как правильно, очень легко: достаточно вспомнить (запомнить), что это немецкое слово, образованное сочетанием предлога *durch*, что значит «через, насквозь», и *schlagen* — «пробивать».

2. Скрупулёзно.

Многим хочется написать или произнести иначе — «скурпулёзно». Образовано оно от латинского *scrupus* — острый камень. А *scrupulosus* соответственно значит «каменистый, острый». Первый слог — *скруп* — похож на звук, как будто кто-то продирается через что-то. Так и можно запомнить написание этого слова — вспомните о человеке, который продирается через все мелочи, через все камешки.

3. Конфорка.

Этой всем знакомой кухонной детали достаётся больше всего. В «Яндексе» вы обнаружите 2 млн случаев неверного написания этого слова — «комфорка», образованного, вероятно, от слова «комфорт». Что самое интересное, оно действительно вначале так и писалось. Слово было заимствовано в XVIII в. из голландского языка. Там *komfor* означало жаровню. Но потом написание изменилось.

4. Гастарбайтер.

Можно встретить два ошибочных варианта написания этого слова: «га-страбайтер» и «гастробайтер». Существительное образовано от сложного немецкого слова *Gastarbeiter*, что значит «гость-работник», заимствовано в 90-е годы XX в.

5. Винегрет.

Тут постоянно путаются две гласные — «и» и «е». В каком порядке они должны идти? Чтобы не путаться, запомните французское слово *vinaigre* — «уксус», и всё станет на свои места.

6. Прецедент.

В этом слове часто пишут и произносят лишнюю букву — «н» перед «д». Получается «прецендент», что неправильно. Запомните французское слово *précédent*, что значит «предшествующий». То есть если меры беспрецедентны, это значит, что до них подобных мер не было.

7. Дерматин.

В это существительное тоже то и дело влезает лишняя «н» — «дермантин». Первоисточник слова — греческое *derma* — выделанная кожа, шкура, плёнка.

8. Почерк.

Тут часто бывает проблема с лишней буквой «д». Но следует запомнить, что слово «почерк» — не от глагола «подчёркивать», а от глагола «почеркать», то есть написать.

9. Наперсник.

Это книжное, поэтическое существительное используется редко. После «с» некоторые ставят «т», указывая, таким образом, то, что существительное образовано от слова «перст». Однако это не так: *наперсник* — тот, кому доверяют сокровенные тайны, доверенное лицо, то есть тот, у кого можно поплакать на груди (перси).

10. Преемник.

Его постоянно обзывают приёмником. Такое слово тоже есть, но это прибор, а не последователь. *Преемник* — это тот, кто перенимает, поэтому и приставка *пре-*.

Так что будьте особенно осторожны, когда пишете о преемниках!

Проектная деятельность

1. Подберите 2–3 примера из публицистики, литературных произведений, авторы которых использовали перечисленные слова.
2. Составьте словосочетания (предложения) с указанными словами.
3. Работая в паре, придумайте смешную или поучительную историю, в которой используйте несколько слов из «опасной десятки». Результат работы представьте партнёрам из других пар. Дайте оценку своей работе.

II. Сложные и сложносокращённые слова. Самостоятельное изучение учащимися образования слов способом сложения целых слов, основ, основ с суффиксацией и т. д.

Работа с материалом учебника.

Учащиеся под общим названием темы «Образование сложных и сложносокращённых слов способом сложения» записывают:

- сложения целых слов: *ракета-носитель...* (учитель в качестве подсказки называет учащимся слова, которые могут быть одним из элементов сложного слова, образуемого способом сложения, например: *ковёр-..., выставка-..., кресло-..., смотр-..., певец-..., платье-..., бухгалтер-...* . Дописанное учащимися будет примерно таким: *...-самолёт, ...-продажа, ...-стол, ...-конкурс, ...-музыкант, ...-блуза, ...-ревизор;*
- сложения основ с помощью соединительной гласной: *пешеход, водовоз* и т. д.

Таким образом, учащиеся усваивают образование слов способом сложения и фактически выполняют упр. 133.

В связи с изучением способа сложения целых слов в одно сложное слово надо обеспечить разграничение учащимися слов, образованных таким способом от существительных, при которых имеется согласованное приложение, выраженное существительным, типа *писатель-прозаик* (писатель (какой?), который пишет прозаические произведения); *самолёт-истребитель* (самолёт (какой?), который предназначен для истребления самолётов противника).

С целью разграничения двух этих языковых явлений, словообразовательного и синтаксического, выполняется следующее упражнение.

Задание*. Запишите диктуемые примеры в две колонки: в первую — сложные слова, образованные способом сложения целых слов, во вторую — существительные с согласованным определением, выраженным существительным. Колонки озаглавьте.

Выставка-ярмарка, город-курорт, город-сад, девица-гусар, женщина-врач, кассир-бухгалтер, ковш-лопата, кресло-кровать, кресло-носилки, мальчик-гимназист, маляр-штукатур, мужчина-воин, певец-импровизатор, певец-сказитель, певец-солист, певец-танцор, печь-ванна, пианист-виртуоз, писатель-реалист, пистолет-пулемёт, платье-сарафан, плащ-палатка, садовод-любитель, самолёт-штурмовик.

После записи зачитываются слова из первой колонки. При исправлении ошибок используется приём аналогии. Какое сочетание слов соответствует данной записанной учащимися через дефис языковой единице: два однородных члена, соединённые союзом *и*, или существительное с определяемым словом, отвечающим на вопрос *какой?*

III. Коллективная письменная работа по материалам упр. 123. Учитель диктует сложносокращённые и сложные слова, учащиеся расшифровывают их, устанавливают правильное написание. Аббревиатуры записывают в сокращённом и расшифрованном (полными словами) виде. Расшифровка

производится учащимися, учитель подключается лишь при серьёзных затруднениях.

Употребление заглавной буквы во всех случаях учащиеся должны мотивировать, чётко различая, в каких ситуациях имеются в виду единственная в стране или в мире организация, сообщество, технический комплекс, правомерно обладающие именем собственным, а в каких — имеется в виду определённое множество, которое именем собственным не является.

Для тренировки в разграничении весьма сходных наименований, являющихся и не являющихся именами собственными, целесообразно использовать языковой материал, хорошо известный учащимся.

Можно провести интересные наблюдения на местном языковом материале и даже подготовить реферат с анализом местной практики употребления большой (прописной) и малой (строчной) букв в наименованиях, используя для этого тексты вывесок, объявлений, рекламных щитов и листовок, местной газеты.

Задание. Запишите, обозначьте части слова, объясните написание.

Наперсник, сверстник, ровесник. Светоносный, посвящение. Появление, объяснение. Беспощадный, исчадие, исчезновение.

IV. Составление алгоритма словообразовательного разбора.

1. Измените слово и выделите окончание.
2. Найдите слово, от которого образовано данное слово, и выделите морфему (морфемы), с помощью которой (которых) оно образовано.
3. Определите способ образования слова. Какая у него основа: производная или непроизводная?
4. Если основа производная, продолжите подбор родственных слов и выделение служебных морфем до тех пор, пока не останется лишь главная часть слова — корень.
5. Есть ли в слове чередующиеся гласные и согласные? Если есть, подтвердите наличие чередования звуков.
6. Каковы особенности правописания слова? Обозначив орфограммы, определите, каким принципам русской орфографии они подчиняются. Если морфологическому принципу, то какие правила и как необходимо применить?
7. Есть ли в слове стилистически окрашенные морфемы (старославянского или иноязычного происхождения, характерные для народно-разговорной, народно-поэтической, просторечной, профессиональной, книжной лексики)? Каковы особенности употребления данного слова в речи?

Выполнение дополнительных заданий.

1. Сопоставьте пары синонимичных слов: по морфемному составу и другим их свойствам. Попробуйте употребить эти слова в одном и том же контексте. Какая обнаруживается разница при использовании их в речи (с точки зрения образности, меткости, разговорной живости или, наоборот, книжности, официальности)?

Творение — тварь (живое существо), вышина — высь, леность — лень, лазейка — лаз, недомогание — немочь, летание — лёт, рычание — рык, сказание — сказ, синева — синь, красота — краса.

2. В 20-е гг. XX в. наблюдалось чрезмерное увлечение образованием сложных слов. Попробуйте расшифровать следующие сложные слова, употреблённые в одном из официальных документов 1922 г. Смоленского губкома РКП(б).

Военсовет, ревтрибунал, губполитотдел, Рабкрин, уполгубполитотдел, предгубисполкома.

Выскажите своё мнение о языке, переполненном подобными словами.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 134.
2. Принести материалы по выполнению планов повышения письменной грамотности.

УРОКИ 15—16. МОРФОЛОГИЯ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ (§ 13)

Задачи урока:

- обобщить знания о существительном, прилагательном, числительном, местоимении (об их грамматическом значении, о морфологических и синтаксических признаках, правописании);
- совершенствовать умение оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам.

I. Актуализация и обобщение знаний о самостоятельных частях речи.

Чтение учащимися материала учебника и беседа по вопросам.

1. Каково общее грамматическое значение имени существительного, имени прилагательного, имени числительного?

2. Грамматическое значение существительного — значение предмета или предметности. Как вы понимаете «значение предметности»? В чём оно выражается, в каких грамматических формах? Приведите примеры существительных, обозначающих действие, признак.

3. Назовите группы существительных в зависимости от их значения. Приведите примеры.

4. Назовите группы прилагательных в зависимости от их значения. Приведите примеры.

5. Назовите группы числительных в зависимости от их значения. Приведите примеры.

6. Каково общее грамматическое значение местоимения?

7. Вспомните разряды местоимений по их значению.

8. На какие группы делятся местоимения в зависимости от их соотношения с другими частями речи? Приведите примеры.

9. Назовите и прокомментируйте морфологические признаки существительного и прилагательного в сопоставлении с приведением примеров.

10. В чём отличия рода имени существительного от рода имени прилагательного? Приведите примеры.

11. Как изменяются количественные числительные, числительное *один*, порядковые числительные, собирательные числительные, дробные числительные? Ответы подтвердите примерами.

12. Какова синтаксическая роль существительного, прилагательного, числительного, местоимения?

13. Каковы общее грамматическое значение глагола, его морфологические и синтаксические признаки?

14. Каковы общее грамматическое значение причастия, его морфологические и синтаксические признаки?

15. В чём сходство причастия с прилагательным? В чём их различия?

16. В чём сходство причастия с глаголом? В чём их различия?

17. Каковы общее грамматическое значение деепричастия, его морфологические и синтаксические признаки?

18. В чём сходство деепричастия с глаголом? В чём их различия?

19. В чём сходство деепричастия с наречием? В чём их различия?

20. Каково общее грамматическое значение наречия?

21. Каковы морфологические и синтаксические признаки наречия? В чём его отличия от всех других самостоятельных частей речи?

Вариант организации работы: фронтальная беседа по вопросам, индивидуальные задания по теме «Морфемика и словообразование».

Вариант 1

1. Выполните морфемный разбор слов: *оценить, предупреденный, сидя, любящий, житель, потемнело, птичий, лепесток, броневой, повседневный*.

2. Укажите способ образования слов: *повышение, переход, наивысший, высокогорный, сегодня, МАИ, дежурный (по классу)*.

3. Постройте словообразовательное гнездо из слов: *ветерок, ветерочек, ветер, ветренный, безветрие, ветрено, ветренность*.

Вариант 2

1. Выполните морфемный разбор слов: *проехать, кипучий, молча, любивший, строитель, прибежала, телячий, стручок, жизнерадостный, трёхдневный*.

2. Укажите способ образования слов: *наглядно, восхождение, поход, дальновидный, сумасшедший, РАН, благодаря (маме)*.

3. Постройте словообразовательное гнездо из слов: *верно, верность, вернейший, верный, неверность, наивернейший, благоверный*.

II. Выполнение упр. 142, 148 (устно), 153, 155 (письменно).

Готовимся к экзамену

Прочитайте фрагмент и выполните задания.

1) «Самое главное в жизни, все загадки её — хотите, я высыплю вам сейчас? 2) Не гонитесь за призрачным — за имуществом, за званиями: это наживается нервами десятилетий, а конфискуется в одну ночь. 3) Живите с ровным превосходством над жизнью — не пугайтесь беды и не томитесь по счастью. 4) Всё равно ведь и горького не до веку и сладкого не до полна. 5) Довольно с вас, если вы не замерзаете и если жажда и голод не рвут вам когтями внутренностей. 6) Если у вас не перешиблен хребет, ходят обе ноги, сгибаются обе руки, видят оба глаза и слышат оба уха — кому вам ещё завидовать? 7) Зависть к другим больше всего съедает нас же. 8) Протрите глаза, омойте сердце и выше всего оцените тех, кто любит вас и кто к вам расположен. 9) Не обижайте их, не браните. 10) Ни с кем из них не расставайтесь в споре. 11) Ведь вы же не знаете, может быть, это ваш последний поступок и таким вы останетесь в их памяти».

(А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»)

Задания:

1. Из предложений 1, 2 выпишите все местоимения, укажите их разряд.
2. Из предложений 6, 7 выпишите все служебные части речи.
3. Согласны ли вы с позицией автора? Аргументируйте своё мнение.

III. Выполнение дополнительных заданий (индивидуальных).

1. Запишите глаголы во 2-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени (в зависимости от вида глагола) и в мужском роде единственного числа прошедшего времени, не меняя вида.

Идти, прибыть, пристать, высмотреть.

2. Многие наречия произошли от других частей речи. Подумайте об истории происхождения следующих наречий, обозначьте в них как современные, так и уже исторические морфемы.

Вдвятеро, исподтишка, кстати, навзрыд, навзничь, наизусть, наотрез, наотмашь, наперебой, наяву, поодаль.

3. Определите части речи слов.

Варенный, варёный, печённый, печёный, сушёный, сушенный, клеёный, жареный, жаренный, купленный, решённый, тканый, рваный, брошенный, брызганый, бешеный, считанный, глушенный, раненый, раненый, меченый, меченый, рубленый, рубленный, лизанный, вязанный, вязанный, глаженный, глаженный, проданный.

Главное условие предупреждения ошибок в словах на *-н(н)ый*, образованных от глагола, — научить определять часть речи таких слов, различать причастия и прилагательные. Совершенный вид исходного глагола (наличие приставки) и наличие зависимых слов обычно свидетельствуют о причастии.

Лингвистические заметки

FIRST THINGS FIRST, ИЛИ КАК РАЗЛИЧИТЬ СЛОВА-ХАМЕЛЕОНЫ

Чтобы рассказать о каком-то явлении родного языка, иногда разумно привлечь материал изучаемого иностранного, для которого это явление более характерно. Предложим ученикам перевести фразу *First things first*. От правильного определения того, какой частью речи является слово в предложении, порой зависит возможность понять его смысл и перевести на родной язык. На первый взгляд кажется, что дважды повторяется одно и то же слово, но вспомним, что слово *first*, кроме первичного значения «первый», имеет ещё один перевод — «сначала». Тогда становится прозрачен смысл пословицы — *сначала о главном*.

Такое явление — **переход** одной части речи в другую без изменения формы — называется **конверсией**. В русском языке оно встречается не часто, а вот в английском — на каждом шагу. Приведём примеры пар «существительное — глагол»: *head* — голова; *head* — возглавлять, направлять; *hand* — рука, кисть руки; *hand* — вручать, передавать; *face* — лицо; *face* — смотреть в лицо; быть обращённым к чему-либо. Конверсия характерна и для французского языка: *pratique* — практический, практичный; опытный, умелый (*Un homme pratique* — практичный человек), *pratique* — практика; применение (*mettre en pratique* — приводить в действие, осуществлять).

Подобно хамелеону, представителю отряда небольших древесных ящериц (из семейства пресмыкающихся), быстро меняющих окраску своей кожи, та или иная часть речи может выполнять функцию другой части речи (а иногда сразу нескольких).

Движения в системе частей речи, переходы одной части речи в другую наблюдаются в русском языке с древних времён и известны не только между существительными и прилагательными, но и среди знаменательных и служебных частей речи. Так, древнерусские глагольные формы переходили в частицы (*бы, де*), в междометия (*чу!*). В современном языке существительные утратили древние формы звательного падежа и единичные формы перешли в междометия (*Господи! Боже мой!*). Отдельные глагольные формы (например, у глагола *знать*) уже давно перешли в разряд служебных слов и в таком качестве встречаются в функции вводного слова (*знать* — видимо, вероятно: «*Знашь, забило сердечко тревогу...*»).

Помимо теоретического интереса к таким словам-хамелеонам, есть, безусловно, и практический. Для верного ответа на вопрос, какой частью речи являются выделенные слова в промерах: *возле дома* (существительное в Р. п.) и *его нет дома* (наречие), нужно помнить, что слова могут образовываться путём **перехода** из одной части речи в другую. При этом, употребляясь в роли другой части речи, слово приобретает иное общее значение, теряет ряд своих грамматических признаков, но получает новые.

Гость встал, благодаря хозяйку за обед — деепричастие, называет добавочное действие. — *Благодаря заботливому уходу больной быстро поправился* — предлог, служит для выражения причинных отношений. Решая подобные задачи, мы обращаемся к синтаксическому критерию: рассматриваем слово в определённом контексте и анализируем, в какие отношения с другими словами оно вступает и каким членом предложения становится.

Необходимо понимать, что **переход слова** из одной части речи в другую — процесс исторический. С точки зрения современного состояния языка (с синхронической точки зрения) все эти слова образованы при помощи суффикса или приставки и суффикса, омонимичного окончанию существительного, прилагательного или числительного, а также формообразующему суффиксу деепричастной формы глагола, например: *зима* — *зимой*, *лежать* — *лёж-а*, *пустой* — *по-пуст-у*.

Готовимся к экзамену

Карточка 1. Местоимения

Выпишите все местоимения, укажите разряд.

- 1) Возможно, в этом мире ты лишь человек, но для кого-то ты — весь мир. (Габриэль Гарсия Маркес)
- 2) Кто может наполнить каждое мгновение глубоким содержанием, тот бесконечно продлевает свою жизнь. (И. Курц)
- 3) Я пришёл к тебе с приветом,
Я прочёл твои тетради:
В прошлом веке неким Фетом
Был ты жутко обокраден. (И. Губерман)

Карточка 2. Местоимения

Выпишите все местоимения, укажите разряд.

- 1) Три пути у человека, чтобы разумно поступать: первый, самый благородный, — размышление; второй, самый лёгкий, — подражание; третий, самый горький, — опыт. (Конфуций)
- 2) Во всех частях земного шара имеются свои, даже иногда очень любопытные другие части. (К. Прутков)
- 3) Я считаю войну отвратительной, но ещё отвратительней мне кажутся те, кто воспевают её, в ней не участвуя. (Р. Роллан)
- 4) Самые счастливые не те, у кого всё есть, а те, кто всегда живёт в предчувствии радости. (С. Соловейчик)

Карточка 3. Служебные части речи

Выпишите все служебные части речи.

- 1) Три пути у человека, чтобы разумно поступать: первый, самый благородный, — размышление; второй, самый лёгкий, — подражание; третий, самый горький, — опыт. (Конфуций)

2) Во всех частях земного шара имеются свои, даже иногда очень любопытные другие части. (К. Прутков)

3) Я считаю войну отвратительной, но ещё отвратительней мне кажутся те, кто воспевают её, в ней не участвуя. (Р. Роллан)

4) Самые счастливые не те, у кого всё есть, а те, кто всегда живёт в предчувствии радости. (С. Соловейчик)

Предлоги	Союзы	Частицы

Карточка 4.

Определите морфологическую принадлежность слова *около*.

1) Вернувшись с этим богатством к себе в спальню, Маргарита Николаевна установила на трёхстворчатом зеркале фотографию и просидела **около** часу, держа на коленях испорченную огнём тетрадь... (М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

2) Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались **около** дам... (Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

3) Наймите виллу, окнами на юг, побольше цветов, чтоб **около** были музыка да женщины... (И. Гончаров. «Обломов»)

4) Между тем **около** собралась кучка любопытных соседей посмотреть, с разинутыми ртами, как управляющий отпустит сына на чужую сторону. (И. Гончаров. «Обломов»)

Готовимся к экзамену

1) Ниша Михаила Елизарова — это «советский проект». 2) Черты, детали советского времени то тут, то там выглядывают из прошлого. 3) Главный герой книги «Библиотекарь» (2007) Алексей после распада СССР оказался не в России. 4) Жизнь протекала убого, пока он не узнал, что где-то в российской провинции у него умер дядя. 5) Он едет продавать оставшуюся двухкомнатную квартиру, и неожиданно на его глазах происходит тройное убийство. 6) Постепенно он выясняет причину убийства. 7) Некий советский писатель Громов написал семь романов. 8) Со временем выяснилось, что прочтение этих с виду заурядных книг становится «духотподъёмным» сакральным актом. 9) Книги Громова практически уничтожены, остались лишь считанные экземпляры. 10) За них борются группировки читателей, и борьба идёт буквально до последней капли крови. 11) Собрать полный набор книг — мечта каждой группировки. 12) Вожди группировок — «библиотекари», таким «библиотекарем» был погибший дядя Алексея. 13) Теперь Алексей — прямой наследник своего дяди — должен стать «Библиотекарем»... 14) Весь роман представляет собой цепь рассказов об этой странной войне читателей за обладание экземплярами книг.

1. Укажите способ словообразования слов *оставшуюся, борьба, предгорье, подножье, наследник*.

2. Выпишите все местоимения (предложения 4—8), укажите их разряд, определите, какой частью речи являются подчёркнутые слова.

3. Укажите вид связи в словосочетаниях: *причину убийства, остались лишь, выглядывают из прошлого, прямой наследник, наследник дяди, экземплярами книг, пока не узнал, едет продавать, теперь наследник, стать библиотекарем, происходит неожиданно*. (Внимание: не все сочетания слов являются словосочетаниями!)

4. Выполните полный синтаксический разбор предложений 8 и 13.

Тропинка к литературе

1. Осмысление текста: иллюстрацией, примером, аргументом для какой проблемы может стать приведённый краткий анализ романа Михаила Елизарова?

2. Какие приёмы художественной выразительности использует автор данного фрагмента? (Привести не менее трёх примеров.)

IV. Домашнее задание.

1. Подготовить сообщения о служебных частях речи.

2. Упр. 166, 172.

3. Задание для взаимной диктовки (по индивидуальным планам повышения грамотности).

1. Что б ни случилось — жизнь прекрасна. (М. Лисянский) 2. Чтоб не был мир ни твой, ни мой — ничей, но общий дар идущих поколений. (В. Брюсов) 3. Я иду, дорог не разбирая, чтоб спросить у лип и тополей, почему красу родного края мы с годами чувствуем сильней. (Н. Рыленков) 4. Нипочём мне ямы, нипочём мне кочки. Хорошо косою в утренний туман выводить по долам травяные строчки, чтобы их читали лошадь и баран. (С. Есенин) 5. Палатку надо натягивать так, чтобы она гудела, как барабан. Потом её надо окопать, чтобы во время дождя вода стекала в канавы по бокам палатки и не подмочила пол. (К. Паустовский)

УРОК 17. ДИКТАНТ/КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Задача урока: анализ уровня сформированности орфографической и пунктуационной грамотности каждого из учащихся класса.

I вариант

АССОЛЬ

Вдруг случайный переход её взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели пространства белый корабль с алыми парусами.

Она вздрогнула, откинулась, замерла; потом резко вскочила с головокружительно падающим сердцем, вспыхнув неудержимыми слезами вдохновенного потрясения.

Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события; на первом углу она остановилась почти без сил; её ноги подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на волоске. Вне себя от страха потерять волю, она топнула ногой и обрела силы.

Тем временем в Каперне произошло такое замешательство, такое волнение, такая поголовная смута, какие не уступят эффекту знаменитых землетрясений. Никогда ещё большой корабль не подходил к этому берегу; у корабля были те самые паруса, имя которых звучало как издевательство; теперь они ясно и неопровержимо пылали с невинностью факта, опровергающего все законы бытия и здравого смысла. Мужчины, женщины, дети впопыхах мчались к берегу, кто в чём был; жители перекликались со двора во двор, насакивали друг на друга, вопили и падали; скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль.

Как только она появилась, все смолкли, все со страхом отошли от неё, и она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов; среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. Он смотрел на неё с улыбкой, которая грела и торопила. Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль; смертельно боясь всего — ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи, — она вбежала по пояс в тёплое колыхание волн, крича:

— Я здесь, я здесь! Это я!

Тогда Циммер взмахнул смычком — и мелодия грянула по нервам толпы торжествующим хором.

(А. С. Грин)

Примечание. Текст может быть сокращён за счёт первых трёх и последнего абзацев. Начать словами: «*В Каперне произошло...*»

Записать на доске два собственных имени: *Каперна* (приморское селение) и *Циммер* (дирижёр).

Примечание. В некоторых предложениях возможна вариативная постановка знаков препинания: запятая или даже точка, хотя это зависит от характера диктовки, вместо авторских точек с запятыми; двоеточие с последующим тире вместо двух тире; отсутствие запятой перед авторским обособлением оборота *кто в чём был* (перед диктовкой и в процессе диктовки учащимся такую информацию давать не следует, а при обсуждении результатов — надо не только сказать о вариативной постановке знаков препинания, но и добиться от учащихся обоснования их вариантов).

II вариант

Скромная природа тех мест, где я провёл первые годы моей сознательной жизни, не блистала пышною красою. Здесь не было величественных гор и скал, окружённых облаками; эффектных, соблазнительных для художников, потрясающих панорам. Это был обычный русский простор: поля, леса, деревни с соломенными деревянными кровлями, поросшими бархатным мохом, с тусклыми маленькими оконцами, из которых выглядывали бледные лица людей. Едешь, едешь, бывало, десятки вёрст, и как бы не изменяется, почти не движется окружающий вас пейзаж. Видишь кольцо леса, дальнюю церковку, поля, исполосованные жалкими нивами, на которых копошится деревенский люд. <...>

Я вижу родные поля, лес, пыльный, извивно бегущий в полях просёлков. Столб лёгкой пыли стоит над дорогой. В синем и знойном небе ничто не колеблется. Как бы подчёркивая застывшую неподвижность июльского дня, поют-заливаются полевые кузнечики. Их тонкий оглушительный звон непрерывно преследует путника, тихо бредущего вдоль наезженной пыльной дороги...

Но каким чудесным, полным бурной радостной жизни казался мне этот знакомый и родной мир. Чудесной казалась маленькая речка Гордота с зелёными заросшими берегами, лес, поля, берёзовые кудрявые перелески. С деревенскими ребятишками я ловил в реке раков, а синие и стекляннопозрачные светлые стрекозы доверчиво садились на наши открытые беловолосые головы. Здесь, в лесном краю, родилась моя любовь к живой радостной природе, к родной земле.

(И. Соколов-Микитов)

Домашнее задание: лирическая зарисовка.

Вариант организации работы

Контрольная работа по теме «Лексика. Изобразительные средства языка. Морфологические нормы»

Задание 1. Дайте определение: градация — это Продолжите ряд градации.

- 1) Я не хотел здесь оставаться ни дня, ни _____.
- 2) Любите свою страну, _____, _____.
- 3) Туман окутал молочной пеленой деревья, _____, _____.
- 4) Ветер поднимал листья с крыльца, _____, крыши сарая.
- 5) Поднимается шар воздушный выше домов, выше _____, выше _____.
- 6) Реформы касались каждого человека, каждой _____, всего _____.
- 7) Следует бережно относиться к водным запасам Земли: к ручейку, _____, _____.
- 8) Каждый звук, каждое _____, каждая _____ воспринимались по-новому.

Задание 2. Дайте определение понятия «перифраза». Замените перифразы словами с прямым значением.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Старый Свет — | 9. Северная Венеция — |
| 2. Улыбка Фортуны — | 10. Предел мечтаний — |
| 3. Водная артерия — | 11. Сердце России — |
| 4. Мастер пера — | 12. Макушка Земли — |
| 5. Ночное светило — | 13. Королева цветов — |
| 6. Туманный Альбион — | 14. Последний шаг — |
| 7. Закат жизни — | 15. Второе дыхание — |
| 8. Гвоздь программы — | 16. Лебединая песня — |

Задание 3. Как могут быть связаны между собою следующие имена и понятия (группы 1 и 2)? Какие понятия не связаны ни с одним из имён?

- 1) Ахиллес, Геркулес, Дамокл, Прокруст, Сизиф, Эзоп.
- 2) Труд, язык, каша, кинжал, ложе, столбы, пята, меч.

Задание 4. Подберите синонимы-фразеологизмы к фразеологическим оборотам (не меньше двух вариантов):

- 1) Невзирая на лица;
- 2) два сапога — пара;
- 3) как две капли воды;
- 4) проще пареной репы;
- 5) не в бровь, а в глаз;
- 6) еле-еле душа в теле.

Задание 5. Прочитайте стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Два богача». Какие изобразительные средства здесь использованы? Назовите их, приведите примеры из текста.

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, — я хвалю и умиляюсь.

Но и хвалю и умиляюсь, не могу не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

Задание 6. Определите род существительных, составьте с ними словосочетания, в подчёркнутых словах поставьте ударение.

Автомобиль-амфибия, алиби, антресоль, атташе, балет-фантазия, бандероль, вечер-встреча, вуаль, галстук-бабочка, Гоби, Дели, диагональ, диван-кровать, жалюзи, жюри, иваси, импресарио, какаду, квартира-музей, конференсье, кофе, кресло-качалка, леди, мадам, мозоль, моль, НЛО, Онтарио, павильон-выставка, пенальти, пенсне, платье-костюм, пони, портъе, рантъе, ранчо, регби, рефери, рояль, сажень, Токио, тюль, толь, ФБР, шампунь, шасси, шоу.

Задание 7. Поставьте существительные, стоящие в скобках, в форму родительного падежа множественного числа.

Купить килограмм (абрикос, ананас, апельсин); группа (армянин); сочинитель многих (басня); семь (башня); пара (бутсы); пачка (вафля); нет больших (гнездовье) птиц; сто (грамм); пять (графин); много (дело); несколько (доля); кубометр (доска); несколько (зеркало, зеркальце); несколько (клешня); нет (колготки); пять (копье); пять (кочерга); много (кудри); много вкусных (кушанья); много свободных (место); много (оладья); несколько чистых (полотенце); отряд (сапёр, минёр, партизан); нет (ухо).

УРОКИ 18—19. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА (§ 14)

Задачи уроков:

- систематизировать знания об орфографических нормах, принципах русского орфографии;
- совершенствовать умения соблюдать в речевой практике основные орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

I. Проверка домашнего задания

II. Фронтальный опрос по темам:

1. Орфография и её связь с разделами науки о языке.
2. Принципы русской орфографии.
3. Понятие орфограммы, опознавательных признаков орфограммы.
4. Правописание гласных и согласных в корне слова.

Работа по актуализации знаний и умений учащихся.

В каждой группе слов найдите такие, которые нельзя проверить постановкой сомнительной гласной в сильную позицию.

1. Протяжённость, безмятежность, травоядный, предусмотрительный, кораблекрушение, кровопролитие.
2. Полнолуние, багровый, поплавок, жемчужина, жизнерадостный, балалайка, безобразие, безоговорочно, топорный.
3. Бесконечный, берлога, неизъяснимый, живописец, балетный, многоопытный, несравненный, скороспелый, ватага.
4. Престарелый, ослепительный, компания, водохранилище, вокальный, возражение, приближение, доброжелательный.

III. Совершенствование умения соблюдать в речевой практике основные орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка.

Упр. 181—183 (написание гласных в корне слова).

Лингвистические заметки

Не вызывает сомнений, что язык представляет собой сложную многоуровневую систему, которой свойственна противоречивость. С одной стороны, он устойчив и консервативен, подчинён строгим правилам, с другой — изменчив, открыт для нового, и единицы правил не содержат исключений.

Вспомним о становлении русской азбуки — совокупности букв, принятых в русской письменности и располагаемых в установленном порядке. Реформой Петра I 1708—1710 гг. были отменены буквы, ставшие лишними (*юс большой и юс малый*), и введены новые, более соответствующие звуковому строю русского языка (*е, э, я*). По предложению В. Третьяковского, в 1748 г. были заменены традиционные названия букв алфавита (вместо *аз* стало *а*, вместо *буки* — *бэ*); Н. М. Карамзин позднее ввёл букву *ё*. Реформой 1917—1918 гг. были исключены из алфавита буквы *ять*, *и десятеричное*, *фита*. Таким образом шло упорядочивание азбуки.

Упорядочивание русского правописания тоже представляется не одномоментным действием. Написание букв *и* — *ы* после *ц* сложилось стихийно, но впоследствии эти написания прикрепились к определённым морфемам. Написание *ци* в корне — историческое явление. Слова с таким буквосочетанием являются обычно иноязычными. После *ц* пишется *и* в соответствии с мягким или полумягким произношением тех звуков, которые передаются в русском языке буквой *ц*, например: *цивилизация* из лат. *civilis*, *цитата* — лат. *citatum*. В русском же языке буква *ц* передаёт твёрдый звук, после которого может произноситься только [ы], но не [и]. Поскольку заимствованных слов с *ци* в корне подавляющее большинство, то русские слова с *цы* в корне (*цыган*, *на цыпочках*, *цыплёнок*, *цыкнуть*, *цыц*) попали в исключения. Вот так вот в русской орфографии исключениями стали собственно русские слова.

Дополнительный материал (можно использовать как проверочную работу на одном из уроков). Безударные гласные в корне слова.

Тестовая работа

I. В каких словах надо вставить *а*?

- 1) з_рница
- 2) благотв_рительный
- 3) обг_рельный
- 4) к_сательная
- 5) оз_ритель

II. В каких словах надо вставить *о*?

- 1) прик_сновение
- 2) прекл_няться (перед авторитетом)
- 3) утв_рь (домашняя)
- 4) разг_раться
- 5) отв_рить (темницу)

III. В каких словах надо вставить *а*?

- 1) р_стительность
- 2) распол_жение
- 3) неприк_саемый
- 4) выск_чка
- 5) сл_гаемые

IV. В каких словах надо вставить *а*?

- 1) пром_кательная бумага
- 2) попл_вки удочек
- 3) р_внинный ландшафт
- 4) обм_кнуть перо в чернильницу
- 5) ср_внительный оборот

V. В каких словах надо вставить *о*?

- 1) водор_сли
- 2) подр_тковый
- 3) изл_гались
- 4) ск_калка
- 5) выр_щенный

VI. В каких словах надо вставить *о*?

- 1) знаменитый пл_вец
- 2) непром_каемый плащ
- 3) квадратное ур_внение
- 4) пропл_вавшие корабли
- 5) место пор_внее.

1. Запишите (под диктовку).

На почте, в горсти, в чести, грести, спастись от смерти, креститься, не-стись, вестись, льстить, здесь, почти, прочти, вечно, беспечный, конечно, речной, будьте, отрежьте, назначьте, забудьте, верьте, съешьте, немощный, скользкий, семьдесят, семнадцать, декабрьский, январский, хорошо вести себя.

2. Как вы понимаете слова и выражения?

Историческая память. Песочные часы человеческого бытия. Социально значимые продукты питания. Сбалансированные цены. Беспредел (на-глость). Прикольный (жаргонизм: вызывающий прикол розыгрыш).

3. Комментированное письмо.
- 1) На рояле, на второй детали, на грани, на кровати, о какой-то крале (краля), в гимназии.
 - 2) Удостоен (от удостоить — удостоенный), достоин (достоинство, достойный), ресурсы, Масленица (масленный, маслить, несов. вид, без приставки), приходно-расходная касса (приходная и расходная).
 - 3) Вход для прелестниц, для чудесниц, пять лестниц, явился вестник, всеобщий воскресник, безвестный герой.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 185.
2. Упр. 188. Сочинение-рассуждение (задание 5).

УРОК 20. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

Задачи уроков:

- систематизировать знания об орфографических нормах, принципах русского орфографии;
- совершенствовать умения соблюдать в речевой практике основные орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

I. Актуализация знаний. Создание учебной задачи.

Запись на доске: «Российские пространства».

Предлагаем подобрать определения, характеризующие как плюсы, так и минусы записанного понятия.

Чтение стихотворения:

*Беспечны, безучастны, беспризорны
российские безмерные пространства,
бескрайно и безвыходно просторны,
безмолвны, безнадежны и бесстрастны.*

(И. Губерман)

Лексическое толкование слов:

Пространство — 1) одна из форм, наряду со временем, существования бесконечно развивающейся материи, характеризующаяся протяжённостью и объёмом; 2) протяжённость, место, не ограниченное видимыми пределами; 3) промежуток между чем-нибудь, место, где что-нибудь помещается.

Беспечный — беззаботный, легкомысленный.

Безучастный — не проявляющий или не выражающий участия к кому-нибудь, чему-нибудь.

Беспризорный — лишённый присмотра; бездомный, живущий на улице.

Бесстрастный — не подверженный страстям, холодный и спокойный.

Безвыходный (полн. ф.) — о пребывании где-нибудь: безотлучный, постоянный; такой, при котором нет выхода, исхода.

Безмолвный — то же, что молчаливый; (перен.) не нарушаемый звуками, тихий.

Безнадёжный — 1) не дающий надежд на улучшение, выражающий отсутствие надежды; 2) перен., полн. ф. неисправимый, полнейший.

Создание текста по модели: напишите своё четверостишие (одно-два предложения) таким образом, чтобы было включено сочетание: лицейское (школьное, гимназическое) братство.

II. Систематизация знаний о написании приставок.

Работа со схемой упр. 191.

Дополнительный материал (можно использовать для проверочной работы на одном из уроков).

Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) беспр..страстный, пр..баутка
квартирос..емщик, фортеп..янный
под..грать, меж..нститутский
бе..жалостный, ра..твориться
об..злённый, поз..вчерашний
- 2) под..двинуть, перен..ладить
об..ездить, интерв..юировать
пр..смирив, правопр..емник
бе..шовный, и..царапать
пред..стория, сверх..вестный
- 3) бе..радостный, не..говорчивый
пр..обрел, пр..дирчивый
преп..даватель, р..зыграть
кар..ера, ад..ютант
с..ронизировать, дез..нформация
- 4) сверх..естественный, суб..ект
ра..хваленный, ра..бить
пр..падать (к земле), пр..ломить
небез..вестный, контр..гра
пр..бабушка, под..двинуться
- 5) с..ехавший, обез..яний
пр..небрежение, пр..тендент

н..кинутый, раз..гнуться
об..грать, сверх..нициативный
чере..полосица, в..дремнуть

- 6) без..нициативный, контр..гра
и..подлобья, и..далека
пр..пятствовать, пр..обрести
интерв..ю, п..янящий
с..лгавший, н..двзгать
- 7) пр..обретать, пр..следовать
приб..ёт, об..ёмный
п..обещать, пр..родители
..дался (без боя), бе..тарифный
без..гольный, транс..ранский
- 8) ин..екция, под..ячий
раз..рвать, с..мневаться
пр..следовать, пр..оритет
не..гораемый, ..дешный
пан..сламский, пред..нфарктный
- 9) об..греватель, н..испособнейший
пр..вокзальный, непр..рывный
..доровье, не..горевший
вз..мать, мед..нститут
бе..престанно, и..давна

Домашнее задание: упр. 198 (задания 4—5).

УРОК 21. ПРАВОПИСАНИЕ *Н* И *НН* В СЛОВАХ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Задачи уроков:

- систематизировать знания об орфографических нормах, принципах русской орфографии;
- совершенствовать умения соблюдать в речевой практике основные орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

I. Актуализация знаний о выборе написания *н/нн*.

Совершенствование умения работать с разными источниками информации — работа со схемой, представляющей алгоритм (упр. 201).

II. Совершенствование умения соблюдать в речевой практике основные орфографические нормы.

Дополнительный материал (можно использовать для проверочной работы на одном из уроков).

Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется *нн*.

1) После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построено(2)ы художестве(3)ая мастерская и дом.

2) В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые художестве(2)ые тенденции — интерес к классической ясности, внутри(3)ей гармонии.

3) Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полужыческих легендах и стари(5)ых преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений.

4) Подпоручик Ромашов, главный герой повести, сомневается в осмысле(1)ости самого существования армии — с её уставами, учениями, гаризо(2)ой и казарме(3)ой повседневностью.

5) В ярко освеще(1)ых витринах выставле(2)ы украшения из драгоцен(3)ых камней, сдела(4)ые на местной фабрике.

6) На картине Ф. Васильева изображе(1)о взволнова(2)ое, бушующее море, исполне(3)ое силы и величия.

Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется *н*.

7) На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьётся волна, вдали на рейде изображе(2)ы корабли с убра(3)ыми парусами.

8) И густое молоко, льющееся из глиня(1)ого кувшина, и пышный каравай в искус(2)о сплете(3)ой корзине, и сползающая салфетка выписа(4)ы художником во всех деталях и с особой выразительностью.

9) Мы вдыхали очище(1)ый после грозы воздух, густо пропита(2)ый пря(3)ыми запахами суше(4)ых на солнце яблок и коше(5)ых трав.

10) Обращение А. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву» к народной музыке не только оправда(1)о художестве(2)ыми особенностями, но и подкрепле(3)о просветительскими выводами.

11) Некоторые картины Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

12) В сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина символом крестьянской России, замуче(1)ой эксплуататорами, является образ Коняги из одноимён(2)ой сказки — крестьянского труже(3)ика, источника благ и жизни для всех.

13) Судьба художника, Мастера, представле(1)а в романе «Мастер и Маргарита» и как вечная общечеловеческая драма, и как индивидуальная трагедия совреме(2)ого человека, выстрада(3)ая самим М. Булгаковым.

14) До наших дней в архивах сохранились подли(1)ые счета, предъяв-
ле(2)ые художнику за доставле(3)ые ему масля(4)ые краски.

Домашнее задание: упр. 204.

УРОК 22. ПРАВОПИСАНИЕ *НЕ* И *НИ*, ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, ЧАСТИЦ

Задачи уроков:

- систематизировать знания об орфографических нормах, принципах русской орфографии;
- совершенствовать умения соблюдать в речевой практике основные орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

I. Актуализация знаний о выборе написания *не* с различными частями речи.

Совершенствование умения работать с разными источниками информации — работа со схемой, представляющей алгоритм.

О разграничении *не/ни* — упр. 206—212.

О написании предлогов, союзов, частиц — упр. 215—219.

II. Совершенствование умения соблюдать в речевой практике основные орфографические нормы.

Упр. 220.

Материал для словарного диктанта (итогового)

Как изваяние, вопиющее безобразие, робкое роптание, раннее увядание, выставить заграждение, зачарованный произведением искусства, оформить обрамление, запряжённая в телегу, утяжелённый вариант, воздаяние за дела, отрядить группу, промасленная лодка, святотатствовать нельзя, притягательная сила, оснащённый всем необходимым, распрямить полоску железа, немолодой священник, посвящение в студенты, подходить упрощённо, упомянуть мимоходом, неплохая память, тренер по гимнастике, винегрет не готов, окна не законопачены, гармоничность во всём, претендент на вакантную должность, какое-то наваждение, попробовать деликатесы, иждивенчество как факт, импозантный мужчина, отражение дел, витиеватый стиль, тривиальные рассуждения, имитация деятельности, выращенный в оранжерее, панацея от всех бед, отклоняться от курса, ситцевый полог, сплавной сезон, несравненный друг, равнинная местность, соскочить с лошади, одухотворённое выражение, отнюдь не трудная брошю-

ра, рассчитываться с ростовщиком, узнать насчёт расчёта, прийти в отчаяние, исчадие ада, скупать по дешёвке, осуждение шовинизма, счётно-решающее устройство, нападение рэкетиров, такой-сякой, не уступил ни на йоту, вот в чём загвоздка, рассвет забрезжил, предвестник непогоды, шествие по шоссе, постные лица, празднество закончилось, целостная теория, беспрецедентный случай, явствует из сказанного, количество учащих, коллектив не должен, оккупированный Париж, программа, программка, разожжённый костёр, раскладывать пасьянс, день-деньской, житьё-бытьё, октябрьский и январский день, отсрочьте платёж, лягте пораньше, возыметь чувства, происшедшее не изменишь, сжиженный газ, бессловесное животное, воззвание к восставшим, власти предержавшие, преображённая равнина, престранный случай, всё преходяще, припорошённый снегом, преемник традиций, весьма прискорбный факт, камень преткновения, приткнуться в уголок, взбалмошная девчонка, незабываемые авторитеты, раскорчёвка пней, невесёлое времяпрепровождение.

Домашнее задание: упр. 221.

УРОК 23. ЯЗЫК И РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ. ВИДЫ, СФЕРЫ И СИТУАЦИИ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ (§ 15—16)

Задача урока: обобщить и расширить знания учащихся о видах, целях, условиях речевого общения, о речевой ситуации.

I. Проверка домашнего задания.

Зачитать фрагменты сочинений по упр. 221 (задание 3), проанализировать их на соответствие заданной теме, заданному вопросу для размышлений.

II. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения.

Все рассматриваемые в параграфах понятия уже знакомы учащимся из курса русского языка основной школы. Задача этих уроков — определённое приращение умений анализировать тексты, представляющие ситуации речевого общения, оценивать коммуникативные качества и эффективность речи, определять возможные причины коммуникативных неудач, находить средства их предупреждения и преодоления.

Наблюдение над особенностями монологической и диалогической речи.

III. Язык и речь.

Сообщение учителя по теме урока.

На первом занятии мы определяли язык как важнейшее средство общения и как орудие выражения мысли. Но это, скорее, назначение, функции языка, чем его определение. С точки зрения научного определения язык характеризуют следующие признаки: во-первых, это «система знаковых единиц» — звуков речи, морфем, слов, предложений; во-вторых, система еди-

ниц, «облечённых в звуковую форму»; в-третьих, система, «естественно возникшая в человеческом обществе»; в-четвёртых, постоянно «развивающаяся система»; далее — «способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека» и, наконец, «предназначенная прежде всего для целей коммуникации», для общения. Таким образом, по определению Н. Д. Арутюновой из энциклопедии «Русский язык», язык — «естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облечённых в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации».

Язык — система знаковых единиц, способная передавать понятия, мысли, чувства. Звуки речи, морфемы, слова и предложения в совокупности своей и органичных, закономерных связях создают систему языка. А речь — язык в действии, функциональная, деятельностная сторона языка, проявляющаяся в процессе общения.

Но речь — это не только говорение или слушание, это и результат говорения, продукт речевой деятельности, текст. Речевые произведения, зафиксированные памятью или письмом, графическими средствами или средствами аудиозаписи, — всё это речь.

Язык — система знаков, речь — продукты, результаты использования этой системы.

Есть четыре вида речевой деятельности:

- говорение — собственно речь — устная, звуковая; словесное выражение мыслей, чувств (говорением является и речь внутренняя, про себя);
- письмо — фиксирование речи с помощью букв и других графических знаков;
- слушание — восприятие речи на слух и её осмысление;
- чтение — восприятие написанного или напечатанного буквами и воспроизведение вслух или про себя.

В основе всех видов речевой деятельности, как и человеческой деятельности вообще, — понимание. Будет ли это восприятие слышимой речи, или чтение, или устная, а тем более письменная речь, решающее условие их действительности, реальной осуществимости для человека — понимание её. Речь действительна, реальна, когда она связана с процессом понимания. И чем сложнее речь, тем бóльшую роль играет понимание. Сложность представляет связная, монологическая речь, в особенности речь с глубоким подтекстом, с многообразными внутренними связями между её элементами, каковой обычно является художественная, поэтическая речь.

Язык и речь противопоставляются по ряду признаков.

Язык как знаковая система абстрактен, отвлечён; речь же конкретна, материальна, она воспринимается чувствами — слухом, зрением, осязанием.

Язык не целенаправлен, его лексический, фонетический, синтаксический багаж может использоваться как угодно, с любой целью; речь же всегда целенаправленна, актуальна, устремлена к определённой цели.

Язык иерархичен по своей структуре, имеет уровневую организацию, состоит из нескольких ярусов; речь же, речевой поток состоит из линейной последовательности слов.

Речь индивидуальна, она представляет собой творческую деятельность человека; язык же — общественное явление, языковая система и языковые нормы едины, обязательны для всех членов общества.

Речь бесконечна в своём разнообразии, появление новых предложений, новых текстов не имеет предела; языковая же система ограничена определённым набором единиц разных уровней (звуков речи, морфем, слов, типов предложений), они учтены и описаны.

Вместе с тем язык и речь, языковая система и её функционирование в речи неразрывны, едины. Язык, языковая система реализуют себя в речи и только через неё выполняют своё назначение; а речь, способность человека выражать словами свои мысли возможна лишь при наличии достаточно богатой, хорошо упорядоченной, принятой обществом системы языковых средств.

По своей форме речь бывает устной и письменной. Устная речь порождается в процессе говорения. Важнейшей её особенностью является неподготовленность, поэтому в ней встречаются отклонения от строгой литературной нормы в построении предложений, словоупотреблении, встречаются незаконченные предложения, повторы, появляются слова, лишённые смысловой нагрузки, типа *да-а, во-от, ну, видишь ли, понимаешь, так сказать, а как же*, дающие время для обдумывания или привлекающие внимание собеседника.

Письменная речь является вторичной, более поздней по времени возникновения, чем устная. Письменная речь, в отличие от устной, не имеет средств интонационного выделения, поэтому в ней используются более сложные синтаксические конструкции и разнообразные графические средства, прежде всего знаки препинания, позволяющие передавать особенности произношения и смысловые оттенки.

В зависимости от количества участвующих в речевом действии различают такие формы (типы) речи, как *диалог, полилог* и *монолог*.

Диалог (от греч. *dialogos* — разговор, беседа) — непосредственный обмен высказываниями между двумя лицами. Для диалогических высказываний характерны краткость (особенно при вопросно-ответной форме), использование неполных простых предложений, широкое использование жестов, мимики, исключительно велика роль интонации.

Разновидностью диалога является полилог (от греч. *polys* — многочисленный и *logos* — слово, речь) — разговор между несколькими лицами (более двух).

Монолог (от греч. *monos* — один и *logos* — слово, речь) — пространная речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе, не рассчитанная на словесную реакцию собеседника. В отличие от диалогиче-

ской речи, монолог характеризуется развёрнутостью, широким охватом тематического содержания высказывания, использованием распространённых синтаксических конструкций, более строгим их построением, хорошо продуманной структурой, композицией высказывания.

IV. Чтение одним из учащихся сделанной им записи прослушанного сообщения учителя. Выясняется, что важное упущено, какие детали не очень существенны и их можно было опустить, какие сокращения использовал ученик, прочитавший свою запись, может ли он расшифровывать свои сокращения. Даются рекомендации, как целесообразно уплотнять информацию при записи устной речи: как упрощать и перестраивать предложения, какие слова опускать, какие и как сокращать, вырабатывая при этом свои приёмы сокращения.

Учащимся предлагается привести примеры монологической речи (монолога) из известных им художественных произведений.

Заключительный момент урока — коллективный анализ особенностей диалогической речи (используется текст из упр. 225). Выявляются лексические, фразеологические, синтаксические признаки разговорной диалогической речи.

VI. Культура речи. Речевая ситуация.

Беседа с учащимися по теме урока.

Многое в нашей жизни зависит от характера, результативности нашего речевого общения с другими людьми. А чем, какими факторами определяется успешность, результативность, продуктивность речевого общения?

Пусть учащиеся переберут все возможные предпосылки успеха: и богатство лексики, и умение владеть разнообразными конструкциями, строить связную речь, и эмоциональность речи, и многое другое. Отбирать и особо подчёркивать при этом надо то, что ведёт к пониманию речевой ситуации в широком её диапазоне: цели, задачи речевого общения, официальный или неофициальный характер его, кто является (являются) речевым партнёром (партнёрами), его (их) социальный статус по отношению к говорящему, психологическое состояние вступающих в речевой контакт и ряд других, порой немаловажных факторов.

Всё это объединяется понятием речевой ситуации, от тщательного предварительного учёта которой во многом зависит выбор языковых средств, стратегия речевой коммуникации, успешность совершаемых речевых действий.

Учащимся предлагается ознакомиться с теоретическим материалом учебника о речевой ситуации, составить план.

VII. Создание текста в соответствии с заданными требованиями.

Работа по созданию статьи или тезисного плана о речевой ситуации на основе материалов учебника.

Повторение, подготовка к экзамену.

1. Запишите слова в родительном падеже единственного числа, обозначьте ударный слог.

Аэропорт, блин, гриб, груздь, дом (с предлогами *из* и *до*), казак, корм (с предлогами *для* и *на*), пруд (с предлогом *из*), смута, уголь, щавель.

2. Запишите слова в родительном падеже множественного числа, обозначьте ударный слог.

Бунт, ведомость, вероисповедание, возраст, дед (с местоимением *свой*), директор, должность, доска, еретик, короб.

3. Дайте толкование выражений.

Гордиев узел. Разрубить гордиев узел. На каблуке апеннинского сапога. Краевой патриотизм. Крутыми темпами. Оптовая торговля. Специалист по флористике. Вести себя эпатажно. Ритуальные бесчинства. Пойти по миру. Оружие травматического действия.

VIII. Домашнее задание.

1. Составить сообщение на тему «Условия неудачной коммуникации» (см. упр. 233).

2. Упр. 224.

УРОК 24. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (§ 17)

Задачи урока:

- систематизировать знания о культуре видов речевой деятельности — чтения, аудирования, говорения и письма;
- совершенствовать умение оценивать коммуникативные качества и эффективность речи.

I. Создание проблемной ситуации по теме урока.

Зачитываем фрагмент упр. 235 (фрагмент 2). Предлагаем учащимся выбрать одно из определений, аргументировать выбор.

Чтение многофункционально. Оно является инструментом для решения задачи, лежащей за пределами ситуации чтения, приятным досугом и средством переживания сильных эмоций. Для одних чтение — «труд и творчество», так говорил философ В. Ф. Асмус, а для других — «блаженное мурлыканье», по словам писателя В. Набокова, или «интеллектуальное приключение», по мнению философа и математика А. Н. Уайтхеда. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни. Чтение — посредник в диалоге с современниками и давно ушедшими поколениями. Оно помогает развитию доброты, справедливости, толерантности. Наконец, чтение — один из способов формирования общественного сознания людей и индикатор интеллектуального состояния общества.

Вариант организации этапа урока: анализ плакатов о роли чтения с учётом решения в каждом из них определённой коммуникативной ситуации.

Применительно к плакатному тексту — в широком понимании коммуникативной ситуации — к её основным компонентам, помимо собственно текстовой составляющей, относятся: адресант (государственная структура, организация, общественное объединение и др.; непосредственный исполнитель — плакатист), адресат (массовая аудитория); коммуникативно-прагматическая интенция (убедить адресата в необходимости совершения/несовершения определённого действия и склонить его к осуществлению/неосуществлению данного действия); тип контакта (опосредованный, кратковременный); физический носитель текста (лист бумаги относительно большого формата); канал передачи (визуальный); сопутствующие обстоятельства (обстановка восприятия) и предполагаемые помехи (смыываемость типографской краски, затрудняющий доступ к плакату инородный предмет и др.).

В создании образности может быть задействована тактика опоры на авторитет — прежде всего удачно подобранные цитаты из речей и выступлений известных государственных деятелей. Авторитетность цитируемых лиц способствует возникновению доверительного отношения со стороны адресата и направляет его мысли в нужном для плакатиста направлении.

Возможно создание собственных слоганов о чтении.

II. Систематизация знаний о видах речевой деятельности.

Теоретический материал учебника, упр. 237—239.

III. Организация проектной деятельности.

Подбор материала о выдающихся риториках России или создание словаря этикетных формул.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 240.

2. Проект — упр. 242, 245, 246 (по желанию).

УРОК 25. ПРИЗНАКИ ТЕКСТА (§ 18)

Задачи урока:

- систематизировать знания о тексте; совершенствовать умение создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности и определённых жанров;
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста.

I. Проверка домашнего задания. Орфографический практикум.
Актуализация знаний о тексте: практикум.
Составьте текст из приведённых ниже предложений.

І вариант

1. Без вещей Пушкина, без природы пушкинских мест трудно понять до конца его жизнь и творчество.
2. Неодушевлённых предметов нет.
3. Когда люди уходят, после них остаются вещи.
4. Вещи безмолвно свидетельствуют о самой древней истине — о том, что они долговечнее людей.
5. Это хорошо знали ещё современники поэта, и лучше всех Александр Иванович Тургенев, писавший о доме Пушкина, о соснах, сирени, гульбище и многом другом в Михайловском.
6. Есть неодушевлённые люди.

ІІ вариант

1. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.
2. В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».
3. У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.
4. Он был очень точен в своих изображениях.
5. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.

Проанализируйте, какая связь преобладает между частями текста. Найдите ключевые слова, объединяющие предложения.

II. Текст. Признаки текста. Межфразовая связь. Типы речи.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. Что такое текст? Каковы основные признаки текста?
2. Что значит «содержание текста», «тема текста», «основная мысль текста»?
3. Из каких речевых компонентов состоит текст?
4. Чем обеспечивается связь между частями текста — предложениями, абзацами?
5. Охарактеризуйте цепную (последовательную) и параллельную связь предложений в тексте.
6. Что значит «ключевое слово»?
7. Расскажите об особенностях типов речи: повествовании, описании, рассуждении.

При необходимости учащиеся во время беседы используют информацию учебника.

III. Беседа по теме урока.

В ходе беседы уточняются некоторые речеведческие понятия, в частности констатируется, что *содержание текста* — это информация, выраженная в словесной форме. Содержание текста соотносится с его темой. *Тема* — это то, о чём повествуется, рассказывается или что описывается в тексте, о чём ведётся рассуждение. *Основная мысль текста* — позиция автора по затронутому вопросу, его отношение к тому, о чём говорится в тексте.

Основная мысль, особенно в художественном и тем более стихотворном тексте, далеко не всегда выражена напрямую, в виде логически упорядоченной формулировки, как, например, даются грамматические правила, определения. Основную мысль, идею текста, тем более художественного произведения, читатель нередко выражает своими словами, исходя из личного восприятия содержания текста.

Идея, основная мысль — это не только авторская данность, это вместе с тем и результат переработки содержания произведения читателем, стремящегося постигнуть смысл прочитанного, причём читателем определённого исторического периода и определённой общественной среды. Восприятие одного и того же произведения, его идейного смысла, идейного содержания в известной мере меняется. Поэтому иногда говорят о современном прочтении, например романов «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого, стихотворений Н. А. Некрасова, С. Надсона, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Важное значение имеют речеведческий анализ текста, наблюдения над его строением с последующим применением часто используемых языковых средств, приёмов в собственном речевом опыте.

С точки зрения развития речи учащихся особый интерес представляют многообразные синтаксические средства межфразовой связи, не позволяющие тексту рассыпаться на изолированные, не связанные одно с другим предложения. Таковыми являются текстуально оправданные повторы, грамотное в речевом отношении использование местоимений, порядка слов, обособленных оборотов, перифраз, в описательном тексте — параллельного построения предложений, соотносимых глагольных форм, построение ориентированных на контекст сложных, в особенности сложноподчинённых предложений.

Введение учащихся в механизмы текста этим не ограничивается: многими из них не освоены текстообразующая роль абзаца (целесообразное деление текста на относительно законченные части), хорошо воспринимаемая связь микротем в тексте, выражение в тексте своей авторской личности, приёмы создания подтекста.

Основой любого устного или письменного сообщения является, конечно, его тема, тематическое содержание, тематическое единство. *Тема* — ядро текста, она организует все части сообщения, определяет его структуру. Но и в раскрытии, в толковании темы необходим авторский подход,

авторское начало. С подхода к теме, может быть, по-настоящему и начинается автор: видеть по-своему — это и есть авторское видение.

IV. Продолжение работы над типами речи, начатой в 5—9 классах.

- Над повествованием, отражающим временную последовательность действия, события, явления, с характерной цепной связью между предложениями.

- Над научным, деловым описанием, в котором даётся перечень главных, существенных признаков предмета, представление о его свойствах, или художественным, где преобладает личное, нередко эмоциональное восприятие, не обязательно полное, исчерпывающее, но по возможности образное, обращённое к органам чувств.

- Распространённым типом речевых произведений является рассуждение. Это может быть объяснение нового понятия, факта, процесса, явления, установление причинно-следственной зависимости между ними, обоснование какой-либо гипотезы, закона, в том числе и самостоятельно выдвинутых, сформулированных учеником. Содержанием таких текстов являются доказательство чего-то или, наоборот, опровержение чего-то, полемика с кем-то, убеждение кого-то в чём-то, размышления, комментарии, пояснения к чьим-то текстам.

Надо помочь учащимся овладеть лексикой, служащей средством организации связного текста при выражении временных, причинно-следственных, условных отношений между частями текста (словами *поэтому, отсюда, тем самым, в результате, следовательно, значит, стало быть, благодаря этому, в связи с этим, в этом случае*). Для выражения присоединения, дополнения используются слова *при этом, а также, вместе с тем, кроме того, кстати, между прочим*; при пояснении — *то есть, иначе говоря, точнее говоря, причём, более того*. Сопоставление и противопоставление частей информации требует использования таких слов, как *с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, тогда как, однако, но, в противоположность этому, в отличие от, зато, в то же время, таким образом*. Связь между предложениями при обобщении, формулировании вывода, подведении итога обеспечивается использованием слов *итак, таким образом, словом, следовательно, завершая сказанное, из этого следует*.

Выражению логических отношений между мыслями — их порядка в доказательствах, сопоставления, противопоставления, связи между общим и частным, между аргументом и выводом — помогают, являясь одновременно и средствами межфразовой связи, вводные слова, которые уместно повторить в связи с работой над текстом-рассуждением.

Выполнение упр. 249.

Упр. 253 — работа по поиску цитат, аллюзий в тексте Т. Н. Толстой «Сюжет».

Работа по редактированию текста — упр. 254.

Примечание. Допускавшиеся и исправляемые в ходе письма ошибки учащиеся отмечают в тетрадях с целью планирования дальнейшей своей работы по повышению письменной грамотности.

ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

Средства связи частей текста

Средства связи предложений в составе текста разнообразны. Связность текста создаётся лексическим повтором, повтором однокоренных слов, местоимёнными словами и др. Как видно из этого перечня, в качестве средств связи в составе текста в основном употребляются лексические и лексико-грамматические средства.

Лексический повтор

Лексический повтор ключевых слов усиливает смысловую и грамматическую связь частей текста (возможны разные формы повторяемых слов). Например:

Словом можно продать, и предать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке у нас есть:

Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь;

Повторять их не смею на каждом шагу —

Как знамёна в чехле, их в душе берегу.

(В. Шефнер)

Несомненно, лексический повтор высвечивает в тексте самое главное, но... назойливое мелькание одного и того же слова способно обесцветить самое ёмкое и выразительное. Так, если без конца повторять яркое слово *волнующий* (*волнующий образ, волнующий гимн природе* и т. п.), то это определение будет вызывать не волнение, а скуку, станет штампом, пустым словом.

Однокоренные слова

Как одно из средств связи частей текста используются однокоренные слова. Например: *Он [Чехов] любил смех, но смеялся своим милым, разительным смехом только тогда, когда кто-нибудь другой рассказывал что-нибудь смешное; сам же он говорил самые смешные вещи без малейшей улыбки.* (И. А. Бунин)

Однокоренные слова *смех, смеялся, смешное* относятся к разным частям речи и формально различаются морфемами. Общий корень *-смех-* создаёт смысловую цельность текста, разные морфемы усложняют значение однокоренных слов, делают их семантически богаче.

Местоименные слова

Важнейшим лексико-грамматическим средством связи частей текста являются местоимения, в том числе и местоимения-наречия.

Указывая на отдельные слова или даже части предшествующего текста, местоименные средства связи вводят их в следующее предложение.

Местоименные слова позволяют не допустить неоправданного повтора слов.

Например: *Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через моря... Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели.* (Л. Н. Толстой)

Каждая беседа пожилого человека с молодыми оборачивается поручением. Положение всегда было таким и, вероятно, всегда таким и останется. Постараюсь быть кратким и сказать лишь о самом для себя главном — как оно мне представляется, поделиться опытом пережитой жизни...

Для своих бесед с читателем я избрал форму писем. Это, конечно, условная форма. В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто. (Д. С. Лихачёв)

Местоименные средства связи сокращают текст, делают его более компактным и информативно насыщенным, усиливают основное свойство текста — его связность.

Союзы и частицы-союзы

Для связи частей текста используются союзы и частицы, имеющие значение союзов. Например: *Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов. Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.* (Д. С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»)

Сочинительные союзы чаще соединяют простые предложения в составе сложного. Для связи частей текста обычно употребляются частицы-союзы *же, ведь, лишь, только, просто* и др. Они могут связывать и простые предложения в составе сложных. Так, частица-союз *же* может связывать и предложения в составе сложносочинённых, и части текста. Например: *Сад был порядочный, он же и огород.* (И. А. Гончаров)

В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать. (Д. С. Лихачёв. «Письма к молодым читателям»)

Связность текста, его смысловую и грамматическую цельность обеспечивают единство темы, ключевые слова и предложения, начальные и конечные предложения, способы и средства связей предложений и др.

V. Домашнее задание.

Упр. 250 или 251.

УРОКИ 26—27. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА. ПЛАН. ТЕЗИСЫ. КОНСПЕКТ (§ 19)

Задачи урока: совершенствовать умения:

- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности и определённых жанров;
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации.

I. Аннотация. План. Тезисы.

Чтение материалов учебника по теме. Сокращение текста с использованием алгоритма — упр. 256.

Обобщая сведения о разных видах преобразования содержания текста, учитель подчёркивает, что *план* — это логическая схема текста, выраженная в кратких формулировках, чаще всего в виде назывных или вопросительных предложений. *Тезисы* — основные положения текста, нуждающиеся в раскрытии или доказательстве. Они формулируются или в виде цитат, или своими словами обычно с использованием двусоставных предложений.

Конспект включает в себя название текста, место и дату его опубликования, заголовки и подзаголовки текста (если они есть в тексте), тезисы, основные положения, формулируемые в нём. На полях конспекта делаются пометки и замечания составителя конспекта.

Прежде чем начинать конспектирование, следует прочитать весь текст. Конспект читатель пишет своими словами, поэтому нельзя составлять его сразу, в ходе первого чтения, когда неизвестно ещё последующее содержание. Однако в конспекте используются и слова автора, могут быть и цитаты.

Конспектируется не только печатный текст, но и текст, воспринимаемый на слух (содержание доклада, лекции, сообщения). Указываются тема устного сообщения, фамилия, имя, отчество автора, место, где делается сообщение, название мероприятия, на котором прозвучало сообщение.

Примечание. В дальнейшем обучении конспектированию можно использовать следующие виды упражнений:

- определение темы и основной мысли текста;
- озаглавливание текста;

- нахождение ключевого слова (словосочетания);
- выделение частей текста;
- нахождение главного в частях текста;
- озаглавливание частей текста;
- ответы на вопросы по содержанию текста;
- постановка учащимися вопросов по содержанию текста;
- определение в читаемом тексте (на слух) границы предложений;
- определение в читаемом тексте (на слух) границы абзацев.

Умение сокращать текст при конспектировании устной речи развивают следующие упражнения:

- подчеркнуть в предложениях главные опорные слова, без которых невозможно понять его содержание;
- записать основное содержание предложений, используя лишь опорные слова;
- сократить предложения, исключая всё второстепенное;
- выразить одним предложением (простым или сложным) содержание выделенных групп предложений и записать его.

II. Выполнение упр. 258—259 (составление плана; анализ тезисов выступления и логики их расположения).

III. Актуализация знаний о конспекте как виде вторичного текста, совершенствование умений конспектирования.

Упр. 260, 262.

IV. Домашнее задание.

Упр. 261.

УРОК 28. РЕФЕРАТ. АННОТАЦИЯ (§ 20)

Задачи урока: совершенствовать умения:

- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности и определённых жанров;
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации.

I. Проверка домашнего задания.

II. Актуализация знаний о структуре реферата и речевых клише.

Если конспект составлен не по одному, а по нескольким текстам (статьям, книгам), посвящённым одной теме, и в нём обеспечено единство содержания, соблюдается логическая и грамматическая связь между частями текста, если к тому же составитель выражает в нём собственное мнение по обсуждаемому вопросу, то конспект превращается в доклад или реферат.

Составление реферата является более высоким уровнем овладения навыками чтения, овладения материалом по той или иной теме. Он представляет собой связное, систематическое изложение проблемы, вопроса на основе изучения нескольких литературных источников или одной научной книги, статьи.

Реферат близок к конспекту: это тоже краткое изложение содержания одного или нескольких текстов, но, в отличие от конспекта, изложение не расчленённое, а связное, последовательное, характеризующееся лексико-грамматическим и смысловым единством.

Реферирование широко используют в научной работе, при самостоятельном изучении, исследовании вопросов, имеющих на данном этапе важное значение.

Написание реферата (сбор необходимого исходного материала, выборка из него нужной информации, её осмысление, формулирование основных положений, руководствуясь своей точкой зрения, композиционно, логически стройное, литературно грамотное изложение мыслей) предъявляет строгие требования к пишущему, к его способности обобщать, комментировать материал, убедительно, веско излагать его, используя научную терминологию, хорошо продуманные аргументы, логично выстроенные доказательства. Работа над рефератом — это своего рода школа для будущего исследователя.

III. Работа учащихся с материалом учебника по теме.

Упр. 264, 266.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 268.

2. Дополнительное задание: упр. 269 или 270.

УРОК 29. ОЦЕНКА ТЕКСТА. РЕЦЕНЗИЯ (§ 21)

Задачи урока:

- расширить знания учащихся об оценке текста, о рецензировании.
- совершенствовать умение создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста.

I. Проверка домашнего задания.

Чтение аннотаций, созданных учащимися.

II. Оценка текста. Рецензия.

Работа учащихся с материалами учебника.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. Что такое рецензия? Чем она отличается от отзыва?
2. Как подготовить рецензию?

III. Выполнение упр. 272—274 (на выбор).

Примерный план рецензии на литературное произведение

Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

Критический разбор или разноаспектный анализ текста:

- смысл названия;
- анализ его формы и содержания;
- особенности композиции;
- мастерство автора в изображении героев;
- индивидуальный стиль писателя.

Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии;
- актуальность тематики произведения.

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Что нужно помнить при написании рецензии:

- Не нужно подробно пересказывать текст (одним из критериев слабой рецензии считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом).
- Необходимо оценить название (название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора).
- Анализ композиции помогает проникнуть в замысел автора (какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д.) использованы в произведении, на какие части можно разделить текст, как они расположены).
- Важно оценить художественные приёмы, которые автор использует, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других.

Задание: прочитайте статью, которая была размещена на сайте «Учительская газета», и рецензию, написанную на эту статью. Оцените рецензию.

В этом году исполнилось ровно 60 лет со дня покорения высшей точки планеты — Эвереста (Джомолунгмы). В мае 1953 года нога человека впер-

вые коснулась «третьего полюса» Земли, и с тех пор подвиг мечтают повторить тысячи альпинистов со всего мира. У некоторых это получается, другие поворачивают вспять. И есть те, кто остаётся с Джомолунгмой навечно.

Один из них — британец Дэвид Шарп. Его кончина весной 2006 года и по сей день будоражит мир горвосходителей. При восхождении у Дэвида внезапно отказал кислородный баллон, и он остался на высоте восьми с половиной тысяч километров без кислорода. Упав на тропу, спортсмен не мог найти в себе силы, чтобы спуститься в базовый лагерь. В состоянии между жизнью и смертью альпинист провёл почти сутки. За это время мимо него прошли несколько групп, в общей сложности около 40(!) человек. Но никто не захотел спасти британца.

Вот уже семь лет лежит Шарп на склоне Эвереста, как и многие его собратья по несчастью. Тела большинства погибших «гималайцев» не эвакуируют, так как это сопряжено с большим риском. А рисковать здесь принято только ради неё — вершины.

Этот случай далеко не единственный, но он вызвал бурные дебаты среди специалистов. «Обвинители» подвергли резкой критике тех, кто, стоя перед выбором, оказать помощь человеку или покорить вершину, выбрали второе (одновременно эти два действия были невозможны). «Адвокаты» настаивали, что с такой высоты спустить вниз обездвиженного человека — сверхсложная задача для спасателей, близкая к самоубийству.

Человека на высоте восьми-девяти тысяч метров в условиях кислородного голодания, сверхнизких температур (мороз до -60 °С, ветер до 200 км/час) и крайнего физического истощения заставляет передвигать ноги лишь инстинкт выживания. И ещё — великая цель, для многих — цель всей жизни. Альпинист на такой высоте способен нести небольшой рюкзак за спиной, не более. Чтобы эвакуировать больного или раненого с вершины, формируются специальные спасательные отряды. Возможны «внеочередные» жертвы из числа спасателей.

В тот злополучный для Дэвида Шарпа день на вершину поднималась хорошо организованная, с солидной спонсорской поддержкой экспедиция. В её составе был спортсмен без ног, которые заменяли специально созданные протезы из углеводородного искусственного волокна. Зайдя на пик, он совершил подвиг. Именно так потом писали газеты. Эта группа могла бы спасти Дэвида, у неё было достаточно людей, опыта и оборудования, но... Но пришлось бы отказаться от подвига... «Ад начинается с того дня, когда Бог даёт нам чёткое видение всего, чего мы могли бы достичь» (Джан Карло Менотти). Они пошли дальше, оставив бедняге лишь баллон кислорода, который уже не мог помочь и только продлил агонию. Их можно упрекать (разве в Гималаях кто-то отменял закон об ответственности за неоказание помощи?), но давайте посмотрим на ситуацию глазами этих людей. Дэвид Шарп — альпинист-одиночка. Без тугого кошелька, без ко-

манды. Авантюрист. Он знал, на что шёл. И таких много... И что — всех спасать?

Должен ли человек ради спасения чужой жизни, не только рискнуть своей, но и пожертвовать своей мечтой, к воплощению которой шёл долгие годы, десятилетия, отдал горы сил, здоровья, денег, счастья в понимании обычного человека? А второго шанса может и не быть (очередь на восхождения расписана на десять лет вперёд в министерствах туризма Китая и Непала).

(Е. Вирячев. «„Альпинистов надо спасать!“, — сказали мои ученики. Но я им не поверил» // Учительская газета)

РЕЦЕНЗИЯ

Вся история человеческих отношений — это история о добре и зле, порядочности и бесчестии, трусости и отваге, любви и ненависти, зависти и бескорыстии. Сколько живёт на этой Земле человек, столько он и задумывается над тем, что значит он для себя самого и для тех людей, кто помог или не помог в непредвиденной ситуации, оказавшись рядом совершенно случайно...

Такие раздумья вызывает чтение статьи о судьбе альпиниста Д. Шарпа, одного из тех, кто пытался покорить высшую точку планеты — Эверест (Джомолунгму), справедливо названную «третьим полюсом» Земли.

Автор статьи, Евгений Вирячев, рассказывает о том, что произошло довольно давно, но продолжает волновать порядочных людей до сих пор: человек умер при восхождении и лежит на склоне Эвереста уже семь лет. Трагическая судьба ожидает любого, кто допустил ошибку, не рассчитал свои силы, потому что спасать человека в Гималаях не принято...

Е. Вирячев задаёт нам страшный, по сути, вопрос: «Должен ли человек ради спасения чужой жизни не только рискнуть своей, но и пожертвовать своей мечтой?»

И каждому из нас предстоит на этот вопрос ответить.

Автор заставляет читателя представить, что же произошло на одном из склонов уникальной вершины, и задуматься о важных для каждого человека нравственных понятиях. С этой целью уже в первом абзаце использованы эпитет «третий полюс» Земли и метафора о том, что кто-то, подобно Д. Шарпу, остаётся с Джомолунгмой навечно...

Собственно, вся статья метафорична, потому что речь автора в создании и оценке картины происходящего выразительна. Е. Вирячев использует стилистический приём антитезы, противопоставляя понятия добра и зла, образы и характеры тех, о ком говорит. В тексте есть риторические вопросы — особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции.

Статья актуальна и полемична: её текст предназначен для анализа общественно значимой ситуации. Это рассуждение, в котором пропорцио-

нальны все его составляющие — вступление, основная часть, заключение. Изложение последовательно, логично, факты достоверны.

У статьи нет названия — вероятно, это один из особых приёмов автора, когда каждое сказанное слово, предлагаемое кем-то в минуты наших раздумий и самооценки, может оказаться лишним, спровоцировать на неискренность, на желание соответствовать каким-то нравственным законам, которые читались бы между строк в заголовке статьи, освещающей такую проблему...

Е. Вирячев не формулирует вопросы явно, но мы словно читаем их между строк: «Пройду ли мимо того, кто в смертельной опасности? Потрачу ли время и средства для его спасения? Поступлюсь ли своим желанием добиться намеченной цели ради того, кто нуждается в моей помощи?»

И на эти вопросы каждый должен ответить. Ответить самому себе.

IV. Домашнее задание. Упр. 275, 276.

УРОКИ 30—31. СОЧИНЕНИЕ

Задачи уроков:

- выявить готовность учащихся к написанию сочинения на экзаменах за курс средней школы;
- на основе выявленных недостатков организовать самостоятельную работу учащихся по дальнейшему совершенствованию их письменной, речевой грамотности, способности реализовывать свой интеллектуальный, нравственный, духовный потенциал при создании речевого произведения.

Темы сочинения

1. Отними у меня Пушкина — и я уже буду не я. (В. А. Солоухин)
2. Изложите ваши суждения по поводу следующих мыслей, высказанных во втором томе «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя: *«Дело в том, что пришло нам спасти нашу землю, что гибнет уже земля наша не от шестиста двадцати иноплеменных языков, а от нас самих...»*
3. Изложите ваши суждения по поводу следующей мысли, высказанной «бродячим философом» Иешуа при допросе его прокуратором Иудеи Понтием Пилатом в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«— В числе прочего я говорил, — рассказывал арестант, — что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдёт в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть».*

Примечание. Приведённые тексты как исходный материал для написания сочинений могут быть заранее сообщены учащимся.

Важной составной частью системы работы по развитию у учащихся умений и навыков связной речи являются саморедактирование и взаимное редактирование.

Исправление речевых ошибок (ошибок товарищей по классу и своих собственных) начинается ещё в 5—9 классах и продолжается в старших классах. Делать это надо в системе, чтобы выработалась привычка видеть написанное собственной рукой как бы со стороны.

Лучше всего такое видение достигается, если исправление речевых ошибок и недочётов в построении текста производится не сразу после написания, а на следующий день. Отсюда вытекает требование — писать домашние сочинения за день до их сдачи, чтобы можно было отредактировать их.

Если создаётся серьёзная, важная работа — рассказ, сказка, драматическая сценка, то редактировать надо не один раз: сначала через день, потом через неделю.

Стихотворение редактируют несколько раз, в течение месяца и более. Оно должно полежать, о нём надо забыть, а потом к нему вернуться, с тем чтобы по-новому увидеть и услышать каждую его строку, каждое слово.

В редактировании, совершенствовании написанного должна быть своя система. Не хвататься сразу за всё: надо идти от умения передавать в слове то, что ученик видит, слышит, изображать знакомую обстановку, знакомое лицо, выбирая наиболее точные, яркие слова, устранять однообразные слова в тексте, согласовывать образные средства с основной мыслью; затем — содержание и логика изложения, нахождение и устранение неоправданных повторов, недостатков в средствах связи между предложениями и абзацами, в подборе слов, в построении предложений, из раза в раз усиливая выражение авторского начала в составляемом тексте, повышая выразительность повествования, описания, создавая всё более ощутимый глубокомысленный подтекст.

Говорят не только слова, предложения, выразительные средства, говорит и композиция, построение текста, бегло брошенные фразы, намёки, вопросы и даже поставленные в тексте многоточия.

Вариант организации работы

Тропинка к литературе

Задание 1. Прочитайте приведённые ниже пословицы, высказывания и афоризмы о доброте и милосердии. Три из них оформите в виде предложений с косвенной речью. Будьте изобретательны в подборе слов, включающих авторскую речь.

1. «Сострадание есть горе о чужом несчастье, зависть есть горе о чужом счастье». (Плутарх)

2. «Сострадание — это нередко способность увидеть в чужих несчастьях свои собственные, это — предчувствие бедствий, которые могут постигнуть и нас». (Ф. Ларошфуко)

3. «Сострадание — это не чувство; скорее, это благородное расположение души, готовое к тому, чтобы воспринять любовь, милость и другие добродетельные чувства». (Данте)

4. «Исчезла бы половина человеческих страданий, если бы люди стали руководствоваться в своей жизни взаимным состраданием, благожелательностью и любовью». (Д. Аддисон)

5. «Истинное сострадание начинается только тогда, когда, поставив себя в воображении на место страдающего, испытываешь действительно страдание». (Л. Н. Толстой)

6. «Даже скорбь имеет своё очарование, и счастлив тот, кто сможет плакать на груди друга, у которого эти слёзы вызовут сочувствие и сострадание». (Плиний Младший)

Задание 2. Прочитайте фрагменты текстов сочинений, написанных учащимися по предложенному тезису: *Способность к сочувствию, состраданию — важнейшее качество человека*. Напишите о том, какой фрагмент вам кажется наиболее удачным, какой — наименее удачным. Объясните своё мнение.

1. Не у всех людей есть талант к доброте и состраданию, но именно таким талантом в полной мере обладал Лев Мышкин — герой романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Князь видит в любом человеке только хорошее, светлое, прекрасное. Жаль, что мир слишком жесток к таким необыкновенным личностям.

Ярким примером проявления сочувствия к ближнему является притча о добром самарянине, повествующая о том, что лишь один путник бескорыстно помог попавшему в беду человеку, остальные же равнодушно прошли мимо.

2. Способность к сочувствию, состраданию — важнейшее качество человека.

Не зря говорит народная пословица, что «в пути нужен спутник, а в жизни — сочувствие». Именно сострадание и сочувствие должны стать нашими спутниками в жизни.

В произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» мы видим, что главный герой, Раскольников, помогает и девушке на бульваре, и Сонечке Мармеладовой, когда ту обвиняют в краже, и детям Катерины Ивановны. Это случается спонтанно и доказывает, что доброта, сочувствие и сострадание присущи каждому человеку.

В произведении М. Горького «На дне» один из главных героев, Лука, пытался облегчить последние минуты умирающей Анны, рассказывал ей, что после смерти её ждёт покой. Возможно, он сам не верил в то, о чём рассказывал, но точно понимал, что ей необходимо сочувствие, сострадание.

3. Как не посочувствовать маленькому сироте Ванюше из рассказа М. Шолохова «Судьба человека»? И мы не только видим сочувствие, жалость, привязанность главного героя к мальчику, но это же чувство испыты-

вает и рассказчик, от лица которого ведётся повествование. А Сашка, герой В. Кондратьева? Добрый, порядочный и храбрый человек, готовый прийти на выручку. Он даже фашиста не смог расстрелять, потому что видел его не в бою, а один на один, видел перед собой человека! Вот способность русского человека к состраданию! Способность даже во враге видеть человека!

4. В рассказе-притче Л. Петрушевской «Котёнок Господа Бога» есть размышления о том, что каждый из живущих отправлен в этот мир Богом, «и если белый свет принимает очередное посланное Богом существо, то этот белый свет продолжает жить». Поэтому «каждое живое творенье — это испытание для уже заселившихся: примут они новенького или нет». «Принять» — многозначное слово, означает «получить в своё ведение», «пустить к себе», «согласиться», «отнестись положительно». Наверное, принять человека — это принять и его переживания, уметь понять его таким, каков он есть. В каждом ли из нас есть эти важнейшие человеческие качества?

УРОКИ 32—33. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 10 КЛАССЕ (§ 22)

Задачи урока: систематизировать знания учащихся; совершенствовать умения:

- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль.

Материал параграфа учитель использует, выбирая те задания и упражнения, которые наиболее эффективно помогут учащимся систематизировать знания.

Домашнее задание: упр. 288.

УРОКИ 34—35. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Задачи уроков: анализ уровня сформированности умений учащихся:

- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения;
- анализировать текст.

Учитель может подобрать работу в формате экзамена, может предложить для анализа фрагменты стихотворений и задания.

Юрий Кузнецов

1) Не выходят стихи. 2) Ну и ладно. 3) Забуду, покину Стол, чернильницу, сердце, решительно влезу в пиджак. 4) Выйду в ночь, как в отставку, с презрением шляпу надвину, Саркастически толстые губы поджав.

5) Мама, мама, ваш сын — неудачник. 6) Ваш сын неприкаянный ходит. 7) Разве можно так долго ходить? 8) Разве можно так долго курить? 9) Не выходят стихи. 10) Понимаете, жизнь не выходит. 11) Может, время жениться и шлёпанцев пару купить?

Задания:

Словообразование

Определите способ образования слов *отставка*, *презрение*.

Морфология

Выпишите все частицы.

Синтаксис

Выпишите все словосочетания со связью примыкание (из предложений 1—7).

Определите вид связи: *ваш сын*, *время жениться*.

Выпишите грамматические основы односоставных предложений, определите вид односоставных предложений.

Текст

Напишите, какое настроение и с помощью каких изобразительных средств создаёт автор. Можно ли предположить, что это стихотворение о поэте и творчестве? Почему?

Юрий Кузнецов

Выходя на дорогу, душа оглянулась:
Пень иль волк, или Пушкин мелькнул?
Ты успел промотать свою чистую юность,
А на зрелость рукою махнул.
И в дыму от Москвы по Хвалынское море
Загулял ты, как бледная смерть...
Что ты, что ты узнал о родимом просторе,
Чтобы так равнодушно смотреть?

Задания:

Морфология

Выпишите все 1) союзы; 2) местоимения.

Синтаксис

Определите вид связи: *так смотреть*, *махнул рукою*.

Выпишите грамматические основы односоставных предложений, определите вид односоставных предложений.

Пунктуация

Объясните постановку двоеточия в первом предложении.

Текст

Напишите свои размышления о том, какова роль вопросительных предложений в тексте. Кому адресованы вопросы и почему?

Вадим Шефнер

1) Мы явлениям, и рекам, и звёздам даём имена,
Для деревьев названья придумали мы, дровосеки,
Но не знает весна, что она и взаправду весна,
И, вбежав в океан, безымянно сплетаются реки.

2) Оттого, что бессмертия нет на весёлой земле,
Каждый день предстаёт предо мною как праздник нежданный,
Каждым утром рождаюсь в туманной и радужной мгле,
Безымянным бродягой вступаю я в мир безымянный.

Задания:**Словообразование**

Определите способ образования слов *взаправду*, *бессмертье*, *бродягой*, *названья*.

Морфология

Выпишите все а) союзы; б) частицы; в) местоимения.

Синтаксис

Выпишите все словосочетания со связью примыкание (из предложения 2).

Выпишите грамматическую основу безличного предложения.

Выпишите приложение с определяемым словом.

Пунктуация

Пронумеруйте все запятые, укажите номера запятых при обособленном обстоятельстве; при придаточном изъяснительном.

Текст

Напишите о том, как вы понимаете последнее предложение текста.

Георгий Иванов

Летний вечер прозрачный и грузный.
Встала радуга коркой арбузной.
Вьётся птица — крылатый булыжник...
Так на небо глядел передвижник,
Оптимист и искусства подвижник.
Он был прав. Мы с тобою не правы.
Берегись декадентской отравы:
«Райских звёзд», искажённого света,
Упоенья сомнительной славы,
Неизбежной расплаты за это.

Задания:

Морфология

Выпишите страдательное причастие.

Синтаксис

Из 4–5 предложений выпишите словосочетание со связью примыкание.

Выпишите приложения с определяемыми словами.

Выпишите грамматическую основу определённо-личного предложения.

Текст

Напишите, какое настроение и с помощью каких изобразительных средств создаёт автор. Можно ли предположить, что это стихотворение о поэте и творчестве? Почему?

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ

УРОКИ 1—2. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 10 КЛАССЕ (§ 22)

Задачи уроков:

- анализ уровня сформированности умений учащихся создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения;
- анализировать текст.

I. Актуализация знаний о чтении как виде речевой деятельности, о книге, о грамотности.

Возможные темы для беседы: «8 сентября — Международный день грамотности»; «О какой книге мне хотелось бы рассказать и почему?»; «Почему мы читаем книги?»; «Какая книга помогла мне стать читателем?»; «Стратегия выживания, или Зачем нужна литература».

Возможные цитаты для постановки проблемы:

«Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все: она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь». (Д. С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»)

«Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное». (Ф. М. Достоевский)

«Всё происходящее с нами сейчас — прямой результат того, что мы натворили в прошлом». (Харуки Мураками, роман «1Q84» — «Тысяча невестьсот восемьдесят четыре»)

«Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». (Ф. Бэкон)

II. Домашнее задание. Упр. 297.

УРОКИ 3—4. РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ЭКОЛОГИЯ ЯЗЫКА (§ 23—24)

Задачи уроков:

- анализ уровня сформированности умений учащихся создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения;
- анализировать текст.

I. Совершенствование умения использовать разные стратегии чтения. Упр. 298.

II. Выполнение разноаспектного анализа текста — упр. 302. Подбор аргументов в защиту позиции автора.

III. Практикум. Работа с текстом.

У РУССКОГО ЯЗЫКА НЕТ БУДУЩЕГО

Сейчас много говорят о будущем русского языка, предлагают разные реформы — от орфографической до грамматической, вводят всякие улучшения, придумывают новые слова и т. д. Увы, никто ещё не посмел сказать, что король голый. Как его ни наряжай...

Русский язык — попросту незадавшийся язык. Со своими дремучими корнями он неспособен освоить современную технику, выразаться кратко и точно. Забавно следить за его потугами, как он наворачивает на себя один суффикс, другой, лезет вон из кожи — а сказать того, что нужно, не может. Там, где английскому достаточно сказать *user*, русский беспомощно барахтается. Лучшее, что он может изречь, — *пользователь* (12 букв!), но такого и слова-то нет.

Потому так мало в России людей практичных, способных к делу. *Users* в России не водятся. Да и слово *использовать* (12 букв!) — такое длинное и тяжёлое, что, пока его выговоришь, уже не останется времени на использование чего-либо.

А слово *здравствуйте* (12 букв!), которое, по идее, должно быть лёгким, коротким, с него начинается всякая речь... Ни один из иностранцев не может это вымолвить, да и мы сами скрипим зубами, пока произносим, и выбрасываем труднопроизносимые *д*, *в*, *вуй*: остаётся *зрасте* (с бессмысленно усечённым корнем). Попробуйте выразить по-русски такие элементарные понятия, как *site*, *server*, *office*. Язык онемевает, потому что у него просто нет в запасе таких слов. Вот и приходится заимствовать *сайт*, *сервер*, *офис*. Практически все слова в научном, интеллектуальном, политическом, экономическом, деловом, культурном язы-

ке — заимствованные. Посмотрите на газетный текст — там русскими остаются только слова бытового обихода, физических действий, эмоций, а почти всё, относящееся к культуре, технике, интеллекту, взято из других языков.

В английском — огромное количество слов, и у каждого слова — огромное количество значений. По всем этим параметрам русский на порядок уступает английскому. Там, где в русском имеется одно слово, в английском — несколько, и поэтому процесс мышления гораздо более точный. Вот хотя бы взять слово *точный*: оно у нас одно. А в английском *exact, precise, accurate, punctual*. И у каждого — свой оттенок точности. Если производить взаимный зачёт слов между русским и английским, то русский запнётся на втором слове. Это как два решета с разным размером ячеек. В русском — широкие, и через них тонкие вещи проваливаются, не находят выражения в языке. А английский — мелкое сито, оно всё на себе держит, тончайшие оттенки. Вот ещё слово *оттенок*: по-английски это и *shade, и tint, и hue, и touch*.

Русский язык был хорош для средневекового, феодального общества, когда разговор шёл о каких-то конкретных вещах: о растениях, животных, домашней утвари, семейной жизни, простых ремёслах. Но для выражения идей русский плохо приспособлен, тяжело ворочает отвлечёнными понятиями. По науке или искусству мне гораздо легче понимать английские тексты, чем русские. Хотя и приходится смотреть в словарь, но ясно, что хочет сказать автор. А по-русски все слова вроде знаешь, но соединяются они с трудом, и в результате смысл по дороге теряешь. Чтобы соединить два слова в русском, какие нужны усилия! Тут и согласование по роду, числу и падежу, и глагольное управление. Весь труд уходит на синтаксис и морфологию, а на семантику уже не остаётся времени. Русский рад, когда ему удаётся как-то слова вместе составить по правилам, а что они значат — это уже дело второе.

Я допускаю, что у русского языка есть своя красота, которая выражается в поэзии и в песнях, там, где звучание опережает, а порой и заменяет смысл. Русскому языку выпала удача иметь таких поэтов, как Пушкин, Блок, Пастернак, — наверно, и им повезло, что они родились в русском языке (хотя не думаю, что Шекспиру или Байрону меньше повезло оттого, что они родились в английском). Но для учёного, технолога, бизнесмена, организатора, интеллектуала родиться в русском языке — значит повесить на свою мысль тяжёлые вериги. То, что просто выразить на английском, выражается по-русски с огромным трудом, коряво и часто невразумительно. Это язык песни, а не мысли...

Вот и в предыдущем предложении я допустил неловкий англицизм, потому что по-русски нельзя к одному и тому же слову подвести два разных предлога, требующие разных падежей, — а в английском нет падежей и, значит, нет проблемы управления ими. Простейшее логическое действие:

отнести к одному предмету два разных понятия (отталкивание от/враждебность к) — по-русски не поддаётся выражению.

Недаром вся компьютерная техника — техника вычисления, информации — говорит по-английски. Да и в философии вряд ли можно достичь каких-то профессиональных результатов, пользуясь языком, неспособным к логическому расчленению понятий. Русская философия — это прекрасные мечтания и горькие раздумья, охи да вздохи — и ничего предметного, точного, ясного. На Западе русской философией считается творчество Достоевского, а те, кого мы считаем философами, типа Соловьёва, Розанова, Шестова, здесь вообще неизвестны, их просто нет в мире профессиональной философии.

Конечно, в России были великие учёные: Лобачевский, Менделеев, Павлов, Вернадский, Колмогоров... Большой ум сумеет выразить себя на любом языке. Но всё-таки результат гораздо скромнее, если приходится плыть против течения, если ум изощряется, чтобы преодолеть сопротивление языка, совладать с его логической неточностью и синтаксической громоздкостью. Нобелевские премии в XX веке выдаются не только учёным, но и английскому языку — за его заслуги перед разумом и наукой.

Пока в культуре господствовали религия, идеология, литература (песни, лозунги, проповеди, анекдоты), русский язык справлялся со своей задачей быть языком великой культуры. Русский язык хорошо умеет возвеличить, подольстить, задеть, обругать, обидеть. У него большое сердце, хотя вряд ли доброе. Но в мире техники, информации, искусственного разума у него нет шансов на выживание. У русского языка — прекрасное прошлое, грустное настоящее... Возможно, как мёртвый язык, через два или три века он будет вызывать интерес филологов и историков, — как язык Достоевского и Толстого, Ленина и Сталина, русской литературы XIX века и русской революции XX века.

Я не хочу выразить высокомерного презрения к русскому языку: я сам в нём нахожусь. У меня нет лучшего способа выражения своих мыслей. Но даже и частичное усвоение английского привело меня к мысли об ограниченности русского языка, его неприспособленности к задачам технического и научного прогресса. Мне кажется, в большой перспективе этот язык вообще не имеет будущего. Уже сейчас, за десять лет свободного развития (без «железного занавеса»), он наводнился тысячами, если не десятками тысяч английских слов. По своему количеству и удельному весу они уже едва ли не превышают исконно русские слова. Общение компьютерщиков, бизнесменов, учёных-естественников происходит практически на английском, хотя к английским корням и добавляются морфологические признаки русских слов. Можно предвидеть, что за два-три поколения совершится необратимая эволюция, которая приведёт к поглощению русского английским. Русский, может быть, со-

хранится как язык поэзии, бабушкиных сказок и песен, но использовать его в коммуникативных системах XXII или XXIII века будет просто нерационально, и постепенно он начнёт забываться. Английский станет в России тем, чем он стал в Индии, — и безо всякой политической колонизации. Техническая, культурная, языковая колонизация действует более эффективно.

(Б. Мельц. «У русского языка нет будущего» // Проза.ру)

Задания (предложены Э. Б. Высочанской, Москва):

1. Автор назвал свою статью «У русского языка нет будущего». Выражает ли этот заголовок основную мысль текста? О каком будущем идёт речь?
2. В чём автор видит фонетическую «отсталость» русского языка? Аргументируйте его позицию, приведите примеры.
3. Верно ли, что английский язык «более точный» в выражении оттенков смысла? Приведите 2—3 примера из текста.
4. Кому, по мнению автора, тяжело выразить свою мысль по-русски? Писателю или деловому человеку? Почему?
5. Перед вами фрагмент статьи: *«Русский язык хорошо умеет возвеличить, подольстить, задеть, обругать, обидеть. У него большое сердце, хотя вряд ли доброе. Но в мире техники, информации, искусственного разума у него нет шансов на выживание. У русского языка — прекрасное прошлое, грустное настоящее... Возможно, как мёртвый язык, через два или три века он будет вызывать интерес филологов и историков, — как язык Достоевского и Толстого, Ленина и Сталина, русской литературы XIX века и русской революции XX века»*. Согласны ли вы с этим утверждением? Свой ответ обоснуйте.
6. Представьте, что вы ведёте диспут по данной проблеме. Приведите по 3 аргумента в пользу каждой крайней позиции (можно пользоваться примерами из статьи).

У русского языка нет будущего	
Сторонники	Противники

7. Сформулируйте свою точку зрения по этой проблеме. Приведите 2—3 аргумента в её обоснование.

IV. Домашнее задание. Упр. 303.

УРОКИ 5—6. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

Задачи уроков:

- анализ уровня сформированности умений учащихся создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения;
- анализировать текст.

I. Материалом урока может стать упр. 422 (по тексту Ю. Бондарева).

Дополнительный материал. Можно предложить учащимся прочитать начало сочинения по данному тексту, прокомментировать допущенные ошибки, поработать с вариантами исправления. Комментарий приводится в скобках.

Война и мир, жизнь и смерть, подвиг и самопожертвование. Все эти важные нравственные проблемы поднимает русский писатель, автор данного текста Юрий Бондарев.

(Пока не указаны проблемы. Война, мир, жизнь — это не проблемы, можно говорить, что это темы. Проблема чётко не сформулирована.)

Хочу остановиться на проблеме о том, какой может «оставить после себя след на земле» человек.

(Далее было бы логично прокомментировать указанную проблему, но этого нет.)

Автор утверждает, что «одни, уходя из жизни, оставляют скользкий улиточный след, ... другие — яркий и ровный свет найденной в борьбе истины, след упорной веры в людей, утверждённой в... столкновении с чело-веконенавистничеством».

(Рекомендуется избегать при формулировке авторской позиции излишнего цитирования.)

С автором трудно не согласиться. Попробую доказать свою точку зрения. Ю. Бондарев спрашивает: «Почему мы снова пишем о Второй мировой войне?» А ответ прост. Во-первых, нужно помнить (пропуск слова — помнить о чём), чтобы не повторилось вновь нечто подобное, страшное, унёсшее миллионы человеческих жизней. Человек и только «человек — величайшая ценность данного мира».

Во-вторых, мы пишем и помним о войне потому, чтобы выработать иммунитет, чтобы не расслабляться и не забывать о том, что войны могут повториться.

(Перечитайте указанные *во-первых* и *во-вторых*. Это об одном, только чуть по-разному. И пока *во-первых* и *во-вторых* остались без подтверждения с помощью опоры на литературные произведения.)

Ключевые слова текста: смерть, подвиг, война, ценность жизни, самопожертвование.

Проблема. В чём смысл смерти человека на войне? Что лежит в основе подвига? Во имя чего человек жертвует своей жизнью?

Позиция автора: 6, 10, 11-е предложения.

Предлагаем варианты вступления. Обращаем внимание учащихся на использование предложений текста, уместное включение их в текст сочинения.

Предложения об актуальности обсуждаемого вопроса:

Размышления о жизни и смерти, месте человека в этом мире свойственны каждому веку и каждому человеку. Эта тема актуальна и для меня.

Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям:

Юрий Бондарев — автор таких известных произведений о Великой Отечественной войне, как «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег». В одной из своих книг он написал о том, что заставляет его снова и снова вспоминать те страшные дни: это ощущение того, что он возвращает в жизнь тех, о которых никто ничего не знает, о которых знает только он. И поэтому он должен, обязан рассказать о них всё.

Использование стилистических фигур.

Именительный темы:

«Величайшая ценность мира». Именно так говорит о жизни каждого человека писатель Юрий Бондарев. (Предложение 3.)

След на земле... Каким он может быть? (Предложение 11.)

Попарное соединение однородных членов:

Конфликты войны и мира, жизнь и смерть человека, «ценность самого себя и ценность других» — всё это, по мнению Ю. Бондарева, объединяется в проблему, суть которой можно выразить так: что останется в этом мире после нас? (Предложения 4, 11.)

Вопрос и ответ на него:

В чём причина того, что мы помним о событиях Второй мировой войны? Мы читаем произведения писателей-фронтовиков, пытаюсь понять, в чём «духовная основа каждого подвига». Об этом и размышляет Юрий Бондарев. (Предложение 7.)

Риторический вопрос:

Надо ли помнить о событиях Второй мировой войны?

Использование пословиц, поговорок, высказываний:

«Людей неинтересных в мире нет, их судьбы — как истории планет», — утверждал Евгений Евтушенко, отмечая ценность каждой человеческой жизни, сравнивая смерть человека с гибелью планеты. Размышлению о неповторимой ценности каждой человеческой жизни посвящён и текст Юрия Бондарева.

Вариант организации работы — материал упр. 305.

II. Домашнее задание: завершить работу над сочинением.

УРОК 7. СИНТАКСИС. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ (§ 25)

Задачи урока:

- провести обобщающее повторение основных понятий синтаксиса простого предложения;
- сделать краткое сообщение о результатах диктанта и дать рекомендации об индивидуальном планировании самостоятельной работы учащихся по орфографии и пунктуации.

I. Проверка домашнего задания. Чтение сочинений, обсуждение.

Предлагаем определить, что является основанием для классификации, привести свои примеры; затем составить словосочетания такого типа, который не представлен в данных примерах:

1. «Горе от ума», «Дама с собачкой» ...
2. «Пиковая дама», «Дворянское гнездо» ...
3. «Война и мир», «Преступление и наказание» ...

II. Выполнение упр. 309:

- а) разобрать словосочетания 1-го предложения;
- б) выявить по одному словосочетанию с типами связи между словами: согласованием, управлением, примыканием;
- в) объяснить пропущенные орфограммы.

Выполнение упр. 310; объяснить пропущенные орфограммы.

Вариант творческой работы — продолжение мысли, выраженной в последнем предложении текста Н. К. Рериха.

III. Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение.

Коллективная работа в устной форме по упр. 313—314.

По тексту упр. 314:

- а) выразительно прочитать текст;
- б) объяснить пропущенные в тексте знаки препинания;
- в) назвать части речи всех слов в 1-м предложении;
- г) определить падеж существительных в 1-м предложении;
- д) выполнить синтаксический разбор первого и последнего предложений данного текста.

Письменное выполнение упр. 317.

В 1-м предложении текста в упр. 318 выявить примеры словосочетаний с типами связи между словами: согласование, управление, примыкание.

IV. Сообщение учителя по теме урока.

Понятие прямого и обратного порядка слов в предложении

Порядок слов в предложении — это расположение, последовательность в предложении его членов.

В русском языке порядок слов свободный, за тем или иным членом предложения не закреплено определённое место. Член предложения, оказавшийся на необычном для него месте, получает добавочную смысловую и экспрессивную нагрузку. В связи с этим различают прямой (обычный) порядок слов, характерный для научной и деловой речи, и обратный порядок — инверсию, которая служит одним из средств выразительности и широко используется в разговорной речи, в языке художественной литературы.

Так, подлежащее в повествовательном предложении обычно предшествует сказуемому, однако в вопросительном предложении сказуемое часто ставится перед подлежащим. Перед подлежащим оно ставится и в описательных текстах (*Ярко сияет солнце*).

Дополнение при обычном порядке ставится после управляющего слова, согласованное определение — перед определяемым словом, несогласованное — после него, обстоятельство образа действия, выраженное наречием на *-о*, *-е* обычно предшествует глаголу-сказуемому.

Особенно важен порядок слов для письменной речи, в которой смысл высказывания не может быть уточнён логическим ударением.

V. Актуализация знаний о синтаксических нормах.
Упр. 322—324.

VI. Домашнее задание.

1. Упр. 320, 321 (письменно).
2. Упр. 325 (создание памятки).

УРОКИ 8—15. ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ИХ ФУНКЦИИ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (§ 26)

Задачи уроков:

- обобщить и закрепить знания учащихся о пунктуационных нормах русского языка, знаках препинания и их функции в письменной речи;
- совершенствовать умения и навыки постановки знаков препинания в предложениях с опорой на синтаксический анализ и интонацию.

Предлагаемый в учебнике материал о пунктуационных нормах дан в виде модуля, учитель может выбрать упражнения и задания, которые помогут учащимся совершенствовать умения и навыки постановки знаков препинания.

Материал структурирован по темам:

- Урок 9. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
- Урок 10. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
- Урок 11. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.

- Урок 12. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
Урок 13. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
Урок 14. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
Урок 15. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Дополнительные материалы к уроку «Простое осложнённое предложение»

Для правильной постановки знаков препинания в простом осложнённом предложении учащимся важно видеть средства связи между однородными членами (бессоюзную связь, союзную, какими союзами они связаны), а также повторяемость союза или союзное соединение однородных членов парами.

Работа с осложнённым предложением (самостоятельным простым или простым в составе сложного) должна сопровождаться наблюдениями учащихся над интонацией, формированием у них навыков интонирования.

Интонационный анализ и обучение интонации проводятся в связи изучением правил пунктуации. Установление соотношений между знаками препинания и интонацией и, наоборот, между интонацией и знаками препинания (при записи текста под диктовку) является важным условием овладения как интонацией — основой выразительного чтения, одним из элементов культуры речи, так и пунктуацией — элементом культуры письменной речи.

Необходимо постоянно, из урока в урок обеспечивать взаимосвязь трёх факторов, трёх сторон в деятельности учащихся по овладению пунктуацией: осмысление синтаксических структур, овладение пунктуационными нормами и использование в собственной устной и письменной речи всё более широкого круга синтаксических конструкций с соответствующими знаками препинания.

Возможные **вопросы** учащимся по теме:

1. Что значит осложнённое простое предложение?
2. Чем оно может быть осложнено? (Однородными членами, обращением, вводными словами, причастными, деепричастными, сравнительными оборотами, уточняющими, пояснительными и другими обособленными второстепенными членами предложения, междометием, словами *да, нет.*)
3. Что такое обособление? Назовите основные виды обособленных членов предложения.

Примечание. Выделительные обороты широко используются в простом и сложном предложениях для развёртывания высказывания, дифференциации смыслового его содержания. С развитием, обогащением, совершенствованием речи учащихся такие обороты приобретают всё большее значение; в старших классах они нуждаются в более основательном изучении как с точки зрения их значения, привносимых ими смысловых, эмоцио-

нальных, стилистических оттенков, совмещения в них нескольких функций, так и с точки зрения их пунктуационного оформления.

Условиями, обеспечивающими усвоение осложнённых предложений, правильное восприятие их и умелое использование в собственной речи, являются:

- хорошее понимание строя предложения, прежде всего простого предложения, предикативной (грамматической) его основы, синтаксической связи всех его членов, разграничение синтаксических единиц, тесно связанных с главными членами предложения, и единиц, тяготеющих к самостоятельности, обособлению, грамматическому и смысловому сближению с тем или иным второстепенным членом предложения;
- хорошо осмысленное интонирование единиц, выделяемых на письме знаками препинания, развитие навыка воспринимать на слух интонацию обособления или однородности, звательную интонацию и воспроизводить текст с использованием знаков препинания, соответствующих интонации, воспринимаемой на слух при диктанте или воспроизводимой учеником во внутренней речи при самостоятельном письме;
- речевая практика в использовании осложнённых конструкций, составление предложений, текстов, содержащих предложения со словами, оборотами, выделяемыми при письме. Речевая практика при этом не должна ограничиваться правописными целями, она непременно должна преследовать цели содержательного плана — совмещения в одном предложении разных значений, разных смысловых, эмоциональных оттенков: определительного значения с обстоятельственным (причинным, временным, условным), со значением, близким к значению сказуемого, и т. д.

Дополнительные материалы к уроку

«Знаки препинания в предложениях с обособленными членами»

Укажите, что присоединяет союз *как* и нужны ли здесь запяты:

- а — придаточное предложение, запяты нужны;
- б — сравнительный оборот, запяты нужны;
- в — именную часть сказуемого, запяты не нужны.

1. Капли дождя как алмазы.
2. Был как смола, небыль как вода.
3. Родину свою не выбирают как не выбирают матерей.
4. На тёмном небе звёзды как яркие искры.
5. Море в далёкие годы пело мне песни как мать.
6. Звёзды как вербочки распухают в прозрачных облаках.
7. Сосновый лес как золотой орган, пронизанный легчайшим свежим светом.
8. Стало слышно как точат косы.
9. Посмотри, милый друг как прекрасна земля.
10. На просеке лежит метровый снег, сыпучий как песок.

Дополнительные материалы к уроку

«Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями»

Укажите номера предложений, в которых необходимо поставить запятую.

1. Портреты висели_ напротив зеркала.
2. Напротив_ он даже не изменился в лице.
3. С одной стороны_ я с вами полностью согласен.
4. С одной стороны_ на монете был изображён двуглавый орёл.
5. Правда_ всегда лучше лжи.
6. Я_ правда_ был несколько удивлён этой новостью.
7. Весной_ возможно_ наводнение.
8. Весной_ возможно_ будет наводнение.
9. Уже все в нашем городе_ говорят_ об этом.
10. В Греции_ говорят_ всё есть.
11. Может быть_ вы изволили выразиться так для красоты слога?
(Н. В. Гоголь)
12. По сообщениям синоптиков_ на следующей неделе будет похолодание.
13. Как говорят учёные_ нас ожидает глобальное потепление.
14. Поезд отправляется через час_ следовательно_ нам нужно выходить из дома.
15. К счастью_ Печорин был погружён в задумчивость. (М. Ю. Лермонтов)
16. Мы собрались здесь_ во-первых_ для того, чтобы решить вопрос о сроках работы.
17. Он застрелиться_ слава богу_ попробовать не захотел... (А. С. Пушкин)
18. Конечно_ вы не раз видали уездной барышни альбом (А. С. Пушкин).
19. Вы_ одним словом_ легко отделались.
20. Итак_ теперь можно сделать вывод.
21. Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а_ впрочем_ как вам угодно; выстрел ваш остаётся за вами; я всегда готов к вашим услугам. (А. С. Пушкин)
22. Она очень долго страдала после разлуки, но_ как известно_ время лечит любые раны.
23. Ветер_ однако_ был сильный.
24. Федя принёс цветы_ однако_ Маше это не понравилось.
25. Сильный, однако_ тёплый ветер дул в окно.
26. Хорошее воспитание_ как известно_ получается в пансионатах.
(Н. В. Гоголь)
27. Впрочем_ бывают разные усовершенствования и изменения в методах... (Н. В. Гоголь)

28. Вы_ непременно_ должны к нам приехать.
29. Я взял со стола_ как теперь помню_ червонного туза и бросил кверху. (М. Ю. Лермонтов)
30. Впрочем_ и сам генерал Хвалынский о своём служебном поприще не любил говорить; на войне он_ кажется_ не бывал. (И. С. Тургенев).

Дополнительные материалы к уроку

«Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»

Прочитайте предложения, определите, какой знак должен стоять на месте пропуска.

- А — тире между подлежащим и сказуемым
 Б — тире в БСП
 В — тире при приложении
 Г — двоеточие в БСП

1. Я посмотрел на часы и понял_ поезд уже ушёл.
2. Выпал снег_ в центре города начались автомобильные пробки.
3. Ивлев поглядел кругом_ погода поскучнела, со всех сторон натянуло линючих туч.
4. Чин следовал ему_ он службу вдруг оставил. (А. С. Грибоедов)
5. Ласточки прилетели_ лето хорошее будет.
6. Вдруг Иван Иванович вскрикнул и обомлел_ ему показался мертвец (По Н. В. Гоголю)
7. Я знаю_ в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. С. Пушкин)
8. Решения вырабатывались непросто, в течение длительного времени_ требовалось учесть интересы всех сторон.
9. Гром не грянет_ мужик не перекрестится. (Пословица)
10. Но в этом-то и цель образования_ изо всего сделать наслаждение. (Л. Н. Толстой)
11. В теперешнее время полезнее всего отрицание_ мы отрицаем. (И. С. Тургенев)
12. Да пусть их переглодают друг друга живьём_ мне-то чего? (Ф. М. Достоевский)
13. Вы ещё в опасности_ рана может открыться. (А. С. Пушкин)
14. Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен_ он не мог не нравиться. (И. С. Тургенев)
15. Через минуту опять визг и смех_ пришлось ехать под громадным нависшим камнем. (А. П. Чехов)
16. Талант у него_ дай бог каждому.
17. Мои совесть и ум говорят мне, что самое лучшее, что я мог бы теперь сделать, _ это прочесть мальчикам прощальную лекцию, сказать им

последнее слово, благословить их и уступить своё место человеку, который моложе и сильнее меня. (А. П. Чехов)

18. Уходить из города, от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усадьбе_ это не жизнь, это эгоизм, лень, это своего рода монашество, но монашество без подвига. (А. П. Чехов)

19. Цель моя_ победить эту многоголовую гидру. (А. П. Чехов)

20. Театр_ это сила, соединяющая в себе одной все искусства, а актеры_ миссионеры. (А. П. Чехов)

21. Нет троек, нет верховых «киргизов», нет гончих и борзых собак, нет дворни и нет самого обладателя всего этого_ помещика-охотника, вроде моего покойного шурина Арсения Семёныча. (И. А. Бунин)

22. Наступили лучшие дни в году_ первые дни июня. (И. С. Тургенев)

23. Кругом же творился некий вялый бедлам_ пауза такая после бурного дня.

Готовимся к экзамену

Прочитайте текст из журнала «Наука и жизнь», определите значение вводных конструкций.

Для чего люди читают? Очевидно, можно выделить три причины, побуждающие людей к чтению. Во-первых, они читают для овладения какой-нибудь специальностью. Во-вторых, читают, чтобы удовлетворить свои художественные запросы, из любви к прекрасному. Наконец, мы читаем, чтобы получить информацию об окружающем нас мире.

Правда, может быть, есть и ещё одна причина — «убить время». К сожалению, есть ещё люди, которые не знают, куда себя деть. Таким образом, чтение может приносить огромную пользу, но может и не оставить заметного следа в уме и сердце человека. Всё дело в умении читать.

(*Очевидно* — различная степень уверенности; *во-первых, во-вторых, наконец* — порядок мыслей и их связь; *к сожалению* — различные чувства; *таким образом* — замечания о способах оформления мыслей.)

Выпишите то предложение, которое соответствует вашему представлению о том, для чего люди читают. Напишите 2—3 предложения, раскрывающие мысль: *Я думаю, люди читают, чтобы...*

Тропинка к литературе

«Костёр возле речки» — притча из сборника «Затеси» писателя В. П. Астафьева. Сюжет её и прост, и волнителен, кому-то понятен, у кого-то вызывает удивление, насмешку, осуждение.

Престарелый академик и его жена ходят вдоль дороги, ведущей из аэропорта Домодедово в Москву, собирают мусор — «всё, чем сорит человек» — и сжигают его. К этому их занятию окружающие относятся по-разному.

Таксист, увидевший эту картину, обращается к своему пассажиру: «Видал чокнутых?... Цветки рвать не дают, прямо за грудки берут, идиоты!»

Однако его собеседник понимает, что человек должен помогать природе, охранять, а не уничтожать её. Люди, по-варварски относясь к природе, прежде всего вредят самим себе, так как человек есть неотъемлемая часть природы.

Это и есть проблема, поднятая писателем.

Страшно, если наше невежество, заблуждение и слепая вера в собственную всесильность поработят природу и уничтожат жизнь на Земле.

В. П. Астафьев говорит об этом в сборнике «Царь-рыба», где отражается взаимосвязь экологических и нравственных проблем. Писатель не использует термина «экология», но все его мысли сводятся к проблеме опасности распада естественных связей человека с природой и с другими людьми.

Список возможных произведений:

1. Ч. Т. Айтматов. «Плаха».

Страшная картина издевательства человека над природой. Это и охота на сайгаков, когда с вертолётов расстреливают бедных животных и гибнет всё живое, и поджог камышей. Несколько кругов ада проходят волки, теряя своё потомство, человек превращается в убийцу, заклятого врага природы. Но он забыл, что земля — его дом, и, обрекая природу, он обрекает и самого себя на уничтожение. Такова идея романа. Это роман-крик, роман-предупреждение.

2. В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Взаимоотношения человека и земли — проблема глубоко нравственная. Не случайно слова *Родина, народ, родник, природа* однокоренные. Повесть Распутина воспринимается как предупреждение. А человек обязательно должен чувствовать себя хозяином земли. Иначе зачем жить? «Если земля — территория и только, то отношение к ней соответствующее. Землю — родную землю, Родину — освобождают, территорию захватывают. Кто мы на этой земле — хозяева или временные пришельцы: пришли, побыли, ни прошлого нам не нужно, ни будущего у нас нет?» Такие размышления вызывает талантливая повесть В. Г. Распутина. Уничтожение природы — уничтожение себя.

3. А. П. Чехов. «Дядя Ваня». Пьеса.

«Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и всё оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо...» Это слова героя пьесы доктора Астрова. Удивительно, как Астров, а в его лице передовой человек XIX в. оценивает состояние природы: «Тут мы имеем дело с вырождением вследствие непосильной

борьбы за существование, это вырождение от косности, от невежества, от полнейшего отсутствия самосознания, когда озябший, голодный, больной человек, чтобы спасти остатки жизни, чтобы сберечь своих детей, инстинктивно, бессознательно хватается за всё, чем только можно утолить голод, согреться, разрушает всё, не думая о завтрашнем дне... Разрушено уже почти всё, но взамен не создано ещё ничего...»

4. Т. Н. Толстая. «Кысь». Роман-антиутопия.

Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад. Человечество уже не раз ошибалось, оказываясь на самой грани катастрофы. Ряд стран имеет ядерное оружие, наличие которого ежеминутно грозит обернуться трагедией, если человечество не осознает себя. Автор описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека.

УРОКИ 16—17. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ/ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Задача урока: проверить состояние письменной (орфографической и пунктуационной) грамотности учащихся с целью организации их индивидуальной работы по дальнейшему совершенствованию грамотности.

І вариант

1. Не скрою, я всегда любил останавливаться у витрины с драгоценностями. При виде пёстрых и ярких камней в свете электрических фонарей я забывал о тщеславии и роскоши, для которой они были предназначены, и не думал о том, сколько денег скрывается иногда в блестящем самоцвете, сколько радости, горя и даже преступлений часто было связано с драгоценными камнями. Я думал об их гораздо более отдалённом прошлом, и страница за страницей проходили перед моими глазами, открывая глубочайшие тайны земли.

2. Среди всех зелёных камней самым прекрасным и ценным является, бесспорно, изумруд; он воспет народной поэзией. Старинные легенды рассказывают о вере в таинственную силу камня.

3. Лазурит — то ярко-синий, горящий тем синим огнём, который жжёт глаза, то бледно-голубоватый камень, нежный, как бирюза, то сплошь синий, то с красивым узором сизых или белых пятен, мягко сплетающихся в пёстрый и разнообразный узор. «Настоящий драгоценный лазурит только тот, который десять дней может пробыть в огне, не теряя своего цвета», — говорят нам армянские рукописи семнадцатого века.

4. Среди драгоценных камней самый сияющий, самый замечательный — это алмаз. Ни один камень не может с ним сравниться! Сверкающий, переливающийся всеми цветами радуги, более твёрдый, чем все тела

природы, — недаром само слово «алмаз» происходит от греческого слова — неукротимый, непреборимый.

(А. Ферсман. «Занимательная минералогия»)

Примечание. Текст диктанта не адаптирован, поэтому в некоторых случаях учащиеся могут не уловить синтаксическую основу постановки знаков препинания, хотя она во всех случаях вполне отвечает современным нормам русской пунктуации.

II вариант

Странное то было лето, всё в нём перепуталось. В исходе мая листва берёз оставалась по-весеннему слабой и нежной, изжелта-зелёной, как цыплячий пух. Черёмуха расцвела лишь в первых числах июня, а сирень ещё позже. Такое не помнили ивановские старожилы. Впрочем, они и вообще ничего толком не помнили: когда ландышам цвести, а когда ночным фиалкам, когда пушиться одуванчикам и когда проклюнется первый гриб. Но может быть, странное лето внесло сумятицу в их старые головы, отбив память об известном порядке?

Сильные грозовые ливни, не положенные в начале июня, — им время в августе, когда убраны хлеба и поля бронзовеют щетиной стерни, — усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке. А ведь положено так: сперва запенивается белая, голубая и розовая отечественная сирень, её рослые кусты теснятся меж отдельным флигелем и конюшнями, образуют опушку Старого парка, через пять-шесть дней залиловееет низенькая персидская сирень с приторно-душистыми свешивающимися соцветиями, образующая живую изгородь меж двором и фруктовым садом; а через неделю забросит в окна господского дома отягощённые кистями ветви венгерская сирень с самыми красивыми блёкло-фиолетовыми цветами. А тут сирени распустились разом, после сильной ночной грозы, переполошившей обитателей усадьбы прямыми, отвесными, опасными молниями.

(Ю. М. Нагибин. «Сирень»)

Вариант организации работы

Готовимся к экзамену

Одна из непростых тем синтаксиса и пунктуации — решение вопроса о необходимости запятой на стыке союзов, определение вида придаточных предложений, вида подчинения (однородного или неоднородного). Для совершенствования умений синтаксического и пунктуационного анализа предлагаем ряд предложений из произведений русской классической литературы (знаки расставлены все, учитель может продиктовать данные предложения либо подготовить карточки, опустив ряд запятых для их восстановления учащимися).

1. Вечерами пречистенская звезда скрывалась за тяжкими шторами, и, если в Большом театре не было «Аиды» и не было заседания Всероссийского хирургического общества, божество помещалось в кресле. (М. А. Булгаков)

2. В прошлый раз вы говорили, что боитесь за меня, и если бы вы знали, дорогой профессор, как вы меня этим тронули. (М. А. Булгаков)

3. Уж кто-кто, а вы-то должны знать, что ровно ничего из того, что написано в Евангелиях, не происходило на самом деле никогда, и если мы начнём ссылаться на Евангелия как на исторический источник... (М. А. Булгаков)

4. И если бы нестойкое трепетание небесного огня превратилось бы в постоянный свет, наблюдатель мог бы видеть, что лицо прокуратора с воспалёнными последними бессонницами и вином глазами, выражает нетерпение, что прокуратор не только глядит на две белые розы, утонувшие в красной луже, но постоянно поворачивает лицо к саду навстречу водяной пыли и песку, что он кого-то ждёт, нетерпеливо ждёт. (М. А. Булгаков)

5. Проехавши пятнадцатую версту, он вспомнил, что здесь, по словам Манилова, должна быть его деревня, но и шестнадцатая верста пролетела мимо, а деревни всё не было видно, и если бы не два мужика, попавшие навстречу, то вряд ли бы довелось им потрафить на лад. (Н. В. Гоголь)

6. В продолжение каждого месяца он хотя один раз наведывался к Петровичу, чтобы поговорить о шинели, где лучше купить сукна, и какого цвета, и в какую цену, и хотя несколько озабоченный, но всегда довольный возвращался домой, помышляя, что наконец придёт же время, когда всё это купится и когда шинель будет сделана. (Н. В. Гоголь)

7. На высоте, над самой головой полковника, трещала, как беспокойная птица, пишущая машинка, и когда Турбин поднял голову, увидел, что пела она за перилами, висящими под самым потолком магазина. (М. А. Булгаков)

8. Бежали часы, крутилась стрелка в столовой, и, когда на белом циферблате короткая и широкая пошла к пяти, настала полудрёма. (М. А. Булгаков)

9. Стоило только сопоставить поведение Тузабубен у таксомоторной стоянки возле кинематографа с некоторыми датами времени, вроде того, когда кончился сеанс и когда именно мог исчезнуть Римский, чтобы немедленно дать телеграмму в Ленинград. (М. А. Булгаков)

10. Всё же работа задержалась благодаря Лариосику, который, знакомясь с устройством десятизарядного пистолета системы «Кольт», вложил в ручку обойму не тем концом, и, чтобы вытащить её, понадобилось значительное усилие и порядочное количество масла. (М. А. Булгаков)

11. Нужно, чтобы он речами своими разодрал на части моё сердце, чтобы горькая моя участь была ещё горше, чтобы ещё жальче было мне моей молодой жизни, чтобы ещё страшнее казалась мне смерть моя и

чтобы ещё больше, умирая, попрекала я тебя, свирепая судьба моя...
(Н. В. Гоголь)

12. ...Сказал Тарас и спешил, чтобы застать ещё козаков, чтобы поглядеть ещё на них и чтобы они взглянули перед смертью на своего атамана.
(Н. В. Гоголь)

Домашнее задание. Упр. 384.

УРОК 18. ПОНЯТИЕ О ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ И О СТИЛИСТИЧЕСКОЙ НОРМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА (§ 27)

Задача урока: повторить и расширить знания учащихся о функциональных стилях литературного языка.

I. Проверка домашнего задания.

Тезисы упр. 384.

II. Функциональные разновидности языка.

Вопросы учащимся по схеме упр. 386.

1. Какие существуют функциональные разновидности языка?
2. По каким признакам они различаются?

Стили являются функциональными разновидностями или вариантами литературного языка. Разговорная речь многофункциональна, она не закреплена за какой-либо одной сферой общения, это может быть и научный доклад, и выступление по радио. Язык художественной литературы имеет свои особые функции, в нём могут использоваться языковые средства разных стилей.

Та или иная стилистическая разновидность литературного языка используется в зависимости:

- от особенностей речевой ситуации (в какой сфере жизнедеятельности совершается речевое общение — научной, общественно-политической или официально-деловой; в какой обстановке мы говорим — официальной или неофициальной, с одним человеком или перед публикой);
- от основной цели и задач речевого общения (доказать или опровергнуть какие-то положения; воздействовать на сознание, поведение других людей; сообщить, утвердить, узаконить, официально оформить что-то, проинструктировать).

От этих двух факторов зависит выбор формы, функциональной разновидности речевого действия.

Различают речь разговорную и книжную. К книжной речи относятся названные функциональные стили литературного языка и язык художественной литературы. Литературные стили имеют свои особенности в использовании языковых средств разных уровней — фонетического, лексиче-

ского, морфологического, синтаксического. Имеет свои особенности и построение текста разных стилей.

Следует, однако, помнить, что подавляющее большинство языковых средств стилистически нейтральны, они могут использоваться во всех стилях речи. Нейтральные лексические, синтаксические и другие языковые средства составляют основу русского языка. Стилистически окрашенной является лишь некоторая часть лексических средств, грамматических форм, синтаксических построений. Однако в сочетании со средствами разных уровней и со структурой высказывания они в совокупности своей создают хорошо выраженное стилистическое своеобразие речи.

Кроме стилей функциональных, выделяемых в зависимости от назначения речи, текста, различают также стили экспрессивные (в зависимости от выразительности речи, силы и яркости выражения чувства в ней): торжественный, официальный, фамильярный, шуточный (юмористический), сатирический.

Уместным будет сказать учащимся, что функциональные стили — явление исторически изменяющееся, и предложить им самим назвать жанры древнерусской литературы, письменности (богослужбные книги, летописи, письма, послания, грамоты — жалованные, данные, купчие, уставные, долговые и художественные произведения) и соответствующие стили (богослужбный, летописный, деловой, эпистолярный, художественный).

Не надо смешивать языковые стили с литературными направлениями — классическим, романтическим, сентиментальным, реалистическим.

III. Систематизация знаний о стилистических нормах.

Упр. 388—390.

Готовимся к экзамену

Важно помнить, что существуют разные способы представления проблемы в тексте:

- 1) проблема формулируется автором открыто, в виде тезиса;
- 2) проблема формулируется на основе отдельных суждений и замечаний автора, разбросанных по тексту;
- 3) проблема не называется в тексте, а выявляется путём анализа его сюжета, реплик, описаний и т. д. (характерно для текстов художественного стиля речи, текстов — фрагментов произведений художественной литературы).

Выявить и сформулировать проблему иногда помогает анализ структуры текста. Покажем, как можно проанализировать строение текста и определить проблему, предлагаемую для рассуждения.

Вот так выглядит модель текста, с которым нам предстоит работать:

1-й абзац: *Существует мнение...* (Пример.)

2-й абзац: *Но нельзя игнорировать...* (Пример.) *Неужели это значит?..*

3-й абзац: *Разумеется,... Может быть,... Нет,... Может быть,... Нет,... Склоняешься к мысли...*

Что можно сказать, опираясь на эту модель? Мы будем читать текст-рассуждение, состоящий из трёх абзацев.

Сразу можно спрогнозировать, что позиция автора будет сформулирована в 3-м абзаце: *Склоняешься к мысли...* А проблема, скорее всего, будет заявлена в 1-м абзаце.

Прочитаем текст, модель построения которого мы рассмотрели.

(1) Ещё недавно и мне, и многим другим писателям представлялась очевидной мысль, что искусство — это средство познания жизни с целью её совершенствования. (2) Не случайно лучшие произведения искусства всегда будят человеческую душу, лишают человека самоуспокоенности и удовлетворённости собой и своим образом жизни, заставляют его по-новому взглянуть на мир. (3) Известно множество тому примеров во все времена — от Сервантеса до Айтматова.

(4) Но нельзя игнорировать и то обстоятельство, что с некоторых пор искусство нередко становится средством уик-энда, сонливого отдыха, голосом шумного фестивального празднества. (5) Один уважаемый кинорежиссёр в недавней дискуссии в «Литгазете» так и писал: «Человек идёт в кино развлечься, значит, задача кино — развлекать его, коль оно взяло с него деньги за билет». (6) Книги нынче тоже стоят немало. (7) Неужели это значит, что мы, писатели, тоже должны постараться, чтобы развлечь своих читателей на пару рубликов? (8) Если это роман, то нам, может быть, перепадёт даже трёшка или больше!

(9) Разумеется, я несколько утрирую, и всё же я не могу отделаться от вопроса: что должна литература? (10) Должна учить? (11) Вряд ли. (12) В наш век наставников и проповедников мудрости хватает без литературы. (13) Должна пробуждать чувства добрые? (14) Но в области чувств мир дожил до ядерного топора, тут не до добрых чувств — не потерять бы рассудок от ненависти! (15) Может быть, в занимательной форме средствами беллетристики преподносить истины, которые в другой, не столь занимательной форме уже не усваиваются обществом? (16) Чем больше размышляешь над этими и схожими с ними вопросами, столь естественными для людей нашей профессии, тем всё больше склоняешься к единственно разумной возможности искусства: показать человеку человека таким, каков он есть, и пусть он решает сам, каким ему быть. (17) Пусть он сам и выбирает свою судьбу, альтернативность которой в наше время выражается предельно просто: жить или умереть.

(По В. Быкову. «Главный жанр литературы»)

Выделяем главную мысль каждого абзаца

(1) Ещё недавно и мне, и многим другим писателям представлялась очевидной мысль, что **искусство — это средство познания жизни с це-**

люю её совершенствования. (2) Не случайно лучшие произведения искусства всегда будят человеческую душу, лишают человека самоуспокоенности и удовлетворённости собой и своим образом жизни, заставляют его по-новому взглянуть на мир. (3) Известно множество тому примеров во все времена — от Сервантеса до Айтматова.

(1-е предложение задаёт тезис, 2-е и 3-е его раскрывают. Обращаем внимание: *ещё недавно представлялась очевидной мысль...* То есть сейчас она такой очевидной не представляется.)

2-й абзац вводится союзом *но*. Это должно привлечь наше внимание: значит, следует ждать введения мысли, вступающей в некое противоречие с уже сказанным.

(4) **Но нельзя игнорировать** и то обстоятельство, что **с некоторых пор искусство нередко становится средством уик-энда, сонливого отдыха, голосом шумного фестивального праздника.** (5) Один уважаемый кинорежиссёр в недавней дискуссии в «Литгазете» так и писал: «Человек идёт в кино развлечься, значит, задача кино — развлекать его, коль оно взяло с него деньги за билет». (6) Книжки нынче тоже стоят немало. (7) Неужели это значит, что мы, писатели, тоже должны постараться, чтобы развлечь своих читателей на пару рубликов? (8) Если это роман, то нам, может быть, перепадёт даже трёшка или больше!

(Видна ли авторская позиция? Безусловно: читаем 7-е предложение — *Неужели это значит...*)

3-й абзац построен как вопросно-ответное единство: автор задаёт вопрос и предлагает свой ответ на него.

(9) Разумеется, я несколько утрирую, и все же я не могу отделаться от вопроса: **что должна литература?** (10) **Должна учить?** (11) **Вряд ли.** (12) В наш век наставников и проповедников мудрости хватает без литературы. (13) **Должна пробуждать чувства добрые?** (14) **Но в области чувств мир дождался ядерного топора, тут не до добрых чувств — не потерять бы рассудок от ненависти!** (15) Может быть, **в занимательной форме средствами беллетристики преподносить истины**, которые в другой, не столь занимательной форме уже не усваиваются обществом? (16) Чем больше размышляешь над этими и схожими с ними вопросами, столь естественными для людей нашей профессии, тем **всё больше склоняешься к единственно разумной возможности искусства: показать человеку человека таким, каков он есть, и пусть он решает сам, каким ему быть.** (17) Пусть он сам и выбирает свою судьбу, альтернативность которой в наше время выражается предельно просто: жить или умереть.

(Как сформулировать проблему, которой посвящён этот текст? Вариант формулировки в виде вопроса: «Какова роль искусства?» Другой вариант: «О назначении искусства».

Вывод, к которому приходит автор: *всё больше склоняешься к единственно разумной возможности искусства: показать человеку человека таким, каков он есть, и пусть он решает сам, каким ему быть.*)

Домашнее задание.

1. Подготовить рассказ по схеме упр. 386, привести примеры.
2. Упр. 387.

УРОК 19. РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ (§ 28)

Задача урока: совершенствовать умения учащихся использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации; использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов.

I. Проверка домашнего задания.

II. Разговорная речь как разновидность литературного языка.

Есть две разновидности литературного языка: разговорная речь и книжная речь. **Разговорная речь** употребляется при общении с родственниками, друзьями, близкими знакомыми в условиях непринуждённого общения в устной форме, и потому она не столь строго, как книжная форма речи, связана с литературной нормой и в произношении ([наэрна] — *наверно*, утрачивается звук [в]; [з'ес'] или [д'ес'] — *здесь*), и в образовании форм слова, в частности звательных форм (*Пап! Мам! Петь! Нин!*), и в синтаксисе (*В любой автобус садитесь; Положи, где шкаф; Отрежь мне; Дом как дом; Хорош друг!*).

Жанры речевого общения: беседа, разговор, рассказ, просьба, предложение, спор, совет, записка.

Лексика разговорной речи отличается от книжной большей выразительностью: *удружить, улепётывать, бузить, вытворять, тормозить, надуть, приналечь, филонить, задавала, оборвыш, болтушка, мобила, козявый, шаляй-валяй, латать*.

Слова разговорной речи образуются иногда необычным способом, носят характер индивидуального употребления: *засебячивать* (квартиру), *присоюзиться* (присоединиться), *граммулька, граммулечка, киношный, киношно звучит, по-киношному, очаровашки*. Широко используется метафоризация общеупотребительных слов: *гусь* (о ненадёжном, плутоватом человеке), *кубышка* (о полном малорослом человеке). Разговорными являются многие фразеологизмы: *ещё конь не валялся* (ничего не сделано), *водить за нос, душа в душу*.

III. Совершенствование умений учащихся использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации.

Выполнение упр. 392, 396.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. Почему разговорная речь не является функциональным стилем? (Разговорная речь многофункциональна: она обслуживает разные сферы обще-

ния — и повседневную, бытовую, и научную, и сферу производства, и сферу общественных отношений. Она не закреплена за каким-то одним видом деятельности человека. Кроме того, конкретные, специфические признаки разговорной речи настолько разнообразны, что не поддаются точному, строгому описанию. Нередко они носят индивидуальный характер, выходя за рамки каких-либо лингвистических обобщений. Нормы и правила разговорной речи не фиксируются. Основная форма её — устная. Функциональные же стили существуют и в устной, и в письменной форме, имеют достаточно определённые нормы и правила на всех уровнях языковой системы — фонетическом, морфемном, лексическом, синтаксическом.)

2. Какой другой разновидности русского литературного языка противопоставлена разговорная речь, разговорный язык? По каким признакам? (Книжному языку, книжной речи, где нормы и правила строго фиксированы. Книжная речь — по преимуществу письменная, разговорная — устная.)

3. Каковы разновидности книжной речи? (Это функциональные стили и язык художественной литературы.)

Следует отметить, что книжная речь может функционировать и в устной форме (доклад, лекция, радио- и телепередачи).

IV. Выполнение дополнительных заданий (вариант организации — индивидуальные задания).

1. Укажите элементы разговорной речи (морфемные, лексические, синтаксические). Определите разновидности речи.

1) Сеанс окончен! Маэстро! Урежьте марш!!

Ополоумевший дирижёр, не отдавая себе отчёта в том, что делает, взмахнул палочкой, и оркестр не заиграл, и даже не грянул, и даже не хватил, а именно, по омерзительному выражению кота, урезал какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей марш.

На мгновение почудилось, что будто слышны были некогда, под южными звёздами, в кафешантане, какие-то малопонятные, полуслепые, но разудалые слова этого марша... (М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

2) Режиссёра звали Александром, по причине молодости даже Сашей. Несмотря на праздничную суматоху, между нами быстро установились совершенно доверительные отношения. <...>

Гармонисты шпарили и наяривали, певуны взвизгивали, плясуньи приотпывали. День был солнечный, тёплый: для съёмок милейшее дело... (Я. Шипов. «Александр»)

3) Н. В. Гоголь — отцу: «Вы писали про одну новую балладу и про Пушкина поэму «Онегина»; то прошу вас, нельзя ли мне их прислать? Ещё нет ли у вас каких-нибудь стихов? то и те пришлите. Сделайте милость, объявите мне, поеду ли я домой на Рождество; то по вашему обещанию, прошу мне прислать роль. Будьте уверены, что я её хорошо сыграю, чем я вам буду много благодарен.

2. Построение текста.

1) Напишите сочинение на тему «Разговор с самим собой», используя (по вашему выбору) один из вариантов языковых средств: публицистического стиля, языка художественной литературы, разговорной речи.

2) Сделайте запись в своём личном дневнике на тему «Раздумья о самом себе, своём будущем».

3) Продолжите текст: *Когда мне начинает не везти, я...*

Готовимся к экзамену

Прочитайте текст, укажите не менее трёх особенностей выражения авторской позиции. Напишите, кто из героев вызывает у вас сочувствие и сострадание.

1) Николай К., по прозвищу Котя, в войну хватил лиха. 2) Отец на фронте, мать умерла, и в детдом не берут: дядя родной есть. 3) Правда, дядя инвалид, но при хорошем деле (портной), — что ему стоит сироту пригреть?

4) Дядя, однако, сироту не пригрел, и сын фронтовика частенько кормился с помойки. 5) Насобирает картофельных очисток, сварит в консервной банке на костёрке у реки, в которой иной раз удастся изловить какого-нибудь пескарика, да тем и жил.

6) После войны Котя отслужился в армии, выстроил дом, завёл семью, а потом и дядю к себе взял — тот к тому времени совсем одряхлел, на девятый десяток перевалило.

7) Дяде Котя ни в чём не отказывал. 8) Что сам с семьёй ел, то и дяде в чашку.

9) — Ешь, пей, дядя! 10) Я родню не забываю, — приговаривал каждый раз Котя.

11) — Не забываешь, не забываешь, Миколаюшко.

12) — Не обидел в части еды и питья?

13) — Не обидел, не обидел.

14) — Опriютит, значит, беспомощного старика?

15) — Опriютит, опriютит.

16) — А вот как же ты-то меня в войну не опriютит? 17) В газетах пишут, чужих детей брали на воспитание, потому как война. 18) Народная. 19) Помнишь, как в песне-то пели? 20) «Идёт война народная, священная война...» 21) А я-то разве тебе чужой?

22) — Ох, ох, правда твоя, Миколаюшко.

23) — Да ты не охай! 24) Тогда надо было охать-то, когда я в яме помойной рылся...

25) Завершал Котя застольный разговор обычно слезой: «Ну, дядюшка, спасибо! 26) Отец-покойник в ноги бы тебе поклонился, ежели бы с войны вернулся. 27) Ведь он-то думал, сын евонный, сирота горемычная, под

крылом у дяди, а меня ворона своим крылом больше грела, чем дядя. 28) Понимаешь ты это своей старой-то башкой? 29) Ведь лоси и те от волков малых лосят всяко защищают, а ты-то ведь не лось. 30) Ты дядя родной... 31) Эх!..»

32) И тут уж в голос начинал голосить и старик. 33) Ровно два месяца так изо дня в день воспитывал Котя дядю. 34) На третий месяц дяди не стало...

(По Ф. Абрамову. «Котина доброта»)

V. Домашнее задание.

1. На основе материалов учебника подготовить сообщение о разговорной речи.
2. Упр. 398, 406.

УРОКИ 20—21. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ (§ 29)

Задачи урока:

- расширить и углубить знания учащихся о научном стиле;
- совершенствовать умения создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности и определённых жанров.

I. Проверка домашнего задания.

II. Научный стиль.

Самостоятельная работа учащихся с материалом учебника.

Вопрос классу: что нового узнали вы о научном стиле?

Вариант задания: представьте информацию о научном стиле в виде графического объекта; в виде опорного конспекта и т.д.

III. Сообщение учителя по теме урока.

Научный стиль обслуживает научную сферу деятельности человека. Для него характерны точность выражения мысли, ясность, объективность, последовательность, логичность, доказательность. Особенности научного стиля наиболее ярко проявляются в письменной форме. Для него характерно применение терминов и слов с отвлечённым значением, предпочтительное употребление существительных, значительное преобладание форм родительного и именительного падежей, широкое использование причастий и деепричастий, разнообразных сложных предложений с преобладанием сложноподчинённых конструкций. Научному стилю несвойственны эмоциональность и излишняя образность.

Жанры научного стиля: монография, учебник, научная статья, научный отчёт, диссертация, реферат, автореферат, тезисы, патент, научный отзыв.

В научных текстах используются математические, физические, химические, биологические, географические условные обозначения, карты, схемы, диаграммы, таблицы, графики, фотографии.

Выделяют научно-популярный подстиль. В нём достижения науки и техники излагаются так, чтобы они были понятны неспециалисту: широко используется общенаучная лексика, термины, известные широкому кругу читателей. Сложные научные доказательства в таком случае не используются, даются наглядные примеры, аналогии, сравнения.

Существуют суффиксы и приставки, образующие по преимуществу слова научного стиля речи: *анти-*, *противо-*, *сверх-*; *-тель*, *-ист*, *-чик* (*-щик*), *-к-*, *-изм*, *-изн*, *-ени-*, *-ств-*. Оттенок научного стиля придают корни, суффиксы, приставки иноязычного (греческого, латинского, английского, немецкого) происхождения. Признаком научного стиля является обилие сложных слов в тексте.

Некоторые существительные, обычно употребляющиеся только в единственном числе, в научной, научно-технической речи имеют множественное число. Таким образом подчёркивается, что данное понятие (чаще всего вещество) имеет несколько или много разновидностей. Можно предложить учащимся записать во множественном числе такие, например, существительные, как *масло*, *соль*, *сталь*, *сахар*, *вода*, *пластмасса*, *сплав*, обозначая в них ударение, затем определить, представители каких профессий употребляют такие словоформы.

Для научного стиля характерно употребление слов в их основном, прямом значении. Его лексика включает слова нейтральные (общеупотребительные), общенаучные (употребляемые в нескольких науках: *центр*, *реакция*, *градус*) и специальные (термины).

Что такое термин? Каковы его признаки? В чём отличие терминов от слов общеупотребительных?

Термин — слово или сочетание слов, называющее строго определённое научное, техническое, искусствоведческое, общественно-политическое понятие. Каждая наука, отрасль производства имеют свою систему терминов, которая называется терминологией. В пределах своей терминологии термин однозначен. Есть термины, которые входят в разные терминологии, например: *реакция* (в химии — *взаимодействие между веществами*, в физиологии — *ответ организма на внешнее или внутреннее раздражение*, в общественно-политической сфере — *политика активного сопротивления прогрессу*).

В современных условиях важным требованием, предъявляемым к терминам, является соответствие международным стандартам. Этому требованию отвечает использование при образовании терминов греческих и латинских корней, приставок, суффиксов.

Термины стилистически нейтральны, они лишены выразительности, образности. Однако за пределами терминологической системы термин теряет своё значение, а иногда становится и выразительным средством. Так, например, химический термин *цепная реакция*, т. е. реакция, которая вызывает большое число превращений исходного вещества, в публичном вы-

ступлении используется как выразительное средство, как образ неожиданно возникающей связи между поступками, состояниями. В изобразительных целях используются многие медицинские термины: *эпидемия, шок, болевая точка*; физические термины: *точка опоры, состояние невесомости, кипение страстей, заморозить отношения*.

Наряду с терминами существуют профессионализмы — слова с узкоспециальным значением. Столяры и плотники, например, различают до десяти видов рубанка: *рубанок, фуганок, шерхебель, горбач, стружок* и др. Метеорологи различают девять форм снежинок: *звёздочка, пушинка, ёж, запонка, пластинка, столбик, игла, оледенелая снежинка, круповидная снежинка*. Каждая из этих форм имеет несколько видов. Некоторые специалисты различают до 48 видов снежинок. Однако далеко не все профессионализмы являются терминами. Многие из них существуют параллельно с терминами как просторечные или жаргонные эквиваленты, заменители их.

При актуализации знаний о терминах целесообразно дать учащимся следующий перечень наиболее употребительных морфем греческого и латинского происхождения, входящих в международный терминологический фонд, и предложить образовать с ними 15—20 терминов: *авиа, авто, агро, аква, анти, аэро, баро, био, гео, гипер, грамм, граф, дром, интер, кардио, макро, микро, поли, радио, сейсмо, селен, скоп(ия), супер, ультра, стерео, фоно, экс, экстра*.

Следует учесть, что в наше время во всех сферах действительности бурно развивается терминотворчество. Новые сочетания слов терминологического характера через СМИ быстро осваиваются специалистами и неспециалистами, а некоторые становятся понятными широким массам. Желательно предложить учащимся упражнение с некоторыми из таких сочетаний, ставших довольно частотными, прямо или косвенно имеющими отношение к каждому из нас, — дать им записать подборку новых и относительно новых терминологических сочетаний, оборотов и попросить объяснить их значение, например: *ландшафтный дизайн, пиротехнический спектакль, рекламный почтальон, мигранты по климату, криминальные разборки, игровая зависимость, вандалоустойчивый лифт, защитная собака (декоративная комнатная, городская, собака-телохранитель, служебная, охотничья, сторожевая, собака-ищейка, комнатная, дворовая), встроенная мебель, вывести из медикаментозной комы, метеочувствительные больные, сейсмоопасные районы, аудиально загрязнённый мир, социальное сиротство*.

Затем необходимо предложить учащимся самим воспроизвести имеющиеся в современном русском языке терминологические словосочетания со словами *танцы, игры, шум*.

Чтобы такая работа способствовала формированию понятия о терминах, даются конфликтные примеры: *весёлые танцы, увлекательные игры*.

Являются ли эти словосочетания терминологическими? Почему не являются? (Во-первых, выражаемые ими понятия весьма неточны, они не позволяют разграничивать виды танцев (игр) по объективным признакам: шумными, увлекательными могут оказаться любые танцы — и клубные, и бальные; во-вторых, в этих словосочетаниях содержится оценка, выражается наше эмоциональное отношение, а термины должны быть стилистически нейтральны.)

Затруднения вызывает сочетание *азартные игры*: является ли оно точным обозначением некоего обобщённого понятия и к какой терминологии будет относиться такой термин? Пусть учащиеся поспорят. Возможно, придут к выводу, что термин не всегда рождается вдруг, сразу и на все времена.

В сочетаниях со словом *шумы* больше определённости: они терминологичны, потому что в литературном языке это слово обычно употребляется в единственном числе, множественное число его является признаком специальной, терминологической лексики (*шумы в сердце, лёгочные шумы, шумы в радиоприёмнике*). Иногда это слово и в единственном числе может оказаться в составе термина (*производственный шум, шум в моторе*).

Примечание. Сбор и осмысление учащимися появляющихся в настоящее время терминологических словосочетаний могут послужить основанием для написания реферата, проектной работы.

В научном стиле используется по преимуществу прямой порядок слов в предложении. Он более логичен. Обратный порядок является определённым выразительным средством, поэтому он чаще встречается в текстах художественной литературы. В научном тексте считается нормой повторяемость ключевых слов. Вводные слова в нём чаще выражают логическую связь между его частями. Для установления связи между мыслями используются специальные обороты: *следует добавить, как уже было сказано, наблюдения показали, автор считает, отсюда следует вывод* и т. д. Практически отсутствуют обороты разговорной речи.

IV. Выполнение упр. 412—417.

Готовимся к экзамену

Среди приведённых ниже предложений найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное определённо-личное предложение. Запишите номер этого предложения. Дайте объяснение указанным знакам препинания.

1) То, (1) что человечество в основе своей едино, (2) — (3) это очевидно, (4) но и национальные особенности тоже достоверный факт. 2) Отрицать наличие национальной индивидуальности — (5) значит делать мир народов очень скучным и серым.

3) В самом деле, (6) представьте себе, (7) уважаемый читатель, (8) что вы путешествуете в вагоне и сутками видите из окна один и тот же пейзаж, даже очень живописный... 4) Например, (9) поля спелой ржи, (10) облитые солнцем и волнующие беспокойным ветром. 5) Через какое-то время вы почувствуете, (11) что ваше путешествие скучно: (12) исчезает интерес к увиденному, (13) гаснет любовь к стране, (14) по которой вы едете. 6) Ребёнок не полюбит куклу, (15) если он будет знать, (16) что все куклы выглядят совершенно одинаково и лишены индивидуальных черт, (17) придающих каждой из них неповторимость. 7) Признак индивидуальности играет огромную роль в привязанности к чему бы то ни было и к кому бы то ни было.

8) Именно индивидуальные особенности заставляют нас любить народ, (18) к которому мы даже не принадлежим, (19) но с которым столкнула нас судьба.

V. Домашнее задание.

1. Подготовить сообщение о научном стиле.
2. Упр. 418, 423.
3. Дополнительное задание: найти в материалах свежих газет сочетания слов, которые можно назвать терминологическими.

УРОК 22. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ (§ 30)

Задачи урока:

- повторить и обобщить знания учащихся об официально-деловом стиле;
- помочь учащимся овладеть некоторыми видами деловых бумаг (автобиография, расписка, доверенность, резюме и др.).

I. Проверка домашнего задания.

1. Взаимопроверка упр. 418.
2. Выписки примеров сочетаний, которые можно назвать терминологическими.

II. Официально-деловой стиль.

Самостоятельное изучение учащимися материалов учебника.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. Какие сферы деятельности обслуживает официально-деловой стиль?
2. Какие жанры официально-делового стиля используются в каждой из этих сфер?
3. Назовите основные части деловых бумаг, канцелярских документов, служащих доказательствами чего-либо, подтверждающих право на что-либо.

Вариант организации работы — преобразование информации из текстовой в графическую и наоборот. Предложить составить рассказ на основе таблицы:

Особенности официально-делового стиля речи

Разделы лингвистики	Особенности официально-делового стиля речи
1. Лексика	Широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера
2. Морфология	Употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах); совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах); кратких прилагательных; большого количества отыменных предлогов и союзов (<i>в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что</i>); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии (<i>лаборант Петрова, студент Иванова</i>)
3. Синтаксис	Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены)

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествования и описания. Однако в некоторых (например, протокол, отчёт, договор) наблюдается и повествовательная манера изложения. Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдём изобразительных средств языка.

Использование упр. 426—438 (выборочно, дифференцируя их по группам учащихся с учётом уровня их подготовки по русскому языку или их интересов).

III. Каждый ученик как минимум должен практически овладеть составлением хотя бы таких документов, как расписка, доверенность, резюме.

Работаем над проектом

В качестве групповых или индивидуальных (с учётом интересов учащихся и их возможностей) могут быть предложены такие задания.

1. Известный лингвист Максим Кронгауз одну из глав своей книги «Русский язык на грани нервного срыва» начинает цитатой В. В. Маяковского: «А я обучался азбуке с вывесок, листая страницы железа и жести». И продолжает: «В наше время обучиться азбуке таким способом у поэта не вышло бы». Действительно, далеко не всегда вывески, рекламные щиты и растяжки могут похвастаться тем, что они оформлены грамматически правильно, а порой в них отсутствует элементарный здравый смысл. Тем

не менее изучение данного языкового материала мы считаем важным для каждого человека XXI века, стремящегося понимать окружающий мир, преобразовывать его: изучение процессов, происходящих в обществе, невозможно без изучения языка и речи. Тема работы: «**Язык большого города: названия кафе и ресторанов**».

Язык большого города отражается и преломляется во многих вещах и реалиях, которые мы можем воспринимать каждый день: мы слышим речь наших соседей, коллег, сверстников, наблюдаем реализацию языка в мире вокруг нас, чувствуем его атмосферу.

Цель работы: на основе собранного материала проанализировать лингвистические особенности создания урбанизмов — названий кафе и ресторанов, дать культурологический и лингвистический комментарий исследуемым названиям.

2. Присмотритесь на улицах города к театральным, концертным афишам: какие они, каково их содержание, как они оформлены, насколько они действенны, по вашему мнению. Выскажите свои соображения, как с помощью плакатов и афиш более успешно привлекать, заинтересовывать потенциальных зрителей, совершенствуя и содержание рекламного текста, и изобразительные средства, и композиционное расположение элементов афиши, плаката.

3. Найдите в собраниях сочинений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Горького деловые и личные письма. Каковы различия тех и других в их содержании, стилистических особенностях (лексических, синтаксических), в формах обращения к адресату? На основе проанализированных писем сделайте выводы о роли переписки в жизни и творчестве того или иного писателя.

4. Организовать переписку учащихся с целью сбора информации об их близких и дальних родственниках, об истории семьи, о генеалогии рода, фамильных традициях.

5. Обратившись к стихотворению А. С. Пушкина «Моя родословная», написать сочинение-рассуждение о том, как важно знать свои истоки, своих предков, традиции, переходящие от поколения к поколению.

6. Для увлекающихся русским языком, склонных к литературному творчеству, полезно будет заняться речевым этикетом в письмах при переписке: как выразить благодарность, просьбу, свои сомнения по тому или иному вопросу, одобрение/неодобрение, согласие/несогласие, комплимент; как формулировать вопросы в разных видах письма: в письме личном и официальном, в письме старшему по возрасту и другу (подруге).

7. Составьте текст устава (или отдельных его статей) новой молодёжной организации, в деятельности которой вы с удовольствием приняли бы участие.

При изучении функциональных стилей и других общих языковедческих вопросов нужно не забывать и лексику с фразеологией, и грамма-

тику (морфологию, синтаксис), и правописание. В промежутке между заданиями по той или иной теме учащимся предлагается, например, дать толкование возникающих в СМИ фразеологических словосочетаний.

1) *Сегодня по радио прозвучала фраза «генетическая проверка продуктов».* Как вы это понимаете?

2) *А потом диктор употребил оборот «ямочный ремонт дорог».* Что это такое?

3) *В тексте встретилось слово «уполномоченный».* Дайте толкование этого слова. Как оно образовано?

IV. Домашнее задание.

1. На основе материала учебника подготовить сообщение об официально-деловом стиле речи.

2. Упр. 435.

3. Дополнительное задание: упр. 438.

УРОКИ 23–24. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ. ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ (§ 31)

Задачи урока:

- углубить и расширить знания учащихся о публицистическом стиле;
- совершенствовать умения учащихся создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности и определённых жанров;
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста.

I. Проверка домашнего задания.

Орфографический практикум можно провести по материалам упр. 436.

II. Публицистический стиль.

Беседа об особенностях публицистического стиля, основных его признаках, значении слова *публицистический*. Сфера использования публицистического стиля; цель, задачи его использования; лексические и другие языковые признаки; средства эмоционального воздействия.

Публицистическая речь, текст — это прежде всего проявление личных качеств человека, его убеждений, отношения к тому, о чём пишет или говорит. Овладение публицистическим стилем предполагает формирование подлинно человеческих качеств личности, достойного гражданина своей страны, защитника правды и справедливости, общих для нас духовных, мировоззренческих, эстетических ценностей.

В публицистическом стиле широко используется общественно-политическая лексика.

Пусть учащиеся приведут примеры таких слов, группируя их тематически или по языковым признакам.

(Диктатура, тоталитаризм, анархизм, демократия, равноправие, патриотизм, содружество; долг, честь, достоинство, право; прогрессивный, общественный, революционный, реакционный, партийный, идейный, государственный, монархический, предательский, экономический; благородный, чуткий, великодушный, справедливый; сосуществовать, активизировать, пропагандировать, свергать, капитулировать, избирать, бастовать, блокировать, защищать; благодарить, прославлять, оправдывать, унижать, оскорблять, заставлять.)

В публицистическом стиле часто используются слова с приставками: *а-* (*аморальный, аполитичный*), *анти-* (*антифашистский, антифеодальный, антиобщественный*); с суффиксами: *-и-*, *-ци-*, *-изаци-* (*индустрия, утопия, агрессия, механизация, организация*); с корнями, близкими по значению к приставкам: *все-* (*всеобщий, всемирный всенародный, всероссийский, всеобъемлющий*), *обще-* (*общепризнанный, общеизвестный, общенародный*), *сверх-* (*сверхсильный, сверхновый, сверхсовременный*).

В целях большей выразительности в публицистическом стиле используется также разговорная и даже просторечная лексика: с суффиксами *-щи-* (*военщина, штурмовщина, Смоленщина, Брянщина*), *-нича(ть)* (*бездельничать, хозяйничать, попрошайничать*); с приставкой *по-* и суффиксами *-ому*, *-ему*, *-ски*, *-цки* (*по-деловому, по-серьёзному, по-свойски*).

Лексика публицистического стиля пополняется не только указанными выше способами, но и за счёт возрождения слов, известных ранее, с иным значением и иными оттенками. Таковы, например, слова: *новое, старое, будущее, душа, духовность, милосердие, совесть, покаяние, раскаяние, мученик, святость, честность, признательность, благодарность*.

III. Организация работы по совершенствованию культуры речи.

Задания:

1. Образуйте наречия на *-ски*, *-цки*, *-ически*, составьте с ними словосочетания. Например: *дружески приветствовал*.

Друг, брат, романтик, теоретик, критик, мастер, хозяин, факт, автомат, хищник, предатель, зверь, вор, хам.

2. Составьте словосочетания, подбирая наиболее подходящие слова.

а) Мощь, сила (военная, механическая, мускульная, нравственная, огневая, умственная, физическая).

б) Беда, горе, несчастье (мучить, обрушиться, пройти; детский, женский, материнский, непоправимый).

3. Допишите словосочетания.

Призвание (к чему?), ненависть (к кому?), жажда (чего?), сознание (чего?), готовый (к чему?), вера (в кого? во что?), надежда (на кого? на что?), уверенность (в ком? в чём?).

В публицистическом стиле используются изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения), стилистически мотивированные лексические повторы (*вперёд и вперёд, опять и опять*). Повышая эмоциональную активность слушателя, читателя, они усиливают воздействие речи, текста, помогают лучше понять высказанную мысль.

В целях усиления выразительности речи используются и широко известные термины: *кипение страстей, магнетизм личности актёра, работа на точке замерзания; этот недостаток как флюс на здоровом теле*.

Синтаксис публицистической речи отличается, с одной стороны, развёрнутостью, необходимой для передачи богатой информации, имеющей общественное значение (использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций); с другой стороны, он отличается эмоциональностью, экспрессивностью; отсюда частое использование восклицательных и вопросительных предложений, риторических вопросов, предложений с обращениями, повторов, расчленённых конструкций, оборотов разговорной, народной речи.

Важную логико-стилистическую роль играют вводные слова и обороты: *к счастью, по-моему, по мнению..., по сведениям...; во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны (а с другой), напротив, наоборот, тем не менее; как указывалось ранее, так, в частности, например, кстати сказать, итак, следовательно, наконец, таким образом, значит, наречие вдобавок*.

Упр. 443—446.

IV. Жанры публицистики.

Коллективная беседа по теме урока с составлением кластера по теме (опорного конспекта).

Публицистический стиль широко используется на страницах газет и журналов. Газетные жанры публицистического стиля являются наиболее распространёнными. Назовите известные вам газетные жанры.

Воспроизводятся и совместными силами характеризуются жанры:

- газетная заметка — небольшая статья, краткое сообщение в печати;
- газетная статья — публицистическое, научно-популярное сочинение небольшого размера;
- проблемная статья — статья на актуальную экономическую, социально-политическую, нравственно-этическую тему;
- корреспонденция — сообщение о текущих событиях, конкретных ситуациях и фактах, полученное от корреспондента средств массовой информации;
- хроника — краткое сообщение или последовательный рассказ о текущих событиях (хроника дня, хроника международной жизни, светская

хроника — сообщения о событиях личного характера из жизни известных людей, криминальная хроника); краткое сообщение о факте;

- спортивный комментарий;
- газетный (журнальный) очерк — небольшое повествовательное произведение, содержащее краткое описание реальных фактов, лиц (документальный очерк, публицистический, бытовой, биографический, социальный); обзор, беглый набросок; в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большой описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы;
- репортаж — жанр журналистики, оперативное сообщение для печати, радио, телевидения о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является корреспондент — сотрудник газеты или журнала;
- интервью — беседа в форме вопросов и ответов журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам, предназначенная для распространения в СМИ (средствах массовой информации); различают интервью-сообщение — с целью информирования — и интервью-мнение, комментирующее факты, события;
- рецензия — газетно-журнальная публикация, содержащая критический анализ и оценку нового художественного или научного произведения, спектакля, кинофильма и т. д.;
- фельетон — художественно-публицистический газетно-журнальный жанр; статья на злободневную тему, написанная обычно в сатирическом тоне, высмеивающая и осуждающая какой-либо недостаток, выражающая острокритическое отношение к описываемому явлению или лицу;
- обозрение (обзор) — статья или передача по радио, телевидению о связанных между собой общественно-политических, экономических, культурных, спортивных и других фактах, событиях, явлениях современной жизни;
- памфлет — злободневное публицистическое произведение остросатирического характера, создаваемое с целью конкретного гражданского, преимущественно социально-политического обличения кого-либо, чего-либо; небольшое обличительное, часто полемическое сочинение на общественно-политическую тему; памфлетность может проникать в различные художественные жанры (пьеса-памфлет, роман-памфлет).

Жанрами публицистического стиля являются также доклад на актуальную тему, выступление по радио, телевидению, на митинге или собрании, в суде.

Примечание. Эффект от занятий, посвящённых публицистическому стилю, в значительной мере определяется практическими упражнениями. Поэтому нельзя обойтись без таких заданий, как:

- взять интервью у товарища после его участия в спортивном соревновании, о посещении им спортивного или культурно-развлекательного мероприятия, о достигнутых успехах в каком-то виде деятельности;

- взяв интервью у товарища, поменяться с ним ролями: пусть он интервьюирует вас по аналогичным вопросам;
- подготовить репортаж с места события (школьного соревнования, выставки, из школьного или городского музея и т. д.).

Лингвистические заметки

От того, насколько ясны цели интервью, зависит успех всех последующих шагов. Интервью надо «проверить на прочность», поставив перед собой несколько вопросов, ответы на которые во многом прояснят целевые установки.

Зачем вы хотите взять интервью? Каких результатов хотите достичь?

Почему для решения этих задач вы выбрали именно этого собеседника?

Интересен ли он лично вам?

Есть ли к нему интерес у широкой публики?

Среди вопросов интервью выделяют вопросы открытые и закрытые.

Как задавать открытые вопросы? Технология стоит на шести «китах» — шести вопросительных местоимениях, которые оформляют вопросительные предложения, побуждающие собеседника к передаче определённой позитивной информации. Назовём их: *кто? что? где? когда? как? почему?* (в отечественной традиции нередко добавляется — *зачем?*).

В англоязычной журналистике их для краткости называют формулой 5W + H по первым буквам вопросов — *who? what? where? when? why? how?*

Ниже представлен пример того, как ответ на закрытый вопрос хороший собеседник превращает в ответ на открытый вопрос.

Из беседы Дмитрия Диброва с кинорежиссёром Тиграном Кеосаяном:

— У тебя есть любимый фильм?

— Нет. У меня их много. «Огни большого города», например, Чаплин. Первый курс. ВГИК. История зарубежного кино. Все хохочут от пуза, я сам смеюсь. А последние минут сорок молчу. Это восемьдесят четвёртый год. Папа приходит со смены, с Мосфильма. И говорит: «Ты чего грустный такой?» Я говорю: «Ты знаешь, пап, я понял, что я совершенно не туда собрался. Уже всё снято. Вот Чаплин. Всё!» Папа говорит: «И что?» Я говорю: «И всё! Что я сниму?» Он расхохотался, обнял меня, поцеловал и говорит: «Молодец! У меня такая же реакция была. Иди дальше учись!»

Наиболее сложным газетным жанром является фельетон — статья сатирического или юмористического характера. С фельетоном учащиеся не знакомились на уроках. Но элементы юмористического и сатирического в их сочинениях, несомненно, бывают и должны быть. Если в обычной газетной статье убедительность достигается неотразимостью фактов, силой логической аргументации, страстностью, то фельетон убеждает не только фактами, но и метким художественным образом, верностью и остротой характеристики, силой сатирической аналогии.

Фельетонную остроту нельзя превращать в крикливость, а яркость его делать сенсационной. Следует остерегаться анекдотичности, внешней забавности в фельетоне. Недостатки, которые высмеиваются в фельетоне, должны быть типичными, а создаваемый в нём образ — оригинальным. Не следует в основу класть индивидуальные, природные качества человека, недопустимо высмеивать его физические недостатки.

Старшеклассники должны иметь некоторое представление о стиле религиозно-духовной литературы, имеющей в России давние традиции, о её жанрах, наиболее известных произведениях, игравших значительную роль в истории становления и развития русской духовной культуры, литературы, искусства.

Стиль духовной публицистики представлен в таких жанрах:

- проповедь — дидактическое произведение ораторского типа, содержащее требования этического, по преимуществу религиозного, характера (Нагорная проповедь Иисуса Христа, проповеди митрополита Иллариона, Кирилла Туровского, святителя Луки — В. Ф. Войно-Ясенецкого, митрополита Сурожского Антония, русского православного священника, богослова Александра Меня);

- притча — малый дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе религиозное поучение, «премудрость» (евангельские притчи: о сеятеле, о добром семени и плевелах, о благодетельном самарянине, о талантах, о блудном сыне, о заблудившейся овце, о десяти девах, о немилосердном должнике, о богаче и Лазаре, о фарисее и мытаре и др.);

- послание — публицистическое произведение в форме письма (сборные послания апостолов Иакова, Петра, Иоанна, Иуды, Павла);

- наставление — советы, поучения для верующих по житейским и духовно-нравственным вопросам («Наставления преподобного Амвросия Оптинского мирянам»);

- житие — биография духовного или светского лица, канонизированного (причисленного к лику святых) христианской церковью («Житие Сергия Радонежского»);

- слово — жанр античной, византийской и древнерусской ораторской прозы и письменности («Слово о законе и благодати» Илариона).

Вхождение в текст, его содержание совершается через значение слов, поэтому учитель даёт какой-то элементарный минимум церковно-книжной лексики, без которой текст духовной публицистики не может быть понят, хотя бы такой: *Бог, Иисус Христос, Богородица, душа, церковь, икона, патриарх, священник, инок, риза, ладан, просфора, обедня, странник (паломник), старец (духовный наставник), Рождество, Покров, канонизация, Библия, Евангелие* (от греч. — благая весть); *соборный, блаженный (юродивый), чудотворный; молиться, веровать.*

Варианты заданий

1. Напишите свои комментарии к высказыванию А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин при анализе книги Н. А. Полевого «История русского народа» выразил такую мысль: «Величайший духовный и политический переворот нашей планеты есть христианство. <...> История новейшая есть история христианства».

2. Запишите мудрые изречения. Дайте их толкование.

1) Я приглашаю рассмотреть ближе свой долг и обязанность земной своей должности, потому что это уже нам всем темно представляется... (Н. В. Гоголь) 2) Хочешь богатства — беги от богатства, и оно побежит за тобой. 3) Народ, не имеющий святых, перестаёт быть народом. 4) Разуму не дано постигнуть вечного, бесконечного и всемогущего.

3. Запишите (под диктовку) отрывки из «Завещания» российского учёного, религиозного философа П. А. Флоренского с собственными выводами, суждениями, примерами, пожеланиями в качестве послесловия к записанному тексту.

1) Привыкайте, приучайте себя всё, что бы ни делали вы, делать отчётливо, с изяществом, расчленённо; не смазывайте своей деятельности, не делайте ничего безвкусно, кое-как. Помните: в «кое-как» можно потерять всю жизнь, и, напротив, в отчётливом, ритмическом делании даже вещей и дел не первой важности можно открыть для себя многое, что послужит вам впоследствии самым глубоким, может быть, источником нового творчества.

2) Давно хочется мне записать: почаще смотрите на звёзды. Когда будет на душе плохо, смотрите на звёзды или на лазурь днём. Когда грустно, когда вас обидят, когда что не будет удаваться, когда придёт на вас душевная буря — выйдите на воздух и оставайтесь наедине с небом. Тогда душа успокоится.

Готовимся к экзамену

Прочитайте фрагмент послания Президента России «Быть сильными: гарантии национальной безопасности для России».

(1) Мир меняется. (2) В условиях мировых экономических и прочих потрясений всегда есть соблазн решить свои проблемы за чужой счёт, путём силового давления. (3) Очевидно, мы не сможем укреплять наши международные позиции, развивать экономику, если будем не в состоянии защитить Россию. (4) Нам необходимы механизмы реагирования не только на уже существующие опасности. (5) Нужно научиться «смотреть за горизонт», оценивать характер угроз на 30—50 лет вперёд. (6) Какие вооружения будут необходимы российской армии? (7) Какие технологические требования будут предъявляться к отечественному оборонно-промышленному комплексу? (8) Что же готовит нам «век грядущий»?

(9) Вероятность глобальной войны ядерных держав друг против друга невысока, таковая означала бы конец цивилизации. (10) До тех пор, пока «порох» стратегических ядерных сил, созданных огромным трудом наших отцов и дедов, остаётся «сухим», никто не посмеет развязать против нас широкомасштабную агрессию.

(11) Нужно учитывать, что научно-технический прогресс в самых разных областях, начиная от появления новых образцов вооружений и военной техники и заканчивая информационно-коммуникационными технологиями, привёл к качественному изменению характера вооружённой борьбы. (12) Так, по мере массового принятия на вооружение высокоточных неядерных средств большого радиуса действия всё более чётко будет проявляться тенденция закрепления за ними роли оружия решительной победы над противником, в том числе и в глобальном конфликте.

(13) Большое значение в характере вооружённой борьбы будут иметь военные возможности стран в космическом пространстве, в сфере информационного противоборства, в киберпространстве. (14) В более отдалённой перспективе — создание оружия на новых физических принципах (лучевого, геофизического, волнового, генного, психофизического). (15) Всё это позволит наряду с ядерным оружием получить качественно новые инструменты достижения политических и стратегических целей. (16) Подобные системы вооружений будут сопоставимы по результатам применения с ядерным оружием, но более приемлемы в политическом и военном плане. (17) Таким образом, роль стратегического баланса ядерных сил в сдерживании агрессии и хаоса будет постепенно снижаться.

(18) На наших глазах вспыхивают всё новые региональные и локальные войны. (19) Возникают зоны нестабильности и искусственно подогреваемого, управляемого хаоса. (20) Причём прослеживаются целенаправленные попытки спровоцировать такие конфликты в непосредственной близости от границ России и наших союзников. (21) Россия в этих условиях не может полагаться только на дипломатические и экономические пути снятия противоречий и разрешения конфликтов. (22) Перед нашей страной стоит задача развития военного потенциала в рамках стратегии сдерживания и на уровне оборонной достаточности. (23) Это необходимое условие для того, чтобы Россия чувствовала себя в безопасности. (24) Никакая «точечная» закупка военной техники и оборудования не может заменить нам производство собственных видов вооружений, а может служить лишь основой для получения технологий и знаний.

(25) Мы приступили к масштабному, комплексному перевооружению армии и флота, других силовых структур, обеспечивающих безопасность государства. (26) Приоритеты здесь — это ядерные силы, воздушно-космическая оборона, системы связи, разведки и управления, радиоэлектронной борьбы, «беспилотники» и роботизированные ударные комплексы, современная транспортная авиация, системы индивидуальной защиты бойца на

поле боя, высокоточное оружие и средства борьбы с ним. (27) Наша задача — возрождение в полном смысле «океанского» Военно-морского флота, прежде всего на Севере и на Дальнем Востоке. (28) Активность, которую начали ведущие военные державы мира вокруг Арктики, ставит перед Россией задачу обеспечения наших интересов в этом регионе.

(29) Россия прочно встроена в мировую экономику и открыта к диалогу со всеми партнёрами, в том числе по оборонным вопросам и в сфере военно-технического сотрудничества. (30) Для устойчивого социально-экономического развития и обеспечения безопасности государства нам необходимо, перенимая всё лучшее, наращивать и поддерживать военно-технологическую и научную независимость России.

(В. В. Путин. Быть сильными: гарантии национальной безопасности для России. «Российская газета», 20.02.2012)

Задания:

1. Составьте сложный план текста.
2. Сформулируйте проблему, рассматриваемую автором этого текста.
3. Как вы думаете, за каким предложением текста может следовать данный его фрагмент, следуя логической последовательности изложения мыслей?

(Наш флот возобновил своё присутствие в стратегических районах Мирового океана, в том числе в Средиземном море. Такая демонстрация российского флага теперь будет постоянной.)

4. Текст, с которым вы работаете, публицистический. Выберите из списка, содержащего особенности публицистического, научного и официально-делового стилей речи, характерные приметы публицистического стиля. Ответ оформите в виде цифрового ряда в возрастающем порядке.

Особенности публицистического, научного и официально-делового стилей речи:

- 1) тенденциозность, т. е. текст служит той или иной идее;
- 2) воздействующий характер, связанный с созданием у читателей (зрителей) определённого отношения к передаваемой информации; яркая эмоционально-экспрессивная окраска текста;
- 3) отвлечённость, обобщённость;
- 4) текст пишется в соответствии с определённой идеологической системой и опирается на систему определённых идеологических ценностей;
- 5) нейтральный тон изложения, высказывание осуществляется не от лица конкретного говорящего, пишущего, но от лица государства;
- 6) смысловая точность (однозначность выражения мысли);
- 7) подчеркнутая логичность изложения;
- 8) сужение диапазона используемых речевых средств;
- 9) текст воспринимается читателями (зрителями) как определённый эталон речи, поэтому создаётся с установкой на демонстрацию речевого мастерства.

5. В списке пропущена одна из существенных особенностей публицистического стиля речи. Можете ли вы сказать, какая?

Приведите несколько аргументирующих ваше мнение примеров из предложенного текста.

Ответы к заданиям:

1. Сложный (развёрнутый) план текста:

1) О политическом прогнозе в условиях изменчивого мира.

2) Оценка перспективы глобальной ядерной войны.

3) О характере вооружённой борьбы в эпоху научно-технического прогресса.

3.1. Высокоточные неядерные средства как альтернатива ядерным вооружениям.

3.2. Освоение новых пространств для новых видов вооружений.

3.3. Снижение роли ядерных сил в сдерживании агрессии и хаоса.

4) Новые очаги конфликтов — примета нашего времени.

4.1. Провокации вблизи российских границ.

4.2. Создание уровня оборонной достаточности — условие нашей безопасности.

5) Комплексное перевооружение армии и флота.

5.1. Приоритетные направления.

5.2. Возрождение океанского флота.

6) Необходимость создания научной и военно-технологической базы России.

2. Автор текста размышляет о проблемах безопасности нашей страны, находящейся в непредсказуемом мире, где вопреки нормам международного права военная сила — решающий аргумент, при котором Россия должна иметь современное вооружение, способное защищать её народ, безопасность, национальные интересы и будущее.

3. Данный фрагмент текста должен продолжить мысль 28-го предложения.

4. 1, 2, 4, 9.

5. Одна из существенных особенностей текста — публицистическая фразеология, позволяющая быстро и точно давать информацию: *сокращение вооружений, пути прогресса, локальные споры*.

Примеры из предложенного текста: *силовое давление, механизмы реагирования, ядерные державы, широкомасштабная агрессия, радиус действия, глобальный конфликт, информационное противоборство, силовые структуры, военный потенциал, «точечная» закупка*.

Готовимся к экзамену

Прочитайте текст и выполните задания.

...Я понимаю, он должен будет узнать, что не все люди справедливы, не все искренни. Но научите его к тому же, что на каждого подлеца найдётся

герой, что на всякого эгоистичного политика найдётся преданный лидер. Научите его тому, что если есть враг, то найдётся и друг. На это потребуется время, я знаю, но если можете, научите его тому, что один заработанный доллар намного ценнее, чем пять найденных.

Обучите его уметь проигрывать, а также наслаждаться победами. Если сможете, уведите его от зависти, обучите секрету негромкого смеха. Позвольте ему рано познать, что одерживать победу над задирами и хвастунами легче всего. Если можете, научите его интересоваться книгами... И дайте ему также свободное время, чтобы он мог поразмыслить над извечными тайнами: птицами в небе, пчёлами в лучах солнца и цветами на зелёных склонах холма. ...Научите его тому, что намного почётнее потерпеть неудачу, чем смошенничать... Обучите его доверять своим собственным идеям, даже если кто-либо говорит ему, что он заблуждается... Обучите его быть мягким с мягкими людьми и жестоким с жестокими. Постарайтесь дать моему сыну силу не следовать за толпой, когда все примыкают к победившей стороне... Научите его выслушивать всех людей, однако научите его также всё то, что он слышит, рассматривать под углом истины и отбирать только хорошее. Если можете, то научите его смеяться в печали... Научите его, что нет стыда в слезах. Научите его смеяться над циниками и остерегаться чрезмерной слащавости. Научите его продавать свои мозги и силу мускулов по наивысшей цене, но никогда не торговать ни сердцем, ни душой. Научите его не слушать воющую толпу, но встать и сражаться, если он считает себя правым. Обращайтесь с ним мягко, но без излишней нежности, потому что только испытание огнём даёт стали высокое качество. Позвольте ему иметь мужество, чтобы быть нетерпимым ко всему плохому... Позвольте ему иметь терпение, чтобы стать храбрым. Научите его всегда иметь высокую веру в себя, потому что тогда он всегда будет иметь высокую веру в человечество.

Это не лёгкое дело, но посмотрите, что вы можете сделать... Он такой прекрасный маленький парень, мой сын.

На основании прочитанного текста дайте ответы на вопросы.

1. Кому адресовано данное письмо? Аргументируйте ответ.
2. Когда (в каком веке) оно написано? Почему вы так думаете?
3. В тексте много глаголов в форме повелительного наклонения: *научите, объясните, позвольте, обучите, дайте*. Почему именно эти глаголы использованы?
4. Укажите использованные автором метафоры.
5. Из множества просьб, которые здесь сформулированы, выберите три, которые кажутся вам наиболее значимыми. Объясните свой выбор.

Примечание: это письмо Авраама Линкольна, 16-го президента США, учителю своего сына.

Афоризмы Авраама Линкольна

- Большинство людей счастливы настолько, насколько они решили быть счастливыми.
- Возможность того, что мы можем потерпеть поражение в бою, не должна мешать нам сражаться за дело, которое мы считаем справедливым.
- Давайте верить в то, что сила — на стороне правды; и пусть эта вера поможет нам исполнить наш долг так, как мы его понимаем.
- Книги нужны, чтобы напоминать человеку, что его оригинальные мысли не так уж новы.
- Мой жизненный опыт убедил меня, что люди, не имеющие недостатков, имеют очень мало достоинств.
- Мы не поможем людям, делая за них то, что они могли бы сделать сами.
- Характер подобен дереву, а репутация — его тени. Мы заботимся о тени; но на самом деле надо думать о дереве.
- Я побеждаю своих врагов тем, что превращаю их в друзей.

Лингвистические заметки

В современном русском языке всё большее применение находят стилистически нейтральные слова и выражения, употребляемые вместо синонимичной языковой единицы, которая представляется говорящему (пишущему) неприличной, грубой, резкой или нетактичной. В лингвистической литературе этому процессу дано название «эвфемизация». Некоторые исследователи объединяют понятия «перифраза» и «эвфемизм», определяя их как «дозволенные и пристойные наименования, по природе своей перифрастические или образные». В широком понимании перифразой считается любой описательный оборот вторичной номинации.

В отличие от эвфемизмов, которые участвуют в речевом акте для смягчения речи, чтобы заменить грубые или нетактичные выражения на иные, перифраза, прежде всего, украшающий элемент поэтической речи и публицистического текста, средство, помогающее избежать повторов в наименовании чего-либо в пределах одного контекста.

Богатый арсенал общеизвестных и индивидуально-авторских поэтических перифраз приведён в «Словаре языка поэзии», созданном на литературном материале конца XVII — начала XX в.: о любви — *рана в сердце, пятое время года*; о ночи — *солнце чёрное, богиня тьмы и привидений, наперсница любви*; о скуке — *мука душ холодных, туман неверный, змея сердца, гостья злая*; о море — *владенья Нептуна, страна коралловых гробниц, гробница голубая, чертог лазурный без границ*.

Перифразы органически присущи языку прессы любого периода.

Публицистические перифразы ушедшей эпохи образно обозначали советские реалии: *красная суббота* — субботник; *юный ленинец* — пионер; *часовой границ* — пограничник.

Сейчас диапазон перифраз расширился: *Чёрный континент* — Африка; *фабрика холода* — холодильник; *обувь для автомобиля* — шины; *Белая Олимпиада* — зимние Олимпийские игры.

V. Домашнее задание.

1. Составить сложный план материалов учебника по теме и подготовить устное сообщение об особенностях публицистического стиля речи.
2. Упр. 447, 449.

УРОКИ 25—26. ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ. ОЧЕРК (§ 31)

Задачи уроков:

- обобщить и расширить знания учащихся о жанрах публицистического стиля;
- познакомить учащихся с очерком как одним из газетно-журнальных жанров; приобщить их к написанию текстов очеркового характера;
- совершенствовать умение учащихся использовать публицистический стиль в устной и письменной речи.

I. Проверка домашнего задания.

1. Обсуждение плана сообщения об особенностях публицистического стиля и одного сообщения по этому же вопросу.
2. Проверка упр. 449.

II. Очерк как жанр публицистического стиля речи.

Вопросы учащимся по теме урока:

1. Что такое очерк? Приведите примеры очерка, книги очерков известных авторов, писателей.
2. Назовите путевой очерк А. С. Пушкина, книги очерков И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, М. Горького.
3. Каковы признаки очеркового стиля в тексте к упр. 461?
4. Какие бывают очерки по своему содержанию? (Учащиеся во время беседы могут пользоваться учебником.)
5. Что по преимуществу изображается в путевом очерке? В портретном? В проблемном?
6. О чём может быть написан проблемный очерк? Какой тип речи в нём широко используется?

(Проблемный очерк — это такой очерк, в центре которого стоит морально-этическая, экономическая, общественно-политическая, производственная проблема, актуальная в данный момент. Ту или иную проблему решает автор любого очерка, но в проблемном очерке социально важный вопрос выступает на первый план, автор очерка своим произведением пытается вмешаться в решение жизненно важной проблемы, вступает в полемику с инакомыслящими. При этом могут использоваться и портретные

зарисовки, но главным оказывается не характер того или иного человека, а его отношение к данной проблеме, столкновение точек зрения, позиций, жизненных идеалов. В проблемном очерке иногда используются и зарисовки с натуры, путевые наблюдения, но опять-таки для подтверждения или опровержения определённой точки зрения, как аргументы в полемике. Проблемный очерк строится по типу рассуждения.)

Задания:

1. Что, по вашему мнению, самое главное для взрослого человека? Расположите по степени важности жизненные ценности, начиная с наиболее значимой, с вашей точки зрения; постройте шкалу названных ценностей. Дайте развёрнутое обоснование построенной вами шкалы. По какому признаку расположена номенклатура ценностей в приведённом ниже списке?

Быть во всём лучше других.

Дети.

Домашний уют.

Друзья.

Жена (муж).

Здоровье.

Развлечения.

Родители.

Убеждения (вера).

Если вы считаете, что какие-то ценности здесь не названы, включите их, определив их место в шкале ценностей.

2. Продолжите текст, обосновывая своё мнение. (Один из вариантов.)

1) Идеалом девушки (юноши) для меня является...

2) Думаю, что настоящий(ая) друг (подруга) — это тот (та)...

(Работу можно завершить дома.)

3. Выразите (письменно) своё мнение по одному из данных высказываний.

1) Уют поработает: он крепко держит в своём плену.

2) Тем, кому надо много и сразу, трудно помочь.

3) Если все шагают в ногу, мост обрушивается.

4) Свобода и вседозволенность.

5) Человечество спасёт самоограничение.

6) Самая страшная потеря — потеря смысла жизни, особенно в молодые годы.

4. Расскажите всё, что вы знаете о приведённых ниже словах в их прямом и переносном значении.

Дом. Порог. Окно. Дверь. Крыша. Стены. Ступени. Угол, красный угол. Печь. Стол. Каравай. Чердак. Подвал.

5. Наряду с очерком есть не менее интересный жанр, позволяющий выразить свою точку зрения, — эссе.

Эссе (от франц. *essai* — попытка, проба, **очерк**) — литературная форма, небольшой прозаический текст, выражающий подчёркнуто индивидуальную точку зрения автора.

Это слово ввёл французский философ Мишель Монтень, один из величайших эссеистов мира. У Монтеня слово *эссе* означало «опыт», «попытку свершить нечто». Первым английским эссеистом в полном смысле слова был философ Фрэнсис Бэкон. Его очерки отличались метафоричным стилем.

Задача эссе — информация или объяснение, а не драматическое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации. Эссе достигает своей цели с помощью прямого авторского высказывания, для чего не требуется создания ни вымышленных персонажей, ни связующего их сюжета. Основной отличительной особенностью эссе является его краткость.

Эссе для работы на уроке

Спокойная неторопливость зимы — точка. Зима. На том, как говорится, стоим.

Бурная радость весны — сплошной восклицательный знак: ручьи! солнце! капель! «гроза в начале мая»!

Лето — сплошные вопросы: чем заняться? куда поехать? за что грызут комары?

Осень — раздумчивое многоточие. Многоточие листвы под ногами... Многоточие силуэтов улетающих птиц. Многоточие разноцветных зонтиков и огромных бантов первоклашек... Цепочки следов по первому снегу и тревожных рябиновых огоньков...

Многоточие недоговорённых слов и невысказанных мыслей. Знак препинания? Знак времени года? А может, знак судьбы?

(Н. Крылова)

Задания:

1. Предложите свой заголовок для этого эссе.
2. О чём это эссе? Какие утверждения предлагает автор работы?
3. Убедительна ли логика автора?
4. Есть такое — ассоциограмма. Это одно из средств формирования представления о прочитанном тексте и развития умения выстраивать логические связи между мыслями, высказанными автором текста.

Ассоциограмма — своего рода метод «вживания» в литературное произведение, основанный на графическом изображении своих ассоциаций, возникших при чтении очерка, рассказа, романа. Поток ассоциаций человека бесконечен и сугубо индивидуален, однако ассоциограмма структурирует наши ассоциации, упорядочивая мысли.

Предложите свой вариант графического изображения ваших ассоциаций.

Для учителя: авторское название эссе — «Знаки препинания».

Ниже предлагаются ещё варианты эссе (возможность организовать работу в группах, в парах, по вариантам).

1. ОСЕННИЕ РАЗГОВОРЫ

Никогда так долго не молчит природа. Никогда она так много не говорит. Язык листьев, воздуха, души потому похож на молчание, что для человека бывает непонятным.

«Холодно!» — съёжился осиновый дрожащий лист, скрученный почти вдвое. «Как светло вокруг!» — это голоса из кленового ковра. Забытый на скамейке мяч всем своим видом напоминает о конце футбольного сезона. «Шапку надень!» — резко командует ветер, а неловкие, но мягкие руки дождя вытаскивают из моей сумки зонт. И что-то силится сказать душа — а слышать не могу. Может быть, в следующую осень?

(Н. Бухтиярова)

2. ПОГОВОРИМ О ЛЮБВИ

Вообще-то о любви говорят по весне, так принято. Но видна она осенью.

Осень — это любовь перелётных птиц к путешествиям и любовь к привычному месту тех птиц, что остаются зимовать. Осень — это любовь листьев к полёту и падению — высшей точке полёта, если смотреть на него глазами дерева. Осень — это любовь человека к последней синеве неба и любовь неба к человеку, когда тянет оно к нам руки дождя.

Осень любви — её последнее «прости»: за неудобство тёплой одежды, за мокрые ноги и испорченное порой настроение.

Прости — потому что это любовь!

(Е. Алексеева)

III. Домашнее задание.

1. Изучить материалы учебника по теме «Очерк как жанр публицистического стиля».

2. Упр. 461.

3. Найти в учебнике тексты с признаками очеркового стиля.

УРОК 27. КУЛЬТУРА ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ (§ 32)

Задачи урока:

- ознакомить учащихся с правилами и приёмами устного выступления;
- совершенствовать умения выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления; соблюдать культуру публичной речи;
- совершенствовать умения соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы русского литературного языка.

I. Проверка домашнего задания.

1. Перечисление текстов учебника очеркового характера с указанием в них признаков очеркового жанра (реальное правдоподобие, близость к

документальности, географической точности, отсутствие прямой, художественно мотивированной связи между предметным содержанием текста и пейзажем).

2. Проверка упр. 461.

II. Устное выступление.

Сообщение учителя по теме урока.

Устная публичная (в присутствии публики — посетителей, слушателей, зрителей) **речь, публичное выступление** по своему стилю могут быть не только публицистическими, но и научными (сообщение о прочитанной научной книге), учебно-научными (сообщение по теме урока, доклад по теме составленного учеником реферата при его защите), официально-деловыми (отчёт о проделанной работе, выполнении задания, речь адвоката на суде).

Жанры устной публичной речи:

- доклад — развёрнутое публичное сообщение на определённую тему;
- лекция — устное изложение предмета преподавателем в высшем учебном заведении; публичное чтение на какую-либо тему;
- сообщение — небольшое публичное выступление на какую-либо тему, небольшой доклад;
- выступление в дискуссии — речь, небольшой доклад полемического характера при свободном и публичном обсуждении, осмыслении какого-либо спорного вопроса;
- интервью — предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста (социолога, психолога) с каким-нибудь лицом;
- репортаж — сообщение, рассказ с места события для печати, радио, телевидения.

III. Выполнение упр. 485—487.

Работа в парах — обсуждение вариантов выступления: упр. 488.

Орфографический практикум:

1. Запишите (под диктовку) с комментированием орфограмм. Как вы понимаете предлагаемые ниже слова, словосочетания? Имеют ли они отношение к публичной речи: как и когда они могут быть использованы или же, наоборот, их надо избегать, предупреждать их употребление?

1) Аллегория, антитеза, анекдот, вульгаризм, гипербола, градация, диалектизм, диалогизация, жест, иллюстрация, импровизация, литературный язык, мелодика речи, метафора, парадокс, параллелизм, пауза, пафос речи.

2) Повтор, притча, профессионализм, психологическая пауза, просторечная лексика, разговорная лексика, реплика, риторический вопрос, риторическое обращение, самобытность речи, сарказм, слова-паразиты, словесная наглядность, сравнение, тавтология, такт лектора, тема, тембр голоса.

3) Терминологическая лексика, точность речи, тропы, умение по-новому видеть старое, умолчание, фигуры, фразовое ударение, характеристика, ху-

дожественность речи, цитата, чистота речи, штамп в речи, эвфемизм (непрямое, смягчённое выражение вместо резкого, грубого, неприличного: «полный» вместо «толстый», «жирный»), экспрессивность (выразительность) речи, экспромт, эмоциональность речи, эпиграф, юмор, языковое чутьё, ясность речи.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 489. Предварительно составьте (письменно) тезисы или развёрнутый план своего выступления. Попробуйте выступить перед самим собой или устно, про себя.

2. Дополнительное задание: упр. 490 (проект).

Вариант организации работы: подготовка и проведение дискуссии (упр. 492).

Материалом для дискуссии могут стать и материалы о языке рекламы (стр. 477–480).

Принципиально важно донести до учащихся, что такое дискуссия, диспут, полемика, диалог (научный, политический), спор; какие требования предъявляются к их участникам с точки зрения содержания и логики высказываний, языка, коммуникативных способностей (способности к общению) говорящего, нравственных норм речевой коммуникации.

Дискуссия — одна из важнейших форм коммуникации, метод решения спорных проблем и своеобразный способ познания. Она позволяет лучше понять то, что не является вполне ясным, не нашло убедительного обоснования.

Дискуссия — это серия утверждений, которые высказываются по очереди несколькими лицами. Цель дискуссии — достигнуть определённого согласия её участников по дискутируемому вопросу.

Дискуссию не надо путать с полемикой, цель которой не достижение согласия, а победа одной из спорящих сторон, утверждение одной из точек зрения.

Начальным этапом подготовки дискуссии является выбор темы. Тема должна быть проблемной, т. е. содержать в себе противоречие, не иметь готового решения. Если решение очевидно, дискуссия возникнуть не может. Одной из распространённых ошибок является попытка охватить в дискуссии большое количество проблем и вопросов, в результате чего разговор получается обо всём и ни о чём. Поэтому одно из основных требований к теме — конкретность, ясность проблемы.

Подготовка к дискуссии и её проведение требуют непрямого руководства со стороны преподавателей, однако, без навязывания стандартных мнений, предварительного редактирования выступлений с последующим их зачитыванием, непрямого согласования всех точек зрения с преподавателем. Дискуссия по строго расписанному сценарию не формирует взглядов, убеждений, теряет своё воспитательное воздействие.

Необходима «завязка» для предстоящей дискуссии. Она может возникнуть в спорах на уроке, на классном собрании, на перемене. Иногда учитель сам постепенно подводит учащихся к дискуссионной проблеме, используя для этого уроки по своему предмету: «В чём я согласен и в чём не согласен с Базаровым?» (при изучении романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»), «Мораль Достоевского и наша нравственность» (при изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Какие качества личности важнее: моральные или интеллектуальные, умственные?» (при изучении романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).

Однако эффект дискуссии всецело зависит от актуальности проблемы для учащихся, от того, насколько они осознали дискуссионность проблемы.

Дискуссионными могут оказаться случайно вспыхнувшая, частная полемика, брошенная кем-то из учащихся реплика. Учитель подмечает личностную заинтересованность учащихся каким-то вопросом, возникает проблема, которая может быть вынесена за рамки урока: «Играет ли внешность человека какую-то роль в его жизни?», «Что лучше: в какой-то мере знать многие языки или же владеть только одним, двумя, но в совершенстве?», «Что лучше: быть или казаться?», «Цель жизни: кем быть или каким быть?», «Быть современным. Что, по твоему мнению, это значит?», «Что значит найти себя?», «Как ты понимаешь: учиться всю жизнь? Надо ли это?».

Хорошо, если проблему выдвигают сами школьники и остроту её чувствует каждый из них, если участвующие в дискуссии хорошо знают друг друга, отсутствуют незнакомые, если к дискуссии серьёзно (в течение трёх-четырёх недель) готовятся, но в то же время не исключается и экспромт.

Примечание.

С организуемой дискуссией могут и должны быть связаны такие виды работы, как:

- подготовка тезисов для участия в дискуссии на одну из названных тем (независимо от того, будет проведена такая дискуссия или нет);
- подготовка в письменной форме выступления участника дискуссии на определённую тему.

Важно, чтобы ученик внутренне соприкоснулся с обстановкой дискуссионного спора, представил и ощутил лично себя в этой обстановке борьбы, где решающими являются хорошая подготовка, ясная, чёткая мысль, владение словом, устной речью.

По итогам проведённой дискуссии может быть задано написание сочинения, а именно:

- изложить ход дискуссии, безоценочно, фактографично, со стороны стороннего наблюдателя;
- рассказать о дискуссии с включением в текст и своей позиции;
- изложить свою позицию по обсуждавшейся проблеме с обоснованием, приведением аргументов;

- изложить свою позицию с приведением контраргументов в адрес тех, с кем вы не согласны (из чувства корректности не называя имена, фамилии тех, с кем вы спорите, но чётко, по возможности их словами формулируя позиции, против которых вы выступаете, тезисы, которые вы опровергаете).

Домашнее задание.

1. Упр. 481

2. Дополнительное задание: упр. 491. Проект.

УРОК 28—30. ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (§ 33)

Задачи урока:

- разграничить понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»;
- обобщить и расширить знания у учащихся о языке художественной литературы;
- приобщить учащихся к разбору литературно-художественного текста.

I. Проверка домашнего задания.

II. Систематизация знаний о языке художественной литературы.

Беседа о признаках языка художественной литературы, о его образности, эмоциональности, о неповторимости слога данного писателя, о стилистических тропах и фигурах, об использовании лексических средств в их переносном значении, обратного порядка слов в предложении, элементов разных стилей литературного языка и любых разновидностей русского языка, о различении понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», об основной (эстетической) функции языка художественной литературы.

Использование упр. 498, 499.

Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что слово в художественном произведении приобретает иные свойства: по своему основному, первичному, прямому значению оно остаётся тем же, но одновременно служит средством создания художественной выразительности, художественного образа, а потому на первый план выступают переносные его значения. Художественный текст мобилизует, вскрывает содержательный потенциал слова, его способность в новых, порой необычных словосочетаниях, контекстах передавать новые значения, оттенки значения.

Ученики убедятся в этом, сопоставив привычное, номинативное значение слова и переносное, метафорическое значение того же слова: *яд* и *яд скуки*, *яд коварной мести*, *оковы* и *оковы зла*, *пучина* (*морская*, например) и *пучина гордого познания* («Демон» М. Ю. Лермонтова).

Можно предложить учащимся достроить метафорические словосочетания, используя переносные значения слов *жало, бездна, стрела, простор, взрыв, луч, искра, солнце*, коллективно оценивая языковые опыты своих товарищей, записывая наиболее удачные метафорические словосочетания.

Полезно обратить внимание на художественно-выразительные свойства не только знаменательных, но и служебных слов. Предложить, например, определить роль союза *и* в четверостишии из «Песни о вешем Олеге»

А. С. Пушкина:

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...

(Кстати, уместным будет определить, каким членом предложения является здесь слово *годы*, которое учащиеся при синтаксическом разборе ошибочно включают иногда в ряд однородных подлежащих.)

Важно обратиться к понятию литературного языка в его историческом развитии. Литературное творчество известных писателей — это мастерская художественного слова. В их творчестве совершается становление, развитие и совершенствование русского литературного языка.

Основоположником современного русского литературного языка является А. С. Пушкин, утвердивший своими произведениями гармоничное единство разных лексических пластов, разных линий русского языка допушкинской поры — элементов народных, книжных (вбиравших в себя славянизмы) и идущих из Европы.

В копилку литературного языка внёс свой вклад каждый из признанных народом писателей. Имена Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Л. Толстого, Горького — это имена не только создателей известных литературно-художественных образов, но и имена мастеров слова, создававших русский литературный язык.

Весьма значителен вклад в общую языковую копилку писателей-сатириков, от М. Е. Салтыкова-Щедрина, заклеившего языковыми средствами паразитизм, антинародность в русском обществе *пенкоснимателей, пустоплясов, ерундистов* и *ерундисток, фиговидцев, белибердоносцев*), до А. П. Платонова, упрятавшего свои оценки современной ему действительности в кажущееся «косноязычие», в «шероховатости» языка, соединяющего метафорические образы с авторским судом над тем, о чём он пишет.

С точки зрения развития языка художественной литературы представляет интерес язык намёков, умолчаний, недомолвок в поэзии Ин. Анненского; проникновение слова в глубины человеческих чувств, переживаний, настроений, в потусторонний мир человеческих порывов, исканий — в поэзии символистов, в творчестве поэтов Серебряного века.

Нельзя обойти молчанием назначение просторечных элементов в литературном произведении. Они используются как стилистическое средство, в

одних случаях — для придания грубоватого оттенка, в других — оттенка пренебрежительности или ироничности, в третьих — шутового характера.

III. Основные элементы структуры художественного произведения — идейный смысл, сюжет, композиция, система образов-персонажей, пейзаж, язык.

Все эти компоненты произведения реализуются посредством языка. **Язык в художественном произведении** — это его материальная оболочка: всё осуществляется, приводится в действие через языковую форму, через значения слов, сцепление смыслов, создаваемых словами, сочетаниями слов, предложениями, текстом.

Но слово в художественном произведении — это уже не то, общеупотребительное слово, которым мы пользуемся в повседневном быту, это уже слово, художественно переосмысленное; слово, создающее образ для читателя, слушателя; слово, воссоздающее духовный, нравственный мир писателя. Без восприятия этого художественного, поэтического слова читаемое произведение не может быть понято.

Реалистическое художественное произведение, а такие произведения составляют основу русской классической литературы, отражает объективную действительность, жизнь, характеры людей. Но вместе с тем в любом значительном произведении присутствует автор. Мы встречаемся с ним и в общем замысле произведения, в его композиции, в характеристике образов, в художественных средствах, в каждой строке, в каждом слове произведения.

А. С. Пушкин в «Евгении Онегине», особенно во второй и в последних главах романа, нередко напрямую беседует с читателем, рассказывает о себе, своём образе жизни, своих симпатиях и антипатиях, своих планах и намерениях. Н. В. Гоголь в «Мёртвых душах» говорит о себе как о личности в лирических отступлениях.

Но чаще образ автора в его художественных произведениях бывает скрыт, завуалирован. Показательно в этом отношении творчество всемирно признанного реалиста Л. Н. Толстого. В его автобиографической трилогии автор налицо, от его имени ведётся повествование о его жизни, его взглядах, переживаниях.

В «Войне и мире» среди действующих лиц автора нет, но автор в произведении присутствует, присутствует в судьбах персонажей, в отношении персонажей к фактам действительности, в общей тенденции романа к утверждению православия, евангельских принципов земной жизни человека. Духом православия, ощущением Бога проникнуты линии жизни князя Андрея, Пьера Безухова, Наташи Ростово́й.

В «Воскресении», за которое Толстой был отлучён от церкви, мы встречаемся уже с другим автором — противником церкви. С предельной ясностью обнаруживается это при описании службы в тюремной церкви (39-я глава первой части романа), где Толстой использует художественный

приём отстранения (описание физических действий священника с атеистическим подтекстом). Если сравнить эту сцену с аналогичной сценой говения Наташи в «Войне и мире», станет очевидной диаметральной противоположность двух образов автора в двух его романах, разделённых временным промежутком в тридцать лет.

Выполнение упр. 501.

Тропинка к литературе

О взаимосвязи как текстов одного автора, так и всех текстов, написанных когда-либо, поэты и писатели говорят давно. О. Мандельштам в эссе «Разговор о Данте» отмечал, что связи, существующие между текстами, могут проявляться в повторе узнаваемой текстовой формы (структура текста, композиция, ритм, стихотворный размер); повторе лексических и фразеологических средств, ключевых образов; повторе сюжетной ситуации в целом или отдельного сюжетного хода; повторе заглавий, имён персонажей.

Основными средствами установления связей между текстами являются цитата, аллюзия, реминисценция. Особая роль в организации связей между текстами принадлежит эпиграфу.

Эпиграф, -а; м. (от греч. *epigraphē* — надпись) — изречение, краткая цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью и поясняющие его основную идею, замысел автора.

Исследователи отмечают особую роль эпиграфа на основании следующего:

- помещён перед текстом как отдельная структурная единица;
- графически выделен в тексте автором (с помощью типографских средств (курсив, разрядка); использования иностранного языка).

Призванный, как следует из значения термина, пояснять авторскую позицию, эпиграф тем не менее является самостоятельным высказыванием и во многом определяет читательское понимание текста.

Роль эпиграфа в текстах разных стилей речи и жанров различна. В текстах научного стиля речи обязательно выделение цитат, введение сносок на используемые произведения, т. е. обращение к чужому тексту имеет подчеркнуто выраженный характер. В текстах официально-делового стиля речи связь между текстами осуществляется с помощью использования общепринятых клише, шаблонов документов. В текстах художественного стиля речи связь между текстами может быть выражена имплицитно и эксплицитно, текст может строиться как переосмысление другого текста. Так, например, стихотворения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова «Поэт» посвящены одной теме — осмыслению роли поэта в обществе; по-разному раскрывается эта тема, однако мы понимаем связь между этими двумя стихотворениями. Желание подчеркнуть связь своего текста с уже написанным автор реализует, используя в том числе эпиграф. Так, стихотворение В. Я. Брюсова

«Парки бабье лепетанье...» вызывает в памяти стихотворение А. С. Пушкина «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы».

<p>А. С. Пушкин СТИХИ, СОЧИНЁННЫЕ НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ</p> <p>Мне не спится, нет огня; Всюду мрак и сон докучный. Ход часов лишь однозвучный Раздаётся близ меня, Парки бабье лепетанье, Спящей ночи трепетанье, Жизни мышья беготня... Что тревожишь ты меня? Что ты значишь, скучный шёпот? Укоризна или ропот Мной утраченного дня? От меня чего ты хочешь? Ты зовёшь или пророчишь? Я понять тебя хочу, Смысла я в тебе ищу... 1830</p>	<p>Валерий Брюсов</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Парки бабье лепетанье Жутко в чуткой тишине... Что оно пророчит мне — Горечь? Милость? Испытанье? Тёмных звуков нарастанье Смысла грозного полно. Чу! Жужжит веретено, Вьёт кудель седая пряха... Скоро ль нить мою с размаха Ей обрезать суждено! 1918</p>
--	--

Практическая работа

«Роль эпиграфа в стихотворениях поэтов Серебряного века»

Пользуясь любыми источниками информации, дать комментарий об авторах стихотворения и эпиграфа; создать текст об отношениях «эпиграф — текст» (унисон, полемика, развитие темы), обосновать свою позицию.

Материал для работы

- 1) Игорь Северянин. «Моя Россия»**
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи... (А. А. Блок)
- 2) Игорь Северянин. «На смерть Фофанова»**
Поэзия есть зверь, пугающий людей. (К. М. Фофанов)
- 3) Игорь Северянин. «Завет»**
Не убивайте голубей. (Мирра Лохвицкая)
- 4) Игорь Северянин. «В грехе — забвенье»**
Ты — женщина, и этим ты права. (Валерий Брюсов)
- 5) Валерий Брюсов. «Демон самоубийства»**
И кто, в избытке ощущений,
Когда кипит и стынет кровь,
Не ведал ваших искушений,
Самоубийство и любовь! (Ф. И. Тютчев)

6) Валерий Брюсов. «Конь блед»

И се конь блед и сидящий на нём, имя ему Смерть. (Откровение, VI, 8)

7) Валерий Брюсов. «Кинжал»

Иль никогда на голос мщенья

Из золотых ножен не вырвешь свой клинок... (М. Ю. Лермонтов)

8) Валерий Брюсов. «Мучительный дар»

И ношусь, крылатый вздох,

Меж землёй и небесами. (Е. А. Баратынский)

9) Анна Ахматова. «Лотова жена»

Жена же Лота оглянулась позади его

И стала соляным столпом. (Книга Бытия)

10) Владимир Набоков. «Встреча»

И странной близостью закованный... (А. А. Блок)

11) Зинаида Гippiус. «Любовь — одна»

...Не может сердце жить изменой,

Измены нет: любовь одна. (З. Н. Гippiус)

IV. Домашнее задание.

1. На основе материала учебника подготовить сообщение о языке художественной литературы.

2. Упр. 500, 514.

**УРОКИ 31–32. ПРАКТИКУМ.
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ОТРЫВКА
ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ)**

Задачи урока:

- совершенствовать умения учащихся анализировать художественный текст, выявлять особенности индивидуального стиля писателя;
- совершенствовать навыки связной речи учащихся.

I. Проверка домашнего задания.

II. Первый способ проведения урока.

Анализ фрагмента художественного текста.

1. Определите название произведения, из которого взят отрывок, его автора, место отрывка в произведении.

2. Раскройте связь данного отрывка с другими составными частями произведения, с его идейно-образным содержанием.

3. Как отражаются в тексте авторская позиция, образ автора?

4. Выявите признаки литературного стиля, жанра, особенности индивидуального стиля писателя.

5. Укажите образительно-выразительные средства, художественные детали, раскройте их назначение.

6. Прокомментируйте интонационную, ритмо-мелодическую, звуковую сторону текста, особенности использования синтаксических средств и знаков препинания в нём.

Коллективный разбор текстов упр. 510.

III. Индивидуальная работа с художественным текстом: письменный разбор. Рекомендуется использовать с этой целью содержащиеся в учебнике тексты. Ведётся наблюдение над морфологическими формами, синтаксическими конструкциями, порядком слов, выполняющими изобразительно-выразительную функцию, выступающими элементами художественной формы, передающими своеобразные оттенки мысли. Учащиеся находят ключевые, ударные слова в тексте, подмечают характер использования фразеологических оборотов, просторечия, жаргонизмов. Особым видом анализа является характеристика звуковой инструментовки художественной речи, не только стихотворной, но и прозаической.

В ходе разбора последовательно проводится мысль об уникальности, неповторимости каждого крупного произведения, языка этого произведения. Выше предложенный план — это лишь каркас, основа разбора, а выявление своеобразия данного художественного произведения — дело самого учащегося, его способности к творческому, аналитическому прочтению текста.

Дополнительный материал

Тексты из романа «Война и мир» для записи под диктовку и анализа языковых средств, отражающих психологическое содержание.

1. Князь Андрей чувствовал в Наташе присутствие совершенно чуждого для него, особенного мира, преисполненного каких-то неизвестных ему радостей, того чуждого мира, который ещё тогда, в отраденской аллее и на окне в лунную ночь, так дразнил его. Теперь этот мир уже более не дразнил его, не был чуждый мир; но он сам, вступив в него, находил в нём новое для себя наслаждение.

После обеда Наташа, по просьбе князя Андрея, пошла к клавибордам и стала петь. Князь Андрей стоял у окна, разговаривая с дамами, и слушал её. В середине фразы князь Андрей замолчал и почувствовал неожиданно, что к его горлу подступают слёзы, возможность которых он не знал за собой. Он посмотрел на поющую Наташу, и в душе его произошло что-то новое и счастливое. Он был счастлив, и ему вместе с тем было грустно. Ему решительно не о чем было плакать, но он готов был плакать. О чём? О прежней любви? О маленькой княгине? О своих разочарованиях?.. О своих надеждах на будущее? Да и нет. Главное, о чём ему хотелось плакать, была вдруг живо осознанная им страшная противоположность между чем-то бесконечно великим и неопределённым, бывшим в нём, и чем-то узким и телесным, чем был он сам и даже была она. Эта противоположность томила и радовала его во время её пения.

2. Князь Андрей поздно вечером уехал от Ростовых. Он лёг спать по привычке лечь, но увидел скоро, что он не может спать. Он то, зажжёв свечу, сидел в постели, то вставал, то опять ложился, нисколько не тяготясь бессонницей: так радостно и ясно ему было на душе, как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет Божий. Ему и в голову не приходило, чтоб он был влюблён в Ростову; он не думал о ней; он только воображал её себе, и вследствие этого вся жизнь его представлялась ему в новом свете. «Из чего я бьюсь, из чего я хлопочу в этой узкой, замкнутой рамке, когда жизнь, вся жизнь со всеми её радостями открыта мне?» — говорил он себе. И он в первый раз после долгого времени стал делать счастливые планы на будущее. Он решил сам собой, что ему надо заняться воспитанием своего сына...

3. Князь Андрей с бережливо-нежным выражением стоял перед нею [Наташей, на вечере у Бергов] и говорил ей что-то. Она, подняв голову, разумянившись и, видимо, стараясь удержать порывистое дыханье, смотрела на него. И яркий свет какого-то внутреннего, прежде потушенного огня опять горел в ней. Она вся преобразилась. Из дурной опять сделалась такую же, какую она была на бале.

4. Она [Наташа после смерти князя Андрея] была такую же, какую Пьер знал её почти ребёнком и потом невестой князя Андрея. Весёлый вопросительный блеск светился в её глазах; на лице было ласковое и странно-шаловливое выражение.

5. Когда он, прощаясь с нею, взял её тонкую худую руку, он невольно несколько дольше удержал её в своей.

«Неужели эта рука, это лицо, эти глаза, все это чуждое мне сокровище женской прелести, неужели это всё будет вечно моё, привычное, такое же, каким я сам для себя? Нет, это невозможно!..»

— Прощайте, граф, — сказала она ему громко. — Я очень буду ждать вас, — прибавила она шёпотом.

Полезным будет записать, а впоследствии при удобном случае и обсудить слова известного психолога и философа С. Л. Рубинштейна: «...В любви человек открывает себя и, вкладывая себя в других, становится источником света и тепла для другого человека. Поэтому только другой и делает его личностью, помогая осознать возможность своего бессмертия и продолжения в других людях».

Высокое чувство неизбежно связано с разными видами искусства, способностью человека воспринимать подлинные ценности искусства.

Композитор Д. Б. Кабалевский в книге «Прекрасное пробуждает доброе» писал: «Есть искусство «развлекательное», жизненный смысл и назначение которого действительно заключается в том, чтобы развлекать человека, украшать его отдых. Но высшее предназначение всякого большого, истинного искусства не сводится к этому, оно намного шире. Оно состоит в том, чтобы обогащать духовный мир человека, делать человека лучше,

умнее, сильнее. И, конечно, любое искусство, независимо от его жанра, влияет на человека, на его духовный мир, на его натуру, а не только на его эстетический вкус. И именно потому, что лёгкая музыка широко распространена в быту, нельзя забывать, что она обязательно должна быть хорошего качества».

Запись такого текста (кстати, в данном случае весьма насыщенного орфографическими и пунктуационными трудностями), его содержательный анализ обязательно оставят свой отпечаток в сознании молодых людей того чуткого ко всему хорошему возраста, когда музыка становится особо притягательной для души, ищущей прекрасное в окружающем мире, в его красках, звуках, формах, движениях.

IV. Домашнее задание: упр. 507.

II. *Второй способ проведения урока.*

Анализ текста лирического произведения, лирического отступления.

1. Передайте чувства, мысли лирического героя, его отношение к жизни, к людям, к самому себе.

2. Охарактеризуйте художественно-языковое своеобразие текста: использование тропов, стилистических фигур, каково их эмоционально-эстетическое содержание.

3. Прокомментируйте особенности построения произведения (или отрывка) во взаимодействии с его идейным, эмоционально-образным, эстетическим содержанием.

4. Особенности ритма, интонации, рифм.

5. Звуковая инструментовка.

6. Выявите единство, взаимосвязь разных компонентов произведения (или отрывка).

7. Выразительно прочитайте текст, дайте детализированное обоснование интонационных особенностей чтения.

8*. При анализе лирического отступления в произведении большой формы выявите роль и место анализируемого отрывка в общей структуре произведения, в выражении идейного замысла, в характеристике образа автора.

III. Коллективный разбор стихотворения М. Цветаевой (упр. 501) или Б. Пастернака (упр. 503).

1) Самостоятельное вдумчивое чтение стихотворения. Подготовка ответов на вопросы учителя:

а) О чём это стихотворение?

б) Что вы можете сказать о его лирических героях: какие они, каково их прошлое, что в ждёт их в будущем?

2) Высказывания, разнообразие толкований.

3) Обсуждение под руководством учителя предметно-тематического, эстетического содержания, художественных средств, композиции стихотворения.

Готовимся к экзамену

Прочитайте текст стихотворения В. Брюсова. Все задания предлагаются по данному тексту.

1. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *мои* (6-е предложение).

- 1) прилагательное
- 2) личное местоимение
- 3) притяжательное местоимение
- 4) возвратное местоимение

2. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *между* (4-е предложение).

- 1) наречие
- 2) прилагательное
- 3) предлог
- 4) причастие

3. Укажите способ образования слов *безумной* (2-е предложение), *ожиданий* (2-е предложение), *нездешнего* (3-е предложение), *невидимо* (4-е предложение).

4. Из стихотворения выпишите все: 1) краткие прилагательные; 2) деепричастия (деепричастие); 3) притяжательное местоимение (местоимения).

МУЧИТЕЛЬНЫЙ ДАР

И ношусь, крылатый вздох,
Меж землёй и небесами.

(Е. А. Баратынский)

- 1) Мучительный дар даровали мне боги,
Поставив меня на таинственной грани.
- 2) И вот я блуждаю в безумной тревоге,
И вот я томлюсь от больших ожиданий.
- 3) Нездешнего мира мне слышатся звуки,
Шаги эвменид и пророчества ламий...
- 4) Но тщетно с мольбой протираю я руки,
Невидимо стены стоят между нами.
- 5) Земля мне чужда, небеса недоступны,
Мечты навсегда, навсегда невозможны.
- 6) Мои упования пред небом преступны,
Мои вдохновенья пред небом ничтожны!

(В. Я. Брюсов)

Дополнительный материал

1. Я не любила с детских дней,
Чтобы меня жалели,
А с каплей жалости твоей

Иду как с солнцем в теле.
Вот отчего вокруг заря,
Иду я, чудеса творя.
Вот отчего.

(А. А. Ахматова)

1) Что вы узнали из этого стихотворения об особенностях характера лирической героини, о её чувствах?

2) Каким эпизодом могло быть вызвано это стихотворение?

3) Расскажите о поэтической форме стихотворения: раскройте психологическое содержание антитезы. Как используется образ солнца? В чём ещё вы видите яркость поэтических красок?

2. Проведите наблюдение над синтаксисом, текстовой структурой, пунктуационным оформлением фрагмента романа М. Шолохова (упр. 508).

3. Напишите лирическую миниатюру о любви (или дружбе, родственных отношениях), используя выразительные средства, найденные лично вами, хорошо передающие ваши чувства и мысли.

4. «Чему бы жизнь нас ни учила, Но сердце верит в чудеса», — пишет Ф. И. Тютчев. Интерес к чудесному, фантастическому всегда существовал в жизни и в литературных произведениях. Бытует мнение, что чудо может произойти с каждым: для этого надо быть достойным чуда.

Изложите своё мнение о чуде: что это такое, бывает ли оно в действительности, случалось ли вам или вашим близким испытывать нечто, вполне похожее на чудо?

5. Как вы понимаете нижеприведённые обороты? В каких ситуациях и с какой целью они могут быть использованы?

Люди в лампадах. Распахнут, как Данко. Бессобытийный сюжет. Заполнять мировую матрицу. Бешенство цен. Железный друг. Не торопись опаздывать. Не бойся возвращаться, поторопившись попрощаться.

6. По мнению некоторых философов, красота — тайна, истина, выраженная красотой, загадочна. Напишите рассуждение по этому поводу, подтверждая данные высказывания своими доводами, своим пониманием красоты, своим личным опытом различать красивое и некрасивое, узнавать истину и ложь, соотнося их с красивым и некрасивым или, наоборот, опровергая высказанные мысли о красоте, опираясь на своё понимание и свой опыт.

7. Запишите слова по группам:

- а) слова высокого, торжественного стиля;
- б) слова низкие, просторечные;
- в) слова разговорной лексики;
- г) фамильярные слова;
- д) слова общеупотребительные.

Бродяга, бузить, бузотёр, бумага, доплясался, доходяга, миляга, олух, поиграть, поприще, попроще, прилагать, узник.

(Высокие — *поприще, узник*; просторечные — *доходяга, олух*; фамильярное — *миляга*.)

8. Запишите существительные в родительном падеже единственного числа, обозначьте ударный слог.

Аляповатость, арбуз, байбак, волк, гусь, петля, приз, пруд, псалом, сеть.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 504.

2. Дополнительное задание: упр. 513.

УРОКИ 33—35. ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ/ ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (§ 34)

Задачи уроков:

- подвести итоги изучения русского языка в 5—11 классах;
- подготовиться к защите рефератов.

I. Проверка домашнего задания.

II. Вопросы и задания по курсу.

1) Перечислите основные разделы курса русского языка.

2) Назовите единицы и уровни языковой системы.

3) Назовите основные разновидности (формы) национального русского языка.

4) Что значит языковая норма, литературная норма? Перечислите типы языковых норм. (Орфоэпические — произносительные; акцентологические — постановка ударения; словообразовательные — регулируют выбор морфем и их соединение в составе слова; морфологические — регулируют выбор формы слова и соединение его с другими словами в предложении; синтаксические — регулируют построение предложения; лексические — запрещают употребление слов, выходящих за пределы литературного языка, нарушающих правила словоупотребления, сочетаемости слов, неоправданное употребление устаревших вариантов слова; стилистические — несоответствие слова или синтаксической конструкции стилю изложения. Для письменной речи существуют орфографические (правописные нормы.)

5) В каких формах, разновидностях существует русский литературный язык?

6) Назовите функциональные стили литературного языка. По каким признакам они выделяются? Каково назначение, сфера использования каждого из них? Каковы их жанры?

7) В каких условиях и с какими целями используется разговорная литературная речь?

8) Как соотносятся литературный язык и язык художественной литературы?

9) Каковы три компонента (аспекта) культуры речи?

10) Что такое речевая ситуация? Каковы её элементы? В чём практическая значимость учёта этих элементов?

11) Назовите учёных-русистов. Кто создал первую научную грамматику русского языка? (М. В. Ломоносов.) Что вы знаете о В. И. Дале? Кто впервые разработал нормы русского правописания? (Я. К. Грот.) Что вы знаете о В. В. Виноградове? (Крупнейший учёный-русист XX в., исследовал все стороны русского языка — грамматику, лексику, стилистику, язык художественной литературы, историю русского литературного языка.) Что вы знаете о Д. Н. Ушакове? (Редактор и составитель первого достаточно полного четырёхтомного толкового словаря современного русского литературного языка.) Что вы знаете о С. И. Ожегове? (Составитель однотомного нормативного толкового словаря.) Назовите других известных русистов XX в. (А. А. Шахматов, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба и др.)

III. Использование материалов параграфа.

Дополнительный материал.

1. Определите стилистическую окраску слов:

- а) слова высокого стиля, поэтические;
- б) общеупотребительные, стилистически нейтральные слова;
- в) стилистически сниженные, просторечные слова.

Алкать, банкет, благо, бремя, внимать, врата, глас, гренадёр, деяния, деятель (политический деятель), лик, мощь, оболтус, ошмётки, плёс, согбенный, созидать, стезя, страж, таинство, упование, ухажёр, хулиган, шашни, шествовать, шрифт, шугануть.

2. Запишите (под диктовку).

1) Сплеча (ударить), сродни, сроду, сряду, сперва, сзади, сторяча, сбоку, с боку на бок, слишком, с лихвой, с налёта, с горя, с виду, с разлёту, с разбегу, с разгона, с похмелья, с прохладцей, с полуслова, с поличным, со сна.

2) Несмотря на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачёва разнеслась по крепости. Иван Кузмич хоть и очень уважал свою супругу, но ни за что на свете не открыл бы ей тайны, вверенной ему по службе. Получив письмо от генерала, он довольно искусным образом выпроводил Василису Егоровну, сказав ей, будто бы отец Герасим получил из Оренбурга какие-то чудные известия, которые содержит в великой тайне. Василиса Егоровна тотчас захотела отправиться в гости к попадье и, по совету Ивана Кузмича, взяла с собой и Машу, чтоб ей не было скучно одной.

(А. С. Пушкин)

3) ЧУВСТВО РОДИНЫ

Родина, суровая и милая,

Помнит все жестокие бои.

Вырастают рощи над могилами,

Славят жизнь по рощам соловьи.

Что грозы железная мелодия —
Радость или горькая нужда?!
Всё проходит.
Остаётся — Родина,
То, что не изменит никогда.

С ней живут,
Любя, страдая, радуясь,
Падая и поднимаясь ввысь.
Над грозою
Торжествует радуга,
А над смертью
Торжествует жизнь!

Медленно история листается,
Летописный тяжелеет слог.
Всё стареет.
Родина — не старится,
Не пускает старость на порог.

Мы прошли столетия с Россией,
От сохи до звёздного крыла.
А взгляни — всё то же небо синее,
И над Волгой та же тень орла.

Те же травы к солнцу поднимаются,
Так же розов неотцветший сад,
Так же любят и с любовью маются
И страдают, как века назад.

И ещё немало будет пройдено,
Коль зовут в грядущее пути.
Но светлей и чище чувства Родины
Людям никогда не обрести.

(В. Фирсов)

3. Обозначьте все морфемы в словах, устно выполните словообразовательный разбор, подтверждающий правильность выделения морфем.

Пополнение, участвовать, участились, загородился, сладковатый, докрасна, выносливый, беззлобный, проходчики, перегрузка, вприпрыжку, подберёзовики, непрерывно, передатчик, переводчик, опровергнуть, преподавательница.

4. Составьте с данными словами словосочетания.

Горячий, горящий, горячий. Древесный, деревянный. Везти, вести.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Организация проектной деятельности на уроках русского языка — важная часть работы учителя-словесника. Какие предметные и метапредметные умения учащихся совершенствуются в ходе работы над проектом, исследованием?

1. Совершенствование видов речевой деятельности (чтение, письмо).
2. Использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.
3. Обогащение активного и потенциального словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств.
4. Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, нормами речевого этикета.
5. Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.
6. Овладение умением анализа текста, осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении.
7. Понимание литературы как основной национально-культурной ценности народа.
8. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
9. Формирование умения планировать, анализировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
10. Использование различных способов поиска информации (в справочных источниках, в художественной литературе, Интернете, других источниках), сбора, анализа, передачи информации.
11. Формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
12. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в учебном процессе и других социальных ситуациях.
13. Саморазвитие, формирование ценностно-смысловых установок учащихся, отражающих индивидуально-личностные позиции каждого.

Варианты тем для проектных и исследовательских работ по русскому языку и литературе

1. «Полнощных стран краса и диво...» Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.
2. Образ А. С. Пушкина на страницах русской прозы XX в.
3. Имя *Мария* в повестях А. С. Пушкина.
4. «Песни западных славян» А. С. Пушкина и «Песни восточных славян» Л. Петрушевской: сопоставительный анализ.
5. Юмор А. С. Пушкина.

6. Связь поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» с русскими народными сказками.
7. Притча о блудном сыне и её отражение в искусстве и литературе (на примере произведения А. С. Пушкина «Станционный смотритель»).
8. Пушкинские реминисценции в творчестве Анны Ахматовой.
9. Роль вопросительных предложений в романе Пушкина «Евгений Онегин».
10. Мода XIX в. на страницах литературных произведений.
11. Календарь народных праздников в романе «Евгений Онегин».
12. Зачем нужны псевдонимы, или Кто и зачем скрывается под маской?
13. Семейное чтение как средство общения.
14. Какие существуют литературные премии сегодня?
15. Завтрашний день книги.
16. Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии.
17. Роль «ников» в Интернете.
18. Языковой портрет ученика нашего лицея.
19. Афоризмы в поэзии В. Высоцкого (в фильмах Л. Гайдая, в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»).
20. Календарь народных праздников в романе И. С. Шмелёва «Лето Господне».
21. Социальные, лирические и географические мотивы африканского цикла стихотворений поэта Серебряного века, путешественника и офицера Н. Гумилёва.
22. Темы нравственности и жизненных ценностей в творчестве В. Шукшина (в рассказах «Чудик», «Охота жить», «Микроскоп», «Волки», «Обида» и других).
23. Мотив зеркала — важный элемент поэтики литературы XX в. (на примере произведений В. В. Набокова «Приглашение на казнь», «Защита Лужина»).
24. Три возраста Пиковой дамы А. С. Пушкина и зримое представление образа княгини Н. П. Голицыной от молодой графини до властной старухи, созданное мастерами живописи XVIII—XIX вв.
25. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Солнечный удар».
26. Переключки эпох в прозе (поэта, писателя). Роль цитат и эпитафий в создании интертекста.

**Возможное соотношение тем проектов
и тематического планирования по русскому языку
для учащихся 10—11 классов**

Тема (привязка к темам примерная)	Тематика проектных работ
Язык и общество; Язык и речь	Особенности языка СМС как новой формы коммуникации с лингвистической и культурной точки зрения. Сленг как отражение лингвистической культуры современного общества. Как живёт русский язык в Живом Журнале (в социальных сетях)
Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, территориальной и социальной дифференциации	Лингвистические особенности общения в социальных сетях. Особенности заимствования французских и немецких слов в русском языке
Фразеология	Фразеологизмы как средство выражения чувств и эмоций. Соответствие фразеологизмов, пословиц и поговорок в русском и английском языках. Фразеологизмы как средство речевой характеристики героев (повести, романа...)
Публицистический стиль. Особенности публичной речи. Жанры публицистики	Штампы и фразеологизмы в современных СМИ. Особенности языка современных СМИ (на примере газеты, новостного сайта в Интернете и т. д.)
Разговорная речь. Язык художественной литературы	«Мы сохраним тебя, русская речь...», или Как спасти русский язык от засорения и сленга
Формы существования русского языка. Литературный язык	Искусственные языки и их роль в современном мире
Официально-деловой стиль	Портфель достижений как вид деловых бумаг в школе

Продолжение

Тема (привязка к темам примерная)	Тематика проектных работ
Понятие культуры речи. Качества хорошей речи	Русский язык — занимательный или необходимый? Скудость слов и скудость мысли поражают общество, подобно смертельной эпидемии. Смертельной — для русского языка... Невербальные средства общения. Взаимодействие вербальных и невербальных средств общения
Служебные части речи. Междометие	Междометия — язык будущего?
Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение	«За изъянами синтаксиса — дефекты души, за бедностью языка — скудость эмоций, ограниченность желаний» (И. Волгин)
Язык художественной литературы. Язык как элемент структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст. Понятие культуры речи	Только если мы решили, что «сапиенсу» пора остановиться в своём развитии, следует литературе говорить на языке народа. В противном случае народу следует говорить на языке литературы (Нобелевская лекция И. Бродского)

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Примерная рабочая программа	4
Пояснительная записка	—
Содержание учебного предмета «Русский язык» в 10—11 классах. Базовый уровень	5
Планируемые результаты изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования	7
Тематическое планирование материала курса русского языка в 10 и 11 классе	9
Тематическое планирование материала курса русского языка в 10 классе	10
Тематическое планирование материала курса русского языка в 11 классе	13
Поурочное планирование материала курса русского языка в 10 классе	16
Урок 1. Язык как знаковая система. Основные функции языка (§ 1—2)	—
Урок 2. Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения (§ 3)	21
Уроки 3—4. Язык и культура (§ 4)	23
Урок 5. Русский язык в российской федерации (§ 5)	28
Урок 6. Формы существования русского национального языка (§ 6)	30
Урок 7. Словари русского языка (§ 7)	38
Урок 8. Изложение (сжатое) с элементами сочинения	39
Урок 9. Единицы языка. Уровни языковой системы (§ 8)	42
Урок 10. Культура речи как раздел лингвистики (§ 9)	44
Урок 11. Фонетика. Орфоэпические нормы (§ 10)	49
Уроки 12—13. Лексикология и фразеология. Лексические нормы (§ 11)	51
Урок 14. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы (§ 12)	55
Уроки 15—16. Морфология. Морфологические нормы (§ 13)	62
Урок 17. Диктант/контрольная работа	68
Уроки 18—19. Орфографические нормы. Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне слова (§ 14)	72
Урок 20. Правописание приставок. Буквы <i>и</i> , <i>ы</i> после приставок ...	75

Урок 21. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в словах различных частей речи . . .	77
Урок 22. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> , правописание предлогов, союзов, частиц	79
Урок 23. Язык и речь. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения (§ 15—16)	80
Урок 24. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности (§ 17) . . .	84
Урок 25. Признаки текста (§ 18)	85
Уроки 26—27. Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект (§ 19)	91
Урок 28. Реферат. Аннотация (§ 20)	92
Урок 29. Оценка текста. Рецензия (§ 21)	93
Уроки 30—31. Сочинение	97
Уроки 32—33. Повторение изученного в 10 классе (§ 22)	100
Уроки 34—35. Итоговая контрольная работа	—
Поурочное планирование материала курса русского языка в 11 классе	104
Уроки 1—2. Повторение изученного в 10 классе (§ 22)	—
Уроки 3—4. Русский язык в современном мире. Экология языка (§ 23—24)	105
Уроки 5—6. Сочинение-рассуждение	109
Урок 7. Синтаксис. Синтаксические нормы (§ 25)	111
Уроки 8—15. Пунктуационные нормы русского языка. Знаки препинания и их функции в письменной речи (§ 26)	112
Уроки 16—17. Контрольный диктант/контрольная работа	119
Урок 18. Понятие о функциональной стилистике и о стилистической норме русского языка (§ 27)	122
Урок 19. Разговорная речь (§ 28)	126
Уроки 20—21. Научный стиль (§ 29)	129
Урок 22. Официально-деловой стиль (§ 30)	133
Уроки 23—24. Публицистический стиль. Жанры публицистики (§ 31)	136
Уроки 25—26. Жанры публицистики. Очерк (§ 31)	148
Урок 27. Культура публичной речи (§ 32)	151
Урок 28—30. Язык художественной литературы (§ 33)	155
Уроки 31—32. Практикум. Анализ художественного текста (отрывка из художественного произведения)	160
Уроки 33—35. Итоговое повторение/ итоговая контрольная работа (§ 34)	166
Приложение	169



Учебное издание

Рыбченкова Лидия Макаровна
Добротина Ирина Нургаиновна

Русский язык
Примерная рабочая программа
и поурочные разработки
10—11 классы

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Центр русского языка

Руководитель центра *А. Г. Максимовских*

Ответственный за выпуск *О. О. Шкиль*

Редакторы *Е. В. Горлова, А. Г. Максимовских*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Э. В. Алексева*

Корректор *Е. В. Барановская*

Подписано в печать 26.08.2020. Формат 84×108 1/16. Гарнитура NewtonSanPin.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, помещение 1Н.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.