

С. И. Львова, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК 7 КЛАСС

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику «Русский язык. 7 класс» М. М. Разумовской и др.

Под редакцией М. М. Разумовской

5-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Р89

Издание выходит в pdf-формате

Русский язык : 7-й класс : методическое пособие к учебнику «Русский язык. 7 класс»
М. М. Разумовской и др. — Издание в pdf-формате / С. И. Львова, В. В. Львов ; под ред. М. М. Разумовской. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 182, [2] с.

ISBN 978-5-09-117761-9. — Текст : электронный.

Методическое пособие подготовлено к переработанному под ФГОС ООО учебнику русского языка для 7 класса под ред. М. М. Разумовской.

В пособии представлены поурочное планирование с системой контроля, рекомендации к организации учебного процесса в целом и к изучению конкретных разделов и тем.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-117761-9

© АО «Издательство
«Просвещение», 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНИКОВ ДАННОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ЛИНИИ

Книга служит методическим пособием к школьному учебнику русского языка, созданному коллективом авторов под научной редакцией доктора педагогических наук М. М. Разумовской и доктора филологических наук П. А. Леканта и в настоящее время переработанному доктором педагогических наук С. И. Львовой и кандидатом педагогических наук В. В. Львовым. Этот учебник является частью предметной линии учебников для 5—9 классов, которые включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации и с 1995 года используются в школах России. Многолетний опыт работы школ по данным учебникам показал эффективность предложенной авторами системы обучения, и в 2002 году за создание учебно-методического комплекта для 5—9 классов М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львову была присуждена премия Правительства РФ в области образования.

Учебник используется в школе уже более двадцати лет, и за это время он изменялся и совершенствовался в соответствии с меняющимися требованиями к курсу русского языка, отражёнными в разных вариантах федеральных государственных образовательных стандартов.

Данное методическое пособие подготовлено к переработанному и обновлённому учебнику русского языка для 7 класса. Цель переработки заключалась в дальнейшем развитии заложенных в авторскую концепцию идей, обеспечивающих на современном этапе развития школьного образования реализацию основных положений Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Кроме того, необходимо обратить особое внимание преподавателей на изменения, которые внесены в учебник, изданный в 2018 году.

Существенно перерабатывая данную предметную линию, авторы стремились сохранить «лицо» каждого учебника, его оригинальность и своеобразие. Однако необходимость соответствия новым программным документам потребовала внесения значительных изменений и в содержание учебника, и в его полиграфические характеристики.

Прежде чем перейти к непосредственному описанию особенностей преподавания русского языка по учебникам данной предметной линии, напомним о ключевых положениях методической системы данного УМК. Она реализует идею синтеза языкового и речевого развития учащихся, в связи с чем уже первые издания учебников отличались усилением коммуникативного аспекта в изучении предмета. По замыслу авторов, цель курса русского языка состоит в усвоении учащимися системы знаний о языке и речи и способов оперирования ими, а также в совершенствовании на этой основе важнейших видов речевой деятельности: осознанного, беглого и выразительного чтения, грамотного письма, осмысленного и точного понимания чужой речи (в частности, учебной информации), свободного и правильного выражения собственных мыслей в устной и письменной форме с учётом разных ситуаций общения.

Реализуя основные цели обучения русскому языку в школе, авторский коллектив включает уже в первые издания учебников необходимое и достаточное содержание, обеспечивающее формирование всех видов компетенций: коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой.

Теоретической основой формирования коммуникативной компетенции являются понятия текста, функциональных разновидностей языка (стилей речи) и функционально-смысловых типов речи. В переработанной авторской программе, реализованной в данном комплекте учебников, умения связной речи не только отобраны и сгруппированы с учётом харак-

тера учебной речевой деятельности, но и максимально приближены к основным результатам обучения, характеризующим тот или иной этап обучения.

Так, в 7 классе вычленяются следующие коммуникативные умения, являющиеся основой метапредметных результатов обучения.

Слушание. Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Адекватно понимать прослушанные учебно-научные, художественные, публицистические тексты различных функционально-смысловых типов речи:

- формулировать в устной и письменной форме тему и главную мысль прослушанного текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанного текста.

Слушать информационные теле- и радиопередачи с установкой на определение темы и основной мысли сообщения.

Владеть навыками информационной переработки прослушанного текста:

- составлять план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика;
- выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном тексте.

Письменно передавать содержание прослушанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Чтение. Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Выразительно читать текст публицистического стиля.

Просматривать местную газету, ориентироваться в содержании номера по заголовкам статей, а в содержании статьи по ключевым словам, абзачным фразам; при обнаружении интересной (нужной) информации переходить

на вдумчивое, изучающее чтение, фиксировать главное содержание прочитанного в виде тезисов.

Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление):

- устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть навыками информационной переработки прочитанного текста:

- составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
- выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте;
- представлять содержание учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.

Сохранять в изложении, близком к тексту, типологическую структуру текста и выразительные языковые и речевые средства.

Говорение. Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.

Создавать устные монологические высказывания на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование.

Выступать с научным сообщением.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Участвовать в диалоге на лингвистические (в рамках изученного) и бытовые темы.

Владеть различными видами диалога: побуждение к действию, обмен мнениями (участие в дискуссии).

Участвовать в диалоге-запросе информации (умение ставить и задавать вопрос; умение уместно использовать раз-

нообразные реплики-стимулы; умение запросить дополнительную информацию); диалого-сообщении информации (умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; умение привлечь и удержать внимание, правильно обратиться к собеседнику).

Соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка. Соблюдать в устной речи правила речевого этикета.

Письмо. Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства.

Создавать текст в жанре научного сообщения.

Создавать тексты публицистических жанров (интервью, репортаж, заметка). Оформлять деловые бумаги (заявление, инструкция).

Уметь видеть проявление физического и психического состояния человека во внешности людей (в выражении лица, мимике, жестах, голосе, интонации, позе, походке) и передавать его словами, пользуясь богатой синонимикой глаголов, наречий, прилагательных и существительных со значением состояния лица.

Создавать этюды, отражающие то или иное состояние человека, прочитанное по его внешности с помощью фотографии, репродукции картины, в непосредственном общении (возможная учебная ситуация «Игра в портреты»).

Создавать устные и письменные высказывания художественного и публицистического стилей, раскрывая в них своё отношение к предмету речи, оценивая явления и поступки людей: писать сочинения-описания внешности и состояния человека, сочинения повествовательного характера (рассказ по данному началу или концу, на основе данного сюжета, на материале жизненного опыта учащихся); сочинения-размышления, сочинения дискуссионного характера на морально-этическую тему с доказательством от противного.

Писать заметки в газету, рекламные аннотации.

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Редактировать тексты:

- с учётом стиля речи совершенствовать написанное: повышать выразительность речи, используя в высказыва-

ниях разговорной, художественной речи, а также и публицистического стиля выразительные языковые и речевые средства, в том числе обратный порядок слов, экспрессивный повтор, вопросно-ответную форму изложения;

- сопоставлять исходный и отредактированный тексты. Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Таким образом, в 7 классе, как и в последующих классах, выделяются умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности (чтением, аудированием, анализом устного и письменного высказывания, воспроизведением текста, созданием собственного высказывания и его совершенствованием). При переработке учебников большое внимание было уделено усовершенствованию системы упражнений, обеспечивающей формирование указанных умений в процессе изучения всех тем курса в 7 классе.

Каждый речевой блок, представленный в учебниках данной предметной линии, включает в себя знаковый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контролирующий компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учебной рефлексии учащихся. Все три блока представлены не только в системе упражнений, включённых в каждый параграф по речеведению, но и во всех материалах по языковым темам курса.

Во всех пяти учебниках этой линии предусмотрена специальная работа, направленная на формирование и развитие навыков многоаспектного анализа текстов разных функциональных типов и стилей речи. Основу этой работы составляют упражнения, нацеленные на проведение разных видов анализа текста (смыслового, речеведческого, языкового) и создание собственных текстов разных стилей и жанров. При этом учащимся систематически предлагаются зада-

ния, связанные с наблюдением, изучением, анализом изобразительно-выразительных средств языка в тексте. Обращаем внимание на то, что эта направленность обучения характеризует и речевой раздел, и все остальные разделы школьного курса (лексику, морфологию, синтаксис и др.).

Предметные результаты обучения также представлены в программе по классам и распределены по основным разделам курса: фонетика и орфоэпия, графика, лексикология и фразеология, морфемика и словообразование, морфология и синтаксис, орфография и пунктуация (см. соответствующий раздел рабочей программы к учебнику). При этом в учебниках использованы оптимальные способы формирования важнейших умений и навыков по предмету. Один из таких способов — опора на обобщающие понятия и соответствующие им ключевые умения.

Деятельностный аспект предъявления теоретического материала выражается и в том, что в учебниках определения и правила в основном представлены в виде образцов рассуждений и адаптированных лингвистических рассказов. Нужно отметить также, что обновлённые учебники не только предлагают теоретические тексты разных видов, но и организуют с помощью специальных заданий информационно-смысловую их обработку, учат правильно извлекать информацию из текстов лингвистического содержания, а также из схем, таблиц, инструкций, содержащих лингвистические сведения. Подобная работа организуется в 5—7 классах и продолжается на всех последующих этапах обучения, что помогает ученикам, кроме прочего, успешно подготовиться к экзаменам по предмету.

Особенность данных учебников проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: систематически ведётся деятельность, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (через постановку логического ударения, соблюдение пауз, наблюдение за характерным движением голоса, оценивание тона и тембра речи). Ярко выражена ориентированность учебников

данной линии на целенаправленное развитие языкового чутья и опору на него при проведении языкового анализа слова. В связи с этим особое внимание уделяется работе с такими обобщающими понятиями, как морфема, морфемная модель слова, что обеспечивает функционально-семантический «взгляд» на структуру слова, учитывающий семантическое наполнение морфемы в процессе языкового анализа. Такой подход в обучении способствует формированию умения опираться на структурно-смысловой анализ слова при проведении языкового анализа разнообразных видов, в том числе орфографического, лексического, морфологического.

Указанные особенности курса, реализованного в учебниках данной предметной линии, полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к современным образовательным системам. Однако в процессе переработки учебников с целью их усовершенствования и обеспечения соотнесённости с основными требованиями программных документов была значительно усилена коммуникативно-деятельностная составляющая курса и его направленность на достижение требований к результатам освоения образовательной программы.

В связи с этим в учебниках (в том числе и в учебнике для 7 класса) нашли дальнейшее развитие аспекты методической системы, обеспечивающие овладение в процессе обучения: 1) языком науки, что связано с формированием навыков чтения текстов лингвистического содержания, а также развитием способности строить рассуждение на лингвистическую тему; 2) метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, предполагающими формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью применять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и применять

их в учебной, учебно-проектной деятельности; 4) умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения русского языка в школе.

Усилена направленность учебников на достижение личностных результатов обучения, указанных во ФГОС. В связи с этим особое внимание уделено развитию познавательных интересов учащихся и формированию таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребность обращаться к словарно-справочной литературе, интернет-справочникам для разрешения возникающих при обучении трудностей, способность к самооценке.

Учебники данной линии характеризуются направленностью на всестороннее развитие личности средствами предмета — развитие логического мышления, речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка. На этой основе воспитывается любовь к родному языку, стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности.

В процессе переработки учебников большое внимание было уделено возрастным и психологическим особенностям обучающихся, их способности усвоить определённый уровень дидактического материала. В связи с этим приведён в соответствие нормам учебного времени объём теоретического материала, объём текстов, их компоновка и количество информации, заключённой в них; усилено внимание в процессе обучения к ведущей деятельности, характерной для детей основной школы (общение), к задачам формирования и развития абстрактного мышления.

Доступность учащимся разного уровня подготовки в учебниках обеспечивает усовершенствованная система предъявления теоретического и практического материала. Так, специальными графическими

обозначениями теперь выделяется вся теоретическая информация, которая содержится не только в текстах теоретического характера, начинающих многие параграфы, но и в очень небольших по объёму попутных замечаниях и даже в материалах упражнений. При этом дифференцируется основной материал, обязательный для усвоения, и дополнительный материал (рубрика «Возьмите на заметку!»).

Усовершенствован также и аппарат ориентировки учебников, в который включена система сигналов-символов: выделение дополнительных заданий в упражнениях; обозначение упражнений и заданий повышенной сложности и заданий, предусматривающих использование интернет-ресурсов. Изменения внесены и в справочные материалы: теперь в каждом классе предъясняются все виды языкового анализа с особыми примечаниями, касающимися сложных случаев разбора, что также помогает построить обучение, соответствующее возрастным и психологическим особенностям учащихся. В учебниках для каждого класса теперь представлены расширенные варианты орфографического словарика, внесены специальные упражнения, непосредственно организующие работу с этим словарём.

Задачей подчинения предъясняемого материала возрастным и психологическим особенностям обучающихся объясняется и проведённое усовершенствование в учебниках для 5—9 классов раздела ЗСП («значение, строение и правописание слов»): принципы подачи унифицированы, пересмотрен состав включённых в рубрику слов, указано морфемное строение каждого из них в соответствии с рекомендациями наиболее авторитетных современных морфемных словарей; большинство слов даётся в паре с однокоренными; отмечено место ударения в каждом слове, а в некоторых примерах даётся краткая информация об этимологии слова, поясняющая особенности его написания.

Продуман также с точки зрения особенностей ребёнка каждого возраста и характер наглядности, использованной в учебниках. Схемы, таблицы, репро-

дукции, рисунки, фотографии помогают полноценно раскрыть содержание теоретического материала, приучают ученика извлекать информацию, представленную разнообразными способами; облегчают понимание неизвестных или малопонятных слов, обозначающих исчезнувшие из современного быта предметы; расширяют лингвистический и культурологический кругозор современного ребёнка. Принцип преемственности определял и подбор иллюстраций, их форму и качество в зависимости от уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.

Система понятий и научных сведений в учебниках также подчинена принципам преемственности и последовательности на всех этапах обучения с 5 по 9 класс. Новый материал вводится на фоне уже известного как его развитие и обогащение, что обеспечивает системное восприятие знаний. Авторами учебника реализована идея поэтапного овладения теоретическим материалом: введение понятия → осмысление лингвистической сути понятия → овладение теоретическим (научным) способом действия, гарантирующим корректное проведение языкового анализа → формулирование теоретических выводов → углубление знаний. Учтены внутрипредметные связи, облегчающие процесс усвоения изучаемого, способствующие прочности знаний и умений.

Учебники 5—9 классов построены таким образом, чтобы обеспечивать обобщение изученного ранее с учётом места раздела в курсе, а также знаний, умений и навыков, которыми овладели школьники на предыдущих этапах обучения. Развитию и систематизации знаний и умений способствуют закрепительно-контролирующие блоки в конце разделов, а также специальные упражнения, например серии ЗСП, которые на отобранной лексике демонстрируют взаимосвязь значения, строения и правописания слова.

И в языковых, и в речевых фрагментах курса предусмотрена чёткая система повторения не только

на уровне структуры курса (выделение специальных разделов в учебнике), но и в системе упражнений: там, где это возможно, в языковые упражнения введены дополнительные задания речевого характера, а в речевые — языкового. За счёт этого, в частности, усилена работа, ориентированная на целенаправленное формирование орфографических и пунктуационных навыков, с одной стороны, и коммуникативных умений, связанных с разными видами речевой деятельности, — с другой.

Организации обучения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода способствует и продуманная система предъявления специальных заданий, имеющих на каждом этапе обучения стратегическое значение, поскольку она отражает направленность курса на достижение не только предметных, но и метапредметных результатов обучения. Так, в обновлённых учебниках целенаправленно предъявляются несколько серий упражнений, выполнение которых обеспечивает преемственность и перспективность в работе, нацеленность её на формирование практически важных умений на каждом этапе обучения. Таблица (см. с. 15) показывает, как последовательно отрабатываются взаимосвязанные умения, по сути дела, метапредметного характера и как названия упражнений отражают этапы в развитии этих умений.

Таким образом, в переработанных учебниках усилены следующие современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций, на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию

Класс	Серии упражнений				
	Учимся читать и понимать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст
5	Учимся читать и понимать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст
6	Учимся читать и пересказывать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст
7	Читаем и пересказываем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст
8	Читаем и анализируем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст
9	Читаем и анализируем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст
					Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему
					Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему

нию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при изучении языковых тем курса.

Переработанные и изданные в 2018 году учебники являются частью учебно-методического комплекта по русскому языку, в который также входят переработанная авторская программа, переработанные методические рекомендации для каждого класса, включающие поурочное планирование. Учебник дополняют рабочие тетради, тетради диагностических, контрольных и проверочных работ, сборники тестов, схемы-таблицы по орфографии и пунктуации и другие пособия, выпускаемые издательством.

В данном пособии представлена общая характеристика школьного курса (5—9 классы), разработанного авторским коллективом, описаны особенности организации обучения на этапе 5 класса. Планирование, включённое в пособие, обновлено на основе уже накопленного школой опыта работы по данному учебнику, а также с учётом изменения количества часов, отведённых на изучение русского языка в 5 классе. Кроме того, учтены пожелания и предложения учителей, что отражено в содержании главы, в которой даются разъяснения к каждому разделу школьного курса, характеризуются новые подходы в обучении, заложенные в учебник.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК»¹

Рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку и реализует основные идеи и установки нового Федерального государственного обра-

¹ Данный и последующие разделы главы взяты из Рабочей программы по русскому (родному) языку. 5—9 классы (авторов М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львова и др.).

зовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

При разработке курса учитывалась особая роль родного языка в формировании личности, в развитии мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Содержание программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали родной язык как средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, как основной канал социализации и самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Важнейшая цель обучения русскому языку в 5—9 классах состоит в том, чтобы воспитать любовь к родному языку, отношение к нему как к основному средству человеческого общения во всех сферах человеческой деятельности; обеспечить овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями; обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть различными видами речевой деятельности, сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить школьников свободно, правильно и выразительно говорить и писать на родном языке, использовать язык в разных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета.

Содержание курса русского (родного) языка в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической (языковедческой), языковой, культуроведческой (культурно-языковой) компетенций, а также формирование функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

В связи с этим программа нацеливает не только на формирование навыков лингвистического анализа, способности классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры, на выработку таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационной переработки текстов, различных форм поиска информации и разных способов передачи её в соответствии с коммуникативной задачей, речевой ситуацией, нормами литературного языка и этическими нормами общения.

В соответствии с установками обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык» основными целями изучения русского языка в 5—9 классах являются:

- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как к явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;
- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.); овладение видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета;

- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объёма используемых в речи грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; развитие умения стилистически корректно использовать лексику и фразеологию русского языка.

В соответствии с указанными целями обучения усиливается и речевая направленность курса. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Теоретическую основу обучения связной речи составляет система речеведческих понятий:

1) текст: смысловая цельность, относительная законченность высказывания (тема, основная мысль), формальная связность (данная и новая информация, способы и средства связи предложений); членение текста на абзацы, строение абзаца;

2) функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили речи (научный, деловой, публицистический), художественная речь (язык художественной литературы);

3) функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и их разновидности — типовые фрагменты текста: описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий.

Умения связной речи отобраны и сгруппированы с учётом характера учебной речевой деятельности. Для каждого года обучения выделяются коммуникативные умения, связанные с различными видами учебной

речевой деятельности: чтением, восприятием устного и письменного высказывания и его анализом, воспроизведением текста (устным и письменным), созданием высказывания (устного и письменного), совершенствованием устного и письменного высказывания.

Содержание обучения связной речи (объём знаний и основных умений) в данной программе изложено в отдельном блоке, однако предполагается, что изучаться материалы этого раздела будут на протяжении всего учебного года определёнными порциями, перемежающимися с языковыми темами курса.

Каждый речевой блок, представленный в соответствующих программе учебниках, включает в себя знаниевый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контрольный компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учебной рефлексии учащихся. Все три блока представлены в учебниках и реализуются в них поэтапно. В них предусмотрена также специальная работа, направленная на формирование и развитие навыков многоаспектного анализа текстов разных функциональных типов и функциональных разновидностей языка. Основу этой работы составляют упражнения, предполагающие проведение разных видов анализа текста (смыслового, речеведческого, языкового) и создание собственных устных и письменных высказываний разных стилей и жанров.

Особенность данной программы проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: реализуется системная работа, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (логическое ударение, интонация, темп и тембр речи).

Речевая направленность курса усилена и в языковых разделах: ставится задача развития умений говорить на лингвистические темы, понимать лингвистический текст; читать и говорить, соблюдая интонацию,

отвечающую содержанию речи и особенностям грамматического строя (тексты с обращениями, однородными членами, обособлениями и т. д.). Программа нацеливает и на усиление семантического аспекта в изучении фактов и явлений языка. Помимо ставшего уже привычным внимания к значению слов и различных грамматических структур, особое место отводится морфемной семантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только развивает грамматическое мышление ребёнка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей, позволяет сформировать грамматические, лексические, орфографические умения и навыки в их единстве.

Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

Структура и содержание курса разработаны с учётом основных закономерностей усвоения русского языка, отечественных традиций в изучении данного школьного предмета, а также в соответствии с требованиями нового Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык».

В соответствии с введёнными в названные документы уточнениями в содержание курса русского языка и требованиями к распределению учебного материала по классам в рабочую программу и соответствующие ей учебники были включены необходимые уточнения и изменения. 5—7 классы по-прежнему имеют морфолого-орфографическую направленность, включают в содержание обучения

вводный курс синтаксиса и пунктуации, фонетику и орфоэпию, лексикологию и фразеологию, морфемистику и словообразование. 8—9 классы нацелены на освоение систематического курса синтаксиса и соответствующих правил пунктуации. Однако внутри первого блока произошли существенные изменения. Так, лексикология и фразеология теперь изучаются в два этапа — в 5 и 6 классах. Наречие изучается в 6 классе, а причастие и деепричастие — в 7 классе. Кроме того, согласно упомянутому документу, в котором представлена обязательная часть основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык», в 5 классе изучаются и некоторые орфографические правила, которые традиционно изучались в 6 классе (правописание *н* и *ни* в именах прилагательных, образованных от существительных; правописание сложных существительных и прилагательных и др.). Такое изменение структуры курса объясняется стремлением создать более благоприятные условия для успешного продвижения учащихся в освоении родного языка, увеличить время на рассмотрение трудных вопросов курса и на закрепление соответствующих умений и навыков в последующих классах.

Впервые данная рабочая программа вместе с учебниками была издана более 25 лет назад и в течение этого периода неоднократно перерабатывалась в соответствии с возрастающими требованиями, содержащимися в государственных документах в области образования. Но все варианты переработки программы и соответствующих им учебников строились таким образом, что особым этапом в обучении рассматривался 5 класс. Его можно оценить как стартовый по отношению к систематическому курсу русского языка. На этом этапе должны быть достигнуты указанные в программе результаты обучения, что гарантирует дальнейшее успешное продвижение учащихся по предмету: на базе изученного в начальных классах отрабатываются ведущие навыки распознавания частей речи, типов речи, простых и сложных предложе-

ний; совершенствуются навыки языкового анализа различных единиц языка; закрепляются важнейшие орфографические и пунктуационные навыки. Новый материал в 5 классе вводится на фоне уже известного, как его развитие, углубление и обогащение, что обеспечивает системное восприятие знаний, а также более органичное и безболезненное вхождение в содержание предмета с учётом особенностей его изучения в начальной школе. В последующие годы курс имеет двухступенчатую структуру: закрепительно-углубляющий этап по материалам предыдущего года обучения и основной этап, реализующий программный материал в логике его развития.

На всех этапах обучения в соответствующих данной программе учебниках реализована идея поэтапного овладения теоретическим материалом: введение понятия → осмысление лингвистической сути понятия → овладение теоретическим (научным) способом действия, гарантирующим правильное проведение анализа языкового материала → формулирование теоретических выводов → углубление знаний.

Данная программа отражает не только обязательное содержание обучения русскому языку, но и дополнительное, углубляющее и расширяющее (*дополнительный материал выделен в программе курсивом*).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК»

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку подробно описаны во ФГОС ООО. В этом документе говорится, что предметные результаты изучения учебного предмета «Русский (родной) язык»

на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения с помощью современных средств устной и письменной коммуникации):

- владение различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым);
- адекватное понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи: формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли прослушанного или прочитанного текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; подробная и сжатая передача в устной и письменной форме содержания прослушанного или прочитанного текста;
- владение навыками информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации в прослушанном или прочитанном тексте; выделение явной и скрытой информации в прослушанном или прочитанном тексте;
- представление содержания прослушанного или прочитанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы; комментирование текста или его фрагмента;
- передача в устной или письменной форме содержания прослушанных или прочитанных текстов раз-

личных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с заданной степенью свёрнутости: подробное изложение текста объёмом 350 слов; сжатое изложение текста объёмом 160—180 слов;

- устный пересказ прочитанного текста объёмом 140—160 слов;
- извлечение информации из различных источников, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой;
- устный пересказ прочитанного или прослушанного текста;
- создание устных монологических высказываний на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование; выступление с научным сообщением;
- владение различными видами диалога (побуждение к действию, обмен мнениями);
- участие (создание не менее 5 реплик) в диалоге — запросе информации (умение ставить и задавать вопрос; умение уместно использовать разнообразные реплики-стимулы; умение запросить дополнительную информацию); в диалоге — сообщении информации (умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; умение привлечь и удержать внимание, правильно обратиться к собеседнику);
- обсуждение и чёткая формулировка цели, плана совместной групповой деятельности, согласованное распределение работы;
- создание письменных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с опорой на жизненный и читательский опыт; создание текстов с опорой на произведения искусства;

- создание письменных текстов публицистических жанров (интервью, репортаж, заметка);
- оформление деловых бумаг (заявление, инструкция, расписка);
- составление тезисов, конспекта, аннотации, реферата;
- редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов;
- осуществление адекватного выбора языковых средств для создания устного или письменного высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом;
- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;
- оценивание письменных и устных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

- осознание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире;
- осознание роли русского языка в жизни человека;
- осознание богатства, выразительности русского языка;
- определение различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргонами;
- соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка в собственных речевых высказываниях:

- распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики, грам-

матики (звукопись, эпитет, метафора, олицетворение, гиперболы, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизмы, синонимы, антонимы, омонимы), уместное употребление этих языковых средств в собственной речи;

- характеристика устных и письменных высказываний с точки зрения цели, ситуации и условий общения;
- осознанное использование речевых средств для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

- вычленение звуков речи и характеристика их фонетических признаков; распознавание звуков речи по заданным характеристикам; определение звукового состава слова;
- вычленение морфем в словах; распознавание разных видов морфем;
- определение основных способов словообразования;
- определение лексического значения слова разными способами (использование толкового словаря, а также словарей синонимов, антонимов; установление значения слова по контексту);
- распознавание однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов; прямого и переносного значения слова;
- идентификация самостоятельных (знаменательных) и служебных частей речи по значению и основным грамматическим признакам;
- распознавание имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, деепричастий, имён числительных, местоимений, наречий, слов категории состояния, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов;
- распознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение);
- определение типов подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание);

- распознавание основных видов словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные);
- распознавание простых неосложнённых предложений;
- распознавание простых предложений, осложнённых однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обособленными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями;
- распознавание сложных предложений;
- распознавание предложений с прямой речью; выделение в них прямой речи и слов автора;
- распознавание предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), по количеству грамматических основ (простые и сложные), по наличию главных членов (двусоставные и односоставные), по наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые); предложений полных и неполных;
- распознавание видов односоставных предложений (назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные);
- определение морфологических средств выражения подлежащего, сказуемого разных видов (простого глагольного, составного глагольного, составного именного), второстепенных членов предложения (определения, приложения, дополнения, обстоятельства);
- распознавание бессоюзных и союзных (сложносочинённых и сложноподчинённых) предложений, сложных предложений с разными видами связи; сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (с однородным, неоднородным или последовательным подчинением придаточных);
- распознавание сложносочинённых предложений по смысловым отношениям между их частями;
- распознавание видов сложноподчинённых предложений (определительные, изъяснительные, обстоя-

ятельственные: времени, места, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели);

- различие подчинительных союзов и союзных слов в сложноподчинённых предложениях;
- распознавание прямой и косвенной речи;
- распознавание текстов различных функциональных разновидностей языка;
- применение знаний по фонетике и графике, морфемике и словообразованию, лексике и фразеологии, морфологии, орфографии, синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике;
- применение знаний об основных признаках текста, особенностях функционально-смысловых типов речи и функциональных разновидностях языка при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике;

б) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

- проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова;
- проведение орфографического анализа слова, предложения, текста или его фрагмента;
- проведение пунктуационного анализа предложения, текста или его фрагмента;
- проведение синтаксического анализа предложений разных видов, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;
- проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам; соответствия теме; наличия главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности;
- проведение смыслового анализа текста; проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев;

- проведение анализа способов и средств связи предложений в тексте или текстовом фрагменте;
- проведение анализа текста или текстового фрагмента с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- выявление типовых признаков текстов разных жанров (рассказ, расписка, доверенность, заявление, инструкция, словарная статья, научное сообщение, реферат, доклад на научную тему, интервью, репортаж, заметка, резюме, автобиография, характеристика);
- проведение анализа текста с точки зрения употребления в нём языковых средств выразительности (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических);

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

- осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского литературного языка, способности оценивать свои языковые умения и планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;
- умение использовать словари, в том числе мультимедийные, при построении устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск нужной лингвистической информации, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, об особенностях строения его словарной статьи, а также используя разные способы конструирования информационных запросов;
- пользование толковыми словарями для определения лексического значения слова, принадлежности его к группе однозначных или многозначных слов, для определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

- пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;
- использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;
- использование морфемных и словообразовательных словарей при проведении морфемного и словообразовательного анализа слов, а также учебного этимологического словаря для получения краткой информации о происхождении слова;
- использование словарей синонимов, антонимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов или антонимов, а также в процессе редактирования текста;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учётом её соответствия основным нормам литературного языка;
- соблюдение основных орфоэпических норм современного русского литературного языка: произношение ударных и безударных гласных звуков; произношение согласных звуков и их сочетаний; произношение мягкого или твёрдого согласного в иноязычных словах; произношение русских имён, отчеств и фамилий; географических названий; произношение некоторых грамматических форм имён прилагательных, глаголов, причастий;

постановка ударения в словах (в рамках изученного);

- соблюдение основных словообразовательных норм современного русского литературного языка; образование самостоятельных частей речи;
- соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка: изменение форм имён существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов; употребление несклоняемых имён существительных; согласование имён существительных и глаголов в прошедшем времени с существительными общего рода, с существительными, имеющими форму только множественного или только единственного числа; с несклоняемыми существительными; употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности); употребление имён существительных с предлогами *благодаря, согласно, вопреки*; употребление предлогов в предложении в соответствии с их грамматическим значением; употребление предлогов *из—с, в—на* в составе словосочетаний; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами *большинство — меньшинство*, количественными сочетаниями; употребление деепричастного оборота; употребление причастного оборота;
- построение словосочетаний с именами числительными (*обеих — обоих*); с несклоняемыми именами существительными, со сложносокращёнными словами; согласование однородных подлежащих со сказуемым; согласование однородных сказуемых с подлежащим; построение предложения с однородными членами; построение предложений с прямой и косвенной речью; построение сложных предложений разных видов;
- соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка: употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; точное

использование слов, обозначающих родовые и видовые понятия, в конструкциях с обобщающими словами при однородных членах; употребление пословиц, поговорок, фразеологизмов, крылатых слов, афоризмов; употребление омонимов, синонимов, антонимов;

- соблюдение норм построения текстов, принадлежащих к различным типам речи (описание, повествование, рассуждение): соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте; логичность;
- соблюдение основных норм речевого этикета;
- соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка: правописание морфем; употребление прописной и строчной букв; слитные, дефисные и отдельные написания; правописание **ѣ** и **ь**; правописание гласных после шипящих и **ц**;
- соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка: знаки препинания в конце предложения; знаки препинания в простом неосложнённом предложении; знаки препинания в простом осложнённом предложении; знаки препинания в сложном предложении; знаки препинания при передаче чужой речи.

Содержание рабочей программы направлено на достижение указанных результатов обучения. Они конкретизированы по каждому классу в двух разделах: «Формирование основных видов речевой деятельности» и «Освоение основных разделов науки о языке».

Направленность процесса обучения на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, потребовала усиления коммуникативно-деятельностной составляющей курса. В связи с этим развиваются следующие аспекты работы, обеспечивающие овладение в процессе обучения:

1) языком науки, что связано с формированием навыков чтения текстов лингвистического содержания, а также развитием способности строить рассуждение на лингвистическую тему; 2) метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, предполагающими формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью применять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и применять их в учебной, учебно-проектной деятельности; 4) умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения русского языка в школе.

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребность регулярно обращаться к словарно-справочной литературе, интернет-справочникам для разрешения возникающих при обучении трудностей, способность к самооценке, а также развитие познавательных интересов и способностей учащихся. Учебники, реализующие данную программу, обеспечивают поэтапное формирование указанных умений и характеризуются направленностью на всестороннее развитие личности средствами предмета: развитие мышления и речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы, логического мышления. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка. На этой основе воспитывается любовь к родному языку, стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 735 часов, что отражено в обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык», где предусмотрено обязательное изучение русского языка в объёме:

5 класс — 175 часов,

6 класс — 210 часов,

7 класс — 140 часов,

8 класс — 105 часов,

9 класс — 105 часов.

В программе также учтено 12% времени, отводимого на вариативную часть, содержание которой формируется участниками образовательного процесса. Эти часы могут быть использованы для повторения, углубления и расширения учебного материала.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

Рабочая программа полностью включает в себя содержание обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык», где

установлено обязательное предметное содержание курса, распределение его по годам обучения; рекомендовано примерное распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность изучения тем и разделов курса с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Кроме того, в указанном документе изложены планируемые результаты по годам обучения с рекомендациями относительно объёма основных видов устных и письменных работ для обучающихся каждого этапа основной школы. Планируемые результаты для разных классов отражают динамику формирования способов деятельности в процессе обучения в контексте преемственности между уровнями образования (начальное общее образование — основное общее образование).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК»

7 КЛАСС (140 часов)

Общие сведения о языке (1 час)

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка. Взаимосвязь языка и истории народа. Нормы современного русского литературного языка, их изменчивость.

Речь. Речевое общение. Текст (28 часов)

Повторение и обобщение сведений о тексте как речевом произведении.

Понятие текста, основные признаки текста: смысловая цельность (единство темы и основной мысли), информативность, связность (смысловая и грамматическая связь предложений), членимость (деление текста на составляющие его части), относительная

законченность. Структура текста. Абзац. Прямой и обратный (экспрессивный) порядок слов в предложениях текста. Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение). Наречия и предложно-падежные сочетания со значением места и времени, союзы **и, да, а, но, же** как средства связи предложений и частей текста. Языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные (приставки, уменьшительно-ласкательные суффиксы, суффиксы оценки), лексические средства выразительности (неологизмы, синонимы, антонимы, омонимы, тропы) в тексте (обобщение).

Типы речи (повторение). Строение типового фрагмента текста с описанием состояния человека.

Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Структурные особенности текста-рассуждения. Рассуждение-размышление.

Понятие о функциональных разновидностях языка (повторение и обобщение).

Разговорный язык и функциональные стили речи.

Функциональные стили речи (научный, публицистический, официально-деловой, язык художественной литературы).

Публицистический стиль речи. Сфера употребления, функции, особенности. Жанры (репортаж, заметка в газету, рекламное сообщение).

Информационная переработка текста. План (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный).

Нормы построения текстов, принадлежащих к различным типам речи (описание, повествование, рассуждение): соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте.

Нормы построения текстов публицистического стиля. Употребление языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля.

Язык. Правописание. Культура речи

Закрепление и углубление изученного в 6 классе (5 часов)

Звуковая сторона речи: звуки речи, словесное и логическое ударение, интонация.

Словообразование знаменательных частей речи. Правописание: орфография и пунктуация. Лексическая система языка. Грамматика: морфология и синтаксис.

Именные части речи: морфологические признаки, синтаксическая функция, употребление в речи, правописание.

Наречие: морфологические признаки, синтаксическая функция, употребление в речи, правописание.

Глагол: морфологические признаки, синтаксическая функция, употребление в речи, правописание.

Культура речи. Основные морфологические нормы русского языка. Использование грамматических словарей и справочников.

Правописание изученных частей речи.

Выдающиеся лингвисты: Д. Н. Ушаков.

Морфология и орфография

ПРИЧАСТИЕ (28 часов)

Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы причастий.

Действительные и страдательные причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Полные и краткие страдательные причастия; их синтаксическая роль.

Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий. **Не** с причастиями.

Склонение причастий. Правописание окончаний причастий.

Синтаксическая роль причастий в словосочетании и предложении.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ (22 часа)

Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы деепричастий.

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. **Не** с деепричастиями.

Деепричастный оборот.

Синтаксическая роль деепричастий в словосочетании и предложении.

Культура речи.

Ударение в некоторых формах причастий и деепричастий. Правильное употребление в речи однокоренных слов типа *висящий — висячий, горящий — горячий*. Правильное употребление причастий с суффиксом **-ся**.

Правильное согласование причастий в словосочетаниях типа «прич. + сущ.» Правильное употребление падежной формы имени существительного в словосочетаниях типа «прич. + сущ.».

Правописание падежных окончаний причастий.

Правописание гласных в суффиксах причастий. Правописание **н** и **нн** в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных.

Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом (элементарные случаи).

Правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Правописание гласных в суффиксах деепричастий. Слитное и раздельное написание **не** с причастиями и деепричастиями. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом (элементарные случаи).

Наблюдение за использованием причастий и деепричастий в текстах разных стилей. Текстобразующая функция деепричастных оборотов.

Выдающиеся лингвисты: И. А. Бодуэн де Куртенэ.

Служебные части речи

Самостоятельные и служебные части речи. Общая характеристика служебных частей речи; их отличия от самостоятельных частей речи. Роль служебных частей речи.

ПРЕДЛОГ (7 часов)

Общее понятие о предлогах. Разряды предлогов: простые, сложные и составные; непроизводные и производные.

Правописание предлогов.

Культура речи. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний (*отзыв о книге, рецензия на книгу* и т. д.), существительных с предлогами *благодаря, согласно, вопреки*. Правильное произношение предлогов.

Нормы употребления предлогов с одним или несколькими падежами.

Употребление предлогов в предложении в соответствии с их грамматическим значением.

Правописание производных предлогов *из-за, из-под*. Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

СОЮЗ (6 часов)

Союз как служебная часть речи. Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.

Разряды союзов по значению: сочинительные (соединительные, противительные, разделительные), подчинительные (изъяснительные, обстоятельственные: времени, цели, сравнения, причины, условия, следствия, уступки).

Разряды союзов по строению: простые и составные.

Роль союзов в тексте: союзы как средство связи предложений.

Культура речи. Нормы употребления двойных союзов с однородными членами предложения.

Употребление союзов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями.

Правописание союзов *тоже, также, чтобы, потому что, так как, как будто* и др.

Знаки препинания в сложных союзных предложениях; знаки препинания в предложениях с союзом *и*.

ЧАСТИЦА (6 часов)

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по значению (частицы, выражающие вопрос, отрицание, восклицание, усиление, сомнение, уточнение, ограничение, выделение).

Формообразующие частицы.

Разряды частиц по составу (простые, составные).

Роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола, степеней сравнения имени прилагательного, наречия.

Интонационные особенности предложений с частицами.

Культура речи. Нормы употребления частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской.

Слитное, раздельное, дефисное написание частиц; правописание частиц *не* и *ни*, правописание формообразующих частиц.

Правильное произношение частиц.

Наблюдение за использованием частиц в тексте: частицы как средство выразительности речи.

МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА (2 часа)

Понятие о междометиях и звукоподражательных словах. Междометия, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу речевого этикета. Роль междометий в речи.

Группы междометий по значению.

Культура речи. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи для выражения эмоций, формул речевого этикета.

Правильное произношение и употребление междометий и звукоподражательных слов в речи.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РАЗГРАНИЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ (1 час)

Лексическая и грамматическая омонимия. Омонимия слов разных частей речи. Переход слов одной части речи в другую.

Семантико-грамматический анализ внешне сходных явлений языка: *по прежнему — по-прежнему, ввиду — в виду, стекло (гл.) — стекло (сущ.), что (мест.) — что (союз), обежать — обижать* и т. п.

Омонимия как средство художественной выразительности.

Культура речи. Употребление омонимов в речи.

Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

Выдающиеся лингвисты: Г. О. Винокур.

Резервные уроки (34 часа)

Основные результаты обучения

7 КЛАСС

Формирование основных видов речевой деятельности

Слушание

Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Адекватно понимать прослушанные учебно-научные, художественные, публицистические тексты различных функционально-смысловых типов речи:

- формулировать в устной и письменной форме тему и главную мысль прослушанного текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанного текста.

Слушать информационные теле- и радиопередачи с установкой на определение темы и основной мысли сообщения.

Владеть навыками информационной переработки прослушанного текста:

- составлять план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика;
- выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном тексте.

Письменно передавать содержание прослушанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Рекомендуемый объём текста для прослушивания (при написании подробного изложения) — 200—250 слов. Рекомендуемый объём текста для прослушивания (при написании сжатого изложения) — 120—140 слов.

Чтение

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Выразительно читать текст публицистического стиля.

Просматривать местную газету, ориентироваться в содержании номера по заголовкам статей, а в содержании статьи по ключевым словам, абзачным фразам; при обнаружении интересной (нужной) информации переходить на вдумчивое, изучающее чтение, фиксировать главное содержание прочитанного в виде тезисов.

Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление):

- устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;

- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть навыками информационной переработки прочитанного текста:

- составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
- выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте;
- представлять содержание учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.

Сохранять в изложении, близком к тексту, типологическую структуру текста и выразительные языковые и речевые средства.

Рекомендуемый объём текста, предлагаемого обучающимся для чтения, — 300—350 слов.

Говорение

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.

Создавать устные монологические высказывания на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование.

Выступать с научным сообщением.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Участвовать в диалоге на лингвистические (в рамках изученного) и бытовые темы.

Владеть различными видами диалога: побуждение к действию, обмен мнениями (участие в дискуссии).

Участвовать в диалоге-запросе информации (умение ставить и задавать вопрос; умение уместно

использовать разнообразные реплики-стимулы; умение запросить дополнительную информацию); диалоге-сообщении информации (умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; умение привлечь и удержать внимание, правильно обратиться к собеседнику).

Соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка. Соблюдать в устной речи правила речевого этикета.

Рекомендуемый объём текста для устного пересказа — 120—130 слов. Рекомендуемый объём монологического высказывания — не менее 70 слов. Рекомендуемый объём диалогического высказывания — не менее 5 реплик (диалог — запрос информации, диалог — сообщение информации).

Письмо

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства.

Создавать текст в жанре научного сообщения.

Создавать тексты публицистических жанров (интервью, репортаж, заметка). Оформлять деловые бумаги (заявление, инструкция).

Уметь видеть проявление физического и психического состояния человека во внешности людей (в выражении лица, мимике, жестах, голосе, интонации, позе, походке) и передавать его словами, пользуясь богатой синонимикой глаголов, наречий, прилагательных и существительных со значением состояния лица.

Создавать этюды, отражающие то или иное состояние человека, прочитанное по его внешности с помощью фотографии, репродукции картины, в непосредственном общении (возможная учебная ситуация «Игра в портреты»).

Создавать устные и письменные высказывания художественного и публицистического стилей, раскрывая в них своё отношение к предмету речи, оценивая явления и поступки людей: писать сочинения-описания внешности и состояния человека, сочинения повествовательного характера (рассказ по данному началу или концу, на основе данного сюжета, на материале жизненного опыта учащихся); сочинения-размышления, сочинения дискуссионного характера на морально-этическую тему с доказательством от противного.

Писать заметки в газету, рекламные аннотации.

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Редактировать тексты:

- с учётом стиля речи совершенствовать написанное: повышать выразительность речи, используя в высказываниях разговорного, художественного и публицистического стиля выразительные языковые и речевые средства, в том числе обратный порядок слов, экспрессивный повтор, вопросно-ответную форму изложения;
- сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Рекомендуемый объём текста для письма по памяти — 25—35 слов. Словарный диктант может включать 25—30 слов. Объём диктанта на основе связного текста должен составлять 110—120 слов. Количество проверяемых орфограмм — 20; количество проверяемых пунктограмм — 4—5; количество слов с непроверяемыми орфограммами — не более 7. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Рекомендуемый объём классного сочинения — 1,5—2,0 страницы, но необходимо иметь в виду стиль и жанр сочинения, характер темы. Рекомендуемый объём сочинения-миниатюры — 6—7 или более предложений, но допускается

также объём, составляющий 4—5 предложений сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему (выразить главную мысль). Рекомендуемый объём текста для списывания — 100—110 слов.

Освоение основных разделов науки о языке

Фонетика, орфоэпия, графика

Распознавать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава; правильно произносить употребительные слова изученных частей речи; свободно пользоваться орфоэпическим словарём; проводить фонетический и орфоэпический анализ слов; использовать знания по фонетике и графике в практике произношения и правописания слов.

Морфемика и словообразование

Распознавать морфемы; объяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные словообразовательные модели; опознавать основные морфемные (морфологические) способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение разных видов) и неморфемные (неморфологические) способы словообразования (сращение, переход слова одной части речи в другую); проводить морфемный и словообразовательный анализ слова; применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении различных видов языкового анализа и в практике правописания.

Лексикология и фразеология

Объяснять лексическое значение слова разными способами (использование толкового словаря; подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту и др.); распознавать однозначные и многозначные слова,

омонимы, синонимы, антонимы, прямое и переносное значение слова; распознавать тропы (метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту); характеризовать слово с точки зрения сферы его употребления, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; объяснять значение фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов; проводить лексический анализ слова; применять знания по лексикологии и фразеологии при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

Морфология

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, наречия, слова категории состояния, глаголы, причастия, деепричастия, предлоги, союзы, частицы, междометия, звукоподражательные слова в речи; проводить морфологический анализ имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, наречий, слов категории состояния, глаголов, причастий, деепричастий, предлогов, союзов, частиц, междометий; применять знания по морфологии при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

Орфография

Распознавать изученные орфограммы; характеризовать их, объяснять правописание слов на изученные правила; свободно пользоваться орфографическим словарём; проводить орфографический анализ слова; применять знания по орфографии в практике правописания.

Синтаксис и пунктуация

Распознавать словосочетания, простые неосложнённые предложения, а также простые предложения, осложнённые однородными членами, обращением,

причастным оборотом, деепричастным оборотом; сложные предложения; предложения с прямой речью; распознавать морфологические средства выражения подлежащего, сказуемого, второстепенных членов предложений (на основе изученного в 5—7 классах); определять синтаксическую роль самостоятельных частей речи; различать и правильно строить сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами; использовать сочинительные союзы как средство связи предложений в тексте; соблюдать правильную интонацию предложений в речи; проводить синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); устанавливать принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка; находить в тексте языковые средства, характерные для публицистического стиля речи; определять прямой и обратный порядок слов в предложениях текста; определять способы и средства связи предложений в тексте; определять в тексте ведущий тип речи, находить в нём фрагменты с иным типовым значением (описание состояния человека, рассуждение-размышление, отдельные языковые средства, передающие оценку предметов, действий, состояний) и объяснять целесообразность их соединения в данном тексте; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические) — на основе изученного в 5—7 классах; использовать знание основных признаков текста и особенностей функционально-смысловых типов речи в практике его создания; использовать способы информационной переработ-

ки прочитанного или прослушанного текста, виды и приёмы чтения в практике осмысления и создания собственного текста.

Функциональные разновидности языка

Распознавать тексты разных функциональных разновидностей; анализировать тексты разных стилей и жанров (рассказ, заявление, инструкция, словарная статья, научное сообщение, интервью, репортаж, заметка); применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении различных видов анализа и в речевой практике.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 7 КЛАССЕ

В 7 классе завершается изучение таких важнейших разделов школьного курса русского языка, как «Морфология», «Орфография» и «Морфемика. Словообразование», поэтому подход к подаче программного материала в учебнике 7 класса носит **обобщающий** характер. Каждая новая тема — «Причастие и деепричастие», «Служебные части речи», «Междометие» — включается в общую систему ранее приобретённых учениками сведений; усвоение материала 7 класса идёт на базе изученного в предыдущие годы. В этом случае достигается поставленная цель: учащиеся не только прочно усваивают программный материал седьмого года обучения, но и в целом представляют себе особенности русского словообразования, систему частей речи в русском языке с их отличительными грамматическими признаками, систему действующих норм орфографии.

В учебнике в оптимальном количестве даются таблицы, схемы, помогающие провести необходимые обобщения и стимулирующие классификационную деятельность семиклассников.

С первых же уроков для закрепления изученного в 5—6 классах материала предлагаются схемы «Звуки речи», «Основные способы образования слов», таблицы частей речи и правил орфографии, которые в наглядной форме помогают учащимся систематизировать значительный по объёму материал.

Обобщённый характер подачи изученного ранее материала придаёт ему необходимую новизну, позволяет ученику по-другому взглянуть на вроде бы известное, увидеть связи между отдельными языковыми явлениями.

Конечно, простого предъявления таблиц или схем недостаточно, чтобы получить ожидаемый эффект. Требуется определённая система заданий, активизирующая учебную деятельность учащихся.

Прежде всего на основе таблиц и схем учащиеся совершенствуют способность строить монологическое высказывание на лингвистическую тему. С помощью вопросов и заданий или без них учащиеся самостоятельно извлекают ту информацию, которая содержится в таблицах. Эта информация в устной или письменной форме излагается учеником.

Кроме того, в учебнике имеются задания, требующие дополнить таблицу примерами, восстановить опущенную часть таблицы, озаглавить таблицу и др.

Эти формы работы проводятся на протяжении всего учебного года по всем темам как при объяснении нового материала, так и при повторении и закреплении изученного.

Обучение в 7 классе построено таким образом, чтобы помогать ученику держать в сознании общую картину вопросов русской морфологии, словообразования и орфографии, а также способствовать приобретению школьниками прочных знаний и лёгкости в анализе языкового материала. Кроме того, в учебнике приводятся схемы анализа всех частей речи и систематически предлагаются задания разобрать слово как часть речи, по составу, с точки зрения правописания. В начале и в конце года, а также при изучении программных тем предусматривается углублённое повторение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
0 языке		
Изменяется ли язык с течением времени	1 § 1	Иметь представление о том, как язык развивается, изменяется с течением времени. Строить небольшое рассуждение на данную лингвистическую тему с использованием материалов этимологического анализа. Иметь представление об этимологии как разделе лингвистики и уметь пользоваться этимологическим словариком при объяснении значения, происхождения и правописания слов
Язык и речь. Правописание. Культура речи		
Повторение изученного в 5—6 классах		
Что мы знаем о функциональных разновидностях языка.	1 § 2	Повторить и обобщить информацию о функциональных разновидностях языка. Расширить круг сведений о языковых и речевых средствах, характерных для художественной, деловой, научной и разговорной речи. Строить связанное высказывание научного стиля на основе

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
Обобщение и углубление изученного в 5 и 6 классах		<p>обобщающих схем, опорных языковых конструкций, выполнять стилистический разбор текста по предложенному плану</p>
<p>Что мы знаем о типах речи. Обобщение, углубление изученного</p>	<p>1 § 3</p>	<p>Повторить и обобщить изученное о типах речи, о строении типовых фрагментов текста. Строить связанное научное высказывание с опорой на обобщающую схему («читать» схемы), отнести текст к тому или иному типу речи, выделять в тексте смешанного типа изученные типовые фрагменты, а в них — опорные слова («данное» и «новое»)</p>
<p>Фонетика и орфоэпия</p>	<p>3 § 4</p>	<p>На программном уровне владеть основными сведениями из области фонетики и орфоэпии. Выполнять фонетический и орфоэпический анализ слов, сопоставлять произношение и написание слов; совершенствовать навыки пользования орфоэпическим словариком, чтения словарной статьи. Опознавать звукопись в поэтических текстах; понимать роль этого приёма в создании художественного образа</p>

<p>Словообразование изменяемых частей речи</p>	<p>3 § 5</p>	<p>Знать и уметь определять способы образования слов с помощью морфем: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение, в том числе с одновременным присоединением суффикса. Строить словообразовательную цепочку однокоренных слов и на её основе определять морфемное строение слова. Иметь представление о словообразовательном гнезде как группе однокоренных слов, расположенных в определённом порядке, который показывает последовательность образования родственных слов. Работать со словообразовательным словариком, анализируя словообразовательные гнезда и представленные в них словообразовательные цепочки. Иметь представление об основных способах неморфологического образования слов: переход слова одной части речи в другую, сращение частей словосочетания в одно слово. Используя этимологический словарь, объяснить, какие изменения произошли в морфемном строении слова</p>
<p>Контрольная работа № 1 по морфемике, словообразованию,</p>	<p>1</p>	

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
лексике, фонетике и орфоэпии*		
Текст. Способы и средства связи предложений	2 § 6	Повторить и обобщить изученное о тексте, его теме, основной мысли, способах и средствах связи предложений в тексте. Анализировать текст (упр. 80)
Обучающее изложение. Контрольная работа № 2	1 § 6	
Орфография и пунктуация		Знать основные разделы орфографии: правила употребления букв, правила слитно-дефисно-раздельного написания слов, правила употребления прописных букв.

* См. раздел «Контрольные работы по русскому языку в 7 классе» данного пособия.

<p>Правописание букв ѳ и ѵ</p> <p>ѳ и ѵ разделительные</p> <p>ѵ для обозначения мягкости и как показатель грамматической формы слова</p> <p>Буквы о — е (ё) после шипящих и ц в разных морфемах</p> <p>Обозначение на письме гласных и согласных звуков в составе морфем:</p> <p>правописание приставок</p>	<p>1 § 7</p> <p>1 § 7</p> <p>1 § 7</p> <p>1 § 7</p>	<p>Уметь назвать пунктуационные знаки; знать изученные правила употребления запятой, тире, двоеточия, кавычек.</p> <p>Знать правила употребления на письме разделительных ѳ и ѵ,</p> <p>ѵ для обозначения мягкости согласных и определённых грамматических форм.</p> <p>Знать правила написания букв о — е (ё) после шипящих и ц в разных морфемах.</p> <p>Безошибочно писать слова с данными орфограммами.</p> <p>Знать, какие три группы приставок выделяются с учётом правил их правописания; приводить соответствующие примеры; верно писать слова с данными приставками.</p>
--	---	--

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
орфограммы в корне слов	2 § 7	<p>Знать виды орфограмм в корне слова: проверяемые гласные и согласные; непроверяемые гласные и согласные; чередующиеся о — а, е — и; о — ё после шипящих; непроизносимые согласные. Характеризовать орфограммы корня, верно обозначать на письме гласные и согласные корня, аргументируя написание.</p> <p>Владеть способом подбора проверочных слов, ориентируясь на значение корня, доказывая верность написания с помощью опоры на однокоренное слово.</p> <p>Знать, уметь писать корни с чередованием гласных о — а, е — и.</p> <p>Знать частотные слова с буквами о — ё после шипящих.</p>
правописание суффиксов	1 § 7	<p>Знать вызывающие трудности при письме частотные суффиксы существительных (-ость-, -от-, -изн-, -тель-, -ик-, -ек-) и прилагательных (-чив- / -лив-, -ов- / -ев-, -еньк- / -оньк-, -оват- / -еват- и др.), уметь привести примеры слов с данными суффиксами, верно их писать.</p> <p>Знать суффиксы причастий и условия их употребления. Разграничивать и верно писать суффиксы прилагательных и причастий с буквами н, нн.</p>

<p>правописание окончаний</p>	<p>1 § 7</p>	<p>Знать и уметь приводить примеры, когда в именах существительных в ед. ч. пишется буква и, а когда е; какие личные окончания имеют глаголы I и II спряжения и как определить спряжение; как определить правописание окончаний прилагательных и соответствующих местоимений. Верно писать окончания в словах на основе правил</p>
<p>Контрольная работа № 3. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями</p>	<p>1</p>	
<p>Слитно-дефисно-раздельное написание слов: не с глаголами, существительными, прилагательными и наречиями не и ни в отрицательных местоимениях и наречиях</p>	<p>2 § 7</p>	<p>Знать правила употребления не с личными формами глагола, с существительными и прилагательными. Уметь приводить примеры, опознавать в тексте соответствующие словоформы, грамотно употреблять их в собственных письменных работах. Знать правила написания не и ни в составе отрицательных местоимений, условия их слитного и раздельного употребления; уметь приводить соответствующие примеры и верно писать указанные слова.</p>

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
дефисное написание слов	2 § 7	Знать правила употребления дефиса в предложениях, сложных существительных и прилагательных, местоимениях, наречиях. Приводить примеры. Грамотно употреблять дефис в изученных группах слов
слитное, дефисное и раздельное написание наречий	2 § 7	
Лексикология и фразеология: словарное богатство русского языка	2 § 8	Владеть изученными сведениями из области лексики. Уметь работать с толковым словарём, а также со словарями синонимов, антонимов. Опознавать в тексте слова, использованные в переносном значении; употреблять в речи слова-синонимы
Грамматика: морфология и синтаксис	2 § 9	Понимать, что такое грамматика. Знать её основные разделы. Опознавать изученные части речи и характеризовать их морфологические признаки. Выполнять морфологический анализ, синтаксический разбор предложений в рамках изученного материала

<p>Контрольная работа № 4. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями</p>	<p>1</p>	
<p>Стили речи</p>		
<p>Публицистический стиль речи</p>	<p>2 § 10</p>	<p>Знать основные признаки публицистического стиля речи. Характеристика речевой ситуации: ведущая тематика — общественно-политическая жизнь страны; сфера применения — газета, радио, телевидение; задача речи — воздействие на массы. Опознавать высказывания публицистического стиля при восприятии устной речи (по радио, телевидению) и письменной (чтение газеты). Иметь представление о характерных языковых и речевых средствах, делающих высказывание ярким и эмоциональным: совмещении в одном тексте книжных и разговорных слов, стандартных и экспрессивных выражений, употребление вопросительных, побудительных, восклицательных предложений, параллельном способе связи предложений, экспрессивном повторе как средстве связи предложений. Анализировать тексты публицистического стиля, находить в них характерные языковые средства</p>

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
Заметка в газету	2 § 11	Иметь представлений о заметке в газету как о публицистическом жанре и его признаках: тематика — сообщение об интересном факте, событии общественной жизни; цель речи — привлечь внимание к этому событию; документальность жанра — сообщается, где, когда произошло событие, называются его участники, сообщается имя автора заметки. Просматривать детские и юношеские газеты, находить в них заметки об интересном факте, определять их тему, основную мысль, тип речи (обычно повествование)
Контрольная работа № 5. Сочинение	1	
Анализ сочинения	1	Развивать умение работать над ошибками в сочинении и совершенствовать текст
Морфология. Речь		
Причастие		
Что такое причастие	4 § 12	Знать основные признаки причастия и его типичные суффиксы.

		<p>Уметь объяснять, какие языковые признаки глагола и прилагательного свойственны причастию.</p> <p>Учиться определять глагол, от которого образовано причастие, выделять глагольный суффикс, а также суффикс причастия, окончание и возвратный суффикс <i>-ся (-сь)</i>. Иметь представление о семантических различиях прилагательного и причастия (<i>чёрный — чернуший, старый — постаревший</i>).</p> <p>Учиться опознавать определяемое слово и причастие по значению, вопросу, типичным суффиксам и морфологическим признакам.</p> <p>Тренироваться в синонимической замене причастия оборотом «<i>который + глагол</i>» (<i>попевающий крыжовник — крыжовник, который попевает</i>); понимать, какое слово этого оборота передаёт признаки глагола, собственные причастию, а какое слово передаёт признаки прилагательного, собственные причастию.</p> <p>Правильно согласовывать причастие в словосочетаниях типа «<i>прич. + сущ.</i>»; употреблять на письме соответствующее окончание причастия</p>
Причастный оборот	2 § 13	<p>Знать языковые признаки причастного оборота.</p> <p>Различать определяемое слово и зависимые от причастия слова.</p>

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
		<p>Выделять в предложении словосочетания типа «прич. + сущ.», «прич. + сущ.», «прич. + прич. + нареч.». Правильно употреблять знаки препинания в предложениях с причастным оборотом</p>
<p>Образование причастий. Действительные и страдательные причастия</p>	<p>4 § 14</p>	<p>Понимать смысловые, структурные и грамматические различия действительных и страдательных причастий. Знать, как образуются действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Определять, от основы какого глагола образовано причастие и с помощью какого суффикса. Объяснять правописание суффикса причастия. По суффиксу определять морфологические признаки причастия и особенности его образования (спряжение глагола, возвратность и другие признаки). Совершенствовать умение безошибочно определять глагол, от которого образовано причастие</p>
<p>Полные и краткие причастия.</p>	<p>3 § 15</p>	<p>Понимать сходство и различие полных и кратких причастий.</p>

<p>Морфологический анализ причастий (закрепление). Контрольная работа № 6 по морфологии (по материалам упр. 243 или 245)</p>		<p>Знать, какую синтаксическую функцию выполняют краткие и полные причастия в предложении. Определить синтаксическую роль полных и кратких причастий. Используя орфоэпический словарь, определять правильное произношение полных и кратких причастий. Рассказывать о причастии по предложенному плану, определяя особенности образования причастия, постоянные и непостоянные морфологические признаки, его синтаксическую роль. Проверить усвоение темы « Причастие»</p>
<p>Буквы н — нн в причастиях</p>	<p>4 § 16</p>	<p>Опознавать причастия, знать суффиксы причастий (енн, нн), различать полную и краткую формы причастий. Сопоставлять данное правило с ранее изученным правилом правописания н — нн в прилагательных, образованных от существительных</p>
<p>Слитное и раздельное написание не с причастиями</p>	<p>4 § 17</p>	<p>Сформировать прочный навык быстрого определения зависимых от причастия слов и навыков разграничения полной и краткой формы причастий. Обобщить ранее изученные правила, связанные со слитным и раздельным написанием не со словами разных частей речи</p>

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
Типы речи		
Рассуждение-размышление	2 § 18	Познакомиться со строением типового фрагмента со значением рассуждения-размышления. Сформировать умение находить в анализируемых текстах и использовать в своих рассуждениях-размышлениях средства публицистической выразительности: доказательство «от противного», цитаты из высказываний известных писателей, общественных деятелей, вопросы-размышления типа «или — или»
Контрольная работа № 7. Сочинение-рассуждение публицистического стиля по данному началу (тезису). Анализ результатов контрольной работы	2	

Деепричастие		
Что такое деепричастие	2 § 19	Знать основные признаки деепричастия и его типичные суффиксы. Отличать причастие от деепричастия. Объяснять, какие языковые признаки глагола и наречия свойственны деепричастию. Определять глагол, от которого образовано деепричастие, выделять глагольный суффикс, суффикс деепричастия, а также возвратный суффикс -ся (-сь) . Опознавать деепричастие по значению, вопросу, типичным суффиксам и морфологическим признакам
Деепричастный оборот	2 § 20	Знать языковые признаки деепричастного оборота. Опознавать деепричастный оборот и уметь правильно употреблять знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Различать деепричастный и причастный обороты.
Правописание не с деепричастиями	2 § 21	Осознавать общность правил правописания не с глаголами и деепричастиями
Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида	2 § 22	Понимать смысловые, структурные и грамматические различия деепричастий совершенного и несовершенного вида. Знать, как образуются деепричастия совершенного и несовершенного вида. Уметь объяснить, от основы

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
		<p>какого глагола образовано деепричастие и с помощью какого суффикса. Уметь по суффиксу определять морфологические признаки деепричастия и особенности его образования.</p> <p>Уметь рассказывать о деепричастии по предложенному плану, определяя особенности образования деепричастия, его постоянные признаки, синтаксическую роль. Понимать сходство и различие в образовании и морфологических признаках причастий и деепричастий. Совершенствовать умение различать причастия и деепричастия, а также отличать деепричастия от других частей речи (<i>играя — молодая, устав (от устал) — военный устав</i>)</p>
Контрольная работа № 8. Диктант	1	
Употребление причастий и деепричастий в речи	2 § 23	Иметь представление о роли причастий в текстах разных стилей. Понимать, что способность причастия передавать признак предмета как действие является выразительным средством в художественном тексте.

		<p>Наблюдать за использованием причастий в художественных текстах.</p> <p>Иметь представление о переходе некоторых причастий в разряд прилагательных (<i>рассеянный человек</i>) и об использовании этих слов в составе фразеологических оборотов.</p> <p>Учиться правильно употреблять в речи однокоренные слова типа <i>висящий — висячий, горящий — горячий</i>.</p> <p>Понимать, что способность деепричастия «дорисовывать движение» является выразительным средством в художественном тексте.</p> <p>Тренироваться в точном и уместном употреблении фразеологизмов, имеющих в своём составе деепричастия.</p> <p>Анализировать художественный текст, выявляя особенности употребления в нём причастий и деепричастий</p>
<p>Произношение глаголов, причастий, деепричастий.</p> <p>Контрольная работа № 9 по орфоэпии</p>	<p>2 (раздел после § 23)</p>	<p>Отрабатывать правильное ударение в полных и кратких причастиях страдательного залога прошедшего времени.</p> <p>Совершенствовать умения выразительно читать художественные тексты с соблюдением норм орфоэпии</p>
<p>Правописание причастий и деепричастий (закрепление)</p>	<p>1 (раздел после § 23)</p>	<p>Обобщить и закрепить правила употребления <i>не</i> с изученными частями речи, а также правила правописания суффиксов причастий и деепричастий</p>

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
Контрольная работа № 10 по морфологии	1	
Типы речи (продолжение)		
Описание состояния человека	2 § 24	<p>Познакомить со строением фрагмента текста со значением «описание состояния человека». («Данное» обозначает лицо, «новое» — его состояние, ведущий способ связи предложений — параллельный.) Замечать и выделять типовые фрагменты со значением состояния лица при чтении художественных произведений; находить в предложениях опорные слова и выражения, передающие состояние героев произведения.</p> <p>Наблюдать за способами выражения «данного» и «нового» в типовых фрагментах со значением состояния человека.</p> <p>Варьировать способы выражения «данного» и «нового» при создании фрагментов текста со значением состояния лица; писать этюды, отражающие то или иное состояние</p>

		<p>человека, «прочитанное» по фотографии, репродукции картины, при непосредственном общении с кем-либо; описывать состояние того или иного героя кино- или телефильма, вызванное острым поворотом сюжетной линии</p>
<p>Контрольная работа № 11 и её анализ. Сочинение-воспоминание «Как я в первый раз...» (упр. 371)</p>	<p>2 § 26</p>	
<p>Служебные части речи</p>		
<p>Предлог</p>		
<p>Предлог как часть речи. Разряды предлогов. Морфологический анализ предлога</p>	<p>2 § 25</p>	<p>Иметь представление о грамматических особенностях служебных частей речи и их отличиях от знаменательных частей речи. Владеть сведениями о предлоге как части речи; опознавать предлоги в речи. Различать разряды предлогов: производные — непроизводные; простые — составные. Анализировать словосочетания типа: «глаг. + сущ. с предл.»; «сущ. + сущ. (мест.) с предл.»; определять форму зависимого слова, грамматическое значение предлога</p>

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
Правописание предлогов	2 § 26	Знать, какие предлоги пишутся через дефис. Верно писать производные предлоги, соотносимые с другими частями речи: <i>вследствие, навстречу, несмотря, ввиду, в течение, в продолжение, в заключение</i>
Употребление предлогов в речи	2 § 27	Совершенствовать умение употреблять предлоги в составе глагольных и именных словосочетаний, соблюдая современные нормы русского литературного языка. Учиться обнаруживать ошибки, связанные с употреблением производных и непроизводных предлогов, исправлять эти ошибки
Текст		
Прямой порядок слов в спокойной монологической речи	2 § 30	Анализировать тексты, определяя зависимость порядка слов в предложениях от замысла автора. Иметь представление о «данном» и «новом» как смысловых частях предложения, их последовательности в спокойной монологической речи.

		<p>Устанавливать нужный порядок слов с учётом развития мысли в тексте. Наблюдать за особенностями порядка слов в текстах разных типовых значений. Иметь представление о предложениях, не членищихся на «данное» и «новое»; о прямом порядке слов в этих предложениях. Использовать в тексте нерасчлennные предложения</p>
<p>Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи</p>	<p>2 § 29</p>	<p>Иметь представление об изменении порядка слов как способе усиления эмоциональности речи. Формировать умение замечать обратный порядок слов в предложениях текста, понимать смысл его использования; применять приём при создании высказываний. Осознанно пользоваться порядком слов как средством для лучшего выражения мыслей и передачи эмоциональной речи</p>
<p>Контрольная работа № 12. Изложение текста «Поговорим о бабушках»</p>	<p>1</p>	
<p>Союз</p>		
<p>Союз как часть речи. Разряды союзов</p>	<p>4 § 30</p>	<p>Обобщить все сведения о союзе как части речи; совершенствовать умение опознавать союзы в предложениях,</p>

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
		<p>составлять схему предложения и пунктуационно грамотно оформлять его на письме.</p> <p>Учиться различать разряды союзов (сочинительные — подчинительные) и типы предложений, в которых они употреблены: простое, сложное (сложносочинённое, сложноподчинённое).</p> <p>Совершенствовать навыки синтаксического и пунктуационного анализа предложения. Знать перечень простых и составных союзов и учиться их различать</p>
<p>Правописание союзов. Морфологический анализ союза</p>	<p>3 § 31</p>	<p>Знать и безошибочно писать союзы, предложенные для заучивания.</p> <p>Отличать союзы от созвучных им местоимений с предлогами (<i>зато — за то дерево</i>) или частицами или от наречий с частицами (<i>я также пойду — я поступлю так же</i>)</p>
<p>Употребление союзов в простых и сложных предложениях</p>	<p>2 § 32</p>	<p>Уметь обнаруживать союз, определять тип предложения и пунктуационно правильно оформлять его на письме.</p> <p>Иметь представление о союзных словах, их роли в сложноподчинённом предложении и отличий от подчинительных союзов</p>

Контрольная работа № 13. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями	1	
Текст (продолжение)		
Описание внешности человека	4 § 33	<p>Формировать умение отбирать признаки для описания. Совершенствовать умения анализировать и строить текст, используя в нём конструкции, характерные для описания предмета (что? — как о й?) и описания места (где? — что?).</p> <p>Формировать умение строить текст со значением описания внешности человека, выбирая в зависимости от основной мысли тот или иной способ выражения признака (словосочетание, предложение, тип речи).</p> <p>Написать сочинение-миниатюру «Кто он? Портрет интересного человека»</p>
Частица		
Частица как часть речи. Разряды частиц. Морфологический анализ частиц	3 § 34	Знать признаки частицы как части речи, уметь опознавать частицы в предложениях, с верной интонацией приносить предложения с частицами, передающими разные оттенки значения.

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
<p>Правописание частиц</p>	<p>4 § 35</p>	<p>Различать разряды частиц и те значения, которые ими передаются</p> <p>Знать случаи употребления на письме частиц не и ни с отдельными частями речи.</p> <p>Уметь объяснять их правописание и верно употреблять в собственной письменной речи. Знать правила употребления и написания частиц ли, же, бы, -то, -ка.</p> <p>Разграничивать частицы и приставки не, ни; верно писать их</p>
<p>Контрольная работа № 14. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями</p>	<p>2</p>	
<p>Употребление частиц в речи</p>	<p>1 § 36</p>	<p>Объяснять смысловую роль частицы в анализируемом высказывании.</p> <p>Наблюдать за использованием частиц в отрывках из художественных текстов</p>

Произношение предлогов, союзов, частиц	1 (материал после § 36)	Знать некоторые правила ударения в предложениях, союзах, частицах. Правильно произносить наиболее употребительные предлоги, союзы, частицы в текстах и фразах разных стилей и жанров
Междометия и звукоподражательные слова		
Междометия и звукоподражательные слова	2 § 37	Знать языковые особенности междометий; изучить перечень наиболее употребительных междометий. Уметь определять роль междометий в высказывании. Совершенствовать навыки выразительного чтения высказывания. Опознавать звукоподражательные слова. Выразительно читать предложения со звукоподражаниями
Омонимия слов разных частей речи		
Омонимия слов разных частей речи	3 § 38	Различать омонимичные слова разных частей речи на основе семантико-грамматического анализа
Текст (продолжение)		
Характеристика человека	4 § 39	Создавать краткую характеристику, в которой только называются основные черты характера, особенности того или иного человека (строится по типу описания предмета).

Тема	Кол-во часов. Параграф	Результаты обучения
		<p>Составлять полную характеристику, в которой черты характера не только называются, но и раскрываются, объясняются (обычно представляет собой тип речи рассуждение). Раскрывать роль характеристики персонажа в художественном произведении.</p> <p>Понимать различия деловой (информативной) речи и художественной (образительной) речи.</p> <p>Анализировать те и другие тексты; создавать сжатую деловую характеристику на основе художественной (стилистическая трансформация).</p> <p>Отбирать материал для сжатого изложения. (Подготовка к сжатому изложению)</p>
Контрольная работа № 15 и её анализ.	2	
Сжатое изложение по тексту К. И. Чуковского «О Чехове»		

Обобщающее повторение и итоговый контроль		
Повторение изученного	4 раздел «Повторение»	Повторить изученный материал по фонетике и орфоэпии, морфемике и словообразованию, лексикологии и фразеологии, грамматике, орфографии и пунктуации, развитие речи
Контрольная работа № 16. Итоговый тест в конце года	2	
Резервные уроки (4 ч)		

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 7 КЛАССЕ

Контрольная работа № 1

Ц е л ь: проверка умений в области морфемики, словообразования, лексики, фонетики и орфоэпии.

1. Приведите примеры слов, образованных суффиксальным, приставочным способами и способом сложения. Графически покажите, как образованы эти слова.

О б р а з е ц: $\widehat{\text{цени}}\text{ть} + \widehat{\text{-тель}}(\square) \rightarrow \text{ценитель}$ (суф. способ).

Дополнительное задание (даётся сильным учащимся после выполнения основного и оценивается дополнительной отметкой). Запишите три слова, образованные приставочно-суффиксальным способом. Покажите, как построены эти слова.

2. Разберите по составу слова. Подчеркните те, в которых суффикс **-тель** имеет значение «человек, который...».

Дополнительное задание. Сформулируйте значение суффикса **-тель** в остальных словах.

Нагреватель, следователь, наблюдатель, книгоиздатель, обрызгиватель, мучитель, доброжелатель, выключатель, миноискатель, смеситель.

3. Укажите морфологические признаки слов, строение которых соответствует модели $\overline{\text{пере}} \widehat{\text{ываю}}\widehat{\text{щ}}\square\widehat{\text{его}}\widehat{\text{ся}}$.

Дополнительное задание. Запишите предложение, в котором слово данной модели имело бы зависимое слово.

4. Запишите предложения, в которых слова *больной*, *учительская* выступали бы как имена прилагательные и как имена существительные. Графически покажите, какими членами предложения являются эти слова.

Дополнительное задание. То же самое задание со словами *ванная*, *столовая*.

5. Запишите по памяти любой отрывок из поэтического произведения, в котором есть слова, употреблённые в пе-

реносном значении. Укажите автора произведения. Подчеркните слова, использованные в переносном значении.

Дополнительное задание. В скобках укажите виды тропов, использованные в этом отрывке.

6. Письменно охарактеризуйте звуки [j'], [щ'].

Дополнительное задание. Исправьте орфоэпические ошибки: [j'а]зы́к, сапо́[х], скю́[ч'н]ый, по́дняв.

Контрольная работа № 2

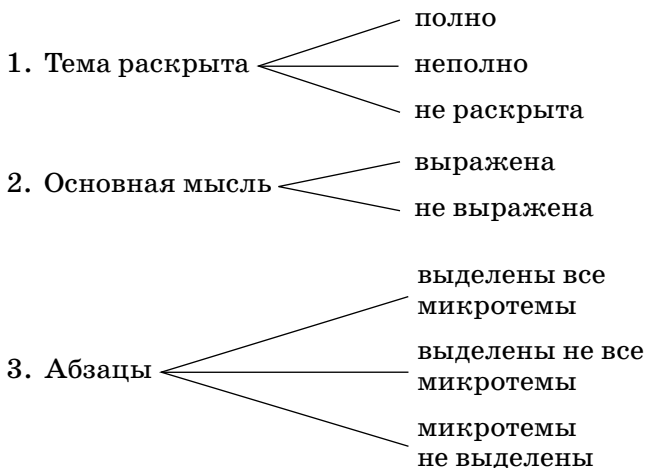
Изложение по рассказу Ю. Казакова «Арктур — гончий пёс»

Ц е л ь: проверить умение сохранять при пересказе основную мысль текста, его типологическое строение, стиль речи, изобразительно-выразительные средства языка.

Текст для изложения, его характеристика и методические рекомендации по проведению изложения помещены в разделе «Развитие речи» данного пособия.

В зависимости от цели работы и этапа обучения анализ может быть проведён по полной схеме или по какой-либо её части.

Полная схема анализа письменной работы



4. Типологическое строение текста
- сохранено полностью (для изложения)
 - отражено неполно
 - не отражено
5. Отобраны типы речи
- повествование (для сочинения)
 - описание (какое именно)
 - рассуждение (для сочинения)
6. Языковые средства соответствуют стилю и типу речи
- полностью
 - частично
 - не соответствуют
7. Ошибки и недочёты в содержании и языковом оформлении
- фактические искажения или неточности
 - нарушения последовательности изложения
 - речевые недочёты
 - грамматические ошибки
 - орфографические ошибки
 - пунктуационные ошибки
8. Объём работы (число слов)

Контрольная работа № 3

Диктант с грамматико-орфографическими заданиями

Ц е л ь: проверить навыки правописания суффиксов имён прилагательных с **н**, **нн**, личных окончаний глагола, гласных и согласных корней, а также навыки усвоения правил пунктуации в сложном предложении и в предложении с однородными членами.

Глухарь — одна из древнейших птиц на Земле.

Живут эти птицы обычно в глухих сосновых лесах и болотах.

Глухариная песня — это колдовство! В ней нет звонкости, она не льётся. В ней скрипучий деревянный ритм, поразительная глухая силища, особая дикая красота. Чёрный лесной петух топчется на корявом суку, с костяным стуком разворачивает широченный веер хвоста; от жаркой крови вспухают его багровые брови, а чёрная борода топорщится и трясётся.

Он не поёт, а как будто самозабвенно колдует и бормочет заклинания. Удивительная сила у этой песни. Она поднимет охотника с постели, поведёт в чёрный таинственный лес, а там околдует охотника, и он начнёт то прыгать, то шагать, то замирать на одной ноге. Песня зачаровывает его, песня командует им: он пленник песни, пока она не закончится.

(119 слов)

(По Н. Сладкову)

Задания. 1) Озаглавьте текст. 2) Подчеркните имена прилагательные как члены предложения; обозначьте их суффиксы. 3) Выпишите три слова с орфограммой в корне, корень обозначьте. Напишите проверочное слово, если оно есть.

Схема анализа диктанта

1. Общее количество орфографических ошибок.

Из них ошибок: а) в корне слова; б) в суффиксах прилагательных и существительных; в) в личных окончаниях глагола.

2. Общее количество пунктуационных ошибок.

Из них ошибок при оформлении: а) однородных членов предложения; б) сложного предложения.

Указанные группы правил орфографии и пунктуации усиленно отрабатываются, если результаты диктанта неудовлетворительные.

Контрольная работа № 4

Диктант с грамматико-орфографическими заданиями

Ц е л ь: проверить усвоение правил слитного или раздельного употребления *не* с разными частями речи, напи-

саний **не** и **ни** с отрицательными и неопределёнными местоимениями, некоторых групп сложных слов, правописания окончаний прилагательных, суффиксов глаголов, а также других орфограмм.

Кроме того, проверяется усвоение правил оформления сложных предложений, предложений с однородными членами.

Третьяков закончил за полдня дела в мотострелковой части и отыскал в лесу какую-то воронку. Она доверху наполнилась водой. Он снял тёмно-бурую от пыли и пота пилотку и стал на колени. Клок белого облака скользил по зеркалу воды, и в нём Третьяков увидел себя. Не сам он, а кто-то чёрный, как цыган, глядел на него. Щёки были неопределённого тёмного цвета от пыли, которая набилась в густую щетину. Чёрные круги под запавшими глазами выдавали многодневную усталость. Третьяков отогнал к краю упавшие на воду листья и водяного жука, который скакал невесомо на тонких паучьих ногах. Вода, как на торфянике, выглядела коричневой, но, когда он зачерпнул её в ладонь, оказалась прозрачна и холодной. Давно он так не умывался, даже гимнастёрку стянул с плеч.

Теперь Третьяков освежился и чувствовал себя чистым.

Синело небо, не было слышно ничьих шагов, и лишь вдали едва рокотал непрерывный гул канонады.

(133 слова)

(По Г. Бакланову)

Задания. 1) Подчеркните грамматическую основу любого сложного предложения. 2) Найдите проверочные слова к любым трём глаголам с орфограммой в корне.

Схема анализа диктанта

1. Общее количество орфографических ошибок.

Из них ошибок: а) в корне слова; б) при употреблении дефиса в местоимениях и (отдельно) **не** и **ни** с местоимениями; в) при написании **не** с другими частями речи; г) при написании сложных слов; д) при написании суффиксов с **н** и **нн**; е) при написании

окончаний прилагательных; ж) в употреблении разделительных **ь** и **ъ**.

2. Общее количество пунктуационных ошибок.

Из них ошибок: а) в сложном предложении; б) при оформлении однородных членов предложения.

Контрольная работа № 5

Сочинение на тему «Человек и природа в городе»

Ц е л ь: проверить умение создавать текст публицистического стиля в форме заметки в газету.

Готовя учащиеся к домашнему сочинению, следует ввести их в стилистически значимую речевую ситуацию, ориентирующую на использование публицистического стиля речи. О том, как это можно сделать, см. раздел «Развитие речи» данного пособия.

Контрольная работа № 6

Ц е л ь: проверить усвоение темы «Причастие», используя упр. 243 и 245.

Контрольная работа № 7

Сочинение на тему «“Хочу” и “надо”»

Сочинение по данному началу — тексту В. П. Крапивина (см. упр. 277).

Задания к сочинению. 1) Продолжите текст, приведите примеры возникающих противоречий и сделайте вывод. 2) Используйте в сочинении средства публицистической выразительности: восклицательные и вопросительные предложения, альтернативные суждения и противопоставления с союзами **но**, **а**, **или**, предложения с одним главным членом, передающие состояние лица.

В качестве образца можно использовать фрагменты сочинений учащихся. Например:

Утро. Звонит будильник. Пора вставать... Но хочу, ужасно хочу спать! Ничего не поделаешь — надо вставать. Встал, пошёл в школу. <...> Пришёл из школы — надо делать уроки. Но как хочется почитать книжку или погулять! Приходится брать себя в руки и садиться за стол — ведь надо! И т. д.

Предварительно следует обсудить с учащимися основную мысль сочинения («надо» формирует характер; «хочу» же, доставляя много приятных минут, не помогает человеку «сделать себя») и посоветовать им в той или иной форме отразить её в заключительной части сочинения.

Контрольная работа № 8

Диктант

Ц е л ь р а б о т ы: проверить навыки правописания *не* с причастиями, деепричастиями и прилагательными; употребления *н—ни* в суффиксах причастий и прилагательных; навыки обособления причастных и деепричастных оборотов.

Подъём к горному озеру, окружённому столетними соснами, оказался отнюдь не тяжёлым.

Измученные долгим блужданием по пустынным местам, путники с наслаждением погрузились в прозрачные воды озера.

Смыв пот и грязь с разгорячённых тел, они расположились на берегу и стали с наслаждением смотреть на неподвижную водную гладь. «Как хорошо, как спокойно», — думал каждый из этих людей. Глядеть на воду, когда кругом тишь и безлюдье, — особое наслаждение. О берег тихонько бьётся неугомонная волна, не спеша плывут облака, беззаботно распевают птицы, не испытывавшие бессмысленной жестокости людей. Не тронутый разрушительной деятельностью человека уголок земли... Здесь быстрее восстанавливаются силы, лучше чувствуешь целительную силу природы.

Было решено заночевать под открытым небом у подножия огромной сосны.

Все были очень утомлены и, перекусив, быстро стали располагаться на ночь.

(117 слов)

Схема анализа ошибок остаётся прежней для пунктов 1 и 2.

1. Из орфографических ошибок учитываются в первую очередь те, которые связаны с нарушением правописания:

а) *не* с причастиями, деепричастиями, прилагательными;

б) *н*—*нн* в суффиксах причастий и прилагательных;

в) корней и окончаний слов.

2. Из пунктуационных ошибок особое внимание обращается на обособление причастных и деепричастных оборотов, на знаки препинания в сложном предложении и в предложении с прямой речью.

Наиболее слабо усвоенные правила отбираются для дальнейшей отработки соответствующих навыков правописания.

Контрольная работа № 9

Произношение глаголов, причастий и деепричастий (проверяется путём устного собеседования)

Базовый уровень

Задание 1. Подберите из орфоэпического словарика учебника или школьного орфоэпического словаря рифмующиеся глаголы женского рода прошедшего времени к глаголу *началá*, обозначая место ударения.

Задание 2. Выпишите из орфоэпического словарика только те причастия, которые вы произносили (произносите) с неправильным ударением. Обозначьте в них правильное ударение.

Задание 3. Образуйте деепричастия по образцу, обозначая правильное ударение.

Образец: *начáть* — *начáв*.

Передать, поднять, принять, понять, продать, прожить.

Какой звук произносится на месте буквы *в* в суффиксе деепричастий?

Повышенный уровень

Задание 1. Найдите слово, которое в соответствии с ритмом стиха произносится не по правилу. Запишите это слово с правильным ударением.

Летит через огненный поезд,
Забыв про безмолвие гор,
Где осень, сгибая свой пояс,
Колосья собрала в подол.

(*Е. Баратынский*)

Выпишите и затранскрибируйте деепричастия, расставив ударение.

Задание 2. Вспомните правило произношения кратких страдательных причастий прошедшего времени. Приведите примеры, поставьте в словах ударение.

Задание 3. Расшифруйте фонетическую запись слов и запишите их в соответствии с нормами орфографии.

[пад'н'áf], [нач'áf], [зан'áf], [дышáт']

Какое слово опознать проще всего? Почему?

Контрольная работа № 10 по теме «Причастие и деепричастие»

Задание 1. От данных глаголов образуйте и запишите страдательные и действительные причастия прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Запишите эти причастия и деепричастия, разберите их по составу.

І вариант

отломить

расколоть

ІІ вариант

разбросать

выкрасить

Задание 2. Спишите и разберите по составу данные причастия и деепричастия. Причастия подчеркните волнистой линией.

І вариант

прибл..жающийся

поезд

оп..здавший ученик

тр..пещущие от страха

раста..вшие снега

ув..дающие деревья

гл..тая таблетку

переб..рая книги

омытый дождём

переск..зав пьесу

ІІ вариант

пост..ревшие от времени

охр..нявшиеся государ-
ством

осв..щённый лампой

муч..мый сомнениями

скрываясь в лесах

св..ркая на солнце

ув..давшие друг друга

бор..щися с огнём

прикр..пив ленту

Задание 3 (для обоих вариантов). Составьте и запишите предложение с причастным оборотом, используя одно из причастий задания 2. Выделите определяемое слово и причастный оборот.

Задание 4 (для обоих вариантов). Составьте и запишите предложение с деепричастным оборотом, используя одно из деепричастий задания 2.

Задание 5. Определите, в каком случае причастие употреблено в переносном значении. Составьте и запишите предложение с этим словосочетанием.

I вариант

танцующая пара — танцующая походка
распущенный ребёнок — распущенный клубок
шерсти
погасшая звезда — погасшие глаза

II вариант

потерянный кошелёк — потерянный вид
бегающие глаза — бегающие дети
открытая книга — открытая душа

Задание 6. Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания. Выпишите причастия и деепричастия, проведите их морфологический анализ по плану, данному в учебнике (текст для двух вариантов).

У плетня з..росшая кр..пива
Обр..дилась ярким перл..мутром
И к..чаясь шепчет ш..ловливо
С добрым утром!

(С. Есенин)

Задание 7 (для обоих вариантов). Запишите по памяти любой отрывок из художественного произведения, в котором употреблены причастие и деепричастие. Укажите автора произведения.

Контрольная работа № 11

Сочинение на тему «Как я в первый раз...»

Ц е л ь: проверить, умеют ли учащиеся подробно рассказывать о своём состоянии, о чувствах, переполняющих каждого в начале какого-либо важного дела или в острой ситуации.

Типы речи — повествование, описание состояния лица. Стиль речи — художественный.

Контрольная работа № 12

Изложение «Поговорим о бабушках»

Ц е л ь: проверить сформированность умений сохранять при пересказе типологическое строение текста, публицистический стиль речи, такие средства выразительности, как обратный порядок слов, параллельное соединение предложений, экспрессивный повтор.

Поговорим о бабушках

Давайте поговорим о стариках — о собственных, родных бабушках.

Ох уж эта бабушка! Надоедает, считает маленьким, заставляет есть, когда не хочется. Во всё вмешивается, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда все во дворе давно раздетые бегают. А то придёт к школе в дождь и стоит с плащом и с зонтиком, позорит только. Ну что делать с такой бабушкой? И стыдно бывает потом за свою грубость, да сдержаться трудно. Внутри как будто пружина сжимается и хочет распрямиться, вытолкнуть возражения.

Знаешь, что делать с бабушкой? Надо прощать. Она-то сколько прощает тебе? Терпеть — это близкий человек. Опекать, беречь. Пусть она считает тебя маленьким и беспомощным, ты-то знаешь, что во многом сильнее её, здоровей, шустрей. Нет, не за то, что она тебе «жизнь отдаёт». Просто потому, что бабушке твоей осталось жить меньше, чем тебе, и потому, что старость — довольно тяжкое и печальное время жизни. Всё своё, личное, у неё позади — забота, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты — единственная забота, её последняя радость, её постоянная тревога, её основной жизненный интерес, её тайная надежда.

А потом, у каждого возраста есть свои особенности. Вот и у стариков они есть — ворча, вспоминать прошлое, поучать. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит. Это его возрастная особенность.

Тебе сейчас трудно представить себя старым, а всё-таки попытайся.

(214 слов)

(По И. Медведевой)

Контрольная работа № 13

Диктант с грамматико-орфографическими заданиями

Ц е л ь: проверить усвоение правописания наречий, предлогов и союзов, местоимений, **н** и **ни** в суффиксах, а также усвоение правил постановки знаков препинания в сложном предложении, в конструкциях с однородными членами, с деепричастным оборотом.

Воронов шёл один по ярко освещённой улице, и это одиночество удивляло и пугало его.

Он поглядывал на витрины, но ничего в них не различал вследствие непонятной тревоги, охватившей его. Потом услышал далёкие шаги. Чьи-то каблуки мерно стучали по тротуару. Издалека навстречу шёл человек. Воронову показалось, что, увидев его, человек замедлил шаг. Сам не зная почему, Воронов тоже пошёл медленнее. Человек опустил в карман правую руку. Воронов автоматически сделал то же самое. <...>

Человек шёл теперь совсем медленно. <...> Нервы Воронова в течение всего этого времени были напряжены до крайности. <...> Когда их разделяло всего несколько метров, человек неожиданно прыгнул на мостовую, пересёк её и быстро пошёл прочь по противоположной стороне улицы. Воронов с облегчением посмотрел ему вслед и невольно рассмеялся... Никто ни на кого не собирался нападать. Но оба боялись...

(127 слов)

(А. Чаковский)

Задания к диктанту. 1) Найдите три наречия разных разрядов. Выпишите эти наречия в составе словосочетаний, укажите разряд наречий, их морфемный состав и какими членами предложения они являются. 2) Подберите проверочное слово к любому причастию с орфограммой в корне.

Схема анализа диктанта

1. Общее количество орфографических ошибок.

Из них ошибок: а) в корнях слов; б) в наречиях; в) в производных союзах и предлогах; г) в местоимениях; д) в суффиксах с **н** и **нн**.

2. Общее количество пунктуационных ошибок.

Из них ошибок: а) в сложном предложении; б) в предложении с однородными членами; в) в предложении с деепричастным оборотом.

Контрольная работа № 14

Диктант

Ц е л ь: проверить усвоение правописания частиц, местоимений, наречий; правил пунктуации сложного предложения, предложений с причастными, деепричастными оборотами, с однородными членами.

Тропики... Тишина и теплота ночи невыразимо приятны. Ни ветерка, ни облачка. Небо свободно от туч, и оттуда, как из отверстий какого-то озарённого светом храма, сверкают миллионы огней всеми красками радуги, как не сверкают звёзды у нас никогда. Как страстно, горячо светят они! Эта вечно играющая и что-то будто говорящая на непонятном языке картина неба никак не может надоесть глазам. Выйдешь на полчаса дохнуть ночным воздухом, а простоишь в онемении два-три часа, не отрывая ни на минуту взгляда от неба. Всё хочется доискаться, на что намекает это мерцание, какой смысл выходит из этих таинственных непонятных речей. И уйдёшь, не объяснив ничего, но уйдёшь в каком-то чаду раздумья...

Но как ни привыкнешь к красотам тропиков, невольно устремляешься мыслями к далёкой родине.

(119 слов)

(По И. Гончарову)

Схема анализа диктанта

1. Общее количество орфографических ошибок.

Из них ошибок: а) в корнях слов; б) в частицах; в) в наречиях; г) в слитно-раздельном употреблении **не** и **ни** в причастиях, деепричастиях, глаголах, ме-

стоимениях; д) в употреблении **ь** на конце слов после шипящих.

2. Общее количество пунктуационных ошибок.

Из них ошибок при оформлении: а) сложного предложения; б) причастного оборота; в) деепричастного оборота; г) однородных членов предложения.

Контрольная работа № 15

Сжатое изложение по тексту К. И. Чуковского «О Чехове» (текст упр. 580)

Ц е л ь: научить определять смысловую структуру текста, вычленять в нём подтемы и микротемы, находить в тексте основную и дополнительную информацию.

Подготовка к сжатому изложению проводится в ходе коллективной работы и включает в себя следующие шаги: чтение и смысловой анализ текста, составление сложного плана. Затем каждый учащийся самостоятельно, опираясь на план, сжато передаёт основную информацию, опуская детали и подробности. При этом учащимся можно разрешить пользоваться исходным текстом. (Возможен, по усмотрению учителя, и другой вариант — сжатый пересказ по памяти.)

П р и м е р н ы й п л а н

1. Любовь к «многолюдству».

1) Гостеприимство. 2) Артистичность. 3) Неугомонная весёлость.

2. Стремление к созидательному преобразованию жизни.

1) Склонность к озеленению земли. 2) Самоотверженная общественная деятельность.

Контрольная работа № 16

Тестовые задания по всему курсу 7 класса¹

I. 1. Найдите ошибку в характеристике текста.

¹ В тестовых заданиях возможен один или несколько правильных ответов.

Развивая мысль, автор текста движется как бы по ступенькам, переходя от одной части темы к другой. Часть общей темы называется микротемой. Микротема обычно раскрывается в нескольких предложениях. Эти предложения объединяются в абзац.

А) Стилль речи — научный.

Б) Тип речи — рассуждение-объяснение.

В) Способ связи предложений — параллельный.

Г) Средства связи — лексический повтор, местоимение.

2. Определите, в каком порядке следует расположить предложения, чтобы они составили текст.

1) Тематическое предложение обычно помещается в начале абзаца.

2) Остальные предложения содержат примеры, доказательства, объяснения.

3) Оно как бы предупреждает читателя, о чём пойдёт речь в дальнейшем, и помогает ему следить за мыслью автора.

4) Абзац состоит из тематического предложения и предложений, в которых высказанная мысль уточняется и развивается.

А) 1, 3, 2, 4.

В) 1, 2, 4, 3.

Б) 4, 2, 1, 3.

Г) 4, 1, 3, 2.

II. 3. Укажите словосочетание с действительным причастием.

А) отнятая игрушка

Б) видимый глазом

В) посаженные деревья

Г) о движущемся предмете

4. Найдите неверное утверждение.

А) Словосочетание типа «прич. + сущ.» является причастным оборотом.

Б) Правописание суффиксов причастий прошедшего времени не определяется спряжением глагола.

В) Причастие как особая форма глагола изменяется по лицам и числам.

Г) Синтаксическая роль полных и кратких причастий различна.

5. Укажите примеры с наречиями.

А) Вблизи вырыли пруд.

Б) Навстречу автобусу мчался мотоциклист.

В) Вблизи дома росла берёза.

Г) Говорить (в) пустую.

Д) Навстречу дул сильный ветер.

Е) Вошли (в) пустую комнату.

Ж) Мы долго ходили вокруг озера.

З) Вокруг расстилались поля.

6. Укажите примеры с союзами.

А) Вслед за другими мы то (же) пошли в музей.

Б) Ничто не изменилось: так (же) бежала река, так (же) шумел лес.

В) Новый наш друг был так (же) весёлый человек.

Г) Но за (то) как дружно мы жили!

Д) Это было то (же) здание.

7. Укажите примеры с предлогами.

А) (В) следствие усталости мы сделали привал.

Б) (В) виду нехватки времени.

В) (В) следствие включились новые люди.

Г) (В) течение месяца мы завершили работу.

8. Укажите, какой частью речи является слово *что*.

Что, дремучий лес, призадумался? (А. Кольцов)

А) местоимение В) частица

Б) наречие Г) союз

9. Укажите, в каком примере слово *едва* — союз.

А) Алексей едва смог вспомнить, что произошло вчера вечером.

Б) Едва ли я смогу помочь вам.

В) Едва Владимир выехал в поле, поднялся сильный ветер.

Г) Он шёл, едва волоча ноги от усталости.

10. Найдите правильно построенное предложение.

А) Прочитав повесть «Дубровский», мною овладела жалость к Владимиру.

Б) Саша, обидевшись на друга, и не захотел с ним разговаривать.

В) Загримировавшийся актёр ждал своего выхода.

Г) Изумительно красив был возвышающийся холм.

III. 11. Укажите, состав каких слов соответствует схеме $\overset{\frown}{\text{ме}} \overset{\frown}{\text{л}} \boxed{\text{ый}}$.

А) горелый

В) линялый

Д) светлый

Б) беглый

Г) спелый

Е) умелый

12. Укажите признаки причастий, соответствующих модели $\overline{\text{пере}} \overset{\frown}{\text{ивающ}} \boxed{\text{ими}} \overset{\frown}{\text{ся}}$.

А) страдательное

Б) действительное

В) возвратное

Г) совершенного вида

Д) несовершенного вида

Е) в форме единственного числа дательного падежа

Ж) в форме множественного числа творительного падежа

13. Укажите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке $\text{один} \rightarrow \dots \rightarrow \text{одиночка}$.

А) одиноко

В) одинокий

Б) одиночество

Г) одиночный

14. Покажите, какие слова соответствуют схеме $\overset{\frown}{\text{осинник}} \overset{\frown}{\text{малинник}} \boxed{\text{ремесленник}} \overset{\frown}{\text{утренник}}$.

А) осинник

В) утренник

Б) малинник

Г) ремесленник

15. Укажите, какие наречия образованы приставочно-суффиксальным способом.

А) назавтра

Г) немного

Б) досуха

Д) роскошно

В) по-английски

Е) издалека

16. Укажите, в каких предложениях нужно вставить прилагательное *красочный*.

А) Картины мастера поражали богатством ... узора.

Б) В хозяйственном магазине мы купили ... вещество для ткани из хлопка.

В) В ... состав входят не только химические элементы, но и растительные волокна.

Г) В светлых лучах солнца особенно празднично выглядели ... наряды женщин.

IV. 17. Укажите, в каких случаях пишется *и*.

Я тебе (н..)¹ чего (н..)² скажу,
И тебя (н..)³ встревожу (н..)⁴ чуть,
И о том, что я молча твержу,
(Н..)⁵ решусь (н..)⁶ за что намекнуть.

(А. Фет)

18. Напишите, в каких случаях *не* пишется раздельно.

1) Отвечать (не) волнуясь. 2) (Не) просохшая после дождя земля. 3) (Не) хорошо говорить. 4) (Не) враг он мне. 5) (Не) хоженные тропы. 6) (Не) о чем. 7) (Не) интересный человек. 8) (Не) надо обижаться. 9) (Не) мог идти. 10) Письмо (не) написано.

19. Укажите, где пишется буква *я*.

1) Подстрел..нный воробей. 2) Просе..нное зерно. 3) Промасл..нная бумага. 4) Раста..вший снег. 5) Засе..нное поле. 6) Плам..нный привет. 7) Осме..нный человек.

20. Обозначьте случаи слитного написания.

1) (За) тем лесом озеро. 2) (По) тому не делаю, что не могу. 3) Сначала ты иди, (за) тем я. 4) Поставить (на) конец доски. 5) Иди (по) тому мостику. 6) (На) конец занавес поднялся. 7) Самолёт круто взмыл (в) верх.

21. Укажите, в каких случаях следует писать одну букву *н*.

1) Стекля(н, нн)ая дверь. 2) Разброса(н, нн)ые вещи. 3) Глиня(н, нн)ая кружка. 4) Дли(н, нн)а железной дороги. 5) Комари(н, нн)ый писк. 6) Связь была прерва(н, нн)а. 7) Ю(н, нн)ое поколение. 8) Авиацио(н, нн)ый завод.

22. Покажите, какие слова пишутся через дефис.

1) Строго (настрога). 2) (Пол) лимона. 3) Северо (восточный). 4) Ярко (голубой). 5) (По)прежнему дружить. 6) Хлопчато (бумажный). 7) Где (то) вдали. 8) (Пол) страны. 9) (По) змеиному следу.

Ответы на тестовые задания

I. 1 — В; 2 — Г. II. 3 — Г; 4 — В; 5 — А, Г, Д, З; 6 — А, В, Г; 7 — А, Б, Г; 8 — Б; 9 — В; 10 — В. III. 11 — А, В; 12 — Б, В, Д, Ж; 13 — В; 14 — В, Г; 15 — Б, В, Е; 16 — А, Г. IV. 17 — 1, 4, 6; 18 — 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10; 19 — 2, 4, 5, 7; 20 — 2, 3, 6, 7; 21 — 3, 4, 5, 6, 7; 22 — 1, 2, 3, 4, 5, 7.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛОВ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

В 7 классе объём понятия орфоэпии и фонетики расширяется и включает в себя, кроме всего прочего, элементы звукописи и выразительного чтения.

Фонетика. Как и в предыдущих классах, на уроках практикуется полный и частичный фонетический анализ слов. Слова для этого целесообразно использовать из орфоэпического словарика для 7 класса. Приведём примеры полного и частичного фонетического анализа.

Образцы анализа

Полный анализ

Жестоко

[жы[°]сто́къ] — 3 слога

[ж] — согласный, звонкий, парный, твёрдый, непарный

[ы[°]] — гласный, безударный ([ы] с призвуком [э])

[с] — согласный, глухой, парный, твёрдый, парный

[т] — согласный, глухой, парный, твёрдый, парный

[о́] — гласный, ударный

[к] — согласный, глухой, парный, твёрдый, парный

[ъ] — гласный, безударный

7 звуков

жестоко — 7 букв.

Частичный анализ

Какие согласные произносятся на месте букв *сл* в союзе *если*?

é[с'л']и ([с'] — согласный, глухой, парный, мягкий, парный; [л'] — согласный, звонкий, непарный, мягкий, парный).

Повторим ещё раз, что при проведении письменного фонетического анализа следует отказаться от школьной «традиции» писать сокращённо слова-характеристики звуков. Правильно: [л] — согласный, звонкий, непарный, твёрдый, парный. Неправильно: [л] — согл., зв., непар., тв., пар.

Обучение звукописи позволяет показать учащимся гибкость, выразительность, красоту звучащей речи. Для этого подбирают художественные поэтические тексты, где автор даёт близкие по звучанию слова, повторяет одни и те же звуки или их сочетания, которые передают слуховые впечатления от описываемого явления, помогают озвучить картину.

Напомним, что повторение одних и тех же или сходных согласных называется аллитерацией, а повторение гласных — ассонансом.

Примеры аллитерации:

- 1) Нева вздувалась и ревела, [в], [в], [в], [в']
Котлом клокоча и клубясь. [к], [л], [кл], [к], [кл]
- 2) Шипенье пенистых бокалов [ш], [п'], [н'], [п'],
И пунша пламень голубой. [н'], [л]
[н], [ш], [п], [л], [н'],
[л]
- 3) Кто к торгу страстному [кт] (2 раза), [р], [ст]
приступит? (3 раза)
Свою любовь я продаю... [пр] (2 раза)
(А. Пушкин)

Примеры ассонанса:

- 1) Тиха украинская ночь. [á], [á], [ó]
Прозрачно небо. Звёзды блещут. [а], [á], [ъ], [ъ], [ó]
Своей дремоты превозмочь [а], [ó], [а], [ó]
Не хочет воздох... [ó], [ó]
(А. Пушкин)

- | | |
|-----------------------------|--|
| 2) Мело, мело по всей земле | [и ³], [и ³], [э́'], [и ³], [э́] |
| Во все пределы. | [э́], [и ³], [э́] |
| Свеча горела на столе, | [и ³], [э́], [э́] |
| Свеча горела. | [и ³], [э́] |
- (Б. Пастернак)

Подбор упражнений, в которых нужно найти повторение гласных и (или) согласных, позволит школьникам сделать вывод о роли звуков в смысловом различении слов и выявить их изобразительно-выразительные черты, покажет богатейшие возможности звукописи русского языка в поэтической речи, будет способствовать развитию речевого слуха.

Обучение орфоэпии. Положительные результаты во многом зависят от определения необходимого круга умений и навыков, которые следует систематически и целенаправленно формировать и развивать в 5—7 классах. Назовём эти умения и навыки.

Во-первых, это умение фиксировать внимание на фонетических особенностях звучащего слова и производить орфоэпический анализ. Иными словами, учащиеся должны слышать в каждом звучащем слове его произносительные особенности и особенности ударения и уметь анализировать их с точки зрения соблюдения норм орфоэпии. Например, в словах *счастье, конечно, поляна* и других школьники должны обратить внимание на произношение гласных и согласных звуков (на месте выделенных букв), а при произношении слов *нача́ть, кварта́л, христиа́нин* — на выбор места ударения.

Во-вторых, важно научить детей анализировать свою речь с позиции правильности — неправильности и оценки дикции. Имеется в виду развитие внимания к собственной речи, умения слышать себя как бы со стороны и оценивать с позиции орфоэпической грамотности.

Результаты наблюдений целесообразно фиксировать в виде таблицы с опорой на орфоэпический словарь учебника, другие словари, содержащие орфоэпическую информацию. О б р а з е ц:

Я произношу	Как правильно?
<i>Вóсе</i> [м] [дэ́]фис	<i>Вóсе</i> [м'] [д'и³]фис и доп. [ды³]фис
<i>Умéстишься</i> <i>Хóче</i> [цъ́]	<i>Уместі́шься</i> Такое произношение единственно правильно

В-третьих, следует формировать у школьников потребность давать аргументированную оценку речи других носителей языка, т. е. умение этично оценивать произношение окружающих людей — взрослых и сверстников, ссылаясь на рекомендации словарей, речевые образцы, а также на соответствующие орфоэпические правила, если таковые детям известны.

В-четвёртых, нужно учить читать и говорить правильно, подражая звучащему образцу. Хорошо известно, какое значение в детском возрасте имеет подражание взрослым. Задача учителя состоит в том, чтобы сделать это подражание осознанным и направить его в русло образцовой речи, хотя найти такую в наше время очень трудно.

В-пятых, важно уделять внимание выработке умения внятно и отчётливо произносить звуки и слова, соблюдать нормальный темп произнесения. Другими словами, обучение орфоэпии предполагает настойчивую работу по исправлению индивидуальных дефектов произношения школьников, по формированию хорошей дикции, борьбу со «скороговоркой» либо с нарочито замедленным произнесением с «растяжкой» гласных.

В-шестых, большое значение приобретает умение читать написанное с орфоэпической подготовкой и без таковой, т. е. нужно учить школьников предварительно готовить тексты для чтения (воспроизведения) вслух, чтобы предупредить орфоэпические ошибки, возникающие прежде всего под влиянием письменной речи. Для этого даются произносительные пометы: обозначается место ударения, с помощью знаков фонетической транскрипции записыва-

ются отдельные звуки, их сочетания либо целые слова. В дальнейшем время от времени следует практиковать чтение без предварительной подготовки, что помогает оценить и осознанность, и автоматизм владения нормами орфоэпии.

В-седьмых, следует обучать правильному и рациональному пользованию орфоэпическими и иными словарями и справочниками, в которых есть произносительные пометы. Речь идёт о том, чтобы научить детей свободно ориентироваться в существующем арсенале справочной лингвистической литературы для правильного и оперативного извлечения из неё орфоэпической информации. Учащиеся должны ясно себе представлять, в каких современных словарях они могут справиться о произношении и ударении. Так, ударение обозначается практически в любом лингвистическом словаре в каждом слове, содержащем более одного слога. Пометы же произношения можно найти в «Школьном орфоэпическом словаре русского языка», «Большом орфоэпическом словаре русского языка» под редакцией Л. Л. Касаткина (2017), «Орфоэпическом словаре русского языка» под редакцией Н. А. Еськовой (2014) и некоторых других.

В 7 классе школьникам предлагаются для запоминания и применения следующие орфоэпические правила.

1. Многие предлоги, союзы и частицы произносятся без ударения: [адба́н'и] (*от бани*); *сообща́ли*, *что телегра́мма полу́чена*; *докажи́-ка*. Некоторые односложные предлоги всё же произносятся с ударением, если употребляются вместе с существительными, которые становятся безударными. Чаще всего ударение падает на предлоги *за*, *под*, *из*, *без*, *на*, *по*: *за́ стену*, *за́ ногу*; *по́д руки*, *по́д ноги*; *и́з лесу*, *и́з виду*; *бе́з вести*, *бе́з толку*; *на́ нос*, *на́ гору*; *по́ полю*, *по́ морю* и т. д.

2. Частицы *не* и *ни* чаще всего произносятся без ударения, например: *не сиде́л*, *не жале́л*, *не хоте́л*; *ни сиде́л*, *ни жале́л*, *ни хоте́л*.

В то же время следует запомнить, что глаголы *жить*, *пить*, *дать*, *быть* в формах прошедшего вре-

мени, кроме формы женского рода, отдают ударение частице **не**: *не́ жил, не́ жило, не́ жили; не́ пил, не́ пило, не́ пили; не́ дал, не́ дало, не́ дали; не́ был, не́ было, не́ были*; но: *не жилá, не пилá, не далá, не былá*. В некоторых случаях частица **ни** перетягивает на себя ударение: *кто́ бы ни́ был; что́ бы ни́ было; где́ бы ни́ были; каќ бы то ни́ было; какой́ бы он ни́ был; чьи́ бы они ни́ были*¹.

Остановимся на упражнениях по орфоэпии.

Как и в предыдущих классах, большое значение придаётся работе с орфоэпическим словариком: нахождению того или иного слова, правильному и исчерпывающему чтению словарной статьи, нахождению орфоэпической ошибки, если таковая имеется.

Так, даётся задание, пользуясь орфоэпическим словариком, распределить слова по двум группам: а) произносится [шн]; б) произносится [ч'н]. Предлагается произнести их правильно вслух (*скучно, точно, нарочно, прочно* и др.).

В учебнике имеются упражнения, которые требуют воспроизведения слов в соответствии с данными произносительными пометами. Например:

Прочитайте наречия, соблюдая правильное ударение: *хóлодно, вéсело, жéстóко, кóротко* и др.

Как и ранее, при обучении орфоэпии используются отрывки из классической поэзии, подсказывающие правильное произношение и (или) ударение. В ряде случаев приводятся стихи, в которых допущены произносительные ошибки. Ритм и рифма помогут отыскать интересующее слово и определить, в чём состоит ошибка.

Пример.

Пастух на то прельстился;
Распрóдал стадо, дом, товаров накупил,
Сел на корабль — и за море пустился.

(И. Крылов)

¹ Приведённые правила даны в соответствии с рекомендациями словаря под ред. Н. А. Еськовой (2014).

По ритму стихов установите, на предлог или существительное падает ударение. А как правильно? (Для данного контекста правильно: *за́ море*. В современной речевой практике: *за́ море* и *за мо́ре*.)

Ряд упражнений для достижения более высоких результатов требует применения диктофона — одного из обязательных средств обучения орфоэпии.

Слушайте и повторяйте в паузах слова, записанные на диктофон. По орфоэпическому словарю проверьте, какие из слов допускают иное произношение или ударение в пределах нормы: *набок, досуха, мельком, далеко, изда- лека* и др.

Особое место занимают тексты лингвистической направленности, подобранные для расширения кругозора школьников, углубления их знаний по орфоэпии.

Ряд упражнений предполагает предварительную орфоэпическую подготовку. Она даёт возможность предупредить или (и) исправить произносительные ошибки.

На уроках в 7 классе продолжается орфоэпический анализ слов. Одни отмечены в упражнениях; их можно подобрать и из орфоэпического словарика учебника. Порядок фонетического и орфоэпического анализа определён в учебнике 5 класса и приведён в справочных материалах учебника 7 класса. Там же есть таблицы «Трудные случаи фонетического анализа», к которым следует постоянно обращаться при проведении орфоэпического анализа слов.

Для примера возьмём слово *частица*.

Это слово одни произносят с [и^э], а другие с [а] на месте буквы *а*. Одни произносят [с'т'], а другие [ст'].

Правильно звучит: [ч'и^эс'т']*и́ца*. Следует говорить именно так.

В 7 классе большую роль играет повторение и обобщение изученного материала, так как обучение орфоэпии проводится преимущественно практическим путём. Кроме того, однократное предъявление слов (на любом этапе обучения) не даёт прочных, устойчивых умений и навыков. Вот почему так важно на уро-

ках по материалам орфоэпических словариков для 5, 6, 7 классов проводить многократные наблюдения за одними и теми же словами, особое внимание уделив тем, которые не регулируются правилами, имеющимися в учебнике.

В связи с выходом в 2012 г. (2-е издание — в 2017 г.) «Большого орфоэпического словаря русского языка (Литературное произношение и ударение начала XXI в. Норма и её варианты)» под редакцией Л. Л. Касаткина и в 2014 г. «Орфоэпического словаря русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под редакцией Н. А. Еськовой в учебники 5—9 классов внесены уточнения и изменения, которые должен знать учитель, организуя систематическую работу по орфоэпии.

Проверочная работа по орфоэпии (предлог, союз, частица)

I у р о в е н ь (для сильных учащихся)

1. Приведите 4—6 примеров, в которых частицы **не** и **ни** являются ударными (частица **не (ни)** + слово, к которому она относится).

2. Подберите к словам *море, нос, поле, стена, лес, нога* предлоги так, чтобы получилось сочетание слов: ударный предлог + безударное существительное.

3. Составьте два предложения, в одном из которых слово *что* было бы в безударном положении, а в другом — под ударением. Запишите, обозначив ударение.

II у р о в е н ь (для слабых учащихся)

1. Выполните письменный и устный орфоэпический анализ союза *что*.

2. Расставьте ударение в выделенных словах.

- 1) Я за углом свернул, и вот,
 Как сон,
 как сказка,
 на меня

Стена горящая плывёт
В отёках

дыма
и огня.

(М. Луконин)

- 2) Река — мы за реку плывём.
Гора — горой идём.
Солёный пот кропит нас днём,
А ночь — росой, дождём.

(Н. Грибачёв)

3. Расставьте ударение.

Кто бы ни был, что бы ни было, не был, не жила,
чьи бы они ни были, как бы то ни было, не дали.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

«Лексикология и фразеология» не изучается в 7 классе как самостоятельный раздел, однако именно на этом этапе обучения русскому языку сведения из данной области лингвистики последовательно систематизируются, чему способствует серия упражнений, предлагаемых семиклассникам в начале и в конце учебного года.

Ключевым заданием, организующим систематизирующее повторение в области лексики, является упр. 144. Рекомендуем время от времени обращаться к этому упражнению в течение учебного года. Это стержневое задание, вокруг которого организуется лексическая работа, направленная на совершенствование следующих умений и навыков:

а) толковать лексическое значение слова разными способами (описательным путём, с помощью подбора однокоренного слова, синонима или антонима);

б) опознавать и выделять лексические единицы (синонимы, антонимы, омонимы и омонимичные формы, многозначные слова, диалектизмы, устаревшие слова, фразеологизмы и т. п.);

в) замечать лексическую ошибку в речи, объяснять её причину и исправлять;

г) пользоваться разными лексическими словарями (толковым, синонимов, антонимов, фразеологическим);

д) находить в художественном тексте лексические средства выразительности.

Кратко охарактеризуем основные направления лексической работы на уроках русского языка в 7 классе: работа над лексическим значением слова; лексико-семантический анализ омонимов и омонимичных форм; наблюдение за использованием слов в художественной речи; работа с фразеологизмами.

Работа над лексическим значением слова

Как и в предыдущие годы (5 и 6 классы), большое внимание в учебнике уделяется анализу лексического значения слова и, соответственно, совершенствованию навыков работы с толковым словарём. Эти навыки прежде всего формируются в процессе анализа словарных статей толкового словарика, включённого в учебник. Хотим обратить внимание на то, что этот словарик составлен не по принципу лексического минимума, которым необходимо овладеть семикласснику в течение учебного года. В словарик включены только слова из текстов упражнений — слова, лексическое значение которых дети, как правило, не знают или неточно себе представляют. В него входят также и слова, на основе которых построены некоторые лексические задания, что даёт возможность ученику проверить выполнение этих заданий, используя материалы учебника.

Продолжается работа и с синонимами. Организовать её помогает небольшой словарик синонимов, в который включены слова из упражнений учебника. Задания к этим упражнениям нацеливают учеников на поиск синонимов к конкретному слову, а словарик синонимов позволяет семикласснику проверить правильность выполнения работы. Опыт работы по данному учебнику показывает, что в распоряжении учителя должен быть дополнительный материал, который бы позволил проводить в течение учебного года работу,

связанную с лексическим анализом слов-синонимов и выходящую за рамки материалов учебника. Организовать такую работу помогают разные словари синонимов, в том числе и электронные. В качестве примера мы приведём рабочие материалы по данной теме, составленные на основе «Краткого словаря синонимов русского языка» В. Н. Ключевой. В этом словаре содержится не только перечень синонимов, но и их лексическое значение, указание на их смысловые и стилистические различия. Кроме того, приводятся примеры употребления каждого синонима в отрывках из художественных произведений, научных статей.

БЕЗГРАНИЧНЫЙ, беспредельный, бесконечный, необъятный, бескрайний, необозримый, безбрежный.

Эти слова объединяются значением «настолько большой, что не имеет предела, границы, края, конца». Сочетаемость этих слов с существительными связана с их корневым значением выражения пространственных отношений (например, *безграничный* — не имеющий границ, *беспредельный* — не имеющий пределов, *безбрежный* — не имеющий берегов и т. д.). Вместе с тем они могут быть связаны и с существительными абстрактного значения.

Примеры.

1) Я наконец в искусстве *безграничном* достигнул степени высокой. (А. Пушкин) 2) Лодки уже не было видно, но рыбак мог видеть огни — несколько трепетных искр над *беспредельным* взволнованным океаном. (В. Короленко) 3) На взволнованном лице её, когда она вбежала в комнату, было только одно выражение — выражение любви, *беспредельной* любви к нему, к ней, ко всему тому, что было близко любимому человеку. (Л. Толстой) 4) ...Что пророчит сей *необъятный* простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться *беспредельной* мысли, когда ты сама без конца? (Н. Гоголь) 5) Среди полей *необозримых* в небе ходят без следа облаков неуловимых волокнистые стада. (М. Лермонтов) 6) Разве я не знаю, что это — *бесконечное* пространство и что оно не круглый

свод? Но как бы я ни щурился и ни напрягал своё зрение, я не могу видеть его не круглым и не ограниченным, и, несмотря на своё знание о *бесконечном* пространстве, я, несомненно, прав, когда я вижу твёрдый голубой свод... (Л. Толстой) 7) Перед ним была только вода, с каждой минутой она раскрывала всё шире свою *бескрайнюю* даль. (Д. Гранин) 8) Я видел кругом одно *безбрежное* лазурное море. (Н. Гоголь)

ОБЫКНОВЁННЫЙ, обычный, ординарный, будничный, дюжинный, обыденный, заурядный, повседневный.

Эти слова объединяются значением «ничем не выделяющийся». Самое употребительное из них — *обыкновенный*. *Обычный* — это тот, к которому привыкли, постоянный. *Будничный* — происходящий повседневно, однообразный. *Заурядный* — не только обыкновенный, но и посредственный. *Ординарный* имеет то же значение, что и *заурядный*, но это заимствованное слово, употребляющееся в книжном стиле. *Дюжинный* — не превышающий среднего уровня. *Обыденный* — часто встречающийся в быту, в будничной жизни, то же, что и *повседневный*.

Примеры.

1) Передо мною же был *обыкновенный* человек, говоривший сдержанно, ровно, вообще. (В. Короленко) 2) Кругом всё свершалось *обычным* порядком, всё шло своим чередом, как будто ничего не изменилось. (И. Тургенев) 3) Странно было в её красивых пальчиках видеть иголку и нитку, странно было видеть прелестную головку, наклонившуюся над такую *будничную* работу. (В. Вересаев) 4) Ему чуть-чуть за сорок, по званию — старшина. В обороне он был снайпером, не из самых выдающихся, *заурядным*. (К. Федин) 5) Они скучные, *ординарные*. А вы — свежий, искренний. (М. Горький) 6) Ожогин был человек *дюжинный*, не дурной, не хороший. (И. Тургенев) 7) Филипп измеряет мастера нестесняющимся взглядом вдоль и поперёк: невысок, даже мал и не объёмист, даже узок. *Обыденный* белокурый человек. (К. Федин)

8) Я, кажется, начинаю находить общий язык со смертью. Оказывается, это простой язык, *повседневный*. (Ю. Нагибин)

Таким образом, в 7 классе продолжается совершенствование умения определять лексическое значение слова, используя разнообразные приёмы работы с лексическими словарями.

Лексико-семантический анализ омонимов и омонимичных форм

Одним из эффективных приёмов, способствующих реализации функционально-семантического подхода в обучении, является анализ омонимов и омонимичных форм. Включение этого языкового материала помогает ярче и нагляднее раскрыть семантическую суть рассматриваемых явлений языка и сформировать у учащихся потребность и привычку не игнорировать смысловую сторону языковых единиц и опираться на эту характеристику при проведении всех видов языкового разбора.

Учебник позволяет проводить систематическую и целенаправленную работу с разными видами омонимов на уроках русского языка в 5 и 6 классах¹.

7 класс — это обобщающий этап в такой работе. Семиклассникам постоянно предлагаются для анализа омонимичные явления, а в конце года — специальный параграф (§ 38).

Почти все упражнения этого параграфа не случайно обозначены как упражнения повышенной трудности, поскольку предполагают проведение сложного языкового анализа — лексико-грамматического,

¹ Разнообразные упражнения, построенные на сопоставлении омонимов всех видов (*острая коса* — девичья *коса*, *сторожил* сад — *старожил* города, мягкий *атлас* — географический *атлас*, чистое *стекло* — молоко *стекло* со стола), содержатся в серии книг, дополняющих данный учебник: Л в о в а С. И. За страницами школьного учебника. Русский язык. 5 кл., 6 кл., 7 кл.

требующего учёта лексического значения и грамматических признаков слов разных частей речи.

Грамматическая омонимия недостаточно осмысливается учащимися в процессе обучения русскому языку. Обычно в сознании учащихся каждое слово соотносится только с одной частью речи, поэтому, например, 57% школьников считают слово *что* местоимением, тогда как оно может выступать в роли четырёх частей речи (местоимения, союза, наречия, частицы).

Впервые этот вид омонимии был подробно охарактеризован В. В. Виноградовым, который понимал грамматическую омонимию как «совпадение различных слов или различных форм по своему внешнему звуковому облику...»¹. В связи с этим главным вопросом для лингвиста становится осмысление основных путей пополнения языка грамматическими омонимами. Виноградов считает, что это происходит в тех случаях, когда наблюдаются сдвиги как в семантическом, так и в грамматическом значении слова, причём изменения эти взаимосвязаны. В силу этого и число омонимов различных типов постоянно увеличивается в языке, а происходит это и при «взаимодействии и взаимопереходе “частей” и “частиц” речи, преобразовании частей речи в модальные слова и междометия — всё это создаёт почву для омонимии морфологических типов, относящихся к разным грамматическим категориям»².

Анализ фактов грамматической омонимии, а также знакомство с разными лингвистическими классификациями убеждают в том, что данное языковое явление исключительно сложно и неоднородно по своему составу. Учитывая разнообразные языковые признаки слов, отражающих грамматическую омонимию, можно разделить все омонимы на четыре основных вида.

¹ В и н о г р а д о в В. В. О грамматической омонимии в современном русском языке // РЯШ. — 1940. — № 1. — С. 11.

² Т а м ж е. С. 12.

I. Собственно грамматические омонимы.

Слова, являющиеся разными частями речи и полностью совпадающие по звучанию и написанию, при этом различающиеся лексическим значением, грамматическими признаками, функцией в предложении. Основным источником пополнения слов данной группы является возможность употребления в речи слова в значении другой части речи и как следствие этого процесса — закреплённый в языке переход слова одной части речи в другую. В результате этого в русском языке появилось большое количество слов, которые выполняют функцию разных частей речи. Например:

1) Что

1. Местоимение: *Что ищет он в стране далёкой?* (М. Лермонтов)

2. Наречие (в значении «почему», «по какой причине», «зачем»): *«Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением.* (А. Пушкин)

3. Союз: *Я писал вам, что нас захватили штили в южном тропике.* (И. Гончаров)

4. Частица (народно-поэтич.; употребляется в начале стиха): *Что на зорьке на заре, о весенней о поре, птички Божии поют, в тёмном лесе гнёзда вьют.* (Л. Мей)

2) Как

1. Наречие: *Ах! Как игру судьбы постичь?* (А. Грибоедов)

2. Частица: *Как! её подозревают, упрекают! — и в чём...* (М. Лермонтов)

3. Союз: *Как стемнело, Поршнев ушёл и вернулся только около полуночи.* (Д. Мамин-Сибиряк)

3) И

1. Название буквы русского алфавита: *Ставить точки над і.*

2. Союз: *Метель становилась сильнее и сильнее.* (Л. Толстой)

3. Частица: *«И какая же ты стала слезливая», — сердито сказал Тимофей Ильич.* (С. Бабаевский)

4. Междометие: *И, царевна! Девица плачет, что роса падёт.* (А. Пушкин)

Группа собственно грамматических омонимов многочисленна и разнородна. В её состав, например, входят словесные пары, с которыми семиклассники постоянно сталкиваются при повторении темы «Наречие» и которые требуют одновременно лексического и грамматического анализа: *временами* (сущ.) — *временами* (нареч.); *порой* (сущ.) — *порой* (нареч.); *зимой* (сущ.) — *зимой* (нареч.). Собственно грамматическими омонимами являются и пары соотносимых слов, одно из которых — производный предлог: *Лебедь около* (наречие) *плывёт, злого коршуна клюёт.* (А. Пушкин) *Около* (предлог) *леса, как в мягкой постели, выспаться можно...* (Н. Некрасов) *Она помолилась и теперь, благодаря* (деепричастие) *Бога за избавление, вернулась к себе.* (А. Куприн) *Благодаря* (предлог) *отцу я и сёстры знаем французский, немецкий и английский языки.* (А. Чехов)

Данная группа омонимов интенсивно пополняется примерами в результате перехода имён прилагательных в имена существительные: *бедный* (прил.) *человек* — *бедный* (сущ.); *ванная* (прил.) *комната* — *ванная* (сущ.). Наиболее сложны для грамматической интерпретации случаи перехода причастий в имена прилагательные: *блестящий* (прич.) *на солнце камень* — *блестящий* (прил.) *ответ.*

И наконец, в данную группу грамматических омонимов можно включить наречия (и слова категории состояния), которые соотносятся с однокоренными словами, являющимися краткими прилагательными. Подобные группы слов возникли в результате образования наречий (и слов категории состояния) на базе полных имён прилагательных. Например:

Хорошо

1. Краткая форма прилагательного *хороший*: *Утро хорошо сегодня!*

2. Наречие: *Я хорошо себя чувствую.*

3. Категория состояния: *Хорошо зимой в лесу.*

4. Частица: «*Так я тебя жду?*» — «*Хорошо*».

5. Имя существительное: *Сдать физику на «хорошо».*

II. Омонимия грамматических форм. Данный вид грамматических омонимов состоит из следующих основных групп.

1. Знаменательные слова разных частей речи, совпадающие по звучанию и написанию в отдельных формах (оба слова каждой пары или хотя бы одно из них являются изменяемой частью речи): *ручная пила* (сущ.) — *пила* (глагол) *сок, спел* (прил.) *помидор и свеж — спел* (глагол) *песню, три* (числ.) *дня — три* (глагол) *паркет щёткой*.

2. Знаменательные изменяемые слова, относящиеся к одной части речи и совпадающие по звучанию и написанию в отдельных грамматических формах: *граф Монте-Кристо — в таблице сорок граф*.

3. Омонимичные формы одного и того же слова: *росли берёзы* (мн. ч., им. п.) — *нет ни одной берёзы* (ед. ч., р. п.).

III. Грамматическая омонимия, осложнённая явлением омофонии. 1. Слова одной или разных частей речи, совпадающие по звучанию, но различающиеся значением, грамматической характеристикой и написанием. Эти слова можно разделить на несколько групп в зависимости от их частеречной принадлежности: имя существительное — глагол (*жалеть братца — братья за дело; букет роз — рос ребёнок на глазах у родителей*); имя существительное — имя прилагательное (*тяжёлый молот — человек молод душой; не видно острова — добавить острого соуса*); имя существительное с предлогом — наречие (*на век — навек; на конец — наконец*); имя существительное с предлогом — производный предлог (*в течении реки — в течение двух лет; в следствии допущена ошибка — вследствие причинённого ущерба*); сочетание местоимения со служебными частями речи — союз (*что бы — чтобы; по тому — потому*); краткое причастие — краткое прилагательное (*взволнована — взволнованна; организована — организованна*). Как видно из примеров, большинство пар слов этой группы становится объектом лек-

сико-грамматического анализа именно на уроках в 7 классе, поскольку непосредственно связано с разграничением наречий, производных служебных частей речи, с одной стороны, и созвучных сочетаний слов — с другой.

2. Омофоны, являющиеся формами одного и того же слова: *техником* (ед. ч., тв. п.) — *техникам* (мн. ч., дат. п.); *книге* (ед. ч., дат. п.) — *книги* (ед. ч., род. п.; мн. ч., им. п. — вин. п.); *батареи* (ед. ч., род. п.; мн. ч., им. п. — вин. п.) — (*к*) *батарее* (ед. ч., дат. п.).

IV. Грамматическая омонимия словоформ, различающихся ударением, выражена следующими группами слов.

1. Слова разных частей речи, различающиеся значением, ударением, грамматическими признаками: **имя существительное — глагол**: *селó* (сущ.) — *сéло* (глагол.); *жи́ла* (сущ.) — *жила́* (глагол.); *приста́нь* (сущ.) — *приста́нь* (глагол.); *ме́ли* (сущ.) — *мелí* (глагол.); **имя существительное — полное прилагательное**: *жа́рко́е* (сущ.) — *жа́ркое* (прил.); *жи́лой* (сущ.) — *жилóй* (прил.); **имя существительное — краткое прилагательное**: *мелóк* (сущ.) — *мéлок* (прил.); *звонóк* (сущ.) — *звóнок* (прил.); **имя существительное — наречие**: *бе́гом* (сущ.) — *бегóм* (нареч.); *кру́гом* (сущ.) — *кругóм* (нареч.); *ве́рхом* (сущ.) — *верхóм* (нареч.); **имя существительное — деепричастие**: *пи́ща* (сущ.) — *пища́* (дееприч.); **глагол — местоимение**: *мо́ю* (глагол.) — *мою́* (мест.).

2. Слова одной части речи, различающиеся значением, ударением, грамматическими формами: **имя существительное — имя существительное**: *го́ре* — *горé*; *бе́лка* — *белка́*, *стре́лок* — *стрелóк*; *тре́ска* — *треска́*; *ка́пель* — *капéль*; *гло́ток* — *глотóк*; **глагол — глагол**: *пи́ли* — *пили́*; *вы́купать* — *выкупáть*.

3. Омографы, являющиеся разными формами одного и того же слова: **формы имени существительного**: *стра́ны* (мн. ч., им. п.) — *страны́* (ед. ч., род. п.); *де́ла* (ед. ч., род. п.) — *дела́* (мн. ч., им. п.); **формы глагола**: *су́дите* (наст. вр., 2-е л., мн. ч.) — *судíte*

(повел. накл.); *смóтрите* (наст. вр., 2-е л., мн. ч.) — *смотримíте* (повел. накл.).

Таким образом, содержание обучения русскому языку в 7 классе, а именно — изучение причастия, деепричастия и служебных частей речи, требует более пристального внимания к такому сложному явлению, как грамматическая омонимия.

Наблюдение за использованием слов в художественной речи

В 7 классе продолжается наблюдение за тем, как используются слова изучаемых частей речи в текстах разных стилей. Безусловно, в центре внимания оказывается прежде всего наречие — часть речи, которая изучена в 6 классе, но требует постоянного внимания в 7 классе. В частности, семиклассники должны осознавать, что наречия-эпитеты широко используются в нашей речи для характеристики действий, для описания качеств предметов и явлений. «Часто такие наречия эмоционально окрашивают отдельные художественные детали, уточняют и конкретизируют описание картин в целом. Без них утратились бы живописность, эмоционально-экспрессивная окраска, точность авторских характеристик»¹. Задача учителя — помочь учащимся увидеть эти качества наречия и научиться ими пользоваться в собственных творческих работах. С этой целью уместно применять такой эффективный приём, как свободный диктант — один из видов письменного пересказа текста. Задача подобной работы — сохранить использованные в исходном тексте наречия (и слова категории состояния). Тексты, на которых можно провести такую работу, могут быть, например, такими.

1) Я дивился на Василия Блаженного, ходил по соборам в Кремле, завтракал в знаменитом трактире Егорова в Охотном ряду. Там было чудесно: внизу довольно серо и шумно от торгового простонародья,

¹ Пустовалов П. С. Работа над изобразительно-выразительными качествами наречий в 6 классе // РЯШ. — 1976. — № 3. — С. 56.

зато **наверху**, в двух невысоких зальцах, **чисто, тихо, пристойно**, — даже курить не дозволялось, — и **очень уютно** от солнца, глядевшего в тёплые маленькие окна **откуда-то** с надворья, от заливавшей в клетке канарейки; в углу мерцала белым огоньком лампада, на одной стене, занимая всю её верхнюю половину, **смугло** блестела лаком тёмная картина: чешуйчатая, **кверху** загнутая крыша, длинная терраса и на ней **несоответственно** большие фигуры пьющих чай китайцев... **Поздно вечером** я уехал из Москвы...

(И. Бунин)

2) Дядя Антон, успокоенный каждый раз таким увещанием, брал топор, нахлобучивал **поглубже** на глаза шапку и **снова** принимался за работу. **Так** повторялось **неоднократно**, пока воз не наполнился **доверху** хворостом. Внимание мужика **исключительно** обратилось **тогда** к племяннику; его упорное неповиновение как бы **впервые** пришло ему в голову, и он **не на шутку** рассердился. <...>

Угроза **сразу** подействовала на ребёнка; он **крепко** обхватил ручонками коренастый ствол дерева, **приготавливаясь немедленно** спуститься **наземь** при первой попытке дяди исполнить обещание.

(Д. Григорович)

Творческие диктанты формируют умение уместного использования наречий в тексте. Суть такой работы состоит в том, чтобы вместо пропусков употребить подходящие по значению эмоционально окрашенные наречия-эпитеты.

Был полдень, ... палило солнце. На горизонте появилась чёрная туча, которая ... двигалась с запада на восток. ... подул ветер. Молодая берёзка ... затрепетала. Порывистый ветер усиливался. Вдали сверкнула молния, ... раздался первый удар грома. Спеша укрыться, ... заметались птицы.

С л о в а д л я в с т а в к и: невыносимо, беспощадно, медленно, неторопливо, внезапно, прерывисто, беспомощно, испуганно, глухо, беспорядочно, тревожно.

Ещё одно интересное задание — вставка наречия-эпитета в отрывок из художественного текста, а затем сравнение с авторским вариантом.

- 1) По дороге зимней, скучной [ч'н]
Тройка борзая бежит.
Колокольчик однозвучный [ч'н]
(Утомительно) гремит.

(А. Пушкин)

- 2) Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный светлый хоровод
Толпится (весело) за ней.

(Ф. Тютчев)

- 3) Выглянул на солнце ландыш серебристый;
И открылись (кротко) от весенней ласки
Под кустом фиалки голубые глазки.

(С. Дрожжин)

- 4) Деревья (жалобно) шумели,
Когда настали холода;
Лишь ель молчала (равнодушно)
И зеленела, как всегда.

(А. Плещеев)

Наконец, можно предложить ученикам написать сочинения по опорным словам-наречиям, например дать описание движений опытного или начинающего конькобежца, используя при этом различные наречия (*еле-еле, неуклюже, медленно, робко, неуверенно, неповоротливо* и т. д.; *ловко, плавно, изящно, красиво, смело, уверенно, быстро, стремительно, великолепно* и т. д.).

Таким образом, предусматривается разнообразная лексическая работа, связанная с употреблением в речи изучаемых грамматических явлений.

Работа с фразеологизмами

Работа с фразеологическими сочетаниями в 7 классе предполагает решение следующих задач обучения:

1) углубить представления учащихся об основных свойствах фразеологизмов, совершенствовать умение опознавать их в речи, объяснять лексическое значение наиболее употребительных фразеологических сочетаний;

2) расширить сведения об основных функциях фразеологизмов в речи, в том числе и художественной;

3) обогатить фразеологизмами лексикон учеников и одновременно сформировать у них навыки правильного и уместного употребления фразеологических единиц в речи.

Чтобы целенаправленно развивать умения опознавать фразеологизмы, объяснять их значение, оценивать уместность использования фразеологических сочетаний в речи и употреблять их в соответствии с речевыми намерениями говорящего, нужно при изучении грамматико-орфографических тем предлагать семиклассникам уже известные им типы упражнений¹: объяснение лексического значения фразеологизма; подбор фразеологизмов, в которых употреблено одно и то же слово (*из рук в руки, лёгкая рука, быть правой рукой, рука не дрогнет, рука не поднимается, с руками и ногами, сильная рука, с пустыми руками, прибрать к рукам, давать волю рукам, чужими руками жар загребать, держать себя в руках, брать себя в руки, мастер на все руки* и т. п.); подбор фразеологизмов-синонимов (*втирать очки, водить за нос, заговаривать зубы, пускать пыль в глаза, морочить голову* и т. п.); подбор фразеологизмов-антонимов (*чуть свет — на ночь глядя, важная птица — шишка на ровном месте, заваривать кашу — расхлёбывать кашу* и т. п.); конструирование собственного речевого высказывания (предложения, текста) с указанными фразеологическими оборотами; наблюдение за использованием фразеологизмов в текстах художественной литературы и в произведениях устного народного творчества; со-

¹ Подробно о каждом из этих типов упражнений см.: Л в о в а С. И., Л в о в В. В. Русский язык. 5 класс. Методическое пособие к учебнику «Русский язык. 5 класс».

поставление фразеологизмов и свободных словосочетаний, в которых употребляется одно и то же слово в переносном и прямом значениях; восстановление фразеологизма по данной его части на основе выбора необходимого компонента из ряда предлагаемых; этимологический анализ фразеологизмов; синтаксический анализ предложения, демонстрирующий, что фразеологизм является одним членом предложения; исправление ошибок, связанных с неумелым употреблением фразеологических оборотов; составление словарика фразеологизмов и других образных сочетаний, построенных на переносном употреблении слова в художественной речи (литературных метафор, эпитетов, сравнений, олицетворений); «рисование фразеологизмов».

Выполнение разнообразных упражнений по фразеологии обеспечивает систематизацию знаний учащихся в этой области лингвистики в 7 классе, а также целенаправленное формирование системы важнейших речевых умений: опознавать в речи фразеологические сочетания, определять их значение, оценивать коммуникативно-изобразительную функцию, правильно и уместно употреблять фразеологизмы в собственной речи.

Таким образом, на уроках в 7 классе проводится многоаспектная работа по лексике и фразеологии, направленная на совершенствование умений опознавать лексические единицы в речи, анализировать и уместно, правильно и выразительно употреблять их в собственных речевых высказываниях.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Основная задача обучения морфемике и словообразованию в 5 и 6 классах заключается в том, чтобы сформировать у школьников представление о системе языковых значений, которые передаются с помощью морфем, и умение учитывать морфемные значения при проведении разных видов языкового анализа (лексического, морфемного, орфографического). В связи с этим школьники к 7 классу должны

хорошо усвоить, что разбор слова по составу — это: 1) разновидность смыслового анализа, в процессе которого в слове вычленяются значимые части — морфемы; 2) результат словообразовательного анализа, в ходе которого определяется последовательность и особенности образования слова.

В 7 классе совершенствуются навыки проведения морфемно-словообразовательного анализа слова прежде всего на основе обобщения изученных ранее морфологических способов словообразования и углубления представления школьников о словообразовательной системе. Особое внимание при этом уделяется анализу словообразовательных отношений между однокоренными словами.

В связи с этим продолжается наблюдение за словообразовательной связью родственных слов в пределах словообразовательной пары. Дети совершенствуют умение устанавливать слово, от которого образовано данное, выделять словообразующий аффикс и правильно пользоваться словообразовательными стрелками (← или →).

Пылинка ← пыль. Балкончик ← балкон. Прогноз → прогнозировать. Жила → жилистый. Кленовый ← клён. Купеческий ← купец. Нефтяной ← нефть. Олово → оловянный. Кособокий → кособоко. Избирательский ← избиратель. Разбрасывание ← разбрасывать. Убыток → убыточный. Извозчик → извозчиный.

Продолжается также совершенствование способности устанавливать словообразовательные отношения между однокоренными словами, восстанавливать все звенья словообразовательной цепочки и, главное, учитывать последовательность образования слова с тем, чтобы правильно выделить в нём морфемы.

Покупатель ← покупать ← купить.

Морозный ← морозный ← мороз.

Морозилка ← морозить ← мороз.

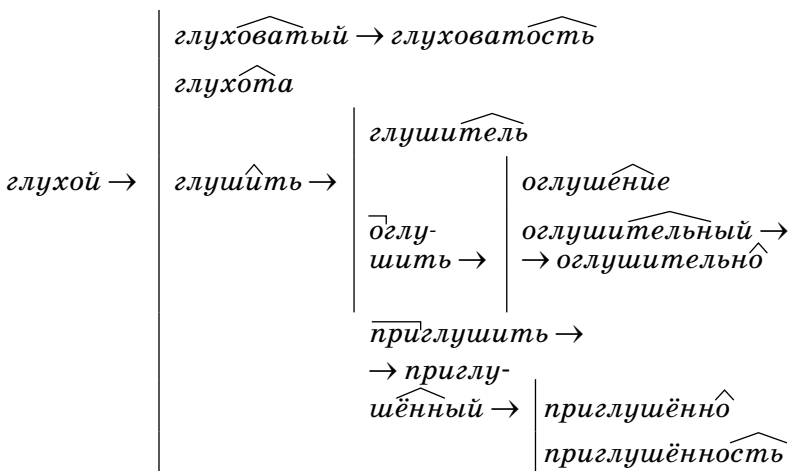
Старый → стареть → устареть → устарелый → устарелость.

Непредвиденно̂ ← не̄предвиденный ← предви-
денный̂ ← пред̄видеть ← видеть.

Густой → с̄густить̂ → сгущённый̂ → сгущёнка̂.

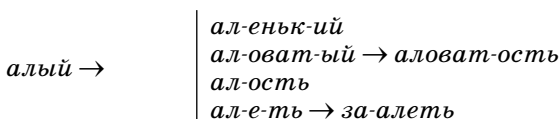
Лист → листва̂ → лиственный̂.

Семантико-словообразовательные отношения однокоренных слов рассматриваются также в составе словообразовательного гнезда. Графически эта запись может быть оформлена так, как в словообразовательных словарях, только, конечно, в сокращённой и адаптированной форме.

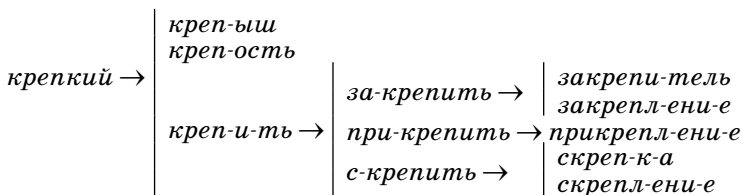


Анализ групп однокоренных слов организуется на основе «Словообразовательного словарика», включённого в учебник. Специальные упражнения помогут проводить такую работу на уроках русского языка. В случае необходимости можно обратиться и к таким упражнениям.

1. Рассмотрите словообразовательное гнездо. Объясните разницу в значении и образовании существительных *алость* и *аловатость*.



2. 1) Назовите слова, образованные суффиксальным способом.



2) Установите, сколько в этом гнезде словообразовательных цепочек, состоящих из четырёх слов.

3) Чем объясняется сходство и различие однокоренных слов этой группы? Устно составьте предложение с каждым словом.

В 7 классе ученики получают сведения о неморфологических способах образования слов: 1) переход слова одной части речи в другую; 2) сращение частей словосочетания в одно слово. Наиболее важной является информация о первом способе, опознавание которого помогает детям осознать такое сложное языковое явление, как омонимия слов разных частей речи. Изучению этого явления языка посвящены специальные уроки (§ 38 «Омонимия слов разных частей речи»). Особое внимание уделено способу перехода имени прилагательного в существительное:

Перевязочная (прил.) комната → перевязочная (сущ.).

Курительная комната → курительная.

Диспетчерская комната → диспетчерская.

Душевая комната → душевая.

Бильярдная комната → бильярдная.

Блинная закусочная → блинная.

Пельменная закусочная → пельменная.

Млекопитающее животное → млекопитающее
и т. д.

И наконец, обращаем внимание на то, что в 7 классе ученики с помощью небольшого этимологическо-

го словарика, включённого в учебник, проводят элементарный этимологический анализ слов. Таким образом, учащиеся постепенно овладевают тремя видами структурного анализа слова: морфемным, словообразовательным и этимологическим.

ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Приступая к разговору о том, как лучше построить обучение причастию и деепричастию, необходимо объяснить основную причину, которая определяет сложность в усвоении этого языкового материала: в процессе изучения русского языка дети не овладевают навыком опознавания причастия и деепричастия. Отсюда многочисленные ошибки и в написании этих слов, и в пунктуационном оформлении предложений с причастными и деепричастными оборотами, и в проведении морфемного и морфологического анализа причастий и деепричастий.

Почему же эта категория слов плохо усваивается учениками, почему они с таким трудом её опознают, классифицируют, анализируют? Причина, конечно, в объективной, природной сложности данного языкового явления. Прежде всего для причастия и деепричастия характерна яркая стилистическая отнесённость — оттенок книжности. Это значит, что они сравнительно редко употребляются в бытовой речи, которая «на слуху» ребёнка и с которой он волей-неволей «сверяет» все языковые впечатления, получаемые на уроках родного языка. Особенно это касается причастия, отличающегося семантической ёмкостью (соединяет в себе значение действия и значение признака предмета) и придающего высказыванию лаконизм. Именно поэтому причастия широко используются в текстах научного стиля. Лингвистами, например, установлено, что причастия в разговорной речи составляют только 0,1%, а в книжной — 6%.

Стилистическая ограниченность в употреблении причастий и некоторых деепричастий приводит к тому, что при их изучении дети как бы внедряются в малознакомую им область родного языка, опыта

анализа которой у них явно не хватает. Отсюда и огромные трудности в опознавании этих языковых категорий.

Вторая причина, отражающая особенности причастия и деепричастия и влияющая на усвоение соответствующей учебной темы, кроется в двойственной языковой природе этих слов, что отражается, например, в названии причастия, указывающем на «причастность» этих грамматических фактов к разным разрядам слов русского языка. Как известно, причастие выступает как категория, совмещающая многие признаки глагола и прилагательного. Об этом ещё писал М. В. Ломоносов в «Российской грамматике»: «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу... Они в переменах причастны имени: *приведенный, приведенного* и пр. Также и глагола: *бывший, будущий*».

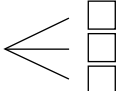
Двойственная природа причастия и деепричастия не только «смущает» учеников, которые постоянно путают причастия с глаголами и прилагательными, деепричастия — с глаголами и наречиями, но и создаёт огромные трудности в лингвистике при описании и трактовке этих языковых явлений. В частности, до сих пор окончательно не определён языковой статус причастия и деепричастия. По этому вопросу в лингвистике есть несколько мнений.


Некоторыми учёными (Д. Н. Овсяннико-Куликовский) причастия и деепричастия рассматриваются как самостоятельные части речи. Другая группа лингвистов включает причастие в разряд прилагательных, а деепричастие — в класс наречий (В. А. Богородицкий, Л. А. Булаховский). Третья точка зрения на этот вопрос состоит в рассмотрении причастий и деепричастий как особых гибридных слов (В. В. Виноградов), смешанных частей речи (А. М. Пешковский). И наконец, наиболее распространённым в русистике является рассмотрение причастия и деепричастия как особых форм глагола, т. е. включение этих слов в класс глагола.

Нужно сказать, что каждая из этих точек зрения опирается на продуманную систему доказательств, тем не менее ни одну из них нельзя считать бесспорной. А причина этому — сложная, двойственная природа причастия и деепричастия, в которых одинаково ярко и сильно выступают признаки разных частей речи.

Авторы данного учебника придерживаются традиционной для школы точки зрения на вопрос об отнесении причастия и деепричастия к определённой части речи, т. е. рассматривают их как особые неспрягаемые формы глагола, которые имеют настолько специфичные языковые признаки, что их морфологический анализ не укладывается в рамки плана разбора глагола, а проводится по особой схеме.

Приступая к изучению причастий и деепричастий, важно помнить, что эти глагольные формы образуются в русском языке не по законам формо-

образования (— + ), а на основе механиз-

мов словообразования (то есть ). Именно структурный анализ этих слов, понимание особенностей их образования помогают сформировать прочные навыки опознавания причастий и деепричастий в устной и письменной речи.

Школьная практика показывает, что семантический критерий (значение слова; вопрос, на который оно отвечает) не помогает ребёнку мгновенно узнать причастие или деепричастие, поскольку, например, глагольность в лексическом значении таких слов чаще всего проступает более ярко, а это приводит к тому, что школьники ошибочно считают глаголами слова типа *околдована*, *расшифровав*, *смеявшийся*, *перегибая* и т. п.

Отсюда вытекает исключительно важный методический подход в преподавании данной морфологической темы: с первых минут знакомства с этой грамматической категорией слов нужно учить опознавать их на уровне осознания морфемного строения прича-

ствий и деепричастий, опознавания их специфических словообразовательных моделей. В связи с этим данная морфологическая тема самым тесным и органичным образом связана с разделом «Морфемика и словообразование», с теми словообразовательными понятиями, которые были изучены школьниками в 5 и 6 классах.

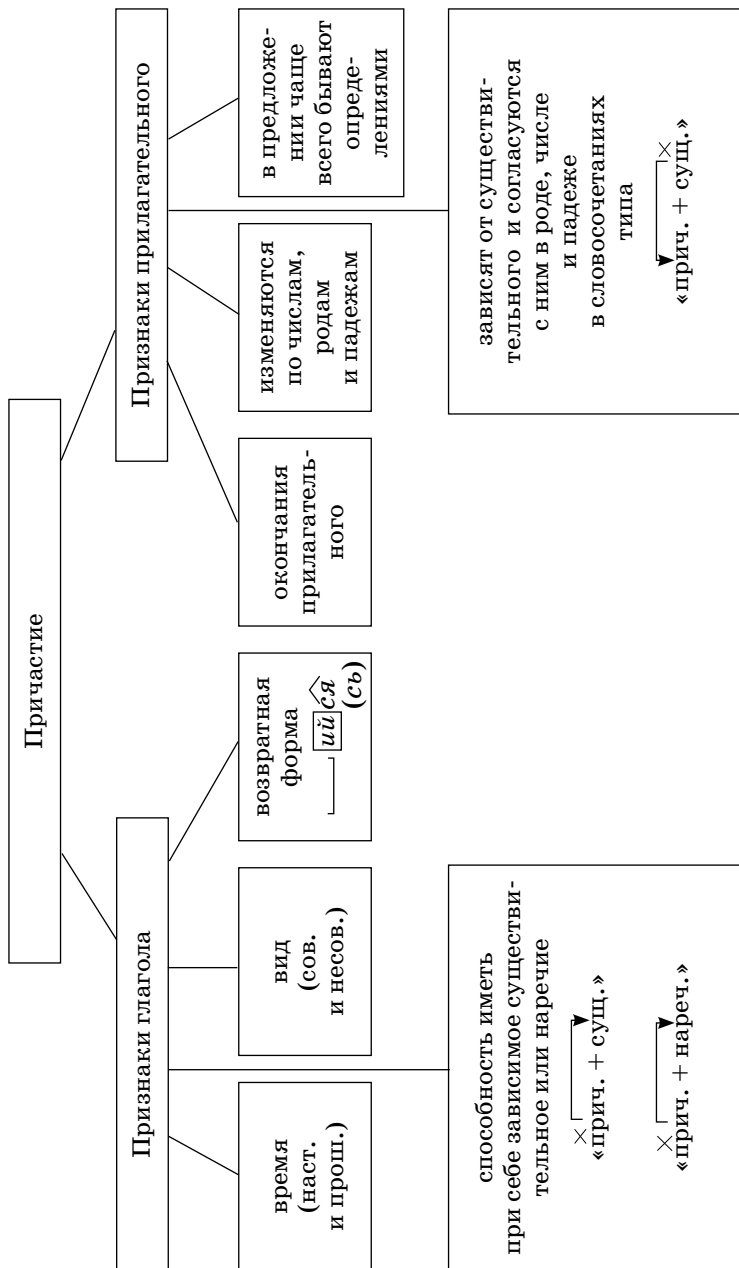
Особое внимание в изучении причастия и деепричастия уделяется первым урокам, поскольку именно на них закладывается «морфемный» взгляд на эту категорию слов. Более подробно опишем последовательность такой работы при изучении причастия.

Начинается изучение с ввода понятия о причастии (§ 12 «Что такое причастие»). Работа строится на основе текста, который знакомит с новым для семиклассников языковым явлением, с основными признаками глагола и прилагательного у причастия. Обобщить эти сведения поможет, например, схема (см. с. 129 данного пособия), которую вместе составляют ученики и учитель, опираясь на материалы учебного текста.

Эта схема должна быть записана на доске учителем и переписана учениками в специальную тетрадь, в которой идёт постепенное накопление важного материала в виде схем, таблиц, списков слов, алгоритмов рассуждения, планов разбора и другой информации, помогающей проводить языковой анализ. Данная схема является своеобразным планом-конспектом, по которому дети пробуют пересказать содержание учебного текста § 12 и подготовить дома рассказ о причастии, построив его как доказательство справедливости слов В. И. Даля, давшего в своём «Толковом словаре...» такое определение причастия: «Часть речи, причастная к глаголу, в образе прилагательного».

Упр. 192 поможет ученикам лучше разобраться в грамматических признаках глагола и прилагательного, свойственных причастию. Особенностью языкового анализа на данном этапе обучения является то, что дети ещё не умеют опознавать причастия.

Вот почему все причастия, которые подлежат анализу, выделены в упражнении, а ребятам остаёт-



ся найти определяемые слова для каждого причастия и записать в таблицу словосочетания типа

« \downarrow прич. + \uparrow сущ.». В ходе выполнения упражнения учитель не забывает обращать внимание на «внешний вид» причастий (особенность морфемного состава, как правило, большую длину слова), правильное и чёткое их произношение, безошибочное написание.

На уроке под руководством учителя школьники проводят анализ одного слова, а затем по аналогии дома выполняют это упражнение до конца. Процесс знакомства с самой таблицей и её копирование в тетради могут сопровождаться небольшими заданиями-вопросами, позволяющими глубже разобраться в существе проводимого анализа:

1. Объясните, что обозначает схема « \downarrow прич. + \uparrow сущ.». Как вы будете искать определяемое слово, т. е. имя существительное, от которого зависит причастие?

2. Как вы думаете, почему для такого анализа причастия нужен второй столбик в таблице (от какого слова образовано)?

3. Как вы будете определять тот глагол, от которого образовано причастие?

4. Все ли части последней (четвёртой) графы таблицы обязательно должны быть заполнены и почему? (Род причастия определяем только в форме единственного числа.)

Итак, работая с данной таблицей, школьники учатся опознавать причастия в составе словосочетания

« \downarrow прич. + \uparrow сущ.»; находить глагол, от которого образовано данное причастие; определять признаки глагола и прилагательного, сосредоточенные в причастии; проводить морфологический анализ причастия.

Поскольку до конца это упражнение дети выполняют дома, на второй урок они придут с готовым «дидактическим материалом», ими составленным и записанным в рабочих тетрадях. В ходе проверки домашнего задания учитель вновь обращает внимание на суффиксы причастий, попавших в таблицу и

проанализированных учениками. Результаты этих наблюдений фиксируются на доске и соотносятся с материалами, поданными в учебнике после упр. 192 под рубрикой «Возьмите на заметку»:

- <u>уц</u> (ий), юц	- <u>ац</u> -(ий) -яц
- <u>ем</u> (ый), -ом	- <u>им</u> (ый)
- <u>ви</u> (ий),	- <u>и</u> (ий)
- <u>енн</u> (ый),	- <u>нн</u> (ый), - <u>т</u> (ый)

Познакомившись с этим перечнем суффиксов, ученики стараются сразу запомнить их наизусть. Для этого можно организовать такую, например, работу.

1. Внимательно просмотрите запись. Сколько групп суффиксов в ней выделяется? Внимательно рассмотрите каждую группу и установите, чем отличаются суффиксы друг от друга.

2. Вслух хором несколько раз прочитайте данный список. Старайтесь зрительно запомнить этот перечень.

3. Закройте глаза и мысленно вспомните первую строчку перечня. Вслух назовите суффиксы первой группы. (Аналогичная работа проводится и с другими группами суффиксов причастий.)

4. В ходе урока готовьтесь к письму по памяти, которое мы проведём в конце урока.

Итак, дети запоминают суффиксы причастий, что облегчает им опознавание этой категории слов уже на первых этапах обучения. В конце урока действительно можно проверить, как каждый ученик запомнил данный перечень морфем, а на протяжении всего этого урока суффиксы должны включаться в разнообразную работу, состоящую в том, чтобы обнаружить причастие по данным суффиксам и типичным окончаниям.

Такую работу на уроке поможет организовать упр. 193, в котором представлены типичные схемы,

концентрирующие внимание именно к «причастным» морфемам:

аций(ся); вший(ся) и т. п.
(яц)

С этого урока рекомендуется ввести правило, которое неукоснительно должен выполнять каждый ученик: во всех записываемых на уроках и дома причастиях (а затем и в деепричастиях) обязательно выделять все суффиксы (глагольные, а также суффиксы причастий, деепричастий; возвратный суффикс) и окончания (для причастия). Без соблюдения этого условия невозможно гарантировать успешность в усвоении данной сложной темы. Привычной для учеников становится запись такого типа:

озаря^ем^ьый, усилива^ющ^им^{ис}я, освещ^{ён}н^ому,
услыш^ан^ного и т. п.

При систематическом соблюдении такой записи причастий формируется морфемный взгляд на слова этой категории, способность определить исходный глагол по тем морфемам, которые «остались» от него в причастии. Кроме того, при такой записи причастия всякий раз зрительно воспринимаются и лучше осознаются морфемы, которые являются носителями признаков глагола, и значимые части слова, которые являются показателями причастности этих слов к прилагательным.

Ещё больший обучающий эффект имеет приём поморфемного письма, т. е. расчленение на морфемы слова в процессе его записи.

Как известно, ученик не привык думать над строением слова в ходе его написания, а обычно полагается на осмысление морфемного состава уже после записи слова. Поморфемное письмо заставляет школьника думать над строением слова в процессе написания. Технически же этот приём выполняется очень просто: между морфемами ставится дефис: с-дел-а-нн-ый, рас-сма-тр-ива-ем-ый, с-прят-а-вш-ие-ся, при-ближ-а-ющ-ие-ся и т. п.

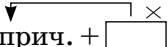
Следующий шаг в осознании языковой специфики причастия — осмысление особенностей его лексического значения. Эксперименты показывают, что семантические различия слов типа *синий* — *синеватый*, *зелёный* — *зеленоватый*, *старый* — *старевший* способны осознавать и учащиеся младших классов, что свидетельствует о наличии языкового чутья и умения опираться на него при семантическом разграничении столь сложных категорий.

Это говорит о том, что в работе можно использовать те интуитивные представления, которыми владеют учащиеся. Организовать подобную работу, опирающуюся на языковое чутьё, поможет текст «Возьмите на заметку» и следующее за ним упр. 194.

Ученики наблюдают за тем, какими средствами языка (специальными морфемами) сообщается причастием это значение признака, протяжённого во времени (упр. 196). При этом отрабатывается умение пользоваться синонимической заменой: причастие → придаточное определительное. Важно, чтобы дети поняли, что в процессе синонимической замены нужно сохранить временное соответствие: *висевшая картина* — *картина, которая висела*; *висящая картина* — *картина, которая висит*.

При выполнении упр. 198 совершенствуется умение выделять причастия из ряда слов, которые имеют какое-то внешнее сходство (*шумный*, *шумовой*, *шумящий*; *бегать*, *бегство*, *бегущий*, *бежавший*, *белый* и т. п.).

Следующий важный этап в работе — знакомство с механизмом формообразования причастий и соответственно отработка навыков правильного склонения причастий и написания окончаний. Работа строится на основе словосочетания, а это означает, что одновременно отрабатываются синтаксические навыки опознавания, образования и употребления сло-

восочетаний, соответствующих схеме «прич. + ».

При этом следует обратить внимание учащихся на то, что определяемым словом, обозначенным в схеме прямоугольником, чаще всего бывает имя существительное.

орфограмм появляется возможность сопоставления причастий и прилагательных, что также помогает отбатывать навыки опознавания причастий.

Итак, вводная тема «Что такое причастие» является основополагающей в изучении этого раздела, поскольку с первых уроков закладываются и отрабатываются важные умения: опознавать причастия, опираясь на специфические морфемы; вычленять

словосочетания типа «прич. + сущ.»; пояснять признаки прилагательного и глагола, сочетающиеся в конкретном причастии; приучаться к поморфемной записи причастия или обязательному выделению в нём всех суффиксов и окончания. Выполняя упр. 206, ученики обобщают все полученные ими сведения о причастии.

Опираясь на эти начальные умения, ученики работают со следующим параграфом (§ 13 «Причастный оборот»). К новому понятию нужно подходить, используя уже известные сведения, в частности типологию словосочетаний, в состав которых входит причастие. Причём нужно сразу учить детей различать словосочетания двух групп:

«прич. + сущ.»;

«прич. + сущ.»

«прич. + нареч.»

С этой целью предлагается задание: распределить словосочетания на две группы в зависимости от их строения. На первых порах даются готовые словосочетания, зрительно воспринимаемые детьми (упр. 207). Затем даются предложения (тоже в письменном виде), в которых нужно выделить словосочетания подобных типов и записать их в соответствующую группу (можно использовать для этого любые тексты с причастными оборотами). В дальнейшем для такой работы предлагаются словосочетания и предложения, воспринимаемые на слух.

Эффективный приём — выборочно-классификационное списывание или диктант, суть которых состоит в том, чтобы не только выделить из текста словосочетания указанных моделей, но и записать их в

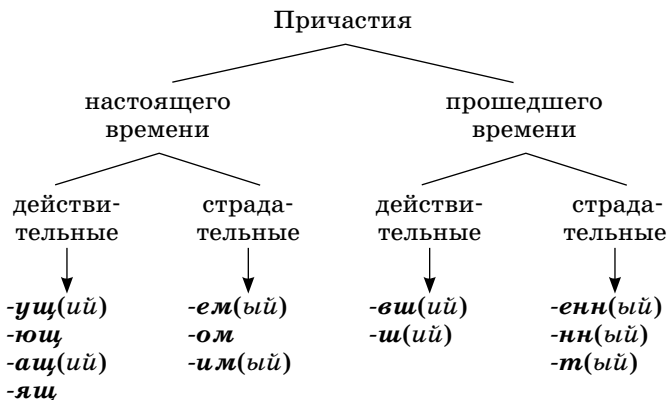
ту или другую группу. В такой работе используется графическая символика, которая способствует лучшему осознанию синтаксических отношений причастий с зависимыми и определяемыми словами. Противопоставляемые синтаксические конструкции могут быть распределены на две группы:

- 1) \times $\overline{\square}$, причастный оборот,
 2) причастный оборот $\overline{\square}^1 \times$.

Работая с упражнением § 13, ученики должны понять, что некоторые термины на уроках русского языка используются как синонимы, называя одно и то же явление по-разному и подчёркивая при этом разные его языковые стороны: причастный оборот = причастие с зависимыми словами = «прич. + сущ.»
 Синонимическая замена этих терминов в процессе языкового анализа помогает ученикам лучше понять суть этого анализа.

Умение опознавать причастие вместе с определяемым словом и зависимыми словами отрабатывается и на занятиях, посвящённых очень трудному вопросу — образованию действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени (см. § 14). Нетрудно заметить, что все тонкости и сложности, связанные с образованием причастий, ученикам сообщаются только после того, как они овладеют начальными умениями опознавания этой глагольной формы в речи, способностью выделять словосочетания, в состав которых входит причастие. Ученики к этому времени уже знают суффиксы причастий, так как учитель постоянно следит за тем, насколько хорошо выучены суффиксы каждой из четырёх групп. Накопленный языковой опыт анализа причастий поможет школьникам разобраться в этой теме.

Начать работу можно с того, что выученный детьми список суффиксов причастий представить в ином виде, предложив для этого форму простой схемы, в которой отражена классификация причастий и соответствующих им морфем:



Структура этой записи, отражающая логику классификации суффиксов причастий, хорошо «ложится» на ту схему, с которой начинается § 14 «Образование причастий. Действительные и страдательные причастия». Чтобы помочь детям лучше и быстрее овладеть информацией об образовании причастий и написании соответствующих суффиксов, можно познакомить их со схемой, расположенной на с. 138—139 этого пособия.

Данная схема позволяет организовать на уроках разнообразную работу, направленную не только на то, чтобы ученики познакомились с основными группами причастий, но и разобрались в языковых механизмах образования этих неспрягаемых глагольных форм. А они создаются по законам словообразования, в чём убеждаются дети, работая со схемой. Кроме того, в ней даётся информация о написании суффиксов причастий, а также глагольных суффиксов в словах типа *сеЯвший, приклеИвший* и т. п.

Познакомившись с этой схемой, переписав её в свою тетрадь для схем, ученики тренируются в отнесении конкретного причастия к той или иной группе. Такую работу лучше всего организовать в виде классификационного списывания (например, на основе упр. 212, ранее уже выполненного учащимися) или классификационного диктанта, суть которых состоит в том, чтобы выписать из текста упражнения



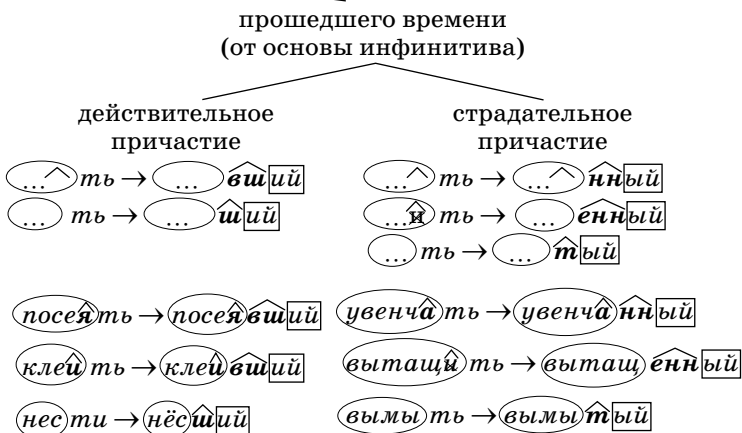
или записать под диктовку причастие, поместив его в ту или иную группу в зависимости от разряда. При этом в рабочей тетради появляется не безликая череда причастий с соответствующими обозначениями над словом (несов. в., страд.; прош. вр., действ. и т. п.), а строгая запись, чётко отражающая деление причастий на четыре группы. Запись эта может иметь вид таблицы, к заполнению которой можно обращаться не на одном уроке, в результате чего появится богатый фактический иллюстративный материал в тетрадях учеников.

Группы причастий

Причастия настоящего времени				Причастия прошедшего времени	
Действительные		Страдательные		Действи- тельные	Страда- тельные
I спр.	II спр.	I спр.	II спр.		

Глубже разобраться в процессах образования причастий помогут специальные упр. 217—226, работа

написание суффиксов причастий



с которыми позволит ученикам потренироваться в образовании причастий по указанным моделям:

основа глаг. настоящего вр.	+	$\widehat{-уш}$ $\widehat{-аш}$ (ий)
основа глаг. настоящего вр.	+	$\widehat{-ем}$ $\widehat{-им}$ (ый)
основа инфинитива	+	$\widehat{-ви}$ $\widehat{-ш}$ (ий)
основа инфинитива	+	$\widehat{-енн}$ $\widehat{-т}$ (ый)

Особое внимание на уроках нужно уделить трудным вопросам образования причастий, нахождения исходного глагола. Организовать такую работу помогут упр. 227, а также материалы рубрики «Возьмите на заметку!», расположенной перед указанным упражнением.

Из § 15 «Полные и краткие причастия» школьники не только узнают о грамматических особенностях кратких причастий и об их синтаксической роли, но

и познакомятся с планом морфологического разбора причастия. Этот план отражает такую последовательность действий при анализе причастия: анализ образования данного причастия → установление постоянных признаков (глагольных) → определение непостоянных признаков (прилагательного) → выявление синтаксической роли причастия.

Нами охарактеризованы основные положения методики обучения причастию, основанной на усиленном внимании к структурно-словообразовательной характеристике этой группы слов и направленной на формирование умения опознавать причастия и правильно употреблять их в речи.

Работа с деепричастием основана на тех же принципах и строится по аналогии, в чём нетрудно убедиться, проанализировав § 19, 20, 22 и 23 учебника.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ И МЕЖДОМЕТИЕ

Изучение служебных частей речи в школе представляет большую сложность для учащихся. Объясняется это прежде всего грамматической спецификой данной категории слов, которые отличаются от самостоятельных частей речи по нескольким признакам.

1. Служебные слова не обладают номинативной функцией и не называют предметов, признаков, действий, состояний и т. п. Иногда значение служебного слова полностью вытесняется грамматическим значением — выражением различных отношений в словосочетании и предложении (объектных, определительных, обстоятельственных, модальных, эмоциональных и др.).

2. Служебные слова не являются членами предложения, а выступают как формальные, грамматические признаки связи слов в словосочетании и предложении и как выразители различных грамматических значений.

3. Служебные слова не изменяются, не членятся на морфемы.

4. Многие служебные слова не имеют собственного ударения. Такие слова могут сливаться либо с предыдущим, либо с последующим словом. Ср.: **Что** (местоимение) *день грядущий мне готовит?* (А. Пушкин) *Я надеюсь, что* (союз) *вы не откажетесь отобедать у меня.* (А. Пушкин)

5. Служебные слова могут превращаться в словообразовательные и формообразовательные аффиксы. Это наблюдается в тех случаях, когда служебное слово становится неотделимым от знаменательного слова и меняет его значение.

6. По времени своего возникновения в русском языке служебные слова в своём большинстве «моложе» самостоятельных слов и образуются преимущественно именно из них. Так, предлоги *под* и *перед* соотносятся с существительными *под* («выстилка внутри печи»), *перёд* (ср. «заколоченный перёд дома»); союзы *хотя* — с деепричастием *хотя* (от *хотеть*), *если* — с сочетанием *есть ли* и т. п.

Наиболее ярким специфическим признаком служебных слов, отличающим их от знаменательных, является более отвлечённое значение, осознание которого происходит на уровне грамматической абстракции при анализе грамматической функции служебного слова. Этим объясняются большие сложности, которые испытывают ученики при опознавании незнаменательных слов в процессе грамматического, орфографического анализа.

С такими трудностями детям приходится сталкиваться очень часто. Дело в том, что, значительно уступая знаменательным словам по численности, служебные слова превосходят их частотностью употребления.

Но большая употребительность в речи — это не единственная причина разнообразных и частотных ошибок учащихся в опознавании, написании и грамматическом анализе служебных частей речи. Другая причина состоит в том, что предлоги, союзы и частицы по своим языковым признакам приближаются к служебным морфемам. Многие незнаменательные слова даже внешне очень похожи, напри-

мер, на приставки, что порождает многочисленные ошибки в написании разнообразных омофонов, требующих семантического и грамматического осмысления: *не хороший — нехороший, в пустую — впустую, на конец — наконец* и т. п.

Близость служебных слов к служебным морфемам хорошо осознавалась лингвистами. Однако в школьной грамматике представлена наиболее устойчивая, ставшая традиционной точка зрения, согласно которой предлоги, союзы, частицы считаются с л о в а м и, частями речи, хотя они, конечно, очень отличаются от знаменательных частей речи. Это прежде всего проявляется в том, что знаменательные слова так или иначе становятся предметом лексического анализа, а служебные части речи изучаются в грамматике.

Каждая служебная часть речи в 7 классе рассматривается с точки зрения её: 1) грамматических особенностей; 2) правописания; 3) употребления в речи. Это создаёт единство и целостность в изучении этих тем морфологии. Вместе с тем каждая служебная часть речи требует особого внимания к определённым языковым признакам.

При изучении **предлога** ученики должны понять, что эта часть речи обслуживает управление как вид подчинительной связи (термин «управление» не даётся детям). Вместе с флексией зависимого слова предлог является средством грамматической связи между главным и зависимым словами. Именно поэтому объектом грамматического анализа при изучении этой темы становится синтаксическая единица — словосочетание. В связи с этим совершенствуются умения вычленять предложные словосочетания типа «глагол. + сущ.», «сущ. + сущ.» и др., а также правильно строить словосочетания в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

1. Составьте и запишите словосочетания, распределяя их по двум группам: 1) предложные; 2) беспредложные. Объясните, какими средствами осуществляет-

ся связь между словами в словосочетаниях первой и второй группы.

Описать (герой), спуститься (гора), участие (конкурс), выбежавший (дом), интересоваться (жизнь), работать (фабрика), попасть (концерт), обсудить (проблема), подумать (друг), красный (смущение), отметить (недостаток), бороться (зло).

2. Запишите зашифрованные словосочетания, соответствующие схеме «глагол + существительное». Какие из этих словосочетаний являются предложными? Установите, с существительными какого падежа употреблён каждый предлог.

уплатить	>	поезд	беспокоиться	>	друг
оплатить	>		тревожиться	>	
предостеречь	>	обман	начать	>	поиск
предупредить	>		приступить	>	

3. 1) Объясните, чем различаются словосочетания каждой группы. Можно ли по данным схемам определить разряд местоимения?

1. глаго. \triangle у её
глаго. \triangle от его

2. глаго. \triangle у неё
глаго. \triangle от него

2) По данным схемам составьте и запишите словосочетания. Объясните, слова каких частей речи связывает предлог в каждом примере.

Семантический анализ предлога как компонента словосочетания не только поможет семиклассникам глубже осознать грамматическую природу этой части речи, но и будет способствовать совершенствованию синтаксических умений, связанных с осмыслением семантики словосочетания, с определением второстепенных членов предложения. Безусловно, такую работу можно предложить в классах с достаточно сильной лингвистической подготовкой, а ориентиром послужит схема, в которой указаны основные значения предлогов.

Значения предлогов

значение дополнения
(вопросы косвенных падежей)

*разочароваться в друге
превратился в лёд*

значение определения
(какой? какая?
какое?)

*шляпа с полями
дворец из мрамора*

Значение обстоятельства

место (где? куда? откуда?)
положить на стол

время (когда? после чего? до каких пор?)
*отдыхал с неделю
болела в течение месяца*

образа действия (каким образом?
в какой степени?)
смеяться от души

причина (от чего? почему?)
*отсутствовать из-за болезни
заплакать от обиды*

цель (зачем? с какой целью?)
идём за ягодами

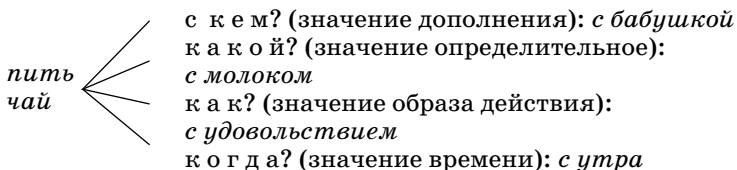
условие (при каком условии?)
тепло при солнце

сравнение (как?)
мчится подобно ветру

уступка (несмотря на что?
вопреки чему?)
петь несмотря на усталость



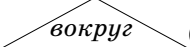
Познакомившись с основными значениями предлогов, ученики могут попробовать определить эти значения, вычленив предложные словосочетания из разнообразных текстов.

При исследовании семантики предлогов нужно помнить, что многие из них могут служить для выражения различных значений. Например, предлог **с**:



Большую сложность для опознавания в речи и написания представляют производные предлоги. Их в русском языке немало: эта группа слов интенсивно пополняется за счёт других частей речи, что приводит к появлению многочисленных омонимов, омофонов, создающих трудности для грамматического и орфографического анализа. В учебнике есть упражнения, в которых предлагаются для сравнения подобные слова (*насчёт — на счёт, ввиду — в виду, навстречу — на встречу* и др.). Приведём примеры упражнений, с помощью которых можно организовать сравнительный анализ производных предлогов и омофоничных слов и сочетаний слов¹.

1. 1) Выпишите из предложений словосочетания, соответствующие таким моделям:

1. глаг. +  вокруг (нареч.)
2. глаг. +  вокруг (предлог) сущ.
3. прич. +  вокруг (предлог) сущ.

1) Яркая зелень камыша перемежалась здесь с белыми облаками цветущего дягиля, распространяющего вокруг свой неповторимый, я бы сказал, речной аромат. (В. Солоухин) 2) Все боязливо стали осматриваться вокруг. (Н. Гоголь) 3) Косички у неё были заплетены вокруг головы. (В. Каверин) 4) Сторож ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотуш-

¹ Эти материалы помогут школьникам подойти к изучению сложного § 38 «Омонимия слов разных частей речи».

ку. (А. Чехов) 5) Тёмные сизые сопки высились вокруг. (Л. Линьков) 6) Персидская сирень густо росла вокруг развалившихся беседок. (В. Каверин)

2) Объясните значение фразеологизмов *обводить вокруг пальца*, *вокруг да около*. Какой частью речи является слово *вокруг* в этих сочетаниях? Составьте с этими фразеологизмами предложения.

2. 1) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Знаком Δ выделите в предложениях все предлоги. Какие из них являются производными?

1) Стоило св..рнуть с большой дорог.. на лесную тр..пинку, как пр..открылся целый, (не) ведомый нам (до) селе мир который так легко было пройти мимо. 2) Коричневая водичка (про) б..ралась между луговыми цв..тами через кустарники мимо развесистых ив и раKIT бережно заслоняющих её от жадного солнца.

(В. Солоухин)

2) Используя отрывки из произведений В. Солоухина, расскажите, как отличить наречие *мимо* от предлога *мимо*.

3. Выпишите из предложений словосочетания, соответствующие таким моделям:

1. глаг. + $\overbrace{\hspace{1.5cm}}$
мимо (нареч.)

2. глаг. + $\overbrace{\hspace{1.5cm}}^{\triangle}$
мимо (предлог) суц.

1) Я бы рад вас не топтать, рад промчатся мимо, но уздой не удержать бег неукротимый. (А. К. Толстой)

2) Мимо проехал шагом Василий Волков, хмуро опустив голову. (А. Н. Толстой)

3) За воротами Земляного вала ухабистая дорога пошла кружить по улицам мимо высоких и узких бревенчатых изб. (А. Н. Толстой)

4) Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него. (М. Лермонтов)

5) Потапов ре-

шил в дом не заходить, а только пройти мимо. (К. Паустовский) б) Заиграл рожок, и деревенское стадо потянулось мимо барского дома. (А. Пушкин)

В отличие от предлога, **союзы** как служебные слова, выражающие синтаксические отношения между членами предложения, «непосредственно не влияют на форму отдельных слов» и, «в сущности, запрещены морфологии»¹, поскольку их функция реализуется на уровне предложения и состоит в синтаксической организации речевого высказывания.

Именно поэтому изучение союза, по сути дела, предполагает развитие и совершенствование умений и навыков в области синтаксиса. При этом дети не только повторяют и закрепляют уже известные сведения о строении предложения (грамматическая основа предложения; сложные предложения союзные и бессоюзные), но и получают новую информацию из области синтаксиса. В связи с этим семиклассники учатся на основе опознавания сочинительных и подчинительных союзов различать сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

Познакомившись с основными разрядами союзов по значению и употреблению, школьники тренируются также в определении значения подчинительных союзов и соответственно в установлении вида сложноподчинённого предложения. Последнее умение является тем фундаментом, на котором постепенно формируются навыки опознавания видов придаточных частей сложноподчинённых предложений. При этом в центре внимания оказываются не только изъяснительные отношения («то, о чём говорят») с союзами *что, будто, чтобы*, но и разные виды обстоятельственных значений:

время: *когда, едва, пока лишь, лишь только, как только, после того как, прежде чем;*

причина: *потому что, так как, оттого что, ибо;*

¹ В и н о г р а д о в В. В. Русский язык. — М., 1972. — С. 553.

цель: чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, ради того чтобы;

условие: если, если бы, раз, ежели;

следствие: так что;

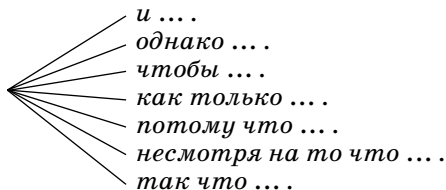
сравнение: как, как будто, словно, точно;

уступка: хоть, хотя, несмотря на то что, пускай, пусть.

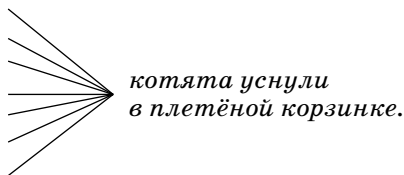
Серия упражнений, предложенных в учебнике, ориентирует на синтаксический анализ предложения, на выяснение функции союза и определение его значения, стилистической окраски. Приведём примеры подобных упражнений, которые можно предложить ученикам при изучении темы «Союз».

1. Придумайте и запишите сложные предложения, употребив данные союзы. Какие предложения являются сложноподчинёнными? Объясните, какие смысловые отношения между частями предложения передаёт каждый подчинительный союз.

а) На школьный вечер мы пригласили родителей



..., и
..., если (бы)
..., когда
б) ..., чтобы
..., однако
..., хотя
..., как будто



2. 1) Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему предложения. Объясните, что соединяет союз **и** в этом предложении.

То было раннею в..сной —
Трава едва всх..дила

Ручьи т..кли не парил зной
И зелень роц(?) скв..зила;
Труба п..стушья поутру
Ещё не пела звонко
И в зав..тках ещё в бору
Был пап..ротник тонкий.

(А. К. Толстой)

2) Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Какая картина возникает в вашем воображении? Объясните, что обозначают выражения *зелень роц сквозила*, *в завитках... был папоротник*.

3) Найдите в тексте наречия. Попробуйте прочитать текст без этих наречий. Что изменилось? Сделайте вывод о роли наречий в этом художественном тексте.

3. 1) Прочитайте предложения. Какая тема их объединяет? Докажите, что союзы *если*, *коли* в этих предложениях имеют значение причины. Какой из этих союзов употребляется в разговорной речи?

1) Если грачи прямо на гнездо летят, весна будет тёплой. 2) Если весной долго не линяют зайцы, будут продолжаться холода. 3) Коли в мае дождь, будет и рожь.

2) Какие народные приметы вы знаете? Попробуйте сформулировать одну из них в виде сложноподчинённого предложения с причинным союзом *если*.

4. 1) Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Объясните пунктуацию предложений.

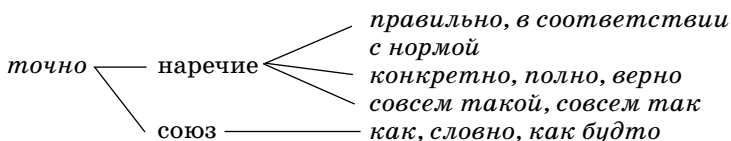
Если человек (не) любит хотя бы (из) редк.. смотреть на старые фот..графии своих р..дителей (не) ценит память о них значит он (не) любит их. Если человек (не) любит старые улицы старые дома бывшие «учас(?)никами» его юности св..детелями исторических событий значит он (не) любит свой город. Если человек р..внодушен к пам..тникам истории своей страны он р..внодушен и к своей стране.

(По Д. Лухачёву)

2) Вслух прочитайте текст. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с автором?

3) Объясните, случайно ли все предложения этого текста построены по одной схеме. Какой? Нарисуйте эту схему и по ней охарактеризуйте предложения, а также союзы, использованные в них.

5. 1) Познакомьтесь со значениями наречия *точно* и союза *точно*. Придумайте предложения с этими словами.



2) Установите, наречием или союзом является слово *точно* в данных предложениях.

1) Чай был сделан крепкий, точно так, как он любил. (С. Аксаков) 2) Бедная Настенька сидела бледная, точно мёртвая. (Ф. Достоевский) 3) Все три раза Сейфула проводил поезда точно по расписанию. (Л. Леонов) 4) Он говорил резко и точно. (К. Паустовский) 5) Откуда-то тянуло затхлой сыростью, точно из погреба. (Д. Мамин-Сибиряк) 6) Сообщите точно, каким судам нужен ремонт. (А. Чаковский) 7) Кусты шевелятся и шелестят, точно тихо разговаривают. (В. Гаршин) 8) Никто ничего не промолвил, точно все в рот воды набрали. (И. Тургенев)

6. По каждому началу составьте и запишите по два предложения, соответствующих схемам: 1) ⊖ и ⊖ ; 2) \square , и \square . Выделите грамматические основы предложений.

Образец: *Вечером зажглись фонари и осветили всю улицу холодным светом. Вечером зажглись фонари, и улицы стали нарядными и весёлыми.*

1) Подул лёгкий ветерок и ... 2) Дворняжка бежала по улице и ... 3) Осины наклонились и ... 4) Милиционер поднял жезл и ... 5) Учитель вошёл в класс и ... 6) Прозвенел последний звонок и ...

7. Закончите предложения. В каких случаях вам нужно записать простое, а в каких — сложное предложение? Как вы догадались об этом?

1) Рано утром все проснулись, и ...

Рано утром все проснулись и ...

2) Пошёл тёплый дождь, и ...

Пошёл тёплый дождь и ...

3) Мы раскрыли окно, и ...

Мы раскрыли окно и ...

4) Солнце неожиданно выглянуло из-за туч, и ...

Солнце неожиданно выглянуло из-за туч и ...

8. 1) Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Какое настроение передаёт этот текст?

2) Спишите, выделяя морфемы, в которых пропущены буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

3) Составьте схемы сложных предложений и простых предложений с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания перед союзом *и*.

По глухим ч..щ..бам и б..лотам ранн..й весной проб..рался охотн..к от края до края через глухой лес. Много птиц и зв..рей вид..л он в пробудившемся лесу. На краю болота т..кует глухарь и в м..лодом осинн..ке на пр..пёке п..сутся лоси.

Радос(?)на шумна и п..хуча весна. Звонко поют птиц.. и звенят под дерев(?)ями весенн.. ручейки. См..лой пахнут набухш.. почки. Тёплый вет..р проб..гает в высоких в..ршинах. Скоро оден..тся лес л.. ствой и зацв..тёт на опу..ках ч..рёмуха и защ..лкают над ручьями г..лосистые соловьи. Закукуют дли(н, нн)охвостые кукушки. Хороша радос(?)на в..села весна в лесу!

(И. Соколов-Микитов)

9. **Графический диктант.** Составьте схемы предложений, в которых употребляется союз *и*.

1) Грудь глубоко дышит, и чувствуешь себя бодрым и крепким.

Я пошёл в конюшню и оседлал Бесёнка. Он застоялся, и мне с трудом удалось сесть на него. Бесёнок сердито ржал и, весь дрожа от нетерпения, рвался подо мною и вперёд и в стороны. Я нарочно, чтоб побороться с ним, проехал тихим шагом деревенскую улицу и весь Большой луг. От седла пахло кожей, и этот запах мешался с запахом влажной луговой травы.

Проехав плотину, я свернул на Опасовскую дорогу и пустил Бесёнка вскачь. Он словно сорвался и понёсся вперёд как бешеный. Безумное веселье овладевает при такой езде; трава по краям дороги сливалась в одноцветные полосы, захватывало дух, а я всё подгонял Бесёнка, и он мчался, словно убегая от смерти.

Слева над рожью затемнел Санинский лес, я придержал Бесёнка и вскоре остановился совсем.

(В. Вересаев)

2) Ветер разлетелся, липа вздохнула и выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер ещё разлетелся, рванул со всей силой, и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе только редкие золотые монетки.

Так поиграл ветер с липой, подобрался к туче, дунул, и брызнула туча и сразу вся разошлась дождём.

Другую тучу ветер нагнал, и вот из-под этой тучи вырвались яркие лучи, и мокрые леса и поля засверкали.

Рыжие листья засыпали рыжики, но я нашёл немного и рыжиков, и подосиновиков, и подберёзовиков. Это и были последние грибы.

(М. Пришвин)

Особую сложность, безусловно, представляет анализ союзов, которые на письме приходится отличать от омофоничных сочетаний слов. Грамматико-орфографический анализ подобных примеров можно проводить не только в традиционной форме (запись предложений под диктовку с предварительным или последующим комментированием), но и в виде проверочных работ с привлечением перфокарт, компьютеров. Для подобной работы можно использовать следующие примеры.

То же — то же

1) Так и думалось, что под водой тоже продолжается трава и что затопило её недавно и не надолго. *(В. Солоухин)* 2) Друг мой, со мной было то же самое. *(М. Лермонтов)* 3) Брусника тогда цвела крохотными

душистыми колокольчиками, а теперь розовеют брусничные ягоды. Черника тоже была в цвету, а теперь созрела. (*В. Солоухин*) 4) Дрозд — живая, бодрая, весёлая и в то же время певчая птичка. (*С. Аксаков*) 5) Луна взошла сильно багровая и хмурая; звёзды тоже нахмурились. (*А. Чехов*) 6) Здоровье — то же золото. (*М. Горький*) 7) Быстрая езда — это тоже стремление к простору. (*Д. Лихачёв*) 8) Он видел всё то же — снега, лунный блеск, звёзды. (*К. Паустовский*) 9) Сумерки и тучи всё сгущались, пока ехали от станции по большому селу, тоже ещё весеннему, грязному. (*И. Бунин*) 10) Неожиданно вспомнилась Ромашову недавняя сцена на плацу, чувство пережитой обиды, чувство острой и в то же время мальчишеской неловкости перед солдатами. (*А. Куприн*)

Также — так же

- 1) Чудный день! Пройдут века —
Так же будет, в вечном строе,
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

(*Ф. Тютчев*)

- 2) И дальний век
(Мы и о нём мечтали)
Вот так же станет вьюгами трубить.
В той, даже мыслям недоступной, дали
Хотел бы я хотя б снежинкой быть.

(*С. Щипачёв*)

- 3) И так же легко и без шума
Зима свой справляет приход:
И шубу кидает на шубу,
И шапку на шапку кладёт.

(*В. Субботин*)

Чтобы — что бы

- 1) Чтоб концы своих владений
Охранять от нападений,
Должен был он содержать
Многочисленную рать.

(*А. Пушкин*)

- 2) Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

(А. Пушкин)

- 3) Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить.

(А. Пушкин)

Зато — за то

1) Жёлто-розовые луга под порывом ветра всколыхнулись, прокатилась по ним голубая волна, словно поклонились травы старику за то, что заметил их. (В. Солоухин) 2) День, наполненный событиями, пролетел быстро, но зато потом, в воспоминаниях, он кажется огромным. (В. Солоухин) 3) В старом бору, вероятно, уже не встретишь маслёнка, зато молодые сосенки с зелёной травой между ними — любимое место обитания маслят. 4) Утешительная эта версия была сомнительна, зато приятна. (Д. Гранин) 5) Если бы природа чувствовала благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина. (К. Паустовский) 6) Морозило сильнее, чем с утра, но зато было так тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. (Н. Гоголь) 7) Редки белые грибы, но зато как найдёшь, так и набросишься на них коршуном, срежешь и вспомнишь, что обещал, увидев, не сразу резать, а полюбоваться. (М. Пришвин) 8) Приют наш мал, зато спокоен. (М. Лермонтов) 9) Сад отцвел, осыпался, но зато продолжал буйно густеть и темнеть. (И. Бунин)

В отличие от предлогов и союзов, **частицы** — это «наименее ясный разряд служебных слов»¹. Частицы «представляют собою во всех отношениях менее тесное единство, чем предлоги и союзы. Вполне естественно, что они были осознаны как особая часть

¹ См.: Булантин Л. Л. Трудные вопросы морфологии. — М., 1976. — С. 16.

речи гораздо позже других служебных слов — только в конце XIX века»¹.

Функции частиц разнообразны. С одной стороны, они участвуют в образовании форм слов, с другой — выражают разнообразные субъективно-модальные, т. е. связанные с отношением говорящего, характеристики высказывания или его частей, выражают цель сообщения, утверждение или отрицание. Другими словами, частицы выполняют функции формообразования и различных коммуникативных характеристик сообщения. Общее, что объединяет различные функции частиц, — это выражаемое ими отношение действия (состояния) или целого сообщения к действительности или отношению говорящего к сообщаемому.

Действительно, используя частицы, говорящий что-либо уточняет, выделяет, отрицает, подтверждает, выражает сомнение, восхищение, удивление, иначе говоря, с той или другой стороны оценивает высказывание. Именно эта сторона речевого высказывания становится объектом анализа при изучении темы «Частица». При этом в комплексе отрабатываются грамматические, орфографические, интонационные умения и навыки.

1. 1) Какие формообразующие частицы вы знаете? Какие формы глагола образуются с их помощью?

2) Выразительно прочитайте каждый пример. Какие формообразующие частицы в них использованы? Выпишите формы глагола, которые образуются с помощью этих частиц. Выполните морфологический анализ этих глаголов.

- 1) Пускай же солнца ясный лик
Отныне радостно блистает,
И облачком зефир играет,
И тихо зыблется тростник.

(А. Пушкин)

¹ См.: Буланин Л. Л. Трудные вопросы морфологии. — С. 190.

- 2) Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побеждённая стихия...

(А. Пушкин)

3) Если бы я умел рассказывать сказки, я бы о каждой травинке, о каждом каком-нибудь незаметном маленьком лютике или колоске порассказал бы такое, что все старые добрые сказочники мне бы позавидовали. (К. Паустовский) 4) Да не будет ни одной незасеянной полосы. (В. Маяковский)

2. 1) Вслух прочитайте стихотворение. Какая языковая особенность ярко выражена в этом тексте? Почему в нём много раз употребляются глаголы в сослагательном наклонении?

Если был бы я девчонкой

Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмёл.
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!
Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
— Молодчина ты, сынок!

(Э. Успенский)

2) Выпишите из текста глаголы в форме сослагательного наклонения.

3. Запишите, объясняя написание слов и постановку знаков препинания. Подчеркните частицы и установите, к какому разряду относится каждая из них.

1) «Степан, может, тебе нехорошо? А?» — спрашивает другой солдат с повязкой на рукаве. 2) «За-

чем я к нему пойду? — ответил доктор, смутившись. — Вот ещё!» 3) Будь пароход поменьше, волны разбили бы его без всякого сожаления. 4) Тут Самойленко был своим человеком, и для него имелась даже особая посуда. 5) «Он хороший человек?» — спросил фон Корен. — «А то как же!» 6) Кузнечик сверкнул розовой подкладкой своих крыльев и тотчас же затрещал свою песню. 7) Не хотите ли со мной на консилиум, а?

(А. Чехов)

4. Сравните предложения каждой пары. Сделайте вывод о том, какие смысловые оттенки передаются с помощью частиц *ещё* и *уже*. Придумайте подобные примеры предложений.

- 1) Он уже полковник. — Он ещё полковник.
- 2) Она уже красавица. — Она ещё красавица.
- 3) Они уже подростки. — Они ещё подростки.

5. Попробуйте изменить смысл каждого предложения, выражая с помощью частиц разные оттенки значения и разные чувства.

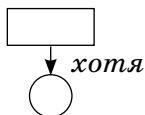
Зеленеют берёзы.
Сегодня воскресенье.
Это двоюродная сестра. } (сомнение, радость, вопрос)

6. Прочитайте каждое предложение, выражая с помощью интонации разные чувства (восхищение, порицание, разочарование, пренебрежение). Какие частицы использованы?

1) Ну и человек! 2) Что же это такое! 3) Что за театр!

7. 1) Вспомните, к какому разряду по значению относится союз *хотя*.

2) Определите, в каких примерах слово *хотя* (*хоть*) является союзом. Запишите эти предложения. Строение какого из них соответствует схеме?

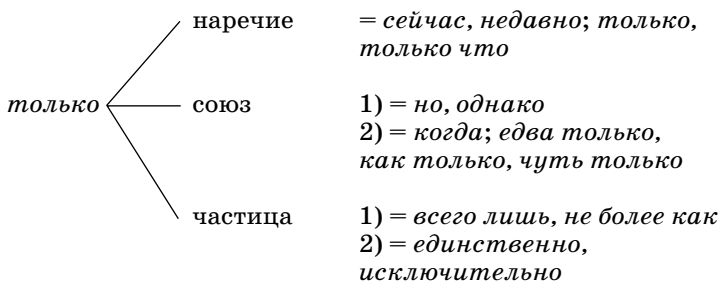


1) Хоть бы один листочек шевельнулся у берёзы, хоть бы лёгкий ветерок проскользнул мимо, хоть бы на минуту прикрыло облаком разомлевшее солнце. 2) Я первый раз попал в этот городок, хотя услышал я о нём двадцать лет назад. 3) Трава ещё не обсохла от росы, хотя сверкания росного, когда висят на траве крупные серые капли, уже не было. 4) Как ни старались мы найти ещё чьи-нибудь следы, ну хоть намёк на ступню человека или лошадиные копыта, ничего не увидели на земле.

(В. Солоухин)

3) Докажите, что в остальных предложениях слово *хоть* является частицей. Попробуйте прочитать эти предложения без слова *хоть*. Докажите, что при этом теряется усиительное значение.

8. Используя данную схему, определите, какой частью речи является слово *только* в приведённых примерах.



I. 1) Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного и интересного. 2) На Эльбу ехал я через безводную степь, в только что пущенном моторном поезде. 3) Тишина, стоявшая в низкорослом полесье, встретила нас, как только мы выехали из ворот усадьбы. 4) Сны завлакивали его, как туман, и сквозь этот туман неяркое светило только что вставшее солнце.

(К. Паустовский)

II. 1) Это было рано-рано утром. Вы, верно, только проснулись. (Л. Толстой) 2) Уж сколько раз твердили миру, что лезть гнусна, вредна, но только всё не

впрок. (И. Крылов) 3) Солнце только что село: на небе высоко стояли длинные красные облака. (И. Тургенев) 4) Только под утро воротился домой измученный и встревоженный Лягаев. (Г. Успенский) 5) Было тут совсем темно, и только по длинной полосе неба, усеянной звёздами, они знали, что идут по аллее. (А. Чехов) 6) Охота быть тебе лишь только на посылках? (А. Грибоедов) 7) Но туда выносят волны только сильного душой. (Н. Языков) 8) Только взял боец трёхрядку, сразу видно — гармонист. (А. Твардовский)

Междометия составляют в русском языке изолированную группу слов, которая не относится ни к знаменательным, ни к служебным частям речи. «От знаменательных слов они отличаются отсутствием номинативного значения (выражая чувства и ощущения, междометия не называют их); в отличие от служебных частей речи, междометию не свойственна связующая функция»¹.

По мнению учёных, многие междометия происходят от эмоциональных возгласов и звучаний, сопровождающих рефлексы организма на внешние раздражения: «Брр, холодно!», «Ай, больно!», «Ух, тяжело!». Хотя междометия не обладают номинативной функцией, тем не менее каждое из них имеет закреплённое за ним содержание: выражает определённое чувство, состояние или волеизъявление.

Междометия — это пополняющийся класс слов в русском языке. Основной источник пополнения — группа оценочно-характеризующих существительных (*ужас! смерть! страх! беда!*) и экспрессивные глаголы (*брось! постой! пли!*). В разряд междометий относят и разного рода сращения (*да уж; ну да; ну и ну; ей-же-ей*), устойчивые словосочетания и фразеологизмы (*слава богу; поди ж ты; вот тебе раз; то то и оно; как бы не так*).

В современном русском языке выделяются слова, которые одними лингвистами квалифицируются как междометия, другими — как глаголы. Речь идёт

¹ Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. — М., 1990. — С. 290.

о словах типа *хлоп, прыг, хватъ, шастъ, стук, бултых* и др. Подобные слова не являются предметом обязательного внимания на уроках русского языка, однако каждый учитель в своей педагогической практике может столкнуться с проблемой их языковой квалификации. Поэтому нужно иметь в виду, что А. А. Шахматов считал такие слова «глагольными междометиями» и отмечал, что многие первичные междометия (*ах, ох, ай, ой*) в современном языке сближаются с глагольными типа *бац, бух*, о чём свидетельствует, например, система словообразования: *ах* → *ахатъ* → *ахнуть*, *бух* → *бúхатъ* → *бúхнуть* и т. д. Против отнесения подобных слов к междометиям возражал А. М. Пешковский, называя их «глаголами ультратмгновенного вида».

Анализируя предложения с междометиями, нужно иметь в виду, что они способны выступать в роли разных членов предложения:

сказуемое

1) Татьяна — *ах!* а он реветь¹. (А. Пушкин) 2) Если парень в горах не *ах*, если сразу раскис и вниз... (В. Высоцкий) 3) Подымается окошко, и шамкающий голос: «*Брысь* вы, пострелята!» (А. Серафимович) 4) Ты всего только — *тьфу!* (Ф. Достоевский) 5) Гоноرار — *увы* и *ах*. (А. Чехов)

подлежащее

1) Вот раздалось *ау* вдалеке. (Н. Некрасов) 2) На лице провизора изобразилось *тьфу*. (А. Чехов)

дополнение

1) Он топтался на месте и расточал *ахи*. (И. Ильф и Е. Петров) 2) Он не мог молчать, не мог снисходительно улыбаться или отделаться своим противным «*А!*» — он должен был сказать что-то. (Ю. Казаков)

¹ Любопытно, что многие лингвисты, разбирая данный пример, относят слово *ах* не к междометиям, а к глаголам. См.: Щербатова Л. В. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957. — С. 67.

обстоятельство

Что-то народу легло — ай-ай! (Д. Фурманов)

Безусловно, и эта синтаксическая особенность междометия может стать предметом анализа в сильных классах, как и наблюдение за тем, как квалифицируются в лингвистике слова типа *плюх, хлоп, прыг*. Основная же задача обучения состоит в том, чтобы научить детей определять роль междометия в речевом высказывании (выражение эмоций, команды, приказа; этикетная роль) и совершенствовать навыки выразительного чтения предложений с междометиями, умение голосом передавать различные эмоции, чувства, уместно используя при этом мимику и жесты. На формирование этих умений и навыков направлены упражнения § 37 учебника, а также следующие упражнения.

1. Выразительно прочитайте каждое предложение и объясните, какое из указанных значений придаёт высказыванию междометие *ну*: вопрос, согласие, предупреждение, волнение, беспокойство, удивление, подтверждение, команду, просьбу.

1) Ну, трогай, Саврасушка, трогай. (Н. Некрасов)
2) «Письмо, слышь, к барину есть». — «Ну?» (И. Гончаров)
3) «Ты не лови, пусть летают, как хотят». — «Ну, ладно». (М. Горький)
4) Старуха удивлённо воскликнула: «Ну и бес!» (М. Горький)
5) Ну, барин, беда: буран. (А. Пушкин)
6) «Ну, да, — заметил Степан, — он Муму утопит». (И. Тургенев)
7) Переписывай! Быстро, ну! (Вс. Иванов)

2. Прочитайте каждое предложение сначала про себя, а затем вслух. Объясните, с одинаковой ли интонацией вы будете произносить междометия *а!* *о!* и почему.

I. 1) — А! — опять одобрительно тряхнул головой Павел. (К. Федин)
2) — А... — почти сочувственно протянул Парабукин. (К. Федин)
3) — А! Это ты, — и он улыбнулся ей своей доброй улыбкой. (К. Симонов)
4) — Ааа! — промычал Вронский, схватившись за голову. — И проигранная скачка! И своя вина, постыд-

ная, непростительная! И эта несчастная, милая, погубленная лошадь!.. что я сделал! (*Л. Толстой*)

II. 1) — О-о, да вы поэт! — произнёс он усмехаясь. (*К. Федин*) 2) От удивления мог произнести только один звук: О?! (*А. Куприн*) 3) — О, чтоб тебе подавиться! — ругался он, посиживая у окна. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

3. Выразительно прочитайте каждое предложение, сопровождая чтение соответствующей мимикой и, где уместно, подходящими жестами. Проследите за тем, как взаимосвязаны в речи жесты, мимика и специальные слова, с помощью которых передаётся эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающему.

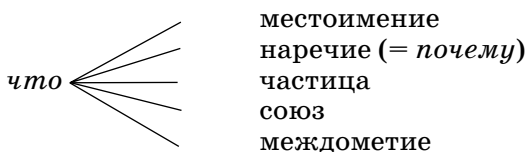
1) Будто делает с трудом шаг — непременно: «Ух, ты!» — крикает, притом щурится блаженно. (*А. Твардовский*) 2) Ах, многое может рассказать и вспомнить охотничье сердце! (*И. Соколов-Микитов*) 3) Bravo, Вера! Откуда у тебя эта мудрость? (*И. Гончаров*) 4) Ах, как мила моя княжна! (*А. Пушкин*) 5) Ба! Друг старый, мы давно знакомы! (*А. Грибоедов*) 6) Ей-богу, много на свете хороших людей! (*В. Вересаев*) 7) Ай-ай! Как изба настудилась! (*Н. Некрасов*) 8) «Тсс... господа, — говорит Кошкин, прикладывая указательный палец к губам... — не будите его!» (*Д. Григорович*) 9) Цветы мне говорят — прощай, головками склоняясь ниже. (*С. Есенин*) 10) «Господи!» — удивилась старуха, всплёскивая руками. (*А. Чехов*) 11) «Тьфу!» — плюнул ему вслед Докукин. (*А. Чехов*) 12) «Батюшки, туча-то какая находит!» — закричали хозяйки и бросились спасать развешанное бельё. (*М. Пришвин*)

4. 1) Вслух прочитайте предложения. Определите, какой частью речи является слово *что* в этих примерах. Объясните, как вы выполняли это задание. Сделайте вывод.

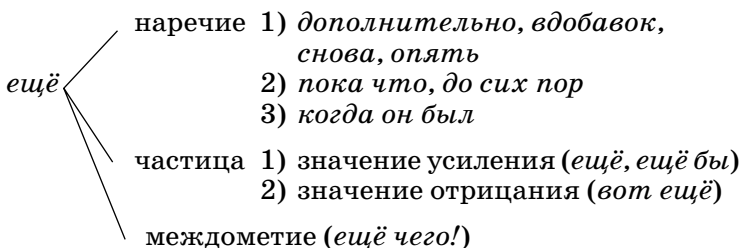
1) Что день грядущий мне готовит? (*А. Пушкин*) 2) Что за вечер! (*М. Салтыков-Щедрин*) 3) Что волки жадны, — всякий знает. (*И. Крылов*) 4) Он не сразу понял, что это слёзы. (*Д. Гранин*) 5) Что, дремучий лес, призадумался? (*А. Кольцов*) 6) И что за диво?.. издалёка, подобный сотням беглецов, на ловлю счастья

и чинов заброшен к нам по воле рока... (М. Лермонтов) 7) Что ж? веселитесь... он мучений последних вынести не мог... (М. Лермонтов) 8) Ну что за шейка, что за глазки! (И. Крылов) 9) Что же ты, мама, рыдаешь, слова не хочешь сказать! (Н. Некрасов) 10) Что посеешь, то и пожнёшь. (Пословица)

2) Проиллюстрируйте схему примерами из упражнения.



5. 1) Внимательно рассмотрите схему, расшифруйте её.



2) Используя схему, установите, какой частью речи является слово *ещё* в отрывках из произведений А. С. Пушкина. Запишите под диктовку эти предложения, укажите, каким членом предложения является наречие *ещё* и от какого слова зависит.

Объясните, какие смысловые оттенки передаёт частица *ещё* в данных предложениях.

1) Я взглянул ещё раз на опалённую Грузию. 2) Никогда ещё не видел я чужой земли. 3) «Слушай, Лепорелло, я с нею познакомлюсь». — «Вот ещё! Куда как нужно!» 4) Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг. 5) Прошло три дня, поручик был ещё жив. 6) Уже ль ещё не знаешь ты, что твой отец ожесточенный царю на гетмана донёс?

Близки к междометиям **звукоподражательные слова**, которые представляют собой условное воспроизведение, имитацию звучаний, сопровождающих

действие предмета: *кап-кап, динь-динь, тик-так, бац, хлоп, чмок, хи-хи, ха-ха*. В отличие от междометий звукоподражательные слова не выражают каких-либо чувств или волеизъявлений. Звукоподражательные слова могут употребляться и изолированно, и в составе предложения, выполняя нередко функции разных членов предложения, главным образом сказуемого: *Вся столица содрогнулась; а девица — хи-хи-хи да ха-ха-ха!* (А. Пушкин)

Нужно сказать, что в лингвистике существует мнение о том, что звукоподражания — это вовсе не слова, а звуковая имитация. Как бы то ни было, звукоподражание как специфическая группа слов в последнее время выделяется в школьной грамматике, и при обучении родному языку к этим словам привлекается внимание учащихся. В первую очередь нужно добиться от школьников осознания того, что звукоподражательные слова представляют собой одно из экспрессивно-образительных средств отражения действительности. Например, в лирических рассказах Ю. Казакова можно встретить различные звукоподражания, передающие шумы природы: *А под ноги ему накатываются со звоном волны. Шшшу! — набегают; ссс! — откатываются; шшшшу! — снова набегают!..; Закачались мимо избы, подковы по мосткам затукали: тук-ток*. Разнообразно передаётся звук, сопровождающий летящую пулю, мину, снаряд и т. п., в повести Г. Бакланова «Пядь земли»: *Пиу!.. Пиу!.. Чив, чив, чив! Словно плетью хлестнули по земле перед самой воронкой; Фють! — падает стебель, перебитый у основания; Ви-и-у-у! — из-за края поля нарастающий вой мины; Пак! Пак! Пак! — частят пушки*.

Лингвистические исследования показывают, что одни слова являются традиционной формой передачи тех или иных звуков (*тик-так* — для хода часов, *гав-гав* — для лая собаки и т. д.), другие создаются писателями для данного конкретного случая. Например, в рассказе «Учитель словесности» А. П. Чехов так передаёт собачье рычание, переходящее в лай: *«Ах, да поди ты прочь, поганая собака!»* —

крикнул он на Сома, который положил ему на колени голову и лапу. «Ррр-нга-нга-нга...» — послышалось из-за стула.

Итак, изучение служебных слов, междометий и звукоподражаний связано не только с формированием грамматических умений, но и с отработкой навыков правильного, уместного и выразительного их использования в речи в разных ситуациях общения.

РЕЧЬ

К 7 классу учащиеся располагают уже достаточно обширным объёмом знаний из области речеведения. Этап первичного ознакомления с основными речеведческими понятиями в этом классе завершается. Поэтому особенно важно в начале года повторить и систематизировать изученное в 5 и 6 классах.

Повторение изученного (§ 2, 3)

Задачи раздела: 1) освежить в памяти учащихся изученный теоретический материал, главным образом признаки понятий функциональных разновидностей языка (стилей речи) и типов речи, особенности строения типовых фрагментов текста; способы и средства связи предложений; 2) привести знания в систему; 3) научиться «читать» схемы, совершенствуя умение строить устное высказывание научного стиля; 4) подготовиться к изложению текста художественного стиля, представляющего собой сочетание повествования с описаниями и элементами рассуждения.

В учебнике много схем. Они используются для повторения и систематизации материала, а «чтение» схем — для развития навыков устной научной речи. Систематизировать и обобщить сведения о функциональных разновидностях языка помогают две схемы в упр. 10 и 11. На одной (упр. 10) представлена система функциональных разновидностей языка в виде классификации понятий; на другой — основа каждой из них (из числа уже изученных) в виде структуры стилистически значимой речевой ситуации,

куда входят указания на условия общения (где и с кем говорим?) и функцию (задачу) речи (зачем говорим?). Ученики должны не только хорошо усвоить общую структурную основу речевой ситуации (где? с кем? зачем?), но и знать, в какой именно ситуации используется каждая из функциональных разновидностей языка (упр. 11). Они должны понимать, что в основе их разграничения лежат принципиально разные условия общения: разговорная речь применяется в неофициальной обстановке при личном общении со знакомыми людьми (н/о, 1—1); художественная речь, а также научный и официально-деловой стили используются в условиях массовой коммуникации (о/о, 1 — много). В основе деления стилей лежат различия в функциях речи (задачах высказывания): художественная речь используется для того, чтобы воздействовать на воображение и чувства людей; деловой стиль — чтобы сообщить практически значимую информацию, помочь людям что-то сделать; научный — чтобы сообщить теоретическую информацию, помогающую людям что-то узнать, понять, осмыслить.

При анализе схемы в § 2 следует практическим путём дать ученикам представление о классификации понятий, т. е. о делении родового, более общего понятия на видовые, менее общие, и научить их правильно оформлять высказывания, касающиеся классификации научных понятий. С этой целью в упр. 10 даётся два ряда синонимических синтаксических конструкций, характерных для научной речи. Под цифрой 1 даны конструкции, которые рекомендуется использовать в ответах в тех случаях, когда нужно рассказать о делении родового понятия на видовые (ход мысли — от общего к частному); под цифрой 2 — конструкции, оформляющие обратный ход мысли (от частного к общему), когда нужно указать на принадлежность видового понятия к родовому.

Схемы, помещённые в упр. 10 и 16, также требуют отработки содержащихся в них теоретических сведений во внешней речи. В зависимости от уровня речевого развития учащихся учитель в одних классах

сам показывает, как надо «прочитать» схему (т. е. дать связный ответ), в других, более сильных классах предлагает учащимся самим построить высказывание. Следует обратить внимание семиклассников на то, что форма высказывания может варьироваться, но содержание его не должно меняться. Характеризуя стиль по речевой ситуации (упр. 11), ученик должен назвать три её признака в том порядке, который даётся в схеме (с кем, где, за чем происходит общение?). Рассказывая о типе речи (упр. 16), следует назвать обобщённое (типовое) значение «данного» и «нового» в этом типе высказываний.

Приводим примерные образцы ответов (в скобках даны варианты).

1) Научный стиль речи используется в высказываниях (текстах), обращённых ко многим лицам (адресованных к о м у?), ко всем, интересующимся той или иной научной проблемой. Этим стилем пользуются (к стилю прибегают) в научной литературе, на научных конференциях, совещаниях, т. е. в официальной обстановке. Задача речи (цель высказывания) — сообщить научную информацию (сведения теоретического характера), объяснить причины свойств и явлений.

2) Художественная речь используется в текстах, адресованных многим лицам, всем желающим прочитать то или иное произведение. К ней прибегают (обращаются) писатели только в письменной речи, в книгах (в художественной литературе), для того чтобы нарисовать словом картину, передать своё отношение к предмету речи и таким образом воздействовать на воображение читателя и на его чувства.

3) Повествование — это такой тип речи, в котором говорится о сменяющих друг друга действиях. «Данное» в этом типе речи обозначает предмет (действующее лицо), время или место действия, «новое» — само действие.

Отрабатывая порядок стилистического анализа (упр. 15), обращаем внимание на то, что полный разбор состоит из двух действий: вначале по тексту воссоздают речевую ситуацию и на её основе определя-

ют стиль речи (выполняют действие «подведение под понятие»), затем, отталкиваясь от стилиевых черт (или задач речи), находят в тексте языковые средства, с помощью которых раскрываются особенности стиля (выполняют действие «выведение следствия из понятия»).

Оценивая стилистический анализ текста, учитываем, во-первых, оба ли действия выполнил ученик или ограничился каким-либо одним, и, во-вторых, оцениваем каждое действие с точки зрения правильности и полноты (правильно ли определена РС, все ли её признаки названы; правильно ли указал учащийся языковые средства, все ли характерные для стиля языковые средства, имеющиеся в тексте, найдены учащимся). Следует предостеречь учащихся от довольно распространённой ошибки, когда анализ текста подменяется характеристикой стиля. В этих случаях обычно называют языковые средства, характерные для стиля в целом, хотя они и отсутствуют в разбираемом тексте, и не приводят примеров из текста.

Повторяя изученное о типах речи и их разновидностях, следует обратить внимание на обобщённое, типовое значение фрагментов текста, которые в школьной практике мы называем «описание предмета», «описание состояния среды», «описание места» и др. Для этого нужно найти в предложениях каждого фрагмента текста «данное» и «новое» и указать их значение. С этой целью в раздел введено упр. 16, где раскрывается значение того и другого структурного компонента понятия «тип речи». Ученики должны научиться «читать» эти схематические записи. Приведём пример: «В типе речи «описание предмета» «данное» означает предмет или его части, «новое» — признаки предмета».

Анализируя в дальнейшем тексты упр. 17, 18, следует при определении типа речи указывать «данное» и «новое» и называть их типовое значение и способы его выражения.

В упр. 17 надо обратить внимание на то, что в первом абзаце, представляющем собой описание состоя-

ния среды, не все предложения членятся на «данное» и «новое»: там, где использован так называемый описательный порядок слов («сказуемое + подлежащее», например, *падал снег*), предложение не членится на «данное» и «новое»; всю информацию, заключённую в каждом простом предложении, принято считать «новым», а «данное» здесь нулевое.

Анализируя второй абзац (тип речи в основном «описание места»), обращаем внимание на то, что здесь каждое предложение членится на «данное» и «новое», но в одних случаях (предложения 2, 3, 4-е) «данное» означает, как обычно в предложениях этого типа, местоположение предмета, «новое» — предмет (предложения строятся по схеме: *где? — что?*), а в других случаях (1-е предложение) «данное» обозначает предмет, «новое» — его местоположение (схема: *что? — где?*). Ср.: *Дача Федина (Д) в глубине сада (Н). Вдоль забора (Д) рябины и липы (Н)*. Обращаем также внимание на то, что в предложениях этого типа глагол необязателен.

Упр. 18 позволяет повторить сведения, уже известные учащимся: в повествовании для выражения «нового» используются преимущественно глаголы совершенного вида, обозначающие законченное действие; следует также обратить внимание на то, что в тексте много экспрессивных глаголов, т. е. таких, которые не только обозначают действие, но содержат его характеристику (*как бежал?*) — *вырвался, вильнул, вскочил, схватил, вынырнул, нырнул* и др. Эта особенность речи обеспечивает изобразительность (выразительность) повествования.

Анализ художественных текстов надо использовать ещё и как подготовку к изложению (контрольная работа № 2). Для изложения может быть взят текст упр. 80 «Лёнъка, любимец ребят» или отрывок из рассказа Юрия Павловича Казакова «Арктур — гончий пёс».

Однажды я шёл по дороге из города. Вечерело. Было тепло и тихо, как бывает у нас только летними спокойными вечерами. Вдали по дороге поднима-

лась пыль, слышалось мычание, тонкие напряжённые крики, хлопанье кнутов: с лугов гнали стадо.

Внезапно я заметил собаку, бежавшую с деловитым видом по дороге навстречу стаду. По особенно-му, напряжённому и неуверенному бегу я сразу узнал Арктура — слепого гончего пса.

Коровы не любят собак. Страх и ненависть к волкам-собакам стали у коров врождёнными. И вот, увидев бегущую навстречу тёмную собаку, первые ряды сразу остановились. Сейчас же вперёд протиснулся приземистый палевый бык с кольцом в носу. Он расставил ноги, пригнул к земле рога и заревел, икая, дёргая кожей, выкатывая кровавые белки...

Арктур, ничего не подозревая, своей неловкой рысью подвигался по дороге и был уже совсем близко к стаду. Испугавшись, я позвал его... С разбегу он пробежал ещё несколько шагов и круто осел, поворачиваясь ко мне. В ту же секунду бык захрипел, с необычайной быстротой бросился на Арктура и поддел его рогами. Чёрный силуэт собаки мелькнул на фоне зари и шлёпнулся в самую гущу коров. Падение его произвело впечатление разорвавшейся бомбы. Коровы бросились в стороны, хрипя и со стуком сшибаясь рогами. Задние напирали вперёд, всё смешалось, пыль поднялась столбом.

С напряжением и болью ожидал я услышать предсмертный визг, но не услышал ни звука.

Я подошёл к Арктуру. Он был грязен и тяжело дышал, вывалив язык, — рёбра ходили под кожей. На боках его были какие-то мокрые полосы. Задняя лапа, отдавленная, дрожала. Я положил ему руку на голову, заговорил с ним, он не отозвался. Всё его существо выражало боль, недоумение, обиду. Он не понимал, за что его топтали. Обычно собаки сильно скулят в таких случаях. Арктур не скулил.

Чтобы основная мысль текста и эмоциональный заряд, который в нём содержится, лучше дошли до школьников, надо ввести их в ситуацию. Герой рассказа Арктур — слепой от рождения бродячий пёс. Его пожалел, подобрал на улице и привёл в свой дом

местный доктор, у которого жил приехавший в небольшой северный городок писатель Ю. Казаков. Собака оказалась гончей породы, с великолепно развитым обонянием, усиленным у Арктура ещё и тем, что он был слепым и окружающий мир познавал только с помощью слуха и обоняния.

Арктур очень привязался к хозяину. Он платил ему за заботу и ласку необыкновенной преданностью и любовью, но был сдержан и, как говорит автор, целомудрен в проявлении чувств.

Однажды пёс оказался в лесу — писатель взял его с собой на прогулку. Запах дичи пробудил дремавший в нём инстинкт гонки, азарт охотника. Теперь каждый день он убегал в лес, не в силах справиться с охотничьей страстью. Кончилось всё печально: Арктур напоролся на сухой сук сосны и погиб.

Для изложения выбран эпизод, в котором раскрывается одна из главных характеристик Арктура — его необыкновенная сдержанность в проявлении чувств, умение достойно держаться в тяжёлую минуту. Становится очевидным, что этот слепой пёс не был слабым и жалким. Это основная мысль текста, нигде прямо не сформулированная, но тем не менее проведённая через весь отрывок.

Как удаётся писателю добиться такого эффекта? Своего отношения к происходящему он прямо не формулирует и нам, читателям, якобы и не навязывает, но он изображает происходящее так, будто мы сами присутствуем при этом, сами видим, как обезумевшее стадо расправилось со слепой собакой, и, конечно, не можем остаться равнодушными. Перед учениками ставится цель — пересказать текст, сохраняя стиль речи, помня о задаче художественной речи.

Далее идёт, как обычно, работа над содержанием текста (над темой, основной мыслью, планом изложения, заголовком текста). План текста записывается или не записывается — по усмотрению учителя. А вот типологическую структуру текста следует зафиксировать. Покажем, как это делается.

В беседе с классом выясняется, что этот текст представляет собою соединение нескольких типов

речи. В основном это повествование (от первой фразы до середины последнего абзаца: *Я положил ему руку на голову, заговорил с ним...*), в которое введены два описания — состояния среды (весь первый абзац, кроме первого предложения) и предмета (последний абзац, 2, 3 и 4-е предложения). К повествованию примыкает третье описание — состояния животного (конец текста, от слов *Всё его существо выражало...*). Помимо описаний, в повествование включено и небольшое рассуждение: пояснение, почему коровы не любят собак (третий абзац, 1-е и 2-е предложения).



Языковой анализ текста проводится с учётом стиля и типа речи.

О п и с а н и е с р е д ы (первый абзац): используются предложения с одним главным членом (3-е и 4-е предложения) и с двумя (5-е предложение), но с таким порядком слов (сказуемое + подлежащее), который характерен для описаний.

П о в е с т в о в а н и е (первый — начало шестого абзаца): обратить внимание на способ выражения «нового» — на глаголы, особенно «изобразительно-го» характера (*протиснулся, заревел, осел, бросился, шлёпнулся* и т. д.), на обстоятельства образа действия, поясняющие глагол (*круто осел, с необычайной быстротой бросился* и др.), особенно те, что выражены деепричастными оборотами (*заревел,*

икая, дёргая кожей, выкатывая кровяные белки и др.). Усиливают выразительность текста ряды однородных членов, особенно глагольные — с их помощью членится, конкретизируется действие — и определения при существительных (например, *приземистый, палевый бык с кольцом в носу*).

Шестой абзац — о п и с а н и е п р е д м е т а: «новое» (признаки предмета) выражается различными способами: прилагательным, глаголом + наречие (*был грязен и тяжело дышал*), существительным с прилагательным (*мокрые полосы*).

Следует предупредить возможный повтор связи *был*. Например, в 4-м предложении нежелательна замена: *задняя лапа была отдавлена* (вместо: *отдавленная, дрожала*).

До проведения изложения на уроках грамматики следует повторить пунктуацию при причастных и особенно деепричастных оборотах — их здесь много.

Анализ изложения производится по схеме, помещённой в разделе «Контрольные работы».

Публицистический стиль речи (§ 10, 11)

В 7 классе заканчивается знакомство учащихся с функциональными разновидностями языка. Последним изучается публицистический стиль речи. Работа над ним строится в той же последовательности, что и над другими, изученными ранее разновидностями языка: сначала даётся представление о речевой ситуации, затем характеризуются ведущие стилевые черты и те языковые и речевые средства, с помощью которых эти особенности каждой разновидности раскрываются, передаются в тексте.

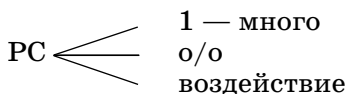
Следует сообщить термин — *публицистический стиль* — и раскрыть его значение, подобрав ряд однокоренных слов: *публицистика, публицист, публикация, публика*. Вводя учащихся в проблемную ситуацию, можно предложить им подумать над тем, что уже сейчас, до изучения, опираясь на схему и значение слова-термина, они могут сказать о публицистическом стиле речи. Он применяется при обще-

нии с широкими массами людей (1 — много), в официальной обстановке (о/о). Теперь следует уточнить характер обстановки: в форме устной речи — на собраниях, митингах, на радио, телевидении; в форме письменной речи — в газетах, журналах. Семиклассникам остаётся не совсем ясным третий пункт характеристики речевой ситуации — задача общения (функция речи). Именно на ней и следует сосредоточить внимание, обращаясь к анализу соответствующих текстов.

Анализ содержания текста Ю. Яковлева «Что значит Родину любить?» (упр. 177) — выяснение темы и основной мысли высказывания — позволяет органично переключить внимание школьников на вопрос о задаче, которую решает писатель-публицист. Зачем он разъясняет подросткам, что значит любить Родину? Вероятно, он стремится *воздействовать* на подрастающее поколение, сформировать у подростков определённое отношение к общественной жизни, активную гражданскую позицию.

Естественно, что относительно новая для семиклассников общественно-политическая лексика (*гражданская позиция, агитация, пропаганда*) должна быть сразу отработана с точки зрения и семантической, и орфографической. Упр. 178 поможет учителю организовать эту работу на уровне речевой продукции, когда от учащихся потребуется не простое запоминание данных в готовом виде толкований этих слов, а умение самостоятельно строить научное определение (дефиницию), опираясь на справочный материал, взятый из толкового словаря.

Работа над внеязыковыми признаками публицистического стиля заканчивается составлением схемы речевой ситуации, характерной для этого стиля:



Затем переходим к наблюдениям над языковыми и речевыми средствами, которые делают высказывание ярким и эмоциональным. Повторное чтение тек-

ста из упр. 177, а также анализ текста упр. 180 позволяют подвести учащихся к выводу, имеющемуся в конце § 10 учебника.

Умение определять стиль речи и производить стилистический анализ текста формируется на материале упр. 183. Этот же текст может быть использован и для выработки умения создавать публицистическое высказывание по образцу (свободный диктант, упр. 184).

Работа по формированию умения создавать высказывания публицистического стиля продолжается на материале двух типов речи: повествования и рассуждения. Повествование обычно используется в таком газетном жанре, как *заметка* об интересном факте. Композиция заметки напоминает рассказ: в ней есть вступительная часть, зачин, развитие действия, концовка. Важную роль в заметке выполняет заголовок. В нём может быть отражена тема или основная мысль текста, но всегда в такой форме, которая способна привлечь внимание читателя, быстро просматривающего газету, к самому главному в сообщении.

Анализ стиля, типа речи, композиционного строения двух заметок, использованных в упр. 185, готовит учащихся к домашнему сочинению в жанре заметки в газету. Чтобы приблизить работу над сочинением к условиям естественной коммуникации, надо ввести учащихся в речевую ситуацию, типичную для публицистического стиля речи, сказав примерно следующее: «Давайте всем классом подготовим стенную газету в защиту погибающей городской природы. Тема газеты — “Человек и природа в городе” (упр. 187). Пусть каждый из вас напишет не просто сочинение, а заметку в газету. В ней вы расскажете о каком-либо факте, поступке (хорошем или дурном), свидетелем которого вы были сами или узнали об этом от других людей. Редколлегия, которую мы выберем, выявит лучшие работы, мы их коллективно отредактируем и оформим газетный стенд». При анализе и оценке сочинений учитывается, удачно ли выбрана тема, заслуживает ли общественного

внимания сам факт, насколько ярко раскрыта основная мысль, каково качество заголовка, отбора языковых средств, композиции рассказа.

Подготовка к классному сочинению (контрольная работа № 5) проводится на текстах типа речи «рассуждение», который весьма характерен для газетной и журнальной публицистики. Анализ таких текстов знакомит учащихся с новыми для них приёмами публицистической речи: ссылкой на авторитет известных общественных деятелей, учёных, писателей, — цитированием их высказываний, использованием в рассуждении доказательства «от противного», альтернативных вопросов с союзом *или*, прямого обращения к читателю.

В конце изучения темы, когда ученики в процессе анализа текстов «увидят» основные, особенно экспрессивные средства языка и речи, делающие публицистическую речь яркой, призывной, следует вернуться к понятию стиля и обобщить весь теоретический материал, с которым ученики знакомились постепенно, на протяжении ряда уроков. Это обобщение может быть им предложено в виде самостоятельной работы такого рода:

Составьте сложный план (или конспект) устного ответа на тему «Публицистический стиль речи». Включите в него следующие пункты: 1) сфера употребления стиля; 2) задачи речи; 3) стилевые черты; 4) характерные языковые и речевые средства.

Чтобы ответ получился полным, внимательно просмотрите материалы учебника, включая и тексты упражнений.

Для справки даём п л а н характеристики стиля.

Публицистический стиль речи

1. Используется в газетах, журналах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах.

2. Задачи речи: сообщить информацию, имеющую общественно-политическое значение, воздействовать на массы, сформировать у людей правильное отношение к общественным делам.

3. Высказывание обычно бывает злободневным по тематике, ярким, страстным, призывным.

4. Языковые и речевые средства:

- совмещение в одном контексте книжных и разговорных средств, стандартных и экспрессивных выражений;
- широкое использование, помимо повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений;
- расчленение предложения, оформление отдельных его членов как самостоятельных предложений;
- прямые обращения к собеседнику;
- параллельный способ связи предложений;
- экспрессивный повтор отдельных слов или синтаксических конструкций;
- ряды однородных членов без союзов или с повторяющимися союзами;
- обратный порядок слов.

Естественно, что, помимо знания признаков понятия, учащиеся должны овладеть способами действия на основе понятия: уметь определять и доказывать стилистическую принадлежность текста и выполнять стилистический анализ текста — видеть в нём характерные языковые и речевые средства. При этом они должны научиться оформлять эти действия в виде связного устного высказывания — овладевать «языком предмета».

Желательно также, чтобы в процессе обучения публицистическому стилю была проведена работа с газетой. Надо научить семиклассников просматривать газету, ориентироваться в содержании номера по заголовкам статей, а в содержании статьи — по ключевым словам и абзацным фразам; при нахождении же интересной или нужной информации переходить на вдумчивое, изучающее чтение.

Хорошо, если удастся организовать работу по слушанию информационных программ радио и телевидения с установкой на определение темы сообщения и основной мысли информации.

О формировании умения создавать тексты публицистического стиля речь уже шла (статья в стенгазете). Закрепить полученные навыки поможет работа над сочинением-рассуждением — предлагается поразмышлять над проблемой «“Хочу” и “надо”» или над проблемой свободного времени (контрольная работа № 7). При подготовке этих сочинений следует ориентировать учащихся на тип речи «рассуждение» с помощью соответствующего поворота основной мысли. Например, можно поставить вопрос так: «Кто наш помощник в деле закалывания и формирования характера — “хочу” или “надо”?» Ответьте на этот вопрос и докажите примерами из жизни истинность вашего утверждения». Иначе, как показала практика проведения этого сочинения в экспериментальных классах, многие учащиеся ограничатся описательными зарисовками своего состояния при выборе одной из двух возможностей, повествовательными вставками и иллюстрациями.

Порядок слов в предложениях текста (§ 28, 29)

В школьном курсе грамматики порядок слов обычно рассматривается в 8 классе в связи с изучением синтаксиса простого предложения. Это поздно и малоэффективно, поскольку далеко не все правила словопорядка зависят от синтаксического членения предложения. Когда предложение попадает в речевой поток, т. е. используется не изолированно, а в тексте, словопорядок в нём начинает подчиняться не законам синтаксиса, а правилам построения текста, которые помогают максимально точно и ясно выразить коммуникативное намерение говорящего, авторский замысел. В тексте приоритетным становится не синтаксическое, а актуальное (коммуникативное) членение предложения. Порядок слов и интонация являются главными выразителями актуального членения. Естественно, что порядок слов и интонация, будучи двумя средствами передачи коммуникативного членения, взаимодействуют, помогая друг другу выполнить это задание. Однако так обстоит дело лишь в уст-

ной речи, в письменной же, где интонация отсутствует, вся нагрузка перекладывается на порядок слов. Поэтому правила словоупотребления особенно актуальны для текста — письменного связного высказывания.

Какие же это правила и когда и где надо знакомить с ними школьников? Следует различать прямой (объективный) и обратный (субъективный) порядок слов. Первый характерен для спокойной, стилистически нейтральной литературной речи, второй — для эмоциональной, взволнованной, экспрессивной речи.

Прямой порядок слов

1. В расчленённых предложениях «данное» предшествует «новому».

2. В нерасчленённых (с нулевым «данном») сказуемое предшествует подлежащему.

3. В пределах «данного» и «нового» слова располагаются по синтаксическим правилам организации словосочетаний. Напомним эти правила.

1) Согласуемые словоформы (прилагательные, причастия, местоимения) предшествуют существительному.

2) Управляемые словоформы (существительные) располагаются после глагольных форм, существительных, реже прилагательных.

3) Примыкающие наречия образа действия предшествуют глаголам.

4) В именном сказуемом связочный глагол предшествует имени.

Обратный порядок слов

1. В расчленённых предложениях «новое» предшествует «данному».

2. В нерасчленённых предложениях (с нулевым «данном») подлежащее предшествует сказуемому.

3. В пределах состава «данного» и «нового» изменяется обычный порядок следования членов словосочетания.

Это общие правила словоупотребления. В типовом фрагменте текста все предложения выполняют одно

и то же коммуникативное задание, поэтому можно конкретизировать общие правила прямого порядка слов на уровне содержательного обобщения:

- в описании предмета сначала называется предмет, затем его признак;
- в описании места — сначала место, затем предмет, находящийся там;
- в описании состояния окружающей среды — сначала состояние, затем природный объект (или объект какой-либо другой среды);
- в описании состояния лица — сначала лицо, потом его состояние;
- в повествовании — сначала лицо (или время и место действия), затем действие;
- в типовом фрагменте со значением оценки — сначала указание на то, что оценивается (предметы, их признаки, действия), затем оценка.

При этом следует иметь в виду, что коммуникативное задание в пределах фрагмента текста может изменяться, уточняться. Например, в повествовательном тексте на первый план может выйти указание на действующее лицо (или обстоятельство действия): *В педагогический институт поступила Наташа* (кто поступил?) или *Наташа поступила в педагогический институт* (куда поступила?). Тогда в соответствии с заданием «новое» в повествовании будет обозначать не действие, а лицо или обстоятельство действия.

Тем не менее именно знания о строении типовых фрагментов текста должны составлять основу для изучения порядка слов в предложениях текста. В учебнике эта работа именно так и организована. Начинается она в 5 классе, продолжается в 6-м и заканчивается в 7-м. В 7 классе повторяется, систематизируется и обобщается изученное ранее. В § 28 на практике восстанавливаются правила прямого словопорядка. Заслуживает внимания упр. 407, где проводится работа по уточнению инструкции по построению из разрозненных слов предложений с заданным словопорядком; порядок слов рассматривается в рамках типовых фрагментов (упр. 409 и 410),

обращается внимание на то, что членение предложения на «данное» и «новое» не всегда совпадает с синтаксическим членением на главные и второстепенные члены предложения, обращается внимание на порядок следования главных членов предложения (сначала сказуемое, затем подлежащее) в нерасчлennых предложениях (упр. 414—416).

В § 29 содержится материал для отработки обратного порядка слов. Подчёркивается, что обратный порядок слов свойствен экспрессивной речи и используется в определённых стилях речи (упр. 419), в частности в публицистике, которая широко представлена в упражнениях.

Имеется материал для формирования продуктивных речевых умений (упр. 424 — текст для письменного пересказа, упр. 425 — материалы для сочинения по данному началу, содержащему экспрессивно выраженное оценочное суждение).

Описание состояния человека (§ 24)

Описание состояния лица — это последний типовой фрагмент текста, строение которого изучается в 7 классе. Этот фрагмент имеет прямой выход на сочинения о человеке, так же как и описание предмета, описание места, повествование, рассуждение. Описать состояние человека достаточно сложно, и удаётся это сделать хорошо только тому, кто умеет наблюдать, замечать по выражению лица, жестам, мимике внутреннее состояние человека и владеет соответствующей лексикой и фразеологией. Начинать надо с наблюдений за состоянием людей и желательного задолго до того, как на уроках пойдёт речь о языковых средствах выражения состояния. Следует обратить внимание учащихся на то, что в ситуации устного диалогического общения очень важно правильно сориентироваться и вести разговор с учётом состояния, в котором находится собеседник, воспринимать речь собеседника в определённом эмоциональном ключе, соответствующим образом реагировать на его слова, пользуясь этикетными формулами

выражения сочувствия, поддержки или, напротив, прибегая к вежливым формам отказа, замечания. В этом проявляется культура общения.

При чтении художественной литературы следует замечать и выделять текстовые фрагменты с описанием внешности человека и его состояния, всматриваться в строение фразы, находить в ней слова и выражения, помогающие автору изобразить состояние. Переходя к анализу строения текста с этим типовым значением, следует показать, что в описании состояния лица «данное» обозначает лицо, испытывающее состояние, «новое» — чувства, ощущения лица, т. е. его состояние. Для обозначения лица — носителя состояния используются существительные и личные местоимения в именительном и косвенных падежах с предлогами *у, с* (*с братом плохо, у меня радость* и т. п.).

Значение состояния передаётся соответствующими глаголами, часто безличными, предикативными наречиями (словами на *-о*), краткими прилагательными, именами существительными, фразеологическими сочетаниями, т. е. всем комплексом языковых средств, из которых формируется новая часть речи — категория состояния. Схематически строение этого типового фрагмента может быть изображено так:

Д — кто? у кого? с кем? — лицо

Следует сравнить строение этого фрагмента текста с другими и предложить ученикам обобщить всё, что они узнали о строении пяти основных типовых фрагментов. Так же как и в других подобных случаях, обобщение материала, представленного в схемах, должно сопровождаться проговариванием во внешней речи: это помогает усвоить теоретический материал и одновременно формирует устную речь учебно-научного стиля.

В параграфе много рецептивно-аналитических упражнений; они полезны, потому что помогают сформировать учебные умения (способы действия с языковым материалом): подведение текста под поня-

тие и выведение следствия из понятия (языковой анализ). Однако ими не исчерпывается практический раздел учебника. Из продуктивных упражнений особо отметим два: обучающее сочинение по картине («Опять двойка!»), которое, в отличие от традиционного рассматривания картины с одной лишь целью — осмыслить её содержание, учит ещё и сознательному выбору типологической структуры текста, и сочинение по заданной ситуации «В первый раз...», которая предполагает, что пишущий обязательно расскажет о том состоянии, которое он испытал (и навсегда запомнил), приступая к выполнению нового для него дела, вступая в новый этап жизни.

Темы «Описание внешности человека» и «Характеристика человека» целиком посвящены задачам формирования коммуникативной компетенции учащихся, работе над текстом сложной структуры, представляющим собой сочетание различных типов речи. Новой речеведческой теории в § 33, 39 нет, что позволяет нам оставить этот материал для самостоятельной проработки учителем.

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика курса русского языка и основные особенности учебников данной предметной линии	3
Общая характеристика предмета «Русский (родной) язык»	16
Результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Русский (родной) язык»	23
Место предмета «Русский (родной) язык» в учебном плане.	35
Содержание учебного предмета «Русский (родной) язык» в 7 классе	36
Основные направления в обучении русскому языку в 7 классе	51
Тематическое планирование уроков русского языка в 7 классе.	53
Контрольные работы по русскому языку в 7 классе	80
Методические рекомендации к изучению разделов курса русского языка в 7 классе	99
Фонетика и орфоэпия	99
Лексикология и фразеология	107
Морфемика и словообразование	121
Причастие и деепричастие	125
Служебные части речи и междометие	140
Речь	165