

В. В. Бабайцева
Л. Д. Беднарская
О. А. Сальникова

Русский язык 10-11 класс

Методическое пособие
к учебнику
«Русский язык. 10-11 класс»
В. В. Бабайцевой



2-е издание, стереотипное



Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Р89

Издание выходит в pdf-формате

Русский язык : 10—11-е классы : углублённый
Р89 уровень : методическое пособие к учебнику «Русский язык. 10—11 классы» В. В. Бабайцевой : издание в pdf-формате / В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская, О. А. Сальникова. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 254, [2] с.

ISBN 978-5-09-117883-8. — Текст : электронный.

Методическое пособие подготовлено к учебнику В. В. Бабайцевой «Русский язык и литература. Русский язык. Углублённый уровень. 10—11 классы». В пособии представлено содержание курса русского языка, предметные и метапредметные результаты его освоения, примерное поурочное и тематическое планирование, виды деятельности учащихся, тематика поисковых и исследовательских работ, рекомендации по использованию электронного приложения к учебнику.

Большое внимание уделено развитию речи учащихся, систематизации изученного ранее. Учитель получит советы методического характера, а также дополнительные дидактические материалы.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-117883-8

© АО «Издательство «Просвещение»,
2024

© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение»,
2024

Все права защищены

Рекомендации по составлению рабочей программы. Углублённое изучение русского языка

Пояснительная записка

Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, язык великой русской литературы.

Русский язык является одним из рабочих языков в Организации Объединённых Наций (ООН) и в других международных организациях. Положение русского языка в России и в современном мире определяет значение предмета «Русский язык и литература. Русский язык» в школе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования **целями** обучения русскому языку на углублённом уровне служат:

- формирование представлений о лингвистике как части общечеловеческой культуры, взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов; расширение знаний о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; приобщение через изучение языка к ценностям национальной и мировой культуры; патриотическое, духовное и эстетическое воспитание учащихся средствами русского языка;

- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; стилистических ресурсах каждого языкового уровня; языковой норме, её функциях и вариантах; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; формирование представлений о речевой деятельности, её основных

видах и особенностях организации; совершенствование навыков чтения, слушания, говорения и письма;

- совершенствование умений анализировать единицы различных языковых уровней, а также явления переходности; систематизация и обобщение знаний по орфографии и пунктуации, повышение языкового чутья; формирование умений лингвистического анализа текстов разной функциональной и жанровой принадлежности, оценки изобразительно-выразительных возможностей художественного текста;

- развитие умений пользоваться разными приёмами редактирования текстов, разными методами поиска, анализа и обработки научной информации, в том числе представленной в электронном виде;

- расширение используемых языковых и речевых средств; формирование умений нормативного словоупотребления, активного владения синонимическими средствами языка в соответствии с содержанием и условиями речевого общения, а также умения оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- формирование опыта научно-исследовательской деятельности, проведения лингвистического эксперимента; развитие творческих способностей, основанных на интеграции знаний, умений и навыков по разным предметам гуманитарного цикла; развитие способности использовать результаты исследования в процессе практической речевой деятельности и подготовки к продолжению образования по избранному профилю;

- развитие языкового вкуса, потребности в совершенствовании коммуникативных умений для осуществления межличностного и межкультурного общения; формирование готовности к получению профильного высшего образования, способности использовать разные формы учебно-познавательной деятельности в вузе.

При построении курса для достижения этих целей учитывались следующие **принципы**:

- формирование и развитие лингвистической концепции служат надёжной основой для совершен-

ствования коммуникативной и культуроведческой компетенций. Это принципиальное положение определяет теснейшую связь теоретической и практической частей курса;

- систематический теоретический курс русского языка (изложение теоретических сведений в логической последовательности) способствует формированию целостного представления о системе русского языка, его закономерностях и тенденциях развития. Системный характер изложения лингвистической теории позволяет углубить и расширить объём теоретических сведений, установить между ними системные связи, что имеет большое методическое значение;

- изучение языка способствует развитию мышления;

- изучение русского языка, одного из богатейших языков мира, имеет большое значение для патриотического, духовного и эстетического воспитания учащихся;

- функциональный подход к изучению языка обусловил внимание к тексту при обучении речи;

- большое значение для понимания современного состояния языка имеет обращение к его истории.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание обучения русскому языку в данном пособии рассчитано на 210 часов (при 3 часах русского языка в неделю) и 280 часов (при 4 часах) за два года обучения (дополнительные часы выделяются из компонента учебного плана, формируемого образовательной организацией).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Углублённый уровень изучения русского языка в 10—11 классах предполагает достижение выпускниками средней (полной) школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы курса русского языка на углублённом уровне являются:

1) бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры, как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

2) уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;

3) осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;

4) осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки; готовность участвовать в диалоге культур;

6) потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания;

7) готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;

8) готовность и способность вести диалог с другими людьми; сформированность навыков сотрудничества;

9) эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей;

10) нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы курса русского языка на углублённом уровне являются:

1) умение эффективно общаться в процессе совместной деятельности со всеми её участниками, не допускать конфликтов;

2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;

3) способность к самостоятельному поиску информации, в том числе умение пользоваться лингвистическими словарями;

4) умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;

6) умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.);

7) свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;

8) умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;

9) умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций;

10) умение выбирать стратегию поведения, позволяющую достичь максимального эффекта.

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы курса русского языка на углублённом уровне являются:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания, об основных направлениях развития русистики, о выдающихся учёных-русистах;

2) сформированность представлений о языке как знаковой системе, закономерностях его развития, функциях языка;

3) освоение базовых понятий лингвистики: язык и речь, функции языка, речевая деятельность, речевая ситуация; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; текст, признаки и категории текста; типы и стили речи; литературный язык, нормы литературного языка; основные аспекты культуры речи; устная и письменная форма речи; синонимика русского языка; источники расширения словарного состава современного русского языка;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;

5) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах; практическое овладение основными нормами современного литературного языка;

6) владение нормами речевого поведения в различных ситуациях общения;

7) сформированность умений анализировать языковые единицы; владение различными видами анализа слов, словосочетаний и предложений, текстов разных типов речи;

8) сформированность умений анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

9) владение различными приёмами редактирования текстов;

10) сформированность умений лингвистического анализа текстов разных стилей и жанров;

11) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в речевой практике.

Продвижение учащихся в освоении курса русского (родного) языка проверяется на каждом этапе обучения. Уровень сформированности метапредметных и предметных умений оценивается в баллах в результате проведения текущего, тематического, итогового контроля, что предполагает выполнение учащимися разнообразной работы: заданий, определяющих уровень развития языковых и речевых умений и навыков; заданий творческого и поискового характера, выявляющих уровень овладения коммуникативными умениями и навыками; комплексных работ, выполняющихся на межпредметной основе и устанавливающих уровень овладения универсальными учебными действиями. Личностные результаты обучения оцениваются без выставления отметки — только на качественном уровне.

Содержание, реализуемое с помощью учебника В. В. Бабайцевой «Русский язык и литература. Русский язык. Углублённый уровень. 10—11 классы»

10 КЛАСС

I. Вспомним изученное

II. Введение в науку о языке.

Общие сведения о языке

Функции языка.

Значение языка. Язык — орудие мышления. Язык — средство общения. Экспрессивная и коммуникативная функции языка.

Язык и речь.

Язык, речь и слово как синонимы в речи. Термины *язык*, *речь* и *слово*. Речевая деятельность.

Русский язык — государственный язык Российской Федерации.

Русский язык как национальный язык русского народа.

Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации.

Русский язык среди других языков мира.

Русский язык как один из рабочих языков в ООН.

Индоевропейская семья языков. Славянские языки.

Русистика на современном этапе.

III. Русский язык —

один из богатейших языков мира

Состав современного русского языка.

Литературный язык как центр системы современного русского языка. Общепринятая разговорная речь. Просторечие. Диалектизмы. Жаргонизмы.

Текст. Признаки текста. Цельность и связность. Логическая последовательность предложений. Единство темы, ключевые слова и предложения. Средства связи частей текста: лексический повтор, упо-

требление однокоренных слов, союзы, частицы и др. Цепная и параллельная связи частей текста.

Типы речи: повествование, описание и рассуждение. Их признаки. Комбинация разных типов речи в одном тексте. Отбор языковых средств для построения текста в зависимости от темы, цели, типа речи, адресата и речевой ситуации.

Литературный язык и его нормы.

Орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы.

Русский язык как развивающееся явление.

Стили литературного языка — разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный. Их признаки. Сфера употребления. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля.

Устная и письменная формы речи. Их специфика.

Синонимика русского языка. Лексические, морфемные, морфологические и синтаксические синонимы. Источники пополнения синонимов. Роль синонимов в речи.

Культура речи. Содержательность речи, соблюдение норм русского литературного языка, точность словоупотребления, ясность, чистота, выразительность, эмоциональность речи и др.

Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка. Предшественники А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.

Источники расширения словарного состава современного русского языка: словообразование, книжная лексика, периферийная лексика (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы), заимствования.

11 КЛАСС

IV. Принципы русского правописания

Фонетический принцип графики. Морфемный, морфологический и традиционный (исторический) принципы орфографии. Дифференцирующие и другие написания.

Структурный (формальный) и семантический (смысловой) принципы пунктуации. Знаки препинания и интонация. Авторские знаки.

V. Повторение изученного

Систематизация знаний по русскому языку.

Фонетика. Лексикология. Морфемика. Морфология. Синтаксис. Роль единиц указанных разделов в построении текстов разных стилей и жанров.

Систематизация орфограмм в соответствии с принципами орфографии. Блоковый характер орфографических и пунктуационных правил как средство преодоления дробности частных правил. Закрепление навыков грамотного письма (обобщающие задания).

Совершенствование устной речи.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

В общую программу развития мышления и речи школьников старших классов органично включается их поисково-исследовательская деятельность, ориентированная, прежде всего, на обобщение ранее изученного, а главное — на формирование и закрепление умений вести наблюдение и делать соответствующие выводы.

Укажем некоторые темы общего характера и конкретизирующие их частные вопросы для проектной и исследовательской деятельности учащихся.

1. А. С. Пушкин как основоположник современного русского литературного языка:

- отношение А. С. Пушкина к общенародному языку;
- отношение А. С. Пушкина к церковнославянизмам;
- отношение А. С. Пушкина к заимствованиям.

2. Русский язык как один из богатейших языков мира:

- синонимы к слову *говорить*, которые использует И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети» (это задание можно дать и по другим словам и произведениям);
- знаки препинания, которые можно поставить в ... (тему уточняет школьник).

3. Синтаксические средства выражения сравнения в русском языке:

- выражение сравнения придаточными сравнительными;
- выражение сравнения сравнительным оборотом;
- выражение сравнения обстоятельством сравнения;
- выражение сравнения определительным параллелизмом.

4. Богатство фразеологии русского языка:

- в баснях И. А. Крылова;
- в рассказах В. М. Шукшина;
- в современных средствах массовой информации.

5. Язык современной коммуникации:

- «Интернет — это зло или благо?»;
- «Я и сетевые ресурсы» и т. д.

Тематическое планирование по классам

№ уроков 3 ч/нед.		4 ч/нед.	Тема уроков	Содержание	Виды деятельности учащихся
1	1		Вводный урок	Роль языка в жизни общества. Специфика курса русского языка в старших классах	Ознакомительное чтение (знакомство с учебником). Беседа о языке. Составление текста-рассуждения
2—11	2—14		Вспомним изученное	Основные единицы языка. Основные разделы науки о языке: фонетика, морфемика, словообразование, лексикология, фразеология, морфология, синтаксис, орфография и пунктуация	Анализ языковых единиц и синтез разрозненных характеристик единиц языка. Комплексный анализ текста. Составление текста-рассуждения. Составление текстов по данному началу. Подбор эпитетов к словам. Риторическое определение. Составление предложений по характеристикам. Сочинение-эссе

№ уроков		Тема уроков	Содержание	Виды деятельности учащихся
12—26	15—33	Введение в науку о языке. Общие сведения о языке	<p>Функции языка. Значение языка. Язык — оружие мышления. Язык — средство общения. Язык и речь. Речевая деятельность.</p> <p>Русский язык — государственственный язык Российской Федерации. Русский язык как национальный язык русского народа.</p> <p>Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации.</p> <p>Русский язык среди других языков мира. Русский язык как один из рабочих языков ООН. Индоевропейская семья</p>	<p>Аналитическое чтение параграфов учебника. Составление плана (простого, сложного, вопросного, цитатного, тезисного)</p> <p>Составление вопросов к текстам научного стиля. Пересказ текстов научного стиля.</p> <p>Работа с толковым словарём.</p> <p>Устное рассуждение на лингвистическую тему. Участие в мини-дискуссии.</p> <p>Комплексный анализ текста.</p> <p>Подробное изложение.</p> <p>Составление текстов по опорным словам.</p> <p>Составление текста-рассуждения (ответ на вопрос).</p> <p>Сообщения об известных учёных-русистах (Ф. И. Буслаев, И. А. Бодуэн де Куртене, В. В. Виноградов, А. М. Пеш-</p>

27, 28		Русский язык — один из богатейших языков мира	языков. Славянские языки. Русистика на современном этапе	ковский, А. А. Потебня, А. А. Шахматов, Л. В. Щерба и др.)
29—40	34—36	Текст	Состав современного русского языка. Литературный язык как центр системы современного русского языка	Комплексный анализ текста публицистического стиля. Дискуссия на лингвистическую тему
29—40	37—53	Текст	Текст. Признаки текста. Цельность и связность. Логическая последовательность предложений. Единство темы, ключевые слова и предложения. Именительный представления. Средства связи частей текста: лексический повтор, употребление однокоренных слов, союзы, частицы и др. Цепная и параллельная связь частей текста	Частичный (выборочный) и комплексный анализ текстов разных типов речи и стилей. Сопоставительный анализ предложений. Подробное изложение. Сжатое изложение текста. Устное сочинение-рассуждение. Составление текстов с разными видами связи предложений. Создание текста на основе данного. Сочинение-эссе

№ уроков		Тема уроков	Содержание	Виды деятельности учащихся
3 ч/нед.	4 ч/нед.			
41—49	54—65	Типы речи	Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Их признаки. Медитативные тексты. Комбинация разных типов речи в одном тексте. Отбор языковых средств для построения текста в зависимости от темы, цели, типа речи, адресата и речевой ситуации	Частичный (выборочный) и комплексный анализ текстов разных типов речи. Анализ медитативного текста-рассуждения. Создание юмористического рассказа на основе собственного опыта. Сочинение-описание. Сочинение-рассуждение
50, 51	66—68	Устная и письменная формы речи	Устная и письменная формы речи. Их специфика	Составление таблицы по тексту параграфа. Частичный анализ текста. Подбор эпитетов к словам. Жанр дневниковой записи
52—67	69—88	Русский литературный язык и его нормы	Литературный язык и его нормы. Орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы.	Наблюдение за собственной речью и речью окружающих. Самоанализ речевого поведения. Беседа о культуре речи, роли языковых норм. Анализ языко-

68—83			Русский язык как развивающееся явление	<p>вого материала. Работа с лингвистическими словарями. Составление текстов по опорным словам. Редактирование. Устное рассуждение на общественно значимую тему. Изложение с творческим заданием</p>
89—111	Стили русского литературного языка	Стили литературного языка: разговорный и книжные — научный, деловой, публицистический, художественный. Их признаки. Сфера употребления. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля	<p>Частичный (выборочный) и комплексный анализ текстов разных типов речи и стилей. Составление текстов разных стилей речи. Сочинение на основе личных наблюдений. Сочинение об исторических местах. Жанры деловой речи: резюме. Жанры публицистики: заметка, репортаж. Составление текста художественного стиля по данной концовке. Изложение по памяти с творческим заданием</p>	

№ уроков		Тема уроков	Содержание	Виды деятельности учащихся
3 ч/нед.	4 ч/нед.			
84—91	112—122	Синонимика русского языка	Лексические, морфемные, морфологические, синтаксические синонимы. Источники пополнения синонимов. Роль синонимов в речи	Составление тезисного плана параграфов учебника. Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей. Составление текста на основе данного. Продолжение текста-притчи, формулирование морали. Сочинение-рассуждение о друзьях
92—95	123—127	Культура речи	Культура речи. Содержательность речи, правильность, точность, словоупотребления, ясность, чистота, выразительность, эмоциональность речи и др.	Беседа о культуре речи, речевом этикете. Анализ этикетных ситуаций. Сочинение-рассуждение по высказыванию
96—105	128—140	Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка	А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка. Предшественники А. С. Пушкина	Составление тезисного плана параграфов учебника. Пересказ текста научного стиля. Лингвистический анализ стихотворного текста. Определение функций

								старославянизмов в художественных текстах. Сочинение-эссе	
11 класс									
1	1	Вводный урок	Повторение изученного в 10 классе		Комплексный анализ текста				
2—13	2—17	Источники расширения словарного состава современного русского языка	Источники расширения словарного состава современного русского языка: словообразование, книжная лексика, периферийная лексика (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы), заимствования		Аналитическое чтение параграфов учебника. Составление плана (простого, сложного, вопросного, цитатного, тезисного). Пересказы текстов научного стиля. Частичный (выборочный) и комплексный анализ текстов разных типов речи и стилей. Составление текстов по опорным словам. Замена заимствований русскими. Устное сочинение-рассуждение. Подготовка и проведение урока-конференции: подготовка сообщений на лингвистическую тему, участие в дискуссии				
14—21	18—29	Принципы русского правописания	Фонетический принцип графики. Морфемный, морфологический и		Составление тезисного плана параграфов учебника. Составление таблицы по тексту параграфа.				

№ уроков		Тема уроков	Содержание	Виды деятельности учащихся
3 ч/нед.	4 ч/нед.			
			традиционный (исторический) принципы орфографии. Дифференцирующие и другие написания. Структурный (формальный) и семантический (смысловой) принципы пунктуации. Знаки препинания и интонация. Авторские знаки	Составление текстов по опорным словам, данному началу. Сочинение-эссе. Подробное изложение
22—25	30—36	Повторение изученного. Фонетика, графика, орфоэпия	Классификация звуков, транскрипция. Орфоэпические нормы. Особенности звуковой организации художественного текста. Звукопись	Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей. Работа с орфоэпическим словарём
26—33	37—48	Повторение изученного.	Морфемный состав слов разных частей речи.	Работа с лингвистическими словарями.

		Морфемика и словообразование	Изменение морфемного состава слов с течением времени. Основные способы словообразования. Словообразовательный повтор как стилистическое средство	Частичный анализ текстов художественного стиля. Составление текстов по опорным словам. Подбор примеров языковых явлений из художественной литературы. Сочинение-миниатюра по афоризму
34—40	49—59	Повторение изученного. Лексикология, фразеология и этимология	Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Стилистическая окраска слов. Фразеологизмы. Синтаксические особенности устойчивых выражений. Этимология	Работа с лингвистическими словарями. Составление афоризмов. Составление текстов по словнице. Подбор примеров языковых явлений из художественной литературы. Анализ текстов современной публицистики. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему
41—48	60—73	Повторение изученного. Морфология	Признаки частей речи. Классификация частей речи. Функциональные омонимы. Грамматическое значение, морфологические признаки, морфемный состав,	Составление опорных схем на основе теоретического материала. Анализ языковых единиц (морфологический разбор). Устное рассуждение на лингвистическую тему. Составление текста по данному началу

№ уроков		Тема уроков	Содержание	Виды деятельности учащихся
3 ч/нед.	4 ч/нед.			
49—87	74—118	Повторение изученного. Синтаксис и пунктуация	<p>синтаксическая функция, особенности правописания слов разных частей речи</p> <p>Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Типы простых и сложных предложений. Выразительные возможности предложений разных типов. Основные правила пунктуации</p>	<p>Составление опорных схем на основе теоретического материала. Конструирование предложений разных типов. Составление схем предложений. Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей. Редактирование. Составление текста по цитате, по словосочетанию. Сочинения в разных жанрах: публичные заметки, личное письмо, дневниковая запись и др. Жанр слова. Дискуссия на лингвистическую тему</p>
88—105	119—140	Обобщающее повторение орфографии	<p>Систематизация орфограмм в соответствии с принципами орфографии. Закрепление навыков грамотного письма</p>	<p>Составление опорных схем на основе теоретического материала. Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей</p>

Информационно-образовательная среда линии учебников

Изучение русского языка в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок русского языка, способствующих рациональной организации самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время, активизации процесса обучения и его тесной связи с жизнью.

В предметном кабинете учитель-словесник экспериментирует с разными способами и формами предъявления и освоения лингвистического и речевого материала, отбирая наиболее рациональные и эффективные. Учебные занятия в этом случае приобретают ярко выраженную практическую направленность в изучении языка и речи, поддерживают исследовательский характер деятельности школьников, реализуют их творческий подход к исследуемым явлениям.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Русский язык и литература. Русский язык» (государственные образовательные стандарты, примерные программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по русскому языку для учителя, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Применение наглядности на уроках русского языка напрямую связано с развитием, расширением

восприятия, с развитием сенсорных способностей детей. Чувственный опыт школьника — самый ценный для него, потому что это его личный опыт. Знания, полученные таким образом, лучше усваиваются, поскольку они пришли к ученику непосредственно. Каждый вид наглядности выполняет свои функции, поэтому принято выделять средства зрительной, слуховой и зрительно-слуховой наглядности. Общая задача всех средств обучения — обеспечить конкретно чувственную опору при изучении определений, понятий, правил.

Ценность любого средства обучения на уроке русского языка полностью зависит от того, насколько грамотно им пользуются. Качественные средства наглядности всегда снабжаются методическим руководством по его использованию. Психологическая эффективность использования средств наглядности и технических средств выражается в планомерном переводе учащихся от конкретного к абстрактному мышлению. Таким образом, обучающая среда, подкреплённая средствами наглядности, ориентирует школьников на поиск системных связей и закономерностей при изучении родного языка.

Помещение кабинета русского языка должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ К УЧЕБНИКУ И ФОРМИРОВАНИЮ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧЕНИКОВ

При работе с электронным приложением к учебнику «Русский язык и литература. Русский язык. Углублённый уровень. 10—11 классы» автора В. В. Бабайцевой следует придерживаться общих методических принципов в сочетании с методиками использования информационных ресурсов.

Учебные действия, формируемые на основе системно-деятельностного подхода, должны соответствовать ступени образования. Так, в основной школе большое внимание уделяется работе учащихся с информационно-поисковыми заданиями, дальнейшее развитие получают навыки сбора, хранения, обработки информации, усиливается интеграция знаний. В старшей школе основное внимание уделяется применению полученных знаний в проектно-учебной, исследовательской деятельности на уровне предпрофильной подготовки.

При работе с электронным приложением к учебнику появляются дополнительные возможности для развития мыслительных и контролирующих действий, а также коммуникативной компетенции. Такая возможность обеспечивается интерактивными модулями как обучающего, так и проверочного, контролирующего характера. Работа с различными информационными ресурсами должна перемежаться беседой с учителем, обсуждением в группах, записями в тетрадях, игровыми элементами. Однако не следует увлекаться наглядностью, надо помнить о необходимости формирования и развития других навыков (чтения, обработки текста, развития монологической речи, в том числе с помощью информационных мультимедийных ресурсов).

Алгоритм работы с электронным приложением обычно следующий: восприятие информации, её анализ и проверка понимания, самооценка (рефлексия), определение дальнейшего маршрута продвижения в учебном материале. Учитель должен показать, как работать с информационными объектами, сформулировать цели обучения, научить строить образовательные маршруты для достижения поставленных целей. Последовательность, этапы работы с учебным материалом определяет учитель, опираясь на индивидуальные особенности каждого учащегося или группы учащихся.

Приведём пример построения учебного занятия, на котором используются как традиционные полиграфические издания, так и интерактивные наглядные пособия.

В начале урока учитель создаёт мотивацию на изучение конкретной темы, обозначает учебные цели и маршруты, по которым школьники пойдут к их достижению. Если есть хорошо подготовленные учащиеся, а тема не очень сложная, можно применить технологию опережающего обучения, когда школьник по заранее определённом учителем маршруту самостоятельно знакомится с новой темой и кратко описывает круг изучаемых вопросов. Для создания мотивации работу целесообразно начинать со зрительного ряда: это могут быть иллюстрации, короткие видео- или анимационные фрагменты, слайд-шоу. Краткие сведения при необходимости учитель фиксирует на доске, а учащиеся в тетрадях. Такой метод позволяет эффективно задействовать практически все органы восприятия, активизировать зрительную память и совершенствовать навыки конспектирования.

Работа с материалами интерактивных модулей должна сочетаться с традиционной учебной деятельностью. Например, учащиеся могут записывать в тетрадях ключевые термины, выполнять письменные задания, устно отвечать на вопросы учителя и т. д. — это способствует лучшему усвоению материала. Очевидно, что при работе с разными источниками информации — текстом учебника, иллюстративным рядом, мультимедийными объектами — учащиеся активно используют поисковые, исследовательские виды учебных действий.

Деятельность учащихся обязательно должна соответствовать цели, которую перед учениками сначала ставит учитель, а впоследствии они формулируют сами. Это может быть: знакомство с информацией, обработка информации и её запоминание, использование информации при решении различных учебных задач и т. д.

После обсуждения с учителем полученных сведений ученики приступают к выполнению тренировочных упражнений. Учитель даёт чёткие инструкции по методам решения интерактивных задач, при необходимости напоминает требования к оформлению полученных результатов. Если учащиеся подго-

товлены хорошо, они работают с заданиями самостоятельно, затем следует провести коллективное обсуждение итогов деятельности, предложить выполнить дополнительные тренировочные упражнения. В том случае, если выполнение заданий вызывает у школьников затруднение, следует совместно разобрать способы решения, обратиться к справочным материалам и лишь затем организовать самостоятельную работу учащихся с интерактивным модулем.

Учитель выбирает необходимую образовательную траекторию, способную обеспечить визуализацию её прохождения с помощью контрольных точек — заданий различных видов: информационных, практических, контрольных.

Формы организации учебной деятельности определяются видами учебной работы, спецификой учебной группы, изучаемым материалом, учебными целями.

Возможны следующие организационные формы обучения:

- **классно-урочная система:** при изучении нового материала, на уроках-практикумах, уроках-зачётах, уроках защиты творческих заданий и т. д. используются все типы объектов, актуализируются межпредметные связи, поиск информации осуществляется под руководством учителя;

- **индивидуальная и индивидуализированная система:** при работе в компьютерном классе по заранее подобранным информационным, практическим и контрольным заданиям, собранным из соответствующих объектов, формируются индивидуальные задания для учащихся; при этом регулирование темпа продвижения в обучении каждого школьника происходит сообразно его способностям;

- **групповая работа:** учитель формирует блоки объектов или общий блок, на основании демонстрации которого организует обсуждение в группах общей проблемы либо, при наличии компьютерного класса, мини-задач, являющихся составной частью общей учебной задачи; возможна также организация

работы групп учащихся по индивидуальным заданиям;

- самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретённых знаний; выполнение индивидуальных заданий творческого характера;

- внеклассная работа, исследовательская работа, кружковая работа.

Конструирование урока с применением электронного приложения к учебнику требует соблюдения ряда дидактических и научных принципов. Среди них наиболее существенными можно считать принципы системности, информативности, индивидуализации обучения, генерализации информации (систематизация информации, вычленение главных информационных блоков, законов, понятий).

Подготовка учителя к уроку с использованием интерактивных наглядных пособий начинается с постановки целей учебного занятия и планирования ожидаемых результатов. Результатами могут быть формирование, закрепление, обобщение, контроль знаний, умений, навыков учащихся. На следующем этапе необходимо выбрать форму урока: урок-исследование, проблемный урок, практическое занятие и т. д. При этом учитель должен ознакомиться с мультимедийными объектами, входящими в состав интерактивных наглядных пособий, для подборки материалов по изучаемой теме в соответствии с методами проведения урока, контингентом обучаемых, используемыми дидактическими приёмами.

Выбираются и структурируются объекты для сопровождения объяснения, формирования логических цепочек, подборки имеющихся практических тестовых и контрольных заданий, создания собственных информационных объектов, в том числе учебной презентации.

На заключительном этапе подготовки к уроку учитель детализирует этапы применения информационных объектов, их длительность, а также определяет формы контроля.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.gramma.ru> — сайт «Культура письменной речи».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.gramota.ru> — «Грамота. ру» (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).

<http://www.languages-study.com/russian.html> — база знаний по русскому языку (бесплатная справочная служба по русскому языку).

<http://www.etymolo.ruslang.ru> — этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В. В. Виноградова).

<http://www.orfografus.ru> — видеоуроки русского языка.

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

ЛИТЕРАТУРА

Для учителя

Бабайцева В. В. Актуальное членение односоставных предложений // Проблемы изучения односоставных предложений. М., 2005.

Бабайцева В. В. Подчинительные и сочинительные словосочетания // РЯШ. 2006. № 4.

Бабайцева В. В. Принципы русской орфографии // РЯШ. 2009. № 3.

Бабайцева В. В. Простые и сложные словосочетания // РЯШ. 2007. № 4.

Бабайцева В. В. Система односоставных предложений в современном русском языке. М., 2004.

Бабайцева В. В. Система членов предложения в современном русском языке. М., 1988.

Бабайцева В. В. Тайны орфографической зоркости // Русская словесность. 2000. № 1.

Бабайцева В. В. Явления переходности в грамматике русского языка. М., 2000.

Бабайцева В. В., Беднарская Л. Д. Заметки о пунктуации // РЯШ. 2008. № 7.

Беднарская Л. Д. Обучение сочинению-рассуждению при подготовке к ЕГЭ по русскому языку // РЯШ. 2009. № 9—10.

Беднарская Л. Д. Синтаксис романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Орёл, 2008.

Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2003.

Горбачевич К. С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. М., 1987.

Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. М., 1998.

Ковтунова И. И. Русский язык: Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. М., 2002.

Львов М. Р. Основы теории речи. М., 2000.

Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003.

Политова И. Н. Переходность в системе подчинительных словосочетаний в современном русском языке. Коломна, 2008.

Скобликова Е. С. Обобщающая работа по орфографии. М., 2005.

Сыров И. А. Способы реализации категории связности в художественном тексте. М., 2005.

Сыров И. А. Функционально-семантическая классификация заглавий и их роль в организации текста // Филологические науки. 2002. № 3.

Успенский М. Б. В мире парадоксов русского языка. М., 2006.

Хисамова Г. Г. Диалог как компонент художественного текста. М., 2007.

Штайн К. Э. Принципы анализа художественного текста. СПб.; Ставрополь, 1993.

Штайн К. Э., Петренко Д. И. Метапоэтика Лермонтова. Ставрополь, 2009.

Для учащихся

Бабайцева В. В. Русский язык. Односоставные предложения в тексте. 10—11 классы. М., 2008. (Элективные курсы).

Беднарская Л. Д. Русский язык: Трудные вопросы изучения синтаксиса. М., 2009. (Элективные курсы).

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. М., 1994.

Граник Г. Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации. М., 1995.

Львова С. И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет. М., 2004.

Львова С. И. Русский язык в кроссвордах. М., 2002.

Панов М. В. Занимательная орфография. М., 1984.

Панов М. В. И всё-таки она хорошая: Рассказ о русской орфографии. М., 1964.

Постникова И. И. и др. Это непростое простое предложение. М., 1985.

Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? М., 1988.

Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. М., 1996.

Смелкова З. С. Деловой человек: Культура речевого общения. М., 1997.

Солганик Г. Я. От слова к тексту. М., 1993.

Шанский Н. М. Лингвистические детективы. М., 2002.

Словари и справочники

Жуков А. В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка. М., 2010.

Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка: Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты / под ред. Л. Л. Касаткина. М., 2012.

Карпюк Г. В., Харитонова Е. И. Школьный словарь употребления буквы ё в русском языке. М., 2010.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М., 1998 и последующие издания.

Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. М., 1997 и последующие издания.

Крысин Л. П. 1000 новых иностранных слов. М., 2009.

Лопатин В. В., Лопатина Л. Е. Русский толковый словарь. М., 2007.

Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. М., 2010.

Львов В. В. Школьный словарь антонимов русского языка. М., 1998.

Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992 и последующие издания.

Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. М., 2007.

Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка. М., 2008.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. М., 2005.

Скворцов Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи. М., 2010.

Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. М., 1996.

Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / отв. ред. Н. Ю. Шведова. М., 2008.

Чеснокова Л. Д., Чесноков С. П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. М., 2005.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. М., 2000.

Шишов И. А. Толковый словообразовательный словарь русского языка. М., 2004.

Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. М., 1984.

Энциклопедия для детей. М., 1998. Т. 10: Языкознание. Русский язык.

Лингвометодические идеи, реализованные в учебнике

В программе указаны основные принципиальные идеи, которые определили её общее направление, отбор теоретических сведений, типов заданий, характер дидактического материала и т. д., обеспечивающих формирование лингвистических, коммуникативных и культуроведческих понятий. Указанные в программе идеи реализованы в учебнике В. В. Бабайцевой «Русский язык и литература. Русский язык. Углублённый уровень. 10—11 классы».

Некоторые положения требуют расшифровки, более детального обоснования. Этот раздел методического пособия учитывает последовательность принципов, указанных в программе.

1. Изучение теории позволяет решать несколько задач, среди которых первостепенное значение имеет **развитие речи учащихся**, как устной, так и письменной.

По определению примерной программы, «лингвистическая компетенция — углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании, о лингвистике как науке и учёных-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умение пользоваться различными лингвистическими словарями».

Лингвистическая (языковедческая) компетенция учащихся — основа формирования коммуникативной компетенции, которая, как сказано в примерной про-

грамме, включает «совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культуры устной и письменной речи, умений и навыков использования языка в различных сферах и условиях общения».

В соответствии со стандартом образования и примерной программой формирование лингвистической (языковедческой) и коммуникативной компетенций происходит в теснейшей связи с формированием культуроведческой компетенции, которая представляет собой «осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения».

Русский язык как национальный язык русского народа представлен в учебнике и как основа для формирования и совершенствования речи, и как объект для изучения его системы и закономерностей.

Различные виды анализа речевого материала имеют не только обучающее значение. Неоценимы они и для развития абстрактного мышления школьников, так как схемы разбора, устанавливающие последовательность действий, развивают умение сопоставлять факты, устанавливать связи между ними, осознавать логические связи между пунктами планов разбора. Особенно важны для развития мышления учащихся синтаксический анализ речевых фактов, составление схем конкретных предложений, умение читать схемы, строить по ним предложения и т. д.

Курс русского языка в 10 классе начинается уроками, на которых изученное в 5—9 классах систематизируется разными видами анализа (разбора) речевых фактов. Эта работа позволяет обобщить ранее изученное, выявить связи между разделами науки о языке.

2. Принцип системности является универсальным. В современных философских работах категория системности рассматривается как основополагающая¹.

¹ См.: Солнцев В. М. Язык как системно-структурное образование. М., 1971.

Система в лингвистике — это упорядоченная совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих единиц (элементов), выступающих как целостное образование. Важнейший фактор создания цельности системы — это явления переходности¹, образующие многочисленные так называемые трудные случаи.

Естественно, что принцип системности имеет огромное значение для практики преподавания русского языка. Расположение любых сведений в определённой системе позволяет показать логические связи между ними. Это способствует усвоению теоретических сведений, их запоминанию. Немаловажно и то, что систематический курс позволяет создать цельное впечатление об устройстве русского языка.

Системность изложения теоретических сведений о русском языке позволила расширить их объём, связав старые знания с новыми сведениями, не традиционн о повторить изученное ранее.

Обобщение изученного ранее предполагает не только систематизацию, но и некоторое расширение теоретических сведений, дополнение их рядом новых тем. Так, подробно рассматриваются строение текста, средства связи частей текста и др. Вводится новый теоретический материал, показывающий особенности текста-рассуждения в художественной литературе. Систематизируются уже изученные нормы литературного языка, рассматриваются некоторые тенденции развития русского языка. Разрозненные сведения о заимствованиях дополняются указанием источников расширения словарного состава русского языка в последние десятилетия с соответствующей их оценкой.

Значительно расширяются общие сведения о языке. Рассматриваются функции языка, раскрываются понятия о языке и речи и т. д.

3. Язык и мышление теснейшим образом связаны между собой. В первом параграфе учебника рассматриваются функции языка.

¹ См.: *Бабайцева В. В.* Явления переходности в грамматике русского языка. М., 2000.

Язык не только средство выражения мысли, но и орудие мышления. Развитие языка способствует развитию мышления, а развитие мышления влияет на развитие языка.

Основные философские методы научного познания — это анализ и синтез. При анализе происходит разложение объектов познания на их элементы. Синтез — метод научного исследования явлений действительности в их целостности, во взаимодействии их элементов.

Изучение явлений языка и речи осуществляется путём универсальных методов анализа и синтеза. Анализ звукового состава слов, квалификация частей речи, разбор предложений по членам предложения предполагают разложение объектов анализа на составляющие элементы. При этом выделенные элементы осознаются как часть соответствующей системы, частное соотносится с общим, включается в систему языковых единиц.

Виды разбора (фонетического, морфемного, морфологического, синтаксического и др.) помогают синтезировать разрозненные характеристики. Синтез присутствует и при квалификации языковых фактов, так как при этом в сознании происходит объединение (синтез) разрозненных характеристик, представление конкретного явления языка в его целостности, в единстве всех его свойств. Тезис «язык — орудие мышления» показывает, что процессы мышления осуществляются с помощью языковых средств, что язык способствует развитию мышления, которое, в свою очередь, обуславливает развитие языковой системы.

4. Общеизвестно, что **русский язык является одним из богатейших мировых языков**. С восхищением отмечают выразительные возможности русского языка писатели и общественные деятели. Их высказывания о богатстве русского языка составляют тома¹.

Изучение русского языка в школе имеет большое воспитательное значение. В примерной программе одной из целей изучения русского языка на углублённом уровне является «воспитание гражданина

¹ См., напр.: *Русские писатели о языке: Хрестоматия* / под ред. Н. А. Николиной. М., 2004.

и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения».

К. Г. Паустовский писал: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». Патриотическое, духовное и эстетическое воспитание учащихся осуществляется в учебнике с первой и до последней страницы на основе текстов.

Отбор теоретических сведений, иллюстративный речевой материал, типы заданий и т. д. обусловлены желанием раскрыть старшекласникам сокровищницу русской лексики и фразеологии, показать богатейшую синонимику (лексическую, фразеологическую и грамматическую, особенно синтаксическую), совершенствовать способность выразить средствами русского языка самые сложные мысли, «все тоны и оттенки», побудить учащихся любоваться русским языком, гордиться его разнообразием, выражать свои мысли и чувства хорошей русской речью.

Как писал В. Г. Белинский, «русский язык необыкновенно богат для выражения явлений природы...». В самом деле, какое богатство для изображения явлений естественной действительности заключается в русских глаголах, имеющих в ид ды! *Плавать, плыть, приплывать, приплыть, заплывать, отплывать, заплоть, приплыть, уплывать, уплыть, наплывать, наплыть, подплывать, подплыть, поплавать, поплыть, расплаваться, расплыться, наплаваться, заплаваться* — это всё один глагол для выражения двадцати оттенков одного и того же действия!

Степь раздольная
Далеко вокруг,
Широко лежит,
Ковылём-травой
Расстиляется!

Ах, ты степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь,
Пораскинулась,
К морю Чёрному
Понадвинулась!

На каком другом языке передали бы вы поэтическую прелесть выражений А. В. Кольцова о степи: *расстиляется, пораскинулась, понадвинулась?*

А сколько синонимов, разнообразных по стилистической окраске, существует в русском языке! Например: *голова* (нейтр.), *глава* (книжн.), *башка* (прост.), *котелок* (прост.), *башня* (молодое арго) и др.; *голодать* (нейтр.), *недоедать* (нейтр.); библеизмы с иронической оценкой — *сидеть на пище святого Антония*; *питаться манной небесной* и др.; *древний, давнишний, старый, старинный, стародавний, прежний, незапамятный* и др.

Разнообразны по значению, происхождению и стилистической окраске фразеологизмы. Например: *ад кромешный, авгиевы конюшни, административный восторг* (из романа Ф. М. Достоевского «Бесы»), *альфа и омега, от аза до ижицы* и др.

5. Богатейшие выразительные возможности русского языка раскрываются в речи, в текстах, приведённых из лучших произведений русской художественной литературы. Поэтому центральный раздел теорической части учебника «Русский язык — один из богатейших языков мира» начинается с описания строения текста, средств создания его цельности и связности. Пропедевтическое изучение закономерностей структуры и семантики текста позволяет показать роль в тексте единиц языка (звуков, слов, частей речи, синтаксических конструкций). Однако при этом необходимо соблюдать чувство меры. Изучение единиц языка далеко не всегда требует обязательного изучения их в составе текста.

Текст рассматривается как единица языка и речи.

Как единица языка текст характеризуется употреблением средств языковой системы, обеспечивающих его целостность и связность. Основные типы текста (повествование, описание и рассуждение) строятся по языковым моделям (типовым схемам).

Как единица речи текст представляет собой продукт речевой деятельности. В практике преподавания русского языка для анализа используются в основном тексты, извлечённые из произведений художественной литературы и публицистики. Учащиеся учатся строить тексты по языковым моделям типов речи, используя при этом разнообразные средства

языка (звуки, лексику, синтаксические конструкции и т. д.).

6. Большое значение для понимания современного состояния языка имеет **обращение к его истории**.

История русского языка объясняет появление беглых гласных (следствие падения редуцированных), многие случаи чередования согласных (*око* — *очи*, *книга* — *книжечка*, *князь* — *княжеский* и др.), существование полногласия и неполногласия (*голова* — *глава*, *берег* — *брег* и др.), варианты падежных окончаний, своеобразие кратких прилагательных (отсутствие склонения, ограничение в синтаксических функциях), характер глагольных форм прошедшего времени, книжный характер причастий и т. д. Эти сведения целесообразно сообщать учащимся при изучении соответствующих разделов (5—9 классы), а также при повторении (10—11 классы).

Издавна русский народ вступал в политические и экономические отношения с другими народами. При этом шло активное заимствование слов и фразеологизмов из их языков. Известны заимствования из татарского языка (эпоха монголо-татарского ига) и индоевропейских языков. Наиболее благотворное влияние на русский язык оказал старославянский язык, обогативший его лексическую и фразеологическую синонимику.

В 10—11 классах сложный путь развития русского литературного языка раскрывается в теме «Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка», в сведениях по истории некоторых групп лексики и фразеологии, в справках о развитии стилей и т. д.

Теоретический материал учебника дополняется текстами его практической части. В задании 270 для составления тезисного плана даётся большой текст, в котором раскрывается роль старославянского (церковнославянского) языка, послужившего источником обогащения лексической и фразеологической синонимики. К этому же тексту можно обратиться и при изучении других разделов теоретической части учебника. Так, в § 47 «Религиозная лексика» указаны некоторые библеизмы (заимствования слов и вы-

ражений из Библии), которые можно рассматривать как часть старославянизмов (церковнославянизмов).

Не только А. С. Пушкин, но и другие мастера художественного слова отмечали, что взаимодействие русского и старославянского (церковнославянского) языков послужило источником обогащения русского языка. Так, М. В. Ломоносов писал: «...мы приобрели от книг церковных богатство к сильному изображению идей важных и высоких... Рассудив таковую пользу от книг церковных словенских в российском языке, всем любителям отечественного слова беспристрастно объявляю и дружелюбно советую, уверяясь собственным своим искусством, дабы с прилежанием читали все церковные книги...»

Ломоносов одним из первых отметил выразительные возможности русского языка, его «красоту, великолепие, силу и богатство»: «Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским с друзьями, немецким с неприятелями, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

Эта замечательная оценка качеств русского языка дана не дилетантом, а полиглотом, человеком, знающим несколько языков. По свидетельству Н. И. Новикова, писателя второй половины XVIII в., М. В. Ломоносов «на немецком языке писал и говорил как почти на своём природном; латинский знал очень хорошо и писал на нём; французский и греческий разумел не худо...».

Внимание к историческим сведениям покажет учащимся, что русский язык не застывшая, а постоянно совершенствующаяся система. Это положение объясняет изменения в стилистической окраске языковых средств, в разнообразных нормах литературного языка. Этим же определяются и значение темы «Русский язык как развивающееся явление»,

и многочисленные комментарии при освещении некоторых явлений языка и речи.

7. В 10—11 классах продолжается работа по формированию и совершенствованию навыков грамотного письма. В теоретическую часть учебника введён раздел «Принципы русского правописания», изучение которого поможет учащимся осознать закономерности русской орфографии и пунктуации, понять причины некоторых орфографических и пунктуационных ошибок. В практической части есть соответствующие задания, требующие отметить принципы, которые определяют конкретные правила правописания.

Совершенствование навыков грамотного письма в 10—11 классах предполагает постоянное внимание к «ошибкоопасным» написаниям при изучении новых теоретических сведений и повторении ранее изученного. Вместе с тем специальные задания практической части учебника направлены на обобщение правил и предупреждение наиболее частотных ошибок.

8. Очевидно, что в школе формируются основные речевые умения и навыки. Никто не может запомнить все возможные случаи употребления слов, правила их сочетаемости, стилистические характеристики словарного и фразеологического состава и т. д. Поэтому огромную роль играет **совершенствование языкового чутья**, которое даётся человеку от рождения, но у разных людей оно развито в разной степени. Известно обострённое внимание детей к значениям слов и особенно фразеологизмов. К сожалению, у многих людей это качество со временем пропадает.

Н. В. Гоголь писал: «Перед вами громада — русский язык! Наслаждение глубокое зовёт вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его...»

Как добиться, чтобы ученики на уроках русского языка и литературы испытывали не скуку, а наслаждение? Очевидно, что совершенствованию языкового чутья способствует чтение художественных произведений. В учебнике даны замечательные тексты — извлечения из классической прозы и поэзии, иллюстрирующие теоретические сведения.

Главную роль в совершенствовании языкового чутья играют задания в практической части учебника, побуждающие учащихся осознать различия между лексическими и синтаксическими синонимами, понять мудрость и выразительность фразеологизмов, почувствовать разницу между стилями литературного языка и т. д.¹

Развитию языкового чутья помогает заучивание поэтических и прозаических текстов, выразительное чтение этих текстов вслух, чтение любимых стихотворений мысленно. Только глухой не услышит музыки в пушкинской строке *Медлительно влекутся дни мои*, не поймёт разницы между этой поэтической строчкой и её прозаическим синонимом *Медленно идут мои дни*.

Упражнения, совершенствующие языковое чутьё, не пустая трата учебного времени. Они призваны научить старшеклассников чувствовать и ценить выразительные поэтические строки, повторять их мысленно, наслаждаясь их содержанием и формой. Развитое языковое чутьё поможет оценить точность определения «юности мятежной»: *пора надежд и грусти нежной* (А. С. Пушкин), наблюдательность поэта: *Ещё прозрачные леса как будто пухом зеленеют*. Человеку с развитым чувством языка не захочется грязнить *царственное слово* (А. А. Ахматова).

Для формирования навыков грамотного письма неоценимое значение имеет совершенствование орфографической зоркости, умение видеть «правильный» и «неправильный» буквенный состав слов². Необходимо постоянно привлекать внимание школьников к морфемному составу слов, тем более что многие орфографические правила определяются морфемным принципом русской орфографии. При членении слов на морфемы учащиеся вынуждены

¹ См. дополнительные задания: Сальникова О. А. Развитие языкового чутья учащихся на уроках русского языка // Русская словесность. 2003. № 5.

² См.: Бабайцева В. В. Тайна орфографической зоркости // Русская словесность. 2000. № 1.

вглядываться в буквенный состав, следовательно, они вольно или невольно запоминают зрительный облик слов. Задания по морфемному разбору слов есть в практической части учебника.

Традиционным заданием является запись списков «ошибкоопасных» слов под диктовку, но прежде рекомендуется подготовиться к записи слов, словосочетаний и даже небольших текстов. Подготовиться — значит внимательно прочитать то, что будет предложено для записи, отметить для себя те слова, правописание которых вызывает сомнение, постараться запомнить их правильное написание.

Очень полезны для совершенствования орфографической зоркости задания, предлагающие составить из букв, входящих в конкретное «ошибкоопасное» слово, как можно больше слов. Обычно составляются слова, имеющие форму именительного падежа. Это задание заставляет в с м а т р и в а т ь с я в буквенный состав слова, запоминать его. Можно предложить такие слова, как *интеллигентность, аккомпанемент, палисадник, наваждение, сентиментальность, ностальгия, хамелеон, контингент, предложение* и др. Также полезно выполнение заданий: «Кто больше слов составит?», «Кто быстрее?», «У кого больше “длинных” слов?» (они особенно ценятся) и т. д.

Можно предложить учащимся составить из букв какого-либо слова предлоги и приставки. Так, из букв, входящих в слово *преподаватель*, можно составить:

предлоги: **в** (*в окно*), **до** (*до угла*), **о** (*о тебе*), **от** (*от окна*), **по** (*по лесу*), **про** (*про тебя*);

приставки: **в-** (*влево*), **до-** (*детемна*), **о-** (*озеленение*), **от-** (*открытие*), **по-** (*побежать*), **про-** (*прожить*), **а-** (*асимметрия*), **па-** (*пасынок*), **пра-** (*прабабушка*), **пре-** (*предать*), **ре-** (*резэвакуация*).

Примечание. Предлоги и приставки могут быть расположены и не по алфавиту.

✓ В данном случае больше приставок. Почему?

Каких единиц больше в языке: предлогов или приставок? Аргументируйте свой ответ.

Приставки *a-* и *re-* вошли в систему морфем в русском языке в составе заимствованных слов. Например, *a-* есть в словах *асоциальный*, *анормальный*, *абиотический* (фактор неживой природы), *аморфный* и др. Приставка *re-* встречается в словах *реанимация*, *рекультивирование*, *реорганизация*, *реабилитация*, *резэвакуация* и др. В некоторых словах бывшая приставка вошла в корень, например *ремонт*, *реабилитация* и др.

Приставки *па-* и *пра-* сохранились в нескольких словах: *падчерица*, *паводок*, в слове *память* (но *помнить*) и др.; *прадедушка*, *прародина*.

9. У учащихся старших классов должны быть сформированы некоторые **навыки научно-исследовательской работы**, умение производить наблюдения над речью, анализировать языковые и речевые факты и обобщать результаты.

Небольшие сообщения учеников в пределах 10 минут помогут вспомнить изученное в 5—9 классах, осветить отдельные разночтения в трактовке понятий-терминов в различных школьных учебниках, выразить отношение к рассматриваемой проблеме и т. д.

Примерные темы для научно-исследовательской работы старшеклассников:

1. Выразительные средства фонетики.
2. Роль суффиксов оценки в повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».
3. Морфемный состав слов *память*, *помнить*, *вспоминать*; *начало*, *начну*, *начинать* по словообразовательным словарям.
4. К какой части речи относится слово *что*?
5. К какой части речи относится слово *тепло*?
6. Переход знаменательных слов в предлоги.
7. Синонимика двусоставных и односоставных предложений.
8. Лингвистический (филологический) анализ стихотворения (по выбору учителя или учащихся).
9. Лингвистический (филологический) анализ фрагмента текста из романа (по выбору учителя или ученика).
10. Функции старославянизмов (церковнославянизмов) в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Какие синонимы, обозначающие речь, использует И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

12. Функции неопределённо-личных предложений в рассказах А. П. Чехова.

13. Какие крылатые выражения (афоризмы) вошли в русскую речь из басен И. А. Крылова? (Можно взять в качестве источника афоризмов произведения А. С. Пушкина и др.)

14. Фразеологизмы в рассказах В. М. Шукшина.

Сообщения (доклады) учащихся по указанным темам (возможны и другие) покажут им богатства русской синонимии и фразеологии.

Количество тем может быть увеличено обращением к разным произведениям. Краткие сообщения школьников желательно прочитать на уроке по соответствующей теме, можно организовать мини-конференцию, объединяющую ряд сообщений (например, конференцию, посвящённую синонимическим средствам русского языка).

Подготовка сообщений на указанные темы требует обращения к художественным произведениям, вдумчивого (не беглого!) чтения их. Это позволит учащимся оценивать выразительные средства русского языка, находить необходимые сведения в дополнительной научно-популярной литературе, в учебниках, словарях и справочниках.

10. У современного старшеклассника должен быть сформирован навык использования школьной справочной литературы. Знакомство не только со школьными словарями вызовет внимание к речи и желание совершенствовать знания русского языка, свойственные любителям русской словесности, поможет правильно отвечать на трудные вопросы, которые могут появиться в будущем, предупреждать грамматические и речевые ошибки.

На страницах учебника указаны некоторые словари. Фотографии словарей сопровождаются краткими разъяснениями их назначения.

Полезно дать несколько заданий, требующих работы со словарями: «Объясните значения слов ...» (по толковому словарю), «Объясните орфограмму в словах ...» (по орфографическому словарю), «В чём заключается своеобразие формы ...» (по грамматическому словарю), «Найдите в словаре 3—4 слова с неясным для вас лексическим значением» и др.

Система развития речи в учебнике

Работа с текстом

Учебник совмещает теоретические и практические сведения о русском языке на новом для старшекласников уровне. Он не только ориентирован на повторение девятилетнего курса русского языка, но и дополняет сведения учащихся о русском языке, необходимые в новых условиях становления лично-стно ориентированного образования, которое признано в ФГОС основной его целью.

Учебник состоит из двух частей — теории и практики, которые слиты воедино. Русский язык рассматривается и как объект изучения, и как средство обучения, так как работа по развитию речи готовит учащихся к любому виду деятельности с текстом любого содержания. Таким образом, система работы по развитию речи, представленная в учебнике, имеет интегративный характер.

Функциональный подход к изучению языка обусловил внимание к тексту в процессе обучения речи. Идея учебника заключается в следующем: изучение теории — основа развития речи, устной и письменной; развитие речи осуществляется не на отдельных уроках, а на каждом уроке на основе изученной теории.

В связи с этим в учебнике представлены две стратегические линии работы с текстом, дополняющие друг друга: **анализ текста** в целях изучения языкового явления в его контекстуальном окружении и **создание собственных текстов** разных типов, стилей и жанров на основе изученных текстовых образцов.

Как показала практика, основы филологического подхода к анализу текста должны закладываться на уроках русского языка начиная уже с 5 класса: понятие о тексте, его теме, о роли в нём ключевых (опорных) слов, о типах текста, стилях, понятие о метафоре и метонимии, сравнении как художественно-изобразительных средствах. Первичные навыки, полученные на уроках русского языка, закрепляются на уроках литературы и словесности.

Вместе с тем видеть художественное своеобразие текста можно лишь при условии овладения системой грамматических знаний, только тогда можно говорить о роли языковых средств разных уровней в создании эстетического своеобразия текста.

Базой для развития современного филологического образовательного процесса является анализ текста, который с самого начала опирался на национальную традицию внимательного, «смыслового» (К. Д. Ушинский) чтения, потому что в итоге мы хотим воспитать чуткого читателя, умеющего реагировать на тончайшие нравственно-эстетические нюансы, осознавать их и формулировать своё мнение о них. Для русской методики изучения словесности характерно внимание к самому процессу чтения. Ф. И. Буслаев писал: «Чтение писателя... есть исходная точка учению словесности; теория и история не только примыкают к ним, но и извлекаются как из своего источника, ибо наука словесности предполагает **знание писателей**. Следовательно, самой природой указывается путь преподаванию; как у всех народов теория словесности составлялась вследствие изучения образцов, так и всякий ученик должен вступить в теорию через самостоятельное чтение. Всякая теоретическая мысль, высказанная преждевременно, связывает ученика и лишает его свободного сознания, получая вид предрассудка».

Знания о тексте, полученные на уроках русского языка, применяются не только на уроках литературы и словесности, они переносятся на изучение других школьных курсов: иностранных языков, истории, экологии и биологии, физики и химии, обеспечивая интегративное изучение школьных дисциплин. На уроках русского языка учащиеся получают

навыки работы с учебно-научным текстом, который анализируется в самых разных аспектах.

В этих условиях первостепенное значение имеет анализ текстов разных типов, стилей и жанров. В учебнике представлены не только тексты, выбранные из художественных произведений, что само по себе имеет большое воспитательное значение. Примерно половина текстов, предложенных для анализа, являются публицистическими или учебно-научными.

Проблема интерпретации художественного текста приобретает сегодня актуальное звучание в связи с усилением внимания к изучению смыслового пространства языка, к углублению понимания функционирования слова в художественном тексте. В этой концепции семантика слова расширяется и обновляется в зависимости от контекста произведения.

В современной филологической науке активно разрабатывается теория текста, включающая в себя проблемы его смысловой и структурной организации. Особенно это касается художественного текста, обладающего способностью как выполнять информативную функцию, так и вызывать ценностную мировоззренческую реакцию у читателя. Традиционно эта способность описывалась через понятие «идея произведения». Сегодня она раскрывается через многоаспектный анализ образующих смысл текста языковых значений. Смысл текста выявляется и закрепляется языковой формой, поэтому изучение грамматики не отходит на второй план, а, наоборот, мотивируется и актуализируется в процессе анализа текста. Видеть художественное своеобразие текста можно при условии овладения системой грамматических знаний, лишь тогда мы говорим о роли языковых средств разных уровней в создании эстетического своеобразия текста.

Работа с текстом представлена в двух направлениях: во-первых, в процессе анализа текста осуществляется повторение, обобщение и систематизация изученного ранее, во-вторых, анализ текстов готовит учащихся к составлению собственных текстов обучающего и творческого характера. В учебнике содержится система работы по развитию речи, направленная на обучение написанию сочинений разного

объёма, типа, стиля, жанра, которая проводится параллельно с обучением устному высказыванию в монологической и диалогической форме.

Внимание учащихся обращается на главные признаки текста: его связность и цельность. Связность — это формальные и смысловые связи предложений в смысловых частях и смысловых частей в тексте. Цельность — внутренне, органически присущее тексту смысловое единство, которое неразрывно с его связностью — языковой и смысловой выраженностью. Таким образом осуществляются коммуникативный и семантический принципы изучения русского языка.

В процессе анализа текста язык изучается «в действии», в функциональном аспекте, формируются собственно филологические и общеучебные умения и навыки учащихся. Воспитание и развитие этих навыков составляют основу для современного школьного интегрированного образования. Именно на уроке русского языка ученик получает первые сведения о структурно-семантическом анализе текста любого содержания: определение темы текста и формулирование заголовка, выделение ключевых слов и словесных рядов, определение типов и форм текста, дифференциация главной и второстепенной информации, введение в текст новой информации, составление планов разных видов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т. д., осознанный отбор и систематизация нужного языкового материала. Именно в процессе анализа художественного текста, как писал М. М. Бахтин, рождается «языковая индивидуальность ученика», формируются его языковая и коммуникативная компетенции, языковая интуиция, чувство языка, дар слова.

В эпоху возрождения национального духовного сознания приобретает чрезвычайную важность культуроведческий и этнологический аспекты филологического образования. Учащиеся должны «усмотреть русский народ в непосредственных произведениях его духовной жизни» (А. А. Шахматов). Учебник ориентирует школьников на то, что художественный, публицистический, научный текст изучается не только как материал для систематизации знаний

о грамматических единицах в их контекстуальном окружении, но и в целях понимания языка как полифункционального явления, его стилистических богатств, исторической изменчивости, его духовного содержания. Учебник наполнен классическими и современными текстами, имеющими большое воспитательное значение.

Изучение родного языка — это основа для формирования самосознания личности в любой области знания. Главная задача личностно ориентированного образования — пробудить и развить личность ученика — осуществляется через развитие его языковой компетенции, а главное условие проявления личностных способностей в образовательном процессе — создание личностно ориентированной ситуации — основывается на предъявлении текстов, имеющих большое воспитательное и эстетическое значение. Текст является импульсом для размышлений старшеклассников на актуальные нравственные и лингвистические темы. Им требуется подумать о своём отношении к тому или иному явлению, обосновать его, аргументировать, достроить образ и модель предложенной ситуации, выбрать творческий вариант решения проблемы, дать критическую оценку различным фактам. Интерпретация текста не предполагает однозначных решений, единого варианта. Такое обучение мотивирует школьника самому находить проблему, противоречия, причины и источники собственных ошибок и неточностей, искать объяснение и толкование явлений. В каждой такой ситуации формируется субъективный опыт старшеклассника. **Аргументированное обоснование личной позиции по определённому поводу — главное методическое направление учебника.** Анализ, интерпретация текстов направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путём организации целостной познавательной — учебно-воспитательной — деятельности. Образовательный процесс на основе такого подхода представляет собой диалог ученика и учителя, направленный на совместное конструирование программной деятельности.

В художественном тексте представлена вся стихия языка в его эстетической функции, поэтому на материале художественного текста возможно усвоение всех функций языка. Постигание смысла, «расшифровывание» литературного произведения возможно лишь при условии постоянного внимания к его языковому содержанию. Именно на уроке русского языка закладываются основы умений и навыков работы с текстом вообще и художественным текстом в особенности.

ПОЛНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА ПО ПЛАНУ

Работа с текстом начинается уже на первом уроке в 10 классе. Текст из публицистического произведения В. Сухомлинского (задание 1) помогает создать высокий настрой урока. Первое задание к тексту отсылает учащихся к приложению. Они повторяют план анализа текста и производят его подробный анализ. Работа с текстом рассчитана на целый урок. Учитель обращает внимание десятиклассников на синтаксические выразительные средства (анафоры в первой и второй смысловых частях, сгущение однородных членов предложения, повторы однотипных сложноподчинённых предложений).

Комплекс заданий к тексту представляет собой модель, которая будет варьироваться в дальнейшем. Внимание учащихся обращается на лексические элементы (работа со словом *корень*), на морфологические компоненты (работа с числительными), попутно проводится орфографический комментарий. Кроме того, текст даёт возможность повторить тему «Местоимение» (разряды местоимений, их правописание, текстообразующую функцию), а при посредстве местоимений вспомнить именные части речи: существительные, прилагательные, числительные, наречия. Структуру этого текста можно принять за образец при создании собственного текста публицистического стиля.

Раздел «Русский язык — один из богатейших языков мира» представляет разнообразный материал для работы с текстом. Начинается он с полного анализа текста Д. С. Лихачёва по плану, что создаёт

соответствующий настрой на уроке (задание 54). Дополнительно можно предложить учащимся указать выразительные синтаксические средства, характерные для публицистического стиля: парцелляцию, многочисленные паузы, акцентирующие внимание читателя на ключевых словах, повторы, наличие сложноподчинённых условных предложений и т. д.

Задание «Согласны ли вы с выводом Д. С. Лихачёва? Обоснуйте свой ответ» ориентирует старшеклассников на создание монологического высказывания-рассуждения, которое может содержать разные мнения. Так постепенно идёт подготовка к дискуссии на лингвистические и морально-нравственные темы.

Тема «Текст» предусматривает интенсивную работу с разнообразными текстами. В задании 58 учащиеся анализируют текст по плану и отвечают на дополнительные вопросы. Открывается тема анализом публицистического текста В. М. Пескова, затем предлагается письменная работа. Важно обратить внимание учащихся на структуру текста, различные текстообразующие и выразительные средства: начало текста, оформленное как вопросительное предложение; цепные повторы на границах смысловых частей; повторы ключевых слов, в том числе синонимические, внутри смысловых частей; присоединительные компоненты; прямой призыв к читателю в заключительном предложении. Осознанное восприятие текста-образца помогает ученику выработать собственный стиль.

Сведения о синтаксических выразительных средствах полезно накапливать от урока к уроку в особых тетрадах. Учитель ориентирует десятиклассников использовать эти средства в собственных творческих работах.

В задании 59 предлагается текст с диалогом, имитирующим разговорную речь. На основании речевой ситуации делается вывод о характерах персонажей. Текст содержит элементы разговорного стиля. При сопоставлении публицистического и разговорного стилей видно, что эти стили имеют как общие черты, так и отличительные. Учитель может предложить проблемный вопрос: каких черт больше — сближа-

ющих или разделяющих публицистический и разговорный стили? Результаты подобных маленьких дискуссий тоже записываются в тетради. Эти творческие материалы осмысливаются учащимися на уроке и накапливаются ими постепенно в целях использования в сочинениях.

В задании 63 десятиклассники производят полный анализ лирического стихотворения Ф. И. Тютчева. Здесь они интерпретируют цельный текст, а не отрывок. Анализ текста сопровождается орфографической работой. Определяя аллитерационный фон стихотворения, ученики называют и синтаксические выразительные средства: сгущение сложных бессоюзных предложений со значением следования (вторая строфа) и одновременного протекания ситуаций (третья строфа), сравнительная конструкция, имитация прямой речи в форме сложного бессоюзного предложения.

Начало и конец текста — его сильные позиции («рамка», по выражению Ю. М. Лотмана). В стихотворении Ф. И. Тютчева начальное предложение вводит читателя в стихию творческого видения мира лирическим героем. Конец стихотворения — обращение к собеседнику — близкому человеку. Между этими предложениями — совместное переживание, которое может интерпретироваться каждым человеком.

Задания темы «Начало и конец текста» показывают учащимся разные варианты оформления его сильных позиций. Текст задания 65 начинается с именительного представления: *Ленинград... Удивительный город! Одно из самых прекрасных созданий на свете.*

Первый вопрос к тексту побуждает старшеклассников сформулировать роль именительного представления как мощного синтаксического выразительного средства, задающего тему последующего текста, окрашивающего этот текст лиризмом, экспрессией. Именительный представления помогает логично выстроить смысловые части в тексте, логично и выразительно связывать смысловые части.

Внимание к структуре текста дополняется новыми сведениями о синтаксических выразительных

средствах: именительный представления в начале текста или в начале смысловой части; элементы разговорного стиля, обусловленные повествованием от первого лица, сгущение восклицательных по структуре предложений без восклицательных знаков, парцелляция, имитация структуры плана с целью усиления экспрессии.

В задании 66 представлен текст-рассуждение, тема которого задаётся тезисом: «Поэзия обладает одним удивительным свойством». Текст представляет классическую структуру рассуждения, включающего тезис, аргументы и вывод. После анализа текста учащиеся записывают его под диктовку с попутным орфографическим и пунктуационным комментарием.

В заданиях 70 и 71 приведены два текста: публицистический — фрагмент «Письма о добром и прекрасном» Д. С. Лихачёва и отрывок из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». В помощь учителю выделены ключевые слова, их можно дополнить другими. В художественном тексте ключевые слова выделены повторами.

В 10 классе теоретически и практически подробно изучается синтаксис текста. За прошедшие годы обучения учащимися накоплен большой эмпирический материал. В основной школе они научились членить текст на смысловые части, осознавать и аргументировать это деление, логически выстраивать каждую смысловую часть и связывать её разнообразными языковыми средствами с другой смысловой частью. Часто подсчитывалось, сколько предложений содержит смысловая часть, сколько из них простых и сколько сложных, какие типы простых предложений по структуре содержит смысловая часть.

Эта работа находит продолжение в 10 классе — задание 72. После выполнения заданий к тексту учащиеся пополняют свою копилку синтаксических выразительных средств и отмечают, что начальное предложение текста является восклицательным и может рассматриваться как тезис-оценка, который аргументируется далее, что это восклицательное предложение сочетается с парцелляцией. В первую

смысловую часть введена цитата, вторая начинается с энтимемы *нет*, которая показывает эмоциональный разрыв текста. Ученики отмечают повторы, паузы, введение разговорных слов (*гляньте*). Каждую смысловую часть как бы «сшивает» центральный образ текста — Невский проспект. Сочетание восклицательных и неполных предложений придаёт тексту яркость, индивидуальность.

В задании 73 предлагается сопоставить фрагменты публицистического текста И. Л. Андроникова с началом повести Н. В. Гоголя «Невский проспект». Сопоставление полезно проводить с точки зрения анализа общего и различного в системе выразительных средств. Начало повести содержит риторические вопросы.

Задание 74 продолжает знакомить учащихся с выразительными синтаксическими средствами. Первый абзац текста И. Л. Андроникова начинается и заканчивается риторическими вопросами, включает предложения, имитирующие разговорную речь (2-е), парцелляцию, последнее предложение содержит вставной компонент. Фрагмент текста из задания 74 показывает, как можно использовать риторические вопросы в публицистическом тексте. Заключить работу можно рассуждением о разных формах выражения риторического вопроса.

Текст задания 85 может служить для обобщения изученного материала и формирования новых умений и навыков. Очень удобно работать с ключевым словом *память*, которое объединяет его смысловые части. Прекрасно представлены приёмы развёрнутых сопоставлений и сравнений, образующих градационные ряды. Многообразные ряды однородных членов предложения выполняют в этом тексте выразительную функцию. В центре текста — восклицательное предложение, которое разделяет память мира и человека, память существ, не осознающих себя, и память социальную, нравственную. Работа с текстом является поводом для большого разговора, имеющего воспитательное значение.

Материалы наиболее ярких текстов можно использовать как основу для дискуссии.

Текст задания 86 открывает тему «Повествование». Полный анализ текста сопровождается углублённым вниманием учащихся к употреблению видов глаголов. Они отмечают, что временной фон повествования создаётся сочетанием глаголов несовершенного и совершенного видов.

После анализа многих текстов школьникам предлагается составить собственный текст по образцу представленного. Эта работа выполняется дома, но в классе учащиеся подбирают и группируют языковые средства, формирующие повествование: чёткая временная рамка (*Дело было так; вот что произошло; был один случай* и т. д.), создание временного фона при помощи соотношения форм глаголов совершенного или несовершенного вида, употребление наречий времени, распределяющих ситуации во временном режиме.

Работу с отрывком из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» в задании 92 можно считать подготовительной к написанию сочинения по литературе. Ученики должны определить внутреннее состояние Андрея Болконского, выяснить и сформулировать, какую роль играет описание природы в передаче его внутреннего мира.

Текст В. А. Солоухина в задании 93 помогает не только увидеть внешнее сопоставление растений-символов, но и почувствовать скрытую эмоциональность этого сопоставления, её нравственную глубину.

Текст И. С. Соколова-Микитова в задании 95 представляет сочетание описания и повествования.

Задание 97 углубляет эту работу, предлагая для анализа более объёмный и семантически сложный текст К. Г. Паустовского.

Тема «Рассуждение» начинается с текста Д. С. Лихачёва в задании 105, который помогает ощутить разницу между понятиями «честь» и «совесть». Учащиеся подбирают свои синонимы и антонимы к определениям, данным автором, и тем самым готовятся к выполнению заданий 106 и 107.

В задании 116 старшеклассники анализируют текст, включающий диалог, а также исследуют роль

обращений в тексте в их характеризующей функции.

В задании 168 представлен более эмоциональный газетный текст. Он начинается с восклицательного предложения, имеющего структуру именительного представления, и несёт элементы медитативного текста, так как второй абзац начинается с союза *но*, в основе его структуры лежит антитеза. Доказательство утверждения и является основным элементом работы с этим текстом.

В теме «Художественный стиль» учащиеся анализируют тексты лирических стихотворений (задания 174—176). Полный анализ текста предусматривает внимание к художественно-изобразительным лексическим средствам, к текстообразующей функции местоимений.

В задании 178 полный анализ текста сочетается с орфографической и пунктуационной работой, с повторением причастий и деепричастий.

Задание 179 содержит не только полный анализ текста, но и углублённую работу, направленную на осознание его качества, а также элементы редактирования (см. в соответствующем разделе).

Анализ фрагмента из сказа Н. С. Лескова в задании 224 обращает внимание учащихся на художественную роль «искажённых» слов, на способы их образования.

В задании 270 ученики производят полный анализ текста научного стиля о старославянском и древнерусском алфавите и составляют тезисный план текста, который является основой для написания нескольких докладов, расширяющих и углубляющих их познания. Задания 271 и 272 содержат хорошие первичные материалы к докладам.

Небольшой текст задания 375 вводит учащихся в тему «Служебные части речи». Они должны распределить предлоги, союзы и частицы, выписанные из текста, в таблице. Кроме того, задание обращает внимание на морфемный состав выделенных слов.

В задании 460 предлагается проанализировать текст с точки зрения употребления обособленных определений в описательном тексте. Производя пунктуационный анализ, учащиеся указывают дета-

ли внешнего облика Марины Цветаевой, определяют её внутренние качества, которые стоят за внешними чертами. Задание 461 предлагает использовать полученные умения при написании собственного текста-описания внешности.

Задание 471 представляет текст о А. М. Пешковском в качестве материала для подготовки доклада о жизни и деятельности учёного-лингвиста. (Подробнее см. об использовании текста в соответствующем разделе.)

Задание 547 предлагает полный анализ текста в начале темы «Обобщающие задания по орфографии и пунктуации». Анализ текста И. С. Тургенева направляет внимание школьников на функцию знаков препинания.

Анализ текста В. И. Белова в задании 649 сопровождает полный орфографический и пунктуационный разбор.

Хотя в учебнике представлены тексты разных стилей: художественные, публицистические, научно-популярные (лингвистические), особое внимание уделено публицистическим жанрам. Теоретические материалы первой части учебника дополняются разнообразными практическими заданиями, среди которых большое место занимают направленные на развитие речи.

В задании 167 предлагается написать заметку о наиболее ярких событиях школьной жизни.

Выполняя задания 169 и 170, учащиеся знакомятся с репортажем. Сначала они анализируют языковые особенности репортажей, выбранных из периодических изданий, а потом по образцам пишут свои репортажи.

Труден для написания жанр интервью. Материал, необходимый для обучения, учитель найдёт в задании 497, который можно использовать как фрагмент развёрнутого ответа на вопрос интервьюера. Здесь же необходимо поговорить об этике журналиста, берущего интервью, о запретных вопросах и темах, о целях интервью, о качестве его проведения и результатах публикаций в серьёзных и «жёлтых» изданиях. Результатом такой работы может быть интервью, проведённое в своём классе или в параллельных.

В основной школе учащиеся делали сообщения об учёных-лингвистах. Уже в 5 классе теоретические сведения о М. В. Ломоносове подкреплялись материалами задания. В течение последующих лет ученики готовили сообщения о В. И. Дале, А. М. Пешковском, В. В. Виноградове и др. В учебнике для 10—11 классов представлено достаточное количество заданий, выполняя которые старшеклассники пополняют, расширяют и углубляют свои знания о русских языковедах.

Задание 471 предлагает текст о А. М. Пешковском. Ранее учащиеся имели возможность неоднократно подумать и порассуждать по поводу его оригинальных высказываний о русском языке. На уроке можно сделать доклад о главной книге учёного — «Русском синтаксисе в научном освещении». Эта книга была написана для учителей гимназий, первое её издание вышло в 1914 г., 7-е издание — в 1956 г. Здесь А. М. Пешковский впервые говорил о синтаксической связи — сильном и слабом управлении, впервые описал интонацию обособленных членов предложения и сложного бессоюзного предложения. Книга содержит множество тонких наблюдений и глубоких теоретических обобщений, которые нашли своё продолжение в дальнейшем развитии русской науки о языке.

В учебнике уделяется внимание повторению элементов делового стиля. В 7 классе учащиеся подробно познакомились с деловой документацией: заявлением, распиской, объяснительной запиской, формой характеристики и т. д., а в 10—11 классах — с формой делового письма (задания 159 и 160), с формой заявления о приёме в высшее учебное заведение (задание 161).

Не забыты и этикетные формы речи в разных ситуациях. Они представлены в теме «Качества хорошей речи». Вопрос в задании 200 «Какие качества хорошей речи вы знаете?» может быть предложен для дискуссионного обсуждения.

Задания 202—205 позволяют провести подготовительную работу перед дискуссией на тему, предложенную в задании 206: «Какое обращение могло бы стать общепотребительным?»

ЧАСТИЧНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА В ОБУЧАЮЩИХ ЦЕЛЯХ

Задания ко многим текстам не требуют его полного анализа по образцу, а включают частичный анализ, имеющий целью повторение того или иного элемента языковой системы.

Задания, направленные на повторение морфологического, синтаксического и лексического материала, распределены равномерно.

В процессе работы с текстами широко использован дедуктивный метод. Подбор учебного материала ориентирован не на усвоение отдельных фактов, а на восприятие их взаимосвязей и взаимозависимостей — **на функциональный подход к изучению языковых явлений**. Он проявляется в том, что в комплексе различных заданий ко многим упражнениям сформулирован вопрос: какова роль того или иного языкового средства в эстетической или воздействующей направленности текста? Такие задания системно представлены в учебнике. Учителю необходимо уделить особое внимание их выполнению. Широкий диапазон функционирования самых разнообразных средств языка в эстетической функции предлагают следующие задания: 71, 74, 76, 105, 116, 117, 212, 217, 256, 422, 478, 536.

Таким образом, внимание учащихся постоянно акцентируется не только на функционировании того или иного языкового средства, но и на его художественной роли в тексте.

Задания 247 и 537 являются подробным планом для собственного исследования старшеклассника по образцу.

При выполнении заданий учащиеся постоянно обращают внимание на функционирование разнообразных **морфологических явлений** в тексте.

В задании 54 они оценивают художественную роль отвлечённых существительных, анализируют морфемный состав существительных и глаголов. Внимание к морфемному составу различных частей речи отражено при анализе многих текстов (задания 61, 71, 77, 96, 97 и др.).

В заданиях 72, 115 анализ текста сопровождается морфемный и морфологический разбор причастий и деепричастий.

В заданиях 78, 102, 509, 615 учащиеся доказывают частеречную принадлежность прилагательных и причастий, повторяют их словообразовательные суффиксы-орфограммы.

Некоторые задания обобщают сведения по морфологии (176 и 177). Анализируя стихотворение Я. В. Смелякова, школьники исследуют глагольные формы с точки зрения частеречной принадлежности, систематизируют их морфологические признаки, производят морфологический анализ, обращают внимание на их художественную роль в лирическом тексте.

Анализ текста в темах «Повторение морфологии», «Повторение синтаксиса и пунктуации» часто является основой для обобщений. Например, работа с текстом В. А. Солоухина в задании 379, учащиеся обобщают знания о знаменательных и служебных частях речи, а также делают выводы о том, что междометие может быть ключевым в художественном образе.

Сочетание грамматической и более глубокой текстовой работы представляет задание 431. Ученики производят синтаксический разбор стихотворения И. С. Тургенева «В дороге», а также подробный морфемный анализ имён прилагательных, причастий, наречий и деепричастий, их морфологический разбор. На основе грамматического разбора делается вывод о том, какие части речи создают напевность, мелодичность рифмующихся строк.

В теме «Обобщающие задания по орфографии и пунктуации» анализ текста предусматривает орфографическую работу с опорой на морфемный состав слов. Следует обратить внимание на задания 541, 544, 654, 655.

Анализируя текст, учащиеся повторяют многие **синтаксические сведения**. Повторение почти всегда сочетается с углублением, так как синтаксические явления осмысливаются в тексте в системной и выразительной функциях. Таким образом, постепенно

накапливаются сведения о выразительных синтаксических средствах, которые затем используются в творческих работах.

Текст задания 60 принадлежит научному стилю. Ученики отмечают синтаксические особенности этого стиля: сгущение сложноподчинённых предложений, в основном условных, причинных и определительных; наличие союзов *также, не только..., но и*; причастные обороты; обороты с союзом *как* со значением приложения; пояснительные члены предложения; вставные компоненты.

Пример такой работы — текст задания 65 в теме «Начало и конец текста». Старшеклассники выясняют, с помощью каких средств синтаксиса создаётся разговорная интонация яркого публицистического текста И. Л. Андроникова, а также характеризуют все предложения текста по цели высказывания и эмоциональной окраске.

На художественную роль неполных и восклицательных предложений учащиеся обращают внимание при анализе текста задания 72.

Задание 78 даёт возможность повторить несогласованные определения, использованные в стихотворении И. С. Тургенева.

Анализируя текст задания 116, ученики выясняют художественную роль и характеризующие функции обращений в диалоге, а также выписывают из второго предложения все словосочетания.

Анализ текста задания 155 сопровождается синтаксическим разбором предложения, а задания 166 — повторением однородных членов предложения.

Задание 168 связано с ролью приёма противопоставления в композиции газетного текста. Это важная работа, так как увидеть и сформулировать приём антитезы, лежащей в основе композиции многих лирических и публицистических произведений, сложно. Готовить к такому углублённому анализу текста нужно постепенно.

В задании 188 учащиеся исследуют художественную роль риторических вопросов в лирическом произведении, работают с цельными словосочетаниями.

Задания, направленные на определение синтаксических выразительных средств, постоянно встречаются в начале 11 класса при повторении пройденного.

Задание 407 предлагает обратить внимание на художественную роль побудительных предложений в стихотворении Б. Ш. Окуджавы. При выполнении задания 412 старшекласники подробно объясняют художественную роль инверсии в лирическом тексте, в задании 425 исследуют художественное своеобразие неполных предложений. Анализ текста в заданиях 429 и 430 сопровождается синтаксическим разбором.

Углублённая синтаксическая работа предлагается в задании 431. Учащиеся должны указать односоставные предложения, определить их вид, показать, какую роль они играют в художественной структуре текста. Задание 435 предлагает похожую работу, но уже с безличными предложениями. Необходимо выяснить, в каких по составу предложениях действие стихии передаётся более интенсивно. Подобная работа предлагается в задании 437. Анализируя стихотворение А. А. Фета, выпускники определяют художественную роль назывных предложений в лирическом тексте-описании. В задании 438 при анализе диалога в юморесках они выясняют художественное своеобразие неполных предложений, формирующих диалог, выясняют актуальное членение в вопросах и ответах диалога.

В процессе анализа стихотворения В. М. Тушновой (задание 436) ученики определяют, сколько двусоставных и односоставных предложений в нём, определяют виды односоставных предложений и указывают их художественное своеобразие. Особенно ярко оно проявляется при сопоставлении синонимичных определённо-личных и двусоставных предложений в их сочетании с безличными и инфинитивными предложениями. Это создаёт неповторимый эмоциональный колорит, когда чувства лирической героини зависят не от её воли.

Задание 439 носит усложнённый характер. На основе текста А. И. Цветаевой должен быть сделан вы-

вод о том, какие виды предложений использует автор при описании дачи. Это готовит школьников к написанию сочинений-описаний, в которых они осознанно выбирают не только детали пейзажа, характеризующие его, но и соответствующие типы и виды двусоставных и односоставных предложений.

К художественному своеобразию текста при сочетании полных и неполных предложений возвращается в процессе анализа басни в задании 442. Одновременно проводится обобщение темы «Полные и неполные предложения».

Анализ текста часто сопровождается синтаксическим разбором простого, сложного предложений, словосочетания (задания 436, 471, 497 и др.). Учащиеся постоянно разбирают предложения по членам.

Задания 525 и 526 содержат стихотворения-периоды.

Подробный синтаксический анализ способов передачи чужой речи ученики производят при выполнении заданий 536 и 537, анализ авторских знаков, их факультативности, вариативности — заданий 549, 662, 669.

В течение двух лет обучения обращается постоянное внимание на **лексическое содержание** текстов разных типов, стилей и жанров. В процессе частичного анализа текстов систематизируются сведения о лексических художественно-изобразительных средствах и производится углублённая лексическая работа на разных направлениях: внимание к внутреннему содержанию и смысловому потенциалу слова (задание 25 — работа со словом *филолог*, задание 60 — с гнездом слова *летопись*, задание 61 — со словом *ассоциация* и т. д.); углублённый анализ синонимических и антонимических рядов в их художественной функции (задания 71, 105, 129, 201 и др.).

Внимание к лексическому наполнению текста связано прежде всего с повторением и обобщением теоретических тем по лексикологии (задания 129, 155, 224, 226, 238, 239, 249). Эту работу дополняют задания развивающего и обобщающего характера: «Расскажите всё, что знаете о слове ...» (задания 17, 517 и др.).

Специальный параграф посвящён ключевым словам текста. Система ключевых слов формирует основу смыслового пространства текста. Освоение учащимися этой системы помогает им осознавать скрытый «за строкой» смысл произведения, нравственно интерпретировать произведение, осмысливать художественный метод писателя и его мировоззренческую позицию.

Взаимосвязанность системы ключевых слов в тексте основывается на принципе восхождения от видимого к интуитивно предполагаемому, от темы к смыслу. Это, безусловно, углубляет восприятие художественного текста и является той внутренней его формой, которая выстраивает «идеальное пространство» произведения, к постижению которого идёт читатель и исследователь.

Ключевое слово метафорическим характером своей природы организует взаимодействие читателя с глубинным смыслом художественного текста.

ВИДЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НАУЧНОГО СТИЛЯ

(на материале теоретической части учебника)

Изучение каждой темы в практической части учебника обычно начинается работой с текстом. Часть заданий предлагает анализ текста теоретических параграфов учебника, часть заданий содержит тексты научного стиля. Именно при работе с данными текстами обращается внимание на оптимизацию общеучебных умений и навыков, которые переносятся на любой предмет школьного цикла и закладывают навыки анализа научного текста любого содержания в процессе дальнейшего обучения.

Эта работа проходит в разных направлениях, так что учащиеся имеют возможность оживить на новом уровне известные им умения и навыки, полученные в основной школе. Одни виды работы с текстом им известны, другие они узнают и совершенствуют в средней школе.

План — это основа текста, он компактно отражает последовательность изложения материала. План

более подробно передаёт содержание частей текста, чем оглавление книги или подзаголовки статей. Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для восстановления в памяти содержания прочитанного, для развития навыка чёткого формулирования мыслей, умения вести другие виды записей. Удачно составленный план говорит об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

План улучшает качество записей: обнаруживает нарушения логики изложения, выявляет повторы, ускоряет усвоение теоретического материала, помогает вести самоконтроль. Формулирование пунктов плана предопределяет точность, образность, вдумчивый подход к каждому слову.

Возможны два способа работы над сложным планом: 1) сначала составить краткий простой план, а затем, вновь читая текст, написать сложный, детализируя пункты; 2) сразу разработать подробный простой план и далее преобразовать его в сложный, группируя пункты под общими для них заголовками.

Иногда пункты плана записывают с большими интервалами и с широкими полями, оставляя место для последующего его совершенствования.

Выписки — форма работы с текстом, направленная на выписывание необходимого, важного места из текста книги или статьи. Сложность выписывания заключается в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки делаются, когда требуется собрать материал из разных источников. Они служат основой для более сложных видов записей (тезисов, конспектов). Большие отрывки текста нужно сократить, сконцентрировав их содержание. Яркие и самые важные фрагменты текста приводить дословно в виде цитат.

Тезисы позволяют обобщить материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогают раскрыть содержание книги, статьи, доклада.

Тезисы разделяют на простые, основные и сложные.

Простые тезисы выписываются при первоначальном ознакомлении с текстом, основные можно соста-

вить лишь при более глубокой проработке текста. Обычно тезисы пишутся на основе составленного плана.

Если тезисы составляются к пунктам сложного плана, то главным пунктам могут соответствовать основные тезисы, а подпунктам — простые тезисы. При составлении тезисов примеры обычно не приводятся, сохраняется самобытная форма высказывания автора.

Изучаемый текст следует прочитать несколько раз, разбивая его на отрывки. В каждом из отрывков выделяется ключевое предложение с необходимыми к нему дополнениями.

В тезисах недопустимы эмоционально-экспрессивные определения, метафоры, инверсии, иностилевые включения.

Конспект требует навыков самостоятельного, творческого мышления. Конспектирование — это процесс мыслительной переработки и письменной фиксации читаемого или аудируемого текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая его автору (учащемуся) восстановить с необходимой полнотой полученную информацию.

Выработка навыков для конспектирования осуществляется в три этапа: составление подробного плана, составление тезисов, иногда совпадающих в содержательном аспекте с кратким конспектом, составление подробного конспекта.

По объёму выделяются конспекты краткие, подробные и смешанные.

Для краткого конспекта отбираются положения общего характера. В подробный конспект включаются доказательства, обоснования теоретических положений, пояснения различного вида, иллюстративный материал. Смешанный конспект предполагает совмещение того и другого способов представления информации, допускает изложение некоторых элементов источников в виде пунктов плана, тезисов и т. д. Хорошее качество конспекта позволяет автору с достаточной полнотой восстановить извлечённую ранее информацию без повторного обращения к оригиналу текста.

По количеству перерабатываемых источников различают конспекты монографические, составленные по одному источнику, и свободные, составленные по нескольким источникам на одну тему.

Последовательность действий при составлении конспекта:

- ознакомиться с текстом, выделить информационно значимые фрагменты;
- сделать библиографическое описание конспектируемого текста;
- составить план текста: он поможет восстановить логику изложения группируемого материала;
- выделить в тексте тезисы и записать их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами;
- использовать реферативный способ изложения: *Автор считает..., раскрывает..., дополняет...* и т. д.;
- собственные комментарии, вопросы, раздумья, оценки располагать на полях;
- текст автора оформлять как цитату с указанием номера страницы;
- в заключение обобщить текст конспекта, выделить ключевые положения статьи, дать им оценку.

Конспект-схема — это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространёнными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок».

В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова, определения. Они располагаются в последовательности сверху вниз, от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем продумывается, какие понятия являются основными, их записывают на схеме так, что они образуют «ножки» паучка, к «ножкам» присоединяют ключевые слова, определения, фразы, которые служат опорой для запоминания.

Составление конспектов-схем развивает способность выделять главное в учебном материале, классифицировать информацию.

Аннотирование и реферирование учебно-научного текста рассматриваются как виды аналитико-синтетической переработки учебного материала, кото-

рая подразумевает преобразование текста с целью его анализа и извлечения информативного содержания.

Аннотация, реферат, резюме представляют собой краткое изложение текста в разной степени свёрнутости. Они объединяются общими логическими операциями.

Аннотация — «вид письменного сообщения; перечень главных мыслей сообщения, следующий за библиографическим описанием данного сочинения»¹.

Аннотация раскрывает тематику статьи или книги, сообщает основные сведения о ней, но не даёт её критической оценки. Составление аннотации (аннотирование) предполагает ознакомление с содержанием текста, вырабатывает умение свёртывать текстовую информацию, выделять и формулировать основную информацию в сжатой форме. Сущность аннотирования состоит в том, чтобы понять и обобщить содержание статьи или книги и оформить полученные сведения в краткую справку. Умение передать содержание текста в краткой и чёткой форме не приходит само собой, его необходимо специально развивать. К аннотации предъявляются следующие требования:

- чёткость и лаконичность изложения;
- отсутствие пространных описаний и детализации;
- выражение основной мысли произведения.

В старших классах учащиеся знакомятся со справочной аннотацией. Это краткая характеристика текста, дополняющая и уточняющая его заглавие. В справочной аннотации обычно указываются: тип книги, её назначение; задачи, поставленные автором; метод, которым он пользовался (для научного источника); структура книги; тема произведения, его основные положения и выводы.

Реферат — краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научной статьи или книги. В реферате раскрывается

¹ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов. СПб., 1999. С. 22.

суть исследуемой проблемы. Автор приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему, обосновывает их. В реферате не только перечисляются, но и подробно рассматриваются проблемы исходного текста, цитируются его фрагменты, приводится система аргументации с пояснениями, иллюстрациями. Цель данного жанра — дать полное, объективное представление о характере освещаемого произведения в компактной, экономной форме. С одной стороны, реферат ограничен объёмом, с другой — представляет собой возможно полное изложение текста. Основные требования, предъявляемые к реферату, сформулированы ещё М. В. Ломоносовым, который писал, что цель этой работы состоит в том, «чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях».

Структура реферата состоит из вступления, основной части и заключения.

Во вступлении приводятся краткие сведения об авторе, общая характеристика произведения и используемых автором материалов, кратко излагается тема источника, аспекты, на которых автор акцентирует внимание, методы его работы.

Основная часть реферата содержит информацию, которая может подаваться:

- в соответствии с композицией источника;
- конспективно, без указания рубрик;
- фрагментарно (аналитически) в соответствии с проблематикой статьи.

В заключение определяется значимость работы, содержатся обобщения, выводы, резюме, сведения о приложениях к источнику, справочные данные, которые автор считает необходимыми.

Резюме — это краткий вывод из сказанного, написанного, обобщение содержания изучаемого текста, аргументация его идеи. Текст резюме содержит основную информацию и показывает развитие информативной логики. Это краткое аргументированное рассуждение. В ходе сопоставления отдельных мыслей текста, возникающих в процессе обдумывания того или иного вопроса, осуществляется их проверка. Старшеклассники должны обосновать

заголовок текста, тему, выделить ключевые предложения, в том числе выражающие оценку текста, дать оценку своими словами, суммировать факты для составления короткого, логически обоснованного текста-рассуждения.

Доклад — вид самостоятельной работы, который используется в учебной работе и способствует формированию навыков научно-исследовательской деятельности, мотивирует и расширяет познавательные интересы учащихся, приучает их критически мыслить.

Доклад совмещает в себе все перечисленные жанры работы с учебно-научным текстом. Современный доклад чаще всего представляет собой по форме и содержанию реферат.

Рецензия — это критический отзыв о конкретном произведении (статье), где автор даёт обоснованную оценку качества изложения научного материала, высказывает своё отношение к статье в целом и к её главным положениям. Рецензия заканчивается выводами автора. По типу речи это рассуждение, включающее тезис (преамбулу), аргументы и вывод.

Работа с научным текстом имеет разные направления. Некоторые из них традиционны. Например, беседа по вопросам к тексту научного содержания (задания 25, 43, 66, 240 и др.) готовит учащихся к рассуждению углублённого характера. К некоторым текстам они составляют план и готовят пересказ по плану (задания 60, 208). Другие виды работы являются новыми, например составление тезисного плана (задания 156, 270).

Раздел «Общие сведения о языке» предлагает работу с текстом научного стиля по двум направлениям. Десятиклассники анализируют тексты (задания 23, 25, 43, 44) из практической части учебника. Параллельно на уроке и дома они работают с учебными текстами теоретической части учебника (24, 26, 31, 37, 41, 42). Это новый вид работы на уроке русского языка, когда теоретические параграфы используются не только как материал для изучения, но и как учебный текст научного стиля. Такая работа представляет собой первый этап переноса знаний и умений, полученных на уроке русского языка, на другие предметы.

Задания предлагают разные виды работы и в 10, и в 11 классах: составление цитатного плана (под руководством учителя) — задание 24; ответы на проблемные вопросы, подготавливающие дискуссию, — задание 26; словарную работу с ключевыми словами (язык и речь) — задания 27, 28, 30; пересказ текста — задание 31; письменное рассуждение на основе проблемного вопроса по тексту — задание 34; беседу по проблемным вопросам — задание 36; составление тезисных кратких и подробных планов — задания 207, 208, 270.

Задания постепенно усложняются. Задание 37 предлагает произвести анализ текста § 4 по плану. Следующая тема «Русский язык как национальный язык русского народа» дополняет материал § 5 сведениями из «Энциклопедического словаря юного филолога» (задание 43), что расширяет кругозор учащихся, ориентирует их самостоятельно искать научные источники, стимулирует организацию дискуссии.

Вопросы, предлагаемые после текста, помогают учителю выстроить ситуацию, в которой нет однозначного решения проблемы. Это один из многих примеров организации лично ориентированного обучения. В самом деле, есть ли однозначные ответы на вопросы: нужна ли, по вашему мнению, цензура? Почему трудно переводить произведения А. С. Пушкина на другие языки?

Учитель просит приводить свои примеры из художественных произведений и из жизни. Так учебная ситуация предопределяет воспитательный потенциал урока.

Работа с теоретическим материалом параграфов продолжается: составление и запись вопросов к § 6 — задание 44; запись ответов на собственные вопросы по памяти — задание 45; составление конспекта § 7 — задание 48. Вопросы заданий 49—52 ориентируют обращать внимание на ключевые положения текста параграфа, углублять их, дополнять уже известными ранее сведениями. Таким образом десятиклассники постепенно учатся составлять конспекты разного объёма и функциональной направленности. Одно из заданий можно сделать письменным.

На основе задания 53 школьники учатся обобщать изученный теоретический материал.

Задания 55—57 связаны с различной интерпретацией теоретического материала, с разными точками зрения в решении какой-либо научной проблемы. На основе материалов параграфов появляется возможность представлять варианты ответов на проблемные вопросы заданий. Работу можно индивидуализировать, предложив наиболее сильным учащимся проанализировать источники, указанные учителем или найденные самостоятельно, и выступить перед классом с небольшими докладами по проблеме. Такая работа постепенно подготавливает учеников к организации учебно-практических конференций и дискуссий, к написанию докладов на различные темы.

Все виды работы с научным текстом используются при подготовке сообщений, докладов на лингвистические темы.

Таким образом, две стратегические линии работы с учебно-научным текстом соединяются: старшеклассники учатся работать с научными текстами и строить по их образцам собственные учебно-научные тексты. Это интенсифицирует процесс выработки навыка анализа научного текста по любым проблемам других предметов школьного цикла.

АНАЛИЗ СРЕДСТВ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ И СМЫСЛОВЫМИ ЧАСТЯМИ ТЕКСТА. АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ СМЫСЛОВЫХ ЧАСТЕЙ

Тема «Способы связи предложений в тексте» подводит итоги многолетним эмпирическим наблюдениям учащихся. Кроме того, во многих заданиях к другим темам обращается внимание на средства связи между предложениями и смысловыми частями в тексте. По этим образцам старшеклассники выстраивают собственные тексты. Такие задания сосредоточены в темах «Количество и качество предложений в тексте», «Способы связи предложений в тексте». Обучавшиеся по комплексу В. В. Бабайцевой (углублённое изучение русского языка) привыкли

к тому, что при определении типа речи они всегда обращали внимание на количество и характер простых и сложных предложений в смысловых частях. Прежде чем определить тип речи смысловой части текста, они анализировали, сколько простых и сколько сложных предложений в тексте, какие типы простых односоставных предложений представлены и т. д. Таким образом, постепенно путём наблюдений устанавливалась зависимость типа речи от синтаксических особенностей составляющих его предложений.

При анализе текста учащиеся постоянно обращают внимание на его структуру. Иногда абзац совпадает со смысловой частью, иногда нет.

Яркий экспрессивный текст В. А. Сухомлинского в задании 1 содержит три абзаца, которые совпадают с его смысловыми частями.

Первый абзац, представляющий собой тезис рассуждения, содержит ключевые слова *хлеб, труд, народ*. Этим словам даётся нравственная, патриотическая оценка. Она развивается во втором абзаце, включающем три предложения, которые анафорически связаны местоимениями и представляют собой градационное развитие эмоционально окрашенной темы. Во втором абзаце три ключевых слова связываются с четвёртым — *человек*, которое заканчивает второй абзац и начинает третий. Здесь в центре развития темы — человек и его нравственные качества: совесть, трудолюбие, ответственность за своё дело. Ключевые слова определяют сильные позиции текста. Первое предложение содержит три ключевых слова, последнее заканчивается последним ключевым словом.

В сочинениях-рассуждениях учащиеся могут повторить композицию текста-образца. Анализируя эти сочинения в классе, учитель отмечает сходное и различное в построении смысловых частей школьных текстов и текста-образца.

Чёткое композиционное строение имеет научный текст задания 25. В первом абзаце определяются две основные функции языка как условие его существования. Во втором абзаце, в первой его части, функ-

ция языка как средства общения людей сопоставляется с сигнальными функциями насекомых, птиц, животных, а во второй части делается вывод о том, что эти инстинктивные сигналы не могут быть названы языком. Третий абзац отмечает существенные характеристики человеческого языка. Каждый абзац начинается с ключевого слова *язык*: это первое предложение текста, во втором абзаце — второе слово в предложении, в третьем — третье. Это важно для учащихся, так как строгость научного стиля, с одной стороны, предопределяет обязательное включение в тезисы именно этого ключевого слова без замены его синонимами или местоимениями, а с другой — убирает повторы.

В задании 65 учащимся надо выяснить, какими способами выражена тема текста (при помощи именительного представления и оценочных предложений, образующих тезис текста-рассуждения с элементами описания). Следующий вопрос имеет углубляющий характер: какую роль играет именительный представления в раскрытии авторского замысла? Ответы на него могут носить неоднозначный, дискуссионный характер.

Именительный представления — текстообразующее средство как целого небольшого текста, так и его смысловой части. Он ярко структурирует текст, экспрессивно заявляет тему, которая раскрывается в смысловой части, показывая названный предмет или явление, оценивая его с разных сторон.

Учащиеся находят элементы разговорного стиля в синтаксисе статьи: умолчания, авторские паузы, создающие прерывистость текста, повторы союза *и*, присоединительные члены в составе предложения и оформленные как отдельные предложения, парцелляция, восклицательные предложения. Подкрепляя свою эмоциональную оценку города, автор имитирует структуру плана, включающего все те явления, которые восхищают его. Фрагмент представляет собой эмоциональный зачин статьи. После зачина идёт подробный рассказ о Филармонии, где автор работал многие годы. Вводится основной текст статьи предложением *О ней и пойдёт мой рассказ*. Этот текст

может служить образцом для создания сочинений-рассуждений на самые различные темы.

В заключение учащиеся формулируют собственную оценку эмоционального настроения фрагмента, анализируют, какие языковые средства употребляет автор.

При изучении темы «Текст» в процессе работы с текстами разных стилей требуется обращение к структуре текстов, связи предложений в смысловых частях, способам логического выстраивания смысловых частей, многообразию связей между смысловыми частями. Например, в задании 68 при работе с текстом К. Г. Паустовского обращается внимание на то, в каком предложении выражена тема текста, как это предложение соотносится с первой смысловой частью и с другими смысловыми частями, как соотносятся начало и конец текста. Учитель выделяет повторы ключевого слова *замысел* в смысловых частях, повторы идентичных предложений (*Замысел — это молния — в четвёртом абзаце, замысел, так же как молния... — в начале пятого и в конце его: ...несколько хаотический мир рождает молнию — замысел; в последнем абзаце: если молния — замысел...*). Такие наблюдения над тем, как построен текст, как «прошиваются» в нём ключевые слова и предложения, цементирующие его, очень полезны старшеклассникам, ведь по образцам этих текстов они создают свои сочинения.

В задании 72 представлен фрагмент экспрессивного текста И. Л. Андроникова о Невском проспекте. В первой части сосредоточены оценочные предложения, имитирующие разговорный стиль. Присоединительные конструкции оформляются как отдельные предложения. Здесь же, для усиления своей точки зрения, автор цитирует слова Н. В. Гоголя.

Вторая смысловая часть начинается с энтимемы *Нет*. Текст, прерванный между первой и второй смысловыми частями, включает эмоции и оценки, не высказанные автором, имеющие, по-видимому, дискуссионное значение. Нормативные предложения сочетаются с предложениями яркой разговорной окраски: *Гляньте!* В этой части несколько восклицательных предложений. Связь между пер-

вой и второй смысловыми частями осуществляется при помощи повторяющихся местоимений *это*, вмещающих содержание первой смысловой части. Третья смысловая часть начинается с предложения, перекликающегося с предложением в первой: *Невский проспект — это...*, развивающим первую и вторую смысловые части.

Учителю и учащимся проще проанализировать связи между предложениями в смысловых частях, чем различные лексические и грамматические связи между смысловыми частями. Отработке этого сложнейшего навыка посвящены задания 85, 86, 88.

Текст задания 88 по жанру представляет собой «случай, произошедший со мной». Первое предложение — зачин рассказа, который определяет время и место действия. Смысловые части в этом тексте неравномерны по объёму: зачин — развитие действия (самая объёмная часть) — комментарий автора. Учащиеся обращают внимание на слова (начальные и конечные) в сильных позициях смысловых частей. Текст очень экономично организован. Часть — развитие действия — начинается с ключевого слова *ветер*, а дальше идёт описание подготовки к морскому путешествию. В середине этой части повторяется слово *ветер (усилился вдали)*, затем следует рассказ о плачевном финале путешествия и о действиях наблюдавших за этим персонажей. Это и создаёт скрытую антитезу, лежащую в основе иронии рассказчика.

Начальное предложение третьей смысловой части: *А в море в это время происходило следующее* — вводит комментарий автора, расширяет его рассказ дополнениями, о которых он узнал впоследствии.

Учащиеся анализируют лирические тексты с точки зрения их связности. В задании 75 им предлагается подобрать два-три стихотворения, состоящие из одного-двух предложений. Это могут быть известные стихотворения. Такое задание заставляет обращать внимание, даже на самом элементарном уровне, на то, как влияет синтаксис стихотворения на его композицию.

В задании 76 старшекласники анализируют стихотворение И. Ф. Анненского, строфы которого

представляют эмоциональный диалог, помогающий проникнуть в затаённый смысл стихотворения. Здесь сочетаются вопросительные и восклицательные предложения воображаемого диалога скрипки и смычка. В последних двух строфах размышления лирического героя сопровождаются многочисленными умолчаниями, выраженными многоточиями. Не всё можно выразить словами, иногда самые важные чувства и мысли остаются «за строкой».

Далее учащиеся вспоминают две формы построения текста — цепную и параллельную, связывают эти формы с их синтаксическим наполнением и типами речи. И повествование, и описание могут иметь цепное и параллельное строение.

Учащиеся сопоставляют структуру текстов заданий 78 и 79. Стихотворение И. С. Тургенева «Весенний вечер» имеет параллельную структуру. Предложения в тексте связаны прежде всего общим временным фоном настоящего времени. Формой его выражения является соотношение глаголов несовершенного вида в роли сказуемых. Такое соотношение выражает ряд параллельно происходящих ситуаций. Единственный глагол в форме совершенного вида в строчке *Бессонный лист прошелестит...* передаёт ощущение движения.

Первая строфа представляет собой сложное бессоюзное предложение, включающее пять простых предложений, которые соединяются интонационно. Вторая строфа включает три сложных предложения; связь между первым и вторым при помощи ограничительной частицы *лишь* в союзной функции.

В тексте задания 79 связь между предложениями осуществляется знакомыми школьникам способами: местоимениями, синонимами. Это текст смешанной структуры: он имеет элементы и цепного, и параллельного строения. После подробного анализа структуры текстов, проведённого в классе, ученики дома пишут небольшие сочинения (по выбору) — задания 80 и 81, используя проанализированные тексты как образцы.

Тема «Средства связи частей текста» обобщает и систематизирует многочисленные наблюдения, что имеет неоспоримое практическое значение. Научить

школьника осознанному логическому выстраиванию собственного текста, структурированию его смысловых частей очень сложно. Требования итогового контроля предусматривают высокий уровень сформированности названных умений и навыков, поэтому практическая работа направлена на поэтапный анализ и обобщение многообразных средств связи в тексте. Учащиеся теоретически и практически знакомятся со следующими видами связности текста: лексическими повторами, однокоренными словами, местоименными словами, союзами, частицами в союзной функции, вводными компонентами и т. д. Теоретический материал наполнен яркими примерами-образцами, которые можно использовать в сочинениях.

Кроме лексических повторов, однокоренных и местоименных слов, союзов и частиц, учащиеся встречают связи между смысловыми частями текста в виде синонимов, антонимов, именительного представления.

С точки зрения связности подробно анализируется текст Д. С. Лихачёва в задании 85. Ключевое слово текста — *память*. Первый абзац называет тему всего рассуждения. Второй абзац с помощью именительного представления вводит первую смысловую часть, состоящую из пяти абзацев, включая первый. Каждый абзац в первой смысловой части включает ключевое слово — рассматривает его с разных сторон. Второй абзац заканчивается ключевым словом, третий и четвёртый начинаются им. Каждый абзац содержит свою мысль. Во втором — свойства памяти доказываются экспериментально, в третьем — говорится о памяти растений, четвёртый абзац развивает мысль третьего, в пятом абзаце рассказывается о памяти птиц. Первая смысловая часть объединена темой памяти, которую хранит неживая и немыслящая природа, — это тема памяти, существующей как бы вне человека.

Предложение *Что и говорить о «генетической памяти»!* является центральным в тексте. Оно связывает память немыслящего мира с памятью человека, в мире которого она является нравственной

категорией. Ученики подробно анализируют связь аргументов во второй смысловой части, также включающей пять абзацев. Это придаёт тексту некую скрытую композиционную зеркальность. Постепенно понятие памяти перерастает в нравственную категорию. Первый абзац — память — творческий процесс, второй и третий абзацы объединяются единой темой (такое же явление мы наблюдали в первой смысловой части): память противостоит уничтожающей силе времени. В четвёртом и пятом абзацах тема «Беспамятный» развивается как вскрытие причин безответственности и безнравственности.

Подробный анализ структуры смысловых частей помогает осознанно выстраивать собственные устные и письменные высказывания-рассуждения.

Учащиеся обращают внимание на средства связи между предложениями и смысловыми частями и при выполнении задания 174, где связность поддерживается повторами ключевого слова. Осуществляя частичный анализ текста, они анализируют разные виды связности между предложениями и смысловыми частями в задании 224.

Сказовая форма текста задания 224 обуславливает другое строение текста. Это текст повествования цепной структуры, включающий разнородные разговорные элементы. Первый абзац представляет тему фрагмента. Ключевое слово *поехали* подхватывается первым словом второго абзаца *приезжают*. Этот абзац включает описание дворца. Третий абзац разворачивает действие, происходящее во дворце. Здесь определяются персонажи дальнейшего рассказа: англичане — государь — Платов. Последующие абзацы развивают действие, показывая реакцию государя на британские чудеса техники и реакцию Платова на восторги государя. Последний абзац начинается союзом *а* — признак повествования разговорного стиля. Союз сопоставляет реакцию государя и Платова, намечая их скрытые расхождения в оценке русского и иностранного.

В 11 классе учащиеся обращаются к теме связи предложений в тексте в заданиях 381, 382, 409, 473 и др. Эти задания содержат небольшие тексты, помогающие восстановить наработанные ранее навыки.

АНАЛИЗ ГРАММАТИЧЕСКИХ И ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ СВЯЗНОСТЬ И ЦЕЛЬНОСТЬ ТЕКСТА

Анализируя тексты разных типов, стилей и жанров, учащиеся постоянно наблюдают, осознают, классифицируют, а затем используют в собственных сочинениях самые разнообразные лексические и грамматические средства, осуществляющие связность и цельность текста. Это прежде всего выразительные средства языка. На первом плане в заданиях к тексту находятся те, которые востребованы изучением определённой темы, но попутно старшеклассники повторяют и систематизируют сведения о языке, соприкасающиеся в той или иной степени с изучаемой темой.

Например, анализируя текст задания 166, учащиеся обобщают свои знания о синтаксических выразительных средствах (сгущение однородных членов предложения, слова с оценочным значением, метафоры). Текст лишён какой бы то ни было яркости, представляет собой типовой образец газетной заметки, и поэтому работа с ним требует особого внимания.

В задании 174 при анализе стихотворения Н. С. Гумилёва «О тебе» отмечается его языковое своеобразие: повторы ключевых слов, которые формируют антитезу *ты — я*, сгущение однородных членов, авторские паузы, кольцевую композицию стихотворения, связь ключевых метафор со структурой.

Орфографический комментарий стихотворения Д. С. Самойлова (задание 175) сопровождает анализ таких выразительных средств, как структура рассуждения, анафора, сгущение однородных сказуемых, причём повторяются только их вторые части — инфинитивы, употребление вспомогательного глагола *устала* в роли связки, синонимичной модальному глаголу.

Изучение темы «Синонимика русского языка» подводит итоги многолетней работы по развитию речи. Начиная с 8 класса учащиеся узнают о синтаксической синонимии. На уроках в 10 классе эти знания

систематизируются и обобщаются. Теоретически и практически происходит работа с синонимами как со средством создания цельности и связности текста.

В этом отношении показателен текст очерка молодого М. Горького «Пожары» в задании 179. Повествовательный текст перенасыщен элементами описания, перегружен синонимами в сочетании с многочисленными метафорами и сравнениями. Можно предложить ученикам выписать ряды синонимов, проанализировать, какие члены этих рядов являются метафорами, оценить текст с точки зрения его «нагруженности» синонимами. Учащиеся выбирают предложения с несколькими синонимическими рядами, анализируют, как сочетаются синонимические ряды и лексика с оценочным и сравнительным значением, метафоры и сравнения.

Фрагмент из стихотворения М. В. Исаковского в задании 188 включает художественно актуализированные риторические вопросы и побудительные предложения. Каждая строфа представляет собой сложноподчинённое предложение с несколькими однородными придаточными. Эти повторы создают напевный драматический, эмоциональный фон стихотворения. Анафорические повторы союзов, союзных слов, ключевых слов-сказуемых придают стихотворению черты народной песни.

В связующей функции могут выступать и отдельные слова. При анализе стихотворного текста задания 238 учащиеся делают выводы о том, что в качестве связующего средства в нём выступают диалектизмы. На дом предлагается задание (одному-двум учащимся) проверить, есть ли использованные С. А. Есениным диалектизмы в Словаре В. И. Даля.

В 11 классе большее внимание обращается на синтаксический состав смысловых частей текста, на экспрессивное сгущение определённых видов односоставных предложений, образующих тот или иной тип речи.

Работая с текстом «Песенки об открытой двери» Б. Ш. Окуджавы в задании 407, учащиеся отвечают на вопрос: почему автор назвал это стихотворение песенкой? Только ли дело в том, что она исполнялась

под гитару? Можно ли указать в этом стихотворении признаки жанра песни? (Повторы ключевых слов, однотипные концовки строф, которые заканчиваются ключевыми словами-глаголами в форме повелительного наклонения.)

Много подобных заданий представлено в теме «Односоставные предложения». При повторении этой темы учащиеся знакомятся с самыми разными текстами и обращают внимание на то, какие односоставные предложения формируют тот или иной тип речи, как они влияют на структуру текста. Таким образом, повторение проводится в аспекте углубления, так как при анализе школьники наблюдают за тем, как влияет структура предложений на структуру художественного текста.

Анализируя стихотворение М. И. Цветаевой (задание 429) по плану, предложенному после текста, учащиеся думают над следующими вопросами: какова художественная роль отрицания в стихотворении? Какой образ «от противного» они создают? Как сочетается сгущение отрицаний с другими выразительными средствами? Как сочетается сгущение определённо-личных предложений с двусоставными именными в последней строфе? Формируют ли они эмоциональную антитезу стихотворения? Как можно определить настроение лирической героини? Как она относится к миру в данный момент?

Сопоставляя стихотворение М. И. Цветаевой со стихотворением И. С. Тургенева (задание 431), учащиеся делают вывод о том, что в нём сочетается описание с рассуждением. Описание в первом четверостишии формируют назывные предложения, рассуждение — обобщённо-личные. Повтор ключевого слова *вспомнишь* связывает все образы стихотворения в единое целое. В заключение можно предложить вопрос: как влияет синтаксис стихотворения на настроение читателя?

В прозаическом тексте задания 430 видно, что обобщённо-личные предложения могут употребляться по-разному, формируя тончайшие переходы от значения единичного лица к обобщённому. Именно эти переливы значения от конкретного лица к

обобщённому и создают связность текста К. М. Симонова.

В задании 432 учащиеся знакомятся с художественной функцией неопределённо-личных предложений. Сказуемые *представили, подвели, сказали* создают впечатление чего-то чужеродного, угрожающего, враждебного, чего не может принять душа мальчика. Они являются связующим центром данного фрагмента.

В задании 435 школьники анализируют, насколько тонкими могут быть значения, передаваемые разными языковыми формами, насколько богат художественный потенциал безличных предложений. Неповторимое своеобразие тексту придаёт сочетание личных и безличных предложений, выражающих стихийную силу тайфуна.

Текст, данный в учебнике, можно дополнить стихотворением В. М. Тушновой, построенным на сгущении безличных предложений, как бы отгораживающих душу героини от внешнего мира. Эта «отгороженность» вдруг прорывается активным действием — душа выходит в мир:

Сколько дней
не спалось,
не елось,
не плакалось мне,
не пелось,
не работалось,
не гулялось, —
всё в душе своей
разбиралась.

Раздала, что было
хорошего,
что не нужно —
на свалку брошено,
подмела свою душу
дочиста,
настоящее одиночество.
Настежь окна,
свежо в груди...
Вот теперь давай
приходи!

В стихотворении В. М. Тушновой (задание 436) представлены разнообразные типы односоставных предложений: определённо-личные, двусоставные, сгущение безличных и инфинитивных предложений. Это создаёт глубокий эмоциональный настрой. Сопоставляя два стихотворения поэтессы, учащиеся видят, как по-разному безличные предложения передают настроение лирической героини. Повторы ключевых конструкций *я люблю — не надо* создают

глубокую эмоциональную антитезу стихотворения, связывают стихотворение в единое целое.

Анализируя стихотворение А. А. Фета (задание 437), старшеклассники делают вывод: назывные предложения формируют художественное описание. Из отдельных фрагментов действительности, соединяемых поэтом в своём художественном видении, создаётся его неповторимый мир.

В теме «Полные и неполные предложения» происходит знакомство с художественной ролью и связующей функцией неполных предложений в тексте.

Задания обращают внимание на то, что неполные предложения встречаются в основном в диалоге. С этой точки зрения школьники работают над текстом юморески в задании 438, отмечают, что в ответы диалога говорящий включает ремю высказывания. Можно произвести синтаксический разбор нескольких неполных предложений. Художественно оформленный диалог «сшивают» вопрос и ответы, состоящие только из ремы высказывания — слово в составе каждого предложения несёт новую информацию.

Другой вид неполных предложений, характерный для письменной речи, представлен в тексте А. И. Цветаевой (задание 439): *В высоком плетне — калитка на дорогу...* Учащиеся анализируют текст параллельной структуры, вспоминают, что он характерен для эпического и лирического описания, а также встречается в ремарках драматических произведений. Можно привести примеры из драмы М. Горького «На дне».

Неполные (эллиптические) предложения являются мощным выразительным средством. Они придают динамизм художественному тексту. Их активно использовал А. С. Пушкин: *Татьяна в лес, медведь за нею*. Он ещё не употреблял тире на месте паузы, которая обозначает пропуск сказуемого, выраженного глаголом быстрого движения (*бросилась, кинулась, побежала*). В XX в. эллиптические предложения стали широко использоваться поэтами. Такой прерывистый, динамичный ритм характерен для лирики М. И. Цветаевой:

Кошкой выкралась на крыльцо,
Ветру выставила лицо.
Ветры — веяли, птицы — реяли,
Лебеди — слева, справа — вороны...
Наши дороги — в разные стороны...

Можно предложить учащимся подобрать такие примеры из произведений современных поэтов: А. А. Вознесенского, Д. С. Самойлова, Р. И. Рождественского, В. М. Тушновой, И. А. Бродского и др.

В процессе изучения темы «Предложения с однородными членами» учитель показывает, каким мощным выразительным средством они могут быть. Есть стихотворения, почти целиком состоящие из однородных членов, например стихотворение М. И. Цветаевой «Встреча с Пушкиным»:

Как я люблю имена и знамёна,
Волосы и голоса.
Старые вина и старые троны, —
Каждого встречного пса! —
Полуулыбки в ответ на вопросы,
И молодых королей...
Как я люблю огонёк папиросы
В бархатной чаще аллеи...

Однородные члены создают своеобразие синтаксической структуры стихотворения, связывают её в единое целое, а через неё формируют ритм и структуру художественного текста, например в стихотворении Л. Н. Мартынова «Утро»:

Из пустыни,
Из польни,
Из бурьяна,
Из тумана
Поднимались испаренья,
А быть может, излученья
Из иного измеренья.
Из калины,
Из малины
Поднимались исполины.
Исполины из былины.
Из былинки,
Из пылинки
Возникали исполинки,
Исполинки-великанки.

Оксюморон в двух последних строках формируется уменьшительным суффиксом *-к-*, который противоречит лексическому значению.

Очень много примеров сгущения однородных членов предложения находим в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В заданиях 450 и 451 приводятся фрагменты из «Евгения Онегина», стихотворения «Я помню чудное мгновенье...».

Можно предложить учащимся самим найти стихотворения, включающие сгущение однородных членов предложения, в которых этот приём является выразительным средством.

При изучении темы «Обособленные определения» учащиеся вспоминают, что обособленные определения и приложения характерны для описания. Задание 460 предлагает анализ текста — описания портрета. Сложность работы с текстом состоит в том, чтобы за деталью увидеть характер и суметь выразить его. В таком тексте очень важно осознавать его связующие элементы, так как именно они помогают выстроить образ-портрет. Текст сочетает цепную и параллельную структуры. Учащиеся подробно анализируют языковые элементы структур обоих видов.

Учитель предлагает задание: подобрать из текстов художественной литературы описания, включающие сочетания обособленных и необособленных определений. Можно объявить конкурс на лучший фрагмент текста, впоследствии их можно использовать для обучающих диктантов. Такие фрагменты можно найти в произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. Например:

Г. — Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский *сьют*, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отличали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной: особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую

стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцати годов.

(И. Тургенев. Отцы и дети)

II. В столовой, громадно-высокой, как и все комнаты в доме, ожидали выхода князя домашние и официанты, стоявшие за каждым стулом; дворецкий, с салфеткой в руке, оглядывал сервировку, мигая лакеям и постоянно перебегая беспокойным взглядом от стенных часов к двери, из которой должен был появиться князь. Князь Андрей глядел на огромную, новую для него, золотую раму с изображением генеалогического дерева князей Болконских, висевшую напротив такой же громадной рамы с дурно сделанным (видимо, рукою домашних живописцев) изображением владетельного князя в короне, который должен был происходить от Рюрика и быть родоначальником рода Болконских.

(Л. Толстой. Война и мир)

III. С обеих сторон, на уступах, рос виноград; солнце только что село, и алый тонкий свет лежал на зелёных лозах, на высоких тычинках, на сухой земле, усеянной сплошь мелким и крупным плитняком, и на белой стене небольшого домика, с косыми чёрными перекладинами и четырьмя светлыми окошками, стоявшего на самом верху горы, по которой мы взбирались.

День давно погас, и вечер, сперва весь огнистый, потом ясный и алый, потом бледный и смуглый, тихо таял и переливался в ночь, а беседа наша всё продолжалась, мирная и кроткая, как воздух, окружавший нас.

(И. Тургенев. Ася)

В характерологических целях чрезвычайно разнообразно использование А. С. Пушкиным обособленных приложений в романе «Евгений Онегин».

Текст задания 471 является образцом для подготовки небольшого доклада об учёном-лингвисте. Предварительно учащиеся подробно комментируют знаки препинания при обособленных членах предложения, обсуждают структуру текста с точки зрения построения собственного доклада. В первой смысловой части есть несколько вставных компонентов, знаки препинания при них тоже комментируются.

Для докладов рекомендуем выбрать темы, связанные с именами Л. В. Щербы, В. В. Виноградова или

других лингвистов. Можно воспользоваться книгами: Колесов В. В. Л. В. Щерба: Книга для учителя. М., 1987; Одинцов В. В. В. Виноградов: Книга для учителя. М., 1983.

П л а н д о к л а д а:

1. Яркие страницы биографии.
2. Вклад в науку о языке.
3. Наиболее значительные труды.

Можно выбрать самые яркие страницы из книг, представляющих интересней и пока неизвестный школьникам материал, тем более что содержание их помогает учащимся внимательнее отнестись к важнейшим лингвистическим открытиям этих учёных.

Задание 475 предлагает вернуться к тексту романа «Евгений Онегин», где находим огромное количество вставных конструкций разной структуры. А. С. Пушкин первым из русских писателей так свободно, полно и разнообразно использовал вставные компоненты, расширяя смысловое и композиционное пространство романа. Учащиеся заранее выписывают вставные конструкции. Организуя работу с текстом романа, учитель распределяет главы или их фрагменты между учениками, чтобы предложения не повторялись.

В процессе работы с текстом задания 478 продолжается повторение пунктуации при вводных и вставных компонентах. Текст даёт возможность вспомнить тему «Художественная роль назывных предложений в тексте», отметить яркие выразительные синтаксические средства (авторские тире на месте пауз при присоединении, при опущенных сказуемых), сравнить случаи обязательной и факультативной постановки тире. Учитель предлагает вопросы: как сочетаются в тексте лексические и синтаксические выразительные средства? Какого эффекта достигает автор? (Текст эмоционален, автор, прожив долгую и очень трудную жизнь, ностальгически вспоминает счастливые детские годы.)

Обращение является мощным выразительным и связующим средством текста, поэтому работа по повторению начинается с анализа текста романа «Евгений Онегин». Заранее (дома) учащиеся выпи-

сывают предложения с обращениями. Можно объявить конкурс на предложение с самым большим количеством характеризующих обращений. Трудные случаи пунктуации при них комментируются:

Вот время: **добрые ленивцы,**
Эпикурейцы-мудрецы,
Вы, равнодушные счастливицы,
Вы, школы Левшина птенцы,
Вы, деревенские Приамы,
И вы, чувствительные дамы,
Весна в деревню вас зовёт,
Пора тепла, цветов, работ,
Пора гуляний вдохновенных
И соблазнительных ночей.

(А. Пушкин)

После двух первых характеризующих обращений идут обращения *вы*, от каждого из которых зависит приложение.

Сложное предложение. Старшеклассники обладают большим опытом анализа союзных и бессоюзных предложений в тексте. Они знают, что сложносочинённые предложения, в том числе усложнённые, характерны для художественного текста-описания, а также насколько усложнёнными могут быть сложноподчинённые предложения в текстах художественного, публицистического и научного стилей.

Учащиеся повторяют структуру периода — задание 525. Стихотворение И. С. Никитина представляет довольно сложную структуру, так как в ряду препозитивных однородных временных придаточных союз *когда* употребляется один раз, а однородных придаточных — пять. Структурно-семантическим центром периода является союз, присоединяющий предложение **И чужды мне земные впечатленья...**

Схема предложения:

$(\text{Когда}), \text{ и } (), \text{ и } (), \text{ и } (), \text{ и } (), - [] ; \text{ и } [], \text{ и } [] : [] .$

Это сложное предложение, состоящее из девяти простых. По ведущей связи это сложносочинённое предложение, включающее две смысловые части, первая из которых является периодом, а вторая —

сложным предложением с сочинительной и бессоюзной связью. Первая смысловая часть — период — представляет собой сложноподчинённое предложение с пятью однородными придаточными временными. Вторая смысловая часть тоже включает две смысловые части, объединённые бессоюзной связью с семантикой причины, поэтому по ведущей связи это сложное бессоюзное предложение, первая смысловая часть которого является сложносочинённым предложением.

В последних двух строках конструкция *Мне кажется...* занимает переходное положение между главной частью сложноподчинённого предложения и вводным предложением. Лучше считать её не отдельным предложением, а вводным.

Текст задания 526 представляет собой сложное бессоюзное пояснительное предложение, поясняющая часть которого включает одиннадцать обстоятельств. Эти обстоятельства имеют сложную семантику. По форме они напоминают обстоятельства места, но на самом деле это обстоятельства состояния. Последнее из них *в ручейке* по значению приближается к обстоятельству места. Это сложное предложение тоже период, включающий ряд однородных членов, поэтому при синтаксическом анализе следует сделать графические обозначения интонации, прежде чем выразительно прочитать стихотворение.

Учитель может предложить ученикам подобрать стихотворения, являющиеся периодами. Их довольно много в лирике А. С. Пушкина («Эхо», «Приметы», «Воспоминание» и др.), А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова. Учащиеся выразительно читают подготовленные стихотворения-периоды.

Экспрессивную функцию сложных бессоюзных предложений можно показать на примере анализа фрагмента из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (рассказ Казбича о Карагёзе).

Предложения с чужой речью. Сложнее всего учащимся анализировать несобственно-прямую речь. Этот анализ важен не столько на уроках русского языка, сколько на уроке литературы и словесности, так как он является самой тонкой составляющей

филологического анализа художественного текста. В задании 536 предлагается проанализировать синтаксическую структуру несобственно-прямой речи, переливы авторской речи и речи Анны. Авторская речь заканчивается предложением *Эта держава — был сын*. Далее идёт внутренний монолог Анны до предложения *Ей нужно было успокоиться и выйти из этого мучительного положения*, в котором автор и персонаж сливаются воедино. Задания после текста направлены на кропотливую работу по отделению авторской речи от речи персонажа.

Отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в задании 537 более прост для анализа: в него включена косвенная речь.

Повторение пунктуации при цитировании в задании 540 можно приурочить к работе над сочинением по литературе. Учащиеся подбирают цитаты, необходимые в процессе написания сочинения, и оформляют их разными способами.

В разделе «Обобщающие задания по орфографии и пунктуации» анализ текста представлен меньше.

В учебнике уделяется большое внимание анализу художественной роли выразительных средств в художественном и публицистическом тексте. Многообразие таких заданий отвечает требованиям единого государственного экзамена в его текстовой части. В заданиях постоянно связывается обобщение изученного материала с элементами нового. Например, материалы заданий 5—10 достаточно традиционны, а задания 11 и 12 предлагают сопоставить паронимы *летучий* и *летающий*, *блестательный* и *блестящий* с точки зрения их морфемного состава, морфологических признаков, лексического значения, стилистической окраски, и особенно их роли в тексте.

Художественная роль аллитерации и ассонанса в художественном тексте рассматривается в 10 классе в заданиях 63, 174, 176, 213, 266, 267 и др.; в 11 классе в заданиях 406, 416, 431, 436, 437, 525 и др. Чаще всего этот анализ включён в комплексное задание к тексту.

Такие комплексные задания весьма разнообразны и многочисленны, они обращают внимание уча-

щихся на функцию того или иного выразительного средства, придающего художественную неповторимость тексту. Во многих заданиях содержатся прямые вопросы: какие средства языка использует поэт или писатель, описывая пейзаж, внешность героя или героини, их внутреннее состояние? Какие чувства вызывает герой? Какую роль играет описание природы для передачи внутреннего мира героя? (Задания 91, 92, 525 и др.)

Задания помогают учащимся выбирать и систематизировать используемые писателями и поэтами выразительные средства: лексические художественно-изобразительные (задания 174 и 176), синтаксические экспрессивные (задания 406, 407, 416), морфологические (задание 431).

Произведения Н. С. Гумилёва и В. Я. Брюсова — примеры сочетаемости лексических и синтаксических выразительных средств в организации образного строя стихотворений в создании его экспрессивно-эмоционального фона.

Стихотворение Гумилёва в задании 174 включает разные выразительные средства: повторы, формирующие основную антитезу стихотворения; паузы, актуализирующие ключевые слова; эпитеты, метафоры и сравнения.

Анализируя стихотворение Брюсова, ученики делают вывод о том, как синтаксис стихотворения влияет на его ритм. Все четыре четверостишия имеют идентичное синтаксическое строение, в них преобладают инверсивные определения, которые в сочетании с ключевыми словами (*ветер печальный...* и т. д.) создают впечатление порывов ветра, навевающего тоску, в первой части стихотворения и бодрой мелодии гимна во второй его части. В последней строфе меняется позиция определений — приподнятое настроение лирического героя передаёт прямой порядок слов.

Учащиеся обращают внимание на роль самых разнообразных повторов, сгущение определённого языкового средства с целью его актуализации, определённых синтаксических структур в экспрессивной функции. Это, например, динамичная картина боя в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава» (зада-

ние 213), в котором сгущение глаголов активного действия в двусоставных предложениях в сочетании с назывными предложениями, выражающими звуковую картину боя, передаёт многомерное восприятие яростной битвы.

Задание 266 предлагает проанализировать сложный текст М. И. Цветаевой. Аллитерационный фон стихотворения дополняется повторами ключевых слов, параллелизмом, включением разностилевых компонентов (*цельный*), сгущением неполных и восклицательных предложений. Зелень бузины ассоциируется с зеленью молодых глаз, с безмятежной молодостью, с ушедшей жизнью, с безнадёжностью настоящего момента.

В задании 267 приведены отрывки из различных лирических произведений, надо определить их аллитерационный фон. Дополнительно можно предложить учащимся проанализировать аллитерации в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Русалка».

Задания учебника предусматривают работу со всеми выразительными языковыми средствами, в том числе словообразовательными. Это наиболее изопрённое средство выразительности доступно далеко не всем поэтам и писателям.

С синтаксическими выразительными средствами выпускники знакомятся не только в процессе анализа художественного текста, но и при выполнении специальных обучающих заданий. В задании 406 предлагается определить характер вопроса: собственно ли это вопрос или риторический вопрос, в п. 4 есть вопрос-подсказка.

В задании 425 учащиеся работают с инверсиями разного рода, определяют художественную роль инверсии. Дополнительно можно предложить для анализа стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Все предложения в этом стихотворении содержат инверсию, и только в последнем предложении мы видим прямой порядок слов. Так смысловая и композиционная антитезы усиливаются антитезой обратного и прямого порядка слов.

В задании 407 ученики определяют художественную роль побудительных предложений в стихотворении Б. Ш. Окуджавы «Песенка об открытой

двери», которые могут рассматриваться в первых трёх строфах как синтаксическая эпифора.

В 11 классе в процессе анализа текста лирического стихотворения выпускники обращают внимание на художественную роль односоставных предложений определённых видов.

Анализируя стихотворение И. С. Тургенева «В дороге» (задание 431), они определяют, какие части речи создают напевность, мелодичность рифмующихся строк, исследуют художественную роль инверсии, сочетание назывных и обобщённо-личных односоставных предложений, повторы ключевых слов, художественно-изобразительные лексические средства.

Прекрасный материал для анализа роли выразительных средств в сочетании с анализом грамматических особенностей представляет стихотворение В. М. Тушновой в задании 436. Школьники слушают своеобразие ритма стихотворения, анализируют языковые средства, создающие этот ритм (тема предложений актуализируется: часто оформляется как отдельная строка, графически поэтесса подчёркивает, что эти строки остаются в составе предложения). Сочетание определённо-личных и безличных предложений углубляет смысловой подтекст стихотворения, создаёт внутреннюю антитезу: лирическая героиня понимает, что зависит от неё, а что не зависит.

Синтаксический анализ стихотворения А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» (задание 437) служит основой для вывода о том, что ряд назывных предложений, создающих описание, помогает выразить настроение поэта-импрессиониста (полузавь — полусон, полудень — полуночь, всё живо, трепетно, мимолётно, переменчиво...).

Мощным выразительным средством являются периоды, их сложно прочитать, правильно передавая интонационный и мелодический «круг» (греч.). В заданиях 525 и 526 даны стихотворения И. С. Никитина, два периода разной структуры. Первое стихотворение включает период — сложноподчинённое предложение. Чтобы его выразительно прочитать, нужно составить схему сложного предложения. Это многокомпонентное сложносочинённое предложе-

ние, включающее две смысловые части: первая — период — представляет собой сложноподчинённое предложение с пятью однородными придаточными времени; вторая, тоже усложнённая, включает три простых предложения. В целом это сложное бессоюзное предложение со значением причины, первая смысловая часть которого является сложносочинённым предложением. Сочетание *Мне кажется* в предпоследней строке представляет собой переходную структуру между главным предложением подлежащего сложноподчинённого предложения и вводным предложением.

Пять однородных придаточных предложений времени (до тире) произносятся повышенным тоном, затем следует пауза. Главное предложение (до точки с запятой) произносится понижающимся тоном. Четыре последние строки имеют свою интонацию: до двоеточия тон опять повышается (в меньшей степени, чем при произнесении первых восьми строк), после двоеточия тон опять несколько понижается.

Второе стихотворение И. Никитина (задание 526) — период, который формируют однородные члены — обстоятельства: при произнесении каждой строки, начиная с третьей (*в безмолвии ночью*), интонация к концу несколько повышается и понижается в конце последней строки.

Старшеклассники учатся осознанно оценивать прочитанное в текстах заданий и правильно выражать свою оценку. В художественном тексте оценка часто сочетается с выразительными средствами. Полностью оценка и экспрессия совпадают в междометиях. Человек выражает своё отношение к высказываемой мысли с тех пор, как он начал говорить. Это прежде всего междометные слова-предложения *Ах! Увы! Т-с-с!* и подобные.

Самым элементарным и одновременно сложным способом выражения оценки является интонация. Правильно интонировать предложения и текст школьники учатся на протяжении всех лет обучения. Работа по выработыванию навыка правильной интонации начинается в начальной школе в процессе обучения выразительному чтению. Интонацион-

ный анализ стихотворения с обозначением ударений, ключевых слов, повышений и понижений тона, пауз должен всегда предшествовать выразительному чтению произведения.

Оценка выражается интонационно, а уже потом при помощи различных других языковых средств.

Известно, насколько бывает неразвита речь учащихся, когда им нужно дать какую-либо оценку. Весь арсенал составляют слова *хорошо* и *плохо* с их многочисленными синонимами из молодежного аргю. Постепенное накопление разнообразных форм выражения оценки поможет учащимся не только на уроке русского языка, но и в жизни. Начинать эту работу можно со словаря синонимов, с подготовки к сочинениям по русскому языку, когда на уроке коллективно подбирается и анализируется речевой материал.

Типы речи

С типами речи учащиеся практически знакомятся ещё в начальной школе: описание — картина, повествование — «мультик» на экране, движущаяся картинка. Наблюдения над текстами в процессе обучения позволили им накопить большой эмпирический материал. Анализируя разнообразные тексты по общему плану: тема, тип речи, стиль, — школьники поняли, что тип текста обуславливает его морфологическое и синтаксическое наполнение. Для повествования характерны глаголы совершенного вида, деепричастия, наречия в роли обстоятельств в составе сказуемого, для описания — существительные, прилагательные, причастия. Повествование формируется двусоставными предложениями с глаголами-сказуемыми активного действия, а также односоставными определённо-личными и неопределённо-личными предложениями. Описанию свойственны односоставные назывные предложения, двусоставные предложения с составным именным сказуемым, безличные, двусоставные предложения с семантикой бытийного признака.

Подробный анализ текстов, представленный в теоретической части учебника, готовит учащихся к самостоятельному анализу, служит образцом для создания

текстов-повествований, описаний и рассуждений. Одновременно с обобщением сведений о структуре текста ученики пишут сочинения, сознательно отбирая для них те или иные языковые средства.

Основное внимание в учебнике для 10—11 классов уделяется системе работы не над изложением, а над сочинением. Формулировки заданий ко многим упражнениям, как это уже показано, мотивируют учащихся к созданию своих высказываний в устной или письменной форме.

Уже в задании 1 предусмотрено написание сочинения-рассуждения, диагностирующего знания, умения и навыки десятиклассников, полученные в девятилетней школе. Пользуясь материалами текста В. А. Сухомлинского и сведениями первых параграфов теоретической части учебника, учащиеся пишут сочинение на тему «Три главных слова в моей жизни». Анализ сочинений может служить материалом для первой дискуссии. Обсуждается вопрос о том, какие слова, а значит, и понятия наиболее важны в современной жизни. Перед написанием сочинения определяется его стиль (публицистический) и структура. Учитель ориентирует учащихся употреблять фразеологизмы и крылатые выражения. Основное внимание уделяется способам аргументации в выборе трёх слов.

Со следующего урока начинается системная работа, готовящая десятиклассников к усвоению информативно-эстетической функции текста любого содержания и написанию сочинений разного объёма, стиля и жанра. Такие задания равномерно представлены и в 10, и в 11 классах.

Подготовительные задания предусматривают составление пересказов по плану (208 и др.), составление простого и сложного планов к тексту научно-учебного содержания (41, 257), составление вопросов к текстам параграфов (44), письменные ответы на вопросы (34, 42, 45, 220, 286), составление цитатных планов (24), тезисных планов (83, 112, 207, 270), тезисов текстов публицистического и учебно-научного стилей (58 и др.). Всё это формирует необходимые навыки и умения в процессе подготовительной работы перед сочинением.

Задания, предлагающие учащимся темы и проблемы для сочинений, распределены равномерно. Такие сочинения пишутся дома, но подготовительная работа проводится в классе.

СОЧИНЕНИЕ-ПОВЕСТВОВАНИЕ

Созданию сочинений-повествований уделяется меньше внимания, чем сочинениям-описаниям и рассуждениям. Работа направлена на расширение знаний о различных жанрах повествования. Текст Г. Н. Троепольского в задании 86 ярко представляет особенности художественного повествования: использование глаголов движения в форме совершенного вида, многообразии деепричастных оборотов, включающих деепричастия совершенного вида, начальные временные обстоятельства и т. д. — всё это придаёт динамизм повествованию. Оно наполнено двусоставными предложениями с глаголами-сказуемыми активного действия. Можно предложить учащимся посчитать, сколько в тексте таких предложений и какова их художественная роль в повествовании.

Ещё более ярким является следующий текст-повествование в задании 88. Школьники подробно анализируют соотношения форм вида глаголов в роли сказуемых, указывают наречия, при помощи которых создаётся временной фон текста. После грамматической работы с текстом полезно сформулировать, какими языковыми средствами достигается комический эффект, найти узел противоречий в описании ситуации. Это вопрос бабушки «с фиолетовыми глазами», не промочит ли Серёжа ноги, и ответ Димы на вопрос мамы: «На море всё спокойно, но Серёжа тонет». Целесообразно использовать этот момент для повторения природы комического, вспомнить определения иронии и сатиры.

Ирония, юмор, сатира, сарказм осознаются на основе природы комического.

«Комическое (от греч. *смешной*) — эстетическая категория, отражающая несоответствие между несовершенным, отжившим, неполноценным содержанием явления или предмета и его формой, претен-

дующей на полноценность и значимость, между важным действием и его несовершенными результатами, высокой целью и негодным средством. Обнаружение и раскрытие этого несоответствия порождает чувство комического»¹.

Ирония (от греч. *притворство, насмешка*) — тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью².

У сатиры и юмора общий предмет изображения — комическое в действительности, но содержание их различно: у юмора — отдельные, частные недостатки, которые смешны, но или легко преодолеваются, или относительно терпимы; у сатиры — социальные и общественные пороки, недостатки, разоблачение которых смехом всегда осуществляется с точки зрения определённого идеала³.

Задания предусматривают создание нескольких юмористических рассказов. Готовиться к сочинению лучше в классе. Выполняя задание 89, учащиеся вспоминают забавные эпизоды из жизни, устно рассказывают их, подбирают речевые средства, необходимые для написания сочинения. Затем определяют, какой вид комического они будут использовать, какими средствами будут выстраивать скрытую антитезу, а также основу композиции рассказа.

В процессе изучения темы «Текст» школьники создают повествование о прогулке в лес (задание 80), используя цепной способ связи предложений. Задание усложняется (268), когда в повествовании нужно создать аллитерационный фон звучащего леса. Перед написанием этих сочинений повторяются сведения об особенностях структуры текста-повествования, о средствах создания динамично разворачивающейся ситуации.

Учащиеся преобразуют драматический текст в повествовательный (задание 87), подбирая синонимические ряды глаголов, вводящих прямую речь. Эта работа готовит их к написанию сочинения по лите-

¹ *Философская энциклопедия*. М., 1962. Т. 2. С. 573.

² См.: *Квятковский А. П.* Школьный поэтический словарь. М., 2000. С. 146.

³ См.: *Озмитель Е. К.* О сатире и юморе: Пособие для учителя. Л., 1973. С. 23.

ратуре (можно в микрогруппах). Старшеклассники должны трансформировать разные фрагменты драмы в повествовательный текст. Учитель сопоставляет получившиеся тексты-повествования с точки зрения адекватного выражения драматического текста, удачного выбора тех или иных речевых средств, характерных для повествования.

Задание 90 предлагает написать сочинение с антиципацией: ученики создают свои варианты концовки текста, отталкиваясь от заданной темы. Этот вид работы им знаком, но теперь он сложнее: создание фрагмента эссе.

В 11 классе учащиеся возвращаются к тексту-повествованию в заданиях 268 и 408.

В отрывке из книги К. Г. Паустовского «Золотая роза» (задание 408) приводится случай из жизни Г. Х. Андерсена, сопровождающийся двумя разными нравственными оценками поступка сказочника. Сочинение должно совмещать признаки повествования и рассуждения. Это задание имеет большое воспитательное значение. Разные оценки учащимися предложенной ситуации помогут высветить свойства их личности.

Предусмотрено создание повествования в диалогической форме. Задания 154, 204, 539 помогают выпускникам обратить внимание на особенности звучащей устной речи, особую структуру предложения разговорного стиля, на средства выражения речевого этикета в разных ситуациях общения. Задание 539 предлагает составить тематический диалог, который воспроизводит элементы дискуссии, готовит к участию в ней.

Несколько заданий направляют внимание учащихся на создание высказывания на лингвистическую тему в монологической форме (172 и 539).

СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ

Сочинения-описания сопровождают теоретическое изучение этого типа речи и предлагаются после анализа текста. Они позволяют заключить учебно-исследовательскую работу собственным выводом, применить на практике знания, полученные на уро-

ке. Старшеклассники постоянно тренируются в написании сочинений-описаний предмета, пейзажа, портрета и т. д. Эта работа усложняется по сравнению с той, которую школьники делали раньше. Часто создание описания имеет целью подготовительную работу к сочинению по литературе, например, сформулировать вывод о роли описания природы в передаче внутреннего мира героя (задание 92) или выяснить авторское отношение к герою (задание 100). Такое обучающее сочинение, написанное на уроке русского языка, является фрагментом сочинения по литературе.

В задании 61 после обсуждения значения слова *ассоциация* в интерпретациях К. Г. Паустовского и М. В. Ломоносова учащиеся пишут сочинение-описание «Морская раковина». Такие мини-сочинения (объёмом не больше страницы) могут быть и в стихотворной форме, а также включать элементы эссе.

Задание 81 предлагает описать любимый уголок природы. Образцом может служить стихотворение И. С. Тургенева в задании 78. Ученики осознанно создают описание параллельного способа связи. Структура такого сочинения предварительно обсуждается в классе, предлагаются варианты первого предложения, заявляющего тему сочинения, а также варианты развития темы.

Выполняя задание 98, учащиеся пишут сочинение-описание с элементами рассуждения. Они ориентируются на образцовый текст К. Г. Паустовского в задании 97. Предварительно в классе организуется работа по подбору синонимичных прилагательных с оценочным значением. Учитель обращает внимание на важность употребления сложных прилагательных со значением оттенков цвета, запаха и т. д. Подбор лексики с этим значением можно провести в классе.

В сочинениях-описаниях школьники учатся выражать свою оценку, привлекая разнообразные языковые средства (задание 98), анализируют употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов в характерологических целях (задание 99).

В процессе описания портрета они обращают внимание на детали, характеризующие человека, пыта-

ются проанализировать авторское отношение к своему герою (задание 100), а затем описать автопортрет (задание 101), также обращая внимание на характерные детали. Эта работа помогает выработыванию навыка внимательно всматриваться в текст художественного произведения, подбирать определённые языковые средства, свойственные персонажу, полно и глубоко интерпретировать художественный образ.

В задании 103, описывая комнату, учащиеся стремятся по вещам, находящимся в ней, определить черты характера человека, в ней живущего, выразить своё отношение к деталям интерьера, найти и высветить самые яркие детали. Задание предлагает описать собственную комнату, но можно его углубить, используя интерьер вымышленный или взятый из художественного произведения.

Задания 104, 106, 107 совмещают два типа речи — описание и рассуждение, так как требуют описать отвлечённое понятие. Такие сочинения мотивированы актуальностью нравственных проблем, стоящих перед молодыми людьми, и могут служить импульсом для дискуссии на нравственную тему.

Работа по созданию сочинения-описания усложняется в 11 классе, так как старшеклассники осознанно выбирают нужные по структуре простые предложения для создания текстов-описаний.

Для описания характерны:

- двусоставные предложения с составным именным сказуемым, которые часто называют тему текста-описания или заканчивают его: *Тайга — самый большой лес на земле;*
- назывные предложения;
- предложения состояния (безличные);
- эмоциональные предложения: *Лес как сказка! Красота! Чудесно!*

В задании 439 приводится фрагмент описания, включающего двусоставные неполные предложения с опущенными сказуемыми, выраженными глаголами местонахождения. Учащиеся вспоминают, что такие предложения характерны для ремарок в драматических произведениях.

Отталкиваясь от текстов-образцов (задания 437, 439, 442), они пишут сочинение-описание хорошо

знакомому им предмета, обращая внимание на детали, характеризующие предмет, давая оценку предмету и обосновывая её. Осмысленно происходит выбор необходимых по структуре предложений. Для выражения оценки выбираются безличные предложения.

Сгущение однородных членов предложения является мощным выразительным средством, используемым в описании. Задание 460 представляет собой образцовый текст-описание внешности. Учащиеся составляют собственное описание портрета по образцу (задание 461), употребляя согласованные и несогласованные, обособленные и необособленные определения. Работа по подбору наиболее важных деталей продолжается и усложняется, так как через внешние детали им надо показать сущность характера описываемого человека. Старшеклассники учатся выражать свою оценку не прямо, а опосредованно, через умело найденную деталь внешности или поведения персонажа.

Та же работа предлагается в задании 464. Школьники оценивают своих друзей, не только употребляя обособленные приложения, но и при помощи разнообразных деталей их внешности и поведения.

Выполняя задание 480, учащиеся возвращаются к сочинению-описанию городской или сельской улицы, используя в нём неполные двусоставные предложения. Образец такого описания приведён в задании 478. Школьники подбирают наиболее яркие детали, которые выражают авторское отношение к описываемому пейзажу, свидетельствуют об эмоциональном отношении к родному месту.

Таким образом, работа над сочинением-описанием имеет целью подготовить учащихся к созданию сочинения по литературе, которое включает и описание, и повествование, и рассуждение.

Описание — это не только сочинение, но и оригинальные определения какого-либо явления. Загадка тоже представляет собой описание (задание 482). Некоторые задания повышенной трудности предлагают учащимся создать собственные оригинальные определения разнообразных языковых фактов по результатам наблюдений над ними. Выполняя задания 130 и 287, ученики по образцу дают юмористические

определения выбранным словам. Попутно можно провести словарную и орфографическую работу. Начать её полезно в классе, так как коллективно легче придумать что-то новое. Индивидуальная работа продолжается в форме домашнего задания.

Задания 134, 135 предлагают понаблюдать, как создаются каламбуры, и придумать свои юмористические высказывания.

В задании 198 предлагается привести своё оригинальное определение термина *культура речи*. Подобные задания полезно повторять, когда начинается изучение новой темы.

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

Основное внимание в учебнике обращается на развитие навыка написания текста-рассуждения, так как этот навык переносится на любой предмет школьного цикла.

Обучение сочинению-рассуждению приурочено к изучению соответствующей теоретической темы и ведётся в разных аспектах.

Повторение сведений о структуре рассуждения осуществляется на примере текста К. Г. Паустовского (задание 66), учащиеся определяют тезис рассуждения и аргументы. Сама формулировка заданий ориентирует старшекласников на то, чтобы сделать обобщающие рассуждения в устной или письменной форме (задания 1, 12, 16, 17 и др.). Такие упражнения готовят к комплексным заданиям типа «Расскажите всё, что знаете, о слове ...».

Задания 61, 117 направляют учащихся на осознание самого мыслительного процесса, отслеживание его логической схемы, формулирование различных ассоциаций.

В 10 классе учащимся предлагается рассуждение прежде всего на лингвистическую тему. Такие задания встречаются во всех темах практической части учебника, но наиболее часто — в теме «Рассуждение». Это и анализ текста-рассуждения (105, 108, 109, 111), и устное сочинение-рассуждение, которое предшествует дискуссии (106, 107).

После анализа стихотворения С. Я. Маршака (109) старшекласники пишут сочинение-рассуждение на тему «Долгие и краткие минутки в моей жизни». Эта тема требует глубоких размышлений, рефлексии, обобщения собственного опыта. Учитель на уроке должен направить учеников на верный выбор событий из их жизни, он может рассказать и о своём опыте «долгих минут и кратких часов». Основные положения таких сочинений определяются на уроке.

Задание 111 предлагает многоаспектную работу. Высказывания А. М. Пешковского о русском глаголе порождают ответные мысли, обсуждение которых должен организовать учитель. Можно выбрать не все высказывания, а некоторые из них. Высказывания первое и второе: «Особенности глагола дают ему преимущества ясности и простоты перед отглагольными существительными»; «Речь, построенная на отглагольных существительных, есть речь всегда вялая, путаная, не расчленённая на синтаксические звенья и соответственно мелодически бледная, бесформенная» — имеют практическую направленность. Выводы учёного важно учитывать в процессе написания сочинений.

Полезно представить учащимся образцовые тексты, в которых ярко проявляется изобразительная роль глаголов и отглагольных существительных.

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!»

(А. Пушкин. Капитанская дочка)

В стихотворении А. С. Пушкина «Эхо» в первой строфе использованы глаголы звучания:

Ревёт ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, **гремит** ли гром,
Поёт ли дева за холмом —
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.

Вторая строфа наполнена отглагольными существительными, рождающими образ эха:

Ты внемлешь **грохоту громов**,
И **гласу** бури и валов,
И **крику** сельских пастухов —
И **шлѣшь ответ**;
Тебе ж нет **отзыва...** Таков
И ты поэт!

Отглагольные существительные, выражающие значение процесса в меньшей степени, как бы отражают звуки, которые передаются глаголами в первой строфе.

Для сочинения-рассуждения на лингвистическую тему лучше всего выбрать последнее высказывание: «У каждой части речи свои достоинства». Это своеобразный итог многолетним наблюдениям учащихся над ролью частей речи в тексте и речи. Учитель распределяет по желанию части речи, преимущества которых они будут описывать. Такие сочинения — подготовительный этап перед дискуссией и конференцией на лингвистическую тему.

Тематика сочинений-рассуждений может расширяться. Так, задание 197 предлагает вспомнить пословицы о дружбе и употребить их в сочинении на тему «Друзья моего детства». При подготовке к сочинению учитель напоминает, что текст, который будут создавать учащиеся, должен быть смешанного типа: рассуждение с элементами описания. Важно также заранее обратить внимание на тип связи предложений: цепной или параллельный.

Задание 257 предлагает написать текст на тему «Мое хобби» с элементами лингвистического анализа.

Размышление на лингвистическую тему может сопровождаться социологическими выводами — задание 206. Приводятся разные точки зрения, разная аргументация по поводу утверждаемого положения.

Некоторые задания ориентируют учащихся на устное высказывание-рассуждение (151 и 157).

Элементы письменного воспроизведения рефлексии проявляются во многих сочинениях-рассуждениях, например в задании 257, когда надо проанализировать свои мысли, чувства, спрогнозировать собственное будущее. Написать такое сочинение-рас-

суждение предлагается в последнем задании, которым заканчивается учебник. После проникновенного стихотворения Р. И. Рождественского «Школьным учителям» выпускники рассуждают о том, чего они ждут от близкого и далёкого будущего, какую профессию хотят выбрать, что больше ценят в жизни, какими видят себя через несколько лет.

В сборник включено несколько заданий на первый взгляд традиционного характера: написать рассуждение по поводу пословицы (326, 489, 490, 671). Однако эта работа носит многоаспектный характер. В задании 326 она осложняется синтаксическим анализом пословиц, которые представляют собой односоставные предложения разных типов, и орфографической работой.

В задании 489 в небольшом тексте М. И. Цветаевой приводятся слова: «Освежите первичность слова!» И далее требуется «освежить первичность слова» *беззаветность*. Такие задания можно практиковать не один раз, выбирая для углублённого анализа слова высокого стиля. «Первичность» слова часто выступает и в пословице. Поэтому необходимо, анализируя с синтаксической точки зрения пословицы в задании 490, поговорить и о живых словах, употреблённых в них: *красно, речь, слово, родимая, благодать*. Значения этих слов учащиеся смотрят в Словаре В. И. Даля, выписывают пословицы, в которых они употребляются, делают выводы об использовании этих слов в современной речи.

Много заданий направлено на обучение рассуждению с целью доказательства того или иного лингвистического явления (239, 250, 253, 255), обоснованию выбора того или иного знака препинания (459, 520, 522, 548 и др.).

Концентрируются такие задания в 11 классе. Они постепенно готовят учащихся к дискуссиям на различные темы, учат грамотно, логично, доказательно, весомо, без лишних эмоций отстаивать свою точку зрения. Эти задания пронизывают все темы учебника, они предусматривают многоаспектный анализ речевого материала и формулирование на его основе обобщения-вывода на лингвистическую тему. Задания готовят и к устному выступлению, и к докладу в

письменной форме. Важным элементом их структуры является доказательное обоснование своей точки зрения, причём ученики постоянно осмысливают, логично ли выстроено доказательство, полно ли представлены примеры и т. д. Часто такие задания являются углублёнными, так как подводят к выводам системного характера. Школьники привлекают дополнительные цитаты из произведений лингвистов и писателей в процессе аргументации своей точки зрения. В рассуждениях обязательны моменты оценки себя, своих успехов, своего пути в процессе изучения той или иной темы. Образцами такого рода заданий являются задания 151, 166, 239 и др.

Вся эта работа готовит учащихся к созданию собственных текстов на уроках русского языка и является основой для написания сочинений по литературе и русской словесности. Материалы учебника предоставляют для этого богатые возможности.

МЕДИТАТИВНОЕ РАССУЖДЕНИЕ

В § 24 «Особенности текстов-рассуждений в художественной речи» впервые даётся понятие о медитативном тексте-рассуждении, выражающем внутреннюю речь автора и персонажей. Такие тексты показывают сам процесс размышлений автора и являются образцами для учащихся, помогают им осознать и формулировать процесс своих рассуждений. В параграфе приводятся многочисленные яркие примеры медитативных текстов из стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова и др.

Ещё важнее обратить внимание на фрагменты произведений Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, включающих медитативные тексты. Языковой анализ таких текстов является непосредственной подготовительной работой перед написанием сочинения по литературе.

После чтения текста параграфа учащиеся составляют его подробный тезисный план (задание 112), а затем анализируют фрагмент из повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» по образцу (задание 113).

Задание 114 предлагает подобрать примеры текстов медитативного характера из произведений художественной литературы. Начинать работу следует с анализа одного общего фрагмента произведения, которое школьники изучают на уроках литературы. Анализ этого фрагмента затем они используют в сочинениях. К этому заданию необходимо постоянно обращаться, когда класс готовится к сочинению по литературе. Учащиеся подбирают фрагменты медитативного текста из произведений, анализируют их дома, а в классе предлагают свои лучшие находки для обсуждения. Таким образом подбирается собственный оригинальный материал, который будет использован в сочинениях по литературе.

Медитативные тексты часто включают несобственно-прямую речь, подробный лингвистический анализ которой тоже представлен в учебнике.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ

Материалы заданий дают возможность познакомиться с жанром эссе. Эссе включают и рассуждение с его медитативными вариантами, и описание, а иногда, как фрагмент, и повествование. Это самый сложный жанр школьного сочинения. Образцы эссе представлены в учебнике в 11 классе. Например, задание 404: составить и записать небольшой текст, используя или как заголовок, или как эпиграф предложение *Две слезинки капнули в цветы* (М. Цветаева). Задания учебника предоставляют возможности для подбора многих других строчек из стихотворений, которые могут быть выбраны как темы для эссе.

Задание 408 предусматривает после анализа лирического текста написать небольшое сочинение «по поводу», в котором бы отразились размышления и чувства, навеянные прочитанным. При желании такое задание можно соотнести и с другими текстами.

В задании 497 предлагается написать об Икаре, Прометее, Вильгельме Телле и т. д. Это ориентирует учащихся на грамматическую работу, но сама постановка проблемы предусматривает жанр эссе.

Эссе может быть фрагментом сочинения по литературе исследовательского характера.

Жанр эссе сложен, так как не имеет чёткой структуры. «Эссе — способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира» (А. Эльяшевич).

Трудности, связанные с обучением этому жанру, начинаются уже при попытке дать ему определение. В толковом словаре С. И. Ожегова нет этого слова. Словарь иностранных слов даёт краткое определение эссе как «прозаического этюда, представляющего общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу, нередко случайному». Литературный энциклопедический словарь указывает на специфику жанра, проявляющуюся в «небольшом объёме и свободной композиции» сочинения, «заведомо не претендующего на исчерпывающую трактовку предмета».

В старших классах жанр эссе концентрирует все достижения учащихся в их личностно-языковом развитии, сводит воедино все многочисленные и разнообразные знания, умения и навыки развития речи. В процессе написания эссе ученик имеет возможность, опираясь на них, выразить себя.

Разговор о специфике эссе как жанра следует начинать с того, что задача пишущего принципиально отличается от обычной. Школьники привыкли к тому, что их творческие работы должны представлять собой исследование, которое предполагает воспроизведение фактов, их трактовку, ориентированную на общепринятое понимание вопроса. Их рассуждения и выводы основываются в большей мере на изучении мнений авторов литературоведческих источников. Эти выводы должны быть аргументированными, а собственно творческий момент исчерпывается только умением композиционно правильно оформить работу и по возможности избавить её язык от речевых штампов.

Автор эссе анализирует избранную проблему, не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов. Это личностный, оригинальный взгляд. При таком взгляде главную роль играет не факт, а впечатление, не суждение, а раздумье, не однозначность, а ряд ассоциаций.

Определяющая специфическая примета эссе — ассоциативная метафоричность языка.

Ассоциативное мышление развивается у учащихся на уроках по всем предметам. Но на уроке русского языка они учатся осознанно подбирать метафоры. Начиная с 5 класса у них воспитывается навык ассоциативного мышления.

Непосредственному созданию эссе предшествует определение узкой темы в рамках широкой с непременным требованием запечатлеть в своей формулировке центральную для сочинения метафору. Эта подготовительная работа проводится коллективно, каждая находка учеников поощряется, учитель максимально помогает предложением собственных вариантов. Основной текст пишется дома. Следующий урок — знакомство с результатами деятельности школьников. Такой анализ очень важен, так как поддержка учителем каждого удачно найденного слова мотивирует учащихся на дальнейшую творческую работу.

Периодически предлагая написать миниатюры на самые разные темы, учитель предоставляет старшеклассникам возможность добиться того, чтобы появился эффект «свежего взгляда».

Иногда оказывается действенной система запретов. Например, при подготовке к сочинению-миниатюре в канун Нового года учащиеся выясняют, о чём нельзя писать: о сверкающей огнями ёлке, о серебристых снежинках, о хрустящем под ногами снежке, о хлопучках и бенгальских огнях и т. д. Здесь важно придумать «свежие» вопросы: почему ёлочные игрушки блестящие? Почему Новый год встречают зимой? и т. д.

Большую роль в создании эссе играет навык афористичного мышления, способность даже вполне обычной речи придать изящество и оригинальность. Это происходит вследствие продуманной краткости, подчёркивающей высокий уровень обобщения. Уже в 5 классе дети понимают отличие пословицы от афоризма. Например: *Терпение и труд всё перетрут.* — *Любые невзгоды следует превозмогать с терпением* (Вергилий). Афоризм и пословица обоб-

щают некие суждения, что делает их значимыми для всех. Но афоризм всегда имеет автора. Каждый может стать автором афоризма, если ему удастся в краткой и ёмкой форме высказать нечто важное для всех.

С афоризмами учащиеся знакомились во всех классах основной школы.

Афоризмы строятся по определённым моделям:

- побуждение к действию или запрет на действие: *Делай великое, не обещая великого* (Пифагор);
- попытка дать определение в форме «Кто... — тот...», «Что... — то...»: *Благодарность — признак благородства души* (Эзоп); *Кто утратил стыд, того нужно считать погибшим* (Плавт);
- противопоставление понятий, явлений, качеств: *Не слово, а несчастье есть учитель глупцов* (Демокрит);
- условие или время действия: *Если можешь стать орлом, не стремись стать первым среди галок* (Пифагор);
- парадокс как основа суждения, построенного на антонимах: *Серьёзное разрушается смехом, смех — серьёзным* (Аристотель); *Я знаю только то, что ничего не знаю* (Сократ).

Вначале можно предложить учащимся перестроить пословицу в собственный афоризм, сохранив её смысл. Они должны научиться кратко и ёмко выражать мысль, отсекаать лишние слова. Кроме того, практически осваиваются модели афоризмов.

Какой бы свободной ни была композиция эссе, она имеет свою форму. Толчок к рассуждению задаёт тема, а первый шаг процесса рассуждения — нахождение для этой темы адекватного метафорического образа. Найденный образ станет центральным и определит структурную канву сочинения.

По мере того как пишущий будет рассуждать с помощью метафоры, «дерево» его эссе станет обрастать «ветвями»: одни детали вызовут к жизни другие. Путешествие мысли в удачной работе может быть очень интересным. Свободная композиция определяется уровнем эрудиции автора, значимостью и оригинальностью его ассоциаций. То, что в традиционном школьном сочинении мы называем отступлениями от темы, связывающими главную мысль с

различными явлениями жизни, в эссе становится достоинством работы. Но «избыточная» эрудиция, перегруженность деталями тоже мешает. Лёгкость, воздушность стиля эссе — одна из его примет. На помощь часто приходит кольцевая композиция, когда в конце опять возвращаешься к заданному вначале образу, но на новом уровне его понимания.

Особенности композиции эссе:

- вступительная часть должна быть достаточно краткой, но выразительной, содержать центральный метафорический образ;
- последнее предложение вступления и первое предложение основной части должны быть органично связаны. Суть связи — объяснение правомерности метафоры;
- объём основной части не регламентирован, однако необходимо помнить: эссе теряет в лёгкости при значительном увеличении объёма;
- основная часть с заключением должна быть связана не только по мысли, но и по способу её языкового оформления через центральный образ;
- эссе должно иметь чётко звучащий конец; при этом неважно, звучит в конце утверждение автора (то, что называется выводами), вопрос или многоточие раздумья. Удачный вариант окончания эссе — афоризм.

Несколько заданий в учебнике обращают внимание на жанр так называемого слова. Задание 128 предлагает учащимся определить этот жанр, отталкиваясь от названий произведений древнерусской литературы: «Повесть о приходе Батыя на Рязань», «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Горе-Злочастии», «Слово о погибели Русской земли», «Сказание о Магмете-Салтане», «Повесть о битве на реке Калке», «Сказание о князьях Владимирских», «Слово о законе и благодати».

Вопросы задания можно углубить, начав большой разговор о возрождающемся в современной литературе жанре слова. Этот жанр совмещает черты художественного и публицистического стиля, а по структуре и содержанию напоминает жанр эссе. Полезно вспомнить об особенностях жанра «Слова о полку Игореве».

Итогом такой работы может быть сочинение-эссе «Слово о ...». Тему выбирают сами учащиеся.

Трансформация и редактирование текста

В 10 и 11 классах предлагаются задания, предусматривающие различные синонимические **трансформации** текста. Они имеют практическую направленность и очень важны в процессе развития устной речи учащихся и написания сочинений по русскому языку и литературе. Как лучше сказать? Как точнее выразиться? Какое языковое средство является самым оптимальным при выражении данной мысли? Эти вопросы постоянно встают перед школьниками, особенно когда они испытывают «муки слова» перед чистым листом бумаги. Однако упражнения на трансформацию предложений, подбор синтаксических синонимов пока мало включаются в учебники по русскому языку, хотя задания такого типа предусматриваются в текстовой части единого государственного экзамена по русскому языку.

Постепенно, начиная с первой четверти 10 класса, учащиеся целенаправленно и сознательно трансформируют текст в разных аспектах и с разными целеустановками. Обычно эта работа мотивируется написанием сочинения.

Задание 87 предлагает пересказать эпизод драматического произведения в форме повествовательного текста. Это может быть эпизод из драмы А. Н. Островского «Гроза». Известно, насколько примитивными бывают такие пересказы. Выполнению задания предшествует подготовительная работа. Учащиеся подбирают и записывают глаголы в форме совершенного вида, составляют синонимические ряды глаголов мысли, чувства, речи, вводящих прямую речь. Часть такого пересказа полезно записать в виде заготовки к будущему сочинению по литературе.

В 11 классе школьники в начале повторения темы «Сложное предложение», выполняя задание 488, составляют ряды сложных предложений, идентичных в лексическом отношении. Лексическое наполнение простых предложений в составе сложных позволяет составить все типы сложных предложений: сложносочинённых, сложноподчинённых и сложных бессоюзных.

Подобную работу старшеклассники выполняют в задании 493. Такие упражнения мотивируют повторение основных сочинительных и подчинительных союзов, центральных компонентов сложных предложений.

Моменты трансформации текста в том или ином отношении часто присутствуют при обсуждении творческих работ. Учитель не должен упускать возможности показать старшеклассникам, насколько выигрывает текст в зависимости от верно выбранной синтаксической конструкции. Сопоставление нескольких вариантов синтаксических конструкций с одинаковым лексическим содержанием обогащает речь учащихся.

С работой по трансформации текста связано его **редактирование** в разных направлениях. Такие задания представлены и в 10, и в 11 классах, они имеют практическую направленность: предупреждают грамматические ошибки в сочинениях учащихся. В 10 классе подобные задания сгруппированы в теме «Синтаксические нормы».

В задании 146 предлагается найти ошибки, перестроить предложения, правильно употребляя личные местоимения. Кстати, ошибки подобного рода являются чрезвычайно частотными.

Выполняя задание 147, десятиклассники устраняют неясности в предложениях, тем самым предупреждаются многочисленные грамматические ошибки в сочинениях.

В задании 148 школьники исправляют грамматические ошибки в предложениях, выбранных из ученических сочинений. Здесь представлены частотные ошибки неправильного употребления деепричастного оборота. Десятиклассники повторяют правило: действия, выражаемые глаголом в роли сказуемого и деепричастием в роли обособленного обстоятельства, должны относиться к одному и тому же лицу.

Задание 149 предлагает более сложную работу. Учащиеся выступают в роли настоящих редакторов, так как перед ними предложения из реального печатного текста, правда неряшливо оформленного. В нём есть нарушения лексических, семантических,

морфологических, синтаксических, стилистических норм. Во многих случаях нужна довольно тонкая редакторская правка, поэтому часть задания выполняется коллективно, часть — индивидуально.

В 11 классе учащиеся возвращаются к заданиям, тренирующим навыки редактирования текста: редактирование школьных сочинений (448), исправление логических ошибок (449), анализ авторских предложений с точки зрения их выразительности (450).

Разноаспектная работа, направленная на различные стороны трансформирования текста, напрямую готовит выпускников к выполнению текстовой части единого государственного экзамена по русскому языку (задания 65, 68, 72, 88, 113 и многие другие).

Работа с лексическим материалом в подстрочнике учебника

Учащиеся постоянно обращаются к афоризмам и крылатым выражениям в подстрочнике. Каждое из них подробно толкуется, сопровождается этимологическими справками. Около половины их составляют заимствования из Библии, Евангелий, латинского языка. Учитель на протяжении двух лет обучения поощряет использование этих выражений в сочинениях.

Такая работа мотивирует учащихся тоньше чувствовать слово, уместно употреблять афоризм в устной и письменной речи, и не только на уроке русского языка. Работа с подстрочником стимулирует постоянное внимание к орфографии и пунктуации, так как часто правописание афоризмов усложнено.

Учитель может сопоставить и обобщить афоризмы (высказывания) по изучаемым темам, соотнести их с анализом определённого текста, выбрать, на его взгляд, самые важные высказывания.

Развитие языковой интуиции связано с другим важным аспектом обучения в средней школе: в словаре старшеклассников формируется запас слов высокого стиля, оживляется генетическая память о словах, утраченных русским народом в XX в. Многие слова высокого стиля, с которыми знакомятся школьники, имеют воспитательное,

нравственное значение. Внимание к словам с корнем *благо-* заставляет их задумываться об истинных духовных ценностях, о себе, о своей роли в жизни. О некоторых заданиях уже говорилось ранее (228—230 и др.).

Другие задания данного направления включены в тему «Источники расширения словарного состава современного русского языка».

Изучая религиозную лексику, учащиеся вспоминают об известных им библеизмах (235—237).

В 11 классе, выполняя задание 301, они работают со сложными прилагательными, включающими первую часть *высоко-*. Задание можно усложнить, предложив идентичную работу с использованием в качестве первой части корней *благо-*, *добро-*, *зло-*. Такая же работа продолжается и при выполнении задания 337.

Дополнительное задание:

✓ Составьте сложные прилагательные с первой частью *любо-*, *душе-*, *воле-*, *трудо-*, *чудо-*. Охарактеризуйте стилистическую окраску и степень употребительности в современном русском языке этих слов.

В процессе выполнения этой работы необходимо обращаться к словарям, особенно к Словарю В. И. Даля.

В XX в. русский язык утратил огромное количество слов высокого стиля. Например, в Словаре В. И. Даля содержится около 314 слов с корнем *благо-* и 283 слова с корнем *зло-*. Учащиеся проводят исследовательскую словарную работу: выписывают из современных словарей слова с этим корнем и делают выводы о том, как много слов утрачено, в основном это сложные слова-кальки церковнославянского употребления. Среди них:

благостыня, благовеличие, благоволить, благоволение, благовоспитанный, благовременный, Благовещение, благогласие, благоговение, благодарение, благодать, благоденствовать, благодетельствовать, благоизбрание, благоискусный, благолепие, благомилостивый, благомощный, благомужественный, благомыслие, благонаследие, благонравие, благоповиновение, благопослушливый, благопотребный, благорасположение, благоречие, благосердие, благославие, благосмиранный, благоснисхождение, благостепенный, благострадание, благотворение, благо терпе-

ние, благоувещение, благоукрашение, благоумильный, благоусердный, благочестие, благоязычие.

Опираясь на свою языковую интуицию, учащиеся могут попробовать толковать эти слова без словаря, ведь они понятны русской душе. Такая работа поможет почувствовать глубину русского духа, воплотившегося в слове.

В четвёртой четверти ещё раз сопоставляется употребление однокоренных слов — русизмов и старославянизмов в разных контекстах (задания 582 и 583). Выпускники опять возвращаются к текстам А. С. Пушкина, анализируют в них образную роль старославянизмов и других слов высокого стиля.

Словарь старшеклассников можно постоянно пополнять крылатыми словами, пословицами и поговорками античного и библейского происхождения.

Фразеологизмы античного происхождения:

авгиевы конюшни, ахиллесова пята, ариаднина нить, дамоклов меч, геркулесов труд, гордиев узел, дары данайцев, двуликий Янус, пальма первенства, петъ дифирамбы, поднимать на щит, сизифов труд, танталовы муки, яблоко раздора.

Фразеологизмы библейского происхождения:

ад крошечный, альфа и омега, ангел во плоти, бальзам на раны, беречь как зеницу ока, бить себя в грудь, блудный сын; Бог дал, Бог взял; бросать слова на ветер, быть посмешищем, вавилонское столпотворение, власть тьмы, в огонь и в воду, время разбрасывать камни и время собирать камни, всевидящее око, Всемирный потоп, всякой твари по паре, глас вопиющего в пустыне, дар Божий, да будет свет, допотопные времена, древо жизни, ждать у моря погоды, заблудшая овца, знать как «Отче наш», на злобу дня, запретный плод, Земля обетованная, змей-искуситель, излить душу, испить чашу до дна, истукан, камня на камне не оставить, как тать в нощи, крестный путь, книга за семью печатями, козёл отпущения, корень зла, ложь во спасение, лезть на рожон; лучше давать, чем брать; лобное место, манна небесная, муки адские; много званых, да мало избранных; негде голову приклонить, не от мира сего, нести свой крест, не смотря на лица, нечистый дух; око за око, зуб за зуб; обломать рога, отрясти прах с ног своих, поднять руку, посыпать голову пеплом, притча во языцех, раб божий, разрушить до основания, суета сует, слуга двух господ, соль земли, стереть в порошок, тернистый

путь, тьма крошечная, хранить как зеницу ока, хлеб наш насущный, число зверя.

Крылатые выражения, пословицы библейского происхождения:

Всё тайное когда-нибудь становится явным. И был вечер, и было утро. Из искры возгорится пламя. Имеющий уши слышать да слышит. Каков поп, таков и приход. Кто сеет ветер, пожнёт бурю. Кто не работает, тот не ест. Лучше умная хула, чем дурная хвала. Не ведают, что творят. Нет пророка в своём Отечестве. Не сотвори себе кумира. Не хлебом единым жив человек. Не клянись головой своей. Прежде рассуди, а потом суди. Поступай с людьми так, как хочешь, чтобы с тобой поступали. Придержи язык в беседе, а сердце во гневе. Поганое к чистому не пристанет. Слово лечит, слово и калечит. Стучите и откроют вам. Сын за отца не отвечает.

Научно-исследовательская работа

В учебнике представлен новый для школы вид работы. В 10 и 11 классах учащиеся выполняют задания, включающие элементы научно-исследовательской работы. Она организуется на двух направлениях.

Первое: учащиеся обсуждают неоднозначные теоретические проблемы русского языка. Следствием их разного теоретического решения являются различные точки зрения на одно и то же языковое явление, представленные в разных учебно-методических комплексах. По-разному трактуются морфемный статус глагольного *-ть* — суффикс это или окончание, право на существование сочинительных словосочетаний, классификация сложноподчинённых предложений и т. д.

В задании 110, сопоставляя определения окончания в различных школьных учебниках, учащиеся делают вывод о самом оптимальном научном определении и аргументируют своё мнение о том, какой морфемой является глагольное *-ть* — окончанием или формообразовательным суффиксом. Сама формулировка задания предопределяет дискуссию на лингвистическую тему.

Эта же работа проводится в 11 классе в задании 393. Перед учащимися стоит другая дискуссионная

лингвистическая проблема: имеет ли право на существование словосочетание с сочинительной связью? Выпускники сравнивают две трактовки словосочетаний, которые есть в школьных учебниках.

Дополнительно можно предложить не менее сложную проблему: словообразовательными или формообразовательными являются суффиксы причастий и деепричастий? Решение зависит от того, рассматриваются ли причастия и деепричастия как отдельные части речи или как формы глагола. Школьные учебники постепенно приходят к выводу, что причастия и деепричастия — это отдельные части речи. Хорошо провести небольшую дискуссию на эту тему.

Художественный текст может служить материалом для интересных лингвистических наблюдений и выводов. Например, выполняя задание 176, прежде чем составить рассуждение на лингвистическую тему, учащиеся проводят исследовательскую работу. Они анализируют стихотворение В. Я. Брюсова с точки зрения частотности употребления в нём различных знаменательных и служебных частей речи. Можно сопоставить свои данные с данными «Частотного словаря русского языка». Последнее задание к упражнению ориентирует школьников сделать достаточно глубокие научные выводы. Эта работа предлагается всему классу, однако в дальнейшем навыки элементарного научно-исследовательского анализа могут быть использованы и развиты несколькими учащимися в зависимости от их склонности и увлечений. Общая работа в классе служит стимулом для индивидуальной работы таких подготовленных и филологически ориентированных учащихся. Материалы подобных индивидуальных исследований могут быть представлены в форме устных и письменных докладов на уроках-конференциях.

Многие задания помогают увидеть, что в процессе анализа того или иного явления возможны варианты, а не однозначное решение-ответ. Особенно это касается анализа пунктуационных знаков в лирическом стихотворении. Например, текст задания 669 предоставляет учащимся возможность подумать над вариантами пунктуационных знаков в сложном бес-

союзном предложении. Пунктуация в сложном бессоюзном предложении сложилась только к 70-м годам XX в. и постоянно «размывается» в последние годы под влиянием газетно-публицистического стиля в СМИ. Здесь наблюдается тенденция замены знаков середины предложения — запятой и двоеточия — тире. Учитель ещё раз обращает внимание выпускников на то, чтобы они придерживались выбора знаков препинания в сложном бессоюзном предложении в зависимости от его значения.

Задание ориентирует учащихся замечать и анализировать варианты пунктуационных знаков в текстах классической литературы. Например, в стихотворении А. С. Пушкина «Пророк» в разных изданиях даны три варианта пунктуации: *Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился, (. :)* Анализируя композицию стихотворения, ученики выбирают оптимальный вариант знака препинания — это точка, отграничивающая экспозицию стихотворения от развития темы.

Второе направление исследовательской работы ориентирует учащихся на то, чтобы они видели в изучаемом тексте языковое явление, влияющее на художественное своеобразие текста. На уроке русского языка идёт подготовка к анализу художественного текста на уроках литературы, и прежде всего — к написанию сочинения по литературе, которое содержит черты исследовательского характера. Постоянная работа по анализу и подбору разнообразных языковых средств, востребованных в процессе написания сочинения, включает много аспектов.

Творческая работа учащихся, направленная на углублённое изучение языковых явлений, первичные сведения о которых ими получены в 9-летней школе, предусматривает разные виды упражнений. Чаще она проводится в процессе сопоставления языковых явлений в разных аспектах их художественной функции (задания 29, 47, 53, 57, 62, 73, 77, 84, 135, 164, 165, 197, 217, 251, 252 и др.).

Некоторые задания требуют довольно широкого лингвистического кругозора. Так, задание 47 можно провести в форме небольшой конференции. Учитель

заранее распределяет десятиклассников по группам. Одна группа работает с заимствованиями из родственных славянских языков (украинского, белорусского), другая — с тюркизмами (заимствованиями из татарского, узбекского, башкирского языков), третья — с заимствованиями из других языков (например, кавказских). Учащиеся обсуждают вопросы о том, в какие эпохи распространились эти заимствования, являются ли они действительно необходимыми или есть русские варианты обозначения соответствующих понятий, с чем связаны эти заимствования (названия предметов домашнего обихода, блюд, которых не было у русских, и т. д.).

Задания 62, 77, 84 помогают учащимся сделать важные лингвистические и литературоведческие обобщения.

Очень многие задания в учебнике предусматривают работу с художественными текстами, которые учащиеся изучают на уроках литературы (в 10 классе задания 75, 94, 99, 100, 114, 128, 152, 153, 224, 247; в 11 классе — 272, 484, 537, 546 и др.). Так осуществляется интегративный подход к изучению русского языка, он находит своё воплощение в практической работе — при обучении написанию сочинений по литературе. Объёмы текстов, предложенных для анализа, постепенно увеличиваются. В процессе работы с текстами на уроках русского языка ученики имеют возможность расширить свои знания о творчестве писателя, произведения которого включены в программу средней школы, по-другому взглянуть на уже знакомые им произведения, обратить внимание на их языковые особенности.

Например, задание 91 предлагает произвести филологический анализ отрывка из стихотворения Н. А. Некрасова «Дешёвая покупка», совмещающий лингвистический и литературоведческий анализы.

Выполняя задание 92, учащиеся подробно анализируют описание ночи в Отрадном. Можно использовать эту работу для подготовки к сочинению по роману «Война и мир» на тему «Роль эпизода в романе. Первая встреча князя Андрея и Наташи». В даль-

нейшем такая работа (языковой анализ с литературоведческим) всё более интенсифицируется.

Внимание к слову, к его образной стороне воспитывается и при выполнении заданий других видов (164, 165, 217). Старшеклассники учатся видеть в текстах разных стилей нужные им языковые явления, многоаспектно анализировать их в зависимости от контекстуального окружения.

Иногда задания требуют глубокой лингвистической подготовки, значительных усилий и обобщений, которые, может быть, доступны не всем учащимся (252 и 253). Задания исследовательского характера могут являться импульсом к самостоятельной творческой работе учащихся (задание 135).

Такая систематическая работа, имеющая исследовательскую направленность, готовит учеников к сочинениям по литературе и русской словесности. Углублённый, комплексный анализ текста в том или ином аспекте почти всегда имеет практический выход и мотивируется им — учащиеся создают творческие работы по образцу, выстраивают собственные сочинения исследовательского характера по плану, предложенному в заданиях к текстам.

Работа с любым текстом сопровождается повторением орфографии и пунктуации, а также разными видами грамматического разбора.

Методический аппарат к заданиям предусматривает требования ЕГЭ и в его тестовой части, и в его творческих компонентах (задания 5—10, 20, 226 и др.). Материалы заданий обращают внимание школьников на эстетическую и информативную роль языковых единиц в тексте, на средства связи предложений и смысловых частей текста, особенности лексических художественно-изобразительных средств и т. д.

Далеко не все понятия, организованные в систему по всем правилам научно-педагогической и методической логики, усваиваются учащимися, а только те из них, которые включены в их личный опыт. Выполнение этих заданий непосредственно готовит учеников к исследовательской работе в процессе написания сочинений по литературе.

СОПОСТАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В процессе подготовительной работы перед сочинением учащиеся выполняют комплексный анализ текста с целью осознания структуры смысловых частей и их связи в тексте, трансформируют текст в разных аспектах и с разными целями. Старшеклассники учатся сопоставлять тексты, чаще всего с точки зрения употребления в них идентичных языковых средств, формирующих индивидуальные стили авторов (задание 73).

Задание 94 предлагает исследование: сопоставить три перевода стихотворения Г. Гейне «Сосна и пальма». Углубить эту работу можно, организовав анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова с точки зрения использования инверсии. Каждая строка стихотворения содержит инверсию, за исключением последней, что усиливает ведущую антитезу: никогда не соединятся сосна и пальма, север и юг, никогда одинокая душа не найдёт отклика в этом мире. Анализ стихотворения помогает повторить темы «Порядок слов в простом предложении» и «Художественная роль инверсии».

Углублённое изучение художественного текста предусматривает сопоставление стихотворений разных поэтов на одну тему. Это высвечивает художественное своеобразие языка каждого из них, например, сопоставление трёх стихотворений с одним названием «Пророк» — А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Ф. И. Тютчева. Более простое сопоставление двух стихотворений с названием «Берёза» — А. А. Фета и С. А. Есенина.

Уроки-дискуссии

Задания с ключевым словом *докажите* охватывают все изучаемые темы, они идут параллельно с заданиями, предлагающими материалы для дискуссии. Формулировки заданий варьируются и постоянно усложняются, что обусловлено требованиями к изложению логичного, грамотно выстроенного,

глубокого и разностороннего доказательства собственной точки зрения. В 10 классе, например, задание 166 предлагает прочитать текст и доказать его принадлежность публицистическому стилю. В дальнейшем формулировки усложняются. В задании 239 учащимся предлагается оценить употребление диалектизмов в художественном тексте и привлечь для усиления аргументации авторитетные доказательства, высказывания писателей и общественных деятелей.

В задании 250 после материала о новообразованиях В. И. Даля, которые он придумал, стремясь избавиться от лишнего, по его мнению, заимствований, ставится проблемный вопрос: считаете ли вы, что новообразования В. И. Даля точно передают значения заимствованных слов? В 5 классе учащиеся расшифровывали предложение, составленное из слов, придуманных молодыми поэтами, пародирующими А. С. Шишкова: *Хорошилище грядёт по гульбищу из ристалища на позорище в мокроступах*, что означало: *Франт идёт по бульвару из цирка в театр в галошах*. В процессе выполнения задания старшеклассники должны прийти к выводу, что решение этой проблемы неоднозначно, так как, наряду со словами, засоряющими русский язык, приходят заимствования, не нашедшие пока адекватного перевода. Можно попросить десятиклассников вспомнить и записать 10 слов, связанных с компьютерной техникой, а затем попытаться дать им адекватные русские варианты. Один из удачных неологизмов, образованный на базе русского языка, — *пользователь*.

Задание 253 продолжает беседу по данной проблеме: «Какие из новых заимствованных слов кажутся вам необходимыми? Аргументируйте своё мнение о каждом слове». Это задание можно выполнить в форме небольшого доклада, который затем представляется для обсуждения в классе. Так постепенно ученики привыкают участвовать в конференциях, в том числе дискуссионного направления. Подготовительная работа позволяет им выполнить задание 255, которое имеет уже исследовательский характер: «Полистайте толковый словарь. На какие буквы мало

русских слов? Почему?» Это пример задания, обеспечивающего личностно ориентированное и индивидуализированное обучение, так как однозначного решения нет, истину учащиеся и учитель ищут вместе.

Для ответа на этот вопрос потребуется не только языковая интуиция школьников, но и знакомство с научно-популярной лингвистической литературой. Ответы могут быть и простыми, и глубокими, по-настоящему научными. Это зависит от подготовленности и степени проявления интереса каждого ученика. На элементарном уровне можно сказать, что в словаре нет слов на букву *ы*. Сложнее ответить, почему мало слов на буквы *а*, *ф*, *я*, *щ*. Для этого необходимо обратиться к истории русского языка. Ученики выясняют, что фонем (смыслоразличительных звуков) [ф], [ја], [щ] не было в русском языке, что исконно русские слова, кроме междометий, не начинались с фонемы [а] и т. д. Работа проводится дома, в классе учащиеся представляют небольшие доклады, дискуссионные места которых поощряются учителем.

Задание 257 требует проявления рефлексии, сопровождающей доказательства собственной точки зрения: «Как вы оцениваете ответы? Какой ответ вам больше нравится? Почему? Чем вы увлекаетесь? Почему это вас увлекает?» Такие вопросы позволяют осознанно выполнять задания, анализировать и проводить ревизию своих мыслей и чувств, что-то изменить в себе, поэтому подобные диалоги имеют большое воспитательное значение.

Умение принимать участие в дискуссии активизируется в 11 классе. Очень многие задания имеют практическую направленность.

В процессе повторения лексикологии, фразеологии, этимологии выпускники активно работают с различными словарями, что всегда вызывает проблемные вопросы, научное решение которых помогает им систематизировать и углублять знания.

В задании 318 после работы с однозначными и многозначными словами предлагается вопрос: каких слов больше: однозначных или многозначных? Сформулировать ответ довольно сложно не только

учащимся, но и учителю, так как для этого требуется предварительная работа со словарями.

Некоторые вопросы на первый взгляд имеют обучающий характер, но они всегда углубляющей направленности: какие слова называются лексическими омонимами? (Задание 323.) Ученики знакомы с функциональными омонимами, знают об омоформам, омографам, омофонам, поэтому ответ носит научный, систематизирующий характер (лексическими омонимами называются слова, совпадающие в произношении и написании во всех своих формах).

При повторении морфологии часть заданий продолжает многолетнюю работу по определению морфологической принадлежности многозначного слова. Например, в задании 344 предлагается доказать морфологическую принадлежность слов *белизна*, *белеть*, *набело* и т. д. по следующему плану высказывания-рассуждения:

Тезис: *белизна* — это имя существительное.

Аргументы:

1) отвечает на вопрос что? и обозначает грамматический предмет;

2) имеет женский род, изменяется по падежам и относится к 1-му склонению;

3) содержит суффикс *-изн-*, образующий имена существительные;

4) в предложении чаще всего бывает подлежащим или дополнением.

Такие задания повторяются и в дальнейшем: 347 и 349.

Производя эксперимент в задании 345, учащиеся доказывают, какие части речи являются самыми нужными для выражения мысли (существительные, прилагательные, причастия), сообщения о действительности (глаголы, деепричастия, наречия), общения (формулы речевого этикета, содержащие междометия).

Интегративную работу старшекласники выполняют, когда вспоминают теоретические сведения о функциональных омонимах и углубляют свои знания о них. В заданиях 352 и 353 они составляют различные контексты, чтобы показать, что слова *хоро-*

шо, скучно, будущее и т. д. являются разными частями речи в зависимости от синтаксической позиции в предложении. Работа с функциональными омонимами всегда предполагает конструирование предложений, поэтому она тоже развивает речь.

Задание 354 носит исследовательский характер: учащиеся должны не только определить функциональные омонимы, но и рассказать о признаках, которые они сохранили от первичной части речи, и о том, какие грамматические признаки они приобрели. Многие задания этого раздела носят обобщающий характер.

В задании 363 систематизируются знания об образовании форм сравнительной и превосходной степени имён прилагательных — школьники должны построить высказывание по предложенной схеме.

В задании 368 они исследуют этимологию утраченных в современном русском языке слов, доказывают принадлежность омонимичных словоформ *без раздумий, без рассуждений* и других к разным частям речи, размышляют, какие причины не позволяют провести чёткую границу между наречиями и сочетаниями существительных с предлогами в роли обстоятельств.

В задании 371 учащиеся доказывают разницу между местоимениями-числительными и фразеологизмами со значением неопределённо большого количества (*Во рту земли*). Порядок доказательств известен (на какой вопрос отвечает часть речи; какие морфологические признаки имеет; какую синтаксическую функцию выполняет).

Местоимения-числительные и фразеологизмы с количественным значением не отвечают ни одному из перечисленных признаков, относящихся к именам числительным.

Усложнённым можно считать и задание 373, в котором учащиеся доказывают принадлежность к определённым частям речи прилагательных, причастий и переходных между ними образований. Доказательства строятся по вышеприведённой схеме.

Активизация умения «докажите» приурочивается к изучению и повторению всех изучаемых теоретиче-

ских тем. Например, в задании 499 предлагается доказать, что в предложениях возможны функциональные омонимы: союз и местоимение (союзное слово).

При анализе способов передачи чужой речи (задание 530) ученики доказывают её принадлежность к разным способам выражения. Некоторые задания имеют исследовательский, дискуссионный характер и являются для них новыми (задание 364).

Вся перечисленная система упражнений готовит старшекласников к участию в дискуссии. Материалы для дискуссий представлены во многих заданиях учебника. Они распределены равномерно и в 10, и 11 классах.

Задания направлены на два вида дискуссии: на лингвистическую тему и морально-нравственного содержания. Иногда эти два вида сливаются.

Так, в задании 1 после анализа текста предлагается написать сочинение на тему «Три главных слова в моей жизни». Сочинению может предшествовать дискуссия, которая должна носить диагностирующий характер. Учитель делает выводы о том, насколько учащиеся владеют устной речью, в какой степени у них сформированы навыки подбора синонимов, насколько свободно и логично они могут выстраивать композицию своего высказывания-рассуждения. Тема имеет и воспитательное значение: происходит первичное знакомство с ценностными ориентирами старшекласников.

Задание 670 представляет материалы для дискуссии на нравственную тему: «Какие привилегии предоставляет юность?» или «Легко ли быть молодым?» Этот разговор важен перед большими переменами в жизни выпускников, он подводит итоги их размышлениям на актуальные жизненные темы. Таким образом, учебник начинается и заканчивается заданиями, выявляющими точку зрения учащихся на самые разнообразные явления.

Задание 57 предоставляет возможность провести настоящую дискуссию на лингвистическую тему. Её подробный план будет представлен на с. 134—136.

Задания 85, 105—107 являются основой для большого разговора о ценностях культуры и цивилиза-

ции, о совести и достоинстве, чести в её различных проявлениях.

Высказывания А. М. Пешковского, приведённые в задании 111, могут служить импульсом для проведения дискуссии на лингвистическую тему «У каждой части речи свои достоинства», а текст задания 157 — для дискуссии на тему «Нужны ли заимствования в русском языке?».

Тексту-размышлению, предложенному в задании 206, может предшествовать разговор о том, как лучше обращаться к собеседникам разного возраста и социального положения, какое обращение могло бы быть оптимальным и универсальным, почему в современном русском языке нет этикетных формул обращения друг к другу, которые удовлетворили бы всех. Учащиеся обсуждают проблемы: почему не прижились в современном обществе обращения *мадам, сударыня, сударь*? В каких условиях естественным является обращение *господин*? Окончательно ли ушло в небытие обращение *товарищ*? Как отражают состояние общественного самосознания обращения по половому и возрастному признакам: *мужчина, женщина, девушка, парень* и т. д.? Какие обращения могут предложить старшеклассники? Каждое такое предложение должно сопровождаться аргументацией.

Тему для серьёзной беседы найдём и в заданиях 315 и 316. После работы с цитатами И. И. Срезневского: «Словарь отечественного языка есть одна из самых необходимых настольных книг для всякого образованного человека» и А. П. Чехова: «Культурный человек не тот, который всё знает, а тот, который знает, где можно посмотреть» — учащиеся размышляют о том, какую роль в их образовании играют словари, как относятся к словарям у них дома. Эта дискуссия подводит итоги работе учеников с разнообразными словарями. Здесь уместен подробный разговор о новых словарях, сведения о которых представлены на страницах учебника. Нужны ли новые словари? На уроке можно соединить элементы дискуссии с элементами конференции. Школьники заранее готовят краткие сообщения о традиционных и новых словарях.

Материалы к уроку-дискуссии
с элементами урока-конференции на тему
«Нужны ли в современном мире слова высокого стиля?»

XX век лишил русский язык слов высокого стиля. Учащиеся обращаются к теории М. В. Ломоносова о «трёх штилях», работают со Словарём В. И. Даля, выясняют, насколько уменьшился объём слов высокого стиля в современном русском языке.

Дискуссия начинается с небольшого доклада на тему «Теория М. В. Ломоносова “о трёх штилях” и её роль в развитии русского языка».

В предисловии к первому изданию своих сочинений, изданных в 1757 г. («Рассуждение о пользе книг церковных в российском языке»), М. В. Ломоносов выделяет в словарном составе русского языка три рода «речений»: «К первому причитаются, которые у древних славян и ныне у россиян общеупотребительны, например: *бог, слава, рука, ныне, почитаю*»¹.

Таким образом, речь идёт о словах, общих для русского и церковнославянского языков. «Ко второму принадлежат, кои хотя обще употребляются мало, а особливо в разговорах, однако всем грамотным людям вразумительны, например: *отверзаю, господень, насаждённый, зываю*», т. е. речь идёт о словах церковнославянского языка.

К третьему разряду относятся слова русского языка (русизмы), которых нет «в остатках славенского языка, то есть в церковных книгах, например: *говору, ручей, который, пока, лишь*».

Соединение слов этих групп образуют различные стили: высокий, посредственный и низкий.

Высокий стиль включает слова первой и второй групп, он состоит «из речений славенороссийских, то есть употребительных в обоих наречиях, и из славенских, россиянам вразумительных и не весьма обветшалых».

Средний (посредственный) стиль составляется из слов первой и третьей групп: «из речений, больше в российском языке употребительных, куда можно

¹ Ломоносов М. В. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1952. Т. 7. С. 588.

принять некоторые речения славенские, в высоком штиле употребительные, однако с великою осторожностью, чтобы слог не казался надутым. Равным образом употребить в нём можно низкие слова, однако остерегаться, чтобы не опуститься в подлость».

«Подлой» М. В. Ломоносов считал экспрессивную разговорно-просторечную лексику, которая широко употреблялась в комедиях XVIII в.

Низкий стиль составляется из слов третьей группы, т. е. таких слов, «которых нет в славенском диалекте». Их можно смешивать со словами, характерными для среднего стиля, «а от славенских обще не употребительных вовсе удаляться по пристойности материй». В низком стиле могут иметь место простонародные слова, но по усмотрению писателя.

За каждым из стилей закреплялись жанры литературы. Высоким слогом предлагалось писать героические поэмы, оды, прозаические речи о важных материях. Средним слогом писались театральные сочинения, стихотворные дружеские письма, сатиры, элегии. В рамках низкого стиля должны были создаваться комедии, эпиграммы, песни, дружеские письма, «описания обыкновенных дел».

Далее следуют доклады, подготовленные на основе работы со «Словарём живого великорусского языка» В. И. Даля и современных толковых словарей, например С. И. Ожегова. Учащиеся сопоставляют количество слов с частями *добро-*, *благо-*, *зло-*, *велико-*, *чудо-* и т. д. и делают вывод о том, насколько уменьшилось число этих слов в современных словарях.

- План урока-дискуссии на тему «С какого времени литературный язык можно считать современным:
- а) с эпохи А. С. Пушкина;
 - б) со второй половины XX века;
 - в) с 80-х годов XX века?»

Этот урок (задание 57) можно провести в форме проектной технологии. Учащиеся готовятся к дискуссии заранее, за две недели до урока. Учитель делит класс на несколько групп. Каждая группа будет готовить доказательства одной из точек зрения.

Учитель даёт ученикам списки первичной литературы, остальную лингвистическую литературу по

проблеме они должны найти сами. Определяются словари, которыми будут пользоваться десятиклассники, аргументируя своё мнение.

Проблема периодизации современного русского литературного языка в науке решается по-разному.

1. Современный русский язык сформировался в эпоху А. С. Пушкина, и в течение полутора веков он представляет собой «период относительной статики», изменения в нём сводятся к закреплению норм. (*Ковтунова И. И.* Порядок слов в русском литературном языке XVIII века — первой половине XIX века. М., 1969. С. 118.)

2. Многое со времён А. С. Пушкина менялось и продолжает меняться. (*Филин Ф. П.* Истоки и судьбы русского литературного языка. М., 1981. С. 11.)

3. Современный русский язык начинается с 1917 года. (*Ожегов С. И.* К вопросу об изменении словарного состава русского языка в советскую эпоху // Вопросы языкознания. 1953. № 2. С. 69—80.)

4. Язык советской эпохи — новый этап в развитии современного русского литературного языка. (*Горбачевич К. С.* Трудности словоупотреблений и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник. Л., 1973. С. 4; *Горшков А. И.* Теория и история русского литературного языка. М., 1984. С. 57; *Журавлёв В. К.* Внешние и внутренние факторы языковой эволюции. М., 1982. С. 261—319; *Ковалёв В. П., Минина Л. И.* Современный русский литературный язык. М., 1979. Ч. 1. С. 8; *Мещерский Н. А.* История русского литературного языка. Л., 1981. С. 20—21; *Русский язык в советскую эпоху.* М., 1968.)

5. Нормы современного русского языка складываются со второй половины XIX века. (*Виноградов В. В.* Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX веков. М., 1982; *Шклярский Г. И.* История русского литературного языка: Советский период. Харьков, 1984. С. 20—21.)

Серьёзные научные сведения о том, что современный русский язык сформировался в 80-е гг. XX в., учащиеся в научной литературе не обнаружат, но, опираясь на материалы современных словарей и собственные наблюдения, они могут отстаивать эту точку зрения.

Третья точка зрения может быть подтверждена следующими лексическими материалами.

Происходит интенсивное образование новых слов традиционными морфологическими способами: *советский, по-советски, ленинизм, ленинский, по-ле-*

нински, красноармеец, комсомол, комсомольский, партиец, субботник, воскресник, октябрёнок, комбайн, комбайновый, пятилетка, коллективизация, колхозник, колхозница, лунник, прилуниться, космонавтика и т. д.

Активно развивается аббревиация: *ЦК, СССР, РСФСР, МГУ, ВКП(б), КПСС, ГОЭЛРО, ФЗУ, рабфак, техникум, Днепрострой, совхоз, колхоз, трудодень, госплан, электролампа, рабселькор, драмкружок* и т. д.

Словарный состав русского языка пополняется иноязычной лексикой: *коммуна, грейдер, блюмс, деррик, трактор, диспетчер, фильм, диспансер, эскалатор, кибернетика, электроника, нейлон, телевизор*.

Словарный состав пополняется нелитературной лексикой и фразеологией (просторечной, диалектной, жаргонной, терминологической): *авоська, баловой, баянист, безотцовщина, бомбёжка, бурки, буханка, ватник, ребята, девчата, времянка, зажигалка, прослойка, труженик, хлеботор, электрочка* и т. д.

В лексико-семантической системе происходят различные сдвиги: *Октябрь, Советы, Красная гвардия, пионер, актив, клуб, смычка* (города с деревней), *целина, враг народа* и т. д.

Изменяется стилистическая и экспрессивно-оценочная окраска многих слов: *барин, бюрократ, лакей, чиновник* и т. д.

Лексические и фразеологические единицы, связанные с прежним укладом, уходят из языка: *городовой, урядник, полиция, полицмейстер, придворные, фрейлина, камергер, камердинер*.

Одним из итогов дискуссии может быть решение проблемы, какие слова получили новую жизнь в современной России, как возрождаются историзмы и архаизмы (*губернатор, дума, гимназия, лицей, гувернантка* и т. д.).

Можно поговорить и о том, насколько велик пласт новых слов, изобретаемых на страницах средств массовой информации, на телевидении и в Интернете, насколько эти слова жизнеспособны, нужны современному русскому языку.

Уроки-конференции

Несколько уроков обобщающего характера можно провести в форме конференции, например, на тему «Русский литературный язык: его стили и синонимика». Рекомендуется предварительно прочитать соответствующий теоретический раздел в учебнике, разделы в книгах по стилистике. Учитель помогает подготовиться к докладам, вместе с учениками он определяет объём доклада, рассчитывает, сколько времени понадобится на то, чтобы его прочитать. Время, в течение которого зачитывается доклад, не должно превышать пяти — семи минут. Это не более двух страниц текста, набранного на компьютере. В докладе обязательно должна быть определена его основная мысль, чаще всего оформленная в виде тезиса. Смысловые части доклада представляют собой аргументы, обосновывающие тезис. Степень глубины и распространённости аргументов определяется объёмом доклада. Каждый аргумент должен сопровождаться примерами-иллюстрациями. Очень важно сформулировать тематику (информативная или проблемная) докладов. В этом учащимся помогает учитель.

Примерные темы докладов (информативная направленность):

1. Что такое русский литературный язык?
2. Чем занимается наука стилистика?
3. Что такое синонимы, как они появляются в языке, каковы их функции в речи?
4. Лексические, морфологические и синтаксические синонимы.
5. Как связана стилистика с синонимикой русского языка?
6. Какие стили составляют русский литературный язык?
7. Характеристика роли функциональных стилей в языке.
8. Нейтральные и стилистически окрашенные языковые средства, их синонимика.
9. Как различаются функциональные стили с точки зрения образности, эмоциональности, индивидуальности речи?
10. Основные признаки разговорной речи (непринуждённость, неподготовленность, лексика разговорно-бытового стиля и синонимичные ей слова нейтрального стиля,

морфологические и синтаксические особенности разговорной речи).

11. Основные признаки научного стиля, сфера его применения. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля речи.

12. Терминология. Особенности термина.

13. Основные признаки официально-делового стиля. Место канцеляризованных в литературном языке. Лексические, морфологические и синтаксические особенности официально-делового стиля.

14. Основные признаки публицистического стиля. Особенности публицистической лексики и публицистического синтаксиса.

15. Художественный стиль — вершина литературного языка. Особенности художественного стиля.

16. Основные качества хорошей речи.

17. Система норм современного русского литературного языка (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических).

Число тем с их вариантами рассчитано на среднее количество учеников в классе. Учитель предлагает дополнительную литературу, необходимую для подготовки к докладу. Уроку-конференции должен предшествовать отбор лучших докладов.

В начале урока-конференции учащиеся выбирают президиум и ведущего. Отводится определённое время на прения по докладам, на подведение итогов конференции. На сдвоенном уроке может быть представлено не более пяти-шести докладов.

В 10—11 классах темы докладов должны носить проблемный, систематизирующий характер. Материалы теоретической и практической частей учебника позволяют это сделать. Например, тема «Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка» может заключаться конференцией на тему «Многообразие современной лексики», включающей проблему «Источники расширения словарного состава».

Примерные темы докладов (проблемная направленность):

1. Теория «трёх штилей» М. В. Ломоносова и её роль в истории развития русского литературного языка.

2. Судьба лексики высокого стиля в современном русском языке.
3. Роль басен И. А. Крылова в становлении русского литературного языка.
4. Сущность языкового новаторства А. С. Пушкина.
5. Когда начинается современный русский язык?
6. Художественная роль старославянизмов в стихотворении А. С. Пушкина «Пророк».
7. Роль старославянизмов в становлении русской духовности.
8. Старославянизмы и русизмы — основа возникновения современной синонимии.
9. Пути заимствования иноязычных слов в современном русском языке.
10. Судьба диалектизмов в современном русском языке.
11. Место молодёжного сленга в современном русском языке.
12. Молодёжные арго и диалектизмы: общее и различное в истории современного русского языка.
13. Превращение лексики пассивного запаса в активную лексику.
14. Превращение лексики активного запаса в пассивную лексику. (Лексика, связанная с советским государством.)
15. Заимствования, связанные с компьютерными технологиями, и их место в современном русском языке.
16. Неологизмы и окказионализмы на страницах СМИ.
17. Роль СМИ в засорении современного русского языка.
18. Роль культуры речи в современном обществе.

Примерное поурочное планирование

Предлагаемое поурочное планирование адресовано учителям, работающим в классах филологического профиля и ведущим уроки углублённого изучения русского языка по учебнику В. В. Бабайцевой. Данное планирование составлено из расчёта 3 часа в неделю (по 105 часов в 10 и 11 классах). С целью поддержания высокого уровня грамотности выпускников средней школы в планировании отдельно выделяются уроки повторения орфографии (10 класс) и повторения пунктуации (11 класс). Основой для таких уроков являются учебные пособия «Тренинг по орфографии»¹ и «Тренинг по пунктуации»².

Для систематического повторения отводится по 25 часов в каждом классе.

Особенностью программы углублённого изучения русского языка является органичное соединение языкового и речевого материала. В связи с этим в планировании не выделяются как самостоятельные уроки развития речи. Практически на каждом уроке одно-два задания ориентированы на развитие речи. Безусловно, несколько уроков полностью посвящены выполнению письменных заданий по развитию

¹ См.: Бабайцева В. В., Сальникова О. А. Русский язык: Тренинг по орфографии: пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы. М., 2004 и последующие издания.

² См.: Бабайцева В. В., Беднарская Л. Д., Рудомазина Н. Е. Русский язык: Тренинг по пунктуации: пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы. М., 2003 и последующие издания.

речи (сочинениям, изложениям). Несмотря на большой объём письменных работ в старших классах, мы предлагаем много тем для сочинений на свободную тему. Такие задания вызывают интерес у учащихся, так как позволяют поразмышлять над актуальными для данного возраста темами, помогают формированию нравственно-этического идеала. Рекомендуем не перегружать старшеклассников большим объёмом текста, который они должны написать. Пусть это будет 1—1,5 страницы. Главное, чтобы сочинение было искренним, содержало самостоятельные суждения, оригинальные мысли.

Тексты для изложений взяты из произведений, изучаемых на уроках литературы, и сопровождаются заданиями по анализу эпизода. Это позволяет, наряду с другими формами работы, осуществлять интеграцию уроков русского языка и литературы.

Для программы русского языка в старших классах характерно исключительное внимание к анализу текста, что объясняет насыщенность занятий разнообразными заданиями, из которых учитель может выбрать наиболее соответствующие целям урока, особенностям класса и т. п.

С целью контроля предлагаются как традиционные формы (диктанты с дополнительными заданиями, уроки-зачёты), так и относительно новые (контрольные работы, тесты). Отметим, что тексты для диктантов представляют собой неадаптированные фрагменты из произведений писателей XIX—XX вв. Тексты, большие по объёму, содержат различные орфограммы и пунктограммы и не связаны с конкретной орфографической или пунктуационной темой.

Примерное планирование носит рекомендательный характер. Учитель вправе менять количество часов, отводимое на изучение той или иной темы, переставлять некоторые уроки местами (эти случаи оговариваются ниже), иначе планировать деятельность учащихся на уроке, подбирать свои задания и т. д. Мы надеемся на творческое использование предлагаемых материалов учителями-словесниками.

10 класс (105 ч)

I полугодие

Урок 1. Вводный урок.

Цель урока — создание положительной мотивации для изучения русского языка, выявление специфики курса русского языка в старших классах, знакомство с учебником.

Начать урок можно с записи высказываний о русском языке:

1. В шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, ещё более труда, нежели другим. (*Н. Карамзин*)

2. Перед вами громада — русский язык! Наслажденье глубокое зовёт вас, наслажденье погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его... Начните с первоначальных оснований. (*Н. Гоголь*)

3. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. (*К. Паустовский*)

В ходе беседы выясняем, как учащиеся понимают эти высказывания, согласны ли они с мнениями писателей. Интересно обсудить вопрос: для чего нужно изучать русский язык тем, для кого он является родным? Попутно можно вспомнить, что изучали школьники в средних классах, чему научились, а также что нового хотели бы узнать в старших классах, какие темы необходимо повторить, что вызывает наибольшие трудности.

При знакомстве с учебником отрабатываем навыки просмотрового (ознакомительного) чтения. Обращаем внимание на имя автора (знакомы ли с другими книгами, учебниками этого автора?), название, выходные данные, читаем аннотацию (кому адресована книга? чем отличается филологический профиль от других?), просматриваем оглавление (какие темы будут изучаться? какие из них показались знакомыми? оправдались ли ваши ожидания?), пролистываем книгу (нравится ли графическое оформление книги? понятны ли условные обозначения? что помещено в приложении?). Такой подробный анализ

внешних данных книги развивает механизм антиципации (предугадывания), он позволяет учащимся начать активно мыслить ещё до чтения книги, что повышает эффективность самого чтения и пробуждает интерес к новому, неизученному.

Читаем предисловие. Эпиграф возвращает учеников к началу урока, к беседе о языке. Слова К. Г. Паустовского имеют большое воспитательное значение и отражают одну из задач предмета — привить любовь к родному языку. Продолжая центральную тему урока, охарактеризуем книги, рекомендуемые для дополнительного чтения (см. с. 31—33). В заключение урока запишем ещё одно высказывание о языке:

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса! (*И. Тургенев*)

На дом: повторить изученные сведения о тексте, используя план и образец анализа текста (с. 435—438).

ПОВТОРЕНИЕ

Задачи данного раздела — повторение и систематизация изученного в основном курсе русского языка (5—9 классы); создание единой базы для дальнейшего углублённого изучения предмета; совершенствование навыка анализа языковых единиц. Основной тип заданий — разборы. Они дают возможность повторить все характеристики языковых единиц (звуков, морфем, слов, словосочетаний, предложений).

Урок 2. Вспомним изученное. Комплексный анализ текста.

Начинаем урок с повторения плана анализа текста. Затем анализируем текст В. А. Сухомлинского (задание 1). Работа с текстом рассчитана на целый урок. Следует обратить внимание учеников на роль ключевых слов в раскрытии темы, на структуру текста (совпадение смысловых частей с абзацами),

синтаксические выразительные средства (сгущение однородных членов предложения, повторы однотипных сложноподчинённых предложений, анафоры).

При определении типа речи также важна его структура. В данном тексте чётко выделяются тезис и аргументы. Такая композиция может служить образцом для создания собственного текста-рассуждения.

В качестве дополнительных предлагаются задания по лексике (работа со словом *корень*) и морфологии (повторение числительных).

В конце урока проводится орфографическая работа.

На дом: написать сочинение на тему «Три главных слова в моей жизни».

Урок 3. Вспомним изученное. Фонетика.

В начале урока повторяем основные разделы науки о языке (задание 2) и лингвистические термины с греческими корнями (задания 3 и 4). Можно составить таблицу.

Основные разделы лингвистики	Что изучается в разделе (единицы языка)
Фонетика	Звуки речи

В ходе фонетического разбора слов (задание 5) повторяем изученное о слоге и слогоделении и переносе слов (отмечаем случаи совпадения и несовпадения), об особенностях ударения, вспоминаем характеристику звуков, особое внимание уделяем роли букв *е, ё, ю, я* и значению букв *з* и *ь*.

Если в средних классах учащиеся знакомились с транскрипцией, то можно предложить затранскрибировать по памяти строки стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил...».

В конце урока сделать вывод о необходимости различать буквы и звуки, т. е. видимое и слышимое. Это различие — важное условие для осознания фонемного принципа русской орфографии.

На дом: задание 6, произвести фонетический разбор трёх слов (на выбор) или затранскрибировать первые две строфы стихотворения Ф. И. Тютчева «Люблю грозу в начале мая...» (см. задание 63).

Урок 4. Вспомним изученное. Морфемика.

Словообразование.

Начнём урок с задания, позволяющего проиллюстрировать тесную связь фонетики и морфемики. Предложим ученикам выделить морфемы в словах *играть* — *играют*, *читать* — *читают*, *степи* — *соловьи* — *соловьёнок*, *линия* — *линий*, *решение* — *решений*, *кон* — *конь*, *медвежий* — *медвежьего*. [*Игр-а-ть*, *игр-а-ют*, *чит-а-ть*, *чит-а-ют*, *степ-и*, *солов'-ь-и* (ср. *солов-ушк-а*), *солов'-ь-онок* и т. д.]

Задание 8 выполняем с самопроверкой.

Задание 9 позволяет повторить основные способы словообразования.

Заключительное задание: записать по памяти стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», обозначить вертикальными чёрточками границы морфем в самостоятельных частях речи.

На дом: задание 7 учебника, задания 1, 8—10 тренинга по орфографии.

Урок 5. Вспомним изученное. Морфология.

В начале урока можно провести *п р о в е р о ч н у ю*
р а б о т у.

✓ Обозначьте морфемы в словах.

И вариант

Аллея, волчий, движение, жмурки, край, легкомыслие, пособие, пособий, могучий, милиция, маловодье, злодей, нести, нес.

II вариант

Армия, благополучие, издавна, лесничий, пахучий, побережье, спальня, прятки, муравей, кенгуру, чародей, надгробие, везти, вёз.

Выполняем задания 2—5 тренинга по орфографии.

При выполнении задания 10 учебника необходимо обратиться к приложению (с. 423—425), а также повторить сведения о функциональных омонимах (в данном тексте слова *чернее*, *чище*, *солёнее*,

правдивей, страшнее являются формами сравнительной степени прилагательных).

Дополнительное задание: записать по памяти стихотворение А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», подписать все части речи, произвести морфологический разбор по одному слову разных частей речи.

На дом: задания 6, 7, 11 тренинга по орфографии.

Урок 6. Вспомним изученное. Морфология.

Для повторения и систематизации знаний по морфологии проводим беседу, используя вопросы и задания:

- По каким признакам различают части речи?
- Назовите все части речи. В чём отличие знаменательных и служебных частей речи?
- Назовите грамматическое значение всех частей речи.
- Какие морфологические признаки характерны для имён существительных, прилагательных, числительных? для глаголов? для причастий, деепричастий, наречий?
- Перечислите морфемы, характерные для имён существительных, прилагательных, глаголов, причастий, деепричастий, наречий.
- Как синтаксическая функция связана с частеречной принадлежностью слов? Приведите примеры.
- Приведите примеры перехода слов из одной части речи в другую. Как различают функциональные омонимы?

Задания для закрепления:

✓ 1. Запишите однокоренные слова разных частей речи к словам *свет, зелень, крик, слово*. Обозначьте в них морфемы. Произведите морфологический разбор четырёх слов разных частей речи.

✓ 2. Придумайте слова разных частей речи, оканчивающихся на *-ло*. Чем является *-ло* в этих словах?

✓ 3. К какой части речи относятся слова *знать, тепло, печь, утром*? Составьте с ними предложения так, чтобы было ясно, к какой части речи они относятся.

Заканчиваем урок самостоятельной работой.

✓ Произвести морфологический разбор всех слов в предложении.

И вариант — *Я стоял со стороны, и мне всё было слышно и видно.* (А. Куприн)

II вариант — *Он точно созрел, сделался старше и серьезнее за последние дни.* (А. Куприн)

На дом: задания 11 и 12.

Урок 7. Вспомним изученное. Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение.

Обращение к порядку синтаксического анализа (с. 425—427) позволит комплексно повторить основные вопросы синтаксиса: сочинительные и подчинительные словосочетания, способы синтаксической связи, средства связи, виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по строению.

Задание 13 (синтаксический разбор словосочетаний) можно выполнить по вариантам. Затем предлагаем задания 14 и 16 (устно).

Обратим внимание на задание 17 («Расскажите всё, что знаете о слове ...»). Оно предполагает комплексный анализ слова (лексический, фонетический, морфемный, морфологический и т. п.). Задание можно выполнять как устно, так и письменно. В любом случае создаваемый текст должен принадлежать научному стилю речи. По усмотрению учителя можно выполнять не все виды анализа или, наоборот, давать дополнительные задания (например, этимологический анализ, орфографический разбор и т. п.).

На этом же уроке повторяем члены предложения (задание 18), устно даём характеристику каждому предложению.

На дом: задания 15 и 19.

Урок 8. Вспомним изученное. Синтаксис. Сложное предложение.

Повторить различные виды сложных предложений позволяет задание 20.

Основное время урока займёт синтаксический разбор сложных предложений (задание 21). Рекомендуем составить схемы всех предложений. Обращаем внимание, что в приложении (с. 428—435) приводятся образцы анализа разных видов сложного предложения.

На дом: выписать из художественной литературы пять сложных предложений с разными видами связи, составить их схемы, произвести синтаксический разбор одного предложения (на выбор).

Урок 9. Вспомним изученное. Синтаксис. Сложное предложение.

Начнём урок с повторения всех видов разбора. Записываем предложение и выполняем разборы:

Вам хочется¹ знать какие-нибудь³ подробности насчёт кого-нибудь из приехавших² на воды, и я уже догадываюсь, о ком это вы заботитесь, потому что об вас там уже спрашивали.⁴ (*М. Лермонтов*)

Завершаем урок самостоятельной работой.

✓ Произвести синтаксический разбор предложения.

И в а р и а н т

Ростов, не спуская глаз, несмотря на топтание лошаадьми французских жандармов, осаждавших толпу, следил за каждым движением императора Александра и Бонапарте, и его, как неожиданность, поразило то, что Александр держал себя как равный с Бонапарте и что Бонапарте свободно обращался с государем. (*Л. Толстой*)

И в а р и а н т

Но в Пьере светлая звезда эта с длинным лучистым хвостом не возбудила никакого страшного чувства, напротив, он радостно, мокрыми от слёз глазами смотрел на эту светлую звезду, которая, с невыразимой быстротой пролетев неизмеримые пространства по параболической линии, вдруг, как вонзившаяся стрела в землю, вцепилась тут в одно избранное ею место на чёрном небе и остановилась, энергично подняв кверху хвост, светясь и играя своим белым светом между бесчисленными другими мерцающими звёздами. (*Л. Толстой*)

На дом: выписать из художественной литературы пять предложений с прямой речью, произвести синтаксический разбор одного из них (на выбор).

Урок 10. Контрольный диктант с дополнительными заданиями.

И в доме воцарилась мёртвая тишина. Наступил час всеобщего послебеденного сна.

Ребёнок видит, что и отец, и мать, и старая тётка, и свита — все разбрелись по своим углам; а у кого не было его, тот шёл на сеновал, другой в сад, третий искал прохлады в сенях, а иной, прикрыв лицо платком от мух, засыпал там, где сморила его жара и повалил громоздкий

обед. И садовник растянулся под кустом в саду, подле своей пещи, и кучер спал на конюшне.

Илья Ильич заглянул в людскую: в людской все легли вповалку, по лавкам, по полу и в сенях, предоставив ребятишек самим себе; ребятишки ползают по двору и роются в песке. И собаки далеко залезли в конуры, благо не на кого было лаять.

Можно было пройти по всему дому насквозь и не встретить ни души; легко было обокрасть всё кругом и свезти со двора на подводах: никто не мешал бы, если б только водились воры в том краю.

Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти. Всё мертво, только из всех углов несётся разнообразное храпенье на все тоны и лады.

Изредка кто-нибудь вдруг поднимет со сна голову, посмотрит бессмысленно, с удивлением, на обе стороны и перевернётся на другой бок или, не открывая глаз, плюнет спросонья и, почавкав губами или поворчав что-то под нос себе, опять заснёт.

А другой быстро, без всяких предварительных приготовлений, вскочит обеими ногами со своего ложа, как будто боясь потерять драгоценные минуты, схватит кружку с квасом и, подув на плавающих там мух, так, чтоб их отнесло к другому краю, отчего мухи, до тех пор неподвижные, сильно начинают шевелиться, в надежде на улучшение своего положения, промочит горло и потом падает опять на постель, как подстреленный.

(275 слов)

(И. Гончаров)

Дополнительные задания:

- ✓ 1. Произведите синтаксический разбор.

И вариант — 2-го предложения 2-го абзаца.

II вариант — 2-го предложения 5-го абзаца.

- ✓ 2. Произведите фонетический разбор слов.

И вариант — *роются*.

II вариант — *несётся*.

- ✓ 3. Произведите морфемный разбор слов.

И вариант — *удивлением*.

II вариант — *прикрыв*.

Урок 11. Анализ контрольного диктанта.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

При изучении темы «Общие сведения о языке» большое внимание уделяется работе с текстами теоретической части учебника (составление простого, тезисного, цитатного плана, анализ текста по плану, составление вопросов к тексту параграфа, пересказ, выписки, конспектирование и т. д.). Предлагаемые задания направлены на формирование общеучебных умений: работать с текстами научного стиля и создавать по их образцу собственные учебно-научные тексты.

Урок 12. Функции языка.

Задать эмоциональный тон для изучения новой темы можно чтением, записью в тетрадь и обсуждением отрывка из статьи К. Д. Ушинского (задание 23).

Объяснение нового материала может сопровождаться чтением § 1 и составлением его цитатного плана (задание 24).

Закрепление — задание 25. Интересно предложить учащимся письменно ответить на вопрос «Умеют ли животные говорить?». Такое задание способствует отработке навыка составлять тексты-рассуждения научного стиля.

На дом: § 1, задание 22.

Уроки 13, 14. P Подробное изложение с сохранением авторских изобразительных средств.

Место уроков развития речи (изложений) определяется программой по литературе: целесообразно проводить такие уроки при изучении монографических тем (например, данное изложение — в конце изучения темы «Творчество И. С. Тургенева»). Тем самым обеспечивается интеграция уроков русского языка и литературы. В связи с этим учитель может перенести эти уроки в соответствии с планированием по литературе.

Текст для изложения — стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Деревня».

На первом уроке анализируем текст. Желательно, чтобы текст был перед глазами у каждого ученика. Первый раз текст читает вслух учитель.

Вопросы и задания для анализа текста:

- Что видит Тургенев, описывая деревню? Найдите слова, передающие звуки и запахи. (*Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают...; И дымком-то пахнет, и травой — и дёгтем маленько — и маленько кожей. Конопляники... пускают свой тяжёлый, но приятный дух; до истома душистое сено* и др.)
- Какими увидел Тургенев крестьян? (Крестьяне идеализированы Тургеневым, они настоящие труженики, поэтому живут хорошо: *опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; сосновые избы с тесовыми (а не соломенными) крышами; перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка*. Крестьяне любят красоту: *над каждым крылечком вырезной железный, кругогривый конёк; кувшины с букетами намалёваны на ставнях*.)
- Перечитайте описание крестьян. Как они выглядят? (Опрятно, нарядно одеты.) Чем они заняты? (*Парни зубоскалят; молодка... смеётся; старуха-хозяйка... улыбается*. Показаны счастливые люди, довольные своей жизнью.)
- Найдите в тексте народные слова и выражения. (*Пахнет дёгтем маленько; конопляники пускают дух* и др.) Зачем автор использует эти слова и выражения?
- Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, используемых писателем. (Эпитеты: *головастые ракиты, бойкие слова, огнистые капли* и т. п., сравнения: *покрыты росинками, точно бисером* и т. д.)
- Как вы понимаете заключительные строки? (В 1878 г. русские помогали болгарам освободиться от турецкого ига и мечтали о том, чтобы водрузить «крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде» — Константинополе.)
- Почему автор задаёт этот вопрос? В чём Тургенев видит смысл жизни?

Словарная работа:

Амбар — строение для хранения зерна, муки.

Сени — в деревенских избах — помещение между жилой частью дома и крыльцом.

Завалинка — земляная насыпь вокруг избы.

Понёва — домотканая крестьянская юбка.

Коты́ — род крестьянской обуви.

Сня́тбе молоко — молоко, с которого сняты сливки.

На втором уроке учащиеся пишут изложение.

Урок 15. Язык, речь и слово.

Предваряем чтение § 2 вопросами и заданиями:

- Как вы понимаете слова *язык, речь, слово*? Попробуйте дать им определения.
- Являются ли эти слова синонимами?
- Приведите примеры пословиц, фразеологизмов, в которых возможна замена этих слов.
- В каком значении употреблены слова в названии книги Л. В. Успенского «Слово о словах»?

Короткая беседа активизирует интеллектуальную деятельность учащихся, повышает интерес к чтению теоретического материала, в котором они найдут ответы на обсуждаемые вопросы. Затем выполняем задания 27—29.

Дополнительные задания:

✓ 1. Обратитесь к толковым словарям. Найдите значения слов *язык, речь, слово*. Что общего и различного в толковании этих слов в разных словарях?

✓ 2. Как вы понимаете слова А. А. Ахматовой *Всего прочнее на земле — печаль и долговечней — царственное слово*? Составьте небольшой текст-рассуждение.

✓ 3. Согласны ли вы с утверждением В. С. Шефнера *Словом можно убить, словом можно спасти...*? Можете ли вы привести примеры из жизни или литературы, подтверждающие справедливость приведённых слов?

На дом: § 2, задание 30.

Урок 16. Термины *язык, речь, слово*.

Речевая деятельность.

На уроке проводим работу с текстом § 3 в двух направлениях: изучаем новые сведения о языке и работаем с текстом параграфа как образцом учебного текста научного стиля. После чтения текста обсуждаем его содержание по вопросам задания 32, затем предлагаем учащимся пересказать прочитанное.

Закрепить новый материал поможет задание 36.

В заключение урока можно выполнить задание 33.

На дом: § 3, задание 34.

Урок 17*. Повторение орфографии. Правописание безударных гласных в корне¹.

Задание 12 предполагает подбор однокоренных слов к корням, в которых часто допускаются ошибки; задание 13 — подбор проверочных слов.

В задании 15 даны пары слов, правописание которых зависит от лексического значения. В задании 17 приведены глаголы совершенного вида, обращаем внимание, что их нельзя проверять парными глаголами несовершенного вида. Задание 21 ученики выполняют самостоятельно, затем проверяют написанное под руководством учителя. Слова, в которых допущены ошибки, надо подчеркнуть и запомнить.

Работа с тренингом по орфографии проходит в высоком темпе. В оставшееся время можно провести разные виды диктантов (объяснительный, выборочный, с самопроверкой и т. п.).

На дом: задания 14, 16, 18—20, 22.

Урок 18*. Повторение орфографии. Правописание чередующихся гласных в корне.

Этот урок отводится на повторение чередующихся гласных в корне слова. При повторении правила целесообразно составить таблицу.

В таблице желательно записать корни и слова-исключения.

Задание 23 направлено на различение слов с проверяемыми безударными гласными в корне и с чередующимися гласными в корнях.

В задании 24 учащиеся образуют слова с корнями, правописание которых зависит от значения, составляют с ними словосочетания, а в задании 25 подбирают однокоренные слова к корням, правописание которых зависит от места ударения.

Задания 26 и 27 десятиклассники выполняют самостоятельно с последующей проверкой.

Закончить урок можно словарным диктантом.

На дом: задания 28—30, тесты 2.

¹ Специальные уроки повторения орфографии спланированы по пособию: *Бабайцева В. В., Сальникова О. А.* Русский язык: Тренинг по орфографии. (Здесь и далее эти уроки отмечены значком *.)

Урок 19. Русский язык — государственный язык Российской Федерации.

Продолжаем работать с текстами параграфов. После чтения § 4 производим анализ текста и составляем его план (задание 37).

Оставшееся время посвящаем беседе (вопросы для беседы см. в заданиях 38 и 39). Отметим, что при обсуждении вопроса «Сколько государственных языков может быть в одной стране?» необходимо обращать внимание десятиклассников на обоснование своего мнения. В случае выявления в классе разных точек зрения можно провести мини-дискуссию.

На дом: § 4, задание 40.

Урок 20. Русский язык как национальный язык русского народа. Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации.

Урок целесообразно начать с проверки домашнего задания (о символике Российской Федерации). Это задание имеет особое воспитательное значение, поэтому на нём можно остановиться подробнее.

Затем предлагаем учащимся порассуждать, почему государственным языком Российской Федерации стал русский язык (задание 42). При необходимости можно обратиться к тексту § 5.

Продолжением беседы может стать обсуждение текста задания 43. Особое оживление, как правило, вызывает обсуждение вопроса «Нужна ли цензура?». По своему усмотрению учитель может либо организовать в классе мини-дискуссию, либо предложить ученикам высказать своё мнение в письменном виде, составив небольшой текст-рассуждение.

Вторую часть урока посвящаем работе с текстом § 6 — самостоятельное составление вопросов к параграфу и ответ на них (задания 44 и 45). Можно предложить учащимся провести эту работу в парах: помяться с соседом по парте составленными вопросами и ответить на вопросы, составленные товарищем.

В качестве дополнительного предлагаем ученикам задание 46.

На дом: § 5 и 6, задание 41 или 47 (по желанию).

Урок 21. Русский язык среди других языков мира.

Р Сочинение-рассуждение.

Начинаем урок с изучения нового материала. Это может быть слово учителя или чтение § 7.

Основное время урока отводим для написания сочинения-рассуждения. Предлагаем учащимся самостоятельно сформулировать тему, связанную с изучаемым материалом. В случае затруднений учитель может ориентировать учеников на такие темы:

- «Роль русского языка в интеграции стран СНГ»;
- «Русский язык в странах Ближнего зарубежья»;
- «Русский язык вчера, сегодня, завтра»;
- «Роль русского языка в мире науки и искусства»;
- «Может ли русский язык занять ведущее место в мире среди других языков?»;
- «Русский язык на политической арене».

Важно, чтобы школьники учились писать сочинения в классе, укладываться в отведённое время. В связи с этим требования по объёму работы не должны быть невыполнимыми. Пусть текст составляет всего 1—2 страницы, главное — наши ученики самостоятельно и свободно излагают свои мысли в письменном виде, соблюдая не только нормы правописания, но и правила создания текста-рассуждения.

На дом: § 7, задания 48, 51, 52 (устно), повторить § 1—6; подготовить небольшие сообщения об известных учёных-лингвистах (Р. И. Аванесове, И. А. Бодуэне де Куртене, Ф. И. Буслаеве, В. В. Виноградове, Г. О. Винокуре, С. И. Ожегове, М. Н. Петерсоне, А. М. Пешковском, А. А. Потемне, А. А. Реформатском, И. И. Срезневском, Д. Н. Ушакове, Ф. Ф. Фортунатове, А. А. Шахматове, Л. В. Щербе и др.).

Урок 22. Русистика на современном этапе.

Завершает изучение раздела «Общие сведения о языке» новая в школьной программе тема «Русистика на современном этапе». Знакомство с актуальными проблемами лингвистики, основными методами научных исследований не только приоткрывает перед старшекласниками завесу в лабораторию учёных, но и способствует повышению интереса к пред-

мету, позволяет выбрать направление для самостоятельных научных исследований.

Начинаем урок с 2—3-минутных сообщений о выдающихся учёных-русистах. Затем обращаемся к современности: читаем § 8 и отвечаем на вопросы к параграфу (см. задание 53). Дополнительное задание связано с морфемным и словообразовательным анализом слова *входящие*.

По усмотрению учителя закончить урок можно проверочной работой по всему разделу:

1. Назовите основные отличия языка от речи.
 2. Какие функции выполняет язык?
 3. Что такое национальный язык? Как образовался русский национальный язык?
 4. Какие группы языков входят в индоевропейскую семью?
 5. Каков состав славянской группы языков?
 6. Какова роль В. В. Виноградова в развитии русистики?
- На дом: § 8 (составить конспект).

Урок 23*. Повторение орфографии. Правописание согласных в корне.

На этом уроке повторяем правописание звонких и глухих, а также двойных согласных.

В задании 31 требуется подобрать проверочные слова, а в задании 32 составить словосочетания с омофонами.

Задание 34 (образование слов от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные) ученики выполняют под руководством учителя.

Задание 37 выполняется самостоятельно с последующей проверкой по орфографическому словарю. Слова, в которых были допущены ошибки, надо подчеркнуть и запомнить.

В заключение урока можно выполнить несколько дополнительных заданий (по выбору учителя).

На дом: задания 33, 35, 36, выучить слова из задания 37.

Урок 24*. Повторение орфографии. Правописание согласных в корне.

Начинаем урок со словарного диктанта (по заданию 37).

Отработать правописание непроизносимых согласных позволяют задания 38—41 (задание 40 можно выполнять на время в виде соревнования: кто больше составит слов за три минуты).

Закончить урок можно распределительным диктантом.

На дом: задания 42—44, тесты 3.

Урок 25. Контрольный диктант с дополнительными заданиями.

Мы плыли довольно медленно. Старик с трудом выдергивал из вязкой тины свой длинный шест, весь перепутанный зелёными нитями подводных трав; сплошные, круглые листья болотных лилий тоже мешали ходу нашей лодки. Наконец мы добрались до тростников, и пошла потеха. Утки шумно поднимались, «срывались» с пруда, испуганные нашим неожиданным появлением в их владениях, выстрелы дружно раздавались вслед за ними, и весело было видеть, как эти кургузые птицы кувыркались в воздухе, тяжело шлепались об воду. Всех подстреленных уток мы, конечно, не достали: легко подраненные ныряли; иные, убитые наповал, падали в такой густой майер, что даже рысьи глазки Ермолая не могли открыть их; но всё-таки к обеду лодка наша через край наполнилась дичью.

Владимир, к великому утешению Ермолая, стрелял вовсе не отлично и после каждого неудачного выстрела удивлялся, осматривал и продувал ружье, недоумевал и, наконец, излагал нам причину, почему он промахнулся. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я — довольно плохо, по обыкновению. Сучок посматривал на нас глазами человека, смолоду состоявшего на барской службе, изредка кричал: «Вон, вон ещё утица!» — и то и дело почёсывал спину — не руками, а приведёнными в движение плечами. Погода стояла прекрасная: белые круглые облака высоко и тихо неслись над нами, ясно отражаясь в воде; тростник шушукал кругом; пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. Мы собирались вернуться в село, как вдруг с нами случилось довольно неприятное происшествие.

(217 слов)

(И. Тургенев)

Дополнительные задания:

✓ 1. Подчеркните грамматические основы.

И в а р и а н т — во всех предложениях 1-го абзаца.

П в а р и а н т — во всех предложениях 2-го абзаца.

- ✓ 2. Произведите морфологический разбор слов.

И вариант — *весело*.

II вариант — *ясно*.

- ✓ 3. Произведите морфемный разбор слов.

И вариант — *убитые, рысьи*.

II вариант — *испуганные, листья*.

Урок 26. Анализ контрольного диктанта.

Русский язык — один из богатейших языков мира

Урок 27. Состав современного русского языка.

В центре этого урока — комплексный анализ текста Д. С. Лихачёва (задание 54). Особое внимание рекомендуем уделить синтаксическим средствам создания выразительности (парцелляция, повторы, паузы и т. п.), а также языковым чертам публицистического стиля.

Отвечая на вопрос «Согласны ли вы с выводом Д. С. Лихачёва?», ученики создают монологические высказывания-рассуждения, которые могут стать основой для мини-дискуссии.

Остальные задания к тексту (синтаксический разбор сложного предложения и морфемный состав отвлечённых существительных и глаголов) учащиеся могут выполнить самостоятельно.

На уроке важно развести понятия «русский язык» и «русский литературный язык» (задание 55). Школьники могут составить схему, отражающую состав русского языка.

Если останется время, интересно обсудить вопрос «Может ли нецензурная лексика использоваться в печати и в общественных местах?». По усмотрению учителя можно предложить ученикам ответить на этот вопрос письменно дома.

На дом: § 9, задания 56 и 57 (подготовиться к уроку-дискуссии).

Урок 28. Дискуссия на тему «С какого времени литературный язык можно считать современным?».

План этого урока см. на с. 134—136 данного пособия.

Текст

Тема «Текст» предполагает интенсивную и разнообразную работу с текстами разных типов и стилей. Анализ текста — работа трудоёмкая. Выбор той или иной формы работы с текстом зависит от целей, поставленных учителем (обучение, закрепление, контроль), уровня подготовки класса, степени сформированности навыков анализа текста.

Урок 29. Текст. Понятие о тексте.

Работу на данном уроке можно организовать по-разному. Если есть необходимость в коллективной работе над текстом, то для совместного анализа лучше выбрать текст задания 58. На примере текста В. Пескова можно систематизировать знания десятиклассников о категориях текста, в частности о видах целостности.

Подробному анализу текста можно посвятить целый урок, дома же учащиеся выполняют полный анализ текста задания 59.

Если работа с текстом проходит более интенсивно, то на уроке школьники могут выполнить самостоятельную работу: анализ текста (задания 59—61) — по вариантам или по выбору учителя или учащихся.

В более подготовленном классе можно организовать работу в группах: разделить класс на четыре группы по 5—6 человек и предложить каждой группе текст для анализа (задания 58—61). Предъявление результатов групповой работы может быть как письменным, так и устным (один представитель группы отвечает у доски). Оценка за работу выставляется всей группе.

Обратим внимание, что к каждому тексту есть дополнительные задания, способствующие глубокому пониманию текстов, а также задания для повторения орфографии (задание 58), морфемики (задания 60 и 61). Их выполнение учитель организует по своему усмотрению.

На дом: § 10, домашнее сочинение о своих предках (задание 58) либо составление текста на основе ассоциаций (задание 61).

Урок 30. Способы выражения темы. Заглавие.

Заглавие, наряду с началом и концом текста, является сильной позицией текста. При объяснении нового материала необходимо акцентировать внимание учеников на роли заглавия в выражении темы текста и создании его тематической целостности.

Для анализа предлагается стихотворение Ф. И. Тютчева (задание 63). Перед учащимися лирическое произведение, причём не отрывок, а цельный текст. На первый план выходит создаваемое настроение, лирическое переживание и его носители. Кроме этого, можно обогащать лингвистический анализ элементами литературоведческого анализа.

Работа над текстом стихотворения начинается с орфографической работы, продолжается анализом по плану (степень глубины анализа определяет учитель), а завершается составлением схем предложений и фонетическим разбором.

Заканчиваем урок подготовленным диктантом (задание 64). Дополнительное задание старшеклассники выполняют дома.

На дом: § 11, задание 62.

Урок 31. Способы выражения темы. Начало и конец текста.

Теоретический материал (§ 12) представляет разные варианты оформления сильных позиций текста (начала и конца). По усмотрению учителя можно составить сложный план параграфа.

Яркий текст И. Л. Андроникова (задание 65) не только даёт интересный материал для анализа, но и является образцом текста-описания, пронизанного лиризмом. На примере этого текста показываем роль именительного представления как синтаксического выразительного средства, раскрывающего авторский замысел.

Этот же текст позволяет повторить способы выделения «данного» и «нового», синтаксические средства создания разговорной интонации, языковые средства выражения авторского «я», эмоциональности и оценки. Интересно проанализировать пунктуацию данного текста.

В задании 66 представлен текст-рассуждение. Обращаем внимание на структуру рассуждения (тезис — аргументы — вывод) и способы выражения темы (первое предложение, оно же является тезисом).

В случае недостатка времени можно записать под диктовку небольшой фрагмент текста по выбору учителя.

На дом: § 12, задание 67 (письменный анализ текста).

Урок 32. Способы выражения темы. Начало и конец текста. P Изложение.

На этом уроке проводим изложение с предварительным лингвистическим анализом текста (задание 68).

На дом: задание 69.

Урок 33*. Повторение орфографии. Правописание приставок.

Очередной урок повторения орфографии посвящён правописанию приставок на *з/с* и букв *ы/и* после приставок.

Задания 45 и 46 — на правописание букв *з/с* на конце приставок, а задание 47 — на правописание гласных *а/о* в приставках *раз-(рас-)/роз-(рос-)*.

На с. 27 тренинга в примечании объясняется правописание иноязычных приставок. Для отработки правописного навыка можно предложить слова *дезавуировать, дезактивировать, дезинтеграция, дезинтоксикация, дезорганизация, дезориентация, дисбаланс, дисквалификация, дискомфорт, дискредитация, диспропорция*. Рекомендуем провести лексическую работу: значение незнакомых слов посмотреть в толковом словаре, со всеми словами составить словосочетания или предложения.

В задании 49 — слова с орфограммой «Буквы *ы/и* после приставок».

В заключение можно провести диктант с перфокартой.

На дом: задания 48 и 50.

Урок 34*. Повторение орфографии. Правописание приставок.

Повторяем правописание приставок *пре-/при-*. При необходимости обращаемся к правилу (с. 31).

В задании 51 предлагается составить словосочетания со словами, написание которых зависит от значения. Задание 52 способствует лучшему усвоению правила (распределение слов по рубрикам таблицы в соответствии со значением приставки).

По усмотрению учителя можно провести игру по заданию 53.

В оставшееся время урока можно выполнить дополнительные задания (по усмотрению учителя).

На дом: задания 54—56, тесты 4 (тренинга).

Урок 35. Способы выражения темы. Ключевые слова.

Объяснение нового материала можно построить на частичном анализе текстов А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого, данных в § 13.

Следующий этап работы — коллективный анализ публицистического текста Д. С. Лихачёва (задание 70), после чего предложим учащимся составить устно текст-рассуждение на тему «Кого можно назвать интеллигентным человеком?». Ответы десятиклассников могут стать основой мини-дискуссии на морально-этическую тему. В случае если не все ученики смогут высказаться, они могут представить свои рассуждения в письменном виде.

В заключение урока — орфографический и морфемный анализ выделенных слов, а также пунктуационный разбор последнего предложения.

На дом: § 13, задание 71.

Урок 36. Синтаксис текста. Предложение в составе текста.

Начинаем урок с записи под диктовку и комментирования текста задания 72. Учащиеся подчёркивают грамматические основы, характеризуют предложения по эмоциональной окраске, определяют вид односоставных и неполных предложений, отмечают случаи инверсии и парцелляции. Необходимо обратить внимание на средства диалогизации, роль цитаты в первой смысловой части и энтимемы *нет* во второй. Подводя итоги, делаем вывод о коммуникативном намерении автора и синтаксических средствах его выражения. Подробный анализ необходим для последующей домашней работы по сравнению

данного текста с отрывком из повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».

В качестве дополнительных предлагаются задания по обозначению морфем в причастиях, синтаксическому разбору сложноподчинённого предложения, орфографическому анализу.

Ещё один текст И. Л. Андроникова показывает, какую роль играют риторические вопросы в публицистическом тексте. После комментария пунктуации диктуем первый абзац для последующей самопроверки. Остальные задания учащиеся выполняют самостоятельно.

На дом: § 14, задание 73.

Урок 37. Количество и характер предложений в тексте.

Р Мини-эссе.

Этот урок желательно начать с выразительного чтения учителем стихотворения И. Ф. Анненского «Смычок и струны» (задание 76). Проникнуть в смысл этого произведения поможет медленное чтение. Комментарии требуют и лексические средства выразительности (эпитеты *тяжёлый, тёмный бред, чёрный бархат постели*, олицетворения, окказионализм *мутно-лунны* и т. п.), и синтаксические средства выразительности (восклицательные предложения, предложения с прямой речью, неполные предложения, повторы, роль многоточий и т. п.). Следует отметить использование поэтом неопределённых местоимений, восклицательных частиц, деепричастий.

В заключение анализа познакомим учеников с отзывом Н. С. Гумилёва (см. задание после текста).

10—15 минут урока оставляем для написания мини-эссе на тему «Какие чувства и мысли вызвало у меня стихотворение И. Ф. Анненского?».

На дом: § 15, задание 75.

Урок 38. Способы связи предложений в тексте.

В 9 классе учащиеся познакомились со способами связи предложений в тексте, поэтому начать урок можно сразу с выполнения практических заданий. При необходимости ученики обратятся к тексту § 16.

Задание 78 предлагает текст стихотворения И. С. Тургенева. После частичного анализа текста (тема текста и способы её выражения, синтаксические особенности текста, лексические средства создания выразительности, роль повторов и др.) приступаем к выполнению заданий на повторение (различение прилагательных и причастий, их морфемный состав; несогласованные определения и способы их выражения; определение способов связи предложений в тексте).

Следующий этап урока — составление текстов-повествований и описаний с использованием разных способов связи предложений в тексте (задания 80 и 81). Рекомендуем выполнить эти задания устно. К старшим классам школьники всё чаще обращаются к письму как виду речевой деятельности. К сожалению, уходят из речевой практики пересказы художественных произведений, устные сочинения и подобные формы работы. Однако многие старшеклассники испытывают трудности с говорением, поэтому советуем на уроках русского языка уделять внимание таким творческим заданиям, несмотря на то что они трудоёмки. Для экономии времени эту работу можно организовать в «четвёрках»: ученики проговаривают свои тексты в группах, затем выбирают наиболее удачные работы, которые предлагаются для обсуждения всему классу.

На дом: § 16, задание 77 или 79 (по выбору).

Урок 39. Средства связи частей текста.

Цель урока — познакомить учащихся с основными средствами связи предложений в тексте. Построим урок на основе теоретического материала § 17—20. Эти параграфы содержат образцы текстов, которые можно использовать для разных форм работы. Так, текст Н. С. Тихонова (с. 47—48) можно продиктовать, а после самопроверки провести орфографический и пунктуационный разбор трудных случаев правописания.

Из текста И. А. Бунина (с. 48) целесообразно выписать однокоренные слова и произвести их морфемный разбор.

Небольшой текст А. Г. Битова (с. 49) содержит предложения, интересные для синтаксического анализа.

Работая над текстом Л. Толстого (с. 49), полезно определить все слова как части речи. Текст Д. С. Лихачёва (с. 50) может стать отправной точкой для создания школьниками своих текстов-рассуждений на тему любви и дружбы.

На дом: § 17—20, задания 83 и 84.

Урок 40. Р Сжатое изложение.

Подготовка к изложению будет состоять из двух частей. Сначала производим анализ текста Д. С. Лихачёва по вопросам, предложенным в учебнике (задание 85).

Затем учащиеся «сжимают» текст, используя компрессию и исключение лишнего. При этом важно напомнить им, что в ходе сжатия текст не должен искажаться и терять важные для раскрытия авторского замысла компоненты.

Большую часть времени урока оставляем для написания изложения.

На дом: задание 82.

Типы речи

О системе работы над типами речи в старших классах подробнее см. с. 98—115 данного пособия.

Урок 41. Типы речи. Повествование.

В начале урока по усмотрению учителя можно провести проверочную работу по теме «Текст».

Примерные вопросы и задания:

- Что называют текстом? Перечислите важнейшие признаки текста.
- Какие вы знаете способы выражения темы?
- Приведите пример именительного представления. Какую роль играет именительный представления в тексте?
- Как выделяются ключевые слова в устной и письменной речи?
- В чём заключается связь единиц синтаксиса с речевой ситуацией?

- Чем определяется объём текста? Приведите пример текста, состоящего из одного предложения.
- Перечислите основные средства связи частей текста.

Объяснение нового материала можно построить на сопоставительном анализе текстов-повествований А. П. Чехова и Л. Н. Толстого, данных в § 21. Подводя итоги наблюдениям учащихся, целесообразно обратиться к теоретическому материалу этого параграфа.

Оставшееся время посвящаем анализу текста Д. С. Лихачёва (задание 88). По жанру это «случай, произошедший со мной». В центре внимания — средства создания комического эффекта (подробнее см. с. 105—106 данного пособия). Кроме этого, предлагаемый текст позволяет отработать навыки анализа лексических и грамматических связей между смысловыми частями.

Анализируемый текст может стать образцом для написания юмористического рассказа на основе собственного опыта. Подготовку к домашнему сочинению лучше провести на уроке.

На дом: § 21, задание 89 (домашнее сочинение).

Урок 42. Типы речи. Повествование. Р Сочинение-повествование.

Очередной текст для анализа (задание 86) является образцом художественного повествования. Особо отмечаем средства, придающие динамизм повествованию: использование глаголов совершенного вида, деепричастных оборотов, обстоятельств времени в начале предложений и др. Текст также позволяет повторить орфограмму «Правописание приставок *пре-* и *при-*». Остальные задания выполняются по усмотрению учителя.

На уроке проведем творческую работу — создание своего текста на основе данного (см. задание 90). Как правило, это задание вызывает большой интерес учащихся, а написанные ими работы отличаются оригинальностью. Отрывок из книги К. Г. Паустовского «Золотая роза» даёт эмоциональный толчок воображению. Ученики самостоятельно выбирают

стиль речи и жанр, в котором будут писать, — ничто не должно ограничивать полёт фантазии.

На дом: повторить § 21, задание 87.

Урок 43*. Повторение орфографии. Правописание приставок.

На этом уроке рассмотрим трудные случаи правописания приставок. Начать урок целесообразно с лексической работы:

✓ Запишите слова под диктовку. Объясните лексическое значение слов. Составьте с ними словосочетания или предложения.

Преамбула, прерогатива, префектура, привилегия, презумпция, примитив, приоритет, приватный, превентивный, препозиция, престиж, примадонна.

Задания для закрепления:

✓ 1. Напишите объяснительный диктант.

Примоститься, принахмуриться, прикусить, превосходительство, превращать, прегнусный, прилежание, привидение, препятствие, преломление, пригубить, придворный, преследовать, преподаватель, прелюбезный, преподносить, притязать, притеррасный, приспешник, прислуга, пресмыкаться, пречестный, престарелый, поручить, пригорюниться, прирост, припудрить, приенок, приручить, примерещилось, преодолеть, преображение, пререкается, пресытиться, принарядиться, прикрепление.

✓ 2. Подберите к данным словосочетаниям парные.

Приступить к работе, пребывать в Москве, презирать врага, придание силы, притворить окно, предел терпению, приклонить ветку, преходящий момент, приткнуться в угол.

✓ 3. Запишите по три слова с приставками *пра-*, *на-*, *су-*, *с-*, *а-*, *де-*, *ре-*, *дез-*.

✓ Обозначьте в этих словах морфемы.

В заключение можно провести диктант с перфокартой или словарный диктант.

На дом: составить словарный диктант (30 словосочетаний) на орфограмму «Правописание приставок».

Урок 44. Типы речи. Описание.

Снова начинаем урок с анализа текста. Теперь перед нами отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «Дешёвая покупка» (текст помещён в § 22, а вопросы для анализа — в задании 91). Полезно провести сопоставительный анализ отрывков из других стихотворений поэта, представляющих собой портретные характеристики русских женщин (они также даны в § 22).

Если позволяет время, можно обратиться к другим текстам-образцам из этого же параграфа.

Дальнейшую работу на уроке целесообразно проводить по группам. Предлагаем учащимся тексты для анализа: задания 92, 94, 95, 97. Представить результаты в целях экономии времени лучше в письменном виде.

По своему усмотрению учитель может провести вместо работы по группам изложение по тексту задания 94.

На дом: § 22, задание 96 или 100 (по выбору).

Урок 45. Типы речи. Описание.

Р Сочинение-описание.

В центре урока — написание сочинения-описания. При подготовке к сочинению можно обратиться к текстам-образцам: описание природы (задания 93, 95—97), описание внешности (задание 99), описание помещения (задание 102). Особого внимания требует задание 104, так как в нём представлен текст-описание отвлечённого понятия. Кроме того, он сопровождается заданием по морфологии, позволяющим в ёмкой форме повторить классификацию частей речи.

Для сочинения-описания предлагаем разные темы (см. задания 98, 101, 103, 104). Подчеркнём, что перед старшеклассниками ставится более трудная задача, чем в средних классах. Например, попытаться по вещам, находящимся в комнате, определить черты характера человека, выразить своё отношение к описываемому, передать внутренние качества человека через внешние черты и т. п. Можно использовать разные жанровые формы (письмо, дневнико-

вые записи, путевые заметки, эссе и т. п.), написать текст в ироничной или шутливой манере.

На дом: повторить § 22, задание 102.

Урок 46*. Повторение орфографии. Правописание разделительных *ь* и *ы*.

При повторении правил предлагаем учащимся составить опорные схемы (правила см. на с. 36 тренинга). Затем выполняем задания 59—61 под руководством учителя.

Дополнительные задания:

✓ 1. Объясните лексическое значение слов. Составьте с ними словосочетания или предложения.

Бельэтаж, кабалеро, конъюнктивит, конъюнктура, панъевропейский, протодьякон, рантье, фельдъегерь, флигель-адъютант.

✓ 2. Произведите морфемный разбор слов.

Въявь, вьюжный, объективистский, подъёмник, подъячий, съябедничать.

В заключение урока можно провести диктант с перфокартой.

На дом: задания 57, 58, 62—64.

Урок 47*. Повторение орфографии. *ь* после шипящих. Контрольный словарный диктант.

В начале урока вспоминаем правила, с этой целью можно составить таблицу.

При выполнении задания 65 обращаем внимание на морфемный состав инфинитивов, оканчивающихся на *-чь*.

Задание 66 (образование форм повелительного наклонения глаголов) включает в себя трудные случаи (*лечь — ляг, поехать — поезжай*).

Перед выполнением задания 67 целесообразно повторить функциональные омонимы, вспомнить, как различаются эти слова.

В заключение — задание 72 с самопроверкой и задание 73 (на повторение правописания непроверяемых безударных гласных в корне, приставок на *пре-/при-*, удвоенных согласных) с взаимопроверкой (под руководством учителя).

В конце урока проводим контрольный словарный диктант.

Увядаяющие растения, подровнять дорожку, объединённая Европа, молодой адъютант, очаровательный голос, замёрзший пруд, туристическое агентство, крытая галерея, броситься прочь, пожилой фельдъегерь, выпускник колледжа, престижная профессия, потеря чувствительности, бескорыстная помощь, преломление лучей, возьмишь ключ, назначьте инъекции, субъективный взгляд, умалять заслуги, расстилающаяся равнина, местный старожил, ужасное происшествие, сверхъестественные возможности, разложить пасьянс, искусный мастер, подскочить от неожиданности, сопровождать на фортепьяно, трёхязычный словарь, предыдущий президент, пререкаться с преподавателем, благоприятная конъюнктура.

На дом: задания 68—71, тесты 5.

Урок 48. Типы речи. Рассуждение.

Р Сочинение-рассуждение.

Изучение типа речи рассуждения можно начать либо с чтения § 23, либо сразу с анализа текста (задание 105). Как правило, на данном этапе обучения старшеклассники уже свободно и быстро проводят анализ текста, и на этом уроке анализ текста не должен занимать много времени (10—12 минут).

В практической части предлагаются разнообразные творческие задания. Это и составление текста на тему «Воинская честь» (задание 107), и письменный аргументированный ответ на вопрос «Какому литературному герою вы поставили бы памятник?», и сочинение-рассуждение «Долгие и краткие минутки в моей жизни». Учителю предоставляется возможность выбрать одно из заданий, исходя из особенностей класса, интересов. Безусловно, можно оставить выбор за учащимися.

Обязательным является выполнение задания 110 — устное рассуждение на лингвистическую тему. По его материалам можно организовать мини-дискуссию. В этом случае целесообразно до урока провести подготовительную работу (познакомить с заданием, выбрать оппонентов и ведущего, подобрать дополнительный материал).

На дом: § 23, задание 111.

II полугодие

Урок 49. Особенности текстов-рассуждений в художественной речи.

В § 24 впервые даётся понятие о медитативном тексте-рассуждении. Наряду с теоретическим материалом в текст параграфа включены яркие образцы медитативных текстов из русской литературы. Их анализ позволит десятиклассникам глубже понимать художественные произведения, использовать новый лингвистический материал на уроках литературы.

После чтения § 24 и составления его тезисного плана (задание 112) учащиеся анализируют фрагмент повести Н. В. Гоголя (задание 113).

Обобщая изученное о типах речи, заполним вместе с учениками таблицу, показывающую лингвистические различия типов речи.

На дом: § 24, задание 114.

Устная и письменная формы речи

Урок 50. Устная и письменная формы речи.

Перед работой с теоретическим материалом предлагаем ученикам подумать над вопросом «Что общего и различного между устной и письменной формой речи?». Как правило, они легко находят общие и различные черты между двумя формами речи. Обобщая наблюдения, составляем таблицу, опираясь на материал теоретической части учебника (с. 71—73).

Продолжить разговор об устной и письменной форме речи позволит выполнение задания 116. После чтения текста Д. С. Лихачёва учащиеся обсуждают, какую роль играет устная речь в обучении письму, какие приёмы самообразования называет автор и какими пользуются сами старшеклассники. Беседа на такую тему очень полезна: она помогает осознать необходимость самостоятельной работы по совершенствованию своей речи, указывает конкретные приёмы самообразования.

Далее производим частичный анализ текста (определение темы текста и средств её выражения, типа речи и стиля). Обратим внимание учеников на роль вводных слов в данном тексте.

Остальные задания к тексту связаны с повторением типов сказуемого и морфемного состава причастий и деепричастий. Завершаем урок орфографическим разбором выделенных слов. Учитель может предложить учащимся прокомментировать правописание ещё нескольких слов на выбор.

На дом: с. 71—73, задание 117.

Урок 51. Устная и письменная формы речи.

При выполнении домашнего задания учащиеся повторили знаки препинания при диалоге (при необходимости в начале урока проверяем задание 117, особенно подчёркивание членов предложения).

Записываем под диктовку текст задания 116, это позволит закрепить навык постановки знаков препинания при диалоге. После проверки пунктуации переходим к анализу текста. Старшеклассники будут анализировать диалог, поэтому сначала обратимся к плану анализа и образцу (с. 437—438). При анализе укажем роль обращений для характеристики героев.

Дополнительное задание связано с повторением словосочетаний в предложении.

Если останется время, ученики могут подобрать тексты-диалоги для устного анализа из художественных произведений, которые в данный момент изучаются на уроках литературы.

На дом: задания 118 и 119.

Русский литературный язык и его нормы

Данная тема является одной из трудных в курсе русского языка. Это связано не только с низким уровнем культуры речи в современном обществе, размыванием границ между культурой и некультурой (отсюда часто звучащий аргумент «Все так говорят», трудность подбора примеров образцовой речи), но и с распространённым представлением о том, что нормы — это что-то придуманное какими-то учёными и навязываемое остальным людям (ученики часто спрашивают: кто это всё придумал? кому это надо? я так говорю и буду говорить, меня устраивает моя речь).

Одна из задач учителя — объяснить, что такое языковая норма, по каким критериям разграничивают правильное и неправильное. Можно обратиться к мнению авторитетного учёного К. С. Горбачевича, который пишет: «Признание правильности речи, нормативности тех или иных языковых фактов, по нашему мнению, должно опираться не на субъективную оценку и личный вкус, а на наличие трёх основных признаков:

- 1) массовость и регулярность употребления;
- 2) общественное одобрение данного языкового явления;
- 3) соответствие этого факта основным тенденциям в развитии языка, исторической перестройке языковой системы»¹.

На уроках по этой теме большое внимание уделяется работе с различными типами лингвистических словарей. Обращение к словарю в случае затруднения должно стать для старшеклассника привычным делом. Для этого надо научиться работать со словарём, понимать структуру словарной статьи и способы нормативной оценки, используемые в данном словаре.

Ещё одной особенностью работы по изучению норм русского литературного языка является необходимость наблюдения за собственной речью и речью окружающих. Если ученики не замечают ошибок в своей и чужой речи, значит, они не предполагают, что можно произнести слово иначе, что существует другой вариант словоупотребления, построения фразы. Помимо приобретения специальных знаний, нужна кропотливая работа над собой, своей речью. В конечном счёте можно научиться говорить правильно, только постоянно совершенствуя свою речь. Для этого посоветуйте своим ученикам завести личные словарики, куда можно заносить слова и выражения, в которых они часто ошибаются. Кроме этого, полезно провести тестирование в начале изучения раздела (по типу контрольной работы в конце изучения темы) для сравнения результатов самими учениками, отслеживания собственного роста в области правильности речи.

¹ Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2002. С. 4.

Урок 52. Русский литературный язык и его нормы. Орфоэпические нормы.

Предлагаем начать урок со своеобразного эпиграфа ко всему разделу: «...никто никогда не восхищался оратором только за то, что он правильно говорит по-латыни. Если он этого не умеет, его просто осмеивают и не то что за оратора, а и за человека-то не считают...» (*Цицерон*) При обсуждении этого высказывания ученики наверняка придут к выводу, что изучение норм любого языка — это не самоцель, а основа для овладения искусной речью.

Следующий этап урока — поиск ответа на центральный вопрос «Для чего нужна норма?». Учитель подводит учеников к следующим выводам (можно предложить самостоятельно их сформулировать и записать):

Норма нужна для того, чтобы:

- люди понимали друг друга правильно;
- отличить образованного человека от необразованного;
- образованная часть людей с наиболее развитым языковым вкусом влияла на его воспитание и развитие у остальных;
- сохранять языковые традиции.

Таким образом, норма выполняет социальную, коммуникативную, культурную и эстетическую функцию.

Знакомство с основными нормами русского языка начинаем с чтения вступительной статьи учебника о литературном языке (с. 73) и § 25.

Практическая часть предлагает несколько заданий на постановку ударений. Задание 120 содержит заимствованные слова и сопровождается заданиями по орфографии и лексикологии (знание лексического значения слова помогает избежать нарушения лексических норм). В задании 121 приведены слова, в которых часто допускаются ошибки в постановке ударения. Для запоминания трудных слов рекомендуем учащимся подчёркивать такие слова или выписывать в специальный словарь.

Предлагаем ещё несколько заданий на освоение акцентологических норм:

✓ 1. Спишите слова. Обозначьте место ударения. Проверьте себя по словарю. Подчеркните слова, в которых вы допустили ошибки. Составьте с ними предложения. Значения незнакомых слов посмотрите в словаре.

Апостроф, вальдшнеп, догмат, гала-концерт, жалюзи, каучук, колосс, паблисити, пасквиль, ретироваться, факсимиле, экскурс, эксперт, вероисповедание, иконопись, мытарство, псалом, пустынь, малая толика, завидно, искра, корысть, мастерски, похороны, танцовщица, туфля.

✓ 2. Выпишите сначала слова, в которых ударение падает на первый слог, затем — на второй и т. д. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Квартал, глашатай, ходатай, трубопровод, бармен, феномен, сосредоточение, обеспечение, исповедание, немота, дремота, знамение, афиняне, кулинария, гастрономия, ветеринария, асимметрия, договор.

✓ 3. Образуйте от существительных форму мн. ч. Обозначьте место ударения.

Бинт, столяр, договор, торт, шарф, блюдо.

✓ 4. Образуйте от существительных форму род. п. мн. ч. Обозначьте место ударения.

Ветвь, кисть, область, туфля, ясли.

На дом: § 25, задания 122 и 126.

Урок 53. Орфоэпические нормы.

В начале урока проверяем домашнее задание.

Для закрепления правильного произношения можно предложить учащимся составить в парах диалоги, включающие как можно больше трудных слов, и проговорить их в «четвёрках» (одна пара проговаривает свой диалог, другая оценивает правильность произношения слов).

Переходим к работе с практической частью учебника. В задании 123 подобраны стихотворные строчки, которые помогают запомнить место ударения в трудных случаях.

На этом уроке разберём трудные случаи постановки ударения в прилагательных и глаголах. Предлагаем следующие задания:

✓ 1. Запишите рядом с прилагательными существительные, от которых они образованы. Обозначьте место ударения. Меняется ли место ударения в словах? Подчеркните два слова, в которых место ударения не совпадает.

Кухонный, уставный, факсимильный, экспертный, августовский, отроческий, украинский, мизерный, валовой, вересковый, грушевый, сливовый, пуховый, красивее, красивейший.

✓ 2. Образуйте от прилагательных краткую форму мн. ч. Обозначьте место ударения. Составьте предложения, используя прилагательные в полной и краткой форме.

Весёлый, глупый, мягкий, плохой, слабый.

✓ 3. Спишите слова. Подчеркните одной чертой слова, в которых ударение падает на первый слог, двумя — на второй, тремя — на третий. Какие слова остались неподчёркнутыми? Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Абонировать, подбодрить, искрить, облегчить, углубить, занять, начать, баловать, пломбировать, премировать, закупорить, откупорить, принудить, черпать, исчерпать, заблокировать, индеветь, ржаветь, плесневеть, клала, клало, клали, включит, звонит, осужденный, новорожденный.

Заканчиваем урок записью текста под диктовку (задание 125). При записывании текста учащиеся обозначают место ударения во всех словах.

На дом: повторить § 25, задание 124.

Урок 54*. Повторение орфографии. Правописание суффиксов существительных.

Начинаем урок с проверочной работы по орфоэпическим нормам (слова можно либо раздать напечатанными на листочках, либо продиктовать с двумя разными вариантами постановки ударения).

Паблисити, иконопись, пустынь, факсимильный, мастерски, танцовщица, апостроф, мизерный, грушевый, отроческий, валовой, экспертный, квартал, обеспечение, дремота, знамение, шарфы, феномен, облегчить, баловать, исчерпать, индеветь, клала, осужденный, пломбированный, занята, занято, умерший, углубить, завидно, созвонимся, включит, бармен, столяры, договоры.

Приступая к повторению правописания суффиксов существительных, составляем обобщающую таблицу.

Задания 75—78 позволяют закрепить правописание основных групп суффиксов существительных: *-чик/-щик-*, *-оньк/-еньк-*, *-ушк/-юшк/-ышк-*, *-ичк/-ечк-*.

Задание 79 можно использовать для самостоятельной работы.

На дом: задания 74, 80—84.

Урок 55*. Повторение орфографии. Правописание суффиксов прилагательных и причастий.

По усмотрению учителя начать урок можно с проверки домашнего задания 82. Составление слов по схемам совершенствует навыки морфемного анализа, что является одним из условий грамотного письма.

При повторении правил правописания суффиксов прилагательных (с. 49—50) можно предложить учащимся составить опорные схемы.

Под руководством учителя десятиклассники выполняют задание 85 (правописание суффиксов *-к-/-ск-*).

Задание 88 (сочетания *чн/шн*) позволяет попутно повторить орфоэпические нормы.

Задание 89 (суффикс *-чат-*) связано со словообразованием.

Вторая часть урока посвящается правописанию суффиксов причастий (правило на с. 54).

Задания 94 и 95 желательно выполнить под руководством учителя.

На дом: задания 86, 87, 90—93, 96, 97.

Урок 56. Лексические нормы.

Объяснение нового материала лучше начать с чтения § 26 и составления его плана. В плане будут перечислены основные лексические нормы.

Практическая часть содержит задания, направленные на предупреждение лексических ошибок. В задании 127 учащиеся найдут тавтологию.

Задание 128 связано с употреблением многозначных слов на примере слова *слово*.

Задание 129 предлагает выписать из стихотворения Е. А. Евтушенко выделенные слова и составить к ним словарные статьи. Понимание лексического значения слова помогает избежать многих ошибок. Можно продолжить словарик словами *маргинал, адепт, визави, ренегат, нувориш*.

Дополнительные задания связаны с орфографией и повторением фонетики.

Полезно провести работу и над такими часто употребляемыми словами, как *абитуриент, дотация, кредо, кулуары, маклер, тотем, фавор, фетиш, чартер, элита*. Это может быть и работа со словарём иностранных слов, составление предложений, а также исправление предложений, в которых употреблены слова в неверном значении.

На дом: § 26, задание 130.

Урок 57. Лексические нормы.

На уроке основное внимание уделяем употреблению паронимов: выполняем задания 131 и 132. При затруднении необходимо обращаться к словарю паронимов.

Продолжить работу с паронимами можно такими заданиями:

✓ 1. Употребите паронимы в сочетании с прилагательными и существительными, данными в скобках.

Абонент — абонемент (аккуратный, просроченный, библиотечный, концертный, молодой); расчётный — расчётливый (человек, книжка, характер, система); экономичный — экономический (машина, базис, закон, затраты, метод); нетерпимый — нестерпимый (холод, поведение, обычай, боль, блеск, положение); исполнительный — исполнительский (работник, мастерство, стиль, лист, талант, комитет, манера).

✓ 2. Составьте предложения со словосочетаниями так, чтобы была ясна разница в употреблении паронимов.

Молодой советник — молодой советчик, опасный человек — опасливый человек, хозяйские интересы — хозяйственные интересы, абсолютный невежа — абсолютный невежда, осудить поступок — обсудить поступок.

Далее знакомим учащихся со средствами создания каламбуров (задание 134). Дополнительно десятиклассники обозначают морфемы в выделенных словах.

Целесообразно предложить задание, предупреждающее плеоназм:

✓ Докажите, что данные словосочетания содержат плеоназм.

Ведущий лидер, главная суть, громкие рыдания, жестиковать руками, колер синего цвета, коллега по профессии, местные аборигены, народный фольклор, от-

ветная контрастка, патриот своей родины, период времени, странный парадокс, повседневная обыденность, ценные сокровища.

Закончить урок можно заданиями по редактированию.

На дом: § 26 (повторить), задания 133 и 135.

Уроки 58, 59. Р Изложение с творческим заданием.

Для изложения предлагаем фрагмент романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» «Первый сон Раскольникова» (часть I, гл. 5). Подробный анализ текста можно провести на уроках литературы.

Важно обратить внимание десятиклассников на два основных образа в этом эпизоде — кабак и церковь, они тесно связаны: дорога к церкви идёт мимо кабака.

При языковом анализе отмечаем:

- использование антонимов (*в большую такую телегу впряжена была маленькая, тощая саврасая крестьянская клячонка* и др.);
- использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*клячонка, кобылёнка, лошадёнка, лошадка, папочка, кулачонки*);
- обилие глаголов в форме повелительного наклонения (*садись, не жалей, секи, не трожь, хлещи, расступись, берегись, добывай* и др.);
- использование слов *бедный* (*бедная лошадка — бедный мальчик*), *красный* (*мужики в красных и синих рубашках; красное, как морковь, лицо; баба, толстая и румяная, в кумачах; несколько парней, тоже красных и пьяных; с налитыми кровью глазами; окровавленная морда*);
- повтор слов (*секут по глазам, по самым глазам; к седому старику с седой бородой; вспрыгивает и дёргает. Дёргает из всех последних сил; целует её, целует её в глаза, в губы; грудь ему теснит, теснит* и др.);
- ряды однородных сказуемых (*он не чувствует, он ломает свои руки, кричит, бросается к седому старику* и др.).

Творческое задание: объяснить значение этого эпизода для раскрытия образа главного героя. (По усмотрению учителя оценку за это задание можно поставить по предмету «Литература».)

Урок 60. Морфологические нормы.

Текст § 27 «Морфологические нормы» содержит только нормы образования формы повелительного наклонения некоторых глаголов и особенности склонения фамилий и названий населённых пунктов типа *Бородин* — *Бородино*. Так как система морфологических норм гораздо шире, учитель может один урок посвятить наиболее трудным случаям употребления имён существительных и прилагательных.

✓ 1. Определите род имён существительных. Составьте с ними словосочетания или предложения так, чтобы был ясен род существительных. При затруднении проверьте себя по словарю.

Авеню, боржоми, бунгало, буриме, дефиле, джакузи, евро, жалюзи, идефикс, инкогнито, кашне, кутюрье, паблсити, попури, резюме, салями, секьюрити, травести, фэнтези, эмансипе¹.

✓ 2. Расшифруйте аббревиатуры, определите их род. Составьте с ними словосочетания или предложения так, чтобы был ясен род существительных.

СНГ, ДЮСШ, РАН, ЮНЕСКО, РИА, ООН, НАТО, ЦИК, МХАТ, РАО.

✓ 3. Образуйте от существительных форму им. п. мн. ч.

Торт, шофёр, договор, бухгалтер, выбор, тренер, столяр, директор, доктор, профессор, дно, шило.

✓ 4. Объясните разницу в значении слов. Составьте с ними предложения.

Зубы — зубья, корпуса — корпуса, тоны — тона, мужи — мужья, сыны — сыновья, хлебы — хлеба, ордены — ордена.

✓ 5. Поставьте существительные, стоящие в скобках, в форму род. п. мн. ч. Какие существительные имеют варианты окончаний?

Купить килограмм (помидор, апельсин, абрикос, мандарин), пять пар (ботинок, сапог, чулок, носок, туфля), пачка (вафля, печенье), не хватает (ясли, гусли, грабли), несколько (грамм, килограмм), группа (армянин, грузин, таджик, татарин, солдат), нет (дядя, зять, юноша, свеча).

¹ Для решения трудных вопросов определения рода см.: *Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П.* Грамматическая правильность русской речи: Стилистический словарь вариантов. М., 2004.

✓ 6. Образуйте все возможные формы степеней сравнения имён прилагательных. В чём стилистическое различие простых и составных форм сравнения?

Близкий, богатый, великий, густой, дешёвый, дорогой, красивый, лёгкий, простой, резкий, сухой, чистый, чуткий.

На дом: задание 139 (составить предложения или словосочетания).

Урок 61. Морфологические нормы.

Этот урок посвящаем образованию форм глаголов и числительных.

Задание 136 содержит глаголы, у которых не образуется форма 1-го лица ед. ч. Если надо выразить это значение, используют описательные конструкции *Я уверен, что смогу победить*.

Задания 137 и 138 связаны с трудными случаями образования формы повелительного наклонения.

Задания 140—142 — работа с числительными. Обращаем внимание на необходимость склонения каждой части составных и сложных количественных числительных. В то же время при склонении составных порядковых числительных изменяется только их последняя часть (*В две тысячи пятнадцатом году*).

Особую трудность представляют случаи обозначения количества более десяти при существительных, не имеющих формы единственного числа. При необходимости указания на такое число надо заменить существительное на синонимичное либо использовать слова типа *штука*.

На дом: § 27, задание 143.

Урок 62*. Повторение орфографии. Правописание *н — nn* в суффиксах прилагательных и причастий.

Очередной урок повторения орфографии посвящён трудной теме — правописанию *н — nn* в суффиксах.

При повторении правил обращаем внимание учащихся на необходимость различать прилагательные и причастия: прежде чем применять правило, определить частеречную принадлежность слова.

Первую часть урока посвящаем правописанию *н* — *нн* в суффиксах прилагательных. Рекомендуем выполнить под руководством учителя задания 100 и 101.

Во второй части урока отрабатываем правописание *н* — *нн* в суффиксах причастий. Задание 105 предлагает объяснить написание причастий, что позволяет лучше разобраться в правиле. Задание 106 направлено на различение отглагольных прилагательных и причастий. Задания 107 и 108 помогают отработать правописание причастий с зависимыми словами и причастий с суффиксами *-ова/-ева/-ирова-*.

Трудные случаи написания *н* — *нн* собраны в задании 110 (сложные слова типа *малоезженный, глаженный-переглаженный*).

На этом же уроке выполняем задание 113 на различение функциональных омонимов (краткие причастия — краткие прилагательные — наречия). Анализ образца поможет вспомнить, что в первую очередь необходимо определить синтаксическую функцию слова (наречия играют роль обстоятельства). При дальнейшей дифференциации важно, имеет ли слово при себе зависимые слова (краткие причастия, как правило, употребляются с зависимыми словами).

На дом: задания 98, 99, 102—104, 109, 111, 112.

Урок 63*. Повторение орфографии. Правописание суффиксов глаголов и наречий.

В начале урока повторяем правописание *н* — *нн* в суффиксах прилагательных и причастий. Для этого можно использовать как задания 114 и 115, так и дидактический материал учителя.

Повторить правила правописания суффиксов глаголов можно при выполнении заданий 117—119.

Задания 125 и 126 — на повторение правописания суффиксов наречий.

Завершить урок можно самостоятельной работой (тесты 6) либо словарным диктантом.

На дом: задания 120—124, 127.

Урок 64. Синтаксические нормы.

При объяснении нового материала целесообразно составить план § 28.

Для закрепления выполняем задания 144, 145 (некоторые случаи управления) и 146 (употребление местоимений).

Дополнительные задания:

✓ 1. Составьте словосочетания со следующими словами.

Беспокоиться — тревожиться, верить — доверять, восхищаться — удивляться, заплатить — оплатить, опираться — базироваться, превосходство — преимущество, препятствовать — тормозить, предостеречь — предупредить.

✓ 2. Составьте словосочетания, используя однородные члены, данные слева, и зависимые слова, помещённые справа.

Подготовка и руководство	аспиранты
Помощь и сотрудничество	предприятия
Руководство и контроль	учреждения образования
Надеяться и верить	свои выпускники
Подбор и наблюдения	факты
Распределять и управлять	финансы

На дом: § 28, задание 147.

Урок 65. Синтаксические нормы. Изменение норм литературного языка.

Завершая изучение синтаксических норм, обращаемся к употреблению деепричастных оборотов (задание 148). При необходимости ряд примеров можно продолжить:

1) Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 2) Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. 3) Прочитав этот роман, мне подумалось, что таких книг я ещё не читал. 4) Перечитывая пьесу, у меня каждый раз возникает вопрос...

Подвести итоги изучения всего раздела поможет задание 149. После редактирования предложений обсудим вопрос «Можно ли считать произведения, содержащие такие ошибки, художественными?».

Заканчиваем урок чтением теоретического материала (с. 86—87). Если останется время, интересно обсудить с десятиклассниками, считают ли они обязательным соблюдение норм литературного языка, какие из существующих норм будут изменяться и почему и т. п.

На дом: повторить § 25—28, подготовиться к контрольной работе.

Урок 66. Контрольная работа по теме «Нормы русского литературного языка».

Предлагаем два варианта контрольной работы (первый более простой). Уровень сложности может определять как учитель, так и ученики (выбирая из двух вариантов посильный).

И вариант

✓ 1. Расставьте ударения.

Асимметрия, гастрономия, диспансер, мизерный, облегчить, сосредоточение, столяр, украинский, умерший, черпать.

✓ 2. Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чём заключаются ошибки.

В основании романа лежит история типичной дворянской семьи.

Ученики пристально слушали рассказ учителя.

Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

Кто крайний за билетами?

Есть возможность тяжёлых осложнений.

На приёме глава государства поднял тост за мир и процветание.

✓ 3. Образуйте формы 1-го лица ед. ч. наст./буд. времени и ед. ч. повелит. накл. глаголов.

Ездить, полоскать, махать, засыпать (песком), выздороветь.

✓ 4. Образуйте:

а) форму ед. ч.: *кожаные туфли, войлочные тапки, наши плацкарты, большие мозоли, белые манжеты;*

б) форму мн. ч.: *договор, профессор, бухгалтер, фельдшер, шофёр, сторож.*

✓ 5. Запишите словами: *365 прибавить 220; 458 прибавить 2390.*

✓ 6. Составьте словосочетания со словами, близкими по значению.

Опира́ться — базирова́ться, превосхо́дство — преиму́щество, рассерди́ться — рассерже́н.

II вариант

✓ 1. Спишите слова, расставьте ударения.

Афиняне, асимметрия, диспансер, малая толика, квартал, мытарство, вероисповедание, обеспечение, немота, гастрономия, кухонный, августовский, валовой, закупо-

рить, облегчить, плесневеть, исчерпать, искра, мастерски, пасквиль.

✓ 2. Выпишите слова, в которых произносится твёрдый согласный перед *е*.

Бижутерия, декорации, паштет, шинель, брюнет, бутерброд, декан, дедукция.

✓ 3. Образуйте от существительных форму род. п. мн. ч., поставьте ударение.

Ветвь, доска, кисть, скатерть, козырь, простыня, боль, гусли, туфли, ясли.

✓ 4. Образуйте от существительных форму ед. ч. и составьте с ними словосочетания.

Плацкарты, сажени, трюфели, бутсы, валенки, штиблеты, погоны, бандероль.

✓ 5. Образуйте форму повелительного наклонения глаголов.

Мазать, ехать, достать, пойти, испортить, хотеть.

✓ 6. Составьте словосочетания или предложения с паронимами так, чтобы было ясно их значение.

Тактичный — тактический, комический — комичный, методический — методичный.

✓ 7. Найдите ошибки, запишите предложения в исправленном виде.

1) Плохо, когда человек не воспринимает критику.
2) Проводимые правительством реформы содержат множество аспектов. 3) В этом отделе находятся научные монографии по физике, математике, юриспруденции.

✓ 8. Составьте словосочетания, используя слова в скобках как зависимые.

Характерно (он) — присуще (он), превосходство (молодость) — преимущество (молодость), предостеречь (опасность) — предупредить (опасность).

Урок 67. Анализ контрольной работы.

Стили русского литературного языка

Данная тема не является для учащихся новой. Знакомство со стилями начинается в 5 классе, продолжается на практическом уровне в средних классах и завершается обширным теоретическим мате-

риалом в 9 классе. В зависимости от уровня подготовленности школьников учитель может с той или иной степенью подробности повторять теоретические сведения (§ 29—34).

Урок 68. Стили русского литературного языка. Понятие о стиле. Разговорный стиль.

Начнём урок с беседы, цель которой — повторить изученное о стилистике и стилях русского литературного языка. В ходе беседы можно начать заполнять обобщающую таблицу на основе вопросов и заданий:

- Что изучает стилистика?
- Какие значения имеет слово *стиль* в русском языке?
- Приведите примеры употребления этого слова в разных значениях.
- Какие стили русского литературного языка вы знаете? Что лежит в основе их выделения?
- Как связаны понятия «стиль речи» и «речевая ситуация»?
- Приведите примеры нейтральной и стилистически окрашенной лексики.
- Как взаимодействуют стили языка в конкретных речевых произведениях?
- В какой сфере функционирует разговорный стиль?
- Приведите примеры лексических, морфологических, синтаксических особенностей разговорного стиля.

При необходимости можно обратиться к текстам § 29 и 30 и к заданиям 150 и 151.

Далее производим анализ текста разговорного стиля (отрывок из рассказа В. М. Шукшина — см. задание 152).

На дом: § 29 и 30, задание 153 или 154 (на выбор).

Урок 69. Научный стиль.

Целесообразно начать урок с проверки домашнего задания. Ученики приводят примеры стилизованных под разговорную речь диалогов героев художественных произведений и читают вслух тексты на основе личных наблюдений «Подслушанный диалог».

Знакомство с научным стилем начинаем с памятки Д. С. Лихачёва (задание 155). После обсуждения текста производим синтаксический разбор указанного предложения.

Следующий этап — составление тезисов к § 31 (задание 156), а также теоретическое обобщение (продолжение заполнения обобщающей таблицы).

На дом: выбрать фрагмент текста научного стиля из любого учебника для 10 класса и произвести его анализ по плану.

Урок 70. Научный стиль.

В центре этого урока работа с текстом задания 157. После частичного анализа текста учащиеся самостоятельно составляют план текста и готовят его пересказ (пересказывать текст лучше в парах). Данный текст посвящён заимствованиям. Его анализ позволяет не только повторить и систематизировать лингвистический материал, но и обсудить актуальную тему «Может ли какой-либо язык не заимствовать слова из других языков? Как вы относитесь к использованию англицизмов в современном русском языке?». Эта тема может стать основой для мини-дискуссии.

На дом: повторить § 31, задание 158 (подобрать свои примеры и записать их в тетрадь).

Урок 71*. Повторение орфографии. Правописание окончаний существительных и прилагательных.

Относительно новым является материал, связанный с правописанием окончаний существительных с суффиксами *-ищ-*, *-ушк-/ -юшк-*, *-ышк-/ -ишк-* (с. 76 тренинга, п. I, II правила). Для закрепления этого правила предлагается задание 128.

При выполнении задания 129 обращаем внимание на взаимосвязь предлогов и падежей (многие предлоги обслуживают один падеж, в таком случае можно определять падеж по предлогу).

Более трудные примеры правописания падежных окончаний существительных подобраны в задании 131.

Задание 133 связано с культурой речи (морфологические нормы) и требует при выполнении контроля со стороны учителя.

Повторить склонение прилагательных позволяет задание 135.

В заключение урока выполняем задание 137 на правописание *ь* в притяжательных прилагательных на *-ий*.

На дом: задания 130, 132, 134, 136, 138.

Урок 72*. Повторение орфографии. Правописание окончаний глаголов.

Для повторения и закрепления правила правописания личных окончаний глаголов выполняем задание 139. Оно довольно большое по объёму, для поддержания высокого темпа работы рекомендуем выполнить его «по цепочке». Глаголы-исключения подчёркиваем.

Задание 140 связано с различием правописания безударных личных окончаний глагола, гласной перед суффиксом *-л-* в форме прошедшего времени и суффиксов действительных причастий настоящего времени.

Задание 141 предлагает составить предложения с разными формами глаголов: изъявительного наклонения, 2-го лица, мн. ч. и повелительного наклонения, мн. ч. Дополнительное задание — обозначение окончаний.

Закончить урок можно словарным диктантом с само- или взаимопроверкой.

Легко дышится, постелет скатерть, не вырубишь топором, хочется спать, выполните задание, увидишься с другом, гонишься за мечтой, обиделся на друга, плещется на берегу, машешь руками, чутко дремлет, верится с трудом, ищет бури, ненавидит ложь, борются с неправдой, смотрят по сторонам, травят собаками, сеют муку, клеят обои, зависел от родителей, затеял игру, души не чает, стелется ковром, мелешь чушь, слышится голос.

На дом: задания 142—144, тесты 7.

Урок 73. Деловой стиль. Жанры деловой речи.

Р Резюме.

Новые сведения о деловом стиле (и его истории) учащиеся узнают из § 32. Для анализа можно предложить текст делового письма (задание 159).

Со многими жанрами личных деловых бумаг (заявление, расписка, доверенность) старшеклассники

уже знакомы, поэтому предлагаем познакомить их с востребованным в наше время жанром резюме.

Резюме — документ, содержащий основные сведения об образовании и профессиональной деятельности соискателя работы.

Основные требования к резюме:

1. Краткость (всё должно уместиться на одной странице).
2. Конкретность (это не автобиография, сообщаются только сведения о профессиональной деятельности).
3. Направленность (цель — убедить работодателя в вашей заинтересованности в получении работы).
4. Рекламность (указываются только положительные качества соискателя, подчёркиваются достоинства человека).

Структура резюме:

1. Заголовок (резюме, ФИО): фамилию, имя, отчество набирают крупным шрифтом по центру страницы, фамилию следует подчеркнуть или выделить жирным шрифтом.
2. Персональные данные (дата и место рождения, гражданство, семейное положение, адрес, телефон).
3. Цель обращения: необходимо указать, в каком качестве вы хотите работать, на каких условиях.
4. Образование: при перечислении учебных заведений или курсов указывают период обучения и полученную квалификацию.
5. Опыт работы: указывают период поступления и ухода, наименование организации, название должности. Можно кратко обрисовать круг выполняемых обязанностей, профессиональные достижения.
6. Дополнительные сведения или профессиональные навыки (владение иностранными языками, компьютером и т. п.).
7. Личные качества (например, коммуникабельность, трудолюбие, исполнительность, пунктуальность, аккуратность, доброжелательность и пр.).
8. Хобби или увлечения (игра на музыкальных инструментах, спортивные успехи и т. д.).

После знакомства с теоретическим материалом старшеклассники самостоятельно составляют резюме и сдают учителю на проверку (несмотря на кажущуюся простоту, при составлении подобных текстов часто допускаются ошибки).

На дом: § 32 (заполнить часть таблицы), задание 160 или 161 (на выбор).

Урок 74. Публицистический стиль.

При необходимости первые минуты урока можно посвятить повторению и обобщению сведений о публицистическом стиле (в форме диалога учителя и учеников либо самостоятельного чтения учащимися § 33). В достаточно подготовленном классе начать урок целесообразно сразу с анализа текста Д. С. Лихачёва (задание 163), а в ходе анализа делать выводы обобщающего характера.

На данном уроке организуем работу по анализу языка газеты в группах (предварительное задание — принести на урок газеты, которые чаще всего читают дома, и выделить в них наиболее интересные материалы). В группах ученики выписывают из газет примеры (см. задания 164, 165): 1) общественно-политической лексики и фразеологии; 2) отвлечённых существительных; 3) слов с эмоционально-оценочным значением; 4) аббревиатур.

Подобранные примеры необходимо прокомментировать, объяснить, какую роль они играют в тексте.

Заключительная часть урока — знакомство с жанром **заметки**. Образец текста этого жанра приведён в задании 166. Обращаем внимание на наличие в заметке фактического материала, лаконичность и чёткость изложения, небольшой объём текста. Если останется время, предложим десятиклассникам написать заметку о событиях школьной жизни (задание 167). По усмотрению учителя это задание можно выполнить дома.

На дом: § 33 (заполнить часть таблицы), задания 162 и 168.

Урок 75. Публицистический стиль. P Репортаж как речевой жанр.

На этом уроке знакомим учащихся с одним из основных публицистических жанров — репортажем.

Репортаж — жанр информационный, но, в отличие от заметки, в репортаже содержится не просто сообщение, констатация факта, а развёрнутая, описательная, часто живописная передача события,

в которой ярко выступает личность автора. При этом автор репортажа не обязательно сам принимает участие в происходящем, но он должен активно наблюдать событие и комментировать его. События репортажа не инсценируются, а воспроизводятся на основе личных наблюдений. (Об этом необходимо предупредить старшекласников, чтобы предотвратить ошибки на этапе выбора темы.)

В заключение подчеркнём, что темой репортажа может стать любое событие из любой области жизни: спортивной, культурной, общественной и др., как касающееся небольшого коллектива (класс, школа), так и известное во всём мире. При выборе темы автор ориентируется на то, может ли выбранная тема заинтересовать широкий круг читателей своей занимательностью, необычностью, своеобразием. Единственное условие — автор должен быть свидетелем или непосредственным участником описываемого события.

Следующую часть урока необходимо посвятить анализу текста репортажа. Рекомендуем обратиться к фрагментам книги В. А. Гиляровского (признанного мастера жанра) «Москва и москвичи», в частности к главе «Тайны Неглинки». Учитель также может подобрать текст из периодической печати.

Завершаем урок заданиями на повторение спряжения глаголов и правописания безударных личных окончаний глаголов (171 — письменно, 172 — устно).

На дом: задание 169 или 170 (на выбор).

Урок 76. Художественный стиль.

Текст § 34 содержит не только интересный теоретический материал, но и яркие примеры из художественной литературы, поэтому советуем уделить несколько минут знакомству с этим параграфом, а также закончить заполнение таблицы.

Небольшой текст, приводимый в задании 173, призывает вслушиваться в слова, понимать их скрытый смысл. Этот призыв может стать предметом небольшого обсуждения, после чего анализируем выделенные слова.

Следующий текст — стихотворение Н. С. Гумилёва — для анализа. Обращаем особое внимание на

использование в нём художественно-изобразительных средств. Дополнительные задания к тексту связаны с синтаксисом.

На дом: § 34, задания 175 и 176.

Урок 77. Художественный стиль.

В начале урока желательно проверить выполнение домашнего задания 176. В нём содержатся данные «Частотного словаря русского языка» и вопросы для анализа частотности частей речи в конкретном тексте.

Продолжением этой темы станет выполнение задания 177. Текст А. И. Цветаевой можно записать под диктовку, после чего проверить написанное по учебнику. Первое задание к тексту связано с подсчётом частей речи, далее лексическая работа, в заключение частичный анализ текста.

Завершаем урок анализом фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (задание 178). Списать этот текст и выполнять дополнительные задания учащиеся будут дома.

На дом: подготовиться к зачёту по теме «Стили русского литературного языка», задание 178 (можно списать только часть текста).

Урок 78*. Повторение орфографии. Правописание гласных после шипящих.

При повторении правила (с. 88—89 тренинга) целесообразно предложить учащимся составить опорную схему.

Для закрепления выполняем задание 145 «по цепочке», 146 самостоятельно (в нём собраны слова-исключения).

Задания 149 и 151 лучше выполнить с комментированием.

Задания 159 и 160 по усмотрению учителя можно использовать для самостоятельной работы.

Завершаем урок диктантом с перфокартой.

На дом: задания 147, 148, 150, 152.

Урок 79*. Повторение орфографии. Правописание гласных после шипящих.

На этом уроке повторяем правописание гласных после *ц* (можно составить опорную схему). В ходе по-

вторения правила заполняем таблицу задания 153. Задания 154 и 155 выполняем с комментированием или последующей проверкой.

Задание 161 (с самопроверкой) позволит учащимся оценить свой уровень грамотности.

В заключение урока предлагаем словарный диктант.

Течёт в жёлоб, в парчовом кафтане, грошовой истины, непролазные трупы, сгущённое молоко, говорите шёпотом, дикие чащобы, вооружённый ножом, кручёный пояс, бережёного Бог бережёт, плыть сажёнками, кумачовая рубашонка, острая ножовка, поражён малышом, мощёные улицы, вкусная жжёнка, обнажённые деревья, вощёная бумага, низкая душонка, получить деньжонки, новые чёботы, золочёный каблучок, прожёванный кусочек, истощённый мальчонка, реденький ивнячок, куцый хвостик, лисицына нора, пунктуационный разбор, старый герцог, красивое палаццо.

На дом: задания 156—158, 162, тесты 8.

Уроки 80, 81. Р Изложение по памяти с творческим заданием.

Для изложения предлагаем фрагмент романа Л. Н. Толстого «Война и мир»: ночь в Отрадном или две встречи Болконского с дубом. На уроке литературы ученики получают домашнее задание: подготовить пересказ одного из эпизодов (на выбор).

На уроке русского языка после написания изложения учащиеся выполняют творческое задание: объяснить значение эпизода для раскрытия образов главных героев.

Уроки 82, 83. Зачёт по теме «Стили русского литературного языка».

Зачёт состоит из двух частей: 1) устный ответ на вопросы (вопросы см. ниже); 2) письменный анализ текста (у каждого ученика свой текст). В целях экономии учебного времени класс можно разделить на две группы: на первом уроке одна группа выполняет письменное задание, другая готовится и отвечает на вопросы, на следующем уроке — наоборот.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Понятие о стиле. Стилистика. Стилистические средства. Классификация стилей.

2. Синтаксические особенности разговорного и книжных стилей.
3. Деловой стиль: сфера применения, речевые жанры, стилевые черты.
4. Публицистический стиль: сфера применения, речевые жанры, стилевые черты.
5. Научный стиль: сфера применения, речевые жанры, стилевые черты.
6. Художественный стиль: лексические средства выразительности.
7. Художественный стиль: синтаксические средства выразительности.
8. Синтаксические особенности научного и делового стилей.
9. Публицистический стиль: лексические особенности.
10. Публицистический стиль: морфемные и морфологические особенности.
11. Публицистический стиль: синтаксические особенности.
12. Разговорный стиль: языковые особенности.
13. Научный стиль: языковые особенности.
14. История публицистического стиля.

Синонимика русского языка

Урок 84. Синонимика русского языка. Лексические синонимы.

Известные слова М. В. Ломоносова о богатстве русского языка даны в качестве эпиграфа к этой теме. Рекомендуем начать урок с записи высказывания и его обсуждения (можно использовать вопросы на с. 116).

При знакомстве с теоретическим материалом § 35 целесообразно составить тезисный план.

Текст М. Горького (задание 179) содержит синонимический ряд слов, обозначающих красный цвет. От работы с синонимами переходим к частичному анализу текста (тема текста и способы её выражения, тип и стиль речи). Дополнительные задания к тексту позволяют повторить прямое и переносное значения слова, сравнительные конструкции и произвести синтаксический анализ сложного предложения.

В заключение урока выполняем задание 180 (устно).

На дом: § 35, задание 181.

Урок 85. Лексические синонимы.

Продолжаем работу с лексическими синонимами. Задание 182 предлагает подобрать к разговорным словам и выражениям стилистически нейтральные. Предложим ученикам продолжить этот ряд своими примерами.

Следующее задание (183) обращает старшекласников к труду Д. И. Фонвизина и показывает пример толкования различий между синонимами (*робкий* и *трусливый*). По аналогии учащиеся толкуют разницу между синонимами *путь* и *дорога*, *трудно* и *тяжело*, *грустно* и *печально*. Работу можно выполнять как коллективно, так и самостоятельно, как устно, так и письменно. Интересно составить небольшой текст-рассуждение по этому заданию.

Ещё одно важное умение — выбирать из синонимов наиболее подходящее к данному тексту — формируется при работе над заданием 184 (к нему дан ответ).

На дом: повторить § 35, задание 185.

Урок 86*. Повторение орфографии. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

На первом уроке внимательно читаем правила правописания сложных слов с соединительной гласной и без неё (с. 97—98 тренинга), особое внимание уделяем примечаниям.

Задания 163 и 164 — на образование сложных слов. Дополнительное задание по морфемике: обозначить корни в сложных словах.

Закрепить слитное и дефисное написание сложных существительных позволяет задание 167. Его лучше выполнять коллективно, с комментированием.

Задание 173 предлагает поразмышлять над авторским написанием слов в эпиграмме А. С. Пушкина.

Задание 174 требует обращения к толковому словарю, после чего старшекласники составляют со словами предложения.

Рекомендуем задание 176 использовать для самостоятельной работы.

На дом: задания 165, 166, 168—172, 175, 177.

Урок 87*. Повторение орфографии. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

В центре урока — правописание сложных прилагательных. После чтения правил (с. 104—105 тренинга) выполняем задания на закрепление: 178, 182 (с комментированием), 183 (с самопроверкой).

На этом же уроке начинаем работу с наречиями. Первый этап — дефисное написание наречий (п. III правила, с. 109).

Задание 184 на образование наречий выполняем «по цепочке».

В оставшееся время урока можно выполнить дополнительные задания (по усмотрению учителя).

На дом: задания 179—181, 185, 186 (проверить по орфографическому словарю).

Урок 88. Морфемные синонимы.

При знакомстве с новым материалом (§ 36) учащиеся выписывают примеры морфемных синонимов (задание 186).

Дальнейшую работу на уроке организуем по тексту задания 188. Списывание фрагмента стихотворения М. В. Исаковского можно заменить его диктовкой с последующей взаимопроверкой. Закрепление нового материала проводим, анализируя варианты имени *Настасья* — *Анастасия*. Десятиклассники могут привести свои примеры использования разных вариантов имён в художественной литературе.

Следующие задания связаны с использованием поэтом риторических вопросов, с повторением цельных словосочетаний и склонения слова *сколько*.

Предлагаем на этом же материале повторить морфемный и морфологический разбор глаголов в форме повелительного наклонения (*расскажи, сосчитай, говори*). Если останется время, ученики могут составить схемы сложных предложений.

На дом: § 36, задание 187.

Урок 89. Морфологические синонимы.

Начинаем урок с чтения § 37 (по усмотрению учителя можно составить его план).

Практический материал позволяет проиллюстрировать теоретические положения. Задание 189 пока-

зывает разницу в использовании вариантов падежных окончаний существительных. В задании 190 предлагается составить словосочетания с существительными, имеющими варианты формы множественного числа.

Задание 192 содержит пары глаголов, имеющих стилистические различия.

Дополнительно можно проанализировать следующие случаи:

1. Глаголы на *-ывать* (*-ивать*) с чередующимися корневыми гласными *а/о* под ударением.

Задабривать — задобрить, обуславливать — обусловливать, оспаривать — оспорить, растамаживать — растаможивать, сосредоточивать — сосредотачивать.

2. Формы причастий прошедшего времени от бесприставочных глаголов на *-нуть*.

Вязнувший — вязший, гаснувший — гасший, глохнувший — глохший, зябнувший — зябший, липнувший — липший, мокнувший — мокший, пахнувший — пахший, сохнувший — сохший.

На дом: § 37, задание 191.

Урок 90. Синтаксические синонимы.

При изучении нового материала (§ 38) составляем план (задание 193).

Задания 194—196 иллюстрируют теоретические сведения и содержат синонимичные словосочетания, синонимичные односоставные и двусоставные предложения, синонимичные сложные предложения. Выполнение этих заданий, как правило, занимает много времени. Но если останется время, целесообразно его использовать для подготовки к сочинению-рассуждению о друзьях, которое старшеклассники будут писать дома.

На дом: § 38, задание 197.

Урок 91*. Повторение орфографии. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Продолжаем повторение правописания наречий. Начать урок можно с диктанта по заданию 186, что позволит проверить усвоение написания группы наречий.

С помощью задания 187 ещё раз повторяем правило.

Задание 188, связанное с лексической сочетаемостью слов, развивает языковую догадку. К нему приведены дополнительные задания на составление словосочетаний и определение синтаксической роли наречий.

Завершаем изучение темы повторением правописания местоимений (правила на с. 113 тренинга).

Задания 192—193 — на дефисное и раздельное написание местоимений, а задание 194 — на повторение всех изученных орфограмм.

Задание 195 — для самопроверки. Этот же материал можно использовать для самостоятельной работы или словарного диктанта.

На дом: задания 189—191, 196, тесты 9.

Культура речи

Урок 92. Культура речи.

К уроку можно дать опережающее задание: обратиться к разным словарям и выписать из них определения слов *культура*, *культурный* (задание 198). Интересно начать урок с сопоставления выписанных определений и попыток собственного толкования термина *культура речи*.

Далее знакомимся с высказыванием С. И. Ожегова (задание 199). После выполнения синтаксического разбора первого предложения предложим десятиклассникам сопоставить определение Ожегова с определением профессора Е. Н. Ширяева: «Культура речи — это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач».

Активизировать беседу с классом помогут вопросы:

- Может ли быть культурной речь заведомо лживая, но искусная?
- Будет ли оценена как хорошая речь абсолютно правильная, но безликая?

- Как вы оцените неграмотную речь, в которой автор пытается выразить что-то дельное?

Последним этапом беседы станет ответ на вопрос задания 200.

С целью обобщения рекомендуем закончить урок чтением § 39 и составлением его плана.

На дом: § 39, задание 203.

Урок 93. Культура речи. Речевой этикет.

Р Сочинение-рассуждение.

Урок, посвящённый речевому этикету, можно начать с определения этого понятия: что такое *этикет*? Что такое *речевой этикет*? В энциклопедии «Русский язык» дано такое определение: «Речевой этикет — национально специфичные правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений в принятых и предписываемых обществом ситуациях «вежливого» контакта с собеседником». Какие нарушения речевого этикета замечают старшеклассники? Чем вызваны эти нарушения: незнанием правил или нежеланием их соблюдать?

Обратимся к конкретным речевым ситуациям, жанрам прощания (задание 202) и приветствия (проверка домашнего задания 203).

Основное время урока отводится для написания сочинения-рассуждения на тему «Какое обращение могло бы стать общеупотребительным?». Основой для размышления могут быть наблюдения за использованием обращений *господа, товарищи, мужчина, женщина, сударь, сынок, девушка, граждане, сограждане, соотечественники, друзья, народ, люди* и др.

На дом: повторить § 39, задание 204 или 205 (на выбор).

Урок 94*. Повторение орфографии. Правописание *не* с разными частями речи.

Во время повторения правил целесообразно составить таблицу и заполнить её своими примерами.

Задания 197 и 198 позволяют отработать простейшие навыки слитного и раздельного написания *не* с существительными, прилагательными и наречиями. Эти задания можно выполнить «по цепочке».

Задания 199 и 200 включают слова, которые не употребляются без *не*.

Переходим к правописанию *не* с причастиями: задание 205 — *не* с причастиями с зависимыми словами, задание 206 — различение причастий и отглагольных прилагательных. Это задание желательно выполнять под контролем учителя.

Если останется время, можно выполнить дополнительные задания (по усмотрению учителя).

На дом: задания 201—204, 207.

Урок 95*. Повторение орфографии. *Не* и *ни* с разными частями речи.

В начале урока проводим комментируемое письмо.

Невзлюбить с первого взгляда, не думая о будущем, встреча не состоялась, якорь не достаёт дна, с утра нездоровится, времени всегда недостаёт, недоговаривая главного, ничем не возместимая потеря, проекты неосуществимы, мясо недоварено, неисправимая ошибка, почти неслышимый голос, кипит от негодования, недорогая, но удобная мебель, афиши не расклеены, нести несурязицу, вопрос не решён вовремя, устал с непривычки, никому не нужная вещь.

Далее повторяем правописание частиц *не* и *ни*. Задание 208 содержит местоимения, задание 210 — сочетания *не кто (что) иной (иное)*, как и *никто иной, ничто иное*.

В задании 213 предлагается продолжить сложноподчинённые предложения, в придаточной части которых есть частица *ни*.

Задания 214 и 215 десятиклассники могут выполнить самостоятельно с последующей проверкой, а задание 216 можно использовать для самостоятельной работы.

На дом: задания 209, 211, 212, 217, тесты 10.

Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка

Урок 96. Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка.

Последняя теоретическая тема — новая для школьной программы — посвящена роли А. С. Пуш-

кина в истории русского литературного языка. § 40 рассказывает о предшественниках А. С. Пушкина и содержит краткий экскурс в историю русского литературного языка. Чтение этого параграфа сопровождается составлением его тезисного плана (задание 207).

Продолжением теоретического материала является текст задания 208. Работа над ним предполагает составление плана текста и пересказ по плану. Данный текст предваряет повторение темы «Старославянизмы». Слова в рамочке на с. 248 позволяют повторить основные отличия русизмов от старославянизмов на фонетическом и морфемном уровне. После беглого повторения ученики выполняют задание 209.

На дом: § 40, задание 210.

Урок 97. Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка.

Начинаем урок с чтения § 41. Особое внимание обращаем на функции церковнославянизмов в произведениях А. С. Пушкина. Учитель по своему усмотрению может более подробно проанализировать стихотворение «Пророк» (либо заранее дать одному из учащихся индивидуальное задание по лингвистическому анализу этого стихотворения).

Задание 211 предлагает найти старославянизмы в отрывках из произведений А. С. Пушкина и прокомментировать их использование.

Заканчиваем урок записью под диктовку высказывания А. А. Бестужева-Марлинского о языке Пушкина. Оно эмоционально и образно подводит итог изучения темы. Дополнительные задания к тексту связаны с подчёркиванием членов предложения и морфологическим анализом.

На дом: § 41, задание 213.

Уроки 98, 99. А. С. Пушкин — создатель русского литературного языка.

Рекомендуем провести урок в форме лабораторной работы. Такая организация учебной деятельности способствует развитию творческих способностей, формированию познавательных-исследовательских умений, а также воспитанию внимательного читателя, так как она основана на глубоком, всестороннем анализе худо-

жественного текста. Эти уроки отличаются высокой познавательной активностью учеников. На уроках можно сочетать коллективную, групповую и индивидуальную поисковую деятельность учащихся.

Предлагаем для лабораторной работы анализ текста стихотворения А. С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе».

Один из учеников подготовит к уроку небольшое сообщение об истории создания этого стихотворения.

Учащиеся разбиваются на группы, каждая получает задание выписать определённые слова:

- 1) слова с неполногласием;
- 2) слова с буквами *щ, жд*, начальными *ра, ла*;
- 3) слова со старославянскими приставками;
- 4) слова со старославянскими суффиксами;
- 5) сложные существительные.

После сбора материала ученики анализируют, с какой целью поэт использует данные слова, какую стилистическую окраску они придают всему стихотворению. Обсуждение результатов работы групп может носить коллективный характер (добавления, вопросы, сомнения и т. д.).

В конце урока учитель подводит итоги, выставляет оценки.

На дом: выписать из произведений А. С. Пушкина предложения, содержащие старославянизмы (не менее 10), указать признаки старославянизмов.

Урок 100. Обобщающий урок по теме «Русский язык — один из богатейших языков мира».

Этот урок можно посвятить комплексному анализу текста.

Текст учащихся записывают под диктовку.

Культура, прежде всего, — *понятие коллективное*. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в её развитии, тем не менее по своей природе культура, как и язык, — явление общественное, то есть социальное.

Следовательно, культура есть нечто общее для какого-либо коллектива — группы людей, живущих одновременно и связанных определённой социальной организацией. Из этого вытекает, что культура есть *форма общения*

между людьми и возможна лишь в такой группе, в которой люди общаются.

Всякая структура, обслуживающая сферу социального общения, есть язык. Это означает, что она образует определённую систему знаков, употребляемых в соответствии с известными членам данного коллектива правилами. Знаками же мы называем любое материальное выражение (слова, рисунки, вещи и т. д.), которое *имеет значение* и, таким образом, может служить средством *передачи смысла*.

Следовательно, культура имеет, во-первых, коммуникативную и, во-вторых, символическую природу.

(Ю. Лотман. Беседы о русской культуре)

При анализе текста предложим учащимся придумать свой вариант заглавия и обосновать его. Необходимо обратить внимание на структуру текста, средства связи его частей, роль вводных слов.

На дом: произвести разборы (по тексту Ю. М. Лотмана): синтаксический разбор первого предложения 3-го абзаца; *общения*¹; *общественное*²; *развитии*³.

Урок 101*. Повторение орфографии. Правописание омонимичных форм.

Последняя тема по повторению орфографии включает в себя различие правописания омонимичных форм: наречий и существительных с предлогами, союзов и местоимений с предлогами и частицами, предлогов и деепричастий, производных предлогов и существительных. Основой для различения названных форм является контекст, поэтому большинство заданий предполагает составление предложений с разными грамматическими формами.

Под руководством учителя рекомендуем выполнить задания 218—221.

Оставшееся время полезно посвятить комплексному повторению орфографии. Этому помогут задания для повторения, данные в конце тренинга (с. 231—241).

На дом: задания 222—225.

Урок 102*. Повторение орфографии. Правописание омонимичных форм.

Начинаем урок с повторения правописания *тоже* (*то же*) и *также* (*так же*) (выполняем задания 226 и 227).

Далее предлагаем выполнить несколько заданий обобщающего характера (их учитель может подобрать сам или обратиться к заданиям для повторения на с. 231—241 тренинга).

Завершаем урок словарным диктантом с самопроверкой.

На дом: задания 228—230, тесты 11.

Урок 103. Контрольный диктант с дополнительными заданиями.

Полковой командир, в ту самую минуту, как он услышал стрельбу и крик сади, понял, что случилось что-нибудь ужасное с его полком, и мысль, что он, примерный, много лет служивший, ни в чём не виноватый офицер, мог быть виновен перед начальством в оплошности или нераспорядительности, так поразила его, что в ту же минуту, забыв и непокорного кавалериста-полковника, и свою генеральскую важность, а главное — совершенно забыв про опасность и чувство самосохранения, он, ухватившись за луку седла и шпора лошадь, поскакал к полку под градом обсыпавших, но счастливо миновавших его пуль. Он желал одного: узнать, в чём дело, и помочь исправить во что бы то ни стало ошибку, ежели она была с его стороны, и не быть виновным ему, двадцать два года служившему, ни в чём не замеченному примерному офицеру.

Счастливо проскакав между французами, он подскакал к полю за лесом, чрез который бежали наши и, не слушаясь команды, спускались под гору. Наступила та минута нравственного колебания, которая решает участь сражений: послушают эти расстроенные толпы солдат голоса своего командира или, оглянувшись на него, побегут дальше. Несмотря на отчаянный крик прежде столь грозного для солдат голоса полкового командира, несмотря на разъярённое, багровое, на себя непохожее лицо полкового командира и маханье шпагой, солдаты все бежали, разговаривали, стреляли в воздух и не слушали команды. Нравственное колебание, решающее участь сражений, очевидно разрешалось в пользу страха.

(217 слов)

(Л. Толстой)

Дополнительные задания:

- ✓ 1. Подчеркните грамматические основы в предложениях первого абзаца.
- ✓ 2. Произведите фонетический разбор слов.

И вариант — *счастливо*.

II вариант — *ошибку*.

- ✓ 3. Произведите морфемный разбор слов.

И вариант — *помочь*.

II вариант — *сражений*.

- ✓ 4. Произведите морфологический разбор слов.

И вариант — *обсыпавших*.

II вариант — *миновавших*.

Урок 104. Анализ контрольного диктанта.

Урок 105. Резерв.

11 класс (105 ч)

I полугодие

Урок 1. Вводный урок.

Задача — повторить основные темы, изученные в 10 классе, настроить учащихся на освоение нового материала. С этой целью рекомендуем посвятить урок комплексному анализу текста.

Текст записываем под диктовку.

В Москве, в девяносто пятом году, я увидел человека средних лет, в пенсне, одетого просто и приятно, довольно высокого, очень стройного и очень лёгкого в движениях. Встретил он меня приветливо, но так просто, что я, — тогда ещё юноша, не привыкший к такому тону при первых встречах, — принял эту простоту за холодность. В Ялте я нашёл его сильно изменившимся: он похудел, потемнел в лице; во всём его облике по-прежнему сквозило присущее ему изящество, — однако это было изящество уже не молодого, а много пережившего и ещё более облагороженно пережитым человека. И голос его звучал уже мягче... Но, в общем, он был почти тот же, что в Москве: приветлив, но сдержан, говорил довольно оживлённо, но ещё более просто и кратко, и во время разговора всё думал о чём-то своём, предоставляя собеседнику самому улавливать переходы в скрытом течении своих мыслей, и всё глядел на море сквозь стёкла пенсне, слегка приподняв лицо...

(И. Бунин. Чехов)

Анализ текста производим по плану, данному в приложении (с. 435—436).

Дополнительно можно выполнить следующие задания:

- ✓ 1. Выпишите из текста слова, оканчивающиеся на -о. Определите часть речи выписанных слов. Аргументируйте своё мнение.
- ✓ 2. Выпишите из 3-го предложения причастия, обозначьте в них морфемы.
- ✓ 3. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.
- ✓ 4. Расскажите всё, что знаете о слове *пенсне*.

На дом: выписать из произведений художественной литературы небольшой фрагмент (5—6 предложений), обозначить орфограммы и пунктограммы.

Источники расширения словарного состава современного русского языка

Урок 2. Источники расширения словарного состава современного русского языка. Словообразование.

Перед объяснением нового материала предложим одиннадцатиклассникам самим поразмышлять, за счёт чего обогащается лексика русского языка, какие источники расширения словарного состава являются основными. Желательно, чтобы учащиеся приводили примеры и комментировали их. После короткой беседы знакомим учеников с источниками расширения словарного состава современного русского языка (записи можно оформить в виде сложного плана).

Предваряя практическую работу, целесообразно повторить основные способы словообразования. Затем устно определяем способ образования слов в задании 214 и письменно — в задании 215.

Задание 216 содержит примеры окказионализмов — ещё одного источника пополнения словарного состава языка. Завершаем работу анализом новообразований, заимствованных из литературы для детей (задание 218).

На дом: § 42, задание 217.

Урок 3. Появление у слов новых лексических значений. Лексика пассивного словарного фонда.

По усмотрению учителя начать урок можно с проверки домашнего задания (использование В. В. Маяковским окказиональных неологизмов).

При знакомстве с текстом § 43 учащиеся могут выписать примеры изменения лексических значений слов.

Самостоятельный анализ слов задания 219 сопровождается составлением словосочетаний или предложений.

Переходим ещё к одному источнику пополнения словарного состава — лексике пассивного словарного фонда. К ней относятся историзмы, архаизмы, термины науки, библеизмы и др.

Начать изучение этой темы поможет обсуждение эпиграммы С. Я. Маршака (задание 220). Вопрос «Какое значение имеет знание истории языка для понимания его современного состояния?» очень непросто. История языка помогает понять историю народа. Этимологический анализ восстанавливает древнее строение слова, утраченное лексическое значение, что часто объясняет написание слова в современном языке.

Наряду с этимологией существует народная этимология — сближение слов на основании их внешне-го, обманчивого сходства. Этот приём активно использовал Н. С. Лесков в сказе «Левша». Фрагмент из сказа приводится в задании 224. После комплексного анализа этого текста особое внимание уделяем примерам народной этимологии.

На дом: § 43 и 44, задания 225 и 221.

Урок 4. Лексика пассивного словарного фонда. Использование историзмов и архаизмов.

Начнём урок с проверки домашнего задания 221. При назывании однокоренных слов к слову *архаизм* необходимо обращаться к их лексическому значению, в частности уточнению значения слов-паронимов *архаичный* и *архаический*.

Работа с архаизмами предлагается в заданиях 222 и 223. В первом из них среди архаизмов надо выделить историзмы, предварительно уточнив значение этих терминов.

Следующие задания связаны с сопоставительным анализом слов. В задании 226 (по тексту стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нищий») это слова

иссохший и *высохший*, в задании 227 — *глас* и *голос*, в задании 228 — *смотреть* и *зреть*, а в задании 229 — *верить* и *веровать*. Большинство заданий выполняются устно и не требуют много времени.

На дом: задания 230 и 231.

Урок 5. Термины науки. Религиозная лексика.

Изучение терминов науки позволяет вспомнить большое количество определений и отработать различные речевые модели определения. Так, при выполнении задания 232 ученики повторяют 13 лингвистических терминов, и этот ряд можно продолжить.

Повторить математические термины (задание 234) можно в игровой форме: один ученик предлагает слово-термин, другой даёт определение, затем сам предлагает слово-термин и т. д.

Пример вхождения термина науки в языковой обиход рассматривается в тексте § 46. Чтение этого материала завершает первую часть урока. Вторая часть урока обращает учащихся к библеизмам. После чтения § 47 старшеклассники сами приводят примеры известных им библеизмов в форме фразеологизмов и пословиц (задание 235). При затруднении можно обратиться к материалу задания 236. (Материал для учителя см. на с. 120—121 данного пособия.) Отметим, что примеры библеизмов даются на страницах практической части учебника.

Заканчиваем урок творческой работой (задание 237). Выпускники составляют текст любого стиля и жанра, используя один-два библеизма по своему выбору.

На дом: § 46 и 47, задания 233 и 236 (второе задание).

Урок 6. Периферийная лексика. Просторечие.

Диалектизмы.

Следующая группа источников расширения словарного состава — периферийная лексика. К ней относятся просторечные слова, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы и т. д.

Знакомство с просторечием (чтение § 49) позволяет обсудить одну из актуальных для старшеклассни-

ков тем — использование просторечных слов в речи молодёжи. В каких ситуациях возможно использование просторечий? Допустимо ли просторечие на страницах газет, в теле- и радиоэфире? Какие из современных просторечных слов можно назвать действительно меткими? Почему?

Переходим к работе над диалектизмами. С теоретическим материалом ученики познакомятся дома.

Роли диалектизмов в художественной литературе посвящены задания 238 и 239. Анализ конкретных примеров завершается обсуждением ответов на вопрос «Как вы оцениваете употребление диалектизмов вообще?». Для обобщения берём текст задания 240. Вывод К. Г. Паустовского (последнее предложение) вряд ли вызовет возражения учащихся. Важно, чтобы выпускникам был близок принцип, что употребление всякого слова требует «строгого отбора и большого вкуса».

На дом: § 48—50, задания 240 (разборы) и 241.

Урок 7. Профессионализмы. Жаргонизмы.

При чтении § 51 остановимся подробнее на примерах из художественной литературы. Попросим учащихся определить художественную функцию профессионализмов в отрывке из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» и фрагменте пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Использование профессиональной лексики не только становится средством речевой характеристики персонажа, но и создаёт особую атмосферу охоты у Толстого и показывает разобщённость героев («провал коммуникации») пьесы Чехова.

Продолжением этой работы станет анализ примеров из задания 242.

Последняя часть урока обращает учеников ещё к одной группе слов — жаргонизмам. После чтения § 52 ищем ответ на вопросы задания 243. Заключительная беседа должна подготовить учащихся к небольшому домашнему сочинению-рассуждению.

На дом: § 51 и 52, сочинение-рассуждение «Несколько слов о жаргонизмах».

Урок 8*. Повторение пунктуации. Тире между подлежащим и сказуемым¹.

Повторение пунктуационного правила (с. 5—6) может сопровождаться составлением опорных схем.

Задание 1 предлагает учащимся составить предложения по схемам.

Задания 2 и 5 выполняются под руководством учителя, так как содержат трудные случаи постановки тире (выделение одного из слов логическим ударением).

Для закрепления предлагаются задания 6—8. Обращаем внимание на возможность вариантов пунктограмм, а также на задания по сопоставлению синтаксических конструкций.

На дом: задания 3, 4, 9, тесты 1.

Урок 9*. Повторение пунктуации. Тире в неполном предложении. Знаки препинания при именительном представлении.

Первую часть урока посвящаем повторению правила постановки тире в неполном предложении. После чтения правила (с. 12) под руководством учителя старшеклассники выполняют задания 10 и 11 (подчёркивание всех членов предложения в целях экономии времени учащиеся могут продолжить дома).

Часто вызывает трудности задание 13 на нахождение неполных предложений. Перед его выполнением необходимо повторить, какие предложения являются неполными.

Вторая часть урока связана с относительно новым материалом — постановкой знаков препинания при именительном представлении. После знакомства с правилом на с. 15 учащиеся выполняют задание 14.

Задание 15 позволяет повторить отличия между подлежащим, обращением и именительным представлением.

¹ Специальные уроки повторения пунктуации спланированы по пособию: *Бабайцева В. В., Беднарская Л. Д., Рудомазина Н. Е.* Русский язык: Тренинг по пунктуации: пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы. (Далее эти уроки отмечены значком *.)

На дом: задания 12 и 13 (завершить), 15 (2 и 3), тесты 2 и 3.

Урок 10. Заимствования.

Один из основных источников расширения словарного состава русского языка — заимствования. Процессы заимствования описаны в § 53, знакомством с которым начинаем этот урок.

Необходимым условием эффективной работы над практическим материалом является наличие словарей иностранных слов. Обращаясь к ним, учащиеся самостоятельно (или по группам) выполняют задания 244—246, содержащие термины изобразительного искусства, музыкальные и морские термины. Попутно повторяем алфавит (задание 245).

Анализ фрагментов из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (задание 247) старшекласники производят под руководством учителя. Обратим внимание, что Пушкин включает в текст романа слова не только из французского языка, но и из английского, итальянского, латыни.

Обращаемся ещё к одному классику русской литературы — Л. Н. Толстому (задания 248 и 249 устно).

Заключительные задания (250 и 251) связаны с возможной заменой заимствованных слов соответствующими русскими. К заданию 251 есть ответ.

На дом: § 53, задание 252 (устно).

Урок 11. Заимствования.

Начнём урок с проверки домашнего задания (252), обращая школьников к периодической печати. Поиск и обсуждение избыточных заимствованных слов могут сопровождаться анализом необходимых заимствований (задание 253).

Задание 254 учащиеся выполняют самостоятельно с последующей проверкой. Остальные задания (255, 256) выполняются устно.

Заключительный этап урока — подготовка к домашнему сочинению «Моё хобби» (задание 257).

На дом: сочинение «Моё хобби» (1—2 страницы); подготовка к уроку-конференции.

Уроки 12, 13. Конференция «Источники расширения словарного состава современного русского языка».

ПРИНЦИПЫ РУССКОГО ПРАВОПИСАНИЯ

Урок 14. Принципы русского правописания. Принципы орфографии.

Эта тема представлена в учебнике только теоретическим материалом. После работы с § 54 (рекомендуем составить его план) можно выполнить следующие задания:

✓ 1. Прочитайте текст. (Текст можно показать через проектор или раздать на листочках.)

Оставаться в экипаже было опасно, и мы, несмотря на грязь и дождь, должны были идти пешком.

Волга... страшно вообразить, что такое была Волга! Она вся превратилась в водяные бугры, которые ходили (в)зад и (в)перёд, желтые и бурые около песчаных отмелей и черные (по)середине реки; она била, кипела, моталась во все стороны и точно стала; волны белая протановали хлыли в берег, выходя на него более чем на сажень. По всему водяному пространству, особенно посреди Волги, играли белянки: так называются всплески воды, когда гребни волн, достигнув крайней высоты, вдруг обрушиваются и рассыпаются в брызги и белую пену. (Не)выразимый ужас обнял мою душу, и одна мысль плыть по этому страшному пути лишила меня сознания.

(С. Аксаков)

✓ 2. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами, распределив их по видам орфограмм в соответствии с принципами русской орфографии.

✓ 3. Заполните таблицу своими примерами.

Принцип правописания			
Морфемный	Морфологический	Традиционный	Дифференцирующий

На дом: выписать из произведений художественной литературы 10 предложений, содержащих разные типы орфограмм. Орфограммы выделить.

Урок 15*. Принципы пунктуации. Авторские знаки.

Продолжаем знакомство с новым материалом: читаем § 55 и 56, составляем тезисный план.

Практические задания:

✓ 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Какую функцию выполняют эти знаки?

Родина Особенно звучит для меня это слово полное глубокого смысла Я вижу её необъятные поля волнующиеся урожаем Тёплый ветер пролетает над ними поднимая цветочную пыль Обширна и многообразна родившая нас страна Неиссякаемы и полноводны реки высоки горы блистающие вечными ледниками Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах Широки знойные степи непроходима глухая сибирская тайга раскинувшаяся океаном Многолюдны и многочисленны города разбросанные в стране нашей На многих языках говорят люди населившие величественную эту страну Просторны синие дали звонки и чудесны песни живущего в ней народа

(И. Соколов-Микитов)

✓ 2. Прочитайте стихотворения русских поэтов XX в. Объясните постановку знаков препинания. Какие знаки являются авторскими? Какова их функция?

Когда я был ребёнком, — лес ночной
Внушал мне страх; до боли я боялся
Ночных равнин, болот, одетых белой мглой,
Когда мой конь усталый спотыкался.

Теперь — прошло немного лет с тех пор,
И жизнь сломила дух; я пережил довольно;
Когда опять въезжаю в тёмный бор
Ночной порой, — мне радостно и больно.

(А. Блок)

Солнце — одно, а шагает по всем городам.
Солнце — моё. Я его никому не отдам.
Ни на час, ни на луч, ни на взгляд. — Никому. —
Никогда.

Пусть погибают в бессменной ночи города!
В руки возьму! — Чтоб не смело вертеться в кругу!
Пусть себе руки, и губы, и сердце сожгу!

В вечную ночь пропадёт — погонюсь по следам...
Солнце моё! Я тебя никому не отдам!

(М. Цветаева)

Август — астры,
Август — звёзды,
Август — грозди
Винограда и рябины
Ржавой — август!

Полновесным, благосклонным
Яблоком своим имперским,
Как дитя, играешь, август.
Как ладонью, гладишь сердце
Именем своим имперским:
Август! — Сердце!

Месяц поздних поцелуев,
Поздних роз и молний поздних!
Ливней звёздных —
Август! — Месяц
Ливней звёздных!

(М. Цветаева)

На дом: выписать из текстов художественной литературы примеры использования отделительных, разделительных и выделительных знаков препинания.

Урок 16. Контрольный диктант с дополнительными заданиями.

В двадцатых годах за Москвой-рекой, в переулке у Спаса на Наливках, стоял деревянный дом с постоянно закрытыми воротами и калиткою на задвижке. В нижнем этаже, над каменным подвалом, в венке из комнат, расположенных вокруг печей, жили супруги Григорьевы, Александр Иванович и Татьяна Андреевна. Александр Иванович был человек умный и беспечный; в былые времена бывал он во хмелю столь «бешен и неистов», что теперь пуще всего боялся «буйства». Домом правила мать.

Татьяна Андреевна была из крепостных, кучерова дочка, тёмная, упрямая, добрая, с лицом нежным, петь хорошо умела. Запершись у себя, она читала романы громким шёпотом и по складам, а при гостях воздерживалась от всякого рода суждений. В то время она болела какой-то странной болезнью: глаза в припадке становились мутны-

ми, нежное лицо покрывалось жёлтыми пятнами, на губах появлялась злобная улыбка. В такие минуты Татьяна Андреевна, расчёсывая гребнем волосы сына, пилила его без всякой справедливости.

Узкая и крутая лестница вела в мезонин; с этой лестницы когда-то упившийся дядька-француз сверзился и убится до смерти... В мезонине и жил единственный сын Григорьевых — Аполлошенька, или Полонушка, «образец скромности и сдержанности», с профилем Шиллера, с голубыми глазами и тонко разлитой по всему лицу восторженностью или меланхолией. <...>

И вот овладела Григорьевым торопливость. От отчаянного атеизма бросался он в крайний аскетизм; молился перед иконой, налепляя на все пальцы зажжённые восковые свечки. Попробовал служить, но ничего не вышло (как не выходило и впоследствии — всю жизнь). Он бредил о том, что может поступить в масонскую ложу, здоровался, берясь за кисть руки особенно, по-масонски; все шатания заключились тем, что в один прекрасный день, — без ведома родителей и с благословения Фета, Григорьев бежал в Петербург.

(266 слов)

(А. Блок. Судьба Аполлона Григорьева)

Д о п о л н и т е л ь н ы е з а д а н и я :

- ✓ 1. Выпишите из текста по одному-два примера орфограмм, написание которых определяется разными принципами правописания.
- ✓ 2. Выпишите номера предложений, в которых встречаются и отделительные, и разделительные, и выделительные знаки препинания.
- ✓ 3. Произведите морфемный разбор слов.

И в а р и а н т — *упившийся*.

И в а р и а н т — *запершись*.

Урок 17. Анализ контрольного диктанта.

Урок 18*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Повторение правил (с. 17—18 тренинга) сопровождается выписыванием схем.

Над заданием 16 работаем коллективно, попутно подчёркиваем грамматические основы и составляем схемы однородных членов предложения. Задание 18 ученики выполняют самостоятельно с последующей

проверкой. Задание 20 можно использовать для самостоятельной работы.

На дом: задания 17 и 19.

Урок 19*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.

При повторении правила (с. 24—25) особое внимание обращаем на примечание, отражающее тенденции современной пунктуации. Задание 21 выполняем коллективно, а 22 — самостоятельно с последующей проверкой. Завершаем урок работой с тестами 4 и 5.

Если останется время, можно выполнить дополнительные задания (по усмотрению учителя).

На дом: выписать из произведений художественной литературы 10 предложений с однородными членами, подчеркнуть грамматические основы и однородные члены предложения, составить схемы однородных членов¹.

Уроки 20, 21. P Подробное изложение с элементами сочинения.

Предлагаем для изложения отрывок из рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

На этом острове две тысячи лет тому назад жил человек, несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры, и человечество запомнило его, и многие, многие со всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где жил он на одном из самых крутых подъёмов острова. В это чудесное утро все, приехавшие на Капри именно с этой целью, ещё спали по гостиницам, хотя к подъездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов под красными сёдлами, на которые опять должны были нынче, проснувшись и наевшись, взгромоздиться молодые и старые американцы и американки, немцы и немки и за которыми опять должны были бежать по каменистым тропинкам, и всё в гору, вплоть до самой вершины Монте-Тиберио, нищие каприйские старухи с палками в жилистых руках, дабы подгонять этими палками осли-

¹ Желательно, чтобы при выполнении этого и последующих аналогичных домашних заданий учащиеся обращались к текстам, изучаемым в данное время на уроках литературы.

ков. Успокоенные тем, что мёртвого старика из Сан-Франциско, тоже собиравшегося ехать с ними, но вместо того только напугавшего их напоминанием о смерти, уже отправили в Неаполь, путешественники спали крепким сном, и на острове было ещё тихо, магазины в городе были ещё закрыты. Торговал только рынок на маленькой площади — рыбой и зеленью, и были на нём одни простые люди, среди которых, как всегда, без всякого дела, стоял Лоренцо, высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам: он принёс и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шуршавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско, и теперь мог спокойно стоять хоть до вечера, с царственной повадкой поглядывая вокруг, рисуясь своими лохмотьями, глиняной трубкой и красным шерстяным беретом, спущенным на одно ухо. А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по её каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруццских горца. У одного под кожаным плащом была волынка — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы. Шли они — и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась над ними: и каменные горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь всё выше и выше, и туманно-лазурные, ещё по-утреннему зыбкие массивы Италии, её близких и далёких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг: над дорогой, в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озарённая солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, Мать Божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного Сына Её. Они обнажили головы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, Ей, Непорочной Заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рождённому от чрева Её в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далёкой земле Иудиной...

Примерные вопросы и задания:

- Какое место занимает данный фрагмент в рассказе?
- Найдите в тексте значимые детали. С какой целью автор так подробно описывает предметный мир?

- Найдите примеры антитезы (*живое — мёртвое, настоящая жизнь — существование, простые жители — туристы, мёртвое тело в трюме — бал наверху* и т. д.). С какой целью автор использует этот приём?
- Какова роль описания природы в этом фрагменте? Найдите в нём эпитеты. Что их объединяет?
- Как автор относится к описываемому? Какими средствами выражается авторская оценка? Приведите примеры.
- Какова роль данного эпизода для раскрытия идейного замысла рассказа?

В качестве творческого задания можно предложить ответить письменно на последний вопрос.

Повторение изученного

Урок 22. Повторение фонетики, графики и орфоэпии.

Повторение каждого раздела лингвистики открывается вопросами. Эти вопросы можно использовать как для вводной беседы в начале первого урока, так и для заключительной проверочной работы.

На первом уроке повторения вспоминаем классификацию гласных и согласных звуков, двойную роль букв *е, ё, ю, я*. С этой целью выполняем задания 258 (подбор слов с буквами *е, ё, ю, я* в разных позициях), 259 (анализ слов с йотированными гласными), 260 (частичное транскрибирование, попутное повторение алфавита).

Задание 261 (составление слов из звуков) учащиеся могут продолжить своими примерами. Задание можно усложнить: просим подобрать разные слова, состоящие из одних и тех же звуков. Например: *сапог* [сапок] — *покос* [пакос].

Задание 262 предлагает составить словосочетания или предложения с омофонами.

В заключение урока проводим работу с рифмами (задание 263). Напомним строки из романа А. С. Пушкина:

И вот уже трещат морозы
И серебрятся среди полей...
(Читатель ждёт уж рифмы *розы*;
На, вот возьми её скорей!)

Интересно проанализировать и такие строки из романа «Евгений Онегин»:

Мечты, мечты! где ваша сладость?
Где, вечная к ней рифма, *младость*?

На дом: задания 264 и 265.

Урок 23. Повторение фонетики, графики и орфоэпии.

Начать урок можно с повторения правил переноса (задание 269).

Следующую часть урока посвящаем звукописи. Слова М. Цветаевой обращают внимание на звуковую сторону поэзии. Анализ звуковой наглядности проводим по стихотворным текстам заданий 266 и 267.

Д о п о л н и т е л ь н ы е з а д а н и я :

- ✓ 1. Сколько гласных звуков [о] в слове *коловорот*? А в слове *обороноспособность*? (Во втором слове два гласных звука [о], так как два ударения: основное и побочное.)
- ✓ 2. Расскажите всё, что знаете о слове *фонетика*.
- ✓ 3. Затранскрибируйте слова. Одинаково ли вы их произносите? Как называются такие слова? Составьте с ними словосочетания.

Посвятить — посветить, разредить — разрядить, увидеть — увядать, развеивается — развивается, свела — свила, примирять — примерять.

- ✓ 4. Затранскрибируйте текст. Приведите к каждому согласному звуку парный по твёрдости/мягкости.

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

(С. Есенин)

На дом: задание 268.

Урок 24. Повторение фонетики, графики и орфоэпии.

Этот урок начинаем с комплексного анализа текста (задание 270), который содержит теоретический материал по графике, поэтому рекомендуется составить его тезисный план.

Следующее задание (271) предлагает сравнить греческий, старославянский и современный русский алфавиты (вопросы для сопоставления даны после таблицы).

Заключительное задание (272) обращает старшеклассников к фрагменту древнерусского текста.

На дом: записать пословицы и поговорки о буквах.

Урок 25*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.

В начале урока необходимо «проработать» правило (с. 27—28 тренинга). С этой целью можно выписать примеры и произвести их пунктуационный разбор.

Задания 23 и 24 выполняем коллективно, с комментированием.

Дополнительное задание:

✓ Составьте предложения со словосочетаниями. От чего зависит постановка запятой в подобных случаях?

Другая интересная книга; другая, интересная книга; новый кожаный чемодан; новый, кожаный чемодан; ветхая деревянная избушка; ветхая, деревянная избушка.

На дом: задание 25, тесты 6.

Урок 26. Повторение морфемики и словообразования.

Вводную беседу организуем по вопросам на с. 275.

Первый урок повторения морфемики посвящаем морфемному составу слов разных частей речи. Рекомендуем в классе выполнить задания, связанные с выделением морфем в существительных (задание 273), глаголах (задание 275), прилагательных (задание 277), причастиях и деепричастиях (задание 279).

Задание 280 можно использовать для самостоятельной работы.

На дом: задания 274, 276, 278, 281, 282.

Урок 27. Повторение морфемики и словообразования.

В центре урока — выделение окончаний и основы слов разных частей речи, а также грамматическое значение слова, выражаемое окончанием.

Задание 283 позволяет повторить не только морфемный состав наречий, но и правописание суффиксов *-а*, *-о*.

Ряд однокоренных слов (задание 284) иллюстрирует зависимость состава слова от его частеречной принадлежности.

Урок 29*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.

После чтения правила (с. 33 тренинга) выполняем задание 26 с комментированием.

Задание 27 предлагает для анализа предложения, содержащие по несколько однородных и неоднородных приложений, и ещё раз обращает старшеклассников к правилу. Затем проводим работу по трансформации предложений (задание 28). Учащиеся могут самостоятельно составить две-три пары аналогичных предложений.

Закончить урок можно выполнением тестов 7.

На дом: выписать из произведений художественной литературы по три предложения с однородными и неоднородными приложениями.

Урок 30. Повторение морфемики и словообразования.

Начать урок целесообразно с повторения основных способов словообразования.

Определение способов образования выделенных слов в задании 297 сопровождается обозначением в них морфем.

Коллективно выполняем задание 298 (после окончания работы обращаемся к ответам).

Задания 300, 301, 303 одиннадцатиклассники могут выполнить самостоятельно, а 302 и 304 — под руководством учителя.

На дом: задание 299.

Урок 31. Повторение морфемики и словообразования.

На этом уроке выполняются задания повышенной сложности. Задание 305 связано с разграничением буквенного и звукового состава слов.

Задание 306 содержит ряд однокоренных слов к слову *хлеб*. При выделении морфем в этих словах и способа их образования рекомендуем обращаться к словообразовательному словарю.

При нахождении четвёртого «лишнего» (задание 307) необходимо выделить морфемы в предлагаемых словах.

Для объединения слов в пары (задание 308) опять используется морфемный принцип.

На дом: задания 309 и 310.

Урок 32. Повторение морфемки и словообразования.

Заключительный урок повторения морфемки и словообразования начнём с составления словообразовательных цепочек (задание 295).

При выполнении задания 311 учащиеся не только обозначают морфемы, но и производят словообразовательный разбор.

Задание 312 предлагает обозначить исторические морфемы в словах.

Задание 313 можно провести в виде игры. Для этого надо ограничить время на подбор слов тремя минутами, затем подвести итоги и выявить победителя.

В завершение урока проведём проверочную работу. По усмотрению учителя в неё можно включить два-три вопроса из предложенных на с. 275 учебника и несколько слов для морфемного и словообразовательного разбора. Например: *вкуснота, бездорожье, властитель, увлажнение, обмолвка, волчий*.

На дом: задание 314.

Урок 33*. Повторение пунктуации. Обособленные и необособленные согласованные определения.

Повторение правила (с. 35—36) может сопровождаться составлением схем.

При выполнении заданий 29 и 30 учащиеся подчёркивают не только обособленные определения, но и грамматические основы, а в задании 30 ещё и синтаксически неразложимые словосочетания. Дополнительное задание — обозначение морфем в выделенных словах.

Можно предложить задание на составление и трансформацию предложений:

✓ 1. Распространите определения зависимыми словами, составьте с ними предложения.

У заросшего берега, посаженные деревца, измученные путешественники, нависшая туча, скошенной травой.

✓ 2. Распространите выделенные слова сначала обособленными, затем необособленными определениями.

1) Мальчик убежал в сад. 2) Горные вершины сверкали под лучами солнца. 3) Вдалеке виднелась полянка. 4) Трава распространяла горьковатый аромат.

На дом: задание 31, тесты 8.

Урок 34. Повторение лексикологии, фразеологии и этимологии.

Начать урок можно с записи под диктовку и синтаксического анализа предложения из задания 315. Дополнительное задание традиционно связано с обозначением морфем. Логическим продолжением должен стать анализ высказывания А. П. Чехова (задание 316). Обсуждение вопросов, данных после предложения, станет началом беседы по повторению лексикологии. Переходим к вопросам, предваряющим практические задания (см. учебник, с. 283), рекомендуем ограничиться вопросами 1—9.

Следующий этап работы на уроке требует обращения к толковым словарям (задания 317 и 318).

Работу с синонимами и антонимами (задания 320—322) можно провести устно.

Рекомендуем завершить урок творческим заданием: «Составьте четыре предложения, используя антонимы, постарайтесь придать им афористичную форму».

На дом: задание 319.

Урок 35. Повторение лексикологии, фразеологии и этимологии.

Первая часть урока будет связана с лексическими омонимами. Задание 323 требует дать развернутый ответ на вопрос, задание 324 содержит лексические омонимы (дополнительно — синтаксический разбор сложного предложения), задание 325 обращает к толковому словарю.

Завершить этот этап урока целесообразно комплексным заданием: «Расскажите всё, что знаете о слове *омоним*».

Переходим к работе с пословицами (задание 326). Все задания выполняются устно.

На дом: задание 327 или 328 (по выбору).

Урок 36. Повторение лексикологии, фразеологии и этимологии.

На этом уроке учащимся будут необходимы фразеологические словари. В задании 329 требуется объяснить смысл фразеологизмов, а в задании 330, наоборот, подобрать фразеологизм по смыслу сочетаний и составить с фразеологизмами предложения.

Задания 331 и 333 предлагают работу с фразеологизмами-синонимами.

Дополнительное задание:

✓ Подберите к фразеологизмам фразеологизмы-антонимы.

Распустить язык —

Пойти в гору —

Надеть личину —

Семи пядей во лбу —

Кот наплакал —

Для справок: *прикусить язык, держать язык за зубами, катиться под уклон, сбросить маску, вагон и маленькая тележка, олух царя небесного.*

На дом: задание 332.

Урок 37*. Повторение пунктуации. Обособленные и необособленные несогласованные определения.

После чтения правила (с. 40—41) под руководством учителя выполняются задания 32 и 33.

Дополнительное задание:

✓ Запишите предложения под диктовку. Подчеркните грамматические основы и определения.

1) Куда бы мы ни пришли — через пять минут уже готова палатка, уютная, удобная, обязательно выстланная свежей травой. 2) С трубкой во рту, освещённый красноватым пламенем костра, он был похож на гнома, готовящего волшебное варево. 3) Мы вынимаем из его карманов перочинный ножик, сложенную для курева газету, потёртый бумажник, перетянутый красной резинкой. 4) Каменное нагромождение новых домов, возвышающееся над деревянными постройками, облепившими его со всех сторон. Покосившиеся, подслеповатые, они лепятся вдоль оврага, ползут к реке, вылезают вверх, втискиваются между железобетонными корпусами заводов. 5) Он похож на злую раненую птицу, припавшую к земле и вцепив-

шуюся в неё когтями. 6) А сейчас это широкое, сияющее, затянутое плотами, обсаженное по берегам кранами и длинными, скучными сараями обилие воды напоминает цех какого-то особенного, не похожего на другие завода. 7) Тут были и пламя, и клубы дыма, похожие на вату, и бегущие люди, и разрушенные дома, и прожекторы в зловещем небе. 8) А дни стоят один другого лучше, голубые, безоблачные, самые что ни на есть летние.

(В. Некрасов. В окопах Сталинграда)

В заключение урока — работа с тестами 9.

На дом: выписать из произведений художественной литературы 10 предложений с обособленными согласованными и несогласованными определениями.

Урок 38. Повторение лексикологии, фразеологии и этимологии.

На этом уроке покажем синтаксические особенности устойчивых выражений. Начинаем работу с анализа примеров из задания 334.

Задания 335 и 336 содержат афоризмы К. Пруткива. В первом из них задания связаны с классификацией простых и сложных предложений, а во втором — с синтаксическим оформлением одного и того же содержания. Ещё один афоризм К. Пруткива учащиеся найдут в задании 337.

Аналогичную работу можно провести с крылатыми выражениями из пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума».

✓ Запишите предложения под диктовку. Подчеркните грамматические основы. Дайте характеристику предложениям.

1) Ба! Знакомые всё лица. 2) Блажен, кто верует, тепло ему на свете! 3) Счастливые часов не наблюдают. 4) Служить бы рад, прислуживаться тошно. 5) Злые языки страшнее пистолета. 6) Что говорит! И говорит, как пишет! 7) Дома новы, но предрассудки стары. 8) Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь. 9) Ученье — вот чума, учёность — вот причина. 10) Молчалины блаженствуют на свете!

✓ Кому из героев пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат эти высказывания?

На дом: задание 338.

Урок 39. Повторение лексикологии, фразеологии и этимологии.

Данный урок посвятим стилистической окраске устойчивых выражений и их использованию в художественной литературе и публицистике.

Текст Н. Леонова (задание 339) содержит как книжные, так и просторечные устойчивые выражения. Обсуждаем уместность их использования и знакомимся с происхождением выражения *Боливар не вынесет двоих*.

Задание 340 обращает старшеклассников к иноязычным устойчивым выражениям. Составляя список таких выражений, комментируем уместность их применения в тех или иных ситуациях.

Задания 341 и 342 иллюстрируют явление разрушения фразеологического единства. Этот приём часто используют художники слова с разными целями (создание комического эффекта как средство речевой характеристики персонажа и т. п.) и дети, не знающие ещё значения фразеологизма.

Интересно завершить повторение фразеологии анализом устойчивых выражений в современной печати.

На дом: задание 343.

Урок 40*. Повторение пунктуации. Обособленные и необособленные приложения. Обособленные дополнения.

Начинаем этот урок с повторения правила (с. 43—44 тренинга). Далее коллективно выполняем задание 34 (обращаем внимание, что в некоторых случаях возможна постановка дефиса) и задание 35 (трудность представляет определение синтаксической функции конструкций со словом *как*). Традиционно требуется подчёркивать грамматические основы и обособленные члены.

На этом же уроке вспоминаем правило обособления дополнений (с. 46). Задание 36 ученики могут выполнить самостоятельно.

На дом: задание 37, тесты 10 и 11.

Урок 41. Повторение морфологии.

При повторении морфологии рекомендуем обращаться к вопросам, данным на с. 291—292 учебника.

Первый урок посвящаем принципам распределения слов по частям речи. Задание 344 позволяет вспомнить признаки слов, которые учитываются при определении их частеречной принадлежности, и составить текст-рассуждение на лингвистическую тему.

Понять, какую роль в речи играют слова той или иной части речи, помогает лингвистический эксперимент (задание 345). Этому посвящены и задания 346 и 348.

Задание 347 аналогично заданию 344, но в нём подчёркивается важность морфемного признака при определении частей речи.

На этом же уроке повторяем функциональные омонимы. Задание 351 выполняется устно, а 352 — письменно.

Заканчиваем урок выполнением задания повышенной сложности (354). Необходимо определить, какие признаки первичных частей речи сохраняют функциональные омонимы.

На дом: задания 349 и 350.

Урок 42. Повторение морфологии.

Начинаем повторение отдельных частей речи (грамматическое значение, морфологические признаки, морфемный состав, синтаксическая функция, особенности правописания).

Задания 355 и 356 посвящены существительным. Обращаем внимание на попутное повторение орфографических правил правописания удвоенных согласных и *ь* на конце слов после шипящих.

Задания 357 и 358 — работа с глаголами.

Задания 361—363 (повторение разрядов прилагательных, значения полной/краткой формы и степеней сравнения прилагательных) можно выполнить устно.

На дом: задания 359 и 360.

Урок 43. Повторение морфологии.

В начале урока повторяем числительные. В заданиях 364 и 366 требуется выделить морфемы в числительных. Эти задания лучше выполнить под руководством учителя. Задание 367 позволяет сделать теоретическое обобщение.

Следующее задание (368) посвящено разграничению наречий и существительных с предлогами.

Заключительное задание этого урока (369) обращает учащихся к функциональным омонимам.

На дом: задания 365 и 370.

Урок 44*. Повторение пунктуации. Обособленные обстоятельства.

При повторении правил (с. 48—49 и 52) можно как составлять схемы, так и выписывать примеры.

Задания 38 и 39 старшеклассники выполняют под руководством учителя или самостоятельно с последующей проверкой. Наряду с выделением грамматических основ и обособленных обстоятельств, учащиеся составляют схемы отдельных предложений. Дополнительные задания связаны с обозначением морфем в деепричастиях и глаголах.

Задание 41 ученики выполняют самостоятельно.

На дом: задания 40 и 42, тесты 12 и 13.

Урок 45. Повторение морфологии.

Заканчивая повторение знаменательных частей речи, обращаемся к местоимениям. Задания 371 и 372 позволяют вспомнить синтаксическую функцию местоимений-числительных.

Под руководством учителя выполняется задание по разграничению причастий, прилагательных и причастий, перешедших в прилагательные (задание 373).

В заключение предлагаем задание обобщающего характера.

✓ Запишите текст под диктовку. Произведите морфологический разбор всех знаменательных частей речи.

Она, как полдень, хороша,

Она загадочней полночи.

У ней не плакавшие очи

И не страдавшая душа.

А мне, чья жизнь — борьба и горе,

По ней томиться суждено.

Так вечно плачущее море

В безмолвный берег влюблено.

(Н. Минский)

На дом: задание 374.

Урок 46. Повторение морфологии.

В центре этого урока — служебные части речи.

После частичного анализа текста А. Цветаевой заполняем таблицу служебными частями речи.

Последнее задание раздела посвящено междометиям и звукоподражательным словам.

Завершаем урок проверочной работой. По усмотрению учителя в неё можно включить 2—3 вопроса из предложенных на с. 291—292 учебника, а также задание по морфологическому анализу слов.

✓ Произведите морфологический разбор всех слов предложения.

И вариант — *А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь.* (И. Крылов)

II вариант — *Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на слона!* (И. Крылов)

На дом: задание 376.

Урок 47. Контрольный диктант с дополнительными заданиями.

Мама привезла девочку в санаторий для ослабленных детей и оставила там.

Это была осень, и дом, двухэтажный, бревенчатый, с галереями вдоль спален на втором этаже, стоял на берегу большого пруда, как многие барские усадьбы.

Вокруг простирался осенний парк с аллеями, полянами и домами, и запах палой листвы пьянил после городской гари — деревья стояли именно в золотом и медном уборе под густо-синими небесами.

В спальне девочек оказался рояль, неожиданное сокровище, и те счастливицы, которые умели играть, играли, а те несчастные, которые не умели, старались научиться.

Девочка эта была я, двенадцатилетнее существо...

Очередь — воплощённая справедливость, и очередь дошла и до девочки, которую мама записала в туберкулёзном диспансере на путёвку в лесную школу (так назывался санаторий).

И вот, покинув задымлённые московские улицы, свою районную школу, сверкающую чистотой, и постоянное ложе сна, находившееся на матрасе на полу под столом, девочка в сопровождении мамы поехала на электричке с чемоданом в лесную школу, где спальня с роялем называлась «дортуар», где в столовой была целая колоннада по бокам и хоры наверху (бальный зал). <...>

Здесь, в одиночестве, одна среди чужого объединившегося племени, девочка защитила себя, написав сочинение об осени. Горя, как в лихорадке, она нагромоздила описание на описание, хрусталь на багрец, золото на ниспадающие каскады, бирюзу на резьбу, кристаллы на кораллы, и удивлённая, даже поражённая учительница по русскому, красавица в хрустящем кожей корсете (костный туберкулёз), дала прочесть моё сочинение всем учителям и потом прочла его вслух в классе.

(231 слово)

(Л. Петрушевская.)

Незрелые ягоды крыжовника)

Д о п о л н и т е л ь н ы е з а д а н и я :

- ✓ 1. Произведите фонетический разбор слов.

И в а р и а н т — *аллеями.*

И в а р и а н т — *городской.*

- ✓ 2. Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов.

И в а р и а н т — *описание.*

И в а р и а н т — *сочинение.*

- ✓ 3. Произведите морфологический разбор слов.

И в а р и а н т — *научиться.*

И в а р и а н т — *прочесть.*

Урок 48. Анализ контрольного диктанта.

II полугодие

ПОВТОРЕНИЕ СИНТАКСИСА И ПУНКТУАЦИИ

Урок 49. Повторение синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. Виды связи между словами и предложениями.

Организовать беседу в начале урока поможет высказывание А. С. Пушкина (задание 378). Эти слова можно записать в качестве эпиграфа. Продолжением разговора станет обсуждение текста В. А. Солоухина (задание 379), который ярко показывает необходимость средств связи между словами.

Далее вспоминаем виды и средства связи между словами и предложениями и выполняем практические задания: 380 — средства связи между словами

и подчёркивание всех членов предложения, 381 — средства связи простых предложений в составе сложных и 382 — средства связи частей текста.

На дом: повторить теоретические сведения о словосочетании, ответить на вопросы (с. 306), задания 387—389.

Урок 50. Словосочетание.

Этот урок включает в себя большое количество материала, поэтому проводим его в быстром темпе. После фронтального опроса по вопросам (с. 306) по вариантам составляем подчинительные (задание 383) и сочинительные (задание 384) словосочетания.

Работу с синонимическими словосочетаниями (задание 385) выполняем устно. Составлять словосочетания по способу управления и примыкания (задание 386) также можно устно.

По выбору учителя либо производим синтаксический разбор сочинительных словосочетаний (задание 390), либо проводим комплексный анализ сочинительного словосочетания (задание 392).

Следующий этап работы — сравнение разных трактовок словосочетаний (задание 393). Предложенный материал может стать основой для проведения мини-дискуссии на лингвистическую тему.

На этом же уроке необходимо повторить цельные словосочетания. Отработать навык выделения таких словосочетаний помогут задания 391 и 398.

Остальные задания связаны с составлением словосочетаний по схемам (задание 395), по опорным словам (397), с анализом синтаксической структуры фразеологизмов (396, 399, 400).

Задания 401 и 402 позволяют ещё раз повторить отличия подчинительных словосочетаний от сочинительных.

На дом: задания 394 и 403.

Урок 51. Предложение.

Начнём урок с творческой работы. Предложим учащимся составить небольшой текст, используя цитату из стихотворения М. Цветаевой (задание 404). Вероятнее всего, старшеклассники предпочтут для своего сочинения форму эссе. Подробнее об этом

жанре см. с. 111—115. На подобную работу отводится не более 20 минут.

Переходим к повторению сведений о предложении (целесообразно использовать вопросы на с. 311).

Задания 405 (определение видов предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске) и 406 (разграничение собственно вопросов и риторических вопросов) выполняются устно.

На дом: задание 407.

Урок 52. Простое предложение. Смысловый центр предложения.

Повторяем типы простого предложения (см. вопросы на с. 314). Предлагаем по тексту задания 408 найти простые предложения, выделить грамматические основы, дать характеристику предложениям. Обсуждение содержания текста должно подвести к написанию домашнего сочинения.

Далее записываем под диктовку текст задания 409, подчёркиваем грамматические основы, обозначаем границы «данного» и «нового», определяем вид и средства связи предложений, чертим схему связи.

Остальные задания, иллюстрирующие разные средства выделения смыслового центра предложения (задания 410—413), можно выполнить устно.

На дом: задание 408 (составление текста-размышления).

Урок 53*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при сравнительных конструкциях.

Для повторения правила анализируем примеры, данные на с. 54 тренинга. Затем коллективно выполняем задания 43 и 44 (попутно выделяются грамматические основы).

Дополнительное задание:

✓ Вспомните и запишите устойчивые выражения с союзом *как*. Кто больше? Составьте с тремя из них предложения.

Для справок: *белый как снег (как лунь, как полотно), бледный как смерть, беречь как зеницу ока, блестит как зеркало, бояться как огня, вертится как белка в колесе, вижу как днём, вскочил как ужаленный, гол как сокол, голодный как волк, дрожит как в лихорадке (как*

*осиновый лист), здоров как бык, красив как бог, ката-
ется как сыр в масле, льёт как из ведра и т. д.*

Закончим урок самостоятельной работой по заданию 45 и выполнением тестов 14.

На дом: выписать из произведений художественной литературы 10 предложений со сравнительными конструкциями.

Урок 54*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при обособлении уточняющих и пояснительных членов предложения.

В начале урока читаем правила на с. 57 и 59.

Задания 46 и 48 старшеклассники выполняют самостоятельно с последующей проверкой.

Дополнительные задания:

✓ 1. Дополните предложения уточняющими обстоятельствами.

1) Завтра ожидаются дожди. 2) Встретимся в метро. 3) Недавно открылся новый стадион. 4) Полк, вероятно, уже далеко. 5) Здесь проходили кровопролитные бои. 6) Иногда к нам приезжает погостить бабушка.

✓ 2. Запишите предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Тихо. Удивительно тихо. Даже собаки не лают. 2) И пельменями я вас угощу. Я умею делать пельмени. По-особому, по-нашему. 3) Мне наш врач говорил. Тоже головастый. Два факультета окончил. В Харькове. Я даже диплом видел. 4) Оттуда весь Сталинград как на ладони. И Волга. И за Волгу далеко-далеко видно. Там хорошо. Честное слово. 5) Я за время войны ни одной книжки не прочёл. И не хочется. Не тянет. 6) Фронта не было. Были дороги, по которым ехали машины. Ехали куда-то. И люди шли. Тоже куда-то.

(В. Некрасов)

На дом: задание 47, тесты 15 и 16.

Уроки 55, 56. P Подробное изложение с сохранением авторских изобразительных средств.

Предлагаем для изложения фрагмент из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой

землѣй, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, её болотца и реки, он отдаётся с лёгким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна [успокоит его].

Волшебные чёрные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Чужа её за своею спиной, притих даже неугомонный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьёзный, распушив свой хвост. Ночь начала закрывать чёрным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огоньки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни мастеру, чужие огоньки. Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на неё сверху и выбрасывала то там, то тут в загрузившем небе белые пятнышки звёзд.

Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плечи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы. И когда Маргарита, обдуваемая прохладным ветром, открывала глаза, она видела, как меняется облик всех летящих к своей цели. Когда же навстречу им из-за края леса начала выходить багровая и полная луна, все обманы исчезли, свалились в болото, утонула в туманах колдовская нестойкая одежда.

Вряд ли теперь узнали бы Коровьева-Фагота, самозванного переводчика при таинственном и не нуждающемся ни в каких переводах консультанте, в том, кто теперь летел непосредственно рядом с Воландом по правую руку подруги мастера. На месте того, кто в драной цирковой одежде покинул Воробьёвы горы под именем Коровьева-Фагота, теперь скакал, тихо звеня золотую цепью поводка, тёмно-фиолетовый рыцарь с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом. Он упёрся подбородком в грудь, он не глядел на луну, он не интересовался землёю под собою, он думал о чём-то своём, летя рядом с Воландом.

— Почему он так изменился? — спросила тихо Маргарита под свист ветра у Воланда.

— Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, — ответил Воланд, поворачивая к Маргарите своё лицо с тихо горящим глазом, — его каламбур, который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И рыцарю пришлось после этого прошутить немного больше и дольше, нежели он предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счёты. Рыцарь свой счёт оплатил и закрыл!

Ночь оторвала и расшвыряла её клочья по болотам. Тот, кто был котом, потешавшим князя тьмы, теперь оказался худеньким юношей, демоном-пажом, лучшим шутком, какой существовал когда-либо в мире. Теперь притих и он и ле-

тел беззвучно, подставив своё молодое лицо под свет, льющийся от луны.

Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Азазелло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Азазелло были одинаковые, пустые и чёрные, а лицо бледное и холодное. Теперь Азазелло летел в своём настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца.

Себя Маргарита видеть не могла, но она хорошо видела, как изменился мастер. Волосы его белели теперь при луне и сзади собрались в косу, и она летела по ветру. Когда ветер отдувал плащ от ног мастера, Маргарита видела на ботфортах его то потухающие, то загорающиеся звёздочки шпору. Подобно юноше-демону, мастер летел, не сводя глаз с луны, но улыбался ей, как будто знакомой хорошо и любимой, и что-то, по приобретённой в комнате № 118-й привычке, сам себе бормотал.

И наконец, Воланд летел тоже в своём настоящем обличье. Маргарита не могла бы сказать, из чего сделан повод его коня, и думала, что возможно, что это лунные цепочки и самый конь — только глыба мрака, и грива этого коня — туча, а шпоры всадника — белые пятна звёзд.

Первый раз текст читает учитель. Один урок используем для анализа текста. Желательно, чтобы текст был у учащихся перед глазами.

Примерные вопросы и задания:

- Какое настроение преобладает в первом абзаце текста? Какими средствами оно создаётся?
- Чьими глазами мы видим героев романа в этом эпизоде?
- Как построены фрагменты-описания? (На сопоставлении: каким герой был — каким стал.)
- Понаблюдайте за использованием в тексте слова *демон*. В каком значении оно употребляется? Какие слова его окружают?
- Чем отличается речь Воланда от авторского повествования?
- Приведите примеры изобразительных средств, используемых Булгаковым. (Олицетворения: *ночь стала догонять, обгоняла, хватала; загрустившее небо; облака свалились в болото* и др.; эпитеты: *неизбежная ночь, печальные огонёчки* и др.)
- Найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. (*Болотца, пятнышки, огонёчки, звёздочки*.) С какой целью используются такие слова?

- Какие синтаксические фигуры использует автор? (Антитезы, параллелизм частей сложного предложения, попарное соединение однородных членов предложения и др.)
- Какое место занимает данный эпизод в романе?

На втором уроке учащиеся пишут изложение.

Урок 57. Главные и второстепенные члены предложения.

Начнём урок с частичного анализа небольшого текста Ю. Никитина (задание 414). Записываем текст под диктовку, проверяем написанное под руководством учителя, подчёркиваем все члены предложения, затем устно определяем тему текста и способы её выражения, тип речи и стиль (ответ аргументируем).

В задании 416 требуется подчеркнуть все члены предложения. Учитель может предложить выполнить задание по вариантам или выбрать наиболее интересные примеры для коллективной работы.

Задание 417 предлагает сравнить два варианта строки стихотворения С. Есенина. Подобные задания очень полезны, так как способствуют развитию языкового чутья.

Продолжаем устную работу объяснением пунктуации при однородных и неоднородных определениях (задание 421).

Рекомендуем в заключение урока провести самостоятельную работу (задание 420).

На дом: задания 418 и 419.

Урок 58. Многозначные члены предложения.

В центре этого урока — анализ многозначных членов предложения. Коллективно выполняем задание 415.

Несколько заданий связано с языковыми средствами выражения значения сопоставления. В задании 422 собраны примеры на сопоставление двух явлений (предметов), выполняем устно. А в задании 424 предлагаются примеры с конструкциями со словом *как*, выполняем письменно с комментированием.

Составление предложений разных типов (задание 423) и предложений со сравнительными конструк-

циями (задание 427) в целях экономии времени проводим устно.

Одной из эффективных форм повторения орфографии являются диктанты с предварительной подготовкой (задание 426).

Завершаем урок анализом юморесок. Вспоминаем средства создания комического, определяем, какие из них использованы в предложенных текстах. Для списывания учитель может выбрать один фрагмент. Дополнительные задания позволяют повторить цельные словосочетания, правописание удвоенных согласных (слова в рамке) и произвести морфемный разбор (*раздвоением*).

На дом: задание 426.

Урок 59. Односоставные предложения.

Начинаем урок с повторения видов односоставных предложений.

Задание 428 предлагает написать предложения, подчеркнуть грамматические основы и определить вид односоставных предложений. В целях экономии времени можно не списывать предложения, а выписывать из них грамматические основы, в скобках указывая вид односоставного предложения. Аналогично можно выполнить задание 430.

Для устной работы по определению видов односоставных предложений предлагается текст стихотворения М. Цветаевой (задание 429).

Задание 431 рекомендуем для самостоятельной работы. Обращаем внимание, что к тексту даются дополнительные задания по морфемике, фонетике и морфологии.

На дом: задания 433 и 434.

Урок 60. Односоставные предложения.

Продолжаем работу над односоставными предложениями. Обратимся к фрагменту повести М. Горького (задание 432). На примере этого текста учащиеся определяют роль неопределённо-личных предложений.

Ещё один текст (задание 435) позволяет сделать вывод о выразительных возможностях односоставных предложений.

Задание 437 обращает старшеклассников к знаменитому «безглагольному» стихотворению А. А. Фета. После выполнения заданий к этому тексту можно записать под диктовку ещё одно стихотворение Фета, не содержащее глаголов, — «Это утро, радость эта...».

На дом: задание 436.

Урок 61. Полные и неполные предложения.

Начнём урок с задания 438. Приведённый в нём текст ярко показывает выразительные возможности неполных предложений.

Далее производим частичный анализ текста А. Цветаевой (задание 439), обращая особое внимание на описание предметов и использование неполных предложений.

Для различения двусоставных неполных и односоставных полных предложений используем подстановку пропущенных членов предложения. Отработать этот приём можно на материале задания 442.

В заключение урока предлагаются задания для повторения правописания орфографически трудных слов (задание 440) и пунктуации в неполных предложениях (задание 443).

На дом: задание 441.

Урок 62*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при вводных и вставных компонентах.

При чтении правила (с. 61) особое внимание обращаем на примечание. Для закрепления навыков правописания выполняем задания 49 и 50. Попутно определяем значение вводных компонентов, обобщённые данные записываем в конце каждого задания.

Различению омонимичных слов посвящены задания 53 и 54.

Дополнительное задание:

✓ Составьте предложения со словами так, чтобы в одном случае это были вводные слова, а в другом — члены предложения. Подчеркните все члены предложения.

Верно, возможно, естественно, безусловно, таким образом, может быть, правда, знаешь, наконец.

На дом: задания 51, 52, 56.

Урок 63*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при вводных и вставных компонентах.

Продолжаем повторение пунктуации при вводных компонентах. Под руководством учителя выполняются задания 55 и 57 (обратим внимание на постановку скобок и тире).

Задание 58 иллюстрирует пунктуацию при вставных компонентах.

Рекомендуем записать под диктовку и проанализировать несколько фрагментов из стихотворений М. Цветаевой, в которых встречаются вставные конструкции.

- 1) Для того я (в проявленном — сила)
Всё родное на суд отдаю,
Чтобы молодость вечно хранила
Беспокойную юность мою.
- 2) Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берёт!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.
- 3) Входили и гасли звёзды
(Откуда такая нежность?),
Входили и гасли очи
У самых моих очей.
- 4) И итогом этих (в скобках —
Несодеянных!) — грехов —
Будет лёгонькая стопка
Восхитительных стихов.
- 5) А всё же с пути сбиваюсь
(Особо — весной!),
А всё же по людям маюсь,
Как пёс под луной.

Завершаем урок тестами 17.

На дом: выписать из произведений художественной литературы 10 предложений со вставными конструкциями.

Урок 64. Осложнённое предложение. Предложения с однородными членами.

Начать урок можно с ответов на вопросы (с. 330) и составления осложнённых предложений разных видов (задание 444).

При выполнении задания 445 составляем схемы однородных членов предложения и выделяем морфемы у причастий.

Ряд заданий выполняем устно. При поиске четвёртого «лишнего» (задание 446) следует обратить внимание на лексическое значение слов.

Задания 448 и 449 содержат ошибки в употреблении однородных членов предложения. Отредактировать предложения можно устно. А в задании 450 неоднотипные слова в ряду однородных используются писателями намеренно, часто в целях создания комического эффекта.

Завершаем урок составлением схем однородных членов предложения (задание 451).

На дом: задания 447 и 452.

Урок 65. Осложнённое предложение. Предложения с однородными членами.

Продолжаем работу с однородными членами предложения: выполняем задание 453 (попутно обозначаем морфемы в выделенных словах).

Задание 454 содержит предложения с однородными и неоднородными определениями, составляем схемы по образцу.

Завершаем урок подготовленным диктантом (задание 456). К тексту даны дополнительные задания (выделение грамматических основ, составление схем предложений).

На дом: задание 455.

Урок 66. Обособленные определения и приложения.

Правила обособления определений и приложений школьники недавно повторяли, поэтому начать урок можно сразу с анализа предложений (задание 457). Обращаем внимание, что в распространённых обособленных членах предложения зависимые слова подчёркиваются как самостоятельные члены предложения.

Задание 458 уточняет традиционную формулировку правила об обособлении определений при личных местоимениях и предлагает проанализировать несколько предложений. В целях экономии времени это задание выполняем устно.

Для совершенствования навыков грамотного письма полезно проводить упражнения по объяснению орфограмм и пунктограмм в тексте без пропущенных букв и знаков препинания. Такой материал — в задании 459.

Задание 460 предлагает провести частичный анализ текста-описания. Фонетический разбор можно заменить фонетической транскрипцией.

Задание 462 связано с пунктуацией при приложениях. При списывании предложений подчёркиваем грамматические основы, приложения и несогласованные определения.

Задание 463 (составление из двух простых предложений одного осложнённого обособленным предложением) очень полезно для предотвращения пунктуационных ошибок.

На дом: задание 461 или 464 (по выбору).

Урок 67. Обособленные обстоятельства.

Материала по этой теме в учебнике много, поэтому рекомендуем остановиться на самых интересных заданиях.

Задание 466 предлагает выписать из списка слов причастия и деепричастия. Трудность представляет то, что среди слов есть прилагательные.

Выписывание причастных и деепричастных оборотов (задание 467) помогает увидеть связи внутри оборотов.

Пунктуационный анализ (задание 468) можно производить выборочно.

Интересен текст об А. М. Пешковском (задание 471). После стилистической работы полезно выполнить задание, связанное с переходными случаями в области частей речи.

Завершить урок можно самостоятельной работой (задание 473).

На дом: задания 470 и 472.

Урок 68. Предложения с вводными и вставными единицами.

Начинаем урок с выполнения задания 474 (предложения, которые не представляют трудности для учащихся, можно не записывать).

Далее учащиеся самостоятельно конструируют предложения с вводными словами (задание 476).

Задание 477 можно провести с самопроверкой, так как к нему есть ответ.

Задание 478 предлагает произвести частичный анализ текста-описания.

Задание 483 можно использовать для диктанта с само- или взаимопроверкой.

На дом: задания 475 или 482, 480 или 481.

Урок 69. Предложения с обращениями.

В начале урока записываем под диктовку предложения (задание 485), производим их пунктуационный разбор.

Задание 486 снова обращает к различению обращений, номинативных предложений и именительного представления.

В конце урока интересно провести конкурс: кто больше вспомнит стихотворных строчек (или строчек из песен), в которых есть обращение? (См. задание 487.)

На дом: задание 484.

Урок 70*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при обращениях.

При необходимости повторяем правило (с. 69) и выполняем задание 59.

Рекомендуем записать под диктовку несколько диалогов. Например, из пьесы А. П. Чехова «Три сестры».

И р и н а. Голубчик Иван Романыч, что вы делаете!

Т у з е н б а х (*смеётся*). Я говорил вам.

М а ш а. Иван Романыч, у вас просто стыда нет!

Ч е б у т ы к и н. Милые мои, хорошие мои, вы у меня единственные, вы для меня самое дорогое, что только есть на свете. Мне скоро шестьдесят, я старик, одинокий, ничтожный старик... Ничего во мне нет хорошего, кроме этой любви к вам, и если бы не вы, то я бы давно уже не жил на свете... (*Ирине.*) Милая, деточка моя, я знал вас со дня вашего рождения... носил на руках... я любил покойницу маму...

<...>

А н ф и с а (*проходя через гостиную*). Милые, полковник незнакомый! Уж пальто снял, деточки, сюда идёт. Аринушка, ты же будь ласковая, вежливенькая...

На дом: выписать из произведений художественной литературы диалог, содержащий не менее трёх обращений.

Урок 71. Контрольный диктант с дополнительными заданиями.

Останавливаемся у одноэтажного каменного дома с обвалившейся штукатуркой и заклеенными крест-накрест бумажными полосками окнами. Белая глазастая кошка сидит на ступеньках и неодобрительно осматривает нас.

Игорь исчезает в воротах. Через минуту появляется — весёлый, без пилотки и в одной майке.

— Давай сюда, Седых, заводи! — И мне на ухо: — Всё в порядке. Как раз к завтраку попали.

Маленький уютный дворик. Стеклянная веранда с натянутыми верёвочками. На верёвочках что-то зелёное. Бочка под водосточной трубой. Сохнет бельё. Привязанный за ногу к перилам гусь. И опять кошка, на этот раз уже чёрная, моется лапкой, нас зазывает.

Потом мы сидим на веранде, за столом, покрытым скатертью, и едим сверхъестественно вкусный суп из фасоли. Нас четверо, но нам всё подливают и подливают. У Марьи Кузьминичны огрубевшие, потрескавшиеся от кухни руки, но фартук на ней белоснежный, а примус и висящий на стене таз для варенья, по-видимому, ежедневно натираются мелом. На макушке у Марьи Кузьминичны седой узелок, очки на переносице обмотаны ваткой. <...>

На противоположном крылечке сидит девушка, пьёт молоко из толстого гранёного стакана. Её зовут Люся, и она врач. Мы это уже знаем: нам Марья Кузьминична сказала. У девушки невероятно чёрные, блестящие, как бусинки, глазки, чёрные брови и совершенно золотые, по-мужски подстриженные волосы. Лёгонькое ситцевое платье-сарафан. Руки и шея бронзовые от загара. Игорь поворачивается так, чтобы держать её в поле зрения.

(214 слов)

(В. Некрасов. В окопах Сталинграда)

Дополнительные задания:

✓ 1. Подчеркните грамматические основы в предложениях 1-го и 3-го абзаца. Определите тип односоставных предложений.

✓ 2. Найдите предложения с обособленными членами. Произведите их пунктуационный разбор.

✓ 3. Выпишите отглагольное прилагательное. Произведите его морфемный и морфологический разбор.

Урок 72. Анализ контрольного диктанта.

Урок 73. Сложное предложение.

На этом уроке повторяем основные типы сложных предложений. Составление сложных предложений из двух простых (задание 488) позволяет акцентировать внимание на отличиях сложных предложений разных типов.

Задание 489 предлагает составить схему многокомпонентного предложения, а также обозначить морфемы в выделенных словах.

Задания 490 и 491 выполняются устно.

Синтаксический разбор предложений (задание 492) целесообразно провести по вариантам.

Задания 493—496 можно перенести на урок повторения пунктуации в сложносочинённых предложениях.

Закончить урок желательно работой по различению союзов и союзных слов (задания 498—500), предложения можно не списывать.

На дом: задание 497 (текст можно не списывать).

Урок 74. Сложное предложение.

На этом уроке повторяем виды придаточных предложений. Запомнить разновидности обстоятельственных придаточных поможет таблица.

С определением вида придаточных связаны задания 501 и 503, с их выполнения начинается практическая работа на уроке.

Следующее задание — составление предложений по схемам (задание 504).

Задания 502, 505, 507, 508 и 512 целесообразно перенести на урок повторения пунктуации в сложноподчинённых предложениях.

Задание 506 используем для диктанта с самопроверкой.

Задание 511 предлагает для анализа предложения, в которых возможны варианты постановки знаков препинания.

Завершаем урок заданиями 513 и 514.

На дом: задания 509 и 510.

Урок 75*. Повторение пунктуации. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

При необходимости начинаем урок с повторения правила (с. 71 тренинга).

Коллективно выполняем задания 60 и 61 (с составлением схем предложений).

Дополнительно обращаемся к заданиям учебника: задание 493 на составление сложносочинённых предложений с разными грамматическими значениями можно выполнить устно; в задании 494 собраны примеры сложносочинённых предложений с общими второстепенными членами.

На дом: задания 62 и 63 (тренинга).

Урок 76*. Повторение пунктуации. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

Продолжаем работу с тренингом, выполняем задания 64, 65 и тесты 19.

В заключение урока обращаемся к учебнику. Задание 496 предлагает проанализировать предложения, в которых возможна постановка тире. Учащиеся могут продолжить это задание своими примерами (3—4 предложения).

На дом: задание 495.

Урок 77*. Повторение пунктуации. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Начнём урок с повторения правила (с. 81 тренинга). Рекомендуем составить схемы предложений, приводимых в качестве примеров.

Под руководством учителя школьники выполняют задания 66 (попутно подчёркиваются грамматические основы и составляются схемы) и 67 (знаки препинания при составных союзах).

Обращаемся к учебнику: задание 502 содержит определительные придаточные; задание 505 можно использовать для диктанта с самопроверкой.

На дом: задания 68 (тренинга) и 508 (учебника).

Урок 78*. Повторение пунктуации. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Продолжаем работу с тренингом: задания 69 и 70, тесты 20.

Вторую часть урока посвящаем подготовленному диктанту (задание 512 учебника). Дополнительно определяем вид придаточных предложений. Задание по морфемике учащиеся выполняют самостоятельно.

На дом: задание 507.

Урок 79*. Повторение пунктуации. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.

При повторении правила (с. 88) можно составить схемы сложных предложений.

Коллективно выполняются задания 71, 73, 74.

Оставшееся время урока можно посвятить составлению многокомпонентных предложений по схемам. Например:

1. (Куда ни), (куда ни), (куда ни), [].
2. [], (который) и (который).
3. [], (что (если), то).
4. [], (что, (если),).

На дом: задания 72 и 75, тесты 21.

Урок 80. Сложные бессоюзные предложения.

Вспомнить основные значения сложных бессоюзных предложений поможет материал задания 515. Рекомендуем в классе произвести синтаксический разбор 1, 3, 5, 9 и 10-го предложений (остальные выполняются дома).

Задание 516 используем для диктанта с само- или взаимопроверкой.

Следующий этап урока — работа с вариативной пунктуацией (задания 520—522). Свой вариант знака препинания необходимо обосновывать. Это лишний раз позволяет отработать навыки монологического рассуждения на лингвистическую тему.

Завершаем урок комплексным анализом слова (задание 517).

На дом: задание 515 (2, 4, 6, 7, 8, 11-е предложения).

Урок 81. Сложные бессоюзные предложения.

Начинаем урок с составления схем сложных предложений (задание 524).

Два стихотворения И. С. Никитина (задания 525 и 526) представляют собой периоды. Обращаем внимание на выразительное чтение этих текстов. После выполнения грамматических заданий одно из стихотворений может стать предметом комплексного анализа.

Задания 518, 519 и 523 целесообразно перенести на урок повторения пунктуации в сложных бессоюзных предложениях.

Завершаем урок заданиями на обобщение (527 и 529).

На дом: задание 528.

Урок 82*. Повторение пунктуации. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.

При повторении правила (с. 96) полезно не только составить схемы предложений, но и заполнить таблицу (двоеточие и тире в сложном бессоюзном предложении).

При выполнении задания 76 обращаем внимание на последовательность действий: сначала определяется значение предложения, затем расставляются знаки препинания.

Задание 77 старшеклассники могут выполнить самостоятельно с последующей проверкой.

Задание 78 предлагает сопоставить бессоюзные сложные предложения с синонимичными сложноподчинёнными.

Дополнительно можно выполнить задание 518 (учебника).

На дом: задания 79 (тренинга) и 519 (учебника).

Урок 83*. Повторение пунктуации. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.

В начале урока обращаемся к тренингу, выполняем задание 80 и тесты 22.

Оставшееся время посвящаем синтаксическому разбору сложных предложений (задание 523 учебника). Обращаем внимание на авторов этих высказываний. Предложим учащимся вспомнить, что им известно об этих лингвистах.

На дом: задания 91—95 (тренинга).

Урок 84. Предложения с чужой речью.

Начинаем урок с ответов на вопросы (с. 366—367). Задание 530 предлагает сравнить предложения с чужой речью. На этом материале можно обсудить, кто из писателей наиболее точно, по мнению старшеклассников, раскрыл понятие «вдохновение».

Задания 533 и 534 посвящены замене прямой речи косвенной и предупреждению ошибок при такой замене.

Задания 535—537 позволяют вспомнить особенности несобственно-прямой речи, их можно выполнить устно.

Задания 538—540 переносим на следующие уроки.

На дом: задание 531 или 532 (по выбору).

Урок 85*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при прямой речи.

Урок начинается с повторения правил (с. 103—104). Далее коллективно выполняем задания 81, 82 и 84 (ч. 1).

Оставшееся время можно посвятить составлению предложений с использованием разных способов передачи чужой речи. Как чужую речь можно использовать пословицы, например: *Речи — что мёд, а дела — что полынь. Слепому и свет темнота. Терпенье даёт уменье. На мышку и кошка зверь.* По одной из пословиц можно составить небольшой текст-рассуждение или текст-повествование с пословицей в качестве эпиграфа.

На дом: задания 83 и 84 (ч. 2).

Урок 86*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при прямой речи.

Начнём урок с составления предложений по схеме, используя цитаты (задание 540 учебника).

Далее предлагаем учащимся составить диалог (задание 86 тренинга) на одну из тем, предлагаемых в задании 539 учебника.

Завершаем урок выполнением задания 538 (комплексный анализ слова) и работой с тестами 23.

На дом: задания 85, 96—98 (тренинга).

Урок 87*. Повторение пунктуации. Знаки препинания при цитатах.

Читаем правила на с. 109—110. Далее ученики самостоятельно выполняют задание 87 (ч. 1), коллективно — задания 88 и 89.

Оставшееся время рекомендуем посвятить выполнению заданий для повторения (96—101).

На дом: задания 87 (ч. 2) и 90, тесты 24.

Обобщающее повторение орфографии

При повторении орфографии, чтобы вспомнить те или иные правила, можно обращаться к «Тренингу по орфографии».

Урок 88. Обобщающее повторение орфографии. Правописание корней.

Обобщающее повторение начинается с обращения к принципам русской орфографии и пунктуации. При необходимости перечитываем § 54—56.

Задания 541—545 помогают вспомнить основные виды орфограмм, а 546—549 — повторить функции знаков препинания.

На этом же уроке начинаем работу над орфограммами в корнях слов.

Задания 550—552 обращают внимание учащихся на морфемный состав слов. Эти задания можно выполнять устно.

Рекомендуем остановиться на заданиях 553—555 (правописание безударных проверяемых гласных в корнях) и 560 (различение групп орфограмм в корнях).

На дом: задание 557.

Урок 89. Правописание корней.

По усмотрению учителя в начале урока можно провести словарный диктант по заданию 557.

На правописание чередующихся гласных направлены задания 559, 561—569. При выполнении заданий 565 и 569 можно не списывать предложения, а только выписывать слова с пропущенными буквами.

Задание 568 рекомендуем для диктанта с самопроверкой.

На дом: задание 558.

Урок 90. Правописание приставок.

Начнём урок с комментированного письма (задание 570).

Следующий этап — правописание слов с корнем *-чет-* (*-чес-*, *-че-*) // *-чит-* (анализ таблицы и подбор примеров) — задания 571—573.

Переходим к повторению правописания приставок *пре-* и *при-* (задания 576 и 577).

Завершить урок можно подготовленным диктантом (задание 578).

На дом: задания 574, 575, 579.

Урок 91. Правописание приставок.

Опять обращаемся к комментированному письму (задание 580).

Далее — диктант с само- или взаимопроверкой (задание 581). Дополнительно обозначаем морфемы во всех словах.

Задание 582 содержит слова с полногласием и неполногласием.

В заключение урока — подготовленный диктант (задание 584).

На дом: задание 583.

Урок 92. Правописание *ь* и *ь*.

Вспоминаем роль букв *е*, *ё*, *ю*, *я* (задание 585 — устно, 586 — письменно).

Работа с иноязычными словами — задание 587. Обращаем внимание на лексическое значение слов.

Далее учащиеся самостоятельно выполняют задание 588 с последующей проверкой и обсуждением (вопросы в конце задания).

Из заданий 589—595 учитель выберет те, которые необходимо сделать в данном классе.

При выполнении заданий 597 и 598 можно не списывать предложения, а только выписывать слова с пропущенными буквами.

На дом: задание 596.

Урок 93. Правописание суффиксов.

Задания по этой теме собраны по частям речи: 599—601 — суффиксы существительных; 602 — суффиксы глаголов; 603—606 — *н*—*ни* в суффиксах

прилагательных; 607—611 — *н—nn* в суффиксах причастий; 612 и 613 — суффиксы причастий; 615 — суффиксы наречий.

Рекомендуем на этом уроке уделить внимание правописанию суффиксов существительных, глаголов и прилагательных.

На дом: задания 601 и 604.

Урок 94. Правописание суффиксов.

На этом уроке повторяем правописание суффиксов причастий и наречий. Особое внимание обращаем на различие правописания *н—nn* в суффиксах причастий и прилагательных. С этой целью полезно провести подготовленный диктант (задание 610).

Завершаем урок частичным анализом текста задания 615. Помимо орфографического и пунктуационного разбора, выполняем синтаксический разбор простого предложения.

На дом: задание 614.

Урок 95. Правописание окончаний.

Задания 616—618 связаны с правописанием окончаний существительных, 620 — глаголов. На уроке полезно повторить правописание окончаний прилагательных и причастий.

На дом: задание 619.

Урок 96. Правописание гласных после шипящих.

Из всего многообразия заданий по этой теме выделим задание 624 (различение слов типа *униженный — унижённый*), задание 625 (обобщение всех случаев правописания *ё/е/о* после шипящих), а также материал для подготовленных диктантов (задания 631 и 632).

На дом: задания 623 и 629.

Урок 97. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

В центре внимания — правописание наречий.

Рекомендуется начать урок с подготовленного диктанта (задание 633).

Из задания 634 можно выписывать только словосочетания.

Задания 635—638 связаны с различением наречий и существительных с предлогами.

На дом: задание 640.

Урок 98. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Для закрепления правописания наречий в начале урока можно провести словарный диктант по заданию 640.

Задание 642 учащиеся могут выполнить самостоятельно с последующей проверкой.

Завершить урок можно подготовленным диктантом (задание 639).

На дом: задание 641.

Урок 99. Правописание *не* и *ни* с разными частями речи.

Начнём урок с комментированного письма (задание 643).

В заданиях 644 и 648 требуется найти частицы и объяснить правописание *не* с разными частями речи.

Задание 645 можно выполнить устно.

Последние минуты урока желательно посвятить анализу текста (задание 649). Текст можно не списывать.

На дом: задания 646 и 648.

Урок 100. Правописание омонимичных форм разных частей речи.

Каждое из предлагаемых заданий (650—653) позволяет отработать один из пунктов правила: различение производных предлогов и существительных с предлогами, предлогов и деепричастий, союзов и местоимений с частицами.

На дом: задание 654.

Урок 101. Обобщающее повторение орфографии и пунктуации.

Материал для этого урока учитель отберёт по своему усмотрению из заданий 655—671.

Уроки 102, 103. Итоговая контрольная работа.

Предлагаем на выбор учителя либо контрольный диктант с дополнительными заданиями, либо тестирование (по аналогии тестов для проведения ЕГЭ).

Урок 104. Анализ контрольной работы.

Урок 105. Резерв.

Содержание

Рекомендации по составлению рабочей программы.

Углублённое изучение русского языка

<i>(В. В. Бабайцева)</i>	3
Пояснительная записка	3
Содержание, реализуемое с помощью учебника В. В. Бабайцевой «Русский язык и литература. Русский язык. Углублённый уровень. 10—11 классы»	9
Тематическое планирование по классам	13
Информационно-образовательная среда линии учебников	23

Лингвометодические идеи, реализованные в учебнике

<i>(В. В. Бабайцева)</i>	34
------------------------------------	----

Система развития речи в учебнике

<i>(Л. Д. Беднарская)</i>	47
Работа с текстом	47
Типы речи	98
Трансформация и редактирование текста	116
Работа с лексическим материалом в подстрочнике учебника	118
Научно-исследовательская работа	121
Уроки-дискуссии	126
Уроки-конференции	137

Примерное поурочное планирование

<i>(О. А. Сальникова)</i>	140
10 класс	142
I полугодие	142
II полугодие	171
11 класс	205
I полугодие	205
II полугодие	231