



В. Ю. Свиридова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебному пособию В. Ю. Свиридовой

В. Ю. Свиридова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
к учебному пособию В. Ю. Свиридовой

- *Программа курса*
- *Характеристика
учебно-методического
комплекта 2 класса*
- *Комментарий
к главам учебного
пособия*
- *Дополнительный
материал*

2-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.3:82
ББК 83.8я71
С24

Издание выходит в pdf-формате.

Свиридова, Виктория Юрьевна.

С24 Литературное чтение : 2-й класс : методическое пособие к учебному пособию В. Ю. Свиридовой / В. Ю. Свиридова. – 2-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 204 с. ISBN 978-5-09-119407-4.

Методическое пособие подготовлено для учителей, работающих с учебным пособием В. Ю. Свиридовой «Литературное чтение. 2 класс» (система развивающего обучения Л. В. Занкова).

В пособии раскрывается концепция и структура учебного пособия, подготовленного с учетом требований ФГОС 2021 года и Примерной рабочей программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение», приводится программа и авторский вариант тематического планирования курса.

Представлен подробный методический комментарий ко всем главам печатного учебного пособия, указываются пути анализа изучаемых произведений, дается описание методики работы с заданиями исследовательского и проектного характера, раскрываются особенности работы с иллюстративным материалом.

В помощь учителю приведены сведения о писателях и поэтах, чьи произведения вошли в пособие.

**УДК 373.3:82
ББК 83.8я71**

ISBN 978-5-09-119407-4

© АО «Издательство «Просвещение», 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2023
Все права защищены

Содержание и методический аппарат учебного пособия для 2 класса

Федеральная образовательная программа по учебному предмету «Литературное чтение» во 2 классе составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО.

Приоритетным становится развитие личности учащегося, в том числе развитие личностной ответственности обучающихся и формирование первоначального опыта самостоятельной деятельности, то есть те ключевые компетенции, которые определяют новое качество современного образования.

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий.

С этим связаны стратегические цели обучения литературному чтению во 2 классе: активизация читательского интереса, развитие культуры эстетического восприятия и полноценного осмысления специфики словесного образа; освоение системной работы с текстами художественной литературы; формирование и постепенное усложнение комплекса предварительных литературоведческих навыков.

Более конкретные задачи курса 2 класса могут быть сформулированы следующим образом:

- совершенствовать навыки осмысленного чтения, устных и письменных коммуникативно-речевых умений при работе с литературными текстами;
- формировать и закреплять умение работать с разными видами информации;
- организовывать поэтапное освоение принципов элементарного анализа художественного текста, приближая детей к уровню свободной читательской интерпретации.

В силу *специфики предмета* учащиеся получают навыки работы с фактуальной, концептуальной и подтекстовой информацией в художественном тексте, учатся анализировать разные виды текста (художественного, научного, научно-популярного).

В работе по курсу «Литературное чтение» на первый план выдвигается развитие *личностных универсальных учебных действий*. Формируется отношение к литературе как к системе нравственно-эстетических ценностей, развиваются этические чувства: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживание другим.

Система творческих задач в курсе «Литературное чтение», а также разнообразие возможных форм организации деятельности в классе и за его пределами позволяют развивать *регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия*, осваивать начальные формы учебной и социальной рефлексии. Особенно такие, как умение планировать предстоящую работу, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль работы, вносить коррективы в свою деятельность, соотносить внешнюю оценку и самооценку. Возможность различной интерпретации художественного образа требует развития готовности слушать собеседника и умения вести диалог, признавать существование различных точек зрения, с уважением относиться к чужому мнению. Дети систематически работают в группе и участвуют в учебном диалоге, выполняют задания в совместно-распределенной коммуникативно-ролевой деятельности.

В сфере *познавательных универсальных учебных действий* нам особенно важно развивать умение осуществлять поиск информации в различных источниках, используя дополнительную учебную, справочную, научную литературу, печатные и электронные ресурсы. При этом вопросы и задания курса учат обобщать, делать выводы, критически осмысливать информацию, самостоятельно полученную из разных источников. Итоговым результатом должно стать умение школьника произвольно строить устное и письменное высказывание, применять полученные знания в измененных и новых, нестандартных условиях.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность. В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей.

При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы.

Одним из принципов отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных художественных произведений, обеспечивающих формирование функциональной читательской грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

ПРОГРАММА 2 КЛАССА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произ-

ведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Под-

робный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература – вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной

сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимо-

понимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

КРУГ ЧТЕНИЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Малые жанры фольклора, малые жанры авторской литературы

Песни, потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Петушок – золотой гребешок»*, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот и лиса»*, «Морозко»*, «По щучьему велению»*, «Кузьма Скоробогатый»*, «Война грибов с ягодами»*, «У страха глаза велики».

«Айюга» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка), «Женщина, которая жила в бутылке» (английская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»*; бр. Гримм «В стране небывалой»*, «Госпожа Метелица»*, Г.-Х. Андерсен «Чайник»*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-Горбунук»*; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; А. Платонов «Волшебное кольцо»*.

* Звездочкой обозначены произведения, включенные в хрестоматию.

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Крылов, Ф. Тютчев, А. Фет*, И. Суриков, И. Никитин, П. Вяземский, С. Есенин, Саша Чёрный, М. Цветаева, А.К. Толстой*, И. Бунин.

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Два плуга», «Четыре желания», «Играющие собаки»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», были и басни, «Липунюшка»*.

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, Д. Кедрин, Н. Рыленков, В. Рождественский, Л. Друскин, Н. Матвеева*, А. Смирнов, М. Матусовский, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Е. Благинина, З. Александрова, Э. Мошковская, В. Берестов, С. Васильев, И. Мазнин, А. Смирнов, Р. Сеф*, Е. Серова, Ю. Мориц, А. Кушнер, Р. Кудашева, А. Усачев, М. Яснов*, В. Ламм*, С. Махотин, Т. Белозеров*, Г. Новицкая*, И. Шевчук*, Л. Дьяконов, О. Дриз, И. Пивоварова, М. Бородинская, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, В. Лунин, Э. Успенский, В. Орлов, Г. Ладонщиков*, И. Токмакова.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Л.Е. Керн*, Л. Станчев, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока», «Осенние листики», «Деревья в лесу», «Разговор деревьев»; С. Баруздин «За Родину!», «Слава», В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; И. Соколов-Микитов «Зима в лесу», Е. Чарушин «Воробей», Г. Скребицкий «Передышка»; Н. Сладков «Весенняя баня»*, «Все хотят пить»*, «Ивовый пир»*; К. Паустовский «Растрепанный воробей»*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинял стихи»; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах», «Белые амадины»*; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», Ю. Коваль «Весенний кот», «Летний кот», «Осеннее котяро», С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»,

«Черный Омут»*, «В сладком морковном лесу»*; Ф. Кривин «Глиняная сказка»*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр», «Как меня учили музыке»*; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», «Лечение Василия»*; Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»*.

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

2 класс

(136 часов)

Глава 1. Вступление, или Детективное начало...

(10 часов)

Характер литературного героя: по рассказам В. Драгунского «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», стихотворению И. Токмаковой «Мне грустно...».

Прием контраста в литературе: по стихотворению Дж. Чиарди.

Ритм и рифма в народной и авторской поэзии: стихи Д. Хармса, народные считалки.

Образ природы в поэзии и прозе: Ушинский «Четыре желания», А. Усачев «Первое сентября», Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето».

Сравниваем научный и художественный текст: по статье из «Энциклопедического словаря», по рассказу М. Пришвина «Осеннее утро»,

Образ осени в поэзии и прозе: Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной», М. Пришвин «Осенние листики», В. Орлов «Ночной листок», Л. Станчев «Осенняя гамма».

Образ ночи в поэзии, живописи и музыке: И. Бунин «Звездная ночь», картина В. Ван Гог «Звездная ночь».

Понятие о видах искусства (литература, живопись, музыка).

Проверь себя.

Глава 2. Завязка, тайны искусства...

(12 часов)

Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне И. Остроухова «Золотая осень».

Песни осени: по стихотворению Д. Кедрина «Осенняя песня», О. Дриза «Кончилось лето».

Олицетворение как поэтический прием: по стихотворениям Ф. Тютчева «Что ты клонишь над водами...»

Образ Родины: по стихотворениям З. Александровой «Родина», И. Никитина «Русь».

Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне художника И. Левитана «Золотая осень».

Картины мира, созданные писателями и поэтами. Звукоспись. Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки».

Чудесный дар – видеть красоту мира: по сказкам С. Козлова «Ежик в тумане», «Красота», стихотворению М. Цветаевой «Одна половинка окна растворилась...», хокку японских поэтов.

Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». Мудрость народных пословиц.

Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал», Н. Орловой «Самолет», Е. Серовой «Лесной аэродром», рассказам Г. Корниловой «Кто такой Бумчик», «Про бабочку», «Вертолет», тексту К. Арона «Воздушный богатырь».

Малые жанры устного народного творчества.

Глава 3. Погоня за секретами литературы...

(17 часов)

Что такое образ? Мир литературы – мир образов. На материале японских трехстиший – хокку.

Образ героя. Характер героя, его портрет, поступок Ироническое отношение автора к герою (по произведениям К. Чуковского, Е. Чеповецкого, С. Маршака, Э. Мошковской, С. Михалкова).

Поучительные и нравоучительные произведения. Понятие о жанре басни. С. Михалков «Жадный Вартан», «Бараны».

Художественные средства создания образа. Звукопись. Русская народная сказка «У страха глаза велики».

Нравственная коллизия в рассказе. Учимся сопереживать и сочувствовать. Л. Толстой «Лев и собачка», М. Пришвин «Глоток молока».

Приемы, помогающие автору создать художественный образ: Л. Дьяконов «Щенок и снег», П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик».

Фантазия и неправда – это одно и то же? Юмористические произведения. Ю. Мориц «Сто фантазий», Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот», Б. Заходер «Моя Вообразия».

«Перевертыш» как способ создания юмористического образа. Народная и авторская небылица. Бр. Гримм «В стране небыталой».

Наедине с книгой. Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик».

Нравственные уроки современной детской поэзии. И. Мазнин «Давайте дружить!», В. Орлов «Я и мы».

Автопортрет читателя. Картина В. Серова «Портрет Мики Морозова».

Проверь себя.

Глава 4. Идем по невиданным следам...

(18 часов)

Исследуем волшебную сказку. Ю. Мориц «Песенка про сказку», вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила».

Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Иллюстрации И. Билибина к сказкам А. Пушкина.

Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах».

Волшебный помощник в народной сказке.

Годовой круг в фольклоре, образ смены времен года в современной литературе. Заклички, Ю. Коваль «Весенний кот», «Летний кот», «Осеннее котяро».

Мотивы сказки в современных рассказах. Главная мысль рассказа, сюжет, образ героя, характер героя. Образ дружбы

и семьи. В. Драгунский «Кот в сапогах», А. Барто «В пустой квартире».

Зимняя страничка. Стихотворение А. Пушкина «Опрятней модного паркета...».

Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «В ночном».

Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Картина В. Васнецова «Аленушка».

Три типа народных сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь», эвенкийская сказка «Медведь и охотник».

Образ зимы в поэзии и прозе. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. Соколов-Микитов «Зима в лесу», М. Пришвин «Деревья в лесу», Р. Кудашева «Зимняя песенка».

Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква».

Глава 5. Кульминация! Вершина воображения...

(26 часов)

Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. С. Есенин «Поёт зима – аукает», Е. Благинина «Загадки», «Варежки у Вари», народные загадки, скороговорки.

Наедине с книгой. Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».

Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».

Разгадываем загадки сказок. Русская народная сказка «Снегурочка», стихотворение О. Вациетиса «Подснежник». Картина Б. Кустодиева «Масленица».

Следы сказочного жанра в стихотворениях И. Сурикова «Детство», Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел».

Особенности авторского взгляда: М. Бородинская «Колдунье не колдуется», фрагмент сказки О. Пройслера «Маленькая Баба-яга».

Мир авторской сказки. Фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» Картина И. Хруцкого «Цветы и плоды».

Исследуем новый жанр. Общее представление о басне. Мораль басни. Эзоп «Ворон и лисица», И. Крылов «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, рак и щука», картина В. Серова «Лисица и виноград».

Нравоучительный текст в прозе. К. Ушинский «Два плуга», «Играющие собаки».

Проверь себя.

Глава 6. Вперед по дороге открытий...

(23 часа)

Наедине с книгой. Уроки добра: Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. Скребицкий «Передышка».

Образ прекрасного дерева, символа Родины – березы. Русская народная песня «Во поле береза стояла...», народные загадки, стихотворение В. Рождественского «Береза». Картина А. Куинджи «Березовая роща».

Понятие поэтического цикла. Образ 12 месяцев. Стихотворения С. Козлова из цикла «Золотая карусель».

Следы волшебных сказок в авторских текстах. Прием олицетворения. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...».

В. Бианки – писатель и ученый. Сказка «Как Муравьишка домой спешил».

Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», С. Махотин «Жук». Картина Ф. Толстого «Жук на ветке розы». «Точка зрения» художника в литературе и живописи.

Е. Чарушин – писатель и художник. Рассказы о животных. Е. Чарушин «Воробей».

Уроки этики в авторском произведении: Л. Муур «Крошка Енот».

Исследуем малые жанры устного народного творчества: потешки, прибаутки, загадки. Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца...».

Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».

Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах: Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». Сове-

менная авторская сказка: Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые».

Проверь себя.

Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны...

(15 часов)

Юмор в литературном произведении: Н. Носов «Мишки на каша», «Заплата», Тим Собакин «Дело и Мастер».

Что это такое – быть настоящим поэтом: Н. Носов «Как Незнайка сочинил стихи», О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

Исследуем научные и художественные тексты: Дж. Родари «Отчего идет дождь?», Н. Рыленков «После дождя». Смотрим на мир глазами художника (писателя, поэта). М. Пришвин «Разговор деревьев».

Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».

Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).

Проверь себя.

Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой

(15 часов)

Поэтические и живописные образы детей: С. Маршак, В. Лунин, Э. Успенский, картина З. Серебряковой «За завтраком».

Сопричастность миру семьи, Родины: А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир», С. Баруздин «За Родину!», «Слава», С. Васильев «Белая береза», М. Матусовский «С чего начинается Родина?».

Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».

Проверь себя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 2 КЛАССА

Специфика содержания предмета «Литературное чтение» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

- положительное отношение к школе;
- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;
- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
- умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;
- общее представление о мире некоторых профессий.
- интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- интерес к слову, родному языку;
- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
- умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- начальные представления о культурных традициях своего народа;
- чувство ответственности за мир животных;
- понятия о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по предложенному образцу) выполнение поставленной учебной задачи;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.
- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

Познавательные универсальные учебные действия

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей,

о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- давать краткую характеристику особенностям жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю;

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;

- сравнивать художественный и научно-популярный текст;

- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;

- находить в тексте ответ на заданный вопрос;

- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;

- ориентироваться в содержании учебника;

- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;

- осознавать роль названия произведения;

- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;

- видеть отличия народного и авторского текста;

- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;

- подбирать слова-определения для характеристики героев;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений;
- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- уважать мнение собеседников;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Предметные результаты*Виды речевой и читательской деятельности*

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;
- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);

- оценивать героя литературного произведения по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов.
- осознавать отличие искусства от науки;
- представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);
- определять тему произведения;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

Круг детского чтения

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;
- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.
- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;

- определять особенности произведений зарубежной литературы;
- рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;
- ориентироваться в публичной библиотеке;
- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Литературоведческая пропедевтика

- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);
- узнавать особенности народной сказки;
- понимать особенности жанра рассказа;
- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть, басню;
- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);
- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.
- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;
- понимать юмор, насмешку, иронию;
- различать точку зрения героя и автора на событие;
- анализировать систему героев и событий произведения;
- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;
- находить неточные рифмы;
- воспринимать изобразительные возможности ритма.

Творческая деятельность учащихся

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части;

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
- пересказывать небольшие тексты с учетом поставленной творческой задачи;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.

Таким образом, к концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту;
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебном пособии по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ХАРАКТЕРИСТИКА УМК «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 2 КЛАСС»

В учебных пособиях с 1 по 4 класс осуществляется единая логика литературного развития школьника.¹

С 1 класса учащиеся *приобщаются к работе с книгой, овладевают навыками осмысленного и выразительного чтения, умением понимать содержание прочитанного и работать с текстом, утверждаются в позиции слушателя и читателя.*

У первоклассников формируются начальные представления о литературе как искусстве слова. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического анализа произведений художественной литературы и выявления разницы между литературой и фольклором, литературой художественной и научной. На материале трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Итогом первого года обучения является *формирование начальных умений чтения, свободной и правильной речи.* Дети получают *общее представление о художественной и научной литературе, различиях прозы и поэзии, разнообразии жанров литературы и фольклора, знакомятся с понятиями «автор» и «название» произведения; получают первоначальные навыки работы с текстом:* называют персонажей, пересказывают сюжет литературного произведения, дают характеристику героям и событиям, находят сравнения, рифмы, учатся выявлять авторскую точку зрения.

Во 2 классе происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Программа курса предусматривает *дальнейшее формирование отношения к литературе как искусству, рассмотрение литературы в кон-*

¹ О целях и задачах курса в целом подробно сказано в кн.: Свиридова В.Ю. Методическое пособие к учебному пособию «Литературное чтение. 1 класс». (На сайте издательства.)

тексте других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. *Расширяются представления* учащихся о *средствах художественной выразительности* прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, эпитета, гиперболы, звукописи, ритма и рифмы.

На основе знакомства с литературой разных жанров, различной по стилю, времени и месту написания, предполагается формирование у школьников убеждения, что мир литературы интересен, разнообразен и что каждый читатель может найти в нем близкое и нужное себе.

Итогом второго года обучения должно стать *понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с другими видами искусства и особенностей искусства в целом по сравнению с наукой, желание обратиться к чтению вновь и вновь.*

Печатная форма учебного пособия

Концепция учебного пособия по литературному чтению для 2 класса строится на понимании литературы не только как искусства слова, но как одного из видов искусства в контексте других его видов.

Главным авторским приемом по-прежнему остается создание условий для сравнения текстов, близких тематически, но принадлежащих разным родам литературы, разным жанрам, разному историческому времени, разным авторам. Сам же сравнительный анализ носит уже более тонкий и дифференцированный характер.

Если в учебном пособии 1 класса основой для работы на уроке являлись тексты на одном развороте, то во 2 классе учебник строится в виде многочисленных проблемно-тематических блоков, объединяющих два-три произведения. Зонами для сравнительного анализа являются и блоки, состоящие из литературных, живописных и музыкальных произведений.

Например, такие блоки для сравнительного анализа представляют собой следующие тексты и задания: страницы 4–12 (В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», И. Токмакова «Мне грустно...»), страницы 32–34 (И. Пивоварова «Картина», репродукция картины И. Острохова «Золотая осень») и так далее.

Учебное пособие имеет четкую структуру: в нем восемь глав, имеющих свои названия, соответствующие логике разворачивания сюжета художественного произведения. В данном же случае это сюжет исследования, «расследования», которое ведут детективы, следователи, помогая ученику освоить новую для него позицию исследователя литературы. Прием «погони за секретами литературы» приучает второклассников пристально вглядываться в художественный текст, воспринимать анализ текстов как увлекательное, азартное занятие, способствует привитию интереса и привычки к вдумчивому чтению.

Тон авторского текста, как и в пособии 1 класса, – нарочито неакадемичный, легкий, настроен на диалог (и выдержан в стилистике диалога). Кроме того, сами задания, в которых часто предлагается обсудить вопрос с одноклассниками, высказать свое мнение, выводят обсуждение на диалоговую, полилоговую форму, тем самым способствуя развитию коммуникативных умений.

Тон учебного материала зачастую настраивает на игровой и юмористический лад (обращение к юному читателю как к коллеге, подтрунивание над ним и подбадривание в сложных ситуациях; игра – интрига, вовлекающая школьника в деятельность следователя). Этот прием размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Учебное пособие 2 класса предполагает работу по следующим основным направлениям:

- уроки нравственного воспитания на материале анализа нравственных коллизий в разных текстах;
- воспитание внимательного отношения к слову;
- работа с литературными понятиями;
- формирование представления о поэзии как об особом взгляде на мир;

- формирование первичных представлений о жанровой специфике сказки;
- работа с пословицами, поговорками, фразеологизмами и крылатыми выражениями;
- формирование исторического сознания в работе с лентой времени;
- воспитание чувства юмора;
- развитие воображения, творческих способностей.

К линиям работы, которые были намечены в 1 классе, присоединяются еще две. Первая – это линия сравнительного анализа языка разных видов искусства: литературы, живописи, музыки. Идея этой линии в том, чтобы помочь ребенку обнаружить общее начало у разных видов искусства (их образность) и почувствовать специфику языка каждого вида искусства. В пособие включены цветные репродукции картин известных художников, что позволяет провести такой сравнительный анализ и сделать его содержательным.

Вторая новая линия работы со школьниками, представляющая собой еще один аспект нравственного воспитания, – это закладывание основ гражданского сознания, развитие чувства причастности к отечественной истории и культуре. Пособие исподволь, деликатно формирует чувство причастности к отечественной истории, к жизни большой страны – например, в процессе работы по повести А. Гайдара «Чук и Гек».

Основной круг чтения в этом году – это поэтические тексты, рассказы, сказки (фольклорные и авторские, русские и сказки народов Европы, классические и современные), более сложные и объемные, чем в 1 классе.

Художественный материал обращен к *жизненному опыту младшего школьника*. Героями многих текстов являются дети – сверстники наших учеников. Это тексты как классические (например, стихи И. Сурикова «Детство» и т.п.), так и современные (рассказы В. Драгунского, Н. Носова, И. Пивоваровой, стихи Ю. Мориц, Б. Заходера, Р. Сефа, М. Бородицкой). Соединение текстов разных эпох создает ощущение единства литературы в ее обращенности к *нравственным проблемам человека*. Говоря о чувствах литературных героев, ребенок учится разбираться и в своих чувствах. Например, отвечая на вопрос к миниатюре М. Пришвина (ч. 1,

с. 22): «Трустно» и «хорошо» – это контраст, противопоставление? Могут ли в душе одновременно уживаться эти чувства?». Или размышляя над вопросами к сказке «Айюга» (ч. 1, с. 52–54).

Важным моментом работы во 2 классе остается создание условий выхода ребенка за рамки учебного пособия. Систему «внеклассного» чтения подсказывает сам ход учебного процесса. Одним из главных путей расширения читательского кругозора является поддержание интереса учащихся к авторам, с произведениями которых они знакомятся на уроках. Пособие часто побуждает детей читать «другие» произведения рассматриваемого автора, называя их конкретно (см. «полки» книг, рекомендованных для чтения). К работе на уроках по-прежнему активно привлекаются тексты *Хрестоматии*. Учитель инициирует обращение детей к книгам *из домашней и школьной библиотеки*.

Второклассники знакомятся с разными видами книг (сборниками произведений), научно-популярными и научными изданиями (энциклопедиями, словарями, справочниками).

Базовым умением, которое должно быть сформировано средствами предмета, является чтение. Работа по развитию техники чтения выстроена в пособии в соответствии с принципами системно-деятельностного подхода. Необходимость прочесть (и перечитать) текст – чаще всего не самоцель, а некое действие, необходимое для того, чтобы доказать свое мнение, найти верный ответ. Вся система вопросов в пособии построена таким образом, чтобы ребенок незаметно для самого себя вновь и вновь возвращался к тексту: *перечитывая его с разными целями и задачами, по разным основаниям*. Например, «Перечитай, что видели герои рассказа, когда ехали по тайге?» (ч. 2, с. 169). Или: «Прочитай стихотворение, останавливаясь в конце каждой строки. А теперь делай паузы там, где стоят знаки препинания. Какой вариант лучше выражает смысл стихотворения?» (ч. 1, с. 160). Прием «эксперимента» используется, например, в ч. 1, с. 22, 44, ч. 2, с. 104 и т.д. Таким образом, у ребенка вырабатывается и поддерживается *мотивация к чтению – чтению не механическому, а осознанному, творческому*.

Все задания, связанные с выделением элементов сюжета, невозможно выполнить, не обращаясь к тексту вновь. Все задания, нацеленные на поиск необходимого абзаца, на обнаружение образных выражений и художественных приемов, имеют в виду и формирование навыков чтения, в том числе. Примеряя на себя разные речевые характеристики, учась осваивать разные интонации и настроения, меняя темп и громкость речи, ребенок вынужден вновь и вновь осознанно обращаться к тексту, перечитывать его, невольно отрабатывая и скорость, и выразительность чтения.

Учебное пособие для 2 класса продолжает работу по воспитанию *внимательного отношения к слову*. Работа с художественными приемами направлена на выявление природы выразительности художественного образа. Особенности сравнения, олицетворения, эпитета наблюдаем в текстах таких поэтов, как Д. Кедрин, И. Пивоварова, С. Есенин, Басё, А. Пушкин, Т. Белозёров, Л. Друскин, Н. Рыленков, М. Цветаева, С. Козлов, Саша Чёрный, а также в прозаических произведениях (С. Козлов «Ежик в тумане»).

Выясняется роль контраста («противопоставления») и гиперболы («преувеличения»), значение звукописи в построении художественного образа.

Кроме этого, пособие 2 класса обнаруживает выразительность вопросительного и восклицательного знаков, роль слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Ведется различение автора и его героя.

Помимо этого, учебное пособие учит присматриваться к формальной структуре стихотворений, различать точные и неточные рифмы, рифмы-созвучия, способы рифмовки.

Необходимо, чтобы все вышеперечисленные художественные приемы были освоены детьми практически, а не на уровне определений.

Учебное пособие продолжает формировать представление о поэзии как об особом взгляде на действительность, особом переживании мира. Поэзия учит нас обнаруживать и ценить скрытую сущность окружающего мира и внутреннего мира человека, ту красоту, которая в них содержится. Умение читать поэтический текст связано с пониманием природы художественного образа как того следа в душе, который фор-

мирует целостное восприятие прочитанного, увиденного или услышанного.

Развитие чувства юмора во 2 классе остается одним из направлений работы. В том, как человек воспринимает созданный авторами шуточный или юмористический образ, проявляется уровень интеллекта и тонкость эстетического чувства.

Чувство юмора, растворенное в самих литературных произведениях (в малых жанрах фольклора, в авторской прозе и поэзии), в текстах, сочиненных автором пособия, а также в иллюстрациях, является важнейшим (доступным возрасту) компонентом эстетического наслаждения.

Большое внимание уделено в пособии формированию творческих способностей ребенка, поощрению самостоятельной работы. Ребенку предоставляется возможность самовыражения, возможность выступить не просто в роли пассивного читателя, но и соавтора, соучастника процесса. Задания творческого характера многочисленны, например, ч. 1, с. 19, 20, 28, 34 и т.д.; ч. 2, с. 26, 32, 41 и т.д. Задания мотивируют фантазию ребенка, стимулируют его к разным видам деятельности по поводу текста: дополнить, изменить, предположить, придумать, нарисовать, разыграть по ролям... Особую ценность представляют задания, нацеленные на освоение какой-либо художественной особенности текста, связанной с его поэтикой или жанровой спецификой.

В пособии для 2 класса предусмотрена разнообразная работа над устными и письменными сочинениями. В самом учебнике предлагаются темы устных и письменных сочинений, связанные либо с изучаемыми текстами, либо с рассматриваемыми проблемами.

Все устные и письменные сочинения во 2 классе ориентированы на пробуждение фантазии, на создание условий для рождения художественного образа. Они создаются в свободной форме.

Одним из видов устных и письменных сочинений является сочинение по картине.

Предлагаемая логика анализа живописного произведения одна и та же для любого жанра. Сначала исходим из первого общего, целостного впечатления от картины, пытаемся

«схватить» художественный образ целиком. Для этого работаем с названием картины, если оно содержательно (как, например, «Золотая осень», «За завтраком»).

После этого начинаем внимательно исследовать все подробности. В качестве инструкции сообщаем, что для удобства беседы о картине, для того чтобы точно указать то место на картине, которое привлекло наше внимание, можно пользоваться такими выражениями, как «на переднем, или на первом, плане в центре, справа, слева», «на среднем, или на втором, плане в центре, справа, слева», «на заднем, или третьем, плане в центре, справа, слева». Эти выражения нужны нам в ходе обсуждения картины. В устном или письменном сочинении ими лучше не злоупотреблять.

Если это портрет, то речь сначала идет о внешних способах характеристики человека (поза, одежда, прическа, интерьер, пейзаж или просто фон, на котором он изображен, окружающие его вещи). Затем пытаемся понять внутренний мир человека (обнаруживается в выражении лица, возрасте, чертах характера, состоянии, настроении).

Если это пейзаж, мы стараемся, чтобы ни одна изображенная художником деталь не осталась незамеченной и чтобы дети как можно точнее характеризовали каждую увиденную подробность. Например, не просто «листья», а «осенние листья, оставшиеся на ветке клена», не «темное небо», а «ночное, сине-черное небо без звезд». Пытаемся почувствовать общую атмосферу картины, не настроение художника, а то, что относится собственно к изображению: время года и дня, погоду, тепло солнечных лучей или, напротив, разлившуюся в воздухе прохладу.

Если мы анализируем натюрморт, важно, чтобы дети стремились дать точную характеристику каждой вещи: ее тяжесть или хрупкость, плотность или прозрачность, цветовые особенности. За всем этим жизнь вещи в конкретном пространстве и времени, изображенном художником. Кроме того, за каждой вещью можно обнаружить присутствие человека: его привычки, вкус, протекание его жизни, с которой связаны окружающие его вещи. Речь опять же идет не о вкусе самого художника, который выбрал именно эти вещи и именно таким образом их расположил. Речь идет о людях из соз-

данного художником мира, они остались «за кадром» натюрморта, но их присутствие все-таки чувствуется.

На третьем этапе обращения к картине (первый этап – целостное общее впечатление; второй этап – подробное рассматривание) необходимо вновь обратиться к целостному впечатлению, которое теперь уже будет более богатым, насыщенным подробностями. Формулируем общее впечатление от художественного образа, воплощенного в картине.

Задания по сопоставлению иллюстраций и текста помогают лучше почувствовать специфику словесной образности. Дети учатся воспринимать *текстовый материал и вне-текстовые элементы*, например, материал в схематической форме. Это схема сюжета «Сказки о рыбаке и рыбке» (ч. 1, с. 138) или народных сказок (ч. 2, с. 22), меняющееся изображение «годового круга» и ленты времени, встречающиеся на с. 20, 31 части 1, на с. 143, 183 части 2 и многих других.

Важным элементом учебного пособия остается *лента времени*, на которую наносится время создания произведения. Использование ленты времени тем более актуально, что оно не только обеспечивает межпредметные связи, но и позволяет увидеть произведение в историческом, социокультурном контексте. Работа с лентой времени позволяет учителю формировать общеучебные умения, навыки в области познавательной деятельности: сравнение, сопоставление объектов, их классификация, ранжирование.

Лента времени располагается на всех страницах «Проверь себя», завершающих каждую главу. Как и исследовательские и проектные задания на этих страницах, работа с лентой времени проходит в коллективно-распределенной деятельности, приветствуется обращение к помощи взрослого или компетентного сверстника.

Электронная форма учебного пособия

В УМК «Литературное чтение. 2 класс» наряду с печатной входит и электронная форма учебного пособия. Структура, содержание, художественное оформление обеих форм полностью соответствуют друг другу. Вместе с тем образовательные возможности традиционного учебника расширяются за счет активного использования мультимедийных и интер-

активных элементов. Они представляют собой образовательный контент, включающий разнообразные материалы, *разработанные специально* к данному пособию (в частности, комментарии и дополнительные вопросы к тексту, галереи изображений, плитки, тестовые задания, информационные статьи, интерактивные объекты, изображения с возможностью увеличения и т.д.).

Авторы и разработчики ЭФУ преследовали цель не просто перевести учебные пособия в электронный формат, а создать новый продукт, не только дополняющий полиграфический учебник, но и оптимально развивающий его содержательные и методические идеи. Все это позволяет совершенствовать образовательный процесс в соответствии с требованиями сегодняшнего дня.

При работе с электронной формой пособия не должна теряться суть развивающего обучения: построение процесса обучения по принципу «ученик – субъект обучения».

ЭФУ облегчает понимание изучаемого материала за счет иных, нежели в печатной версии, способов подачи материала. Речь идет об индуктивном подходе, воздействии на слуховую и эмоциональную память, графической интерпретации и т.п.

С помощью компьютера преподаватель может оптимизировать соотношение урочных и внеурочных занятий, задавая их содержание и уровень. Новые способы работы дают возможность выносить на уроки и практические занятия материал по усмотрению учителя, возможно, меньший по объему, но наиболее существенный по содержанию, оставляя для самостоятельной работы с ЭФУ то, что оказалось за пределами урочных занятий.

ЭФУ способствует индивидуализации обучения, допуская адаптацию в соответствии с потребностями и возможностями учащегося, уровнем его подготовки, помогает индивидуализировать работу с учениками и в части, касающейся домашних заданий и контрольных мероприятий. Позволяет не только быстро и эффективно контролировать знания обучаемых, но и предоставляет им возможности для самопроверки на большинстве этапов работы.

Отметим роль электронной формы пособия для практической и самостоятельной работы младших школьников.

ЭФУ не подменяет учителя, но в определенном смысле выполняет роль помощника, предоставляя неограниченное количество разъяснений, повторений, подсказок. При любой форме проведения занятий (коллективной, фронтальной, с обращением к интерактивной доске, групповой, индивидуальной, самостоятельной за персональным компьютером) за преподавателем остается роль руководителя, консультанта, наставника.

Подведем некоторый итог. Учебный процесс с использованием ЭФУ позволяет:

- повысить интерес к изучению учебных предметов, в т.ч. литературы;
- усилить мотивацию к обучению;
- расширить опыт самостоятельной работы обучающихся;
- оптимизировать продуктивную наглядность в обучении, повысить уровень визуализации изучаемого материала;
- расширить потенциал учебного задания, предъявляемого обучающемуся;
- включить в познавательную деятельность арсенал новых современных методов, основанных на использовании средств ИКТ;
- создать возможности для использования дополнительных источников учебной информации;
- оперативно изучать результаты обучения учащегося по мере его продвижения в освоении темы и создавать условия для его индивидуализации;
- эффективнее использовать самоконтроль.

Учитывая уровень подготовленности учащихся класса, рациональность использования мультимедийных заданий для достижения поставленных целей и планируемых результатов, учитель сам определяет, на каком этапе урока использовать ресурсы ЭФУ: знакомстве с новым материалом, закреплении или контроле изученного.

Во 2 классе расширяются и виды учебной деятельности с использованием электронной формы учебного пособия. Если в **1 классе** мы говорили о возможности обучающихся участвовать во фронтальной работе с разными форматами ресурсов: проводить наблюдение за демонстрациями, мультимедийными учебными объектами; самостоятельно (в группе, паре) работать с материалами; использовать функцию са-

моконтроля, заложенную в ЭФУ, то во **2 классе** к ним присоединяются такие виды, как:

- поиск информации, необходимой для решения учебных задач;
- развитие умений работать с текстом с помощью ИКТ-инструментов;
- объяснение и интерпретация наблюдаемых явлений, показанных в интерактивах ЭФУ.

Таким образом, электронная форма пособия предоставляет дополнительные преимущества всем участникам образовательного процесса.

Рабочая тетрадь

Задания, представленные в рабочей тетради¹, направлены на общее развитие личности ребенка, на воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру, на сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей. Тексты народных и авторских сказок, рассказов, стихов подобраны таким образом, чтобы показать ученику, как красив и разнообразен окружающий мир и внутренний мир человека, как важно уметь видеть, чувствовать, сопереживать. Наряду с произведениями известных авторов приводятся стихи школьников, что пробуждает в детях интерес к самостоятельному творчеству.

На базе данного учебного пособия рассматривается целый круг различных задач, заявленных в программе:

Работа с разными видами текста. Работа с текстом художественного произведения. Устное народное творчество. Авторская литература.

Задания тетради дифференцированы по степени сложности и задействуют разные типы восприятия, активизируют различные виды деятельности, которые способствуют развитию универсальных учебных действий (например, умения сравнивать, ориентироваться в книге и тексте, работать

¹ Самыкина С.В. Литературное чтение : рабочая тетрадь. 2 кл. : в 2 ч.

с информацией, оценивать результаты своей работы). Вместе с тем задания направлены на создание таких педагогических ситуаций, в которых реализуется самоорганизация познавательной деятельности учащихся, информационный поиск и продуктивная коммуникация, то есть происходит развитие читательской, коммуникативной, информационной компетентностей.

Обращаться к тетради рекомендуется по мере изучения соответствующих тем в курсе «Литературное чтение» 2 класса.

Хрестоматия по литературному чтению

В УМК по литературному чтению 2 класса входит также хрестоматия¹, в которой продолжается решение задач, поставленных в учебнике.

Хрестоматия значительно расширяет круг чтения учащихся. Дети продолжают знакомство с особенностями устного народного творчества, малыми жанрами фольклора, волшебными сказками. Сопоставление текстов, вопросы к ним помогают осознать различие народных и авторских произведений, специфику художественного текста. На материале авторских сказок, стихотворений и рассказов у младших школьников формируется интуитивное понимание того, что литература отражает прежде всего нравственные проблемы, мир человеческих отношений и чувств.

О работе с текстами хрестоматии сказано в методическом комментарии к главам учебного пособия.

Тематический и итоговый контроль

Диагностическая тетрадь «Литературное чтение. Тематический и итоговый контроль. 2 класс» (автор В.Ю. Свиридова) – это комплекс проверочных работ, которые помогают организовать тематический контроль в конце каждой темы авторского пособия в системе Л.В. Занкова, а также итоговый контроль в конце учебного года. Данный контроль реко-

¹ Хрестоматия по литературному чтению. 2 кл. Авт.-сост. В.Ю. Свиридова.

мендовано проводить в конце обучения для диагностики формирования читательской грамотности младших школьников. Материал тетрадей соответствует примерной рабочей программе и помогает провести текущий контроль, предлагая интересные тестовые задания в различной форме: на соотнесение, на выбор правильного ответа, на работу с иллюстрациями. Это задания, которые, с одной стороны, формируют, а с другой – диагностируют достижение учащимися планируемых результатов по предмету, а также уровень формирования читательской грамотности младших школьников.

Тесты проверяют предметные и метапредметные результаты. Основное преимущество изданий данной серии: комплексность проверочных работ, оценивающих достижение учащимися планируемых предметных и метапредметных результатов в системе развивающего обучения Л.В. Занкова (учебное пособие «Литературное чтение», автор В. Ю. Свиридова).

Пособия не только позволяют оценить достижение учащимися планируемых результатов по предмету, но и проверяют их подготовку к процедурам внутреннего и внешнего контроля. Выполнение предложенных в тетрадях тестовых работ помогает осознать важность литературного чтения, понять область применения полученных знаний в реальной жизни, что является важной мотивационной составляющей образовательного процесса.

Диагностические комплексные работы на основе единого текста. 2 класс

Рабочая тетрадь под таким названием (автор Н.Е. Воскресенская) включает задания по четырем предметам, в том числе и по литературному чтению. При их выполнении оценивается уровень сформированности предметных и метапредметных УУД, навыков работы с текстом, умения читать текст, понимать прочитанное, выполнять инструкции, извлекать и интерпретировать информацию, использовать затекстовые знания.

ВОЗМОЖНОСТИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ В ДОСТИЖЕНИИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Содержание учебного пособия «Литературное чтение» для 2 класса ориентировано на достижение одной из основных целей Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования – формирование универсальных учебных действий.

Личностные результаты

Самоопределение школьника, осознание себя как личностной единицы, *развитие «Я-концепции»* происходит в процессе эмоционального восприятия художественного произведения и его личностно-заостренного анализа, а также при непосредственном прямом обращении к опыту ребенка, мотивации попыток «осмыслить жизнь» и свое место в ней (проследим это на примерах: ч. 1, с. 12, 120, 121; ч. 2, с. 97, 101 и т.д.).

В 1 и 2 классах происходит становление *семейной идентичности* младшего школьника, осмысление своей включенности сначала в *мир семьи*, затем в *мир класса, школы*. При этом общение с произведениями из «золотого фонда» литературы дает знание основных *духовных и нравственных понятий*, *обеспечивает усвоение моральных норм*, таких как: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть.

Усвоению гуманистических чувств и представлений способствует постоянное разрешение нравственных коллизий на примере событий и поступков героев произведений Л. Толстого, К. Ушинского, М. Пришвина, В. Драгунского, Н. Носова, Г. Скребицкого и др. (ч. 1, с. 6, 70–76, 87 ...; ч. 2, с. 37, 50, 100, ...). Свежесть восприятия, новизну обеспечивают нешаблонные (Саша Чёрный, Д. Хармс) и современные тексты (Л. Петрушевская), интересные иллюстрации и репродукции полотен известных русских и европейских художников.

Система чтения и работы с текстом направлена на развитие *эмоциональной отзывчивости*, умения сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», проявлять бережное отношение к окружающему миру, природе (ч. 1, с. 59, Г. Корни-

лова «Про бабочку»; ч. 2, с. 52, Э. Мошковская «Дедушка Дерево»; с. 54, Г. Скребицкий «Передышка»; с. 68, В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил» и многие другие). Эстетический взгляд на действительность прививают классические стихи (А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Тютчев, А. Фет, В. Суриков, Д. Кедрин), стихи и сказки С. Козлова (ч. 1, с. 47–49), японские трехстишия – хокку и т.д.

Воспитанию *этнической идентичности, толерантности* способствует знакомство с фольклором разных народов: например, с нанайской сказкой «Айога» (ч. 1, с. 52), эвенкийской сказкой «Медведь и охотник» (ч. 1, с. 170), татарской сказкой «Три дочери» (ч. 2, с. 19). Или со стихами Э. Нийт (перевод с эстонского) (ч. 1, с. 70), стихами латышского поэта О. Вацietиса (ч. 2, с. 21), пословицами разных народов.

Целостная картина мира создается благодаря *интеграции* с другими учебными предметами. С курсом окружающего мира: разговор о временах года, явлениях природы (ч. 1, с. 18–19, 46; ч. 2, с. 59, 79 и др.). С курсом русского языка: внимание к смыслу слова, семантике корня, суффикса, поиск синонимов и антонимов (ч. 1, с. 16, 38, 70, 101; ч. 2, с. 25, 30, 50 и др.).

Интеграция видов искусства осуществляется как система работы: выстраиваются содержательные связи литературного материала с живописью, музыкой (ч. 1, с. 7, 29, 30, 33; ч. 2, с. 41, 44, 59 и др.).

В целом в контексте развития личностных УУД учебное пособие формирует *рефлексивное отношение к учению* как основной деятельности в данном возрасте, осознание личностного смысла учения, стремление к *социально значимым личным достижениям*.

Познавательные универсальные учебные действия

Продолжается работа по развитию *умения работать с книгой*, осознавать функцию каждого содержательного ее элемента. Ряд заданий направлен на осмысление и использование структуры учебного пособия: обложки, форзаца, содержания, деления на главы.

Средствами подавляющего большинства заданий развивается *умение выделить и сформулировать познавательную*

цель: например, сравнить научный и художественный тексты, чтобы лучше понять особенности художественной литературы (ч. 1, с. 22–23).

Уделяется особое внимание *умению структурировать знания, классифицировать понятия:* соотносить и включать в систему важные предметные сведения. Ученики повторяют уже известные понятия, включают новые в систему знаний, обобщают пройденное. Например, сопоставление литературных терминов, расположенных парами (ч. 1, с. 14); «Соедини слова из двух столбиков в пары по смыслу» (ч. 1, с. 31); сравнение стихотворения и научно-популярного рассказа (ч. 1, с. 64–65), сказки и научно-популярного текста (ч. 2, с. 79).

Ведется систематическая работа с понятиями и их иерархией (жанр, произведение, художественный прием). Например, работа с определением приема олицетворения (ч. 1, с. 67), сравнения (ч. 2, с. 5) и т.д.

Система заданий нацелена на развитие *информационной грамотности*. Формируются потребность в дополнительной информации и навыки работы со справочной литературой. Например, умение выяснять значение непонятного слова с помощью толкового словаря. Или умение сравнивать понятия (например, в контексте подготовки детей к грамотному анализу произведений разного жанра, художественной и научной литературы). А также самостоятельно добывать знания, например, в процессе литературного эксперимента: олицетворение в загадке (ч. 1, с. 55), заголовок в народной и авторской сказке (ч. 2, с. 104).

Мотивируется не только поиск информации, но и умение считывать информацию, представленную в разных видах, *владение разными способами ее организации*.

В пособии информация визуально представлена как текст, рисунок, семантическая метафора, схема. Например, рабочая лента времени с надписями и рисунками (ч. 1, с. 31, 67, 123...; ч. 2, с. 105, 143...), схема сюжета сказки «О рыбаке и рыбке» (ч. 1, с. 138), схематические «цепочки» сюжета русских народных сказок (ч. 2, с. 32), фотографии обложек книг (ч. 1, с. 23; ч. 2, с. 68) в рубрике «Прочитай дополнительно», коллажи, знакомящие учеников с разными видами искусства.

Регулятивные универсальные учебные действия

Система заданий направлена на формирование *умения сохранять заданную цель работы*: например, «Кому принадлежат слова...» (ч. 2, с. 121). Чтобы ответить, требуется сопоставить 2–3 текста, припомнить сюжет, характеры героев и их речевую манеру. Проектное задание «Подберите стихотворения о весне и приготовьте их выразительное чтение. Пусть ваш концерт станет подарком мамам к празднику 8 Марта» (ч. 2, с. 51).

В процессе выполнения заданий ко многим текстам ученик приобретает *умение видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого*, продвигаясь к правильному знанию. Например, все задания на ленте времени рекомендуется выполнять с помощью взрослого. Система вопросов к тексту указывает путь поиска правильного ответа и корректирует варианты ответов: «Можно ли дословно нарисовать то, о чем говорит поэт? Тебе понятен язык сравнений? Расшифруй выделенные выражения. Какие из них особенно ярко показывают, что для поэта природа живая?» (ч. 1, с. 36). Помогает и непосредственный диалог автора учебника с детьми (доброжелательный, подбадривающий, направляющий, указывающий направление поиска, предупреждающий о возможной ошибке).

Развивающие задания учебного пособия нацелены на *осознание процесса учения*, умение дать *самооценку* учебной деятельности, развитие *рефлексии*. «Какие произведения из первой части учебника тебе особенно понравились? Какой вид работы получается у тебя лучше всего: слушать, читать, рассказывать, что-то другое?» (ч. 2, с. 3); «Героем какой сказки хотелось бы побыть тебе?» (ч. 2, с. 30). При этом важна индивидуализация обучения, ориентация на личностные потребности и возможности. Прием «войди в картину» (ч. 1, с. 29, 33–34, 43; ч. 2, с. 26 и др.), вопросы «доводилось ли тебе», «что нравится тебе», «как бы поступил ты» и аналогичные задания мотивируют юных читателей соотносить жизнь, характеры, мнение литературных героев со своими. Рубрика «Твой год» (ч. 1, с. 18–19, 42, 90 и далее) побуждает младшего школьника обращаться к опыту и авторитету литературы и культуры в процессе личной, коллективной, социальной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В целях формирования коммуникативной компетентности проблемы, затрагиваемые в отобранных для учебника произведениях и обсуждаемые на уроках, обеспечивают *связь с социумом*: «Какой совет сказки важен для реальной жизни?», «Какое пожелание в этом поздравлении кажется тебе самым важным?» (ч. 2, с. 97); «Расскажи, как в вашей семье отмечают дни рождения» (ч. 2, с. 83).

Задания типа «спроси взрослых», «с помощью взрослых», «подумай вместе с друзьями» мотивируют *общение со сверстниками и взрослыми*, обращаются к социокультурной функции языка, развивают *владение определенными вербальными и невербальными средствами общения* (ч. 1, с. 16: «прочитай стихотворение, помогая себе голосом, мимикой (выражением лица), жестами»; ч. 2, с. 93: «Научитесь читать колыбельные выразительно, с юмором...» и т.д.).

Складывается *умение слушать собеседника, ориентация на партнера по общению*, развивается контекстное речевое отображение – объяснение, описание – в виде громкой социализированной речи. «Выскажи свои версии о продолжении сказки» (ч. 1, с. 110); «Можно ли назвать эту сказку волшебной? Объясни свое мнение» (ч. 1, с. 170); «Какие свои зимние забавы ты можешь описать? Постарайся увлечь слушателей» (ч. 2, с. 32).

При этом важно умение предвидеть разные мнения и *доказывать свою точку зрения*: «Поделите слова на две группы... Объясните свое решение» (ч. 1, с. 101). Этому способствует и «пребывание» в позиции того или иного героя произведения. Предложение посмотреть на мир глазами Дениса Кораблева, героя рассказов Драгунского, передать его чувства (ч. 1, с. 8); одно из заданий к стихотворению Ю. Мориц: «Представьте себя на месте этих двух приятелей, расскажите эту историю без рифм. Досочините ее» (ч. 1, с. 93) и др.

Система заданий в учебном пособии организует работу в паре, групповую работу, при этом нередко создается игровая атмосфера. Школьники участвуют в инсценировках, выполняют проектные задания в *совместно-разделенной деятельности с динамикой ролей*. «Проведите исследование на

тему «Любимые занятия второклассников». Итогом станет портрет вашего класса» (ч. 1, с. 123); «Инсценируйте рассказ. Подберите и подготовьте сценки и стихи к новогоднему празднику» (ч. 1, с. 180); «Прочитайте самые смешные эпизоды текста по ролям. Сколько человек понадобится для чтения?» (ч. 2, с. 120) и др.

Деятельностный подход (помимо организации собственно учебной деятельности) реализуется через ролевую игру «Мы исследователи, следователи, сыщики...», к которой дети обращаются многократно. При этом используются особые «детективные» значки – пиктограммы, сквозные рисунки, поисковые, исследовательские и экспериментальные задания, которые делают каждый этап работы над произведением глубоким и осмысленным (ч. 1, с. 3, 14, 15, 19, 23, 36 и многие другие).

Кроме того, предлагается система творческих заданий, направленных на создание детьми собственных устных и письменных высказываний, зарисовок, описаний, рассуждений и произведений того или иного жанра: например, «Вспомни самые яркие моменты каникул в сочинении “Секреты моего лета”» (ч. 1, с. 20); «Если тебе доводилось любоваться ночным пейзажем, расскажи об этом» (ч. 1, с. 28); описание героев произведений (ч. 2, с. 25, 56) и так далее.

Продолжается работа с заданиями рубрики «Прочитай дополнительно» (ч. 1, с. 65, 129, 139; ч. 2, с. 37 и т.д.).

Каждый раздел учебного пособия заканчивается страницей «Проверь себя» для обобщения пройденного, рефлексии уровня усвоения, самоанализа, выполнения относительно масштабных исследовательских и проектных заданий (ч. 1, с. 31, 68, 124, 182; ч. 2, с. 51, 105, 143, 183).

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО 2 КЛАССЕ

В курсе 2 класса продолжает выдерживаться разноуровневый, многоаспектный характер учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся (тем самым обеспечиваются и подходы к итоговым комплексным работам).

Основные типы заданий, способствующих формированию учебно-исследовательской и проектной деятельности, призваны поддержать и развить природную склонность ребенка к поиску нового, его любознательность, творческий потенциал, стремление к самостоятельности.

Учебно-исследовательская деятельность организуется с учетом специфики учебного предмета и возможностей детей. Ее цель – пробудить интерес младших школьников к познанию, самостоятельному поиску и осмыслению различных сведений, приучить к активным практическим действиям, обогатить детский опыт участия в разнообразной деятельности.

По-прежнему приоритетное значение имеет **работа с текстом**, особое внимание уделяется различению художественного и научного текста, которые требуют разного подхода при восприятии и интерпретации. Комплекс умений, связанных с различными сторонами обращения к тексту, является и средством развития универсальных учебных действий и средством контроля.

В пособии 2 класса организована система работы с текстовой и внетекстовой информацией, с чужим и собственным текстом (устным и письменным), в ходе которой школьники учатся воспринимать разнородную информацию, осмысливать ее, интерпретировать, перерабатывать. При этом ученики включены в самостоятельную, индивидуальную и коллективно-распределенную деятельность, общаются, размышляют, отвечают на вопросы, делают выводы, переключаются с одного аспекта анализа на другой, доказывают, фиксируют итоги поисковой работы.

Сквозные рубрики *«Вопросы и задания»*, *«Прочитай дополнительно»* организуют работу по пособию и выход за его

рамки. В любом случае, они ставят перед детьми задачи не репродуктивного характера, а мотивируют активные интеллектуальные, эмоциональные, волевые, социальные усилия по добыванию и присвоению знаний.

Например, задания «Прочитай дополнительно» могут выглядеть следующим образом. «Возьми в библиотеке сборник рассказов В.Ю. Драгунского. Подумай, почему писатель в них всегда говорит от лица своего героя» (ч. 1, с. 14). «Познакомься еще с одним исполнителем желаний. Но сначала прочитай в Хрестоматии русские народные сказки «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса». В каких из этих сказок есть волшебство?» (ч. 1, с. 139). Как видим, ученик работает с внетекстовой информацией (обложки книг), обращается к другим источникам информации, учится пользоваться библиотекой, производит обобщение изученного, продвигается к собственным выводам, нацелен на литературоведческое исследование и т.п.

«Вопросы и задания» к произведениям также демонстрируют системный подход к организации учебной деятельности и развивают комплекс умений. Например, разворот страниц 170–171 (ч. 1) знакомит детей с народной эвенкийской сказкой «Медведь и охотник». При этом после прочтения русской народной сказки «Мужик и медведь» естественно задается вопрос на прогнозирование, организующий восприятие: «Прочитай эвенкийскую сказку, подумай, чем она похожа на русскую, а чем отличается». Вопросы после текста требуют перечитывания (работы с текстом), анализа, сравнения и обобщения знаний, умения сформулировать выводы: «Почему сказка встает на сторону охотника, а над медведем посмеивается? Можно ли назвать эту сказку волшебной? Объясни свое мнение». Активизируются межпредметные связи: «Эвенки – это один из народов нашей страны. Понятно ли из сказки, на севере или на юге России живет этот народ?» Организуется выход на самостоятельное литературоведческое исследование (групповая работа): «Расследуйте, каков традиционный образ медведя в народных сказках? Можно ли его назвать хозяином леса в прочитанных сказках?» (пропедевтика изучения в 3 классе тотемических представлений древности).

В пособии присутствует сквозная рубрика *«Исследуй, найди нужные сведения»*, нацеленная на осознанный поиск учениками новой информации. Задания этой рубрики развивают как специфические предметные компетенции, так и метапредметные умения. Например, в задании на с. 14 (ч. 1) необходимо подытожить особенности авторского взгляда на мир (литературоведческое умение): «Что любит сам автор – писатель Драгунский?» А в задании на с. 19 (ч. 1) ученики приводят в систему полученные сведения из разных областей знаний: «Почему год называют круглым? Подсказка: у кольца нет конца. Используй свои знания о сезонах, временах года, полученные на уроках окружающего мира».

Крайне важно, чтобы ученики осуществляли рефлексию своего продвижения по пути освоения читательских и исследовательских навыков. Так, в 1 классе внимание было сосредоточено на утверждении ученика в позиции читателя. Вопросы и задания к произведениям, исследовательские и проектные задания, авторские комментарии помогали детям прочувствовать их вступление на новый уровень общения с книгой (не только игровой или не только в роли слушателя).

В курсе 2 класса дети осваивают новую ступень: пробуют себя в роли исследователя литературы, осознают процесс работы с фольклорным или художественным произведением как специфическую научную и творческую деятельность.

На это направлена, например, метафора, проходящая красной нитью в учебном пособии 2 класса: «Исследователь литературы идет по следам литературных загадок».

Мотив секретов литературы, тайн текста, которые надо разгадывать, как в настоящем детективе, подчеркнут обращением к начинающему исследователю, как к «следователю»: «Для того, чтобы стать настоящим следователем, вернее, исследователем литературы, мало просто уметь читать. А что же для этого нужно?»

Этот мотив обыгрывается словами «Расследуй(те)», «Эксперимент», «Найди(те) следы», которые вводят задания сквозной обобщенной рубрики «Исследуй, найди нужные

сведения». Не случайно опознавательным значком этой рубрики является лупа.

Излишне говорить, что это внешняя игровая интрига, а суть этого приема направлена на углубленную работу с текстом и развитие навыков исследовательской деятельности. Так, например, комментарий на с. 3 (ч. 2): «Наше исследование в разгаре!.. Исследователь, ты еще лучше научишься понимать, о чем пишут художники слова, что они хотят сказать в произведении и как, с помощью каких приемов они это делают».

Рубрика «*Виды искусства*» вводит в сферу внимания школьников новую область знания. Литература как вид искусства включается в систему других видов искусства – живопись, музыка, архитектура, скульптура, театр, кино. Задания этой рубрики связаны со столь обширным полем незнакомой ученику информации, что всегда носят поисковый характер.

Например, на с. 30 (ч. 1): «Литература живет в библиотеках, живопись – в музеях, а музыка – в концертных залах. Где еще? Обращаешься ли ты к произведениям искусства в повседневной жизни?» Или на с. 36 (ч. 1) задание в рубрике «Исследуй»: «Знаешь, как называют автора в разных видах искусства: литературе, живописи, музыке? Выбери, какие предметы нужны каждому из них для работы» и т.д., и т.п.

Как правило, задания, касающиеся видов искусства, включают не только текст, а содержат иллюстрации, ряды опорных рисунков, схемы, репродукции картин, коллажи из фотографий, т.е. информацию, представленную в разной форме.

Организация работы по заданиям этой рубрики зачастую требует помощи учителя, участия взрослых.

Как и в 1 классе, на развитие информационных умений активно работают не только специальные задания, но и форзац со схемой Страны Литературы, лента времени с историко-хронологическими сведениями, словарь в конце каждой части учебного пособия, содержание, показывающее структуру курса.

Отсылки к этим элементам учебной книги осуществляются после каждой главы на итоговых страницах «Проверь

себя» и после прохождения той или иной темы по мере необходимости.

Комплексный многоаспектный анализ чужого текста, различной информации готовит детей к решению проектных задач.

Во 2 классе возможности школьников по участию в **проектной деятельности** существенно возрастают. Это особенно важно, потому что, работая в группе, создавая совместно с одноклассниками новый продукт, семи-восьмилетний ребенок осваивает такие формы социального взаимодействия, которые выводят его на новый уровень личностного развития: «я и коллектив моего класса». Темы проектов, предлагаемые в учебнике, актуализируют именно те интересы детей, которые можно охарактеризовать как «внутриклассные».

Например, задания рубрики «*Проверь себя*» (ч. 1, с. 31): «Проведи исследование на тему «Что читают мои одноклассники». Итогом может стать сообщение или выставка любимых книг вашего класса». Или: «Проведите исследование на тему «Любимые занятия второклассников». Итогом станет портрет вашего класса» (ч. 1, с. 123).

В 1 классе актуальным являлся уровень «я и моя семья». Конечно, работа на данном уровне продолжается, так как продолжается развитие семейной и гендерной самоидентификации личности ребенка. Смотри, например, проектные задания на с. 146 и 148 (ч. 2):

рубрика «Творческое задание» – «Пофантазируй и составь небольшой рассказ на тему «Если бы я был девочкой...» или «Если бы я была мальчиком...»;

рубрика «Расследуй» – «С помощью взрослых узнай, когда была Великая Отечественная война, какое поколение твоей семьи жило в эти годы, кто из твоей семьи воевал?»

Как и в 1 классе, многие задания рубрик «Исследуй», «Виды искусства» и особенно рубрик «Творческое задание» и «Инсценируй» могут стать основой того или иного проекта, той или иной проектной задачи. Это не случайно. Ведь в связи со спецификой предмета в курсе литературного чтения творческие проекты являются преобладающими. Например, на с. 26 (ч. 2) творческое задание после сказки «Снегу-

рочка»: «Придумай такое продолжение этой грустной сказки, в котором все закончится хорошо». Результаты работы могут быть презентованы в виде сборника произведений, даже аудиосборника, если дети захотят, чтобы их творческие находки были озвучены.

Хотя не стоит умалять роль в курсе литературного чтения 2 класса проектов исследовательских, информационных, практико-ориентированных, проектов прикладных и ролевых. Например, в рубрике «Инсценируй» (с. 17, ч. 1): «Разыграйте этот монолог в виде сценки». Или: в рубрике «Творческое задание» при разговоре о специфике делового текста по сравнению с художественным: «Составьте свой рецепт приготовления простого блюда (бутербродов, салата)...» (с. 107, ч. 2). В обоих случаях задание может вырасти в оригинальную проектную задачу. В первой потребуется воспроизвести театральное распределение функций, организовать репетицию и представление. Во второй – целью будет организация завтрака для друзей с возможными отзывами и обменом опытом, с результатами, занесенными в детскую кулинарную книгу, в «классный» сборник рецептов.

Специально сформулированные **темы проектов** присутствуют на страницах «Проверь себя» в конце каждой главы.

Приведем примеры некоторых из них. В первой части учебного пособия:

- Нарисуй рекламный плакат на тему: «Добро пожаловать в библиотеку», «Приглашаем на концерт», «Сокровища музеев» (с. 31).

Проект рассчитан на неделю. После того, как классу представлены плакаты, деятельность можно продолжить в другой форме. Посетить то или иное место или мероприятие, упомянутое на плакатах (библиотека, музей, выставка, концерт). Затем предложить детям по непосредственным впечатлениям от посещения составить не просто отзыв, а приглашение – рекламу для друзей, родителей, знакомых, ребят другого класса. Эту рекламу нужно иллюстрировать конкретными впечатляющими примерами – рисунками, фото, увлекательными комментариями.

- Научись замечать красоту осени вокруг себя, в своем городе, в своем селе. Выполни проект «Красавица осень». Итогом может стать коллективный альбом картин, рисунков, фотографий или выставка (с. 67).

Проект рассчитан примерно на месяц. Он достаточно легко осуществим, так как принимаются любые формы организации и воплощения.

- Выполните творческий проект. Его тема «Сказочный мир Шарля Перро». Проведите викторину или выставку книг и рисунков, или костюмированный бал (с. 182).

Проект рассчитан на две-три недели. Самым важным этапом в данном случае является начальный, так как он рассчитан на инициативу детей. Учитель в разной форме может напомнить детям самые известные сказки Перро. Необходимо мотивировать детей таким образом, чтобы к финальному мероприятию большинство сказок были всеми прочитаны. Весь класс участвует в конкурсе рисунков по сказкам. Одна-две группы ребят, возможно, подготовят викторину по сказкам. Две-три группы подготовят инсценировки избранных эпизодов. Одна-две группы могут заняться изготовлением газеты, в которую включают и биографическую информацию о сказочнике. Сообщение о Перро может стать темой работы и для отдельной группы. Конечно, подобное мероприятие можно посвятить и творчеству другого сказочника (во 2 классе – например, А.С. Пушкина).

Или во второй части:

- Выполните творческий проект. Подберите стихотворения о весне и приготовьте их выразительное чтение. Пусть ваш концерт станет подарком мамам к празднику 8 Марта (с. 51).

Излишне говорить, что стихи могут быть и собственного сочинения. И преподнесены не только устно, но и на открытках, сделанных на уроках технологии.

- Выполни проектное задание. Сходи в библиотеку. Составь список книг Э.Н. Успенского. Познакомь одноклассников с результатами поиска, вместе сделайте полный список его произведений (с. 105).

Проект рассчитан на неделю. Рекомендуется выполнение по парам. Желательно практиковать такой вид работы и по отношению к творчеству других современных писателей.

- **Выполни проектное задание. Расскажи о наступлении весны в твоём городе (селе, деревне). Запиши свой рассказ. Оформи его для выставки сочинений, используй рисунки, фотографии, репродукции картин (с. 143).**

Проект рассчитан примерно на месяц. Его генеральное отличие от «осеннего» проекта состоит в том, что он имеет текстовую основу. В конце второго года обучения школьники пробуют составить полноценный рассказ, а затем уже его проиллюстрировать или оформить. Для того чтобы работа получилась, необходимо увлечь детей, показать им, как разнообразны возможные варианты текстов, представить яркую палитру жанров высказывания. Например, юные писатели и поэты могут попробовать свои силы в сочинении рассказа «Я жду весну» или «Я открываю весну», сказки «Весна и Оля (Ваня)», «Весенние превращения», коротких зарисовок «Весенние приметы», стихотворений, хокку. В 3 классе школьники познакомятся с богатым художественным материалом на эту тему (рассказы Пришвина, сказка Паустовского, стихи) и тогда будет необходимо еще раз вернуться к подобным заданиям на новом уровне.

Таким образом, специфика проектов в курсе литературного чтения состоит в следующем:

- они носят «социальную» направленность;
- могут быть как предметными, так и межпредметными (литература и изобразительное искусство, литература и музыка, литература и технология, литература и русский язык и т.д.);
- в основном являются внутриклассными;
- требуют очень разных сроков выполнения (от недели и месяца до четверти и полугода);
- приемлют многообразие форм выполнения (даже в рамках одного проекта) – индивидуальная, парная, групповая, коллективная формы.

На втором году обучения уже желательно вместе с детьми постепенно выделить основные этапы осуществления проектной деятельности и обсуждать некоторые из них при подготовке того или иного проекта:

1. Ознакомление с темой.
2. Обсуждение возможного набора подтем.
3. Объединение учеников в группы, выбор подтемы каждой группой.
4. Обсуждение и выбор возможных источников информации.
5. Целенаправленный сбор материала (информации), его анализ и систематизация.
6. Оформление работы.
7. Презентация проекта, его обсуждение.

Чтобы реализовать проект, второклассникам, конечно, нужна ощутимая помощь учителя и родителей, особенно на некоторых этапах работы.

1. На первом этапе проведения проекта необходимо заинтересовать второклассников этой работой, показать, что они смогут увидеть ее реальный результат. Тема должна рождаться из самой жизни класса, из того, что вызвало удивление или особый интерес. Например, как в случае с такой темой, которая вырастает из увлеченного, смешного и неожиданного совместного чтения на нескольких уроках: «Какие произведения этой главы могут войти в сборник «Стихотворения для детей»? Как можно оформить обложку такого сборника? Найди в библиотеке сборники стихотворений и рассказов о твоих ровесниках» («Проверь себя», ч. 1, с. 123).

2. Основную функцию на этапе обсуждения возможных подтем также берет на себя взрослый. Учитель может решить, раздробить ли тему на подтемы или весь класс будет работать над одной темой.

3. Учитель помогает ребятам определиться с формой выполнения проекта, возможно, что кто-то будет делать задание индивидуально (с родителями и учителем), кто-то в группе (с учителем).

4. Выбор возможных источников информации школьники осуществляют уже более самостоятельно, чем в 1 классе,

но рекомендации учителя и участвующих в проекте родителей на этом этапе очень важны. Хорошо, если учитель при этом находится в постоянной связи с родителями.

5. Для осуществления следующего этапа – целенаправленного сбора материала (информации), его анализа и систематизации важно определиться со сроками выполнения проекта и контролировать ход и продвижение работы.

6. Оформление работы осуществляется в зависимости от выбранной формы презентации.

7. Чем младше участники проекта, тем важнее, в какой форме проходит презентация результатов проекта или его обсуждение. Во 2 классе приветствуются все малоформализованные виды организации. От выставки фотографий, модельных альбомов и сборников до праздника с приглашением родителей и(или) учеников других классов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ КУРСА

Учебно-методический комплект 2 класса, дополнительная литература

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебное пособие для 2 кл.: в 2 ч. (печатная и электронная формы).

Хрестоматия по литературному чтению. 2 кл./авт.-сост. В.Ю. Свиридова.

Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 2 кл.: в 2 ч./под ред. В.Ю. Свиридовой.

Свиридова В.Ю. Методическое пособие к учебному пособию «Литературное чтение». 2 кл.

Свиридова В.Ю. Литературное чтение. Тематический и итоговый контроль. 2 класс. Рабочая тетрадь.

Воскресенская Н.Е. Диагностические комплексные работы на основе единого текста. 2 класс.

Специфическое сопровождение (оборудование)

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;

- репродукции произведений живописи;
- интерактивная доска (по возможности);
- доступ к Интернету, мультимедийным ресурсам, компьютерный класс (по возможности).

Рекомендуемые электронные ресурсы

Портал культурного наследия России: 34 виртуальных экскурсии по российским музеям

Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея

Виртуальные музеи Минобороны РФ, в частности:

- «Отечественная война 1812 года»
- Панорама Бородинского сражения (Музей-панорама «Бородинская битва»)
- «Победный май» (раздел «Медiateка»)

Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина Михайловское:

- виртуальные прогулки по Пушкинскому заповеднику
- игра «Путешествие в сказку»

Сайт «Библиогид»: в частности: биобиблиографический словарь писателей и поэтов; раздел «Писатели о себе»; раздел «Писатели о писателях».

Методический комментарий к главам учебного пособия

Как и в 1 классе, знакомство с учебной книгой начинается с обложки. Обращаем внимание учеников не только на центральный образ дерева, который знаком нам уже по многим произведениям, но и на образы героев книг, и на то, с каким юмором изображает художник, например, кота. Знаменитый детектив Шерлок Холмс и его помощник доктор Ватсон могут стать сквозными героями и помощниками в расследовании, по желанию учителя. Возможно, ввести других персонажей, которые помогут нам раскрывать тайны литературы, разгадывать загадки книг. (Например, герои книги Э. Успенского «Следствие ведут Колобки»).

Желательно обратиться к страницам содержания (с. 185–189), почувствовать «детективную» логику продвижения в мир литературы, пролистать учебное пособие и рассмотреть иллюстрации на заставках к каждой главе. Пособие продолжает начатую в 1 классе работу по уяснению содержательности элементов сюжета. Сама структура учебника делает явными эти элементы, раскрывает их роль через названия глав: «Вступление, или Детективное начало...», «Завязка, тайны искусства...», «Кульминация! Вершина воображения...», «Развязка. Раскрытые тайны...». Учащиеся втягиваются в сюжет исследования, осознают этапы своего продвижения внутри игровой и одновременно обучающей композиции учебника.

Мотив «расследования» продолжается и в хрестоматии. К «карте» предстоящего детям литературного путешествия, изображенной на форзаце учебного пособия, можно обратиться на одном из первых уроков. При этом нужно уточнить, какие термины уже знакомы, какие области литературы пока являются неизведанными, проложить предполагаемый маршрут и обозначить самые трудные и интересные точки пути.

ЧАСТЬ 1

Глава 1. ВСТУПЛЕНИЕ, ИЛИ ДЕТЕКТИВНОЕ НАЧАЛО...

(10 часов)

Виктор Драгунский. Что я люблю (с. 4–6)

Задания и вопросы до и после текста обращены к жизненному опыту детей, к особенностям их восприятия жизни:

- Расскажи или напиши, что ты любишь.
- Дополни и измени свой рассказ о том, что ты любишь.
- Узнаешь ли ты себя в **герое** рассказа Драгунского?
- Тебе близки его чувства?

Учитель может предварить чтение, подав пример устного высказывания на эту тему, и немного рассказать о себе. Обсуждение образа Дениса, уже знакомого нам по другим рассказам Виктора Драгунского, также может предшествовать чтению.

Лучше, если рассказ прозвучит в чтении учителя. Отвечая на вопросы по тексту, дети обращаются к цитатам, перечитывают текст. В конце урока рассказ можно перечитать вслух «по цепочке».

И заголовок, и первое предложение рассказа («Я очень люблю лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как белье на заборе») задают ту лирическую интонацию, которая так захватывает читателя. При этом в тексте проступает и сложность этой интонации: сочетание детской наивности и детского обостренного внимания к подробностям, юмора и лирики, взрослой (авторской) умудренности и ностальгии по безоблачному состоянию детства. Важно, чтобы дети почувствовали неоднозначность и глубину повествования.

Денис перечисляет очень много того, что ценно для него в жизни. При этом рисует некоторые стороны своего детского существования в запоминающихся деталях и ярких подробностях. Рассказчик не расставляет приоритеты, не распределяет все перечисленное на главное и второстепенное, все одинаково важно для него. Конечно, это черта «невзрослого» отношения к жизни. Однако композиция повествования (в этом явственно обнаруживает себя присутствие авто-

ра) помогает нам понять, какова главная мечта Дениски, что он любит и ценит больше всего. Автор прибегает к приему повтора. В классе желательно процитировать три эпизода, начинающиеся одинаковыми словами: «Когда мы будем жить просторней». Мальчик мечтает завести собаку (уже явственно рисует себе подробности ее пребывания в квартире). Его желание завести домашнее животное так велико, что он представляет, как поселит у себя сказочную лань Канчиля из прочитанной книжки. Денис привел бы домой и слоненка из зоопарка. Сила (и «величина») его мечтаний необыкновенно обаятельна. В некоторые моменты смешной текст становится пронзительно тихим, задумчивым и лиричным: «Я люблю слушать, как жук копается в коробочке», «У нее веселые глазки, и маленькие рожки, и розовые копытца», «Там чудесные слоны», «Очень люблю лошадей, у них такие красивые и добрые лица».

Хотя второклассникам пока трудно отразить эстетическую сторону текста, она тем не менее производит на них сильное впечатление. Под влиянием произведения дети задумываются о своем характере, о своих предпочтениях и привязанностях.

Красной нитью сквозь текст рассказа проходит ощущение любви мальчика к членам его семьи. Оно складывается не из слов о чувствах и отношениях, а проступает «между строк» в эпизодах с папой, мамой, бабушкой. Учитель предлагает школьникам найти и перечитать эти места текста, в своих комментариях подчеркивает, что в семье царит теплая атмосфера, наполненная дружелюбием и любовью.

Все, «что любит» Денис, составляет полную картину его жизни, очень разнообразную, не только радостную, но всегда счастливую. При этом интересы, занятия и впечатления, которые он перечисляет, не безлики, не шаблонны, а рисуют образ конкретного мальчика, не похожего ни на кого другого. Это со всей очевидностью покажет дальнейшая сравнительная работа с рассказом «Что любит Мишка».

Это будет видно и при комментировании сочинений второклассников на тему «Что я люблю». Главная идея при обсуждении детских работ: удалось ли автору сочинения нарисовать свой портрет, одновременно оригинальный и узнаваемый.

Ирина Токмакова. «Мне грустно – я лежу больной...»

(с. 7)

Стихотворение может прозвучать в выразительном чтении детей и чтении наизусть. По мере исполнения стихотворения проводится его анализ, расставляются необходимые акценты.

■ Как расположены рифмующиеся строчки?

Достаточно заметить, что рифмы расположены **попарно**, в **смежных строчках**. Такой способ рифмовки позволяет автору выразить однотонное, грустное настроение больного мальчика.

Позднее можно ввести термин (парная, смежная) и схематическое обозначение данного типа рифмы: *ааbb*. (В стихотворении Токмаковой такому рисунку рифмы точно соответствует только последняя строфа.)

■ Какие слова «выдают» заветную мечту героя?

Третья строка каждой строфы прерывает этот рисунок рифм, не рифмуется с другими. Она и «выдает» заветную мечту героя, уносит его туда, где ему было хорошо. Повторяющиеся слова «А в деревне лошади...» говорят о ностальгии лирического героя, о яркости его летних впечатлений.

Образ лирического героя стихотворения очень интересен. Он не совпадает с образом автора (Подумайте: взрослая поэтесса Ирина Токмакова, говоря «я», пишет о себе?), хотя поэтессе близки и понятны чувства ребенка.

Характер героя стихотворения похож на характер Дениса Кораблева. Этот маленький мальчик обладает достаточно взрослой душой, чтобы любить крепко, преданно и верно. Он не забыл лошадей, которых видел в деревне, время и расстояние не умалили его восхищения чудом, ценность пережитого не померкла. Важно, что лошади живые (в отличие от игрушек), с ними можно общаться, о них можно заботиться. Светлое воспоминание является целительным в момент болезни.

Дети, вероятнее всего, захотят рассказать о своих впечатлениях, близких к ситуации стихотворения. Некоторые вспоминают и читают наизусть стихотворение Михаила Яснова «Пахнет варенье лошадкой...» (Хрестоматия, 1 класс).

На материале стихотворения Токмаковой несложно ввести понятие ритма как повтора, организующего все произведение. Достаточно пояснить, что ритм – это повторяемость какого-либо одинакового элемента (ритм сердца, тиканье часов, рисунок орнамента). В зависимости от уровня класса подобные обобщения можно оставить на будущее.

Таким же опережающим, организующим зону ближайшего литературного развития, является следующий вопрос (на цветном фоне, с. 8).

Для того чтобы стать настоящим следователем, вернее, исследователем литературы, мало просто уметь читать. А что же для этого нужно?

Это во многом предварительный вопрос: у детей еще недостаточно опыта, чтобы на него отвечать. Основой ответов могут стать слова «внимательно читать», «вчитываться», «понимать прочитанное», «чувствовать настроение, переданное в тексте», «вычитывать замысел автора». Можно сказать школьникам, что именно углубленная работа над текстом произведения станет основой их читательских и исследовательских умений.

Виктор Драгунский. Что любит Мишка (с. 8–12)

Обязательно до чтения выслушайте предположения детей относительно того, о чем будет говорить Мишка, а после чтения задайте вопрос: «Оправдались ли ваши ожидания?».

Рассказ может прозвучать в детском чтении «по цепочке».

После работы по вопросам к выразительному чтению моголога Мишки нужно вернуться еще раз.

Фронтальная беседа организуется по вопросам:

- Тебе понравился список того, что любит Мишка? Почему?
- Каково впечатление Бориса Сергеевича от этого списка?
- Что любит учитель? Смог бы он поставить то, что любит, в один ряд с колбасой?
- Про одинаковую ли любовь говорят **герои, персонажи** рассказа?

В процессе разговора нужно выяснить, в каких случаях мы произносим слово «любить», и всегда ли при этом мы имеем в виду истинно высокое чувство любви. Детям понят-

но, что любить одежду, еду – это не одно и то же, что любить членов своей семьи, друзей, домашнее животное.

В рассказе Мишка говорит только о еде, а Денис и учитель разговаривают о том, чем человек интересуется или увлекается, о том, что он любит читать или слушать, чем любит, что больше всего любит делать. Учитель исполняет любимую музыку (Шопена). Денису очень нравится, как «выскакивают» и «разбрызгиваются» звуки. Мальчик рассказывает Борису Сергеевичу и про слоненка, и про лань, и про «прохладные звезды»... А Мишка называет музыку «разные песенки».

Дальнейшее Мишкино поведение во многом зависит от ситуации. Ему досадно, что учитель похвалил Дениса («любишь целый мир»). Чтобы обратить на себя внимание, он «вмешивается» в разговор: «Он надулся и сказал: «А я еще больше Дениски люблю разных разностей! Подумаешь!!!» Конечно, он «принимает эстафету» по-своему, совсем не понимает, что такое «тайны души», и по простоте душевной считает, что чем больше он перечислит, тем скорее победит друга.

Именно поэтому Мишка старается перечислять то, что он любит, в определенном порядке. Он стремится ничего не упустить и убедить учителя, что его список «разных разностей» гораздо больше, чем у Дениски. Мишка перечислил довольно много, до того как устал, «выдохся и замолчал», он искренне ждет похвалы от Бориса Сергеевича. И только после вопроса учителя: «А люди? Кого ты любишь? Или из животных» – мальчик «встрепенулся и покраснел», смущенно дополнил свой список: «Чуть не забыл: еще котят! И бабуску!»

- Похожи ли рассказы Дениса и Миши?
- Одинаковые ли характеры у этих героев?

Обратите внимание, что вопросы не дают оценку мальчикам и не просят сказать, кто из них рассуждает умнее и глубже или ведет себя лучше и правильнее. В беседе по тексту не стоит осуждать Мишку (рассказ В. Драгунского очевидно не нравоучительный). Даже взрослому читателю трудно не попасть под обаяние Мишки. Его речь звучит очень заразительно и эмоционально. «Я *горячо* люблю пельмени»; «вареную колбасу люблю прямо *безумно*»; «я *всей*

душой люблю мороженое – любое»; «люблю яблоки, а если яблоки очищенные, то люблю сначала съесть яблочко, а уж потом на закуску – кожуру!» и т.д. Он так перечисляет продукты, что хочется составить список своих «вкусностей» или немедленно что-нибудь съесть.

Мишка непосредственный, открытый, деятельный, активный, пока не очень серьезный и взрослый. Дениска – философ, поэт, он внимательный и вдумчивый. Конечно, мальчики очень разные по характеру, однако это не мешает им дружить.

Убедиться в различии двух образов еще раз можно на материале следующего рассказа.

Виктор Драгунский. ...И чего не люблю! (с. 13)

Одинаковое построение заголовка «Что я люблю» и «...И чего не люблю!» помогает понять, что герой рассказа – Денис. Но доказать это, цитируя текст, уже гораздо сложнее. Можно помочь детям провести параллели не только с рассказом «Что я люблю», но и с другими рассказами о Денисе: например, рассказ «Тайное становится явным» вспоминается, когда он говорит о яйцах всмятку, рассказ «Он живой и светится», когда говорит, что не любит оставаться один, и т.д.

По исследовательскому заданию на странице 14 необходимо обобщить проделанную работу. Вспомнить, какие еще рассказы писателя Виктора Драгунского нам известны, подумать, кто стоит за словом «я» в его рассказах, почему рассказ всегда ведется от лица героя. Дениска – лирический герой, вымышленный персонаж, прототипом которого был сын писателя. В этом образе, конечно, воплощен духовный мир самого Виктора Драгунского. Писатель очень любит детей, хорошо их понимает, у него замечательное чувство юмора.

Рубрика «Расследуй» и дальше будет предлагать непростые вопросы, которые требуют исследования и на которые не всегда можно дать однозначный ответ.

В **Хрестоматии** можно прочитать рассказ Драгунского «Белые амадины», а затем провести обобщающую викторину по «Денискиным рассказам».

Следующий проблемно-тематический блок строится на материале **страниц 14–17**.

Задание для группы на странице 14 помогает вспомнить и систематизировать некоторые литературные термины, а также подготовиться к восприятию понятия **«контраст»**. (Образы Дениски и Мишки также можно считать контрастными в некотором смысле.) Понятие контраста, противопоставления как художественного приема вводится на материале отрывка из стихотворения **Дж. Чиарди «Скажу я слово “высоко”...»** (с. 16).

Столбики противопоставлений, слов с противоположными значениями на странице 16 детям стоит выписать в тетрадь и дополнить не только словами из стихотворения Чиарди, но и собственными примерами. Дайте возможность ученикам превратить эту запись в рисунок с контрастными цветами и явлениями (день – ночь, улыбка – слезы, солнце – месяц) и обязательно выслушайте в классе, что у них получилось.

Закрепите понятия герой, (персонаж), название (заголовок), рассматривая схемы на с. 15, понятие – парная (смежная) рифма, «играя» со стихотворениями Дж. Чиарди, Д. Хармса и с народными считалками. Вспомните понятие «ритм».

Следующие проблемно-тематические блоки представлены на развороте **страниц 18–19**, на **страницах 20–21, 22–27**.

Продолжается работа над понятием «рифма», а на страницах 19, 22 – над понятием «контраст». Материал разворота (с. 22–23) представляет собой сравнение научной и художественной литературы. На «осенних» страницах 24–27 это сравнение углубляется. На с. 28–30 впервые появляется проблемно-тематический блок, посвященный работе с литературой (поэзией, прозой), живописью и музыкой.

Так называемые **«цветные страницы»** в пособии 2 класса посвящены временам года и открываются произведением **К.Д. Ушинского «Четыре желания»** (с. 18–19). Понятие «круглого» года, связанное с повторяемостью сезонов, очень важно для последующей работы, в том числе и с фольклор-

ной картиной мира. Для того чтобы в основной школе сформировать представление о движении литературного процесса, представление о мифологических корнях фольклора, о фольклорных сюжетах в авторской литературе, необходимо уже в начальной школе закладывать для этого основания. Необходимо **формирование исторического сознания**, чему в учебном пособии служит работа с *лентой времени*.

Параллельно с формированием представления о времени как о линейном, направленном движении, продолжается работа с близким детям представлением о времени как о круге.

В учебном пособии для 1 класса был ряд страниц, внешне посвященных режиму дня ребенка, то есть прямо обращенных к его опыту и опирающихся на доступный ему масштаб освоения времени (суточный круг). Во 2 классе временной интервал, которым оперирует ребенок, становится больше – это годовой круг.

Ребенку предложен зрительный образ годового круга. Позже он будет дополнен зрительным образом суточного круга (утро/день/вечер/ночь), а также двумя образами природных кругов из области животного и растительного мира (яйцо/цыпленок/кура/яйцо; зерно/росток/колос/зерно) (с. 147). Детям будет предложено самим попытаться «изобрести» подобный круг. Эта работа завершится в конце пособия созданием синтетического образа. В нем совмещается представление о линейном движении времени (вектор) и циклическое представление (круг): годовые круги размещены на линейке времени, как бусины, нанизанные на нитку (ч. 2, с. 183).

Годовой круг при первом предъявлении надо нарисовать в тетради, сделать его личным, то есть отметить на нем свой день рождения, Новый год, начало учебного года, летние каникулы и любые значимые даты по желанию ученика.

Сочинение на свободную тему «Секреты моего лета» лучше писать в классе, его объем может быть небольшим (половина страницы), иллюстрация приветствуется.

Стихотворение **А. Усачева «Первое сентября»** (с. 20), которое очень легко запоминается, дети готовят к чтению наизусть самостоятельно, по желанию.

Дмитрий Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...» (с. 21)

Стихотворение впервые звучит в исполнении учителя. Требуются внимательное вчитывание в стихотворение, подробная работа с выделенными словами и «расшифровка» смысла образных выражений. Стихотворение желательно проанализировать построчно, вдуматься в выделенные слова, разъяснить каждый образ.

■ **Поэт действительно увидел и наряды времен года, и их терем?**

При ответе на этот вопрос следует говорить о том, какие чувства владели поэтом, какие впечатления он хотел выразить. Восхищение красотой родной природы будит его воображение, заставляет говорить о временах года как о живых. Перед нами образ природы как дома, терема (вспомним стихотворение И. А. Бунина «Листопад»: «Лес, точно терем расписной...»).

Времена года у Кедрина предстают хозяевами терема, заботливыми, «рачительными». Все они разные: юноша лето, нарядная барыня осень, румяная щеголиха зима. Поэт обращается к фольклорной традиции – сезоны сменяют друг друга, лексика стихотворения стилизована под старинную («кафтан», «разлетайка»). Но при этом, в отличие от фольклорного восприятия (осень и зима как умирание природы), его взгляд на природу восторженно-оптимистический. Каждое время года прекрасно по-своему и по-своему нравится автору, для каждого он находит неповторимые слова. Если взглядеться, в каком времени употребляются в стихотворении глаголы, то можно предположить, что поэт (лирический герой) находится на границе осени и зимы. Весна в тексте не упомянута. Почему именно – версии предстоит высказать ученикам самостоятельно. Возможно, им захочется придумать, досочинить «недостающие» строки.

■ **Найди в стихотворении рифмы.**

Рифма в стихотворении неточная, строится по созвучиям, при этом строчки рифмуются через одну. Можно ввести термин **«перекрестная рифма»** и ее схему (*абаб*). Можно постепенно вводить термин «четверостишие» и «строфа».

В стихотворении Андрея Усачева такой же способ рифмовки.

Михаил Пришвин. Осеннее утро (с. 22–23)

На материале текста М. Пришвина «Осеннее утро» и текста из **«Энциклопедического словаря»** про перелетных птиц закрепляем навыки различения научного и художественного текстов на сходную тему.

Тексты могут быть прочитаны учениками дома. В классе они читаются еще раз выразительно или выборочно цитируются в ходе беседы по тексту. Обращаем внимание детей на наличие (отсутствие) заголовка, на содержание каждого текста, на их настроение. Лирическая интонация текста Пришвина во многом создается благодаря организации повторов: «Какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком», «И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько: – Летите, летите!».

По заданию на странице 23 проводим эксперимент с текстом из энциклопедического словаря: заменяем слова из научного текста словами с уменьшительно-ласкательным значением и убеждаемся, что настроение и интонация текста меняются.

Стихотворения на страницах 24–27 звучат в исполнении учителя или учеников по вашему желанию и выбору.

Иван Бунин. «Звездная ночь...» (с. 28)

Стихотворение звучит на уроке в исполнении учителя. Подробный анализ стихотворения не предусматривается. Достаточно ответить на вопрос:

- **Какие слова стихотворения помогают «оживить» пейзаж?**

Для того чтобы прочувствовать стихотворение, применим прием «войди в стихотворение». Мысленно перенесемся в то место и время, о котором говорит поэт. Для этого необходимо включить воображение, нам понадобятся все чувства, данные человеку: слух, зрение, осязание... Дети, обращаясь к тексту стихотворения, перечисляют все детали, на которых останавливается внимание поэта (и наше), пытаются передать свои ощущения и чувства словами. Только после этого ученики читают стихотворение вслух самостоятельно.

Актуализация личного опыта детей окажется полезной для того, чтобы выполнить творческое задание на с. 28:

устная или письменная зарисовка, описание пейзажа, которым некогда доводилось любоваться.

На материале трех страниц (с. 28–29, 30) мы впервые обращаемся к новой линии работы: **сравнительный анализ языка разных видов искусства**.

Задача этого направления работы состоит в том, чтобы, с одной стороны, помочь ребенку обнаружить общее начало у разных видов искусства – их образность, с другой стороны – дать почувствовать специфику языка каждого вида искусства. Подобный сравнительный анализ основывается не на тематическом принципе, а на обнаружении сходных или различных образных решений, на поиске специфических художественных средств выразительности в живописи и музыке по сравнению с литературой.

Первая зона сравнительного анализа (с. 29): поиск живописных и музыкальных параллелей к литературному произведению.

Винсент Ван Гог «Звездная ночь»

На картине, как и в стихотворении, образ ночи объемлен и разнообразен: красота ночи, ее цвета, звуки, запахи; спокойствие ночи; еще и сказочность, волшебство, таинственность ночи, ее магия. Прием «войди в картину» помогает сполна ощутить все это. Для того чтобы взгляду открылся такой пейзаж, художник, зритель должны располагаться на какой-то высокой точке; создается впечатление, что картина охватывается взглядом с высоты птичьего полета. При желании и возможности можно организовать для учеников виртуальную экскурсию и рассказать об истории создания картины и творчестве художника.

В качестве музыкальных аналогов предлагается послушать «Лунную сонату» Л. ван Бетховена, возможно также обращение к ноктюрнам Ф. Шопена и П. И. Чайковского.

Задания на странице **«Проверь себя»** (с. 31) помогают на новом уровне обобщения повторить термины, вспомнить имена писателей, жанры произведений, к которым мы обращались в первой главе. Творческое и исследовательское задания вводят в мир литературы и других видов искусства.

Задания на контрольных страницах, как и в 1 классе, могут выполняться одним учеником или в группе.

Все задания, связанные с *лентой времени*, рекомендуется выполнять с помощью взрослых.

Как и в 1 классе, масштаб ленты времени постоянно меняется. На ленте со значениями: 200, 150, 100, 50 лет назад – возможна достаточно дифференцированная работа. Во 2 классе, пока дети еще маленькие, важно систематически соотносить время жизни писателей и поэтов, время создания их произведений со временем жизни или детства их бабушек и дедушек, родителей, братьев и сестер, с собственным временем рождения.

Глава 2. ЗАВЯЗКА, ТАЙНЫ ИСКУССТВА...

(12 часов)

Ирина Пивоварова. Картина (с. 32–33)

Работа по стихотворению продолжает линию сравнения произведений, относящихся к разным видам искусства: в данном случае, к литературе и живописи. Композиционные и живописные особенности первых репродукций, помещенных в учебное пособие, помогают выработать умение рассматривать картину, «входить в нее», учиться чувствовать, как создается живописный образ и как происходит его воздействие на зрителя. При работе с репродукциями картин внимание направлено пока не на жанровое своеобразие полотен, не на средства, которыми живописцы создают образ, и не на технику письма. Начальное обращение к живописи ставит задачу научить ребенка осознавать (рефлексировать) то, что он чувствует при взгляде на картину, передавать общее впечатление от картины словами (устно и письменно), углублять и конкретизировать это впечатление с помощью специальных приемов («всматривания», «вхождения в картину», «описания деталей»).

Анализ стихотворения И. Пивоваровой «Картина» заостряет внимание на том, что словом можно передать запахи, звуки, ощущения. А можно ли все, о чем рассказывает стихотворение, изобразить на картине, передать средствами живописи? Можно ли, например, «услышать» картину?

Конечно, звуки, запахи, осязательные ощущения, которые может вызвать в воображении живописный образ, внима-

тельный и чуткий зритель домысливает самостоятельно. Развитое эстетическое чувство помогает в плоском, застывшем, одномоментном изображении почувствовать целостную картину жизни. Такой «диалог» с картиной помогает понять живописное высказывание художника, почувствовать то, что чувствовал он, проникнуться его настроением.

После выразительного чтения стихотворения и его внимательного перечитывания дети пробуют нарисовать к нему иллюстрацию.

Вывод на странице 33 подчеркивает, что художники (и литераторы, и живописцы, и музыканты) способны острее других чувствовать окружающую красоту, красоту мира природы и внутреннего мира человека. Свои впечатления, переживания, чувства художник передает читателю, зрителю, слушателю.

Далее учитель организует рассматривание репродукции картины **И.С. Острохова «Золотая осень»**.

Рассматривая с детьми репродукцию картины, обращаем внимание на ее название. Задумываемся, какое впечатление, переживание, важное для автора, запечатлено на полотне. Задаем вопрос:

■ **Можно ли иначе назвать эту картину?**

Дети обычно отмечают то общее, целое, что мы можем увидеть на холсте, и то, что мы чувствуем: «Осенний день», «Красота осенних дней» и т.п.

При работе по картине нужно обязательно уточнить:

■ **Можно ли передвигаться внутри картины? Предлагает ли это сделать автор?**

■ **Какие звуки можно услышать в этот ясный осенний день? Можем ли мы представить запахи?**

Обобщая впечатление от картины, важно отметить то, что этот осенний, ясный, солнечный день очень нравится и художнику, и зрителям. (Видны просветы нежно-голубого неба, сверкают блики на разноцветных кленовых листьях, изображено уютное, потаенное место в лесу). Важно, что художник изображает гармонию природы и человеческой жизни.

После обсуждения заслушиваем несколько устных сочинений по картине. Устные или письменные сочинения могут быть составлены детьми по репродукции любимой картины (задание на с. 34).

Сочинение на тему «Осенний парашютист» и работа по стихотворению Д. Кедрина «Осенняя песня» (с. 34–36) представляют следующий блок для сравнения, который дает возможность вернуться к темам страниц 21 (Д. Кедрин) и 22 (М. Пришвин), а также обратиться к Хрестоматии.

Сочинение и стихотворения Д. Кедрина «Осенняя песня» и О. Дриза «Кончилось лето» могут завершить работу с произведениями на осеннюю тему, помещенными в учебник и Хрестоматию. Их дети читают с начала года: Н. Матвеева «Первое сентября», Тим Собакин «До будущего лета», Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» и другие. Обязательно вместе с детьми обратите внимание на заголовки произведений: «О чем они говорят? На что настраивают? Какие ожидания рождают? В каких из них есть «сюрприз» (литературный прием)?» Например, сравните словосочетания: «Осеннее утро» и «Осенние листики» (М. Пришвин) или «Ночной листок» (В. Орлов). Поразмышляйте, одинаково ли работают заголовки «Осенняя песня» (Д. Кедрин) и «Осенняя гамма» (Л. Станчев).

После подобной работы предложите детям подумать, кто (или что) мог бы быть героем рассказа с заголовком «Осенний парашютист». Пусть задумка каждого начинающего автора раскроется не сразу, а только после написания самостоятельной зарисовки из двух-трех фраз.

Дмитрий Кедрин. Осенняя песня (с. 35–36)

Стихотворение в первый раз звучит в исполнении учителя. При фронтальной работе по тексту надо обратить внимание на выделенные выражения и обсудить, что имеет в виду поэт, говоря, например, о «ситцевой занавеске небес». Поэт сравнивает осеннее небо с ситцевой занавеской, так как небо неяркое, словно выцветшее: ситец – очень простая, скромная ткань. Необходимо вместе с детьми «расшифровать» сравнения леса с черно-бурой лисицей, паучка с парашютистом и другие. Обсудить, как они представляют себе «пальчики дождя» и почему сад покрыт «ржавой влагою» (мокрые рыжие листья на земле).

В стихотворении целый ряд образов, которые можно назвать живыми или оживающими на глазах читателя: паучок-

парашютист, дýхи осени, дожди, желтые листья, лес, цветы, рябины. Предлагаем ученикам с помощью текста показать, что для поэта и цветы, и рябины, и дождик – живые существа. Он одушевляет и рябины («продрогнувшие», «холодный пот»), и цветы («наголо облетевшие цветы» – наголо стригут головы людей), и дождик («пальчики дождя», «по погодке склюет»). При необходимости уточните, понятно ли развернутое сравнение «дождик, серый, как воробышек» склюет ягодки рябины: стучит по ягодам капельками, как клювом.

Перечитаем стихотворение медленно, останавливаясь на каждой строфе. Задаем вопросы:

- Из каких строчек видно, что осенью природа умирает?
- А какие строчки говорят, что природа все-таки жива?

Глаголы, которыми пользуется поэт («улетают», «миновало»), создают настроение расставания, прощания, конца чего-то. В глаголах «лежат», «спряталось», «улегся» выражены состояния неподвижности, покоя. Движение останавливается: «На холодном сером мраморе листья желтые лежат». Природа готовится отдохнуть, засыпает на зиму: «Черно-бурую лисицею под горой улегся лес».

Подведем итоги: созданная поэтом картина осени обладает не только изобразительными особенностями, с помощью языка сравнений создается впечатление одушевленной осенней природы.

В названии стихотворения есть слово «песня», так как текст несет явно выраженное настроение, мы словно слышим лирическую музыку осени, которую исполняют «духи осени», «в трубах песни заводя». «Осеннюю песню» можно исполнить под фортепиано, гитару, скрипку, виолончель и т.д. Дети с удовольствием предполагают, каков характер этой музыки: она грустная или веселая, протяжная или отрывистая, громкая или тихая, меняется ли ее настроение от четверостишия к четверостишию («от куплета к куплету»).

Продолжая подобную работу, вместе с детьми охарактеризуйте звуковую картину лета и осени, созданную другим поэтом – **О. Дриз «Кончилось лето»** (с. 37).

Не заучивайте с детьми определения терминов, но постоянно используйте на уроках специальные слова, например, «виды искусства», «художник» (по отношению к живописцу,

писателю, поэту). Пусть в речи учителя звучат литературоведческие термины («четверостишие», «парная и перекрестная рифма») и названия художественных приемов («сравнение», «контраст»).

Проблемно-тематический блок на **страницах 38–41** включает в себя стихотворения Ф. Тютчева «Что ты клонишь над водами...», З. Александровой «Родина», И. Никитина «Русь».

На материале этих стихотворений есть возможность более глубоко говорить об этических, духовно-нравственных аспектах отношения к Родине, природе родного края, а в теоретическом плане – об олицетворении, о том, что поэтам свойственно оживлять и очеловечивать образы природы и природных явлений.

Завершающие вопросы на страницах 38–39 можно предложить для выполнения по парам в сильном классе. В любом случае итоги работы необходимо подвести всем вместе с помощью учителя.

Федор Тютчев. «Что ты клонишь над водами...» (с. 38)

Стихотворение звучит в исполнении учителя. Как правило, уже при первом восприятии дети интуитивно относятся к центральному образу ивы, как к героине стихотворения, героине некоторой истории, умеющей чувствовать, переживать, то есть как к живой. Начинающие читатели воспринимают художественный образ сообразно его природе – многопланово, не однозначно, целостно, эмоционально. Это восприятие разнообразно: кто-то словно видит пейзаж, кто-то обращает внимание на эмоции, кто-то подпадает под власть звучания (ритма, звукового рисунка, мелодики). Работа по стихотворению направлена на то, чтобы помочь детям осознать свои смутные ощущения, попытаться их сформулировать, углубить и уточнить первоначальное восприятие.

На первом этапе обсуждения уже можно говорить об олицетворении, о том, что поэт изображает иву как живую.

Если забыть о чудесной особенности поэзии говорить образами, то содержание стихотворения можно описать словами «ива над водой». Образная система стихотворения

Ф. Тютчева организована с помощью приема олицетворения. Поэт рисует иву, склоняющую голову («макушку») к воде, ее листья, словно «уста», ловят блестящие струи. Созданию живого образа помогают слова «томится, трепещет», эпитеты «дрожащими, жадными», а также прямое обращение лирического героя к дереву. По контрасту с лирическим, нежным, беззащитным образом ивы образ водяной струи нарисован ярким, стремительным, дерзким и звучным («бежит», «плещет», «нежится», «блещет», «смеется»). Перед нами два персонажа с чертами и чувствами людей, диалог между которыми затруднен или невозможен, один из них не понимает другого.

- Как ты думаешь, только ли о природе это стихотворение?

В дальнейшем разговоре надо приблизиться к пониманию, что это стихотворение не только о природе и не совсем о природе, что пейзаж послужил только поводом для размышления о человеческих чувствах.

- Какие слова говорят о том, что поэта волновали именно чувства? О чем же это стихотворение?

Отвечая на этот вопрос, необходимо перечитать текст стихотворения, остановившись на самых ярких словах, выражениях, строчках.

Дополнительные задания по стихотворению: объяснить непонятную лексику, описать прозой пейзаж, который увидел поэт.

Сергей Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...» (с. 38)

Стихотворение размещено на так называемой «цветной странице». Мы уже встретились со страницей, посвященной временам года.

Всем таким страницам предпосланы эпитафии из детских стихов. На этой, осенней, странице мы видим даже два эпитафия, детям предстоит почувствовать, как «работает» каждый из них, подумать, какой лучше настраивает на стихотворение Есенина, а какой сочетается с картиной Левитана.

- Объясните выделенные сравнения и олицетворения. Вам понадобится воображение и вдохновение.

Как видите, учебное пособие не просит найти те или иные художественные приемы или определить, каким худо-

жественным приемом является то или иное выражение. Речь идет о попытке проникнуть в образный мир стихотворения, воссоздать переданное в нем состояние природы и понять эмоциональное состояние лирического героя.

Лирический герой описывает природу поздней осени. Он погружен в созерцание, его состояние словно вторит настроению, разлитому в окружающем пейзаже. Это состояние затишья, паузы, отдыха, наступающая зима принесет долгий сон «задремавшей» природе. Слова «дремлет», «примечталось», «совсем-совсем немного ждать осталось» относятся к образу дороги, но одновременно они раскрывают чувства лирического героя. Его ожидание зимы и погруженность в состояние предзимних мечтаний наконец вырываются в восклицании от первого лица: «Ах, и сам я».

Лирический герой не только ждет наступления зимы, он зачарован картиной сегодняшнего дня, которая берedit его воображение. В его душе рождаются необычные и запоминающиеся образы.

В первом четверостишии с детьми пока достаточно говорить о сравнении (солнце скатилось колесом – достаточно прозрачная метафора – скрытое сравнение). Образы дороги и зимы во втором четверостишии строятся с помощью приема олицетворения. В третьем четверостишии нужно объяснить метафорический эпитет «звонкая» к слову «чаща» и, конечно, образ месяца-жеребенка, который запрягается в сани. Мы пока не используем термин «метафора», объясняем этот образ через сравнение или олицетворение. Месяц спрятался в тумане, который заслонил дорогу перед санями. Выглядывая впереди саней острыми кончиками («рожками»), он словно впрягся в них, как желтый («рыжий») жеребенок.

Стихотворение надо сравнить с картиной И. Левитана «Золотая осень» (репродукция помещена на с. 43).

Исаак Левитана «Золотая осень» (1895. Холст, масло. 82×126 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва).

Работу по картине можно провести по вопросам пособия. Они организуют всматривание в картину, «вхождение в нее», помогают воспринять живописный образ во всей полноте и многогранности.

Задания и вопросы на странице 44 помогают сделать первые обобщения в разговоре о разных видах искусства. Рассказ И. Пивоваровой «Как меня учили музыке», помещенный в Хрестоматии, придаст разговору неформальный характер, приблизит обсуждение к личному опыту ребенка.

Чтение считалок М. Яснова в Хрестоматии может вернуть нас к линии жанрового анализа литературы: напомнить о существовании фольклорных и авторских текстов и о так называемых популярных малых жанрах устного народного творчества. С загадкой, считалкой, пословицей мы не раз встречаемся в 1-й и 2-й главах учебного пособия.

Работа с загадкой (с. 44) направлена на практическое освоение приема художественного сравнения (и в виде олицетворения и в виде скрытого сравнения – метафоры) без литературоведческой терминологии.

Ирина Пивоварова. Песня зарянки (с. 45)

Вводится в употребление термин «строфа». В первой строфе строчка «птица встала на носочки» очеловечивает птицу. Созвучие слов в первом четверостишии: птица, пела, песенку; зарянка, спозаранку, на заре – подражает птичьему пению, которое звучит то протяжно, то рассыпчато и звонко.

Смысл второй строфы нуждается в объяснении, а метафора «рассыпалась птичья песня на хрустальные кусочки» – в расшифровке: это утренняя роса. Помогите детям почувствовать, как красив образ утра, созданный во втором четверостишии: песня «и блестела, и сверкала на цветах и на траве». Прекрасна заря, восходящее солнце отражается в росе, прекрасна песня птицы – поэтесса в стихах воспекает красоту мира.

В народной **загадке** (с. 44) роса предстает «слезами» зари-заряницы, а в тексте **Льва Толстого «Какая бывает роса на траве»** (с. 46) – алмазами, которые переливаются на солнце разными цветами.

В рассказе о росе художественный образ передает очень подробные, очень живые впечатления (цвет, вкус, тактильные ощущения). В ходе обсуждения дети цитируют рассказ выборочно, останавливаясь на наиболее показательных, с их

точки зрения, фразах: например, «Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат».

Задание на странице 45 привлекает внимание к тому, что в устном народном творчестве в отличие от литературы используются определенные прилагательные (по желанию можно обратиться к термину «постоянные эпитеты»).

Материал **2-й главы Хрестоматии** по желанию учителя может быть включен в рассмотрение под разными углами зрения.

Прочитаем стихи на осеннюю тему (Г. Новицкая, А. Фет, А. Пушкин). Обратим внимание на то, как детальный образный ряд способствует созданию настроения в каждом стихотворении. Понаблюдаем, где поэтический взгляд выхватывает не только точные приметы осенней поры, но и окрашивает их в определенные тона, наделяет настроением, чувством, вдыхает жизнь. Будем говорить об особенно «зримых» деталях, которые создают не только картину природы, но картину чувств поэта. Например, торжественно и радостно звучат слова «вспыхнули гроздья сентябрьской рябины», безотрадно – «лист сухой валится», тревожно – «ночью ветер злится» и т.д.

Марина Цветаева. «Одна половинка окна растворилась...» (с. 47)

Отсутствие в пособии вопросов к стихотворению показывает, что анализ четверостишия не требуется. Как правило, дети еще в процессе чтения стихотворения учителем хотят произнести последнее слово стихотворения: «душа» – понимая скрытый смысл текста. Но поэтесса не говорит «открыть душу», а лишь «окно».

Нельзя заставить кого-то открыть душу, можно лишь вызвать желание это сделать, создать подходящую атмосферу, заслужить доверие собеседника. Душа человека открывается в избранные моменты, и часто это помогает сделать искреннее восхищение красотой.

Состояние «открытости» миру, особой восприимчивости, чуткости – это творческое состояние. Оно присуще и талантливым писателям (поэтам), и свойственно внимательным читателям.

Сергей Козлов. Ежик в тумане (с. 47)

Две сказки С. Козлова: «Ежик в тумане» и «Красота» написаны в прозе, но о них можно говорить как о поэтических (лирических) текстах.

«Ежик в тумане» – очень насыщенный, поэтичный и даже философский текст. Лучше, если он прозвучит в исполнении учителя.

Вопросы к тексту помогают организовать разноплановую беседу со следующими акцентами: красота мира, поэтический взгляд Ежика.

- Что там «внутри текста»: выдумка или правда? Текст сказочный? А может, поэтический? Все ли тебе в нем понятно?
- В каждом предложении найди следы авторской фантазии.

Говоря об «авторской фантазии» и особенных (или непонятных) выражениях в тексте, мы фактически будем раскрывать смысл поэтических метафор, подмечать необычные эпитеты, сравнения, олицетворения. Попытаемся перенестись в этот вечер, услышать комариков, увидеть «улыбающуюся» луну, понять, как лошадь в тумане становится похожей на утку.

- Какие выражения в тексте тебе больше всего понравились?

Здесь важна не только чуткость к красоте лунной ночи, но и чуткость к красоте слова. Выборочное перечитывание должно создавать атмосферу «смакования» каждого слова, где не может быть лишних цитат. Каждая фраза текста несет эмоциональный заряд, особенно если читать текст, как ритмизованную прозу:

Тридцать комариков
Выбежали на поляну
И заиграли на своих
Писклявых скрипках...

Каждое подчеркнутое слово эмоционально окрашено. Луна улыбается, она плывет по небу, корова вздыхает, бегут по дорожке сорок лунных зайцев... Это не выдумка и не сказка, а картина, опоэтизированная воображением писателя.

- Найди строчки, где говорится, как Ежик воспринимает красоту пейзажа.

Ежик реагирует на волшебную красоту пейзажа всем своим существом: «Красиво было так, что он время от времени вздрагивал: не снится ли ему все это?..» Во многом мы видим происходящее чудо его глазами. В последнем абзаце текста Ежик-поэт готов превратиться в Ежика-исследователя. Но это только намек, и разрушать волшебство не надо.

После чтения сказки может быть проведена работа с трехстишием японского поэта XVIII века Иссы (его можно выписать на доске):

Вот выплыла луна,
И самый мелкий кустик
На праздник приглашен!

Темная ночь превращается в праздничную, когда выплывает луна. Самый мелкий кустик теперь ярко освещен и в свете этой иллюминации может выглядеть неузнаваемо нарядно и радоваться приглашению на общее торжество.

Сергей Козлов. Красота (с. 49–51)

Два первых абзаца текста описывают неожиданное тепло, пришедшее в лес перед наступлением зимы. Как и в сказке «Ежик в тумане», писатель находит совершенно удивительные слова, чтобы передать состояние, охватившее всех обитателей леса. Это недолгое тепло, которое вот-вот уйдет, дарит неожиданную радость, открытость и в то же время растерянность, так как это хрупкое ощущение, которое страшно спугнуть.

Главные герои рассказа пытаются удержать эту уходящую красоту. Ежик и Медвежонок – постоянные герои цикла сказок Козлова. Они очень разные по характеру и темпераменту, как Денис и Мишка из рассказов Драгунского.

Ежик – чувствительный, тонкий, с поэтической душой. Но и Медвежонок остро реагирует на окружающую красоту. В данном рассказе именно он предлагает набрать веточек: «Голых ветвей. А на некоторых – один или два листика. Знаешь, как красиво». Оба друга понимают: «Это – красота», по очереди пытаются объяснить Зайцу: «Разве ты не видишь?», «Да ты пойми».

Заяц понимает, что ветка рябины – это красиво, но чтобы увидеть красоту в трех голых веточках нужно обладать гораздо более развитым чувством прекрасного. Именно на это обращают внимание вопросы к тексту. Хотелось бы, чтобы школьники перенесли родившееся ощущение тонкой, не всегда и не всеми уловимой красоты на окружающую их действительность. Конечно, очень важно научиться замечать то, что видит Ежик: для него кувшин стоит не просто на окне, но «прямо у зимнего неба». Очень важно научиться мыслить, как Медвежонок: он возражает безапелляционной Вороне: «Разве это ошалеть – из трех веточек сделать для всех красоту?»

Вывод на странице 51 напоминает, что миссия литературы как искусства состоит именно в том, чтобы научить нас видеть красоту, творить красоту и делиться ею с другими.

Усилить эти акценты можно, прочитав хокку японского поэта Оницуры (с. 49), которое говорит о том, что красота может быть неброской, незаметной, открываться не всякому. Развитое чувство красоты обнаруживает ее там, где обычный глаз не видит.

Дополнительно можно прочитать детям трехстишия японского поэта Басё.

* * *

Вот причуда знатока!
На цветок без аромата
Опустился мотылек.

* * *

Уродливый ворон –
И он прекрасен на первом снегу
В зимнее утро!

Красота заложена во всем, порой содержится в явлениях и предметах, на первый взгляд, некрасивых, незаметных, неброских. Просто кто-то должен ее открыть, заметить, почувствовать.

Айюга. Нанайская сказка (с. 52–54)

Тексты на страницах 52–55 представляют собой следующий проблемно-тематический блок.

Нанайская сказка «Айога» (в пересказе и обработке писателя Д. Нагишкина) дает возможность вспомнить, каковы особенности народной сказки по сравнению с авторской.

Тема «красоты» включена здесь не в общефилософский или эстетический контекст, а рассматривается в нравственном и этическом аспекте: «В чем состоит истинная красота человека?».

- С чего началось превращение Айоги в самовлюбленную и ленивую девочку? Что в ней, в ее характере способствовало этому?

Перечитаем второй абзац текста и далее, выборочно цитируя текст сказки, проследим, как овладевают душой красавицы Айоги некрасивые чувства: гордыня, самовлюбленность, затем лень и злость.

- Как ты думаешь, какого испытания она не выдержала?

Девочка не подвергается никаким внешним трудным или опасным испытаниям, какие могла бы предложить народная сказка (например, позднее мы прочитаем сказку «Морозко», где две девочки «экзаменуются», испытываются более явно). Но Айога не выдерживает главного испытания – быть хорошей дочерью и человеком среди людей, то есть помочь маме, трудиться, думать не только о себе. Первый абзац сказки включает героиню в это «общее», «родовое», «социальное», человеческое: она дочка, девочка, «все ее любили». Айога же любит только себя. В ее первом диалоге с матерью девочке даются подсказки, как ей следовало бы поступить. Во втором диалоге все реплики матери звучат иронично («Зачем тебе трудиться, красоту свою портить?»). Сказка наказывает девочку, которая не хочет вести себя по людским законам, превращая ее в гуся. Превращение в нечеловека из-за неправедного поведения и мыслей (злобы, зависти) происходит буквально.

Пословицы и творческое задание по мифологическому сюжету о Нарциссе продолжают эту тему.

Деформированные тексты **фольклорных загадок** (с. 55) тренируют умение чувствовать текст, в котором имеется «второе дно», «переназывание» предмета (об этом много говорилось при работе с загадками в 1 классе). Они опять привлекают внимание к приемам сравнения, олицетворения

и скрытого сравнения (метафоры), к понятию рифмы, к особенностям организации поэтического текста.

Особой работы требует понятие **«жанр»**. К нему мы систематически обращаемся на протяжении нескольких проблемно-тематических блоков, встречаясь с разными жанрами авторской литературы (рассказ, стихотворение, сказка) и разными жанрами фольклора (сказка, пословица, загадка, считалка, скороговорка).

Два следующих проблемно-тематических блока являются обобщающими.

Страницы 56–63 включают считалку, стихотворение И. Пивоваровой «Как я считал», рассказы Г. Корниловой «Кто такой Бумчик», «Про бабочку», «Вертолет» из ее книги «Наш знакомый Бумчик». Текстовое наполнение урока можно расширить с помощью **Хрестоматии**: обратиться к небылицам фольклорным и авторским, народной сказке в обработке В. Даля, еще к одной интересной главе из книги о Бумчике, в которой он читает сказку.

Считалка «на секретном языке» делает явными такие функциональные особенности текста, как ритм, рифма, очередное указание на участвующих в расчете. Вопросы к считалке заостряют внимание на прикладном характере текста: он должен помочь осуществить справедливый выбор, найти того, кто будет выполнять то или иное действие. В детском коллективе это происходит в игровой деятельности, а в древности, откуда и пришли к нам «засекреченные» слова считалки (как и переназывание в загадке), подобные тексты выполняли функцию перста судьбы, распределяющего серьезные задания, продиктованные повседневной жизнедеятельностью человека. Разговор об этом будет вестись в 3 классе.

Ирина Пивоварова. Как я считал (с. 57)

Счет в стихотворении выступает образным воплощением бесконечной любознательности, любопытства, увлеченности неисчислимыми тайнами мира, которые ждут нас буквально на каждом шагу. Герой стихотворения нарисован с мягким юмором (повтор «сосчитать не мог», «и насквозь промок»), его желание перед всем остановиться, все сосчитать воспри-

нимается как страсть ученого все познать или как страсть художника всему удивиться.

Вопрос об особенностях характера героя вслед за стихотворением Пивоваровой поднимается и в следующем произведении.

Галина Корнилова. Кто такой Бумчик.

Про бабочку. Вертолет (с. 58–63)

Предположения, исходящие из звучания имени Бумчик, могут быть примерно такими: маленький по возрасту и росту, веселый, задорный, общительный, со всеми в приятельских отношениях, непоседливый, иногда попадает в забавные и неожиданные ситуации и т.п.

Рассказ «Кто такой Бумчик» интересен своей интонацией: это разговор по душам с читателем – собеседником, невзрослым, для которого несущественны формальности («человечек маленький или не очень большой мальчик»), но который серьезно относится «к совсем другим вещам». Например, к тому, что герой умеет разговаривать «с животными, птицами, деревьями и машинами». Назовем эту тональность не лирической, но сказочной.

Увлечения и интересы героя выдают и его поэтическую натуру, и его сказочную природу. Этот герой и подсмотрен в жизни, и вымышлен («вымечтан») автором, и, конечно, дорог ему. Бумчику свойственны ошибки, сомнения, размышления, он может поставить себя на место другого, посочувствовать, он любит все необычное и красивое (рассказы «Про бабочку», «Вертолет»). При этом для него нет ничего невозможного («взял и купил себе небольшой вертолетик»). Он по-сказочному укоренен в жизни природы и животных (дружит с Зайцем, все жители леса и моря приветствуют его). При уточнении жанра произведения (задание на с. 64) нужно помнить, что текст имеет двойственную природу, и мотивировать учеников разграничивать черты, характерные для рассказа или сказки.

Интересно, что в отличие от авторского, литературного текста в фольклорном произведении, как правило, не упоминаются оттенки цвета или далекие производные от основных цветов. В народных сказках встречаются магические цвета

(черный, белый, золотой), основные цвета – красный, желтый, зеленый, а также – синий. Разговор о символике цвета будет продолжен в 3 классе, а пока необходимо накопить материал для последующего исследования (творческое задание на с. 64).

На **страницах 64–65** текст Г. Корниловой «Вертолет» вступает в ситуацию сравнения с текстами **Н. Орловой «Самолет»** и **К. Арона, С. Сахарнова «Воздушный богатырь»**. Мы продолжаем работать с понятием *образ героя* и его *характер* (вопросы на с. 57, 58, 59). Вспоминаем такие понятия, как *литература художественная* и *научная, научно-популярная, стихи* и *проза*. Кроме того, речь идет о содержательных приемах, характерных для разных видов текста.

Вокруг образа вертолета организован один из сюжетов о Бумчике, малиновый вертолетик почти оживает к концу сказочного повествования («приветливо помахивает крыльями»). Самолет из стихотворения Орловой также может быть включен в целую историю: «Почему он ревет? Что у него болит? Что его расстроило? Действительно ли ему не нравятся пассажиры? Может быть, он не хочет улетать? Почему?» Образ самолета оживает на глазах читателей (он разве что не назван человеческим именем). Напротив, самолеты из следующего текста, имеющие имена, остаются неживыми механизмами. Читая текст «Воздушный богатырь», мы вслед за авторами восхищаемся великолепными сильными машинами («богатырями») и людьми, создавшими их. Эмоционально-оценочные эпитеты в научно-популярном тексте призваны привлечь внимание и облегчить восприятие его информативной части: марки самолетов, имена конструкторов, дата создания и некоторые технические характеристики. К подобному тексту можно составить план, но сюжетные характеристики к нему неприменимы. Несмотря на сравнение самолета со «славным богатырем Ильей Муромцем», говорить об образе четырехмоторного летательного аппарата, конечно, нельзя.

Тем интереснее наблюдать, как творится образ лесного аэродрома и «мирных самолетиков» в следующем стихотворении.

Екатерина Серова. Лесной аэродром (с. 66)

Текст построен на наблюдении за полетом шмеля. На основании точных конкретных деталей (просим второклассников указать на них) поэтесса достраивает воображаемую картинку, произвольно расширяя ее до любых размеров («Цветочная страна», «Солнечные земли»).

При желании после работы по данному блоку можно предложить детям выполнить творческое задание на «самолетную» тему: написать сказку «Я летаю над городом», досочинить историю «ревущего самолетика», составить сообщение об истории воздухоплавания или самолетостроения, нарисовать Цветочную страну, придумать о ней стихи и т.д., и т.п.

И выбор типа творческого задания, и работа по странице **«Проверь себя»** (с. 67) требуют от учителя хорошей ориентации в уровне подготовки класса, так как должны быть методически оправданы и продуманы.

Задание 4 по *ленте времени* может быть выполнено учениками в тетради или на доске в процессе фронтальной беседы. Задания 1 и 2 хороши для работы в паре. Задание 3 – это проект для группы из 3–5 человек.

Не забудьте украсить получившиеся альбомы поэтическими строчками произведений об осени, встретившихся нам в этой главе учебного пособия и в **Хрестоматии**.

Глава 3. ПОГОНЯ ЗА СЕКРЕТАМИ ЛИТЕРАТУРЫ...

(17 часов)

Одним из главных секретов литературы несомненно является особый способ, которым искусство осваивает мир. Искусство говорит на языке образов. Разговор о понятии «образ» в авторской литературе начинаем с проникновения в доступный детям творческий процесс: попытки выразить собственное впечатление от чего-то, что нас поражает, восхищает, удивляет, останавливает внимание, «запечатлевается» в душе. Освоению природы художественного в поэзии (существования конкретного жизненного наблюдения и фантазии, образности) посвящена вступительная беседа к главе 3 на странице 68. Предварительное определение об-

раза, данное не для заучивания, а рассчитанное на понимание, говорит именно об этих качествах. Образ – это представление о предмете, переданное в чем-то ощущении, впечатлении, оценке. Субъективность и эмоциональность – две важнейшие характеристики образного мышления. Покажем это детям, проведя игру в «представления» или в «ассоциации» (задания на с. 69 и 70):

- На что похоже дерево, облако? Каждому видится свое. У каждого возникает свой образ.
- Убедитесь, что одинаковые слова рожают у каждого из вас разные образы. Сравните, что вы представляете, когда слышите слова: дерево, огонь, радость.

Можно предложить ученикам создать образ «радости», «весны», «красоты» или «счастья» (написать две-три фразы или что-то нарисовать).

Мы впервые так близко подходим к разговору о природе искусства и художественного творчества.

Японские трехстишия – хокку (с. 69)

Трехстишия японских поэтов (жанр хокку) представляют собой пример того, как точными, лаконичными словами рисуется образная картина. Она эмоционально окрашена, одухотворена отношением поэта. Это и его наблюдения, и его размышления, и его чувства. Одухотворенное отношение художника к миру несет духовно-нравственный заряд, погружает в мир душевной и эстетической гармонии.

Для того чтобы помочь детям понять особый мир хокку и почувствовать огромный эмоциональный и эстетический потенциал коротких текстов, нужно организовать процесс восприятия, не один раз медленно перечитать каждое хокку, словно войти в него.

- Вчитайся в трехстишия. Тебе понятны образы, созданные японскими поэтами?
- Что поразило автора каждого хокку, оставило след в душе? Докажи, что природа показана в трехстишиях как живая.

Дополнительно можно задать вопросы:

- Каким общим названием можно объединить все три японских стихотворения?

- Какое из трех хокку нравится тебе больше всего и почему?

Необходимо сначала поговорить с детьми о том, насколько это сложно – в трех строчках поделиться своим впечатлением, создать точную картину увиденного и пережитого.

В подготовленном классе можно рассказать о формальной организации хокку. С одной стороны, это нерифмованное трехстишие, отличающееся свободой изложения, а с другой – в нем непременно должен быть ритм, оно состоит из 17 слогов: 5+7+5. Можно также обратить внимание на то, что мы читаем хокку Басё и Тиё в замечательном переводе Веры Марковой. Язык очень простой, все передано выпукло и зримо, при этом часто удается соблюсти и все формальности (строчек – 3, слогов – 17, располагаются слоги как должно: 5, 7, 5) несмотря на разные языковые системы.

Тиё. «Спящий мотылек!..»

Поэт по-особому воспринимает мир природы. Природа – живая; более того, в ней все взаимосвязано. Мы оказываемся внутри гармоничной картины. Все в мире спит, тихо, ничто не спугнет спящего мотылька. Это не яркая разноцветная бабочка, которая празднично порхает над нарядным лугом и которую видно издалека. Это белый или желтоватый маленький мотылек остановился в своем порхающем полете, замер на листике или прикорнул на травинке. Мы видим краткий миг («остановись, мгновенье») его быстротечного существования. Как часто хокку описывают именно мгновение жизни, остановленное поэтом, сохраненное им для вечности. Осторожно раздвигаем траву, приближаем к мотыльку лицо, затаив дыхание. Так мы видим трепетный взмах нежных крыльев, еле заметный... Может быть, мотылек просто сохраняет зыбкое равновесие. Или, действительно, видит сон. Какой? Тревожный или радостный? О прекрасных лугах и цветах? О полете? О таких же мотыльках, как он? Перед нами образ хрупкой красоты, хрупкой гармонии, хрупкой жизни.

Басё. «Ива склонилась и спит...»

Поэт говорит, что «ива склонилась и спит», и вот дерево уже ожило. Не случайно птица на ветке представляется душой дерева. Вместе с детьми мысленно нарисует дерево подробнее: у плакущей ивы длинные ветви, она кажется

грустной, задумчивой, поэтичной. Красивое дерево и очень красивая душа. Трудно вообразить, что на месте соловья была бы другая птица. Соловей птица неяркая, неброская, но одухотворенная в моменты, когда поет. В хокку поэт запечатлел момент покоя, ива спит, примолк соловей на ветке, но в тишине вот-вот зазвучат прекрасные звуки песни. Для людей весеннее пение соловья всегда ассоциируется с любовью, печалью, хрупкой красотой и нежностью. Как и в предыдущем тексте, слова рисуют образ гармонии, покоя природы, когда ее душа умиротворена. Текст хокку передает состояние созерцания, всматривания в мир, слияния с ним.

Тиё. «За ночь व्यюнок обвился...»

За ночь вокруг старой бадьи обвился нежный व्यюнок, возникла новая жизнь. Природа живет своей жизнью, независимой от человека. Поэтесса (или лирический герой) никогда не нарушит и не разрушит ее естественную красоту, поэтому не трогает бадью, а отправляется за водой к соседу. Хотя, казалось бы, так просто не заметить травинку, мотылька, таких хрупких и живых. Но такое небрежное отношение к миру невозможно для авторов хокку, для поэтов, задумчиво и с любовью созерцающих мир. Предложите детям подумать, кто из литературных героев так же воспринимает мир? Денис или Мишка, Ежик или Медвежонок – кто из них поступил бы так же?

Не случаен здесь разговор о других видах искусства, о восприятии музыки и живописи. Музыкальный образ по сравнению с образом словесным менее конкретен, но ярко эмоционально, экспрессивно окрашен, он напрямую обращается к чувствам слушателя. Музыкальный образ подвижен, изменчив, динамичен. Живописный образ статичен, но не менее образа словесного насыщен деталями, передает отношение художника к миру.

Эллен Нийт. «Каменный замок...» (с. 70)

Прежде чем обратиться к тексту стихотворения предложим ученикам представить свой вариант образа «камня»:

- Одинаковые ли представления связаны у тебя и твоих друзей со словом «камень»?
- Какой образ, по-твоему, может прятаться за этим словом: хороший или плохой? Светлый или мрачный?

После предварительной беседы стихотворение звучит в исполнении учителя.

Стихотворение Эллен Нийт названо по первой строчке. Подумайте, достаточно ли точно слова «Каменный замок» передают смысл произведения. Почему? Как можно по-другому озаглавить стихотворение? Придумывая название, постарайтесь учесть сказочный антураж текста: замок, король и королевичи, семь персонажей (отец и шесть сыновей), десятикратный повтор слов с корнем «камень».

Игра слов, построенная на использовании слов с корнем «камень», является в стихотворении смыслообразующим художественным приемом. Поэтесса находит глагол «каменеть» и применяет эпитет «каменный» для характеристики героев текста: «Король очень каменный... каменел», у него «каменная рожа». Королевичи «похожи, как камни», у них «каменные лбы». Прилагательное «каменный» не содержит оценочного смысла только в первом словосочетании – «каменный замок» (здесь говорится о материале, из которого построен замок). Вторая строчка: «На камне чернел» – уже несет авторское отношение, так как повтор корня «камень» нагнетает холодное и строгое настроение, а слово «чернел» увеличивает ощущение мрачности происходящего. Третья и четвертая строчки рисуют образ короля: надменного, гордого, жестокого, непреклонного. Авторское отношение к этому образу ясно обозначено пренебрежительными словами «каменная рожа». По-видимому, в этом лице нет ничего привлекательного, доброго, человеческого, вызывающего симпатию.

Король не испытывает никаких чувств, ни к кому не относится с теплотой (камень всегда застывший и холодный). Этому он научил и своих сыновей, похожих «на папочку» (отметьте с детьми насмешливую, ироничную интонацию). «Ходили они, выставя вперед шесть каменных лбов и таких же бород» – королевичи самоуверенны, высокомерны и твердолобы, то есть глупы. Поэтому они «каменно верят каменной лжи». Обязательно расшифруйте с детьми смысл этой фразы. Семантика корня «каменный» дает ощущение, что эта ложь очень тяжелая, неподъемная для человеческого сердца, она «камнем падает» на душу, убивая все человеческое. Тем более, что верят в нее «каменно» – не думая, без те-

ни сомнения, навечно. Читая две последние строчки, читатель испытывает отвращение к существам, которые гордятся своим «каменным сердцем». Это самый главный образ стихотворения, против которого и восстает поэтесса. Каменное сердце не умеет отзываться на жизнь, чувствовать, сопереживать, любить. Страшно, что подобные бесчувственные люди (такие встречаются и в жизни) уверены в своем превосходстве над теми, чье сердце трепетно реагирует на прикосновения жизни.

Это стихотворение воспринимается в сравнении с предыдущим разворотом (хокку). Чуткость к красоте, духовность противостоят уродливому бездушию.

В стихотворениях на **страницах 71–73** мы встретим не таких гиперболизированных героев. Однако это также будут отрицательные образы: избалованные, капризные, изнеженные и ленивые героини (с. 71, 74), героини недалекие, эгоистичные и жадные (с. 72, 73). Стихотворения будут звучать насмешливо, иронично.

В стихотворении **Корнея Чуковского «Федотка»** важно, что за строчками, написанными от третьего лица, мы слышим голос героя, самого Федотки, его капризную интонацию (вспоминается стихотворение Агнии Барто «Я одна, ничья сестра», 1 класс). Это и последующие произведения нужно прочитать выразительно (или инсценировать), то есть постараться передать то, что мы поняли о характере героя, и то, как мы вместе с автором к нему относимся. От исполнителя требуется слегка ироничная дистанция от героя каждого текста. Выдержать ее поможет подчеркивание в чтении приемов художественной выразительности.

В зависимости от уровня подготовки класса более или менее настойчиво обращаем внимание на художественные средства, с помощью которых автор характеризует героев: сравнение (эпитет), повтор (вплоть до создания кумулятивных цепочек), гипербола, «говорящие» имя и фамилия, просторечная и экспрессивная лексика, звукопись и игра слов.

Цепочки (с. 71) вырастают в гиперболический образ, придающий текстам юмористическую окраску (никого – перечисляется большая семья; ничего не ест – перечисляется огромное количество съеденного).

В стихотворении **С. Маршака «Попрошайка»** (с. 72) образ приобретает даже несколько гротесковые формы, доведен до абсурда («пол-линейки», «полкартинки», «полкопейки»). Совершенно ясно, что герой просит не потому, что ему что-то действительно нужно, а потому что для него важен сам процесс – выпросить хоть что-то.

В стихотворении **Э. Мошковской «Жадных нет»** (с. 73) игровой прием помогает еще раз без прямого назидания подчеркнуть: все понимают, что жадничать нехорошо, никто не хочет быть «жадным, жадиной, жадюгой». Обратим внимание учеников на обилие повторов, просторечных слов, разговорных интонаций (обращения, короткие вопросительные и восклицательные фразы), наличие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Стихотворение **С. Михалкова «Про мимозу»** отсылает читателя к образу нежной мимозы. Это не совсем то растение, которое мы привыкли называть словом «мимоза» и дарить женщинам на Восьмое марта. Знакомые всем веточки с желтыми пушистыми круглыми цветами – это серебристая акация (она относится к семейству мимозовых, наверное, поэтому и возникла путаница). Упомянутый же в стихотворении вид мимозы выращивают в качестве комнатного растения и называют «мимоза стыдливая». Она получила свое название благодаря тому, что имеет свойство сворачивать и опускать свои чувствительные листья при малейшем прикосновении или появлении внешнего раздражителя, а потом снова восстанавливать первоначальный вид. Родина этого декоративного вечнозеленого кустарника – субтропики Южной Америки.

Интересно построение стихотворения, основанное на риторических вопросах. Истинный смысл каждого развернутого вопроса в подробном раскрытии обстоятельств «мимозного существования» мальчика.

Дети, как правило, очень изобретательны в подыскивании подходящей «говорящей» фамилии для героев этого и других стихотворений. А вот растения, символизирующие различные черты характера человека, вспоминают с помощью взрослого. Это и надоедливый репейник (1 класс), и неприветливый кактус, и простодушный лопух, и самовлюбленный нарцисс. Можно вспомнить и грустную иву, и стойкий дуб, и гордую розу, и светлую ромашку...

Все перечисленные стихи, конечно, не являются лирическими, а как часто бывает в детской литературе, представляют собой небольшие сценки, рассказы в стихах о разнообразных персонажах и ситуациях.

В процессе работы с репродукциями на странице 77 ученики знакомятся еще с одним жанром живописи – **портретом**. Обратим внимание второклассников на то, какими средствами создается характеристика героя в живописном образе, как мы угадываем отношение живописца к портретируемому. Здесь важно и кто изображен на портрете, и почему именно этот образ привлек внимание художника, и чем именно. В какой момент изображен человек, за каким занятием. Что еще включает композиция картины, каков фон и детали изображения. Какое впечатление производит общий колорит картины.

Два портрета в мягких, почти пастельных тонах словно помогают не только увидеть музицирующих девушку и мальчика, но и услышать, какую музыку они исполняют: задумчивую, негромкую, мелодичную. Это чувствуется, даже несмотря на некоторую эскизность обоих изображений.

Павел Федотов «Портрет Надежды Жданович за фортепиано» («Портрет Надежды Петровны Жданович, в замужестве Вернер, за клавесином». 1849. Холст, масло. 24,5×19,2 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)

В этом портрете привлекает найденный художником легкий разворот фигуры. Пальцы девушки скользят по клавишам, а взгляд обращен к зрителю. На картине нет ничего лишнего, героиня одета в скромное ученическое платье и изображена на простом лаконичном фоне. На светлом фоне стены с преобладанием белого, голубого, желтого ее силуэт выделяется особенно отчетливо. Светлый колорит идеально созвучен тонкому образу девушки. Тень на стене создает иллюзию пространства. Перед нами обыденный, буднично-нишний момент. Камерный формат портрета еще больше усиливает впечатление теплоты, обаяния, изысканной простоты. Фон написан размашистыми энергичными мазками, в то время как миниатюрная головка проработана четко, со всеми особенностями ее прически, с подчеркнутым акцентом на ясном, открытом, спокойном взгляде. Поза плав-

ная, грациозная, изгиб спины словно повторяет линию спинки стула. Мы видим плавное движение рук и словно слышим мягкое звучание инструмента.

ХУДОЖНИК Павел Андреевич Федотов (1815–1852) внес особый вклад в развитие национального бытового жанра, в 1848 году ему было присвоено звание академика «живописи домашних сцен». Особенно известны «домашние» портреты, на которых живописец изображал своих сослуживцев и близких друзей. Полемизируя с надуманностью торжественных портретов, которые современные ему художники выполняли на заказ, Федотов в своих работах пытается создать простую домашнюю обстановку, окружает человека теми предметами, которые ему близки, стремится к тому, чтобы его поза оставалась естественной и непринужденной. Портретам кисти Федотова с их небольшим форматом присуща эскизность, они словно носят этюдный характер.

Портрет Надежды Жданович был исполнен художником в поздний период творчества, буквально за 2–3 года до смерти. На нем изображена 14-летняя Надежда Жданович – младшая сестра Павла Ждановича, сослуживца и хорошего друга Федотова. У Ждановичей была большая и дружная семья, и все они охотно позировали художнику. К примеру, сохранился портрет той же Надежды Жданович в красном платье, в более раннем возрасте. Работа, где она сидит за фортепиано, выполнена в годы обучения девушки в Императорском воспитательном обществе благородных девиц при Смольном институте. Известно, что впоследствии она вышла замуж за офицера Финляндского полка А.И. Вернера и прожила до 1915 года. Все это время Надежда Петровна бережно хранила письма, стихи и рисунки Павла Федотова, и в 1912 году, когда ей было уже 76 лет, она передала их Русскому музею. Среди прочего оказался и этот ее портрет.

Николай Богданов-Бельский «Мальчик со скрипкой» (1897. Холст, масло. 123×83 см. Нижнетагильский художественный музей изобразительных искусств)

Образ деревенского скрипача, бедно одетого мальчика-подростка, изображенного на фоне сельского пейзажа, не-

сомненно «подсмотрен» художником в жизни. Пейзаж и одежда мальчика написаны широким обобщенным мазком, лицо и руки отличает тщательная проработка. Лицо юного скрипача озарено светлой улыбкой, наполнено искренним чувством. Мальчик погружен в чарующие звуки осваиваемого им музыкального инструмента. Деревенский пейзаж создает лирическое настроение, превращает произведение в обаятельную жанровую сценку, не лишенную черт сентиментальности.

НИКОЛАЙ Петрович Богданов-Бельский (1868–1945), русский живописец, мастер бытового жанра. Ценятся его произведения 90-х годов – на картинах с большой наблюдательностью и теплотой изображены сцены из крестьянской жизни, сельская школа и крестьянские дети («Устный счет», 1895, ГТГ; «У дверей школы», 1897, ГРМ, и многие другие). Большинство работ этого периода написаны Богдановым-Бельским в родной Смоленской губернии в селе Тетево, где он в детстве учился в народной школе профессора С.А. Рачинского, посвятившего себя делу просвещения крестьянства.

Картина «Мальчик со скрипкой» подарена России гражданином Голландии Герритом Хьютингом и в 1999 году предана Министерством культуры РФ Художественному музею изобразительных искусств Нижнего Тагила.

Михалков «Жадный Вартан», «Бараны» (с. 78–80)

Работа с этими произведениями составляет единый блок и предваряет работу с жанром басни: произведения смешные, поучительные, рисуют яркие образы с помощью художественных приемов, которые видны и понятны второклассникам.

С.В. Михалков «Бараны». Стихотворение представляет собой юмористический итог изученной темы. Это подготовка к изучению жанра басни. Басня, несмотря на свою древность, очень важный жанр и сегодня: мы часто оцениваем свои поступки и поступки окружающих нас людей «по басне».

Формой организации знакомства с жанром басни может стать урок поход в библиотеку (например, школьную). Учи-

тель заранее формулирует перед учащимися цель посещения библиотеки – найти на библиотечных полках басни И.А. Крылова, С.В. Михалкова и других авторов, выбрать наиболее понравившуюся и подготовить о ней мини-сообщение в классе.

«У страха глаза велики» (Русская народная сказка) (с. 81–84)

- Как ты думаешь, что раньше появилось: пословица «У страха глаза велики» или эта сказка?
- Почему народную сказку легче запомнить, чем авторскую? Докажи примерами из текста.
- Текст этой сказки звучит очень своеобразно. Распределите роли и научитесь исполнять их так, чтобы было и весело, и красиво. Кому вы поручите роль рассказчика?
- Какие черты, характерные для народного творчества, вы можете отметить в этой несерьезной сказке?

Работа с заданиями направлена на повторение изученного материала в новом контексте: вспоминаем сюжеты с кумулятивной цепочкой и ищем ее в сказке, вспоминаем языковые особенности сказки, в том числе игровые, шуточные элементы сюжета «мира наоборот», сравниваем сказку и поучительный текст.

Сам сюжет сказки предстает как пояснение, иллюстрация мудрости, выраженной в пословице.

Закрепляем умение обосновывать свои выводы на основе наблюдений над сюжетообразующими возможностями пословиц и поговорок.

Если организованы творческие работы, обязательно детям надо дать возможность выслушать друг друга и обсудить: получился ли поучительный текст или надо потренироваться еще.

Лев Толстой. Лев и собачка (с. 85–87)

Повествователю удастся сохранить внешнюю беспристрастность. От названия, через фразы о людях, которые несут в зверинец кошек и собак на съедение, до слов «Через год собачка заболела и издохла» и «На шестой день лев умер». Мы не найдем в тексте слов *дружба, любовь, верность, преданность*. Пожалуй, одной из немногих «говорящих»

трогательных сцен является такая: «...собачка легла подле него и положила голову ему на лапу». Однако при ближайшем рассмотрении и пристальном перечитывании текст оказывается до предела выразительным. Экспрессивные глаголы, зримые подробности, детали, взятые крупным планом, придают повествованию «густоту», напряжение и драматизм. Складывается ощущение, что эта история включает в себя множество событий, хотя это вовсе не так и ее можно пересказать буквально в нескольких словах. Например, ситуация первой встречи льва и собачки описана очень подробно в двух абзацах, составляющих чуть ли не треть рассказа. Повествование оказывается насыщено эмоциями и чувствами персонажей, автор заставляет и читателя пережить их, «прочувствовать». В этом проявляется своеобразие писательской манеры Толстого, его художественный почерк.

Работа по тексту на уроке должна быть бережной, не назойливой, учитывающей непосредственную силу воздействия художественного образа. Повествование настолько трогательно в своей внешней безыскусности, что вызывает искренний отклик, сопереживание. Это происходит до всякого анализа текста, без дополнительных настойчивых попыток учителя, обращенных к ученикам, например: «Представьте себя на месте героев». Не стоит давать подобных заданий.

Детям справедливо кажутся кощунственными слова «лев очеловечен» или «история выдумана». Конечно, они понимают, что писатель рассказывает не только о животных. Он ведет с нами серьезный разговор о высоких чувствах. И, в первую очередь, это разговор о любви.

Почему лев вдруг пощадил именно эту собачку? Может быть, это маленькое существо, которое не злилось и не трусило, было доверчивым и беззащитным, тронуло его сердце своими безыскусными попытками затеять с ним игру. Может быть, грозному царю зверей все же нужна привязанность в его одиноком плену. Конечно, мы можем попытаться объяснить этот феномен, но любовь все равно останется чудом. Любовь – и чудо, и боль. Тревога за дорогое существо или боль потери. Любовь не терпит замены, этот выбор сердца нельзя предать. Любовь – это часть жизни, которая придает ей смысл: без собачки лев умирает. Как и зачем ему

жить дальше: есть мясо и развлекать зевак? Любовь становится его свободным выбором в плену и единственно возможным проявлением духовности (как бы экзотично это ни звучало по отношению ко льву).

Уроки, проведенные на материале поучительных произведений С. В. Михалкова и Л. Н. Толстого, может завершить выставка книг, викторина по стихам и рассказам о детях и животных, былям

В рассказе М. Пришвина «Глоток молока» (с. 88) и стихотворении Л. Дьяконова «Щенок и снег» (с. 89) герои – собаки, они совсем не очеловечены. Но, оказывается, можно считать движения их души – грустные и веселые – при условии внимательного, любовного отношения к «друзьям человека». Сила чувств, доброта, отзывчивость, открытость и внимательное отношение к миру – ценность этих нравственных качеств утверждается во всех произведениях, прочитанных учениками в данной главе.

Работа по *«цветным страницам» (с. 90–91)* не представляет трудности. Разворот посвящен наступлению зимы. Эпиграф к нему взят, как обычно, из стихотворения школьника. Эти строчки могут открыть подборку цитат, описывающих зиму (задание на с. 90). Если тема «Лицо зимы» кажется сложной, можно сделать ее формулировку более широкой и общей, например, составить цитатный «Портрет зимы».

При анализе стихотворения **П. А. Вяземского «Здравствуй, в белом сарафане...»** важно обратить внимание на то, что «оживление» зимы началось с обращения к ней. Затем зима очаровывает нас нарядами, украшениями, улыбкой. Конечно, этот образ не совсем близок фольклорной традиции (он, скорее, стилизован под народный). Зима показана не как сон природы, она «пробуждает сердца». Поэт называет ее то «молодкой», то «матушкой». Уточните, понятно ли ученикам значение того или иного эпитета или сравнения в тексте (например, «белоснежная лебедка»).

Сказка **В. И. Даля «Старик-годовик»** точнее следует законам устного народного творчества, обилием «переназываний» она напоминает загадку и, действительно, требует разгадывания. Сказка описывает год и 12 месяцев, 4 сезона по

3 месяца в каждом, 4 недели в каждом месяце, в каждой неделе – 7 суток (день и ночь). Волшебными (магическими) фактически являются почти все числа сказки: 3, 7 (3 + 4), 12 (3×4).

Работая с проблемно-тематическим блоком на страницах 89–92, напомните детям, что означает термин «образ», и расставьте акценты: художественный образ может иметь как реалистический характер (стихотворение Дьяконова), так и сказочный (Даль), и фантастический (Мориц).

Конечно, фантастическое продолжение стихотворения **Юнны Мориц «Сто фантазий»**, сочиненное детьми в стихах или прозе, или чтение стихотворения Бориса Заходера «Моя Вообразия» позволят им настроиться на ту же волну, что и герои рассказа Н.Н. Носова «Фантазеры», Стасик и Мишутка.

Николай Носов. Фантазеры (с. 93–100)

- Почему рассказ называется «Фантазеры», а не «Вруны» или «Обманщики»?
- Кто из героев тебе нравится, а кто нет? Почему?

Герои юмористического рассказа, Мишутка и Стасик, не врут и не обманывают. Мальчики «рассказывают друг другу разные небылицы». Для них выдумывать, воображать, фантазировать – это игра. У обоих очень хорошо получается отпустить на волю фантазию, и оба очень стараются превзойти друг друга. В их диалоге есть даже элементы оценивания взаимного «мастерства» или попытки предугадать будущий сюжет небылицы: например, «Ловко придумал!» – позавидовал Стасик», «Знаю, знаю! Сейчас ты расскажешь...» (Найдите с детьми другие подобные примеры в тексте.)

Вопросы направлены на то, чтобы выявить разные мотивы поведения героев и проявить отношение к ним автора и читателей. Слово «фантазеры», касающееся Мишутки и Стасика, говорит о том, что автор понимает мальчиков. Как говорит Стасик, они «просто выдумывают, будто сказки рассказывают». Их хвастовство выглядит не обидно, а смешно. Третий герой рассказа, Игорь, слушает фантазии мальчиков, «презрительно фыркая», но сам при этом не способен при-

думать ничего занимательного. Зато он предпочитает «соврать с пользой», оговаривая Иру. Поступок Игоря – нечестный, его выдумку о девочке можно назвать словом «клевета». Оклеветать – значит оболгать человека, наговорить на него напраслину, говорить про него то, чего не было. Отвратительно то, что Игорь еще и хвастает своей «ловкостью». На этом фоне попытка мальчиков утешить Иру, отдав ей мороженое, выглядит очень обаятельно.

- Поделите слова на две группы: врать, обманывать, сочинять, выдумывать, лгать, изобретать, фантазировать. Объясните свое решение.

В этом задании слова следует разделить в зависимости от содержащейся в них положительной или отрицательной оценки действия: сочинять, выдумывать, изобретать, фантазировать и врать, обманывать, лгать.

В сильном классе можно обобщить итоги разговора, обратив внимание детей на то, что писателям и поэтам необходимо воображение, добрая и умная фантазия. Художники часто прибегают к вымыслу особого рода (вспомните, например, тридцать комариков, играющих на писклявых скрипках). Художественный вымысел помогает создать незабываемый образ.

Интересно после чтения рассказа обратиться к текстам народных и авторских былич (в том числе и в **Хрестоматии**). Текст **Ф. Галаса «Мир наоборот»** (с. 101) построен, как и быличы, на приеме «перевертыша». Он подводит итог работы по этому проблемно-тематическому блоку, емкому в литературно-теоретическом и в социально-этическом планах.

В. Катаев. Цветик-семицветик (с. 106–119)

Сказку Валентина Катаева «Цветик-семицветик» отличает явная поучительная направленность, наличие открытого нравственного урока. Сказку ученики могут прочитать самостоятельно, на уроке планируется выборочное выразительное чтение, некоторые эпизоды вслух может перечитать учитель, чтобы интонация текста прозвучала более ясно и эмоционально заразительно.

При работе по сказке выдерживаются несколько основных линий рассмотрения:

- образ Жени, его нравственное содержание;
- черты сказки в повествовании;
- способы выражения авторского отношения в тексте.

Первая линия обнаруживает себя в следующих вопросах к тексту в целом и его частям:

- Нравится ли тебе, как Женя тратит лепестки?
- Можно ли было в этих случаях обойтись без помощи волшебства?
- Права ли была старушка, подарив свой драгоценный цветок именно Жене?
- Перескажи, какие желания загадывает героиня.
- Обрати внимание, что чувствует девочка, когда загадывает последнее желание.
- В чем же смысл сказки? Исполнение какого желания сделало Женю счастливой? Важно ли, что не только ее?

Фактически вопросы представляют собой план анализа образа. Лучше, если они прозвучат в исполнении учителя в процессе работы по тексту или будут основой для работы в парах или группах. Вопросы к произведению, помещенные в учебное пособие, не стоит задавать на дом («Прочитайте вопросы к 1-й части и приготовьте ответы на них»).

Вторая и третья линии работы также реализованы в вопросах к тексту.

Начало сказки напоминает некоторые мотивы народных сказок: «Жила себе девочка, пока мама не отправила ее выполнять определенное задание. Встретив на пути животное, девочка оказывается в незнакомом, чужом месте. Там ее ждет старушка». Эти мотивы, хотя и заключены в городской и современный антураж, но достаточно узнаваемы (например, «Красная Шапочка» и другие). Наличие волшебных чисел (семь баранок, семь лепестков), волшебный садик и волшебный цветок довершает сказочную картину.

Сначала Женя тратит лепестки бездумно, пытаясь новыми поспешными действиями исправить последствия прежних легкомысленных поступков (вернуть баранки, восстановить вазу). Конечно, в этих случаях можно было обойтись и без волшебства, честно рассказав обо всем маме, но Женя

избегает трудных ситуаций и использует цветок как палочку-выручалочку, для того чтобы ни за что не отвечать. То, какие варианты продолжения сказки предложат дети, покажет, понимают ли они характер девочки и силу чуда, попавшего в ее руки.

Следующие желания Жени (Северный полюс, игрушки) и их отмена показывают, что зависть и жадность – тоже не те мотивы, которые нужны при обращении с волшебным цветком. Женя попросту транжирит желания и показывает себя недалекой, незрелой, неразвитой девочкой.

Важно, чтобы ученики не просто высказали свои мысли об образе Жени, но обратили внимание на то, какими способами автор акцентирует свое отношение к происходящему. «...Слезы тут же превратились в сосульки и повисли на носу, как на водосточной трубе», «Взяла Женю досада. Даже глаза от зависти стали желтыми, как у козы» – такие фразы не вызывают сочувствия к девочке, показывают ее в смешном и карикатурном виде. Детали и лексика сказки в этих эпизодах («заветный цветик-семицветик», «одна-одинешенька») помогают представить ситуацию не драматичной, а фантастической, преувеличенной и смешной, как в небылице: «мороз сто градусов», «семь белых медведей» и т.п.

В стихотворениях этой главы о капризулях и попрошайках мы уже встречали этот прием – перечисление с нарастанием, доведенное до преувеличения или до абсурда. Авторская сказка использует его, чтобы показать нелепость желаний героини, вызвать не сочувствие к ней, а смех. Как и в стихотворениях этой главы, смех – не злой, и благодаря ему поучительное повествование не становится назойливо-дидактичным. Перечитайте, например, описание того, как Женя переносится на полюс, или описание семи медведей.

Исполнение каждого из шести желаний не принесло Жене ожидаемой радости и удовлетворения. Проследите, цитируя текст, как с последним лепестком она пытается «быть умнее». То среди своих желаний вдруг вспоминает: «...и еще куда ни шло, одну розовую баранку для Павлика», то напоминает себе: «Главное, не надо торопиться». Конечно, у нее пока не получается самостоятельно найти достойное применение чуду. Она и в последний раз поступает спонтанно, но теперь ею движет прекрасное чувство – чувство сострада-

ния, она гордится, что может помочь и что в ее силах сделать «невозможное возможным». Несомненно, она от природы добрая девочка, неслучайно, загадывая последнее желание, она «запела тонким голоском, дрожащим от счастья». Видимо, для того и получила Женя волшебный цветок из рук старушки – это словно залог ее душевного роста, «воспитания чувств».

Волшебные повороты повествования – это сказка, возможность исполнить любое желание – фантастика, а мечта – это высокое и достойное желание, к которому стоит идти и волшебными и реальными дорогами.

От разговора о том, что такое мечта, обратимся к рассказам детей об их мечтах (задание на с. 119). Эта творческая работа заставляет ребят раскрыться, показать сокровенные стороны личности. На страницах 120–122 на примере поэтических текстов (И. Мазнин, В. Орлов, размышлениях об «автопортретах») углубим эту работу и придадим ей художественную форму.

Творческое задание на странице 122 станет основой для исследования «Любимые занятия второклассников» (с. 123 **«Проверь себя»**, задание 3). Форму выполнения заданий с этой страницы учитель выбирает по своему усмотрению: например, задания 1 и 4 – для коллективной работы, задание 2 – для парной (возможно, домашней) работы, задание 3 – для работы в группах.

Глава 4. ИДЕМ ПО НЕВИДАНЫМ СЛЕДАМ... (18 часов)

В системе работы по четвертой главе на первый план выходит проблематика анализа сказки как жанра.

Признаки народной сказки, перечисленные в «сказочном сундучке» на странице 124, уже знакомы нам по учебному пособию 1 класса и обобщают наблюдения за народной сказкой, сделанные на первом году обучения. Они касаются следующих содержательных сторон сказки:

– постоянная система героев, особенности их характеров («Герои, характеры, постоянные прозвища»);

- постоянная композиция («Цепочка героев и событий»);
- повтор как необходимый композиционный элемент.

Кроме того, мы уже обнаружили наличие волшебных предметов и так называемых волшебных чисел в некоторых сказках.

Сделали первые выводы о существовании разных типов сказок: простой (позднее мы назовем ее сказка-цепочка, или кумулятивная сказка) и волшебной (в ней есть сюжет путешествия в «другой» мир, присутствует волшебство).

Во 2 классе мы сосредотачиваемся на умении учеников различать: народную и авторскую сказку; знакомим со своеобразием русской сказки и сказок зарубежных писателей.

Новое направление работы с этим жанром – объяснение характерных особенностей сказки с точки зрения ее исторических корней. Грамотный разговор о сказке предполагает, что она трактуется не просто как вымышленная история. У школьников должно постепенно складываться понимание, что в сказке отражаются представления древнего человека о мире (пропедевтика материала 3 и 4 классов).

Для этого в пособии организовано наблюдение за особенностями героя волшебной сказки, ролью волшебных помощников (на материале сказки «Кот в сапогах» и др.). Школьники обнаруживают в сказках числовую магию (например, в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»). Подбор текстов позволяет детям увидеть и понять некоторые особенности сказочного пространства и основные законы функционирования «чужого» мира. Дальнейший материал учебника сделает очевидной разницу волшебной сказки и сказки о животных (на материале сказки «Мужик и медведь»). Разговор о бытовой сказке организуется чуть позднее, так как сказки о животных обнаруживают тесную связь с бытовыми сказками и сначала трудно различимы для учеников.

Развивая позицию исследователя по отношению к сказочным произведениям, не надо забывать о чисто читательском интересе к фольклорным или литературным сказкам. Исследовательская работа с данным жанром не исключает эстетического восприятия. По отношению к сказкам ребенок еще долгое время остается благодарным и отзывчивым слушателем. Фольклорные и литературные сказочные произведения

интересны, занимательны, образы запоминаются, заставляют сопереживать. Они очень выразительны, гармоничны, создают целостное впечатление.

Учебное пособие не раз обращается к помощи поэзии, которая погружает нас в атмосферу сказки.

Стихотворение **Юнны Мориц «Песенка про сказку»** (с. 125) играет роль эпиграфа к главе, задает поэтическое настроение для предстоящей работы. «Главными словами о сказке» в этом тексте могут быть названы разные словосочетания. Сказку «обожают», в ней «царит справедливость», в ней «добрый злого победил». А главное, как сказано в рефрене «песенки», сказка – это «умница и прелесть» (мудра и красива, учит и очаровывает одновременно).

Александр Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»

(с. 126–127)

Стихотворение А.С. Пушкина «У лукоморья...» дает материал для более серьезного и углубленного разговора о сказочном мире.

Сам строй вступления («У лукоморья...») воссоздает завораживающую атмосферу волшебной сказки. Текст является вступлением к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», в основе которой лежит сказочный сюжет. После вступительной беседы учитель выразительно читает стихотворный отрывок. Обсуждение лучше вести в виде построчного анализа стихотворения.

Учитель может по своему усмотрению дозировать сведения о жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина. В контексте данного произведения важно не только привлечь внимание к образу его няни Арины Родионовны, которая рассказывала ему народные сказки, но и упомянуть об интересе поэта к фольклору во взрослом возрасте. Он знал сюжеты многих народных сказок, сам не раз записывал сказки во время своих поездок по России. Пушкин обращался и к сказкам других народов.

В задании детей просят узнать сказки, упомянутые поэтом в стихотворении.

Необходимо объяснить, что такое лукоморье. Это морская лука, изгиб морского берега. Это слово (лука – речной изгиб) употребляется и сегодня, например, Самарская лука.

На материале отрывка из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» «У лукоморья...» можно сделать первые попытки схематически воссоздать мифологическую модель мира.

Например, для начала нарисовать с детьми сказочный мир, посередине которого возвышается огромный дуб. В тексте стихотворения мы видим, что у этого дуба, который стоит на берегу моря, обитают сказочные персонажи. Ими стоит населить детский рисунок. Можно рассказать ученикам, что у всех народов мира было представление о Мировом дереве. Оно будто бы стоит в центре земли, его крона уходит в облака, его корни – под землю. Таким образом, оно соединяет собой три мира: небесный, земной и подземный.

Можно с учениками проговорить эти особенности древних представлений, следы которых сохранила народная сказка (тексты Пушкина впитали эти особенности фольклорного жанра). Желательно попросить детей нарисовать схематично три мира, которые соединяются Мировым деревом, и дополнить этот рисунок обитателями разных миров. В Верхнем мире должны обитать птицы, в Среднем мире – домашние животные, в Нижнем – змеи, лягушки, рыбы.

Обсудим с детьми дальнейшее наполнение рисунка. Где жили люди? (С точки зрения наших далеких предков – в Среднем мире.) Где расположить Солнце, Луну, звезды? (В Верхнем мире.) Там же располагались всемогущие стихии: например, ветер.

Детям можно пояснить, что древний человек весь окружающий мир воспринимал с определенной точки зрения: понятно – непонятно, знакомо – незнакомо, опасно – неопасно, несет угрозу – или нет. Самым безопасным (своим, присвоенным, освоенным) являлся Средний мир. Опасными местами человек в охотничий период древности считал лес и воду, они представлялись каким-то «другим», или «чужим», миром, полным опасности и смертельной угрозы.

Не забудем вокруг Мирового дерева, дуба, нарисовать золотую цепь. Напомните детям сказку, в которой на дубу на цепи висит сундук, а в нем – смерть Кощея Бессмертного. Мы уже знаем, что золотые предметы в сказках означают принадлежность миру волшебства.

В сильном классе можно обсудить, почему по цепи ходит именно кот. В учебном пособии для 1 класса уже говорилось,

что кот – персонаж, выступающий в сказках равным лисе по уму, а чуть позже мы узнаем, что в волшебных сказках он часто является волшебным помощником героя. Вспомнить это подробнее помогут тексты из «Хрестоматии» («Кот, петух и лиса», «Кот и лиса») и вопросы и задания к ним.

Можно оставить для 3 класса информацию о том, что кот всегда считался не просто умным, но имеющим отношение к «чужому» миру и миру предков. Не случайно с образом кошки связано столько поверий и суеверий (зафиксировавших следы мифологических представлений). Мы до сих пор опасаемся черной кошки, особенно, если она перешла дорогу. Заселяя новую квартиру, сначала запускаем в нее кошку. Кошка, как женский первопредок, то предупреждает об опасности, не дает пути, то первая осваивает новое пространство.

Образ кота, который ходит по кругу по золотой цепи, символизирует смену «своего» и «чужого» мира, волшебства и реальности, правды и вымысла. Он «песнь заводит», когда идет направо (это «своя» сторона, которая связана с реальностью и правдой). Когда идет налево – «сказку говорит» (чужая сторона связана с выдумкой и волшебством).

Образ кота завершает стихотворение, создавая кольцевую композицию.

В сильном классе можно остановиться на особенностях рифмовки: здесь перекрестная рифма. Особое звучание придают тексту строчки с парной рифмой во второй части отрывка, которые замедляют декламацию, создают повтор.

Александр Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке (с. 128–138)

Еще одной возможностью войти в мир сказок является работа с **иллюстрациями Ивана Билибина** (с. 128, 129). В классе можно подробно рассмотреть орнаментальный рисунок и иллюстрацию к сказке Пушкина, выяснить, чем они близки, а чем разнятся. В отличие от рисунка, в котором больше черт реальности, в орнаменте преобладают черты волшебства, сказки. Необычные цветы, сказочные рыбы, рыбка под символической короной (хозяйка морского мира), морские коньки из того же морского мира – орнамент создает живописную прелесть к сказке, роскошную, драгоценную, изящную, искусную оправу к ней. Дети могут попытаться сами нарисовать любой орнамент (повторяющийся

узор) к любой сказке. Например, к прочитанной недавно сказке В. Катаева «Цветик-семицветик».

Вопросы на странице 128 привлекают внимание к тому, что две эти сказки связывает мотив загадывания желаний.

Работу с текстом произведения может предварить беседа.

- Девочка имела возможность загадать семь желаний, а старик?
- Женя только училась обращаться к чуду, а как отнесется к неожиданному чуду старик?
- Если бы тебе предоставилась возможность что-то попросить у золотой рыбки, было ли бы твое отношение к своим желаниям избирательным?

Как правило, дети уже более зрело подходят к этому вопросу и отодвигают на задний план всевозможные материальные прихоти.

Таким образом, мы уже вплотную подошли к сказке Пушкина о рыбаке и рыбке. Вариант этого сюжета, данный в **Хрестоматии** (английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»), лучше прочитать после работы по сказке.

«Сказочный сундучок» напоминает, что мы обращаемся к жанру, имеющему особые традиции и законы. Достаточно просто вспомнить и перечислить их, например, так:

– Мы уже знаем о существовании особого волшебного мира. Его границы обозначены берегом моря или реки, опушкой леса, перекрестком и т.п. Дерево часто отмечает центр этого мира. Попасть в волшебный мир нельзя без проводника, помощника, который дается не всякому. Золото является приметой этого мира.

В учебнике в тексте «Сказки о рыбаке и рыбке» повторяющиеся части выделены цветом. Детям предлагается перечитать их.

- Перечитай выделенные части текста. Почему они выделены? Чем они похожи? Чем отличаются?
- Какие еще изменения происходят в ходе действия сказки?

Далее задание к схемам:

- Найдите на линии **сюжета** узелки событий. Где история **завязалась, развязалась**? Где переломная точка сюжета, точка высшего напряжения – **кульминация**?

Надо сказать, что поэтическая сказка А.С. Пушкина построена по законам народной сказки и имеет прозрачную

сюжетную конструкцию. Важно, чтобы дети отметили повторяемость одного и того же эпизода (диалога рыбки и старика). В первый раз старик ничего не просит у рыбки. Затем следуют пять эпизодов, в которых он передает растущие просьбы старухи. Меняется цвет моря, меняется реакция рыбки на просьбы. Нагнетается напряжение, действие идет сначала к кульминации, а потом к развязке. В процессе «расшифровки» трех (магическое число) юмористических рисунков выясняется, что они графически иллюстрируют движение сюжета: постепенное движение с нарастанием и резкий обрыв, возвращение на круги своя. Это произошло, в первую очередь, с желаниями старухи. Изменения настроения рыбки соответствуют растущим притязаниям старухи. Состояние моря вторит настроению рыбки. Кульминация – невозможное желание старухи, развязка – она остается ни с чем («у разбитого корыта»).

- Как тебе кажется, сказка закончилась справедливо? За что наказана старуха?
- Почему старик не откажется ходить к морю или не загадает желания для себя? Не забывай, что в сказке всегда есть зло и добро. Что воплощает старуха? А старик?

Комплекс этих вопросов касается проблематики сказки. Сама формулировка вопросов призвана напомнить, что в сказке важна победа справедливости, добра. Пусть еще раз прозвучит мысль о чертах, характерных для народной сказки. То, что старик жил в землянке на берегу моря (граница миров) «ровно тридцать лет и три года» (магическое число) – характерно для народной волшебной сказки. Наличие волшебного помощника из иного мира – также черта народной сказки. И, конечно, то, что рыбка золотая.

Сказка дарит старику чудо после троекратного закидывания невода (магическое число). При этом он не обрадовался и не кинулся загадывать желания. В тексте говорится: «Удивился старик, испугался». С рыбкой он разговаривает ласково, очень почтительно. В самом первом эпизоде встречи старика с золотой рыбкой мы понимаем, что старик добрый, сердечный, простой, сочувствующий чужому несчастью и бескорыстный, нежадный. Старик очень простодушный и бесхитростный: он рассказал старухе «великое чудо», при этом в тексте звучат слова «*не посмел* я взять с нее выкуп».

Совсем с другой интонацией звучат слова старухи, они изобилуют просторечными, грубыми и бранными словами.

Конечно, очень легко интерпретировать образ старика как человека бесхребетного, бесхарактерного, покорного, не имеющего своего мнения, уступчивого. В первой просьбе старухи многие не видят ничего предосудительного (а ведь плох уже сам факт, что нарушено обещание отпустить рыбку бескорыстно). Старик выполнил первую просьбу, а дальше он уже не мог не подчиниться набравшей силу старухе, даже если ее просьбы ему не нравились («сварливая баба», «вздурилась», «белены объелась»). Автор, жалея, называет его в эпизоде с «царицей» не «старик», а «старичок».

Нам кажется более точным определять доминанту образа старика не с бытовой или социальной точки зрения наивно реалистического читателя, а через призму отношения к нему автора (так как это авторская сказка) и через призму законов сказочного жанра. Сказка считает его, а не старуху, главным героем (смотри название сказки). Именно он получает исключительное право общаться с рыбкой, с чудом, с «другим» миром. Он воплощает категорию абсолютного добра, обязательную для сказки. Он и не думает просить рыбку выполнить его желания, например, в отместку старухе заменить ее на другую жену, как предлагают некоторые современные вульгарные интерпретации. Он совершенно бескорыстный, порядочный и терпеливый, понимающий и сочувствующий, скромный и простой.

Образ старухи собирает все отрицательные качества: она злая, сварливая, грубая, жадная до ненасытности, властолюбивая, заносчивая и неблагодарная. Вспомните, как она разговаривает с мужем, с которым прожила 33 года и который доставляет ей все нынешние блага (невозможно представить, что она говорит мужу спасибо или пытается разделить с ним радость и благоденствие). А что было бы, если бы последняя просьба старухи исполнилась? Конечно, это знаменовало бы победу зла над всем миром, и вечная борьба двух начал закончилась бы концом света. Как мы видим, сказка испытывает человека волшебством, отношением к чуду, но служит только добру. И естественно, сказка идеалистична и категорична, нельзя оставить старухе хотя бы корыто, она не выдерживает испытания и остается ни с чем. Как вы думаете, будет ли старик расстроен этим обстоятельством?

Вернитесь к нарисованной «треугольной» схеме сюжета. Только поведение старика нельзя описать с помощью подобной траектории. Его линия – это скорее прямая, соединяющая начало и конец сюжета, лежащая в основе гипотетического треугольника (магическое число и форма). Без сомнения, на таких, как старик, держится мир добра. Конечно, это звучало бы убедительнее, если бы старик активно сопротивлялся старухе и отказался ходить к морю, но тогда бы сюжет волшебной сказки просто не состоялся. Как видим, авторская сказка использует основополагающие принципы народной сказки, но характеры героев, обстоятельства и детали действия в ней разработаны гораздо подробнее.

В сильном классе можно обратить внимание на особый ритм стихотворной сказки. Не раз приходилось сталкиваться с тем, что даже взрослые читатели, знающие сказку с детства, никогда не замечали: она написана без рифм. Изредка появляются созвучия концов строк («морскою – золотую», «корыто – корысти»), еще реже парная рифма, похожая скорее на фольклорный повтор («море – просторе», «крестьянкой – дворянкой»). Стройность и ладность звучания возникает благодаря ритму: три или четыре ударения в строке с относительно свободным количеством слогов между ними. Это так называемый тонический стих, свойственный в том числе и фольклору, способ стихосложения, исторически предшествовавший силлабо-тоническому стиху. Конечно, с детьми достаточно сделать наблюдения об отсутствии рифмы в тексте и особом его ритмическом строе.

Шарль Перро. Кот в сапогах (с. 140–145)

Задание на странице 139 актуализирует знания о сказках, приобретенные детьми в 1 классе. Кот в них обычно выступает в роли умного персонажа и помогает то лисе, то петуху. Сказки «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», помещенные в Хрестоматию, могут быть зачитаны в классе: дети сразу увидят, что в них нет волшебства.

Чтение сказки предваряется очень важными установочными вопросами (Подмечай: русская это сказка или нет? Народная или нет? Волшебная или нет?), которые служат основанием для развития умения классифицировать прочитанные тексты.

Замечание автора пособия после текста («Не кот, а просто «золотая рыбка» какая-то») и формулировка вопроса помогают заметить типологическое сходство героев (золотая рыбка и кот в сапогах – это волшебные помощники):

- **За что сын мельника получил такого волшебного помощника, как кот?**

По законам волшебной сказки герой получает волшебного помощника за то, что он младший и третий. То, что он беден и скромен, также является традиционной характеристикой «хорошего» героя. Подробнее о том, каких героев вознаграждает волшебная сказка, мы узнаем, когда будем говорить о мифах, из которых произошла сказка (3 и 4 классы).

После работы по сказке еще раз обратимся к **Хрестоматии**:

- **Какие волшебные помощники есть в русских народных сказках «Кузьма Скоробогатый», «Волшебное кольцо» и «По щучьему велению»? (Сказка «Волшебное кольцо» дана в авторской обработке А. Платонова.)**

Легко заметить, что в сказке «Кузьма Скоробогатый» волшебным помощником является лиса, в сказке «Волшебное кольцо» – собака, кот и змея, в сказке «По щучьему велению» – щука.

Необходимо научить детей грамотно говорить о тексте русской и европейской сказки, где присутствует разная предметная среда. В русской сказке действует Кузьма по прозвищу Скоробогатый, в европейской – герою дали имя маркиз Карабас. В русской сказке есть цари, царицы, царевны, царевичи, которые живут во дворцах или белокаменных палатах и теремах с узорчатыми башенками. В европейской – короли и королевы, принцессы и принцы, которые обитают в замках. В европейской сказке – кролики и куропатки, в русской – другие звери.

При этом законы построения сказок одни и те же. Если сравнить сказки «Кот в сапогах» и «Кузьма Скоробогатый», то можно в этом убедиться наглядно.

Эти сказки характеризуются сходством основных мотивов: у старика три сына, младший получает самое маленькое наследство; он беден, но у него есть волшебный помощник, который приводит героя к процветанию; все заканчивается свадьбой, женитьбой на царевне (принцессе). В них есть совпадения и более мелких поворотов сюжета, и конкретных

подробностей, например: и кот, и лиса приносят подарки от лица своего хозяина; хозяин «тонет» в реке; волшебный помощник велит всем говорить об обширных владениях его хозяина и завладевает для него чужим замком (палатами белокаменными).

Заключительное задание на странице 146 является творческим, так как после внимательной работы по выяснению подробностей и деталей приведенных эпизодов дети могут самостоятельно продолжить ряд рисунков, кадров мультфильма или комикса.

Виктор Драгунский. Кот в сапогах (с. 152–158)

Проблемно-тематический блок на страницах 148–158 продолжает «кошачью» тему.

Одна из основных линий нравственного воспитания связана с такими всеобъемлющими чувствами, как любовь, привязанность к родным и близким, преданность и верность друзьям.

Виктор Драгунский решает эту тему в свойственной ему писательской манере: без прямых нравственных выводов и оценок, неназойливо, тонко, но глубоко и проникновенно. Писатель находит красноречивые детали, показывая любовь Дениса к маме и его переживания при разлуке с нею. Мальчику весь мир кажется грустным и притихшим («и на улице шел снег»), он забывает и о карнавале, и о костюме, а в календаре зачеркивает не только сегодняшнюю, но и завтрашнюю клеточку.

Мы еще раз убеждаемся, что Денис и Миша – настоящие друзья. Мишка с азартом занимается костюмом Дениса, ему даже удается отвлечь друга от его грустного, сосредоточенного на одном настроении. Денис в свою очередь великодушно заявляет после карнавала, что «все гномы были так себе, а ты был очень смешной». Он дарит другу одну из книг на выбор («Ты какую хочешь?»).

Вопросы после текста помогают остановиться на всех моментах, важных для понимания произведения.

Состояние внутренней сосредоточенности и печали среди внешней суеты очень точно подмечено и в стихотворении А. Барто «В пустой квартире» (с. 159). Осознать и отреф-

лексировать проблемно-тематическую связь произведений в каждом блоке ученикам помогут вопросы к каждому из них, специально нацеленные на это.

Александр Пушкин. «Опрятней модного паркета...» (с. 160)

Остановимся подробнее на зимней «цветной странице» этой главы, на которой помещено стихотворение А. Пушкина. Предыдущая «страница года» (с. 147) посвящена фольклорному восприятию времени. Страница 147 – очередная страница, выстроенная с опорой на представления о годовом круге, в том числе на древние. Эти представления о времени как круге обнаруживают себя в циклических традициях сезонных праздников. В них сохранились следы древних обрядов «перехода»: из сезона в сезон, из старого года в новый, из одного возраста в другой, из старого качества в новое.

Работа по фольклорной странице вступает в диалог с авторским восприятием времен года (Ю. Коваль «Весенний кот», «Летний кот», «Осеннее котяро», страницы 146–151).

В известном стихотворении Пушкина изображена картина зимнего пейзажа, которую можно назвать не просто красивой, а торжественной. Возвышенности добавляют слова «блистают», «звездами», «лоно вод», «брег», сравнение льда с паркетом, которое следует разъяснить детям. Ледяное одеяние реки сравнивается с модным паркетом, то есть блестящее, прозрачное – даже гусь обманулся. Оно, очевидно, идеально гладкое (эпитет «опрятней»), возможно, нарядно узорчатое от следов коньков. Слово «паркет» вызывает в воображении образ нарядного бального зала, праздничного, яркого, отнюдь не будничного.

Обратите внимание, что стихотворение начинается и заканчивается возвышенными пейзажными образами: образы «блистающей» речки и первого снега. В этот красивый, но тихий, спокойный пейзаж врывается жизнь вместе с «радостным народом» мальчишек. Появляется движение, звук («звучно режет»), цвет (красные лапки гуся). Перед нами разворачивается оживленная жанровая сценка, наполненная звонкими голосами, смехом, позвякиванием коньков. Сценка с гусем выглядит комично. Он «ступает бережно» и важно, намереваясь плавно войти в прозрачную воду. Эффект неожиданности, то, как он внезапно скользит и падает, вызывает улыбку.

Парная рифма в этом эпизоде сменяется кольцевой (охватной). Слова «скользит и падает» – кульминация в развитии меняющегося настроения прекрасного зимнего дня. Дети не всегда замечают, что слово «веселый» в конце этой строки по смыслу относится к следующим двум строчкам, что это эпитет к слову «снег», а не к слову «гусь». Задание к стихотворению привлекает внимание к интонации, переходящей со строки на строку, предлагая прочитать текст с разными вариантами интонирования.

Иван Суриков. «Все темней, темней и тише...» (с. 161)

- Где реальный ночной пейзаж становится сказочным? Вырази это в своем чтении.

Чтобы ответить на вопрос, нужно глубже вчитаться, всмотреться, как создается образ волшебной ночи. В сильном классе можно обратить внимание детей на фольклорную основу образной системы стихотворения: выйти в поле ночью – значит оказаться в «другом», «чужом», сказочном мире.

В стихотворении постепенно сгущается таинственная и страшная атмосфера, создающая настрой на волшебную сказку, которую рассказывают поздним вечером. Это настроение возникает с первой строки: «Все темней, темней и тише...» с ее смыслом, интонацией, повтором, многоточием и звукописью. Автор создает физическое ощущение обволакивающей тишины и темноты. Тьму разрезают зарницы, сверкающие вдалеке, и редкие, неожиданные звуки: звяканье колокольчика, фыркание коня, хруст ветки. Они передаются глаголами, содержащими звукоподражание: «звякнет», «фыркнет», «хрупнет».

Когда «снова все смолкает», «бабушкина» сказка вступает в свои права. Детям во всем чудятся сказочные образы: ведьма несется на метле, летают косматый леший и змей, «сыпля искры». «И какие-то все в белом / Тени в поле ходят». Эти восемь строк требуют особой сказочной интонации при чтении: шепотом, таинственным голосом, с многозначительными паузами, даже слегка устрашающе.

Последние шесть строк насыщены яркими образами: яркий огонек контрастирует с ночной тьмой, отодвигает ее. Вокруг костра создается уютное пространство, которое

наполнено теплом и теперь уже приветливыми звуками потрескивающих сучьев.

Можно рассказать учащимся о том, что во времена Сурикова, в XIX веке, означало «быть в ночном». По желанию можно посмотреть репродукцию картины **Михаила Врубеля «К ночи»**. При этом следует обратить внимание на персонажей, освещение, представить звуки и найти сходные образы. Интересно освещение картины – костер не изображен, но мы видим все в свете его огня. Как и в стихотворении, образ ночи кажется одновременно и красивым, и таинственным, и страшным.

Сестрица Аленушка и братец Иванушка.

Русская народная сказка (с. 162–166)

Авторский текст перед сказкой подсказывает, что при работе с ней основной тональностью должна быть лирическая. Текст звучит в исполнении учителя так, чтобы были акцентированы все особенности ритмизованной прозы. Важно, чтобы дети не просто следили за сюжетом сказки, а попали под обаяние сказочной речи.

Вопросы и выводы после текста привлекут внимание к тем тонкостям фольклорного повествования, которые могут остаться незамеченными без специально организованного исследования. У сказки свои законы, потому что этот жанр сформировался давно, потребности устной передачи оттачивали постоянные формулы сказки. Следы архаических представлений о мире в сказке отсылают к тому времени, когда она родилась и бытовала.

- Сколько раз Иванушка просил сестрицу разрешить ему напиться? А звал ее выплыть на бережок? Сколько раз понадобилось козленочку перевернуться через голову, чтобы обернуться мальчиком Иванушкой?

- Какие **волшебные числа** встречались тебе в других сказках?

В сказке «Аленушка» главную роль играет волшебное число «три».

Желательно вспомнить или просмотреть несколько сказок, встретившихся или упомянутых в пособии: «Кота в са-

погах», «Сказку о рыбаке и рыбке», вступление к «Руслану и Людмиле». Дети обнаружат, что сказка многократно прибегает к числу «три» и числам, производных от него (три сына у мельника, три месяца подряд кот приносил королю подарки, «тридцать витязей прекрасных», «тридцать лет и три года»). Если привлечь другие сказки, то можно найти и другие числа (например, семь, девять, двенадцать).

Помнишь, что у сказки свои законы...

Вывод в рамке (с. 165) обращает внимание детей на особую логику сказки, не всегда понятную современному человеку.

После того как ведьма оборотилась Аленушкой, ее никто «не распознал», только Иванушке «все было ведомо». Если бы Иванушка оставался мальчиком, то есть находился бы в мире людей, он бы тоже не распознал колдовство. Но он превратился в козленочка, теперь он принадлежит волшебному миру и видит его обитателей (ведьму, заколдованную Аленушку). К тому же брат чувствует и знает все, что происходит с сестрой, они составляют одно целое, они «одной крови».

Обширный пласт древних представлений связан с особым отношением к воде, как к иному миру (непонятному, опасному, чужому, миру смерти). Полнее мы поговорим об этом в 3 и 4 классах при обращении к мифологии. Пока же достаточно говорить с детьми о воде, о береге реки, о влаге в следе как переходе в другой, «чужой», волшебный мир. Вода в этой сказке олицетворяет волшебный мир (зачарованная девушка лежит на дне реки) и является волшебным предметом (вода из копытца определенного животного превращает мальчика именно в это животное; ключевая вода оживляет Аленушку). Перечитайте вслух самые грустные и поэтичные строчки сказки, неразрывно связанные с образом воды (обращение козленочка к сестрице). Знаменитая картина «Аленушка» неслучайно изображает девушку на берегу реки.

Виктор Васнецов «Аленушка» (1881. Холст, масло. 173×121 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва) (с. 167)

ВИКТОР Михайлович Васнецов (1848–1926) родился в вятском селе в большой патриархальной семье деревенского священника. Он рано начал рисовать, но по традиции сыновья должны были наследовать профессию отца, и мальчика в 1858 году отдали в духовное училище, а вскоре перевели в Вятскую духовную семинарию. Именно в Вятке зародилась страстная привязанность будущего художника к искусству, к народному эпосу. В 1868 году он поступает в Петербургскую Академию художеств. Там началась дружба художника с Репиным, Крамским и другими живописцами.

Васнецов обратился к темам русских народных сказок, к родной истории после переезда в Москву в 1878 году (например, «После побоища Игоря Святославича с половцами» 1880, Государственная Третьяковская галерея).

В Москве художник сближается с семьей известного мецената, богатого промышленника Саввы Ивановича Мамонтова, сгруппировавшего вокруг себя цвет русской интеллигенции. Летом многие художники переезжали в Абрамцево – имение Мамонтова под Москвой, где ставились спектакли, писались декорации, возводились церкви. Здесь же художники много и плодотворно работали. В 1881 году в Абрамцево Васнецов написал одно из лучших своих произведений – «Аленушка» на сюжет русской сказки.

Трогательная нежность и глубокая поэтичность сказки взволновали чуткое сердце художника. Не буквальное воспроизведение сказочного сюжета, а глубокое проникновение в его эмоциональный строй отличает картину Васнецова. На картине поэзия народного сказания неразрывно слита с поэтичностью и задушевностью русской природы. Природа созвучна настроению Аленушки и словно грустит вместе с девочкой.

■ Что же роднит сказку и картину?

Начинаем сравнение с рассматривания картины. Подумаем, какой момент сказки изобразил художник? Мы не найдем точного соответствия. Фразой, самой близкой образу картины, пожалуй, является такая: «Залилась Аленушка слезами, села под стожок – плачет». Девочка в центре картины

если и не плачет, то очень грустит. Образ Аленушки необыкновенно трогателен: у нее очень выразительная поза, она, пригорюнившись, сидит на берегу и, опустив голову, смотрит на воду. Неподвижность, босые ноги, руки, плавно обвивающие колени, распущенные волосы, грустное лицо, остановившийся взгляд. Темное зеркало пруда – и красивое, и мрачное, и таинственное одновременно – добавляет эгегического, задумчивого настроения. Девочка наедине со своими невеселыми мыслями. Возможно, это ранний вечер, солнце окрасило край леса золотистым и розовым светом. Тонкие вершинки на фоне неба, которое изображено пастельным, неярким цветом, хрупкость деревьев (похоже, это вечно дрожащие осинки), выступающих из ельника, робкие золотистые пятнышки листьев, напоминающие солнечные зайчики, также создают лирический образ.

Вывод, к которому мы приходим с детьми: сказку и картину, главным образом, роднит общее настроение, тональность. Это значит, что в них есть особый задумчивый, слегка печальный, поэтический и лирический настрой.

К творчеству художника В. Васнецова мы будем обращаться не единожды.

Мужик и медведь. Русская народная сказка (с. 168–169)

Говоря о сказке «Аленушка», мы не ставили цель найти в ней приметы сказочного жанра. Между тем они достаточно явные для волшебной сказки: троекратные повторы, волшебные числа, превращение человека в животное и обратно, превращение ведьмы в Аленушку, зачарованный сон Аленушки в воде.

В сказке «Мужик и медведь» главными приметами жанра являются отношения мужика и медведя, повтор ситуации. Эта сказка ближе к бытовой, потому что рассказывает о сметливости человека, мужика, крестьянина. Главная проблема – или договориться с медведем, или его обхитрить и при этом остаться целым. Конечно, мужик относится к медведю, хозяину дубровы, опасливо, разговаривает учтиво, не перечит ему, но делает все, чтобы не остаться без урочая.

И в сказках о животных, и в волшебных сказках отразились древние представления человека о мире. Например, ве-

ра в магическое число, вера в силу магического слова. В сказке «Аленушка» мы встречаем следы древнейшей веры в магию по аналогии: если выпьешь из коровьего копытца, станешь теленочком, если из козьего – козленочком.

В волшебных сказках животные выполняют роль волшебных помощников. Это отголоски древнейшей уверенности людей, что животные являются предками человека и могут помогать ему.

В бытовых сказках человек уже не зависит от зверя, здесь главное – не волшебный помощник, а собственный ум, смекалка и находчивость. Именно поэтому бытовая сказка часто бывает озорной, насмешливой:

Эта сказка совсем с другим настроением. Сказывается, словно прибаутка, с лукавством да с усмешечкой.

На эту разницу сказок необходимо обратить внимание детей, но проводить жесткую классификацию сказок пока нет необходимости.

Эвенкийская сказка «Медведь и охотник» (с. 170–171) явно древнее, медведь безраздельно властвует в тайге, охотник его боится. В обеих сказках явственно видны этнографические приметы средней полосы и севера.

Для мужика и охотника противостояние с медведем – вопрос выживания, поэтому сказки целиком и полностью на стороне людей и, где возможно, подсмеиваются над медведем.

В народных сказках медведь традиционно изображается неуклюжим, «косолапым», он тугодум, но он и большой, сильный. В авторских сказках мы встречаем очень симпатичные образы медведей или медвежат. Они, как правило, добрые, теплые, дружелюбные, наивные и обаятельные (например, Медвежонок у С. Козлова или Винни Пух у А. Милна).

Страницы 172–173. Общая логика заданий курса продолжается и на страницах разворота, посвященного описанию зимы в поэзии А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева.

Здесь, кроме уже традиционного анализа интонационно-ритмического рисунка и рифмы, необходимо обобщение читательского опыта, которое выражается в сочинении «Чудесная жизнь леса зимой».

Обратим внимание, что и в этом случае задание не должно выполняться шаблонно. К сожалению, организация работы по оформлению рассказа школьников о своих впечатлениях уже давно имеет устойчивый стереотип (например, сочинения о летних и зимних каникулах).

Чтобы его преодолеть, стоит акцентировать внимание детей на особом названии сочинения. Затем мотивировать учеников использовать свои первичные читательские навыки: впечатления от восприятия миниатюры Паустовского, знания о сказочном мире, навык «волшебного зрения».

Ключевая характеристика в задании слово «чудесная», и раскрыть его значение на материале своих переживаний и представлений дети могут в самых разнообразных жанровых формах. Выбор этой формы не стоит ограничивать.

Страница 176. Стихотворение **Раисы Кудашевой «Зимняя песенка»** на *«цветной странице»* очень простое, поэтическая речь в нем близка фольклорной. Традиционные, постоянные и просто привычные эпитеты («чистое поле», «белый снег», «серебристая зима»), точная перекрестная рифма помогают создать образ зимы – искристый, свежий, чистый и ясный.

Комментарий на с. 177 вновь обращает нас к образу Мирового дерева, воплотившегося для разных народов в новогодней елке или других новогодних деревьях.

Главное на уроках по этим страницам, завершающим проблемно-тематический блок о зиме, – не информация, а создание предновогоднего настроения, предпраздничные эмоции. Юмористический рассказ **Виктора Драгунского «Заколдованная буква» (с. 177–180)**, который может быть разыгран в виде сценки, является своеобразным новогодним сюрпризом для хорошо потрудившихся детей.

■ **Как ты думаешь, что делает рассказ таким смешным?**

Смешно то, что мальчики, хотя и дразнят Алёнку, сами не могут выговорить слово «шишки» правильно. Все знают, как надо, но в силу того, что у детей нет разных молочных звуков, каждый из них не справляется с трудным словом. Это слово в рассказе ни разу не звучит верно.

Так как рассказ насыщен прямой речью, его легко инсценировать.

Лев Друскин. «Я сплю...» (с. 181)

Чтобы понять это стихотворение, в него надо входить построчно. Постепенно вслед за поэтом воссоздавать ощущения, которые он описывает, при необходимости расшифровывать найденные им образы.

Начинается стихотворение с короткого «Я сплю». Сравнение «кулак – подушкой» делает образ сна уютным. Строка «входит солнце, по обоям брызнув» содержит и олицетворение, и скрытое сравнение. Образ солнца жизнерадостный и бодрый. Пусть дети расскажут, что с ними происходит, когда они только-только проснулись. Не все любят рано вставать. Но в выходной всегда есть возможность провести утро в свое удовольствие. Можно дать детям почувствовать, что именно вызывает радость, приобщить их к этому ощущению. Представьте, как в момент пробуждения лучи солнца касаются вашего лица. Вы слышите веселую музыку, или приятнее музыки звучит родной голос мамы. Вкусно пахнет из кухни, где хлопочет бабушка. Вы еще не до конца проснулись, но уже открыли глаза и готовы сказать «доброе утро» любимой игрушке, которая лежит рядом. Полудремотное состояние постепенно наполняют первые утренние мысли. Какие они: скучные, вялые, неясные или бодрые, живые, полные радостного ожидания предстоящего дня?

«И я встаю. И мысли, как щенки, отряхиваясь, радуются жизни». Сравнение со щенками подчеркивает, что мысли еще немного бесформенные, толкуются и теснятся в голове. В то же время они пронизаны чувством счастья, дружелюбные, милые, по-щенячьи восторженные, оттого что новый день начинается. Повзрослевшие мысли – «гончие» уже куда-то несутся, преследуют какую-то цель, что-то обдумывают, предчувствуют победу и новые открытия. Они рвутся на свободу. В контексте нашего разговора о литературных секретах, научных, поэтических, творческих открытиях для нас очень важен созданный поэтом вдохновляющий образ свободного творческого поиска.

В стихотворении два четверостишия с перекрестной рифмой. Запись лесенкой в отличие от традиционного оформления строф помогает создать физически ощутимый образ неудержимого движения, бурного, жизнеутверждающего потока мысли и жизни.

ЧАСТЬ 2

Глава 5. КУЛЬМИНАЦИЯ! ВЕРШИНА ВОООБРАЖЕНИЯ...

(26 часов)

Необходимо понимать, что название этой главы условно. Не следует искать в ней самых главных текстов и выводов учебного курса 2 класса. Но название главы является знакомым в том смысле, что главная задача этого года – развитие общего представления о системе жанров авторской литературы и фольклора. Особое внимание в главе уделяется средствам художественной выразительности, художественным приемам, способам выражения авторского отношения к изображаемому. Именно постижение языка литературы является, на наш взгляд, «вершинным» умением культурного читателя.

В ходе разносторонней читательской и исследовательской деятельности, сравнивая сказки, загадки, рассказы, стихотворения, ученики открывают разницу подходов в народном творчестве и в художественной литературе. В авторской литературе, в отличие от фольклора, возможно выражение индивидуальности писателя, поэта. Народное творчество выражает коллективные представления и характеризуется каноничностью, соблюдает определенные традиции. Задания учебника нацеливают, например, на осмысление различий народных и авторских сказок. Выясняется, что авторская сказка может прибегать к законам народной сказки, основываться на них, но часто переиначивает на свой лад, «играет» с ними.

Сергей Есенин. Зима (с. 4)

- Почему стихотворение Сергея Александровича Есенина называется «Зима», а не «Воробышки»?

Хотя образ воробышков самый трогательный в тексте, целостная картина зимней поры в стихотворении создается с помощью системы разных образов (образы метелицы, вьюги, воробышков, весны), которые вместе рожают точное и глубокое ощущение полновластия хозяйки зимы. Именно зима – центральный образ. Следующие вопросы помогают

привлечь внимание к тому, что образ меняется от строфы к строфе, зима то красива и нежна, то сурова. Образ зимы одушевлен, о ней говорится на языке олицетворений: «Поет зима, аukaет, мохнатый лес баюкает...».

Сравнение воробышков с сиротливыми детками – центральное для второй строфы. Работает здесь и прием контраста: беззащитность маленьких, голодных и усталых воробышков противопоставляется силе и напору злой вьюги и снежных вихрей. В следующих строчках суровая реальность зимы противопоставляется сну воробышков о прекрасной весне и солнце. Образы озябших и нежных птишек дают нам в полную силу прочувствовать жестокость зимы. Образ ясной весны «в улыбках солнца» по контрасту оттеняет то, что зима «больно холодна».

Поэт одушевляет и зиму, и весну, и улыбающееся солнце, и ревущую вьюгу, прибегает к сравнениям, говоря о метелице («шелковый ковер»), подбирает яркие эпитеты, описывая лес («мохнатый»), вьюгу («бешеный рев»), окно и ставни. Метафору «баюкает стозвоном сосняка» желательно расшифровать: что за колыбельные поет зима лесу? Для этого нужно помочь детям представить звуки ветра между обледеневшими сосновыми стволами, потрескивание коры на морозе, позвякивание друг об друга затвердевших от холода ветвей, похрустывание снега.

Как видим, художественный образ создает целостное впечатление, апеллируя ко всем доступным человеку ощущениям (зрительным, слуховым, тактильным). Мы уже обсуждали это, например, при анализе стихотворений Дмитрия Кедрина (1-я часть учебного пособия).

В.Ф. Одоевский. Мороз Иванович (с. 5–15)

- Предположи, что произошло дальше.
- Сколько чудес может случиться с героиней? Кого она может встретить в пути?
- Предположи, что произойдет с Ленивицей.

Вопросы и задания, рассчитанные на опережающее восприятие, дают возможность обнаружить, что произведение построено по уже знакомым нам законам и, как сказка, имеет некоторые ожидаемые особенности.

- Какие черты **жанра сказки** есть в тексте? Вспомни сказочный сундучок. Обрати внимание на количество героев и их характеры, на сюжет, на волшебные предметы, числа и цвета.
- Какие испытания выпадают на долю героинь?

В данном случае у сказки есть автор, но В.Ф. Одоевский использовал сюжет народной сказки. Обычно в сказке либо три персонажа, тогда героем становится тот, кто младше, третий, либо два (плохой и хороший), и тогда героем становится хороший, работающий. Типичным для народной сказки является наличие двух героев, которые подвергаются одинаковым испытаниям. В этой сказке сохранила следы древнего обряда посвящения в мир взрослых. Спуск героинь в колодец, то есть в подземный, иной, чужой, волшебный мир – черта волшебной сказки. Встреча героинь с волшебными объектами (печка, яблонька) и представителем волшебного мира Морозом Ивановичем – также черта волшебной сказки. Девочкам выпадает три испытания, они выполняют просьбы печки, яблоньки, Мороза. Героини живут у Мороза три дня, на яблоньке золотые яблоки: магия числа и цвета – это черта волшебной сказки.

- Можно ли назвать петуха их волшебным помощником?

В народных сказках образ петуха достаточно распространен, он традиционно положительный герой (его защищают, он провозглашает добро или же сам выступает защитником). В этой авторской сказке его присутствие не случайно, но его роль сводится к достаточно формальной: он комментирует результаты «испытания» и, вскочив на забор, оглашает их для всего народа.

- По каким деталям в тексте можно обнаружить присутствие автора, пересказавшего народную сказку? Какие подробности не могли встретиться нам в народной сказке?

Сначала необходимо выслушать все детские наблюдения и комментарии, затем рассмотреть текст сказки тщательнее. Некоторые особенности авторского повествования выступают более явно, если обратиться к другим сказкам на этот сюжет, помещенным в **Хрестоматию**: русская народная сказка «Морозко», сказка братьев Grimm «Госпожа Метелица». Волшебные сказки на этот сюжет имеют древнее происхож-

дение. В них не может быть таких реалий, как нянюшка, чулочки, булочка, перина и т.п. Текст сказки Одоевского насыщен слишком конкретными деталями и слишком мелкими подробностями (например, Ленивица считает мух, пирожок и поддурманился, и поджарился, дом Мороза описан в деталях, показаны пальчики Рукодельницы, которые побелели и окостенели). Народная сказка не использует красочных деталей и не вдается в подробности, для характеристики она прибегает к постоянным эпитетам, а по-настоящему интересуется крупными категориями и глобальными проблемами: как выжить, столкнувшись с волшебным миром, как преодолеть испытание и перейти в иное, взрослое качество. Именно по насыщенности текста деталями и подробностями можно безошибочно узнать авторскую сказку.

Кроме того, во многих эпизодах мы слышим назидательный голос автора, который воспитывает своих юных читателей, объясняя им, как нехорошо быть ленивым, вплоть до нравоучительного «наставления» в финале сказки. Народная сказка воспитывает с помощью обряда и наглядного примера: выполнил обряд – выжил, не выполнил – нет.

В сказке Одоевского имеются интересные вставки, характерные для этого писателя и просвещенческой традиции детской литературы его времени: это адаптированное для маленького читателя естественно-научное объяснение природного цикла в рассказе Мороза о том, почему он травку не выпускает; воспитательное объяснение того, почему Мороз зимой в окна стучит.

- **Объясни смысл эпиграфа. Что важно для жизни, по мнению автора?**

На данном этапе важен не столько ответ детей, сколько сама постановка вопроса, обращающая внимание на роль эпиграфа в художественном произведении. Эпиграф – это примета авторской литературы, писатель задает тон восприятию произведения, дает ключ к его прочтению. В эпиграфе отношение автора к предмету высказывания, его мнение о героях и событиях проявляются в открытом виде.

Страницы 16–18. Приступая к **сравнению народных загадок с авторскими**, необходимо вспомнить, какой прием обычно используется при загадывании.

Все загадки, как правило, роднит использование приема метафоры (скрытого сравнения).

В учебном пособии для 2 класса, как и в 1 классе, термин «метафора» не вводится, мы говорим «скрытое сравнение» или «переназывание». Мы не даем определение термина, но каждый раз раскрываем смысл метафоры, показываем, с чем именно сравнивается предмет и по каким признакам.

Обязательно нужно выяснить, понимают ли дети, какие загадки древнее – авторские или народные. Затем понаблюдать, какие из них труднее отгадать и почему. Авторские загадки Е. Благиной можно поместить на ленту времени. Их сравнительно нетрудно отгадать. Образы даны в прозрачных сравнениях (коньки – серебряные кони, сосулька – серебряный кинжал...). Описываются действия, функции и свойства загаданного предмета, что тоже является подсказкой. В народных загадках таких подсказок почти нет. Зачастую расшифровать смысл народных метафор можно от обратного, то есть только тогда, когда уже знаешь отгадку.

Народные загадки со страницы 16 имеют следующие отгадки: «Черная корова весь мир поборол, а белая подняла» – это день и ночь. «Белая кошка лезет в окошко» – рассвет. «Бежит свинка дырявая спинка, остренький зубок, льняной хвосток» – иголка и нитка. Назвав отгадку, мы можем с легкостью увидеть ее признаки в метафоричном тексте. Черное и белое – это признак темного и светлого времени суток, ночью все спят, днем бодрствуют. С наступлением рассвета за окошком светлеет, свет проникает в дом. Иголка с дырочкой, в которую продета нитка, при шитье прокалывает ткань острым кончиком. При этом народная загадка достаточно произвольно переназывает предметы именами домашних животных (корова, кошка, свинка), заботясь лишь об образной гармонии возникающей картинке. Корова – большое, неспешное, значительное животное – «поборол» «весь мир». Лезет в окошко после ночного гуляния кошка. Суетливо бегают, трясая хвостиком, ищет еду «свинка», не «свинья», иначе размер и эмоциональная окраска образа будет иной.

Стихотворение Е. Благиной «У Вари на бульваре...» напоминает такой малый жанр устного народного творчества, как скороговорка, неслучайно в нем используется прием звукоподражания.

Страницы 19–25. Вопросы и задания к сказке «Три дочери», стихотворению О. Вацетиса «Подснежник», сказке «Снегурочка» раскрывают ту логику главы, о которой говорилось выше.

В татарской народной сказке «Три дочери» три героини, волшебный помощник испытывает их и наказывает или награждает. Самой достойной оказывается третья дочь, в сказке есть превращения, присутствует золотой цвет.

«Подснежник» О. Вацетиса лучше рассматривать по аналогии со стихотворением С. Есенина «Зима». Весенний, нежный цветок описывается с помощью сравнения с только что родившимся зверьком на фоне контрастного описания еще спящей зимней природы.

Русская народная сказка «Снегурочка» обладает неповторимой лирической интонацией, насыщена трогательными деталями, проникновенными описаниями переживаний Ивана, Марьи, Снегурочки. Это не характерно для фольклорной сказки и выдает достаточно позднее время создания и наличие литературной обработки.

Вопросы и задания к тексту обращают внимание учеников не на традиционные особенности сказки, а на своеобразие именно этого произведения. В первую очередь, на душевную красоту героев, их чувств, на прелесть сказочной речи. Хорошо, если текст будет звучать в выразительном исполнении учителя. Это позволит детям проникнуться обаянием сказки, ее светлой грустью.

Дополнительно можно прочитать в **Хрестоматии** стихотворение Т. Белозерова «Подснежники», которое перекликается с произведениями учебного пособия проблемно-тематически.

На странице 26 помещена репродукция картины Б. Кустодиева, работа с которой дает возможность применить прием «вхождения в картину».

Борис Кустодиев «Масленица» (1919. Холст, масло. 61×123 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва)

Праздник Масленица берет начало еще с языческих времен. Этот древнеславянский обряд был посвящен проводам зимы и встрече весны. Было принято в дни проводов Масленицы устраивать народные гулянья, которые заканчива-

лись сжиганием соломенного чучела, символизирующего зиму. Это один из календарных обрядов, о которых мы будем говорить в 3 классе. Пока же достаточно напомнить о циклическом видении времени, свойственном фольклору, и об опорных символах этого обряда, раскрывающих особенности древнего мышления: солнце, идущее по кругу, блин круглой формы, хороводы и карусели.

Картина Бориса Кустодиева представляет один из праздничных дней Масленицы. Золотисто-розовое небо и отсветы предзакатного солнца на инее, снегу, заборах и куполах создают особую яркую атмосферу. Она настолько торжественна, что выглядит как прекрасная сказка (узор заснеженных ветвей на золотистом фоне, нежное сочетание света и тени, белого и голубого, изящные очертания куполов и башенок на заднем плане). Пейзаж выглядит очень красочно, живо. Кажется, чувствуешь первое весеннее тепло, настолько властно солнце задает тон всей картине, хотя его и не видно. Перед нами не просто пейзаж, а оживленная сценка городского праздника. Динамику происходящему добавляют мчащиеся по улицам заливчатские санки. Диагональ их движения организует рассматривание картины, мы как бы входим в полотно по той же заснеженной дороге. При этом взгляд художника словно охватывает происходящие события чуть сверху. Этот композиционный прием позволяет развернуть широкую панораму народного праздника и колоритного русского зимнего пейзажа.

Конечно, мы призываем детей стать очень чуткими зрителями, «войти в картину» и сделать свои ощущения цельными: не только увидеть образ, но и услышать его, воссоздать и тактильные ощущения.

БОРИС Михайлович Кустодиев (1878–1927) родился в небогатой семье, готовился стать священником, учился в духовном училище, потом в семинарии. Но увлекся искусством и в 1896 году поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств, где занимался в мастерской Ильи Репина. В 1903 году Кустодиев закончил Академию с золотой медалью и получил право на поездку в Париж.

После возвращения Кустодиев пробовал свои силы в книжной графике, в частности, проиллюстрировал

«Шинель» Н.В. Гоголя (1905). Кроме того у него обнаружился дар портретиста. Одновременно с этим он увлеченно работал над картинами, посвященными изображению старой русской жизни, преимущественно провинциальной. Материал для них он черпал из воспоминаний детства и впечатлений от частого пребывания в Заволжье, где в 1905 году построил дом-мастерскую. Его картины с их многофигурными композициями похожи на увлекательные рассказы, полные занимательных подробностей («Ярмарка», 1906, «Деревенский праздник», 1910). Его живопись делалась все более красочной, приближаясь к народному искусству. Итогом стала «Масленица» – идиллическая панорама праздника в русском провинциальном городе. Над этой жизнерадостной картиной Кустодиев работал в крайне трудных условиях: в результате тяжелого заболевания он с 1916 года был прикован к креслу-каталке, его мучили частые боли.

Несмотря на это, последнее десятилетие его жизни оказалось необычайно продуктивным. Часто это были заказные работы, но он все выполнял на серьезном профессиональном уровне, а порой добивался и выдающихся результатов. Это и литографские иллюстрации к сборнику стихов Н.А. Некрасова (1922), и рисунки к повестям Н.С. Лескова, эскизы праздничного оформления Петрограда, оформление 11 театральных спектаклей.

Кустодиев продолжал с ностальгической влюбленностью воссоздавать жизнь старой России во множестве картин, акварелей, рисунков. Он варьировал на разные лады темы Масленицы в картинах «Балаганы» (1917), «Масленица» (1919), «Зима. Масленичное гулянье» (1921) и даже в своем замечательном портрете Федора Шаляпина фоном сделал все то же гулянье.

Энергия и жизнелюбие Кустодиева были поразительны. Он, в своем инвалидном кресле, бывал на премьерах в театрах и даже совершал дальние поездки по стране. Болезнь прогрессировала, и в последние годы художник вынужден был работать на холсте, подвешенном над ним почти горизонтально и так близко, что не имел возможности увидеть сделанное целиком. Кустодиеву не было и пятидесяти лет, когда его не стало.

Страницы 27–32. Текстовый материал данной главы не раз дает возможность обнаружить в авторской поэзии связи с закономерностями разных фольклорных жанров: скороговорки (в стихотворении Е. Благиной «У Вари на бульваре...»); волшебной сказки (в стихотворении И. Сурикова «Детство»); кумулятивной сказки (в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»).

В вопросах и заданиях к тексту стихотворения **И. Сурикова «Детство»** привлекается внимание к лексике XIX века и к эпитетам, помогающим понять чувства героя и рисующим сказочный мир. В двух частях текста, таких разных по интонации и настроению, представлены реальный мир детства (солнечный день, зимние забавы, друзья, игра, смех) и волшебный мир сказки (вьюжный вечер, небывалые чудеса, седая бабушка, сон, страх). В задании детей просят разделить стихотворение на части по смыслу, озаглавить каждую часть и отследить, какие чувства сменяют друг друга в душе мальчика. Таким образом, не пользуясь специальной терминологией, учебник вновь побуждает ребенка работать с элементами сюжета и обнаруживать их содержательность.

Поэтический рассказ ведется от первого лица. Необходимо привлечь внимание учеников к разграничению героя стихотворения, чью речь мы слышим, и автора. Мы говорим, что чувства героя близки и понятны поэту, возможно, испытаны им в детстве и составляют его прекрасные воспоминания. Важно, что эти чувства близки и понятны любому человеку, стихотворение помогает выразить то, что каждый из читателей мог бы пережить. На осознание этого аспекта еще раз направляет творческое задание на странице 32 после стихотворения **Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»**:

- О каких впечатлениях своего детства или зимних забавах ты можешь рассказать?

Расследуя, какое из двух стихотворений (И. Сурикова или Д. Хармса) написано раньше, желательно не ограничиваться поиском дат их жизни: Суриков (1841–1880), Хармс (1905–1942). Попробуйте сделать выводы, исходя из текста стихотворений, сравнивая лексику и детали описания.

- Какую особенность построения народных сказок использует поэт, рассказывая о «веселой катастрофе»?

В тексте обыгрывается древнейший композиционный принцип сказки – принцип кумуляции (накопление героев, образование из них цепочки; нарастание их числа или повторяемость однотипных действий).

Графические цепочки в учебнике изображают сюжеты сказок «Репка», «Колобок», «Теремок». К принципу кумуляции мы еще будем обращаться в учебнике 3 класса.

Страницы 32–37. Одной из особенностей авторского обращения к сказке является современный юмористический контекст, в который попадают традиционные сказочные герои и волшебные предметы. Это хорошо видно на примере текстов **М. Бородинской** «Колдунье не колдуется», **О. Пройслера** (отрывок из «Маленькой Бабы-яги» в учебнике и из «Маленького Водяного» в Хрестоматии) и **Л. Лагина** (отрывок из «Старика Хоттабыча» в Хрестоматии).

В авторской сказке смешиваются элементы рассказа и элементы сказочного повествования. Анализируя сначала стихотворение, а затем эпизоды из авторских сказок, дети могут обнаружить, как взаимодействуют жанры сказки и рассказа. На примере стихотворного произведения хорошо видно, как волшебные предметы переселяются в обыденный мир; реальные подробности соседствуют со сказочными. Вывод, помещенный в две последние строчки стихов, отнюдь не напоминает мораль сказки. Вопросы к произведениям Бородинской и Пройслера привлекают к этому внимание:

- Какой совет важен для реальной жизни, а не только для сказки?
- Найди доказательства того, что Маленькая Баба-яга проявляет настойчивость, упорство, смелость, ловкость. Почему она не прибегает к помощи волшебства?

Отфрид Пройслер. Маленькая Баба-яга (с. 34–36)

- Как в этом отрывке соседствуют разные жанры: сказка и рассказ? Что именно превращает рассказ в сказку и наоборот?

Этот вопрос не требует подробного филологического исследования. Сначала текст должен прозвучать в выразительном чтении, чтобы все получили удовольствие от юмористи-

ческой ситуации. Комический эффект возникает из столкновения традиционного представления о Баба-яге и того, как и в какой обстановке описывает ее современный автор. Затем можно провести построчный анализ двух-трех абзацев, чтобы понаблюдать, как переплетаются реальный и сказочный планы повествования, как то оправдывается, то нет жанровые ожидания читателей, знакомых с законами волшебной сказки.

Так, в тексте говорится, что Баба-яга – старушка. У нее на плече сидит говорящий ворон, она ведьма, и, естественно, ей нужна метла (читатель догадывается, что для полетов). Но почему-то Баба-яга – маленькая, одета, как обычные люди, и за метлой отправляется в магазин. Здесь торгует вполне достоверный торговец Балдуин Пфефферкорн (хотя и со смешным именем и фамилией). Ситуация становится комичной, т.к. он предлагает ей веники, щетки, швабры, затем предупредительно хочет завернуть метлу, чтобы покупательнице было удобнее ее нести. Диалог персонажей выглядит тем смешнее, что читатель давно понимает подоплеку сцены.

Попросите учеников самостоятельно провести подобные наблюдения над очень смешным эпизодом, в котором опытная наездница Баба-яга укрощает и объезжает новую метлу, «как молодую лошадь». Можно совместно найти и процитировать те подробности повествования, которые невозможно встретить в народной сказке. По прихоти современного автора они рисуют совершенно новый, необычный, смешной и обаятельный образ Маленькой Бабы-яги. («Вжик! – и половина фартука осталась висеть на кресте колокольни». «Она поправила на голове платок, одернула платье, потом ласково похлопала метлу, и они плавно понеслись навстречу лесу»).

Алексей Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино (с. 37–39)

Вступительные задания к отрывку напомнят содержание сказки тем детям, которые ее читали, и помогут заинтересовать тех, кто еще не знаком с ней. Задания упорядочивают представления детей о системе героев в произведении, о различии их характеров, дают возможность поговорить об истории создания произведения.

Начальный отрывок из текста произведения привлекает внимание к чудесному рождению героя и мотивирует поиск сказочных особенностей произведения. Нам уже встречались сказочные герои, происхождение которых необычно (вспомните их вместе с учениками): Снегурочка, Липунюшка, Дюймовочка и т.д.

- **Какая тайна связана с золотым ключиком? Почему ключик обязательно должен быть золотым?**

В других сказках нам постоянно встречались золотые предметы (пусть дети вспомнят, какие). Например, золотая цепь на дубе, золотая рыбка и т.п. Раз ключик золотой, значит, он чудесный и открывает таинственную дверь, которая ведет в волшебный мир. Для героев сказки о Буратино – это дверь, которая открывает путь к новому кукольному театру, где не будет Карабаса Барабаса. Как в любой волшебной сказке, проникнуть в волшебный мир можно только после ряда приключений-испытаний.

- **Подумай: волшебная палочка, метла Бабы-яги, волшебное полено – они из одного дерева?**

Конечно, это волшебное дерево, имеющее отношение к дереву Мировому. В разных сказках и обрядах к этому образу отсылают яблонька, дуб, сосна, ель, береза.

Учитель может организовать внеклассную работу с книгой, предварить или подытожить ее самостоятельное прочтение детьми.

Страницы 40–41. Разворот посвящен знакомству с тремя жанрами живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.

Мы уже знакомы с термином «жанр» по отношению к литературе. Работали с системой малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, считалка, скороговорка, пословица и поговорка, побасенка, загадка и т.д.), с жанрами авторской литературы (называли сказку, рассказ, стихотворение). Грамотный разговор о живописи также требует умения различать картины по изображаемому объекту. То, что это не единственное (и не самое важное) определение для живописного полотна, следует из задания на странице 40, которое позволяет продемонстрировать относительную подвижность подобных рамок.

Портрет и элементы пейзажа есть на картинах Н. Богданова-Бельского «Мальчик со скрипкой», В. Васнецова «Аленушка».

Позже мы познакомим детей с другими жанрами (например, бытовым, анималистическим, морским, историческим и т.п.).

Иван Хруцкий «Цветы и плоды» (1839. Холст, масло 65,9×88,8. Государственная Третьяковская галерея, Москва)

Иван Фомич Хруцкий работал в русле русской академической школы. В историю искусства он вошел своими натюрмортами, картинами, именуемыми в официальных документах как «живопись цветов и фруктов».

Натюрморты могут отличаться простотой постановки или, напротив, быть значительными по размерам натюрмортами-картинами со сложной композицией, объединяющей множество разнообразных овощей, плодов и цветов.

На картине «Цветы и плоды» изображено много крупных и мелких элементов, композиция передает роскошь и изобилие плодородного периода года (август или сентябрь).

Рассмотрите с детьми все детали картины. В самом центре полотна – роскошный букет цветов в богато орнаментированной вазе. Здесь и пионы, и ирисы, и васильки, и другие цветы. Цветы стоят вазе с рельефным орнаментом.

Тыква, груши, абрикосы, виноград и облепиха насыщают картину не только своим теплым цветом, но, кажется, и сладким ароматом. Половинки абрикосов такие спелые и сочные, что их хочется попробовать. Непосредственное присутствие человека видно в такой детали, как разрезанный лимон. Рядом с вазой расположен стакан кристально чистой воды с долькой лимона. Вероятно, эту воду налили из графина, который стоит справа за тыквой. Другая долька лежит на столе рядом с разрезанным лимоном.

Пространство картины организовано с большим мастерством, оно объемно, все предметы на ней взаимодействуют, оттеняют друг друга. Например, на тыкве лежит большая гроздь спелого винограда. Ягоды крупные и прозрачные, налитые соком и светом. Маленькая веточка из нескольких ягод винограда свисает с груши и с края стола. Эта находка художника связывает передний и задний план картины

и имеет символическое значение. Красота, изящество и гармония не ограничиваются пространством стола, они наполняют мир.

Натюрморт объединяет множество ярких красок, но общий колорит картины можно назвать теплым, нежным, загородным.

При желании рассмотрите с учениками другие картины этого художника и представьте его жизненный и творческий путь.

ИВАН Фомич Хруцкий родился 27 января 1810 года в семье священника. Среднее художественное образование Хруцкий получил в училище города Полоцка. В 1827 году он приезжает в Санкт-Петербург. Здесь до 1829 года он берет уроки у английского живописца Дж. Доу и одновременно занимается в Императорской Академии художеств в качестве вольноприходящего ученика. В 1830 году Хруцкий поступил в Академию художеств. Там он учился у таких мастеров, как К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни.

Первые датированные этюды художника – «Натюрморт с вазой» и «Натюрморт с птичкой» – относятся к 1832 году. Натюрморты – главное направление творчества Хруцкого в этот период: он создает группу похожих по стилю работ – «Плоды и птичка» (1833), «Фрукты» (1834), «Виноград и фрукты», «Натюрморт с яблоками, виноградом и лимоном», «Натюрморт со свечой», «Цветы и фрукты», «Плоды, фрукты, битая дичь» (все 1830-х годов). В том же году ему было присвоено звание свободного художника «в ландшафтной живописи». Пейзажной живописью Иван Хруцкий занимался на протяжении всего последующего творчества («Вид на Елагинном острове в Петербурге», 1839; «Вид в имении», 1847).

Часто композиции Хруцкого представляли собой синтез портрета, натюрморта и пейзажа. Например, пейзаж служил фоном в его наиболее значительной работе 1830-х годов – «Портрет жены с цветами и фруктами» (1838) – молодая женщина изображена у стола, заставленного корзинами с плодами, графином с водой и букетом в керамической вазе. Фоном для всей сцены служит осенний пейзаж.

Если «Портрет жены» стоит ближе к академическому направлению, представленному такими художниками, как К.П. Брюллов и Ф.А. Бруни, то другая картина «Старуха, вяжущая чулок» (1838) сближает его с художниками, не имевшими академического образования, например, с А.Г. Венециановым и особенно с В.А. Тропининым. В 1838 году за эту работу Иван Хруцкий был награжден малой золотой медалью Академии.

В 1839 году И.Ф. Хруцкий «за отличные труды в портретной, пейзажной и особенно по живописи плодов и овощей» был удостоен звания академика живописи.

В 1839 году художник уезжает из Санкт-Петербурга в связи со смертью отца. В 1844 году он приобрел имение Захарничы в Полоцком уезде (в 20 км от Полоцка), где по собственному проекту построил дом и заложил сад. С 1845 года И. Хруцкий постоянно жил там.

После переезда в Полоцкую губернию Хруцкий не оставляет занятий живописью, но теперь в его работах преобладают иные направления.

С 1845 по 1855 годы художник выполнил большое количество работ по заказам своего покровителя – литовского митрополита Иосифа Семашко. Он пишет иконы для Александро-Невского собора в Ковно (1847), для церкви Святого Иосифа Обручника в Тринополе (1849), пещерной церкви Трех Мучеников в Вильно (1850–1851), для архиерейского дома в Вильно.

Художник исполняет копии с картин европейских мастеров, натюрморты и интерьеры, пишет виды города Вильно и его окрестностей. Он принимает участие в издании так называемого «Виленского альбома» – серии литографий с видами города.

Также в этот период художник часто пишет портреты, теперь скорее в западной, чем в русской манере. Одним из самых интересных произведений этого времени является групповой портрет. На «Семейном портрете» (1854), выполненном в сдержанных, приглушенных тонах, с тщательной прорисовкой деталей, мать и трое детей представлены на фоне паркового пейзажа.

Умер Иван Хруцкий 13 января 1885 года, похоронен в своем имении.

Страницы 42–50. Проблемно-тематический блок на этих страницах посвящен дальнейшему знакомству с жанром басни. Системная работа ведется по вопросам и заданиям к произведениям. Они организуют традиционную работу над характерными особенностями текста басни (наличие морали, образы героев, их характеры, поучительный и яркий сюжет). Кроме того ведется работа по следующим направлениям:

- знакомство с историческими корнями жанра, сравнение со сказкой о животных, басни Эзопа;
- знакомство с баснями разных авторов, баснями в стихах и в прозе (И. Крылов, Л. Толстой, К. Ушинский, С. Михалков, Ф. Кривин);
- знакомство с иллюстрациями В. Серова к басням И. Крылова;
- развитие умения исполнять текст басни и инсценировать его.

Страница 42. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Работа с басней Крылова состоит из трех этапов. На начальном этапе необходимо выяснить значение слов, смысл которых неизвестен ученикам, либо приобретает в контексте басни дополнительные семантические оттенки*. Затем привлекаем внимание учащихся к механизмам разворачивания басенного сюжета как Лисице удалось обмануть Ворону, какие качества обеих героинь этому способствовали. Учащиеся должны понять, что в центре внимания автора не события, а конкретные человеческие качества: умение льстить собеседнику, подкупить его приятными, но лживыми словами и неустойчивость к лести. На завершающем этапе ведется работа над умением видеть в басне авторскую позицию, авторское отношение к ситуации. На решение этой же задачи ориентировано и чтение басни по ролям. Предполагается, что кроме Вороны и Лисицы учащиеся выделяют еще и роли Автора Зрителя, Читателя, который говорит о морали.

Страница 44. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». При рассмотрении этой басни, рекомендованной для самостоятельного чтения, акцент должен переместиться на генетическую близость жанра басни и сказки о животных. На приме-

ре данного текста удобно проследить главное отличие басни от сказки: речь идет не столько о Лисе, сколько о человеческом качестве прибегать к самообману и винить обстоятельства, а не собственное бессилие, когда не можешь достичь желаемого.

В этой басне нет отдельно сформулированной морали. Перечитайте текст и попробуйте выразить мораль своими словами.

Важно обратить внимание учащихся на то, что басня имеет необычную структуру – нет отдельно выраженной поучительной части, поучение «растворено» в тексте, а значит, материально в конкретных словах не закреплено. Чтобы вычленить мораль, надо произвести особую читательскую обработку содержания.

Осваиваем действие по обобщению и абстрагированию: переформулирование «своими словами» – одно из самых важных умений, которое необходимо закреплять в начальной школе. Поиск «главной идеи» в тексте приобретает особую роль при работе с теми жанрами, где авторская позиция выражена прямо, как в басне. В данном случае уместно попытаться подвести детей к формулировке через конкретизацию и обобщение: как можно было бы представить себе похожую ситуацию в окружающей нас жизни? Не бываем ли и мы иногда сами похожи на эту Лисицу, когда не можем чего-либо достичь и уговариваем себя, что так и надо? Вопрос: «Кого обманывает Лисица, говоря, что виноград зелен?» – поможет сформулировать обобщение.

Страница 44. В.А. Серов. Иллюстрация к басням И.А. Крылова. Иллюстрации Серова учитель может использовать на каком-либо этапе работы с баснями Крылова, когда определенный круг текстов уже прочитан, либо периодически отсылать учащихся к иллюстрациям, чтобы оживить чтение и восприятие текстов. Иллюстрации помогут и при работе по развитию речи (например, можно предложить охарактеризовать любого басенного героя), и в рамках комплексных творческих заданий (попробуйте придумать несколько кадров мультфильма, посвященного какой-либо басне, и опишите, какими вы видите героев, место действия).

Страница 45. Эзоп «Ворон и лисица». Басни Эзопа интересны в качестве источника древних басенных сюжетов. Поэтому задания к басне направлены на сопоставление и сравнение басен Крылова и Эзопа авторского и полуфольклорного текста. Смысл сравнения сюжетов в том, чтобы кроме сходства (ворона и Ворону роднят похожие качества они тщеславные, падкие на лесть) дети увидели еще и принципиальные отличия текстов. Басни Крылова драматургичны (их можно прочесть по ролям, следовательно, и легко инсценировать), а повествование в баснях Эзопа выдает их более древнее происхождение: в них нет ярких подробностей.

Страница 47. Басня «Лебедь, Щука и Рак». Басня интересна еще и тем, что имеет необычное построение, поэтому важно, чтобы учащиеся заметили, что автор формулирует поучение не один, а два раза, в начале и в конце басни.

Поскольку отдельный блок заданий посвящен инсценировке басен и чтению по ролям, возможно проведение конкурса чтецов (лучшей группы чтецов) или конкурса инсценировок.

Неслучайно много внимания уделяется вопросам и заданиям на понимание морали басни для учащихся этого возраста интерпретация басенного поучения может представлять объективную трудность. По этой причине чтение по ролям и инсценировки помогут учащимся лучше прочувствовать повадки и характер животного (своей роли), а следовательно, глубже проникнуть в смысл морали.

Интересен нравоучительный рассказ К. Ушинского, он напоминает басню. Целью здесь является нравственный вывод, а события играют служебную, иллюстративную роль. Сюжет, действия героев интерпретируются в определенном ключе. В рассказе К.Д. Ушинского «Играющие собаки» собаки не очеловечены. Читатель со стороны смотрит на их игру, но поведение Полкана оказывается поучительным, достойным подражания, ставится в пример мальчику, наблюдающему за собаками.

Глава 6. ВПЕРЕД ПО ДОРОГЕ ОТКРЫТИЙ...

(23 часа)

Произведения, помещенные в эту главу, преимущественно являются произведениями художественной литературы (а не устного народного творчества). Если в предыдущей главе связь фольклора и авторской литературы была представлена в основном на уровне приемов, то в главе шестой эта связь прослеживается глубже: на уровне переключки образов. Учебник дает возможность понять, что народное творчество имеет не просто этнографическую и историческую ценность. Фольклор продолжает жить в современной литературе в виде традиционных образов, мотивов, приемов.

Симптоматична в этом смысле подборка произведений в проблемно-тематическом блоке на **страницах 52–58 и далее**.

Эмма Мошковская. Дедушка Дерево (с. 52–53)

Образ дедушки Дерева имеет глубокие корни в мифологической и фольклорной традиции, отсылает к одному из основополагающих архетипов человеческого сознания – к образу Мирового дерева.

Трактовка этого образа в стихотворении традиционна – дерево доброе, большое, на нем все держится в лесном мире. Трехчастный эпитет «большие, зеленые, добрые руки» повторяется дословно, почти превращается в постоянный эпитет, знакомый нам по фольклору, тем более что в тексте встречается и эпитет «большущая» (рука). Дерево служит опорой в жизни разных лесных обитателей (птиц и белок, жуков, стрекоз и мошек), несет им уверенность и спокойствие. Дерево очеловечено, мы видим его руки, плечи, ладони. Дедушка всех подхватывает, усаживает, качает, баюкает «в пуховой постели» (вспомните с детьми образ Мороза Ивановича, который укрывает пуховой периной молодую зеленую травку). Дедушка Дерево всем рад и всех радует. Неслучайно это именно дедушка – сказочный мудрый старец, хозяин лесного мира, наверняка, знающий все его тайны.

Обнаружение в стихотворении переключки со сказкой – не является самоцелью. Не только об этом и вопросы к сти-

хотворению. Логика обращения к фольклорным параллелям иная: уютность образа акцентирует его гуманистический посыл. Благодаря незримому присутствию волшебного, доброго мира сказки (не в виде прямой отсылки к сказке, не в виде явной переключки содержания или сюжета), возникает ощущение единой семьи всего живого, характерное для сказки.

Георгий Скребицкий. Передышка (с. 54–58)

Проблема взаимосвязи всего живого поднимается и в этом рассказе. Название рассказа и иллюстрация к нему на странице 54 не предвещают драматического развития сюжета, этического накала и предстоящего героям рассказа «воспитания чувств». Высказывая предположения, о чем может говориться в рассказе с таким названием, дети еще не представляют всей глубины нравственных проблем, которые будут поставлены перед читателем. К вопросу, оправдались ли наши ожидания, мы еще раз вернемся на странице 56, когда уже произойдут события, повлекшие за собой горькие последствия.

Описание березы (и то, что это именно береза) во все времена года (круглый год) выстроено в фольклорной традиции. Как и дедушка Дерево, береза по имени Передышка дает покой и пристанище, отдых всем путникам. Но уже первая часть текста заканчивается непоправимой бедой. Красноречива образная картина второй части: зима, холод, безжизненность. Режет взгляд резкий контраст белого поля и черной дыры у корней березы. Дерево становится «розоватым» (живым) только под лучами утреннего солнца, одновременно оно мертвеет подо льдом, покрывающим его ветви. Вторая часть текста заканчивается описанием гибели дерева, которое так и не смогло вернуться к жизни.

Вопросы после текста сосредоточены на морально-этической проблематике рассказа. При этом они выдержаны не в сентиментальном, а в строгом и сдержанном тоне, как и сам текст, не прибегающий к пафосному или назойливо нравоучительному стилю. В манере, знакомой нам по рассказам Льва Николаевича Толстого, акцент делается не на вынесении оценок героям, а на лаконичном описании их действий:

стыдно стало ребятам, рассказали обо всем леснику, обрадовались, что можно исправить содеянное по незнанию и недомыслию.

Заключительные слова рассказа закольцовывают композицию (как в сказке) и дают надежду, что все вернулось на круги своя. Невозможно вернуть погибшее дерево, но герои рассказа приходят к его финалу нравственно преображенными.

Архип Куинджи «Березовая роща» (1879. Холст, масло. 97×181 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва)

Работа с репродукцией картины на странице 59 завершает проблемно-тематический блок. Вопросы в учебнике останавливают внимание на всех этапах рассматривания картины, дают возможность «войти» в нее. Они подсказывают опорные моменты, которые помогают воссоздать живописный образ во всей цельности, наполнить его живыми переживаниями.

Обсуждая картину, обратите внимание, откуда падает свет солнца, как расположены полосы теней. Пространство словно разлиновано вертикально и горизонтально (стволы деревьев и тени разбегаются под разными углами). Мы не видим вершин деревьев. Почему художник выбирает такой ракурс? Что изменилось бы в зрительском восприятии при иной точке зрения на тот же пейзаж? При взгляде на уровне «человеческого роста» возрастает ощущение живого присутствия, можно дотронуться до ствола дерева, нагретого за день, пройти по тропинке, выглянуть из рощи на ярко освещенную поляну.

КАРТИНА «Березовая роща» была выставлена на передвижной выставке в 1879 году и имела большой успех. Помимо выразительной композиции (передний план погружен в тень, задний насыщен солнцем), ее отличают чистота и звучность разбеленных красок. Пейзаж совершенно лишен какого бы то ни было бытового звучания, романтизирован и даже немного декоративен. Отсутствуют отвлекающие детали, мелкие частности. Стволы деревьев напоминают колонны, мы словно входим в совершенный храм природы.

Познакомим детей с другими картинами художника. А. И. Куинджи всегда по-особому работал с цветом и светом картин, варьировал освещенность, полутона, яркость. Эта его способность в полной мере проявилась в картинах 1879 года и последовавших за ними произведениях. Он очень внимательно относился к экспонированию своих картин, размещал их так, чтобы они были хорошо освещены, чтобы им не мешали соседние полотна. В 1880 году Куинджи устраивает в Обществе поощрения художеств выставку одной своей картины: «Лунная ночь на Днепре», которая сразу покорила зрителей.

В 1881 году художник создал картину «Днепр утром». В ней нет яркой декоративности, но она привлекает удивительно тонким сочетанием нежных золотисто-розовых, сиреневых, серебристых и зеленовато-серых тонов. Это позволяет передать и очарование цветущих трав, бесконечных далей, раннего степного утра и одновременно спокойную величавость и внутреннюю мощь пейзажа.

Однако мастерство Куинджи, его пластические поиски и эксперименты не всегда были понятны коллегам, казались неверным воспроизведением реальности. В конце 1870-х годов отношения Куинджи с реалистами-передвижниками резко ухудшились. В марте 1880 года он выходит из Товарищества передвижных художественных выставок, хотя и продолжает по-дружески общаться с его членами.

Расцвет творчества Куинджи характеризуется интенсивной творческой работой, он создал более пятисот живописных и трехсот графических работ. Среди них «Вечер на Украине», «Христос в Гефсиманском саду», «Днепр», «Зима», «Ночное». Художнику было присвоено звание академика живописи, и в 1895 году он становится руководителем пейзажной мастерской. Умер Архип Иванович Куинджи 11 июля 1910 года в Петербурге.

Его картины продолжают настраивать зрителя на созерцательное, философское восприятие мира, наполняющее человека сознанием величия земного существования.

Страницы 60–62, страницы 63–66. По выбору учителя дополнительные уроки могут быть посвящены не живописному материалу, а литературному. Подборка произведений о березе интересна и разнообразна в плане построения литературоведческих сравнений (народная песня – авторское стихотворение, сравнение в загадке и стихотворении, эпитеты и олицетворение в песне, в загадке, в стихотворении, настроение народной песни). И, конечно, особое внимание требует духовно-нравственное наполнение этого проблемно-тематического блока.

Цикл стихов С. Козлова «Золотая карусель» представляет новый тип организации поэтических произведений. Вспомните, подобные произведения об азбуке, животных, временах года мы встречали у С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера, В. Лунина и т.д. Отличие данного цикла – в его несомненной поэтической ценности, образной новизне, художественной утонченности.

Федор Тютчев. «Зима недаром злится...» (с. 67)

Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...» на весенней *«цветной странице»* «Твой год» не представляет трудности. Основой работы может стать, например, сравнение со стихотворением С.А. Есенина «Зима» (с. 4). Стихотворение Тютчева поможет вспомнить, что такое точная и неточная рифма, что такое перекрестный способ рифмовки (в стихотворении Есенина рисунок рифм более прихотливый).

- Почему поэт изображает зиму злой ведьмой, а весну как прекрасное дитя?

При фронтальных ответах учеников главное упомянуть о весеннем пробуждении природы и перечислить его явные признаки: возвращение к жизни и хлопотам («все засуетилось»), шум, стук и птичий трезвон («в окно стучит», «шумит», «жаворонки в небе уж подняли трезвон»). Можно попросить детей вспомнить или представить картинку мартовского дня с его разнообразной звуковой палитрой, перечислить другие впечатления (шум веток под теплым ветром, журчание талой воды и т.п.).

Образ весны представляется молодым, озорным, игривым. Она не только не обращает внимания на ворчание зи-

мы, но еще и слегка дразнит ее: «ей в глаза хохочет и пуще лишь шумит». Именно поэтому поэт называет весну «прекрасное дитя»: с ней связано рождение новой поры – красивой, полной жизни и неудержимого движения: ей «и горя мало», «умылася в снегу и лишь румяней стала наперекор врагу».

■ **С помощью каких глаголов поэт оживляет зиму и весну?**

Легко обнаружить, что кроме приема контраста при создании образов весны и зимы используется олицетворение. Поэт оживляет природные явления, наделяет их человеческими характеристиками и действиями. При ответе на последний вопрос дети перечитывают стихотворение и говорят, что почти все глаголы, встречающиеся в тексте, оживляют зиму и весну.

Виталий Бианки. Как Муравьишка домой спешил

(с. 68–79)

Следующий проблемно-тематический блок посвящен творчеству Бианки и начинается с работы по виртуальной (или реальной) выставке его книг. Небольшой рассказ о творческих предпочтениях писателя-ученого будет вполне уместен. Кроме книг, обозначенных на «книжной полке» учебника, дети, возможно, читали и знаменитую «Лесную газету» или интересуются другими книгами этого автора после разговора в классе.

Сказка В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил» обнаруживает во время анализа с детьми сложную природу дара его автора: совмещение в одном лице художника и ученого-биолога. В области изобразительного искусства обладателем сходного дара является И. Шишкин – он художник и знаток природы одновременно.

Вопросы и задания к этому рассказу В. Бианки намечают два основных направления анализа: особенности жанра и специфика изобразительности. Для осмысления обоих потребуется не раз внимательно перечитать текст, взглянуться в детали.

Мы опять встречаемся с синтетическим жанром – сказка-рассказ, первый опыт анализа которого был у детей на материале произведения О. Пройслера «Маленькая Баба-яга».

Во время анализа с детьми данного произведения понаблюдаем за тем, как художественные находки соседствуют с точной научной информацией, знания и наблюдения натуралиста с воображением писателя.

- Что в этой истории тебе кажется сказочным, а что реальным? Какие **детали** повествования говорят о том, что писатель хорошо знает мир природы?
- Перечислите всех насекомых, которые помогали Муравьишке. Выберите одного из них и опишите, как он выглядит, как передвигается.

Необходимо вспомнить всех героев произведения, даже подсчитать, сколько видов транспорта сменил Муравьишка.

Все восемь помощников образуют сказочную цепочку, ведут главного героя из чужого мира домой; необходимость найти общий язык с каждым – своеобразное испытание для Муравьишки. В его просьбах преобладают формулы сказки: «Землемер, Землемер, снеси меня домой. У меня ножки болят», «Паук, а Паук, снеси меня домой...».

Имена всех героев пишутся с большой буквы, то есть из общего названия насекомого превращаются в имя очередного помощника.

Но при этом описание каждого нового персонажа, встреченного Муравьишкой, дает возможность конкретного разговора о внешности героя (почти его «анатомии»), о его способе передвигаться. Для каждого находится свой выразительный образ: Землемер – изгибается дугой «хвост – к голове», потом ложится на землю «палкой»; у Паука-Сенокосца «ноги как ходули», «коленки торчат выше спины»; Жужелица – «шестиногий конь, бежит, не трясет, будто по воздуху летит» и т.д.

Конечно, «извозчики» описаны с муравьиной точки зрения, поэтому ребятам предстоит определиться, кого из насекомых они представляют лучше всего и о ком могут рассказать, точно передавая впечатления «наездника». При этом надо просить учеников чаще прибегать к тексту, использовать детали, подмеченные и описанные автором. Стремительный полет Муравьишки на листке, неравномерная езда на Землемере, неспешное передвижение на Пауке и так да-

лее должны при рассказывании вызывать разные осязательные ощущения.

После этой работы становится очевидным, что подробности путешествия Муравьишки реалистичны, несмотря на то, что композиция повествования напоминает кумулятивную сказку, а просьба о помощи, с которой герой обращается к насекомым, – традиционную сказочную формулу: «Землемер, Землемер (или кто-то другой), снеси меня домой. У меня ножки болят».

■ **Как вы думаете, зачем написана эта сказка? Что хотел сказать нам писатель?**

Этот вопрос является самым трудным. Для ответа необходимо вспомнить то, что мы узнали о Бианки как писателе и исследователе природы. Сказочный текст – это воплощение его позиции: вглядываться в мир природы чутко и с любовью. Писатель видит красоту природы, понимает ее живую душу, умеет чувствовать боль и проблемы и говорить обо всем простым увлекательным языком. Тем самым он «заражает» читателя таким отношением к миру, когда мы готовы с любовью и пониманием вглядываться в муравьишку, понимать и разделять его «чувства и мысли».

Нетрудным является заключительное творческое задание «Нарисуй иллюстрацию к сказке». Попытка выполнить его в определенном жанре живописи сделает задание более интересным.

Сопоставление сказки с рассказом «Муравейник зашевелился» помогает выявить специфику художественного и научного текстов. Сравнение можно продолжить на материале рассказов Н. Сладкова, помещенных в **Хрестоматию**.

Страницы 79–83. В научно-популярном тексте «**Муравейник зашевелился**» (с. 79) В. Бианки прибегает к образным выражениям два раза: «муравейник зашевелился» и «муравьиный город». Остальные описания муравейника и жизни насекомых абсолютно документальны: «куча сора и старой хвои», «снег сошел с кучи», муравьи «лежали на муравейнике липкими черными комьями» и т.п. В этом смысле текст является информативным и познавательным. Мы узнаем точные сведения о долгом зимнем сне насекомых, о периоде восстановления, прежде чем они «примутся за рабо-

ту», о едкой муравьиной кислоте, которой они имеют обыкновение «отстреливаться», защищаясь. Но при этом в тексте присутствует пафос равнодушного авторского отношения к своим «героям». Жизнь муравьиного города не является для писателя чем-то мелким или незначительным. Она насыщена множеством уникальных и важных подробностей, открывающихся только внимательному, заинтересованному взгляду. Авторская позиция в этом случае – позиция равнодушного наблюдателя, который хорошо знает жизнь природы и прикасается к ней бережно, не нарушая хрупкой красоты и своеобразного порядка. Это отношение писатель передает чуткому читателю.

Страницы 80–83. Вводим понятие «писатели – натуралисты. Воспользуйтесь возможностью поговорить не только о писателе – художнике Евгении Чарушине и его обаятельных героях, но и вспомнить таких писателей как Скребницкий, Сладков, Снегирев и т.п. (исследовательское задание на странице 82).

При выполнении задания на стр. 83 обратите внимание, что на рисунке есть обложки не только произведений Чарушина, но и Горького, т.к. Е.И. Чарушин был известным художником – иллюстратором, о чем говорится в биографической справке о писателе на стр. 83.

После работы по произведениям Е. Чарушина не забудьте вернуться к произведениям Виталия Бианки для сравнения со стихотворением Сергея Махотина «Жук» (с. 84).

Произведения объединяет именно это отношение к муравью, к жуку как к «маленькому живому чуду». Поэт подражает интонациям детской речи. Все то, что незримо присутствует в тексте Бианки, в монологе мальчика выражено прямо, открыто и непосредственно:

«Какого жука я в лесу повстречал!»

«Я даже дорогу ему уступил»

«...я не забуду лесного жука»

«Я всем расскажу про жука моего.

Как славно, что я не обидел его!»

Такое доброе и открытое отношение к миру природы очень органично и заразительно, поэтому легко переносится

на «городскую» жизнь мальчика. Воспоминания об увиденном и прочувствованном делают его взгляд на все окружающее теплым, гармоничным, поэтичным:

«И будут страницы, как травы, шуметь,
И будут, как птицы, трамваи звенеть».

Данный проблемно-тематический блок завершается работой по репродукции.

Федор Толстой «Жук на ветке розы» (1844. Акварель, белла, лак на коричневой бумаге. 22×29,8 см. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва)

Внизу листа есть подпись – это автограф художника: «С натуры рисовал граф Федор Толстой». В начале XIX века в иерархии жанров натюрморту отводилась низшая ступень, канону прекрасного в некоторой степени отвечала лишь живопись цветов и фруктов. (Вспомните натюрморт И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды».) В композициях Толстого (в целом ряде подобных работ) присутствуют классическое изящество, спокойствие и ясность. Художник изображает мельчайшие детали и подробности с любовью и трогательной серьезностью. Документальность работ Толстого, их тесная связь с реальной жизнью не делает их холодными, а наполняет искренним чувством.

ФЕДОР Петрович Толстой – интересный и своеобразный художник первой половины XIX века. Он родился в 1783 году в Петербурге. Представитель знатного рода, он предпочел блестящей служебной и светской карьере занятия искусством. Художественные способности юноши обнаружились очень рано. Занимаясь в Морском корпусе, Ф.П. Толстой в качестве вольнослушателя начал посещать Академию художеств. Постепенно зрело желание стать профессиональным художником, но для этого ему пришлось подать в отставку. Решиться на трудную жизнь художника, перенести гнев родителей, разрыв с родственниками и знакомыми – это был мужественный поступок, продиктованный беспредельной любовью к искусству.

В Академии художеств Толстой подружился с Кипренским, советами которого затем часто руководствовался.

Толстой проявил себя как самобытный и яркий мастер в непривычных для того времени областях художественного творчества. Он известен как скульптор, график, мастер медальерного дела, как художник-декоратор. Его работы свидетельствуют о большом профессионализме. Их отличает красота линий, выразительность, лаконизм, знание природы, великолепное владение секретами техники.

Начало работы художника как медальера связано с петербургским Монетным двором, куда в 1810 году он получил назначение. Медаль, по его мнению, должна быть ясной и доходчивой, «чтобы каждый мог понять сразу, по какому поводу она выбита». Подлинную славу и известность художник снискал после создания серии медальонов на темы Отечественной войны 1812 года.

Ф.П. Толстой избирается почетным членом Академии художеств, в 1842 году профессором по медальной части, в 1849 году – профессором по скульптуре, а в 1859 году товарищем (заместителем) президента.

Скульптуру, медальерное дело и графику Толстой считал самым важным своим занятием. Им он отдавал все творческие силы и время. В редкие свободные от основной работы часы художник вырезал из черной бумаги различные силуэты для себя и своих друзей.

Умер Федор Петрович Толстой 13 апреля 1873 года в возрасте девяноста лет.

Страницы 84–104. Продолжается работа по углублению представления об авторских сказках.

В отличие от народных сказок они часто носят явно игровой, развлекательный, а порой нравоучительный характер. В них слышен оригинальный авторский голос, набор героев и их характеристики необычны. При этом обыгрываются некоторые черты народной сказки, например, такие как наличие постоянных эпитетов, кумулятивных цепочек, повторов, зачинов и концовок.

Такая работа предполагается с текстом Л. Муур «Крошка Енот», со сказкой Д. Мамина-Сибиряка в учебном пособии и с произведениями **Хрестоматии**: С. Козлов «Черный Омут», «В сладком морковном лесу».

Специфика авторской сказки (ее отличия от народной) выясняется также во время анализа сказки Л. Петрушев-

ской «Кот, который умел петь» (кумулятивная цепочка подвигов в целях добычи невесты, но современные реалии и интрига).

Лилиан Муур. Крошка Енот (с. 86–87)

- Прочитай и подумай, о животных или о людях эта сказка.
- О чем эта сказка? Какие слова из текста могли бы стать пословицей?

Хотя авторская сказка имеет явную этическую и нраво-учительную направленность, она написана легко, просто, без назидательности. Поэтому любые нравственные выводы после ее прочтения должны звучать так же спокойно и неназойливо.

Вполне достаточно найти и процитировать предложение, которое «могло бы стать пословицей», то есть содержит обобщение и нравственный урок: «И поняли зверюшки, что находит друзей тот, кто сам встречает их улыбкой».

Можно сравнить два красноречивых эпизода сказки: первый, когда крошка Енот замахивается на ТОГО, КТО сидит в пруду, палкой, и второй эпизод, когда Енот улыбнулся ему.

Обязательно, как и предлагает вопрос после текста, спросите у детей, догадались ли они, кто именно сидит в пруду, и в какой момент пришла эта догадка. Уточните, какой выход из положения предложили ли бы Еноту дети, додумались ли бы до простого способа, подсказанного мамой.

Почему мама не говорит Енотику, что это его отражение, что это он сам сидит в пруду? Видимо, автор сказки без излишнего философствования, наглядно и образно демонстрирует маленьким читателям один из основополагающих нравственных принципов: относись к другому так, как хочешь, чтобы он относился к тебе.

Дмитрий Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост (с. 89–93)

- Перескажи основные события сказки. Сначала найди завязку. Подумай, какое событие является центральным, смешное оно или тревожное. В чем состоит развязка сюжета?

Выполняя задание по пересказу, дети учатся выделять в тексте главное, видеть событийную линию, абстрагироваться от подробностей, уходить от детского: «Он сказал, она сказала». Кроме того, при анализе событий становятся очевидными некоторые отличия этой сказки от народной, в частности, основной сюжетный поворот, организованный автором: Заяц боится всех (как в народной сказке), затем «устает» бояться, хвастает, что все ему нипочем (начинается авторский произвол, это завязка событий), зайцы смеются над ним, шум привлекает Волка. Дальнейшие события очень редко возможны в народной сказке (вспомнится разве что сказка «Кот и лиса»): Заяц один видит Волка, со страху подскакивает, но приземляется прямо на Волка и бросается бежать. «А Волк в это время бежал в другую сторону» (кульминация). Стечение обстоятельств помогает Зайцу одержать победу и прослыть храбрецом (развязка). Нужно выслушать и другие суждения о возможных элементах сюжета: например, прыжок Зайца – кульминация, побег Волка – развязка.

После подробного обсуждения дети готовы к ответу на следующий вопрос:

- Можно догадаться, что эта сказка авторская, а не народная?

Конечно, при ответе недостаточно ориентироваться на наличие фамилии автора перед текстом. Необходимо поразмышлять, по каким признакам можно узнать народную или авторскую сказку.

Начинать сравнение надо с выявления черт сходства, затем находить отличия. Сказка Д. Мамина-Сибиряка, безусловно, напоминает народные сказки о животных: в ней знакомый набор героев с определенными характерами, традиционно трусливый заяц, злой и голодный волк. В сказке есть и некоторые традиционные элементы композиции, свойственные фольклорному произведению: например, кумулятивная цепочка при описании разных зайцев.

Язык сказки напоминает о преемственности текста с народным, благодаря использованию лаконичных эпитетов и устойчивых оборотов.

При этом очевидны такие особенности литературного текста, как более сложный и меняющийся характер зайца,

нетрадиционные характеристики других зайцев, обогащение текста описанием переживаний и рассуждениями, явное присутствие автора и его суждений. Язык авторской сказки необычен, отличается интересной лексикой, разнообразным синтаксисом.

Если это не удастся увидеть сразу, приблизиться к пониманию художественных особенностей произведения поможет комментированное чтение некоторых эпизодов.

Например: «Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, припелелись старые зайчихи» – это кумулятивная цепочка, характерная для народной сказки. Сравните ее с таким отрывком: «Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов». В нем видно, что четкая структура народной сказки дополняется элементами авторской характеристики персонажей.

И особенные эпитеты, и яркие глаголы, и разнообразные эмоции, и смена настроения не свойственны в такой степени народным сказкам о животных: «Очень уж смешной заяц!.. Ах, какой смешной! И всем вдруг сделалось весело. Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли».

Дальнейшие вопросы еще более углубляют понимание особенностей, присущих авторскому (литературному) тексту.

■ Прочитайте, где автор жалеет Зайца, а где посмеивается над ним. Дает ли он имя герою? Почему?

Слово «прочитайте» напоминает, что выводы нужно сделать, перечитав текст.

Заголовок сказки наглядно демонстрирует ее двуединую природу. «Храбрый Заяц» – это произвол писателя, «длинные уши, косые глаза, короткий хвост» – это принадлежность жанру сказки. Длинное прозвище Зайца обозначает его как главного героя сказочного повествования, одним своим наличием выделяет его из череды других зайцев.

В начале сказки слово «зайчик» пишется с маленькой буквы. Сначала зайчика жалко.

Первое превращение зайчика в Зайца связано с его хвастовством. Тогда же зайчику впервые (после заголовка) дается развернутая характеристика: длинные уши, косые глаза,

короткий хвост. С одной стороны, она длинная и подробная, с другой, – она абсолютно неиндивидуальна и составлена из постоянных эпитетов народной сказки. Гораздо индивидуальней другие эпитеты: смешной, глупый, несчастный, бешеный (в устах Волка).

Слово «Заяц» превращается уже в имя собственное. (А слово «Волк»?) Заяц теперь вызывает уже другие чувства. Вслушайтесь, например, в интонацию слов «Заяц-хвастун», когда он неожиданно увидел глядевшего на него Волка и «подпрыгнул кверху, точно мячик».

Увидим мы и обратное превращение Зайца в зайчика: «Долго бежал несчастный зайчик».

Возвращение мужественного имени «Заяц» происходит, когда произошедшие события неверно толкуются сначала Волком («показалось, что кто-то в него выстрелил»), а потом испуганными зайцами («ловко напугал Волка наш Заяц»). Заяц окончательно становится «бесстрашным» героем в глазах заячьего народа («Если бы не он, так не уйти бы нам живыми») и начинает «сам верить, что он действительно никого не боится».

■ **Проследите по тексту, как меняются настроение и мысли Зайца. Возможно ли это в народной сказке?**

Этот вопрос снова нацелен на то, что дети будут внимательно перечитывать и цитировать текст.

Первый абзац убедительно рисует зайчика в состоянии вечного страха, «душа в пятки». Второй и третий абзацы показывают, как он устал бояться и расхрабрился. Затем читатель становится свидетелем безудержного хвастовства. Такого, что зарвавшийся Заяц уже, и правда, верит: «ежели (ему) попадется Волк», он его сам съест. Он уже высокомерно называет всех «трусами». Тем ярче изображение страха и оцепенения при виде Волка («язык точно примерз», «не смелдохнуть»). Очень убедителен эпизод бегства, вплоть до того, что наш герой «замертво свалился под куст», нашли его «в ямке под кустиком» еле живого от страха. Тем забавнее он выглядит, тут же забыв истинную причину своего «подвига», снова приободрившись и простодушно уверовав в свою храбрость. Конечно, подобные нюансы невозможны в народной сказке.

Еще одним признаком литературного текста является интересное изображение второстепенных героев. Автор упоминает в начале сказки старых зайцев, зайчих и маленьких зайчиков, перечисляет все заячье население – от мала до велика. Очень важно, что приступы храбрости Зайца становятся настоящим представлением для зайцев, эта тема – самая актуальная в их лесной жизни. Они живут в вечном страхе. Потому они так счастливы в конце, рады благополучной развязке и искренне чествуют Зайца-избавителя, который так «ловко напугал старого Волка».

■ Эта сказка говорит только о зайцах?

Авторская сказка поучительна и преподносит урок любому хвостуну.

■ Почему сказка заканчивается словами «баю-баю-баю»? Какой малый жанр народного творчества тебе вспоминается?

Это напоминание о том, что особую атмосферу сказки легче создать, когда она звучит тихим и темным вечером, рассказывается ребенку перед сном. Игра по законам жанра прослеживается во всей книге Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки», в которую входит и сказка о зайце. Все сказки из этой книги словно рассказываются девочке на ночь и потому некоторые из них даже сопровождаются словами колыбельной – «баю-баю-баю». Кроме колыбельной песни напомним детям такие жанры фольклора, как потешка и прибаутка (см. с. 88, потешка о «похваляющихся» животных).

Страницы 94–95. На развороте страниц 94–95 даны два стихотворных текста: Саша Чёрный. «Колыбельная» (Для маленького брата) и Агния Барто «Старший брат сестру баюкал...»

■ Какие строки показывают принадлежность текстов к жанру колыбельной?

В первую очередь, это строчки со словами «баю-бай», «баюшки-баю». Это все строки, где герои призывают к тишине, уговаривают все окружающее молчать, не мешать сну: «Ты, собачка, не лай!», «Унесем отсюда кукол» и другие. Это и обращения к младшим брату и сестре, для того чтобы уло-

жить их спать: «Ножками не болтай, глазками не моргай...», «Спать пора, уткнись в подушку» и другие.

■ **Какие строки обнаруживают их шуточный характер?**

Цитируются любые строчки на усмотрение детей. В первом стихотворении это и обращение «Васик», и «Мухи, кыш!», и заключительное «А не то нашлапаю!». Во втором стихотворении то, как мальчик пытается задобрить годовалую сестру клюшкой, футбольным мячом, и завершающее: «Ты пойми – я папу с мамой отпустил в кино». Юмористичны сами ситуации, при которых мы присутствуем: это не вечерняя идиллия, а каждый раз «сражение» с малышом, который не хочет спать.

В стихотворении **Э. Успенского «Разгром»** (с. 96) важен игровой аспект. В стихотворении **А. Усачева «Самый лучший день»** (с. 97) – ощущение теплой семейной атмосферы, любви родных и друзей.

Все четыре стихотворных текста рекомендуется прочитывать выразительно или разыграть по ролям.

Людмила Петрушевская. Кот, который умел петь
(с. 98–100)

■ **Придумай имя находчивому коту.**

■ **Сравни его с котом в сапогах. Докажи, что кот из волшебного помощника сам превратился в героя. Какие испытания он прошел, чтобы добиться внимания кошки?**

Кот из сказки Людмилы Петрушевской, как и кот в сапогах, – очень ловкий, сообразительный, хитрый, деятельный, не пасует перед трудностями, всегда может найти выход.

В сказке Шарля Перро кот – традиционный волшебный помощник, в этой роли он выполнит любое трудное задание для своего хозяина и вместо него: сделает богатым, найдет невесту. В авторской сказке – кот главный герой и сам проходит испытания, чтобы завоевать невесту.

Коту в сапогах приходится вступить в схватку с людоедом. Наш современный кот сражается с телевидением, которое «пленило» его возлюбленную. По законам сказки, когда герой одерживает победу, он вознаграждается: кошка выходит на улицу гулять и, наконец-то, слушает песни, которые поет ей кот.

■ Теперь посмотри на сказку Людмилы Петрушевской с другой стороны. Что волнует автора, важные ли вопросы она поднимает? Сколько времени ты проводишь у экрана телевизора? А если бы родители разрешили смотреть все, что ты захочешь?

Автору волнует, что живое общение, понимание, интерес к другому человеку отступают под натиском медийных технологий. Проблему, поднятую в произведении, можно рассматривать гораздо шире. Пусть каждый ученик задаст себе вопросы: не съедает ли телевизор значительную часть моего времени, не заменил ли компьютер друзей, не ушло ли из моей жизни реальное общение, уступив место виртуальному?

Обратите внимание, что в учебнике нет просьб и рекомендаций найти и прочитать другие произведения Людмилы Петрушевской, хотя сказки «Кот, который умел петь» и «Все непонятливые» (или сказка «Лечение Василия», по которой снят мультфильм) очень нравятся детям. Нет и задания разместить эти произведения на *ленте времени*. Творчество современной писательницы Людмилы Петрушевской – это «взрослая» литература, преимущественно постмодернистского содержания. Привлекать к ней внимание мы будем постепенно, как при работе с любой «взрослой» литературой (Цветаева, хокку и т.п.), организуя дозированную подачу и продумывая комментарий.

Людмила Петрушевская. Все непонятливые (с. 101–104)

Сказку «Кот, который умел петь» можно проанализировать достаточно подробно. В случае со следующей сказкой «Все непонятливые» лучше не увлекаться подробным разбором, а просто насладиться ее совместным чтением. После того, как умный, тонкий, смешной и обаятельный текст сказки прозвучит в исполнении учителя, дети обязательно захотят перечитать его про себя, процитировать вслух наиболее понравившиеся места.

Работа по вопросам (с. 104) может быть объединена с работой по итоговой странице «**Проверь себя**» (с. 105).

■ **Чью точку зрения** выражает заголовок: курицы, червячка, грузовика, врача, автора? Можно ли задать такой воп-

рос о названии народной сказки? Есть ли там «точка зрения»?

Забавная формулировка вопроса «маскирует» его сложность. Понятие «точка зрения» неприменимо к народной сказке и играет важную роль в сказке литературной. Вспомните, например, названия только что прочитанных сказок Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца...» или сказок других писателей.

Заголовок текста «Все непонятливые» одновременно и цитата из слов курицы и ироничная реплика автора, который отлично понимает истинную подоплеку «непонятливости» червячка, врача, грузовика и подсмеивается над курицей. Эта курица уже ничем не напоминает знаменитую Курочку Рябу.

Обобщая свое понимание того, как авторский взгляд может изменить традиционный сказочный образ, дети выполняют задание 1 на странице 105: «Сочини свою совершенно новую сказку о Колобке...».

Сказки детей звучат в классе, учитель доброжелательно комментирует получившееся.

После этого в классе можно прочитать, например, такой оригинальный современный текст о Колобке.

А. МАКСИМОВ. МОНОЛОГ КОЛОБКА

«Что такое? Ну, в чем дело, я не понимаю?! – страдал Колобок. – Ведь самое интересное во мне не то, что я хитрый, – лиса хитрее меня. Самое замечательное во мне не то, что я быстрый, – заяц быстрее меня. Самое интересное и замечательное во мне то, что я свежий. Я – свежее испеченный Колобок, но это вроде уже никто и не замечает. Это уже никого не интересует. Какой же я был глупый, когда решил посмотреть мир! Я совершенно не учел силу ветра, бьющего в лицо, а от него так твердеешь... Как это страшно: катиться неизвестно куда и постепенно забывать, для чего тебя когда-то выпекли...»

И тут на счастье Колобку подвернулась Лиса.

– Лиса, Лиса, – обрадовался Колобок. – Ты случайно не голодная?

– Я не ем хлеба! – заорала Лиса.

Но Колобок уже прыгнул ей в пасть и съелся.

Конечно, текст шуточный, не претендует на глубину, написан просторечным языком, но построен на неожиданном перевертыше.

Уровень класса подскажет учителю, можно ли предложить ученикам создать собственные интерпретации других традиционных образов народных сказок. То же относится и к заданиям 2 и 3 – обнаружить другие произведения, составить обобщающие списки можно не только по произведениям Э. Успенского, но и, например, по произведениям В. Бианки или Е. Чарушина.

Глава 7. РАЗВЯЗКА. РАСКРЫТЫЕ ТАЙНЫ...

(15 часов)

Работу по седьмой главе можно начать с беседы по карте Литературной страны на форзаце учебного пособия. Персонажи, изображенные в «Долине Рассказов», – это герои рассказа Н. Носова «Заплата», который нам еще предстоит прочитать в этой главе. Об остальных героях, областях, терминах ученики уже могут рассуждать. Особенно следует остановиться на двух диаметрально различных областях: искусства и научной литературы, вспомнить, чем отличается художественный образ от научного понятия. Это важно, так как глава открывается одним из основополагающих сравнений для курса литературного чтения: художественного и нехудожественного текста.

Определяя с детьми стиль текста (с. 106–107), опираемся на три основных показателя: «зачем, о чем и как» он написан. Рецепт из кулинарной книги – это текст, близкий к сухому и прагматичному деловому стилю инструкции. В нем есть точная информация, цифры и меры веса и объема, принятые в кулинарии, пошаговый план действий, глаголы в повелительном наклонении. Короткие перечислительные фразы. Отсутствуют образные выражения и интонационный произвол («Манная каша готова к употреблению», а не «Приятного аппетита!»). Переделать серьезный текст любого рецепта в юмористический, как предлагается в творческом задании на странице 107, непросто. Но это очень полезный и показательный эксперимент.

Николай Носов. Мишкина каша (с. 107–120)

Симптоматично, что вступительные слова перед художественным произведением настраивают на работу с образными выражениями об отношениях людей, предлагают расшифровать фразеологические обороты, в которых говорится о дружбе. Как во фразеологизме «с ним каши не сваришь» в центре внимания говорящего вовсе не каша, так и заголовок рассказа Н. Носова «Мишкина каша» намекает на то, что событийный план текста готовит нам сюрпризы. На первый план выходит не каша (гречневая, манная или овсяная), а сюжет, в котором эта каша «заваривается», процесс, в который вовлечены и Мишка, и «каша». Вопросы, разбивающие текст в поворотных местах сюжета, акцентируют важные моменты этого процесса, делают детское восприятие сосредоточенным, прицельным: «Сварит или нет?», «Когда же сварит?», «Что же будет?», «А потом что было?» и т.п.

Анализ рассказа начинается с выяснения особенностей повествования:

■ От чьего имени ведется рассказ? А как бы эту историю рассказал Мишка?

Необходимо выяснить, автор рассказа и друг Мишки – один и тот же человек? Мальчик – герой рассказа и друг Мишки, конечно, близок автору, но не совпадает с ним. Дети это видят так: писатель либо вспоминает свое детство, либо описывает своего сына, внука или знакомого мальчика, которого хорошо понимает и говорит от его имени. Для подобного повествования от первого лица желательно ввести термин «рассказчик».

Имя рассказчика в самом тексте не названо. В отличие от рассказов Виктора Драгунского, где рассказчиком всегда выступает Дениска, юмористические рассказы Носова не столь едины по стилю повествования. Иногда повествование ведется от первого лица, причем рассказчики могут быть разными, например, в рассказе «Затейники» (1 класс) – это мальчик Петя, во многих случаях – рассказчик остается безымянным. Повествование может идти и от третьего лица. Например, в рассказах «Фантазеры» и «Заплата» (2 класс), в сказочной повести о Незнайке. В этом случае повествователь неперсонифицирован.

К этому вопросу вернемся еще раз при чтении по ролям. Для чтения понадобятся два человека (для двух основных героев). Если же повествование ведется от третьего лица, то кроме исполнителей основных ролей всегда нужен чтец, произносящий реплики «от автора».

■ **Друзья похожи по характеру?**

В беседе о героях рассказа и их характерах ряд вопросов можно сделать более распространенными, чем в учебнике:

- **Что объединяет двух мальчиков? Почему они так скучают друг без друга и рады встрече?**
- **Что отличает Мишку?**
- **Оба ли мальчика готовы остаться без взрослых? Посещают ли кого-нибудь из них сомнения? Кто из них лидер?**
- **Принято ли у них обсуждать совместные планы?**
- **Как они принимают решения?**
- **Ссорятся ли они? Как они себя ведут в случае неудачи?**

При ответах необходимо постоянно обращаться к цитатам из текста. Мишку в первую очередь характеризуют его самоуверенные фразы: «Чего там не сумеешь!», «Чего там ее варить!», «Я такую кашу сварю, что пальчики оближешь!» Мишка пока совсем не задумывается о жизни, он легкомысленный, не умеет заглянуть на два шага вперед, предусмотреть или спланировать последствия своих действий. Но в его поведении есть легкость, открытость жизни, он ничего не боится. Любые трудности представляются ему легко преодолимыми и составляют интересное приключение. Он настоящий оптимист.

Спросите мнение детей, как они относятся к тому, что Мишка, не думая, берется даже за то, чего не умеет. Хорошо ли, что он не понимает границ своего «могу» и «умею», то есть не очень готов учиться новому? Он совсем не слушает маму, когда она объясняет, как варить кашу.

Это можно сказать и о другом мальчике. Он говорит: «Ну, Мишка, ты специалист. Что варить будем?», – перекладывая ответственность на друга. «Мы все слушали, только я ничего не запомнил. Зачем, – думаю, – раз Мишка знает». Мы можем отнести ироничное определение «специалист» к обоим героям. Им приходится учиться на своих ошибках.

Каков же характер рассказчика? С одной стороны, он более вдумчивый и ответственный: «Ты смотри, Мишка,

а вдруг не сумеем?» «Постой, – говорю я, – а обед кто будет варить, если мы на реку пойдем?» Но он менее самостоятельный, ведомый, идет на поводу у Мишки и передоверяет ему принятие решений.

После предварительного обсуждения необходимо перечитать самые важные эпизоды рассказа, из которых складывается представление о характерах героев. Затем можно дополнить характеристики мальчиков.

Ночные мытарства с кашей уравнивают позиции мальчиков. Мишка все такой же активный и самоуверенный, но и рассказчик гораздо чаще участвует в событиях, высказывает свое мнение, вносит предложения или оценивает идеи Мишки, соглашается с ними или отвергает их.

Оба мальчика проявляют смекалку и изобретательность. Они вновь и вновь берутся за дело, пытаются исправить ситуацию: варят, откладывают кашу, доливают воду, таскают воду из колодца, жарят рыбу и так далее. Им удается не поссориться, не сваливать вину друг на друга. Они сохраняют чувство юмора: «Нашли банку из-под варенья. Ну, мы ее вылизали и легли спать». В конце концов, утром они находят вполне адекватное решение – помочь соседке по огороду, для того чтобы она их накормила. Им удается не только кое-что исправить (достать всю утонувшую посуду), но и сделать некоторые выводы из ночного приключения: «Сорняки – это чепуха!.. Гораздо легче, чем кашу варить!» Пусть косвенно, но Мишка вынужден признать, что варить кашу не так легко, тут есть чему поучиться.

Замечательно, что Носов не прибегает к серьезным правоучительным выводам, не пытается «исправить» своих героев, а показывает их обаятельными и цельными. Они, хотя и взрослеют на наших глазах, остаются узнаваемыми в своей индивидуальности, человеческими, простыми, смешными, ни в коем случае не «ходульными».

Вернемся к заголовку рассказа и спросим:

- Почему рассказ называется «Мишкина каша», а не «Наша с Мишкой каша»?

Конечно, главный герой рассказа – Мишка: именно его приезд обнадеживает маму и убеждает в том, что она может оставить мальчиков одних. Мишка и дальше остается основ-

ной пружинной действия. Но очень важно, что его кипучая энергия проявляет себя именно на фоне доверия друга.

Не случайно преамбула к рассказу посвящена дружбе: отношения мальчиков – настоящая преданная дружба, в радости и в неудачах, в приключениях. Они оба естественны, органичны, открыты, оба принимают и любят друг друга такими, как они есть.

■ Прочитайте самые смешные эпизоды текста по ролям.

Выясняя, что детям особенно нравится в рассказе, что в нем кажется им особенно смешным, можно попытаться понять, почему же нам смешно. Теоретический вопрос о природе комического, конечно, пока сложен для второклассников. Не стоит добиваться от детей четких ответов или объяснять им все тонкости, но в сильном классе можно рассмотреть подробнее некоторые юмористические диалоги и прокомментировать их.

Например, такой эпизод:

«– Чем теперь доставать воду?

– Самоваром, – говорит Мишка.

– Нет, уж лучше самовар просто бросить в колодец, по крайней мере, возиться не надо. Веревки-то нет».

Очень остроумная реакция друга на Мишкино предложение.

Комический эффект возникает потому, что говорящий словно пропускает целый ряд действий, которые всегда приводили к одному результату, – вся посуда падала в колодец, у мальчиков ничего не получалось, так что лучше сразу утопить самовар и не мучиться.

Или такой эпизод:

«– Мишка, – говорю, – куда же вода девалась? Совсем сухая крупа!

– Не знаю, – говорит. – Я много воды налил. Может быть, дырка в кастрюле?»

Мы знаем истинную причину исчезновения воды и смеемся наивной реакцией «специалистов». Эффект комического здесь связан с несовпадением реальной причины происходящего и «глупого» объяснения, предлагаемого героями.

Кроме того, смешно звучат просторечия, неожиданные определения, остроумные реплики и замечания. Например,

«а Мишка варит, то есть не варит, а сидит и на кастрюлю смотрит» или «Ах, чтоб тебя! – говорит Мишка (каше). – Куда же ты лезешь?», или «весь стол уставил тарелками, как в ресторане» и т.п.

В итоговом задании по пословицам и поговоркам на странице 120 две первые фразы иронично оценивают приключения мальчиков, две последние характеризуют действия Мишки.

Выполняя задание на странице 121, пусть дети обратят внимание на финал рассказа: итоговое Мишкино высказывание начинается, как всегда, в его духе («Сорняки – это чепуха!»). Слова «Трудно, наверное...» принадлежат рассказчику, слова «Пустяки...» – Мишке. Подобное задание будет подытоживать и работу по рассказу «Заплата».

Николай Носов. Заплата (с. 121–124)

Работа по вопросам к рассказу не представляет трудности.

■ Почему Бобка так любил свои штаны?

То, что штаны были «замечательные» – это общее мнение: и Бобки, и ребят, и рассказчика. «Замечательные», «зеленые», «защитного цвета». Только звукопись (еще «заплата» и «забор») выдает озорной настрой рассказчика, который словно вторит интонациям маленького Бобки. Он не мог не любить такие «замечательные» штаны, похожие на солдатские, к тому же все ребята, «конечно, завидовали», «ни у кого больше таких зеленых штанов не было».

■ Что заставило его взяться за работу?

Категорический отказ мамы: «Сумел порвать, сумей и зашить», – сначала не очень помог делу. «Ну, я так буду ходить, – проворчал Бобка». Но ребята во дворе подняли его на смех: «Какой же ты солдат, если у тебя штаны порваны?» И «разве солдатам мамы штаны зашивают?» Бобке стало стыдно и ему пришлось взяться за дело самостоятельно.

■ Как он подошел к делу? Похоже на друзей из «Мишкиной каши»?

По-видимому, Бобка младше ребят – героев рассказа «Мишкина каша». Он совсем не жаждет самостоятельности и ведет себя по-детски: капризничает, «чуть не плачет», ворчит, хнычет, оправдывается.

Но, взявшись за дело, он ведет себя очень обстоятельно, размеренно, по-деловому. Предусматривает все, что будет нужно для работы. Не ленится переделать, учитывает ошибки, допущенные при первой попытке. При этом проявляет находчивость (обводит заплатку). Он не спешит, старается, делает все на совесть, терпеливо. Конечно, потом он по праву наслаждается похвалами ребят. Да и самому ему очень понравилось трудиться самостоятельно и видеть результат своего труда.

■ **Разделите рассказ на три части и озаглавьте каждую часть.**

Разделить рассказ на части можно по-разному. Например, первая, вступительная часть может закончиться словами: «...и порвал эти замечательные штаны». Вторая может закончиться словами: «Бобке стало стыдно». Озаглавлены части могут быть примерно так: «Замечательные штаны», «Солдат-неумеха», «Труженик Бобка».

В названиях частей лучше избегать пафосных интонаций. Главный воспитательный итог – то, что Бобка вырос над собой, готов к новым «подвигам». Автор, по-видимому, гордится Бобкой и рад за него, но юмористические детали облегчают поучительную составляющую рассказа и не позволяют ей стать слишком навязчивой. Например, «Ах ты, противная! – говорил Бобка иголке», заплатка «величиной с огурец», она торчала, «словно сушеный гриб». Или: «он долго возился, сопел и кряхтел», и наконец «жаль, ни одна (пуговица) не оторвалась!»

Николай Носов. Как Незнайка сочинил стихи (с. 125–131)

Прежде чем обратиться к чтению отрывка из сказочной повести Н. Носова «Приключения Незнайки» о том, как Незнайка учился сочинять стихи, необходимо поразмышлять над общим вопросом, предваряющим рассказ:

■ **Что нужно, чтобы стихи получились? А кроме рифмы?**

Все стихотворения и лирические прозаические тексты в пособии, вопросы и задания к ним формируют единое представление: творчество в любом деле связано не только со знанием ремесла (освоением определенных приемов). Творческий подход, в первую очередь, характеризуется тем,

что создается что-то необычное, новое, небывалое, совершается некоторое открытие. Поэтическое творчество – это и открытие в мире («этого никто до меня не замечал») и открытие в слове («никто этого так не выразил, не нашел таких слов и образов»).

■ **Попробуй сформулировать, какие стихи тебе обычно нравятся. Как ты делаешь вывод, что они хорошие?**

До чтения текста достаточно выслушать предварительные высказывания детей. Нестрашно, если эти высказывания пока будут поверхностными, перечислительными, нераспространенными. Ученики просто припоминают любимые стихи, называют имена поэтов, говорят, стихи на какие темы и с каким настроением им нравятся. Основная беседа проходит после того, как текст прозвучит в классе.

■ **Хороший ли учитель Цветик?**

Автор явственно посмеивается над поэтом с сентиментальным именем Цветик, настоящее имя которого Пудик. («Все поэты очень любят красивые имена»). И его имя, и то, как он берется за дело, – красноречиво характеризует его. Цветик не сомневается в собственных талантах и рьяно «проверяет способности» Незнайки. Для него на первом месте стоит умение рифмовать. Интересно, что Незнайка оказывается здесь глубже учителя и точно по его объяснению придумывает слова, которые оканчиваются одинаково («палка – селедка»). Наконец, разобравшись с тем, что такое «складно», учитель Цветик тут же попадает впросак со словом «пакля». (Незнайкиным вариантам – «шмакле» и «рвакле» – при этом нельзя отказать в образности и юморе.) После того как Цветик перестает умничать и красоваться, он дает следующее определение поэзии: «Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи». Эта интонация – «вот тебе и стихи» – с головой выдает в нем поверхностного и примитивного сочинителя. Уточним у детей: «Как вы понимаете, что значит, чтобы был смысл?» Не надо стремиться к теоретическим обобщениям, просто выслушайте ответы детей, разрешите им поразмышлять вслух, попробовать сформулировать свои представления, осознать и оформить их в слове.

■ **А как вы объясните Незнайке, что такое поэзия?**

Ответ на этот вопрос находится в русле общего понимания учениками того, что поэт – тот, кто помогает нам по-новому увидеть мир, глубже его понять, по-другому к нему относиться. Кроме того, очень важна другая сторона поэтического искусства: оно помогает заглянуть в человеческую душу, понять других людей и самих себя, оно находит слова для эмоций, чувств и переживаний, которые мы испытываем.

Стихи, которые сочинил Незнайка, еще раз заставят нас задуматься, что же такое поэзия и какова «сила слова». Какие прекрасные открытия в своих друзьях сделал Незнайка? Чем удивил и порадовал слушателей? Его стихи веселые и смешные или в таких шутках есть что-то обидное? Какое отношение к своим друзьям выразил начинающий поэт?

■ Прав ли Незнайка, говоря, что стихи не должны повторять правду? Что в поэзии может быть **вымыслом**, а что нет?

Хотя теоретический вопрос о соотношении реальности и вымысла в художественном образе достаточно серьезен, не следует бояться сделать с детьми некоторые посильные обобщения. Второклассники, которые при работе по предыдущим главам учебника уже имели возможность поразмышлять о поэзии, задуматься о природе художественного творчества, теперь могут подтвердить свои рассуждения конкретными примерами – обратиться к понравившимся и запомнившимся стихам из учебного пособия.

Вспомните стихотворение Сергея Есенина «Зима». Конечно, одушевление зимы – это вымысел, на самом деле, она не является живым существом. Образные выражения, олицетворения – это тоже вымысел. Именно такой вымысел и создает неповторимый образ зимы, помогает ярче выразить впечатления поэта, передать его чувства. Точное, тонкое, эмоционально окрашенное описание чувств, ощущений, переживаний и впечатлений – в этом правда поэзии.

Не будь художественного вымысла, мы имели бы дело с естественно-научным текстом о зиме. Или с рифмованным перечислением фактов и событий, которое нельзя назвать словом «поэзия».

■ А если бы стихи про Знайку, Торопыжку и Авоську сочинил Цветик, – какие бы они были?

Справедливости ради нужно заметить, что стихи, сочиненные Незнайкой, нам, читателям повести, нравятся, мы тут же запоминаем их наизусть и с удовольствием повторяем (ведь стихи не о нас с вами). Конечно, коротышкам не хватает чувства юмора. Они могли бы с бóльшим терпением отнестись к первым «сочинялкам» Незнайки. «Братцы» же не на шутку возбуждены. Одни не могут успокоиться, пока не прозвучат «дразнилки» про всех присутствующих, другие требуют, чтобы Незнайка «не позорил» их. Конечно, они пока и сами вряд ли понимают, что такое настоящая поэзия.

Стихотворец Цветик, как мы уже поняли, любит ложные «красивости». Он бы, наверняка, приукрасил достоинства коротышек, всех «воспел», и такие стихи понравились бы нашим «знатокам и ценителям» поэзии.

Конечно, неплохо в качестве продолжения творческого задания предложить детям сочинить стихи о жителях Цветочного города. Можно ли рассказать о жизни Знайки и Пилюлькина так, чтобы получилось искренне, интересно и необычно, может быть, весело, но по-доброму? Так, чтобы понравилось и им самим, и читателям.

Вместе с заключительными словами на странице 131 вернемся к вопросу о том, «что такое стихи» и «как писать стихи». «Главное в поэзии – открыть что-то удивительное и выразить свои чувства». Настоящей поэзией можно называть те стихи, которые выражают особый взгляд на мир и позволяют испытать глубокие чувства, сами становятся открытием и незабываемым переживанием.

Этот вывод можно будет сформулировать еще не раз в более развернутом виде в процессе работы по дальнейшему поэтическому блоку.

О. Дриз. Как сделать утро волшебным (с. 132–133)

В широком смысле, творчество невозможно без внимательного отношения к миру, без любви к природе, к людям. Такое понимание координируется с главной идеей нравственного воспитания, которая заключается в том, что любовь и ответственность за другого – главная ценность в жизни.

Именно акцент на доброе отношение ко всему в мире становится главным при работе по стихотворению «Как сделать

утро волшебным» Овсея Дриза. Оказывается, человек сам может творить чудо каждый день, начинать каждое утро с волшебства. Это возможно, если человек внимательно и с любовью всматривается в окружающий мир, умеет видеть в нем красоту, умеет не нарушить ее, бережно сохранить в душе и поделиться этим чудесным переживанием с другими людьми.

Вопросы к тексту мотивируют многократное перечитывание стихотворения с разными задачами.

Мы уже говорили о том, что зачастую отношение к миру как к чуду присуще детскому сознанию, свежему, наивному, любознательному. Неслучайно стихотворение Дриза отличаются простота звучания, «детская» лексика и интонация. Нешаблонный взгляд на вещи, способность удивляться и радоваться тому, что взрослому кажется привычным и неинтересным, отсутствие наработанных штампов делают незатейливый текст живым и обаятельным.

По окончании разговора о стихотворении кроме выхода на музыкальное произведение можно организовать рассматривание живописных репродукций с вдохновляющими образами утра или весны.

Образное мышление, художественное воображение требуют неустанного развития. Поэтические произведения и произведения в прозе на страницах 132–137 тренируют поэтическую зоркость, читательское умение считывать емкое художественное слово, дают пищу для творческого отношения к миру.

Николай Рыленков. После дождя (с. 134)

- Какой прием использует поэт в стихотворении? Тебе помогут выделенные выражения.

Выделенные выражения («кусты в серебряных сережках», «русый дождь на тонких ножках», «грянул птичий хор») в беседе с учениками можно назвать олицетворением, хотя первые два сравнения метафоричны.

- Какой пейзаж ты представляешь? Опиши его без олицетворений. Как изменился образ природы?

Если описывать пейзаж без поэтических образов и приемов, он будет восприниматься менее индивидуально и пе-

рестанет быть живым (цветущие кусты с каплями воды на ветвях, прошел небольшой дождь, намочил дорогу и ушел за реку, после дождя запели птицы).

Образные выражения, олицетворения придают всей картине совершенно иное звучание. Лирический герой не просто созерцает природу, он словно общается со всем, что видит. А природа вступает в диалог с человеком. Кусты смотрят на него и по сторонам, они нарядные («в серебряных сережках»), как девушки. Дождик напоминает хрупкого русого мальчика, перебегающего дорогу перед друзьями, пришедшими в лес. Он словно приглашает их поиграть то в догонялки, то в прятки. Хор птиц «поджидает» слушателей и поет специально для них. Именно для них разыгрывается все это природное великолепие «после дождя».

На самом деле пейзаж может стать одухотворенным только под взглядом человека, наделенного чуткой душой и поэтическим воображением. То есть художественный образ действительно рождается в процессе диалога художника с миром.

Развернутые олицетворения можно найти не только в выделенных словах, попросите учеников процитировать все разные выражения, которые им удастся заметить.

Поэтические тексты О. Дриза и Н. Рыленкова вступают в ситуацию сравнительного анализа с текстом **Джанны Родари «Отчего идет дождь?»** (с. 134), в результате чего еще раз обнаруживаются особенности художественного образа.

На материале юмористического текста Дж. Родари, имитирующего научно-популярную литературу, проводится различение научного и художественного текста. Продолжается начатое в 1 классе обсуждение разницы научного и художественного открытия.

Родари сообщает вполне достоверную информацию о том, как получается дождь, если водяной пар в атмосфере в определенных условиях конденсируется, превращаясь в воду. При этом текст не претендует на научность – научные факты преподносятся так, словно автор пытается сделать объяснение доступным и занимательным для маленького собеседника. Писатель открыто адресует свой рассказ маленьким детям, обращаясь к ним или упоминая их в начале и в кон-

це текста. Отсюда и разговорный стиль (лексика и построение фраз): «только уж, пожалуйста, пообещайте», «и это чистая правда», «преспокойно гуляет себе» и т.д.

К художественным приемам можно отнести ненавязчивое «оживление» всего происходящего: водяной пар гуляет по воздуху, ветер обрушивается на него из засады, тучи летят «изо всех сил, стараясь улизнуть от ветра», испуганные капли «жмутся друг к другу». Писатель прибегает к эмоционально-окрашенной лексике: «повстречавшись», «крохотные», «капельки». Эксперимент по переделке текста в научный довольно труден. Его главная цель – не создать статью для энциклопедического словаря, а отразить, какие элементы требуют замены в процессе подобной обработки.

Ориентация на значимый творческий результат важна в следующем задании – сочинить сказку «Путешествие капельки». Хорошо, если получится именно сказка, то есть повествование с соответствующими элементами сюжета, зачином, концовкой, постоянными эпитетами, возможно, магическими предметами, цветами и числами.

Страницы 136–137. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». Какой образ почек создается с помощью слов «хвостик», «клювик»? Какие еще выражения привлекли внимание?

Что помогло писателю услышать шепот леса? Как ты думаешь, важнее узнать, о чем говорят деревья, или научиться воспринимать их как живые существа?

Вопросы к рассказу ориентируют учащихся не на комплексный анализ рассказа, который в данном случае и не требуется, а на анализ отдельных его особенностей. Основная задача при работе с предложенным текстом выявить художественные приемы, с помощью которых писатель передает весеннее пробуждение леса, его наполненный жизнью разговор. Учащиеся должны обратить внимание, что автор рассказа отталкивается от детали (маленькие почки). Молодые «шоколадные почки» уподобляются в рассказе маленьким птичкам, они тоже живые, как и весь лес.

Деталь переключает внимание автора на ассоциативный поток – автор вспоминает детство. Добрые, теплые образы детства подготавливают читателя к тому, что и сейчас автор увидит или услышит в вечерней тишине что-то необычно-

венное. И, действительно, нам представляется разговор деревьев, их шепот. Можно попросить учащихся найти в тексте образы, которые одушевляют деревья и лес, усилия учащихся должны быть направлены на поиск метафорических образов, из которых и складывается целостный образ говорящего леса. Выводом может быть мысль о том, что для автора и читателя важно восприятие природы в качестве особого мира, живого растущего организма со своим уникальным языком.

После чтения прозаического текста М. Пришвина «Разговор деревьев» надо задать обобщающий вопрос: Что тебе помог по-новому увидеть писатель?

Новизна художественного взгляда создает индивидуальную, присущую этому писателю («субъективную») образную картину. Этот текст так же можно назвать «поэтичным», поэзия присутствует не только там, где есть рифма. Мы еще раз подчеркиваем наше понимание поэзии не как рифмованного высказывания, а как выражения особого взгляда на мир.

В качестве вспомогательного речевого материала или визуальной параллели рекомендуется привлечь репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И. К. Айвазовского.

Например, организовать рассматривание картины И.И. Шишкина «Сныть-трава».

ИВАН Иванович ШИШКИН (1832–1898) самый знаменитый русский пейзажист, чьи картины, как и работы В.М. Васнецова, нам знакомы с детства. Во всех своих произведениях он является удивительным знатоком растительных форм, воспроизводящим их с тонким пониманием, детально и любовно выписывающим деревья, кусты и травы. Брался ли он за изображение соснового или елового леса каждое дерево выглядело у него неповторимым, обладало своим «лицом». Что бы ни писал Шишкин сосновый лес, ржаное поле или деревья на фоне широкой равнины, природа, воспроизведенная его кистью, поражает своей красотой и монументальностью: густая рожь гнется под тяжестью колосьев, стройные сосны поднима-

ются до самого неба, величественные дубы стоят как исполины. Для художника природа прекрасна сама по себе.

«Если дороги нам картины природы нашей дорогой и милой родины Руси, писал Шишкину В.М. Васнецов, если мы хотим найти свои истинно народные пути к изображению ее ясного, тихого и задумчивого облика, то пути эти лежат и через ваши смолистые, полные поэзии леса».

Художник с увлечением работает над широкими по размаху картинами, воспевающими просторы родной земли. Атмосфера эпической размеренности, спокойствия и созерцательности разлита в его полотнах. В последний период его творчества ощутимо стремление к передаче состояния природы, экспрессии образов, чистоте палитры. Во многих произведениях выстраиваются тончайшие цветовые и световые градации.

И.И. Шишкин «Сныть-трава» (1884). Эту картину Шишкин сделал в Парголово, пригороде Петербурга. Имеет он и еще одно название «Уголок заросшего сада».

Беседу по картине можно начать с детских впечатлений. Дети сразу обратят внимание, что это не садовая клумба, а заброшенный уголок (иногда говорят, что это «глухое заросшее местечко, где-нибудь около оврага», хотя на полотне виден угол деревянной стены, старого, может быть, заброшенного дома).

Художник выбирает очень простой, на первый взгляд, не приметный, обыденный объект для изображения, однако он очень внимателен, очень точен в деталях, он прорисовывает каждую травинку, каждый кустик настолько подробно, что мы можем даже узнать отдельные растения.

Используем прием «войти в картину», составляем рассказ. Возможны варианты, например: описание (Что мы видим, чувствуем, слышим?); повествование (Что здесь может произойти, какую историю можно домыслить?); рассуждение (Почему нам грустно, когда мы смотрим на эту картину? Бывали ли вы сами когда-нибудь в заброшенном парке или старом саду? Как бы вы могли передать свои впечатления?).

Страницы 138–142. Открывать новое и чудесное в мире, передавать яркие впечатления, заражать переживанием свойственно всем видам искусства. Кроме литературы, музыки и живописи, о которых мы ведем речь постоянно, страница 142 поможет ввести в кругозор учеников такие виды искусства как скульптура, архитектура, театр и кино.

Умение говорить о душе человека – это свойство театра. Хорошее театральное представление может вызвать ощущение эмоционального подъема, заставить переживать. Сопереживая происходящему на сцене, то смеясь, то плача, зритель может почувствовать очищение и перерождение души, которое принято называть термином «катарсис».

Ирина Пивоварова. Мы пошли в театр (с. 138–141)

В рассказе герои переживают бурю чувств не столько в связи со спектаклем, сколько по дороге в театр. О спектакле говорится только в последнем абзаце текста.

Лирической героине рассказа (бесконечно близкой автору) присущи все те качества, которые отличают только от открытого миру человека. Это неотъемлемые свойства свежего детского и творческого поэтического взгляда на мир.

Вопросы к тексту очень подробны и просят обратить внимание на те особенности рассказа, в которых явно видно настроение героев, их весенний азарт, «щенячий» восторг и радость жизни, буквально брызжущая во все стороны. Здесь яркие лужи, яркие плакатные цвета (красный, синий, зеленый), веселые брызги и целый фонтан брызг от прыжка в середину лужи. Здесь блеск солнца и «треск» воробьев на ветках, делающие живой застывшую красоту городской архитектуры.

Манера речи героини – детская: она изобилует повторами, короткими предложениями (назывными и восклицательными), словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами («тетеньки и дяденьки», «балкончики», «колонночки»). Взгляд девочки предельно зорек и конкретен (все детали скульптурных украшений замечены, все лужи пересчитаны). При этом ее эмоции нельзя назвать экзальтацией, они глубоки и серьезны. Способность испытывать такие чувства очень многое определяет в жизни: «Как я люблю Москву! Мне да-

же страшно, как я ее люблю! Мне даже плакать хочется, как я ее люблю! У меня все в животе сжимается, когда я смотрю на эти старинные дома...»

Выполняя проектное задание №3 на странице **«Проверь себя»**, нужно постараться продемонстрировать все то лучшее, что мы открыли в рассказе: совместить наблюдательность, открытость, эмоциональность, вдумчивость и глубоко личное отношение к своей малой родине.

Глава 8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ИЛИ СЧАСТЛИВЫЕ МИНУТЫ С КНИГОЙ

(15 часов)

В последней главе мы обобщаем тот круг тем и вопросов, который обсуждался на уроках литературного чтения. По ходу работы рекомендуется обратиться к **Хрестоматии** и прочитать следующие произведения: Л. Пантелеев «Честное слово», К. Паустовский «Растрепанный воробей», стихотворения О. Высотской, Г. Ладонщикова о войне и другие.

Активное обращение к разнообразной литературе за рамками учебника поможет существенно расширить читательский кругозор второклассников и круг тем и проблем, обсуждаемых на уроках.

Самостоятельное чтение за рамками урока и учебного пособия может сопровождаться ведением читательского дневника, в котором дети делают записи о прочитанном и рисунки к произведениям. Время от времени устраивается выставка дневников. Учитель отмечает наиболее активных читателей, называет самые интересные произведения, устраивая своеобразную рекламу и привлекая новых читателей.

Как и в пособии, в работе по любому литературному произведению, кроме познавательной стороны, акцент делается на тех этических и эстетических чувствах, которые оно вызывает. Необходимо опираться на естественную жизнерадостность ребенка, его органичную одухотворенность. Важно учитывать наличие у него некоторых знаний о жизни людей

и природы, имеющийся у него духовный опыт. Ребенок, осмысливая свое и данное в литературе отношение к миру, учится любить этот мир горячей и бескорыстной любовью. Усилия ума и чувства по образному восприятию окружающего мира учат понимать его как живой, осмысленный и дружелюбный, позволяют испытать чувство всеобщей гармонии.

Ребенка семи-восьми лет легко заразить эмоционально. У него природный подход, неиспорченный слух. Он верит своему впечатлению, тонко чувствует оттенки настроений, переживает их, хотя с трудом может объяснить. Ребенок естественным образом сопереживает героям литературного произведения, включается в их жизнь, каждый раз становясь участником происходящих событий.

К неповторимой индивидуальности ребенка обращено шуточное исследование природы мальчиков и девочек в стихотворении **С. Маршака**. Стихотворение «**О мальчиках и девочках**» (с. 144) не нужно анализировать. Можно лишь заметить с детьми, что эти стихи неслучайно положены на музыку: основным художественным приемом в них является повтор и нанизывание перечислений. Серьезный вопрос, который волнует поэта: чем мы все не похожи, в чем (помимо гендерных различий) выражается индивидуальность каждого. В каждом человеке нужно научиться ценить то, чем он на тебя не похож, и замечать то, что вас объединяет.

Говоря о творчестве Самуила Маршака, можно уделить внимание и его переводам.

На страницах учебного пособия и Хрестоматии 2 класса дети уже встречались с именами переводчиков, людей которые делают доступными для нас произведения зарубежных писателей. Важно постепенно привлекать внимание детей и к этой специфической детали жизни литературы. (Например, разговор о сказке Алексея Толстого «Золотой ключик» не обходится без упоминания произведения итальянского писателя Карло Коллоди «Приключения Пиннокио», которое Толстой перевел и пересказал по-своему.) Беседа о личности писателя-переводчика тем более важна, что мы начинаем разговор о родине, о стране, о национальности, о месте каждого народа в общей семье людей.

При работе по стихотворениям **В. Лунина «Грусть»** и **Э. Успенского «Если был бы я девчонкой»** (с. 145 и 146) пол героя произведения в каждом случае определен. Но мы обращаем внимание на общезначимый эффект текстов с помощью вопросов «Так вести себя могут только девочки?», «Помогать маме могут только девочки?» и творческого задания на странице 146.

На репродукции картины **Зинаиды Серебряковой «За завтраком»** желательно остановиться подробно (с. 147).

ЗИНАИДА Евгеньевна Серебрякова (1884–1967) родилась в родовом имении Нескучное под Харьковом в творческой семье. Мать происходила из семьи Бенуа (знаменитый художник Александр Бенуа – брат матери) и была художником-графиком, отец (семья Лансере) – известный скульптор. Юные годы художницы прошли в имении (позднее на картинах она не раз воплощала образ крестьянских девушек в поле) и в Петербурге в доме деда, архитектора Н. Бенуа. В 1900 году Зинаида закончила женскую гимназию в Петербурге и поступила в художественную школу.

В 1905 она выходит замуж за Бориса Анатольевича Серебрякова. Во время совместного с мужем путешествия в Париж художница посещает Академию живописи, много рисует с натуры.

Творческий поиск продолжается и через год, дома в Нескучном. В 1910 году пришел настоящий успех. Этюды, портреты и пейзажи Серебряковой были выставлены на 7-й выставке русских художников в Москве, два полотна приобрела Третьяковская галерея.

1914–1917 годы считают расцветом творчества художницы. Ею были созданы великолепные пейзажи, серия картин, посвященных русской природе и русской деревне, крестьянскому труду. Картины отличает небывалая красота, монументальность, чистота и яркость красок, техническое совершенство рисунка. Особую роль в творчестве Зинаиды Серебряковой занимают автопортреты.

После революции 1917 года и во время гражданской войны семья переживает тяжелые времена. Погиб муж, сгорело имение, пропали все работы художницы. Обстоятельства вынуждают ее оставить Россию. На зарубежных выставках (в Америке, во Франции) ее картины производили фурор. Но годы, проведенные ею в Париже (с 1924 – до конца жизни), вдали от родины, были наполнены острым чувством ностальгии.

В 1961 году в Париже ее навещают два знаменитых советских художника – С. Герасимов и Д. Шмаринов. Позже в 1965 году, они устраивают ее выставку в Москве. В 1966 году состоялась последняя, большая выставка произведений Серебряковой в Ленинграде и Киеве.

Зинаида Евгеньевна Серебрякова скончалась в 1967 году в Париже в возрасте 82 лет.

Картина «За завтраком» (1914. Холст, масло. 88,5×107 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва) – одно из лучших живописных произведений в жанре детского портрета. В нем нет сентиментальных штампов, мещанского умиления. Художница очень любила рисовать с натуры. При работе над портретами детей это особенно трудная задача, так как ребенок обычно не может долго сидеть на месте, его поза, выражение лица, настроение быстро меняются.

У Зинаиды Серебряковой было четверо детей: Женя, Шура, Таня и Катя (Катя была слишком мала в момент написания картины и поэтому не сидит за столом). Все дети впоследствии стали художниками. На картине схвачен момент, когда дети сидят за столом в ожидании еды. Их тарелки наполняют из нарядной фарфоровой супницы, стоящей в центре. Это, так называемый, поздний французский завтрак: в 8 утра маленький завтрак – булочка и молоко, в 12 часов – большой завтрак, похожий на наш обед.

Стол накрыт белоснежной скатертью, красиво, но не торжественно сервирован. Выверена игра светотени, бликов на фаянсе, прозрачно стекло, румяны аппетитные булочки – всего этого больше чем достаточно для великолепного самодостаточного натюрморта. Но, конечно, замысел картины относит ее к жанру портрета. Техника живописца безупречна: перед нами многофигурная композиция, у каждой фигуры

свой ракурс, сложно по-диагонали развернут стол, стулья. У каждого ребенка своя поза. Зритель словно смотрит на происходящее сверху вниз – взглядом взрослого на детей. Все дети разного возраста, у каждого – свой характер, каждый из них индивидуален. Всех изображенных объединяет непосредственность поз, блеск глаз, спокойное выражение лиц. В семье явно царят любовь, взаимопонимание, душевность и тепло. Спокойствие, уют, размеренность, милая сердцу обстановка. Повседневная бытовая сценка становится удивительно искренней и поэтичной. Она наполнена гармонией, помогает проникнуться красотой обыденного, заново открыть прелесть повседневности.

Проблемно-тематический блок на **страницах 148–154** вносит в эту линию духовно-нравственного воспитания щемящую тему включенности каждого человека в мир своей семьи. Для развития ребенка крайне важны эти ступени личностного самоопределения: я и другие, я и моя семья, я и мои друзья, позднее – коллектив класса, школы, далее понятия – мой город, моя нация, моя страна.

Материал на развороте **страниц 148–153**, посвященный Великой Отечественной войне, также первоначально вводится через близкую детям тему семьи.

Это делается для того, чтобы работа не носила плакатный характер и не была назидательной. В этот знаменательный для нашей страны день хорошо организовать доверительный, без общих слов, разговор с детьми, рассказать им о судьбе какого-то конкретного человека, возможно, знакомого детям.

В стихотворении **А. Смирнова «Кто был на войне»** главными, итоговыми словами является последнее двустишие. Все члены семьи – дедушка, бабушка, прадед – названы домашними именами. Все они сполна «послужили Родине». Но их подвиг выглядит повседневным трудом, так как война затронула всех, среди множества людей каждый из них по своему выполнял свой долг. Теперь они неохотно вспоминают эти «слишком тяжелые» дни, когда каждый мечтал о мире, о простой жизни без войны. Главные строчки стихотворения **В. Берестова «Мир»**: «...когда войны не будут люди знать».

Аркадий Гайдар. Чук и Гек (с. 154–180)

На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» ведется работа над серьезными духовно-нравственными и литературными проблемами. Разговор о них продолжается и при обращении к Хрестоматии: **Л. Пантелеев «Честное слово», К. Паустовский «Растрепанный воробей».**

Во всех трех рассказах действие происходит на реальном историческом фоне, что способствует развитию исторического сознания, чувства причастности к жизни нашей родины. Рассказ Гайдара поможет прочувствовать величие страны и через осознание ее необъятности. Путешествие мальчиков по просторам страны позволяет представить, как она огромна и разнообразна, как много разных людей живут и работают на благо родины «от Москвы до самых до окраин».

В этих произведениях затрагивается не только тема любви к родине, войны (рассказ Паустовского), но поднимаются темы человечности, понимания, взаимного уважения, честности, верности данному слову, ответственности за себя и других.

Главная трудность при работе по рассказу – организовать чтение и обсуждение достаточно объемного произведения. Учителю поможет то, что текст разбит на небольшие части по смыслу, они сопровождаются подробной системой вопросов.

Вопросы нацеливают на то, чтобы обсудить все художественные особенности произведения: образы различных героев, их характеры, поступки, их взаимодействие и изменение по ходу действия. Выделить сюжетную линию, детали описания. Оценить легкий и точный язык рассказа. Выяснить, какие темы и проблемы волновали писателя, поговорить, как писатель относится к своим героям, высказать свое отношение к прочитанному.

Вопросы к каждой части привлекают внимание к таким разным характерам Чука и Гека, поведению их мамы, остальных персонажей. Помимо других эпизодов, особенно ярко раскрывает образы мальчиков их путешествие в поезде. Глава о дороге заставляет задуматься и о людях, которые живут и работают на бескрайних просторах страны. Поезд проез-

жает «большие города, заводы, станции, деревни, поселки». Глазами братьев мы видим рабочих и солдат, взрослых и детей. У каждого своя насыщенная жизнь, своя история. Глядя в окно вагона, Гек задумывается об этом: «Интересно, что на этом заводе делают?», «Интересно, за что он ее бросил (мальчик кошку)?». Чук в это время активно знакомится с попутчиками.

Творческое задание (с. 163) призывает юных читателей поставить себя на место Чука и Гека, вспомнив о каком-либо своем путешествии. Составление подобного рассказа является подготовкой к большому итоговому сочинению по произведению Гайдара (с. 181).

Часть вопросов нацеливает на наблюдение за развитием действия. Завязкой событий явилось получение телеграммы, кульминацией – обнаружившийся обман («тайное стало явным»), развязкой – долгожданная встреча с отцом. Необходимо подробнее остановиться на уяснении того, что в данном случае сокрытие правды – та же ложь, показать, к каким последствиям она могла привести. Кроме того, в данном рассказе надо понаблюдать за одновременным развитием линии поведения мамы, а потом сторожа. И мама, и сторож, и ямщик во всех обстоятельствах ведут себя спокойно, поделовому, решая ту или иную проблему, преодолевая трудности, помогая друг другу. Именно это столкновение с разными жизненными ситуациями помогает Чуку и Геку повзрослеть.

Повествование ведется в простой, доходчивой, но очень яркой и обаятельной манере. Чего только стоят эпизод с раскрывшимся обманом или сцена обнаружения Гека в сундуке. Автор находит точные детали и лаконичные эпитеты: «с печки раздался ровный и дружный рев», «Чук с Геком взвыли еще громче», «перебивая и бесстыдно сваливая друг на друга», «затянули свой печальный рассказ»; «громко и лениво гавкнул», «лохматый пес Смелый... сконфуженно обернулся и... умильно поглядывал на краюху хлеба», «тяжелый ключ и измятый конверт», «с благодарностью положила старику на плечо руку».

Глава 4 «Одни в лесной сторожке» показывает всю серьезность испытания для мамы и маленьких детей, оказавших-

ся в тайге: «Тревога нависла над маленьким, занесенным снегом домиком», «заяц был давно съеден, а кости его схватаны сороками», «темнота быстро ложилась на сугробы». Стиль повествования, как видим, меняется в зависимости от изобразительных задач.

Одним из самых драматичных является такой абзац: «Мать отбросила фонарь и, задыхаясь, побежала к дому. Она втокнула раздетого Чука в избу, швырнула ружье в угол и, зачерпнув ковшом, глотнула ледяной воды». Эту главу можно назвать в некотором роде переломной. Выстрел матери, ответный выстрел, наконец, «гром и стук», с которым появляется сторож, – самые напряженные моменты текста. С появлением спасителя-сторожа напряжение постепенно уходит, тревога оказывается ложной, сторож – добрым, принесшим весточку от экспедиции, счастливая встреча с отцом уже близка.

Интересно понаблюдать за сюжетом и некоторыми деталями рассказа Аркадия Гайдара с точки зрения мотивов путешествия в «чужой» мир, традиционного для народной сказки. Мы уже встречались с тем, что в талантливых авторских произведениях используются (сознательно или неосознанно) архетипические схемы, обнаруживаются мотивы древних мифов (и более поздних сказок).

В начале рассказа уже прослеживается сказочная интонация: «Жил человек в лесу у Синих гор». Затем мы видим двух оторванных от отца героев (серьезного и озорного, «положительного» и «отрицательного»). Им предстоит совершить путешествие в тайгу (в лес, в «чужой» мир).

Сторожка в лесу, где они поселились, неуловимо напоминает избушку Бабы-яги. Неслучайно ящик при входе первым делом принимается, наши герои долго сидят на печи, стараются не разговаривать и не смеяться. Сторож выступает и в роли строгого учителя, и в роли волшебного помощника или дарителя.

Воссоединение семьи происходит в Новый год у елки (Мировое дерево). Возвращение в свой мир происходит молниеносно и символично: с помощью радио герои перенесены в Москву.

Москва в рассказе – это и символ «своего» мира, родного дома, и символ единения семьи, друзей и всех близких и далеких людей (соотечественников), центральный город великой страны, столица нашей Родины.

Заключительная глава рассказа Гайдара называется: «Вот оно – счастье». «Что такое счастье?» и «С чего начинается Родина?» – два основных нравственных вопроса, составляющих ядро формирования будущей личности. Такие общечеловеческие понятия для второклассника находятся в зоне ближайшего развития. Это направление духовно-нравственного воспитания станет актуальным, опорным, основным в курсе третьего года обучения.

Работу по формированию гражданского сознания школьников нужно вести деликатно и ненавязчиво. Эта работа не должна носить формальный характер и не должна быть излишне пафосной. Все общие вопросы необходимо адресовать к личности каждого ребенка, обратиться к его эмоциональному опыту, к его чувствам и переживаниям, мотивировать серьезные раздумья.

Стихотворение **М. Матусовского** (с. 182), которое не нуждается в литературоведческом анализе, дает образное выражение тем чувствам, которые присущи духовно развитому человеку:

чувство любви к родным и близким,
чувство проникновенной красоты родной природы,
чувство гордости за свою страну и отечественную историю,
чувство восхищения культурой и искусством,
чувство удивления перед богатством родного языка.

Эмоциональное чтение этого стихотворения может послужить своеобразной прамбулой к итоговой письменной работе по рассказу Гайдара.

Таким образом, два последних произведения представляют эмоциональную доминанту линии личностного развития ребенка, духовно-нравственный итог курса второго класса.

Последнее стихотворение **Хрестоматии** «Мое и наше», написанное школьницей Катей Судаковой помогает вести подобный разговор о высоком на доверительной ноте, не об-

щими словами, а близкими и понятными ребенку. Размышления о себе, своей стране становятся глубоким личным переживанием, которое может отразиться и в творчестве каждого ребенка.

Теоретические обобщения по курсу второго класса можно сделать, еще раз просмотрев содержание учебника, бегло пролистав его, обратившись к форзацу или проведя беседу по подробной ленте времени, нарисованной учениками в тетради.

Искусствоведческие обобщения поможет сделать викторина по фрагментам репродукций (с. 183).

БАРТО Агния Львовна (1906–1981), русская писательница, поэт. Сборники «Стихи детям», 1949; «За цветами в зимний лес», 1970. Прозаическая книга «Найти человека», 1968, о поисках семей детьми, потерявшимися во время Великой Отечественной войны. Книга «Записки детского поэта», 1976. Государственная премия СССР (1950), Ленинская премия (1972), Международная Золотая медаль им. Льва Толстого.

БЕРЕСТОВ Валентин Дмитриевич (1928–1998), русский поэт, писатель. Стихи для детей (сборники «Про машину», 1957; «Картинки в лужах», 1962; «Читалочка», 1966; «Идя из школы», 1983; «Птичья зарядка», 1995, и др.). Сказки («Катя в игрушечном городе», 1963, совместно с Т.И. Александровой). Лирика (в том числе пейзажная), развивающая традиции классической русской поэзии (сборники «Семейная фотография», 1973; «Три дороги», 1980; «Определение счастья», 1987). Повести («Приключений не будет», 1962; «Меч в золотых ножнах», 1964, и др.). Историко-литературные статьи. Воспоминания об Ахматовой, Чуковском, Маршаке. Переводы. Государственная премия РСФСР им. Н.К. Крупской (1990) – за книгу стихов «Улыбка».

БИАНКИ Виталий Валентинович (1894–1959), русский писатель, автор более трехсот произведений о жизни природы. Увлекательные книги для детей «Лесные были и небылицы», 1957; «Клуб Колумбов», 1959, и др. раскрывают мир природы, учат проникать в ее тайны. Его «Лесная газета на каждый год» (1-е изд. 1928) – своеобразная энциклопедия жизни леса и его обитателей – остается непревзойденной как по оригинальности формы, так и по насыщенности содержания. Язык книг Бианки, легкий и красочный, обращен непосредственно к воображению ребенка.

БЛАГИНИНА Елена Александровна (1903–1989), русская поэтесса. Печаталась с 1921. Автор книг стихов, преимущественно для детей, пьес. Первые книги для детей –

«Осень» и «Садко» выходят в 1936. Постоянный автор, позже редактор журналов «Мурзилка» и «Затейник». Переводила стихи для детей с молдавского, татарского, украинского языков. Печатала «недетские» стихи в журналах «Знамя», «Новый мир». Член СП СССР (1938).

БОРОДИЦКАЯ Марина Яковлевна (р. 1954), поэт и переводчик. Автор трех лирических стихотворных сборников, двенадцати книг стихов для детей («Убежало молоко», «Последний день учения», «Перелетный штукатур», «Думай, думай, голова!» и др.) и многочисленных переводов с английского. Переведенный ею двухтомник Алана Гарнера «Камень из ожерелья Брисингов» и «Луна в канун Гомрата» получил диплом Британского совета по культуре (1996).

ВАЦИЕТИС Оярс Оттович (1933–1983), латышский поэт, народный поэт Латвийской ССР (1977). Работал в редакциях журналов, на Рижской киностудии. Дебютный сборник «Ветер дальних странствий» вышел в 1956. За ним последовали еще 17 книг стихов, в том числе 6 сборников для детей и 2 книги прозы. В стихах «В огне», 1958; «Дыхание», 1966; «Гамма», 1976; «Антрацит», 1978; «Правописание молнии», 1980, гражданские и философские мотивы. Государственная премия Латвийской ССР (1967), Государственная премия СССР (1982).

ВЯЗЕМСКИЙ Петр Андреевич (1792–1878), князь, русский поэт, литературный критик, государственный деятель, академик Петербургской Академии наук (1841). С 1866 член Государственного совета. Друг А.С. Пушкина. В ранней лирике – сочетание гражданских традиций XVIII в. и «легкой поэзии». С 40-х гг. – поэзия воспоминаний, трагические мотивы. Мемуары («Старая записная книжка»).

ГАЙДАР Аркадий Петрович (наст. фам. Голиков) (1904–1941), русский писатель. Произведения для детей о романтике революционной борьбы («РВС», 1926; «Школа», 1930), о сложных проблемах нравственного и гражданского воспитания в духе идеалов социалистического общества (рассказы «Голубая чашка», 1936; «Чук и Гек», 1939), повести «Военная тайна», 1935, и «Тимур

и его команда», 1940, отличаются занимательностью сюжета, лирическая доверительная интонация.

ГАЛАС Франтишек, также **Халас** (чеш. Frantisek Halas) (1903–1949), чешский поэт, один из крупнейших чешских лириков XX в. Родился в Моравии. Как поэт дебютировал в 1921 в «левой» прессе, сам выступал главным редактором ряда авангардных изданий. В годы Второй мировой войны – участник Сопротивления, скрывался от гестапо. После победы служил в министерстве информации, возглавлял Союз писателей Чехословакии. Автор стихов для детей.

ДАЛЬ Владимир Иванович (1801–1872), русский писатель, лексикограф, этнограф, член-корреспондент Петербургской Академии наук (1838). Сборник «Пословицы русского народа», 1861–1862. Создал «Толковый словарь живого великорусского языка» (т. 1–4), 1863–1866, за который удостоен звания почетного академика Петербургской АН (1863).

ДРАГУНСКИЙ Виктор Юзефович (1913–1972), русский писатель. Работал в театре, в цирке. Создал пародийный «театр в театре» (1948–1958), писал интермедии и сценки, сочинял куплеты, эстрадные монологи, цирковые клоунады. Рассказы для детей под общим названием «Денискины рассказы», 1966. Необыкновенная точность в передаче психологии ребенка, свежее восприятие мира. Произведения для взрослых «Он упал на траву», 1961, о первых днях войны; «Сегодня и ежедневно», 1964, о жизни клоуна.

ДРИЗ Овсей Овсеевич (1908–1971), еврейский советский поэт, писавший на языке идиш. Широкая известность пришла к Дризу в 60-е годы – его книги на идише и в переводе выходят миллионными тиражами. Его стихи высоко ценили как простые читатели, так и известные мастера русского стихосложения. Стихи-сказки Овсея Дриза были включены в антологию сказок мира. Ряд стихотворений Дриза были положены на музыку.

ДРУСКИН Лев Савельевич (1921–1990), русский поэт. С 1980 жил в Германии. В поэзии – философские размышления, тема природы, религиозные мотивы. Сборни-

ки стихов: «Ледоход», 1961; «Стихотворения», 1970; «Прикосновение», 1974; «У неба на виду», 1985; «Свет в окне», 1990, и др. Воспоминания «Спасенная книга», 1984.

ДЬЯКОНОВ Леонид Владимирович (1908–1995), поэт, писатель. Родился в Вятке. Первые стихи появились в печати в 1925. Был репрессирован. Обработывал вятский фольклор. Детские книжки: «Песенки-байки», 1942; «Волшебное колечко», 1947. Известен как автор повести «Олень – золотые рога», 1959. Автор стихотворных сборников «Снова с тобой», 1964; «Уходя и оставаясь», 1983.

ЕСЕНИН Сергей Александрович (1895–1925), русский поэт. С первых сборников («Радуница», 1916; «Сельский часослов», 1918) выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. Поэмы «Баллада о двадцати шести», 1924; «Русь Советская», 1925; «Черный человек», 1925; «Анна Снегина», 1925. Драматическая поэма «Пугачев», 1921.

ЗАХОДЕР Борис Владимирович (1918–2000), русский поэт, автор стихов, сказок, пьес для детей. Известен пересказами классических произведений зарубежной детской литературы («Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Винни Пух...» А. Милна), переводы произведений П. Тревеса, Д. Барри, Я. Бжехвы, Ю. Тувима. Сборники стихов: «На задней парте», 1955; «Никто и другие», 1958; «Кто на кого похож», 1960; «Товарищам детям», 1966; «Моя Вообразия», 1980, и др. Книга остроумных прозаических и стихотворных миниатюр «Заходерзости», 1997. Государственная премия Российской Федерации за книгу «Избранное» (2000).

КАТАЕВ Валентин Петрович (1897–1986), русский советский писатель, драматург, поэт; брат писателя Е. П. Петрова. Родился в Одессе. В Первую мировую войну добровольцем вступил в армию. Во время Гражданской войны был мобилизован в Красную армию. В 1922 переехал в Москву. Основатель и главный редактор журнала «Юность» (1955–1961). Герой Социалистического Труда (1974). Награжден двумя орденами Ленина. Широкую известность принесла повесть «Белеет парус одинокий»,

1936, и ее продолжение – «Хуторок в степи», «Зимний ветер», «За власть Советов». За повесть «Сын полка» получил Сталинскую премию 2-й степени (1946). Публицистическая повесть «Маленькая железная дверь в стене», 1964. Лирико-философские мемуарные повести «Святой колодец», 1967; «Трава забвенья», 1967; рассказ «Кубик», 1969. Широкий резонанс вызвал роман «Алмазный мой венец», 1978.

КЕДРИН Дмитрий Борисович (1907–1945), русский поэт. В лирике («Избранное», изд. 1947) – поэзия русской природы, темы Родины, ее исторического прошлого, талантов русских людей (баллада «Зодчие», 1938; поэма «Конь», 1940). Стихотворная драма «Рембрандт», 1940.

КОЗЛОВ Сергей Григорьевич (1939–2010), писатель-сказочник, поэт. Родился в Москве. Сказки для детей начал писать в 60-е годы. По многим из них поставлены мультфильмы. Автор любимых детьми и взрослыми историй про Ежика и его друзей («Ежик в тумане», «Ежик и море», «В сладком морковном лесу», «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды» и др.), а также историй про Львенка и Черепаху. Он всерьез говорит с детьми о любви и доверии, о радости жизни, о хрупкости красоты, о боли, страхе, утратах и смерти. Поэзия самого Козлова продолжает и дополняет его сказочный мир. Сказки переведены на многие языки.

КОРНИЛОВА Галина Петровна (1928–2021), русская писательница, главный редактор журнала «Мир Паустовского», автор сборников «Музыка в Скатертном переулке», «В сторону Садового кольца»; «Наш знакомый Бумчик», 1975.

КУДАШЕВА Раиса Адамовна (1878–1964), поэтесса, автор стихов легендарной новогодней песенки «В лесу родилась елочка...». Стихотворение Р.А. Кудашевой «Елка» (1903) сделал песней музыкант-любитель Л. Бекман. Всего за свою долгую жизнь Кудашева опубликовала около 200 песенок, рассказов и сказок для детей, книги: «Бабушка-Забавушка и собачка Бум», «Санки-самокатки», «Степка-растрепка», «Петушок» и др. Ее книги издаются и в наши дни.

КУШНЕР Александр Семенович (р. 1936), русский поэт. Лирико-философические сборники «Ночной дозор», 1966; «Прямая речь», 1975; «Голос», 1978; «Канва», 1981; «Таврический сад», 1984; «Живая изгородь», 1988, воссоздают духовный и культурный мир современного интеллигента, стремление постичь вневременное в обыденной жизни. «Аполлон в снегу», 1991, – книга прозы о поэзии и поэтах. Государственная премия РФ (1995). И. Бродский назвал Кушнера одним из лучших лирических поэтов XX в.

ЛУНИН Виктор Владимирович (р. 1945) Известен прежде всего как детский поэт и переводчик. Сборник детских стихов «Не наступите на слона», 1978; сборники «Я видела чудо», «Весь дом – волшебный», «Аз-бу-ка». Международный диплом Андерсена за переводы из сборника «Любимые стихи» (1998).

МАМИН-СИБИРЯК Дмитрий Наркисович (наст. фам. Мамин) (1852–1912), русский писатель, один из родоначальников т.н. социологического романа: «Приваловские миллионы», 1883; «Горное гнездо», 1884; «Золото», 1892, изображают горно-заводскую жизнь Урала и Сибири 2-й половины XIX в. Классикой мировой литературы для детей стали многие произведения Мамина-Сибиряка, открывающие высокую простоту, благородную естественность чувств и любовь к жизни их автора, одухотворяющего поэтическим мастерством цветы, животных, птиц, насекомых (сб. рассказы «Детские тени», 1894; хрестоматийные рассказы «Емеля-охотник», 1884; «Зимовье на Студеной», 1892; «Серая Шейка», 1893; «Аленушкины сказки», 1894–1896).

МАРШАК Самуил Яковлевич (1887–1964), русский поэт, переводчик. Стихи («Багаж», «Вот какой рассеянный»; кн. «Детки в клетке», 1923), сказки, пьесы («Кошкин дом», 1922; «Двенадцать месяцев», 1943) вошли в классический фонд отечественной литературы для детей. Переводы Р. Бернса, сонетов У. Шекспира, стихов У. Блейка, Дж. Китса, Р. Киплинга и др., а также произведений украинских, белорусских, литовских поэтов, сказок разных народов. Философские стихи («Избранная лирика», 1962;

Ленинская премия, 1963), лирические эпиграммы. Литературная критика (книга «Воспитание словом», 1961). Книга воспоминаний «В начале жизни», 1960. Государственная премия СССР (1942, 1946, 1949, 1951).

МАТУСОВСКИЙ Михаил Львович (1915–1990), русский поэт. Стихи в защиту мира, тексты популярных лирических песен («Школьный вальс», «Подмосковные вечера»); сборники стихов и поэм («Не забывай», 1964; «Суть», 1979). Мемуары «Семейный альбом», 1979. Государственная премия СССР (1977).

МАХОТИН Сергей Анатольевич (р. 1953), детский писатель. Печатается с 1976 в журналах «Уральский следопыт», «Костер», «Пионер», «Искорка», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Детская литература», «Колобок» и др., а также в коллективных сборниках. Член Союза писателей.

МИХАЛКОВ Сергей Владимирович (1913–2009), русский писатель, поэт, драматург. Детские стихи начал писать в 30-х годах, в 1936 родился его знаменитый персонаж – дядя Степа. Драматургия и сатира во взрослой литературе. Пьесы и басни для детей. Переводы (Ю. Тувим и др.). Пишет просто о сложном. Стихи очень сценичны, легко читаются по ролям, представляются в виде сенок. Строчки легко запоминаются и становятся знаками своего времени. Автор текста Государственного гимна СССР (совместно с Г.А. Эль-Регистаном, 1943), Государственного гимна РФ (2001). Государственная премия СССР (1941, 1942, 1950, 1978), Ленинская премия (1970).

МОРИЦ Юнна Петровна (р. 1937), русская поэтесса. Напряженность внутреннего мира, изысканность слога, рационалистичность в сборниках лирики «Лоза», 1970; «При свете жизни», 1977; «Третий глаз», 1980; «Синий огонь», 1985; «На этом берегу высоком», 1987; «В логове голоса», 1990. Детская поэзия с 80-х годов (сборник «Букет цветов»), многие стихи стали песнями (музыка Сергея Никитина).

МОШКОВСКАЯ Эмма Эфраимовна (1926–1981), русская детская писательница и поэтесса. Первые стихи опубликованы в 1961 в журналах. Член Союза писателей (1967). Более 20 сборников стихов и сказок для детей дошколь-

ного и младшего школьного возраста: «Жади́на», «Не по-ра ли на урок?», «Слушай, дождик!», «Сто ребят – детский сад», «Дом построили для всех», «Хорошие вести», «Дедушка Дерево» и др. Благодаря музыкальности и ритмичности многие стихи стали песнями («Двойка», «Окно», «Тараторы»). Писала рассказы, делала переводы.

МУУР Лилиан (1909–2004). Окончила Колумбийский университет. Работала в Бюро по исследованиям в области образования, помогала детям, которые не могут читать. Лилиан Муур также обучала преподавателей и провела обширные исследования в области проблем чтения. Редактор первого книжного клуба книги в мягкой обложке Scholastic, Книжного Клуба Стрелы, начиная с 1957; редактор Wonder Books. Муур была одним из основателей Совета по Детской Межрасовой Литературе.

НИЙТ Эллен (наст. фамилия Кросс) (1928–2016), эстонская поэтесса, переводчик. Ее лирические стихи проникнуты оптимизмом, верой в будущее. Э. Нийт пришла в детскую литературу со стихотворением «Kuidas leiti nripuu» («Как нашли елку»), 1954. В 1979 выходит сборник детских стихотворений «Krolliraamat» («Вымышляндия», пер. с эст. Ю. Мориц). В 1963 – первая книга рассказов, затем «Рассказы о Трийну и Таави», 1970, и в 90-х годах рассказы о Крыле. Народный писатель Эстонской ССР (1971). Литературные премии Юхана Смуула (1977, 1978).

НОСОВ Николай Николаевич (1908–1976), русский писатель. Начал публиковать рассказы в 1938: «Затейники», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Фантазеры» и др. Первый сборник рассказов «Тук-тук-тук», 1945. Повести для детей «Витя Малеев в школе и дома», 1951. Государственная премия СССР (1952). «Повесть о моем друге Игоре», 1972; сказочная повесть «Приключения Незнайки и его друзей», 1954, и ее продолжения, рассказы, пьесы.

ОДОЕВСКИЙ Владимир Федорович (1803–1869), князь, русский писатель, журналист, издатель, музыковед, государственный деятель. Первые публикации – переводы с немецкого в «Вестнике Европы» (1821). В 1824–1825

Одоевский с В. Кюхельбекером издают альманах «Мнемосина». В 1833 были изданы «Пестрые сказки с красным словом, собранные Иринею Модестовичем Гомозейкою», которые произвели чрезвычайное впечатление на Н.В. Гоголя. В 1834 отдельно опубликован «Городок в табакерке», одна из лучших во всей мировой словесности литературных сказок. Несколько романтических повестей; светские повести. В 1838 изданы «Сказки и повести для детей дедушки Ирины», которые становятся хрестоматийным детским чтением. Философский роман «Русские ночи», 1844.

ОРЛОВА Нина Густавовна (р. 1954), писательница, поэтесса. Основные публикации в газетах, журналах, антологиях, коллективных сборниках. Сборник рассказов для подростков «Несерьезные дети». Книги стихотворений: «Утешение», «Царь-сердце»; «Дерево-жираф», «Домой на ослике» (стихи для малышей); «Азбука православных детей», «Православный букварь», детская энциклопедия «Иконопись», детские исторические книги: «Северная столица», «Золотое кольцо России», «Герои русских былин», «Крестоносцы». Энциклопедия «История вещей».

ПЕРРО Шарль (1628–1703), французский писатель, поэт. Поэма «Век Людовика Великого», 1687, посвящена расцвету науки и культуры во Франции того времени. Сказки Перро стали появляться с 1691, а в 1697 они составили сборник «Истории, или Сказки былых времен с поучениями» с подзаголовком «Сказки матушки Гусыни». Всемирно известны его сказки «Кот в сапогах», «Золушка», «Спящая красавица», «Красная Шапочка», «Синяя Борода», в которых поэтичность, легкая ирония, сюжетная занимательность органично сплавлены с поучительностью.

ПЕТРУШЕВСКАЯ Людмила Стефановна (р. 1938), русская писательница, драматург. В пьесах («Любовь», «Чинцано», «День рождения Смирновой», «Уроки музыки», «Московский хор» и др.) – одиночество современного человека, в суете унижающей его повседневности утрачивающего нравственные ориентиры; жесткость психологического анализа и стиля. Проза Петрушевской продолжает ее драматургию в тематическом плане и в использовании

художественных приемов («Свой круг», 1988; «Песни восточных славян», 1990; «Время ночь», 1992; «Тайна дома», 1995, и др.). Пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил-был будильник», «Ну, мама, ну!», «Сказки, рассказанные детям», 1993; «Маленькая волшебница», «Кукольный роман», 1996.

ПИВОВАРОВА Ирина Михайловна (1939–1986), поэтесса, прозаик, автор книги воспоминаний о детстве. Сборники стихов «Тихое и звонкое», 1967; «Жила-была собака», 1973; «Два очень смелых кролика», 1975; «Хочу летать», 1983; «Потерялась в небе птица», 1984.

ПРИШВИН Михаил Михайлович (1873–1954), русский писатель. Философичная лирическая проза, связанная преимущественно с темами природы, русской истории, творчества, народным бытом и фольклором: дневники, очерки, фенологические новеллы «Родина Берендея», 1925–1926; поэма в прозе «Фацелия», 1940; повести «Журавлиная родина», 1930, «Женьшень», 1933; цикл миниатюр «Лесная капель», 1943; сказка-быль «Кладовая солнца», 1945; повесть-сказка «Корабельная чаша», 1954; автобиографический роман «Кашеева цепь», 1960, и др. Пришвин – певец русской природы, поэт-философ, тонкий и своеобразный стилист, исключительная наблюдательность и достоверность в описании природы.

ПРОЙСЛЕР Отфрид (1923–2013), немецкий писатель, автор книг для детей. После окончания школы Пройслер был отправлен воевать на Восточный фронт, а в 1944 лейтенантом попадает в советский плен. Более двадцати лет (до 1970) работает учителем и директором школы в Баварии. В это же время начинает писать сказки «Маленький Водяной», «Маленькая Баба-яга», «Маленькое Привидение», в которых по определению злые герои выступают в ролях положительных. Вершина писательского мастерства – сказка «Крабат, или Легенды старой мельницы», написанная по мотивам легенд лужицких сербов. Старинная легенда рассказана в интонации реалистической повести о судьбе мальчика-сироты. Всего Пройслером написано 32 книги, которые переведены на 55 языков мира.

ПУШКИН Александр Сергеевич (1799–1837), русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка. В юношеских стихах – поэт лицейского братства, «поклонник дружеской свободы, веселья, граций и ума», в ранних поэмах – певец ярких и вольных страстей. Многообразие разработанных жанров и стилей (в т.ч. прозаические и драматургические произведения), легкость, изящество и точность стиха, рельефность и сила характеров, «просвещенный гуманизм», глубина философского осмысления жизни, универсальность поэтического мышления и самой личности Пушкина предопределили его первостепенное значение в отечественной словесности. Пушкин поднял ее на уровень мировой.

РОДАРИ Джанни (1920–1980), итальянский детский писатель. Сын пекаря, Джанни Родари с 20 лет принимал участие в движении Сопротивления, был членом Итальянской коммунистической партии. Работал учителем, затем журналистом в газете «Унита». Автор произведений для детей: стихи (сборник «Поезд стихов», 1952), сказки («Приключения Чиполлино», «Джельсомино в стране лжецов»). Книга «Грамматика фантазии», 1973.

РЫЛЕНКОВ Николай Иванович (1909–1969), русский поэт. Первая книга стихов – «Мои герои», 1933. Автор сборников «Березовый перелесок», 1940; «Синее вино», 1943; «Книга полей», 1950; «Корни и листья», 1960; «Рябиновый свет», 1962, и др., нескольких поэм. В лирике Рыленкова, тяготеющей к классическим и фольклорным традициям, запечатлено богатство русского пейзажа, светлое мироощущение нового человека, патриота и труженика. Рыленков – автор песен, стихотворного пересказа «Слова о полку Игореве», 1966, рассказов, очерков, автобиографических и исторических повестей, сборника статей «Традиции и новаторство», 1962.

СЕРОВА Екатерина Васильевна (1919–2008), русская детская поэтесса. Лирические миниатюры, добрые и светлые по звучанию. Наиболее известные сборники: «Наши цветы», «Мамин день», «Славная семейка», «У Егорки отговорки», «Подскажи словечко», «Отчего ты, рожь, золотая?» и «Невероятный случай».

СКРЕБИЦКИЙ **Георгий Алексеевич** (1903–1964), известный писатель-натуралист. Канд. биол. наук. Уже первые сборники Скребницкого «Простофиля и хитрецы», 1944; «Рассказы охотника», 1946, поставили его в ряд лучших детских писателей-натуралистов. В соавторстве с писательницей-анималистом Верой Чаплиной писали короткие познавательные рассказы о природе для самых маленьких, добиваясь простоты, особой точности слова, не сбиваясь в примитивность. В 1950-х гг. выходят сборники рассказов: «В лесу и на речке», 1952; «Наши заповедники», 1957. Две автобиографические повести «От первых проталин до первой грозы», 1964, и «У птенцов подрастают крылья», 1966.

СОБАКИН **Тим** (наст. имя Иванов Андрей Викторович) (р. 1958), русский писатель. Автор прозы и стихотворений для детей. Заниматься литературой начал с 1982. Успешно работал в юмористическом жанре для взрослых. Стихи печатались и в изданиях для детей. Редактор детских журналов «Трамвай», «Куча мала» (преемник «Трамвая»), шеф-редактор в Издательском доме «Веселые картинки» (выпуск журналов «Трамплин» – о здоровом образе жизни и «Филя» – о животных и природе). Его поэзию, прозу, научно-популярные статьи, песни и пр. отличают игровое начало, ирония, легкий абсурд. Помимо основного псевдонима – Тим Собакин – устоялись и другие: Тихон Хоботов, Савва Бакин, Терентий Псов, Сидор Тяфф и даже Ника Босмит (Тим Собакин наоборот).

СУРИКОВ **Иван Захарович** (1841–1880), русский поэт. Родился в семье крепостного крестьянина. Самостоятельно научился грамоте и стихотворству. Три сборника стихов (1871, 1875 и 1877). Основные темы его поэзии – тяжелое положение деревенской и городской бедноты. Лирика Сурикова отличается простотой и мелодичностью. Многие стихи Сурикова посвящены русской природе и детям. Творчество поэта связано с демократическими традициями русской литературы, с фольклором. Некоторые его стихи стали популярными народными песнями: «Рябина», «В степи» и др.

ТОКМАКОВА Ирина Петровна (1929–2018), детский поэт и прозаик, переводчик детских стихов. Ее перу принадлежат несколько образовательных повестей-сказок для детей дошкольного возраста и классические переводы английских и шведских фольклорных стихов. Сборники стихов: «Времена года», 1962; «Сказка про Сазанчика», 1970; «Летний ливень», 1980, и др. Книги прозы – «Сосны шумят», 1966; «На родной земле: Предание», 1975; «Может, нуль не виноват?», 1984, и др. Пьесы «Женька-совенок», 1970; «Заколдованное копытце», 1981, и др.

ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич (1882/83–1945), русский писатель, общественный деятель, академик АН СССР (1959). Трилогия «Хождение по мукам», 1922–1941; исторический роман «Петр I», 1929–1945. Научно-фантастические романы «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина», рассказы, пьесы. Автобиографическая повесть «Детство Никиты», 1922; произведения для детей. Антифашистская публицистика. Государственная премия СССР (1941, 1943, 1946).

ТОЛСТОЙ Лев Николаевич (1828–1910), русский писатель, почетный академик (1900) Петербургской АН. Начиная с автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», поиск смысла жизни, нравственного идеала, исследование внутреннего мира, моральных основ личности стали главной темой произведений Л. Толстого. Автор эпопеи «Война и мир», романов «Анна Каренина», «Воскресение», повестей, драматургических произведений. Его творчество оказало огромное влияние на мировую литературу.

ТЮТЧЕВ Федор Иванович (1803–1873), русский поэт, член-корреспондент Петербургской АН (1857). Философская лирика – мотивы души, мятущейся между верой и безверием, «хаоса» и «бездны», пророческих откровений. В стихах о любви – беспощадность самоанализа, тема памяти и страдания. Тютчев – дипломат, мысливший и говоривший по-французски, живший за границей, был горячим патриотом. Многие его стихи относятся к шедеврам русской поэзии: «Бессонница», «Летний вечер», «Видение», «Как океан объемлет шар земной», «Осенний ве-

чер», «Весенние воды», «Эти бедные селенья...», хрестоматийное «Весенняя гроза». Прекрасно известны его блестящие поэтические афоризмы: «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые...», «Мысль изреченная есть ложь...», «Умом Россию не понять...».

УСАЧЕВ Андрей Алексеевич (р. 1958), российский детский писатель, поэт, драматург, сценарист. Автор учебника «Основы безопасности жизнедеятельности» (1–4 кл.), книг «Декларация Прав Человека» и «Мои географические открытия». Многочисленные сборники стихов. Сборники сказок и фантастических историй для детей: «Флюм-пам-пам», 1992; «Умная собачка Соня», 1996; «Барабашка, или Обещано большое вознаграждение», 1998; «Жуткий детский фольклор», 1998; «Оранжевый верблюд», 2002; «Малуся и Рогопед», 2003; «Сказочная история воздухоплавания», 2003; «Школа снеговиков», 2008; «Чудеса в Дедморозовке», 2010. Первая премия на Всероссийском конкурсе молодых писателей для детей (1990); премия «Золотой Остап» (как автор детских песен); победа на конкурсе «Книга года» за книгу «333 ко-та» (2005).

УСПЕНСКИЙ Эдуард Николаевич (1937–2018), русский детский писатель. Проза и поэзия отмечены гротеском, иронией. Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», 1966 (продолжения в разных жанрах: «Чебурашка и его друзья», 1970; «Отпуск крокодила Гены», 1974, и др.), «Вниз по волшебной реке» (1972, герои – персонажи русской сказки); «Дядя Федор, пес и кот», 1974; «Гарантийные человечки», 1975. Книга «Юности честное зеркало», 1994, о правилах этикета. Сборник стихов «Все в порядке», 1976; сценарии мультфильмов. Авторская радио- и телепередача «В нашу гавань заходили корабли».

УШИНСКИЙ Константин Дмитриевич (1824–1870/71), русский педагог-демократ, основоположник научной педагогики в России. Основа его педагогической системы – требование демократизации народного образования и идея народности воспитания. Главным условием всестороннего развития личности считал труд. Центральное место в образовании отводил родному языку. Педагогические идеи

Ушинского отражены в книгах для первоначального классного чтения «Детский мир», 1861, и «Родное слово», 1864, фундаментальном труде «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» (2 т., 1868–1869) и других педагогических работах.

ХАРМС Даниил Иванович (наст. фам. Ювачев) (1905–1942), русский писатель. В пьесе «Елизавета Бам», 1927, повести «Старуха» (1939, опубликована в 1991), в гротескных рассказах (цикл «Случаи», 1933–1939, опубликован посмертно) показывал абсурдность бытия, обезличивание человека, ощущение надвигающегося кошмара. Комические парадоксы, игровой принцип в стихах для детей («Иван Иванович Самовар», «Игра»). Репрессирован (1941), симулировал сумасшествие, умер в психиатрической больнице.

ЦВЕТАЕВА Марина Ивановна (1892–1941), русская поэтесса. В 1922–1939 в эмиграции, вернулась на родину в 1939; находясь в эвакуации в Елабуге, покончила жизнь самоубийством. В ее стихах – трагический конфликт поэта с миром, мотивы безоглядности чувства, разлуки («Поэма Горы» и «Поэма Конца», 1926). Стихи о судьбе и миссии поэта («Психея», 1918; «Поэт», 1923; «Стол», 1933), о родине («Лебединый стан», 1917–1920, опублик. в России в 1990). Широко обращается к архетипам, образам и сюжетам из различных эпох и культур. Эмоциональную, на «голосовом пределе» лирику Цветаевой отличают экспрессивность, смелая метафоричность, сложная и богатая поэтическая инструментовка.

ЧЕПОВЕЦКИЙ Ефим Петрович (1919–2014), детский писатель, автор сказок «Крылатая звезда», «Непоседа, Мякиш и Нетак» и многих других. Живет в Америке. Там написал и издал сборник стихов «Шут с вами!».

ЧЁРНЫЙ Саша (наст. имя и фамилия Александр Михайлович Гликберг) (1880–1932), русский поэт, писатель. С 1920 в эмиграции. Создал ироничную маску аполитичного интеллигентного обывателя – сборники стихов «Разные мотивы», 1906; «Сатиры и лирика», 1911; в сборнике «Жажда», 1923, – ностальгические ноты. Стихи и проза для детей: «Сон профессора Патрашкина», 1924; «Днев-

ник фокса Микки», 1927; «Румяная книжка», 1930; «Белка-мореплавательница», 1932. В книге прозы «Солдатские сказки» (опубл. в 1933) – сочный колорит народной речи. Своеобразие стиля Чёрного – в сочетании юмора, сатиры с точностью психологических характеристик и лиризмом, в афористичности.

ЧИАРДИ Джон (1916–1986), американский поэт, переводчик, критик. Много лет преподавал литературу в различных университетах. Творчество Чиарди относят к послевоенной «университетской поэзии» США. Он автор целого ряда поэтических сборников. Чиарди также автор многих книг для детей. Вместе с писателем А. Азимовым в 1978 написал сборник лимериков. Широкую известность получил его перевод «Божественной комедии» Данте.

ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович (наст. имя и фам. Николай Васильевич Корнейчуков) (1882–1969), русский писатель, литературовед, доктор филологических наук. Классические произведения для детей в стихах и прозе («Мойдодыр», «Тараканище», «Айболит» и др.) построены в виде комической остросюжетной «игры» с назидательной целью. Книги: «Мастерство Некрасова» (1952; Ленинская премия, 1962), о А.П. Чехове, У. Уитмене, искусстве перевода, русском языке, о детской психологии и речи («От двух до пяти», 1928, множество переизданий). Критика, переводы, художественные мемуары. Дневники.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание и методический аппарат учебного пособия 2 класса	3
Программа 2 класса	6
Содержание программы	6
Круг чтения второго года обучения	11
Вариант тематического планирования	13
Планируемые результаты освоения обучающимися программы к концу 2 класса	19
Характеристика УМК «Литературное чтение. 2 класс»	28
Возможности учебника в достижении обучающимися планируемых результатов	42
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности во 2 классе	48
Рекомендации по материально-техническому обеспечению курса	57
Методический комментарий к главам учебного пособия	59
ЧАСТЬ 1	
Глава 1. Вступление, или Детективное начало... ..	60
Глава 2. Завязка, тайны искусства... ..	71
Глава 3. Погоня за секретами литературы... ..	87
Глава 4. Идем по невиданным следам... ..	104
ЧАСТЬ 2	
Глава 5. Кульминация! Вершина воображения... ..	124
Глава 6. Вперед по дороге открытий... ..	142
Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны... ..	161
Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой	177
Краткие сведения о писателях и поэтах	187

Учебно-методическое пособие

Серия «Система Л. В. Занкова»

Свиридова Виктория Юрьевна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебному пособию В. Ю. Свиридовой

Редакция «Система Л. В. Занкова»

Ответственный за выпуск *С. В. Золотарёв*

Редактор *Н. Г. Калинина*

Художественный редактор *А. С. Мисюк*

Компьютерная вёрстка *С. Ю. Смолевой*

Технический редактор *Т. В. Казымова*

Корректор *О. С. Письменюк*

Подписано в печать 01.07.2024. Формат 60х84/16.

Усл. печ. л. Тираж экз. Заказ

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва,

ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» – **vopros@prosv.ru.**