



А. Н. Романова

ЛИТЕРАТУРА

10

класс

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

• • • • Технологические карты уроков
к предметной линии учебников
под редакцией В. П. Журавлева,
Ю. В. Лебедева

Часть 2



А. Н. Романова

ЛИТЕРАТУРА

10

класс

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Технологические карты уроков к предметной линии
учебников под редакцией В. П. Журавлева,
Ю. В. Лебедева

В двух частях

Часть 2

3-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2022

УДК 373.5.016:821.09
ББК 74.268.3
Р69

Издание выходит в pdf-формате.

Методическое пособие является частью учебно-методического комплекта для 10 класса. Оно создано на основе Рабочей программы по литературе и учебника Ю. В. Лебедева, содержание которых соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Разработанные технологические карты уроков предлагают различные варианты организации учебных занятий, способы формирования и развития важнейших компетенций и навыков речевой, коммуникативной и информационной деятельности учащихся, основных универсальных учебных действий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов. Они помогут словеснику реализовать потенциал учебно-методического комплекта по литературе для 10 класса. Предложенные формы контроля и самоконтроля ориентированы на подготовку к сдаче ЕГЭ по литературе. В пособие включён Пример рабочей программы по литературе для 10 класса Ю. В. Лебедева, А. Н. Романовой.

У ч е б н о е и з д а н и е

Романова Алёна Николаевна

Литература

10 класс

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Технологические карты уроков к предметной линии учебников
под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева

В двух частях

Часть 2

Центр литературы

Ответственный за выпуск *Т. А. Неретина*

Дата подписания к использованию 15.02.2022.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.

ISBN 978-5-09-102965-9 (ч. 2)
ISBN 978-5-09-104349-5

© АО «Издательство «Просвещение», 2017
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2017
Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ. 10 класс. Часть 2

М. Е. Салтыков-Щедрин.....	4
Ф. М. Достоевский	44
Л. Н. Толстой	131
Н. С. Лесков	266
Зарубежная драматургия конца XIX – начала XX вв. (<i>Обзор</i>)	291
А. П. Чехов	304

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ

10 класс

Часть 2

(Продолжение)

М. Е. Салтыков-Щедрин

3 часа

Урок 56

Тема урока: Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».

Материалы к уроку: М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». (Обращение к читателю. О корени происхождения глуповцев. Опись градоначальникам.) Учебник: Ч. 2., Статьи «Мастер сатиры», «Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина», «Вятский плен», «Сказки».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: стилизация, сатира, средства сатирического изображения, авторская позиция.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

раскрыть историю возникновения замысла произведения, его связь с современной автору действительностью; сделать первые наблюдения и выводы о проблематике и художественных особенностях «Истории одного города».

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

<p>Целеполагание.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме</p>	<p>Учитель зачитывает (или предъявляет на слайдах) высказывания Н. В. Гоголя и Н. А. Некрасова о разных типах писателей (лирическое отступление из 7 гл. поэмы «Мертвые души», стихотворение «Блажен незлобивый поэт...»), организует мини-дискуссию о целях и возможностях сатиры в литературе.</p> <p>Предлагает обратиться к творчеству одного из самых ярких и глубоких сатириков в мировой литературе –</p>	<p>Слушают (читают) цитаты, осознают противоречие, на которое указывают русские классики, между идеальной сущностью поэзии и призванием писателя к изобличению пороков. Высказывают свои суждения ценности сатирической литературы, вспоминают впечатления о ранее прочитанных произведениях писателей-сатириков.</p> <p>Осознают и записывают тему урока, осмысливают общий план учебной деятельности</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
---	--	--	--

	М. Е. Салтыкова-Щедрина		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Слово учителя о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина. Ученикам предлагается сделать краткие записи по следующим пунктам плана: <ul style="list-style-type: none"> • личные качества писателя; • политические взгляды; • общественная позиция 	Слушают, делают записи в свободной форме или в виде таблицы. Отмечают: <p>личные качества писателя (добродота под маской суровости, впитанная с детства ненависть к крепостничеству);</p> <p>политические взгляды (принадлежность к революционно-демократическому лагерю, сотрудничество с Некрасовым в «Современнике», редактирование журнала «Отечественные записки»);</p> <p>общественную позицию (соединение писательства и</p>	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме

		государственной службы; стремление честной деятельностью на довольно высоких должностях принести пользу России; отказ от службы вследствие разочарования в таком способе действий) и др.	
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Проводит беседу о ранее прочитанных сказках Салтыкова-Щедрина:</p> <p>Над кем и над чем смеется обычно сатирик Салтыков- Щедрин?</p> <p>Почему для сатирического изображения своей современности Щедрин использует форму сказок?</p>	<p>Участвуют в беседе, вспоминая ранее изученные сказки, например: «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. называют основные идеи автора.</p> <p>Указывают фантастику, гиперболу, гротеск как приемы сатиры в сказках</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний</p>

	Какие наиболее яркие приемы отличают сказки Салтыкова-Щедрина?		
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Задумав создать масштабное сатирическое изображение российского государства и общества, Щедрин выбирает жанр «Истории». Одна из причин – популярность исторических сочинений. В истории ученые и писатели искали ответ на вопросы о будущем России. Переживая эпоху великих реформ, эпоху кризиса самодержавия, писатели стремились осознать, является ли самодержавие</p>	<p>Слушают учителя.</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка</p>

	<p>необходимым организующим началом в жизни России, или оно представляет отжившую форму, препятствующую развитию государства и общества. Чем движется история? Усилиями правителей? Стихийной энергией народной массы? Волей Провидения? На эти вопросы искали ответ все писатели, мыслители XIX века.</p> <p>Предлагает прочитать «Обращение к читателю. От</p>	<p>Читают фрагмент.</p> <p>Участвуют в беседе. Раскрывают комические, пародийные черты «Обращения к читателю»</p>	
--	---	---	--

	<p>последнего архивариуса-летописца».</p> <p>В чем комичность этого вступления?</p> <p>Каким предстает вымышленный автор истории города Глупова?</p>	<p>(пародия на традиционное в древнерусской литературе «самоуничижение» автора, использование в комическом контексте имен известных историков, реминисценции из «Слова о полку Игореве», вычурный и излишне патетический тон повествователя).</p> <p>Характеризуют условного рассказчика, обращаясь к тексту, показывают, как автор создает образ недалекого, глуповатого архивариуса. Отмечают сходство персонажа с литературной маской Козьмы Пруtkова</p>	
--	--	--	--

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Предлагает прочитать «Опись глуповским градоначальникам», определить, какие исторические ассоциации вызывает этот фрагмент.</p> <p>Организует обсуждение фрагмента:</p> <p>Какие факты истории России не нашли отражения в «Описи»? Почему?</p> <p>Чем определяется выбор исторических фактов для истории Глупова из русской истории? Как это связано с замыслом автора?</p>	<p>Читают перечень градоначальников.</p> <p>Называют факты, события русской истории, на которые прямо указывает или намекает автор.</p> <p>Участвуют в беседе, приходят к выводам.</p> <p>«Опись» заставляет вспомнить некоторые страницы русской истории, так повторяющийся мотив похода градоначальника на собственный город напоминает о разорении Иваном Грозным Новгорода. Иносказательно описываются реформы Петра I и его преемников. Не упомянуты такие события, без которых</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—применение методов информационного поиска;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
--	---	--	---

		<p>невозможно представить русскую историю Куликовская битва, Отечественная война 1812 года. Отсутствуют наиболее славные, героические события прошлого. Историческая реальность здесь подчинена художественной условности. Взгляд «историка» не объективен, он сосредоточен только на некоторых, преднамеренно отобранных фактах</p>	<p>Логические универсальные действия:</p> <p>— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p>
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать</p>	<p>Организует обсуждение:</p> <p>Чем определяется отбор исторических аллюзий для «Истории одного города»?</p>	<p>Записывают цитату, осознают специфику сатирического замысла Салтыкова-Щедрина, стремление обратить внимание читателя на худшие стороны русской жизни,</p>	<p>— смысловое чтение;</p> <p>— словообразование;</p> <p>— нравственно-этическая ориентация.</p>

результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	Как вы понимаете слова писателя: «Не „историческую“, а совершенно обыкновенную сатиру имел я в виду, сатиру, направленную против тех характеристических черт русской жизни, которые делают ее не вполне удобною» (М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)	укрупнить и выделить именно их в прошлом и настоящем. Делают вывод о невозможности «приравнивания» истории России к истории города Глупова	Логические универсальные действия: —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по выполнению. Распределяет или помогает выбрать задания для	Домашнее задание: 1. Прочитайте и законспектируйте статью учебника «Проблематика и поэтика сатиры „Истории одного города“».	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —умение с достаточной полнотой и точностью

<p>деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>	<p>индивидуальной работы.</p> <p>Консультирует учеников</p>	<p>2. Подготовьте близкий к тексту пересказ фрагмента главы «Органчик»: а) от слов «Глупов, беспечный, добродушно-веселый Глупов, приуныл...» до слов «Более ничего узнать не могли»; б) от слов «То был прекрасный весенний день...», до слов «...тайна построения градоначальнического организма наукой достаточно еще не обследована».</p> <p>Для индивидуальной работы:</p> <p>1. На примере главы «Сказание о шести градоначальницах» покажите, как автор использует прием анахронизма.</p>	<p>выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—самостоятельное создание алгоритмов деятельности при</p>
--	---	--	--

		2. Составьте историко-культурный комментарий к «Описи градоначальникам»	решении проблем поискового характера
--	--	---	--------------------------------------

Урок 57

Тема урока: Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.

Материалы к уроку: М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Учебник: ч. 2. Статья «Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.

Метапредметные: опорные понятия, термины: сатира, средства сатирического изображения, гротеск, гипербола.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

помочь ученикам осознать, какие пороки власти, государства выявляет Салтыков-Щедрин, какие приемы использует для их разоблачения;

продолжить обучение анализу эпизода.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	Формулирует тему и цель урока: «Не знаешь, что более славословить: власть ли, в меру дерзающую, или сей виноград, в меру благодарный?» — так в словах глуповского летописца	Осознают тему и цель урока. Осмысливают логику раскрытия темы	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;

	<p>определены две стороны, два участника исторического процесса: власть и народ. В соответствии с этой логикой мы посвящаем один урок характеристике глуповских градоначальников, представляющих лик власти, другой — простым глуповцам, народу</p>		<p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений,</p>	<p>Организует работу с текстом:</p> <p>Какие наиболее яркие общие черты отличают всех (или большинство)</p>	<p>Участвуют в беседе. Приводят примеры из текста.</p>	<p>—смыслообразование,</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p>

<p>накопления опыта деятельности</p>	<p>градоначальников, упомянутых в описи?</p> <p>Подберите слова, которыми можно охарактеризовать отношение градоначальников к глуповцам.</p> <p>Приведите из последующих глав «Истории одного города» примеры жестокости, самоуправства, произвола, хищничества градоначальников, их насилия над собственным народом.</p> <p>Салтыков-Щедрин стремится не только зафиксировать вопиющие факты</p>		<p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p>
--------------------------------------	---	--	--

	<p>градоначальнических «дерзаний», но и дать им объяснение, исследовать причины произвола, раскрыть природу власти.</p> <p>Проверяет домашнее задание: (пересказ, близкий к тексту).</p> <p>Организует анализ главы «Органчик» (эвристическая беседа, работа с текстом на основе вопросов):</p> <p>1. При каких обстоятельствах появляется в Глупове</p>	<p>Монологические ответы учеников: пересказ близкий к тексту фрагментов главы «Органчик».</p> <p>Оценка учениками выступлений одноклассников.</p> <p>Участвуют в беседе, делают краткие записи:</p> <p>1. Сопоставив начало главы «Органчик» с фрагментом описи градоначальников, обнаружим,</p>	<p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>—смысловое чтение.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков</p>
--	--	--	--

	<p>градоначальник Брудастый? На какие события реальной истории России намекает автор?</p> <p>2. Какие настроения переживают глуповцы в ожидании нового градоначальника?</p> <p>3. Чем разочаровал горожан прибывший градоначальник? Какое настроение воцарилось в городе? Почему?</p>	<p>что в истории поспешного назначения Брудастого на место высланного за невежество голштинского выходца Пфейфера отразился государственный переворот 1762 года: смещение Петра III Екатериной.</p> <p>2. Приподнятое настроение жителей напоминает о либеральных надеждах русского общества в связи с приходом к власти Екатерины II.</p> <p>3. Автор показывает одну из самых ярких черт власти: ее отрыв от жизни общества, замкнутость в себе самой, благодаря которым она становится в глазах</p>	<p>(существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>—подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p>
--	---	--	---

	<p>4. Справляется ли Брудастый с обязанностями градоначальника? Как оценивает автор результаты его деятельности?</p> <p>5. Может ли страх, по Салтыкову-Щедрину, быть</p>	<p>обывателей таинственной, мистической. Так рождается ореол священного ужаса, окружающий власть. Страх, вызванный непониманием, пронизывает весь общественный организм.</p> <p>4. Как ни парадоксально, двух слов: «Разорю» и «Не потерплю» оказывается достаточно, чтобы установить «порядок». Однако в оценке автора бурная деятельность властей предстает «гвалтом и сумятицей». Активность чиновников порождает уныние и апатию горожан.</p> <p>5. Автор показывает, что на страхе не может быть построена жизнь</p>	<p>— построение логической цепи рассуждений;</p> <p>— доказательство;</p> <p>— выдвижение гипотез и их обоснование</p>
--	---	---	--

	<p>надежной основой государственного управления? Как отвечает на этот вопрос история Органчика?</p> <p>6. С какими фрагментами «Истории одного города» наиболее отчетливо перекликается глава «Органчик»? К какому выводу стремится привести нас автор?</p>	<p>государства, так как при малейшем сбое, при обнаружении властью хоть какой-нибудь человечности или слабости механизмы управления рушатся. Не случайно эпоху Органчика сменяет период безначалия, смуты.</p> <p>6. Выкрики Брудастого напоминают о первом князе, прибывшем в Глупов с воплем: «Запорю!» Автор подчеркивает таким образом неизменность природы власти на всем протяжении глуповской истории, бессмысленность надежд на хорошего градоначальника. От «Органчика» тянется нить к</p>	
--	---	---	--

	<p>7. Какие художественные приемы использует писатель в рассмотренных эпизодах?</p>	<p>рассказу о майоре Прыще — градоначальнике с фаршированной головой. Сходство эпизодов в метафорическом изображении «безголовости» власти. Не менее важен и контраст: деятельность Брудастого приносит городу неприятности, бездеятельность, невмешательство в частные дела Прыща оборачивается благодеянием и изобилием Глупова. Чем активнее власть, тем она, по убеждению автора, вредоноснее.</p> <p>7. Фантастика и гротеск являются главными средствами сатиры Щедрина, дополняясь такими</p>	
--	---	--	--

	<p>8. Как вы понимаете слова писателя: «Ведь не в том дело, что у Брудастого в голове оказался органчик, наигрывавший романсы «Не потерплю!» и «Разорю!», а в том, что есть люди, которых все существование исчерпывается этими двумя романсами. Есть такие люди или нет?»</p>	<p>приемами, как пародия (пародийные документы в главе «Органчик»), анахронизм, ирония).</p> <p>8. Салтыков-Щедрин подчеркивает реалистический характер своего гротеска: его сатира направлена против уродливых явлений реальной русской жизни, художественно преувеличенных, но отнюдь не выдуманных</p>	
--	--	---	--

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Учитель предлагает обратиться к истории Угрюм-Бурчеева.</p> <p>Что сближает этот персонаж с Органчиком?</p> <p>Как меняется эмоциональный колорит последних глав «Истории одного города»?</p>	<p>Угрюм-Бурчеев оказывается все тем же «Органчиком», доведенным до абсурдного логического конца. У Брудастого окрики «разорю» и «не потерплю» были только угрозой. Угрюм-Бурчеев осуществляет эту программу на практике, уничтожая старый Глупов и пытаясь унять реку.</p> <p>В финальной главе смеху не остается места. Ужасом объаты глуповцы. Мрачное и жуткое впечатление производят эти страницы и на читателя</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>—доказательство</p>
--	--	--	--

<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Предлагает вопрос:</p> <p>Почему бурная деятельность Угрюм-Бурчеева завершается поражением? Какую идею вложил писатель в такой финал?</p> <p>Помогает сформулировать выводы урока</p>	<p>Отвечают на вопрос, приходят к выводам:</p> <p>Салтыков-Щедрин как истинный гуманист верит, что искажение человеческой природы не может быть бесконечным. Чем дальше заходит власть в своем безумном дерзании, тем ближе ее гибель. Подобно тому, как река сносит построенные Угрюм-Бурчевым плотины, природное, естественное начало берет верх над механистической непреклонностью власти. Непобедимый прохвост побежден простой человеческой усталостью, обезоружен сном. Таинственный покров власти вдруг спадает,</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
--	--	--	---

		стальной взгляд перестает ослеплять людей, и власть предстает перед ними такой, как она есть	
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по выполнению. Распределяет задания для индивидуальной работы. Консультирует учеников. Разъясняет алгоритм выполнения наиболее сложных заданий	Выполняют задания: 1. Проследите поведение глуповцев в главах «Голодный город», «Соломенный город», «Войны за просвещение», «Подтверждение покаяния. Заключение». Выберите в тексте и подготовьте выразительное чтение эпизодов, ярко показывающих типические черты глуповцев. Для индивидуальной работы:	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение; —структурирование знаний

успешного выполнения работы учащимися		<p>1. Подготовьте сообщение о глуповских правдоискателях и народных защитниках.</p> <p>2. Подберите самостоятельно примеры сатирического гротеска в «Истории одного города»</p>	
---	--	---	--

Урок 58

Тема урока: Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.

Материалы к уроку: М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Учебник, статья «Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.

Метапредметные : опорные понятия, термины: проблематика, поэтика, сатира, символ, утопия, антиутопия.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

раскрыть собирательный образ жителей Глупова, показать двойственное отношение к ним автора;
 обобщить наблюдения и сделать выводы о смысле сатиры Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»;
 показать ученикам многозначность символических образов финала книги, возможность различных его интерпретаций.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

<p>Целеполагание.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме</p>	<p>Формулирует тему, цель урока:</p> <p>Разобрав злоупотребления глуповской власти, мы неизбежно приходим к вопросу: почему были возможны, оставались безнаказанными все нелепые действия градоначальников? Причиной является характер глуповцев, их отношение к власти.</p> <p>Необходимо понять, как «мысль народная» звучит у Салтыкова-Щедрина. Каким видится ему будущее народа, его судьба</p>	<p>Осознают тему и цель урока, взаимосвязь проблематики уроков по «Истории одного города»</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>
---	---	---	---

<p>Актуализация имеющихся знаний.</p> <p>Активизация учебной деятельности.</p> <p>Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений.</p> <p>Проконтролировать качество самостоятельно</p>	<p>Проверяет домашнее задание:</p> <p>Предлагает прочитать эпизоды, в которых ярко раскрываются качества жителей Глупова.</p> <p>Организует беседу:</p> <p>Какие черты глуповцев-головотяпов проявились в их решении призвать себе князя? Как это решение повлияло на их дальнейшую судьбу?</p> <p>В каких эпизодах ярче всего показано начальстволюбие глуповцев?</p>	<p>Выразительно читают подготовленные фрагменты из глав «Голодный город», «Соломенный город», «Войны за просвещение». Комментируют прочитанное. Высказывают свое отношение к прочитанному.</p> <p>Монологический ответ-обобщение:</p> <p>Главные черты глуповцев: безграничное терпение, страх перед властью и вера в нее, ожидание доброго градоначальника, который устроит их жизнь, гражданская пассивность, безответственность, недоверие к себе, отсутствие</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого</p>
--	--	--	---

<p>выполненных заданий.</p> <p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>В каких формах проявляется у глуповцев недовольство своей судьбой или действиями власти, протест против произвола начальников?</p> <p>Почему глуповцы так легко впадают в анархию, идолопоклонство, распущенность нравов и т. д.?</p> <p>Способны ли они самостоятельно, без давления власти поддерживать общественный порядок, строить свою жизнь?</p> <p>Разделяет ли Салтыков-Щедрин известную точку зрения: каждый народ имеет то</p>	<p>единства (так недовольство жизнью глуповцы обычно вымещают на своих согражданах, легко выдают зачинщиков, прячутся за спинами своих избранников-ходовков).</p> <p>Глуповцы вполне заслуживают своих правителей. Но все-таки сочувствие автора порой берет верх над обличением (например, в главе «Соломенный город»). Мера страданий народа превышает его вину. Автор замечает и невероятную жизнестойкость глуповского простонародья, способность восстанавливать свое хозяйство, обрести добром после самых тяжелых испытаний.</p>	<p>высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений</p>
---	--	---	---

	правительство, которого он заслуживает?	И живущее в людях смутное, плохо осознанное, но неистребимое стремление к справедливости, к лучшей жизни. Коллективный образ глуповцев близок изображению народа в сказках Салтыкова-Щедрина	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить	Предлагает выполнить самостоятельную работу: Определить, какие же характеристические черты русской жизни делают ее, по мнению Салтыкова — Щедрина, «не вполне удобною»?	Ученики работают в парах, затем представляют результаты в виде устных монологических ответов (3—4 человека). Результаты суммируются и дополняются остальными учениками. (Записываются на доске или вносятся в текст слайда.)	—личностное, жизненное самоопределение; —поиск и выделение необходимой информации; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

<p>/развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Предлагает сопоставить итоговую запись с формулировкой самого автора:</p> <p>«...Черты эти суть: благодушие, доведенное до рыхлости, ширина размаха, выражающаяся, с одной стороны, в непрерывном мордобитии, с другой — в стрельбе из пушек по воробьям, легкомыслие, доведенное до способности не краснеть лгать самым бессовестным образом. В практическом применении эти свойства производят результаты, по моему мнению, весьма дурные, а именно:</p>	<p>Обсуждают, записывают дополнительные формулировки</p>	<p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>—смысловое чтение;</p> <p>—планирование учебного сотрудничества со сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>—инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</p>
--	--	--	--

	<p>необеспеченность жизни, произвол, непредусмотрительность, недостаток веры в будущее и т. п.»</p>		
<p>Обобщение. Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные</p>	<p>Организует беседу с элементами дискуссии:</p> <p>В чем видит выход Салтыков Щедрин?</p> <p>Можно ли считать, что рецептом избавления от «неудобств» русской жизни писатель считает революцию?</p> <p>Какой «прогноз» о судьбе глуповцев писатель дает в финале «Истории одного города»?</p>	<p>Ученики участвуют в беседе, высказывают свое мнение. Комментируют прочитанную статью учебника.</p> <p>Приходят к выводу о неоднозначности финала произведения. Революционер- демократ Салтыков-Щедрин в то же время опирается на фундамент христианского мировоззрения, поэтому в названии последней главы присутствует слово</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>

<p>знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>«Полное гнева, <i>оно</i> неслось, буровя землю, грохоча, гудя и стена и по временам изрыгая из себя какие-то глухие, каркающие звуки...» и т. д. Что скрывается за этим апокалиптическим образом? Как вы оцениваете предложенное в учебнике истолкование этого образа-символа?</p> <p>Слово учителя:</p> <p>Мы видим, что Салтыков-Щедрин выступает не только как обличитель современной действительности, но и как проповедник покаяния и</p>	<p>«покаяние», а в содержании есть библейские реминисценции.</p> <p>Грозное «оно» может пониматься по-разному, но для писателя важен момент «прозрения» глуповцев. Объединение общества в чувстве гражданского стыда, покаяние в прежнем малодушии делает бывших глуповцев уже другим народом, предвещает возможность иной истории</p>	<p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство;</p> <p>—выдвижение гипотез и их обоснование</p>
---	---	--	--

	<p>провозвестник будущего. Правда, будущее в его изображении выглядит несколько пугающим.</p> <p>Катастрофические события, социальные и культурные потрясения кажутся ему неизбежными. Так сатира приобретает черты антиутопии, сурового предупреждения современникам и, как оказалось, еще в большей мере — потомкам</p>		
Домашнее задание.	<p>Предлагает домашнее задание.</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по выполнению.</p>	Написать сочинение-рассуждение на одну из тем:	—планирование — прогнозирование —

<p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>	<p>Контролирует выполнение опережающих заданий.</p> <p>Консультирует учеников.</p> <p>Разъясняет алгоритм выполнения наиболее сложных заданий</p>	<p>Помогает ли сатира Салтыкова-Щедрина формированию гражданской и патриотической позиции?</p> <p>Можно ли считать художественно правдивым образ русской действительности, созданный в «Истории одного города»?</p> <p>Подготовиться к уроку-презентации в соответствии со своим индивидуальным заданием</p>	<p>контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p>
---	---	--	---

Урок 59

Тема урока: Тема народного счастья в русской литературе разных эпох. **Урок-презентация исследовательского проекта.**

Материалы к уроку: Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», а также литературные произведения по выбору учащихся—участников исследовательского проекта.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Метапредметные: опорные понятия, термины: тема, проблема, литературный процесс, современная литература, классика.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

проследить развитие темы народного счастья как сквозного мотива в русской классической литературе;
познакомится с произведениями современной литературы, выявить в них своеобразие звучания темы народного счастья,
установить связь современных произведений с классической литературной традицией;
совершенствовать умение анализировать литературное произведение, сопоставлять литературные произведения разных авторов;

развивать исследовательские умения в области предметной области «Русский язык и литература».

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению	Вступительное слово учителя о значении темы народного счастья в литературе (актуализируются тезисы вводных уроков курса) Предлагает сформулировать вопросы по теме, определить	Ученики осознают связь данной темы с общей проблематикой русской литературы, с особой ролью писателя в национальной культуре.	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

<p>умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>цели: общие и личные, для себя в процессе работы над темой</p>	<p>Предлагают формулировки целей.</p> <p>Записывают по собственному выбору</p>	<p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Закрепление.</p> <p>Обобщение.</p> <p>Итог урока</p>	<p>Учитель организует и координирует работу на уроке. Способствует участию в дискуссии всех учеников. Помогает привлечь внимание к важнейшим достижениям участников проекта.</p>	<p>Группа учеников — участников проекта предъявляет результаты исследования:</p> <p>Научные доклады, презентации по теме.</p> <p>Выносит на обсуждение выводы и вопросы, гипотезы по теме проекта.</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>—смыслообразование;</p>

	<p>Возможные вопросы дискуссии:</p> <p>На каком этапе литературного процесса тема народного счастья оказалась наиболее популярной? Почему?</p> <p>Всегда ли тема «счастья народного» оказывается неотделима от темы «народного горя»? Можно ли описать счастливое общество без использования элементов фантастики?</p> <p>Какие литературные жанры больше всего «подходят» для решения такой задачи?</p>	<p>(Конкретное содержание работы должно быть определено при подготовке проекта учителем совместно с учениками. Работа распределяется также совместными решениями. Например, задания могут строиться по хронологическому принципу: «Тема народного счастья в древнерусской литературе», «Писатели XVIII века и их представление о счастье народа», «Тема народного счастья в литературе 1 половины XIX века», и т. д.).</p> <p>Возможны иные подходы: работа над 2—3 конкретными художественными</p>	<p>— нравственно-этическая ориентация;</p> <p>— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p>
--	--	---	---

	Как воздействует на общество изображение в литературе различных сценариев будущего? Помогает ли оно в строительстве лучшей жизни?	произведениями, глубже всего раскрывающими тему	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Домашнее задание	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по его выполнению	Опережающее индивидуальное задание: Подготовить тезисный конспект и устное изложение статьи учебника «„Почвенничество“ Достоевского»	—смысловое чтение

Ф. М. Достоевский

8 часов

Урок 60

Тема урока: Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.

Материалы к уроку: Учебник: раздел «Ф. М. Достоевский»; статьи «Детство», «Отрочество в Военно-инженерном училище», «Начало литературной деятельности», «Кружок Петрашевского», «Сибирь и каторга».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: биография писателя, эволюция творчества, роман.

Задачи урока:

познакомить учеников с важнейшими фактами биографии Ф. М. Достоевского, показать связь между обстоятельствами жизни и мировоззрением писателя;

дать представление о почвенничестве как системе взглядов, отразившихся в творчестве Достоевского 1860—1870-х годов.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент.	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Создать условия для эффективной деятельности	учеников к учебной деятельности		
<p>Целеполагание.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Художественный мир Достоевского полон контрастов, внимание писателя часто приковано к трагическим ситуациям, требующим предельного напряжения духовных сил. Освоить этот мир, тем более оценить присущую ему особую красоту большинству школьников нелегко. Но могли бы быть гармонически ясным и умиротворенным душевный</p>	<p>Слушают вступительное слово учителя, осознают предлагаемый проблемный вопрос, ориентируются в содержании урока</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>

самими учащимися	мир человека, пережившего собственную казнь?		
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Просмотр фрагмента фильма «Идиот» по роману Ф. М. Достоевского (реж. И. Пырьев, Мосфильм, 1958 г.) монолог князя Мышкина о смертной казни.</p> <p>Слово учителя о гуманистической основе мироощущения Достоевского.</p> <p>Из пережитого молодым писателем потрясения прорастают важнейшие</p>	<p>Смотрят фрагмент кинофильма, получают эмоциональное впечатление, приобщаются к образному миру романов Достоевского.</p> <p>Слушают учителя, осознают полученные впечатления в контексте биографии писателя.</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—личностное, жизненное самоопределение</p>

	<p>убеждения Достоевского и прежде всего его страстная убежденность в бесконечной ценности каждой человеческой жизни, его неприятие любых форм человекоубийства, будь это «обычное» преступление или узаконенное и оправданное обществом «наказание» — казнь.</p> <p>Но система взглядов писателя не сводится к человеколюбию.</p> <p>Какие еще убеждения входят в почвенническую идеологию писателя?</p> <p>Проверка домашнего задания</p>		<p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>Логические универсальные действия:</p>
--	---	--	---

		<p>Монологический ответ ученика на основе домашнего задания:</p> <p>Почвенничество Достоевского.</p> <p>Изложение статьи учебника с предъявлением тезисов в презентации или раздаточном материале.</p> <p>Слушают, осознают важнейшие стороны почвеннической идеологии:</p> <p>утверждение народной правды — сердечного знания Христа как образца, для всего общества;</p> <p>готовность не просвещать народ, а учиться у него;</p> <p>неприятие эгоистической сущности современной западной буржуазной цивилизации, критика</p>	<p>— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>— подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>— установление причинно-следственных связей;</p>
--	--	--	--

		<p>порожденных ею для самооправдания философских и экономических теорий;</p> <p>вера во всемирное предназначение России как носительницы истинного христианства</p>	
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить</p>	<p>Организует самостоятельную работу с учебником:</p> <p>Прочитать биографические главы, найти в детстве и юности писателя, факты, которые способствовали формированию почвеннических взглядов.</p>	<p>Работают с учебником. Делают выписки из статей.</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого</p>

/развить/, тренировать новые умения	Проверяет результаты самостоятельной работы	Выступления учеников. Дополнения	высказывания в устной и письменной форме
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	Помогает сформулировать выводы: Вспомните, какие произведения Достоевского вы уже читали. Подумайте, как соотносится их содержание с тем, что вы узнали о писателе сегодня. Сформулируйте главные для вас открытия, впечатления сегодняшнего урока. Какими эмоциональными, образными, понятийными ассоциациями	Ученики называют ранее прочитанные произведения Достоевского (например, рассказ «Мальчик у Христа на ёлке», сентиментальный роман «Белые ночи»). Высказывают свои наблюдения. Формулируют впечатления, итоги урока. Оформляют свои представления в форме схемы, или составляют кластер по теме	—личностное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая)

выполнения работы учащимися		1*. Проведите сравнительный анализ нигилизма Базарова и теории Раскольникова. Выводы оформите в виде сочинения-миниатюры	
--------------------------------	--	--	--

Урок 61

Тема урока: Атмосфера 1860-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание».

Материалы к уроку: «Преступление и наказание» (ч.1, 2). Учебник, ч. 1: статьи «Идеологический роман „Преступление и наказание“», «Жанровое своеобразие романов Достоевского».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: роман, замысел, тема, проблематика, идея.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

раскрыть связь основного конфликта романа с эпохой 1860-х годов;

показать особенность романов Достоевского как «романов идей».

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания,	Слово учителя: Очевидно, для философа Вл. Соловьева «общественное движение» означает прежде всего интеллектуальное	Осознают тему, записывают эпиграф к уроку. <i>«Из всех наших замечательных романистов один Достоевский взял общественное движение за</i>	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме	(идейное) движение русского образованного общества, еще точнее — столичной интеллигенции. Действительно, именно к этой среде приковано внимание писателя, именно из нее выбирает он сюжеты и героев многих своих произведений, в том числе и главного героя романа «Преступление и наказание»	<i>главный предмет своего творчества»</i> (В. С. Соловьев)	—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений,	Организует анализ главы 1 части 1 романа. Задание: Составьте психологический портрет героя.	Перечитывают фрагмент, определяют качества героя, наиболее отчетливо выступающие уже в первом эпизоде: склонность к рефлексии, болезненную самолюбивую чувствительность,	—поиск и выделение необходимой информации; —поиск и выделение необходимой информации; —умение с достаточной полнотой и точностью

<p>накопления опыта деятельности</p>	<p>В каких литературных героях нам уже встречались подобные качества?</p>	<p>интеллектуальность, сложность внутреннего мира, своеобразную «изломанность» натуры. Эти черты образованного разночинца знакомы нам по лирике Некрасова, отчасти они присутствовали и в персонажах романа Чернышевского «Что делать?». В наибольшей мере такие качества воплощались в тургеневском Базарове.</p> <p>Презрение к заурядности большинства, мышление «аксиомами», неприязнь к действительности, стремление сказать свое, новое слово, вера в собственное превосходство и, главное, жажда дела, активного,</p>	<p>выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—смысловое чтение.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание</p>
--------------------------------------	---	--	--

	Как замысел романа связан с атмосферой 1860-х гг. , опираясь на тезисы статьи учебника «Идеологический роман „Преступление и наказание“»		—контроль и оценка процесса и результатов деятельности; —структурирование знаний
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить	Предлагает проанализировать эпизоды (по вариантам), чтобы выявить нравственно-философские проблемы, которые так или иначе затрагивают в своих диалогах персонажи романа.	Ученики работают с текстом в группах. Затем представляют итог работы группы (выступление 1 ученика и дополнения) Кратко записывают основные мысли по каждому эпизоду.	—поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение; —структурирование знаний; —выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

<p>/развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Предлагает опорные вопросы для анализа.</p> <p>1 вариант:</p> <p>Часть 1, глава 6. Разговор офицера и студента в трактире, услышанный Раскольниковым после первого визита к процентщице.</p> <p>Чем поразила эта беседа Раскольникова?</p> <p>Постарайтесь выделить эти «обычные» мысли из конкретной ткани разговора. (Оформить в виде цитат или</p>	<p>1 вариант:</p> <p>Раскольников поражен совпадением прозвучавших мыслей с его собственными, только что зародившимися. «Конечно, это были самые обыкновенные и самые частые, не раз уже слышанные им, в других только формах и на другие темы, молодые разговоры и мысли».</p> <p>Собеседников в трактире и Раскольникова объединяет обида за молодые силы, пропадающие без поддержки, рассуждения о</p>	<p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p>
--	---	--	--

	<p>записать собственные формулировки.)</p> <p>2 вариант:</p> <p>Часть 2, глава 5. Визит Лужина к Раскольникову.</p> <p>Почему Лужин так спешит «отрекомендоваться», т. е. представить себя сторонником новых идей? Как он интерпретирует эти идеи?</p>	<p>пользе для всех, достигнутой насилием над некоторыми, готовность «пересмотреть» понятия долга и совести и базаровское: «природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках».</p> <p>2 вариант:</p> <p>Сфера идей, как бы чиста и благородна она ни была сама по себе, не может не соприкасаться с реальностью. Что же происходит, когда идеи из сокровища избранных становятся достоянием всех? Первым следствием становится их опошление,</p>	<p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; — постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий</p>
--	---	---	---

	<p>Как оценивают высказывания Лужина Разумихин и Раскольников?</p> <p>Какую роль в диалоге играет понятие «дело»? Какими смыслами оно наполняется у разных героев?</p> <p>В каких словах выражена идея этого фрагмента? Какова роль данной сцены в романе?</p>	<p>приспособление к корыстным интересам дельцов. Тургенев показал это в сценах с Кукшиной и Ситниковым, Достоевский создал образ Лужина.</p> <p>Лужин осознает влияние идей на практическую жизнь и желает использовать их для «обделывания своих дел».</p> <p>Достоевскому важно показать, что в наступившей эпохе множество людей стремятся эксплуатировать идеи в корыстных целях</p>	
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p>	<p>Обобщающее слово учителя:</p> <p>Достоевский словно дополняет Тургенева, изображая в</p>	<p>Подводят итоги урока.</p> <p>Формулируют выводы</p>	<p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>

<p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>деталях те обстоятельства, из которых и выходит «наш брат самоломанный». Достоевский ведет нас в ту среду, где рождаются самые свежие идеи, где напряженно бьется мысль молодого поколения, где все новейшие теории обретают горячих поклонников. Перед нами открывается бурлящий котел идей. Здесь все в движении, в поиске, в становлении. Жизнь идей — их зарождение, развитие, их реальные плоды — все это показывает Достоевский в своих произведениях. Отсюда и</p>		<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов</p>
---	--	--	---

	жанровое определение его романа как «идеологического»		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по выполнению. Распределяет индивидуальные задания. Консультирует по заданию повышенной сложности, указывает источники информации	Выполняют задания: 1. Прочитайте статью учебника «Жанровое своеобразие романов Достоевского», выпишите ее основные тезисы. 2. Подберите примеры в тексте, подтверждающие характеристику «Преступления и наказания» как идеологического романа. Для индивидуальной работы: 1. Подготовьте близкий к тексту пересказ фрагмента «Сон Раскольников» (часть 1, глава 5).	—планирование— прогнозирование— контроль—коррекция— оценка —саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; —применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; —смысловое чтение

выполнения работы учащимися		<p>2. Подготовьте выборочный пересказ на тему: «История Дуни Раскольниковой».</p> <p>3*. Подберите репродукции русских художников-реалистов XIX века, изображающие Петербург таким, каким изобразил его автор «Преступления и наказания»</p>	
--------------------------------	--	--	--

Урок 62

Тема урока: Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе.

Материалы к уроку: Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание (ч.1, 2). Учебник: Ч. 2. Статья «Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и

общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: роман, тема, проблематика, идея, пейзаж, интерьер.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

раскрыть жизненные истоки теории Раскольникова;

помочь ученикам осмыслить гуманистическую позицию Достоевского, утверждение достоинства падшего человека, его права на сочувствие окружающих.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент.	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Создать условия для эффективной деятельности	учеников к учебной деятельности		
<p>Целеполагание.</p> <p>Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Исследуя в своих романах жизнь и борьбу идей, Достоевский показывает всю глубину их связей с действительностью, значимость реальных житейских фактов для создания отвлеченных теорий.</p> <p>Всем ходом повествования писатель уверяет нас, что идея Раскольникова выросла на почве Петербурга и связана неразрывно с его улицами и углами, с несчастными</p>	<p>Слушают учителя. Осознают тему урока, её место в системе анализа романа.</p> <p>Осознают цель и задачи урока, планируют учебную деятельность совместно с учителем.</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p>

<p>получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>судьбами обитателей столичных трущоб.</p> <p>Предлагает выполнить анализ ряда конкретных эпизодов, выявляющих преступное состояние мира и подтверждающих мысли Раскольникова о бессилии «тварей дрожащих», чтобы убедиться, что теория Раскольникова возникла из его жизненных наблюдений и опыта</p>	<p>Определяют форму записи результатов: заполнение таблицы или составление плана (для сочинения или сообщения).</p> <p>Далее работают, делая записи в выбранном формате</p>	<p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения</p>	<p>Проводит видео-экскурсию (или виртуальное путешествие при помощи слайд-шоу) по Петербургу Достоевского.</p>	<p>Смотрят, получают эмоциональные впечатления, формируют образ Петербурга,</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация</p>

<p>новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Предлагает подумать, является ли тот образ города, который рождается на страницах романа объективным? Одинаковы ли «Петербург Достоевского» и «Петербург Раскольникова»?</p>	<p>соотносят фрагменты текста с наглядным материалом.</p> <p>Делают вывод:</p> <p>В романе «Преступление и наказание» Петербург предстает преимущественно как стесненное, непригодное для жизни пространство, заполненное суетой, грязью, нечистотами, порождающее на каждом шагу человеческие трагедии</p>	
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений,</p>	<p>Руководит работой учеников по анализу эпизодов романа:</p> <p>1. Как характеризует Раскольникова история его сватовства к дочери его</p>	<p>Последовательно анализируют эпизоды, работая в парах или мини-группах:</p> <p>1. История эта, окруженная до конца таинственностью, показывает, что злобное,</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>

<p>накопления опыта деятельности</p>	<p>квартирной хозяйки (часть 3, глава 2)?</p> <p>2. Часть 1, глава 4. Встреча с девочкой на бульваре. Как связан этот эпизод с размышлениями Раскольникова?</p> <p>3. Женщины у входа в увеселительное заведение (часть 2, глава 6).</p>	<p>раздражительное отношение Раскольникова к людям не изначально. Мы догадываемся о чуткости его к душевной красоте, о стремлении взять под защиту слабых и обездоленных.</p> <p>2. Судьба безвестной девочки на бульваре затем многократно варьируется в различных эпизодах романа, подтверждая размышления Раскольникова о «процентах» обреченных на гибель. Соответственно множатся и образы «хищников», оскорбителей: Лужин, Свидригайлов, франт на бульваре.</p> <p>3. Так Достоевский показывает финал истории девочки на</p>	<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>— анализ объектов с целью выделения признаков</p>
--------------------------------------	--	---	--

	<p>Самоубийство Афросиньюшки.</p> <p>4. История Сони Мармеладовой. К каким выводам приводит Раскольникова знакомство с историей семьи Мармеладовых?</p>	<p>бульваре. Безысходность ситуации отнимает всякую надежду на спасение обреченных.</p> <p>4. История Сони, рассказанная Мармеладовым, убеждает Раскольникова в том, что гибель слабых становится неизбежной не только из-за насилия хищников, но и из-за смирения и попустительства других несчастных, их неспособности на протест, их готовности пользоваться плодами чужой жертвы. «Какой колодец сумели выкопать и пользуются», — думает Раскольников. Смирение жертв вынуждает Раскольникова</p>	<p>(существенных, несущественных);</p> <p>—установление причинно- следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений</p>
--	---	---	---

	<p>5. Мать и сестра Раскольникова.</p> <p>Почему судьбы его родных занимают особое место в страшной картине мира, возникающей в сознании героя?</p>	<p>от жалости переходить к ненависти.</p> <p>5. Мать и сестра Раскольникова. Тяжелее всего для Раскольникова видеть, как то же колесо начинает перемалывать его близких. Он отчетливо осознает, что жертва Дунечки мало отличается от Сонечкиной жертвы. Благопристойная проституция под видом брака в глазах Раскольникова подлее проституции явной. Чувство собственной вины и бессилия овладевает им так же как Мармеладовым и герой топит его в духовном запое</p>	
--	---	--	--

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Предоставляет слово ученику, подготовившему сообщение, организует критическое слушание доклада.</p> <p>Организует обсуждение сообщения, помогает сформулировать наблюдения</p>	<p>Монологический ответ ученика: картины Петербурга в романе «Преступление и наказание» и в некрасовском цикле стихотворений «О погоде» (1858—1965 гг.).</p> <p>Слушают, приходят к выводу:</p> <p>Уродливые картины реальности видны не одному Раскольникову, но только у Раскольникова они складываются в стройную систему доказательств, нанизываются на общий стержень его теории, приобретают символический смысл</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений</p>
--	---	--	--

<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.).</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Взгляд Раскольникова субъективен, но это не значит, что он неверен. Во многом его отношение к действительности разделяет и автор. В особенности близки их позиции в самом истоке, в мучительном сострадании к оскорбленной красоте, к чистоте, втопанной в грязь. Образ поруганной женственности — один из сквозных мотивов в творчестве Достоевского. Этот образ служит приговором современному миру. Писатель показывает, что</p>	<p>Осмысливают логический итог работы на уроке. Осознают связь поставленной проблемы и приведенных фактов.</p> <p>Оценивают содержание учебной деятельности на уроке</p>	<p>—структурирование знаний.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов</p>
--	---	--	---

<p>Рефлексия.</p> <p>Организовать анализ учебной деятельности, в том числе самими учащимися, побудить к самооценке</p>	<p>бесчеловечные теории во многом порождаются бесчеловечным состоянием общества. Но, сближаясь с героем в оценке современной действительности, соглашается ли автор с ним в выборе пути выхода из тупика?</p>		
<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне</p>	<p>Предлагает домашнее задание.</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по выполнению.</p> <p>Распределяет задания по вариантам</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>1. Перечитайте фрагмент части 3 главы 5: изложение Раскольниковым своей теории в квартире Порфирия Петровича. Выпишите цитаты, содержащие основные положения теории.</p>	<p>—планирование —</p> <p>прогнозирование —</p> <p>контроль —коррекция —</p> <p>оценка —саморегуляция;</p> <p>—смысловое чтение;</p>

школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		<p>2. Составьте план-конспект рассказа о семействе Мармеладовых. Вывод о роли этой истории в романе запишите полностью.</p> <p>3. В части 1 главы 1 («проба» Раскольникова) выберите и подчеркните в тексте слова, раскрывающие психологическое состояние героя</p>	
--	--	---	--

Урок 63

Тема урока: Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.

Материалы к уроку: Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» (ч. 1, гл. 6, 7; ч. 3, гл.5). Учебник, ч. 2: статья: «Теория Раскольникова».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.

Метапредметные: опорные понятия, термины: психологизм, внутренний монолог.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть антигуманный смысл теории Раскольникова и ее связь с современной писателю действительностью;
показать мастерство Достоевского в анализе сложных состояний человеческой души.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент.	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Создать условия для эффективной деятельности			
<p>Целеполагание.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися.</p> <p>Закрепление изученного</p>	<p>Предлагает обратиться к индивидуальному домашнему заданию:</p> <p>Подберите примеры в тексте, подтверждающие характеристику «Преступления и наказания» как идеологического романа</p>	<p>Выступление ученика.</p> <p>Дополнения и вопросы учащихся.</p> <p>Делают вывод:</p> <p>Теория Раскольникова является «центральной героиней» романа и заслуживает внимательного изучения.</p> <p>Формулируют цель урока в соответствии с темой</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>

<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Проверяет домашнее задание:</p> <p>Характеристика теории Раскольникова.</p> <p>Организует беседу:</p> <p>В чем сила теории Раскольникова?</p> <p>В чем её сходство с современными социально-</p>	<p>Сообщение ученика:</p> <p>Основные положения теории Раскольникова (по домашнему заданию).</p> <p>Теория Раскольникова сильна тем, что</p> <p>1) опирается на массу повсеместных фактов реальной жизни, в которой действительно сильные попирают слабых без всяких угрызений совести и моральных терзаний;</p> <p>2) связана с идеями и мнениями, которые «носятся в воздухе»,</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков</p>
---	--	--	---

	<p>экономическими теориями и что Раскольников считает своим «новым словом»?</p>	<p>концентрирует в себе самые распространенные настроения не только молодежи, но и солидных господ вроде Лужина;</p> <p>3) освобождает человека от морального стыда перед уродствами жизни, от сострадания к несчастным, от нравственных усилий по улучшению общества.</p> <p>По точному замечанию Разумихина, в теории Раскольникова, в основном повторяющей все новейшие буржуазные теории, оригинальным является только разрешение крови по совести, то есть освобождение преступника</p>	<p>(существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство</p>
--	---	--	---

	<p>Как соотносится теория Раскольникова с традиционными ценностями (право, справедливость, гуманность, сострадание, взаимопомощь и т. д.)?</p>	<p>не только от общественного суда, но и от суда нравственного закона, живущего внутри человека.</p> <p>Отсутствие совести становится, по Раскольникову, родовым признаком гения, сверхчеловека. Совесть же признается принадлежностью рабов, атрибутом «тварей дрожащих», средством нравственного порабощения слабых.</p>	
Закрепление.	<p>Слово учителя:</p> <p>Достоевский не оспаривает идеи Раскольникова</p>	<p>Анализируют эпизод. Участвуют в беседе, высказывают свои</p>	<p>—личностное, жизненное самоопределение;</p>

<p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>теоретически. Он показывает результаты воплощения их в жизни, предлагая читателю «по плодам» оценить их сущность. Так, петербургская жизнь уже идет по раскольниковской теории. Отвратительные ее плоды предстают перед нами повсюду.</p> <p>Важнейшее место в романе занимает проведенный Раскольниковым над самим собой эксперимент, совершенное им «по теории» преступление.</p>	<p>суждения, зачитывают фрагменты из текста.</p> <p>Формулируют, уточняют и записывают выводы.</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p>
---	---	--	---

	<p>Организует анализ эпизода преступления.</p> <p>Беседа, комментированное чтение.</p> <p>Каковы особенности психологизма Достоевского? Какие приемы он использует для изображения внутреннего состояния героя?</p> <p>На что обращает наше внимание автор, описывая в главе 6 приготовления Раскольникова к убийству и первые шаги по осуществлению своего замысла?</p>	<p>Психологизм Достоевского не «скрытый», как у Тургенева, а напротив, явный, ярко выраженный.</p> <p>Автор раскрывает психическое состояние героя «изнутри», отмечая детально каждую мелькнувшую у него мысль, каждое мимолетное чувство, а также их физические проявления: бледность или внезапный румянец, озноб, дрожание рук и</p>	<p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—смысловое чтение</p>
--	---	---	--

	<p>Какие ощущения, чувства стремился вызвать Достоевский у читателя, описывая момент убийства?</p> <p>Как он заставляет читателя увидеть все происходящее глазами Раскольникова? Зачем это нужно?</p>	<p>т. д.</p> <p>Авторское описание, внутренний монолог и несобственно прямая речь героя — основные приемы психологического анализа в романе.</p> <p>В 6 главе подчеркнуто безволие героя, его одержимость, предсказанное им же самим болезненное состояние.</p> <p>Автор заставляет читателя как бы слиться с Раскольниковым и физически ощутить ужас,</p>	
--	---	--	--

		<p>отвращение, страх, сопутствующие преступлению.</p> <p>Он добивается того, чтобы для читателя, пережившего все вместе с героем, убийство стало внутренне невозможным, чтобы возникло чувства физического отвращения к пролитию чужой крови</p>	
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности,</p>	<p>Дает самостоятельную работу:</p> <p>Письменно проанализировать эпизод «Сон Раскольникова».</p> <p>Делает вывод:</p>	<p>Самостоятельная письменная работа.</p> <p>Анализ эпизода «Сон Раскольникова».</p> <p>Рассматривают фрагмент в связи с содержанием урока, выявляют его смысловое, идейное значение</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>

основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	«Жестокость» Достоевского имеет художественное обоснование, является средством нравственного воздействия на читателя и заключает в себе гуманистическое содержание. Самые пронзительные эпизоды романа вызывая эмоциональную реакцию, приближают нас к осознанию идей писателя.		—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Домашнее задание.	Предлагает домашнее задание. Объясняет его, дает рекомендации по выполнению	Выполняют задания: 1. Подготовьте сообщение на тему: «Как и почему возникла теория Раскольникова».	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция;

Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы		2. Подберите в тексте романа примеры, опровергающие хотя бы одно из положений теории Раскольникова	—смысловое чтение
--	--	--	-------------------

Урок 64

Тема урока: Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.

Материалы к уроку: Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» (ч. 2—5). Учебник: Ч. 2. Статьи «Теория Раскольникова», «Идея и натура Раскольникова».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные: опорные понятия, термины: художественный мир произведения. композиция, эпизод, система образов.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть смысл названия романа, взгляд Достоевского на историю преступления Раскольникова;

углубить представление о психологизме Достоевского.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность	Проводит вступительную беседу:	Роман во многом строится по законам детективного жанра (криминальный роман).	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что

<p>имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p>	<p>Какие наблюдения можно сделать о жанре и композиции романа «Преступление и наказание»?</p> <p>В чем особенность развития сюжета?</p>	<p>Композиция «Преступления и наказания» асимметрична.</p> <p>Преступление совершается уже в первой части. Остальные посвящены жизни Раскольникова после того, как он «преступил». Такое строение свойственно многим произведениям детективного жанра, основную интригу которых составляет ход расследования. Эта сюжетная линия есть и в романе Достоевского. Но главный интерес содержится не в ней. «Кто убил», знают или догадываются с самого начала почти все заинтересованные лица. Писателя</p>	<p>уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>
---	---	---	--

<p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>Помогает сформулировать цель урока:</p> <p>Большая часть романа посвящена исследованию причин и последствий преступления. Необходимо осознать, в чем проявилось «наказание» Раскольникова</p>	<p>интересует другое: почему убил и что будет с душой того, кто убил?</p> <p>Осознают тему и цель урока, связь поставленной проблемы с последовательным анализом романа</p>	
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений,</p>	<p>Организует работу над эпизодами романа:</p> <p>Определите такие последствия преступления, которые Раскольников предвидел.</p>	<p>Болезненное состояние убийцы в момент и после преступления было предсказано Раскольниковым еще в его статье.</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с</p>

<p>накопления опыта деятельности</p>	<p>Какие последствия оказались для него неожиданными?</p> <p>Предлагает в группах перечитать и прокомментировать эпизоды:</p> <p>1) Первый визит к Разумихину: ч. 2, гл. 2.</p> <p>2) Встреча с матерью и сестрой: ч. 2, гл. 7; ч.3, гл.1, 3.</p> <p>3) Сцена уличного пения: ч. 2, гл. 6.</p> <p>4) Разговор с Заметовым.</p>	<p>Он не угадал только силы и степени этой болезни. Но главным последствием становится не болезнь, а чувство отчужденности от людей, невыносимое одиночество, обрушившееся на Раскольникова.</p> <p>Работают в группах, вслух кратко передают содержание эпизода и комментируют его.</p> <p>Делают обобщение:</p> <p>После убийства возникла пропасть между героем и окружающими его людьми, особенно близкими. Автором показано стремление</p>	<p>грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>— инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</p>
--------------------------------------	--	---	--

	<p>5) встреча с Мармеладовыми: ч. 2, гл. 7.</p> <p>Как в этих фрагментах раскрывается состояние Раскольникова?</p>	<p>Раскольникова хоть на миг прикоснуться к людям, преодолеть отчуждение</p>	
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/</p>	<p>Организует выразительное чтение фрагмента части 2, главы 2. Со слов: «На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться... Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски...» до слов: «Раскольников в бессилии упал на диван, но уже не мог сомкнуть глаз...»</p>	<p>Вид Петербурга, всегда казавшийся Раскольникову холодным, теперь укрепляет преступника в его гордыне. Незримо присутствующий в пейзаже образ Петра — одного из великих свершителей и кровопроливцев словно берет под опеку своего последователя. Но от этого сердце героя наполняется холодом пустоты. Выбрасывая монетку, Раскольников отвергает</p>	<p>— смысловое чтение;</p> <p>— словообразование;</p> <p>— нравственно-этическая ориентация;</p> <p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>

<p>тренировать новые умения</p>	<p>и беседу:</p> <p>Как действует на Раскольникова великолепная панорама Петербурга?</p> <p>Каков символический смысл жеста Раскольникова, выбросившего в воду поданную ему милостыню?</p> <p>Что означает приснившийся ему в этот вечер страшный сон?</p>	<p>сострадание людей, не хочет признать себя одним из них, готовится к борьбе за статус «право имеющего». И в ответ на гордыню рассудка кричит нечеловеческими голосами его загнанная в адские бездны душа</p>	<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей</p>	<p>Формулирует вывод:</p> <p>Достоевский показывает, что самым страшным наказанием героя становится нестерпимая душевная мука, много раз приводящая Раскольникова на</p>	<p>Осмысливают итоги наблюдений, намечают перспективу дальнейшей работы над романом</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и</p>

учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	грань самоубийства. Что же удерживает его от этого нового преступления? В чем залог нравственного возрождения героя? Ответить на этот вопрос поможет рассмотрение образа Раскольникова в системе персонажей романа		оценка процесса и результатов деятельности
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность	Предлагает домашнее задание. Объясняет его, дает рекомендации по выполнению.	Выполняет задания: Подготовьте сообщение об одном из следующих персонажей (по вариантам): Петр Петрович Лужин, Аркадий Иванович Свидригайлов, следователь	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —смысловое чтение;

учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач	Распределяет задания по вариантам	Порфирий Петрович, Дмитрий Разумихин	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
---	-----------------------------------	--------------------------------------	---

Урок 65

Тема урока: Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.

Материалы к уроку: Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», весь текст.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Метапредметные: опорные понятия, термины: герой, образ, система образов, антитеза, параллелизм.

Предметные способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть взаимосвязи главных и второстепенных персонажей в образной системе романа, роль антагонистов и «двойников» Раскольникова для воплощения авторского замысла;

продолжить освоение понятий: герой, образ, система образов произведения.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание.	Слово учителя:	Осознают тему урока.	—целеполагание как постановка учебной задачи на

<p>Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать</p>	<p>Единство системы образов романа «Преступление и наказание» обеспечивается прежде всего централизующей ролью Раскольникова. Все другие персонажи так или иначе вовлечены в его орбиту, а чаще всего именно его глазами увидены и оценены.</p> <p>Учитель предлагает вспомнить произведения, в которых также главный герой поставлен в центр системы персонажей.</p> <p>Анализ системы второстепенных персонажей романа Достоевского также</p>	<p>Называют ранее прочитанные произведения: «Герой нашего времени» Лермонтова, «Обломов» Гончарова и др.</p> <p>Делают вывод о значении такой организации системы образов: сюжет служит максимально глубокому «разъяснению» характера, судьбы главного героя, выступающего лицом типическим, героем своего времени или вечным образом</p>	<p>основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы</p>
---	---	---	---

интерес к изучаемой теме	позволит уяснить авторскую идею, воплощенную в образе главного героя		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Организует работу по группам, предложив каждой группе собрать материал для анализа образа одного из второстепенных героев и выполнить ряд заданий: <ul style="list-style-type: none"> • рассказать о герое и охарактеризовать его; • определить, какой тип художественных отношений связывает его с главным героем Раскольниковым: 	Распределяются в группы и работают по плану над образами Лужина, Свидригайлова, Порфирия Петровича, Дмитрия Разумихина. Предъявляют результаты работы, отвечают на вопросы, дополняют сообщения, приводят аргументы. Оформляют записи по каждому герою.	—смысловое чтение; —поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

<p>Рефлексия</p> <p>Организовать анализ учебной деятельности, в том числе самими учащимися, побудить к самооценке</p>	<p>сходство, контраст, параллелизм и т. д.</p> <ul style="list-style-type: none"> оценить роль данного героя в идейно-художественном мире романа. <p>Предоставляет слово каждой группе.</p> <p>Помогает суммировать наблюдения, сделать общие выводы.</p>	<p>Лужин и Свидригайлов не только противопоставлены Раскольникову, но и выполняют роль его «двойников», поскольку каждый из них руководствуется в жизни идеями, предельно близкими теории Раскольникова. Лужина его «философия» приводит к публичному позору, Свидригайлов кончает жизнь самоубийством. Так Достоевский укрепляет в сознании читателя убеждение в неизбежном жизненном крахе антигуманных теорий. В то же время на фоне Лужина и Свидригайлова высвечивается глубина и сила натуры главного героя, бескорыстие его веры,</p>	<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение</p>
--	--	--	---

	<p>Помогает оценить деятельность каждой группы и конкретных учеников</p>	<p>человечность, скрытая за ожесточением.</p> <p>Раскольников и Порфирий — не только следователь и подследственный. «Без нас вам нельзя обойтись», — говорит Порфирий Петрович Раскольникову, убеждая его прийти с повинной. Он тоже своего рода «двойник»</p> <p>Раскольникова: «Мне все эти ощущения знакомы, и статейку вашу я прочел как знакомую».</p> <p>Тонкостью психологического чутья, знанием жизни, актерством схожи эти герои. В поединке с Порфирием Петровичем проявляются и сила воли</p>	<p>цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p>
--	---	---	--

		<p>Раскольников, и его изощренный ум, и детская беззащитность.</p> <p>Важное место занимает в системе образов романа Разумихин. Дружелюбие этого героя, его неукротимый оптимизм, сила и бодрость в борьбе с житейскими трудностями контрастируют с мрачным и капризным характером Раскольникова, помогая понять, что жизнь не так беспросветна, как представляется Родиону Романовичу. Нищий студент Разумихин такой же представитель общественного движения 1860-х, носитель тех же идей и взглядов. Но на его примере показано, что ясный</p>	<p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>—подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений</p>
--	--	--	--

		разум и чистое сердце становятся препятствием на пути незрелых теорий	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Организует фронтальную беседу: Какую роль в системе образов играет маляр Миколка? Можно ли его считать «двойником» Раскольникова? Как в этом персонаже воплотились представления автора о народе? Понятно ли вам поведение этого персонажа? Как вы его оцениваете?	Особняком среди персонажей романа стоит маляр Миколка, сознавший в преступлении, которого не совершал. Это двойник Раскольникова из совсем другой — крестьянской, народной — среды. Детская восторженность сочетается в нем с правдоискательством, глубокой верой. Образованному Раскольникову придется еще дорасти до Миколкиной самоотверженности и высоты того нравственного чувства, которое заставляет человека считать себя	—смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация. Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —выдвижение гипотез и их обоснование

		совиновным во всех грехах человечества	
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Анализ образной системы показывает, как глубоко продумана структура романа, как все образы помогают выявить авторскую идею.</p> <p>Раскольников предубежденным взглядом отыскивает в мире только то, что подтверждает его теорию, но Достоевский создает ряд образов, ее опровергающих.</p> <p>Сторонники идей (Лужин и Свидригайлов) вызывают неприязнь и идут к саморазрушению. Не</p>	<p>Обобщают наблюдения, корректируют записи в тетрадах</p>	<p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений</p>

	<p>вписываются в провозглашаемые этой теорией рамки ни сочувствие Порфирия, ни товарищеское бескорыстие Разумихина, ни жертва Николки.</p> <p>Прямым опровержением теории Раскольникова станет любовь и самоотверженность Сонечки Мармеладовой</p>		
<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p>	<p>Предлагает варианты домашнего задания (по выбору учащихся).</p> <p>Объясняет его, дает рекомендации по выполнению</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>1. Составьте план-конспект сочинения на тему: «Двойники» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание». Выпишите цитаты, необходимые для раскрытия темы.</p>	<p>—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —смысловое чтение;</p>

Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		2. Выберите в тексте романа эпизоды, раскрывающие образ Сони Мармеладовой, определите художественные приемы, использованные Достоевским для создания этого образа. 3. Подготовьте выразительное чтение наизусть фрагмента «Соня читает Раскольникову о воскрешении Лазаря» (ч. 4, гл. 4).	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
---	--	--	---

Урок 66

Тема урока: Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.

Материалы к уроку: Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» (ч. 4, гл. 4; ч. 5, гл. 4; ч. 6, гл. 7—8). Учебник:

Ч. 2. Статья «Раскольников и Сонечка».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Метапредметные: опорные понятия, термины: образ, портрет, предыстория, речевая характеристика, монолог, деталь.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть образ Сони Мармеладовой, объяснить ее роль в судьбе Раскольникова;

разъяснить ученикам смысл евангельских мотивов в романе Достоевского.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению	Слово учителя: Раскольников всюду видит «униженных и оскорбленных».	Осознают тему урока в контексте изучения романа.	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что

<p>мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>Он «по теории» презирует их как «тварей дрожащих», но не может избавиться от сострадания, укоренившегося в сердце. От самой униженной и несчастной жертвы он сам получит поддержку.</p> <p>Почему именно Соню выбирает Раскольников, чтобы сделать свое признание?</p> <p>Почему именно Соне отведена главная роль в спасении души Раскольникова от мертвящей теории?</p>	<p>Осознают и записывают проблемные вопросы, предложенные учителем.</p> <p>Формулируют познавательную задачу и планируют деятельность на уроке</p>	<p>уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p>
--	--	--	---

<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Предлагает выполнить задания (по вариантам):</p> <p>1. Сжато передайте историю Сони, рассказанную Мармеладовым, сделав при этом акцент на мотивы ее поступка. Дайте ответ на вопрос, кто виноват в трагедии Сонечки?</p> <p>2. Проанализируйте два описания героини (ч. 2, гл. 7 и ч. 3, гл. 4). Какие черты Сони стремится выделить автор?</p>	<p>После подготовки ученики дают монологические ответы.</p> <p>Высказывают свои суждения</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p>
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала,</p>	<p>Организует анализ эпизода встречи Раскольникова и Сони в главе 4 части 4 романа в</p>	<p>Участвуют в беседе. Отвечают на вопросы.</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p>

<p>включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>форме беседы по опорным вопросам.</p> <p>Как выглядит комната Сони? Есть ли в ее описании намеки на «профессию» ее обительницы?</p> <p>Что чувствует Соня, впервые видя у себя Раскольникова? Чего она ждет от этой встречи? Как автор раскрывает ее чувства?</p> <p>Зачем Раскольников мучит Соню страшными вопросами и предположениями? Что он стремится доказать?</p> <p>Зачем Раскольников просит Соню читать ему Евангелие?</p>	<p>Выразительно читают фрагмент.</p> <p>Комментируют прочитанное, передают свои впечатления.</p> <p>В Сонечке Раскольников увидел свое отражение. Он считает ее так же проклятой, преступившей и по силе духа равной себе, а значит достойной вместе с ним властвовать «над всем муравейником». Но именно в</p>	<p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
--	---	---	---

	<p>Почему он выбирает именно историю о воскресении Лазаря?</p> <p>Прочитайте выразительно сцену чтения Евангелия.</p> <p>Как раскрывается в сцене чтения Евангелия нравственный облик Сони?</p> <p>Что поражает в ней Раскольникова?</p> <p>Для чего автор подчеркивает сходство Сонечки с Лизаветой, их дружбу?</p> <p>Как подействовало чтение Сони на Раскольникова? Куда он зовет ее в этот миг? Почему он ее выбрал?</p>	<p>Соне он находит себе судью и защитника. Всем своим существом Соня опровергает теорию Раскольникова и утверждает правду, которая живет в его сердце: человек не вошь, не тварь дрожащая. Умом он хочет Соню победить, уверить в своей правоте. А душой жаждет поражения, чтобы убивающая его теория была повержена. И это происходит благодаря Соне – её духовной силе и вере</p>	
--	---	---	--

<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Организует обсуждение:</p> <p>Как и для чего собирался Раскольников открыть Сонечке правду и как это получилось на деле?</p> <p>Для чего автор подчеркивает сходство этой минуты в жизни Раскольникова с моментом убийства? В чем смысл такого сопоставления? Каковы нравственные следствия этого поступка героя?</p> <p>Почему же именно Соня становится опорой и спасением Раскольникова? (Приведите мнение автора</p>	<p>С этой минуты и до конца романа путь героя предопределен: публичное признание в убийстве становится неизбежным, намечается и перспектива нравственного возрождения героя через очищение страданием. Надежду на духовное воскресение Раскольникова поддерживает аналогия между ним и умершим Лазарем, воскрешенным Божественной волей.</p> <p>Находят ответ в статье учебника. Высказывают собственное мнение</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство</p>
--	--	---	--

	учебника и дополните его своими размышлениями)		—смысловое чтение
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного	Предлагает домашнее задание. Объясняет его, дает рекомендации по выполнению. Распределяет индивидуальные задания	Выполняют задания: 1. Подготовьте выборочный пересказ на тему: «Суд над Раскольниковым». 2. Предложите свои варианты продолжения истории Родиона Раскольникова: как могла сложиться его судьба после каторги. Для индивидуальной работы:	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —смысловое чтение; —поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний;

<p>выполнения работы учащимися</p>		<p>1. Подготовьте устное сочинение: «Образ Сони Мармеладовой в романе „Преступление и наказание“».</p> <p>2. Составьте сравнительную характеристику Сони и Дунечки.</p> <p>3. Подберите материал к сочинению на тему: «Сны Раскольникова и их роль в художественном мире романа»</p>	<p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
--	--	--	--

Урок 67

Тема урока: Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского.

Материалы к уроку. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», эпилог. Учебник: Ч. 2. Статьи «Сибирь и каторга», «Почвенничество Достоевского».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: идеологический роман, авторская позиция, эпилог.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

раскрыть идейно-композиционное значение эпилога;

помочь ученикам осознать взаимосвязь философских взглядов Ф. М. Достоевского с художественными образами романа «Преступление и наказание».

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

<p>Целеполагание.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме</p>	<p>Ставит проблемные вопросы, формулирует цель урока:</p> <p>Возможно ли возрождение для Раскольникова? Верит ли в него Достоевский? Помогает ли поверить читателю?</p> <p>На заключительном уроке по роману постараемся ответить на эти вопросы</p>	<p>Осознают тему и цель урока.</p> <p>Прогнозируют учебную деятельность</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Предлагает прочитать выразительно (или послушать в исполнении мастера художественного слова) сцену публичного покаяния Раскольникова.</p>	<p>Читают (слушают) сцену. Получают эмоциональное впечатление, прочувствуют художественный текст.</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>

	<p>Почему именно такое действие советует Раскольникову Соня? Случайно ли этот фрагмент перекликается с эпизодом признания Катерины в «Грозе» Островского?</p> <p>Почему герой совершает явку с повинной в тот момент, когда обвинение против него формально рассыпалось и ему ничто не угрожает?</p> <p>Проверяет домашнее задание:</p> <p>Пересказ на тему «Следствие и суд над Раскольниковым».</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы, делают выводы.</p> <p>Публичным признанием Раскольников очищается перед «миром», который он оскорбил, смиряет себя, признает общепринятую правду, противоположную его «сверхчеловеческим» идеям. Автору важно подчеркнуть, что героя подталкивает к этому не страх наказания, а внутренняя потребность.</p> <p>Сообщение ученика. Дополнения. Рецензирование и оценка ответа одноклассниками.</p>	<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>— рефлексия способов и условий действия, контроль и</p>
--	--	---	--

	<p>Проводит опрос по содержанию эпилога:</p> <p>Как сам герой воспринимает происходящее, стремится ли к облегчению своей участи?</p> <p>Завершились ли нравственные муки героя с началом формального наказания? Как проходит для него первый год каторги?</p> <p>В чем винит себя Раскольников и в чем оправдывает? Почему другие каторжане ненавидят его?</p>	<p>Противоречивая личность героя не изменяется сразу. Теория не отпускает Раскольникова. В своем «поражении» он находит новое доказательство её правильности. Нравственный переворот в душе героя еще не наступил. Гордость и безверие Раскольникова по-прежнему отделяют его от людей, окружают пропастью</p>	<p>оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий</p>
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию</p>	<p>Предлагает проанализировать эпизод «сон Раскольникова».</p>	<p>Читают эпизод вслух.</p>	<p>—смыслообразование;</p>

<p>нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Беседа с элементами дискуссии:</p> <p>Как связан этот сон с внутренней борьбой героя?</p> <p>О чем стремился предупредить своих современников Достоевский?</p> <p>Угрожают ли подобные эпидемии современному человечеству?</p> <p>Какие идеи могут сегодня разрушать жизнь людей?</p> <p>В чем видит писатель защиту от идейных «стрихинов»?</p>	<p>Размышляют, высказывают свои мнения</p>	<p>—нравственно-этическая ориентация,</p> <p>—личностное, жизненное самоопределение;</p> <p>—смысловое чтение;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
<p>Обобщение.</p>	<p>Делает вывод:</p>	<p>Читают выразительно финальный эпизод.</p>	<p>—смыслообразование;</p>

<p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Духовное преображение наступает «вдруг», без внешних причин, как бы по воле Провидения. Болезнь Раскольникова — последняя фаза его духовного кризиса. Сон свидетельствует о том, что он впервые начинает видеть свою духовную болезнь со стороны, а это и есть признак выздоровления. Именно этого стойко ждет Соня</p>	<p>Просматривают финальный фрагмент телевизионного сериала по роману «Преступление и наказание» (реж. Д. Светозаров, 2007 г.). Обсуждают решение режиссера, сопоставляют киноверсию и текст романа. Осознают роль финального фрагмента в художественном мире произведения</p>	<p>— нравственно-этическая ориентация</p>
<p>Домашнее задание.</p>	<p>Предлагает выбрать тему сочинения, консультирует</p>	<p>Домашнее сочинение:</p>	<p>— планирование — прогнозирование —</p>

<p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>		<p>1. Нравственные уроки романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>2. Живет ли сегодня теория Раскольникова?</p> <p>3. Роль символических деталей в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>4. «Преступление и наказание» Достоевского как детектив.</p> <p>5. Новое звучание темы «маленького человека» в истории семейства Мармеладовых.</p> <p>6*. «Жестокий талант» или гений гуманности? (Мои размышления о</p>	<p>контроль —коррекция — оценка —саморегуляция;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
---	--	--	---

		творчестве Ф. М. Достоевского). (Эссе)	
--	--	---	--

Уроки 68-69

Тема урока: Русская литературная критика второй половины XIX века. Обзор.

Материал к уроку. Раздел учебника «Русская литературная критика второй половины XIX века». Ресурсы сети интернет (по рекомендации учителя), например:

Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. Раздел «Литература».

<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/39>

Энциклопедия «Рубрикон» <http://www.rubricon.com>

«Литературная энциклопедия» (М., 1929—1939. Т.1—11) <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/> и другие.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики.

Метапредметные: опорные понятия, термины: литературный процесс, литературная критика.

Предметные: * сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Задачи урока:

Обобщить знания об отдельных литературно-критических статьях, привлекавшихся на уроках, расширить представление учеников о литературной критике второй половины XIX века.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность	Напоминает ученикам о конкретных критических статьях, привлекавшихся на предыдущих уроках для	Осознают цель урока. Формулируют самостоятельно (или дорабатывают формулировки с помощью учителя) задачи:	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено

<p>имеющихся знаний.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать постановке цели самими учащимися</p>	<p>оценки и анализа произведений.</p> <p>Предлагает систематизировать и обобщить сведения о развитии литературной критики во второй половине XIX века</p>	<p>—выяснить, в чем суть философских и эстетических взглядов представителей каждой критической школы;</p> <p>—определить, как идейно-эстетические принципы критиков повлияли на их отношение к произведениям писателей-современников;</p> <p>—сформулировать такие принципы, которые остаются востребованными в наше время для оценки современных писателей</p>	<p>учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p>
---	--	---	---

<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности.</p> <p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся</p>	<p>Организует работу на уроке-семинаре: предоставляет слово докладчикам от каждой группы.</p> <p>Помогает сформулировать вопросы к докладчикам от других групп.</p> <p>Дает образец заполнения таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="355 749 715 1089"> <tr> <th data-bbox="355 749 451 1026">Направление в критике</th><th data-bbox="451 749 547 1026">Представители</th><th data-bbox="547 749 643 1026">Основные положения, принципы</th><th data-bbox="643 749 715 1026">Примеры статей, разборов</th></tr> <tr> <td data-bbox="355 1026 451 1089"></td><td data-bbox="451 1026 547 1089"></td><td data-bbox="547 1026 643 1089"></td><td data-bbox="643 1026 715 1089"></td></tr> </table>	Направление в критике	Представители	Основные положения, принципы	Примеры статей, разборов					<p>1 группа.</p> <p>Законспектируйте статью учебника «Эстетическая критика» либеральных западников.</p> <p>Подготовьте сообщение о представителях этого направления в литературной критике:</p> <p>П. В. Анненкове и А. В. Дружинине.</p> <p>Приведите цитаты из статьи, раскрывающие философские и эстетические основы взглядов критика.</p> <p>Дайте оценку «эстетической критике»: какие положения этой школы вам кажутся наиболее</p>	<p>—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и</p>
Направление в критике	Представители	Основные положения, принципы	Примеры статей, разборов								

<p>знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<table border="1" data-bbox="357 210 719 275"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>Оценивает работу каждой группы и отдельных учащихся.</p>					<p>справедливыми, важными для оценки литературных произведений.</p> <p>2 группа.</p> <p>Законспектируйте статью учебника ««Реальная критика» революционеров-демократов».</p> <p>Подготовьте сообщение о представителях этого направления в литературной критике:</p> <p>Н. Г. Чернышевском, Н. А. Добролюбове.</p> <p>Приведите цитаты из статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», раскрывающие</p>	<p>диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и</p>

		<p>философские и эстетические основы взглядов критика.</p> <p>Дайте оценку «реальной критике»: какие положения этой школы вам кажутся наиболее справедливыми, важными для оценки литературных произведений.</p> <p>3 группа.</p> <p>Законспектируйте статью учебника «Общественная и литературно-критическая программа негилистов».</p> <p>Подготовьте сообщение о представителях этого направления в литературной критике:</p> <p>Д. И. Писареве, М. Антоновиче</p>	<p>оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>— постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>— смысловое чтение</p> <p>— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; — постановка вопросов —</p>
--	--	---	---

		<p>Приведите цитаты из статьи Д. И. Писарева «Базаров», раскрывающие философские и эстетические основы взглядов критика.</p> <p>Дайте оценку критическим взглядам нигилистов: какие положения этой школы вам кажутся справедливыми, важными для оценки литературных произведений.</p> <p>4 группа.</p> <p>Законспектируйте статью учебника «Литературно-критическая программа славянофилов».</p>	<p>инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание</p>
--	--	---	--

		<p>Подготовьте сообщение о представителях этого направления в литературной критике:</p> <p>А. С. Хомякове, К. С. Аксакове.</p> <p>Приведите цитаты из статьи учебника, раскрывающие философские и эстетические взгляды славянофилов.</p> <p>Подготовьте сообщение о славянофильских журналах.</p> <p>5 группа.</p> <p>Законспектируйте статью учебника «Литературно-критическая деятельность почвенников».</p>	<p>с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>—подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство;</p>
--	--	---	---

		<p>Подготовьте сообщение о представителях этого направления в литературной критике:</p> <p>А. А. Григорьеве, Н. Н. Страхове.</p> <p>Приведите цитаты из статьи</p> <p>А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского: Письма к</p> <p>И. С. Тургеневу», раскрывающие философские и эстетические основы взглядов критика.</p> <p>Подготовьте тезисный конспект статьи Н. Н. Страхова «„Отцы и дети“. Роман И. С. Тургенева».</p> <p>Дайте оценку критике почвенников: какие положения этой школы вам кажутся наиболее</p>	
--	--	---	--

		справедливыми, важными для оценки литературных произведений.	
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания,</p>	<p>Организует итоговую беседу:</p> <p>Почему во второй половине XIX века оказалась невозможной «универсальная» литературная критика, представленная в 30—40-е гг. лучшими из статей В. Г. Белинского?</p> <p>В чем ценность развития нескольких литературно-критических направлений для становления русской литературы?</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают свои суждения. Обобщают наблюдения.</p> <p>Делают вывод о достижении поставленной цели и решении задач (в какой степени они реализованы).</p> <p>Дают оценку работе одноклассников и самооценку</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p>

впечатления, опыт, открытия и т. д.)			—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по выполнению	По итогам семинара сформулируйте собственные принципы анализа и оценки литературного произведения для современной критики и публицистики. Для индивидуальной работы: *Познакомьтесь с образцами литературно-критических статей в современных литературных журналах.	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —смысловое чтение;

успешного выполнения работы учащимися		Какие традиции литературной критики XIX века можно в них обнаружить?	
---	--	--	--

Л. Н. Толстой

17 часов

Урок 70

Тема урока: Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.

Материалы к уроку: Л. Н. Толстой. «Детство. Отрочество. Юность» (фрагменты). Учебник: Ч. 2. Статьи «Родовое гнездо», «Детство», «Отрочество и юность», «Молодость на Кавказе», «Толстой — участник Крымской войны», «Уход и смерть Толстого».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.

Метапредметные: опорные понятия, термины: автобиографические мотивы, повесть, роман.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

показать ученикам значение разных этапов жизни писателя для формирования его духовного мира, их роль в становлении сложной и противоречивой личности Толстого, в выработке его жизненной философии;
актуализировать и углубить знания учеников об изученных ранее произведениях Толстого.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание.	Слово учителя:	Осознают тему и цель урока.	—целеполагание как постановка учебной задачи на

<p>Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать</p>	<p>Жизненный путь Л. Н. Толстого во всей его сложности, конечно, не откроется за сорок минут.</p> <p>Постараемся ощутить главное: грандиозный масштаб личности Толстого, поистине ренессансную широту его человеческой натуры и творческого дара. «Он человек был, человек во всем», — эта шекспировская строчка может послужить эпиграфом к размышлениям о личности и судьбе писателя.</p> <p>Прикасясь к биографии Л. Н. Толстого, постараемся выделить те факты, которые</p>	<p>Размышляют над цитатой.</p> <p>Осознают задачи учебной деятельности</p>	<p>основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>
---	---	--	---

интерес к изучаемой теме	повлияли на формирование его гуманистических идеалов		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Организует работу, сочетая лекционный метод, беседу, демонстрацию наглядных материалов (презентации, видеофильма и др.). Предлагает в процессе урока записать ответы на вопросы: 1. Детство. Семья. Прослушивание фрагмента из повести «Детство» в исполнении мастеров художественного слова.	Слушают сообщение учителя. В процессе критического слушания находят и записывают ответы на ряд вопросов, предложенных учителем: 1. Можно ли назвать детство писателя счастливым? Как сам Толстой оценивает его? Какие качества характера, черты личности своих близких, подмеченные в детстве, Толстой	—смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

	<p>2. Годы становления. Юность. Годы учения. В армии на Кавказе. В Севастополе.</p> <p>Слайдовая презентация по иллюстрациям к повести</p>	<p>впоследствии особенно ценил и в других людях?</p> <p>Какие чувства, мечты, идеалы воспитала в будущем писателе игра в муравейных братьев?</p> <p>Почему Толстой считает детство важнейшей эпохой в жизни человека?</p> <p>2. Как оценивал зрелый Толстой свое юношеское стремление стать «комильфо»? Почему аристократ по происхождению становится проповедником демократизма, «опрощения», народности?</p>	<p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
--	--	--	---

	<p>Л. Толстого «Кавказский пленник».</p> <p>Фотографии на тему «Крымская война».</p> <p>3. Начало творческой биографии.</p> <p>4. Творческая зрелость.</p> <p>Видео-экскурсия в Ясную Поляну.</p>	<p>Какие открытия сделал Толстой, окунувшись в жизнь казачьей станицы?</p> <p>Как обогатился жизненный опыт молодого писателя за время пребывания в осажденном Севастополе?</p> <p>3. Какие качества таланта Толстого поставили его после первых же публикаций наравне с признанными авторами?</p> <p>4. Какими целями была обусловлена просветительская деятельность Л. Н. Толстого в</p>	
--	---	--	--

	<p>5. Л. Н. Толстой на рубеже веков.</p>	<p>начале 60-х годов? Почему задуманное не осуществилось?</p> <p>Какие ростки в русской общественной жизни дал яснополянский опыт Толстого?</p> <p>Как нравственные убеждения писателя проявлялись в организации им собственного семейного мира?</p> <p>Чем вызван отказ писателя от литературного творчества в 1880-е годы?</p> <p>5. Какую роль играет Толстой — его голос, авторитет — в общественной жизни России</p>	
--	--	---	--

	<p>Демонстрация фрагмента (фрагментов) фильма «Лев Толстой» (1984, реж. С. А. Герасимов)</p>	<p>последних десятилетий XIX — начала XX века?</p> <p>В чем видит Толстой свои обязанности перед народом, какие пути их исполнения выбирает?</p> <p>Какие драматические противоречия наполняют последние годы жизни писателя?</p> <p>Как удастся Толстому их преодолевать?</p> <p>Какой символический смысл вкладывали современники (а затем потомки) в предсмертный уход Толстого?</p>	
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию</p>	<p>Организует фронтальную беседу:</p>	<p>Отвечают на вопросы, делают дополнения, уточнения, корректируют записи.</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью</p>

<p>нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>предлагает ответить на те вопросы, на которые ученики нашли ответ в материале лекции.</p> <p>На какие вопросы вы не нашли ответа или нашли ответ недостаточный, неубедительный?</p>	<p>Называют вопросы, для ответа на которые информации в лекции было недостаточно</p>	<p>выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>— постановка и формулирование проблемы</p>
<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне</p>	<p>Учитель предлагает найти ответы на такие вопросы самостоятельно, при помощи учебника, дополнительных источников. (Издания из списка литературы в разделе</p>	<p>Выполняет задания:</p> <p>1. Дополнить записи в тетради, опираясь на учебник и дополнительные материалы.</p> <p>Для индивидуальной работы:</p>	<p>— планирование — прогнозирование — контроль — коррекция — оценка — саморегуляция;</p> <p>— выбор наиболее эффективных способов</p>

<p>школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>	<p>учебника, сайт http://tolstoy.ru/ и др.)</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по выполнению разных типов заданий.</p> <p>Распределяет задания по вариантам</p>	<p>1. Составьте план рассказа о жизненном пути писателя.</p> <p>2*. Подберите примеры проявлений «детскости» в героях романа «Война и мир».</p> <p>3. Подготовьте сообщения по темам:</p> <p>«Лев Толстой и народническое движение в России».</p> <p>«Толстовцы в России и за рубежом».</p> <p>4. Расскажите о народническом движении в России, используя в качестве примеров фрагменты литературных произведений.</p> <p>5. Сравните «почвенничество»</p>	<p>решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого</p>
--	---	--	---

		Ф. М. Достоевского и «опрощенье» Л. Н. Толстого	высказывания в устной и письменной форме
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания,	Обобщающая беседа: Какие диаметрально противоположные убеждения с одинаковой страстностью исповедовал Толстой в разные периоды своей жизни? Почему так происходило? Какие качества собственной натуры ненавидел и презирал писатель, как боролся с ними?	Участвуют в беседе. Обобщают наблюдения, размышляют о писателе. Делают выводы. Высказывают свои впечатления	—смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Логические универсальные действия: —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание

впечатления, опыт, открытия и т. д.)			с восполнением недостающих компонентов
--------------------------------------	--	--	--

Урок 71

Тема урока: Лев Толстой как мыслитель.

Материалы к уроку. Учебник: статья «Религиозно-этические взгляды Толстого».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения.

Метапредметные: опорные понятия, термины: позиция писателя, эволюция мировоззрения и творчества.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

раскрыть единство устремлений Толстого в его жизненных исканиях, стабильность главных нравственных ценностей, организующих его духовный мир вопреки противоречивым теоретическим взглядам.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать	Слово учителя: Как вы понимаете это высказывание писателя? Как может человек «очищать себя», чтобы через него светил вечный свет?	Осознают тему и цель урока. Записывают эпиграф: <i>«Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить себя, в той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет, стало быть, дело человека не стараться</i>	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

<p>интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>Взгляды писателя находились в постоянном диалектическом становлении, развитии.</p> <p>Остановка на какой-либо «неподвижной идее» в принципе чужда мировоззрению художника, утверждавшего, что только в бесконечном борении жив человек, а спокойствие считавшего «душевной подлостью». Поэтому, характеризуя политические и философские взгляды Толстого, мы только выделяем наиболее яркие этапы, временные ориентиры, становившиеся жизненной платформой адептов Толстого,</p>	<p><i>светить, но стараться очищать себя».</i></p> <p><i>Л. Н. Толстой . Записная книжка. 13 марта 1890</i></p>	<p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—смысловое чтение</p>
--	---	---	--

	его учеников, но не самого писателя		
<p>Актуализация имеющихся знаний.</p> <p>Способствовать извлечению ранее полученных сведений.</p> <p>Проконтролировать качество самостоятельно выполненных заданий</p>	<p>Проверяет домашнюю работу</p> <p>Беседа:</p> <p>Какие ответы на вопросы вы сумели найти, работая с материалом учебника и дополнительными источниками?</p> <p>Какой из источников информации был для вас наиболее полезным?</p> <p>Какие новые вопросы появились благодаря погружению в мир писателя?</p>	<p>Отвечают на вопросы предыдущего урока. Уточняют выводы.</p> <p>Дополняют записи в тетрадях.</p> <p>Характеризуют источники информации, которыми пользовались, дают им оценку</p>	<p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)</p>

<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p> <p>Закрепление</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить</p>	<p>Организует работу в группах по проблемам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отношение Толстого к современному государству и его институтам. 2. Отношение к семье и браку. 3. Отношение к искусству. 4. Религиозно-философские идеи. <p>Дополняет сообщения каждой группы, используя фрагменты произведений Л. Н. Толстого, аудиозаписи, фрагменты из фильмов «Анна Каренина», «Воскресение»</p>	<p>Распределившись по группам, работают над статьей учебника «Религиозно-этические взгляды Толстого». Выбирают материал по своей теме, формулируют основные тезисы.</p> <p>После дополнений и комментария учителя корректируют записи в тетради, уточняют выводы.</p> <p>Индивидуальные сообщения по темам:</p> <p>«Лев Толстой и народническое движение в России».</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—смысловое чтение;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p>
---	--	---	---

/развить/, тренировать новые умения		«Толстовцы в России и за рубежом»	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания,	Слово учителя: Для Толстого – художника- реалиста создание поэтического мира неотделимо от анализа и критического осмысления действительности. Толстой утверждал, что для создания великого произведения писатель должен любить в своей работе какую- то важную «мысль», то есть общественно важную идею. Без этой одушевляющей «мысли» не явятся и	Слушают учителя. Осознают связь идейных поисков писателя с его литературным творчеством, неразрывное слияние в нем мыслителя и художника. Осознают некоторые подходы к освоению и осмыслению романа «Война и мир» на следующих уроках	Логические универсальные действия: —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; — контроль и оценка процесса и результатов деятельности

<p>впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>полнокровные художественные образы. Так в романе «Анна Каренина» он любил «мысль семейную» и роман стал художественным исследованием современной писателю семьи — её вечных начал и болезней, которым она подвергается.</p> <p>В романе «Война и мир» автор любил «мысль народную», значит роман стал художественным исследованием народа, общенациональной жизни</p>		
<p>Домашнее задание.</p>	<p>Предлагает домашнее задание.</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <p>1. Повторите особенности эпопеи как литературного жанра.</p>	<p>планирование — прогнозирование — контроль</p>

<p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>	<p>Объясняет, дает рекомендации по выполнению.</p> <p>Распределяет задания повышенного уровня, дает пояснения</p>	<p>Подготовьте сообщение: «Война и мир» как роман-эпопея.</p> <p>Для индивидуальной работы:</p> <p>1*. Расскажите о педагогической деятельности Л. Н. Толстого в 1860—1870 годы.</p> <p>2*. Посмотрите фильм С. А. Герасимова о жизни Льва Толстого. Напишите о своих впечатлениях</p>	<p>—коррекция — оценка — саморегуляция;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
---	---	--	---

Урок 72

Тема урока: «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.

Материалы к уроку. Учебник: статья «Творческая история „Войны и мира“».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные: опорные понятия, термины: роман, эпопея, эпос как род литературы.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.

Задачи урока:

познакомить учеников с эволюцией замысла Толстого, раскрыть связь творческой истории «Войны и мира» с формированием исторических взглядов писателя;

углубить знания о свойствах эпопеи;

раскрыть основные жанровые признаки «Войны и мира».

Этап урока.	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Задачи этапа			

<p>Организационный момент.</p> <p>Создать условия для эффективной деятельности</p>	<p>Дает установку на начало работы. Организует внимание.</p> <p>Оценивает готовность учеников к учебной деятельности</p>	<p>Демонстрируют готовность к началу работы</p>	<p>Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)</p>
<p>Целеполагание.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Место романа «Война и мир» в истории отечественной и мировой литературы.</p> <p>Современность и неувядаемость образов романа.</p> <p>Чем обусловлена такая значимость и популярность произведения?</p> <p>Не каждый даже очень хороший роман может</p>	<p>Слушают учителя, осознают проблематику учебного занятия.</p> <p>Под руководством учителя формулируют цель урока: выявить важнейшие особенности «Войны и мира» как романа-эпопеи, ставшего одним из культурных символов России</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>

Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	претендовать на роль национальной эпопеи. Именно в особых качествах произведения, позволивших ему стать национальной эпопеей – разгадка его культурного статуса		
<p>Актуализация имеющихся знаний.</p> <p>Проконтролировать качество самостоятельно выполненных заданий.</p> <p>Освоение нового.</p>	<p>Проверяет домашнюю работу.</p> <p>Слушает сообщение, помогает углубить представление о творческой истории при помощи вопросов:</p> <p>Чем вызван интерес писателей</p>	<p>Сообщение ученика об обстоятельствах и последовательности работы писателя над романом.</p> <p>Приходят к выводу:</p> <p>История работы писателя над романом раскрывает диалектическую природу мышления Толстого-художника,</p>	<p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка</p>

Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	<p>1860—1870-х годов (Толстого, Некрасова) к судьбам декабристов?</p> <p>Какие автобиографические факты использовал Толстой в сюжете романа «Война и мир»?</p>	<p>его способность видеть в каждом оформившемся состоянии общества результат борьбы противоречивых стремлений. (Так современная общественная жизнь оказывается результатом поражения декабристов, само же декабрьское восстание — следствием войны 1812 года, но и торжество России в Отечественной войне не могло, по Толстому, состояться без пережитого ранее аустерлицкого позора.)</p>	
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала,</p>	<p>Ставит вопрос:</p> <p>Почему границами своего повествования Толстой выбирает 1805 —начало 20-х</p>	<p>Любя «мысль народную», писатель должен был обратиться к тому историческому моменту, когда русский народ раскрыл свой</p>	<p>Логические универсальные действия:</p> <p>—выдвижение гипотез и их обоснование</p>

<p>включить новые сведения в систему имеющих знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>годов XIX века? Почему центром его произведения станет повествование об Отечественной войне 1812 года?</p> <p>Предлагает определить, какие черты эпопеи присущи «Войне и миру»</p>	<p>характер и возможности в наибольшей полноте.</p> <p>Монологический ответ ученика: признаки жанра эпопеи.</p> <p>Делают вывод о соответствии этих признаков произведению Толстого</p>	
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать</p>	<p>Организует работу с учебником:</p> <p>Какие отличия «Войны и мира» от европейского</p>	<p>Зачитывают выписки из статьи учебника, с помощью учителя делают вывод о новаторском характере и национальном</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p>

<p>результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>исторического романа раскрыты в учебнике?</p> <p>Делает вывод:</p> <p>Именно произведения глубоко национальные, отражающие духовные ценности конкретного народа часто и становятся признанными шедеврами мировой литературы, культуры, достоянием всего человечества. Так произошло с произведениями Шекспира и Сервантеса, так и с «Войной и миром»</p>	<p>своеобразии романа-эпопеи Толстого.</p> <p>Представляют подготовленный творческой группой учеников обзор: «Война и мир» в мировом культурном пространстве (экранизации, отклики гениев разных народов, воплощение образов Толстого в других видах искусства)</p>	<p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
<p>Домашнее задание.</p>	<p>Предлагает домашнее задание.</p>	<p>Выполняет задания:</p>	<p>— планирование —</p> <p>прогнозирование —</p>

Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач	Объясняет, дает рекомендации по выполнению.	Перечитать Т. 1, ч. 1 романа «Война и мир», записать вопросы, которые возникли в процессе чтения и на которые хотелось бы получить ответы. (Далее записывать вопросы предлагается по мере перечитывания каждой части романа)	контроль —коррекция — оценка —саморегуляция
---	---	--	--

Урок 73

Тема урока: Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.

Материалы к уроку: Л. Н. Толстой: «Война и мир». Т. 1, ч. 1, главы 1—6, 12—13, 18—21; ч. 3, главы 1—2. Учебник: Ч. 2. Статьи: «Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Метапредметные: опорные понятия, термины: сатира, подтекст, ирония.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть отношение Толстого к светскому обществу;

показать, какими средствами создается сатирическое изображение света в романе «Война и мир»;

начать сбор материала для характеристики главных героев романа.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

<p>Целеполагание.</p> <p>Создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность.</p> <p>Вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>Ставит проблемный вопрос:</p> <p>Почему роман-эпопея, призванный отразить судьбу народную, начинается подробным изображением пустейшего события — вечера в салоне Анны Павловны Шерер?</p> <p>Предлагает порядок работы:</p> <p>Рассмотреть ряд эпизодов, связанных с изображением светского общества в начале романа.</p> <p>Продолжить затем наблюдения самостоятельно</p>	<p>Осознают указанное учителем противоречие, формулируют цель урока:</p> <p>Жизнь большого света — самый поверхностный слой национальной жизни, но именно он — самый привлекательный, блестящий, изысканный. Толстой прошел искушение блеском комильфо, значит, в его изображении высшего света есть личная нота. Необходимо понять, какова она? Какой видится автору аристократическая верхушка России? Как выражается его отношение к ней?</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>
--	---	--	---

<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Организует анализ эпизода «Вечер у Шерер».</p> <p>Почему «национальная эпопея» начинается страницами на французском языке?</p> <p>Какими хотят казаться посетители салона? Какие маски видит автор на их лицах?</p> <p>Какие истинные чувства, интересы спрятаны за светскими масками?</p> <p>«Прекрасная Элен» и «милый Ипполит» — почему Толстой рисует их вместе, подчеркивает их сходство?</p>	<p>Анализируют эпизод:</p> <p>Маску неизменного «энтузиазма» Анна Павловна носит «по обязанности» много лет. Такие же маски видит Толстой на лицах почти всех посетителей салона: небрежная любезность князя Василия, светлая улыбочка и блестящие белые зубы маленькой княжны, скучающий взгляд князя Андрея, притворный интерес княгини Друбецкой. Так же прикрыты маской дружеской заботливости и подлинные чувства, интересы гостей (поиск покровителей, желание узнать о настроении двора, скука и взаимная неприязнь и т. п.).</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и</p>
---	--	--	---

	<p>В каких образах выражает Толстой неестественность, механистичность этой кажущейся жизни? Как разоблачает блестящую пустоту света?</p>	<p>Высшее воплощение эта особенность светских людей находит в детях князя Курагина. Нетрудно понять мысль писателя: Элен — блистательная внешность светского общества, Ипполит — его уродливая изнанка. В его поведении выражается явно то, что скрывается у других под внешней учтивостью и светскостью: пошлость, пустота, нравственная нечистоплотность. Отсутствие подлинной духовной жизни компенсируется поддельной активностью («разговорная машина», «жужжащие веретена», «виконт, сервированный, как что-то</p>	<p>синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
--	--	--	--

		сверхъестественно-утонченное, и т. д.)	
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Организует беседу по теме: Пьер в высшем свете.</p> <p>Почему Анну Павловну так беспокоит Пьер?</p> <p>Что добавляет к характеристике Пьера эпизод в квартире Долохова?</p> <p>Перенесемся в пышную залу, где умирает граф Безухов.</p>	<p>Отмечают:</p> <p>На фоне большинства Пьер выделяется не только крупной нескладной фигурой, но и своей задушевной улыбкой. Сам того не желая, он с первых страниц противостоит светской мертвечине своим живым умом и непосредственностью.</p> <p>«Бесхарактерность» героя, его податливость внешним влияниям.</p> <p>Автор снова подмечает «заданные» выражения на лицах Курагина, Катишь, Анны</p>	<p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p>

	<p>Казалось бы, здесь, перед лицом вечного таинства, люди должны сбросить маски. Каковы они оказываются в этой ситуации?</p> <p>Что отличает Пьера от его круга? Как оценивает героя автор и читатель?</p>	<p>Михайловны. Только на миг личины спадают, и открывается хищная деловитость Друбецкой, злобная ненависть княжны, стариковская слабость князя Василия. Наконец, сцена борьбы за мозаиковый портфель становится итоговым приговором: светская жизнь в салоне Шерер отталкивает своей ненатуральностью, но настоящая жизнь тех же самых людей еще отвратительнее — в ней царят жадность, корысть, злоба.</p> <p>Пьер опять остается непричастен всеобщей комедии. Его наивный взгляд открывает читателю</p>	<p>Логические универсальные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); — выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; — установление причинно-следственных связей; — построение логической цепи рассуждений; — доказательство
--	--	--	--

		<p>фальшь происходящего, хотя сам герой постоянно убеждает себя, что все так и должно быть, что все идет правильно. Толстой показывает, что герой еще не сформировал свои убеждения, что он еще не в состоянии отличать добро от зла, что часто влияние светского круга заглушает в нем инстинкт истины и добра</p>	
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые</p>	<p>Организует беседу-анализ истории женитьбы Пьера на Элен Курагиной:</p> <p>Почему этого брака желают Курагины? Как относятся к</p>	<p>Участвуют в беседе. Делают выводы:</p> <p>Кроме естественного влечения к красавице Элен, Пьером</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью</p>

сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	<p>Пьеру и Элен окружающие?</p> <p>Что удерживает Пьера от объяснения? Как показывает Толстой колебания героя? Что заставляет Пьера согласиться с навязанной ему ролью?</p>	<p>руководит все то же мнение света.</p> <p>Общее удовольствие от предстоящего брака внушает ему мысль, что иначе быть не может и заглушает сомнения.</p> <p>Серьезнейшей жизненной катастрофой обернется для Пьера эта женитьба</p>	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные</p>	<p>Предлагает обобщающий вопрос:</p> <p>Какую роль в жизни лучших людей своего времени играет светское общество?</p>	<p>Нравственный выбор:</p> <p>Толстой убеждает читателя в ничтожестве и пустоте «высшего света», показывает, что даже презирая свет или оставаясь чужими ему, умные и чистые люди попадают под его влияние и влияние это оказывается разрушительным для их судеб</p>	—нравственно-этическая ориентация

достижения на данном уроке			
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по выполнению. Определяет и указывает формы контроля	Выполняют задания: 1. Подготовьте характеристику одного из второстепенных героев романа, принадлежащих к светскому обществу (Борис Друбецкой, Берг, Анатолий Курагин, Жюли Карагина). 2. Перечитайте сцены жизни светских салонов Петербурга во время Отечественной войны 1812 г. (т. 3, ч. 2, глава 6; т. 4, ч. 1, главы 1—3). Впишите в тетрадь дополнения по изученной теме.	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение; —структурирование знаний; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

выполнения работы учащимися		3. Подготовьте пересказ-анализ эпизода «Визит Курагиных в имение Болконских». (Т.1, ч.3, гл.3—5.)	
--------------------------------	--	---	--

Урок 74

Тема урока: Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.

Материалы к уроку: «Война и мир» Л. Н. Толстого (т.1, ч. 1, главы 7—11, 14—17, 22—25).

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.

Метапредметные: опорные понятия, термины: нравственный идеал, авторская позиция, система образов.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть основные нравственные ценности, на которых основана семейная жизнь Ростовых и Болконских;

показать общенациональный характер этих ценностей.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению	Формулирует тему, цель урока: Переходя от изображения света к семейным сценам, Толстой показывает действительную жизнь русского дворянства,	Осознают тему урока, его задачи. Ориентируются в учебном материале	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

умений, вызвать интерес к изучаемой теме	<p>раскрывает истоки нравственного облика лучших его представителей.</p> <p>Сравнение двух семей – Ростовых и Болконских – позволит увидеть и разность, и общее в их житейском и нравственном укладе</p>		—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Предлагает выполнить задания, разделившись на две группы.</p> <p>Контролирует работу групп.</p> <p>1. Выбрать из ряда слов, характеризующих взаимоотношения родителей и детей, те, которые больше</p>	<p>Распределяют задания.</p> <p>Работают в группах по плану.</p> <p>Представляют результаты работы.</p> <p>Делают общие выводы:</p> <p>Есть существенные различия в бытовых проявлениях двух русских дворянских семей, их</p>	<p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>— инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>

	<p>соответствуют семье Ростовых / Болконских:</p> <p><i>любовь, нежность, ответственность, понимание, ласка, доверие, уважение, послушание, почтительность, откровенность, наказание, поощрение, баловство, строгость, справедливость, настойчивость, порывистость, внимательность, снисходительность, взаимопомощь.</i></p> <p>Обосновать свой выбор примерами из текста.</p> <p>2.Перечислить эпизоды, наиболее ярко показывающие</p>	<p>привычках, укладе. Природная, стихийная душевность Ростовых противоположна суровой духовности, интеллектуальности Болконских. Если в первой семье растет прежде всего <i>семьянин</i>, то во второй воспитывается <i>гражданин</i>. Но эти варианты семейного устройства не противоречат друг другу, они имеют общий культурный фундамент. В то же время главные нравственные ориентиры в двух семьях одинаковы: это любовь, искренность (честность), единство поколений в понимании смысла и цели человеческой жизни, взаимное уважение и преданность</p>	<p>—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>—смысловое чтение;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>
--	---	---	---

	<p>образ жизни Ростовых / Болконских. Прочитать выразительно небольшой фрагмент одного из них (по 1-й ч. романа).</p> <p>3. Охарактеризовать старших представителей семей: графа Илью Ростова / старого князя Болконского.</p> <p>4. Проанализировать эпизод, раскрывающий отношения между братом и сестрой Болконскими / детьми в семье Ростовых</p>	<p>членов семьи, любовь к своему Отечеству</p>	<p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p>
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию</p>	<p>Организует просмотр и обсуждение фрагментов из кинофильма режиссера С.</p>	<p>Просматривают фрагменты кинофильма, размышляют, формулируют выводы:</p>	<p>—смыслообразование;</p>

<p>нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Бондарчука «Война и мир»: эпизод прощания княжны Марьи с братом и сцена пляски Данилы Купора в доме Ростовых.</p> <p>Как связан семейный уклад дворян Ростовых/ Болконских с жизнью всего народа? Какие общенациональные основы в нем воплощаются?</p>	<p>Глубокая вера княжны Марьи и душевная широта Ильи Андреевича Ростова — качества, общие для лучших представителей дворянства и простого народа. Святость семейных уз, любовь и уважение друг к другу родных людей – идеал, объединяющий все сословия</p>	<p>— нравственно-этическая ориентация</p>
--	---	--	---

<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Предлагает выполнить итоговую письменную работу.</p> <p>Ответить на вопрос:</p> <p>Какую из семей вы взяли бы за образец для строительства своей семейной жизни и почему?</p>	<p>Выполняют самостоятельно письменную работу.</p> <p>Раскрывают свои предпочтения, аргументируя позицию обращением к роману</p>	<p>Логические универсальные действия:</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого</p>
--	---	--	---

			высказывания в письменной форме
Домашнее задание.	Предлагает домашнее задание по вариантам.	Домашнее задание:	—планирование —
Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.	Объясняет, дает рекомендации по выполнению.	1. Расскажите о традициях и ценностях семейства Курагиных.	прогнозирование —
Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Распределяет индивидуальные задания, дает пояснения	2. Составьте план сопоставительной характеристики Наташи Ростовой и княжны Марьи Болконской.	контроль —коррекция — оценка —саморегуляция;
		Для индивидуальной работы:	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
		1. Идеальным воплощением русской женщины уже в XIX веке считалась Татьяна Ларина. Какие черты пушкинской Татьяны можно увидеть и в героинях Толстого?	—смысловое чтение

		2*. Сопоставьте семейные страницы «Войны и мира» и повести Л. Н. Толстого «Детство». Выводы запишите	
--	--	--	--

Урок 75

Тема урока: Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.

Материалы к уроку: Л. Н. Толстой. «Война и мир» (т. 1, ч. 1, гл. 16, 24, ч. 2, гл. 1—21; ч. 3, главы 7—19. Т. 2, ч. 2, гл. 15—21).

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения.

Метапредметные: опорные понятия, термины: сюжет, эпизод, главные и второстепенные герои, авторская позиция.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

показать отношение Толстого к войне 1805—1807 годов как к бессмысленному и антигуманному действию;
 раскрыть влияние событий 1805—1807 годов на мироощущение князя Андрея Болконского и Николая Ростова;
 помочь ученикам осознать, как развенчивает Толстой кумиров толпы.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать осознанию темы и постановке цели	Слово учителя: Тема войны входит в роман с первых строк. О ее необходимости толкуют в салоне Шерер, о ней говорят и	Осознают тему и задачи урока. Прогнозируют учебную деятельность	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено

самими учащимися	на обеде у Ростовых и в кабинете князя Болконского. Что принесет она героям романа? Каково отношение к ней автора?		учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Организует беседу: Как относится к будущей войне русское общество? Какие мотивы движут людьми, собирающимися вступить в бой с Наполеоном (на примере	Принимают участие в беседе: Большинство признает войну справедливой, необходимой, многие желают ее начала. Отдельные голоса недовольных (маленькой княгини, Шеншина) тонут в общем хоре. У героев нет ни личной вражды, ни ненависти к французам. Князь Андрей, напротив, восхищается Бонапартом как великим полководцем. Кроме того, он	—смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

	<p>Николая Ростова и князя Андрея Болконского)?</p> <p>Понимают ли герои романа, что такое война?</p> <p>Предлагает проанализировать эпизод боевого крещения Николая Ростова (т. 1, ч. 2, гл. 8).</p>	<p>стремится убежать от света, от нелюбимой жены, мечтает о славе. Николай идет на войну потому что «так положено», так все молодые офицеры поступают. Преданность государю, желание отличиться перед ним — главный мотив его поступков.</p> <p>Впервые здесь Толстой показывает, как не совпадает реальность войны с тем, что представляется людям: «...рубить... было некого»,</p>	<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—смысловое чтение</p>
--	--	--	--

	<p>Проследите, как меняются чувства и мысли юнкера Ростова в этом эпизоде</p>	<p>зажечь мост нечем, раненого подхватили другие. Растерянность Николая и страх смерти сливаются с острым сознанием красоты природы, ценности жизни:</p> <p>«...Во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут... стоны, страдания, страх и эта неясность, эта поспешность... Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья...»</p> <p>Автор заставляет нас задуматься над вопросом: кому и для чего нужна эта война? Почему люди участвуют в ней?</p>	
--	---	--	--

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Предлагает ответить на вопрос:</p> <p>Какие впечатления раскрывают характер войны князю Андрею?</p> <p>Дает задание:</p> <p>Составьте план выборочного пересказа, отобрав эпизоды по теме «Участие князя Андрея в антинаполеоновской кампании 1805—1807 гг.».</p>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Отбор эпизодов:</p> <p>Отъезд князя Андрея в армию, его намерения, ссора князя с Жерковым, поездка в Брюнн к австрийскому императору, встреча с русскими дипломатами, наблюдение за беспорядком в отступающих войсках (спасение лекарской жены), зарождение мечты о спасении армии, осмотр позиций в лагере Багратиона, Шенграбенское сражение, Аустерлиц, ранение князя Андрея.</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—смысловое чтение;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и</p>
--	--	--	--

	<p>Проводит беседу:</p> <p>Почему возможно братание солдат во время перемирия? разговоры и шутки посреди военных действий?</p> <p>Какие открытия делает князь Андрей во время Шенграбенского сражения?</p>	<p>Выступление ученика, дополнения учащихся, корректировка работы, уточнение записей в тетради.</p> <p>Солдаты воюют, не понимая причин и смысла этой войны, не испытывая ненависти к врагам, по приказу, а не по личному стремлению.</p> <p>Наблюдая за поведением Багратиона, князь впервые осознает, что ход сражения зависит не от замыслов военачальника, а от других причин. Он открывает для себя</p>	<p>синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание</p>
--	---	--	---

	<p>Какую роль в повествовании играют главы двух армий – Наполеон и Александр I? Как воспринимают их герои романа? Совпадает ли их отношение с авторским?</p> <p>Как меняется восприятие прежнего кумира и войны в целом после Аустерлица?</p>	<p>роль Тушиных, величие их неприметного героизма.</p> <p>Князь Андрей убежден в политическом и полководческом гении Наполеона, мечтает повторить его путь, добиться славы. Николай Ростов с восторгом видит государя под Вишау и мечтает только умереть на его глазах.</p> <p>Выразительное чтение (просмотр кинофрагмента): князь Андрей под Аустерлицем.</p> <p>Комментируют эпизод, зачитывают фрагменты внутреннего монолога героя,</p>	<p>с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство</p>
--	---	--	--

	<p>Слово учителя о постепенном «прозрении» Николая Ростова, утрате им детских иллюзий перед низменной «изнанкой» войны</p>	<p>которому открылась ничтожность его кумира и красота вечного неба</p>	
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p>	<p>Организует обсуждение:</p> <p>Определите, какие художественные задачи удалось решить писателю в</p>	<p>Участвуют в обсуждении:</p> <p>1. Толстой раскрывает бесчеловечность войны как таковой, несовпадение реального</p>	<p>—личностное, жизненное самоопределение;</p> <p>—структурирование знаний;</p>

<p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>эпизодах, посвященных войне 1805—1807 годов.</p> <p>Способствует обсуждению поставленной проблемы, формулированию и уточнению тезисов</p>	<p>облика войны со стереотипными представлениями о ней.</p> <p>2. Писатель показывает бессмысленность, ненужность для России войны 1805—1807 гг., ее антинародный характер, обусловивший поражение русской армии.</p> <p>3. Автор показывает, что главной движущей силой этой войны является тщеславие высших слоев общества (при пассивном подчинении солдатской массы), он противопоставляет тщеславию истинные ценности: любовь и жизнь.</p> <p>4. Толстой показывает, как в условиях войны отчетливее</p>	<p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
---	---	---	--

		<p>проявляются нравственные качества людей, сползают маски, но в то же время суета и неразбериха, сопутствующие войне, увеличивают количество неправды и несправедливости в мире.</p> <p>5. Писатель изображает нравственную эволюцию лучших людей, прошедших войну и осознавших величие простых ценностей мирной жизни</p>	
<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность</p>	<p>Предлагает домашнее задание.</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по выполнению.</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>Подготовьте выразительное чтение одной из своих любимых сцен романа с участием Наташи Ростовской.</p>	<p>—планирование —</p> <p>прогнозирование —</p> <p>контроль —коррекция —</p> <p>оценка —саморегуляция;</p>

<p>учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>	<p>Распределяет задания для индивидуальной работы, в том числе повышенного уровня сложности, дает пояснения</p>	<p>Для индивидуальной работы:</p> <p>1. Расскажите, как участие Толстого в Крымской войне повлияло на создание военных сцен «Войны и мира».</p> <p>2*. Составьте пересказ-извлечение на тему: «Образ императора Александра I в романе „Война и мир“»</p>	<p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
---	---	--	--

Урок 76

Тема урока: Образ Наташи Ростовой.

Материалы к уроку. Учебник: Ч. 2. Статья «Наташа Ростова». Л. Н. Толстой. «Война и мир» (т. 1, ч. 1, главы 7—11, 14—17; т. 2, ч. 1, главы 1—2, 10—12, 15—16; ч. 3, главы 2—3, 11—17, 19—24; ч. 4, главы 1—13; ч. 5, главы 6—22).

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Метапредметные: опорные понятия, термины: образ, персонаж, портрет, деталь.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

Задачи урока:

раскрыть средства, которыми создает образ героини Л. Н. Толстой, приемы выражения авторского отношения к героям; определить роль образа Наташи в сюжете и образной системе романа.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент.	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Создать условия для эффективной деятельности			
<p>Целеполагание.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Автор в «Войне и мире» откровенно высказывает свое отношение к героям. Мы с первых страниц знаем, кто вызывает его симпатию, а кто насмешку или презрение.</p> <p>Постараемся обобщить наблюдения и понять, за что автор любит или не любит своих героев. Для простоты выберем только женские персонажи.</p> <p>Любимая героиня Толстого – Наташа Ростова. Именно на её</p>	<p>Осознают тему, цель урока.</p> <p>Один или два ученика получают индивидуальное задание:</p> <p>В течение урока отбирать и фиксировать приемы, при помощи которых в романе создается образ Наташи Ростовой</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>

самими учащимися	примере, а также сравнивая её с другими героями романа, можно понять, из какой системы ценностей, приоритетов исходит автор											
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Предлагает выполнить индивидуальную работу: Заполнить таблицу, выявив при этом закономерности в системе персонажей. Помогает дополнить наблюдения учеников, глубже охарактеризовать персонажей	Отношение автора к героиням романа <table><tr><td></td><td>Люби- мые</td><td>Нелюби- мые</td></tr><tr><td>Имена</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Свойства харак- тера</td><td></td><td></td></tr></table> К нелюбимым можно отнести		Люби- мые	Нелюби- мые	Имена			Свойства харак- тера			—смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний. Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью выделения признаков
	Люби- мые	Нелюби- мые										
Имена												
Свойства харак- тера												

		<p>А. Шерер, Веру Ростову, Жюли Карагину, Элен Безухову, м-ль Бурьенн и княжну Катишь.</p> <p>Любимы автором Наташа и княжна Марья, княгиня Ростова и Марья Дмитриевна Ахросимова.</p> <p>Ненавистны Толстому холодная рассудочность, самодовольство, экзальтированность, жеманство и кокетство, корыстолюбие и хитрость, нравственная пустота и бездушие.</p> <p>Простота, искренность, чуткость, сердечность — качества любимых героинь Толстого</p>	<p>(существенных, несущественных);</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>—подведение под понятие, выведение следствий</p>
--	--	--	---

<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Организует анализ эпизодов:</p> <p>Даже среди любимых героинь Наташе отводится особое место. Большая часть романских коллизий так или иначе связана с ней.</p> <p>Кратко передайте эпизод с участием Наташи, который вам больше всего запомнился.</p> <p>Выразительное чтение/просмотр кинофрагментов «Пляска Наташи в доме дядюшки» и «Первый бал»</p>	<p>Ученики припоминают эпизоды, сжато передают их содержание, свое отношение к событиям.</p> <p>Читают / слушают фрагменты, высказывают впечатления.</p> <p>Дают оценку этих сцен в кинофильме в исполнении Л. Савельевой, рассуждают о том, какие свойства героини лучше всего удалось передать актрисе</p>	<p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>— смысловое чтение</p>
---	---	--	---

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Организует беседу – анализ образа Наташи Ростовой:</p> <p>Почему князь Андрей, вспоминая свой танец с Наташей, находит в ней что-то «не петербургское»?</p> <p>Как переживает Наташа свою любовь к князю Андрею и разлуку с ним?</p> <p>В каких ситуациях проявляется душевная чуткость героини, ее интуиция, художественная одаренность?</p> <p>Как вы понимаете слова Пьера о Наташе «она не удостоивает быть умной»?</p>	<p>Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, корректируют и дополняют ответы одноклассников:</p> <p>Выступают ученики, выполнявшие индивидуальное задание: приемы создания образа Наташи Ростовой.</p> <p>Прослеживая жизненный путь героини от отроческих лет до замужества, создают глубокую характеристику Наташи Ростовой.</p> <p>Отмечают средства создания образа Наташи (портрет, художественная деталь,</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—смысловое чтение;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с</p>
--	---	--	---

	<p>В чем значимость сцены пляски Наташи в доме дядюшки в романе?</p> <p>Каких людей привлекает и каких отталкивает Наташа?</p> <p>Почему Наташе нравится Элен?</p> <p>Как передает Толстой неестественность, «помутнение чувств» героини, увлекшейся Анатодем Курагиным?</p> <p>Как объясняет увлечение Наташи автор учебника?</p> <p>Согласны ли вы с ним?</p>	<p>внутренние монологи и речь, взгляд на героини со стороны, её оценка другими персонажами и т. д.)</p>	<p>грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>— инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</p>
--	---	---	---

	<p>В чем смысл данного эпизода, какова его роль в романе?</p> <p>Какие новые стороны жизни открываются Наташе после ее ошибки?</p> <p>Что новое нам открывается в героине в главах, повествующих о ее заботах о раненном князе Андрее и о матери после гибели Пети?</p> <p>Что дала Наташе дружба с княжной Марьей?</p> <p>Почему, встретив Наташу в Москве после войны, Пьер не сразу ее узнал? Какие чувства сделали ее снова узнаваемой?</p>	
--	---	--

<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Организует обсуждение:</p> <p>Почему же именно Наташа Ростова для нас – идеальный образ, любимая героиня автора?</p>	<p>Участвуют в обсуждении, приходят к выводу:</p> <p>Любовь Толстого к Наташе обусловлена не ее нравственной безупречностью, а тем, что она живая, внутренне подвижная, развивающаяся личность, в которой воплотились наиболее ценимые автором свойства женского характера</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов</p>
--	--	--	---

<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>	<p>Предлагает домашнее задание по вариантам.</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по его выполнению</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>1. Изложите тезисно рассуждения автора о причинах исторических событий (т. 3, ч. 1, глава 1).</p> <p>2. Сжато перескажите эпизод «Бунт крестьян в Богучарове», объясните его роль в романе</p>	<p>—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —смысловое чтение;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
---	--	---	---

Урок 77.

Тема урока: Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны.

Материалы к уроку: Л. Н. Толстой. «Война и мир» (т. 3, т. 4). Учебник: Ч. 2. Статья «„Война и мир“ как роман-эпопея».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.

Метапредметные: опорные понятия, термины: исторический роман, роман-эпопея, сюжет, эпизод.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

продолжить осмысление художественного метода Толстого, выявить единство частного и исторического в романе «Война и мир»;

раскрыть средства, при помощи которых автор показывает народный характер войны 1812 года.

Этап урока.	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Задачи этапа			

<p>Организационный момент</p> <p>Создать условия для эффективной деятельности</p>	<p>Дает установку на начало работы. Организует внимание.</p> <p>Оценивает готовность учеников к учебной деятельности</p>	<p>Демонстрируют готовность к началу работы</p>	<p>Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)</p>
<p>Актуализация имеющихся знаний.</p> <p>Способствовать извлечению ранее полученных сведений.</p> <p>Целеполагание.</p>	<p>Предлагает вопрос:</p> <p>С каким духовным багажом подошли к 1812 году герои романа?</p> <p>Случайно ли это?</p> <p>Слово учителя:</p> <p>Каждому из любимых героев Толстого кажется, что жизнь его кончена. Но мы уже знаем,</p>	<p>Отвечают на вопрос учителя:</p> <p>К началу наполеоновского нашествия любимые герои Толстого подходят с грузом разбитых надежд, разочарований, стыда и недовольства собой.</p> <p>Нравственный кризис каждого из героев тайно связан с позором, пережитым Россией в предшествующем десятилетии.</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>

<p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>что в каждом из них таится огромный запас жизненных сил и способность к внутреннему движению.</p> <p>Обретение нового пути в частной жизни будет связано с историческим подвигом народа.</p> <p>Прослеживая во взаимосвязи события личной жизни героев и исторические события, мы можем осознать главную художественную особенность романа-эпопеи Толстого</p>	<p>Осознают тему и цель урока, перспективу работы над темой</p>	<p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы,</p> <p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний,</p>	<p>Организует беседу:</p>	<p>Ученик пересказывает близко к тексту фрагмент «Выздоровление Наташи» (т. 3, ч. 1, глава 17).</p>	<p>—смыслообразование,</p> <p>—нравственно-этическая ориентация,</p>

<p>развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>После тяжкого нравственного недуга постепенно оправляется Наташа Ростова.</p> <p>Что становится, по Толстому, источником возрождения героини?</p> <p>Как показывает автор восстановление нравственного облика Наташи?</p> <p>Стала ли она прежней?</p> <p>Как изменяет Пьера открытая им в себе любовь к Наташе?</p> <p>Какие мотивы заставляют князя Андрея вступить на службу?</p>	<p>Участвуют в беседе, отвечают на вопросы.</p> <p>Ученики отмечают, как постепенно в жизни героев личные мысли и заботы отступают на второй план, заменяются более общими интересами: своим полком занят князь Андрей, организацией ополчения — Пьер, ожиданием известий из армии, хлопотами о Пете — семья Ростовых, болезнью отца — княжна Марья.</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
---	---	--	--

	<p>Как меняются его намерения с развитием военных действий?</p> <p>Как показано Толстым влияние начала войны на настроения и чувства героев?</p> <p>Можно ли сказать, что Толстой сразу раскрывает иной характер войны 1812 года в сравнении с прежними антинаполеоновскими кампаниями?</p>	<p>Толстой знает, что отношение к войне как личному делу приходит к людям не сразу. Поначалу люди не осознают даже грозящей им опасности, продолжают свою прежнюю жизнь. Но постепенно в них рождается сознание общей беды, и ненависть к врагам объединяет купца, поджигающего свое добро и князя Андрея, который, вопреки приказу командующего, этому не препятствует.</p>	<p>Логические универсальные действия:</p> <p>— анализ объектов с целью выделения признаков</p>
--	---	--	--

	<p>Предлагает сжато пересказать и проанализировать эпизод бунта в Богучарове. Что мешает крестьянам понять горе княжны Марьи? Почему для Богучаровских крестьян беда Смоленска «чужая»?</p>	<p>Толстой раскрывает силу «центробежных» стремлений в народной жизни. Эгоистические интересы ослепляют их. Чтобы война стала народной, надо чтобы она коснулась каждого, чтобы эгоистические или сословные интересы были забыты для общенациональных</p>	<p>(существенных, несущественных);</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство;</p>
<p>Освоение нового</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений,</p>	<p>Организует работу в парах по вариантам:</p> <p>Такое единство людей, преодолевающих личное в стремлении к общей цели, автор рисует в главах, посвященных Бородинскому сражению.</p>	<p>Ученики работают в парах, затем дают краткие устные монологические ответы по предложенным заданиям.</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p>

накопления опыта деятельности.	<i>Вариант 1.</i> Раскройте, используя цитаты, впечатления Пьера накануне, во время и после Бородинского сражения.		—структурирование знаний;
Актуализация имеющихся знаний.	Объясните, почему Пьер оказался на поле боя? Что ищет он среди солдат? Какую роль играет сцена прощания с Долоховым? Как меняется герой после сражения?		—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
Активизация учебной деятельности.			—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных	<i>Вариант 2.</i> Прочитайте выразительно речь князя Андрея накануне битвы. Какие мысли Болконского разделяет автор? В каких ближайших эпизодах это раскрывается?		

<p>умений.</p> <p>Проконтролировать качество самостоятельно выполненных заданий</p>	<p>Выпишите главную мысль этого монолога.</p> <p>Приведите еще примеры поступков людей, продиктованных «скрытой теплотой патриотизма».</p> <p>Организует обсуждение:</p> <p>Народный характер войны раскрывается автором как в собственных отступлениях, так и в монологах героев, их внутренней речи, изображается в поступках</p>	<p>Скрытой теплотой патриотизма продиктованы возмущение княжны Марьи советом м-ль Бурьенн остаться в Богучарове под властью французов, решение Ростовых пустить в дом раненых и предоставить им подводы, желание Пьера остаться в Москве и убить Бонапарта</p>	<p>Логические универсальные действия:</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений</p>
---	--	--	---

	<p>Какие проявления ложного патриотизма высмеивает и осуждает Толстой?</p> <p>Формулирует вывод:</p> <p>Народной, по Толстому, война становится не только потому, что в нее вступает народ, то есть мирное население, но потому, что каждый, вступивший в войну, ощущает себя частью единого народа, разделяет со всеми чувство национального оскорбления и ненависти к врагу</p>	<p>Участвуют в обсуждении:</p> <p>Писатель с насмешкой показывает фальшивые потуги светских людей изобразить патриотов: запрет на французский язык, отказ от посещения спектаклей французской труппы и т. д. Возмущение Толстого вызывают «патриотические» зверства, такие, как расправа над Верещагиным. Автор учит нас отличать истинный патриотизм от мнимого, видеть разницу между народом и толпой</p>	
Закрепление.	Предлагает прочитать наиболее важные	Ученики выбирают и читают главные суждения писателя.	—смысловое чтение

<p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>высказывания автора в части 3 тома 4, где изображается партизанская война.</p> <p>Слово учителя:</p> <p>Толстой поднимает важнейшую философскую проблему: отменяет ли война нравственные ценности милосердия, сострадания, человечности? Оправдана ли жестокость по отношению к врагам, оскорбившим твою Родину?</p> <p>Толстой заставляет нас оценивать поступки людей, которым партизанская война</p>	<p>Толстой признает естественными и целесообразными действия партизан. Они отвечают духу и смыслу народной войны.</p> <p>Партизанская война дает свободу действий тем, кто не любит и не умеет подчиняться. Это качество объединяет Денисова и Долохова. Но на фоне войны еще ярче выступают различия между ними. Денисов, хоть и отрастил бороду, сохраняет понятия о чести, свойственные дворянину и офицеру, он не может убивать безоружных, даже зная, что брать пленных неразумно. Долохов, подчеркнуто подтянутый и чисто</p>	<p>—личностное, жизненное самоопределение;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
---	---	---	---

	<p>предоставила максимальную свободу действий.</p> <p>Организует беседу:</p> <p>Каков смысл военной операции, задуманной Денисовым и Долоховым?</p> <p>Почему командиры партизанских отрядов не хотят присоединяться к крупным частям?</p> <p>В чем смысл спора между Долоховым и Денисовым о пленных? На чьей стороне автор?</p> <p>Сравните рассуждения Долохова с мыслями князя Андрея накануне Бородина.</p>	<p>выбранный, гораздо ближе к Тихону Щербатому. Он так же готов убивать французов, не считаясь ни с какими «рыцарскими» правилами.</p> <p>Детский взгляд Пети Ростова создает освещение этих сцен. Петя не анализирует действия старших, он восторгается холодным бесстрашием Долохова, но чистота нравственного чувства заставляет его испытывать неловкость рядом с Тихоном Щербатым, с симпатией относиться к пленному французскому барабанщику. Юность и доброта Пети выступают тем нравственным</p>	<p>Логические универсальные действия:</p> <p>— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>— выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>— построение логической цепи рассуждений;</p>
--	---	--	---

	<p>Выражения их одни и те же, но одинаковы ли их мотивы?</p> <p>Можно ли представить себе, что князь Андрей поступает, как Долохов?</p> <p>Почему свидетелем спора и дальнейших действий Долохова и Денисова Толстой делает Петю Ростова?</p> <p>Какова роль эпизода гибели Пети Ростова в этих главах?</p> <p>Как проявляется различие нравственных позиций Долохова и Денисова в их отношении к гибели Пети?</p>	<p>мерилом, которое заставляет читателя помнить о высших, абсолютных ценностях, а не только о целях народной войны. Война все-таки «самое гадкое дело в жизни», даже если она народная. Толстой не позволяет читателю забывать об этом.</p> <p>Сцена гибели Пети Ростова — страшное напоминание о сущности любой войны. Для Денисова она становится страшным потрясением, Долохов находит в ней новое оправдание своей жестокости.</p>	
--	--	--	--

<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Помогает сформулировать итоги рассуждений:</p> <p>Показывая ужас войны, Толстой в то же время раскрывает ее бессилие остановить общий ход жизни. Во время войны люди продолжают встречать и терять друг друга, любить, совершать и исправлять ошибки.</p> <p>Предлагает самостоятельно записать вывод о том, какую роль сыграла война 1812 года в судьбах героев, их нравственном становлении</p>	<p>Кратко передают основные события, определяющие личные истории героев:</p> <p>Новое сближение Наташи с князем Андреем и его смерть, знакомство Николая Ростова с княжной Марьей и любовь к ней.</p> <p>Самостоятельно формулируют итоговые рассуждения, вывод. Записывают в тетради</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе</p>
--	--	---	---

			самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного</p>	<p>Предлагает домашнее задание по вариантам.</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по выполнению.</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>1. Составьте подробный план сочинения на тему: «Война 1812 года в изображении Л. Н. Толстого».</p> <p>2. Составьте план рассказа о Платоне Каратаеве. Отметьте в тексте цитаты, которые можно включить в него.</p> <p>Для индивидуальной работы:</p>	<p>—планирование —</p> <p>прогнозирование —</p> <p>контроль —коррекция —</p> <p>оценка —саморегуляция;</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</p>

выполнения работы учащимися		Подготовьте сообщение о взглядах Л. Н. Толстого на историю и роль личности в исторических событиях	
--------------------------------	--	---	--

Урок 78

Тема урока: Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.

Материалы к уроку: Л. Н. Толстой. «Война и мир» (т. 1, ч. 2, главы 1—3, 13—21; ч. 3, главы 8—12, 14—19; т. 2, ч. 2, главы 6, 15—21; т. 3, ч. 1, главы 1—7, 9—15, 21—23; ч. 2 главы 1, 6, 7, 15—35, ч. 3, главы 1—5, 19—23, 26; т. 4, ч. 2, главы 1—10, 15—19; ч. 3, главы 1—2, 16—19; ч. 4, главы 4—11. Эпилог, ч. 2. Учебник: Ч. 2. Статья «„Народ“ и „толпа“, Наполеон и Кутузов».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.

Метапредметные: опорные понятия, термины: антитеза, контраст, ирония.

Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-

культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

Задачи урока:

раскрыть основные положения философии истории Л. Н. Толстого;

показать, как образы Наполеона и Кутузова связаны с философской концепцией автора.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность	Проверяет домашнее задание: доклад ученика.	Устное сообщение ученика: Философия истории в романе-эпопее «Война и мир».	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что

<p>имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме</p>	<p>Создает проблемную ситуацию:</p> <p>В критике нередко высказывалось суждение о том, что философские рассуждения «портят» роман, являясь механическим приложением к нему, лишним элементом.</p> <p>Наша цель — постижение связи между этими общими положениями и художественными образами романа. Постараемся увидеть, как философская мысль</p>	<p>Ученики записывают тезисы доклада. Проверяют усвоение темы, отвечая на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем видит Толстой истинную причину исторических событий? Какие признанные другими историками причины считает ложными? 2. Какую роль в исторических событиях отводит писатель обыкновенным людям? 3. Как оценивает Толстой значение «великих людей» в истории? 	<p>уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при</p>
--	---	---	--

	писателя пропитывает всю художественную ткань романа-эпопеи, лишь сгущаясь в авторских рассуждениях	Осознают проблему. Записывают тему и цель урока	решении проблем творческого и поискового характера
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Слово учителя: Мы убедились, что есть влияние истории на судьбы героев, проследим теперь, как герои повлияли на ход истории. К таким размышлениям постоянно подталкивает нас Толстой (например, в главе 4 части 1 тома 4, рассказывая о военной службе Николая Ростова и его поездке в Воронеж). Предлагает ученикам доказать парадоксальное	Работают в парах, высказывают свои суждения, например, называют следующие факты: Ростовы уезжают из Москвы,	—смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и

	<p>суждение Толстого: «Только одна бессознательная деятельность приносит плоды, и человек, играющий роль в историческом событии, никогда не понимает его значения. Ежели он пытается понять его, он поражается бесплодностью». Для этого нужно привести примеры поступков героев романа полезных и бесполезных для победы над Наполеоном.</p> <p>Организует анализ эпизода:</p> <p>Ярким подтверждением мысли Толстого может стать разбор сцены «Пьер на батарее Раевского». Предлагаем</p>	<p>княжна Марья из Богучарова, заботясь о своей жизни, князь Андрей едет в армию, чтобы отыскать Анатоля, Денисов возглавляет группу партизан, чтобы проявить свои способности и быть подальше от начальства, Николай подавляет бунт в Богучарове, только чтобы помочь княжне Марье и т. д.</p> <p>Но все эти «бессознательные» в историческом отношении действия способствуют победе России, так как подобные поступки совершаются множеством людей.</p> <p>С другой стороны, попытки Пьера спасти человечество от Бонапарта</p>	<p>синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство;</p> <p>—выдвижение гипотез и их обоснование</p>
--	--	---	--

	<p>остановиться на нем подробнее: прочитать фрагменты и прокомментировать их.</p> <p>Делает вывод:</p> <p>Лишь очень редко в особые минуты люди осознают, чувствуют, что какой-то их личный мотив, — один среди многих других — является таким же личным мотивом для множества людей, объединяет всех в одно целое (так происходит с участниками Бородинской битвы). Именно в такие минуты «рой» становится, по Толстому, «народом»</p>	<p>выливаются в нелепую возню с цифрами, не приводят ни к какому результату.</p> <p>Самыми бесполезными людьми на войне оказываются военачальники и государи (ученики сумеют доказать это на примерах Шенграбена, Аустерлица, Бородина).</p> <p>Пока Пьер пытается уловить общий ход сражения, осматривает позиции и т. д., он всем мешает или просто остается бесполезным. Но когда француз пытается убить его, Пьер инстинктивно защищается, думая только о своей</p>	
--	--	---	--

		жизни — и приносит видимую пользу, заставляет врага отступить	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Организует дискуссию: Почему люди не замечают, как правило, своего влияния на исторический процесс? Какие особые обстоятельства помогают им увидеть свою роль в истории? Какие примеры из недавнего прошлого нашей страны и истории собственной семьи вы могли бы привести в доказательство связи между частным и историческим бытием?	Участвуют в дискуссии, формулируют и аргументируют свои суждения, приводят примеры	—смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —личностное, жизненное самоопределение; —постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; —управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Предлагает сопоставить образы Наполеона и Кутузова в романе.</p> <p>(Работа по вариантам на основе домашней подготовки):</p> <p>1. Что в поведении Кутузова поражает князя Андрея в годы первых наполеоновских войн? Как это связано с представлениями Болконского о героях, вершителях истории?</p> <p>Как показывает автор заботу Кутузова о простых солдатах, его понимании их нужд, интересов, чувств? (Сцены для ответа ученики выберут сами</p>	<p>Повторяют эпизоды, отобранные дома, готовят ответы на вопросы, находят необходимые цитаты.</p> <p>Затем выступают ученики от каждого варианта, другие дополняют, уточняют ответы. Записывают основные тезисы.</p> <p>Делают вывод о различии между мнимым героем, который, по Толстому, является только</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи</p>
--	---	--	--

<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т.д.)</p>	<p>или по рекомендации учителя).</p> <p>Как объясняет князь Андрей необходимость назначения Кутузова главнокомандующим в 1812 году? Что по его мнению отличает Кутузова от добросовестного немца Барклая де Толли?</p> <p>Как объясняется автором и событиями романа видимая бездеятельность Кутузова на военных советах и во время сражений? Что, по мысли Толстого, действительно важно делает Кутузов для армии в бою и на походе?</p>	<p>ярлыком исторического события, и истинно великим человеком, величие которого в отказе от всего личного и усвоении народного духа, в доброте и чувстве истин</p>	<p>в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе</p>
---	---	--	---

	<p>За что любят Кутузова солдаты и почему с ним не ладят придворные круги, царь?</p> <p>В чем, по мысли Толстого, заключается величие Кутузова?</p> <p>2. Что в Наполеоне поразило князя Андрея при первой встрече с бывшим кумиром?</p> <p>Какое влияние оказывает присутствие Наполеона на большинство людей (и французов, и русских)? Для чего Толстой пересказывает в романе анекдоты о встречах Бонапарта с Репниным и</p>		<p>самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>—подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство;</p> <p>—выдвижение гипотез и их обоснование</p>
--	---	--	--

	<p>Сухтеленем, казаком (лакеем Лаврушкой) и др.?</p> <p>Как оценивает автор «военный гений» Наполеона вообще и в частности, его действия в русском походе?</p> <p>Какие главные мотивы, чувства в поведении Наполеона выявляет Толстой? (Покажите на примере конкретных эпизодов.)</p> <p>Кто из героев романа похож по своим чувствам, поступкам на французского императора?</p> <p>В чем, по мысли Толстого, заключается ничтожность</p>		
--	--	--	--

	Наполеона как исторического деятеля?		
Домашнее задание.	Предлагает домашнее задание по вариантам.	Выполняют задания:	—планирование — прогнозирование —контроль
Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.	Объясняет, дает рекомендации по выполнению.	1. Подготовьте сообщение: «Народный полководец Кутузов в романе „Война и мир“».	—коррекция — оценка — саморегуляция;
Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Распределяет задания повышенного уровня, дает пояснения. Консультирует в процессе подготовки исследовательских работ	2.Подготовьте сообщение на тему: «Наполеон на страницах романа „Война и мир“».	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
		*Индивидуальные исследовательские работы:	
		1. Образ Наполеона в романе Толстого и в русской поэзии начала XIX века (А. С. Пушкин. «Герой», М. Ю. Лермонтов. «Ночной смотр» и др.).	—личностное, профессиональное, самоопределение;

		<p>2. «Бородино» М. Ю. Лермонтова и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как художественные ориентиры Л. Н. Толстого в романе «Война и мир». (Доклад, реферат.)</p> <p>3. Сны и их роль в романе «Война и мир»</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>
--	--	---	---

Урок 79

Тема урока: Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.

Материалы к уроку: Л. Н. Толстой. «Война и мир». (т.1, ч. 1, гл. 27; т. 2, ч. 4. Т. 4, ч. 1, главы 12—13, ч. 2, главы 11—19. Учебник: Ч. 2. Статьи «Народ и толпа», «Наполеон и Кутузов», «Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные: опорные понятия, термины: народность, образ, герой.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

показать ученикам, в чем видит Толстой истоки и проявления народного духа;
раскрыть значение образа Платона Каратаева в романе.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

<p>Целеполагание.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Народный характер войны 1812 года узнавался автором по тому единому общему для всех чувству, по высоте народного духа, который вел всех русских: мирных жителей, солдат, партизан, офицеров к победе над врагом.</p> <p>Откуда возникает в годы бедствия это общее народное чувство? Показал ли Толстой его истоки и проявления в мирной жизни людей?</p>	<p>Осознают тему урока, проблему, которую необходимо осмыслить</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>

<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Организует обсуждение:</p> <p>Совпадают ли для писателя понятия «народность» и «массовость»?</p> <p>Какие поступки, действия людей автор показывает как антинародные, противоположные народному духу?</p>	<p>Ученики принимают участие в обсуждении, приводят примеры из романа:</p> <p>Для Толстого массовость и народность – не синонимы. Об этом говорят сцены с царскими бисквитами или эпизод расправы с Верещагиным. Здесь нет народа и нет подлинной народности, только слепые инстинкты человеческой массы. Враждебные народному духу начала могут проявляться и в поступках аристократов (переход в католичество графини Безуховой) и в действиях простолюдинов (лакейство Лаврушки перед Наполеоном)</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения;</p>
---	---	--	---

			<p>— построение логической цепи рассуждений;</p> <p>— доказательство</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности.</p> <p>Актуализация имеющихся знаний.</p> <p>Активизация</p>	<p>Предлагает выполнить анализ сцен охоты и русской пляски Наташи (том 3, часть 4, главы 3—7).</p> <p>Какие чувства владеют всеми участниками охоты?</p> <p>Как во время охоты меняются привычные социальные отношения?</p> <p>Какие качества человека имеют цену, а какие</p>	<p>Читают фрагменты. Отвечают на вопросы, дополняют ответы товарищей.</p> <p>Записывают выводы:</p> <p>В этих сценах автор показывает идеал той полной и радостной жизни, в которой нет ничего искусственного. Именно эта глубинная Россия, в которой почти стирается грань между баринном и мужиком, хранит</p>	<p>— смыслообразование;</p> <p>— нравственно-этическая ориентация;</p> <p>— поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— смысловое чтение.</p>

<p>учебной деятельности.</p> <p>Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений</p>	<p>оказываются совершенно ненужными на охоте?</p> <p>Какие стороны русской жизни раскрывает Толстой сценой в доме дядюшки?</p> <p>Почему, вспоминая о князе Андрее, Наташа боится, что он не одобрил бы ее пляску?</p> <p>С какими сценами романа перекликаются эти эпизоды?</p>	<p>сокровища народной души. Здесь стирается все внешнее, поверхностное, фальшивое, что кажется важным в Петербурге. Толстой показывает, как во время охоты примираются давние враги и крепостной становится на равную ногу с дворянином, потому что все на равных заняты общим и важным для всех делом. Пляска Наташи и дальнейшие сцены святочных гуляний убеждают нас в том, что русский мир хранит свою силу и красоту, что он целостен и гармоничен. Ростовы ближе других героев романа стоят к простым людям и природе. Чувствовать себя единым целым со всем миром,</p>	<p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство</p>
---	--	---	--

		впитывать и растить в себе национальные, народные начала им дано в наибольшей мере. В этом, по Толстому, источник их душевного богатства, источник таланта и обаяния Наташи	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Организует беседу: В чем проявляется общность князя Андрея с народной жизнью и что отделяет героя от нее? Для Пьера Безухова проводником в общенародную жизнь становится Платон Каратаев.	Отвечают на вопросы, используя цитаты, примеры из романа. Анализируют образ Платона Каратаева опираясь на предложенные учителем вопросы.	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

	<p>В чем суть его философии?</p> <p>Как эта философия проявляется в словах, внешности, поступках героя?</p> <p>Почему Толстой так строит речь Каратаева, что она наполовину состоит из пословиц?</p> <p>Что пережил Пьер до встречи с Платоном Каратаевым?</p> <p>Почему слова и пример простого солдата помогли ему восстановить веру в жизнь?</p>	<p>Каратаев у Толстого — не какой-то выдающийся мыслитель в народной среде, а воплощение самой сердечной сущности этой среды. Он носитель вековой народной мудрости, и Толстой показывает, что эта мудрость светла и жизнерадостна. Личная болезнь и смерть Платона не меняют смысла тех истин, которые он утверждал. Но Пьера все-таки горестно тревожит контраст между общим законом гармонии и осмысленности мира и частным фактом гибели человека, поэтому он избегает Платона Каратаева в его последние дни.</p>	<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—смысловое чтение</p>
--	---	---	---

		<p>Прикосновение к народному миру через лишения и горе (босые израненные ноги Пьера символ его укоренения в родной почве), через речи Платона Каратаева дают ему силу, свободу, душевное здоровье и твердость воли, которых не было раньше</p>	
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке</p>	<p>Предлагает сформулировать вывод по итогам урока:</p> <p>Какова сущность понимания народности у Толстого в романе «Война и мир»?</p> <p>В сравнении с другими русскими писателями ярче проявляется своеобразие</p>	<p>Формулируют вывод с помощью учителя:</p> <p>Проявления народности, по Толстому, многообразны. Беспашанная удаля Денисова, религиозность княжны Марьи, хлебосольство и бескорыстие графа Ильи Ростова, прямодушие Ахросимовой и доброта Платона Каратаева одинаково народны.</p>	<p>Логические универсальные действия:</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов</p>

(полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	<p>понимания народности и особенность позиции</p> <p>Толстого: народность состоит не в том, чтобы как-то специально заботиться о народе или подражать ему, а в том, чтобы строить жизнь на общих со всем народом основаниях</p>	<p>Писатель любит подмечать общие национальные начала в их индивидуальном проявлении.</p> <p>Толстой учит читателя отличать народ от толпы и отдельные недостатки конкретных людей (даже представителей «простого народа») от подлинной народности</p>	
<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p>	<p>Предлагает домашнее задание.</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по выполнению.</p> <p>Распределяет задания по вариантам, дает пояснения</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>1. Подготовьте план-конспект сочинения на тему: «Автор и его герои в романе „Война и мир“».</p> <p>2. Расскажите о важнейших этапах в жизни Наташи Ростовской по</p>	<p>—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p>

<p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>		<p>3—4-му томам романа «Война и мир».</p> <p>Для индивидуальной работы:</p> <p>1. Перескажите близко к тексту фрагмент «Выздоровление Наташи» (т. 3, ч. 1, глава 17).</p> <p>2. Подготовьте рассказ о нравственных исканиях княжны Марьи Болконской.</p> <p>3. Подготовьте пересказ-извлечение: «История любви Николая Ростова и княжны Марьи Болконской»</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
--	--	---	---

Уроки 80-81

Тема урока: Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. **Урок-семинар.**

Материалы к уроку: Л. Н. Толстой «Война и мир». Учебник: Ч. 2. Статья «Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России.

Метапредметные: опорные понятия, термины: психологизм, внутренний мир героя, монолог, внутренняя речь.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

убедиться на примере персонажей романа, что способность к внутреннему росту, духовному продвижению является главным критерием оценки человека в творчестве Толстого;

продолжить освоение понятий «диалектика души», «диалектика характера».

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать	Вступительное слово учителя: Мастерство Толстого-реалиста проявляется в изображении человека в становлении, развитии. Однако способность к	Осознают тему и задачи урока. Планируют участие в работе урока-семинара	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

<p>интерес к изучаемой теме.</p>	<p>развитию свойственна далеко не всем героям Толстого.</p> <p>Как проявляется диалектика характера в героях романа?</p> <p>Кто обладает способностью к внутреннему росту, а кто нет?</p> <p>В чем проявляется богатство душевной жизни героев Толстого? Как удастся писателю соединить в романе истории многих людей? и т. д.</p> <p>Это круг вопросов для осмысления на уроке</p>		<p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний,</p>	<p>Организует обсуждение, проверяет глубину знания текста:</p>	<p>Ученики называют действующих лиц романа, характеризующихся внутренней неподвижностью,</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p>

<p>развития умений, накопления опыта деятельности.</p> <p>Актуализация имеющихся знаний</p>	<p>Назовите персонажей, которые в романе никак не обнаруживают «нравственных исканий».</p> <p>В чем проявляется статичность Элен, Жюли Карагиной, Берга, Веры Ростовой, Анны Шерер?</p>	<p>отсутствием полноценной духовной жизни.</p> <p>Представления этих героев о жизни стереотипны, заимствованы из книг или «общественного мнения». Их убеждения могут меняться под влиянием обстоятельств (галломания – на показной патриотизм), но это только маска, на самом деле их заботит только личное благополучие</p>	<p>—личностное, жизненное самоопределение.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—подведение под понятие, выведение следствий</p>
--	---	--	--

<p>Активизация учебной деятельности</p>	<p>В отличие от неподвижных персонажей, любимые герои Толстого всегда находятся в нравственном поиске, духовном становлении.</p> <p>Предоставляет слово ученику, выполнявшему индивидуальное задание</p>	<p>Ученик сообщает о своей работе: Сопоставление эпизодов: разговор Пьера и князя Андрея на плотине в Богучарове (т. 2, ч. 2, гл. 12.) и сцена признания князя Андрея Пьеру в любви к Наташе Ростовой (т. 2, ч. 3, гл. 22)</p>	<p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений,</p>	<p>Предлагает послушать доклад и составить план-конспект: «Этапы духовной эволюции героя. Князь Андрей Болконский».</p>	<p>Доклад ученика: Духовные искания князя Андрея Болконского.</p> <p>Составление плана-конспекта.</p>	<p>— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>— поиск и выделение необходимой информации;</p>

накопления опыта деятельности.	Учитель предлагает выступить содокладчикам, дополнить основное сообщение.	Содокладчики (1—2 ученика) выступают с короткими сообщениями, подробнее останавливаясь на тех эпизодах судьбы героя, которые недостаточно были освещены первым учеником.	—структурирование знаний;
Закрепление.	Предлагает дополнительные вопросы для обсуждения, например:		—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Как семейное воспитание повлияло на характер, направление поисков князя Андрея? Какую роль в нравственном становлении князя Андрея сыграла его близость к Кутузову в годы первой и второй войн с Наполеоном; Изменила ли героя любовь к Наташе Ростовой?	Участвуют в обсуждении. Дополняют записи	—контроль и оценка процесса и результатов деятельности; — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;— управление поведением партнера — контроль,

			коррекция, оценка его действий
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности.</p> <p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему</p>	<p>Предлагает послушать доклад и составить план-конспект: «Этапы духовной эволюции героя. Пьер Безухов».</p> <p>Учитель предлагает выступить содокладчиком, дополнить основное сообщение.</p> <p>Предлагает дополнительные вопросы для обсуждения, например:</p> <p>Чем привлекательны для Пьера масонские идеи? Какой душевной потребности героя</p>	<p>Доклад ученика:</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова</p> <p>Составление плана-конспекта.</p> <p>Содокладчики (1—2 ученика) выступают с короткими сообщениями, подробнее останавливаясь на тех эпизодах судьбы героя, которые недостаточно были освещены первым учеником.</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с</p>

<p>имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>они отвечают? Почему Пьер разочаровывается в масонстве?</p> <p>В чем отличается сфера духовных исканий Пьера от сферы князя Андрея? Шире она или уже?</p> <p>Как показывает Толстой формирование не только взглядов, но и характера героя?</p>	<p>Участвуют в обсуждении. Дополняют записи. Называют эпизоды, в которых нравственное возмужание Пьера проявляется наиболее отчетливо</p>	<p>грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности.</p>	<p>Организует дискуссию на тему: можно ли говорить о духовных исканиях Наташи и Николая Ростовых?</p>	<p>Ученики формулируют свои мнения.</p> <p>Выполняют задания по вариантам:</p> <p>1) Покажите, опираясь на текст, как меняется Наташа после</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью</p>

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Предлагает выполнить задания, чтобы аргументировать вывод</p>	<p>встречи с раненым князем Андреем и после его смерти.</p> <p>2) Докажите, что история дружбы с Долоховым и проигрыша привела к новому этапу в душевной жизни Николая Ростова.</p> <p>3) Расскажите о внутренней борьбе Николая Ростова после его знакомства с княжной Марьей Болконской, опираясь на цитаты из романа.</p> <p>Монологический ответ: рассказ о нравственных исканиях княжны Марьи Болконской.</p>	<p>выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p>
--	--	--	---

		<p>Приходят к выводу, что Толстой ценит в своих героях не только силу мысли, рефлексии, сознательный поиск идеала, но и подсознательное накопление нравственного опыта, смутную, но могучую душевную работу, как в Наташе и Николае</p>	—доказательство
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Организовать анализ учебной деятельности, в</p>	<p>Предлагает сформулировать вывод об особенностях изображения главных героев в романе.</p>	<p>Делают вывод о взаимодействии сюжетных линий и судеб героев. Взлеты и падения каждого из любимых героев Толстого соотносятся с жизнью других людей и всей страны, изображаются как часть огромного разнообразия и единства всеобщей жизни.</p>	<p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p>

том числе самими учащимися, побудить к самооценке	Заключительное слово учителя (подведение итогов семинара, оценка работы учеников)	Высказывания учеников о результатах работы на уроке	—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по выполнению. Распределяет индивидуальные задания, в том числе повышенного уровня, дает пояснения, предлагает план, алгоритм выполнения	Домашнее задание: Для индивидуальной работы: 1. Самостоятельно проанализируйте сон Николеньки Болконского в эпилоге романа, определите его значение в произведении. 2. Подготовьте выразительное чтение по ролям сцены спора Николая и Денисова с Пьером из эпилога романа.	планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция —смысловое чтение —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

<p>успешного выполнения работы учащимися</p>		<p>3*. Сопоставьте рассказ о преобразованиях Пьера в Киевских имениях (т. 2, ч. 2, главы 10—12) и описание хозяйственной деятельности Николая Ростова в Лысых Горах (эпилог, ч.1, главы 8—9).</p> <p>Посмотрите фильм «Война и мир» Реж. С. Бондарчук, Мосфильм, 1965—1967гг. и др.</p> <p>Продумайте ответы на вопросы в предложенной памятке.</p>	<p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p>
--	--	---	---

Урок 82. Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».

Материалы к уроку. Л. Н. Толстой. «Война и мир». Эпилог. Учебник: Ч. 2. Статья «Эпилог „Войны и мира“».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: композиция, эпилог, полемика.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

проанализировать финал «Войны и мира», раскрыть полемический смысл Эпилога;

раскрыть смысл названия романа;

обобщить сведения об особенностях художественной манеры Толстого.

Этап урока.	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Задачи этапа			

<p>Организационный момент.</p> <p>Создать условия для эффективной деятельности</p>	<p>Дает установку на начало работы. Организует внимание.</p> <p>Оценивает готовность учеников к учебной деятельности</p>	<p>Демонстрируют готовность к началу работы</p>	<p>Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)</p>
<p>Целеполагание.</p> <p>Создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового</p>	<p>Ставит проблемные вопросы:</p> <p>На протяжении романа герои Толстого проходят большой жизненный путь, участвуя в жизни своей страны, вырабатывая внутри себя взгляды, идеалы, представления о мире. Эпилог романа — как будто подведение итогов, долгая</p>	<p>Осознают тему, формулируют предположения, гипотезы.</p> <p>Формируют представление о дальнейшей работе на уроке.</p> <p>Осознают цель учебной деятельности</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Логические универсальные действия:</p>

<p>знания, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели</p>	<p>остановка после трудной дороги. Так ли это у Толстого?</p> <p>Какую роль играет традиционный элемент композиции (эпилог) в романе-эпопее Л. Толстого?</p> <p>Как завершение романа помогает осмыслить художественное своеобразие произведения?</p>		<p>—выдвижение гипотез</p>
<p>Актуализация имеющихся знаний.</p> <p>Активизация учебной деятельности.</p>	<p>Предлагает сделать сообщения о том, как с 1812 по 1819 год (время последних сцен романа) складывалась и устраивалась семейная жизнь главных героев.</p>	<p>Краткие устные ответы учеников о судьбах героев Толстого.</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>

<p>Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений. Проконтролировать качество самостоятельно выполненных заданий.</p> <p>Освоение нового.</p>	<p>Проверяет домашнее задание.</p> <p>Беседа по содержанию эпилога:</p> <p>Как в семейной жизни Николая и Марьи Ростовых, Пьера и Наташи Безуховых проявляются «ростовские» и «болконские» черты?</p> <p>Как удалось Николаю Ростову, теперешнему владельцу Лысых Гор, сделаться настоящим хозяином? За что уважают его мужики?</p>	<p>Монологический ответ ученика: пересказ-извлечение на тему: «Любовь Николая Ростова и княжны Марьи» (по итогам домашнего задания).</p> <p>Участвуют в беседе.</p> <p>Слушают выступление ученика: сопоставление преобразований Пьера в Киевских имениях (т. 2, ч. 2, главы 10—12) и хозяйственной деятельности</p>	<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>— анализ объектов с целью выделения признаков</p>
--	---	--	--

<p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Почему Толстой собирает своих героев именно в имении Болконских?</p> <p>Какие сценки в эпилоге и суждения автора раскрывают взгляды Толстого на смысл и сущность семейных отношений?</p> <p>В чем изменились и в чем остались верны себе любимые герои Толстого?</p> <p>Сделала ли семейная жизнь каждого из них менее яркой личностью?</p>	<p>Николая Ростова в Лысых Горах (эпилог, ч.1, главы 8—9).</p> <p>Делают выводы:</p> <p>В семейной жизни индивидуальность каждого из героев Толстого не стирается, а расцветает ярче, обогащаясь новыми оттенками, совершенствуясь рядом с чужой индивидуальностью. Так высокая духовность княжны Марьи, ее ум не исчезают в новом положении жены и матери, но направляются с еще большей силой на устройство семьи. Решительность и пылкость Николая уравниваются под влиянием жены самообладанием и проявляются более осмысленно.</p>	<p>(существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—подведение под понятие, выведение следствий</p>
--	--	---	--

		<p>Эмоциональность и душевность Наташи кажется особенно ценной рядом с интеллектуальными усилиями Пьера, его постоянной духовной работой. Чем богаче и своеобразнее личность одного человека, тем больше источников любви находит в ней другой человек. Так Толстой развивает свою мысль семейную, показывая, что гармоничное существование личности возможно только в условиях мира (семейного). Этот мир подвижен и неспокоен, но в нем царят начала любви и общность в понимании главных ценностей жизни</p>	
--	--	---	--

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Предлагает вспомнить эпизоды романа, в которых возникало такое состояние человеческой общности, какое наблюдает читатель в семейной жизни героев.</p> <p>Предлагает сделать вывод о том, какой смысл вкладывает Толстой в слово <i>мир</i></p>	<p>Припоминают и сопоставляют эпизоды (такая духовная общность возникала во время охоты Ростовых, перед Бородинским сражением).</p> <p>Мир, по Толстому – особое состояние нравственной гармонии: «миром, — все вместе, без различия сословий, без вражды, а соединенные братской любовью...»</p>	<p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—синтез — составление целого из частей,</p> <p>—подведение под понятие</p>
--	---	---	--

<p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (этапе урока) (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Помогает определить итог рассуждений:</p> <p>Почему Толстой отказался от названия «Все хорошо, что хорошо кончается» и какой смысл вложил он в заглавие «Война и мир»?</p> <p>Предлагает самостоятельную работу: прочитать статью учебника, сопоставить с выводами, к которым пришли самостоятельно, скорректировать выводы</p>	<p>Формулируют гипотезы, выдвигают аргументы.</p> <p>Читают статью учебника, формулируют итоговый вывод.</p> <p>Например:</p> <p>Вместо мысли об остановке, пусть даже счастливой, в заглавии воплотилась мысль о бесконечном движении истории, вселенной, человеческого духа</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство;</p> <p>—выдвижение гипотез и их обоснование</p>
<p>Домашнее задание.</p>	<p>Предлагает домашнее задание.</p>	<p>Подготовиться к классному сочинению по одной из предложенных тем:</p>	<p>—планирование — прогнозирование —</p>

<p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>	<p>Комментирует темы сочинений</p>	<p>1. Портретные характеристики героев в романе «Война и мир».</p> <p>2. Антитеза как важнейший композиционный прием в романе «Война и мир»</p> <p>3. «Детское» в героях Л. Н. Толстого.</p> <p>4. Наполеон и «маленькие наполеоны» в эпопее Толстого.</p> <p>6. Кутузов в восприятии князя Андрея Болконского.</p> <p>См. также темы сочинений в учебнике</p>	<p>контроль —коррекция — оценка —саморегуляция;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний</p>
---	------------------------------------	--	---

Уроки 83-84

Тема урока: Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.

Материалы к уроку: Л. Н. Толстой «Война и мир». Д. Шмаринов. Иллюстрации к роману «Война и мир». С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Фрагменты. Художественный фильм «Война и мир» (режиссер С. Бондарчук. Мосфильм, 1965—1967 гг.) и др.

Планируемые результаты:

Личностные: формирования эстетического отношения к миру, посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры; осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области.

Метапредметные: опорные понятия, термины: интерпретация, трактовка, художественный образ, идея.

Предметные: осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

Задачи урока:

раскрыть значение образов Л. Н. Толстого для русского искусства;

вызвать интерес к музыкальным, живописным, графическим, кинематографическим произведениям, созданным на основе произведений русской литературы.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать	Вводное слово учителя: Масштабность и непреходящая ценность литературного произведения часто подтверждаются разнообразным «продолжением» его жизни в других видах искусства.	Осознают общую цель урока: проследить жизнь сюжетов и образов романа в разных видах искусства, подтвердить значение «Войны и мира» как национальной эпопеи.	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

<p>интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>Это в полной мере относится к «Войне и миру».</p> <p>Сообщает план работы на уроке</p>	<p>Ориентируются в содержании урока, планируют свое участие в учебной деятельности</p>	<p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>
<p>Освоение нового</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности.</p>	<p>1 учебная ситуация.</p> <p><i>«Роман Л. Н. Толстого в иллюстрациях Д. Шмаринова».</i></p> <p>Работа над циклом иллюстраций</p> <p>Д. А. Шмаринова, созданным в 1953 —1976 гг.</p>	<p>Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы, высказывают отношение к работе художника.</p>	<p>—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Иллюстрации представлены на слайдах или размещены на выставке.</p> <p>Организует обсуждение по вопросам:</p> <p>Какие рисунки больше всего запомнились, произвели самое сильное впечатление, почему?</p> <p>Какие эпизоды привлекают внимание иллюстратора?</p> <p>Почему?</p> <p>Как выбранная художником техника и манера рисунка сочетаются с языком и стилем повествования в романе?</p> <p>Предлагает обратиться к отдельным рисункам из серии</p>	<p>Осознают связь между спецификой романа и стилем иллюстраций.</p> <p>Реализм романа определяет и реалистический характер рисунков: художник стремится к достоверному изображению исторических событий, точности деталей.</p> <p>Сопоставляют портрет Пьера у Башилова и Шмаринова.</p> <p>Поясняют слова писателя, высказывают согласие или несогласие с его оценкой.</p>	<p>— структурирование знаний;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Логические универсальные действия:</p> <p>— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p>
--	---	---	--

	<p>иллюстраций М. Башилова, которые были созданы при жизни Л. Н. Толстого (1866 г.) и оценены самим писателем. Например, к портрету Пьера Безухова Толстой дал комментарий:</p> <p>«Эта картинка так хороша в своем роде, как только может быть хорошо полное художественное произведение, т. е. что лучше быть не может».</p>	<p>Индивидуальное сообщение ученика: обращение В. А. Серова к образам романа «Война и мир» (3—4 иллюстрации). (Особенности и своеобразие подхода художника к произведению Л. Н. Толстого.)</p>	<p>—выбор оснований и критериев для сравнения объектов;</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения</p>	<p>2 учебная ситуация.</p> <p>«„Война и мир“</p>	<p>Слушают, записывают основные факты.</p>	<p>—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p>

<p>новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности.</p> <p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся</p>	<p><i>С. Прокофьева».</i></p> <p>Рассказ учителя (или ученика)</p> <p>о создании С. С. Прокофьевым оперы по мотивам романа Толстого.</p> <p>Прослушивание вальса из сцены первого бала Наташи Ростовской.</p> <p>Слово учителя:</p> <p>Музыкальная интерпретация литературного образа обладает особой природой. Музыка Прокофьева не копирует стилистику балльных танцев первого десятилетия XIX века, а рисует эмоциональное состояние</p>	<p>Слушают музыку, получают эмоциональное впечатление.</p> <p>Высказывают впечатления об услышанном. Предлагают свои истолкования музыкального образа</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
---	---	---	--

знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	героев, при этом композитор пользуется современным ему музыкальным языком, лишь отдельными элементами стилизации напоминая об изображаемой эпохе		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	3 учебная ситуация. <i>«Герои „Войны и мира“ в отечественном кино».</i> Обсуждение кинематографической интерпретации романа-эпопеи (режиссер С. Бондарчук, Мосфильм, 1965—1967гг.) на основе памятки-вопросника: Какие эпизоды романа вошли, а какие не вошли в	Ученики высказываются по тому вопросу, который сами выбрали. Дополняют или оспаривают суждения одноклассников. Дают оценку кинофильму. Называют любимые эпизоды. Делают сообщения о других интерпретациях романа в киноискусстве	—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и

<p>Закрепление</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/ тренировать новые умения.</p>	<p>экранизацию? Как вы думаете, почему?</p> <p>Как вы понимаете общий замысел режиссера? В чем проявилось его понимание идей Л. Н. Толстого?</p> <p>Какие мысли писателя оказались особенно близки создателям фильма? В чем это выражается?</p> <p>Кто из актеров, на ваш взгляд, точно соответствует портретным характеристикам персонажей Л. Толстого? (Докажите это цитатами.)</p> <p>Удалось ли актеру передать характер героя (героини)? В</p>		<p>синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p>
---	---	--	--

	<p>чем вы видите мастерство исполнения или недостатки актерской работы?</p> <p>Почему, несмотря на изобразительные возможности кино, авторы фильма иногда сохраняют «закадровый текст» книги? Уместен ли этот прием?</p> <p>Какие новые впечатления вы получили при просмотре фильма «Война и мир?</p> <p>Помогла ли вам экранизация открыть что-то незамеченное в знакомом литературном произведении?</p>		<p>Логические универсальные действия:</p> <p>— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>— выбор оснований и критериев для сравнения;</p> <p>— построение логической цепи рассуждений;</p> <p>— доказательство</p>
--	--	--	---

Уроки 85—87

Тема урока: Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные: овладение письменной речью, умение логично выстраивать текст, обосновывать свои мысли, подтверждать их примерами из текста, делать выводы.

Предметные: свободное использование словарного запаса;

сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать осознанию темы и	Предлагает темы (как известные ранее, так и новые), напоминает требования к	Оценивают сложность, анализируют собственную	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что

постановке цели самими учащимися	сочинению, при необходимости комментирует темы, отвечает на организационные вопросы	готовность к работе над той или иной темой сочинения. Выбирают тему	уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
Обобщение	Контролирует работу, создает комфортные условия для учеников	Выполняют письменную работу	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по выполнению	Прочитать статьи в учебнике «Детство», «Юность», «Вхождение в литературу» в разделе «Н. С. Лесков». Индивидуальное задание: подготовить презентацию на	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция

школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		основе биографического материала раздела учебника «Н. С. Лесков»	
--	--	--	--

Н. С. Лесков

3 часа

Урок 88

Тема урока: Самобытность таланта и особенность идейной позиции Лескова.

Материалы к уроку: Н. С. Лесков «Очарованный странник» (гл.1). Учебник: Ч. 2. Раздел «Николай Семенович Лесков».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные: опорные понятия, термины: авторская позиция, идея, тематика, проблематика.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Задачи урока:

показать место писателя в литературном процессе и идейном движении второй половины XIX века;

раскрыть биографические истоки глубокого знания народного мира в творчестве писателя.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент.	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Создать условия для эффективной деятельности	учеников к учебной деятельности		
<p>Целеполагание.</p> <p>Выявить недостаточность имеющихся знаний.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме</p>	<p>Предлагает вспомнить ранее изученные произведения</p> <p>Н. С. Лескова, сохранившиеся впечатления о них.</p> <p>Учитель суммирует высказывания, формулирует цель урока:</p> <p>Лесков – запоминающийся автор, и необычный язык и яркий сюжет в его произведениях запоминаются читателю. По-настоящему оценить самобытность его таланта поможет более</p>	<p>Называют изученные ранее произведения, передают впечатления о прочитанных произведениях («Левша», «Тупейный художник», «Человек на часах» и др.).</p> <p>Осознают тему, цель урока</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>

	глубокое изучение его творчества и биографии		
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Предоставляет слово ученику, подготовившему презентацию по биографии Лескова.</p> <p>Предлагает оценить точность воспроизведения фактов (опираясь на учебник) и качество подобранного зрительного ряда.</p> <p>Контролирует усвоение материала при помощи вопросов для самопроверки (учебник, ч. 2, с. 241—243).</p>	<p>Просмотр презентации (закрепление знаний о биографии писателя).</p> <p>Ученики делают дополнения.</p> <p>Оценивают выступление товарища.</p> <p>Отвечают на вопросы к прочитанным статьям раздела.</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>

	<p>Задаёт обобщающий вопрос:</p> <p>Чем определяется особое место Лескова в литературе второй половины XIX века?</p>	<p>Уникальность позиции Лескова определяется его богатым и неповторимым житейским опытом, всесторонним знанием народной жизни, своеобразной системой убеждений, основанных на православном и народном мирозерцании</p>	<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>— синтез — составление целого из частей</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Организует чтение и анализ первой главы хроники «Очарованный странник».</p> <p>1. В чем проявляется особенность хроникального повествования?</p>	<p>Читают вслух 1 главу. Выполняют задания, записывают выводы.</p> <p>1. Лесков точно называет место, описывает обстоятельства, при которых услышал историю Флягина. О своих спутниках на пароходе говорит только то, что может заметить со стороны</p>	<p>— смысловое чтение;</p> <p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с</p>

	<p>2. Сопоставьте образы двух собеседников в начале рассказа: купца и философа. Как раскрыта индивидуальность каждого из них? Случайно ли автор выбирает именно таких героев?</p>	<p>наблюдательный человек, т. е. выступает как рассказчик, создавая впечатление документальности, невымышленности происходящего.</p> <p>2. Персонажи нарисованы у Лескова немногими яркими мазками, используется речевая характеристика: «человек, склонный к философским обобщениям и политической шутливости» выражается иронично и по-книжному, солидный и религиозный купец говорит грубовато и напористо, размеренно, с присловьем</p>	<p>грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)</p>
--	---	---	--

	3. Каким предстаёт главный герой? Проследите соответствия между портретом черноризца и его речью	3. Богатырскому облику Флягина и его монашеской одежде соответствует и его речь – уверенная, но смиренная	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему	Предлагает вопрос: Какую роль в главе 1 играет история о священнике, отпевавшем самоубийц? Организует обсуждение	Высказывают предположения, дополняют ответы. Частный, на первый взгляд, вопрос позволяет поставить масштабную проблему народного мировосприятия и таких его свойств, как «ортодоксальность»,	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения		«патриархальность», традиционность». Стереотипные суждения при этом оказываются поверхностными, ложными	— построение логической цепи рассуждений; — доказательство
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания,	Слово учителя: Образы спорящих жизненно конкретны и одновременно символичны. «Старое» — патриархальное, догматическое сознание вступает в спор с новейшими интеллигентскими идеями. На этом фоне вырастает могучая фигура Ивана Флягина, не принадлежащая ни к какому лагерю.	Осознают итоги урока, записывают выводы	— личностное, жизненное самоопределение; — смыслообразование; — нравственно-этическая ориентация

впечатления, опыт, открытия и т. д.)	<p>Ответом становятся не отдельные «мнения», а рассказ Флягина о самом себе</p>		
<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для</p>	<p>Предлагает домашнее задание по вариантам.</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по выполнению.</p> <p>Распределяет индивидуальные задания</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>1. Из статьи учебника выберите особенности художественной манеры Лескова. Приведите примеры особенностей прозы Лескова из прочитанных ранее произведений.</p> <p>2. Выберите из текста произведения суждения главного героя о людях, с которыми ему приходилось сталкиваться в жизни.</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—планирование —</p> <p>прогнозирование —контроль</p> <p>—коррекция — оценка —</p> <p>саморегуляция</p>

успешного выполнения работы учащимися		<p>3. На географической карте России отметьте маршрут скитаний Флягина.</p> <p>Для индивидуальной работы:</p> <p>Выполнить комплексный анализ фрагмента «Флягин в татарском плену»</p>	
---	--	--	--

Урок 89

Тема урока: Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Материалы к уроку: Н. С. Лесков «Очарованный странник». Учебник: Ч. 2. Раздел «Николай Семенович Лесков»; статьи «Художественный мир Лескова», «Хроника „Очарованный странник“».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Метапредметные: опорные понятия, термины: стиль писателя, сказовое повествование.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального

личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Задачи урока:

показать разнообразие характеров и судеб в хронике Лескова;

продолжить обучение выявлению стиливых особенностей художественного текста;

познакомить учеников с главными особенностями творческой манеры Лескова.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание.	Проводит опрос:	Оценивают результаты самостоятельной домашней	—целеполагание как постановка учебной задачи на

<p>Выявить недостаточность имеющихся знаний.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>Простым или сложным показалось домашнее задание (1-й и 2-й варианты)?</p> <p>Можно ли составить исчерпывающее представление о характере главного героя, о своеобразии художественной манеры Лескова?</p> <p>Предлагает продолжить работу над этими темами</p>	<p>работы, указывают на затруднения, с которыми встретились.</p> <p>Ставят цель:</p> <p>На примере «Очарованного странника» осмыслить главные свойства художественной прозы Лескова</p>	<p>основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений,</p>	<p>Опрос, комментарий учителя.</p> <p>Проверяет домашнее задание 1-го варианта. Дополняет и корректирует выводы</p>	<p>Делают выводы:</p> <p>Творчество Лескова роднит со всей русской литературой XIX века гуманизм, сочувствие страдающему обездоленному человеку и поиск правды —</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>

<p>накопления опыта деятельности</p>	<p>учеников, помогает уточнить записи в тетради.</p> <p>Что сближает Лескова с писателями-реалистами второй половины XIX века?</p> <p>В чем проявляется его художественная индивидуальность?</p> <p>Организует беседу:</p>	<p>жизненной и художественной, вера в преобразующую силу слова.</p> <p>Особенности творческой манеры писателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хроникальность; • документальность; • анекдотизм; • повышенное внимание к необычайному, нетипичному, фантастическому; • сказовая организация повествования и связанные с ней особенности образной системы, языка и композиции. 	<p>— анализ объектов;</p> <p>— выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>— структурирование знаний;</p> <p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p>
--------------------------------------	---	---	--

	<p>Как эти особенности выразились в «Очарованном страннике»?</p> <p>Именно такой художественный метод способствовал познанию русского мира во всем его многообразии</p>	<p>Ученики приводят примеры, находят связь между выявленными теоретическими положениями и текстом произведения</p>	<p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему</p>	<p>Организует работу с текстом:</p> <p>Предлагает назвать эпизод из жизни Флягина, который показался самым необычным, удивительным</p>	<p>Ученики называют фрагменты хроники, передают свои впечатления о прочитанном.</p>	<p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>

<p>имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Учитель предоставляет слово ученику, выполнявшему индивидуальное задание.</p> <p>Проверяет домашнее задание (2-й вариант).</p> <p>Какой вывод можно сделать о самом герое на основании этих его суждений?</p>	<p>Ученик на карте показывает места, где бывал Флягин. Ученики осознают, что местом действия хроники оказывается вся Россия.</p> <p>Ученики цитируют высказывания Флягина о людях, которые ему встретились.</p> <p>Делают вывод:</p> <p>Слова героя не только помогают увидеть огромное разнообразие человеческих судеб и характеров, составляющих русский мир, но и убеждают в редкой доброте Флягина, его любви к людям, которых он никогда не осуждает, а стремится понять</p>	<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений</p>
--	---	---	---

<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>В «Очарованном страннике» мы встречаем героя, чья «обширная жизненность» вмещает такое множество событий, что это кажется невероятным, но Лескова интересуют не только внешние перипетии судьбы героя. Писатель стремится понять, каковы внутренние мотивы странствования Флягина, как раскрывается в богатом житейском опыте душа русского человека.</p>	<p>Осознают итоги урока, записывают выводы, ориентируются в содержании и логике дальнейшей работы над произведением</p>	<p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>
--	---	---	--

<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>	<p>Предлагает домашнее задание.</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по выполнению.</p> <p>Распределяет индивидуальные задания</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>1. Подготовьте сжатый пересказ того эпизода из жизни Флягина, который вам кажется наиболее важным для понимания характера героя. Обоснуйте свой выбор.</p> <p>Для индивидуальной работы:</p> <p>1. Составьте пересказ-извлечение на тему: «Лошади в жизни Ивана Флягина».</p> <p>2. Подготовьте сжатый пересказ истории цыганки Груши по главам 13—18.</p> <p>3. Подготовьте выразительное чтение эпизода:</p> <p>а) пляска Груши (гл.13);</p>	<p>—планирование —</p> <p>прогнозирование —контроль</p> <p>—коррекция — оценка —</p> <p>саморегуляция</p>
---	---	---	---

		б) укрощение коня-«людоеда», гл. 1; в) татарская кобылица, гл. 5	
--	--	--	--

Урок 90

Тема урока: Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Материалы к уроку: Н. С. Лесков «Очарованный странник». Учебник: Ч. 2. Статья «Хроника „Очарованный странник“».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.

Метапредметные: опорные понятия, термины: проблематика, идея, авторская позиция, пафос.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть особенности понимания праведности в творчестве Лескова;

помочь ученикам осмыслить судьбу Флягина как путь русского праведника.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания,	Слово учителя: Под пером Лескова жизнь человеческая действительно «развивается, как хартия», в неторопливом повествовании все эпизоды равноправны и	Слушают учителя. Осознают тему урока, связь содержания нового материала с предыдущим. Записывают тему урока	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

<p>накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>даже вся их совокупность не исчерпывает характера героя, так как окончание истории не означает завершения жизни и судьбы человека.</p> <p>Пестрота жизненных событий не должна затмевать для нас главное – как в человеке прорастает ценимое Лесковым праведничество</p>		<p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Организует работу в группах для рассказа о важнейших качествах Флягина, каждую тему обозначает цитатой.</p> <p>Поясняет.</p> <p>1. «...Мне за народ очень помереть хочется»</p>	<p>Ученики распределяются в группы, в соответствии с тем, с какой темой соотносится, по их представлению, эпизод, выбранный ими для пересказа и комментирования.</p>	<p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p>

	<p>(самоотверженность героя, его жизнь для других).</p> <p>2. «...Иван Северьянов, ты артист... настоящий, высокой степени артист...» (художественная одаренность, природный талант героя к пониманию красоты).</p> <p>3. «...Ни за что я того, кому служу, обмануть не мог» (честность, верность долгу).</p> <p>4. «Русский человек со всем справится» (способность к любому труду, сила, выносливость, богатырство).</p> <p>5. «...Выходы у меня бывали» (страстная, неудержимая</p>	<p>Работают в группах, готовят одно общее выступление от группы.</p> <p>Выступления учеников по каждой теме дополняются подготовленными индивидуальными заданиями:</p> <p>1) выразительное чтение эпизодов «Пляска Груши», «Укрошение коня», «Татарская кобылица».</p> <p>2) анализ фрагмента «Флягин в татарском плену»</p>	<p>—постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>
--	--	--	--

	натура героя, выход душевной силы в разгуле, жестокости, пьянстве)		—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Проводит беседу: 1. Почему Флягин сделался пожизненным странником?	Принимают участие в беседе: 1. Иван Северьяныч не раз бросает вполне благополучную жизнь. Его донимает «скука». За этим словом скрывается томление нерастрченной силы, телесной и душевной, тоска по настоящему трудному делу, жажда богатырского подвига, поиск своего жизненного назначения. Земное бродяжничество Флягина — отражение его духовного странствия.	—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с

	<p>2. Чем очарован странник Голован? (Здесь можно выделить несколько тем для размышлений:</p> <p>1) красота природного мира, открытая Флягину, его отношение к лошадям;</p> <p>2) красота человеческая, постигаемая Иваном через любовь и сострадание к Груше;</p> <p>3) красота Божественного Замысла, открывающаяся отцу Измаилу по мере осмысления собственной судьбы и провидения судеб человечества.</p>	<p>2. Флягина пленяет не только красота природного мира, но и красота человеческая, постигаемая Иваном через любовь и сострадание к Груше, и красота Божественного Замысла, открывающаяся отцу Измаилу по мере осмысления собственной судьбы и провидения судеб человечества.</p> <p>3. Судьба Флягина перекликается с прозрением Некрасовского Власа, героев Толстого и Тургенева. Она символизирует</p>	<p>грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство;</p> <p>—выдвижение гипотез и их обоснование</p>
--	---	---	--

	<p>3. Почему судьба Ивана Флягина оказывается для автора олицетворением народной судьбы? Какие характерные черты «русского пути» в истории высвечивают странствия Флягина?</p>	<p>для Лескова общенародный поиск праведности</p>	
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Важнейшая черта творчества Н. С. Лескова — глубокая и радостная вера в народ, в его христианские устремления, в его художественную одаренность, в его богатырскую мощь и праведность. Вера Лескова не слепа, а основана на знании</p>	<p>Подводят итоги обсуждения, формулируют выводы, с помощью учителя корректирую записи в тетради</p>	<p>—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация</p>

достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	народной жизни и чувстве своего органического единства с народом. В этом источник светлого, оптимистичного голоса его музыки		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по его выполнению.	Выполняют задания: Прочитать драму Г. Ибсена «Нóра» («Кукольный дом») Для индивидуальной работы: (рубрика «Язык литературы») По учебнику русского языка повторите признаки разговорного стиля речи и особенности устной речи. Покажите на примере одного из фрагментов хроники	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —смысловое чтение; —постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при

условия для успешного выполнения работы учащимися		«Очарованный странник», как автор использует эти особенности для создания характерной сказовой манеры повествования, ориентированной на воспроизведение живой устной речи	решении проблем творческого и поискового характера
--	--	---	--

Зарубежная драматургия конца XIX – начала XX вв. (Обзор)

2 часа

Урок 92

Тема урока: Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.

Материал к уроку: Г. Ибсен. «Кукольный дом». Учебник: Ч. 2. Статья «Генрик Ибсен».

Планируемые результаты:

Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: опорные понятия, термины: литературный процесс, взаимодействие национальных литератур.

Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Задачи урока:

сформировать общее представление о творчестве Г. Ибсена и его роли в развитии новых принципов драматического искусства;

провести аналогии между творчеством Ибсена и проблематикой русской литературы XIX века.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

<p>Целеполагание.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Русские и европейские писатели конца XIX века стремились уйти от сложившихся художественных решений, преодолеть инерцию реалистического искусства, которое в свою очередь стало преобладающим, и «консервативным».</p> <p>Новаторские искания русских писателей подготовили новый расцвет литературы серебряного века. В европейском искусстве также шли поиски нового выразительного языка, новых способов проникновения в тайны человеческой души.</p>	<p>Слушают учителя, ориентируются в содержании урока.</p> <p>Осознают цель учебной деятельности: выявить новаторское значение драматургии Ибсена, оценить её в контексте художественных исканий его современников</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
---	--	---	--

	Одним из таких художников-новаторов был Генрик Ибсен		
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Сообщение учителя о драме Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Сюжет, основные мотивы произведения в основе которого лежит в очередной раз переосмысленная история блудного сына.</p> <p>Предлагает самостоятельно поработать со статьей учебника «Генрик Ибсен».</p> <p>Найти ответ на вопрос: что в жизни Ибсена сделало</p>	<p>Прослушивание фрагментов симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт» поможет ученикам погрузиться в атмосферу скандинавской сказки, ощутить обаяние северной природы, почувствовать силу характеров персонажей пьесы.</p> <p>Работают с учебником.</p> <p>Выписывают факты.</p>	<p>—личностное, жизненное самоопределение;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—смысловое чтение;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p>

	<p>актуальной для него историю блудного сына?</p> <p>Выписать из учебника существенные факты из биографии писателя, а также сведения об основных мотивах драматургии Ибсена</p> <p>Организует беседу по драме «Нора»</p> <p>Охарактеризуйте главную героиню и героя.</p> <p>Как вы оцениваете решение Норы уйти из дома?</p>	<p>Устно отвечают на вопрос. Корректируют и дополняют высказывания одноклассников.</p> <p>Участвуют в беседе.</p> <p>Характеризуют персонажей, анализируют идейное содержание пьесы. Сопоставляют героиню с образами русской литературы.</p> <p>Приходят к выводам:</p> <p>Нравственный рост героини Ибсена связан с поисками себя, своего места в мире, желанием состояться и быть равноправным лицом в семье, а не куклой, игрушкой мужа. Героини русской литературы мало озабочены собственным статусом. Ни одна из</p>	<p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p>
--	---	--	--

	<p>Как вы думаете, какой может быть дальнейшая судьба Норы?</p> <p>Встречались ли вам в русской литературе XIX века подобные женские характеры?</p> <p>Что сближает и что отличает их от ибсеновской Норы?</p>	<p>них не чувствует себя балованным ребенком даже находясь в кругу семейных забот. Дети, семья, домашний очаг изображаются русскими писателями как святое призвание и труд женщины. Но в героинях Тургенева и Толстого, Чернышевского и Чехова живет стремление еще к более высокому служению. Так Ольга Ильинская, ставшая женой Штольца – равноправная участница деятельности мужа ни в чем не ущемленная, испытывает тоску и недовольство именно оттого, что в их общей со Штольцем жизни нет высшей цели, нет жертвенности и</p>	<p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения</p>
--	--	--	---

		самоотдачи, нет служения ближнему	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Предлагает итоговые задания по вариантам 1.Приведите пример психологизма в пьесе Г. Ибсена «Нора». 2.Перечислите особенности новой драмы Ибсена (опираясь на статью учебника). Подтвердите их примерами из пьесы	Выполняют задания. Ответ 2—3-х учеников по каждому заданию. Дополнения, уточнения	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
Обобщение. Итог урока.	Предлагает обобщающий вопрос:	Перечисляют особенности новой драмы. Аргументируют свое мнение о новаторстве художественного языка Ибсена,	—смыслообразование;

<p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Почему творчество Ибсена считают новаторским? Чем «новая драма» отличается от сложившейся в XVIII—XIX вв. классической драматургии?</p>	<p>оценивая тезисы, представленные в статье учебника.</p> <p>Осознают итог урока, связь с поставленным проблемным вопросом</p>	<p>—структурирование знаний;</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов</p>
<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную</p>	<p>Предлагает домашнее задание.</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по его выполнению</p>	<p>Выполняют задание:</p> <p>Пользуясь электронными источниками, подготовьте справку о европейских и русских драматургах, в творчестве</p>	<p>— применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>

деятельность учеников вне школы		которых нашли отражение черты «новой драмы»	— планирование — прогнозирование — контроль — коррекция — оценка — саморегуляция
---------------------------------------	--	--	---

Урок 93

Тема урока: Пьесы Бернарда Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.

Материалы к уроку: Учебник: Ч. 2. Статья «Бернард Шоу». Б. Шоу «Пигмалион».

Планируемые результаты:

Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: опорные понятия, термины: драма, социальная сатира, конфликт, юмор.

Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Задачи урока:

Познакомить десятиклассников с биографией Б. Шоу и особенностями его творчества на примере комедии «Пигмалион».

Этап урока.	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Задачи этапа			
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать	Слово учителя о популярности пьес Б. Шоу, соединившего в своем творчестве приемы классической литературы XIX века с остро публицистическим, социально-	Просматривают фрагменты классической экранизации мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», созданного по мотивам пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Получают эмоциональное впечатление, настраиваются на	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	психологическим содержанием искусства XX века	знакомство с писателем и его творчеством	—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Организует работу по статье учебника. Самостоятельное чтение статьи. Предлагает ответить на вопросы для самопроверки: 1.Чем привлекли читателей первые опыты Шоу-журналиста? 2.Какие новые принципы театральной эстетики были	Читают статью учебника «Бернард Шоу». Отвечают на вопросы, дополняют, корректируют высказывания одноклассников	—смысловое чтение; —поиск и выделение необходимой информации; — применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; —структурирование знаний;

	<p>сформулированы писателем и воплощены в собственном творчестве?</p> <p>3. Почему именно Ибсен является для Шоу олицетворением современной новой драматургии?</p>		<p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка</p>
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/,</p>	<p>Организует дискуссию по пьесе Б. Шоу «Пигмалион».</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Справедливо ли авторское определение пьесы как «романа в пяти действиях».</p> <p>В чем истинная причина «преображения» Элизы Дулитл: в научных знаниях</p>	<p>Принимают участие в обсуждении. Высказывают свою точку зрения. Осознают своеобразие драматургии Шоу, не предполагающей однозначного определения авторской позиции.</p> <p>Просматривают фрагменты спектакля / фильма по пьесе</p>	<p>— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>— смыслообразование;</p>

<p>тренировать новые умения</p>	<p>Хиггинса или в природной одаренности девушки?</p> <p>Чья заслуга и чей труд больше: учителя или самой ученицы?</p> <p>Можно ли участникам пари гордиться тем, что им удалось обмануть общественное мнение и выдать цветочницу за герцогиню?</p> <p>Изменилась ли Элиза на самом деле и если да, то в лучшую ли сторону?</p> <p>Насколько справедливо судить о человеке по его правильной или неправильной речи? А по внешности? Наряду?</p> <p>Социальному статусу?</p>		<p>— нравственно-этическая ориентация;</p> <p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого</p>
---------------------------------	--	--	--

	Как соотносится подобное пигмалионовское оживление с христианской идеей преображения и воскрешения души?		высказывания в устной и письменной форме
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке	Предлагает выполнить итоговую работу, организует деятельность учеников	Самостоятельная письменная работа: сочинение-миниатюра на тему: Почему комедия Б. Шоу «Пигмалион» является одной из самых популярных пьес современного театра?	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство

<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы</p>	<p>Предлагает домашнее задание.</p> <p>Объясняет, дает рекомендации по его выполнению.</p> <p>Распределяет задания по вариантам, дает пояснения</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>Самостоятельно прочитать и законспектировать статью учебника «Ги де Мопассан».</p> <p>Выполнить письменно анализ одной из новелл Мопассана по вариантам:</p> <p>1) «Пышка»,</p> <p>2) «Ожерелье».</p>	<p>— планирование —</p> <p>прогнозирование — контроль</p> <p>— коррекция — оценка —</p> <p>саморегуляция;</p> <p>— смысловое чтение;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
---	---	--	--

А. П. Чехов

7 часов

Урок 94

Тема урока: Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.

Материалы к уроку: А. П. Чехов. «Студент». Учебник: Ч. 2. Статьи «Особенности художественного мироощущения Чехова», «Труд самовоспитания».

Планируемые результаты:

Личностные: способствовать осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого – филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.

Метапредметные: опорные понятия, термины: реализм, рассказ.

Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; *владение различными приёмами редактирования текстов; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

свободное использование словарного запаса;

сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся.

Задачи урока:

обобщить и углубить знания учеников о личности и судьбе А. П. Чехова;

показать ученикам современность чеховской идеи самовоспитания человека;

раскрыть главные особенности творчества Чехова, как итогового явления в развитии русской реалистической литературы.

Этап урока.	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
-------------	----------------------	-----------------------	-----------------

Задачи этапа			
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний. Способствовать возникновению мотивации к	Организует беседу: Учитель предлагает в свободной форме высказать впечатления о творчестве Чехова, накопленные за прежние годы. Систематизирует, обобщает услышанные отзывы, определяет и формулирует, в чем недостаточность этих	Участвуют в беседе. Высказывают свои наблюдения, впечатления. Вспоминают названия, сюжеты прочитанных ранее произведений Чехова.	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

<p>получению нового знания.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>суждений для характеристики Чехова как художника.</p> <p>Предлагает сформулировать цель работы на последующих уроках</p>	<p>Формулируют цель уроков.</p> <p>Например:</p> <p>Получить новое, более полное и объективное представление о Чехове как одном из великих художников слова, последнем представителе золотого века русской классической литературы</p>	<p>—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>—смыслообразование</p>
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений,</p>	<p>Организует самостоятельную работу с учебником:</p> <p>Выписать формулировки особенностей художественного мироощущения писателя из статьи учебника «Особенности</p>	<p>Выписывают тезисы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрицание старых форм русской жизни и предчувствие новых. 2.Отсутствие собственной четкой теоретической программы и 	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—применение методов информационного поиска;</p>

<p>накопления опыта деятельности</p>	<p>художественного мироощущения Чехова»</p>	<p>недоверие ко всем догматическим идеям.</p> <p>3. Гуманность как неприятие любых проявлений рабства в социальной и духовной жизни человека; утверждение свободы личности.</p> <p>4. Объективность, отказ от проповеди средствами литературы; доверие к читателю: недоговоренность и подтекст.</p> <p>5. Точность и лаконичность изображения жизни. Умение схватывать общую картину жизни по ее деталям.</p> <p>6. Сила обобщений и сверхобобщений.</p>	<p>—структурирование знаний</p>
--------------------------------------	---	--	---------------------------------

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Организует анализ рассказа «Студент» (комментированное чтение).</p> <p>Как Чехов добивается впечатления объективности рассказа, отсутствия авторского взгляда?</p> <p>Как проявляется умение автора давать картину целого через одну деталь?</p>	<p>Читают рассказ вслух по фрагментам. Отвечают на вопросы</p> <p>Повествователь неотделим от героя. Хотя рассказ написан от третьего лица. Например, словом «некстати» (подул ветер) автор сливает себя с героем и далее ощущение неприятной природы дается от лица героя: «Ему казалось...» и т. д.</p> <p>Картина, возникшая в памяти студента, позволяет понять, какова жизнь семьи дьячка, как</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—смысловое чтение</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого</p>
--	---	---	---

	<p>Каковы чувства героя?</p> <p>Почему студент заговорил с Василисой и Лукерьей об апостоле Петре?</p> <p>Как рассказывает студент историю отречения Петра?</p> <p>Можно ли назвать его рассказ искусным, поэтичным? Как характеризует героя этот рассказ?</p>	<p>складывалось существование его сына.</p> <p>Герой показан в минуту душевного упадка, сомнений в осмысленности бытия. Судьба России представляется ему беспросветно несчастной. Вся история человечества видится как одна унылая, длинная ночь.</p> <p>Иван почти дословно передает текст Евангелия, но его короткие замечания по ходу рассказа говорят о том, как ясно он представляет себе все, происходившее с апостолом, как чувствует то, что должен был чувствовать Петр.</p>	<p>высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p>
--	--	---	--

	<p>Какова реакция его слушателей? Чем она объясняется?</p> <p>Почему после разговора у костра меняется душевный настрой студента?</p>	<p>Несмотря на все сомнения и тревоги студента, в нем чувствуется сила веры, любовь к Христу, соответствие выбранной роли духовного пастыря.</p> <p>Чехов не раскрывает нам причину слез Василисы. Может быть, вдова и сама не сумела бы определить ее, но студента поразило то, что простая женщина, как и он сам, чувствует причастность к истории апостола, разделяет вину за предательство и горе о казни Христа.</p> <p>Студент снова идет через поле и мрачный пейзаж возвращается. Но мысли героя совершенно изменились. Теперь он снова</p>	
--	---	---	--

	<p>Почему размышления о прошлом теперь наполняют его радостью?</p> <p>Какие образы в рассказе можно считать символическими?</p> <p>В чем заключается символический смысл пейзажа?</p> <p>Вывод о смысле, идее рассказа ученики запишут в тетради.</p>	<p>думает о прошлом и будущем, о единстве и взаимосвязи времен (как и тогда, когда думал о Рюрике и Иване Грозном). В финале рассказа рассвет и неизбежный приход весны, и чувство счастья, охватившее студента, сливаются воедино</p>	
--	---	--	--

<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Организует обсуждение:</p> <p>Каков смысл названия рассказа? В чем, по мнению автора учебника, выражается драматический смысл финала? Почему Чехов считал этот рассказ опровержением высказываний о нем как о «холодном художнике»?</p>	<p>В размышлениях Ивана Великопольского отразилось современное Чехову душевное состояние всего общества, почти утратившего веру, блуждающего в убогом настоящем. Вся Россия бредет через великое поле к свету и радости, спасаясь от искушений разума, от слабости духа сердечной любовью к Христу</p>	<p>—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p>
<p>Домашнее задание.</p>	<p>Предлагает и комментирует домашнее задание.</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>1. Выпишите в тетрадь правила воспитанного человека из письма</p>	<p>—планирование — прогнозирование —</p>

<p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>	<p>Распределяет индивидуальные задания с учетом пожеланий и возможностей учеников.</p> <p>Консультирует учеников в процессе выполнения заданий повышенного уровня сложности</p>	<p>А. Чехова брату (статья учебника «Труд самовоспитания»). Какие из них вы считаете наиболее важными?</p> <p>Для индивидуальной работы:</p> <p>1. Подготовьте пересказ-анализ рассказов «Попрыгунья», «О любви», «Крыжовник».</p> <p>2. Подготовьте инсценировку фрагмента одного из рассказов Чехова.</p> <p>3*. Подготовьте сообщение: «Своеобразие ранних рассказов А. П. Чехова» и презентацию по иллюстрациям к ним.</p>	<p>контроль —коррекция — оценка —саморегуляция</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при</p>
---	---	--	---

		<p>4*. Прочитайте рассказы Чехова «Дуэль», «Дом с мезонином», сформулируйте и запишите идею, объединяющую эти произведения.</p> <p>5*. Напишите рецензию на один из художественных фильмов или спектаклей, снятых (поставленных) по рассказам А. П. Чехова. Подготовьте демонстрацию фрагмента этого фильма (спектакля) (5—7 мин.)</p>	<p>решении проблем творческого и поискового характера</p>
--	--	--	---

Урок 95—96

Тема урока: Борьба живого и мертвого в рассказах А. П. Чехова. **Урок-практикум.**

Материалы к уроку: А. П. Чехов. «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» и два рассказа по выбору (например, «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Дуэль», «Дом с мезонином»). Учебник: Ч. 2. Статьи «Ранний период творчества», «Люди, претендующие на знание настоящей правды», «Маленькая трилогия», «От Старцева к Ионычу», «Повесть Чехова „Дама с собачкой“».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века.

Метапредметные: опорные понятия, термины: тематика, проблематика, поэтика.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Задачи урока:

обобщить и углубить знания учеников о проблематике и поэтике рассказов Чехова;

развивать практическое умение анализировать произведения малых эпических форм (рассказы).

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент.	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные

Создать условия для эффективной деятельности	учеников к учебной деятельности		(умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Контроль. Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. Способствовать возникновению	Организует опрос по основному домашнему заданию. Слово учителя: На предыдущем уроке мы убедились, что художественный мир Чехова разнообразен. Но у всего творчества есть общий нравственный стержень. Продолжая осваивать чеховскую прозу, мы должны	Зачитывают тезисы, которые выписали из учебника, дают комментарий. Осознают задачи урока, ориентируются в организации учебной деятельности. Планируют свои действия, участие в уроке-практикуме.	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

мотивации к получению нового знания	увидеть и особенности произведений разных этапов, и единство авторского нравственного императива. Сообщает о порядке работы на уроке, о форме итогового контроля		—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности															
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Сообщение учителя: Этапы творческого пути А. П. Чехова. Напоминает о необходимости в дальнейшем при анализе рассказов учитывать их	Слушают сообщение. Заполняют таблицу: <table><tr><td>Этап</td><td>Основные</td><td>Назва-</td></tr><tr><td>твор-</td><td>особеннос-</td><td>ния</td></tr><tr><td>чества</td><td>ти: жанры,</td><td>наибо-</td></tr><tr><td>(годы)</td><td>тематика,</td><td>лее</td></tr><tr><td></td><td>художествен-</td><td>значи-</td></tr></table>	Этап	Основные	Назва-	твор-	особеннос-	ния	чества	ти: жанры,	наибо-	(годы)	тематика,	лее		художествен-	значи-	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
Этап	Основные	Назва-																
твор-	особеннос-	ния																
чества	ти: жанры,	наибо-																
(годы)	тематика,	лее																
	художествен-	значи-																

	соответствие тому или иному этапу	<table><tr><td></td><td>ственные приемы, пафос произведений</td><td>тельных произведений</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>		ственные приемы, пафос произведений	тельных произведений				—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)
	ственные приемы, пафос произведений	тельных произведений							
Актуализация имеющихся знаний. Активизация учебной деятельности.	Предоставляет слово ученику для выступления с индивидуальным сообщением и презентацией о ранних рассказах Чехова.	Сообщение ученика «Своеобразие ранних рассказов Чехова». Ученики слушают сообщение, рассматривают иллюстрации к рассказам «Толстый и тонкий»,	—смыслообразование, —нравственно-этическая ориентация, —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с						

<p>Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений.</p> <p>Проконтролировать качество самостоятельно выполненных заданий</p>	<p>Организует просмотр инсценировки фрагмента одного из рассказов Чехова.</p> <p>Проводит беседу:</p> <p>В чем специфика чеховского юмора в ранних рассказах?</p> <p>Как связаны ранние рассказы Чехова с традициями Гоголя и Салтыкова-Щедрина?</p> <p>Почему в ранних рассказах Чехов не сочувствует своим героям, безжалостно выставляет их на посмешище?</p>	<p>«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. Смотрят инсценировку.</p> <p>Участвуют в беседе, актуализируют и дополняют знания о ранней прозе Чехова.</p> <p>Приходят к выводу:</p> <p>Персонажам ранних рассказов Чехова, как правило, невозможно сочувствовать, так как эти образы лишены подлинного человеческого содержания. Это яркие маски с отчетливо прорисованными индивидуальными черточками, но без общечеловеческой сущности.</p>	<p>грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>—подведение под понятие;</p>
---	--	--	--

<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p> <p>Актуализация имеющихся знаний.</p> <p>Активизация учебной деятельности.</p>	<p>Организует работу в группах: анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».</p> <p>Предлагает распределиться на группы в зависимости от того, какой из рассказов Чехова, предложенных для анализа, больше заинтересовал.</p> <p>Примерные вопросы:</p> <p>«Ионыч».</p> <p>За что уважают в городе семью Туркиных? Как автор</p>	<p>Ученики распределяются по группам. Работают над рассказами опираясь на вопросники, а также учитывая содержание таблицы.</p> <p>Каждая группа представляет монологический ответ — анализ рассказа и 2—3 кратких дополнения. Затем отвечает на вопросы других групп.</p> <p>Параллельно работает особая группа учеников, задача которых установить связь между анализом</p>	<p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>—постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>—личностное, жизненное самоопределение;</p>

<p>Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений. Проконтролировать качество самостоятельно выполненных заданий</p>	<p>относится к их изящным развлечениям? Как показывает Чехов духовную жизнь молодого доктора Старцева? Прочитайте выразительно эпизод, где впервые, на ваш взгляд, в Старцеве проснулся Ионыч. Какими средствами раскрывает Чехов постепенную деградацию героя? Кто виноват в превращении Старцева в Ионыча?</p> <p>«Человек в футляре».</p> <p>Сжато перескажите историю Беликова. Чем она напоминает историю Червякова («Смерть</p>	<p>каждого рассказа и содержанием первого урока, то есть выявить ранее изученные особенности художественного метода Чехова в прочитанных рассказах:</p> <p>1. Отрицание старых форм русской жизни и предчувствие новых.</p> <p>2.Отсутствие собственной четкой теоретической программы и недоверие ко всем догматическим идеям.</p> <p>3. Гуманность как неприятие любых проявлений рабства в социальной и духовной жизни</p>	<p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска,</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов</p>
--	--	---	---

	<p>чиновника»)? Как вы понимаете смысл названия рассказа? Объясните, в чем секрет власти Беликова над жителями городка? Почему Коваленко и его сестра не подчиняются всеобщему страху перед Беликовым? Раскройте смысл сцены похорон Беликова в рассказе. Докажите, что понятие «футляра» в произведении многозначно. В чем видит Чехов опасность беликовщины, футлярности?</p> <p>«Дама с собачкой».</p>	<p>человека; утверждение свободы личности.</p> <p>4. Объективность, отказ от проповеди средствами литературы; доверие к читателю: недоговоренность и подтекст.</p> <p>5. Точность и лаконичность изображения жизни. Умение схватывать общую картину жизни по ее деталям.</p> <p>6. Сила обобщений и свёрхообщений.</p> <p>Выступление особой группы завершает этот этап урока.</p> <p>Ученики записывают выводы, отмечают важное наблюдение:</p>	<p>решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью</p>
--	--	--	--

	<p>Найдите в тексте рассказа художественные детали, покажите, какие целые картины восстанавливаются с их помощью. Составьте цитатный план, отражающий изменение отношения Гурова к Анне Сергеевне. Почему финал рассказа печален? Можно ли считать его трагическим? Как оценивает Чехов произошедшее с героями? Как звучит в этом рассказе тема борьбы живого и мертвого в мире и душе человека?</p>	<p>Чехов в коротких рассказах умеет изобразить движение человека: как деградацию и омертвление, так и пробуждение, возрождение души. Причиной духовной смерти могут стать страх, корысть, узость мышления, мещанство, пошлость. Источником возрождения может быть любовь («Дама с собачкой») или религиозное чувство, голос совести, беспокойство о людях («Студент»)</p>	<p>выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
--	--	---	--

<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Предлагает выступить ученикам, подготовившим индивидуальные сообщения.</p> <p>Пересказ-анализ рассказов «Попрыгунья», «О любви», «Крыжовник».</p> <p>Краткое сопоставление рассказов «Дуэль», «Дом с мезонином»</p>	<p>Ученики представляют монологические ответы по темам домашней работы.</p> <p>Оценивают выступления одноклассников, дополняют выводы, корректируют записи в тетради</p>	<p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий</p>
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей</p>	<p>Предлагает выполнить письменную работу: написать сочинение-миниатюру на тему:</p>	<p>Выполняют итоговую письменную работу</p>	<p>— смыслообразование;</p> <p>— нравственно-этическая ориентация;</p> <p>— синтез — составление целого из частей, в том числе</p>

учебной деятельности	<p>Что Чехов считает «живым», а что «мертвым» в мире людей?</p> <p>Или:</p> <p>В чем видит Чехов сущность духовного рабства и какие средства борьбы с ним предлагает?</p>		<p>самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>— построение логической цепи рассуждений;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p>
<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.</p>	<p>Предлагает и комментирует домашнее задание.</p>	<p>Выполняет задания:</p> <p>Повторить теоретические сведения о драматическом роде литературы.</p> <p>По тетради повторить особенности драматургии</p>	<p>— планирование — прогнозирование — контроль — коррекция — оценка — саморегуляция</p>

Мотивировать к выполнению поставленных задач		А. Н. Островского	
--	--	-------------------	--

Урок 97

Тема урока: «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.

Материалы к уроку: А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» (1 действие). Учебник: Ч. 2. Статья «Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде».

Планируемые результаты:

Личностные: формирования эстетического отношения к миру, посредством приобщения к сфере словесного искусства.

Метапредметные: опорные понятия, термины: драматургия, «новая драма», комедия.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;
*понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Задачи урока:

начать наблюдения над особенностями поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишнёвый сад»;

выявить мастерство Чехова в создании образов-персонажей.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного	Предлагает повторить сведения о драме как роде литературы, чтобы на этой основе раскрыть и традиционные свойства чеховских пьес и их новаторские черты.	Участвуют в беседе. Называют основные признаки традиционно построенных драматических произведений. Ответы подтверждают примерами из русской драматургии XIX века.	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

<p>противоречия, стимулирующую познавательную активность.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>В чем особенность драмы как литературного рода? Какие элементы включает в себя традиционная драматическая композиция? Что такое конфликт и как он влияет на развитие действия в драматическом произведении? Каковы основные черты комедии, трагедии, драмы как литературных жанров?</p> <p>Помогает прийти к формулировке цели урока</p>	<p>Осознают цель урока:</p> <p>определить новизну, необычность чеховской пьесы в сравнении с ранее изученными произведениями</p>	<p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при</p>
---	--	--	---

			решении проблем творческого и поискового характера
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</p>	<p>Организует работу над 1-м действием комедии «Вишнёвый сад».</p> <p>Как свойства традиционной драмы проявляются у Чехова?</p> <p>Обычно 1-е действие пьесы является экспозицией и содержит завязку, то есть обозначает конфликт.</p> <p>Рассмотрим, как эти задачи решаются в «Вишнёвом саде».</p> <p>Оценим, как знакомит нас Чехов с героями пьесы?</p> <p>Удастся ли ему ввести читателя (зрителя) в мир их интересов и чувств? Чтобы</p>	<p>Работают последовательно над заданиями.</p> <p>1) Выбирают для каждого персонажа реплики и ремарки, которые наиболее ярко его характеризуют.</p> <p>Например:</p>	<p>—смысловое чтение;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>

	<p>выявить это, предлагаем выполнить несколько заданий.</p> <p>1) Выбрать для каждого персонажа одну-две реплики (его собственные или чужие) и ремарки, которые наиболее ярко его характеризуют.</p>	<p>А н я (<i>печально</i>). Это мама купила. (<i>Идет в свою комнату, говорит весело, по-детски.</i>) А в Париже я на воздушном шаре летала!</p> <p>Д у н я ш а. Руки трясутся. Я в обморок упаду (<i>в волнении</i>). Я сейчас упаду... Ах упаду!</p> <p>Л о п а х и н. Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...</p> <p>Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком...</p> <p>(<i>Перелистывает книгу.</i>) Читал вот книгу и ничего не понял.</p> <p>Читал и заснул</p>	<p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p>
--	--	---	--

	<p>и т. д.</p> <p>Делают вывод о мастерстве Чехова: писатель умеет одной черточкой, одной фразой обрисовать целое (характер героя).</p> <p>2) В 1 действии преобладает общее настроение растроганности, горько-сладких воспоминаний, любви друг к другу героев пьесы, радость встречи.</p> <p>3) Можно заметить двойственность отношений: с одной стороны, все любят, жалеют друг друга, то и дело проявляют нежность и заботу, с другой стороны, каждый не</p>	<p>—подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p> <p>—построение логической цепи рассуждений;</p> <p>—доказательство;</p> <p>—выдвижение гипотез и их обоснование</p>
	<p>2) Охарактеризовать общую атмосферу первого действия, эмоциональный настрой, объединяющий героев, на примере нескольких реплик.</p> <p>3) Определить, какие отношения связывают героев.</p> <p>Организует беседу:</p>	

	<p>События в первом действии соответствуют задачам экспозиции. Но где завязка конфликта? Кто первый поднимает вопрос о судьбе имения? Что предлагает Лопахин?</p> <p>Как встречаются Раневская и Гаев его предложение? Прочитаем этот фрагмент. Почему разговор переходит на другое? Приводит ли разговор к конфликту между героями? Как передает Чехов неспособность Раневской сосредоточиться на решении</p>	<p>вполне доволен другими, в чем-то их винит или осуждает.</p> <p>Из реплик героев мы узнаем о продаже имения. Но об этом говорится вскользь, хозяева усадьбы не вспоминают об этом, пока тему не поднимает Лопахин.</p> <p>Столкновение взглядов, позиций героев не превращается в борьбу противодействующих волей. Завязка конфликта оказывается размытой, неопределенной, надвигающаяся беда не заставляет героев действовать, напротив, они как будто бегут от осознания</p>	
--	--	--	--

	проблемы? В чем особенность завязки действия в «Вишнёвом саде»?	проблемы. В конце действия Гаев, словно прозревая, пытается предложить меры для спасения вишневого сада, но только успокаивает Аню и Варю. Сам он сознает, что «средств очень много и, значит, в сущности, ни одного»	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/,	Организует обсуждение: Конфликт в традиционной драме определяет и расстановку действующих лиц. Можно ли разделить героев «Вишнёвого сада» на противоборствующие партии? Есть ли в пьесе герои протагонисты и антагонисты? Кто из героев выражает мысли	Участвуют в обсуждении, приходят к выводу: Система персонажей «Вишнёвого сада» не подчиняется традиционным определениям. Конфликт в пьесе не похож на обычное в драме столкновение интересов («Гроза» Островского) или идеологий «Горе от ума» Грибоедова). Все существуют	

тренировать новые умения	автора? Кто является главным действующим лицом?	мирно и все чувствуют постоянный разлад с жизнью	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	Слово учителя: Что же связывает воедино героев пьесы? Кроме отношений родства, знакомства, зависимости и т. д., большинство из них связаны отношением к вишнёвому саду. Судьбы героев зависят от участи вишнёвого сада. Это создает единство системы образов, позволяет выделить группы персонажей, в зависимости от характера их отношения к вишнёвому саду, это обозначает единственного	Слушают учителя. Осмысливают итоги обсуждения. Записывают выводы	—смыслообразование

	главного героя пьесы — вишнёвый сад		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения	Предлагает и комментирует домашнее задание. Распределяет индивидуальные задания с учетом пожеланий и возможностей учеников	Домашнее задание: 1. Отметьте в тексте фрагменты, раскрывающие характеры Раневской и Гаева. Для индивидуальной работы: 2. Объясните роль в пьесе образа Симеонова-Пищика. 3. Подготовьте выразительное чтение диалога Раневской и Пети Трофимова из третьего действия	— планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение

работы учащи- мися			
-----------------------	--	--	--

Урок 98

Тема урока: Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.

Материалы к уроку: А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» (действия 1—3).

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: действующие лица, персонажи в драме, система образов, конфликт.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть образы Раневской и Гаева;

продолжить наблюдение за средствами характеристики героев и выражения авторской позиции в пьесе.

Этап урока.	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
-------------	----------------------	-----------------------	-----------------

Задачи этапа			
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме.	Сообщает тему и цель урока: Анализ первого действия помог нам увидеть особенности драмы Чехова. Кроме того, мы убедились, что вишнёвый сад становится главным «лицом», центральным образом пьесы. Решение его судьбы	Осознают цель урока, место поставленного вопроса в системе изучения пьесы в целом	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	предопределяет и судьбу персонажей		—смыслообразование; —рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Ставит вопрос: Показано ли во втором действии «Вишнёвого сада» нарастание конфликта, обострение противоречий, как этого требует драматическая композиция? Организует анализ эпизода. Прочитаем сцену в начале второго действия:	Отвечают на вопрос. Внешне действие движется слабо: герои по-прежнему ничего или почти ничего не предпринимают для выкупа имения, однако при этом драматическое напряжение усиливается. Приближение роковой даты торгов гнетет героев, делает их еще более нервными, раздражительными, чем обычно.	—нравственно-этическая ориентация; —поиск и выделение необходимой информации;

	<p>Л о п а х и н. Надо окончательно решить, — время не ждет.</p> <p>И т. д., до реплики Раневской «Я все жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом».</p> <p>Каковы чувства героев?</p> <p>Проявляется ли в их поведении забота о вишнёвом саде, стремление спасти его?</p> <p>Какие качества персонажей раскрываются?</p>	<p>Читают фрагмент по ролям. Комментируют.</p> <p>Этот разговор почти повторяет фрагмент первого действия.</p> <p>Только растерянность Гаева и Раневской еще усиливается, как и досада Лопухина. Его раздражение выливается в ругань. Но грубость Лопухина не приводит к ссоре между ним и Гаевым, и сам Лопухин через минуту забывает о судьбе вишнёвого сада и начинает рассказывать о виденной пьесе, о своем отце. Раневская заводит разговор о Варе, потом, с приходом молодежи, беседа вовсе принимает характер отвлеченного</p>	<p>— смысловое чтение;</p> <p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
--	---	--	---

		<p>философствования. О судьбе вишнёвого сада не вспоминает никто кроме Ани, (признающей, что уже не любит его так, как прежде). Снова во всех героях мы видим слабость воли, апатию, равнодушие гибели. Усиливается впечатление безвыходности, — это и создает эффект развития действия помимо внешних событий</p>	
<p>Освоение нового.</p> <p>Контроль</p>	<p>Организует работу над образами Раневской и Гаева:</p> <p>Почему законные владельцы сада не сделали ничего для его спасения?</p>	<p>Монологический ответ и дополнения 2— 3 учеников.</p>	<p>—личностное, жизненное самоопределение;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p>

	<p>Характеристика старшего поколения (Гаев, Раневская)</p> <p>1. Гаев. В чем комичность и трогательность этого персонажа? Умен или глуп Леонид Андреевич? Как характеризует Гаева его отношение к Лопахину? Каких героев русской классики он вам напоминает? Какую роль в создании образа Гаева играют его «словечки» («кого?», «желтого в середину!»), патетические речи?</p> <p>2. Раневская. За что любят Любовь Андреевну все, кто ее окружает? За что все же ее</p>	<p>Ученики характеризуют Гаева: человека доброго, чуткого, но совершенно беспомощного в реальной жизни, зависящего, подобно Обломову, от своего крепостного слуги Фирса, по-барски высокомерного и в то же время жалкого. Способного на краткие прозрения, на сильные чувства, но не на поступки, смешного своей любовью к громким фразам и своей глухотой.</p> <p>Раневская не только легкомысленная и непрактичная</p>	<p>владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков</p>
--	--	--	---

	<p>осуждают? Как раскрывает душу героини художественная деталь: письма из Парижа (сначала она рвет их, не читая, под конец отвечает на них). В чем заключается смысл ее жизни? Как понять ее слова: «А я вот, должно быть, ниже любви»?</p>	<p>барыня, но человек, сломленный трагической гибелью сына. Любовь — смысл ее жизни, в отношении к любимому человеку она самоотверженна и бескорыстна. Но Раневская действительно «ниже любви», поскольку для нее любовь превращается в какую-то болезнь, исковеркавшую чистую и добрую душу. Ее любви и доброты постоянно не хватает на всех: она нежно целует шкаф и столик — и с безразличием отзывается о смерти няни, она отдает золотой прохожему нахалу — и оставляет без обеда прислугу, она содержит негодяя Яшу и забывает о старом Фирсе; уезжая в Париж к</p>	<p>(существенных, несущественных);</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>—подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>—установление причинно-следственных связей;</p>
--	---	---	---

		любовнику, она бросает на произвол судьбы Аню и Варю	—построение логической цепи рассуждений
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Организует чтение и анализ сцены разговора Раневской с Петей Трофимовым в 3-м действии пьесы. Что она открывает нам в героине?</p> <p>Так почему же Раневская и Гаев не могут принять предложение Лопехина и отдать вишнёвый сад в аренду под дачи?</p>	<p>Чтение и анализ сцены разговора Раневской с Петей Трофимовым:</p> <p>Эта сцена показывает, как глубока душевная рана Раневской, как сама она осознает свою обреченность. Такую душу не может спасти ни Петина «правда», ни детская нежность Ани, ни преданность Лопехина. Только вишнёвый сад дает успокоение, радость, возможность увидеть себя такой, которой не нужно стыдиться перед памятью матери, мужа и сына.</p>	<p>—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—смысловое чтение;</p>

	<p>Прочитайте вслух те реплики героев, в которых раскрывается их отношение к вишнёвому саду.</p> <p>Подберите слова, которые для брата и сестры равнозначны словам «вишнёвый сад».</p> <p>Можно ли сдать в аренду воспоминания детства? Пустить под дачи мечту о счастье? Их можно навсегда потерять, но продать их невозможно. Слова Раневской: «...без вишнёвого сада я не понимаю своей жизни, и если уж так нужно продавать, то продавайте и меня вместе с</p>	<p>Участвуют в обсуждении.</p> <p>Читают реплики персонажей.</p> <p>Называют ассоциации к образу вишнёвого сада (<i>родина, детство, память прошлого, чистота юности, образ матери, могила сына, мечта, надежда, приют для души, воплощение красоты и бесконечности жизни</i> и т. д.).</p> <p>Делают обобщения, корректируют и записывают выводы</p>	<p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
--	--	---	--

	садом...» — точное выражение ее чувств		
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)</p>	<p>Слово учителя:</p> <p>Продажа вишневого сада окончательно выбрасывает ее из жизни. Не случайно в последней сцене пьесы Раневская и Гаев прощаются как будто навсегда. Мечты Ани о том, что, потратив деньги, мать вернется из Парижа — только иллюзия. Бывшие хозяева вишневого сада обречены. Какие стороны русской жизни, какие ценности навсегда уходят вместе с ними?</p>	<p>Слушают, подводят итоги обсуждения.</p> <p>Отвечают на вопрос (устно или письменно):</p> <p>Оценка Чехова неоднозначна. Конечно, с Гаевым и Раневской уходят последние остатки крепостной России, последние следы беззаботного барства, изящного паразитизма, но уходит и тысячелетняя культура русского дворянства с ее неповторимой красотой, с ее благородством, с ее враждебностью буржуазной</p>	<p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов</p>

	<p>М. Горький писал: «Вот слезоточивая Раневская и другие бывшие хозяева «Вишнёвого сада» — эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя вокруг себя, ничего не понимая, — паразиты, лишённые силы снова присосаться к жизни». С чем вы согласны и с чем не согласны в этом суждении?</p>	<p>меркантильности, торгашеству и хамству. Неизбежность этого процесса показана Чеховым, но им поставлен и вопрос, что идет на смену?</p>	
<p>Домашнее задание.</p> <p>Организовать самостоятельную учебную</p>	<p>Предлагает и комментирует домашнее задание.</p>	<p>Выполняют задания:</p> <p>Раскройте роль в образной системе пьесы таких персонажей, как Епиходов, лакей Яша,</p>	<p>— планирование —</p> <p>прогнозирование —</p> <p>контроль — коррекция —</p> <p>оценка — саморегуляция;</p>

<p>деятельность учеников вне школы.</p> <p>Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися</p>	<p>Распределяет индивидуальные задания с учетом пожеланий и возможностей учеников</p>	<p>горничная Дуняша, Шарлотта Ивановна.</p> <p>Для индивидуальной работы:</p> <p>2. Подготовьте выразительное чтение монологов Пети Трофимова.</p> <p>3*. Сопоставьте речевые характеристики героев в пьесах Островского и Чехова (на примере 2 персонажей).</p> <p>4* Выполните задания литературоведческого практикума в разделе учебника «А. П. Чехов»</p>	<p>—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p>
--	---	---	--

Урок 99

Тема урока: Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.

Материалы к уроку: А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» (действия 1—4). Учебник. Ч. 2. Статьи «О жанровом своеобразии комедии Чехова „Вишневый сад“». «Своеобразие конфликта и его разрешение в „Вишневом саде“».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Метапредметные: опорные понятия, термины: комическое, трагическое, комедия, драма, мелодрама, символ.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

раскрыть образы представителей молодого поколения в комедии, показать их место в системе персонажей;

раскрыть символический смысл образа вишнёвого сада.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организацион- ный момент.	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Создать условия для эффективной деятельности	учеников к учебной деятельности		
Целеполагание. Способствовать осознанию темы и постановке цели	Ставит вопрос: Кто идет на смену бывшим владельцам вишневого сада? Каких «детей» вырастили для России уходящие «отцы»? Помогает сформулировать цель урока	Осознают поставленный проблемный вопрос. Совместно с учителем формулируют цель урока: Охарактеризовать молодых героев пьесы, оценить отношение автора к ним	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений,	Организует анализ образов слуг: Яши и Дуняши.	Смена поколений комически воплощается в образах старых и новых слуг. На смену заботливому и рабски преданному Фирсу является «образованный»	—личностное, жизненное самоопределение; —смыслообразование;

<p>накопления опыта деятельности.</p> <p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Над чем смеется Чехов, изображая этих героев? Ответ подтвердите примерами.</p> <p>Почему возле чуткой Раневской благоденствует сытый и самодовольный мерзавец Яша?</p> <p>Организует анализ образов главных действующих лиц.</p> <p>Учитель предлагает прочитать выразительно по ролям диалог</p>	<p>Яша и нежная, как барышня, Дуняша.</p> <p>Моральная распущенность господ, их попустительство и слабодушие способствуют появлению таких фигур. Яша сознательно и бессознательно копирует господ и презирает их. Так же «обезьянничает» и Дуняша. Разрушение проникает и в народную среду, захватывает молодых людей из низших сословий.</p> <p>Выразительное чтение сцены.</p>	<p>—нравственно-этическая ориентация;</p> <p>—смысловое чтение;</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p>
--	---	--	---

	<p>Пети и Ани в конце 2-го действия.</p> <p>Что кажется вам привлекательным в речах Пети? Как подействовали его слова на юную душу Ани? В чем слабость Петиней философии? Как Чехов создает комический оттенок этой сцены? Действительно ли герои «выше любви»? Как вы понимаете эти слова Пети?</p>	<p>Ученики слушают. Размышляют над эпизодом. Участвуют в беседе.</p> <p>Радостный пафос Петиних речей не соответствует ни внешнему облику «облезлого барина», ни реальному образу его жизни. Герой выглядит комично на фоне лунной ночи, грустной песни Епиходова и тревожного зова Вари.</p> <p>Попытка вознестись над чувством любви кажется нелепой. Может быть, за громкими речами Пети прячет страх перед безответным чувством.</p>	<p>— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>
--	--	--	--

	<p>Предлагает сделать вывод: могут ли самые молодые персонажи пьесы повлиять на судьбу вишнёвого сада?</p> <p>Проводит беседу: Обратимся теперь к новому хозяину вишнёвого сада и его «невесте». На фоне остальных они кажутся наиболее</p>	<p>Пете и Ане удастся «замечтаться» и забыть о потере вишнёвого сада, разлюбить его ради какого-то неясного будущего («Вся Россия наш сад!»). Их связь с вишнёвым садом слабее, чем у Гаева и Раневской, но есть черты, которые роднят их с уходящим поколением: мечтательность, непривычка к труду, неприспособленность к жизни, слабость воли.</p> <p>Лопахин и Варя оба «из простых», оба погружены в работу, без которой не представляют себе жизни. Схожи они и прямоотой суждений, практичностью,</p>	
--	--	---	--

	<p>«практичными», укорененными в реальности.</p> <p>Лопахин и Варя. Что их сближает? Почему все уверены, что они подходят друг другу?</p> <p>Почему не складывается их счастье? К чему тянутся души Вари и Лопахина? О чем они мечтают?</p> <p>Учитель предлагает посмотреть сцену (или прослушать запись) кульминационной сцены 3-го</p>	<p>решительностью. Но Варя мечтает о монастыре, о паломничестве по святым местам. Лопахин же грезит о новом вишнёвом саде, богатом и доходном и, главное, принадлежащем ему — бывшему босоному мальчишке Ермолаю Лопахину.</p> <p>Между героями нет «созвучия», нет душевной близости.</p> <p>Смотрят сцену (слушают запись). Участвуют в обсуждении.</p>	
--	--	---	--

	<p>действия: рассказ о торгах и покупке имения.</p> <p>Как реагируют на известие все персонажи? Какие чувства владеют Лопахиным?</p> <p>Счастлив ли он? Что отличает его любовь к вишнёвому саду от отношения прежних владельцев? Как он представляет себе будущее вишнёвого сада? Что можно сказать об этой мечте?</p> <p>Будет ли осуществление планов Лопахина спасением для вишнёвого сада?</p>	<p>Отмечают подавленность большинства героев, контрастирующую с оживленностью Лопахина. Его чувства противоречивы: здесь и гордость и азарт недавней борьбы и удовлетворенное самолюбие и предчувствие прибыли и в то же время горечь, тоска, сознание вины. Лопахину дорог вишнёвый сад почти так же сильно, как прежним владельцам. Но его любовь — чувство собственника, радость от сознания власти над имением, где его когда-то не пускали даже на кухню. Он</p>	
--	---	---	--

		<p>планирует: «...Дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьет на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятине он займется хозяйством, и тогда ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным...» Этот образ мещанского рая так же далек от действительности, как планы Гаева и мечты Трофимова. Лопухин заражен той же душевной надломленностью, что и все герои пьесы. Его рассуждения о людях-великанах, мечты о новом процветании</p>	
--	--	---	--

		сада, — это все «размахивание руками». Эта деталь — образ силы и бескрылости Лопахиных. Им не суждено спасти вишнёвый сад. Из лучших побуждений они пускают его под топор	
<p>Обобщение.</p> <p>Итог урока.</p> <p>Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания,</p>	<p>Предлагает сделать общий вывод о молодом поколении персонажей пьесы. В чем они схожи и не схожи с поколением «отцов»? Как оценивает их автор?</p>	<p>Ученики предлагают итоговые суждения, дополняют и корректируют высказывания одноклассников. Записывают вывод.</p> <p>Старшие и молодые герои пьесы заражены одной и той же нравственной болезнью. Они одинаково безвольны, эгоистичны, непоследовательны в чувствах и поступках. Чехов</p>	<p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>—подведение под понятие, выведение следствий</p>

впечатления, опыт, открытия и т. д.)		смотрит на них с долей симпатии, но не может не видеть их обреченности. Гибель вишнёвого сада становится неизбежной	
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для	Предлагает и комментирует домашнее задание. Распределяет работу по вариантам. Распределяет индивидуальные задания с учетом пожеланий и возможностей учеников	Домашнее задание: 1. Из статей учебника «Исторические истоки „новой драмы“» и «Особенности поэтики „новой драмы“» выпишите отличительные черты драматургии Чехова. 2. Найдите в пьесе образы-символы (кроме вишнёвого сада), объясните их значение.	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации;

успешного выполнения работы учащимися		<p>3. Подготовьте сообщение об одной самостоятельно прочитанной пьесе Чехова</p> <p>Для индивидуальной работы:</p> <p>1*. Напишите сочинение на тему: «Музыкальная стихия в пьесе Чехова „Вишнёвый сад“».</p> <p>2*. Продумайте сценографию, музыкальное оформление, режиссерское решение одной из сцен пьесы</p>	<p>—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p>
---	--	---	---

Урок 100

Тема урока: Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова.

Материалы к уроку: Пьесы «Вишнёвый сад». «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» (по выбору учителя и учащихся).

Учебник: Ч. 2. Статьи «Исторические истоки „новой драмы“», «Особенности поэтики „новой драмы“».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Метапредметные: опорные понятия, термины: комедия, драма, лиризм, конфликт, «новая драма».

Предметные: сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Задачи урока:

обобщить знания об особенностях драматургии Чехова.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

<p>Целеполагание.</p> <p>Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать</p>	<p>Предлагает послушать фрагмент рассказа</p> <p>К. С. Станиславского о том, как Чехов подбирал название для пьесы и определить, на какую особенность произведения указывает этот эпизод творческой истории:</p> <p>«...— Послушайте, не Вишне́вый, а Вишнё́вый сад, — объявил он и закатился смехом. ...Антон Павлович продолжал смаковать название пьесы, напирая на нежный звук «ё» в слове «Вишнё́вый», точно стараясь с его помощью областить прежнюю красивую, но теперь ненужную жизнь,</p>	<p>Слушают фрагмент, рассуждают о нем. Делают наблюдения:</p> <p>Рассказ Станиславского указывает на то, что в название пьесы автор вкладывает значительный социально-философский смысл и что образ вишне́вого сада носит символический характер.</p> <p>Приходят к выводу:</p> <p>В частной истории Чехов стремится выразить масштабное содержание, поэтому необходимо прочитывать подтекст, скрытый смысл происходящего на сцене. Этот подтекст – одна из</p>	<p>—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—смыслообразование;</p> <p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение</p>
--	---	---	--

<p>интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>которую он со слезами разрушал в своей пьесе. На этот раз я понял тонкость: «Вишневый сад» — это деловой, коммерческий сад, приносящий доход. Такой сад нужен и теперь. Но «Вишнёвый сад» дохода не приносит, он хранит в себе и в своей цветущей белизне поэзию былой барской жизни. Такой сад растёт и цветёт для прихоти, для глаз избалованных эстетов. Жаль уничтожать его, а надо, так как процесс экономического развития страны требует</p>	<p>особенностей новой драматургии, в том числе чеховского театра.</p> <p>Формулируют задачи урока: осознать признаки новаторской драматургии Чехова на примере «Вишнёвого сада» и других пьес.</p>	<p>цели, функций участников, способов взаимодействия</p>
--	--	--	--

	этого» (Из книги «Моя жизнь в искусстве»)		
<p>Освоение нового.</p> <p>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности.</p> <p>Актуализация имеющихся знаний.</p> <p>Активизация</p>	<p>Организует разбор 4-го действия, чтобы проследить последнюю стадию развития конфликта.</p> <p>Какие события происходят?</p> <p>Привела ли покупка Лопахиным вишнёвого сада к разрыву, вражде с прежними владельцами? Наступила ли после развязки гармония?</p> <p>Изменились ли судьбы героев?</p> <p>Какая особенность чеховской драматургии в этом проявилась?</p>	<p>Разбор 4-го действия пьесы.</p> <p>В четвертом действии пьесы содержится развязка: отъезд прежних хозяев из родового гнезда.</p> <p>Конфликт внешний разрешен, но атмосфера неустройства, недовольства жизнью только усиливается.</p> <p>В сущности, судьбы героев не изменились. Продажа сада стала только эпизодом в их нескладной и несчастливой жизни.</p> <p>Так подтверждается особый характер конфликта, состоящего</p>	<p>—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p>

<p>учебной деятельности.</p> <p>Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений.</p> <p>Проконтролировать качество самостоятельно выполненных заданий</p>	<p>Проверяет домашнее задание:</p> <p>назвать особенности драматургии Чехова, указанные в статье учебника.</p>	<p>не в борьбе людей между собой, а в общем недовольстве жизнью.</p> <p>Ответ ученика.</p> <p>(При необходимости учащиеся дополняют, корректируют сообщение.)</p> <p>Особенности драматургии Чехова:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исчезновение сквозного действия; • полифоничность; • отсутствие традиционной иерархии персонажей; • изображение характера героя не через действия, а через переживание им нескладницы жизни; 	
---	---	--	--

	<p>Учитель предлагает</p> <p>подтвердить названные признаки примерами из пьесы, помогает ученикам верно интерпретировать конкретные особенности художественного мира пьесы.</p> <p>Задаёт наводящие вопросы.</p> <p>Например:</p> <p>Какую роль выполняют такие персонажи, как Шарлотта, Епиходов? – бесполезные для развития действия, они нужны для создания атмосферы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствие резкой речевой индивидуализации героев; внешний речевой разнотон и единство лирической интонации; • подтекст. 	<p>—постановка вопросов —</p> <p>инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>—разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p>
--	--	---	--

	<p>общего неблагополучия, недовольства жизнью) и др.</p> <p>Новаторство Чехова проявилось и в отходе от традиционных жанровых канонов. В пьесе «Вишнёвый сад» соединены черты комедии и драмы.</p> <p>Организует мини-дискуссию о жанре пьесы.</p> <p>Соответствует ли содержание и смысл пьесы авторскому определению «комедия»?</p>	<p>Ученики включаются в дискуссию, в свободной форме высказывают свои суждения, приводят аргументы, опираясь на опыт изучения драматических произведений, теоретические знания и свои театральные впечатления.</p>	
--	--	--	--

		Определяют совместно корректную форму записи вывода по итогам дискуссии	
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>Предлагает желающим выступить с индивидуальными сообщениями о прочитанных пьесах Чехова.</p> <p>Организует просмотр фрагментов фильмов/спектаклей по пьесам Чехова</p>	<p>Ученики делают сообщения о пьесах «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» (возможны и другие, по выбору).</p> <p>Передают основной сюжет пьесы, характеризуют персонажей. Отмечают черты новой драмы.</p> <p>Демонстрируют фрагменты кинофильмов или спектаклей по пьесам Чехова</p>	<p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p>

			—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания,	Слово учителя: Связь Чехова с традициями русской реалистической литературы XIX века: гуманизм, объективность, критическое отношение к действительности и т. д., и новаторские черты его поэтики, приближающие Чехова к искусству новой эпохи, к искусству Серебряного века	Критическое слушание. Ученики осмысливают итоги учебной деятельности на уроке и обобщают наблюдения по творчеству Чехова в целом при помощи учителя. Записывают выводы	—смыслообразование; —управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий

впечатления, опыт, открытия и т. д.)			
Домашнее задание.	Предлагает и комментирует домашнее задание.	Подготовиться к итоговому уроку и комплексной контрольной работе.	—планирование — прогнозирование —
Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы	Распределяет индивидуальные задания (по желанию учащихся)	Для индивидуальной работы: 1. Кому из писателей XIX века вы бы поставили памятник во дворе нашей школы? 2. Если бы вы составляли программу для учеников 10-го класса, какие произведения вы из нее убрали, а какие добавили? 3. Представьте, что у вас есть возможность издать учебник (или хрестоматию) по литературе на бумаге	контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий

		разных цветов. В какой цвет вы бы «окрасили» каждого писателя?	
--	--	--	--

Нравственные уроки русской литературы XIX века. (Обзор)

1 час

Урок 101.

Тема урока: Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов; формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: литературный процесс, идеалы, традиция и новаторство.

Предметные: *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Задачи урока:

повторить и обобщить главные выводы пройденного курса;

стимулировать учеников к последующему самостоятельному чтению и осмыслению литературы XIX века.

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание.	Слово учителя:	Слушают учителя. Ориентируются в учебной	—целеполагание как постановка учебной задачи на

<p>Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность.</p> <p>Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать</p>	<p>Важнейшие аспекты в содержании курса 10 класса, наиболее важные задачи, которые решались в течение года.</p> <p>Учитель сообщает о порядке работы на уроке. Предлагает разделить на подгруппы для обсуждения нескольких ключевых проблем, сквозных для изучаемого этапа литературного процесса.</p> <p>Каждой группе необходимо —подготовить монологический ответ на</p>	<p>ситуации, планируют свою деятельность</p>	<p>основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>
---	--	--	---

<p>интерес к изучаемой теме.</p> <p>Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</p>	<p>предложенную тему / ответ на вопрос;</p> <p>—записать тезисы и представить их на слайде;</p> <p>—подобрать и представить примеры из литературных произведений, изученных в 9—10 классах для подтверждения своих тезисов</p>		
<p>Закрепление.</p> <p>Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в</p>	<p>Организует работу в группах по вопросам:</p> <p>1. Каковы черты реализма как литературного направления?</p> <p>Какую эволюцию</p>	<p>Ученики работают в группах. Выбирают 1 докладчика и помогают ему написать текст выступления, формулируют и корректируют тезисы, подбирают примеры.</p>	<p>—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>—смыслообразование;</p>

<p>систему имеющих знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</p>	<p>претерпевает реализм в литературе XIX века?</p> <p>2. Каковы особенности русского реализма и чем они обусловлены?</p> <p>3. Какие главные ценности утверждает русская литература XIX века?</p> <p>4. Какое место в литературе XIX века занимает тема «маленького человека»?</p> <p>5. Кто из русских писателей более всего способствовал созданию образа «русской женщины» в литературе?</p>	<p>(1—2 ученика фиксируют тезисы каждой группы в слайдовой презентации).</p> <p>Каждая группа представляет итоги работы. Ученики задают уточняющие вопросы. Записывают тезисы в тетради.</p> <p>Дают оценку выступлениям каждой группы</p>	<p>—поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>—структурирование знаний;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>—выбор наиболее эффективных способов</p>
--	---	--	---

	<p><i>*Возможна работа по группам в соответствии с другими проблемно-тематическими блоками, по выбору учителя, например:</i></p> <p><i>-тема семьи в литературе XIX века;</i></p> <p><i>-проблема взаимодействия личности и государства;</i></p> <p><i>- человек и история в литературе XIX века</i></p> <p><i>и др.</i></p>		<p>решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>— постановка вопросов;</p> <p>— инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий</p>
Обобщение.	Организует дискуссию	Участвуют в дискуссии.	—смыслообразование;
Итог урока.			—нравственно-этическая ориентация;
Рефлексия.	Какие социальные, нравственные, философские		

Организовать анализ учебной деятельности, в том числе самими учащимися, побудить к самооценке	проблемы, поставленные писателями XIX века, наиболее созвучны нашему времени?	Формулируют свою точку зрения, приводят аргументы	—синтез — составление целого из частей; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство
Домашнее задание	Формулирует домашнее задание, контролирует его запись в дневник или тетрадь	Подготовиться к итоговой контрольной работе	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

Уроки 102—105 ¹

Тема урока: Комплексная контрольная работа (в форме, приближенной к ЕГЭ) – 4 ч.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

¹ Не предлагаем завершить годовой курс работой в формате *итогового сочинения*, так как оно лишь в малой степени позволяет оценить предметные знания и умения. Комплексный характер заданий ЕГЭ дает более точное представление о результатах образования школьников.

Метапредметные: опорные понятия, термины: сочинение. замысел, композиция, тезис, аргумент, вывод, стиль, жанр.

Предметные:

- 1) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- 2) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

:

Этап урока. Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание	Учитель сообщает о целях итоговой работы, напоминает требования к её выполнению. Создает атмосферу доброжелательности, позитивный настрой, напоминая, что данная работа	Готовятся к выполнению работы, осознают требования, уточняют правила выполнения	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

	не является экзаменационной и её результаты будут учтены наряду с другими показателями		—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
Контроль	Организует работу учеников (по вариантам). Контролирует соблюдение правил, обеспечивает дисциплину во время уроков	Выполняют контрольную работу	<p>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>—осознанное и произвольное построение речевого</p>

			высказывания в устной и письменной форме
--	--	--	---