



М. Ю. Рау  
М. А. Зыкова  
И. В. Суринов

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные  
общеобразовательные программы

Москва  
«Просвещение»  
2020

# 1

К Л А С С

УДК 376-056.2

16+

ББК 74.5

P25

**Рау М. Ю.**

P25 Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, И. В. Суринов. — М. : Просвещение, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-09-060999-9.

Данное пособие является сопровождением к учебнику «Изобразительное искусство» для глухих и слабослышащих обучающихся 1 класса, осваивающих содержание предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ ФГОС НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2) и ФГОС НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2).

Составной частью методических рекомендаций является рабочая программа с описанием содержания курса, личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и тематическим планированием.

Пособие адресовано сурдопедагогам, студентам дефектологических факультетов. Может быть полезно учителям, обеспечивающим реализацию требований ФГОС НОО для глухих и слабослышащих обучающихся в условиях инклюзии (варианты 1.1 и 2.1), для понимания особых образовательных потребностей детей, имеющих проблемы со слухом и испытывающих трудности в усвоении программного материала.

**УДК 376-056.2**

**ББК 74.5**

**ISBN 978-5-09-060999-9**

© Издательство «Просвещение», 2020  
© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2020  
Все права защищены

## Содержание

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 1 КЛАССЕ .....	4
Введение .....	—
Особенности восприятия и отображения в рисунках признаков и свойств объектов обучающихся с нарушениями слуха .....	10
Развитие у обучающихся цветовосприятия и умений работать цветом .....	12
Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, соблюдая конструкцию (строение), пропорции .....	14
Развитие у обучающихся умений работать над композицией .....	19
Обучение восприятию произведений искусства .....	22
Развитие у обучающихся технических навыков в изобразительной деятельности	23
Речевой материал на страницах учебника. Работа над развитием речи и правильным произношением обучающихся .....	25
Использование электронной формы учебника .....	27
ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРА- ЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 1 КЛАССА .....	28
Пояснительная записка .....	—
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1 классе .....	34
Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе .....	39
Тематическое планирование в 1 классе (33 часа) .....	50
Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательной деятельности по предмету .....	71

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 1 КЛАССЕ

## Введение

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями для разностороннего развития детей. Ведь в основе этого вида деятельности заложено прежде всего **познание** окружающего мира, формирование и накопление в сознании образов. Основу познавательной деятельности, как известно, составляют восприятие посредством мыслительных операций, зрительно-двигательная память, воображение. Важную роль в процессе познания объекта изображения играют эмоциональные и эстетические переживания при восприятии этого объекта и его отражении в разных видах деятельности (в графике и живописи, лепке, при составлении аппликации и др.).

Для осознания того, имеются ли различия в формировании изобразительной деятельности у детей с нарушениями слуха и их слышащих сверстников, важно отчётливо понимать, какие **мыслительные операции** в процессе познавательной и наглядно-практической деятельности совершенствуются на уроках изобразительного искусства у детей.

Рассматривая, обследуя изображаемый объект, выделяя его детали, рисующий (а также занимающийся лепкой и т. д.) *анализирует*; воспроизводя эти детали на изобразительной плоскости, воссоединяя их в целое в определённой пространственной организации, он осуществляет *синтез*; сопоставляя отдельные детали объекта между собой и в отношении целого (в поиске пропорций), он производит мыслительную операцию *сравнения*; выделяя общую форму предмета или определяя его цвет, рисующий направляет своё внимание только на эти признаки рассматриваемого объекта, т. е. мыслит отвлечённо, *абстрагируясь от других свойств*. Объединяя выделенные сходные свойства и признаки разных предметов, рисующий (как и скульптор) вырабатывает обобщённые способы их изображения. Согласование цветов, нахождение художником единой тональности, колорита — всё это также

связано с *обобщением*. Поиск индивидуальных признаков, отличающих данный предмет от многих сходных, рисующий (скульптор) осуществляет на основе мыслительной операции *конкретизации*.

Исследования отечественных и зарубежных учёных показывают, что составляющие основу изобразительной деятельности познание объектов и их изображение, развивающаяся речь, а также слухо-зрительное восприятие, общение в процессе этой деятельности у детей с нарушениями слуха формируются *своеобразно и замедленно* по сравнению с развитием этих процессов у нормально слышащих детей того же возраста. Подробно этот вопрос рассматривается ниже.

Но не все преподаватели предмета «Изобразительное искусство» в школе для детей с нарушениями слуха учитывают это обстоятельство, полагая, что благодаря *механизму сверхкомпенсации* у этих детей так самопроизвольно совершенствуется зрительно-двигательная сфера психики, что зрительное восприятие у них становится полнее и острее, чем у нормально слышащих детей. То же происходит, как они полагают, и с образной памятью, зрительными представлениями и воображением.

Учителя, придерживающиеся этой концепции, не видят трудности и возможности этих детей, не находят оптимальные условия для формирования и совершенствования их изобразительной деятельности. Они не используют возможности своего предмета для компенсаторного развития психики глухих и слабослышащих детей в процессе их обучения изобразительному искусству.

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями изобразительной деятельности для развития познавательной сферы глухих и слабослышащих детей, формирования и совершенствования их речи, слухо-зрительного восприятия, общения в процессе деятельности. Учебник «Изобразительное искусство» создан в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования детей с разной степенью нарушения

слуха и с учётом особенностей и возможностей их развития. В структуре содержания учебника выделены следующие разделы обучения:

- 1) Формирование у детей умений *видеть цвет предметов и передавать его в живописи* с помощью определённых приёмов работы с красками, карандашами, фломастерами, цветными мелками.
- 2) Развитие у обучающихся умений *воспринимать и изображать форму предметов, соблюдая конструкцию (строение), пропорции, расположение их в пространстве.*
- 3) Формирование умений *работать над композицией изображения* на изобразительной плоскости.
- 4) Обучение умению *воспринимать произведения искусства (рассматривать, понимать их содержание).*

В учебнике каждый раздел или подраздел предваряется краткими сведениями в рамках изучаемого вопроса, которые учитель должен донести до понимания обучающихся: *о цвете* («Разноцветный мир вокруг нас»), *форме объектов* («Разные формы предметов»), *работе над композицией* на разных форматах листа бумаги, *форме работы над понятием* (например, «Учись красиво располагать изображение на листе бумаги») и т. д.

С этой целью осуществляется совместное чтение обучающихся под контролем учителя и последовательное разъяснение прочитанного при использовании иллюстративного материала учебника и натурального материала.

Большое внимание в каждом разделе уделяется приёмам и средствам обучения детей целостному и аналитическому видению (умению сначала рассмотреть изображение в учебнике, натуральный объект (или группу объектов) в целом, затем перейти к анализу, выделить соотношения между частями, т. е. способствовать развитию умения сравнивать и т. д.).

В каждом разделе учебника специальное место отводится *речевым средствам*, которыми должны пользоваться обучающиеся (запомнить и использовать в самостоятельной речи в дальнейшем).

В учебнике отражено ещё одно направление работы учителя — формирование у детей *интереса, эстетических чувств и эстетического восприятия и отношения* к объектам изобразительного искусства (это и природа, природные явления, разнообразные предметы окружающей действительности растительного и животного мира). Оно сопровождает все перечисленные выше разделы обучения.

*Эмоции не только выражаются самим человеком, но и воспринимаются (считываются и понимаются) другим человеком, понимаются в изображении (на картине, в скульптуре) и в натуре.*

У детей с недостатками слухового восприятия выявлена разная степень выраженности проявления и понимания *эмоциональных состояний*. Работа по развитию эстетического восприятия и восприятия произведений искусства связана с определёнными трудностями, которые обуславливаются особенностями развития этих детей и в первую очередь особенностями формирования их речи, сферы познания, личностными особенностями (проявлениями чувств, эмоций, интересов).

Познавательные интересы этих детей характеризуют как поверхностные, у них преобладает интерес к внешней стороне объекта. Анализируя предмет, они чаще выделяют сразу заметные, но малозначимые признаки, упуская характерные, важные (например, описывая ворону, указывают на торчащее перо, упуская рассказ об особенностях оперения, форме объекта и т. д.).

Таким образом, первоклассников особенно затрудняет вычленение скрытых признаков, определяющих структуру предмета, его положение в пространстве.

Глухие дети, как отмечается в исследованиях, овладевают пониманием эмоциональных состояний в относительно более поздние сроки, чем их слышащие сверстники. Глухие первоклассники знают очень мало слов, обозначающих разные эмоции и оттенки эмоциональных состояний, которые не дифференцируются по степени выраженности. В то же время некоторые эмоциональные состояния обучающимся 1 класса уже знакомы, и это обстоятельство учителю следует учитывать и использовать в работе по



развитию эмоциональной сферы глухих детей при рассматривании природы с целью её изображения, знакомстве с произведениями искусства.

Понимание определённой задержки эстетического развития этой категории детей, в первую очередь в плане восприятия эмоциональных проявлений, состояний, осознания красоты, помогает выстроить работу учителя в направлении формирования у школьников интереса к объектам изобразительной деятельности, вызывания у них положительных эмоциональных, эстетических переживаний, усилению мотивации изобразительной деятельности. В каком направлении здесь должна выстраиваться работа учителя?

Прежде всего нужно *создавать среду существования*, где присутствует красота (обращать внимание детей на интересные предметы быта и красивую одежду, дополнять обстановку предметами народного творчества, картинами известных художников; организовывать прогулки в зоопарк, лес для наблюдения за животными и т. д.). Необходимо учить школьников рассматривать красивые объекты, обращать внимание на природные явления, находить, в чём проявляется красота.

На занятиях нужно создавать *определённые условия для восприятия* природных объектов, явлений природы, которые мы будем обозначать словами «красивый», «красивая», «красиво». Наблюдаемые предметы должны быть яркими, характерной, привлекающей внимание формы. Их предлагается *рассматривать в сравнении* — так легче выделять существенные признаки через сходство и различие объектов.

Выделенные признаки формы, цвета, изменения частей объекта в пространственном расположении при движении этого объекта нужно обозначать словом (называть). Также необходимо демонстрировать любование объектом (проигрывать своё эмоциональное переживание при восприятии объекта).

В начале работы с учебником по определённому занятию учителю следует всегда привлекать внимание обучающихся к лаконичной установке в верхней

левой части разворота листа, которая призывает к *сосредоточению на объекте* изображения (например, «Наблюдай», «Рассматривай»), *эмоциональному восприятию* (например, «Радуйся», «Любуйся», «Веселись»), эстетической оценке воспринятого («Это красиво»).

В 1 классе уже на первом занятии учитель должен **обратить внимание детей на установку** и разъяснить её (умение внимательно, подробно и с интересом рассматривать предъявляемый объект, любуясь им). Школьникам нужно разъяснить необходимость этого условия для успешного отображения в рисунке, лепке или аппликации того, что они наблюдают. На дальнейших занятиях как в 1 классе, так и в последующие года обучения (2—4 классы) учитель должен останавливаться на установке и спрашивать обучающихся, к чему она призывает, на что нацеливает.

На первых занятиях обучающимся нужно разъяснить значение слова «любуйся». Для этого учителю придётся **демонстрировать любование** наблюдаемым объектом, а именно рассматривать его не спеша, подробно и с удовольствием на лице, показывая, как он удивляется красоте окраски, формы (например, любование цветком, вазой, осенним садом, радугой и т. д.). Для большей убедительности учителю рекомендуется использовать соответствующее выражение лица (мимику), жесты (приложить руку к груди, покачать головой в стороны, вздохнуть), нарочито медленно рассматривать объект наблюдения (при этом очертить рукой форму предмета, например вазы, и т. д.), обозначить словом своё переживание («Как красиво», «Красивая форма», «Красивый цвет вазы», «Как я радуюсь, когда вижу...» и т. д.).

Детям можно предложить контролировать состояние друг друга. Например: «Посмотри на цветок. Покажи, как ты любишься им, как радуешься». И т. д.

Эстетическое восприятие объектов изображения распространяется и на сам процесс изображения этих объектов в рисунке, лепке или аппликации. Известный скульптор А. С. Голубкина учила своих учеников «работать, любуясь». Детям нужно также предлагать радоваться процессу своей работы,

стараться достигать законченности, выразительности изображения, которое бы радовало, позволяло любоваться.

Как завершающая составляющая этого многогранного процесса — работа учителя над введением в самостоятельную речь детей слов «красивый», «красиво», «любуюсь», «радуюсь», «веселюсь».

**Особенности восприятия и отображения в рисунках признаков и свойств объектов обучающихся с нарушениями слуха.** Слуховые восприятия в комплексе с восприятиями другими органами чувств (например, зрением, осязанием и др.) вызывают у человека повышенный интерес к предметам, желание полно и разносторонне их обследовать. Слова, обозначающие предмет, его признаки, помогают ему в то же время отличить этот объект от другого.

Вследствие ограничения слуховых восприятий или их значительного снижения дети познают признаки и свойства предметов (такие, как форма, цвет и др.) *менее полно и отчётливо*, чем их нормально слышащие сверстники. В рисунках по памяти это проявляется в том, что школьники при изображении формы даже хорошо знакомых объектов выделяют гораздо меньше деталей предмета, рисуют малосущественные детали, упуская конструктивно важные (например, забывают нарисовать шею, рот, нос у человека, сучья у дерева и т. д.).

При изображении с натуры обучающиеся чаще руководствуются не наблюдениями, а стереотипным способом изображения данного предмета, усвоенным, возможно, ещё в дошкольные годы. Это так называемые «изображения вообще» («дом вообще», «дерево вообще», «человек вообще» и т. д.). В раннем детском возрасте стереотипные способы изображения наблюдаются и у детей с нормальным слуховосприятием. При обучении нормально слышащие дети быстрее уходят от такого схематического способа изображения, стараясь достигать сходства с наблюдаемой натурой.

Глухие и слабослышащие обучающиеся начальной школы *дольше задерживаются на плоскостном изображении объёмных предметов*, в то

время как большая часть их слышащих сверстников к 3 классу уже частично используют способы передачи объёма, т. е. совмещают оба способа изображения, а затем переходят к объёмному изображению. Даже при обучении школьникам с нарушениями слуха труднее увидеть предмет как единое целое (целостно), поэтому они *затрудняются при передаче пропорциональных отношений* (т. е. затруднена работа над процессом передачи сходства). Возможно, этим объясняется *приверженность* глухих детей к *стереотипным изображениям*, заметные трудности в работе над развитием умения изображать с натуры или после наблюдения по памяти.

В обучении при усвоении приёмов исследования и изображения предметов с натуры обучающиеся с недостатками слуха с большим трудом осуществляют *перенос полученных знаний* в условия новой изобразительной задачи, дольше испытывают трудности в обобщении изученных способов изображения конкретных предметов. Для этого им нужно *более длительное развёрнутое поэтапное обучение* с использованием наглядных схем, где каждый этап наблюдения и изображения *словесно обозначен*.

Усвоение приёмов исследования и изображения проходит успешно при сочетании поэтапного наблюдения определённых признаков натуры, их наглядного изображения на схеме, словесного обозначения и зарисовки выделенных признаков (учителем на доске, обучающимися на листе бумаги или в альбоме по рисованию). Сначала изучение этого процесса происходит при рассмотрении учебника, затем при демонстрациях на доске учителем и в конце закрепляется в самостоятельной работе детей. Слабоуспевающим глухим и слабослышающим школьникам требуется индивидуальная работа по описанной схеме обучения.

Изучение вопроса **о цветовом восприятии** глухих обучающихся показало, что первоклассники в основном правильно соотносят одинаковые цвета, ошибки наблюдаются в различении оттенков цветовых тонов равных по насыщенности (путают красный с красно-оранжевым и т. д.). Кроме того, дети ошибаются в *назывании цветовых тонов и их оттенков* (розовый называют

красным, а фиолетовый, голубой — синим и т. д.). В *произношении названий цвета* также обнаруживаются неточности и искажения.

Отмеченные особенности предметного рисования отражаются на работе воображения этой категории детей в сюжетном рисовании (в характере передачи сюжета, использовании выразительных средств) и остаются заметными к концу обучения в начальной школе. Эти же особенности становятся мало выражены у обучающихся средних классов при целенаправленном руководстве изобразительной деятельностью.

**Развитие у обучающихся цветовосприятия и умений работать цветом.** С первых занятий в 1 классе и вплоть до 4 класса учитель должен уделять внимание этой проблеме обучения. Это обусловлено тем, что цвет прежде всего привлекает детей и первоначальная стадия в развитии цветовосприятия (любования цветом) формируется у них раньше, чем при восприятии формы предметов. Несмотря на несколько сниженный эмоциональный фон у детей с недостатками слуха ярко окрашенные предметы привлекают их внимание в первую очередь. Задача учителя — задерживать это внимание, развивать его, ставя определённые задачи перед детьми и постепенно усложняя их.

Развитие *умений наблюдать и различать цвет* начинается в 1 классе с занятий, посвящённых золотой осени, осенним дарам природы из сада и огорода. Детей учат эмоционально воспринимать наблюдаемое (например, испытывание радостных или грустных чувств при наблюдении осенней природы). Учителю нужно раскрыть различные вопросы обобщающего характера: разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни и цвета радуги, разнообразие окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.), которые дети будут изображать. На последующих занятиях ставится задача установления соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и изображения в лепке, аппликации и рисунке. Это можно рассматривать как начальный этап (установка) по достижению правдивости, передаче сходства в изображении при работе с натуры.

Учителю рекомендуется рассматривать предлагаемые на страницах учебника репродукции картин известных художников, изображения фруктов и овощей разнообразной окраски в *сравнительном плане* (например, кроны деревьев разнообразной окраски на картинах осени; яблоки — красное, жёлтое и зелёное и т. д.). Это уводит от формирования у детей штампа в изображении определённого объекта (например, если яблоко, то обязательно красное, груша — жёлтая и т. д.). Обязательной для учителя является рекомендация проводить наблюдения этих объектов не только на страницах учебника, но и в природе. Демонстрация учителем любования цветом сопровождается показом этих проявлений и словесными высказываниями, которые записаны в учебнике и предназначены для обучающихся.

Для проведения **практических работ** по живописи учителю нужно начать с обучения детей *правильной организации своего рабочего места* (какие принадлежности необходимы на занятии, где они должны располагаться на рабочем столе, как называются), познакомить с *приёмами работы* художественными материалами (простым и цветными карандашами, фломастерами, мелками, глиной и пластилином и т. д.) и принадлежностями (ножницами, бумагой-пробником, банкой с водой и тряпочкой для промакивания кисти и т. д.).

Следует особое внимание уделить правилам пользования кистью и красками, а также правилам ухода за кистью. Важно научить детей правильно держать в руке кисть при работе её корпусом или кончиком, ухаживать за кистью (знать правила работы с разными красками одной кистью, т. е. вовремя ополаскивать, сушить мягкой тряпочкой, не сильно сжимая её; чистую кисть ставить в стакан волосистой частью вверх или использовать пенал необходимой длины, чтобы не сжималась её волосистая часть). Необходимо специально выделить время для того, чтобы научить детей разводить краску гуашь до нужной консистенции,

Для решения поставленных задач следует наряду с чтением и рассматриванием материала учебника **демонстрировать приёмы работы** с

художественными материалами, показывать последовательность и способ окрашивания силуэтного изображения цветными карандашами, фломастерами, цветными мелками, а также гуашью кистью внутри силуэта изображения (сверху вниз, слева направо, а для леворуких детей — справа налево) и т. д. Учителю необходимо при этом использовать *словесные обозначения* предметов и их частей, демонстрационных действий в форме табличек. Обучающиеся читают таблички, учитель следит при этом за *правильным произношением*.

**Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, соблюдая конструкцию (строение), пропорции.** Развитие данных умений в разных видах изобразительной деятельности (лепке, рисунке, аппликации) занимает центральное место в 1 классе. Формирование образов объектов значительно сложнее, чем развитие цветовосприятия. Сформированные образы (и прежде всего образы объектов ближайшего окружения) составляют базу для деятельности воображения, поэтому их полнота, точность, отчётливость играют важную роль для развития у детей творческой деятельности, сюжетного изображения.

Работа по развитию у детей умений передавать форму предмета в лепке, аппликации, рисунке начинается со знакомства с *самыми простыми геометрическими формами — кругом, квадратом, треугольником и похожими на них овалом и прямоугольником* и продолжается изучением *сложных форм, являющихся сочетанием простых*.

Необходимо помочь школьникам расширить, систематизировать, выстроить, обобщить и закрепить знания о простых формах. Обучение вычленению форм и их сочетаний в наблюдаемых предметах при определении их конструкции потребует от учителя особых усилий, поскольку этот процесс у детей затруднён.

На первом году обучения важно научить детей не только различать, называть, но и лепить и затем рисовать формы. При работе со школьниками с трудностями в обучении важно использовать зрительно-двигательные опоры

(шаблоны, трафареты, изображение форм по штрихам). Для формирования отчётливых, точных и полных зрительно-двигательных образов простых и сложных форм и их воспроизведения на бумаге полезным является упражнение в проведении линий разной конфигурации (прямых, волнистых, зигзагообразных и др.), которое будет способствовать развитию *взаимодействия руки и глаз рисующих*.

Как уже отмечалось ранее, формирование образов объектов начинается с подведения детей к пониманию *красоты предметов, любованию их формой* (красивая ваза, дерево, животное, человек и др.). В работе над понятием «красота» прежде всего хорошо потренировать детей в рисовании линий разной конфигурации и научить любоваться красотой прямой линии, ритмом волнистой или зигзагообразной линии, спирали и т. д. Это доступный для школьников первый этап в формировании умения видеть форму и её красоту, так как *линия является изобразительно-выразительным средством* при изображении формы предмета. Линия — это часть формы, её абрис.

У некоторых обучающихся с нарушениями слуха этап овладения начальными формами развития рисунка (на этапе «каракули» дети овладевают умением изображать линии разной конфигурации в различных направлениях пространства изобразительной плоскости, изображением и сочетанием простых геометрических форм: кружков, овалов и др.) заметно отстаёт от его формирования у слышащих сверстников. Он неполноценен, зрительно-двигательные взаимодействия формируются с определёнными трудностями. В 1 классе дети ещё затрудняются в рисовании прямых, горизонтальных, волнообразных и зигзагообразных линий, им трудно чётко нарисовать геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и др.).

Проблемы в рисовании линий разной конфигурации сказываются, когда дети переходят к изображению формы предметов. Они затрудняются рисовать волны на море, ветви у ели и сосны, яблоко и др., поэтому в учебнике 1 класса (а затем и 2 класса) перед изображением целого объекта школьникам предлагаются упражнения в рисовании элементов формы — линий,



соответствующих этой конфигурации. По этой же причине в 1 классе обучающиеся тренируются в изображении геометрических форм (как вспомогательное средство используется трафарет или шаблон, точки по контуру, дорисовывание незавершённого изображения).

При переходе к предметным изображениям в разных видах деятельности (в лепке, аппликации и рисунке) учителю следует учитывать *меру сложности объектов*, предлагаемых школьникам. Сложность для изображения объектов зависит в первую очередь *от расчленённости формы натуры, её конструкции*. Так, передать сходство, изображая лист дуба, клёна сложнее, чем успешно нарисовать яблоко, грушу, поэтому на начальном этапе обучения детей приёмам наблюдения и изображения нужно использовать *плоские объекты с предельно простой формой* и конструкцией (например, флажки, листья сирени, тополя, берёзы, осины) и только после этого приступать к более сложным (листьям дуба, боярышника, веточке акации, рябины). Работа с *объёмными предметами несложной, мало расчленённой округлой формы* предусматривается на первых этапах при использовании трафаретов, чтобы обучающиеся ощутили контур формы предмета в *условиях сравнения* (предлагаются изображения сливы, яблока и груши). После этого можно предложить детям выполнить рисунок фруктов (или овощей) самостоятельно, раскрасить его мелкими соответствующим натуре цветом.

Формирование образа объёмного предмета облегчается его предварительная лепка. Она позволяет лучше познать объект, его конструктивные особенности, своеобразие формы, пропорциональные отношения частей и целого. Лепную работу дети зарисовывают, используя графический способ изображения, предложенный учителем. Такая же последовательность в работе (от лепки к рисунку) используется при формировании образов и обучении способам изображения более сложных объёмных объектов с сильно расчленённой формой. Это человек, животные, деревья, дом.

В учебнике для развития у детей *восприятия особенностей и окраски сложных по форме объектов* используется *метод сравнения*, т. е. натура, в

том числе явления природы, подбирается таким образом, чтобы при сопоставлении было легко выделить необходимые для изображения признаки формы, цвета и др.

В 1 классе темы **«Разные формы предметов»** и **«Сложные формы»** раскрываются *в процессе деятельности*. Основные простые формы (круг, треугольник, квадрат) хорошо знакомы детям. В учебнике с помощью практических заданий систематизируются, обобщаются и закрепляются знания *путём сравнения* (овал и прямоугольник — это формы, похожие на круг и квадрат соответственно). Закрепляет знание детей, *разрушает штампы* показ и изображение *разнообразных по конфигурации* овалов, прямоугольников и треугольников.

С помощью учителя школьники узнают и выделяют признаки *простой формы* в изображениях предметов *сложной формы*, состоящих из двух или более простых форм (например, снеговика из кругов и овалов, дома из квадрата и треугольника и др.).

Работа над развитием восприятия объектов и последующего изображения их формы осуществляется при широком использовании «подвижной аппликации» — целое изображение в аппликации составляется из конструктивно важных частей (например, стены, крыша, окна, дверь у дома; голова, шея, туловище, ноги и хвост у собаки и т. д.). Так формируются прежде всего образы таких сложных объектов, *как человек, животное, дерево, постройка*.

Материал учебника поможет учителю решать задачу формирования у обучающихся отчётливых, пригодных для изображения представлений об объектах, составляющих *базу для сюжетного изображения в рисунке, лепке, аппликации*. Это сложные по строению объекты «человек», «дерево», «дом», «животное», которые воспринимаются как целое, состоящее из простых форм. Нужно помочь детям увидеть конструктивные особенности у дома и дерева, заострить внимание на частях тела у человека и животного, местах соединения частей при составлении целого.

Для некоторых обучающихся будет полезно в момент рассматривания изображённого в учебнике объекта водить пальцем по его частям, очерчивать форму в целом, обозначая вслед за учителем словом то, что подвергается анализу.

Обучение детей *изображению деревьев* осуществляется в 1 классе без подробного исследования природы. Во время прогулки нужно обратить внимание школьников на деревья, полюбоваться их красотой, определить окраску кроны, ствола, затем сосредоточить наблюдение на общем очертании дерева и основных частей, определяющих его строение (ствол, сучья, ветки, листья или хвоя, составляющие крону), расположении в пространстве (стоит прямо или под наклоном). Не следует ставить перед детьми сложную задачу запомнить все *характерные* признаки определённых пород деревьев (своеобразие формы кроны, характерные очертания и размещение сучьев и ветвей на стволе, форму листьев и т. д.). Просмотр на уроке в учебнике репродукций картин известных художников (И. Левитана, К. Коровина, Ф. Васильева, И. Шишкина), на которых изображены деревья в разное время года, поможет обучающимся оживить впечатления прогулки.

Специально выделяется тема формирования *образа человека*, наблюдения, изучения и изображения его фигуры, головы и лица в состоянии покоя во фронтальном положении. Отдельные занятия посвящаются работе над понятиями «тело человека», «части тела», «голова человека», «лицо человека». Формирование графического образа человека рекомендуется начинать с рассматривания игрушки, например куклы Маши. В игрушке, изображающей человека (как, впрочем, и животное), несколько изменены пропорции частей, упрощена их форма, что делает её выразительной, привлекательной. Эти особенности игрушки обращают на себя внимание рисующего. Например, дети отмечают у куклы, зайчика, крокодила Гены слишком большие головы и короткие конечности. Учитель может умело использовать это при обучении изображению сложных по форме и строению объектов.

**Величинный контраст** является средством выразительности в изобразительном искусстве. Элементарное понимание различий в величине предметов (большой — маленький) формируется у детей уже в дошкольный период обучения. Однако сериации (большой — поменьше — ещё меньше — маленький и обратно) находятся ещё в стадии формирования, поэтому в сюжетном рисовании нужно стимулировать школьников использовать различия в величине изображаемых предметов. Это умение будет необходимо при передаче глубины пространства, когда изображение строится планами и происходит загороживание одних объектов другими, уменьшение предметов на изобразительной плоскости.

**Развитие у обучающихся умений работать над композицией.** При накопленном опыте представлений об объектах ближайшего окружения и способах их изображения становится возможным начать *работу над композицией* в рисунке на изобразительной плоскости, аппликации и лепке. Она отражается уже в учебнике для 1 класса и развивается на всём протяжении начального образования.

**Какие знания о композиционной деятельности нужно учитывать при обучении детей?**

Лист бумаги, на который наносится изображение, называют *изобразительной (картинной) плоскостью*. Она является *фоном* и находится в определённых отношениях с предметом изображения. Установлению правильных отношений между картинной плоскостью и объектом, его размерами помогает рациональное расположение этой плоскости в зависимости от формы предмета. Так, лист бумаги располагается горизонтально или вертикально в зависимости от того, преобладает ли в форме ширина или высота. Правильно расположенная картинная плоскость помогает лучше разместить на ней изображение (скомпоновать), правильно выбрать его размер, избежать нарушения пропорций.

*Особенности умений обучающихся в работе над композицией.* К началу обучения в 1 классе дети обычно не имеют определённых представлений о композиционной деятельности. Они не владеют понятиями «край листа», «середина, или центр, листа бумаги», «наверху — внизу на листе бумаги».

Для школьников 7—8 лет лист бумаги — это то, на чём можно что-то нарисовать. Иногда, интуитивно стремясь достичь равновесия в изображении, дети начинают учитывать картинную плоскость как фон. Тогда обучающиеся располагают изображение предмета на середине листа бумаги. Бывают рисунки, сдвинутые к левому краю, что, по-видимому, связано с обучением первоклассников чтению и письму, которые осуществляются по направлению от левого края тетради или книги к правому.

Следует отметить, что обучающиеся 1 класса предпочитают горизонтальное расположение изобразительной плоскости. Это можно объяснить тем, что дети рисуют, как правило, в альбомах и испытывают неудобство, когда его следует перевернуть вертикально. Учитывая это обстоятельство, необходимо предлагать школьникам отдельные листы, работа с которыми позволит учителю варьировать не только длину, но и размеры и формат бумаги.

Рисунки первоклассников, как правило, очень мелкие, даже если им предлагают нарисовать предмет, лежащий у них перед глазами, в натуральную величину (например, лист сирени). Можно предположить, что детям при маленьких размерах изображения легче достигнуть общего сходства с предметом, передать основные пропорциональные отношения его частей. Однако встречаются ученики, которые значительно преувеличивают размеры своих рисунков. Как правило, это хорошо рисующие дети.

Глухие и слабослышащие обучающиеся 7—8 лет не знают приёмов передачи пространства на изобразительной плоскости и располагают предметы на листе бумаги хаотично (многопредметные изображения) или выстраивают их в один ряд по нижнему краю рисунка или на линии (фризовые построения). Загораживание как средство передачи глубины пространства школьники не используют, если их этому не обучали. В многопредметных рисунках

отсутствует смысловая организация или она слабо намечена. В фризovém построении смысловые связи намечаются, так как предметы объединены пространственно (например, дом, деревья, цветы, расположенные спереди на одной линии, — это двор, где живут люди). Все предметы такого рисунка равноценны, главное не выделено.

Сюжетный рисунок необученных первоклассников очень примитивен. Дети начинают рисовать не с главного, а со знакомого или любимого предмета. Они не знают приёмов объединения изображаемых объектов в группы. При выполнении рисунка на тему школьники, как и слышащие одноклассники, не планируют свою деятельность. Увлечшись изображением любимого предмета или столкнувшись с графическими трудностями, они изменяют свой замысел.

**Обучение композиционной деятельности** в рисовании, аппликации и лепке с низким рельефом или барельефом начинается с нескольких позиций:

- осознания того, что изобразительная плоскость (лист бумаги) бывает разного *формата* (прямоугольный, вытянутый по горизонтали или вертикали, квадратный, овальный);
- проведения работы над понятиями «край листа» и «середина листа»;
- установления отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением, т. е. *размером изображения и его расположением на листе бумаги*;
- собственно композиционной деятельности на изобразительной плоскости, включающей в себя передачу *пространственных и смысловых отношений* предметов, изображаемых в рисунке, аппликации или лепке (например, барельеф на плоскости).

На страницах учебника показано, как, используя «подвижную аппликацию», довести до понимания обучающихся эти правила композиции.

В композиционной деятельности в 1 классе решается ещё одна задача обучения — подготовительная работа над понятием **«ритм»**. В изобразительном искусстве **ритмом называют повтор и чередование фигур, цветовых пятен, пластических форм**. Будут ли повторяющиеся или

чередующиеся фигуры и др. выражать покой или движение, зависит от количества этих фигур (*акцентов*) и промежутков (*интервалов*) между ними.

В учебнике урок «Придумывай узор. Украшай узором» представлен как образец принципов развития у детей приёмов работы в области декоративного искусства. Это вводная часть знакомства с народным творчеством. Во время этого урока необходима предварительная демонстрация разных украшенных орнаментом предметов, в процессе которой учитель должен подчеркнуть красоту вещи, ритмичность формы и цвета элементов узора.

При проведении уроков по композиционной деятельности от учителя требуются подготовка раздаточного материала (образцов обозначенных в учебнике форматов бумаги), разъяснительные демонстрации на занятии, посвящённом составлению узора в полосе («Коврик для куклы»), помощь, которая сопровождается словесными высказываниями: «Части узора, цвет частей в узоре повторяются», «Сделай вот так», «Так будет красиво».

**Обучение восприятию произведений искусства.** Обучение приёмам наблюдения определённого явления (как, например, увядания природы осенью, окраске предметов в солнечный и пасмурный день), рассматривания предметов с целью последующего их изображения отражается на страницах учебника с помощью предоставления *репродукций произведений известных художников*, подобранных для сравнительных умозаключений. В 1 классе ставится задача *развивать у детей умение рассматривать картины художников, произведения декоративно-прикладного искусства и осознавать их содержание* («Что изображено на картине?», «Что изображено в центре картины?»), высказывать своё отношение к увиденному («Что понравилось?», «Почему?»). В помощь к анализу даются вопросы, которые составлены с опорой на прошлый опыт обучающихся. Ответы детей на вопросы сопровождаются помощью со стороны учителя, в качестве которой могут выступать опорные слова, записанные на доске.

**Развитие у обучающихся технических навыков в изобразительной деятельности.** С учётом значительных трудностей в *формировании у детей с нарушениями слуха вышеуказанных навыков* в учебнике подробно (поэтапно) показаны *способы изображения* (в рисовании, лепке, аппликации) и *развития технических навыков* работы с разными художественными материалами. Для развития умений работать с цветом используются мелки, фломастеры и карандаши, а также краска гуашь. Технику рисования акварелью дети начнут осваивать во 2 классе, и вплоть до 4 класса обучающимся будут предлагаться всё новые приёмы использования этих двух видов красок.

Используя демонстрацию и опираясь на поэтапный рисунок изобразительного действия в учебнике, учитель должен помогать детям *усваивать последовательность способов изображения, развивать зрительно-двигательное взаимодействие при работе кистью и краской, цветными мелками, карандашами, фломастерами*, овладевать приёмами работы с тем или иным художественным материалом (например, глиной, пластилином, солёным тестом), помогать *понять словесное сопровождение каждого этапа* изобразительного действия. Развитию зрительно-двигательного взаимодействия («взаимодействие руки и глаза») помогают специально разработанные в учебнике упражнения.

Известные и уже описанные выше трудности, наблюдающиеся у некоторых детей, в проведении линий разной конфигурации в разных направлениях, рисовании точек, спиралей и т. д. проявляются в работе красками и кистью. Особенно это заметно при изображении кончиком кисти волны на море или прорисовке жилок на листе дерева, рисовании веток дерева и т. д. В таких случаях нужны предварительные упражнения на отдельных листах бумаги. Важно вовремя подсказать ученику, как нужно правильно держать кисть в руке, обратив его внимание на соответствующую страницу учебника и показав приём наглядно в действии.

Некоторые дети к 1 классу ещё не освоили приём удерживания ножниц и соответствующие действия с бумагой при работе над аппликацией,



испытывают некоторые затруднения в лепке из пластилина (глины или солёного теста), поэтому в учебнике отведено значительное место специальным упражнениям, при выполнении которых школьники будут преодолевать трудности в усвоении приёмов работы с вышеуказанными художественными материалами.

В учебнике в рамках одной темы последовательно предлагаются задания разной степени сложности. Так, при развитии умений изображать похожие предметы, отражать в рисунке, лепке их форму, конструкцию и пропорции дети сначала отрабатывают эти навыки в проведении на изобразительной плоскости линий разной конфигурации (прямые, волнистые, зигзагообразные и др.) в горизонтальном, вертикальном и наклонном направлении, а затем уже переходят к лепке (школьники лепят прямую верёвочку, волну, забор и т. д.). При изучении формы предмета сначала обучающиеся знакомятся с *простыми формами* (кругом, квадратом, треугольником и похожими на них овалом и прямоугольником), потом уже начинается работа *со сложными формами, состоящими из простых* (дом, снеговик и т. д.).

Таким образом, у детей последовательно формируются графические образы от элементарных линий и простых геометрических форм до предметных изображений, развивается зрительно-двигательное взаимодействие («взаимодействие руки и глаза») сначала в рисунке, затем в лепке.

В процессе деятельности при выполнении практических заданий учителем должна оказываться ***разноуровневая помощь*** обучающимся. Предлагается *использование зрительных опор* (дорисовывание линий, геометрических и предметных форм по точкам, заполнение силуэтных изображений деталями и т. д.). Значима помощь в форме совместных действий с учеником, поэтапная демонстрация ему приёма изображения *при словесном сопровождении этих действий* или предложение обучающемуся выполнять их самостоятельно после показа и т. д.

Следует отметить, что исследование предмета и показ последовательности его изображения в учебнике предшествуют демонстрации этого приёма в рисовании на доске или мольберте. Это является *одной из особенностей объяснения материала* детям с нарушениями слуха, так как учитель, стоя спиной к обучающимся, не имеет возможности сопровождать свои действия словами, а дети, не видя его лица, не могут считывать речь с губ.

**Речевой материал на страницах учебника. Работа над развитием речи и правильным произношением обучающихся.** В специальном обучении детей с недостатками слуха особая роль отводится речи *как средству организации урока, деятельности познания и изображения*. Своеобразие урока проявляется в использовании звукоусиливающей аппаратуры, уделении внимания работе над развитием слуховой функции глухих и слабослышащих детей, их умению воспринимать речь, считывая с губ, в способах общения учителя со школьниками, развитии речи обучающихся и разборчивости произношения.

Основной объём текстовой информации, помещённый на страницах учебника, читает и разъясняет учитель (темы урока, установки, краткие сведения, связанные с темой урока). Слова, помещённые на цветные таблички, детям предлагается прочитать и запомнить. При чтении текстов, выделенных слов учитель использует наряду со словесной дактильную речь, обучающиеся повторяют за ним.

При обсуждении пространственно-временных факторов и отношений, наиболее сложно усваиваемых детьми (например, таких понятий, как «вертикально», «наклонно», «широкий», «узкий», «далеко», «близко» и др.), наравне со словесной речью допускается использование естественных жестов.

Однако в некоторых случаях не рекомендуется использовать *жестовый способ обозначения*, так как замечено, что на уроках рисования школьники в общении склонны оказывать ему предпочтение, не совершенствуя свой словесный опыт и произношение. Перечислим эти случаи: 1) названия материалов и принадлежностей изобразительной деятельности; 2) названия предметов, изображаемых на уроке; 3) названия практических действий,

связанных с изобразительной деятельностью (например, рисовать, лепить, смотреть и др.); 4) слова, обозначающие мыслительные операции (например, сравнивать) и признаки предметов по их цвету, фактуре, материалу, состоянию (например, красный, круглый, деревянный и др.).

С первых уроков необходимо в течение занятия опрашивать всех обучающихся индивидуально: «Что у тебя лежит на парте?», «Как называется?», «Дай Вере красный карандаш», «Сядь прямо», «Рисуй кончиком кисти», «Держи кисть (карандаш) правильно, вот так». Таким образом, проверять знание словесного материала нужно по схеме:

ПРЕДМЕТ ----- ЕГО СЛОВЕСНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

СЛОВО -----ПРЕДМЕТ

Такая форма работы над речью поможет образовать двусторонние связи между представлением о предмете, действии и т. д. и их словесным обозначением. Это направление можно рассматривать как *коррекционное*, которое включает в процессе обучения изобразительной деятельности разностороннее развитие детей — их речь, зрительно-двигательную, эмоционально-волевою и познавательную сферу.

Для решения поставленных задач в учебнике предлагается использовать следующие **приёмы и методы** обучения изобразительному искусству и в его рамках коррекционного развития детей:

- приём *завершения изображения* (дорисовывание, завершение лепки или аппликации);
- приём использования *«подвижной аппликации»* (при составлении целого изображения из частей, в работе над композицией);
- приём *совместных (воспитатель — ученик) поэтапных изобразительных действий* при рисовании, лепке, в работе над аппликацией при словесном сопровождении этих действий;
- метод *сравнения (формы, цвета, величины объектов и др.)*;

– метод *сочетания разных видов изобразительной деятельности в определённой последовательности* (сначала лепка или аппликация, потом рисунок) при формировании у детей двигательных образов «сложных объектов» (например, дерево, дом, человек, животное).

**Подготовка учителя к занятию.** Для выполнения некоторых заданий учителю нужно подготавливать образцы, вырезать из плотной бумаги шаблоны и трафареты. В учебнике для детей даётся указание: «Попроси у учителя образец», «Возьми трафарет», «Попроси у учителя шаблон» и т. д., а для учителя существует условное обозначение, находящееся рядом с заданием.

**Использование электронной формы учебника.** Электронная форма учебника, созданная АО «Издательство «Просвещение», представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику, а также содержит мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника.

Электронная форма учебника (ЭФУ) представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участников образовательного процесса. ЭФУ воспроизводится в том числе при подключении устройства к интерактивной доске любого производителя.

Для начала работы с ЭФУ на планшет или стационарный компьютер необходимо установить приложение «Учебник цифрового века». Скачать приложение можно из магазинов мобильных приложений или с сайта издательства.

Электронная форма учебника включает в себя не только изложение учебного материала (текст и зрительный ряд), но и тестовые задания (тренажёр, контроль) к каждой теме учебника.

ЭФУ имеет удобную навигацию, инструменты изменения размера шрифта, создания заметок и закладок.

Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении

как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и во время индивидуальной работы после урока, а также для проведения внеурочных мероприятий.

## ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 1 КЛАССА

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Цели образовательно-коррекционной работы с учётом специфики учебного предмета**

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с нарушениями слуха определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Целями уроков изобразительного искусства являются:

– эстетическое воспитание обучающихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, произведениях искусства, но и в человеке, труде;

- обучение основам изобразительной грамоты, раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека, формирование у детей творческой позиции в жизни;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у обучающихся с нарушениями слуха наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

На основе поставленных целей определяются следующие задачи преподавания изобразительного искусства:

- развитие у обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого — развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;
- развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы;
- ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обучение детей приёмам рассматривания произведений искусства и формирование умений устанавливать смысловые связи, определять некоторые

выразительные средства произведения, высказывать своё отношение к анализируемому произведению;

– воспитание у обучающихся умения работать коллективно, выполняя определённый этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;

– обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;

– развитие у обучающихся с нарушениями слуха речи, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, формирование навыков общения в рамках изобразительной деятельности;

– формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

– коррекция познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различия между предметами;

– развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать, формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;

– коррекция ручной моторики, улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребёнок с нарушением слуха развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» представляет предметную область «Искусство».

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;



– воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объёмных предметов;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию обучающихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

### **Описание места учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей — «Язык и речевая практика», «Математика и информатика», «Обществознание и естествознание», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП НОО глухих и слабослышащих обучающихся 1 класса (варианты 1.2 и 2.2).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированные образовательные программы по вариантам 1.2 и 2.2 ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено в учебное (урочное) время.

Примерным учебным планом НОО глухих и слабослышащих обучающихся изучение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено с 1 по 4 класс.

При 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Изобразительное искусство» в 1 классе отведено по 1 часу в неделю.

Продолжительность учебного года в 1 классе составляет 33 учебные недели с дополнительными недельными каникулами в течение учебного года (например, в 3-й четверти).

Всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 учебных часов.

Продолжительность урока в 1 классе составляет 35 минут.

Образовательная организация вправе перераспределить указанное в учебном плане Примерной адаптированной образовательной программы начального общего образования глухих обучающихся и Примерной адаптированной образовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся количество часов на предметы определённого класса, соблюдая норму максимально допустимой недельной нагрузки при 5-дневной учебной неделе.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации. Время, отведённое на внеурочную деятельность (недельная нагрузка — 10 часов на каждого обучающегося), не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 1 КЛАССЕ**

Достижение планируемых результатов освоения АООП НОО определяется по завершении этапа начального образования.

Личностные результаты предполагают прежде всего готовность и способность ребёнка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества.

Метапредметные результаты, связанные с освоением обучающимися с нарушениями слуха универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивают овладение необходимыми компетенциями и межпредметными умениями.

Предметные результаты предполагают освоение обучающимися с нарушениями слуха знаниевого компонента образования по образовательной области и предметным линиям, интегрирующим понятия и представления обучающегося в единую картину мира, а также формирование практических компетенций с учётом особенностей речевого развития.

### **Планируемые результаты начального общего образования обучающихся (оцениваются по его завершении):**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- владение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

– овладение слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета.

**Личностные результаты обучения  
в связи с усвоением учебной программы по изобразительному  
искусству:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности словом «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своём месте в нём;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Метапредметные результаты обучения  
в связи с усвоением учебной программы по изобразительному  
искусству:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, производить поиск средств осуществления деятельности;
- понимание назначения учебных принадлежностей, материалов и инструментов деятельности; ориентировка в учебной книге;
- овладение умениями планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способностью конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);
- использование доступных (с учётом особенностей речевого развития детей) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления простейших аналогий и элементарных причинно-следственных связей;
- проявление желания и демонстрация элементарных умений вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся

типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и творческих задач;

– развитие способности определения общей цели деятельности и путей её достижения, развитие умения осуществлять контроль деятельности (своей и совместной), адекватно оценивать собственные действия и действия окружающих;

– овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

– овладение умением работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности; понимание знаково-символических средств представления информации, применяемых в учебных и практических задачах.

### **Предметные результаты освоения содержания обучения на момент окончания обучения в 1 классе**

Обучающиеся должны знать:

- элементарно — о труде художника;
- приёмы рассматривания картины;
- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;

- требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты;
- строение человека, животного (части тела), конструкцию дома (части дома), строение дерева (части дерева);
- основные и составные цвета, их названия (красный, жёлтый, синий; оранжевый, зелёный, фиолетовый), голубой цвет;
- названия цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый);
- элементарные правила работы с глиной, пластилином, солёным тестом; с красками и кистью, бумагой и ножницами, клеем;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 классе.

Обучающиеся должны **уметь**:

- правильно сидеть за партой (столом, мольбертом), правильно располагать на ней лист бумаги (и другие художественные материалы);
- правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;
- свободно работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- подготавливать к работе своё рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
- набирать краску кистью и наносить её на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;
- смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- использовать приёмы работы цветными мелками;
- работать с глиной, солёным тестом, пластилином; последовательно соединять части лепного изображения, используя приём «примазывание»;
- работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);
- резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;

- размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать её размер с величиной изображения;
- передавать в рисунке пространство путём загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;
- узнавать и называть изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображённого.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1 КЛАССЕ**

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В соответствии с 1-м разделом программы, **«Обучение композиционной деятельности»**, у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Детей учат приёмам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у обучающихся представлений пространственного характера «слева — справа — посередине»:

- между частями своего тела;
- в окружающем пространстве;
- в пространстве изобразительной плоскости.



По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. С 1 класса умения устанавливать смысловые и пространственные связи формируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и центральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений.

Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчётливые представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это прежде всего образы человека, деревьев, дома, животных.

**Развитие у обучающихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию** в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим; с ним тесно взаимосвязаны и нередко подчинены ему лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно выделять форму предмета, сопоставлять её с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить

конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

3-й раздел программы содержит два направления работы: **развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**. На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

**В обучении школьников восприятию произведений искусства** ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

С 1 класса обучающиеся овладевают приёмами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и понимать содержание произведения в целом.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи школьников с нарушениями слуха, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесным высказываниям в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

## **Общие направления коррекционно-развивающей работы**

**Введение в предмет.** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Сенсорное развитие:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

### **Обучение композиционной деятельности**

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции

узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), формы изображаемого объекта. Зависимость размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства:

ближние — ниже, дальние — выше; частичное загораживание одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

### **Развитие у обучающихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяжённости в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, то, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приёмам изображения плоскостных и объёмных предметов со слабо расчленённой формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, солёным тестом), и овладение приёмами лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере берёзы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

***Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)***

Приёмы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объёмного изображения.

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы выполнения аппликации из бумаги:

- приёмы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приёмы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приёмы работы красками:

- *приёмы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. д.;
- *приёмы кистевого письма*: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
- *приёмы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Развитие восприятия цвета предметов**

#### **и формирование умений передавать его в живописи**

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, чёрный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приёмов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками — умеренная, фломастером — слабая).

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приёмов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приёмами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», приём «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед<sup>1</sup>:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека.

«Как и о чём создаются картины». Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники, создавшие произведения живописи и графики: В. Васнецов, И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Поленов, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. Красота природы родного края, человека, животных, выраженная средствами живописи.

«Как и о чём создаются скульптуры». Элементарные представления о работе скульптора. Скульптурное изображение как результат передачи объёмной формы. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Место предметов народного творчества в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах).

---

<sup>1</sup> Формулировка темы определяется учителем на основе указанного направления работы. Планирование экскурсий рекомендуется во внеурочное время.



Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлоomsкая, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

## Речевой материал<sup>2</sup>

*Слова, словосочетания, термины:*

карандаш, краска, кисть, ластик, точилка\*, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина, пластилин, клей, ножницы;

рисунок, аппликация, лепка, роспись, ритм\*, фон, гуашь, акварель;

линия, цвет, круг, квадрат, прямоугольник, овал, узор, точка; художник;

рисовать, делать аппликацию, лепить, смешивать, стирать (ластиком), загоразивать, высыхать\*, расписывать\*, идёт, бежит, стоит, скатать, смочить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;

красный, синий, жёлтый; зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый\*; чёрный, серый, белый; разноцветный, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, средний, густая, жидкая (краска); сухой, мокрый, радостный, грустный, мягкий\*, твёрдый (пластилин);

правильно (неправильно), красиво (некрасиво);

лист бумаги, середина листа, низ (верх) листа\*, форма предмета; большой (маленький);

части тела (туловище, голова, руки, ноги, шея; хвост); части дерева (ствол, сучья, ветки, листья, хвоя, корни); части дома (крыша, стены, окна, дверь, труба, брёвна).

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место.\* Разложи на парте правильно альбом, карандаши, краску, ластик.\* Поставь на место банку с водой.\* Разведи краску водой.\* Смешай краски.\* Возьми карандаш (кисть) правильно.\* Нарисуй посередине

---

<sup>2</sup> Здесь и далее звёздочкой (\*) отмечены слова, словосочетания, термины и фразы, которые обучающиеся должны понимать без обязательного употребления в устной речи.

листа бумаги.\* Это рисунок.\* Это середина листа.\* Это край листа.\* Что мы будем рисовать? Покажи свой рисунок (свою аппликацию, лепку). Смотрите, как надо рисовать (лепить, делать аппликацию). Он нарисовал (слепил) (не)правильно, (не)красиво.\* Получилось похоже (одинаково) на ... .\* Посмотри, скажи, как нарисовал Вова.\* Какой по форме? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется цвет (форма)?\*

Нарисуй здесь.\* Нарисуй (слепи) так.\* Сделай вот такую аппликацию. Сотри ластиком.\* Держи кисть (вот так).\* Рисует кончиком кисти (вот так).\*

Примакивай кистью (вот так).\*

Сначала нарисую ..., потом нарисую ... .

Разомни пластилин (глину, тесто).\* Смочи глину водой.\* Скатай колбаску.\* Будем лепить человечка.\* Слепи голову.

Я рисую (леплю, делаю аппликацию) дом. Я нарисовал дом.

Я работаю (буду работать) красками. Я не понял. Я не вижу. Я не умею рисовать (работать красками, лепить). Я знаю, как рисовать. Покажите, пожалуйста, рисунок (лепку, аппликацию). Я развожу краску водой. Я смешиваю краски. Я нарисовал узор в полосе (квадрате). Я слепил из глины (теста, пластилина) человечка. Я рисую карандашом (фломастером). Я стираю ластиком.

В лесу красиво. Шары яркие, разноцветные, красивые. Лист зелёного цвета. Форма листа красивая. Форма шарика — круг (круглая), овал (овальная).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 1 КЛАССЕ

(1 час в неделю, 33 часа в учебном году)

№ п/п	Тема урока	Ко- ли- че- ство ча- сов	Примерное содержание	Требования к уровню подготовки обучающихся	Элементы дополнительного содержания <sup>3</sup>
1	Рассматриваем, наблюдаем, любимся.  Мир вокруг нас	1	Вводная беседа.  Контроль и проверка знаний детей, развития речевых навыков (названия цвета краски), материалов и инструментов.  Рисование флажков и	<b>Знать:</b>  – названия семи цветов спектра;  – названия инструментов и материалов, используемых на уроках изобразительного искусства.  <b>Уметь:</b>	

<sup>3</sup> Рекомендации по внеурочной деятельности.

			шаров, раскрашивание цветными карандашами или фломастерами	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно сидеть за партой;</li> <li>– готовить рабочее место к уроку изобразительного искусства;</li> <li>– правильно держать карандаш, фломастер, правильно располагать лист на парте</li> </ul>	
2	Рассматриваем, запоминаем. До свидания, лето! Здравствуй, осень!	1	Знакомство с отдельными произведениями русских художников И. Левитана, К. Коровина. Отражение в произведениях настроения	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать своё отношение к произведениям художников;</li> <li>– рисовать листья деревьев, обводя их по шаблону;</li> <li>– раскрашивать в пределах замкнутого контура</li> </ul>	Использование умения выполнения коллективного творчества (создание коллективного панно «Осенний ковёр»). Возможно совмещение техник рисования и аппликации

			художников, отношения к природе. Рисование восковыми мелками или цветными карандашами рисунка «Осенний ковёр» (с использованием шаблонов листьев различных деревьев)		
3	Наблюдаем, изображаем похоже. Листопад	1	Выполнение изображение «Листопад» (рисунок и аппликация)	<p><b>Знать</b> понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– листопад;</li> <li>– отрывать;</li> <li>– приклеивать.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять заливку фона одним цветом (небо);</li> <li>– выполнять задание по</li> </ul>	

				речевому высказыванию (нарисуй, оторви, приклей)	
4	Учимся рисовать краской гуашь	1	Знакомство с правильным оборудованием рабочего места при работе гуашью. Обучение приёмам работы кистью и краской гуашь. Выполнение упражнений — работа кончиком и корпусом кисти	<b>Знать:</b> – части кисти (кончик, корпус); – приёмы работы кистью (проводить линию, примакивать, раскрашивать). <b>Уметь:</b> – правильно готовить рабочее место; – правильно держать кисть; – проводить линии разной толщины; – примакивать, раскрашивать без пропусков внутри контура	Украшение дымковской или филимоновской игрушки узором из линий, точек

5	Наблюдаем, радуемся, рисуем похоже. Радуга на небе	1	Знакомство с произведениями русских художников. Выполнение рисунка гуашью «Радуга на небе»	<p><b>Знать:</b> последовательность расположения цветов в спектре.</p> <p><b>Уметь:</b> – рисовать линии одинаковой ширины корпусом кисти; – изображать траву приёмом «примакивание»</p>	Использование речевого приёма запоминания последовательности расположения цветов в спектре «Каждый охотник желает знать...». Нарисовать рисунок «Пасмурный день» — соотносить настроение на рисунке и настроение человека
6	Учимся рисовать красками. Урожай	1	Знакомство с разнообразием фруктов и овощей, их цветовой окраской, понятием «урожай».	<p><b>Знать:</b> – разнообразие окраски различных фруктов и овощей; – понятия «урожай», «трафарет».</p>	Рисунок овощей, раскрашивание цветными карандашами или восковыми мелками

			<p>Выполнение рисунка «Фрукты на блюде», раскрашивание гуашью</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисовать фрукты, используя трафарет;</li> <li>– раскрашивать фрукты в пределах контура краской гуашь</li> </ul>	
7	Рассматривай простые формы	1	<p>Знакомство с понятием «простые формы».</p> <p>Нахождение простых геометрических форм в окружающих предметах, определение формы предметов.</p> <p>Рисование простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) разного размера</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>названия простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять форму предмета, соотнося с простыми геометрическими формами;</li> <li>– рисовать простые геометрические формы по словесному указанию учителя</li> </ul>	<p>Рисунок геометрических фигур разного размера и вида (разные виды треугольников, овалов, прямоугольников)</p>



8	Изучаем и рисуем сложные формы	1	Рисование объектов сложной формы (состоящие из нескольких простых форм)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять простые формы в сложных (анализировать);</li> <li>– изображать предметы сложной формы</li> </ul>	Раскрашивание предметов сложной формы красками или карандашами
9	Как работает художник	1	<p>Урок-беседа.</p> <p>Знакомство с работой художника.</p> <p>Знакомство с материалами и инструментами художника</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «художник», «картина», «рисунок»;</li> <li>– материалы для работы художника: бумага, картон, холст, краски.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно рассматривать картины;</li> <li>– описывать картины, воспринимать настроение изображения</li> </ul>	Знать виды художественных красок: акварель, масляная краска

10	<p>Разные изображения.</p> <p>Рисунок, лепка, аппликация</p>	1	<p>Знакомство с разными видами изображений (рисунок, лепка, аппликация).</p> <p>Выполнение одного из видов изображения «Груша и яблоки на тарелке»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>понятия «изображение», «изображать», «лепка», «аппликация», «рисунок».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать разные виды изображений;</li> <li>– выполнять разные виды изображений по заданию учителя</li> </ul>	<p>Выполнить три вида изображения «Груша и яблоки на тарелке» (аппликация, рисунок, лепка)</p>
11	<p>Изображай: рисуй</p>	1	<p>Знакомство с рисунком как видом изображения, способами изображения в рисунке — точка, линия, пятно, материалами для рисования.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>способы изображения в рисунке, виды линий: сплошная, прерывистая (штрих), волнистая, ломаная.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисовать различные линии;</li> </ul>	

			Выполнение упражнений по рисованию различных линий — прямой, волнистой, ломаной	– изображать различными линиями	
12	Изображай: лепи	1	Знакомство с лепкой как видом изображения, материалами для лепки, способами лепки изображений. Лепка барельефов (на картоне) и круглых изображений	<b>Знать:</b> – понятия «лепка», «лепить»; – материалы для лепки (пластилин, глина, солёное тесто). <b>Уметь:</b> – выполнять плоские изображения, барельеф и круглую скульптуру из пластилина; – выполнять операции (раскатывать, скатывать,	

				оттягивать, размазывать, примазывать)	
13	Лепим фрукты из солёного теста	1	<p>Знакомство с солёным тестом как материалом для лепки.</p> <p>Изготовление (лепка) фруктов из солёного теста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>способы лепки и раскрашивания изделий из солёного теста.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать рабочее место при лепке из солёного теста;</li> <li>– изготавливать солёное тесто для лепки;</li> <li>– лепить объёмные скульптуры фруктов из солёного теста</li> </ul>	Выделение видов лепных изображений (плоское изображение, объёмное изображение)
14	Изображение. Аппликация. Делаем аппликацию	1	<p>Знакомство с аппликацией как видом изображений.</p> <p>Использование</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие «аппликация»;</li> <li>– выражения «резать бумагу по прямой линии», «резать по</li> </ul>	

			<p>различных материалов и техник в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами.</p> <p>Выполнение упражнений по вырезанию ножницами прямых и волнистых полос.</p> <p>Выполнение аппликации из полос бумаги «Забор. Травка»</p>	<p>волнистой линии», «вырезать по контуру», «резать кончиками ножниц»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила организации рабочего места;</li> <li>– правила безопасности при работе с ножницами, клеем.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– резать бумагу по прямой, по волнистой линии;</li> <li>– аккуратно приклеивать детали клеем</li> </ul>	
15	<p>Наблюдаем и изображаем. Делаем аппликацию «Рыбки в</p>	1	<p>Закрепление понятия «аппликация».</p> <p>Выполнение изображения «Рыбки в аквариуме» в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «аппликация», «аквариум»;</li> <li>– части тела рыбы (голова, туловище, хвост, плавники,</li> </ul>	<p>Сравнение различных видов рыб по форме туловища, окраске чешуи</p>

	аквариуме»		смешанной технике (рисунок и аппликация). Выполнение работы: вырезание фигур рыбок по шаблону, рисунок аквариума, дополнение вырезанных рыбок изображениями плавников, хвоста, чешуи	чешуя). <b>Уметь:</b> выполнять изображение аквариума в смешанной технике (рисунок и аппликация)	
16	Делаем аппликацию «Снеговик»	1	Закрепление понятия «аппликация». Знать способы изображения светлых объектов на светлом фоне (белый снеговик на белом снегу).	<b>Знать:</b> особенности изображения светлых объектов на светлом фоне. <b>Уметь:</b> – рисовать и вырезать круги разного размера;	

			Выполнение аппликации и рисунка «Снеговик»	– последовательно работать над аппликацией	
17	Украшаем ёлочку флажками	1	Обобщение понятия «аппликация». Самостоятельная работа над изображением в комбинированной технике «Новогодняя ёлочка»	<b>Уметь:</b> – правильно работать цветными карандашами (равномерно наносить штриховку), работать над аппликацией; – самостоятельно придумывать узоры из линий и точек, выполнять их фломастером на цветной бумаге	Украсить новогоднюю ёлку игрушками-шарами разного размера и цвета
18	Изучаем и изображаем человека. Тело человека. Части тела	1	Формирование понятий «человек», «люди», понятий частей тела (туловище, голова, руки, ноги, шея).	<b>Знать:</b> название частей тела. <b>Уметь:</b> лепить и рисовать фигуру человека	Рисунок карандашами «Моя семья»

			Лепка фигуры человека из пластилина с последующей зарисовкой карандашом		
19	Наблюдаем, учимся изображать лицо человека	1	Формирование понятия «лицо». Сравнение формы лица разных людей. Изображение лица человека пластилином на картоне	<b>Знать:</b> части лица человека (нос, глаза, волосы, рот, брови, уши, щёки, подбородок). <b>Уметь:</b> изображать на картоне пластилином лицо человека, рисовать стекой части лица	Рисунок портрета близких людей (родителей или друга) цветными карандашами
20	Изображаем: лепим и рисуем. Зима. Белый заяц	1	Создание объёмного изображения (круглой скульптуры) из пластилина «Белый заяц».	<b>Знать:</b> части тела зайца. <b>Уметь:</b> – лепить объёмную скульптуру «Белый заяц» по	Рисунок других животных



			Повторение: приёмы работы с пластилином	описанию в учебнике; – зарисовывать по вылепленной фигуре	
21	Внимательно рассматриваем деревья. Учимся изображать	1	Сравнение различных видов деревьев. Изучение частей дерева (ствол, корни, ветки, листья, иголки, крона). Лепка деревьев из пластилина на картоне. Рисование деревьев гуашью	<b>Знать:</b> части деревьев. <b>Уметь:</b> изображать разные деревья из пластилина и гуашью	
22	Разные дома. Деревянный дом в деревне	1	Формирование понятия «деревянный дом». Изучение частей дома (стены, крыша, окна, бревно, брёвна). Лепка барельефа на	<b>Знать:</b> части дома. <b>Уметь:</b> лепить барельеф по образцу	

			картоне «Деревянный дом» из пластилина		
23	Изучаем, запоминаем, рисуем. Городецкие узоры	1	Знакомство с городецким народным промыслом, элементами городецкой росписи (розан, купавка, листочек). Обучение рисованию элементов городецкой росписи	<b>Знать:</b> – отличительные особенности городецкого народного промысла; – название и отличительные особенности элементов росписи (розана и купавки). <b>Уметь:</b> рисовать <b>розан</b> , купавку и листочек гуашью	Придумать и нарисовать узор из элементов городецкой росписи
24	Лепим матрёшку	1	Формирование понятия «русская матрёшка». Сравнение различных матрёшек, выполненных разными	<b>Знать:</b> понятие «русская матрёшка». <b>Уметь:</b> изображать матрёшку, рисуя карандашом на картоне, а затем	Рисунок матрёшки в альбоме, украшение платья матрёшки узором из розанов, купавок и листочков

			<p>мастерами.</p> <p>Лепка матрёшки пластилином на картоне</p>	<p>размазывая пластилин внутри нарисованного контура</p>	
25	<p>Изображаем: рисуем.</p> <p>Неваляшка</p>	1	<p>Сравнение матрёшки и куклы-неваляшки.</p> <p>Анализ частей куклы-неваляшки.</p> <p>Самостоятельная работа: рисование куклы-неваляшки с натуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>различия матрёшки и куклы-неваляшки.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>самостоятельно рисовать куклу-неваляшку, раскрашивать красками</p>	
26	<p>Вспоминаем и рисуем сказку «Колобок»</p>	1	<p>Выполнение рисунка к сказке «Колобок»</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>рисовать рисунок по описанию</p>	<p>Нарисовать рисунок «Колобок и заяц»</p>
27	<p>Наблюдаем, радуемся, рисуем.</p>	1	<p>Знакомство с некоторыми картинами русских художников</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные форматы картин — «прямоугольная,</p>	<p>Придумать и нарисовать рисунок на заданном формате листа бумаги</p>

	<p>Весна пришла! Ярко светит солнце</p>	<p>И. Левитана, А. Саврасова. Сравнение различных форматов картин. Знакомство с отдельными произведениями русских художников. Выбор формата листа в зависимости от формы изображаемого предмета. Рисование разных предметов на разных форматах листа. Рисование рисунка красками по заданной теме «Весна. Яркое</p>	<p>горизонтальная», «прямоугольная, вертикальная», «квадратная». <b>Уметь:</b> – выбирать формат в зависимости от формы изображаемого предмета; – красиво размещать объекты на листе бумаги, рисовать деревья кистью красками гуашь; – выполнять заливку фона- неба</p>	
--	---	---	---	--

			солнце. Почки на деревьях»		
28	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла. Тает снег. Ярко светит солнце	1	Знакомство с картиной И. Левитана «Весна. Большая вода». Рисунок по описанию: «Весна. Течёт ручей. Плывёт кораблик»	<b>Уметь:</b> рисовать в соответствии с описанием	
29	Придумываем узор. Украшаем узорами	1	Знакомство с предметами декоративно-прикладного творчества. Выполнение аппликации «Коврик для куклы»	<b>Уметь:</b> составлять узор из предложенных элементов, самостоятельно придумывать узор в прямоугольнике	Придумать и нарисовать узор в круге
30	Наблюдаем, сравниваем.	1	Изучение частей городского дома,	<b>Знать:</b> – понятия «одноэтажный	

	Дома в городе		сравнение с частями деревенского дома. Изучение понятий «одноэтажный дом», «многоэтажный дом». Сравнение одноэтажного и многоэтажного домов. Выполнение аппликации «Одноэтажный и многоэтажный дома»	дом», «многоэтажный дом»; – знать части городского дома. <b>Уметь:</b> выполнять аппликацию «Одноэтажный и многоэтажный дом» по описанию в учебнике	
31	Наблюдаем за природой, запоминаем. Рисуем ветки деревьев и кустарников	1	Знакомство с видами раннецветущих цветов, деревьев и кустарников. Различия в строении цветка. Изображение цветов и	<b>Знать:</b> названия весенних цветов, кустарников и деревьев, чем они различаются. <b>Уметь:</b> рисовать цветы и ветку акации	Нарисовать первые весенние цветы «Букетик для мамы»

			ветки акации методом примакивания	кистью и краской методом примакивания	
32	Лепим листья деревьев	1	Сравнение формы листьев разных деревьев. Части листа (лист, жилки листа). Лепка листьев деревьев из пластилина	<b>Знать:</b> части листа (лист, черешок, жилки). <b>Уметь:</b> – определять форму листа дерева (простая или сложная); – лепить листья деревьев из пластилина с натуры	Нарисовать красками листья разных деревьев
33	Наблюдаем, сравниваем. Рисуем деревянный дом	1	Изображение деревянного дома в деревне (на даче) по представлению	<b>Уметь:</b> рисовать красками на заданную тему «Деревянный дом в деревне, деревья рядом с домом»	Нарисовать свою семью на даче (дорисовать фигуры людей)

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ**

Образовательная организация должна быть обеспечена учебниками и (или) учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и учебными материалами по всем основным учебным предметам адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования, в том числе по предмету «Изобразительное искусство».

Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями слуха обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на 1-м этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности школьников, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребёнку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объём расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступных видах художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

При проведении бесед используются репродукции картин, иллюстрации к книгам, фотографии, а также специфические формы художественной



деятельности, базирующиеся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Необходимо наличие специально отведённых мест и приспособлений для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки обучающихся к урокам, а также мест для выставки детских работ.

В течение всего учебного дня и во внеурочное время ребёнок пользуется слуховыми аппаратами с учётом медицинских рекомендаций. К техническим средствам обучения обучающихся, ориентированных на их особые образовательные потребности, относятся звукоусиливающая стационарная проводная аппаратура коллективного и индивидуального пользования (с дополнительной комплектацией вибротактильными устройствами), беспроводная аппаратура, например, FM-система; индивидуальные слуховые аппараты различных моделей; кохлеарные импланты; специальные визуальные приборы, способствующие работе над произносительной стороной речи; специальные компьютерные обучающие программы.

В образовательных организациях, реализующих АООП НОО, обязательным требованием к организации рабочего места обучающегося является расположение в классных помещениях парт полукругом, чтобы дети могли всегда держать в поле зрения педагога, в том числе видеть его лицо, артикуляцию, движения рук, иметь возможность воспринимать информацию слухозрительно и на слух, видеть фон за педагогом.

Учебное издание

**Рау** Марина Юрьевна  
**Зыкова** Марина Александровна  
**Суринов** Игорь Валерьевич

**Изобразительное искусство**

**Методические рекомендации**

**1 класс**

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные  
общеобразовательные программы

*Редакция литературы по коррекционной педагогике*

*Заведующий редакцией О. А. Бондарчук*

*Ответственный за выпуск А. В. Китова*

*Редактор А. В. Китова*

*Художественный редактор С. И. Ситников*

*Корректор Н. В. Игошева*