

Т. Ю. Смирнова

ЛИТЕРАТУРА

7

класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой
под ред. А. Н. Архангельского

5-е издание, исправленное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:821
ББК 74.268.3
С50

Смирнова, Т. Ю.
С50 Литература : 7 класс : методическое пособие
к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю.
Смирновой ; под ред. А. Н. Архангельского /
Т. Ю. Смирнова. — 5-е изд., испр. — М. :
Просвещение, 2024. — 148 с.

Данное пособие предназначено учителям, работающим по программе для общеобразовательных школ (5—9 классы) А. Н. Архангельского.

В книге предложены общие рекомендации к курсу, методические пояснения к отдельным видам работ, дан вариант календарного планирования уроков литературы в 7 классе.

УДК 373.5.016:82
ББК 74.268.3

© АО Издательство «Просвещение», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Основные характеристики и особенности программы «Литература как школа эстетического воспитания»	7
<i>Особенности программы</i>	7
<i>Принципы построения программы</i>	7
Обоснование методической идеи в 7 классе	10
Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе	11
Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане	18
Тематическое планирование рабочей программы по литературе в 7 классе	21
Особенности авторской концепции преподавания литературы	70
Комментарии к отдельным разделам учебника и различным формам работы	74
<i>Письменные творческие работы учащихся</i>	74
<i>Анализ художественных произведений. Принцип подбора текстов. Логика и методика изучения</i>	94
<i>Особенности методического подхода к анализу художественных текстов</i>	126

<i>Изучение теории литературы</i>	128
<i>Проектная работа</i>	131
<i>Рубрика «Диалог»</i>	136
Работа с электронной формой учебника (ЭФУ)	141
Формы проверки и контроля знаний	143
Планируемые результаты выполнения методических рекомендаций к программе «Литература как школа эстетического воспитания. 7 класс»	145

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный учебник предназначен для преподавателей литературы и является необходимой и неотъемлемой частью учебно-методического комплекта. Особая значимость этих методических рекомендаций обусловлена особенностями программы «Литература как школа эстетического воспитания. 5–9 классы» под редакцией А. Н. Архангельского.

В УМК входят: учебники «Литература. 7 класс» в двух частях, методические рекомендации, рабочая тетрадь и электронная форма учебника (ЭФУ). Рабочая тетрадь содержит задания для коллективной и самостоятельной работы учащихся, тексты и материалы для контрольных работ, а также необходимые для самостоятельной работы фрагменты произведений, не вошедшие в учебник. Электронная форма учебника содержит учебные и контрольные задания и предназначена как для самостоятельной работы учащихся, так и для использования их учителем на уроке. В методическое пособие входят общие рекомендации к курсу, методические пояснения к отдельным видам работ и вариант календарного планирования.

Наша программа нацелена на активное вовлечение учащихся в процесс познания, для чего в учебнике предложена разработанная система проблемных и эвристических уроков и заданий, нацеленных на достижение как предметных, так и личностных и особенно метапредметных результатов. Данный методический подход способствует развитию у учащихся любви к слову, побуждает к чтению и исследованию законов, по которым строится художественное произведение, нацеливает на диалог с автором, самостоятельную работу с текстами, предполагает развитие исторического мышления, эстетического вкуса, логики. Кроме того, в программе зало-

жен основательный потенциал для духовно-нравственного воспитания.

Учебник в первую очередь рассчитано на коллективную работу учащихся под руководством учителя, на диалог и поиск нестандартных решений. Учитель и ученики найдут здесь много интересных и неожиданных вопросов и не всегда получают однозначные ответы на них. Некоторые варианты таких ответов и различные алгоритмы организации поисковых уроков есть на страницах методического пособия.

Так как в программе авторы придерживаются принципа, сформулированного классиком методики преподавания литературы в школе М. А. Рыбниковой (1885—1942): «От маленького писателя к большому читателю», — то и в учебных заданиях предложена разработанная система творческих устных и письменных работ учащихся.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА КАК ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

Особенности программы

Литература — единственный вид искусства, последовательно изучаемый в средней школе. К настоящему времени сложилась новая традиция преподавания литературы: уход от восприятия литературы как дисциплины идеологической и дидактической и осмысление ее как главного предмета эстетического цикла. Это понимание закреплено и в ФГОС нового поколения: «Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего».

Принципы построения программы

Данная программа нацелена в первую очередь на воспитание у учащихся восприятия литературы как одного из искусств, как предмета эстетического цикла, что и отражено в названии курса. При этом «эстетическое» не противопоставлено «воспитательному» — формирование эстетических представлений напрямую связано с задачей выстраивания шкалы ценностных приоритетов. В названии программы акцентировано внимание на специфике литературы как искусства, и благодаря этому четко просматривается предметная связь с курсами «Искусство» и «Мировая художественная культура».

А поскольку главное отличие литературы от других искусств состоит в том, что ее материалом является слово, то и учебный предмет «Литература» неразрывно свя-

зан с предметом «Русский язык». Эта связь выражается в последовательной работе со словом, во внимании к словарному значению слов, употреблению слова в контексте, грамматическим особенностям, стилистической окраске, а также в творческой работе со словом.

В учебных заданиях акцентируется внимание на понимании учащимися значения всех слов текста, их глубины, оттенков и семантических связей. Это особенно актуально в условиях многоязычия и оскудения словарного запаса многих русскоговорящих школьников.

Большинство существующих программ по литературе традиционно построено по хронологическому принципу, когда каждый год изучаются произведения по периодам создания, от древности до современности. В нашем УМК для 5–8 классов это принцип сугубо формальный.

Составляя программу, авторы учитывали, что историческое мышление формируется у детей к 14–15 годам, до 8 класса у учеников еще не сложились ни цельная картина мира, ни представления о культурном и тем более литературном контекстах.

Эта особенность мировосприятия школьников зачастую и становится преградой на пути к пониманию классических произведений художественной литературы. А так как большую часть школьной программы и составляет классика, то такое преждевременное неподготовленное чтение классики может и вовсе оттолкнуть подростка от литературы в школе. Это не значит, по мнению авторов программы, что классику нельзя изучать рано, это значит, что построение программы 5–7 классов по хронологическому принципу не эффективно. Эпохи смешиваются в сознании детей, а тексты просто делятся на менее и более понятные.

В построении своего курса авторы отдали предпочтение принципу проблемно-тематическому и образно-ассоциативному. Произведения максимально связаны друг с другом, тема и мотив одного откликаются в другом, а где это возможно — и в произведениях других ис-

кусств и в других сферах жизни и науки. Таким образом создается хотя бы минимальный историко-культурный контекст и речевое поле, способствующие восприятию и усвоению художественных образов; закрепляются и рассматриваются с разных сторон новые понятия и явления жизни, учащиеся последовательно накапливают знания и осмысливают взаимосвязи, постепенно приходя к пониманию движения истории. Исторический курс литературы начинается в 8-м и 9 классах, с тем чтобы (по линейному принципу) быть продолженным в 10–11 классах¹.

Для каждого года обучения выбрана одна главная объединяющая идея по принципу ее психологической близости к определенному школьному возрасту и по тому, насколько она смогла связать между собой отобранные для этого года произведения.

Вот каковы эти **объединяющие идеи**:

- **5 класс.** *Детство человечества: миф, фольклор, фольклор и литература, литература. Детство человека: изображение игры в литературном произведении, тема творческого труда в фольклоре и литературе.*
- **6 класс.** *Герои и подвиги в мировой литературе.*
- **7 класс.** *Пути-дороги, изображение в литературе жизненного пути человека.*
- **8 класс.** *Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы.*
- **9 класс.** *История русской литературы и формирование национальной картины мира. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX столетия.*

¹ См.: УМК для 10–11 классов по литературе под редакцией А. Н. Архангельского (10 кл.), В. В. Агеносова (11 кл.).

ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИДЕИ В 7 КЛАССЕ

Центральная объединяющая идея 7 класса — «Пути-дороги, изображение в литературе жизненного пути человека». Здесь представлены различные произведения, так или иначе связанные с путешествиями, от Античности до современности, от путей-дорог земных до космических полетов, от путешествия в его буквальном значении до путей жизни и размышлений о вечном. От темы путешествий и неразрывно связанных с ними приключений, в том числе фантастических, учебник последовательно вводит учащихся в мир глубоких чувств и переживаний, приглашает заглянуть в себя и осмыслить место человека в мире.

Тема путешествий и открытий отвечает психологическим особенностям возраста 13—14 лет, когда подросток мечтает о самостоятельности и стремится расширить границы своего мира. Выбранные произведения и формы работы с ними призваны пробудить и поддержать интерес к чтению. Среди изучаемых произведений — шедевры русской и мировой литературы. Вопросы к текстам и статьи учебника побуждают к обсуждению серьезных нравственных и духовных проблем. При этом продолжается изучение новых и активное использование уже изученных литературоведческих понятий, которые помогают глубже проникнуть в сущность художественных текстов, понять замысел автора.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССЕ

Произведения для изучения в 5—9 классах были выбраны на основе примерного содержания учебного предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС. Как и положено, рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Изучение произведений из списка А является обязательным для всех учащихся, список В предполагает выбор из нескольких предложенных вариантов в соответствии с учебным планом школы и учителя, список С — допускает альтернативу. При разработке программы учтены рекомендации ПООП, и таким образом в список А включены все указанные в ней произведения. Для списков В и С выбраны варианты в соответствии с авторской программой и концепцией курса.

Одной из важных особенностей программы является ее «пушкиноцентричность»: в каждом классе не только присутствуют произведения А. С. Пушкина, но им уделяется основное внимание, на них делается смысловой акцент в соответствии с особым местом творчества А. С. Пушкина в русской культуре и в русской жизни, с тем чтобы использовать жизнеутверждающий заряд пушкинского творчества.

Содержание программы 7 класса в соответствии с ФГОС

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	<p>Древнерусская литература <i>«Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»,</i> <i>«Житие и хождение Даниила, игумена Русской земли»</i> (отрывки), <i>«Житие и хождение за три моря» Афанасия Никитина*</i>. Н. М. Карамзин. <i>«Письма русского путешественника»</i></p>	<p>Русский фольклор Древнерусские канты</p>
<p>А. С. Пушкин. <i>«Зимнее утро»,</i> <i>«Зимний вечер»</i></p>	<p>А. С. Пушкин. <i>«Была пора, наш праздник молодой...»</i> (фрагмент), <i>«Разлука», «19 октября»</i> (<i>«Роняет лес багряный свой убор...»</i>), <i>«И. И. Пущину»</i> (<i>«Мой первый друг...»</i>), <i>«Вновь я посетил...»</i>, <i>«Деревня»</i> (отрывок)</p>	
<p>М. Ю. Лермонтов. <i>«Парус»,</i> <i>«Утес»,</i> <i>«Выхожу один я на дорогу...»</i>, <i>«Тучи»</i></p>	<p>М. Ю. Лермонтов. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Ветка Палестины»,</i> <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«Листок»,</i> <i>«Родина», «Сон»</i></p>	

А	В	С
	<p>Н. В. Гоголь. Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки»; «Ночь перед Рождеством»</p>	
	<p>И. С. Тургенев. Из «Записок охотника»: «Бежин луг», «Живые мощи». Три стихотворения в прозе: «Милостыня», «Два богача», «Русский язык»</p>	<p>Поэзия второй половины XIX века А. К. Толстой. «Одарив весьма обильно....»</p>
<p>А. А. Фет. «Как беден наш язык!..»</p>	<p>Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...», «Странник»; А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На стоге сена ночью южной...», «Облаком волнистым...»</p>	
<p>Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»</p>	<p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Плач детей», «Влас», «В полном разгаре стра- да деревенская». Поэма «Мороз, Красный нос»; А. Н. Островский. «Бедность не порок»; Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Отрывок из романа «Братья Карамазовы»; Л. Н. Толстой. «Детство»; А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска»</p>	

А	В	С
	<p>М. И. Цветаева. <i>«Тоска по родине! Давно...»;</i> О. Э. Мандельштам. <i>«Золотистого меда струя из бутылки текла...»</i></p>	<p>Проза конца XIX – начала XX века М. Горький. <i>«Детство»;</i> Л. Н. Андреев. <i>«Ангелочек»</i></p>
	<p>В. В. Маяковский. <i>«Хорошее отношение к лошадям»;</i> С. А. Есенин. <i>«Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Каждый труд благослови, удача...», «Я покинул родимый дом...», «Я иду долиной, на затылке кепи...»</i></p>	<p>И. А. Бунин. <i>«Подснежник»;</i> А. С. Грин. <i>«Алые паруса».</i></p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX века И. А. Бунин. <i>«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»</i></p>
		<p>Поэзия о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смо- ленщины...».</i></p> <p>Проза второй половины XX века В. П. Астафьев. Из книги «Послед- ний поклон» главы <i>«Конь с розовой гривой», «Послед- ний поклон»</i></p>

А	В	С
		<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</p> <p>М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», «Глаза земли» (фрагменты), «Голубая стрелкоза».</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Снег идет», «На ранних поездах» (отрывок), «Рождественская звезда»;</p> <p>И. А. Бродский. «Рождество 1963», «Рождественский романс»;</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Детство», «О красоте человеческих лиц»;</p> <p>М. В. Исаковский. «Летят перелетные птицы»;</p> <p>Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина»</p>

А	В	С
		<p>Проза русской эмиграции И. С. Шмелёв. <i>«Богомолье»,</i> <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Рождество»</i>).</p> <p>Проза конца XX – начала XXI века Т. Н. Толстая. <i>«Про отца»;</i> З. Прилепин. <i>«Прадед».</i></p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий Е. В. Мурашова. <i>«Класс коррекции»;</i> О. К. Громова. <i>«Сахарный ребенок»</i></p>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	<p>Гомер. <i>«Одиссея»</i> (фрагменты)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери. <i>«Маленький принц»</i></p>	<p>Д. Дефо. <i>«Робинзон Крузо»</i> (фрагменты);</p> <p>Дж. Свифт. <i>«Путешествия Гулливера»</i> (фрагменты);</p> <p>О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i></p>	<p>Зарубежная поэзия</p> <p>Р. Бёрнс. <i>«Честная бедность».</i></p> <p>Зарубежная сказочная проза С. Лагерлёф.</p>

А	В	С
		<p>«Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».</p> <p>Зарубежная романистика XIX–XX веков Ж. Верн. «Таинственный остров»; Р. Брэдбери. «Марсианские хроники», «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках М. М. Додж. «Серебряные коньки»; Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»; У. Голдинг. «Повелитель мух»</p>

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 7 классе — 70 часов (2 часа в неделю).

При выборе школой углубленного варианта изучения литературы и добавлении часов за счет части, формируемой участниками образовательного процесса, в программе учебника предусмотрены дополнительные задания для расширенного варианта изучения. Тогда на изучение литературы отводится 105 часов (3 часа в неделю). В планировании темы, предназначенные для углубленного обучения, помечены звездочкой *.

Данный курс предоставляет школе и учителю возможность составления рабочих программ в одной из трех версий, в расчете на три категории обучающихся:

- для обычных общеобразовательных классов — базовый уровень в точном соответствии с требованиями стандартов;
- для гуманитарных классов — расширенное, или углубленное, изучение;
- для работы с детьми с ОВЗ, в коррекционных классах, классах и группах компенсирующего обучения, при составлении индивидуальных программ для обучения в режиме инклюзии.

Базовый уровень очевиден, так как основу содержания учебного курса составляют все произведения в соответствии с примерной программой по литературе, изучаются все необходимые понятия теории, осуществляются разнообразные формы работы на уроках и контроля знаний.

Предусмотрен и вариант расширенного, или углубленного, изучения литературы. Авторы программы ста-

рались сочетать принципы строгой научности, сохраняя точность и глубину осмысления изучаемых понятий с доступностью изложения на понятном для школьников данного возраста уровне. В программу 7 класса в совокупности с предыдущими и последующими годами изучения литературы (5—9 классы) вошли все термины, которые проверяются в ходе ОГЭ и при подготовке к выполнению заданий ЕГЭ по литературе. Кроме того, в учебнике 7 класса ученикам предложено множество разнообразных исследовательских и проектных заданий, полноценное выполнение которых возможно в рамках расширенного курса или во внеурочной деятельности. Сам методический подход, которого придерживаются авторы УМК, предполагает внимание к творческому и интеллектуальному развитию школьников, приобщение их к основам научной деятельности.

Обучение детей с ОВЗ, в коррекционных классах, классах и группах компенсирующего обучения, при составлении индивидуальных программ для обучения в режиме инклюзии может быть эффективно по-своему. Здесь возможно опустить некоторые сложные задания и тексты, не входящие в базовый уровень, но уделить особое внимание чтению вслух в классе, акцентному вычитыванию фрагментов и словарному комментарию. При этом предлагаемые творческие задания часто оказываются для особенных детей хорошим способом самореализации и социализации. Дети, не очень способные к точным наукам, могут глубоко и ярко раскрыться в области творческой деятельности, которая в программе представлена достаточно широко и системно. Особенно полезна и продуктивна в работе с детьми с ОВЗ игровая деятельность, задания на точку зрения, вычитывание интересных фрагментов из остросюжетных произведений и установление сюжетно-логических связей между событиями. В этих формах деятельности дети с плохо развитым логическим и абстрактным мышлением могут достичь определенных успехов и тем самым повысить мотивацию к новым формам интеллектуальной дея-

тельности. Большое количество заданий на выучивание и чтение стихотворений наизусть тоже может стать сильной и интересной формой учебной деятельности для детей с нарушениями развития. У тех учащихся, которым, напротив, свойственно отсутствие образного метафорического мышления, не хватает умения обобщать и сравнивать, здесь появляется возможность пробудить и развить недостающие качества.

Еще раз обращаем внимание, что в представленном ниже поурочном планировании темы для углубленного и расширенного изучения помечены звездочкой *. Это не значит, что они недоступны учащимся при вариантах базового или компенсирующего обучения. При составлении рабочих программ учитель исходит из особенностей класса или ученика и количества учебных часов, предусмотренных учебным планом.

Творческие задания и произведения для внеклассного изучения предоставляют материал для составления рабочей программы по организации **внеурочной деятельности** по литературе (кружок литературного творчества и литературного развития, *школа юного филолога*).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

70 часов (на 35 учебных недель) в соответствии с Федеральным базисным учебным планом (вариант № 1) и дополнительно 35 часов на расширенное, или углубленное, изучение и (или) выполнение творческих заданий в рамках внеурочной деятельности.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
ТЕМА ПУТЕШЕСТВИЯ В АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ			
2	Гомер. «Одиссея». <i>Фрагменты</i>		<p>Чтение статьи в учебнике либо лекция и домашнее чтение-закрепление.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Проблемный вопрос перед прочтением.</p> <p>Чтение вслух приведенных фрагментов «Одиссеи».</p> <p>Комментарий по ходу чтения.</p> <p>Словарно-лексическая работа с текстом. Акцентное вычитывание фрагментов, помогающих ответить на центральный вопрос, а также на вопросы к тексту.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
			<p>* Самостоятельное чтение дополнительных глав или всей поэмы Гомера. Работа с иллюстрациями в учебнике. Версии ответа на центральный вопрос — разрешение проблемы</p>
		<p><i>Этюд</i> на выражение точки зрения героя; рассказать о событиях от лица спутника Одиссея; от лица Циклопа</p>	<p>Работа по развитию творческой способности к смене точки зрения. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность. Словарная работа, употребление слов высокого стиля, сочинение сложносочиненных эпитетов</p>
*1	<p>Диалог времен. Мотивы «Одиссеи» Гомера в русской поэзии. О. Э. Мандельштам. «Золотистого меда струя из бутылки текла...»;</p>		<p>Чтение и построчный комментарий к стихотворению О. Э. Мандельштама. Словарная работа. Ответы на вопросы. Осмысление особенностей поэтического воображения.</p>

	<p>Ф. И. Тютчев. «Странник»</p>		<p>Осмысление темы странствия и перемены во времени в стихотворении</p>
<p>ТЕМА СТРАНСТВИЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</p>			
<p>*1</p>	<p>«Житие и хождение Даниила, игумена Русской земли». <i>Отрывки</i></p>		<p>Чтение фрагментов в учебнике. Анализ по предложенным вопросам. Проследить на карте средневековой Палестины маршрут игумена Даниила, кратко — история паломничеств, Крестовые походы. Обращаем внимание на жанровые особенности произведения</p>
<p>*1</p>	<p>Русские духовные стихи: «Проговорит Вологод-мон-царь...», «Как по Божией горе...»</p>		<p>Беседа или чтение статьи в учебнике о странничестве в древних кульгурах и роли странников — поэтов и певцов. Чтение и анализ (прослушивание в исполнении певцов) духовных стихов. Осмысление их поэтической и жанровой специфики</p>
	<p>Изучаем теорию литературы. Духовные стихи</p>		<p>Формулировка основных особенностей жанра духовного стиха. Чтение статьи в учебнике, уточнение и закрепление понимания жанровой специфики</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
1 + *2	<p><i>Диалог времен.</i> Тема паломничества в поэзии XIX века.</p> <p>М. Ю. Лермонгов. «Ветка Палестины»</p> <p>«Хождение за три моря» Афанасия Никитина</p>	<p>Одно из стихотворений <i>наизусть</i></p>	<p>Чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова. Лексическая работа. Ответы на вопросы по тексту.</p> <p>Мотивы хождений и духовной лирики</p> <p>Чтение фрагментов вслух, построчный комментарий, лексический разбор и толкование непонятных слов.</p> <p>Ответы на вопросы к тексту. Обращаем внимание на жанровую специфику произведения.</p> <p>Проект. * По тексту «Хождения за три моря» составить примерный план путешествия Афанасия Никитина и рассказать о нем, пользуясь картой его маршрута. Нанесите на карту древние и современные географические названия описанных в произведении мест</p>

	<p>Изучаем теорию литературы. Особенности жанра древнерусских «хождений»</p>		<p>По изученным произведениям и проведенному анализу жанровой специфики делаем выводы об особенностях жанра древнерусских хождений. Проверка себя и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
*1	<p>Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника». <i>Фрагменты</i></p>		<p>Чтение фрагментов произведения вслух, разбор значений устаревших и малопотребительных слов. Через ответы на вопросы — выводы о жанровой специфике произведения</p>
*1	<p>Изучаем теорию литературы. Жанр романа-путешествия</p>		<p>По итогам работы с текстом «Писем русского путешественника» и проведенному анализу его жанровой специфики — выводы об особенностях жанра романа-путешествия. Проверка себя и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
*1		<p><i>Этюд.</i> Описать любое свое путешествие, ближнее или дальнее, может быть, в соседний город или село.</p>	<p>Творческий этюд. Задача — передать эмоциональное состояние, настроение и отношение рассказчика, создать художественные картины природы,</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
*2	<p>Диалог времен. Традиция древнерусских паломничеств в литературе XX века</p>	<p>А может — в дальние страны</p> <p><i>Письменное исследование.</i> Жанровые особенности повести И. С. Шмелёва «Богомолье», черты «хождения» и повести-путешествия</p>	<p>образно описать дорожные впечатления. Углубление понимания жанровой специфики и художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность</p> <p>Самостоятельное чтение повести. На уроке — чтение вслух фрагментов произведения. Разбор непонятных слов. Углубленное внимание при анализе текста к особенностям точки зрения рассказчика, к необычности его речи. Акцентное вычитывание наиболее значимых отрывков и цитат. Нахождение сквозной сюжетной линии. Поиск литературных аналогий. Анализ с точки зрения жанровой специфики произведения. По проведенному исследованию — взаимопроверка работ, воспитание позиции критика</p>

ПУТЕШЕСТВИЯ НЕОБЫЧАЙНЫЕ И СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ

3

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством»

Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. В. Гоголя и творческой истории «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Чтение вслух повести «Ночь перед Рождеством». Лексическая работа: особенности языка сказочника и героев. Поиск украинизмов, устаревших и редко употребляемых слов.

Ответ на вопрос перед прочтением, поиск его по мере чтения произведения.

Ответы на вопросы к произведению.

*** Коллективный проект (выполняется добровольно во внеурочное время).**

Разбейтесь на творческие группы, желательна, чтобы в группу входили люди с литературными, артистическими, художественными способностями.

Выберите любое произведение Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», подготовьте рассказ-инсценировку в форме теневого театра

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
* 1	<i>Диалог времён.</i> Необычайные и сверхъестественные путешествия в произведениях древнерусской литературы. «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»	<i>Творческий этюд.</i> * Сочинить свою страшную или таинственную историю, действие которой происходит в далеком прошлом или в другой стране. Не забыть описать место действия и костюмы героев	Творческая деятельность по сочинению литературного произведения. Чтение перед классом лучших творческих работ. * Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале
			Чтение статьи в учебнике и текста произведения самостоятельно. Постановка вопросов учащимися. Поиск ответов на вопросы. Сравнительный анализ произведений, в том числе с точки зрения их жанровой специфики и особенностей сюжета
		* <i>Письменное исследование.</i> По выбору: Сравните «Путешествие	Написание работ под руководством учителя. Редактирование. Подготовка лучших работ к научной конференции,

		Иоанна Новгородского...» с «Хождением игумена Даниила». Сравните «Путешествие Иоанна Новгородского...» с «Ночью перед Рождеством» Н. В. Гоголя	в том числе создание презентаций с иллюстративным рядом и географическими указаниями
1	Внеклассное чтение. С. Лагерлёф. «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции»		Самостоятельное чтение повести-сказки. <i>Обсуждение</i> прочитанного в классе. Обмен читательскими впечатлениями. География путешествия Нильса. Беседа о художественной и познавательной ценности произведения
ТЕМА ПУТЕШЕСТВИЙ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ			
3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». <i>Фрагменты</i>	<i>Тест</i> на знание текста произведения. * <i>Отыт</i> сравнительного анализа произведений. Сравнение романа У. Голдинга «Повелитель	Постановка проблемного и поискового вопроса перед прочтением романа. Прочтение всего романа Д. Дефо самостоятельно. Обмен читательскими впечатлениями. Версии ответа на проблемный вопрос к произведению.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
		<p>мух» с романом Д. Дефо «Робинзон Крузо» (устная или письменная форма по усмотрению учителя)</p> <p><i>Этюд</i> на развитие воображения и вживание в образ героя произведения: «Как я провел лето на необитаемом острове»</p>	<p>Чтение вслух помещенных в учебнике фрагментов. Размышление над поставленной проблемой, ответы на вопросы к тексту. Анализ произведения</p> <p>Творческий этюд на развитие воображения и создание сюжета и образа. Задача — придумать интересный сюжет, передать эмоциональное состояние рассказчика, создать художественные картины природы.</p> <p>Углубление понимания художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность</p>
2	<p>Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». <i>Фрагменты</i></p>	<p>* <i>Тест</i> на знание текста 1-й и 2-й частей романа</p>	<p>Самостоятельное прочтение 1-й и 2-й частей романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Дж. Свифта и творческой истории</p>

			<p>романа «Путешествия Гулливера».</p> <p>Постановка вопроса перед прочтением, чтение фрагментов вслух. Словарная работа. Поиск ответа на проблемный вопрос по мере чтения произведения.</p> <p>Ответы на вопросы к произведению.</p> <p>Исследование. * Литература — история — политология. Найти аналогии в описании борьбы партий в Лилипутии и в истории реального человеческого общества, когда причина крупного политического конфликта, как говорится, «выведенного яйца не стоила»</p>
	<p>Изучаем теорию литературы. Понятие «аллегории»</p>	<p>* <i>Тест</i> на различение символических и аллегорических образов</p>	<p>Чтение статьи в учебнике. Разбор понятий «аллегория» и «символ».</p> <p>Проект. * Придумать и нарисовать (найти и смоделировать) аллегорические изображения</p>
3	<p>Ж. Верн. «Таинственный остров»</p>	<p><i>Тест</i> на знание текста и понимание произведения</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ж. Верна.</p> <p>Самостоятельное чтение романа.</p> <p>Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
			<p>Выбор и обсуждение понравившихся или непонятных мест.</p> <p>Ответы на вопросы к произведению.</p> <p>Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.</p> <p>Анализ жанровой специфики произведения</p>
	<p>Изучаем теорию литературы. Научная фантастика</p>		<p>На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра.</p> <p>Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
2	<p>Р. Брэдбери. «Марсианские хроники»: «И по-прежнему лучами серебрят простор луна...»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике (лекция учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве Р. Брэдбери.</p> <p>Постановка проблемного вопроса к произведению. Комментированное чтение рассказа на уроке вслух.</p>

2	<p>Внеклассное чтение. Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»</p>	<p> Тест на знание текста произведения</p>	<p>Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту</p>
			<p>Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся или непонятных мест.</p> <p>Ответы на вопросы, поставленные перед прочтением произведения.</p> <p>* Исследование. Провести исследование и выяснить, какие описанные Р. Брэдбери детали подсмотрены им в тогдaшней американской реальности, а какие — пророчески предсказаны.</p> <p>* Проблемный вопрос. Может ли сбыться пророчество Брэдбери и наступить время, когда пожарники будут не тушить пожары, а устраивать их?</p> <p>Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных эпизодов и цитат.</p> <p>Ответы на остальные вопросы к произведению</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
	<i>Изучаем теорию литературы. Утопия и антиутопия</i>		На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике
2	А. С. Грин. «Алые паруса»		Чтение статьи в учебнике или прослушивание лекции учителя о жизни и творчестве А. С. Грина (А. С. Гриневского). Постановка вопроса перед прочтением — о времени и месте действия повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное

			<p>вычитывание нужных фрагментов. Анализ жанровой специфики произведения</p>
	<p>Изучаем теорию литературы. Повесть-феерия</p>		<p>На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
*2	<p>Внеклассное чтение. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно». * «Властелин колец»</p>	<p><i>Контрольный опрос</i> (в устной или письменной форме) на знание содержания изученных произведений, системы героев-персонажей и понимание жанровой специфики</p>	<p>Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Сравнительный анализ повести Дж. Р. Р. Толкина и других необычных путешествий, описанных в литературных произведениях.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
			<p>Обсуждение экранизации литературного произведения.</p> <p>Анализ жанровой специфики произведения.</p> <p><i>* По желанию дополнительно — обсуждение по результатам прочтения повести и просмотра экранизации трилогии «Властелин колец» в режиме внеклассных занятий или за счет резервных часов</i></p>
ТЕМА ВОЗВРАЩЕНИЯ НА РОДИНУ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
1	<p>«Возвращение на Родину» — статья в учебнике. Б. Л. Пастернак. «На ранних поездах»</p> <p>А. С. Пушкин — о духовной родине поэта. Лицей, Москва. Статья в учебнике. А. С. Пушкин. «Разлука»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения и комментарий к стихотворению Б. Л. Пастернака</p>
			<p>Чтение статьи в учебнике. Ответ на вопросы и выполнение проектного задания. Выразительное чтение и анализ стихотворения.</p>

			Исследовательская работа по определению поэтического размера и количества стоп в стихах
*1	Изучаем теорию литературы. Разностопные стихи	Тест на определение поэтических размеров и количества стоп в стихе	На основании проделанного анализа стихотворения выводим понятие «разностопный стих». Выполняем тест на закрепление навыка и проверку знаний
3	А. С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину» («Мой первый друг...»), «Деревня», «Вновь я посетил...»	Стихотворение <i>наизусть</i> (по выбору)	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Выполнение проектных заданий — биографический комментарий к текстам
*1	Свидетельства современников.		Чтение вслух отрывков, помещенных в учебнике, ответы на вопросы

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
	И. И. Пущин. «Записки о Пушкине»	<i>Этюд</i> на одну из тем: «Мой первый друг», «Встреча с другом», «Плохо без друзей»	Написание творческого художественно-публицистического рассуждения на близкую для подростка и волнующую его тему дружбы. Позиция писателя и публициста. Чтение лучших творческих работ в классе. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих этюдов, выбор наиболее понравившихся. * Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале
	Изучаем теорию литературы. Белый стих как средство художественной выразительности	* <i>Этюд творческий</i> (по желанию) — сочинение белых стихов	На основании выводов, сделанных при анализе поэтического строя стихотворения «Вновь я посетил...», рассуждение вслух о специфике белого стиха. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике

3	<p>М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Души», «Сон»</p>	<p>Стихотворение Лермонтова (по выбору) <i>наизусть</i></p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные и исследовательского характера. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств. Исследовательская работа по анализу специфики личности рассказчика-героя в лирическом стихотворении</p>
1	<p>* За счет резервных часов или во внеурочной деятельности. Поэзия А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Конкурс чтецов Изучаем теорию литературы.</p>	<p>Письменное исследование</p>	<p>Чтение учащимися наизусть любимых стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова На основании проведенного анализа специфики личности рассказчика-героя</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
	Образ лирического героя	Сравнение событий, изображенных в стихотворении «Сон», с обстоятельствами жизни Лермонтова	лирического стихотворения определяем его характерные особенности. Далее знакомство с понятием «лирический герой стихотворения». Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике
2 *1	И. С. Тургенев. «Бежин луг» (из «Записок охотника»). Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи»		Постановка вопроса перед прочтением — о связи смены картин природы со сменой событий и общим развитием сюжета. Чтение вслух с комментарием. Обмен читательскими мнениями. Обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Проект (вариант по выбору): 1. Провести воображаемый кастинг для подбора детей-актеров на роль мальчиков в рассказе И. С. Тургенева. Защита своих версий с опорой на текст рассказа.

			<p>2. Подобрать места для съемок отдельных сцен рассказа. Защита своих версий с привлечением текста И. С. Тургенева.</p> <p>* Самостоятельное чтение дома и обсуждение в классе рассказа «Живые мощи» и других рассказов из цикла «Записки охотника»</p>
	<p>Изучаем теорию литературы. Портрет и пейзаж в литературном произведении</p>		<p>На основании проведенного анализа рассказа И. С. Тургенева делаем выводы о значении пейзажа и портретов героев в произведении</p>
<p>1</p>	<p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Изучаем теорию литературы. Речь стихотворная и прозаическая. Жанр стихотворений в прозе</p>		<p>Чтение и анализ стихотворений в прозе Тургенева. Эстетическое восприятие, нравственный отклик и анализ специфики организации текста.</p> <p>Определение особенностей жанра стихотворений в прозе. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике.</p> <p>Сравнение стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык» со стихотворением А. А. Фета «Как беден наш язык!..»</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
	<p><i>Диалог поэтов</i> Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» — А. К. Толстой. «Одарив весьма обильно...»</p> <p><i>Изучаем теорию литературы.</i> Литературный диалог и литературная полемика</p>		<p>Чтение статьи. Осмысление понятий «литературный диалог» и «литературная полемика» в контексте проделанного сравнительного анализа стихотворений</p>
*2	<p>А. А. Фет. «Как беден наш язык!...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На стоге сена ночью южной...», «Облаком волнистым...», «Чудная картина...»</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ и комментарий. Вычитывание поэтического диалога. Выражение своей гражданской позиции и ее соотношение с позицией каждого из поэтов</p>
2	<p>С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...»,</p>	<p>Эссе. Лирический герой поэзии Есенина.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений С. А. Есенина с помощью вопросов в учебнике.</p>

	<p>«Я покинул родимый дом...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Каждый труд благослови, удача!...»</p>	<p><i>Наизусть</i> стихотворение С. Есенина (по выбору)</p>	<p>Исследование: вычитывание в стихах биографии лирического героя. Тема возвращения на родину в лирике С. А. Есенина.</p> <p>Эссе. Сравнение мнений учащихся, выраженных в наиболее интересных работах, обобщение проделанной работы по составлению биографии лирического героя.</p> <p>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве С. А. Есенина. Сравнение лирической и реальной биографии поэта.</p> <p>Самостоятельное чтение других стихотворений поэта.</p> <p>Выбор читательских предпочтений.</p> <p>Конкурс выразительного чтения стихотворений Сергея Есенина</p>
<p>2</p>	<p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</p>	<p><i>Наизусть</i> стихотворение К. М. Симонова</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве К. М. Симонова. Проверочные вопросы на понимание учащимися исторической ситуации лета 1941 года и наступления на Москву.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
			<p>Проблемный вопрос о пафосе стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворения.</p> <p>Лексическая работа по развитию речи.</p> <p>Анализ лексического строя, подбор синонимических рядов — углубление понимания смысла стихотворения.</p> <p>Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение исследовательского задания, работа по ссылкам с интернет-ресурсами.</p> <p>Поиск повторов, исследование их роли в стихотворении.</p> <p>Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении наизусть</p>
	<p>Изучаем теорию литературы. Повторы. Анафора. Эпифора</p>		<p>На основании проведенного исследования роли повторов в стихотворении К. М. Симонова знакомимся с понятием</p>

1	<p>М. В. Исаковский. «Летят перелетные птицы...»</p>	<p><i>Проверочная работа на закрепление знаний:</i> в стихотворении Исаковского найти анафоры и повторы</p>	<p>ями «анафора» и «повторы» в поэзии. Закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответы на вопросы к стихотворению. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами — знакомство с песнями на стихи Исаковского. Применение знаний об анафоре и повторах при анализе стихотворения Исаковского</p>
		<p><i>Эссе по произведениям о Великой Отечественной войне на тему «Путь-дорожка фронтовая»</i></p>	<p>Творческая работа по написанию эссе с элементами публицистики и исследования. Аналитическая работа с текстами прочитанных в рамках школьной программы и самостоятельно произведенных о Великой Отечественной войне. Составление простого произвольного плана работы. Выражение в работе своего читательского отношения к событиям, изображенным в произведениях о войне.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
*2	<p>М. М. Пришвин. «Времена года» (<i>фрагменты</i>), «Глаза земли» (<i>фрагменты</i>), «Голубая стрекоза».</p>		<p>Позиция критиков; устное рецензирование своих и чужих эссе</p>
1	<p>Внеклассное чтение. «Кладовая солнца»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве М. М. Пришвина. Чтение вслух и обсуждение лирических миниатюр. Чтение и анализ рассказа «Голубая стрекоза». Ответы на вопросы. Постановка вопроса перед прочтением и самостоятельное чтение повести «Кладовая солнца». Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту, акцентное вычитывание нужных фрагментов, ответы на вопросы к произведению и выполнение исследовательских заданий по тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Применение знаний по теории о сюжете и фабуле, о значении пейзажа и портрета в произведении.</p>

			<p>* Проект. Изучить и представить в виде презентации экологическую проблему, возникшую в результате осушения болот</p>
	<p>Изучаем теорию литературы. Рассказ. Повесть, Роман</p>	<p>Тест на закрепление материала: определить жанр известных эпических произведений</p>	<p>Коллективное устное исследование, направляемое учителем: вспоминая изученные эпические произведения разных жанров, ищем ответ на вопрос о том, что определяет их жанровую специфику. Сверяем полученные выводы со статьей по теории литературы</p>
<p>2</p>	<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой», «Последний поклон». Из книги «Последний поклон»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве В. П. Астафьева. Постановка вопроса перед прочтением. Комментированное чтение глав. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению, в том числе о смысле названия произведе-</p>

<p>Часы</p>	<p>Основное содержание: темы и произведения</p>	<p>Письменные и контрольные работы</p>	<p>Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД</p>
			<p>дения. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории о значении портрета героя для создания художественного образа, о роли повторов в художественном произведении</p>
		<p><i>Этюд</i> на одну из тем: «Отпуск в деревне», «Дом, куда я люблю возвращаться», «На родине моих прадедов»</p>	<p>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание эмоционально-выразительного художественного образа, использование нужных художественных средств. Чтение лучших творческих работ вслух. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих этюдов, выбор наиболее понравившихся. * Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале</p>

1	<p>Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения <i>наизусть</i></p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. М. Рубцова. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответы на вопросы к тексту, в том числе проблемный вопрос. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть. Прослушивание песен на стихи Н. М. Рубцова. Обмен впечатлениями</p>
*1	<p>М. И. Цветаева. «Госка по родине! Давно...»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. И. Цветаевой. Выразительное чтение и анализ стихотворения с помощью вопросов к тексту. Лексическая работа: наблюдение за смещением стилей в стихотворении, употреблением просторечий. Беседа о трагедии вынужденной эмиграции. Работа в позиции взаимного оценивания:</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
ПУТЬ К ДРУГОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ТЕМА МИЛОСЕРДИЯ И СОСТРАДАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ			
2	<p>Б. Л. Пастернак. «Снег идет», «Рассвет».</p> <p>Диалог искусств. Литература и музыка.</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Рождественская звезда»</p>		<p>оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении наизусть</p>
	<p>Диалог искусств. Литература и живопись</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Прослушивание стихотворений в исполнении чтеца. Анализ каждого стихотворения, ответы на вопросы, выполнение поисковых заданий.</p> <p>Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Ответы на проблемные вопросы</p>
			<p>* Выполнение проектного задания-презентации: диалог поэзии и живописи — изображение Рождества в поэзии и на картинах известных художников.</p>

			<p>Применение знаний по теории: значение повторов, анафора в поэтическом тексте, особенности организации строф в некоторых стихотворениях</p>
*1	<p>И. А. Бродский. «Рождество 1963», «Рождественский романс»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве И. А. Бродского. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Лексическая работа: глаголы в стихотворении. Ответы на вопросы проблемного характера</p>
	<p>* Рождественская лирика (во внеурочном режиме или за счет экономии часов)</p>	<p><i>Наизусть</i> одно известное рождественское стихотворение по выбору учителя и учеников</p>	<p>Праздник рождественской лирики. <i>Диалог искусств:</i> поэзия и музыка. Прослушивание музыкальных фрагментов</p>
2	<p>Внеклассное чтение. И. С. Шмелёв. «Рождество». Из книги «<i>Лето Господне</i>»</p>		<p>Чтение дома глав по выбору или всей книги И. С. Шмелёва. Обсуждение вопроса перед прочтением. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	<p>О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Диалог искусств. Литература и кино</p>		<p>и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Работа по развитию речи: определение лексического значения устаревших, просторечных, «детских» и церковнославянских слов. Дифференциация их по стилю. Соотнесение речевых особенностей с образом рассказчика. Применение знаний по теории литературы: рассказчик в эпическом произведении, роль эпитетов, сравнений и метафор</p>

			<p>чтение рассказа вслух. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответ на другие вопросы к тексту.</p> <p>Анализ сюжета и жанровых особенностей произведения</p>
	<p>Изучаем теорию литературы. Жанровые особенности произведения</p>		<p>На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра.</p> <p>Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
2	<p>А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Чехова.</p> <p>Постановка проблемного вопроса о возможности отнесения чеховского рассказа «Ванька» к жанру святочных.</p> <p>Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос о жанре и ответы на другие вопросы к тексту.</p> <p><i>Диалог искусств:</i> печальная ирония в рассказе А. П. Чехова и в картине В. Г. Перова «Тройка».</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»		<p>Чтение вслух и анализ рассказа «Тоска». Ответы на вопросы. Поиск смысла эпиграфа к произведению. Малое проектное задание на уроке: сделать кинематографическую операторскую «раскадровку» начала рассказа «Тоска»</p> <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве В. В. Маяковского.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста, ответы на вопросы, в том числе проблемного характера, вопросы на сравнительный анализ произведений и по теории литературы.</p> <p>Анализ поэтического строя: особенно-сти поэтического размера, деления на стихи, рифмовка</p>

		<p><i>Этюд.</i> «Взаимопонимание»: рассказ о случае понимания человека животными, их осмысленной дружбы (из собственного опыта и (или) по материалам литературных произведений)</p>	<p>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Работа в роли критиков. Отбор лучших работ для публикации. Решение творческой задачи: не только описать животное, но выразительно и емко описать сам случай, эмоционально передать свои впечатления. Углубление понимания художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность</p>
	<p><i>Изучаем теорию литературы.</i> Акцентный стих</p>		<p>На основании проделанного анализа стихотворения выводим понятие «акцентный стих». Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
ТЕМА ЧЕСТНОЙ БЕДНОСТИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ			
1	<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность». <i>Диалог искусств.</i> Поэзия и музыка</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Р. Бёрнса. Выразительное чтение и анализ стихотворения.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
3	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Плач детей», «Влас», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...»	Эссе на тему «Может ли поэзия Некрасова быть по-настоящему близка современному читателю?»	<p>Ответы на вопросы к стихотворению. Прослушивание песни на стихи Бёрнса в переводе С. Я. Маршака. Обмен впечатлениями</p> <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. А. Некрасова. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Выполнение проектных заданий. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла</p>

			<p>и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть. Беседа: тема родины и страданий народных в поэзии Некрасова. Постановка вопроса об актуальности поэзии Некрасова. * Межпредметный коллективный проект. История Николаевской железной дороги, соединяющей Москву и Петербург. Коллективная презентация по теме, проиллюстрированная строками из стихотворения Некрасова «Железная дорога»</p>
*2	<p>Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос»</p>		<p>Чтение и анализ фрагментов вслух и всей поэмы дома самостоятельно. Комментарий, лексическая работа по тексту. Ответы на вопросы к произведению. * Исследование. Проследить, какие поэтические размеры использованы в разных главах поэмы, а также других стихотворениях поэта. * Проект. Найти в русских народных сказках изображение Мороза Ивановича.</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
*2	Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бедность не порок»		Подобрать иллюстрации к этим сказкам и, если можно, нарисовать свои. Чем Мороз-воевода отличается от привычного для нас его фольклорного образа? Сделать выводы
			Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. Н. Островского. Самостоятельное прочтение драмы. Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением: выявить вкрапления фольклорных элементов в текст пьесы. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Итоги выполнения исследовательского задания. Ответы на вопросы к произведению.

			<p>Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории при анализе произведения</p>
	<p>* Выполнение проектно-го задания во внеурочном режиме или за счет экономии часов</p>		<p><i>Проект.</i> Изучить эскизы к декорациям пьес А. Н. Островского известных художников: Н. К. Рериха, Б. М. Кустодиева, В. М. Васнецова. Выбрать одну сцену из пьесы и продумать варианты декораций, костюмов героев. Сделать видеомонтаж или бумажный макет оформления выбранной сцены</p>
*2	<p>Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста». <i>Фрагменты</i></p>		<p>Чтение статьи в учебнике, лекция учителя или сообщения учащихся о жизни и творчестве Ч. Диккенса. Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением: поиск элементов разного рода комического в произведении. Самостоятельное чтение романа. Комментированное чтение фрагментов романа на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	<i>Изучаем теорию литературы.</i> Юмор, сатира, ирония	Тест на понимание терминов	На основании проделанной исследовательской работы по тексту романа обобщаем представление о значении и видах комического в литературе. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике
ПУТЬ ЖИЗНИ, ВЗРОСЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ			
3	Ф. М. Достоевский. «Мальчики». <i>Отрывок из романа «Братья Карамазовы»</i>		Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского, о его романе «Братья Карамазовы». Постановка проблемного вопроса перед прочтением. Самостоятельное прочтение глав и чтение вслух фрагментов на уроке. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на проблемный вопрос через ответы на другие вопросы

			к приведенным главам. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Элементы сравнительного анализа произведений Ф. М. Достоевского и Ч. Дикенса. Применение знаний по теории литературы
		<i>Этюд-размышление</i> на тему «Чему радуются мальчики, слушая Алешу Карамазова после похорон Илюши?»	Собственная литературно-творческая и литературоведческая деятельность учащихся. Углубление понимания проблематики и пафоса произведения через собственную творческую деятельность
3	Л. Н. Толстой. «Детство»	<i>Тест</i> на знание и понимание текста повести	Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением: анализ соотношения правды и вымысла в произведении, его биографическая основа и отход от нее. Последовательный анализ произведения по главам.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
* 1	Изучаем теорию литературы. Правда и вымысел в автобиографических произведениях		Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Выбор материала для выполнения поискового задания. Ответы на вопросы к произведению. * Проектная работа. Подготовка презентации на тему «Герои повести Льва Толстого и их прототипы». Использование материалов биографии Толстого, фотографий, текста повести, иллюстраций к ней. Работа с книгами и интернет-ресурсами
2	Максим Горький. «Детство»	Тест на прочтение повести	На основании проведенного исследования обобщить представление о соотношении правды и вымысла в автобиографических произведениях. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике
			Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Горького.

			<p>Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Сравнение с повестью о детстве Л. Н. Толстого</p>
			<p>Изучение памятки и подготовка к написанию сочинения-исследования. Собственная литературоведческая исследовательская деятельность школьников</p>
			<p>Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о жизни и творчестве И. А. Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Постановка проблемного вопроса, соотносящего стихотворение Бунина с рассказом. Выразительное чтение</p>
			<p>Письменное исследование. Опыт сравнительного анализа автобиографических произведений о детстве</p>
			<p>Памятка. Как написать сочинение-исследование, построенное на сравнительном анализе произведений</p>
1			<p>И. А. Бунин. «Подснежник», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
* 1	<p>Диалог времен. Т. Н. Толстая. «Про отца». Глава из повести «Лёгкие миры»; З. Прилепин. «Прадед». Орывок из романа «Обитель»»</p>		<p>рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту</p> <p>Чтение статей в учебнике о творчестве современных писателей. Чтение и анализ приведенных в учебнике фрагментов автобиографических произведений и анализ их с точки зрения соотношения в них правды и вымысла. Ответы на вопросы. Лексическая работа. Сравнительный анализ литературных произведений, проведение аналогий</p>
* 1		<p><i>Этюд</i> на тему «Что такое красота?»</p>	<p>Собственная литературно-творческая и публицистическая деятельность учащихся. Письменное размышление каждого как повод к коллективному обсуждению проблемы</p>

2	<p>Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Детство», «О красоте человеческих лиц»</p>	<p><i>Наизусть</i> одно стихотво- рение Н. А. Заболоцкого по выбору учащихся</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, нахождение изобразительно-выразительных средств и определение их роли в стихотворении. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть</p>
	<p>* Выполнение проектно-го задания во внеурочном режиме или за счет экономии часов</p>		<p>Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. По группам выполнение коллективного проектного задания с последующей его презентацией. <i>Проектное задание:</i> из картин известных художников выберите подбирать портреты, которые бы подходили к разным «лицам» стихотворения «О красоте человеческого лица». Составьте презентацию</p>

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
	<p><i>Изучаем теорию литературы.</i> Эстетика — наука о прекрасном. Проблема красоты в поэзии Н. А. Заболоцкого</p>		<p>Чтение статьи в учебнике. Пересказ и ответы на вопросы</p>
2	<p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери. Постановка вопроса перед прочтением — о жанровой специфике произведения. Чтение вслух больших фрагментов по учебнику. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Пойск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Ответ на вопрос о жанровой специфике произведения</p>

	* Выполнение проектно-го задания во внеурочном режиме или за счет экономии часов		<i>Проектная деятельность.</i> Подготовка презентации на тему «Литературная сказка-притча и художественно-изобразительные возможности кино»
*1	Изучаем теорию литературы. Сказка-притча	<i>Этюд.</i> Придумать свои маленькие планеты, на которых мог бы побывать Маленький принц	На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике
2	О. К. Громова. «Сахарный ребенок». <i>Фрагменты</i>		Творческий этюд на развитие воображения и создание сюжета и образа. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность
			Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве О. К. Громовой и об истории создания произведения. Постановка вопроса перед прочтением — о документальной и художественной основе произведения. Чтение вслух

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работ на уроке. Характеристика основных видов УУД
			<p>приведенных в учебнике глав. Ответы на вопросы к тексту. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением.</p> <p>* Коллективный проект: в главе 1 описываются игры девочки. Придумать свой вариант подобной настольной ролевой игры и изготовить ее</p>
	Изучаем теорию литературы. Мемуары и документально-художественная литература	Итоговая контрольная работа по теории литературы	<p>На основании проведенного анализа документальной и художественной основы произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике. Подготовка к контрольной работе — повторение теоретических статей, работа со словарем</p>

*2	Внеклассное чтение. Е. В. Мурашова. «Класс коррекции». <i>Отрывок</i>		Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Е. В. Мурашовой. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Применение знаний по теории для определения жанровой специфики произведения
1	Заключительный урок		Подведение итогов учебного года. Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой деятельности

ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Для того чтобы охарактеризовать основные принципы работы с данными учебниками, необходимо обратиться к истории преподавания литературы в школе и к тем традициям, которые до сих пор проявляются в методике преподавания и подходах к произведениям.

В советское время литература занимала почетное место в школьной программе лишь потому, что ее относили к дисциплинам идеологического цикла. Литературу в этом контексте именно «проходили», учащимся объясняли, как надо и как не надо понимать произведение, преподнося готовые формулы толкования идейного и проблемного содержания и обучая тщательному воспроизведению чужих мыслей в устных и письменных ответах.

Такое дидактическое восприятие литературы не было изобретено в XX столетии, но вполне соотносится с традициями эпохи Просвещения и критического реализма.

Незадолго до Октябрьской революции вышла методическая работа В. В. Данилова «Литература как предмет преподавания» (1917), где он выступает сторонником академического преподавания, опираясь на эстетическую теорию А. А. Потебни.

В. В. Данилов отвергает распространенное в школе «нравоучительное направление», взгляд на литературу как на средство прямого воздействия на учащихся, считая основной педагогической ошибкой, которая влияла и продолжает влиять на постановку преподавания словесности, — оценку литературы только со стороны ее содержания. Он выступает, как и А. Д. Алферов, против бесед «по поводу», которые не ведут к познанию литературы. Не ведут эти «житейские беседы» и к познанию действительности, так как литература не является пря-

мым отражением жизни. **Литературное произведение есть отражение субъективных переживаний его автора, результат образного мышления.**

Сразу после революции 1917 года в педагогических кругах развернулась острая дискуссия по двум принципам преподавания литературы. Сторонники одного воспринимали предмет как своего рода иллюстрацию к общественнознанию, другие настаивали на изучении предмета в соответствии с его спецификой. В 1925 году появляются так называемые новые «комплексные программы», которые, по словам руководителя секции Н. К. Крупской, призваны помочь учащимся «марксистски охватить современность». Литература как учебный предмет теряет самостоятельное значение, а литературные произведения превращаются в иллюстрации к комплексным обществоведческим темам. В результате развернувшейся вокруг комплексных программ дискуссии была принята новая стабильная программа (1933), подготовленная при участии известных литературоведов и педагогов, где все же предусматривалось изучение классической литературы в ее специфике, но только на принципах марксистско-ленинской методологии.

Эта программа смогла быть подвергнута некоторой критике только в 1970-х годах. Снова зазвучали голоса в защиту преподавания литературы как одного из искусств. Именно в это время в АПН РАО начала разрабатываться и постепенно была создана программа Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла». Это был прорыв, постепенно определивший новое отношение к предмету ведущих методистов и педагогов нового поколения. Новые федеральные образовательные стандарты закрепили отношение к учебному курсу «Литература» как к предмету эстетического цикла и тем самым поставили новые задачи перед разработчиками учебников и программ.

Разрабатывая методические подходы к преподаванию литературы, авторы исходили из того, что в отношении искусства нет и не может быть единых незыблемых от-

ветов на вопросы, мнений и истолкований. Таким образом, первая задача преподавателя литературы на начальных этапах воспитания читателя состоит в том, чтобы разобрать и понять текст на уровне точного смысла слов и предложений, ознакомиться с необходимым для этого понимания историко-культурным контекстом и сделать шаги к пониманию замысла автора.

В некоторых современных методических разработках, связанных с реализацией ФГОС, говорится о трех уровнях предметных результатов обучения, где понимание авторской концепции и авторской позиции отнесено к последнему, высшему уровню. Полностью разделяя подобный подход к результатам преподавания, обратим внимание лишь на высказанную тем же автором мысль, что в жизни эти результаты лишь условно могут развиваться последовательно и сменять друг друга, часто они соседствуют или меняются местами. Добавим, что на практике все три уровня только тогда и развиваются успешно, когда сосуществуют в единстве. Уход от наивно-читательского восприятия-сопереживания к определению позиции автора необходим в той или иной мере на самых ранних стадиях развития читательской культуры, даже в начальных классах, но и в старших классах, при знакомстве со все более сложными текстами, никуда не уходит необходимость читательской работы первого уровня — комментированного чтения и акцентного вычитывания фрагментов.

Принцип организации учебного материала в нашем учебнике может показаться непривычным. Учебник требует и от учителя, и от ученика определенной смелости и готовности к совместному творчеству. Ибо это единственный плодотворный путь к пониманию феномена искусства.

Главная ценность литературы и, соответственно, главный объект изучения в учебном курсе — не идеи, не прекрасные авторы, не трактовки, но сами тексты. А так как литературный текст не подлежит однозначному и исчерпывающему объяснению, то личное восприятие чи-

тателя должно предшествовать трактовкам. Кроме того, понимание, что правильных ответов нет, а есть только версии и интерпретации, вначале затрудняет восприятие, особенно для тех, кто привык заучивать правильные ответы и подсматривать в «решёбники», но потом открывается путь к свободному диалогу, раскрепощается мышление, появляется вкус к размышлению, а при умелом подходе учителя организуется и дисциплинируется сам мыслительный процесс.

КОММЕНТАРИИ К ОТДЕЛЬНЫМ РАЗДЕЛАМ УЧЕБНИКА И РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ РАБОТЫ

Письменные творческие работы учащихся

Принцип «от маленького писателя к большому читателю» проводится в 7 классе через сочинение творческих этюдов, написание рецензии на кинофильм, исследовательских работ по произведениям литературы, этюдов проблемно-публицистического характера, приближенных к личному опыту подростков. Новой формой является написание эссе.

Приведем таблицу, в которой указаны основные типы и названия творческих письменных работ, и остановимся на нескольких из них.

Жанровые работы	Этюды на точку зрения	Этюды художественные	Публицистические этюды	Литературоведческие, литературно-критические этюды
<p><i>Этюд-путешествие. Задание: описать любое свое путешествие</i></p>	<p><i>Этюд на выражение точки зрения героя: рассказать о событиях от лица спутника Одиссея; от лица Циклопа</i></p>	<p>* Страшная или таинственная история, действие которой происходит в далеком прошлом или в другой стране</p>	<p>«Мой первый друг», «Встреча с другом», «Плохо без друзей»</p>	<p>Традиция древнерусских паломничеств в повести И. С. Шмелёва «Богомолье»</p>
	<p>«<i>Взаимопонимание</i>». Рассказать о каком-нибудь случае понимания человека животными</p>	<p>«Как я провел лето на необитаемом острове»</p>	<p>«Отпуск в деревне», «Дом, куда я люблю возвращаться», «На родине моих прадедов»</p>	<p>* Сравните «Путешествие Иоанна Новгородского...» с «Хождением игумена Даниила». Сравните «Путешествие Иоанна Новгородского...» с «Ночью перед Рождеством» Н. В. Гоголя</p>
<p><i>Рецензия на фильм «451 градус по Фаренгейту» (Франция, 1966)</i></p>				<p>Автор и герой в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Сон»</p>

Жанровые работы	Этюды на точку зренияя	Этюды художественные	Публицистические этюды	Литературоведческие, литературно-критические этюды
<p><i>Эссе или исследование</i> «Лирический герой поэзии С. А. Есенина»</p>		<p><i>Сочинение белых стихов</i> (по желанию)</p>	<p><i>Этюд-размышление на тему</i> «Чему радуются мальчишки, слушая Алешу Карамазова после похорон Илюши?»</p>	<p>* Опыт сравнительного анализа произведений. Сравнение романа У. Голдинга «Повелитель мух» с романом Д. Дефо «Робинзон Крузо»</p>
<p><i>Эссе на тему</i> «Может ли поэзия Н. А. Некрасова быть по-настоящему близка современному читателю?»</p>		<p>Придумайте свои маленькие планеты, на которых, оказывается, тоже побывал Маленький принц</p>	<p><i>Этюд</i> на тему «Что такое красота?»</p>	<p>Опыт сравнительного анализа автобиографических произведений о детстве</p>
<p>Итого: 6 сочинений + 2 жанровые работы + 11 этюдов = 19</p>				

НЕСКОЛЬКО ОБЩИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОЦЕНКЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

- При выполнении и оценке творческих заданий до определенного времени нельзя ставить оценки за грамотность, и вообще, грамматическому оформлению не стоит пока уделять слишком большое внимание. Творчество требует большой отдачи и сосредоточенности, и часто детям этого возраста трудно совместить в своей деятельности творческую задачу и необходимость думать о грамотном ее оформлении.
- Лучшие работы учащихся (причем не исключена небольшая редаKTура, сделанная вместе с автором) можно помещать в классном или школьном альманахе или газете, что тоже становится стимулом к сочинительству.
- Идеально, если небольшие задания учащиеся будут выполнять в классе, но для этого важно не только иметь около 15 минут времени в конце урока, но и возможность создать на уроке психологически комфортную творческую обстановку.
- В учебнике не раз говорится о проведении обсуждений творческих работ. Зачем нужно обсуждение? Это единственный способ воспитать внутреннего критика и дать возможность творческого роста. Желательно как можно больше работ прочитать вслух, но, пожалуй, только учитель малокомплектной школы может позволить себе прочитать все работы. Остальным надо выбрать для обсуждения самые характерные.
- Читать этюды, как и любые другие творческие работы, нужно без тени насмешки и иронии, даже если работа, на ваш взгляд, только этого и заслуживает. Если ученик пытался высказать интересные мысли, но допускает столько речевых ошибок и погрешностей, что при чтении это вызовет комический эффект, стоит «подредактировать» работу и классу прочитать уже с редаKTурой, сместив акцент с несовершенства формы на оригинальность мышления и глубину содержания.

ния. Ошибки ученик потом увидит сам. Но такое «улучшение» работы на первых порах помогает ученику поверить в свои возможности.

- Читать и обсуждать работы лучше анонимно, препятствуя азарту «угадывания автора», снова смещая акцент на содержание работы.
- Готовясь к обсуждению, работы можно сгруппировать по характерным ошибкам—особенностям—способам решения поставленной творческой задачи. Начинать обсуждение лучше со слабых, постепенно переходя к более сильным, во всех работах выделяя хорошее и избегая прямого сравнения, но не препятствуя читательскому восхищению при чтении удачных и ярких ученических произведений. Если учителю удастся интересно выстраивать обсуждения и создавать творческую атмосферу, то это само по себе станет стимулом к написанию работ.

Чаще всего в учебниках 5—7 классов учащимся предлагается написать этюд.

В предисловии к учебнику 5 класса сказано: «Мы с вами все время будем сами сочинять небольшие работы под названием “этюды”, что значит — “зарисовки”. И кто-то из вас со временем обязательно станет настоящим писателем, а остальные дорастут до больших читателей! Потому что понять чужие книги очень трудно, если ты сам никогда ничего не писал, не придумывал, не сочинял».

В учебниках 7 класса предложены система этюдных заданий и вопросы, подсказывающие, в том числе преподавателю, форму работы над ними.

Жанровые работы. Тема 7 класса — путешествия. И закономерно, что первым мы предлагаем учащимся написать этюд, в котором они рассказывают о любом своем путешествии: «Опишите свое путешествие, ближнее или дальнее, может быть, в соседний город или село. А может — и в дальние страны. Попробуйте извлечь и сформулировать пользу или поучение, полученные вами

в этом путешествии». Мы относим этюд к жанровым работам, но задачу написать этюд в жанре путешествия, путевых очерков или, например, паломничества мы не ставим. Она и не может быть поставлена просто потому, что с самим жанром только предстоит познакомиться. При этом удачные работы, в которых ученик внимательно отнесся к поставленной теме, в любом случае окажутся выполнены в жанровой разновидности путешествия. Тем самым ребята на собственном опыте начнут открывать законы этого жанра. Задача формулируется следующим образом: написать так интересно, чтобы мы представили это место и захотели там побывать.

Из этого задания следует и ракурс обсуждения работ. Лучшими и удавшимися можно считать те работы, в которых автор передал и образ места, и свои впечатления, и настроение, вызванное путешествием. Важно избежать банальностей, избитых выражений, вроде ставших нарицательными: «Усталые и довольные, мы вернулись домой».

Возможно, кто-то из учеников поставит перед собой иную творческую задачу, забудет про само путешествие, а захочет рассмешить читателя, или просто удивить, или рассказать интересный случай, произошедший в пути. Если это будет написано хорошо, достоинства работы стоит заметить и поощрить похвалой и отметкой. Но при этом во время обсуждения обратить внимание на изменение темы, и лучше всего сделать это путем сравнения с удачными этюдами, написанными в жанре путешествия. Надо сказать и о том, что в 8-м, и тем более в 9 классе такой уход от темы будет считаться серьезным просчетом, вплоть до того, что работа не сможет быть зачтена во время экзамена. Отметить это необходимо, но еще важнее помнить, что пока наша главная педагогическая задача — пробудить смелость и интерес к выражению своих мыслей на бумаге, раскрыть творческий потенциал школьников, развить способности и воображение.

Еще три работы в течение года предлагается написать в жанре эссе. С этой формой учащиеся уже знакомы. Приведем памятку из второй части учебника 6 класса.

Эссе как жанр литературоведения и литературной критики

До сих пор мы писали с вами этюды и сочинения. Этюд мы воспринимаем как набросок, учебную работу, скорее художественную или публицистическую, жанр, в котором мы в вольной форме можем изображать события, героев, рассуждать о проблемах, делать художественные зарисовки.

Эссе — это жанр литературоведения, критики, публицистики, в котором автор может говорить на разные темы, может прибегать к художественным образам и в редких случаях вносить долю вымысла. Но все же эссе всегда предполагает в основе своей некоторую точность, научную или фактическую (то есть изображение того, что происходило на самом деле), изложение какой-то версии или теории, но так, что главным становится позиция автора эссе. Выразительная зарисовка своего мнения по тому или иному поводу — вот что такое эссе.

Памятка. Как писать эссе

Если какая-то тема или проблема, предложенная для эссе, вас несколько не волнует и не интересует — не трудитесь, эссе вы не напишете. Попробуйте взглянуть на произведение так, чтобы найти в нем что-то, касающееся вас, задевающее какие-то струны в вашей душе, и тогда беритесь за дело.

Но нельзя написать хорошее эссе, не проделав предварительной исследовательской работы, не изучив предложенную тему, не привлекая дополнительный материал. Чем больше материала вы найдете — тем интереснее может получиться работа.

Следующий этап — отбор. Из найденного вороха материала отберите тот, который поможет вам проиллюстрировать свое отношение, свою точку зрения на произведение — и тогда пишите! Форма эссе вольная, главное — не забывать, о чем пишешь и к чему ведешь свою мысль.

Следующие темы эссе предлагаются учащимся в 7 классе.

После знакомства со стихотворениями К. М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», М. В. Исаковского «Летят перелетные птицы...» и прослушивания других песен военной поры предлагается задание.

- Опираясь на впечатления от книг, стихотворений, песен, фильмов о Великой Отечественной войне, напишите эссе на тему «Путь-дорожка фронтовая».

Готовя ребят к этой работе, хорошо было бы послушать и «Песню фронтового шофера» на слова Н. Лабковского и Б. Ласкина, строчка из которой и предложена как название работы. Пригодится и послевоенная песня Б. Окуджавы «По Смоленской дороге...», и уж, конечно, знаменитая песня Л. Ошанина «Дороги», созданная в 1945 году. Здесь будет уместно знакомство с дополнительными фактами из истории войны, кадрами кинохроник.

И снова — от эссе нельзя требовать строгости формы и научной последовательности изложения, а также не нужно поощрять ура-патриотические цитаты и морализирующие заключения. Важно, чтобы в работе звучало живое чувство и высказывались личные наблюдения, сделанные по прочтении стихов и прослушивании песен.

Изучение творчества Н. А. Некрасова завершается заданием написать эссе на тему «Может ли поэзия Некрасова быть по-настоящему близка современному читателю?». Думается, что эта тема не требует дополнительных комментариев.

Заданию написать эссе по творчеству С. А. Есенина предшествует большая подготовительная работа. Само изучение поэзии Есенина начинается с опережающего вопроса-задания, вот как оно сформулировано.

- В 5 классе мы с вами уже читали стихи С. А. Есенина и узнали некоторые факты его жизни. Попробуйте вспомнить, что вы знаете о Есенине, а чтобы узнать еще больше, постарайтесь «вычитать между строк» биографию лирического героя. После этого прочитай-

те краткий биографический очерк, сравните судьбу лирического героя, какой она показана в стихах, и жизненный путь самого поэта. Что совпало с вашими ожиданиями, что нет?

Здесь уже выстроена единая линия работы с текстами, предложен угол зрения на творчество поэта. Далее после каждого стихотворения идут вопросы под рубрикой «Вычитываем биографию лирического героя». Так, после первого стихотворения, «Гой ты, Русь, моя родная...», следуют такие вопросы:

- Вспомните значение термина «лирический герой».
- Обратите внимание на дату написания стихотворения. Сколько лет было в это время Есенину? Какие события в эти годы происходили в России?
- Как вы думаете, перед нами стихотворение деревенского человека или горожанина? Крестьянина или дворянина?
- Оно написано на родине или в разлуке с ней?
- В каких краях находится родина поэта?

Затем идет стихотворение «Я покинул родимый дом...» и вопросы к нему:

- Что происходило в России в 1918 году?
- Что нового узнаем мы из этого стихотворения о судьбе поэта, о его близких?

После стихотворений «Я иду долиной. На затылке кепи...» и «Каждый труд благослови, удача!...» спрашивается:

- Что мы можем понять из этих стихотворений о мыслях, чувствах поэта в 1925-м — последнем году его жизни?
- Как изменился образ лирического героя от первого к последним двум приведенным стихотворениям?

И наконец, задание по внеклассному чтению: самостоятельно прочитайте другие стихотворения С. А. Есенина. Мы можем порекомендовать вам стихи: «В хате» (1914), «О красном вечере задумалась дорога...» (1916), «Вот оно, глупое счастье» (1918), «Не жалею, не зову, не плачу...» (1921), «Всё живое особой метой...» (1922), «Письмо матери» (1924), «Мы теперь уходим понемно-

гу...» (1924), «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (1925), «Собаке Качалова» (1925), «Несказанное, синее, нежное...» (1925).

Учащиеся с помощью вопросов сами делают выводы и составляют биографию лирического героя. И только в конце им предлагается написать обобщающую работу, эссе на тему «Образ лирического героя в поэзии Сергея Есенина», используя как можно больше произведений поэта.

Учитель может усложнить и конкретизировать задачу, предложив написать не эссе, а исследование. Преимущество эссе в этом случае состоит в его произвольной форме, отсутствии строгих требований к плану и логике построения работы. В эссе мысли излагаются в свободной форме, главное — оригинальность, самостоятельность этих мыслей и наличие собственного отношения к поэзии и судьбе Сергея Есенина.

Одной из разновидностей литературно-художественных этюдов являются этюды на выражение **точки зрения героя**. При изучении первого в 7 классе произведения — «Одиссеи» Гомера — учащимся предлагается рассказать о событиях от лица одного из героев. Вот как формулируется это задание:

- Составьте в рабочей тетради план событий, произошедших со спутниками Одиссея на острове циклопов.
- Пользуясь планом, письменно перескажите события от лица:
 - а) одного из спутников Одиссея;
 - б) от лица Циклопа.

В традиционной школьной практике преподавания литературы учащимся часто предлагается пересказать то или иное произведение или эпизод. В данной программе заданий на пересказ текста практически нет, и это не случайно. Настаивая на цельности художественного текста, значимости каждой детали и приучая учащихся к такому его восприятию, мы так или иначе будем избегать прямого пересказа, потому что сокраще-

ние текста до фабулы или опускание подробностей есть искажение смысла.

Хорошее, талантливое произведение устроено согласно русской поговорке: «Ни убавить ни прибавить». Но как же проверить знание текста или охватить одним взглядом и установить взаимосвязи ряда разноплановых событий? Чем заменить пересказ?

Вместо предложения пересказать своими словами эпизод, мы можем попросить учеников ответить на вопросы, вычленив сюжет с его узлами, нарисовать схему взаимодействия героев и пересечения событий. В случае написания этюда с перемещением точки зрения от одного героя к другому мы как бы даем не пересказ, но новую интерпретацию, при этом требующую внимания к сюжету и знания подробностей.

При оценке и обсуждении этого этюда мы зададим три принципиальных вопроса (они же критерии оценки) авторам работ.

- Смог ли автор работы показать смену точки зрения, характер иного рассказчика?
- Сохранил ли он точность изложения событий?
- Если допущены изменения сюжета, то чем они вызваны — невнимательным прочтением текста «Одиссеи» или моментом художественной интерпретации и продиктованы субъективностью восприятия событий новым рассказчиком?

Второй этюд, требующий выражения точки зрения героя, называется «Взаимопонимание». Учащимся предлагается рассказать о понимании человека животными и отмечено, что случай может быть реальным или вымышленным. Далее, на усмотрение учителя, можно регламентировать тему, уточнив, что случай «может быть взят из литературы» и «не может быть взят из изучаемого в данный момент литературного произведения». Главное — не разрешать использовать только что изученные рассказ А. П. Чехова «Тоска» и стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Почему? Потому что тема обсуждена, и учащимся оста-

нется только пересказать мысли, прозвучавшие на уроке. Мы же призываем к творчеству. Понять героя, не встав на его точку зрения, не представив ее, невозможно. У ребят уже есть опыт этюдов на точку зрения, в том числе точку зрения героя-животного. Поэтому при обсуждении мы, как обычно, отмечаем все творческие находки, но особо обращаем внимание на этюды, где есть не только события, но показаны мотивы поступков, внутренний мир, а значит — и точки зрения героев.

Художественные этюды. После изучения «Ночи перед Рождеством» учащимся предлагается сочинить собственную *страшную или таинственную историю, действие которой происходит в далеком прошлом или в другой стране*. Эта тема должна заинтересовать семиклассников, ведь это возраст «страшилок» и всяких таинственных рассказов. Здесь главное — не пропустить плагиат, прямую компиляцию или рассказ «по мотивам», хотя удачные ремейки и пародии тоже не исключены. Трудность же сочинения оригинального сюжета в жанре «страшных историй», с которой неизбежно столкнутся юные авторы, поможет понять тех авторов, которые преуспели в данном жанре. Анализируя этюды, следует обратить внимание на то, что в некоторых работах есть интересные события, но не передан колорит страны или эпохи, и интереснее и глубже те этюды, где прорисованы характеры и детали, а в идеале — где, как у Гоголя, яркий сюжет не цель, но средство показать людей, нравы, характеры, тонкости взаимоотношений.

Просветительский роман «Робинзон Крузо» породил целое явление в культуре, которое мы условно можем назвать «робинзонадой». Это и другие произведения на тему жизни на необитаемом острове, и песни, и стихи, и фильмы, и современные телешоу, и ролевые игры. Включиться в увлекательную игру «в Робинзона» мы предлагаем ученикам через этюд «Как я провел лето на необитаемом острове». Интересно сравнить написанные этюды с романом: на что обращал особое внимание Даниэль Дефо, а что больше всего занимало автора этюда?

Очень важно, чтобы ребята не взялись за пересказ романа «от своего лица» или другие подражания. А так как избежать этого трудно, то лучше писать этюд до прочтения романа или изменить условия: например, не лето, а зима и не в теплом океане, а в Белом море. Потом на внеклассном чтении можно вернуться к знакомому по 5 классу Борису Шергину и прочитать его произведения на аналогичный сюжет, например рассказы о мужественных мореходах, перезимовавших в Северном море: «Новая Земля», «Грумант-медведь», «По уставу».

Здесь люди выживают не столько благодаря сообразительности и ловкости, как Робинзон, но, как и он, благодаря трудолюбию и терпению, а еще — благодаря товариществу и веками сложившемуся мореходному уставу, правилам общежития. И Робинзон, и северные русские мореходы тяжело переносят разлуку с Большой землей, с человеческим обществом, и он, и они совершают важные открытия, познают в испытаниях себя и Бога.

В конце года читаем «Маленького принца» Экзюпери, а учащимся предлагаем *придумать свои маленькие планеты, на которых, оказывается, тоже побывал Маленький принц*. Здесь опять есть вероятность двух путей решения поставленной художественной задачи. Одни ребята могут пойти по пути чистой фантазии или научной фантастики, поставив перед собой одну цель — сочинить планеты странные и необычные. Очень хорошо, если найдутся и такие, кто сам догадается продолжить притчевый сюжет, где планеты — это человеческие грехи или, наоборот, как у фонарщика, бескорыстные добродетели.

Одно из необязательных заданий этого года — предложение сочинить белые стихи. Тут немаловажно, чтобы сам учитель чувствовал в себе силы и возможности выступить в роли критика и художественного редактора поэтического произведения, или лучше это задание не давать: внешняя простота белого стиха обманчива.

Публицистические этюды требуют выражения своей позиции. Для этого надо уметь привить интерес

(учиться) думать, рассуждать и выражать свои мысли на бумаге.

Но публицистика на наших уроках неразрывно связана с литературой. Так, этюд о дружбе — «Мой первый друг», «Встреча с другом», «Вдалеке от друзей» — предлагается написать после знакомства с очерком о Царскосельском лицее, друзьях Пушкина, после стихотворений «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») и «И. И. Пущину», а также знакомства с отрывком из воспоминаний самого Пущина и рассуждений об этой дружбе. Таким образом тема дружбы уже возвышена, поднята над обыденностью. Тем не менее для подростка 11–15 лет нет темы актуальнее этой, иногда — радостной, иногда — болезненной. Поэтому, размышляя о дружбе в своей жизни после разговора о событиях двухвековой давности, ученик невольно соединяет их в сознании, хоть немного прикасается к мысли о бессмертии идей и идеалов, а сами классические произведения приближаются и становятся важными для юного читателя.

После изучения произведений, объединенных в учебнике темой «Возвращение на родину», и непосредственно после знакомства с пронзительным стихотворением М. И. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» ученикам предложены на выбор три родственные темы этюдных работ: «Отпуск в деревне», «Дом, куда я люблю возвращаться», «На родине моих прадедов».

Мы уже предлагали ученикам похожую тему в 5 классе: «Мое любимое место на земле». Почему же мы повторяемся? Во-первых, тема малой родины неисчерпаема и по-новому видится в 10 и 12 лет, когда у человека появляется новый жизненный опыт. Во-вторых, теперь мы предлагаем не столько поделиться собственными переживаниями, сколько узнать и рассказать о своих корнях, о местах, дорогих не только самому подростку, но и его родителям, предкам, его семье. Для дружной семьи, серьезно относящейся к воспитанию своего ребенка, такое домашнее задание на каникулы может стать поводом

для совместного путешествия и изучения истории семьи и рода.

Читая и размышляя над страницами из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», мы предлагаем самостоятельно подумать над тем, «чему радуются мальчишки, слушая Алешу Карамазова после похорон Илюши?». Тема сама по себе проблемная, парадоксальная, к тому же совсем не детская по глубине постановки вопроса, но доступная подростку. Казалось бы, чему и как можно радоваться после похорон?

В тексте действительно глубокая скорбь прощания и раскаяния, чувство вины перед Илюшечкой сменяются радостью. Интересно, что на эту тему смогут сказать современные подростки? Главное — не надо подсказывать и задавать наводящие вопросы, единственной верной подсказкой может стать сам текст приведенной главы из романа, внимание к деталям, вживание во внутренний мир героев.

Как мы проводим обсуждение таких этюдов?

Готовясь к уроку, преподаватель отбирает работы, содержащие наиболее глубокие и оригинальные трактовки, делит этюды на группы, в которых изложены близкие версии.

На уроке лучше читать этюды вслух «по возрастающей», от слабых — к более сильным и оригинальным, не называя автора. Учащимся предлагается прослушать сразу несколько работ, высказать свое мнение, отношение к каждой из них, а в заключение вместе с учителем обобщить все высказанные мысли и сделать какой-то вывод, который в данном случае никак не может быть воспринят как истинный и единственный ответ на вопрос, но только как версия и трактовка проблемы.

Самым привычным жанром школьных литературно-творческих работ остаются **сочинения по литературным произведениям**. Представлены они и в данном УМК. Если до 7 класса мы не предъявляли строгих требований к грамотности творческих работ (как и в художественных этюдах — исправляли ошибки не красной

ручкой и не ставили за грамотность плохих оценок), к объему (считать слова ученики начнут позже, а может, это и не понадобится, если «словам будет тесно...»), к логическому построению работы (вступление, главная часть, заключение), то теперь требования постепенно ужесточаются. Учитель обращает внимание на грамотность, выразительность и образность языка, правильное цитирование.

Темы сочинений вполне традиционны, но кому-то может показаться новым одно принципиальное методическое требование: этюд по литературному произведению (так же как в старших классах сочинение!) задается или до изучения, или по той теме, которая не обсуждалась в классе, то есть не предполагает воспроизведение прозвучавших на уроке комментариев и мыслей учителя или тезисов статьи в учебнике. Зачем это нужно? С одной стороны, пересказывать чужие мысли проще, чем думать самостоятельно, с другой — пересказ быстро надоедает и сочинение превращается в скучную «принудиловку», а с третьей — от того, что все сочинения долгие годы было принято писать «как положено», воспроизводя чужие мысли, ученик не мог научиться писать самостоятельно «без шпаргалки» даже на самую простую тему.

Современные экзаменационные требования состоят в том, что выпускники 9 и 11 классов должны писать сочинения и по обязательному русскому языку, и по литературе. К сожалению, авторы некоторых методик не находят ничего лучше, как предложить суррогатную замену: выучивание стандартных фраз, приемов, оборотов. Хорошо, если эти приемы служат дополнением, оформлением уже сложившегося навыка самостоятельного творчества, в противном случае дети не смогут создать ничего, кроме выхолощенного шаблона, не наполненного содержанием. Если привить вкус и навык самостоятельного рассуждения на тему литературного произведения в ранних классах, то у обучающегося пропадает страх и неуверенность. А если задание содержит интригу, то появляется и творческий импульс к ее разрешению.

Этюд *литературоведческого характера* всего в 7 классе четыре.

Первая тема дана после изучения повести И. С. Шмелёва «Богомолье». Ученикам предлагается **письменное исследование**: «Сравните известные вам “хождения” с повестью “Богомолье”, вспомните, что мы говорили об особенностях этого жанра древнерусской литературы, найдите в сравниваемых произведениях черты сходства и различия».

Предполагается, что сходство учащиеся без труда найдут сами, особенно не углубляясь в текст: перед нами, как и в древнерусской литературе, паломничество, путь героев в монастырь, путешествие к святыне с благочестивой целью. В предложенных далее вопросах нет последовательного плана сравнительного анализа, но они помогают увидеть и еще более глубинное сходство, и разницу, выявить художественную, образную специфику повести, написанной в первой половине XX столетия: тут и особый рассказчик — ребенок, и тема воспоминания, нотка тоски по ушедшему миропорядку, и образ отцовства как образ отечества, и интрига, развернувшаяся неожиданно вокруг резной старинной тележки.

Пока не стоит требовать от учеников строго спланированной работы, выстраивание сочинения по сложному логическому плану предстоит в 8 классе, сейчас важны сами наблюдения и догадки, в идеале — их обобщение и систематизация.

Следующая работа пишется после изучения творчества Р. Брэдбери и проведения реального исследования ушедшей эпохи. Для школьников XXI века век XX сливается воедино, им трудно понять, когда появился трамвай, обычный телефон, мобильный телефон, когда по улицам еще бегали конные экипажи, а когда понеслись скоростные автомобили. Вопрос скорости тоже любопытен: Брэдбери называл безрассудными гонщиками тех автомобилистов, чьи машины развивали скорость до 60 (так!) км в час. То, что для автора романа дерзкая фантастика, для современного школьника вчерашний день. При этом не-

которые пророчества Брэдбери еще, к счастью, не сбылись. Это и станет темой разговора и реальным результатом исследования, который предстоит изложить письменно. Вот как сформулировано задание в учебнике:

- **Исследование.** Книга Р. Брэдбери написана в 1953 году. Попробуйте провести исследование и, обратившись к комментариям, словарным статьям, фильмам, выяснить, какие детали подсмотрены автором в тогдашней американской действительности, а какие — пророчески предсказаны.

Посмотрите экранизацию романа Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», осуществленную французским режиссером Франсуа Трюффо в 1966 году. Напишите рецензию — сравнение фильма и книги. При работе используйте навыки написания кинокритических рецензий, приобретенные в предыдущих классах.

Напомним, что в 5 классе предусмотрены уроки по повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда», В. Г. Распутина «Уроки французского» и повести Э. Портер «Поллианна», на которых сравниваются произведения с их экранизацией, для чего предложены и вопросы, и комментарии. Тогда же дана памятка к написанию рецензии на кинофильм.

Другого рода задание получают учащиеся после изучения творчества М. Ю. Лермонтова, анализа его стихотворения «Сон» и фрагмента статьи об истории создания стихотворения.

- Напишите небольшую работу, в которой сравните события, рассказанные лирическим героем стихотворения «Сон», с обстоятельствами жизни М. Ю. Лермонтова и историей, произошедшей с полковником Шулцем. Найдите дополнительные различия. Правильно употребляйте термины «автор» и «лирический герой».

Работа служит и для развития исследовательских навыков, и для закрепления только что изученного литературоведческого термина «лирический герой».

Еще две работы предлагают учащимся сравнить произведения разных авторов и разных эпох, для чего после

изучения повести У. Голдинга «Повелитель мух» учитель просит учащихся вернуться к роману Д. Дефо «Робинзон Крузо» и сравнить эти произведения.

После изучения повести М. Горького «Детство» учащимся предлагаются две темы исследовательских работ по сравнительному анализу произведений.

Письменное исследование. Опыт сравнительного анализа автобиографических произведений о детстве. Темы для исследования:

- Сходство и различие в изображении жизни ребенка и его взросления в повести Л. Н. Толстого «Детство» и романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (глава «Мальчики»).
- Чем отличается жизнь, увиденная глазами ребенка, в книге «Лето Господне» И. С. Шмелёва и в повести «Детство» М. Горького?

Однако в этот раз задача усложняется. Учащиеся не только должны поделиться в любой последовательности и связи своими мыслями и наблюдениями, но классифицировать и обобщить свои наблюдения, после чего изложить их на бумаге. В помощь ученику и учителю в учебнике помещена небольшая статья «Как написать сочинение-исследование, построенное на сравнительном анализе произведений». В ней по плану изложен алгоритм учебных действий по анализу произведения.

1. Выберите тему исследования. Запишите ее на листочке. Тема должна быть перед вами на протяжении всего времени вашей работы, и вы постоянно с нею сверяетесь. Приготовьте книги и бумажные закладки для работы.

2. Прочитайте сравниваемые произведения, подумав над поставленными вопросами, сделайте закладки там, где посчитаете нужным.

3. Составьте план работы по следующей схеме:

А. Вступление. Это как бы формулировка условий задачи: необходимо сказать несколько слов о каждом произведении и его авторе, а также о том, как вы понимаете задачу исследования.

В. Основная часть. Сравнение может идти либо последовательно по пунктам, либо вначале вы отвечаете сразу на все вопросы по одному произведению, а потом по другому. Каждый раз выявляем черты сходства и отличия.

С. Заключение или вывод, где мы говорим о том, что сближает произведения, и о том главном, что их отличает друг от друга.

4. Структура сочинения. Вступление вместе с заключением должны составлять не более четверти всей работы, ведь главное ее содержание — основная часть. Поэтому в сложном плане вступление и заключение обычно содержат один-два пункта, а главная часть будет состоять из нескольких подпунктов.

Вопросы-помощники к основной части (могут быть изменены, сокращены или дополнены)

1. С чьей точки зрения ведется повествование? Как это отражается в языке, настроении, способе изображения привычных вещей?

2. В чем особенности языка героев повестей и мальчиков-рассказчиков? К какому сословию принадлежат семьи мальчиков-рассказчиков?

3. Сравните главных героев по возрасту, образованию. Есть ли у них родители, кто их воспитывает?

4. Сравните отношения в семьях между родителями, господами и слугами, отношение к детям и между детьми.

5. Каковы в семьях отношения между господами (хозяевами) и слугами (работниками)?

6. Сравните обстоятельства жизни и характеры няни и Карла Ивановича в повести Л. Н. Толстого, Григория и бабушки в повести М. Горького, Горкина в книге И. С. Шмелёва. Какую роль они играют в жизни героев?

7. (К теме 1.) После каких событий герои становятся взрослее?

8. (К теме 2.) Почему так темна жизнь в семье деда Каширина и так светла и радостна в отцовском доме в повестях И. С. Шмелёва? Можно ли объяснить разницу

только внешними обстоятельствами, или виноваты сами люди?

Заключение: на основании проделанного исследования кратко и обобщенно отвечаем на вопрос, поставленный в теме сочинения.

Всего в учебнике за год предложено написать 20 письменных работ разного характера и объема.

Анализ художественных произведений.

Принцип подбора текстов.

Логика и методика изучения

Чтение и анализ художественных произведений — основная форма работы на уроках литературы в школе. В программу 7 класса входят произведения разных исторических периодов от Античности до современности, так или иначе связанные с темой странствия, путешествия, пути, в том числе жизненного пути человека.

Так, в первую часть учебника вошли произведения в жанре путешествия, хождения, паломничества.

Начинается учебник снова с Античности и, как и в 6 классе, с Гомера. Но на этот раз не с героической «Илиады», а с поэмы странствий — «Одиссеи». Как мир Древней Греции, так и протяженные гекзаметры древнего эпоса уже не новость для учеников. Мы постепенно движемся к осмыслению идеалов разных эпох, устанавливаем взаимосвязи, перекидываем мостики в настоящее, говоря о непреходящих ценностях. Отсюда главный вопрос перед прочтением поэмы: *читая отрывки из поэмы в переводе В. А. Жуковского, подумайте, какие добродетели, сохранившие свое значение до сегодняшнего дня, были ценны и для героев Гомера.*

Архаика поэмы в нашем сознании граничит со сказкой: неужели так было или могло быть?! Поэтому мы и пытаемся вместе с ребятами задуматься и разобраться, что в человеческой жизни не изменилось более чем за две с половиной тысячи лет. На поверхности лежит различие в развитии материальной культуры и в манере

одеваться. Глубже — верования и связанные с ними нравственные представления. Чего стоит мечь, которую должна воспеть богиня в «Илиаде», то есть мечь как норма жизни. Убийство, захват чужой собственности, сожительство с наложницами в средневековой культуре — смертные грехи, а здесь — норма. Но вот что удивительно: мы читаем о верности Одиссея и Пенелопы, которая и является сюжетным стержнем всех многочисленных и разнообразных хитросплетений странствия хитроумного героя, и восхищаемся ею. В толковании мифа есть разные интерпретации этой ситуации, но для нас, читателей, важна эта вечная сущность — верность родной земле (притом что и понятий «нация» и «отечество» в современном смысле еще не существовало!), верность мужа жене и жены — мужу, вопреки всем внешним обстоятельствам, вопреки законам пространства и времени. И внимание к этой главной линии прослеживается при чтении всех глав поэмы, переходит от вопроса к вопросу.

Вот вопросы к 1-й песне:

*1. В какой год со дня отплытия Одиссея от стен Трои начинаются события поэмы?

2. Как Гомер объясняет во вступлении причину бедствий спутников Одиссея и его самого?

3. Благодаря чему Одиссею удастся преодолевать все препятствия? (Найдите стихотворную строку, прямо отвечающую на этот вопрос.)

Отвечая на вопросы, мы понимаем: срок разлуки — 10 лет войны и 10 — странствий. Мы понимаем, что причина — гнев богов, а возвращение начинается, когда истек срок, богами назначенный. Но кроме того мы замечаем и то, что

..... его лишь, разлукой

С милой женой и отчизной крушимого, в гроте
глубоком
Светлая нимфа Калипсо, богиня богинь,
произвольной

5. Какой важный закон мира древних греков нарушил Полифем?

Остров циклопов, что должны заметить внимательные читатели, очень красив, богат и изобилен. Но жители его жестоки и глупы (что предстоит понять, анализируя фрагмент). Но не это самое дурное, то, что невыгодно отличает этот прекрасный остров от других греческих островов-государств: циклопы не гостеприимны, они могут обидеть странников, и это уже непростительное качество. Так в Итаке, кроме «дыма отечества», открываются и другие положительные качества, и это — нравственные качества живущих там людей.

Анализируя фрагмент или целиком 10-ю песнь, мы выводим важное качество древних эпосов: объективность рассказчика. Ученики размышляют над следующими вопросами:

1. Что стало причиной новых злоключений путешественников?

2. Зачем спутники Одиссея развязали мешок?

3. Как Одиссей отреагировал на поступок спутников, который едва не привел их всех к гибели?

4. Почему во второй раз Эол отказался помогать Одиссею?

5. Как автор оценивает поступок спутников Одиссея — одобряет или порицает? Как мы догадываемся об отношении автора?

Сцена свидания Одиссея с Пенелопой и особенно ее необычное поведение, передающее сложность ее чувств, — это, пожалуй, одно из величайших мест в мировой литературе.

Разберем задания к этой песне.

1. Прочитайте выразительно вслух фрагмент поэмы, повествующий о признании Пенелопой Одиссея.

2. Почему жена не сразу решается обнять своего мужа?

Ответьте цитатой из текста. Прочитайте, какими эпитетами награждает Одиссей Пенелопу в начале и в конце сцены.

*3. Почему из всех мореходов только Одиссей смог вернуться домой?

Перечитать вслух описание встречи благородных супругов и сделать акцент на особо важных моментах просто необходимо:

Мамушка милая, как бы хитра ни была ты, но трудно
Замыслы вечных богов разгадать и от них уберечься.
Все же я к сыну готова идти моему, чтоб увидеть
Мертвых мужей женихов, а также того, кто убил их.

Пенелопа, вопреки стандартам поп-культуры всех веков и народов, не бросается в объятия мужа, она и идет-то вниз лишь по настойчивой просьбе старой служанки. Почему? 20 лет разлуки и ожидания. Легко ли поверить? Не страшно ли обмануться?

Так сказавши, из спальни пошла она вниз. Колебалась
Сильно сердцем она, говорить ли ей издали с мужем
Иль, подойдя, его руки и голову взять, целовать их?
Переступив чрез порог из отесанных камней, вступила
В зал Пенелопа и села к огню, напротив супруга,
Возле стены. Прислонившись к высокой колонне,
сидел он,

Книзу глаза опустив, дожидаясь, услышит ли слово
От благородной супруги, его увидавшей глазами...

Опять — страх, сдержанность. Не спешит и Одиссей. Он-то точно знает, кто перед ним. Но он не торопит жену. Может, не уверен в ее чувствах? Или совсем отвык? Или тоже не может поверить, что наконец-то вернулся?

Пенелопа, обратите внимание, названа здесь благородной. Это постоянный эпитет, слово рассказчика. А вот что будет дальше:

И удивленная долго молчала тогда Пенелопа:
То, заглянувши в лицо, его находила похожим,
То, из-за грязных лохмотьев, казался он ей

незнакомым.

С негодованием к ней Телемах обратился и молвил:

«Мать моя, горе ты мать! До чего ты бесчувственна
духом!
Что от отца так далеко ты держишься? Рядом не
сядешь,
Слово не скажешь ему и его ни о чем не расспросишь?
Вряд ли другая жена в отдалении от мужа стояла б
Так равнодушно, когда, перенесши страданий без счета,
Он на двадцатом году наконец воротился б в отчизну!
Сердце суше всегда в груди твоей было, чем камень!»

Один из вопросов к этой песне как раз относится к тем эпитетам, которыми в тексте охарактеризована Пенелопа, — в ее начале и в конце. Думая над этим вопросом, не надо забывать, что слово рассказчика здесь одно, а все остальное — слова героев. Кто же ругает Пенелопу на все лады? Сын! Он молод и горяч. Он еще не знает жизни. Он-то как раз уверен, что встреча после долгой разлуки проходит по шаблону — радость, объятия, снова радость. А мать и отец ведут себя, по его мнению, очень странно, и он не может удержаться от упреков.

Так Пенелопа разумная сыну тогда отвечала:
«Ошеломило мне дух, дитя мое, то, что случилось.
Я ни вопроса задать не могу, ни хоть словом ответить,
Ни заглянуть ему прямо глазами в лицо. Если вправду
Передо мной Одиссей и домой он вернулся, то
сможем
Легче друг друга признать. Нам ведь обоим известны
Разные признаки, только для нас с ним лишенные
тайны».

Так сказала она. В ответ Одиссей улыбнулся
И Телемаху немедля слова окрыленные молвил:
«Что ж, Телемах, пусть меня твоя мать испытанью
подвергнет!
Скоро тогда и получше меня она верно узнает.
Из-за того, что я грязен, что рубищем тело одето,
Пренебрегает пришельцем она, говорит, что не тот я.
Мы же обсудим покамест, как дальше с тобой мы
поступим».

Итак, Пенелопа названа разумной сразу после гневных порицаний. Для рассказчика ее поведение понятно и правильно. Старается понять жену и Одиссей. Он не может не верить той, ради которой в первую очередь проделал этот огромный путь, преодолевая соблазны. Он ведь не только хитроумен, но и долготерпелив. У него даже находятся силы ободрить сына, отвлечь его от недоуменных раздумий. Правда, когда он снимает рубище и принимает свой царственный вид, нетерпение его возрастает и речи меняются. Теперь ему непонятно, как можно его не узнать, и он тоже награждает супругу нелестными эпитетами:

Видом подобный бессмертным богам, из ванны он
вышел,
Сел после этого в кресло, которое раньше оставил,
Против супруги своей и с такой обратился к ней
речью:
«Странная женщина! Боги, живущие в домах
Олимпа,
Твердое сердце вложили в тебя среди жен
слабосильных!
Вряд ли другая жена в отдалении от мужа стояла б
Так равнодушно, когда, перенесши страданий без
счета,
Он наконец на двадцатом году воротился б в
отчизну».

Далее по примеру мудрых дев, о которых мы рассуждали с учениками в 5 классе, Пенелопа подвергает мужа испытанию, загадывая загадки, ответ на которые знает только он. И вот точный ответ получен:

Так он сказал. У нее ослабели колени и сердце, —
Так подробно и точно все признаки ей описал он.
Быстро к нему подошла Пенелопа. Обняв его шею,
Голову стала, рыдая, ему целовать и сказала:
«О, не сердись на меня, Одиссей! Ты во всем
и всегда ведь
Был разумнее всех. На скорбь осудили нас боги.

водителя по святым местам и свидетельство о подлинности всех этих мест, как «живого евангелия». В случае же с хождением Афанасия Никитина хорошо бы разделить ценность и смысл этого текста для автора, для современного ему читателя и для нас с вами. (Зачем Афанасий Никитин писал? Что должно было заинтересовать его современников? Чем произведение интересно современному читателю? Есть у этих трех линий восприятия точка пересечения?)

Интересно и изменение природы жанра, связанное как раз с изменением сознания людей разных эпох. Жанр просветительского сентиментального путешествия, примером которого в учебнике являются «Записки русского путешественника» Н. М. Карамзина, возник после того, как появилось само по себе такое путешествие — не как необходимый труд, предпринятый в качестве религиозного подвига или по торговым делам, но как способ времяпрепровождения, способ познания себя и мира.

И хотя литературные направления изучаются в 9 классе, показать сентиментальную сущность этого текста, поэтизацию чувствительности, «свежесть восприятия», чуждую «предрассудков», не помешает и для того, чтобы правильно понять фрагмент и составить представление о произведении, и для будущего осмысления творчества Н. М. Карамзина в контексте мирового литературного процесса.

Следующий раздел учебника посвящен путешествиям необычайным и сверхъестественным.

Начинается он с «Ночи перед Рождеством» Н. В. Гоголя. Помимо продолжения знакомства с жанром путешествия, мы используем прекрасную возможность отделить в сознании учеников автора от рассказчика. Поэтому перед прочтением дано задание вначале прочитать предисловие и ответить на вопрос.

- Самостоятельно прочитайте предисловие к «Вечерам на хуторе близ Диканьки» и подумайте, был ли на свете такой пасечник и мог ли Гоголь его просто выду-

мать. А если выдумал, то зачем он это сделал? В этом вам поможет и материал повести.

Итак, ответ на этот вопрос после прочтения предисловия может звучать как рабочая гипотеза (кстати, для развития навыков оперативного логического мышления термин «рабочая гипотеза» стоит использовать). Возможны разные версии ответа: от наивной читательской — «конечно, это правда, ведь это в книге написано» — до предположения, что и событий таких быть не могло, и такого пасечника никогда не бывало, а все это одна сказка.

После таких размышлений, которые можно записать для того, чтобы потом эти предположения проверить, читаем вопрос перед прочтением повести:

- Прочитайте повесть Н. В. Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», подумайте, каким вам представляется рассказчик этих историй. Это сам Гоголь? Старушка-сказочница? Или кто-то еще?

Как видите, здесь вопрос авторства сужается до разговора о рассказчике. Надо учитывать, что само предположение о том, что рассказчик может не совпадать с автором, для многих семиклассников неожиданно.

Читать повесть лучше, конечно, было бы вслух, с разбором непонятных слов и с комментарием.

В случае изучения произведения в классах или группах для детей, занимающихся по упрощенной программе, для детей с особенностями здоровья другого способа воспринять это произведение, пожалуй, нет, и надо найти возможность читать и комментировать на уроках за счет сокращения времени на изучение произведений зарубежной литературы.

При анализе произведения вопрос вымысла, отделение реалистически изображенных событий от сказочных становится одним из главных. И тут снова большая сложность. Мир украинского села начала XIX века для большинства детей мало чем отличается от небывалого тридевятого царства. И тут нужна помощь учителя, просмотр фрагментов фильма, иллюстраций и других

источников и, конечно, соответствующий комментарий к тексту. Настраивают на этот комментарий и вопросы. Задавая их ученикам и тем самым привлекая их внимание, мы вряд ли получим правильный ответ на некоторые из них, но, поразмыслив вместе, вместе его и найдем. Вот часть вопросов к повести.

1. Где и когда происходят события, о которых рассказано в повести? Это места вымышленные или реальные?

2. Прочитайте описание Петербурга и встречи с царицей.

3. С чьей точки зрения, чьими глазами мы видим дворец и столицу?

*4. Каким вам представляется рассказчик повести? Из чего складывается наше представление о нем? Похож ли он на Гоголя? Как вы думаете, зачем Гоголь приписал свои истории пасечнику?

*5. Как вы считаете, рассчитывает ли рассказчик на то, что слушатели поверят в достоверность описанных событий? Какие детали повествования должны были доказывать правдивость рассказа? Это сказка или быль?

*6. Обратите внимание на название произведения. Имеет ли значение, в какой день и в какую ночь происходят события повести?

*7. В шутку или всерьез рассказывает Гоголь эту историю? Есть ли в повести польза и поучение?

8. Найдите в тексте слова устаревшие и слова украинского языка. Подберите к ним синонимы из современного русского языка. Всегда ли это возможно? Зачем автор мешает в повести украинскую и русскую речь?

*9. Найдите в повести Гоголя признаки литературного произведения и признаки фольклора.

Словарная, этнографическая работа, обращение к истории помогают отделить правду от вымысла, сказочное и фантастическое от реального изображения жизни, характеров, нравов, обычаев.

Кроме того, мы возвращаемся к вопросу, заданному перед прочтением. Отделение автора от рассказчика и отделение правды от вымысла здесь процессы тесно

связанные, так же как и выявление фольклорной основы произведения. Рассказчик из народа, да к тому же пасечник (а пасечникам приписывали часто сверхъестественные способности), вносит в повесть сказочный элемент и представляет его, а может, и сам верит, что все это — чистая правда. Не менее важен и календарный момент — ночь под Рождество. Святки в народном сознании тоже считаются временем, когда могут случаться чудеса, невозможные в повседневной жизни. Элемент шутки, преувеличение и выдумка ради смеха тоже занимают здесь не последнее место. И получается, что, ответив на все вопросы, мы ответим и на вопрос о фольклорно-игровой природе фантастического в повести, при этом поймем, что сама жизнь, обычаи и нравы изображены вполне реалистично.

Более тонкий и сложный вопрос — это природа чудес в повести с точки зрения христианского сознания. Но увидеть разницу между чудом религиозным и художественно-фантастическим будет проще после изучения следующего произведения.

Прежде чем перейти к фрагменту жития Иоанна Новгородского, изображающего путешествие Иоанна на бесе в Иерусалим, предлагается написать «страшную историю» в исторических декорациях и костюмах и участвовать в коллективном проекте по инсценировке фрагмента повести Н. В. Гоголя.

«Путешествие Иоанна Новгородского...» совсем иной природы и характера. В нем нет не только установки на вымысел или пограничное восприятие (может, было, а может, и нет...), но есть доверие к событиям как к чуду совсем иного, мистического плана. Интересно здесь соединение черт паломничества к святым местам и сверхъестественного способа перемещения. Важно объяснить учащимся, что сам сюжет путешествия на бесе взят Гоголем из древнерусской литературы.

За гоголевской повестью и «Путешествием Иоанна Новгородского...» следуют произведения зарубежных авторов: сказка Сельмы Лагерлёф «Удивительное путе-

шествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции», задуманная и осуществленная как занимательная книжка по географии, знаменитые романы эпохи Просвещения — «Робинзон Крузо» Д. Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. Две последние книги существуют и многократно переиздавались в пересказах для детей, мы же предлагаем изучить их полные версии.

В самом учебнике есть только большой фрагмент из «Робинзона Крузо». Предполагается, что этот фрагмент стоит читать на уроке вслух частично или полностью с комментариями, а книгу взять в библиотеке или на интернет-ресурсах.

Для того чтобы охватить роман целиком и не только увидеть его занимательную сторону, но и постичь глубину его идей и богатство образов, перед прочтением предлагается найти линию и идею, связывающие весь роман в единое целое. Думается, это будет непросто. Конечно, повествование о пребывании Робинзона на необитаемом острове, описание злоключений, их преодоления, его многолетнего терпения и его спасения обладает самостоятельной сюжетной целостностью и в кратком пересказе и является основой сюжета. Но до описания жизни Робинзона на острове рассказывается о его детстве, первых странствиях, желании вернуться домой и раскаянии. Кроме того, есть и подробный рассказ не только о возвращении Робинзона в мир, который уже давно его не ждет, но и о новой жизни в этом мире. Что же объединяет все события? Сюжет романа, как и многих других произведений мировой литературы, во многом перекликается с сюжетом притчи о блудном сыне. Интересно, что тяга к приключениям и открытиям здесь не воспевается, а порицается и ведет героя к бедствиям. Добродетели же, обретенная вера и праведная строгая пуританская жизнь приводят героя к процветанию и материальному благополучию. Если же внимательно проследить историю жизни Робинзона на острове, мы тоже увидим в центре сюжета постепенное разочарование в старых идеалах, обретение

веры, обретение мира с самим собой. Не раз было замечено, что воспитание Пятницы — это модель колониального просвещения диких народов, восприятие колонизации не как завоевания, но как миссионерского подвига. Эта тема была актуальна в XVII—XVIII столетиях в Европе.

К таким мыслям и такой глубинной трактовке романа, осмыслению его религиозно-философского и притчевого содержания могут подвести последовательные ответы на вопросы к роману.

1. Перед прочтением романа мы задали вам вопрос: какая единая линия сюжета связывает все события романа? Предложите свои версии ответа.

2. Чтобы точнее и подробнее ответить на этот вопрос, попробуем понять, как меняются на протяжении романа сам герой и его отношение к жизни.

- С какой целью Робинзон Крузо отправлялся в свои путешествия?
- Почему отец друга, сам моряк, утверждал, что Робинзон не должен становиться мореходом? (Найти точный ответ в тексте.)
- В чем сам Робинзон со временем увидел причину всех своих злоключений?
- Что помогло Робинзону выжить?
- Как после кораблекрушения он стал относиться к привычным ценностям, например к деньгам?
- Как изменилось с течением времени отношение Робинзона к своему пребыванию на острове?
- За что Пятница полюбил Робинзона? Почему Пятница остался с Робинзоном?
- В чем находит счастье Робинзон, возвратившись на родину?
- * ▪ О каких реальных исторических событиях этой эпохи напоминает история просвещения Пятницы Робинзоном?
- * ▪ В чем после нескольких лет пребывания на острове Робинзон нашел истинный смысл и главные ценности бытия?

- * ■ Какой сюжет Евангелия не раз вспоминается Робинзону?
 - * ■ О каких библейских пророках вспоминает автор и герой повествования? Как жизнь Робинзона Крузо перекликается с упомянутыми библейскими сюжетами?
- *3. Как вы думаете, в чем видел сам Д. Дефо цель и смысл своего романа?

Краткая версия романа не даст ответа ни на один из предложенных вопросов, но поиск ответа на них, может быть, поможет пробудить интерес к уникальной книге.

Сатира Дж. Свифта, относящаяся к той же эпохе, облечена в такие изящные и фантастические образы, которые позволили ей превратиться в одну из интереснейших детских книг. Фантазии автора, смена масштаба взгляда на мир сами по себе, конечно, интересны и поучительны. Далек от современного читателя, и тем более школьника, сатирический, актуально-политический смысл произведения. Но философский и притчевый смысл для нормально развитого семиклассника может стать не менее интересным, чем известная хотя бы из мультфильмов сказочно-фантастическая канва.

Большинство вопросов к произведению призывают читателя к разгадыванию скрытого смысла, поиску аналогий и ассоциаций с современной жизнью.

Вопрос перед прочтением — проблемный. Притом что любой школьник понимает, что на свете не существует Лилипутии и других изображенных в романе государств, в конце романа «Путешествия Гулливера» автор уверяет читателя в «истинности» описания своих путешествий. К этому высказыванию и обращает вопрос перед прочтением романа, предлагая подумать, есть ли правда в этих словах автора.

Этот вопрос будет еще раз задан в конце обсуждения романа, после разговора о каждой из его частей. Но теперь уже ученики должны быть готовы ответить и ска-

зять, что перед нами не чистый вымысел, не просто сказка или фантастика, а иносказательное, аллегорическое описание современной Свифту жизни и его представлений о человеческом обществе. Вот некоторые из вопросов, которые учитель задаст ученикам.

- Как вы думаете, возможна ли в реальной истории человечества вражда из-за высоких и низких каблучков или война «тупоконечников» с «остроконечниками»? Только ли ради смеха Свифт приписал лилипутам такие нелепые, абсурдные идеи?
- * ▪ Если вы интересуетесь историей и обществоведением, то попытайтесь найти аналогию (подобие) в описании борьбы партий в Лилипутии и в истории реального человеческого общества, когда причина крупного политического конфликта, как говорится, «выеденного яйца не стоила».
- Почему черты лица великанов и кожа на их лицах казались Гулливеру столь неприятными? Действительно ли они так безобразны? * Какой философский смысл вкладывал Свифт в это описание?
- Какие черты английской жизни показались королю великанов неразумными, дурными или просто отвратительными? Имеют ли место подобные общественные пороки в современной жизни?
- В уста великанов вложено осуждение людей. Было ли безупречно общество самих великанов?
- * ▪ Какие уродливые явления современной жизни напоминает нам жизнь на летучем острове?
- Можно ли из этого фрагмента сделать вывод, что автор презирал и высмеивал любые занятия наукой и всех ученых людей? (Свою точку зрения подтвердите фразами из приведенного фрагмента или из полного текста произведения.)
- Что меняется при перемещении Гулливера с острова на остров?
- Какие идеи выражены в каждой из четырех частей романа?

- * ■ Какие сатирические аллегории Свифта кажутся вам актуальными и в настоящее время? В чем вы с ним можете поспорить?
- (И наконец, повтор вопроса перед прочтением.) Что же имел в виду автор «Путешествия Гулливера», когда уверял нас в «правдивости» и «истинности» описания своих путешествий?

Не случайно и то, что после изучения романа ученики подтверждают свое уже сложившееся представление об особенностях аллегорического изображения действительности, читая статью в учебнике о том, что такое аллегория.

Классик приключенческого романа-путешествия — Жюль Верн. Его герои путешествуют по всему свету всеми возможными способами: по земле, воде, воздуху, под землей и под водой. Хорошо известны его огромные научные познания и его предвосхищение многих открытий научно-технического прогресса XX столетия. Но в каждом из его романов заложен мощный нравственный и духовный смысл. К нему-то и пытаемся мы обратиться учеников на уроках по роману «Таинственный остров». Текст романа не приводится, предполагается самостоятельное чтение по книгам или через интернет-ресурсы. Времени на изучение мало, но важно в ходе беседы помочь ученикам увидеть в книге соединение этих двух сторон — научной фантастики и притчево-философского смысла.

Из произведений, созданных в XX веке, которые предлагаются для изучения семиклассниками, первое принадлежит перу классика научной фантастики, одного из создателей жанра антиутопии — Р. Брэдбери. Это рассказ «И по-прежнему лучами серебрит простор луна...» из цикла «Марсианские хроники». Для нас важно увидеть, что при сохранении формы — изображение будущего — Брэдбери ставит перед собой идейные и художественные задачи, прямо противоположные традиционной научно-фантастической литературе. На поиск этого принципиального отличия настраивает и вопрос перед прочтением.

- Читая произведение, подумайте над тем, каково отношение автора к тому, что его герои прилетают на Марс. Рад ли он этой научной победе человечества? Восхищается ли подвигом космонавтов?

Сквозь фантастику проступают черты антиутопии, не восторг перед прогрессом, а ощущение опасности, которую он несет человечеству. При углубленном варианте изучения литературы учащимся предлагается самостоятельно познакомиться и со знаменитым романом-антиутопией «451 градус по Фаренгейту».

Кажется диаметрально противоположной жестким произведениям Брэдбери романтическая история о сбывшейся мечте, повесть А. С. Грина «Алые паруса». Но и там есть косность толпы и прозрение одиночек. Только у Грина мечта осуществима в земной жизни, а у Брэдбери надежда на это невелика.

А. С. Грин тоже фантаст, но фантаст не научный, а романтический. Поиск особенностей его художественного вымысла и ставится во главу угла при анализе произведения и задается опережающим вопросом.

- Читая повесть-феерию А. С. Грина «Алые паруса», подумайте, в какой стране и в какую эпоху происходит действие произведения.

Как ни странно, но Грина можно назвать одним из первых создателей фэнтези — произведения о несуществующих или параллельных мирах. Как потом во время Второй мировой войны К. С. Льюис и Дж. Р. Р. Толкин будут создавать мир, возвращающий читателя к главным духовным понятиям и ценностям, так Грин во время Первой мировой создает свой параллельный мир, населенный жестокими обывателями и благородными героями. Названия городов переходят из одного его произведения в другое. Это страна, которую кто-то назвал Гринландией, со своей историей и географией.

И в этом контексте вполне логично после Грина познакомиться с творчеством Толкина, с небывалым путешествием его фантастического героя в вымышленной стране. Во всех этих произведениях нет установки на

вымысел только при создании характеров и описании взаимоотношений героев.

Повесть Толкина любима многими подростками, и, скорее всего, ее чтение и в нашем случае вызовет интерес. Однако оно не является обязательным и изучается либо в классах с углубленным вариантом обучения, либо в формате внеклассного чтения по выбору учителя.

Вопрос перед прочтением мог бы показаться простоватым и неинтересным, если бы мы имели дело с какой-то другой книгой. Попробуйте сами с ходу ответить на него, и вы поймете, что это не так просто.

- Прочитайте повесть «Хоббит, или Туда и обратно», рассказывающую о приключениях и странствиях Бильбо Бэггинса, предка Фродо. Сформулируйте — о чем эта повесть, какая тема в ней главная.

Действительно, о чем эта повесть? И какая здесь вообще тема? Не стоит торопиться с ответом. Лучше, почувствовав сложность и недоумение, оставить вопрос для завершения разговора об этой книге: книге о вечной борьбе добра и зла и о том, что сила в немощи совершается, что побеждают чистые сердцем. И при всей непохожести Бильбо на героев русских сказок не будет лишним сравнить его с Иванушкой-дурачком. Вообще, эту книгу трудно понять вне традиции. На поиск связей и ассоциаций настраивает и большинство вопросов к повести.

1. Почему чары кольца не действуют на Бильбо? Вспомните, почему чары нечистой силы не действовали на кузнеца Вакулу? Что неожиданно сближает этих героев?

2. Сравните сюжеты «Хоббита» Толкина и «Одиссеи» Гомера. Какие мотивы здесь повторяются — несмотря на все различия между древней эпической поэмой и сказочным повествованием XX века?

3. Напоминает ли путешествие Бильбо паломничество? А космическую одиссею героев Брэдбери? Подтвердите свою точку зрения примерами.

4. Вспомните определение жанра фэнтези. В чем фэнтези сближается с фантастикой, а чем отличается от нее?

Следующий вопрос исследовательского характера настраивает учащихся на то, чтобы они не заменяли чтение просмотром фильма. Однако, когда произведение прочитано, предложим ученикам обратиться к диалогу искусств и проанализировать особенности языка кино.

- Посмотрите экранизацию повести «Хоббит, или Туда и обратно», предпринятую режиссером П. Джексоном (2012–2014). Опираясь на уже знакомые вам принципы сравнения литературного произведения и экранизации, сопоставьте произведение литературы и кино. На чем сосредоточил свое внимание режиссер? Передал ли он обаяние книги Джона Рональда Толкина?

Дополнительно можно прочитать главную книгу Дж. Р. Толкина «Властелин колец». Конечно, в идеале, в сильном читающем классе было бы правильно всем прочитать и обсудить эту книгу. Но так как на это не у всех хватит времени и сил, стоит хотя бы заинтересовать ребят этим произведением, может быть, предоставив возможность тем, кто увлечен этим произведением, рассказать о нем в классе в виде презентации. Вот так звучит задание к трилогии:

- * ▪ Прочитайте трилогию «Властелин колец» в переводе В. Муравьева и А. Кистяковского. Можно ли сказать, что это расширенная версия «Хоббита», его продолжение? Или это отдельное произведение? Докажите свою точку зрения. Подготовьте презентацию.

Знакомством с творчеством Толкина заканчивается главой учебника «Путешествия необычайные и сверхъестественные», и начинается новая «Тема возвращения на Родину». В этой главе и во всех последующих тема пути рассматривается в его символическом, духовном,

притчевом значении. Это главы «Путь к другому человеку. Тема милосердия и сострадания в литературе», «Путь жизни, взросление человека».

Название главы «Возвращение на родину» может вызвать предположение, что речь идет о произведениях, написанных в эмиграции. На самом деле сюда вошла проза И. С. Тургенева, М. М. Пришвина, В. П. Астафьева, стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, К. М. Симонова, М. Ю. Исаковского, Н. М. Рубцова, М. А. Цветаевой. Речь ведется об осмыслении русскими писателями темы родины, о рождении и сохранении любви к отечеству. «Записки охотника» Тургенева в свое время стали открытием для читателей мира русского крестьянства, мелкопоместного дворянства, крестьянского детства не как объекта жалости и сострадания, но как мира цельного, внутренне самодостаточного и в чем-то своем даже превышающего мир дворянской культуры.

В этом отношении удивителен рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг», весь, от начала до конца построенный на сюжете открытия тайн. Его главная тайна, как и всего цикла, — открытие неведомого мира. Здесь это мир крестьянского детства, с его поэзией, сказочной фантастикой, верой героев. Это не мир будущих взрослых, но самоценный мир детских душ, характеров и их человеческих взаимоотношений — такое понимание детства само по себе уже художественное открытие. Охотник попадает к детям случайно, сказочно «наобум», «по неведомым дорожкам». Он смотрит на них сначала, как все взрослые, снисходительно, но потом видит у них какое-то свое таинственное поэтическое знание, которое вначале его завораживает, а в самом конце рассказа вдруг оборачивается правдой — когда он узнает о сбывшемся пророчестве, смерти Павлуши.

Именно к этому главному открытию готовит нас длинная экспозиция, описание летнего дня, вечера, плутания впотьмах и выхода к реке. И надо внимательно

прочитать с учениками описания природы, сменяющие друг друга пейзажные зарисовки, которые юным читателям чаще всего кажутся лишними в произведениях. Большинству из подростков сложно испытать чистое эстетическое наслаждение от этих описаний, а вот разгадывание тайн — самое любимое занятие нормального отрока. Пейзажи «Бежина луга» задают вопросы и таят тайны. На это настраивает и вопрос перед прочтением.

- Читая рассказ Тургенева, подумайте, зачем здесь нужны описания природы, не слишком ли они тормозят развитие сюжета. Обращайте внимание на то, как меняются картины природы и настроение рассказчика.

Рассказ лучше всего неспешно читать вслух, прерывая чтение вопросами и комментариями. Некоторые вопросы, предложенные в учебнике, помогут нам в этом.

1. Зачем в этом рассказе так много пейзажных зарисовок — описаний природы? Что изменилось бы, если бы их не было? Чтобы ответить на этот вопрос, перечитаем некоторые фрагменты произведения.

2. Внимательно прочитайте вслух начало рассказа, повествование о том, как охотник заблудился и вышел к Бежину лугу. Как меняется картина природы от утра к середине дня и к вечеру?

- * ▪ Какие картины кажутся нам таинственными, какое настроение внушают нам разные отрезки пути?
- * ▪ Найдите в рассказе образы и мотивы, родственные русским народным сказкам.

Помощь в составлении дополнительных вопросов и комментариев к тексту и дает статья по теории литературы, помещенная после рассказа и вопросов к нему.

На это же работает и одно из проектных заданий

- Вам нужно подобрать места для съемок отдельных сцен рассказа. Опять предлагаем вам или нарисовать их по фрагментам, или подобрать соответствующие фотографии. По результатам проводится «выбор места для съемки» с привлечением текста Тургенева в защиту своих вариантов.

Традиционным заданием к рассказу является выбор и составление портретов — характеристик мальчиков. Как любое репродуктивное задание, оно носит контрольный характер, но не представляет интереса для ученика. К тому же мы уже говорили об ущербности такой учебной формы, как пересказ художественного текста, хотя рассказ действительно дает прекрасный материал для понимания роли портрета в произведении.

Вот какие задания предложены в учебнике:

1. Кого встретил охотник на Бежином лугу?

- Что отличало каждого из мальчиков?
- * ▪ На что обращает внимание автор, рисуя портреты каждого героя?
- Кто из мальчиков больше понравился охотнику?
- О чем они говорят ночью у костра?
- * ▪ Случайно ли ребята выбирают таинственные и страшные истории? Верят ли они всем услышанным друг от друга рассказам?

Как видим, не требуя прямого пересказа, вопросы настраивают на выборочное чтение фрагментов, внимательное перечитывание портретных характеристик героев. Но особенно тщательного «изучения» портретов мальчиков потребует выполнение проектного задания.

Проект. Представьте, что вы проводите кастинг для подбора детей-актеров на роль мальчиков в рассказе И. С. Тургенева. Кто умеет — попробуйте нарисовать их портреты или подберите в Интернете фотографии мальчиков, которые вам кажутся похожими на героев рассказа. Устройте в классе «защиту своих кандидатов», используя текст Тургенева.

Выполнив это задание, нельзя не осознать роль и значение портрета героя в произведении. А итоги этому обсуждению подводятся в той же теоретической статье.

Анализ пейзажных и портретных зарисовок, внимательное следование за сюжетом и внимание к деталям повествования подводят к главным вопросам, о которых мы говорили вначале.

2. Поверил ли охотник в рассказанные детьми истории?

3. Что испытал он утром, возвращаясь домой?

4. Что он увидел и услышал при возвращении в село? Какое чувство его охватило?

5. Что должна была обозначать для него весть о смерти Павлуши?

6. Как вы думаете, полностью ли разделяет рассказчик глубокую веру крестьянских детей?

*7. Что должно было измениться в душе рассказчика-героя, какие открытия сделал он для себя после ночлега на Бежином лугу?

Дополнительно предлагается изучить еще один очень важный рассказ из «Записок охотника», в котором Тургенев открывает мир народного христианского сознания, христианского образа жизни, представленный как совершенно новый и доселе неведомый рассказчику, — это рассказ «Живые мощи».

Написанные в XX столетии произведения М. М. Пришвина и В. П. Астафьева родственны рассказам И. С. Тургенева и вниманием к пейзажам, и яркостью портретов, но главное — в каждом из них происходит свое открытие, свое возвращение. Настя в повести «Кладовая солнца» мечтает о «палестинке» как, по этимологии слова, о земле обетованной, райском месте. Но «палестинка» оказывается коварной, как западня, и чуть не губит жизнь брата и ее. Девочка возвращается к себе и в себя, и корзина, пожертвованная в детский дом, — это жест покаяния и признания главных ценностей, которые выше любого материального приобретения. Вся природа у Пришвина одухотворена, а жизнь ее полна смысла, имеющего непосредственное отношение к человеческой жизни. И это уже не тургеневская традиция, но взгляд человека середины XX столетия, взгляд человечества, пережившего две мировые войны.

Мир прозы Астафьева — это мир крестьянства, изменившийся и неизменный. Теперь это не прорыв в мир

снаружи, а бытие внутри него. Само название сборника автобиографических рассказов — «Последний поклон» — говорит о теме памяти и возвращения. На это же нацеливает и анализ текста.

Но погружение в эту тему начинается не с прозы, а с творчества А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Стихи Пушкина подобраны по двум сопряженным темам: лицей («19 октября») и Михайловское («Вновь я посетил...»). Два любимых поэтом места на земле, образ Родины, в котором сочетаются ощущение укорененности в мировой европейской традиции, в высокой идее государственного служения Отечеству (лицей) с образом родной русской северной земли, прекрасной природы, русской истории, монастырского, помещичьего и крестьянского уклада (Михайловское, Святогорье, Тригорское).

Главной становится тема Родины и разлуки с ней и при изучении творчества М. Ю. Лермонтова. Мы учим детей вычитывать переносный, символический смысл поэтических произведений на примере стихотворений «Парус» и «Утес», за зарисовками природы видеть выражение человеческих чувств и жизненной позиции лирического героя, тему одиночества человека (термин «лирический герой» вводится как раз в процессе и после изучения лирики Лермонтова). Со стихотворений «Листок» и «Тучи» начинается разговор не об одиночестве вообще, но о разлуке человека с родной землей, о том, как страшно не иметь корня. А анализируя стихотворение «Родина», стараемся постичь противоречивые чувства поэта через осознание парадоксальности поэтических строк и образов стихотворения.

Почему поэт называет «странной» свою любовь к Родине? В чем вы видите эту «странность»? Чтобы разобраться, попробуйте подумать над следующими вопросами.

1. Обратите внимание на повторы в начале некоторых стихов. Что они выделяют, на что обращают наше внимание?

2. За что обычно принято любить Родину? Волнует ли все это поэта? Объясните смысл следующих стихов: «Ни слава, купленная кровью, / Ни полный гордого доверия покой, / Ни тёмной старины заветные преданья / Не шевелят во мне отрадного мечтанья».

3. А что в жизни Отечества вызывает настоящий сердечный отклик поэта?

4. Какие картины русской жизни наполняют его душу миром и отрадой?

Очень интересен и поучителен поэтический диалог современников — Ф. И. Тютчева и А. К. Толстого — и параллель с М. Ю. Лермонтовым. Тютчев пишет пронзительное стихотворение «Эти бедные селенья...», противостоящее Лермонтову. Бедность народа и родины здесь не только не порок, но почти добродетель, ведущая к Богу. Родная земля любима поэтом такой, какая она есть, за скрытые в ней духовные богатства. В балладе А. К. Толстого «Поток Богатырь» есть такой гениальный диалог:

И, увидя Потока, к нему свысока
Патриот обратился сурово:
«Говори, уважаешь ли ты мужика?»
Но Поток вопрошает: «Какого?»
«Мужика вообще, что смиреньем велик!»
Но Поток говорит: «Есть мужик и мужик:
Если он не пропъёт урожаю,
Я тогда мужика уважаю!»

А. К. Толстой, не отрицая духовного богатства России, считает бедность следствием человеческой лени и нерадения, причем как со стороны властей предрержащих, так и со стороны крестьянства. Поэтому и вступает в открытую поэтическую полемику с Ф. И. Тютчевым своим стихотворением «Одарив весьма обильно...».

Мало кому из семиклассников понятна сама возможность поэтической полемики, и здесь как раз представляется возможность научить их вычитывать поэтические диалоги, явные и скрытые споры и переключки поэтов, дать и само понятие о полемике.

Не нуждаются в специальном комментарии пронзительные стихотворения о родине Есенина, тема разлученности с родной землей.

Новый поворот теме дает стихотворение К. М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Это тоже возвращение, дарованное страшной ценой войны. Здесь снова можно заинтересовать ученика внутренними парадоксами — армия отступает, а солдат внутренне возвращается к родине, которой, оказывается, раньше и не знал, забыл, не понимал:

...Ты знаешь, наверное, всё-таки родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на просёлках свела...

Дополняется эта тема возвращения понятия родины после военных испытаний простым, но очень ярким стихотворением-песней М. М. Исаковского «Летят перелетные птицы...», а завершается сложным цветаевским «Тоска по родине! Давно...». Стихотворение Цветаевой настолько сложно для понимания большинства подростков, что в учебнике оно, как сложное прозаическое произведение, предварено опережающим вопросом:

- Тоску по Родине иначе называют словом «ностальгия» (от франц. *nostalgia*). Читая стихотворение, задумайтесь, испытывает ностальгию лирическая героиня или нет? И есть ли на этот вопрос прямой ответ в тексте?

При анализе стихотворения, отвечая на вопросы к тексту, учащиеся последовательно ищут ответ на вопрос, заданный перед прочтением.

1. Найдите в тексте строки, в которых лирическая героиня как бы объясняет, почему ей все равно, почему для нее «...тоска по родине... разоблаченная морока...» —

то есть ложное чувство, надуманное, которым люди сами себя морочат.

2. Верим ли мы, что именно эта мысль будет пронизывать все стихотворение? Или что-то нас настораживает, готовит к неожиданному повороту мысли?

3. Хорошо ли живется на чужбине лирической героине? А как ей жилось или могло бы житься дома? В чем ее главная беда? (Все ответы ищите в тексте.)

4. Найдите развернутые сравнения, с помощью которых Цветаева изображает свою чужеродность миру.

5. С кем сравниваются люди толпы?

6. Обратите внимание на особенность синтаксиса стихотворения: особенности строения предложений, знаки препинания. Найдите примеры, когда предложение, начинаясь в конце одного стиха, заканчивается в середине следующего. Какое ощущение создает такой синтаксис?

*7. Почему М. И. Цветаева использует грубые, просторечные формы слов — например «медведём»? Какого художественного эффекта она добивается?

8. Как вы понимаете последние два стиха? Как они неожиданно меняют смысл стихотворения?

Вторая часть учебника разделена на два тематических раздела, один из которых — о пути к другому человеку, а второй — о пути к самому себе.

Путь к другому лежит через сострадание. Так и называется первая тема, включающая ряд произведений мировой литературы, посвященных традиционной для нее тематике: милосердия к бедным и обездоленным: «Путь к другому человеку. Тема милосердия и сострадания в литературе».

Но вначале (что соответствует и календарному годовому циклу, уроки эти должны прийти на время новогодних праздников) — рождественская поэзия Б. Л. Пастернака и И. А. Бродского, знакомство с темой, знакомство с их творчеством. Рождественские произведения, стихи и проза по традиции призваны были размягчать сердца и взывать к состраданию и помощи ближним. Та-

ковы изученные ранее рассказы «Чудесный доктор» А. И. Куприна и «Зверь» Н. С. Лескова, немного другая, но, по сути, говорящая о том же — новелла О. Генри «Дары волхвов».

А далее идет предсказуемый подбор произведений русской классики — «Ванька» и «Тоска» А. П. Чехова, поэзия Н. А. Некрасова, пьеса А. Н. Островского «Бедность не порок». Тут же и народная поэзия Р. Бёрнса с программным названием «Честная бедность», и, конечно, Ч. Диккенс. Интересна переключка столь различных В. В. Маяковского с А. П. Чеховым в стихотворении поэта «Хорошее отношение к лошадям». Интересен поворот ситуации диалога человек—лошадь в совершенно иную плоскость. Если у Чехова лошадь — единственное существо, которое еще может понять и услышать человека, отчего его одиночество становится еще безысходней, то у Маяковского человек — герой стихотворения — только один и может услышать лошадь, но через нее — и всех людей, подобных себе, иных, одиноких в толпе. Не зря строки этого стихотворения стали нарицательными, и мы с доброй иронией употребляем их по отношению к людям:

...Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь.

Последняя глава «Путь жизни, взросление человека» включает в себя произведения о детстве и взрослении, дает представление и понятие об автобиографической и мемуарной литературе.

Начинается она со сложнейшего фрагмента из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» — главы «Мальчишки». Именно в силу сложности произведения учителю предоставлена возможность пропустить это произведение, обратиться к нему либо в классах с углубленным изучением литературы, либо в том случае, если он видит готовность класса воспринять сложный язык и сложные переживания героев. Конечно, те, кто сможет осилить этот сложный текст, не просто получат знания,

но огромный человеческий опыт. Проблемы, поднимаемые Достоевским, самые что ни на есть актуальные, за полтора века не ушедшие, а только обострившиеся в среде подростков и взрослых.

Трилогия Л. Толстого, из которой может быть прочитана и изучена только первая часть, «Детство», а в сильных классах на уроках внеклассного чтения затронута и вторая часть, повесть «Отрочество», вводит нас как в мир психологической повести, так и в мир автобиографических произведений, с их сложным сочетанием правды и вымысла, на которое и обращено особое внимание при анализе произведения. Одна из задач преподавателя литературы, сформулированная и в новых образовательных стандартах, заключается в том, чтобы сменить позицию наивного восприятия литературы как прямого отражения реальности на позицию восприятия особенностей художественного вымысла, роли автора, его позиции, выраженной в тексте опосредованно. Вычитывание авторской позиции и внутренний диалог с автором — это и есть собственно позиция опытного читателя. Многочисленные задания (начиная с «Муму» Тургенева), направляющие учащихся на сравнение фактографической предыстории, прототипов и их изображения в произведениях, — это один из лучших способов воспитания такой позиции. Вопросы к повести Толстого просто вынуждают читателя отделить автора от рассказчика, образ от прототипа. Живое восприятие детства, впечатления, переживания явно личного характера — и несовпадение имени, возраста героя, последовательности событий. Вопрос о цели таких изменений и перестановок в тексте направляет читателя на поиск авторского замысла и внимание к способам его воплощения.

В «Детстве» М. Горького меньше рефлексии, но больше житейской фактуры, реальных наблюдений, выпуклых образов. Здесь жизнь жесткая и неприукрашенная. При этом сам феномен детского восприятия, детской чистой души как мерил ценностей сближает два столь различных произведения, как одноименные повести

Л. Н. Толстого и М. Горького. И там и там есть главный человек: у Толстого — мать, у Горького — бабушка, как образ счастья и самой родины. Увидеть близость этих произведений, выйти на обобщение в идеале и нужно на уроках.

После Горького, в рубрике «Диалог времен», приведены два фрагмента современной прозы, это глава из повести «Легкие миры» Т. Н. Толстой «Про отца» и отрывок из романа Э. Прилепина «Обитель» — глава «Прадед». Вопросы нацеливают на сравнение, помогают увидеть переключку в произведениях и снова подумать о соотношении правды и вымысла в автобиографиях. Вот вопросы к главе «Про отца»:

- Есть ли здесь переходы от точки зрения ребенка к точке зрения взрослого и обратно (которые мы наблюдали у Л. Н. Толстого)?

- Повесть рассказывает о детстве писательницы. Можем ли мы сказать, что перед нами автобиография?

А вот на что обращаем внимание, прочитав фрагмент из романа Э. Прилепина:

- К какому из персонажей «Детства» Горького ближе образ прадеда? Докажите свою точку зрения цитатами.

- * ▪ Как вы думаете, чего больше в этом отрывке — правды или вымысла? Семейные воспоминания важны прозаику сами по себе или они — часть художественного замысла? Почему вы так считаете?

Рассказ И. А. Бунина «Подснежник» — только зарисовка, но он представляет собой, при всей краткости, цельный поэтический образ детства. Вопрос перед прочтением настраивает читателя на такое восприятие рассказа, предлагая сравнить его с только что прочитанным бунинским стихотворением.

- Прочитайте рассказ «Подснежник» и скажите, что общего между стихотворением «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» и этим рассказом?

С другой стороны, именно это сравнение заставляет уйти от восприятия рассказа только с его колоритной,

образной стороны, и возникает понимание идеи рассказа как идеи счастья, утерянного рая. За строками о детстве, о тоске по дому и любви к отцу встает и образ потерянного Отечества.

Рассказ Бунина не содержит ни морали, ни поучения, в нем нет самоанализа, но есть пронзительное чувство ценности, беззащитности и хрупкости детства. Именно это сближает бунинский рассказ со стихотворениями Н. А. Заболоцкого «Детство» и «Некрасивая девочка» и со сказкой А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Завершается разговор о пути к самому себе двумя современными произведениями о детстве, написанными уже в XXI веке, — повестью О. К. Громовой «Сахарный ребенок» и повестью Е. В. Мурашовой «Класс коррекции». Произведения очень жесткие, спорные, но вызывающие на серьезные размышления. Первое — об истории Отечества после Достоевского и Толстого, о том, до какой жестокости может дойти человек, но и о том, как хрупкая душа ребенка в своей чистоте, как душа маленькой Герды, может противостоять злу и даже побеждать его.

Вторая повесть заставляет вспомнить и раскаянную жестокость мальчиков Достоевского, и «Повелителя мух» У. Голдинга. Но за грубостью и даже цинизмом изображения подростковой жизни в повести Мурашовой звучит традиционная для мировой литературы тема ценности каждой человеческой души, мысль о том, что за корявой оболочкой, плохими способностями, ужасным поведением стоят зачастую беда и крик о помощи.

Оба произведения, с одной стороны, укоренены в гуманистической традиции русской литературы, с другой — звучат актуально и напоминают, убеждают читателя-подростка, что книги написаны о нас и для нас, а не для того, чтобы готовиться к экзаменам и получать разные оценки.

Интересно и то, что повесть Е. В. Мурашовой неожиданно возвращает нас в начало учебного года, к теме дальних и необычайных путешествий, потому что по-

строена она как повесть в жанре фэнтези. И вопрос перед прочтением настраивает читателя на внимание к фантастическому элементу.

- Читая книгу Е. В. Мурашовой «Класс коррекции», попробуйте разобраться, что это за странная страна, в которую попадает однажды герой-рассказчик в повести? Как бы вы ее назвали: реальной, выдуманной героями, фантастической или сказочной?

Правда, фантастика проявляется не с самого начала, и чтобы ее найти, надо читать не фрагмент в учебнике, а все произведение, что действительно правильно и необходимо для того, чтобы понять авторский замысел и проникнуться его гуманистическими идеями.

Особенности методического подхода к анализу художественных текстов

Рассказывая об изучаемых произведениях и темах, мы уже показали основные особенности методического подхода к анализу художественных произведений, которых придерживаются авторы учебника. Обобщим их.

- *Опережающий вопрос и его значение в организации учебного материала.* Большинству изучаемых произведений предпослан опережающий вопрос, чаще всего поисковый или проблемный. Он нужен для того, чтобы активизировать внимание ученика, заставить прочитать текст осмысленно, и для того, чтобы до обсуждения в классе у учащихся сложилось собственное представление, собственное восприятие произведения, свои личные «отношения» с героями и автором, возникли и собственные вопросы, которых не надо бояться. Опережающий вопрос чаще всего собирает воедино вопросы и задания после прочтения, дает мотивацию к совместному поиску ответа на сложные вопросы, разрешению противоречий.
- Основные *статьи о текстах*, их трактовки и ответы на ряд вопросов зачастую не предшествуют произве-

дениям, а завершают их изучение. И чем старше учащиеся, тем последовательнее будет соблюдаться это правило.

- Очень многие вопросы и задания в учебнике строятся *по проблемному принципу*, ставя учащихся перед необходимостью разрешения *противоречия*.
- Другую важную группу составляют *поисковые* и *исследовательские задания*, предполагающие наблюдение и анализ текста с последующими выводами, которые часто приводят к открытию законов построения произведений и соответствующих понятий теории литературы либо к пониманию особенностей конкретного текста (текстов). По каким законам должны строиться такие вопросы? По законам игры в прятки: играть интересно, если найти нелегко, но реально. Иногда, как и в прятках, нужны подсказки.
- Работая с проблемными и исследовательскими вопросами и заданиями, важно помнить, что *не на все вопросы есть однозначные ответы* и такие точные ответы предполагаются только там, где дело касается конкретных фактов или терминов, но не размышлений о прочитанном.
- Современным учащимся в большинстве своем невозможно самостоятельно с ходу понять смысл классических литературных текстов. Многие слова устарели, вышли из употребления, многим ученикам не хватает общей культуры и навыка чтения, просто жизненного опыта и кругозора. Поэтому работу с большинством произведений мы начинаем со словарной работы и разъяснения, нахождения смысла незнакомых и малознакомых слов и уточнения значения слов, чей современный и житейский смысл может расходиться со смыслом в данном контексте. Приветствуется работа со словарями.
- Там, где это только возможно, *проводятся аналогии* с прочитанными произведениями, обращение к собственному читательскому опыту учащихся, иногда — опережающая отсылка к еще не изученному материа-

ду («Об этом мы будем говорить с вами в старших классах...»).

- *Биографические статьи*, предшествующие изучению произведения до 9 класса (начало исторического курса), — это зарисовки, маленькие портреты или любопытные факты, так или иначе связанные с изучаемым произведением, темой (например, перед изучением понятия «прототип» рассказывается о реальных людях, которые стали прототипами героев изучаемого произведения). Но сама связь биографии с произведением проявляется часто не сразу, проследить ее можно через исследование, в процессе изучения. Кроме того, биографии Пушкина и Лермонтова построены по принципу «наращивания фактов». Разговор о Пушкине идет с 5 класса, вначале это было общее знакомство, небольшой, немного трагический абрис. В 7 классе речь идет в первую очередь о дружбе, теме дома и лицея, в 8-м разговор сосредоточится на ссылках, внешней неволе и внутренней свободе. В 9 классе подробно, по периодам, будет представлена биография великого поэта.

Изучение теории литературы

Теория литературы, принципы построения текстов, секреты мастерства в данной авторской программе являются не дополнением к произведениям, но способом проникновения в текст, понимания авторского замысла, поэтому *теоретическим понятиям и их дотошному и доступному объяснению уделяется очень большое внимание* с начала 5 класса. Все теоретические понятия «открываются детьми» через анализ произведения, как закон его построения. На протяжении всего учебного года, при изучении всех теоретических тем неукоснительно соблюдается *исследовательский принцип*.

Он заключается в том, что вначале новое понятие рассматривается в каком-то произведении или ряде произведений, оно осмысливается, полученные знания обобща-

ются на уроке, и лишь после этого учитель предлагает сверить получившиеся представления и выводы со статьёй в учебнике. Примеры применения исследовательского принципа изучения теоретических понятий подробно были рассмотрены в методических рекомендациях к программам 5 и 6 классов.

В 7 классе изучаются следующие понятия теории литературы:

1. Духовные стихи.
2. Особенности жанра древнерусских «хождений».
3. Жанр романа-путешествия Нового времени.
4. Понятие об аллегории.
5. Научная фантастика.
6. Повесть-феерия.
7. Разностопные стихи.
8. Образ лирического героя в стихотворении «Сон» М. Ю. Лермонтова.
9. Портрет и пейзаж.
10. Жанр стихотворений в прозе.
11. Литературная полемика.
12. Анафора и повторы, эпифора.
13. Рассказ, повесть, роман.
14. Жанровые особенности произведения.
15. Акцентный стих.
16. Юмор, сатира, ирония.
17. Правда и вымысел в автобиографических произведениях.
18. Эстетика — наука о красоте и о прекрасном.
19. Литературная сказка-притча.
20. Мемуары и документально-художественная литература.

Выше мы увидели, как на основании анализа повести Л. Н. Толстого и чтения его краткой биографии в учебнике выводится понятие «автобиографическое произведение» и ведётся разговор о соотношении правды и вымысла в произведении. Выше мы коснулись и способа изучения понятия «литературная полемика».

Теперь разберем для образца методику изучения таких важных и сложных понятий, как юмор, сатира, ирония.

На момент комического мы обращаем внимание при анализе грустных рассказов Чехова «Ванька» и «Тоска». Вот некоторые вопросы к первому из них:

- (Рубрика «Диалог искусств».) Сравните описание жизни Ваньки с долей детей, изображенных на картине художника-передвижника В. Г. Перова «Тройка». Найдите печально-иронический смысл в названии картины. Сравните настроение картины и рассказа А. П. Чехова.
- Можем ли мы назвать этот рассказ юмористическим? Найдите смешные и печальные моменты в рассказе.

А вот последний из ряда вопросов ко второму рассказу:

- Какое настроение преобладает в рассказе? Есть ли здесь смешные моменты?

После этого мы читаем «Хорошее отношение к лошадям» В. В. Маяковского и среди других вопросов снова интересуемся наличием и характером комического пафоса с помощью вопросов.

- Как вы понимаете фразу: «Деточка, / все мы немножко лошади, / каждый из нас по-своему лошадь»? В шутку или всерьез произносит ее лирический герой стихотворения? Найдите необычные слова, выражения, непривычное употребление слов.
- Найдите слова, так или иначе связанные со смехом, весельем. Можно ли назвать это стихотворение смешным, комическим?

И после изучения романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» спрашиваем:

- Как вы думаете, какие герои нравятся Диккенсу, к недостаткам каких из них он относится добродушно, а какие внушают отвращение?
- Когда слово «джентльмен» употребляется в тексте в прямом, а когда — в переносном, ироническом смысле?

- Найдите в романе Диккенса примеры доброго и злого смеха.

Размышляя над этими вопросами, учитель не может не употребить понятные русскому человеку слова: *смешное, комическое, юмор и ирония*. Может быть, не встречается только слово «сатира», но большинству понятны словосочетания «критический смех», «злой смех». Остается только подумать вместе с детьми: одинаковым ли бывает смех в жизни? А в произведениях? Привести примеры разного смеха. И уже придя к определенным выводам, подвести итог чтением статьи в учебнике «Теория литературы. Юмор, сатира, ирония», которая начинается с фразы: «Читая роман Диккенса, а до этого — рассказы Чехова и О. Генри, мы обращали внимание на то, что все смешные эпизоды здесь звучат по-разному. В одном случае смех поддерживает наше доброе отношение к героям, в другом — разоблачает их недостатки, в третьем — просто показывает жизнь с комической стороны».

Поняв алгоритм работы с новыми теоретическими понятиями, учителю останется выполнять его при планировании и подготовке очередного урока по теории литературы, учитывать при изучении новых тем и при составлении вопросов к текстам.

Проектная работа

Индивидуальные и коллективные проекты — новая и очень увлекательная форма работы на уроках, которая хороша и во внеурочной деятельности. Особенность большинства проектов заключается в их своего рода неисчерпаемости. Проект может быть упрощен и сделан минимальными усилиями за небольшое время, а может быть расширен до работы в течение нескольких месяцев с большой итоговой презентацией в присутствии зрителей или с выходом на общешкольную или районную научную конференцию. Современное представление о проектной деятельности обязательно

ассоциируется с получением информации из интернет-источников и цифровой видеопрезентацией. Это понятно, ведь компьютеры и интернет-ресурсы расширили, кажется, безгранично наши возможности и упростили многие сложные операции. Но неверно и опасно сводить проектную работу к использованию цифровых ресурсов, так же как и пренебрегать ими. Наши проектные задания предлагают разные формы работы и не предполагают жесткого следования содержащейся в учебнике версии. Будем воспринимать проектные и исследовательские задания лишь как творческие и методические идеи, не ограничивающие свободы преподавателя. Приведем примеры некоторых проектных заданий.

- **Проектное задание** после прочтения «Хождения игумена Даниила».

Те, кого заинтересовало это произведение, могут найти и прочитать его полностью (например, на интернет-ресурсе: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4934>), а также узнать о других древнерусских «хождениях» и составить презентацию с рассказом об авторах, времени создания произведений и самих предпринятых путешествиях, составив карту с указанием мест, которые посетили и о которых упомянули путешественники Древней Руси.

- **Проектное задание** после прочтения «Хождения за три моря». Составьте примерный план путешествия Афанасия Никитина, расскажите о нем, пользуясь картой маршрута. Нанесите на карту древние и современные географические названия описанных в произведении мест.

- **Проектное задание** после прочтения повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Коллективный проект. Разбейтесь на творческие группы, желательно, чтобы в группу входили люди с литературными, театральными, художественными способностями. Выберите любое произведение Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», подготовьте рас-

сказ-инсценировку в форме театра теней. (О том, как сделать театр теней своими руками, посмотрите на сайте <http://maryadom.ru/index.php?p=1912>) Саму повесть могут читать один или несколько рассказчиков, полностью или в сокращении. Не стоит прибегать к пересказу и как-то менять текст произведения.

- **Проектное задание** после прочтения романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Попробуйте придумать аллегорические изображения хитрости, глупости, жадности и наоборот — дружбы, безупречной честности, верности. В виде какой аллегории можно было бы изобразить вечного нытика и ворчуна? И наоборот — человека беспечного и неразумного? Попробуйте подобрать или нарисовать соответствующие картинки. Предложите друзьям разгадать ваши аллегории. Подготовьте выставку аллегорических изображений.

- **Проектное задание** после прочтения биографической статьи о детстве и юности А. С. Пушкина.

1. Подготовьте доклады и презентации на темы:

- Чему учили в лицее?
- Лицейсты первого выпуска.
- История Святогорского монастыря.
- Соседи Пушкина по Михайловскому Осиповы-Вульф.

2. Составьте небольшую презентацию, проиллюстрировав строки стихотворения фотографиями и картинами Михайловского и его окрестностей.

- **Проектное задание** после прочтения рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг», при изучении значения портрета и пейзажа в произведении.

Представьте, что вы проводите кастинг (кинопробы) для подбора детей-актеров на роль мальчиков в рассказе И. С. Тургенева. Кто умеет — попробуйте нарисовать их портреты или подберите в Интернете фотографии мальчиков, которые вам кажутся похожими на героев рассказа. Устройте в классе «защиту своих кандидатов», используя текст Тургенева.

Вам нужно подобрать места для съемок отдельных сцен рассказа. Опять предлагаем вам или нарисовать их по фрагментам, или подобрать соответствующие фотографии. По результатам проводится «выбор места для съемки» с привлечением текста Тургенева в защиту своих вариантов.

▪ **Проектное задание** после прочтения «Кладовой солнца» М. М. Пришвина.

Изучите современную проблему осушения болот. Понимал ли Пришвин в годы написания рассказа, что осушение болот иногда нарушает природное равновесие и таит в себе опасность? Соотнесите это с названием повести и подумайте, что в конце концов важнее для читателей — рассказ писателя о природных богатствах родной земли или история Насти и Митраши.

▪ **Проектное задание** после прочтения стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога».

* **Межпредметный коллективный проект.** Распределите между собой темы и расскажите историю Николаевской железной дороги, соединяющей Москву и Петербург. Как было принято решение о ее строительстве? Кто и при каких обстоятельствах ее строил? Как она живет и функционирует в настоящее время? Какие поезда в разное время на ней использовались? В каких произведениях литературы упоминается этот путь из Москвы в Петербург? (Посмотрите стихотворение С. Я. Маршак «Вот какой рассеянный», покажите на карте упоминаемые в нем станции этой железной дороги. Помните, что в то время, когда Маршак писал это стихотворение, Санкт-Петербург был переименован в Ленинград.)

Составьте небольшую коллективную видеопрезентацию по теме, проиллюстрировав историю строительства дороги строками из стихотворения Н. А. Некрасова. Можете использовать картину известного художника-передвижника, современника Некрасова Константина Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге».

▪ **Проектное задание** после прочтения поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

Найдите в русских народных сказках изображение Мороза Ивановича. Посмотрите иллюстрации к этим сказкам, попробуйте нарисовать свои. Чем Мороз-воевода отличается от привычного для нас фольклорного его образа? Сделайте выводы. Нарисуйте главного героя поэмы. Составьте видеопрезентацию по подобранным текстам и рисункам.

▪ **Проектное задание** после прочтения пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок».

Изучите эскизы к декорациям пьес Островского известных русских художников: Н. К. Рериха, Б. М. Кустодиева, В. М. Васнецова. Разбейтесь на творческие группы, выберите одну сцену из пьесы и вместе продумайте варианты декораций, костюмов героев. Сделайте видеомонтаж или бумажный макет оформления выбранной сцены.

▪ **Проектное задание** после прочтения повести Л. Н. Толстого «Детство».

Подготовьте презентацию «Герои повести Л. Н. Толстого и их прототипы». Используйте материалы биографии Толстого, фотографии, текст повести, иллюстрации к ней.

▪ **Проектное задание** после прочтения стихотворения Н. А. Заболоцкого «Красота человеческих лиц».

Подберите портреты, написанные известными художниками, изображения на которых подходили бы к разным «лицам» стихотворения. При выполнении задания можете пользоваться сайтами российских и мировых музеев.

▪ **Проектное задание** после прочтения сказки А. де Сент-Экзюпери.

По мотивам «Маленького принца» снято множество экранизаций и мультфильмов. Одна из первых экранизаций — в 1966 году, режиссер А. Жебрюнас; одна из последних по времени анимаций — в 2015 году, режиссер Марк Осборн. Соберите информацию об экранизациях и мультипликационных версиях, посмотрите некоторые из них, подготовьте презентацию на тему «Литератур-

ная сказка-притча и художественно-изобразительные возможности кино».

▪ **Проектное задание** после прочтения повести О. К. Громовой «Сахарный ребенок».

Коллективный проект: в первой главе описываются игры девочки. Среди них есть любимая: «переделать реальную или сказочную историю, спасти героя, чтобы конец был счастливым». Прочитайте, как в этой игре участвует вся семья. Конечно, этот вариант игры рассчитан на умную, но неопытную малышку. Попробуйте вместе придумать свой вариант подобной настольной ролевой игры и изготовить ее.

В течение учебного года в 7 классе предложено 14 проектных заданий разной трудоемкости и степени сложности. Это количество избыточно, и каждый учитель сам решает, какие задания взять, какие опустить, какие изменить. Вполне возможно и индивидуальное выполнение некоторых проектов, и некое условие для учащихся поучаствовать в течение учебного года как минимум в 1, 2, 3 проектах по усмотрению учителя. На представление проектов тоже требуется немало времени. В полной мере все проектные задания могут быть использованы на кружке или в студии литературного творчества, стать основой работы на факультативе.

Огромное преимущество и значение проектных заданий в их нестандартной и современной форме, способной заинтересовать литературой тех, кто был к ней равнодушен, и углубить знания увлеченных, межпредметные проекты могут привлечь к литературе ребят негуманитарного склада ума.

Рубрика «Диалог»

Еще одна сквозная линия данной авторской программы и учебников получила название «Диалог».

Любое произведение искусства существует в культурном контексте, будь то фольклорная частушка или сложнейший роман-эпопея. Вне контекста большинство

произведений будут поняты или поверхностно, или не поняты вовсе. И одна из важных и сложнейших задач обучения — постепенно вводить учащихся в этот контекст. Учить вычитывать диалоги эпох, времен (поколений), искусств (литературы и музыки, живописи, скульптуры, кино...), поэтов и писателей между собой, отдельных произведений.

Приведем примеры таких *диалогов* в учебнике 7 класса.

Первый из выделенных диалогов: «**Диалог времен. Мотивы «Одиссеи» в русской поэзии**». Под этой рубрикой помещены стихотворения О. Э. Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки текала...» и Ф. И. Тютчева «Странник».

Учащимся предлагается при чтении обратить внимание на переключки этих стихотворений с «Одиссеей» Гомера. Стихотворение Мандельштама превращается в бессмыслицу, если не понять, не вспомнить, не вычитать параллелей и отсылок к Гомеру. Именно на это и направлены вопросы к тексту.

- В стихотворении О. Э. Мандельштама (мы уже читали его стихи, связанные с «Илиадой») найдите связь с событиями поэмы Гомера «Одиссея» и объясните ее. Ключом к разгадке может послужить расшифровка строчки: «В каменной Тавриде наука Эллады...» — для этого посмотрите в словарях значение слова «Таврида» и историю этого географического названия. * Найдите в стихотворении такие средства художественной выразительности, как эпитет, сравнение, метафора, и обратите внимание на то, что их объединяет. Как вы думаете, почему дни уподоблены бочкам, виноград — старинной битве, а тишина — прялке? Как это соотносится со стилем и образностью Гомера?
- О ком идет речь в этом стихе: «Не Елена — другая — как долго она вышивала...»?
- * ▪ Как понять последние два стиха? Как мог корабль «натрудить... полотно»?

Отвечая на вопросы, учащиеся должны вспомнить (узнать) географию Древней Греции, что Крым когда-то назывался Тавридой, и обратить внимание, как все эпитеты встроены в образный ряд античной культуры. Тут ведь невольно и вся история Троянской войны — завязка, похищение Прекрасной Елены и битва за нее — и история странствий Одиссея — путь к «другой» — Пенелопе. Почему она вышивает, а не прядет — ведь в конце-то именно полотно, спряденная ткань, а не вышитые узоры? (Все это нелишнее, и очень полезно по ходу разбора пояснять ребятам — это расширит их кругозор и обогатит картину мира.) По истории создания стихотворения известно, что «в комнате белой», в доме в Крыму, где гостил Мандельштам, хозяйка любила вышивать. Видимо, ее склоненная над работой фигура и вызвала еще более мощную ассоциацию с «Одиссеей».

Стихотворение Ф. И. Тютчева тоже малопонятно без контекста Античности — иначе кто такой Зевс? — но в нем меньше конкретных отсылок к конкретному тексту. Читая «Одиссею», мы задавали вопрос и говорили, что странноприимство, или, на современном языке, гостеприимство, — необходимая добродетель Древнего мира и всех традиционных культур. Именно этот закон нарушает Циклоп Полифем, за что и поплатился. И далее мы ищем переключку на уровне лексики и стилистики, а также на уровне идей-«уроков».

- Найдите в тексте слова и выражения, с помощью которых Тютчев воссоздает «гомеровский дух».
- Как стихотворение переключается с главными «уроками» «Одиссеи»?

Самое важное — вместе с детьми прийти к пониманию, что, не видя этих переключек, мы не получим «ключей» к пониманию, «расшифровке» (а это намного интереснее!) текстов. Расшифровка же их авторами учебника следует, как и в большинстве случаев, после всей проделанной работы. Статья в учебнике может быть

дана для домашнего закрепления материала и самостоятельного прочтения.

Перечислим и другие диалоги, приведенные в учебнике. В диалогах времен это «Тема паломничества в стихотворении Лермонтова»; «Традиции древнерусских паломничеств в произведениях И. С. Шмелёва»; «Необычайные и сверхъестественные путешествия в истории литературы». (Переключка между повестью Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и фрагментом жития Иоанна Новгородского.)

В диалог *искусств*, который помещен после стихотворения Б. Л. Пастернака «Снег идет», вложен комплекс заданий, где сочетаются прослушивание актерского исполнения стихотворения, проблемный вопрос, приглашение к прослушиванию музыкальных произведений и исследование.

- Прослушайте стихотворение «Снег идет» в исполнении артиста А. Феклистова: <http://antologia.xxc.ru/bookshelf/zima/94> Проведите дискуссию в классе на тему «Мешает или помогает моему восприятию стихотворения художественное исполнение его актером-чтецом?».
- А теперь на том же сайте «Круг лета Господня» прослушайте в исполнении пианиста А. Гиндина музыкальное произведение П. И. Чайковского «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»: <http://antologia.xxc.ru/music> Есть ли переключка между музыкальной интонацией Чайковского и поэтической интонацией Пастернака? В чем, как вы думаете, причина?

* **Исследование.** Стихотворение написано в 1957 году, а события в нем движутся по календарю, по которому Россия жила до 1918 года. Докажите это, для чего с помощью словарей исследуйте вопрос: когда наступают Святки по церковному календарю (он совпадает с дореволюционным) и когда — по современному (светскому). Как это соотносится с празднованием Нового года?

- Следующий диалог — «**Литература и изобразительное искусство**» — возникает тоже при изучении поэ-

зии Пастернака, после прочтения его стихотворения «Рождественская звезда». Учащимся предлагается пройти по ссылке и внимательно рассмотреть картину великого нидерландского художника XVI века Питера Брейгеля Младшего «Поклонение волхвов», хранящуюся в Государственном Эрмитаже. Далее идет исследовательское задание:

Питер Брейгель Младший тоже переносит действие евангельского сюжета из далекой Палестины в родные северные края, рассказывает о них на фоне зимнего голландского пейзажа. Какие еще детали и художественные решения сближают стихотворение Пастернака с этой картиной? А каких образов, которые мы встретили у Пастернака, нет у Брейгеля Младшего?

Исследование. Какие еще картины русских и европейских художников, изображающие Рождество Христово, вы знаете? Найдите их цифровые копии в Интернете, подготовьте презентацию.

- **«Диалог искусств. Литература и кино».** Здесь учащимся предстоит сравнить три рассказа О. Генри («Вождь краснокожих», «Родственные души», «Дороги, которые мы выбираем») и их экранизацию Л. Гайдама, но в этот раз им предлагается не написать рецензию, а подготовить доклад на тему «Динамичные сюжеты рассказов О. Генри и художественные возможности кино».
- **«Диалог искусств. Поэзия и музыка».** Прослушайте песню «Честная бедность», которую советский композитор М. Карминский написал на стихи Р. Бёрнса в переводе С. Маршака. Какими литературными качествами должно обладать стихотворение, чтобы его было легко положить на музыку?
- **«Диалог времен».** Русская литература XIX и конца XX — начала XXI века. Т. Н. Толстая, глава из повести «Легкие миры», З. Прилепин, отрывок из романа «Обитель», и традиции русской автобиографической прозы XIX—XX столетий.

Работа с электронной формой учебника (ЭФУ)

Отдельный вопрос — как эффективно пользоваться электронной формой учебника и, как она соотносится с традиционной, бумажной. Учитывая современные требования¹, электронная форма учебника по структуре, содержанию и художественному оформлению должна соответствовать его печатной форме. Тем не менее мы постарались выстроить систему заданий (и отчасти отсылки к текстам художественных произведений) таким образом, чтобы максимально использовать все преимущества мультимедийных форматов, интерактивных элементов, перекрестных ссылок и т. д. И связать это со сквозными методическими принципами:

- самостоятельная работа с учебным материалом;
- установка на опыт собственного «маленького» творчества;
- навыки навигации среди ресурсов Интернета, умение (в соответствии с нормами медиаграмотности) отличить сомнительные от заслуживающих доверия, нелегальные от легальных, содержательные от бессодержательных.

Начиная с 5 класса мы знакомим школьника с легальными рекомендованными ресурсами, на которых можно и нужно узнавать о новых книгах для детей и подростков (от Bibliogid.ru до Рармаbook.ru и др.). Постепенно все чаще вводим задания: самостоятельно прочитать то или иное произведение, предлагая на выбор — взять книгу в библиотеке или воспользоваться цифровой копией, пройдя по указанной ссылке. Это, с одной стороны, должно снять надуманное противопоставление «бумажного» и «электронного» чтения (носитель менее важен, чем текст), а с другой — сохранить доверие школьников цифровой эпохи к традиционной бумажной книге, с ее особым тактильным обаянием, с ее эстетикой.

¹ Приказ МОН РФ № 1559 от 8.12.2014.

Отдельная методическая «линия» связана с заданиями, которые предполагают знакомство с экранизациями и театральными постановками по мотивам изучаемых произведений; мы включаем в учебник ссылки на ресурсы, где эти фильмы и спектакли можно посмотреть легально. Причем всякий раз предлагаем ученику занять позицию рецензента, критика, творчески включиться в обсуждение. По ссылкам в электронной версии гораздо удобнее проходить на рекомендуемые ресурсы; тут достаточно одного клика. Эта «линия» также начинается с 5 класса, когда впервые ставится проблема киноинтерпретации на примере фильма «Уроки французского» по мотивам одноименного рассказа В. Г. Распутина. Точно так же удобнее пользоваться ссылками на актерское исполнение изучаемых стихотворений (фонохрестоматия), на сайты литературных и художественных музеев гораздо проще войти, пользуясь цифровой версией. Или, как она именуется в официальных документах, электронной формой учебника (ЭФУ).

Однако уже сейчас ЭФУ благодаря возможностям программных приложений позволяет использовать механизмы интерактивного обучения. Эти приложения дают возможность использовать перекрестные ссылки, допускают гибридные облачные решения, коммуникативное взаимодействие, облегчают навигацию, позволяют делать закладки. Такие учебные задания нравятся школьникам, они им понятны, соответствуют их неформальному опыту. Но давая их на уроках, необходимо учитывать возрастные особенности семиклассников, соблюдать определенные психолого-педагогические принципы. Электронную форму учебника разумно использовать при изучении нового материала (по времени это не должно занимать более 20 минут, работа коллективная под руководством учителя), при его закреплении (от 5 до 7 минут, работа индивидуальная), обобщении (от 15 до 20 минут, работа в парах).

ФОРМЫ ПРОВЕРКИ И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Описывая основные методические принципы подачи учебного материала, мы много раз подчеркивали, что той или иной форме работы вредит прямое оценивание, выставление стандартных отметок. Тем важнее остановиться на необходимости контроля выполнения работ и освоения материала учащимися, а также на формах и способах оценки полученных знаний.

В поурочном планировании мы уже указывали эти формы. Прокомментируем некоторые из них.

У нас есть разряд творческих работ, которые предложено сделать необязательными, дабы не провоцировать ребят на графоманию. Мы не раз оговаривались, что их, наряду с творческими этюдами, оценивать не рекомендуется. Но оценкой юным авторам становится редакторская реакция на их произведения, включение позиции «критика», само обсуждение, советы и подсказки к совершенствованию или похвала. Замечено на практике, что серьезное, внимательное отношение к сделанной учащимися работе стимулирует дальнейшее творчество куда больше, чем пятерки. Хотя сами по себе хорошие и отличные отметки не помешают. Кроме того, если работа относится к разряду обязательных для выполнения, можно использовать систему зачет-незачет и зачитывать только те работы, где было проявлено старание (даже если ничего не получилось).

К разряду проверочных работ можно смело отнести выразительное чтение произведений, выученных наизусть. Эта традиционная форма контроля не стареет со временем, но является прекрасным инструментом углубленного осмысления текста, запоминания красивых и ярких слов и речевых оборотов, средством тренировки внимания и памяти. Если нет возможности выслушать и проверить чтение всех учеников, можно на-

ряду с прослушиванием двух-трех чтецов дать остальным задание письменно в тестовом режиме воспроизвести стихотворение. Некоторыми учителями, при проверке крупных поэтических произведений, применяется «цепочный» метод чтения наизусть всего стихотворения несколькими учащимися.

Понятно, что почти на каждом уроке преподаватель контролирует выполнение домашнего задания, чаще всего прочтение текста. Это может быть традиционный устный опрос, это можно легко выяснить в ходе анализа произведения на уроке. Но помимо этого применяются и тесты из 4—7 вопросов на знание и понимание текста произведения, особенно это касается крупных произведений, которые учащиеся читают дома самостоятельно.

В форме тестов и контрольных работ проверяется знание и понимание изученных литературоведческих терминов, знание авторов и героев изученных произведений.

Жизнь требует довольно рано приучать учеников к тестовому контролю знаний. Но здесь нужно помнить про опасность увлечься и потерять разумный баланс между живым общением учитель—ученик, в том числе и содержательным контролем знаний, и формальной тестовой проверкой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ К ПРОГРАММЕ «ЛИТЕРАТУРА КАК ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. 7 КЛАСС»

Успех любой программы зависит от ряда составляющих элементов, в которых удельный вес самой программы и учебника в лучшем случае — 50 %. Остальное зависит в основном от учителя и в меньшей мере от подбора учащихся. Большинство методических принципов, изложенных выше, вполне совпадают и с новой Концепцией преподавания литературы, и ФГОС, и с идеями Примерной программы. Можно сказать, что декларированные в этих документах принципы предметно проработаны и конкретизированы до детализации. Во главу угла здесь поставлено доверие к ученику, всегда связанное с элементом риска.

Во многом наш метод обучения литературе подобен обучению иностранному языку через погружение в языковую среду, когда у человека появляется потребность преодолевать языковые барьеры. Надеемся, что проблемные и поисковые ситуации, создаваемые на уроках, пробудят у учащихся желание преодолевать и барьеры логические, читать и вдумываться в тексты. Но, сравнивая с той же ситуацией языковой среды как самой эффективной для изучения иностранного языка, напомним, что иногда люди, десятилетиями живущие в чужой стране, так и не могут объяснить на их языке. Так и с учеником: «Можно коня привести к водопою, но нельзя заставить пить». Приведем еще один образный пример, характеризующий отличие нашей системы. Учителя часто укоряют учеников: «Я уж все вам разжевал, а вы не глотаете!» Кто-то однажды остроумно заметил, что есть кем-то разжеванное — противно. Ценится и запоминает-

ся то знание, которое открыто, добыто своим трудом. Нет счастливее момента, когда восклицаешь: «Эврика!»

Существует мнение, что дети ничего сами открыть не могут, что это будет профанация научного знания. Сомнения не беспочвенные, но, чтобы этого не произошло, надо преподавателю находиться рядом с учениками. А учебник, если вы заметили, везде строится по алгоритму: наблюдай, открывай, сопоставляй, делай выводы.

Все произведения несут в себе большой нравственный заряд, сами по себе воспитывают читателя. Многие вопросы взывают к душе человека, к его сердцу и нравственному чувству.

Произведения, где это возможно, вписаны в контекст культуры и истории, и не только в рубриках «Диалог», но и в других статьях учебника. Задания нацелены на создание ассоциативных, исторических, культурных, идейных связей-скреп, что должно сделать знания более основательными.

Очень многие идеи нацелены на то, чтобы раскрыть творческие возможности учеников, научить их не бояться самостоятельности, раскрепостить речь, расширить лексические возможности, словарный запас.

С другой стороны, сделано усилие к тому, чтобы структурировать мышление учеников, дать навык логических операций и умозаключений. В 7 классе сделан большой шаг к написанию развернутых работ и письменных исследований, разработана форма ученических эссе.

Что касается предметных результатов, то планка поднята очень высоко при простоте и доходчивости подачи материала.

Хотелось бы, чтобы главным результатом стало все же пробуждение любви к чтению у тех, кто ее не имел, и воспитание вдумчивого читателя в тех, кто уже любит читать. Последний тезис можно закрепить ссылкой на прекрасную книгу Д. Пеннака «Как роман», где он дает парадоксальные советы, как эту любовь к чтению можно пробудить.

Учитель литературы, пожалуй, единственный предметник, который из урока в урок ведет с учеником разговор о самом главном — о целях и смыслах, потому что именно об этом написаны все хорошие книги.