



ЛИТЕРАТУРА

Н. В. Беляева

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ



8

Л ИТЕРАТУРА

Н. В. Беляева

**Примерная рабочая программа
и поурочные разработки**

8 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

*5-е издание,
переработанное*

Москва
«Просвещение»
2021

УДК 373.5.016:82.09
ББК 74.268.3
Б44

16+

На обложке — репродукция картины *И. И. Левитана* «Золотая осень»

Беляева Н. В.

Б44 Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 8 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 5-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2021. — 462 с. — ISBN 978-5-09-079277-6.

Методическое пособие Н. В. Беляевой «Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 8 класс» соответствует «Примерной образовательной программе основного общего образования» по литературе 2016 года и учебникам предметной линии под ред. В. Я. Коровиной. Пособие способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности, развитию важнейших компетенций пятиклассников: речевой, коммуникативной и информационной. Разработки уроков помогут словеснику комплексно реализовать потенциал УМК для 8 класса: учебника, дидактических материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», электронной формы учебника. Пособие содержит указания на интернет-источники, которые могут быть использованы при создании самостоятельных монологических сообщений, компьютерных презентаций и при подготовке учебных проектов.

В пособии представлены занятия разных видов, которые направлены на активизацию мыслительной деятельности школьников.

Предложенные формы контроля ориентированы на своевременную подготовку к ГИА и ЕГЭ по литературе.

УДК 373.5.016:82.09
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-079277-6

© Издательство «Просвещение», 2017, 2021
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2017, 2021
Все права защищены

Введение

Методическое пособие «Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 8 класс» соответствует рабочей программе по литературе (2017) и обновлённым учебникам (под ред. В. Я. Коровиной). Пособие способствует формированию ключевых компетенций восьмиклассников: речевой (различные виды чтения и пересказов, устная и письменная речь), коммуникативной (групповая работа, рецензирование результатов деятельности одноклассников, участие в коллективном диалоге и др.) и информационной (поиск, анализ, отбор, структурирование и предъявление информации, исследовательская и проектная деятельность). Содержание и формы уроков помогают достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, обозначенных в ФГОС основной школы, и позволяют комплексно реализовать потенциал УМК для 8 класса: учебника, практикума «Читаем, думаем, спорим...», фонохрестоматии.

В пособии представлены уроки чтения, обсуждения и анализа текста, внеклассного чтения и развития речи, текущего и итогового контроля. Групповая исследовательская работа на уроке организуется с помощью вопросов и заданий учителя, ведущих к получению самостоятельных результатов, возникших в ходе группового обсуждения.

Основное содержание и виды учебной деятельности сформулированы для каждого урока. Все задания дифференцированы по уровню сложности, задания повышенной сложности обозначены звёздочкой. Домашние задания включают в себя общую, групповую и индивидуальную работу. Письменные ответы на проблемные вопросы ориентированы на создание связного текста в объёме примерно 50 слов, что соответствует формату заданий с развёрнутым ответом ограниченного объёма на ГИА в 9 классе и ЕГЭ в 11 классе. Тематика докладов и рефератов предлагается в приложении.

Защита коллективных учебных проектов, разработанных группами школьников, может включаться в уроки основного курса, проводиться на специальных занятиях или во внеурочное время (для каждого учащегося не более 2—3 раз в год).

В пособии содержатся указания на проверенные интернет-источники, которые могут использоваться учителем и учащимися при создании сообщений, презентаций и учебных проектов. В целях информационной безопасности использование Интернета школьниками осуществляется под руководством учителя и родителей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушности общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни».* Тэффи. *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов
(обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ *«Неудачница»*. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо.

«*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

— формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и

интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, сформированные у восьмиклассников в результате освоения программы по литературе 5—7 классов:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.

Предметные умения, формируемые у восьмиклассников в результате освоения программы по литературе основной школы:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в 5—8 классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно (под руководством учителя) выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения (фрагменты) произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР)

Жанры и жанровые разновидности словесного фольклора:

- лирические песни (любовные, семейные, хороводные, шуточные);
- обрядовые песни (свадебные, причитания-плачи);
- частушки;
- исторические песни;
- исторические предания как жанр устной народной прозы.

ЛИТЕРАТУРА

Жанры и жанровые разновидности литературы:

- житие как жанр древнерусской литературы;
- жанр воинской повести в древнерусской литературе;
- каноны классицизма в драматургии;
- комедия как драматический жанр;
- историческое исследование и исторический роман: общее и различное;
- семейные записки как форма романного повествования;
- романтическая поэма;
- комедия характеров;
- сонет как форма лирической поэзии;
- песня — словесно-музыкальный жанр искусства.

Герой литературного произведения:

- герой в литературе классицизма;
- система персонажей в драме классицизма;
- романтический герой;
- «хлестаковщина» как общественное явление;
- образ гоголевского «маленького человека»;

- «футлярные» персонажи;
- герой-повествователь.

Композиция литературных произведений:

- авторское отступление как элемент композиции (начальные представления);
- романтический пейзаж;
- эпиграфы к главам романа как элемент композиции;
- контраст как средство раскрытия конфликта;
- конфликт как основа сюжета в драматическом произведении.

Комическое в литературе:

- политическая сатира;
- ирония;
- сарказм;
- гротеск;
- пародия;
- роль гиперболы в создании сатирического образа.

Урок 1

Введение. Русская литература и история

Основное содержание урока. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Основные виды деятельности. Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.

Метапредметные: развитие умений определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, осуществлять контроль своей деятельности в процессе выполнения тестов; навыков смыслового чтения.

Предметные: осознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа

Выразительное чтение учителем или учащимися фрагментов из произведений художественной литературы на историческую тему:

— А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (глава VII со слов «В это время из-за высоты, находившейся в полверсте от крепости...» до слов «Государь здесь!»);

— Н. В. Гоголь. «Ревизор» (действие третье, явление VI со слов Хлестакова «Я не люблю церемонии: напротив, я даже стараюсь, стараюсь проскользнуть незаметно» до слов «Я ведь тоже балы даю»);

— А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (глава «Бой в болоте» с начала главы до слов «Русский труженик-солдат»);

— В. Скотт. «Айвенго» (глава I с начала главы до слов «...в приближающихся государственных потрясениях»).

Вступительная беседа:

— Из каких произведений взяты данные фрагменты? Кто автор этих произведений?

— Какие имена и названия в данных отрывках являются реальными, невыдуманными (существовали или существуют на самом деле)?

— Предположите, какое историческое время описано в каждом отрывке. Как вы догадались? Обоснуйте свою позицию.

— Какая общая тема может объединить такие непохожие произведения? (Историческая тема.)

— Подумайте, почему именно эти отрывки прозвучали в начале урока. (Отрывки взяты из произведений на историческую тему, которые должны быть прочитаны летом и будут изучаться в 8 классе, потому что ведущей проблемой курса станет взаимосвязь литературы и истории.)

Чтение статьи учебника «Русская литература и история» с начала до слов «...всем многообразием национальной культуры, складывающейся веками».

Составление плана и тезисов первой части статьи учебника (тезисы могут быть сформулированы устно и записаны в таблицу дома):

Вопрос	Пункт плана	Тезис
Почему каждый человек связан с отечественной и мировой историей?	Человек и история	
Докажите, что произведения древнерусской литературы являются одновременно и историческими, и литературными, и публицистическими	Единство истории, литературы и публицистики в древних летописных сводах	
В чём проявилась близость исторической науки и художественной литературы XVIII—XIX вв.?	Близость истории и литературы XVIII—XIX вв.	
Чем можно объяснить интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа?	Причины интереса русских писателей к отечественной истории	

Историзм творчества классиков русской литературы

Чтение статьи учебника «Русская литература и история» со слов «К вопросам истории писатели подходили по-разному» до конца статьи.

Составление плана и тезисов второй части статьи учебника:

Вопрос	Пункт плана	Тезис
Каким образом русская история отразилась в произведениях Пушкина, Гоголя, Тургенева?	Вклад русских писателей в развитие исторической науки в России	
Что такое историзм русской классической литературы?	Историзм русской классической литературы	
Почему русских писателей интересовали проблемы всемирной истории?	Интерес русских писателей к проблемам всемирной истории	
Докажите, что классики русской литературы связаны со значительными страницами русской истории	Связь творчества русских писателей с историческим процессом	

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1—3 из раздела учебника «Проверьте себя».

Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).

Заполните таблицу, вписав в неё авторов, названия и имена героев литературных произведений:

Историческая личность	Литературное произведение	Автор произведения	Главные герои	Исторический фон
Король шотландский				
Граф Клейнмихель				
Донской казак Платов				
Карл XII				
Царь Иван Грозный				
Княгиня Трубецкая				

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Итоговые вопросы:

— Какие произведения на историческую тему прочитаны вами в 5—7 классах? О каких событиях и героях русской и мировой истории вы узнали?

Выявление уровня литературного развития учащихся

Для определения уровня литературного развития восьмиклассников проводится:

I. Диагностическая работа¹.

II. Выполнение тестовых заданий, например:

Соотнесите авторов с названиями произведений на историческую тему и историческими событиями, описанными в них:

¹ См.: *Беляева Н.В.* Литература. Проверочные работы. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2010. — С. 8.

Вариант 1.

Авторы	Названия произведений	Исторические события
1. И. А. Крылов	1. «Русские женщины»	1. Троянская война
2. Н. А. Некрасов	2. «Рассказ танкиста»	2. Отечественная война 1812 г.
3. Л. Н. Толстой	3. «Волк на псарне»	3. Великая Отечественная война 1941—1945 гг.
4. А. Т. Твардовский	4. «Илиада»	4. Война с горцами в XIX в.
5. Гомер	5. «Кавказский пленник»	5. Ссылка декабристов в Сибирь

Ответы на тест:

1. 132; 2. 215; 3. 354; 4. 423; 5. 541.

Вариант 2.

1. Д. С. Самойлов	1. «Тарас Бульба»	1. Северная война 1700—1721 гг.
2. А. С. Пушкин	2. «Сороковые»	2. Отечественная война 1812 г.
3. Н. В. Гоголь	3. «Василий Шибанов»	3. Великая Отечественная война 1941—1945 гг.
4. М. Ю. Лермонтов	4. «Полтава»	4. Конфликт Ивана Грозного и Ан- дрея Курбского
5. А. К. Толстой	5. «Бородино»	5. Борьба украинского народа против завоевателей в конце XVI — начале XVII в.

Ответы на тест:

1. 123; 2. 241; 3. 315; 4. 452; 5. 534.

III. Письменный ответ на проблемный вопрос (объём работы на менее 50 слов):

Вариант 1.

Почему каждый культурный человек должен знать историю своего народа и своей страны?

Вариант 2.

В чём непреходящее культурное значение литературных произведений на историческую тему?

IV. Письменное комментирование следующих афоризмов:

Вариант 1.

«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего». *М. Горький.*

Вариант 2.

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие». *А. С. Пушкин.*

Домашнее задание

Завершить заполнение таблиц. Подготовить пересказ статьи учебника «Русская литература и история» по опорным словам, выполнив задание из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Письменно ответить на вопрос «Что такое историзм литературы?», приведя свои примеры¹.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения об обрядовых песнях (см. URL: <http://www.booksite.ru/fulltext/girls/rus/san/index.htm>). Составить толковый словарь историко-культурных реалий (см. следующий урок).

Групповые задания. Прочитать статью «О талантливом читателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выполнить устно задания практикума (по выбору учителя).

Урок 2

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)

Основное содержание урока. Отражение жизни народа в народной песне. Народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька тёмная...». Русские народные песни в актёрском исполнении. Народная песня «Пугачёв казнён». Русская народная песня в актёрском исполнении. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке.

¹ В домашнем задании письменный ответ на проблемный вопрос предполагается в объёме не более 5—10 предложений.

Основные виды деятельности. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.

Метапредметные: развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач.

Предметные: понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств.

Отражение жизни народа в народной песне

Актуализация имеющихся знаний о фольклоре:

- Что такое фольклор? *Каково происхождение этого слова?
- Каковы характерные особенности устного народного творчества? (Устная форма существования, коллективный автор — народ, вариативность, исполнение различными сказителями.) Прокомментируйте каждую из особенностей.

- Назовите жанры устного народного творчества. Дайте им краткую характеристику.
 - Назовите произведения календарного обрядового фольклора. *Каково их эстетическое значение?
 - В чём народная мудрость малых жанров фольклора?
 - Какие народные песни вы знаете? В чём исполнении вы их слышали?
- Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские народные песни» (после ответов на вопросы формулируется тезис статьи учебника):
- О каких видах русских народных песен вы узнали из статьи учебника? (Календарные, лирические, обрядовые, исторические песни, частушки.)
 - Какие песни пели в определённые дни года, по народным праздникам? (Календарные песни.) Какие виды календарных песен упоминаются в статье учебника? (Святочные песни: коляда, овсень, виноградь; веснянки; хороводные, игровые, плясовые песни.)
 - Назовите виды лирических песен. (Любовные и семейные песни, песни о вдовьей и сиротской жизни, шуточные песни.)
 - С какими обрядами связаны обрядовые песни? Какие виды обрядовых песен вам известны? (Свадебные песни, причитания-плачи.)
 - В чём специфика частушек как особого вида песен? (Малый песенный жанр, разнообразие тематики, шуточный характер, лирические попевки.)
 - Как появились исторические песни? В чём особенности оценки исторических событий в народных исторических песнях?
 - Отчёт о составлении дома толкового словарика историко-культурных реалий: *Святки, коляда, овсень, виноградь, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, Степан Разин, Полтавский бой, солдаты Петра, победа над шведами, граф Панин, Суворов, Кутузов.*
 - В чём своеобразие каждого вида песен? С какими обычаями, трудом, образом жизни связана песня? Какова цель её исполнения? Каковы эстетические особенности каждого вида песен?

— Рассмотрите иллюстрации учебника к русским народным песням. Какое настроение они передают? Опишите устно одну из иллюстраций.

Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен». (Таблица заполняется во время обсуждения статьи учебника.)

Виды народных песен		Примеры
Календарные песни	Святочные песни: коляда, осень, виноградьё	
	Веснянки	
	Хороводные, игровые, плясовые песни (могут быть календарными и лирическими)	
Лирические песни	Любовные песни	
	Семейные песни	
	Песни о вдовьей и сиротской жизни	
	Шуточные песни	
Обрядовые песни	Свадебные песни	
	Причитания-плачи (причитания невесты, похоронные плачи, плачи по рекруту)	
Исторические песни	Песни об исторических событиях	
	Песни об исторических личностях	
Частушки	Шуточные частушки	
	Лирические попевки	

Заполнение таблицы примерами завершается дома.

Народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька тёмная...». Русские народные песни в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. «В тёмном лесе...».

Группа 2. «Уж ты ночка, ты ноченька тёмная...».

Группа 3. «Зацветала у лози лоза...».

Группа 4. «И туда — гора, и сюда — гора».

Общий план работы в группах:

1. Прочитайте выразительно текст народной песни.
2. К какому виду народных песен она относится? Обоснуйте ваш ответ.

3. С какими особенностями жизни наших предков связана песня? Грустная она или весёлая? Почему вы так думаете?
4. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в песне? (Повтор, анафора, постоянные эпитеты, звукопись, параллелизм, обращение.) Приведите примеры. Какова эстетическая роль этих средств?
5. Прислушайтесь в актёрском исполнении песни «Зацветала у лозы лоза...», «И туда — гора, и сюда — гора». Вопросы из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем исполнение песен».
6. Вопрос 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». После раздела учебника «Частушки».

Народная песня «Пугачёв казнён». Русская народная песня в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. «Там татары шли» (с начала до слов «...а по матушки мой уночек»).

Группа 2. «Там татары шли» (со слов «А служанушки по сенюшкам похаживали...» до конца песни).

Подгруппа 3. «Пугачёв казнён».

Подгруппа 4. «Про Пугача».

Общий план работы в подгруппах:

1. Прочитайте выразительно текст народной песни.
2. К какому виду народных песен она относится? Обоснуйте ваш ответ.
3. С какими событиями истории и историческими личностями связана песня? Что вы знаете об этих событиях и героях? Какие черты песен-плачей, солдатских песен, песен-баллад есть в исторических песнях?
4. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в исторической песне? (Параллелизм, повтор, обращение, анафора, постоянные эпитеты, риторические вопросы и др.) Приведите примеры. Какова эстетическая роль этих средств?

5. Прослушайте в актёрском исполнении песни «Там татары шли», «Про Пугача». Вопросы из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем исполнение песен».
6. Вопрос 2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек

Самостоятельное чтение статьи учебника о частушках.

Аналитическая беседа:

1. Каковы особенности жанра частушек?
2. Прочитайте выразительно тексты частушек из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...».
3. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в частушках? (Параллелизм, сравнение, эпитет, антитеза, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, обращения, повторы, рифма.) Приведите примеры. Какова эстетическая роль этих средств?
4. Вопрос 3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Развитие представлений о народной песне, частушке

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1, 2, 4, 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Итоговый вопрос:

— В чём своеобразие содержания и формы русских народных песен?

Домашнее задание

Подготовить устное сообщение на тему «Русские народные песни». Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на вопрос 3 или на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Выполнить одно из творческих заданий учебника или написать отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские

народные песни» (по выбору учащихся). Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки» (по выбору учителя). Составить историко-культурные комментарии к преданию «О покорении Сибири Ермаком» (см. следующий урок). Подготовить историческую справку о покорении Сибири Ермаком.

Урок 3

Предания как исторический жанр русской народной прозы

Основное содержание урока. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Предания в актёрском исполнении. Развитие представлений о предании.

Основные виды деятельности. Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.

Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение.

Предметные: воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств.

Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Предания в актёрском исполнении

Актуализация имеющихся знаний о преданиях:

- С какими народными преданиями вы познакомились в 7 классе?
- В чём своеобразие фольклорного жанра преданий?

Прослушивание и обсуждение актёрского чтения предания «О покорении Сибири Ермаком». Вопросы 1—4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Прослушивание исторической справки о покорении Сибири Ермаком (отчёт о выполнении индивидуального задания).

Групповая работа. Восприятие текста преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение, сопоставление с другими видами искусства.

Группа 1. Прочитайте выразительно первую часть предания «О покорении Сибири Ермаком» (с начала до слов «...а службу верную для Руси святой отслужу»). Прокомментируйте следующие слова и выражения: *много в ней всякого добра таится, занемог, хвороба, Кучумово царство, будешь слугой над всеми слугами*. Какие реалии русской истории отразились в этой части предания? Какие события кажутся вам вымышленными? Обоснуйте свой ответ. Чем эта часть предания напоминает сказку? Какие особенности языка предания наиболее выразительны?

Группа 2. Прочитайте выразительно вторую часть предания «О покорении Сибири Ермаком» (со слов «Надал царь Иван мужику разные доспехи...» до конца предания). Прокомментируйте слова и выражения: *доспехи, богатства несметные, хан Кучум, Тобол, Иртыш*. Какие реалии русской истории отразились во второй части предания? Какие события кажутся вам вымышленными? Обоснуйте свой ответ. Какие народные представления о Ермаке отразились в этой части предания? Найдите черты фольклора (гиперболы, сравнения, постоянные эпитеты и др.) и объясните их роль.

Группа 3. Рассмотрите картину В. И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» (см. цветную репродукцию картины по ссылке URL: <http://artsurikov.ru/kartina/7.php>; искусствоведческую справку о картине по ссылке URL: http://smallbay.ru/artrussia/surikov_pokorenie_sibiri_ermakom.html).

Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Группа 4. Прочитайте по ролям предание «Царь Пётр и солдат» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чем оно напоминает бытовую сказку? Как в нём отразились народные представления о Петре I? Вопрос 3 из раздела практикума «Продолжаем знакомиться с преданиями».

Развитие представлений о предании

Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».

Вопрос	Пункт плана
Что такое предание?	Предание — жанр фольклора
О чём рассказывают предания?	Предание как повествование о реальных людях и событиях
Какова цель создания преданий?	Предание как источник важных сведений для потомков
В чём особенность сюжета преданий?	В сюжете предания — одно яркое и необычайное событие
Что лежит в основе преданий?	В основе преданий — реальные рассказы очевидцев
Что сближает предание со сказкой и легендой?	Отход от фактической первоосновы и появление в сюжете предания вымышленных событий
Как в преданиях отразились народные мечты и чаяния?	Отражение в преданиях народных представлений об исторических событиях и исторических личностях

Итоговые вопросы:

— Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем над прочитанным».

Домашнее задание

Подготовить сообщение на тему «Предания как исторический жанр русской народной прозы» по составленному плану. Составить таблицу «Сходство

и различия преданий и народных сказок». Прочитать фрагменты «Жития Александра Невского».

Индивидуальные задания. Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком» по опорным словам из задания 2 раздела учебника «Обогащаем свою речь». Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания» (по выбору учителя).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Составить сценарий конкурса «Русские народные песни и предания», используя материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...», и провести конкурс во внеурочное время.

Урок 4

«Житие Александра Невского» (фрагменты)

Основное содержание урока. Житие как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси; патриотизма и уважения к Родине.

Метапредметные: умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; выбирать основания для сопоставления и делать выводы.

Предметные: умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.

Житие как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести

Актуализация имеющихся знаний о жанре жития:

- С каким произведением древнерусской литературы, имеющим жанровые черты жития, вы познакомились в 7 классе?
- Что такое житийная (агиографическая) литература?
- Каковы её основные признаки? (Вид церковной литературы, представляющий собой жизнеописание людей, канонизированных христианской церковью, т. е. признанных святыми; религиозная оценка описываемого; автор жития неизвестен или не назван; жития святых — канонические, признанные церковью книги.)

Рассказ учителя о требованиях житийного канона (см. URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il1/il120872.htm?cmd=pПредисловие>).

1. Отбор биографических черт святого (по схеме христианского идеала):
 - рождение святого от благочестивых родителей, родина святого;
 - этимологический смысл его имени;
 - обучение, равнодушие к детским играм, чтение божественных книг;
 - отказ от брака, уход от мира, монашество;
 - подвижничество, основание обители;
 - предсмертные наставления, предсказание даты своей кончины, благочестивая смерть;
 - посмертные чудеса и нетление мощей.

2. Строгая композиционная структура жития:

- пространное предисловие;
- особо подобранный ряд биографических черт, подтверждающий святость подвижника;
- похвальное слово святому;
- четвёртая часть жития, появившаяся позже в связи с установлением особого культа святых (молитва мученика перед кончиной и рассказ о видении Христа или Царствия Небесного);
- бессмертие святого после завершения его земной жизни;
- посмертные чудеса, нетление и чудотворение его мощей.

3. Особое словесное выражение и стиль жития.

- Какие черты житийной литературы присущи «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

Рассказ учителя о чертах жанра древнерусской воинской повести (см. статью в Большой советской энциклопедии).

- Воинская повесть — жанр древнерусской литературы XI—XVII вв.
- В основе воинской повести лежит изображение исторического события, связанного с героической борьбой народа против внешних врагов.
- Патриотический пафос воинской повести сочетается с публицистической оценкой событий, эпичность — с взволнованным лиризмом.
- Центральный герой воинской повести — реальная историческая личность, представленная в качестве идеального воина-христианина.
- Важное место в воинской повести занимает красочное описание сражений.
- Центральной темой воинских повестей в XIII—XIV вв. стала борьба с татаро-монгольскими завоевателями; усилилась религиозная трактовка событий и воздействие устного народно-поэтического творчества.
- В конце XIV — начале XV в. воинская повесть испытывает воздействие агиографии и деловой письменности. Положительные герои начинают вести

благочестивые размышления — молитвы, рисуются религиозно-фантастические картины помощи небесных сил.

— Во второй половине XVII в. воинская повесть уступает место новым жанрам — бытовой и авантюрно-приключенческой повести.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Из древнерусской литературы»:

— Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Проверьте себя»;

— Чем, по мнению О. В. Творогова, «Повесть о житии... Александра Невского» (конец XIII — начало XIV в.) отличается от традиционного житийного канона?

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования

Чтение и обсуждение статьи учебника «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»:

— Кто и когда создаёт «Житие Александра Невского»?

— Что можно сказать об авторе «Жития...»?

— О каких трёх подвигах Александра Невского повествует автор?

— Какова роль «Жития...» в истории древнерусской литературы?

Групповая работа. Обсуждение «Жития Александра Невского».

Группа 1. Первый подвиг князя Александра. Прочитайте фрагмент «Жития...» с начала до слов «Князь же Александр возвратился с победою, хваля и славя имя своего Творца». Найдите во фрагменте черты жанра жития и воинской повести. Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Вопрос 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Какие черты личности князя Александра воспевают автор «Жития...»? Приведите примеры.

Группа 2. Второй подвиг князя Александра. Прочитайте фрагмент «Жития...» со слов «На третий год после победы над королём...» до слов «...по ту сторону моря Варяжского и до великого Рима». Почему Александр пошёл войной на немцев? Как в речах князя проявился его патриотизм и гордость «за народ славянский»? Выполнение задания 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3. Третий подвиг князя Александра. Прочитайте фрагмент «Жития...» со слов «В то время был царь сильный в стране Восточной» до конца текста. Почему князь Александр не отказался от поездки в Орду? Найдите во фрагменте черты публицистики и объясните их роль. Вопросы 2, 3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Зачем князь Александр вторично поехал в Орду? Как реагировал народ на смерть князя?

Практическая работа. Составление плана характеристики Александра Невского.

Примерный вариант плана:

1. Происхождение князя.
2. Внешность, голос.
3. Премудрость.
4. Смелость; создание мощного, непобедимого войска (сила и мужество дружинников из войска князя).
5. Военские подвиги князя: победа над иноземными завоевателями и их королём на Неве, победа в сражении с немецкими рыцарями на Чудском озере.
6. Патриотизм, гордость «за народ славянский».
7. Христианские добродетели: обращение с молитвами к Богу, принятие благословения от архиепископа, вера в помощь небесных сил.
8. Способность князя к духовному подвигу самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития

Обобщающая беседа и письменный ответ на вопрос:

— Какие особенности художественного стиля можно обнаружить в «Житии Александра Невского»?

Примерный план ответа:

- Восхваление личности святого (эпитеты, сравнения, речевая характеристика героя, особенности его молитв).
- Историзм повествования (точные даты, историческая панорама эпохи).
- Патриотический пафос повествования.

- Публицистическая оценка событий.
- Соединение эпичности с взволнованным лиризмом.
- Красочное описание сражений.
- Фантастические элементы.
- Самохарактеристика автора «Жития».

Приведите примеры из текста «Жития...», подтверждающие его художественные особенности.

Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Вопрос из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Итоговый вопрос:

- В чём специфика содержания и формы «Жития Александра Невского»?

Домашнее задание

Подготовить пересказ «Последний подвиг Александра» с сохранением особенностей языка жития. Составить письменную характеристику Александра Невского или письменно ответить на вопрос «Каковы художественные особенности воинской повести и жития?» (По выбору учащихся.) Прочитать комедию Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Индивидуальные задания. Прочитать фрагменты «Жития Сергия Радонежского» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Прочитать статью учебника «Русская история в картинах» и письменно ответить на один из вопросов раздела учебника «Литература и другие виды искусства» (после статьи). Используя справочную литературу и ресурсы Интернета, подготовить сообщение о Д. И. Фонвизине (URL:<http://fonvizin.lit-info.ru/fonvizin/articles/makogonenko-zhizn-i-tvorchestvo.htm> — материалы для учителя), портретах (URL:http://chron.eduhmao.ru/img_4_3_0_0.html), памятниках писателю (URL:<http://www.epwr.ru/quotauthor/408/>; URL:<http://m-necropol.narod.ru/fonvizin-di.html>).

Групповые задания. Составить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям комедии (см. следующий урок).

Урок 5

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»:

социальная и нравственная проблематика комедии

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Проблема воспитания истинного гражданина.

Основные виды деятельности. Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.

Метапредметные: развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о Д. И. Фонвизине с показом иллюстративных материалов и включением сообщений учащихся.

Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов:

Вопрос	Тезис
Почему Пушкин считал, что Фонвизин «русский, из перерусских русский»?	
Какое образование получил Фонвизин?	
Каковы самые сильные впечатления его детства и юности?	
Как началась литературная деятельность Фонвизина? Чем можно объяснить его «склонность к сатире»?	
Как складывались отношения Фонвизина с графом Н. И. Паниным и императрицей Екатериной II?	
Какие социальные порядки обличает Фонвизин в комедиях «Бригадир» и «Недоросль»?	
Какие острые общественные вопросы волновали писателя?	
Почему писатель ушёл в отставку и перестал печататься?	
Почему комедия «Недоросль» современна в наши дни?	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Сатиры смелый властелин»:

— Почему, по мнению Ст. Рассадина, «Недоросль», «воспринимаемый как учебная пьеса, многое теряет»?

— На какие читательские стереотипы, предрассудки указывает критик в отношении к героям «Недоросля»?

— Какое культурное значение видит Ст. Рассадин в «рождении писателя Фонвизина» и появлении комедии «Недоросль»?

—

Сатирическая направленность комедии.

«Говорящие» фамилии и имена

Составление лексических и историко-культурных комментариев:

— Комментирование слов из раздела учебника «Совершенствуем свою речь» (после вопросов к статье «Фонвизин и классицизм»).

— Какое значение слово *недоросль* имело во времена Фонвизина и какое имеет сейчас?

Изучение списка действующих лиц комедии.

— Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после текста комедии).

— Предположите, какой смысл могут иметь «говорящие» фамилии героев комедии.

— Прокомментируйте имена и фамилии героев «Недоросля» (по группам): *Митрофан* (переводится с латинского как «матерью явленный», «слава матери», «найденный матерью»);

Софья (переводится с древнегреческого как «мудрость», «премудрость», «мудрая»);

Милон (от славянского — милый, любимый);

Кутейкин (от прозвища Кутейка, ироничного именованя служителей церкви, имеющего общий корень со словом «кутья» — каша, которую подают на поминках. Прозвище указывает, что предок Кутейкиных как церковнослужитель нередко угощался кутьёй. По другой версии, прозвище происходит от глагола «кутить» — пьянствовать; жить очертя голову, отчаянно проказить, пить, буянить. Поэтому Кутейкой могли называть пьяницу, буяна. О таких в народе говорили: «Кути и мути — да норови, кабы самому уйти!» (см. URL: <http://www.ufolog.ru/names/order/%D0%9A%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B8%D0%BD>).

Групповая работа. Анализ фрагментов комедии «Недоросль».

Группа 1. Прочитайте по ролям фрагмент комедии (действие первое, явление I—IV). Прокомментируйте значение слов и выражений: *чаю, потворство, сговор, бестия*. Какие черты героев заметны уже при первом знакомстве с ними? Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после текста комедии). *Как характеризует героев комедии их речь? Над чем мы смеёмся, читая этот фрагмент? Как воспитывали Митрофана в семье?

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент комедии (действие первое, явление V—VI). Прокомментируйте значение слов и выражений: *челобитчик, концы в воду, околоток, оброк, смертная охота, в память за упокой поминали, об заклад бьюсь, да лих не очень тебе верю*. Что интересует Простаковых и Скотинина? *Как во фрагменте выразились авторские оценки героев? Каково отношение Простаковой к образованию сына? Перескажите кратко события явления VII. Как характеризует героев их реакция на то, что Софья стала богатой наследницей?

Группа 3. Прочитайте по ролям фрагмент комедии (действие второе, явление I—II). Прокомментируйте значение слов и выражений: *наместничество, фурия, корыстолюбцы, тиранство, по всем её обинякам вижу*. Какие оценки помещному дворянству дают Софья и Правдин? Над чем смеётся автор? Перескажите кратко содержание явлений III—VI. Охарактеризуйте Скотинина. *Смешон он или страшен? Обоснуйте свой ответ. Каково положение слуг в доме Простаковой?

Группа 4. Прочитайте по ролям фрагмент комедии (действие третье, явление II). Какой смысл несёт в себе фамилия Стародум? Прокомментируйте значение слов и выражений: *поправосуднее людей, лицепрятания не знает*. Какие мысли о нравственном воспитании высказывает Стародум? Перескажите кратко содержание явлений IV—IV действия четвёртого. *Как понять слова Стародума «Я друг честных людей. Это чувство вкоренено в моё воспитание. В твоём вижу и почитаю добродетель, украшенную рассудком просвещённым»? Современны ли эти слова сегодня? Обоснуйте свой ответ.

Группа 5. Перескажите кратко содержание явлений III—V действия пятого. Как меняется поведение Простаковой после обвинений в её адрес? Как это её характеризует? *В чём её нравственное уродство? Прочитайте по ролям фрагмент комедии (действие пятое, явл. VI, VII и последнее). *Какой смысл имеет сцена расчёта с учителями? Как в ней проявляется характер каждого героя? Над чем смеётся автор?

Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Экзамен Митрофана».

Прочитайте по ролям сцену экзамена Митрофана (действие четвёртое, явление VIII — *этого фрагмента нет в учебнике-хрестоматии*). Найдите в этом явлении примеры авторской иронии по отношению к героям. *Чем она вызвана? Какова роль Стародума в этой сцене? Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после текста комедии).

Примерный план анализа эпизода драматического произведения

I. Эпизод как самостоятельный структурный элемент, законченное целое (завязка, развитие действия, кульминация, развязка эпизода).

1. Речевой строй эпизода — диалог:

- основной конфликт диалога;
- речевые характеристики героев;
- особенности авторских ремарок;
- подтекст.

2. Роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде.

3. Эмоциональный пафос эпизода.

4. Мастерство писателя, особенности писательского стиля.

II. Эпизод как часть пьесы, звено в общей цепи событий.

1. Место эпизода в развитии сюжета и композиции.

2. Герои эпизода в системе образов произведения.

3. Отражение в эпизоде особенностей жанра и литературного направления.

4. Связь темы, проблемы и конфликта эпизода с темой, проблематикой и конфликтом всего произведения.

5. Выражение в эпизоде авторской позиции.

6. Значение эпизода для раскрытия идейного смысла произведения.

Выберите из примерного плана анализа эпизода драматического произведения пункты, актуальные для анализа эпизода «Экзамен Митрофана». При необходимости дополните план своими пунктами.

Расскажите о содержании нескольких пунктов вашего плана.

Проблема воспитания истинного гражданина

Обобщающая беседа:

- Какие социально-нравственные проблемы поднимает автор? Запишите их.
- Почему для него так важна проблема воспитания дворянина?
- Какими качествами, по мнению автора, должен обладать истинный гражданин?
- Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после текста комедии).

Итоговые вопросы:

- Почему драматург считал сатиру действенным оружием против общественных пороков?
- Какую миссию он возлагал на искусство театра?

Домашнее задание

Письменно проанализировать один из эпизодов комедии или ответить на вопрос 5 или 6 (после текста комедии) из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (по выбору учащихся).

Групповые задания. Прочитать статью «О комедии „Недоросль“» и ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Урок 6

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации

Основное содержание урока. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.

Основные виды деятельности. Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для

произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».

Планируемые результаты

Личностные: формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции; умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий.

Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Чтение и обсуждение фрагмента статьи учебника «Фонвизин и классицизм» с начала до слов «...преобладающими над интересами отдельной личности». Образец записи основных положений фрагмента статьи:

Вопрос	Основное положение статьи
Что такое классицизм? Когда и почему он возник? От какого слова образован этот термин?	Классицизм — направление в искусстве, зародившееся в Европе в начале XVII века в период подъёма абсолютизма. Классицизм (от лат. <i>classicus</i> — образцовый)
На какие образцы опирались писатели-классицисты?	Образцы — нормы прекрасного в античном искусстве: точность выражения мыслей, ясность изложения, порядок в построении произведений

Какова позиция классицистов по отношению к природе?	Предпочтение культуры перед дикостью; природа и жизнь, преобразованные человеком, выше естественной природы и жизни
Как классицизм стремился разрешить конфликт между разумом и чувствами человека?	Разрешение конфликта посредством полного и гармонического сочетания личных интересов с велениями разума и нравственного долга; интересы государства должны преобладать над интересами отдельной личности

Чтение и обсуждение фрагмента статьи учебника «Фонвизин и классицизм» со слов «Наибольшего расцвета в литературе классицизма...» до слов «...является завершённой ступенью развёртывающегося конфликта».

Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».

Продолжите предложения в правом столбике таблицы:

Основные правила классицизма в драме	Примеры из комедии «Недоросль»
<i>Группа 1.</i> Что такое драма? Откуда произошло это слово? Что составляет основу драмы? Где и когда обычно происходит действие драмы? Как показано действие в драме? Какое место занимает в ней драматург? В какой форме он присутствует в драме?	«Недоросль» — это драматическое произведение, основу которого составляет... События предстают в комедии «Недоросль» (где? когда? в какой форме?)... Автор комедии «Недоросль» занимает в ней особое место, так как...
<i>Группа 2.</i> Каковы главные особенности драмы классицизма? В чём суть принципа трёх единств? Прокомментируйте требование единства места и времени. В чём сущность единства действия? Что такое <i>трёхчленное развитие сюжета</i> в драме классицизма? Как этот принцип реализуется в композиции драмы?	В пьесе «Недоросль» соблюдено правило трёх единств: — единство места в комедии — это... — единство времени в комедии — это... — единство действия в комедии — это... Трёхчленное развитие сюжета в пьесе «Недоросль» выражается в том, что... Каждый из пяти актов комедии является завершённой ступенью в развитии конфликта, например...
<i>Группа 3.</i> В чём сущность иерархии жанров в теории классицизма? Какие жанры	К высоким жанрам классицизма относятся ... к низким жанрам...

относились к высоким? к низким? *Каких крупных писателей классицизма дала литература Франции? Что лежало в основе высоких и низких жанров французского классицизма? Какой закон жанра лежит в основе комического? Какие черты классицизма отразились в пьесе «Недоросль»? Каковы национальные особенности русского классицизма?	«Недоросль» относится к жанру комедии, потому что... Представители французского классицизма в литературе — это... Сущность закона несоответствия в комическом заключается в том, что... В комедии «Недоросль» закон несоответствия проявляется в том, что... Национальные особенности русского классицизма выражаются в комедии «Недоросль» в том, что...
---	---

Письменное заполнение второго столбца таблицы завершается дома.

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1, 2, 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи «Фонвизин и классицизм»).

Групповая практическая работа.

Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики»:

Персонажи	Лексика	Синтаксис и интонации	Характеристика героя. Выводы
<i>Группа 1. Простакова</i>			
<i>Группа 2. Митрофан</i>			
<i>Группа 3. Скотинин</i>			
<i>Группа 4. Стародум</i>			
<i>Группа 5. Софья</i>			
<i>Группа 6. Вральман</i>			

Рекомендации по заполнению таблицы:

— Какая лексика преобладает в речи героя? (Богатство или бедность словаря, просторечная, грубая, разговорная, высокая общественно-политическая и возвышенно-романтическая лексика, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами и др.) Приведите примеры.

— Какие синтаксические конструкции и интонации преобладают в речи героя? (Богатство или бедность синтаксических конструкций и интонаций; назидательность и безапелляционность речи; цинизм, прямолинейность и грубость; вкрадчивость и предупредительность; короткие, обрывочные фразы; категоричные, решительные, ораторские, грубые; подобострастные и излишне любезные интонации; наличие риторических вопросительных и восклицательных конструкций; экспрессивная аргументация суждений, развёрнутые монологи и др.).

— Сделайте выводы о характере персонажа на основе его речи.

Особенности анализа эпизода драматического произведения

Изучите примерный план анализа эпизода драматического произведения:

1. События эпизода и его место в сюжете всей пьесы.
2. Проблематика эпизода, определяющая идейное содержание пьесы.
3. Герои, участвующие в эпизоде, их место в системе образов.
4. Мысли, поступки, высказывания героев эпизода и его связь с проблематикой пьесы:
 - основной конфликт их диалогов и монологов;
 - речевые характеристики героев (лексика, синтаксис, интонации);
 - взаимосвязи героев и событий в эпизоде; причинно-следственные связи.
5. Наличие авторских ремарок и их смысл. Отражение в эпизоде идейно-эстетических взглядов автора. Подтекст эпизода.
6. Своеобразие художественного времени и пространства в эпизоде.
7. Эмоциональная окрашенность и пафос эпизода.
8. Отражение в эпизоде жанрового своеобразия пьесы.
9. Связь эпизода с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Выделите пункты плана, актуальные при анализе выбранного вами эпизода:

1. Действие первое, явление V.
2. Действие второе, явление VI.

3. Действие третье, явление I.
4. Действие четвертое, явление VII.
5. Действие пятое, явление IV.

Проанализируйте эпизод устно.

Итоговые вопросы:

- Какие черты классицизма проявились в комедии «Недоросль»?
- Почему речь персонажей является средством их характеристики?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблиц. Проанализировать письменно один из эпизодов комедии. Дать письменную оценку высказываниям П. А. Вяземского (см. вопросы 3, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном») или В. О. Ключевского (см. задание 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном») о комедии «Недоросль» (по выбору учащихся).

Индивидуальное задание. Написать сочинение-исследование, используя вопросы из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене с использованием песен Ю. Ч. Кима. (См. «Театр Юлия Кима»: альбом 2, URL: <https://www.zvuki.ru/M/P/408/>.)

Уроки 7—8

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов

(урок развития речи 1 и урок контроля 1)

Основное содержание урока. Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Основные виды деятельности. Участие в коллективном диалоге. Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач; осуществлять контроль своей деятельности; строить логическое рассуждение и делать выводы.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.

Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма

Проверочная работа:

Дайте определение понятий: *классицизм, правило трёх единств, трёхчленное развитие сюжета, высокие и низкие жанры, драма, комическое, комедия, сатира, закон несоответствия в комическом, принципы русского классицизма.*

Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов

Тема 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? (Работа с таблицей «Основные правила классицизма в драме».)

Вопросы	Пункты плана
1. Почему автор обратился к жанру комедии?	Комедия как средство разрешения противоречия между личностью и государством
2. Как проявилась в пьесе идея гражданственности?	Приоритет государственных интересов над интересами отдельной личности
3. Какова главная тема комедии «Недоросль»?	Воспитание дворянина — главная задача просвещённого века

4. Какие черты классицизма отразились в комедии «Недоросль»?	Черты классицизма в пьесе «Недоросль»: — правило трёх единств; — трёхчленное развитие сюжета; — закон несоответствия; — «говорящие» фамилии; — жесткое деление героев на положительных и отрицательных
5. Как характеризует героев комедии их речь?	Речь героев комедии «Недоросль» как средство их характеристики
6. Какие черты русского классицизма отразились в комедии?	Черты русского классицизма в комедии «Недоросль»

Тема 2. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?

Вопросы	Пункты плана
1. Что такое сатирическое произведение?	Комедия «Недоросль» как сатирическое произведение
2. Какую цель преследовал автор в пьесе «Недоросль»?	«Недоросль» как комедия классицизма
3. Каковы объекты сатирического изображения в комедии «Недоросль»?	Объекты сатирического изображения: — невежественное провинциальное дворянство; — узость и ограниченность его интересов; — неспособность этой части дворянства к принесению пользы Отечеству; — профанация обучения молодых дворян; — право господствующего класса владеть другими людьми
4. Какова гражданская позиция автора?	Гражданская позиция автора комедии «Недоросль»

Тема 3. Как характеризует героев комедии «Недоросль» их речь (на примере одного из героев)?

Вопросы	Пункты плана
1. Каково значение речи героев в драматическом произведении?	Значение речи героев в драматическом произведении: — речь как способ создания конфликта действия; — речь как средство самохарактеристики и характеристики другими героями; — монологи и диалоги как формы речевого выражения в драматическом произведении
2. Какая лексика преобладает в речи героя?	Своеобразие лексики в речи героя комедии классицизма
3. Какие синтаксические конструкции и интонации преобладают в речи героя?	Роль синтаксических конструкций и интонаций в речи героя комедии классицизма
4. Какова роль речевых характеристик героев?	Речь героев комедии «Недоросль» как средство их характеристики

Тема 4. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?

Вопросы	Пункты плана
1. Какова главная тема комедии «Недоросль»?	Тема воспитания — главная тема комедии «Недоросль»
2. Почему автора волновала проблема воспитания дворянина?	Проблема правильного воспитания молодого дворянина в комедии «Недоросль»
3. Почему вопросы воспитания молодёжи определили тему и проблему комедии?	Вопросы воспитания — характерная черта комедии классицизма: — воспитание у молодых дворян идеи гражданственности, подчинения личных интересов общественным; — приобретение дворянской молодёжью реальных знаний, необходимых для процветания страны; — общественно-политический характер проблемы воспитания молодых дворян

4. В чём актуальность проблемы воспитания для современности?	Вечные проблемы в комедии «Недоросль». Актуальность проблем воспитания в наши дни
--	---

Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы. Устные ответы на отдельные пункты планов.

Оформление письменных ответов на проблемные вопросы может быть завершено дома.

Домашнее задание

Завершить оформление письменных ответов на проблемные вопросы. Прочитать фрагменты исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва».

Индивидуальные задания.

Подготовить сообщение о Пушкине-историке с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составить лексические и историко-культурные комментарии к фрагментам из «Истории Пугачёвского бунта» (см. URL: <http://lib.ru/LITRA/PUSHKIN/p7.txt>).

Урок 9

А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)

(урок внеклассного чтения 1)

Основное содержание урока. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.

Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе

Актуализация имеющихся знаний о Пушкине-историке:

— Какие произведения Пушкина на историческую тему вы уже читали и изучали? Каким событиям они посвящены?

— Каковы главные мысли и художественное своеобразие известных вам произведений Пушкина на историческую тему? Подтвердите свои суждения примерами.

— Как Пушкин относился к истории? Какие проблемы истории его интересовали?

— Вопросы 4, 5 из раздела учебника «Проверьте себя» (после статьи Е. Иванова).

Рассказ учителя о Пушкине с показом иллюстративных материалов и включением ученического сообщения о Пушкине-историке.

Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин»:

Вопрос	Тезис
Почему история была неотъемлемой частью жизни и творчества Пушкина?	
Какие проблемы истории волновали писателя?	
Каково отношение Пушкина к русскому народу, народному мнению, «маленькому человеку»?	
Какие факты жизни Пушкина убеждают, что он был историком, а не только писал на исторические темы?	

Вопросы 2, 3 из раздела учебника «Проверьте себя» (после статьи Е. Иванова).

Чтение и обсуждение статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»:

— *Почему Пушкин принадлежит к вечно развивающимся явлениям нашей культуры?

— *Какие внутренние причины исторического развития выявлены им?

— *Почему решающей силой истории Пушкин считал народ?

— *Почему Пушкин был поборником единой национальной культуры?

— *Как это повлияло на создание Пушкиным единого национального литературного языка?

— *Почему главным критерием государственного устройства России он считал гуманность?

— *Почему, по мнению Пушкина, прекрасное должно быть неотделимо от нравственного?

Чтение и обсуждение статьи «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»:

- Почему Пушкин считал, что для прогрессивного государственного правления нужно постичь самобытное прошлое России?
- Какие связи и различия он видел в русской и европейской истории?

История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин)

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно или перескажите с использованием пушкинской лексики главу вторую из «Истории Пугачёвского бунта». Прокомментируйте слова и выражения: *смутное время, Иргизские скиты, Яицкий городок, паша, яицкие казаки, Рождество, Крещение, комендантская канцелярия, раскольник, Яицкое войско, Военная коллегия*. На каких чертах Пугачёва Пушкин акцентирует внимание? Выпишите контекстуальные синонимы к слову *Пугачёв*, продолжив синонимический ряд: неизвестный бродяга, свидетель усмирения мятежа, возмутитель и др.

Группа 2. Прочитайте выразительно или перескажите с использованием пушкинской лексики фрагмент «Внешность Пугачёва. Его жизнь до восстания». Прокомментируйте слова и выражения: *Зимовейская станица, служилый казак, чёрная немочь, крестился по-расколичьи, при взятии Бендер, Черкасск, зимовейский атаман, станичный сбор, каряя лошадь, Великий пост, Нижняя Чирская станица, Канцелярия дворцовых дел, Добрянский форпост, Яик, чернь, престарелые свидетели тогдашнего смятения*. Как выглядел Пугачёв? Что было известно Пушкину о жизни Пугачёва до его появления на Яике? Какие черты характера Пугачёва выявляют факты его жизни, описанные Пушкиным?

Группа 3. Прочитайте выразительно или перескажите с использованием пушкинской лексики фрагмент «Пугачёв под Курмышем». Прокомментируйте слова и выражения: *Курмыш, Сура, возмутительный манифест, инвалидная команда, унтер-офицер, нагайка, дворовые люди, чуваша, казённое вино, Ядринск, холопья, малая шайка, граф Меллин, Михельсон, Харин, Алатырь, как языка, для наблюдения интереса.* Какие примеры жестокой расправы с несогласными описывает Пушкин? В чём проявился конфликт народа и царской армии?

Группа 4. Прочитайте выразительно или перескажите с использованием пушкинской лексики фрагмент «Пугачёв пойман». Прокомментируйте слова и выражения: *Муфель, лёгкий полевой отряд, князь Голицын, Мансуров, Дундуков, калмыки, разъезды, Гурьев, Чёрный и Красный Яр, киргизкайсацкие степи, на Узени, староверы, илецкий казак, посадили в колодку, следственная комиссия, имя покойного великого государя, пустынноики, граф Панин.* В чём видит автор причины захвата Пугачёва, его положительные и отрицательные черты? Как характеризует Пугачёва его обращение к бунтовщикам?

Обобщающая беседа:

- Какой предстаёт история Пугачёвского восстания в историческом труде Пушкина?
- Каково отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания?
- Почему Пушкин считал Пугачёвский бунт «бессмысленным и беспощадным»?

**Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I
(«История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным
как более точная. Их смысловое различие**

Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании»:

Вопрос	Пункт плана
Когда Пушкин заинтересовался событиями Пугачёвского бунта?	Интерес Пушкина к событиям Пугачёвского бунта
Почему роман «Капитанская дочка» у Пушкина сначала «не шёл»?	Замысел и первые наброски «Капитанской дочки»
Что предпринял Пушкин, чтобы изучить исторические документы о Пугачёвском бунте?	Знакомство Пушкина с официальными и секретными материалами о Пугачёвском бунте
Какую роль сыграло в работе над «Капитанской дочкой» создание «Истории Пугачёва»?	«История Пугачёва» как выверенная историческая основа «Капитанской дочки»
Как путешествие Пушкина по местам Пугачёвского бунта помогло в написании «Капитанской дочки»?	Роль путешествия Пушкина по местам Пугачёвского бунта в истории создания «Капитанской дочки»
Какова история публикации труда Пушкина о пугачёвщине?	История публикации труда Пушкина о пугачёвщине
Как отнеслись читатели к историческому труду Пушкина?	Неоднозначность читательских оценок труда Пушкина
В чём значение исторического труда Пушкина?	Прогрессивное значение «Истории Пугачёвского бунта»

Письменный ответ на вопрос «В чём значение исторического труда Пушкина?» на основе пяти последних абзацев статьи В. А. Кожевникова.

Итоговый вопрос:

— Почему Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать роман «Капитанская дочка» и кратко пересказать его сюжет. Подготовить сообщение об истории создания романа и художественный пересказ глав I, II.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение «Род Пушкиных и история России» с использованием романа «Арап Петра Великого», стихотворения

«Моя родословная», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповые задания. Подготовка коллективного учебного проекта.

Проект. Составление заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов. Подготовить карту путешествий Пушкина по оренбургскому краю.

Урок 10

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман

Основное содержание урока. История создания романа. Сюжет и герои «Капитанской дочки». Фрагменты романа в актёрском исполнении. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.

Основные виды деятельности. Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Метапредметные: развитие умений выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; работать в группе.

Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.

История создания романа

Рассказ учителя об истории создания романа «Капитанская дочка» (см. URL: <http://pushkin.niv.ru/pushkin/articles/gillelson-kapitanskaya-dochka/istoriya-sozdaniya.htm>). Для сопоставления «Капитанской дочки» с романом «Ложный Пётр III» поможет статья Л. А. Степанова «К истории создания „Капитанской дочки“» (URL :<http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/ise/ise-220-.htm>).

Сюжет и герои «Капитанской дочки»

Вступительная беседа:

- Перескажите кратко сюжет романа. Какие события составляют основные элементы сюжета романа: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку?
- Кто главные герои романа? Почему роман так называется?
- Вопросы 2, 3 из раздела учебника «Подведём итоги». Сообщение учащегося о карте путешествий Пушкина по оренбургскому краю.

По образцу заполните таблицу «Структура романа „Капитанская дочка“»:

№ главы	Название главы	Эпиграф	Герои
I	Сержант гвардии	<p>— Был бы гвардии он завтра ж капитан. — Того не надобно; пусть в армии послужит. — Изрядно сказано! Пускай его потужит... Да кто его отец?</p> <p style="text-align: center;"><i>Княжнин</i></p>	<p>Андрей Петрович Гринёв, Авдотья Васильевна, Савельич, Бопре, Пётр Андреевич Гринёв, Иван Иванович Зурин</p>

II	Вожатый		
III	Крепость		
IV	Поединок		
V	Любовь		
VI	Пугачёв-щина		
VII	Приступ		
VIII	Незванный гость		
IX	Разлука		
X	Осада города		
XI	Мятежная слобода		
XII	Сирота		
XIII	Арест		
XIV	Суд		

Заполнение таблицы может быть продолжено дома и на следующих уроках.

- Часть какой пословицы Пушкин берёт эпитафией к роману?
- Как вы понимаете этот эпитафия?

Групповая работа:

Группа 1. Перескажите кратко историю Петра Гринёва до его отъезда в армию. Прокомментируйте слова и выражения: *Семёновский полк, паче всякого чаяния, каналья*. Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

ном» (глава I). Прокомментируйте эпиграф к главе I. Какие средства комического использует Пушкин, рассказывая о родителях Гринёва и о его детстве? *Докажите, что начало романа близко жанру семейной хроники.

Группа 2. Перескажите близко к тексту эпизод пребывания Петруши Гринёва в Симбирске. Какие чувства борются в душе Гринёва после проигрыша Зурину? Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (глава I).

Фрагменты романа в актёрском исполнении

Группа 3. Прочитайте выразительно и прокомментируйте эпиграф к главе «Вожатый». Почему глава начинается народной песней? Как характеризует Гринёва разговор с Савельичем? Каков характер Савельича? Прочитайте по ролям фрагмент главы II со слов «Я приближался к месту моего назначения» до слов «...убаюканный пением бури и качкою тихой езды». Какие факты указывают на неопытность Гринёва? Какие приметы бурана знал ямщик? Что изумило Гринёва в поведении вожатого? *Как в этих деталях отразилось пушкинское отношение к народу? *Какое символическое значение имеет описание бурана? В чём аллегорический смысл сна Петруши Гринёва?

Группа 4. Как выглядел вожатый? Почему Петруше «наружность его показалась замечательна»? *Какие черты исторического романа появляются в главе II? Каков инносказательный смысл пословиц, которыми изъясняются вожатый и хозяин трактира? Что поражает автора в народной речи? Прочитайте по ролям фрагмент главы II со слов «Проснувшись поутру довольно поздно...» до слов «...позабыл о вчерашней вьюге, своём вожатом и заячьем тулупе». Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (глава II). Как характеризует Гринёва его подарок вожатому? Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (глава II).

Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым».

Изучите примерный план анализа эпизода литературного произведения.

Эпизод (греч. epeisodion) — привходящий		
I. Самостоятельный структурный элемент, законченное целое		
1. Речевой строй эпизода		
Диалог	Повествование	Описание
Основной конфликт диалога	События и их динамика	Что и как описано (пейзаж, портрет, интерьер)
Речевые характеристики	Герои, их поступки	Чьими глазами дано описание
Особенности авторских ремарок	Взаимосвязь героев и событий; причинно-следственные связи	Способы описания состояния
Подтекст	Художественное время и пространство	Роль художественных деталей
2. Роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде		
3. Эмоциональный пафос эпизода		
4. Мастерство писателя, особенности писательского стиля		
II. Часть произведения, звено в общей цепи событий		
1. Место эпизода в развитии сюжета и композиции		
2. Герои эпизода в системе образов произведения		
3. Отражение в эпизоде особенностей жанра, авторского творческого метода, литературного направления		
4. Связь темы, проблемы и конфликта эпизода с темой, проблематикой и конфликтом всего произведения		
5. Выражение в эпизоде авторской позиции, мировоззрения и идейно-эстетических взглядов писателя		
6. Значение эпизода для раскрытия идейного смысла произведения		
III. Место эпизода в контексте творчества писателя, в русской и мировой литературе и культуре		

Определите границы эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Выберите из примерного плана анализа эпизода литературного произведения пункты, актуальные для анализа данного эпизода. Составьте свой план анализа

эпизода и кратко расскажите об эпизоде как самостоятельном структурном элементе.

Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме

Работа со «Словарём литературоведческих терминов». Дайте определение понятий: *историзм*, *роман*, *реализм* (см. «Словарь литературоведческих терминов С. П. Белокуровой, URL: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>).

Заполните примерами таблицы (по группам):

Таблица 1. Черты историзма в романе «Капитанская дочка»

Черты историзма	Примеры
1. Воссоздание облика, колорита, духа исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях	
2. Способность автора отобразить самобытность эпохи, показать своеобразие облика и характеров персонажей	
3. Изображение событий прошлого, исторических деятелей, историко-бытовых, батальных сцен	

Таблица 2. Черты романа в «Капитанской дочке»

Черты романа	Примеры
1. Эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определённый период времени (или в течение целой человеческой жизни)	
2. Многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц	
3. Наличие системы равнозначных персонажей	
4. Охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем	
5. Значительная временная протяжённость действия	

Таблица 3. *Черты реализма в романе «Капитанская дочка»

Черты реализма	Примеры
1. Изображение жизни в соответствии с объективной реальностью; правдивое воссоздание «типических характеров в типических обстоятельствах»	
2. Не только описание фактов, событий, людей и вещей, но и показ закономерностей, действующих в жизни, взаимоотношений человека и среды, героя и времени	
3. Отбор писателем точных черт реальной действительности и обогащение читателя знанием жизни	
4. Отбор и оценка явлений жизни, умение представить их как характерные, типические с учётом мировоззрения писателя, способности уловить движение эпохи	
5. Историзм мышления (видение исторической перспективы, взаимодействие прошлого, настоящего и будущего), социальный анализ (изображение явлений в их социальной обусловленности), социальная типизация (изображение людей, в индивидуальных чертах и поведении которых воплощены черты людей данной эпохи, социальной среды, национальности)	

Таблица 4. Пётр Гринёв как реалистический герой

Особенности изображения реалистического героя	Примеры
1. Изображение глубин души героя, исследование обстоятельств жизни, мотивации и причин его поступков	
2. Показ взаимодействия героя со средой, влияния эпохи, общественных условий на его нравы и духовный мир	
3. Обусловленность поступков как социально-историческими обстоятельствами, так и психологией, нравственным выбором героя	
4. Исследование способности героя противостоять обстоятельствам, проявляя свободу воли	
5. Обобщённый тип человеческой индивидуальности, характерной для определённой общественной среды	

6. Показ героя в развитии; наличие у него прошлого, настоящего и будущего, изменение характера героя под влиянием обстоятельств	
7. Отсутствие одной, преобладающей черты характера, наличие разных, порой противоречивых черт личности	

Заполнение таблиц может быть продолжено дома и на следующих уроках.

Итоговые вопросы:

- Какие реалистические принципы изображения жизни и человека отразились в главах I, II романа «Капитанская дочка»?
- Почему роман «Капитанская дочка» можно назвать реалистическим историческим романом?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблиц (по выбору учителя). Выбрать из романа ключевые эпизоды, связанные с историей Петра Гринёва (главы III—V, VIII, X, XI). Подготовить их пересказ и историко-культурное комментирование. Письменно проанализировать эпизод «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым» или ответить на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Выполнить (по выбору учителя) задания из раздела «Поразмышляем над языком романа А. С. Пушкина „Капитанская дочка“» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).

Урок 11

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя

Основное содержание урока. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).

Основные виды деятельности. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания

его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; формирование осознанного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умений работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.

Предметные: развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера.

Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)

Вступительная беседа:

- Что мы узнали о жизни Петра Гринёва в родительском доме, его родителях, образовании и воспитании?
- Каких нравственных принципов придерживался в воспитании сына Андрей Петрович Гринёв?
- Как можно объяснить поступки Петра Гринёва в общении с Зуриным, вожатым и Савельичем?

Групповая работа. Анализ глав романа:

Группа 1. Глава III. «Крепость». Перескажите главу кратко от третьего лица. Прокомментируйте слова и выражения: *картечь, телогрейка, на грех мастера нет, инвалиды с длинными косами, остратка*. Что удивило Гринёва во внешнем виде Белогорской крепости? Как выглядел интерьер дома капи-

тана Миронова? Что можно сказать об обороноспособности крепости и военной подготовке её коменданта? Прокомментируйте портреты Марьи Ивановны, её родителей и Швабрина. Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (глава III). *Что в главе вызывает улыбку читателя? Объясните смысл эпитафий. *Дайте характеристику Гринёва в этой главе.

Группа 2. Глава IV. «Поединок». Перескажите главу кратко от третьего лица. Прокомментируйте следующие слова: *околоток, междоусобие, докучный, злоречие*. Какие отрицательные черты Швабрина заметил Гринёв? Какова роль пословиц и поговорок в повествовании? Почему в главе описаны две дуэли? Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (глава IV). *В каких случаях автор прибегает к юмору и иронии? Какой смысл имеет эпитафия к главе? *Дайте характеристику Гринёва и Швабрина в этой главе.

Группа 3. Глава V. «Любовь». Перескажите кратко главу от лица Петра Гринёва. Прокомментируйте слова и выражения: *пошепту, цирюльник, сидит в хлебном магазине, тыкаться железными вертелами*. *Какую роль играют в главе многочисленные письма? Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (глава V).

Группа 4. Глава VIII. «Незванный гость». Прочитайте по ролям разговор Петра Гринёва с Пугачёвым со слов «Мы остались глаз на глаз» до слов «Я оставил Пугачёва и вышел на улицу». Прокомментируйте слова и выражения: *штоф, бестия, приступ, небо с овчинку показалось*. Ответы на вопросы 1—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (глава VIII). *Какие качества личности Гринёва отразились в его разговоре с Пугачёвым? *Какую роль играет в главе песня «Не шуми, мати зелёная дубровушка»? Почему Пугачёв отпустил Гринёва? Какой смысл имеет эпитафия к главе?

Группа 5. Глава X. «Осада города». Прокомментируйте слова: *провинция, вылазки, оная*. Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (глава X). Как характеризует Гринёва его выступление на военном совете? *Как показано взросление героя, приобретение им жизненного опыта? Вопросы 2, 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (глава X).

*В чём проявилась ирония автора по отношению к оренбургским генералам?

*Прокомментируйте смысл эпиграфа к главе X.

Группа 6. Глава XI. «Мятежная слобода». Прокомментируйте слова и выражения: *слобода, подобострастие, армяк, семи пядень во лбу, управы искать*. Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (глава XI). Как характеризует Гринёва его разговор с Пугачёвым? *Почему Гринёв говорит с Пугачёвым искренне, утаивая только правду о голоде в осаждённом Оренбурге? *Прокомментируйте смысл эпиграфа к главе XI.

Практическая работа. Составление плана характеристики Петра Гринёва.

Черты Петра Гринёва	Примеры
Происхождение и социальное положение героя	
Прошлое героя	
Смысл его имени и фамилии	
Первое появление в романе	
Портрет героя, динамика портрета	
Мир вещей, характеризующий героя	
Поступки, отражающие внутреннюю свободу героя: — платит огромный бильярдный долг Зурину; — благодарит проводника заячьим тулупчиком и полтиной; — принимает вызов Швабрина, оскорбившего честь Маши; — ведёт себя достойно, когда его ведут на казнь; — не целует «ручку злодею»; — трижды отвечает «нет» на вопросы Пугачёва; — в одиночку возвращается к пугачёвцам, чтобы выручить возлюбленную или погибнуть вместе с нею; — не называет имени Марьи Ивановны, не желая вмешивать её в судебное разбирательство	
Черты личности героя, развитие его характера	
Речь героя как средство его характеристики	

Оценка героя Марьей Ивановной, родителями Гринёва и Маши, Савельичем, Швабриным, Пугачёвым	
Авторское отношение к герою	
Оценка образа героя в литературоведении	
Вывод	

Обобщая черты образа Гринёва, выявляя смысл его имени (Пётр — греч. «камень»; апостол Пётр, царь Пётр I, государь Пётр III) и фамилии (фамилия Гринёв взята из истории пугачёвщины; её носил дворянин, арестованный по подозрению в измене и оправданный), учитель может использовать ссылки: URL:http://lit-helper.ru/p_Kapitanskaya_dochka_harakteristika_obraza_Grinev_Petr_Andreevich_Petrusha; URL:<http://harakteristik.narod.ru/index-940.htm>.

Итоговые вопросы:

— Согласны ли вы с двумя оценками Гринёва и идейного смысла «Капитанской дочки», данными в статье А. Архангельского «Герои Пушкина»?

- «...все „случайности“ сюжета подчинены высшей закономерности — закономерности свободного выбора личности в обстоятельствах, предложенных ей историей. Эти обстоятельства могут складываться так или иначе, благополучно или неудачно; главное не в этом, а в том, насколько свободен человек от их власти. Пугачёв, в чьих руках громадная власть вершить человеческие судьбы, — не свободен от той стихии, что привёл в движение; оренбургский генерал, отказывающийся послать Гринёва на бой за Белогорскую крепость, не свободен от своей осторожности; Швабрин не свободен от собственного страха и душевной подлости; Гринёв свободен до конца и во всём. Ибо действует он по велению сердца, а сердце его свободно подчинено законам дворянской чести, кодексу русского рыцарства, чувству долга» (см. URL: <http://www.rulit.me/books/geroi-pushkina-read-393037-57.html>);

- «...смысл повести состоит не в том, чтобы „перейти“ на одну из сторон исторического конфликта. И не в том, чтобы отказаться от верности любой

„власти“ (ср. образ Швабрина). И даже не в том, чтобы „покинуть“ узкие пределы сословной этики, поднявшись до общечеловеческих начал. А в том, чтобы внутри своего „лагеря“, своей среды, своего сословия, своей традиции обнаружить общечеловеческое — и ему служить не за страх, а за совесть. В этом — залог утопической надежды Пушкина на то, что „лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от одного улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений“» (см. URL: <http://www.rulit.me/books/geroi-pushkina-read-393037-58.html>).

— Как проявилось «общечеловеческое» в образе Петра Гринёва?

Домашнее задание

Выучить наизусть калмыцкую сказку. Перечитать главы I—V, VII, IX—XII, XIV. Выборочно пересказать эпизоды, связанные со Швабриным и Савельичем. Письменно охарактеризовать Петра Гринёва как героя реалистического романа.

Урок 12

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа

Основное содержание урока. Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.

Основные виды деятельности. Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам.

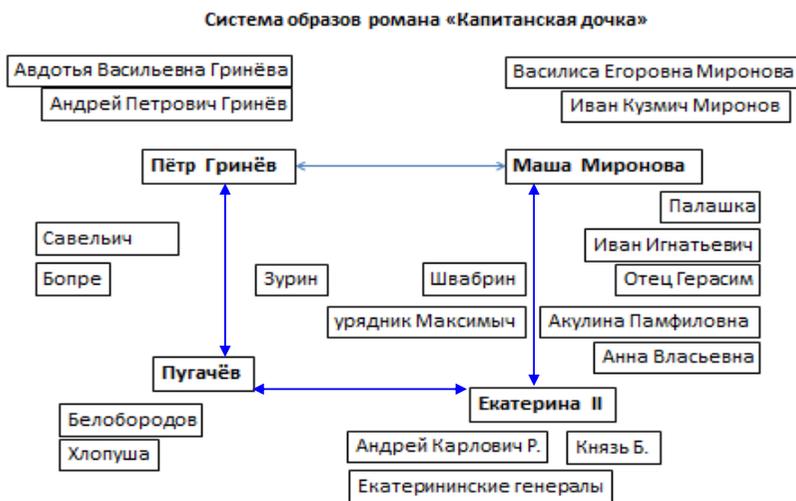
Метапредметные: развитие умений выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; работать в группе.

Предметные: развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, сопоставлять героев и события, делать выводы и обобщения.

Система образов романа

Самостоятельная работа:

- Выпишите имена героев романа и попытайтесь составить систему образов.
- Рассмотрите примерную схему «Система образов романа „Капитанская дочка“».



- Обозначьте стрелками взаимосвязи героев. Укажите, в каких эпизодах эти связи осуществляются. Дополните схему именами неназванных второстепенных героев (работа может быть завершена дома).

Швабрин — антигерой

Групповая работа:

Группа 1. Главы III, IV. Расскажите о характере и поступках Швабрина с момента его первого появления до ранения Гринёва. Почему первая информация о Швабрине негативная? Какие детали в облике Швабрина отметил Гринёв? Как Швабрин объясняет причину дуэли и как это его характеризует? Что явилось истинной причиной дуэли Гринёва и Швабрина? Как характеризует Швабрина финал дуэли? *Предположите, почему автор делает так, что на дуэль вызывает противника не Гринёв, а Швабрин.

Группа 2. Главы VII, IX, X. Расскажите о Швабрине, перешедшем на сторону Пугачёва. Предположите, почему Швабрин перешёл к пугачёвцам: опасаясь за свою жизнь, сочувствуя народному восстанию, желая отомстить Мироновым, по иной причине. Обоснуйте свою позицию. Почему Швабрин вначале не выдал Пугачёву Машу, спрятанную у попадьи? Каким предстаёт Швабрин в письме Маши Мироновой? *Какие черты Швабрина характерны для реалистического героя, а какие противоречат принципам реализма?

Группа 3. Главы XII, XIV. Расскажите о характере и поступках Швабрина в захваченной Белогорской крепости и его дальнейшей судьбе. Какие оценки дают Швабрину Пугачёв и Гринёв в сцене освобождения Маши? Почему Швабрин всё-таки открывает Пугачёву, что Маша не племянница попадьи? Каким Гринёв увидел Швабрина в Казани? Предположите, почему Швабрин, как и Гринёв, не называет на допросах имени Маши Мироновой (см. URL: http://lit-helper.ru/p_Kapitanskaya_Dochka_harakteristika_obraza_Shvabrin_Aleksei_Ivanovich). *Прототип Швабрина, офицер Шванвич, попал к Пугачёву в плен, уклонялся от его поручений, при первой возможности сбежал и явился с повинной: с какой целью Пушкин не придерживается в романе этих реальных фактов, заменяя их вымышленными?

Обобщающая беседа:

— Почему Швабрин всё время вредил Гринёву?

- Предположите, любил ли Швабрин Машу. Обоснуйте свой ответ.
- Почему Швабрин становится предателем?
- Найдите в «Словаре литературоведческих терминов» понятие *антигерой* (см. URL: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>). Какими чертами антигероя обладает Швабрин?

Значение образа Савельича

Группа 4. Главы I—IV. Расскажите о поступках Савельича и чертах его характера (с начала романа до сцены дуэли). Каковы положительные черты Савельича? Как в отношениях с юным Гринёвым проявляется мудрость слуги? Какие его черты изображены автором с юмором? Почему? *Чем Савельич напоминает Санчо Пансу, героя романа Сервантеса «Дон Кихот»?

Группа 5. Главы V, VII, IX. Расскажите о поступках Савельича во время захвата Белогорской крепости. Чем можно объяснить покорность Савельича и его беззаветную преданность Гринёву? Как в письме Савельича показано, что он имеет чувство собственного достоинства? Как ведёт себя Савельич, когда Пугачёв хочет повесить Гринёва? *Докажите, что сцена помилования Гринёва за миг до казни является «зеркальным» отражением сцены на постоялом дворе, когда Петруша жалуется вожатому заячий тулупчик. Какие чувства вызывает сцена чтения «реестра барскому добру, раскраденному злодеями»? Как составление этого реестра характеризует Савельича?

Группа 6. Главы XI, XIII. Расскажите, как Савельич сопровождал Гринёва в его поездке в Белогорскую крепость с Пугачёвым. Как характеризует Савельича его стремление быть с Гринёвым даже в опасные моменты жизни? Почему Савельич соглашается сопровождать Марию Ивановну к родителям Петруши, а затем верно служит невесте Гринёва? Каково авторское отношение к Савельичу? *Как в этом образе отразилась пушкинская концепция народа и народного мнения?

Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем

Практическая работа. Составление планов «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича» по плану характеристики литературного героя (см. урок 11).

Вариант 1. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина (образец таблицы).

Основания для сопоставления: общность	Гринёв	Швабрин
Близки по возрасту, дворяне, офицеры, служат в Белогорской крепости, влюблены в Машу Миронову, невольные участники Пугачёвского восстания		
Основания для сопоставления: различия	Гринёв	Швабрин
Прошлое героев		
Первое появление в романе		
Портреты героев, динамика портретов		
Поступки, отражающие внутреннюю свободу (не-свободу) героев		
Черты личности героев		
Динамика (статика) характера героев		
Речевые характеристики героев		
Оценка героев другими персонажами		
Авторское отношение к героям		
Выводы		

Вариант 2. Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича (образец таблицы).

Основания для сопоставления: общность	Гринёв	Савельич
Преданы друг другу, способны к взаимопомощи и поддержке, обладают высокими моральными и нравственными качествами (добротой, искренностью, верностью долгу, чувством чести, неспособностью к предательству и др.) и внутренней свободой личности, невольные участники Пугачёвского восстания		
Основания для сопоставления: различия	Гринёв	Савельич
Прошлое героев		

Социальное положение героев		
Первое появление в романе		
Портреты героев, детали портретов		
Поступки, отражающие внутреннюю свободу героев		
Черты личности героев		
Динамика (статика) характера героев		
Речевые характеристики героев		
Оценка героев другими персонажами		
Авторское отношение к героям		
Выводы		

Итоговые вопросы:

- С какой целью автор вводит в роман не только героя — Гринёва, но и антигероя — Швабрина?
- Как в образе Савельича отразились авторские представления о лучших качествах русского народа?

Домашнее задание

Составить письменную сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина (или Гринёва и Савельича). Подготовить выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши и её родителей (главы III—VI, X, XII—XIV).

Урок 13

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе

Основное содержание урока. Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственная красота героини. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Художественный смысл образа императрицы. Женские образы в романе.

Основные виды деятельности. Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды

пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.

Планируемые результаты

Личностные: развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.

Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.

Семья капитана Миронова

Аналитическая беседа:

- Каково первое впечатление Гринёва о семье капитана Миронова (глава III)?
- Почему автор с юмором изображает Белогорскую крепость, её обитателей и порядки? Можно ли доказать, что в этом изображении отразились принципы реализма? Прокомментируйте свой ответ.
- Какие черты Ивана Кузмича и Василисы Егоровны автор делает главными?
- Как характеризует Мироновых их отношение к окружающим?
- Почему Василиса Егоровна «управляла крепостию так точно, как и своим домом»? Приведите примеры её смелости и решительности.

— Почему Василиса Егоровна отказалась покинуть Белогорскую крепость, где ожидали пугачёвцев (глава VI)?

Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова и его жены» со слов «Колокольный звон утих; настала глубокая тишина» до слов «добрый поручик повис подле своего старого начальника» и со слов «В эту минуту раздался женский крик» до конца главы VII:

- Какие события изображены в эпизодах, какова динамика событий?
- Как приняли смерть капитан Миронов и его жена?
- Какие нравственные качества героев проявились в сценах их гибели?
- Как взаимосвязаны герои и события эпизодов?
- *Какую роль играют в эпизодах образы художественного времени и пространства?
- Какое значение имеет минимальное употребление в эпизодах образительно-выразительных средств языка?
- Каков эмоциональный пафос эпизодов?
- В чём особенности мастерства Пушкина и его писательского стиля в изображении гибели героев?
- Каково место этих эпизодов в развитии сюжета и композиции романа?
- Какими способами выражена в эпизодах авторская позиция?

Маша Миронова — нравственная красота героини.

Фрагменты романа в актёрском исполнении

Групповая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Машу Миронову:

Группа 1. Главы III, IV. Каково происхождение и социальное положение Маши Мироновой? Что нам известно о её прошлом? С какой целью автор даёт первую характеристику Маши словами Швабрина? Прокомментируйте первый портрет Маши. Как он связан с её внутренним состоянием? *Почему Маша воспринимает слова матери о своём будущем со слезами: стыдится быть бесприданницей, очень хочет выйти замуж, не хочет, чтобы эта информация

звучала вслух в присутствии Гринёва, по другим причинам? Какую оценку даёт Маше Гринёв (глава IV)? Как характеризует Машу оценка, которую она дала Швабрину?

Группа 2. Главы V, VI. Каково отношение автора к искренности и ответственности Маши? Почему Маша не соглашается стать женой Гринёва без согласия его родителей (глава V)? Как ведёт себя Маша в сцене прощания с Гринёвым (глава VI)? *Как меняется и как характеризует Машу её речь?

Группа 3. Главы X, XII, XIII. Как характеризует Машу её письмо к Гринёву (глава X)? Прослушайте фрагмент главы «Сирота» в актёрском исполнении. Вопрос 7 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Прокомментируйте портрет Маши, находящейся в плену у Швабрин (глава XII). Как этот портрет соотносится с её внутренним состоянием? Какова динамика портрета героини в XII главе? Какие черты героини проявляются в её разговоре с Гринёвым об отъезде к его родителям? Какую оценку даёт Маше Савельич (глава XIII)? Как изменяется, развивается характер Маши? *Докажите, что образ Маши отвечает принципам реализма.

Группа 4. Глава XIV. Как оценили Машу родители Гринёва? Какие черты появляются в образе Маши в XIV главе? Как её характеризует решение ехать в Петербург? Прочитайте по ролям диалог Маши Мироновой с императрицей со слов «На другой день рано утром...» до слов «...исполненная радостной надежды». Как характеризует Машу её разговор с императрицей? В чём проявилась её решимость и цельность характера? С какой целью автор делает конец истории Маши Мироновой счастливым? *Докажите, что послесловие издателя к роману отвечает принципам реалистического произведения.

Художественный смысл образа императрицы

Практическая работа. Используя примерный план анализа эпизода (см. урок 10), составьте план анализа эпизода «В императорском саду».

Примерный план анализа эпизода

1. События, происходящие в эпизоде, поступки героинь, взаимосвязь героев и событий. *Смысловая роль художественного времени и пространства эпизода.
2. Значение пейзажа и портрета героинь для понимания смысла эпизода. Почему портрет императрицы даётся глазами Маши? *Способы описания внутреннего состояния героинь: детали портрета, интонации речи, авторские ремарки.
3. Основной конфликт диалога героинь, их речевые характеристики. *Подтекст диалога.
4. Эмоциональный пафос эпизода. *Мастерство автора в повествовании, описаниях и диалоге.
5. Место эпизода в развитии сюжета и композиции. *Героини эпизода в системе образов произведения, их «зеркальная» композиция.
6. Выражение в эпизоде авторской позиции, мировоззрения и идейно-эстетических взглядов писателя. *Черты реализма в эпизоде.
7. Значение эпизода для раскрытия идейного смысла романа.
8. Художественный смысл образа императрицы.

Женские образы в романе

Обобщающая беседа:

— Назовите все женские образы романа (Маша Миронова, Авдотья Васильевна Гринёва, Василиса Егоровна Миронова, Екатерина II, Акулина Памфиловна, Палашка, Анна Власьевна).

— По плану сравнительной характеристики героев (см. урок 12) сопоставьте героинь романа: Авдотью Васильевну и Василису Егоровну, Машу Миронову и императрицу Екатерину II, Акулину Памфиловну и Анну Власьевну.

— Дайте характеристику Палашки. Кому из героев романа созвучен этот образ?
Итоговый вопрос:

— Почему образ Маши Мироновой — это нравственный ориентир автора?

Домашнее задание

Составить план характеристики Маши Мироновой и письменно охарактеризовать героиню или письменно ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Подготовить выборочный пересказ фрагментов романа, связанных с образом Пугачёва (главы II, VI, VII—IX, XI—XIII, послесловие от издателя).

Индивидуальное задание. Составить письменную сравнительную характеристику женских образов романа.

Урок 14

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения

Основное содержание урока. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.

Основные виды деятельности. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности.

Метапредметные: развитие умения создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей.

Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.

Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина

Групповая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Пугачёва.

Группа 1. Главы II, VI. Перескажите кратко эпизод первой встречи Гринёва с Пугачёвым (глава II). Как вожатый ориентировался в бурани? *Почему первое впечатление от Пугачёва трансформируется в сознании Гринёва в вещий сон? Какие выдающиеся качества вожатого заметил Гринёв? *Как развивается противоречивый образ вожатого? («Сметливость его и тонкость чутья меня изумили» → «мужик с чёрною бороною»; «посажённый отец», «махать топором», «страшный мужик» → «лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское» → «стакан вина» → «воровской разговор» → «век не забуду ваших милостей».) Какую оценку Пугачёву даёт генерал в бумаге к капитану Миронову (глава VI)? Как оценивают Пугачёва Иван Кузмич и Василиса Егоровна?

Группа 2. Главы VII, VIII. Как выглядел Пугачёв, выдающий себя за царя Петра III (глава VII)? Какие детали говорят о противоречивом характере Пугачёва в сцене гибели коменданта и помилования Гринёва? *С какой целью автор в портрете Пугачёва делает несколько раз акцент на его глаза? *Какие связи увидел Гринёв в «странном сцеплении обстоятельств»: «детский тулуп... избавлял меня от петли» и «пьяница, шатавшийся по постоянным дворам, осаждал крепости и потрясал государством»? Какие детали в облике и личности Пугачёва удивили Гринёва в эпизоде «военного совета» (глава VIII)? Чем «военный совет» Пугачёва сходен с военным советом в Оренбурге? Почему Пугачёв отпускает Гринёва, который отказался ему служить? Можно ли доказать, что Пугачёв преследовал гуманные цели, хотел помочь крестьянам? Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. Главы IX, XI. Что подчёркивает автор в характере Пугачёва, когда тот разбрасывает народу медные деньги (глава IX)? Почему Пугачёв не наказывает Савельича за «реестр барскому добру»? *Предположите, по какой

причине Пугачёв пожаловал Гринёву лошадь, тулуп и полтину денег: хотел отдать «долг», чтобы потом расправиться с Гринёвым; симпатизировал Гринёву; хотел сделать Гринёва своим приближённым; «вору-то стало совестно»; по другой причине. Обоснуйте своё предположение. Как выглядела изба Пугачёва в Бердской слободе и какой был облик самого мятежника (глава XI)? *Какие детали интерьера и портрета говорят об авторском отношении к Пугачёву? Почему Пугачёв поверил Гринёву и поехал с ним в Белогорскую крепость? *С какой целью в главу XI включено сравнение Пугачёва с прусским королём и Гришкой Отрепьевым? Как характеризует Пугачёва калмыцкая сказка?

Народное восстание в авторской оценке

Группа 4. Главы XII, XIII, послесловие от издателя. Как характеризует Пугачёва его обращение со Швабриным и освобождение Марьи Ивановны (глава XII)? Прокомментируйте принцип Пугачёва: «Казнить так казнить, жаловать так жаловать». Почему Гринёв желал вырвать Пугачёва «из среды злодеев... и спасти его голову»? Предположите, возможно ли это было, и обоснуйте свой ответ. Какие исторические факты Пугачёвского восстания включены в главу XIII? Какую авторскую оценку крестьянской войны даёт Пушкин в записках Гринёва? *Как и почему изменяется стиль авторского повествования во фрагментах, описывающих финал правления Пугачёва? Каким предстаёт Пугачёв в послесловии от издателя?

Обобщающая беседа:

— В чём общность и различия в описании облика и черт личности Пугачёва в романе и в историческом труде?

— Сравните авторские оценки и отношение к народному восстанию в романе и в историческом труде. Обоснуйте свои выводы.

Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средств создания его образа. Заполнение аналитической таблицы:

Пункт плана	Средства создания образа	
Происхождение и социальное положение Пугачёва	Загадочный диалог на постоялом дворе (глава II). Фольклорные элементы в речи героя. Официальная оценка Пугачёва в письме оренбургского генерала капитану Миронову (глава VI)	
Прошлое Пугачёва	Привлечение реальных исторических фактов («Дело Яицкого войска, усмирённого после бунта 1772 года», глава II). Письмо генерала капитану Миронову (глава VI)	
Первое появление Пугачёва в романе	Символическое появление Пугачёва из стихии бурана («...или волк, или человек»)	
Портрет Пугачёва, динамика портрета	Детали портрета: глаза, выражение лица, одежда, позы, жесты	
Мир вещей, характеризующий Пугачёва	Сабля, белый платок как знак к повешению, золотая бумага на стенах избы «государя» и др.	
Поступки, отражающие противоречивую сущность Пугачёва	Положительные	Отрицательные
	Помог Гринёву во время бурана	Выдал себя за царя Петра III, хотел захватить Москву
	Спас Гринёва от виселицы	Приказал повесить капитана Миронова, Ивана Игнатьевича, убить Василису Егоровну
	Отпустил Гринёва, несмотря на то что тот отказался ему служить	По вине Пугачёва и его окружения погибли невинные люди, задушен голодом Оренбург, разграблены дома, уничтожены крепости
	Дал Гринёву тулуп и лошадь	Применял жестокие меры борьбы: пытки, отрубание голов и др.
	Освободил Машу Миронову из заточения у Швабрина	Разбрасывал народу медные деньги, подчёркивая свою власть. Такая показная щедрость стала причиной давки и гибели людей
	Помог Гринёву и Маше покинуть Белогорскую крепость	Оказался несвободным от своего окружения, выполняя указания пугачёвцев и желая укрепить свой авторитет

Черты личности Пугачёва, противоречивость его характера	<p>Положительные черты: смекалка, тонкость чутья, жизненный опыт, народная мудрость, умение помнить добро.</p> <p>Отрицательные черты: бессмысленная жестокость, высокомерие, неспособность противостоять своему окружению, пренебрежение ценностью человеческой жизни и др.</p>
Речь Пугачёва	<p>Фольклорные элементы: поговорки, песни, калмыцкая сказка; почтительное отношение к Гринёву («ваше благородие»); просторечия («енаралы») и др.</p>
Оценка Пугачёва другими персонажами	<p>Прямые оценки: государь, отец родной, благодетель; вор, разбойник, мятежник, самозванец и др.</p> <p>Косвенные оценки: сон, письма, калмыцкая сказка, народная песня и др.</p>
Авторское отношение к Пугачёву	<p>Изображение героя с позиций историзма и реализма, осуждение русского бунта, эпиграфы к главам о Пугачёве</p>
Оценка образа Пугачёва в литературоведении	<p>См. статью В. И. Коровина «Исторический труд А. С. Пушкина»</p>

Гуманизм и историзм Пушкина

Итоговый вопрос:

— Как проявился в романе историзм мышления Пушкина и гуманизм его социальной позиции?

Домашнее задание

Используя таблицу, составить письменную характеристику Пугачёва или письменно ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Прочитать статью учебника «Исторический труд А. С. Пушкина» и составить её тезисы.

Урок 15

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа

Основное содержание урока. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе.

Основные виды деятельности. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к истории Отечества, чувства долга перед Родиной, доброжелательного отношения к другому человеку; усвоение исторически сложившихся гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества.

Метапредметные: развитие умений выбирать основания и критерии для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.

**Историческая правда и художественный вымысел в романе.
Форма семейных записок как выражение частного взгляда
на отечественную историю**

Обсуждение статьи учебника «Исторический труд А. С. Пушкина» (тезисы статьи составлены учащимися дома самостоятельно):

1. В чём своеобразие восприятия Пушкиным истории и историзма его произведений?

Пушкин воспринимал историю лично, вписывая свою жизнь и историю своих предков в историю России, стремился постигать законы истории, чтобы быть активным участником исторического процесса. Личностное восприятие истории обусловило форму романа, где жанр семейных записок соединяется с историческим повествованием, рождая «семейную хронику».

2. Прокомментируйте понятие «пугачёвщина». В чём отличие изображения крестьянской войны в «Истории Пугачёвского бунта» и в «Капитанской дочке»?

В «Истории Пугачёвского бунта» Пушкина интересовало само восстание, отражение и оценка событий крестьянской войны в народном сознании. В романе «Капитанская дочка» автор показывает крестьянскую войну не «общим планом» (причины, характер, движущие силы), а «крупным планом», выделяя выразительные детали: реалистические (типические) портреты вдохновителей восстания, особенности взаимоотношений его участников. Швабрин перешёл на сторону восставших, но Пугачёв ценит в людях не политическую позицию, а человеческие качества, поэтому помогает Гринёву.

3. В чём специфика изображения народного восстания в романе и в «Истории Пугачёвского бунта»? С какой целью автор включает в роман калмыцкую сказку об орле и вороне? Почему такая сказка не может быть включена в «Историю Пугачёвского бунта», не соответствует её жанру?

В «Истории Пугачёвского бунта» изображение взрыва возмущённой народной стихии передаётся в строгой форме исторического повествования; изображение восстания в аллегорической форме народной сказки невозможно по законам жанра. В романе автор прибегает к образному обобщению: народ

стремится к вольной и яркой жизни («хоть раз напиться живой кровью»), но силы его стихийны, лишены чёткой политической сознательности; восставшими руководит социальный инстинкт, поэтому «воля народа» вырывается из границ разумного, становится разгулом, произволом, неуправляемой стихией («бураном в степи»), которая захватывает в свой круговорот даже самого Пугачёва, старающегося не думать о последствиях («...а там что Бог даст»).

4. Как сочетаются историческая правда и художественный вымысел в романе Пушкина? Почему в «Истории Пугачёвского бунта» невозможен художественный вымысел?

В «Истории Пугачёвского бунта» представлен богатый исторический материал, собранный Пушкиным. В романе «Капитанская дочка» этот материал переосмыслен и обобщён по законам реализма. Автор отбирает только самое существенное, выразительное: рисует «золочёный дворец» Пугачёва, портреты мятежников (в романе более десятка эпитетов, описывающих глаза Пугачёва), индивидуализирует их речь, описывает реальные предметы быта, реальные детали поведения, погружаясь в историческую эпоху. Но вымышленные автором персонажи, по общему историческому закону, невольно включаются в ход истории, который заставляет действовать и делать выбор, встречаются с реальными историческими лицами и остаются верными кодексу чести (как Гринёв) или предают его (как Швабрин). Судьба Шванвича, одного из прототипов Швабрина, как бы разделяется на двух героев, чтобы показать проблему нравственного выбора, а Гринёв становится воплощением чести лучшей части потомственного дворянства.

Различие авторской позиции в «Капитанской дочке»

и в «Истории Пугачёва»

5. В чём разница в изображении Пугачёва в «Истории Пугачёвского бунта» и в «Капитанской дочке»?

В «Истории Пугачёвского бунта» Пугачёв показан автором как исторический персонаж, он часть крестьянского восстания. В «Капитанской дочке» создан живой, противоречивый реалистический образ человека, которому присущи как черты злодея, так и черты гуманиста.

6. Какую гуманистическую проблему решал Пушкин в историческом труде и в романе?

В «Истории Пугачёвского бунта» автор хотел указать на необходимость преобразований в России, а в «Капитанской дочке» — на условия достижения единства нации, примирения социальных противоречий между классом дворян и крестьянством. Основаниями для сближения дворянина Гринёва и мятежника Пугачёва, по мысли Пушкина, должны стать человечность, взаимопонимание, уважение к личности других людей, народная нравственность, проявление жалости к обездоленным и страдающим.

7. Какие выводы можно сделать, сравнивая образ автора в «Истории Пугачёвского бунта» с образом автора в «Капитанской дочке»?

В «Истории Пугачёвского бунта» Пушкин — добросовестный и проницательный историк; в «Капитанской дочке» — психолог, философ, гуманист, литератор, основоположник русской реалистической прозы.

8. *Вопрос 3 из раздела учебника «Проверьте себя» (после статьи В. И. Коровина).

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёвского бунта».

Основания для сопоставления	«История Пугачёвского бунта»	«Капитанская дочка»
1. Своеобразиие историзма Пушкина		
2. Изображение крестьянской войны		
3. Изображение народного восстания		
4. Сочетание исторической правды и художественного вымысла		
5. Изображение Пугачёва		
6. Решение гуманистических и нравственных проблем		
7. Образ автора		
8. Выводы		

Таблица заполняется на основе ответов на вопросы при обсуждении статьи учебника «Исторический труд А.С. Пушкина».

Особенности композиции романа

Аналитическая беседа:

— Комментирование эпиграфов к четырнадцати главам романа «Капитанская дочка» по таблице «Структура романа „Капитанская дочка“» (см. урок 10): краткие сведения об авторах и названиях произведений, откуда взят эпиграф, выявление пафоса эпиграфа (иносказание, созвучие, ирония и т. п.).

— Комментирование основных элементов сюжета романа: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.

— Выявление «принципа зеркала» в построении романа:

- поиск «зеркальных» образов (Пугачёв — Екатерина II, Гринёв — Швабрин, капитан Миронов — оренбургский генерал, родители Гринёва — родители Маши, Гринёв и Савельич — Маша и Палашка);

- поиск «зеркальных» эпизодов («жалование» заячьего тулупа и полтины на водку Гринёвым Пугачёву — «жалование» «башкирской клячи», овчинного тулупа и «потерянной» полтины Пугачёвым Гринёву; «военный совет» Пугачёва и совет в Оренбурге и др.);

- выявление смысла композиционных колец (кровавый сон о Пугачёве и сцены гибели защитников Белогорской крепости, встреча Гринёва с Зуриным в начале и в конце романа и т. п.).

— Какова композиционная роль портретов в романе? Какова динамика портретов Гринёва и Швабрина?

— Какую роль играют пейзажи в композиции романа: буря в степи, морозная ночь, императорский сад и др.?

— Каково значение интерьеров романа для характеристики его героев: дом Гринёвых, дом Мироновых, дом оренбургского генерала, изба-«золочёный дворец» Пугачёва и др.?

Фольклорные мотивы в романе

Аналитическая беседа:

- Какие произведения фольклора использованы в эпиграфах?
- Какова смысловая роль народных песен, сказок, пословиц и поговорок, включённых в структуру романа?
- Какие принципы фольклора использованы в системе образов и сюжете романа? (Чтобы соединиться с возлюбленной, герой (Гринёв) преодолевает испытания; герою (Гринёву) противостоит антигерой (Швабрин); у героев есть верные помощники и слуги: Савельич у Гринёва, Палашка у Маши; в судьбах героев решающую роль играют случайные обстоятельства: встреча Гринёвым Зурина и жогаго, чудесное спасение Гринёва от виселицы и др.)

Выполнение заданий и ответы на вопросы из раздела «Поразмышляем над языком романа „Капитанская дочка“» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Выполнение задания из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Итоговые вопросы:

- В чём различие в изображении истории России в «Истории Пугачёвского бунта» и в «Капитанской дочке»?
- *Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Цицерон». Можно ли слова «Блажен, кто посетил сей мир / В его минуты роковые...» отнести к Гринёву? Обоснуйте свой ответ.

При наличии времени на уроке может быть проведена интеллектуальная игра «Пушкин-историк» (см. URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/06/19/pushkin-istorik-intellektualnaya-igra-po-istoricheskim>).

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Подготовиться к контрольной работе по роману «Капитанская дочка», устно ответив на вопросы и выполнив задания из раздела учебника «Подведём итоги».

Индивидуальные задания. Выполнить задания из раздела «Опыт литературоведческого исследования» (по выбору учащихся). Прочитать фрагменты

романа Пушкина «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и выполнить задания практикума (по выбору учителя).

Групповые задания. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»).

Уроки 16—17

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2 и урок контроля 2)

Основное содержание урока. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Основные виды деятельности. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Планируемые результаты

Личностные: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.

Предметные: развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, самостоятельно планировать досуговое чтение.

Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов

Выполнение заданий из раздела «Викторина» » (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Составление планов письменных ответов на проблемные вопросы.

Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?

1. Детство Петра Гринёва в родительском доме. Нравственное влияние отца.
2. Первые шаги в самостоятельной жизни: ошибки молодости.
3. Влияние на Гринёва семьи капитана Миронова.
4. Общение со Швабриным: первые нравственные оценки.
5. Гринёв и Пугачёв: проблемы чести, долга и нравственного выбора.
6. Гринёв и Савельич: проблемы народной нравственности.
7. Любовь как стимул к самосовершенствованию.
8. Способность Гринёва к преодолению обстоятельств жизни.
9. Высокие нравственные качества и внутренняя свобода Гринёва как отличительные черты его характера.

Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом

Пушкина?

1. Воспитание Маши Мироновой: влияние семьи.
2. Внешность Маши как отражение её внутренней сущности.
3. Отношение юной Маши к военным действиям.
4. Цельность характера и нравственная чистота героини:
 - отказ выйти замуж за Швабрину;
 - уход за раненым Гринёвым;
 - невозможность выйти замуж за Гринёва без согласия его родителей;
 - нравственная стойкость героини в плену у Швабрина;
 - твёрдость духа и безропотное принятие ударов судьбы.
5. Любовь и самопожертвование как нравственный принцип героини.
6. Развитие способностей героини к принятию важных решений (отъезд в семью Гринёвых, посещение императрицы).
7. Чувство собственного достоинства, скромность, честность, самоотверженность, верность семейным ценностям как главные черты Маши Мироновой.
8. Маша как обладательница вечных нравственных ценностей, идеал женщины, по мнению Пушкина.

Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?

1. Противоречивость личности Пугачёва.
2. Авторская оценка положительных черт личности героя:
 - глаза Пугачёва как отражение его незаурядной личности;
 - народные истоки речи Пугачёва;
 - способность Пугачёва помнить добро, платить добром за добро;
 - сочувствие обиженным и обездоленным (сиротство Маши);
 - понимание Пугачёвым безнравственности собственных поступков.
3. Авторская оценка отрицательных черт личности Пугачёва:
 - осуждение героя за отсутствие у него чувства долга, чести и ответственности;
 - авторская ирония по отношению к желанию «поцарствовать» (выдать себя за царя, одеться по царски, «позолотить» свой «дворец»);
 - критика рабской психологии Пугачёва, его внутренней несвободы (неумение воспротивиться разгону низменных черт участников восстания);
 - отрицание бессмысленной жестокости героя.
4. Безоговорочное отрицание автором кровавой крестьянской войны («русский бунт, бессмысленный и беспощадный»).
5. Призыв автора к будущему единству нации на основе человечности, народной нравственности, уважения к другим людям.

На уроке текущего контроля осуществляется письменный ответ на один из проблемных вопросов и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. (Работа над сочинением может быть завершена дома.)

Домашнее задание

Завершить работу над письменными ответами на проблемные вопросы.
Индивидуальные задания. Подготовить сообщения «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 18

А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»

Основное содержание урока. «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень общества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

Основные виды деятельности. Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные: развитие умений выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.

«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных

Концерт-миниаюра из стихотворений Пушкина, посвящённых друзьям-лицеистам: «Пирующие студенты», «К Пущину (4 мая)», «Друзьям»

(«Богами вам ещё даны...»), «Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью...»), «Послание к кн. Горчакову» («Питомец мод, большого света друг...»), «К Кюхельбекеру» («В последний раз, в тиши уединенья...») и др.

Актуализация имеющихся знаний о Пушкине:

- Какую роль сыграл в жизни Пушкина Царскосельский Лицей?
- С кем из друзей-лицейстов Пушкин был особенно дружен?
- Кто из преподавателей Лицея наиболее сильно повлиял на формирование мировоззрения будущего поэта?

Видеоэкскурсия по Царскосельскому лицее (см. URL:<http://www.rus-kompas.ru/video/item0768.shtm1>). Рассказ учителя о пребывании Пушкина в Лицее с включением сообщения учащегося «Пушкин и лицеисты».

Чтение и обсуждение «Прощальной песни воспитанников Царскосельского лицея», написанной Дельвигом на окончание Лицея:

Простимся, братья! Руку в руку!
 Обнимемся в последний раз!
 Судьба на вечную разлуку,
 Быть может, здесь сроднила нас!
 Друг на друге остановите
 Вы взор с прощальною слезой!
 Храните, о друзья, храните
 Ту ж дружбу, с тою же душой,
 То ж к славе сильное стремленье,
 То ж правде — да, неправде — нет,
 В несчастье — гордое терпенье,
 А в счастье — всем равно привет.

- Какой призыв звучит в этом стихотворении? Какими чувствами оно проникнуто? Какие нравственные принципы лицейского братства и дворянской чести провозглашает Дельвиг?

— *Какие строки из стихотворения Дельвига Пушкин включил впоследствии в свои стихи? С какой целью? *Найдите скрытые цитаты из стихотворения Дельвига в стихотворении Пушкина «Во глубине сибирских руд...».

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «19 октября» (1925):

— О каких фактах биографии Пушкина говорит название стихотворения и его датировка?

— Познакомьтесь с комментариями Т.Г. Цявловской к стихотворению «19 октября» и строфами, не включёнными Пушкиным в окончательную редакцию текста (см. URL:<http://www.rvb.ru/pushkin/02comm/0386.htm>).

Выпишите из комментариев имена лицейстов, которых упоминает Пушкин в стихотворении. Заполните по образцу цитатную таблицу:

Лицейсты, упомянутые в окончательной редакции стихотворения	
Фамилия лицейста и краткие сведения о нём	Цитата из стихотворения
Корсаков Николай Александрович (1800—1820), русский поэт, композитор, умерший во Флоренции	«Он не пришёл, кудрявый наш певец...»
Матюшкин Фёдор Фёдорович (1799—1872), моряк; в октябре 1825 г. был в третьем плаванье, кругосветном	«Чужих небес любовник беспокойный...», «С лицейского порога / Ты на корабль перешагнул шутя...»
Пушкин Иван Иванович (1798—1859), офицер, декабрист, автор «Записок о Пушкине». Приезжал к Пушкину в Михайловское 11 января 1825 года	«Поэта дом опальный / О Пушкин мой, ты первый посетил...»
Горчаков Александр Михайлович (1798—1883), российский дипломат и государственный деятель, канцлер Российской империи. Встретился с Пушкиным у своего дяди недалеко от Михайловского летом 1825 года. Пережил всех товарищей по выпуску и умер в возрасте 84 лет	«Ты, Горчаков, счастливцев с первых дней, / Хвала тебе...»
Дельвиг Антон Антонович (1798—1831), русский поэт, издатель. Дельвиг гостил у Пушкина в Михайловском в апреле 1825 года	«О Дельвиг мой: твой голос пробудил / Сердечный жар...»

Кюхельбекер Вильгельм Карлович (1797—1846), русский поэт, писатель и общественный деятель, декабрист	«Вильгельм... / Мой брат родной по музе, по судьбам!»
<p>*Лицеисты, упомянутые в черновой редакции стихотворения (см. URL:http://www.rvb.ru/pushkin/02comm/0386.htm)</p>	
Фамилия лицеиста и краткие сведения о нём	Цитата из стихотворения
Вальховский Владимир Дмитриевич (1798—1841), офицер, член ранних декабристских организаций. Во время восстания 1825 года находился в экспедиции, после которой был отправлен на Кавказ, участвовал в войнах с Персией и Турцией	«Спартанскою душой пленяя нас, / Воспитанный суровою Минервой, / Пускай опять Вальховский сядет пер-вый...»
Броглио (Брольо, де Броль) Сильверий Францевич (1799—1820), дальний родственник французских герцогов Брольо. После окончания Лицея уехал на родину в Италию. Погиб в 1820 году в Греции, где шла освободительная война против турецкого ига. Данзас Константин Карлович (1800—1870). Вместе с Дельвигом выпускал журнал «Лицейский мудрец», после окончания лицея долго служил в армии, был секундантом на дуэли Пушкина с Дантесом. <i>Брольо</i> и <i>Данзас</i> были постоянно в числе последних учеников. Пушкин окончил лицей 19-м из 29 выпускников	«...Последним я, иль Брольо, иль Данзас...»
Илличевский Алексей Демьянович (1798—1837), поэт, автор эпиграмм и карикатур. Стихи Илличевского «Лето, знойна дочь природы...» («пеан») пелись на каждой лицейской годовщине	«И загремит весёлый наш пеан...»
Малиновский Иван Васильевич (1796—1873), сын первого директора Лицея В. Ф. Малиновского, умершего в 1814 году. Лицеисты Пушкин, Пущин и Малиновский одновременно влюбились в Е. П. Бакунину	«Ты, наш казак и пылкий и незлобный...» «Как мы впервой все трое полюбили, / Наперсники, товарищи проказ...»

— *Прочитайте стихотворение А. Д. Илличевского, которое пели все лицеисты:

Лето, знойна дочь природы,
Идёт к нам в страну;
Жар несносный, с бледным видом,
Следует за ним.
Весна убегает из наших полей;
Зефиры, утехи толпятся за ней;
Всё, что ни было красой, всё бежит;
Река иссыхает, ручей не журчит,
Цвет приятный трав зелёных
Блекнет на лугах;
Тень прохладна уж не в силах
Нас от зноя скрыть.
Но кинем всю горесть: всё идёт чредой:
Жар летний, хлад зимний, приятства весной.
Бог внемлет и дождю ниспасть повелит,
Чтоб воздух от вредных паров освежить.

— Почему это стихотворение пользовалось такой популярностью у лицеев-стов? Какой философский подтекст можно в нём выявить?

Групповая работа. Анализ стихотворения «19 октября»:

Группа 1. Анализ строф I—VI (с начала до слов «Нас тайный рок, быть может, осудил!»). Какую роль играет пейзажная зарисовка в первой строфе? Какие обстоятельства жизни вызывают грусть лирического «я»? С каким чувством поэт пишет о тех, кого нет с ним рядом: Н. А. Корсакове и Ф. Ф. Матюшкине? *Найдите во фрагменте эпитеты, метафоры, риторические вопросы и обращения, анафору, перифраз и определите их смысловую роль.

Группа 2. Анализ строф VII—X (со слов «Друзья мои, прекрасен наш союз!..» до слов «Мы встретились и братски обнялись»). Каков пафос слов поэта о лицейском братстве? Как понять строчку «Отечество нам Царское

Село»? *Прокомментируйте строфу VIII: о какой дружбе и «небратском привет» вспоминает Пушкин? Какую лексику использует Пушкин, говоря о «сладкой отраде» встречи с лицеистами в период ссылки? Какие качества Пушкина и Горчакова восхищают поэта? *Найдите во фрагменте эпитеты, метафоры, риторические восклицания и обращения, анафоры, перифразы, стихотворные переносы и определите их смысловую роль.

Группа 3. Анализ строф XI—XIV (со слов «Когда постиг меня судьбины гнев...» до слов «О Шиллере, о славе, о любви...»). Прокомментируйте слова и выражения: *вещун пермесских дев, служенье муз не терпит суеты, душевных наших мук не стоит мир*. В чём автор видит своё поэтическое сходство и различие с Дельвигом и Кюхельбекером? Что восхищает поэта в Дельвиге и Кюхельбекере? *Найдите во фрагменте эпитеты, метафоры, риторические восклицания и обращения, анафоры, перифразы, стихотворные переносы и определите их смысловую роль.

Группа 4. Анализ строф XV—XIX (со слов «Пора и мне...пируйте, о друзья!» до конца стихотворения). Как понять слова и выражения: *простим ему неправое гоненье, мы близимся к началу своему, докучный гость*? Почему поэт призывает своих товарищей поднять заздравные чаши за Лицей, за наставников и за царя? *Докажите, что поэт думает о вечном законе жизни, о смене поколений. *Найдите во фрагменте эпитеты, метафоры, риторические восклицания и обращения, анафоры, перифразы и определите их смысловую роль.

Обобщающая беседа:

— Прочитайте статью учебника о стихотворении «19 октября». Ответьте на вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

«Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов

Выразительное чтение учителем стихотворения «Туча».

Аналитическая беседа:

— Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

— Что в стихотворении указывает на жанр пейзажной зарисовки? Приведите примеры.

— Какой аллегорический смысл имеет второе четверостишие? Что в нём напоминает отклик на десятилетие восстания декабристов?

— Какой философский смысл имеет эта поэтическая миниатюра? Докажите, что Пушкин интересовался вечными законами изменений в природе и в жизни человека. Какие философские законы диалектики вызывают грусть лирического «я»? Почему?

— Какой личностный смысл можно обнаружить в стихотворении?

— Найдите в стихотворении эпитеты, метафоры, анафоры, риторические восклицания и обращения, звукопись и определите их смысловую роль.

— Прочитайте статью учебника о стихотворении «Гуча» и докажите, что поэт считает закон гармонии важнее закона вечного обновления мира.

Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.

Изучите план анализа лирического стихотворения¹:

I. Структурно-семантический аспект

1. Композиция (сколько в тексте частей, как они взаимосвязаны).
2. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т.п.).
3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль).
4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).
5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).
6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.
7. Стихотворный размер и его смысловая роль.

¹ *Беляева. Н. В.* Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. — М.: Вербум-М, 2004. — С. 95.

8. Особенности рифмовки и их смысловая роль.
9. Строфика текста, её особенности и смысловая роль.
10. Пространственно-временные отношения в тексте и их смысловая роль.

II. Историко-литературный аспект

1. Место стихотворения в творчестве поэта (в русском и мировом культурном процессе).
2. Историко-культурные и биографические комментарии.
3. Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
4. Тематика стихотворения, отражение в нём мотивов творчества поэта.
5. Эпиграф и его смысловая роль.
6. Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переключки.
7. Посвящение стихотворения и его смысловая роль.
8. Подзаголовки стихотворения и их смысловая роль.
9. Датировки, указания на место написания.
10. Условность описаний в лирическом тексте.
11. Смысл названия стихотворения.
12. Внутренний облик лирического героя.

Выберите из плана те позиции, которые актуальны при анализе стихотворений «19 октября» и «Туча», и составьте план анализа конкретного стихотворения. Ответьте устно на 2—3 пункта вашего плана.

Итоговый вопрос:

— Почему в каждом жизненном явлении Пушкин видел проявление «общего закона» мироздания?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Туча» или фрагмента стихотворения «19 октября» (не менее 40 строк). Письменно проанализировать одно из стихотворений (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Прочитать стихотворение «Моя родословная» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовить

сообщение «Пушкин и А. П. Керн» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповые задания. Подобрать стихотворения о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовиться к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения о любви или романса на стихи поэта (по группам).

Урок 19

А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2)

Основное содержание урока. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Планируемые результаты

Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные: умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение.

Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта

Концерт-миниаюра из произведений ранней лирики Пушкина о любви и творчестве (по выбору учителя):

— Выразительное чтение ранних стихотворений о любви: «Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...»), «Любовь одна — веселье жизни холодной...» (фрагмент), «Желание» («Медлительно влекутся дни мои...»), «Наслаждение» («В неволе скучной увядает...»), «Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость?...») и др.

— Выразительное чтение ранних стихотворений о творчестве: «Певец» («Слыхали ль вы за рощей глас ночной...»), «В альбом Илличевскому» («Мой друг! неславный я поэт...»), «Жуковскому» («Когда, к мечтательному миру...»), «К Н. Я. Плюсковой» («На лире скромной, благородной...»), «Дубравы, где в тиши свободы...» и др.

— Выразительное чтение стихов Пушкина о любви и творчестве, написанных в 1826—1828 годах: «Поэт» («Пока не требует поэта...») и «Признание» («Я вас люблю, — хоть я бешусь...»).

Вступительная беседа:

— Какие чувства преобладают в ранних стихах Пушкина о любви: наслаждение, радость, грусть, страдание, желание смерти и др.? Какой Пушкин представляет юношескую любовь?

— Каким поэт воспринимает свой поэтический дар? Зачем он ему нужен? Почему в стихах о творчестве часто присутствует мотив любви?

— Чем они отличаются от ранней любовной лирики поэта?

«К*» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству**

Чтение учителем стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Вопрос 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Чтение стихотворения учащимися про себя и выделение в нём смысловых частей.

Групповая работа. Анализ стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).

Группа 1. Прочитайте выразительно строфы 1, 2. Почему появление «ты» стало для лирического «я» чудным мгновением? В каком значении употреблено в первой строфе слово *гений*? Обоснуйте своё мнение. Найдите в строфах эпитеты, сравнения, анафоры и определите их смысловую роль. На какой антитезе построена вторая строфа? *Предположите, кто появился перед лирическим «я»: прекрасная незнакомка, возлюбленная, муза, любовь, гармония. Обоснуйте свой ответ. *Можно ли по первым двум строфам говорить о гармонии мира и лирического «я»? Аргументируйте свою позицию.

Группа 2. Прочитайте выразительно строфы 3, 4. Как в них изменился облик лирического «я»? Что он потерял в жизни и что приобрёл? Найдите в строфах эпитеты, метафоры, повторы, анафоры и определите их смысловую роль. Чего не хватало поэту «во мраке заточенья»: любви, вдохновения, творчества, свободы, гармонии с миром? Обоснуйте свой выбор. *Что для поэта является обязательным условием гармонии с миром? Есть ли эта гармония в строфах 3, 4? Аргументируйте свою позицию.

Группа 3. Прочитайте выразительно строфы 5, 6. Что подразумевает поэт под «пробуждением души»? *Почему второе появление «ты» стало возможным только после пробуждения души? Найдите в строфах метафоры, повторы, анафоры и определите их смысловую роль. *Какие образы стихотворения повторяются неоднократно и образуют смысловые композиционные кольца? Почему любовь и творчество в художественном мире поэта неразделимы? Есть ли эта гармония в строфах 5, 6? Аргументируйте свою позицию.

*Группа 4. Прослушайте романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье...» на стихи Пушкина в исполнении Д. Хворостовского (см. URL:<http://www.youtube.com/watch?v=mEel0CCtFOo>). *Какие музыкальные образы дополняют словесную картину, созданную Пушкиным? *Как интонации и голос певца помогают нам понять движение чувства лирического «я»? *Сопоставьте стихотворение и романс: найдите черты сходства и различия.*

Обобщающая беседа:

Вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.

Заполнение цитатной таблицы:

Тезис статьи	Примеры из стихотворения
1. Автобиографический план: история встреч и разлук с А. П. Керн:	
— мимолётная встреча	строфы 1, 2
— унылая жизнь в заточении	строфы 3, 4
— пробуждение души, упоение творчеством, жизнью, красотой, увенчанными любовью	строфы 5, 6
2. Тема поэтического вдохновения:	
— любовь пришла после того, как «душе настало пробужденье»	«Душе настало пробужденье: И вот опять явилась ты...»
— все духовные силы встрепенулись для приятя жизни, все творческие способности поэта раскрылись	«И сердце бьётся в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слёзы, и любовь»
— жизнь вне гармонии, без красоты, без творчества, без любви бедна и однообразна	«Тянулись тихо дни мои Без божества, без вдохновенья, Без слёз, без жизни, без любви»
— приобщение к бытию происходит необъяснимым образом, благодаря «чудному мгновенью»	«Я помню чудное мгновенье...»

— преображающая сила «чудного мгновенья» сродни религиозному откровению	«Как мимолётное виденье...»
— преображающая сила «чудного мгновенья» сродни явлению неземного ангельского лика	«Как гений чистой красоты»

Итоговый вопрос:

- Почему для плодотворной жизни и творчества поэту необходима гармония с миром?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовиться к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина.

Индивидуальные задания. Выполнить задания раздела «Викторина» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Уроки 20—21

Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (уроки контроля 3—4)

Основное содержание уроков. Выполнение тестов. Анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.

Основные виды деятельности. Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.

Метапредметные: умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, выбирать основания для сопоставления и делать выводы.

Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

**Выполнение тестов. Анализ эпизода романа «Капитанская дочка»;
ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ стихотворения
или сопоставительный анализ стихотворений**

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов *реализм, историзм, роман* с их определениями.

1. Способность художественной литературы точно воссоздавать облик, колорит, дух ушедшей исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях.

2. Большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определённый период времени или в течение целой человеческой жизни.

3. Художественный метод в литературе и искусстве, следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью; правдивое воспроизведение «типических характеров в типических обстоятельствах».

Ответ: 1 — историзм; 2 — роман; 3 — реализм.

II. Прочитайте строфу из стихотворения Пушкина «19 октября»:

С младенчества дух песен в нас горел,
И дивное волненье мы познали;
С младенчества две музы к нам летали,
И сладок был их лаской наш удел:
Но я любил уже рукоплесканья,
Ты, гордый, пел для муз и для души;
Свой дар как жизнь я тратил без вниманья,
Ты гений свой воспитывал в тиши.

Выпишите из этой строфы по одному примеру анафоры, метафоры, эпитета.

III. Проанализируйте эпизод из романа «Капитанская дочка» (глава I со слов «В то время воспитывались мы не по-нонешнему...» до слов «Другого Ментора я и не желал»):

— Как обучение и воспитание Петруши Гринёва характеризует быт и нравы помещичьего дворянства времён Екатерины II?

— Какие детали эпизода говорят об ироническом отношении автора к подобному воспитанию?

— Сравните воспитание и обучение Петруши Гринёва с обучением и воспитанием Митрофана Простакова (Д. И. Фонвизин. «Недоросль», действие I, явление VI, монолог госпожи Простаковой со слов «Ах, батюшка братец!..» до слов «Чем же плоше их Митрофанушка?»). В чём сходство и различия в обучении и воспитании Митрофана и Петруши?

IV. Проанализируйте стихотворение Пушкина «Туча», ответив на следующие вопросы:

— С какой целью автор соединяет в стихотворении черты пейзажной зарисовки и отклик на десятилетие восстания декабристов?

— В чём аллегорический смысл стихотворения?

— Сравните стихотворение Пушкина «Туча» со стихотворением Лермонтова «Тучи». В чём сходство и различия центральных образов стихотворений?

Вариант 2

I. Соотнесите названия стихотворений Пушкина «19 октября», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча» с их основным содержанием.

1. Зарисовка природы и отклик на десятилетие восстания декабристов.
2. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
3. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

Ответ: 1 — «Туча»; 2 — «К***» («Я помню чудное мгновенье...»); 3 — «19 октября».

II. Установите соответствие между тремя главными героями романа «Капитанская дочка» и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герои	Их поступки
А) Пётр Гринёв	1) дарит коня и овчинный тулуп
Б) Маша Миронова	2) остаётся верным присяге
В) Пугачёв	3) вызывает соперника на дуэль
	4) отправляется в Петербург

Ответ: А—2, Б—4, В—1.

III. Проанализируйте эпизод из романа «Капитанская дочка» (глава XI со слов «Я вошёл в избу...» до слов «Говори, по какому же делу ты выехал из Оренбурга?»):

- Как характеризует Пугачёва его окружение и интерьер избы-«дворца»?
- Какие детали говорят об ироническом отношении автора к изображаемому?
- Сравните описание внешности и поведения Пугачёва в данном эпизоде с обликом и поведением царя Ивана Васильевича (М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...», ч. I со слов «Не сияет на небе солнце красное...» до слов «И семьею ты вскормлен Малютиной!..»). В чём сходство и различия в облике и поведении Пугачёва и царя Ивана Васильевича?

IV. Проанализируйте стихотворение Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), ответив на следующие вопросы:

- Как сочетаются в стихотворении автобиографический аспект и тема поэтического вдохновения?
- Почему лирический герой стихотворения считает гармонию человека с миром основой мироздания?
- Сравните стихотворение Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») со стихотворением Пастернака «Никого не будет в доме». В чём сходство и различия в состоянии лирического «я» в каждом стихотворении? Почему любовь вносит в жизнь каждого лирического «я» гармонию и красоту?

Домашнее задание

Подготовить устный рассказ о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Прочитать поэму «Мцыри».

Индивидуальные задания. Прочитать и подготовить пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовить выразительное чтение произведений Лермонтова на историческую тему (см. следующий урок). Подготовить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям из поэмы «Мцыри».

Урок 22

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умений выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве

Актуализация имеющихся знаний о воплощении исторической темы в творчестве Лермонтова:

— Задания 1, 2 из раздела учебника «Проверьте себя».

Концерт-миниаюра из произведений М. Ю. Лермонтова на историческую тему: «Бородино» (фрагмент), «Песня про царя Ивана Васильевича...» (фрагмент), «Умиравший гладиатор», «Воздушный корабль», «Поле Бородина», «Два великана» (по выбору учителя).

Вступительная беседа:

- Почему Лермонтова привлекали события русской и мировой истории?
- Какие события истории России отразились в произведениях поэта?
- Каково отношение поэта к историческим темам?

Рассказ учителя о страницах жизни и творчества Лермонтова, связанных с исторической темой, с включением подготовленного учащимися пересказа статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов»:

Вопрос	Тезис
Как Лермонтов понимает историзм литературы?	
Какие взгляды Лермонтова на историю отразились в раннем творчестве поэта и во второй половине 1830-х гг.?	
Что, по мысли Лермонтова, определяет движение истории? Как зависимость человека от высших сил воплощена в поэме «Мцыри»?	
Как изменился взгляд Лермонтова на историзм литературы в начале 1830-х гг.? Как дух эпохи отразился в стихотворении «Бородино»?	
О каком историческом понимании России поведал Лермонтов в стихотворении «Родина»?	

Работа с таблицей может быть завершена дома.

Эпиграф и сюжет поэмы

Чтение и обсуждение смысла эпиграфа¹ к поэме «Мцыри»:

- Первоначальным (зачёркнутым) эпиграфом к поэме была фраза: «On n'a qu'une seul patrie» (Отчизна бывает только одна).
- Полный текст цитаты из Библии (церковно-славянский текст): «...Вкусная, вкусих мало мёду, омочив конец жезла, иже в руке моей, и се аз умираю» (Первая книга Царств, слова Ионафана [14: 43]).
- Перевод на современный русский язык: «...я отведал концом палки, которая в руке моей, немного мёду; и вот я должен умереть».
- Иносказательный смысл цитаты — сожаление о том, что короток век человека, далеко не все радости жизни были изведаны.

Аналитическая беседа:

¹ См. комментарии к эпиграфу по ссылке URL:<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/nay/nay-190-htm>.

- Как связан эпиграф с сюжетом поэмы «Мцыри»?
- *Предположите, почему героем своей поэмы Лермонтов делает монаха, попавшего в монастырь не по своей воле.
- Определите основные элементы сюжета поэмы «Мцыри»: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. *Какой эпизод поэмы: бой с барсом или возвращение в монастырь — следует считать кульминацией поэмы? Обоснуйте свою позицию.
- *Предположите, почему автор избирает для поэмы форму исповеди героя, давая объективный рассказ от лица автора только в главах 1, 2.

Фрагменты поэмы в актёрском исполнении

Групповая работа. Прослушивание и обсуждение поэмы «Мцыри» в актёрском исполнении.

Группа 1. Главы 1—7. Вопросы 1—6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *Арагва, Кура, инок, за гранью дружеских штыков, Тифлис, серна, призреть, чернец, исповедь, обитель, алтарь, аул.* Как Мцыри попал в монастырь? Почему он убежал? Как он относился к своей Родине, оставленной семье? *Что восхищало Мцыри на воле?

Группа 2. Главы 8, 11—13. Лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *Божий сад, сакля.* Задание из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Почему Мцыри воспринимал грозу восторженно? Какие чувства овладели Мцыри при встрече с грузинкой? Чем дороги Мцыри воспоминания об этой встрече? *Почему Мцыри чувствовал себя среди кавказской природы радостно и уверенно: это была его родина, он был молод и полон сил, он был частью этой природы? Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. Главы 16—19. Лексические и историко-культурные комментарии к словам: *навзничь, полог.* С какой целью автор «бросает» Мцыри на бой с барсом? Как характеризуют Мцыри его действия? В чём «сходство» Мцыри и барса? *Почему смерть барса Мцыри воспринимает как смерть равного себе существа?

Группа 4. Главы 20 (до слов «И вашей жалости позор»), 25, 26. Лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *хоровод светил; куриться начал; ропот; жалости позор; коростель; к Тому, кто всем законной чередой даёт страданье и покой.* Почему Мцыри смог победить барса, но не смог смириться с потрясением, что вернулся обратно в монастырь? Что больше всего удручало Мцыри: тоска по родине, крушение надежд, жалость монахов? Обоснуйте свой ответ. *Почему Мцыри умирает: от голода и жажды; от болезни; от ран, полученных в битве с барсом; от душевного потрясения, что он не попал на родину? Аргументируйте свой ответ.

Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Заполнение таблицы:

Черты романтического произведения	Примеры из поэмы
Субъективная позиция автора по отношению к изображаемому	
Стремление автора не к воссозданию, а к пересозданию действительности (элементы фантастики, условности, символики, гиперболы и гротеска)	
Идеи свободы человеческой личности	
Интерес к исторической теме и сильным личностям	
Герой — исключительная личность (одинокость героя, его неудовлетворенность действительностью, мятежный дух, бунт против миропорядка, стремление к недостижимому идеалу)	
Провозглашение ценности человеческой личности, человеческой индивидуальности	
Напряжённость чувств героев	
Интерес автора к экзотическому, сильному, яркому, возвышенному	
Статичность образов	
Действие разворачивается в полуфантастическом, вымышленном мире	
Трагическое двоемирие: герой осознает несовершенство мира и людей, но мечтает быть понятым ими	
Субъективность и эмоциональность авторского языка	

Работа с таблицей может быть завершена дома.

Обобщающая беседа по вопросам 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Итоговый вопрос:

— Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблиц. Прочитать статью учебника «Начальное представление о романтизме» и подготовить её подробный пересказ. Письменно ответить на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Подобрать иллюстрации разных художников к поэме «Мцыри» (или создать свою иллюстрацию) и подготовиться к их презентации и защите.

Урок 23

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя

Основное содержание урока. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.

Основные виды деятельности. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Планируемые результаты

Личностные: развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.

Мцыри как романтический герой

Обсуждение статьи учебника «Начальное представление о романтизме и романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова»:

- Что такое романтизм?
- Что явилось исторической почвой для возникновения романтизма?
- *Почему романтизм изначально противоречив?
- Каковы причины романтического конфликта между личностью и земным миром? Как можно объяснить драматический характер этого конфликта?
- Почему основным принципом романтического изображения является контраст?
- *Какова идейно-эстетическая цель писателя-романтика?
- Какое отношение автора к действительности выражено в романтических произведениях?
- Каковы причины возникновения романтического двоемирия?
- *Почему романтический герой неотделим от авторского «я»?
- Какие черты характерны для внешнего облика и внутренней сущности романтического героя?
- Какие романтические типы героев известны в литературе?
- Какую роль играет в романтических произведениях пейзаж?
- Почему романтический герой — это исключительная личность, действующая в исключительных обстоятельствах?
- *Прокомментируйте выражение из статьи учебника: «В согласии с романтическим отношением к действительности складывается романтически-условный историзм Лермонтова». *Почему историзм Лермонтова назван «романтически-условным»?

Практическая работа 1. Составление плана характеристики Мцыри. Заполнение таблицы по вопросам учителя:

Черты Мцыри	Примеры
Происхождение и социальное положение героя	
Прошлое героя	
Смысл его имени	
Первое появление в романе	
Портрет героя, динамика портрета	
Поступки, отражающие внутреннюю свободу героя: — ещё мальчиком мужественно переносит болезнь и тяготы далёкого пути; — сохраняет в сердце любовь к Родине и преданность «краю отцов»; — убегает из монастыря перед пострижением в монахи; — радуется грозе и буре как формам проявления стихийных начал в природе; — восхищается красотой и молодостью юной грузинки; — побеждает горного барса в смертельной схватке; — находит силы, чтобы раскрыть душу старому монаху; — интуитивно чувствует окружающий мир, кавказскую природу, чтит законы горцев; — никого не винит в своей смерти; — душевные страдания при роковом возвращении в монастырь оказываются для героя сильнее страданий физических, полученных во время трёх дней на воле	
Статичность образа героя, неизменность главных черт его характера: смелости, стойкости, мужества, стремления к идеалу («пройти в родимую страну»)	
Речь героя как средство его характеристики	
Авторское отношение к герою	
Оценка образа героя в литературоведении	
Выводы	

Заполнение таблицы цитатами может быть завершено дома.

Устный рассказ по 2—3 пунктам плана характеристики Мцыри.

Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха

Заполнение цитатной таблицы:

Смысл человеческой жизни	
для Мцыри	для монаха (в восприятии Мцыри)
Томим неясною тоской По стороне своей родной...	«Сметаёт пыль с могильных плит...»
«Я мало жил и жил в плену. Таких две жизни за одну, Но только полную тревог Я променял бы, если б мог...»	«Из жалости один монах / Больного приз- рел...», «от смерти спас...»
«Я знал одной лишь думы власть, Одну — но пламенную страсть...; Она мечты мои звала От келий душных и молитв В тот чудный мир тревог и битв...»	«...никому не мог сказать Священных слов „отец“ и „мать“», «отвык / От этих сладостных имён»
«Хотя на миг когда-нибудь Мою пылающую грудь Прижать с тоской к груди другой, Хоть незнакомой, но родной...»	«...умру рабом и сиротой»
«Знал ли ты Разгульной юности мечты?...»	«...прекрасный свет Тебе постыл: ты слаб, ты сед, И от желаний ты отвык...»
«Узнать, для воли иль тюрьмы На этот свет родимся мы...»	«Столпясь при алтаре, Вы ниц лежали на земле...»
«Тебе, я знаю, не понять Мою тоску, мою печаль...»	«Что средь этих стен Могли бы дать вы мне...»
«...Я цель одну Пройти в родимую страну Имел в душе...»	«...печать свою Тюрьма оставила...»
«Быть бы мог в краю отцов Не из последних удальцов...»	«...возвратится вновь к Тому, Кто всем законной чередой Даёт страданье и покой...»
«Мой труп холодный и немой Не будет тлеть в земле родной...»	

Выводы	
Смысл жизни для Мцыри — иметь родину, семью, близких, жить и сражаться вместе с братьями по оружию; покинуть стены монастыря, ставшего для его свободной личности тюрьмой; жить на воле, любить и быть любимым, ощущать себя частью природы и божьего мира; давать выход своей энергии и физической силе; быть похороненным на родине	Смысл жизни для монаха — отказаться от всего земного и мирского: забыть имена отца и матери; отказаться от земных желаний; стать «сиротой» в мире и «рабом» Бога; укрыться за стенами монастыря от земных соблазнов, чтобы посвятить свою жизнь молитвам; принять судьбу монаха и посланные Богом страдания и покой

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств

Групповая практическая работа 2. Анализ эпизодов поэмы.

Группа 1. «Встреча с грузинкой» (главы 12, 13).

Группа 2. «Бой с барсом» (главы 16—18).

Группа 3. «Мцыри в предсмертном бреду» (глава 23).

Общий план работы групп:

Используя примерный план анализа эпизода литературного произведения (см. урок 10), ответьте на следующие вопросы:

1. Какие события происходят в эпизоде? Как связаны с ними поступки Мцыри и как они его характеризуют? *Какую роль играет в эпизоде образ художественного времени и пространства?
2. Какие описания встречаются в эпизоде? Что и как описано автором? *Какими способами автор описывает состояние героя?
3. Какова роль изобразительно-выразительных средств языка в данном эпизоде?
4. Каков эмоциональный пафос эпизода, авторское отношение к происходящему? *Какими способами выражается это отношение? *Каковы идейно-эстетические взгляды автора?
5. *Какое место занимает данный эпизод в развитии сюжета и композиции, в раскрытии идейного смысла поэмы?

6. *Как в эпизоде отразились черты романтизма, трагическое противопоставление человека и обстоятельств?

7. *Как тема эпизода, его проблемы и конфликт связаны с темой, проблематикой и конфликтом всей поэмы?

Презентация, обсуждение и защита иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...» и изображения, найденные в Интернете):

— Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

— Рассмотрите и оцените иллюстрации практикума к поэме «Мцыри».

— Покажите классу иллюстрации, найденные в Интернете.

— Назовите их авторов и дайте краткие справки о художниках.

— Какие эпизоды поэмы они иллюстрируют?

— Защитите свои иллюстрации к поэме и объясните, почему вы создали именно такое изображение.

— Сравните иллюстрации разных художников к одним и тем же эпизодам поэмы. Какие из них, по-вашему, наиболее близки к авторскому тексту?

Смысл финала поэмы

Обобщающая беседа:

— Важно ли читателю, что за монах «сметает пыль с могильных плит» в начале поэмы (глава 2)? *Предположите, мог ли это быть состарившийся Мцыри. *Мог ли Мцыри остаться в живых? Обоснуйте свою позицию.

— Почему уже в первых двух главах автор открывает начало и конец рассказанной истории?

— Какой смысл имеет финал поэмы? *Почему Мцыри перед лицом смерти примиряется со своей судьбой и никого не винит?

Итоговый вопрос:

— Как в поэме «Мцыри» воплощён принцип романтического двоемирия?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы наизусть, выполнив задание из раздела учебника «Учимся читать выразительно». Составить письменную характеристику Мцыри как романтического героя или ответить письменно на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся).

Индивидуальное задание. Написать отзыв на одну из иллюстраций к поэме.

Урок 24

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы

Основное содержание урока. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.

Основные виды деятельности. Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности.

Метапредметные: развитие умений выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать художественный текст.

Особенности композиции поэмы «Мцыри»

Актуализация имеющихся теоретико-литературных знаний (работа со словарём литературоведческих терминов — URL:<http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>):

- Что такое композиция литературного произведения?
- Какова роль таких элементов композиции, как портрет и пейзаж?
- Какими чертами обладает лиро-эпический жанр литературы?

Аналитическая беседа:

- Сколько рассказчиков в поэме «Мцыри»? *С какой целью автор главные события жизни Мцыри передаёт от лица самого героя?
- Какую роль в понимании смысла поэмы играют вступительные главы (1, 2)? *Случайно ли, что поэма заканчивается длинным монологом Мцыри, а не авторским повествованием? Обоснуйте своё мнение.
- Какие образы и картины являются главными в композиции поэмы?
- Выделите в поэме черты эпоса (объективное изображение действительности, авторское описание событий, развёртывающихся в пространстве и во времени, наличие автора-повествователя или рассказчика, отделяющих себя от изображаемого).

См. URL:<http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

- Определите в поэме главные элементы сюжета. Какое место в сюжете поэмы занимает песня золотой рыбки? *Можно ли считать её внесюжетным элементом поэмы? Обоснуйте своё мнение.
- Выделите в поэме черты лирики (субъективность изображения действительности; наличие образа-переживания; передача собственного чувства, состояния как всеобщего. См. URL:<http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

— Какие образы поэмы указывают на её принадлежность к романтизму?

Исповедь героя как композиционный центр поэмы

Аналитическая беседа (продолжение):

— Прокомментируйте лексическое значение слова *исповедь*. (1. Признание в своих грехах перед священником, отпускающим грехи от имени церкви и Бога, церковное покаяние. 2. Откровенное признание в чём-нибудь, рассказ о своих сокровенных мыслях, взглядах. С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка. См. URL: <http://enc-dic.com/ozhegov/Ispoved-11220/>.)

— В каком значении это слово использовано в поэме «Мцыри»? Обоснуйте свой ответ.

— Какое место занимает исповедь героя в композиции поэмы «Мцыри»? *Почему повествование Мцыри о трёх днях на воле сам герой называет исповедью, а не просто рассказом?

— Какие сокровенные мысли и чувства высказывает Мцыри в исповеди? Докажите, что монолог Мцыри — это действительно исповедь. В каком значении употребляется это слово в поэме «Мцыри»?

— В каких «грехах» признаётся Мцыри священнику?

— Почему исповедь Мцыри — это композиционный центр поэмы?

— Какой художественный приём лежит в основе композиции поэмы? (Антитеза или контраст.)

Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления

Групповая работа. Сопоставительный анализ образов монастыря и окружающей природы.

Группа 1. Главы 1, 3, 5.

Группа 2. Главы 6—8.

Группа 3. Главы 11, 20, 21.

Группа 4. Главы 22, 23, 26.

Вариант составления цитатной таблицы:

Место в поэме	Образ природы	Образ монастыря
Глава 1	«...Там, где сливаясь шумят, Обнявшись будто две сестры, Струи Арагвы и Куры» (<i>вечное</i>)	«Столбы обрушенных ворот, / ... не слышно пенье... / ...не курится... / Кадильниц благовонный дым, / ...старик седой... / Сметает пыль с могильных плит» (<i>настоящее уныло, всё в прошлом</i>)
Глава 3	«В тучах прячутся скалы...» (<i>свобода, высота</i>)	«От келий душных и молитв» (<i>замкнутое пространство, плен, отсутствие свободы</i>)
Глава 5	«При виде солнца и полей, / Голубь молодой, испуганный грозой» (<i>природные стихии, открытое пространство</i>)	«С высокой башни угловой... / В глубокой скважине стены...» (<i>«тюрьма», ограниченность передвижения</i>)
Главы 6—8	«Пышные поля, холмы»; «груды тёмных скал»; горные хребты, «их выси в небе голубом»; «в снегах, горящих, как алмаз», «седой, незыблемый Кавказ...» (<i>прекрасная и неувядающая природа, бессмертие и бесконечность мира</i>)	«... в час ночной, ужасный час, / Когда гроза пугала вас, / Когда, столпясь при алтаре, / Вы ниц лежали на земле...» (<i>ограниченный мир человеческих страданий, «приземлённость» монастырской жизни</i>)
Главы 11, 20	«Божий сад», «следы небесных слёз», «...небесный свод так чист, / Что ангела полёт / Прилежный взор следить бы мог...» (<i>вся природа — божий храм и совершенное творенье, место наслаждения</i>)	«Вернулся я к тюрьме моей», «...дальний колокола звон / раздался снова в тишине», «будто кто-нибудь... / Железом ударял мне в грудь» (<i>монастырь — место боли и страдания</i>)
Главы 21, 22	«Иссохший лист», «венцом терновым», «...в лицо огнём / Сама земля дышала мне», «...Мир божий спал / В оцепенении глухом /	«Цветок темничный», «в тюрьме воспитанный цветок» (<i>аллегорический образ роковой обречённости и жизненных страданий</i>)

	Отчаянья тяжёлым сном...» (<i>болезненные ощущения героя после возвращения назад</i>)	
Глава 23	«В воде привольное житьё / И холод и покой...» (<i>образ природы становится ирреальным, воображаемым, зыбким, утрачивает вечность и неизменность</i>)	«Вдали чернели две горы. / Наш монастырь из-за одной / Сверкал зубчатой стеной» (<i>символом вечности становится монастырская стена, которую нельзя преодолеть</i>)
Главы 25, 26	«...пускай в раю, / В святом заоблачном краю / Мой дух найдёт себе приют... / Увы! — за несколько минут / Между крутых и тёмных скал, / Где я в ребячестве играл, / Я б рай и вечность променял...» (<i>образ природы теряет осязаемую конкретность</i>)	«...наш сад... где цвели / Акаций белых два куста...», «Оттуда виден и Кавказ!» (<i>перед смертью монастырская природа не отталкивает Мцыри; не утратив мечты о родине, он всё-таки примиряется с действительностью — «И никого не прокляну»</i>)
Выводы	Природа — венец творения, символ свободы, красоты, вечности изображается в поэме в восприятии Мцыри: вначале он ищет в природе созвучие своим чувствам, а перед смертью героя образ природы становится ирреальным, воображаемым, зыбким	Монастырь тоже изображается через восприятие Мцыри, но его взгляд изменяется. Вначале мир монастыря, символизирующий не-свободу, ненавистен герою, но перед смертью он примиряется с действительностью: символом вечности становится для героя монастырская стена, а символом красоты и покоя — монастырский сад и вид на Кавказские горы

Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему

Аналитическая беседа:

— Найдите в поэме элементы портрета Мцыри. Заполните по образцу цитатную таблицу:

Глава	Черты портрета	Авторское отношение	Цитатные примеры
2	Портрет пленного ребёнка. Портрет умирающего, принесённого в монастырь после трёх дней скитаний	Герой слаб телом, но силен духом	
8, 9	Фантастический портрет Мцыри во время грозы и ожидания погони	Герой слился с природой	
15	Портрет Мцыри, который потерял дорогу на родину	Герой был горд и чужд людям даже в минуты отчаяния	
18	Портрет Мцыри, сражающегося с барсом	Герой ощущает себя частью природы	

— Найдите в поэме обороты, характерные для речи Мцыри. Заполните цитатную таблицу:

Особенности речи Мцыри	Цитатные примеры
Риторические вопросы	
Риторические восклицания и обращения	
Стихотворные переносы (учитель поясняет термин)	
Экспрессивная лексика	
Образные сравнения	
Метафоры и олицетворения	
Описания своего психологического состояния	
<i>Выводы.</i> Речь Мцыри, воспитанного в монастыре, — это образная речь образованного человека, чувствующего природу и понимающего свои душевные состояния. В монологе Мцыри отразились особенности речи автора. Речь Мцыри — это не речь дикого горца, а богатая речь образованного человека, похожая на речь самого Лермонтова.	

Обобщающая беседа:

- Как в портрете Мцыри отражается авторское отношение к нему?
- Как и почему меняется этот портрет?
- Как в речи Мцыри отразилось авторское отношение к нему?
- Какие обороты речи наиболее характерны для героя?

**Практическая работа.* Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».

Примерный вариант плана:

1. Изображение в поэме двух миров:

— двуплановый внешний мир (замкнутый мир монастыря-тюрьмы и открытый мир кавказской природы);

— двойственность внутреннего мира героя (тоска по родине в стенах монастыря и свободная мечта о возвращении в родимую страну).

2. Двуплановость художественного времени в поэме:

— мир настоящего (развалины монастыря и старик, сметающий пыль с могильных плит);

— мир прошлого (жизнь Мцыри в монастыре — глава 2; три дня на воле — главы 3—23);

— смысл нарушения хронологической последовательности событий: поэма начинается с конца (глава 1); события главы 1 происходят в настоящем времени; события главы 2 происходили в прошлом, когда Мцыри ребёнком оказался в монастыре; события глав 3—5 и 24—26 происходили вскоре после возвращения Мцыри в монастырь, а все события жизни Мцыри вне монастыря происходили раньше: в главе 7 описано детство Мцыри в родном горном ауле, а главы 6, 8—23 описывают три дня, проведённые Мцыри на воле.

3. Наличие в поэме двух рассказчиков со своими оценками происходящих событий: автора (главы 1, 2) и Мцыри (главы 3—26).

4. Динамика портрета Мцыри:

— герой физически слаб в монастыре: в детстве (глава 2), после побега (главы 24—26) — статический портрет;

— герой силён, ловок и находчив в родной среде кавказской природы (главы 12—18) — динамический портрет;

— сочетание физической слабости героя и силы его духа в период жизни в монастыре — психологический портрет.

5. Двуплановость картин природы: отсутствие цветовых образов, бледный, тусклый колорит в описании монастыря; наличие слов со значением цвета в описании природы Кавказа и родины Мцыри.

6. Двуплановость поэтической структуры поэмы:

- сюжет поэмы выражает внешнюю обусловленность судьбы Мцыри;
- стих поэмы — чёткий и напряжённый (с мужскими окончаниями строк, частыми переносами и отрывистым синтаксисом) — выражает внутренний мир Мцыри.

7. *Выводы.* Двуплановость композиции поэмы «Мцыри» подчёркивает её принадлежность к литературе романтизма.

Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Итоговый вопрос:

- Каковы особенности композиции поэмы «Мцыри»?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» или на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проекты. Составить электронный альбом «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“» или заочную экскурсию по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»).

Урок 25

Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики

(урок развития речи 3)

Основное содержание урока. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Основные виды деятельности. Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке критики и литературоведения» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.

Метапредметные: умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы; создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики

Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке критики и литературоведения» и сопоставление позиций критиков.

Образец заполнения цитатной таблицы:

ФИО критика	Сущность оценки в критике
В. Г. Белинский	<i>Эмоциональная оценка поэмы:</i> «...вся природа сама несла и подавала» поэту материалы, «когда писал он эту поэму...»; «Какое разнообразие картин, образов и чувств!»; «Картины природы обличают кисть великого мастера...»

Д. Е. Максимов	<p><i>Рациональная оценка содержания и формы поэмы:</i></p> <p>«Воля и свобода, мечта о родине, прославление земной жизни и борьбы» доведены в поэме «до остроты», «до... могучего напряжения». Мцыри — «естественный человек» и «мятежный герой», стремящийся из плена монастыря на родину...</p>
----------------	--

Ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Заполнение цитатной таблицы примерами может быть завершено дома.

Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов

Составление плана ответа на проблемный вопрос с использованием материалов предыдущих уроков:

1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? (См. план анализа эпизода в уроке 10.)
2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? (См. план анализа образа Мцыри как романтического героя в уроке 23.)
3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? (См. цитаты и комментарии в уроке 24.)
4. *Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? (См. вопросы в уроке 24.)
5. *Какой смысл имеет финал поэмы «Мцыри»? (См. вопросы в уроке 23.)

Письменный ответ на один из проблемных вопросов (работа может быть завершена дома). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатных таблиц и письменно ответить на один из проблемных вопросов. Прочитать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор».

Индивидуальные задания. Подготовить устный рассказ о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор», местах в Москве, связанных с именем Гоголя, портретах писателя и памятниках ему с использованием сведений из

раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповое задание. Подготовить чтение по ролям действия первого пьесы «Ревизор» (по группам).

Урок 26

Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и об истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.

Метапредметные: умения самостоятельно ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения.

Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, делать выводы и обобщения.

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении

Актуализация имеющихся знаний о Н.В. Гоголе и воплощении исторической темы в его творчестве:

- Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя» (после вступительной статьи).
- Какие события истории России и Украины отразились в произведениях Гоголя? Какие реальные исторические личности являются героями этих произведений?
- Каково отношение писателя к исторической теме? Обоснуйте свой ответ.

Рассказ учителя о страницах жизни и творчества Гоголя, его работой над историческими темами, местах в Москве, связанных с именем писателя, его портретах и памятниках с включением подготовленных учащимися сообщений.

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».

Вопрос	Тезис
Какие необычные формы принимала любовь Гоголя к истории?	
Каких исторических событий касается Гоголь в своих произведениях?	
Как отразилась историческая тема в повествовании о Запорожской Сечи?	
Что лежит в основе гоголевского понимания национальной истории?	
Какую историческую опасность видел Гоголь в России и как стремился её предотвратить?	
В чём он видел исторический путь к спасению России?	

История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности

Чтение и обсуждение статьи учебника «О замысле, написании и постановке „Ревизора“»:

- Какую роль в общественной жизни Гоголь отводил театру?
- Почему писателя более всего привлекал жанр комедии?
- Вопрос 1 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства» (перед текстом комедии).
- Какую роль в замысле «Ревизора» сыграл Пушкин?
- Какие общественные пороки обличал Гоголь в лице провинциальных властей?
- Как была воспринята зрителями первая постановка «Ревизора»?
- В чём видел Белинский историческую заслугу Гоголя?
- Почему Гоголь продолжал дорабатывать пьесу уже после первой постановки спектакля? Какие рекомендации он давал актёрам?
- Вопрос 2 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства» (перед текстом комедии).
- *Какое аллегорическое толкование пьесы даёт Гоголь в «Развязке „Ревизора“»?
- Вопрос 3 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства» (перед текстом комедии).

Чтение и комментирование списка действующих лиц пьесы «Ревизор» и замечаний для господ актёров «Характеры и костюмы». Какие из фамилий можно назвать «говорящими»? Почему? Какие детали в облике героев подчёркивает автор?

Просмотр и обсуждение начала спектакля «Ревизор» в Московском театре сатиры с вступительным словом В. Н. Плучека.

- Как пьеса становится спектаклем?

— Какие детали облика персонажей в постановке Театра сатиры совпадают с замечаниями Гоголя, а какие сценические эффекты придуманы режиссёром? С какой целью?

— Перескажите кратко сюжет комедии «Ревизор». Какова тема этого произведения?

Групповая работа. Анализ эпизодов комедии «Ревизор».

Группа 1. **Прочитайте по ролям явление I действия первого.** Почему приезд ревизора поверг в ужас городничего и чиновников? Какие реалии жизни в уездном городе высмеивает Гоголь? Какие детали прочитанного фрагмента вызывают смех читателя и зрителя? Почему? Что можно сказать о каждом из чиновников после первого знакомства с ними? Задание 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Приведите примеры *ремарок, диалога, монолога* из прочитанного фрагмента.

Группа 2. **Перескажите от третьего лица явления II, III действия первого.** Дайте оценку действиям городничего и почтмейстера. Почему Бобчинский и Добчинский приняли Хлестакова за ревизора? Почему этот факт взволновал городничего? Как относятся к своим служебным обязанностям чиновники? Приведите примеры. Какую характеристику Хлестакову дают Бобчинский и Добчинский? Какие детали фрагмента вызывают смех читателя и зрителя? Почему? На что направлена авторская ирония?

Группа 3. **Перескажите от третьего лица явление IV действия первого.** Прочитайте по ролям явления V, VI действия первого. Какими способами автор передаёт волнение городничего? Как его характеризует тот факт, что он сам видит беспорядки в городе, но не спешит их исправлять? Какие детали фрагмента вызывают смех читателя и зрителя? Почему? Дайте оценку характерам жены и дочери городничего после первого знакомства с ними.

Развитие представлений о комедии

Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии.

Работа со словарём литературоведческих терминов (см. URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>). Толкование понятий: драма (как род литературы), комедия.

Составление цитатной таблицы «Комедия как жанр драматургии»:

Признаки драматического рода в комедии	Примеры из комедии
Действие пьесы происходит в настоящем	
Пьеса имеет диалогическую форму	
Отсутствует авторская повествовательная речь, автор скрыт и проявляется в ремарках	
Осмеяние общественного и человеческого несовершенства	
«Положительный герой» комедии — смех как особая, «эмоционально окрашенная критика»	
Используются разнообразные оттенки смеха: юмор, ирония, сатира, сарказм, гипербола и гротеск	

Таблица может быть завершена на следующих уроках.

Обобщающая беседа:

- Вопрос 8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Вопрос 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- *Можно ли отнести пьесу «Ревизор» к историческим произведениям?

Обоснуйте свой ответ.

Итоговые вопросы:

- Почему Театр сатиры и другие российские театры до сих пор включают в свой репертуар комедию «Ревизор»? Чем она современна?

Домашнее задание

Подготовить выборочный пересказ эпизодов, связанных со злоупотреблениями чиновников (действие первое, явления I—V; действие четвёртое, явления III—VI, X, XI). Выписать из пьесы цитаты, говорящие о беспорядках в городе (по первому и четвёртому действиям комедии). Письменно ответить на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?».

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение фрагментов комедии «Ревизор» (действия второе и четвёртое, по выбору учителя). Подготовить сообщение о смысле «говорящих» фамилий персонажей пьесы «Ревизор» (см. URL:[http://conf.stavsu.ru/conf.asp? ReportId=738](http://conf.stavsu.ru/conf.asp?ReportId=738)).

Урок 27

Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию

Основное содержание урока. Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе.

Основные виды деятельности. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».

Планируемые результаты

Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности.

Метапредметные: развитие умений работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.

Разоблачение пороков чиновничества

Вступительная беседа:

- Перескажите кратко явления I—V действия первого.
- Какие беспорядки в городе описывает автор?
- Как они характеризуют главных персонажей комедии? Приведите примеры, используя выписанные дома цитаты.

Групповая работа. Составление цитатной таблицы.

Группа 1. Городничий.

Группа 2. Судья.

Группа 3. Попечитель богоугодных заведений.

Группа 4. Смотритель училищ.

Группа 5. Почтмейстер.

Общее задание для групп:

Подберите ключевые цитаты, показывающие отношение персонажа к службе и беспорядки в его ведомстве (по первому действию комедии). Заполните цитатную таблицу:

Чиновник	Должность	Отношение к службе. Беспорядки в его ведомстве (по действиям комедии)	
		Действие первое	Действие четвёртое
Антон Антонович Сквозник-Дмухановский	Городничий		
Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин	Судья		
Артемий Филиппович Земляника	Попечитель богоугодных заведений		
Лука Лукич Хлопов	Смотритель училищ		
Иван Кузьмич Шпекин	Почтмейстер		
Выводы			

Цитаты из действия четвёртого учащиеся вносят в таблицу дома.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России»

Аналитическая беседа:

— Перескажите кратко, как чиновники предлагают Хлестакову деньги (действие четвёртое, явления III—VI). Как характеризует каждого из чиновников их поведение? *На что направлена сатира Гоголя?

— Перескажите кратко, о каких беспорядках рассказали Хлестакову купцы и другие жители города (действие четвёртое, явления X, XI). Как эти факты характеризуют городничего? Дайте характеристику унтер-офицерской вдовы и слесарши. *Почему «пострадавших» от городничего жителей города нельзя считать положительными персонажами?

Сообщение учащегося о смысле «говорящих» фамилий персонажей пьесы «Ревизор».

Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников. Заполнение таблицы:

Основания для сопоставления: общность	Обманщики, плуты, казнокрады, нарушают нравственные законы, берут и дают взятки, пользуются служебным положением, испытывают страх перед вышестоящими чинами, доносят друг на друга и т. п.				
Основания для сопоставления: различия	Городничий	Судья	Попечитель богоугодных заведений	Смотритель училищ	Почтмейстер
Портреты героев					
Смысл «говорящих» фамилий					
Первое появление (реплика)					
Поступки героев					
Черты личности героев					
Речевые характеристики					

Оценка героев другими персонажами					
Авторское отношение к героям					
Выводы					

Устная групповая характеристика героев и средств создания их образов.

Обобщающая беседа:

- В чём общность и различия чиновников города?
- Докажите, что главной причиной поведения чиновников является их страх перед ревизором.
- Вопросы 3, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- *Какие реалистические принципы изображения жизни и человека использовал Гоголь?

Развитие представлений о сатире и юморе

Работа со словарём литературоведческих терминов (URL: <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0>). Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».

- Чем различаются юмор и сатира? Приведите примеры из комедии «Ревизор».

Итоговые вопросы:

- Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?
- Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблиц. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Подготовить пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова (действие второе, явления I—VII; действие третье, явление V).

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение по ролям сцены в трактире (действие второе, явление VIII), диалогов жены и дочери городничего (действие третье, явления I—III) и сцены вранья (действие третье,

явление VI). Подготовить сообщение о «говорящей» фамилии Хлестаков (см. URL: <http://pandia.ru/text/77/288/3167.php>).

Урок 28

Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова

Основное содержание урока. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Хлестаковщина как общественное явление.

Основные виды деятельности. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.

Планируемые результаты

Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные: развитие умений формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни, воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Фрагменты комедии в актёрском исполнении

Аналитическая беседа:

- Что известно о Хлестакове до его появления на сцене?
- Прочитайте выразительно монолог Осипа. Что сообщает о Хлестакове этот монолог?
- Что мы узнаём о прошлом Хлестакова из его монологов (действие третье, явления III, V)? Оцените его поведение и запросы.
- Каков смысл «говорящей» фамилии Хлестаков и его «говорящего» имени? (Индивидуальное сообщение учащегося.)

Групповая работа.

Группа 1. Прокомментируйте финальную авторскую ремарку к явлению VII и первую ремарку к явлению VIII. Что общего в состоянии Хлестакова и городничего? *Почему Хлестаков — «самый трудный образ в пьесе»?

Группа 2. Прочитайте по ролям сцену в трактире (действие второе, явление VIII). Хочет ли Хлестаков обмануть городничего? Обоснуйте свой ответ. Какую роль играют в этой сцене авторские ремарки к репликам персонажей? *Почему у городничего много реплик «в сторону», а у Хлестакова их нет?

Группа 3. Прочитайте по ролям диалоги Анны Андреевны и Марьи Антоновны (действие третье, явления I—III). Какие приёмы создания комического использованы автором? Что высмеивает Гоголь в образах жены и дочери городничего? *Как характеризуют героинь особенности их речи?

Группа 4. Прочитайте и прослушайте в актёрском исполнении сцену вранья (действие третье, явление VI). Вопросы 1—6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Каким предстаёт Хлестаков в этой сцене? Можно ли сказать, что он хочет обмануть присутствующих? Обоснуйте свой ответ. *Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Жена и дочь городничего готовятся к приезду Хлестакова» и «Сцена вранья» и их роли в комедии.

Выберите из примерного плана анализа эпизода драматического произведения (см. урок 6) ключевые позиции и устно проанализируйте одну из сцен (по группам).

Обобщающая беседа:

- Что такое «миражная интрига»?
- Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». По аналогии с планом характеристики Петра Гринёва (см. урок 11) составьте план характеристики Хлестакова.

Хлестаковщина как общественное явление

- Каково значение слова *хлестаковщина*?
 - Употребляется как символ нахального, лживо-легкомысленного хвастовства (см. «Новый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой. URL:<http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/263547>).
 - Беззастенчивое, безудержное хвастовство (по имени Хлестакова, героя комедии Гоголя «Ревизор») (см. «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой. URL:<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1081398>).
- Почему безудержное хвастовство может быть социально опасным явлением? Каково авторское отношение к Хлестакову и хлестаковщине?

Итоговые вопросы:

- Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?
- Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» «миражной»?
- В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?

Домашнее задание

Подготовить пересказ действия пятого. Составить письменную характеристику Хлестакова или письменно проанализировать одну из сцен комедии (по выбору учащихся). Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение последнего монолога городничего. Подготовить сообщение «Роль ремарок в комедии Гоголя» (см. фрагмент работы URL:<http://www.referat.ru/referats/view/30587>).

Урок 29

Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии

Основное содержание урока. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.

Метапредметные: развитие ИКТ-компетенции и умений работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопоставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение.

Особенности композиционной структуры комедии.

Новизна финала, немой сцены

Групповая работа (по действию пятому).

Группа 1. Явление I. Перескажите кратко содержание явления. Что общего в мечтах городничего и его жены? *Можно ли доказать, что автор относится к ним с иронией? Аргументируйте свою позицию. Прочитайте выразительно монолог городничего. Почему он считает виноватыми не только купцов, которые жаловались на него ревизору, а больше всего «писак, которые закручивали им просьбы»? *Как в этом выразилась авторская позиция? Проанализируйте авторские ремарки. Как они характеризуют героев? *В описании действующих лиц явления указана Марья Антоновна, но у неё нет реплик: предположите, что она будет делать на сцене, не произнося ни слова.

Группа 2. Явление II. Прочитайте выразительно реплики городничего. Как они его характеризуют? *Какими способами автор создаёт комический эффект, хотя городничий совсем не шутит? *Какой общественный смысл заключается в том, что купцов обличает в обмане именно городничий? Оцените иллюстрацию художника П. Боклевского, изображающую сцену с купцами. Как в ней переданы характеры героев? Проанализируйте авторские ремарки. Как в них передана динамика внутренних состояний купцов и городничего? *В описании действующих лиц явления есть ремарка «Те же и купцы». Предположите, что будут делать на сцене Марья Антоновна, у которой нет реплик, и Анна Андреевна, у которой только одна реплика.

Группа 3. Явление VII. Прочитайте по ролям фрагмент явления со слов «Поздравительный гул. Слышнее других голоса...» до конца явления. Какими способами автор создаёт комический эффект? *Как автор изображает конфликт между семьёй городничего и его гостями? С какой целью автор вводит реплики «в сторону»? *Почему наиболее резко высказываются в адрес городничего именно Ляпкин-Тяпкин и Земляника?

Группа 4. Явление VIII. Прочитайте по ролям сцену «Чтение письма» со слов «Почтмейстер (читает)» до слов «...в третьем этаже направо». Какая надежда автора выразилась в словах письма: «Помести их в свою литературу»? *Какими способами автор создаёт комический эффект? Проанализируйте роль ремарок в этом фрагменте. Какую роль играют ремарки «к зрителям»? Прочитайте выразительно последний монолог городничего. Как ремарки монолога показывают динамику внутреннего состояния городничего? *Почему городничий больше всего боится «бумагомарак»? *Как в этом выражается авторская позиция относительно исправления общества смехом?

Группа 5. Явление последнее. Прочитайте выразительно явление последнее. С какой целью автор вводит в пьесу немую сцену? Зачем он так подробно описывает позы героев в немой сцене? Какие детали авторского описания немой сцены указывают на конфликт чиновников и жителей города? Оцените иллюстрацию неизвестного художника, изображающую фрагмент из немой сцены. Кто из героев изображён на ней? Как в ней переданы характеры героев и их внутреннее состояние? Изучите фрагмент статьи В. Воропаева о «Ревизоре» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Как критик трактует заключительную сцену «Ревизора»?

Обобщающая беседа:

— Заполните таблицу:

Этапы развития сюжета	Определения этапов развития сюжета (по словарю)	Сцены комедии в соответствии с этапами развития сюжета
Экспозиция		
Завязка		
Развитие действия (главные эпизоды)		
Кульминация		
Развязка		

— Вопрос 11 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Ремарки как форма выражения авторской позиции

Прослушивание и обсуждение сообщения учащегося на тему «Роль ремарок в комедии Гоголя».

— Какие типы ремарок использует Гоголь? С какой целью?

Практическая работа. Анализ немой сцены.

— Изучите сведения из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования» (без последнего задания).

— Какова ваша трактовка немой сцены?

— Режиссёр Игорь Терентьев поставил в 1927 году в Ленинграде авангардный спектакль по пьесе «Ревизор». «Даже те, кто резко критиковал спектакль, не могли не отметить его новизну и неожиданность финала. Пьеса заканчивается прибытием настоящего ревизора и знаменитой „немой сценой“, где все персонажи застывают от ужаса. В спектакле Терентьева действие продолжается: Осип появляется в виде жандарма, извещающего о приезде настоящего ревизора, и этим настоящим ревизором оказывается сам Хлестаков. Во фраке, с тростью и пальто через руку он выходит на сцену, под звуки оглушительной музыки и в ярко-красном свете проходит вдоль группы окаменевших чиновников и характеризует каждого из них словами Гоголя, ремарками „немой сцены“: „Городничий в виде столпа с распростёртыми руками и закинутой назад головой. По правую сторону его жена и дочь с устремившимся к нему движением всего тела, за ними почтмейстер, превратившийся в вопросительный знак...“ и т. д. В конце своего обхода он идёт на авансцену и, обращаясь к публике, объявляет: „Немая сцена!“» (см. URL: <http://terentyev.ouc.ru/zaymnuirevizor-terenteva.html>). Прочитайте ремарки немой сцены в соответствии с постановкой режиссёра Терентьева. Какой смысл придавало спектаклю такое режиссёрское решение, что ревизором оказывался сам Хлестаков?

Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко)

Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора“» и составление плана ответа на вопрос «В чём новизна „Ревизора“?».

Примерный план ответа:

1. Смелость завязки и финала комедии.
2. Действие «Ревизора» «вытекает из характеров».
3. Вера Гоголя в очистительную силу смеха — «одним разом посмеяться над всеми».
4. Хлестаков — «самый трудный образ в пьесе».
5. «Страх подготовил почву для обмана».
6. Функция реплик «в сторону».
7. Воображаемые и реальные превращения Хлестакова.
8. Сущность хлестаковщины.

Итоговые вопросы:

- Как мысль Гоголя, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?
- Чем близки «Ревизор» и «Недоросль»?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Подобрать материалы для ответов на проблемные вопросы следующего урока. Ответить на вопросы викторины по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальное задание. Написать отзыв на иллюстрацию к пьесе.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников».

Урок 30

Н. В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок (урок развития речи 4)

Основное содержание урока. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Основные виды деятельности. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на

проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные: умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.

Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов

Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся):

1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?
2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
3. В чём социальная опасность хлестаковщины?

Алгоритм работы, предложенный учителем:

1. Рекомендации учителя по выбору вопроса для ответа.
2. Обдумывание ключевых слов каждой темы.
3. Определение главной мысли каждого сочинения.

4. Актуализация необходимого литературного материала для ответа на вопрос.
 5. Обдумывание структуры и композиции своего письменного высказывания.
 6. Составление плана ответа на вопрос.
 7. *Выбор жанра письменного высказывания. Приведение содержания ответа и языковых средств в соответствие с жанром работы.
 8. Написание черновика работы.
 9. Редактирование черновых вариантов работы.
 10. Оформление окончательного варианта письменного высказывания.
- Работа над письменным высказыванием может быть закончена дома.

Домашнее задание

Завершить письменный ответ на вопрос. Прочитать повесть «Шинель». *Групповые задания.* Составить к повести лексические и историко-культурные комментарии (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Посмотреть театральную или кинематографическую версию комедии «Ревизор». *Написать отзыв (рецензию) на фильм (спектакль) или письменно ответить на вопрос «Чем интересна постановка комедии в современном театре?» («Чем интересна киноверсия комедии?») (по выбору учащихся). Прочитать рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».

Урок 31

Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы

«маленького человека»

Основное содержание урока. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.

Планируемые результаты

Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности.

Метапредметные: умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни, воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.

Образ «маленького человека» в литературе

Вступительная беседа:

- Какой тип литературного героя получил название «маленького человека»?
- Кто из русских писателей впервые обратился к изображению «меленького человека»? В каком произведении?
- Какими чертами «маленького человека» обладал Самсон Вырин?
- Проанализируйте определение «маленького человека», данное в интернет-энциклопедии: «Маленький человек» — это «ряд разнообразных персонажей в русской литературе XIX в., объединённых общими признаками: низкое положение в социальной иерархии, бедность, незащищённость, что обуславливает особенности их психологии и сюжетную роль — жертвы социальной несправедливости и бездушного государственного механизма, часто персонафицированного в образе „значительного лица“. Им свойственны страх перед

жизнью, приниженность, кротость, которая, однако, может соединяться с ощущением несправедливости существующего порядка вещей, с уязвлённой гордостью и даже кратковременным бунтарским порывом, как правило, не приводящим к изменению сложившейся ситуации»¹. (См. URL: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5130/.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5130/)) Выделите черты «маленького человека», данные в этом определении.

Рассказ учителя о сложностях службы Н. В. Гоголя в Петербурге, его знании жизни и быта мелких чиновников. В рассказе учителя следует сообщить об истории создания книги, которая выросла в цикл «Петербургские повести», перечислить повести, входящие в него.

Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие)

Групповая работа.

Группа 1. Анализ фрагмента повести с начала до слов «...моргнувши усом и испустивши какой-то особый голос»:

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *департамент, должностное сословие, всуе, натрунились, кума, кварталный офицер, вицмундир, фаворит, стремешка, серпанка, получил отпусковую.*

— Прочитайте выразительно отрывок со слов «Итак, в одном департаменте служил один чиновник...» до слов «...в том человеке, которого свет признаёт благородным и честным». Найдите в отрывке описания портрета Акакия Акакиевича. Можно ли предположить, что автор лишает портрет героя индивидуальных черт и собственного лица? Обоснуйте своё мнение. *Докажите, что имя и фамилия героя «не принадлежали» ему, были не его собственными, а заимствованными. *Подтвердите примерами мысль о том, что главный герой повести лишён «лица» от рождения (имя, фамилия, портрет, возраст, речь и т. д.).

¹ Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. А.П. Горкина. — М.: Росмэн, 2006.

— Как понять слова автора о герое: «Я брат твой»? Какая позиция автора по отношению к герою выражается в этих словах? Докажите, что Башмачкин служил в департаменте «с любовью». Какие слова и выражения использует автор, чтобы показать, какое наслаждение приносило Башмачкину переписывание бумаг?

— *Сочувствует автор герою или осуждает его? Комичен ли образ Башмачкина? Обоснуйте своё мнение.

— Озаглавьте этот фрагмент и составьте его план.

Группа 2. Анализ фрагмента повести со слов «Взбираясь по лестнице, ведшей к Петровичу...» до слов «...посмотреть ещё раз на свою шинель с другой стороны, то есть прямо в лицо»:

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *ветошь, фалды, худой гардероб, канунешняя суббота, гривенничек, демикотоновый халат, казистей, стеганье, драпировать.*

— Прочитайте по ролям отрывок «Башмачкин у Петровича» со слов «Петрович прищурил на него очень пристально свой единственный глаз...» до слов «да и портного искусства тоже не выдал». С какой целью автор указывает на косноязычие Башмачкина? *Какой смысл выявляет тот факт, что Петрович был одноглазый? Что подчёркивает такая повторяющаяся деталь на табакерке Петровича: «Место, где находилось лицо, было проткнуто пальцем и потом заклеено четверугольным лоскуточком бумажки»?

— Какие изменения произошли в характере Башмачкина, когда он «поставил себе цель»? Какие мысли Башмачкина о будущей шинели и его действия автор описывает комически? Юмор или иронию использует автор, описывая новую шинель? Обоснуйте свой ответ.

— *Докажите, что повествование ведётся от лица рассказчика, который имеет собственное лицо и не совпадает с автором. Приведите примеры. В чём смысл изменения отношения повествователя к Акакию Акакиевичу на протяжении повести?

— Озаглавьте этот фрагмент и составьте его план.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества

Группа 3. Анализ фрагмента повести со слов «Между тем Акакий Акакиевич шёл в самом праздничном расположении всех чувств» до слов «...и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх»:

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *вспрыснуть новую шинель, ваньки, кареты с убранными козлами, надзиратель, складчина, значительное лицо.*

— Перескажите близко к тексту эпизод «Ужин у помощника столоначальника» со слов «Сначала надо было Акакию Акакиевичу пройти кое-какие пустынные улицы...» до слов «...кто может сколько-нибудь представить себе положение другого». Найдите в эпизоде описание мыслей и действий Башмачкина, которые ранее были для него не характерны. Что было причиной такого образа мыслей и поведения?

— С какой целью Гоголь описывает прошлое и характер значительного лица, к которому отправился Башмачкин? Прочитайте по ролям диалог Башмачкина и значительного лица. Какие детали показывают бездушие общества, в котором живёт герой?

— *Сравните эпизод «Башмачкин у значительного лица» со сценой «Чиновник Червяков у генерала» из рассказа Чехова «Смерть чиновника». По каким основаниям можно сопоставить эти эпизоды?

— Озаглавьте этот фрагмент и составьте его план.

Группа 4. Анализ фрагмента повести со слов «Как сошёл с лестницы, как вышел на улицу...» до конца повести.

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *распеканье, десть¹, коломенский будочник, фризловая шинель, экстренности.*

¹ Десть, дести, род. мн. дестей, жен. (перс. *dasta* — рука, горсть). Единица счёта писчей бумаги. Русская десть (равная 24 листам, употреблявшаяся до введения метрической дести). Метрическая десть (равная 50 листам). Толковый словарь Д.Н. Ушакова. 1935—1940. См. URL:<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/787682>.

— Почему умер Башмачкин: простудился, не получил медицинской помощи, не мог больше жить в чиновничьем мире, потерял своё лицо, поднявшись над самим собой? Обоснуйте свой ответ. Прочитайте краткое лирическое отступление, включённое в повествование после смерти Башмачкина (со слов «Исчезло и скрылось существо...» до слов «...на царей и повелителей мира»). Каким чувством оно проникнуто? *Почему в этом отступлении бедный чиновник сравнивается с царями и повелителями мира?

— Прочитайте выразительно фантастический эпизод со слов «Но так случилось, и бедная история наша...» до слов «...наводя немалый страх на всех робких людей». Какие фантастические события происходят после смерти Башмачкина? С какой целью в повесть вводится мотив возмездия? Почему это возмездие происходит в фантастических обстоятельствах?

— *Докажите, что образ Акакия Акакиевича «живёт» в двух измерениях: в обезличенной действительности и в вечности. Почему именно попытка героя обрести своё «лицо» приводит его к гибели? Можно ли доказать, что Башмачкин — это реалистический герой? Обоснуйте своё мнение.

— Озаглавьте этот фрагмент и составьте его план.

Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина с использованием примерного плана характеристики образа литературного героя (см. урок 11). Устный рассказ о Башмачкине по некоторым пунктам плана (по выбору учителя).

*Заполнение цитатной таблицы «Отношение рассказчика к Башмачкину»:

Сочувствие герою	Осуждение героя

Заполнение цитатной таблицы «Черты „маленького человека“ в образе Башмачкина»:

Черты «маленького человека»	Примеры из повести «Шинель»
Низкое положение в социальной иерархии	
Бедность, незащищённость	
Жертва социальной несправедливости и бездушного государственного механизма	
Страх перед жизнью, приниженность, кротость	
Ощущение несправедливости существующего порядка вещей	
Уязвлённая гордость и кратковременный бунтарский порыв, не приводящий к изменению ситуации	

Итоговые вопросы:

- Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после повести «Шинель»).
- Почему образ Башмачкина показан в повести противоречивым?
- Каковы причины авторского сочувствия и иронии по отношению к герою?

Домашнее задание

Составить письменную характеристику Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Выявите сходство и различия образов Акакия Акакиевича Башмачкина и Самсона Вырина («Станционный смотритель» Пушкина). Найдите в Интернете иллюстрации к повести «Шинель» и подготовьтесь к их презентации в классе.

Урок 32

Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»

Основное содержание урока. Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда

согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.

Основные виды деятельности. Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.

Планируемые результаты

Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить логическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции.

Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.

Мечта и реальность в повести «Шинель»

Рассказ о замысле и истории создания повести «Шинель»:

Мемуарист П. В. Анненков вспоминает, что первоначальный замысел повести возник у Гоголя в 1836 году, ещё до отъезда за границу: «Однажды при Гоголе рассказан был канцелярский анекдот о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей, который необычайной экономией и неутомимыми усиленными трудами сверх должности накопил сумму, достаточную на покупку хорошего лепажевского ружья рублей в 200 (ассигнациями). В первый раз, как на маленькой своей лодочке пустился он по Финскому заливу за добычей, по-

ложив драгоценное своё ружьё перед собою на нос, он находился, по его собственному уверению, в каком-то самозабвении и пришёл в себя только тогда, как, взглянув на нос, не увидел своей обновки. Ружьё было стянуто в воду густым тростником, через который он где-то проезжал, и все усилия отыскать его были тщетны. Чиновник возвратился домой, лёг в постель и больше не вставал: он схватил горячку. Только общей подпиской его товарищей, узнавших о происшествии, возвращён он был к жизни, но о страшном событии он уже не мог никогда вспоминать без смертельной бледности на лице <...> Все смеялись анекдоту, имеющему в основании истинное происшествие, исключая Гоголя, который слушал его задумчиво и опустив голову. Анекдот был первой мыслью чудной повести „Шинель“, и она заронила в душу его в тот же самый вечер» (см. URL: http://www.telenir.net/literaturovedenie/kakie_chuvstva_svjazyvali_akakija_bashmachkina_s_ego_shinelyu/p4.php). Какой конфликт между мечтой и реальностью заключён в анекдоте о купленном и утраченном ружье? Как он разрешается в анекдоте и в повести «Шинель»?

Аналитическая беседа:

Найдите в повести цитаты, рассказывающие, о чём мечтал Башмачкин. Какова динамика развития этого мотива?

— *Нет мечты*: «Когда все стремятся развлечься, — Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению... Что-то Бог пошлёт переписывать завтра».

— *Сопrotивление мечте*: «Тут-то увидел Акакий Акакиевич, что без новой шинели нельзя обойтись, и поник совершенно духом».

— *Рождение мечты*: «...он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели... Самое существование его сделалось как-то полнее, как будто бы он женился».

— *Путь к мечте изменил героя*: «...он сделался твёрже характером... С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение».

— *Осуществление мечты*: «День самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича». Проследите, как чувствовал себя Башмачкин в новой шинели и как к ней относился.

Вывод: мечта и деятельное стремление к ней возвышают человека.

Найдите цитаты, изображающие реальность жизни Башмачкина. Какова динамика развития этого мотива?

Предчувствие реальности: «...предчувствовал, что будет титулярный советник».

Повседневная реальность: «В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения... В... переписывании ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир... Не предавался никакому развлечению... Ел всё это с мухами... Умел быть довольным своим жребием... ».

Реальность города: «Враг этот не кто другой, как наш северный мороз... Худой гардероб... Пустынные улицы с тощим освещением... Сняли с него шинель, дали ему пинка коленом... Частный принял как-то чрезвычайно странно рассказ о грабительстве шинели... В жизнь свою он не был ещё так сильно распечён генералом... Сильная горячка... Доктор ничего не нашёлся сделать... Бедный Акакий Акакиевич испустил дух».

Вывод: холодный и равнодушный город и его чиновничья верхушка унижают человека и ведут его к гибели.

Обобщающая беседа:

- Какие черты реализма можно обнаружить в повести «Шинель»?
- Как проявился в повести принцип воплощения «типического характера в типических обстоятельствах»?
- Какова связь героя, среды и времени, в котором он живёт? Какие черты эпохи уловил и отобрал автор?
- Как проявился в повести историзм мышления Гоголя?

Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты

Актуализация имеющихся знаний учащихся об образе Петербурга в русской литературе. Каким изображался Петербург в произведениях, изученных ранее («Ночь перед Рождеством» Гоголя, «Размышления у парадного подъезда» Некрасова, вступление к «Медному всаднику» Пушкина)?

Комментарии учителя к понятию «петербургский текст». (Учитель может воспользоваться статьёй Н. Е. Меднис «Петербургский текст в русской литературе». См. URL:<http://rassvet.websib.ru/text.htm?no=35&id=6.>)

Аналитическая беседа:

- Каким предстаёт в повести Петербург? Какое настроение вызывает изображение города?
- Найдите и прокомментируйте картины городского пейзажа и интерьеры петербургских домов.
- Проследите, как автор воплощает в повести мотив холода: холода природы и холода людей.
- Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Найдите цитаты, указывающие, как воплощён в повести мотив шинели. Подумайте, почему Гоголь отказался от первоначального названия произведения — «Повесть о чиновнике, крадущем шинели».
- Запишите причины, по которым мечта о шинели оказалась для героя тщетной. Могла ли быть воплощена какая-либо другая мечта Башмачкина? *Почему в жестокой, но неизменной реальности герой чувствует себя счастливым, а изменения во внешнем и внутреннем мире героя приводят его к гибели?
- В литературоведении о Гоголе есть мнение, что шинель стала для героя последней надеждой согреться в холодном мире. Подтвердите или опровергните эту точку зрения, приведя необходимые аргументы.

— Кто виноват в гибели Башмачкина: холодный Петербург, человеческое равнодушие, он сам? Обоснуйте свой ответ или найдите другие причины смерти героя.

— *В русском и зарубежном литературоведении нередко отмечали сходство сюжета «Шинели» с текстом жития Святого Акакия. Какие черты житийной литературы можно заметить в повести Гоголя?

— *Литературовед О. Г. Дилакторская пишет: «Гоголю удалось слить взаимоисключающие жанровые структуры, — анекдота, жития, сакральной пародии (т. е. антижития) — в неразложимый художественный синтез, породивший стилевую многослойность, неоднородность художественных образов, двойной — комический и трагический пафос повести». Докажите примерами, что в повести переплетаются комический и трагический аспекты.

Презентация и обсуждение иллюстраций русских художников к повести «Шинель» (см. иллюстрации С. Бродского, Кукрыниксов, Б. Кустодиева и др.).

Интерес для учителя может представлять статья Ю. Герчука «Гоголь. Иллюстраторы и интерпретаторы. От А. Агина до М. Шагала» (см. «Наше наследие», 2009, №89—90. URL:<http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8904.php>).

Каким видят Петербург и героя повести художники-иллюстраторы?

Роль фантастики в художественном произведении

Назовите черты фантастического произведения (высокая степень условности повествования; нарушение норм, логических связей и законов реальности, установка на вымысел; создание вымышленных, «чудесных» миров»). Какие признаки фантастики есть в повести «Шинель»? Приведите примеры.

Практическая работа. Составление плана анализа финала повести.

Используя примерный план анализа эпизода эпического произведения (см. урок 10), составьте план анализа финала повести «Шинель» (со слов «Итак, значительное лицо сошёл с лестницы...» до конца повести).

Вопрос	Пункт плана
--------	-------------

Какой речевой строй использует автор в эпизоде? Как связаны герои и события в повествовании финала?	Взаимосвязь героев и событий в финале повести
*Каково художественное время и пространство финала повести? *Можно ли считать время и пространство в эпизоде условными?	Противопоставление обезличенной действительности и вечности
Какова роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде?	Роль гротеска и риторических восклицаний
Какова авторская позиция по отношению к героям эпизода?	Просьба о милосердии, возмездие или протест?
Какие события и образы повторяются в повести и в финальном эпизоде и с какой целью?	Роль повторяющихся событий и образов в повести и финальном эпизоде
Как связана месть чиновника-мертвеца с темой повести в целом?	Возможна ли месть «маленького человека»?
Какую символическую роль играет в эпизоде образ разгулявшейся стихии, ветра, метели?	Символический смысл картин городского зимнего пейзажа в финале повести
Каково место финального эпизода в развитии сюжета и композиции повести?	Развязка или эпилог?
*Каковы предшественники и последователи Башмачкина в русской литературе?	Герой «Шинели» в галерее образов «маленького человека»
Каково значение финального эпизода для раскрытия идейного смысла повести?	Идейный смысл финала

При раскрытии последнего пункта плана можно познакомить учащихся с оценками финала «Шинели» крупнейшими литературоведами (см. URL: http://www.telenir.net/literaturovedenie/kakie_chuvstva_svjazyvali_aka-kija_bashmachkina_s_ego_shinelyu/p4.php):

— В. В. Набоков: в финале «Гоголь прикрывает необыкновенный свой трюк — потоком ненужных и не относящихся к делу подробностей мешает читателю понять одно важное обстоятельство, а именно, что тот, кого принимают за призрак ограбленного Акакия, и есть на самом деле вор, его ограбивший»;

- И. Ф. Анненский: финал — это «торжество правды»;
- А. М. Докусов: финал — это «выражение и мести и возмездия слабым, т. е. как ещё одна смысловая грань темы бунта»;
- Ю. Н. Тынянов: «образ Башмачкина-мертвеца — только гротескная маска, необходимая для пародийных целей Гоголя, а фантастическая ситуация финала только игровая ситуация»;
- Ю. В. Манн в финале увидел «контрастную смену социально-бытовой истории о титулярном советнике фантастическим окончанием как особое намерение Гоголя оставить содержание „Шинели“ неразрешимым „на уровне проблематическом“»;
- Г. А. Гуковский: финал нужен для показа «взбунтовавшегося» Башмачкина;
- Н. В. Фридман: Башмачкин в финале «олицетворяет возмездие, выполнив свою роль мстителя», — он «не успокаивается до тех пор, пока не снимет шинель со значительного лица».

Какие точки зрения кажутся вам наиболее убедительными? Обоснуйте своё мнение и выскажите своё толкование финала «Шинели».

Итоговый вопрос:

- Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?

Домашнее задание

Письменно проанализировать финал повести или ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Подготовиться к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.

Индивидуальные задания. Выполнить задания из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“».

Урок 33

Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя

(урок контроля 5)

Основное содержание урока. Письменный анализ (или сопоставительный анализ) эпизода лиро-эпического (драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов.

Основные виды деятельности. Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.

Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе их достижения, определять способы действий в рамках предложенных условий; выбирать основания для сопоставления и делать выводы.

Предметные: развитие умения аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, планировать своё досуговое чтение.

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов *поэма, комедия, сатира* с их определениями.

1. Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.

2. Лиро-эпический жанр, крупное или среднее по объёму стихотворное произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета и образ лирического героя.

3. Жанр драмы, драматическое произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного или человеческого несовершенства.

Ответ: 1 — сатира; 2 — поэма; 3 — комедия.

II. Установите соответствие между героями повести Н. В. Гоголя «Шинель» и их портретами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:

Герои	Их поступки
А) Башмачкин	1) «И прежде всего бросился в глаза большой палец... с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп. На шее у ... висел моток шёлку и ниток, а на коленях была какая-то ветошь...»
Б) Значительное лицо	2) «... низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек...»
В) Петрович	3) «...рот... покривился и, пахнувши на него страшно могилую, произнес такие речи...»
	4) «...он оставался вечно в одном и том же молчаливом состоянии, произнося только изредка какие-то односложные звуки, и приобрёл таким образом титул скучнейшего человека»

Ответ: А—2, Б—4, В—1.

III. Используя примерный план анализа эпизода литературного произведения (см. урок 10), проанализируйте фрагмент поэмы «Мцыри» (часть 11, со слов «Кругом меня цвёл божий сад...» до слов «И жаждой я томиться стал»). Сопоставьте фрагмент поэмы со стихотворением Лермонтова «Ангел». В чём сходство и различие описаний природы в стихотворении и фрагменте поэмы? Какие общие черты романтических произведений отразились в стихотворении и фрагменте поэмы?

IV. Дайте письменный ответ на вопрос:

— Почему Хлестаков оказывается в роли ревизора?

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов *романтизм, юмор, ремарка* с их определениями.

1. Пояснение автора к тексту пьесы, в котором сообщается о месте и времени действия, обстановке, прошлом героев, их психологическом состоянии, темпе речи, жестах, интонации и т. п.
2. Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке.
3. Направление в искусстве и литературе, характеризующееся субъективной позицией писателя по отношению к изображаемому, стремлением показать высокое назначение человека в ярких образах, выдвижением в качестве героя исключительной личности, действующей в исключительных обстоятельствах, показом разлада героя с действительностью, ведущего к трагическому двоемирию.

Ответ: 1 — ремарка; 2 — юмор; 3 — романтизм.

II. Прочитайте строки из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»:

Я знал одной лишь думы власть,
 Одну — но пламенную страсть:
 Она, как червь, во мне жила,
 Изгрызла душу и сожгла.
 Она мечты мои звала
 От келий душных и молитв
 В тот чудный мир тревог и битв,
 Где в тучах прячутся скалы,
 Где люди вольны, как орлы.

Выпишите из этой цитаты по одному примеру анафоры, сравнения, олицетворения.

III. Используя примерный план анализа эпизода литературного произведения (см. урок 10), проанализируйте диалог Хлестакова и Осипа из пьесы Гоголя «Ревизор» (действие второе, явление II). Сопоставьте этот фрагмент комедии

с эпизодом разговора Савельича с Гринёвым из повести «Капитанская дочка» (глава I со слов «Савельич встретил нас на крыльце» до слов «Деньги были доставлены Зурину»). В чём сходство и различие происходящих событий, героев, их поступков в повести и в пьесе? Как характеризует персонажей их речь в эпизодах из повести и из пьесы?

IV. Дайте письменный ответ на вопрос:

— В чём двойственность авторского отношения к Акакию Акакиевичу в повести Гоголя «Шинель»?

Домашнее задание

Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Певцы» и подготовить его художественный пересказ.

Индивидуальные задания. Подготовить краткие сообщения: 1) о Тургеневе как пропагандисте русской литературы в Европе; 2) его сборнике «Записки охотника»; 3) истории создания рассказа «Певцы» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. URL: <http://www.rvb.ru/turgenev/02comm/0139.htm>).

Групповые задания. Составить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям рассказа (см. следующий урок). Подготовить инсценирование фрагментов, экскурсию по галерее иллюстраций, литературную викторину по рассказу «Певцы».

Урок 34

И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3)

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.

Основные виды деятельности. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя и сборнике «Записки охотника». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание и обсуждение русских песен, исполняемых в рассказе. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказа, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; развитие умения аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника»

Работа на уроке ведётся в трёх группах.

I. Конкурс на лучшее сообщение учащегося на одну из тем (отчёт о выполнении индивидуальных домашних заданий):

Группа 1. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Группа 2. Тургенев и его сборник «Записки охотника».

Группа 3. История создания рассказа Тургенева «Певцы».

Обобщающая беседа:

— Какие рассказы из сборника «Записки охотника» вы уже прочитали? Чем они вас удивили?

— Вопрос 5 из раздела «Поразмышляем о прочитанном» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...», тема «И. С. Тургенев»).

— Почему «Записки охотника» переведены на многие европейские языки?

— Какова история создания и публикации рассказа «Певцы»? Почему рассказ неоднократно подвергался цензурной правке?

II. Конкурс на лучшего «цензора» рассказа:

Найдите в рассказе цитаты, которые могли бы вызвать замечания цензоров по политическим, нравственным, религиозным и другим соображениям. (При оценке работы групп учитываются количество найденных цитат и аргументация их «недозволительного» содержания.)

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе

Групповая работа.

Группа 1. Анализ фрагмента рассказа с начала до слов «...как только я переступил порог». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *целовальник, флегматический, мещанский быт, красный товар, становой, фризловая шинель, суконная чуйка, Езоп изнеженный, околоток, белая изба, штоф, лубочные картины, ярмо, сюртук, армяк, оторочка, плисовый воротник, свита (свитка), рядчик.* Перескажите близко к тексту фрагмент, где автор рассказывает о целовальнике Николае Ивановиче. Чем он отличался от окружающих? Почему к нему относились с почтением? Как автор относится к герою? Прочитайте описания села Колотовки. Какие чувства хотел вызвать автор этими описаниями? *Можно ли по ним судить об общественно-политических

взглядах Тургенева? *Какие детали и с какой целью подчёркивает автор в портретах Яшки-Турка, Рядчика и Дикого-Барина?

Группа 2. Анализ фрагмента рассказа со слов «Мой приход — я это мог заметить...» до слов «смесь, которой я не встречал ни в ком другом». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *грош, картуз, приказчик, снимать бакши, черпальщик на бумажной фабрике, Геркулес, он не походил ни на дворового, ни на мещанина, ни на обеднявшего подьячего в отставке, однодворец.* Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Ну, что ж! — возопил вдруг Обалдуй...» до слов «Яков впился в него глазами». Выберите из разговора глагольную лексику, используемую в словах автора при прямой речи. Сделайте вывод о мастерстве писателя в передаче характера речи каждого персонажа. Заполните цитатную таблицу:

Герой рассказа	Происхождение прозвища	Прошлое героя	Портрет	Поведение	Речь
Обалдуй					
Моргун					
Дикий-Барин					
Выводы о мастерстве писателя					

Группа 3. Анализ фрагмента рассказа со слов «Итак, рядчик выступил вперёд...» до конца рассказа. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *фальцет, аспид, Ирод, осьмуха, фофан, банный лист, ярый.* Прочитайте выразительно описание пения рядчика со слов «Итак, рядчик выступил вперед...» до слов «общий, слитный крик ответил ему неистовым взрывом». Какие особенности пения рядчика подчёркивает автор? Предположите, почему рядчик не победил в певческом поединке. Отметьте плюсы и минусы его пения. Прочитайте выразительно описание пения Яшки-Турка со слов «Первый звук его голоса был слаб и неровен...» до слов «...увидал, что победа была его». Чем Яшка-Турок покорила слушателей? Как

его слушал каждый из посетителей кабака? Что подчёркивает рассказчик в его пении? Выделите детали психологического портрета рядчика и Яшки-Турка. Заполните цитатную таблицу:

Рядчик	Яшка-Турок

Обобщающая беседа:

- Какие картины русской жизни изображает автор? Каково его отношение к этим картинам?
- Какие особенности русских характеров подчёркнуты в рассказе? С какой целью?
- Докажите, что герои обладают природными талантами. Как пение мужиков влияет на слушателей? Подтвердите свои мысли цитатами.

Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции

Аналитическая беседа:

- Каким предстаёт в повествовании рассказчик? Каковы его черты, характер, отношение к мужикам?
- *Докажите, что автор и рассказчик различаются.
- Какими способами выражается в рассказе авторская позиция? Обоснуйте своё мнение, обратившись к именам и прозвищам, деталям портрета, пейзажа, интерьера, речи героев и т. п.
- Найдите и прокомментируйте прямые авторские оценки героев.
- *Почему повествование в рассказе не заканчивается песней Якова-Турка? *С какой целью автор включает в рассказ его финальную часть?

Практическая работа.

Группа 1. Составление плана сравнительной характеристики певцов.

Группа 2. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время состязания».

Группа 3. Характеристика образа повествователя и средств его создания.

Роль народной песни в композиционной структуре рассказа

Обобщающая беседа:

- Какую роль в композиции рассказа играют народные песни? (Слова песен см. по адресу URL:<http://www.folkmusic.ru/index.php>.)
- Прослушайте фрагмент финала Первой симфонии П. И. Чайковского, в основе которого лежит мелодия песни «Я посею, молода-молоденька, цветика аленька...». *Предположите, почему композитор положил в основу симфонического произведения народную песню.
- Прослушайте и оцените звучание русской песни «Не одна во поле дороженька...» в исполнении А. Градского.
- Вопрос 3 из раздела «Поразмышляем о прочитанном» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказа, экскурсия по галерее иллюстраций к рассказу, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Итоговые вопросы:

- Вопросы 4 и 6 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Домашнее задание

Подготовить письменную сравнительную характеристику певцов или письменно ответить на вопрос «Какие две стороны русского национального характера выражены в народных песнях в рассказе Тургенева „Певцы“»? (по выбору учащихся). Прочитать фрагменты романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (по выбору учителя).

Групповые задания. Составить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям фрагмента романа «История одного города» (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Подготовить краткое сообщение о Салтыкове-Щедрине, портретах и памятниках писателю с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. URL: <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00419461190644766434/>; URL:<http://family-history.ru/material/biography/>

mesto/saltykov-shchedrin/mogila/; URL:<http://foretime.ru/saltikov-tver/>; URL:http://www.rznodb.ru/liter_map/7/9.htm). Подготовиться к промежуточному отчёту по подготовке рефератов и докладов о русской литературе с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе (контроль за выполнением годового перспективного задания).

Урок 35

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе

Актуализация имеющихся знаний о М. Е. Салтыкове-Щедрине:

- Какие факты биографии писателя вам известны?
- Какие его произведения вы уже читали?
- Каковы сюжеты и проблемы сказок Салтыкова-Щедрина?
- С какими городами России связан жизненный путь Салтыкова-Щедрина? (Петербург, Тверь, Рязань, Вятка, Пенза, Тула и др.)
- Что вам известно о происхождении псевдонима писателя — Н. Щедрин?

Рассказ учителя о страницах жизни и творчества Салтыкова-Щедрина (писатель, редактор, издатель, государственный чиновник), его портретах и памятниках с включением сообщений учащихся. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин»:

Вопрос	Тезис
Какие пороки общественного устройства России выявил Салтыков-Щедрин?	
Почему он считал крепостное право главным бедствием русской действительности?	
Какие порядки обличал писатель в чиновничьей государственной машине?	
Против чего направлена «История одного города»?	
Какую черту русского национального характера писатель считал вредной?	
Какие перспективы развития России «предсказывал» Салтыков-Щедрин?	

Обобщающая беседа:

- Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Докажите, что Салтыков-Щедрин отличался высочайшей честностью и любовью к угнетённому народу.
- Какие способы улучшения жизни в России осуществлял писатель?

«История одного города» (отрывок).

Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Фрагменты романа в актёрском исполнении

Групповая работа.

Группа 1. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент романа с начала главы до слов «Тогда надумали искать себе князя». Ответы на вопросы 4 и 7 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *о корени происхождения, Гиперборейское море, толокно, принесли повинную, соложённое тесто, пошехонец, острог*. Какие действия головатяпов автор изображает сатирически? Почему? *Какими способами в повествовании создаётся комический эффект? *Жителей каких русских земель автор иносказательно именуёт ироническими названиями древних племен? (См. URL: http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0010.shtml, комментарий к главе «О корени происхождения глуповцев».)

Группа 2. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент романа со слов «Он нам всё мигом предоставит...» до слов «...как нет порядку, да и полно». Вопросы 2 и 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *торная дорога, своей розни не покидают, начал учить их жезлом, володеть, раскастил, не замай, божку съели, чухломец, онучи*. Объясните смысл устойчивых выражений: *чуть-чуть в трёх соснах не заблудились, как свои пять пальцев знал, шапками закидали*. Почему два первых

князя не захотели «володеть» головотяпами? Докажите, что они изображены сатирически. *Какими способами создаётся комический эффект?

Группа 3. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент романа со слов «Тогда надоумил всех Петра Комар...» до слов «...отпустил от себя с честью». Вопросы 1 и 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *новотор, выжига, голова бесталанная, просил алтын да деньгу, давали грош да животы, ну его к ляду, отсель, помыкать*. Объясните смысл устойчивых выражений: *на кривой их объехал, на попятный*. Каким изображён «умной-преумной» князь? *Почему в его описании автор использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Докажите, что головотяпы изображены сатирически. *Как в главе отразилась летописная легенда о добровольном «призвании» на Русь трёх варяжских князей (см. URL: http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0010.shtml, комментарий к главе «О корени происхождения глуповцев»).

Группа 4. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент романа со слов «Шли головотяпы домой и вздыхали...» до конца главы. Вопрос 6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *вздыхали неослабляючи, вопияли сильно; такали мы такали, да и протакали; пали ниц, собрать хабару, палтусина, сычуги, одоовец, Кромы, шуянин, стерляди, Старица, калязинец; несть глупости горшия, яко глупость*. В чём комизм выражений: *зарезался огурцом, на грош постных яиц купил, на полу сыпал (спал) и тут не упал*. Докажите, что вор-новотор изображён сатирически. *Какие события истории России напоминает его деятельность?

Рассказ учителя о комментарии Б. М. Эйхенбаума к «Истории одного города» (см. URL: <http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-455-.htm>). Толкование главы на основе фрагментов из комментария Эйхенбаума.

Практическая работа. Устная характеристика глуповцев. Заполнение цитатной таблицы:

Черты глуповцев	Примеры
Происхождение и образ жизни головотяпов	
Смысл названия племени	
Детали портрета головотяпов	
Поступки, отражающие глупость головотяпов	
Речь головотяпов	
Оценка головотяпов другими персонажами	
Авторское отношение к головотяпам	
Выводы	

Объяснение учителем иносказательного подтекста поступков глуповцев и намеков автора на жителей разных русских местностей (см. комментарий Эйхенбаума).

Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1, 3, 5, 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- *Почему повествование связано с русскими летописями и ведётся от лица летописца?
- Как вы понимаете финальные строки главы? Прокомментируйте реплику «запорю» и выражение «исторические времена».
- Какую картину отношений между властью и народом показывает автор в главе «О корени происхождения глуповцев»?

Итоговый вопрос:

- Как в главе отразилось отношение автора к современным ему порядкам?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовить пересказ фрагмента главы о трёх князьях, которых головотяпы звали ими «володеть».

Индивидуальные задания. Подготовить пересказ глав романа «Опись градоначальникам...», «Известие о Двоекурове», «Фантастический путешественник». *Подготовить исторические справки к главам на основе комментария Эйхенбаума. Выполнить задание из раздела учебника «Творческое задание».

Групповые задания. Найти в словаре литературоведческих терминов определение понятий *ирония*, *гипербола*, *гротеск* (см. URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

Урок 36

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического

Основное содержание урока. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в романе: ирония, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.

Основные виды деятельности. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Гротескные образы градоначальников

Выборочное чтение и пересказ глав романа «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам...», «Известие о Двоекурове», «Фантастический путешественник». *Исторические справки к главам на основе комментария Эйхенбаума.

Обобщающая беседа:

— Вопросы 2 и *4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповая работа:

Группа 1. Выберите из главы «О корени происхождения глуповцев» описание поведения и деятельности первого глуповского градоначальника — «умного-преумного» князя. Заполните цитатную таблицу и прокомментируйте выписанные цитаты:

Описание поведения и деятельности первого князя	Комментарий
«...ласково усмехнулся, словно солнышко просияло»	
«...я отсель и им и вами помыкать буду»	
«...будете вы платить мне дани многие»	
«...которым ни до чего дела нет, я буду миловать; прочих же всех — казнить»	
«...приказал князь обнести послов водкою да одарить по пирогу, да по платку алому»	
«...послал неверному рабу петлю»	
«...вышел против бунтовщиков собственною персоною и, перепалив всех до единого, возвратился восвоеси»	
«...князь же, уведав о том, урезал ему язык»	
«...и прибух собственною персоною в Глупов и возопи: — Запорю!»	

Средства создания комического в романе:**ирония, гипербла, гротеск, эзопов язык**

Группа 2. Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия *ирония*. Найдите в главе «О корени происхождения глуповцев» примеры иронии и определите её художественные функции.

Группа 3. Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия *гипербола*. Найдите в главе «О корени происхождения глуповцев» примеры гипербол и определите их художественные функции.

Группа 4. Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия *гротеск*. Найдите в главе «О корени происхождения глуповцев» примеры гротеска и определите его художественные функции.

Обобщающая беседа:

- С какой целью автор использует приёмы создания комического?
- Вспомните определение понятия *эзопов язык*. Как приём эзопова языка использован в главе «О корени происхождения глуповцев»?
- М. Е. Салтыков-Щедрин назвал эзоповым языком особую («рабью») манеру иносказательного изложения, к которой писателям приходилось прибегать, чтобы обмануть царскую цензуру. С какой целью автор использует в романе эзопов язык?

Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения

Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия *пародия*.

- Что и кого высмеивает в романе Салтыков-Щедрин?
- *Какие официальные исторические сочинения пародирует автор в главе «О корени происхождения глуповцев»?

Из комментария Б. М. Эйхенбаума:

Н. И. Костомаров (1817—1885) и С. М. Соловьев (1820—1879) были представителями противоположных и враждебных воззрений на историю России и на исторический процесс вообще. Соловьев в своей «Истории России» доказывал пользу великодержавной захватнической политики русских царей, благодаря которой раздробленная на «уделы» Русь собралась в единое мощное государство. Костомаров, наоборот, считал политику великорусских царей вредной; главное значение он придавал стихийным движениям и изучал те моменты русской истории, когда на сцену выступали народные массы... <...> Щедрин имеет в виду именно эту противоположность их направлений и взглядов, когда говорит о Костомарове, что он «серым волком рыскал по земле», а о Соловьеве — что он «шизым (то есть сизым) орлом» ширял под облаками.

Что касается А. Н. Пыпина (1833—1904), то он в своих исторических и историко-литературных работах 60-х годов изучал главным образом влияние

западных идей на русскую культуру. В конце 60-х годов он особенно интересовался религиозным движением в русском обществе XVIII века (работа о русском масонстве). Именно эту склонность Пыпина к широким историко-культурным темам и имеет в виду Щедрин, применяя к нему слова из «Слова о полку Игореве»: «растекается мыслью по древу» (см. URL: <http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-455-.htm>).

Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.

Примерный план:

1. М. Е. Салтыков-Щедрин как обличитель пороков современного общества.
2. Средства создания комического в романе и их художественные функции:
 - ирония;
 - сатира;
 - гипербола;
 - гротеск;
 - эзопов язык;
 - пародия.
3. «История одного города» как сатирическая история русского общества и государства, изложенная в форме комического описания.

Чтение и обсуждение статьи С. Макашина «Уроки Щедрина», викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Просмотр и обсуждение фрагмента фильма С. Овчарова «Оно» по мотивам романа «История одного города».

Итоговый вопрос:

- С какой целью и какими средствами Салтыков-Щедрин создаёт в романе комическую историю русского общества?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать рассказ Н. С. Лескова «Старый гений».

Индивидуальные задания. Выполнить задание из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовить сообщение о Лескове, его службе и поиске жизненных материалов для своих произведений, портретах и памятниках писателю с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 37

Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений». Рассказ в актёрском исполнении. Защита беззащитных.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Планируемые результаты

Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения.

Метапредметные: развитие умения работать в группе; находить основания для сопоставления и делать выводы; создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.

Краткий рассказ о писателе

Актуализация имеющихся знаний о Н. С. Лескове:

- вспомните, в каком городе воздвигнут памятник Лескову. Как выглядит писатель на памятнике?
- Кто из художников создал портреты писателя?
- Какие произведения Лескова вы читали?
- Какие проблемы ставит Лесков в своих произведениях?
- Каково его отношение к людям из народа?

Рассказ учителя о страницах жизни и творчества Лескова (служба в суде, поездки по России), его портретах и памятниках с включением сообщений, подготовленных учащимися.

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков»:

Вопрос	Тезис
Как образование и раннее начало трудовой деятельности Лескова помогли ему в будущей писательской работе?	
Как повлияла на творчество Лескова его журналистская деятельность?	
Какое событие в жизни Лескова послужило причиной конфликта писателя и с властями, и с демократами?	
Каково отношение писателя к русскому народу?	
Какая тема стала главной в произведениях Лескова о народе?	

Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».

Рассказ в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. Прослушайте в актёрском исполнении первую и вторую главы рассказа. Вопрос 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *вопиющее дело, во имя старой приятни, должник её был*

зверь травленный, срок закладной, уповать, тут-то и пошла закорюка, пристав, мирволить, могущественное родство или свойство, какая бабушка ему ни ворожила и всё на милость предложила, докучать. Прочитайте по ролям фрагмент главы второй со слов «К кому старушка ни обратится...» до конца главы. Как вели себя чиновники по отношению к старушке? Выпишите выражения чиновников, которыми они отказывали старушке в помощи. Почему ей никто не мог помочь? Какие общественные порядки стали темой для осуждения автора? *Можно ли утверждать, что это вечная тема литературы? Обоснуйте свой ответ.

Группа 2. Прослушайте в актёрском исполнении третью главу рассказа. Вопрос 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *меблированные комнаты, всё это «оттого, что сухая ложка рот дерет», надо смазать, отчаянные доки, Мариинский пассаж, саечник, подупавший из каких-нибудь своих благородий, рекомендация.* Какие пороки чиновничества обличает автор? *Докажите, что повествование в главе третьей ведётся от лица рассказчика, беседующего со старушкой. Какими словами охарактеризован человек, обещающий вручить бумагу должнику? *Почему старушка поверила ему: была слишком доверчивой, речи человека были убедительны, видела в его предложении последний шанс или по другой причине? Аргументируйте свою позицию.

Группа 3. Прослушайте в актёрском исполнении четвёртую главу рассказа. Вопрос 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *афишировать себя за миг иль краткое мгновенье, на какое ещё новое штукачество наловчатся плутовать в Петербурге, пассажный генерал не постыдил ни веры, ни предчувствий доброй старушки.* *Найдите в четвёртой главе слова и выражения, характеризующие рассказчика. Дайте ему оценку. Почему рассказчик дал старушке в долг 150 рублей? Вопросы 3 и 4 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Группа 4. Прослушайте в актёрском исполнении пятую главу рассказа. Ответьте на вопросы 4, 6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Выполните задание 5 из раздела учебника «Развиваем дар слова». В чём заключался беспроницаемый план старого гения? Почему сербский воитель просил по сто рублей за три месяца? Что его ожидало после инцидента на вокзале? Что удивило рассказчика? *Против какого государственно-общественного устройства выступает автор?

Обобщающая беседа:

- Почему автор изображает чиновницу Россию сатирически?
- Как в рассказе отразилась вера писателя в талант и нравственные силы народа?

Защита беззащитных

Аналитическая беседа:

- Почему старушка из дворянского сословия оказалась среди беззащитных?
- Перечислите все проблемы, которые выпали на долю старушки.
- Почему ей не помогли в государственных учреждениях?
- Почему Иван Иванович и сербский сражатель согласились помогать старушке-дворянке: пожалели её, привыкли помогать людям, хотели заработать денег или по другой причине? Обоснуйте свой ответ.
- Кого защищает автор в рассказе «Старый гений»?
- Обычно авторская позиция в литературном произведении выражается с помощью портретов героев, пейзажных зарисовок, описаний интерьера и вещей, которые характеризуют героев, и др. Используются ли эти формы выражения авторской позиции в рассказе «Старый гений»? Какие формы выражения авторской позиции использованы в рассказе: прямые авторские оценки, введение рассказчика, речевые характеристики, название рассказа как доминанта его смысла и др.?

Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Заполнение цитатной таблицы:

Герои рассказа и их черты	<i>Группа 1.</i> Старушка	<i>Группа 2.</i> Иван Иванович	<i>Группа 3.</i> Должник	<i>Группа 4.</i> Сербский воитель	<i>Группа 5.</i> Рассказчик
Социальное положение героя					
Прошлое героя					
Смысл имени и фамилии или их отсутствие					
Первое появление в рассказе					
Портрет героя					
Мир вещей, характеризующий героя					
Действия и поступки героя					
Черты личности героя					
Речь героя					
Оценка героя другими персонажами					
Авторское отношение к герою					
Выводы					

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Итоговые вопросы:

- Кто виноват в страданиях героини?
- Как вы понимаете эпиграф к рассказу?
- Почему рассказ называется «Старый гений»?

Домашнее задание

Выполнить задание из раздела учебника «Проверьте себя». Завершить заполнение цитатной таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Подготовить выборочные пересказы о каждом из героев рассказа, сохранив особенности языка автора (по группам).

Индивидуальные задания. Подготовиться к оценке иллюстрации учебника и иллюстраций к рассказу (см. URL: <http://illustrators.ru/illustrations/431308>).

Урок 38

Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика

Основное содержание урока. Нравственные проблемы рассказа. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Основные виды деятельности. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, формирование нравственных чувств и качеств личности.

Метапредметные: развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения сопоставлять литературу с произведениями других искусств.

Нравственные проблемы рассказа

Аналитическая беседа:

— Расскажите о старушке-дворянке. Почему она оказалась в затруднительном положении? Как её характеризует то, что она помогла сыну своей старинной знакомой?

- Расскажите о порядках в чиновничьей России. Почему чиновники не помогли старушке? О чём свидетельствует тот факт, что они боялись связываться с великосветским франтом?
- Расскажите о великосветском франте. Почему его поступки и поведение оказались безнаказанными? Как можно охарактеризовать общество, где возможны такие поступки?
- Расскажите об Иване Ивановиче. Почему старушка сначала не поверила ему? Как его характеризует то, что он вызвался помогать старушке?
- Расскажите о сербском сражателе. Почему он был оборванным и находился в «низких местах»? Почему он согласился выполнять план Ивана Ивановича?
- Охарактеризуйте рассказчика. Носителем каких черт он является?
Обобщающая беседа:
- Что такое нравственная проблема?
- Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?
- Докажите, что писателя волнуют проблемы добра и зла, честности и обмана, справедливости и бюрократизма, взаимопомощи и равнодушия. Подтвердите свои мысли текстом.
- Определите этапы развития сюжета в рассказе. *Связаны ли они с нравственной проблематикой рассказа? Обоснуйте своё мнение.
- Составьте план сообщения о нравственных проблемах рассказа.

Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.

Деталь как средство создания образа в рассказе

Вспомните, что такое *рассказ* и *художественная деталь*. Найдите в словаре литературоведческих терминов эти понятия и определите их главные черты (см. URL: <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0>).

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Какие фольклорные детали, устойчивые выражения, пословицы, поговорки, прибаутки использованы автором в рассказе? С какой целью?

Группа 2. Найдите художественные детали, воспроизводящие черты быта, исторической обстановки, в которой происходит действие. Какую картину времени они создают?

Группа 3. Какие обороты речи характерны для старушки? Составьте её речевую характеристику, указав на значимые особенности её реплик.

Группа 4. Какие детали указывают на наличие в повествовании рассказчика? Какова его нравственная и общественная позиция?

Группа 5. Какие детали характерны для образов Ивана Ивановича и сербского сражателя? Что автор подчёркивает этими деталями?

Обобщающая беседа:

- Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Какие проблемы общества затрагиваются в рассказе «Старый гений»?
- Какие особенности сюжета и композиции рассказа помогают понять его смысл?
- Как в рассказе отразились представления Лескова о русском народе?

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты рождественской истории в рассказе».

Рассказ Лескова «Старый гений» впервые был опубликован в журнале «Осколки» (1884), а затем вошёл в сборник «Святочные рассказы». Какие рождественские рассказы вы уже изучали? Чем рассказ «Старый гений» близок рассказу Куприна «Чудесный доктор» и рассказу О. Генри «Дары волхвов»? Вспомните основные черты рождественского рассказа. Приведите примеры из рассказа «Старый гений» и заполните цитатную таблицу:

Черты рождественского рассказа	Примеры
Трёхуровневая организация пространства (ад — земля — рай)	
Атмосфера чудесного изменения героя, проходящего в рассказе все три ступени мироздания	
Материальный или духовный кризис героев, для разрешения которого нужно чудо	
Вмешательство высших сил и счастливая случайность, осознаваемые как знак свыше	

Элементы фантастики, которые в реалистической литературе заменяет социальная тематика	
Счастливый финал, в котором добро торжествует	

Чтение и обсуждение статьи учебника «Лесков и его герои. Отношение писателя к России»:

- Какие две России видит в своей стране Лесков?
- Кто из героев рассказа относится к «стране» праведников, странников, умелых и талантливых людей?
- Кого из персонажей мы отнесём к «стране» господ, начальников, чиновников?
- К какой России вы бы отнесли старушку? Обоснуйте свой ответ.
- Найдите в рассказе слова, которые звучат с искажениями. Представители какой части России их произносят? Как это их характеризует?
- В чём видит Лесков причину социального расслоения в России?

Вопросы из раздела учебника «Литература и другие виды искусства». Как проблема двух России отразилась в иллюстрациях к рассказу?

Итоговые вопросы:

- Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»?
- Какие две России изображены в рассказе?
- Можно ли утверждать, что рассказ «Старый гений» всегда современен? Обоснуйте свой ответ.

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Прочитать рассказ Л. Н. Толстого «После бала».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об истории создания рассказа Л. Н. Толстого «После бала» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 39

Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Рассказ в актёрском исполнении. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность как основа поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности.

Метапредметные: развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции.

Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.

Краткий рассказ о писателе

Актуализация имеющихся знаний о Л. Н. Толстом:

- Что вам известно о биографии и творчестве Толстого?
- Какие произведения писателя вы уже читали?
- Какие проблемы поднимает писатель в рассказе «Кавказский пленник»?

Как этот рассказ связан с биографией писателя?

- В чём своеобразие повести Толстого «Детство»? Докажите, что это автобиографическое произведение.
- Какие литературные места России связаны с именем Толстого?

Рассказ учителя о страницах жизни и творчества Толстого (военная биография писателя, автобиографические страницы произведений Толстого, взгляды писателя на историю России), его портретах и памятниках с включением подготовленных учащимися сообщений.

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой»:

Вопрос	Тезис
В каких областях деятельности оставил свой след Толстой?	
Какие произведения писателя запечатлели события истории России?	
Свидетелем какого исторического перелома в России был Толстой?	
Какие существенные изменения в русском обществе произошли после 1861 года?	
Почему писатель мечтал о соединении людей в общую семью?	
Что писатель выдвигает в качестве основы взаимоотношений людей?	
Какой путь совершенствования человека предлагает писатель?	

Почему Толстой не соглашался с доводом, что сначала надо изменить общественные отношения, а потом приступать к личному самосовершенствованию?	
Почему Толстой считал, что человек должен постоянно стремиться стать лучше?	

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Проверьте себя».

Рассказ в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения рассказа. Вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какие впечатления возникли у вас в связи с прослушиванием рассказа? Кто его главные герои? От чьего лица ведётся рассказ? *Предположите, зачем писатель вводит в повествование образ рассказчика.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа

Групповая работа:

Группа 1. Анализ фрагмента рассказа с начала до слов «Я спрятал перышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от неё». Прочитайте по ролям фрагмент рассказа с начала до слов «Да что же было?». Какие мысли Толстого о взаимоотношениях человека и общества высказывает Иван Васильевич? Какие детали портрета Вареньки подчёркнуты рассказчиком? С какой целью? *Зачем автор вводит в историю Ивана Васильевича точное указание на время действия рассказа? С каким чувством Иван Васильевич рассказывает о своей юности: с радостью, с сожалением, с грустью, с чувством собственного достоинства и др.? Обоснуйте своё мнение. Прочитайте выразительно описание обстановки бала со слов «...был я в последний день Масленицы...» до слов «...и не чувствовал своего тела». Выпишите из этого фрагмента слова и выражения, указывающие на настроение Ивана Васильевича на балу. *Какими способами автор рисует психологическое состояние героя?

Группа 2. Анализ фрагмента рассказа со слов «Смотрите, папá просят танцевать» до слов «...чтобы что-нибудь не испортило моего счастья». Что

подчёркивает рассказчик в портрете отца Вареньки? Созвучен ли этот портрет обстановке бала? Обоснуйте своё мнение. *Какой смысл выявляется при сопоставлении лица полковника с портретом царя (усов полковника с подвитыми усами Николая I)? *С какой целью автор вкладывает в уста полковника выражение «надо всё по закону»? Прочитайте выразительно описание танца полковника с дочерью. *Зачем автор так подробно описывает танец Вареньки с отцом? Определите отношение Ивана Васильевича к этой картине. *Какие детали описания бала и портрета полковника можно считать ключевыми? *Почему описание бала обращает внимание читателя на внешнюю сторону происходящих событий? *Почему автор изображает у всех героев внешний облик и только у Ивана Васильевича описывает психологическое состояние?

Группа 3. Анализ фрагмента рассказа со слов «Когда я приехал домой...» до слов «...взглядывая в дальний конец рядов». Прочитайте фрагмент рассказа со слов «Когда я приехал домой...» до слов «...и вышел на улицу». Какие слова и выражения рисуют психологическое состояние Ивана Васильевича в момент приезда домой? *Почему он соединял отца и дочь «в одном нежном, умилённом чувстве»? Какую роль играет в этом фрагменте описание «масляничной погоды»? *Докажите, что чувство радости и счастья Ивана Васильевича распространяется в окружающий мир. Почему изменения в настроении Ивана Васильевича автор изображает через зрительные и звуковые картины? *Какой символический смысл приобретает выражение «другая, жесткая, нехорошая музыка»?

Группа 4. Анализ фрагмента рассказа со слов «Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов...» до конца рассказа. Предположите, почему татарин совершил побег. *Почему автор подчёркивает национальность солдата? Какие детали его облика подтверждают антигуманную сущность происходящего? *Зачем автор повторяет детали внешности полковника: белые усы и бакенбарды, рука в замшевой перчатке и др.? Почему автор подробно описывает прохождение наказуемого сквозь строй и многократно повторяет слово «удары»? С какой целью читателю показана спина татарина: пробудить отвращение, вызвать

страх, сочувствие, показать бесчеловечность армейских законов, подчеркнуть равнодушие солдат и полковника и др. Обоснуйте своё мнение. *Какую роль играют во фрагменте звуковые и цветовые образы? Какой вопрос мучил Ивана Васильевича после увиденной картины? *Как этот вопрос связан с мировоззренческой позицией автора о взаимовлиянии человека и общества?

Обобщающая беседа:

- Как в рассказе отразилась мечта писателя о взаимной любви и согласии в обществе? Какие противоречия между сословиями и внутри сословий показывает автор?
- Почему Иван Васильевич, принадлежа к дворянскому сословию и будучи богатым, не понимает поведения полковника?
- Был ли полковник дурным, злым человеком?
- От чего, по мнению Ивана Васильевича, «переменяется и направляется вся жизнь человека»?
- Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Докажите, что Толстой — это писатель-психолог.

Идея разделённости двух России.

Противоречие между сословиями и внутри сословий

Практическая работа. Подбор ключевых цитат на тему «Две России в рассказе».

Составление цитатной таблицы:

«Россия полковника»	Мысли и чувства Ивана Васильевича	«Россия солдата»
«Вечера и балы», «бал был чудесный...», «ласковая, радостная улыбка»	Всё дело «не в среде», «всё дело в случае», нельзя «для личного совершенствования» «...прежде изменить условия, среди которых живут люди»	«...татарина гоняют за побег», «сморщенное от страдания лицо», «...пёстрое, мокрое, красное, неестественное... тело человека»
«Надо всё по закону»	«Я обнимал... весь мир своей любовью»	«Братцы, помилосердуйте»

«Твёрдым шагом», «гневный голос», «делая вид, что он не знает меня»	«Мне было до такой степени стыдно... как будто я был уличён в самом постыдном поступке», «доходящая до тошноты тоска»	«Бил по лицу испуганного, малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку»
«Подать свежих шпицрутенгов»	«Он что-то такое знает, чего я не знаю»	«Братцы не милосердовали»
Выводы		
Россия полковника — страна самодержавия и крепостничества; он поступает с солдатом по закону. Нравственный конфликт с Иваном Васильевичем ведёт к разобщённости дворян	Иван Васильевич видит двуличие полковника, который добр на балу и жесток после бала. Рассказчик принадлежит к словию дворян, но сочувствует бедным и униженным. Изменить общество может только нравственное самосовершенствование человека, ведущее к единению дворянства и народа на основе гуманизма	Россия солдата — это страна бесправных и униженных людей, особенно из национальных окраин. Наиболее жестоки порядки в армии. Антигуманные законы заставляют солдат жестоко наказывать своего товарища, что ведёт к разобщённости людей и в низших сословиях

Нравственность как основа поступков героя.

Мечта о воссоединении дворянства и народа

Аналитическая беседа:

— Известно, что реальным событием, послужившим поводом для создания рассказа, стал случай, произошедший с братом писателя С. Н. Толстым. Литературовед Н. Н. Гусев пишет: «Варвара Андреевна Корейш... была дочерью воинского начальника в Казани Андрея Петровича Корейша... Чувство С. Н. Толстого к этой девушке угасло после того, как он, весело танцевавший с ней на бале мазурку, на другое утро увидел, как её отец распоряжался прогнанием сквозь строй бежавшего из казармы солдата...». Докажите, что рассказ «После бала» не только описывает реальный случай из жизни, но и включает в себя глубокое нравственное обобщение, связанное с антигуманным государственным устройством России.

— Прочитайте запись из дневника Л. Н. Толстого 1903 года:

18 июня: «...весёлый бал в Казани, влюблён в Корейшу, красавицу, дочь воинского начальника-поляка, танцую с нею; её красавец старик-отец ласково берёт её и идёт мазурку. И наутро, после влюблённой бессонной ночи, звуки барабана, и сквозь строй гонит татарина, и воинский начальник велит большею бить...».

9 августа: «Написал в один день „Дочь и отец“. Не дурно».

Найдите в рассказе соответствия с дневниковой записью. Докажите, что рассказ «После бала» — это реалистическое произведение.

— Писатель В. Шукшин написал статью с названием «Нравственность есть правда». Применима ли эта формулировка к рассказу Толстого? Обоснуйте свой ответ. Какая правда в рассказе «После бала» говорит о высокой нравственности его автора? Можно ли говорить об истинных лицах героев и их масках? Обоснуйте свой ответ.

— Почему Толстой видел выход из общественного конфликта в воссоединении высших и низших сословий по законам гуманизма?

Инструктаж учителя к выполнению заданий из разделов учебников «Опыт литературоведческого исследования» и «Творческое задание».

Итоговые вопросы:

— Вопросы 4, 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Выполнить письменно задание из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования» или ответить письменно на вопрос из раздела учебника «Творческое задание» (по выбору учащихся).

Индивидуальное задание. Подобрать иллюстрации разных художников к рассказу и подготовиться к их презентации и защите.

Урок 40

Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа

Основное содержание урока. Развитие представлений о композиции. Развитие представлений об антитезе. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль художественных деталей.

Основные виды деятельности. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.

Планируемые результаты

Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные: развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы; осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе; создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Развитие представлений о композиции.

Развитие представлений об антитезе

Вступительная беседа:

1. Что такое композиция литературного произведения?

(См. URL:<http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0>.)

2. Какой художественный приём называется антитезой?
(См. URL:<http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>.)
3. Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
4. Какую роль в композиции рассказа играют его смысловые части: «бал» и «после бала»?
5. Почему автор изменил первоначальное название рассказа «Дочь и отец» на «После бала»? Какой смысл приобретает окончательное название?

Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.

Роль антитезы в композиции произведения.

Смысловая роль художественных деталей

Групповая работа:

Группа 1. Иван Васильевич на балу и после бала. Составление цитатной таблицы:

Основания для сопоставления	На балу	После бала
Портрет	«Танцевал я хорошо и был не безобразен»	«Я, не снимая мундира... надел шинель»
Психологическое состояние	«Без вина был пьян любовью, с восторженным умилением смотрел на них, я обнимал... весь мир своей любовью»	«Мне было до такой степени стыдно... как будто я был уличён в самом постыдном поступке. На сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска... мне казалось, что... меня вырвет всем тем ужасом, который вошёл в меня от этого зрелища»
Художественные детали	«Заезжал к парикмахеру и за перчатками», «перышко от веера»	«Пошёл к приятелю и напился с ним совсем пьян», «...не мог поступить в военную службу» «...а любовь так и сошла на нет»

Сделайте выводы о том, как проявляется приём контраста в образе Ивана Васильевича на балу и после бала. Какое значение имеют художественные детали, связанные с образом Ивана Васильевича?

Группа 2. Полковник на балу и после бала. Составление цитатной таб-

лицы:

Основания для сопоставления	На балу	После бала
Портрет	«Высокая статная фигура... полковника с серебряными эполетами; очень красивый, статный, высокий и свежий старик»; «...лицо очень румяное, с белыми... подвитыми усами»	«Шёл твёрдой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был её отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами»; «...втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу»
Психологическое состояние	«Ласково улыбаясь; он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне»	«Твёрдым шагом; высокая, статная фигура полковника»; «...делая вид, что он не знает меня; грозно и злобно нахмурившись»; «...поспешно отвернулся»
Художественные детали	«Натянув замшевую перчатку на правую руку»; «...хорошие опойковые сапоги, но не модные»; «...ему надо завтра рано вставать»	«Он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабо-сильного солдата»; «...будешь мазать...»; «...подать свежих шпицрутен»

Сделайте выводы о том, что изменяется в образе полковника после бала, а что остаётся неизменным.

Группа 3. Обстановка бала и описание поля (интерьер и пейзаж), звуковые и цветовые образы. Составление цитатной таблицы:

Основания для сопоставления	Бал	После бала
Интерьер и пейзаж	«Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами... буфет великолеп-	«Была самая масляничная погода, был туман, насыщенный водою снег таял на дорогах, и со всех крыш капало»; «...и лошади, равномерно

	ный и разливанное море шампанского»	покачивающие под глянцевыми дугами мокрыми головами, и покрытые рогожками извозчики, шлепавшие в огромных сапогах подле возов...»
Звуковые образы	«Музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя»; «...и кадрили, и вальсы, и польки»; «...музыканты... подхватывали всё тот же мотив мазурки»; «...слышу её милый голос»	«Звуки флейты и барабана»; «в душе у меня всё время пело, и изредка слышался мотив мазурки»; «...это была какая-то другая, жесткая, нехорошая музыка»; «барабанщик и флейщик... не переставая повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию»; «...били барабаны и свистела флейта»; «гневный голос»; «всю дорогу в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: „Братцы, помилосердуйте“, то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: „Будешь мазать? Будешь?“»
Цветовые образы	«В белом платье, в белых перчатках, в белых атласных башмачках»; «...с белыми усами, белыми... бакенбардами»; «белый... веер»	«Что-то большое, чёрное; я из-за тумана стал различать много чёрных людей»; «...солдаты в чёрных мундирах»; «оскаливая белые зубы»; «это было что-то такое пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека»; «красная спина татарина»

Определите, как проявляется приём контраста в описании обстановки бала и описании поля (интерьер и пейзаж), в звуковых и цветовых образах на балу и после бала.

Группа 4. Центральные фигуры на балу (Варенька) и после бала (татарин). Составление цитатной таблицы:

Основания для сопоставления	Варенька	Татарин
Портрет	«Высокая, стройная, грациозная и величественная; держалась она... необыкновенно прямо... откинув немного назад голову, и это давало ей... какой-то царственный вид; ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа»; «...грациозная фигура Вареньки плыла около него... укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек»	«Оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат»; «...дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами»; «...сморщенное от страдания лицо»; «...оскалившая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова»
Психологическое состояние	«Она... шла прямо ко мне; улыбкой благодарила меня за мою догадливость»; «улыбалась и говорила мне: „Encore“»	«Он не говорил, а всхлипывал: „Братцы, помилосердуйте“»
Герой (героиня) глазами Ивана Васильевича	«И в пятьдесят лет была замечательная красавица; в молодости... была прелестна»; «...высокую стройную фигуру в белом платье с розовым поясом»; «сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза; нельзя было не любоваться»; «...с восторженным умилением»	«Я... увидел между рядов спину наказываемого»; «пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека»; «...всю дорогу в ушах у меня... слышались слова: „Братцы, помилосердуйте“»

— Какую роль в понимании рассказа играет сопоставление Вареньки и татарина?

Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа «После бала».

Примерный план

1. Кольцевая композиция («рассказ в рассказе», включающий в себя несколько временных пластов).
2. Наличие двух рассказчиков: молодого человека, который начинает и заканчивает повествование, и Ивана Васильевича, вспоминающего свою молодость.
3. Двухчастная композиция рассказа, построенная на контрасте:
 - контраст образов персонажей;
 - контраст портретов;
 - контраст психологического состояния героев;
 - контраст обстановки действия (интерьер и пейзаж) на балу и после бала;
 - контраст звуковых и цветовых образов на балу и после бала.
4. Композиционная роль художественных деталей рассказа.
5. Особенности композиции рассказа «После бала» как ключ к его пониманию.

Выполнение заданий из раздела учебника «Литература и другие виды искусства». Показ и обсуждение иллюстраций к рассказу, найденных в Интернете.

Итоговый вопрос:

- Вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Как построение рассказа на основе контраста помогает в понимании его идеи?». Прочитать рассказ «Севастополь в декабре месяце» и выполнить задания из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы викторины и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Урок 41

Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (урок контроля 6)

Основное содержание урока. Контрольное сочинение на одну из тем (по выбору учащихся).

Основные виды деятельности. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Планируемые результаты

Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; оценивать правильность выполнения учебной задачи на основе самоконтроля.

Предметные: развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых письменных высказываниях аналитического и интерпретирующего характера.

Контрольное сочинение на одну из тем (по выбору учащихся)

— В чём современное звучание истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».)

— Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова «Старый гений» и Л. Н. Толстого «После бала»?

— *Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)

Домашнее задание

Подготовиться к выразительному чтению наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы» (по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Прочитать стихи из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выполнить задания практикума (по выбору учителя).

Урок 42

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

(урок развития речи 5)

Основное содержание урока. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Стихотворения в актёрском исполнении. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.

Метапредметные: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе; создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.

Поэтические картины русской природы в разные времена года

Актуализация имеющихся знаний о поэзии родной природы:

- Творчеству каких русских поэтов близка тема родной природы?
- Какие стихи о родной природе вы знаете и можете прочесть наизусть?
Концерт-миниатюра из стихов поэтов XIX века о родной природе, выученных наизусть: см. разделы программы «Поэты XIX века о Родине и родной природе» (5 класс); «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века» (6 класс); «Край ты мой, родимый край...» (7 класс).

Обобщающая беседа:

- Какими чувствами проникнуты стихи о родной природе?
- Докажите, что в стихах о природе поэты не изображают природу, а пишут о своём отношении к ней, о чувствах и душевных состояниях.

Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.

Стихотворения в актёрском исполнении

Выразительное чтение учителем стихотворения А. С. Пушкина «Цветы последние милей...».

Обучение анализу стихотворения (примерный план анализа см. в уроке 18):

- Какова композиция стихотворения? Сколько в нём частей? Обоснуйте своё мнение.
- Назовите ключевые образы стихотворения, образы-символы.
- Есть ли в стихотворении образы, создать которые помогает звукопись? Какова их роль?
- Найдите в стихотворении эпитеты, олицетворение, перифраз, инверсию, развёрнутое сравнение и объясните их смысловую роль.

- Какова функция прилагательных в сравнительной степени?
- Определите поэтические интонации текста. Меняется ли настроение стихотворения? Обоснуйте свой ответ.
- *Определите стихотворный размер и его смысловую роль.
- *Какой смысл придаёт стихотворению авторский способ рифмовки?
- *Какому жанру близко это стихотворение? Обоснуйте свой ответ.
- *Каков внутренний облик лирического героя? Прокомментируйте свою позицию.

Групповая работа:

Группа 1. М. Ю. Лермонтов. «Осень».

Группа 2. Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер».

Группа 3. А. А. Фет. «Первый ландыш».

Общий план работы групп:

1. Прослушайте и отрецензируйте актёрское чтение стихотворения (см. фонохрестоматию). Вопросы и задания из разделов учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
2. Прокомментируйте композицию стихотворения. Как она помогает в понимании стихотворения?
3. Определите звуковой строй текста. Прокомментируйте звукописные образы.
4. Найдите в стихотворениях ключевые изобразительно-выразительные средства языка и определите их смысловую роль.
5. Какую роль играют в стихотворениях их синтаксические особенности (инверсии, анафоры, риторические восклицания)?
6. Проследите, изменяется ли настроение лирического героя по ходу текста. Почему?
7. *Определите смысловую роль стихотворного размера, способов рифмовки и строфики стихотворений.
8. *Попытайтесь определить в стихотворениях особенности пространственно-временной организации, её функцию.

Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы

Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэзия родной природы»:

- Почему родная природа всегда была излюбленным объектом изображения русских поэтов?
- В чём нравственная и исцеляющая сила общения человека с природой?
- Что получали от общения с природой русские поэты?
- Какие вечные мысли и чувства они отразили в стихах о природе?
- Почему природа у русских поэтов служит для выражения переживаний человеческой души?
- Вопросы 1—4 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Обобщающая беседа:

- Сформулируйте кратко тему и главную мысль каждого стихотворения.
- Найдите в стихах образы-символы и прокомментируйте свой выбор.
- *Докажите, что описания природы носят условный характер, что поэты не изображают природу, а выражают своё отношение к ней, передают свои чувства и сложные душевные состояния.

Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами...» и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций.

Составление плана анализа этого стихотворения:

- Выберите из схемы анализа лирического стихотворения (см. урок 18) те позиции, которые актуальны для анализа стихотворения Майкова.
 - Составьте план анализа стихотворения и устное сообщение о тексте.
- Презентация репродукций картин художников-пейзажистов и подбор созвучных им цитат из стихотворений русских поэтов.

Итоговый вопрос:

- Что общего в восприятии природы русскими поэтами?

Домашнее задание

Составить план анализа одного из стихотворений учебника или практикума «Читаем, думаем, спорим...» (см. раздел «Родная природа в произведениях русских поэтов»). Выучить наизусть и письменно проанализировать это стихотворение. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре».

Индивидуальные задания. *Прочитать статью «Поразмышляем над прочитанным» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Родная природа в произведениях русских поэтов») и сделать сопоставительный анализ двух стихотворений, например: «Осенний вечер» и «Обвеян вещею дремотой...» Ф. И. Тютчева; «Первый ландыш» А. А. Фета и «Весна» К. С. Аксакова; «Поле зыблется цветами...» А. Н. Майкова и «Как весел грохот летних бурь...» Ф. И. Тютчева (по выбору учащихся). Подготовить сообщение об истории создания «маленькой трилогии» А. П. Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. URL: http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_0100.shtml).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Крыжовник» и подготовить выразительное чтение монолога Ивана Ивановича со слов «Я соображал: как в сущности много довольных, счастливых людей!» до слов «... а между тем жить нужно и хочется жить».

Проект. Подготовить литературный вечер «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...» и фонохрестоматии), включив в него конкурс на лучшее исполнение стихотворения и литературную викторину.

Урок 43

А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4)

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем.

Метапредметные: развитие умения создавать обобщения и делать выводы; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование навыков смыслового чтения.

Предметные: понимание эстетических возможностей языка русской классики; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.

Краткий рассказ о писателе

Актуализация имеющихся знаний об А. П. Чехове:

- Что вам известно о биографии и творчестве А. П. Чехова?
- Какие рассказы писателя вы уже читали?
- Какие проблемы поднимает писатель в рассказах «Хирургия» и «Голстый и тонкий»? Какую роль играют в них юмор и ирония?
- Над чем смеётся Чехов в рассказах «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»?

— Какие литературные места России связаны с именем Чехова? Прокомментируйте эти связи.

Рассказ учителя о страницах жизни и творчества Чехова (учёба в таганрогской гимназии и на медицинском факультете Московского университета, взгляды писателя на русский народ и историю России), его портретах и памятниках с включением сообщений учащихся.

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов»:

Вопрос	Тезис
Какую жизненную программу создал для себя Чехов?	
Почему он хотел исключить из жизни «заточение» в разнообразные «футляры»? (Как понять это выражение?)	
Почему проверкой жизненных связей между людьми Чехов считал любовь?	
Какими талантами обладали члены семьи Чеховых?	
Какие трудности испытал Чехов в детстве?	
Кто больше всего интересовал Чехова-писателя?	
Почему Чехов не мог мириться с бедствиями народа?	

При подготовке к уроку учитель может использовать статью В. И. Кулешова «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» А. П. Чехова)¹.

Сообщения учителя и учащихся об истории создания «маленькой трилогии».

«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.

Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии»

Обобщающая беседа:

- В чём своеобразие цикла «Маленькая трилогия»?
- Какой общей формулой можно назвать главных героев «маленькой трилогии»? («Футлярные люди».)

¹ Вершины: Книга о выдающихся произведениях русской литературы / Сост. В.И. Кулешов. М.: Детская литература, 1983 (см. URL:<http://www.gramma.ru/BIB/?id=3.96>).

— Как в рассказе «Человек в футляре» взаимодействуют автор и рассказчик? (Повествователь является то рассказчиком, то слушателем.)

— Какие истории рассказывают повествователи в «маленькой трилогии»? (Учитель гимназии Буркин рассказывает о сослуживце, учителе Беликове — «Человек в футляре». Ветеринарный врач Иван Иванович Чимша-Гималайский рассказывает о своём брате — «Крыжовник». Помещик Алёхин рассказывает о себе, о своей любви — «О любви»).

— Можно ли утверждать, что в рассказах даётся обобщённая картина жизни? Обоснуйте свою позицию.

«Футлярное» существования человека и его осуждение писателем

Групповая работа. Анализ фрагментов рассказа «Человек в футляре»:

Группа 1. Анализ фрагмента рассказа с начала до слов «Ни на что не похоже». Зачем перед рассказом о Беликове упоминается Мавра, которая никуда не выходила? Почему Беликов назван «человеком в футляре»? Как понять выражение: «И мысль свою Беликов так же старался запрятать в футляр»? *Как и почему Беликов «держал в руках» весь город?

Группа 2. Анализ фрагмента рассказа со слов «И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре...» до слов «...если бы вдруг не произошёл kolossalische Skandal». Каким показан Буркин? Приведите примеры его наблюдательности, ироничности. *Почему, давая отрицательные оценки Беликову, Буркин не протестует? Докажите, что Варенька была полной противоположностью Беликову. Почему она всё-таки хотела выйти за него замуж?

Группа 3. Анализ фрагмента рассказа со слов «Нужно сказать, что брат Вареньки...» до слов «...а потом лёг и уже больше не вставал». Какую оценку гимназии и атмосфере города даёт Коваленко? Почему? Найдите перевод украинского выражения «глитай або ж паук» на русский язык (*глитай* [улытай] — кулак, мироед, живоглот, кровосос; *або ж паук* — или же паук). Почему карикатура вызвала у Беликова «самое тяжёлое впечатление»? *Докажите, что Беликов не притворялся, а был блюстителем законов, им самим придуманных. Прочитайте по ролям диалог Беликова и Коваленко со слов «На

другой день он всё время нервно потирал руки...» до слов «...и уже больше не вставал». В чём причина конфликта Коваленко и Беликова?

Группа 4. Анализ фрагмента рассказа со слов «Дня через три пришёл ко мне Афанасий...» до конца рассказа. Почему Беликов умер? Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»? Почему после смерти Беликова «не стало лучше»? Какие мысли автора о внутренней свободе личности произносит Иван Иванович? Каково авторское отношение к Ивану Ивановичу и Буркину. *За что автор осуждает Буркина? *Какой смысл придаёт рассказу его кольцевая композиция?

Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два отношения к жизни: «свобода» или «футляр»? Выберите из рассказа цитаты, в которых показано отношение героев и автора к свободной и «футлярной» жизни:

Герои	«Свобода»	«Футляр»
Беликов	«Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге», «...как бы чего не вышло», «...решение жениться подействовало на него как-то болезненно, он похудел, побледнел и, казалось, ещё глубже ушёл в свой футляр», «...раз это не разрешено циркулярно, то и нельзя»	«Зонтик у него был в чехле и часы в чехле», «...нож у него был в чехольчике; и лицо... в чехле... Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой»; «...когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх», «...древние языки... были для него... те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни»
Коваленко	«Уеду к себе на хутор, и буду там раков ловить и хохлят учить», «...кто будет вмешиваться в мои домашние и семейные дела, того я пошлю к чертям собачьим», «...я честный человек и с таким господином, как вы, не желаю разговаривать. Я не люблю фискалов»	«Как вы перевариваете этого фискала, эту мерзкую рожу. Атмосфера у вас удушающая, поганая. Разве вы педагоги, учителя? Вы чиновдралы, у вас не храм науки, а управа благочиния, и кислотинной воняет, как в полицейской будке», «...глитай абож паук»

Буркин	«Хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие. Когда мы возвращались с кладбища... никому не хотелось обнаружить этого чувства удовольствия, — чувства, похожего на то, какое мы испытывали давно-давно, ещё в детстве... наслаждаясь полною свободой»	«Он давил нас всех»; «...мы, учителя, боялись его»; «...держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город!», «...боятся громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги... помогать бедным, учить грамоте», «...не стало лучше»
Иван Иванович	«Вот тут бы и отобрать у него калоши и зонтик», «...видеть и слышать, как лгут... и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и всё это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно!»	«Мыслящие, порядочные, читают и Щедрина, и Тургенева, разных там Боклей и прочее, а вот подчинились же, терпели...», «...разве то, что мы живём в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт — разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор — разве это не футляр?»

Заполнение таблицы может быть закончено дома.

Обобщающая беседа:

- Найдите в толковом словаре значение слова «футляр» и объясните метафорический смысл этого слова в рассказе.
- Докажите, что внешние проявления «футлярной» жизни Беликова — это следствие его душевного «футляра», его рабской психологии.
- Кто более симпатичен автору: Буркин или Иван Иванович?
- Найдите в рассказе авторские оценки героев и событий. Как вы различали образ рассказчика (Буркина) и автора-повествователя? *Докажите, что автор вкладывает свои собственные мысли в уста своих героев. Заполните цитатную таблицу «от лица автора»:

Герои	«Свобода»	«Футляр»
Автор	«Ах, свобода, свобода! Даже намек, даже слабая надежда на её возможность даёт душе крылья»	«Мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр», «...чего только не делается у нас в провинции от скуки, сколько ненужного, вздорного!.. совсем не делается то, что нужно», «...сколько ещё таких человек в футляре осталось, сколько их ещё будет!»

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Просмотр и обсуждение фрагмента из фильма Исидора Анненского «Человек в футляре» (1939).

- Оцените работу режиссёра и оператора.
 - Кто из актёров, по-вашему, сыграл свою роль наиболее убедительно?
 - Какую роль в фильме играет его звуковое сопровождение?
- Отчёт о выполнении группового домашнего задания (ответы на вопросы и выполнение заданий по рассказу «Крыжовник»):
- Перескажите кратко сюжет рассказа «Крыжовник».
 - Каким показан рассказчик Иван Иваныч? В чём смысл его слов: «Во имя чего ждать, я вас спрашиваю? Во имя каких соображений?.. Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»?
 - Что мы узнаём о брате Ивана Иваныча? Оцените его мечту. Зачем рассказана эта история? Почему рассказчик говорит: «Но дело не в нём, а во мне. Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне...»?
 - В чём различие Буркина, Ивана Иваныча и Алёхина? Какова авторская оценка этих героев? *Какой смысл вкладывает автор в слова Ивана Иваныча о том, что Алёхин давно не мылся?
 - *Почему рассказ так называется? *Есть ли в названии символический смысл? *Подберите синонимы к слову крыжовник исходя из его переносного, субъективно-авторского значения.
 - Прочитайте выразительно монолог Ивана Иваныча со слов «Я соображал: как, в сущности, мною довольных, счастливых людей!» до слов «Делайте добро!». В чём современное звучание этого монолога?

Викторина по рассказам Чехова

I. Вспомните биографию Чехова:

- Кем по происхождению были дед и отец Чехова? (Крепостными.)
- Назовите журналы, в которых сотрудничал молодой Чехов? («Будильник», «Стрекоза», «Осколки», «Зритель», «Сверчок».)
- Какая книга Чехова имеет географическое название? («Остров Сахалин».)
- Назовите литературные места, связанные с именем Чехова. (Таганрог, Москва, Ялта, Мелихово, Сахалин, Баденвейлер и др.)

II. В каком произведении Чехова:

- Герои Иван Иванович, Фёдор Тимофеевич и Тётка вовсе не люди, но имеют человеческие имена? («Каштанка».)
- Герой говорил судебному следователю, что ему некогда идти в тюрьму, потому что нужно быть на ярмарке? («Злоумышленник».)
- Герой рассказал лошади о смерти своего сына? («Тоска».)
- Герой часто повторял любимую фразу: «Как бы чего не вышло!»? («Человек в футляре».)

III. Чей это портрет?

- «Толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрепанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности». (Фельдшер Курятин. «Хирургия».)
- «Высокий коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом. Правый глаз с бельмом и полузакрыт, на носу бородавка...». (Дьячок Вонмигласов. «Хирургия».)
- «Губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем». (Толстый. «Толстый и тонкий».)
- «Был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей». (Тонкий. «Толстый и тонкий».)
- «...Человек в расстёгнутой жилетке... подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец». (Хрюкин. «Хамелеон».)

— «Маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и лаганных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видимые из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости». (Денис Григорьев. «Злоумышленник».)

— «Левый глаз... покраснел и наполнился влагой. Подбородок её задрожал. Она нервно закашляла, засморкалась, но — ни слова!.. Оба глаза наполнились слезами... На длинном хорошеньком носике выступил пот». (Юлия Васильевна. «Размазня».)

IV. Из какого рассказа взята художественная деталь?

— «Бутыль с карболовым раствором». («Хирургия».)

— «Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю». («Толстый и тонкий».)

— «Решето, доверху наполненное конфискованным крыжовником». («Хамелеон».)

— «Сними-ка... с меня пальто... Надень-ка... на меня пальто...». («Хамелеон».)

— «Мы из гаек грузила делаем». («Злоумышленник».)

— Жалованье в «одиннадцать рублей». («Размазня».)

Итоговый вопрос:

— В чём общественная опасность «футлярной» жизни?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Завершить заполнение цитатных таблиц. Прочитать рассказ Чехова «О любви».

Индивидуальные задания. Посмотреть фильм «Человек в футляре» полностью и написать отзыв о фильме.

Урок 44

А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)

Основное содержание урока. История о любви и упущенном счастье. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. Понятие о психологизме художественной литературы.

Основные виды деятельности. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.

Планируемые результаты

Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.

Метапредметные: развитие умения работать в группе; определять понятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы; создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

История о любви и упущенном счастье

Вступительная беседа о рассказах «Человек в футляре» и «Крыжовник»:
— Добровольно или вынужденно надевает на себя футляр Беликов? Обоснуйте свой ответ. От чего он хотел защититься этим футляром?

— Каковы жизненные идеалы Николая Ивановича, героя рассказа «Крыжовник»? Почему мы относим его к «футлярным» людям?

— Что сильнее — любовь или «футлярная» психология? Может ли она заставить человека отказаться от своей любви? Обоснуйте свои ответы.

Групповая работа. Анализ эпизодов рассказа «О любви»:

Группа 1. Анализ фрагмента рассказа с начала до слов «...которую уволить мне было бы больно». Объясните значение слов и выражений: *набожен, мурло, трактовать, порядочные люди, пристрастие, белоручка, кабинетный человек, «Вестник Европы», поповна.* Какой смысл выявляется в первой фразе рассказа — «На другой день...»? (Рассказ «О любви» продолжает сюжет «Крыжовника».) Зачем автор начинает повествование с рассказа о любви красивой Пелагеи к Никанору? Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Вспомните, с какой истории начинается рассказ «Человек в футляре» (с истории Мавры). Какое обобщение о превратностях любви делает Алёхин? Как понять слова «тайна сия велика есть»? Как характеризует Алёхина его рассказ о ведении хозяйства в имении? *Почему Алёхин отказался в жизни от роскоши?

Группа 2. Анализ фрагмента рассказа со слов «В первые же годы меня здесь выбрали в почётные мировые судьи» до слов «...на точно легкая тень её лежала на моей душе». Объясните значение слов и выражений: *мировой судья, окружной суд, сюртук, фрак, обаятельная, комод.* Что нравилось Алёхину в окружном суде? Чем рассказчика привлекли Лугановичи? Прокомментируйте портрет Анны Алексеевны в восприятии Алёхина. *Докажите, что отношение автора к Лугановичу противоречиво. *Зачем показано несовпадение внешнего и внутреннего мира рассказчика? Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3. Анализ фрагмента рассказа со слов «Позднею осенью в городе был спектакль...» до слов «Да что говорить об этом». Объясните лексическое значение слов и выражений: *благотворительный, губернаторская ложа, вхо-*

дил без доклада, запонки, портсигар, плёс. Прочитайте по ролям разговор Алёхина с Анной Алексеевной со слов «Мы сидели рядом...» до слов «... с таким торжеством, точно мальчик». *В чём внутренний конфликт этого диалога? Каким показан рассказчик? Дайте характеристику Анне Алексеевне. *В чём дисгармоничность жизни Алёхина? Вопросы 1 и 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Фрагмент рассказа в актёрском исполнении

Прослушивание и обсуждение финального фрагмента в актёрском исполнении со слов «Я был несчастлив...» до конца рассказа. Рецензирование актёрского чтения и ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обобщающая беседа:

— Что заставило Алёхина и Анну Алексеевну принести в жертву обстоятельствам свою любовь? Какие причины останавливают героев?

— Почему автор дважды употребляет выражение «благородное существо» по отношению к Алёхину? Можно ли доказать, что в этих словах заключена авторская ирония? Обоснуйте свой ответ.

— Почему Анна Алексеевна стала относиться к Алёхину с раздражением? Чего она ждала от их отношений? Почему в финале рассказа автор называет лицо Анны Алексеевны скорбным?

— Перечитайте сцену в поезде. Какие чувства она вызывает? Какое место в развитии сюжета занимает? По чьей вине погибла любовь героев?

— *Даёт ли автор ответ на вопрос, нужно ли было героям проститься с прошлым и начать новую жизнь? Обоснуйте свою позицию.

— *Можно ли назвать Алёхина своеобразным «человеком в футляре»? Обоснуйте свой ответ.

— *Вспомните любовь Пелагеи, о которой говорится в начале рассказа. Почему любовь Алёхина, как и любовь Пелагеи, трагична?

Чтение и обсуждение статьи учебника «О героях рассказа А. П. Чехова „О любви“»:

— Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Понятие о психологизме художественной литературы

Найдите в словаре литературоведческих терминов (см. URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>) значение понятия «психологизм».

Чем открытый психологизм (непосредственное воспроизведение внутренней речи героя или образов, возникающих в его воображении, сознании, памяти) отличается от скрытого психологизма (внутреннее состояние персонажей раскрывается благодаря выразительным жестам, особенностям речи, мимики, то есть разнообразным внешним проявлениям психики)?

Групповая практическая работа. Подбор примеров из рассказа, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление цитатной таблицы «Психологизм рассказа Чехова „О любви“» (по группам):

Психологизм изображения героев	Алехин	Анна Алексеевна
Открытый психологизм		
<i>Группа 1. Воспроизведение внутренней жизни героев и их внутренней речи</i>	«...сразу я почувствовал в ней существо близкое... точно это лицо, эти приветливые, умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комоду у моей матери», «...за обедом я очень волновался, мне было тяжело, и уж не помню, что я говорил»	«я... по её глазам видел, что она ждала меня; и она сама признавалась мне, что ещё с утра у неё было какое-то особенное чувство, она угадывала, что я приеду», «...её мучил вопрос: принесёт ли мне счастье её любовь»
<i>Группа 2. Образы, возникающие в их воображении, сознании, памяти</i>	«...воспоминание о стройной белокурой женщине оставалось во мне все дни; я не думал о ней, но точно легкая тень её лежала на моей душе», «...я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может повести	«...признаюсь, я даже увлеклась вами немножко. Почему-то часто в течение лета вы приходили мне на память, и сегодня, когда я собиралась в театр, мне казалось, что я вас увижу»

	наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею»	
Скрытый психологизм		
<i>Группа 3. Жесты, мимика героев</i>	«...эти покупки я нес с такою любовью, с таким торжеством, точно мальчику», «...взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял её»	«Анна Алексеевна выходила ко мне с озабоченным лицом», «...она прижалась лицом к моей груди, и слёзы потекли из глаз»
<i>Группа 4. Особенности речи героев</i>	«Это такая роскошь», «милейшая личность», «...она пошла бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести её?» (риторические вопросы)	«...протяжный голос, который казался мне таким прекрасным»

Заполнение таблицы своими примерами может быть завершено дома.

Чтение и обсуждение статьи учебника «А. П. Чехов и его понимание историзма»:

- Можно ли считать Алёхина «мелким человеком»? Обоснуйте свой ответ.
- Является ли утраченная любовь Алёхина следствием его душевного рабства? Аргументируйте свою позицию.

Обсуждение иллюстраций к рассказу. Как в них передано психологическое состояние героев?

Итоговые вопросы:

- Почему любовь не принесла Алёхину счастья?
- Почему героев рассказов «Человек в футляре» и «О любви» можно назвать людьми в «футлярах»?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Выписать из рассказа не менее десяти необычных чеховских сравнений и сделать вывод об их выразительности и необычности. Прочитать рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».

Индивидуальные задания. Выполнить задание из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования». Подготовить сообщения о военной биографии А. И. Куприна, его портретах (см. URL:<http://russlitxx.narod.ru/fotokypr.html>), памятниках писателю, литературном музее писателя (см. URL:<http://russlitxx.narod.ru/museumkyprin.html>) и истории создания рассказа «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям рассказа (см. следующий урок). Подготовить краткий пересказ прочитанных ранее рассказов Куприна «Слон», «Белый пудель», «Ю-ю», «Извозчик Пётр», «Тапёр», «Чудесный доктор» (по выбору учителя).

Урок 45

А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Рассказ в актёрском исполнении. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».

Планируемые результаты

Личностные: формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.

Метапредметные: развитие умения работать в группе; создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции.

Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о писателе

Актуализация имеющихся знаний об А. И. Куприне:

- Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя». Опишите ваши впечатления от рассказов.
- Какова проблема рассказа «Чудесный доктор»? Какие особенности писательского стиля Куприна отразились в этом рассказе?
- Каким представляется вам Куприн по прочитанным рассказам?

Рассказ учителя о страницах военной юности Куприна с включением сообщений учащихся о его фотографиях, памятниках писателю (Севастополь, Наровчат), литературном музее писателя в г. Наровчате и истории создания рассказа «Куст сирени».

Лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям статьи учебника «Александр Иванович Куприн»: *уездный, охальный, ротозей, попущение, сиротский пансион, кадетский корпус, поручик, «юнкерские» впечатления.*

Чтение и составление тезисов статьи учебника:

Вопрос	Тезис
Какие оценки даёт Куприн своему родному городу?	
Какие трудности испытал писатель в детстве и юности?	
Как Куприн оказался в рядах эмигрантов?	
Какие темы в литературе привлекали писателя?	
Какие произведения Куприна посвящены армейской тематике, теме любви, теме детства?	
С какой целью писатель создаёт роман «Юнкера»?	
Какие качества прозы Куприна есть в рассказе «Куст сирени»?	

Обобщающая беседа:

— Вопросы 2—3 из раздела учебника «Проверьте себя».

Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Рассказ в актёрском исполнении

Групповая работа. Анализ фрагментов рассказа «Куст сирени»:

Группа 1. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа с начала до слов «...этому сильному человеку хочется заплакать». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *Академия генерального штаба, инструментальная съёмка местности, план иллюминирован, педант, седловина, трёхверстная карта.* Какие детали внешности Алмазова и его жены передают их душевное состояние? На какие внутренние эмоции героев указывают такие внешние проявления: «выпустил из рук портфель», «злбно хрустнув... пальцами», «не снимая пальто и шапки», «передернул плечами»; «молча пошла следом за мужем», «встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом», «стояла молча, обвила рукой шею». Как характеризует героев их речь? Вопрос 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Самоотверженность и находчивость главной героини

Группа 2. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа со слов «Муж и жена долго сидели...» до слов «...покрывавшей всю седловинку». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *комод, портсигар, ридикюль, ломбард, мистификация, дерн.* Какими способами автор показывает энергичность и решительность Верочки? (Действия, жесты, интонации, умолчания и др.) Почему историю с пятном садовнику рассказывает не Алмазов, а Верочка? Какие метафоры использует автор, описывая петербургскую ночь? Вопрос 4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 3. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа со слов «На другой день Вера никак не могла усидеть дома...» до конца рассказа. Какие приёмы психологизма в описании состояния Алмазова после экзамена

использует автор? Почему Алмазову было жаль, что он обманул профессора? Как Веру характеризует то, что она уже по походке мужа могла догадаться о его состоянии? Какие внешние проявления в поведении героев в финале рассказа показывают большую любовь между ними? Вопросы 5—7 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев рассказа. Заполнение цитатной таблицы:

Основания для сопоставления героев	Алмазов	Верочка
Прошлое героев		
Смысл имени героев		
Первое появление героев в рассказе		
Детали портретов, их динамика		
Действия и поступки, их динамика		
Психологическое состояние героев (открытый и скрытый психологизм)		
Особенности речи героев		
Оценка героев другими персонажами		
Авторское отношение к героям		
Выводы о характерах героев		

Развитие представлений о сюжете и фабуле

Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятий *сюжет* и *фабула*. Проследите, совпадают ли элементы сюжета и фабулы в рассказе «Куст сирени». Заполните таблицу «Сюжет и фабула рассказа»:

Сюжет (цепь событий в художественном произведении в соответствии с замыслом автора)	Фабула (цепь событий художественного произведения в хронологической последовательности)
<p>1. Алмазов приходит домой после неудачного экзамена в Академии генерального штаба.</p> <p>2. Служба Алмазова в полку. История его неудачного поступления в академию, роль жены в его жизни.</p> <p>3. Успешное преодоление препятствий на третий год. (Экспозиция)</p>	<p>1. Служба Алмазова в полку. История его неудачного поступления в академию два года подряд, роль жены в его жизни.</p> <p>2. Успешное преодоление препятствий на третий год.</p> <p>3. Подготовка чертежа плана местности для последнего экзамена, злополучное пятно, вынужденное изображение кустов.</p>
<p>4. Диалог с женой о пятне на плане местности, вероятность очередного возвращения в полк.</p> <p>5. Рассказ о подготовке чертежа плана местности для последнего экзамена, злополучном пятне, вынужденном изображении кустов.</p> <p>6. Неудача на экзамене у профессора. (Завязка)</p>	<p>4. Неудача на экзамене у профессора.</p> <p>5. Алмазов приходит домой после неудачного экзамена в Академии генерального штаба.</p> <p>6. Рассказ о подготовке чертежа плана местности, злополучном пятне, вынужденном изображении кустов.</p> <p>7. Вера решает обмануть профессора и посадить реальные кусты в том месте седловины, где на плане была клякса.</p>
<p>7. Вера решает обмануть профессора и посадить реальные кусты в том месте седловины, которое изображено на плане местности.</p> <p>8. Вера собирает драгоценности и едет с мужем в ломбард.</p> <p>9. Алмазовы едут к садовнику, пересказ истории про пятно и экзамен.</p> <p>10. Посадка кустов. (Развитие действия)</p>	<p>8. Вера собирает драгоценности и едет с мужем в ломбард.</p> <p>9. Алмазовы едут к садовнику, пересказ истории про пятно и экзамен.</p> <p>10. Посадка кустов.</p> <p>11. Поездка Алмазова и профессора в седловину.</p>
<p>11. Вера ждёт возвращения мужа.</p> <p>12. Рассказ о поездке Алмазова и профессора в седловину. (Кульминация)</p>	<p>12. Извинения профессора.</p> <p>13. Вера ждёт возвращения мужа.</p> <p>14. Возвращение Алмазовых домой, подробности разговора с профессором.</p>
<p>13. Извинения профессора.</p> <p>14. Возвращение Алмазовых домой, повторение подробностей разговора с профессором.</p> <p>15. Диалог после обеда. (Развязка)</p>	<p>15. Диалог после обеда</p>

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Обсуждение иллюстрации учебника. Удалось ли художнику изобразить чувства и состояние героев?

Итоговые вопросы:

- Почему можно считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви?
- Счастлива ли Вера Алмазова?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или написать отзыв на рассказ «Куст сирени» (по выбору учащихся). Подготовиться к диспуту «Поговорим о превратностях любви» (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Составить устное сообщение «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Прочитать рассказ Куприна «На разъезде» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Групповое задание. Написать тексты инсценировок фрагментов рассказов о любви и подготовиться к их исполнению в классе. Подобрать аргументы для обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Подготовить электронную презентацию «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, А. И. Куприна»

Уроки 46—47

Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»

(урок развития речи 6 и урок контроля 7)

Основное содержание урока. Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение стихов и прозы о любви. Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном

диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).

Планируемые результаты

Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нравственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные: развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции.

Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; создавать развёрнутые высказывания разных жанров.

Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей

Урок проводится в игровой форме. Учащиеся объединяются в группы по 4—6 человек и участвуют в нескольких учебных играх. Работу групп и отдельных учащихся оценивает группа экспертов (ими могут быть учителя-словесники, работающие в других классах, старшеклассники, студенты-практиканты, работники школьной и районной библиотек и др.). Во время игры ведётся протокол, в котором отмечаются результаты работы каждой группы.

Учебная игра 1

Инсценирование фрагментов рассказов о любви (до 6 баллов).

Группа 1. А. П. Чехов. «О любви» (автор, Алёхин, Анна Алексеевна).

Сцена в театре.

Группа 2. И. А. Бунин. «Солнечный удар» (автор, герой, героиня). См. практикум «Читаем, думаем, спорим...». Встреча героя и героини на пароходе и свидание в гостинице.

Группа 3. А. И. Куприн. «Куст сирени» (автор, Алмазов, Верочка). Рассказ Алмазова об экзамене и сборы драгоценностей для поездки в ломбард.

Группа 4. А. И. Куприн. «На разъезде» (автор, Шахов, Любовь Ивановна). См. практикум «Читаем, думаем, спорим...». Последнее объяснение Любови Ивановны и Шахова.

Слово экспертов. Подведение итогов игры 1.

Учебная игра 2

Диспут на уроке проводится с использованием технологии «Дебаты» (до 5 баллов каждому игроку).

Дебаты — чётко структурированный публичный обмен мыслями между двумя сторонами, разновидность публичной дискуссии. Цель: убеждение в своей правоте третьей стороны (группы экспертов), а не друг друга. Вербальные и невербальные средства участников дебатов направлены на создание у слушателей позитивного впечатления от собственной позиции.

Дебаты как педагогическая технология — интеллектуальное соревнование, развивающее умение активно отстаивать свои взгляды. Требуется подготовки участников и ведущего. Последовательность действий: подготовка к игре, игра, анализ игры (см. URL: <http://www.orenipk.ru/kp/distant/ped/ped/tech.htm#4>).

Правила организации дискуссии в форме «Дебатов»:

- играют две команды (1-я — утверждает тезис, а 2-я — его отрицает);
- команды состоят из 2 или 3 игроков (спикеров, которые словесно отстаивают свою позицию);
- команды должны убедить нейтральную третью сторону (зрителей, судей), что их аргументы лучше (серьёзнее), чем у их оппонента;
- подготовка к игре начинается с определения её темы (тезиса), которая формулируется в виде утверждения.

Форма дебатов:

У1 — 1-й спикер команды утверждения. (Члены команды У2 и У3.)

О1 — 1-й спикер команды отрицания. (Члены команды О2 и О3.)

Правила дебатов:

- каждый спикер выполняет свои функции, роли первых спикеров различны, а роли вторых и третьих совпадают;
- «тайм-кипер» (буквально «держатель времени»; хронометрист — игрок, следящий за временем и за соблюдением правил игры), карточкой предупреждает команды и судей за 2, 1 и 0,5 минуты об окончании времени выступления;
- в конце игры судьи оценивают выступления команд и объявляют победителя.

Роли спикеров:

Спикер VI:

- представление команды;
- объявление темы, её актуальности и ключевых понятий;
- выдвижение критерия (ценности и цели команды);
- представление кейса утверждающей стороны (кейс (англ. case) — слово многозначное, одно из его значений — *доводы, доказательства*, поэтому представление кейса — это представление доказательств и аргументов утверждения тезиса);
- заключение («таким образом... готов ответить на вопросы...»).

Спикер OI:

- представление команды;
- формулировка тезиса отрицания;
- принятие определений ключевых понятий;
- атака или принятие критерия оппонентов;
- опровержение позиции утверждения;
- представление кейса отрицающей стороны (доказательства и аргументы отрицания тезиса).

Регламент дебатов:

Действие	Время
Выступление У1	минуты
Вопросы О3 к У1	минута
Выступление О1	минуты
Вопросы У3 к О1	минута
Выступление У2	минуты
Вопросы О1 к У2	минута
Выступление О2	минуты
Вопросы У1 к О2	минута
Выступление У3	минуты
Выступление О3	минуты

Раунд 1. Группы 1 и 2:

Группа 1 (3 человека). «О любви». Подготовка и произнесение защитной речи в адрес Алёхина. Тезис: Алёхин — глубоко порядочный и любящий человек, который бережёт семью Лугановичей.

Группа 2 (3 человека). «О любви». Подготовка и произнесение обвинительной речи в адрес Алёхина. Антитезис: Алёхин — робкий и нерешительный человек, который не борется за свою любовь и разрушает чужую семью.

Раунд 2. Группы 3 и 4.

Группа 3 (3 человека). «Куст сирени». Подготовка и произнесение защитной речи в адрес Алмазова. Тезис: Алмазов горячо любит свою жену, благодарен ей за всё и может сделать Верочку счастливой.

Группа 4 (3 человека). Подготовка и произнесение обвинительной речи в адрес Алмазова. Антитезис. Алмазов не любит свою жену и не может сделать её счастливой, а только использует её энергию для своей служебной карьеры.

После завершения «Дебатов»:

- происходит рефлексивный разбор деятельности всех участников;
- анализируется подготовка команд к «Дебатам», их способы выдвижения аргументов, ответы на вопросы оппонентов и другие элементы деятельности.

Учебная игра 3

Синквейн на тему «любовь» (до 5 баллов команде). Каждая группа придумывает свой синквейн (см. URL:<http://cinquain.ru>). Слово «синквейн» (англ. *cinquain*) происходит от французского слова «*пять*», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк».

Синквейн — это часть образовательной технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо», представляющая собой способ синтеза материала в пяти строках:

1-я строка. Тема (одно имя существительное);

2-я строка. Описание темы (2 слова, прилагательные);

3-я строка. Описание действия (3 слова, глаголы);

4-я строка. Фраза (4 слова, отношение автора к теме);

5-я строка. Обобщение (одно слово — синоним к первому, повторяющее суть темы).

Примеры синквейна на тему «любовь»:

1. Любовь.

Нежная, страстная.

Возвышает, окрыляет, даёт силу.

Не пропусти свою любовь.

Счастье.

2. Любовь

Тайная, горькая.

Ранит, убивает, опустошает.

Найди в себе силы пережить и это.

Страдание.

Показ и рецензирование учебного проекта — электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, А. И. Куприна».

Итоговый вопрос:

— В чём нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей?

Домашнее задание

Написать контрольное сочинение — ответ на итоговый вопрос урока. Прочитать стихотворения и прослушать песни из раздела «Песни о любви на слова поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устно ответить на вопрос «В чём различия в восприятии любви в рассказах Чехова и Куприна и стихах о любви XX века, ставших песнями?».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение об отношении А. А. Блока к России с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Подготовиться к промежуточному отчёту по подготовке рефератов и докладов о русской литературе с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе (контроль за выполнением годового перспективного задания).

Урок 48

А. А. Блок. «Россия»: история и современность

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Стихотворение в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения; создавать таблицы для решения учебных задач.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.

Краткий рассказ о поэте

Актуализация имеющихся знаний об А. А. Блоке:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

Рассказ учителя о страницах жизни и творчества Блока, теме России в его творчестве, портретах (см. URL: <http://www.literatura5.narod.ru/blok3.html>, URL: http://poludin.moy.su/news/aleksandr_aleksandrovich_blok_sbornik_proizvedenij/2010-11-24-1574), памятниках поэту (см. URL: http://www.etovidel.net/sights/city/saint-petersburg/id/pamiatnik_bloku, URL: <http://nmm.ru/blogs/spiridonnblok-aleksandr-aleksandrovich-dnyu-rozhdenya-posvyashaetsya/>, URL: http://www.ng.ru/culture/2008-09-03/12_blok.html).

Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок»:

Вопрос	Тезис
Почему литературовед В. Орлов назвал Блока «самым историческим поэтом в литературе XX века»?	
Как развивался интерес поэта к истории в его детстве и юности?	
Какой представлялась Блоку Россия?	
Почему в стихах Блока о России появляются образы, пришедшие из литературы Древней Руси?	

Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и обсуждение стихотворения «Россия» в актёрском исполнении:

— Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Объясните слова и словосочетания из раздела учебника «Развиваем дар слова».

— Как понять выражения: *годы золотые, прекрасные черты, крест свой бережно несу, тоска острожная?* *Какие ассоциации с русской поэзией они вызывают?

— Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какие образы создаются в стихотворении звукописью?

— Найдите эпитеты, метафоры и сравнения и объясните их роль.

— Объясните роль синтаксических фигур (антитез, анафор, инверсий, повторов, восклицаний, вопросов и др.).

— *Почему, несмотря на нищету России, поэт верит в её великое будущее?

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой, настоящей и будущей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“»:

Прошлое	Настоящее	Будущее
«Годы золотые...»	Три стёртых треплются шлеи, И вязнут спицы расписные В расхлябанные колеи	Отдай разбойную красу
«Слёзы первые любви...»	«Нищая Россия», «серые избы», «песни ветровые»	Пускай заманит и обманет, Не пропадешь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты...
Итог: «А ты всё та же...»		

Обучение выразительному чтению стихотворения «Россия» с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций.

Итоговый вопрос:

- В чём современное звучание стихотворения Блока «Россия»?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Россия» наизусть. Письменно ответить на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Прочитать статью «Россия Александра Блока» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выполнить задания к ней (по выбору учителя). Подготовить устный рассказ об О. Э. Мандельштаме, портретах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. следующий урок). Составить историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *Гомер, список кораблей, Эллада, Елена, Троя, ахейские мужи, витийствуя.*

Урок 49

О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии. Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви. Музыкальность, торжественный ритм стихотворения.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.

Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.

Краткий рассказ о поэте

1. Осип Эмильевич Мандельштам родился в Варшаве в небогатой семье, но родители помогли ему поступить в одно из лучших учебных заведений того времени — Тенишевское коммерческое училище в Петербурге. В годы учёбы Мандельштам прочитал и изучил творчество лучших русских и зарубежных поэтов.
2. По окончании училища он едет в Европу, где знакомится с европейским искусством. Европейские архитектурные сооружения воплощают для него мировую гармонию, которая, по его мнению, должна присутствовать и в поэзии.
3. Первая публикация стихов Мандельштама появилась в журнале «Аполлон» в начале 1910-х гг. Мандельштам продолжает образование на историко-филологическом факультете Петербургского университета, где он открыл для себя вечный мир культуры прошлого, без которой невозможно обогащение собственного культурного мира.
4. Мандельштам не считал себя противником советской власти и хотел служить ей своей поэзией, но официальная критика отвергала его как поэта, чуждого современности, не понимая сложности его художественного мира.
5. В 1933 году Мандельштам создаёт стихотворение, обличающее Сталина, которое Пастернак назвал актом, равным самоубийству. (Выразительное чтение стихотворения «Мы живём, под собою не чуя страны...».) Наказание поэта — ссылка в Чердынь, потом заменённая ссылкой в Воронеж.

6. В 1938 году поэт был отправлен в лагерь «за контрреволюционную деятельность» и скончался в больнице пересылочного лагеря под Владивостоком. В СССР его имя долгие годы находилось под запретом.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии

Выразительное чтение учителем стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Выявление первичного восприятия:

- Какие образы, слова, выражения текста вам непонятны?
- Дайте историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *Гомер, список кораблей, Эллада, Елена, Троя, ахейские мужи, витийствуя*.
- Какое впечатление произвели на вас интонации и ритм стихотворения? Почему оно звучит музыкально?
- Попытайтесь сформулировать его главную мысль.

Чтение статьи учебника «О стихотворении „Бессонница. Гомер. Тугие паруса...“».

Аналитическая беседа:

- Что давало Мандельштаму основания утверждать, что культура и искусство прошлых эпох несут своё неповторимое очарование сквозь века?
- Почему он считал, что человек может свободно входить в любой из таких культурных миров и находить связи между этим миром прошлого и современностью?
- О каком «списке кораблей» идёт речь? Перескажите кратко причину начала Троянской войны.
- Выразительно прочитайте стихотворение Н. С. Гумилёва «Современность». Почему лирическому герою этого стихотворения не хватает в современности сильных духом героев древности?
- Чем стихотворение Гумилёва близко стихотворению Мандельштама?

Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви

- Как вы понимаете строку «И море, и Гомер — всё движется любовью»?
- Как в литературоведении объясняется поэтический образ «На головах царей божественная пена»? Какое истолкование этого образа вы разделяете? Какие свои толкования этого образа можете аргументировать?
- Почему в древнем искусстве и культуре Мандельштам видел путь сближения человека с мирозданием?

Музыкальность, торжественный ритм стихотворения

Групповая работа. Анализ поэтической структуры стихотворения:

Группа 1. Особенности композиции стихотворения, его строфика, способы рифмовки и их смысловая роль.

Группа 2. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные) и его художественный смысл в каждой строфе.

Группа 3. Роль изобразительных средств и особенностей поэтического синтаксиса (тропы, фигуры).

Группа 4. Приёмы звукописи и её смысловая роль.

- Определите стихотворный размер произведения Мандельштама. Почему оно звучит торжественно и музыкально?

Итоговые вопросы:

- Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Составить тезисы статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Выучить наизусть стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и подготовиться к его выразительному чтению. Письменно ответить на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Выполнить задание из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования». Подготовить сообщение об И. С. Шмелёве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражением рассказа (см. следующий урок).

Урок 50

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе.

Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.

Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути)

Рассказ учителя о жизни и творчестве И. С. Шмелёва, его детстве, юности и начале творческого пути (см. URL:<http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00042701184773068319>), портретах (см. URL:[http://klin-demianovo.ru/analitika/9672/ivan-shmelev-gde-ono-schaste-nashe/](http://klin-demianovo.ru/http://klin-demianovo.ru/analitika/9672/ivan-shmelev-gde-ono-schaste-nashe/)), памятниках писателю, литературном музее писателя в Крыму с включением сообщений учащихся).

Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв»:

Вопрос	Тезис
В какой семье родился И. С. Шмелёв?	
О чём повествуют его самые поэтические книги?	
Какие трудности и скорби испытал Шмелёв в детстве?	
Как началась литературная деятельность Шмелёва?	
Кто помог ему найти своё место в литературе?	
Как отнесся Шмелёв к Февральской и Октябрьской революциям в России?	
Как он воспринимал свою жизнь в эмиграции?	
Как объяснить его беспредельную любовь к Родине?	

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Прочитайте стихотворение К. Бальмонта, посвящённое Ивану Шмелёву¹.

Ив[ану] Шмелёву

Ты русский — именем и кровью,
Ты русский — смехом и тоской,
Хозяин слову и присловью.
Но мы здесь — песня за рекой:
К далёким зыблем звук тугой.
Но слышит Кто-то нас Другой.
В свой час Он кликнет к нам с любовью:
«Пора. Пришёл возврат домой,
В наш верный край, в дом Отчий Мой».

Капбретон. 1927. 3 октября

¹ Цит. по: Встреча: Константин Бальмонт и Иван Шмелёв: Письма К. Д. Бальмонта И. С. Шмелёву. Вступительная статья и публикация К. М. Азадовского и Г. М. Бонгард-Левина. / Наше наследие. 2002, № 61 (см. URL:<http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/6117.php>).

- Какие черты Ивана Шмелёва подмечает Бальмонт?
- Как в стихотворении отразились эмигрантские настроения русских поэтов?

Рассказ о пути к творчеству.

«Как я стал писателем» в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа Шмелёва «Как я стал писателем» с начала до слов «...на шесть часов „на воскресенье“, на первый раз». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *балаболка, «деворадуйся», иконостас, гонорар, на шесть часов „на воскресенье“*. Какие важные писательские качества проявились у Шмелёва в детстве? Почему всё вокруг казалось мальчику живым? Вопросы 2, 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа со слов «Долго рассказывать о первых моих шагах...» до слов «...я перешёл незаметно к „собственному“». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *под кафедру, лирическое отступление, испортил мне пересадку и средний балл, ретиво, Шувалов, поменялись мы на прощанье карточками*. Как проявлялось писательское призвание Шмелёва в гимназии? Как относились к этому дару педагоги? Охарактеризуйте качества характера Ивана Шмелёва в детстве и юности. Что особенно привлекает в нём?

Группа 3. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа со слов «Случилось это, когда я кончил гимназию» до слов «Опять: „Месяца через два зайдите“». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *подлещик, про «Чуркина», на Тверской, приват-доцент*. Вопросы 1—4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Как описывает Шмелёв своё состояние вдохновения, которое «не приходило», а потом «опять явилось»? *Докажите, что в окружающем мире он подмечал необычное в обычном.

Группа 4. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа со слов «Уже в новом марте я получил неожиданно конверт. . .» до конца рассказа. Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *полуцерковный шрифт, тужурка, Константин Леонтьев, благоговение, искус, «И Бог бе слово», Александровский сад, Каменный мост.* Вопросы 5, 6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопросы 5, 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. Примерный вариант плана отзыва на рассказ:

1. Автор, название рассказа (кем книга издана, где, год издания).
2. Краткие сведения о писателе.
3. О чём говорится в рассказе (кратко)?
4. Главная мысль рассказа.
5. Главные герои. Кто из героев особенно понравился или не понравился? Почему?
6. Какими достоинствами и недостатками обладает этот рассказ? Советуете ли вы прочитать его другим? Что даёт чтение этого рассказа?

Итоговые вопросы:

— Какие личностные качества помогли Шмелёву стать писателем?

Стихотворение К. Бальмонта «Встреча»¹ основано на реальном факте — встрече поэта с писателем Шмелёвым в эмиграции, вдали от России:

Твой караван, затерянный в пустыне,
 Жестоким Солнцем долго был палим,
 И волей неба, в знойный полдень, ныне
 Он с караваном встретился моим.
 Верблюды взглянул на братского верблюда,
 Мы свяели с лица и грусть, и пыль,
 И этой встречи радостное чудо
 Цвело как расцветающая быль.

¹ Цит. по: Встреча: Константин Бальмонт и Иван Шмелёв: Письма К. Д. Бальмонта И. С. Шмелёву. Вступительная статья и публикация К. М. Азадовского и Г. М. Бонгард-Левина // Наше наследие. — 2002. — № 61 (см. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/6117.php>).

Дарами обменялись мы с тобою,
 От взора к взору пела тишина,
 Ты дал мне мех с водою ключевою,
 Я полный мех багряного вина.
 И вот опять, мерцая, караваны
 Идут в разъединённые концы.
 Палимы Богом солнечные страны,
 Звенят и тонко тают бубенцы.

Капбретон, 14—17 авг[уста] 1927 г.

*Можно ли найти в стихотворении символический смысл, говорящий о радости встречи читателя с подлинно художественным произведением?

*Соотносимо ли в этом смысле стихотворение Бальмонта и ваше чтение рассказа Шмелёва? Обоснуйте свою позицию.

Домашнее задание

Написать отзыв на рассказ Шмелёва или сочинение-эссе «Как я написал своё первое сочинение» (по выбору учащихся). Прочитать рассказ М. Осоргина «Пенсне».

Индивидуальные задания. Ответить на вопрос из раздела учебника «Развиваем дар слова». Подготовить сообщение о М. Осоргине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. URL: http://www.velib.com/biography/osorgin_mikhail).

Урок 51

М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Рассказ в актёрском исполнении. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты

Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: развитие умения работать в группе; создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о жизни и творчестве М. А. Осоргина, его детстве, юности и начале творческого пути с включением сообщений учащихся о портретах писателя (см. URL: https://sites.google.com/site/osorginma/Michael/live_and_art).

Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин»:

Вопрос	Тезис
Какие счастливые минуты жизни запомнил будущий писатель Осоргин в детстве?	

Как характеризуют Осоргина события его студенческих лет?	
Как сложилась жизнь Осоргина в первые послереволюционные годы?	
О чём мечтал Осоргин в эмиграции?	

Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

Рассказ в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа «Пенсне» с начала до слов «... которую мы для них выдумали». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *пенсне, забулдыжный, мундштук, шейная запонка, семисвечник, голубой бриллиант, исторический труд Тита Ливия*. Вопросы 2 и 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа со слов «Я помню поразительный случай с моим пенсне...» до слов «... знаток испанской литературы». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *паркет, скептики, индуктивный, метод исключения*. Вопросы 3 и 6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». *Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа со слов «И вот сидел я однажды в том же кресле...» до конца рассказа. Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *курьёзный случай, физиономия, бдительность, рационалистические рассуждения, диоптрия, волеизъявление*. Вопросы 4 и 7 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Мелочи быта и их психологическое содержание

Обобщающая беседа:

- Выполните задание из раздела учебника «Развиваем дар слова».
- Какие события рассказа являются реальными, а какие — фантастическими?
- Приведите примеры использования автором юмора и иронии. Объясните их роль в рассказе.
- *С какой целью автор подробно описывает мелочи быта?
- *Каково психологическое содержание этих описаний?

Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения, метафоры и средства создания комического в рассказе».

Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»

<i>Группы</i>	Реальность: Описание предметов быта и реальных действий человека	Фантастика: Наделение предметов быта свойствами живых существ
<i>Группа 1.</i> Фрагмент с начала до слов «которую мы для них выдумали»	Поиски карандаша в складках одеяла: со слов «Привычным жестом» до слов «карандаш в ней»	«Вещи живут своей особой жизнью», «вещи время от времени уходят гулять»
<i>Группа 2.</i> Фрагмент со слов «Я помню поразительный случай» до слов «знаток испанской литературы»	Поиски пенсне: со слов «Я отодвинул кресло» до слов «но пенсне не было»	«Так и исчезло — как провалилось»
<i>Группа 3.</i> Фрагмент со слов «И вот сидел я однажды в том же кресле...» до конца рассказа	«Падает карандаш», «прислуга, ежедневно подмета-вшая каждый вершок пола» и др.	«Нужно было видеть физиономию моего пенсне, вернувшегося из дальней прогулки»

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Олицетворения, метафоры и средства создания комического в рассказе

<i>Группы</i>	Примеры	Роль в рассказе
<i>Группа 1. Олицетворения</i>		
<i>Группа 2. Метафоры</i>		
<i>Группа 3. Средства создания комического (юмор, ирония)</i>		

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Итоговый вопрос:

- Какими способами Осоргин создаёт в рассказе комический эффект?

Домашнее задание

Завершить заполнение аналитических таблиц. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать фрагменты «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“».

Индивидуальные задания. Прочитать повесть Гоголя «Нос» и найти основания для её сопоставления с рассказом Осоргина «Пенсне». Записать результаты своей сопоставительной работы. Подготовить краткие сообщения о журнале «Сатирикон», истории его создания и сатириконцах (Тэффи, О. Дымове, А. Аверченко) с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. URL: <http://literatura5.narod.ru/satirikon1.html>). Составить лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“» (см. следующий урок). Подготовить выразительное чтение фрагментов из сатирического стихотворения А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (по выбору учителя).

Урок 52

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки)

Основное содержание урока. Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом. Рассказы в актёрском исполнении. Приёмы и способы создания исторического повествования.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения.

Предметные: воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров.

Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом. Рассказы в актёрском исполнении

В годы эмиграции Саша Чёрный в память о журнале «Сатирикон» и его редакторе Аркадии Аверченко сочинил такие ностальгические стихи:

Над Фонтанкой сизо-серой
 В старом добром Петербурге
 В низких комнатках уютных
 Расцветал «Сатирикон».
 За окном пестрели барки
 С белоствольными дровами,
 А напротив Двор Апраксин
 Впился охрой в небосклон.
 В низких комнатках уютных
 Было шумно и привольно...
 Сумасбродные рисунки
 Разлеглись по всем столам...

(см. URL: <http://www.ironicpoetry.ru/autors/cherniy-sasha/satirikon.html>).

Рассказ учителя о возникновении и деятельности журнала «Сатирикон» с включением сообщений учащихся.

Выразительное чтение фрагментов из сатирического стихотворения А. К Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Почему поэт обращается к событиям русской истории? Как это связано с его стремлением взглянуть на современную жизнь с юмором? Почему подобную задачу ставил перед собой журнал «Сатирикон»?

Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон»:

Вопрос	Тезис
Зачем сатириконцы обратились к давно ушедшим событиям?	
Как оценивали журнал «Сатирикон» современники?	
Какие писатели и художники создавали «Сатирикон»?	
*Как характеризует авторов «Сатирикона» их стремление относиться к жизни иронически?	

Групповая работа:

Группа 1. Глава «Спарта». Краткое сообщение о писательнице Тэффи. Вспомните из курса истории Древней Греции сведения о древней Спарте. Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *Пелопоннес, частоколишко, Ликург, экспансивный народ, криптия, брандахлыста* (см. значение этого слова в «Толковом словаре Д. Н. Ушакова по ссылке URL:<http://enc-dic.com/ushakov/Brandahlyst-3223/>). Прослушайте в актёрском исполнении главу «Спарта». Вопросы 1—4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопрос 1 из раздела учебника «Учимся воспринимать юмористическое произведение». *Как в рассказе о древней Спарте отразились события жизни России начала XX века? *Какими способами автор вызывает смех читателя?

Группа 2. Глава «Воспитание детей». Вспомните из курса истории Древней Греции сведения о воспитании детей в древней Спарте. Прочитайте выразительно главу. Найдите в ней слова и выражения, в которых использованы юмор и ирония. Прокомментируйте свой выбор. Что в этой главе вызывает улыбку читателя? Какие исторические факты рассказаны с иронией? В чём комизм речи женщины Лэны, откусившей себе язык? *Какие особенности построения предложений усиливают их комическое звучание? *В чём заключается связь этой главы с событиями в России начала XX века?

Группа 3. Главы «Тридцатилетняя война (1618—1648)» и «Результаты». Краткое сообщение о писателе О. Дымове. Вспомните из курса истории Средних веков о событиях Тридцатилетней войны и религиозных войнах. Прочитайте выразительно главы. Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *католики, протестанты, иноверцы, курфюрст, иезуиты, примитивный, Вестфалия*. Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя» (после главы «Результаты»). Укажите переключки глав с событиями в России начала XX века.

Группа 4. Главы «Введение» и «Книгопечатание и бумага». Краткое сообщение о писателе А. Аверченко. Вспомните, какой исторический период

охватывает новая история и в чём характерные особенности этого периода. Как возникло книгопечатание? Каковы основные факты жизни Иоганна Гутенберга? Прочитайте выразительно главы. Вопросы 1, 2, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Почему «появление тряпичной бумаги смягчило нравы»? *Какими способами автор достигает комического эффекта? Выполните задание из раздела «Обогащаем свою речь». Рассмотрите рисунок художника А. Радакова «Новая история». Какое историческое событие он иллюстрирует? В чём комизм рисунка? *Какие события истории России начала XX века отразились в этих главах?

Приёмы и способы создания исторического повествования

Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Заполните таблицу цитатами из глав «Всеобщей истории, обработанной „Сатирикonom“» и сделайте выводы о приёмах и способах создания комического:

Приёмы и способы создания комического	Примеры
Иронические эпитеты	
Неожиданные сравнения	
Метафоры и олицетворения	
Гиперболы	
Сочетания несочетаемых слов и выражений	
Включение разговорных слов и выражений, неуместных в историческом труде	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Поэт Владимир Воинов пытался доказать, что смех сатириконец был единственно возможной формой сатиры в те суровые годы. В стихотворении «Рыцарю скорби и гнева» он писал:

Мы — дети шутки, дети смеха,
 Наивны наши голоса,
 Как перепев лесного эха,
 Легко плывущий в небеса... <...>

Мы вам споём и про наяду,
 И про кипучие ключи,
 Но в наших песнях много яду,
 Но в наших красках есть бичи! <...>
 Не нападай на нас, дружище!
 Раскинь, миляга головой:
 Что хуже: «смех ли на кладбище»
 Иль над «живым» надгробный вой?

Итоговый вопрос:

- Почему сатириконцы пишут об истории иронически?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблицы. Подготовить близкий к тексту пересказ одной из глав «Всеобщей истории...». Написать отзыв на эту главу или письменно ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о Тэффи с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. следующий урок). Прочитать рассказ Тэффи «Ностальгия» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Урок 53

Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы

(урок внеклассного чтения 5)

Основное содержание урока. Сатира и юмор в рассказах.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной

условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.

Планируемые результаты

Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам.

Метапредметные: развитие умения работать в группе; устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения; создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции.

Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Сатира и юмор в рассказах

Рассказ учителя о писательнице Тэффи, происхождении её псевдонима, её книгах, писательской и общественной деятельности (см. URL: <http://www.stihi-rus.ru/love/teffi/teffi.htm>) с показом фотографий писательницы (см. URL: <http://nmm.ru/blogs/spiridonn/teffi-nadezhda-aleksandrovna-sobranie-sochineniy>).

Историю своего псевдонима Тэффи описала так (см. URL: <http://haharms.ru/teffi-02.html>):

«Происхождение этого литературного имени относится к первым шагам моей литературной деятельности. Я тогда только напечатала два-три стихотворения, подписанные моим настоящим именем, и написала одноактную пьеску, а как надо поступить, чтобы эта пьеска попала на сцену, я совершенно не знала. Все кругом говорили, что это абсолютно невозможно, что нужно иметь связи в театральном мире и нужно иметь крупное литературное имя, иначе пьеску не только не поставят, но никогда и не прочтут... <...>

Вот тут я и призадумалась.

Прятаться за мужской псевдоним не хотелось. Малодушно и трусливо. Лучше выбрать что-нибудь непонятное, ни то ни се.

Но что?

Нужно такое имя, которое принесло бы счастье. Лучше всего имя какого-нибудь дурака — дураки всегда счастливы.

За дураками, конечно, дело не стало. Я их знавала в большом количестве. Но уж если выбирать, то что-нибудь отменное. И тут вспомнился мне один дурак, действительно отменный, и вдобавок такой, которому везло, значит, самой судьбой за идеального дурака признанный.

Звали его Степан, а домашние называли его Стеффи. Отбросив из деликатности первую букву (чтобы дурак не зазнался), я решила подписать пьеску свою «Тэффи» и, будь что будет, послала её прямо в дирекцию Суворинского театра».

Через два месяца пьесу принял к постановке Малый театр. Премьера прошла с успехом (играла в ней Яблочкина). Публика требовала автора.

«На другой день я в первый раз в жизни беседовала с посетившим меня журналистом. Меня интервьюировали:

— Над чем вы сейчас работаете?

— Я шью туфли для куклы моей племянницы...

— Гм... вот как! — А что означает ваш псевдоним?

— Это... имя одного дур... то есть так, фамилия.

— А мне сказали, что это из Киплинга.

Я спасена! Я спасена! Я спасена! Действительно, у Киплинга есть такое имя. Да, наконец, в „Трильби“ и песенка такая есть:

Taffy was a Walesman,

Taffy was a thief...

Сразу всё вспомнилось — ну да, конечно, из Киплинга! В газетах появился мой портрет с подписью „Taffy“. Кончено. Отступления не было. Так и осталось».

Чтение и обсуждение статьи учебника «Тэффи»:

- Как будущая писательница Тэффи относилась к литературе в детстве и юности?
- Как началась литературная деятельность Тэффи?
- Какие эстетические задачи ставила Тэффи, сочиняя юмористические рассказы?
- Как сложилась жизнь Тэффи в эмиграции?

Групповая работа:

Группа 1. Прослушайте фрагмент рассказа «Жизнь и воротник» в актёрском исполнении с начала до слов «...подходящие к характеру воротничка». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *мануфактурный магазин, Гостиный двор, хозяйственные деньги*. Вопросы 2, 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какие события и ситуации рассказа являются реалистическими, а какие — фантастическими? Как характеризуют Олечку её поступки? Какими способами автор создаёт комическую ситуацию?

Группа 2. Прослушайте фрагмент рассказа «Жизнь и воротник» в актёрском исполнении со слов «Следующие дни были ещё тяжелее» до слов «...а воротник укреплялся и властвовал». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *толкать по наклонной плоскости, поплыла по течению, двусмысленность, крахмальная дрянь*. Вопросы 1, 4, 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». На чём основан юмор рассказа? Что значило для героини вести «воротничковую жизнь»? Что и почему менялось в характере героини под влиянием воротника?

Группа 3. Прослушайте фрагмент рассказа «Жизнь и воротник» в актёрском исполнении со слов «Однажды её пригласили на вечер» до конца рассказа. Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *маринованная корюшка, ухарски, кабинет, ломбардные квитанции, профукала, омнибус*. Вопросы 6, 7 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Почему Олечка стала «рабыней» воротника?

Подумайте: героиня действительно не могла сопротивляться воротнику или это был способ завуалировать свои низменные желания? Обоснуйте свой ответ. Какие способы создания комического использует автор?

Обобщающая беседа:

- Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как и почему изменилась Олечка?
- Что в рассказе показалось вам смешным, а что — грустным?
- Что в рассказе является реальным, а что — фантастическим?
- Что в рассказе Тэффи созвучно рассказу Осоргина «Пенсне»?

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“»:

Смешное	Грустное
«Она сначала подумала: „Ещё что выдумали!“ Затем зашла и купила»	«Олечка мучилась всю ночь»
«Воротничок потребовал новую кофточку; купила кофточку из хозяйственных денег»	«Олечка заложила серебро и браслетку»
«Воротник ясно и определённо требовал круглую юбку с глубокими складками»	«На душе у неё было беспокойно и жутко»
«Она скоро опустила руки и поплыла по течению, которым ловко управлял подлый воротник»	«Она бегала по всем родным и знакомым, лгала и выклянчивала деньги»
«Он вел себя развязно до неприличия и вертел её головой направо и налево»	«— Где была? Со студентом болталась!»
«Но студент с воротником не обращали на неё никакого внимания. Они пили ликёр, говорили пошлости и целовались»	«— Деньги? Профукала! Заложив руки в карманы, она громко свистнула»

Заполнение цитатной таблицы может быть завершено дома.

Выразительное чтение учителем рассказа «Ностальгия» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Аналитическая беседа:

- Составьте комментарии к словам и выражениям: *ностальгия; душа, обращённая на восток; большевистский, Третий Интернационал, благовест, водосвятие.*
- Как понять эпитафию к рассказу?
- Инсценируйте или прочитайте по ролям диалог французской кухарки и русской няньки. Почему они не понимают друг друга?
- Ответьте на вопросы к рассказу «Ностальгия» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».
- Каково главное настроение рассказа? Чем оно объясняется?
- Как понять финальную реплику рассказа?

Концерт-миниатюра из стихов Тэффи: «Меня любила ночь и на руке моей...», «Мне снился сон безумный и прекрасный...», «Я сердцем крошечная была...», «На острове моих воспоминаний...» и др. (см. URL: <http://rupoem.ru/teffi/all.aspx>). Чем настроение стихотворений близко рассказу «Ностальгия»?

Итоговый вопрос:

- Какие чувства вызывает у читателя рассказ «Жизнь и воротник»?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать рассказ М. М. Зощенко «История болезни».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о писателе Зощенко с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. URL: <http://zoshenko.ru>).

Групповое задание. Прочитать рассказы Зощенко «Аристократка», «Хозрасчёт», «Не надо иметь родственников» (по группам).

Урок 54

М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы

(урок внеклассного чтения 6)

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах Зощенко. Рассказы в актёрском исполнении. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.

Основные виды деятельности. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.

Планируемые результаты

Личностные: формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные: развитие умения работать в группе; создавать таблицы для решения учебных задач; делать выводы и обобщения; совершенствование ИКТ-компетенции.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о М. М. Зощенко, его писательской и общественной деятельности с показом фотографий писателя и памятника ему (см. URL:

<http://ruslitxx.narod.ru/fotozoshenko.html>), музея-квартиры в Петербурге (см. URL: <http://autotravel.ru/phalbum.php/90208/187>).

Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко»:

- Почему Зощенко не закончил курса в Петербургском университете?
- Почему писатель обратился к юмористическим рассказам?
- Какие задачи он ставил перед собой?
- Каких героев изображал Зощенко?
- Какие традиции русской литературы он использовал в своих рассказах?

Смешное и грустное в рассказах Зощенко.

Рассказы в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. Прослушайте фрагмент рассказа «История болезни» в актёрском исполнении с начала до слов «Тут она привела меня в ванну и велела раздеваться». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *едома, брюшной тиф, фельдшер, лекпом, схлестнуться*. Вопросы 4, 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какими способами автор создаёт комическую ситуацию? Чего больше во фрагменте — смешного или грустного? Против чего направлена ирония автора?

Группа 2. Прослушайте фрагмент рассказа в актёрском исполнении со слов «И вот я стал раздеваться...» до слов «не стал об этих предметах спорить». Составьте лексические комментарии к словам и выражениям: *набуровим, распатроню*. Вопросы 2, 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какие недостатки в работе больницы отмечает герой? Смешно или грустно читателю? Обоснуйте свой ответ. Какие средства создания комического использует автор?

Группа 3. Прослушайте фрагмент рассказа в актёрском исполнении со слов «А положили меня в небольшую палату...» до конца рассказа. Составьте

лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *дву- жильный организм, сквозь, поднимаете тарарам*. Вопросы 1 и 6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Выполните задание из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Способы создания комического

Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали и способы создания комического в рассказе „История болезни“»:

Комические детали	Способы создания комического
«Выдача трупов от 3-х до 4-х»	неожиданность
«Вот погоди, медицинская трубка...»	несоответствие
«Вы не выздоровеете, что во всё нос суете»	несоответствие
«В ванне над водой уже торчит какая-то голова»	неожиданность
«Люблю, когда больные к нам поступают в бессознательном состоянии»	несоответствие
«Небольшая палата, где лежало около тридцати разного сорта больных»	гипербола, ирония
«Даже мы вас случайно положили около открытого окна, и то вы неожиданно стали поправляться»	несоответствие
«У вас только восемь дней перебор... а у нас тут некоторые выздоровевшие по три недели не выписываются, и то они терпят»	гипербола, несоответствие
«По получении сего срочно явитесь за телом своего мужа»	неожиданность

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Сатира и юмор в рассказах

Групповая работа:

Группа 1. Рассказ «Аристократка».

Группа 2. Рассказ «Хозрасчёт».

Группа 3. Рассказ «Не надо иметь родственников».

Общий план работы групп:

1. Перескажите сюжет рассказа, акцентируя внимание слушателей на комических эпизодах и деталях.
2. Прочитайте выразительно (по ролям) центральный эпизод рассказа.
3. Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям:

— *чулочки фильдековские, фря, комячейка, индифферентно* («Аристократка»);

— *развитая бестия, червонец скачет, приступу нет, фунт, четыре пять осьминых, сажень* («Хозрасчёт»);

— *гривенник, трамвайный кондуктор, друг ситный, мародерствуешь* («Не надо иметь родственников»).

4. Какие события и детали рассказа вызывают смех? Каков характер этого смеха (юмор, ирония, сатира и т. п.)? Обоснуйте свой ответ.
5. Найдите в репликах персонажей разговорные, просторечные и грубые слова. Как они характеризуют говорящих?
6. Какие способы создания комического использует автор?
7. Какие жизненные ситуации и черты характера людей он высмеивает? Почему?

Итоговый вопрос:

— Почему после прочтения рассказов Зощенко думающему читателю становится грустно?

Домашнее задание

Написать отзыв на один из рассказов Зощенко или ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Выполнить задания 1, 2 из раздела учебника «Творческое задание» (по выбору учащихся). Подготовить сообщения о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) с использованием справочной

литературы и ресурсов Интернета. Подготовить сообщение об истории создания песни «Дан приказ: ему на запад...», сл. М. В. Исаковского, муз. Дм. и Дан. Покрасс (см. URL: <http://sovmusic.ru/text.php?fname=proshal4>).

Групповые задания. Подобрать стихи и песни о войне и подготовить страницы устного журнала «Стихи и песни о войне». Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века).

Урок 55

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (урок развития речи 7)

Основное содержание урока. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.

Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий.

Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Их призывно-воодушевляющий характер

Актуализация имеющихся знаний:

- Какие стихи и песни о войне вам известны? Каково их настроение?
- Почему многие из этих песен поют и сейчас?
- Сообщение учащегося об истории создания песни «Дан приказ: ему на запад...» (муз. Дм. и Дан. Покрасс, сл. М. В. Исаковского). Почему эта песня популярна до сих пор?
- Прослушайте известные песни о войне: «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача), «В лесу прифронтовом...» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Москвичи» (муз. А. Эшпая, сл. Е. Винокурова).
- Назовите авторов и исполнителей этих песен. В чём сходство и различие этих песен? *Какие темы были актуальны для песен о войне?
- Вопрос 3 из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном».

Чтение и обсуждение статьи учебника «Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов»:

- Почему в нашей стране до сих пор популярны военные песни?
- На какую тему написано большинство песен военных лет? Почему? Прослушайте песню «Землянка» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова). Чем объяснить её огромную популярность в годы войны?
- Какие песни М. В. Исаковского вы знаете? Какая его песня была самой популярной? Почему? Какая из песен Исаковского самая трагическая?
- Какую песню А. Фатьянова маршал Г. К. Жуков называл одной из лучших песен военной эпохи?
- Какую песню Е. Винокуров посвятил друзьям, не вернувшимся с войны?

**Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний
каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне
в актёрском исполнении**

Групповая работа:

Группа 1. М. Исаковский. Стихотворение и песня «Катюша».

*Группа 2. М. Исаковский. Стихотворение и песня «Враги сожгли
родную хату».*

*Группа 3. Б. Окуджава. Стихотворение «Песенка о пехоте» и песня
на эти стихи.*

Группа 4. Л. Ошанин. Стихотворение и песня «Дороги».

Группа 5. А. Фатьянов. Стихотворение и песня «Соловьи».

Общий план работы групп:

- Сообщение об авторах и исполнителях песни.
- Прослушивание песни.
- Выполнение заданий из разделов учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Составление плана письменного отзыва о песне.

Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»).

Просмотр фрагмента из фильма «Белорусский вокзал», где героиня Н. Ургант исполняет песню «Здесь птицы не поют...» на стихи Б. Окуджавы.

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1, 2 из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном».

Итоговые вопросы:

- В чём непреходящее значение песен о войне?
- Почему они популярны и сегодня?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть и составить письменный отзыв о военной песне на эти стихи. Прочитать поэму

А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы) и подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы (по выбору учителя).

Индивидуальное задание. Подготовить рассказ о Твардовском с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу».

Урок 56

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Жизнь народа на крутых переломах истории в произведениях Твардовского. Картины жизни воюющего народа. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.

Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы; работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Краткий рассказ о поэте. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками

Актуализация имеющихся знаний о Твардовском:

- Что вам известно о жизни и творчестве Твардовского?
- Какие стихи поэта вы уже читали и изучали?
- Какова тема и главная мысль стихотворения «Рассказ танкиста»?
- О чём размышляет поэт в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»?
- Какое место в жизни поэта заняла Великая Отечественная война?

Концерт-миниатюра из стихов Твардовского о войне: «Две строчки», «Зачем рассказывать о том...», «Земляку», «Когда пройдёшь путём колонн...», «Ночлег», «Перед войной, как будто в знак беды...», «Есть имена и есть такие даты...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. (по выбору учителя) (см. URL: <http://literature.do.am/publ/9-1-0-125>).

- Каким настроением проникнуты стихи Твардовского о войне?
- Что удивляет читателя в его стихах?

Рассказ учителя о Твардовском, его военной биографии, писательской и общественной деятельности с показом фотографий писателя, памятника ему в Смоленске и включением сообщений учащихся.

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский»:

Вопрос	Тезис
Какие черты характера народа отразились в героях поэзии Твардовского?	
Что общего имеют между собой поэмы Твардовского? Как они связаны с историей России?	

Какими художественными достоинствами обладает книга «Василий Тёркин»?	
Что отличает поэтический язык Твардовского?	
Как связаны поэмы Твардовского с фольклором?	
Какова историко-литературная судьба поэмы «Василий Тёркин»?	
Как поэма воспринималась читателями-фронтовиками?	

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Проверьте себя».

Жизнь народа на крутых переломах истории в произведениях Твардовского. Картины жизни воюющего народа

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно главу «От автора». Почему автор утверждает, что книга про бойца «без начала, без конца»? Почему автор считает, что на войне, кроме воды и горячей пищи, нужна прибаутка, шутка, поговорка и присказка? Как понять слова поэта: «Не прожить наверняка / Без чего? Без правды сущей...»? Чем «дорог Тёркин на войне»? *Найдите в главе анафору, сравнение, антитезу, риторический вопрос и объясните их роль. Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Прочитайте выразительно главу «На привале» с начала до слов «Хорошо, что он попал / Тёркин, в нашу роту». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *мундштучок, на сердце маята, балагур, истома, впокат*. Что такое «сабантуй» и в каком значении использует это слово автор? Какие качества Тёркина автор считает необходимыми для бойца? *Какую роль играют в главе изменения стихотворного ритма?

Группа 3. Прочитайте выразительно главу «На привале» со слов «Тёркин — кто же он такой?» до конца главы. Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *Карельский, со вкусом,*

«...рассеян я частично, / А частично истреблѐн». Вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Докажите, что Тёркин — это реалистичский герой. Какие фольклорные поговорки, присказки использованы и сочинены самим автором? *Какова их роль в повествовании?

Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне.

Фрагменты поэмы в актёрском исполнении

Прослушивание в актёрском исполнении и обсуждение главы «Переправа»:

— Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *понтонны, как когда-нибудь в двадцатом / Их товарищи — отцы, ружьё кремневое, балки фермы.*

— Вопросы 1—4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Вопросы 2, 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какие черты характера Тёркина показаны в главе? Как к нему относится автор?

— Какие фольклорные элементы использованы автором?

— *Какую роль играют в главе сравнения, метафоры, повторы, анафоры, риторические вопросы и др.?

— Какие выражения автора звучат как афоризмы? Приведите примеры.

— *Какие выражения автора обладают повышенной экспрессивностью? Докажите своё мнение.

Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Заполнение цитатной таблицы:

Картины войны	Примеры
Отсутствие воды и пищи	
Питание на полевой кухне	
Бомбежки, миномётный огонь	
Танковая атака	

Ночёвки в непогоду под открытым небом	
Картины отступления	
Часовые на постах	
Ранения, нахождение под огнём	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Итоговый вопрос:

— Какая правда о войне отразилась в поэме «Василий Тёркин»?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы (по выбору учащихся). Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Дочитать поэму «Василий Тёркин» до конца.

Индивидуальные задания. Подготовиться к выразительному чтению глав «О войне», «О награде», «От автора».

Урок 57

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя

Основное содержание урока. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Основные виды деятельности. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.

Планируемые результаты

Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, создавать таблицы и схемы для их решения; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.

Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно главу «О войне». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *пенять, кутерьма, не премину, номер вышел*. Почему строфа, начинающаяся словами «Раз война — про всё забудь...», включена в главу «О войне» дважды? Как автор воспринимает войну? В чём мудрость его советов товарищам? Какие элементы фольклора использует автор? С какой целью? Повествование в главе ведётся от лица автора. Можно ли предположить, что так рассуждает Тёркин? Обоснуйте свою позицию. Вспомните главу «От автора», открывающую поэму. На какие черты характера Тёркина указывает в ней автор? Подтвердите свои мысли примерами.

Группа 2. Прочитайте выразительно главу «О награде». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *полустанок, сельсовет, колхоз, вечерка, «Казбек»*. Какие черты характера Тёркина показаны в главе? Подтвердите свои мысли примерами. Почему герой не стремится получить орден, а «согласен на медаль»? Как это его характеризует? Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Каково настроение лирического отступления в конце главы? *Почему в нём повторяются слова, ставшие лейтмотивом всей поэмы? Вспомните главу «На привале». На

какие черты характера Тёркина указывает в ней автор? Подтвердите свои утверждения примерами.

Группа 3. Прочитайте выразительно главу «От автора». Составьте лексические историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *было к спеху, не лгал для лжи, рос не в доле, каптёрка*. Почему автор называет Тёркина «Боль моя, моя отрада, / Отдых мой и подвиг мой!». Как вы понимаете эти слова? Какие мысли и ситуации тревожат автора? Почему? В чём он видит предназначение военного писателя? Вспомните главу «Переправа». На какие черты характера Тёркина указывает в ней автор? Подтвердите свои утверждения примерами.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин — крестьянин, солдат, гражданин».

Образец заполнения цитатной таблицы:

Василий Тёркин		
Крестьянин	Солдат	Гражданин
Сторона моя лесная, Каждый кустик мне — родня. Я пути такие знаю, Что поди поймай меня! Мне там каждая знакома Бороздёнка под межой. Я — смоленский. Я там дома. Я там — свой, а он — чужой. <i>Глава «Генерал»</i>	На войне живут бойцы, Как когда-нибудь в двадца- том Их товарищи — отцы. Тем путём идут суровым, Что и двести лет назад Проходил с ружьём кремне- вым Русский труженик-солдат. <i>Глава «Переправа»</i>	Мне не надо, братцы, ордена, Мне слава не нужна, А нужна, больна мне родина, Родная сторона! <i>Глава «О герое»</i>
Выводы		

Подберите из других глав поэмы свои примеры и заполните цитатную таблицу (работа может быть завершена дома).

— Вопрос 1 из раздела учебника «Творческое задание».

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1, 7, 8, 12 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Задание 2 из раздела учебника «Творческое задание».

Итоговый вопрос:

- Почему поэму «Василий Тёркин» можно назвать «энциклопедией войны»? Составьте план ответа на этот вопрос.

Примерный план ответа:

1. Изображение картин войны и военных будней.
2. Типический характер Василия Тёркина как русского воина-освободителя.
3. Показ различных слоев общества, втянутых в войну: солдат, военачальников, военврачей, мирных жителей, бывших солдат и т. д.
4. Реалистические картины России в конкретных художественных образах.
5. Панорама русских пейзажей, опалённых войной.
6. Правдивое изображение исторического времени, отражённого в поэме.
7. Использование в поэме географических и исторических реалий.

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Завершить составление плана ответа на вопрос «Почему поэму „Василий Тёркин“ можно назвать „энциклопедией войны“?». Письменно ответить на этот вопрос или составить письменную характеристику Василия Тёркина (по выбору учащихся). (См. план характеристики героя в уроке 11.)

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“» и «Роль глав „От автора“ в композиции поэмы». Прочитать статью «Ради жизни на земле» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Групповое задание. Прочитать главы поэмы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?» (по группам).

Урок 58

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы

Основное содержание урока. Юмор. Композиция и язык поэмы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Оценка поэмы в литературной критике.

Основные виды деятельности. Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Планируемые результаты

Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: развитие умения определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.

Предметные: развитие умения аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Юмор

Найдите в словаре литературоведческих терминов понятие «юмор» (см. URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>). Прокомментируйте это определение. Приведите примеры из поэмы «Василий Тёркин».

Групповая работа:

Группа 1. **Выразительное чтение фрагментов из главы «Гармонь».** Какие слова и поступки говорят о деликатности бойцов, их уважении к памяти погибших друзей? Какие высокие чувства вызвало у бойцов слушание гармонии? Почему автор только в конце главы сообщает, кто был гармонистом?

*Какие детали описаны в главе с юмором? Вопрос 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Выразительное чтение фрагментов из главы «Два солдата». Каким показан Тёркин в главе? Чем похожи два солдата? Вопрос 10 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». *Какие детали описаны в главе с юмором? Какое чувство вызывает финальная строфа главы?

Группа 3. Выразительное чтение фрагментов из главы «Кто стрелял?». Почему рассуждения автора о смерти в разное время года наполнены оптимизмом? *Какие детали описаны в главе с юмором? Почему автор только в конце главы сообщает, кто стрелял? Вопрос 11 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обобщающая беседа:

- Каким показан Тёркин в этих главах?
- *Почему юмор в главах о войне и о смерти оказывается уместным?
- Докажите, что в главах показана бесконечная вера солдат в победу.

Композиция и язык поэмы

Найдите в словаре литературоведческих терминов понятие «композиция» (см. URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

Сообщение учащегося «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“».

Обобщающая беседа:

- Сколько глав в поэме? (31 глав + 6 фрагментов, обозначенных тремя звёздочками.)
- Есть ли какая-то закономерность в расположении глав поэмы? Обоснуйте свою позицию. Случайно или закономерно предпоследняя глава поэмы носит название «В бане»? Обоснуйте свою позицию.
- В чём особенности композиции поэмы? Каким образом связаны в ней главы? *Почему каждая глава — это законченное целое?

— Вспомните включённые в поэму диалоги, найдите описания портретов героев, пейзажные зарисовки и другие элементы композиции. Какова их роль в поэме?

Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции

— Что такое «лирическое отступление»? (см. URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

Сообщение учащегося «Роль глав „От автора“ в композиции поэмы».

Обобщающая беседа:

- Сколько в поэме глав «От автора»? (4 + глава «О себе».)
- О чём размышляет автор в главах «От автора» и в лирических отступлениях?
- Какую роль играют в поэме лирические отступления?
- Докажите, что мысли автора могут звучать в речи Тёркина (глава «О себе»).
- Задание 3 из раздела учебника «Творческое задание».
- Вопрос 12 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Развитие понятия о фольклоризме литературы

Понятие «фольклоризм» отсутствует во многих словарях литературоведческих терминов. Под фольклоризмом литературы обычно понимают переосмысление, развитие традиционно фольклорных мотивов, образов, композиционных схем и художественных средств в канве авторского художественного текста. Исследователь фольклора И. А. Оссовецкий пишет, что «под фольклоризмом художника слова понимается использование как в отдельном его произведении, так и в творчестве в целом структурно-художественных элементов, восходящих или к сюжетам фольклора, или к образной системе, или к его поэтике, или к лексике и поэтической фразеологии. Таким образом, в определяемое понятие входят и образно-поэтические, и языковые категории»¹.

¹ Оссовецкий И. А. Язык современной русской поэзии и традиционный фольклор // Языковые процессы современной русской художественной литературы. — М., 1977. — С. 129.

Практическая работа. Подбор примеров из поэмы, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Заполнение цитатной таблицы:

Элемент фольклора (цитаты, аллюзии, стилизации)	Примеры из поэмы
Пословицы, поговорки, загадки, присказки и стилизации под эти жанры: «От автора» (1), «На привале», «Переправа», «Гармонь», «О войне» и др.	
Народные приметы: «Переправа» и др.	
Песни (стилизации под народные и популярные песни): «Гармонь», «Переправа» и др.	
Сказочные сюжеты о солдате: «Два солдата» и др.	
Пафос народных былин, образ русского богатыря: «Поединок» и др.	
Авторские афоризмы в народном стиле: «О награде», «О войне» и др.	
Сквозные образы Матери — сырой земли, Смерти, Живой воды: «От автора» (1), «На привале», «Смерть и воин» и др.	
Гиперболизация: «На привале», «Поединок» и др.	
Стихотворный размер и ритмика: любая глава	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Оценка поэмы в литературной критике

Групповая работа с материалами практикума «Читаем, думаем, спорим...»:

Группа 1. Фрагмент статьи С. Я. Маршака «Воспитание словом».

Группа 2. Фрагмент статьи А. Абрамова «Ради жизни на земле».

Группа 3. Фрагмент статьи А. Туркова «Над книгой Александра Твардовского».

Общий план работы групп:

- Какому критику принадлежит оценка творчества Твардовского?
- Вопросы и задания из практикума «Читаем, думаем, спорим...».
- Какие достоинства стихов Твардовского отмечает критик?
- Как оценен критиками образ главного героя поэмы?
- Какие элементы поэмы, по мнению критика, сближают её с фольклором?

- В чём критик видит своеобразие языка и стиха поэмы?
 - В чём современность поэзии Твардовского?
Рассмотрите иллюстрации к поэме. Вопрос 14 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Итоговый вопрос:
- В чём своеобразие языка и композиции поэмы «Василий Тёркин»?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатных таблиц. Подготовить доклад, реферат или написать контрольное сочинение на одну из тем:

1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое».
2. Поэма «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.
3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».
4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».
5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.

Прочитать рассказ В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 59

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Отражение предвоенного времени. Мечты и реальность предвоенного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный

или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты

Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.

Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Краткий рассказ о писателе

Актуализация имеющихся знаний о В. П. Астафьеве:

- Что вам известно о жизни и творчестве Астафьева?
- Какие книги писателя вы уже читали и изучали? Вопрос 3 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Какова тема и главная мысль рассказа «Васюткино озеро»?
- Какие нравственные проблемы поднимает книга «Конь с розовой гривой»?

Рассказ учителя об Астафьеве, его военной биографии, писательской и общественной деятельности (см. URL: <http://www.astafiev.ru/biography>) с показом фотографий писателя и памятника ему (см. URL: <http://900igr.net/fotografii/literatura/Astafev/074-CHto-s-nami-stalo.html>) с включением сообщений учащихся.

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев»:

Вопрос	Тезис
Зачем человеку нужны друзья?	
Почему книги В. Астафьева автобиографичны?	

Каков жанр книги «Последний поклон»?	
Почему рассказ о детстве мальчика становится повествованием о целом поколении людей, живших в предвоенные годы?	
Какие лучшие качества людей воплощает автор в своих героях?	

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Чем удивительна биография писателя Астафьева?

Отражение предвоенного времени. Мечты и реальность предвоенного детства

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа с начала до слов «...обоих настегала прутом». Расскажите, как заболел герой рассказа и как бабушка лечила его (до слов «...и я проспал до полудня»). Почему приезд фотографа в деревню был событием для всех её жителей? Прочитайте слова бабушки, обращая внимание на особенности её речи. *Как автору удаётся создать живой образ бабушки с помощью её речевой характеристики?

Группа 2. Прочитайте по ролям разговор бабушки, Саньки и рассказчика со слов «Разбудился от голосов...» до слов «Куда я мог идти, если ноги не ходят?». В чём конфликт этого диалога? Расскажите, почему автор называет деревенское окно «произведением искусства» (до слов «...надеждами на близкое лето»). Почему первый цветок на окне был для мальчика предвестником весны? *Какие детали подчёркивает автор в распускающемся цветке? Почему?

Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни

Группа 3. Прочитайте по ролям разговор бабушки с учителем со слов «Во дворе залаял Шарик» до слов «Один учитель не знает и никогда не узнает». Как автор передаёт психологическое состояние рассказчика, который не нашёл себя на школьной фотографии? Расскажите, как сельские жители помогали семье учителей (до слов «...выпивкой их не неволить»). Чем можно

объяснить их всеобщее уважение к учителю? Расскажите, какие трудности испытывала сельская школа и учителя в предвоенные годы (до слов «...пропускал много уроков»). Как учителя и жители деревни старались помочь школе? *Почему бабушка так берегла школьную фотографию? *Какой смысл она вкладывала в оценку учителя — «культурный человек»?

Группа 4. Прочитайте по ролям эпизод со змеёй со слов «К весне тетрадки, выменянные на утильсырьё...» до слов «Нам надо было учителя-то оборонять, а мы?!». Как знал лес учитель и как знали лес ученики? Как объяснить поведение учителя в сцене со змеёй? Прочитайте выразительно финал рассказа со слов «Прошли годы, много, ох много их минуло» до конца рассказа. Что значит дожить «до такой почести, как наши учителя»? Почему рассказчик никогда не смеялся «над деревенскими фотографиями»?

Обобщающая беседа:

— Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение предвоенного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».

Заполнение цитатной таблицы:

Приметы времени	Цитатные примеры
Средства передвижения	
Средства связи	
Интерьер деревенской избы (деревенское окно, печь и т. п.)	
Средства существования в деревне	
Одежда жителей и школьников	
Народные средства лечения	
Название школы	
Оснащение школы	
Описание деревенских фотографий	
Ребята со школьной фотографии, погибшие в годы войны	

Заполнение цитатной таблицы может быть завершено дома.

Итоговый вопрос:

- Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовиться к различным видам пересказов: краткому, художественному, выборочному, от лица героя, автора, рассказчика (по выбору учителя).

Урок 60

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8)

Основное содержание урока. Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Основные виды деятельности. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

Планируемые результаты

Личностные: развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные: умение определять понятия, делать выводы и обобщения, строить логическое рассуждение; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

Автобиографический характер рассказа

Различные виды пересказов.

Задание 2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

- Докажите, что рассказ носит автобиографический характер.

Развитие представлений о герое-повествователе

Найдите в словаре литературоведческих терминов (см. понятие «образ повествователя» URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>).

Сопоставление героя-повествователя (эпического героя) и лирического героя, близкого автору, который рассказывает историю своего детства:

- Каким предстаёт перед нами герой-повествователь, мальчик Витька?
- Дайте ему характеристику, используя план (см. урок 11). Составьте сообщение о герое-повествователе.
- Каким предстаёт перед читателем взрослый герой, рассказывающий историю своего детства?
- Почему взрослый герой относится к детским воспоминаниям с юмором (*деревенский люд, алчущий быть увековеченным; такая персона, как фотограф; я завыл... сначала тихонько, по щенячьи и др.*)?
- Докажите, что взрослый герой оценивает народные приметы, средства лечения, интерьер избы, школьную фотографию с позиций опытного человека (*деревенское окно — произведение искусства, фотография — «своеобычная летопись нашего народа» и др.*)?
- Докажите, что взрослый герой знает всё, что произойдёт с мальчиком, поэтому даёт оценки будущим событиям, нарушая временную последовательность повествования (*прошли годы, много, ох много их минуло; много их полегло в войну и др.*).
- Докажите, что взрослый герой лишается юношеского максимализма, переоценивает свои взгляды на жизнь (*в сердце даже таких нерадивых и непослушных людей, как я и Санька; каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживёт до такой почести и др.*)

— *Можем ли мы сказать, что суждения взрослого героя — это суждения писателя Астафьева? Обоснуйте свой ответ.

Обсуждение иллюстрации к рассказу. Удалось ли художнику передать характеры героев? Обоснуйте свой ответ.

Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов

1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.)
2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн?
3. Почему Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобычной летописью нашего народа, настенной его историей»?

Домашнее задание

Дать письменный развёрнутый ответ на один из проблемных вопросов. Прочитать рассказ А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Неудачница». *Индивидуальные задания.* Прочитать рассказы А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить краткие сообщения об интересных фактах биографии современных писателей А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак с использованием интернет-ресурсов.

Урок 61

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты

Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: развитие умения работать в группе; создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; определять понятия, делать выводы.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.

Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков

Рассказ учителя о современных писателях А. В. Жвалевском и Е. Б. Пастернак с включением сообщений учащихся об интересных фактах их биографий:

1. Андрей Валентинович Жвалевский (род. 28 мая 1967 г., Гродно) и Евгения Борисовна Пастернак (род. 6 мая 1972, Минск) родились в Белоруссии и окончили физический факультет Белорусского государственного университета. Но, получив образование физиков, посвятили себя писательской деятельности.
2. Первая книга А. Жвалевского «Порри Гаттер и Каменный Философ» (ср. «Гарри Поттер и философский камень» Дж. Роулинг), написанная в соавторстве с Игорем Мытько, вышла в 2002 году и сразу принесла авторам известность. Кроме цикла «Порри Гаттер», Жвалевский написал серию иронических женских романов «М+Ж» (в соавторстве с Е. Пастернак), фантастические романы «Мастер сглаза» и «Мастер силы», два десятка книг по компьютерной графике и др.
3. Первая книга Е. Пастернак — «Компьютер для женщин» — наделала много шума в Интернете, так как профессиональные программисты и систем-

ные администраторы были возмущены «профанацией темы», но большинство читателей получило огромное удовольствие после прочтения книги. Простые пользовательницы ПК действительно приняли её за самоучитель. «Компьютер для женщин» выдержал несколько переизданий и постоянно допечатывается. Затем последовала вторая книга Е. Пастернак «Интернет для женщин», ставшая не менее популярной, но менее скандальной и противоречивой.

4. После этого Е. Пастернак переключилась на написание художественной литературы, в основном в соавторстве с А. Жвалевским. По первому роману цикла «М+Ж» снят одноимённый фильм, который вышел на экраны в 2009 году.

5. В 2006 году А. Жвалевский и И. Мытько получили национальную премию «Заветная мечта» в номинации «Самая смешная книга» за иронический роман ужасов «Здесь вам не причинят никакого вреда», а в 2007 году за этот же роман на конвенте Роскон — литературную премию «Алиса» (в номинации за лучшее фантастическое произведение для детей).

6. В 2007 году А. Жвалевский и Е. Пастернак стали финалистами премии «Алые паруса» за рукопись «Правдивая история Деда Мороза», а в 2008 году рукопись была отмечена Малой премией «Заветная мечта». В 2010 году А. Жвалевский и Е. Пастернак получили премию «Алиса» за повесть «Время всегда хорошее».

7. С 2005 года А. Жвалевский — член группы сценаристов, создающих сценарии для телесериалов, среди которых — популярный сериал «Солдаты» (см. URL: <http://loveread.ec/biography-author.php?author=Andrey-Zhvaleyvsky>; URL: <http://loveread.ec/biography-author.php?author=Yevgeny-Pasternak>).

Чтение статьи учебника об А. Жвалевском и Е. Пастернак и составление её тезисов:

Вопрос	Тезис
В каких произведениях русской классической литературы героями были дети-подростки?	

Какие произведения А. Жвалевского и Е. Пастернак популярны у современных школьников?	
Каких литературных премий за произведения для детей и юношества удостоены эти писатели?	

**Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная
от лица ученицы**

Вступительная беседа:

- Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Почему день, который описан в рассказе, Ирина называет безумным?
- Как характеризует героиню тот факт, что она боролась за победу и на олимпиаде по математике, и на конкурсе бальных танцев?
- Зачем Ирине нужно победить на олимпиаде и на соревнованиях по бальным танцам: этого требуют учительница и тренер; героиня стремится к славе и признанию и хочет доказать своё превосходство над сверстниками; она привыкла всё делать на отлично; она любит математику и танцы или по другой причине? Обоснуйте свой выбор.
- Вопросы 2—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

**Повесть о самооценке, об отношении к себе и своим товарищам,
о характере общения, в том числе языкового, современных школьников**

Групповая работа. Анализ рассказа «Неудачница»:

Группа 1. С начала рассказа до слов «Выдохнула с облегчением от того, что под дверью нет Валентины... Ззынь!». Выпишите из фрагмента слова и выражения, указывающие на трудности, которые преодолевала Ирина. (*Безумный день, пахота, не очень живая, всё сбежалось в один день, утром раскачиваться некогда, вскочила и побежала, в мозг уже ничего не лезет, обязана всё решить, я билась над ней почти два часа, луч надежды погас, как зомби.*) Выпишите из фрагмента выражения, которые указывают на бойцовский характер Ирины. (*Повезло, что по времени они разошлись; успею перекусить и спо-*

койно сделать причёску; я честно старалась слушать и вникать; бодро отработовала я и улыбнулась; я ещё раз улыбнулась. Всеми зубами. Как модель на картинке. Я всё решу. Я должна. У меня нет выбора.) Как Ирина относится к себе? Какие слова из монолога героини говорят о лексиконе современных школьников? (*Пахота, всё бежалось, вложить в уши, спускать меня с небес на землю, заковыка, тупик, зомби.*)

Группа 2. Со слов «О, нет! Зачем я включила телефон!» до слов «Ну и хорошо, одной проще». Докажите примерами из текста, что Ирина добивается результатов без поддержки взрослых. (*От резкого крика я чуть не выронила телефон; я просто не стану с тобой разговаривать; я стояла посреди коридора незнакомой школы; Валентина мне этого не простит; мама подбросила меня до здания... и уехала на работу и др.*) Докажите примерами из текста, что героиня обладает силой воли. (*Расслабляться нельзя; я должна быть в форме; передать нельзя; голова твёрдая от лака и геля; ну и хорошо, одной проще.*) Как Ирина относится к своим обязанностям? Какие слова и выражения указывают на типичную лексику современных подростков? (*Наша школа бодается за лидерство; за каждый олимпиадный диплом убиваются.*)

Группа 3. Со слов «Артём уже ждал меня на регистрации» до слов «Только б судьбы не заметили!». Какими словами Ирина характеризует своего партнера по танцам? (*Редко разговаривает; как сфинкс; эмоций почти нет; я танцую с манекеном; с эмоциональным манекеном; сурово молчал; не улыбнулся.*) Почему для героини важен эмоциональный отклик партнера? Героиня говорит о том, что она сильная. Что она вкладывает в это понятие? (*Я могу забыть о том, что устала, могу забыть о том, что надо дышать, я могу просто танцевать, пока не стихнет музыка. Я вышла на паркет. Я улыбалась. Улыбалась так, что болели губы. Я танцевала, танцевала, танцевала...*) Найдите во фрагменте слова и выражения, характеризующие речевую манеру современных подростков. (*Промывка мозгов, тусовался, просто валом, врубила, перед латиной на меня накатило.*) Почему Ирина поняла, как решать задачу, во время танцевального конкурса?

Группа 4. Со слов «Награждение. Опять пытка» до конца рассказа. Какими способами передано внутреннее напряжение героини в момент награждения? (*Назывные предложения, незаконченные фразы, восклицательные конструкции, психологизм, художественные детали и др.*) Подберите из текста примеры. Почему героиню, занявшую на соревнованиях призовые места, «слёзы стали душить изнутри»? Почему рассказ так называется?

Обобщающая беседа:

- Опишите главные черты характера Ирины.
- Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как характеризует современных подростков их языковая манера общения?

Итоговый вопрос:

- Почему героиня считает, что второе и третье места на соревнованиях — это поражение?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или выполнить задание из раздела учебника «Творческое задание» (по выбору учащихся). Подобрать к эмоционально окрашенной лексике современных подростков синонимы из литературного языка.

Индивидуальные задания. Подготовить биографические справки о поэтах XX века: И. Анненском, Д. Мережковском, Н. Заболоцком, Н. Рубцове.

Урок 62

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)

Основное содержание урока. Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Стихотворения в актёрском исполнении. Богатство и разнообразие чувств и настроений.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомата).

тии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; создавать таблицы для решения учебных задач, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Предметные: осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.

Образы родины и родной природы в стихах XX века.

Стихотворения в актёрском исполнении

Актуализация имеющихся знаний о поэзии XX века о родной природе:

- Вспомните, какие стихи о родине и родной природе вы уже знаете.
- Чем вам запомнились стихи И. Бунина, А. Прокофьева, Д. Кедрина, Н. Рубцова, А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой, В. Брюсова, Н. Заболоцкого, Ф. Сологуба?
- Какие мысли и настроения стихов о родине и родной природе актуальны и сегодня?

Концерт-миниатюра из стихов XX века о родине и родной природе, изученных в 5—7 классах и прочитанных самостоятельно (по выбору учителя).

Групповая работа:

Группа 1. И. Анненский. «Снег». Краткая справка о поэте. Какие описания зимнего снега противопоставлены в стихотворении? Какие причины мешают поэту полюбить зиму? *Почему поэт начинает стихотворение словами «Полюбил бы я зиму...», а в середине стихотворения употребляет союз «но»? Какой снег нравится поэту? *Как понять выражение «всесоуженье весны»? Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт, описывая свои зимние настроения? Прослушивание актёрского чтения. Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопросы о стихотворении «Снег» из раздела учебника «Будьте внимательны к слову». Вопросы 2, 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения Бунина «У птицы есть гнездо...»).

Группа 2. Д. Мережковский. «Родное». Краткая справка о поэте. Какими способами поэт создаёт настроение печали? Какую звукопись, поэтическую лексику и синтаксис использует для этого поэт? Как и почему меняется настроение стихотворения? *Почему в родных поэту местах «тише радость и спокойней горе»? Прослушивание актёрского чтения. Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 3. Д. Мережковский. «Не надо звуков». Как вы понимаете первую строчку стихотворения? *Докажите, что поэт воспринимает природу как высшее творение Бога. Какими способами создаётся образ тишины? Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт, описывая величие молчаливой природы? *Что, по мнению поэта, «выше земных желаний, дел и слов»? Прослушивание актёрского чтения. Вопрос из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопрос из раздела учебника «Учимся читать выразительно». Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения Бунина «У птицы есть гнездо...»).

Богатство и разнообразие чувств и настроений

Группа 4. Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». Краткая справка о поэте. Почему не каждый человек может почувствовать радость и «очарованье русского

пейзажа»? Какими качествами нужно для этого обладать? Докажите, что природа у Заболоцкого — это живое существо. Какие два мира противопоставлены в стихотворении? К какому миру лирический герой относит себя? Почему? *О каком «нежном огне» пишет автор? Обоснуйте свой ответ. *Какие диковины человек может открыть для себя в природе? Прослушивание актёрского чтения. Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 5. Н. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...». В чём поэт видит единство человека, природы и мироздания? Почему в стихотворении так много глаголов в повелительном наклонении? Какова их роль в тексте? Какие разговорные, бытовые слова и выражения вводит автор в поэтическую ткань? Чего он этим добивается? *Опишите звуковые образы стихотворения. *Какими способами они созданы? Найдите в стихотворении юмористические строки. Как они характеризуют лирического героя? Прослушивание актёрского чтения. Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопросы 3—6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 6. Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча». Краткая справка о поэте. Какая связь «былой России» и современной показана в стихотворении «По вечерам»? В чём проявляется эта связь? Какие картины былой Руси представляются поэту важными, ключевыми? *Какой символический смысл вкладывает поэт в строчку «Здесь парни ладят стремена»? Какие связи человека и страны отмечает поэт в стихотворении «Встреча»? *Докажите, что частный случай встречи друзей становится у поэта символическим обобщением образа времени. Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Будьте внимательны к слову».

Группа 7. Н. Рубцов. «Привет, Россия...». Что такое Россия для лирического героя стихотворения? Что ему особенно дорого на родине? Какие черты биографии Рубцова отразились в стихотворении? Какой символический смысл заключён в словах «Я сильный был, но ветер был сильней»? *Какой колорит создаёт интеграция высокой лексики (*певчие, хоромы, миротворно,*

достославный, ликовал) и прозаизмов (овины, жнивьё, изба, крапива, горница)? Почему поэт дорожит своей малой родиной? *Найдите в стихотворении обозначения поэтического пространства и времени. *Какими видит их поэт? Прослушивание актёрского чтения. Вопросы 1—4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Результаты анализа стихов о родине и родной природе могут быть предъявлены в форме устного журнала. Каждая группа будет представлять свою страницу, а вопросы и задания получит заранее для предварительной самостоятельной подготовки.

Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Заполнение цитатной таблицы:

Автор и название стихотворения	Способы создания образа Родины						
	Композиция	Образный ряд	Звуковой строй	Тропы	Фигуры	Интонации	*Время и пространство
Анненский. «Снег»							
Мережковский. «Родное»							
Мережковский. «Не надо звуков»							
Заболоцкий. «Вечер на Оке»							
Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...»							
Рубцов. «По вечерам»							
Рубцов. «Встреча»							
Рубцов. «Привет, Россия...»							

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Итоговый вопрос:

- В чём сходство и различие образа России у разных поэтов XX века?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Подготовиться к выразительному чтению одного из стихотворений наизусть (по выбору учащихся). Письменно проанализировать одно из стихотворений (см. план анализа стихотворения в уроке 18) или сделать сопоставительный анализ следующих стихотворений: «Родное» Мережковского и «Привет, Россия...» Рубцова; «Не надо звуков» Мережковского и «Вечер на Оке» Заболоцкого; «По вечерам» и «Встреча» Рубцова; «Снег» Мережковского и «Первый снег» Брюсова.

Индивидуальные задания. Подготовить краткие справки о поэтах-эмигрантах: Н. Оцупе (см. URL: <http://slova.org.ru/ocup/about/>), З. Гиппиус (см. URL: <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00564421229771195137/>), Доне Аминадо (см. URL: <http://unienc.ru/w/ru/1108852-don-aminado.html>), И. Бунине (см. URL: <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00041601184773068517>).

Подготовить выразительное чтение стихотворений «Над забвением» З. Гиппиус, «Колыбельная» и «Уездная сирень» Дона Аминадо и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Урок 63

Поэты Русского зарубежья о Родине

Основное содержание урока. Общее и индивидуальное в произведениях Русского зарубежья о Родине. Стихотворения в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-

выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Планируемые результаты

Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной.

Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе; создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.

Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; развитие умения анализировать и интерпретировать поэтические произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.

Общее и индивидуальное в произведениях Русского зарубежья о Родине.

Стихотворения в актёрском исполнении

Краткий рассказ учителя о первой волне русской эмиграции (см. URL: <http://history.rin.ru/text/tree/2368.html>).

Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты Русского зарубежья о Родине»:

- На какие две ветви разделилась русская культура после Октябрьской революции?
- В чём драматизм возникновения эмигрантской литературы?
- Почему писатели-эмигранты старались не терять связей с русской культурой?
- Какие жанры эмигрантской литературы приобретают особое значение?
- *Какие автобиографические произведения о России, созданные в эмиграции, вы уже читали и изучали?

Вступительная беседа:

- *Какие факты эмигрантской биографии Н. Оцуца вам известны?

— Прочитайте отрывок из стихотворения «Мне трудно без России...». Какие слова находит поэт для характеристики своей страны — оставленной России?

— Прокомментируйте оценочные выражения: *страна, особенно для сердца дорогая; радуется обычаям и языку; жребий, тебе назначенный; великая утрата.*

— Почему человек сильнее чувствует «жизни глубину», оказавшись вдали от родины?

Выразительное чтение учителем стихотворения Г. Иванова:

В ветвях олеандровых трель соловья.

Калитка захлопнулась с жалобным стуком.

Луна закатилась за тучи. А я

Кончаю земное хождение по мукам.

Хождение по мукам, что видел во сне —

С изгнанием, любовью к тебе и грехами.

Но я не забыл, что обещано мне

Воскреснуть. Вернуться в Россию — стихами.

— Как понять последнюю строчку стихотворения?

— Сбылась ли мечта поэта? Вернулся ли он в Россию?

Представление страниц устного журнала «Мне трудно без России...».

Страница 1. Зинаида Гippiус.

— Краткая справка о поэте с показом фотографий.

— Прочитайте выразительно стихотворение «Знайте!». Какое чувство преобладает в стихотворении? Каково отношение лирического «я» к родине? Прослушивание актёрского чтения. Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Прочитайте выразительно стихотворение «Так и есть». Какой символический смысл вкладывает поэт в слова *свет, зверь, кончена*? Какую роль играет в композиции стихотворения анафора и синтаксический параллелизм? Прослушивание актёрского чтения. Вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Прочитайте выразительно стихотворение «Над забвением» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Как понять две последние строки стихотворения? Почему стихотворение так называется? *Почему лирическое «я» этого стихотворения — мужчина? *О каком случайном звуке думает лирический герой? Вопросы 1—3 из раздела практикума «Вопросы и задание».

Страница 2. Дон Аминадо.

— Краткая справка о поэте с показом фотографий и использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».

— Прочитайте выразительно стихотворение «Бабье лето». О чём жалеет поэт? Какие образы родины вызывают у него ностальгию? Осуществима ли мечта поэта? Прослушивание актёрского чтения. Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Прочитайте выразительно стихотворение «Колыбельная» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). В чём драматизм ситуации, отражённой в стихотворении? Почему лирический герой не верит в счастливый исход своей эмигрантской судьбы? Вопросы 1—3 из раздела практикума «Вопросы и задания».

— Прочитайте выразительно стихотворение «Уездная сирень» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Каким чувством проникнуты строки: *твоё лицо, прильнувшее к окну; была весна, которой не вернуть; запахом, волнующим до слёз*? Какие картины Родины особенно дороги поэту? Почему? Вопрос 4 из раздела практикума «Вопросы и задания».

Страница 3. Иван Бунин.

— Краткая справка об эмигрантском периоде жизни Бунина с показом фотографий.

— Прочитайте выразительно стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Какие образы стихотворения являются символами родины? Какой смысл приобретают в стихотворении повторы? Как антитезы «родной дом — чужой дом», «молодое сердце — ветхая котомка» помогают понять смысл стихотворения? Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Прослушивание актёрского чтения. Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Прочитайте выразительно стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Какие картины родины особенно дороги поэту? Вспомните библейскую притчу о блудном сыне. Почему лирический герой ощущает себя блудным сыном? Почему самыми яркими остались в его памяти «полевые пути меж колосьев и трав»? Предположите, как лирический герой мог ответить на вопрос Бога. Обоснуйте своё мнение.

Практическая работа. Составление таблицы «Способы создания образа родины в лирике поэтов русского зарубежья». Заполнение цитатной таблицы:

Автор и название	Способы создания образа Родины						
	Композиция	Образный ряд	Звуковой строй	Тропы	Фигуры	Интонации	*Время и пространство
Оцуп. «Мне трудно без России...»							
Гиппиус. «Знайте!»							
Дон Аминадо. «Бабье лето»							
Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»							

Обобщающая беседа:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Итоговый вопрос:

— В чём общность и различия в стихотворениях поэтов-эмигрантов о Родине и родной природе?

Чтение и обсуждение статьи «Историзм литературы» из справочного раздела учебника (работа со статьёй учебника может быть завершена дома):

— Как взаимосвязаны художественная литература и история?

— Почему к давно прошедшим историческим событиям нельзя применять современные понятия и оценки?

— Что такое историзм художественной литературы? Почему события художественных произведений могли не происходить на самом деле, но быть верными духу истории?

— Что такое историзм в широком смысле и в узком?

— Чем различаются романтический и реалистический историзм?

— Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Проверьте себя» после статьи «Историзм литературы».

— Выполнение задания из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Сделать письменный анализ этого стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений: «Над забвением» Гиппиус и «Уездная сирень» Дона Аминадо; «Мне трудно без России...» Оцуа и «Бабье лето» Дона Аминадо; «Знайте!» и «Так и есть» Гиппиус; «Колыбельная» Дона Аминадо и «У птицы есть гнездо...» Бунина (по выбору учащихся). Подготовить пересказ статьи учебника «Историзм литературы». Подготовиться к годовой контрольной работе в формате ГИА.

Урок 64

Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА

(урок контроля 8)

Основное содержание урока. Контрольная работа в формате ГИА (по вариантам).

Основные виды деятельности. Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос (в жанре сочинения).

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные: развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; овладение основами самоконтроля и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности.

Предметные: проверка умения воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное; аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Контрольная работа в формате ГИА (по вариантам)

Первая часть работы (один из вариантов) выполняется в классе; вторая часть работы, если она проводится на одном уроке, может быть выполнена (завершена) дома.

Часть I

Вариант 1

Прочитайте фрагмент из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» со слов «Правдин (Митрофану). А далеко ли вы в истории?» до слов «Стародум. Препохвально. Надобно быть Скотинину, чтоб вкусить такую блаженную картину» (действие четвёртое, явление VIII) и выполните следующие задания (объём ответа на вопросы 1—3 — это 3—5 предложений, а на вопросы 4, 5—8 предложений):

1. Почему Простакова убеждена, что «без наук люди живут и жили»?
2. С какой целью автор обращает внимание на такую деталь: покойник батюшка челобитчиков принимал, сидя на железном сундуке?

3. Почему Правдин и Стародум относятся к образованию Митрофана с иронией?
4. Сравните домашнее обучение Митрофана с обучением Петруши Гринёва из романа Пушкина «Капитанская дочка» со слов «Бопре в отечестве своём был парикмахером...» до слов «Тем и кончилось моё воспитание» (глава 1). Какие выводы о воспитании и образовании провинциальных дворян в России XVIII века вы можете сделать?

Вариант 2

Прочитайте стихотворение А. Блока «Россия» и выполните следующие задания (объём ответа на вопросы 1—3 — это 3—5 предложений, а на вопрос 4, 5—8 предложений):

1. Почему Россия предстаёт в стихотворении в образе прекрасной женщины?
2. Какие образы создаются в стихотворении звукописью?
3. Что даёт автору основания верить в великое будущее России?
4. Сравните стихотворение Блока «Россия» со стихотворением Н. Рубцова «Привет, Россия...». Какие выводы об отношении поэтов к Родине вы можете сделать?

Часть II

Дайте полный развёрнутый ответ в объёме не менее 200 слов на один из пяти проблемных вопросов:

1. Против каких общественных пороков направлена комедия Фонвизина «Недоросль»?
2. Как отразилась история России в поэзии Пушкина? (На примере 1—2 стихотворений или отрывков из поэм.)
3. Как изменяется Пётр Гринёв во время событий в Белогорской крепости? (По роману Пушкина «Капитанская дочка».)
4. В чём смысл противопоставления образов монастыря и окружающей природы в поэме Лермонтова «Мцыри»?
5. Чем поэма Твардовского «Василий Тёркин» близка устному народному творчеству?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из проблемных вопросов части II ГИА. Прочитать трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о Шекспире и истории создания пьесы «Ромео и Джульетта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. след. урок). Подготовить пересказ основных событий трагедии «Ромео и Джульетта». Прочитать повесть Г. Щербаковой «Вам и не снилось». Прочитать «Письма к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда и письменно ответить на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?».

Урок 65

В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».

Планируемые результаты

Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.

Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания.

Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Краткий рассказ о писателе

Краткий рассказ учителя о Шекспире (см. URL: <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00766571190806470468/>), его творчестве с показом изображений писателя и памятников ему и включением сообщений учащихся об истории создания трагедии «Ромео и Джульетта» и иллюстрациях к ней (см. URL: <http://top-antropos.com/literature/item/165-william-shakespeare-romeo-and-juliet>).

Чтение и обсуждение статьи учебника «Вильям Шекспир»:

- Где родился Шекспир? Какое образование он получил?
- Как Шекспир связал свою судьбу с театром?
- Какие мысли и настроения характерны для его раннего творчества?
- Почему второй период творчества Шекспира называют «трагическим»?
- Какой характер приобретало творчество Шекспира в последние годы?
- Почему лучшие театры мира до сих пор стремятся поставить пьесы Шекспира?
- Рассмотрите изображения Шекспира. Вопрос из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности

Пересказ подготовленными учащимися основных событий трагедии «Ромео и Джульетта».

Прослушивание в актёрском исполнении и обсуждение фрагмента из трагедии (акт второй, сцена 2):

- Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Охарактеризуйте Джульетту. Какие слова трагедии говорят о её чистоте, высокой нравственности и верности своей любви?
- Охарактеризуйте Ромео. Докажите, что его любовь к Джульетте настоящая, преданная и верная.
- Подумайте, почему события и герои трагедии волнуют читателей и зрителей и сегодня.

Прослушивание в актёрском исполнении и обсуждение фрагмента из трагедии (акт третий, сцена 5):

- Вопрос 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- В чём счастье и трагедия влюблённых?
- Почему Ромео и Джульетта погибают? Что хотел этим показать Шекспир?

Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии «Прощание Ромео и Джульетты» (акт третий, сцена 5). Выберите из примерного плана анализа эпизода драматического произведения (см. урок 5) пункты, актуальные для анализа данного эпизода. Расскажите о содержании нескольких пунктов вашего плана.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения

Обобщающая беседа:

- Что такое конфликт литературного произведения? (см. URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>).
- Пользуясь определением из «Словаря литературоведческих терминов», охарактеризуйте основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».

«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира

Обобщающая беседа:

- Какие проблемы литературы называют «вечными»?
- Какие проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» можно считать «вечными»?
- Что такое «вечные образы» в литературе? (см. URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>).
- Можно ли считать образы Ромео и Джульетты «вечными»? Обоснуйте свой ответ.
- *В каких произведениях трагедия Ромео и Джульетты повторилась в иное историческое время?
- Чем повесть Г. Щербаковой «Вам и не снилось» близка трагедии Шекспира?
- Вопрос 2 из раздела учебника «Проверьте себя» (после текста пьесы).
Итоговый вопрос:
- Какие «вечные проблемы» поднимает Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта»?

Домашнее задание

Составить тезисы статьи учебника «Вильям Шекспир». Подготовить выразительное чтение одного из монологов трагедии. Письменно ответить на итоговый вопрос урока или письменно проанализировать один из эпизодов трагедии (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение сонетов Шекспира (по выбору учителя). Подготовить сообщение об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. URL: http://axsen2004.hop.ru/histori_soneti_shakespeare.html).

Урок 66

Сонет как форма лирической поэзии

Основное содержание урока. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы.

Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.

Планируемые результаты

Личностные: развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы; работать в группе.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами

Концерт-миниаюра из сонетов Шекспира: сонеты 8, 18, 21, 25, 47, 56, 78, 99, 102, 116 (по выбору учителя).

Вступительная беседа:

- Какие темы поднимает автор в сонетах? Можно ли их назвать вечными? Обоснуйте свой ответ.
- Что такое сонет? (См. URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>.)
- Как построены сонеты? Что общего вы заметили в их построении?
- Поэтесса Новелла Матвеева в своём стихотворении «К сонету» пишет:

На четырёх на бронзовых своих
Широких ножках, вроде львиных лап,
Четырнадцатистрочный прочный стих
Стоит в веках — и сдвинулся хотя б!

На какие особенности сонетной формы указывает Н. Матвеева? (4 строфы, 14 строк, прочная, неизменная во времени поэтическая форма.)

— Какие законы построения сонета указывает теоретик классицизма Н. Буало в книге «Поэтическое искусство» (пер. Э. А. Линецкой)?

В тот день, когда он [Аполлон. — Н. Б.] был на стихоплетов зол,
Законы строгие Сонета избрёл.

Вначале, молвил он, должны быть два катрена;

Соединяют их две рифмы неизменно;

Двумя терцетами кончается Сонет:

Мысль завершённую хранит любой терцет.

В Сонете Аполлон завел порядок строгий:

Он указал размер и сосчитал все слоги,

В нём повторять слова поэтам запретил

И бледный, вялый стих сурово осудил.

Теперь гордится он работой не напрасной,

Поэму в сотни строк затмит Сонет прекрасный¹.

Краткое сообщение ученика об истории возникновения сонета.

Воспевание Шекспиром любви и дружбы

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно сонет 76. Докажите, что это сонет. Какова его тема? Ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Прочитайте выразительно сонет 130. Докажите, что это сонет. Какова его тема? Задание 2 из раздела учебника «Учимся читать выразительно». Почему лирический герой воспевает не внешнюю красоту возлюбленной, а своё чувство к ней?

¹ Буало Н. Поэтическое искусство. — М., 1957. — С. 70.

**Грунта 3.* Прочитайте сонет 66 в переводах Б. Пастернака и С. Маршака (см. URL: <http://shakespeare.ouc.ru/sonnet-66-ru.html>). Какова тема сонета? Сравните переводы с оригиналом на английском языке и с подстрочником. В чём преимущества каждого перевода? В чём особенности художественной формы этих переводов? **Попытайтесь сделать свой перевод сонета 66.*

Sonnet LXVI

Tired with all these, for restful death I cry,
 As, to behold desert a beggar born,
 And needy nothing trimm'd in jollity,
 And purest faith unhappily forsworn,
 And gilded honour shamefully misplaced,
 And maiden virtue rudely shrunpeted,
 And right perfection wrongfully disgraced,
 And strenght by limping sway disabled,
 And art made tongue-tied by authority,
 And folly doctor-like controlling skill,
 And simple truth miscall'd simplicity,
 And captive good attending captain ill:
 Tired with all these, from these would I be gone,
 Save that, to die, I leave my love along.

Практическая работа. Устный и письменный анализ одного из сонетов Шекспира или сопоставление переводов сонета 66. (Работа может быть завершена дома.)

Чтение «Венка сонетов» В. Солоухина:

— Какие вечные темы и проблемы, близкие Шекспиру, содержит «Венок сонетов»?

Итоговый вопрос:

— Какие проблемы поднимает и решает Шекспир в своих сонетах?

Домашнее задание

Выучить наизусть один из сонетов Шекспира и сделать его письменный анализ или письменно ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Прочитать комедию Мольера «Мещанин во дворянстве». Повторить сведения о классицизме.

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Мольере с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. URL: <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00736611190806398663>).

Урок 67

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7)

Основное содержание урока. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира».

Планируемые результаты

Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные: развитие умения организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять понятия; аргументировать и отстаивать своё мнение; создавать развёрнутые письменные высказывания.

Предметные: развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; создавать развёрнутые письменные высказывания.

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма

Вступительная беседа:

- Что такое классицизм? (См. уроки 7, 8.) Когда и почему он возник?
- Что означает слово *классицизм*?
- На какие образцы опирались писатели-классицисты?
- Какова позиция классицистов по отношению к природе?
- Как классицизм стремился разрешить конфликт между разумом и чувствами человека?
- Каковы основные черты драматургии классицизма?

Рассказ учителя о Мольере (см. статью Г. Н. Бояджиева «Жан-Батист Мольер» по ссылке URL: <http://www.philology.ru/literature3/boyadzhiiev-57.htm>) с показом портретов драматурга (см. URL: http://www.molier.ru/portretyi_molera/30.html) и включением сообщений учащихся об истории создания комедии «Мещанин во дворянстве» (URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/lukov-praktikum/komediya-molera.htm>).

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер»:

Вопрос	Тезис
Где родился и какое образование получил Мольер?	
Как он стал актёром и драматургом?	
Какую нравственную задачу он ставил перед театром?	
Какие человеческие пороки обличает Мольер?	
Какова история создания комедии «Мещанин во дворянстве»?	
Какие проблемы ставит драматург в комедии? Против чего направлена его сатира?	
Почему комедии Мольера актуальны и сегодня?	

Сатира на дворянство и невежественных буржуа

Групповая работа:

Группа 1. Действие первое, явления первое и второе. О чём рассуждают учитель музыки и учитель танцев в явлении первом? Какую оценку они дают господину Журдену? Прочитайте по ролям явление второе с начала до слов господина Журдена «Ладно, ладно. Посмотрим». К чему стремится господин Журден? Почему его попытки стать образованным и культурным человеком автор показывает с иронией?

Группа 2. Действие второе, явление шестое. Почему господин Журден не хочет заниматься с учителем философии ни логикой, ни этикой, ни физикой? Прочитайте по ролям фрагмент явления шестого со слов учителя философии «Так чем же вы хотите заняться?» до конца явления. Дайте характеристику Журдену? Над чем смеётся автор, изображая героя?

Группа 3. Прочитайте по ролям фрагмент действия третьего, явления третьего со слов госпожи Журден «Ах, ах! Это ещё что за новости?» до слов госпожи Журден «Вот что, гони-ка ты своих учителей в шею и со всей их та-рабарщиной». Докажите, что в словах госпожи Журден и служанки Николь присутствует здравый смысл. Какие доводы они приводят, пытаясь образумить господина Журдена? Почему Дорант бесконечно занимает деньги у Журдена и Журден ему не отказывает?

Группа 4. Прочитайте по ролям действие третье, явление двенадцатое. Почему Журден не хочет выдать свою дочь замуж за Клеонта? Как к этому относится госпожа Журден? Охарактеризуйте Клеонта и Николь. Какие положительные качества людей они воплощают?

Группа 5. Прочитайте по ролям действие четвёртое, явление пятое. Почему Журден поверил переодетому Ковьелю? Почему Журден не замечает обмана? Какими способами создаётся во фрагменте комическая ситуация?

Группа 6. Прочитайте по ролям действие пятое, явление седьмое. Какие качества Журдена высмеивает автор? Какую роль играют в пьесе балетные фрагменты? Почему в ней счастливый финал? Как понять заглавие комедии?

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как связан замысел комедии с историей Франции второй половины XVII века?
- В чём Мольер следует правилам классицизма, в чём от них отступает?
- Какие черты народных представлений использует автор?
- Какими способами Мольер создаёт комические ситуации?

Практическая работа. Письменный анализ одного из эпизодов комедии (см. план анализа в уроке 6). (Работа может быть завершена дома.)

Итоговый вопрос:

- Что в комедии Мольера было актуально для Франции второй половины XVII века, а что актуально и сегодня?

Домашнее задание

Завершить анализ эпизода комедии. Написать сочинение-исследование на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“».

Прочитать роман В. Скотта «Айвенго».

Индивидуальные задания. Найти в Интернете видеозапись спектакля «Мещанин во дворянстве» и написать на него рецензию. Подготовить сообщение о В. Скотте и истории создания романа «Айвенго» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» на школьной сцене.

Урок 68

В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8)

Основное содержание урока. Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе.

Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Планируемые результаты

Личностные: осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира.

Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умения определять понятия, делать выводы и обобщения; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; работать в группе.

Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции; участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о В. Скотте (см. URL: <http://citaty.su/biografiya-valteraskotta> и URL: <http://www.loveread.ec/biography-author.php?author=Walter-Scott>) с показом портретов писателя (см. URL: <http://www.waltscott.ru/foto/fragment-portreta>) и включением сообщений учащихся об истории создания романа «Айвенго».

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт»:

Вопрос	Тезис
Как прошло детство будущего писателя?	
Как связана биография Скотта с событиями европейской истории?	
Как писатель сохранял национальную самобытность Шотландии?	
Какие задачи решал Скотт в исторических романах?	
Какие трудности он преодолевал в жизни?	
Какие исторические события отразились в романе «Айвенго»?	

Развитие представлений об историческом романе

Вступительная беседа:

- Какие романы Скотта вы читали? О чём они? Расскажите о своих впечатлениях.
- Что такое исторический роман? (См. URL: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt1/lt1-3351.htm> и <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0.>)
- Какие исторические личности изображены в романе «Айвенго»?

Средневековая Англия в романе. Главные герои и события

Групповая работа:

Группа 1. Глава I.

Группа 2. Глава II.

Группа 3. Глава III.

Группа 4. Глава IV.

Общий план работы групп:

1. Перескажите кратко содержание главы. Какие исторические события в ней происходят?
2. Составьте к главе историко-культурные комментарии.
3. Какие герои действуют в ней? Дайте им оценку.
4. Какую роль играют элементы композиции: портреты, пейзажи и др.?

5. Прочитайте по ролям содержащийся в главе диалог (по выбору учителя). Каков конфликт этого диалога? Дайте оценку собеседникам.

6. Какой смысл имеет эпиграф к главе?

Обобщающая беседа:

- Какие события романа не вошли в текст учебника?
- Какую роль играют эти события в развитии сюжета?
- Чем заканчивается роман?

История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений

Аналитическая беседа:

- Вопросы 1, 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Докажите, что исторические события изображены в романе сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев.
- Вопросы 3, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».

Вопрос	Тезис
Почему Скотт назвал «Айвенго» «рыцарским романом»?	
Какую роль автор отводил в романе доктору Ионе Драйездасту? Прокомментируйте смысл его говорящей фамилии	
Почему картина внутренних раздоров в стране выглядела во времена Скотта злободневной?	
Каким изображён король Ричард I? Почему он идеализирован в романе?	
Какие хронологические нарушения обнаружили историки в романе Скотта?	

Обобщающая беседа:

Вопросы 5—7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Итоговый вопрос:

— Почему роман «Айвенго» и сегодня популярен у читателей всего мира?

Домашнее задание

Ответить устно на вопрос 1 из раздела учебника «Творческое задание»
Написать краткое сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю».
Прочитать роман Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты по выбору учителя).

Индивидуальное задание. Прочитать и инсценировать рассказ О. Генри «Родственные души». Подготовить сообщение о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 69

Джером Дэвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»

(отрывок из романа)

Основное содержание урока. Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты

Личностные: осознание основ культурного наследия разных стран и народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира.

Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умения определять понятия, делать выводы и обобщения; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; работать в группе.

Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие социально-культурные традиции разных стран; участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Рассказ о писателе

Рассказ учителя о творчестве классика американской литературы с включением сообщений учащихся об интересных фактах биографии и творчества Сэлинджера (см. URL: <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00774191242111481782/>).

1. Джером Дэвид Сэлинджер родился 1 января 1919 года в Нью-Йорке. В молодости учился в военной академии в г. Вэлли-Фордж. Получал образование в нью-йоркских школах, военном училище и трёх колледжах. Но нигде не проявил особых успехов, стремления к карьере, чем вызвал недовольство отца, с которым в конце концов рассорился навсегда. Писательский путь начался с публикации коротких рассказов в нью-йоркских журналах. Первый рассказ Сэлинджера «Молодые люди» был опубликован в журнале «Стори» в 1940 году.
2. В годы Второй мировой войны писатель участвовал в военных действиях американских войск в Европе с самого начала высадки в Нормандии и в освобождении нескольких концлагерей.

3. Первую серьёзную известность Сэлинджеру принёс короткий рассказ «Хорошо ловится рыбка-бананка» (1948), повествующий об истории одного дня в жизни молодого человека, Симора Гласса, и его жены.
4. В 1951 году Сэлинджер опубликовал свой единственный роман «Над пропастью во ржи», который и сегодня остаётся особенно популярным среди старшеклассников и студентов, находящих во взглядах и поведении героя, Холдена Колфилда, близкий отклик собственным настроениям.
5. В 1953 году появился сборник «Девять рассказов, а в 1960-е годы выходят новеллы «Фрэнни и Зуи» и повесть «Выше стропила, плотники».
6. После оглушительного успеха романа «Над пропастью во ржи» Сэлинджер стал вести жизнь затворника, отказываясь давать интервью. После 1965 года совсем прекратил печататься, сочиня только для себя, наложил запрет на переиздание ранних сочинений и издание его писем. В последние годы он практически никак не взаимодействовал с внешним миром, живя за высокой оградой в особняке в городке Корниш, штат Нью-Хэмпшир, где и умер 28 января 2010 года.
7. В СССР и России произведения Сэлинджера переводились, издавались и завоевали широкую популярность прежде всего среди интеллигенции.

Чтение и составление тезисов статьи учебника.

Вопрос	Тезис
Где родился и вырос Сэлинджер?	
Когда он начал писать и публиковать свои произведения?	
Какова его военная биография?	
Как оценили творчество Сэлинджера американские читатели после войны?	
Почему «Над пропастью во ржи» назвали романом воспитания?	
Как этот роман оценили во всём мире?	

Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста

Вступительная беседа:

- Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Какие проблемы поднимает писатель в своём романе?
- Докажите, что главный герой романа полон противоречий и юношеского максимализма. Подтвердите свою позицию примерами из текста романа.
- Какие эпизоды романа и суждения главного героя говорят о его негативном отношении к морали и образу жизни американского послевоенного общества?
- Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства

Практическая работа. Анализ глав романа, помещённых в учебник.

Группа 1. Задание 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какой стиль повествования бросается в глаза с первых строк романа? Найдите в первых абзацах главы слова разговорного стиля. Как они характеризуют рассказчика? Докажите, что повествователь ещё очень молодой человек. Как он относится к своему исключению из школы? Обоснуйте свой ответ, подтвердив его примерами из текста главы 1. Чем интересовался и что любил Холден Колфилд? Какие его привычки и поступки вы осуждаете? Почему?

Группа 2. Зачем Колфилд отправился к своему учителю Спенсеру? Какие оценки Колфилд даёт учителю и почему? Выпишите из главы 2 слова и выражения героя, которые указывают на молодёжный стиль его речи. Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3. Задание 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие слова и выражения подростка в его разговорах со сверстниками (глава 3) говорят о чувстве отчаяния в его душе и о том, что он не хотел бы покинуть школу? Какая лексика и речевые конструкции являются выражением внешней бравады героя и его шутовства? Почему он так себя ведёт?

Обобщающая беседа:

- Как характеризует рассказчика исповедальная форма повествования?
- Почему в его речи интонации отчаяния соединяются с шутовской речью и поведением?

Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом

Обобщающая беседа:

- Каковы отношения Колфилда с одноклассниками? Почему он не принимает образ жизни и поведения некоторых своих сверстников?
- Как Холден относится к своим родителям и старшему брату? Как это характеризует подростка?
- Докажите, что, несмотря на резкость суждений по отношению к учителю Спенсеру, Холден относится к нему с уважением и любовью.

Причины неослабевающей популярности романа

Итоговый вопрос:

- Почему роман Сэлинджера, написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодежи всего мира?

Домашнее задание

Дочитать роман «Над пропастью во ржи» до конца и выполнить задание из раздела учебника «Творческое задание».

Подготовиться к итоговому уроку и тестированию.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Урок 70

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе

Основное содержание урока. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.

Основные виды деятельности. Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к осознанному выбору индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий; овладение основами самоконтроля и осознанного выбора в учебной деятельности; владение устной и письменной речью.

Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного понимать прочитанные литературные произведения, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Выявление уровня литературного развития учащихся

Игра-путешествие «По стране Литературии 8 класса»:

Группы по 4—5 человек поочередно подходят к «станциям», где их ждут «эксперты». Это могут быть учителя-словесники, старшеклассники или восьмиклассники с высоким уровнем подготовки.

На «станциях» каждый учащийся берёт один из 10—15 билетов, выполняет задания и получает оценки в баллах, которые фиксируются в путевом листе, а затем группа отправляется к следующей «станции».

В ходе игры возможны музыкальные паузы и концертные номера: выразительное чтение наизусть, инсценирование, мелодекламация, музицирование. В конце игры подводятся общие итоги, происходит награждение победителей и вручаются списки для самостоятельного чтения летом.

Примерные вопросы и задания, включённые в билеты:

Станция 1. Проверка навыков различных видов пересказов.

1. Перескажите кратко сюжет пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль». Против чего направлена сатира драматурга?
2. Перескажите подробно главу «Мятежная слобода» из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Каково авторское отношение к Пугачёву и народному восстанию?
3. Перескажите сцену объяснения в любви Хлестакова Анне Андреевне и Марье Антоновне от лица одной из героинь. Какими способами в сцене достигается комический эффект?
4. Перескажите близко к тексту кульминационный эпизод из повести Н. В. Гоголя «Шинель». Какова роль фантастики в повести?
5. Перескажите выборочно историю любви Ивана Васильевича из рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Какую роль играют в нём цветовые и звуковые образы?

Станция 2. Проверка навыков монологической речи.

1. Охарактеризуйте историческую основу романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Чем объясняется интерес писателя к истории России?
2. Расскажите о характере Хлестакова. В чём сущность «хлестаковщины»?
3. Расскажите о композиции поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Какие испытания преодолевает Мцыри и в чём их художественный смысл?
4. Расскажите об истории создания рассказа Л. Н. Толстого «После бала». В чём её своеобразие?
5. Расскажите о фольклорных традициях в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Какую роль играет в поэме юмор?

Станция 3. Проверка знания наизусть и навыков выразительного чтения.

Прочитайте наизусть:

1. Басню И. А. Крылова о войне 1812 года. Какие общественные пороки осуждает баснописец?
2. Стихотворение А. С. Пушкина (по выбору учащегося). Какие «чувства добрые» оно вызывает?
3. Отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Что в образе Мцыри достойно восхищения?
4. Стихотворение А. А. Блока «Россия». В чём современное звучание исторической темы стихотворения?
5. Отрывок из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Чем объяснялась широкая популярность поэмы в годы Великой Отечественной войны?

Станция 4. Проверка уровня усвоения теоретико-литературных понятий

1. Перечислите правила классицизма в драматическом произведении. Приведите примеры из пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль».
2. Расскажите о роли исторической правды и художественного вымысла в произведениях на историческую тему. Приведите примеры.
3. Укажите особенности характера романтического героя (по выбору). Что в этом образе вызывает вашу симпатию?
4. Что такое психологизм художественной литературы? Приведите примеры из рассказов А. П. Чехова и А. И. Куприна.
5. Какую роль играет в произведении герой-повествователь? Приведите примеры.

Станция 5. Проверка умения письменно отвечать на проблемный вопрос. «Какова роль исторической правды и художественного вымысла в одном из произведений, изученных в 8 классе?» (Письменное задание для всех учащихся в объёме 5—10 предложений.) Группа зачитывает лучший вариант, который оценивается в баллах.

Станция 6. Ответы на вопросы викторины из практикума «Читаем, думаем, спорим...» или конкурс на лучшую викторину, составленную группой.

Итоги года и задание на лето

Итог урока. Подсчёт результатов литературной игры, награждение победителей и вручение списка для самостоятельного чтения летом. Награждение авторов лучших сочинений, презентаций, докладов, рефератов, проектов.

Домашнее задание

Прочитать книги из рекомендательного списка для летнего чтения.

Приложение 1

Тематика докладов и рефератов для самостоятельной работы учащихся

1. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как исторический портрет российского общества XVIII века.
2. Изображение Пугачёвского восстания в историческом труде А. С. Пушкина «История Пугачёва» и романе «Капитанская дочка».
3. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и фольклор.
4. Образ Царскосельского лица в лирике А. С. Пушкина.
5. Конфликт мечты и действительности в поэме «Мцыри» как отражение исторической трагедии поколения М. Ю. Лермонтова.
6. Историческая картина нравов в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».
7. Социально-исторические предпосылки появления и развития темы «маленького человека» в русской литературе: Самсон Вырин, Акакий Акакиевич Башмачкин, герои рассказов Чехова.
8. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина как пародия на официальные труды русских историков.
9. Историческая картина юридических порядков в России в рассказах Н. С. Лескова «Старый гений» и «Простое средство».
10. Исторический портрет русской армии в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого и его рассказе «После бала».
11. История России в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом».
12. Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон».
13. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
14. Стихи и песни о Великой Отечественной войне как зеркало души воина-освободителя.
15. Своеобразие изображения истории в одном из произведений зарубежной литературы (В. Шекспир, Ж.-Б. Мольер, В. Скотт).

Приложение 2

Рекомендательный список текстов для летнего чтения

(звёздочкой обозначены произведения для самостоятельного дополнительного чтения школьников)

1. «Слово о полку Игореве», перевод Д. С. Лихачёва.
2. «Слово о полку Игореве», перевод Н. А. Заболоцкого.
3. *Д. С. Лихачёв. «Слово о полку Игореве»: историко-литературный очерк. (См. URL: <http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/a50-229-.htm>.)
4. *Н. Я. Эйдельман «Твой XVIII век». (См. URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/CENTURY/PREFACE.HTM>.)
5. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», *«Преложения псалма 14», *«Надписи на спуск корабля, именуемого святого Александра Невского, 1749 года», *«Веселием сердца год новый оживляет...», *«Надпись на новое строение Сарского Села», *«Лишь только дневной шум замолк...», *«Кузнечик дорогой, коль много ты блажен...», *«Я знак бессмертия себе воздвигнул...».
6. Д. И. Фонвизин. «Недоросль», *«Бригадир», *«Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке», *«Лисица-казнодей», «Придворная грамматика».
7. Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», *«На смерть князя Мещерского», *«Фелица», *«Бог», *«Ключ», *«Русские девушки», *«Вельможа», *«Видение мурзы», *«Соловей», *«Лебедь», *«Евгению. Жизнь Званская» (фрагменты), *«Лисица и Зайцы», *«Струя и Дом», *«Медведь и Рысь», *«Голуби», *«Гуси», «Памятник».
8. *Гораций. «К Мельпомене» (в переводе С. Шервинского), *А. А. Фет. «К Мельпомене», В. Я. Брюсов. «Памятник», В. Ф. Ходасевич. «Памятник», И. А. Бродский. «Памятник», «Я памятник себе воздвиг иной...», Р. Г. Гамзатов. «Памятник», В. С. Высоцкий. «Памятник», М. К. Щербаков. «Воздвиг я памятник».

9. *А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
10. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», *«Евгений и Юлия», *«Письма русского путешественника» (фрагменты), *«Наталья, боярская дочь».
11. И. А. Крылов. *«Триумф, или Подщипа».
12. *Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
13. В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана», *«Людмила», *«Сельское кладбище», *«Эолова арфа», *«Лесной царь», *«Рыцарь Тогенбург», *«Ночной смотр», *«Я Музу юную, бывало...», *«Лалла Рук», *«Мотылек и цветы», *«Жизнь», *«Певец во стане русских воинов» (фрагмент).
14. *Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).
15. *В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
16. *А. Дюма. «Граф Монте-Кристо».
17. *Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков. «Тень друга», «Мой гений»; В. К. Кюхельбекер. «Греческая песнь»; К. Ф. Рылеев. «Гражданин» («Я ль буду в роковое время...»); А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»); П. А. Вяземский «Наш свет — театр; жизнь — драма; содержатель...»; Е. А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой не громок...».
18. А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
19. *А. А. Кунарев. «Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий». М., 2004.
20. *И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».
21. *Д. Кедрин. «Грибоедов».
22. *Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».
23. А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Евгений Онегин», *«Воспоминания в Царском Селе», *«Лицинию», *«Городок», *«Пирующие студенты», *«К Пушкину (4 мая)», *«К Дельвигу» («Послушай, муз

невинных...»), *«К другу стихотворцу», *«Певец», *«Моя эпитафия», *«Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), *«Желание», *«Вольность», *«Деревня», *«Сказки» («Noël»), *«Фонтану Бахчисарайского дворца», *«Ночной зефир...», «Цыганы», *«Вакхическая песня», *«Сожжённое письмо», *«Борис Годунов», *«Во глубине сибирских руд...», *«Арион», *«Дорожные жалобы», *«Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы», *«Мадона», *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), *«Моя родословная», *«Скупой рыцарь», *«Моцарт и Сальери», *«Каменный гость», *«Пир во время чумы», *«Медный всадник», *«Пиковая дама», *«Осень», *«Вновь я посетил...», *«Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года».

24. *В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина (статьи 8 и 9).

25. *Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

26. *М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

27. Н. Г. Долинина. «Прочитаем „Онегина“ вместе».

28. *Ю. М. Лотман. «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий» (см. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm>), «В школе поэтического слова» (глава о Пушкине).

29. *В. В. Набоков. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». (См. URL: <http://e-libra.ru/read/225999-kommentarij-k-romanu-evgenij-onegin.html>.)

30. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», *«Ангел», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! хочу печали...», «Герой нашего времени».

31. *В. Г. Белинский. «Стихотворения М. Ю. Лермонтова», «Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»».

32. *Н. Г. Долинина. «Печорин и наше время».

33. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

34. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души», *«Нос», *«Невский проспект», *«Портрет», *«Коляска», *«Записки сумасшедшего».
35. *И. Золотусский. Гоголь.
36. *И. С. Тургенев. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды».
37. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи», *«Бедные люди», *«Подросток».
38. *Л. Н. Толстой. «Юность», «Три смерти», «Хаджи-Мурат», «Казачи».
39. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска», *«Пари», *«Не в духе», *«Радость», *«Анна на шее».
40. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи», *«Танька», *«Грамматика любви», *«Первая любовь», *«Пост», *«Третьи петухи», *«Холодная осень».
41. А. А. Блок. «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина», *«Девушка пела в церковном хоре...», *«Коршун», *«Мы встречались с тобой на закате...», *«Русь».
42. С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», *«Я покинул родимый дом...», *«Запели тёсанные дроги...», *«Песнь о собаке», *«Письмо к деду», * «Берёза», * «Пороша», *«Край любимый! Сердцу снятся...».
43. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», *«Люблю» (отрывок), *«Прощанье», *«Стихи о загранице», *«Клоп».
44. М. А. Булгаков. «Собачье сердце», *«Роковые яйца», *«Ханский огонь», «Зойкина квартира».
45. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве», *«Бабушке», *«Рассвет на рельсах», *«Роландов Рог», *«Госка по Родине! Давно...».
46. А. А. Ахматова. «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...», «Сказал, что у меня соперниц нет...»,

- «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым...», «И упало каменное слово...» (из поэмы «Реквием»), *«Нам свежесть слов и чувства простоту...», *«Родная земля», *«Небывалая осень построила купол высокий...».
47. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», *«Некрасивая девочка», *«Не позволяй душе лениться...», *«Читая стихи», *«В этой роще берёзовой...», *«Лебедь в зоопарке».
48. М. А. Шолохов. «Судьба человека».
49. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», *«Как бронзовой золой жаровень...», *«Марбург», *«Снег идёт», *«Любить иных — тяжёлый крест...», *«Никого не будет в доме...».
50. А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», *«Дом у дороги».
51. В. М. Шукшин. «Срезал», «Чудик», *«Обида», *«Микроскоп», *«Мастер».
52. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор», *«Как жаль».
53. *Е. Г. Эткинд. «Разговор о стихах».
54. *Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход».
55. *Ф. А. Искандер «Сандро из Чегема».
56. *Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пес».
57. *В. Л. Кондратьев. «Сашка».
58. *Е. И. Носов. «Красное вино победы».
59. *В. Г. Распутин. «Живи и помни».
60. *А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть богом».
61. *В. Ф. Тендряков. «Покушение на миражи», «Ночь после выпуска».
62. *В. Т. Шаламов. «Одиночный замер», «Аневризма аорты».
63. *Стихи И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Н. М. Рубцова.

64. Л. Улицкая. «Бумажная победа».
65. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», *«Комедия ошибок», *«Двенадцатая ночь».
66. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве», *«Тартюф», *«Мизантроп».
67. И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты), *«Страдания юного Вертера».

Список литературоведческих работ и интернет-ресурсов

Фольклор и древнерусская литература

1. Календарные обрядовые песни. URL: <http://www.istota.ru/music/>.
2. Исторические песни URL: <http://www.istota.ru/music/>.
3. Лирические песни URL: <http://www.istota.ru/music/?cat=20>.
4. Кузнецов И. Н. Предания русского народа. — М., 2008.
5. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О. В. Творогова. — М., 1996.
6. Охотникова В. И. Житие Александра Невского: [Комментарий] // Памятники литературы Древней Руси: XIII век. — М., 1981.

Русская литература XVIII века

1. Ключевский В. О. «Недоросль» Фонвизина: опыт исторического объяснения учебной пьесы // Ключевский В. О. Собр. соч.: В 8 т. Т. 8. Исследования, рецензии, речи. — М., 1959.
2. Рассадин С.Б. Фонвизин. — М., 1980.

Русская литература XIX века

1. Коровин В. И. Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове. — М., 1996.
2. Рылеев К. Ф. Думы. Серия «Литературные памятники». Издание подготовил Л. Г. Фризман. — М., 1975.
3. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М., 1999.
4. Красухин Г. Г. Путеводитель по роману «Капитанская дочка». — М., 2006.
5. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя (глава «Годы юности»). — Л., 1982.
6. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии (глава «Из комментария к поэме „Мцыри“»). — СПб., 1996.
7. Грот К. Я. Пушкинский Лицей (1811—1817). — СПб., 1911.
8. Манн Ю. В. Комедия Гоголя «Ревизор». — М., 1966
9. Манн Ю. В. Н. В. Гоголь. Судьба и творчество. — М., 2009.

10. Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя. / Эйхенбаум Б.М. О прозе. — Л., 1969.
11. Салтыков (Щедрин) М. Е. История одного города. Редакция текста и комментарий Б. Эйхенбаума. — Л., 1935. URL: <http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-455-.htm>.
12. Громов П., Эйхенбаум Б. Н. С. Лесков (Очерк творчества) // Лесков Н.С. Собр. соч.: В 11 тт. Т. 1. — М., 1956.
13. Жолковский А. К. Морфология и исторические корни рассказа Толстого «После бала» // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. — М., 1994.
14. Кулешов В. И. Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» А. П. Чехова) // Вершины: Книга о выдающихся произведениях русской литературы / Сост. В. И. Кулешов. — М., 1983.

Русская литература XX века

1. Казак В. Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917. — М., 1996.
2. Болдырева Е. М., Леденев А. В. И. А. Бунин. Рассказы, Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. — М., 2007.
3. Одесский М. «Славянский» контекст стихотворений Блока («На поле Куликовом»). URL: <http://www.ruthenia.ru/document/529363.html>
4. Солнцева Н. М. Иван Шмелёв: Жизнь и творчество: Жизнеописание. — М.: Эллис Лак, 2007.
5. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья 1918—1940. — М., 1998.
7. Русские писатели XX века. Биографический словарь / Глав. ред. и составитель П. А. Николаев. Редколл.: А. Г. Бочаров, Л. И. Лазарев, А. Н. Михайлов и др. — М.: Большая Российская энциклопедия: Рандеву-АМ, 2000.
8. Турков А. М. Путеводитель по «Книге про бойца» А. Твардовского. «Василий Тёркин». — М., 2012.
9. Ланщиков А. П. Виктор Астафьев. — М., 1992.

Тематика коллективных учебных проектов

1. Русские народные песни и предания (сценарий конкурса исполнителей и искусствоведов).
2. Сцены из пьесы «Недоросль» (постановка школьного спектакля с использованием песен Ю. Ч. Кима).
3. Заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге» (подготовка текста и мультимедийной презентации).
4. Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы (доклады).
5. Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях (подготовка мультимедийной презентации).
6. Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме «Мцыри» (электронный альбом).
7. Заочная экскурсия по музею Лермонтова в Москве (подготовка текста и мультимедийной презентации).
8. Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок (подготовка электронного альбома).
9. Комедия «Ревизор» в иллюстрациях русских художников» (подготовка электронного альбома).
10. Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель» (подготовка мультимедийной презентации).
11. Литературный вечер «Русские поэты о родной природе».
12. Лики любви в рассказах А. П. Чехова и А. И. Куприна (подготовка мультимедийной презентации).
13. Инсценировка «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века).
14. Литературно-музыкальная композиция «Стихи и песни, приближающие Победу» (или мультимедийная презентация).
15. Сцены из комедии «Мещанин во дворянстве» (постановка школьного спектакля).
16. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (70 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	<p>Урок 1. Введение.</p> <p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Письменный ответ на вопрос «Что такое историзм литературы?». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
<p>Устное народное творчество. Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён». Частушки. Предание «О покорении Сибири Ермаком»</p>	<p>Урок 2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька тёмная...». Русские народные песни в актёрском исполнении.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Народная песня «Пугачёв казнён». Русские народные песни в актёрском исполнении. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. (1 ч)</p>	<p>актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения «Русские народные песни». Составление толкового словарика</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему.</p> <p>Составление историко-культурных комментариев к преданию «О покорении Сибири Ермаком»</p>
	<p>Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Предания в актёрском</p>	<p>Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	исполнении. Развитие представлений о предании (1 ч)	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Чтение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>фрагментов «Жития Александра Невского». Подготовка пересказа предания «О покорении Сибири Ермаком» по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания».</p> <p><i>Проект.</i> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время</p>
<p>Из древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести</p>	<p>Урок 4. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о житии и древнерусской</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразитель-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>воинской повести. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития (1 ч)</p>	<p>ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Письменный ответ на вопрос «Каковы художественные особенности воинской повести и жития?». Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»</p>
<p>Из литературы XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p>	<p>Урок 5. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Проблема воспитания истинного гражданина (1 ч)</p>	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода «Экзамен Митрофана».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из эпизодов комедии. Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 6. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Вы-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения (1 ч)</p>	<p>явление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Письменная</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>оценка высказываний П. А. Вяземского или В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».</p> <p><i>Проект.</i> Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)</p>
	<p>Уроки 7—8. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 1 и урок контроля 1</i>). Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	ответ на один из проблемных вопросов (2 ч)	<p>Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Чтение «Истории Пугачёва». Подготовка сообщения о Пушкине-историке с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к фрагментам из «Истории Пугачёва»</p>
<p>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча»,</p>	<p>Урок 9. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. История Пугачёвского</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие (1 ч)	творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Ка-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>питанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p><i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов</p>
	<p>Урок 10. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>История создания романа. Сюжет и герои «Капитанской дочки». Фрагменты романа в актёрском исполнении. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме (1 ч)</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым» Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 11. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») (1 ч)</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Петра Гринёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть калмыцкой сказки. Выборочный пересказ эпизодов,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа</p>
	<p>Урок 12. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление планов «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича». Устный рассказ о героях по плану.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей</p>
	<p>Урок 13. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственная красота героини. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Художественный смысл образа императрицы. Женские образы в романе (1ч)</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Анализ эпизодов «Гибель</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>капитана Миронова», «В императорском саду».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Маши Мироновой и письменная характеристика героини. Письменный ответ на «Почему образ Маши Мироновой — это нравственный ориентир автора?». Подготовка выборочного пересказа фрагментов романа, связанных с образом Пугачёва Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа</p>
	<p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окруже-</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>ния. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина (1 ч)</p>	<p>плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва. Письменный ответ на вопрос «Как проявился в романе историзм мышления Пушкина и гуманизм его социальной позиции?»</p>
	<p>Урок 15. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>содержания и структуры романа.</p> <p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе (1 ч)</p>	<p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёвского бунта».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в изображении истории</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>России в «Истории Пугачёвского бунта» и в «Капитанской дочке»?». Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)</p>
	<p>Уроки 16—17. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2 и урок контроля 2). Подготовка к письменному</p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	ответу на один из проблемных вопросов (2 ч)	<p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Мионову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 18. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов (1 ч)</p>	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 19. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2). Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему для плодотворной жизни и творчества поэту необходима гармония с миром?». Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина</p>
Урок контроля	<p>Уроки 20—21. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (уроки контроля 3—4). Выполнение тестов. Анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проб-</p>	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	лемный вопрос. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений (2 ч)	рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6—7 классах)
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Развитие представлений о поэме. Понятие	Урок 22. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
о романтическом герое и о романтической поэме	историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)	обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>„Мцыри“?». Подбор иллюстраций разных художников к поэме «Мцыри» (или создание своей иллюстрации) и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 23. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы (1 ч)</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практические работы.</i> Составление плана характеристики образа Мцыри. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Письменный ответ на вопрос «Как в поэме „Мцыри“ воплощён принцип романтического двоемирия?». Отзыв на одну из иллюстраций к поэме</p>
	<p>Урок 24. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и</p>	<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	речь героя как средства выражения авторского отношения к нему (1 ч)	<p>изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на вопросы «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» и «Каковы особенности композиции поэмы „Мцыри“?».</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p> <p>Урок 25. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики (урок развития речи 3). Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»
Н. В. Гоголь. «Ревизор»	Урок 26. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии. Поворот рус-	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование вырази-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	ской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии (1 ч)	<p>тельного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных со злоупотреблениями чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?». Подготовка сообщения о смысле говорящих фамилий персонажей пьесы «Ревизор»</p>
	<p>Урок 27. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе (1 ч)</p>	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Практическая работа.</i> Составление плана групповой характеристики чиновников.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?
	<p>Урок 28. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Хлестаковщина как общественное явление (1 ч)</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художе-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ственной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Жена и дочь городничего готовятся к приезду Хлестакова» и «Сцена вранья» и их роли в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Хлестакова или письменный анализ одной из сцен комедии. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>— Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p> <p>— В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?</p>
	<p>Урок 29. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характера» (В. И. Немирович-Данченко) (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне “Ревизора”». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Немая сцена».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на вопросы «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?» и «Чем близки “Ревизор” и “Недоросль”?». Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»</p>
	<p>Урок 30. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок (урок развития)</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p><i>речи 4</i>). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p>	<p>литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>4. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?</p> <p>5. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</p> <p>6. В чём социальная опасность хлестаковщины?</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>версии комедии. Написание отзыва (рецензии) на фильм (спектакль) или письменный ответ на вопрос «Чем интересна постановка комедии в современном театре?» («Чем интересна киноверсия комедии?»). Чтение повести «Шинель». Составление к ней лексических и историко-культурных комментариев. Чтение рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника».</p>
	<p>Урок 31. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>(одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества (1 ч)</p>	<p>характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?». Выявление сходства и различия образов Акакия Акакиевича Башмачкина и Самсона Вырина («Станционный</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>смотритель» Пушкина). Поиск в Интернете иллюстраций к повести «Шинель» и подготовка к их презентации в классе</p>
	<p>Урок 32. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении (1 ч)</p>	<p>Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть “Шинель” и как в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель»».</p>
	<p>Урок 33. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</p> <p>Письменный анализ (или сопоставительный анализ) эпизода лиро-эпического (драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов (1 ч)</p>	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказа И. С. Тургенева «Певцы» и подготовка его художественного пересказа. Подготовка сообщений с использованием</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>справочной литературы и ресурсов Интернета:</p> <ul style="list-style-type: none"> — о Тургеневе как пропагандисте русской литературы в Европе; — о сборнике «Записки охотника»; — об истории создания рассказа «Певцы». <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа «Певцы».</p> <p>Подготовка инсценирования фрагментов, экскурсии по галерее иллюстраций, литературной викторины по рассказу «Певцы»</p>
И. С. Тургенев. «Певцы» (для внеклассного чтения)	Урок 34. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3). Краткий	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя и сборнике «Записки охот-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа (1 ч)</p>	<p>ника». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание и обсуждение русских песен, исполняемых в рассказе. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказа, литературная викторина (см. практикум</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практические работы.</i> Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время состязания». Характеристика образа повествователя и средств его создания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменной сравнительной характеристики певцов. Письменный ответ на вопрос «Какие две стороны русского национального характера выражены в народных песнях в рассказе Тургенева “Певцы”?»). Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>одного города». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям из романа «История одного города». Подготовка сообщения о Салтыкове-Щедрине, портретах и памятниках писателю с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка к промежуточному отчёту по созданию рефератов и докладов о русской литературе XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе (контроль за выполнением годового перспективного задания)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии. Развитие представлений о гиперболе, гротеске, эзоповом языке.</p>	<p>Урок 35. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народострой (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ глав романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p>
	<p>Урок 36. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в романе: ирония, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	официальные исторические сочинения (1 ч)	<p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «С какой целью и какими средствами Салтыков-Щедрин создает в романе комическую историю русского общества?».</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»</p>
Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	Урок 37. Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый ге-	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семенович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Уст-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>ний». Рассказ в актёрском исполнении. Защита беззащитных (1 ч)</p>	<p>ное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: — Как вы понимаете эпиграф к рассказу?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Почему рассказ называется «Старый гений»?</p> <p>— Кто виноват в страданиях героини рассказа?</p>
	<p>Урок 38. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы рассказа. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Деталь как средство создания образа в рассказе (1 ч)</p>	<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты рождественской истории в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»? — Какие две России изображены в рассказе? — Можно ли утверждать, что рассказ «Старый гений» всегда современен? <p>Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литера-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		туры и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»
Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции, о художественной детали	<p>Урок 39. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Рассказ в актёрском исполнении. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа. Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Нравственность как основа поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа (1 ч)</p>	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в кол-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>лективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос. Подбор иллюстраций разных художников к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 40. Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Развитие представлений о композиции. Развитие представлений об антитезе. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль художественных деталей (1 ч)</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
	<p>Урок 41. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (урок контроля 6). Контрольное сочинение на одну из тем (1 ч)</p>	<p>Контрольное сочинение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города») 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого)</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»</p>	<p>Урок 42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5). Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Стихотворения в актёрском исполнении. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения об ис-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>тории создания «маленькой трилогии» А. П. Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
<p>А. П. Чехов. «О любви». «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p>	<p>Урок 43. А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4). Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и пись-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального (1 ч)</p>	<p>менная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Два отношения к жизни: “свобода” или “футляр”»?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём общественная опасность “футлярной” жизни?» Чтение рассказа Чехова «О любви». Написание отзыва о фильме «Человек в футляре»</p>
	<p>Урок 44. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. Понятие о психологизме художественной литературы (1 ч)</p>	<p>творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова “О любви”».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на вопросы «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?» и «Почему героев рассказов “Человек в футляре” и “О любви” можно назвать “футлярными” людьми?». Чтение рассказа А. И. Куприна «Куст сирени». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о военной биографии А. И. Куприна, его портретах, памятниках писателю, литературном музее писателя и истории создания рассказа «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		и историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа
<p>Из русской литературы XX века.</p> <p>А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле</p>	<p>Урок 45. А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Рассказ в актёрском исполнении. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле (1 ч)</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Почему можно считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? — Счастлива ли Вера Алмазова?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Написание отзыва на рассказ «Куст сирени». Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви».</p> <p>Подготовка устного сообщения «Сходство и различие рассказов “Куст сирени” Куприна и “Дары волхвов” О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова и А. И. Куприна»</p>
	<p>Уроки 46—47. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6 и</p>	<p>Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p><i>урок контроля 7</i>). Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей (2 ч)</p>	<p>плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка сообщения об отношении А. А. Блока к России с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Индиви-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		дуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в восприятии любви в рассказах Чехова и Куприна и стихах о любви XX века, ставших песнями?»
А. А. Блок. «Россия».	Урок 48. А. А. Блок. «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Стихотворение	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	в актёрском исполнении (1 ч)	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой, настоящей и будущей России в стихотворении А. А. Блока “Россия”».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения «Россия» наизусть. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём современное звучание стихотворения Блока “Россия”?». Подготовка устного рассказа об О. Э. Мандельштаме, порт-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ретах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление историко-культурных комментариев к словам и выражениям: <i>Гомер, список кораблей, Эллада, Елена, Троя, ахейские мужи, витийствуя</i></p>
<p>О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».</p>	<p>Урок 49. О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии. Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви. Музыкальность,</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ поэтической структуры стихотворения.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	торжественный ритм стихотворения (1 ч)	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие события древней истории легли в основу стихотворения Мандельштама “Бессонница. Гомер. Тугие паруса...”?».</p> <p>Подготовка сообщения об И. С. Шмелёве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражением рассказа «Как я стал писателем»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	Урок 50. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» в актёрском исполнении (1 ч)	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие личностные

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>качества помогли Шмелёву стать писателем?». Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».</p> <p>Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»</p>
<p>М. А. Осоргин. «Пенсне»</p>	<p>Урок 51. М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Рассказ в актёрском исполнении. Мелочи быта и их психологическое содержание (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе “Пенсне”» или «Олицетворения, метафоры и средства создания комического в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими способами Осоргин создает в рассказе комический эффект?». Чтение повести Гоголя «Нос» и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания и сатириконцах (Тэффи, О. Дымове, А. Аверченко) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения фрагментов сатирического стихотворения А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“». Составление лексических и историко-культурных комментариев</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		к словам и выражениям «Всеобщей истории, обработанной “Сатириконом”»
<p>Писатели улыбаются.</p> <p>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</p> <p>Тэффи. «Жизнь и вотропник» и другие рассказы.</p> <p>М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.</p> <p>Сатира и юмор в рассказах</p>	<p>Урок 52. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом. Рассказы в актёрском исполнении. Приёмы и способы создания исторического повествования (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатирик-концы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказа «Жизнь и воротник» и других рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 53. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5). Сатира и юмор в рассказах (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>хрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 54. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах Зощенко. Рассказы в актёрском исполнении. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах (1 ч)</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Письменный ответ на вопрос «Почему после прочтения рассказов Зощенко думающему читателю становится грустно?».</p> <p>Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».</p> <p><i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (<i>обзор</i>).</p> <p><i>М. Исаковский.</i> «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; <i>Б. Окуджава.</i> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;</p>	<p>Урок 55. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (<i>урок развития речи 7</i>).</p> <p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне со-</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с ис-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p><i>А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.</i></p>	<p>кровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба “Катюши”»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне на эти стихи. Чтение поэмы</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы). Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы. Подготовка рассказа о Твардовском с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближающие Победу»</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях</p>	<p>Урок 56. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Жизнь</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
как элементе композиции	<p>народа на крутых пере- ломах истории в произ- ведениях Твардов- ского. Картины жизни воюющего народа. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне. Фрагменты поэмы в актёрском ис- полнении (1 ч)</p>	<p>наизусть). Устное рецен- зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письмен- ный ответ на вопрос. Уча- стие в коллективном диа- логе. Характеристика сю- жета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная рабо- та.</i> Подготовка вырази- тельного чтения наизусть фрагментов поэмы. Пись- менный ответ на вопрос «Какая правда о войне от- разилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 57. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны (1 ч)</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин — крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Почему поэму “Василий Тёркин” можно назвать “энциклопедией войны”?». Письменный ответ на этот вопрос. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 58. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы. Юмор. Композиция и язык поэмы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Оценка поэмы в литературной критике (1 ч)</p>	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое».</p> <p>2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</p> <p>3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</p> <p>4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</p> <p>Чтение рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой	Урок 59. В. П. Астафьев. «Фотография,	Составление тезисов статьи учебника «Виктор

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
меня нет». Развитие представлений о геро-повествователе	<p>на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение предвоенного времени. Мечты и реальность предвоенного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни (1 ч)</p>	<p>Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 60. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8). Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p><i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн?</p> <p>3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Чтение рассказа А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак «Неудачница». Подготовка кратких сообщений об интересных фактах биографии современных писателей А. В. Жвалевского и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Е. Б. Пастернак с использованием интернет-ресурсов
<p>Современные писатели — детям.</p> <p>А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.</p> <p>«Неудачница»</p>	<p>Урок 61. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».</p> <p>Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ «Неудачница».</p> <p>Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Подбор к эмоционально окрашенной лексике современных подростков синонимов из литературного языка.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему героиня считает, что второе и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		третье место на соревнованиях — это поражение?». Подготовка биографических справок о поэтах XX века: И. Анненском, Д. Мережковском, Н. Заболоцком, Н. Рубцове
<p>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...»</p>	<p>Урок 62. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Стихотворения в актёрском исполнении. Богатство и разнообразие чувств и настроений (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских по-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>этов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ стихотворений:</p> <p>— «Родное» Мережковского и «Привет, Россия...» Рубцова;</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— «Не надо звуков...» Мережковского и «Вечер на Оке» Заболоцкого;</p> <p>— «По вечерам» и «Встреча» Рубцова;</p> <p>— «Снег» Мережковского и «Первый снег» Брюсова.</p> <p>Подготовка справок о поэтах-эмигрантах: Н. Оцупе, З. Гиппиус, Доне Аминадо, И. Бунине. Подготовка выразительного чтения стихотворений «Над забвением» З. Гиппиус; «Колыбельная» и «Уездная сирень» Дона Аминадо; выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
<p>Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и</p>	<p>Урок 63. Поэты русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное в произведениях Русского зарубежья о Родине. Стихо-</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполне-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»</p>	<p>творения в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>ния актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Способы создания образа родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений:</p> <ul style="list-style-type: none"> — «Над забвением» Гиппиус и «Уездная сирень» Дона Аминадо; — «Мне трудно без России...» Оцуа и «Бабье лето» Дона Аминадо; — «Знайте!» и «Так и есть» Гиппиус; — «Колыбельная» Дона Аминадо и «У птицы есть гнездо...» Бунина. <p>Подготовка пересказа статьи учебника «Историзм литературы». Подготовка к годовой контрольной работе в формате ГИА</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 64. Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ (урок контроля 8). Контрольная работа в формате ГИА (по вариантам) (1 ч)</p>	<p>Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос (в жанре сочинения).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об В. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка пересказа основных событий трагедии «Ромео и Джульетта». Чтение повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось». Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда и письменный ответ на вопрос «Что полезного</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		вы узнали из писем Честерфилда сыну?»
<p>Из зарубежной литературы. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии и о классицизме.</p>	<p>Урок 65. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>Развитие представлений об историческом романе.</p> <p>— Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (фрагменты)</p>		<p>иллюстрирующих понятие «конфликт».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ эпизода трагедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 66. Сонет как форма лирической поэзии. Строгость</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы (1 ч)</p>	<p>на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из сонетов Шекспира. Письменный анализ сонета. Письменный ответ на вопрос «Какие вопросы поднимает и решает Шекспир в своих сонетах?». Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Повторение сведе-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ний о классицизме. Подготовка сообщения о Мольере с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 67. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературо-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Театральная постановка нескольких сцен</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>комедии «Мещанин во дворянстве» на школьной сцене</p> <p>Урок 68. В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8). Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений (1 ч)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Написание сочинения-эссе «Памятник моему любимому писателю». Чтение романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты). Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка сообщения о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»</p>	<p>Урок 69. Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ глав романа, помещённых в учебник.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Домашнее сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи», написанный более полувека</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>назад, до сих пор популярен у молодежи всего мира?</p> <p>Подготовка к итоговому уроку и тестированию.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 70. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето (1 ч)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов. От-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		чѐт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение книги из рекомендательного списка для летнего чтения

Содержание

Введение	3
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	5
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА	
«ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССЕ	13
ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ	19
Урок 1. Введение. Русская литература и история	21
Урок 2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	26
Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы	32
Урок 4. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	35
Урок 5. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	41
Урок 6. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	46
Уроки 7—8. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1 и урок контроля 1)	51
Урок 9. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1)	55
Урок 10. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	61
Урок 11. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	68
Урок 12. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	73
Урок 13. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	78
Урок 14. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	83
Урок 15. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	88

Уроки 16—17. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (<i>урок развития речи 2 и урок контроля 2</i>)	94
Урок 18. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	97
Урок 19. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (<i>урок внеклассного чтения 2</i>)	105
Уроки 20—21. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (<i>уроки контроля 3—4</i>).....	109
Урок 22. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	113
Урок 23. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	118
Урок 24. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции Поэмы	124
Урок 25. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики (<i>урок развития речи 3</i>)	131
Урок 26. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая Комедия	134
Урок 27. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	139
Урок 28. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	143
Урок 29. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	146
Урок 30. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок (<i>урок развития речи 4</i>)	150
Урок 31. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	152
Урок 32. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	158
Урок 33. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя (<i>урок контроля 5</i>)	166
Урок 34. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (<i>урок внеклассного чтения 3</i>)	169
Урок 35. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	175

Урок 36. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	180
Урок 37. Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	184
Урок 38. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	189
Урок 39. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	193
Урок 40. Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	200
Урок 41. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (<i>урок контроля 6</i>)	206
Урок 42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>урок развития речи 5</i>)	207
Урок 43. А. П. Чехов. «Человек в футляре» (<i>урок внеклассного чтения 4</i>)	211
Урок 44. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	220
Урок 45. А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	225
Уроки 46—47. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (<i>урок развития речи 6 и урок контроля 7</i>)	230
Урок 48. А. А. Блок. «Россия»: история и современность	236
Урок 49. О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	239
Урок 50. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	243
Урок 51. М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	247
Урок 52. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	252
Урок 53. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 5</i>)	256
Урок 54. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 6</i>)	262
Урок 55. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (<i>урок развития речи 7</i>)	266
Урок 56. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война	269

Урок 57. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя	273
Урок 58. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особен- ности композиции языка поэмы	277
Урок 59. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: Картины военного детства, образ главного героя	281
Урок 60. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (<i>урок развития речи 8</i>)	285
Урок 61. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница»	287
Урок 62. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)	292
Урок 63. Поэты Русского зарубежья о Родине	297
Урок 64. Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА (<i>урок контроля 8</i>)	302
Урок 65. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	305
Урок 66. Сонет как форма лирической поэзии	308
Урок 67. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (<i>урок внеклассного чтения 7</i>)	312
Урок 68. В. Скотт. «Айвенго» (<i>урок внеклассного чтения 8</i>)	315
Урок 69. Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)	319
Урок 70. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	323
<i>Приложение 1.</i> Тематика докладов и рефератов для самостоятельной работы учащихся	328
<i>Приложение 2.</i> Рекомендательный список текстов для летнего чтения	329
<i>Приложение 3.</i> Список литературоведческих работ и интернет-ресурсов	335
<i>Приложение 4.</i> Тематика коллективных учебных проектов	337
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	338



Учебное издание

Беляева Наталья Васильевна

ЛИТЕРАТУРА

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

и

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

8 КЛАСС

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы

Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*

Редакторы *Л. Б. Миронова, Н. В. Михаленко*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Корректоры *И. А. Григалашвили, Т. К. Остроумова, Л. И. Улановская*



Дополнительные материалы размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе www.prosv.ru

ЛИТЕРАТУРА



Завершённая предметная линия учебников по литературе под редакцией В. Я. Коровиной:

- **В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.** Литература. 5 класс. В 2 частях
- **В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев и др.** Литература. 6 класс. В 2 частях
- **В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.** Литература. 7 класс. В 2 частях
- **В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.** Литература. 8 класс. В 2 частях
- **В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин и др.** Литература. 9 класс. В 2 частях

Учебно-методический комплект по литературе под редакцией В. Я. Коровиной для 6 класса:

- Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией **В. Я. Коровиной**. 5—9 классы
- **В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.** Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях
- **Н. В. Беляева.** Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 8 класс
- **Р. Г. Ахмадуллина.** Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 частях
- **В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.** «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс
- **М. А. Аристова.** Литература. **Диагностические работы**

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение» вы можете приобрести в официальном интернет-магазине **shop.prosv.ru**:

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.prosv.ru

ISBN 978-5-09-079277-6



9 785090 792776