

УЧЕБНИК

С

П

О

О. Б. Марьина
Е. А. Самойлова

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Методическое пособие
к учебно-методическому комплексу
Т. Ф. Курдюмовой и др.

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 377.016:821.09

ББК 74.268.3

М30

Авторы:

О. Б. Марьина, Е. А. Самойлова

Марьина, Ольга Борисовна.

М30

Литература : базовый уровень : методическое пособие к учебно-методическому комплексу Т. Ф. Курдюмовой и др. [издание в pdf-формате] / О. Б. Марьина, Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2023. — 131 с. — (Учебник СПО).

ISBN 978-5-09-095380-1.

Методическое пособие к учебно-методическому комплексу Т. Ф. Курдюмовой и др. «Литература. Базовый уровень. Учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. В 2 частях» предназначено для образовательных организаций среднего профессионального образования по обязательному предмету общеобразовательного цикла. Пособие разработано в соответствии с требованиями ФГОС СОО в редакции Приказа Министерства просвещения № 732 от 12.08.2033 г.

В пособии даны общая характеристика учебного предмета «Литература» (базовый уровень), планируемые результаты изучения литературы, содержание курса, тематическое и поурочное планирование.

УДК 377.016:821.09

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-095380-1

© АО «Издательство «Просвещение», 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2023

Все права защищены

ВВЕДЕНИЕ

Происходящая в настоящий момент реформа общего образования Российской Федерации связана с введением в действие Федеральных государственных образовательных стандартов (далее — ФГОС). ФГОС — это рамочный нормативный документ, который определяет три вида требований к Основной образовательной программе образовательной организации, имеющей государственную аккредитацию: требования к структуре программы, требования к результатам освоения программы — предметным, метапредметным и личностным, требования к условиям реализации программы. Каждая образовательная организация, имеющая государственную аккредитацию, разрабатывает основную образовательную программу (далее — ООП) самостоятельно. Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают вариативность содержания основных образовательных программ, возможность формирования образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учётом образовательных потребностей и способностей обучающихся.

Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют ФГОС среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее — ППСЗ), в том числе с учётом получаемой специальности среднего профессионального образования (далее — СПО). Таким образом, при разработке образовательной программы учитываются тип и вид образовательной организации, образовательные потребности и запросы участников образовательного процесса.

Основная образовательная программа образовательной организации включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Преподаватель принимает участие, прежде всего, в формировании содержательного раздела основной образовательной программы, так как именно в этот раздел входят рабочие программы отдельных учебных предметов / общеобразовательных дисциплин, курсов, ориентированных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов, описанных в целевом разделе основной образовательной программы.

Настоящее методическое пособие позволит преподавателю, работающему в организации СПО, не только составить рабочую программу, но и организовать деятельность обучающихся на занятии, контролировать её результаты, использовать различные средства обучения, в том числе ресурсы Интернета.

Все рабочие программы отдельных учебных предметов и курсов строятся по единой схеме:

1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики данного учебного предмета (курса), дается общая характеристика учебного предмета (курса), описывается его место в учебном плане, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания;

2) структура и краткое содержание учебного предмета (курса);

3) тематическое планирование изучения учебного предмета (курса) в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности учащихся;

4) учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Использование данного пособия позволит учителям-предметникам, работающим по линиям издательства «Просвещение», реализовать требования, предъявляемые ФГОС к результатам и условиям освоения предмета, а администрации образовательной организации — требования к основной образовательной программе в её содержательном разделе.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В соответствии с частью 3 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в случае получения среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования в пределах соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования, ООП СПО разрабатывается на основе требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования.

Нормативно-правовые вопросы получения среднего общего образования в пределах ООП СПО регламентируют следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 г. № 24480) (далее — ФГОС СОО).
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 г. № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 06.10.2020 г. № 60252).
- Федеральный закон от 24.09.2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован 21.09.2022 г. № 70167).

- Приказ Минпросвещения России от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении Федеральной образовательной программы среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2022 г. № 71763).

- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р.

- Рекомендации по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования для использования в работе от 01.03.2023 г. № 05-592.

Организационное обеспечение среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО по специальности/профессии направлено на обеспечение качественного освоения как общеобразовательных, так и специальных предметов. В соответствии с требованиями ФГОС СОО при разработке учебных планов ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования обеспечивается освоение результатов, заявленных в ФГОС СОО, для чего формируется общеобразовательный цикл, включающий общеобразовательные учебные дисциплины (общие и по выбору), из обязательных предметных областей: например, дисциплина «Литература» включена в предметную область «Русский язык и литература».

ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА В ОРГАНИЗАЦИЯХ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Литература» является обязательной для включения в общеобразовательный цикл для всех учебных планов при их формировании учебной дисциплиной. Основу содержания литературного образования в организациях СПО составляют чтение и изучение выдающихся

произведений отечественной и зарубежной литературы вторая половина XIX — начала XXI веков с целью формирования целостного восприятия художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями, читательским и жизненным опытом обучающихся. Изучение литературы в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования имеет свои особенности, определяемые выбором программы подготовки по профессии или специальности среднего профессионального образования. При освоении специальностей среднего профессионального образования технического и социально-экономического профилей литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, а при освоении специальностей среднего профессионального образования естественно-научного, гуманитарного профилей профессионального образования литература может изучаться более углубленно, как профильная учебная дисциплина, учитывающая специфику осваиваемых специальностей. Эта особенность выражается в содержании обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения обучающимися, объёме и характере практических занятий, видах самостоятельной работы студентов.

Цель литературного образования — формирование думающего читателя, причастного к культурным традициям своего Отечества, с уважением относящегося к другим культурам. Она определяется характером конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной и зарубежной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;

- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, её планирование, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует осознанию ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, взаимосвязей между языковым, интеллектуальным, литературным развитием и формированию духовно развитой личности, освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Умения, приобретённые обучающимися в процессе изучения литературы, можно и нужно рассматривать как часть универсальных учебных действий. В широком смысле понятие «универсальные учебные действия» означает попросту умение учиться: «...способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта». В узком смысле, универсальные учебные действия — это способы деятельности обучающихся: «...совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к

самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса».

Они, как и общие компетенции формируются в процессе учебной и внеаудиторной самостоятельной деятельности обучающихся при изучении учебной дисциплины «Литература», что является основой реализации Федерального государственного образовательного стандарта для организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования.

Главными задачами преподавания дисциплины «Литература» в системе среднего профессионального образования являются:

- реализация междисциплинарных связей и интеграция содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» с дисциплинами общепрофессионального цикла и профессиональными модулями;
- реализация системно-деятельностного, личностно-дифференцированного и событийного подходов в преподавании общеобразовательной дисциплины «Литература» как дисциплины гуманитарного и эстетического цикла;
- усиление практической направленности обучения и воспитания с учётом современных нормативных требований к выпускникам средней школы, которые включают необходимость получения обучающимися опыта применения приобретённых знаний, умений, навыков для принятия обоснованных решений в различных жизненных ситуациях и решения задач в сфере удовлетворения собственных культурных потребностей;
- включение в общеобразовательную дисциплину «Литература» содержания прикладного характера, соответствующего профессиональной направленности профессий и специальностей;
- формирование функциональной грамотности обучающихся, предполагающей развитие умений применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения проблем и принятия решений: осуществлять поиск, получение и использование необходимой социальной и эстетической информации, распространяемой

по различным каналам средств массовой информации; развитие навыков критического мышления и креативности, коммуникации и сотрудничества;

– внедрение в педагогическую практику современных информационных технологий, в том числе технологий дистанционного обучения;

– освоение преподавателями способов преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» с учётом интенсификации обучения;

– обеспечение возможности подготовки обучающихся на уровне среднего профессионального образования к прохождению государственной итоговой аттестации в форме единого государственного экзамена.

В соответствии с ФГОС СОО требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература» должны отражать на базовом уровне:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных средствах русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах основные темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;

Курс литературы при этом играет роль и самостоятельного учебного предмета, и своеобразного аппарата для использования приобретённых умений и общих компетенций в изучении специальных дисциплин:

- понимать социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения поставленных задач, оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

Выбор приёмов и методов преподавания литературы является актуальным и важным для эффективной организации учебной и внеаудиторной самостоятельной деятельности учащихся средних профессиональных учебных заведений. Традиционный подход к обучению литературе не всегда в полной мере позволяет это реализовать. Для решения этих задач необходимо в структуру занятия включать компоненты, которые присущи деятельностным методам обучения:

– освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений или их фрагментов на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В

процессе данной деятельности осваиваются ключевые приёмы и методы работы с художественным текстом;

- анализ художественного текста: выявление темы и проблемы произведения, определение его жанрово-родовой принадлежности, анализ сюжетно-композиционных составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог) и т. п.;

- создание собственного текста на заданную тему в устной и письменной форме.

Ещё одной особенностью преподавания литературы в среднем профессиональном образовательном заведении можно считать внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группой в зависимости от цели, темы, уровня сложности.

Цели организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие познавательных способностей;

- развитие исследовательских умений.

В организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов необходимо использовать дифференцированный подход. Содержание этой работы устанавливается согласно программе учебного предмета в соответствии с примерными видами заданий для самостоятельной работы:

- самостоятельное чтение художественного (литературное произведение, критическая статья) или научного (учебник, материалы исследований) текста, дополнительной литературы;

- работа со справочниками и словарями;

- составление сравнительных или хронологических таблиц для систематизации учебного материала;

- ответы на контрольные вопросы учебника;
- подготовка сообщений, рефератов и докладов для выступления на семинаре, конференции;
- письменные ответы на проблемные вопросы, выполнение тестовых заданий и др.

Изучение курса литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта или итоговой контрольной работы в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий и специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования

В соответствии с Федеральным базисным планом на изучение литературы в 10—11 классах для школ Российской Федерации на базовом уровне среднего (полного) общего образования отводится 204 часа: в 10 классе — 102 часа (3 часа в неделю); в 11 классе — 102 часа (3 часа в неделю). Но в соответствии с учебным планом СПО общеобразовательная дисциплина «Литература» изучается один учебный год (на первом курсе обучения). Общее количество времени на изучение дисциплины составляет 3 зачётных единицы для базового уровня и 4 зачётных единицы для углублённого уровня (уровень определяется с учётом специфики осваиваемой

профессии/специальности). Зачётные единицы назначаются всем компонентам учебной программы (дисциплины, модули, практика, исследовательская работа, итоговая работа и т. д.). Они отражают объём работы, необходимый для достижения планируемых результатов. Максимальный объём учебной нагрузки студента в неделю должен быть не более 36 академических часов, т. е. 1 зачётная единица.

Объём дисциплины и виды учебной работы (базовый уровень)	Объём в часах
Объём образовательной программы дисциплины	144 / 204
В том числе	
Основное содержание (учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем)	118 / 178
В том числе	
Теоретическое обучение	24 / 36
Практическое занятия	90 / 138
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	26 / 26
Резерв	4 / 4

Итоговая аттестация (контрольная работа, дифференцированный зачёт, защита проекта и т. д.)

ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ИДЕИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА «ЛИТЕРАТУРА»

Методическая система, реализованная в содержании представленного учебно-методического комплекта «Литература» для учащихся средних профессиональных учебных заведений, состоящего из учебника «Литература. Базовый уровень (в 2 частях)» Т. Ф. Курдюмовой, Е. Н. Колокольцева, О. Б. Марьиной и др. и учебного пособия «Литература. Базовый уровень. Практикум» Е. А. Самойловой, характеризуется следующими особенностями:

- усилением мотивационной составляющей в изучении курса: направленность дидактического материала на формирование осознанной необходимости изучения каждой темы курса, на понимание тех возможностей, которые даёт изучение литературы как системы для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;

- ориентацией методической системы УМК на формирование читательской грамотности: актуализация аспекта, связанного с поиском информации и пониманием текста (ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла, умение предвосхищать содержание текста, 4 ПК указываются в соответствии с ФГОС реализуемой профессии / специальности СПО находить требуемую информацию, используя различные виды чтения, выполнять смысловое свёртывание и т. д.);

- представление содержания УМК на основе взаимосвязи между процессами формирования мировоззрения и процесса формирования навыков применения полученных знаний на практике, развития навыков правильной, эффективной, коммуникативно целесообразной речи (создание собственных письменных и устных текстов с учётом ситуации речевого взаимодействия); ориентация дидактического материала на взаимосвязанное развитие мыслительных, познавательных, творческих способностей;

- организация дидактического материала УМК в логике деятельностного образовательного подхода и проблемного обучения, когда приёмы обучения позволяют обучающимся включиться в активную деятельность по усвоению учебной информации, её осмыслению, использованию; направленность на развитие способности самостоятельно приобретать знания, выводить закономерности;

- последовательная реализация принципа дифференциации в предъявлении теоретического материала, включение в содержание УМК упражнений и заданий разного уровня сложности с предоставлением возможности самостоятельного выбора того или иного уровня;

- усиление организация системного поэтапного повторения и обобщения материала, когда каждое последующее упражнение базируется на материалах предыдущего, обеспечивает его повторение и закрепление в процессе изучения нового;

Учебник — ядро УМК и главный инструмент преподавателя и обучающихся для организации учебной деятельности и достижения планируемых результатов освоения курса. Учебник представляет собой структурированный функциональный набор теоретических и практических учебных материалов. Электронная форма учебника — это цифровой вариант учебника, размещённый на образовательной платформе «Медиатека». Содержание учебника дополнено интерактивными заданиями, тестами, другими материалами. Практикум важный элемент УМК, позволяющий развивать у обучающихся навыки работы в разных форматах. Функционал учебного пособия может быть использован преподавателем как часть учебного процесса. Содержание практикума соответствует содержанию учебника, дополняя его. Пособие можно использовать как в условиях работы в аудитории (в формате самостоятельной деятельности обучающихся) для закрепления и отработки материала, так и в процессе выполнения домашних заданий. Электронная форма практикума — это цифровой вариант учебного пособия, размещённый на образовательной платформе «Медиатека». Содержание дополнено интерактивными заданиями, тестами и другими материалами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях

русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Они способствуют процессам самопознания и саморазвития, развития патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться системой ценностных ориентаций, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и т.д.

2. Патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте,

технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью,

в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой

и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, способность быть открытым новому; стремление к достижению цели и успеху, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; способность к сочувствию и сопереживанию; способность выстраивать отношения с другими людьми, и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» предполагают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями, в том числе:

1) **базовыми логическими действиями:** самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять

работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) **базовыми исследовательскими действиями:** владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) **работой с информацией:** владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,

систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, формулировать собственные задачи

в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; , постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

3) принятие себя и других: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий: традиция и новаторство; авторский замысел историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция и т.д.;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, написания отзывов и сочинений различных жанров; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»¹

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные ²
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; – осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической

¹ Материалы главы взяты из ПРП образовательной дисциплины «Литература» для ПОО, разработанной ФГБОУ ДПО ИРПО и утверждённой на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования (Протокол №4 от.2022 г.). ОК и ПК указаны в соответствии с ФГОС СПО 2022 г. по профессии/специальности и на основе ФГОС СОО.

² Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 12.08.2022г. № 732 для базового уровня изучения.

	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства 	<p>и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; – уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
--	---	--

	<p>своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; — уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; — уметь интегрировать знания из разных предметных областей; — выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; — способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; — совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; 	<ul style="list-style-type: none"> — владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); — владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания

	<p>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>– владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>– создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>– оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности,</p>	<p>литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>– уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
--	---	--

	<p>гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>– владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>– сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>– способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>– ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и</p>	<p>– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>– способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>– осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>

	<p>формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>– самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>– давать оценку новым ситуациям;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его</p>	<p>– сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
--	--	---

	<p>при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>– готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>– овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p>	<p>– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>– сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	<p>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>– признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>– развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства,</p>	<p>– сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>– владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p>

	<p>этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>– развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	<p>– сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>– осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>– целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок,</p>	<p>– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>– сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст</p>

	<p>антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; — принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; — готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; — готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; — умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; — готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p>	<p>творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
--	--	---

	<p>– сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>– идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>– способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к</p>	
--	--	--

	<p>участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>— овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>— наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>— совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>— осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p>	<p>— владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>

	<ul style="list-style-type: none">— владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;— способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;— овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;— формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;— осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
--	---	--

В средних специальных заведениях основными методами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: устный опрос, письменная и практическая проверки, стандартизированный контроль и др. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, подготовки презентаций и устных выступлений, защиты проектов, исследований и т. д.

Целью текущего контроля являются проверка и оценка результатов каждого занятия, постоянный мониторинг работы обучающихся. Основываясь на результатах этого контроля, преподаватель понимает, какова реальная ситуация с освоением учебного материала. Для текущего контроля могут быть использованы все методы, но чаще всего она проводится с помощью индивидуального или фронтального устного опроса. Будучи самым распространенным методом проверки и оценки знаний, индивидуальный опрос имеет свои недочеты. С его помощью на уроке можно проверить знания не более 3–4 человек. Поэтому на практике применяются различные модификации этого метода, например, фронтальный опрос. Систематическое получение данных о знаниях и развитии обучающихся осуществляется учителем в ходе повседневной работы. Текущий контроль позволяет получить первичную информацию об уровне знаний учащихся, интересе к изучаемому предмету, способности к самоорганизации, рефлексии и т. д. Важно, чтобы текущий мониторинг и оценка знаний обучающихся соответствовали общим дидактическим принципам и выполняли учётные функции, систематически регулярно регистрирующие результаты процесса обучения.

Усвоенные знания и освоенные умения	Формы и методы контроля
<i>Знания</i>	
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Индивидуальный или групповой опрос; практическая работа
Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Фронтальный опрос, тестирование, индивидуальная или групповая презентация (представление выполненного задания)
Содержание изученных литературных произведений	Фронтальный опрос
Основные теоретико-литературные понятия	Литературный терминологический диктант
<i>Умения</i>	
Кратко или подробно пересказывать содержание литературного произведения или анализируемого фрагмента	Индивидуальный, выборочный или фронтальный опрос, тестирование, создание тезисных планов и т. д.
Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка и др.); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой и т. д.	Обучающие беседы, практические и контрольные работы, тестирование
Соотносить произведения художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и	Сочинения, творческие работы, научно-исследовательские проекты

ключевые проблемы русской литературы; сопоставлять литературные произведения различных эпох и пр.	
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Чтение наизусть, развитие речи, словарная работа
Писать сочинения разных жанров на литературные темы, выявляя авторскую позицию, и создавать связный текст (устный или письменный) на заданную тему	Творческая работа, реферирование, сочинение, письменные ответы на проблемные вопросы и др.

Промежуточный (рубежный) контроль может проводиться в виде контрольных или творческих работ (в форме сочинений, презентаций, тестов и т. д.) примерно в середине семестра или по окончании изучения каждого модуля или изученной темы. Его цель — оценить работу студента за определённый период, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Одной из форм промежуточного контроля могут являться письменные работы, выполняемые обучающимися во внеаудиторное время, объёмом не менее 4–5 страниц машинописного текста.

Виды, количество самостоятельной работы, а также формы текущего и промежуточного контроля определяет преподаватель.

Итоговый контроль — это контроль интегрирующий, его результаты позволяют судить об учебных достижениях и компетенциях учащихся. Содержание итогового контроля должно соответствовать программе изучаемой дисциплины, т. к. он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой предметных знаний и метапредметных умений и навыков.

Итоговый контроль проводится в период, предусмотренный календарно-тематическим планом образовательной организации, реализующей образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе текущего, промежуточного (рубежного) и итогового контроля оцениваются также:

- свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе беседы, устного и письменного ответа на вопросы, доклада, сообщения, презентации и т. д.);

- умение излагать свои мысли логично и последовательно;

- навыки использования словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов публичных библиотек.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», предназначенной для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена, и являющейся частью базовой основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по различным специальностям технологического и гуманитарного профилей, представлено в следующих разделах.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики. Формирование русского национального театра.

Т е о р и я. Реализм в русской литературе XIX в. и его развитие.

А. Н. Островский. «Гроза». Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «тёмным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и её экранизации. Драматургическое мастерство Островского.

Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес А. Н. Островского.

К р и т и к а . Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Приём антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе.

К р и т и к а . Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы её выражения. Poleмика вокруг романа.

К р и т и к а . Д. И. Писарев «Базаров».

Т е о р и я . Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь».

Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как приём организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл её «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Т е о р и я . Народность творчества. Влияние фольклора на лирику XIX в.

А. А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...», «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Т е о р и я . Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. «Средь шумного бала...», «Двух станов не боец...». Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Сатира в творчестве поэта: «Козьма Прутков». Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Своеобразие приёмов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Т е о р и я . Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной

ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Образы «униженных и оскорблённых». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

Психологизм романа Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Психологизм романов Достоевского.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение).

«Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы

мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный приём в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Краткая справка о жизни и творчестве писателя.

«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

Т е о р и я. Сказ.

А. П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Дама с собачкой» и др. «Вишнёвый сад». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих

рассказов. Традиция и новаторство в решении темы «маленького человека».

Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Т е о р и я. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращённая литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Т е о р и я. Литературный процесс, сложности и противоречия.

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX — XX ВЕКОВ

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма.

Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. Например, «Жили -Были». Мотивы жизни и смерти, отчуждения и любви. Нравственная позиция автора, герои-антиподы, смысл финала.

Т е о р и я. Критический реализм. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», драма «На дне». Жизнь, творчество, личность. Ранние рассказы. Авторская позиция и способы её выражения. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции ранних рассказов Горького.

Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

Новаторство Горького-драматурга. Роль Горького в судьбах русской культуры.

Т е о р и я. Социально-философская драма.

И. А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочтанья...»), «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, её вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Т е о р и я. Психологизм.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

(обзор)

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма,

декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

СИМВОЛИЗМ

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Н. Гиппиус. «Младосимволисты»: В. И. Иванов, А. Белый, А. А. Блок, С. М. Соловьёв. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Кинжал», «Родной язык» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я — изысканность русской медлительной речи...» и др. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» и др. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьёва на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и

условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твёрдый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Весенний день», «Игорь-Северянин» «Рескрипт короля» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!..», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Т е о р и я. Тоническое стихосложение.

Имажинизм

Возникновение течения. Основная цель — образотворчество. Метафоричность поэтического стиха. Эпатажность. Состав поэтической группы: С. А. Есенин, А. Б. Мариенгоф и В. Г. Шершеневич.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Т е о р и я. Имажинизм.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Клычкова и др.

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Плач о Сергее Есенине» и др. Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Судьба русской литературы 1920-1930-х годов

(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединённые в последние десятилетия: советская литература, возвращённая литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый Всесоюзный съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» А. А. Фадеева и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Поиски новых героев эпохи. Н. А. Островский «Как закалялась сталь», Д. Ю. Фурманов «Чапаев», А. П. Платонов «Сокровенный человек» и др. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность

стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин)

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее.

Судьбы русского исторического романа в XX в.

А. Н. Толстой. «Пётр Первый». Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Т е о р и я. Социалистический реализм.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» и др. Острое ощущение связи времён. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих

переживаний, её психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

А. Н. Островский. «Как закалялась сталь». Жизнь и творчество писателя. «Как закалялась сталь» — одна из главных книг советской литературы. Превращение героя в сознательного бойца, подчиняющего личные желания нуждам исторического момента. Язык и стиль романа.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. Проза и драматургия. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада»

в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Т е о р и я. Философский роман. Исторический роман. Роман-эпопея и др.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, ёмкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Творческие искания писателей русского зарубежья

(обзор)

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925–1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев,

Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. И. Газданов, М. А. Алданов и др.). Споры о литературе и её роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Защита Лужина», и другие произведения.

М. А. Алданов. «Чёртов мост». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чёртов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

Т е о р и я. Термин «русское зарубежье». Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ

Война 1941–1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов
(обзор)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. С. Тихонов, М. В. Исаковский, А. А. Сурков, К. М. Симонов, А. А. Тарковский, Е. М. Винокуров, С. П. Гудзенко, Ю. В. Друнина, Н. К. Старшинов, П. Г. Антокольский, О. Ф. Берггольц, К. Я. Ваншенкин и др.).

Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. С. Соболева, К. Г. Паустовского, повести и романы Б. Л. Горбатова («Непокорённые»), К. М. Симонова («Живые и мёртвые»), А. А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Г. Казакевича («Звезда»), А. А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. П. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. В. Бондарева («Горячий снег»),

В. И. Кондратьева («Сашка»), С. А. Баруздина («Её зовут Ёлкой»), Г. Я. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Л. Васильева («Встречный бой»), Г. Н. Владимирова («Генерал и его армия»), К. Д. Воробьёва («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. М. Леонов («Нашествие»), Е. Л. Шварц («Дракон») и др.

Т е о р и я. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ

XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

Литературный процесс 1950—1980-х годов

(обзор)

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях и рассказах В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина, и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: С. Довлатов, В. Аксёнов, И. Ратушинская, и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Цоя и др.

Т е о р и я. Новые тенденции развития литературы.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идёт» и др. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа, соединение эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив», «Царь-рыба».

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин. «Чудик», «Обида», «Алёша Бесконвойный» и др. (по выбору). Мотивы «противостояния» города и деревни. Поиски героями рассказов смысла жизни, взаимопонимания и преодоления одиночества.

И. А. Бродский. Творческий путь (обзор). «Осеннее», «От окраины к центру», «Стансы», «Любовь», «Разговор с небожителем», «Облака», «К стихам», «Воротишься на родину. Ну что ж...». Эмигрантский период. «Заметка для энциклопедии», «На смерть Жукова». Философские мотивы жизни и смерти в стихах Бродского. Бродский и христианство. «С Рождеством», «Сретенье», «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я памятник воздвиг себе иной!..»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 1980-х — НАЧАЛА 2000-х ГОДОВ

(обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов.

Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI ВЕКА

(обзор)

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Жанровое и стилевое многообразие. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Современный «маленький человек» в романе Алексея Иванова «Географ глобус пропил».

Историческая тема в литературе: З. Прилепин «Обитель», А. Иванов «Сердце пармы», «Золото бунта», «Тобол», Б. Акунин «История российского государства».

Проблема свободы личности нашедшая отражение в произведениях Д. Рубиной «Белая голубка Кордобы, и В. Сорокина «День опричника».

Тенденции в современной поэзии: поэт-«перформансист» Д. Пригов, традиции русской классической поэзии в творчестве Б. Рыжего, интернет-поэты: Гера Шипов, Артём Моргунов, Вера Полозкова, Сергей Городенский, Сола Монова, Дмитрий Коломенский и др.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатович Гамзатов. «Журавли»: стихотворение-реквием.

Юрий Сергеевич Рытхэу. «Хранитель огня». Идея, проблематика. Символика образа огня.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX — первой половины XX в. Ведущая роль реализма. Модернизм. Литература постмодернизма. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Драма идей. Реализм и основная тема пьесы. Несоответствие «внешнего» и «внутреннего», конфликт между чувствами и догматическими законами социума.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Раздумья писателя о человеческих судьбах. Мечты героев и их неосуществимость. Роль художественной детали. Тонкость психологического анализа.

А. Рембо. Лирика («Пьяный корабль», «Гласные»). Символические образы в стихотворении.

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Параллели», «Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роль подтекста и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Т е о р и я. Реализм. Модернизм. Постмодернизм. Подтекст.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Вариант 1. Общеобразовательный (базовый) курс. Количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем на базовом уровне в СПО — 3 ч в неделю, всего за год обучения 118 ч, из них 4 ч – резервное время¹.

Последовательность изучения тем в пределах курса для СПО может варьироваться.

Число уроков, отводимых на данный раздел программы	Примерные темы, раскрывающие входящие в данный раздел программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) и формируемые результаты обучения
<i>Основное содержание</i>			
3 ч / 3 ч	РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ		
1 ч / 1 ч	1. Литература как искусство и как наука	Художественная литература как одна из форм познания мира. Основные темы и проблемы, духовные искания русской литературы. Текст литературного произведения как диалог писателя и читателя. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО	Различать понятия «история литературы» и «литературоведение». Определять тему и проблему художественного текста (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
1 ч / 1 ч	2. Первоначальные представления о литературном	Литературные произведения в свете идейных и художественных исканий эпохи, литературной полемики и общественно-культурной жизни страны. Литературная	Усвоить и освоить термины «литературный процесс» и «историко-культурный контекст».

¹ Через «слэш» указано количество часов, отводимое на изучение той же темы в ПРП СОО (102 ч в 10 классе + 102 ч в 11 классе).

	процессе, социально-историческом и историко-культурном контексте	полемика как отражение борьбы мировоззрений. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Связь идейного содержания и художественной формы, нравственный пафос литературного произведения. Традиции и новаторство в русской литературе	Исследовать главные причины идеологических расхождений в русской литературе изучаемого периода. Работа с заданиями «Практикума» (к разделу «Русская литература второй половины XIX века») (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
1 ч / 1 ч	3. Общие сведения об основных тенденциях развития русской литературы второй половины XIX в	<i>Практическое занятие.</i> Тезисные планы. Работа с литературоведческими справочниками и словарями	Составлять тезисные планы по статьям в учебнике. Поиск незнакомых слов в тексте и определение их значения. Работа с заданиями «Практикума» (к разделу «Русская литература второй половины XIX века») (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
49 ч / 69 ч	РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
4 ч / 5 ч	1. А. Н. Островский. Творческий путь писателя. Драма «Гроза»	Нравственная и философская проблематика пьес А. Н. Островского. Реалистическое творчество драматурга. Его роль в создании русского национального театра. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Образ Катерины. Тема греха, возмездия и	Классифицировать драматические жанры, уметь объяснять, чем различаются жанры «драма» и «трагедия». Выделять в изученном произведении элементы

		<p>покаяния. Религиозные мотивы, смысл названия пьесы. Жанровое своеобразие драмы «Гроза».</p> <p><i>Демонстрация.</i> Просмотр фрагментов из телеспектакля «Гроза» или коллективное посещение драматического театра.</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Драма «Гроза» в оценке русской литературной критики. Конспект статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»</p>	<p>трагического и собственно драматического, определять средства создания образов. Характеризовать героев. Сравнить свойства художественного текста и особенности его сценического воплощения.</p> <p>Конспектировать. Составлять план-конспект. Пересказывать основное содержание статьи.</p> <p>Создавать развёрнутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)</p>
5 ч / 5 ч	2. И. А. Гончаров. Творческий путь писателя. Роман «Обломов»	<p>Реализм в творчестве И. А. Гончарова. Основная тематика, и проблематика его произведений. История создания романа. Сюжет, композиция, своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа «Обломов»: «двойники» и «антиподы» в романе. Женские образы и тема любви в романе. Обломов и Штольц. Социальная и философская проблематика романа. Понятие «обломовщина».</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Роман «Обломов» в оценке русской литературной критики. Конспект статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».</p>	<p>Классифицировать литературные жанры. Характеризовать жанр романа. Обобщать понятия «герой», «персонаж», «социально-психологический тип» и др. Выявлять средства создания художественных образов. Сравнить свойства художественного текста и особенности его</p>

		<p><i>Демонстрация.</i> Просмотр фрагментов кинофильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману Гончарова «Обломов»</p>	<p>кинематографического воплощения.</p> <p>Анализировать характеры героев и давать им сравнительно-сопоставительную характеристику. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)</p>
5 ч / 7 ч	<p>3. И. С. Тургенев. Творческий путь писателя. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И. С. Тургенев — мастер художественного слова. Образ «лишнего человека» в творчестве писателя.</p> <p>История создания романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Любовь, природа, искусство в жизни героев. Полемика «отцов» и «детей» в романе. Личность и мировоззрение Базарова. Смысл эпилога.</p> <p><i>Демонстрация.</i> Просмотр фрагментов кинофильма «Отцы и дети».</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Конспект статьи Д. И. Писарева «Базаров».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Ответ на проблемные вопросы (сочинение) по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p>Характеризовать эпическое произведение: его сюжет, тематику, проблематику.</p> <p>Анализировать идейное содержание и систему образов романа. Объяснять функциональную роль пейзажа и портретов, значение термина «художественная деталь».</p> <p>Писать отзыв или рецензию на литературные произведения или на его кинематографическую версию. Составлять цитатный план конспекта. Пересказывать и комментировать основное содержание статьи.</p>

			Создавать развёрнутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
2 ч /4 ч	4. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...», «Как весел грохот летних бурь...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс.	Основные темы, мотивы и образы поэзии Ф. И. Тютчева. Тема родины; мир человека и мир природы в стихотворениях поэта. Личность и история, вечное и преходящее в интерпретации Ф. И. Тютчева. Тема любви в творчестве поэта. Философское звучание лирики Ф. И. Тютчева. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельный анализ лирического текста	Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя. Читать и комментировать стихотворения. Обобщать понятия «интимная лирика», «пейзажная лирика», «патриотическая лирика», «философская лирика». Анализировать и интерпретировать лирическое стихотворение. Определять основные художественные средства, стихотворные размеры, выделять строфы, характеризовать рифму. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

	И тем она верней...», «Не то, что мните вы, природа...» и др.		
4 ч / 6 ч	5. Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлюбивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Гражданственный пафос лирики поэта. Образ некрасовской Музы. Лирический герой Н. А. Некрасова. Тема любви в поэзии Н. А. Некрасова. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Её связь с историческими и политическими событиями эпохи. Прошлое, настоящее и будущее России. Трагическая судьба Руси. Народное представление о счастье. Образ народа и «народные заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы Кудеяра, Савелия, Гриши Добросклонова. Тема русской жизни в изображении Некрасова. Фольклорные интонации, черты народной поэзии. <i>Контрольная работа.</i> «Русская поэзия второй половины XIX века»	Обобщать понятия о лирических жанрах (элегия, поэма и др.). Выразительно читать и анализировать лирическое стихотворение, определяя его тему, идею и авторский пафос. Соотносить содержание произведений поэта с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на вопросы, в том числе с использованием цитирования, демонстрируя базовый уровень владения основными приёмами и методами анализа текста. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
2 ч / 3 ч	6. А. А. Фет. Стихотворения «Как беден наш язык!	Основные мотивы и образы поэзии А. А. Фета. Жизнь и смерть, любовь, природа и человек, вдохновение и творчество как ведущие темы лирики поэта. Традиции русской классической	Интерпретировать и анализировать лирическое стихотворение с выявлением признаков

	<p>Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...», «Заря прощается с землёю...», «В дымке- невидимке...», «Это утро, радость эта...» и др.</p>	<p>поэзии в лирике А. А. Фета.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений Тютчева и Фета наизусть</p>	<p>лирического рода. Выделять и определять художественные средства, тип рифмы, стихотворные размеры. Выразительное чтение лирического стихотворения наизусть. Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (музыка, живопись и др.). Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)</p>
2 ч / 3 ч	<p>7. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам»,</p>	<p>Понятие о сатире, сарказме и иронии. Принципы создания комического в произведениях писателя.</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Самостоятельный анализ сатирической сказки</p>	<p>Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Обобщать проблематику, выделять приём</p>

	«Органчик»). Сказки		иронии. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
9 ч / 10 ч	8. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	<p>Эпоха Ф. М. Достоевского и её отображение в романе. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и тема «униженных и оскорблённых». Раскольников и крах его теории. Проблема нравственного выбора. Смысл названия романа и авторская позиция в произведении. Образ Сонечки как нравственный идеал автора. Библейские мотивы и религиозная символика в «Преступлении и наказании». Роль эпилога.</p> <p><i>Демонстрация.</i> Просмотр фрагментов телеспектакля или кинофильма «Преступление и наказание».</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Самостоятельный анализ фрагмента эпического текста.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Ответ на проблемные вопросы (сочинение) по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>Характеризовать художественный мир писателя и определять литературное направление. Выявлять характерные для произведений Ф. М. Достоевского темы, образы, способы и приёмы изображения человека. Составлять письменные и устные характеристики героев романа. Устно или письменно отвечать на вопросы к статье в учебнике и к тексту произведения. Писать отзыв или рецензию на кинематографическую версию романа. Выявлять и определять художественные средства и приёмы создания образов. Создавать развёрнутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела</p>

			(ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
10 ч / 15 ч	9. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	<p>История творческого замысла и его воплощение в романе «Война и мир». Смысл названия и основные сюжетные линии толстовского романа-эпопеи. Антитеза как основной принцип организации образной системы романа. «Звёздные минуты» героев Л. Н. Толстого: нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова — любимая героиня автора. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Светское общество в изображении Л. Н. Толстого. Тема войны: военные эпизоды в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов — Наполеон и вопрос о роли личности в истории. Роль эпилога.</p> <p><i>Демонстрация.</i> Просмотр кинофильма (или фрагментов) «Война и мир».</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Самостоятельный анализ фрагмента эпического текста.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Ответ на проблемные вопросы (сочинение) по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»</p>	<p>Характеризовать художественный мир писателя и определять литературное направление. Обобщать понятия «художественные средства», «художественные приёмы». Выявлять характерные для произведений Л. Н. Толстого темы, способы и приёмы изображения человека. Составлять письменные и устные характеристики героев романа. Устно или письменно отвечать на вопросы к статье в учебнике и к тексту произведения. Писать отзыв или рецензию на кинематографическую версию романа. Выявлять и определять художественные средства и приёмы создания образов. Создавать развёрнутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела</p>

			(ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
1 ч / 2 ч	10. Н. С. Лесков. «Очарованный странник» и др.	Особенности прозы Н. С. Лескова. Сюжет повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Сказ.	Характеризовать художественный мир писателя и определять литературное направление. Выявлять характерные для произведений Достоевского темы, образы, способы и приёмы изображения человека. Составлять письменные и устные характеристики героев романа. Устно или письменно отвечать на вопросы к статье в учебнике и к тексту произведения. Писать отзыв или рецензию на кинематографическую версию романа. Выявлять и определять художественные средства и приёмы создания образов. Создавать развёрнутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

5 ч / 9 ч	11. А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Тоска», «Студент», «Крыжовник», «О любви», «Смерть чиновника» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	Особенности прозы А. П. Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в рассказах писателя. Тематика и проблематика чеховских рассказов. Тема «футлярной» жизни и ответственности человека за свою судьбу. Подлинные ценности и чувства как противовес пошлости окружающего мира. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Система образов. Символический образ сада как идейный центр пьесы. Роль второстепенных персонажей. Лирическое, комическое и трагическое в пьесе. Смысл финала. Подтекст, роль ремарок и художественных деталей в пьесе. <i>Демонстрация.</i> Просмотр фрагментов из спектакля «Вишнёвый сад» или коллективное посещение драматического театра. <i>Развитие речи.</i> Ответ на проблемные вопросы (сочинение) по произведениям А. П. Чехова	Пересказывать сюжеты и анализировать художественные особенности чеховской прозы. Выявлять характерные для произведений Чехова способы и приёмы изображения человека. Разграничивать понятия «текст» и «подтекст». Писать отзыв или рецензию на театральную постановку или кинематографическую версию литературного произведения. Создавать развёрнутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
8 ч / 8 ч	Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)		
	«Мастерство в профессии»		
2 ч / 2 ч	1. «Просто читать — совсем не просто...»	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Направления в современной литературе: подростковая литература; литература нон-фикшн («нехудожественная литература»), в том числе книги, посвящённые людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным»	Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я — читатель»; создание блёрба — хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге (небольшой объём — 3—4 предложения); работа с подкастом

			«Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ¹ ...)
2 ч / 2 ч	2. «Дело мастера боится»	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами	Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК...)
2 ч / 2 ч	3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных	«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл. 5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось

¹ Отражается ПК, элемент которой формируется прикладным модулем (профессионально-ориентированным содержанием) в соответствии с ФГОС реализуемой профессии/специальности СПО.

		<p>представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью</p>	<p>на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2—4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях в обществе, связанных с получаемой профессией и её социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...)</p>
--	--	---	---

2 ч / 2 ч	4. «Каждый должен быть величествен в своём деле»: пути совершенствования в профессии /специальности	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности	Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвящённых разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...» (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...)
<i>Основное содержание</i>			
16 ч / 21 ч	РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX — XX ВЕКОВ ¹		
4 ч / 5 ч	1. М. Горький. Творческий путь писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Драма «На дне»	М. Горький. Романтический идеал писателя и действительность в рассказе «Старуха Изергиль». Особенности сюжета и композиции, роль антитезы в рассказе, особая функция пейзажа и портретных характеристик героев. Внесюжетные элементы как принцип организации повествования. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Проблема духовной разобщённости людей. Лука и Сатин — философский спор о человеке. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельный анализ фрагмента текста пьесы.	Выявлять характерные для ранних произведений Горького способы и приёмы изображения действительности. Анализировать пьесу с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, выявлять её конкретно-историческое и общечеловеческое содержание. Писать отзыв или рецензию на театральную постановку или кинематографическую версию литературного произведения.

¹ Часть тем см. в разделе 7 «Обзоры».

		<p><i>Демонстрация.</i> Просмотр фрагментов телеспектакля «На дне» или коллективный поход в театр.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Ответ на проблемные вопросы (сочинение) по творчеству М. Горького</p>	Создавать самостоятельное развернутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
3 ч / 3 ч	2. И. А. Бунин. Творческий путь писателя. Стихотворения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	«Вечные» темы и развитие традиций русской классической литературы в творчестве И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Психологизм, символика и лиризм бунинской прозы, роль художественной детали	Выделять в литературном произведении элементы сюжета, композиции, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания рассказа. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
2 ч / 2 ч	3. А. И. Куприн. Творческая биография. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (по выбору)	Тема «несостоявшейся любви» в рассказе. Художественные приёмы сопоставления и противопоставления	Анализировать изобразительно-выразительные средства языка и выявлять их роль в создании образов персонажей. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
2 ч / 2 ч	Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)		

2 ч / 2 ч	«Опыт литераторов бесценен...»	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?)	(ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)
<i>Основное содержание</i>			
3 ч / 4 ч	4. А. А. Блок. Стихотворения «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «О, я хочу безумно жить...».	Мир ранней лирики А. А. Блока: мотивы и образы, роль цветочных эпитетов и звукописи, основные поэтические символы. Образ Прекрасной Дамы — образ идеальной возлюбленной. Противопоставление «страшного мира» и романтического идеала поэта. Тема России, её прошлого, настоящего и будущего в лирических стихотворениях А. А. Блока. История создания поэмы «Двенадцать». Сюжет поэмы и своеобразие композиции, герои поэмы А. А. Блока. Образ уходящего старого мира. Образ Христа и многозначность звучания финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Строфика, интонации, ритмы поэмы, основные символы	Определять литературное течение, в рамках которого работал поэт. Обобщать понятия о лирических жанрах (баллада, поэма и др.). Анализировать лирическое стихотворение, определяя его тему, идею и авторский пафос. Выявлять и разграничивать изобразительно-выразительные средства языка. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

	Поэма «Двенадцать»		
2 ч / 4 ч	5. В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»	Футуризм в жизни и творчестве В. В. Маяковского. Дух бунтарства, эпатажность и революционный пафос лирики поэта, её образное, ритмическое и лексическое своеобразие. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Необычность решения темы любви в стихотворениях поэта. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические мотивы и образы в поэзии Маяковского. Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы учащихся	Определять литературное течение, в рамках которого работал поэт. Демонстрировать понимание связи содержания лирических произведений с эпохой их написания и умение интерпретировать содержание. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
2 ч / 3 ч	6. С. А. Есенин. Стихотворения «Русь», «Запели тёсанные дрог...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	Образно-тематическое богатство есенинской лирики. Тема родины в поэзии С. А. Есенина. Образ Руси — России. Национальное своеобразие есенинского творчества. Роль образов-символов, цветописи, звукописи, народно-песенных приёмов в поэтике Есенина. Лирическое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия, философские мотивы в произведениях поэта	Уметь выявлять в произведениях русской и родной литературы черты национального своеобразия, сходство и различия. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
19 ч / 22 ч	РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ¹		

¹ Часть тем см. в разделе 7 «Обзоры».

3 ч / 4 ч	7. А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием»	Темы любви, творчества, поэта и поэзии в произведениях А. А. Ахматовой. «Камерность» ранней лирики. Психологическая глубина и внутренний драматизм её зрелого творчества. Особенности поэтического языка ахматовских произведений: разговорность интонации и музыкальность стиха, приёмы повтора и т. д. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. История создания поэмы «Реквием». Смысл названия. Личная трагедия героини как часть общенародного горя. Основной пафос «Реквиема». Библейские мотивы и образы. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы	Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Определять литературное течение, в рамках которого работал поэт. Обобщать понятия «интимная лирика», «патриотическая лирика». Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
3 ч / 4 ч	8. Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...».	Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Лирический герой. Тема поэта и поэзии (искусство и действительность, поэзия и жизнь, судьба художника). Переплетение «высокого», поэтического и «приземлённого», бытового планов в стихотворениях Пастернака. Тема человека и природы в творчестве поэта. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельный анализ лирического текста	Анализировать лирическое стихотворение. Определять стихотворные размеры, выделять строфы, характеризовать рифму. Характеризовать изобразительно-выразительные средства языка. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
1 ч / 2 ч	9. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Ленинград», «Notre	Основные мотивы и образы поэзии О. Э. Мандельштама. Коллективный анализ и интерпретация отдельных стихотворений, работа с литературоведческим словарём	Читать и комментировать стихотворения. Комментировать понятие «философская лирика»

	Даме», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»		(ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
2 ч / 2 ч	10. М. И. Цветаева. Стихотворения: «К Блоку», «Стихи о Москве», «Книги в красном переплёте», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.	Любовная лирика поэтессы, тема дома и Родины в её творчестве. Связь лирики М. И. Цветаевой с народно-поэтической традицией; основные образы и мотивы её поэзии. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений Блока, Маяковского, Ахматовой, Есенина или Цветаевой, Манделштама, Пастернака наизусть	Анализировать лирическое стихотворение. Характеризовать изобразительно-выразительные средства языка и особенности поэтического стиля. Читать стихотворение выразительно. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
4 ч / 4 ч	11. М. А. Булгаков. Творческий путь писателя. Роман «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия» (по выбору)	Жанровое и композиционное своеобразие романов М. А. Булгакова. Роль эпиграфов и авторских отступлений в понимании идеи произведений. Соединение реальности и фантастики в романах. Христианские мотивы и образы. Система образов-персонажей. Эпическая широта, сатирические элементы и лирические отступления в романах. Смысл финальных глав. <i>Развитие речи.</i> Ответ на проблемные вопросы (сочинение) по роману М. А. Булгакова	Выделять в литературном произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка. Создавать самостоятельное развёрнутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
2 ч / 2 ч	12. Н. А. Островский. Творческий путь	История создания романа, его автобиографическая основа. Судьбы героев и история страны. Проблема нравственного	Выявлять отражение в художественном тексте попыток

	писателя. Роман «Как закалялась сталь»	выбора	познания человеком окружающего мира и себя в мире (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
4 ч / 4 ч	13. М. А. Шолохов. Творческий путь писателя. Роман «Тихий Дон» (избранные главы)	История создания романа. Основная тематика, проблематика и образы шолоховского романа-эпопеи. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Картины Гражданской войны в романе. Тема человека и истории Судьба Григория Мелехова как путь поиска истины: сопряжение судьбы конкретного человека с судьбой народа, страны, государства. Женские образы и тема любви в романе М. А. Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в прозе М. А. Шолохова. <i>Демонстрация.</i> Просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон». <i>Развитие речи.</i> Ответ на проблемные вопросы (сочинение) по роману М. А. Шолохова	Объяснять влияние динамики общественных движений на развитие литературы. Характеризовать художественный мир писателя. Выявлять характерные для прозы М. А. Шолохова темы, образы, способы и приёмы изображения человека. Писать отзыв или рецензию на кинематографическую версию литературного произведения. Создавать самостоятельное развёрнутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
9 ч / 11 ч	РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА		

3 ч / 3 ч	<p>1. А. Т. Твардовский. Творческий путь. Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p>Поэма «Василий Тёркин»</p>	<p>Лаконизм и глубина, исповедальный характер лирики А. Т. Твардовского. Тема исторической памяти как ведущий мотив творчества поэта.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений А. Т. Твардовского наизусть</p>	<p>Анализировать лирическое стихотворение. Определять стихотворные размеры, выделять строфы, характеризовать рифму. Характеризовать изобразительно-выразительные средства языка. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)</p>
2 ч / 2 ч	<p>2. В. М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др.</p>	<p>Жанровое и композиционное своеобразие рассказов В. М. Шукшина. Изображение народного характера и картин деревенской жизни в рассказах. Образ типичного героя рассказов В. М. Шукшина (понятие «шукшинские чудики»). Своеобразие языка шукшинской прозы.</p> <p><i>Демонстрация.</i> Просмотр фрагментов кинофильма «Калина красная»</p>	<p>Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Выделять в литературном произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Писать отзыв или рецензию на кинематографическую версию литературного произведения. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)</p>

1 ч / 3 ч	3. И. А. Бродский. Творческий путь. Лирика. «Стансы», «Письма римскому другу», «На смерть Жукова», «Рождественский романс» и др.	Своеобразие и многомерность стихотворений И. А. Бродского. Особенности рифм и ритмики стиха. Средства художественной выразительности. Словарная работа. Выразительное чтение, анализ и интерпретация поэтически текстов	Подбирать материалы о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
3 ч / 3 ч	4. А. И. Солженицын. Творческий путь писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	История создания и публикации. Отражение в рассказе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной системы. Тема противостояния личности и власти в произведениях писателя. Художественное исследование народного характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича». <i>Развитие речи.</i> Ответ на проблемные вопросы (сочинение) по произведениям А. И. Солженицына	Объяснять влияние динамики общественных движений на развитие литературы. Характеризовать художественный мир писателя. Создавать самостоятельное развёрнутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
16 ч / 16 ч	<i>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</i>		
<i>Чтение и профессионализм</i>			
2 ч / 2 ч	«Опыт литераторов бесценен...»	Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных	Написание эссе «Почему я хочу стать ...»

		<p>фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении;</p> <p><i>Проект 1.</i> «„Цирковой опыт“ и цирковые рассказы А. И. Куприна». Написание эссе «Почему я хочу стать ...» рассказы А. И. Куприна».</p> <p><i>Проект 2 (инд.).</i> «„Опыт авиатора“ и его описание А. И. Куприным в очерке „Первый полёт“».</p> <p><i>Проект 3.</i> «Наблюдение А. И. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о „братьях меньших“»</p>	(ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...)
2 ч / 2 ч	Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов	<p>Биография И. А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи.</p> <p>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим</p>	<p>Подготовка «Литературного досье поэта И. А. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений. Резюме — официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...)</p>
2 ч / 2 ч	«Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о	Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий.	Создание развёрнутого высказывания «Люди разных

	людях разных профессий	Давид Самойлов, Александр Кушнер и др. (по выбору преподавателя)	профессий — герои лирики конца прошлого века» (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...)
2 ч / 2 ч	«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии / специальности	Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Чёрный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилёв, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др. — по выбору)	Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории — людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...)
2 ч / 2 ч	«...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьёт рукавицы»)	Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...)
2 ч / 2 ч	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. М. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев	Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией / специальностью) (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...)

2 ч / 2 ч	«Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. М. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»	Анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?» (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...)
2 ч / 2 ч	«Прогресс — это форма человеческого существования»	Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. А. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)	Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?» (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК ...)
<i>Основное содержание</i>			
6 ч / 12 ч	РАЗДЕЛ 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
0 ч / 2 ч	1. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX — первой половины XX в.	Ведущая роль реализма. Модернизм. Литература постмодернизма. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.	Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы второй половины XIX в. темы, проблемы, образы, художественные средства и приёмы изображения человека. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)

1 ч / 2 ч	2. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом»	Термин «драма идей». Основной конфликт пьесы. Образ главной героини. Догматические законы современного социума	Определять тему, выделять проблематику. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
1 ч / 2 ч	3. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческих судьбах. Мастерство психологического анализа	Характеризовать особенности повествовательной манеры Мопассана. Сопоставлять особенности стиля рассказов Мопассана и А. П. Чехова (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
1 ч / 1 ч	4. Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо», «Параллели»	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение и сопоставление стихотворений Г. Аполлинера	Характеризовать образную систему и выявлять изобразительно-выразительные средства языка. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
1 ч / 1 ч	5. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль», «Гласные»	Особенности поэтического языка. Символические образы в стихотворении А. Рембо, характер лирического переживания. Музыкальность стиха.	Характеризовать образную систему и выявлять изобразительно-выразительные средства языка. Работа с

		<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение и сопоставление стихотворений А. Рембо	заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
1 ч / 2 ч	6. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	Преломление чеховских традиций в драматургии Б. Шоу	Выявлять факторы, определяющие конфликт произведения. Анализировать систему образов, определять роль авторских ремарок. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
1 ч / 2 ч	7. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Э. Хемингуэя	Выявлять подтекст. Характеризовать изобразительно-выразительные средства языка и особенности повествовательной манеры Э. Хемингуэя. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
15 ч / 35 ч	РАЗДЕЛ 7. ОБЗОРЫ		
2 ч / 4 ч	1. <i>Русская жизнь</i>	Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских поэтов и	Выявлять характерные для произведений русской литературы

	<p><i>в произведениях писателей второй половины XIX века.</i> А. К. Толстой. Стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». И. А. Гончаров. Очерк «Фрегат Паллада». Н. С. Лесков. Рассказ «Очарованный странник»</p>	<p>прозаиков: сатира А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина; быто- и нравоописательная проза Н. С. Лескова и И. А. Гончарова: изображение жизни, занятий, черт характера разных народов в произведениях, их межнациональные и межконфессиональные отношения; гуманистическая направленность повести и др.</p>	<p>второй половины XIX в. темы, проблемы, образы, художественные средства и приёмы изображения человека. Соотносить содержания произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения. Работать со словарями и справочниками, определяя значения незнакомых слов и выражений. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)</p>
2 ч / 6 ч	<p><i>2. Серебряный век русской литературы.</i> Л. Н. Андреев. Рассказы «Жили были», «Рассказ о семи повешенных» и др. (по выбору). В. Я. Брюсов.</p>	<p>Развитие в творчестве Л. Н. Андреева лучших традиций отечественной прозы. Нравственно-философская проблематика его произведений. Расцвет отечественной поэзии в начале XX в. Модернизм. Возникновение новых поэтических течений (символизм, акмеизм, футуризм). Богатство и многообразие поэтических стилей, имён, школ. Программа акмеизма. Манифесты футуризма, декларация о разрыве с традицией, внимание к формам поэтических текстов. Крестьянская поэзия.</p>	<p>Определять проблематику эпического произведения. Выделять в литературном произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства и др. Выявлять характерные для произведений русской поэзии рубежа веков темы, проблемы,</p>

	<p>«Родной язык», «Юному поэту». К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...». Н. С. Гумилёв. «Жираф», «Заблудившийся трамвай». И. Северянин. «Я гений Игорь Северянин...». В. Хлебников. «Смехачи». Н. А. Клюев. «Не в смерть, а в жизнь введи меня...» и др.</p>	<p>Поэты, творившие вне литературных течений (М. Цветаева, В. Хлебников и др.)</p>	<p>образы, художественные средства и приёмы. Определять литературное течение, в рамках которого работал тот или иной поэт. Обобщать понятия о лирических жанрах (баллада, поэма, сонет и др.). Выявлять и разграничивать изобразительно- выразительные средства языка. Работать со словарями и справочниками, определяя значения незнакомых слов и выражений. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)</p>
4 ч / 6 ч	<p><i>3. Октябрьская революция и литературный процесс 1920-1930-х годов и литература русского зарубежья.</i> В. В. Набокова. «Защита Лужина», рассказы. Г. Иванов. Лирика</p>	<p>Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Тема памяти в литературе русской эмиграции. Ностальгические мотивы прозаиков и поэтов «послеоктябрьской» эмигрантской волны. Отображение реалий революционного времени и «нового» быта в произведениях русских поэтов и прозаиков. Проблема человека и человечности. «Социалистический» гуманизм. Язык советского человека 1920–1930-х гг. Проблема мещанства. Возрождение романтизма в поэзии 1920–1930-х гг. (романтические мотивы в лирике М. Светлова, революционная</p>	<p>Уметь выявлять в произведениях русской и литературы черты национального своеобразия, аргументировано высказывать собственное мнение, указывать черты сходства и различия. Демонстрировать понимание связи содержания лирических произведений с эпохой их написания и умение</p>

	<p>А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый» (фрагменты). А. А. Фадеев. Роман «Разгром» (фрагменты). А. П. Платонов. Рассказы «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире». И. Ильф, Е. Петров. Роман «Двенадцать стульев» (фрагменты)</p>	<p>героика прозы А. А. Фадеева, сатира М. Зощенко и И. Ильфа и Е. Петрова, исторические аналогии в романе А. Н. Толстого «Пётр Первый»</p>	<p>интерпретировать содержание. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)</p>
2 ч / 6 ч	<p>4. <i>Литература периода Великой Отечественной войны и тема войны в литературе военных и послевоенных лет.</i> К. Симонов. «Живые и мёртвые». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». Ю. Бондарев.</p>	<p>Изображение подвига народа в Великой Отечественной войне в произведениях военных и послевоенных лет. Человеческие отношения на войне. «Лейтенантская проза» В. Быкова и Б. Васильева</p>	<p>Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Готовить доклады и сообщения. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)</p>

	<p>Повесть «Горячий снег» (фрагменты). В. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого» (фрагменты). В. Быков. Повесть «Сотников» (в сокращении). Б. Васильев. «А зори здесь тихие» (фрагменты). Лирика А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, О. Берггольц, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Д. Самойлова</p>		
2 ч / 6 ч	<p>5. <i>Литературный процесс 1950–1980-х годов.</i> В. Астафьев. Роман «Царь-рыба» (фрагменты). В. Распутин.</p>	<p>Тематическое многообразие лирики, прозы и драматургии 1950–1980-х гг. Нравственная проблематика произведений прозаиков и поэтов эпохи «оттепели» и последующих лет. Поиск новых форм в поэзии, прозе и драматургии. Особое место «деревенской» прозы в литературном процессе литературы второй половины XX в. Авторская песня 1970–1980-х гг. как культурный феномен эпохи.</p>	<p>Анализировать эпические и лирические тексты. Выделять и определять изобразительно-выразительные средства языка. Самостоятельно делать обобщения, формулировать выводы и аргументировать их ссылками на текст литературного</p>

	<p>Повесть «Прощание с Матерой» (фрагменты). А. Вампилов. Пьесы. Лирика Н. Заболоцкого, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, И. Бродского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого</p>		<p>произведения. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)</p>
2 ч / 4 ч	<p>б. <i>Современная отечественная литература.</i> Т. Толстая. Роман «Кысь» (фрагменты). В. Пелевин. Романы «Омон РА» и «Жизнь насекомых» (фрагменты). В. Шаламов. Рассказы из сборника «Возвращение лиственницы»</p>	<p>Нравственные проблемы, облик современного общества и человека в произведениях прозаиков и поэтов конца XX — начала XXI в. Сочетание реалистических тенденций с постмодернистскими тенденциями литературы авангарда, реальности с абсурдом</p>	<p>Выявлять отражение в художественном тексте попыток познания человеком окружающего мира и себя в мире. Выделять в литературном произведении элементы сюжета, композиции, уметь определять изобразительно-выразительные средства языка. Создавать самостоятельное развёрнутое речевое высказывание на заданную тему. Работа с заданиями «Практикума» соответствующего раздела</p>

	(в сокращении). Поэзия Т. Кибирова и А. Вознесенского		(ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
1 ч / 4 ч	7. <i>Литература народов России.</i> Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Стихотворения Р. Гамзатова и др. (не менее одного, по выбору)	Отображение духовного облика нации в произведениях литературы народов России. Связь творчества современных писателей с духовными ценностями и культурой родного народа. Традиции классической литературы в литературе России XXI в. История и современность, человек и общество, традиции и новые веяния жизни как объект изображения в поэзии и прозе	Выявлять отражение в художественном тексте видение мира писателем и находить характерные для литературы народов России темы, образы, способы и приёмы изображения действительности (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09)
ВСЕГО: 114 ч + 4 ч (резерв) / 174 + 4 (резерв) + 26 ч на профессионально-ориентированное содержание			

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы организации учебной деятельности определяются: видами учебной работы, спецификой учебной группы, изучаемым материалом, учебными целями. Возможны следующие организационные формы обучения:

— *поурочная система* (изучение нового, практикум, контроль, дополнительная работа, уроки-зачёты, уроки-защиты творческих заданий). В данном случае используются все типы объектов при выполнении проектных заданий, исследование, межпредметные связи, поиск информации осуществляется учащимися под руководством учителя;

– *индивидуальная и индивидуализированная*. Такие формы работы позволяют регулировать темп продвижения в обучении каждого студента в соответствии с его способностями. При работе в компьютерном классе по заранее подобранным информационным, практическим и контрольным заданиям, собранным из соответствующих объектов, формируются индивидуальные задания для учащихся;

– *групповая работа*. Возможно организовать работу групп обучающихся по индивидуальным заданиям. Предварительно учитель формирует блоки объектов или общий блок, на основании демонстрации которого происходит обсуждение в группах общей проблемы, либо, при наличии компьютерного класса обсуждение мини-задач, которые являются составной частью общей учебной задачи;

– *внеклассная работа, исследовательская работа, кружковая работа*;

– *самостоятельная работа* учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического

применения приобретённых знаний; выполнение индивидуальных заданий творческого характера.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, используемые при анализе литературных произведений, включены в специальный словарь, размещённый в конце учебника.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МОНОГРАФИЧЕСКИХ И ОБЗОРНЫХ ТЕМ

Курс на историко-литературной основе организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений, предполагающих текстуальное изучение. Материалы о жизни и творчестве писателя чаще всего представлены в учебнике в форме очерка.

Читая и изучая конкретное произведение, обучающиеся знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе.

Разнообразные виды учебной деятельности, которые освоены в средней школе, обогащаются новыми

приёмами — они получают дополнительные теоретические характеристики и способы активного применения. Это расширяет возможность взвешенной и доказательной оценки конкретного произведения, которое включено в программу для изучения. Концентрированная информация лекции сочетается с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

При планировании изучения монографической темы возможны различные варианты: как предваряющее, так и попутное изучение творческой биографии художника слова. Но чаще всего при монографическом изучении творчества писателя его биография изучается во взаимосвязи с уроками, посвященными анализу его художественных произведений. В качестве примера приведем вариант планирования изучения темы «Н. А. Некрасов».

1-й урок. Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова, основная проблематика его произведений. Чтение и анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Элегия» и др.

2-й урок. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Её связь с историческими и политическими событиями эпохи.

3-й урок. Тема русской жизни в изображении Н. А. Некрасова. Фольклорные интонации, черты народной поэзии.

4-й урок. Идеино-художественное своеобразие поэзии Н. А. Некрасова.

Учащиеся, как правило, владеют начальными навыками анализа художественного текста, работы с учебником, умениями использования теоретико-литературных понятий. Поэтому особое внимание при изучении монографических тем должно быть обращено на увеличение доли творческих заданий, ответов на проблемные вопросы, самостоятельной работы с художественными текстами и критическими статьями.

Курс литературы включает не только монографические, но и обзорные темы: обобщающие краткие обзоры, основной целью которых является характеристика определённого периода историко-литературного процесса.

Обзорные темы дают общее представление об эпохе и её связи с искусством, основных тенденциях в развитии культуры в целом и литературы в частности, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени, о творчестве ряда писателей и конкретных произведениях, типичных для изучаемого периода.

Обзорные темы включают краткий анализ художественных текстов, сведения о развитии культуры, критики, об отдельных писателях, они позволяют включить изучаемое монографически произведение в общий контекст, увидеть взаимосвязь творчества отдельного автора и литературного процесса.

Обычно рассматривают два вида обзорных тем:

- собственно обзорные темы;
- обзорное изучение творчества писателя или его отдельных произведений.

Значительная часть материала, включаемого в обзорные темы, носит обобщённый характер: характеристика историко-литературного периода, сравнение литературных течений или направлений, и т. п. Чаще всего обзорная тема раскрывается в ходе урока-лекции с элементами беседы, самостоятельного чтения, подготовленных заранее презентаций и выступлений. Значительно повышается уровень активности обучающихся при дополнении лекции информационно-компьютерными технологиями (ИКТ). Презентации позволяют акцентировать внимание слушателей на наиболее важных моментах, дополнить вербальное изложение визуальным и звуковым рядом.

Кроме того, ИКТ можно использовать для организации текущего контроля знаний на обзорном уроке. Для этого на экран выводится текст задания, а учащимся дается время на обдумывание и фиксацию ответа.

Обзорная лекция преподавателя может сочетаться с работой по учебнику: обучающимся предлагается прочитать и законспектировать (или сделать тезисный план) статью. На эту работу отводится до 20–25 минут. Позже на занятии обсуждаются вопросы, предложенные в учебнике. Этот вид работы позволит обучающимся овладеть навыками конспектирования

научного текста. В работе с учебником могут применяться методы групповой работы при которой учащихся разбивают на группы по 4–5 человек. Значительно активизирует учащихся и повышает качество освоения учебного материала использование на обзорном уроке элементов анализа отдельных литературных произведений или их фрагментов. Это позволит не только непосредственно совершенствовать навыки анализа, но и усилить деятельностную составляющую урока, повысить интерес к творчеству писателей. Перед учителем, читающим обзорную лекцию, стоит задача объединить весь материал, в том числе наглядный, придав ему тематическую стройность и завершенность.

Принципиальная особенность обзорных тем в том, что они ориентированы не на глубину, а на широкий охват значительного количества учебного материала. При освоении сведений, изучаемых обзорно, учащимся приходится обращаться не столько к текстам художественных произведений, сколько к учебнику, заниматься систематизацией полученных сведений и пытаться их запомнить. За многие годы в методике преподавания литературы сложился определённый подход к изучению обзорных тем.

Обратимся к одному из уроков, посвящённых своеобразию литературы начала XXI в. На этом уроке должны соединиться материал курса литературы XX в., изученный ранее, и новый материал.

При знакомстве с новым материалом (например, с понятием «новый реализм») необходимо дать учащимся представление о традициях русской литературы (Н. М. Карамзин, А. Н. Толстой, М. Алданов, В. М. Шукшин, А. И. Солженицын и др.), которые были развиты литературой XXI в.

Необходимо определить лейтмотив изложения учебного материала. Задаём основную тему занятия в качестве вопроса и предлагаем учащимся в начале урока подумать: «Какие элементы творческого наследия русских писателей предыдущих эпох можно обнаружить в литературе начала XXI в.?»

Сложность литературного материала и его сравнительно большой объём потребуют увеличения доли самостоятельных и индивидуальных

заданий, выполняемых учащимися в процессе подготовки к занятию, на материале которых могут раскрываться основные положения лекции преподавателя.

Чаще всего на занятиях используются определённые виды уроков-обзоров — обзоры исторических этапов развития литературы:

— обзор с акцентом на теоретико-литературном понятии (например, «Модернизм как художественная система в зарубежной литературе первой половины XX в.»);

— обзор, характеризующий основные этапы развития литературы (например, «Серебряный век русской литературы» или «Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных десятилетий» и др.);

— обзоры проблемно-тематические (например, «Русская жизнь в произведениях писателей второй половины XIX в.»).

Предполагается, что единство освещения в обзорах исторических событий и литературных явлений позволит обучающимся увидеть то общее, что характерно «для всего литературного процесса русской эпохи, и особенное, специфичное для данного этапа». Например, в обзоре, посвящённом литературе времен Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет, где рассматривается поэзия, проза и драматургия этого периода, можно обнаружить традиционную для классической русской литературы идею патриотизма (тема борьбы с захватчиками звучит и в «Слове о полку Игореве», и романе Л. Н. Толстого «Война и мир»). Но литература о Великой Отечественной войне задаёт новую проблематику: проблема единства русского народа, проблема массового героизма, проблема нравственного величия русского солдата. Каждый период в развитии русской литературы выдвигал писателей, в чьём творчестве данное историческое время с его проблематикой находило особенно яркое выражение. Для обзора литературы о Великой Отечественной войне могут быть выбраны произведения В. Богомолова («В августе 44-го»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Быкова («Сотников») или Ю. Бондарева («Горячий снег»). Для обзора поэзии военных лет — стихи К. Симонова или А. Суркова, поэма

«Сын» П. Антокольского и т. д. Невозможно включить в обзор рассказ о каждом из писателей и рассмотреть даже наиболее крупные их произведения. Поэтому учителю даётся право самостоятельного выбора писателей и произведений для освещения характерных тенденций литературы каждого периода. Естественно, что вариативность в выборе художественного материала не должна привести к отказу от освещения общих проблем и тем, характерных для литературы изучаемого периода.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

На уроках литературы в средних специальных учебных заведениях формируется общее представление об историко-литературном процессе и его связи с процессами историческими, что предполагает углубление и расширение представления о различных этапах развития литературы разных эпох и народов. Русская литература по праву гордится тем, что дала миру произведения замечательные по глубине мысли, разноплановости художественных образов и силе обобщения. Но нашей литературе чужда национальная ограниченность, поэтому в процессе изучения русской литературы мы обращаемся и к творчеству классиков зарубежных литератур. Возможность сопоставления включает практически все моменты изучения произведения, от истории его создания до сложной и требующей серьезного раздумья над текстом работы по уяснению позиций автора. Современные реалии требуют от учителя активного участия в формировании личности учащегося, стремящегося к преодолению отчуждения как от родной, так и мировой культуры. В свете этого поиск и создание условий для взаимосвязанного и сопоставительного изучения русской и зарубежной литературы выступает в качестве одного из слагаемых решения поставленной проблемы.

Осмысление сходных явлений в русской и зарубежной литературах ведет учащихся к пониманию содержания понятия «мировой литературный процесс», позволяя выявить как национально-самобытное, так и

общечеловеческое содержание литературного произведения, осознать единство нравственно-эстетических, духовных ценностей разных народов. Ещё К. М. Нартов, размышляя о возможности сопоставительного изучения русской и зарубежной литературы на уроке, определял несколько этапов общей тенденции.

1. Параллельное изучение произведений отечественной и зарубежной литературы, при котором литературные параллели возникают естественно, по ассоциации.

2. Осмысление взаимосвязи отечественной и зарубежной классики на основе и на уровне теории литературы, когда осознается общность литературного метода или жанра.

3. Знакомство с отдельными произведениями зарубежной литературы в связи с изучением отечественной литературы (Мопассан — Чехов, Аполлинер и Рембо — русские поэты Серебряного века т. д.).

Предлагались и некоторые практические подходы к взаимосвязанному изучению зарубежной и русской литературы на уровне литературных направлений, жанров, тематического совпадения и др. Пристальное внимание видовой классификации приёмов сопоставления уделил в своей докторской диссертации С. А. Зинин. В числе прочих он выделял «межтекстовые» сопоставления: «сопоставление произведений одного или разных авторов по жанровым, проблемным и другим признакам...». В процессе изучения произведений зарубежной и русской литературы приём сопоставления может рассматриваться как один из приёмов проблемного изучения литературы: мы генерируем проблемные ситуации и активизируем эмоциональное восприятие и интеллектуальную деятельность студентов.

Согласно базисным учебным планам, на изучение раздела «Зарубежная литература XIX века» предполагается целесообразным отвести 6 уроков. Примерная тематика уроков расписана, но учителю предоставляется возможность самому определять глубину и путь анализа произведения, учитывая потребности обучающихся и уровень их подготовленности к восприятию того или иного произведения.

Предлагаем варианты некоторых уроков по изучению зарубежной литературы.

У р о к 1. Обзор основных тенденций развития зарубежной литературы второй половины XIX в. — Ги де Мопассан. Жанр новеллы. «Ожерелье» — особенности сюжета и композиции, роль художественной детали в новелле. Психологизм и приём скрытой иронии.

ГИ де МОПАСАН

Анализ новеллы «Ожерелье»

Цель урока — углубление понятия жанров *«новелла»*, *«рассказ»*. Работа с терминами *«развязка»*, *«финал»*. Углубляя и обобщая представления студентов о жанре короткого рассказа (новеллы) целесообразно обратиться к творчеству французского писателя Г. Де Мопассана — одного из великих представителей европейского критического реализма XIX в.

Впервые с ним познакомил русских читателей И. С. Тургенев. Высоко ценил творчество Мопассана и Лев Толстой, написавший о нем большую статью. Почитателями французского писателя, высоко ставившими его мастерство, являлись И. А. Бунин, А. И. Куприн и А. П. Чехов.

Работу над новеллой Мопассана «Ожерелье» можно построить по-разному, например, дать задание на дом прочитать текст целиком и заранее подготовить ответы на вопросы учебника. А можно анализировать новеллу непосредственно на уроке. Но, в любом случае, на уроке учащимся необходимо иметь заранее прочитанный текст рассказа, т. к. в процессе занятия предполагается рассмотреть следующие вопросы.

1. Сюжет и композиция новеллы. Сюжет рассказа очень прост: молодая женщина, живущая вполне счастливо в своем скучном браке, мечтает во что бы то ни стало попасть в высшее общество — это своеобразная экспозиция. На один вечер ей предоставляется такая возможность, но происходит трагическая случайность, сломавшая героине жизнь. В композиции новеллы

Мопассана «Ожерелье» очень важна концовка, которая носит характер не сюжетной развязки, а эмоционального неожиданного финала. Обратите внимание студентов на то, что концовка рассказа не разрешает конфликт, а лишь демонстрирует его неразрешимость. Такие концовки в литературоведении принято называть «открытыми» финалами, и учащиеся, наверняка, смогут привести известные им примеры «открытых финалов», вспомнив новеллы О. Генри («Дары волхвов», «Вождь краснокожих») или рассказы А. П. Чехова («Дама с собачкой», «Ионыч»).

2. Изображение современного писателю буржуазного общества во всем его убожестве. Внимательное прочтение текста новеллы «Ожерелье» приведет учащихся к пониманию, как несчастен человек, которого угнетают, держат в плену и уродуют предрассудки и ложные понятия о чести, лицемерные чувства и показная благопристойность. Обратите особое внимание учащихся на подругу главной героини — госпожу Форестье. Её хваленое «драгоценное» ожерелье, ради которого Матильда 10 лет отказывала себе в самом необходимом, оказывается фальшивым, как и весь мир, к которому так стремилась главная героиня в начале своей жизни. «Мы живем в буржуазном обществе, — утверждал Мопассан. — Оно ужасающе посредственно и трусливо». Первая же фраза повествования несет элемент обобщения («это была одна из тех изящных и очаровательных девушек, которые словно по иронии судьбы рождаются иногда в чиновничьих семействах») и дает понять, что рассказанная история — вариант темы о несправедливости буржуазного мира, в котором блага распределяются не по заслугам, талантам и красоте, а по богатству. В следующих рассуждениях Мопассан только развертывает этот тезис: «Не имея средств... она чувствовала себя несчастной как пария... Ей снились раздушенные гостиные, где в пять часов принимают самых интимных друзей, людей прославленных и блестящих...»

3. Образ главной героини новеллы. Образ Матильды Луазель психологически изменчив: избалованная, страдающая от отсутствия дорогих вещей и возможности «блистать» в обществе женщина, столкнувшись с

реальными тяготами жизни превращается в сильного, не сломленного трудностями и нищетой человека, готового платить по счетам. Мопассан — мастерски владеет приёмами психологизма и искусно воссоздает художественные детали. Например, использование в начале рассказа однотипных синтаксических конструкций с рядами однородных членов и постоянное повторение личного местоимения «она» помогает автору создать у читателя ощущение монотонной и однообразной жизни Матильды Луазель, в которой не было ни ярких моментов, ни значительных событий. Задайте учащимся следующие вопросы.

1. Так ли несчастна героиня, как ей это представляется?
2. Как повела себя героиня, столкнувшись с настоящим несчастьем?
3. Почему Матильда лишь через 10 лет решила признаться подруге, что потеряла ожерелье?

Перед студентами стоит задача осмыслить, что для новеллы Мопассана характерен «режим экономии», в ней не может быть длинных описаний, поэтому особую роль играют не описательные подробности, а детали-символы, особенно при создании портрета, пейзажа, интерьера. Такая деталь приобретает повышенную выразительность и, как правило, обращается к творческой фантазии читателя, предполагает сотворчество, домысливание. То же происходит и в области психологизма: для писателя здесь важно не подробно отразить мыслительный процесс, сколько воссоздать ведущий эмоциональный тон, атмосферу внутренней жизни героини в данный момент. По такому принципу строил свои описания, в частности, А. П. Чехов; вспомним, например, его хрестоматийное изображение лунной ночи: «В описаниях природы надо хвататься за мелкие частности, группируя их таким образом, чтобы по прочтении, когда закроешь глаза, давалась картина. Например, у тебя получится лунная ночь, если ты напишешь, что на мельничной плотине яркой звёздочкой мелькало стеклышко от разбитой бутылки и покатила шаром черная тень собаки или волка».

4. Приём скрытой иронии в новелле. Мопассан утверждал, что мечтает быть «сатириком-сокрушителем». И действительно, в некоторых своих

произведениях он приближался к этой мечте, открыто выражая авторскую точку зрения на происходящее: глубокое отвращение к законам, по которым живет буржуазный социум (роман «Милый друг»). Но во многих рассказах Мопассана, как и в новелле «Ожерелье», можно встретиться и с иной манерой повествования. Художник как будто желает только безоценочно нарисовать некое происшествие, со всей тщательностью воспроизвести поступки и поведение своих персонажей, а сам словно стоит в стороне, воздерживаясь от личных оценок и предоставляя читателям самим сделать выводы. Авторское отношение к рассказанной истории проявляется лишь в оценочных эпитетах — «ужасный долг», «тяжелый домашний труд...», которые готовят конечный вывод: «Что было бы, если бы она не потеряла ожерелье? Кто знает? Кто знает? Как изменчива и капризна жизнь! Как мало нужно для того, чтобы спасти или погубить человека!» В новелле нет ни презрительного осуждения, ни откровенного сострадания: вместо этого — легкая ирония, которая и позволяет с ясностью понять замысел автора. Мопассан отнюдь не высмеивает персонажей или их поступки, он просто ставит их в парадоксальные ситуации, которые объективно оцениваются как иронические, и тем самым передает нам свое отношение к изображаемому.

В работе на уроке мы рекомендуем использовать материалы учебника, дополненные комментариями учителя, вопросы и задания, темы докладов и сообщений. В качестве задания на дом можно предложить учащимся попытаться самостоятельно провести сопоставительный анализ новеллы Мопассана «Ожерелье» и рассказа Чехова «Анна на шее».

Сопоставление творчества Мопассана с творчеством Чехова давно стало общим местом. Удивляться этому не приходится: роли писателей в истории национальных литератур во многом совпадают. Они создали рассказ как самостоятельный и полноценный жанр и доказали, что прозаический микромир может вместить в себя беспредельность. Сопоставляя тождественную литературную форму «новелла — короткий рассказ» и аналогичные приёмы творчества писателей (выбор сюжетов и героев, стремление быть объективными, замечательную краткость языка,

удивительную меткость выражений, изящество описаний, идеальное соответствие между формой и содержанием) многие исследователи приходят к следующему выводу: «Сходство это есть следствие того, что оба они — и Ги де Мопассан, и Чехов, принадлежат к одному литературному направлению. Направление это принято называть реалистическим». Но даже французские литературоведы (Бриссон, Жалу, Бонье) утверждают, что при всей своей оригинальности Мопассан остался писателем XIX в., в то время как Чехов — писатель XX в. и его влияние на современную литературу глубже и значительнее.

Дополнительная литература

1. В у л ь ф о в и ч Т. Л. Творчество Мопассана. — М., 1962.
2. Д а н и л и н Ю. И. Жизнь и творчество Мопассана. — М., 1968.
3. Е р о ф е е в В. В. В лабиринте проклятых вопросов. — М., 1990.
4. К а т а е в В. Б. Мопассан, Толстой, Чехов: Три решения одной проблемы // Чеховиана: статьи, публикации, эссе. — М., 1990.
5. К у б а р е в а Н. П. Зарубежная повесть в школьном изучении. — М., 1999.
6. Л а н у А р м а н. Мопассан. — М., 1971.

Творчество А. П. Чехова оказало сильное влияние и на английскую литературу, в частности на творчество Б. Шоу. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» была написана в 1912 году, всего за четыре месяца, но замысел её, по признанию самого Бернарда Шоу, сложился ещё в 1897 году.

У р о к 2. Б. Шоу Античный миф, лежащий в основе пьесы «Пигмалион». Образы главных героев. Роль авторских ремарок. Влияние чеховских пьес на драматургию Б. Шоу.

Цель урока — ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Дж. Б. Шоу; показать, как чеховские традиции преломляются в творчестве английского драматурга (на примере пьесы «Пигмалион»); совершенствовать и развивать навыки анализа текста.

На традиции русской классической литературы (в частности на драматургию А. П. Чехова) Шоу опирается, обращаясь к изображению жизни современной ему Англии.

Влияние чеховской драмы на Шоу было сильным: он писал: «В плеяде великих европейских драматургов <...> Чехов сияет, как звезда первой величины...».

Работу над пьесой Б. Шоу «Пигмалион» можно строить по-разному, например, дать задание на дом прочитать текст целиком и заранее подготовить ответы на вопросы учебника. Можно посмотреть заранее одну из популярных экранизаций и обсудить её, обращаясь на занятии непосредственно к тексту пьесы и т.п. Необходимо обсудить следующие моменты:

1. В основе пьесы — античный миф о Пигмалионе (если обучающимся он неизвестен, то учитель может кратко пересказать сюжет мифа). Шоу, умевший мыслить парадоксально, «перелицевал» известный миф: в пьесе Элиза Дулиттл (Галатей) «оживляет» профессора Хиггинса (Пигмалиона).

2. Шоу был убеждённым социалистом, он хотел освобождения общества от господствующей в социуме лжи и несправедливости. Одна из идей пьесы такова: высшие классы отличаются от низших только одеждой и манерами, грамотной речью и образованием — и эта разница легко может быть преодолена. Но не менее важна и проблема, с которой сталкивается «обновленная» экспериментом Хиггинса Элиза. Необходимо заострить внимание на её словах: *«Теперь вы благодарите Бога, что все уже кончилось и можно будет меня выбросить обратно в грязь. На что я гожусь? К чему*

вы меня приспособили? Куда мне идти?» Как этот монолог героини связан с проблематикой комедии?

3. Охарактеризуйте Элизу Дулиттл и профессора Хиггинса. В чем неоднозначность образов этих героев, можно ли утверждать, что они герои положительные (или отрицательные)? Важную роль в создании характеров персонажей у Шоу играют авторские ремарки. Создание детальных ремарок — одна из основных чеховских традиций. В ремарках, по мысли драматурга, должна отражаться вся информация о героях, их внешности, манерах, характере. Поэтому в «Пигмалионе» так подробно описывается место действия и все, кто находится на сцене.

Дополнительная литература

1. Произведения зарубежных классиков в средней школе / Под ред. Н. П. Михальской и др. — М., 1973.
2. Б а л а ш о в П. Художественный мир Бернарда Шоу. — М.: Художественная литература, 1982.
3. Н а д е ж д и н Н. Неформальные биографии «Насмешливый господин Шоу». — М.: Майор, 2008.

Тех, кто был убежден, что XX век требует от писателя принципиального обновления, кто пробовал внедрить в литературу новые изобразительные средства, разрушая канонические формы образности и форм языка, называют модернистами. Как художественное течение **модернизм** возникает ещё в конце XIX в. Непосредственным предшественником французского модернизма был романтизм. Для модернизма характерны субъективизм и в целом пессимистическое воззрение на окружающий мир, внесоциальное отношение к человеку, нарушение целостной концепции личности. В XX в. идеи модернизма получили дальнейшее развитие во Франции: за целым пластом европейской поэзии закрепился термин **символизм**, а чуть позже зарождается и успешно

развивается новое направление в искусстве — **сюрреализм** (от фр. surreality — сверхреальность).

Урок 3. Идеи и художественные искания в зарубежной литературе первой половины XX в. Артю Рембо. Анализ стихотворения «Гласные». Гийом Аполлинер. Анализ стихотворения «Мост Мирабо» (практикум).

АРТЮР РЕМБО «Гласные» и
ГИЙОМ АПОЛЛИНЕР «Мост Мирабо».
Анализ стихотворений

Цель урока — познакомить учащихся с образцами лирики Рембо и Аполлинера, на примере одного-двух стихотворений выявить особенности поэтического стиля авторов. Рассмотреть значение терминов **«символизм»** и **«сюрреализм»**; активизировать навыки выразительного чтения и творческое воображение учащихся.

Достижению этих целей будут способствовать рассказ учителя о юности Рембо и Аполлинера, чтение короткой справки о жизни поэтов, размещённой в учебнике. Урок можно построить как лекцию учителя о новом литературном направлении — **модернизме** — с элементами исследовательской работы учащихся. Ведь биография и поэтическая судьба Рембо до сих пор вызывают ожесточенные споры. В литературоведении даже существует термин — «Миф Рембо». Хотя само словосочетание «ранние стихи» по отношению к Рембо звучит не совсем правомерно, ведь поэзией он всерьез занимался около 10 лет, мы все же скажем, что в ранних стихах Рембо явно прослеживаются тенденции романтизма: бунт против любых ограничений, стремление к опасностям и приключениям, ощущение себя частью неуправляемой стихии, «Пьяным кораблем»:

И теперь я свободен от всех экипажей,
В трюме только зерно или хлопка тюки...

Суматоха затихла. И в прихоть пейзажей

Увлекли меня волны безлюдной реки...

(пер. В. Головина)

Учителю, если он решит работать с текстом этого стихотворения, лучше самому выразительно прочитать текст этого сложного стихотворения, комментируя «тёмные места», непонятные студентам, и задать следующие вопросы.

1. Что кажется вам необычным в стихотворении?
2. Какую идею пытается донести до читателей поэт?
3. Можно ли найти аналогии между историей корабля и биографией Рембо?

Для самостоятельного исследования учащимся предлагается текст стихотворения А. Рембо «Гласные». Можно сосредоточиться на обсуждении вопросов, связанных с жанровой формой стихотворения (сонета). После прочтения стихотворения предложите учащимся самостоятельно охарактеризовать это произведение.

1. Раскрыть тему стихотворения.
2. Определить авторскую поэтическую интонацию.
3. Найти поэтические образы, символы и «воплощения».
4. Показать музыкальность и живописность стиха.

Слово «сюрреализм» впервые употреблено Г. Аполлинером в предисловии к одной из своих пьес, где автор просил прощения за придуманный им неологизм: «Когда человек решил подражать ходьбе, он создал колесо — предмет, несхожий с ногой. Это был бессознательный сюрреализм». Новаторство Аполлинера чаще всего рассматривают лишь на формальном уровне, имея в виду отказ от пунктуации, создание стихов — каллиграмм, написанных так, что их текст образовывал определенный рисунок и т. д. Но суть его поэтического реформы значительно глубже. Он предложил новый подход к пониманию поэзии, считая её средством «познания жизни» и придавал огромное значение человеческому «Я».

Художник внимательно присматривался к бурлению парижских улиц и площадей, в поле его зрения попали и рабочие, и художники, и буржуа, и эмигранты.... Сам автор выступал в стихотворениях то в роли путешественника, то прохожего, то влюбленного и готов принимать жизнь во всей её противоречивости и сложности. Для текстуального анализа на практических занятиях мы предлагаем выбрать небольшое лирическое стихотворение, поэтому нам вполне подойдет стихотворение «Мост Мирабо», текст которого опубликован непосредственно в статье учебника о творчестве Аполлинера.

В центре обсуждения должен находиться сам текст со своими неповторимыми особенностями. Поэзия Гийома Аполлинера глубоко лирична, трагична, откровенна и в чем-то наивна. Попросите учащихся рассказать, с каким реальным фактом биографии Гийома Аполлинера связана история написания стихотворения «Мост Мирабо»? Сведения об этом они могут заранее найти в Интернете, литературных энциклопедиях и т. п. Основные акценты в работе над стихотворением необходимо направить на выявление поэтики текста, определение специфики его содержания и смыслов. Поэтому мы считаем возможным предложить студентам задание: «Определите тему и идею стихотворения Аполлинера „Мост Мирабо“».

И задание это не такое простое, ведь поэт описывает все, что видит вокруг, пропуская окружающий мир через призму собственного восприятия — отсюда и пронзительный лиризм его стихотворений. Богатство тем вообще отличительная черта творчества Аполлинера. Можно сказать, что главная идея французского поэта — общность человека со всем происходящим вокруг него, его лирический герой — неотъемлемая часть Вселенной.

При анализе следует обратить внимание на особенности языка и авторского стиля Аполлинера. Отказавшись от традиционных форм стихосложения, пытаясь достигнуть абсолютной поэтической свободы, поэт добился уникального звучания своих стихов, и вывел такой стихотворный размер как верлибр (вольный стих) на новый уровень, обеспечив ему необыкновенную популярность в XX в. Возможно, учащиеся скажут, что

стихотворный размер «Моста Мирабо» Аполлинера — неуклюж и даже вполне прозаичен. Тогда придется напомнить студентам, что мы вынуждены читать стихотворения Аполлинера в переводе, а ни один из существующих переводов, к сожалению, на русском языке «по-аполлинеровски» не звучит.

Учащиеся, внимательно читавшие текст, обратят внимание на особенности художественной формы: отсутствие знаков препинания в стихотворении. Объясните студентам, что авторская пунктуация, по мнению поэта, мешает читателям самостоятельно ощущать ритм его стихотворений. С конца 1912 г. Аполлинер намеренно отказался от знаков препинания. По словам поэта, знаки препинания бесполезны, ибо «ритм и разбивка стиха паузами и есть подлинная пунктуация».

На уроках-практикумах оптимальна работа в группах, когда студенты делятся своими наблюдениями, обсуждают мнения читателей — однокурсников, все вместе делают выводы и обобщения. Предложите учащимся подготовиться читать стихотворения Рембо и Аполлинера выразительно, по-своему интерпретируя:

- авторскую поэтическую интонацию;
- поэтические образы;
- музыкальность стиха.

Предложите студентам подумать, что изображено в стихотворениях: сложность и многоцветность жизни, или невыносимая тоска прощания с миром (недаром же в последних строках у Рембо возникает «омега» — конечная буква греческого алфавита). Учащиеся должны прийти к выводу, что и символисты, и сюрреалисты обогатили литературу новым мироощущением, неожиданными темами и образами, интонациями и метафорами.

Дополнительная литература

1. А л е к с е е в а А. В. Орфизм Гийома Аполлинера // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 5. — СПб., 2015.

2. Г у з ь А. Чувство личности в урбанизированном динамичном мире (поэзия Гийома Аполлинера «Мост Мирабо») // Зарубежная литература. — 2004. — № 33.
3. К и р н о з е З. И. Страницы французской классики. — М., 1992.
4. М а р а н ц м а н В. Г. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством // Литература в школе. — 1998. — № 8.
5. Проклятые поэты / Сост., ст., пер. с фр., комментарий В. Д. Яснова. — СПб., 2007.
6. С т е п а н о в Ю. С. Семантика «цветного сонета» Артюра Рембо // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. — М., 1984.

1920–1930 гг. были в мировой литературе временем экспериментов, поиска новых форм, ценностей и смысла жизни. Большинство писателей, дебютировавших в 1920-е гг., родились в последнем десятилетии XIX в. После Первой мировой войны они, полные разочарования и горечи, образно назвали себя «потерянным поколением». Вероятно, самым известным автором из плеяды «потерянного поколения» и писателем своего времени был американец Эрнест Хемингуэй (1899–1961). В наиболее известных романах Хемингуэя «Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие» звучит глубокая убежденность писателя, что самое важное для человека — сохранить мужество и человеческое достоинство перед лицом неумолимой судьбы. Интерес к социальным проблемам привел Хемингуэя в 1937 г. в Испанию, где бушевала гражданская война. Самый объемный роман писателя «По ком звонит колокол» написан в 1940 г. от имени американца, добровольно сражающегося против фалангистов⁷ и гибнущего за Республику. Уильям Фолкнер называл своего соотечественника и ровесника Эрнеста Хемингуэя великим, потому что «...он всегда писал о том, что знал».

Хемингуэй разработал простую и свежую манеру письма — сдержанную, экономную, объективную, приближенную к разговорной речи.

⁷Фаланга — ультраправая политическая партия в Испании. Основана в 1933 году Хосе Антонио Примо де Риверой. При режиме Франциско Франко — правящая и единственная законная партия в стране.

Населяют художественный мир писателя «настоящие мужчины», прошедшие жестокую школу жизни. Они, как правило, не склонны к внешнему проявлению чувств, в их историях обычно нет ни прошлого, ни будущего, и только способность следовать своему собственному кодексу чести и самодисциплины придает смысл их жизни. Последняя, трагическая в своей бессмысленности схватка «настоящего мужчины» с жизнью показана Хемингуэем в его лучшем рассказе «Старик и море» (1952). В 1954 г. он стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. «Ровесник века Эрнест Хемингуэй так повлиял на советскую литературу шестидесятых, что без преувеличения можно сказать: роддом советских писателей-шестидесятников — западная литература, и в первую очередь он сам. Надо ли, думаю, рассказывать то, что мои сверстники знают наизусть? О, мы прошли эпоху Хэма. Был ли интеллигентский дом без его портрета: трубка, борода, свитер. Ходили «под Хэма», писали «под Хэма». То, что он сам учился у Платонова, Тургенева и Чехова, — тогда как-то не воспринималось», — писал известный литературовед Владимир Крупин в статье с символическим названием «Игра с жизнью». Действительно, стиль Хемингуэя повлиял на русскую литературу XX в. сильнее и породил больше подражателей, чем стиль любого другого зарубежного писателя.

У р о к 4. Эрнест Хемингуэй. Рассказ «Старик и море»: философский смысл и художественное своеобразие произведения.

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

«Старик и море»: философский смысл
и художественное своеобразие произведения

Цель урока — познакомить учащихся с творчеством Э. Хемингуэя, выявить философский смысл рассказа, активизировать навыки анализа

текста, развивать умение формулировать собственную точку зрения и аргументировать её.

К сожалению, основным типом урока литературы в средней организации, реализующей образовательные программы среднего профессионального образования, всё-таки остаются обзорные уроки или урок-беседа. Обычно урок-беседа носит проблемный характер, и вопросы, которые для неё подбираются, имеют высокую степень сложности. Например:

– Вспомните, что такое «притча». Какие особенности жанра притчи можно заметить в рассказе «Старик и море»?

– Как решается в рассказе тема взаимоотношений и взаимосвязи мира человека и мира природы?

– Обнаруживаются ли в рассказе Хемингуэя какие-либо христианские мотивы? Можно ли проанализировать идейное содержание произведения с этой точки зрения?

Такая беседа обязательно включает в себя работу с фрагментами текста художественного произведения, чтобы на занятии можно было комментировать детали повествования или авторские оценки. Сегодня Базисный учебный план не позволяет учителю литературы потратить на изучение творчества Хемингуэя более 1 ч. Поэтому мы предполагаем, что основные сведения о его биографии и писательской деятельности учащиеся получают из статьи в учебнике или из заранее подготовленных сообщений (докладов, презентаций).

Н. И. Кубарева предлагает метод сопоставительного изучения рассказа Э. Хемингуэя «Старик и море» и фрагментов из книги В. Астафьева «Царь-рыба». Начать сопоставление текстов можно с вопроса о названиях книг:

– Почему из названия книги Астафьева исчезает человек и остаётся лишь рыба?

– Найдите в текстах портреты главных героев, слова, которыми они описывают своё мироощущение, рассказ об их лодках, описание рыб, за которыми они охотятся.

– Что заставляет таких разных героев вступать в поединок с природой, зачем каждый из героев ловит свою рыбу?

– В чём сходство и в чём, по-вашему, различие двух сюжетов?

– Сравните финалы рассказа Хемингуэя «Старик и море» и книги Астафьева «Царь-рыба».

Учителю необходимо поддерживать беседу в русле анализа текста, не дать учащимся возможности углубиться в рассуждения бытового характера или обратиться к морализаторству. Т. е. обучающиеся не просто отвечают на поставленные вопросы, но аргументируют свою точку зрения, обращаясь к тексту. Итогом урока может стать вывод о том, насколько неожиданно согласно прозвучал «диалог» двух писателей, живших в разное время, в разных странах и говоривших на разных языках.

Для активизации познавательной деятельности учащихся на занятиях, посвящённых изучению зарубежной литературы, желательно организовать их предварительное знакомство с текстами литературных произведений и соответствующими статьями из учебника, чтобы у учащихся была возможность сопоставить их содержание с информацией учителя. Надо учесть, что даже студенты не готовы слушать монолог учителя в течение целого урока. Поэтому после 20–25 мин. обучающимся необходима перемена деятельности, а значит, материал обзорного урока должен сопровождаться демонстрацией иллюстративных аудио- и видеоматериалов. Например, фрагментами кинофильмов по произведениям Хемингуэя «Снега Килиманджаро» и «Старик и море», чтением и изображениями каллиграмм Аполлинера и т. п.

Дополнительная литература

1. В у л ь ф о в и ч Т. Л. Живые страницы зарубежной классики: из опыта школьных уроков / Ред.-сост. Л. Г. Максидонова. — Калининград, 2003.
2. Г у з ь А. Чувство личности в урбанизированном динамичном мире (поэзия

Гийома Аполлинера: «Мост Мирабо») // Зарубежная литература. — 2004. — № 33.

3. М и х а л ь с к а я Н. П. История английской литературы. — М., 2006.
4. Г р и б а н о в Б. Человека победить нельзя / Хемингуэй Э. Прощай оружие. Старик и море. Рассказы. Художественная литература. — М., 1988.
5. З а т о н с к и й Д. В. Особенности стиля Хемингуэя. — М.: Советский писатель, 1979.
6. К у б а р е в а Н. П. Современная зарубежная повесть в школьном изучении. Методическое пособие. — М.: Московский Лицей, 1999.
7. Зарубежная литература: XX век: практикум / Н. П. Михальская [и др.]; [под общ. ред. Н. П. Михальской]. — М.: Дрофа, 2007.
8. История литературы США: учебник / Я. Н. Засурский [и др.]; [под общ. ред. Я.Н. Засурского]. — М.: Наследие, 2009.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам обучающегося. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя. Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность, отношения учителя и ученика превращаются из субъектно-объектных в партнерские.

Для реализации этого очень важного для воспитания и образования обучающихся вида деятельности можно предложить разного типа проекты, например:

- презентация «Л. Н. Толстой в портретах художников»;
- диспут «Проблема отношения поколений как основа сюжета»;

- подготовка стенда с изданиями произведений русских писателей, созданных в 1990-е гг.;
- подготовка маленькой поэтической антологии «Мои любимые поэты конца XX в.»;
- «Конференция по современной литературе».

В процессе работы над проектами учащиеся совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, в котором имеется мультимедийное оборудование. С его помощью участники образовательного процесса имеют возможность просматривать презентации, видеоматериалы, прослушивать аудиофайлы, или использовать в процессе обучения иные информационные носители,

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);
- экранно-звуковые пособия;

– библиотечный фонд (в библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, энциклопедии, справочники, научная и научно-популярная литература по вопросам литературоведения и т. п.).

В числе современных требований к обеспечению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединенных системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве обучающихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгами, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и т. д.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесении художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен опираться на использование компьютерных и информационно-коммуникационных средств, экранно-звуковых пособий, технических средств обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения.

Мультимедийные обучающие программы должны быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия

для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Пример построения учебного занятия, на котором будут использоваться как традиционные полиграфические издания, так и интерактивные наглядные пособия.

В начале занятия учитель создает мотивацию для изучения конкретной темы, обозначает учебные цели и намечает маршруты их достижения. Если в группе есть хорошо подготовленные учащиеся, а тема не очень сложная, можно применить метод опережающего обучения, когда студент по заранее определенному учителем маршруту самостоятельно знакомится с новой темой и на уроке делает краткое сообщение. Для создания мотивации работу иногда целесообразно начинать со зрительного ряда. Это могут быть иллюстрации, короткие видео- или анимационные фрагменты, слайд-шоу, наиболее важные сведения при необходимости кратко фиксируются учителем на доске и учащимися в тетрадях. Такой метод позволяет учащимся освоить навыки конспектирования и активизирует зрительную память. Причем эффективность работы наблюдается у обучающихся с разным типом восприятия.

Работа с интерактивными наглядными пособиями должна чередоваться с традиционной учебной деятельностью по освоению информационных материалов. Например, учащиеся могут записывать в тетрадях ключевые термины, выполнять письменные задания, устно отвечать на вопросы учителя и т. д. Учащийся работает с разными источниками информации: текстом учебника, иллюстративным рядом, мультимедийными объектами, что дает возможность активно использовать поисковые, исследовательские виды учебных действий.

Деятельность учащихся обязательно должна соответствовать поставленной учебной цели, которую студентам сначала сообщает учитель, а впоследствии они сами научатся делать. Это может быть знакомство с

информацией, обработка информации, запоминание, использование информации при решении различных учебных задач и т. д. После обсуждения с учителем полученных сведений обучающиеся приступают к выполнению тренировочных заданий, определенных учителем. Учитель дает четкие инструкции по методам выполнения интерактивных заданий, при необходимости формулируются требования к оформлению результатов. Если учащиеся достаточно подготовлены, они работают с заданием самостоятельно, затем следует коллективное обсуждение результатов. В том случае, если выполнение заданий вызывает затруднения, следует совместно разобрать способы их решения, а затем предложить самостоятельно поработать с интерактивным модулем.

Коллективная работа с тренировочными заданиями может быть организована по-разному. Если учитель считает, что изучаемый материал хорошо усвоен, можно провести соревнование между отдельными учащимися или их группами, или применить другие формы. В случае, если студент работает самостоятельно с учебным материалом, при хорошем выполнении проверочных заданий, можно предложить ему дополнительные тренировочные задания. В противном случае следует ещё раз обратиться к информационным объектам, справочным материалам, образцам решений и т. д.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

www.krugosvet.ru – энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru – энциклопедия «Рубрикон». www.slovari.ru – электронные словари.

www.gramota.ru – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.mythology.ru — мифологическая энциклопедия.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Основные виды устных и письменных работ.

Устно:

1) выразительное и комментированное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса;

2) использование элементов пересказа — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный

(с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) и т. д.;

3) подготовка доклада или сообщения, связанного с биографией писателя, стилистическими особенностями его произведений, с анализом тематики и проблематики изучаемых литературных произведений, с особенностями того или иного историко-литературного периода;

4) ответы на вопросы и комментарии в процессе беседы о содержании, художественных особенностях или значении изучаемого произведения.

Письменно:

1) создание рецензии на прочитанную книгу, составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций, подбор цитат из художественных произведений и литературно-критических статей;

2) написание сочинений — рассуждений, развернутых ответов на вопросы проблемного характера, сравнительно-сопоставительных характеристик героев изучаемых произведений;

3) создание оригинальных авторских работ творческого характера (презентации, рассказа, стихотворения, эссе — на выбор).

2. Примерный план анализа лирического произведения.

1) Название стихотворения.

2) Кем и когда написано стихотворение: реально-биографический и фактический комментарий, адресат поэтического послания (если известен).

3) Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т. д.), его жанровые особенности (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т. д.).

4) Центральная тема и мотивы, эмоциональная окрашенность, структура (развитие чувств и мыслей лирического героя), композиционное строение (деление на смысловые части, строфы; лейтмотив, центральные образы), тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская, патриотическая лирика).

5) Выразительно-изобразительные средства языка (аллегория, метафора, гиперболо, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ и др.), особенности поэтического синтаксиса. Ритмика, размер, особенности рифмы, звукописи и др. особенности поэтического синтаксиса.

3. Примерный план анализа фрагмента эпического или драматического произведения.

1) Местоположение эпизода и его значение в произведении (композиционное, идейное и т. д.).

2) Анализ сюжетной стороны эпизода (событийный ряд, особенности поведения персонажей, роль в развитии действия).

3) Композиционные особенности эпизода, наличие таких приёмов как антитеза, гротеск, ирония и др., особенности поведения основных героев (образов), анализ лексики и поступков персонажей, «внутренние монологи», диалоги героев, роль тропов.

4) Значение и роль авторских ремарок или художественных деталей в создании портретов, пейзажей, интерьеров и др.

5) Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

Литература

Н. А. Непомнящих, Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева под руководством *М. Г. Павловца*, соруководитель *Е. А. Асонова*. ПРП образовательной дисциплины «Литература» (база) для профессиональных образовательных организаций,» утверждённая на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО ИРПО (Протокол № 4 от.2022 г.). — URL: <https://reestrspo.firpo.ru/listview/TeachingMaterial>.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Общие положения	5
Литература как учебная дисциплина в организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования	6
Место учебной дисциплины «Литература» в учебном плане	13
Основные концептуальные идеи учебно-методического комплекта «Литература»	14
Планируемые результаты изучения учебной дисциплины «Литература»	16
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература»	26
Содержание учебной дисциплины «Литература»	43
Примерное тематическое планирование	66
Формы организации учебной деятельности	99
Особенности изучения монографических и обзорных тем	100
Особенности изучения зарубежной литературы	101
Проектная деятельность	122
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»	123
Рекомендуемые информационные ресурсы	127
Приложения	128
Литература	130

Учебное издание

Серия «Учебник СПО»

Марьина Ольга Борисовна
Самойлова Елена Александровна

Литература

Базовый уровень

Методическое пособие

к учебно-методическому комплекту

Курдюмовой Т.Ф. и др.

Центр литературы

Редактор *Т. Ю. Зотова*

Художественный редактор *Ю. В. Христич*

Корректор *В. К. Шаймарданов*

Подписано в печать 06.04.23. Формат 60x90/16.

Уч.-изд. л. 8,0.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.