

С. И. Львова, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК 8 КЛАСС

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику «Русский язык. 8 класс» М. М. Разумовской и др.

Под редакцией М. М. Разумовской

3-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Р89

Издание выходит в pdf-формате

Русский язык : 8-й класс : методическое пособие к учебнику «Русский язык. 8 класс»
М. М. Разумовской и др. — Издание в pdf-формате / С. И. Львова, В. В. Львов ; под ред. М. М. Разумовской. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 149, [2] с.

ISBN 978-5-09-117762-6. — Текст : электронный.

Методическое пособие подготовлено к переработанному под ФГОС ООО учебнику русского языка для 8 класса под ред. М. М. Разумовской.

В пособии представлены поурочное планирование с системой контроля, рекомендации к организации учебного процесса в целом и к изучению конкретных разделов и тем.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-117762-6

© АО «Издательство
«Просвещение», 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНИКОВ ДАННОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ЛИНИИ

Книга служит методическим пособием к школьному учебнику русского языка, созданному коллективом авторов под научной редакцией доктора педагогических наук М. М. Разумовской и доктора филологических наук П. А. Леканта и в настоящее время переработанному доктором педагогических наук С. И. Львовой и кандидатом педагогических наук В. В. Львовым. Этот учебник является частью предметной линии учебников для 5—9 классов, которые включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации и с 1995 года используются в школах России. Многолетний опыт работы школ по данным учебникам показал эффективность предложенной авторами системы обучения, и в 2002 году за создание учебно-методического комплекта для 5—9 классов М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львову была присуждена премия Правительства РФ в области образования.

Учебник используется в школе уже более 20 лет. За это время он изменялся и совершенствовался в соответствии с меняющимися требованиями в разных вариантах федеральных государственных образовательных стандартов.

Данное методическое пособие подготовлено к переработанному и обновлённому учебнику русского языка для 8 класса. Цель переработки заключалась в дальнейшем развитии заложенных в авторскую концепцию идей, обеспечивающих на современном этапе развития школьного образования реализацию основных положений Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основ-

ной образовательной программы основного общего образования.

Кроме того, необходимо обратить особое внимание преподавателей на изменения, которые внесены в учебник, изданный в 2018 году.

Существенно перерабатывая данную предметную линию, авторы стремились сохранить «лицо» каждого учебника, его оригинальность и своеобразие. Однако необходимость соответствия новым программным документам потребовала значительной переработки и содержания учебника, и его полиграфических характеристик.

Прежде чем перейти к непосредственному описанию особенностей преподавания русского языка по учебникам данной предметной линии, напомним об основных особенностях методической системы данного УМК. Она реализует идею синтеза языкового и речевого развития учащихся, в связи с чем уже первые издания учебников отличались усилением коммуникативного аспекта в изучении предмета. По замыслу авторов, цель курса русского языка состоит в усвоении учащимися системы знаний о языке и речи, способов оперирования ими, а также в совершенствовании на этой основе важнейших видов речевой деятельности: осознанного, беглого и выразительного чтения, грамотного письма, осмысленного и точного понимания чужой речи (в частности, учебной информации); свободного и правильного выражения собственных мыслей в устной и письменной форме с учётом разных ситуаций общения.

Реализуя основные цели обучения русскому языку в школе, авторский коллектив включает уже в первые издания учебников необходимое и достаточное содержание, обеспечивающее формирование всех видов компетенций: коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой.

Теоретической основой формирования коммуникативной компетенции являются понятия текста, функциональных разновидностей языка (стилей речи) и функционально-смысловых типов речи. В пере-

работанной авторской программе, реализованной в данном комплекте учебников, умения связной речи не только отобраны и сгруппированы с учётом характера учебной речевой деятельности, но и максимально приближены к основным результатам обучения, характеризующим тот или иной этап обучения.

Так, согласно новой программе, в 8 классе должны быть сформированы коммуникативные умения, являющиеся основой метапредметных результатов обучения и сгруппированные по видам речевой деятельности. Перечень этих умений содержится в рабочей программе к курсу. В соответствии с перечисленными в ней результатами обучения в 8 классе система коммуникативных умений отрабатывается, по сути дела, на каждом уроке при изучении языковой или речевой темы.

Слушание. Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Адекватно понимать прослушанные учебно-научные, художественные, публицистические тексты различных функционально-смысловых типов речи:

- формулировать в устной и письменной форме тему и главную мысль прослушанного текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанного текста.

Владеть навыками информационной переработки прослушанного текста:

- составлять план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика;
- выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном тексте;

- представлять содержание прослушанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.

Письменно передавать содержание прослушанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Чтение. Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение):

- устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;

- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;

- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть навыками информационной переработки прочитанного текста:

- составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;

- выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте;

- представлять содержание учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.

Говорение. Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.

Создавать устные монологические высказывания на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование.

Вести устный репортаж о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры,

о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии.

Выступать с научным сообщением.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Участвовать в диалоге на лингвистические (в рамках изученного) и бытовые темы.

Владеть различными видами диалога: побуждение к действию, обмен мнениями (участие в дискуссии).

Участвовать в диалоге — запросе информации (умение ставить и задавать вопрос; умение уместно использовать разнообразные реплики-стимулы; умение запросить дополнительную информацию); в диалоге — сообщении информации (умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; умение привлечь и удержать внимание, правильно обратиться к собеседнику).

Соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка. Соблюдать в устной речи правила речевого этикета.

Письмо. Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства.

Создавать тексты публицистических жанров (интервью, репортаж, заметка) о школьной жизни, об открытии памятника истории и культуры, посещении музея, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинения о человеке (литературном герое, знакомом, о себе), писать статью в школьную или местную газету.

Оформлять деловые бумаги (расписка, доверенность).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Редактировать тексты:

- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы, добиваясь полного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче;

- в процессе редактирования повышать выразительность речи, уместно используя характерные для публицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именной темы, риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзие, перечислительные ряды со значением градации, контрастные сопоставления и противопоставления, двойное отрицание и другие экспрессивные конструкции);

- сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Таким образом, в 8 классе, как и в последующих классах, выделяются умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности (чтением, аудированием, анализом устного и письменного высказывания, воспроизведением текста, созданием собственного высказывания и его совершенствованием). При переработке учебников большое внимание было уделено усовершенствованию системы упражнений, обеспечивающей формирование указанных умений в процессе изучения всех тем курса в 8 классе.

Каждый речевой блок, представленный в учебниках данной предметной линии, включает в себя знаковый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контролирующий компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учебной рефлексии учащихся. Все три блока

представлены не только в системе упражнений, включённых в каждый параграф по речеведению, но и во всех материалах по языковым темам курса.

Во всех пяти учебниках этой линии предусмотрена специальная работа, направленная на формирование и развитие навыков многоаспектного анализа текстов разных функциональных разновидностей языка и типов речи. Основу этой работы составляют упражнения, нацеленные на проведение анализа текста (смыслового, речеведческого, языкового) и создание собственных текстов определённых стилей и жанров. При этом учащимся систематически предлагаются задания, связанные с наблюдением, изучением, анализом изобразительно-выразительных средств языка в тексте. Обращаем внимание на то, что эта направленность обучения характеризует и речевой раздел, и все остальные разделы школьного курса (лексику, морфологию, синтаксис и др.).

Предметные результаты обучения также представлены в программе по классам и распределены по основным разделам курса: фонетика и орфоэпия, графика, лексикология и фразеология, морфемика и словообразование, морфология и синтаксис, орфография и пунктуация (см. соответствующий раздел рабочей программы). При этом в учебниках использованы оптимальные способы формирования важнейших умений и навыков по предмету. Один из таких способов — опора на обобщающие понятия и соответствующие им ключевые умения.

Деятельностный аспект предъявления теоретического материала выражается и в том, что в учебниках определения и правила в основном представлены в виде образцов рассуждений и адаптированных лингвистических рассказов. Нужно отметить также, что обновлённые учебники не только предлагают теоретические тексты разных видов, но и организуют с помощью специальных заданий информационно-смысловую их обработку, учат правильно извлекать информацию из текстов лингвистического содержания, схем, таблиц, инструкций, включающих лингвистические сведения. Подобная работа

организуется в 5—8 классах, а также и на заключительном этапе обучения в 9 классе, что помогает ученикам успешно подготовиться к экзаменам по предмету.

Особенность данных учебников проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: систематически ведётся деятельность, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (через постановку логического ударения, соблюдение пауз, наблюдение за характерным движением голоса, оценивание тона и тембра речи). Ярко выражена ориентированность учебников данной линии на целенаправленное развитие языкового чутья и опоры на него при проведении языкового анализа слова. В связи с этим особое внимание уделяется работе с такими обобщающими понятиями, как морфема, морфемная модель слова, что обеспечивает функционально-семантический «взгляд» на структуру слова, учитывающий семантическое наполнение морфемы в процессе языкового анализа. Такой подход в обучении способствует формированию умения опираться на структурно-смысловой анализ слова при проведении языкового анализа разнообразных видов, в том числе орфографического, лексического, морфологического.

Указанные особенности курса, реализованного в учебниках данной предметной линии, полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к современным образовательным системам. Однако в процессе переработки учебников в целях их усовершенствования и обеспечения соотнесённости с основными требованиями программных документов была значительно усилена коммуникативно-деятельностная составляющая курса и его направленность на достижение требований к результатам освоения образовательной программы.

В связи с этим в учебниках (в том числе и в учебнике для 8 класса) нашли дальнейшее развитие аспекты методической системы, обеспечивающие овладение в процессе обучения: 1) языком науки, что связано с формированием навыков чтения тек-

стов лингвистического содержания, а также развитием способности строить рассуждение на лингвистическую тему; 2) метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, в связи с чем увеличено количество заданий, направленных на формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью осуществлять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и применять их в учебной, учебно-проектной деятельности; 4) умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения русского языка в школе.

Усилена направленность учебников в достижении личностных результатов обучения, указанных во ФГОС. В связи с этим особое внимание уделено развитию познавательных интересов учащихся и формированию таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребность обращаться к словарно-справочной литературе, интернет-справочникам для разрешения возникающих при обучении трудностей, способность к самооценке.

Учебники данной линии характеризуются направленностью на всестороннее развитие личности средствами предмета — развитие логического мышления, речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка. На этой основе воспитывается любовь к родному языку, стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности.

В процессе переработки и обновления учебников большое внимание было уделено возрастным и психо-

логическим особенностям обучающихся, их способности усвоить определённый уровень дидактического материала. В связи с этим приведён в соответствие нормам учебного времени объём теоретического материала, объём текстов, их компоновка и количество информации, заключённой в них; усилено внимание в процессе обучения к ведущей деятельности, характерной для детей основной школы (общение), к задачам формирования и развития абстрактного мышления.

Чтобы материал был доступен учащимся разных уровней подготовки, в учебниках усовершенствована система предъявления теоретического и практического материала. Так, специальными графическими обозначениями теперь выделяется вся теоретическая информация, которая содержится не только в текстах теоретического характера, начинающих многие параграфы, но и в очень небольших по объёму попутных замечаниях и даже в материалах упражнений. При этом дифференцируется основной материал, обязательный для усвоения, и дополнительный материал (рубрика «Возьмите на заметку!»).

Усовершенствован также и аппарат ориентировки учебников, в который включена система сигналов-символов: выделение дополнительных заданий в упражнениях, обозначение упражнений и заданий повышенной сложности, а также заданий, предусматривающих использование интернет-ресурсов. Изменения внесены и в справочные материалы: теперь в каждом классе предъявляются все виды языкового анализа с особыми примечаниями, касающимися сложных случаев разбора, что также помогает построить обучение, соответствующее возрастным и психологическим особенностям учащихся каждого класса.

В учебниках для каждого класса теперь представлены расширенные варианты орфографического словарика, внесены специальные упражнения, непосредственно организующие работу с этим словарём.

Задачей подчинения предъявляемого материала возрастным и психологическим особенностям обуча-

ющихся объясняется и проведённое усовершенствование в учебниках для 5—9 классов раздела ЗСП («значение, строение и правописание слов»): принципы подачи унифицированы, пересмотрен состав включённых в рубрику слов, указано морфемное строение каждого из них в соответствии с рекомендациями наиболее авторитетных современных морфемных словарей; большинство слов даётся в паре с однокоренными; отмечено место ударения в каждом слове, а в некоторых примерах даётся краткая информация об этимологии слова, поясняющая особенности его написания.

Продуман также с точки зрения особенностей ребёнка каждого возраста и характер наглядности, использованной в учебниках. Схемы, таблицы, репродукции, рисунки, фотографии помогают полноценно раскрыть содержание теоретического материала, приучают ученика извлекать информацию, представленную разнообразными способами; облегчают понимание неизвестных или малопонятных слов, обозначающих исчезнувшие из современного быта предметы; расширяют лингвистический и культурологический кругозор современного ребёнка. Принцип преемственности определял и подбор иллюстраций, их форму и качество в зависимости от уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.

Система понятий и научных сведений в учебниках также подчинена принципам преемственности и последовательности на всех этапах обучения с 5 по 9 класс. Новый материал вводится на фоне уже известного как его развитие и обогащение, что обеспечивает системное восприятие знаний. Авторами учебника реализована идея поэтапного овладения теоретическим материалом: введение понятия → осмысление лингвистической сути понятия → овладение теоретическим (научным) способом действия, гарантирующим корректное проведение языкового анализа → формулирование теоретических выводов → углубление знаний. Учтены внутрипредметные связи, что облегчает процесс усвоения изучаемого, способствует прочности знаний и умений.

Учебники русского языка для 5—9 классов построены таким образом, чтобы обеспечивать обобщение изученного ранее с учётом места раздела в курсе, а также знаний, умений и навыков, которыми овладели школьники на предыдущих этапах обучения. Развитию и систематизации знаний и умений способствуют закрепительно-контролирующие блоки в конце разделов, а также специальные упражнения, например серии ЗСП, которые на отобранной лексике демонстрируют взаимосвязь значения, строения и правописания слова.

И в языковых, и в речевых фрагментах курса предусмотрена чёткая система повторения не только на уровне структуры (выделение специальных разделов в учебнике), но и в системе упражнений: там, где это возможно, в языковые упражнения введены дополнительные задания речевого характера, а в речевые — языкового. За счёт этого, в частности, усилена работа, ориентированная на целенаправленное формирование орфографических и пунктуационных навыков, с одной стороны, и коммуникативных умений, связанных с разными видами речевой деятельности, — с другой.

Организации обучения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода способствует и продуманная система предъявления специальных заданий, имеющих на каждом этапе обучения стратегическое значение, поскольку отражает направленность курса на усвоение не только предметных, но и метапредметных результатов обучения. Так, в обновлённых учебниках целенаправленно предъявляются несколько серий упражнений, выполнение которых обеспечивает преемственность и перспективность в работе, нацеленность её на формирование практически важных умений на каждом этапе обучения. Таблица показывает, как последовательно отрабатываются взаимосвязанные умения, по сути дела, метапредметного характера и как серийные названия упражнений отражают этапы в развитии этих умений (см. с. 15).

Серии упражнений						
Класс	Учимся читать и понимать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст	
5	Учимся читать и понимать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст	
6	Учимся читать и пересказывать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст	
7	Читаем и пересказываем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст	
8	Читаем и анализируем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст	Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему
9	Читаем и анализируем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст	Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему

Таким образом, в переработанных учебниках усилены следующие современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

Как мы уже отмечали, переработанные и изданные в 2018 году учебники являются частью учебно-методического комплекта по русскому языку, созданного коллективом авторов под руководством доктора педагогических наук, профессора М. М. Разумовской. В этот комплект входят переработанная авторская программа, переработанные методические рекомендации для каждого класса, включающие поурочное планирование. Учебник дополняют рабочие тетради, тетради диагностических, контрольных и проверочных работ, сборники тестов, схемы-таблицы по орфографии и пунктуации и другие пособия.

В данном пособии представлена общая характеристика школьного курса, разработанного авторским коллективом (5—9 классы), описаны особенности организации обучения на этапе 8 класса. Планирование, включённое в пособие, обновлено на основе уже накопленного школой опыта работы по данному учебнику, а также с учётом изменения количества часов, отведённых на изучение русского языка в 8 классе. Кроме того, учтены пожелания и предложения учителей, что отражено в содержании главы,

в которой даются разъяснения к каждому разделу школьного курса, характеризуются новые подходы в обучении, заложенные в учебник.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК»¹

Рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку и реализует основные идеи и установки нового Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

При разработке курса учитывалась особая роль родного языка в формировании личности, в развитии мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Содержание программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали родной язык как средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, как основной канал социализации и самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Важнейшая цель обучения русскому языку в 5—9 классах состоит в том, чтобы воспитать любовь к родному языку, отношение к нему как к основному средству человеческого общения во всех сферах человеческой деятельности; обеспечить овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями; обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть различными видами речевой деятельности, сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить школьников свободно, правильно и выразительно говорить и писать на родном языке,

¹ Данный и последующие разделы главы взяты из Рабочей программы по русскому (родному) языку. 5—9 классы (авторов М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львова и др.).

использовать язык в разных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета.

Содержание курса русского (родного) языка в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической (языковедческой), языковой, культуроведческой (культурно-языковой) компетенций, а также формирование функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

В связи с этим программа нацеливает не только на формирование навыков лингвистического анализа, способности классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры, на выработку таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационной переработки текстов, различных форм поиска информации и разных способов передачи её в соответствии с коммуникативной задачей, речевой ситуацией, нормами литературного языка и этическими нормами общения.

В соответствии с установками обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык» основными целями изучения русского языка в 5—9 классах являются:

- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как к явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности;

развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.); овладение видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета;

- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объёма используемых в речи грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; развитие умения стилистически корректно использовать лексику и фразеологию русского языка.

В соответствии с указанными целями обучения усиливается и речевая направленность курса. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Теоретическую основу обучения связной речи составляет система речеведческих понятий:

- 1) текст: смысловая цельность, относительная законченность высказывания (тема, основная мысль), формальная связность (данная и новая информация,

способы и средства связи предложений); членение текста на абзацы, строение абзаца;

2) функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили речи (научный, деловой, публицистический), художественная речь (язык художественной литературы);

3) функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и их разновидности — типовые фрагменты текста: описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий.

Умения связной речи отобраны и сгруппированы с учётом характера учебной речевой деятельности. Для каждого года обучения выделяются коммуникативные умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности: чтением, восприятием устного и письменного высказывания и его анализом, воспроизведением текста (устным и письменным), созданием высказывания (устного и письменного), совершенствованием устного и письменного высказывания.

Содержание обучения связной речи (объём знаний и основных умений) в данной программе изложено в отдельном блоке, однако предполагается, что изучаться материалы этого раздела будут на протяжении всего учебного года определёнными порциями, перемежающимися с языковыми темами курса.

Каждый речевой блок, представленный в соответствующих программе учебниках, включает в себя знаниевый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контролирующий компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учебной рефлексии учащихся. Все три блока представлены в учебниках и реализуются в них поэтапно. В них предусмотрена также специальная работа, направленная на формирование и развитие

навыков многоаспектного анализа текстов разных функциональных типов речи и функциональных разновидностей языка. Основу этой работы составляют упражнения, предполагающие проведение анализа текста (смыслового, речеведческого, языкового) и создание собственных устных и письменных высказываний определённых стилей и жанров.

Особенность данной программы проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: реализуется системная работа, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (логическое ударение, интонация, темп и тембр речи).

Речевая направленность курса усилена и в языковых разделах: ставится задача развития умений говорить на лингвистические темы, понимать лингвистический текст; читать и говорить, соблюдая интонацию, отвечающую содержанию речи и особенностям грамматического строя (тексты с обращениями, однородными членами, обособлениями и т. д.). Программа нацеливает и на усиление семантического аспекта в изучении фактов и явлений языка. Помимо ставшего уже привычным внимания к значению слов и различных грамматических структур, особое место отводится морфемной семантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только развивает грамматическое мышление ребёнка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей, позволяет сформировать грамматические, лексические, орфографические умения и навыки в их единстве.

Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

Структура и содержание курса разработаны с учётом основных закономерностей усвоения русского языка, отечественных традиций в изучении данного школьного предмета, а также в соответствии с требованиями нового Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык».

В соответствии с введёнными в названные документы уточнениями в содержание курса русского языка и требованиями к распределению учебного материала по классам в рабочую программу и соответствующие ей учебники были включены необходимые уточнения и изменения. 5—7 классы по-прежнему имеют морфолого-орфографическую направленность, включают в содержание обучения вводный курс синтаксиса и пунктуации, фонетику и орфоэпию, лексикологию и фразеологию, морфемистику и словообразование. 8—9 классы нацелены на освоение систематического курса синтаксиса и соответствующих правил пунктуации. Однако внутри первого блока произошли существенные изменения. Так, лексикология и фразеология теперь изучаются в два этапа — в 5 и 6 классах. Наречие изучается в 6 классе, а причастие и деепричастие — в 7 классе. Кроме того, согласно упомянутому документу, в котором представлена обязательная часть основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык», в 5 классе изучаются и некоторые орфографические правила, которые традиционно изучались в 6 классе (правописание *н* и *nn* в именах прилагательных, образованных от существительных; правописание сложных существительных и прилагательных и др.). Такое изменение структуры курса объясняется стремлением создать более благоприятные условия для успешного продвижения учащихся в освоении родного языка, увеличить время на рассмотрение трудных вопросов курса и на закреп-

пление соответствующих умений и навыков в последующих классах.

Впервые данная рабочая программа вместе с учебниками была издана более 25 лет назад и в течение этого периода неоднократно перерабатывалась в соответствии с возрастающими требованиями, содержащимися в государственных документах в области образования. Но все варианты переработки программы и соответствующих им учебников строились таким образом, что особым этапом в обучении рассматривался 5 класс. Его можно оценить как стартовый по отношению к систематическому курсу русского языка. На этом этапе должны быть достигнуты указанные в программе результаты обучения, что гарантирует дальнейшее успешное продвижение учащихся по предмету: на базе изученного в начальных классах отрабатываются ведущие навыки распознавания частей речи, типов речи, простых и сложных предложений; совершенствуются навыки языкового анализа различных единиц языка; закрепляются важнейшие орфографические и пунктуационные навыки. Новый материал в 5 классе вводится на фоне уже известного, как его развитие, углубление и обогащение, что обеспечивает системное восприятие знаний, а также более органичное и безболезненное вхождение в содержание предмета с учётом особенностей его изучения в начальной школе. В последующие годы курс имеет двухступенчатую структуру: закрепительно-углубляющий этап по материалам предыдущего года обучения и основной этап, реализующий программный материал в логике его развития.

На всех этапах обучения в соответствующих данной программе учебниках реализована идея поэтапного овладения теоретическим материалом: введение понятия → осмысление лингвистической сути понятия → овладение теоретическим (научным) способом действия, гарантирующим правильное проведение анализа языкового материала → формулирование теоретических выводов → углубление знаний.

Данная программа отражает не только обязательное содержание обучения русскому языку, но и дополнительное, углубляющее и расширяющее (*дополнительный материал выделен в программе курсивом*).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК»

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку подробно описаны во ФГОС ООО. В этом документе говорится, что предметные результаты изучения учебного предмета «Русский (родной) язык» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения с помощью современных средств устной и письменной коммуникации):

- владение различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

- владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым);

- адекватное понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи: формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли прослушанного или прочитанного текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; подробная и сжатая передача в устной и письменной

форме содержания прослушанного или прочитанного текста;

- владение навыками информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации в прослушанном или прочитанном тексте; выделение явной и скрытой информации в прослушанном или прочитанном тексте;

- представление содержания прослушанного или прочитанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы; комментирование текста или его фрагмента;

- передача в устной или письменной форме содержания прослушанных или прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с заданной степенью свёрнутости: подробное изложение текста объёмом 350 слов; сжатое изложение текста объёмом 160—180 слов;

- устный пересказ прочитанного текста объёмом 140—160 слов;

- извлечение информации из различных источников, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой;

- устный пересказ прочитанного или прослушанного текста;

- создание устных монологических высказываний на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование; выступление с научным сообщением;

- владение различными видами диалога (побуждение к действию, обмен мнениями);

- участие (создание не менее 5 реплик) в диалоге — запросе информации (умение ставить и задавать вопрос; умение уместно использовать разно-

образные реплики-стимулы; умение запросить дополнительную информацию); в диалоге — сообщении информации (умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; умение привлечь и удержать внимание, правильно обратиться к собеседнику);

- обсуждение и чёткая формулировка цели, плана совместной групповой деятельности, согласованное распределение работы;

- создание письменных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с опорой на жизненный и читательский опыт; создание текстов с опорой на произведения искусства;

- создание письменных текстов публицистических жанров (интервью, репортаж, заметка);

- оформление деловых бумаг (заявление, инструкция, расписка);

- составление тезисов, конспекта, аннотации, реферата;

- редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов;

- осуществление адекватного выбора языковых средств для создания устного или письменного высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом;

- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

- оценивание письменных и устных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей

личности в процессе образования и самообразования:

- осознание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире;

- осознание роли русского языка в жизни человека;

- осознание богатства, выразительности русского языка;

- определение различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргонами;

- соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка в собственных речевых высказываниях:

- распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики, грамматики (звукопись, эпитет, метафора, олицетворение, гипербла, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизмы, синонимы, антонимы, омонимы), уместное употребление этих языковых средств в собственной речи;

- характеристика устных и письменных высказываний с точки зрения цели, ситуации и условий общения;

- осознанное использование речевых средств для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

- вычленение звуков речи и характеристика их фонетических признаков; распознавание звуков речи по заданным характеристикам; определение звукового состава слова;

- вычленение морфем в словах; распознавание разных видов морфем;

- определение основных способов словообразования;

- определение лексического значения слова разными способами (использование толкового словаря, а также словарей синонимов, антонимов; установление значения слова по контексту);

- распознавание однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов; прямого и переносного значения слова;

- идентификация самостоятельных (знаменательных) и служебных частей речи по значению и основным грамматическим признакам;

- распознавание имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, деепричастий, имён числительных, местоимений, наречий, слов категории состояния, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов;

- распознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение);

- определение типов подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание);

- распознавание основных видов словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные);

- распознавание простых неосложнённых предложений;

- распознавание простых предложений, осложнённых однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обособленными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями;

- распознавание сложных предложений;

- распознавание предложений с прямой речью; выделение в них прямой речи и слов автора;

- распознавание предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), по количеству грамматических основ (простые и сложные), по наличию главных членов (двусоставные и односоставные), по наличию второстепенных членов (распространён-

ные и нераспространённые); предложений полных и неполных;

- распознавание видов односоставных предложений (назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные);

- определение морфологических средств выражения подлежащего, сказуемого разных видов (простого глагольного, составного глагольного, составного именного), второстепенных членов предложения (определения, приложения, дополнения, обстоятельства);

- распознавание бессоюзных и союзных (сложносочинённых и сложноподчинённых) предложений, сложных предложений с разными видами связи; сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (с однородным, неоднородным или последовательным подчинением придаточных);

- распознавание сложносочинённых предложений по смысловым отношениям между их частями;

- распознавание видов сложноподчинённых предложений (определительные, изъяснительные, обстоятельственные: времени, места, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели);

- различение подчинительных союзов и союзных слов в сложноподчинённых предложениях;

- распознавание прямой и косвенной речи;

- распознавание текстов различных функциональных разновидностей языка;

- применение знаний по фонетике и графике, морфемике и словообразованию, лексикологии и фразеологии, морфологии, орфографии, синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике;

- применение знаний об основных признаках текста, особенностях функционально-смысловых типов речи и функциональных разновидностях языка при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа сло-

восочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

- проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова;

- проведение орфографического анализа слова, предложения, текста или его фрагмента;

- проведение пунктуационного анализа предложения, текста или его фрагмента;

- проведение синтаксического анализа предложений разных видов, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

- проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам: соответствия теме; наличия главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности;

- проведение смыслового анализа текста; проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев;

- проведение анализа способов и средств связи предложений в тексте или текстовом фрагменте;

- проведение анализа текста или текстового фрагмента с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

- выявление типовых признаков текстов разных жанров (рассказ, расписка, доверенность, заявление, инструкция, словарная статья, научное сообщение, реферат, доклад на научную тему, интервью, репортаж, заметка, резюме, автобиография, характеристика);

- проведение анализа текста с точки зрения употребления в нём языковых средств выразительности (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических);

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

- осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского литературного языка, способности оценивать свои языковые умения и планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

- умение использовать словари, в том числе мультимедийные, при построении устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск нужной лингвистической информации, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, об особенностях строения его словарной статьи, а также используя разные способы конструирования информационных запросов;

- пользование толковыми словарями для определения лексического значения слова, принадлежности его к группе однозначных или многозначных слов, для определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

- пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

- использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

- использование морфемных и словообразовательных словарей при проведении морфемного и словообразовательного анализа слов, а также учебного этимологического словаря для получения краткой информации о происхождении слова;

- использование словарей синонимов, антонимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов или антонимов, а также в процессе редактирования текста;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосо-

вершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;

- анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учётом её соответствия основным нормам литературного языка;

- соблюдение основных орфоэпических норм современного русского литературного языка: произношение ударных и безударных гласных звуков; произношение согласных звуков и их сочетаний; произношение мягкого или твёрдого согласного в иноязычных словах; произношение русских имён, отчеств и фамилий; географических названий; произношение некоторых грамматических форм имён прилагательных, глаголов, причастий; постановка ударения в словах (в рамках изученного);

- соблюдение основных словообразовательных норм современного русского литературного языка; образование самостоятельных частей речи;

- соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка: изменение форм имён существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов; употребление несклоняемых имён существительных; согласование имён существительных и глаголов в прошедшем времени с существительными общего рода, с существительными, имеющими форму только множественного или только единственного числа; с несклоняемыми существительными; употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности); употребление имён существительных с предлогами *благодаря, согласно, вопреки*; употребление предлогов в предложении в соответствии с их грамматическим значением; употребление предлогов *из—с, в—на* в составе словосочетаний; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами

большинство — меньшинство, количественными сочетаниями; употребление деепричастного оборота; употребление причастного оборота;

- построение словосочетаний с именами числительными (*обеих — обоих*); с несклоняемыми именами существительными, со сложносокращёнными словами; согласование однородных подлежащих со сказуемым; согласование однородных сказуемых с подлежащим; построение предложения с однородными членами; построение предложений с прямой и косвенной речью; построение сложных предложений разных видов;

- соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка: употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; точное использование слов, обозначающих родовые и видовые понятия, в конструкциях с обобщающими словами при однородных членах; употребление пословиц, поговорок, фразеологизмов, крылатых слов, афоризмов; употребление омонимов, синонимов, антонимов;

- соблюдение норм построения текстов, принадлежащих к различным типам речи (описание, повествование, рассуждение): соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте; логичность;

- соблюдение основных норм речевого этикета;

- соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка: правописание морфем; употребление прописной и строчной букв; слитные, дефисные и раздельные написания; правописание *ъ* и *ь*; правописание гласных после шипящих и *ц*;

- соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка: знаки препинания в конце предложения; знаки препина-

ния в простом неосложнённом предложении; знаки препинания в простом осложнённом предложении; знаки препинания в сложном предложении; знаки препинания при передаче чужой речи.

Содержание рабочей программы направлено на достижение указанных результатов обучения. Они конкретизированы по каждому классу в двух разделах: «Формирование основных видов речевой деятельности» и «Освоение основных разделов науки о языке».

Направленность процесса обучения на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения потребовала усиления коммуникативно-деятельностной составляющей курса. В связи с этим развиваются следующие аспекты работы, обеспечивающие овладение в процессе обучения: 1) языком науки, что связано с формированием навыков чтения текстов лингвистического содержания, а также развитием способности строить рассуждение на лингвистическую тему; 2) метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, предполагающими формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью применять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и применять их в учебной, учебно-проектной деятельности; 4) умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения русского языка в школе.

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребность регулярно обращаться к словарно-справочной литературе, интернет-справочникам для разрешения возникающих при обуче-

нии трудностей, способность к самооценке, а также развитие познавательных интересов и способностей учащихся. Учебники, реализующие данную программу, обеспечивают поэтапное формирование указанных умений и характеризуются направленностью на всестороннее развитие личности средствами предмета: развитие мышления и речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы, логического мышления. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка. На этой основе воспитывается любовь к родному языку, стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 735 часов, что отражено в обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык», где предусмотрено обязательное изучение русского языка в объёме:

- 5 класс — 175 часов,
- 6 класс — 210 часов,
- 7 класс — 140 часов,
- 8 класс — 105 часов,
- 9 класс — 105 часов.

В программе также учтено 12% времени, отводимого на вариативную часть, содержание которой формируется участниками образовательного процесса. Эти часы могут быть использованы для повторения, углубления и расширения учебного материала.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности, формирова-

ние навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

Рабочая программа полностью включает в себя содержание обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык», где установлено обязательное предметное содержание курса, распределение его по годам обучения; рекомендовано примерное распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность изучения тем и разделов курса с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Кроме того, в указанном документе изложены планируемые результаты по годам обучения с рекомендациями относительно объёма основных видов устных и письменных работ для обучающихся каждого этапа основной школы. Планируемые результаты для разных классов отражают динамику формирования способов деятельности в процессе обучения в контексте преемственности между уровнями образования (начальное общее образование — основное общее образование).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК»

8 КЛАСС (105 часов)

Общие сведения о языке (2 часа)

Русский язык в кругу других славянских языков.

Русский речевой этикет. Понятие о национальной обусловленности норм речевого этикета.

Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Выдающиеся лингвисты: И. И. Срезневский.

Язык. Правописание. Культура речи

Речь. Речевое общение. Текст (16 часов)

Систематизация сведений о тексте, типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных функциональных разновидностей языка.

Выдающиеся лингвисты: В. И. Чернышёв.

Характеристика разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: беседа, спор. Нормы речевого этикета в разговорной речи. Использование мимики, жестов в разговорной речи.

Характеристика официально-делового стиля речи. Основные жанры официально-делового стиля речи. Жанры деловых документов: расписка, доверенность. Употребление языковых средств в официально-деловых текстах.

Характеристика научного стиля речи. Основные жанры научного стиля речи: реферат, доклад на научную тему. Употребление языковых средств в научных текстах.

Основные жанры публицистики: репортаж, портретный очерк, проблемная статья. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Высказывания, ориентированные на жанр репортажа: репортаж-повествование о событии (посещении театра, экскурсии, походе); репортаж — описание памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея).

Высказывание, ориентированное на жанр портретного очерка (рассказ об интересном человеке).

Высказывание, ориентированное на жанр проблемной статьи «Хочу и надо — как их примирить?».

Сочетание различных стилей в тексте.

Синтаксис и пунктуация

Синтаксис как раздел грамматики (1 час)

Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как единица синтаксиса (5 часов)

Понятие о словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слова. Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания.

Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные.

Лексическая сочетаемость слов в словосочетании. Грамматическая синонимия словосочетаний. Использование синонимичных по значению словосочетаний в речи.

Культура речи. Нормы построения словосочетаний с предлогами *благодаря, согласно, вопреки* и др. Нормы построения словосочетаний с именами числительными *обоих (обеих)*, с несклоняемыми именами существительными, со сложносокращёнными словами. Нормы употребления предлогов *из—в, с—на* в составе словосочетаний.

Предложение как единица синтаксиса (2 часа)

Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Отличия предложения от словосочетания.

Средства оформления предложения в устной и письменной речи.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Интонация простого предложения и её элементы. Логическое ударение и порядок слов как средство повышения точности и выразительности речи.

Культура речи. Нормы построения простого предложения.

Употребление простых предложений в тексте.

Основные виды предложений (2 часа)

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, побудительные, вопросительные; их интонационные и смысловые особенности.

Виды предложений по эмоциональной окраске: восклицательные и невосклицательные; их интонационные и смысловые особенности.

Виды предложений по количеству грамматических основ: простые и сложные.

Виды предложений по наличию главных членов: односоставные и двусоставные.

Виды предложений по наличию второстепенных членов: распространённые и нераспространённые.

Предложения полные и неполные.

Культура речи. Использование вопросительных слов и частиц в вопросительных предложениях как средства точной формулировки мысли и воздействия на собеседника.

Использование языковых форм выражения побуждения в побудительных предложениях. Использование в речи способов выражения разных смысловых оттенков побуждения. Использование речевых этикетных формул смягчения приказа.

Использование риторического восклицания как экспрессивно-стилистического средства.

Использование вопросно-ответной формы как средства выразительности в текстах публицистического стиля.

Использование неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонации неполного предложения.

Простое двусоставное предложение

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (3 часа)

Грамматическая основа предложения (обобщение).

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.

Подлежащее как главный член предложения. Способы выражения подлежащего.

Сказуемое как главный член предложения. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.

Способы выражения простого глагольного сказуемого.

Способы выражения составного глагольного сказуемого.

Составное именное сказуемое. Способы выражения именной части. Глаголы в роли связки. Нулевая связка в составном именном сказуемом.

Культура речи. Тире между подлежащим и сказуемым. Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами *большинство—меньшинство*, количественными сочетаниями.

Синонимика составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (3 часа)

Второстепенные члены предложения, их виды.

Определение как второстепенный член предложения. Способы выражения определений. Определения согласованные и несогласованные.

Приложение как особый вид определения. Способы выражения приложения. Приложения согласованные и несогласованные.

Дополнение как второстепенный член предложения. Способы выражения дополнения. Дополнения прямые и косвенные.

Обстоятельство как второстепенный член предложения. Способы выражения обстоятельства. Виды обстоятельств: места, времени, причины, цели, образа и способа действия, меры, уступки, условия, сравнения.

Культура речи. Нормы пунктуационного оформления приложения.

Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их синонимика.

Обстоятельства места как средство связи предложений в описательных и повествовательных текстах; их синонимика.

Односоставные предложения (6 часов)

Односоставные предложения, их грамматические признаки.

Виды односоставных предложений. Особенности интонации простого односоставного предложения.

Назывное предложение. Основные признаки назывного предложения.

Определённо-личное предложение. Основные признаки определённо-личного предложения.

Неопределённо-личное предложение. Основные признаки неопределённо-личного предложения.

Безличное предложение. Основные признаки безличного предложения.

Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений.

Культура речи. Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений. Употребление односоставных предложений в речи.

Наблюдение за использованием в художественном тексте односоставных предложений.

Неполные предложения (2 часа)

Понятие о неполных предложениях. Особенности интонации простого неполного предложения.

Культура речи. *Наблюдение за использованием неполных предложений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи.*

Простое осложнённое предложение

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ (11 часов)

Однородные члены предложения, их признаки, средства связи. Интонационные особенности предложений с однородными членами.

Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения.

Однородные и неоднородные определения. Предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Культура речи. Нормы согласования однородных подлежащих со сказуемым.

Нормы согласования однородных сказуемых с подлежащим.

Нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами *не только..., но и..., как..., так и...* др.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно; с помощью повторяющихся союзов, двойных составных союзов.

Нормы постановки знаков препинания в простом и сложном предложении с союзом *и*.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями.

Уместное употребление в речи разных типов сочетаний однородных членов (попарное соединение, с повторяющимися или составными союзами).

Наблюдение за использованием предложений с однородными членами в текстах разных типов речи и функциональных разновидностей языка.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ
И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ,
ОБРАЩЕНИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ**
(11 часов)

Вводные конструкции: слова, словосочетания и предложения.

Группы вводных конструкций по значению.

Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений. Вставные конструкции. Способы выражения вставных конструкций.

Обращение. Распространённое и нераспространённое обращение. Способы выражения обращения. Основные функции обращения.

Предложения с междометиями и словами *да, нет*. Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами *да, нет*.

Культура речи. Правильное произношение сочетаний русских имён и отчеств, используемых в роли обращения. Неуместное употребление вводных слов и выражений книжного характера в разговорной речи.

Нормы построения предложений с вводными и вставными конструкциями, обращениями, междометиями.

Нормы обособления вводных и вставных конструкций, обращений и междометий.

Употребление предложений с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями в речи.

Наблюдение за использованием обращений в разных стилях речи, а также в художественных текстах как средство характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

Синонимика вводных слов, стилистические различия между ними. Вводные слова как средство связи предложений в тексте.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ (16 часов)

Обособление. Виды обособленных членов предложения. Особенности интонации предложений с обособленными и уточняющими членами.

Обособление согласованных определений.

Обособление приложений.

Обособление обстоятельств, дополнений.

Культура речи. Нормы обособления согласованных определений, приложений, дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом.

Правильное построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами.

Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопоставимых с ними синтаксических конструкций (обособленных определений и составных сказуемых, обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами, и простых сказуемых). Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, как средство связи предложений в тексте.

Прямая и косвенная речь (5 часов)

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.

Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи.

Цитата как способ передачи чужой речи. Выделение цитаты знаками препинания. Диалог. Интонация предложений с прямой речью. Интонационное своеобразие диалога.

Культура речи. Замена прямой речи косвенной.

Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.

Резервные уроки (20 часов).

Основные результаты обучения

8 КЛАСС

Формирование основных видов
речевой деятельности

СЛУШАНИЕ

Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Адекватно понимать прослушанные учебно-научные, художественные, публицистические тексты различных функционально-смысловых типов речи:

- формулировать в устной и письменной форме тему и главную мысль прослушанного текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанного текста.

Владеть навыками информационной переработки прослушанного текста:

- составлять план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика;
- выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном тексте;
- представлять содержание прослушанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.

Письменно передавать содержание прослушанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Рекомендуемый объём текста для прослушивания (для написания подробного изложения) — 250—350 слов. Рекомендуемый объём текста для прослушивания (для написания сжатого изложения) — 140—160 слов.

ЧТЕНИЕ

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение):

- устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;

- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть навыками информационной переработки прочитанного текста:

- составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;

- выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте;

- представлять содержание учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.

Рекомендуемый объём текста, предлагаемого обучающимся для чтения, — 350—400 слов.

ГОВОРЕНИЕ

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.

Создавать устные монологические высказывания на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование.

Вести устный репортаж о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии.

Выступать с научным сообщением.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Участвовать в диалоге на лингвистические (в рамках изученного) и бытовые темы.

Владеть различными видами диалога: побуждение к действию, обмен мнениями (участие в дискуссии).

Участвовать в диалоге — запросе информации (умение ставить и задавать вопрос; умение умест-

но использовать разнообразные реплики-стимулы; умение запросить дополнительную информацию); в диалоге — сообщении информации (умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; умение привлечь и удержать внимание, правильно обратиться к собеседнику).

Соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка. Соблюдать в устной речи правила речевого этикета.

Рекомендуемый объём текста для устного пересказа — 130—140 слов. Рекомендуемый объём монологического высказывания — не менее 80 слов. Рекомендуемый объём диалогического высказывания — не менее 5 реплик (диалог — запрос информации, диалог — сообщение информации).

ПИСЬМО

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства.

Создавать тексты публицистических жанров (интервью, репортаж, заметка) о школьной жизни, об открытии памятника истории и культуры, посещении музея, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинения о человеке (литературном герое, знакомом, о себе), писать статью в школьную или местную газету.

Оформлять деловые бумаги (расписка, доверенность).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Редактировать тексты:

- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы, добиваясь полного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче;

- в процессе редактирования повышать выразительность речи, уместно используя характерные для публицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именная тема, риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзие, перечислительные ряды со значением градации, контрастные сопоставления и противопоставления, двойное отрицание и другие экспрессивные конструкции);

- сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Рекомендуемый объём текста для письма по памяти — 35—40 слов. Словарный диктант должен включать 30—35 слов. Объём диктанта на основе связного текста должен составлять 120—150 слов. Количество проверяемых орфограмм — 24; количество проверяемых пунктограмм — 4—5; количество слов с непроверяемыми орфограммами — не более 10. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Рекомендуемый объём классного сочинения — 2,0—3,0 страницы, но необходимо иметь в виду стиль и жанр сочинения, характер темы. Рекомендуемый объём сочинения-миниатюры — 7—8 или более предложений, но допускается также объём, составляющий 5—6 предложений сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему (выразить главную мысль). Рекомендуемый объём текста для списывания — 110—120 слов.

Освоение основных разделов науки о языке

ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА

Распознавать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава; правильно произносить употребительные сло-

ва с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфоэпическим словарём; проводить фонетический и орфоэпический анализ слов; использовать знания по фонетике, орфоэпии и графике в практике произношения и правописания слов.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Распознавать морфемы; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение разных видов; сращение, переход слова одной части речи в другую); опираться на словообразовательный анализ при определении лексического значения, морфемного строения и написания слов разных частей речи; проводить морфемный и словообразовательный анализ слова; применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении различных видов языкового анализа и в практике правописания.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Объяснять лексическое значение слова разными способами (использование толкового словаря; подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту и др.), разъяснять значение слов социальной тематики, правильно их употреблять; распознавать однозначные и многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, прямое и переносное значение слова; распознавать тропы (метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту); характеризовать слово с точки зрения сферы его употребления, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; объяснять значение фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов; проводить лексический анализ слова; применять знания по лексикологии и фразеологии при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

МОРФОЛОГИЯ

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, наречия, слова категории состояния, глаголы, причастия, деепричастия, предлоги, союзы, частицы, междометия, звукоподражательные слова в речи; проводить морфологический анализ имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, наречий, слов категории состояния, глаголов, причастий, деепричастий, предлогов, союзов, частиц, междометий; применять знания по морфологии при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

ОРФОГРАФИЯ

Распознавать изученные орфограммы; верно писать слова на изученные правила, а также слова с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём; проводить орфографический анализ слова; применять знания по орфографии в практике правописания.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Распознавать основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные); распознавать типы подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание); правильно строить и употреблять словосочетания изученных видов; распознавать простые неосложнённые предложения, в том числе предложения с неоднородными определениями; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, осложнённые обособленными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями, междометиями; сложные предложения; конструкции с чужой речью; распознавать предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные,

вопросительные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов, предложения полные и неполные; распознавать односоставные предложения, (назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные); распознавать морфологические средства выражения подлежащего, сказуемого (простого глагольного, составного глагольного, составного именного), второстепенных членов предложения (определения, приложения, дополнения, обстоятельства); употреблять односоставные предложения в речи с учётом их специфики и стилистических свойств; уместно употреблять предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями; правильно строить и употреблять предложения с обособленными членами; правильно использовать в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной; интонационно правильно произносить и выразительно читать простые предложения изученных синтаксических конструкций; проводить синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

ТЕКСТ

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; находить в молодёжных газетах проблемные статьи, репортажи, портретные очерки, определять их тему и основную мысль, оценивать в этом контексте заголовков; находить в тексте статьи, репортажа, портретного очерка фрагменты, представляющие собой повествование, разные виды рассуждения и описания, определять их роль в данном жанре; находить

характерные для публицистического стиля языковые и речевые средства воздействия на читателя; проводить разнонаправленный речеведческий анализ текста: содержательно-композиционный, стилистический, типологический; анализ выразительных средств (фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических); использовать знание основных признаков текста и особенностей функционально-смысловых типов речи в практике его создания; использовать способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста, виды и приёмы чтения в практике осмысления и создания собственного текста.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

Распознавать тексты разных функциональных разновидностей языка; анализировать тексты разных стилей и жанров (рассказ, заявление расписка, инструкция, словарная статья, научное сообщение, реферат, доклад на научную тему, интервью, репортаж, заметка); применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении различных видов анализа и в речевой практике.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 8 КЛАСС»

Следующие методические рекомендации касаются особенностей содержания обучения и организации учебного процесса в конкретном классе. При этом, естественно, реализуются идеи не только ориентированные на данный класс, но и общие, воплощённые в курсе русского языка в целом.

Главная цель занятий русским языком в 8 классе — речевое и языковое развитие школьников — достигается, как и в предыдущие годы обучения, с помощью двух подходов: через языковые разделы курса и на основе специальных речеведческих знаний. Для этого материал языкового и речевого разделов расположен не в линейном порядке, а параллельно, перемежаясь.

Стержневая грамматическая тема в 8 классе сохраняется традиционно, что и понятно: простое предложение не только считается основной единицей синтаксиса как раздела грамматики, но и квалифицируется как минимальная, при этом главнейшая единица речи. Стремясь отразить эту двойственную природу предложения, ведущие отечественные языковеды в определении предложения вводят и грамматический, и речевой (смысловой) аспекты, относя, однако, предложение к грамматике, к высшему уровню языковой системы.

Коснёмся ряда положений, характеризующих учебник 8 класса.

1. Теоретический материал по синтаксису простого предложения подаётся авторами в свете идей структурно-семантического подхода, разделяемого большинством современных крупных лингвистов. Этот подход, предписывающий рассматривать син-

таксические явления в единстве их значения, формы и функции, уже получил многолетнюю апробацию в школьной практике и может служить надёжной научной основой школьного курса синтаксиса.

С учётом главной цели обучения авторы **особое внимание уделяют семантическому, функциональному и коммуникативному аспектам изучаемых синтаксических категорий**. В центре внимания оказывается не только классификационно-описательная характеристика рассматриваемых языковых фактов и явлений, но и их семантическая, смысловая оценка, особенности лексического наполнения и речевого употребления синтаксических единиц.

Синтез языкового и речевого подходов позволяет и вооружить учащихся прочными, осмысленными лингвистическими знаниями, и обогатить речь восьмиклассников изучаемыми синтаксическими конструкциями, обеспечивая их востребованность в прогнозируемой речевой практике.

2. Единицами синтаксиса считаются словосочетание, простое предложение, сложное предложение. Сложное синтаксическое целое, текст и его особенности рассматриваются в разделе «Речь».

Вслед за В. В. Виноградовым словосочетание в этом учебнике квалифицируется авторами как номинативная единица языка, обозначающая хотя и расчленённое, но единое понятие. Словосочетанием признаётся соединение двух и более полнозначных слов, соединённых между собой **подчинительной** связью: или путём согласования, или путём управления, или путём примыкания.

Словосочетание тем самым чётко противопоставляется предложению, основным признаком которого является предикативность. Носителями предикативности (способности соотнести высказывание с действительностью, сообщить о чём-то) выступают главные члены: подлежащее и сказуемое в двусоставном предложении, один главный член в односоставном предложении. Через грамматические категории наклонения (модальности), времени и лица главные члены способны выполнять коммуникатив-

ную функцию, придавать предложению статус главного средства выражения и сообщения мысли. Ни слово, ни словосочетание такой функции выполнять не могут. Потому главные члены считаются грамматической основой предложения, являются его функционально-коммуникативным ядром. Словосочетание же, вбирая второстепенные члены, распространяет грамматическую основу предложения. В учебнике в виде сопоставительной таблицы представлены отличительные признаки словосочетания и предложения.

3. В качестве структурных типов словосочетания на основе стержневого компонента выделяются именные, глагольные и наречные словосочетания.

Вопросы лексической и грамматической сочетаемости слов в составе словосочетания увязываются с задачами обогащения словаря учащихся и формирования навыков культуры речи.

4. Среди видов односоставного предложения выделяются определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные и назывные. Изучение обобщённо-личных предложений не в составе других видов, а как самостоятельный вид обосновывается тем, что в этом случае материал лучше осознаётся и усваивается учащимися. Кроме того, на уроках литературы восьмиклассники уже ознакомились со сказками, пословицами, поговорками, крылатыми выражениями, и, основываясь на этих речевых образцах, они лучше осознают семантику обобщённо-личных конструкций, особенности их смысловой организации.

5. В самостоятельную группу выделяются также предложения со вставными конструкциями, поскольку они (в отличие от вводных слов) непосредственно поясняют, обогащают содержание высказывания и поэтому могут быть оформлены в качестве зависимых компонентов предложения.

6. Вводится ряд терминов и понятий, усиливающих классификационную организацию материала. Так, разные виды осложнения простого предложения объединяются вводимым термином **простое**

осложнённое предложение. Это понятие, общее для разных синтаксических структур, помогает усилить логическую организованность необходимого для усвоения материала.

Подобные же цели ставились авторами и при вводе термина-понятия **глагольные односоставные предложения.**

7. Особое внимание в учебнике уделяется **интонационной стороне речи**, поскольку интонация наряду с предикативностью является отличительной чертой, присущей предложению. Внимание к интонации проявлялось в данных учебниках постоянно, начиная с первых уроков в 5 классе.

Теперь же, на этапе 8 класса, когда изучается систематический курс синтаксиса, все сведения и умения интонационного характера, которыми располагают учащиеся, обобщаются, углубляются, обогащаются. Внимание обращается на особенности произношения фраз-предложений разных конструкций, на передачу разнообразных индивидуально-эмоциональных оттенков в ходе речевого общения. Особенно богато представлен интонационный аспект в осложнённых простых предложениях.

Пристальное внимание к интонации объясняется не только тем, что интонация — один из специфических признаков предложения, один из показателей речевого развития человека, но и тем, что от сформированности речевого слуха, от способности улавливать интонационные нюансы и самому владеть интонационным богатством речи в значительной степени зависит пунктуационная грамотность.

8. Вопросу формирования пунктуационной грамотности учащихся в учебнике уделяется **самое серьёзное внимание.** Прежде всего через серию заданий учебник ориентирует учащихся на осознание зависимости пунктуации от триединого показателя: от смысла высказывания; от особенностей синтаксической организации предложения и текста; от характера объективной и субъективной интонации. Этот общий подход конкретизируется в логике изучаемых синтаксических тем.

Со многими пунктуационными правилами учащиеся знакомы по вводному курсу синтаксиса (5 класс). В 6 и 7 классах правила пунктуации закрепились на обобщающем уровне: учащиеся систематизировали и осмыслили известные им случаи постановки запятой, тире и двоеточия.

Теперь (8 класс) уже известные правила пунктуации формируются на более сложном языковом материале и организуется работа с новыми пунктуационными правилами: вводные и вставные конструкции, уточняющие члены предложения и т. д.; для этого учебник предлагает довольно обширный дидактический материал.

Эффективным средством выработки пунктуационных навыков является, как показывает практика, графический диктант, когда ученик воссоздаёт только синтаксическую схему предложения со знаками препинания, опуская слова. При такой записи речи в единицу времени удаётся обработать значительно большее количество текстового материала. При этом лучше осознаются особенности синтаксических конструкций и их пунктуационная норма.

9. Предусмотрена специальная работа по речевому развитию учащихся. Уже говорилось, что в ходе изучения синтаксических тем восьмиклассники выполняют серию упражнений, направленных на обогащение грамматического строя их речи определёнными грамматическими конструкциями. Это и создание текстов с предложениями заданной структуры, и небольшие сочинения по картине с синтаксической направленностью, и трансформация текстового материала, и самостоятельный подбор учащимися предложений определённого вида, и работа над интонационной стороной речи, и др.

Речевые разделы учебника непосредственно направлены на развитие навыков связной речи учащихся. В предыдущие годы они тренировались в создании фрагментов текста заданного стиля и типа. В 8 классе учащиеся переходят к жанрам, в данном случае к жанрам публицистики. Понятно, что жанр (очерк, репортаж, статья) предполагает ис-

пользование разных типов речи. Этому умению и обучает учебник, предусматривается система различных заданий и упражнений для устных и письменных высказываний.

Продолжается работа и над нормами произношения. Материал и задания по орфоэпии сопровождаются изложением основных программных тем.

10. Учебник обеспечивает систему повторения ранее изученного и важного для общей речевой подготовки школьника материала.

Предусмотрена система подготовки и совершенствования орфографических навыков восьмиклассников.

В начале года как обобщение ранее изученного ещё раз прорабатываются обычно непрочно усваиваемые правила употребления *н—ни* в суффиксах имён прилагательных, причастий и наречий; правила слитного и раздельного написания *не* и *ни* с разными частями речи; правила употребления дефиса; правила слитного, полуслитного и раздельного написания наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи, что в дальнейшем через различные виды заданий постоянно закрепляется на материале текстов к изучаемым темам.

Продолжена и обновлена введённая в учебники предыдущих лет обучения серия ЗСП, организующая целенаправленную словарно-орфографическую работу на базе учёта значения слова, его морфологической структуры и принадлежности к определённой части речи. Словник увязан с трудными случаями правописания.

Наконец, широко проводится работа по текстам с пропущенными буквами или взятыми в скобки речевыми отрезками. Решая вопросы написания, учащиеся, согласно заданиям, систематизируют орфограммы и правила, сопоставляют смешиваемые написания, аргументируют выбор нормативного варианта.

Предусмотрены задания по совершенствованию подготовки восьмиклассников в области морфологии, словообразования и лексики.

Систематически предлагается разобрать как часть речи то или иное слово, доказать принадлежность слова к определённой части речи, назвать специфические признаки разных классов слов и др.

Так же последовательно даются задания провести морфемный анализ слова, выбрать из текста слова указанной словообразовательной модели и др.

Продолжена начатая с 5 класса **работа над образительно-выразительными средствами языка, над эмоциональной лексикой.**

Авторы стремились ориентировать материал учебника на достижение главных целей обучения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ

0 языке

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
1 § 1	Русский язык в семье славянских языков	Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка	Получить представление о месте русского языка среди славянских языков

Язык и речь (повторение и обобщение изученного в 5—7 классах)

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
2 § 2, 3	Речь и её виды. Функциональные разновидности языка	Речь и её разновидности. Текст, его тема и основная мысль. Стили речи. Средства выразительности в художественной речи	Повторить изученное в разделе «Речь» в 5—7 классах. «Читать» таблицы и схемы. Строить высказывание на лингвистическую тему с опорой на таблицу и план ответа

3	Контрольная работа № 1. Изложение. Анализ изложения		
---	---	--	--

Графика и орфография (повторение)

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
4 § 4	Алфавит и его практическое использование	Современный алфавит, звуковое значение букв. Использование алфавита в практической деятельности человека	Уметь безошибочно произносить названия букв русского алфавита; знать звуковое значение букв, различать звуки и буквы. Составлять списки, каталоги, соблюдая алфавитный порядок
5 § 5	Буквы <i>н</i> и <i>ни</i> в суффиксах имён прилагательных, причастий и наречий	Разграничение имён прилагательных, причастий, наречий; опознавание и образование полных и кратких форм страдательных причастий; соотношение конкретных	Безошибочно разграничивать имена прилагательные, причастия, наречия; опознавать и образовывать полные и краткие формы страдательных причастий; соотносить конкретные суффиксы с определёнными группами слов;

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
6 § 6	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с разными частями речи	<p>сuffиксов с определёнными группами слов; правописание сuffиксов с буквами <i>н</i> и <i>нн</i></p> <p>Правописание <i>не</i>:</p> <p>1) с глаголами и деепричастиями;</p> <p>2) с причастиями;</p> <p>3) с существительными, прилагательными и наречиями</p>	<p>правильно писать сuffиксы с буквами <i>н</i> и <i>нн</i></p> <p>Закрепить правила слитного и раздельного написания <i>не</i>: 1) с глаголами и деепричастиями; 2) с причастиями; 3) с существительными, прилагательными и наречиями (такую группировку частей речи со слитным и раздельным написанием <i>не</i> учащиеся должны уметь аргументировать)</p>
7 § 6	Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> с местоимениями и наречиями	<p><i>Не</i> и <i>ни</i> с местоимениями и наречиями. Сходство и различие в написании</p>	<p>Отчётливо осознавать сходство и различие в написании <i>не</i> и <i>ни</i> с местоимениями и наречиями, безошибочно писать данные группы слов</p>

8 § 6	Употребление в тексте частицы <i>ни</i>	Употребление частицы <i>ни</i> для усиления отрицания, для передачи усиительно-обобщённого значения в придаточном предложении	Осознавать основные функции употребления частицы <i>ни</i> : усиление отрицания, усиительно-обобщённое значение в придаточном предложении
9 § 7	Употребление дефиса	Употребление дефиса в предлогах, именах существительных и прилагательных, местоимениях, наречиях, глаголах	Верно употреблять дефис в словах разных частей речи на основе знания правил дефисного написания в предлогах, именах существительных и прилагательных, местоимениях, наречиях, глаголах
10 § 8	Слитное, дефисное и разделённое написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи	Слитное, дефисное и разделённое написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи на основе разграничения общего смысла высказывания, а также значения соотношения слов, различия их лексического и грамматического строения	Правильно писать данные слова на основе разграничения смысла слов, различия их лексического и грамматического строения

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
11	Контрольная работа № 2. Диктант		

Речь (продолжение)

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
12 § 9	Типы речи	Три типа речи	Написать небольшое домашнее сочинение «Легко ли быть молодым?» с опорой на структуру и языковые средства выразительности текста-образца; тип речи — рассуждение
13 § 10	Способы и средства связи предложений в тексте	Последовательный и параллельный способы связи предложений в тексте. Средства связи: лексический повтор, местоиме-	Определять способ и средства связи предложений в тексте

		ния, синонимы, слова со значением «целое и его части» и др.	
--	--	---	--

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
14—16 § 11	Словосочетание	Что такое словосочетание. Словосочетание и предложение. Три типа связи главного и зависимого слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетания	Понимать роль словосочетания; различать словосочетания и предложения. Вычленять из предложения словосочетания с разными типами связи (согласование, управление, примыкание). Правильно употреблять словосочетания в составе предложений. Проводить устный и письменный синтаксический анализ словосочетаний
17, 18 § 12	Предложение и его типы	Общая характеристика предложения	Характеризовать разные типы предложений; утвердительные

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
19, 20 § 13	Интонация простого предложения	Понятие об интонации. Пауза, логическое ударение, мелодика, тон, темп, тембр голоса как основные элементы интонации	и отрицательные; по цели высказывания; по эмоциональной окраске; по количеству грамматических основ; по характеру основы; по наличию второстепенных членов. Правильно произносить термины русского языка (в основном из области синтаксиса), а также общеупотребительные слова
			Знать, что такое интонация и её основные элементы. Проводить интонационную разметку текстов. Выразительно читать тексты, соблюдая интонационный рисунок каждого предложения и текста

**Простое предложение. Двусоставные предложения.
Главные и второстепенные члены предложения**

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
21, 22 § 14, 15	Главные члены предложения, их функция. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и способы его выражения	Главные члены предложения и их роль в простом двусоставном предложении. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и способы его выражения	Знать и пояснять функцию главных членов предложения. Знать, что такое подлежащее; уметь находить и характеризовать подлежащее в предложении. Знать, что такое сказуемое; уметь находить и характеризовать сказуемое в предложении
23 § 16	Тире между подлежащим и сказуемым	Тире и его отсутствие между подлежащим и сказуемым	Знать правила постановки тире между подлежащим и сказуемым; уметь применять правила в письменной речи. Читать с правильной интонацией предложения с тире между подлежащим и сказуемым. Различать тире и дефис и правильно их обозначать при письме

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
24 § 17	Правила согласования (координации) главных членов предложения	Правильное согласование главных членов предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого (трудные случаи)	Правильно согласовывать подлежащее и сказуемое, применяя соответствующие правила и учитывая в ряде случаев сосуществующие в литературной речи варианты согласования
25, 26 § 18	Второстепенные члены предложения, их функции. Определения, их функции. Определение согласованное и несогласованное и способы его выражения в предложении. Приложение как особый вид определения. Правильное употребление определений в речи	Второстепенные члены предложения, их функции. Определение согласованное и несогласованное и способы его выражения в предложении. Приложение как особый вид определения. Правильное употребление определений в речи	Знать и рассказывать о роли второстепенных членов в предложении. Знать, что такое определение, виды определений. Знать, что такое приложение; соблюдать правила написания приложений; правильно и уместно употреблять определения в речи
27 § 19	Дополнение	Дополнение прямое и косвенное и способы его выражения в предложении	Знать, что такое дополнение, виды и способы выражения дополнения. Уметь отличать подлежащее от дополнения, выраженного в омонимичной форме

28 § 20	Обстоятельство	Обстоятельство. Разряды обстоятельств. Сравнительный оборот и его выделение на письме	Знать, что такое обстоятельство; знать разряды обстоятельств, способы их выражения. Правильно употреблять знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами
29 § 21	Порядок слов в предложении	Прямой и обратный порядок слов в простом предложении	Иметь представление о прямом и обратном порядке слов, о месте главных и второстепенных членов в предложении. Осознанно использовать порядок слов для большей выразительности речи
30	Контрольная работа № 3. Диктант с дополнительным заданием		

Речь. Жанры публицистики. Репортаж

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
31 § 22	Репортаж	Репортаж, его тематика, задачи речи	Иметь представление о данном жанре. Сопоставлять репортаж с информационной заметкой, находить общее и различное. Учиться сжатию текста
32 § 22	Репортаж-повествование	Репортаж-повествование, его строение, характерные языковые средства	Иметь представление о композиции репортажа, об особенностях строения зачина, центральной части репортажа, его концовки; о языковых средствах для создания динамичности, «сиюминутности», экспрессивности повествования
33	Контрольная работа № 4. Сочинение в жанре репортажа-экскурсии (упр. 166 или 167)		

34 § 22	Репортаж-описание	Репортаж-описание, его строение. Подготовка к домашнему сочинению-репортажу из музея, экскурсия по городу и т. п.	Сопоставлять и различать репортажи двух типов. Учиться создавать репортажи двух типов, подбирать к ним материал
------------	-------------------	---	---

Односоставное простое предложение

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
35 § 23	Виды односоставных предложений	Основные группы односоставных предложений	Понимать роль односоставных предложений в речи, их значение; знать и различать их виды: четыре глагольных и назывное
36, 37 § 24	Определённо-личное предложение	Определённо-личное предложение	Знать особенности употребления в речи определённо-личных предложений, формы сказуемого; опознавать эти предложения в тексте и верно, а также уместно употреблять их в собственных высказываниях
38—40 § 25, 26	Неопределённо-личное предложение	Неопределённо-личное предложение.	Знать, когда употребляются в речи неопределённо-личные предложения,

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
	жение. Обобщённо-личное предложение	Обобщённо-личное предложение	какие формы имеет сказуемое; опознавать в тексте эти предложения, уметь использовать их в собственных высказываниях. Знать функцию обобщённо-личных предложений в речи, форму сказуемого. Опознавать данные предложения в речи и употреблять их в собственных высказываниях
41, 42 § 27	Безличное предложение	Безличное предложение	Знать особенности употребления в речи безличных предложений и способы выражения сказуемого; опознавать в тексте эти предложения и уметь пользоваться ими в собственных высказываниях
43 § 28	Назывное предложение	Назывное предложение	Знать особенности употребления в речи назывных предложений и способы выражения подлежащего; опознавать в тексте и уметь употреблять в собственной речи этот вид предложений.

			Сопоставлять изученные виды одноставных предложений по их структурным и смысловым особенностям
--	--	--	--

Неполное предложение

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
44, 45 § 29	Понятие неполного предложения. Оформление неполных предложений на письме	Неполное предложение. Оформление неполных предложений на письме	Понимать назначение неполных предложений в общении; опознавать эти предложения в тексте и грамотно употреблять в собственных высказываниях. Вырабатывать навык грамотного пунктуационного оформления неполных предложений при письме
46	Самостоятельная работа по лингвистике (упр. 205)		Развивать умения выполнять самостоятельное исследование

Речь. Жанры публицистики (продолжение)

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
47, 48 § 30	Статья	Статья в газету, понятие о жанре	Иметь представление о жанре. Работать с газетой, анализировать наиболее интересные статьи. Анализировать композицию статьи, ведущий тип речи и сопутствующие типовые фрагменты, языковые средства воздействия на читателя
49	Контрольная работа № 5 (упр. 220 и 221). Сочинение-размышление на актуальную проблему современности		

**Простое осложнённое предложение
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
50—52 § 31	Понятие однородности членов предложения	Предложения с однородными членами (общая характеристика)	Знать, какие члены предложения считаются однородными и каковы их особенности. Схематически передавать синтаксические структуры с однородными членами. Владеть интонацией перечисления. Иметь общее представление о пунктуации при однородных членах, соединённых бессоюзной и союзной связью. Знаки препинания в предложениях с однородными членами без обобщающих слов. Различать (в пунктуационном оформлении) простое предложение с однородными членами, соединёнными повторяющимся союзом <i>и</i> , <i>да</i> (=и) и сложное предложение с аналогичной связью
53—55 § 32	Средства связи между однород-	Средства связи между однородными членами	Знать особенности сочинительной связи и интонации перечисления.

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
	<p>ными членами предложения</p>	<p>предложения. Сочинительная связь. Интонация перечисления</p>	<p>Знать группы сочинительных союзов по их значению: соединительные, противительные, разделительные. Опознавать эти виды связи, грамотно интонировать соответствующие предложения. Безошибочно оформлять пунктуацию предложений с данными видами связи</p>
<p>56, 57 § 33</p>	<p>Однородные и неоднородные определения</p>	<p>Однородные и неоднородные определения</p>	<p>Понимать, что такое однородные и неоднородные определения; составлять и различать однородные и неоднородные определения; грамотно оформлять их пунктуацию при письме</p>
<p>58</p>	<p>Сочинение с грамматическим заданием по картине К. Брюллова «Всадница» (упр. 252)</p>		<p>Использовать однородные и неоднородные определения при описании картины, правильно употреблять знаки препинания при однородных членах</p>

59, 60 § 34	Обобщающие слова при однородных членах предложения	Простые предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения. Обобщающие слова до и после однородных членов	Знать особенности данной синтаксической конструкции, умело употреблять её в речи. Знать и корректно применять правила постановки знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами
61	Контрольная работа № 6. Диктант		

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ И ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
62, 63 § 35	Предложения с обращениями	Однословное и неоднословное обращение, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Произношение русских имён и отчеств	Повторить сведения об обращении. Углубить представление об этой конструкции за счёт осмысления основного назначения обращения в речи (звательная, оценочная и образительная функции). Характеризовать и использовать в речи синтаксические, интонационные и пунктуационные особенности

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
64—68 § 36	Предложения с вводными конструкциями	Понятие вводности как речевой категории. Вводные слова, словосочетания и предложения. Группы вводных конструкций по значению	предложений с обращениями. Обобщать сведения о синтаксической роли имени существительного в форме именительного падежа и тренироваться в определении функции этой словоформы: как обращения и как главного члена одноставного назывного предложения; подлежащего двусоставного предложения; сказуемого двусоставного предложения; приложения, употреблённого при подлежащем
			Познакомиться с явлением вводности как речевой категорией. Объяснять смысловые различия разных вариантов предложения, появляющиеся при замене вводного слова. Познакомиться с основными группами вводных слов по значению, учиться опознавать слова этих групп в предложении, тексте. Выразительно и правильно читать пред-

69, 70 § 37, 38	Предложения со вставными конструкциями. Предложения с междометиями и словами <i>да, нет</i>	Вставные конструкции и их отличие от вводных слов и предложений	<p>ложения, используя интонацию вводности. Опознавать вводные слова и правильно расставлять знаки препинания в предложениях с вводными словами. На основе семантико-грамматического анализа отличать вводное слово от омонимичного члена предложения (<i>видно, к счастью, может и т. п.</i>)</p> <p>Иметь представление о вставных конструкциях и их смысловых отличиях от вводных слов и предложений. Опознавать вставные конструкции, правильно читать предложения с ними и расставлять знаки препинания при письме. Совершенствовать умение опознавать междометия и расставлять знаки препинания в предложениях с междометиями и словами <i>да, нет</i></p>
71, 72	Контрольная работа № 7. Диктант. Работа над ошибками в диктанте		

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
73, 74 § 39	Понятие обособленных членов предложения	Обособление второстепенных членов предложения в простом предложении. Сущность и условия обособления. Интонационные и пунктуационные особенности таких предложений	Иметь представление об обособлении как способе придать второстепенному члену предложения относительную смысловую самостоятельность, особую значимость в высказывании. Характеризовать разные признаки обособленных оборотов: смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные. Совершенствовать умение опознавать обособленные члены, выраженные причастными и деепричастными оборотами
75—79 § 40	Обособленные определения и приложения	Обособленные определения и приложения. Причастный оборот как разновидность распространённого согласованного определения	Повторить и обобщить сведения об определении как второстепенном члене и его разновидностях. Знать основные условия обособления определений и приложений и применять знания при пунктуационном оформлении письменного текста. Совершенствовать умения опознавать причастия, причастные обороты и правильно расставлять знаки

			<p>препинания в предложениях, содержащих эти категории. Дать представление об изобразительно-выразительной функции обособленных определений в художественной речи. Знать особенности интонации предложений с обособленными определениями, учиться составлять схемы таких предложений и правильно произносить подобные высказывания</p>
80	Контрольная работа № 8. Диктант		
81—84 § 41	Обособленные обстоятельства	<p>Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств. Особенности их употребления в устной и письменной речи. Предупреждение и исправление соответствующих ошибок</p>	<p>Повторить и обобщить сведения об обстоятельстве как второстепенном члене и разных способах его выражения. Знать основные условия обособления обстоятельств, выраженными деепричастиями, деепричастными оборотами, существительными в косвенных падежах. Применять эти знания при пунктуационном оформлении письменного текста. Совершенствовать умения опознавать деепричастия, деепричаст-</p>

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
85, 86 § 42	Уточняющие члены предложения	Уточняющие члены предложения. Их смысловые и интонационные особенности	ные обороты и правильно расставлять знаки препинания в предложениях с ними. Иметь представление об изобраительно-выразительной функции обособленных обстоятельств в художественной речи. Совершенствовать умение интонационного анализа предложений с обособленными членами. Сопоставлять обособленные и необособленные члены предложения
87, 88	Контрольная работа № 9. Диктант и его анализ		Иметь представление об уточняющих членах предложения и свойствах, отличающих их от обособленных оборотов. Учить опознавать уточняющие члены на основе семантико-интонационного анализа высказывания

Речь. Жанры публицистики (продолжение)

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
89 § 43	Портретный очерк	Портретный очерк; общее представление о жанре	Иметь представление о жанре портретного очерка. Читать и анализировать тексты-образцы
90 § 43	Портретный очерк	Портретный очерк: его композиция, использование в нём типы речи и языковые средства	Анализировать тексты-образцы, тренироваться в построении отдельных фрагментов очерка
91	Контрольная работа № 10. Сочинение в жанре портретного очерка		
92, 93 § 43	Урок — деловая игра «Мы делаем газету»		Проводится в форме группового обучения

Прямая и косвенная речь

№ урока. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
94—96 § 44, 45	Прямая речь и её оформление на письме. Диалог	Прямая и косвенная речь. Их оформление на письме. Схемы предложений с прямой речью и диалогом	Знать, что такое прямая речь. Правильно оформлять прямую речь и диалог на письме. Уметь правильно произносить фразы с прямой речью, пользоваться схемами при обозначении предложений с прямой речью
97, 98 § 46	Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной	Косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью	Иметь представление о косвенной речи. Правильно трансформировать предложения (фразы) с прямой речью в косвенную и наоборот
99 § 47	Цитаты и их оформление на письме	Цитирование. Способы включения цитат в высказывание	Иметь представление о цитировании. Уметь цитировать различные устные и письменные высказывания с соблюдением норм письменной и устной речи
100, 101	Контрольная работа № 11. Диктант		
102—105	Резервные уроки		

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 8 КЛАССЕ

Контрольная работа № 1

Изложение с творческим заданием

Цель работы — проверить сформированность умений сохранять при пересказе текста его тему, основную мысль, стиль речи, типологическую структуру, логику изложения и соответственно ей производить абзачное членение текста; выяснить состояние речевых, орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Задание. Написать изложение по рассказу Б. Емельянова «Как я покупал собаку», сохраняя композицию, тему, основную мысль текста, стиль речи, выразительные языковые средства. Закончить рассказ, сформулировав в заключении вывод, к которому пришёл автор, а вместе с ним — читатели.

КАК Я ПОКУПАЛ СОБАКУ

Я попросил своих товарищей присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы всё понимал и умел вести себя дома и на охоте. Мне позвонили и сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве. Хозяин продавал её не от нужды, а от обиды: поблизости Орехова пропали тетерева и куропатки и охотиться стало не на кого.

Огромный сеттер понравился мне с первого взгляда. Навстречу мне он чуть приподнял свою умную, лобастую голову и по приказу хозяина шагнул вперёд, сурово и с достоинством.

Хозяин коротко назначил цену, я не торговался, отсчитал деньги, взял ременной поводок и сам пристегнул его к собачьему ошейнику.

К машине мы вышли вместе с хозяевами собаки. Томка уселся на заднем сиденье. Когда машина тронулась с места, Томка вздрогнул и оглянулся. Вслед за Томкой я тоже посмотрел назад. Старый его хозяин всё стоял у ворот, жена хозяина вытирала платком глаза.

В квартиру пёс поднялся как будто спокойно. Дома Томка весь день лежал, положив морду на низкий подоконник. Когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошёл ко мне — я в это время сидел на диване — и неожиданно опустил мне на колени свою тяжёлую голову. По лёгкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет.

Прошло двадцать минут, полчаса. Ноги мои затекли, становилось всё труднее сидеть, и наконец я не выдержал. Я взял Томку за ошейник и легонько потрянул. Пёс всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно, непримиримо.

На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. Три дня пёс лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек. Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность.

К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево. Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

Томка первым услышал его шаги на лестнице. Он ещё не верил, что это возвращается самый любимый его человек. Когда я открыл дверь и хозяин вошёл в комнату, Томка не бросился к нему. Он только завил хвостом, лёг на бок и закрыл глаза. Может быть, он опять боялся проснуться. Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. По-собачьему это значило, наверное: «Видишь, я не могу жить без тебя. Это хорошо, что ты вернулся».

В ту же ночь Томка уехал со своим хозяином-другом.

Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(По Б. Емельянову)

(430 слов)

КРАТКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ТЕКСТУ

Это рассказ о верности, о преданности собаки своему хозяину (тема); основная мысль текста — дружба не продаётся и не покупается, её надо заслужить.

Текст художественного стиля речи, главной чертой которого является конкретная образность. Отсюда задача — изобразить, нарисовать словами событие, раскрыть и передать отношение автора к действующим персонажам.

По жанровой принадлежности это рассказ с чётко выраженной композицией: вступление (1-й абзац), завязка (2-й, 3-й абзацы), кульминация (6-й абзац), развязка (8—9-й абзацы), заключение (10-й абзац).

Ведущим типом речи, как это обычно бывает в рассказе, является повествование, посредством которого развивается сюжет — рассказывается о поведении собаки, разлучённой с хозяином. В повествование включены фрагменты описания внешнего вида сеттера, состояния животного и небольшие рассуждения, объясняющие поступки человека, от лица которого ведётся повествование, его оценочные суждения (почему ему понравилась собака и почему он тем не менее решил с ней расстаться).

Включённые в повествовательную ткань описательные фрагменты, особенно те, в которых показано состояние собаки, следует сохранить при пересказе, так как именно они помогают наглядно (как это требуется по законам художественного стиля) изобразить состояние главного персонажа, объяснить его поведение и таким образом провести, раскрыть основную мысль текста, идею рассказа.

Динамика состояния собаки чётко отражена в ключевых словах и выражениях: первое закравленное подозрение и беспокойство в момент расставания

с хозяином (*пёс вздрогнул, оглянулся — хозяин всё стоял у ворот, жена вытирала платком глаза*), ожидание в первый день на новом месте (*вошёл как будто спокойно, весь день лежал, вечером задремал*), ужас в глазах собаки при пробуждении (*оскалил зубы, зарычал злобно, непримиримо*), тоска в следующие три дня (*три дня лежал у окна, без сна, не притрагивался к пище, тосковал и мучился, как человек*) и, наконец, радость при виде вернувшегося хозяина (*первым услышал шаги на лестнице, ещё не верил, что возвращается любимый человек, завильял хвостом, лёг на бок, закрыл глаза, опрокинулся на спину, как маленький щенок, «я не могу жить без тебя», «хорошо, что ты вернулся»*).

При проведении работы заключительный абзац (*Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей не покупают за деньги: дружбу и уважение надо зарабатывать*) не следует читать, а предложить учащимся творческое задание: продолжить рассказ, написать заключение, сформулировав в нём вывод, к которому пришёл автор рассказа, а вместе с ним и читатели.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИЗЛОЖЕНИЙ

1) Объём изложения (принято считать, что средний объём подробного изложения, оценённого положительной отметкой, составляет 70% слов и более исходного текста).

2) Тема раскрыта (полно, частично).

3) Основная мысль передана.

4) Стилль речи и жанр сохранены.

5) Композиция рассказа передана (имеются все составные части, отсутствует какая-то часть).

6) Типологическая структура текста сохранена (полностью, частично).

7) Абзацное членение текста отражает логику изложения (полностью, частично).

8) Характерные для текста языковые средства сохранены (в большей или меньшей мере).

9) Характер и число ошибок:

а) фактических;

б) логических;

- в) речевых (в том числе стилистических);
- г) грамматических;
- д) орфографических;
- е) пунктуационных.

Контрольная работа № 2

Диктант

Полуденное солнце стояло над головой, густо пахло смолой, и где-то высоко над не оттаявшей ещё землёй звенел, заливался, захлёбываясь в собственной своей немудрёной песенке, жаворонок.

Полный ощущения неопределённой опасности, Алексей оглядел лесосеку. Вырубка была свежая, незапущенная, хвоя на неразделанных деревьях не успела ещё повянуть и пожелтеть... Лесорубы могут вот-вот прийти.

Алексей по-звериному чувствовал, что кто-то внимательно и неотрывно следит за ним.

Треснула ветка. Он оглянулся и увидел, что несколько ветвей жили какой-то особой жизнью не в такт общему движению. И почудилось Алексею, что оттуда доносился взволнованный человеческий шёпот.

«Что это? Зверь, человек?» — подумал Алексей, и ему показалось, что в кустах кто-то говорит по-русски. От этого он почувствовал сумасшедшую радость... Совершенно не задумываясь, кто там — друг или враг, Алексей издал торжествующий вопль, всем телом рванулся вперёд и тут же со стоном упал как подрубленный...

*(По Б. Полевому)
(134 слова)*

Контрольная работа № 3

Диктант

Современный русский язык — это сложное единство литературного языка, диалектов, просторечия.

Русский литературный язык, прошедший долгий путь развития, стал более разнородным. Его носите-

ли различаются по социальному положению, месту жительства, профессии, по уровню образования и культуры. И сам литературный язык разделился на две разновидности — книжный язык и разговорную речь.

Книжный язык — это язык научных трудов, художественной литературы, деловой переписки, газет и журналов, телевидения и радио. Разговорный — язык неофициального общения. Он считается самостоятельной системой внутри общей системы литературного языка. На нём говорят дома, на улице, в семье, с друзьями и знакомыми.

Современные носители русского литературного языка владеют обеими его разновидностями. А, например, русские эмигранты, уехавшие из страны в первые десятилетия XX века, и их потомки практически не знают современной разговорной речи. Даже в быту они говорят на книжном языке начала века. Вот почему их речь может показаться несколько искусственной.

(По А. Плетнёвой и Н. Голубевой-Монаткиной)
(136 слов)

З а д а н и е. Разберите первое и второе предложения по членам.

Контрольная работа № 4

Сочинение в жанре репортажа-экскурсии
(упр. 166 или 167)

Контрольная работа № 5

Сочинение-размышление о пользе чтения
(упр. 220, 221)

Контрольная работа № 6

Диктант

Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега въехала в вековой сосновый лес. В траве, на обочине дороги, что-то белело.

Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком. На ней была надпись чёрной краской. Я отвёл мокрые стебли вьюнка и прочёл почти забытые слова: «В разны годы под вашу сень, Михайловские роци, являлся я».

— Что это? — спросил я возницу.

— Михайловское, — улыбнулся он. — Отсюда начинается земля Александра Сергеича. Тут всюду такие знаки поставлены.

Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошенных лугах над Соротью, на песчаных косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское, на берегах озёр... Из травы, из вереска, из сухой земляники — всюду звучали простые пушкинские строфы. Их слушали только листья, птицы да бледное и застенчивое псковское небо.

Я изъездил почти всю страну, видел много удивительных и сжимающих сердце мест, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

(К. Паустовский)
(148 слов)

Контрольная работа № 7

Диктант

Поэзия — слово греческое, оно происходит от глагола *творю, создаю*. Поэзия — это то, что создано, вернее, воссоздано человеком, его мыслью, чувством, воображением.

Древние греки, как известно, называли поэзией искусство человеческой речи вообще, имея в виду прозу и стихи, театральную декламацию и философский спор, судебную речь и поздравление другу.

В настоящее время мы называем поэзией только стихотворное искусство, однако в нашем сознании живо представление о поэзии как о чём-то возвышенном, красивом, необычном. Разумеется, любить читать, писать стихи может лишь тот, кто обладает способностью входить в неосязаемый, невидимый

мир (в отличие от кино и театра), неслышимый (в отличие от музыки), лишь воображаемый.

Страдать, удивляться, радоваться, негодовать по поводу того, что лично тебя не касается, что, может быть, было с другими, может быть, и не было. Конечно, поэтическое начало в человеке плохо уживается с эгоизмом, пошлостью, корыстолюбием. Оно либо победит и вытеснит зло, либо покинет вас незаметно, но навсегда. Недаром злые люди, как правило, не любят стихов.

(По Е. Дрыжаковой)
(153 слова)

Контрольная работа № 8

Диктант

Пушкин любил определение *быстрый* и не раз пользовался им, характеризуя отличительную особенность чьей-либо творческой манеры, таланта, ума. Этим же словом пользуется Пушкин и применительно к художнику: «Бери свой быстрый карандаш, рисуй, Орловский, ночь и сечу».

Быстрый карандаш — образ, отвечающий собственной пушкинской манере, лёгкой, стремительной. Многочисленные зарисовки, постоянно сопутствующие процессу творчества, заполняли страницы рукописей поэта.

Рисунки Пушкина возникали в минуты раздумий, неудовлетворённости написанным. Они почти никогда не создавались специально. Это рисунки для себя, и в этом их особенная ценность. Не выраженные в словах мысли поэта остались запечатлёнными в рисунке.

Чрезвычайно интересны многочисленные автопортреты Пушкина. Они удивительно живы и выразительны. Поэт изображает себя по-разному: с кудрями (каким он был в юности) и лысым (каким он никогда не был), в крестьянской рубашке и в кавказской бурке.

В портретной галерее, созданной Пушкиным, можно увидеть декабристов и императоров, писате-

лей и актёров, друзей и недругов, любимых женщин поэта. Велико мастерство Пушкина-поэта!

(По Е. Музе)
(146 слов)

Контрольная работа № 9

Диктант

Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей на встречу ветвью.

Совсем не ведая, что творится в душе у учительницы, Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь со своим старым знакомцем.

«Анна Васильевна, поглядите!» Савушкин с усилием отвалил глыбу снега, облипшую понизу землёй с останками гниющих трав. Там, в ямке, лежал шарик, обёрнутый созревшими паутинно-тонкими листьями. Сквозь листья торчали острые наконечники игл, и Анна Васильевна догадалась, что это ёж.

(Ю. Нагибин)
(140 слов)

З а д а н и е. Подчеркните причастные и деепричастные обороты как члены предложения.

Контрольная работа № 10

Сочинение в жанре портретного очерка

Попробуйте написать очерк о человеке, которого вы хорошо знаете. Сначала, конечно, решите, о ком вам хотелось бы рассказать. Какую черту характера

своего героя вы считаете нужным подчеркнуть? Припомните факты из его жизни, в которых эта черта характера особенно ярко проявилась. Продумайте композицию очерка, составьте план сочинения. Какие типы речи вам потребуются, чтобы выпукло изобразить этого человека: будет ли в вашем очерке описание внешности героя; повествование о каком-либо случае из его жизни, оценка его поступков и её обоснование? Подберите яркий заголовок. Задумайтесь над тем, какие языковые средства помогут вам сделать текст экспрессивным.

Контрольная работа № 11

Диктант

Вариант 1

Стемнело. На западе погасли просветы между деревьями. Морозная надвигающаяся тьма обступила лощину. Тут было тихо, но ночной ветер гулял по вершинам сосен, лес шумел то убаюкивающе-певуче, то порывисто и тревожно. По лощине тянул не видимый уже глазом, тихо шуршащий, покалывающий лицо снежок.

Неопытный в лесных делах, Алексей не позаботился заблаговременно ни о ночлеге, ни о костре. Застигнутый крошечной тьмой, ощущая невыносимую боль в разбитых натруженных ногах, он не нашёл в себе сил идти за топливом, забрался в густую хвойную поросль молодого сосняка и замер, жадно наслаждаясь наступившим покоем и неподвижностью.

Он спал как каменный, не слыша ни ровного шума сосен, ни уханья филина, стонавшего где-то рядом, у дороги, ни далёкого воя волков — ничего из тех лесных звуков, которыми была полна густая и непроницаемая плотно обступившая его тьма.

(По Б. Полевому)

(126 слов)

Задания:

1. Подчеркните грамматические основы сложного предложения.

2. Составьте схему однородных членов с повторяющимся союзом (на выбор).

3. Подчеркните неоднородные определения в одном из предложений.

4. Подчеркните как член предложения один причастный и один деепричастный оборот.

Вариант 2

До Нальчика, конечного пункта, оставалось ещё добрых полтора-два часа, но пассажиры, в основном курортники, уже собирали дорожные вещи, договаривались о встречах. Поезд, замедляя ход, остановился на станции, и вдруг возглас:

— Смотрите, пушкинский дуб!

Любопытные припали к окнам, кто помоложе, не боясь отстать от поезда, побежали через перрон к ограде, за которой могуче разметал свою крону дуб. С виду он мог бы заслонить собой городской дом.

— Ему уже около четырёхсот лет. Ствол в три обхвата, — не без гордости пояснила горянка.

— А пушкинский почему? — не унимались пассажиры.

— В здешних местах проезжал Александр Сергеевич и отдыхал под дубом.

Поначалу подумалось, что это просто народная молва. Оказалось, нет. Надпись на мемориальной доске, укрепленной на дубе, подтверждала предание. Дуб взят под охрану государством как памятник природы. Не видеть этого великана во время пребывания на Кавказе Александр Сергеевич, конечно, не мог. Ведь уже тогда, в 1829 году, дереву было свыше двух веков.

(По Н. Лаптеву)
(142 слова)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ОТДЕЛЬНЫХ ТЕМ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ

Односоставные предложения

По сути дела, с односоставным предложением учащиеся знакомятся впервые. До этого они знали только то, что есть предложения с одним главным членом.

Односоставное предложение в учебнике представлено так: вначале даются сведения об особенностях односоставных предложений в целом, затем перечисляются их виды и указаны основания классификации.

Определение односоставного предложения опирается на известный учащимся материал: грамматическая основа двусоставного предложения имеет два главных члена, а односоставного — только один.

В соответствии со школьной традицией главный член односоставного предложения приравнивается или к подлежащему, или к сказуемому, т. е. определяется в основном по форме и отчасти — по выражаемому значению.

В учебнике принята классификация, согласно которой односоставные предложения делятся на глагольные и именные (назывные). Эта классификация объединяет все предложения с главным членом по типу сказуемого, противопоставляя их назывному предложению.

Как указано во вступительной статье, помимо привычных — определённо-личного, неопределённо-личного и безличного предложений, как самостоятельный вид глагольных структур выделяется обобщённо-личное предложение. Инфинитивное предложение включается в состав безличных.

Первый урок (§ 23) носит вводный характер и нацелен на осознание учащимися особенностей односоставных предложений и их основных видов.

Главная цель урока — тренировать учащихся в умении опознавать односоставные предложения, относить их к группе глагольных или назывных и, если учащиеся смогут, определять их вид, пользуясь соответствующим теоретическим материалом учебника.

Затем изучаются отдельные виды односоставных предложений. Оправдывает себя практика, когда к изучаемому виду предложений подключаются уже ранее изученные. Так, в тренировочные упражнения на неопределённо-личные предложения включаются примеры определённо-личных конструкций и т. д. Тем самым достигается закрепление пройденного, усиленное постоянными сопоставлениями разных видов односоставных предложений.

Чтобы лучше ориентироваться в анализе изучаемых видов односоставных предложений, следует обратить внимание учащихся на данные в учебнике или иные примеры этих предложений (можно даже рекомендовать запомнить их наиболее краткие образцы), на форму главного члена и другие особенности.

Предложение называется определённо-личным, так как форма главного члена — сказуемого указывает на определённое (1-е или 2-е) лицо, хотя это лицо не названо. Однако именно вследствие указания на лицо определённо-личное предложение легко можно заменить двусоставным: Спешим на поезд. — Мы спешим на поезд. В речи же обычно употребляется односоставное предложение в силу того, что подлежащее излишне; оно утяжеляет высказывание: Люблю дымок спалённой жнивы... (М. Лермонтов) (Ср.: Я люблю дымок спалённой жнивы.) И только в особых стилистических экспрессивных целях прибегают к двусоставному предложению: ...Здесь больше нет твоей святыни; здесь я владею и люблю! (М. Лермонтов)

В неопределённо-личных предложениях, в отличие от определённо-личных, деятель мыслится неопределённо (и он не назван). Учащиеся должны получить представление о том, что неопределённость действия возникает за счёт глагольной формы и за счёт специфического построения предложения — наличия обстоятельства или дополнения обычно перед глаголом: Под обрывом удили рыбу. (П. Проскурин)

Не будет лишним сказать учащимся, что глагольная форма (3-е л., мн. ч.) неопределённо-личного предложения утрачивает значение этого лица, выражая неопределённого деятеля: Во дворе дети играют в волейбол. — Во дворе играют в волейбол.

Несколько слов об **обобщённо-личных предложениях**, которые нередко изучаются в составе ранее рассматриваемых структур.

Обобщённо-личные предложения по своему значению отличаются от определённо- и неопределённо-личных; они выражают обобщённое действие, которое может быть отнесено к любому лицу. Интересно, что в таких предложениях время носит обобщённый характер: Из песни слова не выкинешь (никто не выкинет из песни слова: ни я, ни ты, ни он, ни они; и не выкинет никогда: ни сейчас, ни в будущем).

В отличие от пословиц, поговорок и других афористических выражений обычно в особую группу выделяются предложения обобщённого характера, в которых сообщается о действиях самого говорящего; действия эти в связи с их частым повторением приобретают обобщённый смысл, который становится очевидным благодаря форме глагола 2-го лица настоящего или будущего времени: Когда берёшь счастье урывочками, по кусочкам, потом его теряешь, как я, то мало-помалу грубеешь, становишься злющей... (А. Чехов)

С учащимися, однако, работаем в основном на материале пословиц, афористических выражений.

Безличные предложения представляют для обучения наибольшую трудность в силу многообразия форм выражения безличности, и поэтому требуется дать учащимся побольше практического материала, речевых образцов, соотнося их с имеющимся перечнем форм сказуемого, реализующих безличное значение.

И наконец, назывное (номинативное) предложение — это предложение без глаголов (без сказуемых), главный член которого выражен именем существительным в именительном падеже: *Осенний лес. Яркие деревья. Тихие задумчивые сентябрьские дни.* (Д. Зуев) Бытийное значение (утверждение бытия) указывает на настоящее время. Этот материал дети понимают достаточно хорошо.

Однако при изучении назывных предложений встречается ряд трудностей.

Во-первых, среди учёных есть разногласия, какие структуры относить к назывным предложениям.

Все учёные относят к назывным предложения типа *Лето. Яркий солнечный день. Милые зелёные годы.* (Д. Мамин-Сибиряк) По структуре первое назывное предложение является нераспространённым, а второе и третье предложения распространены согласованными определениями.

Также не вызывают сомнения структуры с указательными частицами *вон, вот, вот и: Вон за рощей деревня; вон берёзовый лесок на горе...*

Мнения расходятся, когда предложение распространяют дополнением или обстоятельством: *Кругом тайга, одна тайга...* (И. Жданов) *За дюнами обширные болота и низкие леса.* (К. Паустовский) Часть лингвистов считает такие предложения двусоставными с пропусками сказуемого, а другая часть относит их к назывным.

Во-вторых, для учащихся представляет трудности разграничение назывных предложений, именительного представления и обращения. Приведём примеры: назывного предложения — *Чёткие линии*

гор, бледно-неверное море... (В. Брюсов); именительного представления — *Сибирь*. *Это слово вызывает гамму чувств; обращения — Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас.* (М. Лермонтов)

О разграничении этих понятий подробно говорится в разделе «Предложения с обращениями и вводными конструкциями».

Предложения с однородными членами

С особенностями однородных членов предложения учащиеся знакомятся ещё в 5 классе, т. е. материал не является для них совершенно новым. В частности, учащиеся должны знать, что однородными являются те члены предложения, которые выполняют одинаковую синтаксическую функцию и все вместе связаны с одним и тем же словом в предложении (или грамматической основой), а потому отвечают на один и тот же вопрос.

Новой информацией для восьмиклассников являются сведения о сочинительной связи как связи равноправных членов предложения (ни один из них не подчиняется другому), а также понятие распространённых и нераспространённых однородных членов. Требуется внимания и тот факт, что в предложении может быть не один, а два и более сочинительных рядов.

В 8 классе внимание сосредоточивается на значениях, выражаемых союзами, и на бессоюзном построении однородных членов, а также на интонационных особенностях рассматриваемых синтаксических структур.

Соединительные отношения в бессоюзном ряду выражаются интонацией перечисления:

Любви, /надежды, /тихой славы/ *недолго нежил нас обман...* (А. Пушкин)

Соединительную же функцию выполняют ряды однородных членов с соединительными союзами,

следовательно, также характеризуются интонацией перечисления:

И волны,/и суша/ покорны тебе... (А. Пушкин)

Говоря о соединительных союзах, отметим, что, следуя школьной традиции, в учебнике в группу соединительных союзов (*и, да (=и), ни...ни*) включаются и градационные (*не только... но и, как... так и* и др.). Таким образом, градационные союзы, совмещающие в себе соединительные и сопоставительные значения, в отдельный разряд не выделяют. Однако при разборе конструкций с этими союзами, конечно, следует указать на дополнительные сопоставительные оттенки значений:

Не только мать,/но и отец/ успокаивали меня.
(С. Аксаков)

Анализ средств связи однородных членов предложения и выражаемых ими значений сопровождается работой над правильным и выразительным интонированием речевых образцов, привлекаемых в качестве учебного материала. Известно, что нередко восьмиклассник говорит об интонации как средстве связи однородных членов, а устное воспроизведение синтаксических структур в его речи лишено смыслового наполнения. Это свидетельствует о непонимании учеником семантических оттенков, присущих анализируемому предложению. Приведённые факты говорят о необходимости усилить устную работу, чтение при изучении данной темы.

Важность интонации как обязательного средства выражения однородности, её соблюдения подчёркивается сопоставлениями типа: *уныло однообразно было зрелище разрухи — уныло, однообразно было зрелище разрухи; царственно величаво поднимались горы — царственно, величаво поднимались горы.*

Сочинительные союзы, как уже говорилось, в простом предложении возможны лишь при однородных членах; они, следовательно, являются по-

казателем наличия однородных структур и требуют прочтения предложения с интонацией однородности.

Далее учащиеся должны усвоить понятие однородных и неоднородных определений (§ 33). Это новый и не легко усваиваемый материал. Однако если признаки однородности хорошо осмыслены учащимися, то неоднородные определения тоже будут поняты детьми. Материал в учебнике подаётся в сопоставлении признаков однородности-неоднородности согласованных определений: *Старый, любимый дом приветливо встретил нас. — Старый деревянный дом приветливо встретил нас.*

При сопоставлении предложений внимание учащихся обращается на то, что однородные определения в 1-м предложении являются качественными прилагательными и оба поясняют слово *дом*:

Старый, любимый дом. Между этими однородными прилагательными ставится запятая и возможна подстановка сочинительного союза *и* (*старый и любимый дом*).

Во 2-м же предложении одно из определений является качественным, а другое — относительным. Эти слова характеризуют предмет по разным основаниям, и поэтому их нельзя соединить союзом *и*; между ними не ставится запятая. Одно из определений (обычно относительное прилагательное) важнее, чем второе, и схема будет выглядеть следующим обра-

зом: *старый деревянный дом. (Мой деревянный дом — старый.)*

Чтобы этот сравнительно небольшой по объёму материал был усвоен, надо дать достаточное количество тренировочных упражнений.

Что касается темы «Обобщающие слова при однородных членах предложения» (§ 34), то материал этот изучался в 5 классе, кроме третьего случая (⊙: ⊖, ⊖, ⊖ — ...).

Чаще всего в роли обобщающего слова выступают местоимения, имена существительные, наречия, но могут быть и другие части речи, нередко совместно с местоимениями: *Я приехал усталым, но опьянённым и этой усталостью, и всем новым, что открылось мне: морем, миром гор, южным воздухом.* (В. Брюсов)

Предложения с обращениями и вводными конструкциями

Простое предложение может быть осложнено словами и конструкциями, которые не вступают с членами этого предложения в подчинительную связь, не образуют с ними словосочетаний, не обнаруживают также и грамматической связи другого характера, например сочинительной. Такие слова обычно называют грамматически не связанными с членами предложения. Это обращения, вводные и вставные конструкции, междометия, а также слова *да* и *нет*.

Уже к 8 классу ученики знают о существовании подобных явлений прежде всего на примере обращения. Углубление знаний и умений учащихся происходит за счёт усиленного внимания к функциональной характеристике обращения. В связи с этим восьмиклассники получают представление о звательной, оценочной и изобразительной функциях обращения, которые реализуются в речи. Серия упражнений учебника позволяет организовать наблюдение за указанными функциями и параллельно отрабатывать интонационные, пунктуационные и грамматические умения и навыки.

Второй аспект углубления отражает связь этой темы с ранее пройденным материалом о видах одноставных предложений. Остановимся более подробно на этом аспекте работы.

С точки зрения указанной проблемы, особый интерес вызывают случаи, когда обращение стоит вне предложения. Как известно, в этой позиции обращение интонационно выделяется более интенсивно и отчётливо: *Отцу! Отцу! Оставь угрозы, свою Тамару не брани.* (М. Лермонтов)

Такие обращения легко переходят в особые самостоятельные предложения, в которых они функционально осложняются: не только называют лицо, но и передают различные оттенки значения (испуг, радость, растерянность, упрёк, снисходительное отношение, сожаление, негодование и т. п.).

Одни учёные называют такие предложения вокативными (или предложениями-обращениями) и выделяют в самостоятельный тип односоставных предложений¹. Другие лингвисты считают их особыми нечленимыми предложениями²; третьи включают их в число односоставных назывных (номинативных) предложений³. И наконец, некоторые учёные рассматривают данные случаи как разновидность обращений.

Согласно школьной традиции такие конструкции обычно характеризуются как предложения-обращения. Они особенно богаты интонационными оттенками, поскольку передают, как уже отмечалось, разнообразные значения. Обычно на характер интонации, выражающей многообразное содержание подобных предложений, в художественных текстах указывают авторские ремарки или речевая ситуация. Например: *«Бабушка!» — укоризненно, с расстановкой произнесла Олеся.* (А. Куприн)

При анализе предложений с обращениями невольно «всплывают» такие примеры, в которых отражены другие синтаксические явления, лишь внешне сходные с обращениями. Речь идёт об односоставных предложениях (назывных) и именительном представлении. Как известно, существуют сложности в разграничении этих явлений. И эти сложности появляются и осознаются лишь на этапе 8 класса, когда дети получают возможность глубже

¹ См.: Шахматов А. А. Синтаксис русского языка. — Л., 1941; Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. — М., 1978 и др.

² См.: Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. Ч. 2. — М., 1961.

³ См.: Бабайцева В. В. Односоставные предложения в современном русском языке. — М., 1968.

осмыслить уже знакомое им явление (обращение), сравнив его с конструкциями, о которых узнали сравнительно недавно (назывные предложения).

Более того, очень часто одно и то же существительное, стоящее в форме именительного падежа, выполняет разную синтаксическую роль, в том числе роль обращения, роль главного члена назывного предложения или выступает в качестве именительного представления:

1) *Москва... Как много в этом звуке для сердца русского слилось!* (А. Пушкин)

2) *Экипажи, пешеходы, на лазури белый дым...* (В. Брюсов)

3) *Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе.* (А. Пушкин)

Анализируя подобные примеры, нужно учитывать коммуникативно-смысловую сторону высказывания, его функциональное назначение. Как известно, **обращение** называет адресата речи (3-й пример), а **назывные предложения** называют предметы, явления, состояния и утверждают, что они существуют в настоящем (2-й пример).

Особую сложность вызывает конструкция, которую принято называть (вслед за А. М. Пешковским) **именительным представлением** (1-й пример). Пешковский описывает её как конструкцию, которая не является ни предложением, ни его частью. Он уподобляет её вводным словам, обращениям, междометиям, т. е. конструкциям, не имеющим отношения к грамматической структуре предложения и потому подобным «пуле, попавшей в организм»¹.

Речевое назначение именительного представления состоит в том, чтобы выразить возникающее представление о предметах и явлениях. Такие конструкции не содержат информацию об этих предметах и явлениях, а потому, как правило, состоят из одного существительного в форме именительного падежа. Для них характерна особая интонация незаключенности (даже при наличии точки), которую не-

¹ Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — М., 1956. — С. 404.

которые учёные характеризуют как «задумчивую», «ожидательную»¹.

Неполнота и незаконченность именительного представления подтверждается и тем, что далее раскрывается, какие мысли связаны с данным вначале понятием.

Специфическая и очень экспрессивная интонация таких конструкций определяет и разнообразие пунктуационных вариантов оформления: точка, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие.

Именительный представления — конструкция разговорного стиля. Именно для этого стиля речи характерна выделительная интонация и выделительная позиция (вынесение важного слова в актуальную позицию — в начало предложения). В связи с этим конструкция с именительным представления даёт возможность подать мысль в два приёма. Об этой особенности подобных конструкций говорил А. М. Пешковский: «Сперва выставляется напоказ изолированный предмет, и слушателям известно только, что про этот предмет сейчас будет что-то сказано и что пока этот предмет надо наблюдать; в следующий момент высказывается самая мысль»².

Для формирования навыков различения обращения и именительного представления можно предлагать разные виды тренировочных упражнений: комментированное письмо, выборочный диктант (например, записываются только примеры с назывным предложением; указываются номера предложений с обращениями).

Большое внимание во время изучения обращений следует уделить произношению русских имён и отчеств.

В подаче материала о **вводных словах и конструкциях** в учебнике предпринята попытка усилить речевой аспект. Вводные конструкции являются сред-

¹ Акимова Г. Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. — М., 1990. — С. 110.

² Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — С. 405.

ством передачи субъективной модальности высказывания, т. е. с их помощью выражается отношение говорящего к сообщаемому. Следовательно, усвоение данной категории слов имеет большое значение для речевого развития школьников, так как определяет способность полноценно участвовать в речевом акте, требующем точного и выразительного формулирования мысли и своего отношения к сообщаемому.

Сугубо грамматический подход к изучению вводных слов приводит к тому, что они воспринимаются учеником как нечто «лишнее», необязательное в предложении. Не случайно А. М. Пешковский вводные конструкции считал инородными, «внутренне чуждыми приютившему их предложению»¹.

Задача обучения состоит в том, чтобы ученики овладели категорией вводности как эффективным средством выражения в речи модально-коммуникативных отношений и тем самым научились пользоваться богатыми возможностями родного языка. Эту задачу можно решить при условии, если данные конструкции будут изучаться не только как грамматическая категория, но и как специфическое средство, с помощью которого можно точно, образно и выразительно показать отношение говорящего к высказыванию, дать оценку сообщению, указать на источники сообщения, связь с контекстом, с речевой ситуацией.

Значение оценочности (модальной, эмоциональной, экспрессивной) — ведущее значение вводных конструкций.

С учётом этой задачи и организуется обучение в 8 классе.

На первых уроках говорится о вводности как речевой категории, о смысловых, интонационных, пунктуационных особенностях предложений с вводными словами. При этом восьмиклассники учатся объяснять смысловые различия, появляющиеся в предложении при замене вводных слов. Так, встав-

¹ Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — С. 404.

ляя в предложение *Мы пойдём в театр на следующей неделе* вводные слова *может быть, очевидно, по-моему, кстати, к радости, как назло, пожалуй, видите ли, оказывается, разумеется* и т. д., школьники должны почувствовать ту коммуникативную функцию, которую выполняют эти слова в высказывании, точно передавая особенность речевой ситуации, обозначенной в предложении.

Разумеется, параллельно формируется умение опознавать вводные слова разных семантических групп, представленные не только в изолированном виде, но и в предложении, в тексте. Одновременно развиваются навыки выразительного чтения предложений с вводными конструкциями, навыки пунктуационного оформления на письме подобных высказываний.

Наличие в языке разных средств выражения субъективной модальности и некоторое интонационное сходство предложений с вводными словами и предложений, содержащих другие языковые способы передачи отношения говорящего к сообщаемому, значительно осложняют усвоение темы «Вводные слова». Это происходит потому, что учащиеся ошибочно принимают за вводные (и выделяют их запятыми на письме) слова, имеющие отношение к выражению субъективной модальности и близких к ней языковых значений. Безусловно, учащихся нужно познакомить со списком слов и отрабатывать умение опознавать их и отличать от вводных слов.

В целом разные виды вводных конструкций (слова, словосочетания, предложения) становятся объектом пристального наблюдения на протяжении пяти уроков. Следующие два урока посвящены вставным конструкциям, которые очень близки по своим признакам к вводным конструкциям, но отличаются от них семантикой (они не являются способом выражения субъективной модальности, а передают дополнительную, уточняющую информацию), а также некоторыми интонационными и пунктуационными особенностями: на письме выделяются скобками или тире, а в устной речи — более чётко и резко вы-

раженной интонацией вводности (более длительная пауза, понижение голоса, более быстрый темп произнесения).

Изучая тему, учащиеся должны обратить серьезное внимание на правильное произношение вводных конструкций.

Предложения с обособленными членами

К моменту изучения темы восьмиклассники должны уметь опознавать обособленные члены предложения, выраженные причастными и деепричастными оборотами. Эти умения являются той основой, которая даст возможность школьникам разобраться в теме «Обособление второстепенных членов предложения».

Работая с материалом этой темы, восьмиклассники получают представление об основных признаках обособленных членов предложения со значением добавочного сообщения:

смысловые признаки: выделяются по смыслу, вносят в предложение добавочное (дополнительное) значение и по своей семантической роли в предложении приближаются к сказуемому, к придаточному предложению;

грамматические признаки: являются только второстепенными членами предложения (обособленными определениями, обстоятельствами или дополнениями);

интонационные признаки: произносятся с особой выделительной интонацией (интонация обособления);

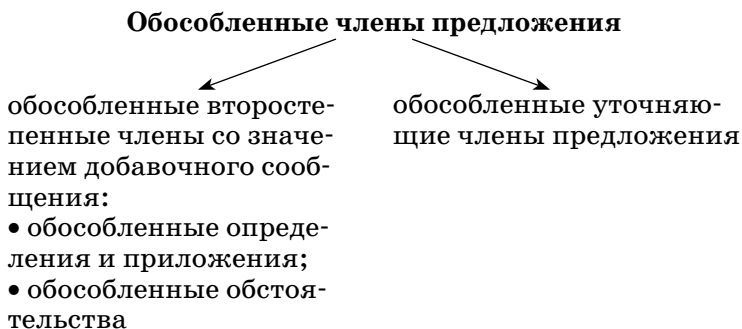
пунктуационные признаки: на письме выделяются с обеих сторон запятыми.

Используя данную информацию, ученики целенаправленно наблюдают за языковыми особенностями предложений с обособленными членами и характеризуют их смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки.

Согласно основным положениям современной лингвистической теории, обособление — это смыс-

ловое выделение второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности и важности в сравнении с другими членами предложения. Особая смысловая значимость и самостоятельность обособленных членов получает выражение в их интонационном выделении: перед обособленным членом (если он находится не в начале предложения) повышается голос, делается пауза, ему присуще особое фразовое ударение, характерное для интонационно-смысловых отрезков, на которые делится предложение.

Характеризуя современную теорию обособления, нужно отметить, что сам термин «обособление» обычно употребляется в широком значении, что позволяет выделить две группы синтаксических явлений, иллюстрирующих это понятие: **полупредикативные** и **уточняющие члены предложения**. В учебнике первая группа называется описательным оборотом: вместо термина «полупредикативные члены предложения» используется выражение «**обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения**». В обобщённом виде эта информация представлена в схеме:



Иными словами, **полупредикативные** обособленные второстепенные члены содержат дополнительное сообщение, сопутствующее сообщению, которое содержится в предложении. Такие обособленные члены обладают относительной содержательной самостоятельностью и соотносимы с придаточными

предложениями или с самостоятельными предложениями.

Полупредикативные обособленные обороты могут быть только второстепенными членами предложения, так как главные являются носителями основного сообщения, и они не могут быть выключены из состава предложения без нарушения его предикативной основы.

Благодаря наличию добавочного утверждения между обособленным членом и тем словом, которое он поясняет, существуют **полупредикативные отношения**, вследствие чего обособленные члены по своей смысловой нагрузке и по интонационному оформлению приближаются к придаточным предложениям.

Ср.: 1) *Усталые* путники остановились на ночлег. — Усталые, путники остановились на ночлег. — Когда путники устали, они остановились на ночлег. 2) *Омытые весенним дождём* деревья блестели на солнце. — Омытые весенним дождём, деревья блестели на солнце. — Деревья блестели на солнце, потому что были омыты весенним дождём.

Итак, добавочный характер сообщения, передаваемого с помощью обособленных членов, определяет полупредикативные отношения, которые возникают в предложении в дополнение к предикативным, передаваемым главными членами. Полупредикативная функция понимается лингвистами как «функция добавочного утверждения каких-либо признаков ситуации — признаков менее важных (с точки зрения говорящего) по сравнению с теми, которые выражаются сказуемым»¹. Особенно ярко эта функция проявляется в тех случаях, когда обособленный член предложения легко трансформируется в сказуемое: *Угрюмо шмель гудит, толкаясь по стеклу.* (И. Бунин) — *Угрюмо шмель гудит, толкается по стеклу.* Нужно сказать, что подобные сопостав-

¹ Скобликова Е. С. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения. — М., 1979. — С. 205—206.

ления, основанные на синтаксической замене обособленных конструкций сказуемым, наглядно демонстрируют школьникам семантическую особенность обособленных членов — их способность выполнять в предложении роль добавочного второстепенного сказуемого.

В связи с этим согласно школьной традиции полу-предикативная функция обособленных членов определяется как роль второстепенного сказуемого. Так, например, в предложении ***Ещё прозрачные, леса как будто пухом зеленеют*** (А. Пушкин) обособленное определение *ещё прозрачные* согласуется с подлежащим *леса*, но по смыслу оно одновременно выполняет роль второстепенного сказуемого (*Леса ещё прозрачны и как будто пухом зеленеют*).

Наличие элемента добавочного сообщения, большой смысловой нагрузки в обособленных членах предложения наглядно выявляется при сопоставлении их с необособленными членами. Так, в предложении ***Запушённая недавним снегом дорога была почти не приметной*** необособленный причастный оборот имеет только определительное значение, не осложнённое дополнительным смыслом. В предложении же ***Дорога, запушённая недавним снегом, была почти не приметной*** тот же причастный оборот осложнился дополнительным обстоятельственным значением. Такое определение обозначает не только признак предмета *дорога*, но и обстоятельственно характеризует сказуемое, обосновывает его содержание: *Дорога была почти не приметной, потому что недавно её запушило снегом*. Так, определение осложнилось дополнительным смыслом и в результате этого получило полупредикативное значение.

Итак, общее условие обособления — это смысловая осложнённость, дополнительное значение, передаваемое обособленным членом предложения. Средством обособления членов предложения является прежде всего выделительная интонация.

Кроме того, существуют и частные условия обособления, с которыми знакомятся восьмиклассники по

мере изучения соответствующих пунктуационных правил:

1) степень распространённости члена предложения (например, одиночное деепричастие обычно не обособляется, поскольку имеет очень близкое к наречию значение; при распространении такого деепричастия, т. е. при превращении его в деепричастный оборот, возникают условия для обособления);

2) морфологический способ выражения пояснительного слова (все определения, относящиеся к личному местоимению, являются обособленными. Это связано с тем, что местоимения данного разряда не сочетаются с прилагательными, так как они не обозначают лицо, а лишь указывают на него);

3) постпозиционное расположение обособленной конструкции (обособленный член чаще всего находится после поясняемого слова);

4) уточняющий или поясняющий характер одного члена предложения по отношению к другому (это так называемые уточняющие члены предложения).

Как мы уже отмечали, употребляя термин «обособление» в широком значении, многие лингвисты включают в него не только собственно обособление (полупредикативное обособление, т. е. обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения), но и другие синтаксические конструкции, которые связаны с интонационно-смысловым выделением в высказывании того или иного члена предложения. Это **уточняющие обособленные обороты**. Как правило, такие обороты имеют значения **уточнения, пояснения или присоединения**. В связи с этим выделяют **уточняющие, пояснительные и присоединительные обособленные члены предложения**, которые в школьной грамматике обычно не различаются и включаются в общую группу уточняющих членов предложения, что нашло отражение и в нашем учебнике.

Таким образом, в группу уточняющих членов предложения входят разные по своей смысловой функции примеры. Это прежде всего предложения

с собственно уточняющими обособленными членами.

Уточнение — это сужение объёма понятия, его ограничение. Например, в предложении *Гроза началась ранним утром, часов в шесть* обстоятельство времени *утром* уточняется более узким по значению словосочетанием *часов в шесть*, являющимся тем же членом предложения — обстоятельством времени.

Чаще всего уточнения требуют обстоятельства места и времени, поскольку они в предложении могут быть обозначены очень обобщённо и неопределённо словами *там, туда, оттуда, впереди, сзади, везде, всюду, тогда, потом, теперь* и т. п. Именно такие общие указания на пространство и время обычно нуждаются в конкретизации.

Необходимо также отметить, что в художественной речи иногда встречаются случаи авторского обособления обстоятельств. Так, отделяются от сказуемого постпозитивные группы однородных обстоятельств образа действия, подчёркивающие дополнительные детали описания. Например: 1) *И она снова рассмеялась, щедро, почти до слёз.* (Ю. Нагибин) 2) *Но за сосною всё ещё светила пригоршня звёзд, вяло, удалённо, на последнем накале.* (В. Астафьев)

В роли уточняющих членов нередко выступают определения. Конкретизируя предшествующее определение, они по отношению к этому определению выполняют функцию дополнительной характеристики.

В группу уточняющих членов предложения входят такие синтаксические конструкции, которые определяются как **пояснительные члены предложения**. Если **уточнение** — это ограничение понятия, переход от более широкого, общего понятия к более узкому, частному, то **пояснение** — это «обозначение в данном контексте одного и того же понятия другим словом или другими словами»¹.

¹ Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. — М., 1994. — С. 451.

Пояснительными могут быть не только второстепенные, но и главные члены предложения: *В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для других.* (Л. Н. Толстой) В данном предложении поясняется подлежащее. *Эти люди были свои, слободские.* (М. Горький) — поясняется сказуемое.

Чтобы безошибочно опознавать пояснительные конструкции, нужно помнить, что очень часто в них употребляются слова *а именно, то есть*. А если этих слов нет в предложениях с пояснительными обособленными членами, то их можно вставить. Например, в предложении *Иногда что-нибудь хочется сделать — почитать* (Н. Гоголь) можно вставить слова *а именно*.

К пояснительным конструкциям относят и обособленные приложения с союзом *или* (в значении «то есть»): 1) *Из лесного оврага несло воркотанье диких голубей, или горлинок.* (С. Аксаков) 2) *По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины, или, по-местному, торосья.* (В. Короленко) 3) *Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к числу ластоногих.* (В. Арсеньев)

Таким образом, при уточнении в высказывании даётся наименование двух разных понятий, одно из которых более общее, другое — конкретное, более частное, уточняющее. При пояснении два понятия выступают как смысловое тождество, но словесно по-разному выраженное.

Очень близки к уточняющим и пояснительным членам **присоединительные конструкции**. Они содержат дополнительные замечания и разъяснения, которые «возникают в сознании не одновременно с основной мыслью, а лишь после того, как она сформировалась. Ср.: *Было жарко везде, даже в тени* (уточнение). — *Было жарко, даже в тени* (присоединение)»¹. Для присоединения используются различные слова и словосочетания: *даже, например, в частности, особенно, в особенности, в том числе, да и, и потом, и притом, и причём* и др.: 1) *Я любил*

¹ Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. — С. 452.

наши спектакли, а особенно репетиции. (А. Чехов) 2) *В этом взгляде, да и во всём поведении Лидии,* явилось нечто новое. (М. Горький) 3) *У тебя солидный опыт работы, причём в области перестройки и поиска новых форм.* (В. Беляев)

Таким образом, обособление — это сложное языковое явление, включающее в себя несколько синтаксических конструкций. Чтобы научиться опознавать и анализировать эти разнородные явления, необходимо прежде всего понять семантические, грамматические, интонационные и пунктуационные особенности обособленных конструкций в целом и специфические свойства каждой группы подобных оборотов.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К РАЗДЕЛУ «РЕЧЬ»

В 8 классе работа по развитию речи продолжается в том же методическом ключе, что и в предыдущие годы. Её цель — усилить речевую подготовку учащихся путём включения в курс родного языка системы речеведческих понятий — стилей, типов речи, текста. Понятийно ориентированная методика позволяет формировать коммуникативные умения и речевые навыки сознательным путём. Она даёт возможность выйти на правила построения типовых текстов и тем самым обеспечить условия для переноса знаний и умений, для формирования навыков самоконтроля, что сделает обучение более эффективным.

8 класс представляет собой как бы вторую ступень обучения в единой методической системе развития речи.

Если в 5—7 классах в центре внимания был типовой фрагмент текста, его строение, то в 8 классе в качестве единицы обучения используется целый текст — рассматривается структура жанра.

В программу речевого раздела курса 8 класса включён следующий материал:

1. Повторение и обобщение изученного в 5—7 классах: о функциональных разновидностях языка, типах речи, тексте и его строении.

2. Жанры публицистики, их строение и языковые особенности: а) репортаж; б) статья; в) очерк.

Преимущественное внимание к публицистическому стилю объясняется соображениями как чисто лингвистическими, так и прагматическими. Выбор жанров внутри публицистики связан с типологиче-

скими особенностями этих композиционных форм: в репортаже преобладающим типом речи является повествование, в очерке — описание, в статье — рассуждение.

Ознакомление с языковыми особенностями публицистической речи, со способами организации публицистического высказывания, с разными жанрами публицистики имеет практическое значение для дальнейшей, взрослой жизни сегодняшнего школьника, поскольку, войдя в самостоятельную жизнь, он должен уметь ориентироваться в материале, предлагаемом средствами массовой информации.

Дидактический материал публицистического стиля позволяет включить школьников в обсуждение актуальных вопросов общественной жизни, тех её сторон, которые доступны их пониманию. Пятнадцатилетний подросток ждёт этого разговора, он с готовностью идёт на него (конечно, если разговор умело, искренне и честно ведётся взрослым). В этом возрасте человеку «хочется быть личностью, хочется проявить себя в сложной гражданской и общественной жизни» (В. А. Сухомлинский). Работа с текстами публицистического стиля, особенно работа над сочинениями, которые требуют личного отношения к описываемым событиям, активной позиции автора, помогает формировать у учащихся гражданские убеждения. В этом мы видим воспитывающее воздействие дидактического материала публицистического стиля.

С языковой же точки зрения выбор стиля обосновывается следующим образом: программа 8 класса, где изучается синтаксис простого предложения, содержит большие возможности для обучения яркой, выразительной публичной речи. Курс синтаксиса вообще имеет для стилистики первостепенное значение, так как синтаксис богат синонимическими конструкциями, передающими различные оттенки смысла. Многие из этих конструкций частотны в публицистическом стиле речи.

Основной стилеобразующий принцип публицистической речи состоит в «сопряжении стандарта

и экспрессии» (В. Г. Костомаров), в соединении книжных и разговорных средств языка.

Для публицистической речи характерны экспрессивные конструкции, способные передать личностное отношение к явлению, призывность и афористичность («лозунговость»). Имеются в виду такие языковые и речевые средства, изучаемые в 8 классе, как:

- вопросительные предложения, которые используются в рассуждении в виде вопросно-ответной формы изложения, цепи вопросов-раздумий, риторических вопросов;

- побудительные предложения, содержащие призыв к действию;

- восклицательные предложения, выражающие чувства говорящего;

- некоторые экспрессивные формы подлежащего и сказуемого: *кто не знает...* или *не может не прийти* (ср. *придёт*) и т. п.;

- обобщённо-личные предложения с глаголом-сказуемым в форме 1-го лица мн. числа и 2-го лица ед. числа, обычно используемые в лозунгах;

- безличные предложения со словами категории состояния (*надо, нужно*) или инфинитивные, передающие различные оттенки модальности долженствования;

- назывные предложения, помогающие лаконично обрисовать ситуацию;

- однородные члены предложения с многосоюзием и парным соединением, особенно те из них, что выражаются синонимичными и антонимичными словами;

- обращения, особенно обращения-перифразы, обращения-повторы, выражающие авторское отношение к адресату;

- вводные слова и предложения, передающие авторское отношение к высказыванию, используемые как одно из средств вежливо ведущейся полемики;

- расчленённые предложения, парцелированные структуры, служащие средством выделения наиболее актуального для высказывания смысла (*У него*

очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное.);

- некоторые средства поэтического синтаксиса (градация, повторы, в частности анафора и эпифора), придающие высказыванию ритмичность, поэтическую тональность, законченность формы и одновременно подчёркивающие существенные смыслы;

- обособленные определения, приложения, обстоятельства, служащие средством создания образности в таких жанрах публицистики, которые близки к художественной речи.

Помимо указанных экспрессивных средств синтаксиса, в публицистике широко используются стандартные обороты речи, например распространённые повествовательные предложения большого объёма с обособленными дополнениями и обстоятельствами, в составе которых имеются производные предлоги (*вследствие, ввиду, наряду с, помимо* и др.), т. е. конструкции, в большей мере характерные для официального стиля речи. Соотношение стандартных и экспрессивных средств колеблется и бывает весьма различным в разных жанрах публицистики. Жанры, отобранные для курса 8 класса (репортаж, статья, очерк), в большей мере тяготеют к художественному стилю речи, поэтому при обучении строению этих текстов преимущественное внимание следует уделять экспрессивным синтаксическим средствам.

Как уже говорилось, в 8 классе проводится работа по четырём темам: повторение изученного в 5—7 классах, репортаж, статья, портретный очерк. В I четверти повторяются, углубляются и систематизируются сведения о речи, полученные в предыдущие годы обучения, во II, III и IV четвертях ученики последовательно знакомятся с жанрами репортажа, статьи и портретного очерка.

Работа над всеми четырьмя темами курса строится примерно по одному и тому же плану и проводится с соблюдением общих задач обучения. Они могут быть сформулированы так:

- внимание к речеведческой теории как основе обучения;

- внимание к рецептивно-аналитической деятельности, связанной с овладением различными видами анализа «большого» текста, и формирование в процессе этой работы устной научной речи;

- формирование связной письменной речи учащихся.

1. Речеведческая теория представлена в учебнике в виде схем и таблиц. Таблицы и схемы — это хороший способ систематизации и обобщения знаний. Хотя знания по речеведению и не являются конечной целью обучения, тем не менее в рамках предлагаемой данным учебником методической системы они приобретают статус основы, на которой держится вся работа по формированию речевых умений и навыков. Речеведческие знания в равной мере нужны и для овладения рецептивно-аналитической деятельностью, в частности понятийно направленным анализом текста, и для развития умений в продуктивной речевой деятельности (изложения, сочинения). С основными речеведческими понятиями учащиеся знакомились на протяжении предшествующих трёх лет обучения; сейчас эти знания надо освежить в памяти детей, привести в систему и заставить «работать». От этого зависит успех обучения в дальнейшем. Таким образом, повторение, закрепление знаний — основная задача на этом этапе обучения.

Кроме того, уроки обобщения и систематизации знаний можно и нужно использовать для обучения говорению, продолжив работу по формированию устной научной речи на языке предмета (на лингвистические темы). С этой целью в учебнике даются планы анализа и ответов на вопросы. Естественно, что после коллективного или индивидуального рассматривания таблиц и схем рекомендуется использовать задания такого типа:

1) Расскажите о разновидностях речи, опираясь на таблицу, помещённую в § 2.

2) Какие стили речи различаются в русском языке? Используйте таблицу в § 3.

3) Сравните речевые ситуации, характерные для разговорного и всех книжных стилей. Что в них общего и чем они различаются?

Отвечая на подобные вопросы, касающиеся классификации понятий, учащиеся не просто должны дать перечень терминов (понятий), но и указать **основание** для выделения понятий. Например: **по форме использования языка** (основание деления) выделяется речь устная и письменная (термины, называющие понятия). Ср.: Речь бывает устная и письменная (без указания на основание деления).

Следует также обратить внимание на синонимику глаголов в упомянутых конструкциях: *выделяются, выделяют, разграничивается, разграничивают, различается, различают* и др.

2. Приоритетная задача обучения в 8 классе состоит в том, чтобы научить школьников анализировать и создавать «большой» (целый) текст, опираясь при этом на изученные ранее и изучаемые в 8 классе речеведческие понятия (стилей, жанров, типов речи) и сведения о строении текста («данное» и «новое» в предложениях текста; способы и средства связи предложений в тексте; правила построения типовых фрагментов текста; структура абзаца; соединение в «большом» тексте разных типовых фрагментов и отдельных предложений).

Под «большим» учебным текстом понимается законченное в смысловом отношении высказывание на определённую тему, в котором реализован авторский замысел, т. е. отражена основная мысль автора. Текст должен быть, с одной стороны, достаточно определённым, представительным в речеведческом и языковом отношении, с другой стороны, не требующим значительного времени на его восприятие и анализ. Примерный объём текста — 100—150 слов.

Существенной характеристикой «большого» текста является его типологическая неоднородность. Как правило, «большой» текст состоит из групп связанных между собой предложений и отдельных, не входящих в эти группы самостоятельных предложений. Группа связанных предложений может

представлять собой типовой фрагмент текста, состоящий из семантически однородных предложений (описание предмета, описание места, повествование и др.), или линейно-синтаксическую цепь, состоящую из связанных между собой предложений различной типовой семантики. Например: *Я невольно залюбовался Павлушей* (повествование). *Он был очень хорош в это мгновение* (оценка). *Его некрасивое лицо, оживлённое быстрой ездой, горело смелой удалью и твёрдой решимостью* (описание состояния). (И. Тургенев)

Имея это в виду, мы не должны стремиться к тому, чтобы «разложить» весь текст без остатка на типовые фрагменты. Достаточно, если ученик выделит в тексте изученные типы речи, укажет их расположение — рядом с другим или внутри другого, определит, какой из них является ведущим и каково назначение других типовых фрагментов в данном «большом» тексте.

Задача понятийно направленного анализа состоит в том, чтобы рассмотреть текст сквозь призму речеведческих понятий и увидеть в конкретном тексте проявление общих закономерностей построения любого текста определённого стиля, жанра, типа речи. Такой анализ помогает усвоить правила построения подобных текстов. Он обладает большой обучающей силой, так как создаёт условия для переноса знаний и умений, для формирования навыков самоконтроля, без которых трудно добиться от учащихся успехов в работе над совершенствованием собственной речи.

Анализ текста может быть **полным** и **частичным**. Полный анализ предполагает разбор текста с учётом всех его речеведческих характеристик. Частичный анализ характеризует текст с какой-либо одной стороны: со стороны темы и основной мысли, стиля, типа речи, способов и средств связи предложений.

Рассмотрим содержание различных видов **частичного анализа** текста.

1. Композиционно-содержательный анализ:

- определить тему текста;
- сформулировать основную мысль текста;

- вычленить микротемы, соотнести их с абзацным членением;

- составить план текста — простой или сложный.

2. Стилистический анализ текста:

- определить принадлежность текста к той или иной функциональной разновидности языка: проанализировать речевую ситуацию, назвать ведущие стилевые черты;

- указать жанровую принадлежность, если это возможно (учитывая программу школы);

- найти в тексте языковые средства, характерные для данного стиля речи.

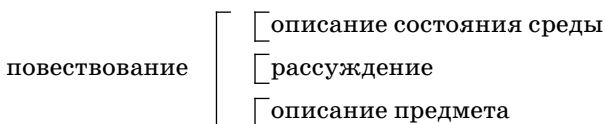
3. Анализ типологической структуры текста:

- определить ведущий тип речи;

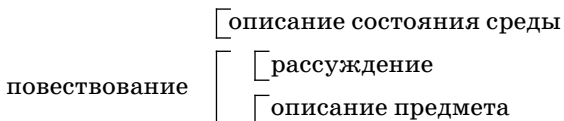
- выделить включённые в текст типовые фрагменты;

- составить типологическую схему текста.

Например, схема повествовательного текста с описанием состояния среды, небольшим рассуждением и описанием предмета выглядит так:



На другой схеме покажем случай, когда описание среды не включено в повествование, а примыкает к нему:



- объяснить (с учётом стиля речи, темы и основной мысли текста) назначение типовых фрагментов в тексте;

- прокомментировать способ включения в текст типового фрагмента.

4. Анализ строения типового фрагмента и текста в целом:

- найти «данное» и «новое» в каком-либо типовом фрагменте;

- указать языковые средства, которыми выражены «данное» и «новое»;
- оценить порядок слов в предложениях — прямой и обратный;
- определить способ(ы) связи предложений в фрагменте;
- найти средства связи предложений и фрагментов текста.

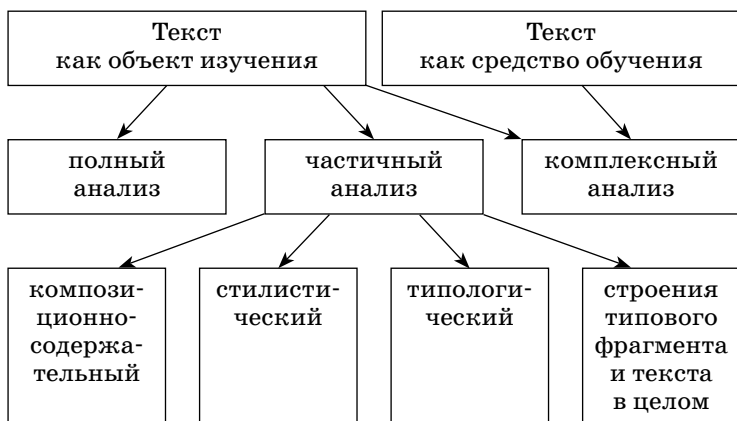
Полный анализ текста представляет собой, как уже говорилось, разноаспектную характеристику текста. Эта характеристика складывается из основных положений частичного разбора. Полный анализ проводится примерно по такому плану:

- определить тему и основную мысль текста;
- дать стилевую характеристику высказывания: установить задачу речи и адресат, отметить ведущие стилевые черты и языковые средства, их выражающие;
- провести наблюдения над тем, как влияют стиль, тема и основная мысль на организацию высказывания, на отбор содержания, выбор типов речи, языковых средств;
- охарактеризовать строение текста: его композицию (микротемы, план), типологическую структуру (типовое значение фрагментов и способы его выражения), способы и средства связи предложений и частей текста.

Полный анализ и все разновидности частичного анализа представляют собой варианты собственно текстового разбора, когда объектом наблюдения является сам текст, его сущностные характеристики. Однако текст используется в школе не только в качестве объекта изучения, но ещё и как средство обучения — дидактический материал, который используется для предъявления языковых единиц всех уровней системы (предложения, словосочетания, словоформы, слова, морфемы, звука), для формирования орфографических и пунктуационных умений и навыков. Поэтому в школьной практике широко распространён **комплексный анализ текста**, в котором наблюдения над текстовыми характеристиками

сочетаются с языковым разбором — синтаксическим, морфологическим, лексическим, фонетическим, пунктуационным, орфографическим. Комплексный анализ текста оказался удобной, экономной формой итоговой проверки знаний и умений учащихся. Сейчас он активно используется в школе на разных этапах обучения, в том числе и на экзаменах.

Представим в виде схемы все разновидности анализа текста.



3. Третье направление работы (третья задача) связано с формированием письменной речи учащихся. Как обычно, с этой целью рекомендуется использовать традиционные для школы виды работ — изложения и сочинения. В разделе учебника «Речь» имеется немало заданий продуктивного типа: изложений, близких к тексту, с творческим заданием, сочинений с опорой на текст-образец, сочинений по картине, на основе жизненного опыта и личных впечатлений. Кроме того, в разделе учебника имеется ещё ряд «больших» текстов определённых жанров, которые предназначены для обучения анализу, но с успехом могут быть использованы для выборочных, сжатых, подробных изложений. Так что учителю есть из чего выбирать материал для организации

работы по развитию и совершенствованию письменной речи учащихся.

Все обучающие работы рекомендуется проводить с опорой на речеведческие понятия: изложения с предварительным частичным или полным анализом исходного текста, сочинения — с предварительным обсуждением с учащимися типологического строения и стиля будущего сочинения. В «светлой зоне сознания» учащегося должны быть также и языковые средства, характерные для создаваемого типа текста, особенно изобразительно-выразительные средства языка и речи.

Помимо обучающих работ, в каждой четверти в конце изучения каждой из четырёх тем курса проводится одно контрольное изложение или сочинение. Тексты для контрольных изложений вместе с кратким комментарием и анализом даны в разделе «Контрольные работы» настоящего пособия.

Здесь же мы прокомментируем сказанное выше на примере проведения одного из первых сочинений «Легко ли быть молодым?» (упр. 52, 53). Это домашнее сочинение проводится с опорой на текст-образец, в качестве которого используется отрывок из рассказа Ю. Казакова «Голубое и зелёное». Ученикам предлагается самостоятельно разобраться в проблеме, обозначенной в теме сочинения. Они должны сами сформулировать тезис, согласившись или не согласившись с героем рассказа, и обосновать его, сохранив при этом типологическую структуру текста-образца. Анализ текста проводится на подготовительном уроке. Вот его примерное содержание.

Текст представляет собой рассуждение. Его тезис — «Молодым быть очень плохо» — выражен в первом предложении. Логические аргументы, объясняющие, почему это плохо, приводятся во втором и третьем предложениях. Затем они плавно переходят в описание состояния героя, его мечты, недостижимой в молодости и потому мучительной. Описание состояния дважды прерывается вопросами-раздумьями (*Что мне делать? Что сделать?.. Способен ли я на подвиг? Не знаю. Способен ли?..*),

которые являются не чем иным, как элементами рассуждения-размышления. Заканчивается текст (два последних предложения) оценочным суждением, повторяющим, по сути, исходный тезис. Таким образом, текст представляет собой рассуждение-доказательство, в котором в качестве обоснования тезиса используется описание состояния лица с включёнными в него элементами рассуждения-размышления. Схема текста такова:

рассуждение- доказательство	[[описание состояния лица
		[рассуждение-размышление

Желательно, чтобы учащиеся сохранили эту структуру в своём сочинении, так как она удобна для обоснования оценки состояния лица, выраженной в тезисе. Описательный фрагмент, так же как и элементы размышления, включённые в него, делают речь выразительной, помогают читающим как бы увидеть состояние героя. Тем не менее форма сочинения не должна задаваться жёстко, директивно. Надо показать её преимущества в данной речевой ситуации и порекомендовать её использовать. Жёстко же заданная форма не помогает, а мешает строить высказывание, отвлекая внимание говорящего от содержания.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Современный учитель не испытывает недостатка в качественной учебной литературе, с помощью которой можно эффективно подготовить учеников в ОГЭ, а далее — к ЕГЭ по русскому языку. Как правило, такие пособия написаны в жанре тренинга и представляют собой сборник специальных работ, полностью соответствующих формату государственного экзамена. В данном пособии не предлагаются подобные материалы, которых, повторяем, в избытке на книжном рынке. В данный раздел пособия включены обучающие задания, с помощью которых можно подготовить детей к выполнению творческой части экзаменационной работы — сочинению. С этой целью предлагаются не только темы сочинений-рассуждений, но и разнообразный материал, который поможет раскрыть эти темы: связные тексты, небольшие речевые высказывания, афоризмы, краткое описание проблемной ситуации (учебного или лингвистического характера), опорные слова, план сочинения и т. п.

Прежде всего ученики должны хорошо понимать, что на письменном экзамене по русскому языку каждый из них должен написать сочинение заданного типа речи — рассуждение — и показать не только способность думать, рассуждать, размышлять, но и объяснять, убеждать. Такой текст должен быть чётко структурирован и соответствовать схеме: тезис (мысль, которую требуется доказать) — аргументы (доказательства) — вывод.

Приступая к написанию рассуждения, нужно продумать, какой тезис следует формулировать и какими доказательствами аргументировать свою

позицию. Составление плана сочинения поможет логически правильно построить текст, обдумать количество и содержание аргументов, с помощью которых будет подтверждаться основная мысль сочинения.

Особое внимание ученику нужно уделить выбору языковых средств, с помощью которых устанавливаются логические связи между частями сочинения-рассуждения. При переходе от тезиса к доказательствам можно употреблять выражения: *докажем это; это можно доказать так; в этом можно легко убедиться; это объясняется следующим; и вот почему* и др., а также вопросительные предложения со словами *почему, для чего* и подобными. Сочинение-рассуждение может включать несколько аргументов, последовательно соединяемых друг с другом вводными словами и сочетаниями: *во-первых, во-вторых..., наконец, например, допустим, предположим, так* и др. Вывод (заключительная часть рассуждения) может быть связан с доказательствами посредством слов *поэтому; вот почему; следовательно; значит; итак; таким образом; сделаем вывод; подведём итог; из сказанного следует...* и т. п.

Одно из важнейших требований, предъявляемых на экзамене: минимальный объём сочинения-рассуждения — не меньше 70 слов, использование не менее двух примеров из прочитанного текста, аргументирующих точку зрения учащегося. При этом, приводя примеры, следует либо указывать номера нужных предложений (из текста, который будет на экзамене предложен для чтения и анализа) или применять цитирование.

Важный этап подготовки сочинения — работа с черновиком. Цель этой работы: скорректировать план сочинения, организовать редактирование текста, исправить ошибки и недочёты. Чтобы редактирование текста прошло успешно, каждому ученику нужно учитывать, по каким **критериям** будет оцениваться сочинение-рассуждение.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА

1. Соответствие текста теме и основной мысли.
2. Обоснованность ответа на поставленный вопрос, полнота раскрытия темы, наличие примеров-аргументов (не менее двух).
3. Смысловая цельность и последовательность изложения мыслей (развёртывание по плану); правильность выделения абзацев; композиционная стройность работы.
4. Достоверность фактического материала.
5. Соответствие работы учащегося заданному жанру, типу речи (рассуждение) и стилю речи (научному или публицистическому).

РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА

6. Речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений, абзацев).
7. Точность и ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль.
8. Уместное использование выразительных языковых средств.
9. Соответствие высказывания нормам современного русского литературного языка (лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим, орфографическим и пунктуационным).

На экзамене учащиеся пишут небольшое по объёму сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста (напоминаем, что сочинение должно содержать не менее 70 слов). Однако сначала ученику придётся выбрать одно из предлагаемых в работе заданий: написать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему или на морально-нравственную тему. В том и другом сочинении требуется привести не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих рассуждения автора сочинения.

Эти требования необходимо учитывать, выполняя данные ниже тренировочные упражнения, цель которых — подготовить к написанию экзаменацион-

ных сочинений обоих видов. Обращаем внимание на то, что в некоторых упражнениях даны очень большие по объёму тексты. Учитель может полностью использовать такой текст, предлагая его, например, для аудирования, а не для чтения. А может выбрать для работы только небольшой фрагмент такого текста.

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

1. Письменно обоснуйте, к какому стилю речи относится текст. Приведите в сочинении-рассуждении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Она дремлет в электричке, лёжа на лавке и подложив руку под голову. Одета бедно, в порыжелое кургузое пальтишко и тёплые не по сезону коты; на голове — серый обтёрханный платок. Неожиданно подхватывается: «Это ещё не Рамень?» Садится и, увидев, что за окном дождь, огорчённо, с сердитой озабоченностью восклицает:

— Вот враг!.. Ну надо же!

— Грибной дождик — чем он вам помешал?

Она смотрит недоуменно и, сообразив, что перед ней — горожане, поясняет:

— Для хлебов он теперь не нужен. Совсем не нужен.

И с мягкой укоризной, весело:

— Чай, хлебом кормимся-то, а не грибами!..

Невысокая, загорелая, морщинистая. Старенькая-старенькая — лет восьмидесяти, но ещё довольно живая. И руки заскорузлые, крепкие.

Поправляет платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает о себе. Сама из-под Иркутска, сын погиб, а дочь умерла, и родных — никого. Ездила в Москву насчёт «пензии», причём, как выясняется, туда и обратно — без билета.

И ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка...

— Как же так, без билета? И не ссадили?.. — удивляются вокруг. — А контроль-то был?

— Два раза приходил, — слабо улыбается она. — Контроль тоже ведь люди. Кругом люди!.. — убеждённо сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: — Я ведь не так, я по делу...

В этом её «Кругом люди!» столько веры в человека и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться — уму непостижимо. Но ей верят. Есть в ней что-то очень хорошее, душевное, мудрое; лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, и столь чистосердечна, что ей просто нельзя не верить.

Меж тем за окном после дождя проглянуло солнышко и сверкает ослепительно миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах.

И она, радостная, сияющая, щуря блёклые старческие глаза, смотрит как заворожённая в окно и восторженно произносит:

— Батюшки, красота-то какая!.. Нет, вы поглядите...

(По В. Богомолову)

2. Некоторые ученики утверждают, что при выборе правильного написания большинства слов нужно учитывать их лексическое значение и морфемное строение. Но есть школьники, которые считают, что совсем необязательно анализировать значение и морфемное строение, чтобы правильно написать слово. Кто прав?

Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении «Нужно ли при написании слова учитывать его лексическое значение и морфемное строение?» Приводя примеры, применяйте цитирование.

Деревня, куда привезли Бима, прямо-таки удивила его. Здесь тоже жили люди, но всё было не так, как там, где он родился и вырос. Домики маленькие — прямо на земле, без никаких лестничных площадок, без многочисленных порогов, двери не щёлкают замками. Ночью, правда, двери запирают на засов изнутри. Все домики покрыты ребристыми се-

ровато-белыми листьями. Утром, в одно и то же время, из каждого домика идёт вверх дым, но, однако же, они не едут и не улетают никуда, а стоят себе ровненько рядами и дымят тихо и мирно, без скрежета.

Но самым поразительным для Бима оказалось то, что вместе с людьми здесь живут разные животные и птицы: коровы, куры, гуси, овцы, свиньи, знакомство с которыми состоялось не сразу. У животных, позади каждого людского домика, свои домики, покрытые иной раз соломой, а иной раз камышом и огороженные невысокой просвечивающей стеной из перекрученных палок и хворостин. И никто никого не трогает: ни люди животных и птиц, ни животные людей, — и никто ни в кого не стреляет из ружья.

В первый день Биму постелили сена в углу сеней. Человек привязал его за верёвку, хорошо накормил и куда-то ушёл, надев плащ. Остаток дня Бим провёл в одиночестве, при полной тишине и безмолвии. Перед вечером он услышал, как зашуршали копытцами по земле овцы, как они вошли во двор, как промычала корова внутри сарая (чего-то просила).

Незаметно Бим уснул, притеплившись в духовитом сене. В таком сене, дух которого вызывает невольную улыбку, даже человек засыпает немедленно, и от запаха свежего сена у него возникает в очах голубой цвет перед сном. Бим же был далеко чутчистее человека, поэтому каждый тончайший оттенок этого аромата успокаивал, ублажал его тоску.

Разбудил Бима крик петуха. Когда-то он его слышал не раз, но не так близко, а этот — прямо за стеной, громко, протяжно, гордо: «Ку-ка-ре-ку-у-у!» Ему откликнулись все петухи на селе. (Несколько позже Бим узнает, что этот петух — запевала и что такие петухи бывают сердитые.) Бим сидел и слушал удивительную музыку; дальше она перекатывалась волнами по селу — то ближе, то дальше, в зависимости от того, кому подходила очередь, что ли, а последним, в одиночку, прокричал какой-то немощный кукарешник, сипло, коротко и неподобно петуху, заслуживающему уважения. Потом, со вре-

менем, Бим разберётся, что именно такие петухи — трусы, убегают даже от чужого петуха, врывающегося во дворовые владения, хотя по всем правилам куриного общежития этот трус обязан защищать покой подведомственных ему кур. А он убегает, идол. Зато именно такой петух безжалостен к чужим цыплятам — клюёт, между тем как любой петух, если он не лишён чувства собственного достоинства, никогда не клюнет цыплёнка, забредшего невзвесть откуда. Такой вот и пропел последним, и только тогда, когда убедился, видимо, что не ошибся во времени. Люди называли бы такого петушишку конъюнктурщиком, но Биму было просто-напросто смешно. Кстати, Бим вовсе не представлял, ввиду отсутствия опыта, что по таким задохлым полупетухам никто никогда не отсчитывает время.

Бим прилёг и задремал. Вдруг снова прокатилось по селу из конца в конец песнопение. И Бим снова сел и снова слушал с большим удовольствием. Потом — в третий раз, ещё сильнее, голосистее и, право же, возвышеннее. Ах, здорово поют! Вот уж здорово! А что они вытворяли где-то вдали, представить невозможно! Бим пока не знал, что это пели хором на колхозной птицеферме, по неписанным нотам, белые, как кипень, самоуверенные петухи-красавцы, а в тот раз — не будь он запертым в снях — он обязательно сбегал бы посмотреть и послушать поближе такое чудо. Но сени были его клеткой.

В щель двери мало-помалу расслабленно вползал sereneкий осенний рассвет.

(По Г. Троепольскому)

3. Как известно, в современном интернет-сообществе активно высказывается мысль о том, что при письменном общении можно не соблюдать орфографические нормы, так как это совсем не мешает взаимопониманию. Как вы относитесь к этой точке зрения? Выскажите своё мнение в сочинении-рассуждении «Нужно ли соблюдать орфографические правила при общении в Интернете?»

Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте ещё раз фрагмент повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное

ухо» (см. предыдущее упражнение). В своём сочинении приведите примеры из данного текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

4. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово... (*В. Белинский*)

Необыкновенный язык наш есть ещё тайна (*Н. Гоголь*).

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку (*К. Паустовский*).

Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный (*И. Гончаров*).

5. 1. Выберите одно из данных ниже высказываний и устно обоснуйте свой выбор. Составьте и запишите тезисный план сочинения-рассуждения, в котором может быть использовано это высказывание в качестве тезиса, требующего доказательства.

2. Выберите ещё одно высказывание и на его основе напишите сочинение-рассуждение. Следите за тем, чтобы в сочинении было не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Не умея держать в руке топор — дерева не обтешешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напишешь (*М. Горький*).

Берегись такого слова, которое разъединяет людей (*Л. Толстой*).

Синонимика — сфера бесконечных возможностей речевого творчества (*А. Ефимов*).

Язык человека — точный показатель его человеческих качеств, его культуры (*Д. Лихачёв*).

6. Какие два высказывания объединены общей мыслью? Докажите. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из этих высказываний в качестве тезиса, который нужно доказать, а второе — в качестве эпиграфа

вашего сочинения. Следите за тем, чтобы тезис был аргументирован.

Язык изменчив, как изменчива сама жизнь (С. Маршак).

Острый язык — дарование, длинный язык — наказание (Д. Минаев).

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть (М. Горький).

Самая изменчивая часть языка — это словарь. Как хороший барометр, откликается словарь на все изменения жизни (А. Сундун).

7. 1. Вдумчиво прочитайте высказывания писателей и лингвистов. Устно докажите, что каждое из них можно использовать в качестве цитат или эпиграфа в сочинении «Зачем нужна орфография?».

2. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из данных высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните мысль, выраженную в этом высказывании. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как (Л. Толстой).

Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры (В. Сухомлинский).

Правильное письмо — показатель общего развития и общей культуры человека (М. Разумовская).

Орфография предельно упрощает чтение, делает его быстрым и лёгким, поэтому она и заслуживает благодарность всех читающих (М. Панов).

8. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Родной язык надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо говорить, чтобы при случае передать свою мысль другому человеку ясно и просто (М. Горький).

Слог — это внешняя одежда; мысль — это тело, скрывающееся под одеждой (И. Гончаров).

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое (*К. Ушинский*).

Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Он вредоносен по самой сути, потому что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа (*К. Паустовский*).

9. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей (*М. Горький*).

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск... (*К. Паустовский*)

Смутно пишут о том, что смутно себе представляют (*М. Ломоносов*).

Человек чрез слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ (*Г. Державин*).

10. Вдумчиво прочитайте высказывания зарубежных писателей, лингвистов и общественных деятелей. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из данных высказываний (на выбор). Подтвердите или опровергните это высказывание. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Кто ясно мыслит, тот ясно и излагает (*Буало*).

Слово ранит быстрее, чем лечит (*Гёте*).

Правильно чтобы писать, учиться надобно мыслить (*Гораций*).

Грамматика повелевает даже царями (*Мольер*).

Если не умеешь говорить, научись слушать (*Помпоний*).

Заговори, чтоб я тебя увидел (*Сократ*).

Словарь — это вселенная, расположенная в алфавитном порядке (*А. Франс*).

11. Прочитайте высказывание профессора Казанского университета (XIX в.), автора работ по ораторскому искусству А. В. Говорова. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, взяв за основу главную мысль данного высказывания. Озаглавьте свой текст. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была аргументирована.

Монотонное произнесение, убаюкивающее красоту и отчасти смысл речи, составляет несчастье не только для аудитории, но и для самого говорящего; оно не только неприятно для слушателя, но и вредно для оратора.

12. Выберите одну из пословиц и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете её смысл. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения.

Язык голову кормит, он же и спину портит.

Поменьше говори, побольше услышишь.

Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь, отрубишь — не приставишь.

От одного слова — да навек ссора.

Не ножа бойся — языка.

13. В русском языке есть такие буквенные сочетания, которые пишутся то слитно (одно слово), то раздельно (два слова). Выбор слитного или раздельного написания зависит от контекста, в котором оказываются подобные сочетания. Докажите или опровергните это утверждение в сочинении-рассуждении «Можно ли написать одно и то же буквенное сочетание слитно и раздельно?».

Обдумывая ответ на этот вопрос, проанализируйте текст О. Гойхмана, обращая внимание на выделенные слова. В своём сочинении приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, аргументирующих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

В каждой речевой ситуации используется своя стратегия, которая понимается как осознание ситуации в целом, определение основного направления воздействия на слушателей, чтобы максимально достичь цели общения. Стратегия общения реализуется в речевых тактиках, под которыми понимаются речевые приёмы, позволяющие достичь поставленных целей в конкретной ситуации. Нужно иметь

в виду, что в ситуациях бытового общения действуют одни речевые тактики, в деловой сфере — другие. Если **неудачно** выбрать речевую тактику, то можно не достичь коммуникативной цели.

В рассказе А. П. Чехова «Дома» прокурор окружного суда убеждает своего малолетнего сына в том, что таскать табак **нехорошо**, а курить вредно. Интересно проследить, как это делает профессиональный оратор, юрист, социальное назначение которого как раз в том, **чтобы** уметь убеждать.

Сначала отец выбирает тактику эмоционального воздействия: «Я тебя не люблю, и ты мне не сын...» Однако она не действует, так как мальчик точно знает, что он всё-таки сын, а родители (которые, кстати сказать, используют подобную тактику довольно часто, и ребёнок уже со второго раза улавливает, что это не так серьёзно, **потому** что вскоре последуют заверения в любви) обязаны его любить, впрочем, как и он их.

Тогда прокурор переходит на привычные для него выражения судебной речи, используя речевую тактику, которую условно можно назвать «закон выше всего». Он говорит: «Ты не имеешь права брать табак, который тебе не принадлежит. Каждый человек имеет право пользоваться только своим собственным добром». Но и это не действует, **отчасти потому**, что ребёнок просто-напросто не понимает. В самом деле, игрушка, которую ему подарили, — его собственное добро? Если да, то **почему** её могут у него отобрать в любую минуту?

Отец пробует убедить мальчика, используя лексику из медицины («Нельзя курить таким маленьким, как ты. У тебя грудь слабая...»), делая акцент на морально-психологические понятия и т. д. И **несмотря** на то, что всё логически безупречно, сказано доступным и понятным языком, положительного результата он не добивается.

Наконец, анализ ситуации, профессиональный и ораторский опыт подсказывают правильное решение.

«Слушай, — начал он... — В некотором царстве, в некотором государстве жил-был себе старый-престарый царь... У царя был единственный сын, который курил. От курения царевич умер, и царь, старый и больной, остался без всякой помощи».

На мальчика сказка произвела очень сильное впечатление, и он сказал: «Не буду я больше курить...»

14. Однажды между учениками вышел спор. Одни из них утверждали, что сравнительный оборот является единственным способом выражения значения сравнения в русском языке. Другие ученики считали, что сравнительный оборот — только один из способов выражения значения сравнения. Кто прав?

Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении «Является ли сравнительный оборот единственным способом выражения значения сравнения в русском языке?».

Обдумывая ответ на этот вопрос, проанализируйте текст В. Г. Короленко. Обратите внимание на выделенные фрагменты текста, которые передают значение сравнения. В своём сочинении приведите примеры из этого текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

Природа раскинулась кругом, **точно великий храм, приготовленный к празднику**. Но для слепого это была только необъятная тьма, которая необычно волновалась вокруг, шевелилась, рокотала и звенела, протягиваясь к нему так, **словно она прикасалась к его душе со всех сторон неизведанными ещё, необычными впечатлениями**, от наплыва которых болезненно билось детское сердце.

С первых же шагов, когда лучи тёплого дня ударили ему в лицо, согрели нежную кожу, он инстинктивно поворачивал к солнцу свои незрячие глаза, **как будто чувствуя**, к какому центру тяготеет всё окружающее. Для него не было ни этой прозрачной дали, ни лазурного свода, ни широко раздвинутого горизонта. Он чувствовал только, **словно что-то материальное, ласкающее и тёплое касается его лица нежным, как будто бы согревающим прикоснове-**

нием. Потом что-то похожее на прохладу, лёгкое, хотя и менее лёгкое, чем тепло солнечных лучей, снимает с его лица эту негу и пробегает по нему свежей прохладой.

В комнатах мальчик привык двигаться свободно, как будто вокруг него была пустота. Здесь же его охватили какие-то странно сменявшиеся волны, то нежно ласкающие, то щекочущие и опьяняющие. Тёплые прикосновения солнца быстро обмахивались кем-то, и струя ветерка, звеня в уши, охватывая лицо, виски, голову до самого затылка, тянулась во круг, как будто стараясь подхватить мальчика, увлечь его куда-то в пространство, которого он не мог видеть, унося сознание, навевая забывчивую истому. Тогда-то рука мальчика крепче сжимала руку матери, а его сердце замирало так, точно вот-вот совсем перестанет биться.

Сочинение-рассуждение на нравственную тему

1. Выберите одну из пословиц и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете её смысл. Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения.

Из глубины моря достают жемчуг, из глубины книг — знания.

Откладывай безделье, да не откладывай дела.

Учиться — всё равно что плыть против течения: остановился на минуту — и тебя отнесло назад.

Плохой друг подобен твоей тени: в ясный день ты видишь её отчётливо, в пасмурный — не можешь найти.

Три вещи проверяются только в одном: стойкость — в опасности, мудрость — в гневе, дружба — в нужде.

Что посеешь, то и пожнёшь.

2. Выберите один из афоризмов и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете его смысл. Выразите в сочинении своё согласие или несогласие с данным утверждением. Аргументируйте свою точку зрения.

Большое зло — унижать достоинство человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека — мелкой пылинкой (*В. Сухомлинский*).

Кто любит всё, тот не любит ровно ничего (*Д. Писарев*).

Тишина, ты лучшее из всего, что я слышал (*Б. Пастернак*).

Герой тот, кто первым побеждает страх (*Ю. Воронин*).

Кто не любит родную природу, тот не знает народной души (*Н. Рыленков*).

Умные люди обдумывают свои решения, глупые их провозглашают (*Г. Гейне*).

Когда мы несчастны, мы сильнее чувствуем несчастье других (*Ф. Достоевский*).

3. Прочитайте текст и напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: «...лес — это жизнь планеты». Согласны ли вы с этой мыслью? Аргументируйте свою точку зрения, используя с этой целью суждения, содержащиеся в прочитанном тексте.

Лес — друг зверей и птиц, родной дом и кормилец для них.

Лес — друг поля, защитник его от ветра, особенно от знойного суховея. Не будь леса, ветер так разгулялся бы на просторе, что сдул бы с поля весь плодородный слой земли и высушил её.

Лес — друг реки и её обитателей: рыб, раков, лягушек. Если гибнет лес, вскоре гибнет и река, она мелеет, пересыхает.

Лес — друг воздуха. Растения леса очищают воздух от пыли, копоти, насыщают воздух кислородом.

Лес — самый щедрый друг человеку. Лес даёт брёвна для дома, доски для стола, дрова для печки. Бумага, целлюлоза, спички, скипидар, лекарства — всего, что даёт лес, и не перечислишь. А боровики, маслята, рыжики? А земляника, черника, брусника? А орехи? А ещё лес дарит людям свою красоту.

Лес — это огромное богатство. Есть у Самуила Яковлевича Маршака стихи, которые начинаются

словами: «Что мы сажаем, сажая леса?» Люди разных специальностей ответили бы на этот вопрос по-своему. Кораблестроители сказали бы, что они «сажают» мачты и реи. Столяры — мебель. Рабочий бумажного комбината обязательно назвал бы книги, газеты, журналы, потому что бумага делается из древесины. Химик нашёл бы добрые слова о дереве, из которого получают лаки, нитки для искусственной ткани, лекарства. Музыканты воскликнули бы: «Спасибо, лес! Твоё дерево, которое когда-то гудело от ветра и слушало пение птиц, теперь само запело, зазвучало голосами сделанных из дерева рояля, скрипки». Врач ответил бы, что лес — это здоровье. Если бы не зелёные леса, людям нашей планеты не хватило бы кислорода, чтобы дышать.

Вот почему лес — это жизнь планеты.

(По Г. Юрмину)

4. 1. Прочитайте текст Е. А. Ручьёвской и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: «Удивительная власть музыки Чайковского». Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, применяйте цитирование. В качестве аргументов можете использовать также факты, отражающие ваши жизненные наблюдения и читательский опыт.

Удивительна власть музыки Чайковского. Покорённые бессмертной её красотой, мы остаёмся на всю жизнь в прекрасном плену. Музыка Чайковского рождает в нас поток свежих, ярких и сильных, духовно обновляющих чувств.

Может быть, никто из русских композиторов XIX века не сказал своей музыкой так много о человеке, о его внутреннем мире, его духовной жизни; никто с такой силой и остротой не раскрыл трагическую судьбу человека, своего современника.

Жизнь для Чайковского — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. Борьба, которая часто кончается тра-

гическим исходом, гибелью героя. Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко потрясённые, мы стремимся снова и снова их слушать, снова пережить всё вместе с героями — и их борьбу, и их гибель. Почему?.. Наверное, потому, что чувство, которое мы испытываем, не ужас и подавленность, а прекраснейшее и человечнейшее чувство сострадания, душевный подъём и готовность к борьбе, к действию.

Чайковский не только трагик. Рядом с «Пиковой дамой» и Шестой симфонией стоят светлая, мудрая сказка «Спящая красавица», лучезарный Первый концерт для фортепиано с оркестром. Радость жизни, любовь, счастье, красота природы и красота человеческих чувств — всё, к чему стремится, о чём мечтает человек, выражено в музыке Чайковского с не меньшей силой, чем трагические стороны жизни.

Любящий, гневный, мудрый, нежный, протестующий, очень сложный, бесконечно отзывчивый и всегда человечный, — таков Чайковский.

Музыка Чайковского, мир её образов открывается перед слушателем постепенно. В детстве мы слушаем или играем «Детский альбом» и идём в театр на «Щелкунчика». В юности особенно пленяют «Евгений Онегин», «Лебединое озеро». Потом открываются «Пиковая дама», симфонии, а в них новые и новые богатства...

Музыка Чайковского будит в нас высокие чувства и высокие мысли, учит вдохновению. Мы начинаем задумываться над судьбами героев, над содержанием и смыслом, которые вложил композитор в произведение.

5. 1. Прочитайте текст Ф. Искандера и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: «Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении». Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите в сочинении не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя

примеры, применяйте цитирование. В качестве аргументов можете использовать также факты, отражающие ваши жизненные наблюдения и опыт читателя.

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница первых классов читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей.

Уже зрелым человеком я прочёл записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением всё время ждала появления Пугачёва. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением всё время ждал появления Савельича.

Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против неё, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

Ещё почти ребёнком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевёрнутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. Любовь — главное всех.

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.

Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении. Потеряв многое, почти всё,

культурный человек, по сравнению с обычным, крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам. Он может сказать себе и говорит себе: я ведь ещё могу слушать Бетховена, перечитать «Войну и мир» Толстого. Далеко не всё потеряно.

6. 1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл следующей фразы из прочитанного текста и согласны ли вы с этой мыслью: «...искусство читать — это искусство чувствовать и мыслить». Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Специалисты давно заметили, что у человека возникают большие трудности, когда он остаётся наедине с книгой. Основная ошибка при чтении — это концентрация внимания только на содержании произведения, на развитии сюжета. А ведь важно рассмотреть и то, как книга написана. Если пройти мимо этого, то можно не увидеть её художественных качеств. Тогда теряется художественная ценность произведения, и вы лишаете себя наслаждения красотой. Тогда появляется опасность не разглядеть хорошую, настоящую книгу, не отличить её от подделки. Ведь нечего греха таить, довольно часто слабые, примитивные произведения, предлагающие вниманию штампованных героев и штампованные ситуации, читают с бóльшим интересом, нежели настоящую книгу. В таких искусственных произведениях вроде бы всё как надо: события развиваются, герои переживают. Но нет в них главного: чувства, мысли и красоты.

А я считаю, что искусство читать — это искусство чувствовать и мыслить. А научат этому только те книги, в которых настоящая жизнь, благородные чувства, страстные идеи и художественные достоинства. «Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», — говорил великий немецкий писатель Гёте. Выходит, прежде всего надо воспитать в себе культуру чтения, приучаться к целенаправленности, к системе в выборе книг.

А выбор этот велик. Нельзя, чтобы мимо современного человека прошли произведения Бунина и Диккенса, Стендаля и Бальзака, Хемингуэя и Распутина, Достоевского и Шекспира...

Настоящий читатель должен научиться обращаться с книгой как с самым умным собеседником. Не бойтесь спрашивать у книг: они знают больше самого образованного человека. Кроме того, они ничего не могут забыть или перепутать, они могут помочь даже тогда, когда вам не хочется или вы не можете задать вопрос родителям или учителям. Бывает и такое. Задавать вопросы книге и получать от неё исчерпывающие ответы особенно важно в том возрасте, когда человек хочет до всего дойти сам. И здесь важно иметь такого друга, который научил бы вас думать, анализировать окружающую жизнь, чувствовать людей и помогать им. Таким другом и является книга.

(По В. Пекелису)

7. 1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл следующей фразы из прочитанного текста и согласны ли вы с этой мыслью: «Чтение — это и есть включение себя в мир, познание окружающего мира». Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Конечно, главный воспитатель человека — его жизненный опыт. Но в это понятие нужно включать не только биографию «внешнюю», но и биографию «внутреннюю», неотделимую от усвоения нами опыта человечества через книги. Человек, не любящий книгу, несчастен, хотя и не всегда догадывается об этом. Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён не менее важного события — сопереживания и осмысления прочитанного. А к книге надо относиться, как к жизни. Её надо читать собственными глазами, рассматривать и исследовать. Нужно выискивать в ней точное знание и идти от книги к книге. Ведь книга — это только дорога, но дорога, которая открывает мир!

Чтение — это и есть включение себя в мир, познание окружающего мира. Всё пригодится. Причём пригодится вам, потому что вы и есть точка пересечения мира. И это пересечение — ваша судьба, быть может, судьба вашего завтрашнего открытия.

(По В. Слонову)

8. 1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл следующей фразы из прочитанного текста и согласны ли вы с этой мыслью: «Настоящая музыка лечит душу, придаёт силы и желание достойно и красиво жить». Приведите в сочинении не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Самым музыкальным произведением Ивана Сергеевича Тургенева по праву считается роман «Дворянское гнездо». Музыкай, музыкальными сценами и образами буквально наполнено всё произведение, которое вообще звучит как симфония о любви, красоте, редких мгновениях счастья. Словесные описания музыкальных тем передают то, что невозможно объяснить словами, то, чем переполнена душа героев романа, то, что подтверждает их любовь друг к другу. «...Сладкая, страстная мелодия с первого звука охватывала сердце, — читаем мы одно из самых пронзительных описаний музыки, — она вся сияла, вся томилась вдохновением, счастьем, красотой, она росла и таяла; она касалась всего, что есть на земле дорогого, тайного, святого; она дышала бесмертной грустью и уходила умирать в небеса».

Однако невольно возникает вопрос: может, понимание музыки доступно лишь большим писателям? Конечно, так выразительно описывать словами свои музыкальные впечатления могут настоящие мастера художественной речи, но более или менее чёткие картины при слушании симфонии или фортепианной пьесы возникают у каждого из нас. И психологи подтверждают это. Они провели такой опыт. Вызвали к роялю несколько человек, сыграли им мелодию песни Шуберта «Форель» и попросили рассказать о впечатлениях от музыки. Все участники опыта

приблизительно одинаково восприняли мелодию, словно повторяющую прихотливые переливы движущейся воды. Им показалось, что они стоят возле ручья, осыпанные мелкими серебристыми брызгами. Некоторым даже почудилось, что где-то щебечут птицы, поёт девушка, полощущая бельё. Слушатели не знали содержания песни Шуберта, и всё же они уловили общий характер музыки и рассказали о своих впечатлениях почти одними и теми же словами. Музыка способна тронуть самые сокровенные струны человеческой души, дать толчок к творческому воображению, помогает человеку понять свой внутренний мир и окружающую действительность. Настоящая музыка лечит душу, придаёт силы и желание достойно и красиво жить.

(По И. Илонову)

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика курса русского языка и основные особенности учебников данной предметной линии	3
Общая характеристика предмета «Русский (родной) язык»	17
Результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Русский (родной) язык»	24
Место предмета «Русский (родной) язык» в учебном плане	35
Содержание учебного предмета «Русский (родной) язык» в 8 классе	36
О некоторых особенностях учебника «Русский язык. 8 класс»	53
Тематическое планирование уроков русского языка в 8 классе	60
Контрольные работы по русскому языку в 8 классе	85
Методические рекомендации к изучению отдельных тем курса русского языка в 8 классе	96
Методический комментарий к разделу «Речь»	117
Материалы для подготовки к ОГЭ по русскому языку	129