С. В. Комарова

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

1—4

классы

Методическое пособие для учителя

2-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2025

ФГОС ОВЗ

УДК 376.3.016:811.161.1

ББК 74.5

К63

Комарова, Софья Вадимовна.

К63 Речевая практика : 1–4-й классы : методическое пособие для учителя / С. В. Комарова. – 2-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2025. — 269, [1] с.
ISBN 978-5-09-117724-4.

Данное пособие является методическим сопровождением к учебникам предметной линии «Речевая практика» для обучающихся с интеллектуальными нарушениями 1–4 классов, осваивающих содержание предметной области «Язык и речевая практика» в соответствии с требованиями федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).

Составной частью методического пособия является пример рабочей программы с описанием содержания курса, личностных и предметных результатов обучения и тематическим планированием.

Пособие адресовано педагогам, обеспечивающим реализацию требований ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, а также студентам дефектологических факультетов.

УДК 376.3.016:811.161.1
ББК 74.5

ISBN 978-5-09-117724-4

© АО «Издательство «Просвещение», 2020, 2025
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2020, 2025
Все права защищены

Содержание

Основы обучения устной речи детей с интеллектуальными нарушениями 4
О коммуникативном подходе в обучении языку 7
Принципы социально-личностного подхода и партнёрства в обучении 12
Организация речевой деятельности на уроках речевой практики 18
Реализация требований программы учебного курса «Речевая практика» 28
Программа учебного предмета «Речевая практика» в 1—4 классах 49
Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов курса «Речевая практика» на конец обучения в младших классах (4 класс) .. 54
Содержание учебников «Речевая практика» 54
Методические рекомендации по проведению занятий с использованием материала учебников «Речевая практика» для 1—4 классов 57
1 класс 57
2 класс 95
3 класс 126
4 класс 146
Примерные планы-конспекты уроков 164
Пример Рабочей программы по учебному предмету «Речевая практика» для курса 1—4 классов 192
Содержание учебного предмета «Речевая практика» в 1–4 классах 192
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1–4 классах 209
Тематическое планирование в 1–4 классах 217
1 класс (66 часов) 217
2 класс (68 часов) 232
3 класс (68 часов) 247
4 класс (68 часов) 259

Основы обучения устной речи детей с интеллектуальными нарушениями

В соответствии с п. 1.6 Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями к особым образовательным потребностям обучающихся с интеллектуальными нарушениями относится овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой.

В социальном контексте именно речь является средством общения, позволяющим налаживать деловые и межличностные контакты, устанавливать и реализовывать социокультурные связи и отношения с окружающей средой.

Концептуальная идея включения в адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями предмета «Речевая практика»[1] заключается в оптимизации овладения языком через организацию общения. Оптимизация обучения языку детей с интеллектуальными нарушениями будет наиболее успешной, если процесс усвоения родного (русского) языка будет включать в себя психологическую и дидактическую основу, реализующую коммуникативный, когнитивный (познавательный) и личностный подходы.

Коммуникативный подход является основополагающим для освоения любого языка. Он предполагает смещение акцентов обучения с изучения законов языка, на формирование практических умений в области общения. Под общением (коммуникацией) может пониматься простая передача информации, или обмен информацией между людьми. В любом случае коммуникация — это способ воздействия на другого человека лингвистическими (слово, предложение, связное высказывание, письмо и др.)

[1] Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599.

и паралингвистическими средствами (жест, мимика, интонация, сила голоса и др.). При отсутствии (нарушении, затруднении) языковых средств в коммуникации выступают их заместители, последние широко используются в дидактике обучения детей с сенсорными или тяжёлыми комплексными нарушениями развития (зрение, слух, движение и др.).

Среди обучающихся с интеллектуальными нарушениями таких локальных тяжёлых нарушений нет, но дети, приходящие в школу, имеют выраженное системное недоразвитие речи, поэтому обучение их языку не может быть редуцированным до заучивания и запоминания языковых правил и категорий, что было принято в опыте отечественной вспомогательной школы.

Для общения (коммуникации) грамматические правила и категории являются вторичными, они будут усваиваться детьми позднее (после 2 класса). Вместе с тем задолго до обучения в школе ребёнок осваивает язык благодаря именно общению, социальной коммуникации, а образ мира формируется не только из словесных, но и из предметных и образных значений. В этой связи одной из центральных задач уроков речевой практики в младших классах является создание педагогическими средствами коммуникативных (речевых) ситуаций, в ходе которых под руководством учителя дети научатся навыкам социального (культурного) общения. Такие ситуации в форме специальных уроков в известной мере являются искусственно созданными, но рассчитывать на то, что ребёнок с интеллектуальными нарушениями самостоятельно освоит нормы речевого общения, не приходится. Также нельзя полагаться и на семью. Именно поэтому коммуникативный принцип обучения языку — важная составляющая общей системы коррекционной работы в школе.

Когнитивный подход в реализации курса «Речевая практика» заключается в том, что ребёнок, будучи включённым в коммуникативную ситуацию, инициируется к восприятию обращённой речи, реагированию на её содержание, поиску с помощью учителя или самостоятельно на доступном для него уровне. В связи с тем, что темы речевых ситуаций из урока в урок

меняются, у ребёнка расширяется словарный запас, формируется структура предложения и его графическое выражение, закрепляются фразовые стереотипы (например, «спасибо», «доброе утро», «спокойной ночи» и др.), в речи появляются личные, указательные, притяжательные местоимения, прилагательные и предлоги, т. е. методы развития познавательной и речевой деятельности интегрируются.

Работа с языковым материалом, включающим в себя грамматические формы и конструкции разговорного языка в таких жанровых разновидностях, как ТЫ-общение (сверстники) и ВЫ-общение (взрослые), также в простейших формах литературных жанров (обыгрывание сказки, игровая драматизация и др.), способствует совершенствованию индивидуальной устной речи, развивает средства выразительности речи: интонацию, темп, скорость, громкость, а также формирует навыки речевого этикета в разных ситуациях общения.

Личностный подход в обучении является главной научной основой отечественной коррекционной педагогики, без его соблюдения невозможно достичь успехов в обучении и воспитании всех категорий детей, в том числе с нарушениями физического и психического развития. Важнейшим смыслом этого принципа является поступательное развитие ребёнка. Благодаря коррекционному обучению происходит присвоение учеником социального (культурного) опыта, таких знаний и умений, которые ему необходимы для самостоятельной жизнедеятельности. Применительно к детям с интеллектуальными нарушениями, в частности при обучении речи, названный принцип выражается в том, что обучающиеся должны получить возможность общаться с окружающими их людьми, используя для этого речь и языковые средства.

Это не означает полного овладения языковой системой (такая задача недостижима), но для свободного общения достаточно определённого уровня языковых умений как в устной, так и в письменной речи. Учителю необходимо

ориентироваться на устранение коммуникативных барьеров, так как большинство обучающихся младших классов, владея обиходной речью, не умеют вступать в диалог, адекватно реагировать на речь учителя, сверстников, родителей. Если мы хотим научить ребёнка общению, такому взаимодействию, при котором достигаются коммуникативные цели: приветствие, выражение благодарности, приглашение к совместной деятельности, вежливый отказ и др., то это означает, что у каждого из обучающихся должен сложиться индивидуальный опыт общения с различными коммуникативными (речевыми) целями. Без практических занятий, игр, упражнений, т. е. без направленного обучения, коммуникативного опыта у детей с интеллектуальными нарушениями спонтанно не возникает. В этой связи уроки речевой практики носят практический характер, а речевая деятельность выстраивается на тематике, наиболее понятной и доступной младшему школьнику: повседневное общение, игра, игровые воображаемые действия и др.

Так как субъектом общения являются дети младшего школьного возраста, необходимо помнить об их психологической и эмоциональной комфортности. Здесь особая роль отводится учителю, его умению создать атмосферу доверия, поддержки, интереса к коммуникации.

Это означает, что уроки речевой практики должны быть яркими, образными, эмоциональными, проходить в атмосфере доброжелательности. Приветливость учителя, понятная речь, доброжелательная интонация — всё это является эталоном для подражания обучающимися речи учителя.

О коммуникативном подходе в обучении языку

Обучение речи детей с интеллектуальными нарушениями рассматривается в специальной методике с позиций **коммуникативного подхода**, как наиболее эффективного и социально ориентированного (А. К. Аксёнова, С. Ю. Ильина, Э. В. Якубовская и др.). Актуальными остаются методические вопросы о том,

как научить обучающихся с интеллектуальными нарушениями использовать язык как средство общения, что и определило возникновение в специальной методике русского языка концепции коммуникативного подхода.

Реализация коммуникативного подхода в специальной школе осуществляется за счёт сочетания языковых и речевых упражнений с преимуществом последних. Сторонники коммуникативного подхода полагают, что «главным в обучении детей должно быть не столько сообщение о различных аспектах языка, сколько формирование навыков практического использования различных языковых категорий в речи» (А. К. Аксёнова).

Наше представление о коммуникативности в обучении детей с интеллектуальными нарушениями не противоречит данному положению, однако такое понимание кажется недостаточно полным. Обобщённое значение коммуникативно направленного обучения речи — это подготовка школьников к участию в общении в условиях собственно общения. Коммуникативность подчиняет себе все стороны обучения, формы и способы его организации и предполагает использование речевых умений в естественных для общения целях и функциях или максимально приближенных к ним, имитирующих их.

Однако процесс обучения не может быть построен как процесс общения. В последнем есть параметры, которые не имеет смысла моделировать с точки зрения организованного обучения. Например, невозможно предусмотреть спонтанность общения, в ходе которого трудно следовать формальной стороне речевой деятельности. Поэтому процесс обучения предполагает моделирование принципиально важных, сущностных параметров речевой коммуникации. К таковым относятся:

- наличие индивидуальных потребностей и мотивов к общению у всех участников взаимодействия;
- ситуация как форма функционирования общения, являющаяся его содержательной основой;

- система функциональных речевых средств, обеспечивающих коммуникативную деятельность в ситуациях общения.

Выделение указанных параметров процесса общения позволяет сформулировать основные принципы коммуникативного подхода к развитию речи детей с интеллектуальными нарушениями:

1) принцип ситуативности;

2) принцип функциональности содержания обучения;

3) принцип социально-личностного подхода;

4) принцип партнёрства в обучении.

Остановимся подробнее на содержании названных принципов применительно к организации обучения речи младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Принцип ситуативности

Принцип ситуативности рассматривается как условие, определяющее характер, содержание и другие компоненты речевого высказывания.

Ситуативность является решающим фактором при моделировании условий обучения, адекватных условиям общения.

Прежде всего она позволяет обеспечить наличие коммуникативной, а не формально-дидактической цели высказывания. Сравним традиционную формулировку задания, побуждающую ребёнка к речи: «Опиши плюшевого мишку, используя план», и изменим её, учитывая возможности ситуативной соотнесённости: «Ты потерял своего любимого плюшевого медвежонка. Расскажи об игрушке так, чтобы тебе помогли её найти».

В приведённом примере, так же как и в других случаях коммуникативной формулировки заданий, ситуативность создаёт систему взаимоотношений собеседников, что меняет ход и содержание их речевой деятельности. Включение в контекст задания ситуации (потерял игрушку) стимулирует к выбору более точных языковых средств. Ребёнку недостаточно только указать цвет и размер игрушки, ему необходим набор специальных отличительных

признаков, характеризующих любимый, но утраченный предмет, иначе теряется цель речевой деятельности.

Наконец, включение речевой деятельности в смысловой контекст, который моделируется учебной речевой ситуацией, становится предпосылкой более успешного использования полученных умений в реальных жизненных ситуациях. Для пояснения вновь обратимся к сравнению формально-дидактического и коммуникативного подходов. Первый предполагает обучение школьников умению строить разнообразные грамматические конструкции в пределах формальной грамматики и заданных лексических тем. Дальнейшее использование полученных умений зависит от способности обучающегося осуществить перенос имеющихся знаний и умений в речевую практику. Именно этот аспект вызывает у детей с интеллектуальными нарушениями устойчивые трудности, что отмечается многими авторами.

Если же обучение строится с позиций коммуникативного подхода, то приоритетными становятся не только речевые умения, но и способы их реализации в разнообразных моделях общения. Моделирование ситуаций общения расширяет арсенал лексических средств, способствует актуализации разнообразных форм высказываний в соответствии с ситуацией общения.

В этой связи считаем целесообразным заметить, что все речевые ситуации условно можно разделить на типовые и нестандартные.

К ***типовым*** относятся такие речевые формы, которые повторяются с некоторой периодичностью. Например, каждое утро произносятся слова приветствия: «Доброе утро!», «Здравствуйте!»; посещение поликлиники в подавляющем большинстве случаев начинается со стандартного диалога в регистратуре и т. д.

Нестандартные ситуации предполагают речевое творчество, однако и в них можно наблюдать использование клишированных форм как составляющих речевой продукции. Например, использование этикетных форм приветствия происходит на автоматизированном уровне, тогда как

дальнейшее развитие коммуникативного акта будет протекать по индивидуальному сценарию.

Таким образом, создание ситуативных условий позволяет обучить как вариативным, так и клишированным формам речевых высказываний, что облегчает перенос полученных обучающимися умений в реальную жизнь, то есть ребёнок значительно легче выбирает адекватную модель речевого поведения, поскольку в учебных ситуациях он овладевает комплексом не только речевых, но и коммуникативных умений.

Принцип функциональности содержания обучения

Принцип функциональности содержания обучения обусловлен ещё одним свойством речи как средства общения — её функциональностью. В общении любая языковая форма и соответствующая ей речевая единица выполняют те или иные функции, в противном случае коммуникация была бы невозможна.

При построении обучения в формально-дидактической системе функциональность речи не учитывается, так как названный подход основан на предварительном запоминании лексического материала и грамматических форм в отрыве от выполняемых ими речевых функций. В результате слово или форма не ассоциируется с речевой задачей (функцией) и затем, при необходимости выполнения этой функции, не припоминается: переноса не происходит.

Функциональный характер коммуникативного обучения предполагает отбор содержания материала и его грамматических форм адекватно процессу коммуникации, что в учебном процессе реализуется за счёт определения в теме предмета обсуждения.

В условиях реального общения неестественен такой рассказ: «Это лук. Он большой, жёлтый, круглый. Лук горький на вкус. Его кладут в суп, салат». Приведённый пример иллюстрирует наиболее традиционные формы организации речевой деятельности школьников с интеллектуальными нарушениями на уроках развития речи на основе ознакомления с явлениями и

предметами окружающей действительности, где широко представлены такие лексические темы, как «*Овощи.* Морковь, репа, лук. Цвет, форма, вкус, запах. Употребление в пищу. Выращивание лука»; «*Раннецветущие растения.* Медуница, мать-и-мачеха или другие. Узнавание и называние. Различение по внешнему виду» и др., что, очевидно, не соответствует коммуникативным функциям речи. Кроме того, на таких уроках развития речи распространёнными являются формы работы, когда ученики несколько раз друг за другом описывают один и тот же предмет, будучи при этом заинтересованы только в получении одобрения учителя, но никак не собственно в речевом высказывании.

Мы полагаем, что содержание развития устной речи школьников с интеллектуальными нарушениями должно рассматриваться в проблемном контексте, где есть предмет для обсуждения. Именно обсуждение предполагает диалог и, как следствие, функциональное использование языковых единиц.

Проблема для обсуждения может быть выделена в рамках любой темы. Например, в теме «Овощи» — «Как можно приготовить овощной салат?», в теме «Домашние животные» — «Мой кот — ужасный драчун. А твой?» и т. д.

Любая тема может быть рассмотрена в различных ракурсах, т. е. предметных контекстах. Выбор остаётся за учителем и определяется исходя из актуальных задач обучения в данный период обучения.

Принципы социально-личностного подхода и партнёрства в обучении

В психолингвистических исследованиях (Н. И. Жинкин, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.) доказано, что речь каждого человека индивидуальна и выражает его отношение к среде. Среда оказывает существенное влияние на речевую индивидуальность. Люди, имеющие неодинаковый социальный статус, воспитанные в различных культурных, в том числе и речевых, традициях, используют в общении своеобразные лексико-грамматические, интонационно-ритмические, а также паралингвистические средства, поэтому

организация развития речи на коммуникативной основе невозможна без социально-личностного подхода, под которым понимается учёт свойств индивида, его жизненного опыта, направленности и содержания деятельности, сферы интересов, склонностей, особенностей эмоционально-волевой сферы, статуса в коллективе, возрастных особенностей и др.

Только такой подход позволяет вызвать адекватную реакцию на поставленную речевую задачу, пробудить истинную мотивацию, внутреннюю активность обучающихся. Последнюю можно противопоставить формальной, внешней мотивации, возникающей от активизации всего класса и «питаемой» стремлением ученика получить одобрение учителя и положительную оценку.

Социально-личностный подход позволяет приблизить обучение ребёнка с интеллектуальными нарушениями к жизни, что предполагает максимальную опору на характеристику ведущего вида деятельности, своеобразие интеллектуального и речевого развития, данные возрастных и индивидуальных различий.

Например, включение в процесс обучения проблемной ситуации «Мы собрались поиграть…» в 3 классе в теме «Я и мои товарищи» связано с тем, что именно игровая деятельность является наиболее привлекательной для третьеклассников.

Возможность активно включать всех детей в доступные им формы взаимодействия с окружающими дают игровые модели обучения, прежде всего разворачивание речевых ситуаций в форме сюжетно-ролевых игр.

Привлекательными для обучающихся с интеллектуальными нарушениями 1—4 классов являются и творческие задания: раскрашивание, рисование, аппликации, конструирование, пение, выразительные движения. Как формы работы среди прочих могут быть названы: рисование или конструирование с последующим или текущим обсуждением; пение песенок и пропевание речевых образцов, что помогает выработке правильной интонации и

артикуляции; составление «шифрованных писем», позволяющих моделировать различные типы высказываний.

Использование разнообразных форм работы, соотношение их с возможностями каждого ребёнка создают условия для преодоления типичной для детей с интеллектуальными нарушениями пассивности и для повышения мотивации к различной деятельности, в том числе и речевой. Включение названных видов творческой работы в уроки речевой практики позволяет создать опору на зрительную, слуховую и моторную (кинестетическую) наглядность, которая мобилизует познавательную активность школьников. Примеры таких заданий для школьников представлены в описании уроков «Речевой практики».

Следующий аспект принципа социально-личностного подхода заключается в отборе содержания материала, исходя из социокультурных условий жизни обучающихся.

Например, обсудить свои впечатления от посещения музея кукол имеют возможность обучающиеся Москвы, так как в городе есть такой музей. И другая проблема, представленная в форме субъективного утверждения «Барби — самая лучшая кукла», тоже, скорее всего, актуальна для жителей больших городов, где дети имеют современные игрушки. Однако в рамках темы «Игры и игрушки» мы можем и вовсе отойти от подобных проблем, если ребята эмоционально не реагируют на эту игрушку, а больше увлечены только что подаренным большим плюшевым мишкой.

Содержание речевых ситуаций, включаемых учителем в содержание обучения, должно находиться в прямой зависимости от региональных особенностей. Так, школьников, живущих в небольшой деревне или посёлке, следует научить спрашивать о времени отправления автобуса до того или иного населённого пункта, тогда как обучающимся городских школ важно обратить внимание на номер автобуса, соотнести этот номер с объявлением на остановочных пунктах.

Ещё один частный пример. В Москве идёт активная цифровизация жизни, информационные системы и электронные сервисы становятся неотъемлемой частью повседневной жизни. В этой связи на уроках нельзя обойти вниманием вопросы реагирования на сообщения автоответчиков, общение с чат-ботами, использование смартфона для решения повседневных задач. Если же в населённом пункте, где живут школьники, такая задача не актуальна – не стоит отдавать дань современности, лучше уделить внимание тем особым формам взаимодействия, которые знакомы школьникам: типовые диалоги на автостанции, в маршрутном такси и т. д.

Всё вышесказанное даёт основание утверждать, что, исходя из практической направленности обучения, содержание обучения речевой практике не может быть формально-тематическим. Оно должно варьироваться в зависимости от личных особенностей обучающихся и социальных условий, к которым должен быть коммуникативно адаптирован ребёнок.

Важнейшее значение для организации подлинно коммуникативного обучения имеет реализация принципа партнёрства в обучении. К сожалению, в настоящее время в школах в большинстве случаев не создаются условия для формирования механизмов общения, что обусловлено двумя главными причинами.

Во-первых, учитель и ученики не видят друг в друге речевых партнёров, они не интересны друг другу. Таким образом, ни у одного из них не возникает потребности *в общении,* не рождается мотива к коммуникативной деятельности.

Во-вторых, слабость познавательной активности школьников с интеллектуальными нарушениями, разрыв между уровнем общего и речевого развития обучающихся и содержанием программного материала, отмечаемый многими исследователями (А. К. Аксёнова, И. М. Бгажнокова и др.), почти исключает возможность предполагать, что тематика школьных дисциплин выступает для них смысловым содержанием, которое могло бы встретиться с

коммуникативной потребностью и, опредмечивая её, стать внутренним мотивом говорения (И. А. Зимняя, 1978). Это объясняется незаинтересованностью школьников с интеллектуальными нарушениями в общении с учителем, так как содержанием такого общения является только дисциплинарно-учебная проблематика.

О формировании коммуникативно значимых высказываний можно говорить тогда, когда школьники учатся *интерпретировать информацию*, то есть использовать её при обмене мыслями, чувствами, для выполнения действий, изменения стратегии поведения и т. д., что и составляет подлинную *коммуникацию*.

Неотъемлемой частью коммуникативного акта является *перцепция*, поэтому необходимо обращать внимание на восприятие детьми одноклассников и учителя как партнёров по общению, учить принимать их интересы. Для этого следует варьировать ролевые рамки в ситуациях общения в школе, не ограничивать их позициями «учитель — ведущий, источник знаний и предъявления заданий», «ученик — ведомый, выполняющий задания и указания».

И наконец, общение невозможно без *интеракции*, т. е. ответных действий ребёнка, которые бы он содержательно связывал с действиями партнёра, а не планировал бы их независимо от него; в ряде случаев необходимо говорить об организации совместной деятельности, что также подразумевает интерактивная сторона общения.

Важным аспектом в развитии навыков общения является создание на уроках атмосферы, благоприятствующей этому процессу. А. А. Леонтьев (1970), определяя оптимальное педагогическое общение, отмечал, что в процессе обучения необходимо создавать наилучшие условия для развития мотивации обучающихся и творческого характера учебной деятельности, для правильного формирования личности, что создаёт благоприятный эмоциональный климат (в частности, препятствует возникновению

психологического барьера), обеспечивает управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя.

Мы постарались на страницах учебников «Речевая практика» создать максимальное количество возможностей для реализации принципа партнёрства в обучении. С этой целью введены задания, адресующие детей к мнению товарищей, предполагающие совместную работу на уроке в мини-группах, побуждающие к обмену опытом, мнениями, впечатлениями. В учебниках для 3 и 4 классов в начале каждой темы предлагаются проблемные ситуации, решение которых предполагает обсуждение.

Речевое партнёрство в процессе обучения в значительной степени зависит от коммуникативного поведения учителя. В. А. Сухомлинский говорил, что «лучший учитель — тот, кто забывает о том, что он учитель». Стоит учителю отбросить менторский тон, проявить подлинный интерес к ученикам, их словам, забыть, что он находится «наверху», и «встать рядом», как ученики откликнутся, проявят искреннюю заинтересованность в общении, т. е. станут речевыми партнёрами.

Одним из основных качеств речи учителя должна быть уместность, коммуникативная целесообразность, которая предполагает умение учитывать ситуацию общения и выбирать оптимальные для конкретных задач и обстоятельств вербальные и невербальные средства общения. Участие учителя в беседе должно быть непринуждённым, вопросы и реплики — логически связанными с реальным ходом беседы, а не с запланированной моделью.

Не менее важно, каким голосом произносятся учителем высказывания, какой мимикой и жестами они сопровождаются. Так, в ситуации сообщения нового материала наиболее адекватен заинтересованный тон, различные способы привлечения внимания, в ситуации опроса — чёткая постановка вопросов, доброжелательный тон. Спектр интонаций в речи педагога не может

быть беден и однообразен. Моделирование на уроках различных игровых и учебных ситуаций диктует необходимость использования и интригующего, и заговорщического, и доверительного, и делового, и шутливого тона голоса учителя и многих других его разновидностей.

Комфортность общения на уроке в большой степени зависит и от того, как учитель реагирует на ошибки детей. Исправление ошибок в процессе организованного диалога нарушает коммуникацию, кроме того, вообще не сочетается с существующими этикетными нормами не прерывать собеседника. Устные ответы школьников с интеллектуальными нарушениями должны быть в первую очередь направлены на установление взаимопонимания с окружающими (на уроке — с учителем и одноклассниками) и не могут являться постоянным объектом контроля со стороны учителя. Ученик не должен испытывать неуверенности при вступлении в общение. Необходимо поощрять стремление каждого ребёнка всеми имеющимися в его распоряжении средствами реализовать коммуникативное намерение.

Подводя итоги разговора о принципах организации работы по развитию речи детей с интеллектуальными нарушениями, можно сделать вывод о том, что коммуникативный подход в организации уроков речевой практики предполагает обучение речи в деятельности и технологиям общения как средствам её осуществления. Этот подход основывается на реализации принципов ситуативности, функциональности, социокультурного и социально-личностного подхода, партнёрства в обучении.

Организация речевой деятельности на уроках речевой практики

Особое значение, придаваемое ситуации в процессе обучения речевой коммуникации, связано с ситуативностью речи как её особым свойством, проявляющимся в том, что речевые единицы в смысловом и временном параметрах всегда соотносятся с ситуацией и создают потенциальный

контекст определённого диапазона (Т. В. Ахутина-Рябова, Н. И. Жинкин, А. А. Леонтьев и др.).

Под речевой ситуацией в лингвистике и психолингвистике традиционно понимается система экстралингвистических факторов, обусловливающих порождение речевого высказывания и формирующих его содержание. В эту систему входят следующие ключевые компоненты:

- участники общения — адресант и адресат, их социальные роли;
- обстановка общения — место, время, мотив, цель, тональность общения;
- средства общения — система языковых средств, паралингвистическое и проксемическое сопровождение.

В процессе обучения ситуация, как дидактическая форма, имеет взаимосвязанные функции (М. Ф. Гнездилов, О. Ф. Коробкова, В. Г. Костомаров, Т. А. Ладыженская, О. Е. Шаповалова и др.). Так, речевая ситуация выступает как форма организации обучения, адекватная по своим качествам условиям общения, поэтому речевые навыки, сформированные в речевых ситуациях, легче переносятся обучающимися в спонтанное общение. Кроме того, создание ситуации общения как модели взаимоотношений коммуникантов с учётом их интересов, желаний, стремлений, целей, убеждений, склонностей и т. п., при условии связи рассматриваемой ситуации с общей деятельностью обучающихся, позволяет мотивировать речевую деятельность последних.

Рассматривая виды речевых ситуаций, А. А. Леонтьев классифицировал их следующим образом:

- по адекватности процессу познания — естественные и искусственные (учебные);
- по способу воссоздания — внеязыковые (заданные с помощью иллюстраций, элементов костюмов, атрибутов и т. д.) и языковые (заданные вербально);

- по объёму — микроситуации (состоящие из одного-двух диалогических единств) и макроситуации (требующие воспроизведения более объёмного диалога).

Исходя из специфики речевого и коммуникативного развития школьников с интеллектуальными нарушениями, выявленной в ходе специального изучения и подтверждённой практикой работы учителей, в процессе организации речевой деятельности на уроках речевой практики используются преимущественно **учебные внеязыковые микроситуации**.

Однако в процессе анализа и подготовки речевой ситуации возникают и **естественные языковые микроситуации**, связанные с обсуждением проблемы и предмета темы, вариантами их развития, моделями поведения героев и т. п. В таких ситуациях обучающиеся высказываются более спонтанно, эмоционально реагируют на предмет обсуждения, рождается личностная реакция на происходящее, что очень важно для дальнейшего включения детей в ролевые игры по теме.

Как уже было сказано выше, участие школьников в ролевой игре по теме речевой ситуации требует организованной подготовки. В этой связи весь процесс работы над речевой ситуацией мы разделили на три взаимосвязанных этапа:

1) накопительный;
2) диалогический;
3) итоговый.

Данная этапность соотносится с алгоритмом работы над темой речевой ситуации, представленном в программе учебного предмета «Речевая практика» ФАООП УО, вариант 1.

Первый этап — **накопительный.** Его цель — уточнить и расширить представления обучающихся с интеллектуальными нарушениями по теме, познакомить их с проблемой речевой ситуации, обеспечить языковыми средствами для участия в итоговой ролевой игре.

Введение в тему и общее знакомство с предметом обсуждения в рамках каждой речевой ситуации должно организовываться в занимательной форме, так как заинтересованность детей является залогом повышения их мотивации и последующей активности, в том числе и речевой. На первых этапах обучения наиболее привлекательными являются игровые моменты, связанные с использованием куклы, мягкой игрушки, сказочного персонажа, введением их в урок в качестве героя и речевого партнёра. По мере взросления обучающихся приобретает значимость решение проблемных ситуаций, позволяющее вовлечь школьников в обсуждение. Для приближения игровой ситуации к реальности могут использоваться экскурсии, например совместные покупки, поездки в транспорте.

Основное внимание на накопительном этапе должно уделяться коррекции речевых умений и обогащению речевых средств школьников. В этой части можно выделить три группы упражнений, обеспечивающих:

1) активизацию, уточнение и обогащение словарного запаса;
2) формирование умения грамматически правильно и коммуникативно целесообразно строить высказывания;
3) выработку умения использовать интонационные и жестово-мимические средства выразительности, адекватные речевой ситуации.

Основу упражнений **первой группы**, на активизацию, уточнение и обогащение словарного запаса, составляют дидактические игры и беседы.

В процессе подготовки обучающихся к участию в речевой ситуации учителями широко используются речевые игры, например: «А что ты умеешь?» (игровая цель — завершить предложение подходящим словом: *«Я куклу…», «Я катаю…», «Я помыл…»*), «Я скажу, что у нас. А что у вас?» (игровая цель — подобрать антоним: *ссориться — мириться, ругать — хвалить, здороваться — прощаться* и т. д.), «Самый внимательный ученик» (игровая цель — назвать максимальное количество действий заданного предмета) и многие другие.

В ходе организованных бесед обучающиеся упражняются в ответах на вопросы, используя необходимую лексику. Беседы различаются в зависимости от цели и содержания рассматриваемой ситуации. Это могут быть беседы-рассказывания, беседы-рассматривания и беседы-обсуждения.

В ходе бесед-рассказываний учитель сообщает детям определённую информацию, например игровой замысел речевой ситуации. В этот рассказ включается вопросно-ответный диалог о предмете обсуждения, обучающиеся делятся личным опытом, представлениями, что, в свою очередь, требует от них использования тематической лексики. Например, в рамках речевой ситуации «Однажды в лесной школе» может разворачиваться следующий диалог:

— Кто пожаловал к нам в гости сегодня? (*Это Мишутка.*)

— Что это он несёт за спиной? (*Это ранец* (*портфель*).)

— Как вы думаете, зачем он ему понадобился? (*Свободные высказывания детей.*)

— А вот Мишутка рассказал мне, что он стал учеником. Вы знаете, кого называют учеником? (*Того, кто учится в школе.*)

— Правильно, вот и Мишутка поступил в школу, но не в обычную, а в лесную. Посмотрите, а вот его одноклассники (Учитель демонстрирует другие игрушки, они называются детьми.). И т. д.

Беседы-рассматривания строятся по вопросам о демонстрируемой игрушке, картинке, иллюстрации. Например, обучающиеся под руководством учителя рассматривали сюжетную картинку, называли изображённых на ней героев и их действия, давали им оценку и т. д.

Беседы-обсуждения организуются в конце накопительного этапа и на следующем, диалогическом этапе. Этот тип беседы строится на анализе ситуации, в ходе которого обучающиеся также актуализируют и приобретают необходимый лексический запас. Например, в речевой ситуации «Весёлый

оркестр» может быть проведена беседа об игрушечных музыкальных инструментах:

— Посмотрите, что же нашли мы с вами в волшебном сундуке. (По очереди достаются и называются инструменты: *Это труба. А вот дудка. Это барабан!*)

— Кто из вас сможет стать хорошим музыкантом? (Спонтанные ответы детей.)

— На каком инструменте ты хотел бы играть? (Обучающиеся должны построить фразы по образцу *«Я бы хотел играть на ….»*.)

— Что же делает барабанщик, когда играет на своём барабане*?* (*Он барабанит*.)

Последующая игра организуется таким образом, чтобы обучающиеся могли в активном речевом общении с максимальной эффективностью использовать отработанный речевой материал.

Упражнения **второй группы,** на формирование умения грамматически правильно и коммуникативно целесообразно строить высказывания, должны быть направлены на осознание первоклассниками структуры предложений. Обучающимся предлагаются задания построить предложение по образцу, по заданной схеме, с ориентацией на содержание ситуации изменить предложение, записать условными знаками сказанное предложение, чтобы другой ученик мог его повторить, и т. д.

Например, при подготовке к речевой ситуации «Давайте познакомимся!» обучающиеся строят предложения по схеме и образцу, данному учителем («Здравствуй, Маша» — «Привет, Саша»). Далее характер задания по составлению предложения изменяется: под символом последнего слова в предложении закрепляется картинка с изображением взрослого человека. Первоклассники вместе с учителем рассуждают, какой из ранее составленных образцов можно использовать в данном случае. Также корректируется схема предложения, так как ко взрослому нельзя обратиться, одним словом, по

имени, а нужно добавить отчество (в схеме предложения сначала две, а затем три черты).

Упражнения **третьей группы**, на выработку умения использовать интонационные и жестово-мимические средства выразительности, адекватные речевой ситуации, предполагают знакомство обучающихся с некоторыми правилами поведения и этикета в той или иной ситуации. Так, для проведения ролевой игры «Давайте познакомимся!» необходимо запомнить следующие правила:

— приветствуя собеседника, нужно смотреть на него и стоять спокойно;

— приветствие должно произноситься внятно и доброжелательно;

— в ответ на приветствие следует кивнуть головой, можно подать руку для рукопожатия.

Для формирования у обучающихся эмоционального настроя, соответствующего ситуации, а также с целью развития жестово-мимических умений, в уроки могут включаться упражнения из сборника этюдов по психогимнастике (М. И. Чистякова, 1995). Например, при подготовке к речевой ситуации «Угощение для куклы» может быть использован этюд «Новая игрушка» — девочке подарили новую куклу. Она рада, весело прыгает, кружится, любуется куклой. Для речевой ситуации «За обедом всей семьёй» подходит этюд «Вкусные конфеты» — у мамы в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает её по очереди всем сидящим за столом. Каждый берёт по одной конфете, благодарит, кладёт в рот, изображая, какое удовольствие доставляет ему эта конфета.

Завершается накопительный этап проигрыванием микродиалогов по теме речевой ситуации, состоящих из двух-трёх или четырёх реплик, заранее спланированных и распределённых между участниками.

Планирование фактического содержания речевой ситуации должно соотноситься с принципом социально-личностного подхода (учитываются особенности жизни обучающихся данного класса). Например, содержание

речевых ситуаций «Добрых снов!» или «За обедом всей семьёй» в классах, где учатся в том числе дети-сироты, живущие в учреждении, или только дети, живущие в семье, различно.

Собственно речевая ситуация организуется на **диалогическом этапе** работы. Форма организации речевой ситуации — ролевая игра, используемая в учебных целях. В содержание ролевой игры включается речевое общение обучающихся с учителем и друг с другом в соответствии с распределёнными ролями и игровым сюжетом.

Перед началом игры роли участников распределяет учитель или эти роли выбирают сами обучающиеся. Это зависит от особенностей группы и личностных характеристик детей, а также от степени владения ими речевыми умениями.

При подготовке к речевой ситуации обучающимся предлагают некоторую информацию о социальных взаимоотношениях партнёров, которая сообщается и параллельно моделируется с помощью элементов костюмов и других атрибутов.

В ходе ролевой игры разворачиваются различные сюжеты в рамках выбранной темы. Например, в ситуации «Давайте познакомимся!» возможны сюжеты — знакомство детей в школе, знакомство со взрослым в гостях и т. д.

Роль самого учителя в процессе подготовки и проведения ситуации постоянно меняется. На начальной стадии работы учитель активно контролирует деятельность детей, помогает им понять роль, «вжиться» в неё. Постепенно он становится участником игры. И здесь очень важно, чтобы учитель сам верил в речевую ситуацию, в её эффективность, так как только это условие позволит добиться результатов не только в развитии речи, но и в развитии коммуникации обучающихся.

Будучи участником речевой ситуации, учитель может вносить необходимые коррективы в работу, управлять процессом общения.

При организации обучения школьников с интеллектуальными нарушениями используется несколько вариантов ролевых игр.

Одним из вариантов являются ролевые игры с предметом. В таких играх атрибутами служат предметы бытового назначения, школьные вещи, куклы с набором одежды, другие игрушки. Обучающимся предлагается сюжет, например: «Твой младший брат-дошкольник (сестра, малыш из соседней квартиры) с нетерпением ждёт, когда пойдёт в школу. Особенно нравится ему твой портфель, в котором так много интересного. Покажи ему свой портфель, расскажи об учебных вещах». Один из учеников играет роль ученика, остальные — дошкольников.

Обычно дети с интеллектуальными нарушениями охотно принимают воображаемую игровую ситуацию, нереальный, сказочный сюжет. Это позволяет применять на уроках сюжетные ролевые игры сказочного содержания.

Широко используются на уроках речевой практики игры с куклой, мягкой игрушкой как с персонажем, который воплощает определённые человеческие черты. Это позволяет более направленно мотивировать речь обучающихся. Игрушка — это особый, «действующий», активный вид наглядности на уроке. Ролевая игра с ней разнообразит занятие, организует внимание, внутренне мотивирует речь обучающихся и способствует, таким образом, коммуникативной направленности урока.

При организации обучения можно использовать куклу или мягкую игрушку как знак ситуации. Например, перед классом появляется незнакомая кукла. Это служит стимулом к диалогу-расспросу: «Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Ты ходишь в школу? Как ты учишься?» И т. д. За диалогом следует обобщение того, что ученики узнали о кукле.

Игрушки становятся и партнёрами по общению. В речевой ситуации «Добрых снов!» кукла является адресатом колыбельной песни, разучиваемой на уроке. С куклой можно пойти в магазин, чтобы купить ей одежду, её можно

повести к врачу и т. д., задавая при этом вопросы: болит или не болит? Нравится или не нравится?

После проигрывания одного из сюжетов проводится обсуждение действий участников. Далее можно переходить к следующему сюжету.

Обсуждая речевую ситуацию, оценивая участие в ней школьников, учитель должен проявлять такт. Отрицательная оценка деятельности участников неизбежно приведёт к снижению активности. При обсуждении действий участников проигранного сюжета отмечаются прежде всего удачные моменты и тактично указываются некоторые недостатки.

Таким образом, в ходе описанных выше организованных речевых игр, в процессе обсуждения итогов игры у школьников формируется умение участвовать в диалоге.

В методике обучения диалогу выделяются пять основных групп диалогических единств с точки зрения функционально-структурных особенностей взаимодействия реплик и их коммуникативной направленности (А. Г. Зикеев, 1975):

- вопрос → ответ;
- сообщение → вопрос → ответ;
- сообщение → сообщение;
- побуждение к действию → вопрос (уточняющий) → ответ;
- побуждение к действию → альтернативная реакция (согласие — несогласие).

В 1 классе при обучении речевой практике приоритетным можно считать **вопросно-ответное единство**. Эта форма диалога является наиболее доступной и частотной с точки зрения практического использования на уроках и во внеурочное время. Дальнейшее обучение коммуникативным умениям предполагает овладение школьниками всеми видами диалогических единств.

На начальном этапе анализа диалогического единства предполагается создание условий для воспроизведения обучающимися одной реплики-

реакции на определённый стимул со стороны партнёра-учителя. По мере расширения возможностей обучающихся основной группы эта роль передаётся им. В качестве помощи для перехода обучающихся на роль адресата речи учитель предлагает два варианта коротких вопросов, дети выбирают один из них и задают его классу. Например, после заучивания наизусть колыбельной школьники запоминают, о чём спрашивали куколку. Далее учитель повторяет оба вопроса и просит детей задать их кукле. В ходе разыгрывания речевой ситуации обращается особое внимание на включение в общение более слабых обучающихся в соответствии с их возможностями, иногда даже на условиях невербального участия.

Работа над темой речевой ситуации завершается **на третьем этапе**, который условно назван **итоговым**.

Здесь основное внимание уделяется работе над развитием связного монологического высказывания. Основная форма работы — составление короткого (3-4 предложения) рассказа по теме речевой ситуации с опорой на рассказ учителя и символический или картинно-символический план, а также на речевой опыт, приобретённый на предшествующих уроках по данной теме.

Реализация требований программы учебного курса «Речевая практика»

В федеральной адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с интеллектуальными нарушениями (далее – ФАООП)[2] представлено примерное содержание курса «Речевая практика» в 1—4 классах.

Согласно ФАООП, целью учебного предмета «Речевая практика» является развитие речевой коммуникации обучающихся с интеллектуальными нарушениями для осуществления общения с окружающими людьми.

Задачи учебного предмета:

[2] Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026.

- способствовать совершенствованию речевого опыта обучающихся;
- корригировать и обогащать языковую базу устных высказываний детей;
- формировать выразительную сторону речи;
- учить строить устные связные высказывания;
- воспитывать культуру речевого общения.

Для решения этих задач и для организации обучения общению обучающихся с интеллектуальными нарушениями в ФАООП определены примерные темы, на материале которых формируются коммуникативные умения школьников:

«Я – дома» (общение с близкими людьми, приём гостей);

«Я и мои товарищи» (игры и общение со сверстниками, общение в образовательной организации, в секции, в творческой студии);

«Я за порогом дома» (покупка, поездка в транспорте, обращение за помощью (в том числе в экстренной ситуации), поведение в общественных местах (кино, кафе);

«Я в мире природы» (общение с животными, поведение в парке, в лесу).

Темы речевых ситуаций формулируются исходя из уровня развития коммуникативных и речевых умений обучающихся и социальной ситуации их жизни. Например, в рамках лексической темы «Я за порогом дома» для отработки этикетных форм знакомства на уроках могут быть организованы речевые ситуации «Давайте познакомимся!», «Знакомство во дворе», «Знакомство в гостях».

Содержание программы включает четыре раздела, параллельно реализуемые в каждом классе:

1. Аудирование и понимание речи.
2. Дикция и выразительность речи.
3. Общение и его значение в жизни.
4. Организация речевого общения (базовые формулы речевого общения; примерные темы речевых ситуаций, алгоритм работы над речевой ситуацией).

Включение в программу разделов «Аудирование и понимание речи», «Дикция и выразительность речи», «Общение и его значение в жизни» обеспечивает целенаправленную работу по развитию у школьников умений правильно воспринимать речь на слух, точно её интонировать, владеть этикетными средствами общения. Как правило, все названные умения формируются в речевых ситуациях. Вместе с тем специальная работа по отработке каждого из них должна вестись и на самостоятельных этапах урока. Такая подготовительная работа создаёт условия для более свободного пользования отработанными ранее умениями в пределах организуемой речевой ситуации, а далее и в реальных сферах общения.

Большое значение для развития коммуникативных навыков учеников имеет точность произношения речи. Дети с интеллектуальными нарушениями плохо умеют слушать («слушают, но не слышат»), не понимают или избирательно понимают то, что говорит собеседник, и, даже поняв отвлечённо смысл обращённой к ним речи, не всегда соотносят содержание воспринятого с жизненными реалиями. Вот почему начиная с добукварного периода (или с 1 дополнительного класса) школьники учатся воспринимать на слух инструктивные указания учителя и выполнять их. Сначала предлагается инструкция в одно звено (садитесь, поздоровайтесь), затем в неё включаются два задания (возьми лейку и полей цветы). Затем просьбы учителя становятся более сложными, включающими цепочку заданий, выполнение которых предполагает определённую логику действий ученика (убери в шкаф книги, расставь их по алфавиту).

На уроках речевой практики, так же как и на уроках обучения грамоте, проводится дифференциация слов-паронимов, сходных, но неодинаковых по содержанию предложений. Цель этой работы — не только совершенствование фонематического и речевого слуха, но и развитие умения точно воспринимать на слух различные по объёму единицы языка и их воспроизводить. Последнее действие обучающихся особенно важно, так как репродуцировать они могут

только те синтаксические единицы, которые им доступны по объёму и содержанию. Повторение предложений с некоторым увеличением того, что дети могут сегодня, — это залог дальнейшего совершенствования синтаксического строя речи как в плане объёма, так и в плане структуры высказываний. При этом коммуникативная установка на восприятие сообщения с обязательной передачей её другому человеку обеспечивает более точное аудирование и запоминание услышанного. Для повышения мотивации в выполнении таких заданий можно использовать игру в телефон, когда учитель передаёт сообщение, которое вначале состоит из одного слова, а потом — из предложения, одному ученику, а тот в свою очередь знакомит весь класс с тем, что он услышал. В специальной школе важно, чтобы школьники не только услышали сообщение и воспроизвели его, но и поняли то, что они передают другим. Вот почему обучение восприятию речи на слух осуществляется с обязательным сопровождением показа реальных предметов или иллюстративного материала. Школьники не только слушают, воспроизводят, но и показывают тот предмет или ту сюжетную картинку, о которых шла речь в сообщении.

Например, работая над темой «Я за порогом дома», школьники готовятся к речевой ситуации «Я пешеход». На доске размещено несколько картинок, иллюстрирующих данную ситуацию. Учитель передаёт одному из учеников информацию: «Витя перебегает дорогу в неположенном месте». Ученик 3 класса передаёт предложение, состоящее из шести слов. Предложение воспроизводится вслух для всех одноклассников, но к «телефону» водящий вызывает только одного ученика. Вызванный школьник должен точно воспроизвести предложение и показать соответствующую его содержанию картинку. Игра может повториться.

Важным требованием в этом разделе является развитие у детей умения слушать сказки и рассказы. Это умение в основном формируется у школьников в процессе работы над речевой ситуацией, когда, готовя детей к

ней, учитель читает сказку или рассказ. Однако чтение небольших текстов учителем может быть и самостоятельным этапом работы в процессе аудирования речи. Надо отметить, что умение слушать относительно длинный отрывок текста, понимать его и запоминать — сложная задача для детей с интеллектуальными нарушениями. Вместе с тем развитие этого умения важно для обучения детей не только русскому языку, но и любому другому учебному предмету. Для того чтобы облегчить для школьников, особенно на первоначальном этапе, сложный процесс восприятия текста, необходимо создавать наглядный предметный план читаемого рассказа или сказки в виде мелового рисунка на доске, аппликаций, кадров видеофильма, предметных картинок к каждому предложению или серии сюжетных картинок к отдельным абзацам текста.

В процессе общения важно не только правильное восприятие речи собеседника, но и соответствие ответной реакции на услышанную информацию. Это требование распространяется на понимание содержания воспринимаемого, манеру поведения каждого собеседника, выразительность речи говорящих. На решение этой задачи направлен следующий раздел программы — «Дикция и выразительность речи».

Учитывая недостаточную чёткость произношения школьников с интеллектуальными нарушениями, определённое место в занятиях по выразительности речи детей отводится совершенствованию их дикции. Сюда включается и работа по развитию речевого дыхания у детей. Из-за нарушения в механизме выдыхательной струи ученики часто произносят слово по частям. Особенно недостаточность выдоха для произнесения слова заметна при чтении детьми стихотворений. Для развития речевого дыхания обучающимся предлагаются упражнения в произнесении 3—5 слов на одном выдохе, затем в произнесении чистоговорок с паузами между словами. Важно постепенно увеличивать число слов, произнесённых за один выдох. Чистоговорки произносятся чётко и выразительно, но не быстро. Школьники подражают

речи учителя. Так, на протяжении многих уроков можно использовать известную скороговорку: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки. Раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка...»

Сначала на выдохе обучающиеся произносят слова о двух-трёх Егорках, затем постепенно их количество увеличивается. Дети должны пронаблюдать, сколько они могут произнести слов на одном выдохе, и следить за количеством слов из урока в урок.

На уроках речевой практики вносится некоторая осознанность в употреблении отдельных средств интонации: силы голоса (говорим тихо или громко); тона голоса: вежливый, грубый, хитрый, грустный, приветливый, радостный. Параллельно с тоном отрабатывается мимика. Дети рассматривают пиктограммы, соотносят их с темой урока, наблюдают в зеркале собственную мимику, тренируются в передаче мимических реакций, участвуя в речевых ситуациях. Манера поведения отрабатывается в диалогах, входящих в содержание речевых ситуаций.

В процессе реализации программы курса, в ситуациях речевого общения, обучающиеся овладевают и культурой общения, этикетными нормами. Желательно, чтобы за четыре года, отведённые на данный предмет, у детей с интеллектуальными нарушениями появилась относительно сформированная привычка пользоваться этикетным словарём, сохранять позу внимания в процессе разговора, адекватно реагировать на реплики собеседника.

Введение в программу раздела «Общение и его значение в жизни» вызвано необходимостью элементарного осознания важности роли общения в любом человеческом коллективе. Надо помочь обучающимся представить, что могло бы случиться, если бы все люди вдруг замолчали. Предложенную ситуацию школьники в силу своих возможностей должны обсудить и прийти к выводу, что в этом случае угрожает взрослым и детям. В течение четырёх лет обучения необходимо рассмотреть значение различных видов общения в жизни

человека: речевого общения, письменного общения, общения с природой, включив их в контекст работы над различными речевыми ситуациями.

Значимый вопрос в работе на уроках речевой практики — отработка правил поведения во время разговора. Для того чтобы наглядно представить каждое правило, учитель использует картинки с изображением детей. Например, два мальчика стоят друг против друга, оба размахивают руками, изо рта того и другого вылетают звуки.

Ученики разбирают содержание картинки. Они отмечают, что мальчики, изображённые на картинке, спорят. На вопрос учителя, слышат ли эти мальчики друг друга, понимают ли то, что говорит каждый, как правило, обучающиеся не дают однозначного ответа. Тогда учитель предлагает всем детям выбрать для себя любое слово и по команде всем вместе громко его произнести. После такой какофонии учитель может спросить, что сказали Люда, Вася и другие ученики. Теперь вывод оформляется точнее. В таблице открывается первое правило: нужно говорить по очереди, а не всем сразу. Далее обыгрываются все остальные правила ведения диалога:

— нужно говорить по очереди, а не всем сразу. Один говорит, а все слушают, иначе никто ничего не поймёт;

— говорить нужно достаточно громко (но не кричать), чтобы тебя все слышали;

— когда говоришь, надо смотреть на того, с кем разговариваешь;

— если не соглашаешься с чем-то и возражаешь собеседнику, надо делать это вежливо и не обижать его;

— нужно не забывать употреблять вежливые слова: пожалуйста, извини, извините, спасибо.

В процессе работы на уроках школьники знакомятся с отвлечёнными собеседниками в виде телевидения, радио, кино, контента в социальных сетях (при наличии у учащихся возможности и опыта использования Интернета). Организуется беседа о влиянии таких «собеседников» на людей. Возникает

необходимость обсудить с детьми их положительное и отрицательное влияние, разъяснить ученикам, как долго можно общаться с этими «собеседниками» и почему.

Следуя программе, школьники узнают об условных обозначениях, которые используются для выражения просьбы, приказания, передачи определённой информации и др.

Как правило, сведения из раздела «Общение и его значение в жизни» школьники узнают, анализируют, инсценируют на отдельном этапе урока. В случае если тема позволяет использовать полученную информацию, она включается в общий план развития темы и в соответствующую речевую ситуацию. Так, ученики, получив сведения о том, что передача информации может осуществляться не только устно, но и письменно, и установив виды этой информации, переходят к основной теме урока. Тема связана с поздравлением ветеранов Великой Отечественной войны. Дети слушают чтение небольшого рассказа о подвиге бойцов, защищавших Родину, учат стихотворения, посвящённые мужеству бойцов, готовят подарки ветеранам, рассказывают о них, сочиняют текст для поздравительной открытки и пишут его, поздравляя тех ветеранов, над которыми шефствует школа или которых ученики знают сами.

Центральным в программе является раздел «Организация речевого общения». В нём определены базовые формулы речевого общения и примерные речевые ситуации, которые встречались или могли встретиться в реальной жизни детей. В этих ситуациях школьники должны вести себя (вербально и невербально) в традициях данного общества. Иными словами, в процессе реализации программных тем предполагается научить детей понимать речевую ситуацию, правильно вести себя в ней, точно использовать языковые средства для поддержания общения.

Тематичность и ситуативность организации материала ведут к сокращению неорганизованности общения, что особенно значимо для детей с

интеллектуальными нарушениями, коммуникативные проявления которых часто имеют беспредметный характер.

Так, по теме «Я за порогом дома» в программе 1 класса может быть представлена ситуация «Давайте познакомимся!». Учитель здоровается с детьми, называет своё имя и отчество, просит их повторить, как его зовут. Далее он объясняет, что для знакомства каждому нужно будет встать, назвать своё имя (*Меня зовут...*) и поздороваться с учителем (*Здравствуйте, Ольга Ивановна!*) и со своими товарищами (*Здравствуйте, ребята!*).

После этого дети тренируются в использовании соответствующей мимики и позы (невербальные средства) и средств выразительности речи. Учитель даёт пояснения по поводу приветливого тона, улыбки и позы, обозначающей внимание к тому, с кем здороваешься. Затем он показывает, как надо здороваться, а обучающиеся тренируются, наблюдая собственную мимику в зеркале. Повторное закрепление этикетных слов при знакомстве, сопровождаемое соответствующим тоном голоса и улыбкой, реализуется в процессе игры. Дети встают в круг; каждый ученик выходит в центр, здоровается со всеми и представляется. Остальные школьники делают шаг вперёд и повторяют имя одноклассника.

Дальнейшая отработка данной ситуации продолжается как в плане расширения этикетных форм (*здравствуй, привет, доброе утро*) при встрече детей друг с другом, так и при знакомстве с воспитателем, учителем музыки, физкультуры и т. д. Обучающиеся рассматривают иллюстрации в учебнике, называют предметы, находящиеся в классе учителя музыки, физкультуры, и заранее готовят вопросы, которые они зададут учителям, когда пойдут на экскурсию. Важно помочь школьникам преодолеть трудности инициирования и поддержания контакта, которые возникают у детей с интеллектуальными нарушениями при общении с незнакомыми взрослыми из-за недостатка языковых средств и незнания, о чём можно спросить. Предварительная подготовленность помогает преодолевать свойственную им замкнутость в

общении, а знание темы стимулирует мотивацию, вызывает желание сказать то, что знает ребёнок.

Таким образом ещё раз необходимо подчеркнуть, что включение учащихся в любую учебную или реальную ситуацию общения обязательно должно быть подготовлено как с точки зрения языковых единиц (словаря, структуры предложений), так и в части невербальных средств общения и этикетных норм, уместных для данной ситуации.

Во 2 классе по теме «Я за порогом дома» ученикам может быть предложена ситуация «Пошли в столовую!». Для её обеспечения важно тренировать детей в употреблении форм повелительного наклонения глаголов и некоторых этикетных слов и выражений. В этом случае можно использовать картинный материал, сопровождая показ каждой картинки произнесением набора фраз для последующего мини-диалога. Например, картинка с изображением мальчика за столом и девочки-дежурной, протягивающей мальчику тарелку, может сопровождаться таким диалогом:

— Возьми, пожалуйста, тарелку с супом (с кашей, стакан с компотом).

— Спасибо.

Картинка с изображением одной девочки, которая отстраняет тарелку с супом:

— Я не буду суп. Принеси мне, пожалуйста, второе и компот.

Картинка с изображением мальчика, который протягивает свою пустую тарелку дежурной:

— Попроси, пожалуйста, у тёти Тани добавку супа.

— Хорошо, попрошу.

— Спасибо.

Содержание картинок обговаривается с обучающимися. Учитель старается подвести детей к употреблению форм повелительного наклонения глагола и вежливых слов. Затем выясняется, каким тоном произносятся просьбы, отказы и вежливые слова. Ученики тренируются в произнесении фраз. Далее

обучающиеся разыгрывают ситуации, изображённые на всех картинках. Если дети забывают отработанные фразы, учитель помогает им. Диалог в парах повторяется не менее двух раз. Для большей правдоподобности проведения этих диалогов используется небольшой реквизит: тарелка, стакан, фартук дежурной. Проявление речевой самостоятельности при обыгрывании диалогов приветствуется учителем и поощряется. При посещении столовой организуется повторение диалога непосредственно в реальной ситуации общения.

На одном из следующих уроков дети знакомятся с правилами поведения в столовой. Сообщение этих правил также необходимо обыграть. С этой целью учитель готовит 2–3 карточки, на каждой из которых записано по одному из правил поведения в столовой. Карточки раздаются хорошо читающим школьникам для подготовки. Затем учитель демонстрирует куклу Буратино (Незнайку или любую другую), сажая её за кукольный стол в определённой позе. Обучающиеся, имеющие карточки, должны подойти к столу и сказать, обращаясь к кукле, правило: как надо себя вести за столом. После внушения кукла исправляет свою позу. Если учитель не боится неправильных поведенческих подражательных реакций своих учеников в столовой, вместо кукол роли могут исполнять сами дети. После ролевой игры школьники повторяют все правила, которые были названы их товарищами. Например:

— на стуле сиди прямо, не разваливайся;

— не разговаривай с набитым ртом;

— не выходи из-за стола и не бегай по столовой, пока не закончен обед (завтрак, ужин);

— когда закончится обед (завтрак, ужин), выйди из-за стола и скажи спасибо.

Далее учитель может прочитать (или показать) отрывок из сказки А. Толстого «Деревянный мальчик, или Приключения Буратино» о том, как Мальвина воспитывала деревянного мальчика. После прочтения (просмотра)

учитель спрашивает, о каких правилах поведения за столом говорила Мальвина.

В 3 и 4 классах, когда темп чтения школьников заметно убыстряется, появляется возможность использовать письменный текст реплик для всех обучающихся. Отдельные карточки с записанными на них предложениями раздаются школьникам для подготовки к исполнению определённой роли. При этом очень важно, чтобы следующие пары проигрывали диалог по памяти.

В процессе подготовки к высказыванию школьники уточняют знакомый им словарь по теме урока, узнают новые слова, которые, так же как и знакомые, включаются в предложения, используемые далее в диалогах. Именно предложение является той основой, на базе которой формируется морфологически правильное употребление слова, легче постигается его смысловое значение, естественнее происходит закрепление лексических единиц.

Синтаксическая основа функционирования слов создаёт условия для естественного подключения новой лексики. Например: *Витя смеётся. Витя сердится. Витя плачет.* Появляется возможность дополнять предложения, также используя вновь усвоенные слова: *Витя смеётся над клоуном. Витя сердится на товарища. Витя плачет от боли.*

В 1 классе по теме «Я дома», готовясь к речевой ситуации «Надо, надо умываться», дети называют предметы, необходимые для утренней гигиены, используя для этой цели либо натуральные предметы, либо картинки. Составляют предложения о назначении каждого предмета: *Я мою руки с мылом. Я чищу зубы щёткой. Я причёсываю волосы расчёской.* Практически отрабатывается употребления в речи формы творительного падежа имени существительного.

Далее учитель читает сказку К. Чуковского «Мойдодыр». Слово для первоклассников новое и не совсем понятное. Рассматривая картинки, они

начинают связывать это слово только с умывальниками определённого вида. Задача учителя — расширить представления обучающихся об умывальниках, которые также можно назвать Мойдодырами. Выясняется, что они могут быть разными, но цель у них одна. Школьники формулируют эту цель.

На следующем уроке учитель может начать этап подготовки к высказыванию с загадок. Например:

Каждый день купается
Много-много раз,
Щиплется, кусается,
Не откроешь глаз.

Костяная спинка,
Жёсткая щетинка,
С мятной пастой дружит,
Нам усердно служит.

Можно загадать ещё одну-две загадки. Обучающиеся называют отгадку и с помощью учителя пытаются объяснить, как они нашли её.

Учитель задаёт вопросы: «Может ли человек играть роль Мойдодыра? Что он должен делать? Кто у нас выполняет эту роль? Как мы его называем?» Ребёнок-санитар становится ведущим. Он спрашивает, умывались ли дети сегодня, как они это делали. Ученики подходят к ведущему, показывают руки (шею, зубы, причёску) и по просьбе «Мойдодыра» берут один из предметов гигиены и повторяют предложения, которые были отработаны на предыдущем уроке.

Коммуникация по своей природе предполагает групповое общение. Вот почему так важно, чтобы вопросы ученику задавал не только учитель, но и товарищи по классу. Несомненно, что включение в диалог максимального числа обучающихся класса, их активизация в процессе общения друг с другом представляют большие сложности для учителя в работе с учениками младших классов. Однако стремиться к этому необходимо, так как, чем больше групповых форм работы, тем эффективнее сам процесс обучения.

Так, по теме «Я дома» в 3 классе в речевой ситуации «Знакомьтесь, это моя семья (мои друзья)» прежде, чем говорить о членах семьи, можно попросить школьников заранее принести групповые или индивидуальные фотографии их

родственников или друзей. Первый диалог организуется по принципу «учитель — ученик». Вызванный школьник показывает фотографию классу, учитель спрашивает, а он отвечает:

— Кто это?

— Это моя мама.

— Она работает?

— Да (нет).

— А где она работает?

— Она работает в магазине.

— Кем она работает?

— Она работает продавцом.

Следующему ученику вопросы задают одноклассники. Учитель предупреждает, что можно задавать вопросы не только о маме, но и о других членах семьи (или о друзьях). Структура вопросов и ответов воспроизводится по образцу, но может меняться содержание и языковое оформление. Например: «Кто это? (Это мой брат.) Он работает? (Нет, он учится в школе.) В каком классе? (В 7 классе.) Он хорошо учится? (Да, он хорошо учится.)» В этом диалоге отрабатывается согласование личного местоимения с родом существительного, закрепляются слова, обозначающие профессии. Кроме того, такой диалог создаёт возможность своеобразного речевого творчества, так как предполагает отход от образца. (Нет, он не работает, он на пенсии.) Учитель помогает и одобряет, если этот отход позволяет детям проявить самостоятельность.

Закрепляя далее словарь профессий, можно с учениками выучить стихотворение, иллюстрируя название каждой профессии (например, стихотворение А. Шибаева):

Самолётом правит лётчик,

Трактор водит тракторист,

Электричку — машинист,

Доску выстрогал столяр,

Стены выкрасил маляр,

В доме свет провёл монтёр,

В шахте трудится шахтёр,

За прилавком — продавец.

Кто всё знает — молодец!

Отработанные в учебной речевой ситуации словарь, фразы, а в дальнейшем и текст обязательно должны быть перенесены в реальные условия общения, будь то обмен приветствиями, встреча гостей, рассказ знакомым о своих успехах, покупки в магазине, поведение в транспорте и т. д.

Формированию у детей умения активно включаться в общение с окружающими способствуют не только игровые модели обучения в виде сюжетно-ролевых игр, но и предметно-практическая деятельность самих обучающихся: рисование или конструирование с последующим обсуждением, составление схем предложений, просмотр отрывков из видеофильмов и диафильмов, пение песенок, составление «шифрованных писем», позволяющих моделировать различные типы высказываний.

По теме «Я и мои товарищи» в 3 классе обучающиеся могут разыграть ситуацию, связанную со сказкой «Волк и семеро козлят». Учитель напоминает содержание сказки, выкладывая серию сюжетных картинок или показывая детям отдельные кадры видеофильма без титров и в сокращённом варианте. Детям предлагаются части домика козы и фигура волка. Ученики выкладывают на листе бумаги домик козы и волка на крыльце. Вместе с учителем заучивают песенку, которую козлятам поёт коза. Далее составляются предложения к выполненной аппликации. Идёт подготовка небольшого по объёму связного высказывания, являющегося вступлением к последующему диалогу с заданной ситуацией.

Волк пришёл к козлятам. Он постучался и спел им песенку. Это была песенка мамы-козы.

Вычерчиваются схемы предложений на доске учителем и обучающимися на листах бумаги под аппликациями. Предложения повторяются самостоятельно с опорой на схему или по вопросам учителя. Песенка поётся ещё раз.

На следующем уроке учитель задаёт вопросы по сказке, готовя детей к диалогу волка и козлят: «Что сделал волк, подойдя к двери? (Учителю необходимо добиться от детей понимания того, что волк не только пел песню, но и постучал в дверь.) Сколько раз он постучал в дверь? Кому он подражал? Какую песню пел волк? (Песня поётся снова, но уже грубым голосом, как пел её волк.) Как козлята советовались друг с другом, надо ли им открывать волку дверь? Почему козлята не пустили его? Что они ответили волку?»

После прояснения ситуации обучающиеся приступают к драматизации диалога. Выбираются ведущий и «волк». Остальные ученики играют роль козлят. Дети надевают бумажные шапочки в соответствии со своей ролью. Ставится барьер из стульев, разделяющих волка и козлят. Ученики под руководством учителя вспоминают тот текст, который они составляли на прошлом уроке. Этот же текст повторяет ведущий. Затем артисты вступают в диалог. Теперь уже один «волк» поёт песню, а «козлята» убеждают друг друга, что дверь открывать не надо. Учитель помогает, следя за содержанием и порядком реплик. Драматизацию диалога можно повторить ещё раз.

В учебных ситуациях окружающая действительность воссоздаётся таким образом, чтобы школьники хотя бы минимально могли проявить себя в свободной речи и ещё раз закрепить отрабатываемые умения в реальной ситуации общения. При этом в центре высказывания и в том, и в другом случае оказываются не формальные языковые характеристики используемых речевых единиц, а содержание высказываемого. Клишированными остаются всегда лишь формы этикета. За время обучения они должны стать максимально привычными.

По теме «Я за порогом дома» в 3 классе может быть смоделирована ситуация «Меня вызвали к директору». Учитель выясняет, знают ли дети, как

надо входить к кому-нибудь в комнату, кабинет. Долго ли можно стучаться? Как разговаривать с тем, к кому пришёл? Далее учитель называет ситуацию, которую школьники будут обыгрывать. Просит представить, что кого-то из ребят директор вызвал к себе в кабинет. Надо учиться правильному поведению в этой ситуации. Затем идёт развитие содержания ситуации «Меня вызвал директор». Обучающиеся рассматривают серию картинок. По каждой из них выясняется, что надо делать и говорить. Например, рассматривая картинку «Мальчик у двери кабинета», обучающиеся выясняют, что постучаться следует 2—3 раза, но не очень громко. Войти можно будет тогда, когда тебе разрешат это сделать. Анализируя содержание второй картинки — «Разговор в кабинете директора», дети делают вывод о том, что прежде всего надо извиниться и спросить, вызывал ли его директор, затем представиться, выслушать директора, согласиться или не согласиться с ним, поблагодарить. Далее эта ситуация обыгрывается. В первый раз роль директора может исполнять учитель. Ученик реализует все действия, о которых говорилось ранее, и воспроизводит речевые модели без строгой привязки к ним:

— Можно войти? Извините, вы меня вызывали? Меня зовут (я) Вася Соколов. Спасибо (если предложили сесть).

В последующем разговор может быть более свободным в зависимости от содержания вопросов директора. После окончания разговора снова отрабатываются этикетные формы: *спасибо* (*мы будем стараться*)*, извините, до свидания.* Научить правильно формулировать извинение необходимо с первого раза употребления данного этикетного слова. С этой целью, не вдаваясь в грамматическое объяснение, учитель постоянно напоминает детям, что надо произносить не *извиняюсь* (в значении «извиняю себя»), а *извините.* Обыграв ситуацию с учителем в роли директора, нужно договориться непосредственно с директором о том, чтобы он принял детей и поговорил с ними, а школьники в реальной ситуации повторили невербальное поведение

и этикетные формы речи и получили бы возможность свободного общения с непривычным для них собеседником.

Обучающиеся должны иметь возможность практиковаться и в более сложных и длительных видах коммуникации, таких, как описание предметов и явлений, повествование о событиях, случаях из жизни, увиденных по телевидению передачах, пересказ прочитанного текста. В этом случае тема разговора может строиться на основе текстовой деятельности учеников. Поскольку связная речь у детей с интеллектуальными нарушениями формируется очень медленно, для обучения монологическим высказываниям используются наглядные опоры в виде предметно-графического или только предметного плана к каждому предложению, в виде серии сюжетных картинок, словесных планов ко всему тексту.

Как показал опыт работы, первый вид плана (картинно-графический к каждому предложению текста) приемлем уже в 1 классе. Ученики оказываются в состоянии, опираясь на план, составлять небольшой текст из 3–5 предложений после предварительной коллективной отработки фразы по каждому пункту. Например, в 1 классе возможно использовать рассказ: *«У кошки были котята. Котята спали на коврике у окна. Однажды в окно влетел петух. Котята испугались и спрятались под коврик. Кошка набросилась на петуха и выгнала его».*

Рассказывая, учитель прикрепляет к доске картинки, обеспечивающие предметную основу каждого предложения. Картинный план помогает первоклассникам точно передать содержание рассказа, употребив необходимые глаголы, обозначенные на плане стрелочками.

По картинному плану можно сочинять сказку. Так, во 2 классе при ознакомлении с темой «Я и мои товарищи», в ситуации «Наш поход в зоопарк», в конце третьего урока учитель вместе с учениками сочиняют, например, сказку «Волк и заяц». Начинает сочинять сказку педагог, одновременно выкладывая на доске предметные картинки:

1) Заяц с зонтиком сидел на пеньке.
2) Из леса показался волк.
3) Заяц испугался волка.

Учитель спрашивает: *«Что могло случиться дальше?»* Дети высказывают свои версии. Как бы примитивны они ни были, учитель одобряет их, но и напоминает, что они сочиняют сказку. Затем учитель продолжает выкладывать рисунки и уже вместе с детьми заканчивает повествование.

Учитель помогает детям подобрать некоторые слова, задавая им наводящие вопросы. После окончания сочинения сказки ученики пересказывают её по картинному плану.

Можно попытаться вместе с обучающимися сочинять стихи. Содержание стихов, как и любого другого текста, зависит от темы, которая определяется речевой ситуацией. Так, в 3 классе по теме «Я в мире природы», в ситуации «Погода и мы» дети готовятся к экскурсии в осенний парк (сквер, лес). Оговариваются задания к экскурсии, организуется диалог на тему «Кто во что будет одет». Обучающиеся задают вопросы друг другу. Задача учителя — показать оттенки значения слов *одевать* и *надевать.*

Далее ученики по вопросам учителя называют признаки осени, а затем проводится игра «Доскажи словечко». Дети слушают 2–4 стихотворные строчки и вставляют последнее слово в рифму, не нарушая при этом смыслового содержания стихотворения. Например:

Птиц я к югу отправляю
И деревья раздеваю.
Не трогаю я сосен
И ёлочек. Я ... .

Дождь прошёл, а на рассвете
Вдруг подул холодный ... .
Ветер с листьями играл,
Листья с веток он срывал.

Листья жёлтые летят
Прямо на руки ... .
Принесла нам дождь плакучий
Эта грозовая ... .

В случае затруднения учитель с помощью наводящих вопросов помогает обучающимся определить нужное слово.

На следующем уроке можно сначала провести ситуативную игру «Отгадай, что я спрятала». На столе разложены собранные детьми на экскурсии предметы осени: красные и жёлтые листья, жёлуди, веточки красной рябины, шишки и т. д. Все закрывают глаза, водящий прячет за спиной выбранный предмет. Игровая задача: отгадать, что спрятано. Языковая задача: правильно согласовывать прилагательное с существительным. Учитель в этой игре выступает в роли игрока, давая образец вопросов, обращённых к водящему.

— Это лист? — Да. — Он красный? — Нет. — Он жёлтый? — Да. — Это кленовый лист? — Да. (*Далее меняется ведущий, а отгадывающими становятся все ученики класса.*)

Во время практической работы (обведения и раскрашивания листьев, зарисовки веточки рябины, шишки и др.) учитель спрашивает детей, что они делают. Идёт закрепление правильного употребления словосочетания прилагательного с существительным.

Дальнейшая работа над сочинением стихотворений может выполняться учениками в плане отработки смыслового содержания рифмованных строк, например с помощью упражнения «Верни каждую строчку на место»:

Ветер, ветер, ветер,	Льётся дождь колючий
Тучи, тучи, тучи	Взрослые и дети
По небу летят.	В почерневший сад.
Мокрый листопад.	Грустные сидят.

Необходимо строчки расставить по местам так, чтобы стихотворение стало понятным.

В 4 классе по теме «Я в мире природы» после разбора ситуации «Как я собирал грибы» можно предложить детям слова-рифмы, а содержательную часть стихотворения сочинять вместе со школьниками. Эта работа иллюстрируется картинкой с изображением осени. Она помогает точнее и

легче отразить содержание будущих стихов. Примерные слова-рифмы могут быть такими: *пришла, принесла, пожелтели, улетели* или *пошёл, нашёл, дорожке, ножке.* Учитель помогает детям либо указанием на картинку, либо вопросами: «Какое время года наступило? Как мы можем сказать, кто к нам пришёл? Что она нам принесла?» Вопросы, если надо, могут быть заданы и по группе слов второго варианта. Примерные тексты:

Осень грустная пришла	Я в лесок пошёл (пошла)
И дожди нам принесла.	И грибок нашёл (нашла).
Листья пожелтели,	Он рос на дорожке
Птицы улетели.	На тоненькой ножке.

Кроме пересказа текста, сочинения сказки или стихотворения, школьники учатся описывать предмет, составлять рассказ о случаях из жизни. Для того чтобы эти виды связной речи подчинялись законам построения текста, используется серия сюжетных картинок или словесный план. В том и в другом случае школьники практически овладевают структурой текста (вступление, основное содержание, заключение). В картинном плане эту роль выполняют бумажные полоски, расположенные над картинкой, символически обозначающей основное содержание текста, и под картинкой. Они символизируют для детей вступление в тему и её заключение.

Так, в том же классе по той же теме можно организовать обмен мнениями: что хорошего в осени и что плохого. Учитель констатирует факт и предлагает детям выразить своё отношение к данному факту.

- Наступила осень. Это нравится людям или нет? Объясните почему.
- Листья на деревьях разного цвета. Это красиво или нет? Если красиво, то почему?
- Сегодня идёт дождь. Это плохо или хорошо? Свой ответ обоснуйте.
- Птицы улетели на юг. Нам грустно или нет? Если грустно, то почему?

После такой подготовки можно предложить школьникам составить по двум картинкам короткий рассказ о золотой и поздней осени. Картинки

рассматриваются детьми, и некоторое время школьники свободно высказываются по каждой картинке. Далее учитель кладёт над картинкой полоску, и ученики формулируют первое предложение текста по первой картинке. (*Наступила золотая осень.*) Школьники обосновывают, почему осень можно назвать золотой. (*В лесу очень красиво. На деревьях разноцветные листья. Под листьями прячутся грибыю.* И т. д.) Таким же образом рассматривается вторая картинка. Снова ученики формулируют первое предложение, описание поздней осени, а затем составляют последующие предложения. Учитель кладёт полоску под картинками и просит подумать над предложением, которым можно было бы закончить оба текста. Учитель подводит обучающихся к выводу о том, что осень может быть разной, плохой и хорошей для людей.

Таким образом, направленность уроков речевой практики на формирование коммуникативных умений помогает детям стать более общительными, а главное — более уверенными и адекватными в ситуациях общения со сверстниками и взрослыми.

Программа учебного предмета «Речевая практика» в 1—4 классах

Аудирование и понимание речи: выполнение простых и составных устных инструкций педагогического работника, словесный отчёт о выполненных действиях. Прослушивание и выполнение инструкций, записанных на аудионосители. Чтение и выполнение словесных инструкций, предъявленных в письменном виде.

Соотнесение речи и изображения (выбор картинки, соответствующей слову, предложению).

Повторение и воспроизведение по подобию, по памяти отдельных слогов, слов, предложений.

Слушание небольших литературных произведений в изложении педагогического работника и с аудионосителей. Ответы на вопросы по прослушанному тексту, пересказ.

Дикция и выразительность речи. Развитие артикуляционной моторики. Формирование правильного речевого дыхания. Практическое использование силы голоса, тона, темпа речи в речевых ситуациях. Использование мимики и жестов в общении.

Общение и его значение в жизни. Речевое и неречевое общение. Правила речевого общения. Письменное общение (афиши, реклама, письма, открытки). Условные знаки в общении людей.

Общение на расстоянии. Кино, телевидение, радио.

Виртуальное общение. Общение в социальных сетях.

Влияние речи на мысли, чувства, поступки людей.

Организация речевого общения.

Базовые формулы речевого общения.

Обращение, привлечение внимания. «Ты» и «Вы», обращение по имени и отчеству, по фамилии, обращение к знакомым взрослым и ровесникам. Грубое обращение, нежелательное обращение (по фамилии). Ласковые обращения. Грубые и негрубые обращения. Бытовые (неофициальные) обращения к сверстникам, в семье. Именные, бытовые, ласковые обращения. Функциональные обращения (к продавцу, к сотруднику полиции). Специфика половозрастных обращений (дедушка, бабушка, девушка, мужчина). Вступление в речевой контакт с незнакомым человеком без обращения («Скажите, пожалуйста...»). Обращение в письме, в поздравительной открытке.

Знакомство, представление, приветствие. Формулы: «Давай познакомимся», «Меня зовут ...», «Меня зовут ..., а тебя?», «Это ...», «Познакомься, пожалуйста, это ...». Ответные реплики на приглашение познакомиться: «Очень приятно!», «Рад познакомиться!».

Приветствие и прощание. Употребление различных формул приветствия и прощания в зависимости от адресата (взрослый или сверстник). Формулы: «Здравствуй», «Здравствуйте», «До свидания». Развёртывание

формул с помощью обращения по имени и отчеству. Жесты приветствия и прощания. Этикетные правила приветствия: замедлить шаг или остановиться, посмотреть в глаза человеку.

Формулы: «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер», «Спокойной ночи». Неофициальные разговорные формулы: «Привет», «Салют», «Счастливо», «Пока». Грубые (фамильярные) формулы: «Здорово», «Бывай», «Чао» (в зависимости от условий образовательной организации). Недопустимость дублирования этикетных формул, использованных невоспитанными взрослыми. Развёртывание формул с помощью обращений.

Формулы, сопровождающие ситуации приветствия и прощания: «Как дела?», «Как живёшь?», «До завтра», «Всего хорошего». Просьбы при прощании «Приходи(те) ещё», «Заходи(те)», «Звони(те)».

Приглашение, предложение. Приглашение домой. Правила поведения в гостях.

Поздравление, пожелание. Формулы: «Поздравляю с ...», «Поздравляю с праздником ...» и их развёртывание с помощью обращения по имени и отчеству.

Пожелания близким и малознакомым людям, сверстникам и старшим. Различия пожеланий в связи с разными праздниками. Формулы: «Желаю тебе ...», «Желаю Вам ...», «Я хочу пожелать ...». Неречевые средства: улыбка, взгляд, доброжелательность тона.

Поздравительные открытки.

Формулы, сопровождающие вручение подарка: «Это Вам (тебе)», «Я хочу подарить тебе ...». Этикетные и эмоциональные реакции на поздравления и подарки.

Одобрение, комплимент. Формулы: «Мне очень нравится твой ...», «Как хорошо ты ...», «Как красиво!».

Телефонный разговор. Формулы обращения, привлечения внимания в телефонном разговоре. Значение сигналов телефонной связи (гудки,

обращения автоответчика сотовой связи). Выражение просьбы позвать к телефону: «Позовите, пожалуйста, ...», «Попросите, пожалуйста, ...», «Можно попросить (позвать) ...». Распространение этих формул с помощью приветствия. Ответные реплики адресата: «Алло», «Да», «Я слушаю».

Просьба, совет. Обращение с просьбой к учителю, соседу по парте на уроке или на перемене. Обращение с просьбой к незнакомому человеку. Обращение с просьбой к сверстнику, к близким людям.

Развёртывание просьбы с помощью мотивировки. Формулы: «Пожалуйста», «Можно ..., пожалуйста!», «Разрешите», «Можно мне», «Можно я ...».

Мотивировка отказа. Формулы: «Извините, но ...».

Благодарность. Формулы: «Спасибо», «Большое спасибо», «Пожалуйста». Благодарность за поздравления и подарки как ответная реакция на выполнение просьбы: «Спасибо, (...) имя». Мотивировка благодарности. Формулы: «Очень приятно», «Я очень рада» как мотивировка благодарности. Ответные реплики на поздравление, пожелание: «Спасибо за поздравление», «Я тоже поздравляю тебя (Вас)». «Спасибо, и тебя (Вас) поздравляю».

Замечание, извинение. Формулы: «Извините, пожалуйста» с обращением и без него. Правильная реакция на замечания. Мотивировка извинения: «Я нечаянно», «Я не хотел». Использование форм обращения при извинении. Извинение перед старшим, ровесником. Обращение и мотивировка при извинении.

Сочувствие, утешение. Сочувствие заболевшему сверстнику, взрослому. Слова поддержки, утешения.

Одобрение, комплимент. Одобрение как реакция на поздравления, подарки: «Молодец!», «Умница!», «Как красиво!».

Примерные темы речевых ситуаций:

«Я – дома» (общение с близкими людьми, приём гостей);

«Я и мои товарищи» (игры и общение со сверстниками, общение в образовательной организации, в секции, в творческой студии);

«Я за порогом дома» (покупка, поездка в транспорте, обращение за помощью, поведение в общественных местах (кино, кафе);

«Я в мире природы» (общение с животными, поведение в парке, в лесу).

Темы речевых ситуаций формулируются исходя из уровня развития коммуникативных и речевых умений обучающихся и социальной ситуации их жизни. Например, в рамках лексической темы «Я за порогом дома» для отработки этикетных форм знакомства на уроках могут быть организованы речевые ситуации «Давайте познакомимся!», «Знакомство во дворе», «Знакомство в гостях».

Алгоритм работы над темой речевой ситуации:

1) Выявление и расширение представлений по теме речевой ситуации.

2) Актуализация, уточнение и расширение словарного запаса о теме ситуации.

3) Составление предложений по теме ситуации, в том числе ответы на вопросы и формулирование вопросов учителю, одноклассникам.

4) Конструирование диалогов, участие в диалогах по теме ситуации.

5) Выбор атрибутов к ролевой игре по теме речевой ситуации. Уточнение ролей, сюжета игры, его вариативности.

6) Моделирование речевой ситуации.

7) Составление устного текста (диалогического или несложного монологического) по теме ситуации.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов курса «Речевая практика» на конец обучения в младших классах (4 класс)

Минимальный уровень:

формулировка просьб и желаний с использованием этикетных слов и выражений;

участие в ролевых играх в соответствии с речевыми возможностями;

восприятие на слух сказок и рассказов; ответы на вопросы педагогического работника по их содержанию с опорой на иллюстративный материал;

выразительное произнесение чистоговорок, коротких стихотворений с опорой на образец чтения педагогического работника;

участие в беседах на темы, близкие личному опыту обучающегося;

ответы на вопросы педагогического работника по содержанию прослушанных и (или) просмотренных радио- и телепередач.

Достаточный уровень:

понимание содержания небольших по объёму сказок, рассказов и стихотворений, ответы на вопросы;

понимание содержания детских радио- и телепередач, ответы на вопросы педагогического работника;

выбор правильных средств интонации с опорой на образец речи педагогического работника и анализ речевой ситуации;

активное участие в диалогах по темам речевых ситуаций;

высказывание своих просьб и желаний; выполнение речевых действий (приветствия, прощания, извинения), используя соответствующие этикетные слова и выражения;

участие в коллективном составлении рассказа или сказки по темам речевых ситуаций;

составление рассказов с опорой на картинный или картинно-символический план.

Содержание учебников «Речевая практика»

На основе программы «Речевая практика» для 1—4 классов создана линия учебников:

«Речевая практика. 1 класс» (автор С. В. Комарова);

«Речевая практика. 2 класс» (автор С. В. Комарова);

«Речевая практика. 3 класс» (автор С. В. Комарова);

«Речевая практика. 4 класс» (автор С. В. Комарова).

В 1 классе дети учатся понимать и чётко выполнять речевые инструкции учителя, взаимодействовать друг с другом в ходе выполнения заданий, обращаться друг к другу и адекватно отвечать на вопрос или просьбу, а также участвовать в мини-диалогах, которые знакомы им по бытовым ситуациям. Кроме того, на уроках необходимо создавать условия для развития интонационной выразительности речи обучающихся, совершенствования их лексики, грамматического строя речи, а также формировать простейшие умения в части построения связного монологического высказывания.

Во 2 классе расширяются возможности понимания обучающимися обращённой речи, в том числе за счёт включения упражнений на прослушивание знакомой речи в записи, совершенствуются диалогические умения школьников, много внимания уделяется развитию у них умений участвовать в контекстном диалоге, составлять развёрнутые связные высказывания с опорой на план. Актуальными во 2 классе остаются задачи развития интонационной и жестово-мимической выразительности.

Сохраняя направленность на развитие коммуникативных и речевых умений обучающихся, учебники для 3 и 4 классов предлагают задания, рассчитанные на бóльшую самостоятельность обучающихся, их совместную деятельность на уроке или внеклассном занятии. Для реализации требований программного раздела «Общение и его значение в жизни» работа над каждой темой начинается с обсуждения определённой проблемной ситуации. Работа над решением поставленной проблемы поможет детям понять значение речи и культуры общения.

В 4 классе, на последнем году начального обучения, наряду со специфической задачей повышения самостоятельности школьников в речевом

общении встаёт задача знакомства детей с простейшими законами организации текста, в том числе письменного высказывания.

Включённые в каждый учебник речевые ситуации (их тематика и содержание работы над речевой ситуацией) являются примерными и могут быть изменены учителем в зависимости от возможностей детей, их интересов, социального статуса. При этом важно учитывать, что каждая речевая ситуация соотносится с одной из программных тем, работа с которыми будет продолжаться на следующих годах обучения.

В учебниках для 1—4 классов содержится иллюстративный материал для организации деятельности детей в классе и методические рекомендации для учителя к использованию материала на уроке. Страницы Приложения с разрезными картинками, которые необходимы для выполнения некоторых заданий на основных листах, включены в структуру рабочей тетради к учебнику соответствующего года обучения.

На страницах учебника для 1 класса использованы две группы условных обозначений — для учителя (родителя, воспитателя), организующего работу первоклассника с учебником, и для обучающихся. Это связано с тем, что школьники ещё не могут самостоятельно читать даже короткие инструкции.

Условное обозначение в виде звёздочки в учебнике 1 класса ориентирует взрослого на проведение подготовительной работы до включения в урок заданий, данных в учебнике.

В цветных полях на страницах учебника вынесены образцы инициирующих и ответных диалогических реплик, уместных в той или иной коммуникативной ситуации. Они также должны стать опорой для взрослого при оказании помощи детям в конструировании высказываний. Приведённые реплики не являются единственно возможными, вариативность и спонтанная активность детей при участии в ролевой игре по теме урока должны приветствоваться и поощряться. Необходимо обратить внимание, что на страницах к каждой теме

вынесены только такие реплики, которые ранее не изучались в связи с другими коммуникативными ситуациями.

Учебники не преследуют цели обеспечить содержание каждого урока «Речевой практики». Продолжительность работы над речевой ситуацией может варьироваться учителем с учётом заинтересованности обучающихся в игровой ситуации, их успешности в составлении диалогов и т. д. Это обстоятельство особенно важно при организации заключительных уроков в работе над речевыми ситуациями сказочного содержания «Теремок» и др., когда целесообразно больше времени отводить на подготовку к разыгрыванию представления и отдельный урок — собственно на спектакль, зрителями которого могут выступать ученики другого класса или учителя.

Успешность работы по развитию устной речи первоклассников во многом будет зависеть от преемственности в работе учителя, воспитателя, родителей во включении в различную деятельность детей упражнений на развитие умения участвовать в той или иной коммуникативной ситуации. Поэтому материал учебника может использоваться не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.

Методические рекомендации по проведению занятий с использованием материала учебников «Речевая практика» для 1—4 классов

1 класс

Давайте познакомимся!

Задачи речевой ситуации:

— формировать у обучающихся умение отвечать на вопросы учителя в процессе беседы;

— учить первоклассников строить ответные реплики в типовом диалоге «Знакомство»;

— познакомить школьников с одним из правил участия в диалоге: приветливо смотреть на собеседника во время беседы;

— помочь детям запомнить имена одноклассников и учителей.

Примерный ход урока 1

1. Приветствие учеников, сообщение учителем своего имени и отчества. (Здравствуйте, меня зовут … .)

2. Знакомство учеников друг с другом и с учителем. Составление каждым учеником предложения по образцу, данному учителем. (Здравствуйте, меня зовут ... .) В процессе знакомства учитель просит первоклассников постараться запомнить имена друг друга.

3. Игра «Наши имена». Обучающиеся встают в круг. Один из учеников делает шаг в центр круга и произносит своё имя. По сигналу учителя все остальные тоже делают шаг в центр и повторяют его имя. Так по очереди произносятся имена всех детей.

4. Рассматривание картинок в учебнике, называние изображённых персонажей (учительница, ученик, ученица).

5. Рассматривание дополнительных деталей, определяющих ситуацию общения (надпись на доске «1 сентября»). Подведение обучающихся к выводу о том, что происходит знакомство.

6. Придумывание имён для героев картинок (Наталья Петровна, Миша, Света).

7. Выбор картинки, соответствующей предложению, произнесённому учителем. (Наталья Петровна знакомится с Мишей. — Наталья Петровна знакомится со Светой.)

8. Обсуждение общего настроения ситуации знакомства. Тренировочные упражнения в изображении доброжелательного выражения лица (с использованием индивидуальных зеркал).

9. Моделирование мини-диалогов между учителем и учеником на основе изображённых ситуаций. (Здравствуй, меня зовут Наталья Петровна. — Здравствуйте, меня зовут Миша. — Очень приятно.)

10. Рассматривание картинки на второй странице разворота. Ответы на вопросы учителя по содержанию картинки, моделирование мини-диалогов

между учеником и ученицей на основе изображённой ситуации. (Привет, меня зовут Миша. — Привет, а меня зовут Света.)

11. Обобщение новых сведений о том, как нужно вести себя во время знакомства (повернуться к новому знакомому, улыбнуться).

Примерный ход урока 2

1. Игра «Приветствие». Ученики встают в круг. Педагог приветствует каждого из детей по очереди. Тот, кого назвали, выходит вперёд, жестом или словом приветствует всех присутствующих (Доброе утро! Здравствуйте!), кивает головой в знак приветствия и т. д.

2. Сообщение учителем цели урока. (Сегодня мы продолжим знакомиться со школой и учителями.)

3. Актуализация основного содержания прошлого занятия: слова приветствия, приветливое выражение лица, внимание к собеседнику.

4. Прослушивание песни из мультфильма «Крошка Енот» («Улыбка», сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского), хоровод.

5. Тренировочные упражнения в изображении доброжелательного выражения лица по отношению друг к другу (игра «Подари улыбку»: стоя в кругу, обучающиеся передают друг другу зеркало, в котором отражается улыбающееся лицо). При выполнении задания используется опыт, полученный на прошлом уроке при упражнении с индивидуальными зеркалами.

6. Рассматривание картинки к уроку.

7. Повторение за учителем предложения, соответствующего картинке. (В 1 классе урок музыки. / В 1 классе урок физкультуры.)

8. Ответы на вопросы учителя по содержанию картинки.

9. Обобщение правил поведения при знакомстве: первым называет себя старший, при знакомстве на лице должна быть доброжелательная улыбка.

10. Экскурсия в кабинет музыки, знакомство с учителем музыки.

11. Беседа по итогам экскурсии в кабинет музыки. Примерные вопросы учителя: «Как зовут учительницу музыки? Что вы будете делать на уроках музыки? Что вы видели в кабинете музыки?»

Примерный ход урока 3

1. Прослушивание песни из мультфильма «Крошка Енот». Хоровод.

2. Игра «Приветствие».

3. Актуализация основного содержания прошлого занятия. (В каком кабинете побывали? Как зовут учителя музыки?)

4. Повторение правил поведения при знакомстве.

5. Рассматривание картинки к уроку.

6. Повторение за учителем предложения, соответствующего картинке. (Учитель музыки знакомится с 1 классом. / Учитель физкультуры знакомится с 1 классом.)

7. Ответы на вопросы учителя по содержанию картинки.

8. Сообщение учителем цели урока: «Сегодня мы продолжим знакомиться со школой и учителями».

9. Экскурсия в спортивный зал, знакомство с учителем физкультуры.

10. Знакомство обучающихся с логопедом (возможна экскурсия в кабинет логопеда, или логопед приглашается на урок).

11. Беседа по итогам ситуации. Ответы обучающихся на вопрос «С кем ты познакомился(ась) в школе?».

Знакомство во дворе

Задачи речевой ситуации:

— помочь обучающимся перенести полученные знания о ситуации «Знакомство» в новые условия;

— побуждать первоклассников не только участвовать в игровой ситуации в роли адресата реплик, но и инициировать диалог;

— расширить представления детей о правилах поведения при знакомстве: ровеснику при знакомстве можно подать руку.

Примерный ход урока 1

1. Рассматривание картинки на первой странице разворота.

2. Выделение основных элементов ситуации по вопросам учителя: место действия, настроение героев, их взаимоотношения. (Кто нарисован на картинке? Где гуляют дети? Кто из детей знаком друг с другом? Покажите на картинке. Давайте придумаем имена героям. Что делают Витя, Антон и Света? Какое у них настроение? Почему вы так думаете?)

3. Придумывание имени для девочки, стоящей в стороне, обсуждение её настроения, намерений. (Кто стоит в стороне? Покажите. Что у девочки в руках? Давайте придумаем имя девочке. Как вы думаете, Нине одной грустно или весело?)

4. «Чтение» имён героев картинки в условно-графической записи.

5. Тренировочные упражнения в изображении грустного выражения лица (с использованием индивидуальных зеркал).

6. Введение в ситуацию. (Нина незнакома с ребятами. Посоветуйте, как ей познакомиться с ними.) Конструирование реплик по теме.

7. Рассматривание картинки на второй странице разворота, подведение обучающихся к выводу о том, что происходит знакомство. Проигрывание возможного диалога между героями. Ответные реплики обучающиеся составляют самостоятельно или с помощью учителя, рассматривается только вариант положительного ответа. В процессе проигрывания диалогов учитель обращает внимание детей, что при знакомстве с ровесником можно подать ему руку в знак приветствия. Вместе с тем повторяется и ранее известное правило знакомства: смотреть на собеседника и приветливо улыбаться.

8. Обсуждение итогов ситуации с использованием последней картинки. Обобщение новых сведений о том, как познакомиться с ровесником.

9. Моделирование диалогов знакомства с использованием игрушек в качестве героев ситуации.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого урока с использованием героев-игрушек. Взрослый рассказывает историю о том, как в школе игрушек проходили тему «Знакомство», затем беседует с детьми о правилах знакомства, которые смогли узнать игрушки. Далее взрослый организует диалог: от лица одного игрового персонажа учитель задаёт вопросы другим героям, за которых отвечают ученики.

— Мишка, с кем ты познакомился на прошлом уроке? (Я познакомился с куклой Верой.) — А ты, Вера, с кем познакомилась? (Я познакомилась с мишкой.) — Как ты, мишка, познакомился с Верой? (Привет, я мишка.) — Что ответила Вера? (Привет, меня зовут Вера.) — Как вы смотрели друг на друга? (Я улыбался(ась), смотрел(а) приветливо, по-доброму.) — Что ещё можно сделать, когда знакомишься? (Ещё можно подать руку.)

2. Проигрывание диалогов знакомства игрушек, аналогичных диалогам на прошлом уроке, с включением в игру других игровых персонажей (заяц, солдатик и др.), а также детей, не принимавших участия в игре на прошлом уроке.

3. Рассматривание картинки на первой странице разворота. Введение в ситуацию. Конструирование возможных реплик обращения с предложением познакомиться и ответа на предложение (согласия или несогласия).

4. Рассматривание первой картинки на второй странице разворота. Моделирование возможного продолжения ситуации в паре «учитель — ученик».

5. Рассматривание последней картинки на развороте. Проигрывание возможного диалога между героями, подходящего к содержанию картинки (вежливый отказ от знакомства, завершение разговора).

6. Игра «Дополни предложение»: коллективное составление рассказа по серии картинок в учебнике. (Во дворе гуляла девочка… У неё в коляске лежала… К ней подошла девочка… Таня захотела… Девочки стали… Но Наташе пора было… Таня очень… Она хотела бы…)

Примерный ход урока 3

1. Отчётливое воспроизведение чистоговорки, сопряжённое с учителем, с изменением интонации и выражения лица (грустно — весело): «Раз, два, три, четыре, пять, мы идём во двор гулять».

2. Моделирование ситуаций знакомства во дворе, аналогичных диалогам на прошлом уроке, с использованием игрушек как атрибутов ситуации.

3. Рассматривание картинки к уроку.

4. Обсуждение ситуации по вопросам учителя. (Кто нарисован на картинке? Где гуляют дети? Что делают мальчишки? Почему мальчик не выходит играть на площадку?)

5. Конструирование возможных диалогов между мальчиками, изображёнными на картинке. (Привет! Ребята, можно с вами поиграть? — Привет! А как тебя зовут? … / Мальчик! Как тебя зовут? Хочешь с нами играть? — Меня зовут Миша. Я хочу с вами играть…) Учитель обращает внимание детей на то, что в данной ситуации обращение должно быть громким, так как на площадке шумно.

6. Проигрывание диалогов между мальчиками с использованием адекватной мимики, силы голоса и жестов (рукопожатие и приветливое выражение лица при знакомстве; грустное выражение лица при отказе от знакомства).

7. Игра «Дополни предложение»: коллективное составление рассказа о ситуации, которая могла произойти с героями картинки, с опорой на условно-графические схемы предложений.

Дорога домой

Задачи речевой ситуации:

— помочь школьникам запомнить их домашний адрес;

— продолжать учить первоклассников строить инициативные и ответные реплики в диалоге;

— закреплять умение составлять рассказы с опорой на картинный план.

Примерный ход урока 1

1. Подготовительная работа. Взрослый рассказывает загадку о здании школы, но не называет его: «Это дом из кирпича. Он красного цвета. В нём четыре этажа. Во дворе этого дома есть площадка для игры в футбол…»

2. Рассматривание картинок к уроку. Ответы на вопросы учителя по содержанию картинок.

3. Загадывание учениками друг другу загадок о зданиях, изображённых на картинках к уроку, по образцу, данному взрослым в начале урока.

4. Составление каждым учеником рассказа о доме, в котором он живёт. При необходимости взрослый оказывает помощь в виде наводящих вопросов. Для некоторых учеников могут быть заранее подготовлены фотографии с изображениями их домов. В ходе выполнения задания каждый ученик называет свой домашний адрес: «Я живу… Мой дом…»

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого урока: повторение рассказов о своём доме, называние обучающимися их домашнего адреса.

2. Рассматривание картинок к уроку. Актуализация содержания сказки «Гуси-лебеди» по вопросам учителя.

3. Физкультминутка «Гуси»[3].

Гуси-лебеди летели,
На лужайку тихо сели.

[3] В. И. Ковалько. Азбука физкультминуток для дошкольников. — М.: ВАКО, 2005.

Походили, покивали,

Потом быстро побежали.

4. Составление рассказа по картинкам о том, как дети возвратились домой. (Сначала… Потом…)

5. Конструирование и проигрывание диалогов сказочных героев: девочки и речки, девочки и яблони, девочки и печки.

6. Моделирование возможных диалогов между детьми и их родителями после возвращения ребят домой.

7. Беседа о правилах безопасного поведения на улице (не знакомься с неизвестными тебе взрослыми; не уходи далеко от взрослого; если потерялся(ась), подойди к сотруднику полиции, продавцу в магазине и попроси помощи, назови себя и свой домашний адрес).

Примерный ход урока 3

1. Рассматривание картинки на первой странице разворота. Составление рассказа о доме, где живёт девочка.

2. Рассматривание картинки на второй странице разворота. Составление рассказа о доме, где живёт вторая девочка.

3. Повторение физкультминутки «Гуси».

4. Моделирование диалога между девочками: приглашение в гости. В ходе выполнения задания учитель сообщает школьникам основные правила ведения телефонного разговора: поприветствовать собеседника в начале разговора, попрощаться в конце.

5. Игра «Приглашаю тебя в гости»: водящему завязываются глаза, кто-то из играющих приглашает его в гости. Задача водящего — назвать имя приглашающего игрока. Тот, кого угадали, становится водящим.

Вариант: игра «Узнай свой дом». Для её проведения необходимы фотографии домов, в которых живут ученики. Перед началом игры взрослый вывешивает (выкладывает) снимки перед детьми. Водящий описывает один из

изображённых домов, не указывая на него. Если из содержания рассказа участник игры узнаёт свой дом, право водить переходит к нему.

Аналогичную игру можно провести, используя изображения домов сказочных персонажей (заячьей избушки, теремка, дворца Спящей царевны и др.).

«Теремок»

Задачи речевой ситуации:

— познакомить обучающихся с русской народной сказкой «Теремок»;

— развивать интонационные и жестово-мимические умения школьников в процессе инсценирования сказки;

— продолжать формировать у обучающихся представления о поведении в ситуации знакомства.

Примерный ход урока 1

1. Рассматривание изображения теремка на первой странице разворота. (Что за дом такой чудесный?) Сообщение темы урока.

2. Разучивание чистоговорки «В чистом поле теремок, всем найдётся уголок».

3. Выкладывание изображений животных (см. Приложение в рабочей тетради для 1 класса) на парте после ответа на вопрос учителя: «Кто-кто в теремочке живёт?» Соотнесение цветных изображений животных с силуэтами на второй странице разворота. (Кто первым в теремок бежит? Кто прыгает вслед за мышкой-норушкой? И т. д.)

4. Рассказывание сказки учителем. Накладывание обучающимися цветных картинок, изображающих животных, на их силуэтные изображения в учебнике по мере изложения сказки учителем.

5. Тренировочные упражнения в изображении героев сказки с использованием элементов костюмов: рассказывание сказки учителем с привлечением обучающихся в различных ролях.

6. Ролевая игра-хоровод по сюжету сказки с использованием элементов костюмов (маски, цветные платки и т. д.): несколько учеников надевают

костюмы героев сказки, остальные обучающиеся встают в хоровод — это теремок. Герои по очереди обращаются к теремку («Кто-кто в теремочке живёт?»), обучающиеся в хороводе хором отвечают. По окончании диалога в теремок принимают нового жильца и хором произносится разученная чистоговорка.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия: чистоговорка, герои сказки, самые запомнившиеся моменты предыдущего урока. (Мне понравилось… Я запомнил(а)…)

2. Восстановление на странице учебника картинки «Теремок» из разрезных деталей из Приложения в рабочей тетради для 1 класса.

3. «Чтение» слов, называющих героев сказки, по условно-графическим схемам. Ответ на вопрос «Кто разрушил теремок?».

4. Коллективное рассказывание окончания сказки. Возможно использование четверостишия[4]:

Мишке тяжело пришлось —
В доме места не нашлось.
Если мишка влезет в дом,
Дом развалится потом.

5. Рассказывание сказки обучающимися с опорой на предметные картинки.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация содержания сказки «Теремок»: прослушивание аудиозаписи или просмотр фрагмента мультипликационного фильма.

2. Беседа по содержанию прослушанной или просмотренной сказки. Обмен впечатлениями.

---

[4] См.: И. А. Девина, И. В. Маштакова. Учимся понимать людей (4—6). — М.: Ось-89, 2000.

3. Подготовка к инсценированию сказки: выбор элементов костюмов, распределение ролей (актёры, зрители).

4. Проигрывание эпизодов сказки с направляющей помощью учителя (репетиция).

5. Проигрывание сказки актёрами самостоятельно при поддержке зрителей (аплодисменты, благодарности).

Знакомство в гостях

Задачи речевой ситуации:

— обобщить и расширить представления обучающихся о правилах поведения при знакомстве с ровесниками и старшими;

— познакомить первоклассников с понятием «познакомить кого-то с кем-то»;

— учить школьников правильно вести себя при знакомстве со старшим по возрасту гостем.

Примерный ход урока 1

1. Последовательное рассматривание картинок на первой странице разворота и «чтение» подписей к ним (мама и папа, сын и дочь, гость и гостья).

2. Рассматривание картинки на второй странице разворота. Определение места, где находятся герои, обсуждение их настроения, события, которое происходит.

3. Слушание рассказа в устном изложении учителя с опорой на иллюстрацию.

«Меня зовут Андрей. (Как вы думаете, где на картинке изображён Андрей?) У нас в семье сегодня праздник, день рождения моего папы, Николая Ивановича. (Покажите, пожалуйста, папу Андрея. Кто запомнил, как его зовут?) Мы все готовились к приходу гостей. И моя сестра, Наташа, и мама, Татьяна Петровна. (Покажите на картинке маму и сестру Андрея. Как их зовут? Кто был самым внимательным и запомнил имена всех членов семьи Андрея? Как вы думаете, кто эти мужчина и женщина, о которых ещё не успел рассказать Андрей?) К нам пришёл папин друг и его жена. Я их раньше

никогда не видел. Но они мне сразу понравились. Я хотел с ними поговорить, но не знал, как обратиться. Что мне делать?»

Содержание рассказа моделируется в зависимости от социального статуса обучающихся (дети живут в семье или лишены её).

4. Обсуждение высказанных предложений. Поощрение ответов, соответствующих нормам этикета.

5. Обучение правилам этикета при знакомстве со взрослыми в гостях. Продолжение рассказа: «На помощь нам с сестрой пришёл папа. Он познакомил всех нас». (Как вы думаете, как папа познакомил членов своей семьи с гостями?)

6. Моделирование диалогов знакомства взрослого с ребёнком.

7. Тренировочные упражнения в изображении приглашающего жеста в сопровождении слов «Добро пожаловать!».

8. Обобщение правил знакомства в гостях.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия: познакомить с гостем; представиться гостю; жесты приветствия и радушия; приветственные фразы.

2. Проигрывание диалогов знакомства с гостем, аналогичных диалогам прошлого урока, с использованием игровых персонажей (кукла встречает мишку; кукла знакомит мишку с зайкой и т. д.).

3. Рассматривание картинок на развороте. Выбор картинки, соответствующей услышанному предложению. (Папа представляет сына. — Папа представляет маму. / Андрей хочет показать книгу. — Наташа хочет показать куклу.)

4. Моделирование диалога между героями первой картинки. Привлечение внимания детей к жестам персонажей (полупоклон, рукопожатие).

5. Моделирование диалога между героями второй картинки. Обсуждение возможного выхода из ситуации. (Когда же можно показать гостям куклу или другую любимую игрушку?)

6. Ролевая игра «Кукла встречает гостей» с использованием сюжета и диалогов, составленных на основе анализа картинок: каждый ученик принимает роль одной из игрушек, пришедших в гости к кукле.

Примерный ход урока 3

1. Рассматривание картинок на развороте. Повторение правил знакомства. Проигрывание возможных диалогов с использованием обсуждавшихся ранее этикетных выражений и жестов.

2. Коллективное составление рассказа «Как мы гостей встречали» с опорой на сюжетные картинки и условно-графические схемы предложений.

3. Беседа с опорой на личный опыт обучающихся «Как я ходил(а) в гости» или «Как я гостей встречал(а)».

4. Составление коротких рассказов из личного опыта по теме ситуации с опорой на символический план.

Покупка школьных принадлежностей

Задачи речевой ситуации:

— обогащать лексический запас обучающихся словами, называющими школьные вещи, их основные признаки и действия с ними;

— учить первоклассников строить инициирующие и ответные реплики в диалоге с продавцом магазина;

— познакомить школьников с основными правилами поведения в магазине (обращаться к продавцу чётко, достаточно громко, доброжелательно смотреть на продавца, можно использовать указательный жест).

Примерный ход урока 1

1. Рассматривание предметных картинок в учебнике, называние изображённых предметов. Подбор прилагательных, характеризующих названные предметы по цвету. Составление словосочетаний по вопросам учителя. (Что нарисовал художник на первой картинке? Какой цвет подобрал

художник для этой картинки? Давайте представим себе, что мы раскрасили картинку. Какой стал карандаш? Какой ещё может быть карандаш по цвету?) Аналогично со следующими картинками.

2. Игра «Ещё какой(ая)?»: обучающиеся по очереди называют прилагательные, характеризующие признаки какого-либо предмета. Выигравшим считается ученик, назвавший последний признак. (Тетрадь зелёная, новая, тонкая, в линейку…)

3. Рассматривание сюжетной картинки на второй странице разворота. Обсуждение ситуации по вопросам учителя.

4. Конструирование возможных диалогов между продавцом и покупателями, изображёнными на картинке. В роли продавца выступает учитель, а в роли покупателей — по очереди все ученики. В зависимости от индивидуальных возможностей детей учитель инициирует различные диалоги: из трёх реплик, не предполагающих обсуждение или выбор, или более объёмные, когда покупателю предлагается выбрать товар из нескольких предложенных.

5. Знакомство обучающихся с правилами поведения в магазине происходит в форме обсуждения по вопросам учителя или в форме рассказа. Учитель обращает внимание первоклассников на то, что в данной ситуации обращение должно быть чётким и достаточно громким, чтобы продавцу было всё понятно, можно указывать на понравившийся товар на прилавке, после совершения покупки принято благодарить продавца. Нельзя перебивать, если продавец уже занят с другим покупателем, нужно дождаться своей очереди.

6. Проигрывание ситуаций покупки школьных принадлежностей с использованием в качестве игровых атрибутов реальных вещей, принадлежащих первоклассникам. В роли покупателя выступает учитель, а в роли продавцов — обучающиеся.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация знаний обучающихся об основных правилах поведения в магазине.

2. Разучивание чистоговорки «Расскажи мне про покупку, про хорошую покупку, про красивую покупку, про покупочку твою».

3. Рассматривание предметных картинок на первой странице разворота и картинок из Приложения в рабочей тетради для 1 класса. Подбор прилагательных, характеризующих названные предметы по основным признакам, с опорой на условно-графические схемы словосочетания и предложения в учебнике.

4. Игра «Подбери пару»: задача игроков — подобрать пару к каждой предметной картинке. Перед детьми раскладываются картинки из Приложения в рабочей тетради изображениями вниз. По очереди каждый игрок берёт карточку, называет изображённый предмет и его признак, сравнивает с предметами, изображёнными на странице учебника. Выигрывает тот, кто первым подберёт пары ко всем картинкам на своём листе.

5. Рассматривание сюжетной картинки на второй странице разворота. Обсуждение ситуации по вопросам учителя.

6. Конструирование возможных диалогов между продавцом и покупателями на основе содержания картинки.

7. Составление предложений о покупках с использованием разученной чистоговорки.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия.

2. Ролевая игра «Магазин «Школьник».

3. Игра «Отгадай мою покупку»: водящий загадывает один из предметов, «купленных» в ходе ролевой игры, даёт его краткое описание. (Она синего цвета, в линейку. В ней я пишу буквы.) Задача остальных участников игры — отгадать предмет.

В магазине игрушек

Задачи речевой ситуации:

— обогащать лексический запас обучающихся словами, называющими игрушки, их основные признаки и действия с ними;

— помочь первоклассникам перенести полученные знания о ситуации «Покупка в магазине» в новые условия;

— совершенствовать умение школьников разворачивать диалог в ситуации «Знакомство».

Примерный ход урока 1

1. Рассматривание разрезных картинок из Приложения в рабочей тетради для 1 класса к данному уроку: называние изображённых предметов, подбор обобщающего слова. Подбор слов и словосочетаний, называющих основные особенности игрушек, по вопросам учителя. (Что это? Какое у куклы платье? Какие у куклы волосы? И т. д.)

2. Подбор картинок из Приложения в рабочей тетради к теневым изображениям игрушек на странице учебника. Составление предложений по итогам выполненного задания: «Эта кукла большая, а эта маленькая».

3. Игра «Отгадай мою игрушку» с использованием реальных игрушек, находящихся в классе, или предметных картинок. Водящий загадывает одну из игрушек, даёт её краткое описание. Задача остальных участников игры — отгадать игрушку.

4. Рассматривание картинки на страницах учебника, введение в ситуацию по вопросам учителя. Дополнение картинки изображениями игрушек из Приложения в рабочей тетради. Введение в речь обучающихся обобщающих слов, называющих группы игрушек: куклы, мягкие игрушки, машины.

5. Составление предложений об игрушках, изображённых на картинке, по образцу, данному учителем. (Зайка маленький, а медведь большой. Эта кукла в красном платье, а эта в синем. И т. д.)

6. Конструирование возможных диалогов между продавцом и покупателями в магазине игрушек с опорой на содержание картинки. Учитель выступает в роли покупателя, инициируя реплики, содержащие описание игрушек. (Здравствуйте, я хотел(а) бы купить куклу в подарок. Покажите, пожалуйста, какие у вас есть. — Посмотрите. Вот кукла большая, а эта поменьше. — Нет, куклы мне не нравятся. А какие ещё у вас есть игрушки? И т. д.)

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого урока.

2. Знакомство со стихотворением А. Барто «Я люблю свою лошадку»: вступительное слово учителя, содержащее слова и выражения из стихотворения. (У меня в детстве тоже была любимая игрушка — лошадка. Я причёсывал(а) ей шёрстку гладко, приглаживал(а) хвостик. У меня для этого была маленькая расчёска — гребешок. Потом я представлял(а), что еду на лошадке верхом в гости.) Чтение учителем стихотворения наизусть, сопровождающееся выразительными движениями; повторное чтение учителем стихотворения; выполнение обучающимися совместно с учителем выразительных движений в соответствии с текстом стихотворения; разучивание стихотворения.

3. Составление обучающимися предложений о том, как можно играть с игрушками, «купленными в магазине» в начале урока.

4. Введение в ситуацию на основе рассматривания картинки на второй странице разворота. Дополнение картинки изображениями игрушек из Приложения в рабочей тетради для 1 класса. Речевые отчёты детей о выполняемых действиях. (Куклу посажу на полку. И т. д.)

5. Ответы на вопросы учителя. (Какое время суток изображено на картинке: день или ночь? Как вы догадались? Работает ли магазин ночью? Что будут делать ночью игрушки? Как они будут играть?)

6. Проигрывание диалогов знакомства игрушек с использованием реплик, отрабатывавшихся на предыдущих уроках.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия.

2. Ролевая игра на усмотрение учителя: «Магазин игрушек» или «Ночью в магазине игрушек».

3. Беседа «Моя любимая игрушка» с привлечением личного опыта обучающихся. (Какие игрушки вы запомнили в нашей игре? Почему? Какие игрушки у вас есть? Какую игрушку вы хотели бы получить? Чем она вам нравится?)

Готовимся к празднику

Задачи речевой ситуации:

— продолжать учить первоклассников отвечать на вопросы в беседе и инициировать общение;

— познакомить школьников с основными традициями празднования Нового года;

— совершенствовать у обучающихся умение строить простые предложения и короткие рассказы с опорой на символический план.

Примерный ход урока 1

1. Введение в ситуацию на основе рассматривания картинки в учебнике. (Кого вы узнали на картинке? Как вы узнали Деда Мороза? А кто эта девочка? Как вы догадались? Что лежит в мешке Деда Мороза? Как вы думаете, кто написал Деду Морозу столько писем? Чьё письмо читает Дед Мороз? Как вы догадались? Что нарисовал Вова в письме? Что хотел сказать Вова Деду Морозу? А вы хотели бы познакомиться с Дедом Морозом? О чём бы вы ему рассказали?)

2. Проигрывание возможных диалогов знакомства с Дедом Морозом с использованием куклы соответствующего образа. Реплики Деда Мороза произносит учитель. В ходе диалога учитель подводит школьников к мысли о том, что Дед Мороз тоже очень любит подарки — стихи, песни, сказки.

3. Составление письма Деду Морозу с опорой на условно-графические схемы предложений.

4. Разучивание стихотворений новогоднего содержания по выбору учителя.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия.

2. Моделирование диалогов приглашения гостей на новогодний праздник. Приглашение адресуется учителю музыки, физкультуры, логопеду и т. д. Могут разыгрываться воображаемые ситуации, или на одном из этапов урока дети проходят по школе.

3. Рассматривание картинки к уроку.

4. Физкультминутка «Наша ёлка»[5]:

Наша ёлка велика (круговое движение руками),
Наша ёлка высока (встать на носочки),
Выше … (имя ребёнка), выше … (имя ребёнка) (присесть и встать на носочки),
Достаёт до потолка (потянуться).
Будем весело плясать. Эх, эх, эх!
Будем песни распевать. Ля-ля-ля!
Чтобы ёлка захотела (пляшут, притопывая ногами, разводя руками и ставя их на пояс)
В гости к нам прийти опять!

5. Продолжение беседы по картинке. (Что прячет зайка? Для кого он приготовил подарок? И т. д.)

6. Моделирование возможных диалогов между героями картинки при преподнесении подарков.

7. Беседа с опорой на личный опыт обучающихся «Что я подарю на Новый год?».

[5] Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / Сост. Т. И. Тарабарина, Н. В. Ёлкина. — Ярославль: Академия развития, 2003.

8. Составление предложений о подарках, приготовленных первоклассниками на Новый год родным и близким.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлых уроков по теме.

2. Рассматривание картинки к уроку. Выделение ситуаций, изображённых на рисунке, по вопросам учителя.

3. Выбор ситуации, соответствующей предложению, произнесённому учителем. (Мальчик повесил игрушку на ёлку. / Мальчик разбил ёлочную игрушку. / Мальчик аккуратно украшает ёлку. / Мальчик торопливо украшал ёлку.)

4. Обсуждение продолжения ситуации. Проигрывание возможного диалога между мальчиком и женщиной (мамой или воспитателем). В процессе конструирования реплик учитель обращает внимание детей на интонацию героев. Диалог с помощью учителя доводится до логического конца.

5. Моделирование возможных диалогов между мальчиком и девочкой, изображёнными на картинке. Учитель выступает одним из партнёров, даёт образец спокойной, деловой интонации, которая необходима при совместной работе.

6. Слушание песенки «В лесу родилась ёлочка» (сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекмана). Пение слоговых цепочек на мотив песенки («Ля-ля-ля-ля / Ля-ля-ля…»), хоровод.

Новогодние чудеса

Задачи речевой ситуации:

— расширить представления обучающихся о традициях празднования Нового года;

— учить первоклассников строить реплики-поздравления, сопровождающие вручение подарков родным и друзьям;

— развивать у школьников жестово-мимическую и интонационную выразительность.

Примерный ход урока 1

1. Рассматривание картинки к уроку, свободные высказывания обучающихся по содержанию картинки.

2. Выбор предложения, наиболее подходящего к содержанию картинки, из двух, произнесённых учителем. (Звери пришли на новогоднюю ёлку. — Ребята пришли на новогодний карнавал.)

3. Дополнение деталей ситуации по вопросам учителя: ребята пришли на карнавал, они в карнавальных костюмах, водят хоровод с Дедом Морозом и Снегурочкой. (Во что нарядились ребята на праздник? Какие костюмы вы узнали? Как называется такой праздник?) Учитель обращает внимание детей на то, что лица героев художник не нарисовал.

4. Дополнение рисунка фотографиями обучающихся. (Хотел(а) бы ты оказаться на карнавале? Какой костюм ты хотел(а) бы надеть?)

5. Игра «Узнай меня». Тренировочные упражнения в изображении героев сказок, выбранных обучающимися: зайка скачет, петушок крыльями машет, лисичка крадётся и т. д.

6. Моделирование диалогов знакомства на карнавале. Учитель побуждает обучающихся использовать в речи слова и выражения из ранее прочитанных народных сказок. (Привет, я зайка-побегайка. Давай вместе хоровод водить? — Давай! Я петушок — золотой гребешок. И т. д.)

7. Хоровод. Музыкальное сопровождение по выбору учителя.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия с использованием элементов костюмов.

2. Разучивание чистоговорки «Хороши шары на ёлке, только колкие иголки». Произнесение чистоговорки с разной интонацией: весело, с акцентом на

первой части (медведь любуется наряженной ёлкой); обиженно, с акцентом на второй части (зайка уколол лапку, ему больно).

3. Рассматривание картинки к уроку. Выделение ситуаций, изображённых на рисунке, по вопросам учителя. (Кто нарисован на картинке? Зачем все собрались около ёлки?)

4. Выбор на рисунке ситуации, соответствующей реплике, произнесённой учителем. (Мама! Поздравляю тебя с Новым годом! Желаю счастья! И т. д.)

5. Тренировочные упражнения в произнесении поздравлений с торжественной интонацией (на основе подражания речи учителя).

6. Конструирование ответных реплик для каждого диалога с опорой на содержание картинки. В роли одного из партнёров выступает учитель.

7. Моделирование возможных диалогов поздравления и пожелания между учителем и обучающимися, между обучающимися. Возможно привлечение сказочных образов, использовавшихся в начале урока. (Зайка! Поздравляю тебя с Новым годом! Желаю тебе много морковки! — Спасибо, мишка! И я поздравляю тебя с Новым годом! Желаю тебе много мёда! И т. д.)

Примерный ход урока 3

1. Чтение учителем письма Деда Мороза: «Дорогие ребята! Праздник закончился. Я уезжаю домой, на Север. До встречи через год!»

2. Рассматривание первой картинки на развороте, анализ по вопросам учителя. (Кто нарисован на картинке? Что девочке запомнилось на празднике?) Составление предложения по картинке и условно-графической записи. (Девочке запомнился новогодний салют.) Аналогичная работа со второй и третьей картинками. (Мальчику понравился праздничный пирог. / Бабушка вспоминает красивую открытку.)

3. Составление предложений о том, что больше всего понравилось детям на новогоднем празднике, с опорой на условно-графическую схему предложения.

4. Беседа с опорой на личный опыт обучающихся на тему «Что мне запомнилось на новогоднем празднике?».

5. Рассказ по кругу: коллективное составление рассказа о новогоднем празднике с использованием составленных предложений. Завершающее предложение в рассказе составляет учитель.

Зимняя прогулка

Задачи речевой ситуации:

— учить первоклассников строить высказывание, содержащее просьбу;

— формировать умение использовать интонацию просьбы в связи с ситуацией;

— закреплять умение составлять рассказы из личного опыта.

Примерный ход урока 1

1. Введение в тему. Рассматривание картинок и называние предметов зимней одежды и обуви.

2. Разучивание чистоговорки «В шапке да шубке хорошо Мишутке!».

3. Рассматривание картинки на второй странице разворота, обсуждение ситуации по вопросам учителя.

4. Конструирование реплик, с которыми девочка может обратиться к маме (воспитателю). Тренировочные упражнения в произнесении реплик с интонацией просьбы.

5. Моделирование возможных диалогов между девочкой и мамой (воспитателем).

6. Проигрывание ситуации «Кукла одевается на прогулку» с использованием куклы и набора зимней одежды для неё. Кукла обращается к ученикам с просьбой помочь ей одеться. Обучающиеся по кругу передают друг другу куклу, отвечают на вопрос о том, что необходимо надеть дальше, и выполняют соответствующее действие. Игра организуется за общим столом так, чтобы у первоклассников возникала необходимость обращаться друг к другу с просьбой подать тот или иной предмет, который нужен в данный момент. (Подай, пожалуйста, шапку! — Держи!)

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого урока.

2. Развитие ситуации. Актуализация словарного запаса в игре «Кто знает, пусть продолжает»: учитель начинает предложение, а обучающиеся его заканчивают. (Лена катается с горки на… И т. д.)

3. Рассматривание картинки на первой странице разворота. Свободные высказывания обучающихся по содержанию картинки.

4. Выбор предложения, наиболее подходящего к содержанию картинки, из двух, произнесённых учителем. (У Миши санки. — У Маши санки. / Маша просит санки. — Миша просит санки.)

5. Конструирование реплик, с помощью которых мальчик может обратиться к девочке.

6. Конструирование ответных реплик: девочка отказала мальчику или разрешила прокатиться.

7. Моделирование возможных диалогов между героями картинки.

8. Аналогичная работа с картинкой на второй странице разворота.

9. Составление рассказа «На прогулке» с опорой на одну из картинок и условно-графические схемы предложений. (Мы пришли на каток. Там катались девочки. Мы попросили их уйти. Они согласились.)

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлых уроков по теме.

2. Рассматривание картинки на первой странице разворота. Анализ ситуации по вопросам учителя.

3. Физкультминутка «Снеговик»[6]:

Давай, дружок, смелей, дружок,
Кати по снегу свой снежок (имитация лепки снежного кома) —

[6] См.: О. А. Степанова. Игра и оздоровительная работа в начальной школе. — М.: Сфера, 2004.

Он превратится в толстый ком,

И станет ком снеговиком. (Руки в воздухе рисуют два круга — очертания снеговика.)

Его улыбка так светла! (Улыбнуться друг другу.)

Два глаза… шляпа… нос… метла. (Нарисовать в воздухе лицо снеговика.)

Но солнце припечёт слегка (посмотреть вверх, на солнце) —

Увы! — и нет снеговика… (Пожать плечами, присесть — снеговик растаял.)

4. Моделирование возможных диалогов между мальчиком и девочкой: дети договариваются о том, чтобы вместе лепить снежную бабу. Особое внимание детей обращается на важность использования вежливых слов, спокойной, ровной интонации или интонации просьбы.

5. Составление рассказа с опорой на картинный план. «Мы ходили кататься на горку. (На доске появляется изображение горки.) На горке было много ребят. (Рисунок дополняется изображениями детей.) Все катались на санках. (Дорисовываются схематичные изображения санок.) А мы принесли большую коробку. (Рисуется большая коробка.) В коробку залезали вместе с другом. (К изображению коробки пририсовываются две детские головы.) Коробка ехала быстрее санок! Было весело!»

«Зайкина избушка»

Задачи речевой ситуации:

— познакомить обучающихся с русской народной сказкой «Зайкина избушка», помочь понять смысл сказки;

— развивать интонационные и жестово-мимические умения школьников в процессе инсценирования сказки;

— закреплять умения инициировать и поддерживать знакомство, обращаться с просьбой, в т. ч. использовать соответствующую интонацию.

Примерный ход урока 1

Первый урок по теме «Зайкина избушка» поводится в форме сюжетной игры — сказочного путешествия. В качестве атрибутов игры используются куклы кукольного театра, игрушки или бумажные фигуры героев сказки. Игра проводится по принципу путешествия «по станциям»:

1. Учитель приглашает школьников вообразить, что они оказались в зимнем сказочном лесу. Используется приём устного словесного рисования для описания картины, которую можно увидеть в зимнем лесу, и ощущений человека на лёгком морозе.

2. В ходе сказочного путешествия школьники на полянке «встречают» зайца, который строит дом (игрушка зайца, деревянные кубики). Разворачивается ситуация знакомства (в зависимости от возможностей первоклассников, игровой диалог проводится в парах «учитель–ученик» или «ученик–ученик»). На данном этапе урока словарь пополняется словосочетанием «деревянный домик», «лубяной домик».

3. На следующем этапе урока (на соседней полянке, рядом, «Посмотрите, там ещё какая-то стройка идёт») учитель привлекает внимание учащихся к персонажу – лисе. Здесь для понимания первоклассниками смысла выражения «ледяная избушка» целесообразно использовать кубики для льда: «Какие кирпичики приготовила лиса для своей избушки?» Словарь пополняется словосочетаниями «ледяной домик», «ледяная избушка». Возможно предложить школьникам подержать ледяные кубики в руках или положить их под лампу с тёплым ярким светом («как солнышко») и понаблюдать, что произойдёт с ледяными кирпичиками.

В ходе урока могут быть использованы динамические физкультминутки про зайца и лису (по выбору учителя) для актуализации представлений школьников о том, какими качествами наделяются эти персонажи в русских сказках: лиса – красивая, но хитрая, ловкая. Заяц – трусливый, бесхитростный.

В итоге урока по вопросам учителя закрепляется понимание словосочетаний «лубяная избушка», «ледяная избушка».

Примерный ход урока 2

1. Актуализация содержания предыдущего урока:

– С какими жителями сказочного леса мы познакомились?

– Какую избушку строил себе зайка?

– Какую избушку строила себе лиса?

– Как вы думаете, в какой избушке удобнее жить? Почему?

2. Слушание учащимися сказки «Зайкина избушка» в устном изложении учителя с опорой на иллюстрации (на доске или в индивидуальных книжках-картинках на партах): «А я знаю сказку «Зайкина избушка». Сейчас я вам её расскажу».

3. Ответы на вопросы учителя по содержанию сказки с опорой на иллюстрации и условно-графические изображения слов в учебнике.

4. Физкультминутка (по выбору учителя)

5. Просмотр мультипликационного фильма «Зайкина избушка» (по выбору учителя) без звука, рассказывание сказки школьниками по ходу демонстрации сказки на экране.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия: герои сказки, самые запомнившиеся моменты предыдущего урока. (Мне понравилось… Я запомнил(а)…)

2. «Чтение» предложений по условно-графической схеме: «У Зайки была избушка лубяная, а у Лисы ледяная».

3. Рассказывание сказки с опорой на иллюстрации учебника: выкладывание разрезных картинок на поля в учебнике по ходу повествования.

4. Подготовка к инсценированию сказки: выбор элементов костюмов, распределение ролей (актёры, зрители).

5. Проигрывание эпизодов сказки с направляющей помощью учителя (репетиция).

6. Проигрывание сказки актёрами самостоятельно при поддержке зрителей (аплодисменты, благодарности).

Помощники

Задачи речевой ситуации:

— учить первоклассников строить реплику-предложение, альтернативные ответные реплики (согласия или отказа) в диалоге;

— обратить внимание обучающихся на значение интонационного выделения слов при произнесении высказывания;

— закреплять умение строить высказывание-просьбу и отвечать на просьбу согласием или отказом.

Примерный ход урока 1

1. Рассматривание картинок на первой странице разворота, анализ ситуации по вопросам учителя. (Кто нарисован на картинке? Кто старшая сестра? Кто младший брат? В чём девочка помогает брату?) В речи учитель иронично использует выражения из стихотворения А. Барто «Помощница»: «Вот как занята девочка утром!», «Вот как «много дел» у девочки!».

2. Рассматривание картинки на второй странице разворота. (Кого вы узнали на картинке? Кто ещё нарисован? Что делает бабушка? Что делает мама? Каким делом занята девочка?)

3. Слушание и соотнесение с иллюстрациями к стихотворению А. Барто «Помощница».

4. Рисование «живой картины» по последнему отрывку стихотворения: девочка устала, просит маму и бабушку ей помочь (учитель читает строки из

стихотворения, дети выполняют соответствующие выразительные движения: девочка зевает, потягивается и т. д.).

5. Разучивание стихотворения с опорой на сюжетные картинки.

Примерный ход урока 2

1. Повторение стихотворения А. Барто «Помощница».

2. Составление предложений на тему «Что я умею делать дома?» с опорой на условно-графическую схему на первой странице разворота. При произнесении предложений учитель побуждает детей интонационно выделять последние слова, даёт соответствующий образец. (Я умею **убирать игрушки**. / Я умею **мыть посуду**.)

3. Рассматривание картинки на первой странице разворота. Анализ ситуации по вопросам учителя. (**Кто** нарисован на картинке? **Кто** собирается делать уборку? Почему вы так думаете? **Кто** даёт задание детям? **О чём** попросит детей мама (воспитатель)?)

4. Конструирование высказываний-просьб с опорой на картинку. (Помойте, пожалуйста, **пол**. / Не забудьте вытереть **пыль**. И т. д.)

5. Рассматривание картинки на второй странице разворота, анализ продолжения ситуации. (**Кого** вы узнали на картинке? **Что** приготовили дети для уборки? Что будут делать **тряпкой**? **веником**? **совком**? Что **ещё** может пригодиться для уборки? Кто из детей будет **мыть пол**? Почему вы так думаете? А если **девочка** захочет мыть пол?)

6. Конструирование высказываний-предложений, адресованных однокласснику в ситуации подготовки к уборке, с опорой на условно-графическую схему.

7. Моделирование возможных диалогов распределения обязанностей при подготовке к уборке в классе.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлого урока.

2. Рассматривание картинки на первой странице разворота. Выбор предложения, наиболее подходящего к её содержанию. (Иван собирает **портфель**. — Иван убирает **на столе**.)

3. Анализ деталей ситуации, не выделенных обучающимися самостоятельно, по вопросам учителя.

4. Обсуждение возможных вариантов решения проблемы с испачканным костюмом: попросить маму почистить костюм; спросить у мамы, как почистить костюм, и т. д.

5. Конструирование высказываний: просьбы, вопроса. Выделение логических центров при произнесении просьбы и вопроса. (Мама, помоги мне почистить костюм! / Мама! А **как** мне костюм почистить?)

6. Проигрывание возможного диалога между героями с использованием составленных предложений.

7. Составление рассказа о том, как проходит день школьника после возвращения из школы. Игра «Кто знает, пусть продолжает»[7]: учитель начинает предложение, а ученики его заканчивают по-разному. (Пришёл ученик из школы. Школьную форму … (повесил в шкаф, убрал на место). И т. д.)

«Петушок и бобовое зёрнышко»

Задачи речевой ситуации:

— познакомить обучающихся с русской народной сказкой «Петушок и бобовое зёрнышко»;

— развивать интонационные и жестово-мимические умения школьников в процессе инсценирования сказки;

— закреплять умение обращаться с просьбой, строить соответствующие ситуации реплики в диалоге.

Примерный ход урока 1

---

[7] Игровой замысел см. в кн.: Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников / Под ред. О. С. Ушаковой. — М.: Изд-во Института психотерапии, 2001.

1. Введение в тему: отгадывание загадок о петухе и курице, восстановление разрезанных картинок с изображением петуха и курицы и т. д.

2. Сообщение темы урока. Актуализация представлений первоклассников о содержании сказки по вопросам, с опорой на иллюстрации в учебнике.

3. Рассказывание сказки учителем с опорой на иллюстрации (на доске или в индивидуальных книжках-картинках на партах у школьников) или с использованием элементов кукольного театра.

4. Ответы на вопросы учителя по содержанию сказки с опорой на иллюстрации и условно-графические изображения слов и предложений в учебнике:

– Что вырастила Курочка? Покажите на картинке в учебнике.

– Как Петушок клевал зёрнышки?

– Что говорила Курочка Петушку?

– Что случилось с Петушком?

– К кому пошла Курочка за помощью? Назовите и покажите на картинке в учебнике.

– Что попросила Курочка у хозяйки? И т. д.

5. Физкультминутка «Петя-петушок» (по выбору учителя)

6. Тренировочные упражнения в изображении героев сказки с использованием элементов костюмов: рассказывание сказки учителем с привлечением обучающихся в различных ролях.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия: герои сказки, самые запомнившиеся моменты предыдущего урока. (Мне понравилось… Я запомнил(а)…)

2. «Чтение» слов, называющих героев сказки, по условно-графическим схемам. Ответ на вопрос «Что говорила Курочка Петушку?».

3. Просмотр мультипликационного фильма «Петушок и бобовое зёрнышко (по выбору учителя).

4. Игра «Живые загадки»: отгадывание героя по реплике из сказки. В зависимости от возможностей школьников, загадки загадывает учитель или сами ученики.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация содержания сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»: просмотр мультипликационного фильма без звука, рассказывание сказки школьниками по ходу демонстрации сказки на экране.

2. Подготовка к инсценированию сказки: выбор элементов костюмов, распределение ролей (актёры, зрители).

3. Проигрывание эпизодов сказки с направляющей помощью учителя (репетиция).

4. Проигрывание сказки актёрами самостоятельно при поддержке зрителей (аплодисменты, благодарности).

Спокойной ночи!

Задачи речевой ситуации:

— активизировать в словарном запасе школьников выражения, традиционные в ситуации перед сном;

— совершенствовать умение первоклассников использовать интонацию и силу голоса соответственно ситуации общения;

— формировать у обучающихся умение давать словесные отчёты о выполняемом действии.

Примерный ход урока 1

1. Разучивание чистоговорки «Та-та-та — наступила темнота. Ты-ты-ты — ты боишься темноты?».

2. Рассматривание обучающимися картинки к уроку, свободные высказывания по ней.

3. Анализ деталей ситуации, не выделенных обучающимися самостоятельно, по вопросам учителя. (Что это за домик? / Как называется домик, где живут мышки? Кто лежит в кроватке? Малыш **хочет** спать? Почему вы так думаете?)

4. Называние животных, изображённых на разрезных картинках (см. Приложение в рабочей тетради для 1 класса), выкладывание картинок на парте.

5. Рассказывание учителем отрывков из «Сказки о глупом мышонке» С. Маршака. Выкладывание обучающимися разрезных предметных картинок, изображающих героев сказки, на второй странице разворота по мере изложения текста сказки учителем.

6. Проигрывание эпизодов сказки с привлечением внимания обучающихся к авторской лексике. (Что сказала тётя Утка? — Усни, малютка!..)

7. Тренировочные упражнения в произнесении пожеланий перед сном спокойным голосом, с ласковой интонацией.

8. Ролевая игра по сюжету сказки с использованием в качестве атрибутов картинок из Приложения в рабочей тетради или игрушек.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия.

2. Рассматривание разрезных картинок (см. Приложение в рабочей тетради для 1 класса). Называние изображённых предметов, составление предложений о том, для чего они нужны. (Это подушка. На ней спят. И т. д.)

3. Рассматривание картинок на развороте. Выполнение действий по заданию учителя. (Кукла хочет спать. Давайте застелем ей кровать. Постелите простыню. Положите подушку. И т. д.)

4. Слушание стихотворения Ю. Горея «Колыбельная»:

Спи, моя хорошая, баю-баю-бай!
Куколка любимая, глазки закрывай.
Я тебя раздену, застелю кровать:
Завтра встанем вместе,

Будем вновь играть.

5. Выполнение игровых действий в соответствии с текстом песенки. Устные отчёты о выполняемых действиях. (Постелю простыню. Положу подушку. Сверху одеяло.)

6. Разучивание стихотворения. Пение слов на мотив колыбельной песни. Игровые действия с куклой (убаюкивание).

7. Составление предложений — пожеланий перед сном с опорой на условно-графическую схему.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлых уроков по теме.

2. Рассматривание картинок на развороте. Выбор картинки, соответствующей предложению, произнесённому учителем. (Маше пора спать. — Мише пора спать.)

3. Анализ ситуации, изображённой на первой картинке, по вопросам учителя. (Кто нарисован на картинке? Какое время суток изображено? Как вы догадались? О чём просит мама Мишу? Как Миша должен подготовиться ко сну?)

4. Составление предложений на тему «Перед сном» с опорой на личный опыт обучающихся и условно-графические схемы предложений.

5. Проигрывание возможных диалогов между мальчиком и мамой (воспитателем), изображёнными на картинке. Учитель обращает внимание детей на то, что в данной ситуации общение должно быть тихим, спокойным. (Миша, пора спать! — Да, мама, я уже иду. / Мам, можно я ещё немножко поиграю? И т. д.)

6. Аналогично проводится работа со второй картинкой.

7. Игра «Дополни предложение»: коллективное составление рассказа с опорой на содержание картинок в учебнике и личный опыт обучающихся.

8. Составление обучающимися коротких рассказов «Как я ложусь спать» по образцу коллективно составленного рассказа.

Доброе утро!

Задачи речевой ситуации:

— актуализировать в словаре обучающихся выражения, традиционно используемые как утренние приветствия;

— учить первоклассников выбирать интонацию и силу голоса для утреннего приветствия в зависимости от ситуации;

— закреплять у школьников умение составлять короткий рассказ, опираясь на личный опыт.

Примерный ход урока 1

1. Введение в тему. Слушание и отражённое воспроизведение чистоговорки:

Вот проснулся петушок,
Встала курочка.
Поднимайся, мой сынок,
Встань, дочурочка!

2. Рассматривание детьми картинки на первой странице разворота, свободные высказывания по картинке.

3. Анализ деталей ситуации, не выделенных обучающимися самостоятельно, по вопросам учителя.

4. Конструирование реплик, с которыми может обратиться мама к сыну, и его ответных реплик.

5. Обсуждение возможного настроения героев ситуации. Тренировочные упражнения в произнесении реплик с различной интонацией: мама говорит спокойно, тихо или быстро (если торопится на работу); сын отвечает бодро или нехотя (у него болит голова или очень хочется ещё поспать) и др.

6. Проигрывание возможных диалогов между мамой и сыном.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого урока.

2. Физкультминутка «С добрым утром!»[8]:

— Просыпайся! (Учитель.)

— Просыпаюсь! (Ученики маршируют на месте.)

— Поднимайся! (Учитель.)

— Поднимаюсь! (Ученики потягиваются.)

— Умывайся! (Учитель.)

— Умываюсь! (Ученики имитируют умывание.)

— Обливайся! (Учитель.)

— Обливаюсь! (Ученики встряхивают кистями рук.)

— Вытирайся! (Учитель.)

— Вытираюсь! (Ученики имитируют движение «вытирание».)

— Одевайся! (Учитель.)

— Одеваюсь! (Ученики похлопывают себя по плечам.)

— Собирайся! (Учитель.)

— Собираюсь! (Ученики поворачиваются вокруг себя.)

— И прощайся! (Учитель машет детям рукой.)

— И прощаюсь! (Ученики машут руками учителю.)

3. Рассматривание обучающимися картинок к уроку. Конструирование возможных реплик взаимного приветствия на основе сюжета, изображённого на этих картинках (между учениками, между сотрудником и учениками, между учителем и учениками). Обсуждение интонации и силы голоса в данной ситуации (в зависимости от настроения девочки могут говорить громко или тихо, бодро или вяло). Также необходимо привлечь внимание обучающихся к необходимости использовать мимику для выражения настроения (тренировочные упражнения с зеркалом: грустное лицо, сердитое лицо, весёлое лицо, спокойное лицо).

4. Проигрывание различных диалогов на основе содержания картинок.

---

[8] См.: О. А. Степанова. Игра и оздоровительная работа в начальной школе. — М.: Сфера, 2004.

5. Игра «Живые загадки»: двое учеников (или ученик в паре с учителем) разыгрывают короткий диалог, соответствующий содержанию одной из картинок. Задача остальных обучающихся — угадать картинку, на которой нарисована подходящая к диалогу ситуация.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлых уроков по теме.

2. Проигрывание различных диалогов на основе содержания картинки к уроку.

3. Игра «Живые загадки»: двое учеников (или ученик в паре с учителем) разыгрывают короткий диалог, соответствующий содержанию картинки. Задача остальных обучающихся — угадать, кто из героев картинки может вести такой диалог.

4. Беседа на тему «Как начинается твоё утро?». (В котором часу ты просыпаешься? Кто тебя будит? Что ты делаешь сразу, как проснёшься? А затем? И т. д.)

5. Составление коротких рассказов на основе личного опыта.

Весенние праздники

Задачи речевой ситуации:

— продолжать учить первоклассников отвечать на вопросы в беседе и инициировать общение;

— познакомить школьников с основными правилами оформления поздравительной открытки;

— совершенствовать у обучающихся умение строить простые предложения для текста поздравления (устного или письменного, в зависимости от возможностей первоклассников).

Работа над данной речевой ситуацией проводится в форме проекта

1. Введение в ситуацию на основе рассматривания картинки в учебнике. (Какой месяц на первом листе календаря? А знаете ли вы, почему дата

23 февраля обозначена красным цветом? Какой праздник отмечают 23 февраля? Кого принято поздравлять в этот день?)

Аналогично проводится работа с второй иллюстрацией.

2. Актуализация и расширение умений школьников составлять предложения для поздравления. Игра «Передай поздравление с пожеланием». Задача играющих передать следующему игроку поздравление и пожелание, не повторяя ранее сказанного: «Сережа, поздравляю тебя с 23 февраля! Желаю тебе получать только отличные оценки!» / «Наташа, с праздником 8 марта! Оставайся такой же красивой, как сейчас!»

3. Далее работа организуется учителем по нескольким направлениям, соответственно на разных уроках:

- Подготовка видеопоздравлений учителям и родственникам школьников с использованием возможности видеозаписи на смартфон, в том числе с разучиванием тематических стихотворений.
- Подготовка праздничных открыток, которые школьники подписывают самостоятельно или с помощью взрослого. В ходе работы с открыткой важно помочь первокласснику составить план работы: «Сначала я … Потом я… Затем я …»
- Подготовка общего поздравления от класса для учителей или родителей в форме видеопоздравления, мультимедийной презентации или ином формате.

2 класс

Добро пожаловать!

Задачи речевой ситуации:

— создать положительный настрой на общение обучающихся друг с другом;

— учить строить реплики-поздравления с учётом ситуации;

— актуализировать умение участвовать в ситуации знакомства со сверстниками и со взрослым;

— развивать умение составлять рассказ с опорой на картинный план.

Примерный ход урока 1

1. Слова приветствия учителя к ученикам с поздравлениями, пожеланиями успехов в новом учебном году.

2. Свободные высказывания обучающихся с приветствиями в адрес учителя и одноклассников. (Возможность высказаться предоставляется обучающимся по желанию.)

3. Игра «Приветствие». Обучающиеся встают в круг. Один из учеников делает шаг в центр круга и произносит имя одного из одноклассников или учителя. По сигналу учителя все остальные тоже делают шаг вперёд и повторяют имя. Высказывания могут дополняться пожеланиями успехов, словами приветствия. (Здравствуй, Саша! / Наташа, желаю тебе хорошо учиться! И т. д.)

4. Рассматривание картинок к уроку. Чтение названия темы. Выяснение значения выражения «Добро пожаловать!». (Кто когда-нибудь слышал эти слова? В какой ситуации? Как вы думаете, когда (кому) ещё можно сказать такие слова?)

5. Работа с первой картинкой. Выделение основных элементов ситуации по вопросам учителя: что нарисовано на картинке? Кто стоит около школы? Как вы думаете, какой день изображён на рисунке? Почему вы так думаете? Прочитайте, что написано на плакате у здания школы. К кому обращены эти слова в данной ситуации? Почему у всех хорошее настроение?

6. Работа со второй картинкой. Введение в ситуацию. (Мальчик очень рад началу учебного года. Он поздравляет свою учительницу. Какие слова он мог бы ей сказать?) Конструирование реплик по теме ситуации. (Светлана Викторовна! Поздравляю Вас с началом учебного года! / Марина Петровна!

Поздравляю Вас с Днём знаний! Обещаю в этом году быть старательным учеником! И т. д.)

7. Обсуждение интонации диалога. Произнесение реплик чётко, приветливо.

8. Моделирование диалога между героями картинки в паре «ученик — ученик». Ответной репликой ученика, выступающего в роли учителя, могут быть слова «Добро пожаловать во 2 класс!».

9. Итогом урока может стать поздравление учителей, работающих с данным классом (учителей музыки, физкультуры, логопеда и др.). Таким образом, модель диалога будет закреплена в реальных речевых ситуациях.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия: название темы, место и время действия, общее настроение ситуации.

2. Рассматривание первой картинки. Придумывание имени девочке. Обсуждение деталей ситуации, причём особое внимание должно быть привлечено к выражению лица девочки. (Почему Наташа не разговаривает с детьми, не подходит к ним? Посмотрите, так ли она одета, как остальные ученики. Как вы думаете, какое у Наташи настроение?) Подведение обучающихся к выводу о том, что девочка новенькая, ей неуютно среди незнакомых людей.

3. Самостоятельное рассматривание детьми второй и третьей картинок. Выбор картинки, соответствующей предложению, произнесённому учителем. (Наташа знакомится с учительницей. / Наташу знакомят с ребятами.)

4. Моделирование мини-диалогов знакомства новенькой девочки с учительницей на основе второй картинки (на основе знаний о ситуации знакомства, полученных обучающимися в 1 классе).

5. Рассматривание третьей картинки, обсуждение продолжения ситуации. Конструирование реплик героев, в том числе использование выражения «Добро пожаловать!» для приветствия новой ученицы.

6. Проигрывание ситуации, изображённой на третьей картинке: один из учеников принимает роль новенького, учитель представляет его классу. Рассматривание различных вариантов продолжения знакомства в такой ситуации: каждый ученик называет своё имя, учитель называет каждого ученика.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошедших уроков по теме. Включение в работу учеников, не принимавших участия в проигрывании диалогов на прошлых уроках. В зависимости от возможностей учеников моделирование диалогов организуется в парах «ученик — ученик» (для более сильной группы) и «ученик — учитель» (для обучающихся, испытывающих трудности в общении). Если модели мини-диалогов, разбиравшиеся ранее, не требуют закрепления, можно предложить школьникам дополнить разговор между героями другими репликами, возможными в данной ситуации.

— Светлана Викторовна! Поздравляю Вас с началом учебного года!

— Спасибо, Серёжа! Как ты вырос! Как ты отдохнул?

— Спасибо, хорошо. Я был в деревне у бабушки.

— Замечательно! Добро пожаловать во 2 класс! И т. д.

2. Рассматривание большой картинки на правой стороне разворота. Введение обучающихся в ситуацию. (Вы узнали мальчика, нарисованного на картинке? Где мы с вами раньше его видели? Как вы думаете, кто эта женщина? О чём рассказывает мальчик маме (воспитательнице)?)

Рассматривание маленьких картинок, расположенных на левой стороне разворота. Составление предложений по каждой картинке.

1-я картинка. В школе сегодня был праздник. Дети принесли цветы учителям.

2-я картинка. Миша поздравил свою учительницу с праздником. Учительница сказала ему: «Добро пожаловать!»

3-я картинка. В класс пришла новая девочка.

4-я картинка. Учительница представила детям новую девочку. Её зовут Наташа.

5-я картинка. Миша и Наташа подружились. Они вместе шли домой.

3. Составление рассказа о мальчике, который был в школе 1 сентября (с опорой на картинный план в учебнике). Выбор заглавия к рассказу из двух предложенных на странице учебника.

4. Беседа о личных впечатлениях обучающихся о празднике 1 сентября, составление рассказов о празднике в школе по образцу рассказа «День знаний».

Истории о лете

Задачи речевой ситуации:

— воспитывать у обучающихся интерес к общению друг с другом;

— учить составлять вопросительные предложения;

— развивать умение составлять рассказ, опираясь на вопросно-символический план;

— познакомить с правилами участия в полилоге (разговоре между несколькими собеседниками).

Примерный ход урока 1

1. Введение в тему. Отгадывание загадки:

Что за чудная пора?
Отдыхает детвора:
Играет, купается,
Сил набирается.

2. Рассматривание картинок в учебнике. Чтение названия речевой ситуации, свободные высказывания обучающихся по теме. (Где вы побывали летом? Что интересного вы видели?)

3. Называние предметов (объектов), изображённых на парных картинках. Составление предложений с данными словами и словосочетаниями. (Я видел(а) летом толстую гусеницу. / У бабушки в деревне живут гуси.)

4. Рассматривание большой картинки на правой стороне разворота. Выделение основных элементов ситуации (герои ситуации; детали, по которым можно догадаться о теме разговора между ними). (Кто нарисован на картинке? Что держит в руках мальчик? Как вы думаете, где он отдыхал летом? Зачем мальчик принёс раковину в школу? И т. д.)

5. Моделирование диалогов на основе изображённой на картинке ситуации. Учитель выступает в роли одного из участников беседы и задаёт уточняющие вопросы, показывая на примере, как в ходе беседы можно расспрашивать собеседника. В процессе беседы уточняются правила вежливости при разговоре: не перебивать никого из собеседников, внимательно слушать ответы и не задавать вопросы, которые уже были заданы.

— Этим летом я отдыхал на море. Смотрите, какую раковину мне подарили!

— А с кем ты ездил на море?

— Я ездил с мамой и братом.

— На каком море вы были? И т. д.

6. Коллективное составление рассказа о том, как могли провести лето мальчик и девочка, изображённые на большой картинке. При составлении рассказа используются вопросы, приведённые на странице учебника.

7. Распространение рассказов, составленных обучающимися по плану. Игра «Рассказ по кругу»: обучающиеся встают или садятся в круг. Совместно определяются тема и цель рассказа. (Придумаем историю о том, как Катя за грибами ходила, да не нашла ничего.) Учитель начинает рассказ. Каждый ученик дополняет его своим предложением. Рассказ заканчивает учитель, когда подходит его очередь составлять предложение.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого урока по вопросам учителя: тема, самые интересные моменты прошлого урока.

2. Дополнение предложений с опорой на картинки и личный опыт обучающихся. (Дети играют в … (мяч, жмурки, «Съедобное — несъедобное» и т. д.). Мальчики катались на … (лодке, велосипеде, роликах и т. д.). Ребята купались в … (пруду, бассейне, реке и т. д.).)

3. Беседа о том, в какие игры играли летом второклассники. (С кем вы играли летом? В какие игры вы играли? Расскажи нам о правилах игры… Как вы выбирали водящего? Чем эта игра вам с ребятами нравилась? Научи нас играть в эту игру.)

4. Разучивание считалки, предложенной обучающимися или учителем. Например:

Белки зайцев угощали,
Им морковку подавали,
Все орешки сами съели,
А тебе водить велели![9].

5. Учитель предлагает поиграть в игру, заинтересовавшую детей. Это обязательно должна быть игра с правилами. Если о таких играх дети не рассказали, учитель предлагает поиграть в игру, «в которую он(а) играл(а) в детстве с друзьями». Это могут быть народные игры «Садовник», «Съедобное — несъедобное» или другие игры малой подвижности. В процессе игры важно акцентировать внимание школьников на том, что играть можно только по правилам, иначе игра теряет смысл.

6. Домашнее задание: приготовиться рассказать на следующем уроке свою историю о лете. Для этого можно принести в класс фотографии, интересные находки, прочитанные книги и т. д.

---

[9] Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / Сост. Т. И. Тарабарина, Н. В. Ёлкина. — Ярославль: Академия Холдинг. — 2003.

Примерный ход урока 3

1. Сообщение темы и цели урока: «Сегодня на уроке мы с вами расскажем друг другу свои истории о прошедшем лете».

2. Рассматривание предметов, принесённых обучающимися для иллюстрации своих рассказов. Свободное общение: вопросы друг другу о заинтересовавших вещах. Для оказания помощи обучающимся в постановке вопросов используются карточки с вопросительными словами **где? что? с кем?** (Где ты был(а) летом? Где ты нашёл (нашла) этот камень? И т. д. Что ты видел(а) в лесу? Что тебе понравилось на море? И т. д. С кем ты ездил(а) в деревню? С кем ты играл(а) летом? И т. д.). Карточки могут быть вывешены на доске или розданы обучающимся.

Этот этап урока возможно провести в форме игры «Копилка вопросов»: для того чтобы «положить свой вопрос в копилку», ученик чётко произносит его, после чего получает одно очко. Если у обучающихся достаточно сформирован навык письма, можно предложить записывать первое слово вопроса. Тогда получится настоящая копилка, вопросительные слова из которой могут быть использованы на уроках по другим темам. В этом случае вопросительные слова нужно записать на отдельных листах и сохранить. Игра заканчивается, когда некому больше пополнить копилку. Подсчитываются очки, определяется победитель (победители).

3. Составление обучающимися рассказов о том, как они провели лето, с опорой на вопросно-символический план первого урока темы. План может быть дополнен вопросительными словами, «положенными в копилку» во время игры.

«Три поросёнка»

Задачи речевой ситуации:

— познакомить обучающихся со сказкой «Три поросёнка»[10];

— учить понимать речь, записанную на звуковой носитель;

[10] Используется текст сказки в обработке С. Михалкова.

— совершенствовать умение составлять рассказ с опорой на серию картинок;

— развивать интонационные и жестово-мимические умения школьников.

Примерный ход урока 1

1. Вступительная беседа по теме «Наши любимые сказки». (Какие сказки мы читали в 1 классе? Какая сказка вам больше всего понравилась? Кто её герои?)

2. Прослушивание текста загадки в форме «звукового письма»:

Трое их, и до чего же
Братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки —
Из какой герои сказки?

(«Звуковое письмо» — записанный на магнитофон или другой доступный звуковой носитель голос взрослого, кого-то из учителей.)

3. Выделение в тексте загадки опорных слов и запись их на доске: трое, братья, похожи, из сказки. Отгадывание загадки. Чтение названия темы.

4. Выявление представлений обучающихся о содержании сказки на основе рассматривания первой картинки к сказке и изображений героев (см. Приложение в рабочей тетради для 2 класса). Выделение основных различий между домиками: из соломы, из прутьев, из камней. Обсуждение надёжности домиков.

5. Рассказывание сказки учителем с использованием картинок учебника и Приложения в рабочей тетради как иллюстраций. (Обучающиеся садятся полукругом напротив учителя. Педагог в процессе рассказывания выкладывает перед собой нужную картинку, подставляет фигурки героев.)

6. Разучивание финальной песенки из сказки «Три поросёнка» («Хоть полсвета обойдёшь...»). Хоровод.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация содержания прошлого урока. Повторение «Песенки трёх поросят».

2. Звуковые загадки: прослушивание песенок поросят в записи. (В зависимости от возможностей обучающихся к восприятию звуковой информации может быть использован фрагмент аудиоспектакля по сказке «Три поросёнка» или запись голоса учителя.) Обсуждение, какой поросёнок какую песенку пел. Подбор соответствующей картинки с изображением поросёнка (см. в Приложении в рабочей тетради для 2 класса материал к первой картинке по сказке «Три поросёнка»).

3. Коллективное рассказывание начала сказки (с опорой на первую картинку к сказке). Повторение может быть организовано с участием учителя в роли автора или с участием только детей. В процессе повторения сказки особое внимание уделяется интонационной выразительности речи детей.

Здесь и далее в зависимости от возможностей обучающихся учитель предлагает им готовые картинки к каждому эпизоду (когда картинки из Приложения в рабочей тетради для 2 класса уже подставлены) или обучающиеся сами работают с картинкой в процессе рассказывания.

4. Коллективное рассказывание основной части сказки о том, как волк нападал на соломенный домик и домик из прутьев (с опорой на вторую картинку к сказке и изображения поросят и волка, соответствующие этому эпизоду).

5. Коллективное рассказывание окончания сказки (с опорой на третью картинку к сказке).

6. Повторение финальной песенки. Хоровод.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация содержания сказки «Три поросёнка»: прослушивание аудиозаписи или просмотр фрагмента мультипликационного фильма.

2. Игра «Живые загадки»: один ученик разыгрывает без слов короткий фрагмент сказки (например, как волк сдувает домик или как поросята смеются над волком), остальные должны угадать и озвучить этот эпизод.

3. Рассказывание сказки «Три поросёнка» обучающимися с опорой на картинный план, использованный на предыдущих уроках. Возможна

демонстрация спектакля настольного театра (с использованием картинок из Приложения в рабочей тетради для 2 класса), видеозапись спектакля с последующим просмотром.

Расскажи мне о школе!

Задачи речевой ситуации:

— расширять представления второклассников о школе;

— учить участвовать в диалоге типа «сообщение — уточнение»;

— развивать умение составлять вопросительные предложения и использовать их в диалоге;

— закреплять умение составлять рассказ с опорой на вопросный или картинный план.

Примерный ход урока 1

1. Знакомство с темой ситуации: чтение названия темы.

2. Рассматривание первой картинки на развороте. Введение в ситуацию. (Познакомьтесь. Это второклассники Роман и Илья. Они пришли на занятия в школу. Рома учится в этой школе с 1 класса, а Илья только пришёл во 2 класс. Илья попросил Рому рассказать о школе.)

3. Уточнение деталей ситуации, изображённой на первой картинке. (Кого Илья и Рома встретили во дворе? Как должны поступить мальчики?)

4. Моделирование диалога между учениками и дворником (охранником) на пороге школы. Учитель актуализирует знания, полученные детьми в 1 классе. Диалог расширяется за счёт включения в него третьего собеседника. (Здравствуйте, дядя Миша! — Доброе утро! — Дядя Миша, это Илья. Он теперь учится в нашем классе. А это наш дворник дядя Миша. — Доброе утро, мальчики!)

5. Рассматривание второй картинки, обсуждение продолжения ситуации. Составление рассказа Ромы о школьном гардеробе самостоятельно или по вопросам учителя. (Это наш гардероб. Здесь мы оставляем верхнюю одежду и

уличную обувь. Для обуви нужен специальный пакет. И т. д.) При работе со второй картинкой необходимо учесть все условия реальной школы, в которой учатся второклассники.

6. Конструирование возможных уточняющих вопросов с опорой на вопросительные слова, записанные учителем на доске. (Где … (**ты** вешаешь куртку)? Зачем … (нужен **пакет**)? Куда … (**мне** можно повесить куртку)? И т. д.)

7. Рассматривание третьей картинки. (К каким кабинетам подошли мальчики? Как вы узнали о назначении этих кабинетов? Что Рома расскажет Илье о кабинете директора? о медицинском кабинете?)

8. Составление возможного рассказа Ромы. (Как зовут директора? Когда к нему обращаются? Как зовут школьного медицинского работника? В каких случаях к нему обращаются?)

9. Конструирование возможных уточняющих вопросов с опорой на третью картинку.

10. Составление по аналогии рассказа о первом этаже реальной школы, в которой учатся второклассники. Моделирование диалогов типа «сообщение — уточнение» в парах «ученик — ученик» с использованием реплик из учебника по данной теме и аналогичных им. Этот этап урока может быть проведён в форме экскурсии по первому этажу школы.

Примерный ход урока 2

1. Самостоятельное рассматривание обучающимися картинки на левой стороне разворота. Актуализация темы ситуации и содержания прошлого урока. (Вы узнали мальчиков? С кем Рома познакомил Илью? Что Рома показал Илье на первом этаже школы?)

2. Уточнение деталей, определяющих продолжение ситуации. (На какой этаж пришли второклассники? Как вы догадались? Какие помещения находятся на втором этаже школы? Покажите на картинке. Назовите их. Объясните, как вы догадались о назначении каждого помещения.)

3. Моделирование возможного диалога между Ромой и Ильёй. В зависимости от возможностей школьников учитель берёт на себя роль Ильи или предлагает её сильному ученику, способному занять в диалоге инициативную позицию. Таким образом создаются условия для моделирования диалога с уточняющими вопросами:

— Мы пришли на второй этаж. Вот наш класс.

— А где туалет?

— Он в конце коридора.

— А что за этой дверью? И т. д.

4. Конструирование рассказа второклассника Ромы о втором этаже школы с опорой на универсальный план рассказа о каждом помещении: **Что? Зачем?** (Вот наш класс. Здесь проходят уроки. / Вот библиотека. Здесь мы берём книги.)

5. Рассматривание символических изображений на второй странице разворота. Соотнесение каждого символа с определённым помещением в школе (медицинский кабинет, актовый зал, столовая, физкультурный зал).

6. Составление второклассниками рассказа о своей школе с опорой на символический план. На этом этапе урока может быть организована экскурсия по школе.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлых уроков по теме. Игра «Угадай, где я был»: водящий загадывает какое-то место в школе и рассказывает ученикам о нём, не называя этого места. (Этот кабинет на втором этаже. Там много книг. Я взял(а) почитать «Сказки».) Задача остальных — узнать загаданное место. Первый отгадавший становится водящим.

В игре могут быть использованы карточки, заранее подготовленные учителем, с условными обозначениями каждого кабинета (см. картинки к уроку 2). Водящий, загадывая помещение, выбирает подходящую карточку, но не показывает её остальным ученикам. После того как рассказ окончен и

помещение угадано, карточка открывается. Таким образом легче проверить, правильно ли водящий рассказал о загаданном месте.

2. Рассматривание картинки к уроку. (Кого из героев картинки вы узнали? Кто второй мальчик? Давайте дадим ему имя. Как вы думаете, Алёша учится в школе? Почему? Что интересно Алёше? О чём он спрашивает Илью?) Учитель подводит школьников к выводу о том, что младший брат расспрашивает старшего о школе.

3. Моделирование возможного диалога между братьями. Диалоги разыгрываются в парах «ученик — учитель», «ученик — ученик» так, чтобы была построена знакомая детям модель «вопрос — ответ» и более сложная «побуждающая реплика — сообщение — уточнение».

Выступая в роли младшего брата, учитель задаёт проблемные вопросы, побуждающие школьников использовать имеющуюся информацию о школе. (А если у тебя в школе голова заболит, кто тебе поможет? И т. д.)

4. Подведение итогов. Решение проблемных вопросов применительно к той школе, где реально учатся второклассники.

Алло! Алло!

Задачи речевой ситуации:

— учить использовать современные телефонные аппараты для совершения вызова и ответа на телефонный звонок;

— познакомить с правилами общения по телефону;

— помочь обучающимся запомнить их домашний адрес, номера телефонов близких людей и экстренных служб, по которым можно попросить о помощи.

Примерный ход урока 1

1. Введение в ситуацию: чтение названия темы, свободные высказывания обучающихся по теме. (Вам знакомы эти слова? Когда их можно услышать? Как вы думаете, о чём мы будем говорить?)

2. Рассматривание первой картинки к уроку. (Кто изображён на картинке? Что увидела девочка, когда вернулась из школы? Как вы думаете, кто оставил ей записку? Что сообщила ей в записке мама? Зачем в записке указан телефонный номер?) Обучающиеся подводятся к выводу о том, что по телефону можно сообщить о каком-то происшествии, неприятности и попросить о помощи.

3. Обсуждение продолжения ситуации по второй картинке, подведение обучающихся к выводу о том, что девочка заболела и звонит попросить помощи.

4. Тренировочные упражнения в наборе заданного номера на телефонном аппарате (реальном, но не подключённом к сети, или игрушечном). Актуализация знаний обучающихся о сигналах телефонной сети «свободно» и «занято». (Сигналы имитируются учителем, или прослушивается аудиозапись.)

5. Рассматривание первой картинки из Приложения в рабочей тетради для 2 класса, на которой изображена женщина с телефонной трубкой в руке. Подстановка картинки на поле страницы учебника.

6. Моделирование телефонного разговора между девочкой и мамой. Предполагаемым адресатом телефонного вызова может быть бабушка, сестра или другой близкий человек в зависимости от хода обсуждения на первых этапах урока. При необходимости для подстановки могут быть использованы картинки из Приложения в рабочей тетради к уроку 2 по данной теме или фотографии обучающихся и их близких.

В ходе проигрывания диалогов уточняются правила ведения телефонного разговора: говорить чётко, громко, использовать приветствия, завершать разговор фразой прощания.

7. Рассматривание второй картинки из Приложения в рабочей тетради для 2 класса (включается в содержание урока в том случае, если моделирование типовых диалогов не вызывает у обучающихся трудностей).

Анализ изменившихся условий ситуации по вопросам учителя. (Покажите, где на этой картинке нарисована мама девочки. Кто ещё находится в кабинете? Кто сейчас возьмёт трубку?)

Конструирование возможных реплик в диалоге между девочкой и сослуживицей её мамы (Здравствуйте, попросите, пожалуйста, Ирину Ивановну. — Здравствуйте, пожалуйста. — …).

Возможно предложить обучающимся для анализа ошибочно построенную первую реплику диалога. (Здравствуйте, попросите, пожалуйста, маму. — …).

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основной информации, полученной на прошлом уроке: правила ведения телефонного разговора, сигналы телефонной сети.

2. Моделирование телефонных разговоров по аналогии с составленными на прошлом уроке. Учитель поощряет детей, если они высказывают предположения о том, что ещё может быть содержанием телефонного разговора (приглашение в гости или на прогулку, поздравление, благодарность, необходимость получить информацию (спросить о домашнем задании, о том, как решается задача) и т. д.).

3. Рассматривание картинок к уроку на левой половине разворота. Называние типов телефонов, выделение общего и различий (использование определённых кнопок для начала разговора и после его завершения). Желательно продемонстрировать обучающимся разные модели телефонов, соответствующие кнопки на них.

4. Чтение номеров телефонов. (Учитель записывает на доске номера городского и мобильного телефонов, используемые в том регионе, где находится школа.) Соотнесение номера с типом телефона.

5. Знакомство обучающихся с правилами набора разных телефонных номеров (при наборе мобильного номера чаще всего после цифры 8 нужно дождаться длинного гудка), а также с вариантами ответа телефонной сети при наборе мобильного номера («абонент недоступен…», «абонент вне зоны доступа…»).

6. Запись обучающимися телефонных номеров, по которым они могут связаться с близкими людьми (телефон родителей, опекунов, школы-интерната и т. д.). Заучивание одного телефонного номера.

7. Моделирование телефонных диалогов с опорой на картинки в учебнике. (Картинки с изображением участников разговора подставляются в свободные рамки на страницу учебника. Для подстановки могут быть использованы фотографии обучающихся и их близких или картинки из Приложения в рабочей тетради для 2 класса.) Темы разговоров предлагаются учителем или обучающимися. Необходимо предлагать разные условия разговора: звонок с мобильного или с городского телефона, сеть свободна или занята, абонент мобильного телефона не отвечает и т. д.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлого урока: домашний телефонный номер (номер школы-интерната), номер телефона близкого человека, по которому можно позвонить в сложной ситуации. Повторение правил общения по телефону в ходе анализа телефонного диалога, разыгранного в паре «учитель — ученик». Проигрывание аналогичного по цели и содержанию диалога в паре «ученик — ученик» с учётом правил ведения телефонного разговора.

2. Рассматривание первой картинки из Приложения в рабочей тетради для 2 класса, на которой изображена больная девочка. Выделение основных элементов ситуации по вопросам учителя. (Что случилось с девочкой? Как вы думаете, куда позвонит мама (воспитательница)?)

3. Конструирование диалога с диспетчером «Скорой медицинской помощи».

4. Заучивание обучающимися своего домашнего адреса для сообщения его диспетчеру в случае вызова «скорой помощи».

5. Моделирование типового диалога с диспетчером «Скорой медицинской помощи» с использованием реплик, отработанных на уроке. Диалоги разыгрываются в парах «учитель — ученик» и «ученик — ученик».

6. Аналогично пунктам 2—5 организуется работа со второй сюжетной картинкой из Приложения в рабочей тетради к данному уроку (вызов пожарной команды).

7. Соотнесение картинок из Приложения в рабочей тетради с изображениями машин экстренной помощи. Составление рассказов с опорой на картинки.

С днём рождения!

Задачи речевой ситуации:

— познакомить обучающихся с некоторыми традициями празднования дня рождения;

— помочь запомнить дату своего рождения;

— учить строить реплики-поздравления и ответные реплики на полученное поздравление;

— формировать умение произносить поздравления с торжественной интонацией;

— создать условия для переноса полученных знаний о правилах ведения телефонного разговора в иную речевую ситуацию.

Примерный ход урока 1

1. Введение в ситуацию: чтение названия темы, свободные высказывания обучающихся. (Вы любите этот праздник? Почему?)

2. Заучивание скороговорки «Принимаю поздравленья и подарки в день рожденья» (отрабатывается чёткое произнесение без ускорения темпа).

3. Уточнение знаний обучающихся о дате своего дня рождения. Соотнесение дней рождения обучающихся с временами года. Заучивание дат рождения детьми, которые знают их нетвёрдо.

4. Рассматривание первой картинки на развороте. (Кто нарисован на картинке? На что ещё вы обратили внимание? Как вы думаете, какой сегодня для мальчика день? И т. д.)

5. Конструирование возможных поздравлений в адрес героя картинки.

6. Упражнения в произнесении поздравлений с торжественной интонацией.

7. Моделирование возможного диалога между героями картинки.

8. Рассматривание второй картинки на развороте. Обсуждение предположений обучающихся о том, с кем и о чём может разговаривать мальчик в день своего рождения.

9. Моделирование возможного телефонного разговора между мальчиком и поздравляющим его другом (подругой, родственником).

10. Игра «Не пропусти свой день рождения»: учитель готовит карточки с датами рождения обучающихся. Водящий (учитель или ученик) вытягивает одну из них, называет дату. Тот, чей день рождения назвали, должен спеть, станцевать, чтобы получить карточку. Также в качестве фанта можно предложить обучающимся составлять поздравления по заданию: в адрес друга, мамы, бабушки, учителя и т. д.

Игра может усложняться. Например, водящий называет не дату, а только время года, месяц, следующее или предыдущее число и т. д. Тогда фанты не обязательны, важно только не пропустить упоминания о своём дне рождения.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого урока: даты рождения детей, чистоговорка, поздравления.

2. Проигрывание диалогов, аналогичных диалогам на прошлом уроке, но с включением в ситуацию разных героев. Например, сын поздравляет маму (папу, бабушку), воспитанник — воспитательницу, сестра — брата и т. д. Внимание обучающихся привлекается к тому, что поздравления разным людям должны быть различны по характеру и зависят от возраста человека, его интересов и др.

3. Рассматривание и называние предметных картинок в учебнике. Составление предложений по образцу, данному учителем: «Маша вырастила фиалку для Светы, а кактус для Миши».

4. Беседа на тему «Подарки на день рождения». Вопросы учителя помогают обучающимся вспомнить подарки, которые они получали и дарили. В ходе беседы учитель высказывает мысль о том, что самый дорогой подарок — сделанный своими руками. Особенно если это подарок дорогому **взрослому** человеку.

5. Рассматривание картинки на правой стороне разворота. Выделение основных элементов ситуации по вопросам учителя. (Кто нарисован на картинке? Как вы думаете, зачем собрались ребята в этой комнате? Кто именинница? Как вы догадались?)

6. Моделирование типового диалога между девочками, изображёнными в центре рисунка (именинницей и вручающей подарок), по образцу диалога, составлявшегося ранее. Учитель обращает внимание детей на то, что в такой ситуации поздравление дополняется вручением подарка.

7. Выделение дополнительных деталей ситуации: на полке в комнате стоит такая же книга, как и та, которую девочке принесли в подарок. (Что подарила имениннице подружка? О чём эта книга, как вы думаете? А какие книги любит именинница? Посмотрите на книжные полки, нарисованные на картинке, и попробуйте догадаться.)

8. Обсуждение возможных реакций именинницы в этой ситуации, а также правильной модели поведения. (Спасибо большое, но у меня уже есть такая книжка! — Спасибо большое! Я так люблю книги о животных!)

9. Русская народная игра «Каравай» («Как на … именины испекли мы каравай…»). Хоровод.

10. Ролевая игра «День рождения». В зависимости от возможностей детей игра ограничивается одной сюжетной линией: поздравления именинника, вручение подарков. Может быть дополнена и ещё несколькими сюжетными линиями: встреча гостей, представление гостей друг другу, разговоры за праздничным столом, задувание свечей на именинном торте.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлого урока: игра «Каравай»; поздравления, принятие подарков, ответные слова благодарности.

2. Ролевая игра «День рождения» по аналогии с игрой на прошлом уроке, но с иным распределением ролей. Включение в игру детей, не принимавших в ней участия на прошлом уроке.

3. Составление рассказа о праздновании дня рождения с опорой на картинно-символический план.

1) Составление предложений к рассказу с опорой на пункты плана.

У меня был день рождения. На день рождения ко мне приходили друзья. Они принесли много подарков. Мы с друзьями водили хоровод (играли в «Каравай»). День рождения был весёлый!

В процессе составления рассказа учитель обращает внимание обучающихся на возможность использования в рассказе разных слов для называния одной и той же картинки (день рождения — праздник; друзья — ребята — мы).

2) Проигрывание ситуации рассказывания по телефону о праздновании дня рождения.

4. Составление обучающимися рассказов о праздновании своего дня рождения.

Дежурство

Задачи речевой ситуации:

— учить участвовать в диалогах, инициируемых сообщением информации, побуждающей к действию (сообщение — уточнение / принятие информации);

— совершенствовать умение интонационно оформлять предложения в зависимости от цели высказывания;

— развивать умение составлять рассказ с использованием различных опор (картинок, символов, вопросов);

— воспитывать уважительное отношение к собеседнику, его пожеланиям.

Примерный ход урока 1

1. Введение в тему. Рассматривание обучающимися картинок, прослушивание стихотворения:

Беспорядок в нашем классе
Устранил дежурный Вася:
Он отмыл до блеска пол,
Доску вытер, пыль протёр.
Как ему помог Серёжа?
Догадаться каждый может!

2. Беседа по картинкам к стихотворению. (Как вы думаете, где изображён Вася? А Серёжа? Как вы догадались? Что делает Вася на первой картинке? А Серёжа? И т. д.) В ходе беседы обучающиеся подводятся к выводу о том, что дежурные должны договариваться о том, кто что будет делать.

3. Составление предложений о том, как могли быть распределены обязанности между мальчиками. В качестве опоры используется схема в учебнике. (**Вася** моет доску, а **Серёжа** вытирает пыль. / **Серёжа** принесёт воды, а **Вася** помоет пол.) Учитель обращает внимание на правильное интонирование предложений, даёт образец.

4. Моделирование возможных диалогов между учениками в ситуации распределения обязанностей при совместном дежурстве.

В процессе работы над диалогами учитель обращает внимание детей на возможность произнесения реплик с различной интонацией: с обидой, с вызовом, доброжелательно.

5. Обсуждение проблемной ситуации: как договориться, если никто не хочет уступить? (Можно самую трудную работу делать по очереди (одну неделю один, другую — другой), можно жребий бросить.)

6. Моделирование возможных диалогов в ситуации, если дежурным трудно договориться между собой.

— Давай **ты** будешь пол мыть, а **я** доску вытру.

— Нет, я **не хочу** пол мыть. Я мыл **на прошлой неделе**.

— Хорошо, я помою **сейчас**, а ты **в следующий раз**.

7. Составление рассказа о дежурстве с опорой на картинки как план ответа (цель рассказа — отчёт перед учительницей о проведённом дежурстве). Учитель поощряет использование в рассказе предложений с противопоставлением, конструкция которых зафиксирована схемой на листе.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация содержания прошлого урока: ролевая игра «Дежурство в лесной школе». (Два ученика лесной школы, например Мишка и Зайка, — дежурные, они должны договориться о том, кто какую работу будет выполнять.)

2. Рассматривание картинок на левой стороне разворота. (Куда пришли ребята с учителем? Как вы думаете, зачем они пришли в столовую? Почему все ребята сидят за столом, а одна девочка встала?)

3. Моделирование возможных диалогов между дежурным учеником и работником столовой, выдающим завтрак.

— Здравствуйте, я дежурная во втором классе. У нас шесть человек.

— Пожалуйста. Вот ваши завтраки.

4. Рассматривание дополнительных деталей ситуации, изображённой на последней картинке. (У всех классов в столовой есть бананы, а у второго класса нет.)

5. Обсуждение правильного поведения в данной ситуации: тот ученик, который это заметил, должен сказать дежурному. Моделирование возможного диалога между учеником и дежурным, между дежурным и работником столовой.

6. Ролевая игра «В столовой». В роли работника столовой может выступать учитель или наиболее сильный ученик. В зависимости от возможностей детей ситуация может разворачиваться за счёт дополнительного сюжета: кто-то пролил сок, уронил булочку и т. д.

В ходе ролевой игры и моделирования диалогов в течение всего урока учитель должен ориентировать учеников на те модели поведения, которые приняты в данной школе (например, фраза обращения к работнику столовой).

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлых уроков: основные обязанности дежурного.

2. Игра «Живое предложение». Водящий выбирает одно из предложений, вошедших в план дежурства, и распространяет его одним словом. Следующий играющий дополняет предложение своим словом. Выигрывает и становится ведущим тот, чьё слово станет последним. (Вытереть пыль. — Вытереть пыль на подоконнике. — Чисто вытереть пыль на подоконнике. — Тряпкой чисто вытереть пыль на подоконнике. — Мокрой тряпкой чисто вытереть пыль на подоконнике...)

3. Рассматривание картинки к уроку. Выделение основных элементов ситуации по вопросам учителя. (Что случилось с мальчиком? Почему у него повязка на рукаве? Как вы думаете, как мальчик мог испачкаться?)

4. Составление рассказа о дежурстве от имени мальчика, героя картинки, с опорой на план дежурства. (Я сегодня дежурный по классу. Я помыл доску, а Саша вытер пыль. Потом я вымыл пол.)

5. Конструирование предложений о том, как мальчик испачкался. (Я мыл пол и испачкал рукава. / Я убирал со стола и испачкался. И т. д.)

6. Обсуждение проблемной ситуации: что скажет мама (воспитательница) мальчику? (Предложит выстирать рубашку. / Посоветует засучивать рукава. / Посочувствует (пожалеет). / Похвалит за хорошую работу во время дежурства.)

7. Моделирование диалога между мальчиком и мамой (воспитательницей) с использованием составленного ранее рассказа и возможных реплик женщины.

У меня есть щенок!

Задачи речевой ситуации:

— создать условия для переноса в новую ситуацию знаний, полученных в предшествующих речевых ситуациях;

— учить составлять рассказ-описание с опорой на символический план;

— закрепить умение составлять рассказ-повествование с опорой на картинный план.

Примерный ход урока 1

1. Подбор словосочетаний, точно описывающих щенков, изображённых на картинках из Приложения в рабочей тетради для 2 класса.

2. Подбор картинки с изображением щенка, подходящей к ситуационной картинке на левой странице разворота («Узнай щенка»).

3. Выбор картинки, соответствующей предложению, произнесённому учителем. (Щенка купили в магазине. / Щенка нашли на улице. / Щенка подарили на день рождения.)

4. Игра «Живое предложение». Водящий выбирает одно из предложений, составленных учителем, и распространяет его одним словом. Следующий играющий дополняет предложение своим словом. Выигрывает и становится ведущим тот, чьё слово станет последним. (Щенка купили в магазине. — Щенка купили в зоомагазине. — Рыжего щенка купили в зоомагазине. — Рыжего щенка для мальчика купили в зоомагазине…)

5. Обсуждение возможного продолжения ситуаций, изображённых на рисунках. (Где будет жить щенок? Кто будет его хозяином? Как хозяин будет ухаживать за своим питомцем? Чем щенок будет радовать своего хозяина? И т. д.) В качестве опоры для ответов на вопросы могут выступать предметные картинки, расположенные на правой стороне разворота.

6. Определение настроения ситуаций: как вы думаете, рады ли хозяева появлению у них таких питомцев?

7. Прослушивание песни «Мой щенок» (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского).

8. Конструирование предложений на тему «У меня появился щенок!» с опорой на картинки. Тренировочные упражнения в произнесении их с радостной интонацией. (Мне купили щенка! / Мы нашли щенка! / Мне подарили щенка!)

9. Игра-соревнование «Раз вопрос, два вопрос…»: дети по очереди задают вопросы водящему («хозяину щенка»), выигрывает тот, кто задаст самый последний вопрос.

10. Моделирование телефонного разговора между хозяином одного из щенков, изображённых на сюжетных картинках, и его другом (подругой, близким человеком). Содержание разговора определяется заданной первой фразой: «Привет! А у меня теперь живёт щенок!» Разговор моделируется в паре «ученик — ученик» или «ученик — учитель» в зависимости от возможностей детей и предполагает сообщение новой информации, уточняющие вопросы и ответы на них. Следует рассмотреть два варианта: владелец щенка сам звонит другу, чтобы поделиться новостью; владелец щенка отвечает на звонок.

11. В качестве домашнего задания возможно предложить обучающимся нарисовать щенка (собаку), которого они хотели бы иметь или который уже живёт у них дома. Для детей, которые затрудняются нарисовать щенка, могут быть заготовлены детали для составления аппликации, которая потом раскрашивается (туловище, уши, хвост, …), или рисунок для раскрашивания.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого урока: прослушивание песни «Мой щенок», моделирование телефонных разговоров с сообщением новости о том, что в доме появился щенок. Возможно проиграть те же диалоги, но в иных заданных условиях. Например, встреча во дворе, разговор на перемене в школе и т. д. Главная задача этого этапа урока — включить в речевое общение детей, которые не участвовали в ролевой игре на прошлом уроке.

2. Рассматривание первой картинки на развороте. Подбор слов, которыми можно называть щенка, когда о нём рассказываешь (щенок, малыш, он).

3. Рассматривание остальных картинок. Подбор к каждой картинке слов, описывающих щенка. (Щенок серый (чёрный, белый). — А какой ещё может быть щенок? — Он может быть рыжий. Щенки бывают пятнистые. / У щенка длинные уши. У щенка короткие уши. У малыша ушки торчком. И т. д.)

4. Составление рассказа — описания щенка с опорой на картинки как на план. Учитель предлагает описать щенков или собак, изображения которых второклассники сделали дома.

5. Игра «Узнай моего питомца». На доске вывешиваются работы, выполненные учениками дома. Каждый по очереди рассказывает о своём питомце, не показывая на рисунок. Задача ребят — отгадать рисунок.

Примерный ход урока 3

1. Рассматривание большой картинки на левой стороне разворота. (Как вы думаете, о ком рассказывает девочка?)

2. Слушание стихотворения С. Михалкова «Щенок» с опорой на серию картинок на правой стороне разворота.

3. Беседа по содержанию стихотворения. (Как вы думаете, о чём же рассказывает девочка одноклассникам? Как вёл себя щенок дома? Почему нечем стало укрываться? Что перевернул щенок в кладовке? Что порвал щенок у папы? Как выглядел щенок, когда вернулся домой? Как вы думаете, где он был?) В ходе беседы учитель поощряет использование обучающимися слов из стихотворения, но не отклоняет и правильные ответы, данные своими словами. В этом случае учитель сам напоминает, как было сказано в стихотворении.

4. Составление рассказа о происшествии со щенком от имени девочки, изображённой на большом рисунке. Этот этап урока может быть организован в форме игры «Рассказ по кругу». Рассказ должен содержать последовательное изложение происшествий со щенком, а также описание его появления после прогулки.

5. Обсуждение завершения ситуации со щенком. (Как девочка лечила щенка?)

6. Проигрывание ситуации, изображённой на большой картинке: девочка рассказывает о происшествии со щенком, а одноклассники спрашивают её, что было потом.

7. В зависимости от возможностей обучающихся следует предложить придумать другую историю о похождениях домашнего питомца. Здесь также может быть использована форма игры «Рассказ по кругу».

«Красная Шапочка»

Задачи речевой ситуации:

— познакомить обучающихся со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка»;

— совершенствовать диалогические умения;

— развивать интонационные и жестово-мимические умения;

— закрепить умение пересказывать сказку, опираясь на картинный план.

Примерный ход урока 1

1. Прослушивание текста загадки в форме «звукового письма»:

Красную шапочку всюду носила,
По лесу к бабушке в гости ходила.
Девочка эта в сказке живёт,
Кто сказки читает — тот знает её.

Повторение обучающимися первых двух строчек загадки, выделение в тексте ключевых слов, подсказывающих отгадку.

2. Отгадывание загадки. Чтение названия темы урока.

3. Выявление представлений обучающихся о содержании сказки на основе рассматривания картинок на страницах учебника и подстановки картинок из Приложения в рабочей тетради для 2 класса.

4. Рассказывание сказки учителем с использованием иллюстраций, размещённых на страницах учебника и Приложения в рабочей тетради. (Работа может быть организована по-разному в зависимости от особенностей класса. Обучающиеся могут самостоятельно выкладывать перед собой

картинки по мере изложения текста учителем. Можно посадить детей полукругом, чтобы они имели возможность следить за тем, как учитель показывает картинки. Можно предложить одному из учеников демонстрировать картинки по ходу изложения сказки.)

5. Проигрывание фрагментов из сказки с использованием элементов костюмов: диалоги между Красной Шапочкой и Волком.

6. Запись на звуковой носитель реплик героев, произносимых разными обучающимися.

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия: герои сказки, самые запомнившиеся моменты предыдущего урока. (Мне понравилось… Я запомнил(а)…)

2. «Звуковые загадки»: прослушивание записей, сделанных на прошлом уроке, узнавание героя сказки и ученика, произносившего реплики. В ходе отгадывания вспоминаются эпизоды сказки, когда герои произносят эти реплики. Оценивается, насколько интонация, выбранная учениками для произнесения реплики, соответствует ситуации.

3. Коллективное рассказывание сказки с использованием картинок учебника и картинок Приложения в рабочей тетради для 2 класса. Возможно организовать работу в форме игры «Рассказ по кругу» или распределить между обучающимися роли. Если позволяют возможности класса, можно разделить обучающихся на три группы и предложить каждой группе рассказать один из эпизодов сказки (с опорой на картинку).

Примерный ход урока 3

1. Актуализация содержания сказки «Красная Шапочка»: прослушивание аудиозаписи спектакля или просмотр фрагмента мультипликационного фильма.

2. Тренировочные упражнения в изображении героев сказки с использованием элементов костюмов: рассказывание сказки учителем с привлечением обучающихся в различных ролях.

3. Инсценирование сказки: распределение ролей (актёры, зрители), коллективное повторение сказки по вопросам учителя (репетиция) и проигрывание сказки (спектакль).

Я записался в кружок!

Задачи речевой ситуации:

— познакомить с основными моделями поведения в ситуации записи в кружок (студию, секцию, библиотеку);

— закрепить знания домашнего адреса и телефона, полного имени и фамилии;

— учить составлять реплики в диалоге типа «вопрос — сообщение».

Примерный ход урока 1

1. Рассматривание картинок на развороте: свободные высказывания обучающихся, уточняющие вопросы учителя. (Куда пришёл мальчик? Как вы догадались, что это компьютерный кружок? Чему учат в компьютерном кружке? Как вы думаете, зачем пришёл мальчик? И т. д.) Аналогично проводится анализ двух других картинок. В процессе беседы в речь обучающихся вводятся выражение «записаться в…» и слова «кружок», «студия», «секция».

2. Выбор картинки, подходящей к предложению, произнесённому учителем от имени героев картинок. (Я записался в кружок! / Я записалась в студию! / Мы записались в секцию!)

3. Конструирование возможных реплик-обращений в ситуации записи в кружок. (Здравствуйте! Я хочу записаться в компьютерный кружок. Вы можете мне помочь? / Здравствуйте! Запишите меня, пожалуйста, в кружок. И т. д.)

4. Обсуждение продолжения ситуации. Сообщение обучающимся, что при записи в кружок их попросят назвать домашний адрес и телефон.

5. Повторение обучающимися домашнего адреса и телефона.

6. Моделирование возможных диалогов между руководителем кружка и учеником, желающим записаться, в паре «учитель — ученик».

Примерный ход урока 2

1. Актуализация основного содержания прошлого занятия: названия кружков и секций, о которых говорили на прошлом уроке, моделирование диалогов между руководителем и желающим записаться в кружок.

2. Беседа с опорой на личный опыт обучающихся на тему «Я тоже занимаюсь в кружке (секции, студии)!». В процессе беседы учитель акцентирует внимание на том, что в каждом кружке обучающиеся чему-то учатся. Также внимание второклассников привлекается к тому, что у каждого кружка есть расписание занятий. (Примерные вопросы учителя: «В каком кружке ты занимаешься? Какое расписание работы кружка (когда ты ходишь на занятия)? Почему ты выбрал(а) этот кружок? Что ты уже умеешь? Чему ты учишься на занятиях?»)

3. Игра «Живое предложение». Водящий составляет предложение о том, что он делает на занятиях в кружке. Следующий играющий дополняет предложение одним словом. Выигрывает и становится ведущим тот, чьё слово станет последним. (Я занимаюсь в футбольной секции. — Я с другом занимаюсь в футбольной секции. — Я с другом занимаюсь в футбольной секции два раза в неделю...) В процессе игры учитель отмечает, насколько внимательно ребята слушали друг друга в процессе беседы.

Примерный ход урока 3

1. Актуализация основного содержания прошлых уроков по теме может быть организована в игровой форме — игра «Живое предложение» (см. второй урок по данной теме). Ещё один вариант — игра «Загадочная персона». Используя сведения, сообщённые обучающимися о себе на прошлом уроке, учитель

рассказывает об одном ученике, задача остальных школьников — узнать «загадочную персону».

2. Рассматривание первой картинки к уроку: свободные высказывания обучающихся, уточняющие вопросы учителя. (Что мальчик держит в руках? Как вы думаете, что он носит в спортивной сумке? Куда мальчик идёт? И т. д.) В процессе работы с картинкой обучающиеся подводятся к выводу, что мальчик идёт на занятия в футбольную секцию, а друзья во дворе расспрашивают его о том, что происходит на занятиях в секции.

3. Составление рассказа о занятиях в спортивной секции с опорой на план. (Я иду в футбольную секцию. Там мы в футбол играем. Сегодня у нас соревнования.)

4. Проигрывание возможного диалога между героями картинки с использованием рассказа, составленного с опорой на план.

5. Аналогично проводится работа со второй и третьей картинками.

6. Составление обучающимися рассказов о занятиях в кружках, которые они посещают. Может быть использован символический план, представленный в учебнике, или более развёрнутый план, записанный учителем на доске.

3 класс

Снова в школу!

Задачи речевой ситуации:

— способствовать возникновению у обучающихся интереса к общению с учителем и друг с другом;

— актуализировать знания о правилах поведения при приветствии, в беседе;

— развивать умение составлять рассказ по картинке.

Урок 1

Рассматривание картинки, чтение четверостишия во введении к речевой ситуации. Обсуждение поставленного вопроса. Актуализация правил ведения диалога.

Знакомство с темой. Выяснение эмоционального отношения к теме.

Конструирование диалогов-приветствий из данных реплик (см. Приложение в рабочей тетради для 3 класса).

Тренировочные упражнения в произнесении реплик с разной интонацией (спокойно, радостно, с обидой).

Дифференциация обращений к ровеснику и старшему, к хорошо знакомому и малознакомому человеку.

Проигрывание диалогов-приветствий на основе образцов учебника и личного опыта.

Составление рассказов на основе иллюстрации к стихотворению А. Шибаева «Винегрет».

Урок 2

Беседа по картинке.

Составление предложений с опорой на схемы и слова: по картинке, далее — на основе личного опыта.

Обсуждение возможной тематики и содержания самостоятельных рассказов о летних каникулах. В качестве опоры для детей, нуждающихся в помощи при составлении рассказов, учитель заранее готовит картинный или схематический план, таблички с предложениями для составления рассказа по принципу деформированного текста и т. д. Эти опоры предъявляются и обсуждаются на данном уроке.

Повторение правила участия в беседе, представленного на странице учебника. Можно начать составлять памятку «Секреты вежливого общения», которая будет дополняться правилами по мере предъявления их на страницах учебника.

Урок 3

Обмен впечатлениями о самых интересных событиях, произошедших во время летних каникул, между учителем и обучающимися.

Рассказ учителя о летнем отдыхе как образец рассказа для обучающихся.

Для активизации обучающихся могут быть предложены задания в игровой форме: «Где я был — не расскажу, а что делал — покажу!», «Угадайте мою фотографию (рисунок)», «Самый любопытный слушатель» (или «Конкурс вопросов рассказчику»).

Также могут быть разыграны медали за самую смешную историю, самую поучительную историю, самый интересный рассказ и т. д.

Мы собрались поиграть…

Задачи речевой ситуации:

— учить конструктивно участвовать в споре;

— учить строить диалог типа «предложение — возражение»;

— развивать интонационные умения;

— способствовать формированию умений участвовать в коллективной игре и соблюдать правила.

Урок 1

Рассматривание серии картинок, чтение четверостишия во введении к речевой ситуации. Обсуждение поставленного вопроса. Подведение обучающихся к выводу о том, что в споре нужно так же соблюдать правила вежливого общения, как и в любом разговоре.

Знакомство с темой. Беседа на основе личного опыта школьников:

— С кем ты любишь играть? Часто играешь?

— В какие игры вы играете?

Подбор подходящей карточки-названия к иллюстрации в учебнике («Классики»). Актуализация правил проведения всех игр, названных на карточках из Приложения в рабочей тетради для 3 класса.

Обсуждение ситуации, изображённой на иллюстрации.

Конструирование диалога-конфликта с использованием карточек из Приложения в рабочей тетради. Проигрывание диалога с имитацией

интонации, мимики и жестов, характерных для аналогичных жизненных ситуаций.

Редактирование содержания диалога после обсуждения вопроса о том, как избежать конфликта в споре. Проигрывание составленных диалогов.

Разучивание считалок, декламирование с чётким проговариванием последнего слова в строфе.

Урок 2

Обсуждение содержания серии картинок.

Составление предложений с опорными словами. Составление рассказа о правилах игры «Рыбаки». Замена существительных местоимениями для избежания неоправданных повторов в рассказе.

Коллективное составление рассказа о правилах игры, знакомой всем ученикам.

Игра с правилами по выбору обучающихся. Использование считалочки для определения водящего.

Выяснение игровых предпочтений обучающихся. Организация обмена мнениями по проблеме «Какая игра самая интересная?».

Повторение правила вежливого общения, представленного на странице учебника. Продолжение составления памятки «Секреты вежливого общения».

Урок 3

Игры с правилами: уточнение правил обучающимися, организация в классе игр малой подвижности. В процессе живого общения внимание обучающихся обращается на правильное поведение в ситуации спора.

В библиотеке

Задачи речевой ситуации:

— познакомить с правилами поведения в библиотеке;

— совершенствовать диалогические умения, в том числе умение ставить уточняющие вопросы;

— воспитывать уважение и интерес к книгам, к посещению библиотеки.

Урок 1

Рассматривание картинки, чтение стихотворения во введении к речевой ситуации. Обсуждение описанной ситуации. Актуализация знаний обучающихся о правилах поведения в библиотеке.

Беседа по картинке. Актуализация содержания известных обучающимся сказок. Рассказывание сказок с опорой на иллюстрированные книги, полученные в библиотеке.

Моделирование возможных диалогов с библиотекарем при получении книги. (Вариант: коллективный поход в библиотеку для получения книг со сказками.)

Игра «Прятки со сказкой». Водящий загадывает сказку, известную всем игрокам. Игроки задают ему вопросы, чтобы узнать, какую сказку он загадал.

Разъяснение домашнего задания (рисунок-загадка). Обсуждение рисунка-загадки, подготовленного учителем. Индивидуальное обсуждение замыслов школьников («Свой секрет скажу на ушко»).

Урок 2

Отгадывание рисунков-загадок, подготовленных обучающимися дома: ученик показывает свой рисунок, а одноклассники задают ему вопросы, чтобы угадать сказку. По итогам задания — обсуждение проблемного вопроса: где живут все сказки? Подведение обучающихся к выводу о значении библиотеки для человека, желающего быть образованным и воспитанным.

Составление правил поведения в библиотеке, обсуждение целесообразности каждого правила. Уточнение представлений обучающихся о графике и особенностях работы библиотеки в их школе.

Знакомство со специальным словом — формуляр. Демонстрация формуляра самого активного читателя из данного класса.

Ролевая игра «В библиотеке».

Дополнение составления памятки «Секреты вежливого общения».

Урок 3

Вариант 1 — посещение школьной библиотеки. Знакомство с её организацией (расположение по алфавиту книг, формуляров читателей, тематические выставки в библиотеке, читальный зал библиотеки). На этом уроке библиотекарь может провести для ребят викторину по прочитанным книгам, отметить самого активного читателя, познакомить с поступившими в библиотеку книжными новинками.

Вариант 2 — ролевая игра «В библиотеке», распространённая игровым сюжетом (читатель-должник, неаккуратный читатель, рассеянный библиотекарь, спор между читателями из-за новой книги и др.).

Сказки про Машу

Задачи речевой ситуации:

— закреплять умение рассказывать, опираясь на содержание картинок и имеющиеся знания;

— учить использовать текстовые синонимы для избегания неоправданных повторов слов при составлении устных рассказов;

— учить понимать речь, записанную на звуковой носитель;

— совершенствовать интонационные и жестово-мимические умения обучающихся.

Урок 1

Рассматривание картинки и чтение стихотворения во введении к речевой ситуации. Актуализация содержания известных обучающимся сказок, героиней которых является Маша.

Прослушивание аудиозаписи сказки «Маша и медведь» с опорой на иллюстрации к уроку.

Беседа по картинкам в учебнике. Составление предложений по картинкам с использованием текстовых синонимов.

Коллективное рассказывание сказки с опорой на картинки.

Урок 2

Отгадывание загадки о сказке «Три медведя». (Как догадались, что это сказка о трёх медведях?)

Возле леса, Там три стула и три кружки,
На опушке, Три кроватки, три подушки.
Трое их живёт Угадайте без подсказки,
В избушке. Кто герои этой сказки?

(Н. Майданник)

Актуализация содержания сказки по вопросам учителя.

Составление пар слов, по-разному называющих героев сказки (подстановка карточек из Приложения в рабочей тетради для 3 класса).

Составление предложений по сюжету сказки.

Коллективное рассказывание сказки с опорой на картинки и слова (возможно игровое задание «Рассказ по кругу»).

Обсуждение самостоятельной домашней работы — возможных иллюстраций по сюжету сказки.

Урок 3

Вариант 1 — инсценирование одной из сказок о Маше по выбору обучающихся с использованием элементов костюмов или нарисованных обучающимися персонажей.

Вариант 2 — коллективное составление новой сказки о Маше.

Вариант 3 — игра «Живые загадки» (прослушивание фрагментов аудиоспектаклей или просмотр эпизодов мультфильмов по известным обучающимся сказкам и отгадывание их названий). Это урок на основе мультимедийной презентации, объединяющей выбранные учителем аудио- и видеофрагменты.

Подведение итогов. Обсуждение смысла пословицы на примере двух сказок о Маше.

Отправляюсь в магазин

Задачи речевой ситуации:

— учить использовать указатели и вывески для ориентировки в ситуации;

— развивать умение использовать вежливые слова в различных ситуациях;

— создать условия для переноса в новую ситуацию имеющихся диалогических умений.

Урок 1

Рассматривание картинки и чтение четверостишия во введении к речевой ситуации. Обсуждение поставленного вопроса.

Актуализация имеющихся у обучающихся знаний по теме, обращение к их личному опыту. Введение в словарь обучающихся названия крупного магазина «супермаркет» (или «гипермаркет», в зависимости от речевой традиции в данной местности).

Беседа по картинке на первой странице разворота к уроку 1. Выделение названий отделов, перечисление товаров, которые можно приобрести в каждом из них.

Сравнение картинок на развороте к уроку 1. Дополнение недостающих символов отделов на картинке на второй странице разворота.

Рисование возможных вывесок-картинок для различных отделов в магазинах. Коллективное отгадывание названий нарисованных детьми вывесок.

Урок 2

Актуализация обсуждавшейся на предыдущем уроке информации об отделах магазина и продающихся в этих отделах товарах.

Сообщение обучающимся информации о специализированных магазинах («Продукты», «Книги» и т. д.). Обсуждение назначения универсальных и специализированных магазинов (или магазинов, расположенных в населённом пункте, где живут дети).

Обсуждение ситуации, изображённой на первой картинке к уроку 2.

Моделирование диалогов различной сложности между продавцом и покупателем с использованием реплик на карточках из Приложения в рабочей тетради для 3 класса.

Проигрывание диалогов с привлечением внимания обучающихся к важности чёткого, достаточно громкого произнесения реплик при общении с продавцом в магазине.

Возможно уже на втором уроке организовать ролевую игру в магазин. Сюжетом может стать оказание помощи сказочному герою, которому нужно сделать покупки. (Например, Баба-яга дала гусям-лебедям список покупок, необходимых для того, чтобы сварить волшебное зелье. Красная Шапочка пришла в магазин, чтобы сделать необходимые покупки для бабушки. И т. д.)

Вариант — проигрывание диалогов между двумя покупателями, выбирающими товар. На материале этого задания возможно закрепить у обучающихся умение задавать уточняющие вопросы.

Продолжение составления памятки «Секреты вежливого общения».

Урок 3

Экскурсия в магазин. Осуществление покупок в различных отделах по заранее составленному списку.

Телефонный разговор

Задачи речевой ситуации:

— помочь понять и запомнить правила телефонного общения в различных ситуациях;

— создать условия для переноса полученных во 2 классе знаний о правилах ведения телефонного разговора в иную речевую ситуацию;

— развивать интонационную выразительность речи.

Урок 1

Рассматривание серии картинок, чтение стихотворения во введении к речевой ситуации. Установление по вопросам учителя причинно-следственной связи между картинками. Обсуждение вопроса, поставленного в стихотворной части эпиграфа.

Актуализация имеющихся у обучающихся знаний по теме, обращение к их личному опыту. (Кто пользуется телефоном? Какие бывают телефоны? Какой телефон вы чаще используете — мобильный или городской? Для чего вы используете телефон?)

Дополнение «Правил общения по телефону», размещённых на первой странице разворота к уроку 1. Обсуждение целесообразности выполнения каждого правила.

Работа в парах. Составление предложений по картинкам на второй странице разворота. Сравнение получившихся предложений. Составление правил общения по мобильному телефону.

Ответ на вопрос последнего задания может быть дан на уроке, а может быть предложен для самостоятельного размышления и иллюстрирования дома. Для детей, нуждающихся в опорах при составлении рассказов, учитель заранее готовит иллюстрации, на которых изображены ситуации, когда человеку может помочь мобильный телефон (например, ребёнок потерялся). Степени самостоятельности ребёнка при работе с такой опорой могут быть различными (только раскрасить, раскрасить и дорисовать недостающие детали, собрать картинку из частей и т. д.).

Урок 2

Актуализация знаний обучающихся о стихотворении К. Чуковского «Телефон». Прослушивание фрагмента сказки в аудиозаписи.

Чтение по ролям диалогов героев сказки с опорой на фрагменты текста, заранее подготовленные учителем (записанные на карточках).

Дополнение диалогов репликами приветствия, прощания, благодарности. Проигрывание получившихся ситуаций.

Выбор наиболее понравившихся обучающимся фрагментов для заучивания и иллюстрирования.

Урок 3

Чтение по ролям заученных отрывков.

Ролевые игры, в основе которых конструирование телефонных диалогов, содержащих просьбы (просьба к другу сообщить домашнее задание, просьба к сотруднику поликлиники сообщить время приёма врача, просьба к близкому человеку купить что-то по дороге домой и т. д.).

Я — зритель

Задачи речевой ситуации:

— познакомить с основными составляющими ситуации посещения кинотеатра: билетная касса, зрительный зал, билет — и некоторыми другими;

— обогащать словарь обучающихся предметной лексикой и этикетными выражениями по теме;

— развивать умение задавать друг другу и учителю уточняющие вопросы, обмениваться друг с другом информацией по теме.

Урок 1

Рассматривание картинки, чтение стихотворения во введении к речевой ситуации. Установление по вопросам учителя проблемы, изображённой на рисунке (девочка не может найти своё место в зрительном зале). Обсуждение вопроса, поставленного в стихотворной части эпиграфа.

Актуализация имеющихся у обучающихся знаний по теме, обращение к их личному опыту. (Кто из вас бывал в кино? С кем вы ходили в кино? Что вам запомнилось?)

Беседа по картинке на первой странице разворота к уроку 1. Уточнение представлений обучающихся о том, какая информация содержится на билете, как найти заданное место в зрительном зале.

Беседа по картинкам на второй странице разворота к уроку 1. Чтение и выполнение заданий, представленных на странице учебника. Расширение представлений обучающихся о назначении изображённых мест, сообщение названий должностей людей, работающих в кассе (кассир) и в гардеробе (гардеробщик).

Моделирование возможных диалогов между зрителем и кассиром, зрителем и гардеробщиком.

Игра «Я дарю тебе билет». Для этой игры необходимо несколько билетов в кино (аналогичных изображённому на первой странице разворота к уроку 1), заранее заготовленных учителем или нарисованных обучающимися. На билетах должны быть обозначены места, которые можно найти на рисунке зрительного зала на первой странице разворота к уроку 1. Водящий предлагает одному из учеников билет. Если ученик правильно указывает на рисунке место в зрительном зале, соответствующее полученному билету, билет остаётся у этого ученика. Он становится водящим. Выигрывает тот, кто соберёт больше всех билетов.

Урок 2

Беседа по картинкам на первой странице разворота к уроку 2. Знакомство с названиями и назначением изображённых мест.

Беседа по картинке на второй странице разворота к уроку 2. Обсуждение изображённой ситуации. Составление «Правил вежливого зрителя».

Продолжение составления памятки «Секреты вежливого общения».

Урок 3

Ролевая игра «Кинотеатр». Обучающиеся становятся работниками кинотеатра или зрителями, пришедшими на сеанс. Они продают билеты или

покупают их, сдают одежду в гардероб или принимают её, совершают покупки в буфете и т. д.

Какая сегодня погода?

Задачи речевой ситуации:

— учить получать информацию из телевизионных сообщений и печатных изданий;

— помочь понять смысл и значение информации, содержащейся в прогнозах погоды;

— создать условия для переноса в новую ситуацию имеющихся диалогических умений.

Урок 1

Рассматривание серии картинок, чтение стихотворения во введении к речевой ситуации. Установление по вопросам учителя причинно-следственной связи между картинками. Обсуждение противоречия между первой и второй частями стихотворного эпиграфа.

Актуализация имеющихся у обучающихся знаний по теме, обращение к их личному опыту. (Кто знает прогноз погоды на сегодня? Откуда вы знаете прогноз? Где ещё можно получить такую информацию?)

Беседа по картинке на первой странице разворота к уроку 1. Ответы на вопросы учебника.

Ответы на вопросы учителя по картинкам на второй странице разворота к уроку 1. Составление предложений по картинкам.

Сравнение использованных на картинках символов со знакомыми обучающимся условными обозначениями, используемыми на уроках «Мир природы и человека».

Урок 2

Обсуждение полученной обучающимися информации о прогнозе погоды на ближайшие дни. Выяснение источников информации, сравнение её содержания.

Сообщение доступной обучающимся информации о том, как составляется прогноз погоды.

Составление предложений с опорой на схемы на второй странице разворота к уроку 2. Обсуждение возможных планов на выходные дни с учётом прогноза погоды. (Если день не морозный, то пойдём кататься на горку. / Если обещают снегопад, то останемся дома. И т. д.).

Урок 3

В основе данного урока — аудиозаписи, видеофрагменты с прогнозами погоды, информационные колонки из газет, содержащие прогнозы погоды. В процессе работы с этими материалами (просмотр, прослушивание, чтение) обучающиеся могут научиться получать и обрабатывать информацию, в данном случае — о погоде.

В ходе урока обучающимся могут быть предложены различные виды деятельности: подготовить прогноз погоды на завтра (и объявить его по радио или подготовить заметку о погоде в газету), проиграть телефонный разговор, содержащий сообщение о погоде, сегодняшней или вчерашней (например, позвонить другу и обрадовать его тем, что завтра погода улучшится / огорчить, что погода ухудшится / выразить удивление, что погода сегодня совсем не соответствует прогнозу).

«Снегурочка»

Задачи речевой ситуации:

— закреплять умение рассказывать, опираясь на содержание картинок; совершенствовать умение слушать речь в аудиозаписи;

— учить связывать части текста с помощью специальных слов;

— совершенствовать интонационные и жестово-мимические умения обучающихся;

— воспитывать интерес к рассказыванию и слушанию как видам проведения досуга.

Урок 1

Рассматривание картинок во введении к теме и соотнесение их содержания со стихотворными строками. Выявление представлений обучающихся о том, кого можно назвать хорошим (интересным) рассказчиком. Подведение школьников к мысли о том, что рассказывание историй — интересное занятие, но увлечь тех, кто тебя слушает, трудно.

Знакомство с иллюстративным материалом к сказке (картинками на страницах учебника и фигурами героев из Приложения в рабочей тетради для 3 класса).

Актуализация представлений обучающихся о сюжете сказки.

Прослушивание аудиозаписи сказки «Снегурочка» с опорой на иллюстрации к уроку.

Беседа по картинкам в учебнике. Составление предложений по картинкам с использованием текстовых синонимов. Подбор слов для связи эпизодов сказки: жили-были, решили, зажили, однажды, стали.

Коллективное рассказывание сказки с опорой на картинки («рассказ по кругу» или «рассказ с эстафетой»).

Урок 2

Актуализация содержания сказки по вопросам учителя, обсуждение её смысла.

Составление предложений, с которых начинается каждый эпизод сказки, с использованием подобранных на предыдущем уроке слов.

Театрализованное представление сказки с использованием элементов костюмов или фигур героев. Возможно использование видеокамеры для съёмки и последующего коллективного анализа деятельности актёров.

Урок 3

Конкурс «Мастер сказки сказывать». Для участия в конкурсе школьникам может быть предложено заранее выполнить иллюстрации к своим любимым сказкам (народным или авторским) или принести в класс иллюстрированную книгу.

В ходе урока каждый ученик рассказывает свою любимую сказку и получает зрительские оценки (в баллах или других символах). Оценки выставляются зрителями за *полный*, *выразительный* и *увлекательный* рассказ. Образец обоснованной оценки даёт учитель.

Автор самого удачного рассказа награждается почётным титулом.

Весёлый праздник

Задачи речевой ситуации:

— познакомить с основными этикетными правилами приёма гостей и поведения в гостях, за праздничным столом;

— учить использовать полученные умения вести беседу, рассказывать истории в ситуации общения в гостях;

— продолжать воспитывать интерес к общению.

Урок 1

Знакомство с картинным и стихотворным введением к теме. Беседа по теме речевой ситуации с обращением к личному опыту детей. Основные смысловые линии беседы: пир — праздник со вкусным угощением; приглашать в дом гостей принято на определённые праздники (день рождения, Международный женский день, День защитника Отечества; в семьях бывают свои праздники, на которые приглашают гостей); успех праздника зависит не только от угощения.

Сравнение картинок на развороте. Коллективное составление рассказов по картинкам.

Обсуждение и проигрывание возможных конкурсов и развлечений, которые могут быть предложены в гостях.

Урок 2

Обсуждение рисунков, подготовленных обучающимися дома.

Беседа по каждой картинке. Подстановка «правильной» картинки из Приложения в рабочей тетради для 3 класса. Проигрывание возможных диалогов за столом между героями картинок.

Подготовка к ролевой игре «Приём гостей»: обсуждение сюжета (хозяин (хозяева) праздника, меню праздничного чаепития, развлечения для гостей и т. д.).

Урок 3

Ролевая игра «Приём гостей»: встреча гостей, общение за праздничным столом, рассказы за столом (о фильме, игре), пожелания хозяину дома.

Конкурсы и развлечения на детском празднике (дополнительный материал к теме):

Угадай картинку

Ведущий показывает игрокам картинку, которая закрыта большим листом с отверстием диаметром 2—3 сантиметра посередине. Ведущий передвигает лист по картинке. Участники должны угадать, что изображено на картинке. Выигрывает тот, кто быстрее угадает.

Морская цепь

Участникам дают по коробке скрепок. По сигналу они начинают делать цепь из этих скрепок. Игра на время (1—2 минуты). Кто сделает за это время самую длинную цепь, тот и побеждает.

Шариковые бега

Конкурсанты становятся на одну линию и зажимают воздушные шарики между ног и под мышками. По команде судьи дети начинают передвигаться до какой-то отметки и обратно. Например, надо обогнуть дерево и вернуться.

По пути обратно участники, возможно, будут сталкиваться друг с другом, добавляя веселья и радости зрителям и самим себе.

Учимся понимать животных

Задачи речевой ситуации:

— расширить представления обучающихся о способах коммуникации;

— закреплять умение составлять предложения, рассказы по теме;

— воспитывать чуткое отношение к живой природе, чувство ответственности перед домашними питомцами.

Урок 1

Введение в тему. Рассматривание картинки, чтение стихотворения маленьким учителем, обсуждение поставленного вопроса. Подведение обучающихся к выводу о том, что животные тоже общаются с человеком, но не с помощью слов, а с помощью жестов, поз, звуков.

Рассматривание картинок на развороте. Свободные высказывания обучающихся в ответ на поставленные вопросы.

Обращение к личному опыту школьников. Беседа о домашних животных, которые живут у детей или их близких.

Предварительное обсуждение замыслов рассказов, рисунков, которые будут выполняться дома. Обучающимся, испытывающим трудности в деятельности по собственному замыслу, предлагается план рассказа, основа рисунка для дополнения деталей, рисунок для раскрашивания и т. д.

Урок 2

Представление обучающимися творческих работ, подготовленных самостоятельно. Обсуждение.

Беседа по каждой картинке. Подстановка «правильной» картинки из Приложения в рабочей тетради для 3 класса. Составление предложений.

Составление правил ухода за домашним животным (по выбору обучающихся). Обсуждение возможных последствий невнимательного отношения человека к своим питомцам.

Урок 3

Вариант 1. Пересказ ранее изучавшихся на уроках чтения произведений о животных (игра «Вспомни меня», «Расскажи мою историю» и т. д.).

Вариант 2. Моделирование поведения животных в различных ситуациях[11].

Спящий котёнок

Ребёнок исполняет роль котёнка, который ложится на коврик и засыпает. У котёнка мерно поднимается и опускается животик.

Этюд сопровождается музыкой колыбельной песни.

Собака принюхивается

Охотничья собака, увидев дичь, застыла в напряжённой позе. Морда у неё вытянулась вперёд, уши поднялись, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

Собака лает и хватает за пятки

Ребёнок гуляет. Мимо на поводке идёт собака. Она лает на мальчика и пытается, натягивая поводок, достать мордой до его ног.

Узнай меня!

Задачи речевой ситуации:

— помочь школьникам актуализировать знания о себе;

— учить внимательно относиться к окружающим людям;

— уточнять и обогащать словарный запас словами и выражениями, характеризующими человека, его внешность и внутренние качества;

— развивать связную речь.

---

[11] Материал по теме: М. И. Чистякова. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. — 2-е изд. — М.: Просвещение: Владос. — 1995.

Урок 1

Знакомство с картинкой и стихотворением во введении к речевой ситуации. Свободные высказывания детей о том, чьи роли играли они на уроках «Речевая практика», в повседневной жизни, какие роли были для них самыми интересными, приятными. Этот этап урока может сопровождаться рассматриванием фотографий обучающихся, принесённых ими из дома или сделанных учителем в школе.

Подготовка к составлению описания внешности человека: игра «Наш портрет». Учитель называет характерные признаки внешности учеников. Ученик, узнавший себя в описании, выходит к доске и рисует ту часть портрета, которую назвал учитель. Например: «У этого ученика лицо круглое», «У этого ученика глаза карие» и т. д. Когда портрет будет закончен, можно предложить ученикам составить описание человека, изображённого на получившемся портрете («рассказ по кругу»).

Самостоятельное составление описания внешности: игра «Узнай себя». Водящий описывает кого-то из одноклассников, не называя его. Узнавший себя ученик становится водящим и описывает другого ученика.

Урок 2

Обсуждение подготовленных обучающимися описаний. Дополнение их словами, характеризующими человека и называющими его личностные качества.

Работа с иллюстрациями учебника.

Интерпретация игры «Светофор». В классе условно обозначают две зоны, далеко удалённые одна от другой (поставленные в круг стулья, место на ковре, где можно присесть, и т. д.). Водящий (светофор) становится между этими зонами, а все играющие — в одной из них. Водящий, отвернувшись от игроков, называет какой-нибудь признак или качество человека. Обладающие этим признаком или качеством переходят в свободную зону. Те, кто не обладает загаданными цветом глаз, чертой характера, предметом одежды

и т. д., выполняют фант, заданный водящим (рассказать стихотворение, загадать загадку, придумать несколько добрых пожеланий одноклассникам, изобразить героя мультфильма и т. д.).

Задание для выполнения вне урока: нарисовать своё любимое блюдо, игрушку, животное, героя мультфильма или книги и т. д. (задание по выбору учителя). Обсуждение выполнения задания.

Урок 3

Обсуждение выполненных работ. Составление коллажа «Знакомьтесь: наш класс!» с использованием портрета, выполненного на первом уроке, фотографий и рисунков обучающихся.

4 класс

Делимся новостями

Задачи речевой ситуации:

— способствовать созданию радостной атмосферы встречи после каникул;

— познакомить с фиксированной структурой текста;

— развивать умение составлять рассказ с опорой на иллюстрации;

— актуализировать знания о правилах поведения при приветствии, знакомстве, в беседе.

Урок 1

При необходимости учитель организует знакомство с новыми учениками в классе. (Актуализация имеющихся знаний, полученных на предыдущих годах обучения: приветствие, представление обучающихся друг другу.)

Знакомство с темой. Выяснение эмоционального отношения к теме.

Введение в тему. Рассматривание картинки, свободные высказывания детей по её содержанию. Чтение стихотворения маленьким учителем. Обсуждение поставленного вопроса. Подведение детей к выводу о том, что можно

рассказать об интересных событиях, произошедших летом, показать свои фотографии, рисунки.

Последовательное выполнение заданий учебника к уроку 1 по теме. Знакомство с фиксированной структурой текста на примере составленного рассказа.

Тренировочные упражнения в составлении рассказа по серии картинок к уроку 1 (возможна организация игры «Рассказ по кругу» — см. учебники для 1 и 2 классов).

Урок 2

Актуализация знаний о тексте, полученных на прошлом уроке. Выставление на доске карточек-опор с названиями фиксированных частей текста (начало, основная часть, конец).

Знакомство с текстом стихотворения И. Гамазковой «Прошлым летом».

Последовательное выполнение заданий учебника к уроку 2 по теме.

Дополнение вывода на странице учебника.

Обсуждение домашней работы — рисунков на тему «Прошлым летом…».

Урок 3

Эмоциональное обсуждение рисунков, выполненных четвероклассниками.

Игра «Вопрос за вопрос»: один из участников задаёт другому вопрос по своей нарисованной картинке. Если на вопрос получен ответ, то право задавать следующий вопрос переходит к отвечавшему. Выигрывает тот ученик, который последним задал вопрос. Можно усложнить правила игры, разрешив каждому из соревнующихся несколько раз воспользоваться помощью группы поддержки, т. е. класса.

Составление обучающимися рассказов о самых интересных событиях прошедшего лета с опорой на карточки, называющие фиксированные части текста, и на выполненные рисунки. Поощрение учеников за самые полные и эмоциональные рассказы.

Вариант проведения урока: игра «Угадай мой рисунок». Рисунки о лете учитель собирает перед уроком, стараясь, чтобы ребята не знали, где чей рисунок. Перед началом работы повторяется информация о фиксированной структуре текста. Ученикам предлагается составить рассказы по своим рисункам так, чтобы остальные ученики смогли догадаться, какой рисунок выполнен рассказчиком.

Я выбираю книгу

Задачи речевой ситуации:

— уточнить и расширить представления о видах книг, их назначении;

— развивать умение участвовать в беседе с одноклассниками (задавать вопросы, отвечать на них, уточнять ответы);

— закреплять умение составлять рассказы с опорой на фиксированную структуру текста;

— воспитывать интерес к книге как источнику различной информации.

Урок 1

Введение в тему. Рассматривание картинки, свободные высказывания школьников об изображённой ситуации. Предположения о том, какую книгу выберут мальчики. Обоснование высказанных предположений.

Чтение стихотворения маленьким учителем, обсуждение прочитанного (Какая книга может дать совет? подсказать ответ? рассмешить?), коллективный ответ на поставленный в стихотворении вопрос. Подведение обучающихся к выводу о том, что книга — это тоже собеседник, потому что она сообщает информацию, рождает в человеке мысли и чувства. Только это собеседник письменный.

Знакомство с темой. Беседа на основе личного опыта школьников. (Какие книги ты любишь читать? Где ты берёшь книги для чтения?)

Последовательное выполнение заданий учебника к уроку 1 по теме. Уточнение задания для самостоятельной работы. (Какую книгу нужно принести? Где её взять? Нужно ли прочитать эту книгу? Почему?)

Урок 2

Обмен первыми впечатлениями о книгах, принесённых обучающимися и учителем. В ходе беседы учитель обращает внимание школьников на отличительные внешние признаки книги: обложка, название, иллюстрации.

Последовательное выполнение заданий учебника к уроку 2 по теме на первой странице разворота: дополнить план, дополнить предложения к каждому пункту плана, составить предложения аналогичного содержания по собственному замыслу школьников. (В ней рассказывается о том, как ухаживать за рыбками в аквариуме. / Эта книга о том, как за рыбками ухаживать. / Из этой книжки я узнал, как…)

Индивидуальные рассказы обучающихся о принесённых книгах. Уточняющие вопросы школьников друг другу.

Совместное рассматривание иллюстрации на второй странице разворота к уроку 2 по теме. Чтение задания, пояснения учителя к слову «комплимент», выполнение задания учебника.

Организация диалогов обучающихся в соответствии с последним заданием к уроку. Дополнение слов в формулировке вывода по теме.

Урок 3

Экскурсия в библиотеку или книжный магазин. Учитель поясняет, как разложены книги в библиотеке или на прилавках магазина. Помогает обратиться за помощью к библиотекарю или продавцу. Подсказывает, что книгу сначала можно посмотреть, полистать, а том решить, насколько она интересна.

«Петушок — Золотой гребешок»

Задачи речевой ситуации:

— помочь понять смысл сказки «Петушок — Золотой гребешок»;

— совершенствовать умение слушать речь в аудиозаписи;

— закреплять умение рассказывать по серии картинок;

— совершенствовать интонационные и жестово-мимические умения обучающихся;

— воспитывать интерес к рассказыванию и слушанию как видам проведения досуга.

Урок 1

Введение в тему. Чтение стихотворения маленьким учителем, ответы на вопросы маленького учителя. (Вы догадались, из какой сказки пришли герои? Кто читал эту сказку?) Подведение школьников к мысли о том, что каждая сказка чему-то учит, в ней есть **народная мудрость**.

Знакомство с иллюстративным материалом к сказке (картинками на страницах учебника и фигурками героев из Приложения в рабочей тетради для 4 класса).

Прослушивание аудиозаписи сказки «Петушок — Золотой гребешок» с опорой на иллюстрации к уроку.

Беседа по картинкам в учебнике. Составление предложений к каждой части сказки. Подбор слов для связи эпизодов сказки: *жили-были, наказывали, проведала*… Возможно составление глагольного плана и фиксирование его на доске или на индивидуальных карточках для обучающихся.

Коллективное рассказывание сказки с опорой на картинки («рассказ по кругу» или «рассказ с эстафетой»).

Урок 2

Актуализация содержания сказки по вопросам учителя, обсуждение её смысла.

Тренировочные упражнения в передаче характера и переживаний героев. (Петушку любопытно, он испуган, он рад. Кот и Дрозд учат Петушка, волнуются за него, борются с Лисой, ругают Петушка…) Изменение силы голоса, тона и темпа речи в зависимости от эпизода сказки.

Проигрывание эпизодов сказки с использованием элементов костюмов, кукол или фигур героев из Приложения в рабочей тетради для 4 класса.

Урок 3

Театрализованное представление сказки с использованием элементов костюмов, кукол или фигур героев. По возможности — аудио- или видеозапись спектакля. Последующее прослушивание или просмотр сказки в исполнении четвероклассников.

Вариант: запись на диск получившихся материалов. Конкурс на лучший рисунок на обложку диска.

Вариант: коллективное создание афиши для приглашения обучающихся других классов или родителей на получившийся спектакль.

Конструирование в устной форме приглашений зрителей на спектакль.

Обсуждение главной мысли сказки и пословицы на странице к уроку 2 по теме речевой ситуации.

Сочиняем сказку

Задачи речевой ситуации:

— развивать творческую активность школьников;

— продолжать учить составлять связные высказывания по собственному замыслу;

— воспитывать умение работать в коллективе, взаимодействовать друг с другом в процессе работы.

Урок 1

Введение в тему. Рассматривание картинки, выяснение её содержания по вопросам учителя. Чтение стихотворения маленьким учителем. Обсуждение высказанного предложения попробовать сочинить сказку, настрой на работу.

Последовательное выполнение заданий к уроку 1 по теме. В зависимости от возможностей класса учитель может оказывать дозированную помощь: сделать записи на доске; подготовить картинки, которые направили бы школьников; заранее заготовить варианты ответов на поставленные вопросы. (Герой нашей сказки _____. Он жил _____.)

Разъяснение домашнего задания (иллюстрация к части сказки). Индивидуальное обсуждение замыслов школьников.

Урок 2

Актуализация замысла сказки, обсуждавшегося на прошлом уроке: главный герой сказки, его приключения, название сказки.

Совместное рассматривание рисунков к сказке, подготовленных обучающимися дома: ученик показывает свой рисунок, а одноклассники задают ему вопросы. Отнесение каждого рисунка к одной из фиксированных частей сказки (начало / основная часть / конец).

Составление предложений к каждой части сказки с опорой на получившийся из рисунков обучающихся картинный план. Запись на доске самых интересных речевых фраз, употреблённых школьниками, характерных сказочных выражений, уместных по сюжету в каждой части получившейся сказки.

Целостное рассказывание с возможной аудиозаписью речи и последующим прослушиванием.

Урок 3

Актуализация содержания прошлого урока по теме: рассматривание рисунков и рассказывание сказки (прослушивание сказки в записи). Обсуждение.

Последовательное выполнение заданий учебника к уроку 3. Письменное задание с применением дифференцированного подхода: самостоятельное выполнение, работа с деформированным текстом, заранее подготовленным учителем, совместная работа с учителем по составлению письменного высказывания.

Прослушивание получившихся текстов. Привлечение внимания обучающихся к тем различиям в тексте, которые возникают при самостоятельном пересказе. Учитель помогает школьникам понять, что сказку можно рассказывать по-разному.

Выяснение личного отношения школьников к творческой работе над сказкой. Обмен впечатлениями. Дополнение вывода на странице учебника.

У телевизора

Задачи речевой ситуации:

— помочь школьникам понять назначение радио, телевидения в современной жизни (для проведения досуга, получения информации);

— учить планировать свой телевизионный досуг;

— пополнять словарный запас школьников словами и выражениями по теме;

— закреплять умение составлять связные рассказы по собственному замыслу.

Урок 1

Введение в тему. Рассматривание картинки, чтение загадки маленьким учителем. Пояснения взрослого или маленького учителя к слову *демонстрирует*. Отгадывание загадки с пояснениями. Выяснение (по вопросам взрослого) личного отношения школьников к просмотру телевизионных передач.

Последовательное выполнение заданий учебника к уроку 1 по теме. Уточнение значения слов *актёр, диктор, ведущий / программа, передача*. Составление и распространение предложений со словами по теме. Соревнование команд (девочки — мальчики или по рядам) на составление

самого длинного предложения. (В кино снимался актёр. / В новом кино снимался актёр. / В новом кино снимался мой любимый актёр. И т. д.).

Актуализация личного опыта, предпочтений обучающихся при дополнении предложенных ситуаций другими возможными, подборе подходящей подписи к фантазийной картинке. Составление коротких рассказов, основанных на личном опыте, по плану:

Как часто я смотрю телевизор?

Что я люблю смотреть по телевизору?

Почему мне нравится эта передача?

Урок 2

Выполнение первого задания на развороте к уроку 2 по теме. Выяснение представлений школьников о каналах телевизионного вещания. Возможно иллюстрировать беседу включением соответствующего телевизионного канала.

Обращение к личному опыту школьников (второе задание на развороте), беседа о том, какие каналы они любят смотреть.

Обсуждение третьего задания на развороте к уроку. Демонстрация учителем телевизионной программы передач. Выяснение структуры программы. Практические упражнения в нахождении в программе определённой передачи.

Обсуждение самостоятельной домашней работы — составление собственных программ телепередач на неделю каждым обучающимся. В свою программу каждому ученику предлагается внести время, канал и название передачи, которую он хотел бы посмотреть. Индивидуально можно предложить школьникам только подчеркнуть наиболее интересные для них передачи в уже составленной учителем программе.

Содержание урока может быть предложено обучающимся последовательно на двух занятиях.

Урок 3

Обсуждение составленных обучающимися программ телепередач. В ходе обсуждения учитель обращает внимание детей на то, что чрезмерное увлечение просмотром телевизионных передач может нанести вред здоровью.

Дополнение вывода на странице учебника.

Знаки-помощники

Задачи речевой ситуации:

— помочь понять значение наиболее распространённых условных знаков;

— продолжать учить участвовать в обсуждении: высказывать своё мнение, слушать собеседников, обращаться за помощью;

— формировать представление о необходимости обязательного выполнения правил, обеспечивающих безопасность человека и порядок в обществе.

Урок 1

Введение в тему. Рассматривание картинок обучающимися, чтение стихотворения маленьким учителем. Высказывание школьниками предположений о том, что означает перечёркнутое изображение собаки в красном круге. Подведение обучающихся к выводу о том, что означает этот знак и как он называется.

Последовательное выполнение заданий к уроку 1 по теме. В ходе работы учитель помогает школьникам не только понять значение изображённых знаков, но и вспомнить, встречались ли им когда-нибудь другие запрещающие или предупреждающие знаки.

Моделирование диалога между девочками после коллективного обсуждения. (Поехали скорей! Смотри, как красиво! — Стой, видишь, что нарисовано? — А что это означает? — … — А может быть, поедем? Никто не увидит! — Ты что! Мы можем клумбы помять! Такую красоту испортим! — Тогда давай…)

Обсуждение самостоятельной работы обучающихся. (Где вам приходилось встречать знаки? Что было изображено на знаках?) Предъявление дифференцированных заданий отдельным ученикам (например, раскрасить знак и объяснить его значение; составить знак из частей и подумать, где он мог быть установлен).

Урок 2

Актуализация обсуждавшейся на предыдущем уроке информации о предупреждающих и информационных знаках. Представление школьниками выполненных работ.

Последовательное выполнение заданий к уроку 2 по теме. В процессе работы учитель обращает внимание детей на наличие общей части во всех словах, называющих знаки, помогает понять, от какого слова образованы три слова.

Актуализация личного опыта школьников: приходилось ли им пользоваться переходами? Какими? Учитель акцентирует внимание детей на опасности перехода проезжей части в неположенном месте.

Подведение итогов работы. Дополнение вывода на странице учебника.

Урок 3

Урок-экскурсия по школе или улице (на усмотрение учителя). В ходе урока внимание обучающихся привлекается к дорожным знакам, знакам пожарной безопасности, информационным табличкам, которые встречаются им на пути.

Ещё один урок по теме может быть организован как викторина на знание дорожных, запрещающих или информационных знаков.

В гостях у леса

Задачи речевой ситуации:

— закреплять умение составлять различные по структуре предложения;

— развивать умение участвовать в коллективной работе: обсуждать, советоваться, внимательно относиться к ответам товарищей, использовать сказанное ими в собственных ответах;

— воспитывать ответственное отношение к своим поступкам, оказывающим влияние на природу.

Урок 1

Введение в тему. Рассматривание картинки, чтение стихотворения маленьким учителем. Обсуждение приглашения в лес по вопросам маленького учителя. (Куда нас приглашают? Кто приглашает? Кто такой лесник? Какие дела могут для нас найтись в лесу?) Учитель участвует в обсуждении, выступая в роли растерянного и дразнящего собеседника. Подводит обучающихся к тому, что принять такое приглашение очень интересно.

Последовательное выполнение заданий к уроку 1 по теме. Работа по составлению предложений по картинкам на второй странице разворота может быть организована в парах. Составленные предложения необходимо сравнить, отметить речевые находки и недочёты.

Обсуждение задания для самостоятельной работы. Привлечение личного опыта пребывания на природе и опыта, полученного в ходе работы с художественными произведениями на уроках чтения.

Урок 2

Обсуждение выполненных обучающимися работ на тему «Что может нанести вред лесу?».

Подведение школьников к выводу о том, что при бережном отношении лес дарит людям очень много полезного (чистый воздух, ягоды, грибы и др.).

Последовательное выполнение заданий к уроку 2 по теме. При составлении основной части рассказа используются картинки к уроку 1 по теме, а также ответы школьников на вопрос «Что может нанести вред лесу?».

Урок 3

Один вариант — коллективное составление письма Леснику на основе рассказа, составленного на предыдущем уроке. В письме также должна содержаться благодарность за приглашение.

Другой вариант — составление «Правил вежливого поведения в лесу» в форме условных значков и пояснений к ним (за основу могут быть взяты общепринятые запрещающие знаки — «Разведение костров запрещено», «Не сорить» и т. д.). Работа может быть организована в парах или группах, когда каждая группа готовит свой знак и представляет его. В этой ситуации создаются условия для коммуникации обучающихся между собой. Для активизации обучающихся, испытывающих трудности в коммуникации, может быть предложено индивидуальное задание, выполнение которого необходимо включить в общий ход урока. Например, прочитать ранее выученное по заданию учителя стихотворение, рассказать об одном из запрещающих знаков, которые можно встретить в лесу (ответ тоже может быть подготовлен совместно с учителем) и др.

Задушевный разговор

Задачи речевой ситуации:

— уточнить значение слов, называющих эмоциональные состояния человека, и активизировать их в речи школьников;

— актуализировать умение участвовать в диалогах;

— развивать эмпатию по отношению к окружающим, прежде всего к ровесникам.

Урок 1

Введение в тему. Совместное рассматривание картинки, обсуждение первых впечатлений. Чтение стихотворения маленьким учителем, постановка проблемной ситуации, изображённой на рисунке (девочка расстроена, ей необходимо утешение). Обсуждение предположений о том, кто и как может

помочь девочке. Введение в контекст разговора словосочетания «задушевный разговор» (добрый, между друзьями или близкими людьми, негромкий).

Последовательное выполнение заданий к уроку 1 по теме. В процессе работы учитель обращается к личному опыту детей, к их воспоминаниям о том, приходилось ли им когда-нибудь испытывать подобные чувства. Однако, учитывая временные рамки урока, реплики школьников должны быть короткими. Учитель поясняет, что подробно рассказать интересную историю можно будет на следующем уроке.

В процессе работы также выполняются тренировочные упражнения в изображении различных эмоций школьниками (с использованием индивидуальных зеркал). В зависимости от возможностей обучающихся мимическое изображение может быть дополнено характерными жестами (испуг — отстраняющие руки, гнев — сжатые кулаки и т. д.).

Содержание урока может быть разделено на два занятия.

Урок 2

Заслушивание рассказов, подготовленных обучающимися, обсуждение услышанного.

Последовательное выполнение заданий к уроку 2 по теме. Моделирование возможных диалогов между героями картинок. Соотнесение изображённых ситуаций с личным опытом детей (возможно, похожие ситуации имели место в жизни класса). Учитель помогает четвероклассникам найти бесконфликтный выход из каждой ситуации, поясняет его преимущества перед конфликтом. Важно, чтобы педагог обратил внимание и на «правильное» (бесконфликтное) поведение взрослого в таких ситуациях (можно отругать и наказать за разбитый горшок, а можно обратить внимание на то, что это ожидаемый результат игры в мяч в коридоре, попросить исправить сделанное (пересадить цветок) и не играть больше в подвижные игры в коридоре).

Урок 3

Слушание рассказов В. Осеевой «Волшебное слово», «Что легче?», «На катке» (по выбору учителя) в аудиозаписи, в исполнении учителя или хорошо читающего ученика. Подтверждение на примере ситуаций, описанных в рассказах, что слова могут мирить, огорчать и т. д.

Игра «Свои чувства не скажу, а без слов вам покажу».

Приглашение

Задачи речевой ситуации:

— познакомить со структурой устного и письменного приглашения;

— помочь понять структуру приглашения, правила вежливости при приглашении гостей;

— закреплять умение составлять устный и письменный текст с опорой на его структуру.

Урок 1

Рассматривание картинок во введении к теме. Установление по вопросам учителя причинно-следственной связи между ними. Чтение маленьким учителем двустиший. Соотнесение их с картинками, обсуждение проблемы. (Мальчик приготовился идти в гости, но не знает, куда и в котором часу. Как ему поступить? Может перезвонить и уточнить.)

Актуализация имеющихся у обучающихся знаний по теме, обращение к их личному опыту. (Кто из вас когда-нибудь получал приглашения? приглашал гостей?)

Последовательное выполнение заданий к уроку 1 по теме. Формулирование выводов о том, как правильно составить устное приглашение.

Составление устных приглашений по заданию учителя. Работа в группах или коллективная, в зависимости от возможностей школьников.

Моделирование диалогов, содержащих принятие приглашения или вежливый, мотивированный отказ от него. («Большое спасибо за приглашение! Мне очень хотелось бы прийти на твой праздник, но…»)

Урок 2

Актуализация знаний о структуре устного приглашения.

Подведение к мысли о том, что для гостя удобно письменное приглашение, так как в нём содержится информация о празднике и не нужно её запоминать.

Последовательное выполнение заданий к уроку 2 по теме. Обсуждение проблемного вопроса: «Как отказаться от приглашения, полученного письменно, если ты не можешь прийти на праздник?» (Сообщить об отказе при личной встрече, позвонить по телефону.)

Дополнение вывода на странице учебника: «Пригласить гостей можно устно или письменно. Нужно не забыть сообщить, когда, где и в котором часу состоится праздник».

Урок 3

Составление приглашений учителям, родителям, воспитателям, друзьям на праздник окончания начальной школы:

1. Подготовка открыток для приглашения.
2. Составление текстов приглашений на черновиках. Внимание учеников привлекается к тому, что обращения могут быть разными: «Уважаемый…» — к учителю, «Любимый…» — к родителю, «Дорогой…» — к другу.
3. Перенесение составленного текста приглашения с черновика на приготовленные открытки.
4. Доставка приглашений адресатам.

Работа на этом уроке может быть организована в творческих группах, где один ученик рисует, другой составляет текст, третий переписывает его на открытку.

Поздравляю!

Задачи речевой ситуации:

— познакомить со структурой устного и письменного поздравления;

— учить адресно подбирать пожелания;

— совершенствовать интонационные и жестово-мимические умения обучающихся;

— воспитывать ответственное отношение к подготовке поздравления.

Урок 1

Введение в тему. Рассматривание картинок обучающимися, чтение стихотворения маленьким учителем, ответы на вопросы маленького учителя. (Почему расстроена девочка-именинница? На что мог обидеться мальчик-именинник? В чём ошибка мальчика, который их поздравлял?) Подведение школьников к мысли о том, что пожелания должны подходить человеку, которому адресованы.

Последовательное выполнение заданий к уроку 1 по теме. В процессе работы необходимо активизировать личный опыт школьников, дополнять приведённые в учебнике примеры. (Что бы ты пожелал(а) **своей** бабушке? воспитательнице? другу?) При выполнении второго задания возможно организовать игру-соревнование между парами (группами) обучающихся «Отгадайте, к какому празднику наше поздравление».

Тренировочные упражнения в произнесении поздравлений: стоять нужно прямо, обращаться к имениннику, произносить текст торжественно, доброжелательно.

Обсуждение задания для самостоятельной работы. Необходимо помочь обучающимся выбрать адресата для будущего поздравления и торжество, которому поздравление будет посвящено.

Урок 2

Заслушивание подготовленных обучающимися поздравлений. Выделение самых необычных и тёплых поздравлений. Тактичное исправление ошибок.

Последовательное выполнение заданий к уроку 2 по теме. Внимание школьников обращается на сходство письменного и устного поздравления, а также на их различия.

Выделение в открытке на второй странице разворота частей письменного поздравления, обозначенных в первом задании к уроку.

Коллективное составление письменного поздравления. Запись образца на доске и на открытке или листе бумаги каждым обучающимся.

Дополнение вывода (возможные варианты для подстановки слов «…и добрей, и веселей»).

Урок 3

Подготовка поздравительных открыток друг другу и учителям к празднику прощания с начальной школой.

Задание нарисовать открытки может быть дано обучающимся на уроке 2 по теме.

Непосредственно на уроке 3 по теме актуализируются знания школьников о структуре письменного поздравления, разбираются различные варианты пожеланий в адрес одноклассников: быть умным, получать побольше хороших оценок, не болеть, выигрывать во всех соревнованиях и т. д.

Примерные планы-конспекты уроков[12]

Организационная форма	
Автор уроков	Ахметзянова Людмила Викторовна — учитель начальных классов
Образовательное учреждение	Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида
Предмет	Речевая практика
Класс	1
УМК	Речевая практика. 1—4 классы. С. В. Комарова. Издательство «Просвещение»
Методическая информация	
Тема урока	«Спокойной ночи!»
Количество уроков по теме	3
Цели	Обучающиеся научатся использовать вербальные и невербальные средства для осуществления общения, традиционные в ситуации перед сном
Задачи	**Предметные**: активизировать в словарном запасе школьников выражения, употребляемые перед сном; находить отличительные черты у каждого времени суток;

[12] Учитель Л. В. Ахметзянова, Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Уруссинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида», Республика Татарстан.

	совершенствовать умение первоклассников использовать интонацию и силу голоса соответственно ситуации общения; формировать у обучающихся умение давать словесные отчёты о выполняемом действии; прививать навыки самообслуживания. **Метапредметные:** учиться общению со сверстниками и взрослыми в семье и школе; учиться работать в группах; учиться строить предложения по предложенной схеме, составлять короткие рассказы; оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников
1-й урок	
Планируемые результаты	Научиться дружескому и результативному общению в различных жизненных ситуациях; соотносить предмет и его признак, ставить вопрос к словам, обозначающим признаки предметов; составлять предложения по картинке

Оборудование	Проектор, экран для просмотра презентации, раздаточный материал для лото «Найди меня!», сигнальные карточки для учителя, картинки из Приложения в рабочей тетради для 1 класса, цветы из бумаги		
Этапы урока	**Содержание**	**Описание действий участников образовательного процесса**	**УУД**
Инициализация	**Метод инициации «Подари цветок».** Цель: создать в классе положительный настрой, прививать доброжелательное отношение друг к другу. Ход: учитель предлагает обучающимся встать, назвать имя одноклассника, которому они хотели бы подарить цветок, и обосновать свой выбор, назвав положительное качество ученика	*Ученики*: Я хочу подарить цветок Аделю, потому что он добрый… И т. д.	Личностные. Коммуникатив-ные
	Повторение сегодняшней даты	*Учитель*: Какое сегодня число? время года? Какой сегодня месяц? день недели?	

	Речевая гимнастика. Разучивание чистоговорки	Чистоговорка: Та-та-та — наступила темнота. Ты-ты-ты — ты боишься темноты?	
Подведение к цели урока	**Работа по учебнику.** Рассматривание обучающимися картинки к уроку	*Учитель*: Рассмотрите картинку на с. 82. Что вы видите на картинке? *Ученики* высказываются по картинке	Познавательные. Личностные
	Анализ деталей ситуации, не выделенных обучающимися самостоятельно, по вопросам учителя	*Учитель*: Что это за домик? Как называется домик, где живут мышки? Кто лежит в кроватке? Малыш хочет спать? Почему вы так думаете? *Ученики* отвечают на вопросы учителя	
	Отгадывание загадок. **1**. Скачет зверушка, не рот, а ловушка. Попадёт в ловушку и комар и мушка. (Жаба.)	*Учитель*: Я загадаю вам загадки про других животных, а вы отгадайте, о ком идёт речь. *Ученики* отгадывают загадки	

	2. У меня большая грива, ушки и копытца. Прокачу того игриво, кто не побоится. Моя шёрстка гладка. Кто же я? (Лошадка.) **3**. Кря-кря-кря, ловите мух! А потом в водичку — плюх! Плавать — это вам не шутка — Так детишек учит … (Утка.)		
	Пение слогов. Кря-кря-кря, пи-пи-пи, и-го-го	*Учитель*: Какие звуки издаёт утка? Пропоём эти слоги. *Ученики*: Кря-кря-кря… *Учитель*: Какие звуки издаёт лошадь? Пропоём эти слоги. *Ученики:* И-го-го…. *Учитель*: Какие звуки издаёт мышка? Пропоём эти слоги. *Ученики*: Пи-пи-пи….	

Физкультминут-ка	Цель: снять усталость, сменить вид деятельности	*Учитель*: Будем изображать животное и издавать характерный для него звук. *Ученики* изображают утку (лошадь, мышку) и издают характерный для неё звук	
Освоение нового материала	**Практическая работа** с использованием картинок из Приложения в рабочей тетради для 1 класса	*Учитель*: Назовите, каких животных вы видите на картинке. Вырежьте картинки и разложите их на с. 83	Познавательные. Регулятивные. Личностные

	Рассказывание учителем отрывков из «Сказки о глупом мышонке». Пела ночью мышка в норке: — Спи, мышонок, замолчи! Дам тебе я хлебной корки И огарочек свечи. Отвечает ей мышонок: — Голосок твой слишком тонок. Лучше, мама, не пищи, Ты мне няньку поищи! Побежала мышка-мать, Стала утку в няньки звать: — Приходи к нам, тётя утка, Нашу детку покачать. Стала петь мышонку утка: — Га-га-га, усни, малютка! После дождика в саду Червяка тебе найду.	*Учитель* рассказывает отрывки из «Сказки о глупом мышонке». *Ученики* слушают сказку. *Учитель* (по окончании чтения отрывка): Как вы думаете, смогла ли лошадь уложить спать мышонка? *Ученики* высказываются. *Учитель*: Возьмите эту сказку в библиотеке, и на занятии по внеклассному чтению мы прочитаем её полностью	

	Глупый маленький мышонок Отвечает ей спросонок: — Нет, твой голос нехорош. Слишком громко ты поёшь! Побежала мышка-мать, Стала жабу в няньки звать: — Приходи к нам, тётя жаба, Нашу детку покачать… …Побежала мышка-мать Тётю лошадь в няньки звать: — Приходи к нам, тётя лошадь, Нашу детку покачать. — И-го-го! — поёт лошадка.— Спи, мышонок, сладко-сладко, Повернись на правый бок, Дам овса тебе мешок.		

	Краткая беседа о времени суток — ночи. **Произношение слов**, обозначающих мебель в спальне: кровать, диван, кресло, тумбочка, шкаф	*Учитель*: А что нужно делать ночью? Как себя вести? Откуда мы узнаем, что наступила ночь? По каким признакам? Можно ли ночью шуметь, слушать громкую музыку? Почему? А как называется комната, где люди спят? *Ученики*: Комната, где люди спят, называется «спальня». *Ученики* повторяют слова вслед за учителем. *Учитель*: Рассмотрите картинки и покажите: где диван, а где кровать? Где стул, а где кресло? Где стол, а где тумбочка?	

	Лото «Найди меня!» Цель: развивать умения соотносить предмет и его признак, ставить вопрос к словам, обозначающим признаки предметов. У каждого ученика карточки с картинками (ночь, луна, звёзды, кровать). У учителя карточки с написанными на них прилагательными (тёмная, полная, яркие, мягкая). **Разноуровневое задание:** 3-й, 4-й уровни — дети называют, что изображено на карточке, и задают вопросы **какая?**, **какие?**	*Учитель* называет признаки. *Ученики* показывают карточки, которым соответствует данный признак	
Физкультминут-ка	Цель: снять усталость, сменить вид деятельности	*Учитель* называет вразнобой слова «день», «ночь». *Ученики:* день — встают со своих мест, ночь — кладут голову на парту, имитируя сон	

Применение освоенного в практической деятельности Слайды 8—11	**Дидактическая игра «Кино».** Цель: развивать умение составлять предложения по картинке. Ход: учитель показывает кадры из сказки, а обучающимся предлагается озвучить каждый кадр	*Учитель*: Сейчас мы с вами будем снимать кино. Я вам буду показывать кадры из сказки, а вы должны озвучить героев. *Ученики* озвучивают кадры	Личностные. Познавательные. Регулятивные. Коммуникативные
	Проигрывание эпизодов сказки с привлечением внимания обучающихся к авторской лексике	*Учитель*: Ребята, давайте проиграем понравившийся вам эпизод из сказки. Но вы должны произносить реплики так, как они даны в сказке. Например, что сказала тётя утка? — Усни, малютка!	
	Тренировочные упражнения в произнесении пожеланий перед сном	*Учитель*: Что обычно говорят человеку, который ложится спать? Почему? Каким голосом и с какой интонацией нужно произносить эти фразы?	

		Ученики тренируются в произношении пожеланий	
	Игра «Скажи правильно». Цель: учить произносить фразы правильно в соответствии с ситуацией	*Учитель*: Фразу «Спокойной ночи» будем произносить по-разному. Если я покажу красную сигнальную карточку, произносим громко, синюю карточку — тихо. *Ученики* тренируются в произношении пожеланий	
Оценивание планируемых достижений	**Итог урока**	*Учитель*: Узнали ли вы что-нибудь новое для себя? Чему научились на уроке?	Регулятивные. Личностные
Домашнее задание	**Нарисовать в альбомах для рисования ночь**	*Учитель*: Какого цвета краски вам понадобятся? Почему?	
2-й урок			
Планируемые результаты	Научиться классифицировать; соотносить первый звук с предметом; узнавать предмет по его признакам;		

	определять количество слов в предложении		
Оборудование	Проектор, экран для просмотра презентации, картинки из Приложения в рабочей тетради для 1 класса, аудиозапись для физкультминутки, раздаточный материал для игр «В театре», «Найди картинки», «Кто первый», сюжетные картинки на тему «Правила гигиены», игрушки (кукла, мишка, зайка и т. д.)		
Этапы урока	**Содержание**	**Описание действий участников образовательного процесса**	**УУД**
Организацион-ный момент	**Повторение даты**	*Учитель*: Какое сегодня число? Какой сейчас месяц? А какое время года? Какой сегодня месяц; день недели? А какое число было вчера? А какое число будет завтра?	Личностные. Коммуникатив-ные

	Артикуляционная гимнастика. Учитель читает стихи, а обучающиеся выполняют упражнение язычком	Лошадка Я люблю свою лошадку. (Цоканье.) Причешу ей шёрстку гладко, (Маляр.) Гребешком приглажу хвостик (Маляр.) И верхом поеду в гости. (Цоканье.) Бычок Идёт бычок, качается, (Часики.) Вздыхает на ходу: (Упражнение на дыхание: вдох носом, выдох ртом.) «Ох, доска кончается! (Иголочка.) Сейчас я упаду!»	
	Метод формирования ожиданий учеников «В театре». Цель: выявить ожидания и опасения обучающихся на уроке, создать в классе положительный настрой.	*Учитель*: Представьте, что мы с вами пошли в театр. Там показывают представление. Вы были в театре? *Ученики*: В кукольном и т. д.	

	На наборном полотне нарисована сцена театра. У детей на парте по 2 круга с изображением рожиц — весёлых и грустных. Учитель предлагает ребятам подумать, готовы ли они узнать на уроке что-то хорошее или нет. Если да, то на наборное полотно выставляются весёлые рожицы, в противном случае — грустные	*Учитель*: А вот весёлое или грустное представление, будет зависеть от вас. Готовы ли вы к уроку? Если да, то прикрепите весёлую рожицу	
Актуализация знаний	**Дидактическая игра «Третий лишний».** Цель: развивать умение классифицировать. Рассматривать слайды и находить лишний предмет	*Учитель*: Рассмотрите картинки и назовите предметы, которые изображены. *Ученики* называют предметы, вспоминая прошлый урок. *Учитель*: Какой предмет лишний? Почему?	Личностные. Регулятивные. Коммуникативные
	Краткая беседа по пройденной теме. Словарная работа	*Учитель*: Какие фразы, употребляемые перед сном, вы знаете? Как надо их произносить?	

	Работа с разрезными картинками из Приложения в рабочей тетради для 1 класса. Рассматривание картинки на развороте. Выполнение задания с предметами «Уложи спать куклу»	*Учитель*: Рассмотрите разрезные картинки. Что это? Для чего нужны эти предметы? *Ученики*: Это подушка. На ней спят. *Учитель*: Кукла хочет спать. Давайте застелем ей кровать. Постелите простыню. Положите подушку.	
Физкультминутка	Цель: снять усталость, сменить вид деятельности	*Учитель* называет вразнобой слова «день», «ночь». *Ученики*: день — встают со своих мест, ночь — кладут голову на парту, имитируя сон	

Освоение нового материала	**Правила гигиены.** Знакомство с правилами гигиены перед сном	*Учитель*: Как вы думаете, можно ли сразу после прогулки ложиться в постель грязными? *Ученики* высказываются. *Учитель*: Посмотрите на картинки и закончите предложения: Вася моет (ч т о?) лицо и ноги. Оля вытирается (ч е м?) полотенцем	Познавательные. Личностные
	Дидактическая игра «Найди картинку!». <u>Цель:</u> активизация словаря, развитие умения соотносить первый звук слова с предметом. У учителя карточки с буквами, а у обучающихся карточки с предметными картинками: У учителя: У детей: Щ, щётка	*Учитель*: Я показываю букву и называю звук, а вы показывайте картинку, где изображён предмет, начинающийся на эту букву	

	П, полотенце Д, душ Р расчёска		
	Слушание стихотворения Ю. Горея «Колыбельная». Спи, моя хорошая, баю-баю-бай! Куколка любимая, глазки закрывай. Я тебя раздену, застелю кровать: Завтра встанем вместе, Будем вновь играть	*Учитель*: О чём поётся в песенке? Как надо петь эту песенку?	
Физкультминутка	Цель: снять усталость, сменить вид деятельности	*Ученики* выполняют свободные движения под спокойную музыку	
Освоение нового материала	**Рассматривание разворота учебника на с. 85.** Проводится беседа по картинке. **Разноуровневое задание:** 1-й, 2-й уровни — дети называют всех персонажей.	*Учитель*: Кто это? Что они делают? Кто за столом? *Ученики* строят короткие фразы. *Учитель*: Перед сном можно выпить тёплого молока	Регулятивные. Познавательные

	3-й, 4-й уровни — по наводящим вопросам учителя строят фразы		
	Дидактическая игра «Буратино угощает друзей». Цель: развивать умения узнавать предмет по его признакам. Задания: 1. Сладкий, тягучий, жёлтый. (Мёд.) 2. Жидкое, белое, тёплое, полезное. (Молоко.) 3. Квадратное, песочное, ароматное, вкусное. (Печенье.)	*Учитель*: Машенька и медведи гостят у Буратино. Чем угощает их Буратино? Угадайте по описанию	
Применение освоенного в практической деятельности	**Выполнение игровых действий в соответствии с текстом песенки.** Обучающиеся дают устные отчёты о выполняемых действиях. Пение слов на мотив колыбельной песни: убаюкивание куклы, мишки, Буратино	*Ученики* выполняют действия и комментируют их: «Постелю простыню. Положу подушку. Сверху одеяло»	Регулятивные. Личностные

	Дидактическая игра «Кто первый?». Цель: развивать умение определять количество слов в предложении на слух и по графической схеме (по 2—3 слова). Учитель читает медленно предложение из 2—3 слов. Ученики на партах выкладывают его графическое изображение, выделяя начальное слово уголком. В конце помещают квадратик — точку	*Учитель* читает предложения: 1. Маша спит. 2. Мишка пьёт чай. 3. Буратино пьёт молоко. 4. Буратино моется.	
	Составление предложений — пожеланий перед сном с опорой на графическую схему. Учитель предлагает рассмотреть графическую схему и составить пожелания перед сном	*Учитель*: Рассмотрите схемы на с. 84. О чём говорят эти схемы? Сколько слов? Какое пожелание соответствует этой схеме?	
Оценивание планируемых достижений	**Итог урока**	*Учитель*: Чему научились на уроке? Вспомните, как мы играли в	Регулятивные. Личностные

		театр. Соответствуют ли ваши умения вашим ожиданиям?	
Домашнее задание	**Повторять изученные на уроке фразы**	*Учитель*: Убаюкайте свою любимую игрушку и спойте ей колыбельную. Слова песенки можно придумать самим	
3-й урок			
Планируемые результаты	Научиться составлять и распространять предложение; давать полные ответы на вопросы учителя; составлять предложения с заданным количеством слов; узнавать предмет по его описанию; составлять короткий рассказ по составленному плану		
Оборудование	Проектор, экран для просмотра презентации, презентация, картинки из Приложения в рабочей тетради для 1 класса, сюжетные картинки для составления предложений, схемы для составления предложений		
Этапы урока	**Содержание**	**Описание действий участников образовательного процесса**	**УУД**

Организацион-ный момент Слайд 1	**Повторение даты**	*Учитель*: Какое сегодня число? Какое время года? Какой сегодня месяц; день недели?	Личностные
	Артикуляционная гимнастика. На слайдах представлены слоги для чтения	*Учитель*: Прочитайте слоги, произнося протяжно гласный звук. МА-МО-МУ-МИ-МЭ, НА-НО-НУ-НИ-НЭ, ПА-ПО-ПУ-ПИ-ПЭ	
	Разучивание чистоговорки. Обучающиеся разучивают и произносят чистоговорку	Чистоговорка: Ка-ка-ка, Маша хочет молока. Ель-ель-ель, расстели постель. Ю-ю-ю, песенку спою	
Актуализация знаний	**Проверка домашнего задания.** Дети демонстрируют, как нужно убаюкивать куклу	*Ученики* демонстрируют домашнее задание	Регулятивные. Коммуникатив-ные
	Практическая работа На слайдах представлена комната-спальня. Задание для обучающихся: расставить	*Учитель*: Расставьте мебель в спальне, называя место, куда хотите поставить.	

	мебель в спальне, сопровождая свои действия репликами	*Ученики*: Кровать у стены. Диван около кровати. Кресло в углу…	
	Дидактическая игра «Вижу-вижу». Цель: развивать умение узнавать предмет по его описанию. Учитель описывает предмет, а обучающиеся по описанию должны назвать его	*Учитель*: Вижу-вижу… вижу деревянный, прямоугольный. *Ученики*: Стол и т. д.	
Физкультминут-ка	Цель: снять усталость, сменить вид деятельности	*Учитель* называет вразнобой слова «день», «ночь». *Ученики*: день — встают со своих мест, ночь — кладут голову на парту, имитируя сон	
Освоение нового материала	**Работа по учебнику.** Рассматривание картинок на развороте с. 86—87. Выбор картинки,	*Ученики* рассматривают иллюстрацию. *Учитель*: Какая картинка соответствует предложению:	Познавательные. Регулятивные. Личностные

	соответствующей предложению, произнесённому учителем	«Маше пора спать. Мише пора спать»?	
	Анализ ситуации, изображённой на первой картинке, по вопросам учителя	*Учитель*: Кто нарисован на картинке? Какое время суток изображено? Почему вы так решили? О чём просит мама Мишу? Как Миша должен подготовиться ко сну?	
	Дидактическая игра «Придумай предложение». Цель: развивать умение составлять предложения с заданным количеством слов. Учитель прикрепляет на доску полоску бумаги с графическим изображением предложения. Обучающиеся должны придумать	*Учитель* вывешивает схему на доске. *Ученики* составляют предложение по схеме	

	предложения с соответствующим количеством слов		
Физкультминутка	**Игра «Выполни задание».** Цель: снять усталость, сменить вид деятельности. Учитель даёт обучающимся задания, а они их выполняют	*Учитель*: Сядьте на парту. *Ученики* выполняют. *Учитель*: Встаньте у стены. *Ученики* выполняют. *Учитель*: Сядьте на стул…	
Освоение нового материала	**Составление предложений на тему «Перед сном».** Рассмотрите иллюстрации учебника. Вспомните, о чём мы говорили на прошлых занятиях и, основываясь на личном опыте, составьте предложения на тему	*Учитель*: Что нарисовано на картинке? Что можно и нужно делать перед сном? Что вы обычно делаете перед сном? *Ученики*: Перед сном нужно принять душ. Перед сном можно выпить молока. Перед сном можно поиграть…	Познавательные. Регулятивные

Применение освоенного в практической деятельности	**Проигрывание диалогов между мальчиком (девочкой) и мамой, изображёнными на картинке.** Учитель обращает внимание детей на то, что именно в данной ситуации должно быть тихим, спокойным	*Учитель*: Миша, пора спать! *Ученик*: Да, мама, я уже иду. *Учитель*: Оля, ложись спать. *Ученик*: Мама, можно я ещё немного поиграю?	Личностные. Регулятивные. Коммуникативные
	Дидактическая игра «Кто последний?». Цель: развивать умение составлять и распространять предложение. **Разноуровневое задание:** Учитель показывает классу картинку. 1-й уровень — дети называют, кого они видят на картинке. 2-й уровень — дети составляют предложение из двух слов. 3-й, 4-й уровни — каждый следующий ученик пытается удлинить предложение ещё на одну фразу	*Учитель* (показывает картинку): Кто это? *Ученики*: Мышонок. Мышонок спит. Мышонок спит в кровати. Мышонок спит в кровати сладко. Спокойной ночи!	

	Составление обучающимися коротких рассказов «Как я ложусь спать». Совместно с учителем дети составляют план, по которому далее сочиняют рассказ на тему	*Учитель*: Подумайте, о чём можно сказать сначала. О чём позже? Составим рисуночный план нашего рассказа. По этому плану составим рассказ	
Оценивание планируемых достижений	**Итог урока**	*Учитель*: Узнали ли вы что-нибудь новое для себя? Чему научились на уроке?	Регулятивные. Личностные
Домашнее задание	**Рассказать маме короткий рассказ «Как я ложусь спать»**	*Учитель*: Вспомните дома всё, о чём мы говорили на уроках, и расскажите маме, как вы ложитесь спать	Регулятивные. Личностные. Коммуникатив-ные
Дополнительная справка			
Использование деятельностных технологий	На уроке использовались активные методы обучения, позволяющие обеспечить эффективную организацию и последовательное осуществление игрового образовательного процесса для достижения высокой заинтересованности и вовлечённости обучающихся, уверенности и мотивированности учителя, соответствия результатов деятельности школы ожиданиям и		

	потребностям обучающихся, родителей, общества. Работа в команде, совместная проектная и исследовательская деятельность, отстаивание своей позиции и уважительное отношение к чужому мнению, принятие ответственности за себя и команду формируют качества личности, нравственные установки и ценностные ориентиры школьника. Несмотря на то что урок проходит в 1 классе, учитель побуждает детей к поиску решений, дидактические задания способствуют активации всех психических процессов
Практическая и социальная значимость урока	Практически все уроки этого предмета непосредственно связаны с жизнью вокруг и имеют социальную значимость, что, безусловно, важно при обучении детей с интеллектуальными нарушениями. Таким детям порой бывает непросто выразить свои мысли, они не знают, как нужно вести себя в той или иной жизненной ситуации. Обыгрывание ситуаций, многократное повторение способствуют развитию правильной реакции в тот или иной момент жизни. Всё это благоприятствует нормальной социализации школьников с интеллектуальными нарушениями в обществе

Пример Рабочей программы по учебному предмету «Речевая практика» для курса 1—4 классов

Программа учебного курса «Речевая практика» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Содержание учебного предмета «Речевая практика» в 1–4 классах

1 класс (2 часа в неделю)

Аудирование и понимание речи

Выполнение двухчленных инструкций по заданию учителя: «Сядь за парту и достань книгу», «Возьми тетради на столе и раздай их», «Возьми вазу и поставь в неё цветы» и т. д.

Слушание, запоминание и отчётливое воспроизведение ряда слоговых комплексов (2—3 слога), близких по звучанию и данных в рифмованной форме: «Жа-жа-жа — есть иголки у ежа»; «Ша-ша-ша — мама моет малыша»; «Тра-тра-тра — мы проспали до утра»; «Тру-тру-тру — со скамейки пыль сотру».

Выбор из двух близких по содержанию картинок той, которая соответствует услышанному предложению: Шура вытирал пыль — Шура вытирала пыль; Лена поднималась на горку — Лена спускалась с горки.

Слушание сказок и рассказов в устном изложении учителя, выбор обучающимися картинок по мере изложения текста.

Дикция и выразительность речи

Игры и упражнения на подвижность и чёткость движений органов артикуляционного аппарата. Заучивание чистоговорок с голоса учителя, отчётливое и выразительное их произнесение.

Упражнения на развитие речевого дыхания. Пение слоговых цепочек на знакомые мотивы детских песен. Перечисление предметов (2—3) на одном выдохе с указанием на эти предметы. Произнесение небольших стихотворений в сопровождении движений.

Различение громкой и тихой речи в игре, в специально созданной учителем ситуации. Выбор и использование правильной силы голоса в индивидуальных и хоровых упражнениях.

Быстрое и медленное произнесение ряда звуков, слогов и слов. Упражнения в изменении темпа речи в соответствии с заданной ситуацией. Например: бабушка медленно спрашивает: «Ты… куда… идешь… внучка?» Внучка быстро отвечает: «Я бегу к подружке».

Разучивание детских стихотворений, мини-диалогов с последующим их воспроизведением в ролевых играх.

Вопросительная и восклицательная интонация в стихотворениях, разучиваемых с голоса учителя (по подражанию). Практическое использование вопросительной и восклицательной интонации в речевых ситуациях (самостоятельно или с помощью учителя).

Выражение лица: весёлое, сердитое, грустное, удивлённое. Соотнесение соответствующего выражения лица с символическим рисунком. Мимическая реакция на речь учителя, детей, в ситуациях с заданным содержанием.

Базовые формулы речевого общения

Обращение, привлечение внимания. «Ты» и «Вы», обращение по имени и отчеству, фамилии, обращение к знакомым взрослым и ровесникам. Ласковые обращения. Грубые и негрубые обращения. Бытовые (неофициальные) обращения к сверстникам, в семье. Именные, бытовые, ласковые обращения. Функциональные обращения (к продавцу, сотруднику полиции и др.). Специфика половозрастных обращений (дедушка, бабушка, тётенька, девушка, мужчина и др.).

Знакомство, представление, приветствие. Формулы «Давай познакомимся», «Меня зовут …», «Меня зовут …, а тебя?». Формулы «Это…», «Познакомься, пожалуйста, это…». Ответные реплики на приглашение познакомиться («Очень приятно!», «Рад познакомиться!»).

Приветствие и прощание. Употребление различных формул приветствия и прощания в зависимости от адресата (взрослый или сверстник). Формулы «Здравствуй», «Здравствуйте», «До свидания». Развёртывание формул с помощью обращения по имени и отчеству. Жесты приветствия и прощания. Этикетные правила приветствия: замедлить шаг или остановиться, посмотреть в глаза человеку.

Формулы «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер», «Спокойной ночи». Неофициальные разговорные формулы: «Привет», «Салют», «Счастливо», «Пока». Грубые (фамильярные) формулы: «Здоро́во», «Бывай», «Чао» и др. (в зависимости от условий школы). Недопустимость дублирования этикетных формул, использованных невоспитанными взрослыми. Развёртывание формул с помощью обращений.

Приглашение, предложение. Правила поведения в гостях.

Поздравление, пожелание. Формула «Поздравляю с …», «Поздравляю с праздником …» и их развёртывание с помощью обращения по имени и отчеству.

Пожелания близким и малознакомым людям, сверстникам и старшим. Различия пожеланий в связи с разными праздниками. Формулы «Желаю тебе…», «Желаю Вам…», «Я хочу пожелать…». Неречевые средства: улыбка, взгляд, доброжелательность тона.

Поздравительные открытки.

Благодарность. Формулы «Спасибо», «Большое спасибо», «Пожалуйста». Благодарность за поздравления и подарки («Спасибо, … (имя)»), благодарность как ответная реакция на выполнение просьбы. Мотивировка благодарности. Формулы «Очень приятно», «Я очень рада» и др. как

мотивировка благодарности. Ответные реплики на поздравление, пожелание («Спасибо за поздравление», «Я тоже поздравляю тебя (Вас)». «Спасибо, и тебя (Вас) поздравляю»).

Замечание, извинение. Формулы «Извините, пожалуйста» с обращением и без него. Правильная реакция на замечания. Мотивировка извинения («Я нечаянно», «Я не хотел» и др.). Использование форм обращения при извинении. Извинение перед старшим, ровесником. Обращение и мотивировка при извинении.

Примерные темы речевых ситуаций

«Я дома»: «Готовимся к празднику», «Новогодние чудеса», «Надо, надо умываться…», «Помощники», «Спокойной ночи!», «Доброе утро!», «Весенние праздники».

«Я и мои товарищи»: «Знакомство во дворе», «Теремок», «В магазине игрушек», «Заячья избушка», «Петушок и бобовое зёрнышко».

«Я за порогом дома»: «Давайте познакомимся!», «Знакомство в гостях», «Покупка школьных принадлежностей», «Зимняя прогулка», «День Победы».

2 класс (2 часа в неделю)

Аудирование и понимание речи

Слушание, запоминание и отчётливое произнесение ряда слоговых комплексов и слов (3 слога, 2—3 слова).

Слушание и повторение слов, близких по звучанию: букет — пакет, удочка — уточка, гладит — глядит и др. (С опорой на наглядные средства.)

Выполнение действий по инструкции с противопоставляемыми предлогами: в — на, у — за, над — под, с — на, к — от и др. Например: «Положи книгу на парту», «Положи книгу в парту», «Встань у парты», «Зайди за парту», «Подержи руку над партой, а теперь — под партой» и т. д.

Выполнение движений или заданий по словесной двухчленной инструкции учителя с последующим речевым отчётом о действии («Что ты делал?»).

Прослушивание заданий в аудиозаписи. Выполнение каждого задания. Например: «Наташа, подойди к доске и напиши своё имя», «Миша, выйди к доске и допиши её фамилию», «Лена, иди к доске и на следующей строчке запиши свои имя и фамилию» и т. д.

Упражнения в различении и соотнесении с ситуационными картинками предложений, содержащих слова-родственники или слова, обозначающие функционально сходные предметы: Миша сделал маленькую табуретку — Коля сделал маленькую скамейку; Дети слепили во дворе снеговичка — Дети вылепили во дворе снегурочку.

Дикция и выразительность речи

Упражнения на подвижность органов речевого аппарата (игровые приёмы). Заучивание чистоговорок, четверостиший с голоса учителя, отчётливое и выразительное их произнесение.

Дыхательные упражнения: посчитаем Егорок на горке. Сначала двух Егорок на одном выдохе, потом трёх и т. д. (Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки. Раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка…)

Пение слогов и слов на знакомые мотивы детских песен.

Громкая, тихая и шёпотная речь. Индивидуальные и хоровые упражнения с использованием силы голоса в различных речевых ситуациях.

Быстрая и медленная речь. Упражнения в использовании нормального темпа речи.

Помощники устной речи: мимика и жесты в тренировочных упражнениях в связи с речевой ситуацией, являющейся темой урока. Выражения лица: весёлое, грустное, удивлённое, сердитое.

Практическое использование в речевых ситуациях соответствующего тона голоса: приветливого, вежливого, грубого, испуганного, сердитого.

Базовые формулы речевого общения (*представлены с нарастанием к материалу, изучавшемуся в 1 классе*)

Обращение, привлечение внимания. «Ты» и «Вы», обращение по имени и отчеству, фамилии, обращение к знакомым взрослым и ровесникам. Грубое обращение, нежелательное обращение (по фамилии). Ласковые обращения. Грубые и негрубые обращения. Бытовые (неофициальные) обращения к сверстникам, в семье. Именные, бытовые, ласковые обращения. Функциональные обращения (к продавцу, сотруднику полиции и др.). Специфика половозрастных обращений (дедушка, бабушка, тётенька, девушка, мужчина и др.). Вступление в речевой контакт с незнакомым человеком без обращения («Скажите, пожалуйста…»).

Знакомство, представление, приветствие. Формулы «Давай познакомимся», «Меня зовут …», «Меня зовут …, а тебя?». Формулы «Это…», «Познакомься, пожалуйста, это…». Ответные реплики на приглашение познакомиться («Очень приятно!», «Рад познакомиться!»).

Приветствие и прощание. Употребление различных формул приветствия и прощания в зависимости от адресата (взрослый или сверстник). Формулы «Здравствуй», «Здравствуйте», «До свидания». Развёртывание формул с помощью обращения по имени и отчеству. Жесты приветствия и прощания. Этикетные правила приветствия: замедлить шаг или остановиться, посмотреть в глаза человеку.

Формулы «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер», «Спокойной ночи». Неофициальные разговорные формулы: «Привет», «Салют», «Счастливо», «Пока». Грубые (фамильярные) формулы: «Здоро́во», «Бывай», «Чао» и др. (в зависимости от условий школы). Недопустимость дублирования этикетных формул, использованных невоспитанными взрослыми. Развёртывание формул с помощью обращений.

Формулы, сопровождающие ситуации приветствия и прощания: «Как дела?», «Как живёшь?», «До завтра», «Всего хорошего» и др. Просьбы при прощании: «Приходи(те) ещё», «Заходи(те)», «Звони(те)».

Поздравление, пожелание. Формулы «Поздравляю с …», «Поздравляю с праздником…» и их развёртывание с помощью обращения по имени и отчеству.

Пожелания близким и малознакомым людям, сверстникам и старшим. Различия пожеланий в связи с разными праздниками. Формулы «Желаю тебе…», «Желаю Вам…», «Я хочу пожелать…». Неречевые средства: улыбка, взгляд, доброжелательность тона.

Поздравительные открытки.

Формулы, сопровождающие вручение подарка: «Это Вам (тебе)», «Я хочу подарить тебе…» и др. Этикетные и эмоциональные реакции на поздравления и подарки.

Телефонный разговор. Формулы обращения, привлечения внимания в телефонном разговоре. Значение сигналов телефонной связи (гудки, обращения автоответчика мобильной связи). Выражение просьбы позвать к телефону («Позовите, пожалуйста, …», «Попросите, пожалуйста, …», «Можно попросить (позвать) …»). Распространение этих формул с помощью приветствия. Ответные реплики адресата: «Алло», «Да», «Я слушаю».

Просьба, совет. Обращение с просьбой к учителю, соседу по парте на уроке или перемене. Обращение с просьбой к незнакомому человеку. Обращение с просьбой к сверстнику, близким людям.

Развёртывание просьбы с помощью мотивировки. Формулы «Пожалуйста…», «Можно …, пожалуйста!», «Разрешите…», «Можно мне…», «Можно я…».

Благодарность. Формулы «Спасибо», «Большое спасибо», «Пожалуйста». Благодарность за поздравления и подарки («Спасибо, … (имя)»), благодарность как ответная реакция на выполнение просьбы. Мотивировка

благодарности. Формулы «Очень приятно», «Я очень рада» и др. как мотивировка благодарности. Ответные реплики на поздравление, пожелание («Спасибо за поздравление», «Я тоже поздравляю тебя (Вас)», «Спасибо, и тебя (Вас) поздравляю»).

Замечание, извинение. Формула «Извините, пожалуйста» с обращением и без него. Правильная реакция на замечания. Мотивировка извинения («Я нечаянно», «Я не хотел» и др.). Использование форм обращения при извинении. Извинение перед старшим, ровесником. Обращение и мотивировка при извинении.

Сочувствие, утешение. Сочувствие заболевшему сверстнику, взрослому. Слова поддержки, утешения.

Примерные темы речевых ситуаций

«Я дома»: «Алло! Алло!», «С Днём рождения!».

«Я и мои товарищи»: «Истории о лете», «Три поросёнка», «Новогодняя сказка», «Красная Шапочка», «Я поздравляю тебя!», «Вспоминаем любимые сказки», «Скоро лето».

«Я за порогом дома»: «Добро пожаловать!», «Расскажи мне о школе», «Новогодний карнавал», «Дежурство», «Пошли в столовую!», «Я записался в кружок», «Поклонимся памяти героев».

«Я в мире природы»: «У меня есть щенок!».

3 класс (2 часа в неделю)

Аудирование и понимание речи

Повторение оппозиционных слоговых структур, слов-паронимов, предложений, различных по количеству слов: ма — мя, ло — лё, вя — вья; был — бил, пел — пил, кости — гости, тонет — стонет; Я видела сегодня в скворечнике скворца — Я видела вчера в скворечнике скворца и скворушку.

Игра в маленького учителя, выполнение подобных заданий детьми (с помощью учителя).

Слушание коротких сказок и рассказов в аудиозаписи, просмотр видеофильмов. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или просмотренного.

Выполнение словесной инструкции, данной в письменном виде. Включение письменного задания в ролевую ситуацию.

Выбор из двух сходных по содержанию картинок той, которая соответствует услышанному предложению: Миша сердится на себя (на картинке клякса в альбоме, которая капнула с Мишиной кисточки) — Вася удивляется (на картинке мальчик открывает альбом, а там клякса от краски). Объяснение выбора.

Дикция и выразительность речи

Совершенствование речевого дыхания: посчитаем до 10 на одном выдохе, потянем звук [с], потом [з] на одном выдохе и др.

Чёткое выразительное произнесение чистоговорок, стихотворных диалогов по подражанию. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» (выбор силы голоса и ритма); «— Что ты, ёж, такой колючий? // — Это я на всякий случай: // Знаешь, кто мои соседи? // Волки, лисы и медведи!» (смена тона голоса, переход от интонации повествования к интонации вопроса и наоборот) и др.

Громкая, спокойная, тихая, шёпотная речь. Использование нужной силы голоса в различных ролевых ситуациях.

Вежливый тон голоса в разговоре. Передача различных чувств соответствующим тоном голоса (радость, удивление, жалость, гнев, грусть, страх и др.) в специально подобранных диалогах. Отгадывание на схематических рисунках (пиктограммах) выражения этих чувств. Соотнесение с подготовленной ситуацией.

Произнесение одной и той же фразы с вопросительной, повествовательной и восклицательной интонацией. Обыгрывания ситуации, например: Снег идёт? — Да, снег идёт. — Ура, снег идёт!

Общение и его значение в жизни

Общение с природой. Что «говорят» деревья, цветы? Чем отвечают они на наше общение с ними?

Понимаем ли мы язык животных, их повадки, позы? Попробуем расшифровать их. Правильно ли мы общаемся с ними? Понимают ли нас животные?

Речевое общение. Для чего оно нужно людям? Подведение обучающихся к выводу (с опорой на иллюстративный материал): сообщить что-то новое, обменяться мнением, попросить о чём-нибудь, поздравить, пожалеть, утешить и т. д.

Правила речевого общения. Коллективная работа с опорой на иллюстративный материал и заранее подготовленные ситуации по определению правил:

— нужно говорить по очереди, а не всем сразу. Один говорит, а все слушают, иначе никто ничего не поймёт;

— говорить нужно достаточно громко (но не кричать), чтобы тебя все слышали;

— когда говоришь, надо смотреть на того, с кем разговариваешь;

— если не соглашаешься с чем-то и возражаешь собеседнику, надо делать это вежливо и не обижать его;

— не забывать употреблять вежливые слова: «Пожалуйста», «Извини», «Извините», «Спасибо».

Письменное общение. Использование письменного общения в жизни (вывески и афиши на улицах города, реклама, письма, поздравительные открытки). Написание записок друг другу с передачей информации, просьбы, предложений о совместных действиях и т. д.

Базовые формулы речевого общения (*представлены с нарастанием к материалу, изучавшемуся в 1 и 2 классах*)

Обращение, привлечение внимания. «Ты» и «Вы», обращение по имени и отчеству, фамилии, обращение к знакомым взрослым и ровесникам. Грубое обращение, нежелательное обращение (по фамилии). Ласковые обращения. Грубые и негрубые обращения. Бытовые (неофициальные) обращения к сверстникам, в семье. Именные, бытовые, ласковые обращения. Функциональные обращения (к продавцу, сотруднику полиции и др.). Специфика половозрастных обращений (дедушка, бабушка, тётенька, девушка, мужчина и др.). Вступление в речевой контакт с незнакомым человеком без обращения («Скажите, пожалуйста…»). Обращение в поздравительной открытке.

Знакомство, представление, приветствие. Формулы «Давай познакомимся», «Меня зовут …», «Меня зовут …, а тебя?». Формулы «Это…», «Познакомься, пожалуйста, это…». Ответные реплики на приглашение познакомиться («Очень приятно!», «Рад познакомиться!»).

Приветствие и прощание. Употребление различных формул приветствия и прощания в зависимости от адресата (взрослый или сверстник). Формулы «Здравствуй», «Здравствуйте», «До свидания». Развёртывание формул с помощью обращения по имени и отчеству. Жесты приветствия и прощания. Этикетные правила приветствия: замедлить шаг или остановиться, посмотреть в глаза человеку.

Формулы «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер», «Спокойной ночи». Неофициальные разговорные формулы: «Привет», «Салют», «Счастливо», «Пока». Недопустимость дублирования этикетных формул, использованных невоспитанными взрослыми. Развёртывание формул с помощью обращений.

Формулы, сопровождающие ситуации приветствия и прощания: «Как дела?», «Как живёшь?», «До завтра», «Всего хорошего» и др. Просьбы при прощании: «Приходи(те) ещё», «Заходи(те)», «Звони(те)».

Приглашение, предложение. Приглашение домой. Правила поведения в гостях.

Поздравление, пожелание. Формулы «Поздравляю с…», «Поздравляю с праздником…» и их развёртывание с помощью обращения по имени и отчеству.

Пожелания близким и малознакомым людям, сверстникам и старшим. Различия пожеланий в связи с разными праздниками. Формулы «Желаю тебе…», «Желаю Вам…», «Я хочу пожелать…». Неречевые средства: улыбка, взгляд, доброжелательность тона.

Поздравительные открытки.

Формулы, сопровождающие вручение подарка: «Это Вам (тебе)», «Я хочу подарить тебе…» и др. Этикетные и эмоциональные реакции на поздравления и подарки.

Одобрение, комплимент. Формулы «Мне очень нравится твой…», «Как хорошо ты…», «Как красиво!» и др.

Телефонный разговор. Формулы обращения, привлечения внимания в телефонном разговоре. Значение сигналов телефонной связи (гудки, обращения автоответчика мобильной связи). Выражение просьбы позвать к телефону («Позовите, пожалуйста, …», «Попросите, пожалуйста, …», «Можно попросить (позвать) …»). Распространение этих формул с помощью приветствия. Ответные реплики адресата: «Алло», «Да», «Я слушаю».

Просьба, совет. Обращение с просьбой к учителю, соседу по парте на уроке или на перемене. Обращение с просьбой к незнакомому человеку. Обращение с просьбой к сверстнику, близким людям.

Развёртывание просьбы с помощью мотивировки. Формулы «Пожалуйста…», «Можно …, пожалуйста!», «Разрешите…», «Можно мне…», «Можно я…».

Мотивировка отказа. Формулы «Извините, но…».

Благодарность. Формулы «Спасибо», «Большое спасибо», «Пожалуйста». Благодарность за поздравления и подарки («Спасибо, … (имя)»), благодарность как ответная реакция на выполнение просьбы. Мотивировка благодарности. Формулы «Очень приятно», «Я очень рада» и др. как мотивировка благодарности. Ответные реплики на поздравление, пожелание («Спасибо за поздравление», «Я тоже поздравляю тебя (Вас)», «Спасибо, и тебя (Вас) поздравляю»).

Замечание, извинение. Формула «Извините, пожалуйста» с обращением и без него. Правильная реакция на замечания. Мотивировка извинения («Я нечаянно», «Я не хотел» и др.). Использование форм обращения при извинении. Извинение перед старшим, ровесником. Обращение и мотивировка при извинении.

Сочувствие, утешение. Сочувствие заболевшему сверстнику, взрослому. Слова поддержки, утешения.

Примерные темы речевых ситуаций

«Я дома»: «Телефонный разговор», «Весёлый праздник».

«Я за порогом дома»: «Снова в школу!», «В библиотеке», «На приёме у врача», «Отправляюсь в магазин», «Я — зритель», «Какая сегодня погода?».

«Я и мои товарищи»: «Мы собрались поиграть», «Лисичка со скалочкой», «Сказки про Машу», «Новогодние поздравления», «Снегурочка», «Весенние поздравления», «Готовим подарок к празднику», «Поздравляем с Днём Победы!», «Узнай меня!».

«Я в мире природы»: «Учимся понимать животных».

4 класс (2 часа в неделю)

Аудирование и понимание речи

Повторение предложений (6—8 слов), разных по структуре, вслед за учителем.

Прослушивание аудиозаписей чтения артистами коротких сказок или рассказов с последующим пересказом прослушанного.

Дикция и выразительность речи

Практическое использование силы голоса, тона и темпа речи в различных речевых ситуациях.

Практическое осмысление многообразия тона речи, выражающего человеческие чувства. Тренировочные упражнения в передаче восторга, ужаса, радости, горя, удивления, испуга и др. Соотнесение произнесённых фраз с пиктограммами.

Мимика и жесты. Упражнения в передаче чувств, эмоций с помощью мимики и жестов в сочетании с речью и без неё, с опорой на пиктограммы и без них.

Общение и его значение в жизни

Передача мыслей, чувств, знаний на расстоянии. Для чего люди создали радио, кино, телевидение? Кто говорит с нами по радио или с телеэкрана? Что мы понимаем из такого устного общения с нами? Важно ли для нас это общение?

Почему книгу называют собеседником? Какой это собеседник — устный или письменный? Что мы узнаем из книги? Важно ли для нас это общение?

Влияние речи на поступки людей. «Свойства» слов: радовать, огорчать, утешать, сердить, мирить и т. д.; подбор соответствующих слов.

Общепринятые знаки в общении людей: «Не курить», «Переход», «Метро», «Мужской и женский туалет», «Нельзя фотографировать» и т. д.

Базовые формулы речевого общения (*представлены с нарастанием к материалу, изучавшемуся в 1—3 классах*)

Обращение, привлечение внимания. «Ты» и «Вы», обращение по имени и отчеству, фамилии, обращение к знакомым взрослым и ровесникам. Грубое обращение, нежелательное обращение (по фамилии). Ласковые обращения. Грубые и негрубые обращения. Бытовые (неофициальные) обращения к сверстникам, в семье. Именные, бытовые, ласковые обращения. Функциональные обращения (к продавцу, сотруднику полиции и др.). Специфика половозрастных обращений (дедушка, бабушка, тётенька, девушка, мужчина и др.). Вступление в речевой контакт с незнакомым человеком без обращения («Скажите, пожалуйста, …»). Обращение в письме, поздравительной открытке.

Знакомство, представление, приветствие. Формулы «Давай познакомимся», «Меня зовут …», «Меня зовут …, а тебя?». Формулы «Это…», «Познакомься, пожалуйста, это…». Ответные реплики на приглашение познакомиться («Очень приятно!», «Рад познакомиться!»).

Приветствие и прощание. Употребление различных формул приветствия и прощания в зависимости от адресата (взрослый или сверстник). Формулы «Здравствуй», «Здравствуйте», «До свидания». Развёртывание формул с помощью обращения по имени и отчеству. Жесты приветствия и прощания. Этикетные правила приветствия: замедлить шаг или остановиться, посмотреть в глаза человеку.

Формулы «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер», «Спокойной ночи». Неофициальные разговорные формулы: «Привет», «Салют», «Счастливо», «Пока». Грубые (фамильярные) формулы: «Здоро́во», «Бывай», «Чао» и др. (в зависимости от условий школы). Недопустимость дублирования этикетных формул, использованных невоспитанными взрослыми. Развёртывание формул с помощью обращений.

Формулы, сопровождающие ситуации приветствия и прощания: «Как дела?», «Как живёшь?», «До завтра», «Всего хорошего» и др. Просьбы при прощании: «Приходи(те) ещё», «Заходи(те)», «Звони(те)».

Приглашение, предложение. Приглашение домой. Правила поведения в гостях.

Поздравление, пожелание. Формулы «Поздравляю с …», «Поздравляю с праздником …» и их развёртывание с помощью обращения по имени и отчеству.

Пожелания близким и малознакомым людям, сверстникам и старшим. Различия пожеланий в связи с разными праздниками. Формулы «Желаю тебе…», «Желаю Вам…», «Я хочу пожелать…». Неречевые средства: улыбка, взгляд, доброжелательность тона.

Поздравительные открытки.

Формулы, сопровождающие вручение подарка: «Это Вам (тебе)», «Я хочу подарить тебе…» и др. Этикетные и эмоциональные реакции на поздравления и подарки.

Одобрение, комплимент. Формулы «Мне очень нравится твой…», «Как хорошо ты…», «Как красиво!» и др.

Телефонный разговор. Формулы обращения, привлечения внимания в телефонном разговоре. Значение сигналов телефонной связи (гудки, обращения автоответчика мобильной связи). Выражение просьбы позвать к телефону («Позовите, пожалуйста, …», «Попросите, пожалуйста, …», «Можно попросить (позвать) …»). Распространение этих формул с помощью приветствия. Ответные реплики адресата: «Алло», «Да», «Я слушаю».

Просьба, совет. Обращение с просьбой к учителю, соседу по парте на уроке или перемене. Обращение с просьбой к незнакомому человеку. Обращение с просьбой к сверстнику, близким людям.

Развёртывание просьбы с помощью мотивировки. Формулы «Пожалуйста…», «Можно, …, пожалуйста!», «Разрешите…», «Можно мне…», «Можно я…».

Мотивировка отказа. Формулы «Извините, но…».

Благодарность. Формулы «Спасибо», «Большое спасибо», «Пожалуйста». Благодарность за поздравления и подарки («Спасибо, … (имя)»), благодарность как ответная реакция на выполнение просьбы. Мотивировка благодарности. Формулы «Очень приятно», «Я очень рада» и др. как мотивировка благодарности. Ответные реплики на поздравление, пожелание («Спасибо за поздравление», «Я тоже поздравляю тебя (Вас)». «Спасибо, и тебя (Вас) поздравляю»).

Замечание, извинение. Формула «Извините, пожалуйста» с обращением и без него. Правильная реакция на замечания. Мотивировка извинения («Я нечаянно», «Я не хотел» и др.). Использование форм обращения при извинении. Извинение перед старшим, ровесником. Обращение и мотивировка при извинении.

Сочувствие, утешение. Сочувствие заболевшему сверстнику, взрослому. Слова поддержки, утешения.

Одобрение, комплимент. Одобрение как реакция на поздравления, подарки: «Молодец!», «Умница!», «Как красиво!».

Примерные темы речевых ситуаций

«Я дома»: «У телевизора», «Задушевный разговор», «Приглашение».

«Я за порогом дома»: «Делимся новостями», «Подскажите, пожалуйста…», «Я — пассажир», «Знаки-помощники».

«Я и мои товарищи»: «Я выбираю книгу», «Петушок — Золотой гребешок», «Сочиняем сказку», «Лисичка-сестричка», «Новогодние истории», «Поздравляю!», «Жду письма!», «Извините меня…», «Поздравительная открытка».

«Я в мире природы»: «В гостях у леса», «Во саду ли в огороде».

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1–4 классах

1 класс

Предметные результаты обучения

Достаточный уровень:

— выполнять задания по словесной инструкции;

— называть предметы и действия, соотносить их с соответствующими картинками;

— внятно выражать просьбы, употреблять вежливые слова;

— соблюдать правила речевого этикета при встрече и прощании;

— уметь сообщить свои имя и фамилию, имена и отчества учителей, воспитателей, имена ближайших родственников, адрес дома;

— уметь рассказать, как можно дойти или доехать до школы;

— слушать небольшую сказку или рассказ, отвечать на вопросы, опираясь на наглядные средства.

Минимальный уровень:

— выполнять элементарные задания по словесной инструкции учителя;

— называть предметы и соотносить их с соответствующими картинками;

— употреблять вежливые слова при обращении к другим людям;

— правильно здороваться при встрече и прощаться при расставании;

— знать имя и фамилию, имя и отчество учителя, воспитателя, имена ближайших родственников и товарищей

по классу;

— слушать небольшую сказку или рассказ, соотносить картинки с их содержанием.

Личностные результаты, ожидаемые после 1-го года обучения по программе «Речевая практика»:

— самостоятельное перемещение доступными маршрутами в школьном здании (в туалет, в столовую, в кабинеты специалистов, педагогов дополнительного образования и т. д.);

— владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (в рамках предметных результатов 1-го года обучения — умение доброжелательно вести себя в диалоге, отвечать на вопросы собеседника и т. д. в соответствии с предусмотренными предметными результатами);

— проявление интереса к осмыслению социального окружения, своего места в нём, практическое понимание своих социальных ролей (сын (дочь), воспитанник, ученик, одноклассник и т. д.), отражение в повседневном общении принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

— положительное отношение к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками в ситуациях общения, предусмотренных программой, и повседневном школьном общении;

— проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания чувствам других людей с использованием полученных на уроках знаний и умений (интонационных, жестово-мимических), использование этикетных речевых оборотов в повседневной жизни;

— положительное отношение к безопасному, здоровому образу жизни, проявление интереса к творческому труду, бережное отношение к материальным ценностям, результатам своего труда и труда окружающих.

2 класс

Предметные результаты обучения

Достаточный уровень:

— выполнять различные задания по словесной инструкции учителя, понимать речь, записанную на аудионосителе;

— использовать громкую и шёпотную речь, менять темп и тон речи по указанию учителя и в зависимости от ситуации;

— участвовать в ролевых играх, внимательно слушать собеседника, задавать вопросы и спрашивать ответы у товарищей;

— правильно выражать свои просьбы, употребляя вежливые слова;

— уметь здороваться и прощаться, используя соответствующие выражения;

— знать адрес дома, имена и отчества учителей и воспитателей, директора и завуча школы, ближайших родственников;

— слушать сказку, рассказ, пересказывать содержание, опираясь на картинно-символический план.

Минимальный уровень:

— выполнять задания по словесной инструкции, данной учителем;

— называть предметы и действия, соотносить их с картинками;

— правильно выражать свои просьбы, используя вежливые слова;

— адекватно пользоваться правилами этикета при встрече и прощании;

— знать свои имя и фамилию, адрес дома;

— участвовать в ролевых играх (пассивно или с ограниченными речевыми средствами);

— слушать сказку или рассказ и уметь отвечать на вопросы с опорой на иллюстративный материал.

Личностные результаты, ожидаемые после 2-го года обучения по программе «Речевая практика»:

— зарождение представлений о праздниках — личных и государственных, связанных с историей страны;

— практическое осмысление и принятие различных социальных ролей (ученик, сын (дочь), воспитанник, одноклассник и др.);

— принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей через знакомство с нормами этикета и правилами культурного поведения;

— овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (в рамках предметных результатов 2-го года обучения);

— овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни (в рамках предметных результатов 2-го года обучения).

3 класс

Предметные результаты обучения

Достаточный уровень:

— понимать содержание сказок и рассказов, прочитанных учителем или артистами в аудиозаписи;

— выполнять инструкцию, предложенную в письменной форме;

— выразительно произносить чистоговорки, короткие стихотворения после анализа;

— участвовать в диалогах по темам речевых ситуаций;

— правильно выражать свои просьбы, употребляя вежливые слова, уметь здороваться, прощаться, просить прощения и извиняться, используя соответствующие выражения;

— сообщать сведения о себе: имя и фамилию, адрес, имена и фамилии своих родственников;

— принимать участие в коллективном составлении рассказа по темам речевых ситуаций;

— уметь воспроизводить составленные рассказы с опорой на картинно-символический план;

— слушать сказку или рассказ, пересказывать содержание.

Минимальный уровень:

— выполнять задания по словесной инструкции учителя, детей;

— выражать свои просьбы, используя вежливые слова, адекватно пользоваться правилами этикета при встрече и расставании с детьми и взрослыми;

— знать свои имя и фамилию, адрес дома, объяснять, как можно доехать или дойти до школы (по вопросам

учителя);

— участвовать в ролевых играх в соответствии с речевыми возможностями;

— слушать сказку или рассказ, уметь отвечать на вопросы с опорой на иллюстративный материал;

— выразительно произносить чистоговорки, короткие стихотворения по образцу учителя;

— участвовать в беседе;

— слушать сказку или рассказ, пересказывать содержание, опираясь на картинно-символический план.

Личностные результаты, ожидаемые после 3-го года обучения по программе «Речевая практика»:

— уточнение представлений о праздниках — личных и государственных, связанных с историей страны;

— расширение представлений о различных социальных ролях (покупатель, пассажир, пациент и др.) — собственных и окружающих людей;

— укрепление соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей через расширение представлений о нормах этикета и правилах культурного поведения;

— овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (в рамках предметных результатов 2-го и 3-го годов обучения);

— овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни (в рамках предметных результатов 2-го и 3-го годов обучения).

4 класс

Предметные результаты обучения

Достаточный уровень:

— понимать содержание сказок и рассказов, прочитанных артистами в аудиозаписи, уметь отвечать на вопросы по содержанию услышанного;

— понимать содержание детских радио- и телевизионных передач, уметь отвечать на вопросы по содержанию услышанного;

— уметь выбирать правильные средства интонации, ориентируясь на образец учителя и анализ речевой ситуации;

— участвовать в диалогах по темам речевых ситуаций;

— правильно выражать свои просьбы, уметь здороваться, прощаться, просить прощения и извиняться, используя соответствующие выражения;

— принимать участие в коллективном составлении рассказа, сказки по темам речевых ситуаций;

— уметь воспроизводить составленные рассказы с опорой на картинно-символический план.

Минимальный уровень:

— выполнять задания по словесной инструкции учителя, детей;

— выражать свои просьбы, используя вежливые слова, адекватно пользоваться правилами этикета при встрече и расставании с детьми и взрослыми;

— знать свои имя и фамилию, адрес дома, объяснять, как можно доехать или дойти до школы (по вопросам

учителя);

— участвовать в ролевых играх в соответствии с речевыми возможностями;

— слушать сказку или рассказ, уметь отвечать на вопросы с опорой на иллюстративный материал;

— выразительно произносить чистоговорки, короткие стихотворения по образцу учителя;

— участвовать в беседе;

— слушать сказку или рассказ, пересказывать содержание, опираясь на картинно-символический план.

Личностные результаты, ожидаемые после 4-го года обучения по программе «Речевая практика»:

— расширение представлений о праздниках — личных и государственных, связанных с историей страны;

— закрепление представлений о различных социальных ролях — собственных и окружающих людей;

— укрепление соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей через расширение представлений о нормах этикета и правилах культурного поведения;

— закрепление навыков коммуникации и умений использовать принятые нормы социального взаимодействия (в рамках предметных результатов начального обучения);

— закрепление социально-бытовых навыков, используемых в повседневной жизни (в рамках предметных результатов начального обучения).

Тематическое планирование в 1–4 классах

1 класс (66 часов)

1-я четверть — 9 недель, 18 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1	Давайте знакомиться	4	1. Знакомство, приветствие (беседа, игры «Наши имена», «Приветствие», хоровод). 2. Введение в ситуацию (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций, выбор картинки, соответствующей предложению, повторение предложений за учителем, составление предложений, ответы на вопросы). 3. Знакомство с основными правилами поведения в диалоге, при знакомстве: собеседники приветливо смотрят друг на друга, первым представляется старший (тренировочные упражнения в изображении доброжелательного выражения лица с использованием зеркал, игра
2			
3			
4			

			«Подари улыбку», конструирование диалогов на основе иллюстраций, моделирование диалогов учитель — ученик). 4. Закрепление полученных знаний (экскурсии в школьные кабинеты с целью знакомства с учителями, моделирование диалогов, в том числе с использованием игрушек как героев ситуации). 5. Обобщающая беседа
5 6 7 8	Знакомство во дворе	4	1. Введение в ситуацию (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций, выбор картинки, соответствующей предложению, повторение предложений за учителем, составление предложений, ответы на вопросы, работа с условно-графическими изображениями). 2. Разучивание чистоговорки. 3. Закрепление правил поведения при знакомстве (конструирование диалогов по серии картинок, ролевые игры по теме ситуации, в том числе с использованием игрушек как героев ситуации). 4. Составление рассказа по теме ситуации (игра «Дополни предложение»). 5. Обобщающая беседа

9 10 11	«Теремок»	3	1. Введение в тему ситуации (работа с иллюстрацией, отгадывание загадки). 2. Разучивание чистоговорки. 3. Знакомство со сказкой (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации). 4. Закрепление содержания сказки (выборочный пересказ с опорой на иллюстрации (серия картинок, разрезные картинки), драматизация фрагментов сказки, ролевая игра-хоровод по сюжету сказки, коллективное рассказывание сказки, прослушивание сказки в аудиозаписи, просмотр мультипликационного фильма). 5. Инсценирование сказки. 6. Обобщающая беседа
12 13 14 15	Знакомство в гостях	4	1. Введение в ситуацию (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций, составление предложений, работа с условно-графическими изображениями). 2. Сообщение правил этикета при знакомстве со взрослым в гостях (рассказ учителя, тренировочные упражнения в использовании этикетных фраз и жестов, конструирование диалогов, моделирование

			диалогов учитель — ученик, ученик — ученик, проигрывание диалогов с использованием игрушек как героев ситуации). 3. Ролевые игры по теме ситуации («Кукла встречает гостей» и др.). 4. Коллективное составление рассказа с опорой на иллюстрации и условно-графические схемы предложений. 5. Беседа с привлечением личного опыта «Как я ходил в гости». 6. Составление рассказов из личного опыта по теме ситуации с опорой на символический план
16 17	«Репка»	3	1. Введение в тему ситуации (работа с иллюстрацией, отгадывание загадки).

18			2. Разучивание чистоговорки. 3. Знакомство со сказкой (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации). 4. Закрепление содержания сказки (выборочный пересказ с опорой на иллюстрации (серия картинок, разрезные картинки), драматизация фрагментов сказки, коллективное рассказывание сказки, прослушивание сказки в аудиозаписи, просмотр мультипликационного фильма). 5. Инсценирование сказки. 6. Обобщающая беседа

2-я четверть — 7 недель, 14 ч

Номер урока	**Тема**	**Количество часов**	**Основное содержание уроков и виды работ по теме**
1	Покупка школьных принадлежностей	4	1. Уточнение и обогащение словарного запаса по теме ситуации (называние предметных картинок, подбор прилагательных, составление словосочетаний, предложений, игры «Ещё какой(ая)?»,
2			
3			
4			

			«Подбери пару», «Отгадай мою покупку», работа с условно-графическими изображениями). 2. Разучивание чистоговорки. 3. Знакомство с правилами поведения в магазине (беседа с элементами рассказа). 4. Закрепление полученных знаний (конструирование возможных диалогов в магазине с опорой на иллюстрации, моделирование диалогов). 5. Ролевые игры по теме ситуации («Магазин «Школьник»). 6. Составление рассказов из личного опыта по теме ситуации с опорой на символический план
5 6 7 8	В магазине игрушек	4	1. Уточнение и обогащение словарного запаса по теме ситуации (составление и называние разрезных картинок, подбор прилагательных, составление словосочетаний, предложений, игры «Ещё какой(ая)?», «Отгадай мою игрушку», работа с условно-графическими изображениями). 2. Разучивание стихотворения А. Барто «Я люблю свою лошадку».

			3. Введение в ситуацию (беседа на основе личного опыта, с опорой на иллюстрации, в том числе дополнение иллюстрации). 4. Перенос полученных знаний о правилах поведения в магазине в новую ситуацию (конструирование возможных диалогов в магазине при покупке игрушек с опорой на иллюстрации, моделирование диалогов, проигрывание диалогов). 5. Ролевые игры по теме ситуации («Магазин «Игрушки», «Ночью в магазине «Игрушки»). 6. Беседа «Моя любимая игрушка» с привлечением личного опыта обучающихся. 7. Составление рассказов из личного опыта по теме ситуации с опорой на символический план
9 10 11	Готовимся к празднику	3	1. Введение в ситуацию (беседа, рассказ учителя с опорой на иллюстрацию). 2. Перенос полученных знаний о правилах поведения при знакомстве в условия новой ситуации: проигрывание ситуации знакомства с Дедом Морозом.

			3. Составление приглашений на новогодний праздник. Моделирование возможных диалогов при приглашении на праздник. 4. Разучивание стихотворений новогодней тематики. 5. Слушание и разучивание песенки «В лесу родилась ёлочка...» (сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекмана), пение слоговых цепочек на мотив песенки. 6. Беседа с привлечением личного опыта «Что я подарю на новогодний праздник?»
12 13 14	Новогодние чудеса	3	1. Введение в ситуацию (беседа с опорой на иллюстрацию, дополнение деталей ситуации по вопросам учителя, выбор предложения, наиболее подходящего к содержанию картинки, из двух произнесённых учителем). 2. Перенос полученных знаний о правилах поведения при знакомстве в условия новой ситуации: проигрывание ситуации знакомства на карнавале. 3. Разучивание чистоговорки.

			4. Составление новогодних поздравлений. Тренировочные упражнения в произнесении поздравлений с торжественной интонацией. 5. Конструирование диалогов поздравления и ответной реплики, моделирование и проигрывание диалогов. 6. Беседа с привлечением личного опыта «Что мне запомнилось на новогоднем празднике?». 7. Составление рассказа по теме ситуации (составление предложений о новогоднем празднике с последующим использованием для коллективного рассказа)

3-я четверть — 9 недель, 18 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1	Зимняя прогулка	4	1. Введение в тему (беседа, называние предметных картинок с изображениями зимней одежды и обуви). 2. Разучивание чистоговорки. 3. Введение в ситуацию: просьба о помощи (беседа по сюжетной картинке).
2			
3			
4			

			4. Конструирование в диалоге возможных реплик, содержащих просьбу. 5. Тренировочные упражнения в произнесении просьб с соответствующей интонацией. 6. Моделирование диалогов обращения за помощью при сборах на прогулку. 7. Ролевые игры по теме («Кукла одевается на прогулку» и др.). 8. Составление рассказа по теме (с опорой на сюжетную картинку, серию картинок или символический план)
5 6 7	«Заячья избушка»	4	1. Введение в тему ситуации (работа с иллюстрацией, отгадывание загадки). 2. Знакомство со сказкой (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации).

8			3. Закрепление содержания сказки (выборочный пересказ с опорой на иллюстрации (серия картинок, разрезные картинки), драматизация фрагментов сказки, коллективное рассказывание сказки, прослушивание сказки в аудиозаписи, просмотр мультипликационного фильма). 4. Инсценированные сказки. 5. Обобщающая беседа
9 10 11 12	Помощники	4	1. Ведение в тему (беседа с опорой на сюжетную картинку). 2. Знакомство со стихотворением А. Барто «Помощница». Работа с серией картинок к стихотворению. Разучивание стихотворения. 3. Составление предложений по теме ситуации (просьба, предложение в утвердительной и вопросительной формах). 4. Конструирование возможных диалогов, содержащих просьбу и/или распределение обязанностей. 5. Моделирование диалогов. 6. Ролевые игры по теме («Дежурство в классе» и др.). 7. Коллективное составление рассказа по теме «День школьника» (игра «Кто знает, пусть продолжит»)
13		4	

14 15 16	«Петушок и бобовое зёрнышко»		1. Введение в тему ситуации (работа с иллюстрацией, отгадывание загадки). 2. Знакомство со сказкой (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации). 3. Закрепление содержания сказки (выборочный пересказ с опорой на иллюстрации (серия картинок, разрезные картинки), драматизация фрагментов сказки, коллективное рассказывание сказки, прослушивание сказки в аудиозаписи, просмотр мультипликационного фильма). 4. Инсценирование сказки. 5. Обобщающая беседа
17 18	Весенние праздники (*место уроков по данной теме в последовательности уроков 3-й четверти определяется учителем по календарю, исходя из*	2	1. Введение в ситуацию (беседа с опорой на иллюстрацию, дополнение деталей ситуации по вопросам учителя, выбор предложения, наиболее подходящего к содержанию картинки, из двух произнесённых учителем). 2. Составление поздравлений. Тренировочные упражнения в произнесении поздравлений с различной интонацией в зависимости от адресата.

	необходимости приблизить их к календарным датам 23 февраля и 8 марта)		3. Конструирование диалогов поздравления и ответной реплики, моделирование и проигрывание диалогов. 4. Создание видеопоздравления

4-я четверть — 8 недель, 16 ч[13]

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1	«Надо, надо умываться…»	4	1. Введение в тему (беседа с опорой на сюжетную картинку)
2			
3			

[13] В конце учебного года предусмотрена итоговая контрольная работа, 1 час.

4			2. Знакомство со стихотворением К. Чуковского «Мойдодыр». Работа с серией картинок к стихотворению. Разучивание фрагментов стихотворения. 3. Составление предложений по теме ситуации (просьба в утвердительной и вопросительной формах) 4. Конструирование возможных диалогов, содержащих просьбу. 6. Моделирование диалогов. 7. Ролевые игры по теме с использованием игрушек как героев ситуации 7. Коллективное составление рассказа по теме «Утро школьника» (игра «Кто знает, пусть продолжит»)
5 6 7 8	«Спокойной ночи!»	4	1. Введение в тему (беседа с опорой на сюжетную картинку, дополнение картинки). 2. Разучивание чистоговорки. 3. Знакомство со сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Работа с серией картинок к сказке. 4. Знакомство с этикетными формами пожеланий перед сном. Тренировочные упражнения в произнесении пожеланий перед сном спокойным голосом, с ласковой интонацией.

			5. Разучивание колыбельной. 6. Моделирование диалогов по теме ситуации. 7. Ролевые игры по теме. 8. Составление рассказов «Как я ложусь спать» (по образцу, данному учителем, с опорой на символический или картинный план)
9 10 11 12	«Доброе утро!»	4	1. Введение в тему (беседа с опорой на сюжетную картинку, дополнение картинки). 2. Разучивание чистоговорки. 3. Знакомство с этикетными формами утренних приветствий и пожеланий. Тренировочные упражнения в произнесении этикетных форм с различной интонацией: ласково, бодро и т. д. 4. Моделирование диалогов по теме ситуации. 5. Ролевые игры по теме. 6. Беседа на тему «Как начинается твоё утро?». 7. Составление коротких рассказов из личного опыта
13 14 15	Весенние праздники (*место уроков по данной теме в*	4	1. Введение в ситуацию (беседа с опорой на иллюстрацию, дополнение деталей ситуации по вопросам учителя, выбор

16	*последовательности уроков определяется учителем по календарю, исходя из необходимости приблизить их к календарным датам*)		предложения, наиболее подходящего к содержанию картинки, из двух произнесённых учителем). 2. Составление поздравлений. Тренировочные упражнения в произнесении поздравлений с торжественной интонацией. 3. Конструирование диалогов поздравления и ответной реплики, моделирование и проигрывание диалогов. 4. Создание видеопоздравления

2 класс (68 часов)

1-я четверть — 9 недель, 18 ч

Номер урока	**Тема**	**Количество часов**	**Основное содержание уроков и виды работ по теме**
1	Добро пожаловать!	4	1. Приветствие, представление новых учеников (беседа, игра «Приветствие»). 2. Введение в ситуацию (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций, выбор картинки,
2			
3			
4			

			соответствующей предложению, повторение предложений за учителем, составление предложений, ответы на вопросы). 3. Актуализация правил поведения при знакомстве. 4. Тренировочные упражнения в использовании приветливого выражения лица, произнесении реплик приветливым тоном. 5. Конструирование диалогов на основе иллюстраций, моделирование диалогов «учитель — ученик», «ученик — ученик». 6. Ролевые игры по теме. 7. Составление рассказа «1 сентября» с опорой на картинный план
5 6 7 8	Истории о лете	4	1. Введение в ситуацию (отгадывание загадки, беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций, выбор картинки, соответствующей предложению, повторение предложений за учителем, составление предложений, ответы на вопросы, работа с условно-графическими изображениями). 2. Подготовка к составлению рассказов по теме ситуации (работа с предметными и сюжетными картинками, составление словосочетаний и предложений). 3. Моделирование диалогов на основе сюжетных картинок.

			4. Беседа «Любимые игры». 5. Разучивание считалки. 6. Игра с правилами. 7. Составление рассказов по теме ситуации (коллективное составление рассказа по иллюстрации, игры «Рассказ по кругу», «Дополни предложение», «Копилка вопросов», индивидуальные рассказы с опорой на план)
9 10 11	«Три поросёнка»	3	1. Введение в тему ситуации (беседа, работа с иллюстрацией, отгадывание загадки, «звуковое письмо»). 2. Знакомство со сказкой (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации). 3. Разучивание песенки из сказки. 4. Закрепление содержания сказки (выборочный пересказ с опорой на иллюстрации (серия картинок, разрезные картинки), драматизация фрагментов сказки, ролевая игра-хоровод по сюжету сказки, коллективное рассказывание сказки, прослушивание аудиозаписи сказки, просмотр мультипликационного фильма, игры «Живые загадки», «Звуковые загадки»).

			5. Инсценирование сказки. 6. Обобщающая беседа
12 13 14 15	Расскажи мне о школе	4	1. Введение в ситуацию (беседа на основе иллюстраций). 2. Моделирование диалогов на основе иллюстраций с опорой на имеющиеся знания о правилах знакомства и приветствия старших и ровесников. 3. Составление рассказов об отдельных местах в школе (работа с символическими обозначениями помещений, рисование по теме ситуации, составление предложений, коллективное рассматривание иллюстраций, ответы на вопросы учителя и друг друга, игра «Угадай, где я был»). 4. Составление рассказов из личного опыта по теме ситуации с опорой на план и иллюстрации
16 17 18	Вспоминаем любимые сказки (*сказка, которая станет темой данного урока, выбирается учителем из*	3	1. Введение в тему ситуации (беседа, работа с иллюстрацией, отгадывание загадки, «звуковое письмо» и др.). 2. Актуализация содержания сказки (коллективный пересказ с опорой на иллюстрации).

	сказок, которые уже знакомы обучающимся, вызывали у них интерес, но не были темой урока «Речевая практика»)		3. Закрепление содержания сказки (выборочный пересказ с опорой на иллюстрации (серия картинок, разрезные картинки), драматизация фрагментов сказки, ролевая игра-хоровод по сюжету сказки, коллективное рассказывание сказки, прослушивание аудиозаписи сказки, просмотр мультипликационного фильма, игры «Живые загадки», «Звуковые загадки»). 4. Инсценирование сказки

2-я четверть — 7 недель, 14 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1	Алло! Алло!	4	1. Введение в тему (беседа на основе личного опыта обучающихся, рассматривание иллюстраций). 2. Выявление умений обучающихся пользоваться телефонным аппаратом. Тренировочные упражнения в наборе заданного телефонного номера на телефонных аппаратах разных типов. Упражнения в чтении телефонных номеров разных типов (городской, мобильный, номер экстренного вызова). Знакомство с правилами
2			
3			
4			

			набора разных типов номеров. Сигналы «Ждите» и «Занято», ответы операторов мобильных сетей. 3. Знакомство с правилами ведения телефонного разговора: говорить чётко, громко, использовать приветствие в начале разговора, завершать разговор фразой прощания. (Беседа с элементами рассказа.) 4. Заучивание необходимой информации для общения с диспетчерами экстренных служб (фамилия, имя и отчество, адрес обучающегося). 5. Закрепление полученных знаний (конструирование возможных реплик в телефонном диалоге с опорой на иллюстрации, моделирование диалогов). 6. Ролевые игры по теме ситуации
5 6 7 8	С Днём рождения!	4	1. Введение в ситуацию (беседа с привлечением личного опыта обучающихся). 2. Разучивание чистоговорки. 3. Выявление и расширение знаний о традициях празднования дня рождения, заучивание дат рождения обучающимися.

			4. Конструирование поздравлений и ответных реплик, в том числе реплик, сопровождающих вручение подарка. Дифференциация поздравлений, адресованных ровеснику и взрослому. 5. Моделирование диалогов на основе иллюстраций. 6. Ролевые игры по теме ситуации. 7. Составление рассказа о праздновании дня рождения с опорой на картинно-символический план
9 10 11	Новогодняя сказка	3	1. Введение в ситуацию (беседа, рассказ учителя). 2. Составление предложений по теме с опорой на иллюстрации, условно-графические схемы. 3. Разучивание стихотворений, песенок новогодней тематики. 4. Подготовка письменных приглашений на новогодний праздник
12 13 14	Новогодний карнавал	3	1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию, выбор предложения, наиболее подходящего к содержанию картинки, из двух, произнесённых учителем). 2. Приглашение гостей на карнавал (устно и распространение письменных приглашений).

			3. Новогодний карнавал: приветствие гостей, комплименты, игры на празднике. 4. Беседа с привлечением личного опыта «Что мне запомнилось на новогоднем празднике?»

3-я четверть — 10 недель, 20 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1	Дежурство	4	1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию, рассказ учителя). 2. Разучивание чистоговорки. 3. Введение в ситуацию: распределение обязанностей между дежурными в классе, в столовой, на пришкольной территории и др. (беседа по сюжетной картинке, составление предложений, обсуждение выхода из возможной проблемной ситуации). 4. Конструирование возможных реплик в диалогах: просьба, предложение, отказ, согласие.
2			
3			
4			

			5. Тренировочные упражнения в произнесении реплик с соответствующей интонацией. 6. Моделирование диалогов с опорой на иллюстрации. 7. Ролевые игры по теме. 8. Составление рассказа по теме «План дежурства» (с опорой на сюжетную картинку, серию картинок или символический план)
5 6 7 8	У меня есть щенок!	4	1. Введение в тему (подбор слов, точно характеризующих щенков на иллюстрациях, выбор картинки, точно соответствующей услышанному предложению, игра «Живое предложение», прослушивание детских песен на тему). 2. Конструирование предложений на тему «У меня появился щенок!», в том числе вопросительных предложений (игра «Раз вопрос, два вопрос»). 3. Моделирование диалогов по телефону на тему ситуации. 4. Составление рассказа-описания, игра «Узнай моего питомца». 5. Работа с содержанием стихотворения С. Михалкова «Щенок»: беседа по содержанию, составление рассказа о происшествии, описанном в стихотворении, проигрывание ситуации.

			6. Составление рассказа о происшествии с домашним питомцем (на основе личного опыта, иллюстрации, серии картинок и т. д. по выбору учителя)
9 10 11 12	Пошли в столовую!	4	1. Введение в тему (беседа с опорой на личный опыт обучающихся, сюжетные картинки). 2. Составление предложений по теме ситуации (с опорой на предметные картинки, условно-графические схемы, образец, данный учителем, символические изображения). 3. Конструирование возможных диалогов в столовой: распределение обязанностей дежурных, выбор (покупка) блюда. 6. Моделирование диалогов. 7. Ролевые игры по теме. 8. Коллективное составление рассказа по теме «Наша столовая»
13 14 15 16	«Красная Шапочка»	4	1. Введение в тему ситуации (работа с иллюстрацией, отгадывание загадки). 2. Знакомство со сказкой (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации).

			3. Закрепление содержания сказки (выборочный пересказ с опорой на иллюстрации (серия картинок, разрезные картинки), драматизация фрагментов сказки, коллективное рассказывание сказки, прослушивание аудиозаписи сказки, просмотр мультипликационного фильма). 5. Инсценирование сказки. 6. Обобщающая беседа
17 18 19 20	Я поздравляю тебя! (*Место уроков по данной теме в последовательности уроков 3-й четверти определяется учителем по календарю, исходя из необходимости приблизить их к*	4	1. Введение в ситуацию (беседа с опорой на иллюстрацию, дополнение деталей ситуации по вопросам учителя, выбор предложения, наиболее подходящего к содержанию картинки, из двух, произнесённых учителем). 2. Составление поздравлений. Тренировочные упражнения в произнесении поздравлений с различной интонацией в зависимости от адресата. 3. Конструирование диалогов поздравления и ответной реплики, моделирование и проигрывание диалогов. 4. Создание видеопоздравления

	календарным датам 23 февраля и 8 марта)		

4-я четверть — 8 недель, 16 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1	Я записался в кружок!	4	1. Введение в ситуацию (беседа на основе личного опыта, иллюстраций, выбор картинки, подходящей к предложению, произнесённому учителем). 2. Конструирование возможных реплик-обращений в ситуации записи в кружок. 3. Повторение личных данных обучающихся, необходимых при записи в кружок (фамилия, имя и отчество, дата рождения, домашний адрес). 4. Моделирование возможных диалогов между руководителем кружка и учеником, желающим записаться. 5. Составление предложений о занятиях в кружках и секциях (с опорой на иллюстрации, игра «Живое предложение» и др.).
2			
3			
4			

			6. Составление рассказов о занятиях в кружках и секциях (с опорой на план: вопросный, схематический, картинный — и другие виды плана, знакомые обучающимся)
5 6 7 8	Вспоминаем любимые сказки (*сказка, которая станет темой данного урока, выбирается учителем из сказок, которые уже знакомы обучающимся, вызывали у них интерес, но не были темой урока «Речевая практика»*)	4	1. Введение в тему ситуации (беседа, работа с иллюстрацией, отгадывание загадки, «звуковое письмо» и др.). 2. Актуализация содержания сказки (коллективный пересказ с опорой на иллюстрации). 3. Закрепление содержания сказки (выборочный пересказ с опорой на иллюстрации (серия картинок, разрезные картинки), драматизация фрагментов сказки, ролевая игра-хоровод по сюжету сказки, коллективное рассказывание сказки, прослушивание аудиозаписи сказки, просмотр мультипликационного фильма, игры «Живые загадки», «Звуковые загадки»). 4. Инсценирование сказки
9 10 11	Скоро лето!	4	1. Введение в ситуацию (отгадывание загадки, беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций, выбор картинки, соответствующей предложению,

12			повторение предложений за учителем, составление предложений, ответы на вопросы, работа с условно-графическими изображениями). 2. Подготовка к составлению рассказов по теме ситуации (работа с предметными и сюжетными картинками, составление словосочетаний и предложений). 3. Моделирование диалогов на основе сюжетных картинок. 4. Беседа «Любимые занятия». 5. Составление рассказов по теме ситуации (коллективное составление рассказа по иллюстрации, игры «Рассказ по кругу», «Дополни предложение», «Копилка вопросов», индивидуальные рассказы с опорой на план)
13 14 15 16	Поклонимся памяти Героев (*место уроков по данной теме в последовательности*	4	1. Введение в ситуацию (рассказ учителя, прослушивание песен Великой Отечественной войны, беседа с опорой на иллюстрацию). 2. Составление поздравлений. Тренировочные упражнения в произнесении поздравлений с торжественной интонацией.

	уроков 4-й четверти определяется учителем по календарю, исходя из необходимости приблизить их к календарной дате 9 мая)		3. Конструирование диалогов поздравления и ответной реплики, моделирование и проигрывание диалогов. 4. Создание видеопоздравления ветеранам

3 класс (68 часов)

1-я четверть — 9 недель, 18 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1 2 3 4	Снова в школу!	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций). 3. Актуализация правил приветствия (конструирование диалогов, тренировочные упражнения в произнесении с заданной интонацией, проигрывание диалогов). 4. Составление рассказов на тему летнего отдыха (рассматривание иллюстрации, анализ плана, составление предложений и др.). 5. Начало составления памятки «Секреты вежливого общения». 6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
5 6	Мы собрались поиграть	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса).

7 8			2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций). 3. Конструирование диалога-конфликта (анализ иллюстрации; составление реплик; тренировочные упражнения в произнесении реплик с адекватной интонацией, с использованием мимики и жестов; проигрывание диалога; редактирование диалога после обсуждения способов избегания конфликта). 4. Актуализация опыта обучающихся в участии в играх с правилами (беседа на основе личного опыта, повторение правил игр, знакомых школьникам, игра с правилами по выбору обучающихся). 5. Разучивание считалок. 6. Составление «Копилки игр». 7. Подготовка и составление рассказов по теме ситуации (коллективное составление рассказа по иллюстрации, игры «Рассказ по кругу», «Дополни предложение», «Копилка вопросов», индивидуальные рассказы с опорой на план). 8. Продолжение составления памятки «Секреты вежливого общения».

			9. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
9 10 11 12	В библиотеке	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта). 3. Актуализация имеющихся знаний о правилах поведения в библиотеке. 4. Конструирование возможных диалогов с библиотекарем. 5. Экскурсия в школьную библиотеку. 6. Ролевая игра «В библиотеке». 7. Обобщение полученных знаний: составление правил поведения в библиотеке. 8. Продолжение составления памятки «Секреты вежливого общения». 9. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
13 14	На приёме у врача	3	1. Введение в ситуацию (обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта).

15			3. Актуализация имеющихся знаний о правилах поведения на приёме у врача. 4. Конструирование возможных диалогов в регистратуре. 5. Конструирование возможных диалогов с врачом. 6. Ролевая игра «На приёме у врача». 7. Продолжение составления памятки «Секреты вежливого общения». 8. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
16 17 18	«Лисичка со скалочкой»	3	1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию). 2. Знакомство со сказкой (слушание аудиозаписи сказки с опорой на иллюстрации). 3. Закрепление содержания сказки (пересказ с опорой на иллюстрации, по вопросам учителя, игра «Рассказ по кругу» и др.). 4. Инсценирование сказки

2-я четверть — 7 недель, 14 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1 2 3 4	Сказки про Машу	4	1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию, обсуждение проблемного вопроса). 2. Актуализация сказки «Маша и медведь» (слушание аудиозаписи сказки с опорой на иллюстрации). 3. Закрепление содержания сказки. 4. Актуализация сказки «Три медведя» (слушание аудиозаписи сказки с опорой на иллюстрации). 5. Закрепление содержания сказки. 6. Игра «Живые загадки». 7. Инсценирование сказки по выбору обучающихся
5 6 7 8	Отправляюсь в магазин	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта). 3. Актуализация имеющихся знаний о покупках в супермаркете (работа с предметными картинками: отдел — товар).

			4. Конструирование возможных диалогов с продавцом. 5. Проигрывание диалогов с акцентированием внимания на необходимости громкого чёткого произнесения реплик при общении с продавцом. 6. Ролевая игра «В магазине». 7. Экскурсия в магазин. 8. Продолжение составления памятки «Секреты вежливого общения». 9. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
9 10 11 12	Телефонный разговор	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Актуализация имеющихся знаний по теме. 3. Составление «Правил общения по телефону». 4. Прослушивание аудиозаписи фрагмента сказки К. Чуковского «Телефон». 5. Чтение фрагментов сказки по ролям. 6. Проигрывание диалогов из сказки с дополнением их словами приветствия, благодарности, прощания.

			7. Ролевые игры «Телефонный разговор». 8. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
13 14	Новогодние поздравления	2	1. Введение в тему (беседа с использованием личного опыта обучающихся). 2. Составление предложений по теме с опорой на образец, условно-графические схемы. 3. Разучивание стихотворений, песенок новогодней тематики. 4. Подготовка письменных приглашений на новогодний праздник

3-я четверть — 10 недель, 20 ч

Номер урока	**Тема**	**Количество часов**	**Основное содержание уроков и виды работ по теме**
1 2 3 4	Я — зритель	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Актуализация имеющегося опыта, знаний по теме. 3. Обогащение словарного запаса по теме (работа с иллюстрациями, ответы на вопросы).

			4. Моделирование и проигрывание возможных диалогов в кинотеатре. 5. Составление «Правил вежливого зрителя». 6. Ролевая игра «Кинотеатр». 7. Продолжение составления памятки «Секреты вежливого общения». 8. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
5 6 7 8	Какая сегодня погода?	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций). 3. Актуализация имеющихся знаний о том, какую информацию содержит прогноз погоды, как её нужно использовать при планировании своего времени. 4. Конструирование предложений по теме с опорой на условные обозначения. 5. Ролевая игра «Прогноз погоды». 6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)

9 10 11 12	«Снегурочка»	4	1. Введение в тему ситуации (работа с иллюстрацией, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство со сказкой (прослушивание аудиозаписи сказки с опорой на иллюстрации). 3. Закрепление содержания сказки (рассказ по кругу, рассказ с эстафетой и др.). 5. Инсценирование сказки. 6. Конкурс «Мастер сказки сказывать»
13 14 15 16	Весенние поздравления (*место уроков по данной теме в последовательности уроков 3-й четверти определяется учителем по календарю, исходя из необходимости приблизить их к календарным*	4	1. Введение в ситуацию (беседа с опорой на иллюстрацию, дополнение деталей ситуации по вопросам учителя, выбор предложения, наиболее подходящего к содержанию картинки, из двух, произнесённых учителем). 2. Составление поздравлений. Тренировочные упражнения в произнесении поздравлений с различной интонацией в зависимости от адресата. 3. Конструирование диалогов поздравления и ответной реплики, моделирование и проигрывание диалогов.

	датам 23 февраля и 8 марта)		4. Создание поздравительных открыток. Подпись адресата открытки
17 18 19 20	Готовим подарок к празднику	4	1. Введение в ситуацию (беседа с опорой на личный опыт). 2. Коллективная подготовка подарков к праздникам 23 февраля и 8 Марта: выбор адресата, формы подарка, составление плана изготовления подарка, работа в парах или мини-группах. 3. Конструирование диалогов вручения подарка и ответной реплики, моделирование и проигрывание диалогов

4-я четверть — 8 недель, 16 ч

Номер урока	**Тема**	**Количество часов**	**Основное содержание уроков и виды работ по теме**
1 2 3 4	Весёлый праздник	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций).

			3. Подготовка к ролевой игре «Приём гостей», в том числе обсуждение конкурсов и развлечений для детского праздника. 4. Ролевая игра «Приём гостей». 5. Составление рассказа по теме с опорой на сюжетные картинки, план из ключевых слов. 6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
5 6 7 8	Учимся понимать животных	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций). 3. Подготовка обучающимися творческих работ по теме (обсуждение замыслов, порядка выполнения). 4. Выполнение и представление творческих работ классу. 5. Составление правил ухода за домашними животными. 6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
9 10 11	Поздравляем с Днём Победы! (*место уроков по данной теме*	4	1. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций).

12	*в последовательности уроков 4-й четверти определяется учителем по календарю, исходя из необходимости приблизить их к календарной дате 9 мая*)		2. Прослушивание песен, стихов, рассказов о Великой Отечественной войне. 3. Коллективное панно «Поздравляем с Днём Победы!». 4. Конструирование устных поздравлений с Днём Победы различным адресатам (ветеранам, учителям, родным). 5. Поздравление с праздником
13 14 15 16	Узнай меня!	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Подготовка к составлению описания внешности человека (игры «Наш портрет», «Рассказ по кругу» и др.). 3. Составление рассказов-описаний о себе и товарищах. 4. Подведение итогов работы по составлению памятки «Секреты вежливого общения». 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)

4 класс (68 часов)

1-я четверть — 9 недель, 18 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1	Делимся новостями	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Приветствия друг другу, представление новых учеников, поздравления с праздником знаний. 3. Составление рассказа по серии картинок. Знакомство с фиксированной структурой текста. 4. Знакомство со стихотворением И. Гамазковой «Прошлым летом». 5. Выполнение творческих работ по теме. Составление рассказа «Самое интересное событие прошлого лета». 6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
2			
3			
4			

5 6 7 8	Я выбираю книгу	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций). 3. Подготовка к составлению рассказа об интересной книге (составление предложений по картинкам, беседа о типах книг, рисование иллюстраций, обсуждение книг). 4. Составление рассказов «Моя любимая книга» с опорой на план. 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
9 10 11 12	«Подскажите, пожалуйста…»	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта о том, когда может быть использована фраза «Подскажите, пожалуйста...»).

			3. Конструирование возможных диалогов обращения за помощью: к знакомому и незнакомому человеку. 4. Ролевые игры по теме ситуации. 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
13 14 15	Я — пассажир	3	1. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта). 2. Актуализация имеющихся знаний о правилах поведения в общественном транспорте. 3. Конструирование возможных диалогов в общественном транспорте. 4. Ролевая игра «В автобусе» (*или иная по выбору учителя с учётом специфики общественного транспорта в местности, где находится школа*).

			5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
16 17 18	«Петушок — Золотой гребешок»	3	1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию). 2. Знакомство со сказкой (слушание аудиозаписи сказки с опорой на иллюстрации). 3. Закрепление содержания сказки (пересказ с опорой на иллюстрации, по вопросам учителя, игра «Рассказ по кругу» и др.). 4. Инсценирование сказки

2-я четверть — 7 недель, 14 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1 2 3 4	Сочиняем сказку	4	1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию, обсуждение проблемного вопроса). 2. Актуализация знаний о фиксированной структуре текста. 3. Обсуждение замысла сказки. 4. Составление предложений к каждой части придумываемой сказки с опорой на вопросный план.

			5. Иллюстрирование сказки согласно замыслу. 6. Рассказывание вариантов сказки, получившихся у школьников. 7. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
5 6 7 8	У телевизора	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта). 3. Актуализация, уточнение и расширение имеющихся знаний по теме: предпочтения обучающихся в телеэфире, умение ориентироваться в программе телепередач, умение пользоваться пультом от телевизора. 4. Коллективное обсуждение «Моя любимая программа» с элементами рассказов обучающихся, выполненных с опорой на план. 5. Составление персональных телевизионных программ обучающимися. 6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)

9 10 11	«Лисичка-сестричка»	3	1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию). 2. Знакомство со сказкой (слушание аудиозаписи сказки с опорой на иллюстрации). 3. Закрепление содержания сказки (пересказ с опорой на иллюстрации, по вопросам учителя, игра «Рассказ по кругу» и др.). 4. Инсценирование сказки
12 13 14	Новогодние истории	3	1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрации). 2. Актуализация знаний о новогодних сказках, мультфильмах. 3. Обсуждение замысла истории. 4. Составление предложений к каждой части придумываемой истории с опорой на вопросный план. 5. Иллюстрирование истории согласно замыслу. 6. Рассказывание вариантов истории, получившихся у школьников. 7. Представление истории на новогоднем празднике (инсценирование, демонстрация видео с записью истории, рассказываемой четвероклассниками и т. д.)

3-я четверть — 10 недель, 20 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1	Знаки-помощники	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Актуализация, уточнение и обогащение имеющегося опыта, знаний по теме на основе рассматривания условных знаков, встречающихся в повседневной жизни. 3. Моделирование и проигрывание возможных диалогов на улице, предполагающих обсуждение значения дорожных знаков. 4. Экскурсия «Знаки-помощники в нашем городе (посёлке, на нашей улице и т. д.)». 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
2			
3			
4			
5	В гостях у леса	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса).
6			
7			

8			2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций). 3. Актуализация, уточнение и расширение имеющихся знаний о правилах поведения в лесу. 4. Творческая работа «Что может нанести вред лесу?». Представление работ обучающимися (составление рассказов). 5. Составление «Правил вежливого поведения в лесу». 6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
9 10 11 12	Задушевный разговор	4	1. Введение в тему ситуации (работа с иллюстрацией, обсуждение проблемного вопроса). 2. Актуализация и уточнение словаря эмоций у школьников. 3. Моделирование диалогов утешения, сочувствия, предостережения на основе иллюстраций. 5. Игра «Свои чувства не скажу, а без слов вам покажу». 6. Знакомство с рассказами В. Осеевой «Волшебное слово», «Что легче?», «На катке» в аудиозаписи. 7. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
13	Приглашение	4	

14 15 16			1. Введение в ситуацию (беседа с опорой на иллюстрацию, обсуждение проблемного вопроса). 2. Актуализация имеющихся знаний по теме (беседа на основе личного опыта). 3. Конструирование устных приглашений с опорой на план. Дифференциация в зависимости от адресата. 4. Моделирование диалогов, содержащих приглашение и вежливый отказ. 5. Составление текстов письменных приглашений, в том числе в творческих группах. 6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
17 18 19 20	Поздравляю!	4	1. Введение в ситуацию (беседа с опорой на иллюстрацию, обсуждение проблемного вопроса). 2. Конструирование поздравлений. Дифференциация в зависимости от адресата. 3. Знакомство с правилами оформления письменного поздравления на открытке. Тренировочные упражнения в подписывании поздравительных открыток.

			4. Самостоятельная подготовка поздравительной открытки и подписи к ней. 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)

4-я четверть — 8 недель, 16 ч

Номер урока	Тема	Количество часов	Основное содержание уроков и виды работ по теме
1	Жду письма!	4	1. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта). 2. Актуализация опыта обучающихся по теме, знакомство со структурой письма. 3. Составление коллективного письма литературному герою по теме с опорой на план из ключевых слов. 4. Самостоятельная работа с дифференцированной помощью учителя «Письмо…» (в зависимости от интересов обучающихся могут быть предложены задания написать письмо другу, родственнику и др.). 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
2			
3			
4			
5	«Извините меня…»	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса).
6			

7 8			2. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта о том, когда может быть использована фраза «Извините меня» или форма «Извини меня…»). 3. Конструирование возможных диалогов, содержащих извинения. 4. Ролевые игры по теме ситуации. 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)
9 10 11 12	Поздравительная открытка (*место уроков по данной теме в последовательности уроков 4-й четверти определяется учителем по календарю, исходя из необходимости приблизить их к календарной дате 9 мая*)	4	1. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций). 2. Прослушивание песен, стихов, рассказов о Великой Отечественной войне. 3. Рисование праздничных открыток. 4. Конструирование поздравлений с Днём Победы различным адресатам (ветеранам, учителям, родным). 5. Подписывание открыток поздравлениями. 6. Доставка открыток адресатам (отправление письмом, доставка лично в руки)

13 14 15 16	«Во саду ли в огороде»	4	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций, основная линия беседы — работа летом в саду и в огороде, овощи, фрукты и ягоды, растущие в нашей местности). 3. Подготовка обучающимися творческих работ по теме (обсуждение замыслов, порядка выполнения). 4. Выполнение и представление творческих работ классу — составление рассказов на основе выполненных рисунков. 5. Обсуждение планов обучающихся на каникулы: свободные высказывания, взаимные вопросы, уточнения

Учебное издание

Комарова Софья Вадимовна

Речевая практика

1–4 классы

Методическое пособие для учителя

Центр специального и инклюзивного образования

Ответственный за выпуск *О. О. Гречуляева*

Редактор *М. А. Зыкова*

Художественный редактор *С. И. Ситников*

Корректор *О. И. Леонова*

Подписано в печать 24.02.2025.

Формат 70×90/16. Уч.-изд. л. 8,8. Усл. печ. л. 19,67.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru.**