



Кондрашова Н.А.  
Костылева С.В.

# Испанский язык

Учебник Н. А. Кондрашовой, С. В. Костылевой  
«Испанский язык. 9 класс.  
Углублённый уровень»





**завтра**

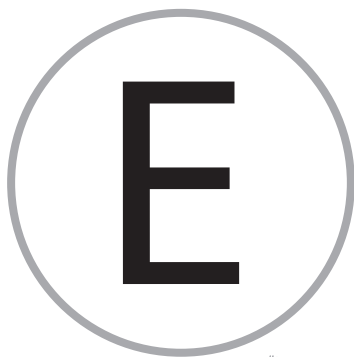
Н. А. Кондрашова, С.В. Костылева

# Испанский язык

Методическое пособие для учителя  
к учебнику Н. А. Кондрашовой, С. В. Костылевой

**«Испанский язык. 9 класс.  
Углублённый уровень»**

4-е издание, переработанное



Москва  
«Просвещение»  
2023

УДК 372.5.016:811.134.2

ББК 74.268.19=472.1

К64



**Кондрашова, Надежда Азариевна.**

**К64** Испанский язык : методическое пособие для учителя к учебнику Н. А. Кондрашовой, С. В. Костылевой «Испанский язык. 9 класс. Углублённый уровень» / Н. А. Кондрашова, С. В. Костылева. — 4-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 318 с.

ISBN 978-5-09-108996-7.

Методическое пособие для учителя является обязательным компонентом УМК по испанскому языку для общеобразовательных организаций и школ с углублённым изучением испанского языка. Оно содержит календарно-тематическое планирование, необходимые методические рекомендации по работе с учебником и рабочей тетрадью, тексты аудиоприложения и ключи к упражнениям и тестовым заданиям.

В настоящее издание книги для учителя включена Примерная программа воспитания и Пример примерной рабочей программы ООО для детей 5—9 классов.

УДК 372.5.016:811.134.2

ББК 74.268.19=472.1

ISBN 978-5-09-108996-7

© АО «Издательство «Просвещение», 2018, 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2018, 2023

Все права защищены

# **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ, СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК. 9 КЛАСС»**

---

## **ВВЕДЕНИЕ**

Данный учебно-методический комплект предназначен для обучения испанскому языку учащихся 9 класса общеобразовательных организаций и школ с углублённым изучением испанского языка. Он продолжает серию УМК «Испанский язык» для 5—9 классов и в то же время завершает эту предметную линию для основной ступени общего образования (5—9 классы).

Сохраняя преемственность, УМК для 9 класса строится на тех же принципах, что и предшествующие ему УМК для 5—8 классов, и близок к ним структурно.

УМК для 9 класса включает следующие компоненты:

- Книгу для учащегося в 2 частях (включает в конце каждого блока Книгу для чтения),
- Аудиоприложение.
- Рабочую тетрадь.
- Методическое пособие для учителя.

УМК для 9 класса соответствует требованиям к результатам основного общего образования и содержанию образования по предмету «Испанский язык», представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, Примерной программе по испанскому языку для 5—9 классов и Рабочей программе (5—9 классы). В обновлённом УМК для 9 класса были также учтены изменения в подходе к обучению иностранному языку в условиях современной школы, вызванные такими факторами, как:

- переход на новую форму итоговой аттестации учащихся 9 классов по предмету «Испанский язык» (ОГЭ) и на новый формат выпускного экзамена (ЕГЭ);
- интеграция России в европейское общеобразовательное пространство;
- рекомендации Совета по культурному сотрудничеству Совета Европы по систематизации подходов к преподаванию иностранного языка и стандартизации оценок уровней владения языком, сформулированные в документе «Общеввропейские

компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка» (“El Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCER)”);

- подготовка учащихся к сдаче экзамена международного образца DELE (испанский как иностранный) уровня B1, B2;
- появление новых технологий и методов обучения иностранному языку;
- развитие современных информационных технологий и их использование при обучении иностранному языку.

В соответствии с требованиями стандартов второго поколения 9 класс — это этап, который должен нацелить учащихся на достижение уровня A2, A2+ (общеевропейского допорогового уровня) к моменту окончания основной школы. Для школ с углублённым изучением иностранного языка можно говорить о достижении более высокого уровня иноязычной коммуникативной компетенции, порогового продвинутого уровня B1, B2.

### **Цели и задачи УМК**

При создании УМК для 9 класса авторы учитывали следующие особенности этого этапа обучения иностранному языку:

Учащиеся 9 класса относятся к старшему подростковому возрасту и особенности этого возрастного этапа отражены в УМК как в выборе сфер общения и разговорных тем (мир моды, посещение театра, любимая музыка, исполнители, просмотр и обсуждение кинофильма, любимые актёры, увлечение изобразительным искусством, знакомство с творческими профессиями и др.), так и видов деятельности, стимулирующих учащихся на самостоятельное, критическое и творческое мышление и способствующих дальнейшей социализации и адаптации учащихся в родном и иноязычном социуме (использование интернет-ресурсов для выполнения практических действий: покупки одежды, билета в театр, просмотра кино- и театральной афиши; для поиска дополнительной информации по изучаемой теме, создания доклада, презентации; изучение основ делопроизводства на иностранном языке: написание резюме, делового письма и т. д.).

9 класс — это завершающий этап подготовки учащихся к Государственной итоговой аттестации, поэтому особое внимание должно быть уделено обобщению и систематизации изученного материала. В УМК для 9 класса основное место для решения этой задачи отводится Рабочей тетради, где каждый из пяти блоков предлагает систему упражнений на повторение и систематизацию ранее изученных грамматических явлений (рубрика “De repaso”).

В то же время на этом этапе необходимо также систематически предлагать учащимся выполнять типовые тестовые задания в формате ОГЭ по разным видам речевой деятельности (тестовая форма контроля понимания текста и аудиотекста, контроля лексико-грамматических умений, формат С1 письменной речи, форматы С2 и С3 устной речи). В УМК для 9 класса такие задания предлагаются в различных рубриках Рабочей тетради и в соответствующих приложениях Книги для учителя.

9 класс — это возрастной этап, на котором становится актуальной подготовка учащихся к выбору будущей профессии, к первым шагам в трудовой деятельности. В УМК эта тема отражена в рубриках Учебника: “Solicitando un puesto de trabajo”, “Elige el futuro” и в Рабочей тетради в заданиях по письменной речи (составление резюме, написание делового письма).

На этапе 9 класса школ с углублённым изучением испанского языка следует ориентировать учащихся на сдачу экзамена международного образца DELE уровня B1, B2. Лексико-грамматическая наполненность УМК для 9 класса и система заданий по разным видам речевой деятельности позволяют сформировать у учащихся умения и навыки, необходимые для решения этой задачи.

Общая тема учебника УМК для 9 класса — культура. Различные её аспекты представлены пятью блоками: «Мир моды», «Театр», «Кино», «Музыка», «Живопись». Данная тематика несёт в себе большой воспитательный, развивающий и эмоциональный заряд и соответствует возрастным запросам и возможностям учащихся 9 класса средней школы.

**Предметное содержание речи** в УМК для 9 класса представлено следующими ситуациями общения и разговорными темами:

- 1 Взаимоотношения в семье и с друзьями. Конфликты и их решения.
- 2 Внешность и характер человека/литературного персонажа.
- 3 Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, музыка, музей, спорт живопись; компьютерные игры). Роль книги в жизни подростка.
- 4 Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. Обращение за медицинской помощью. Опасность вредных привычек.
- 5 Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги. Молодёжная мода.

- 6 Школа, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Взаимоотношения в школе: проблемы и их решение. Переписка с зарубежными сверстниками.
- 7 Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и зарубежным странам. Транспорт.
- 8 Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Стихийные бедствия.
- 9 Средства массовой информации (телевидение, радио, пресса, Интернет).
- 10 Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы и крупные города, регионы; население; официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи); страницы истории.  
Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены.

В соответствии с требованиями учебных программ и стандартов УМК для 9 класса является средством для формирования следующих **коммуникативных умений**:

**Диалогическая речь**: умение вести эмоционально окрашенный диалог неформального и формального стиля в сферах общения и по разговорным темам, перечисленным выше, с использованием разнообразных диалогических клише (привлечение внимания, выражение согласия/несогласия и т.д.), умение вести комбинированный диалог.

В приложении к Книге для учителя предлагаются поурочные задания в формате ОГЭ (С3) на развитие умений вести комбинированный диалог.

**Монологическая речь**: умение использовать в связных высказываниях в предлагаемых сферах общения разные коммуникативные типы речи: описание, сообщение, рассказ, рассуждение, аргументированное высказывание собственного мнения. В приложении к Книге для учителя предлагаются поурочные задания в формате ОГЭ (С2) на развитие умений монологической речи.

**Аудирование**: умение воспринимать на слух и понимать с разной глубиной проникновения в их содержание аутентичные

аудио- и видеотексты, соответствующие по содержанию ситуациям общения, представленным в УМК для 9 класса. В аудиоприложении предлагаются для прослушивания аудиотексты различных жанров и типов (публицистические, художественные, поэтические, рекламного характера).

В Рабочей тетради предлагаются поурочные задания в формате ОГЭ на контроль понимания аудиотекстов.

**Чтение:** умение читать и понимать аутентичные тексты с использованием различных стратегий чтения. В УМК для 9 класса предлагаются тексты разных жанров: художественные (проза и стихотворные тексты), публицистические, прагматические. Предлагаются для чтения такие типы текстов как рассказ, стихотворение, биография, критическая статья, описание и анализ картины, интервью, рекламное объявление, объявление о вакансиях, объявление о творческом конкурсе, резюме, письмо, переписка в чате, анекдот. Содержание текстов соотносится с изучаемыми в 9 классе ситуациями общения и разговорными темами.

Литературные тексты снабжены упражнениями, формирующими умения комментирования текста (краткий пересказ, выделение идеи и проблематики текста, характеристика персонажей, личностная оценка прочитанного).

В Книге для учителя предлагаются тексты с тестовой формой контроля понимания в формате ОГЭ.

**Письменная речь:** умение писать письмо другу (С1 в формате ОГЭ), составлять резюме, писать письмо с просьбой о приёме на работу, писать рецензию на фильм, спектакль, рекламное объявление, сочинение, страницу в Интернете, а также умение составлять план, тезисы, записать сокращённый до указанного объёма текст, сформулировать письменно проблему текста, собственную точку зрения на проблему.

## **Формирование языковых знаний и навыков в УМК для 9 класса**

**Орфография и пунктуация:** совершенствование навыков применения правил орфографии и пунктуации на основе изучаемого лексико-грамматического материала (правила постановки ударения, деления на слоги, переноса, употребление знаков препинания).

**Фонетическая сторона речи:** совершенствование навыков адекватного произношения и различения на слух звуков



испанского языка в потоке речи, соблюдение ударения и интонации (упражнения, стихи, скороговорки, аудиоматериал).

**Лексическая сторона речи:** формирование навыков распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематики 9 класса, в том числе пословиц, устойчивых выражений (рубрики “Amplía tu vocabulario”, “Vocabulario profesional”, “Aprende los sinónimos”, “¡Aprende las frases hechas!”), образцов молодёжного жаргона (в том числе язык sms-сообщений), слов иностранного происхождения, образцов профессионального жаргона, диалогических реплик-клише, способов словообразования с использованием наиболее употребительных суффиксов **-ción, -miento, -able/-ible, -eza/-ez, -dad, -dor, -tor, -ista, -ero, -oso** и др. и префиксов **re-, pre-, in-/im-, des-/dis-** (поурочные серии упражнений на словообразование, в том числе тестовые задания в формате ГИА представлены в Рабочей тетради). Расширяются представления учащихся о синонимии, антонимии, многозначности слов испанского языка, лексической сочетаемости.

**Грамматическая сторона речи:** расширяются знания учащихся о ранее изученных грамматических средствах (употребление наклонений в придаточных предложениях подлежащих и временных, в простом предложении после частицы *ojalá*). Вводятся новые грамматические явления: употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях места, образа действия, уступительных, определительных; употребление грамматических времён и наклонений в условных придаточных предложениях 1-го и 2-го типа; образование и употребление времени сослагательного наклонения *Preterito Pluscuamperfecto de Subjuntivo*.

**Формирование социокультурных знаний и умений:** расширение знаний употребительной фоновой лексики и реалий, соответствующих изучаемым в 9 классе ситуациям общения и разговорным темам:

особенности употребления комплимента в испаноязычных странах;

современная испанская молодёжь: карманные деньги, молодёжный жаргон; школьная форма, молодёжный досуг;

вклад испанских дизайнеров в развитие современной моды (Пако Рабан, Неделя моды в Мадриде (Сибелес);

театры Испании, популярные спектакли, выдающиеся испанские драматурги, история жанра «сарсуэла», правила поведения в театре, театральные суеверия;

покупка билета в кино: возрастные ограничения, скидки, выдающиеся испанские кинорежиссеры и киноактеры, премия «Гойя»;

жанры и направления современной популярной музыки, история испанской музыки, испанские музыканты, композиторы, барды;

любительские занятия живописью в Испании, выдающиеся испанские художники, музей Прадо;

знакомство с образцами фольклора: пословицы, скороговорки;

расширение представлений учащихся об испанской и латиноамериканской поэзии и о подростковой литературе (стихотворения Николаса Гильена, Габриэла Селайи, Мануэля Мачадо), фрагмент пьесы «Дон Хуан Тенорио» Хосе Сорильи);

расширение представления о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка в тех сферах общения, которые представлены в УМК 9 класса;

развитие умений представлять Россию и культуру нашей страны на иностранном языке, умения изложить в устной и письменной речи информацию о:

- российских дизайнерах моды, школьной форме в российских школах;
- российских театрах, репертуаре, театральных актёрах;
- российской кинематографии;
- истории русской музыки: композиторах, музыкантах, современных исполнителях;
- российских художниках, музеях изобразительного искусства.

Социокультурный и страноведческий материал представлен рубриками: “Usos y costumbres”, “Panorama”, “Personajes famosos”, “Sabes que”.

**Формирование и совершенствование компенсаторных навыков:**

- использовать в качестве опоры при моделировании собственных высказываний ключевые слова, модельные фразы, план, таблицу, тематический словарь;
- догадываться о значении незнакомых слов по контексту, на основе знаний о словообразовании;
- использовать синонимы, антонимы, описание понятия при дефиците языковых средств.

УМК для 9 класса является также средством для формирования общеучебных и специальных учебных умений, совер-

шенствования умений учебно-исследовательской (проектные задания), самостоятельной работы, работы с информацией, с прослушанным и прочитанным текстом, в том числе с использованием тестового контроля понимания, со справочной литературой и интернет-ресурсами. Проектные задания представлены в рубриках “Насемос un proyecto”, “Clic-clic”.

## ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предполагается, что на испанский язык в 9 классе отводится 5 часов в неделю (из них 1 час в неделю — это домашнее чтение или пресса).

Предлагаемый календарно-тематический план показывает примерное деление материала УМК для 9 класса по четвертям и отражает содержание каждого урока и особенности прохождения программы.

### Примерное деление материала УМК для 9 класса по четвертям

1-я четверть
Unidad 1 (сентябрь) Unidad 2 (октябрь — завершить во 2-й четверти)
2-я четверть
Unidad 2 (ноябрь) Unidad 3 (декабрь — завершить в 3-ей четверти)
3-я четверть
Unidad 3 (январь) Unidad 4 (февраль, март) Unidad 5 (конец четверти, завершить в 4-й четверти)
4-я четверть
Unidad 5 (апрель) Повторение (май)

<b>1-я четверть</b>	<b>Урок № 1. Сроки прохождения: сентябрь</b>
<b>Тематический блок</b>	<b>El mundo de la moda: en la pasarela y en la tienda</b>
<b>Предметное содержание речи</b>	<p>Внешность и черты характера человека: описание внешнего вида, манеры одеваться, предпочтений, вкуса и индивидуального стиля. Отношения со сверстниками: выражение одобрения/осуждения внешнего вида окружающих.</p> <p>Мир профессий: дизайнер моды. Молодёжная мода. Покупки. Страна изучаемого языка (Испания) и родная страна, культурные особенности, традиции и обычаи: школьная форма в Испании и России, знаменитые дизайнеры Испании и России.</p> <p>Средства массовой информации и коммуникации: Интернет</p>
<b>Тематические под-разделы блока</b>	<p>1. La manera de vestirse de los jóvenes. 2. La moda actual. 3. Diálogos con diseñadores famosos. 4. Las normas sociales: piropos y cumplidos. 5. Qué es la moda. 6. De rebajas. 7. Internet para hacer compras y buscar información. 8. Diseñadores de moda: Paco Rabanne</p>
<b>Социокультурный аспект</b>	<p>См. рубрики:</p> <p>“Usos y costumbres” № 26—31: Buenos modales. Piropos y cumplidos; № 40—42: Buenos modales: lo que no te gustaría parecer.</p> <p>“Personajes famosos”: Retrato de Paco Rabanne; “Click-click” № 72: la página web del Corte Inglés, uniforme escolar en España</p>
<b>Лексика</b>	<p>Рубрики: “Amplía tu vocabulario”, “Aprende los sinónimos”, “Aprende las frases hechas”, “Vocabulario profesional”, “Descubrimientos lingüísticos” (palabras de origen inglés y francés en el mundo de la moda)</p>

<p><b>Языковые образцы:</b></p> <p>1 — Нейтральные</p> <p>2 — Неформальные</p> <p>3 — Формальные (эпистолярный жанр)</p>	<p>1. Abrochar (desabrochar) los botones. Parece un hippy. ¡Qué escándalo! Me muero de risa. Los colores que predominan. Soy fiel a la moda hippy. Un pantalón con jersey a juego. Me indigna. Estás muy guapa en este vestido de lunares. Conocer al dedillo. Sentarle a uno algo como un guante</p>	<p>2. Estar vestido a la última. ¡Como me mola tu blusa! ¡Bruja, descargada! ¡Menudo lío! ¡Qué anticuada eres! ¡Qué guay! Me divierte que todos me vean tan metatera. Yo los tacones ni los huelo. ¡Genial! Ser hortera/cursi</p>	<p>3. Es una mujer sofisticada. Yo optaría por... La Alta Costura</p>
<p><b>Ролевое проигрывание ситуаций общения</b></p>	<p>См. рубрики: “En parejas” (№ 17, 32, 71), “En grupos” (№ 66)</p>		
<p><b>Устные презентации и выступления</b></p>	<p>1. Elabora la página de Internet para la tienda donde puedes comprar tu ropa, preparando las descripciones, precios, características de tejido y recomendaciones de lavado y planchado. Elige las cosas que preferirías comprar tú y argumenta tu elección.</p> <p>2. Haz un informe sobre algún diseñador actual, ruso o extranjero, sobre su biografía, ideas, innovaciones. 3. Imagínate que eres diseñador. Di qué cambios operados en el arte actual podrías reflejar en el diseño, en la Alta Costura, qué materiales emplearías</p>		
<p><b>Грамматика</b></p>	<p>Sufijo <b>-ote</b> (Gramática básica); sufijos <b>-ción, -miento, -miento; prefijos in-/im-, des/dis-</b> (<i>Cuaderno de actividades</i>).</p> <p>Empleo del Modo Subjuntivo.</p> <p>Concordancia de los tiempos del Modo Indicativo: (упражнения см. в <i>Libro del alumno</i> y <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 1)</p>		

Говорение	
<b>Монологическая речь</b>	Libro del alumno: упр. 2, 6, 16, 41, 57, 59, 64, 67 и приложение C2 в Книге для учителя
<b>Диалогическая речь</b>	Libro del alumno: см. упражнения в рубриках “En parejas” (№ 17, 32, 71), “En grupos” (№ 66) и упр. 1, 15, 18, 54, 68, 69; приложение C3 в Книге для учителя
Чтение	
<b>С полным пониманием</b>	Тексты: № 1, 15, № 54 ( <i>Hablemos del mundo de la moda</i> ), № 60 ( <i>Retrato de Paco Rabanne</i> ), № 68 ( <i>De rebajas</i> )
<b>С извлечением информации</b>	№ 18, № 62 (El armario de Antonia), № 72 раздел “Clic-clic”
<b>Домашнее чтение</b>	См. Libro de lectura para la Unidad 1
Аудирование	
Аудирование к Уроку 1. См. Аудиоприложение (транскрипция и ответы в Книге для учителя); упражнения и тестовые задания в <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 1	
Письмо	
<p>Redacción: № 11 — Escribir un artículo sobre las tendencias de la moda actual; № 65 a — presenta tus ideas sobre la moda, tu propio estilo y gustos</p> <p>Traducción: № 19</p> <p>Comentario de una cita célebre: № 67</p> <p>Componer una página en Internet dedicada a la ropa para jóvenes (раздел “Hacemos un proyecto”)</p> <p>Carta personal: см. <i>Cuaderno de actividades</i>, раздел “Redactamos”</p>	

<b>Проектно-прагматическая работа</b>	Упр.72 рубрика “Click-click”: lee la página web del Corte Inglés titulada “Vuelta al cole”; раздел “Hacemos un proyecto”: elabora la página de Internet semejante. Elabora un informe sobre las últimas tendencias de la moda internacional
<b>ИКТ</b>	Упр. 72 рубрика “Click-click”, раздел “Hacemos un proyecto”
<b>Контроль</b>	Контрольная работа к уроку 1: Контроль лексико-грамматических знаний: см. <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 1; контроль чтения: См. Приложение в <i>Книге для учителя</i> “Comprensión lectora”, Unidad 1
<b>1-я четверть — 2-я четверть</b>	<b>Урок № 2.</b> Сроки прохождения: октябрь — ноябрь
<b>Тематический блок</b>	<b>Entre bastidores</b>
<b>Предметное содержание речи</b>	Школьная жизнь: переписка с зарубежными сверстниками, кружки (театральный), европейский школьный фестиваль театров на испанском языке, личная переписка в формате С1. Досу́г и увлечения: посещение театра. Мир профессий: актёр театра. Страны изучаемого языка (Испания, Аргентина) и родная страна: культурные особенности, традиции и обычаи, театры Испании, Аргентины, России, история театра Испании, жанр сарсуэлы; выдающиеся люди: испанские драматурги Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон де ла Барка и др.
<b>Тематические под-разделы блока</b>	1. Vamos al teatro. 2. Teatro español. 3. En la cartelera. 4. Escribimos una reseña. 5. La profesión de actor de teatro. 6. Redactamos el currículum vitae. 7. Festival escolar Europeo de Teatro en Español

<b>Социокультурный аспект</b>	См. рубрики: "Panorama" № 15: Teatro español; "Click-click" № 26: la página web del Corte Inglés "Venta de entradas"; "Usos y costumbres" № 53: supersticiones y tabúes del mundo del teatro; "Descubrimientos lingüísticos": vocabulario básico del teatro; el español de América Latina		
<b>Лексика</b>	См. рубрики: "Amplía tu vocabulario", "Aprende las frases hechas", "Descubrimientos lingüísticos"		
<b>Языковые образцы:</b> 1 — Нейтральные 2 — Неформальные 3 — Формальные (эпистолярный жанр)	<p>1. ¿Eres amante del arte dramático? Compartir la pasión por el... El mundo entre los bastidores. Conseguir entradas para el ballet folklórico. Resérveme tres butacas a nombre de... La verdad que me gustó bastante. Creo que vale la pena recomendarlo. La hora y media se me pasó volando. Apenas pude disfrutar de la obra. El actor no es que fuera malo. Hay momentos en que flojea. Superó con creces lo que esperaba. Altamente recomendable. La función se nos hizo muy corta</p>	<p>2. Es un tipo simpático. ¿Me estás hablando en serio? Ese tío Iñaki. ¿Qué te pasa, hombre? Me estás tomando el pelo. ¡Ay, caramba! He metido la pata. ¡Qué vergüenza! El primer monólogo no engancha demasiado. Puntuación cero patatero (ноль без палочки). No nos sacó ni siquiera una ligera sonrisa</p>	<p>3. En el repertorio del teatro figuran obras clásicas. Estrellas de arte operístico. La producción teatral se reparte entre dos escuelas. El teatro simbólico de contenido ideológico. Los personajes adquieren mayor esquematización y dimensiones de símbolos universales</p>
<b>Ролевое проигрывание ситуаций общения</b>	<p>1. № 32: Iñaki invita a Raquel al teatro. 2. № 45: En grupos: dibujad un esquema del escenario del teatro... 3. № 63: "En parejas": entrevista a un actor de teatro. № 79: "En parejas": entrevista a los participantes del Festival de teatro escolar</p>		



<b>Устные презентации и выступления</b>	№ 11b: Haz un informe sobre un teatro de tu ciudad. “Hacemos un proyecto”: prepara un informe sobre tu actor predilecto, prepara una presentación oral sobre la historia del Festival de teatro escolar en español
<b>Грамматика</b>	<p>Empleo de los modos en las oraciones subordinadas de lugar y de concesión.</p> <p>Diéresis, guión.</p> <p>Los sufijos <b>-ero</b>, <b>-ista</b>, <b>-tor</b> para construir sustantivos y los sufijos <b>-al</b>, <b>-oso</b>, <b>-ivo</b> para construir adjetivos (Cuaderno de ejercicios Unidad 2).</p> <p>Упражнения см. в <i>Libro del alumno</i> и <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 2</p>
<b>Говорение</b>	
<b>Монологическая речь</b>	Libro del alumno: упр. 11b, 20, 22, 31, 55, 60—62, 69—70, 76—77
<b>Диалогическая речь</b>	Libro del alumno: упр. 1, 5, 7, 32, 45, 63, 64, 78, 79
<b>Чтение</b>	
<b>С полным пониманием</b>	№ 1, 5, 8, 21, 57, 65
<b>С извлечением информации</b>	№ 15, 26, 51, 53, 74
<b>Домашнее чтение</b>	См. <i>Libro de lectura</i> para la Unidad 2

Аудирование	
Аудирование к Уроку 2. См. Аудиоприложение (транскрипция в Приложении к Книге для учителя); упражнения и тестовые задания в <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 2	
Письмо	
№ 20b, 23: Redacta el anuncio de tu espectáculo predilecto, redacta una reseña dedicada a una obra teatral ("Hacemos un proyecto"); № 30: Escribir una carta a la redacción de una revista juvenil, carta personal ( <i>Cuaderno de actividades</i> )	
<b>Проектно-прагматическая работа</b>	См. рубрики "Click-click" и "Hacemos un proyecto"
<b>ИКТ</b>	См. рубрику "Click-click" и № 27 (сайт Teatro Real)
<b>Контроль</b>	Контрольные работы к уроку 2: контроль лексико-грамматических знаний: см. <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 2; контроль чтения: см. <i>Libro de lectura</i> para la Unidad 2
<b>2-я четверть — начало 3-й четверти</b>	<b>Урок № 3.</b> Сроки прохождения: декабрь — январь
<b>Тематический блок</b>	<b>¿Quieres ser estrella de cine?</b>

<b>Предметное содержание речи</b>	Досуг и увлечения: посещение кино. Мир профессий: киноактёр, кинорежиссёр. Средства массовой информации и коммуникации: Интернет, мобильный телефон (язык sms). Страна изучаемого языка (Испания) и родная страна: культурные особенности, традиции и обычаи; история испанского кино, кинопремия Гойя. Выдающиеся испанские кинорежиссёры: Бунюэль, Саура, Альмодовар, испанские киноактёры: Антонио Бандерас		
<b>Тематические под-разделы блока</b>	1. Vamos al cine. 2. Escribimos una reseña. 3. El cine español. 4. La profesión de actor de cine. 5. Carta de presentación		
<b>Социокультурный аспект</b>	См. рубрики: "Usos y costumbres": Catalogación de las películas, el día del espectador; "Sabes que": géneros de cine; "Panorama": el cine español; "Personajes famosos": Antonio Banderas; "Descubrimientos lingüísticos": el lenguaje sms		
<b>Лексика</b>	См. рубрики: "Amplía tu vocabulario", "Vocabulario profesional", "Aprende las frases hechas", "Aprende los sinónimos" "Descubrimientos lingüísticos"		
<b>Языковые образцы:</b> 1 — Нейтральные 2 — Неформальные 3 — Формальные (эпистолярный жанр)	1. El cine sonoro; la productora; el cine mudo; empaparse de; representar el papel de...; rodar/ filmar una película; escribir el guión; hacer una tentativa de...; caer en la tentación de hacer algo; la entrega de los premios; obtener el premio a la mejor película	2. Celebrar a lo grande; morirse de miedo; echarle una ojeada a...; contener la respiración, pasarlo de miedo; enganchar(se); apegarse; cabezota; el/la pasota; el guión flojo; de un plumazo; la movida (madriña), metérsele a uno entre ceja y ceja	3. Labrarse una carrera; la trayectoria asentada; adoptar una actitud; subestimar; a paso lento y firme; vivir en una burbuja de cristal; aportar mi grano de arena; instaurar una censura

<b>Ролевое проигрывание ситуаций общения</b>	См. рубрики: "En parejas": 1) № 4: Invita a tu amigo al cine. 2) № 26: Reproducir un diálogo entre Almodóvar y el protagonista. 3) № 68: Entrevistar a un joven actor. "En grupos"; № 12: Redactar el anuncio de una película y presentarlo al resto de la clase; № 16: Componed una lista de películas más populares.
<b>Устные презентации и выступления</b>	№ 15: Ofrece a tus compañeros de clase adivinar los géneros de tus películas preferidas en base a los argumentos breves. № 59: Ventajas e inconvenientes de la profesión del actor de cine. Hacemos un proyecto: 1) Elabora un informe sobre los premios a la cinematografía que existen en España. 2) Escribe la carta de presentación para recibir un trabajo en el mundo de cine y televisión
<b>Грамматика</b>	Empleo del Pluscuamperfecto de Subjuntivo; empleo de los modos en las oraciones subordinadas de modo. Oraciones comparativas. Hiato, uso de la coma, guión y paréntesis. Sufijos: <b>-dad, -eza, -ez; -ante, -ente</b> ( <i>Cuaderno de actividades</i> ). Упражнения см. в <i>Libro del alumno</i> и <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 3
<b>Говорение</b>	
<b>Монологическая речь</b>	Libro del alumno: упр. 5, 6, 11, 14, 20, 57, 59, 38, 44, 59, 80, 83
<b>Диалогическая речь</b>	Libro del alumno: см. упражнения 2, 4, 26, 67, 68, 81

Чтение	
С полным пониманием	№ 2, 13, 33, 37, 58, 63, 72
С извлечением информации	“Panorama” № 43; “Click-click”, № 60; “Personajes famosos”, № 55,56; № 78: La búsqueda laboral en el mundo del espectáculo
Домашнее чтение	См. <i>Libro de lectura</i> para la Unidad 3
Аудирование	
См. Аудиоприложение (транскрипция в Приложении к <i>Книге для учителя</i> ); упражнения и тестовые задания в <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 3	
Письмо	
№ 15 (argumento de una película); № 28b (escribir un guión); № 29, 34 (ficha técnica de una película); “Hacemos un proyecto”: redacta una reseña; № 60b (carta formal); № 66, 76 (redactar un currículum); № 75 (carta de presentación)	
<b>Проектно-прагматическая работа</b>	Рубрика “Realizamos un proyecto”: Trabajamos de guionistas № 28 a, b; рубрика “Click-click”: № 60: El concurso del cine experimental; рубрика “Hacemos un proyecto”: Redactar una reseña de tu película preferida. Hacer un informe sobre los premios a la cinematografía que existen en España. Ofertas de trabajo. Escribir la carta de presentación
<b>ИКТ</b>	Рубрика “Click-click”: № 60: El concurso del cine experimental; рубрика “Hacemos un proyecto”: Hacer un informe sobre los premios a la cinematografía que existen en España

<b>Контроль</b>	Контрольные работы к уроку 3: контроль лексико-грамматических знаний: см. <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 3; контроль чтения: см. <i>Libro de lectura</i> para la Unidad 3
<b>3-я четверть</b>	<b>Урок № 4.</b> Сроки прохождения: февраль — март
<b>Тематический блок</b>	<b>La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos del espíritu</b>
<b>Предметное содержание речи</b>	Досуг и увлечения: посещение концерта, дискотеки, занятия в кружках (игра на музыкальных инструментах), увлечение современной популярной музыкой. Мир профессий: музыкант, композитор, певец. Страна изучаемого языка (Испания) и родная страна: культурные особенности, традиции и обычаи, история испанской музыки. Выдающиеся люди: испанские и русские барды Хуан Мануэль Сerrat, Булат Окуджава, музыканты, композиторы Николай Римский-Корсаков, Михаил Глинка, Гранадос, Сарасате, Альбенис, Фалья
<b>Тематические под-разделы блока</b>	1. La Ruta de Bakalao. 2. La música que te encanta. 3. Cantautor, trovador, bardo. 4. Orquesta sinfónica. 5. Historia de la música española. 6. Entrevista de trabajo
<b>Социокультурный аспект</b>	См. рубрики: “Usos y costumbres”: № 4 la Ruta de Bakalao; “Personajes famosos”: № 46 Joan Manuel Serrat; № 55 Amancio Prada, № 57 Luis Eduardo Aute; “Panorama”: Historia de la música española
<b>Лексика</b>	Рубрики: “Amplia tu vocabulario”, “Vocabulario profesional”, “Aprende las frases hechas”; “Aprende los sinónimos”

<p><b>Языковые образцы:</b>  1 — Нейтральные  2 — Неформальные  3 — Формальные  (эпистолярный жанр)</p>	<p>1. Es un disco pirata, un músico roquero, un músico de orquesta, el grupo más emblemático, dar el do de pecho, llevar la batuta, soltar un gallo, poner de moda algo, renunciar a algo, grabar un álbum, salir adelante, los admiradores de su arte, realizar giras por España y al extranjero</p>	<p>2. La Ruta de Bakalao. La música bakalao. Soy una fanática de este grupo; Los músicos tienen mucho morro; ¡Qué majos! Bailar en la cuerda floja</p>	<p>3. La música se convierte en un producto de consumo masivo. Presentar una simplicidad rítmica. La configuración instrumental de la orquesta. Instrumentos de cuerda frotada/de viento/de percusión. El canto gregoriano. España se reincorporó a la vida musical europea</p>
<p><b>Ролевое проигрывание ситуаций общения</b></p>	<p>См. рубрики:  “En grupos”: № 10: preparar un anuncio para invitar a la discoteca escolar;  № 64: comentad los materiales para el site de Internet sobre los bardos rusos.  “En parejas”: № 19: hablad de vuestras aficiones musicales; № 61: entrevista a un músico; № 107: entrevista de trabajo</p>		
<p><b>Устные презентации и выступления</b></p>	<p>См. рубрики:  “Hacemos un proyecto”: presentar un informe sobre una corriente musical de las enumeradas en el ej.7;  preparar una presentación sobre la historia de la música rock y pop en Rusia;  preparar una presentación sobre el arte musical español de la Edad Media/Siglo de Oro;  “Clic-clic”: hacer un informe sobre el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Estatal Chaikovsky de Moscú</p>		
<p><b>Грамматика</b></p>	<p>Palabras compuestas. Empleo de los modos en las oraciones de relativo. Oraciones subordinadas de modo con el enlace “sin que”. Uso de la coma, punro, punto y coma, comillas. Sufijos: <b>-able, -ible</b> (<i>Cuaderno de actividades</i>).</p>		

Упражнения см. в <i>Libro del alumno</i> и <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 4	
<b>Говорение</b>	
<b>Монологическая речь</b>	Libro del alumno: № 1, 6, 9, 18, 26, 33, 34, 49, 60, 63, 82, 83, 94, 95, 97, 101, 105
<b>Диалогическая речь</b>	Libro del alumno: см. упражнения разделов № 16, 19, 61, 106, 107
<b>Чтение</b>	
<b>С полным пониманием</b>	№ 16, 19, Personajes famosos: № 46, Panorama № 78, 90, 92, 102
<b>С извлечением информации</b>	Usos y costumbres № 4, Personajes famosos, № 53, 55, 57; № 23: Cómo nació la música que te encanta, № 29: ¿Quieres ser músico de un grupo rock?, № 75: Orquesta sinfónica; № 87: Hablemos de la voz
<b>Домашнее чтение</b>	См. <i>Libro de lectura</i> para la Unidad 4
<b>Аудирование</b>	
Аудирование к Уроку 4. См. Аудиоприложение (транскрипция в Приложении к <i>Книге для учителя</i> ); упражнения и тестовые задания в <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 4	
<b>Письмо</b>	
№ 10 (anuncio), № 26 (hacer una tabla), № 51 (redactar un currículum), № 62 (traducción del ruso al español); № 101b (inventar la continuación de la historia de un personaje, escribir el currículum); carta personal C1 ( <i>Cuaderno de actividades</i> )	



<b>Проектно-прагматическая работа</b>	См. рубрики: “Click-click”: hacer un informe sobre el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Estatal Chaikovsky de Moscú. “Hacemos un proyecto”: presentar un informe sobre una corriente musical de las enumeradas en el ej.7; preparar una presentación sobre la historia de la música rock y pop en Rusia; preparar una presentación sobre el arte musical español de la Edad Media/Siglo de Oro и упр. 97, 98
<b>ИКТ</b>	См. рубрику “Click-click”: hacer un informe sobre el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Estatal Chaikovsky de Moscú
<b>Контроль</b>	Контрольные работы к уроку 4: контроль лексико-грамматических знаний: см. <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 4; контроль чтения: см. <i>Libro de lectura</i> para la Unidad 4
<b>3-я — 4-я четверти</b>	<b>Урок № 5.</b> Сроки прохождения: март — апрель
<b>Тематический блок</b>	<b>Ante un lienzo en blanco</b>
<b>Предметное содержание речи</b>	Школьная жизнь: кружки (изостудия). Досуг и увлечения: посещение музея, занятия в кружках. Мир профессий: художник. Страна изучаемого языка (Испания) и родная страна: культурные особенности, традиции и обычаи: история испанской живописи; выдающиеся художники: Эль Греко, Веласкес, Мурильо, Гойя, Пикассо, Дали, Татлин, Кандинский
<b>Тематические под-разделы блока</b>	1. Pintores aficionados. 2. En el taller de pintura. 3. Historia de la pintura española. 4. Descripción de un cuadro. 5. Museos de pintura. 6. Formación artística en España

<b>Социокультурный аспект</b>	<p>См. рубрики:</p> <p>“Usos y costumbres”: № 13 afición a la pintura en España; “Panorama”: № 41 pintura española del Siglo de Oro, № 58 de Goya a Picasso;</p> <p>“Paseando por las salas del Prado”: № 47 descripción de un cuadro (<i>Las Meninas</i> de Velázquez), № 51 (<i>Las hilanderas</i> de Velázquez), № 62 (<i>La familia de Carlos IV</i> de Goya);</p> <p>“Sabes que”: № 53 La época de los “ismos”;</p> <p>“Personajes famosos”: Miquel Barceló;</p> <p>“Elige el futuro”: № 79 Los estudios superiores de arte en España</p>		
<b>Лексика</b>	<p>См. рубрики:</p> <p>“Amplía tu vocabulario”, “Vocabulario profesional”, “Aprende las frases hechas”</p>		
<b>Языковые образцы:</b> 1— Нейтральные 2— Неформальные 3— Формальные (эпистолярный жанр)	<p>1. Pintar sobre papel/tela. Pintar en acrílico. Pintar a la acuarela. Hacer collage. Toda la gama de tonos azules y verdes. Me viene la inspiración. La pintura religiosa. Sus obras se distinguen por una gran perfección técnica. Los movimientos de vanguardia. Desarrollar el estilo muy personal</p>	<p>2. Anda, veamos tu obra. Sin ton ni son. Es preciso no echar en saco roto estos consejos. Tener buena/mala pinta. No pintar nada</p>	<p>3. Convocar un concurso de pintura. Utilizar las técnicas pictóricas. En los albores de... Los cuadros de asunto religioso. El retrato ecuestre. La figura cimera de la pintura española</p>
<b>Ролевое проигрывание ситуаций общения</b>	<p>См. рубрики “En parejas” и “En grupos”:</p> <p>1) № 4: presentar el comentario de unas obras pictóricas al resto de la clase;</p> <p>2) № 11: presentar un diálogo entre un pintor primerizo y un pintor más experimentado;</p> <p>3) № 20: redactar en común un anuncio invitando a los alumnos a un certamen de pintura; 4) № 33: dialogar sobre las técnicas de pintura que os gustaría aprender;</p> <p>5) № 77: ayuda a uno de tus clientes a redactar el currículum</p>		

Устные презентации и выступления	"Hacemos un proyecto": comenta una serie de láminas destacando diferentes técnicas pictóricas empleadas por los autores; prepara un informe sobre algunas escuelas de la Vanguardia; prepara un informe sobre la historia de la pintura rusa/ sobre la trayectoria artística de un pintor ruso; prepara un informe sobre el Museo del Prado; elaborad la guía de pinturas de una de las pinacotecas rusas	
Грамматика	Oraciones condicionales del segundo tipo. Empleo de los modos en la oración subordinada. (Repaso). Empleo del punto, de los puntos suspensivos, de los signos de interrogación y exclamación, de los corchetes. Sufijos: <b>-ismo, -ancia/ -encia</b> . Prefijos <b>pre-, re-</b> ( <i>Cuaderno de actividades</i> ). Упражнения см. в <i>Libro del alumno</i> и <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 5	
Говорение		
Монологическая речь	Libro del alumno: № 2, 3, 15—19, 32, 46, 49, 50, 52, 55—57, 60, 64—67, 72, 73, 81, 83, 85—88	
Диалогическая речь	Libro del alumno: № 1, 11, 33, 77	
Чтение		
С полным пониманием	№ 1, 13, 41, 45, 58, 62, 84	
С извлечением информации	№ 8, 29, 47, 53, 68, 79	

<b>Домашнее чтение</b>	См. <i>Libro de lectura</i> para la Unidad 5
<b>Аудирование</b>	
Аудирование к Уроку 5. См. Аудиоприложение (транскрипция в Приложении к Книге для учителя); упражнения и тестовые задания в <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 5	
<b>Письмо</b>	
№ 20 (anuncio), № 29 (traducciones del ruso al español), № 31 (hacer una tabla), № 44 (traducción), № 46 (comentario de un cuadro), № 70 (escribir un currículum), № 82 (anuncio); carta personal C1 ( <i>Cuaderno de actividades</i> )	
<b>Проектно-прагматическая работа</b>	<p>“Hacemos un proyecto”:          Comenta una serie de láminas destacando diferentes técnicas pictóricas empleadas por los autores.          Prepara un informe sobre algunas escuelas de la Vanguardia.          Prepara un informe sobre la historia de la pintura rusa/ sobre la trayectoria artística de un pintor ruso.          Prepara un informe sobre el Museo del Prado.          Elaborad la guía de pinturas de una de las pinacotecas rusas</p>
<b>ИКТ</b>	“Hacemos un proyecto”: Prepara un informe sobre el Museo del Prado (mira el enlace)
<b>Контроль</b>	Контрольные работы к Уроку 5: контроль лексико-грамматических знаний: см. <i>Cuaderno de actividades</i> para la Unidad 5; контроль чтения: см. <i>Libro de lectura</i> para la Unidad 5

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### UNIDAD 1

#### Основные задачи

**Развитие навыков говорения в монологической и диалогической речи по темам:**

- Описание одежды и аксессуаров, манеры одеваться, представляя себя или обсуждая окружающих.
- Тенденции в современной моде.
- Что такое мода, для чего она нужна.
- Биография известного дизайнера: профессиональная карьера, вклад в искусство моды.
- Покупка одежды.
- Манера одеваться окружающих, молодёжи, свой индивидуальный стиль.

**Развитие умений письменной речи:** описание тенденций моды, одежды и аксессуаров, оценочные высказывания по поводу моды, изложение в письменном виде биографии известного дизайнера моды, написание текстов рекламного характера: страничка Интернета, магазина одежды; написание личного письма в формате C1 ОГЭ.

Автоматизация употребления новых лексических единиц и речевых образцов по темам учебного иноязычного общения 1-го тематического блока (“*Amplía tu vocabulario*”).

Знакомство учащихся с образцами молодёжного жаргона и развитие навыков их использования в диалогической речи в ситуациях подросткового общения на иностранном языке.

**Развитие навыков работы с аутентичным иноязычным текстом** (материалы прессы, файлов Интернета, информационно-рекламные и информационно-справочные материалы, художественные тексты Главы 1 Учебника, в том числе тексты для домашнего чтения).

Развитие умений читать с полным пониманием и с извлечением информации.

**Развитие навыков правописания:**

- Постановка графического ударения в словах согласно правилу “*Accentuación*” (с. 12—13).
- Совершенствование грамматических навыков употребления сослагательного наклонения в придаточных предложениях *de sujeto*, *de tiempo* и в простом предложении с *ojalá* (“*Gramática básica*”).

- Формирование умений обобщения и систематизации изученного грамматического материала (Рабочая тетрадь, рубрика “De repaso”)
- Развитие навыков словообразования с помощью суффикса **-ote** (Учебник, рубрика “Gramática básica”), **-ción**, **-miento** (Cuaderno de actividades, в рубрике: “Construimos palabras” и приставок: **in-/im-**, **des-/dis-** (Cuaderno de actividades, в рубрике: “Construimos palabras”).

**Развитие навыков аудирования** (звуковое приложение):

- дальнейшее развитие звукопроизносительных навыков;
- формирование навыков правильного интонационного воспроизведения диалогических реплик;
- формирование навыков произношения слов иностранного происхождения;
- развитие умений понимать тематический аудиотекст.

**Усвоение культуроведческих знаний:**

- Об оказании знаков внимания (комплимент) в рамках общественных норм и традиций Испании.
- О творчестве выдающегося дизайнера моды испанского происхождения Пако Рабанна.
- О типичной одежде испанских школьников.

**Овладение умениями представлять родную страну и культуру на испанском языке и интерпретировать факты иноязычной культуры в сопоставлении с аналогичными явлениями русской культуры:**

- Творчество российских дизайнеров моды
- Школьная форма в российской школе
- Молодёжная мода в России и Испании

## **Особенности прохождения материалов Unidad 1**

Unidad 1 начинается с серии диалогов в ситуации «обсуждение подростками одежды и стиля одежды своих товарищей» (упр. 1, с. 3—4). В звуковом приложении представлена аудиозапись всех четырёх диалогов. Следует обратить внимание учащихся на интонационное оформление диалогов и отработать его воспроизведение учащимися. Следует также обратить внимание на то, что диалоги являются образцами разговорной речи и в них представлены междометия, слова и выражения, свойственные данному речевому стилю, а также выражения, типичные для молодёжного жаргона:

me mola = me gusta  
¡qué chula! = ¡qué bonita!

Новые слова из диалогов (активная лексика) даются в упражнении 4 в рамках на с. 5. Но есть также слова, не имеющие перевода или пояснений:

**la parka de lana** — вид мужской трикотажной куртки с карманами и воротом на молнии

**el chaquetín vaquero** — джинсовая куртка

**en oferta** — на распродаже

**pasar desapercibida** — остаться незамеченной

**fumigar la colonia** (*loción*) — надушиться туалетной водой

**la montura** — оправа (*очков*)

**pantalones con rotos** — брюки (*джинсовые*) с прорезами

**la pajarita** — бабочка

В упражнении 7, с. 6 дается образец краткого описания основных модных тенденций в следующей последовательности:

- prendas de vestir;
- materias;
- accesorios;
- colores.

Учащимся предлагается угадать испанские эквиваленты русских названий материалов:

**кожа** — cuero;

**шёлк** — seda;

**бархат** — terciopelo;

**атлас** — raso;

**шифон** — chifón.

Продолжением упражнения 7 является упражнение 11, с. 7, в котором предлагается сформулировать по аналогии и по тому же плану основные направления в моде текущего сезона.

В упражнениях 9—10, с. 6—7 вводится новый суффикс **-ote** и даётся повторение и обобщение знаний о словообразовании с использованием суффиксов **-ón**, **-azo**, **-ucho**.

Кроме того, в *Рабочей тетради* в рубрике “Construimos palabras” введены правила и упражнения на словообразование, в том числе в тестовой форме, аналогичной формату ГИА. В Главе 1 *Tetradu* автоматизируются навыки употребления суффиксов **-ción**, **-miento** для образования существительных, а также систематизируются знания об употреблении префиксов: **in-/im-, des-/dis-**.

**Ответы к упражнению 10 b), с. 7:**

el libro — librote

delgado — delgaducho  
la cabeza — cabezota, cabezazo, cabezón  
la culebra — culebrón  
rico — ricote  
el perro — perrazo  
el hombre — hombrón, hombrazo

**Ответы к упражнению 10 с):**

Sentido de aumento de tamaño:  
taconazo, hombrazo, cochazo, animalazo, caraza, perrazo.

*Sentido de la acción violenta:*

flechazo, vistazo, cabezazo, codazo, puñetazo, porrazo.

**Введение НЛЕ** (упр. 12—14, с. 7—8).

**Ответы к упражнению 13:**

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. queda           | 7. asiduo           |
| 2. sientan/quedan  | 8. adicto           |
| 3. quedan          | 9. al dedillo       |
| 4. queda/sienta/va | 10. a la perfección |
| 5. diseñadores     | 11. la discreción   |
| 6. va              | 12. los desfiles    |

Упражнения 15—17 нацелены на развитие навыков сообщения информации о своих качествах и пристрастиях в одежде в диалогической и монологической речи с использованием новой лексики и моделей текста. На основе текста упражнения 15 можно составить лексико-семантическую схему (ЛСС) такого высказывания, например:

*Sentirse (yo) muy seguro/a de mí mismo/a.*

*Saber (yo) muy bien lo que me favorece.*

*Adoro (faldas con estampados, vaqueros con rotos, chaquetón vaquero...).*

*Me divierte mezclar (jerseys de lana con vestidos de seda/vaqueros “Pepe jeans” con camisetas de otras marcas).*

*Soy adicto/a a (las prendas de la marca “Zara”/al estilo de Valentino...), etc.*

Желательно, чтобы при выполнении упражнения 17 учащиеся постарались использовать максимальное количество изученной на этот момент новой лексики.

Упражнение 18, с. 9—10. В тексте много интересных языковых моделей. Можно предложить учащимся выделить маркером некоторые модели и составить с ними фразы и небольшие ситуации:

**el azul en todas sus gamas** — вся гамма оттенков синего;



**el pantalón a la cintura** — брюки в талию;  
**la ropa es prestada** — одежда, взятая напрокат;  
**es un medio de publicidad** — способ рекламы;  
**no hay bolsillo que lo resista** — ни один карман не выдержит;  
**la sandalia plana** — босоножки без каблука;  
**un vestidito sin mangas/de tirantes** — платье без рукавов/на бретельках;  
**los pendientes de aro** — серьги кольцами.

Дополнительные упражнения на понимание и пересказ текста в упражнении 18:

- 1 Di:
  - qué colores predominan este verano;
  - qué prendas de vestir son actuales;
  - qué tipo de calzado se va a llevar;
  - qué tipo de prendas están bien para una fiesta informal si hace calor y si hace frío;
  - qué pendientes están de moda.
- 2 Cuenta cuáles son los básicos de este verano.
- 3 ¿Cómo tú contestarías a las preguntas de Elena teniendo en cuenta las tendencias de la temporada actual?
- 4 Explica qué ropa llevan las famosas a las fiestas, por qué.
- 5 ¿Qué sabes sobre Nieves Álvarez?

Упражнение 19. В тексте встречаются некоторые незнакомые слова — названия одежды или деталей одежды. Например:

**pinzas** — защипы на брюках;  
**pitillos** — брюки-дудочки;  
**cuello vuelto** — воротник стоечкой;  
**la rebeca** — тип женского пиджака, изображён на верхней картинке слева на с. 10 (жёлто-табачного цвета);  
**la pashmina** — вид прямоугольного платка, палантин;  
**estampados** — рисунок на ткани;  
**pantalones con cintura alta (baja)** — брюки с завышенной/заниженной талией.

При выполнении задания (сделать перевод с русского на испанский) следует обратить внимание учащихся на то, что испанский текст содержит лексические подсказки вариантов перевода, и ещё раз просмотреть текст упражнения 18, в котором также можно найти модели для выполнения перевода.

Возможные варианты перевода:

¿Qué pantalones puedo ponerme si mis piernas son largas y delgadas?

¿Qué recomiendas ponerme si tengo las caderas anchas y soy bajita?

¿Puedo ponerme los pantalones pirata, cortos y ajustados si soy algo llenita?

¿Es verdad que el pelo rubio ya está pasado de moda? Dicen que el color castaño oscuro está más a la orden del día.

Y yo pensaba que Kate Moss ya no desfilaba y no salía a la pasarela.

¿Qué colores que son los básicos de este verano van bien con el pelo rubio?

¿Qué tipo de prendas puedo ponerme en los días cuando llueve pero hace calor?

Tengo un par de jerseys parecidos, voy a probarlos. Aunque tengo los brazos algo llenitos.

No los tengo pero me los compraré. ¿Y las camisas? ¿Siguen llevando las camisas con estampados grandes de colores fuertes tipo comics?

¿Todavía están de moda los pantalones con cintura baja?

Упражнения 18, 19 можно обыграть в диалоге (ситуация: консультация продавца магазина одежды).

Упражнения 18 и 19 снабжены иллюстрациями, которые учащиеся могут описать с использованием лексики и моделей текстов упражнений.

**Введение грамматики (с. 12—14). Acentuación. Palabras agudas, llanas y esdrújulas.**

С этого правила начинается систематическое изучение орфографии. В данном правиле обобщены и расширены знания о правилах постановки графического ударения, элементарные представления о которых учащиеся приобрели ещё в начальной школе. В правиле впервые вводятся термины *sílabas tónica/átona*, *palabras agudas, llanas y esdrújulas*, *la tilde* (ударный/безударный слог, деление слов по местонахождению ударного слога, графическое ударение). Кроме того, учащимся объясняется, по какому принципу ставится или не ставится графическое ударение в омонимах (деление омонимов на ударные, смысловые слова, несущие в предложении логическое ударение, и на безударные слова, не выделяемые голосом во фразе: *palabras tónicas/átonas*).

Правило иллюстрирует серия упражнений 21—25. Желательно после объяснения правила выполнить эти упражнения

на уроке, анализируя каждый случай, или, при нехватке времени, проанализировать по 2—3 случая из упражнений 21—23, 25 и первую ситуацию из упражнения 24.

В упражнении 25 следует обратить внимание учащихся на фразы с косвенным вопросом, в которых союзное слово должно нести графическое ударение (например, во фразе под номером 2: *Dime dónde está María*).

**Ответы к упражнению 24:**

- 1) más, más, mas.
- 2) Aún, aun.
- 3) Sólo, solo.
- 4) Sólo, más, aún.

Дальнейшее закрепление навыков постановки графического ударения позволяют сделать упражнения Рабочей тетради: выполнение упражнений 10—14 следует проанализировать, хотя бы выборочно, на уроке, упражнение 15 на с. 11 можно предложить учащимся выполнить в качестве итогового контроля. Поскольку в тексте упражнения есть слова малознакомые и требующие написания с ударением, сначала учащимся можно дать время (примерно 5 минут) на самостоятельную работу, а затем учитель может прочесть текст вслух, чтобы учащиеся проверили правильность выполнения задания в случаях, которые могут вызвать сомнения (например, *cráter*, *mamíferos*, *parásitos*).

Следующий раздел урока посвящён испанским традициям вежливости. Цель раздела — объяснить учащимся, что такое *piropo* и что такое *cumplido*, в чём различаются эти явления, и сформировать навыки вежливого поведения в ситуациях, связанных с проявлением внимания и благодарности. Подобные ситуации легко построить в диалогах по изучаемой теме, так как красивая одежда или аксессуары всегда привлекают внимание и позволяют использовать в речи фразу-комплимент и фразу — благодарность за комплимент (см. упр. 30 на с. 16).

В упражнении 30 предлагаются следующие *piropos*:

Si yo fuera Colón, navegaría día y noche para llegar a lo más profundo de tu corazón.

Tu madre debía de ser pastelera porque un bombón como tú no lo hace cualquiera.

No camines al sol, que te vas a derretir. ¡Bombón!

Tu padre ha de ser arquitecto porque eso es expresar una de las Bellas Artes.

¿Cómo regalarle una flor a otra flor?

¿Por qué el cielo está nublado? Porque todo el azul está en tus ojos.

Tantos años de ser jardinero y nunca había visto una flor más hermosa que tú.

Eres como un capuchino: dulce, caliente y me pones nervioso.

Cuando te vi, te quise, cuando te hablé, te amé, y ahora que te tengo, jamás te olvidaré.

¡Qué adelantada está la ciencia que hasta los bombones caminan!

Quisiera ser un mosquito para ponerme en tus oídos y decirte lo mucho que te quiero.

Los niños piden juguetes, los presos su libertad y yo sólo te pido amor y felicidad.

После выполнения упражнения можно попросить учащихся прокомментировать получившиеся фразы: *¿Son obras de arte, bonitas y graciosas o son ejemplos de mal gusto?* Можно также обсудить с учащимися это явление, отношение к этой традиции учащихся: *¿Os gustaría que en nuestro país existiera una tradición parecida?*

Можно также попросить самих учащихся попробовать придумать *un piropo*.

Следующий раздел “Gramática básica” расширяет представления учащихся о группе глаголов и безличных выражений, способных выражать «удовольствие/неудовольствие» (*gusto/disgusto*). Поскольку все эти глаголы и выражения используются в безличной форме и передают различные эмоции, то изучение их даёт прекрасный повод повторить употребление сослагательного наклонения в придаточном *de sujeto*. Эту задачу предлагается решить в упражнениях 33—38, с. 18—20 Учебника и в упражнениях 16—17, с. 11—12 Рабочей тетради.

Раздел “Descubrimientos lingüísticos” на с. 23—24 посвящён словам иностранного происхождения, которые часто используются в ситуациях, связанных с миром моды. Одно из упражнений звукового приложения (соответствующее упр. 46, с. 25 Учебника) даёт примеры произношения слов иностранного происхождения носителями испанского языка.

Раздел “Amplía tu vocabulario” на с. 25—26 вводит слова *sutil, refinado, fino, sofisticado*, которые в какой-то степени могут быть синонимами, но в то же время имеют свои оттенки значений. В связи с этим в упр. 50, с. 26 предлагается проанализировать употребление этих слов в предлагаемых аутентичных фразах.

### Ответы к упр. 51, с. 26:

- 1) sofisticados;
- 2) fino;
- 3) intemporal;
- 4) refinada;
- 5) sutil;
- 6) sofisticados;
- 7) coser;
- 8) desuso;
- 9) pasa el tiempo.

Раздел “Gramática básica” на с. 27—29 продолжает тему употребления сослагательного наклонения в придаточных предложениях, расширяя знания учащихся: новым является объяснение употребления сослагательного наклонения в предложениях *de sujeto* и *de complemento*, которые вводятся при помощи *lo que*, а также идея о том, что общей причиной употребления сослагательного наклонения в ряде типов придаточных предложений является характеристика действия придаточного предложения. Если это действие относится к будущему времени, то оно передаётся соответствующей формой сослагательного наклонения.

Одним из таких типов придаточного предложения является придаточное времени, знания учащихся о котором также расширяются, поскольку расширяется список союзных слов, которые могут вводить придаточные предложения такого типа.

Текст и упражнение к нему (упр. 56 на с. 32) даёт возможность обсудить с учащимися моду как явление человеческой цивилизации и выразить личное отношение к ней:

*¿Qué es la moda para ti?*

*¿Por qué existe la moda?*

*¿Cuál es el papel de la moda en la sociedad actual? ¿Y en tu vida?*

Раздел “Personajes famosos” посвящён выдающемуся модельеру испанского происхождения Пако Рабанну. Продолжение текста находится в разделе “Lectura de casa” на с. 41. Следует обратить внимание учащихся на цитируемые в тексте слова Дали, где он определяет значение личности Рабанна для Испании. Этот материал нацелен на расширение представлений учащихся о выдающихся личностях Испании и их вкладе в мировую культуру, а также представлений о моде как одного из направлений искусства.

Закономерным продолжением работы с двумя последними текстами будет обращение к российским традициям в области моды (упр. 57, с. 32; упр. 7, с. 42). Задания, сформулированные в указанных упражнениях, можно взять за основу проектной работы по теме “El toque ruso en la moda universal”, “Destacados diseñadores rusos”, “La joven generación de diseñadores rusos”.

В упр. 67 на стр. 36 (комментирование цитаты) можно воспользоваться следующим алгоритмом:

### **Comentario de las citas célebres**

#### **1 Introducción:**

— ¿Qué es la cita célebre? Dar definición de la cita, por ejemplo:

*La cita célebre es una reproducción de las palabras dichas o escritas por otra persona con el fin de justificar o apoyar lo que se dice o escribe.*

— ¿Por qué son populares las citas célebres? (*es una muestra de sabiduría, una lección... un ingenioso juego de palabras...*)

— ¿En qué se diferencian de los refranes? (*Tienen autores conocidos.*)

#### **2 Formular datos breves sobre el autor:**

*A mí me toca comentar la frase “...” pronunciada por ...*

Antes que nada/ primero/para empezar, me gustaría recordar que ... (un poco sobre el autor):

- La ocupación que le hizo famoso.
- Época en que vivió / es nuestro contemporáneo.
- Su aportación a la cultura universal.

#### **3 Hacer un comentario de la cita: analizar y juzgar las ideas que encierra.**

- Explicar en qué consiste la idea formulada por el autor de la cita:

¿Qué quiere decir el autor con esta frase?

- transmitir/ expresar sus sensaciones/sentimientos;
- plantear un problema;
- explicar su actitud hacia...;
- criticar un vicio/una mala costumbre... .

*Según (el nombre del autor).../el autor quiere decir que...*

*El autor aborda/plantea el tema/el problema de...*

*En la cita, se pone en evidencia que...*

*La cita señala que...*

- Aducir 2—3 argumentos en pro de la opinión del autor de la cita.

*Como se sabe... además...*

*No cabe duda que.../ sin lugar a dudas...*

*Por esa razón/ por lo tanto... etc.*

**4 Valoración personal: ¿Por qué te impresiona?**

*En mi opinión/a mi modo de ver/a mi juicio/desde mi punto de vista/en cuanto a mí, considero/opino/creo que...*

*Comparto/no comparto la idea del autor porque...*

**5 Conclusión:**

*Concluyendo/ Resumiendo todo lo dicho, me gustaría destacar/ subrayar... (dos frases finales).*

*Ejemplo:*

A mí me toca comentar la frase “El vaquero es cien por cien americano, ¿por qué no ensalzarlo como un icono de nuestro tiempo?” Su autor es Calvin Klein, nuestro contemporáneo, un destacado diseñador conocido por su aportación a la moda universal.

El diseñador expresa su admiración por el vaquero y quiere explicar que el vaquero, una invención norteamericana, ocupa un lugar muy importante en la moda actual.

Como se sabe, es la prenda más usada en el mundo, la llevan hombres y mujeres en todos los continentes, además, la gente de diferentes generaciones es adicta al vaquero: niños, jóvenes, adultos. No cabe duda que muy pocas personas no tienen el vaquero en su fondo de armario. Tanta gente es fiel a esta moda, que el autor compara metafóricamente el vaquero con un icono.

Comparto la idea del autor porque el vaquero es mi prenda fetiche, me encanta llevarlo y lo tengo obligatoriamente en mi armario. Creo que el autor supo definir con mucha precisión el papel del vaquero en la moda.

Para resumir quiero sólo agregar que el vaquero es absolutamente intemporal. Cada uno puede elegir unos vaqueros que le sienten como un guante y que vayan bien con su personalidad porque hay modelos para todos los gustos: clásicos, desgastados con rotos, ombligos a aire o pantalones caídos.

Упражнения 68—69 на с. 36—38 посвящены теме «Покупка одежды». В текстах содержится ряд слов разговорной лексики:

**ir de rebajas** — ходить на распродажу;

**la ganga** — удачная покупка;

**estar a punto** (в тексте дважды использовано это выражение: в первом случае — в значении «быть в форме», во втором случае — в ранее изученном значении «чуть не сделать что-то»);

**ser mono** — быть красивым;

**cañitas** — пиво (una caña — порция пива);

**la gasofa = gasolina** — бензин;

**Las patatas bravas** — вид “tapas”, блюд, подаваемых в качестве легкой закуски.

При работе с диалогом (упр. 68) следует обратить внимание учащихся на слова и выражения, связанные с темой «Распродажа, скидки» (*rebaja, precios rebajados, descuentos, aprovechar los descuentos*) и «Магазин, покупка одежды» (*echar un vistazo a los escaparates, el probador, probarse algo, ser un poco estrecho, me lo llevo, ahorrar*). Цель текстов этих упражнений — дать образцы диалогической речи и подготовить учащихся к самостоятельному составлению диалога по аналогичной схеме.

#### **Итоговый контроль знаний по видам речевой деятельности:**

- контроль уровня сформированности лексико-грамматических умений: см. Рабочая тетрадь, Unidad 1. Test final. Ключи в Книге для учителя в приложении «Ключи к упражнениям Рабочей тетради»;
- контроль умений аудирования: см. звуковое приложение и тест в Рабочей тетради, Unidad 1. Ключи в Книге для учителя в приложении «Ключи к упражнениям Рабочей тетради»;
- контроль умений чтения: см. Книга для учителя. Приложение «Comprensión lectora». Ключи в Приложении;
- контроль умений монологической и диалогической речи: см. Книга для учителя. Приложение по монологической речи в формате С2 ОГЭ и Приложение по диалогической речи в формате С3 ОГЭ.

#### **Подготовка к выполнению тестовых заданий Государственной итоговой аттестации по испанскому языку:**

- тренировочные лексико-грамматические тесты и тесты на аудирование в формате ОГЭ: см. Рабочую тетрадь, Unidad 1;
- тренировочные тесты на чтение: см. Книга для учителя. Приложение «Comprensión lectora»;
- тренировочные задания на монологическую и диалогическую речь: см. Книга для учителя. Приложение по монологической речи в формате С2 ОГЭ и Приложение по диалогической речи в формате С3 ОГЭ.



## UNIDAD 2

### Основные задачи

**Развитие навыков говорения в монологической и диалогической речи по темам:**

- Поход в театр: покупка билетов в кассе, расположение мест в зале, театральная афиша, сведения о спектакле.
- Знаменитые театры России, Испании и Латинской Америки: история и репертуар театра.
- История испанского национального театра: этапы развития, выдающиеся драматурги и драматические произведения, жанры и их особенности.
- Критический отзыв на театральную постановку, обсуждение спектакля.
- Правила поведения в театре.
- Профессия: актёр театра.

**Развитие умений письменной речи:** заполнение таблицы (№ 20b, № 30), составление списка (№ 21); написание синопсиса спектакля, афиши спектакля, критической статьи о спектакле (“*Nacemos un proyecto*”); составление резюме (№ 72); написание личного письма в формате C1 ОГЭ (Рабочая тетрадь, рубрика “*Redactamos*”).

**Автоматизация употребления новых лексических единиц и речевых образцов по темам учебного иноязычного общения 2-го тематического блока.**

**Формирование навыков использования в диалогической и монологической речи речевых образцов, необходимых для выражения собственного мнения и позитивной или негативной оценки спектакля в ситуации обсуждения театральной постановки с друзьями (с. 68—69).**

**Знакомство учащихся с испанскими эквивалентами названий классических драматических произведений русских и иностранных авторов.**

**Развитие навыков работы с аутентичным иноязычным текстом, посвящённым театру (материалы прессы, файлов Интернета, информационно-рекламные и информационно-справочные материалы, художественные тексты).**

**Развитие навыков различных видов чтения:** см. календарно-тематическое планирование.

**Развитие навыков правописания:** постановки знака «дieresis» и правила слогаделения и переноса.

**Совершенствование грамматических навыков употребления сослагательного наклонения в придаточных предложе-**

ниях места, уступки и активизация употребления различных временных форм глагола индивидуального спряжения *caber* (“Gramática básica”).

Развитие навыков словообразования с помощью суффиксов: **-dor, -ero, -ista, -tor** (образование существительных) и **-al, -oso, -ivo** (образование прилагательных) — Cuaderno de actividades в рубрике: “Construimos palabras” (Unidad 2).

**Развитие навыков аудирования** (звуковое приложение на сайте издательства, транскрипция — в Книге для учителя):

- дальнейшее развитие звукопроизносительных навыков;
- формирование навыков правильного интонационного воспроизведения диалогических реплик;
- формирование навыков аудирования речевых образцов, типичных для латиноамериканского варианта испанского языка;
- формирование навыков записывания слов и фраз на слух (диктант) с использованием аудиозаписи;
- формирование навыков чтения поэтического текста в правильном фонетическом и интонационном оформлении;
- развитие умений понимать тематический аудиотекст.

**Усвоение культуроведческих знаний:**

- О знаменитых театрах мира (Большой, Малый, Мариинский, Королевский театр Мадрида, Театр «Колон» в Буэнос-Айресе, Национальный театр Коста-Рики).
- Об истории испанского театра: авторах, жанрах, персонажах.
- Об актёрских суевериях.
- О творчестве современных театральных актёров Испании и Латинской Америки.
- О традициях Европейского школьного фестиваля театра на испанском языке.
- О традициях театра для детей в Испании.

**Овладение умениями представлять родную страну и культуру на испанском языке и интерпретировать факты иноязычной культуры в сопоставлении с аналогичными явлениями русской культуры:**

- Большой, Малый, Мариинский и Александринский театры, репертуар российских театров (№ 8, 20, 21, 25d, № 26, Tarea 4, Рабочая тетрадь);
- участие российских школ в Европейском школьном фестивале театров на испанском языке (№ 74, 76, 77);
- детские театры в Испании и России (Lectura de casa para Unidad 2, с. 97, № 4, 5);

- выдающиеся русские актёры (В. И. Качалов), отзыв на спектакль по пьесе Островского «Доходное место» (Рабочая тетрадь).

## **Особенности прохождения материалов Unidad 2**

### **Формирование навыков письменной речи:**

- 1 Новый вид работы, который вводится во второй главе (упр. 28, с. 67; упр. 30, с. 70) и продолжается во всех последующих главах Учебника, — это обучение написанию критической статьи, посвящённой какому-либо произведению искусства (в данном случае — театральной постановке).
- 2 Особенность второй главы Учебника — введение нового раздела, которого ещё не было в первой главе, но который появится во всех последующих главах (например, “Solicitando un puesto de trabajo” (с. 83). Этот раздел нацелен на профессиональную ориентацию учащихся, которая охватывает области, соответствующие темам Учебника (например, различные сферы искусства). Другая цель этого раздела — сформировать у учащихся навыки оформления на испанском языке ряда документов, необходимых при трудоустройстве. При этом решаются задачи как развития письменной речи, так и развития практических навыков правильного оформления документов.
- 3 **Практические задачи.**  
Совершенствование умений написания личного письма в формате C1 ОГЭ в рубрике “Redactamos” в Рабочей тетради Unidad 2.

## **UNIDAD 3**

### **Основные задачи**

**Развитие навыков говорения в монологической и диалогической речи по темам:**

- Поход в кино: покупка билетов в кассе, расположение мест в кинотеатре, сеансы, киноафиша, сведения о фильме.
- Комментарий фильма: критическая статья и обсуждение в кругу друзей.
- История испанского кино: этапы развития, выдающиеся режиссёры и киноактёры, их творчество. Премия Гойя.
- Профессия киноактёра, кинорежиссёра, сценариста.

**Автоматизация употребления новых лексических единиц и речевых образцов** по темам учебного иноязычного общения 3-го тематического блока (публики “Sabes que”; “Amplía tu vocabulario”; “Vocabulario profesional”).

- Знакомство с языком sms (“Descubrimientos lingüísticos”).
- Знакомство учащихся с испанскими эквивалентами некоторых терминов, принятых в мире кино (“Sabes que”, “Vocabulario profesional”).

**Формирование навыков использования в диалогической и монологической речи речевых образцов**, необходимых для выражения позитивной или негативной оценки фильма.

**Формирование навыков краткого изложения содержания** фильма в монологической и письменной речи.

**Развитие умений письменной речи:**

- написание критического отзыва о фильме (публика “Escribimos una reseña”);
- написание сценария фильма;
- написание письма в Интернете организаторам конкурса с просьбой зарегистрировать в качестве конкурсанта (публика “Clic-clic”);
- совершенствование навыков написания резюме currículum vitae;
- формирование навыков написания делового письма: письма с просьбой о приёме на работу (Carta de presentación).
- написание личного письма в формате C1 ОГЭ (Рабочая тетрадь, публика “Redactamos”).

**Развитие навыков работы с аутентичным иноязычным текстом**, посвящённым кино (материалы прессы, файлов Интернета, информационно-рекламные и информационно-справочные материалы, художественные тексты).

- Развитие навыков различных видов чтения.
- Развитие навыков правописания (пунктуация):
  - hiatos y diptongos (“Gramática básica”);
  - uso de la coma (“Gramática básica”);
  - uso de la raya y del paréntesis (“Gramática básica”).

**Совершенствование грамматических навыков:**

- формирование навыков употребления времени сослагательного наклонения Pluscuamperfecto de Subjuntivo (“Gramática básica”);
- формирование навыков употребления сослагательного наклонения в придаточном образа действия (“Gramática básica”);

- формирование навыков употребления сравнительных предложений — *oraciones comparativas* (“Gramática básica”).
- Развитие навыков словообразования с помощью суффиксов: **-dad, -eza, -ez; -ante, -ente** (*Cuaderno de actividades* в рубрике “Construimos palabras”).

**Развитие навыков аудирования** (звуковое приложение на сайте издательства, транскрипция — в *Книге для учителя*):

- дальнейшее развитие звукопроизносительных навыков;
- формирование навыков правильного интонационного воспроизведения диалогических реплик и фраз с вводными предложениями и паузами, обозначенными запятой;
- формирование навыков записывания слов и фраз на слух (диктант) с использованием аудиозаписи;
- формирование навыков чтения поэтического текста в правильном фонетическом и интонационном оформлении;
- развитие умений, направленных на понимание тематического аудиотекста.

#### **Усвоение культуроведческих знаний:**

- О правилах посещения кинотеатров в Испании и традициях, связанных с посещением кино, например День зрителя (“*Usos y costumbres*”).
- Об истории испанского кино: режиссёрах, актёрах, фильмах, кинопремии Гойя (“*Panorama*”, “*Personajes famosos*”, “*La gente joven del cine español*”).
- Знакомство с творчеством Габриэля Селайя.
- Овладение умениями представлять родную страну и культуру на испанском языке и интерпретировать факты иноязычной культуры в сопоставлении с аналогичными явлениями русской культуры:
- правила посещения кинотеатров в Испании и России;
- изложение сюжетов и обсуждение популярных российских фильмов;
- актёры российского кино.

### **Особенности прохождения материала Unidad 3**

- 1 Одна из центральных задач урока — научить формулировать собственное мнение о просмотренном фильме в форме критической статьи (письменная речь) и в диалоге с друзьями. Эти два вида отзыва о фильме различаются по стилю. В первом случае речь идёт о лексике и речевых оборотах нейтрального или книжного стиля, а также

об использовании специальной лексики, терминов. Во втором случае преобладает разговорный стиль речи, эмоциональный, с использованием соответствующих диалогических клише. На эти различия следует обратить внимание учащихся и прокомментировать в этом ключе письменные и диалогические работы учащихся, выделяя стилистические удаchi и ошибки.

- 2 Интервью с молодым актёром кино — одна из предлагаемых учащимся диалогических ситуаций. Глава содержит несколько моделей таких диалогов. При составлении подобных диалогов следует обратить внимание учащихся на типичные вопросы, задаваемые журналистами в диалогах-моделях:

*Lo de ponerse delante de una cámara, ¿cuándo le pasó por la cabeza?*

*¿Cuándo se le metió entre ceja y ceja ser actriz?*

*¿Le ha decepcionado esta profesión o es como la imaginabas?*

*¿Qué es lo que no le gusta del mundo del cine?, etc., —*  
а также на речевые образцы, используемые в ответах актёров:

*me apunté al grupo de teatro, conseguí mi primer papel en la película de ... , este trabajo es apasionante, etc.*

Подобные модели учащимся необходимо использовать и при составлении собственных диалогов-интервью.

- 3 В разделе “Solicitando un puesto de trabajo” учащимся предлагается серия упражнений на закрепление навыков написания резюме (*currículum vitae*) и начинается знакомство учащихся с деловым письмом, его структурой, особенностями оформления, стилем.

- 4 В разделе “Descubrimientos lingüísticos” происходит знакомство с новым спорным, но любопытным явлением в языке — это так называемый язык sms, а в приложении Книги для учителя даётся небольшой дополнительный материал по этой теме.

## UNIDAD 4

### Основные задачи

Развитие навыков говорения в монологической и диалогической речи по темам:

- Музыкальные увлечения: современная популярная музыка, музыкальные направления.

- Рок-группа, музыкальные инструменты, необходимые для создания рок-группы.
- Традиции авторской песни в Испании и России.
- Профессия музыканта.
- Биография известного музыканта/исполнителя авторской песни.
- История испанской музыкальной культуры.
- Музыкальные традиции России.
- Классическая музыка: симфонический оркестр, оперное искусство.
- Комментарий музыкального фрагмента.
- Приём на работу: собеседование.

**Автоматизация употребления новых лексических единиц и речевых образцов** по темам учебного иноязычного общения 4-го тематического блока.

- Знакомство с испанскими эквивалентами названий классических опер.
- Знакомство учащихся с испанскими эквивалентами некоторых терминов, принятых в мире музыки, названиями музыкальных инструментов.

**Формирование навыков использования в диалогической и монологической речи речевых образцов**, необходимых для выражения своих музыкальных вкусов и предпочтений.

**Формирование навыков комментирования музыкального фрагмента.**

**Развитие навыков ведения диалога в форме интервью.**

**Развитие навыков ведения диалога в форме собеседования** при поступлении на работу (“Solicitando un puesto de trabajo”).

**Развитие умений письменной речи:**

- написание объявления с приглашением на дискотеку;
- написание доклада;
- совершенствование навыков написания резюме (currículum vitae);
- совершенствование навыков написания делового письма: письма с просьбой о приёме на работу (carta de presentación);
- совершенствование навыков написания личного письма в формате C1 ГИА (Рабочая тетрадь, рубрика “Redactamos”).

**Развитие навыков работы с аутентичным иноязычным текстом**, посвящённым музыке (материалы прессы, файлов Интернета, информационно-рекламные и информационно-справочные материалы, художественные тексты).

## **Развитие навыков различных видов чтения.**

### **Развитие навыков правописания (пунктуация):**

- palabras compuestas (“Gramática básica”);
- uso de la coma (“Gramática básica”);
- uso del punto y coma (“Gramática básica”);
- uso de los dos puntos (“Gramática básica”);
- uso de las comillas (“Gramática básica”).

### **Совершенствование грамматических навыков:**

- формирование навыков употребления форм сослагательного наклонения в придаточном образа действия с союзом *sin que* (“Gramática básica”);
- формирование навыков употребления сослагательного наклонения в придаточном определительном *de relativo* (“Gramática básica”);
- развитие навыков словообразования с помощью суффиксов: **-able, -ible** (*Cuaderno de actividades* в рубрике “Construimos palabras”).

**Развитие навыков аудирования** (текст на аудирование предлагается в звуковом приложении на сайте издательства, транскрипция — в Книге для учителя):

- дальнейшее развитие звукопроизносительных навыков;
- развитие навыков восприятия на слух и произношения слов иностранного происхождения;
- развитие навыка восприятия на слух текста песен на испанском языке;
- формирование навыков правильного интонационного воспроизведения диалогических реплик;
- формирование навыков записывания слов и фраз на слух (диктант) с использованием аудиозаписи;
- формирование навыков чтения поэтического текста в правильном фонетическом и интонационном оформлении.

Развитие умений слушать текст с целью извлечения определённой информации:

- развитие умений понимать тематический аудиотекст.

### **Усвоение культуроведческих знаний:**

- О молодёжных музыкальных увлечениях в Испании, музыка дискотеки (“Usos y costumbres”, “La Ruta de Bakalao”).
- Об истории поп- и рок-музыки, история джаза.
- О традициях испанской авторской песни, биографии известных бардов: Серрата, Прады, Ауте (“Personajes famosos”).
- Об истории испанской музыки от Средневековья до наших дней (“Panorama”).



- Овладение умениями представлять родную страну и культуру на испанском языке и интерпретировать факты иноязычной культуры в сопоставлении с аналогичными явлениями русской культуры;
- история российского рока, рок- и поп-музыка в России, популярные группы и певцы “*Nacemos un proyecto*”;
- известные российские барды и исполнители авторской песни;
- Мадридская Королевская консерватория и — консерватория имени Чайковского в Москве;
- выдающиеся русские композиторы: Николай Римский-Корсаков, Михаил Глинка.

### **Особенности прохождения материала Unidad 4**

- 1 Одна из центральных задач урока — научить формулировать собственное мнение о музыкальном произведении, о современных молодёжных течениях как в письменной речи, так и в диалоге с друзьями. Предлагаемый материал даёт учащимся речевые образцы и словарь, достаточные для разговора как о молодёжной, так и о серьёзной классической музыке.
- 2 Глава начинается с упражнения на комментирование цитат (№ 1). Алгоритм для выполнения такого рода заданий предложен в предыдущей главе. Упражнение актуально как тренировочное для подготовки к устной части С2 (монологическая речь) формата ОГЭ, так как нацеливает на создание небольшого по объёму монологического высказывания с использованием средств логической связи, вступительной и завершающей фраз.
- 3 Упражнения 4—10 объединены темой «Досуг молодёжи: дискотека, направления современной поп-музыки». Логическим завершением этого этапа является проектное задание: на базе изученных текстов и включённых в них модельных фраз и речевых образцов подготовить доклад об одном из музыкальных течений, перечисленных в упр.7. Другое завершающее упражнение — № 10, работа в группах. По образцу и с опорой на тексты предыдущих упражнений учащимся предлагается составить по группам свои объявления о школьной дискотеке, представить свою работу классу и выбрать лучшую работу. Выбор должен быть обоснован: *¿Es suficiente la información incluida en el texto o sobran detalles innecesarios? ¿Es variado el léxico utilizado, han utilizado los autores algunas palabras o frases*

*nuevas? ¿Es divertido o aburrido el contenido del anuncio, podrá atraer la atención de los alumnos? ¿Es correcto el texto o hace falta corregir algunas frases/ faltas gramaticales?*

Итогом работы с данным тематическим разделом блока 4 будут проектные задания: создание презентации, посвящённой истории русского рока (с. 17 второй части Учебника), и создание доклада о каком-либо выдающемся музыканте-исполнителе поп- или рок-музыки (упр. 34).

- 4 Следующий тематический блок — испанские и российские исполнители авторской песни — включает материалы культуроведческого характера. Текст о Жоане Мануэле Серрате (упр. 46) предлагается для чтения с полным пониманием.
- 5 Задачей этого раздела является усвоение учащимися культуроведческих знаний о музыкальном искусстве Испании и формирование умений говорения в монологической и диалогической речи о классической музыке и вкладе выдающихся испанских и русских музыкантов в мировую музыкальную культуру.
- 6 В Главе 4 параллельно с изучением испанских традиций музыкальной культуры, учащимся предлагается разнообразный материал о русской музыкальной культуре (упр. 62 — о творчестве Окуджавы; упр. 90 — о Римском-Корсакове; упр. 97—98 нацелены на поиск информации и подготовку доклада о творчестве Глинки). Таким образом, учащимся предлагаются ситуации общения, позволяющие развивать умения сопоставлять факты иноязычной и русской музыкальной культуры и представлять явления русской музыкальной культуры на испанском языке.
- 7 В рубрике “Solicitando un puesto de trabajo” учащиеся знакомятся с особенностями собеседования при принятии на работу и обыгрывают эту ситуацию в диалогической форме.

## UNIDAD 5

### Цели и задачи

**Развитие навыков говорения в монологической и диалогической речи по темам:**

- Увлечение живописью, художники-любители.
- Техника живописи: темпера, масло, акварель, пастель, гравюра.

- Описание картины.
- Профессия художника.
- Биография известного художника.
- История испанской живописи.
- Высшее образование в области искусства в Испании.

**Автоматизация употребления новых лексических единиц и речевых образцов** по темам учебного иноязычного общения 5-го тематического блока (Vocabulario profesional, рубрика “Amplía tu vocabulario”):

- Знакомство учащихся с испанскими эквивалентами некоторых терминов, принятых в живописи, названиями различных видов техники живописи и терминов, необходимых для их объяснения (Vocabulario profesional).
- Знакомство с именами известных испанских художников различных эпох и названиями их произведений и художественных направлений, в которых они работали (№ 44, № 50, № 54, № 56, № 62, № 66, № 74, Lectura de casa, № 1).

**Формирование навыков использования в диалогической и монологической речи речевых образцов**, необходимых для выражения своего мнения и своих художественных вкусов и предпочтений при обсуждении творчества художника и произведения искусства.

**Формирование навыков описания картины** (№ 48, № 49, № 50, № 51-55, № 65, № 66, № 67—70).

**Развитие навыков ведения диалога в форме интервью.**

Развитие умений письменной речи:

- Написание объявления с приглашением художников-любителей на школьный конкурс рисунка.
- Письменно оформленное описание картины (Рабочая тетрадь).
- Составление путеводителя по картинной галерее/музею.
- Составление резюме (el currículum) художника на основе его биографии.
- Написание рекламного объявления одного из российских/испанских художественных вузов с информацией для абитуриентов (Рабочая тетрадь).
- Совершенствование навыков написания личного письма в формате C1 ОГЭ (Рабочая тетрадь, рубрика “Redactamos”).

**Развитие навыков работы с аутентичным иноязычным текстом**, посвящённым живописи (материалы прессы, файлы Интернета, информационно-рекламные и информационно-справочные материалы, художественные тексты).

### **Развитие навыков различных видов чтения.**

#### **Развитие навыков правописания (пунктуация):**

- Uso del punto (рубрика “Gramática básica”);
- Uso de los puntos suspensivos (рубрика “Gramática básica”);
- Uso de los signos de interrogación y exclamación (рубрика “Gramática básica”);
- Uso de los corchetes.

#### **Совершенствование грамматических навыков:**

- Формирование навыков употребления времён и наклонений в условном предложении второго типа (рубрика “Gramática básica”).
- Автоматизация навыков употребления сослагательного наклонения в придаточных предложениях.
- Развитие навыков словообразования с помощью суффиксов **-ismo**, **-ancia/-encia** и приставок **pre-**, **re-** (*Cuaderno de actividades* в рубрике: “Construimos palabras”).

#### **Развитие навыков аудирования (звуковое приложение на аудиодиске, транскрипция — в Книге для учителя):**

- дальнейшее развитие звукопроизносительных навыков;
- формирование навыков правильного интонационного воспроизведения диалогических реплик;
- формирование навыков правильного интонационного воспроизведения диалогических реплик с восклицанием и вопросом;
- формирование навыков записывания слов и фраз на слух (диктант) с использованием аудиозаписи;
- формирование навыков чтения поэтического текста в правильном фонетическом и интонационном оформлении;
- развитие умений извлекать необходимую информацию при прослушивании текста;
- развитие умений понимать тематический аудиотекст.

#### **Усвоение культуроведческих знаний:**

- Информация о живописи как одном из наиболее популярных увлечений в Испании: художники-любители в Испании: курсы, конкурсы (“Usos y costumbres”).
- Об истории испанской живописи: художники, произведения, художественные направления (рубрики: “Panorama”, “Personajes famosos”, “Paseando por las salas del Prado”).
- Знакомство с испанскими учебными центрами по подготовке специалистов в области балетного и театрального искусства, телевидения и реставрации произведений искусства “Elige el futuro”.

- Знакомство с творчеством Мануэля Мачадо (рубрика “Un poso de poesía”).

**Овладение умениями представлять родную страну и культуру на испанском языке** и интерпретировать факты иноязычной культуры в сопоставлении с аналогичными явлениями русской культуры:

- изостудии и школы живописи для детей и взрослых в России;
- вклад русских художников (В. Е. Татлин, В. В. Кандинский) в развитие живописи XX века;
- история русского изобразительного искусства, выдающиеся художники, российские музеи изобразительного искусства (рубрика “Hacemos un proyecto”);
- известные современные российские художники;
- высшее образование в сфере изобразительного и прикладного искусства в России.

### **Особенности прохождения материала Unidad 5**

Цель этого блока — дать учащимся знания, умения и навыки, необходимые для применения иностранного языка при сообщении сведений об испанской и отечественной живописи, о творчестве выдающихся художников, комментировании картины, представления зрителю художественной экспозиции, сообщении информации о художественном музее и его фондах.

При работе с текстами следует нацеливать учащихся на выделение моделей, речевых образцов, которые иллюстрируют использование тематической лексики во фразе и помогают выстроить высказывание по предлагаемым темам.

Например, в диалоге № 1 можно выделить такие модели, как:

К глаголу **pintar**: *pinto sobre papel/tela, pinto en acrílico*;

**color**: *color puro, ver colores con luz natural* и т. д.

Прежде всего эта рекомендация больше работает с моделями и речевыми образцами относится к текстам по истории живописи и описанию картины, поскольку модели этих текстов расширяют возможности учащегося при выполнении задания: *Haz un comentario/una descripción del cuadro*.

Завершающий раздел главы 5, “*Elige el futuro*”, нацеливает учащихся на размышления о выборе будущей профессии и продолжении образования в соответствии с выбранной профессией.

### EL LENGUAJE DE LOS MÓVILES: SMS

Este nuevo lenguaje se rige por una serie de reglas:

- 1 Simplificación de fonemas/letras dobles: **b—v; y—ll; g—j; c—q—k.**
- 2 Empleo de nombres de letras como sílabas: **p = pe.**
- 3 Interpretación de determinadas letras a partir del contexto: **t = ta en trjt = tarjeta.**
- 4 En las palabras que comienzan con una vocal, ésta desaparece.
- 5 Se sustituyen las sílabas: **cu = q, que = q, ca = k, de = d, por = x.**
- 6 Desaparición de tildes.
- 7 Supresión de espacios entre palabras.
- 8 Uso de palabras y fonética inglesa: **w = gua, plis = please.**
- 9 Empleo de números con valor fonológico: **slu2 = saludos.**
- 10 Presencia de emoticones.
- 11 Uso en la escritura de fenómenos orales: **qdao = quedao** (forma oral de “quedado”).
- 12 Simplificación de la sintaxis con la desaparición de artículos, preposiciones, adverbios, enlaces textuales.

### Diccionario de palabras básicas

además — ad+

adiós — a2

años — aa

ayuda — SOS

beso — b

café — kf

calendario — kindario

calle — kye

cambiar — kmbiar

casa — ksa

casados — ksa2

cassette — kset

celebrar — zlebrar

chica — chik

chocolate — choco

coche — coch

corazón — corazn

cuál — qal

cualquiera — qalkiera

cuándo — qndo

cuanto — cto

cumpleaños — qmpaños

de — d

desde — dsd

días — dd

donde — dnd

duda — /?

en — n

entonces — entnces

esta — st

estoy — stoy

estrés — s3

colegio — clgio  
examen — exam  
felicidades — flidads  
fiesta — fsta  
guapa — wapa  
hermano — hno  
igual — =  
llámame — yamm  
llave — yab  
melodía — mlody  
mercado — mrqdo  
minuto — '  
negativo — -  
ninguno — 0  
no sé — ns  
noche — nche  
nuevo — new  
nunca — nka

estudiante — stdiant  
para — xa  
pareja — par  
pequeño — s  
pero — xo  
por — x  
porque — xq  
que — q  
quedamos — qdamos  
quiere — kiere  
quien — qn  
saludos — salu2  
siempre — smpr  
taxi — tx  
tengo — tngo  
texto — txt  
un — 1  
zapato — zpto

## **Tareas**

1. Muchos profesores se quejan de que los mensajes cortos están empobreciendo la escritura. ¿Por qué? ¿Y tú, qué opinas?
2. Crea unos mensajes.
3. Compara el lenguaje de móviles español con el fenómeno parecido que existe en Rusia.

## Задания по говорению в формате ОГЭ С2 (монологическая речь)

### Para la Unidad 1

#### **C2. FICHA DEL ALUMNO**

##### **Tarea 1**

Habla de la moda.

Acuérdete de mencionar:

- **qué es la moda para ti,**
- **qué es importante para ser elegante, por qué,**
- **cuál es tu manera de vestirse.**

Tienes que hablar **1.5–2 minutos**. El examinador va a escucharte hasta que acabes.

Después te va a hacer unas preguntas.

Al final, el profesor hace a cada alumno las preguntas siguientes:

*1) Cuando eliges la ropa, ¿sigues los consejos de tus padres y de tus amigos ?*

*2) ¿Por qué se introduce el uniforme escolar en los colegios?*

### Para la Unidad 2

#### **C2. FICHA DEL ALUMNO**

##### **Tarea 1**

Habla del teatro.

Acuérdete de mencionar:

- **si te gusta ir al teatro,**
- **qué espectáculos te gustan más: musicales, dramáticos, folclóricos, operísticos; por qué,**
- **a qué teatro invitarías a tu amigo español durante su estancia en Moscú o San Petersburgo.**

Tienes que hablar **1.5–2 minutos**. El examinador va a escucharte hasta que acabes.

Después te va a hacer unas preguntas.



Al final, el profesor hace a cada alumno las preguntas siguientes:

1) *¿Las obras de qué dramaturgos españoles te gustarías ver?*

2) *¿Qué ventajas e inconvenientes tiene la profesión de actor de teatro?*

### Para la Unidad 3

#### **C2. FICHA DEL ALUMNO**

##### **Tarea 1**

Habla del cine.

Acuérdete de mencionar:

- **las películas de qué géneros prefieres ver, por qué,**
- **qué cineastas y actores españoles son mundialmente conocidos,**
- **qué películas rusas aconsejarías ver a tu amigo español.**

Tienes que hablar **1.5–2 minutos**. El examinador va a escucharte hasta que acabes.

Después te va a hacer unas preguntas.

Al final, el profesor hace a cada alumno las preguntas siguientes:

1) *¿Te gustaría ser actor/actriz de cine?*

2) *¿Prefieres ir al cine o ver películas en casa?*

### Para la Unidad 4

#### **C2. FICHA DEL ALUMNO**

##### **Tarea 1**

Habla de la música.

Acuérdete de mencionar:

- **qué tipo de música prefieres escuchar,**
- **qué aportación hicieron los compositores y músicos españoles a la cultura musical universal,**
- **qué música rusa aconsejarías escuchar a tu amigo español.**

Tienes que hablar **1.5–2 minutos**. El examinador va a escucharte hasta que acabes.

Después te va a hacer unas preguntas.

Al final, el profesor hace a cada alumno las preguntas siguientes:

- 1) *¿Quieres ser músico de un grupo rock?*
- 2) *¿Por qué la música pop y rock es popular entre los jóvenes de tu edad?*

## Para la Unidad 5

### C2. FICHA DEL ALUMNO

#### Tarea 1

Habla de la pintura.

Acuérdate de mencionar:

- **por qué actualmente hay mucha gente aficionada a la pintura,**
- **la obra de qué pintores españoles te parece la más impresionante; por qué,**
- **la obra de qué pintores rusos te gustaría mostrar a tu amigo español.**

Tienes que hablar **1.5–2 minutos**. El examinador va a escucharte hasta que acabes.

Después te va a hacer unas preguntas.

Al final, el profesor hace a cada alumno las preguntas siguientes:

- 1) *¿Es fácil aprender las técnicas de pintura?*
- 2) *¿Qué corrientes y géneros de pintura te gustan más?*

## ЗАДАНИЯ ПО ГОВОРЕНИЮ В ФОРМАТЕ ОГЭ СЗ (ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ)

### Para la Unidad 1

#### Задание для учащегося СЗ

##### **FICHA DEL ALUMNO**

##### **Tarea 2 (2–3 minutos)**

Tú haces el papel de un/una estudiante en una escuela internacional que se encuentra en Madrid. Tu compañero/a de estudios es Antonio/a, lo/la ves en el patio: como siempre, está vestido/a a la última.

- Hazle un cumplido alabando su estilo, su ropa.
- Contesta a las preguntas de Antonio/a sobre la manera de vestirse de los jóvenes rusos.
- Acepta la invitación de tu vecino/a para este fin de semana argumentando tu interés por esta actividad.
- Propón la hora y el lugar del encuentro.

**Eres tú quien empieza la conversación.** El examinador va a hacer de tu compañero/a de clase.

Acuérdate de:

- mencionar todos los cuatro aspectos de la tarea,
- ser activo y cortés.

#### Карточка экзаменатора-собеседника СЗ

##### **FICHA DEL INTERLOCUTOR**

##### **Tarea 2 (2–3 minutos)**

Ud. hace el papel de un/una estudiante en una escuela internacional madrileña. Su nombre es Antonio/a. Usted está vestido a la última, tiene buen gusto y es elegante.

- Conteste al cumplido y muestre su interés por la manera de vestirse de los jóvenes rusos: cuáles son sus prendas favoritas, qué suelen llevar en diferentes estaciones del año, cómo se visten para ir al colegio.
- Diga a su amigo que en esta época hay rebajas muy buenas en las tiendas de Madrid e invítele a ir de rebajas este fin de semana.
- Pregúntele dónde y a qué hora le gustaría que se encontraran.
- Acepte su propuesta.

## HABILIDADES A EVALUAR

El alumno debe demostrar su capacidad de:

- obtener la información necesaria por medio de preguntas,
- dar la información necesaria,
- aceptar la invitación,
- mantener y concluir la conversación,
- ser activo y cortés.

### Diálogo modelo

**Alumno:** ¡Hola, Antonio/a!

**Interlocutor:** ¡Hola!

**Alumno:** ¡Qué guapo/a estás! Esta camisa con estampado tropical y colores fuertes es la prenda más moderna de este verano, ¡qué chula! Y el pantalón vaquero te sienta como un guante!

**Interlocutor:** Muchas gracias. Siempre tan amable. Tú también estás vestido con mucha elegancia. Dime, los jóvenes rusos, ¿qué manera de vestirse tienen, qué ropa prefieren llevar?

**Alumno:** Sabes, creo que los rusos y los españoles nos vestimos más o menos de manera igual. Todos los jóvenes rusos tienen el vaquero en su armario y en verano lo combinan con camisetas. De calzado eligen las deportivas, pero las chicas también llevan sandalias planas y taconazos. Me parece que las chicas prestan más atención a la moda que los chicos.

**Interlocutor:** Tienes razón. Sin duda, el vaquero y la camiseta es la prenda fetiche de los jóvenes de todo el mundo. He oído que el invierno en Rusia es muy riguroso. ¿Cómo os abrigáis?

**Alumno.** Imagínate, los jóvenes no tenemos miedo al frío. Pero el abrigo y la cazadora con capucha así como las botas de invierno, la bufanda y el gorro de lana son prendas imprescindibles. Además, llevamos sueters y jerseys: son unas prendas básicas de invierno. Las chicas que quieren ir a la moda prefieren llevar abrigos de pieles, a veces bastante cortos, y botas de tacón en vez de botas planas aunque no es muy cómodo y hasta arriesgado porque el suelo está cubierto de nieve y hielo.

**Interlocutor:** ¿Y en el colegio qué ropa lleváis?

**Alumno:** Actualmente es obligatorio llevar el uniforme escolar. Muchos jóvenes están en contra porque creen que no les permite demostrar su estilo personal.

**Interlocutor:** Claro, el uniforme tiene sus pros y contras. A propósito, empieza la temporada de rebajas. ¿Quieres ir al Corte Inglés este fin de semana y aprovechar los des cuentaos?

**Alumno:** Con mucho gusto. He leído un anuncio que los descuentos allí llegan a un 50 por ciento. Me gustaría comprarme alguna chaqueta elegante de manga larga y un pantalón blanco. Y además, quiero comprar regalos para mis padres y amigos.

**Interlocutor:** Muy bien. Entonces, ¿dónde quieres que te espere este sábado y a qué hora?

**Alumno:** A las 10, después de desayunar, en el patio de la escuela. Para mí es más cómodo porque todavía no conozco bien la ciudad.

**Interlocutor:** Vale, de acuerdo.

**Alumno:** Bueno, ya tengo que ir a clase. Hasta pronto.

**Interlocutor:** Hasta pronto.

## Para la Unidad 2

### Задание для учащегося С3

#### FICHA DEL ALUMNO

##### Tarea 2 (2–3 minutos)

Tú haces el papel de un/una estudiante en una escuela internacional madrileña. Tu compañero/a de estudios es Antonio/a, va por tu habitación para invitarte al teatro.

- Acepta la invitación argumentando tu interés por esta propuesta.
- Averigua la información sobre el teatro, el espectáculo y las localidades.
- Contesta a las preguntas de Antonio/a y cuéntale qué obras de dramaturgos españoles ya has visto en el teatro o en la tele.
- Pregúntale a qué hora y dónde vais a reuniros para salir al teatro este domingo.

**Eres tú quien empieza la conversación.** El examinador va a hacer de tu compañero/a de clase.

Acuérdate de:

- mencionar todos los cuatro aspectos de la tarea,
- ser activo y cortés.

**FICHA DEL INTERLOCUTOR**

**Tarea 2 (2–3 minutos)**

Ud. hace el papel de un/una estudiante en una escuela internacional madrileña. Su nombre es Antonio/a. Usted pasa por la habitación de su compañero/a ruso/a para invitarlo/la al teatro:

- Dígale que has comprado dos entradas al teatro para el domingo e invítelo/la al teatro.
- Conteste a sus preguntas explicándole que son entradas al Teatro de la Zarzuela, para una de las mejores obras de este género “La verbena de la Paloma”, que tenéis dos butacas en la séptima fila.
- Pregúntele si sabe qué es la zarzuela y que obras de dramaturgos españoles conoce.
- Dígale que le va a esperar en el patio de la escuela a las seis de la tarde.

**HABILIDADES A EVALUAR**

El alumno debe demostrar su capacidad de:

- obtener la información necesaria por medio de preguntas,
- dar la información necesaria,
- aceptar la invitación,
- mantener y concluir la conversación,
- ser activo y cortés.

**Diálogo modelo**

**Alumno:** ¡Hola, Antonio/a! ¿Qué tal estás?

**Interlocutor:** ¡Hola! Muy bien. Quiero invitarte al teatro: tengo dos entradas para la función de domingo.

**Alumno:** ¡Muchas gracias! ¡Qué amable eres! Soy aficionado/a al teatro; un/a verdadero/a teatrero/a. Además nunca he visto espectáculos teatrales en Madrid. Sé que aquí hay muchos teatros: el Teatro Real, Lope de Vega, María Guerrero, Zarzuela...

**Interlocutor:** Es verdad, la vida teatral en Madrid es muy animada...

**Alumno:** Antonio/a, no me has dicho, a qué teatro vamos el domingo.

**Interlocutor:** Es el teatro de la Zarzuela.

**Alumno.** ¡Qué maravilla! ¿Vamos a ver una zarzuela? ¿Cómo se llama?

**Interlocutor:** “La verbena de la Paloma”, es una de las zarzuelas más famosas.

**Alumno:** ¿Y dónde tenemos los sitios: en el patio de butacas, en el anfiteatro o en el balcón?

**Interlocutor.** Dos butacas en la séptima fila, bastante cerca del escenario.

**Alumno:** ¡Estupendo! Son muy buenas localidades con muy buena visibilidad.

**Interlocutor:** ¿Sabes qué es la zarzuela?

**Alumno:** Sí, claro, es un género muy español, algo parecido a la ópera y a la opereta a la vez.

**Interlocutor:** Veo que eres conocedor/a del teatro español. ¿Has visto algunas obras de dramaturgos españoles?

**Alumno:** Pues sí, en Rusia son muy populares las piezas de Lope de Vega: “El maestro de danzar”, “El perro del hortelano”. He visto en la tele las películas basadas en estas obras. Además he visto un fragmento de la “Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca. Lo puso en escena un colegio moscovita para el Festival Escolar de Teatro en español.

**Interlocutor:** El domingo vas a familiarizarte con el género de la zarzuela.

**Alumno:** ¡Qué guay! Entonces, en qué quedamos: ¿dónde y a qué hora vamos a reunirnos?

**Interlocutor:** La función empieza a las siete. Voy a esperarte en el patio de la escuela a las seis en punto. ¿Vale?

**Alumno:** Muy bien. Hasta el domingo.

**Interlocutor:** Nos vemos.

### Para la Unidad 3

#### Задание для учащегося СЗ

#### FICHA DEL ALUMNO

##### Tarea 2 (2–3 minutos)

Tú haces el papel de un/una estudiante en una escuela internacional madrileña. Tu compañero/a de estudios, Antonio/a, pasa por tu habitación para invitarte al cine.

- Averigua la información sobre el film y la sesión.
- No aceptes la invitación argumentando tu desacuerdo.

- Contesta a las preguntas de Antonio/a sobre el cine español.
- Ofrécele la ayuda si la necesita.

**Eres tú quien empieza la conversación.** El examinador va a hacer de tu compañero/a de clase.

Acuérdate de:

- mencionar todos los cuatro aspectos de la tarea,
- ser activo y cortés.

### **Карточка экзаменатора-собеседника С3**

#### **FICHA DEL INTERLOCUTOR**

##### **Tarea 2 (2–3 minutos)**

Ud. hace el papel de un/una estudiante en una escuela internacional madrileña. Su nombre es Antonio/a. Usted pasa por la habitación de su compañero/a ruso/a para invitarlo/la al cine:

- Dígale que en la cartelera del cine que está cerca del colegio hay buenas películas e invítele a ir al cine mañana después de las clases.
- Conteste a sus preguntas explicándole que dan una película de suspense y se puede comprar entradas para la sesión de las 4.
- Pregúntele si ha visto algunas películas rodadas por cineastas españoles y si conoce los nombres de las estrellas del cine español.
- Dígale que has leído en Internet un anuncio sobre la oferta de trabajo en el mundo de cine, quieres enviar tu carta de presentación pero no tienes experiencia de escribir este tipo de cartas.

##### **HABILIDADES A EVALUAR**

El alumno debe demostrar su capacidad de:

- obtener la información necesaria por medio de preguntas,
- dar la información necesaria,
- aceptar la invitación,
- mantener y concluir la conversación,
- ser activo y cortés.



## Diálogo modelo

**Alumno:** ¡Hola, Antonio/a! ¿Qué tal estás?

**Interlocutor:** ¡Hola! Muy bien. ¿Quieres venir conmigo al cine mañana después de las clases? En la cartelera del cine que está aquí cerca hay varias películas muy divertidas.

**Alumno:** No sé, no sé... ¿Qué película quieres que veamos y a que hora empieza la sesión?

**Interlocutor:** Es una película de suspense, la sesión empieza a las cuatro.

**Alumno:** Antonio/a, lo siento, pero no soy amante de este género, además, mañana tengo que preparar una presentación sobre el cine ruso y me gustaría centrarme en este trabajo.

**Interlocutor:** Entonces mañana vas a estar ocupado/a. ¡Qué se le va a hacer! ¿Y el cine español, te interesa? ¿Has visto algunas películas rodadas por cineastas españoles? ¿Conoces los nombres de las estrellas del cine español?

**Alumno:** Claro que sí. He visto varias películas de Pedro Almodóvar en la tele: “Matador”, “Mujeres al borde de un ataque de nervios”. También tengo un DVD con el film de Carlos Saura “Bodas de sangre”. Es musical y me encanta.

**Interlocutor:** ¿Conoces los nombres de las estrellas del cine español?

**Alumno:** Por supuesto. Antonio Banderas, Penélope Cruz y Javier Bardem gozan de fama mundial. He leído que la película “Mar adentro” protagonizada por Bardem obtuvo 14 premios Goya.

**Interlocutor:** Sabes, sueño con ser actor/actriz de cine: hace poco he leído en Internet un anuncio sobre la oferta de trabajo en el mundo de cine, quiero enviar mi carta de presentación pero no tengo experiencia de escribir este tipo de cartas.

**Alumno:** ¿Quieres que te ayude? Tampoco tengo mucha experiencia, pero en las clases de español hicimos unos ejercicios aprendiendo a escribir el currículum y la carta de presentación. Me parece que no es una tarea difícil.

**Interlocutor:** Claro que no. Oye, no quiero molestarte ahora con mis problemas, voy a escribir la carta yo mismo y mañana te la traigo para que me la corrijas. ¿Vale?

**Alumno:** Vale, de acuerdo.

**Interlocutor:** Entonces, hasta mañana. Muchas gracias por tu ayuda.

**Alumno:** Hasta pronto.

## Para la Unidad 4

### Задание для учащегося С3

#### **FICHA DEL ALUMNO**

##### **Tarea 2 (2–3 minutos)**

Tú haces el papel de un/una estudiante en una escuela internacional madrileña. Las clases han terminado. Los estudiantes están conversando en el patio. Entre ellos ves a Antonio/a, tu compañero/a de estudios.

- Salúdale y pregunta sobre el tema que están comentando los estudiantes.
- Expresa tu opinión acerca del problema planteado por Antonio.
- Contesta a las preguntas de Antonio/a sobre tus gustos musicales.
- Prométele a tu compañero/a de clase que vas a cumplir su petición.

**Eres tú quien empieza la conversación.** El examinador va a hacer de tu compañero/a de clase.

Acuérdate de:

- mencionar todos los cuatro aspectos de la tarea,
- ser activo y cortés.

### Карточка экзаменатора-собеседника С3

#### **FICHA DEL INTERLOCUTOR**

##### **Tarea 2 (2–3 minutos)**

Ud. hace el papel de un/una estudiante en una escuela internacional madrileña. Su nombre es Antonio/a. Usted ha salido al patio donde están reunidos los estudiantes del colegio charlando.

- Explique a su amigo/a ruso/a que los estudiantes están comentando el tema del pirateo de música en Internet y pídale expresar su opinión al respecto.
- Pregúntele sobre sus gustos musicales: qué música prefiere escuchar, si toca en una banda de música, cuáles son sus grupos o cantantes favoritos.
- Pídale que le envíe unos discos de música pop y rock rusa.
- Dele las gracias, dígame que tiene una cita importante y despidase de él.

## HABILIDADES A EVALUAR

El alumno debe demostrar su capacidad de:

- obtener la información necesaria por medio de preguntas,
- dar la información necesaria,
- aceptar la invitación,
- mantener y concluir la conversación,
- ser activo y cortés.

### Diálogo modelo

**Alumno:** ¡Hola, Antonio/a! ¿Qué tal estás?

**Interlocutor:** ¡Hola! Muy bien. Estoy charlando con mis compañeros de estudios.

**Alumno:** ¿Qué tema estáis comentando tan animadamente?

**Interlocutor:** El pirateo de música en Internet: unos creen que no es un crimen y otros lo están criticando. Y tú, ¿qué opinas al respecto?

**Alumno:** A mi modo de ver el pirateo tiene sus pros y contras: de un lado el pirateo es el robo del trabajo de las personas de talento, de los creadores de las obras de música que le gustan a todo el mundo; el pirateo hace perder dinero a los autores de música más popular. De otro lado, las discográficas siguen subiendo los precios y resulta que los jóvenes no pueden permitirse el lujo de comprar un disco de su grupo favorito mientras que el disco pirata siempre es más barato.

**Interlocutor:** ¡Qué problema! Y tú, ¿qué tipo de música prefieres escuchar: clásica, instrumental, pop o rock?

**Alumno:** Ninguno en especial. Depende del momento: si estoy melancólico/a, prefiero la música clásica, romántica y tranquila. Con mis amigos, escucho rap o la música rock. En la disco prefiero la música de ritmo machacón, el bakalao.

**Interlocutor:** ¿Tocas en una banda musical?

**Alumno:** No, qué va: no sé tocar ningún instrumento musical aunque me gustaría aprender a tocar la batería o la guitarra eléctrica.

**Interlocutor:** ¿Qué grupo de música o qué cantante más escuchas?

**Alumno:** Adoro a los cantautores españoles: Serrat, Aute y Prada. Me encantan la letra de sus canciones y su manera de

interpretarlas. A menudo hacen canciones sobre poemas de poetas clásicos españoles como Hernández, Machado, Alberti.

**Interlocutor:** Es verdad sus canciones son fascinantes. Oye, podrías hacerme un favor: no tengo ni idea de la música pop y rock rusa. Cuando regreses a Rusia, envíame unos discos de grupos y cantantes más populares.

**Alumno:** ¡Lo haré con mucho gusto! Te enviaré los álbums de mis grupos y cantantes favoritos para que te familiarices con su arte. Sin duda, te gustará.

**Interlocutor:** ¡Muchas gracias! Y ahora me voy: tengo una cita muy importante. Hasta luego.

**Alumno:** Hasta pronto.

## Para la Unidad 5

### Задание для учащегося СЗ

#### FICHA DEL ALUMNO

#### Tarea 2 (2–3 minutos)

Tú haces el papel de un/una estudiante en una escuela internacional madrileña. Tienes que preparar un informe sobre un pintor español. Estás en la biblioteca buscando libros sobre este pintor y ves allí a Antonio/a, tu compañero/a de estudios:

- Salúdale y explica qué libros estás buscando.
- Contesta a las preguntas de Antonio/a sobre el pintor a qué vas a dedicar tu informe.
- Agradécele por su ayuda y hazle preguntas sobre su afición por la pintura.
- Acepta su invitación explicando por qué te encanta su propuesta y dile que os veis después de las clases.

**Eres tú quien empieza la conversación.** El examinador va a hacer de tu compañero/a de clase.

Acuérdate de:

- mencionar todos los cuatro aspectos de la tarea,
- ser activo y cortés.

## FICHA DEL INTERLOCUTOR

### Tarea 2 (2–3 minutos)

Ud. hace el papel de un/una estudiante en una escuela internacional madrileña. Su nombre es Antonio/a. Usted está en la biblioteca y ve allí a su amigo/a ruso/a que está buscando libros para hacer un informe:

- Pregúntele sobre su informe: de qué pintor lo va a escribir, por qué ha elegido su obra para este informe.
- Dígale que es aficionado a la pintura y ofrezca su ayuda.
- Explique que asiste a un taller de pintura y que pinta temas relacionados con la naturaleza.
- Invítele a recorrer juntos las salas del Museo del Prado hoy después de las clases.

### HABILIDADES A EVALUAR

El alumno debe demostrar su capacidad de:

- obtener la información necesaria por medio de preguntas,
- dar la información necesaria,
- aceptar la invitación,
- mantener y concluir la conversación,
- ser activo y cortés.

## Diálogo modelo

**Alumno:** ¡Hola, Antonio/a!

**Interlocutor:** ¡Hola! ¿Qué tal estás?

**Alumno:** Muy bien. Estoy buscando libros para un informe. Tengo que dedicarlo a la obra de algún pintor español.

**Interlocutor:** ¿Ya has decidido sobre qué pintor vas a escribir?

**Alumno:** Sí, sobre Velázquez. Es uno de los pintores españoles más conocidos, una de las cimas de la pintura universal de todos los tiempos.

**Interlocutor:** Dime, ¿por qué has elegido precisamente su obra para tu informe?

**Alumno:** Sería interesante escribir sobre su obra porque pintaba los temas más diferentes: cuadros religiosos, mitológicos, retratos. Sus obras maestras son conocidas en todo el mundo: “Las meninas”, “La fragua de Volcano”, “La rendición de Breda”, “Las hilanderas”... Además inventó la perspectiva aérea y creó su propio estilo, el famoso estilo velazqueño.

**Interlocutor:** Sabes, soy aficionado a la pintura, tengo conocimientos bastante amplios sobre Velázquez. Si quieres, puedo ayudarte a preparar el informe.

**Alumno:** Muchas gracias. Eres muy amable. Claro que necesito tus consejos y recomendaciones. Cuéntame, ¿dónde has aprendido las técnicas de pintura, sobre qué temas son tus cuadros?

**Interlocutor:** Sabes, asisto a un taller de pintura donde me enseñaron diferentes técnicas como la acuarela, el acrílico, collage. Pinto temas relacionados con la naturaleza.

**Alumno:** Estoy intrigado.

**Interlocutor:** Si no has visitado todavía el Museo del Prado, te invito a recorrer sus salas hoy después de las clases.

**Alumno:** ¡Estupendo! Gracias por la invitación. He soñado con ver con mis propios ojos las obras maestras de los famosos pintores españoles que están reunidas en este museo. Además esta visita me ayudará a preparar mejor el informe sobre la obra de Velázquez. Pues, entonces, nos vemos después de las clases. Hasta pronto.

**Interlocutor:** Hasta luego.

### COMPRENSIÓN LECTORA

#### Задания в формате ОГЭ А7 — А14

##### Unidad 1

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **A7 — A14** соответствуют содержанию текста (**1 — Verdadero**), какие не соответствуют (**2 — Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 — No se menciona**).

#### Pasarela Cibeles

Pasarela Cibeles es la principal plataforma del diseño español, que desde sus orígenes mantiene como objetivo fundamental servir de instrumento de promoción a los grandes creadores españoles de moda.

**Fechas:** 15 a 19 de Septiembre 2015.

**Inauguración:** 15 de Septiembre 2015.

**Frecuencia:** Bianual.

**Lugar Celebración:** Parque del Buen Retiro.

Pasarela Cibeles proporcionará a los diseñadores que participen en sus desfiles la infraestructura siguiente:

- 18 modelos
- Maquillaje y peluquería
- Ayudantes de vestuario
- Publicidad

El 15 de Septiembre la ciudad de Madrid vivió la apertura de la edición 56 de Pasarela Cibeles, uno de los eventos de moda más importantes del mundo. La moda española nos sorprende nuevamente con su tradicional aparición bianual, en la cual los más importantes diseñadores de este país presentarán, en un total de 36 desfiles, sus colecciones primavera — verano 2016.

En esta oportunidad El Parque del Buen Retiro brilló en el desfile inaugural con los diseños de Jesús del Pozo, quien con su colección “Sol y sombra” propuso una tendencia de colores más vivos para el día y tonos más suaves para la tarde, prendas muy ajustadas o muy anchas y muchas transparencias.

Otro destacado fue Juan Duyos, quien inspiró sus diseños en la cultura indio-americana. Tras titular su obra “Tótem”, mostró siluetas de faldas muy cortas y ajustadas, aumentando el volumen en las prendas de arriba. Sus colores predilectos fueron el fucsia, el negro y el verde brillante.

Ángel Schlessen no pasó de inadvertido con una colección que derrocha feminidad, presentando siluetas alargadas y ligeras, pantalones anchos, cuerpos asimétricos y hombros al aire. Ideal para una mujer elegante y sofisticada.

La tendencia traviesa y optimista de Agatha Ruiz de la Prada deslumbró con prendas para todas las horas del día, con una particular visión al futuro, contando con tejidos tecnológicos y colores metalizados y fluorescentes.

¿En qué han coincidido los diseñadores? ¿Cuáles son las propuestas estrella para el verano que viene? Algunas son nuevas y otras, reeditadas de este verano: peinarse ya no se lleva, nada de perfección, ahora lo que se impone es salir a la calle como si acabaras de echarse la siesta en el sofá. En el maquillaje, la base natural es la clave. Estará de moda el estampado floral. Las flores y la primavera son inseparables. Parece que nunca nos vamos a cansar de ellas y los diseñadores tampoco. Sólo hay que repasar colecciones como la de Maya Hansen, Teresa Helbig, Francis Montesinos y Del Pozo. Pulseras y sobre todo collares se mantendrán en la época estival.

No cabe duda de que hasta el 19 de Septiembre los diseñadores peninsulares seguirán extasiándonos con sus maravillosos diseños.

**A7** La edición 56 de Pasarela Cibeles se celebrará en la plaza de la Cibeles.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A8** Este evento de moda se celebra dos veces al año.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A9** La colección que presenta un contraste de tonos y volúmenes se llama “Sol y sombra”.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A10** Los colores predilectos del diseñador Ángel Schlessen son el negro y el verde.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona



**A11** La colección que mostró siluetas alargadas y ligeras era muy femenina.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A12** La colección titulada “Tótem” propuso una combinación de las faldas cortas y ajustadas con las prendas más voluminosas.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A13** Durante la celebración de la Pasarela los diseñadores dispondrán del servicio de una oficina de prensa.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A14** Algunas de las tendencias del verano que viene son la repetición de las tendencias de este verano.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**Clave: A7 F, A8 V, A9 V, A10 N, A11 V, A12 V, A13 N A14 V**

## Unidad 2

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **A7 — A14** соответствуют содержанию текста (**1 — Verdadero**), какие не соответствуют (**2 — Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 — No se menciona**).

### **Las comedias de Lope de Vega: “El mejor alcalde, el rey” y “Fuenteovejuna”**

La personalidad de Lope de Vega Carpio llena, con su producción abrumadora, la escena clásica española. Por todas partes se reconoce su papel de fundador de un teatro nacional y se destacan sus valores de lírico excelso. A estos dos aspectos habría que agregar otros varios, ya que Lope de Vega pulsó casi todas las vertientes del quehacer literario y, aunque con resultados diversos, siempre lo hizo con indiscutible valía.

Sus dos comedias, “El mejor alcalde, el rey” y “Fuenteovejuna”, responden perfectamente a los supuestos sobre los que Lope

de Vega levanta la arquitectura dramática. Las dos cuentan el conflicto surgido de la pasión de un noble por una hermosa aldeana. Las dos sirven a la orientación de la masa hacia la consagración intocable de la autoridad real y al restablecimiento, por la mano del rey, del orden alterado. Las dos comedias responden a los ideales estéticos de Lope expuestos en su “Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo” (1609). Son excelentes ejemplos de cómo Lope no respeta las unidades de lugar y de tiempo, y, en cambio, hasta donde se puede, se mantiene la unidad de acción. Ambas comedias presentan la acción principal, por eso ha sido observada la relativa brevedad de las dos comedias frente a la normal extensión de la comedia lopesca.

La comedia “El mejor alcalde, el rey”, tiene una posible fuente en la Crónica General, donde se cuenta la intervención de Alfonso VII en un acto de justicia, a favor de un aldeano al que un infanzón gallego quita la heredad. “Fuenteovejuna” sigue con bastante fidelidad la “Crónica de las tres Órdenes de Santiago, Alcántara y Calatrava” donde se cuenta el suceso del comendador Fernán Gómez y sus aldeanos. La Crónica insiste en numerosos agravios que el comendador había hecho a sus aldeanos (robarles la hacienda, las cosechas, las mujeres). Todo llevó a una noche de abril de 1476, en que los aldeanos dieron muerte al comendador.

Por sus fechas, las dos comedias han podido ser escritas en la casa que Lope de Vega se compró en Madrid, en 1610, en la calle de Francos. Corresponden al momento crucial de su biografía en que se queda viudo por segunda vez y cuando se enamora de Marta de Nevares y se siente enamorado como nunca lo estuvo.

Precisamente en esta época el teatro de Lope va adquiriendo una limpidez y una transparencia captadora de la que son buen testimonio las dos comedias que seducen con su aliento poético la sensibilidad del lector moderno.

**A7** Por todas partes reconocen a Lope de Vega como a un gran dramaturgo y poeta lírico.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A8** La acción en ambas comedias, “ El mejor alcalde, el rey” y “Fuenteovejuna”, se desarrolla en torno al conflicto entre las masas campesinas y la autoridad del rey.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A9** En sus obras Lope de Vega lucha contra las normas del teatro clásico del Renacimiento.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A10** En ambas comedias Lope no observa las unidades de lugar, tiempo y acción.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A11** Las comedias lopescas normalmente no son muy extensas.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A12** Las dos comedias tienen unas fuentes históricas.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A13** En la “Crónica de las tres Órdenes...” se relata la historia del levantamiento de los aldeanos contra su señor.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A14** Las dos comedias de Lope son las más leídas por el lector moderno.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**Clave: A7 V, A8 F, A9 N, A10 F, A11 F, A12 V, A13 V, A14 N**

### Unidad 3

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **A7 — A14** соответствуют содержанию текста (**1 — Verdadero**), какие не соответствуют (**2 — Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 — No se menciona**).

### Momentos estelares del cine español

El cine español tuvo una prehistoria con nombres ilustres. Florián Rey, en 1929, rodó “La aldea maldita”. Esta película figura en la historia del cine como clave del período mudo. El director de cine español más internacional ha sido Luis Buñuel.

De su amplia filmografía, solamente tres títulos los rodó en España: “Hurdes”, “Viridiana” y “Tristana”.

En 1947 se crea el Instituto de Investigación y Experiencias Cinematográficas. De aquí salen cineastas de la talla de Bardem o Berlanga. En 1951 Berlanga dirige la tan nombrada comedia realista “Bienvenido, mister Marshall” con guión de Juan Antonio Bardem.

A finales de los cincuenta, el cine español atraviesa por una gran crisis, Bardem lo califica de “estéticamente nulo e industrialmente raquítico”. Estos comentarios tan duros provocaron que todos vieran necesaria una renovación. Surge un tipo de cine más social, películas como “Los golfos” de Saura o “El verdugo” de Luis García Berlanga que mostraban aspectos problemáticos de la vida de aquellos años.

El cine español siempre ha tenido problemas de financiación. Los directores jóvenes podían rodar a duras penas, productores como Elías Querejeta o Emiliano Piedra hicieron posible que “el nuevo cine español” pudiera surgir. En los años sesenta podemos recordar los títulos como la “Tía Tula”, de Miguel Picazo, o “La caza” de Saura.

Ya en los setenta, Dibildos propone “la tercera vía” para unir lo comercial con la calidad. En estos años destacan directores como Mario Camus, Carlos Saura, Pilar Miró.

En 1983 José Luis Garci logró el Oscar por “Volver a empezar”. Diez años después “Belle Époque”, de Trueba, también lo logró. Almodóvar estuvo al borde de conseguirlo en 1988 con su película “Mujeres al borde de un ataque de nervios” y en 1999 logró el Oscar y el Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa por “Todo sobre mi madre”. “Hable con ella” (2002) confirmó su elevado estatus internacional como director, alcanzando un Oscar como mejor guionista y una nominación como mejor director.

En la última década muchos actores españoles como Antonio Banderas, Penélope Cruz, Javier Bardem, Paz Vega, Eduardo Noriega, Elena Anaya han triunfado en Hollywood.

Los directores como Alejandro Amenábar o Isabel Coixet realizan filmes de calidad producidos fuera de España, con actores de diversas nacionalidades y distribución internacional.

El cine actual español retoma la temática del cine social, reflejando conflictos cotidianos, la problemática de la droga, el desempleo, la violencia doméstica, la eutanasia, la inmigración.

**A7** Buñuel rodó sólo tres películas fuera de España.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A8** “Bienvenido, mister Marshall” es la película de Bardem.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A9** A finales de los cincuenta el cine español se salva de la ruina gracias a las actividades del Instituto de Investigación y Experiencias Cinematográficas.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A10** La época del “nuevo cine español” empieza en 1947.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A11** Así llamada “ tercera vía” del desarrollo del cine español consistía en unir lo comercial con la calidad.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A12** Trueba logró su Oscar en 1993.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A13** Pedro Almodóvar es un cineasta español mundialmente reconocido.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A14** Las películas de Alejandro Amenábar e Isabel Coixet plantean problemas sociales.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**Clave: A7 F, A8 F, A9 N, A10 N, A11 V, A12 V, A13 V, A14 N**

#### **Unidad 4**

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **A7 — A14** соответствуют содержанию текста (**1 — Verdadero**), какие не соответствуют (**2 — Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 — No se menciona**).

## Sigue vigente su obra

Muchos especialistas consideran a Juan Sebastián Bach el padre de la música, su legado a la cultura mundial es imperecedero.

Como casi todas las celebridades del arte su vida estuvo llena de dificultades y dramas. Nació en la localidad de Eisenach en 1685, en una familia de músicos, que por espacio de dos siglos habían dado a su región excelentes organistas y cantantes. Fue el hijo más pequeño. A los 10 años quedó huérfano, pero ya se había adentrado en la música, dominaba el clavicordio gracias a las lecciones que le había impartido Juan Cristóbal, su hermano mayor, quien lo había acogido en el seno de su familia.

En plena adolescencia y obligado a buscar trabajo, encontró un puesto de corista en Luneburgo, en la escuela de San Miguel.

A su habilidad en el clavicordio añadió una precoz maestría en el órgano y en ambos instrumentos llegó a especializarse con estudios. Apenas con 18 años se trasladó a Weimar, donde se convirtió en músico de la corte y más tarde, en director de los conciertos del Duque.

Se dice que Bach estaba loco por la música. A veces caminaba hasta 80 kilómetros para ir a ver y escuchar los conciertos de órgano que un afamado músico, Buxtehude, daba en la ciudad de Lübeck.

Bach se casó dos veces. Su primera esposa era prima suya, se llamaba María Bárbar. Era una bella mujer y cantante con una excelente y clara voz de soprano. La muerte de la primera esposa en 1720, de la cual tuvo siete hijos, resultó un golpe muy fuerte para su carrera.

Un año después logró recuperarse con el amor de Ana Magdalena, una cantante soprano de bella voz, que fue una nueva fuente de inspiración y además, le dio otros 13 herederos.

Bach no sólo sabía tocar instrumentos, sino que de hecho sabía afinarlos, construirlos y hasta inventarlos. Así, entre sus máximas aportaciones está la de haber contribuido a la evolución del teclado, incluyendo por primera vez el uso de los dedos pulgares.

En 1723 el compositor asumió la dirección musical de la famosa Escuela de Santo Tomás en Leipzig.

En los últimos años de su vida, Bach padeció una enfermedad de los ojos que empeoró hasta dejarlo completamente ciego. Su muerte ocurrió el martes 29 de julio de 1750, a las ocho y cuarto de la noche.

El árbol genealógico de la familia de músicos alemanes Bach de Turingia es extenso en sus casi cuatro siglos de fecunda existencia (1580 a 1899), pero ninguno como Juan Sebastián logró sintenizar la música genialmente y ganarse el derecho a la posterioridad.

La palabra *Bach*, en alemán, significa arroyo. Pero se ha dicho de Juan Sebastián: “No era un arroyo, es el océano completo de la música”.

**A7** En 1695 Bach quedó huérfano.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A8** Bach estudió la música en la escuela de San Miguel.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A9** A la edad de 18 años ya dominaba el órgano gracias a las lecciones que le había impartido su hermano Juan Cristóbal.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A10** La primera y la segunda esposa de Juan Sebastián Bach eran cantantes.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A11** Bach era tan entusiasta de la música, que a veces iba a pie 80 kilómetros para tocar conciertos de órgano.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A12** En Leipzig Bach se convirtió en músico de la corte.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A13** Bach tenía la vista debilitada por copiar sus trabajos.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**A14** Juan Sebastián Bach pertenecía a la familia de músicos alemanes de Turingia.

- a) Verdadero      b) Falso      c) No se menciona

**Clave: A7 V, A8 F, A9 N, A10 V, A11 F, A12 F, A13 N, A14 V**

## Unidad 5

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **A7 — A14** соответствуют содержанию текста (**1 — Verdadero**), какие не соответствуют (**2 — Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 — No se menciona**).

### Giotto

La Región de Toscana, al centro de Italia, es tierra de ondulantes colinas sembradas de cipreses verde oscuro. Este es el paisaje que servirá de fondo a muchas de las ingenuas escenas bíblicas de la pintura primitiva italiana y que luego, en el Renacimiento, a través de las ventanas abiertas, que muy frecuentemente aparecerán en los cuadros, se admirará como una miniatura en la lejanía.

En la Toscana está Florencia, cuna del Renacimiento. Por sus calles caminarán Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Rafael y otros tantos genios en el momento de mayor esplendor de la pequeña ciudad-estado. Antes vivió y sufrió en ella el Dante, autor de la “Divina comedia”, y su contemporáneo, Giotto di Bondone, el pintor que con su obra abrirá la historia de la pintura moderna, porque en sus frescos se encierran todos los signos que anuncian el Renacimiento. Al mismo tiempo, este hombre, de cuya vida hay tan pocos datos comprobables, será un artista solitario, sin seguidores inmediatos que lo superen. Hasta más de un siglo después de su muerte, no aparecerá otra figura cumbre: Masaccio, pintor que reanudará el hilo perdido, retomará los aportes de Giotto y llevará la pintura italiana a una perfección desconocida hasta entonces.

Junto a Giotto otros pintores — Cimabue, Cavallini — trabajarán y crearán, se esforzarán por romper en sus obras con la tradición bizantina, pero sólo Giotto, el genio más alto en la etapa de tránsito del siglo 13 al 14, traerá a la pintura un nuevo lenguaje artístico. Él es responsable de la primera revolución pictórica en la historia de la pintura moderna. A partir de él se abrirá la etapa del prerrenacimiento, y sin el conocimiento de su obra no sería posible estudiar el Renacimiento italiano.



Ambroggio di Bondone — conocido sencillamente por el sobrenombre de Giotto — nació en 1266 en la pequeña aldea de Vespignano, cerca de Florencia en la familia de un modesto labrador. Según el escritor Petrarca, Giotto era feo, era un hombre prudente y con inclinación al humorismo. Tuvo una vida económicamente holgada y mantuvo relaciones con los hombres más ricos y poderosos de su época. Desarrolló una actividad artística tan intensa que todavía hoy muchas iglesias en Asís, Florencia, Verona, Padua y Roma se enorgullecen con sus obras.

**A7** En muchos cuadros que pertenecen al Renacimiento italiano se puede ver las ventanas abiertas con el paisaje de Toscana en la lejanía.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A8** El autor de la “Divina comedia” fue contemporáneo de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A9** Masaccio es uno de los seguidores inmediatos de Giotto.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A10** Giotto no fue el único pintor italiano que se esforzaba por romper en sus obras con la tradición bizantina.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A11** Con la obra de Giotto termina la Edad Media en la pintura italiana.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A12** Giotto nació en una familia de campesinos pobres.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A13** Ambroggio di Bondone tomó el sobrenombre de Giotto cuando se dedicó a la pintura.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**A14** Según los contemporáneos, Giotto era un hombre razonable y chistoso.

- a) Verdadero                      b) Falso                      c) No se menciona

**Clave: A7 V, A8 F, A9 F, A10 V, A11 V, A12 N, A13 N, A14 V**

### АУДИОКУРС

#### Para la Unidad 1

**1** Escucha los diálogos centrándote en la entonación exclamativa e interrogativa.

**A** — ¡Hola, Iñaki! ¡Qué frío hace hoy! Pero veo que tú pasarás un feliz otoño sin temor al frío ni a las lluvias.

— ¡Hola, Ana! Sí, con mi parka de lana estoy feliz. Y tú, ¿tienes frío?

— No, llevo hoy mi chaquetón vaquero con aplicaciones en rojo, que me protege muy bien del frío. No quería ponérmelo, pero mi abuela ha insistido y tenía razón.

— ¡Estás guapísima! Siempre estás vestida a la última.

— Muchas gracias. Eres muy amable. Pero creo que hoy todas las chicas están vestidas a la moda.

— Sí, el primer día de estudios las chicas vienen al cole como a la pasarela.

— Sí, mientras todos los chicos llevan como siempre sus vaqueros desgastados y cazadoras desabrochadas.

— No todos, mira a Jorge. Luce satisfecho su nueva parka verde, pantalones impermeables amarillos y bufanda roja.

— Vaya, un semáforo. A veces creo que no distingue los colores.

— No, es que Jorge es muy independiente y se viste siempre como a él más le gusta. Yo para estudiar prefiero ropa más cómoda y deportiva y en los colores que piense mi mamá si le da la gana...

**B** — ¡Hola, que bonita camisa! Por cierto las acabo de ver en oferta, es igualita a la que usa la muchacha de limpieza...

— ¿Y la tuya? Es la misma que usas todos los fines de semana, ¿verdad?

— ¡Pues sí... pero tú! A pesar de que cada fin de semana te pones los modelitos más exóticos y sofisticados, pasas desapercibida.

— ¡Qué bonito huele tu loción! ¿Ya fumigaste toda la colonia, verdad? ¡Hasta me siento un poco mareada!

— Sí, Carmen, es la nueva fragancia de Cartier. Y ¿cómo no te vas a sentir mareada?.. ¡si traes un litro de fijador en el cabello!..

**C** — Mira, mira, es el primer día de estudios y Marisa no supo poner nada más bonito que esta falda de siempre y este jersey gris.

— ¿Y has notado? Nunca se viste bien. Es muy vulgar. No tiene estilo. Oye, cómo me mola tu blusa. ¿Dónde la has comprado?

— Es Donna Karan. Mi papá me la compró en París.

— Ay ¡Qué chula! ¡Qué envidia me das! ¿Y por qué no me dices nada sobre mis gafas con montura de corazón? Son de Dolce y Gabbana.

— Me muero de risa. Ya no están de moda. ¿Las has comprado en el mercadillo? Se ve que son baratas.

— Bruja, descarada. ¡Qué falsa eres! Y yo que pensaba que eres mi amiga...

**D** — ¡Qué escándalo! Mira a Pepe. Parece un hippy. Pantalones caídos, desgastados, con rotos... ¿A dónde ha llegado, a un concierto rock o a un colegio?

— No tiene nada especial. Es la ropa informal. Le reprochas como una viejita.

— ¡Bah! ¡Menudo lío! No me gustan gorilas. El hombre debe ser un caballero, vestido de una chaqueta, camisa clásica, con corbata o pajarito.

— ¡Qué anticuada eres! A mí me encantan estos chicos rebeldes, de carácter indómito, con su descuidada manera de vestirse, vaqueros, camisetas, camisas desabrochadas. ¡Qué guay!..

**2** Escucha la poesía cuyo texto puedes leer en el ejercicio 42b. Aprende a recitarla con la entonación correcta. Fíjate en la pronunciación de las consonantes vibrantes, simple [r] y múltiple [r̄]:

### **A veces...**

A veces tengo ganas de ser cursi  
para decir: la amo a usted con locura.

A veces tengo ganas de ser tonto  
para gritar: ¡La quiero tanto!

A veces tengo ganas de ser niño  
para llorar acurrucado en su seno.

A veces tengo ganas de estar muerto  
para sentir, bajo la tierra húmeda de mis jugos,  
que me crece una flor rompiéndome el pecho,  
una flor, y decir: esta flor, para usted.

- 3 Escucha las frases del ejercicio 46 fijándote en la pronunciación de los extranjerismos:

Las empresas de esta firma italiana fabrican **prêt-à-porter** masculino y femenino. Antes en las tiendas más **fashion** era difícil comprar la ropa de tallas grandes. Me gusta usar pendientes **hippies**. Son bonitas estas sandalias con lazo **beige**. El **glamour** es una de las palabras clave del mundo de la moda. Los españoles deberíamos traducir la palabra **chic** por elegante. En cuanto a mi **prenda fetiche**, es un vestido negro. No me considero una **fashion victim**.

- 4 Escucha la poesía del apartado “Un poco de poesía” para la Lectura de casa, Unidad 1 y aprende a recitarla con la entonación correcta. Fíjate en la pronunciación de los sonidos [v] y [s]:

### Madrigal trirrimo

*Nicolás Guillén*

Tú tienes la belleza peregrina  
de una princesa delicada y fina  
y hay en tu cuerpo mágico de ondina  
gracia felina y gracia femenina.

Vive en tu voz un pájaro que afina  
su flauta aristocrática y divina.  
(Cuando ríes, tu risa cristalina  
es la canción del pájaro, que trina...)

Tu cabellera de oro es un tesoro  
que envidia el sol desde su alcázar de oro.  
Tu cabellera embriaga al céfiro sonoro.

Tus finas manos son lirios hermanos.  
Yo siempre sueño, en mis delirios vanos,  
besar los finos lirios de tus manos.

- 5 Te ponemos escuchar la grabación del texto “Milla Jóvovich: modelo, actriz, cantante”. Al final de la audición marca la opción correcta del test que se da en el Cuaderno de actividades para la Unidad 1 en el apartado “Nos ponemos los auriculares”.

## **Milla Jovovich: modelo, actriz, cantante**

Nació en Kíev hace 28 años. De madre rusa y padre yugoslavo, se ha educado en Estados Unidos. A los 11 años comenzó su carrera de modelo y consiguió su primera portada en una revista italiana. A los 13 se compró una guitarra eléctrica, y grabó su primer álbum con un amigo. Ha sido retratada por los mejores fotógrafos, estrella de campañas publicitarias de L'Oréal y ha intervenido en las películas como “El Quinto Elemento”, “El regreso del Lago Azul” y “El hotel de un millón de dólares”.

Siempre se ha preocupado por la moda. Cuando era pequeña pasaba horas observando a su madre, que era actriz, cómo se vestía y maquillaba para asistir a un estreno. Adora las camisetas, los vaqueros, las chaquetas de cuero, las minifaldas y los vestidos de noche de grandes diseñadores. Sus colores preferidos son: rojo, oro, negro, marrón, azul y amarillo. Es camaleónica con su pelo, un día es morena y otro rubia. Le gusta ser natural, no hace excesos con el maquillaje, sólo sombra de ojos y barra de labios roja. Le encanta escaparse un fin de semana a Nueva York donde se compra en sus tiendas preferidas trajes y joyas de los años 20 y 30. Le gusta mucho combinar la ropa usada con nueva, lo más moderno con ropa de décadas anteriores. Su armario está repleto de prendas básicas y fáciles de combinar. Le apasionan los zapatos, dice que siente debilidad por los de tacón. Le encanta regalar zapatos a sus amigos. Hace colección de joyas antiguas. Las joyas antiguas, botas y zapatos de tacón, medias divertidas son los accesorios propios de su estilo: un estilo sofisticado, cuidado y muy personal. Entre sus diseñadores preferidos figuran Gucci, Dior, Donna Karan, Helmut Lang. Le encanta asistir a los desfiles de París, Milán y Nueva York. Esta mujer de penetrantes ojos azules y un metro setenta y cinco, es la nueva imagen de la campaña de Donna Karan y la joyería Damiani. Se ponga lo que se ponga, siempre está perfecta.

## **Para la Unidad 2**

- 1** Escucha el diálogo presentado en el ejercicio 1 centrándote en la entonación de las réplicas. Reprodúcelo imitando la entonación del locutor:

*Manuel:* Carlos, ¿conoces a Iñaki?

*Carlos:* ¿A Iñaki? ¿El muchacho nuevo en la clase de español? Sí, lo conozco. Es un tipo simpático.

**Manuel:** Sí, lo es. Sabes que él salió anoche con Raquel: ellos comieron en el restaurante “Sol” y luego vieron un espectáculo en el “teatro Goya”.

**Carlos:** ¿Me estás hablando en serio? Pero, ¿cómo sabes que ella salió con él?

**Manuel:** Pues, lo sé porque Ana y yo salimos con ellos. Nosotros comimos con ellos en el restaurante pero no fuimos al teatro porque volvimos a casa.

**Carlos:** ¿Pero es verdad que vosotros salisteis anoche con Raquel y con ese tío Iñaki?

**Manuel:** Sí, Carlos. Pero, ¿qué te pasa, hombre?

**Carlos:** Creo que **me estás tomando el pelo...** Oye, Manolo, ¿no sabes que Raquel es mi novia?

**Manuel:** ¿Raquel? ¿Es tu novia? ¡Ay caramba! Creo que yo **he metido la pata**. ¡Qué vergüenza!

- 2** Escucha unos fragmentos del ejercicio 29 y di qué aciertos y defectos tiene el espectáculo según los comentarios de los espectadores. Fíjate también en la expresividad tonal de las réplicas con la apreciación positiva y negativa.

**Marta:** Muy buena, muy entretenida, divertida.

**Ramón:** Muy agradable.

**Enrique:** La verdad que me gustó bastante, me lo esperaba más serio, un poco más aburrido. Creo que vale la pena recomendarlo. A mí personalmente la hora y media aproximada que duró el espectáculo, se me pasó volando.

**Lola:** El espectáculo está bien. A mí lo que más me gustó fue el lugar y el ambiente que hay. El actor es bueno, pero ya se sabe que hacer reír es más difícil que hacer llorar... ¡Yo me reí mucho con el último!

**Carmen:** La verdad es que me había creado grandes expectativas y que iba con muchas ganas de reírme pero, entre la (vecina) pesada de al lado que se reía por fragmentos completamente inadecuados, y el humor aburrido de las historias, apenas pude disfrutar de la obra. El actor no es que fuera malo, quizás era que el argumento no le acompañaba.

**Sara:** Es un espectáculo para pasar un rato divertido, aunque hay momentos en que flojea. El tipo de humor no es el que más me gusta, pero en conjunto no está mal.

**Demetrio:** Muy bueno. Superó con creces lo que esperaba. Pues siempre es un poco arriesgado ir a ver un único artista realizando 3 monólogos. Altamente recomendable. La función se nos hizo

muy corta. Y por lo que se oía también al resto de asistentes. Ya la he recomendado a mi círculo de amistades.

**Pepe:** Fue flojito. Chistes viejos y muy usados. Desde el primer momento en que el actor pidió que cuanto más fuerte le aplaudiesen mejor... Y además eso de estar tan pendiente de si la gente se ríe no me parece de un humorista con tablas. Por favor, absteneos de ir. No sé de dónde el éxito del que hablaba su protagonista en Barcelona. Y luego encima, al final, nos dice que se lo recomendemos cada uno de los asistentes a 10 colegas; eso sí que fue gracioso, ¡el mejor chiste que contó! ¡Ni al peor de mis enemigos!

**Mari:** No está mal, aunque durante el primer monólogo me aburrí bastante. El segundo estaba mejor y el tercero fue el que me hizo reír hasta reventar (чуть не лопнула от смеха). Pero aunque no fue lo divertido que me esperaba, me hicieron gracia palabras que en Argentina, de donde es el actor, no tienen gracia por ser habituales, pero que aquí pueden sonar divertidas porque son nuevas para los españoles. Por ejemplo, “boludo” que significa “tonto”.

**Carlos:** El espectáculo fue muy divertido, mi novia que es alemana se la pasó bomba, el artista usa un lenguaje claro y fácil de entender. Id a verla.

- 3** 1) Escucha unos fragmentos del texto del ejercicio 51 centrándote en la entonación de las oraciones enunciativas.

### **Antes de salir a escena...**

**Toni Acosta, actriz del Teatro Alcázar, Madrid:**

“Suelo llegar a mi camerino una hora antes de la función. Me visto, me maquillo y me quedo un rato en silencio, concentrada. Si estoy muy nerviosa, hago ejercicios respiratorios, de relajación. Las actrices sufrimos mucho con las cuerdas vocales y hay que cuidarlas para que no nos dejen sin voz en plena obra. Siempre tengo un cestito con caramelos. Y, en una caja, guardo las tarjetas con las frases de cariño que me mandan algunos espectadores y que releo con frecuencia para darme ánimos”.

**Concha Velasco, teatro La Latina, Madrid:**

“Antes de salir a escena leo en voz alta unos versos, para calentar la voz, para eso tengo en mi camerino un libro de poesías. Suelo venir pronto al teatro. Me siento en el sillón y empiezo a prepararme para actuar. Al terminar la función vuelvo a mi camerino y tardo en abandonar este cuarto porque necesito tiempo para quitarme el disfraz: el de fuera y el de dentro. Nuestra profesión tiene muchos altos y bajos y un camerino debe estar preparado tanto para los éxitos como para los fracasos”.

**Verónica Forqué, *Centro Cultural de la Villa de Madrid*:**

“A mí, antes de la función, lo que de verdad me gusta es estar entre cajas y escuchar desde allí a mis compañeros esperando mi turno para salir a escena. En ese sitio, entre poleas, cuerdas y telones, es donde siento el pellizco del teatro, eso que llama vocación. En cambio, el camerino sólo es el lugar donde me visto y me maquillo”.

**2) Dictado. Escucha y escribe. Al final haz la autocorrección consultando el texto “Antes de salir a escena...”.**

gente de mi profesión  
la función  
ejercicios de relajación  
vocación  
sin voz  
me maquillo  
quitarme el disfraz  
un punto de supersticiosa

**4 Escucha estas frases del ejercicio 56 y di qué peculiaridades del español de Hispanoamérica tienen:**

- 1) ¡Perdemos el tren, Miguelito! ¿Qué haces ahí?
- 2) Contame, mamá, ¿cómo es el lugar donde vamos a veranear?
- 3) ¿Y eso te parece maravilloso? ¡Pensalo! — ¡Qué querés! Yo lo pienso...
- 4) Vos lo sabías, pero ella no.
- 5) Pero, Elena, mirá, que son las dos y media.
- 6) Cualquier problema que llegues a tener, vení a pedirme consejo.

**5 En el ejercicio 73 tienes la letra de la canción “Puro teatro”. Te proponemos escuchar cómo la interpreta el cantante español Falete y aprenderla. Primero escucha la letra centrándote en la entonación y la pronunciación de las consonantes [f] y [v]:**

**Puro teatro**

Igual que en un escenario  
finges tu dolor barato,  
tu drama no es necesario  
ya conozco ese teatro,  
fingiendo qué bien te queda el papel,  
después de todo parece



que ésa es tu forma de ser.  
 Yo confiaba ciegamente  
 en la fiebre de tus besos,  
 mentiste serenamente  
 y el telón cayó por eso.  
 Teatro, lo tuyo es puro teatro,  
 falsedad bien ensayada  
 estudiado simulacro,  
 fue tu mejor actuación  
 destrozar mi corazón.  
 Y hoy que me lloras de veras  
 recuerdo tu simulacro,  
 perdona que no te crea,  
 me parece que es teatro.

- 6 Escucha un fragmento del drama “Don Juan Tenorio” de José Zorilla presentado en el apartado “Un poco de poesía” de la Lectura de casa para la Unidad 2 y trata de recitarlo con la misma expresividad:**

***Doña Inés:***

Callad, por Dios, ¡oh don Juan!,  
 que no podré resistir  
 mucho tiempo, sin morir,  
 tan nunca sentido afán:  
 ¡ah!, ¡callad por compasión!,  
 que oyéndoos me parece  
 que mi cerebro enloquece  
 y se arde mi corazón.  
 ¡Ah!, me habéis dado a beber  
 un filtro infernal, sin duda,  
 que a rendiros os ayuda  
 la virtud de la mujer.  
 Tal vez poseéis, don Juan,  
 un misterioso amuleto  
 que a vos me atrae en secreto  
 como irresistible imán.  
 Tal vez Satán puso en vos  
 su vista fascinadora,  
 su palabra seductora,  
 y el amor que negó a Dios.  
 Y que ha de hacer, ¡ay de mí!,  
 sino caer en vuestros brazos,  
 si el corazón en pedazos

me vais robando de aquí.  
No, Don Juan, en poder mío  
resistirte no está ya:  
yo voy a ti como va  
sorbido al mar ese río.  
Tu presencia me enajena,  
tus palabras me alucinan  
y tus ojos me fascinan,  
y tu aliento me envenena.  
Don Juan, don Juan, yo lo imploro  
de tu hidalga compasión,  
¡o arráncame el corazón  
o ámame porque te adoro!

***Don Juan:***

Alma mía, esa palabra  
cambia de modo mi ser,  
que alcanzo que puede hacer  
hasta que el Edén se me abra.  
No es, Doña Inés, Satanás  
quien pone este amor en mí:  
es Dios que quiere por ti,  
ganarme para él quizás.  
No: el amor que hoy se atesora  
en mi corazón mortal,  
no es un amor terrenal  
como el que sentí hasta ahora;  
no es esa chispa fugaz  
que cualquier ráfaga apaga,  
es incendio que se traga  
cuanto ve, inmenso, voraz.  
Desecha, pues, tu inquietud,  
bellísima Doña Inés,  
porque me siento a tus pies  
capaz aun de la virtud.  
Sí; iré mi orgullo a postrar  
ante el buen comendador,  
y o habrá de darme tu amor  
o me tendrá que matar.

**7** Te proponemos escuchar la grabación del anuncio del *Teatro del Bosque*. Al final de la audición de cada

**fragmento del anuncio marca la opción correcta del test que se da en el Cuaderno de actividades para la Unidad 2.**

## **Información general**

### **Abonos**

El abono permite elegir el número total de espectáculos que lo compondrán — con un límite mínimo de cinco — pudiendo escogerse entre cualquiera de los que se representen dentro de las tres programaciones: Teatro del Bosque, Teatro de Móstoles y Vivo en Domingo. Sobre el importe total se aplicará una deducción del 20 %.

### **Gran Abono**

Tendrá consideración de Gran Abono la compra de más de 10 localidades para funciones distintas. En este caso se aplicará un descuento del 30 %. Los abonos sólo son válidos para esta Temporada y no son renovables.

### **Venta de localidades**

Pueden adquirirse anticipadamente las localidades para cualquier representación. Todas las localidades son numeradas. Una vez retiradas de la taquilla no se admiten cambios ni devoluciones.

Los días de representación la Taquilla cerrará 5 minutos antes del comienzo de la función.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros.

Los días de función sólo se vendrán entradas para el espectáculo que vaya a representarse.

## **Las taquillas del teatro**

### **La taquilla principal**

Situada en el vestíbulo del propio teatro, se abre de lunes a viernes de 12:00 h a 15:00 h, y los días de representación tres horas antes del comienzo de la función.

### **La taquilla del Centro Cultural**

Situada en el vestíbulo del Centro Cultural, Plaza de la Cultura, 1, Móstoles. Permanecerá abierta de lunes a viernes de 9:00 h a 20:50 h y los domingos 3 horas antes del inicio de la función.

### **Tel-entrada**

Se trata de un servicio abierto todos los días, las veinticuatro horas. Basta con una simple llamada al teléfono 902 10 12 12. El

pago de las entradas que se adquirieran por este sistema se puede realizar mediante la tarjeta — de débito o de crédito — habitual de su banco.

Las entradas adquiridas a través del servicio telefónico pueden ser recogidas en la taquilla del propio teatro hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.

*Nota:* Las entradas de precio superior a 6 € llevan un recargo de 1 € si se adquieren por teléfono — o en las oficinas — y de 0,90 € si se adquieren por Internet. Las de precio inferior a 6 € llevan — en cualquiera de las tres formas de adquisición — un recargo de 0,60 €.

### **Acceso para minusválidos**

El Teatro del Bosque sólo dispone de accesos para minusválidos en el patio de butacas, en la fila 16, destinada para este fin. Por esta razón a todas las localidades adquiridas por personas con discapacidad motora se les aplicará el precio de ZONA B. La capacidad máxima de esta fila es de 10 localidades, por lo que rogamos a todos aquellos espectadores que vayan a acceder al teatro con silla de ruedas lo comuniquen a nuestro personal a la hora de adquirir sus localidades.

## **Para la Unidad 3**

**1 Escucha el diálogo del ejercicio 2 centrándote en su expresividad tonal. Di qué información tiene sobre la película “Mar adentro”.**

*Javier:* Bueno, Conchi, mira la cartelera del cine “Mar del Plata” y elige qué película vamos a ver. Tal vez te interese “Alexander”.

*Conchi:* Es un rollo. No soporto las películas históricas, sobre todo, las norteamericanas. Siempre lo confunden todo. Vamos mejor a ver “Closer”. Mi amiga me ha dicho que la historia es fantástica, no le falta de nada, buenos actores, un guión de lujo... y lo principal es que narra la realidad cotidiana.

*Javier:* Es muy aburrida. Si quieres que me quede dormido, entonces vamos, pero yo preferiría algo más de suspense, “Mente siniestra”, por ejemplo.

*Conchi:* ¡Ni vayas! La verdad, un guión muy flojo, la película es lenta. Ni Robert De Niro la salva. Yo que tú vería “Mar adentro”. Mira qué escriben en el periódico de hoy sobre su triunfo en la Gala XIX de los Premios Goya: obtuvo casi un pleno: 14 premios de los 15 a los que optaba. La cinta de Alejandro

Amenábar se llevó las recompensas a mejor film, director y guión, además de acaparar todas las estatuillas interpretativas, para Javier Bardem, Lola Dueñas, Belén Rueda, Celso Bugallo, Mabel Rivera y Tamar Novas, las de fotografía, música, sonido, dirección de producción, y maquillaje-peluquería.

**Javier:** Sí, lo he visto por la tele. Lástima que la ceremonia, su desarrollo y dirección, no estuvieran a la altura.

**Conchi:** Bueno, bueno, mira son las 4 y sólo nos da tiempo para conseguir entradas para “El fantasma de la ópera”.

**Javier (a la taquillera):** Hola, buenas tardes, 2 entradas para la sesión de las 4 y 10. ¿Son numeradas las entradas?

**Taquillera:** Sí, ¿qué fila quiere? Pero ya están agotadas las entradas para las filas de la 14 a la 24.

**Javier:** No importa, prefiero la última fila.

**Taquillera:** Por favor, aquí tiene. Son 8 euros.

**Javier:** ¡Tan caro! ¿No es el día del espectador hoy?

**Taquillera:** ¡Qué va! Hoy es jueves.

**Javier:** Pero tengo el Carnet Joven.

**Taquillera:** Disculpe, Feliz Navidad. Hoy es un día festivo.

**Javier:** Bueno. ¿Qué sala es?

**Taquillera:** Sala 4.

**2 Escucha y repite las frases del ejercicio 40 centrándote en la entonación de las oraciones con aclaración o explicación:**

1) Si entramos en el museo descubriremos una excelente muestra de locomotoras, colecciones de objetos antiguos (desde el reloj que dio la salida en 1848 al primer tren, hasta los billetes y faroles), maquetas animadas, trenes en movimiento.

2) La colección de otoño — invierno ofrece modelos de relojes para todos los gustos: desde modelos de látex hasta correas con instrucciones para navegar (en el mar y en la Red) o dibujos, crucigramas, peluches...

3) Las personas que me reconocieron me observaban y me puse tan nerviosa (¿eso es sufrir miedo escénico?) que me salí de la tienda, tomé un taxi y me fui sin comprar nada.

4) Ahora estoy obsesionada con los ikebanas (composiciones florales japonesas) y me encanta ir por el campo en busca de plantas, ramas o piedras.

**3 Escucha y repite las frases del ejercicio 41 centrándote en la entonación:**

1) El programa me ha dado la oportunidad de desarrollar no sólo mi carrera en la televisión, sino en el ámbito musical.

2) Comencé Derecho, pero nunca acabé la carrera.

3) Un virus informático acaba con la vida de su creador, un inteligente informático que fue uno de los padres de Internet.

4) Unido a la infancia de muchos, el gatito Pumby es el héroe de nuevas aventuras.

5) En esta serie Goofy conocerá a Silvia, una atractiva bibliotecaria con la que comparte su gran pasión por los discos de vinilo, los pantalones de campana y la música disco.

6) El doctor David Mariscal, la farmacéutica Cristina Galiano, el abogado Fernando Rodríguez forman parte del elenco de colaboradores del programa.

7) Señor, ¿tiene hora?

8) ¡Mañana, al colegio!

9) ¡Bah!, eso es muy fácil de entender.

**4 Lee en el ejercicio 54 y escucha la letra de la canción, repítela imitando la intonación del locutor:**

Como si llegaran a buen puerto mis ansias,  
como si hubiera donde hacerse fuerte,  
como si hubiera por fin destino para mis pasos,  
como si encontrara mi verdad primera,

como traerse al hoy cada mañana,  
como un suspiro profundo y quedo,  
como un dolor de muelas aliviado,  
como lo imposible por fin hecho,  
como si alguien de veras me quisiera,  
como si al fin un buen poema me saliera...  
una oración.

Como si la arena cantara en el desierto  
los cantos de sirena del mar Muerto,  
como si para crecer sobran las escaleras,  
como si escribiera un ciego un libro abierto.

Ven a poblar el zócalo de ojos,  
siembra de migas de pan caliente  
mis canas de alcanfor adolescente.  
Ponle al sordo voz y alas al cojo,  
bendice nuestro arroz, nuestro minuto,  
como si no fuéramos cómplices del luto... del corazón.

*Joaquín Sabina*

- 5 Escucha la entrevista del ejercicio 58 centrándote en su expresividad tonal. Di qué problemas se plantean en las respuestas de los actores.

A — Cine, televisión, teatro, ¿qué le llama más atención?

**Tristán Ulloa:** En el cine te sientes arropado por cosas como la música o la luz. El teatro es un trabajo muy ingrato y exige mucho esfuerzo. La televisión es una mezcla de los dos anteriores, pero con mayor complejidad: muchas cámaras, la luz plana... no eres dueño de nada.

**María Adán:** El teatro exige una preparación muy sólida. La sensación de cercanía con el público es tremenda. Llegas a casa con la adrenalina a tope.

**Beatriz Rico:** Soy una persona de cine y televisión. También me gusta el teatro, aunque exige mucha fortaleza, es para gente de hierro. Pero es fundamental para un actor volver al teatro, es nuestro origen.

B — ¿Qué es lo que más le incomoda de su profesión?

**Elena Anaya:** La inestabilidad, y el vivir pendiente del teléfono... La esencia de este trabajo es apasionante pero absorbe demasiada energía y hay que poner límites.

C — ¿Dejaría la interpretación por un trabajo de oficina?

**María Adán:** ¡No! Me costaría horrores trabajar entre un montón de papeles y ver día tras día al mismo jefe.

D — ¿Qué es lo que no le gusta del mundo del cine?

**Silvia Abascal:** Antes, la gran actriz era la que estaba en el primer teatro. Ahora, la que sale en más portadas de revistas.

- 6 Dictado. Escucha y escribe. Al final haz la autocorrección consultando el texto de la entrevista del ejercicio 58.

preparación sólida  
con mayor complejidad  
exige esfuerzo  
la sensación de cercanía  
de hierro  
la esencia es apasionante

- 7** Escucha la poesía del apartado “Un poco de poesía” para la Lectura de casa para la Unidad 3 centrándote en su expresividad tonal. Recítala imitando la intonación del locutor:

### **Biografía**

*Gabriel Celaya*

No cojas la cuchara con la mano izquierda,  
No pongas los codos en la mesa.  
Dobla bien la servilleta.  
Eso, para empezar.  
Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece.  
¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes?  
Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero.  
Eso, para seguir.  
¿Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos?  
La cultura es un adorno y el negocio es el negocio.  
Si sigues con esa chica, te cerraremos las puertas.  
Eso, para vivir.  
No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto.  
No bebas. No fumes. No tosas. No respires.  
¡Ay sí, no respirar! Dar el “no” a todos los nos.  
Y descansar: Morir.

- 8** Te proponemos escuchar dos fragmentos. Al final de la audición marca la opción correcta del test que se da en el Cuaderno de actividades para la Unidad 3, en el apartado “Nos ponemos los auriculares”:

### *Fragmento 1*

#### **Terror en el campus**

Dos chicos de Madrid, bien curtidos en el campo de la tele pero que apenas se iniciaban tímidamente en esto del cine — a base de los socorridos cortos —, tuvieron un día una idea. Querían escribir un guión de terror, género que les apasionaba, pero que al mismo tiempo fuera comercial, que pareciera simpático y atractivo al gran público.

Vicente Martín y Pedro Barbero — que así se llaman nuestros protagonistas — buscaban un personaje especial para esa película. “Un día Pedro propuso a un tuno, un tuno asesino, un tipo con un disfraz que le hace parecer una especie de Batman. A continuación se nos ocurrió que contactara con sus víctimas a través de Internet. Nos pareció interesante esa mezcla de



tradición y tecnología”, comenta Vicente. Poco después el guión pasaba a manos de Javier Moreno, mensajero de Lolafilms, y de ahí a las de Andrés Vicente Gómez. La idea resultó tan atrayente que volaron 400 millones de pesetas hasta las manos de nuestros amigos y el proyecto se puso en marcha. Con estos padrinos y el buen hacer de los directores, la cosa no ha podido salir mejor. Por la pantalla se mueve gente como Fele Martínez, un maestro en esto de las pelis con toques de fantástico-terror, que da la vida al policía que investiga el caso; Silke, con un look de traje de chaqueta y chica seria completamente distinto al habitual, como alumna a la que el tuno acosa; Jorge Sanz, Parxi Freytez y hasta Sergio Pazos son unos de los profesores de la Universidad. Entre todos tratarán de solucionar el misterio y proporcionarnos, de paso, algo de sobresalto y tensión en estas noches de verano. Puede que hasta consigan helarnos de sangre. Pues mira, oye, un buen remedio contra el calor.

## *Fragmento 2*

### **De qué va la peli**

Un tuno asesino está sembrando el terror entre el ambiente universitario y de colegios mayores de Salamanca. En lugar de los clásicos “clavelitos”, el tuno va armado con un cuchillo, la tradicional capa con todas sus correspondientes cintas y una webcámara con la que difunde sus crímenes por la red; además sólo se dedica a matar a los malos estudiantes, o sea, que casi todos corren peligro. En medio de esta movida, una alumna aventajada de arte es acosada por el criminal que va dándole pistas sobre sus próximas actividades. La chica se involucra a fondo en el asunto hasta vincular los crímenes con una leyenda de tunos que mataban a estudiantes allá por el año 1700. Una pareja de policías que investiga el caso, unos cuantos profesores y algunos de los chicos de la tuna completan la galería de personajes protagonistas. ¿Quién será el asesino? Esa es la cuestión. La respuesta no se desvela hasta el final, e incluso permaneció en secreto durante mucho tiempo para muchos miembros del equipo y hasta del reparto.

### **Para la Unidad 4**

- 1** Escucha el texto del ejercicio 2 y apunta las palabras que significan algunos sonidos o ruidos y objetos que los producen:

Imagínate una plácida tarde de domingo. Toda la familia está en casa, cada uno ocupándose de lo suyo. El padre aprovecha para colgar las fotos a la pared y está golpeando con el martillo. A través de la puerta del cuarto de baño se oye cómo la madre canturrea unas sevillanas, acompañadas por el zumbido del secador. El hijo mayor trata de sacarle brillo a sus botas vaqueras mientras escucha la “Quinta Sinfonía” de Beethoven, llevando el ritmo con el cepillo y silbando los fragmentos que mejor conoce. Su hermana, entretanto, hace los deberes al tiempo que oye “bakalao”.

**2 Escucha el texto del ejercicio 7 centrándote en la pronunciación de los nombres de las corrientes musicales y de las expresiones relacionadas con ellas:**

**Disco:** Este género, popular de los años setenta, se caracteriza por la predominancia del ritmo sobre la melodía.

**Hip-Hop:** Este género es el padre del rap y su origen es principalmente urbano, su expresión máxima se da en la calle misma. Incluye expresiones tales como el graffiti y el breakdance.

**Rap:** Este género musical surgió en los barrios negros e hispanos neoyorquinos en los ochenta y alcanzó su apogeo en los noventa. Se caracteriza por un juego de réplicas y contrarréplicas de lenguaje combativo (insultos).

**Tecno:** Es una variedad de la música pop desarrollada durante los años setenta y ochenta que utiliza instrumentos musicales electrónicos, especialmente sintetizadores.

**Trash metal:** Voces de ultratumba (загробные голоса), casi rugidos, sobre bases guitarreras metálicas. Representó una revolución en el campo del heavy metal.

**3 Escucha las trabalenguas del ejercicio 15 y repite:**

El arzobispo de Constantinopla,  
se quiere desarzobispodesconstantinopolitanizar  
el desarzobispodesconstantinopolitanizador que lo  
desarzobispodesconstantinopolitanice,  
buen desarzobispodesconstantinopolitanizador será.  
El volcán de parangaricutirimicuar  
se quiere desparangaricutirimicuar  
el que lo desparangaricutirimicue  
será un buen desparangaricutirimicuator.

**4 Escucha y aprende la canción “La paloma” que interpreta Joan Manuel Serrat:**

## La paloma

Se equivocó la paloma  
se equivocaba.  
Por ir al norte, fue al sur.  
Creyó que el trigo era agua,  
se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo,  
que la noche, la mañana,  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Que las estrellas eran rocío,  
que la calor, la nevada,  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa  
que tu corazón, su casa  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Ella se durmió en la orilla,  
tú en la cumbre de una rama.  
Se equivocaba,  
se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa  
que tu corazón, su casa  
se equivocaba,  
se equivocaba...

- 5 Escucha la entrevista presentada en el ejercicio 55 centrándote en la expresividad tonal del texto:

### Amancio Prada

**Periodista:** Se ha dedicado a sacarle música a los versos de García Lorca, San Juan de la Cruz, Rosalía de Castro, Miguel Hernández, ha recorrido medio mundo cantando, tiene una voz que amansa a las fieras... ¿Cómo le gusta ser considerado: músico, cantautor, poeta...?

**Prada:** A mí me gusta la palabra cantor, que está entre cantante y compositor, más que cantautor.

**Periodista:** ¿Es qué acaso es peyorativa?

**Prada:** Depende de quién la diga y cómo. Para mí Bob Dylan o Alejandro Sanz son cantautores en la medida en que cantan sus propias canciones. Si atendemos al sentido original de la palabra, trovador, el que trova, el que canta la poesía, entonces sí, sería un modo de referirse a lo que hago.

**Periodista:** ¿Hay un cierto resurgir de los cantautores?

**Prada:** No estoy de acuerdo. Ha habido gente que se ha mantenido, otra ha tenido una proyección ascendente y muchos han desaparecido o se han callado.

**Periodista:** Tuvieron tirón, tal vez político...

**Prada:** Antes, muchas veces, la canción política era un escape. Pero una vez que la situación se normalizó, cada uno tenía que ir a su sitio.

**Periodista:** ¿Son buenos tiempos esos para la lírica?

**Prada:** Para la lírica no hay ni buenos ni malos tiempos. Un lírico ha de navegar con viento a favor y en contra.

**Periodista:** Una vida tan atropellada, llena de estrés, no parece que sea lo mejor para la poesía.

**Prada:** Precisamente por eso, en esta vida tan ajetreada más que nunca uno necesita de la calma y del silencio.

**Periodista:** ¿Con qué cosas soñaba de niño?

**Prada:** Soñaba, ante todo, con ser artista. Cantar por encima de todo, porque me gustó cantar desde que era niño. Pero también me gustaban mucho la pintura y el teatro.

**Periodista:** Empezó a cantar por casualidad...

**Prada:** Sí, estaba en París, en la Casa de España, en el festival de la canción de los pueblos ibéricos. Había una guitarra y yo me puse a cantar una canción. Y uno de los organizadores me dijo: “Pero oye, si tú eres muy bueno. ¿Quieres cantar el mes que viene en el palacio de la Mutualité con Raimón y Paco Ibáñez?” Y canté y surgieron otras actuaciones, y vi que aquello era posible.

**Periodista:** ¿Es un perfeccionista?

**Prada:** Sí. Nunca estoy contento. Siempre pienso que se puede mejorar.

**Periodista:** ¿Cree que los jóvenes se interesan por lo suyo?

**Prada:** Sí, porque en España hay una importante oferta cultural. Cada vez hay más hamburguesas y videojuegos, pero también, tascas y restaurantes. Y una red de teatros importantes.

**6 Dictado. Escucha y escribe. Al final haz la autocorrección consultando el texto de la entrevista del ejercicio 55:**

un cierto resurgir  
una proyección ascendente  
la situación se normalizó  
uno necesita del silencio  
ajetreado  
un perfeccionista

**7 1) Escucha el anuncio de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla sobre la convocatoria para selección de instrumentistas y apunta las cantidades de las plazas que se convocan y las fechas y horas de las pruebas (ej. 77).**

**CONVOCATORIA PÚBLICA PARA SELECCIÓN  
DE INSTRUMENTISTAS**

En orden a cubrir vacantes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se convocan las siguientes plazas, según categoría laboral:

## SOLISTAS

Solista de Violines Segundos ..... 1 (prueba el 14 de julio de 2013 a las 9:30 horas)

## PRIMERAS PARTES

Ayuda de Solista de Violines Segundos ..... 1 (prueba el 14 de julio de 2013 a las 9:30 horas)

Flauta 1ª ..... 1 (prueba el 8 de julio de 2013 a las 9:30 horas)

Fagot 1ª ..... 1 (prueba el 9 de julio de 2013 a las 9:30 horas)

## SEGUNDAS PARTES

Violines ..... 3 (prueba el 16 de julio de 2013 a las 9:30 horas)

Violas ..... 3 (prueba el 15 de julio de 2013 a las 9:30 horas)

Trompa ..... 1 (prueba el 13 de julio de 2013 a las 9:30 horas)

**2) Después de la segunda audición explica qué instrumentistas necesita la Orquesta y cuándo se realizan las pruebas. Para hacer la autocorrección consulta el texto del ejercicio 77.**

- 8 Escucha el texto del ejercicio 90 centrándote en la pronunciación de los nombres propios y de las consonantes [s] y [v].**

Nikolai Rimski-Kórsakof (1844—1908) es una de las grandes figuras de la llamada *Escuela nacionalista rusa*. Formó parte del *Grupo de los cinco*, junto con M. A. Balákirev, A. P. Borodín, M. P. Músorgski y César A. Cui. Este grupo dominó gran parte de la música rusa de la segunda mitad del siglo XIX. Fue un gran orquestador, aspecto en el que ejerció una gran influencia, entre otros, sobre su más ilustre discípulo: Ígor Stravinsky.

Entre sus óperas cabe destacar *Sadkó*, *El zar Saltán* y *El gallo de oro*, y entre sus obras sinfónicas, *Capricho español*, *Scheherazade* y *La gran Pascua rusa* («Светлый праздник»).

Una de sus muchas cualidades probablemente fue la del sentido del humor. Al menos lo necesitó para componer una graciosa pieza, que forma parte de la ópera “El zar Saltán”, especie de

cuento de hadas ruso, que narra la historia de este zar, de su hijo Guidón y de la bella Princesa de los cisnes. En el tercer acto de la obra, el hada, a petición de Guidón, convierte a éste en una abeja que, mientras vuela, observa desde el aire todos los problemas y desgracias que acontecen en el palacio de su padre. La ópera, que se estrenó en 1900, tuvo en su inicio un éxito relativo, pero esta pequeña pieza consiguió entrar en la lista de obras más tocadas de su época y su fama ha alcanzado nuestros días.

Como ves, pertenece al género de la música descriptiva: el rápido batir de alas y el zumbido de la abeja quedan reflejados en el incesante ritmo de la melodía, mientras que su continuo movimiento en zig-zag nos describe las curvas que la abeja realiza en el aire.

Como puedes comprobar la pieza necesita de virtuosos instrumentistas para su interpretación. Imagínate la velocidad que deben desplegar los dedos del violinista para llegar a tocar ajustadamente todas estas notas.

**9 Dictado. Escucha y escribe. Al final haz la autocorrección consultando el texto del ejercicio 90:**

su ilustre discípulo  
ejerció influencia  
Princesa de los cisnes  
el zumbido de la abeja  
incesante  
zig-zag  
virtuoso  
interpretación

**10 Te proponemos escuchar la grabación del texto “El Barroco musical español”. Al final de la audición marca la opción correcta del test que se da en el Cuaderno de actividades para la Unidad 4 en el apartado “Nos ponemos los auriculares”.**

### **El Barroco musical español**

Las representaciones de la ópera barroca “La púrpura de la rosa” en el Teatro de la Zarzuela han suscitado un elevado interés por la música barroca hispana, campo que cada vez cuenta con mayor número de adeptos y ha supuesto toda una revolución internacional en el movimiento de la música antigua.

En los últimos años, y gracias a una serie de intérpretes encabezados por nombres como Jordi Savall o Eduardo López Banzo, la música antigua y barroca española ha despertado interés de las empresas multinacionales del disco y festivales tan prestigiosos como los de Viena, Dresde o Salzburgo. Dos grabaciones han aparecido recientemente en el mercado. La primera corresponde, precisamente, a “La púrpura de la rosa”. Andrew Lawrence-King, prestigioso artista británico que ha realizado este proyecto, se sintió fascinado por la música española gracias a los discos de Jordi Savall. Vino a Andalucía para dar un cursillo de música antigua. Le apasionó la cultura española, no sólo la música, sino también la poesía. El artista escuchó “La púrpura de la rosa” por primera vez en Estados Unidos, hace diez años. En aquel momento no se sabía exactamente cómo se tocaba la música barroca española, se hacía como una variante de la música italiana y no estaban presentes todos los colores que hay en ella y que se obtienen sobre todo al interpretarla con un conjunto de instrumentos típicamente españoles, con muchas guitarras y arpas.

La obra tiene un texto de Calderón de una calidad increíble y unas melodías casi folclóricas. La grabación de la ópera utiliza algunas danzas que se interpretaban en la primera representación de la obra en Perú. En una ópera como ésta se incluían danzas típicas, fanfarrias de trompetas, tambores, etc. Eran como una gran fiesta para todos.

La segunda grabación, que se titula “Cuarenta horas”, realizó el aragonés Eduardo López Banzo. Es el oficio que se celebraba en la Real Capilla de Madrid en el siglo dieciocho, está dedicado al tiempo que permaneció Cristo en el sepulcro. El grupo que ha interpretado la obra cuenta con voces españolas e instrumentistas extranjeros. Es como la Capilla Real de Madrid de principios del siglo XVIII. Los cantantes eran básicamente españoles, los guitarristas, organistas y teclistas también, pero la mayoría de los violinistas eran italianos y los oboístas solían ser franceses.

Hablando de las características de la música barroca española, los músicos explican que esta música busca sonoridades y contrastes muy grandes y tiene una especie de calor del sonido en el centro. Los artistas españoles creen que están viviendo un momento creativo estupendo.

## Para la Unidad 5

### 1 Escucha centrándote en la expresividad tonal de la entrevista presentada en el ejercicio 1.

**Periodista:** Creo que saber pintar es una suerte.

**Maruja:** Es verdad, así la vida es más hermosa. Para mí pintar es expresarme, comunicarme con los demás...

**Periodista:** ¿Qué importancia tiene para ti el entorno donde pintas?

**Maruja:** Claro que el entorno influye mucho. Por ejemplo, mis padres y yo solemos veranear en la costa. Por eso siempre que el tiempo me lo permite pinto cerca del mar. Me encanta pintar temas relacionados con el mar y las playas.

**Periodista:** ¿Y el resto del año? ¿Trabajas en el estudio?

**Maruja:** Pues sí. Paso mucho tiempo en el estudio del Centro Cultural de mi barrio donde nos reunimos unos diez o doce chicos y chicas de diferentes edades. Pero estar en el estudio no significa estar todo el tiempo pintando. Puedo mirar los trabajos de mis compañeros o charlar con ellos de muchas cosas: concursos, estudios, amigos...

**Periodista:** Háblame de las técnicas que empleas.

**Maruja:** Sabes, son muy diferentes. Generalmente pinto sobre papel. Me encantan las acuarelas. Pero también pinto en acrílico, alguna vez pinto sobre tela o hago collage.

**Periodista:** ¿Qué colores prefieres?

**Maruja:** Como me encanta el mar, mis colores preferidos son toda la gama de tonos azules y verdes. Pero no mezclo mucho los colores: mis pinturas son color puro. En el estudio trabajamos con luz artificial, por eso me gusta sacar los cuadros afuera, al patio, para ver sus colores con luz natural.

**Periodista:** Te pido que me hables de cómo comienzas una obra. ¿Qué es lo que te planteas cuando te enfrentas a un lienzo en blanco?

**Maruja:** Muchos dicen que al sentarse delante del lienzo en blanco tienen mucho miedo. Puedo confesarte que a menudo siento lo mismo. Pero me pongo a trabajar y la inspiración me va viniendo lentamente.

### 2 Escucha y repite las frases del ejercicio 25 a):

1) ¡Oh! ¡Eso está muy bien! ¿Te gusta escribir?

2) ¿El mar...? ¿De qué color quieres que sea? ¿Que no lo sabes, tú?



3) ¡Deja ya a tu madre! ¿No te das cuenta de que te tiene pegada a sus faldas? ¡Mándala al cuerno de una vez! — ¡No hables así de mi madre o haremos malas migas!

4) Y a ti, ¿no te gustaría ser leñador? — ¡No, de ningún modo!

**3 Escucha y repite las frases del ejercicio 25 b). Explica la diferencia en la pronunciación de las frases:**

- 1) ¿Juega al fútbol? ¡Juega al fútbol!
- 2) ¿Te hace daño, eso? ¡Eso te hace daño!
- 3) ¿Cuántas palabrotas sabes? ¡Cuántas palabrotas sabes!
- 4) ¿No podemos pagarlo? ¡No podemos pagarlo!
- 5) ¿Me esperarás en casa? ¡Me esperarás en casa!

**4 Escucha y repite las frases del ejercicio 26:**

1) ¡Mafalda, vos siempre igual! — Igual no, ¡ayer era más joven!

2) Buenas tardes, ¿no desean comprar... ? — ¡No!

3) Dime, ¿qué puedo hacer con una personalidad tan interesante como la mía?

4) ¡Ya está!, ¡juguemos a cualquier cosa! — Sí, bueno, pero, ¿a qué?

5) ¿Qué tienes?, ¿qué te ha dado?

6) ¡Mujer...!, ¿estás segura de no pasarte de la raya?

7) ¡Ay!, espera, tengo que coger dinero para los billetes.

8) Si la moda cambia, si nuestro físico cambia, si cambian nuestras ciudades, ¿cómo no van a cambiar nuestras casas?

**5 Escucha y apunta todos los números que se mencionan en el texto del ejercicio 68. Explica qué información llevan sobre la biografía del pintor.**

**Miquel Barceló**

A este pintor mallorquín los periodistas lo llaman “uno de los grandes genios del arte actual”. Una de sus obras fue vendida por más de 1.000.000 euros. Por lo tanto se afirma que es el pintor español vivo más cotizado del momento. Sus lienzos se encuentran en los mejores museos del mundo y en las grandes colecciones privadas. Miquel Barceló nació en un pueblecito llamado Felanitx, en Mallorca, en 1957. Aprendió a pintar con su madre, una pintora aficionada que componía paisajes realistas al estilo del XIX. El pintor recuerda que en casa había óleos, pinceles, lienzos y muchos libros...

Miquel estudió dos años en la Escuela de Artes Decorativas de Palma y un año en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Pronto empezó a exponer en el museo de Palma y en las galerías de arte de la isla. A principios de los años 80 se trasladó a Barcelona y viajó a Madrid. Fue la etapa cuando el pintor dio un cambio radical a su forma de hacer pintura introduciendo en sus cuadros la materia como elemento constante: arena, colillas, barro... Los temas de sus cuadros solían girar en torno a su propia experiencia personal: autorretratos, el artista y su taller. A los 25 años expuso sus obras en una prestigiosa galería parisina. Más tarde sus exposiciones individuales fueron organizadas por los galeristas de Suiza, Nueva York y Madrid.

Hacia la segunda mitad de los 80 Barceló viajó a Malí y su pintura se volvió más antropológica; se introdujeron en sus cuadros los temas nuevos: flores, animales, paisajes rurales, marinas, bodegones... Los alimentos, objetos cotidianos se transformaban en unos lienzos de luminosa belleza que impresionaban al espectador con una poderosa expresividad mediterránea.

A los 29 años Barceló recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 2003, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Los periodistas llaman al pintor “nómada”: tiene 12 estudios, repartidos por España, Francia y África. Al pintor África le gusta mucho. Desde su estudio africano ve el río y el mercado frente a sus ventanas, los pastores, los pescadores, sus barcos... Todo lo que ve el pintor lo convierte en los temas de sus cuadros. Miquel Barceló siempre está en continua experimentación. Su pintura es una mezcla de varias tendencias: abstracción, expresionismo, primitivismo...

**6 Dictado. Escucha y escribe. Al final haz la autocorrección consultando el texto del ejercicio 76:**

mallorquín  
cotizado  
óleos  
pinces  
lienzos  
exponer  
abstracción  
expresionismo

**7 Escucha la poesía cuyo texto puedes leer en el ejercicio 84. Aprende a recitarla con la entonación correcta:**

## Felipe IV

*Manuel Machado*

Nadie más cortesano ni pulido  
que nuestro Rey Felipe, que Dios guarde,  
siempre de negro hasta los pies vestido.  
Es pálida su tez como la tarde,  
cansado el oro de su pelo undoso,  
y de sus ojos, el azul cobarde.  
Sobre su augusto pecho generoso,  
ni joyeles perturban ni cadenas  
el negro terciopelo silencioso.  
Y en vez de cetro real, sostiene apenas  
con desmayo galán un guante de ante  
la blanca mano de azuladas venas.

- 8** Te proponemos escuchar la grabación de la información sobre dos artistas españoles, una pintora y un escultor, cuyas exposiciones se celebran en este momento en España. Al final de la audición de cada uno de los dos fragmentos marca la opción correcta del test que se da en el Cuaderno de actividades para la Unidad 5 en el apartado “Nos ponemos los auriculares”.

### *Fragmento 1*

#### **Mundos imposibles**

Construir con imágenes reales un mundo imaginario es la tarea que más puede apasionar a un artista. La joven pintora Rosa Maroto es un ejemplo de esa vocación utópica. Un par de exposiciones individuales suyas en la madrileña galería Montalbán sirvieron para que su obra se diera a conocer en la década de los 90, marcando sus diferencias con los artistas de la generación entregada a una abstracción más absoluta.

En esta nueva exposición individual, Rosa Maroto se empeña en darnos su visión de las cosas imposibles. Y en el catálogo de imposibilidades incluye desde “una vaca de lunares” hasta “un perro a cuadros”, pasando por un manojo de “pensamientos echándose la siesta”. No se trata de títulos elegidos para llamar la atención sobre sus cuadros. Muy al contrario nuestra pintora quiere que sus imágenes imposibles respondan a sus nombres. El perro es un perro; la vaca, una vaca; y cuando se dice lunares, hay lunares. La extrañeza está sobre todo en las pinceladas y en las formas. Esa “belleza convulsa” que vieron los críticos en unos

cuadros de Picasso en el año 1925, y que ofrecieron como la única posible medida de la belleza surrealista, está también presente en esas cosas imposibles, de un mundo que se hace posible por medio de los lienzos de Rosa Maroto.

## ***Fragmento 2***

### **En el estudio de un escultor**

El nuevo estudio del escultor Manolo Valdés, es un espléndido espacio que parece la plataforma de una nave espacial. Aquí todo es blanco: las paredes, el techo de vidrio que filtra la luz de todas las mañanas. Al entrar en él, las esculturas de Valdés esperan en pie, como una tripulación, la llegada de su comandante en jefe. Cuando las esculturas abandonen la nave, su misión será impresionar con su belleza a los públicos de diferentes países.

Valdés realiza esculturas en bronce, mármol, madera, hierro y acero, pero también utiliza materiales de desecho porque cree que en unos hierros oxidados, en un trozo de la tela usada o en restos de asfalto hay vida. Muchas de sus esculturas son versiones de las obras de Velázquez, Rembrandt y Matisse. Velázquez, además de ser uno de los artistas favoritos de Valdés, le gusta porque muchos de sus cuadros están abiertos a múltiples interpretaciones, especialmente *las Meninas*. El escultor dice que cuando interpreta a los clásicos, trata de resumir y de sumar las cosas que el arte ha ido aportando a lo largo de la Historia.

A la hora de pintar el artista es muy emocional. A menudo se queda absorto mirando los objetos más habituales que nos rodean en nuestra vida cotidiana y piensa qué cuadro saldría de eso. El artista cree que es una suerte porque así la vida es más hermosa y estimulante. Para él pintar es vivir, expresarse, comunicarse con los demás.

Pero a veces también llegan las dudas o los momentos de soledad que hacen sufrir. Esto sucede cuando el artista se encuentra delante de un lienzo en blanco, pensando cómo él deseaba y no llega a controlar el lado misterioso de la creación. En ese caso, lo mejor es estar con los pinceles en la mano para cuando cambie la suerte.

### СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ ТЕСТ ПО МАТЕРИАЛАМ УЧЕБНИКА

#### Para la Unidad 1

Elige la opción correcta entre las que se te proponen para cada una de las cuestiones siguientes:

**1** El piropo es...

a) una frase cortés dicha tanto por los hombres como por las mujeres,

b) un cumplido público que ciertos hombres latinoamericanos dirigen a las mujeres para ensalzar la belleza física,

c) una tradición que mantienen los hombres de España e Hispanoamérica y que consiste en alabar la belleza femenina,

d) una manifestación de cortesía en la sociedad española que consiste en dirigir un comentario agradable acerca de lo que llama atención en nuestro locutor.

**2** La Pasarela Gaudí se celebra en...

a) Madrid      b) Valencia      c) Bilbao      d) Barcelona

**3** ¿Qué personaje español del mundo de la moda lanzó los vestidos de metal y papel en los años 60?

a) Carolina Herrera      c) Salvador Dalí

b) Paco Rabanne      d) Coco Chanel

**4** Dalí llamó a Paco Rabanne el décimo español más importante del mundo...

a) porque Rabanne había revolucionado la moda con nuevos diseños y materiales

b) porque Rabanne había introducido en el diseño la estilización de las peculiaridades étnicas y culturales de España

c) por sus innovaciones arquitectónicas

d) porque Rabanne tenía la Orden de Isabel la Católica y un espacio en la Enciclopedia Británica

**5** A Nicalás Guillén lo llamaban a veces:

a) monstruo de la naturaleza      c) cursi

b) el metalúrgico      d) un Lorca antillano

Elige la opción correcta entre las que se te proponen para cada una de las cuestiones siguientes:

- 109

**10** “La Verbena de la Paloma” es...

- a) una obra de género chico
- b) una de las zarzuelas más famosas
- c) un musical
- d) un sainete de Carlos Arniches

**11** “Don Juan Tenorio” es...

- a) una obra romántica escrita por José Zorrilla
- b) una obra sobre el “Burlador de Sevilla” escrita por Tirso de Molina
- c) una obra dramático-musical del siglo 19
- d) es una obra de teatro poético y simbólico de Calderón

### **Para la Unidad 3**

**1** La primera película de Buñuel se llama...

- a) “Tristán e Isolda”
- b) “Un perro andaluz”
- c) “Ese oscuro objeto de deseo”
- d) “Historia de un duro”

**2** ¿En qué ciudad se celebra desde 1953 un famoso festival de cine?

- a) en Barcelona
- b) en San Sebastián
- c) en Madrid
- d) en Zaragoza

**3** ¿Qué cineasta español es un excelente fotógrafo?

- a) Pedro Almodóvar
- b) Alejandro Amenábar
- c) Carlos Saura
- d) Luis Buñuel

**4** “Bodas de sangre” es la película de...

- a) Dalí y Buñuel
- b) Carlos Saura
- c) Pedro Almodóvar
- d) Alejandro Amenábar

**5** La película de Almodóvar con la que obtuvo su primer Oscar es...

- a) “Mujeres al borde de un ataque de nervios”
- b) “Pepi, Luci, Bom y otros chicos del montón”
- c) “Hable con ella”
- d) “Todo sobre mi madre”

**6** El actor que protagonizó la película “Mar adentro” es...

- a) Javier Bardem
- b) Antonio Banderas
- c) Tristán Ulloa
- d) Eloy Azorín

- 7 Gabriel Celaya es un poeta...
- a) de la generación del 27
  - b) de así llamada “poesía negra”
  - c) de la generación de 1936
  - d) del movimiento romántico español

#### Para la Unidad 4

- 1 El fenómeno de la Ruta de Bakalao nació en los años 80—90 en...
- a) Galicia
  - b) el País Vasco
  - c) la Comunidad Valenciana
  - d) en Madrid
- 2 ¿Qué cantautor español grabó álbums dedicados a Hernández, Antonio Machado y a los temas populares de Música latinoamericana?
- a) Joan Manuel Serrat
  - b) Amancio Prada
  - c) Luis Eduardo Aute
  - d) Joaquín Sabina
- 3 Las “Cántigas de Santa María” es...
- a) una obra de Cristóbal Morales
  - b) el título del libro de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
  - c) una obra musical compuesta por Alfonso el Sabio
  - d) una colección de composiciones musicales dedicadas a la Virgen y recogidas por Alfonso el Sabio
- 4 ¿A qué músico y compositor español del siglo 16 los investigadores lo llamaban el Bach español?
- a) a Tomás Luis de Victoria
  - b) a Cristóbal Morales
  - c) a Antonio de Cabezón
  - d) a Palestrina
- 5 El género musical español que debe su nombre al Palacio Real es...
- a) Fiesta Cantada
  - b) la zarzuela
  - c) el sainete
  - d) la ópera
- 6 ¿A qué músico español le consideran uno de los más famosos violinistas de la historia?
- a) Joaquín Turina
  - b) Isaac Albéniz
  - c) Pablo Sarasate
  - d) Enrique Granados
- 7 ¿Qué compositor mantenía amistad con Federico García Lorca?
- a) Joaquín Turina
  - b) Manuel de Falla
  - c) Isaac Albéniz
  - d) Joaquín Rodrigo



## Para la Unidad 5

- 1 El cuadro de El Greco “El entierro del conde de Orgaz” se encuentra
  - a) en el Museo del Prado
  - b) en El Escorial
  - c) en Creta
  - d) en Toledo, en la iglesia de Santo Tomé
- 2 El retrato “El caballero de la mano en el pecho” pertenece al pincel de
  - a) Velázquez
  - b) El Greco
  - c) Goya
  - d) José Ribera
- 3 Este pintor español es considerado como pintor de monjes y frailes e indiscutible maestro del bodegón:
  - a) Francisco de Zurbarán
  - b) Bartolomé Esteban Murillo
  - c) José Ribera
  - d) Francisco Ribalta
- 4 El pintor sevillano que creó el estilo “vaporoso”:
  - a) Velázquez
  - b) Murillo
  - c) Domenico Theotocópulos
  - d) Juan Pantoja de la Cruz
- 5 ¿Qué pintor español empezó a representar la perspectiva aérea?
  - a) Velázquez
  - b) Murillo
  - c) José Ribera
  - d) Goya
- 6 ¿En qué lienzo de Velázquez podemos ver el autorretrato del pintor?
  - a) “Las hilanderas”
  - b) “La rendición de Breda”
  - c) “Las Meninas o la familia de Felipe IV”
  - d) “La fragua de Volcano”
- 7 Salvador Dalí es el mejor representante de la pintura...
  - a) abstracta
  - b) futurista
  - c) cubista
  - d) surrealista
- 8 Francisco Goya llegó al máximo en la interpretación de los personajes en...
  - a) su lienzo “La familia de Carlos IV”
  - b) en las “Pinturas negras”
  - c) en “Los fusilamientos de la Moncloa”
  - d) en sus aguafuertes

- 9 ¿Cómo se llama el pintor valenciano que retrató a Benito Pérez Galdós y Juan Ramón Jiménez?
- a) Mariano Fortuny                      c) Joaquín Sorolla  
b) Joan Miró                              d) Pablo Picasso
- 10 El lienzo “Guernica” de Picasso se encuentra actualmente en
- a) el Museo del Prado  
b) el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
c) el Museo de Arte Moderno de Nueva York  
d) el Casón del Buen Retiro
- 11 Las etapas azul, rosa y negra están presentes en las obras de...
- a) Goya      b) Dalí      c) Picasso      d) Joan Miró
- 12 En el centro del cuadro “La familia de Carlos IV” Goya representó...
- a) al rey Carlos IV  
b) a la reina María Luisa  
c) a sí mismo  
d) a Fernando, príncipe de Asturias, futuro rey Fernando VII
- 13 El contraste de luces y sombras en el cuadro se llama...
- a) el sfumado                              c) el claroscuro  
b) el escorzo                              d) la efigie

### КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

#### Para la Unidad 1

##### 2 El estilo de Anaya

B4 nació ; B5 me iba; B6 llegué; B7 colgué; B8 la; B9 fue B10 tardé

##### Por la buena educación

B11 su; B12 devuelven; B13 se cierre; B14 respetando; B15 nos

##### 3 Entrevistadora: la; los

**Diseñador:** - ; una; el; la; la. Lo; lo. el; el; los; - ; la; los. la; una. la; las; una; - ; - .

##### 9 B13 expresión ; B14 innecesario; B15 disgustos; B16 vestido; B17 pensamientos; B18 espantoso; B19 adolescencia; B20 socialización; B21 movimientos; B22 comunicación

#### 22 Comodidades de las fibras sintéticas

La; la; - ; - ; - ; un; - ; - .

El; una; la; las, - ; las; - ; las; los; - ; el; la.

La; la; - ; una; - ; - ; - ; - ; al; - .

El; una; - ; - ; - ; - .

El; una; - ; - ; las; - ; la; - .

#### 27 Tarea 1

A1. ñ; A2. a; A3. c; A4. c; A5. b; A6. c; A7 a.

##### Tarea 2

Sus colores: rojo, oro, negro, amarillo, azul, marrón.

Sus prendas: vaqueros, chaquetas de cuero, minifaldas, camisetas.

Sus accesorios: medias divertidas, botas, zapatos de tacón, joyas antiguas.

Sus diseñadores: Gucci, Dior, Donna Karan, Helmut Lang.

##### Test final

I. Pon la tilde donde sea necesario:

Valentino está ilusionado con la apertura de su tienda en Madrid, y tras una hora de charla se despide diciéndonos: “Viajaré a España después de los desfiles de Alta Costura. Sabes que amo tu país y todos los años paso allí mis vacaciones”.

Mientras abandono las galerías de color azafrán de su palacio-taller pienso en cuál será el secreto de su éxito.

II. 1 b, 2 a, 3 c, 4 b, 5 a, 6 c, 7 b, 8 c, 9 b, 10 c, 11 a, 12 a.

III. 1 b, 2 a, 3 b, 4 a, 5 c, 6 b.

IV. 1 b, 2 a, 3 b, 4 b, 5 b, 6 b, 7 c, 8 a, 9 b, 10 a.

## Para la Unidad 2

**1** B4 fue; B5 sus; B6 se convirtió; B7 era; B8 había construido; B9 abierto; B10 efectúa

**4** 1. El Teatro Real **se inauguró** el 19 de noviembre de 1850.

2. Casi todas las obras del famoso dramaturgo ruso Alexandr Ostrovski fueron puestas en escena del Teatro Mali.

3. Antes dos veces a la semana yo **iba** a la piscina.

4. Cada vez la actriz **llegaba** al teatro una hora antes de la función, **se vestía**, **se maquillaba** y **se quedaba** un rato en silencio, concentrada.

5. Aquel día el actor **vino** al teatro a las seis y **empezó** a prepararse para actuar: **leyó** en voz alta unos versos para calentar la voz e **hizo** unos ejercicios respiratorios.

6. Cuando la actriz **descansaba** en el entreacto, le **llamó** su hija y **preguntó** cómo **iba** la función.

7. En la Edad Media **existía** sólo el teatro religioso: los temas de las representaciones teatrales **provenían** de las Sagradas Escrituras, los clérigos **hacían** de actores y la Iglesia **servía** de escenario.

8. El espectáculo **fue** muy divertido. A mí personalmente la hora y media que **duró** el espectáculo, **se me pasó** volando.

**21** 1. El trabajo de actor de teatro es un camino lleno de sinsabores, angustias e **injusticias**.

2. Fue tu mejor **actuación** destrozar mi corazón.

3. Los **protagonistas** del género chico son los tipos castizos madrileños.

4. La Sociedad Artística estaba formada por varios **compositores** deseosos de relanzar la zarzuela como género popular.

5. Los **directores** de teatros subrayan que no hay entradas cada fin de semana.

6. José Zorrilla, poeta, dramaturgo, **narrador**, se considera como el más representativo del romanticismo español.

7. En su mejor obra, *El tragaluz*, Buero Vallejo plantea el tema de la guerra civil, de los **triunfadores** y **perdedores**.

8. Este hombre es un rebelde, un **inconformista**.

9. La actriz guarda tarjetas con las frases de cariño que le mandan los **admiradores** de su arte.

10. En una posada ucraniana se cruzan por un momento un príncipe y un comisario, una dama noble y una muchacha que **desconoce** su procedencia.

11. ¿Cómo mantiene **intacta** su ilusión por el trabajo?

12. Elegancia y **refinamiento** son palabras acordes a mi forma de vestir.

13. El espectáculo no me gustó: los temas de los monólogos me parecieron **desgastados**, los recursos empleados por el actor, **inadecuados** e **incomprensibles**; la acción resultó **desequilibrada** y el final, **indefinido**.

14. El **granjero** cuenta con varias jaulas para sus conejos.

**23** 1. El tema de los monólogos era muy **repetitivo**.

2. Los actores de teatro son **supersticiosos**.

3. Hay gente que de pronto se hace **famosa**.

4. Es una manifestación de la diversidad **cultural**.

5. Los vaqueros desgastados van bien a las mujeres **informales**, a las que el éxito no les ha cambiado.

6. Eligen la minifalda las jóvenes **deseosas** de vestirse de forma diferente a la de sus madres.

7. Hay personas que visten ropa **costosa** y de marca y son tremendamente vulgares.

8. Tengo una chaqueta de terciopelo absolutamente **intemporal**.

9. El título de la obra me parece **imaginativo** y sugerente.

10. La finalidad del espectáculo es **recreativa** y, al mismo tiempo, **educativa**.

**24** Paco Azorín dirige un ‘Julio César’, con Mario Gas, Tristán Ulloa y Sergio Peris-Mencheta

B11 traducción; B12 patriarcal; B13 senadores; B14 expresiva; B15 idealista; B16 conspiradores; B17 emocional; B18 malicioso; B19 sentimientos; B20 innecesarias; B21 desigual; B22 poderosa; B23 resolución

**32** A1 c; A2 b; A3 c; A4 b; A5 b; A6 b

### Test final

I. Sólo en Madrid han programado 80 espectáculos dirigidos a jóvenes de 12 a 15 años. En España todavía no han captado ese público joven. Los críticos creen que a las compañías les

falta imaginación. De otro lado, los teatros ofrecen muchos espectáculos de calidad, con escenografía y música original.

II. 1 c, 2 b, 3 c, 4 a, 5 c, 6 b, 7 b, 8 b, 9 c, 10 a

III. 1 c, 2 a, 3 c, 4 b, 5 c

IV. 1 b, 2 a, 3 c, 4 b, 5 c, 6 c, 7 c, 8 b, 9 b, 10 b

### Para la Unidad 3

#### 4 a) Charlize Theron, una estrella de Hollywood

B4 marcada; B5 se fue; B6 formó; B7 tuvo; B8 la; B9 comenzó; B10 cuenta

#### b) El arte corre por sus venas

B11 viendo; B12 quería; B13 fue; B14 mejor; B15 suena; B16 peor ; B17 haga; B18 suyo; B19 tiene

#### 23 Sin preguntas para Anaya

B10 agradecimiento; B11 cálida; B12 finalizar; B13 premiados; B14 representante; B15 sorpresas; B16 curiosidad; B17 habitual; B18 intervención; B19 brevemente

#### 35 Fragmento 1

A1 b; A2 c; A3 a; A4 b; A5 c

#### Fragmento 2

A1 a; A2 c; A3 a; A4 c; A5 b

#### Test final

I. Pon la tilde donde sea necesario:

Su interpretación en la película de Almodóvar le hizo uno de los actores más solicitados, con sólo 24 años. Tiene en su currículum más de dieciséis películas. La comedia le parece el género más difícil.

II. 1 c, 2 a, 3 b, 4 c, 5 a, 6 c, 7 b, 8 c, 9 c, 10 b

III. 1 a, 2 c, 3 c, 4 b

IV. 1 b, 2 c, 3 c, 4 c, 5 b, 6 b, 7 c, 8 b, 9 a, 10 c

### Para la Unidad 4

#### 1 Su último álbum se llama “Soy yo”

B4 las; B5 sé; B6 hago; B7 me enriquezco; B8 se ha cambiado; B9 sé; B10 funcionando; B11 ponía; B12 inculcándonos; B13 agradezco; B14 observaba

9 Discutible; sensible; reconocible; aconsejable; notable; temible; disponible; habitable/inhabitable; comprensible/incomprensible; admisible/inadmisible; navegable;ailable;

accesible; ilegible; lamentable; apreciable/inapreciable; comparable; evitable/inevitable; inseparable; inalcanzable.

## 10 Adoro el flamenco

B15 grabado; B16 lanzamiento; B16 realidad; B17 instrumental; B18 relajante; B19 artesanalmente; B20 esfuerzo; B21 impresionistas; B22 insuperables; B23 grabaciones; B24 desconectar; B25 rodeado

A1 c; A2 b; A3 a; A4 b; A5 b

### Test final

I. Pon la tilde donde sea necesario:

“La Atlántida existía dentro de mí desde los años de la infancia. En Cádiz se me ofrecía el Atlántico a través de las columnas de Hércules”.

*Manuel de Falla*

Fieles a cronología, hemos de demorar aún la escala en la próxima música esencial de Falla para mencionar que en 1922 se produjo en Granada el célebre concurso de Cante Jondo en el que tanta ilusión puso el compositor.

II. 1 c, 2 b, 3 a, 4 c, 5 a, 6 b, 7 a, 8 c, 9 b, 10 a

III. 1 c, 2 b, 3 b, 4 a, 5 b, 6 c

IV. 1 b, 2 a, 3 c, 4 b, 5 c, 6 a, 7 b, 8 c, 9 b, 10 c

## Para la Unidad 5

2 1. No supe qué comentar, porque nunca **me había chocado** con un artista tan mediocre y con cuadros tan horrorosos.

2. Antes de comprar los pinceles, pregúntate cómo **pintarán** y qué efecto te **darán** en tal o cual posición.

3. Yo en tu lugar, **practicaría** mucho, **haría** todo tipo de trazos con mis pinceles sobre periódicos viejos.

4. Si **combinas** el color rojo con el amarillo, esa combinación te dará el color naranja.

5. Si **sigues** estos pasos, sin duda, perderás el miedo a la pintura.

6. Si no **me gusta** mi obra, pintaré sobre ella misma.

7. Ya he comprado billetes para Moscú. **Llegaré** el domingo 16 a las dos de la tarde.

8. María nos dijo ayer que ya **había comprado** billetes para San Petersburgo y que **llegaría** el viernes a las 7 de la noche.

9. El técnico se sentó ante el ordenador e **introdujo** datos

para recibir la lista de artistas más importantes de la época. Anteriormente el ordenador **había seleccionado** los cien más famosos de la última década.

10. ¿En qué mundo vamos a vivir en los próximos años? ¿Qué tipo de música **escucharán** y **consumirán** los jóvenes de las nuevas generaciones en ese mundo? Y vosotros, ¿qué gustos **tendréis**, **olvidaréis** a vuestros ídolos o no **podréis** sustituirlos por ídolos nuevos?

## **5 No sabría vivir sin pintar**

B4 mostraba; B5 siendo; B6 dedicaba; B7 fue; B8 matriculado; B9 decidí; B10 aceptaron; B11 dieron; B12 pasé; B13 era; B14 mis; B15 suyos; B16 habíamos decidido; B17 fundamos; B18 teníamos; B19 queríamos; B20 tuviera

**19** Forma palabras derivadas agregando los prefijos y sufijos correspondientes:

1. Se notaba su **nerviosismo**.

2. Los cursos de pintura y dibujo están **pensados** para los que desean desarrollarse a nivel **profesional**.

3. **Anualmente** el concurso reúne a pintores aficionados.

4. Pinturas al óleo podían ser mezcladas durante su **aplicación** y añadían nuevas posibilidades de **aprovechamiento** pictórico.

5. Sus **desventajas** eran que la preparación de las mezclas debían ser muy **cuidadosas** ya que la **suciedad** y el exceso de óleo provocaban el **obscurecimiento** de la obra.

6. A los pintores les interesaba la **permanencia** de los colores a lo largo de los años.

7. El pastel no tiene **inconvenientes** de la pintura al óleo.

8. **Numerosos** artistas de **vanguardismo** en Estados Unidos y los **muralistas** mexicanos empiezan a usar los colores acrílicos.

9. El uso de los colores acrílicos permite obtener las mismas **transparencias** que en acuarela.

10. La pintura **renacentista** sustituye la tradición medieval con la **representación** inerte de las figuras y formas planas y **desvitalizadas**.

11. El arte de Pedro Berruguete presenta unas características **renovadoras**.

12. Me regalaron un libro sobre el arte **prerrománico** en España.

## **20 Yo soy feliz sólo con hacer mis cuadros**

B21 jubilación; B22 retomando; B23 variedad; B24 empleada; B25 prehistóricos; B26 modernista; B27 realismo;



B28 permanencia; B29 exposición; B30 previsto; B31 impredecibles; B32 generalmente

## **27 Fragmento 1**

A1 a ; A2 b; A3 c

## **Fragmento 2**

A1 b; A2 a; A3 c; A4 c

## **Test final**

I. Pon la tilde donde sea necesario:

A pesar de su avanzada edad, aún le queda ánimo para trasladarse a Milán. Tenía entonces setenta años y se veía rodeado de numerosos discípulos. El pintor crea masas corpóreas, físicamente táctiles, acentúa el volumen, la forma, y, por tanto las sitúa en el espacio. Giotto transformó el arte modernizándolo y realizó el arte más acabado.

II. 1 c, 2 a, 3 b, 4 c, 5 b, 6 c, 7 a, 8 c, 9 a, 10 b

III. 1 a, 2 b, 3 c, 4 b

IV. 1 b, 2 b, 3 c, 4 a, 5 d, 6 b, 7 b, 8 c, 9 b, 10 b

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9 класс

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Внешность и характер человека</p> <p>Описание внешнего вида и одежды, свои предпочтения в одежде и индивидуальный стиль</p> <p>Молодёжная мода, покупки, карманные деньги</p> <p>Выражение одобрения и осуждения чьего-либо внешнего вида, выражение комплимента</p>	<p><b>Unidad 1.</b> El mundo de la moda: en la pasarela y en la tienda</p>	<p><b>Говорение в диалогической форме</b> <b>Вести диалог-расспрос:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Сообщать информацию, отвечая на вопросы о внешности и предметах одежды, о размерах и типах одежды при покупке, о тенденциях моды, о стилях одежды и правилах внешнего вида, об истории моды, известных модельерах и т. д.</li> <li>■ Запрашивать информацию.</li> <li>■ Переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего.</li> <li>■ Выражать своё мнение/отношение.</li> <li>■ Целенаправленно расспрашивать, брать/давать интервью.</li> </ul> <p><b>Вести диалог — побуждение к действию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Обратиться с просьбой при выборе и покупке одежды и выразить готовность/отказ её выполнить.</li> <li>■ Давать советы по внешнему виду и одежде и принимать/не принимать их.</li> <li>■ Приглашать к действию/взаимодействию: помочь выбрать одежду для разных сфер жизни (для учёбы и для отдыха), вместе рассчитать бюджет для приобретения одежды, помочь купить модный костюм.</li> </ul>

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Форма одежды для разных сфер жизни (для учёбы и для отдыха), стили одежды, модные тенденции</p> <p>История моды</p> <p>Профессия портного и модельера.</p> <p>Жизнь и творчество известных модельеров</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Соглашаться/не соглашаться на предложение изменить внешний вид или купить предмет одежды, объяснять причину своего решения.</li> </ul> <p><b>Вести диалог — обмен мнениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выслушивать сообщение/мнение.</li> <li>■ Выражать согласие/несогласие с мнением партнёра.</li> <li>■ Выражать свою точку зрения и обосновывать её.</li> <li>■ Выражать сомнение.</li> <li>■ Выражать эмоциональную оценку обсуждаемых событий.</li> <li>■ Выражать эмоциональную поддержку партнёра, сделать комплимент и ответить на него.</li> </ul> <p><b>Вести комбинированный диалог:</b></p> <p>об одежде и внешнем виде, о модных тенденциях и истории моды, о профессии портного и модельера, их плюсах и минусах, о молодёжных стилях одежды.</p> <p><b>Говорение в монологической форме</b></p> <p><b>Описание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ фотографии и портрета;</li> <li>■ внешнего вида и одежды;</li> <li>■ моды, модных тенденций и предпочтений в одежде, истории моды и творчества известных модельеров.</li> </ul> <p><b>Сообщение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выражать своё мнение о прочитанном/услышанном о внешнем виде и одежде, о форме одежды для разных сфер жизни (для учё</li> </ul>

		<p>бы и для отдыха), стилях одежды, модных тенденциях, о творчестве известных модельеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Объяснять факты текста.</li> <li>■ Представлять результаты проектной работы.</li> </ul> <p><b>Рассказ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Кратко/полно пересказывать прочитанное/услышанное с опорой на план, иллюстрацию, лексико-семантическую схему и без опоры.</li> <li>■ Рассказывать о своём стиле одежды, о молодёжном стиле, о своих предпочтениях и вкусах в одежде по образцу и без него.</li> <li>■ Рассказывать о моде, её истории и знаменитых модельерах.</li> <li>■ Рассказывать о профессии портного и модельера.</li> </ul> <p><b>Рассуждение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Комментировать прочитанный текст с аргументированным выражением своего отношения к прочитанному, к проблематике текста, к персонажам.</li> <li>■ Выражать и аргументировать своё отношение к модным тенденциям, к профессии портного и модельера, положительным сторонам и трудностям этих профессий.</li> </ul> <p><b>Аудирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Понимать на слух интервью, фрагмент художественного текста, сообщение, критическую статью.</li> <li>■ Выделять основную информацию.</li> <li>■ Понимать главные факты, опускать второстепенные.</li> <li>■ Комментировать факты прослушанного текста.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p><b>Читать с полным пониманием содержания</b> рассказ, публицистический текст информационного характера, описание внеш</p>
--	--	---

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<p>ности и одежды, информацию о моде и моделях, комплименты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки.</li> <li>■ Переводить отдельные фрагменты текста.</li> <li>■ Устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий текста.</li> <li>■ Комментировать некоторые факты/события текста, выражая своё мнение о прочитанном.</li> <li>■ Пользоваться сносками, двуязычным словарём, лингвострановедческим справочником.</li> </ul> <p><b>Читать с пониманием основного содержания</b> публицистический текст, текст в жанре художественной прозы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Определять тему/основную мысль.</li> <li>■ Выделять главные факты из текста, опуская второстепенные.</li> <li>■ Догадываться о значении незнакомых слов и игнорировать незнакомые слова, не мешающие понять основное содержание текста.</li> </ul> <p><b>Читать с выборочным пониманием</b> нужной или интересующей информации текст в жанре художественной прозы и поэзии, публицистический текст и интервью.</p> <p>Выбрать необходимую информацию и оценить её с точки зрения её воспитательного значения.</p>

	<p><b>Письменная речь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Писать сочинение о современной моде, о молодёжных стилях и о том, как внешность человека отражает его внутреннее содержание.</li> <li>■ Делать выписки из текста с целью использования в собственных высказываниях.</li> <li>■ Писать краткое резюме прочитанного текста.</li> <li>■ Писать краткий рекламный текст о предмете модной одежды и о моделиере для интернет-магазина.</li> </ul> <p><b>В области языковой компетенции</b></p> <p><b>Орфография</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Владеть правилами орфографии изученных лексических единиц.</li> <li>■ Повторение и систематизация правил ударения.</li> </ul> <p><b>Фонетическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Соблюдать нормы произношения, правильное ударение и правильную интонацию.</li> </ul> <p><b>Лексическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения, соответствующие тематике урока.</li> <li>■ Знать основные способы словообразования и использовать суффиксы <b>-ote</b>, <b>-on</b>, <b>-azo</b>, <b>-ucho</b> для образования существительных и прилагательных.</li> </ul> <p><b>Грамматическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выражать пожелание, волеизъявление, чувства и субъективную оценку, используя для этого сослагательное наклонение.</li> </ul>	
--	---	--

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Понимать закономерности употребления глагольных времён сослагательного наклонения с различными оборотами, выражающими чувства: <i>(no) me gusta; me encanta, me fascina, me divierte, me emociona, me interesa, me indigna, me molesta, me preocupa</i> и т. д. Корректно использовать их в речи.</li> <li>■ Выразить пожелание, используя форму условного наклонения <i>me gustara</i>.</li> <li>■ Понимать закономерности употребления глагольных времён сослагательного наклонения в плане прошедшего времени.</li> <li>■ Понимать закономерности употребления глагольных времён сослагательного наклонения и использовать их в придаточном дополнителном и подлежащном предложениях с относительными местоимениями <i>quien, quienes, lo que, el que, la que</i>.</li> </ul> <p>Понимать закономерности употребления глагольных времён сослагательного наклонения и использовать их в предложениях с модальной частицей <i>ojal</i>. Понимать закономерности употребления глагольных времён сослагательного наклонения и использовать их в придаточном предложении времени</p>
Досуг и увлечения: театр и театральное искусство. Посещение театра и выбор места в зале(партер, амфитеатр, балкон, и т. д.)	<b>Unidad 2.</b> Entre bastidores	<p><b>Говорение в диалогической форме</b>  <b>Вести диалог-распрос:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Сообщать информацию, отвечая на вопросы о посещениях театра, о спектакле и игре актёров, об истории театра, жанрах драматургии и актёрских ампула, о театральных предпочтениях стран изучаемого языка и родной страны, об известных актёрах и режиссёрах.</li> </ul>

<p>История испанского театра, жанры драматургии и актёрские амплуа</p> <p>Правила поведения в театре</p> <p>Мир профессий: театральные профессии — критик, режиссёр, актёр</p> <p>Обсуждение актёрской игры и написание рецензии на театральный спектакль</p> <p>Достопримечательности стран изучаемого языка и родной страны:</p> <p>Королевский театр Мадрида, театр Колон в Буэнос-Айресе, Большой и Малый театры в Москве и Мариинский театр в Санкт-Петербурге</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Запрашивать информацию по теме театра и театрального искусства.</li> <li>■ Переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего.</li> <li>■ Выразить своё мнение/отношение.</li> <li>■ Брать/давать интервью.</li> </ul> <p><b>Вести диалог — побуждение к действию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Обратиться с просьбой выбрать театр и спектакль, рассказать о творчестве актёра/актрисы и помочь поставить спектакль в школьном театре.</li> <li>■ Давать советы по выбору театра и спектакля для посещения.</li> <li>■ Приглашать к действию/взаимодействию: помочь написать рецензию о спектакле, подготовить интервью с актёром или режиссёром, отрепетировать театральную постановку или подготовиться к поступлению в театральную школу. Соглашаться/не соглашаться на предложение посмотреть спектакль, стать актёром или режиссёром и объяснить причину своего решения.</li> </ul> <p><b>Вести диалог — обмен мнениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выслушивать сообщение/мнение о спектакле, об игре актёра / актрисы или о театральном фестивале.</li> <li>■ Выразить согласие/несогласие с мнением партнёра.</li> <li>■ Выразить свою точку зрения и обосновывать её.</li> <li>■ Выразить сомнение.</li> <li>■ Выразить эмоциональную оценку обсуждаемых событий.</li> <li>■ Выразить эмоциональную поддержку собеседника.</li> </ul> <p><b>Вести комбинированный диалог:</b></p> <p>о театре, спектакле, об актёре, истории театра стран изучаемого языка и родной страны, о профессии критика, театраль</p>
---	--



Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<p>ного режиссёра и актёра, их плюсах и минусах, о школьных театрах и молодёжных театральных фестивалях.</p> <p><b>Говорение в монологической форме</b></p> <p><b>Описание</b></p> <p>посещения театра, спектакля и игры актёров, истории театра, жанров драматургии и актёрских амплуа, театральных предпочтений стран изучаемого языка и родной страны, известных актёров и режиссёров.</p> <p><b>Сообщение</b></p> <p>о спектакле или театре;  об истории испанского театра, жанрах драматургии и актёрских амплуа, о правилах поведения в театре;  о знаменитых режиссёрах и актёрах стран изучаемого языка и родной страны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Представить результаты проектной работы по теме урока.</li> <li>■ Выразить своё мнение о прочитанном/услышанном.</li> </ul> <p><b>Рассказ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Кратко/полно пересказывать прочитанное/услышанное с опорой на план, иллюстрацию, лексико-семантическую схему и без опоры.</li> <li>■ Рассказывать о творчестве режиссёра и актёра/актрисы.</li> <li>■ Рассказывать об истории и репертуаре театра, о спектаклях и театральных предпочтениях публики разных стран.</li> <li>■ Рассказывать о профессии режиссёра и актёра.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Рассказывать об истории театра и драматургии Испании, Латинской Америки и России.</li> </ul> <p><b>Рассуждение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Комментировать прочитанный текст с аргументированным выражением своего отношения к прочитанному, к проблематике текста, к персонажам.</li> <li>■ Выразить и аргументировать своё отношение к театральному искусству, современному и разных веков и стран, к профессиям режиссёра и актёра, их трудностям и различным сторонам.</li> </ul> <p><b>Аудирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Понимать на слух фрагмент художественного текста, сообщение, интервью.</li> <li>■ Выделять основную информацию.</li> <li>■ Понимать главные факты, опускать второстепенные.</li> <li>■ Комментировать факты прослушанного текста.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p><b>Читать с полным пониманием содержания</b> рассказ, публицистический текст информационного характера, рецензию, театральную афишу, программу спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки.</li> <li>■ Переводить отдельные фрагменты текста.</li> <li>■ Устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий текста.</li> </ul> <p><b>Читать с пониманием основного содержания</b> публицистический текст, биографию, статистические таблицы, текст в жанре художественной прозы.</p>	
--	---	--

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Определять тему/основную мысль.</li> <li>■ Выделять главные факты из текста, опуская второстепенные.</li> <li>■ Догадываться о значении незнакомых слов и игнорировать незнакомые слова, не мешающие понять основное содержание текста.</li> </ul> <p><b>Читать с выборочным пониманием нужной или интересующей информации</b> театральную афишу, программу спектакля, публицистический текст, рецензию, интервью, текст песни, текст в жанре художественной прозы, сайт из Интернета.</p> <p><b>Письменная речь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Делать выписки из текста с целью их использования в собственных высказываниях.</li> <li>■ Писать краткое резюме прочитанного текста, интервью и публицистического текста.</li> <li>■ Писать краткий рекламный текст о спектакле.</li> <li>■ Составлять личное резюме при приёме на работу (<i>interview vitae</i>) с опорой на образец, модель или план и без опоры.</li> </ul> <p>Заполнять анкету или формуляр с биографическими данными (имя, фамилия, дата и место рождения, пол, возраст, гражданство, адрес, учёба, работа и т. д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Заполнять статистические таблицы о театральных предпочтениях в странах изучаемого языка и в родной стране.</li> <li>■ Писать рецензию о спектакле, телевизионной программе и актере с опорой на модель или план и без опоры.</li> <li>■ Письменный перевод текста с русского на испанский язык.</li> </ul>

		<p><b>В области языковой компетенции</b></p> <p><b>Орфография</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Владеть правилами орфографии изученных лексических единиц.</li> <li>■ Владеть правилами употребления <i>diéresis</i>.</li> <li>■ Владеть правилами слогаделения и переноса слов.</li> </ul> <p><b>Фонетическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Соблюдать нормы произношения и правильную интонацию.</li> </ul> <p><b>Лексическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения, соответствующие тематике урока.</li> <li>■ Спрягать в известных временах глагол <i>saber</i>.</li> <li>■ Семантизировать незнакомую лексику с опорой на словообразовательные элементы, а также на основе синонимии и антонимии.</li> <li>■ Систематизировать группы однокоренных слов.</li> <li>■ Осуществлять отбор лексических единиц для подготовки высказывания в соответствии с ситуацией общения (<i>compra de entradas, cartelera teatral, ser actor/actriz de teatro, festivales de teatro</i>).</li> <li>■ Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи фразеологические обороты, основанные на театральной лексике (<i>entre los bastidores, tener tablas, miedo escnico, es puro teatro</i>).</li> </ul> <p><b>Грамматическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Понимать закономерности употребления глагольных времён изъявительного и сослагательного наклонения в придаточном</li> </ul>
--	--	--

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Кинематограф и киноискусство: посещение кинотеатра и выбор кинофильма	<p><b>Unidad 3.</b> ¿Quieres ser estrella de cine?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ предложении обстоятельства места и в придаточном уступительном предложении и корректно использовать их в речи.</li> <li>■ Правильно употреблять предлоги, сопровождающие наиболее распространённые глаголы, обслуживающие отобранные ситуации общения.</li> </ul> <p>Узнавать в письменном и устном тексте и понимать закономерности употребления личных местоимений и образования глагольных форм настоящего времени и повелительного наклонения в испанском языке некоторых стран Латинской Америки (Аргентина, Никарагуа, Гватемала, Колумбия, Эквадор, Парагвай, Уругвай) <b>Говорение в диалогической форме Вести диалог-расспрос:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Сообщать информацию, отвечая на вопросы о посещении кинотеатра, о репертуаре, кинофильме и игре актёров, о киносёмках, кинофестивалях и премиях, о знаменитых режиссёрах и актёрах стран изучаемого языка и родной страны.</li> <li>■ Запрашивать информацию по теме «Киноискусство».</li> <li>■ Переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего.</li> <li>■ Выразить своё мнение/ отношение.</li> <li>■ Брать/давать интервью.</li> </ul> <p><b>Вести диалог — побуждение к действию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Обратиться с просьбой выбрать кинофильм, рассказать о творчестве актёра/актрисы и помочь найти информацию об известном режиссёре или актёре.</li> </ul>

<p>История испанского кино, кинопремии и кинофестивали</p> <p>Мир профессий кино: сценарист, режиссёр, актёр</p> <p>Обсуждение кинофильма и написание рецензии</p> <p>Знаменитые режиссёры и актёры стран изучаемого языка и родной страны</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Давать советы по выбору кинофильма для просмотра или съёмки школьного самодельного кино.</li> <li>■ Приглашать к действию /взаимодействию: помочь написать рецензию о кинофильме, подготовить интервью с актёром или режиссёром, подготовиться к кинофестивалю.</li> <li>■ Соглашаться/не соглашаться на предложение посмотреть кинофильм, стать актёром или режиссёром и объяснить причину своего решения.</li> </ul> <p><b>Вести диалог — обмен мнениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выслушивать сообщение/мнение о кинофильме, об игре актёра/актрисы или о кинофестивале.</li> <li>■ Выражать согласие/несогласие с мнением партнёра.</li> <li>■ Выражать свою точку зрения и обосновывать её.</li> <li>■ Выражать сомнение.</li> <li>■ Выражать эмоциональную оценку обсуждаемых событий.</li> <li>■ Выражать эмоциональную поддержку собеседника.</li> </ul> <p><b>Вести комбинированный диалог:</b></p> <p>о кинофильме, актёре, об истории кино стран изучаемого языка и родной страны, о профессии сценариста, режиссёра и актёра, их плюсах и минусах, о кинопремиях и главных мировых кинофестивалях.</p> <p><b>Говорение в монологической форме</b></p> <p><b>Описание</b></p> <p>посещения кинотеатра, просмотренного кинофильма, игры актёров, киносъёмки, кинофестивалей и премий, знаменитых режиссёров и актёров стран изучаемого языка и родной страны.</p>
--	--

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<p><b>Сообщение</b></p> <p>о посещении кинотеатра или кинофестиваля; о кинофильме или телевизионной программе, о современном киноискусстве, об истории кино, о кинорежиссёрах и актёрах стран изучаемого языка и родной страны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Представить результаты проектной работы.</li> <li>■ Выразить своё мнение о прочитанном/услышанном.</li> </ul> <p><b>Рассказ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Кратко/полно пересказывать прочитанное/услышанное с опорой на план, иллюстрацию, лексико-семантическую схему и без опоры.</li> <li>■ Рассказывать о творчестве кинорежиссёра и актёра.</li> <li>■ Рассказывать об особенностях киноискусства разных режиссёров и стран.</li> <li>■ Рассказывать о профессии кинорежиссёра и актёра.</li> <li>■ Рассказывать о киноискусстве Испании, стран Латинской Америки и России.</li> </ul> <p><b>Рассуждение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Комментировать прочитанный текст с аргументированным выражением своего отношения к прочитанному, к проблематике текста, к персонажам.</li> <li>■ Выразить и аргументировать своё отношение к киноискусству, современному и прошлому века, стран и течений, к профессиям кинорежиссёра и актёра, их трудностям и другим сторонам.</li> </ul>

		<p><b>Аудирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Понимать на слух фрагмент публицистического текста, рецензии, художественного текста, сообщение.</li> <li>■ Выделять основную информацию.</li> <li>■ Понимать главные факты, опускать второстепенные.</li> <li>■ Комментировать факты прослушанного текста.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p><b>Читать с полным пониманием содержания</b> рассказа, публицистический текст информационного характера, критическую статью и рецензию, условия конкурса и фестиваля, резюме и сопроводительное письмо к резюме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки.</li> <li>■ Переводить отдельные фрагменты текста.</li> <li>■ Устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий текста.</li> <li>■ Комментировать некоторые факты/события текста, выражая своё мнение о прочитанном.</li> <li>■ Пользоваться сносками, двуязычным словарём, лингвострановедческим справочником.</li> </ul> <p><b>Читать с пониманием основного содержания</b> публицистический текст, текст в жанре художественной прозы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Определять тему/основную мысль.</li> <li>■ Выделять главные факты из текста, опуская второстепенные.</li> <li>■ Догадываться о значении незнакомых слов и игнорировать незнакомые слова, не мешающие понять основное содержание текста.</li> </ul> <p><b>Читать с выборочным пониманием нужной или интересующей информации</b> текст в жанре художественной прозы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выбирать необходимую информацию и оценить её с точки зрения воспитательного значения.</li> </ul>
--	--	---



Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<p><b>Письменная речь</b></p> <p><b>Владеть письменной речью:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Писать комментарий к фильму, рецензию и критическую статью.</li> <li>■ Писать резюме и сопроводительное письмо к резюме.</li> <li>■ Писать сценарий и техническую карточку кинофильма.</li> <li>■ Составлять письмо с заявкой на участие в конкурсе.</li> <li>■ Писать доклад о кинопремиях.</li> <li>■ Писать письмо другу с рассказом о кинофильме.</li> <li>■ Понимать особенности языка электронных посланий и sms-сообщений, писать электронные письма.</li> <li>■ Заполнить таблицу с данными о кинофильме и актёре.</li> <li>■ Письменный перевод текста с русского на испанский язык.</li> </ul> <p><b>В области языковой компетенции</b></p> <p><b>Орфография</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Владеть правилами орфографии изученных лексических единиц.</li> <li>■ Владеть правилами ударения в словах с дифтонгами и <i>hiato</i>.</li> <li>■ Владеть правилами употребления знаков препинания: тире, запятой, скобок.</li> </ul> <p><b>Фонетическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Соблюдать нормы произношения и правильную интонацию.</li> </ul> <p><b>Лексическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения, соответствующие тематике урока.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Семантизировать незнакомую лексику с опорой на словообразовательные элементы, а также на основе синонимии и антонимии.</li> <li>■ Систематизировать группы однокоренных слов.</li> <li>■ Распознавать и использовать интернациональные слова.</li> </ul> <p><b>Грамматическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Понимать закономерности употребления глагольных времён сослагательного наклонения и использовать их для выражения временных отношений одновременности, следования и предшествования.</li> <li>■ Понимать при чтении и на слух значение формы <i>Pluscuamperfecto de Subjuntivo</i> известных глаголов. Использовать её в речи для выражения предшествования в сложном предложении в плане прошедшего времени.</li> <li>■ Понимать при чтении и на слух и употреблять в речи известные глаголы в сослагательном наклонении в придаточных предложениях образа действия и в придаточных предложениях сравнения</li> </ul>
Музыка: национальная, классическая и популярная; музыка Испании, Латинской Америки и России; история музыки; роль	<p><b>Unidad 4.</b></p> <p>La música comprende los movimientos, puestos y alivia los trabajos del espri- tu... (<i>Cervantes</i>)</p>	<p><b>Говорение в диалогической форме</b></p> <p><b>Вести диалог-расспрос:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Сообщать информацию, отвечая на вопросы о музыкальных предпочтениях, о жанрах, истории и современных исполнениях, о знаменитых композиторах, музыкантах и исполнителях России, Испании и Латинской Америки.</li> <li>■ Запрашивать информацию по теме музыки.</li> <li>■ Переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего.</li> <li>■ Выражать своё мнение / отношение.</li> </ul>

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>музыки в жизни современной молодёжи; музыкальные профессии; обсуждение музыкального произведения и написание рецензии</p> <p>Достопримечательности стран изучаемого языка и родной страны:</p> <p>Королевская музыкальная консерватория Мадрида и Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Брать/давать интервью, или проводить собеседование при приёме на работу.</li> </ul> <p><b>Вести диалог — побуждение к действию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Обратиться с просьбой пойти на концерт, в музыкальный клуб или на дискотеку.</li> <li>■ Рассказать о творчестве музыканта или певца и помочь найти информацию об известном музыкальном исполнителе.</li> <li>■ Давать советы по выбору музыки для прослушивания или пещен для школьного музыкального ансамбля, оркестра или хора.</li> <li>■ Приглашать к действию/взаимодействию: помочь написать рецензию о музыкальном произведении, подготовить интервью с исполнителем, подготовиться к концерту, школьной дискотеке или музыкальному фестивалю.</li> <li>■ Соглашаться/не соглашаться на предложение пойти на концерт или дискотеку, стать участником школьной музыкальной группы, выступить на музыкальном вечере, учиться в музыкальной школе или стать музыкальным исполнителем и объяснять причину своего решения.</li> </ul> <p><b>Вести диалог — обмен мнениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выслушивать сообщение/мнение о музыкальном произведении, концерте, об исполнении музыканта или певца, о музыкальном фестивале.</li> <li>■ Выражать согласие/несогласие с мнением партнёра.</li> </ul>

<p>Культурное наследие стран изучаемого языка и родной страны:</p> <p>знаменитые композиторы, музыканты и исполнители России, Испании и Латинской Америки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выразить свою точку зрения и обосновывать её.</li> <li>■ Выразить сомнения.</li> <li>■ Выразить эмоциональную оценку обсуждаемых событий.</li> <li>■ Выразить эмоциональную поддержку собеседника.</li> </ul> <p><b>Вести комбинированный диалог:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ о концерте, музыкальном вечере или дискотеке, о композиторе или музыканте, об истории музыки стран изучаемого языка и родной страны, о профессии музыканта, музыковеда и композитора, их плюсах и минусах, о главных мировых музыкальных премиях и конкурсах. Вести собеседование при приёме на работу.</li> </ul> <p><b>Говорение в монологической форме</b></p> <p><b>Описание</b></p> <p>музыкального произведения, концерта, музыкального вечера или дискотеки, музыкального жанра, стиля или творчества известного композитора, певца или музыканта.</p> <p><b>Сообщение</b></p> <p>о посещении музыкального вечера или концерта, о музыкальном произведении, современных музыкантах и певцах, о видах музыкального искусства, об истории музыки и знаменитых композиторах и исполнителях стран изучаемого языка и родной страны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Представить результаты проектной работы.</li> <li>■ Выразить своё мнение о прочитанном/услышанном.</li> </ul> <p><b>Рассказ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Кратко/полно пересказывать прочитанное/услышанное с опорой на план, иллюстрацию, лексико-семантическую схему и без опоры.</li> </ul>
---	---

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Рассказывать о творчестве композитора и музыканта.</li> <li>■ Рассказывать об особенностях различных стилей музыки и искусства разных эпох.</li> <li>■ Рассказывать о профессии музыковеда, композитора и музыканта.</li> <li>■ Рассказывать об истории музыки Испании, Латинской Америки и России.</li> </ul> <p><b>Рассуждение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Комментировать прочитанный текст с аргументированным выражением своего отношения к прочитанному, к проблеме текста, к персонажам.</li> <li>■ Выразить и аргументировать своё отношение к музыкальному искусству, современному и прошлым векам, разных стран и течений; к профессиям музыковеда, композитора и музыканта, их трудностям и другим сторонам.</li> </ul> <p><b>Аудирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Понимать на слух басню, фрагмент художественного текста, сообщение.</li> <li>■ Выделять основную информацию.</li> <li>■ Понимать главные факты, опускать второстепенные.</li> <li>■ Комментировать факты прослушанного текста.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p><b>Читать с полным пониманием содержания</b> рассказ, публицистический текст информационного характера, информацию о музыкальных течениях и стилях, о композиторах, певцах и музыкальных исполнителях.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки.</li> <li>■ Переводить отдельные фрагменты текста.</li> <li>■ Устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий текста.</li> <li>■ Комментировать некоторые факты/события текста, выражая своё мнение о прочитанном.</li> <li>■ Пользоваться сносками, двуязычным словарём, лингвострановедческим справочником.</li> </ul> <p><b>Читать с пониманием основного содержания</b> публицистический текст, текст в жанре художественной прозы.</p> <p><b>Читать с выборочным пониманием нужной или интересующей информации</b> текст в жанре художественной прозы.</p> <p>Выбрать необходимую информацию и оценить её с точки зрения воспитательного значения.</p> <p><b>Письменная речь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Писать доклад о музыкальной группе или исполнителе.</li> <li>■ Писать биографию, резюме и сопроводительное письмо к резюме.</li> <li>■ Писать письмо другу с рассказом о музыкальных предпочтениях, о концерте или дискотеке.</li> <li>■ Заполнить таблицу о музыкальных стилях и исполнителях.</li> <li>■ Писать краткое содержание оперы и комментарий к музыкальному произведению.</li> <li>■ Письменный перевод текста с русского на испанский язык.</li> </ul> <p><b>В области языковой компетенции</b></p> <p><b>Орфография</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Владеть правилами орфографии изученных лексических единиц.</li> </ul>
--	--	---

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Владеть правилами употребления знаков препинания: точки, запятой, точки с запятой, двоеточия и кавычек.</li> <li>■ Владеть правилами ударения в сложных словах.</li> </ul> <p><b>Фонетическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Соблюдать нормы произношения и правильную интонацию.</li> </ul> <p><b>Лексическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения, соответствующие тематике урока.</li> </ul> <p><b>Грамматическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Понимать при чтении и на слух и употреблять в речи известные глаголы в сослагательном наклонении в придаточных определятельных предложениях и в придаточных предложениях образа действия с союзом <b>sin que</b>.</li> <li>■ Понимать закономерности употребления глагольных времён и наклонений в придаточных определительных предложениях.</li> <li>■ Понимать закономерности употребления глагольных времён и использовать их для выражения временных отношений одновременности, предшествования, следования</li> <li>■ Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи сложные существительные.</li> <li>■ Распознавать принадлежность слова к определённой части речи по суффиксам и префиксам.</li> <li>■ Семантизировать незнакомую лексику с опорой на словообразовательные элементы, а также на основе синонимии и антонимии.</li> </ul>

<p>Искусство живописи: посещение музея и знакомство с творчеством художника</p> <p>Виды живописи</p> <p>Народное творчество и рукоделие</p>	<p>Unidad 5. Ante un lienzo en blanco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Систематизировать группы однокоренных слов.</li> <li>■ Распознавать и использовать интернациональные слова.</li> </ul> <p><b>Говорение в диалогической форме</b></p> <p><b>Вести диалог-расспрос:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Сообщать информацию, отвечая на вопросы о посещении выставок или музея, о живописи, современных художниках и видах искусства, об истории живописи и знаменитых художниках стран изучаемого языка и родной страны.</li> <li>■ Запрашивать информацию по теме искусства.</li> <li>■ Переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего.</li> <li>■ Выражать своё мнение/ отношение.</li> <li>■ Брать/давать интервью.</li> </ul>
<p>Профессия художника</p> <p>Обсуждение произведения искусства и выставки, написание рецензии</p> <p>История живописи и знаменитые художники стран изучаемого языка и родной страны</p>		<p><b>Вести диалог — побуждение к действию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Обратиться с просьбой выбрать выставку или музей для экскурсии, рассказать о творчестве художника и помочь найти информацию о знаменитом живописце или произведении искусства.</li> <li>■ Давать советы по выбору выставки или музея для экскурсии и рекомендации для развития художественного таланта.</li> <li>■ Приглашать к действию/ взаимодействию: помочь написать рецензию о выставке или картине, подготовить интервью с художником или искусствоведам, подготовиться к экскурсии в музей.</li> <li>■ Соглашаться/не соглашаться на предложение провести экскурсию, стать искусствоведам или художником и объяснять причину своего решения.</li> </ul> <p><b>Вести диалог — обмен мнениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выслушивать сообщение/мнение о выставке или картине, о творчестве художника или о виде искусства.</li> </ul> <p><b>Вести комбинированный диалог:</b></p> <p>об искусстве, музее или выставке, художнике, об истории</p>



Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<p>живописи, музеях и знаменитых художниках стран изучаемого языка и родной страны, о профессии художника и искусствоведа, их плюсах и минусах.</p> <p><b>Говорение в монологической форме</b></p> <p><b>Описание</b></p> <p>картины, выставки или музея; произведения искусства или достопримечательности.</p> <p><b>Сообщение</b></p> <p>о посещениях выставки или музея, о живописи, современных художниках и видах искусства; об истории живописи и знаменитых художниках стран изучаемого языка и родной страны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Представить результаты проектной работы.</li> <li>■ Выразить своё мнение о прочитанном/услышанном.</li> </ul> <p><b>Рассказ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Кратко/полно пересказывать прочитанное/услышанное с опорой на план, иллюстрацию, лексико-семантическую схему и без опоры.</li> <li>■ Рассказывать о творчестве художника.</li> <li>■ Рассказывать об особенностях различных видов живописи и искусства разных эпох.</li> <li>■ Рассказывать о профессии искусствоведа, музеоведа и художника.</li> <li>■ Рассказывать об истории и коллекциях музеев Испании, Латинской Америки и России.</li> </ul> <p><b>Рассуждение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Комментировать прочитанный текст с аргументированным</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ выражением своего отношения к прочитанному, к проблеме текста, к персонажам.</li> <li>■ Выразить и аргументировать своё отношение к искусству, современному и прошлым векам, разных стран и течений; к профессиям искусствоведа и художника, их трудностям и различным сторонам.</li> </ul> <p><b>Аудирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Понимать на слух басню, фрагмент художественного текста, сообщение.</li> <li>■ Выделять основную информацию.</li> <li>■ Понимать главные факты, опускать второстепенные.</li> <li>■ Комментировать факты прослушанного текста.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p><b>Читать с полным пониманием содержания</b> рассказ, публицистический текст информационного характера, информацию о живописи, художнике и музее.</p> <p><b>Читать с пониманием основного содержания</b> публицистический текст, текст в жанре художественной прозы.</p> <p><b>Читать с выборочным пониманием нужной или интересующей информации</b> текст в жанре художественной прозы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выбрать необходимую информацию и оценить её с точки зрения воспитательного значения.</li> </ul> <p><b>Письменная речь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Писать доклад о различных видах живописи и их возможностях.</li> <li>■ Писать объявление о конкурсе рисунка и формулировать условия конкурса.</li> <li>■ Заполнить таблицу с данными о художнике и его творчестве.</li> <li>■ Писать рецензию и комментарий о произведении искусства.</li> <li>■ Письменный перевод текста с русского языка на испанский.</li> </ul>

Содержание курса	Материал УМК	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<p><b>В области языковой компетенции</b></p> <p><b>Орфография</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Владеть правилами орфографии изученных лексических единиц.</li> <li>■ Владеть правилами использования знаков препинания: точки, многоточия, вопросительных и восклицательных знаков, скобок.</li> </ul> <p><b>Фонетическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Соблюдать нормы произношения и правильную интонацию.</li> </ul> <p><b>Лексическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводящие и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения, соответствующие тематике урока.</li> <li>■ Распознавать принадлежность слова к определённой части речи по суффиксам и префиксам.</li> <li>■ Семантизировать незнакомую лексику с опорой на словообразовательные элементы, а также на основе синонимии и антонимии.</li> <li>■ Систематизировать группы однокоренных слов.</li> <li>■ Распознавать и использовать интернациональные слова.</li> </ul> <p><b>Грамматическая сторона речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Понимать закономерности употребления глагольных времён и использовать их для выражения временных отношений: одновременности, предшествования, следования.</li> <li>■ Понимать закономерности употребления глагольных времён и наклонений в условных придаточных предложениях первого и второго типа</li> </ul>

**ОДОБРЕНО**  
решением Федерального  
учебно-методического объединения  
по общему образованию  
(протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20)

# **Примерная программа воспитания**

**Москва, 2020**

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации — личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогических работников не на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогического работника по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования.

В воспитании обучающихся подросткового возраста (**уровень основного общего образования**) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого её существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнёрам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за своё собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития обучающегося, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями учащихся подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрос-

лому миру. В этом возрасте особую значимость для обучающихся приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст — наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений обучающихся.

***Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания.*** Приоритет — это то, чему педагогическим работникам, работающим с обучающимися конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогических работников, направленная на достижение поставленной цели, позволит обучающемуся получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных **задач** (*примечание: предложенный ниже перечень задач воспитания является примерным, каждая образовательная организация вправе уточнять и корректировать его, исходя из особенностей образовательной организации и учащихся в ней обучающихся*):

- реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;

- использовать в воспитании обучающихся возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;
- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление — как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и педагогических работников, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

## **ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

### **Модуль «Школьный урок»**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее (*примечание: приведённый ниже перечень видов и форм деятельности носит примерный характер. Если школа в организации процесса воспитания использует потенциал урока, то в данном модуле Программы её разработчикам необходимо описать те виды и формы деятельности, которые используются в работе именно их школы. В реализации этих видов и форм деятельности педагогическим работникам важно ориентироваться*



*на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников):*

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **Модуль «Курсы внеурочной деятельности»**

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется преимущественно через:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т. п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять обучающихся и педагогических работников общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определённые социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогическими работниками детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация воспитательного потенциала курсов внеурочной деятельности происходит в рамках следующих выбранных обучающимися видов *(примечание: приведенный ниже перечень видов деятельности носит примерный характер. Если школа использует в воспитании потенциал курсов внеурочной деятельности, то в данном модуле Программы её разработчикам необходимо оставить только те виды деятельности, которые организуются в данной образовательной организации, а также перечислить реализуемые в их рамках конкретные курсы внеурочной деятельности)*.

**Познавательная деятельность.** Курсы внеурочной деятельности, направленные на передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

**Художественное творчество.** Курсы внеурочной деятельности, создающие благоприятные условия для просоциальной самореализации обучающихся, направленные на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения обучающихся к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

**Проблемно-ценностное общение.** Курсы внеурочной деятельности, направленные на развитие коммуникативных компетенций обучающихся, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей.

**Туристско-краеведческая деятельность.** Курсы внеурочной деятельности, направленные на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, природе, на развитие самостоятельности и ответственности обучающихся, формирование у них навыков самообслуживающего труда.

**Спортивно-оздоровительная деятельность.** Курсы внеурочной деятельности, направленные на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

**Трудовая деятельность.** Курсы внеурочной деятельности, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, воспитание у них трудолюбия и уважительного отношения к физическому труду.

**Игровая деятельность.** Курсы внеурочной деятельности, направленные на раскрытие творческого, умственного и физического потенциала обучающихся, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

**ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ,**  
протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

---

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК

(для 5–9 классов образовательных организаций)

МОСКВА  
2021

## **ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ООО ИСПАНСК**

---

Примерная рабочая программа по испанскому языку на уровне основного общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, представленных в Универсальном кодификаторе по иностранному (испанскому) языку, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа является ориентиром для составления авторских рабочих программ: она даёт представление о целях образования, развития и воспитания обучающихся на средней ступени обязательного общего образования средствами учебного предмета «Иностранный (испанский) язык», определяет обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по испанскому языку, за пределами которой остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования по предмету. Рабочая программа устанавливает распределение обязательного предметного содержания по годам обучения; предусматривает примерный ресурс учебного времени, выделяемого на изучение тем/разделов курса, а также последовательность их изучения с учетом особенностей структуры испанского языка и родного (русского) языка обучающихся, межпредметных связей испанского языка с содержанием других общеобразовательных предметов, изучаемых в 5–9 классах, а также с учетом возрастных особенностей обучающихся. В примерной рабочей программе для основной школы предусмотрено дальнейшее развитие всех речевых умений и овладение языковыми средствами, представленными в примерных рабочих программах начального общего образования, что обеспечивает преемственность между этапами школьного образования по испанскому языку.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (ИСПАНСКИЙ) ЯЗЫК»

Предмету Иностранный язык принадлежит важное место в системе среднего общего образования и воспитания современного школьника в условиях поликультурного и многоязычного мира. Изучение иностранного языка направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, осознание роли языков как инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия, способствует их общему речевому развитию, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций. Наряду с этим иностранный язык выступает инструментом овладения другими предметными областями в сфере гуманитарных, математических, естественнонаучных и других наук и становится важной составляющей базы для общего и специального образования.

Построение программы имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и новые требования. В процессе обучения освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

В последние десятилетия наблюдается трансформация взглядов на владение иностранным языком, усиление общественных запросов на квалифицированных и мобильных людей, способных быстро адаптироваться к изменяющимся потребностям общества, овладевать новыми компетенциями. Владение иностранным языком обеспечивает быстрый доступ к передовым международным научным и технологическим достижениям и расширяет возможности образования и самообразования. Владение иностранным языком сейчас рассматривается как часть профессии, поэтому он является универсальным предметом, который выражают желание изучать современные школьники независимо от выбранных ими профильных предметов (математика, история, химия, физика и др.). Таким образом, владение иностранным языком становится одним из важнейших средств социализации и успешной профессиональной деятельности выпускника школы.

Возрастает значимость владения разными иностранными языками, как в качестве первого, так и в качестве второго. Расширение номенклатуры изучаемых языков соответствует стратегическим интересам России в эпоху постглобализации и мно-

гополярного мира. Знание родного языка экономического или политического партнера обеспечивает более эффективное общение, учитывающее особенности культуры партнера, что позволяет успешнее решать возникающие проблемы и избегать конфликтов.

Естественно, возрастание значимости владения иностранными языками приводит к переосмыслению целей и содержания обучения предмету.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (ИСПАНСКИЙ) ЯЗЫК»

В свете сказанного выше цели иноязычного образования становятся более сложными по структуре, формулируются на *ценностном, когнитивном и прагматическом* уровнях и, соответственно, воплощаются в личностных, метапредметных/общеучебных/универсальных и предметных результатах обучения. А иностранные языки признаются средством общения и ценным ресурсом личности для самореализации и социальной адаптации; инструментом развития умений поиска, обработки и использования информации в познавательных целях, одним из средств воспитания качеств гражданина, патриота; развития национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных стран.

На прагматическом уровне *целью иноязычного образования* провозглашено формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких ее составляющих как речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная компетенции:

- *речевая компетенция* — развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
- *языковая компетенция* — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;
- *социокультурная/межкультурная компетенция* — приобщение к культуре, традициям реалиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем, и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах; формиро-

вание умения представлять свою страну, ее культуру в условиях межкультурного общения;

— *компенсаторная компетенция* — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации.

Наряду с иноязычной коммуникативной компетенцией средствами иностранного языка формируются *ключевые универсальные учебные компетенции*, включающие образовательную, ценностно-ориентационную, общекультурную, учебно-познавательную, информационную, социально-трудовую и компетенцию личностного самосовершенствования.

В соответствии с личностно ориентированной парадигмой образования, основными подходами к обучению *иностранным языкам* признаются компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный. Совокупность перечисленных подходов предполагает возможность реализовать поставленные цели, добиться достижения планируемых результатов в рамках содержания, отобранного для основной школы, использования новых педагогических технологий (дифференциация, индивидуализация, проектная деятельность и др.) и использования современных средств обучения.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ «ИНОСТРАННЫЙ (ИСПАНСКИЙ) ЯЗЫК»

Обязательный учебный предмет «Иностранный язык» входит в предметную область «Иностранные языки» наряду с предметом «Второй иностранный язык», изучение которого происходит при наличии потребности обучающихся и при условии, что в образовательной организации имеются условия (кадровая обеспеченность, технические и материальные условия), позволяющие достигнуть заявленных в ФГОС ООО предметных результатов.

Учебный предмет «Иностранный язык» изучается обязательно со 2-го по 11-ый класс. На этапе основного общего образования минимально допустимое количество учебных часов, выделяемых на изучение первого иностранного языка — 3 часа в неделю, что составляет по 102 учебных часа на каждом году обучения с 5 по 9 класс.

Требования к предметным результатам для основного общего образования констатируют необходимость к окончанию 9 класса владения умением общаться на иностранном (испанском)



языке в разных формах (устно/письменно, непосредственно/опосредованно, в том числе через Интернет) на допороговом уровне (уровне А2 в соответствии с Общеввропейскими компетенциями владения иностранным языком).

Данный уровень позволит выпускникам основной школы использовать иностранный язык для продолжения образования на старшей ступени обучения в школе и для дальнейшего самообразования.

Примерная рабочая программа по предмету «Испанский язык» состоит из четырёх разделов: Пояснительная записка, Содержание учебного предмета «Иностранный (испанский) язык», Планируемые результаты освоения учебного предмета «Иностранный (испанский) язык» на уровне основного общего образования; Тематическое планирование.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (ИСПАНСКИЙ) ЯЗЫК»

---

### 5 КЛАСС

#### Коммуникативные умения

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Моя семья. Мои друзья. Семейные праздники: день рождения, Новый год.

Внешность и характер человека/литературного персонажа.

Досуг и увлечения современного подростка.

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, здоровое питание.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы. Переписка с зарубежными сверстниками.

Каникулы в различное время года. Виды отдыха.

Природа: дикие и домашние животные. Погода.

Родное город/село. Транспорт.

Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, крупные города; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка, писатели, поэты.

#### Виды речевой деятельности

##### *Говорение*

Развитие коммуникативных умений *диалогической речи* на основе умений, сформированных в начальной школе, в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи для 5 класса, с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

- *диалог этикетного характера*: начинать, поддерживать и заканчивать разговор (в том числе разговор по телефону); поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;
- *диалог-побуждение к действию*: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу;

приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника;

- *диалог-расспрос*: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; запрашивать интересующую информацию.

Объём диалога — до 5 реплик со стороны каждого собеседника.

Развитие коммуникативных умений *монологической речи* на базе умений, сформированных в начальной школе, в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи 5 класса с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации, фотографии:

- создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, в том числе характеристика; повествование /общение);
- изложение (пересказ) основного содержания прочитанного текста;
- краткое изложение результатов выполненной проектной работы.

Объём монологического высказывания — 5–6 фраз.

### ***Аудирование***

Развитие коммуникативных умений *аудирования* на базе умений, сформированных в начальной школе:

- понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное;
- дальнейшее развитие умений восприятия и понимания на слух несложных адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе, контекстуальной догадки.

Время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты.

### ***Смысловое чтение***

Развитие сформированного в начальной школе умения читать про себя и понимать учебные и несложные адаптированные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной

коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в прочитанном тексте, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме.

Чтение несплошных текстов (таблиц) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: беседа/диалог, рассказ, сказка, сообщение личного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, стихотворение; несплошной текст (таблица).

Объём текста/текстов для чтения — 180—200 слов.

### ***Письменная речь***

Развитие умений письменной речи на базе умений, сформированных в начальной школе:

- списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
- заполнение анкет и формуляров с указанием личной информации в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
- написание электронного сообщения личного характера: сообщать краткие сведения о себе; оформлять обращение, завершающей фразы и подписи в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объём сообщения — до 60 слов.

### ***Языковые навыки и умения***

#### ***Фонетическая сторона речи***

Знание букв алфавита испанского языка в правильной последовательности, их фонетически корректное озвучивание.

Соблюдение норм произношения: отсутствие редукции гласных звуков в безударном положении, отсутствие смягчения согласных звуков перед гласными, озвончение; соблюдение фонетического сцепления и связное произношение слов внутри ритмических групп.

Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением пра-

вильного ударения и фраз/предложений (повествовательного, побудительного и вопросительного: общий, специальный и альтернативный вопрос) с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах. Соблюдение интонации перечисления.

Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующее понимание содержания текста и обеспечивающее адекватное восприятие читаемого слушающими. Объем текста — до 90 слов.

Владение правилами чтения гласных, гласных в дифтонгах и трифтонгах, согласных, основных звуко-буквенных сочетаний и сложных сочетаний букв, например, *ch, ll, rr, ce/ci, que/qui, ge/gi, gue/-gui (noche, calle, zorra, cerca, cinco, queso, aquí, inteligente, ágil, Miguel, guitarra)*.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения испанского языка.

Воспроизведение наизусть небольших произведений детского фольклора (стихов, песен), образцов (фрагментов) поэтических произведений известных испаноязычных авторов и авторов детской литературы.

### ***Графика, орфография и пунктуация***

Графически корректное воспроизведение букв испанского алфавита (написание букв, буквосочетаний, слов).

Правильное написание изученных слов, списывание слов и предложений, применение правила графического ударения (*acento gráfico*).

Правильная расстановка знаков препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения, запятая при обращении и перечислении).

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.

### ***Лексическая сторона речи***

Распознавание в письменном и звучащем тексте 675 лексических единиц и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, не менее 625 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 5 класса,

включая 500 лексических единиц, освоенных в предыдущие годы обучения.

Распознавание и образование родственных слов с использованием аффиксации: — суффикса глаголов: -ear — суффиксов имен существительных: -dor/-tor, -ista, — ción/-sión, -dad — суффиксов имен прилагательных: -oso, -al — суффиксов наречий: -mente

Распознавание и образование родственных слов с использованием словосложения: — существительных на основе глагол + существительное; — количественных числительных

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи изученных синонимов и интернациональных слов.

### **Грамматическая сторона речи**

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций испанского языка.

Различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный, альтернативный вопросы), побудительные (в утвердительной и отрицательной форме).

Нераспространённые и распространённые простые предложения с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке.

Простое предложение с простым глагольным сказуемым (*Yo hablo español*), составным именным сказуемым (*Yo soy alumno /-a*) и составным глагольным сказуемым (*Acabo de leer el cuento*).

Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами *y/e, pero, o/u*.

Сложноподчинённые предложения с союзами *que, porque, si, cuando, como*.

Условные предложения реального типа (*Si hace buen tiempo, paseo por el parque*.)

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения (Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto).

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме.

Наиболее употребительные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения.

Регулярные и нерегулярные формы причастий (*escrito, hecho, puesto* и др.).

Регулярные и нерегулярные формы герундия (*estudiando, aprendiendo, leyendo, viendo*).

Конструкции с глаголом *gustar*: *Me gusta leer. Me gusta el verano. Me gustan los perros.*

Глагольные конструкции *empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio*.

Конструкции с глаголом *hacer* для описания погоды и глагольные формы *llover, nevar*.

Неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными (наиболее распространённые случаи употребления).

Грамматический род существительных (наиболее распространённые случаи и исключения): *alumno/a, director/a, (la) mano, (el) día*.

Множественное число существительных; существительные, имеющие форму только множественного числа (*lunes, gafas, tijeras*), и существительные, употребляемые только в единственном числе (*gente, calor*).

Прилагательные и наречия в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилу, и исключения.

Наречия места, времени, образа действия, количества (*mucho/poco, muy*), вопросительные (*¿cuándo?, cómo?, ¿dónde?*).

Местоимения: личные (ударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные.

Количественные числительные (1–100), порядковые числительные (1–15). Обозначение даты и года.

Наиболее употребительные сложные предлоги места, времени, предлоги направления (*a, hacia*).

### Социокультурные знания и умения

Знание и использование социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка

в рамках тематического содержания (в ситуациях общения, в том числе «В семье», «В школе», «На улице»).

Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках отобранного тематического содержания (некоторые национальные праздники, традиции в проведении досуга и питания).

Знание социокультурного портрета родной страны и страны/стран изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества,

Нового года и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/стран изучаемого языка (известных достопримечательностях, выдающихся людях); с доступными в языковом отношении образцами детской поэзии и прозы на испанском языке.

**Формирование умений:**

писать своё имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на испанском языке;

правильно оформлять свой адрес на испанском языке (в анкете, формуляре);

кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питания).

**Компенсаторные умения**

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/ прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

## **6 КЛАСС**

**Коммуникативные умения**

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.



Взаимоотношения в семье и с друзьями. Семейные праздники.

Внешность и характер человека/литературного персонажа.

Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, средства массовой информации, кино, театр, спорт).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, сбалансированное питание.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы, любимый предмет, правила поведения в школе.

Переписка с зарубежными сверстниками.

Каникулы в различное время года. Виды отдыха.

Путешествия по России и зарубежным странам.

Природа: дикие и домашние животные. Климат, погода.

Жизнь в городе и сельской местности. Описание родного города/села. Транспорт.

Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; население; официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: писатели, поэты, учёные.

### **Виды речевой деятельности**

#### ***Говорение***

Развитие коммуникативных умений *диалогической речи* в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи для 5–6 классов, с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

- *диалог этикетного характера*: начинать, поддерживать и заканчивать разговор; поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;
- *диалог-побуждение к действию*: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника;
- *диалог-расспрос*: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; запрашивать интересующую информацию; выражать своё отношение к обсуждаемым фак-

там и событиям, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.

Объём диалога — до 5 реплик со стороны каждого собеседника.

Развитие коммуникативных умений *монологической речи* в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи для 5–6 классов с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации, фотографии:

- создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, в том числе характеристика; повествование /сообщение);
- изложение (пересказ) основного содержания прочитанного текста;
- краткое изложение результатов выполненной проектной работы.

Объём монологического высказывания — 7–8 фраз.

### ***Аудирование***

Развитие коммуникативных умений *аудирования*:

- понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное;
- дальнейшее развитие умений восприятия на слух и понимания с использованием языковой (в том числе контекстуальной) догадки и игнорированием незнакомых слов, не препятствующих решению коммуникативной задачи, несложных адаптированных аутентичных текстов с разной глубиной проникновения в их содержание: с пониманием основного содержания (в том числе основной идеи прослушанного текста), с пониманием запрашиваемой информации с опорой и без опоры на иллюстрации.

Тексты для аудирования: высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, диалог (беседа), сообщение информационного характера, рассказ.

Время звучания текста/текстов для аудирования — до 1,5 минуты.

### ***Смысловое чтение***

Развитие умения читать про себя и понимать адаптированные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять тему/основную мысль, главные факты/события; прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания; понимать интернациональные слова в контексте.

Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию.

Чтение несплошных текстов (таблиц) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: беседа; отрывок из художественного произведения, в том числе рассказ, сказка; отрывок из статьи научно-популярного характера; сообщение информационного характера; сообщение личного характера; объявление; кулинарный рецепт; стихотворение; несплошной текст (таблица).

Объём текста/ текстов для чтения — 250—300 слов.

### ***Письменная речь***

Развитие умений письменной речи:

- списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
- заполнение анкет и формуляров с указанием личной информации в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
- написание электронного сообщения личного характера: сообщать краткие сведения о себе; оформлять обращение, завершающей фразы и подписи в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объём сообщения — до 70 слов.
- создание небольшого письменного высказывания с опорой на образец, план, иллюстрацию. Объём письменного высказывания — до 70 слов.

### **Языковые навыки и умения**

#### ***Фонетическая сторона речи***

Знание букв алфавита испанского языка в правильной последовательности, их фонетически корректное озвучивание.

Соблюдение норм произношения: отсутствие редукции гласных звуков в безударном положении, отсутствие смягчения согласных звуков перед гласными, озвончение; соблюдение фонетического сцепления и связное произношение слов внутри ритмических групп.

Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений (повествовательного, побудительного и вопросительного: общий, специальный и альтернативный вопрос) с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах. Соблюдение интонации перечисления.

Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующее понимание содержания текста и обеспечивающее адекватное восприятие читаемого слушающими. Объем текста — до 95 слов.

Владение правилами чтения гласных, гласных в дифтонгах и трифтонгах, согласных, основных звуко-буквенных сочетаний и сложных сочетаний букв.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения испанского языка.

Воспроизведение наизусть небольших произведений детского фольклора (стихов, песен), стихотворений (фрагментов поэтических произведений) известных испаноязычных поэтов и авторов испаноязычной детской литературы.

### ***Графика, орфография и пунктуация***

Графически корректное воспроизведение букв испанского алфавита (написание букв, буквосочетаний, слов).

Правильное написание изученных слов, применение правила графического ударения (*acento gráfico*).

Правильная расстановка знаков препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения, запятая при обращении и перечислении).

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление личного письма/ электронного сообщения личного характера.

### ***Лексическая сторона речи.***

Распознавание в письменном и звучащем тексте 800 лексических единиц и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, не менее 750 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 6 класса,

включая 625 лексических единиц, освоенных в предыдущие годы обучения.

Распознавание в звучащем и письменном тексте и образование родственных слов с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префиксов *re-*, *de-/des-*, *pro-* — суффиксов имен существительных: *-ería*, *-ero*, *-ito/-illo*, *-ón* -префикса и суффиксов имен прилагательных: *inter-*; — *able/-ible*, *-ante/-iente*, *-és/-esa*, *-(i)ense*, — *ano/a*, *-ino/a*, — *eño/a*

Распознавание в звучащем и письменном тексте и образование родственных с использованием словосложения: -образование порядковых числительных

Распознавание в звучащем и письменном тексте и образование родственных с использованием конверсии: -образование имен существительных от имен прилагательных — субстантивация: *el viejo*, *la vecina*)

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи изученных синонимов, антонимов, сокращений, аббревиатур (*bici*, *cole*, *boli*; *Sr.*, *pág.*) и интернациональных слов.

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания (*además*, *por eso*, *por ejemplo*, *también*, *porque* и др.).

### ***Грамматическая сторона речи***

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций испанского языка.

Различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный, альтернативный вопросы), побудительные (в утвердительной и отрицательной форме).

Предложения с безличным глаголом *hay* (*¿Qué hay aquí? Aquí hay un sofá, dos sillones y una mesita.*) и с безличными оборотами с глаголом *hace* (*hace calor*) для описания погоды.

Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами *y/e*, *pero*, *o/u*.

Условные предложения реального (I) типа в плане настоящего времени (*Si estudias, aprobarás el examen*).

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога изъяви-

тельного наклонения (Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto).

Настоящее время сослагательного наклонения Presente de Subjuntivo в простом предложении после наречий *quizá(s)*, *tal vez*, *acaso*, и частицы *que* (*Tal vez me escribas. ¡Que tengas suerte!*) и в придаточных дополнительных предложениях с союзом *que* после глаголов волеизъявления (*Quiero que me lo cuentes*).

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения.

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в причастной форме страдательного залога в конструкции *ser + participio* (*el artículo es publicado, la casa fue construida*) и в местоименной форме страдательного залога *voz pasiva refleja* (*se construye, se publicó*);

Регулярные и нерегулярные формы причастий (*escrito, hecho, puesto* и др.).

Регулярные и нерегулярные формы герундия (*estudiando, aprendiendo, leyendo, vistiendo*).

Глагольные конструкции *empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio, seguir + gerundio*.

Неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными (наиболее распространённые случаи употребления). Определённый артикль с географическими названиями.

Прилагательные и наречия в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилу, и исключения.

Местоимения: личные (ударные и безударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные.

Количественные числительные (1–1000), порядковые числительные (1–15). Обозначение дат и больших чисел (100–1000).

### Социокультурные знания и умения

Знание и использование отдельных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в стране/странах изу-

чаемого языка в рамках тематического содержания речи (в ситуациях общения, в том числе «Дома», «В магазине»).

Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках тематического содержания (некоторые национальные праздники, традиции в питании и проведении досуга, этикетные особенности посещения гостей).

Знание социокультурного портрета родной страны и страны/стран изучаемого языка: знакомство с государственной символикой (флагом), некоторыми национальными символами; традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/стран изучаемого языка (известными достопримечательностями, некоторыми выдающимися людьми); с доступными в языковом отношении образцами детской поэзии и прозы на испанском языке.

Развитие умений:

писать своё имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на испанском языке; правильно оформлять свой адрес на испанском языке (в анкете, формуляре);

кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питании); наиболее известные достопримечательности;

кратко рассказывать о выдающихся людях родной страны и страны/стран изучаемого языка (учёных, писателях, поэтах).

### Компенсаторные умения

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки; при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.

Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/ прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

## 7 КЛАСС

### Коммуникативные умения

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями. Семейные праздники. Обязанности по дому.

Внешность и характер человека/литературного персонажа.

Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, музей, спорт, музыка).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, сбалансированное питание.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы, любимый предмет, правила поведения в школе, посещение школьной библиотеки/ресурсного центра. Переписка с зарубежными сверстниками.

Каникулы в различное время года. Виды отдыха. Путешествия по России и зарубежным странам.

Природа: дикие и домашние животные. Климат, погода

Жизнь в городе и сельской местности. Описание родного города/села. Транспорт.

Средства массовой информации (телевидение, журналы, Интернет).

Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; население; официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: учёные, писатели, спортсмены.

### Виды речевой деятельности

#### *Говорение*

Развитие коммуникативных умений *диалогической речи* в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи для 5–7 классов, с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:



- *диалог этикетного характера*: начинать, поддерживать и заканчивать разговор; поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;
- *диалог-побуждение к действию*: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника;
- *диалог-расспрос*: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; запрашивать интересующую информацию; выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот;
- *комбинированный диалог*, включающий различные виды диалога (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос), с опорой на картинки, фотографии и (или) ключевые слова, речевые ситуации в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка. Объём диалога — до 6 реплик со стороны каждого собеседника.

Развитие коммуникативных умений *монологической речи* в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи для 5–7 классов с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации, фотографии:

- создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание/характеристика; повествование /сообщение) с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации, фотографии;
- изложение (пересказ) основного содержания прочитанного/прослушанного текста с опорой и без опоры на картинки, фотографии, таблицы и (или) ключевые слова, план, вопросы;
- краткое изложение результатов выполненной проектной работы.

Объём монологического высказывания — 8–9 фраз.

### ***Аудирование***

Развитие коммуникативных умений *аудирования*:

- понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное;

- дальнейшее развитие умений восприятия на слух и понимания с использованием языковой (в том числе контекстуальной) догадки и игнорированием незнакомых слов, не препятствующих решению коммуникативной задачи, несложных адаптированных аутентичных текстов с разной глубиной проникновения в их содержание: с пониманием основного содержания (в том числе основной идеи прослушанного текста), с пониманием запрашиваемой информации с опорой и без опоры на иллюстрации.

Тексты для аудирования: высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, диалог (беседа), сообщение информационного характера, рассказ.

Время звучания текста/текстов для аудирования — до 1,5 минуты.

### ***Смысловое чтение***

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием нужной/запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять тему/основную мысль, главные факты/события; прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста; последовательность главных фактов/событий; умение игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания; понимать интернациональные слова.

Чтение с пониманием нужной/запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию.

Чтение с полным пониманием предполагает полное и точное понимание информации, представленной в тексте в эксплицитной (явной) форме.

Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: интервью; диалог (беседа); отрывок из художественного произведения, в том числе рассказа; отрывок из статьи научно-популярного характера; сообщение информационного характера; объявление; кулинарный рецепт; сообщение личного характера; стихотворение; несплошной текст (таблица, диаграмма).

Объём текста/текстов для чтения — до 350 слов.

## ***Письменная речь***

Развитие умений письменной речи:

- списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей; составление плана прочитанного текста;
- заполнение анкет и формуляров с указанием личной информации в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
- написание электронного сообщения личного характера: сообщать краткие сведения о себе; оформлять обращение, завершающей фразы и подписи в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объем сообщения — до 90 слов.
- создание небольшого письменного высказывания с опорой на образец, план, иллюстрацию. Объем письменного высказывания — до 90 слов.

## **Языковые навыки и умения**

### ***Фонетическая сторона речи***

Знание букв алфавита испанского языка в правильной последовательности, их фонетически корректное озвучивание.

Соблюдение норм произношения: отсутствие редукции гласных звуков в безударном положении, отсутствие смягчения согласных звуков перед гласными, озвончение; соблюдение фонетического сцепления и связное произношение слов внутри ритмических групп.

Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений (повествовательного, побудительного и вопросительного: общий, специальный и альтернативный вопрос) с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах. Соблюдение интонации перечисления.

Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующее понимание содержания текста и обеспечивающее адекватное восприятие читаемого слушающими. Объем текста — до 100 слов.

Владение правилами чтения гласных, гласных в дифтонгах и трифтонгах, согласных, основных звуко-буквенных сочетаний и сложных сочетаний букв.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения испанского языка.

Воспроизведение наизусть стихотворений (фрагментов поэтических произведений) известных испаноязычных поэтов и авторов испаноязычной детской литературы.

### ***Графика, орфография и пунктуация***

Графически корректное воспроизведение букв испанского алфавита (написание букв, буквосочетаний, слов).

Правильное написание изученных слов, применение правила графического ударения (*acento gráfico*).

Правильная расстановка знаков препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения, запятая при обращении и перечислении).

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление личного письма/электронного сообщения личного характера.

### ***Лексическая сторона речи.***

Распознавание в письменном и звучащем тексте 1000 лексических единиц и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, не менее 900 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 7 класса, включая 750 лексических единиц, освоенных в предыдущие годы обучения.

Распознавание и образование родственных слов с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префикса *in(m)-*, *a-* — имен существительных при помощи суффиксов — *ta /- isa, -ismo, -miento* — имен прилагательных при помощи префиксов *in-/im-, des-/dis*

Распознавание и образование родственных слов с использованием конверсии: — образование имен существительных от инфинитива глагола (субстантивация: *el ser, el poder, el deber*)

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи изученных многозначных лексических единиц, синонимов, антонимов, сокращений, аббревиатур (*bici, cole, boli; Sr., pág.*), интернациональных слов и речевых клише.

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания (*además,*

por eso, por ejemplo, por lo tanto, por esa razón, en mi opinión, primero, luego и др.).

### **Грамматическая сторона речи**

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций испанского языка.

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи инверсионного порядка слов (прямое и косвенное дополнение) в повествовательном предложении (*Esta fruta la acabo de comprar en el mercado. A los niños les gustan estos juguetes.*)

Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами *y/e, pero, o/u*.

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи сложноподчиненных определительных предложений с союзами: *que, quien, cuyo, el/la que*

Условные предложения реального (I) типа в плане настоящего и прошедшего времени (*Si estudias, aprobarás el examen. Le dije que si estudiaba, aprobaría el examen.*)

Косвенная речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени; согласование времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошедшего времени.

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения (Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Condicional Simple с временным значением будущего действия в плане прошедшего (*Ayer supe que tendríamos el trabajo de control.*)

Presente de Subjuntivo в простом предложении после наречий *quizá(s), tal vez, acaso*, междометия *ojalá*, и частицы *que* (*Tal vez me escribas. ¡Que tengas suerte! ¡Ojalá él me escriba!*); в придаточных предложениях подлежащих и дополнительных с союзом *que* после выражений и глаголов волеизъявления, сомнения, эмоции (*Quiero que me lo cuentes. Es importante que me lo cuentes. Dudo que me diga la verdad. Me alegra que me ayudes*); в придаточных предложениях цели после союза *para que* (*Habla en voz alta para que todos te oigan bien*).

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме.

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения, сослагательного наклонения *Presente de Subjuntivo* и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения.

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в причастной форме страдательного залога в конструкции *ser + participio* (*el artículo es publicado, la casa fue construida*) и в местоименной форме страдательного залога *voz pasiva refleja* (*se construye, se publicó*);

Глаголы *ser/estar* с прилагательными (*es generoso, estoy triste*).

Регулярные и нерегулярные формы причастий (*escrito, hecho, puesto* и др.).

Конструкции с глаголом *gustar*.

Глагольные конструкции *empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio, seguir + gerundio*.

Неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными (наиболее распространённые случаи употребления). Определённый артикль с географическими названиями.

Неисчисляемые и исчисляемые существительные (*agua, un libro*).

Прилагательные и наречия в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилу, и исключения. Абсолютная превосходная степень прилагательных, образованная с помощью наречия “*mu*” (*mu* *interesante*) и с помощью окончания “*-ísimo*” (*interesantísimo*).

Местоимения: личные (ударные и безударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные.

Наиболее употребительные простые и сложные предлоги места, времени, направления. Предлог *por* с глаголами в страдательном залоге.

Количественные числительные (1–1000), порядковые числительные (1–15). Обозначение дат и больших чисел (до 1000000).

#### Социокультурные знания и умения

Знание и использование отдельных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в стране/странах из-

учаемого языка в рамках тематического содержания (в ситуациях общения, в том числе «В городе», «Проведение досуга», «Во время путешествия»).

Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках отобранного тематического содержания (основные национальные праздники, традиции в питании и проведении досуга, система образования).

Социокультурный портрет родной страны и страны/стран изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/стран изучаемого языка (известными достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми); с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы для подростков на испанском языке.

Развитие умений:

писать своё имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на испанском языке; правильно оформлять свой адрес на испанском языке (в анкете);

правильно оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка; кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питании); наиболее известные достопримечательности;

кратко рассказывать о выдающихся людях родной страны и страны/стран изучаемого языка (учёных, писателях, поэтах, спортсменах).

**Компенсаторные умения**

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки; при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.

Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослу-

шанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

## 8 КЛАСС

### Коммуникативные умения

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями.

Внешность и характер человека/литературного персонажа.

Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, музей, спорт, музыка).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. Посещение врача.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы и отношение к ним. Проблемы выбора профессии. Посещение школьной библиотеки/ресурсного центра. Переписка с зарубежными сверстниками.

Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и зарубежным странам.

Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Климат, погода. Стихийные бедствия.

Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.

Средства массовой информации (телевидение, радио, пресса, Интернет).

Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; население; официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены.

### Виды речевой деятельности

#### *Говорение*

Развитие коммуникативных умений *диалогической речи* в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках



тематического содержания речи для 8 класса, с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

- *диалог этикетного характера*: начинать, поддерживать и заканчивать разговор; поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;
- *диалог-побуждение к действию*: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника;
- *диалог-расспрос*: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; запрашивать интересующую информацию; выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот;
- *комбинированный диалог*, включающий различные виды диалога, (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос), с опорой на картинки, фотографии и (или) ключевые слова, речевые ситуации в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;

Объём диалога — до 7 реплик со стороны каждого собеседника.

Развитие коммуникативных умений *монологической речи* в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи для 8 класса с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации, фотографии:

- создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание/характеристика; повествование/сообщение) с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации, фотографии;
- выражение и краткое аргументирование своего мнения по отношению к прочитанному/услышанному;
- изложение (пересказ) основного содержания прочитанного/прослушанного текста с опорой и без опоры на картинки, фотографии, таблицы и (или) ключевые слова, план, вопросы;

- составление рассказа по картинкам;
  - изложение результатов выполненной проектной работы.
- Объём монологического высказывания — 9–10 фраз.

### ***Аудирование***

Развитие коммуникативных умений ***аудирования***:

- понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное;
- дальнейшее развитие восприятия на слух и понимания с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки и игнорированием незнакомых слов и неизученных языковых явлений, не препятствующих решению коммуникативной задачи, несложные аутентичные тексты с разной глубиной проникновения в их содержание: с пониманием основного содержания текстов; с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;
- прогнозирование содержания звучащего текста по началу сообщения;

Тексты для аудирования: высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, диалог (беседа, интервью), сообщение информационного характера, рассказ.

Время звучания текста/текстов для аудирования — до 2 минут.

### ***Смысловое чтение***

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации; с полным пониманием содержания.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему/основную мысль, выделять главные факты/события (опуская второстепенные); прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста; определять логическую последовательность главных фактов, событий; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания; понимать интернациональные слова.

Чтение с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме; оценивать найденную ин-

формацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.

Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, схем) и понимание представленной в них информации.

Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода); неизученные языковые явления.

В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, восстанавливать текст из разрозненных абзацев.

Тексты для чтения: интервью, диалог (беседа), рассказ, отрывок из художественного произведения, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, кулинарный рецепт, меню, электронное сообщение личного характера, стихотворение.

Объём текста/текстов для чтения — 350—500 слов.

### ***Письменная речь***

Развитие умений письменной речи:

- составление плана/тезисов устного или письменного сообщения;
- заполнение анкет и формуляров с указанием личной информации в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
- написание электронного сообщения личного характера: сообщать краткие сведения о себе; оформлять обращение, завершающей фразы и подписи в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объём сообщения — до 110 слов.
- создание небольшого письменного высказывания с опорой на образец, план, иллюстрацию, таблицу, прочитанный/прослушанный текст. Объём письменного высказывания — до 110 слов.

### **Языковые навыки и умения**

#### ***Фонетическая сторона речи***

Знание букв алфавита испанского языка в правильной последовательности, их фонетически корректное озвучивание.

Соблюдение норм произношения: отсутствие редукции гласных звуков в безударном положении, отсутствие смягчения

согласных звуков перед гласными, озвончение; соблюдение фонетического сцепления и связное произношение слов внутри ритмических групп.

Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений (повествовательного, побудительного и вопросительного: общий, специальный и альтернативный вопрос) с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах. Соблюдение интонации перечисления.

Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующее понимание содержания текста и обеспечивающее адекватное восприятие читаемого слушающими. Объем текста — до 110 слов.

Владение правилами чтения гласных, гласных в дифтонгах и трифтонгах, согласных, основных звуко-буквенных сочетаний и сложных сочетаний букв.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения испанского языка.

### ***Графика, орфография и пунктуация***

Графически корректное воспроизведение букв испанского алфавита (написание букв, буквосочетаний, слов).

Правильное написание изученных слов, применение правила графического ударения (*acento gráfico*).

Правильная расстановка знаков препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения, запятая при обращении и перечислении).

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление личного письма/ электронного сообщения личного характера.

### ***Лексическая сторона речи***

Распознавание в письменном и звучащем тексте 1250 лексических единиц и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, не менее 1050 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 8 класса, включая 900 лексических единиц, освоенных в предыдущие годы обучения.

Распознавание и образование родственных слов с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префиксов *trans-/tras-*, *pre-*, *co(n)-* — имен существительных при помощи суффиксов *-azo*, — *a/-o/-e* — имен прилагательных при помощи префиксов *bi-*, *poli-*, *sub-superni* суффикса *-udo*

*Распознавание* в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи изученных многозначных лексических единиц, синонимов, антонимов, сокращений, аббревиатур, интернациональных слов и речевых клише.

*Распознавание* в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.

### ***Грамматическая сторона речи***

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций испанского языка.

Сложноподчинённые предложения с союзами *que*, *porque*, *ya que*, *para que*, *si*, *cuando*, *mientras (que)*, *como*.

Косвенная речь в утвердительных, вопросительных и побудительных предложениях в настоящем и прошедшем времени; согласование времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошедшего времени.

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах сослагательного наклонения *Presente de Subjuntivo*, *Pretérito Perfecto de Subjuntivo* (*Me alegra que hayas sacado buenas notas*), *Imperfecto de Subjuntivo* (*Quería que me lo contaras. Te preparé agua salada para que hicieras gárgaras*).

*Presente de Subjuntivo* в простом предложении после наречий *quizá(s)*, *tal vez*, *acaso*, междометия *ojalá*, и частицы *que* (*Tal vez me escribas. ¡Que tengas suerte! ¡Ojalá él me escriba!*); в придаточных предложениях подлежащих и дополнительных с союзом *que* после выражений и глаголов волеизъявления, сомнения, эмоции (*Quiero que me lo cuentes. Es importante que me lo cuentes. Dudo que me diga la verdad. Me alegra que me ayudes*); в придаточных предложениях цели после союза *para que* (*Habla en voz alta para que todos te oigan bien*) и времени, относящихся к будущему, с союзом *cuando* (*Cuando sea mayor seré capitán*).

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме.

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения, сослагательного наклонения (Presente de Subjuntivo, Pretérito Perfecto de Subjuntivo, Imperfecto de Subjuntivo), и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения.

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в причастной форме страдательного залога в конструкции *ser + participio* и в местоименной форме страдательного залога *voz pasiva refleja* в простых и сложных временах (*la casa fue construida/la casa había sido construida; el periódico se publicó/el periódico se ha publicado*).

Простое будущее время Futuro Simple в модальном значении. (Hoy Pablo no ha venido a clase, estará enfermo.)

Condicional Simple с условным значением в настоящем времени для выражения нереального желаемого действия (*Iría a pasear pero hoy llueve a cántaros*) или совета с речевыми конструкциями *Yo que tú/Yo en tu lugar (Yo en tu lugar no iría a la fiesta)*.

Неличные формы глагола (инфинитив, причастие, герундий).

Глагольные конструкции *empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio, seguir + gerundio*.

Неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными. Определённый артикль с географическими названиями. Нейтральный артикль *lo*.

Множественное число существительных; существительные, имеющие форму только множественного числа (*lunes, gafas, tijeras*), и существительные, употребляемые только в единственном числе (*gente, calor*).

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи наречий, выражающих неуверенность (*a lo mejor*)

Местоимения: личные (ударные и безударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, относительные (*que, quien(-es), el/la/los/las que, el/la/los/las cual(-es), cuyo/-a/-os/-as*), неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные.

Предлоги места, времени, направления.

Количественные числительные (1–1000) , порядковые числительные (1–15). Обозначение дат и больших чисел (до 1000000).

### Социокультурные знания и умения

Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках тематического содержания (основные национальные праздники, традиции, обычаи; традиции в питании и проведении досуга, система образования).

Социокультурный портрет родной страны и страны/стран изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/стран изучаемого языка (известными достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми); с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы для подростков на испанском языке.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка.

Соблюдение нормы вежливости в межкультурном общении.  
Развитие умений:

писать своё имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на испанском языке;  
правильно оформлять свой адрес на испанском языке (в анкете);

правильно оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка.

кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка.

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питания);

кратко рассказывать о некоторых выдающихся людях родной страны и страны/стран изучаемого языка (ученых, писателях, поэтах, художниках, музыкантах, спортсменах и т. д.).

оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут и т. д.).

## Компенсаторные умения

- Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки; использовать при говорении и письме — перифраз/толкование, синонимические средства, описание предмета вместо его названия; при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.
- Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.
- Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевые слова, план.
- Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

## 9 КЛАСС

### Коммуникативные умения

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями. Конфликты и их решения.

Внешность и характер человека/литературного персонажа.

Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, музыка, музей, спорт живопись; компьютерные игры). Роль книги в жизни подростка.

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. Посещение врача.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги. Молодёжная мода.

Школа, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Взаимоотношения в школе: проблемы и их решение. Проблемы выбора профессии. Переписка с зарубежными сверстниками.

Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и зарубежным странам. Транспорт.

Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Стихийные бедствия.



Средства массовой информации (телевидение, радио, пресса, Интернет).

Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы и крупные города, регионы; население; официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи); страницы истории.

Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены.

### **Виды речевой деятельности**

#### ***Говорение***

Развитие коммуникативных умений *диалогической речи*: умений вести комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов (этикетный диалог, диалог — побуждение к действию, диалог-расспрос); диалог-обмен мнениями:

- *диалог этикетного характера* предполагает умения начинать, поддерживать и заканчивать разговор; поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;
- *диалог-побуждение к действию* предполагает умения обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника;
- *диалог-расспрос* предполагает умения сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; запрашивать интересующую информацию; выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот;
- *диалог-обмен мнениями* предполагает умения выражать свою точку зрения и обосновывать её, высказывать своё согласие/несогласие с точкой зрения собеседника, выражать сомнение, давать эмоциональную оценку обсуждаемым событиям (восхищение, удивление, радость, огорчение и т. д.).

Развитие умений диалогической речи осуществляется в стандартных ситуациях неофициального и официального общения в рамках тематического содержания речи для 8–9 классов, с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии и без опор, с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка.

Объём диалога — до 8 реплик со стороны каждого собеседника в рамках комбинированного диалога; до 6 реплик со стороны каждого собеседника в рамках диалога-обмена мнениями.

Развитие коммуникативных умений **монологической речи** в рамках тематического содержания речи для 8–9 классов:

- создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание/характеристика; повествование/сообщение) с опорой или без опор на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации, фотографии;
- выражение и краткое аргументирование своего мнения по отношению к прочитанному/услышанному;
- изложение (пересказ) основного содержания прочитанного/прослушанного текста с опорой и без опоры на картинки, фотографии, таблицы и (или) ключевые слова, план, вопросы;
- составление рассказа по картинкам;
- изложение результатов выполненной проектной работы.

Объём монологического высказывания — 10–12 фраз.

### ***Аудирование***

Развитие коммуникативных умений **аудирования**:

понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное, использование переспроса или просьбы повторить для уточнения отдельных деталей;

- дальнейшее развитие восприятия на слух и понимания с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки и игнорирования незнакомых слов и неизученных языковых явлений, не препятствующих решению коммуникативной задачи, несложных аутентичных текстов с разной глубиной проникновения в их содержание: с пониманием основного содержания текстов; с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, представленной в эксплицитной (явной) форме в воспринимаемом на слух тексте.

Языковая сложность текстов для аудирования должна соответствовать базовому уровню (A2 — пороговый уровень по общеевропейской шкале).

Время звучания текста/текстов для аудирования — до 2 минут.

### ***Смысловое чтение***

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глуби-

ной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием ужной/интересующей/запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему/основную мысль, выделять главные факты/события (опуская второстепенные); прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста;

определять логическую последовательность главных фактов, событий; разбивать текст на относительно самостоятельные смысловые части; озаглавливать текст/его отдельные части;

игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания; понимать интернациональные слова.

Чтение с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) и имплицитной форме (неявной) форме; оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.

Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, схем) и понимание представленной в них информации.

Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода); устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путём добавления пропущенных фрагментов.

Тексты для чтения: диалог (беседа), интервью, рассказ, отрывок из художественного произведения, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, памятка, инструкция, электронное сообщение личного характера, стихотворение; несплошной текст (таблица, диаграмма).

Языковая сложность текстов для чтения должна соответствовать базовому уровню (A2 — допороговому уровню по общеевропейской шкале).

Объём текста/текстов для чтения — 500—600 слов.

## ***Письменная речь***

Развитие умений письменной речи:

- составление плана/тезисов устного или письменного сообщения;
- заполнение анкет и формуляров с указанием личной информации в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
- написание электронного сообщения личного характера: сообщать краткие сведения о себе; оформлять обращение, завершающей фразы и подписи в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объем сообщения — до 120 слов.
- создание небольшого письменного высказывания с опорой на образец, план, иллюстрацию, таблицу, прочитанный/прослушанный текст. Объем письменного высказывания — до 120 слов.
- заполнение таблицы с краткой фиксацией содержания прочитанного/прослушанного текста;
- преобразование таблицы, схемы в текстовый вариант представления информации;
- письменное представление результатов выполненной проектной работы (объем 100–120 слов).

## ***Языковые навыки и умения***

### ***Фонетическая сторона речи***

Соблюдение норм произношения: отсутствие редукции гласных звуков в безударном положении, отсутствие смягчения согласных звуков перед гласными, озвончение; соблюдение фонетического сцепления и связное произношение слов внутри ритмических групп.

Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений (повествовательного, побудительного и вопросительного: общий, специальный и альтернативный вопрос) с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах. Соблюдение интонации перечисления.

Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующее понимание содержания текста и обеспечивающее адекватное восприятие читаемого слушающими. Объем текста — до 110 слов.

Владение правилами чтения гласных, гласных в дифтонгах и трифтонгах, согласных, звуко-буквенных сочетаний и сложных сочетаний букв.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения испанского языка.

Выражение модального значения, чувств и эмоций.

Различение на слух национальных вариантов произношения испанского языка, иберийского и латиноамериканского, в прослушанных текстах или в услышанных высказываниях.

Чтение вслух небольших текстов, построенных на изученном языковом материале, демонстрирующее понимание текста, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации.

### ***Графика, орфография и пунктуация***

Правильное написание изученных слов, применение правила графического ударения (*acento gráfico*).

Правильная расстановка знаков препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения, запятая при обращении и перечислении).

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление личного/делового письма/ электронного сообщения личного характера.

### ***Лексическая сторона речи.***

Распознавание в письменном и звучащем тексте 1350 лексических единиц и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, не менее 1200 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 9 класса, включая 1050 лексических единиц, освоенных в предыдущие годы обучения.

Распознавание и образование в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования:

#### **аффиксация:**

- образование глаголов при помощи префиксов *des-/dis-*; *in-/im-*, *pre-*, *re-*, *inter-* (*deshacer*, *disgustar*, *inquietar*, *imposibilitar*, *prever*, *reconocer*, *intervenir*) и суффиксов *-ear*, *-ecer/-ocer/-ucir*, *-izar*(*finalizar*);
- образование существительных при помощи суффиксов *-ero*, *-dor/ -tor*, *-ista*, *-ción/-sión*, *-miento*, *-dad*, *-ez/-eza*, *-ante/-ente*, *-ismo*, *-ancia/encia* (*cartero*, *pescador/escritor*, *ciclista*,

canción, expresión, movimiento, verdad, niñez, belleza estudiante, presidente, optimismo, elegancia, paciencia); суффиксов с оттеночным значением преувеличения -ón, -azo (tristón, cochazo); уменьшительно-ласкательных суффиксов -ito/-illo (abuelita, florecilla);

- образование прилагательных при помощи префиксов des-; in-/im-, pre-, inter-, super-, poli- (descontento, increíble, imposible, precolombino, intermedio, superdivertido, polideportivo); при помощи суффиксов -oso, -al, -ivo, -able/-ible (generoso, racional, festivo, variable, disponible); суффиксов -és, -ano, -ino, -eño (francés, mexicano, argentino, brasileño) для обозначения принадлежности к какой-либо нации, народу (gentilicios); суффиксов с оттеночным значением преувеличения -ucho, -ote (delgaducho, grandote);
- образование наречий при помощи суффикса -mente (cuidadosamente);

#### **словосложение:**

- образование количественных числительных от 16 до 29 (dieciséis, veinticinco) и разряда сотен (seiscientos);
- образование существительных на основе: глагол + существительное (salvavidas), существительное + существительное (bocacalle), прилагательное + существительное (altavoz), наречие + глагол в неопределенной форме (malestar).
- образование прилагательных путем соединения основ прилагательных (agridulce, verdinegro), наречия и прилагательного/причастия (malsano, maleducado).

#### **конверсия:**

- образование существительных путем соединения определенного/неопределенного артикля и прилагательного; *нейтрального артикля lo и прилагательного*, определенного артикля и неопределенной формы глагола: el + infinitivo (*viejo/el viejo, joven/la joven*), bueno/lo bueno, el ser, el poder, el titular).

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи изученных многозначных лексических единиц, синонимов, антонимов, сокращений, аббревиатур, интернациональных слов и речевых клише.

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.

#### **Грамматическая сторона речи**

Сложноподчинённые предложения с союзами: *que, quien, cuando, en cuanto, mientras (que), hasta que, antes de que, como,*

*como si, sin que, porque, ya que, para que, si, donde, aunque, a pesar de que.*

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога сослагательного наклонения (Presente de Subjuntivo, Pretérito Perfecto de Subjuntivo, Imperfecto de Subjuntivo, Pluscuamperfecto de Subjuntivo).

Presente de Subjuntivo в простом предложении и в придаточных предложениях подлежащих, дополнительных, определенных, цели, времени, уступки, образа действия.

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи presente de indicativo/presente de subjuntivo в независимых предложениях со значением неуверенности и в придаточных предложениях после глаголов и словосочетаний со значением уверенности/неуверенности, выражения мнения

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи глаголов *ser, poder, tener* в imperfecto de subjuntivo (-ra) для выражения нереального условия в условном периоде II типа

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме.

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения, сослагательного наклонения, и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения.

Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в причастной форме страдательного залога в конструкции *ser + participio* и в местоименной форме страдательного залога *voz pasiva refleja* в простых и сложных временах (*la casa fue construida/ la casa había sido construida; el periódico se publicó/ el periódico se ha publicado*).

Простое будущее время Futuro Simple с модальным значением. (Hoy Pablo no ha venido a clase, estará enfermo.)

Condicional Simple с условным значением в настоящем времени для выражения нереального желаемого действия (*Iría a pasear pero hoy llueve a cántaros*) или совета в речевых конструкциях *Yo que tú/ Yo en tu lugar* (*Yo en tu lugar no iría a la fiesta*).

Неличные формы глагола (инфинитив, причастие, герундий).

Конструкции с глаголом *gustar*.

Глагольные конструкции *empezar a + infinitivo*, *tener que + infinitivo*, *hay que + infinitivo*, *terminar de + infinitivo*, *acabar de + infinitivo*, *ir a + infinitivo*, *volver a + infinitivo*, *soler + infinitivo*, *estar + participio*, *estar + gerundio*, *seguir/continuar + gerundio*.

Распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи конструкцию *acusativo con infinitivo*.

### Социокультурные знания и умения

Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках отобранного тематического содержания (основные национальные праздники, традиции, обычаи; традиции в питании и проведении досуга, система образования).

Социокультурный портрет родной страны и страны/стран изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/стран изучаемого языка (известными достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми); с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы

для подростков на испанском языке.

Формирование элементарного представления о различных вариантах испанского языка.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка.

Соблюдение норм вежливости в межкультурном общении.

Развитие умений:

писать своё имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на испанском языке;

правильно оформлять свой адрес на испанском языке (в анкетe);

правильно оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

кратко представлять Россию и страну/ страны изучаемого языка;

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (основные нацио-



нальные праздники, традиции в проведении досуга и в питании, достопримечательности);

кратко рассказывать о некоторых выдающихся людях родной страны и страны/стран изучаемого языка (учёных, писателях, поэтах, художниках, композиторах, музыкантах, спортсменах и т. д.);

оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут, уточнить часы работы и т. д.).

### Компенсаторные умения

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки; при говорении и письме — перифраза/толкования, синонимических средств, описания предмета вместо его названия; при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.

Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (ИСПАНСКИЙ) ЯЗЫК» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

Изучение иностранного языка в основной школе направлено на достижение обучающимися результатов, отвечающих требованиям ФГОС к освоению основной образовательной программы основного общего образования.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных

отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

*Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиени-

ческих правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### *Трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### *Экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;  
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

*Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

*Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:*

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями),

а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

*Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами



команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

*Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

## **Предметные результаты**

Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный язык» предметной области «Иностранные языки» ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, должны отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на допороговом уровне в совокупности её составляющих — речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).

## **5 КЛАСС**

### **Коммуникативные умения**

1) *владеть* основными видами речевой деятельности:

**говорение:**

*вести разные виды диалогов* (диалог этикетного характера, диалог побуждения к действию, диалог-расспрос) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и/или зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в

стране/странах изучаемого языка (до 5 реплик со стороны каждого собеседника);

*создавать разные виды монологических высказываний* (описание, в том числе характеристика; повествование/ сообщение) с вербальными и /или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объем монологического высказывания — 5–6 фраз); излагать основное содержание прочитанного текста с вербальными и /или зрительными опорами (объем — 5–6 фраз); кратко излагать результаты выполненной проектной работы (объем — до 6 фраз);

**аудирование:** *воспринимать на слух и понимать* несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, со зрительными опорами или без опоры с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты);

**смысловое чтение:** *читать про себя и понимать* несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (объем текста/ текстов для чтения — 180–200 слов); читать про себя несплошные тексты (таблицы) и понимать представленную в них информацию;

**письменная речь:** *писать* короткие поздравления с праздниками; заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/ странах изучаемого языка; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/ странах изучаемого языка (объем сообщения — до 60 слов);

#### **Языковые навыки и умения**

2) **владеть фонетическими навыками:** *различать на слух и адекватно*, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, *произносить* слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей; соблюдать особенности интонации в различных коммуникативных типах предложения; *читать вслух* новые слова согласно основным правилам чтения; *читать вслух и понимать* учебные и адаптированные аутентичные тексты объемом до 90 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил

чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятие читаемого слушателями;

**владеть графическими и орфографическими навыками:** воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита; правильно писать изученные слова;

**владеть пунктуационными навыками:** использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения; запятую при обращении и в перечислении; применять правило графического ударения (*acento gráfico*).

3) **распознавать** в письменном и звучащем тексте 675 **лексических единиц** и правильно употреблять в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, не менее 625 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 5 класса;

**распознавать и образовывать** родственные слова с использованием аффиксации: — суффикса глаголов: -ear — суффиксов имен существительных: -dor/-tor, -ista, — ción/-sión, -dad — суффиксов имен прилагательных: -oso, -al — суффиксов наречий: -mente

**распознавать и образовывать** родственные слова с использованием словосложения: — существительных на основе глагол + существительное; — количественных числительных

**распознавать и употреблять** в устной и письменной речи изученные синонимы и интернациональные слова.

4) **знать и понимать** особенности структуры различных коммуникативных типов предложений испанского языка;

**распознавать** в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи:

- основные коммуникативные типы предложений: повествовательные (в утвердительной и отрицательной форме), вопросительные (общий, специальный и альтернативный вопросы), побудительные (в утвердительной и отрицательной формах);
- нераспространённые и распространённые простые предложения с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке.
- простое предложение с простым глагольным сказуемым (*Yo hablo español*), составным именным сказуемым (*Yo soy alumno/a*) и составным глагольным сказуемым (*Acabo de leer el cuento*);

- сложносочинённые предложения с сочинительными союзами *y/e, pero, o/u*;
- сложноподчинённые предложения с союзами *que, porque, si, cuando, como*;
- условные предложения реального типа (*Si hace buen tiempo, paseo por el parque*);
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto);
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме;
- наиболее употребительные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения;
- отглагольные формы: регулярные и нерегулярные формы причастий, регулярные и нерегулярные формы герундия;
- конструкции с глаголом *gustar*: *Me gusta leer. Me gusta el verano. Me gustan los perros*;
- глагольные конструкции *empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio*;
- конструкции с глаголом *hacer* для описания погоды и глагольные формы *llueve, nieva*;
- неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными (наиболее распространённые случаи употребления);
- грамматический род существительных (наиболее распространённые случаи и исключения): *alumno/a, director/a, (la) mano, (el) día*;
- множественное число существительных; существительные, имеющие форму только множественного числа (*lunes, gafas, tijeras*), и существительные, употребляемые только в единственном числе (*gente, calor*);
- прилагательные и наречия в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилу, и исключения;
- наречия места, времени и образа действия, количества (*mucho/ poco, muy*), вопросительные (*¿cuándo?, cómo?, ¿dónde?*);

- местоимения: личные (ударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные;
- количественные числительные (1–100), порядковые числительные (1–15), обозначение даты и года;
- наиболее употребительные простые и сложные предлоги места и времени, предлоги направления (а, hacia);
- 5) *владеть* социокультурными знаниями и умениями:
  - *использовать* отдельные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания;
  - *знать/понимать и использовать* в устной и письменной речи наиболее употребительную лексику, обозначающую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка в рамках тематического содержания речи (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питании);
  - *правильно оформлять* адрес, писать фамилии и имена (свои, родственников и друзей) на испанском языке (в анкете, формуляре);
  - *обладать базовыми знаниями* о социокультурном портрете родной страны и страны/стран изучаемого языка;
  - кратко представлять Россию и страны/страну изучаемого языка.
  - *кратко представлять* некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (традиции в питании и проведении досуга, праздники).

6) *владеть* компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании — языковую догадку, в том числе контекстуальную; игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/ прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;

7) *участвовать* в несложных учебных проектах с использованием материалов на испанском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

8) *использовать* двуязычные словари, словари в картинках и другие справочные материалы, включая ресурсы в сети Интернет;

9) *сравнивать* (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

## 6 КЛАСС

### Коммуникативные умения

1) *владеть* основными видами речевой деятельности:

#### **говорение:**

*вести разные виды диалогов* (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос) в рамках отобранного тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и/или со зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 5 реплик со стороны каждого собеседника);

*создавать разные виды монологических высказываний* (описание, в том числе характеристика; повествование/сообщение) с вербальными и /или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объем монологического высказывания — 7–8 фраз); *излагать* основное содержание прочитанного текста с вербальными и /или зрительными опорами (объем — 7–8 фраз); кратко *излагать* результаты выполненной проектной работы (объем — 7–8 фраз);

**аудирование:** *воспринимать на слух и понимать* несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, со зрительными опорами или без опоры в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты);

**смысловое чтение:** *читать про себя и понимать* несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (объем текста/ текстов для чтения — до 250–300 слов); *читать про себя* несплошные тексты (таблицы) и *понимать* представленную в них информацию;

**письменная речь:** *заполнять* анкеты и формуляры в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, с указанием личной информации; *писать* электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объем сообщения — до 70 слов); *создавать* небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, ключевые слова, картинку (объем высказывания — до 70 слов);

## Языковые навыки и умения

2) **владеть фонетическими навыками:** различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах; соблюдать особенности интонации в различных коммуникативных типах предложения; *читать вслух* новые слова согласно основным правилам чтения; *читать вслух и понимать* учебные и адаптированные аутентичные тексты объемом до 95 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятие читаемого слушателями;

**владеть графическими и орфографическими навыками:** воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита; *правильно писать* изученные слова;

**владеть пунктуационными навыками:** использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения; запятую при обращении и в перечислении; применять правило графического ударения (*acento gráfico*).

Пунктуационно правильно, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, *оформлять* личное письмо/электронное сообщение личного характера.

3) **распознавать** в письменном и звучащем тексте 800 лексических единиц и правильно употреблять в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, не менее 750 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 6 класса, включая 625 лексических единиц, освоенных в предыдущие годы обучения;

распознавать в звучащем и письменном тексте и образовывать родственные слова с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префиксов *re-*, *de-/des-*, *pro-* — суффиксов имен существительных: *-ería*, *-ero*, *-ito/-illo*, *-ón* -префикса и суффиксов имен прилагательных: *inter-*; — *able/-ible*, *-ante/-iente*, *-és/-esa*, *-(i)ense*, — *ano/a*, *-ino/a*, — *eño/a* — распознавать в звучащем и письменном тексте и образовывать родственные с использованием словосложения: -образованные порядковых числительных



распознавать в звучащем и письменном тексте и образовывать родственные с использованием конверсии: -образовывать имена существительные от имен прилагательных — субстантивация: *el viejo, la vecina*)

распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи сложносочиненных предложений с сочинительными союзами *pero/sino*

*распознавать* в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы, интернациональные слова, сокращения и аббревиатуры;

*распознавать* в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения логичности и целостности высказывания;

4) *знать и понимать* особенности структуры различных коммуникативных типов предложений испанского языка;

- *распознавать* в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи:
- основные коммуникативные типы предложений: повествовательные (в утвердительной и отрицательной форме), вопросительные (общий, специальный и альтернативный вопросы), побудительные (в утвердительной и отрицательной формах);
- предложения с безличным глаголом *hay*; предложения с безличными оборотами с глаголом *hace* для описания погоды;
- сложносочинённые предложения с сочинительными союзами *y/e, pero, o/u*;
- условные предложения реального (I) типа в плане настоящего времени;
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения (Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto);
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах сослагательного наклонения (Presente de Subjuntivo): в простом предложении после наречий *quizá(s), tal vez, acaso*, и частицы *que* и в придаточных дополнительных предложениях с союзом *que* после глаголов волеизъявления;
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные возвратные глаголы во временных формах действительного за-

лога изъявительного наклонения и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения;

- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в причастной форме страдательного залога в конструкции *ser + participio* (*el artículo es publicado, la casa fue construida*) и в местоименной форме страдательного залога *voz pasiva refleja* (*se construye, se publicó*);
- отглагольные формы: регулярные и нерегулярные формы причастий, регулярные и нерегулярные формы герундия;
- глагольные конструкции *empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio, seguir + gerundio*;
- неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными (наиболее распространённые случаи употребления); определённый артикль с географическими названиями;
- прилагательные и наречия в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилу, и исключения;
- местоимения: личные (ударные и безударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные;
- количественные числительные (1–1000), порядковые числительные (1–15), обозначение дат и больших чисел (100–1000); 5) *владеть* социокультурными знаниями и умениями:
- *использовать* отдельные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;
- *знать/ понимать и использовать* в устной и письменной речи наиболее употребительную лексику, обозначающую реалии страны/стран изучаемого языка в рамках тематического содержания речи (основные национальные праздники, традиции в питании и проведении досуга, этикетные особенности посещения гостей);
- *обладать базовыми знаниями* о социокультурном портрете родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- *кратко представлять* Россию и страну/страны изучаемого языка.

6) *владеть* компенсаторными умениями: *использовать* при чтении и аудировании — языковую догадку, в том числе кон-

текстуальную; игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

7) *участвовать* в несложных учебных проектах с использованием материалов на испанском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

8) *использовать* двуязычные словари, словари в картинках и другие справочные материалы, включая ресурсы в сети Интернет;

9) *сравнивать* (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

## 7 КЛАСС

### Коммуникативные умения

1) *владеть* основными видами речевой деятельности:

**говорение:** *вести разные виды диалогов* (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос; комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и/или зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 6 реплик со стороны каждого собеседника);

*создавать разные виды монологических высказываний* (описание, в том числе характеристика; повествование/сообщение) с вербальными и /или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объем монологического высказывания — 8–9 фраз); *излагать* основное содержание прочитанного/прослушанного текста с вербальными и /или зрительными опорами (объем — 8–9 фраз); *кратко излагать* результаты выполненной проектной работы (объем — 8–9 фраз);

**аудирование:** *воспринимать на слух и понимать* несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1,5 минут);

**смысловое чтение:** *читать про себя и понимать* несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые сло-

ва, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/запрашиваемой информации, с полным пониманием информации, представленной в тексте в эксплицитной/явной форме (объем текста/ текстов для чтения — до 350 слов); *читать* про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы) и *понимать* представленную в них информацию;

**письменная речь:** *заполнять* анкеты и формуляры с указанием личной информации; *писать* электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объем сообщения — до 90 слов); *создавать* небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, ключевые слова, таблицу (объем высказывания — до 90 слов);

#### Языковые навыки и умения

2) **владеть фонетическими навыками:** *различать на слух и адекватно*, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, *произносить* слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах; *соблюдать* особенности интонации в различных коммуникативных типах предложения; *читать вслух* новые слова согласно основным правилам чтения; *читать вслух и понимать* учебные и адаптированные аутентичные тексты объемом до 105 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятие читаемого слушателями;

**владеть графическими и орфографическими навыками:** *воспроизводить* графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита; *правильно писать* изученные слова;

**владеть пунктуационными навыками:** использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения; запятую при обращении и в перечислении; применять правило графического ударения (*acento gráfico*).

Пунктуационно правильно, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, *оформлять* личное письмо/электронное сообщение личного характера.

3) *распознавать* в письменном и звучащем тексте 1000 лексических единиц и правильно употреблять в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, не менее 900 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 7 класса, включая 750 лексических единиц, освоенных в предыдущие годы обучения;

Распознавать и образовывать родственные слова с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префикса in(m)-, a- — имен существительных при помощи суффиксов — ta /- isa, -ismo, -miento — имен прилагательных при помощи префиксов in-/im-, des-/dis

Распознавать и образовывать родственные слова с использованием конверсии: — образование имен существительных от инфинитива глагола (субстантивация: el ser, el poder, el deber)

*распознавать* в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, интернациональные слова, сокращения, аббревиатуры и речевые клише;

*распознавать* в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения логичности и целостности высказывания;

4) *знать и понимать* особенности структуры различных коммуникативных типов предложений испанского языка;

*распознавать* в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи:

Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи инверсионного порядка слов (прямое и косвенное дополнение) в повествовательном предложении (Esta fruta la acabo de comprar en el mercado. A los niños les gustan estos juguetes.)

- сложносочинённые предложения с сочинительными союзами *y/e, pero, o/u*;

Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи сложноподчиненных определительных предложений с союзами: *que, quien, cuyo, el/la que*

- условные предложения реального (I) типа в плане настоящего и прошедшего времени;
- косвенная речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени; согласование времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошедшего времени;

- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения (Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Condicional Simple с временным значением будущего действия в плане прошедшего);
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах сослагательного наклонения (Presente de Subjuntivo) в простом предложении после наречий *quizá(s)*, *tal vez*, *acaso*, междометия *ojalá*, и частицы *que*; в придаточных предложениях подлежащих и дополнительных с союзом *que* после выражений и глаголов волеизъявления, сомнения, эмоции; в придаточных предложениях цели после союза *para que*;
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в повелительном наклонении (в утвердительной и отрицательной форме);
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения, в настоящем времени сослагательного наклонения Presente de Subjuntivo и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения;
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в причастной форме страдательного залога в конструкции *ser + participio* и в местоименной форме страдательного залога *voz pasiva refleja*;
- глаголы *ser/estar* с прилагательными;
- глагольные конструкции *empezar a + infinitivo*, *tener que + infinitivo*, *hay que + infinitivo*, *terminar de + infinitivo*, *acabar de + infinitivo*, *ir a + infinitivo*, *volver a + infinitivo*, *soler + infinitivo*, *estar + participio*, *estar + gerundio*, *seguir + gerundio*;
- неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными (наиболее распространённые случаи употребления);
- Исчисляемые и исчисляемые существительные (*agua*, *un libro*);
- прилагательные и наречия в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилу, и исключения. Абсолютная превосходная степень прилагательных, образованная с помощью наречия “*mu*” и с помощью окончания “-ísimo”;

- местоимения: личные (ударные и безударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные;
- количественные числительные (1–1000), порядковые числительные (1–15), обозначение дат и больших чисел (100–1000000);
- наиболее употребительные сложные предлоги места и времени, предлоги направления; предлог *por* с глаголами в страдательном залоге;
- 5) *владеть* социокультурными знаниями и умениями:
  - *использовать* отдельные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета, принятые в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания;
  - *знать/понимать и использовать* в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка в рамках тематического содержания речи (основные национальные праздники, система образования);
  - *обладать* базовыми знаниями о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка;
  - *кратко представлять* Россию и страну/страны изучаемого языка.

6) *владеть* компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании — языковую догадку, в том числе контекстуальную; при непосредственном общении — переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов; игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

7) *участвовать* в несложных учебных проектах с использованием материалов на испанском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

8) *использовать* двуязычные словари, словари в картинках и другие справочные материалы, включая ресурсы в сети Интернет;

9) *сравнивать* (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

## 8 КЛАСС

### Коммуникативные умения

1) *владеть* основными видами речевой деятельности:

#### **говорение:**

*вести разные виды диалогов* (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос; комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и/или зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 7 реплик со стороны каждого собеседника);

*создавать разные виды монологических высказываний* (описание, в том числе характеристика; повествование/сообщение) с вербальными и /или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи для (объем монологического высказывания — до 9–10 фраз); *выражать и кратко аргументировать* свое мнение, *излагать* основное содержание прочитанного/прослушанного текста с вербальными и /или зрительными опорами (объем — 9–10 фраз); *излагать* результаты выполненной проектной работы (объем — 9–10 фраз)

**аудирование:** *воспринимать на слух и понимать* несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — от 1,5 до 2 минут);

**смысловое чтение:** *читать про себя и понимать* несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием содержания (объем текста/ текстов для чтения — 350–500 слов); *читать несплошные тексты* (таблицы, диаграммы) и *понимать* представленную в них информацию;

**письменная речь:** *заполнять* анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; *писать* электронное со-



общение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объем сообщения — до 110 слов); *создавать* небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, таблицу и/или прочитанный/прослушанный текст (объем высказывания — до 110 слов);

### **Языковые навыки и умения**

2) **владеть фонетическими навыками:** различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах; соблюдать особенности интонации в различных коммуникативных типах предложения; читать вслух новые слова согласно основным правилам чтения; читать вслух и понимать учебные и адаптированные аутентичные тексты объемом до 110 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятие читаемого слушателями;

**владеть графическими и орфографическими навыками:** воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита; правильно писать изученные слова;

**владеть пунктуационными навыками:** использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения; запятую при обращении и в перечислении; применять правило графического ударения (*acento gráfico*);

пунктуационно правильно, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформлять личное письмо/электронное сообщение личного характера.

3) **распознавать** в письменном и звучащем тексте 1250 лексических единиц и правильно употреблять в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, не менее 1050 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 8 класса, включая 900 лексических единиц, освоенных в предыдущие годы обучения;

Распознавать и образовывать родственные слова с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префиксов *trans-/tras-*, *pre-*, *co(n)-* — имен существительных

при помощи суффиксов -azo, — a/-o/-e — имен прилагательных при помощи префиксов bi-, poli-, sub-supergi суффикса -udo

*распознавать* в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, интернациональные слова, сокращения, аббревиатуры и речевые клише;

*распознавать* в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения логичности и целостности высказывания;

4) *знать и понимать* особенности структуры различных коммуникативных типов предложений испанского языка;

*распознавать* в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи:

- сложноподчинённые предложения с союзами *que, porque, ya que, para que, si, cuando, mientras (que), como*.
- косвенная речь в утвердительных, вопросительных и побудительных предложениях в настоящем и прошедшем времени; согласование времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошедшего времени;
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах сослагательного наклонения Presente de Subjuntivo, Pretérito Perfecto Compuesto, Imperfecto de Subjuntivo;
- Presente de Subjuntivo в простом предложении после наречий *quizá(s), tal vez, acaso*, междометия *ojalá*, и частицы *que*; в придаточных предложениях подлежащих и дополнительных с союзом *que* после выражений и глаголов волеизъявления, сомнения, эмоции; в придаточных предложениях цели после союза *para que* и в придаточных предложениях времени, относящихся к будущему, с союзом *cuando*;
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения, сослагательного наклонения (Presente de Subjuntivo, Pretérito Perfecto de Subjuntivo, Imperfecto de Subjuntivo), и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения;
- простое будущее время Futuro Simple в модальном значении;
- Condicional Simple в условном значении в настоящем времени для выражения нереального желаемого действия или совета с речевыми конструкциями *Yo que tú/Yo en tu lugar*;

- глаголы *ser/estar* с прилагательными и причастиями, и в функции сказуемого;
- неличные формы глагола (инфинитив, причастие, герундий);
- неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными; нейтральный артикль *lo*;

Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи наречий, выражающих неуверенность (*a lo mejor*)

- местоимения: личные (ударные и безударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, относительные, неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные;

5) *владеть* социокультурными знаниями и умениями:

- *осуществлять* межличностное и межкультурное общение, используя знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка и освоив основные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;
- *кратко представлять* родную страну/малую родину и страну/страны изучаемого языка (культурные явления и события; достопримечательности, выдающиеся люди);
- *оказывать* помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения (*объяснить* местонахождение объекта, *сообщить* возможный маршрут и т. д.).

6) *владеть* компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании — языковую догадку, в том числе контекстуальную; при непосредственном общении — переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов; игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/ прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

7) *участвовать* в несложных учебных проектах с использованием материалов на испанском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

8) *использовать* двуязычные словари, словари словосочетаний, детские энциклопедии на испанском языке и другие справочные материалы, включая ресурсы в сети Интернет;

9) *сравнивать* (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

## 9 КЛАСС

### Коммуникативные умения

1) *владеть* основными видами речевой деятельности:

**говорение:** *вести* комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос); диалог обмена мнениями в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и/или зрительными опорами или без опор, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 6–8 реплик со стороны каждого собеседника);

*создавать* разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика; повествование/сообщение, рассуждение) с вербальными и /или зрительными опорами или без опор в рамках тематического содержания речи (объем монологического высказывания — до 10–12 фраз); *излагать* основное содержание прочитанного/прослушанного текста со зрительными и/или вербальными опорами (объем — 10–12 фраз); *излагать* результаты выполненной проектной работы; (объем — 10–12 фраз);

**аудирование:** *воспринимать на слух и понимать* несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — до 2 минут);

**смысловое чтение:** *читать про себя и понимать* несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием содержания (объем текста/текстов для чтения — 500–600 слов); *читать про себя несплошные тексты* (таблицы, диаграммы) и *понимать* представленную в них информацию;

**письменная речь:** *заполнять* анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; *писать* электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объем сообщения — до 120 слов); *создавать* небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, таблицу, прочитанный/прослушанный текст (объем высказывания — до 120 слов); *заполнять* таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста; *письменно представлять* результаты выполненной проектной работы (объем 100–120 слов);

#### Языковые навыки и умения

2) **владеть фонетическими навыками:** *различать на слух и адекватно*, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, *произносить* слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах; *соблюдать* особенности интонации в различных коммуникативных типах предложения; *читать вслух* новые слова согласно основным правилам чтения; *читать вслух и понимать* учебные и адаптированные аутентичные тексты объемом до 120 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятие читаемого слушателями; *выражать* модальные значения, чувства и эмоции; *различать на слух* национальные варианты произношения испанского языка, иберийский и латиноамериканский, в прослушанных текстах или в услышанных высказываниях;

**владеть графическими и орфографическими** навыками; *правильно писать* изученные слова;

**владеть пунктуационными** навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения; запятую при обращении и в перечислении; применять правило графического ударения (*acento gráfico*);

пунктуационно правильно, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, *оформлять* личное/деловое письмо/электронное сообщение личного характера.

3) **распознавать** в письменном и звучащем тексте 1350 лексических единиц и правильно употреблять в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, не менее 1200 лексических единиц (слов, слово-

сочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 9 класса, включая 1050 лексических единиц, освоенных в предыдущие годы обучения;

*распознавать и образовывать* в устной и письменной речи родственные слова с использованием аффиксации:

глаголы при помощи префиксов *re-*, *de-/des-*, *pro-*, *en(m)-*, *-*, *trans-/tras-*, *pre-*, *co(n)-* и суффикса *-ear*;– имена существительные при помощи префиксов *super-*, *pre-* и суффиксов *-dor/-tor*, *-ista*, *-ción/-sión*, *-dad*, *-ería*, *-ero*, *-ito/-illo*, *-ón*, *-ta/-isa*, *-ismo*, *-miento*, *-azo*, *-a/-o/-e*;– имена прилагательные при помощи префиксов *in-/im-/ir-*, *inter-*, *bi-*, *poli-*, *sub-/super-*, *des-* и суффиксов *-oso*, *-al*, *-able/-ible*, *-ante/-iente*, *-és/-esa*, *-(i)ense*, *-ano/-eno*, *-ino*, *-ño(a)*, *-udo*;

наречий при помощи суффикса *-mente*;

словосложения для образования количественных, порядковых числительных и разряда сотен; существительных на основе: глагол + существительное; прилагательных путем соединения основ прилагательных (*agridulce*, *verdinegro*), наречия и прилагательного/причастия (*malsano*, *maleducado*);

конверсии для образования существительных путем соединения определённого/неопределённого артикля и прилагательного; *нейтрального артикля lo и прилагательного*, определённого артикля и неопределённой формы глагола: *el + infinitivo*.

*распознавать* в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, интернациональные слова, сокращения, аббревиатуры и речевые клише;

*распознавать* в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения логичности и целостности высказывания;

4) *знать и понимать* особенности структуры различных коммуникативных типов предложений испанского языка;

- сложноподчинённые предложения с союзами *que*, *quien*, *porque*, *ya que*, *para que*, *si*, *cuando*, *en cuanto*, *mientras (que)*, *hasta que*, *antes de que*, *como*, *como si*, *sin que*, *donde*, *aunque*, *a pesar de que*.
- наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога сослагательного наклонения (Presente de Subjuntivo, Pretérito Perfecto de Subjuntivo, Imperfecto de Subjuntivo, Pluscuamperfecto de Subjuntivo);

- **Presente de Subjuntivo** в простом предложении и в придаточных предложениях подлежащих, дополнительных, определенных, цели, времени, уступки, образа действия;

Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи глаголов *ser*, *poder*, *tener* в *imperfecto de subjuntivo* (-ra) для выражения нереального условия в условном периоде II типа

Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи *presente de indicativo/presente de subjuntivo* в независимых предложениях со значением неуверенности и в придаточных предложениях после глаголов и словосочетаний со значением уверенности / неуверенности, выражения мнения

- **Condicional Simple** в условном значении для выражения нереального желаемого действия в настоящем времени или совета с речевыми конструкциями *Yo que tú/ Yo en tu lugar*;
- отглагольные формы: регулярные и нерегулярные формы причастий, регулярные и нерегулярные формы герундия;
- глагольные конструкции *empezar a + infinitivo*, *tener que + infinitivo*, *hay que + infinitivo*, *terminar de + infinitivo*, *acabar de + infinitivo*, *ir a + infinitivo*, *volver a + infinitivo*, *soler + infinitivo*, *estar + participio*, *estar + gerundio*, *seguir/continuar + gerundio*;

Распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи конструкцию *acusativo con infinitivo*.

5) *владеть* социокультурными знаниями и умениями:

- *знать/понимать и использовать* в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка в рамках тематического содержания речи (основные национальные праздники, обычаи, традиции);
- *иметь* элементарные представления о различных вариантах испанского языка;
- *обладать базовыми знаниями* о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; уметь представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;
- *оказывать помощь* зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения.

6) *владеть* компенсаторными умениями: использовать при говорении переспрос; использовать при говорении и письме —

перифраз/толкование, синонимические средства, описание предмета вместо его названия; при чтении и аудировании — языковую догадку, в том числе контекстуальную; игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;

7) *участвовать* в несложных учебных проектах с использованием материалов на испанском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

8) *использовать* двуязычные словари, словари словосочетаний, детские энциклопедии на испанском языке, лингвострановедческие словари и другие справочные материалы, включая ресурсы в сети Интернет;

9) *сравнивать* (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС (102 часа) \*

Количество учебных часов на тему (раздел «Тематическое содержание речи») обозначено условно и может варьироваться по усмотрению учителя, при условии, что общее количество часов сохраняется. Время, формируемое участниками образовательных отношений, может быть использовано для организации самостоятельной работы (включая работу с цифровыми образовательными ресурсами), для подготовки учебных проектов, проведения промежуточного и итогового контроля и т. д.

Набор тем общения, указанных в «Тематическом содержании речи» обязателен, однако их последовательность может варьироваться.

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсальные учебные действия</i>
1.	Моя семья. Мои друзья. Семейные праздники: день рождения, Новый год. (10 часов)	Распознавание в письменном и звучащем тексте и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише). Распознавание и образование родственных слов с использованием	<b>Диалогическая речь</b> Начинать, поддерживать и заканчивать разговор, в том числе по телефону; знакомиться с собеседником; поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; выражать извинение. Обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться вы-

2.	Внешность и характер человека/ литературного персонажа. (7 часов)	<p>аффиксации: — суффикса глаголов: -ear — суффиксов имен существительных: -dor/-tor, -ista, — ción/-sión, -dad — суффиксов имен прилагательных: -oso, -al — суффиксов наречий: -mente</p> <p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи изученных синонимов и интернациональных слов.</p> <p>Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций испанского языка.</p> <p>Различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный, альтернативный вопросы), побудительные (в утвердительной и отрицательной форме).</p> <p>Нераспространенные и распространенные простые предложения с несколькими обстоятель-</p>	<p>полнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника.</p> <p><i>Переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.</i></p> <p>Обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнять просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника.</p> <p>Запрашивать интересующую информацию; сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы (общие, специальные, альтернативные).</p> <p>Выражать своё отношение, эмоциональную оценку обсуждаемых событий, используя устойчивые выражения и модельные фразы (¡No puedo creerlo! ¡Qué pena! ¡Genial! и др.).</p> <p><i>Составлять диалог в соответствии с поставленной коммуникативной задачей / с опорой на</i></p>
3.	Досуг и увлечения современного подростка (чтение, кино, спорт). (10 часов)		
4.	Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, здоровое питание. (10 часов)		
5.	Покупки: одежда, обувь и продукты питания. (7 часов)		

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсальные учебные действия</i>
6.	Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы. Переписка с зарубежными сверстниками. (15 часов)	<p>ствами, следующими в определенном порядке.</p> <p>Простое предложение с простым глагольным сказуемым (<i>Yo hablo español</i>), составным именным сказуемым (<i>Yo soy alimpo /-a</i>) и составным глагольным сказуемым (<i>Acabo de leer el cuento</i>).</p> <p>Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами <i>y/e, pero, o/и</i>.</p> <p>Сложноподчинённые предложения с союзами <i>que, porque, si, cuando, como</i>.</p> <p>Условные предложения реального типа (<i>Si hace buen tiempo, paseo por el parque</i>.)</p> <p>Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения (Presente, Pretérito</p>	<p><i>образец, ключевые слова и/или картинки, фотографии.</i></p> <p><b>Монологическая речь</b></p> <p>Высказываться о фактах, событиях, используя основные типы речи (описание/характеристика, повествование) с опорой на ключевые слова, план, вопросы и/или иллюстрации, фотографии.</p> <p><i>Описывать объект, человека/литературного персонажа по определённой схеме.</i></p> <p>Передавать содержание прочитанного текста с опорой на вопросы, план, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии.</p> <p>Кратко излагать результаты выполненной проектной работы.</p> <p><i>Работать индивидуально и в группе при выполнении проектной работы.</i></p>
7.	Каникулы в разное время года. Виды отдыха. (7 часов)		
8.	Природа: дикие и домашние животные. Погода. (10 часов)		

9.	Родной город/село. Транспорт. (10 часов)	<p>Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto).</p> <p>Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме.</p> <p>Наиболее употребительные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения.</p> <p>Регулярные и нерегулярные формы причастий (escrito, hecho, puesto и др.).</p> <p>Регулярные и нерегулярные формы герундия (<i>estudiando, aprendiendo, leyendo, visitando</i>).</p> <p>Конструкции с глаголом gustar.</p> <p>Глагольные конструкции <i>empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler +</i></p>	<p><i>Рассказывать</i> о себе, своих увлечениях, своей семье, друге.</p> <p><i>Создавать связанное монологическое высказывание</i> с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или картинки, фотографии.</p> <p><i>Выражать своё отношение</i> к предмету речи.</p> <p><i>Пересказывать</i> основное содержание прочитанного/прослушанного текста.</p> <p><i>Кратко представлять</i> результаты выполненного проектного задания.</p> <p>Объём монологического высказывания — 5–6 фраз</p>
10.	Родная страна и страна/ страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи). (10 часов)		
11.	Выдающиеся люди родной страны и страны/ стран изучаемого языка: писатели, поэты. (6 часов)		<p><b>Аудирование</b></p> <p>Понимать речь учителя по ведению урока.</p> <p>Распознавать на слух и понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале.</p> <p>Вербально/невербально реагировать на услышанное. Воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентич-</p>

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
		<p><i>infinitivo, estar + participio, estar + gerundio.</i></p> <p>Конструкции с глаголом <i>hace</i> для описания погоды и глагольные формы <i>llueve, nieva</i>.</p> <p>Неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными (наиболее распространённые случаи употребления).</p> <p>Грамматический род существительных (наиболее распространённые случаи и исключения): <i>alumno/a, director/a, (la) mano, (el) día</i>.</p> <p>Множественное число существительных; существительные, имеющие форму только множественного числа (<i>lunes, gafas, tijeras</i>), и существительные, употребляемые только в единственном числе (<i>gente, calor</i>).</p>	<p>ных текстов, содержащих отдельные неизвестные слова.</p> <p><i>Определять тему прослушанного текста.</i></p> <p>Воспринимать на слух и понимать запрашиваемую информацию, представленную в явном виде, в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизвестные слова.</p> <p>Использовать языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих неизвестные слова.</p> <p>Игнорировать неизвестные слова, не мешающие понимать содержание текста.</p> <p><b>Смысловое чтение</b></p> <p>Читать про себя и понимать основное содержание несложных адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизвестные слова.</p>

	<p>Прилагательные и наречия в предложительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения.</p> <p>Наречия места, времени, образа действия, количества (<i>mucho</i>/ <i>mucho</i>, <i>mucho</i>), вопросительные (<i>¿cuándo?</i>, <i>¿cómo?</i>, <i>¿dónde?</i>) Местоимения: личные (ударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределенные, отрицательные, возвратные, вопросительные.</p> <p>Количественные числительные (1–100), порядковые числительные (1–15). Обозначение даты и года.</p> <p>Наиболее употребительные простые и сложные предлоги места, времени, направления.</p>	<p><i>Определить тему прочитанного текста. Установить логическую последовательность основных фактов.</i></p> <p><i>Соотнести текст/части текста с иллюстрациями.</i></p> <p><i>Читать про себя и находить в сложных адаптированных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизвестные слова, запрашиваемую информацию, представленную в явном виде.</i></p> <p><i>Использовать внешние формальные элементы текста (подзаголовки, иллюстрации, сноски) для понимания основного содержания прочитанного текста.</i></p> <p><i>Догадываться о значении неизвестных слов по сходству с русским языком, по словообразовательным элементам, по контексту.</i></p> <p><i>Понимать интернациональные слова в контексте.</i></p> <p><i>Игнорировать неизвестные слова, мешающие понимать основное содержание текста.</i></p> <p><i>Пользоваться сносками и лингвострановедческим справочником.</i></p>
--	---	--

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p><i>Находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.</i></p> <p>Читать про себя и понимать запра- шиваемую информацию, представ- ленную в несплошных текстах (та- блице).</p> <p><i>Работать с информацией, пред- ставленной в разных формах (текст, рисунок, таблица).</i></p> <p><b>Письменная речь</b></p> <p>Списывать текст и выписывать из него слова, словосочетания, пред- ложения в соответствии с реше- мой коммуникативной задачей.</p> <p>Восстанавливать предложение, текст в соответствии с решаемой учебной задачей.</p> <p>Писать поздравления с праздни- ми (с Новым годом, Рождеством, днём рождения) с выражением по- желаний;</p>

		<p>Заполнять анкеты и формуляры: сообщать о себе основные сведения (имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимое занятие и т. д.).</p> <p>Писать электронное сообщение личного характера: сообщать краткие сведения о себе и запрашивать аналогичную информацию о других по переписке; выражать благодарность.</p> <p><i>Фиксировать нужную информацию.</i></p> <p><b>Фонетическая сторона речи</b></p> <p><i>Различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах. Соблюдать интонацию перечисления.</i></p> <p><i>Соблюдать особенности интонации в различных коммуникативных типах предложения (повествовательное, побудительное и вопросы-</i></p>
--	--	--



№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>тельное: общий, специальный и альтернативный вопрос).</p> <p><i>Читать вслух</i> новые слова согласно основным правилам чтения.</p> <p><i>Читать вслух и понимать</i> учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятие читаемого слушателями;</p> <p>Различать коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Членить предложение на смысловые группы.</p> <p><b>Орфография и пунктуация</b></p> <p><i>Владеть</i> графическими и орфографическими навыками: <i>воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита.</p>

		<p><i>Правильно писать</i> изученные слова.</p> <p><i>Владеть</i> пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения; запятую при обращении и перечислении; применять правило графического ударения (acento gráfico).</p> <p>Расставлять в электронном сообщении личного характера знаки препинания, диктуемые его форматом, в соответствии с нормами, принятыми в стране изучаемого языка.</p> <p><b>Лексическая сторона речи</b></p> <p><i>Распознавать</i> в устной и письменной речи, в письменном и звучащем тексте и правильно <i>употреблять</i> в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише).</p> <p>Распознавать и образовывать родственные слова с использованием</p>
--	--	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>аффиксации: — суффикса глаго- лов: -ear — суффиксов имен суще- ствительных: -dor/-tor, -ista, — ción/-sión, -dad — суффиксов имен прилагательных: -oso, -al — суф- фиксов наречий: -mente</p> <p><i>Распознавать</i> в звучащем и пись- менном тексте и употреблять в уст- ной и письменной речи изученные синонимы и интернациональные слова.</p> <p><b>Грамматическая сторона речи</b></p> <p>Воспроизводить основные комму- никативные типы предложений.</p> <p>Использовать в речи нераспростра- нённые и распространённые про- стые предложения с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке; простое предложение с простым глаголь- ным сказуемым, составным имен-</p>

		<p>ным и составным глагольным сказуемым; вопросительные и повествовательные предложения с безличным глаголом <i>hay</i>, безличными оборотами с глаголом <i>hase</i> для описания погоды и безличными глагольными формами <i>llueve, nieva</i>.</p> <p>Использовать в речи сложносочинённые предложения с сочинительными союзами <i>y/e, pero, o/u</i>; сложноподчинённые предложения с союзами <i>que, porque, si, cuando, como</i>; условные предложения реального типа.</p> <p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи изученные регулярные и нерегулярные глаголы, в том числе возвратные, во временных формах действительного залога изъявительного наклонения Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Pretérito Imperfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto.</p> <p>Выражать побуждение с помощью в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме.</p>

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи регулярные и нерегулярные формы причастий и герундия. Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи конструкции: с глаголом <i>gustar</i>; глагольные конструкции <i>empezar a + infinitivo</i>, <i>tener que + infinitivo</i>, <i>hay que + infinitivo</i>, <i>terminar de + infinitivo</i>, <i>acabar de + infinitivo</i>, <i>ir a + infinitivo</i>, <i>volver a + infinitivo</i>, <i>soler + infinitivo</i>, <i>estar + participio</i>, <i>estar + gerundio</i>.</p> <p>Различать существительные с определённым, неопределённым и нулевым артиклем; существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения) и правильно употреблять их в устной речи и письменных сообщениях.</p>

		<p>Определять грамматический род существительных.</p> <p>Различать степени сравнения прилагательных и наречий, образовывать степени прилагательных и наречий по правилу и исключения и употреблять их в речи.</p> <p>Узнавать на слух и при чтении и употреблять в устной и письменной речи изученные наречия места, времени, образа действия, количества, вопросительные; местоимения: личные (ударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные; наиболее употребительные простые и сложные предлоги места, времени, предлоги направления.</p> <p>Различать при чтении и на слух количественные (1–100) и порядковые числительные (1–15), числительные для обозначения дат и года, времени и употреблять их в устных и письменных высказываниях.</p>

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p><b>Социокультурные знания и умения:</b></p> <p><i>использовать</i> некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета, принятого в испаноязычных странах, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством, разговор по телефону). <i>Использовать</i> социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в испаноязычной среде в отобранных ситуациях общения («В семье», «В школе», «На улице» и др.).</p> <p><i>Использовать</i> наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии в рамках отобранного тематического содержания.</p>

		<p><i>Правильно оформлять свой адрес на испанском языке (в анкете, в формуляре).</i></p> <p><i>Кратко представлять родную страну и страну/страны изучаемого языка.</i></p> <p><i>Кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (традиции в питании и проведении досуга, праздники).</i></p>
--	--	--



6 КЛАСС (102 часа)\*

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсальные учебные действия</i>
1.	Взаимоотношения в семье и с друзьями. Семейные праздники. (10 часов)	Распознавание в письменном и звучащем тексте и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише). Распознавание в звучащем и письменном тексте и образование родственных слов с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префиксов ge-, de-/des-, pro- — суффиксов имен существительных: -eria, -ero, -ito/-illo, -on -префикса и суффиксов имен прилагательных: inter-; — able/-ible, -ante/-iente, -és/-esa, -(i)ense, — ano/a, -ino/a, — eño/a	<b>Диалогическая речь</b> Начинать, поддерживать и заканчивать разговор; поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника. Обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/ не соглашаться; выполнить просьбу; пригласить собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника. Запрашивать интересующую информацию; сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов (общие, специальные, альтернативные).
2.	Внешность и характер человека/ литературного персонажа (7 часов)		

3.	<p>Досуг и увлечения современного подростка (чтение, средства массовой информации, кино, театр, спорт). (10 часов)</p>	<p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и образование родственных с использованием словосложений: -образование порядковых числительных</p> <p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и образование родственных с использованием коннотации: -образование имен существительных от имен прилагательных — субстантивация: el viejo, la vieja)</p> <p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи изученных синонимов, антонимов, сокращений, аббревиатур (bici, cole, boli; Sr., rág.) и интернациональных слов.</p> <p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания (además, por eso, por ejemplo, también, porque и др.).</p>	<p>Выражать свое отношение, эмоциональную оценку обсуждаемых событий, используя устойчивые выражения и модельные фразы (¡No puedo creerlo! ¡Qué pena! ¡Genial! и др.).</p> <p>Переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.</p> <p><i>Составлять диалог в соответствии с поставленной коммуникативной задачей/с опорой на образец, ключевые слова и/или картинки, фотографии.</i></p>
4.	<p>Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. (10 часов)</p>		
5.	<p>Покупки: одежда, обувь и продукты питания (8 часов)</p>		<p><b>Монологическая речь</b></p> <p>Высказываться о фактах, событиях, используя основные типы речи (описание/характеристика, повествование) с опорой на ключевые слова, план, вопросы, таблицу и/или иллюстрации, фотографии</p> <p><i>Описывать объект, человека/литературного персонажа по определённой схеме.</i></p> <p>Передавать содержание прочитанного текста с опорой на вопросы,</p>

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
6.	Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучае- мые предметы, люби- мый предмет, правила поведения в школе. Пе- реписка с зарубежными сверстниками. (10 часов)	Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изу- ченных морфологических форм и синтаксических конструкций ис- панского языка. Различные коммуникативные типы предложений: повествова- тельные (утвердительные, отри- цательные), вопросительные (об- щительные), специальные, альтернатив- ный (альтернативный), побудительные (в утвердительной и отрицатель- ной форме). Предложения с безличным глаго- лом <i>hay</i> и с безличными оборота- ми с глаголом <i>hace (hace calor)</i> для описания погоды. Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами <i>y/e</i> , <i>pero</i> , <i>o/i</i> .	план, ключевые слова и/или иллю- страции, фотографии. Кратко излагать результаты вы- полненной проектной работы. <i>Работать индивидуально и в груп- пе при выполнении проектной ра- боты.</i>
7.	Каникулы в различное время года. Виды отды- ха. (10 часов)		<b>Аудирование</b> Понимать речь учителя по ведению урока. Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале и/ или содержащее некоторые незна- комые слова. Использовать переспрос или прось- бу для уточнения отдельных дета- лей.
8.	Природа: дикие и до- машние животные. Кли- мат, погода. (7 часов)		Вербально/невербально реагиро- вать на услышанное. Восприни-

9.	<p>Жизнь в городе и сельской местности. Описание родного города/села. Транспорт. (10 часов)</p>	<p>Сложноподчинённые предложения с союзами <i>que, porque, si, cuando, como</i>. Условные предложения реального (I) типа в плане настоящего времени (<i>Si estudias, aprobarás el examen</i>). Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения (Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto). Настоящее время сослагательного наклонения Presente de Subjuntivo в простом предложении после наречий <i>quizá(s), tal vez, acaso</i>, и частицы <i>que</i> (<i>Tal vez me escribas. ¡Que tengas suerte!</i>) и в придаточных дополнительных предложениях с союзом <i>que</i> после глаголов волеизъявления (<i>Quiero que me lo cuentes</i>). Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы</p>	<p>мать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные знакомые слова. <i>Определять тему прослушанного текста. Выделять главные факты, опуская второстепенные.</i> Воспринимать на слух и понимать запрашиваемую информацию, представленную в явном виде, в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные знакомые слова. <i>Использовать языковую, в том числе контекстуальную, догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые слова.</i> Игнорировать незнакомые слова, не мешающие понимать содержание текста.</p>
10.	<p>Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, население, официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи). (10 часов)</p>		
11.	<p>Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: писатели, поэты, учёные. (10 часов)</p> <p>Итого: 102 часа</p>		<p><b>Смысловое чтение</b> Читать про себя и понимать основное содержание несложных адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова.</p>

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
		<p>в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме.</p> <p>Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения.</p> <p>Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в причастной форме страдательного залога в конструкции <i>ser + participio (el artículo es publicado, la casa fue construida)</i> и в местоименной форме страдательного залога <i>voz pasiva refleja (se construye, se publicó)</i>;</p> <p>Регулярные и нерегулярные формы причастий и герундия.</p>	<p><i>Определять тему прочитанного текста. Прогнозировать содержание текста по заголовку/ началу текста.</i></p> <p>Читать про себя и находить в сложных адаптированных аутентичных текстах, содержащих отдельные незнакомые слова запрашиваемую информацию, представленную в явном и в неявном виде.</p> <p><i>Соотносить текст/часть текста с иллюстрациями.</i></p> <p><i>Осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием запрашиваемой информации).</i></p> <p><i>Использовать внешние формальные элементы текста (подзаголовки, иллюстрации, сноски) для</i></p>

	<p>Конструкции с глаголом <i>gustar</i>  Глагольные конструкции <i>empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio, seguir + gerundio</i>.  Неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными. Определённый артикль с географическими названиями.  Множественное число существительных; существительные, имеющие форму только множественного числа (<i>lunes, gafas, tijeras</i>), и существительные, употребляемые только в единственном числе (<i>gente, calor</i>).  Прилагательные и наречия в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилу, и исключения.  Наречия места, времени, образа действия, количества (<i>mucho/poco, muy</i>), вопросительные (<i>¿cuándo?, cómo?, ¿dónde?</i>).</p>	<p><i>понимания основного содержания прочитанного текста.</i>  Догадываться о значении неизвестных слов по сходству с русским языком, по словообразовательным элементам, по контексту.  Понимать интернациональные слова в контексте. Игнорировать незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.  <i>Пользоваться сносками и лингвострановедческим справочником. Находить значение незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.</i>  Читать про себя и понимать запрашиваемую информацию, представленную в несплошных текстах (таблице, диаграмме).  <i>Работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица).</i></p> <p><b>Письменная речь</b>  Восстанавливать предложение, текст в соответствии с решаемой учебной/коммуникативной задачей.</p>
--	---	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
		<p>Местоимения: личные (ударные и безударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределенные, отрицательные, возвратные, вопросительные.</p> <p>Количественные числительные (1–1000), порядковые числительные (1–15). Обозначение дат и больших чисел (100–1000).</p> <p>Наиболее употребительные сложные предлоги места, времени, предлоги направления (а, hacia).</p> <p>Предлог <i>por</i> с глаголами в страдательном залоге.</p>	<p>Заполнять анкеты и формуляры: сообщать о себе основные сведения.</p> <p>Писать электронное сообщение личного характера: сообщать краткие сведения о себе и запрашивать аналогичную информацию о других по переписке; выражать благодарность, извинения.</p> <p>Писать небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, иллюстрацию.</p> <p><i>Фиксировать нужную информацию.</i></p> <p><b>Фонетическая сторона речи</b> <i>Различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе</i></p>

		<p>правила отсутствия фразового ударения на служебных словах. Соблюдать интонацию перечисления. Соблюдать особенности интонации в различных коммуникативных типах предложения (повествовательное, побудительное и вопросительное: общий, специальный и альтернативный вопрос).</p> <p><i>Читать вслух</i> новые слова согласно основным правилам чтения.</p> <p><i>читать вслух и понимать</i> учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятие читаемого слушателем;</p> <p>Различать коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Членить предложение на смысловые группы.</p> <p><b>Орфография и пунктуация</b></p> <p><i>Владеть</i> графическими и орфографическими навыками: <i>воспроизво-</i></p>
--	--	--



№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p><i>д</i>ать графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита.</p> <p><i>Правильно писать</i> изученные слова.</p> <p><i>Владеть</i> пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения; запятую при обращении и в перечислении; применять правило графического ударения (acento gráfico).</p> <p><b>Лексическая сторона речи</b></p> <p>Распознавать в письменном и звучащем тексте и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации</p>

		<p>общения в рамках тематического содержания речи для 5–6 класса.</p> <p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и образовывать родственные слова с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префиксов <i>ge-</i>, <i>de-/des-</i>, <i>pro-</i> — суффиксов имен существительных: <i>-eria</i>, <i>-ero</i>, <i>-ito/-illo</i>, <i>-ón</i> -префикса и суффиксов имен прилагательных: <i>inter-</i>; — <i>able/-ible</i>, <i>-ante/-iente</i>, <i>-és/-esa</i>, <i>-(i)ense</i>, — <i>ano/a</i>, <i>-ino/a</i>, — <i>eño/a</i></p> <p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и образовывать родственные слова с использованием словосложения: -образование порядковых числительных</p> <p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и образовывать родственные слова с использованием конверсии: -образование имен существительных от имен прилагательных — субстантивация: <i>el viejo</i>, <i>la vecina</i>)</p> <p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи изученных</p>
--	--	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>синонимов, антонимов, сокращений, аббревиатур и интернациональных слов.</p> <p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.</p> <p><b>Грамматическая сторона речи</b></p> <p>Воспроизводить основные коммуникативные типы предложений.</p> <p>Использовать в речи сложносочинённые предложения с сочинительными союзами <i>у/е, него, о/и</i>; сложноподчинённые предложения с союзами <i>que, porque, si, cuando, como</i>; условные предложения реального типа.</p>

		<p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи изученные регулярные и нерегулярные глаголы, в том числе возвратные, во временных формах действительного залога изъявительного наклонения Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto de Indicativo, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto.</p> <p>Употреблять Presente de Subjuntivo в простом предложении после наречий <i>quizá(s)</i>, <i>tal vez</i>, <i>acaso</i>, и частицы <i>que</i> и в придаточных дополнительных предложениях с союзом <i>que</i> после глаголов волеизъявления.</p> <p>Выражать побуждение с помощью в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме. Различать при чтении и на слух, образовывать и употреблять во временах Presente de Indicativo и Pretérito Indefinido в устных и письменных высказываниях причастную форму страдательного залога в конструкции <i>ser+participio</i></p>
--	--	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>и местоименную форму страдательного залога <i>voz pasiva refleja</i></p> <p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи регулярные и нерегулярные формы причастий и герундия.</p> <p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи конструкции: с глаголом <i>gustar</i>; глагольные конструкции <i>empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio</i>.</p> <p>Различать существительные с определенным, неопределенным и нулевым артиклем; существительные в единственном и множественном числе и правильно употреб-</p>

		<p>лять их в устной речи и письменных сообщениях.</p> <p>Различать степени сравнения прилагательных и наречий, образовывать степени прилагательных и наречий, по правилу и исключения и употреблять их в речи.</p> <p>Узнавать на слух и при чтении и употреблять в устной и письменной речи изученные наречия места, времени, образа действия, количества, вопросительные; местоимения: личные (ударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные; наиболее употребительные сложные предложения места, времени, предлоги направления.</p> <p>Различать при чтении и на слух количественные (1–100) и порядковые числительные (1–15), числительные для обозначения дат и года, времени и употреблять их в устных и письменных высказываниях.</p>
--	--	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p><b>Социокультурные знания и умения:</b></p> <p><i>Использовать</i> некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета принятого в испаноязычных странах, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днем рождения, Новым годом, Рождеством, разговор по телефону).</p> <p><i>Использовать</i> социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в испаноязычной среде в отобранных ситуациях общения («Дома», «В школе», «На отдыхе», «У врача» и др.);</p> <p><i>Использовать</i> наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии в рамках отбранного тематического содержания.</p>

		<p><i>Правильно оформлять свой адрес на испанском языке (в анкете, в формуляре).</i></p> <p><i>Кратко представлять родную страну и страну/страны изучаемого языка.</i></p> <p><i>Кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (традиции в питании и проведении досуга, праздники).</i></p> <p><i>Кратко рассказывать о выдающихся людях родной страны и испаноязычных стран.</i></p>
--	--	--



7 КЛАСС (102 часа)\*

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсальные учебные действия</i>
1.	Взаимоотношения в семье и с друзьями. Семейные праздники. Обязанности по дому. (10 часов)	Распознавание в письменном и звучащем тексте и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише). Распознавание и образование родственных слов с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префикса in(m)-, а- — имен существительных при помощи суффиксов —ta/-isa, -ismo, -miento — имен прилагательных при помощи префиксов in-/im-, des-/dis	<b>Диалогическая речь</b> Составлять комбинированный диалог, включающий различные виды диалога, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей/с опорой на образец, опорой на речевые ситуации, ключевые слова, и/или иллюстрации, фотографии.
2.	Внешность и характер человека/ литературного персонажа. (7 часов)	Распознавание и образование родственных слов с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префикса in(m)-, а- — имен существительных при помощи суффиксов —ta/-isa, -ismo, -miento — имен прилагательных при помощи префиксов in-/im-, des-/dis	<b>Монологическая речь</b> Высказываться о фактах, событиях, используя основные типы речи (описание/характеристика, повествование/сообщение) с опорой на ключевые слова, план, вопросы, таблицу и/или иллюстрации, фотографии.
3.	Досуг и увлечения. Чтение в жизни современного подростка (чтение, кино, театр, музей, спорт, музыка). (10 часов)	Распознавание и образование родственных слов с использованием конверсии: —образование имен существительных от инфинитива	<i>Описывать объект, человека/литературного персонажа по определённой схеме.</i> Передавать содержание прочитанного/прослушанного текста с опo-

4.	Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, сбалансированное питание. (10 часов)	<p>глагола (субстантивация: el ser, el poder, el deber)</p> <p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи изученных синонимов, антонимов, сокращений, аббревиатур (bici, cole, boli; Sr., rág.) и интернациональных слов.</p> <p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания (además, por eso, por ejemplo, también, porque и др.).</p> <p>Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций испанского языка.</p> <p>Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами <i>y/e, pero, o/и</i>.</p> <p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребле-</p>	<p>рой вопросы, план, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии.</p> <p>Выражать и аргументировать своё отношение к прочитанному/услышанному.</p> <p><i>Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение неизвестных слов.</i></p> <p>Кратко излагать результаты выполненной проектной работы.</p> <p><i>Работать индивидуально и в группе при выполнении проектной работы.</i></p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Понимать речь учителя по ведению урока.</p> <p>Распознавать на слух и понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале и/или содержащее некоторые неизвестные слова.</p> <p>Использовать переспрос или просьбу для уточнения отдельных деталей.</p>
5.	Покупки: одежда, обувь и продукты питания. (7 часов)		
6.	Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы, любимый предмет, посещение школьной библиотеки/ресурсного центра. Переписка с зарубежными сверстниками. (10 часов)		

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсальные учебные действия</i>
7.	Каникулы в различное время года. Виды отдыха. Путешествие по России и зарубежным странам. (10 часов)	<p>ние в устной и письменной речи инверсионного порядка слов (прямое и косвенное дополнение) в повествовательном предложении (Esta fruta la acabo de comprar en el mercado. A los niños les gustan estos juguetes.)</p> <p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи сложноподчиненных определенных предложений с союзами: que, quien, cuyo, el/la que</p> <p>Условные предложения реального (I) типа в плане настоящего и прошедшего времени (Si estudias, aprobarás el examen. Le dije que si estudiaba, aprobaría el examen).</p> <p>Косвенная речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени; согласование времён в рамках</p>	<p>Вербально/невербально реагировать на услышанное.</p> <p>Воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов разных жанров и стилей, содержащих отдельные незнакомые слова.</p> <p><i>Определять тему, прослушанного текста. Выделять главные факты, опуская второстепенные.</i></p> <p>Воспринимать на слух и понимать запрашиваемую информацию, представленную в явном виде, в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные незнакомые слова.</p> <p><i>Использовать контекстуальную, в том числе языковую, догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые слова.</i></p> <p><i>Игнорировать незнакомые слова, не влияющие на понимание текста.</i></p>
8.	Природа: дикие и домашние животные. Климат, погода. (7 часов)		
9.	Жизнь в городе и сельской местности. Описание родного города/села. Транспорт. (6 часов)		

10.	Средства массовой информации (телевидение, журналы, Интернет). (5 часов)	сложного предложения в плане настоящего и прошедшего времени. Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения (Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Condicional Simple с временным значением будущего действия в плане прошедшего ( <i>Ayer supe que tendríamos el trabajo de control.</i> ) Presente de Subjuntivo в простом предложении после наречий <i>quizá(s), tal vez, acaso</i> , междометия <i>ojalá</i> , и частицы <i>que</i> ( <i>Tal vez me escribas. ¡Que tengas suerte! ¡Ojalá él me escriba!</i> ); в придаточных предложениях подлежащих и дополнительных с союзом <i>que</i> после выражений и глаголов волеизъявления, сомнения, эмоции ( <i>Quiero que me lo cuentes. Es importante que me lo cuentes.</i>	Смысловое чтение Читать про себя и понимать основное содержание несложных адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизвестные слова. <i>Определять тему/основную мысль прочитанного текста.</i> <i>Прогнозировать содержание текста по заголовку/ началу текста.</i> <i>Определять главные факты/события, опуская второстепенные.</i> <i>Определять последовательность главных фактов и событий.</i> Читать про себя адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизвестные слова, находить и полно и точно понимать запрашиваемую информацию, представленную в явном виде. <i>Использовать внешние формальные элементы текста (подзаголовки, иллюстрации, сноски) для понимания основного содержания прочитанного текста.</i> Догадываться о значении неизвестных слов по сходству с русским
11.	Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; население; официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи). (10 часов)		
12.	Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: учёные, писатели, поэты, спортсмены. (10 часа)  Итого: 102 часа		

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
		<p><i>Dudo que me diga la verdad. Me alegra que me ayudes</i> ); в придаточных предложениях цели после союза <i>para que</i> ( <i>Habla en voz alta para que todos te oigan bien</i> ).</p> <p>Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме.</p> <p>Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения, сослагательного наклонения Presente de Subjuntivo и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения.</p> <p>Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы</p>	<p>языком, по словообразовательным элементам, по контексту.</p> <p>Понимать интернациональные слова в контексте.</p> <p>Игнорировать незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.</p> <p><i>Пользоваться сносками и линзов-страноведческим справочником.</i></p> <p><i>Находить значение незнакомых слов в двух язычном словаре.</i></p> <p><i>Осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения</i></p> <p><i>(с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием запрашиваемой информации).</i></p> <p>Читать про себя и понимать запрашиваемую информацию, представленную в несплошных текстах (таблицах, диаграммах).</p>

	<p>в причастной форме страдательного залога в конструкции <i>ser + participio (el artículo es publicado, la casa fue construida)</i> и в местоименной форме страдательного залога <i>voz pasiva refleja (se construye, se publicó)</i>.  Глаголы <i>ser/estar</i> с прилагательными (<i>es generoso, estoy triste</i>).  Регулярные и нерегулярные формы причастий (<i>escrito, hecho, puesto</i> и др.).  Регулярные и нерегулярные формы герундия (<i>estudiando, aprendiendo, leyendo, vistiendo</i>).  Конструкции с глаголом <i>gustar</i>.  Глагольные конструкции <i>empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio, seguir + gerundio</i>.  Неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными (наиболее распространённые случаи употребления). Опреде-</p>	<p><i>Работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, таблица).</i></p> <p><b>Письменная речь</b>  Списывать текст и выписывать из него слова, словосочетания, предложения в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.  Восстанавливать предложение, текст в соответствии с решаемой учебной задачей.  Составлять план прочитанного текста.  Заполнять анкеты и формуляры: сообщать о себе основные сведения.  Писать электронное сообщение личного характера: сообщать краткие сведения о себе и запрашивать аналогичную информацию о других по переписке; выражать благодарность, извинения, просьбу; оформлять обращение, завершающую фразу и подпись в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка.</p>
--	---	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
		<p>лѐнный артикль с географическими названиями.</p> <p>Неисчисляемые и исчисляемые существительные (agua, un libro).</p> <p>Прилагательные и наречия в положительной, сравнительной и превосходной степени, образования по правилу, и исключения.</p> <p>Абсолютная превосходная степень прилагательных, образованная с помощью наречия “muу” (muу interesante) и с помощью окончания “-ismo” (interesantisimo).</p> <p>Местоимения: личные (ударные и безударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределѐнные, отрицательные, возвратные, вопросительные.</p> <p>Наиболее употребительные сложные предлоги места, времени,</p>	<p>Писать небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, иллюстрацию, таблицу.</p> <p><i>Фиксировать нужную информацию.</i></p> <p><b>Фонетическая сторона речи</b></p> <p><i>Различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах. Соблюдать интонацию перечисления. Соблюдать особенности интонации в различных коммуникативных типах предложения (повествовательное, побудительное и вопросительное: общий, специальный и альтернативный вопрос).</i></p>

	<p>предлоги направления. Предлог <i>por</i> с глаголами в страдательном залоге.</p> <p>Количественные числительные (1–1000) , порядковые числительные (1–15). Обозначение дат и больших чисел (до 1000000).</p>	<p><i>Читать вслух</i> новые слова согласно основным правилам чтения.</p> <p><i>читать вслух и понимать</i> учебные и адаптированные аудиотextы, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятие читаемого слушателями;</p> <p>Объём текста — до 100 слов.</p> <p>Различать коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Членить предложение на смысловые группы.</p> <p><b>Орфография и пунктуация</b></p> <p><i>Владеть</i> графическими и орфографическими навыками: <i>воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита.</p> <p><i>Правильно писать</i> изученные слова.</p> <p><i>Владеть</i> пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный зна-</p>
--	---	--



№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>ки в начале и в конце предложе- ния; запятую при обращении и в перечислении; применять правило графического ударения (acento gráfico).</p> <p><b>Лексическая сторона речи</b></p> <p>Распознавать в письменном и зву- щем тексте и правильное употре- блять в устной и письменной речи, с наблюдением существующей нор- мы лексической сочетаемости, из- ученные лексические единицы (слова, словосочетания, речевые клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 5–7 класса.</p> <p>Распознавать и образовывать род- ственные слова с использованием аффиксации: — образование глаго- лов при помощи префикса in(m)-, а- — имен существительных при</p>

		<p>помощи суффиксов — <i>ta/-isa</i>, <i>-ismo</i>, <i>-miento</i> — имен прилагательных при помощи префиксов <i>in-/im-</i>, <i>des-/dis</i></p> <p>Распознавать и образовывать родственные слова с использованием конверсии: -образование имен существительных от инфинитива глагола (субстантивация: <i>el ser</i>, <i>el poder</i>, <i>el deber</i>)</p> <p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы, сокращения, аббревиатуры и интернациональные слова.</p> <p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.</p> <p><b>Грамматическая сторона речи</b></p> <p>Использовать в речи сложносочинённые предложения с сочинительными союзами <i>y/e</i>, <i>pero</i>, <i>o/u</i>;</p>
--	--	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи инверсионного порядка слов (прямое и косвенное дополнение) в повествовательном предложении (Esta fruta la acabo de comprar en el mercado. A los niños les gustan estos juguetes.)</p> <p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи сложноподчиненных определительных предложений с союзами: que, quien, cuyo, el/la que</p> <p>Употреблять в устных и письменных высказываниях косвенную речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени; согласование времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и</p>

		<p>прошедшего времени; <i>условные предложения</i> реального типа в плане настоящего и прошедшего времени.</p> <p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи изученные регулярные и нерегулярные глаголы, в том числе возвратные, во временных формах действительного залога изъявительного наклонения <i>Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto de Indicativo, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Condicional Simple</i> с временным значением будущего действия в плане прошедшего.</p> <p>Употреблять настоящее время сослагательного наклонения (<i>Presente de Subjuntivo</i>) в простом предложении после наречий <i>quizá(s), tal vez, acaso</i>, междометия <i>ojalá</i>, и частицы <i>que</i>; в придаточных дополнительных предложениях подлежащих и дополнительных с союзом <i>que</i> после выражений и глаголов волеизъявления, сомнения, эмо-</p>
--	--	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>ции; в придаточных предложениях цели после союза <i>para que</i>.</p> <p>Выражать побуждение с помощью в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме. Различать при чтении и на слух, образовывать и употреблять в устных и письменных высказываниях причастную форму страдательного залога в конструкции <i>ser+participio</i> и местоименную форму страдательного залога <i>voz pasiva refleja</i>.</p> <p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи регулярные и нерегулярные формы причастий и герундия. Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи глаголы <i>ser/estar</i> с причастными; конструкции с глаголом <i>gustar</i>; глагольные конструкции <i>empezar a + infinitivo</i>,</p>

		<p><i>tener que</i> + infinitivo, <i>hay que</i> + infinitivo, <i>terminar de</i> + infinitivo, <i>acabar de</i> + infinitivo, <i>ir a</i> + infinitivo, <i>volver a</i> + infinitivo, <i>soler</i> + infinitivo, <i>estar</i> + participio, <i>estar</i> + gerundio.</p> <p>Различать существительные с определённым, неопределённым и нулевым артиклем; существительные в единственном и множественном числе и правильно употреблять их в устной речи и письменных сообщениях.</p> <p>Определять грамматический род существительных. Сочласовывать существительные и прилагательные по роду и числу.</p> <p>Различать степени сравнения прилагательных и наречий, образовывать степени прилагательных и наречий по правилу и исключения и употреблять их в речи; понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи абсолютную превосходную степень прилагательных, образованную с помощью наречия “muу” и с помощью окончания “-ismo”.</p>
--	--	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>Узнавать на слух и при чтении и употреблять в устной и письменной речи изученные наречия места, времени, образа действия, количества, вопросительные; местоимения: личные (ударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределённые, отрицательные, возвратные, вопросительные; наиболее употребительные простые и сложные предлоги места, времени, предлоги направления.</p> <p>Различать при чтении и на слух количественные (1–100) и порядковые числительные (1–15), числительные для обозначения дат и года, времени и употреблять их в устных и письменных высказываниях.</p>

		<p><b>Социокультурные знания и умения:</b></p> <p><i>Использовать</i> некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета, принятого в испаноязычных странах, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством, разговор по телефону).</p> <p><i>Использовать</i> социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в испаноязычной среде в отобранных ситуациях общения («В семье», «В школе», «В городе/за городом», «Проведение досуга»).</p> <p><i>Использовать</i> наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии в рамках отобранного тематического содержания.</p> <p><i>Правильно оформлять</i> свой адрес на испанском языке (в анкете, в формуляре).</p>
--	--	---



№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p><i>Кратко представлять</i> родную страну и страну/страны изучаемого языка.</p> <p><i>Кратко представлять</i> некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (традиции в питании и проведении досуга, праздники).</p> <p><i>Кратко рассказывать</i> о выдающихся людях родной страны и испаноязычных стран.</p>

# 8 КЛАСС (102 часа) \*

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсальные учебные действия</i>
1.	Взаимоотношения в семье и с друзьями. (10 часов)	Распознавание в письменном и звучащем тексте и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише).	<b>Диалогическая речь</b> Составлять комбинированный диалог, включающий различные виды диалога, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей/с опорой на образец, опорой на речевые ситуации, ключевые слова, и/или иллюстрации, фотографии. <i>Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение неизвестных слов.</i>
2.	Внешность и характер человека/литературного персонажа. (10 часов)	Распознавание и образование родственных слов с использованием аффиксации: — образование глаголов при помощи префиксов trans-/tras-, pre-, co(n)- — имен существительных при помощи суффиксов -azo, — a/-o/-e — имен прилагательных при помощи префиксов bi-, poli-, sub-suregi суффикса -udo	<b>Монологическая речь</b> Высказываться о фактах, событиях, используя основные типы речи (описание/характеристика, повествование/сообщение) с опорой на ключевые слова, план, вопросы, таблицу и/или иллюстрации, фотографии. <i>Описывать объект, человека/литературного персонажа по определённой схеме.</i>
3.	Досуг и увлечения современного подростка (чтение, кино, театр, музей, спорт, музыка). (10 часов)	<i>Распознавание</i> в звучащем и письменном тексте и употреблении в устной и письменной речи изученных многозначных лекси-	

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
4.	Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансирован- ное питание. Посещение врача. (10 часов)	<p>ческих единиц, синонимов, анто- нимов, сокращений, аббревиатур, интернациональных слов и рече- вых клише.</p> <p><i>Распознавание</i> в звучащем и письменном тексте и употребле- ние в устной и письменной речи различных средств связи для обе- спечения логичности и целостно- сти высказывания.</p> <p>Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи: изу- ченных морфологических форм и синтаксических конструкций ис- панского языка.</p> <p>Сложноподчинённые предложе- ния с союзами <i>que, porque, ya que,</i> <i>para que, si, cuando, mientras</i> <i>(que), como.</i></p> <p>Условные предложения реально- го (I) типа в плане настоящего и</p>	<p>Передавать содержание прочитан- ного/прослушанного текста с опо- рой на вопросы, план, ключевые слова и/или иллюстрации, фото- графии.</p> <p>Выражать и аргументировать своё отношение к прочитанному/услы- шанному.</p> <p>Составлять рассказ по картинкам.</p> <p>Кратко излагать результаты вы- полненной проектной работы.</p> <p><i>Работать индивидуально и в груп- пе при выполнении проектной ра- боты.</i></p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Понимать речь учителя по ведению урока.</p> <p>Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале и/</p>
5.	Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги. (5 часов)		

6.	Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы и отношение к ним. Проблемы выбора профессии. Посещение школьной библиотеки/ресурсного центра. Переписка с зарубежными сверстниками. (10 часов)	прошедшего времени ( <i>Si estudias, aprobarás el examen. Le dije que si estudiaba, aprobaría el examen</i> ). Косвенная речь в утвердительных, вопросительных и побудительных предложениях в настоящем и прошедшем времени; согласование времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошедшего времени. Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы во временных формах составительного наклонения Presente de Subjuntivo, Pretérito Perfecto de Subjuntivo ( <i>Me alegra que hayas sacado buenas notas</i> ), Imperfecto de Subjuntivo ( <i>Quería que me lo contaras. Te prepararé agua salada para que hicieras gárgaras</i> ). Presente de Subjuntivo в простом предложении после наречий <i>quizá(s)</i> , <i>tal vez</i> , <i>acaso</i> , междометия <i>ojalá</i> , и частицы <i>que</i> ( <i>Tal vez me escribas. ¡Que tengas suerte! ¡Ojalá él me escriba!</i> ); в придаточных предложениях подлежащих и дополнительных с союзом	или содержащее некоторые незнакомые слова. Использовать переспрос или просьбу для уточнения отдельных деталей. Вербально/невербально реагировать на услышанное. Воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. <i>Определять тему/идею и главные события/факты прослушанного текста.</i> <i>Выделять главные факты, описывая второстепенные.</i> <i>Прогнозировать содержание текста по началу сообщения.</i> Воспринимать на слух и понимать нужную/интересующую/запрашиваемую информацию, представленную в явном виде в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизученные языковые явления. <i>Оценивать информацию с точки зрения её полезности/достоверности.</i>
7.	Виды отдыха в разное время года. Путешествие по России и зарубежным странам. (8 часов)		
8	Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Климат, погода. Стихийные бедствия. (10 часов)		

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия
9.	Условия проживания в городской и сельской местности. Транспорти. (7 часов)	<i>que</i> после выражений и глаголов волеизъявления, сомнения, эмо- ции ( <i>Quiero que me lo cuentes. Es importante que me lo cuentes. Me dudo que me diga la verdad. Me alegra que me ayudes</i> ); в прида- точных предложениях цели после союза <i>para que</i> ( <i>Habla en voz alta para que todos te oigan bien</i> ) и времени, относящихся к будуще- му, с союзом <i>cuando</i> ( <i>Cuando sea mayor seré capitán</i> ).	<i>Использовать языковую, в том числе контекстуальную, догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые языко- вые явления.</i> <i>Игнорировать незнакомые языко- вые явления, не влияющие на по- нимание текста.</i>
10.	Средства массовой ин- формации (телевидение, радио, пресса, Интер- нет). (7 часов)	Наиболее употребительные регу- лярные и нерегулярные возврат ные глаголы во временных фор- мах действительного залога изъ- явительного наклонения, сосла- гательного наклонения (Presente de Subjuntivo, Pretérito Perfecto de Subjuntivo, Imperfecto de Subjuntivo), и в утвердительной и	<b>Смысловое чтение</b> Читать про себя и понимать основ- ное содержание несложных аутен- тичных текстов, содержащих от- дельные неизученные языковые явления. <i>Определять тему/основную мысль прочитанного текста.</i> <i>Определять главные факты/со- бытия, опуская второстепенные.</i> <i>Прогнозировать содержание тек- ста по заголовку/началу текста.</i>

11.	<p>Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; население; официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи). (10 часов)</p>	<p>отрицательной формах повелительного наклонения. Простое будущее время Futuro Simple в модальном значении. (Hoy Pablo no ha venido a clase, estará enfermo.) Condicional Simple с условным значением в настоящем времени для выражения нереального желаемого действия (Iría a pasear pero hoy llueve a cántaros) или совета с речевыми конструкциями <i>Yo que tú/ Yo en tu lugar (Yo en tu lugar no iría a la fiesta).</i> Глаголы <i>ser/estar</i> с прилагательными и причастиями; в функции сказуемого (La reunión de padres fue en el Salón de Actos. Ana está en el cine.).</p>	<p>Устанавливать логическую последовательность основных фактов. Сопоставлять текст/части текста с иллюстрациями. Игнорировать неизученные языковые явления, не мешающие понимать основное содержание текста.</p>
12.	<p>Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены. (5 часов)  Итого: 102 часа</p>	<p>Неличные формы глагола (инфинитив, причастие, герундий). Конструкции с глаголом <i>gustar</i>. Неопределённый артикль, определённый артикль и отсутствие артикля перед существительными. Определённый артикль с географическими названиями. Нейтральный артикль <i>lo</i>.</p>	<p>Оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи. Читать про себя и понимать нужную/интересующую/ запрашиваемую информацию, представленную в несплошных текстах (таблицах, диаграммах, схемах). Работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица).</p>

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
		<p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи наречий, выражающих неуверенность (a lo mejor)</p> <p>Местоимения: личные (ударные и безударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, относительные (<i>que</i>, <i>quien(-es)</i>, <i>el/la/los/las que, el/la/los/las cual(-es)</i>, <i>cujo/-a/-os/-as</i>), неопределенные, отрицательные, возвратные, вопросительные.</p>	<p>Читать с полным пониманием содержания несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные изученные языковые явления.</p> <p>Полно и точно понимать прочитанный текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода).</p> <p><i>Восстанавливать текст из разрозненных абзацев.</i></p> <p><i>Устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в тексте.</i></p> <p><i>Осознавать цель чтения и выбрать в соответствии с ней нужный вид чтения (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием запрашиваемой информации, с полным пониманием).</i></p>

		<p><i>Использовать внешние формальные элементы текста (подзаголовки, иллюстрации, сноски) для понимания основного содержания прочитанного текста.</i></p> <p><i>Догадываться о значении неизвестных слов по сходству с русским языком, по словообразовательным элементам, по контексту.</i></p> <p><i>Понимать интернациональные слова в контексте.</i></p> <p><i>Пользоваться сносками и лингвострановедческим справочником.</i></p> <p><i>Находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре.</i></p> <p><b>Письменная речь</b></p> <p><i>Составлять план/тезисы устного или письменного сообщения.</i></p> <p><i>Заполнять анкеты и формуляры: сообщать о себе основные сведения.</i></p> <p><i>Писать электронное сообщение личного характера: сообщать краткие сведения о себе и запрашивать аналогичную информацию о других по переписке; излагать различные события, делиться впечатлениями;</i></p>
--	--	---



№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>выражать благодарность, извинения, просьбу.</p> <p>Писать небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, иллюстрацию, таблицу и/или прочитанный/прослушанный текст.</p> <p><i>Фиксировать нужную информацию.</i></p> <p><b>Произносительная сторона речи</b></p> <p><i>Различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах. Соблюдать особенности перечисления. Соблюдать особенности интонации в различных коммуникативных</i></p>

		<p>типах предложения (повествовательное, побудительное и вопросительное: общий, специальный и альтернативный вопрос).</p> <p><i>Читать вслух</i> новые слова согласно основным правилам чтения.</p> <p><i>читать вслух и понимать</i> учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятие читаемого слушателями;</p> <p>Различать коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Членить предложение на смысловые группы.</p> <p><b>Орфография и пунктуация</b></p> <p><i>Владеть</i> графическими и орфографическими навыками: <i>воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита.</p> <p><i>Правильно писать</i> изученные слова.</p>
--	--	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p><i>Владеть</i> пунктуационными навы- ками: использовать точку, вопро- сительный и восклицательный знаки в начале и в конце предло- жения; запятую при обращении и в перечислении; применять прави- ло графического ударения (acento gráfico).</p> <p><b>Лексическая сторона речи</b> Распознавать в письменном и зву- щем тексте и правильное употре- бление в устной и письменной ре- чи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 8 класса. Распознавать и образовывать род- ственные слова с использованием</p>

		<p>аффиксации: — образование глаголов при помощи префиксов <i>trans-</i> / <i>tras-</i>, <i>pre-</i>, <i>co(n)-</i> — имен существительных при помощи суффиксов <i>-azo</i>, — <i>a/o/-e</i> — имен прилагательных при помощи префиксов <i>bi-</i>, <i>poli-</i>, <i>sub-supre</i>ги суффикса <i>-ido</i></p> <p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы, сокращения, аббревиатуры и интернациональные слова.</p> <p>Распознавать в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.</p> <p><b>Грамматическая сторона речи</b></p> <p>сложноподчинённые предложения с союзами <i>que, porque, ya que, para que, si, cuando, mientras (que), como</i>.</p> <p>Употреблять в устных и письменных высказываниях косвенную</p>

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>речь в утвердительных, вопро- сительных и побудительных предло- жениях в настоящем и прошедшем времени; согласование времён в рамках сложного предложения в плane настоящего и прошедшего времени; условные предложения реального типа в плane настоящего и прошедшего времени.</p> <p>Употреблять настоящее время со- слагательного наклонения (Presente de Subjuntivo) в простом предложе- нии после наречий <i>quizá(s), tal vez,</i> <i>acaso</i>, междометия <i>ojalá</i> и частицы <i>que</i>; в придаточных дополните- льных предложениях подлежащих и дополнительных с союзом <i>que</i> по- сле выражений и глаголов волеизъ- явления, сомнения, эмоции; в при- даточных предложениях цели по- сле союза <i>para que</i> и времени,</p>

		<p>относящихся к будущему, с союзом <i>cuando</i>.</p> <p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи Futuro Simple в модальном значении; Condicional Simple с условным значением в настоящем времени для выражения нереального желаемого действия или совета с речевыми конструкциями <i>Yo que tú/ Yo en tu lugar</i>.</p> <p>Различать при чтении и на слух, обговаривать и употреблять в устных и письменных высказываниях причастную форму страдательного залога в конструкции <i>ser + participio</i> и местоименную форму страдательного залога <i>voz pasiva</i> <i>refleja</i> в простых и сложных временах.</p> <p>Различать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи неличные формы глагола (инфинитив, причастие, герундий).</p> <p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи глаголы <i>ser/estar</i> с причастительными, причастиями, а также в функции сказуемого.</p>
--	--	--

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи конструкции с глаголом <i>gustar</i>; глагольные конструкции <i>empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio</i>. Различать существительные с определенным, неопределенным и нулевым артиклем; существительные в единственном и множественном числе и правильно употреблять их в устной речи и письменных сообщениях.</p> <p>Определять грамматический род существительных. Согласовывать существительные и прилагательные по роду и числу.</p>

		<p>Различать степени сравнения прилагательных и наречий, образовывать степени прилагательных и наречий, по правилу и исключения и употреблять их в речи; понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи абсолютную превосходную степень прилагательных, образованную с помощью наречия “muu” и с помощью окончания “-iisimo”.</p> <p>Узнавать на слух и при чтении и употреблять в устной и письменной речи изученные наречия места, времени, образа действия, количества, вопросительные; местоимения: личные (ударные), притяжательные (ударные и безударные), указательные, неопределенные, относительные, отрицательные, возвратные, вопросительные; наиболее употребительные простые и сложные предлоги места, времени, предлоги направления.</p> <p>Различать при чтении и на слух количественные (1–100) и порядковые числительные (1–15), числи-</p>
--	--	--



№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>тельные для обозначения дат и года, времени и употреблять их в устных и письменных высказываниях.</p> <p><b>Социокультурные знания и умения:</b>  <i>Использовать</i> знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка и основных социокультурных элементах речевого поведенческого этикета, принятого в испаноязычной среде, в рамках отобранного тематического содержания при осуществлении межличностного и межкультурного общения.  <i>Использовать</i> наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии в рамках отобранного тематического содержания.</p>

		<p><i>Правильно оформлять</i> свой адрес на испанском языке (в анкете, в формуляре).</p> <p>Понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках отобранного тематического содержания и использовать лексико-грамматические средства с учётом стиля общения.</p> <p>Оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка.</p> <p><i>Кратко представлять</i> родную страну и страну/страны изучаемого языка.</p> <p><i>Кратко представлять</i> некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (традиции в питании и проведении досуга, праздники).</p> <p><i>Кратко рассказывать</i> о выдающихся людях родной страны и испаноязычных стран.</p>
--	--	---

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсальные учебные действия</i>
1.	Взаимоотношения в семье и с друзьями. Конфликты и их решения. (10 часов)	<p>Распознавание в письменном и звучащем тексте и правильное употребление в устной и письменной речи, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости, изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише).</p> <p>Распознавание и образование в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования:</p> <p><i>аффиксация:</i></p> <p>— образование глаголов при помощи префиксов des-/dis-; in-/im-, pre-, re-, inter- (rehacer, intervenir) и суффиксов: -ar/-er/-ir, -ecer/-ocer/-ucir, -ear, -izar (finalizar);</p>	<p><b>Диалогическая речь</b></p> <p><i>Составлять комбинированный диалог, включающий различные виды диалога, в соответствии с поставленной коммуниктивной задачей с опорой на речевые ситуации, ключевые слова, и/или иллюстрации, фотографии или без опор.</i></p> <p>Выражать свою точку зрения и обосновывать её, высказывать своё согласие/несогласие с точкой зрения собеседника, выражать сомнения, давать эмоциональную оценку обсуждаемым событиям: восхищение, удивление, радость, огорчение и т. д.).</p> <p><i>Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение неизвестных слов.</i></p>
2.	Внешность и характер человека/ литературного персонажа. (7 часов)		

3.	<p>Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, музыка, музей, спорт живопись; компьютерные игры). Роль книги в жизни подростка. (10 часов)</p>	<p>глаголы при помощи префиксов <i>re-, de-/des-, pro-, en(m)-, trans-</i>; <i>tras-, pre-, co(n)-</i> и суффикса <i>-ear-</i>; имена существительные при помощи префиксов <i>super-, pre-</i> и суффиксов <i>-dor/-tor, -ista, -ción/-sión, -dad, -ería, -ero, -ito/-illo, -ón, -ta/-isa, -ismo, -miento, -azo, -a/-o/-e-</i>; имена прилагательные при помощи префиксов <i>in-/im-/ir-, inter-, bi-, poli-, sub-/super-, des-</i> и суффиксов <i>-oso, -al, -able/-ible, -ante/-iente, -és/-esa, -(i)ense, -apo/-eno, -ino, -ño(a), -ido</i>;</p> <p>— образование наречий при помощи суффикса <i>-mente</i>;</p> <p><i>словосложение</i>:</p> <p>— образование количественных числительных от 16 до 29 (<i>dieciséis, veinticinco</i>) и разряда сотен (<i>seiscientos</i>);</p> <p>— образование существительных на основе: глагол + существительное (<i>salvavidas</i>), существительное + существительное (<i>boscacalle</i>), прилагательное + существительное (<i>altavoz</i>), наречие + глагол в неопределенной форме (<i>malestar</i>).</p>	<p><b>Монологическая речь</b></p> <p>Высказываться о фактах, событиях, используя основные типы речи (описание/характеристика, повествование/сообщение, рассуждение) с опорой на ключевые слова, план, вопросы, таблицу и/или иллюстрации, фотографии.</p> <p><i>Описывать объект, человека/литературного персонажа по плану.</i></p> <p>Передавать содержание, основную мысль прочитанного/прослушанного текста с опорой на вопросы, план, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии.</p> <p>Выражать и аргументировать своё отношение к прочитанному/услышанному.</p> <p>Составлять рассказ с опорой на серию картинок.</p> <p>Кратко излагать результаты выполненной проектной работы.</p> <p><i>Работать индивидуально и в группе при выполнении проектной работы.</i></p> <p><i>Использовать перифразирование, дефиницию, синонимические и ан-</i></p>
4.	<p>Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. Посещение врача. (10 часов)</p>		

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия
5.	Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги. Мо- дежная мода. (7 часов)	— образование прилагательных путем соединения основ прила- гательных ( <i>agrigulce</i> , <i>verdinegro</i> ), наречия и прилагательного/при- частия ( <i>malsano</i> , <i>maleducado</i> ). <i>конверсия</i> : образование существительных от прилагательных ( <i>viejo/el viejo</i> , <i>joven/la joven/ bueno/lo bueno</i> ); образование существительных путем соединения определенного артикла и неопределенной формы глагола: <i>el + infinitivo</i> ( <i>el ser</i> , <i>el</i> <i>poder</i> , <i>el titular</i> ). Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребле- ние в устной и письменной речи изученных многозначных лекси- ческих единиц, синонимов, анто- нимов, сокращений, аббревиатур, интернациональных слов и рече- вых клише.	<i>тонические средства в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств.</i> <b>Аудирование</b> Понимать речь учителя по ведению урока. Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале и/ или содержащее некоторые незна- комые слова. Использовать переспрос или прось- бу для уточнения отдельных дета- лей. Вербально/невербально реагиро- вать на услышанное. Воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих
6.	Школа, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним, взаи- моотношения в школе: проблемы и их решение. Проблемы выбора про- фессии. Переписка с за- рубежными сверстника- ми. (8 часов)		

7.	<p>Виды отдыха в разное время года. Путешествие по России и зарубежным странам. Транспорт.</p> <p>(10 часов)</p> <p>Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Загрязнение окружающей среды. Климат, погода. Стихийные бедствия.</p> <p>(10 часов)</p>	<p>Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.</p> <p>Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций испанского языка.</p> <p>Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами <i>y/e, pero/sino, o/u</i>.</p> <p>Сложноподчинённые предложения с союзами: <i>que, quien(-es), cuando, en cuanto, mientras (que), hasta que, antes de que, como, como si, sin que, porque, ya que, para que, si, donde, aunque, a pesar de que</i>.</p> <p>Условные предложения реального (I) типа в плане настоящего и прошедшего времени (<i>Si estudias, aprobarás el examen. Le dije que si estudiaba, aprobaría el examen</i>) и нереального (II) типа (<i>Si hiciera buen tiempo iríamos a pasear</i>).</p>	<p>отдельные неизученные языковые явления.</p> <p><i>Определять тему, прослушанного текста. Выделять главные факты, опуская второстепенные. Прогнозировать содержание текста по началу сообщения.</i></p> <p>Воспринимать на слух и понимать нужную/интересующую/запрашиваемую информацию в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизученные языковые явления.</p> <p><i>Оценивать информацию с точки зрения её полезности/достоверности.</i></p> <p><i>Использовать языковую, в том числе контекстуальную, догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые языковые явления.</i></p> <p><i>Игнорировать незнакомые языковые явления, не влияющие на понимание текста.</i></p>
9.	<p>Средства массовой информации (телевидение, радио, пресса, Интернет).</p> <p>(10 часов)</p>		<p><b>Смысловое чтение</b></p> <p>Читать про себя и понимать основное содержание несложных аутен-</p>

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия
10.	Родная страна и страна/ страны изучаемого язы- ка. Их географическое положение, столицы и крупные города, регио- ны; население; офици- альные языки; досто- примечательности, куль- турные особенности (на- циональные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи); стра- ницы истории. (10 часов)	Косвенная речь в утвердительных, вопросительных и побудитель- ных предложениях в настоящем и прошедшем времени; согласова- ние времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошедшего времени. Наиболее употребительные регу- лярные и нерегулярные глаголы во временных формах действи- тельного залога изъявительного наклонения (Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imper- fecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Condicional Simple). Наиболее употребительные регу- лярные и нерегулярные глаголы во временных формах действи- тельного залога сослагательного наклонения (Presente de Subjun-	тичных текстов, содержащих от- дельные неизученные явления. <i>Определять тему/основную мысль прочитанного текста. Определять главные факты/со- бытия, опуская второстепенные. Прогнозировать содержание тек- ста по заголовку/ началу тек- ста.</i> <i>Устанавливать логическую по- следовательность основных фак- тов, событий.</i> <i>Разбивать текст на относитель- но самостоятельные смысловые части.</i> <i>Сопоставлять текст/части тек- ста с иллюстрациями.</i> <i>Озаглавливать текст/его от- дельные части.</i> Игнорировать неизученные языко- вые явления, не мешающие пони- мать основное содержание текста.

11.	<p>Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка и их вклад в науку и мировую культуру: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены. (10 часов)</p> <p>Итого: 102 часа</p>	<p>itivo, Pretérito Perfecto de Subjuntivo, Imperfecto de Subjuntivo, Pluscuamperfecto de Subjuntivo). Presente de Subjuntivo в простом предложении и в придаточных предложениях подлежащих, дополнительных, определительных, цели, времени, уступки, образа действия (с союзами como, sin que). Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной форме.</p> <p>Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные возвратные глаголы во временных формах действительного залога изъявительного наклонения, составительного наклонения, и в утвердительной и отрицательной форме повелительного наклонения.</p> <p>Наиболее употребительные регулярные и нерегулярные глаголы в причастной форме страдательного залога в конструкции ser + participio и в местоименной форме</p>	<p>Читать про себя и находить в сложных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизученные языковые явления, нужную/интересующую/ запрашиваемую информацию, представленную в явном и неявном виде.</p> <p><i>Оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.</i></p> <p>Читать с полным пониманием содержания несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления.</p> <p>Полно и точно понимать прочитанный текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода).</p> <p><i>Восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путём догадки выпущенных фрагментов.</i></p> <p><i>Осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения (с пониманием</i></p>
-----	---	--	---



№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия
		<p>ме страдательного залога <i>voz pasiva</i> refleja в простых и сложных временах (<i>la casa fue construida/ la casa había sido construida; el periódico se publicó/ el periódico se ha publicado</i>). Простое будущее время Futuro Simple с модальным значением. (Hoy Pablo no ha venido a clase, estará enfermo.) Condicional Simple с условным значением в настоящем времени для выражения нереального желаемого действия (<i>Iría a pasear pero hoy llueve a cántaros</i>) или совета в речевых конструкциях <i>Yo que tú/ Yo en tu lugar (Yo en tu lugar no iría a la fiesta)</i>. Конструкции с глаголом <i>gustar</i>. Глагольные конструкции <i>empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de +</i></p>	<p>основного содержания, с выборо- чим пониманием запрашиваемой информации, с полным понимани- ем). Использовать внешние формаль- ные элементы текста (подзаго- ловки, иллюстрации, сноски) для понимания основного содержания прочитанного текста. Читать про себя и понимать запра- шиваемую информацию, представ- ленную в несплошных текстах (та- блицах, диаграммах). Работать с информацией, пред- ставленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица). Догадываться о значении незнако- мых слов по сходству с русским/ родным языком, по словообразова- тельным элементам, по контексту. Понимать интернациональные сло- ва в контексте.</p>

	<p>infinitivo, <i>acabar de</i> + infinitivo, <i>ir a</i> + infinitivo, <i>volver a</i> + infinitivo, <i>soler</i> + infinitivo, <i>estar</i> + participio, <i>estar</i> + gerundio, <i>seguir/continuar</i> + gerundio.</p> <p>Распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи конструкцию acusativo con infinitivo.</p>	<p><i>Пользоваться сносками и лингвострановедческим справочником. Находить значение отдельных неизвестных слов в двуязычном словаре.</i></p> <p><b>Письменная речь</b></p> <p>Составлять план, тезисы устного или письменного высказывания. Заполнять анкеты и формуляры: сообщать о себе основные сведения.</p> <p>Писать электронное сообщение личного характера: сообщать краткие сведения о себе и запрашивать аналогичную информацию о других по переписке; излагать различные события, делиться впечатлениями; выражать благодарность, извинения, просьбу.</p> <p>Писать небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, иллюстрацию, таблицу и/или прочитанный/прослушанный текст.</p> <p>Заполнять таблицы: кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста.</p>
--	--	--

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>Преобразовывать таблицу, схему в текстовый вариант предоставления информации.</p> <p>Письменно излагать результаты проектной деятельности.</p> <p><b>Фонетическая сторона речи</b>  <i>Различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах. Соблюдать интонацию перечисления. Соблюдать особенности интонации в различных коммуникативных типах предложения (повествовательное, побудительное и вопросительное: общий, специальный и альтернативный вопрос).</i></p>

		<p><i>Читать вслух</i> новые слова согласно основным правилам чтения.</p> <p><i>Читать вслух и понимать</i> учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, обеспечивая тем самым адекватное восприятие читаемого слушателями;</p> <p>Различать коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Членить предложение на смысловые группы.</p> <p><b>Орфография и пунктуация</b></p> <p><i>Владеть</i> графическими и орфографическими навыками: <i>воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита.</p> <p><i>Правильно писать</i> изученные слова.</p> <p><i>Владеть</i> пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в начале и в конце предложения; запятую при обращении и</p>
--	--	--

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>в перечислении; применять правильно графического ударения (acento gráfico).</p> <p><b>Лексическая сторона речи</b></p> <p>Распознавать в письменном и звучащем тексте и правильно употреблять в устной и письменной речи с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 8–9 классов.</p> <p><i>Распознавать и образовывать в устной и письменной речи родственные слова с использованием аффиксации:</i></p> <p>глаголы при помощи префиксов des- / dis-; in-/im-, pre-, re-, inter-</p>

		<p>суффиксов -ear, -ecer/-ocer/-ucir, -izar;</p> <p>имена существительные при помощи суффиксов -ero, -dor/ -tor, -ista, -ción/-sión, -miento, -dad, -ez/-eza, -ante/-ente, -ismo, -ancia/encia;</p> <p>суффиксов с оттеночным значением преувеличения -ón, -azo; уменьшительно-ласкательных суффиксов -ito/-illo;</p> <p>имена прилагательные при помощи префиксов des-, in-/im-, pre-, inter-, super-, poli- ; при помощи суффиксов -oso, -al, -ivo, -able/-ible; -és, -ano, -ino, -eño;</p> <p>наречий при помощи суффикса -mente;</p> <p>словосложения для образования количественных, порядковых числительных и разряда сотен; существительных на основе: глагол + существительное; прилагательных путем соединения основ прилагательных (agradulce, verdinegro), наречия и прилагательного/причастия (malsano, maleducado);</p> <p>конверсии для образования существительных путем соединения</p>
--	--	--

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>определенного/неопределенного артикля и прилагательного; <i>нейтрального артикля lo и прилагательного</i>, определенного артикля и неопределенной формы глагола: el + infinitivo.</p> <p><i>распознавать</i> в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, интернациональные слова, сокращения, аббревиатуры и речевые клише;</p> <p><i>распознавать</i> в звучащем и письменном тексте и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения логичности и целостности высказывания;</p> <p><b>Грамматическая сторона речи</b> Использовать в речи сложносочинённые предложения с сочинениями;</p>

		<p>тельными союзами <i>y/e, pero/sino, o/u</i>; сложноподчинённые предложения с союзами <i>que, quien(-es), cuando, en cuanto, mientras (que), hasta que, antes de que, como, como si, sin que, porque, ya que, para que, si, donde, aunque, a pesar de que</i>. Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи изученные регулярные и нерегулярные глаголы, в том числе, возвратные, во временных формах действительного залога изъявительного наклонения Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Futuro Imperfecto de Indicativo, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Condicional Simple и во временных формах сослагательного наклонения Presente de Subjuntivo, Pretérito Perfecto de Subjuntivo, Imperfecto de Subjuntivo, Pluscuamperfecto de Subjuntivo. Употреблять настоящее время сослагательного наклонения (Presente de Subjuntivo) в простом предложении и в придаточных предложениях</p>
--	--	--



№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>ях подлежащих, дополните- льных, определительных, цели, вре- мени, уступки, образа действия (с союзами como, sin que). Выражать побуждение с помощью в повелительном наклонении в ут- вердительной и отрицательной форме. Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письмен- ной речи Futuro Simple в модаль- ном значении; Condicional Simple с условным значением в настоящем времени для выражения нереаль- ного желаемого действия или сове- та с речевыми конструкциями <i>Yo que tú/ Yo en tu lugar</i>. Различать при чтении и на слух, образовывать и употреблять в уст- ных и письменных высказываниях причастную форму страдательного залога в конструкции <i>ser+participio</i></p>

		<p>и местоименную форму страдательного залога <i>voz pasiva refleja</i> в простых и сложных временах.</p> <p>Различать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи неличные формы глагола (инфинитив, причастие, герундий).</p> <p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи глаголы <i>ser/estar</i> с причастными, причастиями, а также в функции сказуемого.</p> <p>Понимать при чтении и на слух и употреблять в устной и письменной речи конструкции с глаголом <i>gustar</i>; глагольные конструкции <i>empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, terminar de + infinitivo, acabar de + infinitivo, ir a + infinitivo, volver a + infinitivo, soler + infinitivo, estar + participio, estar + gerundio</i>.</p> <p>Различать существительные с определенным, неопределенным и нулевым артиклем; существительные единственном и множественном числе и правильно употреб-</p>
--	--	--

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p>лять их в устной речи и письмен- ных сообщениях.</p> <p>Определять грамматический род существительных. Согласовывать существительные и прилагатель- ные по роду и числу.</p> <p>Различать степени сравнения при- лагательных и наречий, образовы- вать степени прилагательных и на- речий, по правилу и исключения и употреблять их в речи; понимать при чтении и на слух и употре- блять в устной и письменной речи абсолютную превосходную степень прилагательных, образованную с помощью наречия “muu” и с помо- щью окончания “-ísimo”.</p> <p><b>Социокультурные знания и умения:</b> <i>использовать</i> знания о националь- но-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого</p>

		<p>языка и основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета принятого в испаноязычной среде в рамках отобранного тематического содержания при осуществлении межличностного и межкультурного общения.</p> <p><i>Использовать</i> наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии в письменном и устном тексте в рамках отобранного тематического содержания.</p> <p><i>Правильно оформлять</i> свой адрес на испанском языке (в анкете, в формуляре).</p> <p>Понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках отобранного тематического содержания и использовать лексико-грамматические средства с учётом стиля общения.</p> <p>Оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка.</p>
--	--	--

№	Программная тема, число часов на её изучение (тематическое содержание речи)	Языковой (лексико-грамматический) материал	Характеристика деятельности (учебной, познавательной, речевой) <i>Курсивом выделены универсаль- ные учебные действия</i>
			<p><i>Кратко представлять</i> родную страну и страну/страны изучаемого языка.</p> <p><i>Кратко представлять</i> некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (традиции в питании и проведении досуга, праздники).</p> <p><i>Кратко рассказывать</i> о выдающихся людях родной страны и испаноязычных стран.</p>

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачкиники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

## ÍNDICE

### Методическое пособие для учителя по работе с УМК «Испанский язык 9 класс»

Введение .....	3
Цели и задачи УМК .....	5
Примерный календарно-тематический план .....	10
Методические рекомендации .....	28
<i>Приложение 1 El lenguaje de los móviles: sms .....</i>	<i>53</i>
<i>Приложение 2 Задание по говорению в формате ОГЭ .....</i>	<i>55</i>
<i>Приложение 3 Comprensión lectora .....</i>	<i>70</i>
<i>Приложение 4 Аудиокурс .....</i>	<i>81</i>
<i>Приложение 5 Тест по страноведению .....</i>	<i>108</i>
<i>Приложение 6 Ключи к упражнениям Рабочей тетради .....</i>	<i>114</i>
Тематическое планирование. 9 класс .....	121
Примерная программа воспитания .....	147
Примерная рабочая программа ООО. Испанский язык. 5—9 классы .....	155

Учебное издание

**Кондрашова** Надежда Азариевна  
**Костылева** Светлана Владимировна

## **Испанский язык**

Методическое пособие для учителя к учебнику

Н. А. Кондрашовой, С. В. Костылевой «Испанский язык.

9 класс. Углублённый уровень»

Центр лингвистического образования.

Ответственный за выпуск *П. С. Копылова*. Редакторы *Н. В. Карпова*,

*П. С. Копылова*. Художественные редакторы *В. Н. Алексеев*,

*М. Е. Бахирева*. Техническое редактирование

и компьютерная вёрстка *И. Ю. Соколовой*. Корректор *И. Б. Окунева*

Подписано в печать 21.05.2023. Гарнитура Школьная.

Усл. печ. л. 8. Уч.-изд л. 15,0.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,  
д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).